

**APROXIMACIÓN A UN ESTADO DEL ARTE DE LOS TRABAJOS
DE GRADO DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA
LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL; FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. RASTREO 2009 a 2011.**

AURA MARCELA BENAVIDES SARMIENTO

OSCAR ANTONIO HOLGUÍN VILLAMIL

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL. CONVENIO
UPN, FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y
DESARROLLO HUMANO –CINDE-**

**BOGOTÁ D.C.
2012**

**APROXIMACIÓN A UN ESTADO DEL ARTE DE LOS TRABAJOS
DE GRADO DE LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA
LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL; FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. RASTREO 2009 a 2011.**

AURA MARCELA BENAVIDES SARMIENTO

OSCAR ANTONIO HOLGUÍN VILLAMIL

**Tesis de Grado presentada como requisito para optar al título de
Magister en Desarrollo Educativo y Social.**

Director: PhD. Juan Carlos Orozco Cruz

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL. CONVENIO
UPN, FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y
DESARROLLO HUMANO –CINDE-**

BOGOTÁ D.C.

2012

Derechos de autor

“Para todos los efectos, se declara que el presente trabajo es original y de nuestra total autoría; en aquellos casos en los cuales se ha requerido del trabajo de otros autores o investigadores, se han dado los respectivos créditos”. *(Artículo 42, párrafo 2, del Acuerdo 031 del 4 de diciembre de 2007 del Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional).*

COLOMBIA**UPN-CINDE****RAI**

TITULO: Aproximación a un estado del arte de los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural; fundación universitaria Los Libertadores. Rastreo 2009 a 2011.

AUTOR: BENAVIDES Sarmiento, Marcela y HOLGUÍN, Oscar.

PUBLICACION: Bogotá, D.C; 2012, pp 180. Tablas 18. Figuras 4. anexos 4.

PALABRAS CLAVES: Estado del Arte, Praxis Pedagógica, Enfoque CTS, Investigación, Intervención.

DESCRIPCIÓN: Informe de final de investigación de Trabajo de Grado de maestría, en el que los autores se proponen estudiar el impacto social generado a partir del desarrollo e implementación de los proyectos de intervención que adelantan los estudiantes de especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, ofrecido por la Facultad de Educación Virtual y a Distancia de la Universidad los Libertadores, a través del aporte a la construcción de los necesarios Estados del Arte en torno de los cuales los marcos teóricos de los trabajos de grado de estudiantes tanto de pregrado como de postgrado, y en la modalidad a distancia, se han inscrito. Constituye el ejercicio investigativo un campo de interés y de reflexión pedagógica emergentes, en el marco de la gestión de la investigación tanto formativa como aplicada a través de la metodología de investigación documental.

FUENTES: Se citan 69 títulos como fuente bibliográfica fundamental.

CONTENIDOS: El informe de investigación plantea como problemática de estudio la necesidad de identificar enfoques de tipo teórico, metodológico y pedagógico en los diversos contextos en los que hace presencia la Fundación Universitaria Los Libertadores a través del programa de especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural.

Inicia el trabajo a partir de un marco situacional que describe la actualidad pedagógica y de investigación formativa en los postgrados de modalidad virtual y a distancia que ofrece la Universidad Los Libertadores. Se definen los objetivos iniciales y las categorías conceptuales y de análisis que soportan la construcción del estado del arte, el cual se desarrolla por la necesidad de caracterizar los enfoques presentes en el desarrollo de los trabajos de grado y mediante diagnóstico metodológico elaborado por los autores como responsables de la formación de formadores, seguidamente, se establecen las reflexiones epistemológicas en torno de las denominadas Habilidades del Siglo XXI y sus relaciones con el estado del arte, en procura de la argumentación de la denominada por los autores Tecnología Social, que representa la Escuela. Finalmente a manera de conclusiones en permanente construcción y como recomendación, se plantean alternativas de tipo metodológico y procedimental para el desarrollo de trabajos en el campo de la investigación formativa, de la importancia de la lúdica y de sus implicaciones en el campo de estudio CTS.

METODOLOGIA: La metodología implementada en el desarrollo de la investigación es la Investigación de tipo Bibliográfico. Sin intencionalidad expresa de inscribirse o de circunscribirse a enfoques cualitativos o cuantitativos; se caracteriza como una investigación de tipo mixto, en tanto implementa la estadística descriptiva, no inferencial y en consecuencia sin pretensiones de generalización, como herramienta de conteo, sin medición poblacional y sin la pretensión de verificar hipótesis y en cuanto atribuye el sentido de la interpretación desde la perspectiva descriptiva propia de cada trabajo rastreado.

CONCLUSIONES: Con base en la perspectiva de lo dado como estatuto teórico del estado del arte y posibilidad de reflexión de las relaciones metodológicas con los productos reales de estudiantes del nivel postgradual y en función de la denominada investigación formativa, se concluye de manera preliminar el hallazgo de sentido en la necesidad de reorientar los modelos tradicionales y positivistas de dirigir los trabajos de grado en los niveles de especialización, oda vez que ello supone superar la perspectiva reduccionista algorítmica e instrumental de los trabajos de grado y en consecuencia, se postulan elementos pertinentes para el desarrollo del trabajo en cada una de sus etapas.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	10
2. OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
3.1 EN TORNO A LAS CLARIDADES NECESARIAS DE HACER, RESPECTO DEL PAPEL ACADÉMICO QUE JUEGA EL ESTADO DEL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	18
3.1.1 El Estado del Arte como Apropiación del Conocimiento.	19
3.1.2 El Estado del Arte como Investigación de la Investigación.	20
3.1.3 El Estado del Arte como Punto de Partida a lo desconocido.	23
3.2 EL ESTADO DEL ARTE COMO PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	25
4. ASPECTOS TEÓRICOS	28
4.1 BREVE PANORÁMICA DE APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DESDE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	28
4.2 SOBRE LAS DENOMINADAS COMPETENCIAS DEL SIGLO XXI	31
4.3 SOBRE LA DISCUSIÓN DE LA TÉCNICA. APROXIMACIÓN A SU ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO	33
4.3.1 EL HOMBRE Y LA TÉCNICA Cotidianidad, contradicción y destino	34
4.3.2 CIENCIA, TÉCNICA, Y TECNOCENCIA O TÉCNICA MODERNA	35
4.3.3 ¿DE QUÉ MANERAS SE NOS PRESENTA LA TECNOCENCIA?	39
4.3.3.1 PODER CREADOR ABSOLUTO	39
4.3.4 REFLEXIONES EN TORNO DE LA BRECHA TECNOLÓGICA Y EL MUNDO DE LA VIDA.	40
4.3.5 APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA AL PROCESO EN EL CONTEXTO	47
5. METODOLOGÍA	53

5.1 Contextualización de la información.	56 -
5.2 Clasificación de la información.	58 -
6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	60 -
6.1 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto de la Educación preescolar y Básica Primaria.	60 -
6.2 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto de la Educación Básica Secundaria.	122
6.3 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto General de la Educación.	143
6.3.1 Un descriptor fundamental, la idea de Innovación.	144
7. CONCLUSIONES GENERALES “PRELIMINARES”	146
7.1 Conclusiones en Torno a los procesos y aportes de los Trabajos de Grado --	148
7.2 Otras reflexiones que posibilitó el estudio a partir de las elaboraciones “concluyentes” de los 158 trabajos de grado	153
8. RECOMENDACIONES	156
8.1 Frente a los trabajos de Grado y al Quehacer de la investigación	158
8.2 Frente a la gestión de la unidad académica	159
9. BIBLIOGRAFÍA	161

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 Cantidad total de trabajos dirigida por los profesores Benavides y Holguín en los dos años de rastreo implementados para esta aproximación al estado del arte_____</i>	<i>- 58 -</i>
<i>Tabla 2 _____</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 3(Continuación) _____</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 4 (Continuación) _____</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 5 _____</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 6 (Continuación) _____</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 7 (Continuación) _____</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 8 (Continuación) _____</i>	<i>80</i>
<i>Tabla 9 (Continuación) _____</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 10 CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA PRIMARIA (Continuación) _____</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 11 CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA PRIMARIA (Continuación) _____</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 12 CUADRO No. 3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación) _____</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 13 CUADRO No. 3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación) _____</i>	<i>106</i>
<i>Tabla 14 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación)MARCELA BENAVIDES SARMIENTO _____</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 15 CUADRO No 3. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación) OSCAR HOLGUÍN VILLAMIL _____</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 16 CUADRO No 3. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación) OSCAR HOLGUÍN VILLAMIL _____</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 17 CUADRO No 4. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON TRABAJOS DE GRADO DIRIGIDOS A LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS EN GENERAL Y A OTROS TIPOS DE TEMATICAS (Continuación) MARCELA BENAVIDES SARMIENTO _____</i>	<i>121</i>

Tabla 18 CUADRO No 4. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON TRABAJOS DE GRADO DIRIGIDOS A LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS EN GENERAL Y A OTROS TIPOS DE TEMATICAS (Continuación) OSCAR HOLGUÍN VILLAMIL _____ 128

LISTA DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1</i>	_____	- 56 -
<i>Gráfico 2</i>	_____	64
<i>Gráfico 3</i>	_____	65
<i>Gráfico 4</i>	_____	66

[Ruta Metodología de Investigación.png](#)

1.INTRODUCCIÓN

“A todos los que nacieron hombres les es precisa la enseñanza, porque es necesario que sean hombres, no bestias feroces, no brutos, no troncos inertes. El que no aprecia la sabiduría y la disciplina es un mísero; su esperanza será vana, sus trabajos infructuosos y sus obras inútiles”

Juan Amos Comenio (Comenio, 1971.Reimpresión 2000)

El presente estudio nace de la necesidad de contribuir con el proyecto de construcción de reflexiones en torno de los aportes, el impacto y las tendencias que han adoptado los trabajos de grado adelantados en desarrollo del curso de las especializaciones en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural y en Didáctica del arte, en el periodo comprendido entre los años 2009 y 2011; como un aporte del ejercicio académico de los docentes tutores en el contexto, en función del papel de formación para la investigación que les acompaña en su construcción como intelectuales de la educación y en sus procesos de formación permanente, respecto del mejoramiento de los proyectos curriculares de los programas de formación postgradual ofrecidos por la unidad de Educación Virtual y a distancia de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Desde la creación del programa de ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LUDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL, en el año 1982 y su posterior aprobación (4 DE AGOSTO DE 2005. Resolución 3238 del MEN), la Universidad a través de la Unidad académica de Educación Virtual y a Distancia, inscrita en tanto dependencia, a la Facultad de Educación; adelanta procesos de formación en el nivel postgradual, en un radio de acción que cubre prácticamente el contexto nacional. En este tiempo ha sido la pretensión aportar en la consolidación de un modelo de participación, formación y de caracterización del papel transformador social que juega el docente en los diversos contextos, de modo que sea posible, en tanto “pretexto de aporte a la construcción de país”¹ el análisis de la

¹ El encomillado es de los autores.

información que arroja la construcción de teoría –Que sea la oportunidad de enunciar NO constituye conocimiento de frontera- ; inherente a la elaboración de los trabajos de grado con los que los estudiantes-docentes terminan sus procesos de formación en el nivel postgradual, con el único interés de parte de los autores de someter al ejercicio intelectual de la refutación (POPPER, 1961) y la reflexión; en tanto vía pertinente en la intención de cualificar los procesos de formación en investigación, tanto a nivel de pre-grado como de post-grado.

Asimismo, en el ejercicio de la reflexión que provoca el curso del programa de maestría, durante el periodo comprendido entre el segundo semestre de 2010 y el primero de 2011, que permite por efectos de su alcance y pretensión en la formación, enunciar ciertas precisiones y posibilidades de aportar al quehacer pedagógico de la Fundación Universitaria los Libertadores, en tanto parte interesada en la cualificación de los programas postgraduales ofrecidos por la institución. Y tienen aquellas precisiones y apreciaciones que se fundamentan en la reflexión pedagógica abordada teóricamente de nuestra parte, que ver con que por ejemplo, el título de nuevas tecnologías en educación es muy amplio, especialmente si se tiene en cuenta el concepto relativo de lo nuevo y de la novedad. La circunscripción del tema de las nuevas tecnologías está determinada aquí por el rastreo de los trabajos presentados en el periodo de 2009 a 2011 en el marco de la especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural y por lo que se puede leer en el consenso de la comunidad docente que ha adelantado procesos formativos en el nivel postgradual que no necesariamente se inscriban en el campo de las siempre nuevas tecnologías de comunicación. En consecuencia, las tecnologías de la información digital se convierten en herramienta y medio, pero no en fin (HABERMAS, Ciencia y Técnica como Ideología, 2009) de la reflexión teórica, epistemológica, metodológica, pedagógica, social y cultural propuesta, que constituyen el punto central de referencia y que entorno de las tecnologías de la información y la comunicación habrán de ser objeto de reflexiones² por fortuna aún no acabadas.

La metodología de los resúmenes analíticos –RAES- se aplica en este estudio con tres propósitos: el primero, dar una información concisa sobre los trabajos de grado de las Especializaciones dirigidas por los autores de este trabajo, en tanto tutores de la unidad de educación virtual de la Universidad durante el periodo de tiempo de interés planteado. El segundo, como una estrategia de lectura que permitiera consignar algunos datos relacionados con temas, problemas y métodos abordados en los mismos trabajos. Un último propósito estuvo relacionado con el interés de ubicar de la mejor forma a los trabajos de grado en alguna de las denominadas institucionalmente en la Universidad Los Libertadores, líneas de investigación y con la necesidad de confrontar ese saber acumulado con la

² Esas reflexiones se desarrollan de manera explícita en el capítulo correspondiente a la construcción teórica y de dominio conceptual que soporta este trabajo.

propuesta de investigación formativa (RESTREPO Gómez, 1992), definida para tal efecto por autonomía de los autores³ dentro del marco formación de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social; a manera del aporte antes enunciado de cualificación de las ofertas educativas a nivel postgradual de la Universidad Los Libertadores.

³ En este sentido es importante precisar que de acuerdo con las “directrices” de los programas de formación postgradual en el componente de las tipologías de trabajos a ser aprobados y planteados por efecto del alcance de los mismos, en tanto tiempos y posibilidades de los estudiantes-docentes participantes de los programas de especialización, en particular en el nivel de especialización no requiere en sentido estricto (RESTREPO Gómez, 1992); hablar de productos de investigación; es claro que la estructura de PROYECTO de INTERVENCIÓN de los 158 trabajos dirigidos para efectos del ejercicio de reflexión aquí propuesto, habrá de ser relativizado y ajustado de forma que para los propósitos del presente trabajo, constituya una ruta posible dadas las características del rastreo propuesto a manera de aproximación al estado del arte de los trabajos de grado en las condiciones que se presentan actualmente; así el horizonte de sentido que tiene aportar a la construcción de conocimiento, le otorga tanto al ejercicio de proyecto de intervención, como al de investigación como tal importancia pedagógica y por lo tanto, es de nuestro interés permitir la sindéresis, en torno de la pertinencia de trabajos que den cuenta del estado de desarrollo o de reflexión en que se encuentre un campo de conocimiento, a saber “la investigación sobre la investigación” (VARGAS GUILLÉN, 2006), en consecuencia, el trabajo investigativo documental aquí propuesto, con la perspectiva de constituir el aporte de investigación aplicada sobre la investigación, se aproxima de manera formativa y por interés particular de los autores al trabajo conjunto de adelantarlas necesarias reflexiones pedagógicas aún ausentes en el ejercicio académico contextual.

2.OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Construir un referente conceptual a manera de reflexiones respecto de las tendencias pedagógicas, metodológicas y procedimentales que han adoptado los trabajos de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural ofrecida por la Fundación Universitaria Los Libertadores en el periodo comprendido entre los años 2009 a 2011.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estructurar un componente epistemológico que soporte conceptualmente las elaboraciones documentales de los Docentes-Estudiantes participantes en el proceso de formación postgradual de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Analizar el impacto de los proyectos de intervención planteados por los docentes, como producto de la reflexión y de la formación en el marco de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural en el periodo 2009 a 2011
- Aportar formas de gestión de información valiosa para los procesos académicos de manera práctica y cercana en función de los fines propios de sistematización, organización del conocimiento y evidencia de su producción, susceptibles de usabilidad en procesos internos con fines de acreditación y proyección social del programa y de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

3. JUSTIFICACIÓN

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: Es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida”

José Martí (Martí, 1941))

La necesidad de caracterizar por diversas vías el ejercicio connatural a la existencia de la Universidad como centro de re-producción de la cultura y en su nicho, de producción de saber, hace propicio el ambiente de la dinámica de cambio y transición que impulsa al ejercicio de la reflexión sobre el estado de desarrollo alcanzado en la formación al rededor de la innovación, la intervención y la investigación en educación y pedagogía que la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo Cultural se ha permitido adelantar en el periodo comprendido entre el año 2009 y 2011, bajo la perspectiva metodológica orientada por los docentes Aura Marcela Benavides y Oscar Holguín en tanto gestores de los trabajos de grado de grupos de trabajo de diversas condiciones geomorfológicas e ideológicas por regiones que han sido favorecidas con la apertura de grupos de la especialización, pero en particular en cuanto interesados del campo de construcción de conocimiento y “formadores de formadores”⁴, por ende responsables en la caracterización de procesos que alrededor de la investigación aplicada habrán de mostrar la ejecución de la responsabilidad de hacer investigación por medio de la investigación misma⁵.

Asumir esta tarea se vuelve necesario, en tanto la importancia que ésta aproximación al estado del arte de los trabajos desarrollados por los docentes

⁴ Supone esta afirmación el eslogan que se ha identificado como válido en los procesos de formación pedagógica de docentes para docentes y por docentes, programa que ha sido impulsado por entidades como el Ministerio de Educación Nacional y por secretarías departamentales y distritales de educación a través de la conformación de Programas de Formación Permanente para Docentes (PFPD) y de proyectos de formación continuada tales como los adelantados por el programa Maestros Aprenden de Maestros dirigido en particular en Bogotá por la SED.

⁵ A decir de José Bernardo Restrepo. “A investigar se aprende investigando” (DELLORS, 1996) . Ideas tomadas de Criterios para identificar diferencias entre la investigación formativa y la investigación propiamente dicha. (RESTREPO Gómez, 1992). Comité Nacional de Acreditación (CNA).

formadores y por los docentes en formación constituye como reflexión de la praxis pedagógica y en el futuro, avances significativos del conocimiento, en la identificación de las competencias acumuladas, de las capacidades adquiridas y de algunas de sus debilidades, oportunidades de mejoramiento y vacíos y, en tanto el efecto, que el mismo, puede producir en el esclarecimiento de imaginarios alrededor de la interpretación a manera de “Bases de datos” de la constitución de los necesarios estados del arte en la diversidad de los campos del conocimiento del surgimiento de nuevos y “verdaderos”⁶ problemas de investigación, en la construcción de nuevos saberes y conocimientos y en la ampliación de la comunidad científica de este campo de investigación tanto al interior de la Unidad Académica responsable de la educación virtual y a distancia, como al exterior de aquella, en función de su pertenencia a la Facultad de Educación. Ampliación que comporta la posibilidad de hacer interrelación con otras instituciones de Educación superior también en proyección alrededor de la investigación académica, pedagógica y educativa.

Como campo susceptible de indagación y sometimiento al rigor del abordaje científico, la educación, la pedagogía y la didáctica en diversidad de campos, pero en particular en el entorno del componente lúdico de la enseñanza y del quehacer pedagógico de los docentes en diversas regiones en Colombia ha venido delimitando objetos y problemas de estudio, asimismo ha permitido a los docentes responsables de la formación en los contextos y en los municipios, habilitarse como gestores de procesos de observación participante a manera de microetnografías que tienen origen en la reflexión teórica, la experimentación

⁶ El encomillado es de los autores, y tiene tras de sí, una doble pretensión, por una parte garantizar la efectividad que le es propia al trabajo de la investigación enunciada por Restrepo (2003), como en rigor, desde la cual es apropiado hablar de problemas, que son claramente diferenciadores de la idea de reflexionar las prácticas pedagógicas en el contexto, a decir de los autores “praxis”. En segunda instancia, se pretende con el encomillado aludir en explícito sentido al equivoco apropiado por no pocos colegas respecto del sentido de la construcción de los estados del arte a manera de un ejercicio de investigación sobre la investigación y para efecto de formación, se remite a quien interese a la verificación de tal principio en Ander Egg (ANDER EGG, 1978), Briones (BRIONES, 1986), Stanley & Campbell (CAMPBELL, 1978).

Equivoco del imaginario, en el que en particular en las Especializaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores se presenta, dada su marcada tendencia instrumental, desde la coordinación misma de la unidad académica de educación virtual y a distancia y que ha sido recurrente en cada instante de discusión de la propuesta adelantada por los profesionales responsables del trabajo y en curso de los enunciados programas de formación. Por ello, se considera pertinente, recomendable y por efecto de claridades, recurrente un encuentro con la instancia correspondiente y en reunión de consejo académico para que a través de la confrontación se logre el dialogo de pares que claramente le hace falta al proceso pedagógico de los programas y del apoyo instrumental que representan la Informática, la multimedia y las tecnologías de información y comunicación.

sistemática y en alto grado, en la sistematización de experiencias. De esta manera, la educación, la pedagogía y la didáctica han permitido a los autores construir un horizonte de sentido y a la manera Habermassiana (2000), vincular sus haceres del día a día al mundo de la vida, de modo que el quehacer del campo de acción de la pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural, como un objeto “complejo” de estudio que convoca el interés y preocupación de docentes, pensadores e investigadores, cuyos desarrollos constituyen el cuerpo de conocimientos que conforman el estado del arte de la investigación educativa y pedagógica para el contexto nacional; se constituye en un pretexto válido a ser Abordado desde las diferentes perspectivas de la aproximación a la construcción de sentido desde la reflexión del quehacer docente en contexto.

En tanto que objeto de estudio, análisis e investigación aplicada, la educación y la pedagogía con sentido lúdico, se encuentran en un proceso claro y permanente de construcción, revaloración y legitimidad en los diversos contextos que en el país atiende el programa de especialización en la modalidad virtual y a distancia, con el horizonte pedagógico ofrecido por la Universidad los Libertadores y con la oportunidad única de intervenir el escenario cultural multi y pluri enriquecido del país.

La apropiación del estatuto académico de la educación proviene de diferentes disciplinas y saberes que desde sus propias áreas temáticas, teorías, modelos e intereses, generan conocimientos que soportan los desarrollos producidos por las comunidades académicas responsables de la reflexión de la educación en el país. Al respecto señala Carlos Eduardo Vasco: “*no encuentro ningún campo del saber que me parezca ajeno al campo intelectual de la educación, ni ninguna disciplina que no tenga mucho que aportar a la educación, a la pedagogía y a la didáctica*”⁷, ello involucra lo hecho y lo por hacer en el marco de gestión académica de la especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural y en su nicho la producción de información y saber por parte de los estudiantes que cursan y de los docentes que acompañan tutorialmente el programa de postgrado.

⁷ VASCO, Carlos E (1997). “La configuración teórica de la pedagogía de las disciplinas”. En: *Revista Educación y Ciudad*, No. 2. Santa Fe de Bogotá: IDEP, p. 97.

Desde casi todas las disciplinas, el conocimiento en educación ha tenido significativos aportes epistemológicos y sociales. Aportes que permiten tanto la comprensión de las teorías y conceptos científicos, como la comprensión de las implicaciones sociales, tecnológicas, éticas y políticas que todo ciudadano necesita entender para actuar responsablemente en la sociedad contemporánea⁸.

En síntesis, a la constitución del “campo intelectual de la educación” han contribuido distintas disciplinas desde las cuales es posible formular preguntas pertinentes y cuyas estrategias metodológicas son aplicables a la solución de determinados problemas en el amplio territorio de lo educativo, sin embargo en el campo de la Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, dada su especificidad y en términos de (BOURDIEAU, 2006), “emergente teoría”, constituye la mejor de las posibilidades de configurar un trabajo de re-construcción de los hallazgos, las elaboraciones y las reflexiones que han potencializado los trabajos de grado desarrollados por los docentes en sus respectivos escenarios, en tanto los líderes sociales que en no pocas ocasiones terminan siendo. De hecho, la educación se constituye como un campo interdisciplinario que recoge distintas teorías, métodos y técnicas, y que puede ser abordado en sus diferentes aspectos gracias a los aportes teóricos y epistemológicos de disciplinas como las que se incluyen en el conjunto de las ciencias sociales, las ciencias exactas y naturales y la informática, entre otras y que son susceptibles de ser rastreadas a través de la construcción de una aproximación al estado del arte con el pretexto de lo lúdico de la pedagogía y de su relación con el contexto, el desarrollo cultural y con las tecnologías de información y comunicación.

En virtud de lo cual el trabajo propuesto a manera de acercamiento al contexto y al reconocimiento de los liderazgos naturales, supone la identificación de los elementos que constituyen en el componente pedagógico, la historia viva de la participación y el empoderamiento en tanto aportes, como se ha enunciado de los docentes en formación y de los docentes formadores.

⁸ ORTEGA, María Luisa y RODRIGUEZ, María (1999). “La construcción del conocimiento científico y la formación del profesorado: un debate interdisciplinario”. En: *Revista UNICARTA*, No. 89. Cartagena: Universidad de Cartagena.

3.1 EN TORNO A LAS CLARIDADES NECESARIAS DE HACER, RESPECTO DEL PAPEL ACADÉMICO QUE JUEGA EL ESTADO DEL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

En los procesos de aportación a la construcción de conocimiento, tanto en la perspectiva de la reconstrucción histórica, como en la revisión de trabajos de grado, desde cuya lógica se plantea esta aproximación a la construcción del estado del arte; existen varios procederes y varias precisiones al lugar hacer⁹, toda vez que el ejercicio académico que se plantea, exige ante todo apertura e interlocución a manera de pares, de modo que la problemática del reconocimiento del impacto social y cultural de pertinencia en torno de los aportes y eventuales ajustes a los programas, no sean percibidos como un “capricho” o intención de particulares, sino como un problema de conocimiento. De igual manera es claro que los aportes que de parte de los autores se hicieron, no corren la frontera de conocimiento, mas bien se plantea constituyan un marco de referencia, en la intención de aportar a la cualificación permanente de docentes que cursan y que orientan los procesos de formación *in situ*.

En consecuencia, es necesario precisar que conceptualmente un estado del arte, como producto dado en el presente (VARGAS GUILLÉN, 2006), responde a una lógica de investigación que precedieron las reflexiones que convocan en la actualidad y que mediante distintos abordajes y metodologías, han llegado a conclusiones y respuestas diferentes, necesarias de reconocer y de consultar, convirtiéndose así en una obligación investigativa de los actores de la actividad educativa que orienta los procesos y en función de evitar los cúmulos que luego de ser entregados, quedan sometidos al ostracismo. Se requiere entonces adelantar la discusión que de manera pertinente al lector le permita percibir el sentido de las precisiones que exige el compromiso en la dirección de trabajos de grado y de la formación permanente que le demanda a las comunidades educativas responsables de la formación de docentes en contextos como los que favorece la propuesta de los programas de postgrado en el nivel de especialización y en la modalidad virtual y a distancia.

⁹ Hace referencia esta afirmación a la necesidad de superar las visiones reduccionistas e instrumentales enunciadas con anterioridad. Así, de manera cordial se invita a revisar conceptualmente y a construir escenarios de discusión que permitan la escucha e interlocución, dado que asumir el papel de un estado del arte como equivalente de una base de datos, es evidencia de la falta de tacto y de argumentación frente a las posturas que plantean aportes que le brinden a los programas en tanto exigencia actual el sentido que otorgan fundamentos legales como los establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, a través de la reglamentación de los procesos de Aseguramiento de la Calidad y del otorgamiento de Registros Calificados de programas de Postgrado (Decreto 1295 de 2010) (MEN, 2010).

En primera instancia la discusión que se plantea, pretende hacer ver...<No sin hacer precisión a que la formación en investigación requiere tiempo e interpretación, atributos que desde la perspectiva instrumental, resulta prácticamente imposible en este breve referente conceptual, suplir.>; que el estado del arte habría de ser visto como una apropiación del conocimiento, en segunda en tanto aporte a la denominada Investigación de la Investigación (VALLES, 2003) (DELLORS, 1996) (VASCO, 1991) y en tercero como un punto de partida para establecer un nuevo recorrido que como producto o balance de lo dado busca dar respuestas novedosas e inéditas en los campos de la naciente en la perspectiva de la educación virtual y a distancia, Investigación educativa.

3.1.1 El Estado del Arte como Apropiación del Conocimiento.

La educación es factor de la cultura, aquella se hace social en virtud de su pertenencia al contexto. En tanto axioma, éste referente inspirado en autoridades como Foucault, Bourdieu, Gadamer, Heidegger, Husserl; pero construido en función de la experiencia vivida en el contexto de formación con docentes en ejercicio, de parte de los autores de la presente aproximación reflexiva; deja ver el sentido de los planteamientos de Santiago Castro al advertir que...*“el nacimiento de las ciencias sociales NO es fenómeno **aditivo** a los marcos de organización política definidos por el Estado-nación, sino **constitutivo** de los mismos. Era necesario generar una plataforma de observación científica en el mundo social que se quería gobernar. Sin el concurso de las ciencias sociales el Estado moderno no se hallaría en la capacidad de ejercer control sobre la vida de las personas, definir metas colectivas a largo plazo, ni de construir y asignar a los ciudadanos una identidad cultural”* (CASTRO GOMEZ, 2000)

Se interpreta de aquí que la legitimación de los procesos educativos en todos los campos del saber, en los que la ley 115 de 1994 rige alrededor de las denominadas en Colombia, nueve áreas OBLIGATORIAS y fundamentales; se da en virtud del sentido que le otorga el factor social desde donde el docente se permita reflexionar su praxis (SCHON, 2004), en tal sentido es entonces claro que el área de Tecnología e Informática habría de inscribirse de manera eficiente, de acuerdo a las necesidades de formación de los docentes que desde cada campo de conocimiento y en forma contextualizada logre dimensionar de manera crítica la implementación instrumental de las herramientas de la denominada educación en

línea. Es decir, que la incorporación de desarrollos <cuando se trata de elaborar piezas de software, o de programas en diversidad de lenguajes>, o de ambientes virtuales; en primera instancia le exige al docente entender los requerimientos pedagógicos y didácticos del potencial de las herramientas asignadas a su responsabilidad. Exigencia que solo desde la reflexión pedagógica le es posible interpretar¹⁰, en tanto estas herramientas parten de un producto dado y acumulado, es claro entonces que el estado del arte así percibido, se base en la perspectiva del conocimiento re-construido y en tal sentido interpretado por acción cognitiva de significado (NOVACK, 1988), en cuanto tal es entendible que la incorporación de las tic y que la verificación del impacto de lo dado en el periodo 2009 a 2011, por la existencia del nivel postgradual de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo Cultural; sea factor del enfoque hermenéutico en los procesos de interpretación de la realidad y como a continuación se presenta, pretexto de investigación sobre la investigación o investigación de la investigación.

3.1.2 El Estado del Arte como Investigación de la Investigación.

La posibilidad en términos de necesidad de iniciar un estado del arte o su aproximación como en este caso; es el interés por saber en qué estado se encuentra un tema o un problema de conocimiento. Interés que pone de manifiesto un esfuerzo por reconocer los límites de lo ya sabido y atreverse a preguntar por lo desconocido, pero susceptible de ser pensado desde el acumulado en un periodo de tiempo.

En virtud de los planteamientos caracterizados y en no pocas ocasiones, mal denominadas investigaciones tanto en el nivel de formación profesional, como en el postgradual, a la manera de revisión documental, desde donde se denomina a

¹⁰ Nótese aquí el significado con múltiple perspectiva del concepto interpretar. Es así que desde la noción del constructo que para efectos del presente estado del arte, supone la interpretación de un reconocer el trabajo de incorporar herramientas y Tic, de manera apropiada al contexto y en consecuencia, cercanas a la realidad y para que ello sea dado, solo es posible a través de los textos que tanto en la política que oriente en los momentos de la administración de turno, como en aquellos en cuya perspectiva epistemológica se inspire la argumentación en torno a la implementación de las tecnologías como apoyo a los procesos pedagógicos; se hace fundamental. Asimismo, la multiplicidad enunciada respecto de la interpretación, de los argumentos que le exige al docente, son manifestación esencial de la importancia de actitudinalmente adoptar apertura y escucha crítica a las manifestaciones de las tecnologías. Son estas entonces las perspectivas en que el aprendizaje de la tecnología comporta la exigencia social. (BENAVIDES y HOLGUÍN, 2009 Vol.1 N°1) ver en <http://aletheia.cinde.org.co>

la revisión comentada “estados del arte”; es pertinente revisar los postulados del profesor e investigador Germán Vargas Guillén. Para quien los estados del arte representan la primera actividad de carácter investigativo y formativo, por medio de la cual el estudiante se pregunta de manera inicial: ¿Qué se ha dicho y cómo se ha dicho en torno al problema de investigación?

En la aproximación aquí caracterizada, como en la totalidad de los estados del arte; se establece la necesidad¹¹ de revisar y cimentar los avances de trabajo y de desarrollo en que tanto desde la perspectiva investigativa, como desde la de gestión, intervención, innovación; entre otras modalidades en que se gestionan proyectos, y desde las cuales en particular en la universidad los libertadores se adelantan los trabajos de grado de los estudiantes que cursan postgrados en la modalidad virtual y a distancia. Aclarar el camino, identificar y explorar la pertinencia de metodologías o el diseño y la implementación de eventuales instrumentos de recolección de información, la identificación de estrategias de dirección y de abordaje; son por esencia en el entendido del estado del arte como investigación de la investigación, los enriquecimientos que posibilita el desarrollo del estado del arte. En tal sentido, entonces no se trata de un lujo de los programas y de las instituciones educativas vinculadas en procesos de formación en particular con docentes en ejercicio, sino de un deber moral con el enfoque y con la perspectiva de conocimiento que se diga “endosar”¹² en los procesos pedagógicos.

Así vistas, las acciones de producción y en nuestros contextos, de re-producción de conocimiento, es claro entonces que el trabajo de construcción de estados del arte sea bien visto a la manera de Balances de lo dado respecto de atributos como los en el párrafo anterior enunciados y para efectos de desarrollos como los aquí desde la perspectiva formativa de la investigación, son posibles atender. Los marcos teóricos.

La construcción e identificación de estructuras conceptuales y de revisiones documentales a manera de marcos de teoría, consolidados o en construcción, representan lo enunciado por Gloria Calvo a manera de “establecimiento de los

¹¹ Para efectos de ampliar esta información se remite al capítulo que describe la metodología en la página 57 y ss.

¹² Es del interés de la investigación, precisar que el término endosar, aquí se pretende caracterizar a la manera del *sino* Heideggeriano, en tanto aquél actor característico del trabajo académico que en un momento determinado y con un equipo dinámico respecto de su inquietud académica se erija como responsable de brindar norte y orientación al quehacer académico de las comunidades responsables <y en ello se insiste>, de la formación de docentes. Es decir, de la formación de formadores.

modelos explicativos que pueden ser utilizados para analizar y eventualmente intervenir en los problemas investigados” (CALVO, 2003)

De igual manera, en esta que se ha dado en nombrar investigación de la investigación, que resulta siendo la construcción del estado del arte; el aporte que se anticipa a efectos del trabajo documental que le confiere la Universidad a la unidad de educación virtual, en términos de su responsabilidad con los procesos de autoevaluación ante el MEN, tiene que ver con el intento por construir colectivamente respuestas a preguntas orientadoras y de sentido en el marco académico de los programas de postgrado, tales como:

- ¿Qué se ha trabajado en los contextos que favorece la Universidad y que en el mediano plazo constituyan un ejercicio de reflexión de los docentes responsables de la formación en Contexto?
- ¿Cómo se han venido identificando las necesidades que llevan a la conformación de los trabajos y de las propuestas que dan con la construcción de materialidades, “respuesta” a las necesidades y a los “problemas” identificados respectivamente?
- ¿Qué evidencias metodológicas y qué claridades existen en los docentes tutores y en quienes desarrollan los denominados proyectos de intervención?
- ¿Cuál es el producto y el seguimiento de los trabajos adelantados por parte de la Universidad en función de su utilidad documental?

Para dar respuesta a estas y otras inquietudes del proceso de investigación en sentido estricto, cuando se habla de un estado del arte en la búsqueda de aportar al cometido, se requiere, re-conocer lo dado en términos de investigación sobre campos de la educación desde enfoques tanto cuantitativos, como cualitativos, se recurre obligatoriamente a la necesidad de, por manifestación de las escuelas de pensamiento, reconocer a través del ejercicio interpretativo hermenéutico; las tendencias, en tanto sus desarrollos dados constituyen la memoria de trabajo y de explicación, argumentación e interpretación de la realidad. Los aportes de la construcción de estados del arte a la investigación, responden a los diversos intereses investigativos de las personas responsables de su desarrollo, en particular en el curso de procesos de clasificación y sistematización de la información, en tanto básico insumo de la labor.

3.1.3 El Estado del Arte como Punto de Partida a lo desconocido.

Esta ruta de revisión conceptual breve y por ello a manera de aporte sucinto a la formación de los docentes del campo de las tecnologías y de los aportes que hacen éstas, en tanto estudio inserto en los escenarios de educación virtual y a distancia; lleva de manera inexorable y como es obvio; al análisis de categorías, de “hipótesis” y de relaciones que en un sentido como el comentado en el ítem anterior, respecto de la investigación de la investigación, surgen de la realidad observada y categorizada en estudios previos y en consecuencia a la proyectiva de los registros que no están aún dados, “*dateados*” o explicados, es decir, que aún no han sido re-corridos; es claro entonces que en tanto aporte mayor a lo antes enunciado, respecto de la pertinencia <y la necesidad> de la construcción del estado del arte de los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica; es pertinente no solamente conocer los enfoques, en la antes enunciada acumulación de lo dado en el campo de los trabajos de grado, en particular en el periodo 2009 a 2011 y brindarle la posibilidad tanto de parte de los docentes tutores, de emproblemarla y reconocerla como campo de investigación; como de los docentes estudiantes participes del campo de la pedagogía de la lúdica de encontrarse con la reflexión crítica de sus praxis; sino también en torno de las mismas dos posibilidades docentes, conocer nuevos caminos aún no explorados ni en lo metodológico, ni en lo conceptual¹³, alrededor en particular del sentido lúdico que inspira el trabajo académico, por el disfrute que aquel le provee a su poseedor y las posibilidades de goce que cuando el saber es usado cognitivamente supone para el contexto social y cultural de su usabilidad.

El sujeto lúdico es sujeto social¹⁴ y en cuanto sujeto es producto del tiempo en el que le correspondió vivir en el contexto y con los actores del mismo; por ello el sujeto se apropia de su presente inspirado en su historia y proyectado en su futuro. “Nosotros, en nuestro respectivo presente, nos apropiamos de un

¹³ En este aspecto es prudente enunciar que el rastreo en el periodo de tiempo aquí establecido, deja claras evidencias de una producción pertinente de reflexiones producto de la experiencia vivida en el marco de formación posgradual de la Universidad Los libertadores, en torno al papel que juega la lúdica en el desarrollo humano, reflexiones que por lo que se entiende correspondieron a horas de discusión entre los docentes responsables de la formación posgradual en su primera fase, pero que suponen además de estas pertinentes ideas, comenzar búsquedas de actualización documental aún no indagadas y de discusiones por fortuna NO acabadas conceptualmente en torno al componente epistemológico que soportan las afirmaciones y aportaciones brindadas por el profesor Héctor Ángel Díaz (ANGEL DIAZ, 2001) , en su papel de formador de esta primera etapa de trabajo con la Universidad y con el equipo académico responsable.

¹⁴ Es lo que se presiente como actores directos y hasta ahora afectados por el enfoque de trabajo implementado; así estaría a bien en otro estudio cuyo alcance dé para demostrarlo de manera experimental.

acumulado histórico que tiene que ver con esa lógica de acción social” (ZEMELMAN, 1997)

El aporte de sentido que se ha venido defendiendo realiza el estado del arte, respecto de la posibilidad de percibir desde el acumulado histórico y en función de un presente que de no ser reflexionado, muy poco “*halagüeño*” podría presentarse en tanto su estrechez, cierre las posibilidades de reflexión que le son exigencia al docente a la manera anteriormente expuesta, respecto de un futuro posible de delinearse en el hoy de los programas brindados por la unidad académica; constituye el aporte de construcción de memoria que será elemento de discusión en el capítulo correspondiente a las conclusiones. Así, el futuro que es deseable y que aún no existe; es desconocido, respecto de la consolidación de saberes interdisciplinarios que tanto desde el escenario de las tecnologías, como medio; como desde las potencialidades de la lúdica, constituyen pretextos válidos de reflexión en el inmediato plazo y de investigación en el plazo más largo de existencia de los programas de postgrado en la modalidad virtual y a distancia de la Universidad Los Libertadores.

3.2 EL ESTADO DEL ARTE COMO PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

El conjunto de los trabajos de grado que se revisaron para la construcción de la presente aproximación al estado del arte de los trabajos de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Rastreo 2009 a 2011, se encuentran agrupados por efectos de organización, en un intento de ganar coherencia con los postulados conceptuales de interpretación del estado del arte, como una construcción de conocimiento, que con lujo de detalles, se espera haya sido posible de manera argumentativa demostrar y en tal sentido aportar a la formación de los colegas en superar la interpretación del estado del arte que aquí se defiende; a la manera de “*una base de datos*”.

Es así como se plantea el reporte de la aproximación al estado del arte, en el marco de la perspectiva temática de las *Innovaciones Educativas*, que se percibe a título de los autores, está constituido por propuestas que apuntan a la transformación directa de procesos educativos, la institución escolar, el aula y a la intervención en la comunidad, en diversas modalidades, respecto de la formación y la participación de los docentes. En sentido estricto, para hacer un balance de la transformación de la escuela en la última década, a través de los proyectos de investigación o de intervención, sus derivados y sus relaciones con la innovación, sería necesario hacer una mirada a todo el conjunto de investigaciones relacionadas con la escuela en todos los contextos de las facultades de Educación¹⁵ en el país, no obstante los alcances del presente estudio no tienen tal pretensión, ni se busca generalizar desde la perspectiva dada en esta fase al estudio y en consecuencia se percibe prudente el desarrollo de posteriores estudios en los contextos y en las condiciones de equipo de investigación apropiadas. Es por ello que la decisión de “comenzar” el ejercicio de reflexión del cúmulo o acumulado de lo hecho hasta ahora con el ejercicio de elaboración de los trabajos de grado en la especialización en Pedagogía de la Lúdica, supone a

¹⁵ Para efectos de ampliación respecto de los estudios que se han adelantado de parte de las facultades de educación en el contexto nacional, resulta pertinente el rastreo que se adelanta para efectos de los procesos de autoevaluación de los programas con fines de acreditación, desde el año 2002 de parte de la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE), a través del documento de variables e indicadores de calidad que se solicita de parte del Consejo Nacional de Acreditación y del cual resulta inaplazable en el momento hacer uso de parte de los programas que oferta la Unidad Académica a nivel postgradual y en la modalidad virtual y a distancia.

través de la interpretación del Estado del Arte como Punto de Partida a lo desconocido, una opción que no obstante la advertencia de la dimensión que el estudio adquiere, aquí se asume, como punto de partida, y a través de una selección de proyectos de los trabajos de grado que en desarrollo de los espacios de investigación y en el marco de gestión académica de la especialización, fueron acompañados para su desarrollo y sustentación, por los docentes Marcela Benavides y Oscar Holguín entre 2009 y 2011¹⁶, dentro de la característica de propuestas de trabajo que inicialmente contaban con ocho momentos repartidos entre los cuatro trimestres en que cronológicamente se encuentra distribuido el curso de la especialización y que a partir de 2010, fue ajustada al curso de cuatro espacios para efectos del desarrollo de los trabajos en su completitud¹⁷ que aunque significó reducción en la calidad de los productos finales, no perdieron <Y no se dejó que perdieran> el sentido de informe de corte académico que caracteriza el proceso de trabajos de grado con búsqueda de constituirse en aporte a las reflexiones que tanto el docente tutor, como el docente en formación están en la obligación de hacer dado el rigor que les es natural.

La innovación educativa, independientemente de cómo ésta se entienda, se configura a través de unos contenidos y de una determinada *imagen deseable* de escuela, es decir, apunta a la transformación de unos procedimientos, estructuras y/o saberes escolares. En tanto que la organización y relación de los componentes allí presentes, como los saberes que atraviesan la escuela, remiten a unas discusiones, investigaciones o teorías que circulan por los circuitos de la

¹⁶En este aspecto de orden explícitamente temporal y cuantitativo por lo que significa el tiempo de trabajo, asesoría y necesidad de obtener las reflexiones del material rastreado; es preciso clarificar que a pesar de en principio haber pensado para el estudio al periodo comprendido entre el año 2008 y el 2010, como objeto del rastreo del presente estado del arte, resulta preciso igualmente aclarar que en tanto el periodo de labor de los docentes Benavides y Holguín, con el programa de educación virtual y a distancia y con la unidad académica se brindó entre los años 2009 y 2011; resulta de mayor significado para efectos de las reflexiones, inquietudes e intereses investigativos que han convocado a los autores alrededor de los procesos de formación pedagógica tanto en el nivel de pregrado en licenciatura, como en los niveles de postgrado en especialización y en maestría en instituciones de educación superior tanto de modalidad como de carácter diversos; y en tal sentido se considera suficiente dar cuenta de la gestión académica y a manera de aporte intelectual ofrecerle a las Universidades la reflexión del estado actual del programa de Esp. En Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo cultural de la Vice rectoría de Educación Virtual y a Distancia en el periodo 2009 a 2011 y la riqueza de investigar sobre la investigación en los programas de postgrado en Los Libertadores y en la Universidad Pedagógica Nacional, correspondientemente.

¹⁷ Entiéndase la completitud a manera de la entrega de los productos del acompañamiento, representados en el informe final de reporte de las acciones adelantadas y de las evidencias tanto de manejos virtuales, como de actividades adelantadas con las comunidades por los docentes-estudiantes, en el curso de los cuatro encuentros.

comunidad educativa, la realización de un balance acerca de los cambios registrados en un período determinado debe consultar los referentes con respecto al “objeto” denominado como “innovación”. Por esta razón, y dado el carácter poco ambicioso del presente estudio, existen limitaciones para hacer apreciaciones sobre la especificidad de las innovaciones. De lo que aquí se trata es de poner en superficie algunos elementos que se entroncan, en general, con la institución escolar respecto a sus posibilidades de cambio. Este abstraerse de la especificación de los contenidos de una innovación trae consigo problemas de delimitación; de allí que diferenciar una innovación de otro tipo de prácticas escolares resulte difícil para los autores, en tanto que solo se contó con reportes generales, la mayoría de las veces coincidentes con el discurso legislativo. Sin embargo, este hecho es significativo en tanto revela el estado incipiente de la investigación sobre la transformación escolar en nuestro contexto.

De acuerdo a como se enuncie la transformación de la escuela, bien sea en términos de cambio en la estructura de sus componentes, o del mejoramiento de la calidad de la educación, o de la redefinición del sentido de los procesos escolares, se está promoviendo una determinada concepción de escuela y de maestro. En otras palabras, están comprometidas las preguntas por el *cómo* y el *para qué* de la escuela. De igual modo, la idea de innovación aparece asociada al deber ser de la misma, lo cual significa una pregunta por su futuro o, al menos, por la visualización de su contemporaneidad. En tanto que en la mayoría de los proyectos revisados no aparece explícita esta discusión, y menos aún la confrontación con otros puntos de vista, se optó, en el presente texto, por describir los planteamientos que sobre innovación educativa se han podido percibir como de significado en desarrollo de los trabajos de grado por parte de los docentes-estudiantes y que, a juicio propio de los autores, se pueden calificar como relevantes.

4. ASPECTOS TEÓRICOS

“En la ciencia no hay calzadas reales y quien aspire a remontar sus luminosas cumbres, tiene que estar dispuesto a escalar la montaña por senderos escabrosos”

Carlos Marx (Marx, 1848)

4.1 BREVE PANORÁMICA DE APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DESDE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA¹⁸

"Formación en investigación y gestión de proyectos educativos" desde la perspectiva educativa a decir de María Paz Sandín (SANDIN, 2003), constituye un modus vivendi en la hoy ajetreada convulsión del quehacer pedagógico en el que las mediaciones arrojan a horizontes de sentido particulares. Así, los programas de formación para maestros en ejercicio en los que se interactúa con el proceso de caracterización y desarrollo documental, bien con enfoque de gestión de conocimiento, o bien con enfoque de formación para la investigación, de cuyo desarrollo como se ha venido enunciando previamente, habrían de estar responsables los docentes en cuya formación con responsabilidad metodológica hacia la "gestión del conocimiento", como efecto del proceso que lleva de la investigación formativa a la formal (RESTREPO, 2003).

La responsabilidad enunciada hace ver que

“El conocimiento científico es Conocimiento probado. Las teorías científicas se derivan de algún modo riguroso, de los hechos de la experiencia adquiridos mediante la observación y la experimentación. La ciencia se

¹⁸ Las reflexiones que se adelantan en este capítulo, corresponden al ejercicio académico adelantado por el docente Oscar Holguín en el marco de desarrollo del documento titulado "**DESARROLLO DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN LA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL**", de enero de 2010 (HOLGUÍN, 2010). El documento constituye un aporte al componente epistemológico que orienta y brinda sentido al trabajo de "formación para formadores", discusiones que aún se encuentran en ejercicio de adelantarse, pero que bajo la perspectiva del autor constituyen la base fundamental de organización teórica que ha de brindar sentido al trabajo propuesto.

basa en lo que podemos ver, oír, tocar, etc. Las opiniones y preferencias personales y las imaginaciones especulativas NO tienen cabida en la ciencia. La ciencia es OBJETIVA. El conocimiento científico es conocimiento fiable porque es conocimiento objetivamente probado” (CHALMERS, 1987).

Es de acuerdo a los enfoques que la tradición de la investigación ha brindado, como se reconocen las tendencias de desarrollo que en no pocas oportunidades se inspiran las elaboraciones documentales que tanto a nivel de formación de pregrado, como en los niveles postgraduales se caracterizan, de acuerdo igualmente a las tendencias de dirección de los docentes directores, así, dada esta realidad epistemológica y lejos de un espíritu inductivo, resulta a efectos del presente documento prudente enunciar que sería un despropósito y una insensatez por parte de los autores, pretender abordar aquí de forma amplia cuál es la situación actual de la investigación educativa y los retos que supone a los investigadores de enfoque aplicado o puro y a la formación en investigación en el marco de un proceso como el que se adelanta en desarrollo de niveles formativos como las especializaciones y las maestrías. El objetivo del estudio es más modesto y trata de identificar algunas dimensiones que se consideran importantes en el actual momento de caracterización en el ejercicio de reflexión educativa, que se piensa deben constituir, en tal ejercicio y de primera fundamentación, un pretexto que garantice en la comunidad académica el sentido y la participación en el contexto social.

Uno de los primeros aspectos que se considera importante en este breve panorama, es la constatación de que aún persisten reticencias entre el profesorado ante el ejercicio de construcción de conocimiento y de desarrollo de sus procesos de construcción, en el sentido de identificar a la producción de conocimiento como una herramienta útil para el desarrollo social y cultural del contexto particular. Así, las resistencias a la innovación pedagógica y educativa de acuerdo a ciertas manifestaciones de los “académicos e intelectuales” de la educación y la pedagogía pueden de manera no taxonómica, caracterizarse así:

1. Dificultades Relacionadas con la Participación en Procesos de Diagnóstico e identificación en la Praxis, de situaciones que en el tiempo constituyen opciones de trabajo de investigación a partir de la reflexión del quehacer cotidiano.
2. Resistencias que se perciben por efecto del “imaginario” colectivo en torno del trabajo de construcción de conocimiento en el sector educativo y como agente externo a la labor docente de la escuela.
3. Dificultades de orden programático y de gestión institucional, respecto de las potencialidades que adquiere para la escuela el trabajo de formación en

torno al habitus (BOURDIEAU, 2006) de construir comunidad académica, en cuyo centro y como eje se había de encontrar el trabajo investigativo.

Sea pues, que en el marco de trabajo a nivel de la revisión documental de los trabajos de grado desarrollados, acompañados y rastreados, respecto de la resistencia a la innovación pedagógica, en las tres líneas identificadas; se puede enunciar que la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, "sufre" de esa misma resistencia, que nos damos en llamar inercia académica, que constituye junto con la visión instrumental que se enuncia; el causal mayor de trabajos que en tiempo real corresponden alcances no apropiados epistemológicamente, de elaboraciones de investigación de no más de cuatro encuentros con apoyo tutorial en cuyo adelanto presencial no es posible estructurar componentes que teóricamente exigen las orientaciones de los programas académicos de postgrado a distancia.

El rastreo se adelanta en virtud de las claridades y falencias epistemológicas enunciadas; temporalmente entre el segundo semestre del año 2009 y el primero de 2011, en una perspectiva epistemológica que en estricto sentido se percibe de parte de los autores, se le brinda al estudio y que por experiencia en el proceso de aportar a la construcción de conocimiento <en el que se hace hincapié> no corresponde a conocimiento de frontera. Perspectiva desde la que se perciben a manera de obstáculos (BACHELARD, 1990) o de ídolos (BACON, 1970), ideas y sobredimensionamientos a la producción de los trabajos de grado, en consecuencia se plasma la reflexión que se propone sobre lo dado en el programa de formación postgradual en función del panorama percibido.

Se estructura en atención a los planteamientos anteriores, el contenido de este documento a partir de los siguientes aspectos: Inicialmente, los datos referidos a una información general que permite la identificación y caracterización tanto del proceso de formación en Investigación, como de los grupos participantes y pertenecientes a la unidad académica en tal proceso; en segundo lugar un conjunto de "planteamientos de trabajo" que se constituyeron para efectos de inicio y seguimiento del proceso académico en los fundamentos centrales de la formación de los docentes-estudiantes, en seguida se presenta un resumen de la organización de las sesiones presenciales y sus acompañamientos virtuales, dadas a la manera de "ruta de formación", adicionalmente, se incluye un conjunto de "conclusiones preliminares" del trabajo hasta ahora adelantado con los docentes, que se constituyen en logros, elaboraciones y proyecciones del proceso, finalmente se incluye un listado de "fuentes y materiales" de estudio, a manera de

bibliografía, recomendados para la posterior formación de los docentes en torno de la investigación participante.

De entre los muchos temas que debieran considerarse en cualquier Reforma Educacional o ajuste a los programas de estudio y a las intenciones pedagógicas, este es uno de los fundamentales, pues necesitamos una Educación para el siglo XXI y en eso estamos bastante atrasados. Ello porque se sigue usando el modelo decimonónico o positivista hegemónico que estuvo bien para la Sociedad Industrial, pero no para la Sociedad de la Información.

4.2 SOBRE LAS DENOMINADAS COMPETENCIAS DEL SIGLO XXI

José Joaquín Brunner en sus constantes reflexiones del campo académico de las Tecnologías y las comunicaciones y como un aporte al quehacer académico, a través de las denominadas herramientas de la web 2.0, que para las condiciones actuales constituyen a decir de Howard Gardner (GARDNER, 1985) un pretexto valioso de trabajo y de investigación, ha publicado un libro sobre las capacidades fundamentales o tipos de mente que las personas requerirán para desempeñarse adecuadamente en situaciones previsibles; capacidades que en el sector de la educación constituyen las denominadas competencias del Siglo XXI. Son ellas:

1. **Una mente disciplinada** que trabaje ordenadamente y que sea formada en un modelo cognitivo académico a través de estudios formales de una profesión u oficio.
2. **Una mente sintetizadora** que busque, extraiga y ensamble información de múltiples fuentes disímiles y la convierta en conocimientos útiles para él y los demás.
3. **Una mente creativa**, que proponga nuevas ideas y que, incluso, si es necesario, arribe a propuestas novedosas o inusuales, pero prácticas, ante los requerimientos de solucionar problemas.
4. **Una mente respetuosa** de la diversidad, capaz de apreciar y valorar las diferencias individuales y colectivas, haciendo del sujeto un elemento integrador eficaz.
5. **Una mente ética**, capaz de considerar muy importante su aporte a la sociedad con irrestricto respeto de los derechos propios y ajenos como de sus obligaciones y responsabilidades.

Imposible no estar de acuerdo con estas propuestas que se resumen para efectos del presente ejercicio de investigación en torno de la aproximación a la

construcción de un estado del arte de los trabajos de grado y de la producción académica de los docentes vinculados a los procesos de formación postgradual en la fundación Universitaria los Libertadores y en el modelo de educación virtual, en no pocas ocasiones se enuncia en la triple característica de una educación que permita formar personas que pasen por la vida con una mirada práctica, ética y crítica de cada una de las cosas que deban conocer o enfrentar.

Desde esta perspectiva, es claro entonces que el desafío es tener una educación verdaderamente fundada en una mirada prospectiva, pero no amnésica; integradora y optimista, pero igualmente contextualizada, que permita a los estudiantes desarrollar estas capacidades y competencias, sin olvidar que por desarrollo cultural los estudiantes de la que podríamos llamar generación @, constituye un hacer que en lo cotidiano es el saber contextualizado. Así, truncar es lo que se espera evitar, en tanto las propias miradas y aspiraciones, potencializan los talentos y formas de aprender y relacionarse. Para ello, se requiere un cambio urgente en la mirada docente y en la forma en que enfrentamos nuestra labor pedagógica.

Es importante poner los ojos y la mirada del siglo XXI de docentes y estudiantes en el quehacer cotidiano y en el *modus vivendi*, como condición *sine qua non*, que supone antes que otra cosa, abandonar las costumbres y prácticas que se conocieron y brindaron de niños y que se han reforzado culturalmente a manera de imaginario colectivo en la Universidad.

Se siente un profundo respeto por los profesores que “tradicionalmente” conforman y constituyen cada una de las etapas formativas, pero ahora hay que cambiar la metodología y permitir formas de participación y de empoderamiento, que permitan hacerse cargo de las nuevas necesidades.

Así, desde la perspectiva de Pablo Freire (FREIRE, 1980), quepa en este ejercicio de reflexión enunciar que... “*Tal vez no sigamos la didáctica de nuestros viejos maestros, pero aprendimos de ellos que un docente debe dar lo mejor a sus alumnos y que eso debe tener significación para ellos*”.

Las competencias del siglo XXI entonces, dada la posibilidad de cursar niveles postgraduales tales como especializaciones y maestrías; se considera, para efectos de las reflexiones que se adelantaron como ejercicio de rastreo con el pretexto de la aproximación a un estado del arte, del cual en sentido estricto en el marco de las acciones adelantadas como parte de la construcción documental, se enuncia la conciencia por parte del equipo responsable de estas reflexiones, del

NO corrimiento de la frontera de conocimiento y en virtud de las posibilidades halladas como riqueza del trabajo abordado desde el inicio del postgrado, en particular por lo que respecta al sentido social de las tecnologías de la información y la comunicación, en su acepción particular y de la tecnología, en tanto discurso cultural y social, denominado en el sector académico Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS).

El Enfoque que se enuncia, como parte de la aproximación a la construcción del estado del arte de los trabajos de grado en el periodo 2009 a 2011; exige la construcción de un discurso pertinente y apropiado de parte de los autores respecto de la Tecnología y de sus posibilidades en desarrollo de la discusión que posibilitan las Tecnologías de la Información y la comunicación en el contexto educativo. Por ello, en desarrollo de las reflexiones teóricas que se adelantan se encuentra necesario aproximar el sentido social y cultural de la técnica y de la tecnología, para tal efecto se estructura el componente conceptual que a continuación se enuncia. *“Estoy seguro de que si yo estuviera hoy sentado como alumno, ellos estarían valorando e impulsando los cambios. Sólo que ahora el profesor soy yo y el turno (y la responsabilidad) me corresponden”*. (BARBERO, 2002)

4.3 SOBRE LA DISCUSIÓN DE LA TÉCNICA. APROXIMACIÓN A SU ESTATUTO EPISTEMOLÓGICO

La tesis de las tecnologías como motores fundamentales de transformación radical para la sociedad y para la cultura, empieza a ser cada vez más difundida, afirmada y en sectores academicistas criticada.

Interrogaciones alrededor de cómo se desarrolla su impulso, cuales son los criterios de selección natural que las gobiernan, cuales son las finalidades de uso, cómo se insertan en la cultura y cómo unas y otras (culturas y tecnologías) son transformadas; son entre otras cuestiones que hacen necesaria una reflexión epistemológica acerca de la tecnología y de los fenómenos que con base en el conocimiento posibilita; en consecuencia para los propósitos de la presente propuesta cabe a la manera de Martin Heidegger vincular “la pregunta por la técnica” y en su intento por responder, encontrar cercanías, distancias, tensiones y diálogos en el campo susceptible de ser estudiado como factor de conocimiento, su relación social y el “sino” que la hace esencial.

4.3.1 EL HOMBRE Y LA TÉCNICA Cotidianidad, contradicción y destino

“El hombre empieza, cuando empieza la técnica”
José Ortega y Gasset (ORTEGA Y GASSET, 1933)

4.3.1.1 COTIDIANIDAD Y TÉCNICA

Enunciar como en reiterada literatura se enuncia que nunca antes en la historia de la humanidad el hombre había gozado de tantos y tan relevantes descubrimientos científicos y avances técnicos, resulta insipiente y si se hace referencia al sentido crítico y a la naturaleza que aquellos descubrimientos proveen, la insipiente se convierte en ingenuidad. La vida del hombre contemporáneo se desarrolla sumergida, y a veces asfixiada, en la experiencia y confrontación cotidiana con muchas de estas innovaciones.

El solo imaginar la jornada diaria, ayuda a que el despertar ante tan evidente pero tan inconsciente realidad, sea un motivo: el despertador, la cuchilla de afeitar, el radio, el computador, la televisión, el auto, los muebles, el teléfono, los libros, el email, el medicamento; son entre otros el reflejo multiforme de una realidad que poco a poco se ha ido convirtiendo en algo tan elemental en la cotidianidad del vivir, que se ha llegado a apreciarla y en palabras de Buch (2002); Ricard (1997), en términos de diseño, como una simple continuación o prolongación de la propia naturaleza.

“Hasta tal punto la ciencia y la técnica caracterizan el mundo actual que, seguramente ninguno de nosotros sería capaz de imaginar siquiera la vida sin los adelantos que una y otra nos han ofrecido a lo largo de los últimos ciento cincuenta años. En efecto, ¿quién se imagina hoy viajando sobre un pollino, iluminándose en la oscuridad de la noche con velas de sebo o volviendo a la vieja medicina de galenos y sanguijuelas?” (ORTEGA Y GASSET, 1933)

4.3.2 CIENCIA, TÉCNICA, Y TECNOCENCIA O TÉCNICA MODERNA

Hasta ahora se ha hablado de la ciencia y la técnica como un todo, y es que hoy tanto la una como la otra se nos presentan profundamente compenetradas, haciendo muy difícil detectar la particularidad que encierra cada una de ellas. Hacer hoy, al menos desde el orden de la vida cotidiana, una distinción categórica de ellas es un poco más complejo que en el tiempo de Platón o Aristóteles, o de la época medieval. En efecto, hasta hace muy poco se comprendía que la ciencia esta directamente interesada en el conocer y la técnica en orden a la práctica.

“La ciencia es una actividad de la inteligencia motivada solamente por el deseo de conocer, sin que le preocupe la utilidad o falta de utilidad posterior del conocimiento adquirido. La técnica, en cambio, es eminentemente práctica: se propone la transformación del mundo”¹⁹

Pero, esta distinción para los científicos actuales es insuficiente, pues hoy en día, el saber algo, reclama una aplicación, un poder hacer cosas o viceversa. De allí que, aunque cada una conserva al menos teóricamente sus identidades primigenias, en la práctica es muy difícil separar la una de la otra.

También,

“tradicionalmente se ha venido distinguiendo entre ciencia y técnica y estableciendo una relación de dependencia de la segunda respecto a la primera: los descubrimientos científicos se consideraban el punto de partida posible para aplicaciones y desarrollos técnicos; entendida así, la técnica significaba aplicación de la ciencia o ciencia práctica. Pero durante el siglo XX y muy especialmente en la segunda mitad se fue produciendo una progresiva anulación de la frontera y de la jerarquización entre ciencia y técnica”²⁰

Es por eso, que se habla aquí entonces de tecnociencia o de técnica moderna haciendo referencia a la manera como actualmente la ciencia y la técnica han llegado a complementarse a partir de una mutua interdependencia, y que se expresan de un modo multiforme ante el hombre de hoy. Hoy, la investigación científica es el motor del desarrollo tecnológico, pero el propio desarrollo tecnológico es, a su vez, la condición *sine qua non* del progreso de la investigación científica.

¹⁹ORTEGA Y GASSET, José. Meditación sobre la Técnica. Editorial El Arquero 1933

²⁰ ESQUIROL, Joseph M. El respeto de la mirada atenta. Barcelona: Gedisa. pp. 38-39

4.3.2.1 Ámbitos de la tecnociencia

La incidencia de la técnica moderna es global. Ella tiene hoy un carácter de cosmovisión integradora, que cubre los sectores más determinantes de la vida humana, de allí que podamos decir que nuestra civilización es una civilización eminentemente científico técnica, porque es ella la que mejor expresa el marco y el fondo de la realidad del mundo del hombre contemporáneo.

Los tres grandes sectores en que actúa la técnica moderna son:

- *“La técnica económica, que abarca desde la producción de bienes y servicios hasta la distribución.*

- *La técnica de la organización, que está presente ya en los grupos pequeños y llega hasta las inmensas organizaciones nacionales, e incluso internacionales, de carácter burocrático.*

- *La técnica del hombre, cuyas formas son muy diversas, desde la medicina y la genética hasta la propaganda, pasando por las técnicas pedagógicas”²¹*

La técnica moderna está allí (HEIDEGGER, 1977) como haciendo parte de nuestro mundo, más aun como haciendo el mundo, y poco a poco se ha ido instaurando como la única mirada, frente al único mundo posible por ella misma constituido.

Existe, de esta manera, un afán de universalidad, y de uniformidad que desde ya se intuyen en la ciencia moderna. Pero, ¿podríamos vivir en un mundo sin técnica? ¿Sería éste verdaderamente humano?

4.3.2.2 El hombre como ser técnico

El acercamiento a las relaciones entre el hombre y la técnica moderna, exige necesariamente conocer de qué tipo son esas relaciones, y cuáles han sido los estadios recorridos a través de sus constantes encuentros.

²¹ González-Carvajal, Luís. Op. Cit. p.14

José Ortega y Gasset es taxativo al afirmar que *“sin la técnica el hombre no existiría ni habría existido nunca”*²² y que *“lo que nadie puede dudar es que desde hace mucho tiempo la técnica se ha insertado entre las condiciones ineludibles de la vida humana de suerte tal que el hombre actual no podría vivir sin ella”* El hombre no habría podido vivir, no vive y no podrá vivir sin la técnica.

4.3.2.3 Los estadios de la técnica

¿Cómo ha sido la relación hombre-técnica a lo largo del desarrollo evolutivo? Ortega y Gasset divide la técnica en tres estadios evolutivos: 1. La técnica del azar; 2. La técnica del artesano; 3. La técnica del técnico.

Para el primer período, destaca tres notas relevantes:

a) *El escaso repertorio de actos técnicos de que disfruta el hombre primitivo.* Esto implica la existencia de una mayor animalidad y una menor humanidad, pero, por sobre todo, indica un desconocimiento de la esencia de la técnica por parte del hombre primitivo; un desconocimiento de sus posibilidades de generar cambios. “Desconoce por completo el carácter esencial de la técnica, que consiste en ser ella una capacidad de cambio y progreso, en principio, ilimitados”.

b) *La sencillez y escasez de la técnica primitiva.* Esto implica necesariamente una vida en comunidad, donde todos ejercían determinados actos (todos los hombres, mujeres, niños se dedican a elaborar arcos, flechas, etc.) También comienza a vislumbrarse cierta diferencia por sexo en estos movimientos o actos técnicos: “Que la mujer cultive el campo - fue la mujer la inventora de la técnica agrícola - le parece tan natural como que de cuando en cuando se ocupe en parir”.

c) *No hay conciencia del momento de invención dentro de la técnica.* Esto significa que el hombre no se concibe aún como el inventor o creador de implementos técnicos; sino más bien atribuye a sus movimientos técnicos un sentido mágico, extranatural, ante el cual se siente acostumbrado. “Todas las técnicas primitivas tienen originariamente un halo mágico y sólo son técnicas para aquel hombre por lo que tienen de magia”

Para el segundo periodo, la técnica como artesanía, abarcaría desde la Antigua Grecia hasta el medioevo; sus notas más relevantes son:

a) El repertorio de movimientos técnicos ha crecido enormemente. Esto implica una mayor complejidad de tales actividades.

²² Ortega y Gasset, José. Op. Cit. p. 13

b) Se destacan los artesanos como los poseedores de estos actos. Para tal cometido dedican su vida a este quehacer plenamente, sin incursionar en otros campos.

c) En este nivel se inventan instrumentos y no máquinas. Tal afirmación alude al hecho de que el hombre realiza nuevos movimientos técnicos ayudándose de tales implementos: en cambio, las máquinas actúan por sí mismas, sin requerir la presencia constante del hombre.

d) Estas actividades técnicas son principalmente un método de trabajo, un procedimiento, con lo cual el artesano aún es actor o ejecutor de su trabajo.

Finalmente, el tercer nivel: “La técnica del técnico”, (que bien podría ser identificada con la técnica moderna), se alcanza - según Ortega - en las sociedades más desarrolladas y, a partir de la Revolución Industrial, se torna irreversible. Sus rasgos más esenciales son:

a) El uso de máquinas. Esto implica un rol pasivo por parte del hombre, como espectador de la máquina.

b) Aparece la separación entre el técnico y el obrero. El primero planifica y el segundo ejecuta.

c) El hombre tiene conciencia de su poder creador.

d) Se producen nuevos y variados proyectos de vida, estilos de vida; el hombre se siente serlo todo y por ello nada determinado, se siente vacío.

e) Se unen definitivamente ciencia y técnica, en un proceso constante de búsqueda del bienestar humano.

En este contexto, ya no queda duda alguna en situar la técnica como una dimensión enraizada en la vida misma. No podemos vivir en un mundo sin técnica, porque no sería el mundo de los hombres. La técnica va mucho más allá de la satisfacción de unas necesidades; la técnica es expresión de la radical distinción con el animal, y del empeño humano por estar, por hacerse en el mundo.

La técnica es pues una expresión fundamental del hombre y de su hacerse en el mundo. Pero ¿es la técnica un “*sur plus*” que el hombre construye, una sobrenaturaleza como la define Ortega y Gasset, o una de las dimensiones del ser, como lo afirma Heidegger? Tal vez aquí no corresponda responder a estos interrogantes, pero si es bueno comprender que toda pregunta por la técnica remite necesariamente al ser mismo del hombre, a una determinada manera de comprender lo humano, es antes que nada una pregunta ontológica.

Pero ¿cómo se revela la técnica moderna al hombre contemporáneo? ¿Cuáles son los rasgos fenomenológicos que la expresan y que así la captamos regularmente?

4.3.3 ¿DE QUÉ MANERAS SE NOS PRESENTA LA TECNOCENCIA?

Martín Heidegger percibió una radical ambigüedad en el fenómeno de la técnica moderna: por un lado revela el destino que emerge del ser mismo, y por otro, conlleva el mayor peligro para la subsistencia del carácter específico del ser del hombre.

4.3.3.1 PODER CREADOR ABSOLUTO

La principal pretensión de la tecnociencia es el poder, puesto que la comprensión de la naturaleza implica la dominación de la misma por el hombre. Es decir su propia racionalidad

La técnica moderna no solo ha cambiado nuestras condiciones de vida, sino también nuestra forma de pensar, nuestro lenguaje y nuestra manera de interactuar. La “mentalidad científico-técnica”, es una realidad cotidiana que se exprime más allá de los ámbitos tecnológicos más selectos. La asistencia médica, la movilización, los emails, la USB, el celular, entre otras manifestaciones, han configurado en el hombre nuevas maneras de vivir, de relacionarse, de expresarse, y de comunicarse.

En consecuencia el trabajo de construir sentido y de reflexionar en torno de las implicaciones socio-culturales manifiestas en la tecnociencia, supone el reconocer que en la cultura, en la política, en la economía y en la subjetividad se encuentran presentes permanentemente rasgos de aquella. Rasgos que en el marco del componente educativo del contexto nacional han dejado el “sabor” de representar un campo aún incipiente, de cuya perspectiva se ha responsabilizado a la escuela y en su reflexión se ha puesto la visión básicamente instrumental; por tal motivo frente a manifestaciones de este tipo es necesario estudiar el enfoque que en la perspectiva Habermassiana correspondería al verle como parte del “mundo de la vida” (HABERMAS, Ciencia y Técnica como Ideología, 2009).

4.3.4 REFLEXIONES EN TORNO DE LA BRECHA TECNOLÓGICA Y EL MUNDO DE LA VIDA.

4.3.4.1 Las Divisiones Filosóficas Modernas en torno de la ciencia, la tecnología y la cultura. El inicio de la brecha.

Reconocer que el papel que juega el trabajo educativo en el hoy marcado distanciamiento entre países primer y tercermundistas respecto de sus desarrollos y de sus implicaciones en tanto gestores y productores o en tanto consumidores y reproductores de tecnología, prácticamente en todos los contextos de la vida, no resulta fácil por actitud, pero no es difícil percibir que obviamente es así; toda vez que el papel educativo constituye epistemológicamente el constructo que orienta los procesos que en teoría habrían de recortar las distancias y acercar los discursos que constituyen las trazas de sentido en la existencia de las relaciones entre la ciencia, la tecnología y la cultura; trazas que en tanto constitutivas de la configuración global; han sido en no pocos contextos calificadas como imperativo de tecnocientificación de la cultura (MEDINA, 1992).

El recortar las distancias por su parte asume en sentido literal, identificar las denominadas brechas que culturalmente suponen la avalancha de innovaciones tecnocientíficas, cuya interpretación y explicación requieren de un constructo que en el escenario de la cultura le exige a la educación en tanto fenómeno de aquella, adecuar un marco de conceptos que desde la historia misma de la humanidad reconozca el papel de la construcción de la historia del hombre en tanto actor y productor de sentido en el hacer técnico, científico y de su realización como re-constructor de la cultura. Arguye este marco de conceptos a las orientaciones filosóficas que tanto tradicionales, como actuales significan la “masa crítica” de lo que encontramos de manera prácticamente invariable respecto de la brecha tecnológica. Lo humano; el mundo de la vida.

Acoger la idea de brecha como resultado de mayores y mejores oportunidades de formación y de acciones de investigación que se dan diferenciadas entre países de desarrollo y en vías; es atribuir el sentido de lo obvio a factores que la escuela primer y tercermundista han caracterizado ya históricamente. Así, la identificación de la técnica moderna en el contexto de la producción de bienes y servicios, de artefactos y de materiales que supone tanto los procedimientos, los métodos y los procesos implicados en los artefactos, atribuye el sentido instrumental que de

manera clara a decir de Miguel Ángel Quintanilla²³, deja opciones tanto para una democracia mínima, como para una máxima democracia de las tecnologías, en cuyo sentido se hace presente y clara la perspectiva de brecha que nos convoca en esta reflexión.

En consecuencia, el papel de la democracia tecnológica, beneficia en sus máximas y en sus mínimas siempre que el “capital intelectual”, constituya el sentido desde el cual se usufructúe el saber inserto en el diseño de los productos de la ciencia y de la técnica. Por lo tanto el proceso educativo en el marco de las reducciones de la brecha <que se insiste corresponde a un imaginario social>; actúa a manera de catalizador del saber mínimo y de la proyección máxima en que el contexto nacional, de manera particular, se erige. En tales condiciones, espacios como el aportado por la formación investigativa de los programas de maestría con enfoque tanto específico, como investigativo; al igual que espacios interesados en el nivel de formación docente con posterioridad a la educación formal profesional y a través de la denominada “Formación de formadores”; constituyen oportunidades que a decir de Edgar Andrade Londoño, significan un verdadero reto cognitivo al diseño de ambientes de aprendizaje (ANDRADE LONDOÑO, 1998).

Si se atiende al sentido Heideggeriano de lo humano como esencia de la técnica moderna, y perteneciente al mundo de la vida, es claro entonces que la brecha en tanto imaginario social ha sido alimentada por las caracterizaciones culturales que le son connaturales a la existencia de dos polos igualmente lesivos para efectos de los procesos educativos que se planteen alternativos a la empresa de cerrar la brecha tecnológica, son estos polos el dominio tecnofílico y el tecnofóbico²⁴, entre los que coexiste la cultura y la ideología que en un momento dado enuncian que

²³ En el texto Tecnología: Un Enfoque filosófico. Quintanilla defiende el sentido propio de la tecnología en tanto aquella de acuerdo a las potencialidades intelectuales de los actores del contexto, habría de ser vista en sus dos acepciones. Por una parte la noción de democracia tecnológica máxima, supondría el manejo de saberes insertos en la producción y control de los artefactos, en su diseño y fabricación, son estos saberes los principios físicos, matemáticos y de sentido caracterizado por contexto en la producción misma. Por su parte la noción de democracia tecnológica mínima constituye un saber característico de lo denominado por Quintanilla “básico” y que le es natural a la existencia de todo producto de la técnica. Así, una y otra democracias, suponen un dominio de acuerdo tanto al productor, como al usuario respectivamente.

²⁴ Se enuncia a la tecnologización como fenómeno de simbiosis entre los desarrollos de la ciencia y los propios de la tecnología y aunque conciencia existe de la clásica relación tecnocientífica o científicotécnica; para efectos de la reflexión aquí lograda, es de mayor vinculación conceptual el término tecnologización, dado que este constructo conceptual, exige en particular para efectos tanto de las especializaciones ofrecidas por la unidad académica de educación virtual, como de la maestría con perspectiva educativa o con perspectiva instrumental, y en consecuencia, la especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural, en tanto escenario de contexto y cultura mediada por el uso de tecnologías; precisar la postura de los autores respecto de la pertinencia del concepto, en tanto logos o estudio y reflexión de la perspectiva mas instrumental de la tecnociencia. Para tal efecto ver los anales de la UNIVERSIDAD DE CHILE (BUNGE, 1963)

las tecnologías no solo no representan ningún peligro para la cultura, sino que son mas bien la clave para el progreso humano ; en tanto que la advertencia respecto de un desarrollo de la tecnología o de la técnica moderna sin perspectiva crítica podría ir en contra de las consecuciones culturales e históricas y podría poner en peligro los valores humanos e incluso a la misma ciencia. Asimismo, la perspectiva educativa de la cultura hasta ahora defendida en tanto opción que posibilita el acercamiento entre actores en la reducción de la brecha y en correspondencia con los planteamientos defendidos en la construcción de esta aproximación al estado del arte; antepone la realidad de hecho o “verdad a puño” respecto del divorcio entre el acumulado instrumental de tradición por su eficacia y su correspondiente contextualización social.

La presentación de la ciencia y de la tecnología en el currículo educativo y por extensión en el mundo de la vida, se hace explicita en la re-memorización de hechos, leyes y experiencias de laboratorio o en la implementación instrumental a través de las herramientas informáticas, los ordenadores y en casos mas recientes a través del diseño de ambientes virtuales tanto de simulación, como de discusión en tiempo real proveídos por las herramientas de la web 2.0 y en no pocas ocasiones por el re-conocimiento histórico biográfico de personalidades y de entidades geniales que en el momento preciso lograron hallazgos y planteamientos de utilidad sin duda, pero que no pueden ser desprovistos de un componente humano legitimo y signado por la dimensión ideológica y axiológica que forman parte del entramado social de aporte a la ciencia.

En consideración de las reflexiones de corte filosófico logradas, es claro entonces que la denominada brecha se encuentra en su esencia implicada y registrada en tres atributos básicos: 1) No corresponde a formalizaciones conceptuales o de distancia económica actuales entre países; 2) El trabajo de formación de ideología y de una filosofía que con sentido de empoderamiento permita las reflexiones de la democracia de la tecnociencia, constituye un aporte significativo de disminución de la brecha y 3) Derivado del sentido de formación y a la manera de lo planteado en Jomtiem en el año 1990²⁵, se encuentra pertinente enunciar la importancia del aporte a reducir la brecha, desde la “Educación para todos” y “para toda la vida”.

²⁵ Conferencia y Declaración mundial sobre educación para todos. Jomtiem Tailandia. Marzo 5 al 9 de 1990 (Autores, 1990)

4.3.4.2 Sobre la educación y la tecnología. Una postura crítica de la propuesta de la fundación universitaria Los Libertadores

El reconocimiento del carácter fundamental del binomio ciencia y tecnología en el contexto social y cultural, como bases del desarrollo actual del país y su inserción en el competitivo mundo contemporáneo de implicaciones tanto económicas, como políticas, no debe llevar a que se les convierta en ideología determinante del componente futurista. Los procesos de fortalecimiento de la tecnologización, como aporte de sentido en la carrera por hacer partícipe a la educación y por aportar en el cierre de la brecha; tendrán que ir acompañados de la reflexión sobre el sentido, el alcance y las limitaciones del conocimiento producido en el país frente al hombre y a la cultura, reflexiones que corresponden a la educación en el momento actual y a la propuesta que particularmente en Colombia a través de la ley general de educación 115 de 1994 (MEN, 1994), recibe la particularidad de denominarse área fundamental y obligatoria (Art.23), por lo que le significa a la escuela y al diseño curricular, asumir la formación al rededor de la tecnología en tanto campo de conocimiento y de la informática en tanto factor dependiente de aquella²⁶. Así, ante el reto de aportar desde el escenario educativo al acercamiento y disminución de la distancia entre países desarrollados y países en vía de desarrollo, se presenta para la escuela un problema central, tal vez el más grave y por tanto el de mayor urgencia en su resolución. La formación del docente.

No han sido pocos los intentos por caracterizar de manera apropiada el sentido de la vinculación al campo educativo del saber de la tecnología y por aportar a la formación docente; entre los cuales es posible tanto a nivel foráneo como local, encontrar las experiencias de países como Argentina y España, que en organizaciones de planes como la Educación General Básica (EGB) en España y los Lineamientos Obligatorios Generales de la Educación Básica (LOGSE) en Argentina, en presencia de políticas igualmente producto de reflexiones de comunidades académicas con intereses comunes en torno de las posibilidades de la inserción al currículo del componente de tecnología en tanto campo de conocimiento y de estudio. De igual manera en torno a la formación docente, y en función del trabajo pedagógico de incorporación el componente de educación en tecnología, se encuentran las Orientaciones curriculares Generales de Educación en Tecnología (OGET), Política Distrital de Educación en Tecnología e

²⁶Estas ideas son adaptadas del documento de la serie "Documentos de trabajo" del Ministerio de Educación Nacional. Proyecto de Educación en Tecnología para el siglo 21(PET XXI) de 1996.

Informática²⁷, Orientaciones para la Conformación de ambientes de Aprendizaje de la Tecnología y multiplicidad de eventos y de encuentros de corte académico con perspectiva en un buen número de ellos, en desarrollos y aplicaciones de tipo software; han sido entre otras las manifestaciones de trabajo colaborativo en torno de la propuesta de la pedagogía de la Tecnología.

Propuestas de trabajo pedagógico que tratan de atender a las orientaciones curriculares, igualmente no son pocas, como tampoco lo son aquellas que distan de tal cometido y en tal sentido se hace preciso enunciar que la propuesta de formación en el nivel postgradual de especialización, que ofrece la Fundación Universitaria Los Libertadores, entre las que se encuentra la especialización Informática y Multimedia en Educación; así como instituciones de educación superior que en el nivel postgradual han adelantado a través de la oferta de programas, aportes a la construcción de comunidad académica alrededor de las tecnologías y su vínculo con la educación, entre las que se encuentran la universidad distrital Francisco José de Caldas, la Corporación Educativa Minuto de Dios y la Universidad Pedagógica Nacional, esta última tanto en nivel de especialización, como en el de maestría, aunque gocen de potenciales usuarios que en el inmediato plazo constituyan un factor de evaluación pertinente, requieren los ajustes que de manera sensata al lugar se perciban.

Espacios académicos que traten solamente de dar cuenta de los elementos instrumentales del quehacer técnico de la tecnología, son la mejor opción que brinda la “cosificación” de la dimensión humana y la pérdida de su esencia, así como la ampliación de la brecha. En tales circunstancias lo esperado del proceso formativo postgradual en cualquiera de las instituciones oferentes de programas con vínculo en las tecnologías de la información y su implementación pedagógica, es que la perspectiva técnica pudiera ser acompañada del ejercicio de reflexión del quehacer pedagógico en el que media la dimensión técnica y que va mejor en la medida en que se logre dimensionar su modelo pedagógico, su estatuto epistemológico y su componente instrumental enmarcados en el mundo de la vida. Por lo enunciado, es claro en consecuencia que el atributo ingenieril brindado en no pocas experiencias pedagógicas de implementación, de cobertura y de requerimientos técnicos para tal efecto; sin un componente de interlocución a manera de pares que se encuentran, no logrará en su estructura aportar en

²⁷ Se resalta la participación del profesor Oscar Holguín Villamil, en los planteamientos de los documentos de corte legal, en sus discusiones y en la elaboración de las defensas y divulgaciones de la política de educación en Tecnología e Informática a nivel Nacional. Para efectos de su verificación se remite a los documentos de trabajo del MEN serie 30, y a los documentos publicados como parte de las discusiones de la política de educación en Tecnología e Informática en el distrito capital, en los cuales el profesor Holguín ha sido coautor.

esencia a la disminución de la brecha y muy por el contrario acrecentará la imagen de arraigo a actos de escasa reflexión y de impuesta maquinización en nombre del deber de la educación en tecnología por desarrollar la creatividad²⁸.

La formación docente en esencia soporta un trabajo de orden pedagógico en el sentido de la formación para toda la vida, pero formar a los formadores exige en particular un quehacer de reconocimiento al saber del otro, a la interlocución como par intelectual; la formación del docente, no obstante requiere dominios del componente técnico, del reconocimiento de las posibilidades presentes en las tecnologías; igualmente soporta y requiere el estudio de las implicaciones pedagógicas, ideológicas, sociales y culturales que la tecnología en su democracia exige y en presencia de los potenciales aportes de la formación de los educadores hacia la disminución de la brecha, es necesario que *“tan pronto como estemos sobre la pista de un híbrido...<La idea de hibridación aquí expuesta, para efectos de la reflexión alcanzada con el desarrollo de la aproximación al estado del arte de los trabajos de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo Cultural, so pretexto de la reflexión en torno a las tecnologías en tanto apoyo implementado en las elaboraciones de orden técnico; que se interpreta aquí a manera de relaciones de la tecnologización con realizaciones que involucran el complejo entramado de las ciencias, la política, la economía, el derecho y en esencia la cultura>...,este se nos presenta unas veces como una cosa, otras como un relato, otras como un vínculo social, sin quedar nunca reducido a un simple ente”* (LATOURE, 1993)...

²⁸ Alude este comentario a la posibilidad de conocer por parte de los autores del estado del arte una situación transcurrida en desarrollo del espacio académico de Educación y Tecnología perteneciente a la especialización en Informática y Multimedia en Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Espacio que dejó ver la improvisación y la necesidad de llenar el encuentro con temáticas de las cuales no existe dominio de parte del docente responsable y en virtud de la falta de argumentación, la imposición y sesgo a la crítica que supone el enriquecimiento de lo enunciado a manera de pares. Así, es claro entonces que temáticas como la robótica móvil <Que se insiste, por parte del docente, deja clara evidencia de la falta de dominio conceptual>, que se enuncia “es de suma importancia en el desarrollo de la creatividad”, según lo enunciado por el docente en el encuentro presencial; habría para tal efecto de ser estudiado como recurso del proceso cognitivo que le acompaña; de argumentaciones como las de Gardner, Edward DeBono, Morin, Novack entre otros alrededor del desarrollo de la creatividad y en función de evitar la mera sensación de que la creatividad se desarrolla con la elaboración de modelos que según la perspectiva técnica de Mark Tilden (TILDEN, 2006) sobre la robótica beam, suponen además la enunciada por Quintanilla democracia tecnológica máxima, hechos que a todas luces le faltan al trabajo propuesto en el espacio enunciado y del cual, como es claro y se ha expuesto, se espera un ejercicio de orden académico, que dé cuenta de los avances que le puede hacer la robótica móvil al intento por aportar a conceptualizar en el imaginario de cerrar la brecha.

4.3.4.3 A Manera de Propuesta en la Educación en y con Tecnología.

Como parte de las reflexiones; se percibe prudente permitir, adicional al trabajo de construcción del estado del arte que trata de dar cuenta de lo dado, como se enuncia en los aspectos teóricos, respecto del trabajo de construcción de los documentos que caracterizan el desarrollo de las actividades de dirección del documento informe del trabajo de grado en desarrollo de la fase final del proceso formativo de los docentes en sus diversos contextos; hacer aportes al estado de las cosas dadas como parte del curso de formación para la investigación que en particular provee la Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Aportes que en atención a los planteamientos anteriormente expuestos se enuncian a manera de la construcción de una hipótesis respecto del evidente trabajo que supone ver a la educación como apoyo en la tarea de reducir la brecha.

La hipótesis en mención es que si se plantea y se ve a la educación como una tecnología social y si el trabajo de formación de los docentes se enuncia a la manera en que las orientaciones y exigencias técnicas básicas lo han establecido; entonces la argumentación a favor de la concepción racional y crítica (no dogmática, ni escéptica) de la educación y de la tecnología social, es que habría de encontrarse guiada por el ejercicio de la reflexión de la praxis y por la racionalidad de la crítica en su primera y básica instancia.

Si se acepta este primer requerimiento de la propuesta, entonces es posible en desarrollo de la misma, a riesgo de la necesaria comprobación de aquella hipótesis (la idea de una tecnología social), el superar la idea de un ejercicio meramente instrumental, propuesta que supone igualmente apoyarse de las conceptualizaciones de la educación en y con tecnología(s), evento conceptual que supone reconocer el estatuto epistemológico de la tecnología, en tanto y en cuanto, reflexión (BRONCANO, 2000) guiada por el trabajo conceptual de docentes responsables de la caracterización pedagógica de los programas tanto a nivel de la educación básica, como en el nivel profesional y postgradual.

Finalmente, la idea de trabajar en torno de la educación y su relación con el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje, con el trabajo conceptual del área de tecnología e informática, supone de manera cuidadosa superar la visión

reduccionista, mecanicista e instrumental en que se inspira la Tecnología Educativa²⁹.

4.3.5 APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA AL PROCESO EN EL CONTEXTO

El planteamiento que representa la aproximación a la construcción del estado del arte, en tanto objeto de este proceso académico, respecto del papel que juega la reflexión, enunciada en el desarrollo del presente informe, como componente de la denominada por Schon (SCHON, 2004) , reflexión crítica, en torno del proceso de formación de docentes en el nivel postgradual y en la modalidad a distancia; se inscribe en el interior de lo que se ha denominado en el contexto académico y universitario Colombiano como "Investigación Descriptiva Mixta"³⁰. Los fundamentos de este proceso de formación se ubican en los siguientes supuestos teóricos:

En primer lugar, la postura de que el conocimiento contemporáneo, ha de comprenderse desde la perspectiva teórica de los "sistemas sociales" de los que se constituye como elemento fundamental y estructura del proceso de transformación social, que plantean autores como Savater (SAVATER, 1999); perspectiva según la cual, la sociedad y la Cultura se comprenden a la manera de una trama compleja de relaciones entre "conocimientos", "acciones" y "objetos", que se dan en virtud a las capacidades humanas de razonamiento y de comportamiento.

Lo afirmado permite hacer el planteamiento según el cual los objetos de conocimiento de la investigación social, son en primera y directa instancia "situaciones de las realidades" en el contexto educativo y geográfico particular,

²⁹ El trabajo de aporte a la construcción de una tecnología social desde la escuela que se propone; como se ha enunciado reiteradamente, no constituye corrimiento alguno de la frontera de conocimiento, ni tampoco modelo de trabajo caracterizado o probado por parte de los autores, tan solo, se pretende constituya una invitación de manera cordial y siempre propositiva a la revisión, al ajuste y a la toma de medidas en beneficio del trabajo académico y de mejora en la formación pedagógica y didáctica de grupos de profesionales de la educación, en su mayoría, que como expectativa tienen la idea de innovar y de aportar desde las potencialidades de las mediaciones al quehacer pedagógico y didáctico en el contexto, tanto en los programas de formación específica (Pedagogía de la Lúdica), como en los de implementación técnica (Uso de TICS).

³⁰ Supone esta interpretación, la denominada REFLEXIÓN CRÍTICA (SCHON, 2004), que para el contexto de los ejercicios denominados de investigación, anteponen los potenciales trabajos que de acuerdo a las orientaciones metodológicas se denominan de Investigación con enfoques tanto cuantitativos, como cualitativos y que por tradición remiten tanto al ejercicio estadístico, como al categorial respectivamente. Es así que en este ejercicio de rastreo, se trata de conjugar tanto el enfoque cuantitativo, como el enfoque cualitativo, en función de la investigación como ejercicio de Reflexión crítica y se evita la perspectiva positivista propia de estudios de esta naturaleza en el sector académico nacional.

sobre los cuáles actúan los sujetos y las comunidades elaborando distintos significados. Ahora bien, tal actuación de los sujetos sobre la realidad, se puede representar en un conjunto finito de categorías que integran preguntas y conceptos organizados bajo el enfoque de participación, y empoderamiento en la solución de problemas del contexto pedagógico. Estas categorías son: La "estructura social", el "sentido educativo", la "Función social", "la participación" y el "impacto sociocultural".

Dadas las posibilidades epistemológicas que estudios exploratorios como el presente representan, en la medida en que en el contexto de la Unidad académica de educación virtual y a distancia no existen; es claro que el enfoque mixto de investigación otorgado al estudio, de manera teórica constituye un escenario de posibilidades que en el mediano plazo respecto de las categorías a continuación conceptualizadas en el marco del postgrado en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural, habrían de ser ampliadas en su esencia, en su sino, a través de estudios tanto de corte cualitativo como de enfoque experimental que den cuenta de sus implicaciones en el medio cultural.

4.3.5.1 - La estructura social. Define y abarca las ideas e interrogantes asociados a la naturaleza y esencia de las comunidades humanas y educativas, es decir, permite comprender los problemas de la escuela y del contexto geográfico como esencialmente típicos de la cultura y como manifestaciones que integran el saber y el mito desde posibles actos de pensamiento en forma de acciones de participación.

4.3.5.2 - El sentido educativo. Corresponde al conjunto de argumentos y juicios de valor, posibles de ser asignados a los fenómenos y problemas del medio social, tanto desde la perspectiva de quienes los adolecen, como de parte de quienes se deciden a hacerles frente. El sentido educativo es en rigor, la significatividad que construye la escuela en referencia a la formación de actitudes propias al contexto para las nuevas generaciones, desde los momentos iniciales de interpretación para la participación de los estudiantes y que hacen parte de la intimidad creativa de la cultura y "reproductora" de la educación, hasta los momentos de empoderamiento que pueden abarcar amplios segmentos en el tiempo y pueden involucrar numerosos márgenes de la población.

4.3.5.3 -La función Social. Alude al espacio de las definiciones y explicaciones sobre la actuación en general de los actores de la comunidad social y educativa. En este sentido, esta categoría aporta una especie de racionalidad en torno de los principios, los medios y las acciones que dan lugar a "maneras de actuar" o "lógicas de actuación" en el contexto particular en que se desarrollan los sujetos a través de la mediación de acciones humanas como la convicción y la persuasión

que han de ser conscientes y deliberadas en razón a tareas, compromisos, productos sociales o materiales y/o resultados esperados de tales actuaciones.

4.3.5.4 - La participación. Es en esencia, como lo define Hans-George Gadamer, el rasgo más distintivo de la socialización. Alude al momento y lógica de la "generación" o "construcción" tanto del conocimiento como de las ideas alternativas. Así, ha de comprenderse la "participación", a la manera de una dimensión de la educación cuya esencia y naturaleza es profundamente "creativa", o "empoderadora" respecto de la construcción de argumentos válidos, como ya ha sido abordado y explicado por Orlando Fals Borda en su obra "Soberanía Popular y Democracia en Colombia" (FALS BORDA, 1991).

4.3.5.5 - El impacto sociocultural. Alude a los efectos que en diversos órdenes del contexto educativo y social se generan a partir de la producción y empleo de los conocimientos y argumentos. Un abordaje en esta dirección supondría en estricta lógica, ubicar este análisis en el terreno de la cultura. De una parte porque la investigación educativa se comprende como una manifestación cultural importante en la generación de conocimiento y de otra, porque la educación asumida como objeto de reflexión permanente, de pensamiento en las posibilidades sociales, de aplicación metodológica y de transformación por parte de los sujetos, se constituye en factor determinante para el cambio cultural.

Pensar a la educación en la perspectiva del "impacto sociocultural", implica entonces razonar como lo plantea Jerome Bruner (BRUNER, 1998), que la cultura son "significaciones" construidas y organizadas en tramas de pensamientos y comportamientos determinados. Dadas las posturas aquí sugeridas esto es posible de ser aplicado al desarrollo de actitudes favorables de observación, organización e intervención a través de proyectos adelantados por los docentes-estudiantes participantes.

En segundo lugar, la idea de que la construcción del conocimiento del medio desde la mediación de la formación en investigación, implica un conjunto de "acciones mentales o interiorizadas" particulares (a la manera en que Jean Piaget denominó la dinámica intelectual de los sujetos). Sus rasgos corresponden en su origen e intimidad a las necesidades, motivaciones, decisiones y acciones humanas que apuntan a la observación en tanto condición *sine-qua non*, en el desarrollo de actitudes investigativas³¹ favorables en los docentes³², frente a la

³¹ Al respecto es importante enunciar que de parte de los tutores del espacio académico de investigación se ha dejado claro a los docentes-estudiantes que participaron en el proceso de formación, que no siempre es requerimiento hablar de problemas de investigación, en la medida en que el nivel de formación de especialización no exige necesariamente hablar de una investigación en rigor, como sí lo hace el nivel de maestría. Y como complemento a este aspecto, se ha argumentado el que el desarrollo de actitudes de investigación, como se ha enunciado en líneas anteriores; supone la organización de acciones y de pensamiento, por ello baste con reflexionar sobre la praxis pedagógica que han desarrollando como una manera de participar por parte de los equipos académicos y de trabajo de los docentes que se han

identificación de problemas susceptibles de ser atendidos por la acción participante de la comunidad, así como de solución; se expresan en su forma final en los denominados proyectos de intervención.

En tercer lugar, el planteamiento según el cual la "metodología" se constituye en el "espacio" y la "forma" de pensamiento típicamente investigativo, al cual se hallan asociadas las acciones mentales antes referidas. Esto desde una comprensión general y por ahora incompleta –en tanto, por una parte la comunidad académica en el contexto global aún se halla en discusiones, respecto de la replicabilidad o de la idea fundante del positivismo lógico en el enfoque empírico analítico alrededor de la generalización; y por otra, la “tarea” del proceso de formación académica en torno a la investigación formativa, tiene como horizonte identificar en la metodología de investigación con enfoque cualitativo y de participación (IAP); la opción más “expedita” de intervención en las comunidades y contextos particulares.-; se define en los siguientes "dominios", "capacidades" o "descriptores": La "problematización", la "interpretación", la "representación", la "solución" y la "evaluación".

4.3.5.6 - La problematización. Se trata de un dominio o descriptor de pensamiento que posibilita la generación de interrogantes, preguntas o simplemente situaciones que se definen a partir de razonar sobre las realidades en las que se da la experiencia humana en general y el quehacer pedagógico en particular. Puede entenderse a la manera de capacidad para establecer y realizar previsiones prospectivas de la realidad sobre el principio de "desestructuración" o "desequilibrio" del sistema social, educativo y cultural que circunda al sujeto.

4.3.5.7 - La interpretación. Es la capacidad de deconstruir, reconstruir y asumir la realidad construyendo significados sobre ella, que para el caso de la educación supone reconstruir lo dado social y culturalmente, es decir implica la asignación de sentidos posibles y deseables a la realidad existente.

conformado. Aspecto este último que se acoge a los parámetros planteados por la Fundación Universitaria Los Libertadores, alrededor del número máximo (3) de integrantes que pueden participar en el desarrollo del trabajo de grado y alrededor del desarrollo de proyectos denominados de intervención. (De acuerdo con lo comentado en las reuniones de programación académica de los tutores del programa alrededor del reglamento estudiantil de la Universidad).

³² En este sentido, es claro que los docentes en los diferentes grupos que conforman las también diferentes cohortes en el país, se muestran vehementes en sus afirmaciones respecto de los motivos que los llevan a cursar niveles de formación postgradual, no solamente en la universidad los libertadores, sino prácticamente en todas las instituciones de educación superior en Colombia; aluden estas afirmaciones al intereses de ascenso en la acreditación necesaria para el escalafón docente, por ello no es prudente aquí y tampoco se desea dejar un “sabor” idealista o triunfalista, frente a la realidad que se muestra; no obstante se pretende con esta “estrategia” de trabajo de formación de actitudes investigativas favorables, enunciar que por elemental que aparezca la idea de innovación alrededor del quehacer pedagógico y didáctico, aquella se constituye en la premisa de actitud favorable que se espera sea manifiesta por los docentes-estudiantes al adelantar el proceso formativo.

4.3.5.8 - La solución. Hace alusión esta capacidad a la posibilidad de "configuración de nuevas realidades", que en la pedagogía de la lúdica se ubica en la definición y formalización de las "estrategias de aprendizaje". Es importante destacar que con la formalización de las estrategias como productos de la educación con sentido de participación y empoderamiento, lo que emerge son posibilidades culturales (en cuanto pensamiento y conocimiento) cuyos fundamentos y origen son situables espacio temporalmente y bajo condiciones contextuales concretas y por ello se constituyen en evidencias de innovación.

4.3.5.9 - La representación. En correspondencia con lo anterior, la capacidad de representación posibilita la expresión lógica de las ideas con fines de comunicación tanto dialógica, como cognitiva en función de lo deseado. En el ámbito de la educación y de la pedagogía, y en su marco, para la especialización en pedagogía de la lúdica; la representación cobra sentido en el interior de los procesos de formación disciplinar y de metodologías pertinentes en el aula, que suponen el manejo de información y de construcción de conocimiento para efectos de dar solución a problemas específicos tanto de corte social, como de corte didáctico.

4.3.5.10 - La evaluación. Es en sentido estricto la capacidad de valoración del proceso, resultados e impacto de la actividad pedagógica desarrollada. Puede definirse la evaluación no solamente en una dirección retrospectiva sino además (lo cual es esencial) en dirección prospectiva, quiere esto decir que se trata de una capacidad de anticipación y previsión no sólo de los efectos de nuestras acciones desarrolladas, sino de los resultados y los impactos representados en el tiempo y en escenarios de actuación humana incluso no existentes en los tiempos pasado y presente.

En su conjunto y cada una de ellas, estas capacidades y descriptores de pensamiento, tienen su correlato en comportamientos o "acciones exteriorizadas". Bajo este razonamiento, se sugiere entonces la hipótesis de que la "Investigación de enfoque mixto con sentido de participación y de acción directa sobre la cultura" es la forma intelectual, que con esencia en la acción se constituye en el horizonte del proceder en el ámbito de la educación, horizonte que integra un conjunto de acciones (internas y externas) lo que daría lugar a la noción de "Investigación y Gestión de Proyectos educativos".

En virtud a lo anterior, la propuesta central del trabajo orientado por los docentes Benavides y Holguín, en el proceso de formación a los docentes-estudiantes en los diferentes contextos, se basó en el planteamiento de "Guías de Trabajo y de

seguimiento" cuya orientación y sentido educativo se definieron, por una parte en la perspectiva del desarrollo de actitudes favorables respecto de la investigación y por la otra de la organización de las acciones del pensamiento, de manera especial el referido a la reflexión sobre la praxis³³.

Las nociones de "Investigación Acción Participante" y de "etnografía" se conciben en términos de acciones de formación que se suceden en un ámbito especial; se apoyan estos tipos de investigación con enfoque cualitativo, de "técnicas" básicas y necesarias en las metodologías tales como la observación participante, el diario de campo y la tematización pedagógica y cultural que favorezca el medio. Así, la intervención de los docentes respecto de la reflexión de la praxis pedagógica, desde la metodología cualitativa de investigación formativa, -se insiste en que se persigue la formación de habitus-, busca combinar de forma pertinente la lógica del conocimiento como posibilidad de construir argumentos con la acción posibilitadora de la participación, en procura del elemento común de trabajo en los grupos a cargo: El empoderamiento como posibilitador de innovaciones pedagógicas en la transformación sociocultural y pedagógica.

³³ La noción de la praxis se le atribuye y adiciona a la ya expuesta idea de reflexión y comprensión propias de Donald Schon (SCHON, 2004); en torno a las acciones que se desarrollan en un contexto. La praxis pertenece a la contribución que adelanta la praxeología pedagógica, en tanto modelo epistémico naciente en el nicho de la escuela anglosajona del siglo XX.

5.METODOLOGÍA

*“Sin reglas del arte borriquitos
hay que una vez aciertan
por casualidad”*

(Iriarte, 1782)

Para el presente estudio se comenzó por formular una propuesta que lograra incorporar el sentido de participación e interés de conocimiento (HABERMAS, Conocimiento e Interés, 1988), a través del “interesar”³⁴ a la comunidad académica de la unidad de educación virtual y a distancia de la Fundación Universitaria Los Libertadores; en torno de la importancia de aportar a levantar un Estado del Arte a partir de los trabajos de grado de los estudiantes del postgrado en Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo Cultural³⁵, era una propuesta que “había estado ahí” (HEIDEGGER, 1977), a la manera de un deber ser para cualificar la labor docente como responsables de los ejercicios de investigación,³⁶ a partir del sentido que tiene aprender a investigar investigando. Sin embargo, faltaba llevarla a la práctica.

En los párrafos siguientes, se presenta el proceso metodológico seguido

Una vez discutida y defendida la propuesta, a través de la argumentación conceptual, respecto de la pertinencia de adelantar un estudio que diera cuenta hasta cierto punto del “estado de cosas”, o denominado por sectores académicos “Estado de la Cuestión”, que finalmente y como se enunció en el capítulo

³⁴ En tanto persuasión.

³⁵ Inicialmente se pensó en la construcción del estado del arte en este sentido con el programa de Pedagogía de la Lúdica y en el periodo comprendido entre 2008 y 2010; no obstante la realidad de contexto del trabajo y las aún no catalogadas por la biblioteca Hernando Santos Castillo de la Fundación Universitaria Los Libertadores, elaboraciones de los trabajos de grado; han venido exigiendo en primera instancia que el trabajo de rastreo de los documentos e informes, sea ampliado a la especialización en Didáctica del arte y simultáneamente restringido a los años 2009 y 2011, en tanto periodo en el cual los autores del estado del arte (aproximación), ingresan a la función tutorial y como parte del pool docente de la unidad académica de Educación Virtual y a Distancia.

³⁶ Se reitera el sentido que cobra la propuesta del estado del arte, la pertinencia por efectos de la caracterización académica de los procesos de investigación que en tanto responsabilidad de los docentes tutores e investigadores, supone el “tirar línea”, en términos de investigación, o en otras palabras; dar ejemplo de las competencias verdaderas de la importancia de investigar desde la reflexión de la praxis.

correspondiente a los aspectos teóricos, para efectos de los necesarios acuerdos en la formación con los colegas responsables de los procesos pedagógicos de los postgrados desde cada una de sus orientaciones³⁷, aquí denominamos BALANCE DE LO DADO³⁸ en tanto estado del arte; como opción válida para la elaboración del informe de trabajo de grado en el marco del curso de las especializaciones en la unidad académica y de igual manera en el Programa de Maestría orientado por CINDE y la Universidad Pedagógica Nacional.

Acto seguido al trabajo de formación en torno del sentido, de la pertinencia y del aporte que se haría a través de la investigación propuesta de nuestra parte, respecto del ejercicio de reflexión adelantado que se le dejaría a la unidad académica y a los programas de postgrado tanto de visión instrumental (Informática y Multimedia en Educación), como a los de visión más social (Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural y Didáctica del Arte); se procedió a indagar en la Biblioteca de la Universidad, por los títulos y por la codificación de los trabajos de grado que hasta el momento (Octubre de 2010) habían sido catalogados en el sistema; no obstante se encontró que los documentos, no han aún hoy (2012), sido asignados a la base de datos.

En las circunstancias previamente expuestas, el rastreo se hace difícil respecto de los dominios y alcances que se le pretendieron dar al ejercicio de construcción del estado del arte y exigió esta dificultad, como se expone en el capítulo correspondiente al análisis de la información, que se delimitara el trabajo solamente a los informes de gestión por los que se podría dar cuenta de parte de los autores, en tanto aunque aquellos trabajos de grado no se encontraran codificados, podían ser rastreados a través de las aulas virtuales que fueron habilitadas para el acompañamiento y asesoría de los trabajos en cada caso o grupo y municipio. De modo que en tal sentido se cuenta con un número total de trabajos orientados por los docentes-tutores Marcela Benavides y Oscar Holguín, autores del estado del arte y responsables de ciertas reflexiones en torno al papel y a las posibilidades de la investigación en el contexto de la Universidad y de la Unidad Académica.

El número total enunciado de trabajos orientados es de 158, y son relacionados en la tabla N°1 (ver pag 62)

³⁷ Alude este aspecto a la importancia de poner en acuerdos tácitos o explícitos a los diferentes programas de postgrado de la unidad académica. Así, “*por muy exclusiva*” que se pueda percibir la labor de la especialización en Informática y Multimedia en Educación, <hecho que frente a las potencialidades y responsabilidades conjuntas, muestra más que *exclusividad, exclusión*. Y a decir de Bourdieu (2003) un campo clasista, un capital no adosado y un habitus sin espontaneidad conceptual; que no es benéfico para los propósitos de la unidad académica>, es claro que en sus constructos conceptuales frente al desarrollo de procesos de formación en investigación y gestión de proyectos, los elementos como parte de un todo habrían de ser discutidos y acordados con los demás colegas de las especializaciones que conforman la Unidad académica.

³⁸ Ver aspecto teórico correspondiente; Justificación pag 18

Metodológicamente, el desarrollo de este ejercicio de reflexión a través de la aproximación a la construcción del estado del arte, aunque recurre a la estadística descriptiva; no constituye enfoque experimental alguno, es decir, que el uso de la herramienta cuantitativa constituye un medio y no un fin en sí.

Asimismo, en tanto el estudio construido representa un “arrancar” o comenzar con el ejercicio de reflexión de lo hecho y de lo dado (ver ítem “*El estado del arte como proyecto de innovación pedagógica*”); es claro que epistemológicamente, el estudio se inscribe en un enfoque mixto, dado que no se pretende enunciar cuantitativo por el expreso uso de los datos estadísticos, así como tampoco de corte exclusivamente cualitativo en la medida en que hay detrás del ejercicio de determinación de categorías de análisis, un referente deliberado que no se rige a una regla metodológica en particular; sino que lo dado, es posible sistematizarlo simultáneamente en un ejercicio de reflexión, que permita ver gráficamente el impacto social y cultural del estudio postgradual con el enfoque de la educación virtual y a distancia.

Finalmente, en términos de la metodología implementada para el desarrollo del estado del arte aquí propuesto, es de precisar que en tanto el ejercicio en la unidad académica no ha sido adelantado y que en la universidad en el rastreo de 6986³⁹ trabajos de grado en los niveles de pregrado y de postgrado tanto en la modalidad presencial, como virtual y a distancia, que tiene codificados la Universidad y la Biblioteca Hernando Santos Castillo, solamente se encontró que los programas de administración y de contaduría, han adelantado en dos ocasiones administración y en una contaduría, respectivamente un ejercicio que de manera similar, aunque no equivalente⁴⁰; en el cual se pretendía identificar las tendencias de los trabajos de grado (Ver Anexo 2). Es así que dadas estas circunstancias el trabajo que se propone constituye en términos de Roberto Hernández Sampieri, un ejercicio de investigación exploratoria (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 1991), que se espera en su consolidación posterior a partir de la necesaria codificación de parte de la biblioteca a través de las bases de datos de aquella; sea posible brindar completitud al necesario estado del arte de la totalidad de los programas de postgrado en utilidad del tiempo que al menos en una década ya ha dejado para el sector educativo la existencia de los programas de postgrado ofrecidos por la unidad académica. El Impacto Social.

³⁹ Este dato corresponde a la última verificación de la base de datos que el sistema de la biblioteca tiene habilitado para efectos de identificación y seguimiento de los trabajos de grado “tesis”, actualizada a Junio de 2011. www.libertadores.edu.co (Anexo 3)

⁴⁰ Se aclara que no son estudios equivalentes al estado del arte aquellos que tratan de reconocer las tenencias de los trabajos de grado o los campos de trabajo en que se inscriben las tesis, aunque en los estados del arte, estas características son importantes; se persigue con el estado del arte construir reflexiones y verificar el estatuto epistemológico de los hallazgos alcanzados con los estudios.

Gráfico 1 1

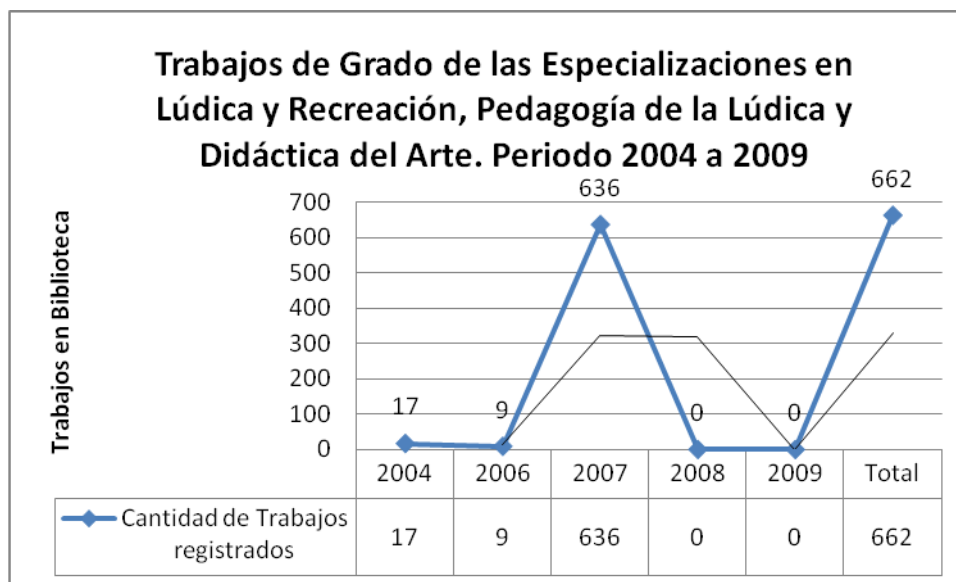


Grafico1. Trabajos de Grado Registrados por la Biblioteca en el periodo 2004 a 2009 de los programas de Postgrado de la fundación Universitaria Los Libertadores⁴¹

5.1 Contextualización de la información.

Se inició consignando en un listado (Anexo No. 1 EXCELL), todos los trabajos de grado presentados en el periodo 2009 a 2011. Se incluyó el nombre de los estudiantes que los presentaban y el de los directores (Benavides y Holguín), en tanto responsables del presente estudio y debido, como se ha enunciado a que aún cuando se pensó en hacer el estudio con la totalidad de trabajos de grado presentados entre los años 2008 a 2010, el recurrente de las bases de datos construidas por la biblioteca de la universidad a la fecha no se encuentran disponibles al público, hasta tanto se haya adelantado la asignación de códigos y referencias, por lo tanto, como se advirtió en líneas anteriores, se recurre en tal sentido a la base de datos de las aulas virtuales y a la información vía correo electrónico, de los docentes responsables del estudio, hasta cuando aquellos estuvieron disponibles (junio de 2011).

⁴¹ Llama la atención que solo en el año 2007 se encuentra el registro de los títulos de los trabajos de grado con ingreso a la base de datos; con un número de 636 trabajos vinculados, en tanto que los años 2008 y 2009 representan cero registros de los trabajos de grado de los programas de especialización.

A través del repositorio de la base de datos enunciada, se desarrolló el trabajo con un total de 158 informes dirigidos por los docentes tutores Benavides y Holguín; trabajos que simultáneamente se adelantaron en su dirección entre los años 2009, 2010 y el primer semestre de 2011, esto último (medio año 2011), en virtud de dos razones. La primera porque los postgrados en Pedagogía de la Lúdica y en Didáctica del arte terminaron en el mes de Junio de 2011, época que coincide con la finalización de los procesos académicos institucionales; y la segunda razón, en atención a que los vínculos de tipo profesional con la universidad, en esta etapa cesaron entre los autores del estudio y la Unidad académica.

La base de datos indagó por aspectos como el número de trabajos dirigidos por cada tutor (ver tablas Anexo 1), títulos de los trabajos, nombres de los autores de los trabajos, la modalidad de trabajo, que como se enunció en el ítem *El Estado del arte como proyecto de Innovación pedagógica* (pag.29 pie de pag 15) expreso del cambio de ocho encuentros a cuatro presenciales para el desarrollo de los trabajos de grado en las especializaciones; el periodo de trabajo requerido y finalmente el estado del trabajo⁴².

Seguidamente se comenzaron a registrar los resúmenes analíticos RAES del año 2009 hacia adelante. En ese momento y ante la imposibilidad de verter a este formato los más de 600 trabajos de grado de la unidad académica, debido al tiempo comprometido para el estudio y a la problemática de codificación bibliotecaria ya enunciada; se consideró no obstante, pertinente por rigurosidad del estado del arte, tomar una muestra representativa en la totalidad de los trabajos dirigidos por los docentes tutores Benavides y Holguín pertenecientes al campo de la investigación y que son responsables del desarrollo de los trabajos de grado en dos de las cuatro especializaciones (pedagogía de la lúdica, recreación ecológica, didáctica del arte e Informática y Multimedia en Educación), sin embargo, dadas las dificultades con la codificación de los trabajos, se encontró que adicionalmente al problema de asignación de códigos; los documentos de los que se ofició como jurado⁴³, no contaban con resúmenes analíticos en educación

⁴² A este respecto se quiso verificar la posible deserción de los estudiantes en torno al compromiso que le significo "terminar" con la construcción de los informes; no obstante es claro que, o bien como indicador de "buena Gestión Académica", o de obligatoriedad para los docentes-estudiantes, los trabajos prácticamente en su totalidad fueron terminados. Solo es necesario enunciar que los trabajos que en el segundo semestre de 2011 fuesen a terminar con la última asesoría, de cuyo desarrollo no se podría dar cuenta en este informe, toda vez que correspondería a tiempos fuera del margen del primer semestre de 2011 y en tal sentido, estos trabajos no se encuentran ni se relacionan en estado terminado, sino en proceso.

⁴³ Se actuó en seis ocasiones de parte de los tutores Benavides y Holguín, como jurados de trabajos de grado, tanto en la especialización en Pedagogía de la Lúdica, como en la de Didáctica del arte. La docente Marcela

en cuatro de los seis casos. En consecuencia se optó por tomar los trabajos de grado de cada uno de los tutores directores de tesis y responsables del desarrollo del estado del arte y es así como los 158 trabajos, constituyen la base estadística del estudio. Es conveniente anotar que son 12 los profesores que aparecen en los listados de asistencia de la dirección académica de Educación Virtual y a Distancia, con responsabilidades en torno de la orientación en metodología de investigación y trabajo de grado.

5.2 Clasificación de la información.

Seguidamente se procedió al análisis de frecuencias y datos de la base de datos, compuesta, como se enunció por 158 trabajos de grado y distribuirla en tiempo así:

Tabla 1 **Cantidad total de trabajos dirigida por los profesores Benavides y Holguín en los dos años de rastreo implementados para esta aproximación al estado del arte**

AÑO (tiempo)	NÚMERO DE TRABAJOS
2009-2010	59
2010-2011	99
Total	158

2

Este trabajo y sobre todo, la asignación de los descriptores arroja unas temáticas a partir de las cuales se constituyen unas posibles categorías inductivas (no de análisis), más explícitamente a manera de nichos, o ejes que sirvieron de base para la construcción de las reflexiones que a partir de la información, constituyen posibilidades de conocimiento, son ellos (Participación de padres en los procesos Pedagógicos, Análisis por niveles educativos – Planes de estudio – Formación de

Benavides estuvo como jurado en la sustentación de los grupos de PUERTO SALGAR, BOGOTÁ 01 y BOGOTÁ/ALAMOS 06; por su parte el docente Oscar Holguín tuvo como responsabilidad la lectura y evaluación de los trabajos de los grupos de MONTELIBANO, TARQUI y CARTAGENA.

Docentes – Materiales Educativos, Trabajo en valores) ⁴⁴, y que en su generalidad tratan de dar cuenta del papel mediador que en la interpretación de los docentes, juega la lúdica.

⁴⁴ Estas temáticas o descriptores coinciden con las áreas de interés que se trabajan en los espacios académicos de la especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, como escenario particular y con los lineamientos de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en tanto escenario general y escuela orientadora; a saber : currículo, pedagogía, materiales educativos e intervención pedagógica (información contenida en los folletos de publicidad).

6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Se trabajó este componente a partir de las tendencias que de los “nichos” y descriptores identificados, fue posible de manera explícita reconocer respecto de expresiones que los docentes en sus trabajos y en virtud del ejercicio de identificación de las necesidades del contexto⁴⁵, en tanto insumos a partir de los cuales fue como tarea del proceso de investigación, necesario, y para efectos del presente informe; requerimiento, registrar en orden los descriptores que aparecieron con mayor frecuencia en la lectura de los trabajos de grado.

6.1 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto de la Educación preescolar y Básica Primaria.

Pareciera, según los trabajos de grado analizados, que existe una preocupación por parte de los docentes en los refuerzos de los aprendizajes desde todos los campos temáticos, áreas fundamentales y dimensiones en el caso de trabajos ubicados en el nivel de educación preescolar y desde los primeros años de la enseñanza básica y más aún, por el papel que se espera juegue la *educación lúdica*, desde los primeros años de la escolaridad formal. Este interés se refleja, además, en el número significativo (81) de propuestas diseñadas para estudiantes de preescolar (13 trabajos) y primaria (68 trabajos).

De allí que las temáticas relacionadas con el *Papel de la “lúdica” como apoyo al proceso pedagógico* sean relevantes. También aparece en menor grado el descriptor relativo a la participación de los padres de familia a través de las denominadas escuelas de Padres y sus posibilidades, además de los aportes de la Pedagogía de la Lúdica a la integración (entiéndase a la atención de los casos de disfuncionalidad familiar).

⁴⁵ Se alude en términos de identificación de necesidades al trabajo desarrollado por los docentes Benavides y Holguín, a través del diseño de guías de trabajo, como primer acercamiento al contexto cultural y a la reflexión de la praxis pedagógica en el contexto, como insumo de identificación de necesidades en aquellas presentes y susceptibles de pensarse como pretexto válido de trabajo en el desarrollo del trabajo de grado.

Se ve relevante la preocupación por la constitución de *ambientes de aprendizaje* apoyados de estrategias lúdicas. Se deduce a partir de las observaciones reportadas y de las directrices brindadas por los tutores en el desarrollo de los trabajos de grado, que las instituciones educativas a las cuales se tiene acceso para efectos del desarrollo de las propuestas de trabajo, en su mayoría de carácter oficial, no cuentan ni con recursos económicos, ni con elementos pedagógicos⁴⁶ para construir tales ambientes.

De allí el interés de los estudiantes-docentes, en contribuir con el proyecto de intervención del trabajo de grado a modificar a través de la innovación pedagógica esta situación y el énfasis que se encuentra en particular durante el segundo año rastreado (2010 a 2011) en el diseño de materiales educativos de apoyo, tales como cartillas, juegos didácticos y en menor proporción, apenas 8 (5%)⁴⁷ de los trabajos de grado, y por estímulo de los tutores, se implementan herramientas digitales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en particular de la Web 2.0 del tipo EduBlogs⁴⁸.

En cuanto al reporte de autores para poder soportar conceptualmente los desarrollos, tanto pedagógicos, como disciplinares de la lúdica <que es necesario aclarar no alcanzan a adoptarse o categorizarse en cuanto desarrollos teóricos como tal>; se encuentra recurrente en el primer caso (lo pedagógico), la utilización de teorías, que desde los componentes educativos, didácticos y pedagógicos es posible afirmar, de una fundamentación inicialmente circunscrita a Piaget, Vigotsky, Freire, Ausubel, Novack, Gardner y en general los clásicos de la pedagogía; se comienza a pasar y a ampliarse el abanico hacia propuestas actuales de estudio pedagógico⁴⁹ tanto nacionales, como internacionales, entre las cuales es posible identificar los postulados de autores como Carlos Eduardo Vasco o Edgar Morin respectivamente.

⁴⁶ Aunque es de resaltar que la actitud de los docentes interesados en las propuestas de implementar ambientes de aprendizaje en las condiciones lúdicas expresadas; es abierta hasta el punto de disponerse a otorgar los recursos que los niños requieran en un momento dado para efectos de mejorar las condiciones de aprendizaje en los inexistentes ambientes.

⁴⁷ Es un requerimiento *sine qua non*, desarrollar estrategias de apropiación de las herramientas que provee la plataforma, siempre que se logre que se garantice el manejo administrativo de aquella en términos de su funcionamiento apropiado.

⁴⁸ Ver las direcciones de los materiales diseñados en los enlaces siguientes:

<http://issuu.com/dianitadelarochem/docs/elrespeto> ; <http://apapachemosnuestracultura.blogspot.com>

⁴⁹ Es necesario precisar que este fenómeno se da en virtud de al menos dos factores identificados como causales. Son ellos el que los docentes tutores en tanto formados en el ámbito de la pedagogía y en instituciones de corte investigativo del campo, se han permitido hacer el registro de las experiencias pedagógicas de actualidad que podrían enriquecer los constructos de las elaboraciones por aporte de las teorías que se consideran pertinentes al contexto actual. En segunda instancia es claro que el papel que juega el espacio de modelos pedagógicos perteneciente al plan curricular de la especialización en Pedagogía de la Lúdica, ha jugado un papel importante bajo la dirección de docentes como los licenciados Elda Yamil Mosquera, Gustavo Rojas o Alirio Beltrán, toda vez que ellos se han permitido enriquecer desde la actualización permanente los contenidos a ser abordados en desarrollo del espacio académico en mención.

Como *acción pedagógica*, el aprender a través del “juego” y de las actividades lúdicas, la experimentación, el desarrollo de actividades como parte del disfrute en el acto educativo es una constante en los trabajos analizados. Esta opción concuerda con la concepción de aprendizaje como un proceso motivante, que capte la atención y que comprometa y estimule a través de los ejercicios de las dimensiones humanas de los niños y del disfrute en tales ejercicios, a la mayoría (de no ser posible a todos); de los sentidos.

Por su parte, el componente conceptual de la pedagogía de la lúdica en tanto componente disciplinar y centro de la reflexión, desde el rastreo aquí aportado, permite al equipo investigador, hacer una serie de postulados, críticas y planteamientos que van desde la estructura, en la medida que enunciándose de flexible, en tanto lúdica, la interpretación resulta rígida; hasta la implementación de las acciones y de las actividades lúdicas que los docentes se permiten diseñar como componente y contenido lúdico de las acciones pedagógicas propuestas.

Así, en función del estatuto epistemológico que le es natural al ejercicio de la lúdica y desde su requerimiento conceptual, en el uso de argumentos en los trabajos, se encuentra recurrente el trabajo de Jhoan Huizinga en torno de la dimensión lúdica del hombre (*Homo Ludens*), igualmente el aporte hecho por el profesor Héctor Ángel Díaz sobre la Función Lúdica del Sujeto y a percepción de los autores del presente trabajo; una dimensión conceptual que no por ser a manera de frase usada frecuentemente se logra dimensionar en los trabajos de grado. Tiene que ver esta dimensión con la frase que de llamar la atención por su contenido, pasó a ser doxa, dogma y palabra acabada⁵⁰ en tanto se convirtió en una forma acrítica de representar el sentido del juego y se adoptó como epitafio prácticamente en todos los documentos y la dimensión está dada por la frase de: “*El Hombre NO deja de Jugar porque envejece, envejece porque deja de jugar*”, cuyo autor Bernard Shaw en 1948, lo enunció en tanto proceso innovador en el aula, y que no obstante pasados ya 70 años, y aún siendo vigente; No ha sido enriquecida en su estructura epistemológica.

Desde el punto de vista *metodológico*, es importante precisar que en torno de estos aspectos, la forma en que se han desarrollado los trabajos, se vuelve recurrente por una parte el esquema establecido como orientación para que en atención estricta a aquellas características formales que registra el esquema los trabajos de grado sean presentados, que como se evidencia, constituye el papel instrumental de la metodología.

Por otra, el trabajo del método para ir de las necesidades a las materializaciones, por parte de los autores, se hace a través de un recorrido que supone cuatro

⁵⁰ Ver componente de aspectos conceptuales ítem El estado del arte como punto de partida a lo desconocido, atiéndose lo enunciado en el pie de página N°13.

momentos que los estudiantes en los trabajos explícitamente dejan traslucir, son estos momentos, el de construcción del Informe de la Praxis Pedagógica (IPP en las guías de trabajo (Anexo N°4)); el segundo de identificación de la Necesidad Núcleo (NN) como extracción de la reflexión de la praxis; un tercer momento de revisión conceptual básica en tanto común a los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural y básica en tanto el nombre de la especialización lo hace explícito; y de manera simultánea en este tercer momento se aborda el constructo teórico que particulariza el estudio y el trabajo de grado y finalmente como cuarto paso o cuarto momento del método propuesto tanto en la modalidad de ocho encuentros presenciales, como en la de cuatro, se desarrolla una propuesta que trata de la mejor manera atender a la situación de necesidad identificada en el contexto.

Es así, que en términos de metodologías en el rastreo de los 158 trabajos analizados, se parte en el cien por ciento de los casos, de la observación del contexto, a efectos de identificar una situación a manera de necesidad; NO de problemática, para seguidamente efectuar un acercamiento al proceso diagnóstico que de entrada permita la REFLEXIÓN CRÍTICA propuesta por Schon (SCHON, 2004), y con el insumo construido tanto en la observación, como en la construcción conceptual, se proceda a aplicar un desarrollo de la propuesta de elaboración del material educativo o de la estrategia pedagógica, que en algunos casos <no siendo requerimiento> la observan en funcionamiento, la evalúan y, finalmente, determinan la eficacia de la misma en el caso de las estrategias, o la factualización y materialización del material educativo.

Gráfico 2 1

Comparativo de los Trabajos de Grado Rastreados en los 23 Municipios atendidos por los Tutores Benavides y Holguín (Sin Registro en Biblioteca)

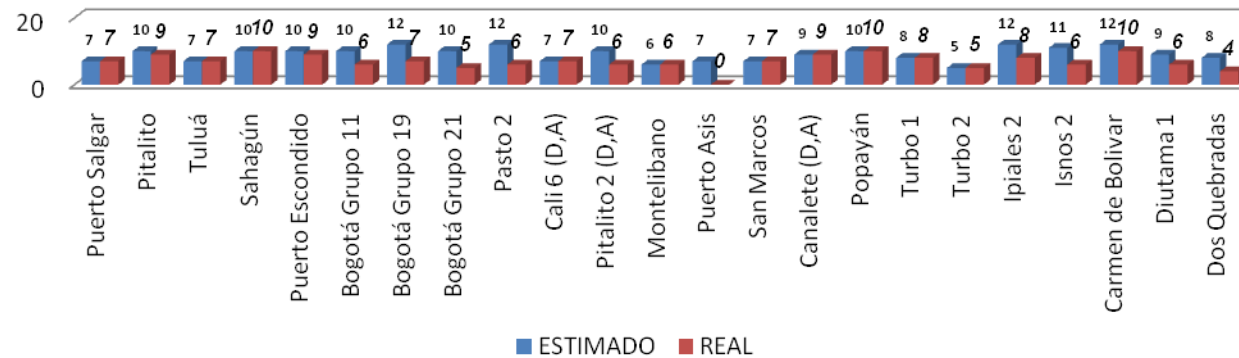


Grafico2. Trabajos de Grado Rastreados en el Estudio. Comparativo entre grupos conformados en cada municipio y trabajos desarrollados⁵¹ periodo 2009 a 2011 de los programas de Especialización en Pedagogía de la Lúdica y Didáctica del Arte.

⁵¹ Es de resaltar que los datos registrados constituyen la posibilidad de adaptación de la información obtenida de los correos electrónicos de los autores del trabajo; toda vez que al momento de elaboración del informe de gestión de investigación, como se ha enunciado ha cesado el vínculo contractual con la unidad académica y en tal consecuencia se han cerrado los ingresos a los espacios de las aulas virtuales, tanto para hacer la recuperación de la información de las propuestas de trabajo de los docentes, como para el adelanto de comentarios a las mismas.

Gráfico 3 1

Ponderación de los trabajos de Grado rastreados en los 23 Municipios atendidos por los Tutores Benavides y Holguín (Sin Registro en Biblioteca)

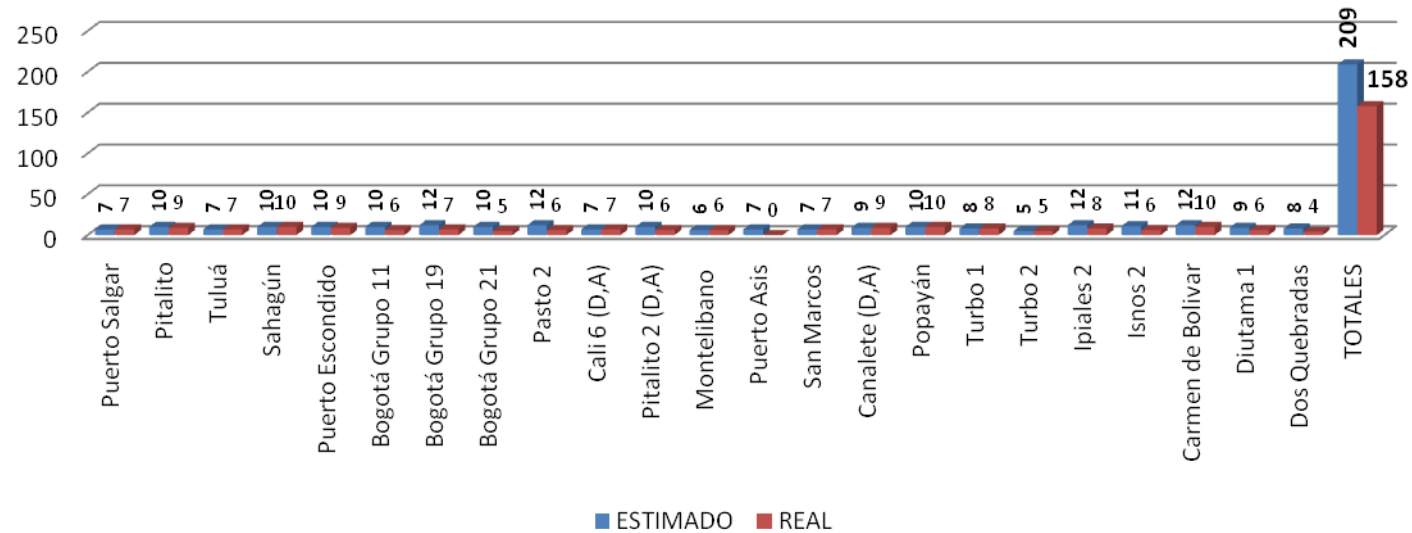


Gráfico 3. Número Total de Trabajos de Grado⁵² Rastreados en el Estudio. Comparativo con el total de trabajos asesorados y desarrollados en los municipios periodo 2009 a 2011 de los programas de Especialización en Pedagogía de la Lúdica y Didáctica del Arte

⁵² Nótese la distancia relativa entre el número de trabajos dirigidos por los tutores entre 2009 y 2011. Así, 51 trabajos hacen la diferencia entre el trabajo que se esperaba fuese desarrollado con los grupos conformados en los municipios y los efectivamente acompañados en el desarrollo de sus trabajos, los cincuenta y un trabajos, representan casi una cuarta parte de la muestra; no obstante se aplicó la prueba z, tanto con un porcentaje del 90%, como con el 95% y en cada caso, se pudo observar la validez estadística de los 158 trabajos respecto de los 23 grupos asesorados por los tutores Benavides y Holguín, e igualmente en un estimado estadístico nacional, respecto de 140 grupos que se encuentran activos entre los tres programas de postgrado, según dato Brindado por la señora Nubia Castro en reunión de Diciembre de 2010. En términos matemáticos, de esta circunstancia de muestreo, se adelantaron los cálculos que se registran en el anexo 3.

Gráfico 4 1

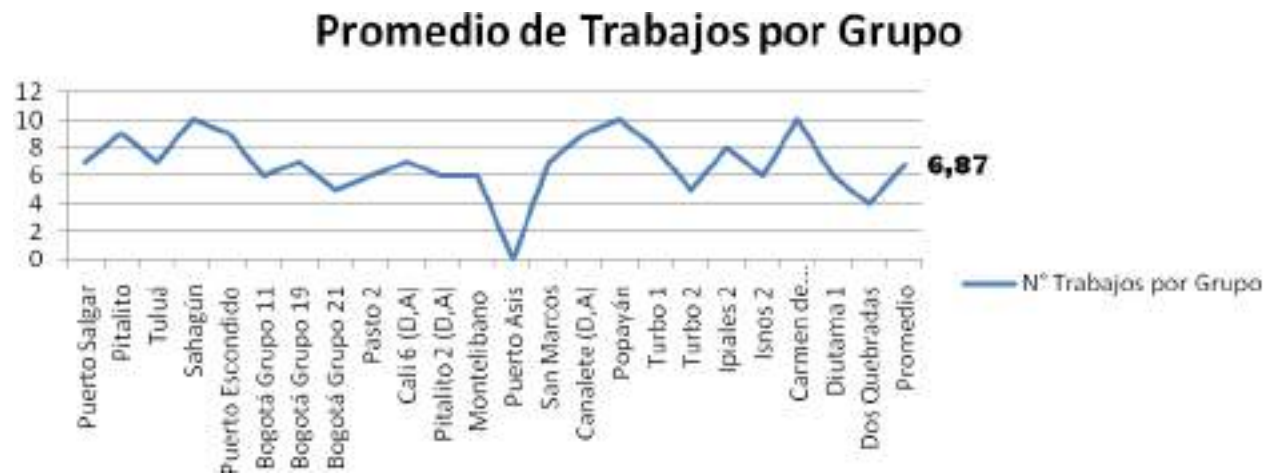


Grafico4. Promedio aritmético⁵³ de Trabajos desarrollados entre los 23 municipios acompañados

⁵³ El valor de este promedio se adopta para el estimado nacional contemplado de acuerdo con el dato antes enunciado del total de grupos en Colombia (140); en tal sentido proporcionalmente entre los grupos conformados a nivel nacional, si se asume que en cada grupo existan en promedio siete grupos por dirigir, es claro entonces que aproximadamente en una proyección, el trabajo de construir el estado del arte y de lo dado, en el nivel nacional respecto de los programas de especialización de la Universidad Los Libertadores, habría de contar con una base de datos de entre 980 y 1000 trabajos, en cuyo caso el trabajo académico de lectura habría de constituir entre los investigadores y la biblioteca un trabajo de interacción a manera de pares. Véanse las conclusiones e igualmente el anexo 3 de los estadísticos de representatividad

CUADRO No. 1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA PREESCOLAR'

Tabla 3

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
1	13	LEIDA LÓPEZ DENIS MARTINEZ NELSA SOLAR	DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMPRENSIVA E INTERPRETATIVA DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVÉS DE IMÁGENES PREDISEÑADAS Y DE SUS PROPIAS CREACIONES	El proyecto "Desarrollo de la capacidad comprensiva e interpretativa del niño preescolar a través de imágenes prediseñadas y de sus propias creaciones" busca a través de la aplicación de estrategias que favorezcan el autodescubrimiento, el asombro, el afianzamiento y la estimulación a la expresión artística y creativa del niño lograr aportar en el desarrollo de las dimensiones que contribuyen al desarrollo cognitivo de los estudiantes en edad de preescolar..
2	18	ROCIO AURORA FERNANDEZ GUAUÑA	INSTALACION DE UN PARQUE RECREATIVO INFANTIL COMO ADECUACION DE UN ESPACIO LUDICO DIRIGIDO ALOS EDUCANDOS DE PREESCOLAR Y GRADO PRIMERO PARA MEJORAR SUS ACTIVIDADES LUDICAS Y DESARROLLO INTEGRAL EN LOS DESCANSOS DURANTE LA JORNADA ESCOLAR, EN LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGRICOLA DE SUAREZ, SEDE MARIA INMACULADA, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	El proyecto "La instalación de un parque recreativo infantil como adecuación de un espacio lúdico dirigido a los educandos de preescolar y primero" en su contenido plantea y genera acciones que están encaminadas a mejorar las actividades lúdicas de los educandos en su descanso a través del los diferentes juegos que se instalarán, como las llantas, el brincar-brinca, las escaleras; como un camino atrayente para el desarrollo de la motricidad y el ser. Además de realizar la adecuación del espacio físico de la escuela.

3	21	OFELIA AUSECHA CERÓN MARÍA LUCELY MEDINA MOSQUERA	RESCATE DE JUEGOS TRADICIONALES COMO APOYO AL DESARROLLO DEL PROCESO DE PRE ESCRITURA EN EL GRADO TRANSICIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTÍN POPAYAN CAUCA	El proyecto “Rescate de juegos tradicionales como apoyo al desarrollo del proceso de pre escritura en el grado transición Institución educativa San Agustín de Popayán (Cauca)”Es una propuesta pedagógica para el inicio del proceso de PRE-escritura en el nivel de transición en donde se partirá del rescate de los juegos tradicionales llevados a cabo por nuestros padres y abuelos para ser implementados como estrategia lúdica que además de despertar el interés en las estudiantes les ayudará en el afianzamiento de su motricidad fina para el buen éxito en dicho proceso.
4	54	CANDELARIA CUESTA SAA OSIRIS MARLENIS HERNÁNDEZ MONTES RUBY DEL CARMEN VALLE BOBADILLA	DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA DE EL CARMEN DE BOLIVAR.	En la presente intervención se pretende abordar el tema de las habilidades comunicativas en los niños de preescolar como factores importantes en los procesos académicos y como herramientas fundamentales en la adquisición de los saberes propios en los infantes, considerando que en esta etapa es donde se desarrollo de las potencialidades de los niños es interesante que el proceso comunicacional se le atienda con mucho cuidado ya que este es de vital importancia para el infante en cada unas de las etapas de su formación , es en este nivel en donde empieza a interactuar con los demás niños , en su entorno y mas adelante con los adultos en los procesos de aprendizaje y de formación.
5	59	SARA MARIA ARIZA RIVERO TERESA DE JESUS FONTALVO BELTRAN MARLA VIVIANA PALIS NAVARRO VICTORIA ISABEL PALIS NAVARRO	LA MANIFESTACION CULTURAL UNA MANERA DIFERENTE DE APRENDER Y DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS PRE-ESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO DE LA SEDE ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA DE EL CARMEN DE BOLIVAR	El aporte de los elementos culturales potencializa la efectividad de cada uno de los campo del saber(campo académico, cívico, cultural, religioso, salud, deportivo y artística), como instrumento didáctico que arroja oportunidades de incrementar y calificar el aprendizaje de niños y niñas abriendo un horizonte infinito a maestros, pues los impulsa a transformarse de transmisor de conocimiento a reelaborador e investigador, y agente movilizador de cambio de un compromiso de grupo más sensible, más humano para la sociedad y realmente amable desde el ambiente educativo.
6	69	DOMINGO RODRÍGUEZ	DESARROLLO DE PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y FOMENTO DE LA	Implementando una estrategia pedagógica a través del uso de herramientas tecnológicas, sensibiliza al

		MURILLO HILDA SILVA PEÑARANDA ANA MERY TARAZONA MEDINA	CREATIVIDAD EN EL PREESCOLAR A TRAVÉS DE LAS TICs EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SUSANA GUILLEMIN DE BELÉN BOYACÁ	estudiante frente a las posibilidades de expresarse libremente y recrearse con sus propias creaciones de tal manera que tanto el estudiante como el docente disfruten de los procesos pedagógicos adquiera conocimientos en forma agradable, aprenda haciendo, avance en su desarrollo personal y eleve sus habilidades comunicativas.
7	70	MORA DE AVENDAÑO SARAHI MARIA ROJAS CRISTANCHO ESPERANZA TORRES RIVERA CONSUELO DE LAS MERCEDES	LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CASILDA ZAFRA DE SANTA ROSA DE VITERBO	Las rimas cantadas por los niños los ayudan a entender en su dimensión las funciones sociales de cada ser y a proyectar la visión que perciben a través de las relaciones interpersonales. Y seguirán siendo un juego de tradición y que nos hará remontarnos a tantos recuerdos s cada vez que las escuchemos y lo aconsejable es que se sigan transmitiendo para que no se pierdan y desaparezcan en el tiempo.

Tabla 4 (Continuación)

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
8	3	MAGDOLY PEREZ HERNANDEZ NELFA LUCERO VILLANUEVA BARRAGAN	PARTICIPACION ACTIVA DE LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR EN LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE LES BRINDA LA INSTITUCION EDUCATIVA GUARINOCITO PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO COGNITIVO DE LOS NIÑOS	Se busca establecer canales reales de participación para que los padres de familia utilicen los espacios de participación que les brinda la institución. Estos espacios o ambientes en los cuales los padres participan contribuirán a mejorar el proceso de desempeño cognitivo de sus hijos y de ésta manera se concienticen de la importancia de su colaboración y apoyo en el aprendizaje que es para toda la vida.
9	7	MARÍA AMPARO BELTRAN ANA BERENICE ISAZA GALINDO ROSA MARGARITA ISAZA GALINDO LUZ ELENA VELEZ VELEZ	ESTRATEGIAS PARA EL EMPODERAMIENTO DE LA INNOVACION HACIA LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RENAN BARCO DEL BARRIO LAS FERIAS DE LA DORADA, CALDAS.	La participación de la familia en la escuela es y será un tema de gran relevancia para los logros educacionales de los estudiantes y no siempre fácil de superar, especialmente en aquellos casos en que existen problemas de conducta y/o rendimiento escolar y más aun en instituciones como las nuestras donde se carece de personal profesional y aulas especializadas en brindar apoyo pedagógico el papel que la familia asume como mediador y facilitador en la función educativa es el que mas profunda huella dejará precisamente porque esta permeada de amor y de íntima comunicación emocional.
10	27	VIRGINIA DEL CARMEN ARRIETA DE PATERNINA LORENA MARLETH HOYOS PEREZ ALINA ROSA RODRIGUEZ	ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGOGICAS QUE ESTIMULEN LA ATENCIÓN, LA CONCENTRACIÓN, LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO.	El proyecto atiende a la preocupante situación como es, la desconcentración, la poca iniciativa para realizar las actividades pedagógicas que muestran los niños de la básica primaria en la institución educativa las Pelonas. Con este proyecto se busca desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de aspectos cognitivos, socio – afectivos y motrices que van a ser fundamentales para

		HERAZO		el buen desenvolvimiento en la básica primaria y secundaria. Las escuelas deben brindar a muy temprana edad una buena estimulación, para tener cimientos y desarrollar con facilidad las competencias de cada estudiante.
11	29	BERNARDA DEL SOCORRO GONZÁLEZ MADRID	LA LÚDICA, UNA ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL APRENDIZAJE Y LA CONVIVENCIA	El proyecto centra su interés en el curso de Pre-escolar la Institución San Juan Bautista del Corregimiento de Flecha Sevilla, vienen presentando un problema de agresividad, desobediencia y violencia física en los niños. Las Problemáticas tienen orígenes y secuelas que van más allá del aula de clases, puesto de algunos de estos padres también expresan dicho comportamiento tanto en sus hijos como en los docentes.

Tabla 5; *Error! Marcador no definido.* (Continuación)

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
12	60	ELIA AHUMADA ÁNGEL EMILIO NOGUERA LIDIA LÓPEZ	ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA CON LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL TABLÓN PANAMERICANO	El proyecto plantea que se hace necesario la implementación de estrategias para combatir la agresividad verbal mediante insultos, apodos, expresiones groseras, apocar sacando a relucir las situaciones que viven en el hogar entre compañeros igualmente a nivel físico se agreden, con patadas, jalones de cabello que muchas veces se dificulta separarlos, puñetazos.
13	75	MARIA DEL PILAR PEÑUELA CRUZ ELCY RUTH PEÑUELA CRUZ	CONOCIENDO BOGOTA DESDE MI JARDIN	El Jardín Infantil San Pablo de Cálamo es una institución dependiente de la Secretaria Distrital de Integración Social; ubicada en la Localidad Séptima de Bosa; encargada de proteger a los niños y niñas de cero (0) a seis (6) años; buscando así un pleno desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad en un ambiente de felicidad, amor y comprensión teniendo en cuenta que la calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad del ser humano.

**CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON
ENSEÑANZA PRIMARIA**

Tabla 6

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
14	2	MARIA SOBEIDA RAMIREZ GUZMAN MARIA GEORGINA RESTREPO MARIN JOSE FERMIN MORALES MORENO NOEL RAMIREZ GIRALDO	CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RENAN BARCO DEL MUNICIPIO DE LA DORADA CALDAS – SECCION PRIMARIA- CASO DESATENCION DE LOS PADRES DE FAMILIA	El documento <proyecto> surge de la necesidad de investigar las causas del bajo rendimiento académico de los estudiantes de la institución educativa RENAN BARCO- sección primaria – del municipio de La Dorada Caldas, y definir los posibles mecanismos de intervención para mejorar esta problemática educativa.
15	5	ALBA EMILSEN CARTAGENA BARRERO MARIA LUPE CARTAGENA BARRERO	PAUTAS DE RELACIONAMIENTO ENTRE DOCENTES, PADRES Y ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA PARA INCREMENTAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DESDE LA LÚDICA.	La intervención se aborda desde la metodología descriptiva cualitativa, con la aplicación de cuatro ejercicios y talleres con guías de trabajo realizados en clase y en los hogares de los 72 niños (as) y sus padres de familia, acudientes o tutores. El resultado de la reflexión permitió elaborar unas pautas de relacionamiento que mejoran la interacción entre docentes-padres-alumnos a través del uso de la lúdica y el juego como canal de mejora del rendimiento escolar
16	8	GILMA GASCA OME MARIA VIANNEY HURTADO PENAGOS JUSTINA OME	VINCULACION DEL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO EDUCATIVO INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LARA BONILLA PITALITO HUILA	Esta es una reflexión que surge observando la necesidad que tiene la Escuela Rodrigo Lara del Municipio de Pitalito de vincular activamente al padre de familia para que sea un soporte esencial en el proceso pedagógico y que dada su actitud apática de vinculación a la escuela deja de ser ese componente en el que se debe apoyar todo proceso educativo. Se utilizó como metodología el proceso investigación acción participativa, esta metodología dio la posibilidad

				de vincular a todos los participantes en este trabajo buscando el acercamiento a la realidad que se vive en la escuela, sea lo más verídica posible. Se llego a la conclusión de que la problemática que hay en la Escuela Rodrigo Lara Bonilla, desde hace tiempo atrás, es algo que dificulta que el proceso pedagógico no se desarrolle adecuadamente, ya que los padres de familia son apáticos a participar en las actividades que proyecta la escuela para que el proceso de enseñanza sea de calidad.
--	--	--	--	--

Tabla 7

Tabla 8 **(Continuación)**

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
17	10	LUZ MARINA FIGUEROA CÓRDOBA MARÍA YINED VALENZUELA HOYOS MARTHA LIGIA ARIAS ALARCÓN	IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS LÚDICOS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL SEDE NELSON CARVAJAL J.T.	Al observar el ambiente escolar de la Institución Educativa Nacional sede Nelson Carvajal y apreciar cómo las manifestaciones agresivas se apoderan de los estudiantes, se inició un diagnóstico a través de la observación directa, de la encuesta, y de vivencias reflejadas mediante el dibujo de los estudiantes del grado cuarto J.T; con el fin de detectar las causas que originan estos comportamientos entre los mismos y aplicar estrategias pedagógicas lúdicas que ayuden a fortalecer la autoestima y a contrarrestar las actitudes que afectan la convivencia escolar en cuanto a la agresividad se refiere.
18	12	ALBA ALICIA OVIEDO BARRERA	PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA FAMILIA EN LA VIDA DIARIA ESCOLAR	El documento elaborado en la propuesta es un material instruccional que sirve de contribución para que la comunidad educativa se vincule al proceso

		JORGE ERNESTO CUENCA BETANCOUR JOSÉ DOLORES REYES PÁEZ ALARCÓN	“I. E MONTESSORI SEDE PRIMARIA”	<p>educativo de sus hijos. Para tener acceso al documento se debe consultar la biblioteca de la fundación universitaria los libertadores; al título del documento “participación activa de la familia en la vida diaria escolar”. El medio natural del desarrollo del niño es la familia, pues es allí donde se inicia la socialización, las primeras formas de conocimiento, y sus primeros aprendizajes.</p> <p>Con el presente trabajo se realizó una reflexión en torno al trabajo colaborativo de la familia en las actividades escolares diarias dando como resultado que sin la colaboración de esta la labor educativa presenta mayores dificultades</p>
18	13	LUIS OSWALDO FUENMAYOR ARGENIS MOLANO DE SAAVEDRA NINFA ROJAS CORREA	APRENDER DE FORMA LÚDICA EN ELÁREA DE MATEMÁTICAS GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS: SAN JOSE SEDE FÁTIMA (OPORAPA), NARANJAL ALTO (TIMANÁ) Y VILLA FÁTIMA (PITALITO) HUILA UTILIZANDO LAS TIC.	<p>Actualmente los docentes y los estudiantes presentaron dificultades para el uso del computador en nuestro quehacer pedagógico. Según encuestas realizadas menos de la mitad de los docentes utilizan el computador para enseñar matemáticas y la aplicación de estrategias lúdicas, además de que los estudiantes hacen poco uso de ella, lo cual genera un desequilibrio en la aplicación de las TIC en el aprendizaje del área de matemáticas en el grado tercero de primaria, aunque una tercera parte de los estudiantes se muestran motivados a hacer uso de las TIC en todas las áreas, en especial en matemáticas, pues es un instrumento indispensable en todos los ámbitos de la vida actual, incluyendo el proceso educativo; estos juegos, interrogantes, problemas, bien planeados y planteados como estrategias darán la oportunidad al estudiante de pensar, razonar, reflexionar, anticipar, formular, imaginar, construir, cambiar, planificar, y comunicar sus respuestas probables, y llegar así a solucionar los problemas que se le presenten durante su práctica diaria dentro del aula de clases o en su vida cotidiana. Por otro lado, esta práctica continua hará que las matemáticas puedan ser recreativas y productivas, motivando al estudiante a querer y mostrar interés por el aprendizaje de las matemáticas.</p>

19	14	<p>ISABEL CABRERA CANIZALES NAYADER GRILLO ROJAS MARTHA CECILIA ORTIZ VARGAS</p>	<p>FALTA DE ACOMPAÑAMIENTO DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES</p>	<p>La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre. El hombre vive en familia; aquella en la que nace, y, posteriormente, la que él mismo cree, y, hereda a sus hijos su manera de pensar, sus valores y actividades, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en su respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse.</p> <p>Los padres de familia son los primeros maestros de sus hijos y también los más importantes. El documento elaborado contribuye a conocer, identificar que cuando los padres de familia participan activamente en la educación de sus hijos, el rendimiento académico, la convivencia familiar y escolar de los estudiantes, aumenta ostensiblemente.</p>
20	15	<p>MAGDALENA ALARCON MARIA LUCY ARTUNDUAGA</p>	<p>LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA "MEJORANDO LA LECTURA SE AMPLIA EL CONOCIMIENTO"</p>	<p>La intervención citada, "Mejorando la lectura se amplía el conocimiento" encaminada en la pedagogía de la lúdica se realiza en los estudiantes del grado noveno dos de la Institución Educativa Winnipeg de Pitalito, Huila. El objetivo es motivar el interés por la lectura en los estudiantes de 9.02 de la Institución Educativa Winnipeg,. Entre las conclusiones más significativas se tiene que la evaluación se hizo durante diferentes actividades del proyecto con los estudiantes a mejorar la imaginación, creatividad al escuchar las lecturas despertando su emocionalidad, suscitando el deseo de expresar las sensaciones durante la lectura; las lecturas en parche ayudaron a los lectores a interactuar con los grupos de amigos del grado 9.02 mejorando en la comunicación afectiva, cultural y</p>

				Social.
--	--	--	--	---------

Tabla 9 (Continuación)

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
21	16	ISMELDA BELTRÁN ANACONA NHORA MARÍA CORREA ORTIZ ANGEL MIRO ROJAS QUINTERO	LA RESPONSABILIDAD EN FUNCIÓN DE LA LÚDICA COMO MECANISMO DE FORMACIÓN EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTÍL	Esta intervención está referida a la pedagogía de la lúdica como estrategia para mejorar la responsabilidad en el desempeño escolar de los 106 estudiantes de la sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Montessori, donde se tomó como muestra a 33 estudiantes del grado cuarto, cuyas edades oscilan entre 8 y 14 años. El objetivo fue determinar los fundamentos pedagógicos que contribuyan a diseñar estrategias lúdicas para fortalecer el valor de la responsabilidad en la formación integral de los estudiantes. El tipo de investigación corresponde a la Investigación-acción. La población está conformada por tres docentes, que laboran en la jornada de la tarde con un total de 106 alumnos en el nivel de básica primaria que se hallan en edades de 8 a 14 años, estratificados en el nivel 1 y 2 del Sisben y además algunos en situación de desplazados. Una de las conclusiones más relevantes fue que la pedagogía de la lúdica fortalece en los estudiantes el valor de la responsabilidad. A la lúdica hay que darle el valor que se merece como una estrategia productiva en el proceso de enseñanza aprendizaje e insertarla a diario en los procesos académicos fortaleciendo las normas de convivencia, la aplicación de valores para contribuir a la formación de cultura ciudadana.

22	17	MARÍA HERMELINA CIFUENTES NAZLLY GARCIA MÉNDEZ LUCELY ZAPATA	LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES LÚDICOS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE AGRESIVIDAD PRESENTADOS DENTRO Y FUERA DEL AULA DE CLASE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA SEDE EDUCATIVA "GUILLERMO E. MARTÍNEZ" DE LA CIUDAD DE TULUÁ – VALLE.	Los estudiantes del grado Quinto de básica primaria de la Institución Educativa "Guillermo E. Martínez" de la ciudad de Tuluá (Valle del Cauca), se muestran agresivos con sus demás compañeros, generando esto una mala convivencia y pésimas relaciones interpersonales dentro y fuera del aula de clase.
23	18	ALBA INÉS GARCÍA GRAJALES MARÍA SORANGEL HURTADO GUTIÉRREZ	ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS DE SENSIBILIZACIÓN PARA LOS DOCENTES DEL NIVEL DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E. HERNANDO LLORENTE ARROYO, SOBRE LA NECESIDAD DE REALIZAR UNA EFECTIVA INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE EL RECREO ESCOLAR.	El presente proyecto de intervención se realiza en la Institución Educativa Hernando Llorente Arroyo, ubicada en el Corregimiento de Salónica, municipio de Riofrío, Valle del Cauca, el cual contiene una propuesta pedagógica consistente en la sensibilización dirigida a los docentes del nivel de educación básica primaria, para la generación de una efectiva interacción con los niños y niñas durante el recreo escolar mediante la ejecución de actividades lúdico-pedagógicas. El imperativo esencial que constituye la motivación para la elaboración de este trabajo es la crítica situación que se ha detectado, cual es la ausencia y la falta de acompañamiento a los estudiantes por parte de los docentes del nivel de educación básica primaria durante las horas del recreo escolar, situación que genera la pérdida de un espacio de interacción docente-estudiante y "brotes" de indisciplina como actos vandálicos, agresión física y verbal entre compañeros, expresiones afectivas muy evidentes que se salen de los parámetros de la moralidad que caracteriza esta región y más aún dentro de un centro educativo, uso indebido de implementos deportivos, hurtos de útiles escolares en las aulas de clase, evasión del perímetro institucional y oportunidad para el consumo de sustancias psicotrópicas.
24	22	RAUMIR BLANDÓN LILIANA RAMIREZ GOMEZ	LA IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES LÚDICOS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE AGRESIVIDAD PRESENTADOS DENTRO Y FUERA DEL	Se ha venido observando desde hace algunos años, un aumento en el comportamiento agresivo de los estudiantes en la sede Educativa "Guillermo E. Martínez" de la ciudad de Tuluá en el Valle del Cauca.

			AULA DE CLASE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA SEDE EDUCATIVA "GUILLERMO E. MARTÍNEZ" DE LA CIUDAD DE TULUÁ – VALLE.	Este comportamiento agresivo de los estudiantes ha sido persistente y viene siendo cada vez más fuerte en el grado de su aplicación como respuesta a cualquier estímulo que no sea de su agrado, que se ha identificado como una situación que debe ser estudiada para tratar de ofrecer alguna solución. Inicialmente estos comportamientos no pasaban de un empujón o de un reclamo de moderadas proporciones de niños que tienen un genio muy fuerte, pero que no tenían problema en controlarlo. Este tipo de comportamientos que tienen cierta agresividad era considerado normal al interior del plantel y como una reacción natural que el niño debe vivir para expresar sus sentimientos y sus rechazos.
25	24	RAFAEL ANTONIO ACOSTA ELIAS DAVID DIAZ SUAREZ JAIRO MANUEL VILLERA GUERRA	FORTALECIMIENTO DE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DEL GRADO 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL SIGLO	Este documento se refiere a la propuesta de intervención, contiene una introducción en la cual se plantea ideas generales del trabajo; en la justificación se exponen las razones que orientaron la intervención en el grado 4º. Los aspectos teóricos fundamentan la validez de las actividades desarrolladas y las conclusiones evidencian los alcances y las limitaciones de la propuesta. El método utilizado para desarrollar la propuesta es el crítico social; el cual permite realizar reflexiones sobre la praxis ofreciendo alternativas de solución para satisfacer la necesidad identificada.
26	25	RAMONA ARRIETA DOMINGA VILLA MACEA	LA LUDICA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DENTRO DEL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA BÁSICA PRIMARIA EN LA SEDE RAICERO LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BAUTISTA DE FLECHA SEVILLA EN EL MUNICIPIO DE CHINÚ (CÓRDOBA)	El documento consta de un Título, Resumen Analítico en Educación, cuatro capítulos (Planteamiento de la Necesidad, Aspectos Teóricos y Conceptuales, Diseño Metodológico, Desarrollo del proyecto que incluye la Estrategia Pedagógica), Conclusiones y Recomendaciones. El Enfoque de Investigación al que se recurre es el Crítico-Social, ya que además de estudiar el proceso de socialización de los niños de la básica primaria en la Sede Raicero de la Institución Educativa San Juan Bautista de Flecha Sevilla en el municipio de Chinú (Córdoba); busca modificar estas conductas desde la praxis diaria como docente.

				Reconociendo que solamente la Investigación Descriptiva no puede mejorar el Proceso de Socialización, que sólo se logrará con la Acción Pedagógica que sugiere recurrir también a la Metodología Acción, que permite a los investigadores un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones.
--	--	--	--	---

Tabla 10 (Continuación)

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
27	26	RAFAEL DEL CRISTO OTERO DE LA ESPRIELLA	LA LUDICA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIVIDIVI AL PROCESO ACADÉMICO	<p>Habiendo analizado la situación que se presenta en la Institución Educativa El Dividivi, del municipio de Sahagún Departamento de Córdoba, se puede decir que son muchas las necesidades que se pueden apreciar, con relación a los estudiantes. A continuación se expresan algunas de dichas falencias y que con mayor ahínco afectan el normal desarrollo de las actividades académicas de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muchos estudiantes desertan del proceso educativo debido a factores de tipo económico, laboral, mortalidad académica. • Se observa poca vinculación del padre de familia al proceso de formación de sus hijos, lo que en última

				<p>instancia afecta la comunicación entre los demás agentes educativos, y ello genera una ruptura en cuanto al manejo de dificultades o fortalezas que los niños y docentes pueden presentar al momento del desarrollo del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nivel del núcleo familiar se logran observar falencias en las comunicaciones en los integrantes del entorno, lo que aísla muchas veces el desarrollo de actividades pertinentes al proceso de formación educativa de los menores. • Los integrantes de la comunidad educativa demuestran poco sentido de pertenencia con la institución educativa, lo cual genera muchas veces que les importe poco las dificultades que se presentan en el desarrollo de la actividad pedagógica.
28	27	<p>VIRGINIA DEL CARMEN ARRIETA DE PATERNINA</p> <p>LORENA MARLETH HOYOS PEREZ</p> <p>ALINA ROSA RODRIGUEZ HERAZO</p>	<p>ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGOGICAS QUE ESTIMULEN LA ATENCIÓN, LA CONCENTRACIÓN, LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN Y PRIMERO.</p>	<p>El proyecto atiende a la preocupante situación como es, la desconcentración, la poca iniciativa para realizar las actividades pedagógicas que muestran los niños de la básica primaria en la institución educativa las Pelonas. Con este proyecto se busca desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de aspectos cognitivos, socio – afectivos y motrices que van a ser fundamentales para el buen desenvolvimiento en la básica primaria y secundaria. Las escuelas deben brindar a muy temprana edad una buena estimulación, para tener cimientos y desarrollar con facilidad las competencias de cada estudiante.</p>
29	32	<p>OSLADY ISABEL BRACAMONTE ALMANZA</p> <p>NURIS MARGOTH MELGAREJO ESTRADA</p> <p>MERCEDES TERESA TIRADO RUIZ</p>	<p>CARACTERIZACIÓN DE LOS FACTORES PEDAGÓGICOS QUE POSIBILITAN EL APOORTE AL DESARROLLO DE LA TOLERANCIA AL BUEN COMPORTAMIENTO EN EL AULA DE CLASE DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO NIÑO DE TIERRA GRATA DE CHINÚ (CORDOBA)</p>	

30	36	ALINA ÁLVAREZ PALENCIA ILDA AURA MEDRANO DÍAZ	FACTORES QUE ORIGINAN LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN EL CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DE CANALETE – MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO- CÓRDOBA	<p>La intervención sobre factores que originan la deserción escolar en el Grado 2º de Educación Básica Primaria en el Centro Educativo (C-E) San José de Canalete, municipio de Puerto Escondido, tiene como antecedente la necesidad de una propuesta sobre el quehacer pedagógico y en el cual se ha observado el alto índice de deserción presentado en los últimos años en este centro.</p> <p>En el desarrollo investigativo se plantea el propósito para determinar cuáles son los factores que originan la deserción escolar en el Centro Educativo San José de Canalete especialmente en el Grado Segundo de E. B. Primaria, planteando recomendaciones que contribuyan a superar los problemas detectados.</p>
31	40	ÁLVARO ANTONIO MORA DORIA RAMITT JOSÉ OYOLA MERCADO CARMELO DE JESÚS POSSO CANTERO	IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS PARA AFIANZAR LOS HÁBITOS DE ESTUDIO Y MEJORAR LOS DESEMPEÑOS ACADÉMICOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3º DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ISABEL DE PUERTO ESCONDIDO – CÓRDOBA	
32	44	JULIO CESAR AMADO PACHECO JOHANNA AMAYA SEQUEDA ANA CONSTANZA ROMERO	JUEGO, APRENDO Y ME DIVIERTO A TRAVÉS DE LAS MATMÁTICAS EN EL GRADO PRIMERO DEL CICLO 1	<p>Esta propuesta pretende apoyar el proceso pedagógico que lleva el maestro en la escuela con el fin de crear herramientas lógico-matemáticas en los niños y gusto por el trabajo y estudio de esta interesante y necesaria asignatura, presente en todos los ciclos y niveles del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>El documento está orientado para que los educadores hagan uso adecuado de los juegos y materiales existentes en las ludotecas ya que bajo nuestra mirada se percibe una triste realidad, la mayoría de docentes desconocen las existencias, materiales, juegos y diversos elementos que hay en su colegio (ludoteca) y que por desconocimiento o por no salir de procesos tradicionales no se atreven a implementar con los</p>

				<p>niños y que seguramente al encontrar esas alternativas pueden sembrar huellas en los educandos y facilitar su trabajo en el aula.</p> <p>En el Edublog, encontraremos diferentes juegos y ejercicios encaminados a fortalecer la labor del docente y facilitar la adquisición de nociones y conceptos en los niños, para que cada encuentro con la matemática se convierta en un espacio esperado y lleno de aprendizajes significativos y de esta manera cambiar esos paradigmas donde esta asignatura es un fantasma con el cual los niños no les motiva encontrarse.</p>
--	--	--	--	--

Tabla 11 (Continuación)

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
33	45	CONSUELO MARIN CLAUDIA YOLANDA ROBLES CASTRO NUBIA LOZANO ECHEVERRY	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	<p>El creciente auge de las TIC y el impulso que se está dando a éstas en las instituciones educativas, específicamente en los siguientes colegios: IED Alfonso López Pumarejo, IED República de Colombia y Colegio de La Presentación Las Ferias, nos da un elemento atrayente para captar la atención y el interés de nuestros estudiantes. Trabajando en las asignaturas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Música, vemos una excelente oportunidad para que nuestros estudiantes, de una manera lúdica y tecnológica, se acerquen y se apropien de una parte de nuestra identidad cultural como nuestra enorme riqueza musical, histórica y literaria.</p> <p>Es así como se empezó con el diseño y la implementación de un blog para a través de éste tener un medio de comunicación efectiva con nuestros estudiantes. También como transmisor de información cultural, de una forma atractiva y lúdica, no solo siendo nuestros alumnos receptores, sino también personas que interactúan con la información recibida.</p>
34	48	PASTORA ISABEL BENAVIDES CUARÁN ELSA MARIA PARÍS ECHEVERRY MARÍA JULIANA VARGAS SALCEDO	ACERCAMIENTO A LA LENGUA CASTELLANA EN ESCOLARES DEL CICLO I Y II A TRAVÉS DE PROCESOS DE INCLUSIÓN	<p>Diseño de material didáctico interactivo que favorecería la adquisición de la lengua castellana en escolares sordos y oyentes del ciclo I y II de la institución educativa Pablo de Tarso I.E.D de la localidad de Bosa.</p> <p>El niño necesita que lo quieran, que le hablen y lo escuchen. Necesita comer y ser protegido de las enfermedades y los peligros. Necesita el sol, el aire, el movimiento, para explorar y descubrir cómo son las</p>

				<p>cosas que lo rodean. Necesita que lo acaricien y que lo dejen jugar, también necesita saber quién es, tener seguridad en si mismo, y ser aceptado. Necesita el apoyo, el cuidado y la guía de los adultos. Necesita la aprobación cuando hace algo bien y la comprensión cuando se equivoca.</p> <p>El niño necesita descubrir que él puede actuar y que puede hacer muchas cosas. Necesitan que le permitan conocer el mundo y que lo sientan útil e importante entre los adultos y entre su comunidad.</p>
35	49	<p>YANETH CARDONA ORTIZ ESPERANZA GARCÍA ROBAYO YENNY MILENA JIMÉNEZ DUQUE</p>	<p>ACCIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE APUNTAN AL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS LÓGICO MATEMÁTICOS DE NIÑOS EN EDAD ESCOLAR.</p>	<p>A través de la observación realizada a los niños y niñas que llegan a La Institución Educativa Distrital El Porvenir, se hace evidente la importancia de desarrollar un proyecto que motive a los estudiantes a fortalecer sus destrezas y habilidades relacionadas con el pensamiento lógico matemático, desarrollando actividades que les permitan dar solución a los problemas que les presenta la vida cotidiana.</p> <p>Acciones metodológicas y didácticas que apuntan al fortalecimiento de los procesos lógico matemáticos de niños en edad escolar”, surge de las necesidades evidenciadas en la población escolar del IED El Porvenir, relacionadas con la poca motivación y estrategias que favorezcan y estimulen las habilidades de pensamiento lógico matemático.</p> <p>En esta propuesta se encontrará un breve recuento de qué son las habilidades de pensamiento, qué papel desarrollan en el proceso formativo de los estudiantes , cómo se caracteriza la población a la cual está dirigida, cuáles son sus intereses, necesidades y nivel de desarrollo entre otros.</p> <p>A su vez, se proponen estrategias que favorecen la debilidad encontrada a través de una sencilla cartilla que orienta de alguna manera el quehacer pedagógico con niños del Ciclo I</p>

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
36	53	NELLY RUIZ ACERO	LOS DILEMAS MORALES UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FOMENTAR EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DEL GRADO 5º	<p>El trabajo de grado tiene como finalidad preparar a los niños y niñas para la vida, a tener una mente abierta y divergente, a potenciar la imaginación tanto como la memoria; pues solo así podrán adaptarse a esas nuevas y diferentes situaciones que les toca vivir. Atiende a la necesidad de trabajar con el grupo 501 J.T. de la sede Antonio Van Uden, el valor de la responsabilidad aplicada al cumplimiento de los deberes escolares, la convivencia y situaciones cotidianas.</p> <p>Tenemos que prepararlos para que busquen soluciones ante distintas problemáticas, que desarrollen la capacidad de expresión e iniciativa pues esto les hará tener seguridad en si mismos, para ser capaces de tomar decisiones.</p> <p>En un mundo globalizado que exige cada día más la integración de hombres y mujeres al mercado laboral para poder subsistir y sacar adelante la familia. La escuela juega un papel importante en la formación ética y moral que les falta a los niños por la ausencia constante de los padres en el hogar. El permanecer los niños solos mucho tiempo, les permite dedicarse a ver televisión o entrar a la red expuestos a interiorizar antivalores que allí les presentan descuidando sus deberes.</p>
37	56	GLORIA RAQUEL DAZA BERMEO LUZ MARINA CRUZ ROMERO	PROPUESTA DE TRABAJO ORIENTADA AL GRUPO 505 DEL COLEGIO EL JAZMIN JORNADA TARDE EN BASE AL INTENTO DE PERMUTAR EL TIEMPO DEDICADO A LOS APARATOS ELECTRÓNICOS Y CENTRADA	

		CIRO ALFONSO IBARRA SOLEDA	EN EL APORTE AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS.	
38	56a	JULIA ESTHER MEDINA MONTENEGRO RUBY PATRICIA CHACÓN GÓMEZ LUISA FANNY GUZMAN REVELO	MEJORAR LA ESCRITURA A TRAVÉS DE HILOS MÁGICOS	El fortalecimiento de la educación básica debe hacerse realidad desde la consolidación de los P.E.I., de las instituciones escolares, permitiendo a través de los mismos, la formación de los nuevos ciudadanos que nuestro país necesita, aceptando que la comunicación es el telar donde se construye lo humano, una vía para lograrlo en la institución escolar es vitalizar la acción comunicativa a través de la LECTURA Y ESCRITURA, es decir abriendo la escuela a la vida y a la cultura de los diferentes medios de comunicación existentes. Por lo anterior, es necesario convertir las aulas en ambientes escolares, donde los estudiantes se sientan satisfechos con su quehacer pedagógico diario, motivados para trabajar, crear, decidir en su contexto educativo; se ha estructurado esta propuesta, como un aporte de reflexión en el campo pedagógico, orientada a promover una cultura, donde se valore el carácter, la individualidad y el ritmo de aprendizaje para traspasar las aulas a un espacio de la libertad expresiva y creativa.

Tabla 12 **CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA PRIMARIA**
(Continuación)

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
39	57	DORYS ANALIDA CABRERA CASABON GABBY ARGELIA JIMENEZ CHAMORRO ODILA BARCO BARCO	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR HÁBITOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN EDUBLOG LÚDICO “MI PRIMER LIBRO DIGITAL”	<p>Crear y aplicar un modelo de intervención pedagógica experimental para fomentar la lectoescritura en los estudiantes de tercero de primaria de la sede Miraflores de la institución educativa ciudad de pasto, jornada de la tarde, a través de la creación de un edublog lúdico.</p> <p>La lectura y la escritura son procesos ineludibles para el desarrollo del ser humano; se adquieren desde temprana edad con la mediación de técnicas empleadas para su aprendizaje, estas son empleadas por los padres y docentes, sin embargo, el proceso que sigue un estudiante, desde que inicia el camino de formación y que le permiten convertirse en un buen lector y escritor está empedrado con numerosas dificultades les impiden adquirir tener las habilidades que permitan avanzar de manera adecuada en las diferentes áreas del conocimiento. Esta situación a su vez es la semilla de donde nace la constante preocupación por parte de los docentes acerca de cómo mejorar los procesos lecto-escritores de tal manera que los estudiantes aumenten sus capacidades a la vez que disfruten de las actividades, es decir, como aplicar una pedagogía lúdica que permita acercarse al estudiante permitiéndole mejorar y aprender desde el juego y su propia experiencia.</p>
40	58	ENRIQUE OSWALDO RAMOS GOMEZ TERESITA DEL ROSARIO LUCERO GOMEZ JAIME LIBARDO GUASMAYAN GUASMAYAN FANNY ALICIA GALVIS HERNANDEZ	MEJOREMOS LA LECTO- ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE BASICA PRIMARIA. CONOCIENDO MI ENTORNO, ME DIVIERTO Y APRENDO	<p>En la Institución Educativa La Inmaculada de Robles del CORREGIMIENTO DE SANTACRUZ DE ROBLES, se evidencia problemas de lecto-escritura que limitan el nivel de comprensión de los temas que se abordan en todas las áreas del conocimiento y ellos dificultan su interacción con los demás; en los distintos espacios. Señalamos algunos inconvenientes que hemos detectado en el aula y que dificultan el aprendizaje de los estudiantes:</p> <p>Para comprender mejor éstos y otros problemas que se presentan en la praxis profesional es necesario hacer una lectura analítica sobre el contexto cultural, social y económico que rodea al niño; de igual manera es</p>

				conveniente tener en cuenta la metodología del docente y los recursos disponibles, puesto que todo ello influye directa e indirectamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
41	59	MARTHA LOZANO BURGOS SANDRA PORTILLA CAICEDO ALICIA RIASCOS PACHAJOA	LAS RONDAS INFANTILES COMO PROPUESTA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN ESCOLAR DE ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUADELA DE PASTO	<p>En la Institución Educativa Ciudadela de Pasto se matricularon 35 estudiantes incluidos 3 en situación de discapacidad, donde se observaron barreras actitudinales de algunos docentes y de los mismos compañeros en la implementación de actividades lúdicas y estrategias pedagógicas que dificultaron el proceso de inclusión; generando conflictos escolares tales como: agresividad, rechazo, discriminación, segregación, apatía, repitencia y deserción escolar. .</p> <p>Se observó que los niños desde muy temprana edad preferían realizar actividades que no requieren de esfuerzo físico, tal es el caso de los juegos electrónicos como Xbox, <i>play station</i>, utilización del computador, proyección de películas; actividades que conllevaban al sedentarismo, obesidad y lo más trascendental no brindaban la oportunidad de socialización por cuanto se realizaban en espacios cerrados y en la mayoría de veces no requerían la presencia de amigos, compañeros o padres para practicarlos o “divertirse”.</p>
42	65	ROSA DUQUE MARLENY NAVARRO VILLAMIZAR MARIA MAGDALENA SOTO GIL	APORTE A LA MEJORIA DE RESOLUCION DE CONFLICTOS EN EL AULA ESCOLAR A TRAVÉS DE UNA CARTILLA LUDICA Y ARTISTICA	<p>Las autoras del trabajo afirman que el ambiente que se vive en las Instituciones Educativas Villa del sur, Carlos Holmes Trujillo y Juan de Ampudia. Lugares de labor educativa, entre los niños de 5° y 6° grado de básica primaria y secundaria, es conflictivo perjudicando su desarrollo emocional, intelectual y moral, como al resto de personal que hacen posible este desarrollo.</p> <p>Las Instituciones Educativas Villa del sur, Carlos Holmes Trujillo y Juan de Ampudia se encuentran ubicadas en unos sectores de estrato bajo donde los estudiantes son de bajos recursos económicos, la mayoría de ellos vienen del Distrito de Agua blanca uno de los sectores más vulnerables de Cali. En el aula de clase hay entre 45 y 50 estudiantes, muchos de ellos tienen que vivir con la</p>

				<p>idea de no contar con todo a la mano y vivir en situaciones que les afectan y trastornan su crecimiento y desarrollo social-afectivo Se plantea que una de las causas que ocasionan conflictos al interior de las Instituciones Educativas es la falta de una comunicación abierta con los padres, es por eso que nosotros como docentes estaremos en la tarea de orientarlos y ayudarlos mediante la implementación de una cartilla Lúdico-Artística que los lleve a una verdadera sensibilización sobre la importancia de la comunicación para la solución pacífica de conflictos..</p>
43	66	<p>CLAUDIA CARACAS CAMPAZ ELIZABETH CARACAS CAMPAZ</p>	<p>DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN MATERIAL EDUCATIVO COMPUTALIZADO (CARTILLA "INTERACTUA Y APRENDE") DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO TRES DE LA INSTITUCION ANA JOSEFA MORALES DUQUE SEDE LA MILAGROSA, DEL BARRIO EL PORVENIR DEL MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA</p>	<p>El trabajo es desarrollado en la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque Sede La "Milagrosa" en la ciudad de Cali y se propone adelantar un ejercicio de aporte, enunciando que el desarrollo del pensamiento lógico es uno de los aspectos que más preocupación causa a los educadores, constantemente se encuentran con escolares que a pesar de tener una edad adecuada según Piaget para manejar ciertos conceptos; aun no lo logran. En la institución se percibe rechazo a asistir a la escuela, se manifiesta en que el niño se siente mal por estar ubicado en una clase para la cual no posee los conocimientos necesarios y adicionalmente, presentan dificultades en los conceptos numéricos que pueden ser el resultado de desordenes de lenguaje, inhabilidad para tratar con relaciones espacio – temporal, manejo de izquierda - derecha, reversiones o inversiones al escribir números, para mirar series de números mientras cuentan, incapacidad para asociar el número – imagen visual con su nombre, incapacidad para usar números y palabras de las operaciones aritméticas y otros procesos específicos. Con esta reflexión las autoras enuncian como pregunta orientadora la siguiente: ¿Qué estrategia se debe implementar en el aula que sirva para estimular el pensamiento lógico matemático de los estudiantes del grado primero tres de la Institución Educativa Ana Josefa Morales Duque Sede la Milagrosa del Municipio de Santander de Quilichao Cauca?</p>

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
44	68	LUZ DARY CAICEDO	DISEÑO DE CARTILLA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL, ATRAVÉS DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS, "MI IDENTIDAD AFRO", DIRIGIDO A LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 DE LA INTITUCIÓN CISTOBAL COLÓN SEDE: JOSÉ JOAQUÍN JARAMILLO, DEL MUNICIPIO DE CALI COMUNA 16, BARRIO MARIANO RAMOS.	La autora plantea como objetivo principal del trabajo fortalecer la identidad étnica cultural a través del estudio de la cátedra afrocolombiana por medio de la didáctica del arte. En la institución Cristóbal colon se hace evidente el desconocimiento y desmotivación de la mayoría de los estudiantes que presentan por no conocer más sobre su descendencia o procedencia. Las características principales de esta problemática se refleja en la cotidianidad del que hacer pedagógico, se observa estudiantes que no aceptan su identidad étnica cultural y la falta de respeto por su cultura y la del otro. La causa de esta problemática no es orientada a sus costumbres étnicas culturales y ancestrales.
45	69	ELENA CHÁVEZ ARCOS MARÍA GEOMAR BELTRÁN ANACONA. MARÍA NORFI BARRERA GUAÑARITA.	DISEÑO DE UNA CARTILLA PARA EL APRENDIZAJE DE VALORES COMO LA TOLERANCIA, HONRADEZ, GENEROSIDAD, HUMILDAD, CREATIVIDAD, REponsabilidad, RESPETO Y AMOR; APOYADOS EN LA EDUCACION ESTETICA Y APLICADA EN EL GRADO SEGUNDO DE LA SEDE GABRIELA MISTRAL DEL MUNICIPIO DE SALADOBLANCO	La autora plantea como objetivo principal del trabajo fortalecer la identidad étnica cultural a través del estudio de la cátedra afrocolombiana por medio de la didáctica del arte. En la institución Cristóbal colon se hace evidente el desconocimiento y desmotivación de la mayoría de los estudiantes que presentan por no conocer más sobre su descendencia o procedencia mejor a un sus raíces étnicas, llevando esto adoptar nuevos comportamientos o dejarse influenciar fácilmente con nuevas características de vida, perdiendo su originalidad y por ende siendo vulnerables a la sociedad, que en muchas casos buscas seres frágiles de carácter para facilitar su manipulación y posterior explotación a la comunidad . Las características principales de esta problemática se refleja en la cotidianidad del que hacer pedagógico, se observa estudiantes que no aceptan su identidad étnica cultural y la falta de respeto por su cultura y la del otro. La causa de esta problemática no es orientada a sus costumbres étnicas culturales y ancestrales.

				<p>Los docentes, directivos docentes, estudiantes y comunidad en general, no registran formación curricular en la cátedra de estudios afrocolombianos. Resulta irrefutable mi afirmación en el sentido de resaltar que, desde su expedición hasta hoy, tanto el ministerio de educación nacional, como las secretarías de los entes territoriales y las institución educativas; publicas y particulares, han asumido una postura de indiferencia, casi calculada, frente a la urgencia de diseñar el currículo (asignatura-saberes) sobre el que debe soportarse la cátedra de estudios afrocolombianos.</p>
46	70	<p>DAVEIBA BERMEO DE TORRES</p> <p>DOLLY HERRERA CANO</p> <p>CARMEN ELISA ROJAS DE CADENA</p>	<p>LOS NIÑOS APRENDEN A RECICLAR DESDE EL AULA</p>	<p>En el municipio de Pitalito como en el resto del país, se evidencia un inadecuado manejo de las basuras, precisamente, la Planta de manejo de residuos sólidos del Sur del Huila “Biorgánicos del Sur” que funciona en Pitalito y tiene bajo su cargo el almacenamiento, selección y procesamiento de las basuras de los municipios del Sur del Huila presenta falencias tan graves que ha sido cerrada por la Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena CAM en varias oportunidades y aun atraviesa por un período de vigilancia y cambio para que se le permita su funcionamiento, ello para evidenciar el problema regional de manera general, sin embargo, ese es el resultado de una sumatoria de malas prácticas desde el hogar, la calle, las comunas y en general toda la población.</p> <p>En los colegios, así como en los hogares existe un vacío en el tema de concientización por el cuidado del medio ambiente y parte de la problemática son las falencias en un adecuado manejo de los desechos y de generación en generación se han venido ejercitando malas prácticas en cuanto a la utilización de las basuras y el reciclaje es un tema que sólo conocen quienes lo utilizan como medio de subsistencia, cuando debería ser una práctica generalizada.</p>

47	76	NURY MARCELA SÁNCHEZ PÉREZ DORA VANEGAS MANRIQUE	NO DEFINIDO. NO TERMINADO	La lengua castellana desde la oralidad, lectura y escritura, iniciando al niño en el proyecto de buenos días lectura que pensamos implementar con miras de buscar una alternativa para enseñar a leer a través de cuentos. Las autoras enuncian que el proyecto esta comprometido con las prácticas como docentes que a diario ha generado el interés de buscar un proyecto innovador que ayude a desarrollar el lenguaje desde los primeros años de forma lúdica y significativa.
48	77	YANETH PORTILLO SÁNCHEZ ANA ISABEL FUCCZ GAMBOA LEONOR E. BELTRÁN ACOSTA	CONOCIENDO A BOGOTÁ	El trabajo se encuentra en el momento de diagnóstico y el equipo ha verificado aspectos de tipo poblacional por ejemplo y para ello han enunciado que los estudiantes son de estrato 1, 2 y 3, proveniente de Ciudad Bolívar, Santa Lucía, San Jorge, Diana Turbay, el Carmen, Inglés, Quiroga y sus alrededores. Son niños, niñas y jóvenes, dinámicos, con muchos sueños que quieren convertir en realidad. Algunos proceden de familias disfuncionales y madres cabeza de familia. Hay niños trabajadores
49	79	MERY ROCÍO MARTÍNEZ, CONSUELO RUSSI BERTHA LUCIA OSPINA	TRABAJO EN VALORES	Al momento de la suspensión permanente de las actividades académicas como asesor, el trabajo con el equipo responsable se concluyó en función de la reflexión en torno de las siguientes opciones... "Mente sana para lograr un convivencia sana". "Al educar en valores se educa para la vida". "Abre tu mente a nuevas ideas, enmarca tus principios".

50	80	MARÍA RIVERA BALLESTEROS LUZDAMARISJIMENEZ YASMID BERNAL HERNANDEZ	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO (1º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS FERNANDO GONZALES BOTERO.	SE ADELANTO EL DIAGNÓSTICO, y arrojó que: La institución educativa Luis Fernando Gonzales Botero, esta ubicada en el municipio de la Apartada departamento de Córdoba, con una población estudiantil de 1515 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 5 y 18 años; los núcleos familiares de dicha población se desenvuelven dentro de unas características y condiciones socioeconómicas y familiares que son entre otras: Hogares monoparentales, niños al cuidado de los abuelos y menores trabajadores. Presenta además signos visibles de pobreza derivada de las actividades económicas o estructuradas de sus padres, quienes en su totalidad están clasificadas en estrato 1 del SISBEN.
----	----	--	---	--

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
51	1	LORENA ISABEL CABALLERO TORO DELIA ROSA CARDENAS CERRO GLADYS LUZ JATIB NAZIR	LA LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARCOS SEDE MONSEÑOR SANTOS DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS	El proyecto "La lúdicas como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje en los procesos de lectura y escritura en el grado primero" en su contenido plantea y genera acciones que cualifican el mejoramiento del aprendizaje en los procesos de lectura y escritura en el grado primero y la interacción de la lúdica en el proceso de implementación de la propuesta.
52	3	AMIRA DEL CARMEN GARAVITO MIER MARGOTH DEL CARMEN OTERO VILORIA MARTHA CECILIA ANGULO PEREZ	ESTRATEGIA LUDICA PARA MINIMIZAR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA INMACULADA DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS SUCRE	
53	10	MAGALYS CORREA VELASQUEZ LEDYS ROMERO PAEZ GENIS VILLADIEGO LUNA	DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN INTERPRETATIVA DE TEXTOS, A TRAVES DE LA DIDACTICA DEL ARTE EN LOS ALUMNOS DEL GRADO 5° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ, ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE CANALETE.	El proyecto Desarrollo de la comprensión interpretativa de textos a través de la didáctica del arte en los alumnos del grado 5o de básica primaria de la institución educativa SAN JOSÉ, zona urbana del municipio de Canalete" busca innovar estrategias pedagógicas a través de la didáctica del arte encaminadas a despertar el interés de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa San José en la participación activa en la consecución de su conocimiento y mejorar la comprensión interpretativa de textos.
54	11	JULIA ROSA FABRA VARGAS. IDALIDEZ MARGOTT GOMEZ ORTIZ. MARCOS TULIO MOGROVEJO VILLADIEGO.	ACTIVIDADES QUE DESDE LA DIDACTICA DEL ARTE MEJOREN LA COMPRESION DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE DE CANALETE	aspectos teóricos, conceptuales, metodológico y diversas actividades que contribuyen a la asimilación de conceptos y evaluación de los mismos, implementando una estrategia pedagógica lúdica ,a través de trazos manchas, dibujos se pretende desarrollar habilidad comprensiva de textos sin palabras, y con la utilización del diccionario encontrar el significado de las palabras y hacer estructura

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

				comprehensiva de la oración, un párrafo y de un texto, de tal manera que tanto el estudiante como el docente disfruten de procesos pedagógicos logrando así la adquisición de conocimiento en forma agradable y creativa.
55	12	<p>NAVIS DEL CARMEN GUERRA VILLAR</p> <p>ARGENELIS ISABEL ORTEGA HERNANDEZ</p> <p>LUZ ESTELA TORDECILLA MUÑOZ</p>	<p>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE NOS PERMITA ATRAVES DE LA DIDACTICA DEL ARTE MINIMIZAR LA AGRESIVIDAD EN EL SALON DE CLASES EN EL GRADO 5º DEL CENTRO DUCATIVO EL GUINEO CANALETE CORDOBA</p>	<p>El proyecto "Estrategias pedagógicas que nos permitan a través de la didáctica del arte minimizar la agresividad en el salón d clases del grado 5o del centro educativo El Guineo de Canalete (Córdoba)," en su contenido plantea y genera acciones que cualifican la mejoramiento del aprendizaje desde el arte a través de las áreas del componente artístico en el plan curricular de la institución y la articulación de esta con las demás aéreas. y así poder cooperar con el avance formativo de una localidad típica de residentes del corregimiento del guineo, municipio de canalete- córdoba;</p>
56	14	<p>OSWALDO CORREA GUERRA.</p> <p>NEYDA ROSA GUERRERO PASTRANA.</p> <p>HERNÁN ANTONIO LARA FERRER.</p>	<p>ESTRATEGIAS DE DESCRIPCION- ENUMERACION, CLASIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN, APOYADA EN LA DIDÁCTICA DEL ARTE CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4. 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DE CANALETE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.</p>	<p>El proyecto "Comprendo textos a través de las estrategias de descripción, enumeración, clasificación y secuenciación, apoyada en la didáctica del arte con los estudiantes del grado 4o de la institución educativa San José de Canalete" en su contenido plantea y genera acciones que desde el arte y sus manifestaciones contribuyen al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en lectura y escritura en el grado primero y la interacción de la lúdica en el proceso de implementación de la propuesta.</p>

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
57	15	RAUL ANTONIO CAUSIL GOMEZ ELY ARTUZ JORGE LUIS JIMENEZ MESTRA GABRIEL ENRIQUE	EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA DE FRASES Y ORACIONES SENCILLAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO: 2º2 Y 2º4 DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN COCONUCO	El proyecto "El dibujo como estrategia pedagógica para la comprensión lectora de frases y oraciones sencillas en los niños y niñas del grado 2o. de básica primaria de la institución educativa San José de Canalete+U212 en su contenido plantea y genera acciones que buscan mejorar la comprensión lectora de frases y oraciones sencillas en los niños y niñas, utilizando como estrategia el dibujo, enfocado desde el área de lengua castellana.
58	16	JULIA ROSA FABRA VARGAS. IDALIDEZ MARGOTT GOMEZ ORTIZ. MARCOS TULIO MOGROVEJO VILLADIEGO.	ACTIVIDADES QUE DESDE LA DIDACTICA DEL ARTE MEJOREN LA COMPRESION DE TEXTO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE DE CANALETE	El proyecto "Actividades que desde la didáctica del arte mejoren la comprensión de textos en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa San José de Canalete (Córdoba)" en su contenido plantea y genera acciones que A través del arte y con la utilización de trazos manchas, dibujos se pretende desarrollar habilidad comprensiva de textos sin palabras, y con la utilización del diccionario encontrar el significado de las palabras y hacer estructura comprensiva de la oración, un párrafo y de un texto, mejorando la comprensión de texto en los estudiantes
59	17	GLORIA EUGENIA ARBOLEDA SOTO YANET PILAR CASTRO PRADO FRANCIA ELIZABETH RUIZ CIFUENTES	LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA EN EL GRADO PRIMERO A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA LÚDICA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN AGUSTÍN" POPAYÁN CAUCA	El proyecto "La enseñanza de la matemática en el grado primero a través de una metodología lúdica. Institución Educativa San Agustín, Popayán (Cauca)" Es una propuesta pedagógica para la enseñanza de la matemática a través de una metodología lúdica, donde el maestro es quien crea ambientes y materiales lúdicos propicios para un aprendizaje significativo..
60	18	ROCIO AURORA FERNANDEZ GUAUÑA	INSTALACION DE UN PARQUE RECREATIVO INFANTIL COMO ADECUACION DE UN ESPACIO LUDICO DIRIGIDO ALOS EDUCANDOS DE PREESCOLAR Y GRADO PRIMERO PARA MEJORAR SUS ACTIVIDADES LUDICAS Y DESARROLLO INTEGRAL EN LOS	El proyecto "La instalación de un parque recreativo infantil como adecuación de un espacio lúdico dirigido a los educandos de preescolar y primero" en su contenido plantea y genera acciones que están encaminadas a mejorar las actividades lúdicas de los educandos en su descanso a través del los diferentes juegos que se instalarán, como las llantas, el brinca-brinca, las escaleras; como un camino atrayente para el desarrollo

			DESCANSOS DURANTE LA JORNADA ESCOLAR, EN LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGRICOLA DE SUAREZ, SEDE MARIA INMACULADA, DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	de la motricidad y el ser. Además de realizar la adecuación del espacio físico de la escuela.
61	19	LINA PEÑA, MARIA CECILIA CAMAYO y ALBI MARY GUTIERREZ.	ENCUENTROS RECREATIVOS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LOS ALUMNOS DE LOS GRADOS 4° Y 5° DEL CENTRO EDUCATIVO BETANIA MUNICIPIO DEL TAMBO - DEPARTAMENTO DEL CAUCA	La escuela forma en ambientes de respeto a la opinión del otro, en la tolerancia, en la posibilidad de ejercer la autonomía, en atmósfera de cordialidad, de equidad en el trato, de afecto en las relaciones estará formando personas con alta autoestima, con gran sentido de pertenencia, con capacidad de liderar y encontrar soluciones adecuadas a las diferentes situaciones. Con estas personas en el inmediato futuro será real el ejercicio del respeto, la democracia, la tolerancia y demás valores que no pueden faltar en la convivencia. La escuela comparte con la familia esta gran responsabilidad de formar ciudadanos para el país que todos los días soñamos: en paz, próspero, con alta equidad social pero sobretodo con altos niveles de felicidad y armonía.
62	20	ALIRIO ALBERTO MÉNDEZ SANDRA LORENA BUCHELI MARÍA EUGENIA LÓPEZ	PROPUESTA LÚDICO PEDAGÓGICA DE LA LECTURA LITERAL A LA LECTURA INFERENCIAL DE LA LEYENDA URBANA	El proyecto "La Propuesta lúdico pedagógica de la lectura literal a la lectura inferencial de la leyenda urbana" es una propuesta pedagógica lúdica que dentro de los ejercicios que plantea busca lograr el paso del nivel literal de la lectura al nivel inferencial y por lo tanto reflexivo de la lectura en las niñas del grado primero tomando como referencia y estrategia, la leyenda urbana, dado que este es un tema que despierta interés y curiosidad en las estudiantes, de tal manera que no lean por obligación sino por deseo propio.
63	22	ALICIA IMBACHI MACIAS HERMENCIA CARVAJAL JIMENEZ LUZ MARINA PRADO VALENCIA	ACTIVIDADES LUDICAS QUE FORTALEZCAN LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD, INCLUIDOS EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "COLONIA ESCOLAR DE COCONUCO	La propuesta: "Actividades lúdicas que mejoren la afectividad en niños y niñas con algún tipo de discapacidad, incluidos en el grado tercero de la institución Educativa Colonia Escolar Coconuco", brinda actividades lúdicas que favorecen la afectividad en los niños y niñas en condición de discapacidad, teniendo en cuenta que la afectividad contribuye al desarrollo integral, ayuda en la adaptación y el progreso escolar preparando

				<p>al niño para aceptarse a sí mismo, valorarse y autoestimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida. El interés del niño y la motivación están muy ligados a aspectos afectivos.</p>
64	27	<p>MARÍA EMMA MURRAY QUINTO YAMILETH RODRÍGUEZ CÓRDOBA EDELMIRA CHAVERRA MURILLO BEATRIZ CÓRDOBA AMPUDIA</p>	<p>RESCATE DE LA ÉTICA Y PRÁCTICA DE LOS VALORES EN EL GRADO PRIMERO, MEDIANTE LA ESTRATEGIA Y METODOLOGÍA DE LOS JUEGOS CALLEJEROS Y LA LÚDICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES, SECCIÓN JESÚS MORA, DEL MUNICIPIO DE TURBO.</p>	<p>El proyecto tiene como propósito rescatar la importancia del área de ética y valores humanos en los estudiantes de la institución educativa san Martin de Porres sección Jesús Mora grado tercero B en el municipio de Turbo Antioquia, mediante el empleo del juego y la lúdica como herramientas pedagógicas. Según la caracterización los niños muestran poco interés y desmotivación por dicha área debido a que las estrategias pedagógicas de los docentes son tradicionales, además se evidencia bajo rendimiento y comportamientos no apropiados para el desarrollo de valores.</p>

Tabla 13 **CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA PRIMARIA**
(Continuación)

65	30	JOSE AGUSTIN MACHADO PALACIOS RAFAEL MACHADO PALACIOS EDELMIRA MORENO ARBOLEDA	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN LÚDICO PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL INTERÉS POR EL ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2ª DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUNTA DE PIEDRA DEL MUNICIPIO DE TURBO (ANTIOQUIA).	La intervención está enfocada en los talleres de refuerzo escolar como estrategia de aprendizaje lúdico-recreativo, juego y diversión en la institución educativa santa fe donde según la caracterización realizada en la rejilla de necesidades se pudo detectar que una de las dificultades más relevantes, es el bajo rendimiento y desinterés académico que están presentando los estudiantes por tal razón se ha visto a bien implementar dicha propuesta buscando con ello el mejoramiento del problema que está afectando a la población estudiantil dentro del entorno social.
66	33	DAMARYS PÉREZ ROMAÑA SANDY GREGORIA MOSQUERA CAICEDO JANNETH MOSQUERA ZAPATA	RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS MEDIANTE ESTRATEGIAS LUDICO PEDAGOGICAS, PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ENTRE LOS ALUMNOS DEL GRADO 3 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DESARROLLO RURAL SEDE EL BOSQUE	El proyecto tiene como propósito rescatar la importancia del área de ética y valores humanos en los estudiantes de la institución educativa san Martin de Porres sección Jesús Mora grado tercero B en el municipio de Turbo Antioquia, mediante el empleo del juego y la lúdica como herramientas pedagógicas. Según la caracterización los niños muestran poco interés y desmotivación por dicha área debido a que las estrategias pedagógicas de los docentes son tradicionales, además se evidencia bajo rendimiento y comportamientos no apropiados para el desarrollo de valores.
67	35	MARÍA ISABEL CÓRDOBA MACHADO CENEIDA CUESTA CÓRDOBA MIRIS CUESTA SILGADO	CONSECUCIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS CON PADRES DE FAMILIA DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA FE.	El proyecto "CONSECUCIÓN Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS" busca apoyar al docente en su labor en el área de matemáticas proporcionándole materiales educativos que de manera lúdica mejoren la participación y desempeño de los estudiantes y de esta manera la asimilación de conceptos y procedimientos que presentan algún grado de dificultad en los educandos. Además pretende con estas actividades involucrar a los padres de familia en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

**CUADRO No. 2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA
PRIMARIA (Continuación)**

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
68	38	MARIBEL GARCÉS SERÉN MIGUELINA MURILLO REBOLLEDO	CONSTRUCCIÓN DE UNA CARTILLA DE MEDICINA NATURAL A BASE DE PLANTAS CURATIVAS UTILIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TURBO PARA RECUPERAR EL ACERVO CULTURAL Y CONTRIBUIR EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN DE PORRES	La propuesta se diseñó como estrategia para vincular a los miembros de la comunidad de la sede Jesús mora en los procesos educativos a través del intercambio comunicativo y el acompañamiento de los padres, mediante la elaboración de una cartilla de medicina casera, que se realizó haciendo uso de las informaciones que obtuvieron los estudiantes de 4º de primaria de la sede Jesús Mora con los abuelos de la comunidad.
69	43	CÁRDENAS ROSAS MARÍA GRACIELA MÉNDEZ CARRILLO MARÍA ELENA SARASTY LUCERO GLORIA ESPERANZA	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LA IMAGINACIÓN Y LA LÚDICA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 3, 4, 5, 6 Y 7 DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS IMBULA GRADE, CHIRES SUR E INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE COMERCIO DEL MUNICIPIO DE PUPIALES NARIÑO, POR MEDIO DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI PARA LA CREACIÓN DE UN PESEBRE NAVIDEÑO.	La propuesta busca desplegar la imaginación y la creatividad de los estudiantes de los grados 3, 4,5, 6 y 7 de las instituciones educativas imbula grande, chires sur e institución educativa de comercio del municipio de Pupiales Nariño, por medio de la creación de figuras en papel.
70	44	MIRIAM RIVERA HERNANDEZ PEDRO NEL PATIÑO BONILLA WILLIAM CUARAN ZAMBRANO	LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICA EN GRADO QUINTO A TRAVÉS DE UNA METODOLOGIA DE JUEGOS VIRTUALES. "CENTRO EDUCATIVO EL PLACER"	La propuesta busca desplegar la imaginación y la creatividad de los estudiantes de los grados 3, 4,5, 6 y 7 de las instituciones educativas imbula grande, chires sur e institución educativa de comercio del municipio de Pupiales Nariño, por medio de la creación de figuras en papel.

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

			IPIALES NARINO	
71	45	LUZ CARMELA CHAMORRO DE ROMERO CRUZ DEL CARMEN PINCHAO VILLARREAL	IMPORTANCIA DEL AREA DE EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO EL CHARCO MUNICIPIO DE IPIALES.	La propuesta fue encaminada al diseño de actividades para concientizar a los docentes acerca de la importancia del área de EDUCACION FISICA RECEACION Y DEPORTE, para los procesos de desarrollo de los niños del grado primero del Centro Educativo el Charco y de esta manera invitarlos a asumir con responsabilidad los programas de educación física participando en forma
72	48	CLODOMIRA LÓPEZ GÓMEZ	DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA CARTILLA PEDAGÓGICA PARA	La propuesta incentiva el sentido de identidad y pertenencia en los niños y niñas y se lleva al aula de clase

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
75	51	ESTHER VARGAS NELSON DANIEL ALVAREZ CARLOS DAVID NÚÑEZ	ESTRATEGIAS LUDICAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LAS OPERACIONES BASICAS EN EL GRADO QUINTO	La propuesta presenta una serie de herramientas lúdicas y metodológicas que le permiten al estudiante interpretar, argumentar situaciones comunes con alternativas de solución adecuadas para las operaciones matemáticas con números naturales.
76	52	ALICIA TORRES GONZALEZ	JUGANDO EN EL AULA A CLASIFICAR PLANTAS MEDICINALES CON LOS NIÑOS	En este proyecto la escuela, toma el timón de una meta con muchos precedentes, para rescatar de alguna manera esos baluartes de la cultura familiar y hacerla aplicable
73	49	ELICETH GOMEZ CERON ELIZABETH GONZALEZ ORTIZ MARTHA ADELA	CUARTO ATRAVES DEL DISEÑO DE UNA CARTILLA DE JUEGOS, RONDAS Y CANCIONES, COMO ESTRATEGIA LUDICOPEDAGOGICA.	implementación de una cartilla con juegos, rondas y canciones que propicia el aprendizaje significativo y le facilita al maestro la comunicación efectiva con sus estudiantes.
74	50	ANACONA ÁLVAREZ NOHORA ANACONA ALVARES MARY ARCOS TRANSITO MARÍA GALINDEZ DAGOBERTO	DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RECURSO DIDÁCTICO MULTIMEDIA PARA DESARROLLAR UNA ACTITUD POSITIVA HACIA LAS RIQUEZAS NATURALES Y ARQUEOLÓGICAS DEL MUNICIPIO DE ISNOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSTACIO RIVERA SEDE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	Este proyecto juega un papel importante en lo que conviene con el turismo a nivel local ya que de esta forma podemos transformar el nivel socio cultural de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Eustacio Rivera sede Miguel de Cervantes Saavedra y de igual forma hacer que los estudiantes tomen conciencia y se apersonen de las riquezas que posee su ente territorial.

		GLORIA MARIA DEL PILAR GOMEZ LUZ CRECENCIA MUÑOZ VALENCIA	DEL GRADO TERCERO EBP, IE JOSE EUSTACIO RIVERA SEDE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, PARA APRENDER Y RECORDAR LA TRADICION DE LOS ABUELOS	por lo menos desde lo teórico, narrativo o practico a los niños de la escuela, sin duda la articulación de la actividad lúdica despierta el interés profundo de los niños y entonces, entra a saborearse la posibilidad de que de la misma manera se genere la inquietud de las plantas medicinales con su clasificación y algunas propiedades específicas, será tarea posterior jugar a fabricar remedios caseros y explicar junto con los niños que los abuelos eran verdaderos médicos y que esa sabiduría vale la pena coleccionarla para futuras generaciones.
77	54	EDILMA MÁRQUEZ DAIRA MERIÑO FONSECA YAZMIN DIAZ MARTINEZ	LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA	El proyecto muestra el diseño de estrategias pedagógicas que ayudan a fortalecer las metodologías de los docentes para abordar el proceso lector a través de las manifestaciones de nuestra cultura como cantos, rondas, palmoteos, juegos y otras tradiciones orales como los mitos, cuentos, leyendas que han alegrado la existencia de los niños y simultáneamente han enriquecido la integración al medio sociocultural en el cual vive y de esta manera reducir el desinterés del proceso lector.
78	56	ELOISA FLOREZ MONTERROSA ROSANA OCHOA SUÁREZ JORGE ROMERO MARTÍNEZ	INCIDENCIA DEL FOLCLOR DE LA REGION CARIBE PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS PRE-ESCOLAR HASTA QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA, EN LA INSTITUCION TECNICA INDUSTRIAL JUAN FEDERICO HOLLAMN DE EL CARMEN DE BOLIVAR	Este proyecto busca disminuir los comportamientos agresivos en los estudiantes de preescolar hasta 5º grado, mediante la música folclórica como una herramienta lúdico-pedagógica en la que además de los aspectos teóricos conceptuales y metodológicas, incluye estrategias que a través de la lúdica permite desarrollar procesos pedagógicos llevados por el docente, lo cual contribuye a que determinadas conductas agresivas puedan salir del contexto escolar con actividades desde el goce, el placer, la alegría sea una forma que el estudiante mejore su convivencia.
79	58	SARA MARIA ARIZA RIVERO TERESA DE JESUS FONTALVO BELTRAN MARLA VIVIANA PALIS NAVARRO VICTORIA ISABEL PALIS NAVARRO	LA MANIFESTACION CULTURAL UNA MANERA DIFERENTE DE APRENDER Y DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS PRE- ESCOLAR, PRIMERO Y SEGUNDO DE LA SEDE ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA DE EL CARMEN	El proyecto "La Manifestación cultural una manera diferente de disminuir la agresividad" como un recurso educativo que es empleado en el desarrollo de los programas escolares como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección de si mismo, el entorno comunitario, resaltar la identidad cultural, y fortalecer sentimientos de alegría, goce, satisfacción, respeto y responsabilidad con pertenencia hacia las actividades pedagógicas lúdicas-culturales organizadas

			DE BOLIVAR	en la Sede Antonio De La Torre Y Miranda, y comunidad Carnera.
80	71	ALBA NELLY RAMÍREZ SERNA MARIA AURORA BARRERA BARRERA INÉS CUESTAS PEREZ	INCIDENCIA DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS (AS) DEL GRADO PRIMERO DE BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO SAN NICOLAS DE PEREIRA	Este proyecto busca que los estudiantes de grado sexto adquieran habilidades mediante la practica lúdica del ajedrez en los diferentes campos de su desarrollo personal e intelectual, de igual forma involucrar a los padres de familia en procesos efectivos de socialización de saberes y acompañamiento de sus hijos y desarrollen la estética y la sensibilidad a través del diseño y la construcción de los juegos con diferentes materiales. Así mismo se pretende institucionalizar la práctica del ajedrez en el colegio Simón Bolívar de la ciudad de Duitama, como apoyo a los procesos de desarrollo cognitivo de los estudiantes.
81	72	LUCIA YANETH ACEVEDO BEATRIZ ELENA MARULANDA G. MEFLY RAMIREZ SEPULVEDA.	RESCATE DE LOS JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGION, PARA MEJORAR LA CONCENTRACION Y ATENCION EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION GUILLERMO VALENCIA.	Este proyecto busca promover cambios de actitudes en los estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad en general frente a conflictos, agresiones, roles que se presentan en la Institución Educativa Santa Isabel con el fin de invitar a la reflexión y el análisis de la responsabilidad que esta conlleva, en el proceso, enseñanza, aprendizaje.

Tabla 12 **CUADRO No. 3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RELACIONADA CON ENSEÑANZA SECUNDARIA (Continuación)**

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
82	4	DIANA PATRICIA AGUAS	EL JUEGO COMO ESTRATEGIA RECREATIVA PARA MINIMIZAR LA	La educación es tan antigua como el hombre mismo y hace parte activa y sustancial del desarrollo evolutivo del

		CARABALLO EDITH MARINA HOYOS GONZALEZ ANDRES IGNACIO MACHADO CAUSIL	AGRESIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN MARCOS SUCRE	género humano. pues es a partir de ella, que el individuo ha logrado establecer un proceso de humanización, es decir, un proceso que le permite a cada quien desarrollarse de forma integral, estableciendo retos y superando metas, con el propósito de ser cada día mejor en pro de transformar sus limitaciones y potencializar sus cualidades.
83	9	MORALES VILLAR EROTIDO ENRIQUE MORALES VILLAR LINA ESTHER LEÓN SANCHEZ ROGER MIGUEL	INCIDENCIA DE LA PAPIROFLEXIA COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA MEJORAR Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL GRADO 6º DEL CENTRO EDUCATIVO “EL LIMÓN” CANALETE	la práctica de la papiroflexia como estrategia lúdica dentro de las expresiones del arte para estimular la creatividad, se tiene que “Mucho se exige la presencia de la lúdica y la creatividad en la escuela, pero poco se estudia y reflexiona sobre los procesos de pensamiento que intervienen en su logro y el papel que éstas juegan en el desarrollo integral humano. Partamos de que lúdica y creatividad van de la mano; la creatividad es en esencia lúdica, pues el descubrimiento, la capacidad de asombro y la inquietud, nos colocan en los terrenos del placer por el conocimiento. Pero no sólo el estado lúdico de nuestras relaciones produce en nuestro entendimiento creatividad”
84	26	ANA TERESA OSORIO HOYOS JULIA MARIELA NARVÁEZ BOLAÑOS MARÍA DORIS REALPE BRAVO	LA LÚDICA AGENTE INNOVADOR EN EL FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR CON LAS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA 2010	La implementación de una cultura convivencia con lleva a identificar y reconocer la existencia de los conflictos y fomentar la práctica de estrategias pedagógicas innovadoras, para lograr la solución de los mismos, además fomenta activamente la no violencia y el respeto de los derechos humanos, fortaleciendo la solidaridad, el diálogo, y promoviendo la participación democrática y el derecho al desarrollo de hombres y mujeres bajo un sistema de igualdad.
85	28	LIRIS ESTELA ROMAÑA BLANDÓN LIRIS YANNISA FIGUEROA LEMOS YOLEIVY SÁNCHEZ RENTERIA	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS SIGNIFICATIVAS A TRAVÉS DE LA CANCIÓN Y EL VERSO CON EL FIN DE INCENTIVAR EL INTERÉS POR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NUEVA COLONIA DE TURBO (ANTIOQUIA)	La dimensión educativa de la enseñanza de las ciencias sociales e historia, consiste entonces en desarrollar la reflexión sobre algunas dimensión del pasado para crear y estimular en el alumnado un espíritu crítico que lo hagan ver que el pasado como el presente pueden ser explicado de diversas maneras y a la vez lo conviertan en su objeto más resistentes a las manipulaciones de una sociedad informada.

Tabla 12

Tabla 13 14; *Error! Marcador no definido.*

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
86	32	VIVIANA MENA RIVAS LILIANA PATRICIA VALENCIA SOR MARÍA ÁLVAREZ OSORIO	LA WEB UNA HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MILÁN PEREA DE TURBO ANTIOQUIA A TRAVÉS DE CREACIONES DE HISTORIAS Y CUENTOS.	Esta propuesta esta diseñada pensando en el aprovechamiento de los recursos informáticos; donde el estudiante y maestro puedan interactuar y compartir información, imágenes, sonidos, a través de la creación y utilización de un blog. Servirá como apoyo para desarrollar actividades pedagógicas de manera amena y lúdica que permitan a su vez profundizar temas académicos y de interés que fortalezcan la lecto-escritura y la formación integral.
87	34	ANA ROCÍO GÓMEZ MARTÍNEZ FELINA EULALIA LOZANO PEREA SOLIRME MURILLO RODRIGUEZ	LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRIA A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN LOS GRADOS OCTAVO Y NOVENO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVA COLONIA MUNICIPIO DE TURBO	La propuesta fue encaminada al diseño e implementación de experiencias de aprendizajes, donde la base metodológica es la Lúdica acompañada con material didáctico manipulativo (físicos o virtuales) para la enseñanza de las matemáticas.
88	40	JESUS GALO GUERRERO BOLAÑOS MIGUEL RUFINO MARTINEZ GUERRA ALICIA DEL SOCORRO SALDAÑA CHASPUENGAL.	PROYECTO DE INTERVENCION PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA Y RESCATE DE VOCABLOS TRADICIONALES A TRAVES DEL JUEGO CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS ARRAYANES DEL MUNICIPIO DE	La propuesta busca a través de estrategias lúdico pedagógicas motivar a los estudiantes para que desarrollen hábitos de lectura, escritura, producción de textos, haciéndolos mas productivos, capaces de desarrollar sus habilidades en dichos aspectos.

			CORDOBA NARINO.	
--	--	--	-----------------	--

Tabla 13 1

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
89	41	MARIA DELICIA REINA ORTIZ CARMEN DEL ROSARIO CULTID DE ERAZO BERNARDO MONTENEGRO RODRIGUEZ	ESTRATEGIAS LUDICO-PEDAGOGICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE TOLERANCIA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO DE LA INTITUCION EDUCATIVA LAS DELICIAS DEL MUNICIPIO DEL CONTADERO.	El reconocimiento del otro como diferente y por ende a la aceptación del pluralismo, es uno de los signos claves de la convivencia democrática, pues bien la democracia esta definida por los espacios en donde se genera consensos y acuerdos, lo que posibilita la convivencia no es la hegemonía unificante de las mayorías, sino el respeto a la disensión, el derecho a pensar, a vivir distinto y a desarrollar como legitima esa diferencia. (Toro José Bernardo. Siete aprendizajes básicos en la convivencia Social. París. UNESCO. 1991.)
91	43	CÁRDENAS ROSAS MARÍA GRACIELA MÉNDEZ CARRILLO MARÍA ELENA SARASTY LUCERO GLORIA ESPERANZA	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LA IMAGINACIÓN Y LA LÚDICA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 3, 4, 5, 6 Y 7 DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS IMBULA GRADE, CHIRES SUR E INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE COMERCIO DEL MUNICIPIO DE PUPIALES NARIÑO, POR MEDIO DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI PARA LA CREACIÓN DE UN PESEBRE NAVIDEÑO.	La propuesta busca desplegar la imaginación y la creatividad de los estudiantes de los grados 3, 4,5, 6 y 7 de las instituciones educativas imbula grande, chires sur e institución educativa de comercio del municipio de Pupiales Nariño, por medio de la creación de figuras en papel.
92	47	ROQUE ORTIZ O.	PROYECTO DE INTERVENCION DOCENTE PARA PLANTEAR Y	El proyecto propone a través de la creatividad, el dinamismo, y las actividades lúdico pedagógicas en el

		ROSARIO MACIAS IMBACHI MARIA GLADIS HOYOS QUINAYAS	SOLUCIONAR PROBLEMAS COTIDIANOS CON EL CONJUNTO DE LOS NUMEROS ENTEROS A TRAVES DEL JUEGO EN EL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOSE EUSTACIO RIVERA DEL MUNICIPIO DE ISNOS HUILA.	proceso enseñanza y teorías del conocimiento, construir una propuesta pedagógica en el área de matemáticas, para el grado sexto de secundaria en lo que concierne al manejo de las operaciones de adición, sustracción con números enteros (rationales, propiedades de potenciación y radicación), para afrontar el reto de aprender matemáticas significativamente y con una metodología de : maestros lúdicos junto a un ambiente de esparcimiento donde el centro del proceso enseñanza sea el estudiante.
93	55	CORRALES MEDINA MIGUEL MEZA MARQUEZ IBETH SIERRA PÉREZ HEGUEL	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN COMUNICATIVA Y COMPRESIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA DE PROMOCIÓN SOCIAL EN EL CARMEN DE BOLÍVAR A TRAVÉS DE CENTROS LITERARIOS.	El presente proyecto de intervención muestra el análisis práctico de las dificultades que presentan los educandos en las competencias comunicativas y comprensiva en el grado noveno del Instituto Técnico de Promoción Social de El Carmen de Bolívar. En este trabajo los educandos han realizado una serie de actividades como talleres, lecturas y principalmente los centros literarios para desarrollar la expresión comunicativa y comprensiva en los procesos de lectura y creación de textos.
94	57	KETTY HAYES POLO HORTENCIA SARMIENTO JIMENEZ	ACTIVIDADES LÚDICAS QUE FORTALEZCA LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESPIRITU SANTO DE EL CARMEN DE BOLÍVAR EN EL TIEMPO "LIBRE" POR MOTIVO DE HACER EDUCACION FISICA EN LA JORNADA CONTRARIA DEBIDO AL ESPACIO REDUCIDO DE LA INSTITUCION.	Es una propuesta, que tiene como propósito, fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado once de la institución educativa espíritu santo de El Carmen de Bolívar en el tiempo "libre", con esta iniciativa se busca crear habilidades de pensamiento, estimular al desarrollo de un buen uso del tiempo "libre" y mejorar la convivencia.
95	63	BENAVIES DE LARA AURORA GÓMEZ ESTEBAN SADYS MARÍA GONZÁLEZ HERNANDO ALEJANDRO NÚÑEZ CORREDOR ROSA	EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE LECTURA COMPRESIVA EN EL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SUSANA GUILLEMIN DE BELÉN -	Esta propuesta pretende que los jóvenes de los Grados Séptimos de la Institución Educativa Técnica Susana Guillemín, una vez hayan adoptado las actividades sugeridas en el área de Lenguaje, en dos años cuando se enfrenten a las Pruebas SABER de Grado Noveno, los resultados sobrepasen los estándares esperados por las Directivas de la Institución y con el seguimiento y la implementación del Arte, en los procesos de lectura

		MARIA	BOYACA	para los demás grados de su proceso formativo, ojalá trasladados a las demás áreas del conocimiento, los resultados de las Pruebas SABER undécimo, la Institución se ubique en un nivel Superior.
96	65	BRICEÑO ACOSTA MANUEL JIMENEZ ZANDALIO ZUBIRIA EDSSEL HUGO	ELEBORACION Y DESARROLLO DE JUEGOS DIDACTICOS QUE AYUDEN A MEJORAR LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO Y LA COORDINACION EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL COLEGIO NACIONALIZADO DE DUITAMA BOYACÁ	El desarrollo del pensamiento lógico se favorece desarrollando competencias en la solución de problemas (armado de rompecabezas) valorando y resaltando la rapidez mental con que ejecutan cada trabajo. MGUEL DE GUZMAN Y GODOFREDO LEIBNITZ. Plantean muchas formas de acceder a la lógica matemática con juegos de pensamiento lógico que llevan al estudiante a esforzarse por comprender lo que lee, pero desarrollando problemas que sea significativos.

Tabla 14 1

Tabla 14 15 *Error! Marcador no definido.*

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
97	66	FERNÁNDEZ CRISTANCHO MIRYAM LEONOR FUENTES GARCÍA NUBIA INES RODRÍGUEZ BÁEZ CARMEN FABIOLA RUGE BUITRAGO LUIS ALBERTO	LA EXPRESION CORPORAL COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS GRADOS DECIMOS DEL COLSIBOL A TRAVÉS DE LA CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS DE PORRAS DE LA INSTITUCIÓN	EL PROYECTO “LA EXPRESION CORPORAL COMO MEDIO PAR MEJORAR LA COVIVENCIA ESCOLAR EN LOS GRADOS DECIMOS DEL COLSIBOL” proporciona herramientas en pro del mejoramiento de la actitud de los estudiantes en el aula, a demás de rescatar los valores sociales y familiares que se han dejado de practicar a través de la conformación y promoción de los grupos de porras en la institución.

98	67	AMAYA CARREÑO MARIA BENEDICTA RINCON MARIA INES	ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL DE DESARROLLO PARA APOYAR EL APRENDIZAJE CON LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DEL GRADO SEXTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE SOCHA	El Ministerio de Educación Nacional ha planteado inicialmente atender a niños de educación especial, posteriormente hablo de niños con necesidades educativas especiales y en el momento se pasa de la integración de los estudiantes en un ambiente menos restrictivo dando lugar a la inclusión; es decir que gracias a la evolución de la investigación educativa se ha comprobado que los niños con limitaciones para la adquisición y apropiación del conocimiento no requieren ser asilados, sino que por el contrario requieren de nuevos planteamientos y programas innovadores como los que ofrece la escuela activa “Escuela para Todos” en pro de la autonomía de la persona y la búsqueda de la calidad de vida.
99	70	AURA YANIRA CASTELLANOS AGUDELO MARGOTH RIVERA SANABRIA RODRIGO NEPOMUCENO CAMARGO GUERRA	JUEGOS DE AJEDREZ EN DIFERENTES MATERIALES COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MOTIVADORA DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION SIMON BOLIVAR DE DUITAMA BOYACÁ	Este proyecto busca que los estudiantes de grado sexto adquieran habilidades mediante la practica lúdica del ajedrez en los diferentes campos de su desarrollo personal e intelectual, de igual forma involucrar a los padres de familia en procesos efectivos de socialización de saberes y acompañamiento de sus hijos y desarrollen la estética y la sensibilidad a través del diseño y la construcción de los juegos con diferentes materiales. Así mismo se pretende institucionalizar la práctica del ajedrez en el colegio Simón Bolívar de la ciudad de Duitama, como apoyo a los procesos de desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Tabla 14

Tabla 15 16; *Error! Marcador no definido.*

Tabla 15 1

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
----------	-----------	-------	--------	---------

100	19	<p>JORGE TULIO LEAL ARANGO</p> <p>JAMES ARTURO LEON GALLEGU</p>	<p>ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS DE SENSIBILIZACIÓN PARA LOS DOCENTES DE LOS NIVELES DE BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DE LA I.E. HERNANDO LLORENTE ARROYO, SOBRE LA NECESIDAD DE REALIZAR UNA EFECTIVA INTERACCIÓN CON LOS JÓVENES Y SEÑORITAS DURANTE EL RECREO ESCOLAR.</p>	<p>El imperativo esencial que constituye la motivación para la elaboración de este trabajo es la crítica situación que se ha detectado, cual es la ausencia y la falta de acompañamiento a los estudiantes por parte de los docentes del nivel de educación básica primaria durante las horas del recreo escolar, situación que genera la pérdida de un espacio de interacción docente-estudiante y “brotes” de indisciplina como actos vandálicos, agresión física y verbal entre compañeros, expresiones afectivas muy evidentes que se salen de los parámetros de la moralidad que caracteriza esta región y más aún dentro de un centro educativo, uso indebido de implementos deportivos, hurtos de útiles escolares en las aulas de clase, evasión del perímetro institucional y oportunidad para el consumo de sustancias psicotrópicas. La diferencia esencial entre el trabajo desarrollado por los docentes Jorge Tulio Leal y James Arturo León y el trabajo desarrollado por las docentes Alba Inés García Grajales y María Sorangel Hurtado; radica en la población infantil con que se contó para el desarrollo del trabajo en la Institución Educativa Hernando Llorente, toda vez que en el primer caso se trabajó con los estudiantes de básica secundaria y en el segundo con los estudiantes de básica primaria</p>
101	28	<p>OLGA LUCIA ENAMORADO CALI</p> <p>ESTELA EDILMA ESTRADA TOLEDO</p>	<p>DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON LAS ADOLECENTES DE LA VEREDA GUAIMARITO, UTILIZANDO METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS, CREATIVAS, LUDO-RECREATIVAS Y PARTICIPATIVAS, PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE; CONTRIBUYENDO A SU DESARROLLO INTEGRAL Y A UNA SANA SEXUALIDAD QUE PROMUEVA AL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y SU AUTOESTIMA, ENFOCADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD SEXUAL</p>	<p>El proyecto busca Contribuir a la formación integral de los educandos del centro educativo Guaimaro sede Guaimarito, y en las adolescentes de la vereda Guaimarito, en aras de mejorar su calidad de vida y el desarrollo humanístico a través de experiencias prácticas, pedagógicas, recreativas, en forma grupal, por medio del diseño y construcción de propuestas para trabajar junto con las adolescentes de la vereda Guaimarito, utilizando metodologías didácticas, creativas, ludo-recreativas y participativas, para el mejor aprovechamiento del tiempo libre; contribuyendo a su desarrollo integral y a una sana sexualidad que promueva al conocimiento de sí mismas y su autoestima, enfocados en la construcción de su identidad sexual.</p>

102	31	ARMANDO ANTONIO CÁRDENAS DOMÍNGUEZ JOSÉ ISIDRO RAMOS SOLANO RAMÓN MANUEL SIERRA HOYOS	LA INTERACCIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS EDUCANDOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS RODRÍGUEZ B.	La escritura, lectura y oralidad, se encuentra en un lugar de reflexión permanente que da paso a continuas recontextualizaciones y miradas en el ámbito de la investigación y la academia de los contextos escolares del país. Esto debido a la naturaleza escurridiza de la escritura para concebirla, materializarla y proyectarla en textos acabados que dirigidos a potenciales lectores dimensionan su intención comunicativa como concreción del dialogo escritor-lector. Sin embargo, esta acción dialógica no tiene lugar cuando este último, el lector, no percibe, olvida o simplemente no comprende el complejo acto de escribir y leer. Éste inicialmente es vacilante, de indagación, de búsqueda, de adentrarse luego poco a poco en la complejidad del proceso que implica transformación de pensamiento de textos
103	41	CECILIA BARONA RIOS CLAUDIA PATRICIA CONDE TORRES EDWIN DE JESUS NARVÁEZ ARTEAGA	EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES EN EL DESARROLLO FÍSICO, COGNITIVO DEPORTIVO Y SOCIAL PARA POTENCIAR ACTITUDES Y HABILIDADES LÚDICAS DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO QUINTO (5°) DEL CENTRO EDUCATIVO “EL CONTENTO ARRIBA”, DEL MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO.	cognitivo, deportivo y social para potenciar actitudes y habilidades lúdicas en los educandos del grado quinto del Centro Educativo “El Contento Arriba” del municipio de Puerto Escondido. Esta propuesta permite emplear diferentes tipos de instrumentos tales como: recolección de información; revisión de archivos (fichas de seguimientos, diarios de campos de antiguos docentes de la institución); entrevistas con padres de familia; docentes de la institución; encuestas; además se cuenta con estudiantes, padres de familia, y egresados para un mejor desarrollo de la temática en el área de la educación física recreación y deportes.
104	43	ASTRID SOFIA ORTIZ TORO OFELIA CASTRO TRUJILLO MYRIAM TORRES RUIZ	PROPUESTA PEDAGOGICA INTERACTIVA ELABORACION DE UN EDUBLOG: APAPACHEMOS NUESTRA CULTURA	El creciente auge de las TIC y el impulso que se está dando a éstas en las instituciones educativas, específicamente en los siguientes colegios: IED Alfonso López Pumarejo, IED República de Colombia y Colegio de La Presentación Las Ferias, nos da un elemento atrayente para captar la atención y el interés de nuestros estudiantes. Trabajando en las asignaturas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Música, vemos una excelente oportunidad para que nuestros estudiantes, de una manera lúdica y tecnológica, se acerquen y se apropien de una parte de nuestra identidad cultural como

				nuestra enorme riqueza musical, histórica y literaria.
105	47	CARMENZA CORTES PRECIADO MARIA ROSA GOMEZ CHAPARRO	PERIÓDICO ESCOLAR, HERRAMIENTA MEDIADORA Y DE APOYO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	La propuesta "Periódico escolar, herramienta mediadora y de apoyo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas" está basada en la experiencia de la creación y distribución física del periódico escolar en los 3 últimos años (2008,2009 y 2010) y el trabajo organizado y entusiasta del grupo TP1 en el presente año (I semestre 2011). Pretende llevar al aula de clase las diferentes actividades del diseño, producción y publicación del periódico escolar buscando generar espacios lúdicos y amenos de aprendizaje. De igual manera exploramos alternativas didáctica en las que se integran las diferentes áreas del conocimiento y el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación orientadas en las clases de informática buscando estrategias en las que los Estudiantes lean, analicen, cuestionen, debatan, emitan juicios y puntos de vista de forma oral y escrita.
106	50	HECTOR JULIO PAZMIÑO PROAÑO	DESDE LAS EXPERIENCIAS ARTISTICAS A LA PRODUCCION DEL RELATO ESCRITO	La I.E.D. Colegio Campestre Monteverde no se escapa a la realidad que se vive en la actualidad respecto a la problemática de las nuevas generaciones de estudiantes de bachillerato, es más, esta situación se vive también en el ámbito universitario donde se nota claramente la escasa capacidad para producir textos escritos, problemática evidentemente ligada a la pobre disposición y aptitud para el ejercicio lector.

Tabla 15

Tabla 16 1 17

Tabla 16 1

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
----------	-----------	-------	--------	---------

107	51	OSCAR ARMANDO LUNA MÉNDEZ	LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA	El proyecto busca a través de un ejercicio de investigación formativa, dar una alternativa pedagógica a las carencias a nivel de escritura que se identifican en los estudiantes del I.E.D Centro integral José María Córdoba se centrará el estudio en los grados once en donde estos dos últimos años, desde que estaban en 9º, se han implementado algunas estrategias como la revisión y corrección de los escritos por parte de los profesores y la reelaboración de los mismos por parte de los estudiantes, elaboración de borradores, la obligatoriedad de sustentar sus ideas con uno o dos autores de renombre y otras.. Para propósitos de este trabajo los escritos serán de carácter literario con el fin de explorar varias actividades lúdico pedagógicas.
108	54	SONIA ASTRID MANCIPE CORTES LEONARDO SARMIENTO BECERRA	INTERVENCION SOBRE LA PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y LA MEDIACION ESCOLAR	En el presente trabajo de intervención se encontrara una propuesta acerca de a prevención y la mediación de conflictos en la escuela. Esta es abordada en la Institución Educativa Departamental Miguel Antonio Caro del Municipio de Funza en la sede de secundaria de la jornada de la mañana, en la cual viene funcionando desde hace cuatro años el proyecto de mediación escolar como respuesta a la gran cantidad de confrontaciones que se presentan entre los estudiantes quienes a su vez son el resultado del cambio por el que atraviesa el país en aspectos como las migraciones que en su mayoría son forzadas por la violencia o por condiciones socioeconómicas..
109	55	YESID TADEO BARAHONA POLO	DISEÑO DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LOS CONCEPTOSDE ENERGIA Y MOVIMIENTO	El Colegio Laureano Gómez un instituto de carácter técnico industrial, entre sus metas está posicionarse como colegio técnico industrial a la vanguardia en el distrito capital, para esto se está mejorando la adecuación de sus talleres, la integración de su currículo en todos los estamentos, y las innovaciones que puedan crear sus profesores. Dentro de los mejoramientos, el área técnica tiene la responsabilidad de liderar ciertos procesos educativos constituyendo

				registros históricos de su desarrollo, lo cual aportaría a la tecnología con desarrollos propios, o de reingeniería, con énfasis en procesos de manufactura en la especialidad de mecánica industrial.
110	63	MARÍA DE LOS SANTOS ORTIZ LEAL NANCY MURILLAS DE LA CUESTA JOSÉ HERNÁN CHAVARRO	PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DEL ARTE, JUEGOS DIDÁCTICOS, TECNOLÓGICOS Y AUDIOVISUALES PARA GRADOS SEPTIMOS, OCTAVOS Y NOVENOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL ANTONIO JOSÉ CAMACHO DE CALI.	Diseñar e implementar material educativo (juegos didácticos) desde el campo de las ciencias sociales, la Metalurgia y Fundición y desde la lengua castellana para el desarrollo de las competencias lectoras y ciudadanas. Con el ánimo de contribuir a la solución de distintas dificultades como la falta de gusto por el conocimiento, la necesidad de ocupación laboral persistente en Cali, el equipo docente plantea este proyecto como una estrategia educativa que determinara también el gusto por la lectura, criterios de excelencia y optimismo en relación con sus compromisos con el mundo. Creemos que la animación y promoción de la lectura a través de los juegos didácticos, tecnológicos y audiovisuales es un aporte que ayuda a ver la lectura aplicada desde el campo cognitivo y laboral no como una simple habilidad sino como una integración del individuo al mundo social de una manera lúdica, creativa, científica y significativa.

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
111	64	JORGE ENRIQUE VERA	FORMULACION Y APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA INTITUCION EDUCATIVA TECNICO	El autor del proyecto advierte que en las instituciones educativas últimamente (en el Valle del Cauca) se vienen presentando muchos problemas de convivencia que afectan el proceso pedagógico permanentemente y que

			INDUSTRIAL DIEZ DE MAYO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI	son generados por los conflictos escolares y estos a su vez son la consecuencia del manejo inadecuado de las relaciones humanas entre los estudiantes. En consecuencia se pregunta por ¿Cómo mejorar convivencia escolar en la Institución Educativa Técnico Industrial Diez de Mayo de la ciudad de Santiago de Cali?
112	65	ROSA DUQUE MARLENY NAVARRO VILLAMIZAR MARIA MAGDALENA SOTO GIL	APORTE A LA MEJORIA DE RESOLUCION DE CONFLICTOS EN EL AULA ESCOLAR A TRAVÉS DE UNA CARTILLA LUDICA Y ARTISTICA	Las autoras del trabajo afirman que el ambiente que se vive en las Instituciones Educativas Villa del sur, Carlos Holmes Trujillo y Juan de Ampudia. Lugares de labor educativa, entre los niños de 5° y 6° grado de básica primaria y secundaria, es conflictivo perjudicando su desarrollo emocional, intelectual y moral, como al resto de personal que hacen posible este desarrollo. Las Instituciones Educativas Villa del sur, Carlos Holmes Trujillo y Juan de Ampudia se encuentran ubicadas en unos sectores de estrato bajo donde los estudiantes son de bajos recursos económicos, la mayoría de ellos vienen del Distrito de Agua blanca uno de los sectores más vulnerables de Cali
113	67	YANETH JANETH ELIZABETH	UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA PROPICIAR EN LOS ESTUDIANTES EL RESPETO DENTRO DE LA DE LA I. E. MONSEÑOR RAMON ARCILA.	La Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, de carácter oficial, empezó sus labores el 13 de Octubre de 1992. Fue construida mano a mano por los padres e integrantes de la comunidad tanto educativa, como circundante, con la ayuda de los líderes sociales, de los políticos y de la Secretaría de Educación Departamental. La responsabilidad de la educación de los hijos, de la Institución y por ende a los maestros. Incluso muchos de ellos en el paso del estudiante por el bachillerato, nunca alcanzan a entender cómo se leen los resultados académicos de sus hijos porque después de la reunión colectiva quieren se les explique uno a uno cómo va su hijo, qué hay que hacer para resolver esa situación, a la que se le dan varias posibilidades pero, de buenas intenciones no pasan...
114	71	ALEJANDRO VALENZUELA GARRIDO	EL VIDEO COMO HERRAMIENTA INDISPENSABLE EN LA DIDATICA EDUCATIVA MODERNA	Integrar la comunidad educativa del municipio de Oporapa en torno a la difusión de su diario acontecer mediante la emisión mensual de un programa de televisión. Diario que termina con el nombre NOTICIERO

				OPORAPA AL DIA, desarrollado por los docentes y los estudiantes de la Institución Educativa San José.
115	72	ORLANDO CANO QUESADA PEDRO MUÑOZ CLAROS MARGARITA MORALES CORDOBA	FORMAR CON EXPERIENCIAS LITERARIAS EL ESPÍRITU ARTÍSTICO ESCRITOR DEL ESTUDIANTE DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL DE PITALITO HUILA	Elaborar una cartilla didáctica de autoaprendizaje con experiencias literarias para formar el espíritu artístico escritor del estudiante del grado sexto de la Institución Educativa Departamental de Pitalito mediante el aprendizaje significativo. Es importante que los hábitos de lectura y escritura se cultiven de los primeros años de formación en el hogar, en la escuela primaria lugar donde el niño afianza su capacidad interpretativa. Afirman los autores que es indispensable emprender la tarea de preocupar al estudiante en actividades y talleres activos que valoren y promuevan su sensibilidad captadora, creadora según su querer aprender a aprender, a producir sus textos y ser persona única y trascendente mejorando la calidad de vida de la comunidad educativa: Estudiantes, padres de familia y docentes.
116	73	JENNY PAOLA OSPINA ANDRADE EMMA CARVALLO DE PARRA GLORIA ESPERANZA JOVEN REINA	"EL MARAVILLOSO MUNDO DEL FOLCLOR" MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO PARA AFIANZAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LAS ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LA GAITANA.	La cultura en general está conformada por factores surgidos de la colectividad, siendo su desarrollo un florecimiento de las manifestaciones propias de una comunidad que son enriquecidas constantemente con la creatividad, la visión y la identidad de un pueblo, consolidando los valores propios de cada región y ayudando a su desarrollo cultural. En tal sentido el equipo de trabajo se propone elaborar un Material educativo Computarizado que dé a conocer la riqueza cultural del paraíso llamado Colombia y fortalezca la identidad cultural de nuestros niños, niñas y adolescentes estudiantes de la Institución Educativa La Gaitana de Timaná Huila. enfocado este proyecto a realizar un MEC (Material Educativo Computarizado) que contribuya a que nuestros estudiantes conozcan, aprendan y entiendan la cobertura, tradición, prestigio, receptividad e importancia de las manifestaciones folclóricas en la formación de la identidad cultural del pueblo colombiano.
117	78	CAMILA SANTOYO,	TRABAJO COLABORATIVO	Los autores del proyecto en forma provisional enuncian como objetivo de su propuesta los siguientes:

		NABIA MOLINA, HENRY PERALTA		<ol style="list-style-type: none">1. Fomentar la habilidad de la lecto-escritura desde la lectura de imágenes, símbolos y situaciones de la cotidianeidad2. Fortalecer el uso de las herramientas tecnológicas como elemento de aprendizaje y enseñanza, no solo para la diversión sino para crecimiento y formación personal.
--	--	--------------------------------	--	---

6.2 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto de la Educación Básica Secundaria.

Como tendencia general de los trabajos de grado que pueden ubicarse en esta categoría, está la preocupación por el aprendizaje, la atención a los altos niveles de agresividad de los estudiantes y el aprestamiento de actividades lúdicas con las cuales mejorar procesos de aprendizaje de diversos campos teóricos; no obstante el acumulado de trabajos dirigidos al nivel de secundaria (38, equivalente al 23,75%), es decir, casi una cuarta parte de los trabajos; se encuentra en este nivel educativo, con la excepción de los grupos de Bogotá o de las ciudades principales en donde se encuentra representada la especialización, que se considere a los programas de educación y de formación de especialización una opción formativa⁵⁴ lo suficientemente atractiva para los docentes, a excepción de aquellos docentes a quienes por efecto de interés en el ascenso en el escalafón y en virtud de la “edad” de jubilación los cursan en procura de mejorar las condiciones para tal efecto. Así, se logra identificar en la información las tendencias siguientes: Cómo hacer más autónomo el aprendizaje a través del aporte de la lúdica, la recreación y la participación ciudadana; más acorde con los fundamentos de la lúdica; más lógico e interactivo; cómo establecer relaciones entre los conocimientos adquiridos y aquellos del mundo real. Igualmente, como se enunció en el ítem denominado *Análisis de Información* y en su desarrollo en el pie de página N°47; empieza por parte de los docentes un énfasis en el diseño de material informatizado, que aunque como se enunció no es frente a la muestra representativo respecto del número de trabajos que abordan el tema de las TIC(8 trabajos); resulta importante hacer notar que los trabajos recogen opciones que van desde tutoriales a manera de cartillas hasta hipertextos, representados en el diseño de Edublogs y de páginas web; situación que resulta pertinente estimular a efectos de lograr mantener el habitus (BOURDIEAU, 2006), en docentes y tutores por “aportar a cerrar la brecha” (CEPAL, Comisión Económica para América Latina y el Caribe);, (2010a)).

⁵⁴ Es de aclarar que este fenómeno es común a docentes tanto de nivel Primaria como Secundaria, no obstante como los resultados lo evidencian, solo en una cuarta parte de los casos los trabajos atienden temas de interés para los docentes del nivel secundario. En tales circunstancias, así es notorio que en particular los docentes de grupos de Bogotá hacen aparecer los trabajos de grado con recurrencia en los niveles de educación secundaria. Esto se explica en virtud de intereses investigativos que muestran no recurrentemente, pero sí de manera importante desde lo conceptual, algunos de los docentes que en conversación con los tutores, muestran intereses y solicitudes particulares de trabajo académico.

Desde la perspectiva didáctica, los trabajos de grado relacionados con la educación secundaria recogen propuestas tales como la enseñanza por proyectos, la inclusión de la familia al proceso pedagógico y a través de la lúdica, aparece importante para los docentes del nivel de secundaria, de idéntica forma con el nivel de educación primaria el refuerzo positivo a los procesos lectoescritores y las metodologías educativas, como parte importante del diseño del currículo pertinente en prácticamente todos los campos teóricos y contenidos de cada contexto educativo, no de manera explícita, pero sí en forma tácita, se percibe la estrategia de seguimiento y de evaluación⁵⁵ a los aprendizajes utilizando herramientas de participación lúdica y de empoderamiento a través del arte, su didáctica y la pedagogía de la Lúdica; en el sentido de producción de materiales educativos y didácticos, en particular en los grupos asesorados por el profesor Holguín y durante el periodo 2010 a 2011, como una manera de aportar a la reflexión desde lo escritural, se logró concientizar a los docentes de la importancia de desarrollar estrategias para la publicación y la materialización de la reflexión de la pedagogía.

Llama la atención que en estos trabajos se involucra de manera incipiente el papel de la educación matemática, y de manera prácticamente inexistente el idioma extranjero o el bilingüismo y la tecnología y la informática de manera teórica y pedagógica; igualmente a la capacitación de los docentes en los procesos lúdico-pedagógicos incorporados en la labor educativa y cultural, de donde emerge a decir de Heidegger, la idea de propuestas de la investigación educativa y pedagógica tanto formativa, como aplicada, como en el caso del grupo de Bogotá 21. Por otra parte, también se utilizan presupuestos metodológicos de la investigación-acción⁵⁶ para orientar los procesos de los denominados institucionalmente “Proyectos de Intervención”, del que lamentablemente en su aspecto teórico no se ha dado cuenta, sin embargo se ha implementado una estructura claramente instrumental, que no permite opción dialógica alguna o

⁵⁵ Es de notar la importancia, que al menos de manera aparente se le brinda, en todos los municipios a la interpretación de la ley educativa a través del reconocimiento reglamentario de los procesos de evaluación en educación, entre ellos el decreto 1290 de 2008; asimismo lo correspondiente a la derogación del 230 de 2002, en cuyo señalamiento con bastante incidencia que en ocasiones raya con la saña, se logra percibir una preocupación digna de investigación educativa.

⁵⁶ Se esclarece al respecto que los docentes, en reiteradas oportunidades enuncian el modelo de Investigación Acción, de manera nocional y al parecer por tradición de los trabajos previos desarrollados en los respectivos contextos

interacción a manera de pares, de cuya acción se evidencia clara ausencia en la unidad académica⁵⁷ ..

También se encuentran en esta categoría trabajos que indagan sobre las prácticas culturales en contexto, el conocimiento de las políticas en educación y cultura afro descendiente, su importancia nacional y su implementación tanto en las instituciones educativas costaneras, como sus potenciales reflexiones en regiones del interior y que son de obligatorio conocimiento en el contexto socio-educativo para la verificación de los resultados de la estrategia que se quiere implementar en las aulas de la educación secundaria, en torno de la cátedra afrocolombiana⁵⁸.

⁵⁷ Al respecto ver las conclusiones a las cuales se llegó en el estudio.

⁵⁸ Para efectos de verificación de las reflexiones conducentes, las construcciones teóricas y las elaboraciones de los trabajos en el nivel de educación básica secundaria y media respecto de los componentes y los descriptores de reflexión que el equipo de investigación ha usado para efectos del estado del arte, en consecuencia remítase a la revisión de este informe entre las páginas 82 y 107

Tabla 17 ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 17 2

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
118	2	BETZAIDA MARIA GUZMAN PADILLA MANUEL DEL CRISTO ARRAEZ DIAZ WILLIAN JERONIMO CARRIAZO ARGEL	ORNAMENTACION DEL PATIO INTERNO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOHN F KENNEDY DEL MUNICIPIO DE SAN MARCOS SUCRE A TRAVES DE LA SIEMBRA DE ARBOLES Y ELABORACION DE MURALES PARA ADECUAR UN ESPACIO CON EL FIN DE MEJORAR EL RECREO DURANTE LA JORNADA ESCOLAR	PROYECTO DE INTERVENCIÓN que en su propuesta diseñó e implemento actividades para adecuar las zonas libres de la planta física de la institución educativa. Se sembraron árboles, se pintaron los muros y se decoraron con murales alusivos al cuidado y preservación del medio ambiente, se instalaron bancas bajo la sombra de los árboles, se trazaron caminos por el recorrido del corredor del patio y en sus actividades se trabajó con la comunidad educativa para crear conciencia sobre el cuidado de nuestro planeta. El proyecto se institucionalizó y continuará como parte de la propuesta del PEI.
119	5	LUZ ESTELA DEL CARMEN CABARCAS MELENDEZ CONSTANZA INES PAYARES ARROYO CONSUELLO IVETH YANES GONZALEZ	FESTIVAL LUDICO PEDAGOGICO EN LA COMUNIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO EL TABLON SEDE LA TROCHA PERSIANA PARA RESCATAR EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD	El proyecto implementó una serie de actividades que fueron realizadas a nivel institucional y con apoyo de la alcaldía local se realizó un festival lúdico pedagógico a nivel interinstitucional. Fue transmitido por los medios de comunicación local, emisora y canal de televisión y como producto queda este festival institucionalizado para realizarlo cada año como una festividad más en el municipio y con el propósito de unir a la comunidad San Marquera a través de la recuperación de los valores para la sana convivencia y rescate de la juventud del municipio.
120	6	AURISTELA VIZCAINO PEÑA DINA BEATRIZ ACUÑA RAMIREZ MANUEL FERNANDO PATERNINA GONZALEZ	LA LUDICA Y LA RECREACION COMO ESTRATEGIA PARA VINCULAR A LOS PADRES DE FAMILIA CON LA INSTITUCION EDUCATIVA	El proyecto busca implementar la Escuela de Padres, utilizando la lúdica y la recreación como estrategias para vincular a los padres de familia con la institución educativa, generando espacios de socialización a través de momentos lúdico- recreativos como una forma de cualificar las relaciones entre los padres de familia con la comunidad educativa.
121	8	NANCY VILLAR MARTINEZ. EDWIN FIGUEROA	FORTALECIMIENTO Y PRESERVACIÓN DE LOS VALORES Y EVENTOS CULTURALES QUE IDENTIFICAN LA	El proyecto "fortalecimiento y preservación de los valores y eventos culturales que identifican la región de la Lorena

		JARAMILLO. EDILBERTO MARTINEZ QUINTANA.	REGIÓN DE LA LORENZA CANALETE	<p>Canalete", es una propuesta pedagógica, que tiene como objetivo primordial, la institucionalización de una jornada artística cultural, que pretende plasmar en cada uno de los habitantes de esta vereda y especialmente la población estudiantil, la importancia del desarrollo de este tipo de eventos que son entre otras cosas la oportunidad para dar a conocer todas esas manifestaciones culturales, materiales y espirituales que están inmersas en cada habitante de la región. En esta propuesta se desarrollan actividades y estrategias que pretenden disminuir la desmotivación que están manifestando los estudiantes de los grados seis a nueve, frente a las diferentes actividades académicas, los cuales se encuentran en edad adolescentes,</p>
--	--	---	-------------------------------	---

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
122	23	NOIRA NIDIA GARZON ORTEGA JOSE ELMER LOPEZ BURBANO LILIANA CRISTINA TORRES BASTO	ADAPTACIÓN DE UN ESPACIO CON MATERIAL LÚDICO COMO OPCIÓN A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS DE LOS NIÑOS DURANTE LA HORA DE RECREO EN LA ESCUELA MERCEDES PARDO DE SIMMONDS DE POPAYÁN	El proyecto "Adaptación de un espacio lúdico como opción a las actividades recreativas de los niños durante la hora de recreo en la escuela Mercedes Pardo de Simmonds en Popayán (Cauca)" en su contenido plantea y genera acciones que contiene los pasos para adaptar un espacio que sirva como opción de juego libre durante el recreo de los estudiantes de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds. El espacio físico adaptado con juegos lúdicos cuenta con 6 m. de ancho por 15 m de largo, que dan cabida a 40 estudiantes aproximadamente. Se organizo un horario para su uso durante el periodo de descanso. Igualmente cuenta con una cartilla de instrucciones de los juegos como herramienta de aporte pedagógico en las diferentes áreas del conocimiento por todos y cada uno de los profesores de las jornadas mañana y tarde. Los juegos y actividades seleccionados contribuyen al mejoramiento del aprendizaje en los procesos de lectura y escritura y la interacción de la lúdica en los proceso de desarrollo cognitivo y afectivo de los educandos. .
123	25	MARY SOCORRO ZAMBRANO, GLORIA MARIA CAMPO, ALBA QUISOBONI	EVIDENCIAR EL EMPODERAMIENTO DEL EDUCADOR EN SU LUGAR DE ORIGEN	El proyecto "Evidenciar el empoderamiento del educador en su lugar de origen" Es un estudio descriptivo con fines de intervención, realizado en el municipio del Tambo (Cauca) y parte de la historia de vida de una de las docentes integrantes del equipo de trabajo resaltando su labor de vida como líder comunitaria y gestora de procesos de transformación y mejoramiento educativo de su comunidad. De esta forma, se busca evidenciar la relación participativa, entre padres y escuela, haciendo de ella, una unidad significativa desde el aprendizaje y la afectividad y el empoderamiento. <u>(Esta propuesta se constituyó en la base del documento presentado al concurso mujer CAFAM Cauca y obtuvo el primer puesto.</u>
124	29	NILSON QUEJADA PALACIOS FABIO CHAVERRA	FORTALECIMIENTO DEL LIDERAZGO Y LA PARTICIPACIÓN A TRAVÉS DEL	la propuesta de intervención pedagógica FORTALECIMIENTO DEL LIDERAZGO Y LA PARTICIPACION A TRAVEZ DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA LUDICA pretende fortalecer la

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

		VALENZUELA	TEATRO COMO ESTRATEGIA LUDICA	dimensión comunicativa de expresión oral de tal manera que se pueda estimular en el educando capacidad para crear improvisar y cultivar el arte en toda su extensión para hacerlo más sensible a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría, a través del teatro como herramienta pedagógica.
125	31	ESCOBAR MENA LUZ DAMARIS ESCOBAR MENA MARTA CECILIA	APLICACIÓN DE TALLERES DE REFUERZOS ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE LUDICO –RECREATIVO JUEGO Y DIVERCION.	La intervención está enfocada en los talleres de refuerzo escolar como estrategia de aprendizaje lúdico-recreativo, juego y diversión en la institución educativa santa fe donde según la caracterización realizada en la rejilla de necesidades se pudo detectar que una de las dificultades más relevantes, es el bajo rendimiento y desinterés académico que están presentando los estudiantes por tal razón se ha visto a bien implementar dicha propuesta buscando con ello el mejoramiento del problema que está afectando a la población estudiantil dentro del entorno social.

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
126	36	LERSI BUENDIA MENA INES VILLEROSRAMOS CRISTINA URANGO PALACIOS	ESTRATEGIA LÚDICA PARA RECUPERAR VALORES Y MINIZAR COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA (ESCUELA SANTÍSIMA TRINIDAD DE TURBO ANTIOQUIA)	La propuesta fue encaminada a contribuir a elevar la calidad de la educación y la formación integral de los niños y niñas, estudiantes del grado 4° escuela santísima trinidad de turbo Antioquia, se construyo y trabajo este proyecto de intervención, el cual a través de la institucionalización de la jornada del viernes, minimizo casi en su totalidad las consultas agresivas y comportamientos inadecuados de los estudiantes del grado 4° la no violencia, el dialogo, el manejo de las diferencias entender al otros y ponerse en el lugar de este. La alteridad, sensibilidad son elementos fundamentales para mantener una sana convivencia en cada una de las aulas de las escuelas santísima trinidad de Turbo Antioquia.
127	37	MAQUILON TAPIAS YENIS MARIA MARIELA MAYORAL CORDOBA	LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL RESCATE DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES.	Es una propuesta metodológica mediante la lúdica y la implementación de juegos, pre dancísticos que permitan el rescate de las manifestaciones y fortalecimiento de las raíces ancestrales .tradiciones culturales del municipio, para que de esta manera se valore y se tenga sentido de pertenecía e identidad cultural en las nuevas generaciones.

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

128	39	EFRAIN CHASPUENGAL BETANCOURTH JULIA PRAXEDES CHAVES CARVAJAL DEICY LUCIA VILLOTA VILLOTA	LA INCLUSIÓN ESCOLAR UNA POSIBILIDAD DE REAFIRMAR EL EJERCICIO DOCENTE	La propuesta fue encaminada al diseño e implementación de experiencias de aprendizajes, donde la base metodológica es la Lúdica acompañada con material didáctico manipulativo (físicos o virtuales) para la enseñanza de las matemáticas.
129	42	MARIA EUGENIA CORDOBA ENRIQUEZ EMILIO FERNANDO ORODOÑEZ P.	CULTURA Y CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LA LUDICA PROYECTO DE IMPLEMENTACION EXPERIMENTAL	la propuesta está encaminada a implementar un programa de habilidades sociales en la Institución Educativa del Sur que promueva la generación de espacios de participación y de socialización de los estudiantes y docentes y padres de familia inquietos y conviviendo en la cultura por el buen trato fundado desde la creatividad, comprensión y el respeto por la diferencia. <u>Esta propuesta se presentó ante la gobernación departamental y fue aprobada y por tanto se asignó un recurso económico y aportes empresariales para implementarla dentro del municipio a nivel interinstitucional con proyección a nivel departamental.</u>

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
130	46	SONIA LUCY ARGOTY DE CAMPAÑA ANDREA GIOVVANA LEYTON PINCHAO	INTERPRETAR PROBLEMAS MATEMÁTICOS A TRAVÉS DE LA LUDICA	La propuesta fue encaminada al diseño de actividades para La enseñanza y aprendizaje de ciertos temas de la asignatura de las matemáticas a través de actividades didácticas y lúdicas que contribuyan a la motivación, asimilación y aplicación de los contenidos en las estudiantes y por ende mejorar los resultados en esta área y en sus relaciones personales en la vida cotidiana.

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

131	59	OLIVIA VILORIA MONTES BERNUIL RODRIGUEZ SARIFI PALIS CARO	EL BLOGGER COMO ELEMENTO MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIAS Y DOCENTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA GIOVANNI CRISTINNI	Esta es una propuesta lectora, implementada a través del blogger que orienta a los estudiantes, docentes y padres de familia y contribuir a la formación de los estudiantes de la institución como lectores competentes. A través de sus actividades anima y orienta mejor la acción formativa que se lleva a cabo en la lectura y escritura, con la utilización de las tics para lograr un buen desarrollo en las competencias lectoras y del hábito lector en las estudiantes, docentes y padres de familia. <u>Producto de este trabajo se realizaron dos publicaciones de circulación internas con la compilación de cuentos inéditos de los niños de la institución educativa.</u>
132	60	ORLEAN AGAMEZ FLORES INGRID BUELVAS VILLADIEGO LINA RODRIGUEZ COHEN	IMPLEMENTACION DE PATIOS PRODUCTIVOS COMO PROCESOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO QUE PERMITAN MEJORAR LA INDEPENDENCIA Y AUTONOMIA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LAS AULAS MULTIGRADUALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA INMACULADA DE EL CARMEN DE BOLIVAR.	Considerando que El Carmen de Bolívar posee una trayectoria ancestral económica de tipo agrícola que va desde los grandes producciones de cultivos estacionales, frutales ,huertas sostenidas en forma permanente y manual hasta los jardines multifacéticos en los hogares del pueblo en donde se usan aún los patios de extensión mediana, surge la idea de perfilar la vocación laboral de los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales hacia el uso de la cultura agrícola como una alternativa práctica para el desarrollo de habilidades ocupacionales y así mismo el amor a la naturaleza.
133	61	SULAY DIAZ OCHOA, JAQUELINE RAAD MUSSI, IMER SIERRA YEPES	RESCATE DE JUEGOS TRADICIONALES, PARA LA REDUCCIÓN DE ACCIDENTALIDAD DURANTE EL DESCANSO EN LA ESCUELA JULIO R. FACIO LINCE	Este proyecto tiene como propósito generar espacios de encuentros y reencuentros de los juegos tradicionales del municipio que demanden la emulación e integración de los actores participantes (Padres de Familia, Docentes, Alumnos) de la Sede Julio R. Facio Lince y de esta manera reducir el alto índice de accidentalidad en la hora del recreo como estrategia para suplir la carencia de espacios amplios y apropiados de la planta física del plantel educativo.

ORDEN No.	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
134	62	LIBIA SANMARTIN BLANCO MARGARETH LINETH	DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, PARA EL	Este proyecto pretende desarrollar las potencialidades que cada estudiante en condición de discapacidad y/o N.E.E.

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

		FERNANDEZ	AFIANZAMIENTO DEL APRENDIZAJE, A TRAVES DE LA ARTETERAPIA, EN NIÑOS Y JOVENES EN CONDICION DE DISCAPACIDAD Y/O N.E.E., EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA INMACULADA, CARMEN DE BOLÍVAR.	tiene a través de la arte terapia como mecanismo de aprendizaje e integración social y proyección a la comunidad. Las diferentes actividades lúdicas aprendidas a través de la arte terapia como forma de expresar las emociones y desarrollar habilidades demuestra las distintas formas de aprendizaje que se pueden emplear para alcanzar los objetivos que la educación busca y así romper con el paradigma que considera a los estudiantes en situación de discapacidad como incapaces.
135	64	CARMEN ROSA CUEVAS GARCIA PADRE EDGAR ALFONSO MALAVER AVENDAÑO TERESA CARRERO	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DEL CASTELLANO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA INDUSTRIAL Y MINERA DE PAZ DE RIO	Es una propuesta pedagógica para la enseñanza en niños con dificultades de aprendizaje en la asignatura de castellano a través del arte (teatro), donde los estudiantes crean su obra con la orientación de sus maestros alcanzando un aprendizaje significativo.
136	71	HUMBERTO ACEVEDO RÍOS CARLOS ARTULO LÓPEZ R. MARÍA STELLA VERA OCAMPO	IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MINIMIZAR COMPORTAMIENTOS INADECUADOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ISABEL GRADO OCTAVO DOSQUEBRADAS (RISARALDA)	Este proyecto busca promover cambios de actitudes en los estudiantes, padres de familia, docentes, comunidad en general frente a conflictos, agresiones, roles que se presentan en la Institución Educativa Santa Isabel con el fin de invitar a la reflexión y el análisis de la responsabilidad que esta conlleva, en el proceso, enseñanza, aprendizaje.

Tabla 18 ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 18 1

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
137	1	MARTHA RUTH GARCÍA RUIZ DILIA PARÍS MORENO ELISA ZARATE BARRERO	APRENDER A CONVIVIR	El trabajo plantea la necesidad de aportar de manera participativa a través de la lúdica a la sensibilización de los estudiantes de las instituciones educativas departamentales de Puerto Salgar y defiende la necesidad de la convivencia pacífica del empoderamiento y de desarrollar mecanismos en la escuela para aportar a que los estudiantes se sientan felices de estudiar.
138	4	GERTRUDIS BARRERO NUDIBIA CASTAÑO OSPINA MARTHA SAAVEDRA CALLEJAS	MOTIVACIÓN ESCOLAR A TRAVÉS DE LA LÚDICA PARA EVITAR LA DESERCIÓN	La propuesta que adelantan las profesoras de la Dorada Caldas, tuvo como centro de la reflexión, la necesidad de aportar de manera significativa a evitar a través de actividades de sensibilización el alto índice de deserción que se percibió durante la fase diagnóstica del trabajo propuesto
139	6	JANET LÓPEZ MAHECHA HECTOR VERGARA ZUÑIGA	APRENDER A CONVIVIR CON JUSTICIA E IGUALDAD	El proyecto de intervención “aprender a convivir con justicia e igualdad” se enfoca en el paradigma de investigación crítico social porque propicia el análisis crítico y reflexivo ante la educación con valores y en valores, como un mecanismo de acción fundamental en la consolidación de la convivencia, a partir de la revalorización del rol del docente y la implementación de estrategias pedagógicas lúdico-recreativas pertinentes y oportunas en las diversas áreas curriculares.
140	9	JAVIER IBARRA FAJARDO OLGA LUCIA TEJADA SUAZA	UN CAMINO HACIA EL CAMBIO DE SITUACIONES AGRESIVAS A TRAVÉS DE EXPRESIONES POSITIVAS LÚDICAS CON APOYO	La investigación que se inicia con un reconocimiento de la situación conflictiva presentada en la Institución Educativa Agropecuaria del Huila, sede Providencia del Municipio de Garzón dadas sus características estructurales, su desarrollo económico, social y cultural y estratificación socio económico

		LEONOR LOPEZ TRIVINO ISABEL RODRIGUEZ	DE LA ESCUELA DE PADRES.	<p>termina esbozando la existencia de conflictos sociales intrafamiliares como algo común en la convivencia comunitaria, considerándose el método más efectivo el de la conciliación y la práctica de acciones lúdicas desde el apoyo de la escuela de padres.</p> <p>Es evidente que los educadores, aunque convencidos del impacto que tiene su trabajo sobre el tejido social de la urbe, usualmente se ven enfrentados a situaciones de profunda complejidad, que no siempre saben cómo asumir; el objeto de este proyecto es acudir, con unos ciertos elementos de reflexión lúdica teórica, en apoyo de los maestros, como parte de un proceso de socialización de experiencias, basado en la convicción de que es en la actividad docente, y no en otra parte donde es posible encontrar soluciones al complejo mundo de la educación.</p>
141	11	CECILIA MUÑOZ CLAROS YANETH TEJADA PARRA NOHORA ELIZABETH ROA	LA LÚDICA COMO UNA FUENTE DE MOTIVACIÓN PARA DESPERTAR EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE LOS ESTUDIANTILES	<p>El trabajo de "investigación" pretende buscar las herramientas necesarias para lograr un cambio de actitud y el desarrollo del sentido de pertenencia frente a los compromisos estudiantiles asignados mediante la estrategia lúdica para que contribuyan a la formación en la cultura ciudadana como herramienta para lograr un desarrollo integral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Departamental, jornada tarde del municipio de Pitalito; teniendo como objetivo principal Establecer los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan el sentido de pertenencia por las labores escolares y de qué manera la lúdica puede contribuir a fortalecer estas prácticas escolares y fomentar una pedagogía enfocada a la lúdica que cumpla con su función real ; basada en la metodología investigación-acción.</p>
142	20	LUIS ALFONSO ESCOBAR MIRIAM GUTIERREZ NAVARRETE	LUIS ALFONSO ESCOBAR MIRIAM GUTIERREZ NAVARRETE	<p>La intervención está enfocada en fortalecer la cátedra de paz al interior de nuestra institución educativa, PRIMITIVO CRESPO DE RIOFRIO VALLE donde según la caracterización realizada se detectaron diferentes tipos de conflictos que merecen ser tratados y mediados en equidad en el momento apropiado, para que no trasciendan y causen mayores problemas que afectan la convivencia familiar y escolar. Vemos la necesidad de fortalecer una apropiada cultura de paz, que propenda por la convivencia</p>

ESTADO DEL ARTE PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

				escolar y el mejoramiento social
143	21	LUIS ALFONSO CASTAÑDA RIVILLAS MARGARITA SERNA SUAREZ	FORTALECIMIENTO DEL PROYECTO CULTURA DE PAZ EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMITIVO CRESPO RIOFRÍO VALLE	El proyecto como en el caso del grupo conformado por los Profesores Luis Alfonso Escobar y Miriam Gutiérrez, busca aportar al proyecto de solución de conflictos a través del fortalecimiento de la cátedra de Paz pero con la centralización en el uso de las herramientas virtuales adoptadas como herramientas de comunicación en la Institución Educativa
144	23	CLEMENCIASANTACRUZ ACEVEDO	FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA COMUNIDAD DE PORTUGAL DE PIEDRAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN ENCAMINADAS AL AUTOGESTIONAMIENTO.	Se percibe en la comunidad de Portugal De Piedras, ambiente de individualismo, pocas relaciones interpersonales, egoísmo y falta de solidaridad. La comunidad unida debe crear alternativas pertinentes para solucionar esta necesidad de núcleo, partiendo de la fortaleza de querer cambiar para bien. También se cuenta con el aporte de cada miembro de la comunidad como lo son el reconocimiento de fallas, errores y malas actitudes hacia los demás entre ellas tenemos: la apatía, el egoísmo y la falta de solidaridad.
145	30	ANA MATILDE JARABA JIMÉNEZ WILSON RAMÓN PÉREZ VEGA FREDY RAFAEL SANTOS REINO	ACTIVIDADES LÚDICAS - PEDAGÓGICAS PARA INCENTIVAR LA AFECTIVIDAD Y LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, MAESTROS Y COMUNIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO LA CONCEPCIÓN DEL MUNICIPIO DE LA UNIÓN, SUCRE	En esta innovación pedagógica se desarrolla la idea según la cual es posible y necesario pasar del sistema de formación por competencias al sistema de formación por comprensión. De este modo la acción de educar no encontraría en el enfoque orientado hacia las competencias un impedimento para el desarrollo del sujeto como persona, que afirme en sus actos la vida. La formación de aprendizaje precisa el uso de herramientas y estrategias didácticas, metodológica, curriculares y evaluativas, flexibles. La pedagogía flexible es una actitud para asumir la formación integral del sujeto educable, adecuando la intervención a las situaciones concretas de contexto y sujeto. En tal sentido los autores se preguntan si a través de actividades lúdicas - recreativa ¿Será posible motivar y socializar a la comunidad educativa del Centro Educativo La Concepción, municipio de la Unión – Sucre del departamento de Sucre?
146	34	WILMER ANTONIO GALEANO ESPITIA	CONFORMACION Y DIVULGACION DE GRUPOS DEL RITMO MUSICAL	El ritmo musical sexteto de origen Afro llega al municipio de Puerto Escondido (Córdoba) en la década de los años 50,

		GUARNIS GONZALEZ GALEANO	SEXTETO EN EL CORREGIMIENTO EL SILENCIO MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO (CORDOBA)	más exactamente a la región de Cantarán hoy día Corregimiento el Silencio, convirtiéndose en un ritmo muy popular pero con el paso de los años ha perdido importancia. Con la presente propuesta de investigación se pretende rescatar el valor sociocultural que representa el ritmo musical sexteto para los habitantes del Corregimiento el Silencio Municipio de Puerto Escondido (Córdoba), por eso se plantea la conformación de nuevos grupos que interpreten este ritmo para seguir divulgando esta tradición cultural
147	35	MAYRA CECILIA HERAZO PÉREZ LUZ MARY PÉREZ TOUS CARLOS SEBASTIÁN SOLANO LUCAS	SEMINARIO TALLER PARA DIFUNDIR EL BULLERENGUE COMO PATRIMONIO DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL EN SUS DISTINTAS DIMENSIONES Y TIPOLOGÍAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE ARTÍSTICA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO	De acuerdo a las observaciones apreciadas por el equipo de trabajo que elaboró esta propuesta de intervención, percibimos que en las instituciones educativas del municipio de Puerto Escondido los docentes desconocen el origen del baile de bullerengue, sus dimensiones y tipología que lo conforma, los instrumentos musicales y la organización de los grupos bullerengero. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente hemos visualizado la necesidad de elaborar una propuesta de taller específicamente con los docentes del área de artística en las instituciones educativas del municipio de Puerto Escondido.
148	37	LEYDY FABRA BRAVO NEYLA ROSA BATISTA	DESARROLLAR LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ESPACIOS REDUCIDOS POR LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA EN EL CENTRO EDUCATIVO EL PLANCHÓN – MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO	La propuesta de intervención lleva como título El Desarrollo de la lúdica como estrategia pedagógica en espacios reducidos por los alumnos de Sexto Grado de Educación Básica Secundaria en el Centro Educativo El Planchón, municipio de Puerto Escondido – Córdoba Como objetivos de la propuesta se establecieron los siguientes: Desarrollar la lúdica como estrategias pedagógicas para posibilidad del uso eficiente de los espacios reducidos que propicien aprendizajes significativos y activos, además diseñar estrategias lúdicas para el uso significativo de los espacios reducidos, y aportar al desarrollo de las habilidades motoras en los niños y niñas mediante la implementación de actividades lúdicas de los alumnos del Grado Sexto del Centro Educativo el Planchón, municipio de Puerto Escondido, Departamento de Córdoba

149	39	ENCARNACIÓN SEÑA GÓMEZ JAIRO ELIAS USTA VELLOJÍN FRANKLIN BLANQUICET BARRIOS	ISLA TORTUGUILLA UN ECOSISTEMA HISTÓRICO CULTURAL COMO REFERENTE PEDAGÓGICO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFRO - COLOMBIANA	El proyecto se propone implementar unas competencias básicas de saberes educativos para innovar el currículo de la institución desde una concepción nacional a un procedimiento local del contexto que articule las competencias educativas y naturales de la cátedra afro colombiana institucionalizada en la Institución Educativa Puerto Escondido. En asocio con la utilidad que en tanto centro turístico virgen presa la isla tortuguilla, que se ubica Al frente de la cabecera municipal a unos 15 km de recorrido marítimo (90° de latitud noroccidental), que es precisamente nuestro objeto de estudio para la conceptualización de la cátedra afro colombiana como un referente pedagógico – cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta etnia negra.
-----	----	---	---	---

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
150	42	ARIEL PALOMINO MAUSSA PEDRO PALOMINO MAUSSA	PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACION DE VALORES EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “EL PLANCHON” MUNICIPIO DE PUERTO ESCONDIDO -CORDOBA	Los valores orientan en la vida a las personas, las hacen comprender y estimar a los demás, pero también se relacionan con la imagen que se va construyendo de nosotros mismos y se relacionan con el sentimiento sobre competencia social de cada ser humano, .para que los primeros participen activamente en la construcción de valores tales como: responsabilidad, tolerancia, respeto y solidaridad. En virtud de las descripciones de la situación educativa, social y cultural del medio formativo de la I.E. El Planchón de Puerto Escondido en el Departamento, de Córdoba; es pertinente construir como pregunta orientadora del trabajo la siguiente: ¿Cuáles son las características lúdico-pedagógicas que deben ser atendidas al momento de diseñar actividades que posibilitan el aporte al desarrollo de valores humanos que en el contexto educativo del Planchón,

				constituyen formas pertinentes de participación de la comunidad en el contexto de trabajo de la pedagogía y la lúdica?
151	46	<p>MARGARITA ROSA SUÁREZ OIDOR</p> <p>ALBA LUZ CAMACHO VALDERRAMA</p>	<p>ALGUNAS ESTRATEGIAS DE MANEJO PARA PADRES DE HIJOS CON SÍNDROME DE DOWN Y DEFICIT COGNITIVO DEL COLEGIO LAS AMÉRICAS, LOCALIDAD OCTAVA, BOGOTÁ</p>	<p>Durante varios años se ha observado que en la institución I.E.D. Las Américas, los padres de familia del Modelo de atención pedagógica para la discapacidad cognitiva y síndrome de Down que por primera vez van a ingresar a la institución, manifiestan que no tienen la asesoría adecuada para tratar a sus hijos, incluso, llegan a la institución sin saber realmente qué deficiencia poseen, simplemente tratan de ubicarlos en un sitio donde se trabaje con estos programas. Por esta razón, se les debe hacer una inducción explicativa sobre el tipo de deficiencias que sus hijos padecen, y hacerles una remisión interinstitucional para que tengan el diagnóstico claro y poder empezar el trabajo de una manera responsable.</p> <p>Se observa la necesidad de adoptar unas estrategias para ellos con el fin de mejorar la calidad de vida de sus hijos y de ellos mismos a través de acciones que se conviertan en hábitos que incidan en su familia tales como: habilidades sociales, competencias ciudadanas, acompañamiento en el proceso de formación escolar, etc.</p>
152	52	MYRIAM GÓMEZ GUZMAN	GRANADA: MITOS Y LEYENDAS	<p>El proyecto como objetivo fundamental de trabajo, planteó, Proporcionar a los niños y jóvenes una cartilla de mitos y leyendas del Municipio de Granada con gran colorido y versatilidad motivándolos a conocer nuestra cultura; desarrollando a la vez hábitos lectores eficaces así como el gusto por la lectura.</p> <p>Tratando de saber el motivo por el cual los(las) estudiantes de la Institución educativa Gustavo Uribe Ramírez del Municipio de Granada tienen tan bajo rendimiento académico</p>

				se llevo a la conclusión que no manejan la competencia lectora, por tal motivo como plan de mejoramiento se está llevando a cabo una hora semanal de lectura de la cual es responsable cada una de las áreas del conocimiento; en el área de educación artística y educación física se opto por rescatar los valores culturales del municipio ya que no existe ningún escrito que nos relate estos aspectos debido a que es un municipio muy joven, en especial los mitos y las leyendas para que de esta manera los niños de los grados sextos conozcan su cultura y la vez ejerciten la competencia lectora, se recopilaran en una cartilla.
153	61	RUTH NOHEMY MUÑOZ PASUY NANCY MARGOTH MUÑOZ IVAN WILSON ZAMBRANO	EDUCACION SEXUAL PARA PADRES DE FAMILIA Y ADOLECENTES	El proyecto se plantea la necesidad de elaborar un edublog que dé cuenta de la formación de hábitos en relación con la educación sexual en la Institución educativa Juan Ignacio Ortiz, de san José de Albán, Nariño para los grados de 9º, a través del cual la construcción de una concepción renovada de la sexualidad a través de talleres, orientados al fortalecimiento de valores y actitudes favorables a una sana convivencia entre padres e hijos, sea posible.
154	62	GLORIA LUCIA MOLINA SALGUERO EDGAR BEJARANO CASAÑAS GUSTAVO GALLEGO ANTORBEZA	PRODUCCION DE MATERIAL LUDICO PEDAGÓGICO MEDIANTE GUIAS DE TRABAJO	Los autores del proyecto defienden como postura que: "El nivel socio-económico en ocasiones impide avanzar en el desarrollo de las clases, ya que a los estudiantes se les dificulta la adquisición de los materiales necesarios para la realización de los trabajos escolares; esto conlleva a que quienes no presentan sus materiales dispersen su atención. A nivel cognitivo, se observa la poca experiencia para seguir procedimientos al utilizar guías de trabajo teórico-prácticas, debido al bajo grado de comprensión lectora e interpretación de signos lingüísticos y la falta de práctica de preconceptos de las distintas áreas del conocimiento". El diseño y construcción de material lúdico (partiendo con trabajos basados en papiroflexia u "origami"), puede resultar una buena herramienta que contribuya, no a solucionar una

				problemática de ésta magnitud; pero que aportaría para subsanar parte de ella en unas proporciones modestas quizá, pero en últimas significativas para el desarrollo de clases amenas y participativas. El diseño de estos materiales se esquematiza paso a paso en unas guías de trabajo con figuras explicativas, convenciones y manejo de algunos signos lingüísticos específicos.
--	--	--	--	---

Tabla 20

ORDEN N°	TESIS No.	AUTOR	TITULO	APORTES
155		NUBIA IBARRA MUÑOZ NIBIA SOCORRO PEÑA RENGIFO DIEGO MARIA UNI GAVIRIA	PETROGLIFOS	Los primeros beneficiados somos nosotros los docentes que tomamos conciencia de la importancia de formarnos y de mejorar cada día nuestro que hacer pedagógico, los segundos beneficiados son los niños de nuestra institución educativa Matanzas, niños campesinos, humildes y trabajadores que desde muy pequeños se ven directamente enfrentados a las labores duras del campo y donde la mayoría de los padres de familia solo tienen educación básica y pretenden que sus hijos sean igual, pues se piensa erróneamente que el estudio no sirve mucho y que es mejor dedicarse al trabajo del campo, niños maltratados y faltos de afecto, de cariño, de ternura, faltos de una voz de aliento que les diga que son importantes y que pueden llegar muy lejos, padres de familia que también pueden ser muy beneficiados ya que se les puede hacer tomar conciencia del grave error en el cual están y pueden ser un apoyo grande en el proceso

				<p>educativo de los muchachos, la institución educativa Matanzas pues se estará insertando en los problemas de la comunidad educativa en todo el sentido de la palabra y estará aportando a la transformación de la sociedad del futuro, y la comunidad de Matanzas pues estos jóvenes será los que tomen las riendas de la vereda en años futuros y decidan entre el fracaso o el éxito de la misma. El proyecto finalmente enuncia la importancia de reconocer el contexto a través del estudio del suelo y de los petroglifos.</p>
156	81	<p>ROSARIO DE JESUS HIGUITA BANQUEZ</p> <p>WILKIN RICARDO CORTES CONDE</p> <p>ROMAN CAUSIL MARQUEZ</p>	<p>LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE PROCESOS LÚDICOS EN EL DESARROLLO DE SU FORMACIÓN ACADÉMICA, FUNDAMENTADO EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y ESPECÍFICAS, QUE SEAN APLICABLES A SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA Y QUE A LA VEZ PERMITAN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES.</p>	<p>Una de las fortalezas con que cuenta la institución Educativa Belén y la institución Educativa María Goretti es su recurso humano, un grupo de docentes empeñados en fortalecer los procesos educativos a través de estrategias de trabajo en equipo. La comunidad educativa de la I.E. Belén, está compuesta en su mayoría, por personas que viven en extrema pobreza, muchos de ellos viven en situación de desplazamiento a causa del conflicto armado. La población estudiantil la conforman niños y jóvenes, cuyas edades oscilan entre 5 y 18 años, todos de estrato uno, que habitan en barrios subnormales del municipio de Montelíbano. Presentan algunos problemas de aprendizaje a causa de muchos factores (violencia intrafamiliar, desnutrición, enfermedades, entre otros). La comunidad educativa de la I.E. María Goretti, está compuesta por una población de niñas en edades comprendidas entre los 5 y 17 años, provenientes de diferentes barrios del municipio de Montelíbano, en su mayoría de estratos 1 y 2. El núcleo familiar en un alto porcentaje está compuesto por la mamá y los niños, es decir hay muchos casos de madre solterismo.</p>
157	82	<p>GLORIA ELENA MADERA MATHEIU</p> <p>JERONIMA ROSA BAQUERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • APRENDIENDO A VIVIR JUNTOS “CONSEJOS DE CLASE” • SEXUALIDAD SANA Y FELIZ 	<p>Las comunidades educativas con las que hemos trabajado: colegio El Rosario, María Gorethy son niños, niñas y jóvenes de familias de estrato social uno, dos y tres; provenientes de diferentes barrios de Montelíbano; Jóvenes que afrontan la</p>

		<p>RAMOS</p> <p>WILBER DÍAZ TORRES</p>	<p>“CONOCIENDOME”</p> <p>• PROYECTO DE AULA QUE FOMENTE EL HÁBITO POR LA LECTURA “PARE Y LEA”</p>	<p>problemática del madre solterismo, con carencias económicas y afectivas. La comunidad educativa de la I.E. Belén, está conformada por niños y jóvenes, cuyas edades oscilan entre 5 y 18 años, que viven en barrios subnormales y caracterizados por pertenecer a familias donde hay hacinamiento, desempleo, prostitución, madre-solterismo, desplazados por la violencia, drogadicción y relaciones sexuales prematuras, entre otros. La situación de pobreza en que viven la mayoría de las familias obliga a que los hijos tengan que salir a trabajar a temprana edad, para contribuir con el sustento familiar. Algunos presentan problemas de aprendizaje y de relaciones interpersonales a causa de muchos factores (violencia intrafamiliar, desnutrición, enfermedades, entre otros).</p>
158	83	<p>CLAUDIA ABAD</p> <p>IBETH ESTRADA</p> <p>MARIA HERTA MONSALVE</p>	<p>ESTRATEGIAS PARA LA SOLUCION DE CONFLICTOS EN LAS INSTITUCIONES CONCENTRACION EDUCATIVA DEL SUR DE MONTELIBANO.-CESUM, INSTITUTO SAN JORGE Y SAN ANTONIO MARIA CLARET.</p>	<p>La población de niños y niñas de las instituciones CESUM, SAN ANTONIO MARIA CLARET e INSTITUTO SAN JORGE de la zona urbana del municipio de Montelibano , esta comprendida entre las edades de siete a dieciocho años ; en los niveles de transición , básica primaria, básica secundaria y media vocacional .</p> <p>Los niños y niñas de las instituciones antes mencionadas presentan un comportamiento beligerante con sus compañeros y profesores, no acatan normas, tienen poco interés de superación. En clase muestran agresividad verbal y física con sus compañeros de cualquier dificultad generan un conflicto que afecta el desarrollo de las actividades académicas. Además en las horas de descanso izadas de bandera y horas libres se genera discusiones y agresiones. Esta problemática es compartida por otras escuelas de Montelibano por lo cual necesita del apoyo de otras instituciones como bienestar familiar y la colaboración de todos los estamentos de la institución.</p>

159	84	NAZLY SOFÍA IBÁÑEZ	<p>APORTES IMPORTANTES QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR DESDE LA ESCUELA EN TORNO A LA DISMINUCIÓN DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR</p>	<p>La institución educativa donde labora la autora del trabajo se encuentra ubicada en el corregimiento de Bocas de Uré, es un corregimiento que se encuentra ubicado a orillas del río San Jorge, son gentes humildes de estratos bajos dedicados al rebusque, La población estudiantil se caracterizan por ser alumnos afro e indígenas comprendidos entre las edades de 5 a 20 años</p> <p>El área de mayor interés es la ética y en la praxis que vengo realizando que es la de dirección puedo ver una gran relación ya que a través de la dirección puedo aportar al desarrollo integral del educando al escuchar sus quejas, necesidades, e inquietudes motivo a la solución de sus problemáticas presentadas, lo que nos permite conocer más al individuo sus problemas, emociones, dificultades y potencialidades, Uno de los objetivos básicos de la educación actual es la educación integral del individuo</p>

Fuente : Elaborado para este estudio a partir de los Trabajos de grado del Departamento de Tecnología de la UPN

6.3 Relaciones entre los “Nichos” o Descriptores y los trabajos de grado identificados con el contexto General de la Educación.

El conjunto de los trabajos de grado agrupados en la temática de carácter general, y denominado así por los autores, en virtud a que si bien corresponden a elaboraciones que en su estructura han sido pensadas por los docentes en sus contextos y en función de aportes significativos para la escuela, en su estricto orden plantean aportaciones que no son dirigidas a un nivel educativo en particular y constituyen reflexiones que para las comunidades tanto educativas como de los municipios significan *Innovaciones Educativas y Aportaciones al contexto cultural*, el número total de trabajos en esta clasificación es de 41, y fueron dirigidos igualmente por los tutores Benavides y Holguín; corresponden al 25,7% de la muestra de trabajo; y es así que una cuarta parte del trabajo rastreado en el periodo 2009 a 2011, está representado por propuestas que apuntan a la transformación directa de los procesos educativos de directivos, docentes y estudiantes en las instituciones en cada contexto. Asimismo significa esta categoría general de trabajo el sentido vivo de la intervención, en diversas modalidades, de la formación de docentes y de la recuperación de las manifestaciones culturales.

En sentido estricto, para hacer un balance de la transformación de la escuela en el periodo que aborda el estudio del estado del arte, a través de los trabajos de los docentes en formación, proyectos asumidos a la manera de una innovación, respecto de su impacto social; sería necesario hacer una mirada a todo el conjunto de trabajos que durante la existencia del programa de especialización en la unidad académica en la modalidad de educación virtual de la Universidad Los Libertadores, desde el inicio del mismo en el año 2005⁵⁹ relacionados con la escuela y con el conocimiento de la cultura desde una perspectiva microetnográfica (KERLINGER, 1994), como fue enunciado en el capítulo de los aspectos teóricos. Sin embargo, aquí se asume, como punto de partida para efectos de estudios con sentido de réplica, una selección de los proyectos de intervención dirigidos por los autores dentro de la característica de propuestas

⁵⁹ Se retoma como dato de esta referencia lo correspondiente a la información de la fecha de emisión por el Ministerio de Educación Nacional para el inicio de funcionamiento del programa de Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural. Número 3238 de Agosto 04 de 2005.

generales de trabajos que proponen cambios al sentido instrumental del currículo por una perspectiva crítica del mismo, transformación de las actitudes desinteresadas de los padres de familia en tanto partes constitutivas de las comunidades educativas y en un restringido, pero de interesante campo naciente en el marco de desarrollo de los proyectos de intervención y de reflexión pedagógica en torno del papel transformador del medio social a través del rescate⁶⁰ de las manifestaciones culturales en el contexto.

6.3.1 Un descriptor fundamental, la idea de Innovación

La innovación educativa, independientemente de cómo ésta se entienda, o como sea vinculada en función del desarrollo de los proyectos de intervención, de gestión de conocimiento o de investigación propiamente dicho; se configura a través de unos contenidos y de una apuesta de las comunidades educativas por una *imagen deseable* de escuela y de sociedad; por un rescate de los valores importantes en contexto, respectivamente; es decir, apunta a la transformación de unos procedimientos, estructuras y/o saberes escolares considerados por tradición de apropiada herencia (NOT, 1994). En tanto que la organización y relación de los componentes presentes en el contexto, como los saberes que atraviesan la escuela, remiten discusiones, procesos de investigación que como este, se estima aplicada, e incluso a teorías que circulan por los circuitos de la comunidad educativa en el caso de los trabajos que buscan aportar a la transformación de la tradición, en particular por el uso de herramientas lúdicas e igualmente por las posibilidades que brindan las tecnologías de la comunicación, o del reconocimiento al principio de caracterización de los hechos a rescatar de los medios culturales de las zonas, en el caso de los trabajos que se orientan en este sentido.

En consecuencia los trabajos de la categoría general, listado entre el número 118 y el 159 del capítulo de análisis de información de este trabajo, constituye en el marco de desarrollo de la propuesta de aproximación al estado del arte, en tanto rastreo de lo dado respecto de la mirada a los ejercicios de reflexión de la praxis propuestos por los docentes-tutores Benavides y Holguín; la realización de un balance acerca de los aportes e invitaciones al cambio de actitud frente a la

⁶⁰ Alude esta noción del rescate, a la posibilidad de identificar atributos y características del territorio que hacen particular la aparición de los sujetos en función de aquellas características y que habrían de ser por los foráneos al contexto, respetadas y reconocidas en tanto "habitus" y propiedad del país.

innovación registrados en el período del estudio, debe consultar los referentes con respecto al “objeto” denominado como “innovación”.

7. CONCLUSIONES GENERALES “PRELIMINARES”

*“El problema nunca es cómo conseguir que
nuestra mente genere ideas nuevas e
innovadoras, si no cómo lograr expulsar las
antiguas”*

(Hock, 2001)

El capítulo de cierre de las reflexiones a que se logró llegar a través de la elaboración del estado del arte de los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural, en su aproximación; más que finalizar el estudio, constituye una oportunidad de apertura académica a efectos de la caracterización de los programas, en particular de tipo postgradual respecto de los aportes conceptuales, el impacto cultural en el medio social y en el mediano plazo la revisión a manera de evaluación respecto de la pertinencia de los programas.

En virtud de las reflexiones enunciadas como apertura oportuna, los hallazgos que se relacionan a continuación a manera de conclusiones del estudio, en su aproximación al estado del arte de los trabajos de grado; se elaboran en tres componentes simultáneamente, el primero de los cuales tiene que ver con lo dado (VARGAS GUILLÉN, 2006), en 158 trabajos de grado, respecto de sus aportes y tendencias tanto conceptuales como metodológicas, en segunda instancia se presentan las potencialidades y las dificultades que suponen el trabajo lúdico y artístico en el contexto educativo, en particular cuando se trata de vivenciar su experiencia social, principalmente por la derivada visión reduccionista e instrumental que le brindan los colegas al campo en estudio, experiencia social que se sustenta en la denominada Reflexión de la praxis y que convoca tanto a los docentes en proceso de formación, como a los autores propiamente en la medida en que el haber hecho parte del proceso formativo como tutores formadores, les imprime el denominado por Miguel Valles “sentido de pertenencia y participación” que vivencian y que aportan a la gestión de la información y a la búsqueda de alternativas en tiempo real en la aparición de situaciones susceptibles de estudio, reflexión e investigación, que en su esencia es la reflexión de la praxis para unos y otros; y finalmente nos comprometemos con el quehacer crítico (HEIDEGGER, 1977) que aporta en particular con la perspectiva de constituirse en oportunidad de ajustes a la gestión de la Unidad académica, a su percepción social y al horizonte de sentido en que se constituye una propuesta de trabajo académico como la orientada por la Universidad Los Libertadores respecto de la responsabilidad de

aportar a construir patria en los contextos que favorece la cobertura en la modalidad virtual y a distancia.

La efemérides del ejercicio de investigación documental permitió en el proceso académico de aportar a la construcción del estado del arte de los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica, recordar épocas que a decir de Ramón de Zubiría re-presentan el pasado en presente⁶¹.

Esto último también por el interés que el ejercicio de investigación y de interpretación del estatuto epistemológico de la tecnología, de la pedagogía de la lúdica y de sus relaciones, como escenario de construcción de sentido cultural, presenta para la historia reciente de la disciplina de investigadores y pedagogos (y no solo en el país), precisamente en la forma en que se publica el saber producido, su sistematización y el hacer científico-técnico de la tecnología. En efecto, en momentos en que en la teoría epistemológica del enfoque filosófico de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) y en la historia de la técnica por efecto de la perspectiva instrumental que le gobierna en los procesos de sistematización de experiencias, se mueven las cosas, a veces, con excesiva celeridad y frivolidad, aparece particularmente oportuno promover la divulgación en su forma primera y original de un ejercicio pedagógico fundamental, esto es, de una propuesta en la que el diálogo pedagógico y el proceder de la tecnología se armonizan en tanto fundamentos de una experiencia de construcción y búsqueda permanente de sentido, por la intensión particular de “hacer hablar” al estatuto epistemológico de dominios conceptuales que no pocos encuentran algo menos que antagónicos; a saber, la ciencia, la tecnología, la pedagogía en contextos de formación docente. Se hallan expuestos con la intensión de no falsa modestia, y sin la pretensión de llegar a reñir con la profundidad, donde se pueda aportar a encontrar la quintaescencia del cuerpo conceptual que atribuya sentido a la memoria colectiva que el departamento de tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional ha venido desarrollando, con la coherencia y responsabilidad de ser educadora de educadores, y con la autoridad representada en los muchos años del pasado de trabajo y del presente de experiencias por sistematizar, en los que trabajos como este significan aporte.

⁶¹ Se alude al programa de la década de los 80, dirigido y presentado por dos cultores del arte de la conversación, los doctores Abelardo Forero y Ramón de Zubiría, programa que revivió la idea de construir memoria colectiva de la historia y de la cultura y los proyectó al presente abarcando por igual al erudito, al estudiante y al público en general. Con esta noción de construcción de memoria se plantea el aporte que en la proyección del tiempo es posible percibir del desarrollo de los estados del arte, que de manera contextualizada y con significado de participación, se le atribuye desde la perspectiva particular de los autores. La construcción de memoria académica es historia, es presencia propia del tiempo hoy y es prospectiva.

7.1 Conclusiones en Torno a los procesos y aportes de los Trabajos de Grado

Los trabajos acompañados por los tutores autores y analizados en este estado del arte giran alrededor de las siguientes temáticas y Descriptores principales:

1. Aprendizaje, rendimiento académico, cultura y contexto, aporte lúdico y mediación metodológica de la lúdica.
2. Creatividad, descubrimiento, aprendizaje y juego
3. El aprendizaje colaborativo y mediado
4. Cultura institucional y refuerzo positivo
5. Gestión curricular y gestión institucional

Por otra parte las tendencias de los trabajos de grado que con centralidad en el modelo de proyecto de intervención se destacan son:

1. Incorporación de la lúdica y el arte como herramientas en los procesos de enseñanza
2. Representación cultural de procesos de aprendizaje
3. Aproximación al análisis etnográfico de la cultura institucional
4. Valoración de metodologías para el diseño y desarrollo de programas de participación
5. Elaboración de materiales educativos de innovación en contexto

Estas tendencias y temáticas aparecen con niveles de desarrollo muy diferentes, aunque en su conjunto muestren una agenda con amplia capacidad de cobertura. Tanto el número de trabajos, como la trayectoria de rastreo que sin inscribirse claramente a las líneas de investigación de la universidad, muestran una comunidad naciente en tanto los componentes conceptuales hagan parte de la agenda académica de los responsables de la unidad académica como se verá más adelante, hecho explicable por la entrada reciente de herramientas de la tecnología, de la gestión del conocimiento y de la investigación formativa o aplicada en tanto responsabilidad de los docentes que forman⁶² a los docentes en formación, <Nótese el juego de palabras>.

⁶² En este aspecto es importante notar la intensión que mostraron permanentemente durante los dos años de acompañamiento al proceso académico de los docentes autores de este informe, respecto de hacer evidencia de las posibilidades y potencialidades de hacer de la labor pedagógica una reflexión constante, razón que adicional a otras de interés académico, constituye la aparición de este estudio. Así, lo claro es que la investigación la deben hacer los docentes tutores sobre la base de las producciones de los docentes-estudiantes en su contexto, en términos de José Bernardo Restrepo, la investigación sobre la investigación.

Una de las críticas con mayor fundamento, presentada desde la teoría general de sistemas y por tanto claramente instrumental, muestra la pedagogía como una disciplina afectada intrínsecamente por un déficit tecnológico (LUHMANN, 1992). Los pedagogos cuando se acercan a su objeto de estudio –la educación individual y grupal – son afectados por la dinámica misma del proceso, lo cual redundará en dificultad para su control. Al parecer la incursión de la lúdica aminora este déficit si no es que en virtud de la reflexión que el quehacer de la pedagogía de la lúdica y del trabajo artístico supone, logra superarlo. En efecto, es posible diseñar ambientes educativos en los que los actores de las comunidades educativas interactúen entre sí en función de los contextos particulares y desarrollar los procesos que permitan al docente objetivar los procesos de una manera muy eficiente.

Los avances en las telecomunicaciones, <se insiste en que dependiendo del manejo eficiente de aquellos>, abren escenarios novedosos a la pedagogía, siempre que se logre dimensionar que el manejo eficiente de la herramienta es apenas un factor, en un conjunto de variables vinculadas al diseño del ambiente de aprendizaje. Aparentemente se debilita la estructura del salón de clase para dar cabida a la cooperación en las formas más variadas. La comunicación verbal, escrita y audiovisual de tradicional y vigente utilidad pedagógica, los trabajos rastreados muestran que se complementan con la participación a través de la lúdica y con el apoyo de materiales educativos pertinentemente producidos por los docentes. Si bien es cierto, estos logros de la reflexión pedagógica mueven el centro de interés de la pedagogía de la enseñanza al aprendizaje y al diseño de ambientes propicios para alcanzarlo, a través de la mediación de la ciencia y la tecnología se gana en posibilidades conceptuales, sociales y culturales (ORTEGA Y GASSET, 1933).

Es de esperarse que la lúdica, el arte y la investigación pedagógica incidan <Y aquí se representa a nuestra manera de ver el aporte epistemológico de la construcción del presente estado del arte, al menos en su aproximación, en la medida en que acercar las reflexiones de una filosofía de la tecnología incipiente aún en el contexto de la Universidad Los Libertadores y en tanto incipiente, reduccionista; a la dimensión social y cultural que propicia el arte y la pedagogía de la lúdica, en presencia de las mediaciones de la, y de las tecnologías>;... en la formación de cultura tecnológica (BRUNNER, Educación Superior, investigación Científica y transformaciones culturales en América Latina, 1990) (BRUNNER, Algunas consideraciones sobre la investigación educacional en América Latina, 1984) (QUINTANILLA, 2005) (BENAVIDES y HOLGUÍN, 2009 Vol.1 N°1)... y que las instituciones puedan tornarse en ambientes propicios para generar

conocimiento, investigación y tecnología⁶³. Si esto sucede, la investigación naciente en esta relación interdisciplinaria se verá fortalecida. De aquí la relevancia de pensar la relación entre las condiciones institucionales, la producción de conocimiento y la gestión de procesos tanto académicos como administrativos de la Unidad Académica de Educación Virtual y a Distancia.

La generación de materiales educativos tanto fácticos, como lógicos y de reflexión, en tanto dispositivos tecnológicos, hacen que cada día los pedagogos puedan “echar mano” y apoyarse de un conjunto más amplio de recursos para mejorar la calidad de la educación. Las lecciones que se han aprendido tanto con el acompañamiento IN SITU a los grupos, a los municipios y a los trabajos de grado propiamente dichos; como con la investigación aplicada aquí reseñada; muestran que la pedagogía, la lúdica, el arte y la tecnología no actúan solas o de manera aislada, la simbiosis como constructo de aporte de esta investigación, requiere de consideraciones específicas y de métodos apropiados que lastimosamente aún no han sido abordados de manera rigurosa por parte de los académicos que conforman la comunidad de la “unidad”⁶⁴ académica de educación virtual.

En razón de que la lúdica, el arte, el juego y sus acciones sociales, afectan todas las formas de la actividad humana contemporánea, también da cabida a muchas miradas y consecuentemente al uso de diferentes metodologías para trabajar en el aula. Algunas de ellas aparecen más elaboradas que otras y los proyectos difieren en cuanto a explicitación de las mismas. La importancia de la metodología va ligada a la validez de las conclusiones, es así como por ejemplo esta aproximación al estado del arte de los trabajos de grado de la especialización en pedagogía de la lúdica para el desarrollo cultural en un rastreo que se propuso inicialmente entre los años 2008 y 2010, pero que en la movilidad propia de la investigación aplicada, se desarrolla entre los años 2009 y 2011 (Ver capítulo Interpretación de la información) y da cuenta de una metodología bibliográfica de investigación que no en todos los casos por potencialidades y saberes propios de los profesionales que cursan los programas de postgrado en la universidad Los Libertadores, es posible sea desarrollada en los trabajos propuestos; razón por la cual es importante

⁶³ En tanto campo del saber y contexto de lo socialmente producido para efectos de mejoramiento de las condiciones de vida y de la cultura.

⁶⁴ El encomillado es de los autores y pretende llamar la atención y advertir respecto de la necesidad de adelantar la reflexión dialógica a manera de pares (y en ello se insiste), en torno del horizonte de sentido, de la perspectiva del norte académico y del derrotero, en torno de la saturación condicional a que se somete a los profesionales y a los académicos que adelantan procesos importantes para la existencia y validación de representatividad en el contexto. Asimismo, respecto de la unidad que requiere ante instancias de orden superior administrativamente la defensa de posturas que respecto de la naturaleza de la educación virtual y a distancia se adelanten, de modo que de ser necesario los académicos de la unidad sean los responsables de hacer la defensa de los postulados, en particular respecto de la concepción de la educación, de la gestión de conocimiento y de la investigación, cuando respecto de las líneas de investigación que caracterizan los estudios y los trabajos de grado se discute.

formar una cultura de lectura, escritura y argumentación en los desarrollos, que permita aportar en la superación de la mirada tradicional de exigencia mínima y de rigor en la producción de saberes, de modo que se pueda alimentar la existencia de foros permanentes de discusión académica que permitan profundizar sobre las consecuencias derivadas de las diferentes formas de investigar o sobre la mirada reduccionista del hacer sin reflexión.

En términos generales puede afirmarse que los *campos temáticos* en que se “inscriben” <por cercanía teórica> los 158 trabajos de grado respecto tanto de las líneas interdisciplinarias de investigación en la Universidad los Libertadores, como de la de investigación de la facultad de educación, a saber 1) *Calidad Ambiental y Producción más Limpia*; 2) *Pedagogía, Medios y Mediaciones*. Y 3) *Pedagogías, Didáctas e Infancias*, respectivamente definidos por el consejo y por el comité del Sistema General de Investigación de la Universidad están representadas en los trabajos de grado de los docentes-estudiantes, no obstante se hace clara la ausencia en la Unidad Académica de Educación Virtual de posturas en torno a la concepción de las líneas y corresponde a los tutores (no siempre explícitamente) tratar de “tirar línea”⁶⁵ (VARGAS GUILLÉN, 2006). También puede observarse que en el último año, gracias al cambio de modalidad de ocho a cuatro encuentros, existe una mayor formalización de documentos de dimensiones apropiadas a las potencialidades de los docentes en formación. Cabe esta precisión en la medida en que en reiteradas oportunidades en desarrollo de los informes académicos de gestión en los municipios de parte de los autores se advirtió la imperiosa necesidad de delimitar en su dimensión comprensiva el ejercicio de la investigación en los postgrados, toda vez que se pudo percibir a través de los 636 trabajos de grado registrados en el año 2007 en la base de datos de la Biblioteca, la tendencia a construir documentos sobredimensionados, sin postura de los autores de los mismos; documentos de los cuales en su contenido en sentido estricto no se puede sacar información significativa⁶⁶.

Como se enunció reiteradamente a través del cuerpo del documento de informe, debido en parte a la disminución en tiempo del espacio curricular de formación en

⁶⁵ Atribuye sentido la idea de Tirar Línea, a tratar de dar cuenta de la inscripción de los trabajos y las reflexiones que se pueden adelantar en función de modelos conceptuales y de formalidades mentales que los tutores (Benavides y Holguín) en este caso referente a la reflexión de la praxis postularon como orientación de los trabajos de grado, en tales circunstancias se recurrió a la construcción de las guías de trabajo que constituyeron la orientación del trabajo y de las cuales se dejó evidencia en las Aulas virtuales hoy ya cerradas para el acceso de los tutores. (ver anexo N°4)

⁶⁶ Esta defensa se hace en función de la reflexión adelantada por los autores en tanto y en cuanto si de leer lo copiado de fuentes en particular virtuales y de la red de internet, se tratara; sería preferible recurrir a las fuentes mismas directamente.

investigación de los postgrados y por insinuación de los tutores Benavides y Holguín; se pudo también percibir una cierta tendencia en particular de docentes de básica primaria (Ello Llama la atención), en quienes recae la responsabilidad de formar a los niños en todos los campos temáticos del currículo escolar, de un desplazamiento de las temáticas relacionadas con el currículo asignatural, hacia los materiales digitales, los prototipos, y la cercanía de los medios y recursos de la web 2.0

La dinámica de la construcción de comunidades académicas que se hagan visibles significativamente en procesos pedagógicos tanto a nivel de pre, como de postgrado a través de su representación social y su impacto, habría de caracterizar, identificar y en particular, respetar los parámetros de aseguramiento de la calidad que brindan las políticas y la normatividad desde entes gubernamentales hechas reglamentación para efectos de la obtención de registros calificados (ver Resolución 5966 de 2010 del MEN). En tal sentido es preciso que frente a los requerimientos, la unidad académica con urgencia revise los procesos que se vienen dando en particular frente a la mirada reduccionista de problemas que administrativamente son una verdad en la unidad académica, razón por la cual la inversión social de docentes a manera de pares intelectuales en el desarrollo de estas tareas de la unidad, está justificada. Sin embargo hay que anotar que en su conjunto el manejo de estos procesos es muy desafortunado frente a lo que significa el trabajo de registrar y/o calificar un programa ante las entidades gubernamentales. La Facultad de Educación en tanto instancia superior y directriz de la unidad de Educación virtual y a distancia, debe crear no obstante el principio de autonomía; condiciones para incrementar el crecimiento tanto cualitativo como cuantitativo de los equipos responsables de este requerimiento.

En particular hay áreas de investigación, aún no consideradas, que en el futuro inmediato van a afectar a las instituciones educativas como son la gestión del conocimiento que promueven la pedagogía de la lúdica y el impacto socio-cultural de la didáctica del arte, la virtualidad y su componente cultural, como parte de la denominada era @ (LÉVY, 1999) y la no distante educación a través del modelo de ciclos; ello significa y exige el trabajo en torno de metodologías descriptivas, grupos focales y de discusión que en la perspectiva hermenéutica habrían de enriquecer y brindar completitud temporal a los vacíos conceptuales metodológicos, procedimentales, que de seguro deja esta aproximación al estado del arte de los trabajos de grado, en particular por el interés que despertó la orientación epistemológica a la denominada por los autores “TECNOLOGÍA

SOCIAL” en que se percibe está constituida la Educación.(Ver aspectos teóricos “A manera de Propuesta en la Educación en y con Tecnología”)

7.2 Otras reflexiones que posibilitó el estudio a partir de las elaboraciones “concluyentes” de los 158 trabajos de grado

- Los procesos de aprendizaje de la pedagogía de la lúdica son desafiantes para el contexto actual. Por lo tanto se deben enfocar acciones académicas, pedagógicas y didácticas en las cuales el estudiante sienta que es parte del ambiente pedagógico y donde vea el aprendizaje como un componente del mundo de la vida.
- La consolidación de APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS, mejora el proceso educativo del estudiante de todos los niveles de la enseñanza formal. Los desarrollos CONSTRUCTIVISTAS permiten crear ambientes pedagógicos flexibles para que el estudiante despliegue “toda su capacidad intelectual”.
- Una estrategia de trabajo eficaz para la enseñanza son los talleres lúdicos, que permiten vivenciar experiencias sociales, culturales, educativas y metodológicas.
- Los proyectos pedagógicos de intervención⁶⁷ con enfoque investigativo permiten enfrentar problemas que contribuyen al crecimiento personal y a la consolidación de aprendizajes significativos.
- El ambiente de aprendizaje contextualizado y con base en el disfrute como eje fundamental para la formación integral de los estudiantes debe ser delimitado, estructurado y flexible tanto en su entorno físico, como en la organización de la comunidad educativa y en el planteamiento de las relaciones de trabajo, lo cual posibilita una mejor labor del docente e incrementa el desarrollo de competencias básicas en los estudiantes.

⁶⁷ En este componente se remite a los académicos de la Universidad Los Libertadores en particular, interesados en orientar las discusiones y al lector en general interesado en ampliar el componente conceptual de la gestión de proyectos de intervención, a la revisión de los documentos de María Paz Pérez Campanero, respecto de su estrategia metodológica en la identificación de necesidades susceptibles de abordaje a través del algoritmo preestablecido. Asimismo, en el mismo sentido se invita a vincular el estudio y con aquél la implementación del enfoque del Marco Lógico para el desarrollo de proyectos; situación que se percibe reduciría la angustia de los docentes en formación, por la noción del nombre del espacio curricular y la carrera por cumplirle a lo institucional (Biblioteca) respecto de los requerimientos del positivismo que se le han atribuido a los trabajos de grado, que no así de la ciencia positiva, toda vez que aquella en su esencia de la explicación (Erklaren) (POPPER, 1961) epistemológica, está presente, es legítima y a nuestro parecer por su uso en la construcción de esta aproximación al estado del arte; preferente dadas las condiciones del estudio.

- Al generar un ambiente de aprendizaje significativo rico en alternativas lúdicas, el docente debe tener en cuenta las características y necesidades del entorno social, el desarrollo sicomotriz de los estudiantes y los recursos didácticos de los que dispone, para una configuración viable de éste.
- La integración de los padres de familia como elemento activo en el desarrollo del ambiente de aprendizaje, permite la sensibilización del medio familiar hacia la participación, el empoderamiento y su incidencia en el entorno social.

Finalmente, valga señalar que la actividad científicotécnica (HABERMAS, Ciencia y Técnica como Ideología, 2009) (HEIDEGGER, 1977) (LATOURET, 1993) y la investigación cualitativa o cuantitativa en educación, pareciera seguir estando ausente en las reflexiones de docentes tanto en la modalidad presencial, como en la virtual y por ello tradicional o actual, dado que la falta de elaboraciones conceptuales, por parte de los docentes en su quehacer; la direcciona hacia el manejo de herramientas tecnológicas desde una perspectiva reduccionista e instrumental; cuyo manejo resulta incluso impositivo en particular bajo la mirada de algunos de los colegas formadores⁶⁸, en donde la crítica, la discusión alrededor de los alcances de éstas son vistos como algo que no compete ni a los estudiantes ni a los profesores y en general a la institución educativa en contexto, así como tampoco, <es la percepción que queda con este estudio>, a las instancias que como responsabilidad académica tienen la orientación conceptual de trabajo, que de cierto es, no se encuentra acabada, si no en construcción.

Es necesario que las políticas educativas de formación en que se inspire el modelo de La Universidad Los Libertadores, en cuanto al papel innovador y gestor en el contexto, sea divulgado, en la medida que existiendo la política de formación permanente, los docentes de la unidad de educación Virtual no tienen verdadero derecho a su participación, en la medida en que la información se filtra y hasta tanto por cuenta propia se hace indagación, no es posible acceder a los servicios

⁶⁸ En tal sentido el trabajo que se invita a reflexionar y a dirigir hacia la evaluación conceptual que se le brindó a través de la investigación documental propiciada como reporte académico en el curso de la maestría en desarrollo educativo y social; en virtud a permearse como elaboraciones conceptuales nacientes, la oportunidad de escuchar a los pares intelectuales, toda vez que entre los individuos que se deciden a formarse continuamente, se encuentran niveles de conceptualización que bien pueden ser oportunidades de enriquecimiento para los programas. De igual manera para los propósitos de formación en las especializaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se invita a revisar con precaución los contenidos de los cursos, en particular de aquellos en los que el sentido supone disertaciones y argumentaciones. Tal es el caso del espacio de Educación y Tecnología perteneciente a la especialización en informática y multimedia en educación, en la medida en que el docente que allí desarrolle el proceso tendría como obligación moral, primero conocer del tema y segundo interpretar el contexto de par intelectual que subyace al momento de enfrentarse profesionalmente con docentes. A decir del profesor Carlos Vasco “ Nuestros estudiantes nos pueden enseñar”

de cursos⁶⁹ (Por ejemplo), que de seguro se orientan a capacitar al personal docente⁷⁰. Igualmente, las acciones que se emprendan para implementar tanto herramientas de la tecnología y la informática como área obligatoria, al igual que acciones pedagógicas en las que la lúdica se hagan presentes; deben propender por la búsqueda de espacios donde se elaboren juicios de valor que sirvan como fundamento para el desarrollo y puesta en marcha de las mismas. Intentos que, como ésta construcción se hacen aisladamente⁷¹, por orientar la discusión tanto de la lúdica, como de las tecnologías en tanto parte del fenómeno cultural y por efecto la investigación educativa (SANDIN, 2003) hacia la acción, hacia la participación y hacia el empoderamiento, deben ligarse a un trabajo colectivo en donde se re-cuenten y se sistematicen experiencias (SCHON, 2004), se discutan y se pongan en consenso de quienes, por fortuna, poseen una formación conceptual y epistemológica. Visto así el panorama, es de primera necesidad que todo el conocimiento desarrollado por científicos, tecnólogos, sociólogos, humanistas, entre otros, sea asequible de una manera u otra al interior del sistema educativo y en particular, en la escuela.

⁶⁹ En relación con los cursos se hace exclusión de aquellos que hasta el momento de mantener la relación contractual con la Universidad, se recibieron como parte de los “requerimientos” para efectos de continuidad contractual, según lo postulado por la dirección académica del programa postgradual. Ello en virtud de que el compromiso mostrado por algunos de los tutores, entre quienes nos preciamos de enunciarlos; no se podría medir por la asistencia a la clase, si no más exactamente en la competencia pedagógica y didáctica que se le da a los recursos y de los cuales igualmente, sin posibilidad de acceso, en las aulas virtuales que se encontraban a cargo nuestro en los veintitrés municipios

⁷⁰ Esta socialización de las posibilidades de formación permanente, consideramos aportarían a disminuir el sentido economicista latente en la labor educativa de algunos colegas enunciada a la manera de un reclamo muy parecido, si no equivalente al “*Y cómo voy yo ahí*”

⁷¹ Se cuenta con que este rastreo constituya la oportunidad de en el mediano plazo; y a través de la participación decidida de colegas y pares académicos a través de su lectura crítica de las reflexiones aquí plasmadas; conformar un trabajo que permita vislumbrar publicaciones y materializaciones en textos, en la producción de libros y por efecto encadenado en la confrontación en escenarios de ponencias, tal y como se hizo de parte de la profesora Benavides en el marco del Séptimo congreso Internacional de Educación Superior, en cuya propuesta de ponencia se llevó la experiencia de la Unidad de Educación Virtual de la Universidad Los Libertadores. (Ver publicación Memorias Congreso ISBN 978-959-16-1164-2) (BENAVIDES SARMIENTO, 2010). Es así entonces que esta y otras experiencias habrían de constituir la agenda de discusión de los docentes de la unidad académica quienes comprometidos con el quehacer académico para efectos de aportar a salir del ostracismo e inercia en la que se encuentra la labor investigativa de los docentes de la unidad académica, se hallen interesados.

8.RECOMENDACIONES

...."Y en la calle codo a codo somos mucho más que dos"

(Benedetti, 1988)

Tomando como dato fundamental el reporte estadístico publicado por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2010, en donde a la fecha existían 23.414⁷² establecimientos de educación pública básica y media en todo el territorio Colombiano, llama la atención anotar la importancia de dimensionar el impacto social y cultural que han hecho los programas de formación virtual y a distancia que imparte la fundación Universitaria Los Libertadores desde el año 1982, toda vez que aunque estadísticamente frente a los estimadores nacionales de docentes activos; en tanto en el presente análisis se contemplan únicamente los 458 docentes del estado formados por los autores; no constituya una muestra estadística representativa; es claro que tanto el régimen contractual, como el aporte pedagógico y didáctico conducente a la mejora de la praxis pedagógica a través de su reflexión en contexto, constituyen el mejor indicador de impacto y aunque no de representatividad, si de representación entre los años 2009 al 2011 en los diferentes municipios del territorio nacional en donde se hizo presencia a través del programa de formación postgradual que ofrece la Universidad.

En concordancia con el análisis adelantado en el ejercicio de investigación formativa documental frente a la importancia de construir un estado del arte, no solo como base que permita reconstruir la memoria del desarrollo académico de la unidad de educación virtual y a distancia de la Fundación Universitaria Los Libertadores, si no que evidencie el aporte tanto en lo social como en lo cultural y en la construcción social de la realidad, idea fundante de la sociología desarrollada inicialmente por Durkheim y posteriormente reflexionada por Schutz, quien le otorga el carácter sociologizante de los aportes filosóficos de la fenomenología de

⁷²Ideas tomadas de MEN-Sistema Nacional de Información de Educación Básica -Directorio Único de Establecimientos educativos - DUE

Husserl a partir de los cuales se desarrolla la teoría de la importancia de los significados sociales (Ritzer, 1997) . En atención a lo planteado y en consecuencia se evidencia la importancia de identificar que el aprendizaje se da en dos dimensiones, la social y la cognitiva, como elementos fundamentales para establecer un impacto social en las comunidades y los individuos que las constituyen.

Así las cosas, el desafío para la comunidad académica Libertadora, en el corto plazo es dimensionar y armonizar el diseño curricular, el contexto cultural y el rigor metodológico de la unidad académica de educación virtual, como elementos que dan cuenta del impacto que puede hacer el programa no solo en los docentes-estudiantes, si no en consecuencia y mas importante, en los niños, las familias y el aporte a la consecución de alternativas frente a problemas socialmente relevantes, en el entendido que el lugar que ocupan docentes, estudiantes, programa y unidad académica correspondientemente en la estructura social, en las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario; influyen en el ser y tiempo (HEIDEGGER, 1977), en la identidad y en la manera en que se percibe la realidad. Es así como se construye el tejido social y se le apunta a la construcción de nuevas realidades y por ende a la propuesta gubernamental de transformación educativa en Colombia.

Por otra parte, en tanto el ejercicio intelectual que exige el rastreo de los 158 trabajos de la compilación del estado del arte, supone además de hallazgos en sentido estricto de aspectos de orden teórico, también identificación de rutas y prospectivas de necesaria atención respecto de las potencialidades que tiene, tanto desde el componente académico, como desde el económico, el trabajo de la educación superior postgradual, pero que sin adelantar procesos efectivos de vigilancia, de acompañamiento y de evaluación permanente; aquellas potencialidades tienden a convertirse en efímeras y volátiles.

Así, en la medida en que la aproximación a la construcción del estado del arte, tomó visos de reporte académico de gestión en torno de la investigación que como habitus (BOURDIEAU, 2006) adoptaron los docentes tutores y autores Benavides y Holguín; es posible en la búsqueda de aportar a que en un plazo adecuado los ajustes tanto a las investigaciones, respecto de los vacíos que se pueden y deben dejar en los estudios, que como este constituyen escenarios exploratorios⁷³; como

⁷³ Por lo tanto no acabados. Los autores en particular en este sentido enuncian la inapropiada manera de operar de parte de la dirección académica en tanto impuesta y finalista opción del trabajo que como producto deben entregar los docentes-estudiantes; que constituyendo una guía, ni es apropiado, ni constituye el sentido del rigor que se le pretende dar al trabajo, en particular por la forma de enunciar (sic) **"Se cumple o se cumple"** (sic) **"Si alguien no está de acuerdo, se busca la solución"**; solución que como en el caso de los autores de este informe, significó el cese de las actividades contractuales como docentes con la universidad. Cabe anotar que este informe de investigación, no adopta la estructura formal de tipo algorítmico, que se implementó históricamente desde el positivismo para la presentación de los trabajos de investigación, no obstante acata, respeta y atiende los

a los inadecuados procedimientos en los que se percibe se hace incurrir a la unidad académica; hacer de nuestra parte las siguientes precisiones :

8.1 Frente a los trabajos de Grado y al Quehacer de la investigación

- ✓ En aras de mantener una continuidad en las temáticas de los trabajos de grado y con la intención de generar nuevo conocimiento a partir del saber acumulado en los mismos, se hace necesario un replanteamiento de la forma en que se hacen presentes los campos definidos por la Universidad a manera de Líneas en las que habrían de inscribirse los trabajos de grado. Así, “*Pedagogías, didáctas e infancias*”, frente a descriptores como *Materiales Educativos, asimilados a nuevas tecnologías para la enseñanza-aprendizaje* y aspectos lúdicos en *Pedagogía* sean los campos más pertinentes para que la línea de investigación de la facultad sea alimentada de manera eficiente. Este último, englobaría las estrategias (diferentes a materiales) y el currículo, que no se ve tan fuerte en los análisis de esta documentación.
- ✓ Sería conveniente que los trabajos de grado fueran asumidos como se ha percibido en la etapa de 2010 a 2011 a la manera de proyectos de intervención, pero con la necesaria claridad en los docentes lectores y jurados respecto de los dominios conceptuales claramente diferenciadores entre las tipologías de proyectos, a efectos en particular de no solicitarle a los estudiantes reportes de acciones no adelantadas ni requeridas en el desarrollo de un proyecto de intervención. Diera la impresión de que es una tarea que pretende otorgar rigurosidad que se convierte en soberbia y cierra las oportunidades de diálogo intercultural y la oportunidad única de interactuar y de escucharse.
- ✓ Pareciera existir una población mayoritariamente femenina en los programas de postgrado de la Unidad Académica. A esto se une el hecho que en las temáticas de trabajo de grado, las mujeres se inclinan por propuestas didácticas para los primeros niveles o por reflexiones más generales sobre la implementación de la lúdica. Lo cual sugiere que a partir de los hallazgos de esta aproximación al estado del arte, se brinden los resultados como una forma de ver trabajos de posible continuidad y/o réplica (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 1991) (VALLES, 2003).
- ✓ Sería conveniente que todo trabajo de grado incluyera un resumen analítico, cuidadosamente elaborado, a partir de las pautas fijadas por la Red Latinoamericana de Información y Documentación –REDUC-. La existencia del

principios básicos de normatividad en que se inscriben las elaboraciones de documentos académicos y de investigación en Colombia, pero que dadas las realidades de la investigación; es decir, su movilidad y dinámica en tanto normas son susceptibles de ser apropiadas al caso en estudio

resumen facilitaría la actualización y la revisión de las futuras líneas de investigación de los diferentes proyectos curriculares tanto a nivel de la facultad de educación, como a nivel institucional. (Léase que no se trata de unificar formatos, si no de usar una técnica ya reconocida en la comunidad académica para identificar la producción de saber).

- ✓ Existen reflexiones de los docentes tutores en particular del campo de la investigación y experiencias de trabajo colaborativo que ameritan mayor difusión. Igualmente se insiste en la insinuación hecha en el pie de página número 39 del capítulo que enuncia la Metodología adelantada, respecto a que sería conveniente evitar la división entre los docentes y tutores de las programas de postgrado de la unidad académica de educación virtual y a distancia. Quienes por las razones que se puedan argüir para encontrarse individualizados; en su conjunto son la comunidad académica y con mas o con menos capacidad de aporte intelectual, tienen la responsabilidad de responderle socialmente al país.

8.2 Frente a la gestión de la unidad académica

Además de las anteriormente explicitadas situaciones de desafortunada orientación de los procesos tanto académicos, como administrativos de la unidad académica y que son requerimiento para efectos del ambiente académico pertinente a la gestión de los procesos que por ejemplo la evaluación con fines de acreditación le van a exigir a todos los programas de la unidad, que puedan en este momento estar en funcionamiento por la emisión del Consejo Nacional de Acreditación (CNA); en términos de calidad que en sentido estricto es madurez de las propuestas, de sus equipos académicos y de la oferta conceptual brindada; a decir de Immanuel Kant, en términos de Mayoría de Edad... (KANT, 1998)

Resulta importante -y se insiste-, evidenciar que la ilustración enunciada por Kant habría de reflejarse en cada acontecer de la vida académica de una unidad académica que como la de educación virtual y a distancia se pueda preciar de atender en el nivel nacional a un número significativo de estudiantes (458 no establecido como preponderante para la perspectiva metodológica documental de este estudio, pero que no obstante ello, supone la evidencia del impacto, impacto que se analiza en el desarrollo del presente capítulo); ilustración que en primera instancia exige brindar un trato tanto a los docentes en formación, como a los docentes formadores a manera de pares, no así respecto de las evidencias de consideración como de minoría de edad al auditorio y a la comunidad de académicos representada en los docentes tutores⁷⁴.

⁷⁴ Las reflexiones aquí registradas tienen que ver con expresiones que de parte de la dirección de educación virtual y a distancia y de la dirección académica en reiteradas ocasiones se escuchó en desarrollo de las

Ilustración que demanda el manejo de las situaciones presentes tanto con estudiantes como con tutores, con la altura de los profesionales que se encuentran tanto en la dirección, como en la base pedagógica In Situ y que nos preciamos de ser.

Ilustración que Kantianamente, “*exige usar públicamente la razón, sin la necesidad de tutores*” (KANT, 1998), frente a ubicarnos y “posar”, como acabados en nuestro proceso de formación en torno del conocimiento.

Se sugiere en consecuencia y como final reflexión de parte de los autores, establecer como fundamental, el proceso de formación permanente de los tutores, bien sea en el nivel de educación formal, o bien en el informal de postgrado y de permanente actualización, intelectual, pedagógica y metodológica; así como de manejo de personal, para como lo enuncia el poeta codo a codo ser más que dos. (BENEDETTI, 1998).

reuniones que se convocan para los docentes, entre las cuales y en particular se juzga inapropiado y desafortunado el uso lingüístico dado a situaciones de socialización del modelo educativo inspirador de los programas de educación virtual respecto de (sic) “**No creer que nadie (algún) docente se haya formado en torno del uso de herramientas de tipo digital que para el nivel postgradual de las especializaciones en pedagogía de la lúdica y de Didáctica de Arte, se requerirán**” (Tomado de reunión del jueves 09 de Junio de 2011).

9. BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGG, E. (1978). *Introducción a la Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Humanitas.
- ANDRADE LONDOÑO, E. (1998). Una propuesta curricular para el área de tecnología e Informática. *Educación en Tecnología* .
- ANGEL DIAZ, H. A. (2001). *El desarrollo de la Función Lúdica en el Sujeto*. Bogotá: Cencad.
- Autores, V. (1990). *Conferencia y Declaración Mundial sobre Educación para Todos*. Jomtiem. Tailandia.
- BACHELARD, G. (1990). *La Formación del Espíritu Científico*. París: Siglo XXI.
- BACON, F. (1970). *Novum Organum*. Nueva yorck: Oveja Negra.
- BARBERO, J. M. (2002). *De los Medios a las Mediaciones*. Santiago de Chile: Porrúa.
- BENAVIDES SARMIENTO, M. (2010). Una mirada hacia la importancia de la cualificación de los programas de formación docente, virtual y a distancia, para promover el desarrollo cultural y social, como posibilidad de actualización, innovación e investigación formativa. *Séptimo congreso internacional de Educación Superior. Universidad 2010 "La Universidad por un Mundo Mejor"*. La Habana: Ministerio de Educación Superior y las Universidades de Cuba .
- BENAVIDES y HOLGUÍN, M. O. (2009 Vol.1 N°1). "La Tecnología y sus Implicaciones en el Aprendizaje". en *Revista ALETHEIA. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social* .
- BENEDETTI, M. (1998). *Inventario Uno*. Bogotá: Planeta.
- BENEDETTI, M. (1988). *Te quiero. Inventario Uno*. Bogotá: Planeta
- BOURDIEAU, P. (2006). *Principios y Nociones*. Bogotá: Panamericana.
- BRIONES, G. (1986). *Curso avanzado de técnicas de investigación social aplicadas a la educación*. Santiago de Chile: PIIE.
- BRONCANO, F. (2000). *Mundos Artificiales. Antropología Social*. Buenos Aires: Paidós.
- BRUNER, J. (1998). *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Barcelona: Gedisa.
- BRUNNER, J. J. (1984). *Algunas consideraciones sobre la investigación educacional en América Latina*. Santiago de Chile: Flacso, RAE 3042.

- BRUNNER, J. J. (1990). Educación Superior, investigación Científica y transformaciones culturales en América Latina. *Vinculación Universidad Sector Productivo BID-Secab-Cinda* , Sin mas información.
- BUCH, T. (2002). *El Tecnoscopio*. Buenos Aires Siglo XXI
- BUNGE, M. (1963). *Tecnología, Ciencia y Filosofía*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- CALVO, G. (2003). *La investigación Documental: Estado del Arte y del Conocimiento*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- CAMPBELL, S. D. (1978). *Diseños experimentales cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- CASTRO GOMEZ, S. (2000). *La reestructuración de las Ciencias Sociales en América Latina* . Bogotá: Pensar.
- CEPAL, Comisión Económica para América Latina y el Caribe); ((2010a)). *La Hora de la Igualdad: Brechas por Cerrar, Caminos por Abrir (LC/G.2432(SES.33/3))*. Santiago de Chile.
- CHALMERS. CAMPOS P. Nicolás (1987). *Panorama de lingüística y Traductología*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Editorial Atrio.
- COMENIO, J. A. (1971.Reimpresión 2000). *La Didáctica Magna*. Méjico : Porrúa.
- DELLORS, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe UNESCO*. Madrid: Santillana.
- DIAZ M., Héctor Ángel. (2008) *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá D.C.
- FALS BORDA, O. (1991). Democracia y participación, el reciente caso de Colombia. *Ágora. Universidad Nacional de Colombia* .
- FREIRE, P. (1980). *La pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GADAMER HANS. G . (2004) *Verdad y Método* Nueva York. Continuum Publishing group.
- GARDNER, H. (1985). *Five Minds for the Future*. Boston Massachusetts Harvard Business School Publishing
- HABERMAS, J. (2009). *Ciencia y Técnica como Ideología*. Madrid: Tecnos.
- HABERMAS, J. (1988). *Conocimiento e Interés*. Madrid: Taurus.
- HEIDEGGER, M. (1977). *Ser y Tiempo*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. Y. (1991). *Metodología de la Investigación*. Méjico: McGraw Hill.
- HOCK, D. (2001). *El nacimiento de la era Caórdica*. Berceña: Granica S.A.
- HOLGUÍN, O. (2010). *Desarrollo de Procesos de Investigación formativa en la Especialización en Pedagogía de l Lúdica para el Desarrollo Cultural*. Bogotá: Material inédito.

- HUIZINGA, H. Johan. *Homo Ludens: A Study of the Play-element in Culture*. Routledge, 1949
- IRIARTE TOMÁS DE, PHAEDRUS. (1869). *Fábulas literarias de Tomás de Iriarte, El Burro Flautista*. D. Appleton y compilado. Procedencia del original LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK.
- KANT, HUSSERL, MERLEAU-PONTI, (2003). *Foucault y la fenomenología*, Buenos Aires. Editorial Biblos.
- KANT, I. (1998). Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración? *Revista Colombiana de Educación*, 19-45.
- KERLINGER, F. N. (1994). *Investigación del Comportamiento*. Méjico: McGraw-Hill.
- LATOUR, B. (1993). *Nunca hemos sido modernos*. Madrid: Debate.
- LÉVY, P. (1999). *Qué es lo Virtual*. Barcelona: Paidós Iberoamericana.
- LUHMANN, N. (1992). *Teoría de la sociedad y la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍ, J. (1941). *San Martín-Bolívar-Washington*. Buenos Aires: Sopena.
- MARX, C. (1848). *El Capital. Tomo 1 p.XXv*. Berlin: Sin más información.
- MEDINA, M. (1992). *Estudios sobre Sociedad y Tecnología*. Barcelona: Anthropos.
- MEN. (1994). *Ley 115 General de Educación*. Bogotá: Tesaurus.
- MEN, M. d. (2010). *Decreto 1295*. Bogotá D.C.
- MEN. M.d. (2010) Resolución 5966. Bogotá D.C.
- NOT, L. (1994). *Las Pedagogías del Conocimiento*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- NOVACK, J. G. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Martinez Roca.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1933). *Meditación sobre la Técnica*. Bacelona: El Arquero.
- ORTEGA, M.L. y RODRIGUEZ, M. (1999). “La construcción del conocimiento científico y la formación del profesorado: un debate interdisciplinario”. En: *Revista UNICARTA*, No. 89. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- POPPER, K. R. (1961). *La lógica de la Ciencia y del Descubrimiento*. New York: Basic Books.
- QUINTANILLA, M. A. (2005). *Tecnología: Un enfoque filosófico y otros ensayos de la filosofía de la tecnología*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- RESTREPO Gómez, B. (1992). Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y. *Documentos CNA*, 1-19.
- RESTREPO, J. B. (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigacion Formativa*. Bogotá: ICFES.

RICARD, A. (1997). *Diseño Por qué?* Buenos Aires. Siglo XXI

RITZER, G. (1993). *Teoría Sociológica Contemporánea*. México, D.F. Septiembre de 1997. Litográfica Ingramex Centeno. Traducción CASADO R. María Teresa, McGraw Hill.

SANDIN, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: MCGRAW HILL.

SAVATER, F. (1999). *Las Preguntas de la Vida*. España: Ariel.

SCHON, D. (2004). *Práctica Reflexiva e Implicación Crítica en el Oficio de la Enseñanza*. Estados Unidos: GRAO.

SHAW, B. (1970) *Santa Juana: Crónica dramática en seis escenas y un epílogo*. Traducido por Julio Broutá, Universidad de California, revista de Occidente.

TILDEN, M. (2006). *Robótica BEAM*. Nueva Yorck: Sin más Información.

VALLES, M. (2003). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Madrid: Síntesis.

VARGAS GUILLÉN, G. (2006). *Tratado de Epistemología*. Bogotá: San Pablo.

VASCO, C. (1991). *Romper el Currículo. Educación y Cultura* .

ZEMELMAN, H. (1997). *Los Horizontes de la Razón. Dialéctica y apropiación del presente*. Mejico: Anthropos.

ANEXOS

Anexo 1

Bases de Datos

[Trabajos de Grado Marcela Benavides](#)

[Trabajos de Grado Oscar Holguín](#)

Anexo 2

Trabajos de Grado “Tesis” Universidad Los Libertadores, que tratan aspectos de tendencias en su elaboración, componentes similares a la construcción de los estados del arte.

N° Orden	N° Topográfico	Título	Autor	Facultad	Año
1	210.24.2/B664C	“Creación de Bases de datos de los Proyectos de Grado de la Facultad de Ciencias Administrativas del Programa de Empresas. Modalidad Virtual y a Distancia	Paola Andrea Bocanegra	Administración	2010
2	210.24.2/B664C	Tendencias Investigativas en la Facultad de Ciencias Administrativas	Diana Patricia Chacón Hernández	Administración	2010
3	2009.22.3/L974C	Compendio de la Investigación en las Monografías de Grado del Programa de Contaduría Pública de la Fundación Universitaria Los Libertadores 2002 a 2007	Nestor Eduardo Luque Rodríguez Elis Roger Najas Molina	Contaduría Pública	2009
4	2009.23.2/Z87e	Estado del arte sobre el abordaje que se ha dado a la Educación sexual en los Trabajos de Grado de Licenciatura en Educación Preescolar de nueve Universidades en la Ciudad de Bogotá durante 1998-2007	Andrea Zúñiga Rodríguez	Educación	2009

Anexo 3

ESTADÍSTICOS DE REPRESENTATIVIDAD Número de Trabajos de Grado de muestra para el estudio	
Rastreo de los Trabajos acompañados en 23 grupos de los municipios por los autores	Estimativo en el nivel nacional de los 140 grupos en los distintos municipios y zonas de Colombia, en donde existen los programas
209 Trabajos de grupos que aparecían en las aulas Virtuales. Población total atendida por los asesores Benavides y Holguín	980 Trabajos en la proyección, usando el promedio de trabajos por municipio ⁷⁵
158 Trabajos acompañados y rastreados en el estado del arte (75,598%)	
51 Trabajos sin ser rastreados, pero con al menos una asesoría IN SITU(24,402%)	
Representatividad: Para efectos de Verificación estadística se usó la prueba Z a través de la ecuación siguiente: $n = \frac{t^2 \times p(1 - p)}{e^2}$ Valores de n = Número de elementos de la muestra (158) t² =Valor de la Estadística Z con el 95% de Confianza. $(1,96)^2 = 3.8416$ p = porcentaje que representa la muestra en la población de trabajos acompañados.(75,598) e² = Error aceptado del promedio. (0,05) = 0,1225 <u>Cálculo de Estadísticos:</u> $n = 3,8416 \times 0,75598 (0,24402)/0,1225$ n= 60 Trabajos⁷⁶	En este componente es importante aclarar que no se adelantan estadísticos de tipo inferencial. Y que se adoptan los valores como una proyección de los hallazgos logrados en el estudio, respecto de los 158 trabajos de la base del estado de arte y sus potenciales resultados con los 140 grupos que son la población actual de los postgrados. La proyección permite pensar en un grupo total de trabajos que oscilaría entre 980 y 1050 trabajos entre las tres especializaciones, en tales condiciones el estadístico de representación correspondería al 30% de la población, es decir 294 trabajos . En consecuencia es posible enunciar que los 158 trabajos corresponden a un estimado de la proyección, pero no es

⁷⁵ Ver el promedio de trabajos desarrollados en cada grupo (6,87≈ 7) en la página 70 de este informe.

⁷⁶ Quiere decir este valor respecto de la prueba de validez muestral que, los 158 trabajados de grado que se usaron para la construcción del estado del arte y como elementos de interpretación respecto del estado de lo dado en el marco solamente de los trabajos de grado de la especialización en Pedagogía de la Lúdica para el desarrollo cultural, en conjunto con los de la Especialización en Didáctica del arte...<Toda vez que los autores del estudio, como se ha visto en la interpretación de la información, dirigieron trabajos de los dos programas>; son representativos para las condiciones definidas en el estudio.

	representativo.		
ESTADÍSTICOS DE REPRESENTATIVIDAD Número de trabajos registrados de manera digital			
	Reporte de Trabajos de grado. Fuente Biblioteca Central HERNANDO SANTOS CASTILLO http://ulibertadores.janium.net/janium-bin/busqueda_rapida.pl?Id=20110716170651		
Criterios de Búsqueda en la Base de Datos de la Biblioteca			Representatividad Estadística 30%
Criterio 1	TESIS	6986 Registros	2100 Registros
Criterio 2	TESIS DE GRADO	1887 Registros	566 Registros
	Trabajos de la Especialización en Lúdica y Recreación	636 Registros⁷⁷	191 Registros
	Trabajos de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica	0 Registros	0 Registros
	Trabajos de la Especialización en Didáctica del arte	0 Registros	0 Registros

⁷⁷ El reporte digital arroja estos 636 registros en la búsqueda “tesis de Pedagogía de la Lúdica”, como información proveniente de la base de datos; que habrán de ser rastreados como continuidad de la presente aproximación al estado del arte que se propone.

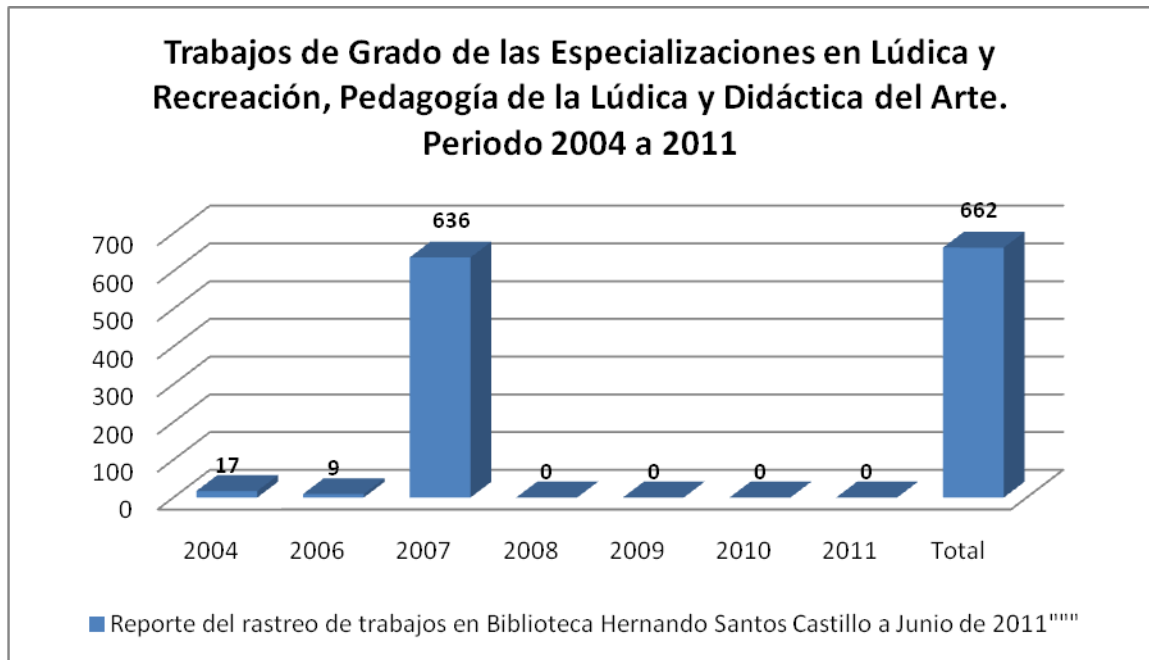


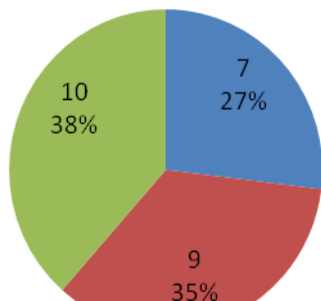
Gráfico 5. Trabajos de Grado Reportados a la Biblioteca Hernando Santos Castillo de la Unidad Académica de Educación Virtual y a Distancia

Gráfico 6 1

Algunas cantidades Importantes “de Significado”

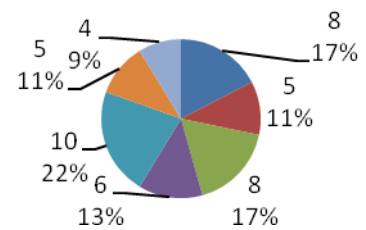
TRABAJOS DIRIGIDOS EN EL PERIODO 2009-2010 Marcela Benavides

■ SAN MARCOS ■ CANALETE ■ POPAYÁN



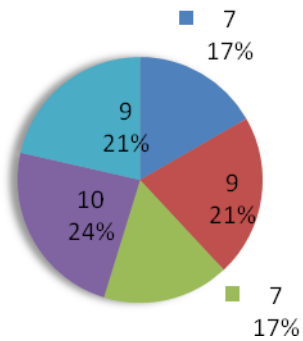
TRABAJOS DIRIGIDOS EN EL PERIODO 2010-2011 Marcela Benavides

■ TURBO 1 ■ TURBO 2
 ■ IPIALES II ■ ISNOS II
 ■ CARMEN DE BOLIVAR ■ DUITAMA 1
 ■ DOS QUEBRADAS



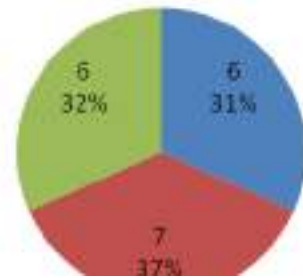
TRABAJOS DE GRADO DIRIGIDOS EN EL PERIODO 2009-2010 PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA . Oscar Holguín

- Puerto Salgar
- Pitalito
- Tuluá
- Sahagún
- Puerto Escondido

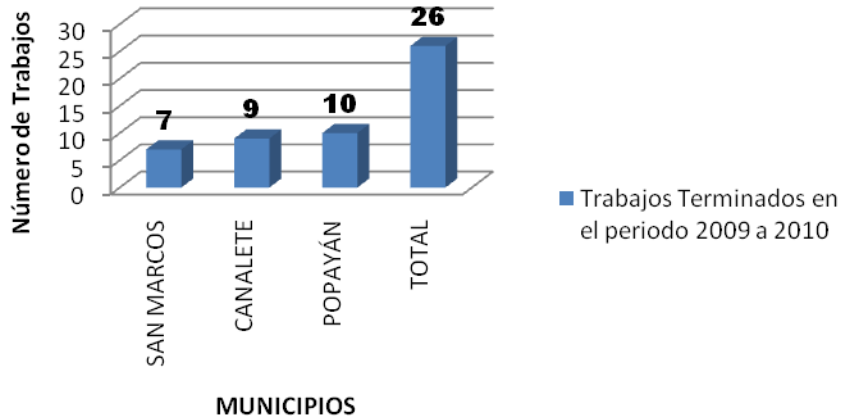


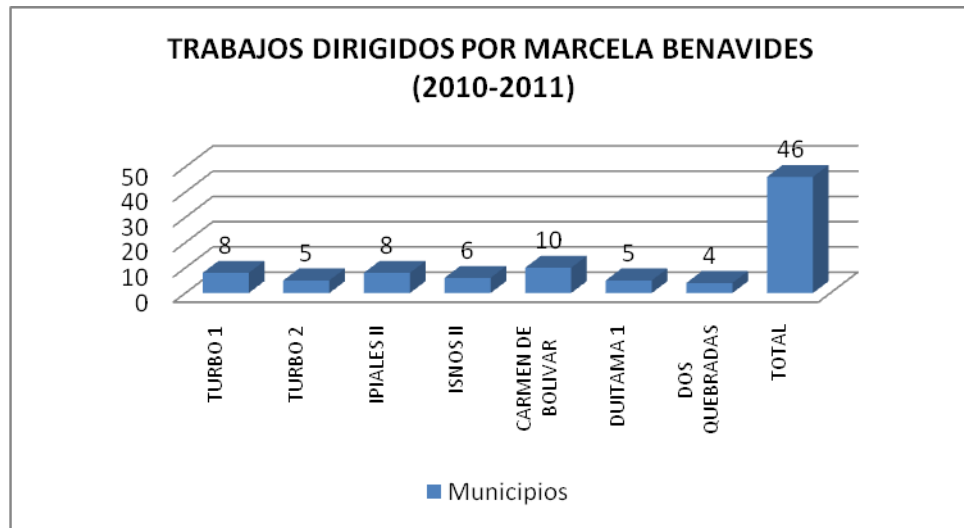
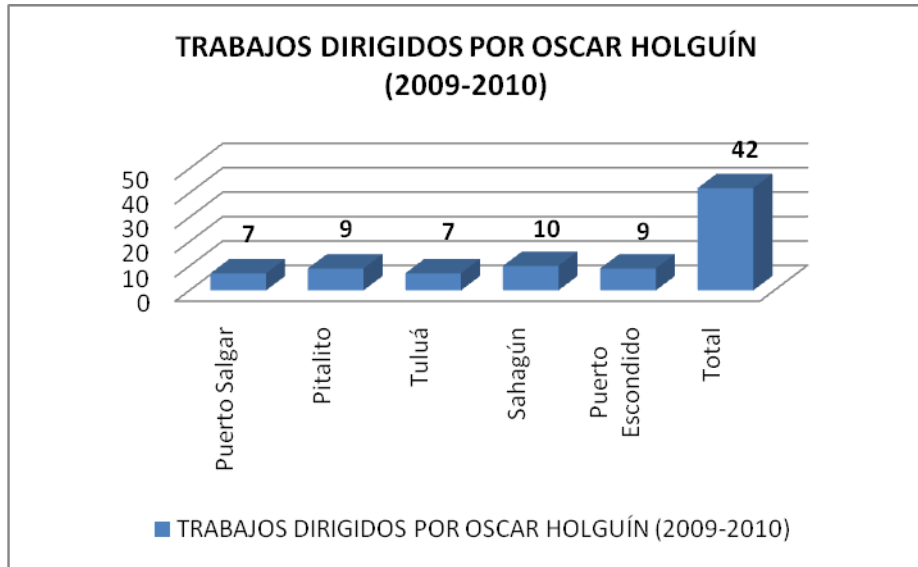
TRABAJOS DE GRADO DIRIGIDOS EN EL PERIODO 2010-2011. PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA Oscar Holguín

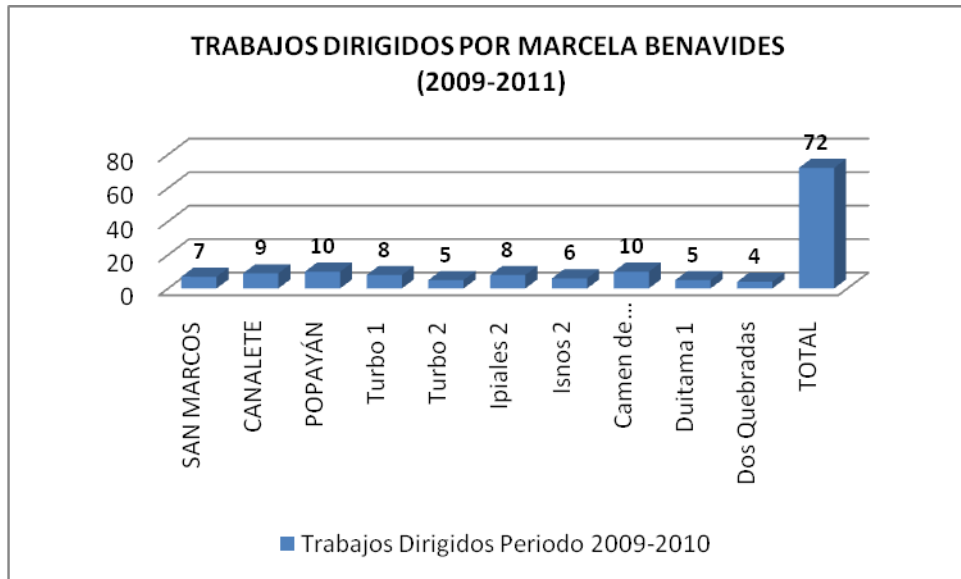
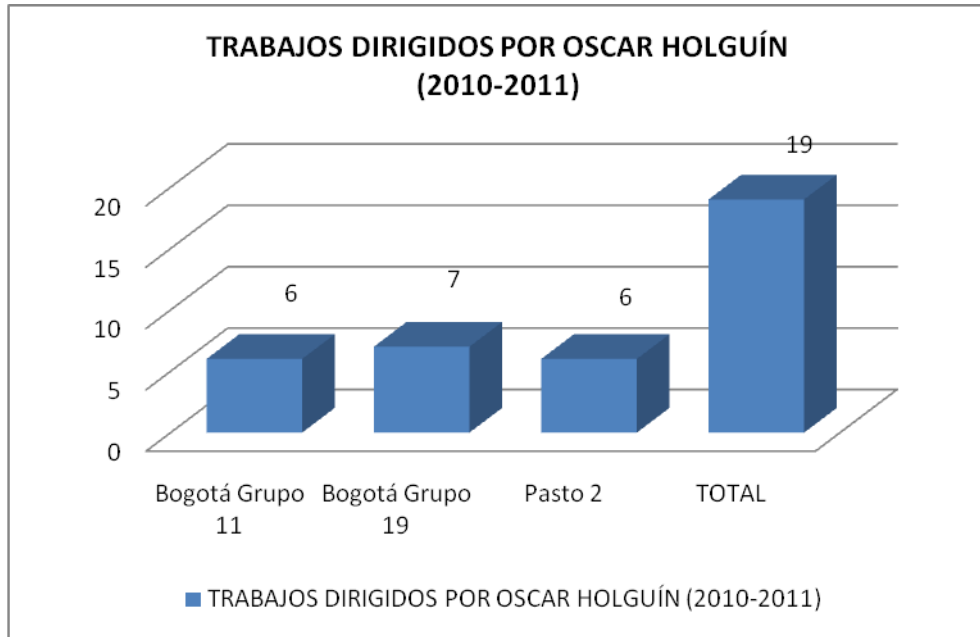
- Bogotá Grupo 11
- Bogotá Grupo 19
- Pasto 2

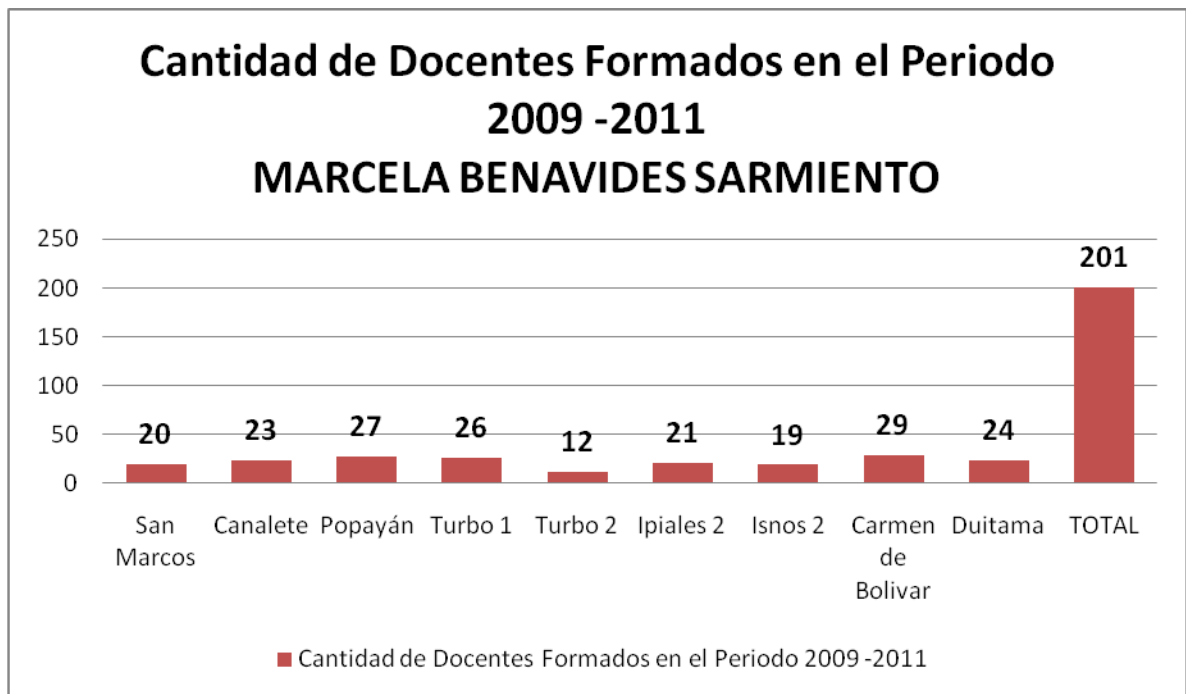
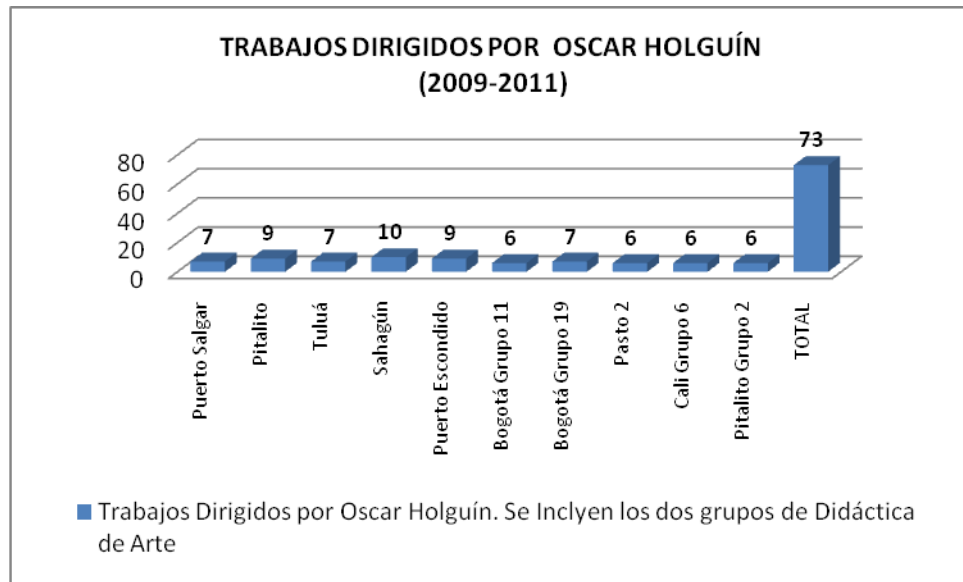


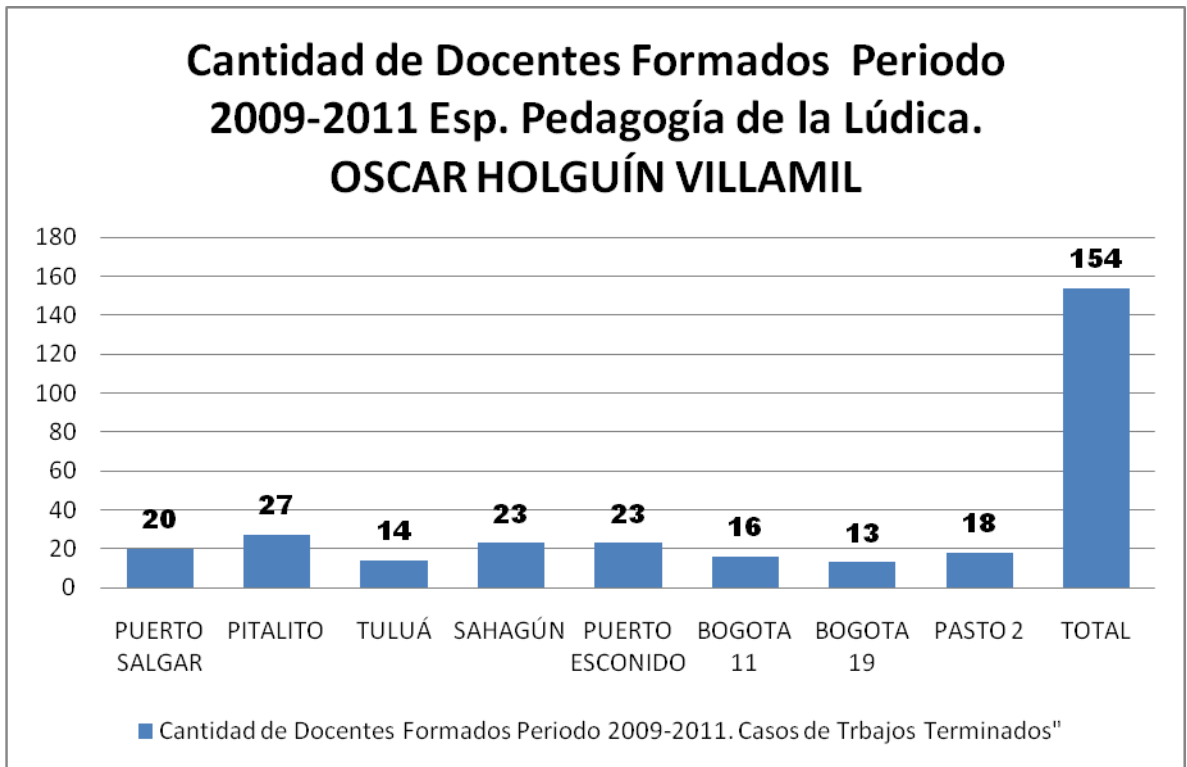
TRABAJOS DIRGIDOS POR MARCELA BENAVIDES (2009-2010)

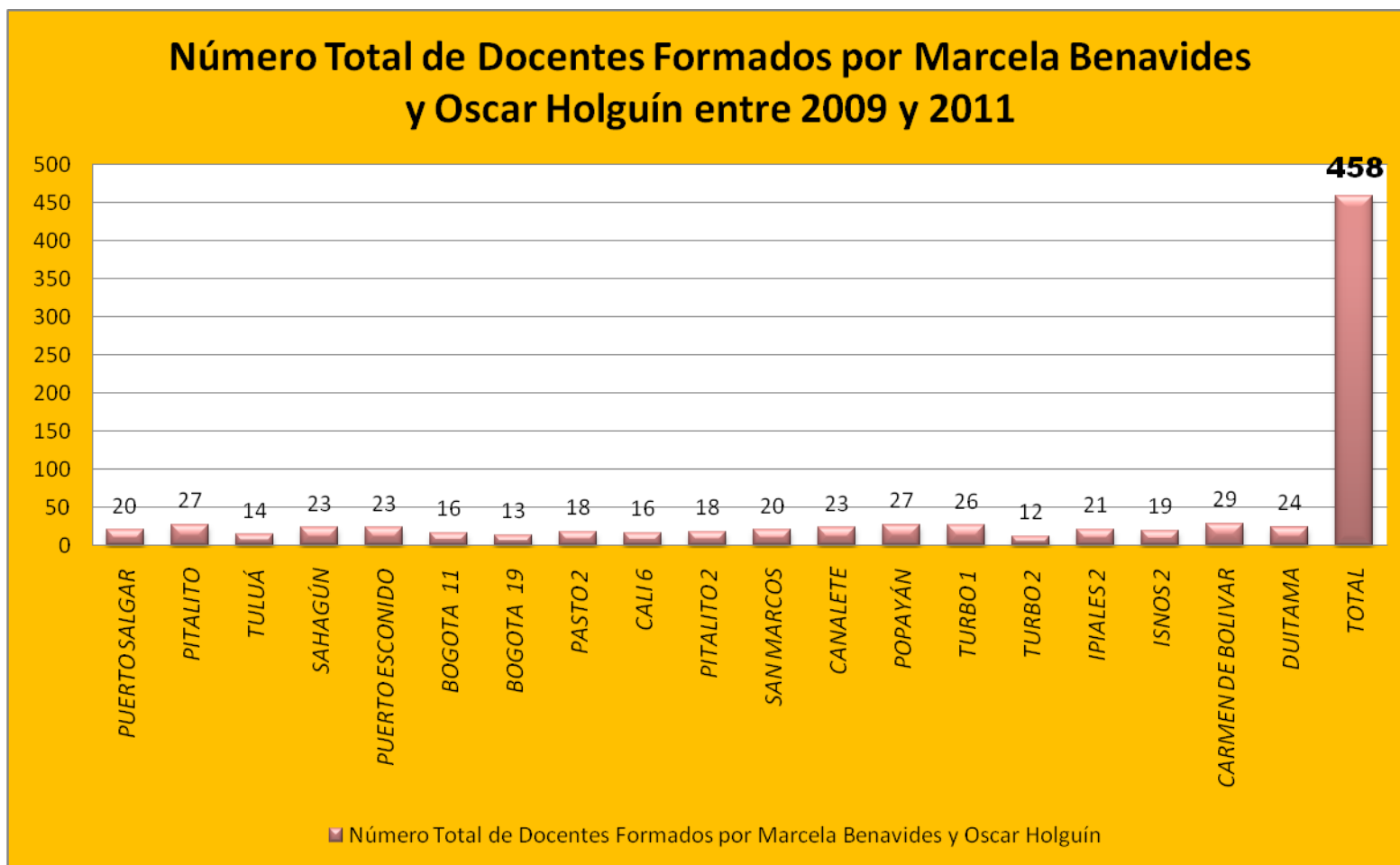












Anexo 4 Guías de Trabajo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ESPECIALIZACIÓN EN DIDACTICA DEL ARTE

Campo de Formación	INVESTIGACION	Trimestre I
Seminario/Taller	METODOLOGIA	Fecha.
Guía de Trabajo N°1	INFORME SOBRE LA PRAXIS PROFESIONAL (IPP)	

INTRODUCCION

Vamos a hacer en el desarrollo de dos talleres, un análisis de la práctica que cada uno desarrolla cotidianamente en su lugar de trabajo en el contexto del municipio o región. Este análisis permitirá identificar el problema de investigación relevante y significativo, que se vaya perfilando paulatinamente en un aporte para la praxis, para los beneficiados de ella y para el avance del trabajo disciplinar de la Investigación.

OBJETIVOS DEL TALLER

- 1.Tener una visión global de la práctica que desarrollan los participantes en la especialización en su disciplina en su contexto y en su región.
- 2.Precisar y compartir el tema general de interés y relacionarlo con un posible proyecto de investigación en grupo.

METODOLOGIA DEL TALLER

Fase 1.

Cada grupo de trabajo responde brevemente y con la objetividad del caso, al instrumento IPP (Informe sobre la Praxis Pedagógica), que aparece a continuación y escribe sus respuestas en la Hoja de Trabajo N°1.

INFORME SOBRE LA PRAXIS PROFESIONAL

1. Hacemos una breve descripción de las actividades que desarrollamos habitualmente en nuestro trabajo. (En qué consisten?, Con quién las hago?, Dónde y Cuándo las hago? entre otras).
2. Escribimos los dos objetivos mas importantes que se espera alcanzar con esta praxis.
3. Escribimos los tres logros mas importantes que consideramos se han alcanzado en la práctica.
4. Escribimos las tres dificultades que a nuestro juicio, se convierten en obstáculos de esta praxis.
5. Hacemos una breve descripción de la población beneficiada directa o indirectamente.
6. Escribimos las tres "IDEAS-FUERZA" que motivan habitualmente nuestro trabajo.
7. Describimos brevemente nuestra área de interés.
8. Describimos la relación que encontramos entre nuestra área de interés y la praxis que venimos analizando.
9. Teniendo en cuenta las respuestas a los numerales 7 y 8, y de acuerdo con las necesidades y posibles aportes que nuestra disciplina pueda hacer, identificamos los problemas mas relevantes en dicha área y/o en la praxis analizada.
10. Planteamos posibles proyectos de investigación como respuesta a los problemas identificados.

Fase 2.

En el grupo y con apoyo del tutor, confrontamos los resultados del instrumento, exponiéndolos ante los compañeros, quienes de manera crítica tratan de mirar el nivel de coherencia que se observa entre los diferentes ítems, orientándonos por la siguiente referencia:

1. ¿Hay coherencia entre los objetivos, los logros y las ideas fuerza?
2. ¿Son las dificultades explicitadas, realmente obstáculos para el logro del objetivo?

- 3.¿El logro de los objetivos propuestos implicará un avance significativo en el desarrollo de la población beneficiada por el trabajo?
- 4.¿Existe coherencia entre los objetivos y el área de interés?
- 5.¿Son relevantes los problemas identificados como prioritarios?
- 6.¿Es clara la relación entre problemas identificados y propuestos de investigación planteados como alternativas de solución?
- 7.¿Se puede identificar una línea de coherencia entre área de interés, praxis profesional y “posibles” proyectos de investigación?

El resultado de estas reflexiones comparativas se debe consignar en la hoja de trabajo N°2, como insumo para la cualificación progresiva de la práctica y para ir clarificando el proyecto de investigación.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ESPECIALIZACIÓN EN DIDACTICA DEL ARTE

Campo de Formación	INVESTIGACION	Trimestre I
Seminario/Taller	METODOLOGIA	Fecha .
Hoja de Trabajo N°1	INFORME SOBRE LA PRAXIS PROFESIONAL (IPP)	

Nombres: _____

Resultados del IPP:

1. Descripción de la Praxis Profesional

2. Objetivos:

2.1.

3. Logros:

3.1.

4. Dificultades:

4.1.

4.2.

5. Descripción de la Población:

6. Ideas Fuerza:

6.1.

6.2.

7. Área de Interés:

8. Relación entre Área de Interés y Praxis Profesional:

9. Problemas Relevantes:

10. Posibles Proyectos de Investigación: