

PROPUESTA EDUCATIVA

LA ALEGRÍA: UNA PROPUESTA PARA RESIGNIFICAR NUEVAS RELACIONES CON EL MUNDO

Presentado por:

Carolina Agudelo, 1.128.272.109

Leyla Frasser Garcés, 65.500.332

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE

SABANETA – ANTIOQUIA

FEBRERO DE 2018

- **Título de la propuesta.**

LA ALEGRÍA: UNA ALTERNATIVA PARA RESIGNIFICAR NUEVAS RELACIONES CON EL MUNDO

- **Breve descripción de la población a la que va dirigida.**

La propuesta educativa “La Alegría: una alternativa para resignificar nuevas relaciones con el mundo” está dirigida a jóvenes integrantes del Grupo Juvenil Morjuez, quienes están liderando la propuesta de Museo de Memoria Alegre, conformado por 15 jóvenes habitantes de los barrios Moravia y Aranjuez de la Comuna 4 de Medellín. Desde hace tres años consolidaron su colectivo gracias a la estrategia de Escuelas para la Participación Juvenil de la Administración Municipal que promueve entre otras actividades recorridos territoriales y espacios de ciudad, se destaca su visita al Museo Casa de la Memoria de Medellín donde los jóvenes problematizaron sus emociones y sentires luego de encontrar representaciones de la realidad del conflicto Colombiano a través de las exposiciones del museo.

- **Referente Contextual.**

En los últimos años diferentes organizaciones internacionales han gestado programas y proyectos encaminados con la búsqueda de escenarios en los que no solo se proyectan acciones para el desarrollo sostenible, si no, que se particularizan a partir de la realidad contextual de Latinoamérica, reflexiones, comprensiones y acciones para la inclusión, la educación y la incidencia de los jóvenes, en la transformación de esas realidades que les afectan.

Es así, que organismos como la OIJ-Organismo Internacional de Juventud-, vincula desde su carácter intergubernamental a diferentes actores sociales, para el fortalecimiento e impulso de las capacidades de transformación de los jóvenes en la región, como estrategia para el desarrollo sostenible, la inclusión y la cohesión social. Lo que implica darles un lugar de sentido como sujetos de derechos, actores

estratégicos del desarrollo, actores políticos, sujetos interconectados y actores locales/glocales para la incidencia y la transformación social y cultural. Los cuales se hacen posible desde el Pacto Iberoamericano de Juventud, que recoge desde las apuestas de diferentes actores políticos, económicos y sociales de la región iberoamericana, mecanismos para superar las barreras que dificultan el acceso a oportunidades educativas y económicas por parte de la población juvenil en Iberoamérica.

Por otro lado, el consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales -CLACSO- con estatus asociativo en la UNESCO, se ha dedicado entre otros aspectos, a “contribuir desde los aportes de la investigación académica y del pensamiento crítico a promover políticas de desarrollo sustentables en términos económicos, sociales y ambientales” (CLACSO) donde uno de sus ejes centrales es la promoción de los derechos de la infancia y juventud, abriendo así horizontes de sentido en la comprensión del lugar de los jóvenes en Latinoamérica, pero sobre todo en la comprensión de las maneras de incidir

Colombia no ha sido ajena a las reflexiones y apuestas en la búsqueda de inclusión, equidad y justicia social que garanticen la participación autónoma de los jóvenes en sus comunidades y por supuesto en los diversos espacios en los que se desenvuelven. Hoy la Ley estatutaria de Ciudadanía de juventud - Ley 1622 de 2013 se constituye en una de los mecanismos a través de los cuales se favorecen los escenarios para la participación de los jóvenes en el país. Y “... habla por primera vez de una “ciudadanía juvenil” reconociendo todas las formas de expresión de los y las jóvenes en Colombia... Dentro de las disposiciones preliminares del documento normativo se estipula la necesidad de “establecer una ciudadanía juvenil desde el ámbito civil (los derechos como individuos), el ámbito social (la relación con el resto de la sociedad) y el ámbito público (construcción y aportes para agendas colectivas)”. De esta manera en el documento normativo es evidente la preocupación por el reconocimiento de un ejercicio ciudadano propiamente juvenil en los diferentes ámbitos.” (Varón, pág. 124-125)

Es por ello que el Grupo Juvenil Morjuez, si bien proyecta sus acciones de manera aleatoria a personas habitantes de diferentes sectores de la ciudad, centra su quehacer en la comuna 4 – Aranjuez de la ciudad de Medellín,

... está localizada en la zona nororiental de la ciudad de Medellín... La población se calcula en 170.334 habitantes, de acuerdo con el censo realizado en 2005. Más de la mitad de la población de la Comuna 4 (50,43%) está compuesta por personas menores de 30 años, de las cuales el 5,59% están en edad preescolar (1 a 4 años), mientras en el otro extremo, el 8,97% pertenece a la tercera edad (mayores de 65 años). El grupo etario mayoritario está ubicado en el rango de los 20 a los 24 años con 9,42%, y casi la cuarta parte de los pobladores son menores de 15 años. (Plan de Desarrollo Local Comuna 4 – Aranjuez – PDL-)

Por otro lado, cuenta con “... más de 200 organizaciones sociales que agrupan a sectores poblacionales de acuerdo a las áreas de interés o influencia, así: adultos mayores, juventud, población en situación de discapacidad, mujeres, artistas, deportistas, ambientalistas, víctimas del conflicto armado, comerciantes, iglesias de distintas denominaciones, protectores de animales, grupos de prevención y atención de desastres, Copacos, (comités de participación comunitaria) y otros que centran sus esfuerzos en la protección de la infancia y la adolescencia, la promoción de la salud, la promoción y prevención de los derechos humanos, las veedurías ciudadanas. Estas organizaciones sociales, evidencian entre otras problemáticas la inmediatez de sus acciones, la dificultad para obtener recursos para la financiación de sus proyectos, sistemas organizativos débiles, etc.” (Plan de Desarrollo Local Comuna 4 – Aranjuez – PDL -, Pág. 80). De igual forma, la “Comuna cuenta con la Red Cultural que es una organización que gestiona y ofrece programas y actividades culturales con diferentes enfoques artísticos. Tiene una estructura de trabajo en nodos por ocho áreas culturales: danzas, música, audiovisual, teatro, recreación, artesanos, artes plásticas y literatura, conformado por dos comités de trabajo, proyectos y administrativo y una Asamblea General.” (PDL, pág. 70).

Desde estos escenarios, se promueven procesos culturales con los que se busca incentivar los liderazgos juveniles, lo que ha potenciado en los últimos años, la conformación y consolidación de procesos de base en diferentes áreas desde los cuales se promueven derechos, pensamiento crítico frente a las realidades del territorio y apuestas políticas para la transformación e incidencia. Sin embargo, de igual forma son “Pocas oportunidades en lo cultural y artístico, no hay suficientes espacios para la cultura en la Comuna, pocas oportunidades para la promoción y el fortalecimiento de las organizaciones culturales existentes, e insuficiente difusión de los programas para tales fines y pocas actividades artísticas y culturales y escaso fomento de los talentos grupales e individuales existentes en la Comuna” PDL, pág. 70.

En términos de seguridad y convivencia ciudadana, la comuna ha sido una de las más golpeadas por problemáticas relacionadas con diferentes violencias, homicidios, delincuencia común, entre otros, lo que ha conllevado a que “La cercanía con el vecino ya no representa el tejido social, sino riesgos para la convivencia, el disfrute del espacio público pasa a generar percepción de inseguridad, los tiempos para lo comunitario se pierden en el entramado de relaciones y acciones conducentes a atender los afanes de una historia que transcurre sin que muchos de los que la habitan se percaten del rol definitivo y estratégico que les corresponde.” PDL, págs. 83-84.

Ante este contexto, el grupo juvenil Morjuez, a través de su quehacer pretende para ampliar la mirada en la construcción de relaciones sociales y políticas que aporten a un mejor vivir en el territorio habitado, reconociendo su historia sin temores y con oportunidades para el desarrollo de sus capacidades y despliegue de sus libertades.

- **Justificación.**

Con esta propuesta educativa se pretende contribuir al fortalecimiento político del Grupo Juvenil Morjuez desde la adquisición de herramientas pedagógicas y conceptuales que promuevan la generación de escenarios en el que los jóvenes configuren nuevas formas de relacionarse con el mundo, a partir de la comprensión

de la alegría y el reconocimiento de sus capacidades colectivas, individuales y comunitarias, que potencien sus saberes para que sean replicados a otras organizaciones juveniles de la Comuna 4 Aranjuez y de la ciudad de Medellín.

A su vez, se considera que esta propuesta al promover nuevas formas de relacionamiento con el mundo desde el potencial político de la alegría sea una estrategia que contribuirá a la transformación de la convivencia en un contexto de postacuerdo en el marco nacional y genere nuevas formas para la solución de conflictos que se alejen de las formas bélicas tradicionales o de la cultura de la violencia dejada por el narcotráfico, el paramilitarismo o las bacrim en el marco local.

Finalmente, esta propuesta reconoce y exalta una iniciativa juvenil en el que los jóvenes materializan sus esperanzas, sus fortalezas y sus intenciones por aportar a la transformación de sus contextos, por ello, la intención de aportar desde saberes académicos a una apuesta vivida que debe ser replicada como lo es el Museo de la Memoria Alegre.

Objetivos

General:

Fortalecer el Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4 Aranjuez a través de estrategias pedagógicas que resignifiquen el lugar político de la alegría en su accionar como Museo de la Memoria Alegre para que promuevan y dinamicen sus aprendizajes a otros grupos o colectivos juveniles del territorio.

Específicos:

- Propiciar la comprensión conceptual de la alegría en los jóvenes participantes del Grupo Juvenil Morjuez como una apuesta de generación de nuevas formas de relacionamiento con el mundo, a través de estrategias lúdico-pedagógicas, participativas y vivenciales.
- Desarrollar encuentros experienciales con los participantes del Grupo Juvenil Morjuez para generar comprensiones alrededor del concepto de lo político y la política.

- Reflexionar sobre las capacidades humanas de los jóvenes participantes, que permitan el reconocimiento de sus potencialidades y la construcción conjunta de nuevas estrategias y alternativas para el desarrollo personal y colectivo.

- **Concepciones básicas:**

Como soporte de la propuesta educativa, entendemos que las nociones teóricas y metodológicas juegan un papel fundamental en su aplicación, como sendero inspirador en la formación de quienes se vinculan a ella. Tal es el caso de:

Sociedad: Hoy por hoy, son diversas las concepciones que se tiene dada su complejidad, pero partimos de la visión de CINDE - Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud - que consiste en “un todo orgánico, es decir un encuentro de significados individuales mediatizados por intereses colectivos. En esta se da la socialización, que es un proceso donde las personas adquieren su identidad cultural, entendida como vivencia colectiva que incluye los modos de vivir, estar y pensar a cerca de la realidad, que está en permanente tensión entre la continuidad y la distensión, mediada por el educador, quien aporta a los procesos colectivos, la creación y recreación de los mínimos sociales para la convivencia” (CINDE, 2009), según esta definición los seres humanos que están en proceso de construcción cultural a partir de una estructura pretenden tejer la vida en común, es decir, el establecimiento de maneras de agruparse, para estar entre nos.

Ahora bien, desde la propuesta educativa, se reconoce a los sujetos participantes del proceso como actores con capacidad transformadora, lo que les implica reconocerse desde su conciencia histórica, visiones críticas de la realidad contextual que habitan y por ende capaces de proponer maneras de hacer y estar en los grupos sociales, lo que conversa con las comprensiones de Zemelman, quien entendió la “sociedad como una construcción abierta, compleja, cambiante e indeterminada con disímiles planos espaciales y temporales, lo cual permite que en los sujetos y en la subjetividad confluyan los diversos planos de la realidad social”. (Briñiz y Martínez, julio de 2015).

Cultura: Definida según Taylor, como: *“ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad”* (Tylor, 1871/1958, pg.1). La definición de Tylor se centra en las creencias y el comportamiento que las personas adquieren no a través de la herencia biológica, sino por desarrollarse en una sociedad concreta donde se hallan expuestos a una tradición cultural específica”. (Kottak, 1994)

Las personas viven en culturas particulares, que se desarrollan con la presencia de un conjunto particular de reglas culturales transmitidas de generación en generación, la cual es retomada principalmente en los niños por un aprendizaje social situacional, cuyo aprendizaje se desarrolla por la observación, además del lenguaje y la interacción, pues la cultura es un atributo no de los individuos per se, sino de los individuos en cuanto a miembros de un grupo, que se transmite en la sociedad. Se suma el aprendizaje cultural que depende de la capacidad exclusiva de los seres humanos de utilizar símbolos (verbales y no verbales) los cuales no tienen una conexión necesaria, ni natural con aquello a lo que representa, en tanto las personas hacen suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y símbolos que crean, recuerdan y manejan para definir su mundo, expresar sus sentimientos, hacer sus juicios, es decir aplicando sistemas específicos simbólicos. (Kottak, 1994).

Desarrollo Humano: Inicialmente el enfoque de Desarrollo Humano, fue resultante en parte de la definición inicial que se estableció en el decenio de 1980, la cual suponía el vínculo directo con el crecimiento económico y la ampliación de las opciones individuales del ser humano. Posteriormente se estableció el Índice de Desarrollo Humano (IDH), que es un indicador de medición que contempla: los conocimientos, la longevidad y los ingresos. El último aspecto es importante, sin embargo, el desarrollo abarca más que la expansión de la riqueza y los ingresos, siendo el objetivo principal el ser humano.

A partir de 1990, se replanteo el concepto, basado en los principios de Amartya Sen, con su enfoque alternativo y más amplio del desarrollo humano, definido como “el proceso de ampliación de las opciones de las personas y mejora

de las capacidades humanas (la diversidad de cosas que las personas puedan hacer o ser en la vida) y las libertades, para que las personas puedan vivir una vida larga y saludable, tener acceso a la educación y a un nivel de vida digno, y participar en la vida de su comunidad y en las decisiones que afectan sus vidas”.

El desarrollo humano como proceso en el que se amplían las oportunidades del ser y en el que se priorizan las personas antes que el mercado o a las instituciones se considera para esta propuesta como punto de partida para identificar aquellas capacidades de los jóvenes participantes del Grupo Juvenil Morjuez, en el que tanto como colectivo y como sujetos se evidencien esos elementos que han permitido su desarrollo, a la vez, de ser conscientes de su entorno y lo que el contexto les ofrece o aquello que los limita y que evita la promoción y expansión de las mismas.

Desde el aspecto de proceso o Rol de Agencia como una de las categorías principales de este enfoque se promoverá en los jóvenes habilidades para actuar de acuerdo con objetivos comunes como colectivo y como sujetos desde su propia percepción de lo que consideran importante. Este Rol de Agencia deberá reconocer elementos contextuales que evitan su Desarrollo Humano para luego desde el reconocimiento de sus capacidades lograr generar cambios y se acceda a las oportunidades ofrecidas por el contexto que puedan ser elegidas libremente.

Con lo anterior, los jóvenes desde el enfoque de Desarrollo como libertad propuesto por Sen lograrán detectar oportunidades para promover su propuesta de Museo de la Memoria Alegre desde el potencial político de la Alegría como apuesta por la generación de nuevas relaciones con el mundo.

Dimensión Política: La dimensión política en el marco de esta propuesta parte de lo definido por Hannah Arendt, en el que plantea que La Política “se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres...trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos. Los hombres se organizan políticamente según determinadas comunidades esenciales en un caos absoluto o a partir de un caos absoluto de las diferencias”. (1950, pág. 25)

Este concepto, contribuye a la generación de posibilidades para generar nuevas relaciones con el mundo, en el que se brinde sentido al estar con otros y

construir con otros desde la diferencia; es la búsqueda de un sentido común en el que desde la esfera privada y pública se logren consensos para una vida buena, con la posibilidad de decidir y participar para el logro de objetivos comunes.

Así mismo, se da paso a la comprensión de la política como una posibilidad efímera de gobernar, es acción y discurso, allí la palabra acompaña a la praxis porque ésta da sentido y significado, “la palabra es una suerte de acción, como una vía para conferir sentido y durabilidad al mundo y para decir nuestra responsabilidad con respecto a él” (Arendt, 1950). Allí el poder, no es sometimiento de otros, es en palabras de Arendt: “lo que mantiene la existencia de la esfera pública, surge entre los hombres cuando actúan juntos y desaparece en el momento en que se dispersan”, así mismo, “el poder sólo es realidad donde palabra y acto no se han separado, donde las palabras no están vacías y los hechos no son brutales, donde las palabras no se emplean para velar intenciones sino para descubrir realidades, y los actos no se unan para violar y destruir sino para establecer relaciones y crear nuevas realidades.” (Arendt, 1958)

Con este concepto el Grupo Juvenil Morjuez establecerá en su quehacer un sentido político en el que sus acciones y discursos tiendan a brindar nuevas relaciones con el mundo. La Política desde la acción y el discurso, permite comprender la necesidad actual del Grupo Juvenil Morjuez por fortalecer su sentido político en sus acciones desde el Museo de la Memoria Alegre y la alegría desde su potencial político en el que se comprometen por transformar relaciones cotidianas desde la importancia de las emociones para la convivencia en el mundo que habitan.

Educación: En la educación tradicional el desarrollo cognitivo ha sido priorizado, dejando de lado el desarrollo emocional, en tanto “la educación es un proceso caracterizado por la relación interpersonal, la cual está impregnada de factores emocionales y ello exige que se le preste una atención especial a las emociones por las múltiples influencias que tienen en el proceso educativo”. (Vivas, 2003, pág. 3) lo que implica reconocer el proceso educativo, no como un acto pasivo en la que el alumno recibe, sino más bien como un ejercicio provocador y complejo en el que todas sus dimensiones humanas se interrelacionan para potenciar las

capacidades, es decir, reconocerlos como sujetos con capacidad de ser coautores de su proceso de aprendizaje y de transformación en relación con otros.

Esta afirmación se conecta con la definición de educación emocional de Bisquerra, referenciado por Vivas (2003), como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Pág. 3.

Lo que nombra Nussbaum referenciado por Gough (2007-2008) “una idea central del ser humano como un ser libre y digno que forma su propia vida en cooperación y recíprocamente con otros... Una vida que es realmente humana es la que está formada en su conjunto por estos poderes humanos de razón práctica y de sociabilidad” (pág. 9)

Alegría: Reconociendo que a partir de la propuesta educativa, se afianzarán comprensiones del quehacer del grupo juvenil Morjuez, en tanto la Alegría es uno de los ejes centrales de su apuesta colectiva, para la transformación de las realidades de los contextos en los que se desarrolla la propuesta de Museo de Memoria Alegre, es así que se entiende la Alegría proveniente del latín *Laetitia*, que significa “... placer, deleite o contento producto de un alma exultante, pletórica de vida. El alma se alegra cuando la vida en ella se desparrama incontenible, se *divierte*.” (Ezquerro, 2003 pág. 4), la cual se considera una emoción básica porque tiene un sustrato neuronal innato, una expresión universal innata, un único estado emocional afectivo y un patrón de respuesta asociado que es relativamente estable a lo largo de distintas situaciones culturales e incluso en diferentes especies.

- **Corriente pedagógica:**

Para el desarrollo de la presente propuesta educativa, es preciso reflexionar sobre el lugar que tienen los procesos educativos en el sistema tradicional, dado

que han sido más una continuidad en la transmisión de conocimientos que deben ser almacenados, dejando de lado aspectos relevantes que dan lugar al reconocimiento de otras dimensiones del Ser, en tanto aportan otras maneras de comprender no solo lo aprendido, si no que generan posibilidades de relacionarse con el entorno de manera relacional y en doble vía.

Ahora bien, desde esta mirada es necesario un horizonte ético que permita tener experiencias movilizadoras de pensamiento y de acción transformadora, en tanto que el ser humano “desarrolla su actividad en el mundo, un mundo que vive desde situaciones concretas. Pero el ser humano no se resigna a adaptarse al mundo, sino que pretende transformarlo” (Rojas, 2010, p. 249). “Se entiende así la educación como una experiencia renovadora originada en la pasión, la provocación, el diálogo, el deseo de iniciar algo nuevo (Arendt, 2005, pp.180-195) y de generar posibilidades que trasciendan la transmisión de la cultura y del conocimiento construido para avanzar hacia la configuración de un orden social más justo y equitativo en el que todos y todas quepan, y en el que , además, tenga cabida una pedagogía del tacto, del contacto, la sensibilidad y el compromiso frente al mundo y frente a los seres con los que se coexiste y habita.” (Plan decenal de Infancia y Adolescencia, 2016 Pág. 70)

Es por ello que la propuesta educativa, parte de dos premisas, la primera que los sujetos participantes del proceso cuentan con saberes previos que han sido producto de sus propios aprendizajes, reflexiones y comprensiones del mundo, lo que les da un lugar de sentido en sus apuestas personales y colectivas; y segundo, las estrategias pedagógicas que sustentan la propuesta educativa reconoce a los participantes como sujetos con capacidad crítica que no solo reproduce contenidos, si no que tienen la capacidad de considerar posibilidades de transformación de las realidades que identifican en sus territorios. Esto significa, que no hay una relación de maestro – alumno, sino una relación horizontal desde la cual se tejen no solo nuevos aprendizajes, si no nuevas formas de incidir en las prácticas de vida.

En este sentido, el enfoque que orienta la propuesta educativa es la Socio – Crítica fundamentada en los postulados desarrollados por el Instituto de Investigaciones Sociales de la escuela de Frankfurt fundada en 1923, la cual tiene

como “objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a los problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.” (Alvarado & García, 2008, pág. 190).

La teoría crítica se caracteriza por la búsqueda del mantenimiento de los principios de la razón y la emancipación, para dar lugar al sujeto crítico que determina maneras de ser y hacer en la transformación de las realidades del contexto que habita. Busca transformar el estilo de aprendizaje, el cual se basa en las experiencias y reflexiones, para generar conciencia crítica y reflexiva, que pretende la formación de un hombre libre y autónomo, a través del trabajo cooperativo, que parte de la problemática cotidiana, los valores sociales y las posiciones políticas.

Jürgen Habermas como uno de los representantes más destacados de esta corriente plantea el problema de comunicación desde un sentido epistemológico y ético del lenguaje. Reconoce de esta manera al sujeto con competencias lingüísticas para la comunicación en un clima de consenso democrático, centrándose en el sujeto más que en el medio como centro de análisis. Este autor introduce su teoría de la acción comunicativa en los niveles de lo público e institucional (opinión pública) y la comunicación no masiva (interpersonal, humana y subjetiva), para comprender las prácticas desarrolladas en la vida cotidiana y las experiencias dialógicas de la comunicación popular, revalorando la hermenéutica como un método fundamental, aplicado en este escenario de las ciencias sociales y humanas. Destaca las posibilidades de la razón humana, el valor de la conciencia social, afincadas en la posibilidad que ofrece el diálogo, la acción comunicativa y la ética (Gaitán Riveros, 2009). “Para Habermas el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales”. (Alvarado & García, 2008, pág. 191).

El método educativo propuesto se basa en la Animación Socio Cultural como una estrategia que centra su acción en el reconocimiento y recreación de los

procesos socioculturales con la intención de fortalecer la interacción comunitaria en torno a objetivos orientados a la transformación social. Es un discurso y una práctica centrada en un concepto amplio de la cultura que convoca al pluralismo y la participación de los actores sociales en el establecimiento de compromisos ciudadanos, personales y colectivos que conllevan a la democratización de la cultura, asumida como proceso creativo y patrimonio social y no como consumismo pasivo producto de la manipulación ideológica.

La Animación sociocultural como práctica sociocultural y educativa dinamiza el desarrollo individual y social de los sujetos en formación y favorece la corresponsabilidad de éstos en la consolidación y cambio de las organizaciones sociales, culturales y humanitarias. Fomenta actitudes y comportamientos que incentivan las relaciones dialógicas, la participación ciudadana, la creatividad, el desarrollo comunitario, el disfrute en la construcción de aprendizajes significativos y la transformación social. (SFCP, 2016, Pág. 53)

En este marco de acción la propuesta educativa con la que se busca “Resignificar nuevas relaciones con el mundo”, implica un ejercicio formativo riguroso y comprensivo de las tensiones y afinidades propias del quehacer político el grupo juvenil Morjuez, lo cual solo es posible en la medida que se desarrollen procesos que involucren a los sujetos que hacen parte de el, para así converger de manera dialéctica con la acción transformadora que se hace posible desde el Museo de la Memoria Alegre.

- **Principios pedagógicos.**

Entendemos los principios pedagógicos como directrices generales que orientan la interacción entre los actores educativos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido consideramos los siguientes principios dentro de la propuesta educativa.

- Auto-reflexión: Con el propósito de que tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo para unir la teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- Autonomía: Se pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano.

- Intereses de los colectivos: Se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos.
 - Participación: Para la transformación social
 - Conocimiento: Se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y de la práctica.
- **Ambiente educativo.**

Si bien esta propuesta educativa está dirigida al grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4 Aranjuez de Medellín, puede aplicarse a su vez, como estrategia de acompañamiento para el trabajo con jóvenes o grupos dedicados al trabajo comunitario, al desarrollo de subjetividades políticas y a la apuesta por la memoria como elemento para el desarrollo comunitario y humano.

A continuación, se describen dos de los componentes del Ambiente Educativo: El Psicosocial y el Físico:

1. COMPONENTE PSICOSOCIAL.

En este componente se considera a los participantes y facilitadores como actores individuales y colectivos, que piensan reflexionan e interactúan; además que tienen roles y funciones específicas para permitir el aprendizaje, los canales y las condices de la comunicación, la forma de ejercer la autoridad las estrategias pensadas para la toma de los espacios públicos y la expansión de la libertad; teniendo como punto de partida que *el museo de la memoria alegre*, es re significar el lugar de la historia de vida de un individuo, es abrir otras ventanas para recordar y resignificar dotando de sentido los hechos que desde la alegría permiten sentir regocijo interior.

Se privilegia el conocimiento práctico de la comunidad y asume que los individuos de la comunidad, independientemente de su nivel educativo y estatus tienen un conocimiento práctico y empírico, el cual ha permitido sus vivencias.

El papel del facilitador debe establecer una relación educativa de testimonio y cooperación para el aprendizaje. Dando cuenta de valores y actitudes frente al grupo, como la seguridad en sí mismo, poseer una clara jerarquía de valores, ser responsable, democrático, justo, sociable.

Las estrategias educativas se proyectarán al desarrollo de una conciencia crítica de los participantes con respecto al pensar, sentir y hacer frente a la memoria alegre en los entornos individual, familiar, comunitario y escolar.

Los diálogos, la definición de los roles y funciones se establecerán de acuerdo a la población participante, los grupos de edad y los objetivos, durante la implementación de las actividades se realizará la evaluación y se ajustarán procedimientos.

Se promoverán encuentros comunitarios con diferentes grupos poblacionales, en los escenarios donde transcurre la vida de las personas, como los espacios comunitarios y familiares, utilizando estrategias de apropiación y toma de los espacios públicos, para la instalación, montaje y desarrollo del *museo de la memoria alegre*, lo que permitirá acercarse a las historias, sentires y remembranzas de los hechos históricos que los hicieron felices.

Los relatos y anécdotas de los participantes no serán interrumpidos por el colectivo, sino que se dejara que fluyan libremente; se escucharán los relatos de los participantes.

Uno de los principios del desarrollo de esta propuesta será el manejo ético de la información suministrada por los participantes de la propuesta educativa.

Para implementar la metodología es necesario capacitar a los integrantes del colectivo Morjuez, en la metodología y técnicas de la educación participativa, en un ejercicio, que incluya simulaciones o ejercicios.

Durante el proceso se tendrán en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos:

EL TALLER: entendiéndose este como el tiempo y el espacio para la vivencia, la reflexión, la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer, como un lugar de importancia para la participación y la convivencia. El taller está fundamentado en principios pedagógicos mediante la tarea común de

corresponsabilidad, la producción conjunta grupal, los procesos evaluativos, la orientación y la base creativa entre los profesionales y los jóvenes. El taller es un espacio donde los jóvenes tendrán la posibilidad de expresar, analizar y construir de forma individual y colectiva conocimientos a partir de la socialización de sus subjetividades. El taller es atravesado por diversas herramientas metodológicas: las salidas pedagógicas, las entrevistas, las lecturas barriales, la revisión bibliográfica y el intercambio de experiencias de ciudad.

La alternativa educativa del taller, se instaurará desde criterios metodológicos como la experimentación activa, la observación permanente y reflexiva, la participación y la convivencia en la cotidianidad, el intercambio de saberes y conocimientos, el trabajo grupal y la investigación permanente.

PARTICIPACIÓN JUVENIL: se cuenta con una alta participación juvenil ya que se considera que ellos y ellas, pueden ser actores estratégicos del desarrollo, y en dicho marco, pretenden centrar el trabajo en posibilitar la relación joven – joven, joven – adulto, joven – niño. Es importante que los jóvenes se posicionen como referentes positivos de trabajo ya que son un modelo muy importante que siempre tienden a imitarlos y para los adultos que generalmente tienen una imagen negativa de ellos y ellas.

2. COMPONENTE FÍSICO

Para lograr identificar los elementos del componente físico requeridos para esta propuesta es necesario reconocer que el objetivo del Grupo Juvenil Morjuez es recuperar la memoria alegre de los sujetos que habitan el territorio en un ambiente físico abierto, por ende se reconoce:

a. Dintorno

Para esta propuesta de formación es importante reconocer el Dintorno como el espacio público en el que se desarrollará la propuesta de Museo de la Memoria

Alegre y se tratarán los temas centrales: la política, lo político, la alegría, las capacidades humanas y las herramientas pedagógicas. Se contará con un ambiente que permita la reflexión sobre dichos temas.

b. Contorno

El espacio debe caracterizarse por ser fresco, a la sombra, tranquilo, con buena iluminación y flujo de personas para permitir la interacción entre el colectivo Morjuez y los habitantes del territorio.

La relación entre el adentro y el afuera es paralela y permanente, porque se habla de cómo generar un ambiente educativo en el que se formen sujetos críticos directamente en el escenario de lo público, donde se promueva la relación entre la política y la alegría.

c. Entorno

El entorno permite identificar entre otros, los sistemas de seguridad requeridos para la propuesta que deberán ser amplios ya que se identifica que el escenario no será solo cerrado, sino abierto, por lo tanto, es importante prever cualquier factor externo que pueda amenazar el grupo como vías vehiculares cercanas, fronteras invisibles, presencia de actores armados, clima, actividades cercanas que puedan interferir con el proceso formativo, entre otras. Se requiere tomar precauciones de seguridad como, teléfonos de emergencia, estación de policía y centro de atención de salud más cercano, entre otros.

● Diagnóstico:

En este sentido, surge la necesidad de profundizar en la comprensión del sentido de la Alegría para entender la noción política que configura su propuesta colectiva, para así establecer los sentidos y las razones que los llevan a la comprensión de seguir viviendo en un territorio que les permita ejercer plenamente sus derechos y en ese mismo ejercicio la realización del bien común, donde la esperanza es el eje realizador de sueños colectivos.

Perfil del egresado:

El participante que protagoniza el proceso de formación es un joven considerado sujeto social que reconoce su historia y desarrolla capacidades de reflexión y transformación de su entorno, a través de procesos colectivos orientados a la autonomía y el compromiso social.

Este perfil se orienta a la formación de sujetos que reconozcan la potencialidad de relacionarse en la diferencia, en el que desde la reflexividad reconozcan sus representaciones, imaginarios y capacidades alrededor de su territorio, permitan el reconocimiento práctico de las emociones como la Alegría en contextos de conflictos que alteran la disposición de construir con otros.

A partir de esta visión, en clave de responder a las necesidades identificadas, se plantean las siguientes dimensiones que orientarán el reconocimiento de los sujetos participantes como sujetos sociales, tal es el caso del grupo juvenil Morjuez de la comuna 4 - Aranjuez, quienes ya hacen parte de la historia en sus comunidades, por las apuestas políticas para la incidencia en los escenarios que dan lugar a nuevas maneras de tejer relaciones, dadas sus capacidades de proponer y desarrollar nuevas estrategias para generar pensamiento crítico y por ende procesos colectivos en los que se proponen otras maneras de habitar sus territorios.

- Propiciar la comprensión conceptual de la alegría en los jóvenes participantes del Grupo Juvenil Morjuez como una apuesta de generación de nuevas formas de relacionamiento con el mundo, a través de estrategias lúdico-pedagógicas, participativas y vivenciales.
- Desarrollar encuentros experienciales con los participantes del Grupo Juvenil Morjuez para generar comprensiones alrededor del concepto de lo político y la política.
- Reflexionar sobre las capacidades humanas de los jóvenes participantes, que permitan el reconocimiento de sus potencialidades y la construcción conjunta de nuevas estrategias y alternativas para el desarrollo personal y colectivo.

Aspectos a desarrollar o fortalecer	Componentes	SABER Contenido conceptual	SABER HACER Contenido procedimental	SER Contenido actitudinal
Apropiación y comprensión de las emociones para el reconocimiento de las mismas en la configuración de sujeto.	La alegría como emoción movilizadora de la acción.	<p>-Nombran y reconocen la Alegría como emoción que los moviliza.</p> <p>-Analizan y reconocen de manera crítica la Alegría, como un elemento de promoción de relación con el mundo.</p>	<p>-Desarrolla de manera crítica y creativa acciones lúdico pedagógicas para promover la alegría como potenciador de relaciones en sus territorios.</p> <p>-Desarrollo del pensamiento crítico en la comprensión de la realidad que moviliza acciones en la construcción de tejido social.</p> <p>-Promueve la transformación de prácticas comunitarias que limitan la sana convivencia, desde el reconocimiento de emociones que posibilitan la acción colectiva.</p>	<p>-Capacidad para la toma de decisiones para implementar acciones individuales y colectivas en búsqueda del bien común.</p> <p>-Adopción de nuevas prácticas sociales desde lo individual y colectivo para la resignificación para la resignificación de la alegría con potencial político.</p> <p>-</p>
Destacar el rol de los jóvenes cuyo papel es promover espacios para el reconocimiento de acciones que potencien la transformación de las realidades.	La Política - lo Político.	<p>-capacidades de los jóvenes para promover espacios de reflexión y comprensión de oportunidades para el trabajo colectivo en la comunidad.</p> <p>- Fortalecimiento de las habilidades y estrategias para promoción de</p>	<p>-Aplicación de estrategias políticas, para el desarrollo de acciones comunitarias.</p> <p>-Incidir a nivel comunitario para la participación en espacios públicos.</p>	<p>-Jóvenes con capacidad reflexiva para leer de manera crítica sus realidad, y proponer desde allí para la incidencia.</p> <p>-Jóvenes con voluntad de participación en escenarios públicos y privados en la</p>

		<p>la identificación de acciones comunitarias.</p> <p>-Comprende la diferencias entre lo político y la política desde su apuesta colectiva.</p>		<p>promoción de acciones que aporten a la transformación de realidades.</p>
<p>Reconocer las capacidades individuales y colectivas para el fortalecimiento del quehacer del Museo de la Memoria alegre.</p>	<p>Capacidades humanas.</p>	<p>-Los jóvenes definen y reconocen estrategias para la identificación de las capacidades humanas individuales y colectivas.</p> <p>-Los jóvenes nombran sus propias capacidades como oportunidad para el trabajo colectivo desde el museo de la memoria alegre.</p> <p>-Relacionan conceptualmente los conceptos de alegría, lo político y la política con el concepto de capacidades humanas.</p>	<p>-Diseñan e implementan estrategias pedagógicas para el reconocimiento de capacidades humanas, individuales, colectivas y territoriales.</p> <p>-Generan acciones que propendan por el desarrollo de capacidades humanas desde la relación de la política, lo político y la Alegría.</p>	<p>-Reconoce sus potenciales, las del colectivo y las oportunidades que ofrece el entorno.</p> <p>-Asume con responsabilidad el desarrollo de sus capacidades para ponerlas al servicio del quehacer del colectivo.</p>

- **Selección y organización de contenidos:**

Teniendo como punto de partida el sentido, los objetivos y el perfil del egresado en la propuesta educativa, a continuación se presenta el diseño de los contenidos metodológicos que darán cuenta del cumplimiento de los propósitos centrales y la definición de las acciones para el fortalecimiento del grupo juvenil Morjuez y el desarrollo de competencias para incidir en su territorio.

Encuentro Uno: Conversatorio para la socialización de los resultados de la investigación “*Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín*” y presentación de la propuesta educativa “La alegría: una propuesta para resignificar nuevas relaciones con el mundo”.

Tema Central: Resultados generales de la investigación y propuestas para el fortalecimiento del grupo juvenil Morjuez a partir de la Propuesta educativa.

Subtemas: El potencial político de la Alegría.

Objetivo: Socializar los resultados generales de la investigación *Comprensiones de la Alegría como Potencial Político en la experiencia de Museo de la Memoria Alegre del Grupo Juvenil Morjuez de la Comuna 4, Aranjuez de Medellín* y la Propuesta educativa “La alegría: una propuesta para resignificar nuevas relaciones con el mundo” como elemento para fortalecer el quehacer del grupo juvenil.

Preguntas Orientadoras del encuentro:

¿Cuáles son las conclusiones centrales que dan respuesta a la Alegría como Potencial político?

¿Cuál es la importancia del desarrollo de esta investigación para el grupo juvenil Morjuez?

¿Qué elementos se proponen para el fortalecimiento del accionar del grupo juvenil Morjuez, en su apuesta de museo de memoria alegre?

Momentos del Conversatorio:

Ambientación del espacio.

Momento 0: Acogida al conversatorio.

Momento 1: Contextualización del desarrollo de la investigación.

Momento 2: Presentación de los resultados de la investigación.

Momento 3: Percepción del grupo Juvenil alrededor de estos resultados

Momento 4: Presentación de la propuesta Educativa.

Momento 5: Sugerencias o aportes para la implementación de la propuesta educativa.

Momento 6: Evaluación del encuentro.

Encuentro Dos: Taller experiencial “La Alegría como emoción movilizadora”

Tema Central: La Alegría como potencial político.

Subtemas: Amor mundi, Emociones, sensación, Sentimiento.

Objetivo. Comprender conceptualmente la alegría como una emoción que aporta a la construcción de nuevas formas de relacionarse con el mundo.

Preguntas Orientadoras:

¿Qué son las emociones y como se definen conceptualmente la alegría?

¿Cuál es la relación de la alegría con las nuevas formas de relacionarse con el mundo?

¿Cómo hacer prácticos los conceptos sobre emoción y alegría en su relación con el mundo?

Momentos del taller:

Ambientación del espacio.

Momento 0: Acogida y bienvenida al taller formativo.

Momento 1: Museo de las emociones, con elementos personales que generan alegría en ellos y ellas.

Momento 2: Vivenciar las sensaciones de la Alegría:

- A qué huele.

- A que le sabe.
- De qué color la imagina.
- Como la representa.

Momento 3: Describir la Alegría como emoción o sentimiento, a través de una figura humana.

Momento 4: Conceptualización sobre la Alegría y el Amor mundi.

Momento 5: Cómo habita la alegría como potencial político en su vida cotidiana, a través de un mural.

Momento 6: Desarrollo de estrategias colectivas para vivir la Alegría como sujetos y como colectivo.

Momento 7: Evaluación del encuentro.

Encuentro tres: Taller experiencial “Viviendo lo político - la política”

Tema Central: Identificación conceptual de la Política y lo político.

Subtemas: Relación de la política y lo político con la Alegría, acción, discurso, subjetividad política.

Objetivo: Comprender los conceptos de la política y lo político, en relación con la propuesta de Museo de la Memoria Alegre.

Preguntas orientadoras:

¿Qué diferencias conceptuales y prácticas existen entre la política y lo político?

¿En el quehacer del museo de la memoria alegre que es la política y lo político?

¿Qué elementos se tejen alrededor del concepto de la política, lo político y las emociones como la alegría?

Momentos del taller:

Ambientación del espacio.

Momento 0: Acogida y bienvenida al taller.

Momento 1: Moviéndose con la música. Canciones que tengan como temas centrales acciones y/o preguntas movilizadoras, sobre la realidad social, política

Momento 2: Tenis de Palabras: Dos personas reciben una raqueta, para que a manera del juego de tenis, se lancen palabras relacionadas con los temas que se les propone:

- Lo privado.
- Lo público.

- Acciones políticas.
- Como demuestran sus emociones alegres.
- Como demuestran sus emociones de rabia..
- Transformación del territorio.

Momento 3: Representar sobre los imaginarios que tienen los participantes sobre la Acción política y lo político.

Momento 4: Conceptualización sobre la política y lo político.

Momento 5: Cómo se relaciona el potencial político de la alegría en el quehacer del Museo de la Memoria Alegre.

Momento 6: Desarrollo de estrategias colectivas para generar acciones que permitan la materialización del potencial político de la Alegría.

Momento 7: Evaluación del encuentro.

Encuentro cuatro: Taller para el reconocimiento de las capacidades individuales y colectivas para la proyección del Museo de la Memoria Alegre.

Temas: Capacidades humanas.

Subtemas: Relación de la alegría como potencial político para el desarrollo de capacidades.

Objetivo: Reconocer las capacidades humanas como oportunidad para potenciar el quehacer del Grupo Juvenil Morjuez.

Preguntas Orientadoras del encuentro:

¿Cuáles son las capacidades que particularizan a los individuos en su relación con los otros y con el territorio?

¿Qué capacidades reconocen desde lo individual y que oportunidades identifica en otras experiencias?

¿Cómo desarrollar nuevas estrategias de acción colectiva que potencien el quehacer del Grupo Juvenil Morjuez en el territorio, teniendo como punto de partida las capacidades humanas identificadas como oportunidad?

¿Identificar la relación de la alegría como potencial político y el desarrollo de capacidades?

Momentos del taller:

Ambientación del espacio.

Momento 0: Acogida y bienvenida al taller.

Momento 1: Tienda de Capacidades. A cada participante se le hace entrega de unos bonos, para que puedan comprar las capacidades que están en venta. Para luego configurar su propio listado de capacidades.

Momento 2: **Mural de la realidad.** Se recorre y observa imágenes que dan cuenta de la realidad social, cultural y política del territorio y se les invita a que respondan:

- Con las capacidades que acaban de comprar como pueden contrarrestar la realidad que identifican?
- ¿Es posible hacerlo solos?
- ¿Qué se necesita para lograr transformaciones?

Momento 3: **Mural de alternativas.** Desde la propuesta de museo de la memoria alegre deben crear una manera de ver la realidad en el territorio, es decir, como su quehacer transforma lo que se identifica. Disponer de recortes, marcadores, imágenes.

Momento 4: En plenaria hacer paralelo sobre los dos murales, identificando el potencial político de la Alegría y el desarrollo de sus propias capacidades.

Momento 5: Desarrollo de estrategias colectivas para generar acciones que permitan la materialización del desarrollo de capacidades desde el potencial político de la Alegría.

Momento 6: Evaluación del encuentro.

Propuesta de Evaluación:

Para el desarrollo educativo de la propuesta “La Alegría: Una Propuesta para Resignificar Nuevas Relaciones con el Mundo”, la evaluación es “... una actividad política, fruto de decisiones políticas, que a su vez implica definiciones sobre los criterios de la evaluación y la utilidad de la misma. Es política en tanto involucra “relaciones de poder” (de los interesados, destinatarios, patrocinadores, etc); es una práctica política en el sentido que no es neutral, ni objetiva (en el sentido de universal y despojada de valor), los criterios de evaluación son resultado de debates que se vinculan con una perspectiva pedagógica, con un sentido de lo educativo,

de la escuela y del conocimiento... del mismo modo, entendemos que "... la evaluación es una práctica pedagógica... Dado que se ... que se trata de un proceso de construcción de conocimiento, de un proceso educativo, en el que se enseña y se aprende." (Sverdlick, 2008).

Teniendo en cuenta los objetivos y enfoques de esta propuesta educativa, se considera que el proceso de evaluación tendrá una orientación democrática, en el que la participación crítica de todos los actores permitirá identificar aspectos positivos y aquellos que deberán mejorarse o potenciarse desde acciones para la transformación, con principios éticos y políticos.

Será comprendido como un proceso de valoración multidimensional, cuya búsqueda principal es la identificación de generación de aprendizajes significativos que brinden herramientas para la praxis de la política y lo político, en el que los jóvenes participantes repliquen en otros procesos de participación conceptos como la alegría y el papel de ésta en las formas de relacionamiento con el mundo, a la vez, de la obtención de herramientas pedagógicas para el reconocimiento de las capacidades humanas que permitan el desarrollo integral personal y colectivo en las comunidades desde la acción juvenil.

Al hablar de una evaluación democrática se pretenden estrategias de autoevaluación, en el que los participantes valoren su proceso individual de aprendizaje, niveles de participación, compromiso, conocimientos adquiridos, deberes cumplidos y asuntos por mejorar.

A su vez, la coevaluación, será el momento clave para que los jóvenes participantes y los docentes reconozcan colectivamente aspectos a potenciar o a mejorar de las estrategias metodológicas aplicadas como formas de transmisión de conocimientos, los contenidos brindados, la comunicación y el logro de los objetivos propuestos.

Finalmente, la heteroevaluación se tendrá en cuenta como una estrategia para que los docentes mediante estrategias vivenciales, identifiquen los aprendizajes obtenidos por los participantes de acuerdo a los objetivos de la propuesta educativa.

A continuación se presentan las herramientas evaluativas propuestas:

Fase 1.

Tema central:	Autoevaluación
Objetivo fase 1 de evaluación:	Valorar de manera individual el proceso de aprendizaje con el fin de que cada sujeto participante reconozca las potencialidades desarrolladas, los aportes que pueden brindar y los elementos que puedan mejorar.
Dirigido a:	Jóvenes participantes al proceso de formación
Duración:	20 minutos
Instrumento:	El semáforo
<p>Descripción:</p> <p>Entregue a cada uno de los participantes: un cuadro de color rojo, uno amarillo y uno verde. Invítalos para que respondan levantando el cuadrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Verde si su respuesta es sí. · El amarillo si su respuesta es a veces · Rojo si su respuesta es no. <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Considera que los temas tratados le aportaron a su proceso de aprendizaje? ● ¿Los temas tratados responden a sus expectativas del proceso de formación? ● ¿Considera que sus aportes durante el curso fueron relevantes para la profundización de los temas tratados? ● ¿Los temas tratados responden a su accionar juvenil? ● ¿Participó activamente en los ejercicios propuestos en el proceso de formación? 	

Fase 2.

Tema central:	Coevaluación
Objetivo fase 2 de evaluación:	Reconocer colectivamente aspectos positivos y a potenciar o mejorar frente a las estrategias metodológicas aplicadas como formas de transmisión de conocimientos, contenidos brindados, comunicación y logro de los objetivos propuestos.
Dirigido a:	Jóvenes y docentes participantes en el proceso de formación
Duración:	30 minutos
Instrumento:	Circulo de la palabra
Descripción: Se invita a los participantes a que se organicen en círculo mirando hacia el centro, donde estarán dispuestos carteles de diferente color que indicarán: <ul style="list-style-type: none">● Metodología, color rojo.● Contenidos, color azul.● Comunicación, color amarillo.● Logro de los objetivos propuestos. Color blanco. Previamente se realizan abanicos de papel de acuerdo a los colores asignados por temática a evaluar, estos papeles rotaran por cada participante y a partir de la técnica de “cadáver exquisito”, cada uno escribirá una pequeña historia con la que evaluarán lo que para ellos/as les significó positiva o negativamente cada uno de los aspectos a evaluar. Luego de que todos/as hayan escrito, la persona que orienta el ejercicio leerá cada uno de los cuentos, y a partir de él se conversará sobre los aspectos más relevantes allí expuestos. Se concluirá al final con recomendaciones y propuestas que permitan mejorar el proceso de formación.	

Fase 3.

Tema central:	Heteroevaluación
Objetivo fase 3 de evaluación:	Identificar por parte de los docentes los aprendizajes obtenidos por los participantes, con el fin de dar cuenta de las capacidades y habilidades desarrolladas por estos para replicar y promover sus saberes en otros grupos o colectivos juveniles.
Dirigido a:	Jóvenes participantes en el proceso de formación
Duración:	30 minutos
Instrumento:	El laberinto
Descripción: Previamente se dibuja en el centro del salón una cuadrícula de 6 por 9, la cual esconde en su interior un camino que deberán encontrar los participantes teniendo en cuenta que hay un punto de entrada y otro de salida. La ruta correcta sólo la conocerá la persona que dirige el ejercicio. Seguido, se conformarán 3 grupos de acuerdo al número de participantes. Se les dará la indicación para encontrar la ruta del laberinto y por grupo ingresará un representante que buscará el camino correcto. Cuando dicho participante se encuentre al interior del laberinto los compañeros de equipo podrán ayudarlo sin pronunciar palabras. En caso de que el representante de un paso incorrecto responderá una pregunta que realizará quien dirija el ejercicio. Ganará el equipo que logre encontrar primero la ruta de salida. Preguntas orientadoras. <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es la política?• ¿Qué se entiende por lo político? Dar un ejemplo• ¿De qué manera un sujeto realiza una acción política?• ¿Qué relación tienen las emociones como la alegría con lo político?• ¿Que entienden por capacidades humanas?• ¿Cómo se reflejan las capacidades humanas en lo público?• ¿Porque para hacer política se requiere del otro y lo otro?• ¿Qué capacidades reconoce al interior de su colectivo que contribuyen al desarrollo de su territorio?• ¿Qué relevancia tiene el hacer lectura de contexto para el desarrollo del quehacer del colectivo?	

Propuesta para la Sistematización y la Diseminación:

La sistematización de los resultados de la experiencia Educativa, será producto de un ejercicio de recuperación de la memoria de lo vivido por los participantes, en el que sus comprensiones tejen representaciones simbólicas de la Alegría como potencial político en su quehacer, objetivizando así la expresión humana de quienes inciden en sus territorios. De ahí la importancia de registrar la evolución que tiene en los participantes las comprensiones de lo político, la política y la relación con la alegría.

La sistematización será una estrategia transversal en todo el desarrollo de la propuesta educativa, en tanto aporta insumos para la comprensión de los discursos de los participantes alrededor del objetivo de la misma.

Este proceso de sistematización se llevará a cabo mediante la recolección de información en cada uno de los talleres y en el foro final de socialización.

A continuación se presenta la propuesta final de socialización cuya herramienta central será un Foro en el que participaran los jóvenes beneficiarios de la propuesta formativa e invitados expertos en la temática desarrollada.

FORO DE SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

“La alegría: una alternativa para resignificar nuevas relaciones con el mundo”

Fecha: Por definir.
Lugar: I.E Alzate Avendaño
Hora: 5:00pm – 8:00pm
Convocan: Carolina Agudelo Monsalve y Leyla Frasser Garces.
Dirigido a: 70 Jóvenes de organizaciones sociales de la Comuna 4 Aranjuez

Objetivo General.

Socializar los resultados de la propuesta educativa desarrollada con jóvenes líderes del grupo Juvenil Morjuez, para visibilizar las narrativas de construcción individual y colectiva en el devenir político de la Alegría.

PROPUESTA			
FORO		REQUERIMIENTOS	CANTIDAD
Bienvenida	1. El clown reciben los participantes y entregan la tarjeta en forma de huella de bienvenida donde cada uno responderá ¿qué es la alegría y la felicidad?; el clown también entregará una frase del poema de Benedetti que estará dividido y numerado para que al final lo armemos entre todos.	Poema	1
		Tarjeta de bienvenida	70
		Clown, monociclos	3
		Buzón de la Alegría - Tarjeta de bienvenida: La alegría es... y la felicidad es...	1
	2. Un fotógrafo estará tomando imágenes de los rostros de los participantes al ingreso para construir el "mural de la sonrisa".	Cámara fotográfica	1
		Fotógrafo	1
		Papel	2
	3. Proyección de imágenes: Rostros, acciones del territorio, personajes, caricaturas e imágenes de los talleres	Video beam, PC, Extensiones (2)	1
3. Filmación general del foro (con el fin de sistematizar las conclusiones generales)	Cámara de video - Camarógrafo	1	
4. Informe resumen y de conclusiones	Relator o relatora	2	
Actividad Central	Socialización de los resultados de la ejecución de la propuesta educativa	Ponentes centrales: Equipo investigador y Representantes del Grupo Juvenil Morjuez	2
Conversatorio	<p>PANEL DE INVITADOS</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el uso político de la alegría en los distintos escenarios públicos (las acciones populares, de base, en las acciones de los políticos)? • ¿Cuáles son los peligros de la alegría? Cuando la alegría se vuelve peligrosa? • ¿Qué papel cumple la pedagogía en el quehacer Político de la Alegría? • ¿Qué capacidades deben desarrollar los jóvenes que permitan su incidencia en la construcción del territorio? 	2 Representante Grupo Juvenil Morjuez 2 Panelistas expertos invitados	4
Final	Mural de la Sonrisa: Al final cada persona buscará su fotografía y escribirá sus sensaciones en el "Mural de la Sonrisa", allí cada persona dejará su nombre, su correo electrónico y una pequeña frase frente a su opinión de lo vivido en el espacio.	Rollos de papel craft	6
		Marcadores	10
		Cinta de enmascarar	1

Ambientación	Se busca que el escenario proyecte ambiente de alegría y de acogida a los asistentes.	Telones de colores de tela o crepe	20
		Huellas con palabras (papel iris) Alegría, felicidad, inspiración...	40
		Colchonetas	30
		Cojines	12
		Bombas	50 R12
		Extensiones navideñas de colores para el camino con luces	7
		Videos (Chaplin- Path Adams -Daniel Samper - Jaime Garzón - Colombia País más feliz del mundo) Proyección de fotografías de rostros e imágenes de quienes habitan la comuna y el territorio	4
		Canciones:	4
	Conversatorio	Sofás para invitados – Puff	3
		Preguntas orientadoras - Guion de presentación y bienvenida	1

DISEÑO	Pieza publicitaria de invitación al foro virtual
	Tarjetas de invitación
	Tarjetas de bienvenida - Botellas emocionales
	Huellas
	Rompecabezas de poema
	Buzón de la Alegría - Tarjeta de bienvenida ¿qué es la alegría y la felicidad?
	Mural de la Sonrisa
	Informe resumen y de conclusiones
	Invitados panelistas

Bibliografía.

- Alcaldía de Medellín (2014). *Plan de Desarrollo local comuna 4 - Aranjuez*.
- Alvarado Lusmidia y García Margarita. (Octubre de 2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del instituto pedagógico de Caracas*. Revista universitaria de Investigación, Año 9, No. 2 diciembre de 2008 pág. 187- 202.
- Alcaldía de Medellín. *Plan Docenal: Medellín ciudad y ruralidad de niños, niñas y adolescentes 2016-2018*. Secretaria de Inclusión Social, familia y DDHH.
- Alcaldía de Medellín. (2016). *Sistema de formación ciudadana para la participación*. Subsecretaria de participación Ciudadana.
- Arendt, Hannah (1997). *¿Qué es la política?* Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bula, German (2008). *Spinoza y Nussbaum: en defensa de las emociones*. Saga revista de estudiantes de filosofía. Universidad Nacional de Colombia. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/saga/article/view/15089/15883>
- Briñis Armando, Martínez Jessica (Julio 16 de 2015). *Análisis crítico de del pensamiento de Hugo Zemelman*. Universidad Luterana Salvadoreña. <https://uls.edu.sv/sitioweb/component/k2/item/266-analisis-critico-del-pensamiento-de-hugo-zemelman>
- CINDE. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (enero de 2009). *Guía de Descripción del programa de Maestría en Educación y Desarrollo Humano*. Sabaneta, Antioquia.
- CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperada en octubre de 2017. <https://www.clacso.org.ar/institucional/asociaciones.php>
- Congreso de la República Colombia (2012). *Ley 1448 de 2011 de víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios*.
- Ezquerro, Jesús (2003). *La Laetitia en Spinoza*. Revista de filosofía. Vol. 28 Núm. 1 (2003): 129-155. ISSN: 0034-8244.

- Del Pino, Ponciano (2014). *Diálogos Críticos para la fundamentación del lugar de la memoria (LUM)*. Memorias Seminario internacional de museos y lugares de memoria. Retos y aprendizajes de su creación y apropiación social. Centro Nacional de Memoria Histórica. pp. 54-57.
- Gaitán Riveros, C (Febrero de 2009). *Modulo sobre epistemológica de las ciencias sociales – Visión histórico filosófica*. Bogotá, Colombia.
- Grupo de Memoria Histórica. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá imprenta nacional, 2013. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/>
- Gough, Ian (2007-2008). *El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas*. Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global, nº 100, CIP-Ecosocial/Icaria, invierno 2007/08.
- Kottak, C (1994). La cultural (Capítulo 3). En C. Kottak, *Antropología: Una exploración de la diversidad humana con temas de Cultura Hispana*. (Pág. 33-35, 38). Madrid Mc Graw Hill/ Interamericana de España S.A. <https://personal.us.es/jhernan/uploads/images/Patrimonio%20Cultural%20Etnol%C3%B3gico/Kottak,%20cap.3.pdf>
- Moreno, Roberto A. (2003). Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década de los 90: Algunas valoraciones. IPC. Instituto Popular de Capacitación. Pág. 209. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121210120342/conflicto.pdf>
- Nussbaum, M. (2002). *Las mujeres y el desarrollo humano. El enfoque de las capacidades*. Introducción p. 27 – 66.
- Nussbaum, M. (Marzo, 2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós Estado y Sociedad.
- OIJ. Organismo Internacional de Juventud. Recuperada en octubre de 2017, <https://oij.org/oij-2/>
- Rojas Osorio, C. (2010) *Filosofía de la Educación. De los griegos a la tardomodernidad*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

- Tamayo, Heidi (Febrero 12 de 2015). Conflicto armado en Colombia: factores, actores y efectos múltiples. El mundo. Recuperado de: http://elmundo.com/portal/noticias/derechos_humanos/conflicto_armado_en_colombia_factores_actores_y_efectos_multiples.php#.V8YoEJh97IU
- NU (SF). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo 4 Educación de Calidad. <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Varón Diana (Enero-Junio de 2014). *La ciudadanía juvenil y los mecanismos de participación en jóvenes: El Estatuto de Ciudadanía Juvenil (Ley 1622 de 2013) y la construcción de la realidad desde el derecho*. Verba Iuris 31 • p. 115-134 • Enero - Junio 2014 • Bogotá D.C. Colombia • ISSN: 0121-3474.
- Vivas García Mireya (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2, diciembre, 2003, p. 0 Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela