

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS PARA
EL DESARROLLO DE CAPACIDADES BÁSICAS MUSICALES EN EL
APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS
SEIS Y LOS DIEZ AÑOS**

FREDY MUÑOZ NAVARRO

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
MANIZALES
2005**

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS EL
DESARROLLO DE CAPACIDADES BÁSICAS MUSICALES EN EL
APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS
SEIS Y LOS DIEZ AÑOS**

FREDY MUÑOZ NAVARRO

**Trabajo de grado para optar el título de
Magíster en Educación y Desarrollo Humano**

**Asesor:
OSCAR EUGENIO TAMAYO ALZATE
Director Línea de Investigación en Educación y Pedagogía**

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
MANIZALES
2005**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Manizales, Junio 15 de Junio de 2005

Este trabajo está dedicado al ser que me inspira a continuar. Este homenaje a mi hijo Sergio, lo quiero acompañar con la elegía ***Ángel de la guarda*** del poeta noruego Rolf Jacobsen:

“Soy el ave que golpea tu ventana por la mañana
y tu compañero, al que no puedes conocer,
las flores que iluminan al ciego.

Soy la cresta de un glaciar que se asoma por los bosques deslumbrante
y las voces de latón de las torres de la catedral,
el pensamiento que de repente se te presenta al mediodía
y te llena de una felicidad singular.
Soy el que has amado hace mucho tiempo.
Te acompañé en tu camino de día y te miro atentamente
y pongo mi boca en tu corazón,
pero tú no lo sabes.

Soy tu tercer brazo y tu segunda
sombra, la blanca,
para quien no es tu corazón
y jamás puede olvidarte”.

AGRADECIMIENTOS

Elaborar este trabajo significó un cambio en mi vida. Aprendí a ser cauteloso al momento de emitir juicios, a ser preciso en el ejercicio de transmitir conocimientos y a criticar constructivamente, máxime, cuando algunos de mis receptores son seres humanos de apenas cinco o seis años, que por experiencia se que no van a olvidar esta vivencia.

Este aprendizaje se lo agradezco al CINDE y muy especialmente al Dr. Oscar Eugenio Tamayo por sus voces de aliento y largas horas de asesoría al dirigir con paciencia y sabiduría este trabajo.

Desarrollar esta investigación implicó alejarme de la música y sacrificar la práctica del violín, pero valió la pena porque ahora entiendo los alcances del arte en la formación de nuevas generaciones y la esperanza que ofrece la música a la humanidad.

Vivir esta experiencia hubiese sido imposible sin el apoyo de mi segundo hogar, La Universidad Tecnológica de Pereira a la cual estoy eternamente agradecido.

Los escenarios en los que se desarrollo éste estudio, no pudieron ser mejores, por ello mi gratitud a la Corporación Batuta Risaralda y a la Escuela de Música de la UTP.

Esta investigación no hubiera sido posible sin apoyo de los padres de los niños y niñas que participaron.

Un fraternal abrazo a los maestros Giordano Bastian y Jorge Enrique Ruiz, por la paciencia y el interés demostrado por esta empresa y al Dr. Héctor Daniel Lerma por sus sugerencias.

Finalmente agradezco el apoyo de mi familia que me rodeó al momento de las crisis y un gran y fuerte abrazo a la familia “Arco, Violín y Flechas”.

RAE

TITULO

Validación de la propuesta “Arco, Violín y Flechas” para el desarrollo de capacidades básicas musicales en el aprendizaje del violín en niños y niñas entre los seis y los diez años.

AUTOR

Fredy Muñoz Navarro.

PALABRAS CLAVES

Pedagogía, niños, violín, música.

DIRECTOR

Dr. Oscar Eugenio Tamayo Alzate.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿La propuesta metodológica “Arco, Violín y Flechas”, facilitará y permitirá el desarrollo de capacidades musicales auditivas, perceptivas y motoras en el aprendizaje del violín en niños y niñas entre los seis y los diez años?

OBJETIVOS

GENERAL

- Validar comprensivamente la propuesta metodológica “Arco, Violín y Flechas” para el desarrollo de capacidades básicas musicales en el aprendizaje del violín en niños y niñas entre los seis y diez años.

ESPECÍFICOS

Evaluar el nivel de apropiación en los participantes del Lenguaje Musical Simplificado LMS, como didáctica alternativa en el proceso de lecto- escritura de la música y del aprendizaje del violín.

Determinar cómo impacta la propuesta “Arco, Violín y Flechas” en el Desarrollo Auditivo, la Habilidad Motora y la Percepción cómo habilidades básicas en la educación musical.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

“Arco, Violín y Flechas”, busca influenciar un medio específico y pretende contribuir a la formación integral de las nuevas generaciones, y al igual que todas las metodologías que se proponen para el aprendizaje de la música, busca acortar caminos y tiempos, facilitar procesos, motivar y en general a través de la música, como lo plantea el maestro S. Suzuki, contribuir a crear un mundo mejor.

Se han desarrollado infinidad de métodos para el aprendizaje del violín y de la música a través de la historia. “La referencia más antigua es un método para violín elaborado por Leopold Mozart, (1763 – 1842) nacido en Augsburgo, violinista y compositor de la corte de Salzburgo, reconocido pedagogo y padre del compositor Wolfgang Amadeus Mozart. Leopold escribió un manual didáctico denominado, El Arte de Tocar el Violín” se elaboró para responder a las expectativas musicales, estéticas y culturales de una época, a un concepto musical propio de hace unos trescientos cincuenta años, inspirado en las mismas inquietudes pedagógicas de hoy.

El código musical tradicional dado su grado de complejidad y abstracción se presenta demasiado complicado a estudiantes tan jóvenes, esto sin contar con el tiempo que conlleva el aprenderlo y comprenderlo. Suzuki (2000), plantea en su Programa de Educación del Talento conocido mundialmente como el Método Suzuki una solución a esta inquietud, que consiste en primero aprender a tocar el instrumento, valiéndose de estrategias como la imitación y luego sí aprender a leer y escribir, proceso con el cual aprendemos nuestra lengua materna.

“Arco, Violín y Flechas”, coincide plenamente con los principios fundamentales propuestos por el Maestro Suzuki, y la diferencia entre las dos propuestas radica básicamente en el repertorio propuesto, en la manera como se aborda el desarrollo de las habilidades motoras y en LMS.

Esta investigación se apoyará en cuatro herramientas pedagógicas: la observación, la imitación, la experimentación y el canto. Plantea un sistema de lecto –escritura musical denominado Lenguaje Musical Simplificado (LMS) con el fin de crear un puente entre profesores y niños con términos, vocablos y símbolos comunes en el que se utilizan cuatro colores y los números del cero al cuatro como base de este sistema.

LENGUAJE MUSICAL SIMPLIFICADO (LMS)

PRE-VIOLÍN, propone un sistema simplificado de lecto- escritura musical LMS consistente en dar a cada cuerda del violín un color:

Azul para la primera. Rojo para la segunda. Verde para la tercera. Amarillo para la cuarta.

Antes de tocar, el estudiante colorea como se indica en cada página, luego lee y después intenta interpretar con el violín.

HIPÓTESIS

“Si el empleo del lenguaje musical convencional dada su complejidad y abstracción dificulta el aprendizaje de la música, una propuesta centrada en el empleo de la observación, la imitación y la experimentación como herramientas pedagógicas y del LMS Lenguaje Musical Simplificado, facilita y agiliza el desarrollo de competencias musicales básicas, identificadas como: habilidad motora, desarrollo auditivo y percepción.”

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación busca validar los ocho talleres iniciales del primer Módulo, PRE-VIOLÍN de la propuesta metodológica “Arco, Violín y Flechas” para el desarrollo de capacidades básicas musicales en el aprendizaje del violín y se plantea en cuatro etapas:

Preparatoria - Trabajo de campo - Análisis de información – Informe

PREPARATORIA

En ésta primera etapa, se resaltó la importancia de validar “Arco, Violín y Flechas” como propuesta metodológica, y se analizaron las fuentes de generación de problemas, se hizo una aproximación a algunas de las propuestas o metodologías para el aprendizaje del violín existentes más reconocidas y se inició la construcción del marco teórico. Posteriormente, se formularon la pregunta de investigación y los objetivos.

OPERACIONALIZACIÓN DE SUBCATEGORÍAS

Para esta investigación se plantearon tres subcategorías como pilares fundamentales del aprendizaje del violín a temprana edad:

La Habilidad Motora
El Desarrollo Auditivo
La Percepción

INSTRUMENTOS

- 1 Instrumento 1 Preliminares

- 2 Instrumento 2 Rutinas
- 3 Instrumento 3. Imitación. Baja y sube
- 4 Instrumento 4. Lenguaje Musical Simplificado LMS.
- 5 Instrumento 5. Percepción, Habilidad Motora, Desarrollo Auditivo.
- 6 Instrumento 6. Análisis de Información
- 7 instrumento 7 Síntesis de Información

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los resultados de esta investigación, se basan exclusivamente en los datos obtenidos a través:

Diario de campo, Aplicación de instrumentos, filmaciones, observación directa de los talleres, discusión con expertos.

Después de obtener los datos los pasos a seguir son los siguientes:

Organización de la información. Transformación de datos. Análisis Individual de la información. Análisis general de la información

El trabajo se centra en dos aspectos: uno, observar cómo la propuesta metodológica “Arco, Violín y Flechas”, aporta al desarrollo de capacidades básicas en el aprendizaje de la música a partir de las tres SUBCATEGORÍAS propuestas para ésta investigación, y segundo, determinar el grado de funcionalidad del Lenguaje Musical Simplificado, LMS.

INFORME

- Análisis de información
- Triangulación de expertos
- Análisis de Información individual y general

Este análisis se realizó con la ayuda de:

- Diario de campo
- Datos proporcionados por el Instrumento 6 “Análisis de información”
- Gráficas de cada participante y la tabla de datos que acompaña a esta
- Observación y análisis de las filmaciones
- Análisis con Expertos de las filmaciones, gráficas y tabla de datos
- Triangulación con Expertos.
- Instrumento 7 “Síntesis de datos”

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En esta investigación, a diferencia de las demás metodologías para el aprendizaje de la música, cimentadas esencialmente en el uso del código de notación musical, se utilizó la observación, el canto, la experimentación y la imitación. Estas herramientas pedagógicas fueron de mucha utilidad y se potenciaron durante todo el proceso, pues, permitieron que los niños centraran toda su atención en cada aspecto o detalle que se explico. Esta estrategia permitió promover la creatividad de los participantes, y estimular su nivel percepción. La máxima, “El arte se aprende haciendo”, acompañó este estudio, haciendo de esta experiencia una actividad alternativa y diferente a la que los participantes realizan en sus hogares y en su jornada escolar.

De la misma forma, y con el fin de facilitar y agilizar el proceso se empleó como herramienta pedagógica el Lenguaje Musical Simplificado (LMS), sistema alternativo de lectoescritura musical. Los resultados de este estudio mostraron que los niños lo asimilaban rápidamente, lo cual posibilitó vivenciar la música y reafirmar la bandera de la propuesta metodológica “Arco, violín y Flechas”, “Vivir la música antes de teorizarla”, pues, permitió centrar la atención de los estudiantes en el desarrollo de habilidades motoras, auditivas y perceptivas, competencias básicas en el estudio de la música, dedicando muy poco tiempo a explicaciones teóricas.

Desarrollar este estudio de manera grupal, ubicó a los participantes en un plano en el cual tuvieron la oportunidad de integrar todas las dimensiones del ser humano, en el cual aplican según Delors(1997), cuatro aprendizajes fundamentales:

Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión

Aprender a hacer: para influir en su entorno.

Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana

Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los tres anteriores

La metodología “Arco, Violín y Flechas”, enfatiza la utilización del cuarto dedo (meñique de la mano izquierda), y desde la primeras clases utiliza las cuatro cuerdas apoyándose en el canto como herramienta pedagógica. Estos elementos sumados a la uso del LMS marcan la diferencia con el método Suzuki y demás metodologías para el aprendizaje del violín.

Por la sencillez del repertorio propuesto en este estudio, fue posible repasar continuamente la totalidad del repertorio, cultivando la destreza para ejecutar cada una de las canciones, con el fin de desarrollar las habilidades de los participantes en un grado más alto, como lo recomienda el Maestro Suzuki(1970): “Ahora que conoces las notas, podemos comenzar el trabajo más importante. Desarrollar tu habilidad”.

Esta investigación, permitió conocer diez niños con características únicas, con diferentes grados de capacidades auditivas y motoras, que gracias a este primer acercamiento a la música, mejoraron su desempeño en otras actividades, lo que indica que hay una ganancia agregada al aprendizaje de este arte. Adicional a esto, el entorno social de estos niños, les reconoce sus habilidades, situación que les refuerza su seguridad y confianza en sí mismo incrementándoles la autoestima

CONCLUSIONES

Una de las enseñanzas ésta investigación, es que no existe un punto cero como tal, y que definitivamente inciden las experiencias anteriores. Kant las denominó preconocimientos y al referirse a ellas argumenta: “La mente no es un receptor pasivo de las impresiones sensoriales; sino que más bien construye de acuerdo con categorías preexistentes objetivas o ideales, tales como el espacio, el tiempo y la causalidad que existen independientemente de la estimulación física del exterior del cuerpo. El conocimiento según Kant, no solo se basa en la información sensorial sino también en el preconocimiento que organiza la información sensorial”. Así contemos con apenas seis años, nuestro pasado pesa y construye nuestro presente.

Asimismo, podemos decir que para aprender un instrumento musical no basta con poseer un pasado que nos vincule a la música, o un oído capaz de reconocer secuencias, patrones rítmicos o características del sonido. Es también necesario poseer elasticidad, fuerza, ritmo, agilidad y disociación, características físicas que deben ser desarrolladas y potenciadas durante el proceso.

El repertorio de la propuesta metodológica “Arco, Violín y Flechas”, favoreció y facilitó el aprendizaje del violín al estar conformado de pequeñas piezas elaboradas de lo simple a lo complejo, con sencillos textos, que facilitaron su asimilación, estimularon el aprendizaje de memoria, también la concentración y la atención, despertando el interés, la motivación y el entusiasmo de los participantes, al amalgamar lo técnico con lo musical. Esto se refleja en el nivel de deserción que fue prácticamente nulo.

Como desventaja cabe resaltar, que el niño de hoy, es un ser atomizado de actividades que si bien lo enriquecen como ser humano, lo saturan algunas veces hasta el punto de no poder realizar ninguna a profundidad y terminar aborreciendo muchas de ellas. Este proceso de investigación no fue ajeno a esta situación, que además se vio afectado, como todas las actividades extracurriculares por la ampliación de horario decretada desde el Ministerio de Educación años atrás. Previendo un correctivo a esta situación, se hizo necesario comprometer desde un comienzo, a los padres en la práctica diaria de los participantes, en intentar cambiar los hábitos de escucha y en procurar para los participantes, un ambiente más propicio para el aprendizaje del violín.

Entrar al mundo de “Arco, Violín y Flechas”, permitió a estos diez niños no solo vivir una experiencia musical. Se fortalecieron además otras dimensiones como la sensorial, la afectiva y la cognitiva de estos seres humanos que mejoraron su capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, de responsabilidad, su convivencia, su disciplina y su actitud creativa, elementos básicos de una formación integral.

A juicio de los expertos la metodología “Arco, Violín y Flechas”, es una alternativa en el aprendizaje de la música, y es un aporte auténtico a la pedagogía del violín que pretende atraer más y más niños al mundo de la música.

BIBLIOGRAFÍA

BARTHES, R. El acto de Escuchar, en lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1993.

BARZUN, J. Music in American Life. Bloomington: Indiana University Press, 1962.
DESPINS J. P. La música y el cerebro. Barcelona: Ed. Gedisa, 1989.

DELORS J. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de comisión Internacional de Educación por el siglo XXI. Capítulo IV. Santafé de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional, 1997. pp. 36-37.

D’URBANO, Jorge. Maxin Vengerov. Revista Clásica, No. 42, 2000.

FRASER, C. Suzuki violin School book 1. Ponente Segundo Festival Suzuki. Bogotá: Universidad Nacional, 2000.

FREGMAN, C. D. La música Transpersonal. Barcelona: Editorial Kirós, S.A., 1990.

KRAKENBERG J, Pedagogía del violín/viola: sevcik sí o sevcik no. Un análisis de. [Artículo En – Línea]. Madrid: [Citada 20 de abr, 2003]. [www.krakenberg](http://www.krakenberg.com), 2002.

MONSAINGEN, B. The Art of Violin. NVC ART. Warner Music Vision [DVD], 2001.

SUZUKI, S. Suzuki Violin School. Volumen 1. New Jersey: Warner BROS, Publications Inc., 1970.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	19
PRESENTACIÓN	20
INTRODUCCIÓN	22
1. ACERCAMIENTO A LAS FUENTES DE GENERACIÓN DE PROBLEMAS	24
2. JUSTIFICACIÓN	29
3. OBJETIVOS	31
3.1 GENERAL	31
3.2 ESPECÍFICOS	31
4. MARCO TEÓRICO	32
4.1 UNIDAD SONORA	32
4.2 DE LOS PAPIROS EGIPCIOS A LA MUSICOTERAPIA	35
4.3 EDAD DE INICIO	36
4.4 METODOLOGÍAS	37
4.5 EL SIGLO DE LAS METODOLOGÍAS	38
4.6 EL VIOLÍN	44
4.7 EL BARROCO	45
4.8 EL VIOLÍN DEL DIABLO	47
4.9 LEOPOLD MOZART	48
4.10 HOCHSCHULE EN BERLÍN	49

4.11	AUER, OISTRAKH, STERN, GALAMIAN Y LA ESCUELA RUSA	49
4.12	LA ESCUELA JUILLIARD Y DOROTHY DELAY	51
4.13	EL MAESTRO DEL SIGLO	52
4.14	LOS HEREDEROS	54
4.15	EL MÉTODO SUZUKI	56
4.16	OTRAS METODOLOGÍAS	58
4.17	EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS DEL VIOLÍN EN COLOMBIA	59
4.18	DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL	60
4.19	ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS	62
5.	HIPÓTESIS	67
6.	DISEÑO METODOLÓGICO	69
6.1	PREPARATORIA	69
6.2	TALLERES	69
6.3	OPERACIONALIZACIÓN DE SUBCATEGORÍAS	69
6.4	INSTRUMENTOS	72
6.4.1	Instrumento 1 Preliminares	72
6.4.2	Instrumento 2 Rutinas	72
6.4.3	Instrumento 3. Imitación. Baja y sube	73
6.4.4	Instrumento 4. Lenguaje Musical Simplificado LMS	73
6.4.5	Instrumento 5. Percepción, Habilidad Motora, Desarrollo Auditivo	73
6.4.6	Instrumento 6. Análisis de Información	73
6.4.7	Instrumento 7 Síntesis de Información	73
6.5	EXPERTOS	73

6.6	TRABAJO DE CAMPO	74
7.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	76
7.1	TRANSFORMACIÓN DE DATOS	76
7.2	ANÁLISIS INDIVIDUAL	76
8.	ANÁLISIS GENERAL	95
8.1	LENGUAJE MUSICAL SIMPLIFICADO (LMS)	96
8.1.1	Habilidad motora	97
8.1.2	Desarrollo Auditivo	98
8.1.3	Percepción	98
9.	CONCLUSIONES	102
10.	CODA	104
	BIBLIOGRAFÍA	106
	ANEXOS	109
	TABLAS	128

LISTA DE TABLAS

	pág.
TABLA 1. Semana 6 A 8	128
TABLA 2. Semana 9 A 11	129
TABLA 3. Semana 12 A 14	130
TABLA 4. Semana 15 A 17	131
TABLA 5. Semana 18 A 20	132
TABLA 6. Síntesis de Datos. Experto 1	133
TABLA 7. Síntesis de Datos. Experto 2	134
TABLA 8. Síntesis de Datos. Investigador	135
TABLA 1. Semana 2	136
TABLA 2. Semana 3	137
TABLA 3. Semana 4	138
TABLA 4. Semana 5	139
TABLA 5. Semana 6	140
TABLA 6. Semana 7	141
TABLA 7. Semana 8	142
TABLA 8. Semana 9	143
TABLA 9. Semana 10	144
TABLA 10. Semana 11	145
TABLA 11. Semana 12	146
TABLA 12. Semana 13	147
TABLA 13. Semana 14	148
TABLA 14. Semana 15	149
TABLA 15. Semana 16	150
TABLA 16. Semana 17	151
TABLA 17. Semana 18	152
TABLA 18. Semana 19	153
TABLA 19. Semana 20	154

LISTA DE FIGURAS

	pág.
FIGURA 1. Validación de la propuesta “arco, violín y flechas”	68
FIGURA 2. Operacionalización de Categorías	70
FIGURA 3. Tabla de Datos y Gráfica correspondientes a P1. Subcategorías A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	77
FIGURA 4: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P3. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	79
Figura 5: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P4. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	81
Figura 6: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P5. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	83
Figura 7: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P6. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	85
Figura 8: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P7. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	87
Figura 9: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P8. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	89
Figura 10: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P9. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	91
Figura 11: Desempeño de las Subcategorías correspondientes a P10. A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	93
Figura 12: Gráfica General. Desempeño de las Subcategorías A. Habilidad Motora. B. Desarrollo Auditivo. C. Percepción	95

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. Talleres	109
ANEXO B. Diario de Campo	116