
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado de maestría.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Sistematización de la experiencia de ACOTV en defensa de la Televisión Pública
Autor(es)	Camargo Reyes, Daniel Emilio
Director	Torres Carrillo, Alfonso
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015, 110 p.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Sistematización, ACOTV, Televisión Pública, Sentidos y Experiencias

2. Descripción
<p>Este trabajo sistematiza la experiencia de ACOTV, un sindicato en defensa de la Televisión Pública, desde su accionar gremial y político, así como de su proyección social.</p> <p>Los aspectos centrales que sistematiza, son las iniciativas y acciones emprendidas por estos trabajadores en defensa de la televisión de interés público, cultural y educativo durante los periodos críticos de privatización del medio, de su presencia social, su debilitamiento y su desaparición como organización sindical, como resultado de la liquidación de la empresa estatal INRAVISIÓN (Instituto Nacional de Radio y Televisión). Recupera así la vigencia de sus planteamientos en el fortalecimiento de la televisión pública, a la luz de una posible negociación del conflicto armado en Colombia. Siendo también participe del surgimiento y consolidación de nuevas organizaciones sindicales del sector de la televisión y la industria audiovisual en el país (ACA y ACTV).</p>

3. Fuentes
<p>Torres, A., & Cendales, L., (2004) La metodología de la sistematización una construcción colectiva. Revista Aportes # 57. Bogotá: Dimensión Educativa.</p> <p>Torres, A., (2011) La interpretación en la sistematización. Decisio. Bogotá</p> <p>Vizcaíno, M., (1994) Historia de una Travesía. Cuarenta años de la Televisión en Colombia. Inravisión</p>

4. Contenidos
<p>El desarrollo de este trabajo está constituido por cuatro capítulos a saber:</p> <p>El capítulo 1 contiene el cómo, es decir la metodología que se abordó para esta sistematización. Allí se expresan los enfoques elegidos de manera concertada, luego de discusiones entre los protagonistas; el diseño propuesto, así como la estrategia o momentos que describen cada fase adelantada y la técnica utilizada. También, se refiere a la reflexión surgida acerca de los alcances y las limitaciones de hacerlo participativo.</p> <p>El capítulo 2 trata de la reconstrucción histórica de la trayectoria de ACOTV, con su</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3

periodización y contexto, las fases y etapas. Los acontecimientos o procesos vividos y recordados como sindicato, como trabajador; narrados por todos y cada uno de los protagonistas.

El capítulo 3 comprende el análisis de la información que aportaron los actores, su categorización, ordenamiento y clasificación. Se establecieron los tres ejes: organizativo, reivindicativo y técnico-económico, con categorías y subcategorías que nos permiten develar los sentidos de las experiencias, todo desde una perspectiva política, reconstruida a la luz de la auto-reflexión, narrando los diferentes aspectos vividos: satisfacciones, frustraciones y oportunidades.

El capítulo 4 contiene la interpretación de los hallazgos realizados de la memoria reconstruida y sus tensiones, contradicciones, enseñanzas: aspectos claves de lectura a la luz de los acontecimientos de hoy en relación a la consolidación de una televisión pública. El recuerdo del pasado para transformar el presente.

Es pertinente recuperar la experiencia de ACOTV, acumulada en cuanto a la vigencia de propuestas olvidadas en el tiempo, respecto a lo que puede ser una televisión de interés público, cultural y educativo; así como a la proyección social que pueden tener éstas en los sectores sindicales y populares, contribuyendo en la formación ciudadana, el fortalecimiento de la democracia, en busca del pluralismo informativo, donde se escuchen las voces y las historias censuradas o ignoradas por todo tipo de violencias, ejercidas durante décadas por la hegemonía política, en especial contra el sindicalismo. (De la Garza, 2002)

A partir de esas acciones y su reflexión en la línea del tiempo, se pueden dinamizar y proyectar nuevas miradas y acciones que permitan fortalecer lo público de la televisión, obnubilada por la hegemonía de la televisión privada, ad portas de un acuerdo con la insurgencia armada revolucionaria y en el florecimiento de Canal Capital como canal regional público, generador de una opinión alternativa a la que agencia la televisión privada, y proyectado en la defensa de los derechos humanos. Incluido el estímulo a la organización sindical de los trabajadores de la televisión y la industria audiovisual en general.

5. Metodología


Este trabajo se adhiere a los enfoques cualitativo y participativo de la investigación en ciencias sociales, producto de los aportes de los maestros Paulo Freire y Orlando Fals Borda, faros indiscutibles en la consolidación de las culturas populares en Latinoamérica.

Se buscó el fortalecimiento de las prácticas ciudadanas desde la “comunidad sindical” ACOTV que hace parte de los sectores populares, con estrategias y procedimientos propios de la Sistematización de Experiencias como práctica investigativa en afianzamiento, apuntando a su incidencia en la política pública, en este caso en particular, en la política pública de un medio masivo como es la televisión.

La auto-reflexión permitió sumergirnos colectiva y participativamente desde las experiencias personales narradas, donde las distintas subjetividades nos revelaron a través del diálogo y la discusión la memoria colectiva; desde múltiples miradas hacia una sola, que no pretendió ser única ni universal, sino la apuesta a generar conocimiento desde las prácticas.

La investigación se desarrolló en los siguientes momentos:

En primer lugar, se llevó a cabo la conformación del equipo coordinador de personas que vivieron la experiencia y poseen información relevante o significativa.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

En segundo lugar, se definió y acordó lo que se quiere saber de la experiencia vivida, su práctica y pertinencia histórica; los plazos, el cronograma y en tercer lugar, se identificaron los tres ejes de sistematización (organizativo, reivindicativo y técnico-económico) entendidos desde una perspectiva política.

A los diez protagonistas relatores se les mantuvo confidencial su identidad con siglas (GC, DF, FC1, ECH, GA, CLC, HDC, PNR, FCont y DC). Ellos son parte de la comunidad sindical denominada ACOTV, y sus experiencias son desde “el adentro” (Merton, 1997) de los medios de comunicación radio y televisión públicas.

Y en cuarto lugar, se acordó sistematizar las experiencias en defensa de la televisión pública desde la comunidad sindical de ACOTV en el periodo 1969 (primera huelga) al 2004 (liquidación Inravisión), incluyendo un contexto histórico, que tenga punto de partida desde el origen de la televisión en Colombia (1954) hasta nuestros días (2015).

6. Conclusiones

Podemos afirmar que esta sistematización nos permitió reflexionar acerca de nuestras experiencias como organización sindical en defensa de la televisión pública, desde una metodología dialógica y participativa a partir de los relatos, estos nos proporcionaron una reconstrucción histórica de lo vivido.

La complejidad de las situaciones fue ordenada y clasificada cronológicamente, no sin dificultades; para luego poder analizarlas e interpretarlas, teniendo como referencia unos ejes, unas categorías y subcategorías acordados, sin perder el contexto y buscando los sentidos ocultos de nuestras prácticas en el tiempo, con la posibilidad de observarlas críticamente sin enjuiciarlas. Retomarlas así mismo en el análisis e interpretación a la luz de los acontecimientos de hoy.

El pluralismo en el acceso a la televisión debe consolidarse desde abajo, con las comunidades organizadas y los sectores populares; no solo con la insurgencia reinsertada a la vida civil y política.

Hoy asistimos, participamos y apoyamos con beneplácito el surgimiento de nuevas generaciones de trabajadores de la industria audiovisual y televisiva que aparecen en el escenario político y reivindicativo nacional.

Lo anterior constituye un reto y una prueba más de la pertinencia de los saberes recuperados por los trabajadores de ACOTV en esta sistematización de experiencia.

Elaborado por:	DECR
Revisado por:	Alfonso Torres Carrillo

Fecha de elaboración del Resumen:	05	09	2015
--	----	----	------

**SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE ACOTV EN DEFENSA DE LA
TELEVISION PÚBLICA**

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional - Fundación Centro Internacional de Educación
y Desarrollo Humano –CINDE-

DANIEL CAMARGO REYES

ALFONSO TORRES CARRILLO*

Bogotá, 11 de septiembre de 2015

*Director del trabajo de posgrado. Docente de la Universidad Pedagógica Nacional

**SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE ACOTV EN DEFENSA DE LA
TELEVISION PÚBLICA**

*“Pensar en las prácticas es ampliar nuestro
horizonte transformar lo existente en algo que
nos satisfaga más” (Paulo Freire)*

PRESENTADO POR:
DANIEL CAMARGO REYES

Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Universidad Pedagógica Nacional - Fundación Centro Internacional de
Educación y Desarrollo Humano –CINDE-

Bogotá, 11 de septiembre de 2015

Tabla de contenido

<i>0 INTRODUCCIÓN</i>	5
Razones que justifican la importancia del proyecto	5
Las preguntas que guiaron la investigación:.....	6
¿Qué se sistematizó?.....	6
¿Quiénes?.....	6
¿Para qué?:.....	6
Capítulo 1 METODOLOGIA	8
1.1. Diseño	9
1.2. Etapas y técnicas	10
1.3. Limitaciones.....	12
1.4. Preguntas articuladoras:	13
Capítulo 2 RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA.....	16
2.1. Periodización, caracterización y acontecimientos	16
1) 1954-1962	16
Citas Visionarias que ilustran la memoria documental de la experiencia.	21
2) 1963-1970	21
3) 1971-1979	27
4) 1980-1990	36
5) 1991-1998	42
6) 1999- 2004	48
7) 2005-2015	51
Capítulo 3 ANÁLISIS DE LA MEMORIA RECONSTRUIDA	54
3.1. EJE ORGANIZATIVO	54
3.1.2. Se perfila segunda generación de ACOTV 1976-1996	56
3.1.3. Perspectiva de género	58
3.1.4. Experiencias de organizar a otros trabajadores de la televisión	62
3.1.5. Las reformas en la estructura institucional de la televisión.....	66
3.2. EJE REIVINDICATIVO.....	68
3.2.1. El sentido de un hito	69

3.2.2. Aprendizaje internacional..... 71

3.2.3. La causa de lo público en la TV. 72

3.2.4. Una Veeduría a la televisión cultural 74

3.2.5. Canal Capital, oasis en el desierto informativo 76

3.3. EJE TÉCNICO-ECONÓMICO..... 78

CAPITULO 4. INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS 83

4.1. Eje organizativo..... 83

4.2. Eje reivindicativo..... 86

4.3. Eje técnico-económico 92

CONCLUSIONES..... 95

REFERENCIAS 98

0 INTRODUCCIÓN

Razones que justifican la importancia del proyecto

La televisión en Colombia continúa siendo un medio de amplia cobertura e impacto en la población colombiana; pese a haber sido un elemento modernizador de la sociedad, su contribución al desarrollo social y humano aún está en entredicho. Siendo de carácter público su origen y consolidación, pronto se afianza como instrumento comercial y de control social, al margen de su potencial comunicativo y de libre expresión.

Uno de los agentes emergentes en el campo de la política pública de la televisión, ha sido una “comunidad” sindical de trabajadores, agremiados desde junio de 1957 en ACOTV -Asociación Colombiana de Televisión- ; sin embargo sus planteamientos y acciones en defensa de una televisión pública así como su proyección social, con excepciones reconocidos, han sido estigmatizados e ignorados, cuando no desconocidos. Se constituye ello en muestra del férreo control político e informativo de la televisión en el país, síntoma propio de una democracia débil, con un Estado de excepción casi permanente en la segunda mitad del siglo XX.

Es pertinente recuperar la experiencia de ACOTV, acumulada en cuanto a la vigencia de propuestas olvidadas en el tiempo, respecto a lo que puede ser una televisión de interés público, cultural y educativo; así como a la proyección social que pueden tener éstas en los sectores sindicales y populares, contribuyendo en la formación ciudadana, el fortalecimiento de la democracia, en busca del pluralismo informativo, donde se escuchen las voces y las historias censuradas o ignoradas por todo tipo de violencias, ejercidas durante décadas por la hegemonía política, en especial contra el sindicalismo. (De la Garza, 2002)

A partir de esas acciones y su reflexión en la línea del tiempo, se pueden dinamizar y proyectar nuevas miradas y acciones que permitan fortalecer lo público de la televisión, obnubilada por la hegemonía de la televisión privada, ad-ortas de un acuerdo con la insurgencia armada revolucionaria y en el florecimiento de Canal Capital como canal regional público, generador de una opinión alternativa a la que agencia la televisión privada, y proyectado en la defensa de los derechos humanos.

En este ejercicio intelectual colectivo, vamos en busca de los significados y sentidos de las acciones realizadas por la “comunidad sindical” ACOTV, en defensa de la televisión pública y con la intención de generar conocimiento.

Las preguntas que guiaron la investigación:

¿Qué se sistematizó?

Las experiencias de la “comunidad sindical” ACOTV, en defensa de la Televisión Pública, desde su accionar gremial y político, así como su proyección social.

Los aspectos centrales que nos interesa sistematizar, son las iniciativas y acciones emprendidas por estos trabajadores en defensa de la televisión de interés público, cultural y educativo; en periodos críticos de privatización del medio; su presencia social y su debilitamiento y desaparición como organización sindical, como resultado de la liquidación de la empresa estatal INRAVISIÓN (Instituto Nacional de Radio y Televisión). Así mismo su vigencia y proyección actual.

¿Quiénes?

El equipo de participantes o actores, miembros de la “comunidad sindical” ACOTV, está conformado por diez personas, tres de ellas mujeres, todos han sido socios, activistas y/o líderes del sindicato. Trabajadores de la televisión pública en los periodos comprendidos entre los años 1969 y 2004. Así mismo, se trata de edades que cubren dos generaciones: mayores y menores de sesenta años.

Son parte de la “comunidad sindical” denominada ACOTV y sus experiencias son desde “el adentro” (Merton, 1997) de los medios radio y televisión públicas.

¿Para qué?:

Sistematizar las experiencias de la comunidad sindical de ACOTV en la defensa de la televisión pública nos sirvió para recuperar la memoria histórica individual y colectiva de esta “comunidad sindical”. Comprender más profundamente sus experiencias y reflexionar sobre las prácticas realizadas para así proyectarlas o redimensionarlas a la luz de los acontecimientos de hoy. Con la intención de intercambiar y compartir aprendizajes y

saberes, así como de poder generar conocimiento desde esas prácticas y experiencias vividas.

La lucha de ACOTV por la defensa y consolidación de una televisión pública cultural y educativa, en ocasiones estuvo acompañada por intelectuales orgánicos como Estanislao Zuleta, Jesús Martín Barbero, Hector León Moncayo y Gustavo González entre otros. Esta sistematización de experiencias nos hizo ver que nuestras preocupaciones y propuestas aún están vigentes, y ello puede ser considerado a posteriori, como una más de las justificaciones de este trabajo.

El desarrollo de este trabajo está constituido por cuatro capítulos a saber:

El capítulo 1 contiene el cómo, es decir la metodología que se abordó para esta sistematización. Allí se expresan los enfoques elegidos de manera concertada, luego de discusiones entre los protagonistas; el diseño propuesto, así como la estrategia o momentos que describen cada fase adelantada y la técnica utilizada. También se refiere a la reflexión surgida acerca de los alcances y las limitaciones de hacerlo participativo.

El capítulo 2 trata de la reconstrucción histórica de la trayectoria de ACOTV, con su periodización y contexto, las fases y etapas. Los acontecimientos o procesos vividos y recordados como sindicato, como trabajador; narrados por todos y cada uno de los protagonistas.

El capítulo 3 comprende el análisis de la información que aportaron los actores, su categorización, ordenamiento y clasificación. Se establecieron los tres ejes: organizativo, reivindicativo y técnico-económico, con categorías y subcategorías que nos permiten develar los sentidos de las experiencias, todo desde una perspectiva política, reconstruida a la luz de la auto-reflexión, narrando los diferentes aspectos vividos: satisfacciones, frustraciones y oportunidades.

El capítulo 4 contiene la interpretación de los hallazgos realizados de la memoria reconstruida y sus tensiones, contradicciones, enseñanzas: aspectos claves de lectura a la luz de los acontecimientos de hoy en relación a la consolidación de una televisión pública. El recuerdo del pasado para transformar el presente.

Capítulo 1 METODOLOGIA

Este trabajo se adhiere a los enfoques cualitativo y participativo de la investigación en ciencias sociales, producto de los aportes de los maestros Paulo Freire y Orlando Fals Borda, faros indiscutibles en la consolidación de las culturas populares en Latinoamérica. Se busca desanclar la “curiosidad ingenua” que según Freire está amarrada porque se ancla en el sentido común, mientras la “curiosidad epistemológica” es la misma curiosidad que se configura críticamente, y se aproxima a los asuntos u objetos de estudio de forma más autónoma, metódica y rigurosa. “Plantearnos problemas a partir de lo que se observa, buscando ir a lo profundo de la realidad y reconocer las potencialidades que se ocultan, que nos van a permitir construir un conocimiento que nos muestre posibilidades distintas de construcción de la sociedad” (Zemelman, 2005)

La reconstrucción ordenada de la experiencia, el ordenamiento de la información que interesa de la experiencia, para luego realizar el análisis e interpretación que es el paso más importante del proceso, permite profundizar y descubrir los principales aspectos ocultos y sentidos políticos. Para finalizar se concluyen los principales aprendizajes, resultados y recomendaciones para una nueva experiencia, o para mejorar la misma. Se evidenció la necesidad de tener en cuenta el importante papel de la escritura en la sistematización de experiencias, el trabajo en equipo, y el no confundir y diferenciar claramente el proyecto con el proceso. (Recuperar-Comprender y Explicar)

La metodología se constituye en un proceso dialógico que busca comprender y profundizar en las prácticas sociales, generando aprendizajes o conocimientos desde las experiencias relatadas, aplicando una Concepción Metodológica Dialéctica (CMD) como una manera de concebir la realidad, de acercarse a ella para conocerla y de actuar para transformarla (Jara, 1994).

Se buscó el fortalecimiento de las prácticas ciudadanas desde la “comunidad sindical” ACOTV que hace parte de los sectores populares, con estrategias y procedimientos propios de la Sistematización de Experiencias como práctica investigativa en afianzamiento, apuntando a su incidencia en la política pública, en este caso en particular, en la política pública de un medio masivo como es la televisión.

La auto-reflexión permitió sumergirnos colectiva y participativamente desde las experiencias personales narradas, donde las distintas subjetividades nos revelaron a través del diálogo y la discusión la memoria colectiva; desde múltiples miradas hacia una sola, que no pretendió ser única ni universal, sino la apuesta a generar conocimiento desde las prácticas.

Interpretó este trabajo la mirada gramsciana (Gramsci, 1978) en cuanto considerar los sindicatos como parte de la sociedad civil, y su papel en contrarrestar la hegemonía política dominante; desde la praxis del accionar social de los individuos que lo conforman. Es decir desde el sentido común y la reflexión de las clases subalternas, en este caso de sus experiencias en la lucha social y política, en la construcción de una opinión pública, desde la cultura como concepción del mundo. (Gramsci, 1978)

También pretendió un enfoque de género, desde la mirada crítica de las actoras en sus prácticas sindicales, algunas de ellas patriarcales y machistas; excluyentes o estigmatizadas. Enfoque que permitió analizar e interpretar desde los relatos femeninos, la importancia de otras características consideradas como de menor valor y generalmente atribuidas a la mujer, como la afectividad, la sensibilidad, la subjetividad. (Bickel, 2005)

1.1. Diseño

La lógica del proceso establecida consistió en el acuerdo sobre qué se va a sistematizar, durante qué tiempo, dónde y de qué manera. La selección de las personas y las etapas de la sistematización.

En primera instancia se llevó a cabo la conformación del equipo coordinador de personas que vivieron la experiencia y poseen información relevante o significativa.

Se acordó sistematizar las experiencias en defensa de la televisión pública desde la comunidad sindical de ACOTV en el periodo 1969 (primera huelga) al 2004 (liquidación Inravisión), incluyendo un contexto histórico, que tenga punto de partida desde el origen de la televisión en Colombia (1954) hasta nuestros días (2015).

A los diez protagonistas relatores se les mantuvo confidencial su identidad con siglas (Anexo 22) (GC, DF, FC1, ECH, GA, CLC, HDC, PNR, FCont y DC) son parte de la comunidad sindical denominada ACOTV, y sus experiencias son desde “el adentro” (Merton, 1997) de los medios radio y televisión públicas. Desde otra perspectiva son los

“outsiders” los no tenidos en cuenta. Los de adentro y los de afuera están, pero a estos últimos no se les considera parte activa en tanto se les coloca en un afuera discriminatorio y sin voz, en este caso es la “comunidad” de trabajadores sindicalizados en ACOTV, con un “acceso privilegiado”, reservado a unos pocos, que trascienden las barreras que coloca la institucionalidad. Sin embargo no es un “acceso monopolístico”, pues están los relatos de otros actores como los programadores y anunciantes de la televisión, en sus múltiples publicaciones mediáticas. Así como las memorias institucionales u oficiales del medio, publicadas en documentos e informes de gestión o “rendición de cuentas”, como se denomina ahora.

Se tomó también como referencia para esta sistematización de experiencias, los cuatro momentos que potencian la investigación y participación desde la perspectiva de la educación popular: 1-Creación de condiciones y conformación del equipo investigador (claridad y acuerdo). 2-Reconstrucción de la trayectoria histórica de la experiencia (preguntas y temáticas para definir técnicas). 3-Análisis e interpretación conjunta de la experiencia (lectura transversal de la reconstrucción para identificar ejes temáticos relevantes base del primer análisis y síntesis que lleva a la interpretación global de los procesos que permita decisiones para cualificar factores, mediaciones y lógicas). 4-Síntesis y socialización. (Torres & Cendales, 2004).

Desde la perspectiva de la educación popular, al reconocer la sistematización como una construcción colectiva que puede desarrollarse en tres fases: 1-Preparación (objetivos, criterios y experiencia a sistematizar es decir “carta de navegación”). 2-Sistematización de los proyectos (definición de aspectos técnicas y actividades para la construcción de la información). 3- Sistematización de sistematizaciones (interpretación que define ejes analíticos para profundizar reflexión de la experiencia). (Torres & Cendales, 2004).

1.2. Etapas y técnicas

Una primera etapa fue la concertación sobre la intención de sistematizar las experiencias del sindicato en defensa de la televisión pública, para lo cual fue necesario informar sobre el origen académico de la iniciativa y discutir sobre cuál es el sentido de este trabajo, haciendo énfasis en que es colectivo. Así mismo aclarar que su alcance va más allá de realizar un análisis e interpretación de la reconstrucción histórica, producto de los relatos de

los actores o protagonistas, buscando intercambiar y compartir nuestros aprendizajes y saberes. La primera reunión se llevó a cabo el 27 de marzo de 2014 en la sede de la Caja del sindicato ACOTV en la ciudad de Bogotá, participaron los cuatro primeros convocados y se amplió la convocatoria a seis personas más.

Una segunda etapa consistió en definir con el equipo de protagonistas, la periodización histórica de los relatos. En las dos primeras reuniones se explicó qué es una sistematización de experiencias y para qué sirve, haciendo énfasis que se trata de construir conocimiento a partir de los saberes vividos en las prácticas, buscando reflexionar teóricamente con el conocimiento generado desde la práctica. Se definió y acordó lo que se quiere saber de la experiencia vivida, su práctica y pertinencia histórica; los plazos, el cronograma y los tres ejes de sistematización (organizativo, reivindicativo y técnico-económico) entendidos desde una perspectiva política.

En las siguientes tres reuniones se planteó el diseño de la sistematización, sus etapas para la discusión y se formularon las preguntas guía de la misma. Se inició la grabación de los primeros relatos de los sujetos de la experiencia.

En las dos siguientes reuniones se continuó con los relatos y la reconstrucción histórica con discusiones para precisar algunas fechas y situaciones; y algunas veces con opiniones o miradas diferentes que llevaron a tensas y/o entrañables conversaciones.

En una tercera etapa se acordó los criterios para establecer las categorías y subcategorías, teniendo en cuenta los tres ejes establecidos en la etapa anterior. El sentido dado es facilitar la identificación y clasificación de las acciones realizadas en su espacialidad, temática, intención y magnitud. Para ello se construyó una matriz que permitió el ordenamiento de los relatos para su lectura y posterior análisis e interpretación. Así es como fueron seleccionados y clasificados en esta matriz (Ghiso, 1999) trescientos cuarenta y siete (347) fragmentos de relato, individuales y colectivos, por ejes, categorías, subcategorías y códigos. Las siguientes tres reuniones se dedicaron al análisis e interpretación de la sistematización previo envío del documento por correo electrónico.

Una cuarta y última etapa fue la socialización del trabajo a todo el equipo de informantes, esta se realizó en primera instancia el 27 de abril de 2015 y luego el 4 de junio de manera presencial, por último el miércoles 10 de junio de manera virtual. El sentido de dicha socialización fue compartir los resultados del análisis e interpretación logrados para

su retroalimentación. Buscando fortalecer los procesos de acción colectiva y formar sujetos de conocimiento. Los borradores que se iban redactando se socializaban por correo electrónico, allí los relatores señalaban observaciones y sugerencias que eran incorporadas para el análisis e interpretación de los relatos.

Los relatos se grabaron durante siete sesiones, en video o en grabadora de audio, en su mayoría fueron conversaciones entre tres y cinco relatantes o protagonistas en la sede de la Caja de ACOTV y se les buscó proteger su identidad con una sigla, ellos son: GC, FC1, ECH, HDC, FCont, CLC, GA, PNR, DF y DC. (Ver Perfiles y síntesis de relatos en Cap. 3).

Entrevistas individuales con DF, GA y CLC. Tres de los diez relatos son de mujeres (ECH, GA y CLC). Y los relatores corresponden a siete mayores de 60 años y tres a menores de 60. Seis de los relatores lograron ya su jubilación. Las siete sesiones oscilaron entre dos y cuatro horas de duración cada una.

Todas las grabaciones de los relatos de los informantes fueron transcritas y socializadas para su sistematización. Posteriormente para su análisis e interpretación, se realizaron cinco sesiones más en la sede de ACOTV, donde ocasionalmente, como en los conversatorios, se acercaban otros trabajadores jubilados a escuchar y contribuir esporádicamente con sus aportes (MG, AL entre otros).

(MV), quien reside fuera de la ciudad capital por problemas de salud, aportó con sus agudas observaciones y colocó a disposición sus trabajos impresos y publicados sobre el tema de la televisión en Colombia. (Anexo 2). Mi función primordial (DC) fue la de facilitador -ayudando a dar luz al nuevo conocimiento que se busca- y en algunos casos como relator, dado que también hice parte de la experiencia y del sindicato durante más de quince años (1982-1998) como socio activo y miembro de la junta directiva.

Se consultó el archivo documental del sindicato tanto escrito como audiovisual, y algunos de los participantes aportaron de sus archivos personales documentación.

1.3. Limitaciones

Es necesario reconocer las limitaciones de esta acometida metodológica, que a continuación se mencionarán en su totalidad: algunos sesgos de memoria; el no pensar los encuentros del equipo desde el inicio como talleres; la no permanencia del mismo número de participantes en todas las sesiones; la inclusión de un relato escrito que puede

enriquecer, pero no permite la discusión que se da en la conversación. La ausencia de otros relatos que pudieran enriquecer más la reconstrucción histórica; o la dificultad de contrastar y adjuntar la documentación que soporte en su totalidad los relatos, dado que los archivos existentes en ACOTV no están organizados ni digitalizados.

El hecho de ser la primera sistematización que abordamos, así como el tiempo que toman las transcripciones y el ordenamiento de la matriz, fueron factores limitantes dada la amplitud de los relatos y la complejidad de ordenarlos y clasificarlos en fragmentos (347), para así poder realizar una mirada transversal de los mismos, en la búsqueda de su análisis e interpretación.

El enfrentarnos a una escritura individual y colectiva, fue también un reto que algunas veces evidenció riqueza pero también limitaciones, debido a la ausencia de práctica en la misma.

También se presentaron algunas resistencias a recordar episodios no gratos para los relatores, resistencias que pudieron ser superadas; o la dificultad de reconocer errores puestos en evidencia, o descubiertos al calor de las discusiones.

La reconstrucción cronológica de la experiencia, el ordenamiento de la información que interesa de la experiencia, para luego realizar el análisis e interpretación que es el paso más importante del proceso, permite profundizar y descubrir los principales aspectos ocultos y sentidos políticos. Para finalizar se concluyen los principales aprendizajes, resultados y recomendaciones para una nueva experiencia, o para mejorar la misma. Se evidenció la necesidad de tener en cuenta el importante papel de la escritura en la sistematización de experiencias, el trabajo en equipo, y el no confundir y diferenciar claramente el proyecto con el proceso. (Recuperar-Comprender y Explicar)

1.4. Preguntas articuladoras:

- ¿Qué es ACOTV y cuál ha sido su transformación organizativa?
- ¿Qué reivindicó ACOTV en sus luchas?
- ¿Cuál es el peso de lo técnico-económico en la televisión?
- ¿Qué perspectivas tiene hoy la televisión pública en Colombia?

Los ejes de esta sistematización han de ser entendidos desde una perspectiva política que es el núcleo de la investigación, estos ejes incluyen tres aspectos centrales: el organizativo,

el reivindicativo y el técnico-económico. El primero trató la organización interna de la comunidad sindical de ACOTV, así como su configuración, participación y aprendizajes con otros sectores sociales y sindicatos. El eje reivindicativo contempla en especial las conquistas cualitativas, es decir sus planteamientos e iniciativas, demandas y acciones a instancias del poder institucional (administraciones y gobiernos de turno), así como sus satisfacciones y frustraciones individuales y colectivas, en la lucha social y política.

El técnico-económico permitió reflexionar acerca de la evolución técnica del medio televisivo en nuestro país, sus repercusiones en la “comunidad sindical”, su relación con las dinámicas de privatización, la normatividad, e instancias de los gobiernos que ejecutan la política de Estado y los actores privados que presionan a favor de sus intereses.

Cada uno de los ejes contempla categorías y subcategorías que permitieron conformar un mapa conceptual para el análisis e interpretación de los relatos con una transversalidad del contexto socio político de los periodos históricos determinados.

En cuanto a la interpretación de la experiencia se realizan los tres niveles de lectura propuestos por Alfredo Ghiso (1999): superficial, analítica e interpretativa. En este caso es necesario recoger la “estrategia de delimitación extensiva” planteada por Alexander Ruíz: “se utiliza cuando el volumen de información es y la cantidad de informantes es muy alto. Implica reducir al máximo los elementos que deben ser analizados y concentrar los esfuerzos en un tratamiento preciso y completo”.

Otras estrategias útiles para este trabajo planteada por Ruíz (2000) son las que denomina “estrategias de determinación”, referidas al modo como se establece el sentido en un relato en comparación con otro. Pueden ser intertextuales o extra textuales. Las primeras relacionan los relatos entre sí, las segundas dan sentido al testimonio en relación a elementos que no están presentes en él. Y pueden ser de contexto inmediato o de características especiales del actor.

Finalmente, se inicia el proceso de socialización y comunicación de los resultados de la sistematización, de la manera más clara y ordenada posible, proceso que también es transversal. Este proceso se pretende continuar a mediano y largo plazo, con la planeación de la conmemoración de las seis décadas de fundación de ACOTV (Junio 2017). Para ello se proyectan realizar una serie de actividades con los pensionados de INRAVISIÓN socios de la Caja de Ahorro y Vivienda de ACOTV, relacionadas con la ampliación y

actualización de la memoria colectiva con apoyos de relatos, fotografías y audiovisuales que consoliden un centro de documentación, un blog y/o página web, así como una posible publicación de dicha memoria.

Capítulo 2 RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

La cronología ha sido consensuada y está organizada en periodos que permiten registrar e identificar continuidades, cambios o momentos más significativos; de conformidad con el impacto en cuanto a la privatización de la televisión pública se refiere, de las experiencias vividas y/o recordadas. Sin perder de vista la perspectiva política de las acciones, ni los tres ejes acordados (organizativo, reivindicativo y técnico-económico); se citan las fuentes consultadas, las voces de los relatores, así como los comentarios realizados.

La televisión en Colombia surge como iniciativa estatal, esta tendencia se mantiene hasta la década de los 90s. Allí se realizan las reformas en el marco de la apertura económica y política de la constituyente del 91, que dan paso a la inversión privada nacional con los canales del oligopolio Caracol y RCN; así como a la inversión extranjera en la televisión satelital y por suscripción, debilitando la televisión del Estado y las televisiones comunitarias. Se cierra así el paso al pluralismo informativo que consagra la constitución por la libertad de fundar medios y consolidar multimedios a quienes ostentan el poder económico y político.

2.1. Periodización, caracterización y acontecimientos

Dado el largo periodo histórico a reconstruir (1954-2015), se acordó establecer siete periodos determinados por características relacionadas con la política, la economía o la técnica; donde estuvo implicado el medio televisivo en el país. Teniendo en cuenta los sucesos o acontecimientos históricos relevantes del medio y la sociedad, donde de una u otra forma aparece como observador o protagonista la “comunidad sindical” ACOTV.

Cada periodo relaciona los años y los respectivos sucesos, así como comentarios de los actores o protagonistas de las experiencias relatadas, y la respectiva cita o referencia del texto.

1) **1954-1962:** En este periodo hay una fuerte presencia del Estado a través de los gobiernos y un mercado oligopólico de los primeros anunciantes y programadores vinculados al medio televisivo. Se prefirió traer programación “enlatada” a permitir

inversión extranjera. Se consolida un mercado nacional y surgen los gremios empresariales y de trabajadores. Se trata de una orientación de tipo caudillista y populista.

1954

Nace la TV Estatal (Televisora Nacional) como dependencia de ODIPE Oficina de Información y Prensa del Estado. La televisión en Colombia fue inaugurada para conmemorar el primer año del gobierno militar del general Gustavo Rojas Pinilla el 13 de junio. Su primera etapa se caracteriza por la presencia de Goar Mestre, empresario cubano quien trajo un grupo de técnicos de un canal clausurado en la isla; de otra parte vinieron también alemanes, españoles, italianos argentinos y chilenos entre el personal de: transmisión, cine, producción, luces, escenografía y actores. Ellos hicieron parte y entrenaron durante seis meses en los diferentes oficios a los pioneros de la televisión en el país, algunos de ellos en especial actores y libretistas colombianos venían de su experiencia en la Radio Nacional de Colombia (Vizcaíno, 1994)

GC: "...nosotros no existíamos los que estamos acá, sino Diego, Hernando Reyes, Barriga". MG: "Todos los que estuvieron en Corea". GC: "Y a eso revuélvale lo siguiente: los primeros técnicos que llegaron fueron Cubanos que vinieron con Goar Mestre, es el dueño de la televisión cubana, igualmente es judío-gringo, y era es anticastrista y aún no estaba la revolución, y vino acá y dijo: yo les pongo un canal aquí, un canal de televisión como lo tengo en Cuba....mi putiadero (Risas) ese era un burdel de los gringos, claro. Entonces los primeros técnicos que traen son los cubanos, yo no recuerdo los nombres. Pero hay varios". MG: "Camanel". GC:" Ese. Y otros Españoles porque el Departamento de Cinematografía de esa época era el más importante". PNR: "Había dos italianos". MG: "Gigi.". PNR: "Y Giuseppe di Mari que era laboratorista y el otro si era camarógrafo GiGI, terminó conmigo en San Andrés". GC: Y no había otro que era editor de cine?". DF: "Y un maquillador?". FCont: "Peirot, Joaquín, me parece que él llegó con esa camada". GC: "Otro español". MG: "Vicente de la Fuente que era técnico y Pérez del Hierro, Joaquín que era luminotécnico". GC: "Ve y nos acordamos de varios. Y esa fue la primera camada de trabajadores, me imagino que

habría gente del aseo y de tramoya". DF: "El de vestuario no era Español? Un viejito". GC: "Si Cesáreo Mora o Muñoz. Actores también llegaron póngale unos 20 o 30". PNR: "De Argentina, de Chile". (Relato Colectivo).

1955

Aparece la TV Comercial

En agosto, el gobierno nacional decide delegar a la empresa TVC (abreviatura de Televisión Comercial, de la cual ya hacían parte Caracol Radio y Radio Cadena Nacional RCN) (Anexo 3) la explotación de algunos espacios en la programación del canal nacional. Esta experiencia se prolongó hasta finales de 1956 y aclimató la modalidad de arriendo directo de espacios de mayor sintonía a la Televisora Nacional, por parte de agencias publicitarias para producir programas. (Vizcaíno, 1994)

El ministro de Educación de entonces, de apellido Riascos, le ofrece vender la televisión al empresario Alberto Peñaranda quien aún ignoraba del negocio. Peñaranda sería el dueño de PUNCH, la primera programadora comercial de televisión en Colombia. (Es parte del anecdotario de la historia de la televisión colombiana escrito por Mario Laserna, fundador de la Universidad de Los Andes, en su columna habitual del diario El Tiempo en la década de los 60s).

1957

El 10 de Mayo cae el gobierno del general Rojas Pinilla, quien mantenía una relación muy cercana con los trabajadores de la Televisora Nacional, pues pertenecían a la oficina de información y prensa de la presidencia (ODIPE). Esta noticia preocupó a los técnicos que decidieron planear una organización que los protegiera. (Vizcaíno, 1994)

GC: "Bueno eso les da una característica al gremio, porque el que se organizó más tarde quizás fue ACOTV como técnicos. Y era bien clasista la vaina porque a los de escenografía y tramoya no les permitieron afiliarse, ni a los de administrativa ni a los de aseo, y entonces si era una organización de técnicos...". PNR: "Gremial". GC: "Y gremial menos que sindical digámoslo, con aspiraciones reivindicativas como lo decía Miguelito. Incluso cuando la Radiodifusora Nacional eso me lo contaba el Señor Vargitas porque él trabajó

en esa época como fotógrafo-camarógrafo él estaba muy joven, y él trabajó con los hermanos Acevedo en los noticieros que se pasaban en los cines....Colombia.. qué?". DF: "Al instante?". FCont: "El mundo al vuelo era un noticiero". GC: "Era un noticiero que los hermanos Acevedo hacían".

25 de Junio, nace ACOTV como Asociación de Técnicos de Televisión, tres años después de inaugurada la televisión. Le anteceden otros gremios como el CICA (Círculo de Actores Colombianos), y ADECOL (Asociación de Cantantes Colombianos) posteriormente se crea ACOMPAS el Sindicato de Compositores e Intérpretes. Se inician las luchas gremiales de actores, músicos e intérpretes con los técnicos de ACOTV, se crea el CAI - Comité de Acción Intersindical con el objetivo de defender el trabajo de los nacionales.

GC: "En el 57, el presidente del sindicato era un chafarote, cómo se llama el chafarote?. Diego Hernández, que es un técnico que venía de la guerra de Corea. El era como radio-operador y se vincula como técnico, ese es un punto curioso, y ese nace como Asociación de Técnicos, incluso el término sindicato no se usa , y ya eran legales los sindicatos desde el año 34 digamos...". "....Es curioso porque durante la llamada dictadura los sindicatos estaban paralizados y como penalizados, el General creo que impulsó una central obrera, pero yo no recuerdo bien eso, porque ya existía la UTC (Unión de Trabajadores de Colombia) y la CTC (Central de Trabajadores de Colombia), no existían sino esas dos, una goda y otra liberal, y cuando sale el general en el 57. Entonces, del 54 al 57 no hay gremios en la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Yo creo que el único sindicato que existe relacionado con nosotros es el de POSTAL que es de los más antiguos y de los más reaccionarios, y el de TELECOM, del sector de las telecomunicaciones públicas digamos. ACOTV es del 57 y mi General estuvo hasta el 10 de Mayo del 57, y la personería jurídica de nosotros es del mes de junio o noviembre del 57, pero es después de la caída del General la creación de ACOTV que nace afiliado a la UTC (Unión de Trabajadores de Colombia)". GC: "Sin embargo, recordábamos Darío, que en la primera época, tratando de hacer una periodización por este lado, no por luchas o cosas así, en la época de oro de Hernando Reyes y su cuadrilla,

Hernando estuvo muy acompañado del partido comunista pero él nunca se quiso meter..."(Relato 1 GC).

1958

Se instaura el Frente Nacional que dio alternancia en el poder a los gobiernos liberal y conservador imponiendo así su hegemonía política por diez y seis años.

Comentario de los relatores: Como anota MV, en este periodo se inicia en la televisión colombiana, la Fase de estatización con participación de partidos políticos. (Vizcaíno, 2004)

La facturación por propaganda comercial en televisión en el 58, estuvo cerca a los dos millones de pesos. (Vizcaíno, 1994)

1959

Relato PNR:

Al cierre del año 1959 son registrados por la prensa como los dos acontecimientos más importantes en la televisión colombiana:

1-Desaparición de las fuentes de trabajo de la rama artística, hasta el punto de quedar reducidos a la mitad de los espacios dramatizados en la programación escénica de nuestro video.

2-Establecimiento de un nuevo "Scanner" para transmisión de películas, disminuyendo las fuentes de trabajo no solo para actores, productores, coordinadores, escenógrafos, etc.

"Gómez Agudelo trajo un TELECINE a SAN DIEGO, lo montó, no pagaba nada y se llenó de plata, presentaba películas mexicanas". (Relato 9 PNR)

FCont: "Eso que dice Pedro es importante porque ya viene a desplazar trabajo no solo de los artistas sino de los trabajadores técnicos, ruedan una película y todo el mundo queda cesado". GC: "Claro esas vainas se asimilaron luego, porque la discusión de que la técnica desplaza la gente, las máquinas eliminan puestos de trabajo no es de ahora. Pero el telecine juega un papel fundamental en el desarrollo de la televisión. Por ejemplo eso que hablo que hacían los hermanos Acevedo y el señor Vargitas, lo que había en archivo de cine era

hecho en cine, se filmaba, revelaba, montaba y proyectaba en cine en directo... "Relato GC.

Álvaro Monroy Guzmán habla de una fuga permanente y aproximada de cien mil dólares por la implantación del kinetoscopio y el deficiente doblaje de películas en español en la programación nacional de televisión. (Vizcaíno, 1994)

Citas Visionarias que ilustran la memoria documental de la experiencia.

Los pulpos tras la televisión: El poeta y político Eduardo Cote Lamus denuncia en el Semanario La Nueva Prensa del 29 de septiembre de 1962, un complot de intereses privados para tomarse la televisión del Estado. Sostiene la necesidad de salvar la TV para el Estado, manteniéndola como un órgano de difusión independiente de intereses privados nacionales o extranjeros. (Vizcaíno, 1994)

Luis Gabriel Cano Gerente General de El Espectador, en Mesa redonda con empresarios de medios de comunicación en junio de 1962 afirma: “Aquí se nos puede presentar el caso de que nos pongan un satélite encima para transmitir programas de todas partes. El gobierno va a tener que abrir la televisión a la industria privada y mantener la TV oficial como está la Radio Nacional, con una televisión cultural y educativa” (Vizcaíno, 1994)

El 20 de diciembre de 1962 el Gobierno nacional pide ayuda a Estados Unidos para financiar a la TV Educativa a través de la AID, Agencia Internacional de Desarrollo, quienes implementarán un proyecto piloto para América Latina. El Estado financia la compra de televisores para la expansión de las audiencias.

Comentario de los relatores: El Estado permite la acumulación de capital a unas pocas empresas privilegiadas de televisión, que cooptan la denominada torta publicitaria de las agencias y anunciantes, a través de las licitaciones que ofertan periódicamente los gobiernos. Una vez más como en el servicio público del transporte, el Estado coloca los rieles, es decir la emisión, la transmisión y la producción; y la empresa privada los vagones de la locomotora que busca explotar y concentrar la televisión desde sus inicios.

2) **1963-1970:** Los 16 años del Frente Nacional (58 al 74) marcan una continuidad del poder del Estado sobre la televisión, en la alternancia del gobierno por cuatro años del bipartidismo liberal-conservador y con un plan de desarrollo concebido a inicios de los 60s.

En el 63 nace INRAVISIÓN que canaliza el poder del Estado en la televisión, y se afianza el denominado “sistema mixto” (primera licitación de TV y primer canal privado). Ex directores de la Televisora Nacional crean la programadora privada RTI, se da inicio así a la denominada “puerta giratoria” en la televisión. Se fortalece la lucha gremial en la conformación del CAI (Comité de Acción Intergremial). ACOTV conquista jornadas restringidas de trabajo para cargos de operación técnica, (Acuerdo 20 del 64) lo cual es mal visto por las empresas privadas de televisión. Se da la primera huelga de artistas en la televisión, y se aplica la censura informativa en fraude de elecciones presidenciales.

1963

Se realiza cierre oficial de la Televisora Nacional por reducción presupuestal y mantenimiento y así presionar “programación viva” financiada por el sector privado. El Ministro de Comunicaciones anuncia la apertura de un nuevo canal de televisión.

La siguiente cita refleja una de las discusiones históricas que salen a la palestra cuando se argumenta cuál es el papel de la televisión pública: si el producir utilidades económicas o información, cultura y educación:

Arturo Zúñiga Productor de TV y ex presidente del CICA, Círculo Colombiano de Actores, en Enero de 1963 declara. “Me parece que hablar de “pérdidas” en el caso de la televisión oficial-medio estupendo de expansión cultural- es tratar de imponer un criterio mercantilista, utilitarista, perjudicial y aberrante en la administración” (Vizcaíno, 1994)

El Gobierno Nacional mediante Decreto 3267 del 20 de diciembre de 1963, reorganiza el Ministerio de Comunicaciones y crea el Instituto Nacional de Radio y Televisión INRAVISIÓN, organismo que regirá la radiodifusión y la televisión dependiente de esa cartera a partir del 1º de abril de 1964. Se encargará de la emisión, transmisión y producción de radio y televisión, así como del arrendamiento de canales o espacios de carácter comercial que otorgará hasta por cinco años prorrogables, mediante contratos por licitación y mediante reglamentación que expida el Ministerio.

Se reglamenta y formaliza así el denominado “sistema mixto” de televisión con la primera licitación pública de televisión.

En Marzo los dos primeros directores de la Televisora Nacional, Fernando Gómez Agudelo y Fernando Restrepo Suárez, ahora como arrendatarios de espacios y productores

de programas, fundan la compañía RTI Radio Televisión Interamericana (Vizcaíno, 1994). Comentario de los relatores: Este paso de ex directores de la empresa estatal a la privada, inaugura la denominada “puerta giratoria”, situación narrada y reiterada en los relatos de las experiencias vividas, donde muchos funcionarios van y vienen de ocupar cargos en el gobierno y la televisión pública, a ser socios o propietarios de empresas anunciantes, programadoras o funcionarios de los oligopolios televisivos.

Tabla 1. Exfuncionarios públicos de la televisión vinculados a las empresas privadas de televisión y telecomunicaciones

NOMBRE DEL FUNCIONARIO	EMPRESA PUBLICA	EMPRESA PRIVADA
Fernando Gómez Agudelo	Televisora Nacional 1954 - 1956	RTI 1963
Fernando Restrepo Suarez	Televisora Nacional 1956 - 1958	RTI 1963
William Fadul	INRAVISIÓN 1966	FASECOLDA
Carlos Delgado Pereira	INRAVISIÓN 1973	ANDIARIOS 1977-1981 y ANDA 1992-2013
Alejandro Montejo Carrasco	INRAVISIÓN 1982	EL TIEMPO 1981
Fernando Barrero	INRAVISIÓN 1985	CARACOL, RADIO 1984 Y EL TIEMPO
Mabel Garcia	INRAVISIÓN 1986	CARACOL TV
Darío Restrepo Vélez	INRAVISIÓN 1990	EL TIEMPO - CITYTV
Jaime Robledo	INRAVISIÓN 1995	RCN
Felipe Zuleta	INRAVISIÓN 1996	CARACOL
Lilia Inés Pinzón	INRAVISIÓN 1994	RCN
Gabriel Reyes	INRAVISIÓN 1994	RCN
Gonzalo Córdoba	INRAVISIÓN 1990	CARACOL
Jorge Valencia Jaramillo	Ministro Comunicaciones 1990	ASOMEDIOS
Alberto Casas Santamaría	Ministro Comunicaciones 1991	CARACOL
Mauricio Vargas	Ministro Comunicaciones 1992	CARACOL
José Bautista	Ministro Comunicaciones 1997	Operadores de Telefonía
Maria Cristina Mejia	Ministra de Comunicaciones	Operadores de Telefonía
Diego Molano	MINITICS 2010	TELEFONICA DE ESPAÑA

Luis Lalinde Botero, representante de las agencias de publicidad (ACAP) regional Antioquia, denuncia en su columna del diario El Colombiano de Medellín, el 6 de abril de 1963, la parcialidad del gobierno en la asignación de espacios de la Televisora Nacional a agencias de publicidad de la capital, algunas de ellas extranjeras como la McCanerickson, en una especie de monopolio. (Vizcaíno, 1994)

1964

ACOTV se pronuncia el 10 de junio sobre el editorial de El Vespertino titulado “Siempre la Televisora”, rechazando el término “graciosa dádiva” utilizado para referirse a la remuneración de sus asociados. Agrega la Asociación que: “fuera del sueldo común y corriente nuestros trabajadores no devengan ninguna otra clase de salarios por horas extras, recargos nocturnos, prima de clima, etc., como en otras empresas. Además las condiciones de trabajo en las estaciones repetidoras y aún en los mismos estudios de la TV no garantizan ni el más mínimo requisito de seguridad industrial, higiene y comodidades, al igual que cualquier empresa similar”. Continúa el pronunciamiento:

“Usted señor director, desconoce también que el personal que realiza la programación devenga sueldos, esos sí irrisorios, comparados con las fabulosas ganancias que obtienen los intermediarios de programas de televisión, o agencias publicitarias, como los productores y coordinadores, para poner un solo ejemplo, que cobran honorarios hasta de \$500 pesos por hora a dichas agencias”.

“Para terminar, queremos aclarar que las prestaciones logradas por el sindicato para que se reconozca el pago de servicios dominicales y feriados, es elementalmente justa, toda vez que dichos días son de descanso, según está consagrado en todas las legislaciones laborales” (Vizcaíno, 1994).

En Octubre 22 de 1964 los sindicatos (ADECOL, ACOTV, CICA y el de Músicos Profesionales) amenazan a INRAVISIÓN con un paro, de no ser atendidas sus peticiones encaminadas a proteger el trabajo de sus afiliados, trabajo que viene siendo desplazado por películas y grabaciones extranjeras, perjudiciales a cantantes, actores y músicos. (Vizcaíno, 1994)

El 22 de diciembre de 1964 la ACAP, Asociación Colombiana de Agencias de Publicidad, cuestiona en una declaración pública, el monopolio estatal de la televisión que les impide utilizarla para fines de propaganda comercial; pide medidas urgentes al gobierno, mientras tanto el Congreso Nacional reconoce la libertad de empresa en la televisión, como existe en los otros medios publicitarios. Suscriben la declaración también las programadoras de televisión. (Vizcaíno, 1994)

1965

En enero 29 se logra un acuerdo en conflicto que afecta la TV, las Agencias de Publicidad (ACAP) logran que el gobierno lleve una iniciativa legislativa al Congreso para adelantar la Libertad de Canales; los trabajadores representados en el Comité de Acción Intersindical (CAI) logran que el gobierno fije por periodos el porcentaje para la programación viva y filmada, acorde con las posibilidades reales, hasta llegar a un 80% de programación viva y un 20% de programación filmada. Para 1965 se acuerda 50% y 50%. Estos porcentajes se denominaron como “cuota de pantalla”. También se pagará una “cuota de desplazamiento” a los trabajadores sobre los programas filmados o grabaciones fonópticas (sonoras) extranjeras. (Vizcaíno, 1994)

Julio 3 ACOTV cuestiona a las Agencias de Publicidad (ACAP) y respalda a INRAVISION en aumento de tarifas. Comentario de los relatores: Aquí podemos observar como algunos gobiernos tuvieron que proteger la infraestructura y finanzas de la empresa pública, frente a la amenaza de desfinanciarla por parte de los agentes privados de la televisión que presionan por una mayor privatización, hacia la libertad de canales. Defensa de oficio que ejerció ACOTV de la empresa pública de televisión, pues de ella dependían sus salarios y conquistas laborales, como el Acuerdo 20 de 1964, donde se logran jornadas restringidas de trabajo, para cargos de operación técnica, con base en un estudio de salud ocupacional contratado con la Universidad Nacional, coordinado por el psicólogo Juan Guerrero.

Comentario de los relatores: La conquista de estas jornadas por Acuerdo, es mal vista por la empresa privada, pues allí sus trabajadores cumplen jornadas extenuantes de más de 12 horas como lo relata DF: *"...a veces los trabajos eran supremamente extenuantes allá en GRAVI, eso era una esclavitud terrible, eso*

eran de 14 a 16 horas diarias, dele y dele y dele y sin garantías, y pues yo venía de Inravisión, una cantidad de garantías, de respeto por el trabajador, no, allá no, allá encontramos fue una vaina de negreros, eso sí me tocó duro, dure como unos cinco años más o menos". (Relato 5 DF)

1966

Agosto 7 Carlos Lleras Restrepo asume la Presidencia de la República

Septiembre 9 William Fadul Vergara es nombrado director de INRAVISION.

Comentario relatores: Fadul luego de ser director y hasta hoy, se ha desempeña como representante de empresas privadas, hoy es presidente de FASECOLDA, gremio empresarial de las aseguradoras. Fadul adjudicó la licitación de espacios de televisión en el Canal 7 el 14 de diciembre del mismo año a 12 de 23 oferentes. De nuevo los tres más favorecidos fueron RTI, PUNCH y CARACOL con cerca de 25 horas semanales de 44 otorgadas.

1967

Durante ese año la televisión arrojó utilidades por 600 millones de pesos en su balance contable. (Vizcaíno, 1994)

1969

Marzo 16 Primera huelga por 16 horas en la TV Colombiana.

PNR: "La primera huelga que hubo en la TELEVISIÓN COLOMBIANA FUE DE ARTISTAS...resulta que no dejaron pues ahí comienzan los problemas con las pistas y esas cosas, entonces trajeron a Pacho Galán a Lucho Bermudez, La Tropibomba y las unieron en la 24 ahí en la Biblioteca Nacional e hicieron una fiesta la verraca, entonces ya iban a grabar en los estudios y los dueños de esos programas, no me acuerdo como se llamaban, decidieron que entre la orquesta..."(Relato 9 PNR).

"Se presenta el conflicto entre la Programación viva y programación enlatada. Entre los actores y el TELECINE. Mientras el FILM, había

desplazamiento de la mano de obra. EL DOBLAJE: Los actores de radioteatro reclamaban por que las películas mexicanas eran dobladas. Aquí la gente reclamaba por su trabajo “es innegable que la tecnología desplaza a la gente”. No siempre se puede reubicar en la misma proporción”. (Relato 9 PNR)

Marzo 29 se logra acuerdo en el conflicto laboral por pistas de grabación.

“Los del CICA decían: Debía haber un 80% de programación en vivo. No existía el VTR, lo que había eran FILMS ósea películas”(Relato 9 PNR)

Octubre 22 Adjudican espacios de TV de Licitación pública No. 14/69. De 60 horas 46 fueron para RTI, PUNCH y CARACOL las 14 restantes para 8 adjudicatarios. (Vizcaíno, 1994)

1970

El canal 9 local Teletigre transmite el combate boxístico entre Clay y Bonaven. La Copa Mundo de fútbol desde México se transmite para TV lo que triplica utilidades de anunciantes y programadoras privadas. (Vizcaíno, 1994)

DF: “Si, me acuerdo que estaba Carlos Lleras que casualmente se hizo la vuelta a Colombia para distraer el fraude que le hicieron a Pastrana, esa fue la transmisión en directo, famosa, claro, para distraer al público, a la gente y entonces nos cogieron como caballitos de batalla, y nos trajeron equipos grandísimos, no sabía nadie manejar nada...”. (Relato 5 DF)

Comentario de los relatores: Es utilizada la televisión como distractor popular, al transmitir en directo la etapa de la vuelta a Colombia en bicicleta para neutralizar la amenaza al orden público por las huestes del general Rojas fundador de la televisión. También este relato revela cómo se traían equipos sin capacitar al personal, implementando el empirismo.

3) **1971-1979:** Periodo de agitación social y cambios en la TV. ACOTV sufre un proceso de cualificación política que determinará en adelante su orientación e identidad de clase, más allá de ser un gremio de técnicos, a ser un sindicato de base de trabajadores de la televisión pública. En este periodo se realizan paros reivindicativos gremiales. La tercera huelga de ACOTV es derrotada, con graves repercusiones para la organización sindical.

Nace GRAVI primer estudio privado de televisión en color del “pool” PUNCH, RTI y CARACOL. Se emite el primer programa de ACOTV del 1° de mayo, el cual se convierte en un hito por su impacto social y político, así como por transformar los estilos y sentidos del trabajo en televisión. El sindicato se convierte en un referente político de solidaridad y lucha en el ámbito de los trabajadores colombianos.

1971

Transmisión de los Juegos Panamericanos desde Cali por Inravisión y del Preolímpico de fútbol por el “pool” RTI, PUNCH y Caracol.

Cochise Rodríguez triunfa en Italia transmite RCN TV

Diciembre 21 Paro de 24 horas en los tres canales de televisión de INRAVISION por destitución de tres directivos de ACOTV en desacuerdo con negociación de porcentaje de viáticos. ADECOL gremio de Artistas se solidariza. (Vizcaíno, 1994)

DF - DC: "Y cómo viste la participación sindical". DF: "Bien, bien, porque ACOTV era supremamente importante, yo me acuerdo que participé en la primera huelga que hicieron los técnicos, que eran de Inravisión, con los actores, esa huelga la alcancé a vivir yo hermano. Como en el 71, porque yo me acuerdo con el CICA (Circulo de Actores), estaba Rebeca López, el gordo Benjumea". (Relato 5 DF)

1972

HDC: "Pero, digo yo que funcionó más como un gremio". GC: "Claro hacen huelga y todo. Esa era la imagen del negro para ACOTV, entonces haría más falta pero no quiero falsear las cosas. Ellos hicieron un evento muy importante en el año 72 el presidente Misael Pastrana Borrero asistió a la instalación de ese Congreso, ahí fue donde Jorge era directivo del sindicato. Y vinieron delegados de México, Venezuela, Argentina de Cuba Chile, se ocupa de avances tecnológicos hay unas memorias, pone una mesa de trabajo sobre los efectos del satélite. En el 68 viene el Papa? Entonces ya está Chocontá este evento fue en el 72. Entonces no es tan poco es tan riguroso que hicimos cosas tan, sino que es esa guebonada del satélite?." (Relato 8 HDC y 1 GC)

Comentarios relatores: ACOTV continúa con su idea de fortalecerse como gremio que aglutine a los trabajadores del arte y el espectáculo al igual que en algunos de los países participantes que si logran consolidar industrias culturales como México, Argentina y Brasil.

Adjudicadas cerca de 64 horas de programación semanal para el año 1973, 37 de ellas son para el “pool” RTI, PUNCH y CARACOL (Vizcaíno, 1994)

1973

HDC: "Y otro factor es que ACOTV como espacio, nos dio albergue a nosotros, durante años, como profesionales, primero como estudiantes. Pero teníamos una legitimidad, no éramos ni asesores, en el sentido formal de un asesor sindical, que cobrar sueldo que creo que ahí nunca nadie cobró un h.p. peso por nada, ni Héctor, ni mi persona, ni todos los que por ahí pasamos. Era un vínculo político, pero teníamos una presencia, eso se inaugura con la huelga, porque son estudiantes de la nacional que llegan a la huelga a Inravisión, todavía Germán no era directivo, el directivo cómo se llamaba?".

MG y GC: "Hernando Reyes". (Relato 8 HDC).

Comentario relatores: El 22 de Marzo de 1973 ACOTV entra en huelga, paralizando los tres canales de televisión, y las frecuencias de la Radio Nacional, el gobierno de inmediato declara ilegal el paro y suspende la personería jurídica del sindicato; la UTC expide una resolución expulsándola de esa central, con la acusación de comunista. Al igual que lo hizo con el sindicato de Telecom SITTELECOM un año antes, en su primera huelga de 1972. En 1973 durante el Estado de Sitio, se debía obtener autorización para las Asambleas de Trabajadores, de la Brigada de Institutos Militares. (Anexo 1)

HDC: "Y sin embargo estos muchachos que llegan de la nacional eran unos pelados, tenían 20 o 22 años, y se vuelven medio directivos de la huelga, al menos inspiraban y hablaban en las asambleas...". FC: "Alimentaban?".

HDC: "Alimentaban, y eso marcó en ese origen lo que duró prácticamente 15 a 20 años, era que nosotros éramos parte de ACOTV, en la cotidianidad, en los tragos, en las fiestas. Porque era ese espacio, y habría quizá un último

elemento, y es que la política que se agenciaba no era sectaria, ni de partido, creo yo, no era doctrinaria, nosotros no enseñábamos la verdad del marxismo, o somos maoístas-leninistas línea no sé qué no sé qué. Era más bien un espíritu pero de pensamiento crítico, oiga hay que pensar, hay que elaborar, hay que construir pensamiento entre todos, y se lo agenciaba, pero también hacíamos actividades culturales, bueno los cines... todo esa la convicción de que todo eso confluía en la formación de los trabajadores en una lógica emancipadora y de pensar por sí mismo, y que en un momento de la historia llega Gustavo González y que lleva a volver eso formal, es que esta es la línea, pero eso existía todo el tiempo, nosotros rodábamos fotocopias, yo me acuerdo de un documentico que escribí, que Miguel Ángel antecitos de que lo mataran sobre los medios masivos de comunicación comercial un texto de Magnus Enzenberger. Nosotros circulábamos cosas, todos". (Relato 8 HDC)

DF: "German algo que me quedo la duda. ACOTV o la Asociación de técnicos inicio siendo afiliado a la CUT?". GC: "NO a la UTC". DF: "Y cuándo se desvincula?". GC: "No, ellos nos desvincularon, por la huelga del 73 nos echaron de la UTC, por comunistas. La huelga del 72 fue de Telecom y ellos también eran de la UTC y la huelga de nosotros en el 73 en el sindicato está el oficio de la UTC que se expulsa este sindicato por la huelga y por ser comunistas". FC: "...así lo dice?". GC: "Está en los archivos. Así lo dice!". HDC: "Esa es una joya". DC: "Hay que conseguirla. Eso fue en el 73?".(Relato colectivo)

Comentarios relatores: La UTC expide resolución de expulsión de ACOTV de esa central acusándola de ser comunista. El gobierno no pudo transmitir la caminata Hogar del Niño, patrocinada por Andrés Pastrana hijo del presidente Misael Pastrana Borrero.

Marzo 30 ACOTV levanta el paro en Asamblea realizada en el sindicato de Telecom (SITTELECOM)

GC: "Digamos que por ejemplo yo fui a Canal Capital esta semana con Antonio Morales que nos invitó y me hizo una entrevista...y me recibe con semejante vergajeada, claro que tocó torearlo no, porque él me presenta como trabajador y como dirigente de ACOTV y sabe toda esa historia, y entonces de

primera me dice: "Oiga y ustedes cómo hacen para que un sindicato tan verraco como eran ustedes,....(con él nos conocemos hace siglos no)....en ese gremio...porque ustedes eran el típico sindicato anarcosindicalista. Yo solté la carcajada....pues sí, yo le dije sí". HDC: "Ellos creen que anarquismo es desorden y despelote". GC: "Exactamente". MG:" Poner bombas". GC: "Entonces yo le contesté: anarcosindicalismo es una palabra, anarquismo es una filosofía y yo no me he graduado, quisiera, y vos también, pero la independencia hacía que nos llamaran anarquistas, y por ese lado hay que ser responsables, mamándole gallo a Antonio, porque si nos está escuchando el doctor Uribe, yo salgo de este estudio y allá me capturan y me matan, eso es muy grave. A nosotros nos podían acusar de ser guevaristas, de la guerrilla, por el solo hecho de ser independientes y tener un planteamiento claro...y te repito tú no sabes que es anarquismo, y no se te olvide es el orden sin gobierno, entonces solté la carcajada y bueno salimos de ese capítulo... (Risas) (Relato 1 GC).

Comentarios de los relatores: La lucha sindical de ACOTV estuvo inspirada desde entonces por el movimiento estudiantil y sindical independiente de mediados de los 70s y por su afinidad con los postulados del anarcosindicalismo (orden sin gobierno y lucha directa).

Diciembre 7: adjudican más de 116 horas de programación por tres años en el canal nacional primera cadena o canal 7 y 53 horas en la segunda cadena o Tele 9. De 37 programadoras adjudicadas cerca de 70 horas son para el "pool" PUNCH, RTI y CARACOL. TODELAR critica y no acepta la licitación que tan solo le adjudicó 4 horas y media. (Vizcaíno, 1994)

1974

HDC: "...el proceso que se vivió fue un proceso de organización sindical, diferenciada con un objetivo político de ACOTV como Asociación de Técnicos de Televisión. ACOTV cuando nosotros llegamos a Inravisión, yo llegue como un año después de Héctor, ahora a la huelga yo llegué un año después, era en realidad no era un sindicato, era una Asociación de Técnicos, entonces eso fue

un proceso político para convertirlo en sindicato...". FCont: "Decíamos hace un rato que ese proceso le dio personalidad..."(Relato 8 HDC).

Comentario de los relatores: Esa transición de sindicalismo solo gremial a político, marca una tendencia que originó y *mantuvo* la segunda generación de ACOTV por más de 20 años (1974-1996).

GC: "No GRAVI, surgió inmediatamente después de la huelga de Inravisión como al año, y al año ya estaba creado el sindicato". DF: "Mucho después cuando yo trabajaba de actor ya en locaciones a mí se me acercaban todos los técnicos y me preguntaban cómo era la cosa en INRAVISIÓN, me daban muchas quejas de cómo los trataban en GRAVI, ellos clamaban organizarse pero no les permitían, eso era bien interesante, simplemente cogían un muchacho y lo tenían 3 o 4 meses y luego traían otro, no había una estabilidad como para agremiarlos..."(Relato 1 GC)

DF: "Yo me puse a hacer un balance de cuántos años me toca esperar para ser camarógrafo en INRAVISION, pensaba de aquí a que Hormaza se pensione son 30 años y eso ahí había una mafia ahí al interior, y yo con Germán Uribe poco. Fue cuando abrieron los estudios privados de GRAVI y necesitaban gente, yo llegué allá de pronto con un salario mejor, pero la explotación era terrible, casi todas las novelas se fueron para allá, y uno como camarógrafo, yo me hacía 4 y 5 novelas diarias, hermano. Entonces, terminaba PUNCH, se montaba Caracol hacía sus 4 o 5 capítulos, venía RTI hacia otros 4 o 5 capítulos, y uno salía a las 12 o 1 de la mañana mamado haciendo y haciendo cámara como un verraco..."(Relato 5 DF)

Comentario de los relatores: Eso mismo es lo que ha venido ocurriendo con la mayoría de los trabajadores de la empresa privada de televisión en Colombia desde entonces. Son sometidos a jornadas de más de 12 y 14 horas, y sin posibilidades de sindicalizarse. La profesionalización de los oficios se hace entonces imposible, a diferencia de países donde se ha desarrollado una industria del cine y la televisión, como México, Brasil o Argentina.

Trabajar en GRAVI (Grabaciones Audiovisuales), empresa privada (RTI, PUNCH y CARACOL). Era un descreste la televisión a color. Y tuve un logro profesional ser camarógrafo. (Relato 5 DF)

Comentario de los relatores: Esa fue la gran aspiración de muchos trabajadores que ingresaban a la televisión, el llegar a ser camarógrafo. Sin embargo la condición laboral era diferente en la empresa privada a la de la empresa estatal INRAVISIÓN, donde desde el 64 se lograron jornadas restringidas de trabajo, para personal técnico como camarógrafos, sonidistas e iluminotécnicos entre otros. En general se imponía el empirismo en los oficios, se aprendía generalmente sobre la marcha a operar los nuevos equipos que llegaban y los ascensos eran difíciles de obtener tan solo luego de varios años de ejercer la función.

Se inicia el 13 de junio la transmisión vía satélite del mundial de futbol.

Julio 10 se inaugura la TV para San Andrés Isla.

Agosto 7 asume la presidencia Alfonso López Michelsen y culminan los 16 años del Frente Nacional. (Vizcaíno, 1994)

1976

HDC: "Eso creo fue un momento de radicalización que llevo incluso a algunos a la lucha armada, era de la época, de la autodefensa obrera hubo toda una vertiente". GC: "Eso lo publica esta muchacha... Olga Alvear... que en la sede de ACOTV se reunían los del ADO".HDC: "Por otro lado estaban los helenos que también tenían presencia, indirecta, pero tenían, pero en general era el ambiente era de una radicalización hasta el año 76, eso está en el cuaderno de las luchas obreras, del 59 al 79 o al 80, que escribimos y publicamos en el 76 hubo un clímax de luchas obreras, y ahora se sobrepone el imaginario de que el clima de las luchas de los años 70 fue el paro cívico de septiembre 11 del 77, para nosotros el clima realmente fueron las huelgas del 76: Riopaila, Vanitex, Bancarios, petróleo, maestros la USO".(Relato 8 HDC)

Asalto a la TV: Debate de William Jaramillo Gómez representante a la Cámara por Antioquia a Fernando Gaviria Ministro de Comunicaciones....."es indispensable que se interprete y defienda el bien común"(p.227) ¡La TV reclama un debate nacional! Esa avalancha de 250 cuñas comerciales diariamente....

Septiembre 17 adjudican programación para 1977 el pool PUNCH, RTI y CARACOL reciben el mismo número de horas: 17:30 cada uno. Se establece el 60% de Programación

Nacional para fomentar el talento propio, como efecto de las presiones de los sindicatos del sector. (Vizcaíno, 1994)

1979

GC: "Para el programa del 1º de mayo del 79 me tocó remangarme y hacer de auxiliar. Y Escorcía en la mina de Amagá nos dieron plomo, porque estábamos tratando de sacar la luz de una finca y no se podía, y se enteraron que íbamos a filmar la masacre de Amagá y todas esas vainas, y los vigilantes privados nos echaron plomo, y nosotros cómo hacíamos para levantar luz para alimentar la planta, la cámara tres mil etc. Oiga Darío y hay que ver a Escorcía subiéndose a un poste de la luz para piratear energía con la cámara tres mil de televisión, la de cine fue a Barranca con Hormaza. Fue que todo eso conmocionó, ver trabajar a un camarógrafo como Hormaza de estudio y a Gustavo Barrera que es tropelero en exteriores con cámaras de cine que grababa las Bananeras al norte. Y cuando estábamos en el puerto de Buenaventura y una toma... con el sindicato ferroviario de allá, nos daban Whisky el que quisiéramos, una caja de manzanas, eran los dueños del balón los del sindicato de portuarios, entonces Hormaza dice ¿Cuánto sube una grúa de esas? Veinte metros, y ¿puedo poner el trípode encima y subirme para hacer una toma en Tild? Y Hormaza se sube en esa guevonada y yo cagado del susto, y usted se ha subido ya en eso? No pero no se preocupe que yo puedo. Y se sube y hace semejante toma". HDC: "O sea inventiva es lo que ha habido". GC: "Pues claro, que maravilla. Pero se rompió el esquema de remoto".(Relato I GC).

Comentario de los relatores: El programa de ACOTV del 1º. De Mayo tuvo una amplia difusión y recepción provocando reacciones de la gran prensa. Se convierte en un hito, el sindicato reivindica un espacio de 90 minutos en la programación de televisión, por primera vez sin comerciales, para narrar las luchas de los trabajadores y explicar las bases del marxismo: la plusvalía, la dialéctica histórica, la utopía. Tres equipos rompen esquema comercial de producción y con gran mística y esfuerzo cubren las numerosas luchas sindicales que se vivían en ese momento en el país.

HDC: ... “digamos....que algo que le decía a Germán que ACOTV tuvo algo que tuvo la USO, que fue un sindicato, que era como una razón social, era como un referente de la lucha obrera y popular, en este caso a través de los programas, pero también a través de las solidaridades y de todo. Pero para la gente de ACOTV no solo era simplemente un sindicato, por eso el MOIR y todos nos trataban de anarcosindicalistas, porque decían que juntábamos lo economicista con lo político en la figura sindicato, y eso es la definición , que no que los sindicalistas deben dedicarse a los sindicatos, que la política la hace es el partido; para nosotros la política la hacen son los trabajadores y el sindicato además de ser un sindicato, es una sede social, es un referente político, ideológico, cultural, educativo, es como una razón social en marcha. Y yo creo que ACOTV si logró eso, lo logró con creces la USO". (Relato 8 HDC).

CLC: "Entonces la gente se reunía muchas veces para decir alisten televisión, pero se lograba, hasta reconocimientos tuvo, el doctor qué era, uno que hablaba cachaco, uno que escribió alguna vez hablando del programa del 1 de mayo, otro que fue presidente de la República que no me acuerdo, eso está en un periódico que se llamaba “Sin cadenas” recuerdo, que hay un recorte de periódico, Enrique Santos también escribió, entonces claro que sí, hubo reivindicaciones, rompimos el miedo por lo menos de parte mía, me di cuenta que era capaz de hacer cosas que nunca imaginé hacerlas y especialmente trascendentes".(Relato 6 CLC)

Mayo 30 nueva adjudicación de espacios de TV: Siete noticieros: cuatro liberales y tres conservadores. Dos programas de opinión: “Aquí entre nos” de Alfonso Castellanos en primera cadena y “En qué país vivimos” de José Fernando Gómez en la segunda cadena.

El gobierno de Turbay Ayala crea Audiovisuales la primera programadora del Estado en julio de 1979. (Vizcaíno, 1994) Comentario de los relatores: Continúa el férreo control político a la información en un periodo de fuerte represión a la oposición con el Estatuto de Seguridad.

Jorge Barón el único pequeño programador que cerró el año con estudio propio.

DF... ”empezaban los estudios en color. Las novelas estaban en blanco y negro todavía. GRAVI se hizo en color años antes de que se hiciera el color al

aire". Primera transmisión a color en la televisión desde Barranquilla. Con Turbay en el 79 fue el color. Y GRAVI ya tenían estudios en color con anterioridad y se pasaban a color pero al aire salían en blanco y negro, porque no estaba todavía establecido". (Relato 5 DF)

Comentarios de los relatores: Se supo que el narcotraficante Pablo Escobar a través de Virginia Vallejo presentadora de televisión y mujer de este, quiso financiar a Jorge Barón unos estudios de cine y televisión a las afueras de Bogotá al estilo Hollywood. Algún amigo de Barón le advirtió que sería muy riesgoso aceptar la propuesta que finalmente no hizo.

4) **1980-1990:** Este periodo se caracteriza por la persecución y violencia que golpea a las bases y directivos de ACOTV; entretanto el gobierno habla de negociar con la insurgencia armada una amnistía. Ocurre el trágico asesinato de Miguel Ángel Galvis directivo de ACOTV y activista popular. La Ley 42 del 85 busca dar participación en el medio, pero es desmontada por agentes privatizadores de la TV. Se inicia la apertura económica y el debilitamiento de las empresas del Estado.

1980

ECH - DC: "En San Diego había mucha farándula?". ECH: "Si en el 81 en ese año llegó como Director de Inravisión Madrid Malo y Ramitos se acuerda Don Hipólito Ramos, llegó un día y me hizo un ascenso a San Diego. Y yo le dije: "No señor, muchas gracias, porque yo almuerzo aquí al frente del CAN y no pago transporte". Y llegó Madrid Malo y dijo cada uno para su puesto y vine a parar a San Diego, eso era una porquería. A mí me gustaba trabajar en la Radio Nacional porque era un centro de cultura y San Diego era otra cosa". (Relato 3 ECH)

Comentario de los relatores : Febrero 11 Mario Madrid Malo nuevo director de Inravisión miembro del "opus dei", despliega una persecución contra ACOTV, despidiendo setenta trabajadores y creando un ambiente de temor e inestabilidad laboral.

1981

GC: "El siguiente suceso es el asesinato de Miguel Ángel Galvis donde pedimos publicar un comunicado en el diario El Espectador, de media página y

fue difícil pero finalmente aceptaron, era denunciando un crimen de estado. El comunicado titulaba 'Una bala en el alma de los trabajadores'. Si no publican eso mañana no hay televisión". GC: "eso, de poner que acusamos es al régimen, no al gobierno no a la policía, a los sabuesos que investiguen eso fue muy duro. Miguel fue un activista muy importante. Eso fue muy duro, eso si quedo... mire donde lo colocamos en la mitad de la transmisión entre el 1 de mayo y nuestra carreta alrededor de las luchas obreras, seminario trabajadores y sociedad, publicación de libros y antes de la constituyente. Y Miguel Ángel era un tipo reconocido en lo popular". (Relato 1 GC).

Comentario de los relatores: El 27 de julio es asesinado por organismos de seguridad del Estado el compañero MIGUEL ANGEL GALVIS, secretario general de la junta directiva de ACOTV, uno de los más importantes dirigentes con que contaba la organización, quien además laboraba en el Fondo de Capacitación Popular y era un activista social y político reconocido en los sectores populares de la ciudad capital. Antonio del Vilar compone un tema musical en homenaje a Miguel Ángel. (Anexo 4)

Agosto 6 se posesiona Alejandro Montejo Carrasco como director de Inravisión, ligado también a la poderosa casa editorial de El Tiempo, quien adjudica licitación de espacios de 170 horas por dos años (enero de 1982 a diciembre de 1983).(Vizcaíno 1994).

VI Encuentro de Transmisoristas (Anexo 5)

GC: "La vinculación de los Transmisoristas al sindicato, te acuerdas de la tragedia para que trajeran a los asistentes? Hubo gente que se retiró del sindicato porque traíamos al auxiliar, que era el cocinero del operador". FC: "El que le cargaba la maleta". GC: "Y el operador tenía suite y el auxiliar dormía afuera con los perros, peor". GC: "Los encuentros de Transmisoristas fueron un fracaso o no, pero una gran reivindicación tener ochenta operadores, y a los grandes hitos de lucha sindical, incluso de lucha gremial que el extender la participación de los auxiliares le dio una fortaleza formidable al sindicato". "Porque los directivos, el gobierno decía por qué se reúnen esos manes?. Para conspirar. Y era para conspirar, es que ellos hicieron paros, no se podía dar la orden a través del sindicato Alberto Serrano

Casadiego en Medellín teníamos comunicación interna con el sindicato: "Hoy va a llover"...me decía porque entonces ya estaban enterados, entonces el rayo cayó y se jodió la señal, salió la señal de Padre Amaya, Pedro que iba a saber. Entonces el memorando pasaba....qué pasó...no el rayo". (Relato 1 GC).

Comentarios relatores: ACOTV organizó más de 20 Encuentros de Transmisoristas, uno anual por reivindicación laboral, donde durante una semana se buscó formar y cualificar a los trabajadores de la red.

1982

GC: "No GRAVI, surgió inmediatamente después de la huelga de Inravisión como al año, y al año ya estaba creado el sindicato". DF: "Mucho después cuando yo trabajaba de actor ya en locaciones a mí se me acercaban todos los técnicos y me preguntaban cómo era la cosa en INRAVISIÓN, me daban muchas quejas de cómo los trataban en GRAVI, ellos clamaban organizarse pero no les permitían, eso era bien interesante, simplemente cogían un muchacho y lo tenían 3 o 4 meses y luego traían otro, no había una estabilidad como para agremiarlos..."

ECH: "Si allí estuvimos haciendo desorden, yo me acuerdo cuando la huelga de Gravi nos fuimos como pudimos, eso fue en el 82 salimos en manada, el que quiera ir a respaldarnos, y estando allí entonces la orden fue...a no era que nos iban a desalojar, nos íbamos a bajar por la 19 para coger la séptima hacia la 24 a Inravisión. Hicimos el mitin y salimos a ese recorrido y llegamos a la 24 a Inravisión y la policía no nos dejó, desviamos y seguimos por la sexta y llegamos a la veinte como chévere, cuando íbamos llegando a la 24 nos atacó la policía así como feo y no nos dejó entrar a San Diego, a cada uno le tocó coger para su lado, y a un compañero le dieron llevaba una bandera y se tropezó, la gente se entró a una panadería y a unos almacenes a otros los cogieron y les cascaron".(Relato 3 ECH)

Comentario de los relatores: Huelga de 58 días en GRAVI estudios de grabación privados del "pool" RTI, PUNCH y CARACOL. ACOTV contribuyó a la organización de ese sindicato y apoyó su lucha, a pesar de tener contradictores dentro de sus mismos asociados por apoyar a quienes entonces eran considerados la competencia. Las jornadas de

trabajo en GRAVI eran de hasta 16 horas y permitieron consolidar económicamente al “pool” que veía con malos ojos las jornadas restringidas de los trabajadores de Inravisión respaldados por los acuerdos logrados por ACOTV (Acuerdo 20 de 1964). Treinta años después la explotación en esas jornadas extenuantes siguen siendo el pan de cada día de los trabajadores de la televisión privada. (DF)

El 11 de agosto es nombrado director de Inravisión Gustavo Castro Caicedo periodista del diario El Tiempo, quien había publicado recientemente “El Libro Blanco de la Televisión” con entrevistas y comentarios del medio publicados en ese diario entre junio del 79 y octubre del 81. (Vizcaíno, 1994) Comentarios relatores: Hoy es defensor del televidente en Canal Capital, canal de televisión pública regional.

1984

La consolidación de la industria televisiva en Colombia, contrasta con el abandono a la televisión educativa y cultural, como lo refiere la siguiente cita publicada a los 30 años de su inauguración: “No cabe duda que ha habido una evolución técnica y que la TV de hoy en día está mejor hecha, técnicamente que la de aquellos principios. Pero, este es un avance de forma y no de contenido y en cambio se ha sacrificado el inmenso poder educativo que tiene el medio” (Drezner, 1984 citado por Vizcaíno, 1994)).

1985

GA: "... uno por intuición que quería que fuera otra la manera con el trato de la mujer y otra la manera de participar de la mujer, esa fue digamos esa primera etapa. Entonces digamos que por ejemplo uno veía que los hombres siempre estaban muy activos en lo que era la ley, lo que regía la ley 42, bueno todo eso ellos estaban participando siempre. Pero, el papel de la mujer yo no lo veo además de estar detrás del hombre y con las consignas y con eso. Pero con un pensamiento claro o saber que era la televisión pública, o saber para qué servía esa televisión y quienes eran los beneficiados pues yo no veía francamente mujeres, que uno diga uy si no.. No, francamente que yo me acuerde no, debe ser que ya la memoria, pero no me acuerdo...."(Relato 4 GA)

El 9 de febrero se sanciona la ley 42 luego de más de 12 meses de debate político donde ACOTV aporta sus inquietudes consignadas en el texto “Los trabajadores frente al debate de la televisión”, documento que resalta los intereses ocultos de la propuesta en su apartado de “antecedentes”, una vez más es relegado el interés público de la televisión, mientras tanto los empresarios logran mantener el sistema mixto y obtienen la televisión por cable en la ley 55 de 1985 que implanta el servicio de televisión por suscripción o TV por cable, que es adjudicada para su funcionamiento el 18 de diciembre de 1987 al “pool” RCN TV, Datos y Mensajes, RTI, Caracol, Gramacol y El Tiempo, este negocio inicia con 12 mil suscriptores y seis canales. También incluía la señal de tres canales nacionales y tres regionales operados por el Estado (Inravisión). (Vizcaíno, 1994)

1986

En Julio se publica en el periódico “Sin Cadenas” No1 de ACOTV: “¿Cambiará la televisión?... La protección financiera del instituto es nula: durante el año 1985 no se modificaron las tarifas de servicios ni de arrendamiento de espacios, y los tímidos incrementos de 1986, están lejos de poder responder por las cuantiosas inversiones contraídas para facilitar este servicio... La ley 42 fue, según los defensores en el Congreso, una ley antimonopolios: pero la situación real de la actualidad y las normas para el registro de empresas concesionarias de espacios (dentro de la Ley 42) apuntan precisamente a beneficiar a esta clase de empresas”.

Comentarios de los relatores: Al crearse los Canales Regionales bajo la tutela técnica y financiera de Inravisión el operador público nacional es debilitado. Estos nacen públicos y muy pronto se vuelven mixtos, desvirtuando su origen al adjudicar programación mediada por la política y los anunciantes regionales.

La importancia de El Estatuto de Televisión o Ley 42 de 1985, radica en que se buscó dar participación a la “comunidad” en la dirección de la televisión. La Asociación Nacional de Anunciantes (ANANDA), la Asociación de Medios Privados (ASOMEDIOS) y la Unión Colombiana de Empresas Publicitarias (UCEP) no compartieron esa intención y presentaron documentos para desmontar la ley, hasta lograrlo en 1991-1995 y 1996. Finalmente con la apertura a los canales privados Caracol y RCN en 1997. (Vizcaíno, 1994)

Primera adjudicación de espacios de televisión por el Consejo Nacional de Televisión el 27 de abril de 1987 por cerca de cuatro años, 13.5 horas semanales para cada una de las programadoras del pool RTI, PUNCH, CARACOL y RCN, de nuevo las más favorecidas. Darío Valencia representante de la “comunidad” en el nuevo Consejo Nacional de TV se retira del proceso de adjudicación por considerar que el gobierno desconoció la filosofía de la ley 42 de 1985 al favorecer y presionar a favor de PUNCH y del noticiero de Diana Turbay. Valencia declaró a la prensa: “A cada licitación un nuevo delfín”.

Comentario de los relatores: ACOTV logra participar en esa representación de la comunidad por parte de los técnicos, una vez más cuestionando el debilitamiento de la televisión pública y llevando sus propuestas para fortalecerla. Es como la participación de la “comunidad” fue desvirtuada y se impuso de nuevo el interés político y privado del sistema mixto.

Foro de televisión organizado por los periodistas en el CPB Círculo de periodistas de Bogotá, titulado: ¿Hacia dónde va la televisión colombiana? ACOTV presenta documento para el debate.

INRAVISION se declara en déficit en su balance y algunas programadoras amenazan con devolver sus espacios por baja rentabilidad. A finales de 1988 las programadoras se declaran al borde de una catástrofe económica. En 1989 piden congelación de tarifas al gobierno en el arrendamiento de espacios de televisión.

La pregunta que se plantea de nuevo es quién debe salvarse, las programadoras o INRAVISION? La administración de Felipe Zuleta opta por que sea el instituto.

1989

PNR: “Se desvían los recursos del Plan Thomson por 90 mil millones de pesos, destinados inicialmente en convenio con el gobierno francés para fortalecer la televisión pública cultural y educativa hacia el fortalecimiento de los canales donde el gobierno otorga la programación para la explotación comercial, en beneficio de los programadores privados. Esa información fue filtrada por ACOTV a través de algunos ingenieros de Inravisión que fueron luego despedidos por el gobierno Barco en la administración de Felipe Zuleta. (Relato 9 PNR)

En abril 5 se posesiona Carlos Eduardo Medellín nuevo director de INRAVISION. Envía funcionarios a Francia para capacitarse en el Teletexto. Comentario de los relatores: Sin embargo esta modalidad tecnológica eficiente en otros países, no prospera en nuestro medio, por la falta de producción de contenidos pues técnicamente si funcionó. Este es un episodio que como otros vividos referidos también a la transferencia tecnológica evidencian dependencia, improvisación y despilfarro.

1990

Cesar Gaviria asume la Presidencia de la República con su política de apertura económica y revolcón. Nombra como Ministro de Comunicaciones a Alberto Casas Santamaría quien sanciona la ley 14 del 91, que da mayor estabilidad a los agentes privados de la televisión, al denominar su actividad como una industria. Se amplían los contratos de 4 a 6 años prorrogables para los concesionarios privados de espacios de televisión, por cadenas, dándoles flexibilidad y autonomía. (Vizcaíno, 1992).

Se posesiona el 3 de septiembre Darío Restrepo Vélez como director de Inravisión. Comentarios relatores: Otro periodista del poderoso diario El Tiempo, con intereses en la televisión privada, Restrepo será luego jefe de noticias de Citytv, único canal local privado en Colombia, que fue otorgado al grupo económico propietario de ese diario.

En contraste a lo vivido en nuestros países, en 1990 las audiencias europeas prefieren la televisión pública: BBC en Inglaterra, ARD y ZDF en Alemania, RAI en Italia y OFR en Austria.(Vizcaíno, 1994)

5) **1991-1998:** La Constituyente legisla en materia de televisión dando apertura a canales privados; mientras que la televisión pública va de lanzamiento en relanzamiento, sin políticas que le permitan consolidarse a largo plazo. INRAVISIÓN se debilita técnica y presupuestalmente, dependiente de la Comisión Nacional de Televisión, organismo que se politiza y burocratiza. ACOTV logra un párrafo en el artículo 77 de la Constitución buscando proteger la empresa estatal y sus trabajadores, párrafo que luego es desaparecido. El sindicato realiza varios documentos y seminarios como el de “TV, Trabajadores y Sociedad” buscando participación y abrir un debate amplio sobre el tema de la televisión pública. Por presión de los grupos económicos oligopólicos no se reglamenta

el control a la posición dominante en la TV prescrito en la ley 182 del 95. Al transformar a INRAVISIÓN en empresa industrial y comercial del Estado, se firman las primeras convenciones colectivas empresa-sindicato. El gobierno implementa un Plan de retiro que denomina voluntario, sin embargo la administración y el sindicato ejercen presión sobre los trabajadores para que se acojan a este. El resultado es exitoso, 25% de los trabajadores se acogen, situación que debilita la empresa y el sindicato.

1991

FCont: " En el año 91 al cambiar la constitución, el Estado social de derecho, lo que hace la constitución del 91 es entregarle a los privados la prestación de los servicios públicos, igual pasa en la televisión. Entonces para Inravisión esa cuestión que pensábamos, que vislumbrábamos y en algún momento lo dijimos que toda la infraestructura estuviera al servicio público de la televisión y también de la radio, no hay que desconocer las propuestas que se hicieron no solamente en la convención, eran no solo para la televisión sino también para la radio. Nosotros como trabajadores soñábamos que toda esa infraestructura de la empresa desde la producción, la creación, todas las actividades propias de la televisión y la radio incluyendo la transmisión. Nos preocupábamos mucho por esos comités técnicos de que hubiera señal en el país tanto de radio como de televisión nada se sacaba con tener una programación de calidad sino se llegaba a los sitios donde se necesitaba yo pienso que los trabajadores de Inravisión en ACOTV se enfrentaron y acogieron una problemática inmensa en relación con la empresa pública de los medios audiovisuales"(Relato 7 FCont)

Se expide la Ley 14 del 91 que da mayor seguridad a la televisión privada en su negocio.

Se aprueba e instala la Asamblea Nacional Constituyente.

GC: (Risas). "Claro, entonces, se atacaba el parágrafo pero no se creía en él. Es un juego tonto no, estúpido. Entonces, todo esto se le agota por anécdotas porque la esencia de la reivindicación de lo público en la constituyente es nuestra máxima expresión, pero para el trabajador como dices tú puede ser el parágrafo porque le da horas extras, o porque le da la relativa

estabilidad. En nuestra historia lineal queda como reivindicación la del párrafo, estos documentos no los lee nadie, porque ahí hay una cosa que no es dentro de ACOTV es fruto de las tareas que se hicieron y de tiempo atrás. Mejor dicho un asesor de ACOTV, que nunca supimos que era asesor de ACOTV era Estanislao Zuleta. Zuleta estaba muy interesado, nos lo decía Gustavo González que estuvo como uno o dos años aquí colaborándonos, como la conciencia. Pero, yo tuve la oportunidad de hablar con Estanislao seis meses antes de morir y él se muere es de tristeza, yo le digo a Gustavo González, el muere es de tristeza, porque la guerra... la afirmación que el hizo: la reforma agraria aquí la hizo el narcotráfico. Y a él lo nombra asesor Belisario para que le de cursos de derechos humanos a la policía y al ejército. Y él lo hace contra su voluntad. Y entonces gestas sindicales, porque ellos ya sabían quiénes éramos nosotros, pero nosotros somos un grupo pequeño de anarquistas, así nos decían...” (Relato 1 GC).

Comentarios relatores : En la constituyente se legisla hacia una mayor privatización de la televisión (Art. 20, 74 y 75 de la C.N.) crea un nuevo organismo rector de la TV denominado Comisión Nacional de Televisión CNTV, que rápidamente se politiza y manejará el espectro electromagnético que según la constitución es un bien público. Se otorga la libertad de fundar medios y de pluralismo en el acceso al espectro. ACOTV logra el párrafo constitucional del artículo 77 que garantiza la defensa de Inravisión y protege los derechos de sus trabajadores. La libertad e igualdad en el acceso y uso del espectro es solo para quienes pueden pagar su uso.

SITELECOM y ACOTV se convierten en la piedra en el zapato o el corcho en remolino del festín privatizador en la apertura económica del presidente Gaviria, quien resiente la resistencia de los trabajadores de Telecom a la venta de la empresa estatal más rentable después de Ecopetrol, con un paro de trabajadores que duró una larga semana al combinarse con el racionamiento energético que el Revolcón Gavirista implantó y que exacerbó aún más la opinión de los medios en contra de la huelga. Esta huelga declarada ilegal por el gobierno llevó a la cárcel a los sindicalistas acusándolos de terrorismo y desató una cacería por parte de los organismos de seguridad del Estado a los trabajadores, incluido el crimen del ingeniero Jaime Caicedo, quien apareció incinerado

a las afueras de Bogotá. En el periodo del apagón, el gobierno otorgó rebaja de tarifas a las programadoras privadas de televisión.(Relato colectivo).

Las luchas sindicales en Colombia de finales de siglo XX e inicios del XXI están caracterizadas por la violencia sistemática contra los movimientos de resistencia de los trabajadores. (Ver Violencia contra el sindicalismo 1984-2010, CINEP 2012).

1992

Milciades Vizcaíno, sociólogo e investigador miembro de ACOTV, publica con el apoyo de CEREC el libro “Los Falsos Dilemas de Nuestra Televisión”, una compilación importante de los planteamientos y luchas del sindicato en defensa de la televisión pública, el lanzamiento del libro se realiza en directo por el canal público de televisión, allí se realiza un Foro-Debate sobre el tema y se lanza una convocatoria nacional a participar y accionar en defensa de la televisión pública con sus iniciativas y opiniones.

Octubre 1º Documento-propuesta de ACOTV para el Debate público sobre el futuro de la televisión colombiana. Segundo Foro “TV Trabajadores y Sociedad”. Allí se proponen entre otras cosas, que el ESTADO intervenga por encima del MERCADO para garantizar el servicio social y la gestión (Art. 75 C.N.) de un BIEN PUBLICO a través de la implementación de un Plan General de Televisión, donde se dé prioridad a la televisión pública y se haga una distribución equitativa del espectro evitando posiciones privilegiadas. También ACOTV hace el lanzamiento de una convocatoria pública para hacer la Nueva Televisión de Colombia, con recursos y objetivos que respondan a las demandas y necesidades de la población, previo levantamiento de un mapa político-cultural de la nación. Se denuncia el dramático abandono de la Televisión Educativa y Cultural en un país al que se debe dar prioridad a la Comunicación y la Cultura, respetando los acuerdos internacionales suscritos por el gobierno sobre el Espacio Público Audiovisual. (Vizcaíno, 1992)

1993

ACOTV publica el libro “El Espacio Audiovisual en la Sociedad de la Imagen” escrito por “el profesor” Jorge Rodríguez Cristancho (1993). Comentarios relatores: Importante aporte que nos revela como las decisiones en materia de telecomunicaciones, son

determinadas por la UIT Unión Internacional de Telecomunicaciones, frente a una ausencia nacional de políticas públicas.

1995

La ley 182 de 1995 reglamenta el articulado constitucional del 91 sobre televisión.

Comentarios relatores: allí también ACOTV despliega sus iniciativas: contribuye a redactar en la Comisión Sexta del Congreso entre otros articulados, los fines y principios del servicio público de televisión y el Fondo para el desarrollo de la televisión pública. El lobby de los negociantes de la televisión con el gobierno y el Congreso continúa siendo muy fuerte y no se le otorga a la ley el control oligopólico en la televisión que queda como un formulismo sin dientes.

Lanzamiento de nueva programación de Señal Colombia dirigida por Diana Calderón.

Comentarios relatores: Se reparten 16 mil millones en programas para Señal Colombia a periodistas amigos del gobierno Samper. ACOTV hace la denuncia en su programa del 1º de mayo. Diana Calderón es hoy jefe de noticias de Caracol Radio y esposa de Rafael Pardo, uno de los candidatos del establecimiento a la alcaldía de Bogotá.

1996

Se expide la Ley 335 dando más flexibilidad al negocio de la televisión privada.

Comentarios relatores: En la Junta Administradora ACOTV logra incluir un representante de los Trabajadores lo cual queda consignado en la ley 335.

Noviembre 8 es nombrado el abogado y periodista Felipe Zuleta Lleras director de Inravisión. Comentarios relatores: Nieto del ex presidente Alberto Lleras, luego de ese cargo será socio de noticiero, columnista de El Espectador y empleado de Caracol Radio hasta hoy. Mabel García, Gonzalo Córdoba y Gabriel Reyes quienes fueron directivos de INRAVISION en los 90s, pasaron de allí a presidir y gestionar las empresas privadas Caracol TV y RCN TV.

1997

Abril 20 es asesinado Eduardo Umaña Mendoza, abogado defensor de derechos humanos y de sindicalistas de Telecom y la USO detenidos, se emite en el programa del 1º.

de mayo su última entrevista, denunciando la criminalización de la protesta social y la acción sindical a través de la denominada “justicia sin rostro”.

El 8 de agosto de 1997, ACOTV saca la señal del aire de los tres canales de televisión y las tres frecuencias de la Radio Nacional ante la intención del Gobierno de Samper de fraccionar la empresa. Se adelantan acciones para denunciar la corrupción con la contratación de la programación de señal Colombia, Diana Calderón y Gustavo Lecompte renuncian de INRAVISIÓN por presión del sindicato.

FCont: "...Pues a mí me parece que fuera de tener un sentido de responsabilidad con el entorno y con la realidad del país, diría uno que era la única posibilidad o salida que tenía la empresa, porque ya se veía la salida de las programadoras y RCN y Caracol eran las que quedaban dominando cada una en su canal, y uno sabía que ellas se iban a emitir sus programas, quedaba la empresa desocupada a nivel de la producción y también de la emisión, y entonces los trabajadores teníamos con esa bandera con ese norte teníamos que vislumbrar un futuro para la empresa ya como pública, porque antes la empresa se llamaba mixta, pero la infraestructura del Estado servía para el lucro del capital de la empresa privada".

“ACOTV logra la negociación de la 1ª Convención Colectiva, Director José Jorge Dangond, en esta 1ª Convención se recogen todos los Acuerdos ACOTV-INRAVISION, se firman aspectos políticos y de carácter del servicio prestado por Inravisión en el Capítulo II, y se incluyen los Comités bilaterales para temas administrativos, labores y técnicos de la empresa.” (Relato7 FCont).

Se firman dos Convenciones Colectivas más, 1998 y 1999, plasmándose el régimen reivindicativo de los trabajadores, aspectos en la política del servicio público de Radio y Televisión y Comités Mixtos INRAVISION- ACOTV para administrar la empresa.

Caracol y RCN pagan cada uno 90 millones de dólares por operar su canal privado de televisión durante diez años prorrogables. El Estado les otorga y prorroga un año de gracia para entrar en funcionamiento.

“De 10 años para acá, se ha deteriorado y desviado la función técnica del instituto, politizando cargos tan importantes como el de la subdirección técnica, llegando a su máxima expresión en el último año, donde la interinidad

y el cambio permanente de siete directores en el gobierno Samper, no permiten una gestión racional.

Se incrementa entonces el clientelismo político que nada tiene que ver con los méritos para ejercer el cargo, de jefaturas como Planeación, Servicios Generales, Bienestar Social, personal y demás subdirecciones”
(Camargo, 1997)

1998

FCont: “Se firman dos Convenciones Colectivas más, 1998 y 1999, plasmándose todo el régimen reivindicativo de los trabajadores, aspectos en la política del servicio público de Radio y Televisión y Comités Mixtos INRAVISION- ACOTV para administrar la empresa” (Relato 7 FCont).

ACOTV denuncia como en el plan de Ajuste de Frecuencias la CNTV adjudica a los canales RCN y Caracol las frecuencias preferenciales del Estado a cargo de INRAVISIÓN.

Inician operaciones los Canales Privados Caracol y RCN. Ver Documento de ACOTV “La TV Privada de Libertad”.

Los canales privados demandan la devolución de 10 de los 90 millones de dólares que pagaron por su canal, argumentando que se sobre-proyectaron sus ingresos, el Estado acepta la devolución de los 10 millones de dólares, devolución que un año después también reclama Citytv, único canal local privado otorgado hasta hoy en Colombia, adjudicado al grupo empresarial del diario El Tiempo. (Relato colectivo).

Diciembre: Implementación de los Planes de Retiro en Inravisión, se acogen 250 trabajadores correspondientes al 25%. Comentarios relatores: Dichos planes fueron adelantados en varias empresas del Estado como la Caja Agraria, y en empresas del sector como Telecom y ETB. Fueron el inicio del fin de estas empresas y sus sindicatos.

6) 1999- 2004: Por primera vez se acuerda e inicia un proyecto concertado (PROCEN) con más de 121 instituciones, incluidas las universidades del país y productores de televisión educativa y cultural, para diseñar e implementar una programación a mediano y largo plazo de interés público, que responda a las necesidades de la población a través de la radio y la televisión estatal. El gobierno ofrece un Plan de pensiones anticipadas en

INRAVISIÓN adelantado con éxito en otras empresas del sector como ETB y TELECOM para disminuirlas y ofertarlas al mercado. Se desconoce el PROCEM y se vuelve a otorgar la programación de la televisión pública como vara de premios a amigos del gobierno. La ley 680 de 2001 libera en su totalidad el mercado televisivo en Colombia. En octubre del 2004 se liquida INRAVISIÓN, sacando por la fuerza a sus trabajadores con el ESMAD y de paso quitando del camino a ACOTV un pequeño sindicato de base demasiado incómodo para un gobierno autoritario.

“En cuanto a la información y al sistema de medios de comunicación, Colombia ha vivido en los últimos diez y seis años (1998-2014) una verdadera revolución concentradora y privatizadora de los medios” (López, 2014)

1999

Inicio del PROCEM Proyecto Cultural y Educativo para la Radio y la Televisión Públicas donde participan más de 121 instituciones entre universidades y productores independientes de televisión, en el diseño de parrillas de programación que respondan a intereses y necesidades de las regiones y las audiencias.

Firma de la tercer Convención Colectiva ACOTV-INRAVISION

2001

Plan de pensiones anticipadas adelanta la administración de Inravisión con trabajadores. Comentarios relatores: Estos planes fueron adelantados también en Telecom y ETB para debilitar los sindicatos y fortalecer las empresas. Pero en realidad era más para cumplir exigencias de sus futuros compradores.

Se expide La ley 680 que modifica la 185 de 1995, esta suprime capacidad operativa y administrativa de Inravisión, a pesar de darle un tratamiento de empresa industrial y comercial del Estado, no le deja recursos propios ni posibilidad de autofinanciarse, quedando en total dependencia de la CNTV Comisión Nacional de Televisión. Se fortalece la autorregulación para las empresas privadas de televisión. Mientras la televisión pública despilfarra en la transmisión de los Consejos Comunales presidenciales.

2003

Ministras de comunicación, educación y cultura del gobierno Uribe Vélez desconocen el PROCEM para luego beneficiar a productora de Envigado desconocida (Videobase) a la que también el Congreso de la República le otorga contrato de producción para su canal.

Adjudican programación de Señal Colombia mediada por el tráfico de influencias del gobierno, como se hizo durante el gobierno del presidente Ernesto Samper. (Riaño, 2003)

Protesta frente a INRAVISION de Productores y Realizadores de televisión cultural damnificados por hundimiento del PROCEM.

Comentarios relatores: Productores y Realizadores independientes que se encontraban calificados por su experiencia y profesionalismo, son excluidos de la contratación con el canal cultural Señal Colombia, muchos de ellos tuvieron que cerrar sus empresas con pérdidas para dedicarse a la docencia universitaria. (Riaño, 2003)

La televisión pública despilfarra recursos en la transmisión de los Consejos Comunales presidenciales que no resuelven los problemas de la población.

Luego de liquidar Inravisión en el 2004 se contrató una empresa cooperativa con ex trabajadores del instituto para continuar con esas transmisiones que fueron una manera de buscar la reelección presidencial de Uribe Vélez del 2006 al 2010.

Las utilidades de Caracol TV en el 2003, fueron de 12 mil millones de pesos según la revista Jet Set de mayo de 2004. Mientras las ventas de RCN se proyectan a 340 mil millones de pesos. (ACOTVIVE, 2004)

2004

El desalojo por el ESMAD (Escuadrón Militar Antidisturbios) a los trabajadores de INRAVISION, el 24 de octubre de 2004 a las 17:00 horas, consolidó la liquidación de esta empresa, con la expedición del Decreto 2064 y logró la muerte por asfixia del sindicato.

CLC: "... se estaba corriendo la voz de que Inravisión iba a ser liquidada porque se había sabido que el Consejo de Estado había dado un concepto favorable para su liquidación y lo aterrador es que no solamente era Inravisión, era Telecom, era Audiovisuales y más allá de eso eran las familias de los servidores o trabajadores quienes iban a estar afectados. Entonces al interior de Inravisión y con algunas personas cercanas al sindicato se

consideró quedarnos, una toma pacífica. Contamos con la sorpresa que la convocatoria que hizo por entonces la directiva de ACOTV no tuvo acogida, entonces llegamos, había una oficina en el primer piso, la que quedaba al lado del tarjetero, recuerdo yo, y solamente llegamos tres personas. Al día siguiente que era jueves se iba a realizar una tertulia para hablar de que podíamos hacer. Me encuentro con Germán Castañeda y él me dice: “Muchacha, cogiéndose su barba, para donde va tan deprisa”, entonces yo me devuelvo y le digo: Quiubo Castañeda, me dice no te vas a quedar a la tertulia, le digo, Casta, quisiera, pero es que tengo una cita con una amiga ineludible...”(Relato CLC)

Comentarios relatores: Fue la muerte anunciada de Inravisión y ACOTV que no tuvo la resistencia esperada por el gobierno, pues la mayoría de trabajadores pertenecían a una generación que no participó en la lucha política del sindicato. (Castañeda, 2005)

Documento: “Para que el olvido no sea el último recuerdo”.

Los dos gobiernos del presidente Uribe utilizaron la televisión pública y conquistaron el favor de la televisión privada para consolidar su política de seguridad democrática estigmatizando y aniquilando a los trabajadores sindicalizados y a líderes sociales y defensores de derechos humanos, a quienes metió en el mismo saco del terrorismo antifariano. (López, 2014)

ACOTV se constituye así como una de las pocas voces en defensa del servicio público de televisión en Colombia durante más de cinco décadas.

7) **2005-2015:** Este periodo se caracteriza por la consolidación de la política de competencia y libre mercado en la televisión, que sumado a los avances tecnológicos (digitalización, convergencia, satélite, fibra óptica y alta definición) nos sumergen en el éxito de los intereses corporativos de las grandes empresas productoras de tecnologías y de contenidos, que debilitan y marginalizan un sistema público de televisión improvisado y en manos del gobierno de turno. Sin autonomía en las decisiones técnicas, cada vez más incontrolables y dependientes de políticas de la UIT y el Banco Mundial.

2005

Reunión y lanzamiento de periódico “Sin Cadenas” de ACOTVIVE (Anexo 6).

2006

José Obdulio Gaviria ideólogo del presidente Uribe, intenta tomarse la programación de la Radio Nacional. Comentarios relatores: Toma fallida gracias a la denuncia hecha por Gabriel Gómez, director en ese entonces de la Radio Nacional, que fue publicada por la revista Semana y también al debilitamiento del presidente ad portas de terminar su reelección.

2011

GC: "Por ejemplo, lo que hoy es el Canal capital que es algo de mostrar por la coyuntura lo que hace Hollman Morris si sabe de eso sabe de Cine y sabe de televisión, y es progresista no porque sea petrista sino porque siempre ha sido....el ha propuesto cosas buenas, muy buenas, documentales como de desplazados por ejemplo..... Mucha gente hay así, buena... no tienen espacio". (Relato 1 GC).

Canal Capital resurgimiento de una TV pública con el lema de promocionar los derechos humanos y una cultura de paz. Comentarios relatores: Hollman Morris periodista independiente conocido por su programa “Contravía” es nombrado director de Canal Capital logra consolidar una programación alternativa a la de los demás canales, con una franja de información y opinión crítica e investigativa.

2015

La CRC Comisión de Regulación de Comunicaciones anuncia en el diario El Espectador del domingo 17 de mayo la subasta de la banda de los 700 MHz del espectro electromagnético. (El Espectador, 2015)

Comentario de los relatores: Parece que esta vez tampoco habrá dolientes en la venta de otro bien público, esta vez el segmento del espectro más codiciado por su calidad y eficiencia técnica.

Omar Rincón crítico de televisión, escribe en su columna del diario El Tiempo del 15 de junio que la utilidad operacional de RCN Televisión durante el 2014 es de 37 mil millones, y registra una utilidad neta de 15 mil millones de pesos, datos del informe de las mil empresas de la Revista Semana.(El Tiempo, 2015).

Comentario relatores: Entretanto el presupuesto acumulado para el canal público nacional, Señal Colombia a diciembre 2014 fue de 2 mil 237 millones.

Con el nacimiento del sindicato de actores ACA (Asociación Colombiana de Actores), liderado por Julio Correal quienes ya cuentan con más de mil afiliados, se busca dignificar la profesión. Así mismo durante los meses de julio y agosto en la sede de la Caja de ACOTV y por iniciativa de algunos de sus líderes, se organiza el sindicato de trabajadores de la industria audiovisual en Colombia ACTV con noventa afiliados en su inicio, y con grandes perspectivas hacia el futuro.

Capítulo 3 ANÁLISIS DE LA MEMORIA RECONSTRUIDA

3.1. EJE ORGANIZATIVO

Este eje consiste en lo relacionado con los aspectos de origen, consolidación y transformaciones del componente “comunidad sindical” ACOTV. Su componente social y humano, sus características, dinámicas y sentidos de su accionar interno y externo como organización social, sus aciertos y fracasos. En la búsqueda de su peculiaridad como grupo humano desde dentro y hacia afuera, sus experiencias, relaciones y problemática en el contexto social e histórico.

3.1.1. ACOTV Primera generación de 1956 a 1976

GC: "Bueno eso les da una característica al gremio, porque el que se organizó más tarde quizás fue ACOTV como técnicos. Y era bien clasista la vaina porque a los de escenografía y tramoya no les permitieron afiliarse, ni a los de administrativa ni a los de aseo, y entonces si era una organización de técnicos...". PNR: "Gremial"(Relato colectivo)

ACOTV surge como gremio técnico que busca protegerse a la caída del gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla el 10 de julio de 1957, quien fundó la Televisora Nacional el 13 de junio de 1954, como dependencia de la oficina de información y prensa del gobierno, por lo que estos primeros trabajadores estuvieron por más de tres años muy cerca del gobierno del general y protegidos por este.

ACOTV se afilia a la UTC central de trabajadores conservadora con influencia de la iglesia, buscando fortalecerse gremialmente, pues los antecedentes antisindicales de Alberto Lleras, primer presidente del Frente Nacional en 1958 les preocupaba. La UTC creada para quitarle peso a la CTC de origen liberal y comunista, fue duramente golpeada en 1946 en el primer gobierno de Alberto Lleras Camargo con la represión sangrienta a la huelga de los braceros del Río Magdalena, aglutinados en la gloriosa FEDENAL que apoyaban los trabajadores petroleros de la USO Unión Sindical Obrera.

ACOTV siendo un gremio pequeño inicia sus luchas en alianza con los actores agremiados en el CICA y los cantantes en ADECOL, conformando el CAI Comité de Acción Intergremial, a manera de la poderosa ANDA Asociación Nacional de Artistas en México. Así logró acuerdos y se fortaleció organizativamente, incluso a nivel latinoamericano para el intercambio laboral entre países con permisos de trabajo hasta de seis meses: “para ahondar las técnicas cinematográficas y de televisión”. (Vizcaíno, 1992)

"Entonces, enlazamos esas tres cosas, nace el CAI digamos que en el 70... Porque nace CICA (Circulo de Actores) en el 56 y ACOTV en el 57 y pare de contar con respecto a la Radiotelevisora. Pero, ya existían gremios de artistas ADECOL de cantantes, ACOMPAS de músicos cuyo presidente fue el difunto José Raquel Mercado era presidente de la CTC. (Relato colectivo).

En esa misma ruta ACOTV organiza en 1972 el Primer Congreso Latinoamericano de Trabajadores Técnicos y Artísticos de Cine, Teatro, Radio, Televisión y afines con representación de Salvador, Chile, Panamá, México, Venezuela y Colombia, España y Canadá como observadores; una de las principales conclusiones fue crear una escuela de capacitación para la formación en nuevas tecnologías como el satélite y especialidades técnicas como camarógrafos, luminotécnicos, coordinadores, directores de cámara, operadores de sonido e imagen, Transmisoristas y actores de radio y televisión. Esa aspiración no fue atendida por el gobierno, por lo que se truncó e instauró el empirismo y la capacidad de aprender sobre la marcha en estos oficios.

Sin embargo hasta entonces existía una división notoria entre las bases que eran operadores y personal de producción así como de otros oficios y la directiva sindical, pues en esta se seguía el liderazgo del presidente y alguno más de la junta que pertenecían a la técnica de la empresa. En una especie de caudillismo que se mantuvo alrededor de quienes más experiencia y conocimiento tuviesen de la empresa, el sindicato y sus reivindicaciones.

3.1.2. Se perfila segunda generación de ACOTV 1976-1996

La experiencia de la huelga de ACOTV el 22 de marzo de 1973 es el suceso que parte la historia del sindicato, dando paso a un sindicalismo de énfasis político que sin embargo no abandona sus reivindicaciones gremiales.

GC: "Estaba Jorge Rodríguez, Hernán Estrada, Pepe Sánchez. El hombre (Hernando Reyes) si era como consecuente con la independencia y las luchas....ese fue un consejo que me dio cuando se fue a Venezuela al exilio y a morir, el negro (Hernando Reyes), salió de la huelga y ahí mismo le tocó largarse, los que lo amenazaron fueron los propios trabajadores, la anécdota que te cuento: yo bajaba con él hacia el ministerio del trabajo a acompañarlo en los días de pos huelga, y el negro me decía, eran las 12 del día el cambio de turno en Inravisión, venía una gente de escenografía, utilería, me decía mira para donde coge la gente cuando me ven pasar...se cambian de anden, no lo querían saludar, le echaban la culpa de todo, y eso fue muy duro y muy tenaz. Entonces, en esas vainas. El negro quería convocar antes de la huelga a un evento de nivel latinoamericano, el negro tenía entre ceja y ceja la ANDA de México, la de Pedro Infante, la de revolver en la mesa de negociación, ese sindicato aún hoy es muy poderoso en México, y tiene cien años yo me imagino u ochenta".(Relato 1 GC).

Este conflicto debilitó el sindicato al dividir y diezmar sus bases, también al fracasar la huelga, Hernando Reyes Tuta principal líder, quien había fortalecido el sindicato durante cerca de dos décadas, al ser despedido junto con otros 16 trabajadores; las bases le dieron la espalda y debió irse para Venezuela donde falleció en un accidente automovilístico. Este duro golpe para el sindicato hizo entre otras cosas, aplazar la reactivación de la iniciativa latinoamericana realizada el año anterior a la huelga de fortalecer la capacidad de acción gremial desde la capacitación y la interrelación con otros gremios del hemisferio.

Retoma las banderas de ACOTV una segunda generación influenciada por el contexto de las luchas sindicales y sociales de los 70s en Colombia, que busca mantener un carácter independiente y solidario, respaldando las acciones directas del sindicalismo de base.

"Enfilando baterías en la defensa de la televisión pública representada en la empresa estatal Inravisión, asediada por los sucesivos intentos de

desmembramiento, privatización, debilidad administrativa y dependencia de los gobiernos, pues las licitaciones se definían en el despacho del ministro, cuando no del presidente de la República, ACOTV es recogida para ser levantada por una generación nueva de trabajadores influenciados por el movimiento sindical y estudiantil de los años 70s". (Relato colectivo).

La aparición de GRAVI en 1974 con los estudios privados propiedad del "pool" PUNCH, RTI y CARACOL, se constituye en un doble reto: laboral al privatizarse la producción, y organizativo; reto que ACOTV asume luego apoyando la creación de SINDIGRAVI, sindicato de GRAVI que en 1982 realiza una huelga histórica de 58 días.

HDC: "fue un concepto de trabajadores, el que predominó, y eso generó un proceso de diferenciación política al revés de los que no le jalaron a ese cuento, porque eran las vedettes, eran los... entonces hasta las posiciones extremistas de Juddy Enríquez que se volvió enemiga, hasta las posiciones que no eran tan reaccionarias como Pacheco, que no le jaló al proceso pero era amigo, y eso además vino toda una radicalización a mediados de los 70s, no recuerdo cuando fue lo de la afrenta que le hizo Hernán Alonso a Pacheco...(Relato colectivo).

Los técnicos, base social principal de ACOTV en la toma de decisiones, reciben la nueva y mayoritaria presencia de trabajadores de otras secciones como escenografía, utilería y del personal de oficinas y servicios generales. Comienzan a afiliarse profesionales de las ciencias sociales o trabajadores que aprovechando las reivindicaciones del sindicato se hacen profesionales, se cualifican y hacen parte del sindicato.

CLC: "...Fue pues el inicio del acercamiento a personas de gran calidad humana, de indiscutible compromiso y entrega al trabajo sindical y al trabajo voluntario en pro de una radio y televisión pública, educativa y cultural... En todos los sentidos posibles, de todas las maneras probables, ACOTV cambió mi vida. Estando vinculada –que no afiliada- a la Organización Sindical empecé a entender la brecha enorme que hay entre los trabajadores y la economía del país; entre la economía del país y la economía mundial; entre lo público y lo privado; entre lo particular y lo general; entre lo individual y lo colectivo. Sí, lo colectivo. Porque sólo en la colectividad de ACOTV, en lo verdaderamente

colectivo pude entender que hay derechos irrenunciables. Más aún, que las y los trabajadores tenemos derechos". (Relato 6 CLC)

Las reuniones de junta directiva semanales y los tres permisos permanentes logrados para el presidente, el secretario y un miembro más del sindicato que generalmente se ocupaba del mantenimiento y administración de la sede vacacional del sindicato.

GC: "Los encuentros de Transmisoristas fueron un fracaso o no, pero una gran reivindicación tener ochenta operadores, y a los grandes hitos de lucha sindical, incluso de lucha gremial que el extender la participación de los auxiliares le dio una fortaleza formidable al sindicato". "Porque los directivos, el gobierno decían por qué se reúnen esos manes? Para conspirar. Y era para conspirar, es que ellos hicieron paros, no se podía dar la orden a través del sindicato, Alberto Serrano Casadiego en Medellín teníamos comunicación interna con el sindicato: "Hoy va a llover"...me decía porque entonces ya estaban enterados, entonces el rayo cayó y se jodió la señal, salió la señal de Padre Amaya, Pedro que iba a saber. Entonces el memorando pasaba....qué pasó...no el rayo". (Relato 1 GC)

Los Encuentros de Transmisoristas que se realizaban anualmente permitieron cualificar en un sentido crítico y transformador, recuperando a un grupo de trabajadores sindicalizados, durante más de 15 encuentros anuales de una semana, a operadores, técnicos y luego también auxiliares de las estaciones que laboraban dispersos y aislados en los cerros de la basta y accidentada geografía nacional. Ellos se constituyeron en soporte en la resolución de conflictos con la empresa y en grupo de presión importante, por su capacidad de suspender la señal de televisión por orientación tácita de la dirigencia sindical, o por iniciativa de sus propios líderes.

3.1.3. Perspectiva de género

Las tres protagonistas mujeres (ECH, GA, CLC) evidencian en sus relatos de experiencias, sus miradas críticas de una realidad compleja, donde se busca imponer la voluntad masculina, muchas veces patriarcal y excluyente, o también otras situaciones donde sus mismas congéneres promulgan o promueven actitudes machistas y autoritarias.

Por ello se acordó dar un espacio de análisis y reflexión a estas miradas de género, donde las mujeres evidencian un malestar que buscan exorcizar cualificándose y luchando por que se le respeten sus opiniones e iniciativas. Manifestando sus transformaciones dadas al calor de la lucha sindical o del simple trabajo rutinario en la empresa.

GA: "En esa época estaba de ministra Mónica De Greiff y parece que le llegó a los oídos esa marcha y le preguntó a uno de los miembros más machistas del sindicato que asistía si era cierto que más de cien mujeres habían salido a marchar vestidas de negro entonces ahí si éste personaje se hinchó y dijo: Si si si, miren las mujeres que tenemos, y bueno, cuando nunca...". (Relato 4 GA).

ACOTV en su historia no está exento de la cultura patriarcal de la sociedad colombiana, más en oficios como el de la técnica o la operación de equipos de televisión. A diferencia del gremio de actores donde descollaron figuras defensoras de sus derechos como la actriz Rebeca López quien fue activista y directiva del CICA Círculo de Actores.

En los 70s y 80s la base sindical se incrementa con el género femenino con la afiliación de mujeres que laboran como personal administrativo y de servicios generales que se suma al de los oficios de sastrería y maquillaje que venían de la década de los 60s; así es como comienza a haber mayor presencia de las mujeres.

GA: "En ese tiempo todas y todas marcábamos tarjeta, entonces al otro día fue empezando a llegar todas las mujeres vestidas de negro, entonces era Gloria Esperanza que estaba en el centro de documentación, ella colaboró muchísimo porque yo realmente nunca me imaginé que fueran a asistir todas las mujeres, desde abogadas, servicios generales, secretarias, eso fue una cosa que conmovió mucho, incluso a los hombres. Pero digamos que muy pocos hombres del sindicato asistieron. ¿Y por qué se hizo eso?. Porque, estábamos realmente muy abrumados por la contratación que se hacía allí, esa contratación la hacían por capricho y a dedo como se llama, hacían lo que querían con los amigos y amigas, entonces eso abrumó mucho, demasiado, y por eso se decidió hacer eso y dio muy buen resultado". (Relato 4 GA)

Un buen ejemplo es Tulia Jacinta Salazar, una líder con formación política que se destacó como mujer activista y directiva sindical, aportando a las luchas de ACOTV en la

década de los 80s y parte de los 90s. La formación profesional de algunas mujeres en particular en las Ciencias Sociales, en combinación con su participación en la formación político-sindical que adelantó la organización sindical, les permitió generar autonomía y pensamiento con cierto liderazgo en las bases. Lograron con valentía y superando los miedos, satisfacciones laborales y sindicales así como personales. Las mujeres se hicieron presentes en las movilizaciones y actividades relacionadas con la conmemoración del 8 de marzo, día internacional de la mujer trabajadora, en los espacios de televisión conquistados para destacar a las mujeres y sus reivindicaciones. Así como en importantes iniciativas personales como la que narra GA en su relato, donde refiere como logró comunicación con los televidentes del canal cultural.

GA - DC: "Y se retroalimentaba se le contestaba al televidente". GA: "Si, y entonces finalmente, se le contestaba al televidente, pero todos esos problemas burocráticos para poner las cartas, porque las cartas traían sus sobres con la remisión del televidente. Y yo me ponía a pensar era en eso, en esa sensibilidad de esa gente que escribía, que se gastaba tiempito de su vida y se alcanzó a enviar respuesta. Pero, después todos esos trámites burocráticos, que cuanto va a costar el correo". GA: "... lo que más escribía la gente digamos eran como sugerencias, les gustaba mucho digamos que ojalá pasaran películas, cine arte y que no fuera tan tarde, me acuerdo mucho que eso era lo que más les interesaba, como mucho el cine, pedían eso, los horarios, programas para la gente mayor, para la gente que está en la casa, que son como los olvidados, los adultos, pensionados, que entonces hicieran programas para ellos. Un programa que se llamaba Mundo Universitario, digamos que en la televisión se mostrara eso que estaban haciendo las universidades, esas investigaciones, mencionaban una cantidad de cosas que hacían las universidades, sobretudo la Nacional. Los programas de música, la música clásica que ellos no sabían de música clásica, pero que había mucha música que les gustaba mucho y que entonces era interesante que narraran la historia de los músicos. Programas de agricultura, cómo hacer productiva la tierra". (Relato 4 GA).

Aquí se puede evidenciar la transformación personal, descrita en el relato conmovedor y sincero de CLC:..." Y es que nada resulta más difícil que nadar

contracorriente, de luchar contra el statu quo, de salir del conformismo y de la abnegación. Sí, pensar y obrar con consciencia de clase en el mundo lleno de contradicciones políticas, sociales y económicas, es lo más difícil pero fascinante que le puede pasar al común de la gente...como yo.....me di cuenta que podía hacer cosas que nunca imaginé hacerlas y especialmente trascendentes”.

Relatos como este nos revelan que las tensiones y contradicciones de género afloraron y lograron sentidos incluyentes y no patriarcales, desde la formación y la acción sindical.

CLC: "Lo otro que recuerdo con mucho sentimiento es que yo era una de las personas que tenía muchos miedos de hacer cosas que parecían para mí importantes o inalcanzables, como secretaria pues para mí era ayudar a la continuidad de estudios, contestar el teléfono, hacer un carta. Pero cuando ya empezaban a hablar de organizarnos para hacer un programa me daba mucho susto, no era capaz, yo decía no soy productora, no soy locutora, no soy periodista, no soy libretista y yo lo veía lejos.... Entonces, empecé a darme cuenta que eso tenía mística pero no había ningún misterio porque conocían la historia, porque la vivían a diario y cuál era la mística, fuimos capaces, sin títulos, sin reconocimientos públicos, fuimos capaces. Entonces, por supuesto que para mí fue impactante y sorprendente además, saber que un grupo de trabajadores tenían disque un programa por televisión."(Relato 6 CLC).

ACOTV logró ampliar la participación de género femenino en labores convencionalmente ocupadas por hombres, nombrándolas desde los comités paritarios con la empresa, en cargos de operación de sonido, cámara, video tape o coordinadoras de estudio, así como de auxiliares de operación técnica en producción y transmisores.

Estos nombramientos no fueron bien recibidos por los hombres, que también aspiraban a esos cargos, aunque luego ellas demostraron de inmediato su sobrada capacidad de competencia para esos cargos, para los cuales ya se habían entrenado.

3.1.4. Experiencias de organizar a otros trabajadores de la televisión

La “comunidad sindical” ACOTV se mantuvo como sindicato de base y se caracterizó por su independencia, ello no se constituyó en obstáculo para que acogiera iniciativas de organizar a otros trabajadores de la televisión y/o de los medios. Pocas de ellas llegaron a consolidarse dadas las difíciles condiciones para ejercer el derecho de asociación y sindicalización en Colombia.

En otras oportunidades algunos dirigentes de ACOTV intentaron promover la afiliación de los asociados del sindicato a un sindicato de industria impulsado por trabajadores técnicos de TELECOM y otros trabajadores de la radio y la prensa denominado ANALTRARADIO-TV, sin embargo no hubo respaldo de la mayoría de los directivos de ACOTV en esta iniciativa fallida.

DF: "Pero, volvamos un poquito atrás porque respecto a lo que dijo Pedro, no se dio una labor por parte de atraer a los técnicos de las programadoras al sindicato, por ejemplo Germán casi lo respondió diciendo que si se hizo esa labor pero, no se permitió por cuestiones jurídicas que habían, sin embargo si se hizo una labor..." PNR: "La otra parte que yo digo es por qué no fructificó esa labor ...era por los salarios..." (Relato colectivo).

ACOTV apoya la organización de los trabajadores de GRAVI en SINDIGRAVI aún en contra de sus bases, quienes no estaban de acuerdo en que se ayudara a organizar a los trabajadores de la competencia privada. Esta actitud pone en evidencia una mentalidad gremialista limitante, no superada por la mayoría de los trabajadores de base, que no veían, ni quisieron ver en perspectiva, la posibilidad de organizar un sindicato de industria que acogiera a los trabajadores de la televisión privada y pública.

PNR: "Después, nacen los canales regionales: Teleantioquia, Telecaribe y también hay un desplazamiento de toda esta experiencia de gente de Inravisión allá, también con buenos sueldos. Entonces bueno, por qué no miramos porque ACOTV no logró atraer a esos técnicos y a todos esos trabajadores..."(Relato 9 PNR).

También en su momento contribuyó en la sindicalización de los trabajadores de la televisión regional de los canales públicos Telecaribe y Teleantioquia, intento de

sindicalización que fue neutralizado con amenazas y despidos por parte de los gerentes de esos canales.

Posteriormente puso su grano de arena en la intención de sindicalizar a los trabajadores de la televisión por cable, iniciativa que fue frustrada con panfletos de amenazas de bomba a la sede sindical de ACOTV, así como con despidos por parte de los empresarios de la televisión por cable a sus trabajadores.

GC: "Si, y cuando nosotros hablamos, los camaradas querían que nosotros de ACOTV les ayudáramos a entrar, porque a ellos les era más difícil entrar como CUT (Central Unitaria de Trabajadores) por izquierdosos, nos metieron a nosotros y peor. Pero, quedó un grupo grande como un 30%, yo le dije a los de la CUT esa gente quiere armar una cooperativa, yo les dije pues jalémosle a eso. Hagamos de la Cooperativa pero démosle un carácter de gremio, ahí había un verraquito de CM&, cuando nos fuimos al estudio de CM& a repartir el comunicado y me ve Yamit ordena cerrar las puertas y me pregunta que haces aquí? Yo le dije repartiendo un comunicado léalo, cuando ve que el presidente de la Cooperativa era un camarógrafo de él. El comunicado era presentando a la Cooperativa y llamado a unas buenas relaciones con los trabajadores en la nueva época de la privatización, más mamerto no podía ser, y Yamit lo rompió diciendo: el que se afilie aquí estando ACOTV puede ir alistando su maletica y me dio la espalda. Ya veremos Yamit le contesté...y no la ganó. El hombre soltó las alarmas por todo Bogotá, esos aquí se nos van a meter". (Relato 1 GC).

Retomando la interpretación de los relatos relacionados con las organizaciones sindicales referidas, y a la luz de la actual desprotección social e inestabilidad en que laboran en general los trabajadores de la televisión en Colombia, persiste la sistemática resistencia de los empresarios y gobiernos a la organización de los mismos, situación generalizada en la historia del país.

Hacia 1992 se plantea de nuevo la posibilidad de que ACOTV se abra a sindicato de industria con participación de algunos trabajadores de Telecom afiliados en la ATT Asociación de Técnicos de Telecom, gremio que jugó un papel crucial en la huelga a esa empresa, también con trabajadores del diario El Tiempo afiliados a SINTRATIEMPO, así

como algunos de la radio y la televisión privada. Se conforma ANALTRARADIO TV pero solo dos trabajadores de la junta de ACOTV se afiliaron a esa iniciativa.

ACOTV se puede considerar como el último resquicio o la joya de la corona, que no obstante el párrafo constitucional que garantizaba su supervivencia, debía ser eliminado a toda costa. Párrafo que a la postre no tuvo dolientes cuando fue desconocido, pues entre otros factores ya señalados como los planes de retiro y las pensiones anticipadas, ya se habían jubilado o retirado la mayoría de los trabajadores que lucharon por esta reivindicación constitucional. La base social de trabajadores era una nueva generación que se vio abocada a perder su empleo de la noche a la mañana como la mayoría de los trabajadores colombianos hoy. ACOTV en desbandada sumado a la repentina y extraña muerte de uno de los líderes sindicales del último periodo, Enrique Urrea Rivera, quien dejó ver sus contradicciones y discrepancias en la dirección del sindicato, pero expresó enfáticamente su resistencia a la liquidación de la empresa, incluso ofreciendo entregar la convención colectiva a cambio de su permanencia, propuesta no por todos compartida en la Junta y las bases.

CLC: "Después de que hicieron la liquidación y las pensiones, hubo una transmisión en el Congreso de la República y Enrique participó en esa transmisión y eso ya se transmitía por televisión y recuerdo que Enrique dijo: "Voy a hacer una confesión terrible y es que ACOTV, el sindicato, estuvo de acuerdo que con los planes de retiro voluntario se iba a salvar la empresa....". (Relato 6 CLC)

Queda despejado así el camino para la implementación de los tratados internacionales como el TLC Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos, que disminuye y golpea a los trabajadores del medio, disminuyendo las "cuotas de pantalla" y permitiendo la invasión de señales, canales y programación extranjera, sin importar su repercusión en las identidades y culturas nuestras, defensa que la constitución nacional y la legislación apenas dejan formuladas. (FEDESARROLLO, 2006)

Podemos afirmar hoy que los programadores y canales de televisión nacional privados ayudaron a matar el tigre y se asustaron con el cuero. Lo vimos en sus inútiles reclamos frente a los derechos de transmisión de los partidos de fútbol del mundial, como quienes se

sienten dueños y señores de la televisión en el país, son insignificantes frente a la fortuna y el poder del magnate mexicano Carlos Slim. (Revista Dinero, 2004)

El 26 de mayo de 2014 los actores colombianos crearon ACA, Asociación Colombiana de Actores, un sindicato con más de mil afiliados y con aparente aceptación de los canales privados; sus reivindicaciones son por la dignificación del oficio, pues no tienen seguridad social ni estabilidad, entre otras necesidades. Para ellos y los técnicos, la experiencia sindical de ACOTV está por recogerse en estas y otras iniciativas que dignifiquen los oficios y las condiciones de vida y trabajo, de quienes hoy son sometidos a jornadas de hasta 16 horas donde les pagan entre 35 mil y 70 mil pesos, incluidos festivos y dominicales. Sin hablar de la explotación a que son sometidos los practicantes universitarios en megaempresas de televisión, donde deben trabajar hasta dos años gratis para que los enganchen en un trabajo mal remunerado, muchas veces con la complicidad de las universidades que les contactan sus prácticas como exigencia de grado. (ACA, 2015)

En gran parte responsables de la crisis que sufren los trabajadores colombianos hoy, están quienes hicieron su carrera política en el sindicalismo colombiano, y dejaron atrás su condición y origen, dejando también atrás su dignidad e ideales, ellos son Lucho Garzón hoy ministro de trabajo, y Angelino Garzón candidato a la gobernación del departamento del Valle con avales de partidos conservadores.

Se consolida una nueva esperanza en la organización de los trabajadores del sector audiovisual y la cultura con la creación de ACTV, Asociación Colombiana de Trabajadores de la Industria Audiovisual, quien con el apoyo de algunos directivos de ACOT, presentó en la última semana de agosto de 2015 los documentos de conformación con 90 afiliados inicialmente y se encuentra en espera de la resolución de aceptación por parte del Ministerio del Trabajo. A pesar de la discreción necesaria en estos casos, el revuelo de empresarios y gobierno es de esperarse para evitar esta nueva y necesaria agremiación nacional.

HDC: "En el CITE - Comité Interinstitucional del sindicalismo del Estado-, allí fue donde creció Angelino, ya con la unidad de la CUT se volvió presidente, pero Angelino crece de presidente del sindicato del DANE y ellos agenciaron una política de un sindicalismo interinstitucional del Estado, entonces armaron unos comités, pero ni aún en esos estaba ACOTV". GC:

"No nosotros creamos el CITE". HDC: "Pero con una lógica independiente". GC: "De coordinación. Ese CITE se disuelve en el Comité Nacional de Solidaridad que es la antesala de la CUT en manos de los camaradas".(Relato colectivo).

ACOTV en esta oportuna mirada retrospectiva que nos brinda este trabajo académico, asume su cuota de responsabilidad en esta crisis que viven hoy los trabajadores colombianos en general, pero no renuncia a la utopía de una televisión pública, donde la comunicación y no los medios sea la protagonista; y así se nos permitan crecer como seres sociales y humanos.

3.1.5. Las reformas en la estructura institucional de la televisión

"Hay también modelos híbridos, como el de Colombia, cuyo gobierno propuso modificar la Comisión Nacional de Televisión por una Junta de Televisión en la que está representado el Poder Ejecutivo, los gobernadores, las universidades y la «sociedad civil». Esta Junta ha sido creada recientemente y se encuentra en pleno debate en Colombia".

A partir del 2004 cambió la estructura jerárquica y de la regulación de la televisión en Colombia. Hoy existen como operadores o canales públicos de televisión en Colombia: RTVC Radio Televisión de Colombia que reemplazó a INRAVISIÓN en octubre del 2004 y opera Señal Colombia, Canal Uno (mixto) y Señal Institucional. Ocho Canales Regionales: Teleantioquia, Telecaribe, Telecafé, Teleoriente o TRO, Canal 13 o Teveandina, Teleislas y Canal Capital.

La ley 1341 de 2009 cambió el Ministerio de Comunicaciones por el el Ministerio de la Información y las Comunicaciones MINITIC. También creó la ANE Agencia Nacional del Espectro. Dos años después el Acto Legislativo 02 del 2011 liquidó la CNTV Comisión Nacional de Televisión, creada por la constitución del 91 y la ley 182 del 95. Reconocida por su politización, burocratización y despilfarro. En su remplazo creó la ANTV Autoridad Nacional de Televisión a quien se le ha cuestionado su inoperancia.

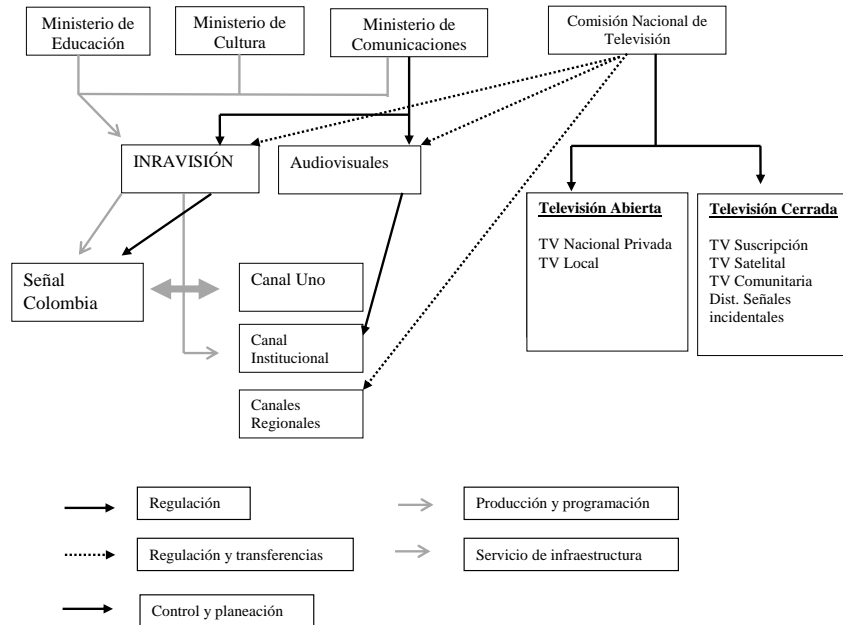


Diagrama 1. Estructura jerárquica de la regulación y política del sector televisión en Colombia – hasta octubre de 2004

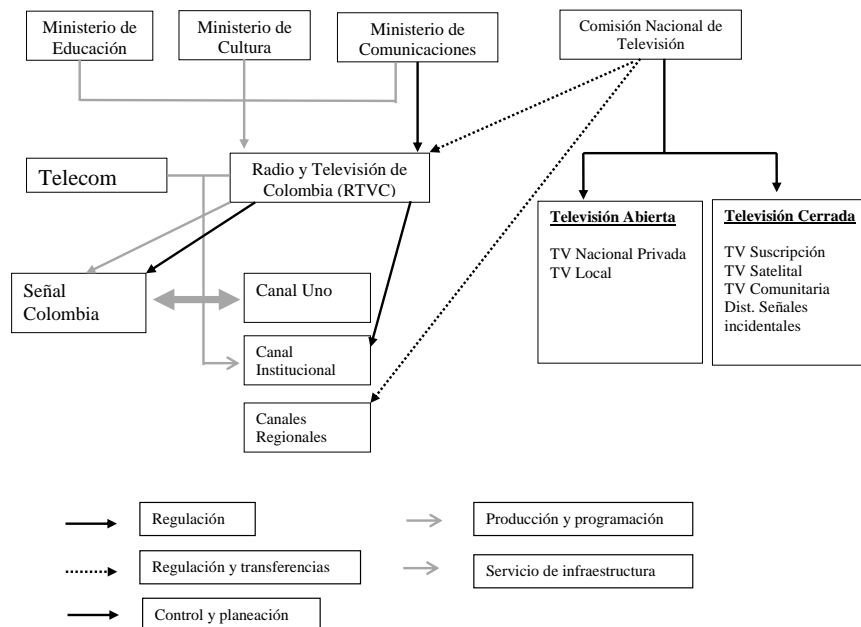


Diagrama 2. Estructura jerárquica de la regulación y política del sector televisión en Colombia – A partir de Noviembre de 2004

3.2. EJE REIVINDICATIVO

Se consideró por parte de los protagonistas o actores de las experiencias que las aspiraciones, proposiciones, sueños y logros luchados y conquistados o no; son parte sustancial y fundamental de los objetivos del sindicato y sus integrantes. Por ello se definió como segundo eje que cubriera estos aspectos, el eje reivindicativo.

Este eje comprende específicamente las búsquedas que la “comunidad sindical” ACOTV emprendió durante diferentes periodos para consolidarse como organización de trabajadores de la televisión pública, en lo cuantitativo salarial, en cuanto mejora en las condiciones de trabajo y de vida y en su desarrollo social y político.

Para ello fue interlocutor de diferentes agentes del medio televisivo: gobierno, anunciantes, programadores, investigadores, periodistas, otros sindicatos, entre otros.

Estas reivindicaciones identificaron el sentido de sus propuestas, su viabilidad y resultados, así como su posible vigencia y proyección.

La fuerza de la “comunidad sindical” ACOTV en su primera década (1957-1967), estuvo soportada en que INRAVISIÓN tenía el monopolio de la televisión en directo, y un paro suponía su suspensión. Así logra sus más importantes reivindicaciones laborales como fue el Acuerdo 20 del 64, con jornadas de trabajo restringidas para algunos técnicos. Con la aparición del canal local 9 conocido como Teletigre y los estudios privados de GRAVI, ese monopolio y esa fuerza se terminan.

A partir de la huelga del 73 se diversifica en su interior la tendencia “sindical gremialista”, surgiendo “la sindical política”, en el contexto de las luchas sindicales y los movimientos sociales de finales de los 60s y con mayor intensidad de los 70s. , en un contexto político enrarecido por la violencia y la represión contra el sindicalismo.

De las tres huelgas de ACOTV (1969, 1971 y 1973) solo la última fue derrotada, las dos primeras lograron las reivindicaciones que buscaban. También realizó varias suspensiones de las señales de televisión de los dos canales y las frecuencias de la radio nacional, como en agosto de 1997 para presionar la salida de directivos de la empresa, cuestionados por corrupción, y detener el intento de fraccionar la empresa por parte del gobierno del presidente Ernesto Samper; suspensión que logró los resultados esperados: renuncia de Gustavo Lecompte director de Inravisión y de Diana Calderón directora de Señal

Colombia. Así mismo logró la cancelación del proyecto de ley de desmembramiento de la empresa estatal.

3.2.1. El sentido de un hito

Una de las más importantes reivindicaciones logradas por la “comunidad sindical” ACOTV durante su existencia, fue identificada por los protagonistas o actores de las experiencias como el programa de televisión del 1° de mayo de 1979, por su impacto social y político. Así como por lo que implicó utilizar las herramientas técnicas y el lenguaje televisivo para contar la historia de los trabajadores y sus luchas en el mundo. Este espacio se logró mantener durante varias décadas para llenar el vacío en donde la televisión comercial no tiene interés ni capacidad de relatar este tipo de historias que fueron narradas en los programas del 1° de mayo.

HDC - FCont: "Lo que pasa es que cuando los trabajadores llegaban a la empresa se creían dueños. HDC: Bueno y llegábamos es como el segundo factor a apropiarnos de las máquinas para generar sentido, en la entraña de la producción, una disputa por el sentido de lo que se produce, que eran los programas". (Relato 8 HDC)

Existe entonces un sentido de pertenencia e identidad colectiva. Los programas del 1° de mayo, diez y seis en total, más los seis programas del 8 de marzo; tres espacios también de una hora de programación, logrados para el 1o de enero. Otros pequeños espacios llamados “video epitafio”, fueron reivindicados para denunciar el asesinato de dirigentes sindicales y políticos como el de Manuel Cepeda Vargas, Jaime Pardo, Bernardo Jaramillo, todos ellos líderes de la Unión Patriótica, partido diezmado por la extrema derecha, con apoyo de los organismos de seguridad del Estado; como también la denuncia del crimen de Manuel Chacón, importante dirigente de la USO, sindicato de la industria petrolera, entre muchos otros sindicalistas asesinados como los de FENSUAGRO Federación de trabajadores del agro colombiano, o de los maestros de FECODE.

También, fueron denunciadas masacres a la población civil, como las ocurridas en Urabá para golpear a los trabajadores bananeros. Algunos de estos mensajes de denuncia y solidaridad fueron emitidos sin autorización o en contra de la voluntad de directores de

INRAVISION, y a riesgo de ser despedidos; son espacios que dieron un reconocimiento a ACOTV de solidaridad y presencia en la tragedia nacional de la violencia contra los sectores populares; violencia que si bien fue registrada por algunos medios informativos privados, cubrimiento que casi siempre se hizo sin contexto alguno, alternado con farándula, fútbol y comerciales; con la intención de ocultar la grave situación que vivían los sectores populares opositores al establecimiento y a la política velada de exterminio al sindicalismo.

Es inocultable que el programa del 1° de mayo de 1979 sea un hito en la historia de ACOTV. Este tuvo por su preparación y posterior impacto, unas dimensiones inesperadas en lo social y lo político de la organización, hecho que la puso como referente en la vanguardia del movimiento sindical y social, pero también en la mira de los enemigos del sindicalismo independiente y de clase.

GC: "Y como fue tan trascendente políticamente, porque ahí mismo los comentarios de la gran prensa, se asustaron... porque este sindicato haciendo cosas contra el Estado, ya nos señalaban. ACOTV un sindicato sui generis. Como tildándonos de politiqueros como de guerrilleros, ahí está la catadura de ese personaje, (Darío Arismendi) a raíz del programa y a raíz de la huelga y toda esa carajada. Yo cito eso como un Hito, en lo personal, lo gremial nuestro, de ahí se nos despejan la cosas después y entramos en el debate entre lo público y lo privado. Lo público que decíamos al comienzo defender lo estatal, lo gubernamental y que trabajo nos cuesta llegar a deslindar campos en eso". (Relato 1 GC).

Pero la barbarie criminal justo a los 22 meses de emitido el programa del 1° de mayo del 79, cobró la vida de uno de los insignes promotores del mismo, Miguel Ángel Galvis; asesinado delante de sus pequeños hijos, asesinato que ACOTV logra denunciar como crimen de Estado, en un aviso en el diario El Espectador titulado: "Una bala en el alma de los trabajadores". La confusión, el caos, el dolor y la incertidumbre, son recordados por los relatores que vivieron de cerca este trágico episodio.

GC: "Si, se pospuso el nombramiento de la Junta unos seis meses por la muerte de Miguel quien era el secretario general. En el tiempo en que murió Miguel yo era el presidente". (Relato 1 GC).

Otros de los temas abordados en los programas del 1º de mayo fueron la reivindicación de la historia de los dirigentes obreros de los años 20s, como el homenaje a Raúl Eduardo Mahecha en 1985, a María Cano, Ignacio Torres Giraldo entre otros. También, la crítica argumentada a la apertura económica y el neoliberalismo en los programas de los años 1991 y 1992. El homenaje a los trabajadores detenidos por la huelga de Telecom en 1992, así como el programa de 1997, recordado con rabia y dolor, donde el abogado defensor de derechos humanos y sindicalistas, Eduardo Umaña Mendoza, realiza una demoledora crítica a la denominada “justicia sin rostro”, como parte de la política de criminalización de la protesta social y la acción sindical: ...”mientras la justicia favorece a los criminales y narcotraficantes que confiesan su culpabilidad y entregan armas y drogas; a los trabajadores inocentes, con testigos encubiertos montados en su contra, se les aplicaba largas penas por terrorismo por defender las empresas del Estado que son patrimonio de los colombianos”.

Programa que tuvo que ser reeditado en vísperas de su emisión, pues Umaña Mendoza fue asesinado dos semanas después de haberlo entrevistado en su oficina para ese programa, por lo que hubo que incluir la denuncia del crimen y las exequias del humanista inmolado, donde su padre el maestro Eduardo Umaña Luna realiza una conmovedora intervención en la Universidad Nacional, donde quiso hacerse como único culpable de la muerte de su hijo:...” por el hecho de haberle enseñado a ser más Quijote que Sancho..”. (Programa de ACOTV del 1º de mayo de 1997).

3.2.2. Aprendizaje internacional

Antes del derrumbe del muro de Berlín, ACOTV perteneció a la FISTAV Federación Internacional de Trabajadores del Audio Visual, que aglutinó más de 40 sindicatos y Federaciones de todo el mundo, y donde se ventilaban los problemas de estas televisiones. Es así como más de veinte directivos y activistas de ACOTV tuvimos la oportunidad de asistir a esos debates en Congresos realizados en diferentes países de Europa, allí se presentaron ponencias y proposiciones que fueron respaldadas por esa Federación, en el sentido de fortalecer la televisión pública y los oficios de sus trabajadores. Así como denunciar la concentración oligopólica y la violencia antisindical que aún vive nuestro país.

Luego del derribamiento del muro de Berlín, se debilita la FISTAV y se fortalece el sindicalismo pro CIOLS americano, allí también ACOTV hace parte de la sustituta de la

FISTAV, denominada PANARTES, se organiza un Congreso en Bogotá y se asiste a otros en México y Argentina, donde también la arremetida privatizadora en los 90s se agudiza en las televisiones públicas. Se conocen experiencias exitosas de televisión pública como la del Canal 22 de México reconocido por la ONU como el mejor canal de televisión cultural en 1995, y que manejaba la tercera parte del presupuesto de Señal Colombia en su momento.

“Los subsidios que perciben estaciones como Canal 22 de México han garantizado la pervivencia de una programación y una oferta diferenciada y de calidad que no alcanza la audiencia y los resultados esperados. La tendencia a la baja en el número de telespectadores, junto a la crisis económica-financiera, ha deslegitimado como resultado la función social de las televisoras públicas de la región, sin que se haya frenado la sangría de telespectadores, salvo en caso como Chile o Venezuela.” (Sierra, 2007).

3.2.3. La causa de lo público en la TV.

Pero cuál era ese modelo de televisión en el que creía ACOTV? Uno estatal como el de la Unión Soviética o Cuba? O uno intermedio donde conviviera la televisión privada con la pública?

Esa discusión que se dio al interior del sindicato diferenció entre gobierno y Estado, y así se reflejó en las propuestas reformistas que se hicieron respecto de las franjas y parrillas de programación para Señal Colombia y la televisión pública cultural y educativa de interés público.(Vizcaíno, 1992)

Defender la empresa, era en su momento defender la continuidad del sistema mixto de televisión, que sabíamos iba a hacer agua a la empresa estatal, que ya no tendría ni recursos ni una política clara de televisión cultural y educativa, cuando se consolidara la privatización con los canales privados.

En 1992 Milciades Vizcaíno sociólogo e investigador miembro de ACOTV, publica con el apoyo de CEREC “Los Falsos Dilemas de Nuestra Televisión”, una compilación de los planteamientos y luchas del sindicato en defensa de la televisión pública. El lanzamiento del libro se emite en directo por Señal Colombia canal público de televisión, allí se realiza

un Foro-Debate y el sindicato lanza una convocatoria nacional de participación en la defensa de la televisión pública. Esta iniciativa refleja el sentido de lo que el sindicato entendía como televisión pública, sin embargo no fueron suficientes los esfuerzos realizados por un grupo minoritario de la “comunidad sindical” para hacer realidad esas propuestas.

La permanencia de este diálogo con la “comunidad nación”, fue censurada y restringidos los espacios televisivos como “Espacio Abierto”, que permaneció al aire por iniciativa de Enrique Urrea presidente de ACOTV en ese momento, pero solo tuvo ocho emisiones semanales, de treinta minutos antes de ser clausurado por orden del gobierno.

La tendencia privatizadora dominante nos llevó a tener “menos trabajo y mayor estabilidad” (GC), lo que fue descomponiendo el ambiente laboral de otros tiempos en que se producía a toda máquina televisión comercial y televisión educativa. Y donde sin embargo había un desprecio de algunos técnicos por lo educativo, pues en la televisión comercial se tenía relación con los actores y directores de la televisión de “rating”.

FCont: "...Y este capítulo de la convención está relacionado porque los trabajadores tratan de utilizar la ley con la empresa para que la empresa cumpla el objetivo que indica la ley en el sentido de la prestación del servicio público y se dan algunos lineamientos para que en el manejo, porque en ese momento ya se vislumbraba la posibilidad de que Señal Colombia el canal de interés público se utilizaran comerciales o que hubiera una privatización de mensajes por privados, por particulares, ya los trabajadores decíamos que se respetara al televidente que se respetara el canal en su carácter de servicio público y que esas menciones y esos patrocinios fueran insertados, incluidos en momentos al inicio y final de cada programa para respetar al televidente, y al mismo tiempo en ese capítulo se condensa comités técnicos, de programación y aquellos en los que se quería que los trabajadores de ACOTV, participaran en la dirección y la administración de la empresa". (Relato 7 FCont)

Cuando se va la producción de televisión comercial de Inravisión se llegó a acusar al sindicato de su partida, ACOTV vio la oportunidad de organizar ahora sí la casa para la producción de televisión cultural y educativa de interés público, pero la CNTV se lleva los

recursos y asigna presupuestos mínimos de funcionamiento, tampoco hubo voluntad política de los gobiernos y administraciones de fortalecer la oferta pública de televisión.

Desde ACOTV se apoyaron muchas iniciativas de televisión comunitaria, étnica, cultural y popular. Como Telecazuca en Ciudad Bolívar o Teletibabuyes en Suba. También en Barrancabermeja y Barranquilla entre otras ciudades. Se llegó a tener una pequeña infraestructura de producción en la sede sindical, que se sumó a el uso de la infraestructura del Estado (estudios, cámaras y edición), reivindicados en los pliegos y convenciones colectivas, para realizar programas y consolidar espacios de discusión y debate sobre el papel de la televisión en nuestra sociedad. Proyecto que se denominó en su momento TNT Televisión Nacional de los Trabajadores, que fue abortado por los mismos trabajadores, pues se convirtió en una isla de las bases y la directiva sindical, quienes enfilaron sus baterías en la defensa de la no liquidación de la empresa.

“Los canales comunitarios constituyen un actor secundario, aunque relevante en el nuevo panorama transformación del audiovisual en Latinoamérica, vinculado a la innovación social” (Sierra, 2007)

HDC - FCont: "Poner lo que se sabe hacer al servicio de la sociedad".

HDC: "Exactamente, el valor de uso por encima del valor de cambio, y en este caso, con todo el tema de la liquidación y con todo eso que eran temas de la época". FCont: "Y que además se denunciaba abiertamente, creo que el sentido del mensaje era eso". (Relato 8 HDC).

3.2.4. Una Veeduría a la televisión cultural

En el 2002 fue creada por un grupo de realizadores independientes de televisión cultural ante la autoridad competente una Veeduría Ciudadana con el nombre de “Si hay talento”, liderada por el conocido fotógrafo y documentalista Fernando Riaño, con el objeto de establecer un control ciudadano al canal público cultural y educativo Señal Colombia. Dado que el gobierno Uribe desconoció la propuesta de su antecesor, denominada PROCEM, apoyada por ACOTV, propuesta que consistió en el diseño una parrilla de programación para la radio y la televisión pública, donde por primera vez participaron más de 120 instituciones educativas y productores de televisión cultural nacionales, abriendo una

convocatoria pública que buscaba desterrar el tráfico de influencias y la politiquería reinantes, garantizando hasta donde fuese posible transparencia. Así mismo la CNTV abrió un banco de proyectos y productores, que serviría para darle continuidad a esta iniciativa. Es argumentando un “cambio histórico” en el país, como el primer gobierno Uribe Vélez, con sus ministras de comunicación, cultura y educación, deciden desechar el banco de proyectos y productores del PROCEM.

Luego el gobierno Uribe entregaría a una productora desconocida de Envigado llamada VIDEOBASE, que de una oficina en esa ciudad, pasó a tener un edificio en el barrio La Soledad de Bogotá, con gran parte de los recursos del canal público (más de 12 mil millones de pesos), sin incluir contratos con el Congreso de la República. VIDEOBASE se declararía luego en quiebra.

“La evaluación de la gestión pública y la implementación de mecanismos de participación y de representación social en los medios dependientes del Estado son todavía insuficientes, prevaleciendo la intervención política y/o burocrática que cuestiona la racionalidad institucional y la propia razón de ser de las empresas de titularidad estatal. Ello, unido a la deficiente gestión de la radiotelevisión pública, al servicio del oficialismo y de los intereses oligárquicos, ha desacreditado la función social de servicio público en atención a las necesidades socio-culturales y educativas de la población”
(Sierra, 2007).

Un intento de golpe a los medios públicos, esta vez fallido, fue hecha a la Radio Nacional por José Obdulio Gaviria ideólogo del presidente Uribe; denunciada en su momento por el director encargado de RTVC, Gabriel Gómez, empresa que reemplazó a la liquidada INRAVISIÓN desde el 2005. Gómez prendió las alarmas a las que hicieron eco la Revista Semana y Julio Sánchez en la W Radio.

Nosotros como trabajadores soñábamos que toda esa infraestructura de la empresa desde la producción, la creación, todas las actividades propias de la televisión y la radio incluyendo la transmisión. Nos preocupábamos mucho por esos comités técnicos de que hubiera señal en el país tanto de radio como de televisión nada se sacaba con tener una programación de calidad sino se llegaba a los sitios donde se necesitaba yo pienso que los trabajadores de

Inravisión en ACOTV se enfrentaron y acogieron una problemática inmensa en relación con la empresa pública de los medios audiovisuales"(Relato 7 FCont)

El sentido de lo público se convirtió en una cultura entre miembros de ACOTV y funcionarios de INRAVISIÓN, dando prioridad a la misión de la entidad que se incorporó en un sentido de pertenencia y una identidad colectiva en defensa de la radio y la televisión públicas.

Fuenzalida, (1998) hizo hincapié en la necesidad de “tres elementos básicos en el proyecto de renovación de la TV pública en América Latina: - una política nacional de Estado sobre comunicación televisiva pública (condición política); - un proyecto de programación televisiva (condición televisiva) con base social en las necesidades y expectativas de la audiencia, con base cultural en el ethos latinoamericano y con base semiótica en el carácter lúdico-afectivo del lenguaje televisivo;- un proyecto de gestión administración (condición industrial-empresarial). Operacionalizar el esfuerzo de reforma de una televisora pública implica constituir un pequeño grupo de trabajo dedicado a definir un proyecto concreto que debería culminar en una primera redacción de un proyecto de ley. Tal grupo debería ser presidido por una figura de alta relevancia y confianza pública, y conocimiento empresarial de TV, de tal manera de comenzar un proceso de consensuar una política ético cultural de Estado para una TV pública”.

3.2.5. Canal Capital, oasis en el desierto informativo

“Solo tiene sentido la comunicación recíproca, no unilateral, en el reconocimiento del sujeto y en la relación con los demás como sujetos más allá de la acción instrumental y la reconstrucción histórica, hasta la posibilidad de la transformación. El diálogo entre culturas y dentro de cada cultura permitirá que los medios sean utilizados como tales, en vez de convertirlos en fines en sí mismos, lo cual lleva a una transmutación que cierra las posibilidades de la comunicación” (ACOTV, 1992)

En los cargos directivos de la Televisión Pública incluida Canal Capital, han tenido fuerte influencia CARACOL y RCN entre otros poderes económicos como El Tiempo, al que hemos señalado en los relatos en varias ocasiones. El periodista Javier Ayala testafarro

de CARACOL, fue comisionado de televisión y su hijo gerente de Canal Capital, reproduciendo en menor proporción, el conocido delfinazgo político que se ha dado en la historia del país, esta vez en la televisión pública.

Es tal el control de este medio en el país, que al alcalde Petro, lo acusan de utilizar el canal regional Canal Capital para su beneficio político. Sin embargo, hay que reconocer que este canal bajo su administración y con la gerencia de Hollman Morris, periodista independiente reconocido, ha apostado a visibilizar a quienes no visibiliza la televisión comercial, como son las víctimas civiles del conflicto armado, colocando sus espacios de opinión y parrilla de programación al servicio de la defensa de los derechos humanos y por la paz.

Está por verse que tanto resiste este país una apuesta diferente de televisión pública, y si al cambio de Gustavo Petro en la alcaldía de Bogotá logra mantenerse, dadas las amenazas de liquidación de los organismos de control por no ser viable financieramente; y al voraz ataque que Caracol y RCN han desplegado con sus periodistas industriales, en contra de la administración del alcalde Petro.

“La información política en las televisiones públicas de la región es, por lo general, excesivamente gubernamental, siendo un compromiso, no asumido por los responsables de los entes públicos, la promoción del periodismo crítico y de investigación, y la autonomía de los profesionales que trabajan en ellos”(Sierra, 2007)

3.3. EJE TÉCNICO-ECONÓMICO

*“La técnica sin ciencia y la ciencia sin conciencia
son mecanismo de una nueva barbarie”*

(Walter Benjamín)

El sentido de este eje está dado por dos elementos consustanciales al medio televisivo como son la técnica y la economía. Dado que la televisión es un dispositivo tecnológico que ha sufrido cambios vertiginosos apoyados en su estructura económica como industria y que han desplazado puestos de trabajo. De otra parte la estructura oligopólica del medio en Colombia han excluido otras voces, mientras el libre uso del satélite ha vuelto incontrolable la invasión de canales extranjeros con implicaciones políticas y económicas.

En 1959 Fernando Gómez Agudelo primer director de la Televisora Nacional establece como empresario un “Scanner” o telecine, para proyección de películas por televisión, que instala en la sede de San Diego de la Televisora Nacional, disminuyendo las fuentes de trabajo de actores, productores, coordinadores, escenógrafos, etc. Allí se inician las primeras reclamaciones y protestas de los gremios en cabeza de ACOTV, CICA y ADECOL. Hoy resulta bastante difícil pensar que los trabajadores de la televisión, de oficios tan diferentes como los agremiados en esa época, puedan constituirse en una fuerza sindical que reaccione ante la pérdida de trabajo por los contenidos y personal extranjeros que pululan en la televisión colombiana. Menos aun cuando ya no tienen el poder de parar la televisión que entonces era en directo y con un solo operador. Sin embargo el 26 de mayo del 2014, se fundó un sindicato de actores que cuenta ya con más de mil asociados y que busca la dignificación del trabajo de actores de cine y televisión en Colombia.

Uso del satélite y las microondas: Esta tecnología desde ese entonces continúa revolucionando la televisión, ha hecho incontrolable la emisión y recepción de señales. Hoy es libre e incontrolable el uso de señales satelitales.

En 1970 el primer canal privado en Colombia Canal 9 local conocido como Teletigre transmite el combate boxístico por el título mundial entre Cassius Clay y Ringo Bonavena .

La Copa Mundo de fútbol desde México se transmite para TV, lo que triplica utilidades de anunciantes y programadoras privadas. Los deportes como lo fueron los Juegos Olímpicos para la Alemania nazi de Hitler, se proyectan desde entonces como el evento

televisivo de mayor audiencia y que genera grandes dividendos políticos y económicos exacerbando el nacionalismo.

En 1971 se realizaron la transmisión de los Juegos Panamericanos desde Cali por INRAVISIÓN, y del Preolímpico de fútbol por el “pool” RTI, PUNCH y Caracol. Desde entonces se perfiló la fortaleza de INRAVISIÓN en transmisiones en directo, conocidas como remotos.

En 1972 se realizó el 1er Congreso Latinoamericano de trabajadores de los medios y el espectáculo sobre nuevas tecnologías en Bogotá y organizado por ACOTV. Allí el sindicato no solo busca fortalecer la formación de sus bases, sino también acercarse a experiencias gremiales de su interés como fue la de la ANDA mexicana. Sin embargo este magnífico logro fue opacado e inconcluso ante otra prioridad y fue la huelga que se aproximaba.

La aparición del videotape genera otros oficios y dinamiza la producción de televisión en el país hacia su industrialización. Al ser ya la televisión no solo en directo sino en diferido, la producción tiende a industrializarse a diferencia de la cinematografía que aún no despega.

Llega el color a la TV (Diciembre 1º. de 1979) Decreto 2811 del 22 de diciembre de 1978 por recomendación del comité asesor. Se implanta el sistema americano NTSC el de menor definición y calidad de imagen por recomendación de asesores del gobierno. Es significativo que GRAVI la empresa privada del “pool”, accedió antes que la televisión estatal al sistema a color, lo que revela el poder económico que en relativo poco tiempo acumuló RTI, PUNCH y CARACOL a expensas de utilizar de manera subsidiada la infraestructura estatal de emisión, transmisión y producción en las licitaciones otorgadas a su favor durante años.

Hacia 1989 los 90 mil millones de pesos en recursos del Plan Thomson con el gobierno francés, destinados inicialmente para fortalecer la televisión cultural y educativa, se desvían hacia el fortalecimiento de los canales comerciales 1 y 2.

Aquí podemos referir el beneficio que obtuvo Francisco Muñoz, quien realizó la campaña para la presidencia del presidente Barco, pues luego se le retribuyó otorgándole jugosos contratos que luego lo llevaron a montar la empresa Televideo, desde entonces conocida empresa productora de televisión en Colombia.

En la década de los 90s la televisión deja de ser un servicio básico para volverse un servicio de valor agregado, surgiendo así la denominada convergencia de telefonía, internet y TV. Se digitaliza la edición y emisión de comerciales desplazando personal al enrutarse de manera simultánea imagen y sonido, se prescinde de uno o dos operadores en los centros de edición y emisión de los canales de televisión.

Se reevalúa el concepto de remoto por el de equipo portátil, esto afecta la conformación de los grupos de trabajo en INRAVISIÓN, pese a la inconformidad por la disminución del personal que viaja y viatica en esta modalidad de producción, se incrementa entonces el trabajo de equipo portátil y la disminución de los remotos.

El Estado colombiano pese a la norma constitucional de 1991, no ha garantizado el libre acceso al espectro electromagnético en igualdad de condiciones; por el contrario ha permitido la concentración y la posición dominante de un oligopolio.

Se escoge el sistema europeo para la TDT Televisión Digital Terrestre. Pese a que la TDT viene de fracasar en países de Europa como España y Portugal, también en Brasil.(Rincón, 2011)

En el 2010 el gobierno de Juan Manuel Santos cambia la cuestionada Comisión Nacional de Televisión (CNTV) por la Autoridad Nacional de Televisión (ANTV) y le otorga a otros dos organismos el manejo administrativo y técnico del espectro electromagnético a la Comisión de Regulación de Comunicaciones CRC y a la Agencia del Espectro, coloca como Ministro ya no de Comunicaciones sino de las Tecnologías de la Información y la Comunicación Minitics a Diego Molano Vega quien viene de trabajar para Telefónica de España empresa que compró a Telecom, y quien acaba de renunciar cuestionado por tráfico de influencias denunciado por una subalterna exgerente de RTVC.

“El dominio de la economía privada de la comunicación y la integración del audiovisual bajo control de las principales operadoras de telecomunicaciones transnacionales dibujan un mapa poco o nada favorable a los intereses y a la misión del servicio público” (Sierra, 2007)

Los dos últimos gobiernos del presidente Santos intentan implementar la fracasada y obsoleta Televisión Digital Terrestre (TDT) y expande en su campaña de “Vive Digital” el uso de las nuevas tecnologías, abriendo mercados a la empresa privada por todo el país, sin una política de producción de contenidos para estas plataformas. Se consolida así la

privatización de uno de los sectores estratégicos de la economía, que queda en manos del capital extranjero, sin sindicatos ni dolientes, pese a las reiteradas quejas de los usuarios, que se resistan a la entrega de la soberanía nacional de otros de los bienes públicos, como lo son el espectro electromagnético y el subsuelo, donde ya el Estado -una vez más cabe la metáfora-, ha colocado los rieles (de la fibra óptica) y ellos los vagones (las compañías privadas de comunicación).(PNR)

“Los subsidios con el dinero público alimenta los costes inevitables de la transición, pero su función recuerda la vieja lección general de socialización de las pérdidas en pro de una futura privatización de los beneficios.”(Rincón, 2011)

El reto que tenemos hoy los defensores de la televisión pública frente a su proyección y nuevos sentidos es mayúsculo, pero tiene un aliado artificial en el avance de las nuevas tecnologías digitales.

“Las nuevas tecnologías de comunicación digital han abaratado la difusión sobre todo porque han bajado los costos de los contenidos de la producción y la distribución. Muchos ven esas tecnologías como la respuesta para vigorizar de nuevo los difusores de servicio público o estimular la aparición de nuevos medios públicos de comunicación audiovisual” (UNESCO, 2006).

Se necesita de un sistema de medios públicos con financiación sostenible y suficiente que tenga garantizada su independencia de las fuerzas del mercado y de los gobiernos de turno. Tal y como lo recoge Karol Jakubowicz (2010).

El PND Plan Nacional de Desarrollo del gobierno Santos, permite a los inversionistas extranjeros aumentar su participación en las sociedades concesionarias de televisión, cualquiera que sea su ámbito territorial, del actual 15% hasta el 40%. Esto aumenta la posibilidad de control sobre la programación y los contenidos de la misma, por parte de los monopolistas internacionales, llenándolas por ejemplo de enlatados. (Arango, 2015)

El siguiente diagrama relaciona de forma transversal los tres ejes de la sistematización, teniendo en cuenta la temporalidad cronológica de los acontecimientos narrados.

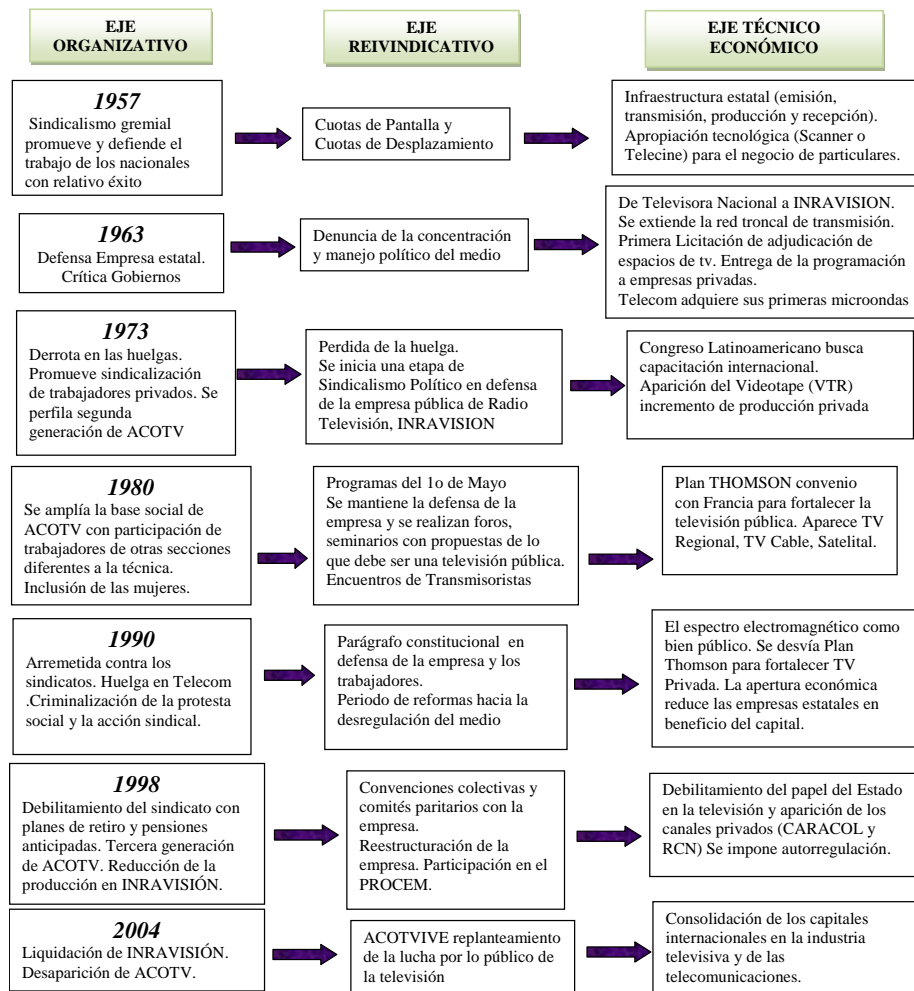


Diagrama 3. Lectura transversal de ejes

CAPITULO 4 INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

4.1. Eje organizativo

El conocimiento del funcionamiento económico del medio que tuvo ACOTV desde sus inicios, fue una de las causas que le permitió argumentar sus reivindicaciones y fortalecer su primera etapa, perfilado más como un gremio técnico con aspiraciones de representar a otros trabajadores del arte y el espectáculo.

En este primer periodo las tensiones están dadas por las lógicas y sentidos de un sindicalismo gremial, que sin embargo perfilaba una defensa de la producción nacional de televisión, que entraba en tensión con la tecnología auspiciada por los empresarios privados en sus lógicas utilitaristas, que traía películas y contenidos foráneos al naciente medio.

Era un vínculo político, pero teníamos una presencia, eso se inaugura con la huelga, porque son estudiantes de la nacional que llegan a la huelga a Inravisión, todavía Germán no era directivo, el directivo cómo se llamaba? ".(Relato HDC)

La huelga de ACOTV en marzo de 1973, generada por una negativa de la empresa a aceptar una negociación colectiva del pliego de peticiones, que en años anteriores había sido aceptada, se perdió y votaron de la empresa a los negociadores del sindicato y a su junta directiva. El líder de entonces y dirigente de la huelga, Hernando Reyes Tuta, fue realmente quien debió partir hacia el exilio por amenazas, derrotado y abrumado por la traición de las bases sindicales, quienes lo culparon por la pérdida de la huelga, pese a haber logrado posicionar la organización por más de dos décadas. Este episodio puede interpretarse como la tensión y contradicción propias entre el líder y las bases. Estas últimas depositan su confianza y apoyo a sus dirigentes, mientras estos los benefician sin equivocarse ni exponer su pellejo, cuando el líder se equivoca, debe pagar con su cabeza.

HDC: "...el proceso que se vivió fue un proceso de organización sindical, diferenciada con un objetivo político de ACOTV como Asociación de Técnicos de Televisión. ACOTV cuando nosotros llegamos a Inravisión, yo llegue como un añito después de Héctor, ahora a la huelga yo llegué un año después, era en realidad no era un sindicato, era una Asociación de Técnicos, entonces eso fue

un proceso político para convertirlo en sindicato...". FCont: "Decíamos hace un rato que ese proceso le dio personalidad..."(Relato 8 HDC).

Aquí observamos como el cambio de vínculo social se transforma a base de trabajo de concientización y persuasión de algunos líderes hacia su base social. Lo que le permite al sindicato proyectarse hacia la comunidad país desde preocupaciones políticas y sociales. La recomposición organizativa luego de la huelga del 73 fue difícil para ACOTV, pero resultó una oportunidad para activistas y líderes del movimiento estudiantil de la vecina Universidad Nacional, quienes jugaron un papel fundamental en la reorganización del sindicato. Solo que esta vez pesaba más el discurso radical por reivindicaciones políticas y sociales desde el papel cultural y educativo de la televisión pública.

GA: Yo creo que al final se logró algo cuando empieza un poco, vinieron varias corrientes, gente que era del M-19 y entonces habían diversos encontrones de ideologías, allí puede ser que uno pueda definir del M-19 que comunista, que anarquista, que de conservadores, que de liberales. Pero frente a todo eso no creo que se haya construido una buena reflexión en el sentido de no descalificar al otro, sino de construir como dirían hoy en día en la diferencia pero hacia un propósito, que era la defensa de la televisión pública,

En este fragmento de relato observamos que la pluralidad ideológica no fue un impedimento para la discusión y el establecimiento de vínculos políticos creando un sentido de pertenencia e identidad colectiva en el propósito de la defensa de la televisión pública.

HDC: "Y sin embargo estos muchachos que llegan de la nacional eran unos pelados, tenían 20 o 22 años, y se vuelven medio directivos de la huelga, al menos inspiraban y hablaban en las asambleas...". FC: "Alimentaban?". HDC: "Alimentaban, y eso marcó en ese origen lo que duró prácticamente 15 a 20 años, era que nosotros éramos parte de ACOTV, en la cotidianidad, en los tragos, en las fiestas. Porque era ese espacio, y habría quizá un último elemento, y es que la política que se agenciaba no era sectaria, ni de partido, creo yo, no era doctrinaria, nosotros no enseñábamos la verdad del marxismo, o somos maoístas-leninistas línea no sé qué no sé qué. Era más bien un espíritu pero de pensamiento crítico, oiga hay que pensar, hay que elaborar, hay que construir pensamiento entre todos, y se lo agenciaba, pero también hacíamos

actividades culturales, bueno los cines... todo esa la convicción de que todo eso confluía en la formación de los trabajadores en una lógica emancipadora y de pensar por sí mismo... (Relato 8 HDC)

Las prácticas mencionadas revelan un soporte ideológico de exploración intelectual dentro de una búsqueda de la utopía, en una especie de memoria social de los acontecimientos, que denota todo un universo simbólico donde está presente la lúdica, y los afectos en un ambiente emancipador de búsqueda de transformaciones sociales.

GA: "... uno por intuición que quería que fuera otra la manera con el trato de la mujer y otra la manera de participar de la mujer, esa fue digamos esa primera etapa. Entonces digamos que por ejemplo uno veía que los hombres siempre estaban muy activos en lo que era la ley, lo que regía la ley 42, bueno todo eso ellos estaban participando siempre. Pero, el papel de la mujer yo no lo veo además de estar detrás del hombre y con las consignas y con eso.

La superación de las dinámicas y lógicas sindicales tradicionales referidas en los relatos de género, permiten interpretar tensiones entre lo patriarcal machista y el accionar de las mujeres organizadas y conscientes de sus intereses por los cuales luchar. El desempeño de actividades intelectuales y técnicas en igualdad de condiciones, incluso en ocasiones superando las iniciativas masculinas, ponen en evidencia el sentido de sus experiencias.

En relación a las experiencias organizativas al interior de la "comunidad sindical" ACOTV, se vislumbra la presencia de una tendencia de liderazgo caudillista que por momentos solo pudo ser superada en la formación de cuadros o núcleos de base que lograron cualificarse y representar los intereses de su sección o grupo de trabajadores, pero que también tuvieron una mirada general y crítica del papel de la empresa y sus posibilidades como operadora de la televisión pública.

Queda pues sobre el tapete la discusión de si el no acudir masivamente por parte de ACOTV a una iniciativa de sindicato de industria del sector de la televisión, que cobijara trabajadores no solo de la empresa pública sino también privada, fue o no un error. A muchos de los miembros de base e incluso a miembros de la junta directiva del sindicato les preocupaba más el futuro de los bienes de la organización, como la sede vacacional, que tendría que ser compartida con otros trabajadores del sector. Aquí afloran una vez más las tensiones y contradicciones entre unos líderes y sus bases, que permanecieron ocultas o

ignoradas, o que no afloraron a la discusión con suficiencia y oportunidad, o que tal vez relegadas por las lógicas y sentidos diferenciados en la praxis entre lo gremial y lo político no fueron atendidas con suficiencia y profundidad mirando hacia el futuro.

En cuanto a la organización de la “comunidad sindical” ACOTV hacia otras comunidades se intentó mantener esa proyección social impulsada a mediados de la década de los 70s por dirigentes como Miguel Ángel Galvis, Martín Acevedo, Germán Castañeda, Milciades Vizcaíno entre otros. Durante los 80s y 90s se apoyó a las nacientes televisiones comunitarias, a las comunidades indígenas y campesinas en la realización y tramitación de la emisión de sus mensajes televisivos críticos y de denuncia. Al igual que a otros sindicatos y partidos de izquierda como la Unión Patriótica, que eran perseguidos y desaparecidos o asesinados. Existía un sentimiento nacional de impotencia ante la ola criminal que se expandió por todo el territorio nacional contra dirigentes y comunidades populares.

Estas denuncias fueron llevadas muchas veces por directivos o miembros de la base de ACOTV a ámbitos internacionales latinoamericanos y/o europeos, con un sentido de solidaridad a los Congresos o Encuentros de trabajadores del sector de la televisión. Allí fueron aprobadas muchas resoluciones de apoyo y solidaridad con el pueblo colombiano y los trabajadores, víctimas de una violencia sistemática durante décadas.

4.2. Eje reivindicativo

GC: "Los encuentros de Transmisoristas fueron un fracaso o no, pero una gran reivindicación tener ochenta operadores, y a los grandes hitos de lucha sindical, incluso de lucha gremial que el extender la participación de los auxiliares le dio una fortaleza formidable al sindicato". "Porque los directivos, el gobierno decía por qué se reúnen esos manes? Para conspirar. Y era para conspirar, es que ellos hicieron paros, no se podía dar la orden a través del sindicato Alberto Serrano Casadiego en Medellín teníamos comunicación interna con el sindicato: "Hoy va a llover"...me decía porque entonces ya estaban enterados, entonces el rayo cayó y se jodió la señal, salió la señal de

Padre Amaya , Pedro que iba a saber. Entonces el memorando pasaba....qué pasó...no el rayo". (Relato 1 GC).

En este fragmento de relato observamos cómo se fue ampliando y fortaleciendo el vínculo social con el sindicato, se van humanizando las relaciones entre trabajadores de diferente rango en la empresa. Se fortalece así mismo la identidad colectiva e individual creando un sentido de pertenencia que lleva incluso a establecer códigos secretos para conspirar presionando a la empresa hacia la obtención de reivindicaciones.

GC: "Para el programa del 1º de mayo del 79 me tocó remangarme y hacer de auxiliar. Y Escorcía en la mina de Amagá nos dieron plomo, porque estábamos tratando de sacar la luz de una finca y no se podía, y se enteraron que íbamos a filmar la masacre de Amagá y todas esas vainas, y los vigilantes privados nos echaron plomo, y nosotros cómo hacíamos para levantar luz para alimentar la planta, la cámara tres mil etc. Oiga Darío y hay que ver a Escorcía subiéndose a un poste de la luz para piratear energía con la cámara tres mil de televisión, la de cine fue a Barranca con Hormaza. Fue que todo eso conmocionó, ver trabajar a un camarógrafo como Hormaza de estudio y a Gustavo Barrera que es tropelero en exteriores con cámaras de cine que grababa las Bananeras al norte.

Este fragmento nos pone de presente la mística puesta en un propósito, el programa realizado para ser emitido el 1º de mayo de 1979 replanteó al interior de las bases de ACOTV las dinámicas de trabajo en la producción televisiva, y el utilizar por primera vez las herramientas de trabajo para reivindicar a los mártires de Chicago y el pensamiento de Marx, en el contexto de las huelgas que se adelantaban en varios sectores de la economía.

GC: "El siguiente suceso es el asesinato de Miguel Ángel Galvis donde pedimos publicar un comunicado en el diario El Espectador, de media página y fue difícil pero finalmente aceptaron, era denunciando un crimen de estado. El comunicado titulaba 'Una bala en el alma de los trabajadores'. Si no publican eso mañana no hay televisión". GC: "eso, de poner que acusamos es al régimen, no al gobierno no a la policía, a los sabuesos que investiguen eso

fue muy duro. Miguel fue un activista muy importante. Eso fue muy duro, eso sí quedó”.

Este aparte de relato nos evidencia el fuerte vínculo social y afectivo que en su momento tuvieron los dirigentes de ACOTV, su compromiso social y político con las luchas populares y los riesgos que mantenían en el ejercicio de su actividad sindical. Los golpes que supieron asimilar apoyados en su mística revolucionaria.

SITELECOM y ACOTV se convierten en la piedra en el zapato o el corcho en remolino del festín privatizador en la apertura económica del presidente Gaviria, quien resiente la resistencia de los trabajadores de Telecom a la venta de la empresa estatal más rentable después de Ecopetrol, con un paro de trabajadores que duró una larga semana al combinarse con el racionamiento energético que el Revolcón Gavirista implantó y que exacerbó a un más la opinión de los medios en contra de la huelga. Esta huelga declarada ilegal por el gobierno llevó a la cárcel a los sindicalistas acusándolos de terrorismo y desató una cacería por parte de los organismos de seguridad del Estado a los trabajadores, incluido el crimen del ingeniero Jaime Caicedo, quien apareció incinerado a las afueras de Bogotá. (Relato colectivo)

Las experiencias narradas en fragmentos como el anterior, permiten interpretar la presencia de un espíritu colectivo de resistencia a unas políticas criminales elaboradas desde la institucionalidad, para aniquilar el derecho de asociación y huelga de los trabajadores organizados en sindicatos; políticas estas respaldadas por la desinformación de los medios comerciales y por la criminalización de la protesta social de la implementada justicia sin rostro. La pregunta que nos asalta ahora es: ¿Dónde estaban la academia y los intelectuales en esta horrible noche de saqueo de los bienes públicos, en la venta de empresas del Estado tan rentables como Telecom?

CLC: “Dime qué putas pasó, “Lucerito, liquidaron Inravisión” y yo dije estos son muchos hijueputas, lo cumplieron..., “Nos echaron Carmenlu, nos echaron estos hijueputas”, Y la segunda persona que se me viene a la mente, y Germán, Germán Castañeda, tengo que llamar a Germán, con él no fue posible comunicarnos, ese fue un momento muy difícil, entonces yo que no hice ese luto en el sentido de llorar, me llené de mucha ira, pero de mucha ira, esa fue una

noche muy eterna, no dormí, amanecía completamente para encontrarnos al día siguiente un viernes en medio de la derrota, porque era una derrota, y mucha más soberbia me dio cuando vi los rostros de mis compañeros y compañeras, mucho llanto, palideces, temblores". (Relato CLC)

Aquí podemos encontrar en este fragmento como en instantes se rompe un vínculo afectivo y existencial como fue el laboral y sindical para muchos trabajadores de ACOTV. El episodio nos revela los diferentes sentimientos que afloran frente a una decisión política unilateral del gobierno en trabajadores a quienes se les vulnera su derecho al trabajo. Aquí está puesto en evidencia el escenario que vivieron muchos trabajadores en Colombia frente a la liquidación de las empresas en que laboraron. El uso de la fuerza pública por el gobierno para violentar los derechos humanos de los ciudadanos.

Tabla 2. Tensiones y contradicciones en defensa de la televisión pública

DEFENSA DE LA TELEVISION PUBLICA	
TENSIONES	CONTRADICCIONES
Gremial / Político	Base / Dirigencia Sindical
Nacional / Extranjero	Mayorías / Minorías
Individual / Colectivo	Cuantitativo / Cualitativo
Tradicción / Modernidad	Generacionales
Artesanal / Técnico	Público / Privado
Libertad / Represión	Gobierno / Anunciantes
Gobierno / Estado	
Masculino / Femenino	Gobierno / Agencias de publicidad
Sindicato / Anunciantes	
Sindicato / Agencias de publicidad	Gobierno / Programadoras de televisión privada
Sindicato / Programadoras de televisión privada	

ACOTV pese a ser víctima de señalamientos y amenazas, así como de ser estigmatizada, cuando decide ser más política que gremial, tuvo interlocución con gobiernos y congreso; con otros sindicatos y con sectores sociales y populares, incluso con anunciantes y programadoras privadas de televisión a pesar de estar en diferentes orillas. Pero siempre blandió con decisión sus propuestas reformistas o no, pensando en el bien común y en una televisión alternativa a la del entretenimiento burdo y la desinformación. Denunciando el tráfico de influencias y la corrupción cuando la situación lo ameritaba. Aunque en algunas

ocasiones se supo de comportamientos no éticos, por parte de algunos directivos que pese a mostrarse radicales en su discurso con los trabajadores, buscaron beneficios individuales en privado. Por ello quienes gozaban de mayor credibilidad en las bases, tuvieron siempre la precaución ética de no aceptar encerronas o reuniones individuales con la contra parte del gobierno o la empresa. Es decir que existía una especie de código ético no escrito que se practicaba.

4.2.1. Sentido y alcances reivindicativos

La relación de los relatos en esta categoría reivindicativa, permite establecer algunas diferencias significativas de análisis: por un lado quienes sostienen de una tendencia mayoritaria de las bases por mantener unas conquistas laborales cuantitativas que terminaron por desgastar a un minoritario sector de líderes y bases que buscaban más defender y proyectar reivindicaciones cualitativas. De otro lado, quienes sostienen que las condiciones de desigualdad en que se encontraban los sindicatos independientes y de base, frente a la política de flexibilización laboral de la apertura económica, dada la cooptación política del establecimiento de las centrales obreras, terminó doblegando las difíciles luchas de resistencia, que fueron reprimidas de manera exacerbada por los organismos de seguridad del Estado, con amenazas y crímenes, patrocinando así dicha política de manera abierta, en beneficio del gran capital nacional e internacional y de la hegemonía política bipartidista.

A estas alturas de nuestro análisis, podemos interpretar que ACOTV llegó al límite de sus aspiraciones reivindicativas gremiales, incluido el párrafo constitucional, y que ello fue el resultado de largos procesos de negociación, dados por su fortaleza en el conocimiento del medio, también en momentos de poder en la negociación, frente a la debilidad de los directivos de INRAVISIÓN, en gran parte cuotas políticas sin conocimiento del medio, ignorancia que en ocasiones disminuyó la usual arrogancia de los burócratas en el ejercicio de su poder.

De otra parte, el sentido y la causa de las reivindicaciones políticas no lograron la transformación deseada del medio. No obstante no se puede desconocer el logro de algunas reformas, dentro del criticado “burdo reformismo”, que por lo menos aplazaron la liquidación de la empresa y abrieron espacios de participación política en la televisión

pública, así como en la defensa de los televidentes, con propuestas de franjas de programación y programas, que se consolidaron en las convenciones colectivas y acuerdos con la empresa y el gobierno, pero que desaparecieron con la liquidación de INRAVISIÓN.

Queda el reto de retomarlas y proyectarlas.

Tabla 3. Lógicas y sentidos en defensa de la televisión pública

EN DEFENSA DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA	
LÓGICAS	SENTIDOS
Gremial	Independiente
Política	Crítico
Capital	Reformista
Mercado	Libertario
Patriarcal	Transformador
Incluyente	Público
Excluyente	Participativo

4.2.2. Prácticas y Aprendizajes

En cuanto a las principales prácticas identificadas en los hallazgos de los relatos, estas se relacionan de forma directa con el afianzamiento de algunos tipos de aprendizaje que fueron reconocidos por el colectivo de trabajadores de ACOTV.

Tabla 4. Prácticas y Aprendizajes

PRÁCTICAS	APRENDIZAJES
Organizativa	Fortalecimiento
Asambleas	Participación
Foros – Debates	Socialización
Programas de Televisión	Visibilización
Comunicados	Difusión
Publicaciones	Visibilización
Encuentro transmisoristas	Fortalecimiento
Congresos internacionales	Participación
Convención Colectiva	Fortalecimiento
Cursos y talleres	Relevo generacional
Mitin, protesta y movilización	Identidad- Visibilización

4.3. Eje técnico-económico

“Para mí el primer cargo operativo que desapareció en Inravisión fue el operador de video, y ACOTV se dio cuenta de que sí ya no hacía nada el operador de video. Cuando llega la cámara Hitachi, la cabina de cámaras que eran tres o cuatro con un microprocesador las alinea a las tres. Cuando eso lo hacía un técnico de video para alinearlas y quedaran sitiadas, se llamaba así, eso ya lo hizo en las cámaras Hitachi un microprocesador, un computadorcito, el operador o técnico de video como tal desapareció” (Relato PNR)

Este relato pone sobre el tapete, el cómo los cambios tecnológicos desplazan puestos de trabajo y como ni el sindicato ni las empresas están preparadas para realizar la reconversión laboral entrenando a estos trabajadores en nuevas técnicas u oficios. Al digitalizarse y automatizarse la transmisión de televisión por vía satélite, se anuncia no solo el desplazamiento de trabajadores de la red troncal de transmisores de Inravisión, sino que se precipita su obsolescencia. ACOTV no supo prever estos cambios y sus bases no aceptaban ni querían comprender las repercusiones de los mismos. Allí faltó actualización y perseverancia para afrontar los cambios tecnológicos.

En el 88 yo era Jefe de Transmisores y en un Encuentro de Transmisoristas yo les di una charla, y les dije todos ustedes van a desaparecer, les mostré el satélite y les dije por qué, prepárense a manejar cámaras, sonido, otra cosa... y a mí me echaron de ese Encuentro. Yo les decía a ellos cuando llegaron los primeros transmisores Thomson s franceses, eran tan automáticos que desde Bogotá usted ponía un video y se podía prender todos los transmisores de la red, quitaba el video y se apagaban uno por uno desde Bogotá .Y yo dije quitémosle a los transmisores esa opción, para que los muchachos tengan algo que hacer. (Relato PNR)

Este relato es complemento del anterior y nos evidencia que si hubo voces que alertaron acerca del desplazamiento que provocaba el avance tecnológico y visionó la necesidad de prepararse para ello. Y como la imposibilidad de hacerlo lo lleva a utilizar su conocimiento técnico para adecuar el equipo para que el trabajador tenga que hacer. Denota una complicidad y vínculo social y afectivo con los trabajadores para evitarles el ser relegados o suprimidos de su trabajo.

¿Pero cuál puede ser el papel de los trabajadores de la televisión en la sociedad? Esta ha sido una pregunta que ha rondado durante varias décadas a la “comunidad sindical” de ACOTV.

Por ser la televisión un dispositivo tecnológico que permite la recepción de imágenes y sonidos a distancia y que con el paso del tiempo se ha sofisticado de manera tal que su presencia cotidiana nos es natural, es difícil que nos preguntemos cuál es su estructura económica o tecnológica que le permite invadir nuestra privacidad hace ya más de medio siglo.

La industria televisiva hoy es una pantalla más de las muchas que tenemos a disposición o que tal vez podríamos invertir la afirmación, nos tienen a su disposición.

FCont: "...Pues a mí me parece que fuera de tener un sentido de responsabilidad con el entorno y con la realidad del país, diría uno que era la única posibilidad o salida que tenía la empresa, porque ya se veía la salida de las programadoras y RCN y Caracol eran las que quedaban dominando cada una en su canal, y uno sabía que ellas se iban a emitir sus programas, quedaba la empresa desocupada a nivel de la producción y también de la emisión, y entonces los trabajadores teníamos con esa bandera con ese norte teníamos que vislumbrar un futuro para la empresa ya como pública, porque antes la empresa se llamaba mixta, pero la infraestructura del Estado servía para el lucro del capital de la empresa privada".

Podemos observar en este fragmento de relato cierta claridad presente como especie de conciencia colectiva por defender lo público cultural y educativo de la empresa estatal de televisión. Interpreta una necesidad de destinar los recursos de un bien público para el desarrollo social y educativo de la población.

ACOTV ha buscado identificar la estructura política y económica de la televisión en sus publicaciones y debates. En sus inicios eran solo cuatro componentes: anunciantes, agencias de publicidad, productoras y el Estado. Allí confluyen intereses diversos como los de los fabricantes de equipos, o el de los productores de contenidos que hacen parte de una gran industria transnacional. Por ser un país consumidor de tecnologías y contenidos producidos fuera, con excepción de algunas casas productoras grandes que concentran la

oferta nacional como Caracol y RCN con sus canales, la televisión estatal ha quedado reducida a segmentos mínimos de la gran audiencia comercial. Hoy entran en contradicción el oligopolio nacional y los grandes operadores internacionales de la televisión satelital en una confrontación desigual donde vuelven a perder los espectadores a quienes más canales a disposición significan más de lo mismo y menos comunicación social.

Pero es la argentina Beatriz Sarlo, quien nos advierte de la importancia de los pequeños nichos de audiencia (Sarlo,1994). La televisión pública tiene aún un gran reto por asumir en búsqueda de recuperar el sentido de lo público y la participación ciudadana en la resolución de los grandes problemas y el cubrimiento de las necesidades básicas de la población colombiana.

El Estado colombiano pese a la norma constitucional de 1991, no ha garantizado el libre acceso al espectro electromagnético en igualdad de condiciones; por el contrario ha permitido la concentración y la posición dominante de un oligopolio.

La “comunidad sindical” ACOTV buscó propiciar y enriquecer el debate público sobre la televisión que necesitamos encontrando interlocutores en la academia y algunos intelectuales, así como en algunas comunidades populares. Expresó su crítica en los espacios televisivos conquistados que compartió con aquellos que le escucharon. Sin embargo esto no fue suficiente.

Hoy se anuncia una vez más la subasta de otro segmento del espectro electromagnético (banda de los 700 Hertz) que siendo un bien público es entregado para su explotación comercial sin contemplar siquiera el tema de la seguridad nacional en las telecomunicaciones. La resistencia de esta pequeña comunidad de trabajadores parece aún no estar doblegada ni haber perdido vigencia sus propuestas en defensa de la televisión pública. Un sistema político que se pretenda llamar demócrata debe permitir y auspiciar la existencia y participación de los sindicatos en el desarrollo social, desde sus saberes y aspiraciones culturales y educativas que apunten hacia el bien común. Esta carencia hace parte de lo que algunos intelectuales críticos denominan inviabilidad del Estado en Colombia. Ninguna sociedad puede desarrollar su economía y menos aún su cultura, sin el apoyo del Estado. Éste debe subvencionar y promover políticas para el desarrollo de los sectores culturales independientes y democráticos desde los medios públicos en particular en la televisión nacional, regional, local y comunitaria sin ánimo de lucro.

CONCLUSIONES

Podemos afirmar que esta sistematización nos permitió reflexionar acerca de nuestras experiencias como organización sindical en defensa de la televisión pública, desde una metodología dialógica y participativa a partir de los relatos, estos nos proporcionaron una reconstrucción histórica de lo vivido.

La complejidad de las situaciones fue ordenada y clasificada cronológicamente, no sin dificultades; para luego poder analizarlas e interpretarlas, teniendo como referencia unos ejes, unas categorías y subcategorías acordados, sin perder el contexto y buscando los sentidos ocultos de nuestras prácticas en el tiempo, con la posibilidad de observarlas críticamente sin enjuiciarlas. Retomarlas así mismo en el análisis e interpretación a la luz de los acontecimientos de hoy. Con la riqueza y las limitaciones de nuestras subjetividades puestas en juego, colocó cara a cara nuestros triunfos, derrotas, satisfacciones y fracasos. Puso en evidencia nuestro sentido de tolerancia e intolerancia, nuestros valores como la amistad y la camaradería, con todos sus odios y amores. Nuestras preocupaciones aún vigentes, como es la defensa de la televisión pública, todo ello con el propósito de construir conocimiento.

Queda así la inquietud de poder proyectar hacia el futuro, con la madurez de los años vividos y en tono de autorreflexión de lo aprendiendo de nuestras experiencias, hacia la consecución de nuestros sueños y utopías en busca de una mejor sociedad, más justa e igualitaria. Utilizando ese gran invento que revolucionó la civilización a comienzos del siglo XX para bien o para mal, como lo es la televisión; hoy tan solo una más de las muchas pantallas que la tecnología coloca a nuestra disposición, de nuevo con la intención y el sentido de enriquecerla y humanizarla, con relatos e historias que no sean los mensajes de quienes la usufructúan para acumular poder y dinero, envileciendo sus audiencias al desinformarlas y excluirlas, empobreciéndolas en su delirante promoción del consumismo irracional.

Tiene hoy un reconocible papel la televisión pública, en la promoción de los derechos humanos y la búsqueda de la paz con Canal Capital. Sin embargo consideramos que resulta incierta e insuficiente su apuesta, dado el contrapeso de la hegemonía de la televisión comercial al servicio de los grandes poderes económicos nacionales y extranjeros.

La experiencia del M19, guerrilla urbana reinsertada a finales de los 80s a la vida civil y política, que obtuvo como una de sus reivindicaciones un tele informativo semanal llamado AM PM, que en su momento fue alternativa a la hegemonía informativa; sin embargo este duró tan solo unos años, eso mismo podría ocurrir con el canal de televisión que piden las FARC en la mesa de negociación de paz para el posconflicto. El pluralismo en el acceso a la televisión debe consolidarse desde abajo, con las comunidades organizadas y los sectores populares; no solo con la insurgencia reinsertada a la vida civil y política.

Los trabajadores de ACOTV, hemos sido testigos, algunas veces actores en episodios de la historia del país; también hemos sentido utilizada nuestra fuerza de trabajo, para desinformar a la población en episodios críticos de la política hegemónica, o de las tragedias anunciadas: como en el fraude a las elecciones presidenciales en 1970; la retoma del Palacio de Justicia por el Ejército Nacional; la avalancha anunciada que sepultó la población de Armero con sus más de veinte mil almas; o el debate al ex presidente Samper en el Congreso, por filtración de dineros del narcotráfico en su campaña. En todos estos episodios de nuestra historia se interrumpió la información televisiva para transmitir eventos deportivos (Correa, 2002). También hemos sido testigos de cómo ciertos personajes que apoyan las campañas de los futuros Presidentes de la República, luego son secretarios de prensa o son premiados con la vara de premios de la televisión. La gran mayoría de los directores nombrados en la Televisión Pública desconocen el medio y son permeables a ministros y presidentes, así como a los cantos de sirena del poder económico.

Así mismo, hemos visto como muchos de los periodistas de este país han hecho su carrera bajo la protección de industriales y anunciantes de la televisión, cuando no patrocinados con dineros del narcotráfico. También como el oligopolio informativo nacional influye en las candidaturas presidenciales.

Frente a todo ello hemos sabido resistir, planteando nuestras reivindicaciones, usando nuestra fuerza de trabajo y pensamiento, en la producción de programas de televisión y en la conquista de espacios para emitirlos, desde una perspectiva política de clase.

Sabedores que el espectro electromagnético, según el artículo 76 de la Constitución Nacional es un bien público inajenable e imprescriptible, y que la libertad de fundar medios que consagra el artículo 20 de la carta constitucional del 91, ha venido siendo privilegio de un oligopolio que comercializa y desinforma la realidad, manteniendo el statu quo y

privilegios con los gobiernos de turno, a quienes patrocina o censura a su conveniencia. (López, 2014).

Este ejercicio de diálogo colectivo nos permitió comprender como una pequeña organización comunitaria como lo es la “comunidad sindical de ACOTV”, de la cual nos consideramos parte; con sus fortalezas y debilidades; intentó y pudo contribuir en la construcción de lo público de la televisión. Lo público entendido como el bien común; tan lejano de los propósitos de gobiernos y empresarios, como lo pudimos evidenciar en este ejercicio, digno de ampliarse y ser retomado para crear y fortalecer, como ya lo está haciendo, organizaciones sociales o comunidades populares y sindicatos de trabajadores golpeados por la política aperturista neoliberal.

Sabemos que esta es solo una estación en el largo recorrido por reconocer que los trabajadores podemos aprender, reconstruyendo nuestras vivencias de resistencia y luchas, de conquistas y fracasos; proyectándolas a las generaciones por venir, como una nueva versión de la historia perdida en los anaqueles del olvido, que hoy revelada como generadora de saber, puede iluminar nuevos caminos en la búsqueda de una televisión pública que responda a las necesidades y esperanzas de los sectores populares.

De acuerdo con Hallin, América Latina sigue la tradición clientelar típica de sistemas políticos gobernados por una contradictoria asunción de los principios de la democracia liberal y el mantenimiento de formas autoritarias de ejercicio del poder”.

(Hallin/Papathanassopoulos, 2006).

Hoy asistimos, participamos y apoyamos con beneplácito el surgimiento de nuevas generaciones de trabajadores de la industria audiovisual y televisiva que aparecen en el escenario político y reivindicativo nacional, como son ACA Asociación Colombiana de Actores y ACTV Asociación Colombiana de Trabajadores de la Industria Audiovisual. La primera apenas en seis meses de funcionamiento cuenta ya con más de mil afiliados; y la segunda, radicó su conformación con doscientos trabajadores ante el Ministerio de Trabajo la última semana de agosto de este 2015, luego de exitosa Asamblea realizada en la sede de la Caja de ACOTV, donde llevó a cabo sus cuatro reuniones previas y funcionará temporalmente. Lo anterior constituye un reto y una prueba más de la pertinencia de los saberes recuperados por los trabajadores de ACOTV en esta sistematización de experiencias.

REFERENCIAS

- ACA, (2015) Asociación Colombiana de Actores. Recuperado:
http://www.actoresaca.com/presentacion_aca
- ACOPEVISION, (1995) Alternativas de programación para un canal de televisión pública. Asociación de Pensionados de INRAVISIÓN.
- ACOTV, (1992) Televisión, Trabajadores y Sociedad.
- Arango, F (2015) Cultura Nacional y TLC: Problemáticas del sector cultural. Inédito.
- Banco Mundial, (2013) Cajas Mágicas: El renacimiento de la televisión pública en América Latina.
- Bickel, A., (2005) La sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. Red Alforja. La Piragua, Bogotá, pp. 35
- Camargo, D., (1997) “Más incierto que nunca el futuro de la televisión pública”. Periódico Sin Cadenas, ACOTV
- Castañeda, G., (2005) “Para que el olvido no sea el último recuerdo”. ACOTVIVE
- Correa, H., (2002) “Nosotros los mismos”. En: La política los medios de comunicación y el barro”. Bogotá, CEREC
- De la Garza, T., (2002). Sindicatos y nuevos movimientos sociales en América Latina.
- Fals Borda, O., (1979) El problema de cómo investigar la realidad para transformarla. Bogotá: Tercer Mundo. 2da Edición, 1983
- FEDESARROLLO, (2006) Informe final. El sector de la televisión en la negociación del Tratado de Libre Comercio entre Colombia y Estados Unidos. Bogotá : CNTV.
- Freire, P., (2005) Pedagogía del oprimido. Trad. Por Jorge Mellado, 2da Edición. México: Siglo XXI.
- Fuenzalida, V. (1998). Situación de la TV-Pública en América Latina, en Diálogos de la Comunicación – Edición N° 53. Recuperado el 15 de julio de 2009 de:
http://www.dialogosfelafacs.net/78/dialogos_epoca53.php
- Ghiso, A., (1999) Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. V, núm. 9, pp. 141-153. Universidad de Colima. Colima, México

- Gramsci, A., (1978) Antología. Selección traducción y notas de Manuel Sacristán. Siglo XXI editores. España.
- Jakubowicz, K., (2010) Los medios públicos un nuevo orden. En: batory.org.pl
- Jara, O., (1994) Para sistematizar experiencias. San José, Alforja.
- López de la Roche, F., (2014) Las Ficciones del Poder. IEPRI Universidad Nacional.
- Merton, R., (1997) Las perspectivas de “los de adentro” y “los de afuera”, en la Sociología de la Ciencia.1. Investigaciones teóricas y empíricas, Alianza Madrid
- Ministerio de Comunicaciones (1995) La televisión del futuro. Ley 182 de 1995.
- Periódico El Espectador (2015) Mauricio Zamudio, nuevo director de RTVC
<http://www.elespectador.com/noticias/politica/mauricio-zamudio-nuevo-director-de-rtvc-articulo-549650>.
- Periódico El Espectador (2015) Se vino la subasta de la banda de 700 MHz. Recuperado:
<http://www.elespectador.com/noticias/economia/se-vino-subasta-de-banda-de-700mhz-articulo-560935>
- Revista Dinero (2004) Colombia podría quedarse sin ver el mundial. Recuperado:
<http://www.dinero.com/pais/articulo/senal-caracol-television-rcn-television/197011>
- Revista Semana (2011) Mala señal en la radio pública. Recuperado:
<http://www.semana.com/politica/articulo/mala-senal-radio-publica/111832-3>
- Riaño, F., (2003) Señal Colombia: No Futuro.
- Rincón, P., (2011) La televisión digital en Colombia. Ensayo disponible en redes sociales.
- Rodríguez, J., (1993) El Espacio Audiovisual en la Sociedad de la Imagen. ACOTV
- Rosado, J. B., (2002) El Sindicalismo Colombiano: Actor social en medio de la guerra, y el temor a la libertad.
- Ruíz, A., (2000), “Texto, testimonio y meta-texto. El análisis de contenido en la investigación en educación”, en Absalón Jiménez Becerra y Alfonso Torres Carrillo (comp.), La práctica investigativa en ciencias sociales, Bogotá, UPN.
- Sarlo, B., (1994), Escenas de la vida posmoderna, Ariel. Buenos Aires.
- Sierra, F., (2007) “Industria radiotelevisiva y servicio público”. Anuario de Medios.
- Torres, A., & Cendales, L., (2004) La metodología de la sistematización una construcción colectiva. Revista Aportes # 57. Bogotá: Dimensión Educativa
- Torres, A., (2011) La interpretación en la sistematización. Decisio. Bogotá

UNESCO, (2006) Manual de buenas prácticas.

Vizcaíno, M., (1992) Los Falsos Dilemas de la Televisión. Una mirada tras la pantalla.
ACOTV y CEREC.

Vizcaíno, M., (1994) Historia de una Travesía. Cuarenta años de la Televisión en
Colombia. Inravisión

Vizcaíno, M., (2004) La legislación de televisión en Colombia: entre el Estado y el
mercado. Revista Historia Crítica. Universidad de los Andes. Departamento de
Historia. Facultad de Humanidades.

Zemelman, H., (2005) Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma
crítico. Barcelona; Antrophos 2005

ANEXO 22

Perfil de los protagonistas-actores y síntesis de sus relatos.

HDC : Sin haber sido socio activo de ACOTV, representa a algunas de las personas con formación intelectual y política que acompañaron las luchas y la cualificación desde la orientación y el debate en las reuniones sindicales, ampliando y clarificando el espectro cultural de los trabajadores del sector, desde los 70s en el movimiento estudiantil. Su versión es más compleja y contextualizada, se refiere al papel de ACOTV más como una leyenda, en cuanto a su solidaridad y reconocimiento social; destaca la imaginación y las paradojas de la lucha sindical en sus dinámicas y movilización, en busca de transformaciones a la imposición del capital; se muestra en desacuerdo con las miradas algo formales y pesimistas, o victimizantes, que puedan tener otros relatos. Pide reconocer y valorar las conquistas donde los trabajadores despojan al capital en sus luchas, y que se les acredite de forma equivocada y algo cínica al gobierno y los patrones. (Anexo 15)

GC: Reconoce una transformación radical en su vida a raíz de la huelga de de ACOTV en 1973 que lo forjó como uno de los líderes más destacados de ACOTV en su segunda generación desde mediados los 70s. (Anexo 8)

Influenciado luego por el movimiento estudiantil y las luchas sindicales, adopta las ideas libertarias que comparte y difunde con éxito entre sus compañeros .Con inteligencia y locuacidad goza de respaldo y popularidad en las bases del sindicato y respeto de los directivos por su honestidad y beligerancia. Ello lo lleva a tener algunos detractores que lo ven como un obstáculo para su protagonismo y conciliación con el gobierno y los patrones. Su relato es visceral y crítico, descalifica el oportunismo y la miopía de algunos directivos sindicales. Pese a lograr su jubilación fue perseguido y estigmatizado por directivos de la empresa y algunos del sindicato; sin embargo continúa en la lucha por sus convicciones políticas. Algunos lo llaman con cariño y respeto: comandante o taita. Su conocimiento del medio y reconocimiento de la gente, sumado a sus habilidades como negociador o mediador en situaciones difíciles lo hacen imprescindible en las luchas de ACOTV.

DF: Se vincula muy joven a la fuerza de trabajo en la televisión pública y privada (en GRAVI durante cinco años) probando los sinsabores de ambas, con jornadas extenuantes en la privada y sin posibilidades de ascender en la pública (laboró en Inravisión durante veinte años, jubilado como coordinador de estudio en los días de la liquidación de la

empresa-octubre de 2004), forma parte de la lucha sindical, se convierte en líder y referente para las bases. Con talento artístico combina su trabajo técnico con la actuación y la dirección teatral. Con una mirada crítica de la realidad ha sido partícipe de situaciones límite en la movilización y las luchas sindicales como en la huelga del 71. También, ha sido blanco de detractores y enemigos, pese a ello se ha sobrepuesto con dignidad, pues se ha jugado también el pellejo en la lucha. Su experiencia ha contribuido a la causa sindical y al arte. Fue presidente de ACOTV cuando el cierre de los estudios de San Diego en diciembre 22 de 1994. Culpa al sistema del debilitamiento de la televisión pública pese a la lucha de ACOTV. Aún hoy, manifiesta su sorpresa por la claridad del sindicato en su defensa de la televisión pública, desde sus inicios como trabajador del medio en 1970; piensa que se impuso el lucro a la calidad y cree que canal capital es un renacer de lo público. (Anexo 12)

PNR: Uno de los mayores conocedores de la ingeniería televisiva en el país. Desempeño cargos de jefatura, lo que no le impide llamar las cosas por su nombre y ser uno de los críticos acérrimos de la burocracia y la ineficiencia en el medio televisivo. Su visión crítica de la evolución tecnológica de las telecomunicaciones y su implementación política, le han granjeado enemigos entre sus colegas, incluida la indisposición de la base sindical cuando anuncia el desplazamiento de sus puestos de trabajo por los avances tecnológicos. Su experiencia en el medio y sus aportes críticos son de gran valía. Argumenta una sólida crítica a la política actual de telecomunicaciones, del hasta hace poco ministro Molano, crítica que ha sido censurada en las redes sociales oficialistas. Cuestiona la limitación en la sindicalización de los trabajadores de la televisión privada y la no ampliación de ACOTV a sindicato de industria. (Anexo 16)

FCont.: Inicia su trabajo a comienzos de los 80s en la sección de escenografía donde por sus capacidades y sensibilidad social se proyecta como líder y luego como directivo sindical. Por sus habilidades contables se desempeña luego en el almacén. Su seriedad y trabajo así como sus convicciones políticas en defensa de la empresa estatal, lo hacen parte de los comités paritarios para la reestructuración de la empresa, labor de desgaste a la cual se sobrepone. Resalta la importancia del comité técnico paritario con la empresa. Su relato vivencial es propositivo y autocrítico, por momentos con un tufillo de frustración, sin ser derrotista; reconoce el resultado de las luchas en general como positivo, pero señala una

falta de conciencia en las bases y en algunos directivos que considera, le hicieron daño al sindicato con sus posturas contradictorias y no diáfnas ni consecuentes, o a la altura de la situación. Otro de sus aportes importantes ha sido el del mantenimiento de la sede vacacional y la Caja de Ahorro y Vivienda hoy Fondo de ACOTV. (Anexo 14)

GA: Se incorpora a principios de los 80s como secretaria. Su relato puede parecer visceral por su formación en ciencias sociales y su sensibilidad a flor de piel. Reconoce los avances reivindicativos, pero cuestiona con dureza el machismo y la intolerancia de algunos miembros del sindicato. Las dificultades de la participación femenina y su maduración, se reconforta con los logros obtenidos en su actividad como mujer activista por la causa de género, sin sectarismo y por la dignidad y la participación de las mujeres en el sindicato. Realiza aportes valiosos en ese sentido, como la movilización de las mujeres el 8 de marzo, protestando por los abusos de la administración; contribuye en la formación y cualificación de las bases con perspectiva de género. Vive la persecución y aislamiento de sus jefes. Pese a ello cree en un proyecto de televisión cultural, al cual le dedica su tiempo y energías con interesantes resultados, indagando sobre los gustos culturales de los televidentes donde halló resultados sorprendentes, incluso opiniones desde las cárceles a favor del arte, el cine, la música entre otros. Cuestiona el que se haya actuado más por emociones que por la razón, en el momento en que la empresa ofreció los planes de retiro. Critica de las bases de trabajadores el deseo de tener que se sobrepone al de ser, su desprecio por la cultura, piensa que esa es la razón de que la sociedad esté como está, en crisis. Reflexiona, expresando que se descalificó más al otro, en vez de que haber buscado construir con el otro, pese a la diferencia. Sin embargo afirma que se hizo lo que se pudo, y que el poder privatizador es arrollador. Pone como ejemplo otras empresas y sindicatos como Telecom y ETB que fueron privatizadas y sus sindicatos desaparecidos. (Anexo 11)

FC: Inicia labor en la empresa a mediados de los 80s en la sección de escenografía, hijo de ex trabajador de la empresa jubilado y asociado a ACOTV. Por su sensibilidad humana e indignación ante las injusticias, se erige como representante de su sección en el sindicato, en el cual se destaca por su compromiso y participación. Trasladado a la sección técnica continúa en su actividad sindical siendo también directivo de la junta y miembro de los comités de base y paritarios, crítico radical a la burocracia y la corrupción, así como a la

dirigencia sindical inconsecuente con la causa de los trabajadores y el proyecto de televisión pública. (Anexo 9)

ECH: Trabajó desde 1976 como secretaria en Inravisión afiliándose ese mismo año al sindicato. Inició en la junta como secretaria general, remplazando a Miguel Ángel Galvis asesinado en 1981. Trabajó antes en Acerías Paz del Río, donde afirma le cogió fastidio a los sindicatos por la corrupción que allí vio con la UTC. Sus hermanos estudiaban en la U. Nacional, por lo que conoció de cerca el movimiento estudiantil de los 70s. Participó en ACOTV apoyando la huelga de los trabajadores de GRAVI (1975) de los primeros estudios privados de televisión a color, también en comités internos y paritarios donde apoyó con convencimiento la causa sindical. Estudió sociología y siempre estuvo por la causa de los más débiles. Se jubiló tras veinticinco años de trabajo en Inravisión donde estuvo siempre presente en la lucha sindical. (Anexo 10)

CLC: Inicia su trabajo en Inravisión el 18 de mayo de 1994 en la oficina de análisis financiero como secretaria supernumeraria a los 22 años de edad, lo recuerda con exactitud pues ese día fue su primer encuentro personal con el sindicato en un mitin por las oficinas, allí cupido actúo flechada por uno de los manifestantes, sumado al rechazo de su jefe y compañera de trabajo, quienes veían al sindicato como unos revoltosos incómodos, lo cual le causó mayor curiosidad para acercarse a él (al sindicato y al compañero que la sedujo). Fue de inmediato reasignada a la oficina de Planeación por desobedecer el cerrar la puerta al mitin, allí duró poco tiempo pues solicitó permiso a la jefe para realizarse un examen de SIDA, para saber si sus plaquetas habían bajado tras una extracción de la vesícula y fue de inmediato reasignada a organizar el archivo del proyecto Thomson y de allí a la oficina de Producción de televisión en tiempo record. Asiste a reuniones del sindicato y pronto es participe a ser delegada de la sección de producción, pese al disgusto de su jefa, acepta. Se cualifica, absorbe como esponja los cursos y reuniones sindicales, observa la mística del trabajo sindical de algunos, a tal punto que afirma: ...“pase de hablar de la novela del medio día, a analizar porqué se pasaban novelas al medio día... a comprender que más que una empleada yo era una trabajadora..... salir a la luz después de tantos años de oscuridad no solo me hirió los ojos, también me hirió el alma...pero de alguna extraña paradoja manera fortaleció mi espíritu”. Y es que nada resulta más difícil que nadar contracorriente, de luchar contra el statu quo, de salir del conformismo y de la abnegación. Sí, pensar y

obrar con consciencia de clase en el mundo lleno de contradicciones políticas, sociales y económicas, es lo más difícil pero fascinante que le puede pasar al común de la gente... como yo... me di cuenta que podía hacer cosas que nunca imaginé hacerlas y especialmente trascendentes”. (Anexo 13)

Participa en el primer comité de pliego de peticiones en 1996, y afirma que pese a los esfuerzos del sindicato, muchos de la base no comprendieron que eran más importantes las reivindicaciones cualitativas, como el fortalecimiento de la televisión pública, a los aumentos salariales que esperaban cada año con afán. Recuerda con indignación como el presidente del sindicato aconsejaba a la gente que se acogiera a los planes de retiro en 1998.

Refiere el que muchos trabajadores pensaban que Inravisión era eterna, por el párrafo constitucional logrado que garantizaba la estabilidad...” cuando ya viene el golpe final nos encontramos con muchas sorpresas, tuvieron que aterrizar en una realidad y eso nos pasó a todas y a todos”.

La convocatoria que en su momento hizo la directiva sindical para ocupar las instalaciones de la empresa no tuvo acogida (liquidación de Inravisión el 22 de octubre del 2004 por decreto gubernamental). El ESMAD toma las instalaciones por asalto a las 5:30 p.m. con la frase: “salga todo el mundo, esta es una orden presidencial”, a la hora en que la gente sale de las oficinas. Relata que hubo gente que perdió el habla y hasta una mujer embarazada perdió su bebe, algunos fueron golpeados y sacados a la fuerza de la empresa.

ANEXOS

ANEXOS POR RELATOS

Anexo 1 Oficio negando permiso Asamblea ACOTV 1972

Anexo 2 Libro Falsos Dilemas de la Televisión

Anexo 3 Primera Empresa Comercial de Televisión 1955

Anexo 4 Canción Miguel Ángel Galvis

Anexo 5 VI Encuentro de Transmisoristas 1981

Anexo 6 Acta de Acuerdo y Compromiso político ACOTVIVE

Anexo 7 Seminario Televisión Trabajadores y Sociedad 1988

Anexo 8 RELATO 1 GC

Anexo 9 RELATO 2 FC

Anexo 10 RELATO 3 ECH

Anexo 11 RELATO 4 GA

Anexo 12 RELATO 5 DF

Anexo 13 RELATO 6 CLC

Anexo 14 RELATO 7 FCont

Anexo 15 RELATO 8 HDC

Anexo 16 RELATO 9 PNR

Anexo 17 RELATO DC

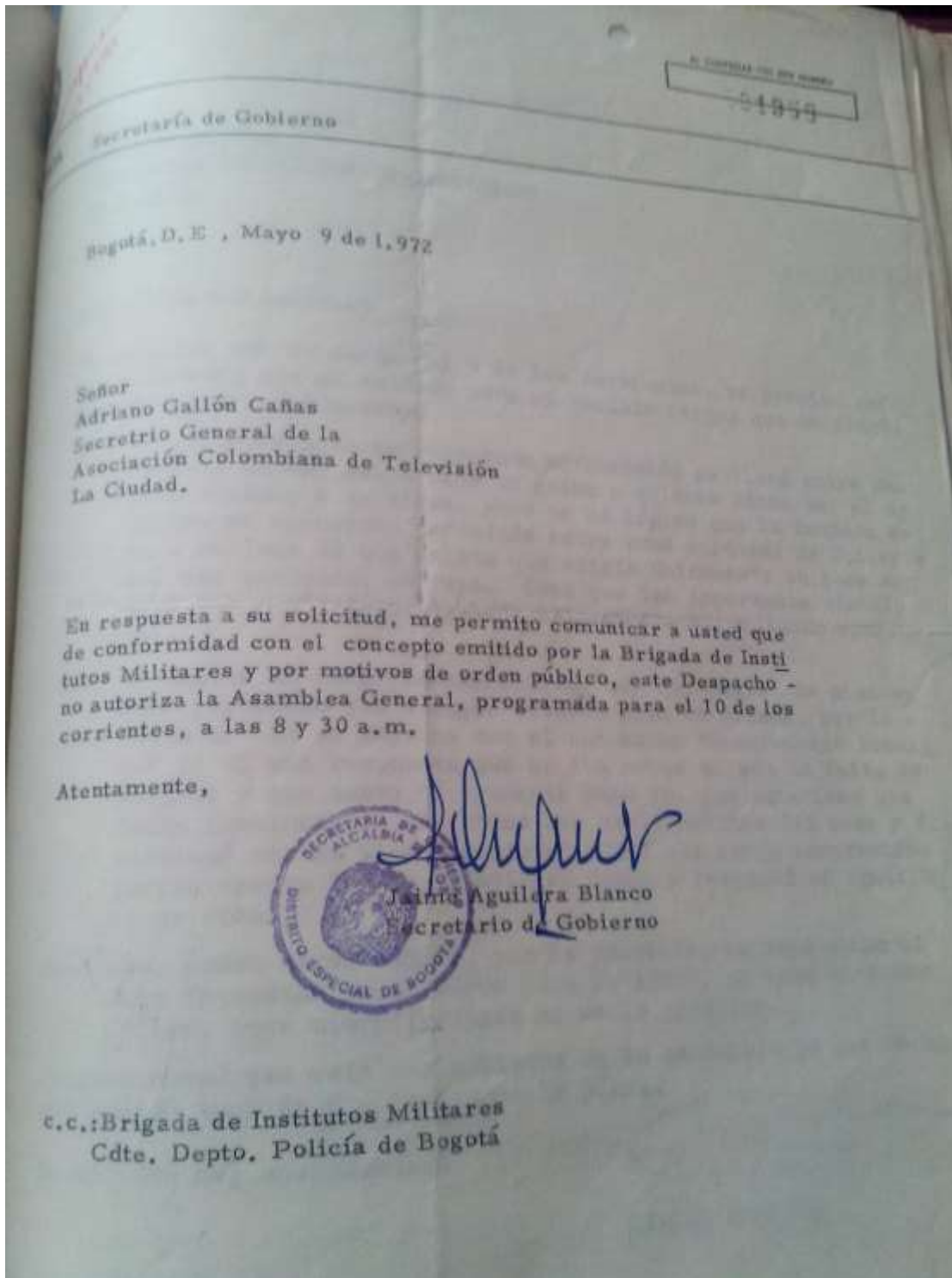
Anexo 18 RELATOS COLECTIVOS

Anexo 19 Eje Organizativo

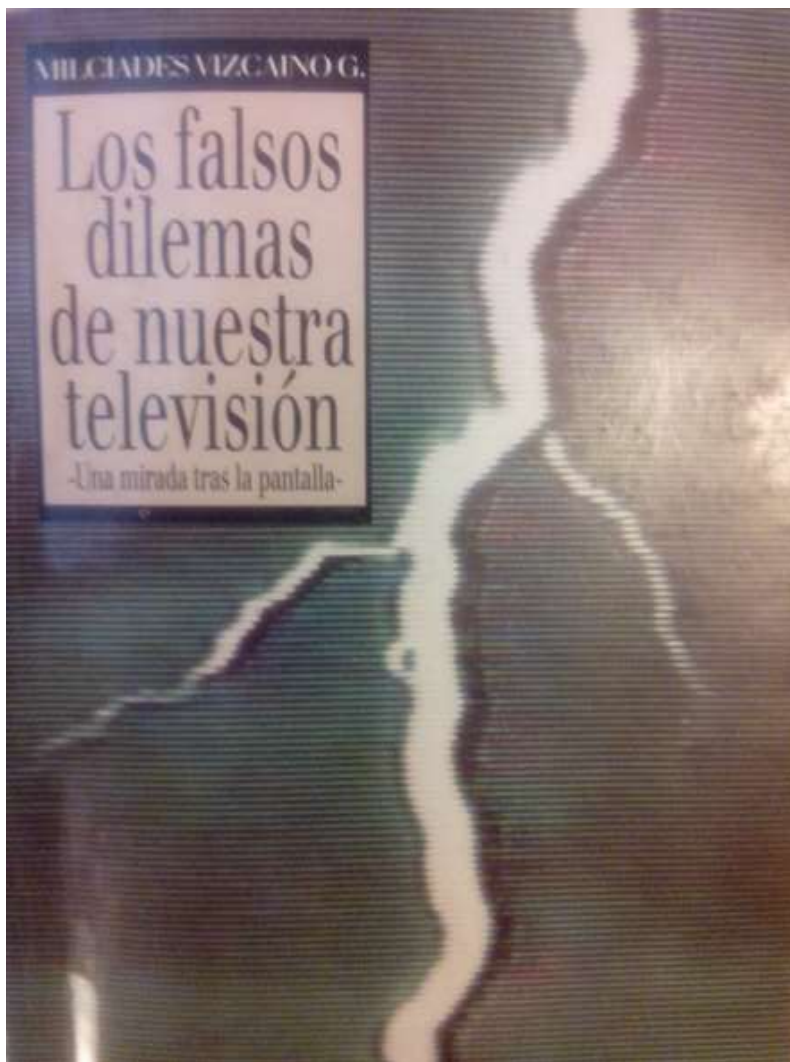
Anexo 20 Eje Reivindicativo

Anexo 21 Eje Técnico Económico

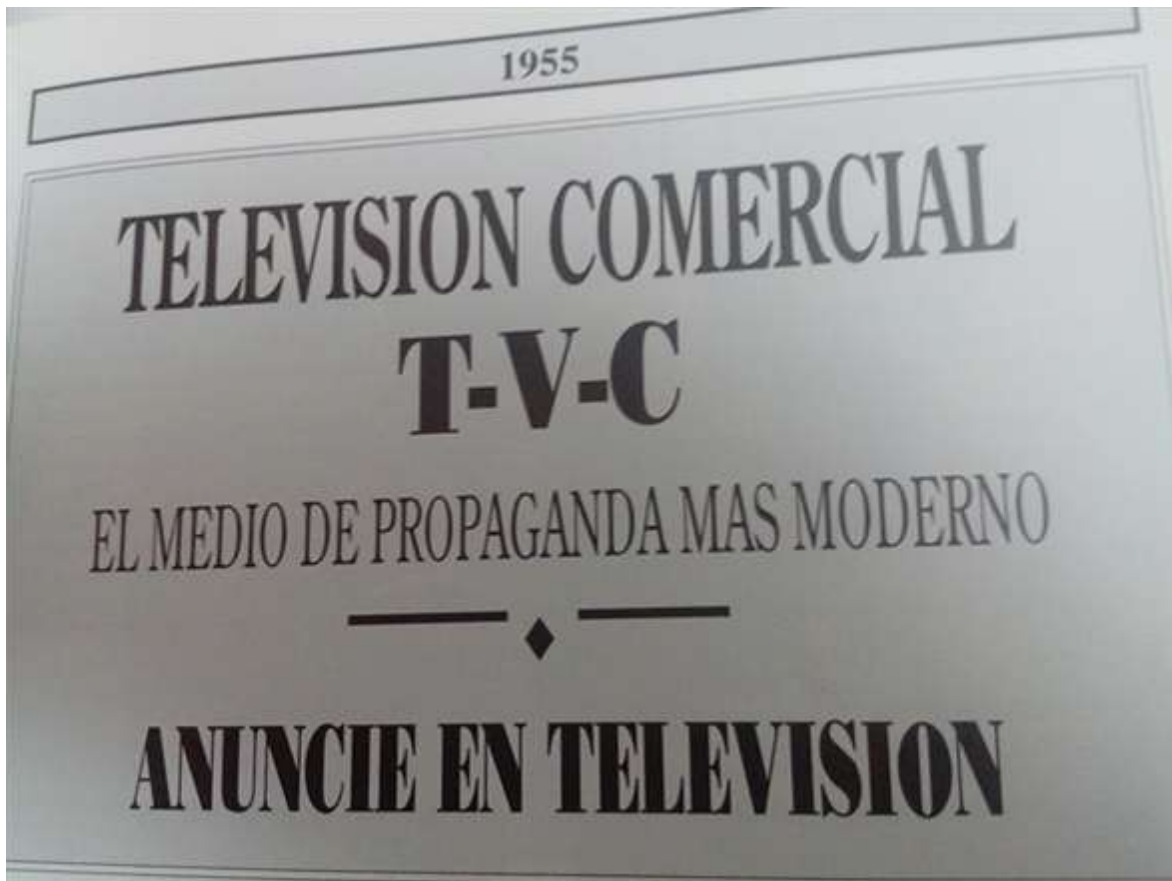
ANEXO 1 Oficio negando permiso Asamblea ACOTV 1972



Anexo 2 Libro Falsos Dilemas de la Televisión



ANEXO 3 Primera Empresa Comercial de Televisión 1955



Anexo 4 Canción Miguel Ángel Galvis



Miguel Ángel Galvis Becerra
Asesinado en Bogotá el 27 de julio de 1981

Tranquilo Miguel Ángel
tranquilo hermano mío
estamos resistiendo
la ignominia del bandido

Tu eres la esperanza
de un pueblo adormecido
Miguel no te despiertes
que el trépal no ha florecido

Y vencerán las balas de algodón
y vencerá tu voluntad de riel
con la hermandad que brota el corazón
perecerá lo amargo de la hiel

Tranquilo Miguel Ángel
tranquilo hermano mío
las balas ciegan vida
pero a ti te han revivido

Sin el tu lucha se pierde

Por el por no por to

Acotv Vive! Es la decisión
bajadores, pensionados, ex
dores, amigos que durante
han participado en las lucha
ranzas y proyectos de Acot
tomado ante la destruc
Inravisión y la liquidación ju
la organización, decidida p
tado Neoliberal Colombiano
plimiento del proyecto Neol
Fondo Monetario Internac
consonancia con los interes
Empresas Transnacionales y
capital financiero multinaci

Esta decisión expresa no s
luntad de quienes hoy te
oportunidad de hacernos
para asumir tan important
nación. En ella se hace

ANEXO 5 VI Encuentro de Transmisoristas 1981



ANEXO 6 Acta de Acuerdo y Compromiso político ACOTVIVE



ANEXO 7 Seminario Televisión Trabajadores y Sociedad 1988



ANEXO 8 RELATO 1 GC

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Contextualización de la sistematización	Experiencia pública	Que es lo público?
2	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Definición de lo público: Lo público es privado	Problemas para definir lo público	Los servicios públicos serán públicos y serán del Estado, pero pueden también ser prestados a través de particulares. Qué es defender lo público? Qué defendíamos nosotros de INRAVISION? Defendíamos a INRAVISION como establecimiento público y como entidad del Estado?. Los trabajadores ponen los rieles y las programadoras y los canales privados las locomotoras.
3	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Propósito de la sistematización	Experiencia pública	Qué es lo público?. Cómo y cuál es la experiencia de la televisión pública?
4	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Justificación de la sistematización	Documento Televisión Trabajadores y Sociedad: Fortalecimiento del papel de lo público	El documento de Televisión Trabajadores y Sociedad se leyó en un Foro y el de ASOMEDIOS
5	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Pertinencia Histórica	Periodo de tiempo para análisis	Jornadas del 76 hasta CANAL CAPITAL Vigencia de la televisión pública
6	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Privatización de los medios de comunicación: artículo "Televisión privada... de libertad	Comunicados de ACOTV: se plantean cosas muy importantes... se habla de los directores, de los contenidos, de la televisión pública, de la televisión educativa, de la televisión cultural, de la televisión social... En esos documentos se esboza un proyecto
7	Relato 1 GC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Estrategia de Análisis	Consenso. Articular las concepciones de lo público	Las concepciones de lo público hay que articularlo con teoría
8	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Cubanos	"Todos los que estuvieron en Corea". "Y a eso revuélvale lo siguiente: los primeros técnicos que llegaron fueron Cubanos que vinieron con Boad Mestre, es el dueño de la televisión cubana, igualmente es judío-gringo, y era es anticartrista y aún no estaba la revolución, y vino acá y dijo: yo les pongo un canal aquí, un canal de televisión como lo tengo en Cuba... Entonces los primeros técnicos que traen son los cubanos: "Camane". "Y otros Españoles porque el Departamento de Cinematografía de esa época era el más importante".
9	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"... durante la llamada dictadura los sindicatos estaban paralizados y como penalizados, el General creo que impulsó una central obrera pero yo no recuerdo bien eso, porque ya existía la UTC y la CTC (Central de Trabajadores de Colombia), no existían sino esas dos, una goda y otra liberal, y cuando sale el general en el 57. Entonces, del 54 al 57 no hay gremios en la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Yo creo que el único sindicato que existe relacionado con nosotros es el de POSTAL que es de los más antiguos y de los más reaccionarios, y el de TELECOM, del sector de las telecomunicaciones públicas digamos. ACOTV es del 57 y mi General hasta el 10 de Mayo del 57, y la personería jurídica de nosotros es del mes de junio o noviembre del 57, pero es después de la caída del General la creación de ACOTV que nace afiliado a la UTC (Unión de Trabajadores de Colombia)".
10	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"Después de viejos le pusimos Asociación de Trabajadores de la Televisión Colombiana". "Nosotros lo que hicimos fue cambiar la papelería pero la resolución de reconocimiento es la del 57". "Y eso es una parte importante porque no nos considerábamos trabajadores". "Como un gremio técnico en el contexto latinoamericano como muchos otros gremios, como la ANDA en México, presidente de la ANDA Jorge Negrete, Pedro Infante... ¡a de Venezuela, esos eran de la Federación, esa también es como farandulera, y nosotros estábamos pegados a la farándula".
11	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"En el 57, el presidente del sindicato Diego Hernández, que es un técnico que venía de la guerra de Corea. El era como radio-operador y se vincula como técnico, ese es un punto curioso, y ese nace como Asociación de Técnicos, incluso el término sindicato no se usa, y ya eran legales los sindicatos desde el año 34...".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
12	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Consecuencias del modelo Económico: Neoliberalismo: Solidaridad intersindical con trabajadores de otras empresas. Comité Nacional de Solidaridad	Encuentro de Bogotá y de Barranca y quienes presidían la mesa eran los sindicatos que estaban en conflicto Riopaila, Vanitex, Bancarios, petróleo, maestros la USO. Y a las centrales sentarse como asistentes.
13	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Política intersindical en defensa de las empresas de servicios público "del sector de comunicaciones. Evolución del sindicato	MODIFICACION DEL SINDICATO: "se atraviesa un sindicato que es un gremio que se va modificando con el paso de los años y las luchas, se liga con las telecomunicaciones, con teléfonos y cogemos un horizonte distinto atacando lo gubernamental, atacando lo público gubernamental, porque hasta el Estado socialista como en la televisión soviética y la cubana.
14	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Solidaridad intersindical con trabajadores FENALCOCEM y empresa de RIOPAILA	"Cepeda el papá de Iván, tenía un trabajo muy fuerte en FENALCOCEM y cuando les montamos en el 76 el Comité Nacional de Solidaridad... eso es una vaina muy bonita, vinieron delegados de todo el país, de Riopaila...".
15	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical		"...apenas terminó la huelga ahí mismo nos echaron, y se transformó Telecom y se transformó ACOTV. Y Telecom lo cogió el MOIR desde ese momento hasta nuestros días, y nosotros éramos muy llaves con Telecom, pero siempre hicimos tólo aparte. Mejor dicho en el programa del 79 ellos no nos querían colaborar porque no entrevistábamos a los que ellos decían".
16	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical Internacional	Solidaridad Intersindical. Experiencia de sindicalismo Internacional. Sindicato Frances apoya la lucha de ACOTV	"El máximo hito de solidaridad lo alcanza ACOTV esa vez pues nos llegó un cheque de solidaridad de algún sindicato francés a la revista "ALTERNATIVA". Ahí nos llamó Hernando, que era de SINTRAPOPULAR que era como medio heleno y el cheque venía a nombre de ACOTV, un cheque de solidaridad, lo llevo Jairo Obando que se fue a grabar a la carpa del valle en Riopaila y ahí tenemos una noticia del programa del 79 con una cámara super 8. Y llevó el cheque y era harta plata 10.000 pesos de la época, eran como 10 millones de hoy, 40 años después, digo yo... era una cosa interesante".
17	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Solidaridad intersindical: CAI Comité de Acción Intersindical	El Alegato de las cuotas de desplazamiento, y eso llevo a la conformación del CAI, que yo digo que es como del 70 o 72, y eso es el primer evento internacional que hace ACOTV"
18	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Femenina: Emilia Osorio	Emilia Osoria estaba en oficinas
19	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Estrategia debilitamiento sindical	Asesinato del maestro Jaime Gómez	"Yo tengo una cita con Carlos Álvarez. Con el tuvimos una buena relación y el siempre fue muy cercano a la USO y nunca logró terminar su documental sobre el petróleo y ahí anda con una preocupación sobre el movimiento sindical. Yo me le retiré cuando mataron a Jaime Gómez. Y ellos hicieron una buena relación y en alguna reunión, intersindical por su puesto, nos invitó a los dos para que lo acompañáramos a lo del video. Entonces yo le dije Carlos yo estoy mamado, no quiero poner más la piel ni la cabeza, pero yo tengo registros que le pudo facilitar. Cuando a los pocos días me entero de la muerte de Jaime y llamo a Carlos para decirle que aún tengo los registros, ese es un llamado que nos hace la muerte. Entonces, él hace una elaboración de lo importante de los programas del primero de mayo y nos regaña.
20	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Un sindicato Suigeneris. Entrar al debate entre lo público y lo privado	"...este sindicato haciendo cosas contra el Estado, ya nos señalaban. ACOTV un sindicato sui generis. Como tildándonos de politiqueros como de guerrilleros, a raíz del programa y a raíz de la huelga. Yo cito eso como un Hito, en lo personal, lo gremial nuestro, de ahí se nos despejan las cosas después y entramos en el debate entre lo público y lo privado. Lo público que decíamos al comienzo defender lo estatal, lo gubernamental".
21	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección social: Independencia y construcción de pensamiento	"Yo tampoco tengo una formación, salvo en la huelga, en la cima del 76 que trabajamos duro en ese movimiento existía ya el movimiento sindical independiente con orientación política de la guerrilla, Helenos". "Era muy fuerte, como SOFASA, asistimos a talleres, a seminarios, nos conocemos con Gustavo González en el Valle..."
22	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento a nivel nacional: En Canal Capital volvieron a presentar el programa del 1 de mayo	ENTREVISTA EN CANAL CAPITAL: "Antonio Morales me presenta como trabajador y como dirigente de ACOTV y sabe toda esa historia, y entonces de primera me dice: "Oiga y ustedes cómo hacen para que un sindicato tan verraco como eran ustedes, en ese gremio... porque ustedes eran el típico sindicato anarcosindicalista. Yo solté la carcajada y le contesté: anarcosindicalismo es una palabra, anarquismo es una filosofía y yo no me he graduado, quisiera. Ser independientes hacía que nos llamaran anarquistas, y por ese lado hay que ser responsables, porque si nos está escuchando el doctor Uribe, yo salgo de este estudio y allá me capturan y me matan, eso es muy grave. A nosotros nos podían acusar de ser guevaristas, de la guerrilla, por el solo hecho de ser independientes y tener un planteamiento claro... y te repito tú no sabes que es anarquismo, y no se te olvide es el orden sin gobierno, entonces solté la carcajada y bueno salimos de ese capítulo...".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
23	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Cooperativista
24	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Participación de asesores intelectuales
25	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Yo me sentaba a trabajar con el Chamizo hasta las 6 de la mañana, el hombre no se tomaba un trago ni nada, un putas. Entonces eso es una gratuidad
26	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	CONSECUENCIAS POR LAS PERDIDAS DE LAS HUELGAS PARA LOS LIDERES. Desconocimiento de las bases a sus dirigentes. Desencanto por el sacrificio en la lucha	AMENAZA POR PARTE DE LOS TRABAJADORES A LOS LIDERES POR LOS FRACASOS Salí de la huelga y ahí mismo le tocó largarse, los que lo amenazaron fueron los propios trabajadores
27	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Directivos y Liderazgo político masculino asamblea de elección de junta	Se pospuso la elección de la junta por la muerte del líder sindical Miguel Ángel Galvis - Secretario General.
28	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Primer presidente de ACOTV Hernando Reyes Tuta	"En la primera época, tratando de hacer una periodización no por luchas en la época de oro de Hernando Reyes y su cuadrilla, estuvo muy acompañado del partido comunista pero el nunca se quiso meter..."
29	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Transmisoristas	La vinculación de los transmisoristas al sindicato, te acuerdas de la tragedia para que trajeran a los asistentes? Hubo gente que se retiró del sindicato porque traíamos al auxiliar, que era el cocinero del operador".
30	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses personales sobre los colectivos	"Nosotros debíamos denunciar la corrupción, bueno y llegábamos hasta la coronilla y yo le decía bueno Germán hermano te van a meter a la cárcel, y se viene una programadora contra vos, se viene contra el sindicato, y él decía que va hombre..."
31	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1971	Segunda generación	Entró a INRAVISION en 1971
32	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Asesinato de un líder: crimen de estado	"eso, de poner que acusamos es al régimen, no al gobierno no a la policía, que investiguen eso fue muy duro. Miguel fue un activista muy importante. Eso fue muy duro, eso sí quedo... mire donde lo colocamos en la mitad de la transmisión entre el 1 de mayo y nuestra carreta alrededor de las luchas obreras, seminario trabajadores y sociedad, publicación de libros y antes de la constituyente. Y Miguel Ángel era un tipo reconocido en lo popular".
33	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Comunicado en el espectador	Asesinato de un líder: crimen de estado
34	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Deficiencia de liderazgo	"...aquí no había proyección, los del sindicato en ese momento decían que el párrafo había sido como una espada de Damocles, porque los trabajadores no se movían por eso no reaccionaron. Dijeron que eso lo que hizo fue joder a los empleados de INRAVISION, al sindicato, y a la empresa..."
35	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical: Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional	Orden cierre de la empresa. El Sindicato estaba debilitándose. Otras expectativas de reacción.	Uribe: "Ignorenlo y pagamos las demandas y las indemnizaciones y eso no pasa nada". El Sindicato no respondió. El Ministro de Comunicaciones esperaba una respuesta mas fuerte frente al cierre.
36	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical CAI - Comité de Acción Intersindical (1970)	CUOTAS DE DESPLAZAMIENTO	No recuerdo cuando nació el Teletigre
37	Relato 1 GC:	Organizativo	SINDICATOS Y POLO	Normatividad de privatización	Desregulación	"La defensa de lo público se confunde en el discurso democratero... llega a la conclusión como ellos siempre han defendido a muerte la constitución del 91 como el máximo logro de la democracia colombiana. Y segundo, es que quedó consagrada la privatización en la constitución del 91, con la libertad de fundar medios en comunicaciones, eso es taxativo como dicen los abogados".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
38	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	COOPERATIVA DE LA EMPRESA PRIVADA	Huelgas Medios	"...los camaradas querían que nosotros de ACOTV les ayudáramos a entrar, porque a ellos les era más difícil entrar como CUT (Central Unitaria de Trabajadores) por izquierdosos, nos metieron a nosotros y peor. Pero, quedó un grupo grande como un 30%, yo le dije a los de la CUT esa gente quiere armar una cooperativa, yo les dije pues jálémole a eso. Hagamos de la Cooperativa pero démole un carácter de gremio, ahí había un verraquito de CM&, cuando nos fuimos al estudio de CM& a repartir el comunicado y me ve Yamit ordena cerrar las puertas y me pregunta que haces aquí?. Yo le dije repartiendo un comunicado káto, cuando ve que el presidente de la Cooperativa era un camarógrafo de él. El comunicado era presentando a la Cooperativa y llamado a unas buenas relaciones con los trabajadores en la nueva época de la privatización, más mamerto no podía ser, y Yamit lo rompió diciendo: el que se afilie aquí estando ACOTV puede ir alistando su maletica y me dio la espalka. Ya veremos Yamit le contesté... y no la ganó. El hombre soltó las alarmas por todo Bogotá, esos aquí se nos van a meter".
39	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	COMITES DE BASE: Operadoras de larga distancia nacional e internacional	"les decíamos vamos a ir mañana a grabar y ustedes nos abren la puerta, sin permiso de la empresa, porque seguro que no lo dan. Claro ellas nos esperaban en la esquina de la 26 con 13, nos llevaban y entraban dos no más, el camarógrafo y el que llevaba el micrófono, y nos metían por la puerta del parqueadero...tan...tan...tan... en todo caso ya estaba preparado, era una sala de cien o ciento veinte muchachas de operación nacional e internacional, y ahí ya sabíamos que íbamos a entrevistar a Cristina por ejemplo, y ella ya estaba lista, y tan...tan...la bulla y gritos y vaina... cuando llegaba la empresa a joder la vida nosotros ya nos habíamos ido, entonces le hacían el reclamo al sindicato de Telecom..."
40	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Elaboración del Programa 1 de mayo del 79	"Nosotros no teníamos ni idea que era una cámara, éramos 50 personas, nosotros fuimos al Valle, se refiere al programa del 1º de Mayo del 79".
41	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...fueron un fracaso o no, pero una gran reivindicación tener ochenta operadores, y a los grandes hitos de lucha sindical, incluso de lucha gremial que el extender la participación de los auxiliares le dio una fortaleza formidable al sindicato". "Porque los directivos, el gobierno decía porqué se reúnen esos manes? Para conspirar. Y era para conspirar, es que ellos hicieron paros, no se podía dar la orden a través del sindicato Alberto Serrano Casadiego en Medellín teníamos comunicación interna con el sindicato: "Hoy va a llover", entonces el rayo cayó y se jodió la señal".
42	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Foro académico: primer debate	Primer debate 1987
43	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Grabaciones Huelga en Cali por la Jornada de Trabajo	"en Cali cuando llegamos estábamos trabajando en la sede de SINTRAPROPAL, y estábamos esperando a Estanislao para hacerle una entrevista, y al escritor... Cruz Kronfli". "...y a las 9 de la noche me armaron huelga en Cali... como que no habíamos comido, o no habíamos almorzado, por ahí una gaseosa y un pan. Entonces, le dijimos a Cruz Kronfli usted puede esperar mientras comemos, y le dijo a los del sindicato, y trajeron mucha comida y todos comimos ahí sentados en el andén... con el gordo Duque imagínese todo lo que comió. Entonces el contaba en las anécdotas, con Germán no se puede salir es un negrero. Bueno, pero, se rompen las lógicas de trabajo para el sindicato, pues a mi me encantaba hablar con Germán, yo lo dije en una asamblea y casi me cuelgan, de los Priscos, Germán era el dueño de ese balón, Germán Uribe era de la Junta ..."
44	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Libro de Milciades Vizcaino: "Falsos dilemas de la televisión"	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: German Rey, Martín Barbero, y María Treresia Herrán. Televisión pública y canales comunitarios
45	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Paradigma sobre medios y televisión: Martín Barbero	Escuela que ha aportado sobre medios y sobre televisión
46	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Paradigma sobre medios y televisión: Martín Barbero	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: Martín Barbero y Carlos Monsivais
47	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Programas de opinión	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Percepciones. Ladrillo para invitar gente.
48	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Sociedad Civil	Encuentros con los de Medellín y Cali

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
49	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Tomas para el programa del 1 de mayo	GC: "Para el programa del 1º de mayo del 79 me tocó remangarme y hacer de auxiliar. Y Escorcía en la mina de Amagá nos dieron plomo, porque estábamos tratando de sacar la luz de una finca y no se podía, y se enteraron que íbamos a filmar la masacre de Amagá y todas esas vainas, y los vigilantes privados nos echaron plomo, y nosotros cómo hacíamos para levantar luz para alimentar la planta, la cámara tres mil etc. Fue que todo eso conmocionó, ver trabajar a un camarógrafo como Hormaza de estudio y a Gustavo Barrera que es tropelero en exteriores con cámaras de cine que grababa las Bananeras al norte. Y cuando estábamos en el puerto de Buenaventura y una toma... con el sindicato ferroviario de allá, nos daban Wisky el que quisiéramos, una caja de manzanas, eran los dueños del balón los del sindicato de portuarios, entonces Hormaza dice ¿Cuánto sube una grúa de esas? Veinte metros, y ¿ puedo poner el trípode encima y subirme para hacer una toma en Tild? Y Hormaza se sube en esa guevonada y yo cagado del susto, y usted se ha subido ya en eso? No pero no se preocupe que yo puedo. Y se sube y hace semejante toma". "Inventiva es lo que ha habido". "Pues claro, que maravilla. Pero se rompió el esquema de remoto".
50	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa 1 de mayo de 1979 -	Nuevas experiencias de producción de televisión	"Carlos Álvarez viendo el programa del 1º de Mayo del 79 en la U. Nacional me dio un codazo y me dijo: Hay que poner créditos, los nombres ahí de los que lo hicimos...pero desde 1979 yo me opuse pues era de todos, pues todos somos ACOTV, démosle las gracias a los de afuera, entonces ahí nombramos a los que nos hicieron el Macpato a Gabriel Esquina, a Gilberto Puentes que nos locutó, a uno que otro, pero detrás del programa del 79, yo les decía que alcanzamos a estar en una lista de los que nos colaboraron había unas 70 personas, Carlos sabía eso y decía: así es como hay que trabajar".
51	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa 1 de mayo de 1979 -	Por primera vez un programa público sin comerciales: Expresión del movimiento sindical y social desde lo popular...los trabajadores	Programa público sin comerciales
52	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa 1 de mayo de 1979 -	Promoción del programa: motivación a la audiencia para informar sobre los movimiento obreros en Colombia	"...El primero de mayo del 79 ese se recorrió toda la ciudad, pero digamos un mes antes de la emisión del programa y no sé cuántas chapolas hicimos para ese 1 de mayo"
53	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa 1 de mayo de 1979 -	Puerta de expresión de los trabajadores a la sociedad civil	En el 79 es un campanazo muy importante, que hemos dicho porque quizá Jorge lo decía muy claramente que la reivindicación es cualitativa y cuantitativa y esa idea fue de Jorge Rodríguez. Estábamos aquí en una reunión de junta, con un papellito dice por qué no pedimos un programa? Y ya el gremio hacia programas. El gremio ACOTV que el mes del artista,
54	Relato 1 GC:	Reivindicativo	APARATO ESTATAL	Normatividad: Constitución de 1991	Garantía de los derechos de los trabajadores	"lo más grave es lo que pasa en la constitución del 91 que entonces es el derecho a la estabilidad y que con eso ganamos, 10 años el gobierno dándole vueltas para ver como violaba eso (parágrafo constitucional en el artículo 77 donde se garantiza la estabilidad de los derechos de los trabajadores de INRAVISION)".
55	Relato 1 GC:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión: "nos dieron palo"	Varias movilizaciones
56	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización de los medios de comunicación: Televisión	Se privatizo la televisión
57	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Ejemplo de Televisión pública: Pionero	Progresista: propuesto cosas buenas, muy buenas, documentales como de desplazados
58	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	Propuestas de canales comunitarios SUBALAIRE. CANAL CAPITAL con buena programación 24 horas y buena parrilla cumple objetivos de tv pública. Expectativas de los directores.	Ausencia de participación comunitaria en la televisión pública por disposición política	Canales como SUBALAIRE, las redes comunitarias no las dejan funcionar ni a nivel nacional ni a nivel local de Bogotá. El CANAL CAPITAL con una buena programación de 24 horas y una buena parrilla puede cumplir los objetivos de una Televisión Pública. Lucho Garzon, mala tv. Expectativa por Hollman Morris.
59	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISIÓN PÚBLICA	CANAL CAPITAL Se amenaza con cerrarlo porque da pérdidas. La decisión de cerrarlo es solo económico y no por análisis de los contenidos.	Recuperación de experiencias: Anecdótico.... Lo publico es privado? Ausencia de Política Pública Contradicciones de la política publica respecto al modelo económico	El CANAL CAPITAL, como televisión pública va a ser cerrado por que da pérdidas y la decisión no se toma por el análisis de los contenidos. Se da prioridad a los intereses privados sobre los públicos.
60	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PUBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	CANAL CAPITAL: Lo publico es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	"Yo fui a una reunión que citaron cuando subió Lucho Garzón a la alcaldía para ver que hacíamos de CANAL CAPITAL: " El Akalde Lucho nombró al hijo de un periodista, de Javier Ayala que fue comisionado de televisión y uno de los dueños del Noticiero Nacional, como gerente del canal".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
61	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PUBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	Otras experiencias de televisión pública y comunitaria en Latinoamérica	Participación comunitaria en la televisión pública	"querían hacer un canal alternativo, yo fui a dos reuniones, y yo les di esta misma discusión: ¿acaso lo público no es para que el público lo haga?. Entonces, yo me acordé de los brasileños y les cité al Canal 22 de México. Para resumirles les dije: "porque no hacemos una emisión aquí desde el Canal Capital de televisiones locales de la ciudad, una sumatoria de localidades, y les conté el cuento.... de Brasil que iban desde una zorra los de TV Viva o TV Libre", y eso no por lo anecdótico o simbólico sino para hacerlo así. "
62	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Proyección HUELGA DE LOS MEDIOS - SINTRACARACOL	RADIO PUBLICA: es un servicio público prestado por empresas privadas, se ganó la legalidad de la huelga	se ganó la legalidad de la huelga pero al mes estaban todos echados de Caracol.
63	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Proyección de ACOTV: MOVILIZACION 1 DE MAYO DE 1976	Solidaridad intersindical con trabajadores de la empresa de RIOPAILA	Salieron sin permiso para acompañar la movilización con los de RIOPAILA, en el Parque de la Independencia
64	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Solidaridad intersectorial - UTRECOL	Huelgas Medios	UTRECOL nace con una premisa gremial también, nace con el mes del artista, esa idea fue de Luis Mario Ocampo, Octubre el mes del artista". DC:" Estaba ACOMPAS , ASOMUC, UTRECOL".
65	Relato 1 GC:	Reivindicación no oficial	INRAVISION	Las programadoras alquilaban la Móvil	Quitarle el punto de plusvalía al patrón. "Era mas importante la valla que el tiro de esquina	"... yo decía que yo reivindicaba esas horas extras, porque era quitarle el punto de la plusvalía al patrón....es decir a RTI, a Caracol y a RCN en el fútbol, tenía todo cuadrado, las vallas que paguen, eso valía plata, digamos un millón de pesos cuando un millón de pesos no era un sueldo, nosotros ganábamos por ahí quinientos mil pesos, menos....al mes...y el decía ojo esa no pagó, esa no va....cuando el jugador estaba en el tiro de esquina, pero cuando el tiro estaba abierto no...". "Era más importante la valla que el tiro de esquina". "... Germán llevaba la cámara principal la abierta, y por los teléfonos con la complicidad del switcher que podía ser Estrada no le daban, entonces se repartían esa cosa y se duplicaban el sueldo mensual, y nosotros teníamos casi la exclusividad..."
66	Relato 1 GC:	Reivindicación no oficial	INRAVISION - SAN DIEGO	Las programadoras alquilaban la Móvil	Quitarle el punto de plusvalía al patrón. "Era mas importante la valla que el tiro de esquina	"Los Priscos en San Diego: Germán fue del directivo sindical, de la época del negro Reyes, y el hombre manejaba los remotos y el fútbol, el grupo que viajaba lo determinaba Germán Urbe. Entonces iba al estadio de Armenia y él sabía que valla había que ponchar. Y eso movía billete"
67	Relato 1 GC:	Técnico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisora: Desplazamiento del trabajo artístico	Conflicto entre actores y telecine. Sin embargo, el TELECINE Juega un papel fundamental para el desarrollo de la televisión	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: El TELECINE juega un papel fundamental para el desarrollo de la Televisión. Archivo de Cine, era hecho en cine, se filmaba, revelaba, montaba y proyectaba en cine en directo.
68	Relato 1 GC:	Técnico	INRAVISION	Televisión analoga satelital	Evolución de la tecnología de transmisión: Globalización	"ya por satélite se ve en todas partes del mundo".
69	Relato 1 GC:	Técnico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Autoregulacion	"CARACOL tiene el 80% de audiencia".
70	Relato 1 GC:	Técnico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Autoregulacion	"quién se atreve a cerrar a Caracol y RCN..."
71	Relato 1 GC:	Técnico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Desregulación	"CABLENOTICIAS, nunca licitó. Ese es el tercer canal".
72	Relato 1 GC:	Técnico	TELEVISION PÚBLICA - PRIVADA	CABLENOTICIAS dispone de mas presupuesto que CANAL CAPITAL	Privatización: Autoregulacion	El canal CABLENOTICIAS es un canal que maneja el triple o cinco veces el presupuesto de CANAL CAPITAL

ANEXO 9 RELATO 2 FC

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 2 FC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Estrategia de Análisis	Consenso. Qué va a suceder con la televisión pública y el modelo económico? y desde dónde se define la televisión pública?	Análisis central de todas las experiencias involucrando a ACOTV y a los trabajadores... Y apartir del concepto de Televisión Pública.... Estuvo de acuerdo con ese planteamiento teórico.
2	Relato 2 FC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Documentación de la sistematización: Programas tv, foros y documentos	Análisis de todo lo planteado para la Defensa de lo público, Programa del 1 de mayo, Foros de Televisión, Trabajadores y Sociedad en el 87.
3	Relato 2 FC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Justificación de la sistematización	Valor de la sistematización de la experiencia en Defensa de lo Público en Colombia.	Valor de la sistematización de la experiencia en Defensa de lo Público en Colombia. Materiales: organizar y clasificar ideas y documentos, videos e imágenes.
4	Relato 2 FC:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en 1986	Entró a INRAVISION en 1986
5	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Corte Interamericana de Derechos	Defensa del Paragrafo: El escenario para esa demanda era la Corte Interamericana de Derechos
6	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Corte Interamericana de Derechos. No se llevó por desconocimiento. Hubiera quedado un antecedente histórico de como el estado colombiano viola los derechos de los trabajadores.	Ignorar cual era el escenario para demandar. Cuando sale el decreto de liquidación de INRAVISION por desconocimiento no se llevo a la instancia que era. Hubiera quedado un antecedente histórico de como el Estado colombiano procede o actúa contra los derechos de los trabajadores.
7	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Defensa de los trabajadores y de la televisión pública	El propósito de los sindicatos: Defensa de la empresa, defensa del trabajo, defensa de los trabajadores y defensa de la televisión pública. ACOTV defensa de los trabajadores y de la tv
8	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Foro académico: "quehacer de la televisión"	Preocupación sobre el: "quehacer de la televisión". Surge necesidad ideológica de meterse en el tema, ideas y las propuestas de los trabajadores.
9	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Sociedad Civil: Propuestas tv publica, tv educativa, tv cultural, tv social. Documentos que esbozan propuesta de la televisión pública.	Comunicados de ACOTV: se plantean cosas muy importantes... se habla de los directores, de los contenidos, de la televisión pública, de la televisión educativa, de la televisión cultural, de la televisión social... En esos documentos se esboza un proyecto de la propuesta..
10	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Crítica desde lo político, económico y social: Presencia de lo público	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Tienen un análisis y una crítica muy fuerte desde lo político, económico y desde lo social.
11	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Invitados especiales y debates: German Rey, presencia de la academia y líderes sociales	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: German Rey
12	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Invitados especiales y debates: Hector Moncayo del movimiento estudiantil de la UNAL y del DANE. Líder sindical	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Intervenciones de Moncayo
13	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Relación economía y televisión	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Relacionado con la economía o se habla de la televisión.
14	Relato 2 FC:	Reivindicativo - No reivindicativo	APARATO ESTATAL	Normatividad de privatización	Desregulación: Privatización de los medios de comunicación: Televisión	Ley 182 de 1995: Los canales privados

ANEXO 10 RELATO 3 ECH

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Liderazgo político masculino asamblea de elección de junta. Reunión para designar cargos aceptó ser Secretaria General.	ASAMBLEA DE ACOTV: Fui cuando mataron a Miguel German Castañeda me preguntó si quería ir en una plancha para la elección de la junta. Acepté. Me colocaron. GC iba de octavo y arrastró toda la lista. REUNION PARA DESIGNAR CARGOS: Acepté ser Secretaria General
2	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Si asistencia a las asambleas, sin embargo, estaba decepcionada del Sindicato de Paz del Rio de la UTC. PREJUICIOS DE LOS SINDICATOS	ACOTV asistencia a ASAMBLEAS si la primera vez hablé con el negro Zuñiga que era de la Junta de ACOTV. Le tenía fastidio a los sindicatos por lo de Acerías
3	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Segunda Generación ACOTV - Integrantes de ACOTV	Participación de Género: Femenina: Martica Mora	Habían unas viejas pero, eran patronales. Estaba Martica Mora.
4	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	ACOTV : Me afilié en el mismo momento que entré a INRAVISION en 1976
5	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Reconocimiento del Sindicato: Beneficios de ser sindicalizado	El Dr. Upegui me nombró y me informó sobre las cosas buenas que había conseguido el sindicato para los trabajadores
6	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingresó a la Radio Nacional, presento y aprobó el examen de Servicio Civil para supervisor de cuentas.	RADIO NACIONAL a INRAVISION: El Dr. Upegui me entrevistó, yo ya había pasado el Examen del Servicio Civil
7	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Promoción de los cargos: Dirección, Fonoteca y Secretaria	INRAVISION CAN: Entré a la Dirección, posteriormente a la FONOTECA y después como Secretaria posterior a un Examen que había aprobado.
8	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia Laboral: Sede San Diego (estudios de producción) o Sede CAN (Radio Nacional)	Diferencias en la infraestructura: A mí me gustaba trabajar en la Radio Nacional porque era un centro de cultura y San Diego era otra cosa.	INRAVISION SAN DIEGO: DIRECTOR MADRID MALO. Don Hipólito Ramos me hizo el ascenso a San Diego. Y yo le dije: "No señor, muchas gracias, porque yo almuerzo aquí al frente del CAN y no pago transporte". Madrid Malo dijo: "Cada uno para su puesto". Y vine a parar a San Diego.. era otro caso... mucha farándula.
9	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en 1976	Entró a INRAVISION en 1976
10	Relato 3 ECH:	Organizativo	PAZ DEL RIO	Experiencia laboral	Rol Femenino: Secretaria manejo de archivos	PAZ DEL RIO: Secretaria encargada de la parte estadística del archivo y después en mantenimiento. Pues su hermana sabía Inglés y la enviaron a otro puesto.
11	Relato 3 ECH:	Organizativo	PAZ DEL RIO	Experiencia laboral y sindical	Decepcionada del Sindicato de paz del rio de la UTC	SINDICATO DE PAZ DEL RIO: No pertenecía al sindicato, era de UTC, de Bayona un godo, un regodo fascista. A ese lo mataron. Ese Sindicato era más podrido.
12	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Programas del 1 de mayo: 16 programas: Autocrítica de programas de opinión... Eran como enredados	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: "Algunos eran como muy enredados"
13	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección HUELGA GREMIAL DE 1973	SENTIMIENTOS POR DERROTA EN LA HUELGA: Decepción de la pérdida de la huelga	HUELGA DEL 73: No la viví, la leyó... pero le dio tristeza cuando vio que estaban derrotados
14	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión. Agresión física	GRAVI - Grabaciones Audiovisuales de estudios privados de RTI, PUNCH y CARACOL. HUELGA DE GRAVI: "Si allí estuvimos haciendo desorden... hicimos el mitin y salimos al recorrido por la 19 hacia la 7 para la 24... Nos atacó la policía, no nos dejó entrar a San Diego... unos huyeron, otros los cogieron y a otros les cascaron..."
15	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA GREMIAL DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión: "nos dieron palo"	HUELGA DE GRAVI: "Esa fue diferente nos dieron palo"
16	Relato 3 ECH:	Reivindicativo - No reivindicativo	TELEVISION PUBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	SEÑAL COLOMBIA: Recicla programas de la televisión comercial	SEÑAL COLOMBIA: Emite "DON CHINCHE". Adrián Comas: Coordinador de TV	"Don Chinche"

ANEXO 11 RELATO 4 GA

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1987	Entra a trabajar a la empresa espera un tiempo para afiliarse al sindicato	Entró en 1987
2	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Diversos encontrones de Ideologías. Construir en la diferencia pero con un propósito: Defensa de la televisión pública desde lo sindical	INTOLERANCIA: Había mucha intolerancia. El tesón de German Castañeda, yo no sé si él sería anarquista, pero era consecuente, así estuviera uno en desacuerdo con algunas actitudes pero hasta el final ahí creo que sigue en su rol de sindicalista convencido, creo yo
3	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Excepcional liderazgo femenino	Participación de genero en la política: La única mujer que tomaba la palabra y que tenía formación política era Tula Salazar. De resto no había formación política entre las mujeres.
4	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género. Rol masculino: "Dominio del marco legal. Ley 42" Rol femenino "colectivo: "pasivo", Rol femenino individual: "Intuitivo por el trato y participación de la mujer". Motivación: Se interesó por el tema de la televisión pública 1996	Rol femenino era estar detrás del hombre, no tenían una participación activa y un pensamiento claro con respecto a la televisión pública. Rol masculino tenían una participación activa en lo que era la ley, lo que regía la Ley 42 y qué era la televisión pública, para que servían y quienes eran los beneficiados. Intuición femenina quería que el trato de la mujer fuera de otra manera y su participación también.
5	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género. Rol masculino: "Dominio del marco legal. Ley 42" Rol femenino: Activo con movilizaciones Motivación: Adquisición de nivel de conciencia	"...yo vea que los hombres se sentaron a trabajar sobre la ley fue Germán un líder realmente con convicciones. Uno digamos que participaba allí pero no porque no lo quisiera hacer sino porque no había una formación, ni el significado de lo que era la televisión pública. Pero, sin embargo, se hicieron jornadas importantes, esas marchas por la séptima al ministerio de comunicaciones, y ahí hubo mucha participación de la mujer y yo creo que ahí en eso, eso fue como lo que logramos hacer.."
6	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: masculino con formación intelectual	Participaban hombres intelectualmente formados, algunos en la universidad y otros no..... les preocupaba era como aglomerar gente.
7	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Seminario del 87: ROL MASCULINO: participaban los que tenían voz.... los hombres	"En el seminario del 87, fue duro participaban eran los que tenían voz... eran los hombres..."
8	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Seminario del 87: ROL FEMENINO: poca participaban de las mujeres	En el seminario del 87, las mujeres se limitaban como a veces a perderse o a estar de paseo, pero no de ponerse en el sitio de decir, yo sé tengo preguntas e estoy interesada en esto de la televisión pública, o de la misma cultura para las mujeres....
9	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Iniciativa de una activista: Creatividad de una compañera: poesía... Ganas de hacer, de pensar	"...ella era muy activa y hacía esas actividades con alegría, ...le gustaba la poesía y como que a ella yo creo que en el fondo se deprimía por la misma discriminación de los hombres e incluso de las propias mujeres... se le veía como esa ansiedad de hacer cosas, de participar, a ella se le veía pues y además muy alegre y muy vital..."
10	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Mayoría masculino	ACOTV es una organización conformada por hombres casi todos y muy pocas mujeres.
11	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Mayoría masculino con postura machista	Habían intelectuales que se habían despojado de la ideología dominante del hombre y otros que eran muy machistas: Nunca se tomaban el trabajo de decir hombre y mujer
12	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Grupos de mujeres: Ampliar la conciencia de género femenino para su cualificación. Defensa de la televisión pública	TV PUBLICA COMO UNA INVERSION SOCIAL: Grupo de mujeres y empezamos a hacer seminarios para la formación muy puntual en lo cultural de la mujer, de la conciencia de ser mujer, de la conciencia de participar, de la conciencia incluso política frente a lo que era la televisión pública.
13	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Rol femenino: "Intuitivo y emocional". No por cultura política.	PRIORIDAD EMOCIONAL: "en ese momento se actuaba más por emociones, por la pasión digamos emocionalmente, pero no porque hubiera una convicción o porque se tuviera una cultura política, porque realmente ahí me parece hoy en día, ver en los inicios, pues como que yo no sabía diferenciar cual era digamos la ideología".
14	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Seminario del 87: Visibilizar la intolerancia con las ideas de los otros	"yo me acuerdo que ese primer seminario fue muy pero muy duro, porque se veía ahí ya la intolerancia muy dura, una intolerancia con las ideas de los otros"
15	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Sindicalismo independiente	"... quería tener como autonomía, porque era también un sindicato muy sui generis, de la televisión y entonces es que era muy distinto a un sistema de producción de una empresa".
16	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Formación política o no. Tipos de ideologías: Anarquistas, libertarios y conservadores
17	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Postura ética: Capacidad de estudiar el fenómeno. Tolerancia y respeto por el otro
18	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Tipos de ideologías: Marxismo humanista
19	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Conciencia de la formación femenina y estrategia contra el maltrato hacia la mujer. Cualificación de la mujer	Había mucha conciencia en la formación de la mujeres para que ellas aprendan a pensar por cuenta propia, aprendan a respetarse así mismas. Había mucho maltrato.
20	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Discursos radicales, señalamientos a los trabajadores, decepcionante... se retiro de la organización de ACOTV 87 - 96	"Eran unos discursos de algunos muy radicales y cualquier persona que tomara la palabra así fuera políticamente... En esa época uno no sabía y uno iba alzando la mano para decir cosas que estaban pasando dentro de los mismos trabajadores, pero no con el propósito de señalar al trabajador, de ser mala gente, entonces se tomaban como señalamientos, entonces para mí eso fue muy decepcionante. Eso fue la primera etapa".
21	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Frustración, infelicidad, zozobra, toma de decisiones apresuradas... Desespero de las personas por irse... presionadas y salir de la incertidumbre.	MALESTAR EMOCIONAL: "...yo creo que todo ese malestar abrumó y la gente dijo no más. Mucha gente que decía no yo no me voy, yo soy firme, yo me quedo, y a última hora tomó la decisión y se fue y yo creo que eso al final tuvo muchas consecuencias. Causó mucha infelicidad, mucha zozobra, y además que la gente soñando con cosas, y se supo que mucha gente despilfarró lo que le dieron en cosas que esta sociedad de consumo también abruma por todo. A partir de la televisión privada que usted trabajó tanto, porque usted trabajó mucho, hizo programas de televisión".
22	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Se retiro de la organización de ACOTV 87-96	En 1996 se me ocurrió y yo no estaba sindicalizada, yo me había retirado precisamente por mis ideas que planteaba, pero esa intolerancia por mi sensibilidad yo no me la soportaba, entonces yo me retiré".
23	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos: Reaccionarios o progresistas	"...yo lo veo más digamos como por los tratos, había más divisiones porque pues yo no creo que Samuel Correo o los transmisoristas, Moya y el otro tuvieran una ideología".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
24	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: "eso se puede hacer algo, se puede transformar".	LIMITACIONES FORMATIVAS: Yo no sabía que era la política. Por dentro uno decía: "eso se puede hacer algo, se puede transformar". Y de ahí que inocentemente yo entré al sindicato".
25	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: Hacense preguntas para reeducar y tomar conciencia por parte de los trabajadores. 1987	Era necesario hacer una esfuerzo para que los trabajadores tomaran conciencia y se dieran cuenta el tipo de conductas que tenían, y hacerse preguntas para tratar de reeducar
26	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: INRAVISION se politizó demasiado...	"en el 96 Inravision se politizó demasiado, con los directores se volvió un relajo, allí empezaron a verse las presentadoras de televisión, pero eran por caprichos de un director que le gustaban mucho las mujeres bonitas entre comillas..."
27	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: Regreso a ACOTV en 1996. La trasladaron de Sede por persecución laboral con el mismo género. Jefe Filósofa	"en ese momento estaba en el centro de documentación, un poco me sacaron, digamos la nueva gente que entró, Diana Calderón, y además me nombraron una jefe muy inepta, entonces hubo problemas y entonces pues el orden era como que yo tenía que migrar de ahí, estábamos en esa época en el edificio de Caprecom y entonces pues esta niña que fue la directora del CANAL TRES ella era una filósofa y pues me sorprendió que ella siendo filósofa hablara tanto del enemigo y yo le dije, el enemigo está por dentro y ahí ya como que ella se sacudió y no me contestó nada, entonces fue cuando ya decidieron trasladarme para Inravision, para mi sede".
28	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Reivindicaciones económicas, poca conciencia política, ni cultural	REIVINDICACIONES ECONÓMICAS: "La mayoría de los trabajadoras y trabajadores agradecían era las reivindicaciones económicas, pero muy poco se tenía la conciencia política ni cultural"
29	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Consecuencias del modelo Economico: Neoliberalismo: Solidaridad intersindical con trabajadores de las empresas del sector de telecomunicaciones: Telecom y ETB.	No solo acabaron en ese sentido a Inravision, sino también Telecom, es decir las empresas de comunicaciones que son generadoras de opinión, las que manejan la opinión en cierta forma, como lo hacen hoy en día.
30	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Razones y motivaciones para afiliarse a ACOTV	Me afilié porque me volaba del puesto de trabajo para oír al líder, German Castañeda, él seducía mucho con el discurso y uno se volaba al auditorio a oír los planteamientos de él
31	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Desmotivación: Muchos cuestionamientos por el Seminario de la Ley... participación dolorosa y rechazo al tipo de humor.	SEMINARIO LEGAL: "...esa participación tan dolorosa, para mí fue muy dolorosa por la manera, por el trato con los mismos compañeros y las burlas, a mí me parecía muy grotesco porque yo admiro mucho el humor, el humor inteligente, pero ya los otros se pasaban, no era humor sino como muy malo, yo creo que a los trabajadores y trabajadoras faltó ponerle cuidado en ese aspecto...."
32	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Falta de conciencia de las entidades publicas con caracter social	DEFENSA DE LA TELEVISION PÚBLICA: "Se dispersó... por falta de la conciencia creo yo y porque es muy arrollador digamos lo que se impone, lo que llamaba en esa época y sigue siendo el neoliberalismo, acabar con las empresas, y sobretodo estas empresas de televisión que eran de carácter social y eran capital del Estado que eso sí lo teníamos muy claro, que no era de acumular riqueza, porque no manejaba tortas de publicidad ni mucho menos"
33	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: presión a las mujeres de servicios generales para acogerse al plan de retiro	"...algunos líderes, como no digo nombres era apoyando incluso a las mujeres de servicios generales les decían eso es mejor que se vaya porque ahora esto puede que no se cierre, pero que esto es inviable es inviable, pero que es mejor que acepten lo que están proponiendo"
34	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional. Falta de orientación clara del Sindicato y reacción de las personas con enfermedades	RETRO: "...se especuló mucho, hubo gente que se enfermó, se enfermaba porque era como un riesgo muy grande cualquier decisión que se asumiera.algunos compañeros, aconsejaban que sí, que era mejor que uno se fuera porque esa empresa realmente no era viable. Yo creo que eso era responsabilidad de la conciencia de cada trabajador, pero es que realmente era un caos, porque ni siquiera creo que era a propia conciencia sino que era conciencia a veces muy locas".
35	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Primán los intereses individuales y personales sobre los colectivos: Burocracia y politiquería	"No es que vamos a reestructurar, no es que vamos a re-sistematizar" y realmente era mucha burocracia, muchísima burocracia y mucha politiquería, muchísima politiquería y a veces consentida por algunos miembros del sindicato, porque realmente se buscaban intereses más personales no sé, como de protagonismo, de poder, de esos pequeños micro poderes, como de estar ahí."
36	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical Características de los líderes	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: dar una guía de base a los trabajadores. Muchos cuestionamientos que hicieron que aceptaran el plan de retiro.	"Hubo líderes de verdad consecuentes, con lo que pensaban, con lo que decían y con lo que hacían, pero otros que no, otros que en lugar de hacerse preguntas, de hacer preguntas de por qué usted se quiere ir, bueno o se suponía que son los líderes y que son como los que digamos daban una guía a la base de trabajadores y trabajadoras, entonces eso fue realmente un desbarajuste".
37	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso el 9 de enero de 1981	Entró a INRAVISION en 1976
38	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Iniciativa individual: Documento: "Ambientes escabrosos en las oficinas"	El ambiente laboral generaba malestar en la cultura... los trabajadores se miraban como en una competencia con mucha deslealtad
39	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Propia iniciativa en un canal cultural: revisar películas para programación del Canal Tres	Trabajadora de INRAVISION no tenía donde poner un escritorio, estubo asilada en el Centro de Documentación. Iniciativa laboral propia de una trabajadora de INRAVISION: CANAL TRES como Canal cultural, revisar las películas que se emitían. Participación política un 7 de marzo, se comprobaba que a partir de una manera de decir las cosas, de manera diferente las mujeres sí salían...
40	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral en INRAVISION: Vulneración de derechos	Persecución laboral, el aislamiento, censura. Exiliado en su propio país. Quitarle el derecho a pensar, a decir y analizar.	"...exiliado no es solamente irse para otro país sino exiliado en su propio país y en sus propias comunidades, por pequeñas que sean las comunidades, así sea en donde uno vive, pues es como quitarle ese derecho a pensar y a decir y a analizar...."

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
41	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Participación de género femenino: Satisfacción personal	"la participación que como que lo llenó a uno de júbilo y como que lo puso a uno a reflexionar sobre oiga mire como las mujeres si entienden un lenguaje diferente que no sea un lenguaje, con las mismas consignas de siempre, no, eso fue muy bello, para el alma de uno y no era por protagonismo sino porque se dio".
42	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Participación de género: Marcha de silencio 8 de marzo de 1996. Asistencia masiva de mujeres pues estaban abrumadas por la contratación...	"En ese tiempo todas y todas marcábamos tarjeta, entonces al otro día fue empezando a llegar todas las mujeres vestidas de negro,...asistir todas las mujeres, desde abogadas, servicios generales, secretarías, eso fue una cosa que conmovió mucho, incluso a los hombres. Pero, digamos que muy pocos hombres del sindicato asistieron. ¿Y por qué se hizo eso?. Porque, estábamos realmente muy abrumados por la contratación que se hacía allí, esa contratación la hacían por capricho y a dedo como se llama, hacían lo que querían con los amigos y amigos, entonces eso abrumó mucho, demasiado, y por eso se decidió hacer eso y dio muy buen resultado".
43	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Trascendencia política	"En esa época estaba de ministra Mónica De Greiff y parece que le llegó a los oídos esa marcha y le preguntó a uno de los miembros más machistas del sindicato que asistía si era cierto que más de cien mujeres habían salido a marchar vestidas de negro entonces ahí sí éste personaje se hinchó y dijo: Si si si, miren las mujeres que tenemos, y bueno, cuando nunca..."
44	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia recibían respuesta de sus comentarios... al final se afectaba por los trámites burocráticos	COSTOS ECONOMICOS DEL CORREO: Se le contestaba al televidente, pero todos esos problemas burocráticos para poner las cartas, porque las cartas traían sus sobres con la remisión del televidente.
45	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia... Pasión por leer cartas de los televidente	"Hice dos trabajos sobre eso, el primer trabajo me quedaba hasta las horas de la noche y todo porque me apasionaba mucho leer las cartas de los televidentes, incluso venían hasta de cárceles..."
46	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia... Solicitudes Cine arte, programas para adultos mayores, resultados de investigaciones de las universidades y música	"...lo que más escribía la gente digamos eran como sugerencias, les gustaba mucho que pasaran películas, cine arte y que no fuera tan tarde, los horarios, programas para la gente mayor, para la gente que está en la casa, que son como los olvidados, los adultos, pensionados, que entonces hicieran programas para ellos. Un programa que se llamaba Mundo Universitaria y programas de agricultura.
47	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Iniciativa individual: Sistematizaba y respondía cartas de los televidentes: Participación de la sociedad civil. Reconocimiento institucional. La apoyaron con un generador de caracteres.... Tristeza por los tramites burocráticos	"...Fueron dos tomos, pero ni cobraba horas extras ni nada sino que era más tranquilo quedarme sola en el computador... Y yo hice ese trabajo más por respeto a los televidentes, que en si porque finalmente después por esos trabajos como tuvieron cierto bombo porque hubo periodistas como Carlos Gustavo Alvarez que le llamó la atención, entonces publicó parte del trabajo, pero daban el crédito." Esa fue digamos la iniciativa que a mí en algo me dio alegría porque la burocracia es muy triste (risas), demasiado triste".
48	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización: Participación de género: Convocatoria a la Marcha de silencio de Mujeres. 7 de marzo de 1996	"...ese 7 de marzo se me ocurrió sentarme allá en el centro de documentación y escribir un mensajito y decirle a todas las mujeres de Inravisión que las invitaba; "Mañana 8 de marzo es el día internacional de la mujer, proponemos una marcha de silencio, vestidas todas de negro, ojalá con una pañoleta de colores, el silencio es la forma de comunicación que simboliza la protesta por los acontecimientos acaecidos en Inravisión y en el país(...)", era en el 96 (...)". Todas las mujeres debemos solidarizarnos, zanjar nuestras diferencias y mostrar nuestros sentidos de solidaridad de género, por eso las invitamos a no decir una palabra, es suficiente el silencio. Asiste." Esa fue toda la convocatoria".
49	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Se lograron programas del 8 de marzo, espacios en la radiodifusora nacional. Apropiación por parte de las mujeres	"Digamos se lograron muchas cosas, se lograron los programas, espacios en la radiodifusora nacional, hacer programas para el 8 de marzo. Las mujeres que estábamos en ese momento nos apropiamos y bueno, pudo causar disgustos o lo que sea pero era nuestra manera de hacer las cosas y de demostrar lo que estábamos viviendo en ese momento"
50	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 8 de marzo	Participación en la elaboración de la parrilla del Canal Señal Colombia por parte de las mujeres	SEÑAL COLOMBIA: "el sindicato fue participando mucho en eso de Señal Colombia porque antes era como la defensa de la televisión pública pero general, es decir era Inravisión porque los canales privados no habían entrado aún. "... Entonces, era como esa defensa, pero posteriormente ya se fueron ganando espacios en Señal Colombia y fue muy emocionante incluso para las mujeres empezar a partir de ahí, a participar, a saber qué significaba el 8 de marzo, qué significaba el primero de mayo y participar, en las medidas de las posibilidades..."
51	Relato 4 GA:	Reivindicativo	INRAVISION	Lo publico es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	"...es mejor hoy en día apagar la televisión, sobre todo la televisión privada, se desbarajustó y nos acabaron, realmente INRAVISION fue acabado por esos entes burocráticos como la Comisión Nacional de Televisión, que eran los que dictaminaban las leyes. Esos son entes políticos, gente que no sabe, que no ha hecho investigación, estos son como hablaban en la época del canal 22 de México, que tenía una estructura, que si estaban interesados en lo social, pero acá nunca se ha estado interesado en una televisión pública, acá eso es como que maluca la televisión pública".
52	Relato 4 GA:	Reivindicativo	INRAVISION	TORTAS PUBLICITARIAS: Lo publico es privado	Develar el negocio de la televisión: las tortas publicitarias	TORTAS PUBLICITARIAS: "Porque uno entendía que eso era un capital del Estado y que todos los directores que pasaban por ahí, después de encontraban en las programadoras, y ahí fue que uno fue entendiendo poco a poco qué era eso de las tortas publicitarias".
53	Relato 4 GA:	Reivindicativo	TELEVISION PUBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	SEÑAL COLOMBIA: INICIATIVA PROPIA DE UNA TRABAJADORA: Defensa de lo público responder correspondencia de los televidentes.	Pensar en el lugar del televidente. Categorizar y responder correspondencia. Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia	Iniciativa propia de una trabajadora de INRAVISION: Propuesta de categorizar la correspondencia de los televidentes de Señal Colombia. El producto final se reseño en un libro de German Rey. Pensar en el lugar del televidente.

ANEXO 12 RELATO 5 DF

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
1	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	No hace parte de organización sindical	SINDICATO INDEPENDIENTE: Jamás perteneció a ninguna organización sindical, una central obrera...
2	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales: Independencia y construcción de pensamiento	ACOTV nunca perteneció a ninguna central obrera, excepto a la que mencionas al inicio, por eso yo quedé como loco allá, y es algo que yo no lo entendía porque yo era un muchacho no... vos me cogías de la mano y me pasabas la calle... (risas) pero es algo que siempre me hizo sentir orgulloso, y en ese caso yo creo que tu eras uno de los promotores de eso de ser muy reactivo a las centrales obreras, yo no lo entendía bien, y ahora reivindico que rico, digo que claridad en este caso política.
3	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Reyes Tuta y Luis Mario Ocampo, no recuerdo. 1969	"Yo no me acuerdo si Reyes y Ocampo estaban todavía ahí".
4	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Experiencia de sindicalismo internacional exitoso	SINDICALISMO ARGENTINO: "Sindicato fuerte, sede bonita, medicos, familias bien atendidas, muy bien organizados".
5	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Experiencia de sindicalismo internacional exitoso	SINDICALISMO ARGENTINO: la FISTAV (Federación Internacional de trabajadores del Audiovisual), de Panartes
6	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
7	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Cierre definitivo de San Diego se pierde la instalada del equipo y algunos desaparecen en el trayecto a la otra sede CAN	"...empezaron a desmontar semejante cableado que se montó, millones de pesos hermano, unos equipos muy buenos y sin ningún asco hermano, empezaron a cortar a cortar y se desmontó San Diego...". Fernando Castro el mono cansón que se iba a encadenar ahí, pero yo dije que hacemos tres huevones ahí encadenados en San Diego..."
8	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Liquidación de la empresa y desalojo de los empleados (2004)	"...dos o tres días antes ya estaba pensionado, yo pasé el charco por días, ni siquiera meses. Cuando echaron ahí que yo estaba haciendo las vueltas de mi pensión cuando sacaron a los compañeros, yo estaba obviamente yendo a Inravision todavía a recibir documentos y estaba haciendo todos mis trámites".
9	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Intercambio de ideas y situación de la televisión en cada país con sus problemáticas políticas	"Y la programación de la televisión pública allí cómo era". "Son jornadas larguísima, hablando, charlando, intercambiando ideas. Porque todo el tiempo se va en discusiones allí, cada uno exponiendo lo de la televisión en su país, cada uno con su problemática política en el país".
10	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Paliza en movilización a dos manifestantes	"Te acordás que hicieron una manifestación y salimos nosotros y nos pegaron una paliza, me cogieron ahí en el parque de los periodistas con un amigo que yo estaba hablando que se llama Víctor Gil, que era valluno también, era de Inravision, eso fue tenaz".
11	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Príman los intereses individuales y personales sobre los colectivos: Burocracia y política	DEFENSA DE LA EMPRESA: "Cuando salieron los estudios privados... "Los postulados de INRAVISION la empresa tenía claro su norte... todos los directores que pasaron por ahí, por todas sus cuestiones de la política no se podían hacer las cosas bien. esa claridad que tenía la organización ACOTV con respecto a la televisión pública aún me descreta. Esa capacidad, infortunadamente, el Estado y el sistema, más que todo el sistema, no permite ni ha permitido que se desarrollen cosas bien interesantes en cuanto a televisión pública"
12	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI	Compartir experiencias sobre las condiciones en la empresa pública. Dificultades para conformar el sindicato en la empresa privada.	me daban muchas quejas de cómo los trataban en GRAVI, ellos clamaban organizarse pero no les permitían. Empleaban a un muchacho 3 o 4 meses y luego traían a otro, no había estabilidad, no había como agremiarlos
13	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI	Proyección sindical a GRAVI	ya ahí se quiso crear el sindicato...". GC: "Se creo". DF: "Se creo, pero que condiciones tan terribles". GC: "Durísimas...". DF: "A mí me echaron fue por eso, fue un 25 de diciembre terrible, pa la calle
14	Relato 5 DF:	Organizativo	GRAVI	Experiencia Laboral	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: Jornada de 14 a 16 horas, exclusividad, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. (Jornada laboral de 4 horas y media y el r	"Yo me puse a hacer un balance de cuántos años me toca esperar para ser camarógrafo en INRAVISION, pensaba de aquí a que Hormaza se pensione son 30 años y eso ahí había una mafia ahí al interior, y yo con Germán Uribe poco. Fue cuando abrieron los estudios privados de GRAVI y necesitaban gente, yo llegué allí de pronto con un salario mejor, pero la explotación era terrible, casi todas las novelas se fueron para allá, y uno como camarógrafo, yo me hacía 4 y 5 novelas diarias, hermano. Entonces, terminaba PUNCH, se montaba Caracol hacía sus 4 o 5 capítulos, venía RTI hacía otros 4 o 5 capítulos, y uno salía a las 12 o 1 de la mañana mamado haciendo y haciendo cámara como un verraco."
15	Relato 5 DF:	Organizativo	GRAVI	Experiencia laboral	Logro profesional personal: Camarógrafo	Trabajar en GRAVI (Grabaciones Audiovisuales), empresa privada (RTI, PUNCH y CARACOL). Era un descreta la televisión a color. Y tuvo un logro profesional ser camarógrafo.
16	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Estabilidad laboral y logro de pensión a pesar de todo	"En el 71 fue cuando me establecí, digámoslo así que pues ya tenía carné y toda la cosa, y bueno todas etapas, primero cuatro años, después tres años y a la final terminé trabajando 20 años que me pude pensionar, hace como siete, ocho años, logré pensionarme a pesar de todos esos actos tan terribles".
17	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Promoción de los cargos: Archivo, Camarógrafo. Gremio Cerrado	GREMIO CERRADO INRAVISION: "yo salí de Inravision..... para yo aspirar a otro cargo debía esperar varios años que de pronto se envejeciera uno, lo pensionaran, entonces veía uno como que no había futuro...cosa que ahí si uno podía cerrar espacios en Inravision porque era un gremio muy cerrado".
18	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral: Sede San Diego y CAN	Sede San Diego: Tiempo prolongado de trabajo	"Desde que entré a INRAVISION yo estuve siempre en la sede de San Diego, al final estuve en la sede del CAN
19	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en el 69	Entró a INRAVISION en 1969
20	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Ambivalencia personal sobre condiciones laborales	"... yo tuve varios periodos, de GRAVI volví otra vez y de Inravision, tuve como tres periodos saltados que yo volví a Inravision".
21	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: Jornada de 14 a 16 horas, exclusividad, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. (Jornada laboral de 4 horas y media y el resto horas extras, Acuerdo 20 del 64)	"...a veces los trabajos eran supremamente extenuantes allí en GRAVI, eso era una esclavitud terrible, eso eran de 14 a 16 horas diarias, dele y dele y dele y sin garantías, y pues yo venía de Inravision, una cantidad de garantías, de respeto por el trabajador, no, allí no, allí encontramos fue una vaina de negros, eso si me tocó duro, dure como unos cinco años más o menos".
22	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Intolerancia por parte de la empresa privada a los sindicatos: despido del empleado líder sindical	ESTIGMA DE SINDICALISTA: "era bien difícil porque estaban los estudios de GRAVI, la situación laboral allí era terrible, pero afortunadamente contábamos con el apoyo de ACOTV, entonces ahí se logró un poco, porque es que así es el sindicato, cuando yo estuve y traté de impulsar un poco el sindicato fue que me volaron. Y me echaron de una forma miserable".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
23	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Orígenes de la empresa privada en GRAVI por la cosmovisión sindicalista de un empleado	ESTIGMA DE SINDICALISTA: "...yo ya venía con escuela de Inravisión, ya tenía mi cosmovisión sindicalista. Casualmente por eso me echaron, porque de alguna forma las personas que estaban allí se apoyaban mucho en mí porque yo ya venía con cierta seguridad del sindicato a pesar de que estaba recién, joven y toda la vaina".
24	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Resistencia al cierre de la Sede de San Diego y al debilitamiento de la empresa y del sindicato	DIRECTOR DE INRAVISION LUIS GUILLERMO ANGLÉS 1994: después de haber hecho una inversión grandísima en equipos de producción, dio el orden de cerrar San Diego. PRESIDENTE DE ACOTV: DARWIN FUERTES Llegó Virgilio Barco y dijo que había que cerrarlo porque eso era un peligro que de pronto se quemara la biblioteca, entonces yo le dije, pero doctor, esto ya no es inflamable, porque eran unos productos nuevos que llegaban de caseteras para comerciales".
25	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Resistencia al cierre de la Sede de San Diego.	...Y entonces ellos daban la orden de cerrar y yo la orden de no cerrar, y tuvimos encuentros duros con ese chiquitico Dávila, Álvaro Dávila, esos son los que estaban allí".
26	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Se evita el cierre de San Diego y se logra que se instalen los equipos embodegados	"yo llegaba a donde Darío Restrepo y le decía "Hombre doctor usted quedó en darle una visita a San Diego, esta todo archivado y ahí están los equipos" ...Había mandado a la ingeniera Lilia, y este señor mandó a montar todo eso, empezó un cablerío nuevo, todo eso, una parafernalia estupenda, se logró que ese señor, hiciera algo. Se logró con tanta insistencia". ...Yo me acuerdo ese día que él estaba haciendo el tour, mataron a la hija de Diana Turbay y el estaba ahí chequeando toda la vaina que faltaba en Inravisión, cuando le dijeron doctor que paso esto que tiene que ir, y me dijo no es cosa mía Darwin, me toca irme es cosa mayor, pero por lo menos vino, gracias!. Sin embargo me cumplió la promesa..."
27	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Primera Huelga ACOTV (1969) en defensa de INRAVISION: "Apoyando a los actores porque traían el personal y la técnica del extranjero y no se contaba con la gente de acá"	ACTORES - DOBLAJE: Apoyo a los actores, por toda esa gente extranjera que llegaba y estaban desplazando, no solamente personalmente, tecnológicamente, ya traían todo grabado.
28	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Primera Huelga ACOTV (1969) en defensa de INRAVISION: Técnicos y actores	"ACOTV era supremamente importante, yo me acuerdo que participé en la primera huelga que hicieron los técnicos, que eran de Inravisión, con los actores, esa huelga la alcancé a vivir yo hermano. Como en el 71, porque yo me acuerdo con el CICA (Círculo de Actores), estaba Rebeca López, el gordo Benjumea".
29	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Sindicalismo político	Proyección social	Sindicalismo no se quedaba en el gremial sino que trascendía, era una de las características. CUESTIONAMIENTO A ACOTV: porque no se trabajó mas social, es uno de los errores que se han cometido. Porque el nuestro no se metió mas en el pueblo.
30	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública exitosas	Es un ejemplo hay programas muy entretenidos, muy buenos periodísticos.
31	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública exitosas	Televisión pública con caracter social y político respetuoso
32	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública frustrada	Relato ficcionado de Nuevo Edificio estatal que nunca se hace. Censura oficial
33	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Lo publico es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	CANAL CAPITAL: La contralora dice que no da utilidades, para ellos la utilidad social no vale. porque es el sistema, ni siquiera es una cuestión de personas, es un problema el sistema y el sistema no permite y punto, no deja, no deja crecer nada.
34	Relato 5 DF:	Técnico	INRAVISION	DIGITALIZACION: Impacto de la nueva tecnología	Digitalización que lo hace una persona donde había tres o cuatro, se desplazaba por falta de capacitación, pero se generaban otras necesidades	La tecnología genera otras necesidades y desplaza a los técnicos por falta de capacitación
35	Relato 5 DF:	Técnico	INRAVISION	Videografo: Impacto de la nueva tecnología	VIDEOGRAFO: Explotación terrible el que entrevista maneja camara, sonido y todo...	EXPLOTACION LABORAL: el que entrevista, maneja la camara, el sonido y todo...
36	Relato 5 DF:	Técnico	GRAVI	Televisión en color	Evolución de la tecnología de emisión, transmisión y recepción: estudios en color. 1979	"Con Turbay en el 79 fue el color. Y GRAVI ya tenían estudios en color con anterioridad y se pasaban a color pero al aire salían en blanco y negro, porque no estaba todavía establecido".
37	Relato 5 DF:	Técnico	GRAVI	Televisión en color	Evolución de la tecnología de grabación: estudios en color	"...empezaban los estudios en color. Las novelas estaban en blanco y negro todavía. GRAVI se hizo en color años antes de que se hiciera el color al aire".
38	Relato 5 DF:	Técnico	INRAVISION	Telecine y videotape	El videotape llego a mediados de los 70	EVOLUCION TECNICA: "Primero el telecine y después el videotape en los 20"
39	Relato 5 DF:	Técnico	INRAVISION - SEDE	Equipos de producción en estudio	Obsolescencia y desaparición en su traslado de San Diego al CAN. Cierre de plazas de trabajo	"Primero el equipo obsoleto, un equipo Thomson que llevaba ya como 15, 20 años de atraso ese equipo y lo tienen allí, una tecnología totalmente obsoleta".
40	Relato 5 DF:	Técnico	INRAVISION	Transmisión en Directo Vuelta a Colombia 1971	Nuevas Unidades móviles: "Se hizo la vuelta a Colombia para distraer el fraude que le hicieron a Rojas Pinilla y ganó Pastrana"	Sí, me acuerdo que estaba Carlos Lleras que casualmente se hizo la vuelta a Colombia para distraer el fraude que le hicieron a Pastrana, esa fue la transmisión en directo, famosa, claro, para distraer al público, a la gente y entonces nos cogieron como caballitos de batalla, y nos trajeron equipos grandísimos, no sabía nadie manejar nada,

ANEXO 13 RELATO 6 CLC

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 6 CLC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Recuperación de experiencias con sesgo de memoria numérica (fechas) superada por memoria sensible	EMOTIVIDAD - IMPRESION EN LAS FECHAS: inevitable derroche de emotividad y la imprecisión o ausencia de fechas en la mayor parte del relato y los salos agigantados en la línea del tiempo,
2	Relato 6 CLC:	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Recuperación de experiencias del proceso vivido, reconstrucción de memoria histórica	Recibí la invitación de recordar mi experiencia vivida en la Asociación Colombiana de Trabajadores de la Televisión - ACOTV. La invitación la recibí de mi buen amigo Daniel Camargo
3	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1995	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
4	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Construir en la diferencia con respeto.	Participación de género
5	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Femenina: Inírida Tobar.. Rol femenino invisible	"...era una mujer tan comprometida, tan interesada que resultamos siendo las dos únicas compañeras extrabajadoras de Inravision que empezamos a dar una pelea muy fuerte para que los directivos sindicales en el año 2006 no se quedaran con un patrimonio de la organización al que le llamaron La comuna verde, una sede vacacional. En nuestras tristezas y en nuestros desencantos y en nuestras rabias siempre nos apoyamos, terminamos las dos prácticamente en un diciembre negro. Sin embargo, así no hay nada que evidencie la participación de Inírida, es de esas personas que no firman el libro, que no aparecen en las editoriales, pero que estuvieron en todo, con un compromiso muy grande, inclusive hizo parte del comité parital de salud ocupacional y trabajaba como una hormiga, honesta"
6	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Identificaba las fortalezas y debilidades. Sin embargo, superó las debilidades y tuvo logros individuales	"hubo reivindicaciones, rompimos el miedo por lo menos de parte mía, me di cuenta que era capaz de hacer cosas que nunca imaginé hacerlas y especialmente trascendentes"
7	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Identificaba las fortalezas y debilidades. Sin embargo, superó las debilidades y tuvo logros.... Colectivos e individuales	"yo era una de las personas que tenía muchos miedos de hacer cosas que parecían para mí importantes o inalcanzables. Como secretaria pues para mí era ayudar a la continuidad de estudios, contestar el teléfono, hacer una carta. Pero, cuando ya empezaban a hablar de organizarnos para hacer un programa me daba mucho susto, no era capaz. Yo decía no soy productora, no soy locutora, no soy periodista, no soy libretista y yo lo veía lejos porque conocían la historia, porque la vivían a diario.... fuimos capaces, sin títulos, sin reconocimientos públicos, fuimos capaces. Entonces, por supuesto que para mí fue impactante y sorprendente además, saber que un grupo de trabajadores tenían disque un programa por televisión..."
8	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: impresos	"...Yo recuerdo mi primer escrito, luego de que vienen los ires y los venires de la primera convención colectiva de trabajo en agradecimiento a ese grupo de hombres y mujeres que estuvieron en frente, vi esa posibilidad, entonces yo escribí algo en agradecimiento.... hay un compañero simpatísimimo, Fernando Rodríguez que cuando lee lo que escribo lo pone en una cartelera improvisada que tenemos..."
9	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: programas de radio	"...alguna u otra vez sentada en la cabina, ni me acuerdo..."
10	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Reconocimiento al liderazgo	ENTREGA AL TRABAJO SINDICAL: "el inicio del acercamiento a personas de gran calidad humana, de indiscutible compromiso y entrega al trabajo sindical y al trabajo voluntario en pro de una radio y televisión pública, educativa y cultural..."
11	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Reconocimiento del Sindicato: Especificidad e importancia	"Asociación Colombiana de Trabajadores de la Televisión era el segundo Sindicato más importante del país, después del Sindicato de Ecopetrol: la USO -Unión Sindical Obrera de la Industria del Petróleo-. Y la importancia de ACOTV radicaba especialmente en que era ni más ni menos que el Sindicato de la radio y la televisión, dos líneas de producción trascendentes en la economía y de gran impacto social y cultural".
12	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Reconocimiento al liderazgo	AMORES Y ODIOS: "Entre quienes recuerdo con especial afecto al profesor Jorge Rodríguez, Germán Castañeda, Fernando Castro Velásquez, Inírida Tovar, Daniel Camargo, Gladys Agudelo y Stella Chaparro, Milcides Vizcaíno, Héctor Moncayo, Marlén -la conejita-, Beatriz Bermúdez, Hernán Darío Correa... ; También he de recordar personajes oscuros como Carlos Garay, Enrique Urrea y Fernando Contreras... ya había dicho lo difícil que me resultaba recordar..."
13	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Beneficios de estar en la colectividad: Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	ACOTV cambió mi vida. Estando vinculada -que no afiliada- a la Organización Sindical empecé a entender la brecha enorme que hay entre los trabajadores y la economía del país; entre la economía del país y la economía mundial; entre lo público y lo privado; entre lo particular y lo general; entre lo individual y lo colectivo.
14	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y atracción	"...Quizás por esa fascinación que se tiene por lo prohibido, quizás por lo desconocido, o la mera curiosidad de entender por qué había tanto temor en los ojos de Dolly Castro y Patricia Fétiva, me empecé a preguntar quién era esa gente y sobre todo qué era ACOTV..."
15	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y Atracción por Presencia del sindicato (cupido) Temor y/o desprecio de jefes	"Ya había iniciado mis primeros acercamientos a la organización sindical -más por sentimientos personales, lo confieso, que por conciencia de clase- y asistía a cuanta reunión convocara ACOTV en el Auditorio de la entidad. Pese a que no me había afiliado al sindicato pero que era notorio mi interés por participar en las reuniones fui invitada a asistir en calidad de delegada de la Oficina de Producción, invitación que yo acepté con gusto... y con disgusto la jefe de la oficina, Mariela Luna".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
16	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y Atracción por Presencia del sindicato (cupido) en la empresa manifestándose en contra de su debilitamiento	CIERRE DE SAN DIEGO: "...Entre todos los que arengaban destacaba un hombre de unos treinta años de edad... era Fernando Castro Velásquez, uno de los miembros del Sindicato de los trabajadores de Inravisión: ACOTV. Los afueras y los abajos eran en contra del Director de Inravisión, Luis Guillermo Ángel, y en contra, además, de la decisión de cerrar una de las sedes de la empresa ubicada en la calle 24 No. 5-60, en el barrio San Diego, y que hoy es la sede de la Biblioteca Nacional..."
17	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos:	No se logró hacer conciencia en los trabajadores y trabajadoras de lo que significaba hacer ese logro más allá de la reivindicación económica. "No para defender una plaza de trabajo, sino para defender el futuro de una entidad pública tan importante que está en el medio de comunicación". Faltó más presencia, más argumentación, hubo unos encuentros yo recuerdo que hubo encuentros sindicales y la gente iba porque era el paseo..."
18	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos: Reaccionarios o progresistas	"...a veces las reivindicaciones nuestras cuantitativas, acomodaban a la gente que a veces quería estar en el sindicato pero para protegerse de cosas que no debían hacer, como eso de marcar las horas extras y muchos entraban también a buscar ascensos a la junta y esa parte afectó mucho a la organización sindical, y las cualitativas pues "si esos locos quieren hacer el programa el primero de mayo pues que lo hagan, pero nosotros no, nosotros no nos vamos a exponer, aquí detrasito, que ellos pongan el pecho".
19	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Valor intrínseco que se consolidaba en cada uno de los asistentes a las reuniones de sindicalistas. Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	Las reuniones de sindicalistas eran reuniones de amigos, de compañeros.
20	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Presidente de ACOTV: Enrique Urrea. Debilitamiento del sindicato y de la empresa	Contradicciones entre los directivos: "... ACOTV, el sindicato, estuvo de acuerdo con los planes de retiro voluntario y que se iba a salvar la empresa". Después de eso mucha gente dijo: "Este hombre vendió el sindicato, vendió a los trabajadores"	Enrique Urrea - Presidente de ACOTV, en una transmisión desde el Congreso de la República, posterior a la liquidación y las pensiones dijo: "Voy a hacer una confesión terrible y es que ACOTV, el sindicato, estuvo de acuerdo con los planes de retiro voluntario y que se iba a salvar la empresa". Después de eso mucha gente dijo: "Este hombre vendió el sindicato, vendió a los trabajadores"
21	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Contradicciones entre los directivos	"...Enrique entonces qué hacemos, le preguntó la señora de servicios generales... les dijo "¿Cuánto le están dando a usted?. Ella mencionó una cifra, dos pesos, y el hombre dice "Hombre, yo por esa plata firmo ya, el problema es que yo no me puedo ir". ... y recuerdo porque es que el capitán del barco, él era el capitán del barco, nunca abandona el barco es el último en saltar. Y entonces, yo recuerdo que dije: ¿Y eso es lo que usted le está diciendo a los trabajadores? Qué se vayan? Y no me puso cuidado, entonces yo salí muy molesta de ahí, y yo lo comenté con varias personas, entonces eso en algunos círculos se hizo público, entonces ya venía un hombre que dividió la historia de ACOTV en dos..."
22	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Especulaciones sobre la muerte del líder sindical	Y el compañero me dijo que ellos estaban ahí con Myriam, que llegó una enfermera y les pidió que salieran porque tenían que darle un medicamento a Enrique, algo le inyectan, él grita, la enfermera se pierde y que las últimas palabras de Enrique fueron "Mija, me mataron estos hijueputas". Luego dicen que él colapsó porque generó alergia a ciertos medicamentos, el mito también se genera porque el atadid estaba cerrado y atorillado y alguien quiso hacer una palanca para abrir y mirar que eso fuera cierto, sea lo que sea, fíjense el carisma de este hombre que es capaz de generar un mito.
23	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: dar una guía de base a los trabajadores. Muchos cuestionamientos que hicieron que aceptaran el plan de retiro.	RETIRO VOLUNTARIO - PENSIONES ANTICIPADAS: ASAMBLEA GENERAL ENRIQUE URRERA - PRESIDENTE DE ACOTV, tenía mucha responsabilidad Enrique le dice al auditorio que él también había firmado y Fernando le dice: "Sí, yo también firme, y lo que quiero que usted nos aclare es por qué usted está de acuerdo con la liquidación de Inravisión", "Que yo no estoy de acuerdo" Hubo una discusión, a Fernando Castro lo sacaron de a sombreros..."
24	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Liquidación de la empresa y desalojo de empleados	"Se estaba corriendo la voz de que Inravisión iba a ser liquidada porque se había sabido que el Consejo de Estado había dado un concepto favorable para su liquidación y lo aterrador es que no solamente era Inravisión, era Telecom, era Audiovisuales y más allá de eso eran las familias de los servidores o trabajadores quienes iban a estar afectados. Entonces al interior de Inravisión y con algunas personas cercanas al sindicato se consideró quedarnos, una TOMA PACIFICA, CONVOCATORIA DE ACOTV no tuvo acogida, Se convocó a una tertulia para hablar las opciones.
25	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Liquidación de la empresa y desalojo de empleados: Reacción emocional frente al cierre	"Lucerito, liquidaron Inravisión" y yo dije estos son muchos hijueputas, lo cumplieron... "Nos echaron Carmen, nos echaron estos hijueputas", Y la segunda persona que se me viene a la mente, y Germán, Germán Castañeda, tengo que llamar a Germán, con él no fue posible comunicarnos, ese fue un momento muy difícil... ese luto en el sentido de llorar, me llené de mucha ira, pero de mucha ira, esa fue una noche muy eterna, no dormí... Era un viernes en medio de la derrota, porque era una derrota, y mucha más soberbia me dio cuando vi los rostros de mis compañeros y compañeras, mucho llanto, paideces, temblores".

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
26	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones	IMPACTO DE DECISIONES DE UN LIDER SINDICAL: Muere Enrique y se firma el decreto de liquidación de Inravisión y dos días después el ESMAD allana la empresa. Y Enrique es un vendido y vendió a los trabajadores de Inravisión y eso se gesta por varias razones. La primera razón: porque muchas personas habían pensado que el llegó a atropellar el trabajo sindical, porque hace una división de la historia: entre antes y después de Enrique Urrea y si lo pensamos bien, antes y después de Enrique Urrea vino el deterioro de la organización sindical.
27	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones	REACCIONES EMOCIONAL Y DUELO: "gracias a Dios que usted no estaba adentro, porque yo sé que usted se hubiera hecho matar, o mínimamente la golpean. Fue un momento difícil, muy difícil y hasta hoy duele Daniel... Ese duelo yo no lo he hecho".
28	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones. IMPACTO EMOCIONAL Y DE SALUD FISICA... SIN HABLA Y PERDIDA DE EMBARAZO	Presencia del ESMAD se tomaron por asalto la empresa y esos uniformes generan miedo, son negros, son fuertes, los famosos robocops y llegaron diciéndole a la gente "Salga todo el mundo, esta es una orden presidencial", personas que están trabajando en su escritorio y que empiezan a escuchar una gritería que pasa y ver a hombres que si bien no les apuntaron con el cañón al rostro si la tenían, pues la gente entra en pánico. Compañeras que después me contaron que fue tal el pánico que inclusive perdieron el habla, una compañera estaba embarazada, que era su primer bebé, tenía cerca de dos meses de embarazo y fue tal el impacto que perdió su bebé, fue difícil"
29	Relato 6 CLC:	Organizativo	GRAVI - INRAVISION	Experiencia laboral en GRAVI: Vulneración de derechos	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: "Jornada de 14 a 16 horas, exclusividad, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. (Jornada laboral de 4 horas y media y el resto horas extras)	ATERRIZAR EN LA REALIDAD: "... muchos pensábamos que Inravisión era eterna, por secula seculorum pensaban los abogados, porque estábamos cobijados por el parágrafo del artículo 77, donde decía que se respetaría los derechos de los trabajadores de Inravisión. Cuando viene el golpe final nos encontramos con muchas sorpresas, compañeros que vivían de sus horas extras, ni siquiera de salario real, entonces se encuentran con una realidad aterradora, los tres millones de pesos o los dos millones o el millón y medio no se los iban a pagar en empresa privada, ni siquiera la empresa pública si llegaban a ser contratados y compañeros que llegaron a ser jefes de producción ..."
30	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Cargo de Supernumeraria con funciones de secretaria	"recién ingresaba a la empresa ostentando el cargo de Supernumeraria... con funciones de secretaria"
31	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingreso el 18 de mayo de 1994: Consignas de bienvenida	"...Mi reacción inmediata fue levantarme de la silla y dirigirme hacia la puerta para averiguar qué pasaba; pero mi intención fue truncada cuando al paso me salió Patricia Fétiva -la otra funcionaria- y con un movimiento casi felino se apresuró a cerrar la puerta con seguro".
32	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Participación de género	"En medio de la algarabía de las grabaciones, de la tensión por ajustar la continuidad de estudios bien por la ausencia de un trabajador o por las incidencias de producción, se devenían los días en Inravisión..."
33	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral, el aislamiento, censura. Exiliado en su propio país. Quitarle el derecho a pensar, a decir y analizar.	"No mucho duré trabajando como Secretaria en la Oficina de Análisis Financiero pues no sólo por el episodio de desobedecer la orden de no salir de la oficina porque la gente de ACOTV estaba alborotada sino por otro que, más tarde me enteré, consideró la doctora Dolly Castro ponía en entredicho el buen nombre del personal de la oficina -el de ella y el de Patricia- fui reasignada a la Oficina de Planeación".
34	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral. Prejuicio y discriminación (género)	SEGUNDA CIRCUNSTANCIA: "tenía diecisiete años de edad -al ingresar a Inravisión tenía veintuno- y tuve una transfusión de sangre tras haber perdido más hemoglobina de lo presupuestado en la cirugía. Habiéndome enterado de que en el barrio Samper Mendoza se adelantaba una campaña gratuita de la prueba de Elisa, que determinaba si una persona era portadora del VIH o no, con la mayor franqueza le solicité un permiso a Dolly para realizarme la prueba"
35	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral. Prejuicio y discriminación (género)	"Esto encendió las alarmas de la doctora y solicitó a la Subdirección Financiera mi traslado inmediato. Así llegué a la nómina de la Oficina de Planeación. Posteriormente fui reasignada a apoyar la organización del archivo documental de un tal Proyecto Thomson...."
36	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia Laboral: Relaciones laborales entre los transmisoristas	Mentalidad jerárquica	"...muchos de ellos venían de las Fuerzas Armadas o de la Policía, la Armada. Ellos veían a los compañeros y compañeras recuerdo, además le decían mentiras, cosa como que si ellos no hacían bien su trabajo los sacaban y no es que ellos tuvieran el poder realmente de sacarlos, pero si podían intervenir en que el próximo contrato no se los dieran, sin embargo como no tenían, es que estaban a cuantos kilómetros de distancia, siendo el territorio parecían de otro país, en unas soledades absolutas, alejados de sus familias, sin mayor interlocución con el patrón".
37	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Discusiones sobre la PROGRAMACION de los canales de televisión. Que quiere ver la gente? Qué necesita la gente?. Definición de lo público, educativo y cultural	RAZON DE SER INRAVISION: "Se discutía en ACOTV si la programación que se emitía en cada uno de los canales de televisión era lo que la gente quería o era lo que la gente necesitaba. Entre esa discusión estaba inmersa la definición de lo público, educativo y cultural.
38	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización Interna	Presencia del sindicato en la empresa manifestándose. vi un nutrido grupo de personas que se arremolinaba frente a la puerta que daba acceso a la Subdirección Financiera, a la Secretaría General y a la Dirección de Inravisión.

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
39	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización: Participación de género: Convocatoria a la Marcha de silencio de Mujeres. 8 de marzo de 1996	"...lo más reivindicativo desde lo humano, es que muchos compañeros transmisoristas, incluso los que tenían cierto temor a hablar, no solamente en encuentros transmisoristas sino también en encuentros sindicales, tenían alguien que los escuchaba, la compañera Gladys Agudelo a la que admiro profundamente y recuerdo mucho, recuerdo gratamente, era oídos para muchos trabajadores y trabajadoras, claro que yo también sentía que se friquiaba, como decíamos, sus gestos, recuerdo cuando se tomaba las manos, se rascaba la cabeza y la sacudía como diciendo esto no puede pasar".
40	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...esa fue la reivindicación primaria para mí, que es importantísima, el ser humano, entonces empezaban a perder los miedos y yo recuerdo que después empezaron a escribir, les llamaban pasquines, denuncias, anónimos, pero lo hicieron"
41	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...Las injusticias que habían entre el operador y el auxiliar, por ejemplo... El auxiliar era como un sirviente del operador...."
42	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Movilización Interna: Reacción de temor o desprecio de algunos jefes y funcionarios...	"No salga, es esa gente del Sindicato que está otra vez alborotada – respondió la jefe visiblemente consternada"
43	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	ENTENDER QUE SIGNIFICA SER UNA TRABAJADORA: Las reuniones de ACOTV estaban cargadas de un nivel de discusión y de análisis hasta el momento desconocidos para mí. Pasé de hablar de la novela del medio día a analizar por qué se transmitían novelas al medio día; de lamentarme por qué mis hermanos no tenían trabajo a entender por qué habían tantos desempleados en el país; de leer la revista carrusel a iniciarme en lecturas de economía política; de entender que más allá de ser una empleada yo era una trabajadora.
44	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: CONVENCIÓN COLECTIVA	Dinámicas de participación	"...la primera convención, 96, 97, que incluso el prólogo si no estoy mal lo escribió el profesor Jorge Rodríguez y lo firmó Enrique Urrea Rivera (risas), eso pasa siempre. Entre los íres y venires recuerdo además que ese primer capítulo fue tan importante que el mismo abogado que había contratado la entidad para negociar, se sorprendió..."
45	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: CONVENCIÓN COLECTIVA	Dinámicas de participación: Intereses económicos y no por la cualificación de la empresa	CONVENCIÓN COLECTIVA: "...cuando sale por primera vez recuerdo que unos tuvieron la sensación de la bitácora, otros como si fuera un libro sagrado, era nuestra biblia. Yo trabajaba trabajaba en la oficina de producción de Inravisión y me sorprendió mucho ver que los compañeros empezaban a buscar los capítulos económicos y muy contentos porque aumentaban cosas y yo esperaba otra reacción, yo esperaba que empezaran a decir y ahora como conformamos los grupos de trabajo para hablar de esta empresa".
46	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	PLIEGO DE PETICIONES: Expectativas para algunos significaba aumento salarial, aumento de prima, aumento de días de vacaciones, y para pocos significaba la posibilidad de pensarse una radio y televisión pública educativa y cultural distinta a la que nos estaban vendiendo. Significaba que por fin íbamos a hablar de qué necesitaba el televidente o el radio escucha y que se le estaba dando. Eso lleno de mucha alegría por supuesto a los compañeros y compañeras de la organización sindical
47	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	PLIEGO DE PETICIONES: Participación de líderes sindicales, trabajo de varias noches. Enrique Urrea: "Que trabajen los obreros, yo presento el pliego". Lectura de la normatividad para hilarlo delgadito. Muchas noches de trabajo.
48	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	SOLICITUDES RESPETUOSAS: "...Yo entiendo que significa el respeto, me parecía que era algo así como entrar pasito a la oficina, moderar la voz con el patrón y rogarle pa que nos viera, ese tipo de solicitudes respetuosas era algo así, pero que estaban basadas en lo que llamaban las mejoras económicas. Cuando INRAVISION se convirtió en Empresa Industrial y Comercial del Estado, la gente estaba contenta porque ahora no se iban a hacer solicitudes respetuosas sino se iban a exigir nuestros derechos, los famosos PLIEGO DE PETICIONES".
49	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Movilización	Consignas	Fuera la administración de Inravisión! Fuera! Viva ACOTV! Qué viva! Viva la televisión pública! Viva! Viva la radio pública! Viva! Abajo el Director de Inravisión! Abajo! Viva ACOTV! Viva!"

ANEXO 14 RELATO 7 FCont

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1987	Entra a trabajar a la empresa después se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
2	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección social: Independencia y construcción de pensamiento	hacer una propuesta a la sociedad, a hacer una propuesta de manejo del medio, a proponer comunicación alternativa.....a llevar a la gente".
3	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento a nivel nacional	Les mandaron saludos los del Cáqueta a los de ACOTV
4	Relato 7 FCont:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingreso a INRAVISION en 1982	Se vincula a la empresa e inmediatamente a ACOTV
5	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Defensa de la Televisión Pública	Antecedentes de la defensa de la televisión pública	"En el año 91 al cambiar la constitución, el Estado social de derecho, lo que hace la constitución del 91 es entregarle a los privados la prestación de los servicios públicos, igual pasa en la televisión. Nosotros como trabajadores soñábamos que toda esa infraestructura de la empresa desde la producción, la creación, todas las actividades propias de la televisión y la radio incluyendo la transmisión. Nos preocupábamos mucho por esos comités técnicos de que hubiera señal en el país tanto de radio como de televisión nada se sacaba con tener una programación de calidad sino se llegaba a los sitios donde se necesitaba yo pienso que los trabajadores de Inravision en ACOTV se enfrentaron y acogieron una problemática inmensa en relación con la empresa pública de los medios audiovisuales"
10	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Defensa de la Televisión Pública	Sentido de responsabilidad con el entorno y la realidad del país: Fortalecimiento de la televisión y radio pública. Al acabarse el sistema mixto de televisión con la llegada de los canales privados.	REIVINDICACIONES: "tener un sentido de responsabilidad con el entorno y con la realidad del país, diría uno que era la única posibilidad o salida que tenía la empresa, porque ya se veía la salida de las programadoras y RCN y Caracol eran las que quedaban dominando cada una en su canal, y uno sabía que ellas se iban a emitir sus programas, quedaba la empresa desocupada a nivel de la producción y también de la emisión, y entonces los trabajadores teníamos con esa bandera con ese norte teníamos que vislumbrar un futuro para la empresa ya como pública, porque antes la empresa se llamaba mixta, pero la infraestructura del Estado servía para el lucro del capital de la empresa privada".
6	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Pliego de Peticiones	CONVENCION COLECTIVA: Comites paritarios con la empresa	PLIEGO DE PETICIONES: "los trabajadores con su organización sindical ACOTV venían desarrollando unas tareas y unas propuestas en defensa de la televisión pública. ósea en ese momento entendí yo que a través de la historia y algunos acuerdos que se habían firmado".
7	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: COMITES TECNICOS	Prestación del servicio público: redireccionando Comités Técnico: competencia tecnológica y Comité de Programación: contenido de la televisión	COMITE TECNICO Y COMITE DE PROGRAMACION: "...la organización sindical ósea los trabajadores trataban de direccionar la empresa hacia la prestación de servicio público y lo trataban de direccionar a través de comités. TECNICO: la competencia tecnológica que tenía que tener la empresa, por eso el asunto tecnológico. PROGRAMACION: Direccionar el contenido de la televisión
8	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: CONVENCION COLECTIVA	Transformaciones jurídicas de la empresa	CONVENCION COLECTIVA: "los trabajadores tratan de utilizar la ley con la empresa para que la empresa cumpla el objetivo que indica la ley en el sentido de la prestación del servicio público y se dan algunos lineamientos para que en el manejo, porque en ese momento ya se vislumbraba la posibilidad de que Señal Colombia el canal de interés público se utilizaran comerciales o que hubiera una privatización de mensajes por privados, por particulares, ya los trabajadores decíamos que se respetara al televidente que se respetara el canal en su carácter de servicio público y que esas menciones y esos patrocinios fueran insertados, incluidos en momentos al inicio y final de cada programa para respetar al televidente, y al mismo tiempo en ese capítulo se condensa comités técnicos, de programación y aquellos en los que se quería que los trabajadores de ACOTV, participaran en la dirección y la administración de la empresa".
9	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: CONVENCION COLECTIVA Transformaciones jurídicas de la empresa	Contradicciones de lo público y lo privado: Se convirtió en empresa Industrial y comercial del estado pero se le quitan los recursos.	CONVENCION COLECTIVA: "...era el resumen, la primera convención fue en el año 95, 96, cuando la empresa se convirtió en industrial y comercial del Estado".
11	Relato 7 FCont:	Técnico	PORTATIL - REMOTO	Aceptación de la tecnología	Dificultades para aceptar el concepto portatil, siendo un problema de mano obra.	DISCUSION AVANCE DE LA TECNOLOGIA Y AVANCE DE LA EMPRESA: "Discusión atrasada entre lo que fue el avance de la tecnología, y el avance de la empresa como tal, y yo creo que allí hay un concepto de la organización sindical frente al trabajo".
12	Relato 7 FCont:	Técnico	ACOTV- INRAVISION	Desplazamiento oficinas	No previsión de cambios	Y el problema del descontento de los trabajadores porque eso había sucedido, porque la organización sindical había permitido que ese gran grupo de personas que iba se redujera tanto. Y también la organización sindical estaba hablando de eficiencia".
13	Relato 7 FCont:	Técnico	ACOTV- INRAVISION	Organización sindical en el cierre de la empresa	Desplazamiento oficinas. No previsión de cambios	TECNICOS PARA EMISION: Nosotros ya sabíamos que la emisión... cómo están manejando la emisión hoy... cierto. Entonces en cada canal había tres personas por turno,
14	Relato 7 FCont:	Técnico	INRAVISION	DIGITALIZACION: AUDIO, VIDEO Y GENERADOR DE CARACTERES	Desplazamiento de los técnicos por la tecnología	Con la tecnología con la digitalización esas tres personas no iban a estar ahí, y no debían estar ahí, y que con el tiempo solo una máquina, eso iba a ser uno solo

ANEXO 15 RELATO 8 HDC

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Ambiente de radicalización hubo climax de luchas obreras del 59 al 80. Huelgas del 76: RIOPALIA, VANITEX, BANCARIOS, PETROLEO, MAESTROS, LA USO.	El ambiente era de una radicalización hasta el año 76 climax de las luchas obreras, eso está en el cuaderno de las luchas obreras, del 59 al 79 o al 80.
2	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Confluyen diferentes tendencias de la época en las discusiones políticas	"... fue un momento de radicalización que llevo incluso a algunos a la lucha armada, era de la época, de la autodefensa obrera hubo toda una vertiente..."
3	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Asociación de Técnicos de Televisión vivió un proceso político para convertirlo en sindicato	"ACOTV cuando nosotros llegamos a Inravisión, ahora a la huelga yo llegué un año después, era en realidad no era un sindicato, era una Asociación de Técnicos, entonces eso fue un proceso político para convertirlo en sindicato...". "ese proceso le dio personalidad a ACOTV..."
4	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Independencia y construcción de pensamiento	todo eso era un movimiento independiente pues de la UTC y de la CTC por supuesto pues porque ellos eran patronales, pero había un enfrentamiento claro contra el partido comunista oficial eran de la CSTC
5	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	"Poner lo que se sabe hacer al servicio de la sociedad. Exactamente, el valor de uso por encima del valor de cambio".
6	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	ACOTV tuvo algo que tuvo la USO, que fue un sindicato, que era como una razón social, era como un referente de la lucha obrera y popular, en este caso a través de los programas, pero también a través de las solidaridades y de todo.
7	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	PROMOVER PENSAMIENTO CRITICO: "...la política que se agenciaba no era sectaria, ni de partido, creo yo, no era doctrinaria, nosotros no enseñábamos la verdad del marxismo, o somos maoístas-leninistas línea no se que no se que. Era más bien un espíritu pero de pensamiento crítico, oiga hay que pensar, hay que elaborar, hay que construir pensamiento entre todos, y se lo agenciaba, pero también hacíamos actividades culturales, bueno los cines... todo esa la convicción de que todo eso confluía en la formación de los trabajadores en una lógica emancipadora y de pensar por sí mismo".
8	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento. Solidaridad externa	ASESOR SINDICAL: "ACOTV como espacio, nos dio albergue a nosotros, durante años, como profesionales, primero como estudiantes. Pero teníamos una legitimidad, no éramos ni asesores, en el sentido formal de un asesor sindical, que cobrar sueldo que creo que ahí nunca nadie cobró un peso por nada. Era un vínculo político, eso se inaugura con la huelga, porque los estudiantes de la nacional llegan a la huelga de INRAVISION"
9	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato: Evolución de lo gremial a lo político	Apropiación colectiva de la nueva tecnología y la empresa	"...yo rescataría como definición de ACOTV, a nivel grueso, primero eso de bueno que de técnicos a trabajadores, luego un tipo de sindicato más como razón social, proyectado en todo lo que ya dijimos, luego un sindicato que no solamente hizo eso sino que apostó a tener el ejercicio del manejo de las máquinas, para nosotros hacer el programa del 1°. De Mayo, y eso también es parte de la comprensión, era también una manera emancipadora".
10	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Fue un hito, un referente un aglutinador	Sentido de ACOTV
11	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Consecuencias de las decisiones como líder	Consecuencias de las decisiones como líder: Hernan alonso, esta refugiado en españa y estubo en la cárcel.
12	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Socio Honorarios de ACOTV desde 1982	Ingreso en el 1982
13	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Segunda Generación ACOTV - Primeros encuentros de ACOTV	Tertulia con lecturas y encuentros sociales	"La primera reunión que yo estuve fue en la Caja de ACOTV allí en la 24, y fue así como una tertulia con lecturas". "Esta tertulia de los jueves, tuvo un antecedente de las tertulias de los viernes en ACOTV, empezaba a las 5 de la tarde,6 llegaba gente de muchos sindicatos, nosotros, directivos, bueno la gente llegaba y ahí salíamos doce o una de la noche, a veces a algún rumbiderito acabar de rematar con salsa, o donde Marielita, pero eso fueron años de tertulias, y decíamos los viernes es tertulia, alguien daba una conferencia o echaba un rollo".
14	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacción de los trabajadores al asesinato de Miguel Angel: Elaboración de un comunicado. Aturdimiento, horror y desconcierto.	"...la muerte de MigueL... Darío es autor de ese texto (muestra aviso de ACOTV publicado a la muerte de Miguel Angel Galvis)". "Si... lo escribimos juntos allí en tu casa. Con una máquina Remington ahí (gesticula escribiendo en máquina)". "Toda la noche escribiéndolo ahí. Con todo el aturdimiento, el horror y después el desconcierto".
15	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV- SINDICATOS	Crisis del sindicalismo	Crisis de la izquierda	es la gran pregunta que todos tenemos que responder de algún modo: ¿QUÉ SE HIZO LA CLASE OBRERA EN COLOMBIA?
16	Relato 8 HDC:	Organizativo	SINDICATOS Y POLO	Desindustrialización y dessindicalización	Crisis de la izquierda	es que en Colombia la clase obrera tenía un peso específico y eso se desplomó económico, socialmente, ya no hay tantas industrias como había, en cambio sí ha crecido el sector informal de la economía, de los servicios, estas economías se vuelven exportadoras, en fin todo ese rollo, hace que la lucha sindical también llegó a un límite, parte del extravío del Polo es que no tiene unos sectores sociales, en ese sentido de fondo político: campesinos, obreros, maestros
17	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección ACCIONES DE SINDICATO GREMIAL: Espacios de participación	Programa un elemento de referencia ideológico político y de dimensión independiente	CUADERNO DE LAS LUCHAS OBRERAS: "...una influencia política, del sindicalismo independiente y del movimiento obrero, tanto que cuando publicamos ese cuaderno de las luchas obreras hubo un encuentro en Zipaquirá... que llegó la delegación del Atlántico, que ni los conocíamos". "...dirigir políticamente no era tener el mando sino direccionar y generar procesos en perspectiva... ese fue un momento de climax de los cuadernos..."
18	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección ACCIONES DE SINDICATO GREMIAL: Espacios de participación	Unificaciones obreras y movilizaciones	SECTORES SOCIALES COMPLEJOS: Hay gente técnica, trabajadores manuales. Intereses gremiales es cuando se generan unificaciones obreras, no se puede conceptualizar formalistamente. Ese mito era de cartón, porque la complejidad es la que genera las mismas dinámicas y movimientos. Cuando hay movilización, cuando hay transformación a las condiciones que el capital impone, es cuando se superan las desigualdades, se comprenden muchas de esas dimensiones, persoson rebasadas por una unificación de intereses en la lucha misma. Hubo muchas coyunturas, hay que leerlo en clave.
19	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Cuaderno de las luchas	CUADERNO DE LAS LUCHAS OBRERAS: "El azul era el de la cosa laboral".
20	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV		"una disputa por el sentido de lo que se produce, que eran los programas".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
21	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Grabación del programa del 1 de mayo	Elaboración de Guion, textos y efectos para el programa.
22	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Programas del 1 de mayo: 16 programas: Participación y promoción del programa	"el 1º. De Mayo salió de las manifestaciones a correr a ver el programa, incluso el primer programa con Miguel Angel, sino recuerdo mal... alcanzamos a preparar la audiencia... hicimos chapolas y se repartieron en barrios populares, para propiciar que la gente viera colectivamente, comunitariamente el video, el programa". "Cuando iba a ser la primera emisión, fueron como dos o tres semanas de preparación de la teleaudiencia comunitaria del programa". "Miguel tenía mucho trabajo popular". "Por lo del Canal Tres, el Fondo de Capacitación Popular FCP, ese programa la primera vez que se vio en vivo, tuvo Juntas de Acción Comunal enteras viéndolo, era todo un espíritu si se quiere movilizador y de organización popular. "Todo ese movimiento sindical de los 70s...". HDC: "Y como todavía Canal 3 tenía ese papel de Educador Popular, de alfabetización, ellos tenían toda esa metodología".
23	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Movimiento sindical 70s	"Un paro cívico. Pero, ya la columna vertebral el movimiento obrero ya estaba muy golpeado ..."
24	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Cambiar las relaciones de producción	Hacer la revolución para que cambien las relaciones de producción y las lógicas de la organización de la sociedad en su conjunto	PARADOJA: hay que hacer la revolución, que es el desarrollo de las fuerzas productivas más que ser un enemigo de la clase obrera. Tienen que cambiar las relaciones de producción, y las lógicas políticas de la organización de la sociedad en su conjunto. Lo que analiza MARX el desarrollo de las fuerzas productivas lo que va es liberando al tiempo a la sociedad para que viva de otra forma.
25	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Políticas Sindicales	Políticas sindicales	POLITICA SOCIAL Y POLITICA PUBLICA: Hasta el capitalismo mismo se acredita diciendo: yo ya le di amplitud a la salud, a la educación, la gente vive mejor y más sana que hace ochenta años, pero es que eso fue producto de las luchas de los trabajadores, no fue producto espontaneo del capital. Hay conquistas de la clase trabajadora. Gente que construyo las repeticiones es gente que gozó de jubilación, de condiciones del sindicato, de bienestar...
26	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Participación en la realización del programa. Solidaridad intersindical actores	"Gilberto Puentes locutó... (imita su voz) "los trabajadores de París se tomaron por asalto el cielo".
27	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	ANDA	ASOCIACION NACIONAL DE ARTISTAS. ANDA Mexico Sindicato de industria.	Funciona más como un gremio, hacen huelgas. Hicieron un evento muy importante en el año 72 el presidente Misael Pastrana Borrero asistió a la instalación de ese Congreso, ahí fue donde Jorge era directivo del sindicato. Y vinieron delegados de México, Venezuela, Argentina de Cuba Chile, se ocupa de avances tecnológicos hay unas memorias, pone una mesa de trabajo sobre los efectos del satélite.
28	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	APARATO ESTATAL	Intereses personales sobre los colectivos	Corrupción	"...en el folklore era viveza pero en la lógica es poner todo el aparato estatal productivo al servicio de unos intereses privados, y a través de la corrupción, y eso erosiona una base sindical...". "Claro eso se jodió, la técnica se jodió con eso".
29	Relato 8 HDC:	Técnico	ACOTV	Consecuencias de la nueva tecnología: Televisión blanco y negro a televisión en color	Impotencia del sindicato	"...puede ver como los movimientos que en el mercado, y en la estructura del sector de la televisión, generó toda la reconversión tecnológica incluso del desarrollo capitalista. Entonces, un primer momento fue salir del monopolio público hacia las concesiones y esta televisión privada, que coincidió con el paso de la TV en blanco y negro y la televisión a color, son dos circunstancias que se juntaron".
30	Relato 8 HDC:	Técnico	INRAVISION	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Necesidad de acoger la tecnología para ahorrar el trabajo físico del hombre: Apropiación colectiva de la nueva tecnología. COMUNISMO PRIMIGENIO	Necesidad de acoger la tecnología para ahorrar el trabajo físico del hombre. COMUNISMO PRIMIGENIO: Capacidad de la sociedad a través de una tecnología desarrollada paso a paso por la misma humanidad, por los mismos trabajadores y esto nos da la liberación de tiempo para no estar sometidos al trabajo asalariado. Pero, lo que pasa es que se producen esas nuevas fuerzas productivas pero se las siguen apropiando privadamente y se profundiza la desigualdad
31	Relato 8 HDC:	Técnico	ACOTV- INRAVISION	Falta de visión a largo plazo de las luchas	Reflexiones de los propositos del sindicato: Monopolio estatal a un oligopolio privado	"las fuerzas productivas de cámaras, de videos, de consolas, las van simplificando. Se van mejorando incluso.... Para la reflexión, que yo mismo no lo tengo claro, HICIMOS LUCHAS QUE NO ERAN, TENÍAN SENTIDO EN EL MOMENTO SI , por la cohesión obrera, por muchas cosas, pero en realidad, eran luchas que no interpretaron lo profundo de unos procesos que tenían que ver con todos estos aspectos, que también si se quiere, descompusieron esa base obrera ...de monopolio estatal..."
32	Relato 8 HDC:	Técnico	INRAVISION	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Ambiciones personales: se justifico un salto mortal hacia la privatización y el libre mercado.	MODELO DE PRIVATIZACION ABSOLUTA: hubo empresas del Estado como la ETB y Telecom que si evolucionaron y se mantuvieron como públicas y competitivas y que supieron modernizarse con incorporación de las tecnologías. En la televisión ante la caducidad de unas estructuras se justifico un salto mortal hacia la privatización y el libre mercado.
33	Relato 8 HDC:	Técnico	INRAVISION - CORFAS	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Ambiciones personales	Diversas experiencias para hacer videos o documentales en INRAVISION la gente estaba acostumbrada a hacer trabajos con grupos grandes, era como 15 con 2 o 3 carros. En CORFAS yo daba la orientación, no sabía hacer cámara, pero ella llevaba otro video en la cabeza.

ANEXO 16 RELATO 9 PNR

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato 9 PNR:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Cuestionamiento por no atraer a los técnicos y trabajadores de los canales regionales. Es una cuestión capitalina	CUESTIONAMIENTO A ACOTV: Porqué ACOTV no logró traer a esos técnicos y trabajadores. Porqué los canales regionales no se vincularon. William Ospina dijo: ACOTV es una cuestión cachaca, para la élite capitalina"
2	Relato 9 PNR:	Organizativo	ACOTV- SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI		"Eso fue muy duro...es que nace GRAVI y pum caemos, contra la orientación típica de ACOTV, la gente decía : como así, estamos combatiendo la privatización y ustedes van a ayudar a los trabajadores de GRAVI a que se sindicalicen? y no los podíamos sindicalizar jurídicamente en nuestra gremio, porque nosotros éramos del sector público, los estatutos lo dicen tal y tal
3	Relato 9 PNR:	Organizativo	GRAVI - INRAVISION	Cualificación de la mano de obra: Poca capacitación	Se requiere de una experiencia que se adquiere en el día a día y no solo un título profesional.	Ingeniero Adolfo Díaz entró primero a GRAVI..... No reparaba ni una plancha
4	Relato 9 PNR:	Organizativo	INRAVISION - ACOTV - GRAVI	Experiencias laborales en empresa privada y en empresa pública. Identidad del sindicato como independiente.	Desplazamiento de los trabajadores de la empresa pública a la privada por condiciones laborales mejor remuneradas	NACEN LOS PRIMEROS ESTUDIOS DE TV EN COLOMBIA: La Televisión Colombiana comienza a tener rumbos de privatización. INRAVISION: Tenía los técnicos, pero se desplazaban a los estudios privados por los sueldos fabulosos. CUESTIONAMIENTO A ACOTV: Porqué ACOTV no logro aunar, traer a esos técnicos y trabajadores de la empresa privada de la televisión? . GRAVI y RTI: Se iban los ingenieros con dos y tres veces de lo que INRAVISION les pagaba, igual pasaba con los operadores de video, con los coordinadores".
5	Relato 9 PNR:	Reivindicativo	CICA	Primera Huelga	Televisión Colombiana fue de Artistas	PRIMERA HUELGA DE LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA FUE DE ARTISTAS: Empiezan los problemas con las pistas.
6	Relato 9 PNR:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	Nacen Canales Regionales: TELEANTIOQUIA Y TELECARIBE	Desplazamiento de los trabajadores de la empresa pública a la privada por condiciones laborales mejor remuneradas	NACEN CANALES REGIONALES: TELEANTIOQUIA, TELECARIBE. Desplazamiento de toda la gente de INRAVISION con buenos sueldos.
7	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	CAMARA HITACHI: Impacto de la nueva tecnología	Desapareció el cargo operativo de Operador de Video	PRIMER CARGO OPERATIVO DESPLAZADO: CAMARA HITACHI: La llegada de esta cámara desplazo al OPERADOR DE VIDEO en INRAVISION, antes alineaban y se iban 3 o 4 operadores, ahora se hace automatico con el computador.
8	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	EL VTR: Segundo conflicto en la Televisora: Las grabaciones se hacían con actores, con técnicos y operadores	Todo se hacía en Colombia	SEGUNDO CONFLICTO DE LA TELEVISORA: El VTR, las grabaciones se hacían con actores, con técnicos y operadores. Todo se hacía en Colombia.
9	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	FILMS: PRIMEROS REMOTOS	Transmisiones en directo	PRIMEROS REMOTOS: Se hacían en CINE no en VIDEO. INRAVISION tenía un departamento de CINE. Iban detras del presidente o de los ministros, posterior a las grabaciones, tocaba revelar, editar y rodar en vivo.
10	Relato 9 PNR:	Técnico	ACOTV	TRANSMISORES THOMSON FRANCESES	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS: Charla donde se advierte a los empleados sobre la cualificación en el manejo de otra tecnología: camaras, sonido, transmisores.	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS: Pedro Nel Jefe de Transmisores. Dio Charla "...y les dije todos ustedes van a desaparecer, les mostré el satélite y les dije porqué, prepárense a manejar cámaras, sonido, otra cosa... y a mí me echaron de ese encuentro". Yo les decía a ellos cuando llegaron los primeros transmisores Thomson franceses, eran tan automáticos que desde Bogotá usted ponía un video y se podía prender todos los transmisores de la red, quitaba el video y se apagaban uno por uno desde Bogotá. Y yo dije quitémosle a los transmisores esa opción, para que los muchachos tengan algo que hacer"
11	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la Televisora: Ganancias económicas individuales	Programación viva y Programación enlatada: Gómez Agudelo padre de la Televisión. Trajo un TELECINE y paso las películas mexicanas y se llenó de plata	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Entre la Programación viva y programación enlatada. Entre los actores y el TELECINE. Padre del a Televisión: Gomez Agudelo. Trajo un TELECINE a SAN DIEGO, lo montó, no pagaba nada y se llenó de plata, presentaba películas mexicanas
12	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la Televisora: Programación viva 80%	Desbalance en la programación	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: VIAJE A ALEMANIA Y RENUNCIA A LA DIRECCION DE LA TELEVISORA: Gomez Agudelo. Trae Scanner (TELECINE). Los del CIA decían: "Debía haber un 80% de programación en vivo. No existía el VTR, lo que había eran FILMS ósea películas"
13	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la Televisora: Programación viva y programación enlatada	Programación viva y Programación enlatada: El Film, el doblaje. Los actores de radioteatro reclamaban por que las películas mexicanas eran dobladas. "Aquí la gente reclamaba por su trabajo"	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Mientras el FILM había desplazamiento de la mano de obra. EL DOBLAJE: Los actores de radioteatro reclamaban por que las películas mexicanas eran dobladas. "Aquí la gente reclamaba por su trabajo"
14	Relato 9 PNR:	Técnico	INRAVISION	Impacto de la nueva tecnología	Desplaza gente	DESPLAZAMIENTO DE LA TECNOLOGIA: es innegable que la tecnología desplaza a la gente. No siempre se puede reubicar en la misma proporción.

ANEXO 17: RELATO DC

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Contextualización de la sistematización	Contexto nacional e internacional de la TV pública: (Brasil, Mexico, Argentina y Uruguay)	Contextualización nacional e internacional de la televisión pública. Qué esta pasando en la televisión pública de Brasil, México, Argentina y Uruguay?.
2	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Justificación de la sistematización y perspectivas en la proyección social	Replantear nuevas formas de proyección social.	Pertinencia histórica por la televisión pública CANAL CAPITAL. Se hace la sistematización para replantear nuevas formas de proyección social.
3	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Objetivo	Recuperación de experiencias: las experiencias de ACOTV en defensa de la televisión pública, reconstrucción de memoria histórica	El objetivo es sistematizar las experiencias de ACOTV en defensa de la televisión pública pero, aquí no vamos a partir de un marco teórico si me entienden.
4	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Marco Teórico	Recuperación del proceso vivido, de las experiencias, la reconstrucción de la memoria histórica, los relatos...	El marco teórico lo da la recuperación del proceso vivido, de las experiencias, la reconstrucción de la memoria histórica, los relatos.... Y eso se contrasta con los documentos, se sistematiza
5	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Cronología de eventos	INRAVISION amenazada como empresa y propuesta de televisión pública	Qué experiencias se pueden definir cronológicamente?. Cuál es el eje de lo que vamos a sistematizar? Cuáles experiencias puntuales? Cuando INRAVISION se vio amenazada como empresa? Cuando teníamos una propuesta de televisión pública?. A partir del programa del 1 de mayo de 1979
6	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Documentos de la sistematización: Foro y artículo "Sobre la industria de la tv"	Memorias del Foro de Castro Caicedo. El libro blanco. El libro negro. Libro "Hacia donde va la televisión pública". Artículo "Sobre la industria de la televisión"
7	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Fuentes de información	Documentos de la sistematización: Periódicos El tiempo, El Colombiano y El Mundo	Documentos y editoriales .. Reaccioné el tiempo, Enrique Santos Dario Arismendi. En el Colombiano y En el Mundo
8	DC	Metodológico	Sistematización de las experiencias de una comunidad sindical en defensa de la televisión pública	Estrategia de Análisis	Interpretativo conceptual: Analizar los relatos y surge la teorización. Propuestas de la televisión pública que hay en Ricoeur	La metodología es partir de las vivencias de los actores e informantes de la experiencia. Después de recoger las experiencias se analizan los relatos y los materiales se contrastan y surge la teorización. Propuestas de la televisión pública que hay en Ricoeur.
9	DC	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Una constitucionalista para defenderlo y no aprobación del sindicato	ACOTV aprobó contratar a un abogado para que diera un concepto del párrafo, pero no aprobó contratar a una abogada para que hiciera la denuncia del párrafo.
10	DC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa del 1 de mayo de 1979: Elaboración de un Documental Político	Crítica al capitalismo - Conciencia del movimiento obrero	Experiencia del 1 de mayo de 1979 es clave
11	DC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programa del 1 de mayo de 1979: Ideas y movimiento social que no tiene expresión en los medios.	Expresar un pensamiento político y movimiento social	PROGRAMA 1 DE MAYO 1979: Hay una cantidad de ideas y movimiento social que no tiene expresión en los medios.... Sala Arismendi
12	DC	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional	Que recuerda cuando salen los canales privados? Que recuerda cuando existen las amenazas de que van a liquidar a INRAVISION? Que recuerda cuando nos dicen que nos iban a echar? Que la empresa no era viable? Que salieron los planes de retiro? Cómo se vivió esa época?
13	DC	Reivindicativo - No reivindicativo	TELEVISION PRIVADA	CANAL EL TIEMPO	Mala calidad pero tiene audiencia. Privatización: Autoregulacion	CANAL EL TIEMPO Información 24 horas, es malo pero tiene audiencia, porque la gente lo ve.
14	DC	Técnico	TELEVISION PRIVADA	CITY TV Impacto de la nueva tecnología	Mala calidad del trabajo VIDEOGRAFO: Los oficios se demeritaron y se empezó a bajar la calidad de lo que se hacía	CITY TV Se inventaron el VIDEOGRAFO que hacía la cámara, editaba, presentaba y era el conductor del carro. Los oficios se demeritaron y se comenzó a bajar la calidad de lo que se hacía, con cámaras erráticas en movimiento al hombro todo el tiempo
15	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Emisión del Programa del 1 de Mayo de 1979	Reconocimiento a nivel nacional: En Canal Capital volvieron a presentar el programa del 1 de mayo	Actualmente en CANAL CAPITAL han estado pasando el Programa del 1 de mayo de 1979
16	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Genera opinión y participación de la comunidad	Muestra problemática de los barrios: Recolección de basura	CANAL CAPITAL Está generando opinión, esta dando participación mostrando la problemática de los barrios con el tema de las basuras.
17	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Contexto de la Televisión pública local - regional (Globalización)	Canal local o canal regional. Tiene contexto nacional	CANAL CAPITAL Como lo local o canal regional? Sin embargo tiene mucho del contexto nacional
18	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Fuente de información alternativa para los Bogotanos	Participación comunitaria en la televisión pública por disposición política - Generar opinión	CANAL CAPITAL. Los bogotanos ya no se están informando a través de Caracol y RCN sino que buscaban nuevas fuentes de información.
19	DC	Técnico	TELEVISION PÚBLICA: TDS: Televisión digital satelital	CANAL CAPITAL: Se puede sintonizar desde cualquier lugar del mundo y desde el teléfono portátil	Privatización: Autoregulación de la norma. (Globalización)	CANAL CAPITAL se puede ver desde cualquier lugar del mundo y desde el teléfono portátil. Consecuencias de la tecnología es dejar obsoleta la clasificación por cubrimiento territorial.
20	DC:	Técnico	TELEVISION PÚBLICA: TDS: Televisión digital satelital	WEB Todos los canales tienen su página web disponible.	Evolución de la tecnología de transmisión: Globalización	WEB Los jóvenes ya no se están informando a través de Caracol y RCN sino por otros medios como la WEB, todos los canales tienen su página disponible y programación en la WEB. Los canales abiertos radiodifundidos ya están por cable

ANEXO 18: RELATOS COLECTIVOS

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
1	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Sindicato de Industria: Asamblea empresa pública y empresa privada. Dirigente del Sindicato de Caracol Radio: Pedro Alcalá	SINDICATO DE INDUSTRIA: Vino la CUT, hicimos ASAMBLEA con los de la empresa privada. 1997 o 1998. Pedro Alcalá
2	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Cuestionamiento por no atraer a los técnicos y trabajadores de la empresa privada.	CUESTIONAMIENTO A ACOTV: Porqué ACOTV no logró traer a esos técnicos y trabajadores de la empresa privada?. Germán respondió que no se permitió por cuestiones jurídicas.
3	Relato colectivo	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento nacional por tener unas propuestas políticas. "Como un Mito..."	ACOTV era un mito, con unas propuestas políticas, tiene reconocimiento nacional.
4	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento nivel nacional e internacional como una organización de solidaridad. Status de pertenecer a ACOTV.	ACOTV fue reconocido a nivel nacional e internacional como una organización de solidaridad importante. La gente lo reconoce cuando se presenta de la Caja Fondo de ACOTV.
5	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Como gremio y organización de técnicos. No les permitieron afiliarse a los administrativos, escenografía, tramoya y aseo.	CARACTERISTICAS DE ACOTV COMO GREMIO: ORGANIZACION DE TECNICOS. No les permitieron afiliarse a los de escenografía, tramoya, administrativos o aseo.
6	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Español, argentinos y chilenos	Vestuario y Actores: Argentina y Chile
7	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Laboratorista: Italiano, Camarógrafo: Italiano. Editor de cine, Maquillador, Técnico: Español y Luminotécnico.	2 Italianos y 1 Español
8	Relato colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Organización gremial menos que sindical con aspiraciones reivindicativas desde la radiodifusora nacional.	GREMIAL MENOS QUE SINDICAL con aspiraciones reivindicativas desde la RADIODIFUSORA NACIONAL. Hermanos ACEVEDO noticiero que se pasaban en los cines. Noticiero: "EL MUNDO AL VUELO".
9	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Autocrítica	Que tanto se cumple el propósito del sindicato "cuando la gente estaba pensando en la valla, viático y en las horas extras".	ACOTV era un mito. La pregunta es: Nos preguntábamos qué tanto caló esto en nuestra gente, cuando la gente estaba pensando en la valla, en el viático, o en las horas extras".
10	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: En desacuerdo	Deslealtad sindical por parte de los actores y comentaristas	Hernán Darío y Pacheco no fue el único, después a ese comentarista taurino Hernando Espinosa y Bárcenas el hombre se puso a hablar mal de UNDETOC y también le tocó...
11	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Aprobó contratar a un abogado para dar un concepto del párrafo	Contrato un abogado para recibir un concepto del párrafo pero no para que se defendiera.
12	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	No fue la empresa INRA VISION en sí misma. Fue la lucha de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se materializaron.	60 años de la Televisión en Colombia: la gente dice: "Inravisionita linda, si no fuera por ella". Hay otro cuento.... "Es que no fue INRA VISION, fue las luchas de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se vieron y se materializaron
13	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Predominó un concepto de trabajadores y generó un proceso de diferenciación política. Deslealtad sindical por parte de los actores.	En ACOTV predominó un concepto de trabajadores y generó un proceso de diferenciación política y una radicalización. Posiciones extremistas de las vedettes JE que se volvió enemiga y Pacheco que se empezó a volver muy rico, la televisión se abrió al mercado y comenzó a circular mucho dinero...
14	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: CONVENCION COLECTIVA	La lucha de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se materializaron.	CONVENCION COLECTIVA: Sus hijos estudiaban, tenían un auxilio, ud podía estudiar todo lo que quisiera, ud tenía un fondo de vivienda, bienestar, jardines para las madres cabeza de familia, viáticos..."

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
15	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección HUELGA GREMIAL DE 1973	CONSECUENCIAS DE LA HUELGA: Desvinculación de ACOTV de la UTC "... por comunistas"	HUELGA de 1973: ACOTV inició afiliado a la UTC y por esta huelga fue desvinculado. "nos echaron por comunistas".
16	Relato colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Programas del 1 de mayo: 16 programas	Participación en la realización del programa: Hernan Dario Correa	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Participación 3 o 4 programas, ... en el primero. Yo estaba en la carpintería montando billetes.
17	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV - INRA VISION	FORMATO UNIVERSAL DE PLANES DE RETIRO	La empresa estaba reducida a su mínima expresión y el sindicato estaba muy debilitado por esos protagonismos y rivalidades. Se hicieron eventos en el auditorio para que le explicaran a la gente que eran los planes de retiro.	FORMATO UNIVERSAL DE PLANES DE RETIRO: Se utilizó en TELECOM, en la CAJA AGRARIA. "Fue una andanada de cierres". "La empresa estaba reducida a su mínima expresión y el sindicato estaba muy debilitado por esos protagonismos y rivalidades. Se hicieron eventos en el auditorio para que le explicaran a la gente que eran los planes de retiro.
18	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV- SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical- CAI- Comité de Acción Intersindical (1970), CICA - Circulo de Actores (1956), ACOTV (1957), de la RADIODIFUSORA	Ya existían gremios de artistas, cantantes y de músicos	NACE CAI - Comité de Acción Intersindical (1970), CICA - Circulo de Actores (1956), ACOTV (1957), de la RADIODIFUSORA. Ya existían gremios de artistas ADECOL de cantantes ACOMPAS de músicos....
19	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV- SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - CITE- Comité Interinstitucional del sindicalismo del Estado a CNS - Comité Nacional de Solidaridad	Liderazgo para impulsarlo, coordinarlo, lo disuelve y crea otro comité	CITE - Comité Interinstitucional del sindicalismo del Estado- impulsado y coordinado por ACOTV pero no participó, lo disuelve y crea el Comité Nacional de Solidaridad que es la antesala de la CUT en manos de los camaradas.
20	Relato Colectivo	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA GREMIAL DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión. Agresión física entre los líderes sindicales y la policía	HUELGA DE GRAVI: "Le cascaron a Darwin en el Parque de los Periodistas. Salió la foto... Darwin con la bandera dándole a un policía".
21	Relato Colectivo	Técnico	INRA VISION	UNIDAD MOVIL - ESCUELA DEL DIRECTO	Expertos en Remoto eficiencia de un directo programado no de un directo documental comparado con la empresa privada.	INRA VISION - ESCUELA DEL DIRECTO: Expertos en Remoto, eficiente en comparación con las privadas. Siempre tuvo la vanguardia frente a las programadoras en directo. La UNIDAD MOVIL, se podían meter cinco cámaras mínimo. De un Directo Programado (partido de futbol), no un Directo documental
22	Relato Colectivo	Técnico	INRA VISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisora: Socialización de las tecnologías	Qué es la socialización de las tecnologías de producción de televisión	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Aclarar que era lo que pasaba ahí. Qué es la socialización ya de todas las tecnologías de producción de televisión
23	Relato Colectivo	Técnico	INRA VISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisora: Desplazamiento del trabajo técnico	La discusión de que la técnica desplaza la gente, las máquinas eliminan puestos de trabajo no es de ahora.	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Desplazar trabajo de artistas y técnico: "Ruedan una película y todo el mundo queda cesado". "... esas vainas se asimilaron luego, porque la discusión de que la técnica desplaza la gente, las máquinas eliminan puestos de trabajo no es de ahora".

ANEXO 19 Eje Organizativo

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
1	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Liderazgo político masculino asamblea de elección de junta. Reunión para designar cargos aceptó ser Secretaria General	ASAMBLEA DE ACOTV: Fui cuando mataron a Miguel German Castañeda me preguntó si quería ir en una plancha para la elección de la junta. Acepté. Me colocaron. GC. Bu. de octavo y arrastró toda la lista. REUNION PARA DESIGNAR CARGOS: Acepté ser Secretaria General
2	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Si asistencia a las asambleas, sin embargo, estaba decepcionada del Sindicato de Paz del Río de la UTC. PREJUICIOS DE LOS SINDICATOS	ACOTV asistencia a ASAMBLEAS si la primera vez hablé con el negro Zuñiga que era de la Junta de ACOTV. Le tenía fastidio a los sindicatos por lo de Acerías
3	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Asistencia a Asambleas	Sindicato de Industria: Asamblea empresa pública y empresa privada. Dirigente del Sindicato de Caracol Radio: Pedro Alcalá	SINDICATO DE INDUSTRIA: Vino la CUT, hicimos ASAMBLEA con los de la empresa privada. 1997 o 1998. Pedro Alcalá
4	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Ambiente de radicalización hubo climas de luchas obreras del 59 al 80. Huelgas del 76: RIOPALIA, VANITEX, BANCARIOS, PETROLEO, MAESTROS, LA USO.	El ambiente era de una radicalización hasta el año 76 climas de las luchas obreras, eso está en el cuaderno de las luchas obreras, del 59 al 79 o al 80.
5	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Confluyen diferentes tendencias de la época en las discusiones políticas	"... fue un momento de radicalización que llevo incluso a algunos a la lucha armada, era de la época, de la autodefensa obrera hubo toda una vertiente..."
6	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Construir en la diferencia con respeto.	Participación de género
7	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Diversos encuentros de Ideologías. Construir en la diferencia pero con un propósito: Defensa de la televisión pública desde lo sindical	INTOLERANCIA: Había mucha intolerancia. El tesón de German Castañeda, yo no sé si él sería anarquista, pero era consecuente, así estuviera uno en desacuerdo con algunas actitudes pero hasta el final ahí creo que sigue en su rol de sindicalista convencido, creo yo
8	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Excepcional liderazgo femenino	Participación de genero en la política: La única mujer que tomaba la palabra y que tenía formación política era Tulla Salazar. De resto no había formación política entre las mujeres.
9	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género. Rol masculino: "Dominio del marco legal. Ley 42" Rol femenino "colectivo: "pasivo", Rol femenino individual. "Tuitivo por el trato y participación de la mujer". Motivación: Se interesó por el tema de la televisión pública 1996	Rol femenino era estar detrás del hombre, no tenían una participación activa y un pensamiento claro con respecto a la televisión pública. Rol masculino tenían una participación activa en lo que era la ley, lo que regía la Ley 42 y que era la televisión pública, para que servían y quienes eran los beneficiados. Intuición femenina quería que el trato de la mujer fuera de otra manera y su participación también.
10	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género. Rol masculino: "Dominio del marco legal. Ley 42" Rol femenino: Activo con movilizaciones Motivación: Adquisición de nivel de conciencia	"...yo vea que los hombres se sentaron a trabajar sobre la ley fue Germán un líder realmente con convicciones. Uno digamos que participaba allí pero no porque no lo quisiera hacer sino porque no había una formación, ni el significado de lo que era la televisión pública. Pero, sin embargo, se hicieron jornadas importantes, esas marchas por la séptima al ministerio de comunicaciones, y ahí hubo mucha participación de la mujer y yo creo que ahí en eso, eso fue como lo que logramos hacer..."
11	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: masculino con formación intelectual	Participaban hombres intelectualmente formados, algunos en la universidad y otros no..... les preocupaba era como aglomerar gente.
12	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Seminario del 87: ROL MASCULINO: participaban los que tenían voz... los hombres	"En el seminario del 87, fue duro participaban eran los que tenían voz... eran los hombres..."
13	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Seminario del 87: ROL FEMENINO: poca participaban de las mujeres	En el seminario del 87, las mujeres se limitaban como a veces a perderse o a estar de paseo, pero no de ponerse en el sitio de decir, yo sí tengo preguntas o estoy interesada en esto de la televisión pública, o de la misma cultura para las mujeres...
14	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Femenina: Emilia Osorio	Emilia Osoria estaba en oficinas
15	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Femenina: Inirida Tobor... Rol femenino invisible	"...era una mujer tan comprometida, tan interesada que resultamos siendo las dos únicas compañeras extrabajadoras de Inravisión que empezamos a dar una pelea muy fuerte para que los directivos sindicales en el año 2006 no se quedaran con un patrimonio de la organización al que le llamanon La comuna verde, una sede vacacional. En nuestras fristezas y en nuestros desencantos y en nuestras rabias siempre nos apoyamos, terminamos las dos prácticamente en un diciembre negro. sin embargo, así no hay nada que evidencie la participación de Inirida, es de esas personas que no firman el libro, que no aparecen en las editoriales, pero que estuvieron en todo, con un compromiso muy grande, inclusive hizo parte del comité parital de salud ocupacional y trabajaba como una hormiga, honesta"
16	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Identificaba las fortalezas y debilidades. Sin embargo, superó las debilidades y tuvo logros individuales	"hubo reivindicaciones, rompimos el miedo por lo menos de parte mía, me di cuenta que era capaz de hacer cosas que nunca imaginé hacerlas y especialmente trascendentes"
17	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Identificaba las fortalezas y debilidades. Sin embargo, superó las debilidades y tuvo logros... Colectivos e individuales	"yo era una de las personas que tenía muchos miedos de hacer cosas que parecían para mí importantes o inalcanzables. Como secretaria pues para mí era ayudar a la continuidad de estudios, contestar el teléfono, hacer una carta. Pero, cuando ya empezaban a hablar de organizarnos para hacer un programa me daba mucho susto, no era capaz. Yo decía no soy productora, no soy lectrora, no soy periodista, no soy Brevista y yo lo veía lejos... porque conocían la historia, porque la vivían a diario... fuimos capaces, sin títulos, sin reconocimientos públicos, fuimos capaces. Entonces, por supuesto que para mí fue impactante y sorprendente además, saber que un grupo de trabajadores tenían disque un programa por televisión..."
18	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: Iniciativa de una activista: Creatividad de una compañera: poesía... Ganas de hacer, de pensar	"...ella era muy activa y hacía esas actividades con alegría, ...le gustaba la poesía y como que a ella yo creo que en el fondo se deprimía por la misma discriminación de los hombres e incluso de las propias mujeres... se le veía como esa ansiedad de hacer cosas, de participar, a ella se le veía pues y además muy alegre y muy vital..."
19	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Mayoría masculino	ACOTV es una organización conformada por hombres casi todos y muy pocas mujeres.
20	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género: Mayoría masculino con postura machista	Habían intelectuales que se habían despojado de la ideología dominante del hombre y otros que eran muy machistas: Nunca se tomaban el trabajo de decir hombre y mujer
21	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de Género Grupos de mujeres: Ampliar la conciencia de género femenino para su cualificación. Defensa de la televisión pública	TV PUBLICA COMO UNA INVERSION SOCIAL: Grupo de mujeres y empezamos a hacer seminarios para la formación muy puntual en lo cultural de la mujer, de la conciencia de ser mujer, de la conciencia de participar, de la conciencia incluso política frente a lo que era la televisión pública.

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
22	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: impresos	"...Yo recuerdo mi primer escrito, luego de que vienen los irés y los venires de la primera convención colectiva de trabajo en agradecimiento a ese grupo de hombres y mujeres que estuvieron en frente, vi esa posibilidad, entonces yo escribí algo en agradecimiento... hay un compañero simpatísimo, Fernando Rodríguez que cuando lee lo que escribo lo pone en una cartelera improvisada que teníamos..."
23	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Participación de género: programas de radio	"...alguna u otra vez sentada en la cabina, ni me acuerdo..."
24	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Rol femenino: "Intuitivo y emocional". No por cultura política.	PRIORIDAD EMOCIONAL: "en ese momento se actuaba más por emociones, por la pasión digamos emocionalmente, pero no porque hubiera una convicción o porque se tuviera una cultura política, porque realmente ahí me parece hoy en día, ver en los inicios, pues como que yo no sabía diferenciar cual era digamos la ideología".
25	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Espacios de participación	Seminario del 87: Visibilizar la intolerancia con las ideas de los otros	"yo me acuerdo que ese primer seminario fue muy pero muy duro, porque se veía ahí ya la intolerancia muy dura, una intolerancia con las ideas de los otros"
26	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Estrategia debilitamiento sindical	Asesinato de un líder: crimen de estado	"eso, de poner que acusamos es al régimen, no al gobierno no a la policía, que investiguen eso fue muy duro. Miguel fue un activista muy importante. Eso fue muy duro, eso si quedo... mire donde lo colocamos en la mitad de la transmisión entre el 1 de mayo y nuestra carreta alrededor de las lachas obreras, seminario trabajadores y sociedad, publicación de libros y antes de la constituyente. Y Miguel Ángel era un tipo reconocido en lo popular".
27	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Estrategia debilitamiento sindical	Comunicado en el espectador	Asesinato de un líder: crimen de estado
28	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Asociación de Técnicos de Televisión vivió un proceso político para convertirlo en sindicato	"ACOTV cuando nosotros llegamos a Iravisión, ahora a la huelga yo llegué un año después, era en realidad no era un sindicato, era una Asociación de Técnicos, entonces eso fue un proceso político para convertirlo en sindicato...". "ese proceso le dio personalidad a ACOTV..."
29	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Reconocimiento al liderazgo	ENTREGA AL TRABAJO SINDICAL: "el inició del acercamiento a personas de gran calidad humana, de indiscutible compromiso y entrega al trabajo sindical y al trabajo voluntario en pro de una radio y televisión pública, educativa y cultural..."
30	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Reconocimiento del Sindicato: Especificidad e importancia	"Asociación Colombiana de Trabajadores de la Televisión era el segundo Sindicato más importante del país, después del Sindicato de Ecopetrol y la USO -Unión Sindical Obrera de la Industria del Petróleo-. Y la importancia de ACOTV radicaba especialmente en que era ni más ni menos que el Sindicato de la radio y la televisión, dos líneas de producción trascendentes en la economía y de gran impacto social y cultural".
31	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Represión al movimiento sindical: Jaime Gómez maestro	"Yo tengo una cita con Carlos Álvarez. Con él tuvimos una buena relación y él siempre fue muy cercano a la USO y nunca logró terminar su documental sobre el petróleo y ahí ando con una preocupación sobre el movimiento sindical. Yo me retiré cuando mataron a Jaime Gómez. Y ellos hicieron una buena relación y en alguna reunión, intersindical por su puesto, nos invitó a los dos para que lo acompañáramos a lo del video. Entonces yo le dije Carlos yo estoy mamado, no quiero poner más la piel ni la cabeza, pero yo tengo registros que le pudo facilitar. Cuando a los pocos días me entero de la muerte de Jaime y llamo a Carlos para decirle que aún tengo los registros, ese es un llamado que nos hace la muerte. Entonces, él hace una elaboración de lo importante de los programas del primero de mayo y nos regaña..
32	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Sindicalismo independiente	"... quería tener como autonomía, porque era también un sindicato muy sui generis, de la televisión y entonces es que era muy distinto a un sistema de producción de una empresa".
33	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV	Un sindicato Sui generis. Entrar al debate entre lo público y lo privado	"...este sindicato haciendo cosas contra el Estado, ya nos señalaban. ACOTV un sindicato sui generis. Como tú dándonos de politiqueros como de guerrilleros, a raíz del programa y a raíz de la huelga. Yo cito eso como un Hito, en lo personal, lo gremial nuestro, de ahí se nos despejan la cosas después y entramos en el debate entre lo público y lo privado. Lo público que decíamos al comienzo defender lo estatal, lo gubernamental".
34	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Cuestionamiento por no atraer a los técnicos y trabajadores de la empresa privada	CUESTIONAMIENTO A ACOTV: "Por qué ACOTV no logró traer a esos técnicos y trabajadores de la empresa privada?". Germán respondió que no se permitió por cuestiones jurídicas.
35	Relato 9 PNR:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Cuestionamiento por no atraer a los técnicos y trabajadores de los canales regionales. Es una cuestión capitalina	CUESTIONAMIENTO A ACOTV: "Por qué ACOTV no logró traer a esos técnicos y trabajadores. Por qué los canales regionales no se vincularon. William Ospina dijo: ACOTV es una cuestión cachaca, para la éfite capitalina"
36	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Independencia y construcción de pensamiento	todo eso era un movimiento independiente pues de la UTC y de la CTC por supuesto pues porque ellos eran patronales, pero había un enfrentamiento claro contra el partido comunista oficial eran de la CSTC
37	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	No hace parte de organización sindical	SINDICATO INDEPENDIENTE: Jamás perteneció a ninguna organización sindical, una central obrera...
38	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	"Poner lo que se sabe hacer al servicio de la sociedad. Exactamente, el valor de uso por encima del valor de cambio".
39	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	ACOTV tuvo algo que tuvo la USO, que fue un sindicato, que era como una razón social, era como un referente de la lucha obrera y popular, en este caso a través de los programas, pero también a través de las solidaridades y de todo.

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
40	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento	PROMOVER PENSAMIENTO CRITICO: "...la política que se agenciaba no era sectaria, ni de partido, creo yo, no era doctrinaria, nosotros no enseñábamos la verdad del marxismo, o somos maoístas-leninistas línea no se que no se que. Era más bien un espíritu pero de pensamiento crítico, oiga hay que pensar, hay que elaborar, hay que construir pensamiento entre todos, y se lo agenciaba, pero también hacíamos actividades culturales, bueno los cines... todo esa la convicción de que todo eso confluía en la formación de los trabajadores en una lógica emancipadora y de pensar por sí mismo".
41	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección política: Independencia y construcción de pensamiento. Solidaridad externa	ASESOR SINDICAL: "ACOTV como espacio, nos dio albergue a nosotros, durante años, como profesionales, primero como estudiantes. Pero tenemos una legitimidad, no éramos ni asesores, en el sentido formal de un asesor sindical, que cobrar sueldo que creo que ahí nunca nadie cobró un peso por nada. Era un vínculo político, eso se inaugura con la huelga, porque los estudiantes de la nacional llegan a la huelga de INRAVISION"
42	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección social: Independencia y construcción de pensamiento	"Yo tampoco tengo una formación, salvo en la huelga, en la cima del 76 que trabajamos duro en ese movimiento existía ya el movimiento sindical independiente con orientación política de la guerrilla, Helenos". "Era muy fuerte, como SOFASA, asistimos a talleres, a seminarios, nos conocemos con Gustavo González en el Valle..."
43	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato ACOTV: Independiente	Proyección social: Independencia y construcción de pensamiento	hacer una propuesta a la sociedad, a hacer una propuesta de manejo del medio, a proponer comunicación alternativa....a llevar a la gente".
44	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Identidad del sindicato: Evolución de lo gremial a lo político	Apropiación colectiva de la nueva tecnología y la empresa	"...yo rescataría como definición de ACOTV, a nivel grueso, primero eso de bueno que de técnicos a trabajadores, luego un tipo de sindicato más como razón social, proyectado en todo lo que ya dijimos, luego un sindicato que no solamente hizo eso sino que apostó a tener el ejercicio del manejo de las máquinas, para nosotros hacer el programa del 1°. De Mayo, y eso también es parte de la comprensión, era también una manera emancipadora".
45	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Fue un hito, un referente un aglutinador	Sentido de ACOTV
46	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento a nivel nacional	Les mandaron saludos los del Cúquetá a los de ACOTV
47	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento a nivel nacional: En Canal Capital volvieron a presentar el programa del 1 de mayo	ENTREVISTA EN CANAL CAPITAL: "Antonio Morales me presenta como trabajador y como dirigente de ACOTV y sabe toda esa historia, y entonces primera me dice: "Oiga y ustedes cómo hacen para que un sindicato tan verraco como eran ustedes, en ese gremio...porque ustedes eran el típico sindicato anarcosindicalista. Yo solté la carcajada y le contesté: anarcosindicalismo es una palabra, anarquismo es una filosofía y yo no me he graduado, quisiera. Ser independientes hacía que nos llamaran anarquistas, y por ese lado hay que ser responsables, porque si nos está escuchando el doctor Uribe, yo salgo de este estudio y allá me capturan y me matan, eso es muy grave. A nosotros nos podían acusar de ser guevaristas, de la guerrilla, por el solo hecho de ser independientes y tener un planteamiento claro... y te repito tú no sabes que es anarquismo, y no se te olvide es el orden sin gobierno, entonces solté la carcajada y bueno salimos de ese capítulo..".
48	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento nacional por tener unas propuestas políticas. "Como un Mito..."	ACOTV era un mito, con unas propuestas políticas, tiene reconocimiento nacional.
49	Relato colectivo	Organizativo	ACOTV	Imagen de ACOTV	Reconocimiento nivel nacional e internacional como una organización de solidaridad. Status de pertenecer a ACOTV.	ACOTV fue reconocido a nivel nacional e internacional como una organización de solidaridad importante. La gente lo reconoce cuando se presenta de la Caja Fondo de ACOTV.
50	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Cooperativista
51	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Formación política o no. Tipos de ideologías: Anarquistas, libertarios y conservadores
52	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Participación de asesores intelectuales
53	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Postura ética: Capacidad de estudiar el fenómeno. Tolerancia y respeto por el otro
54	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Tipos de ideologías: Marxismo humanista
55	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales	Yo me sentaba a trabajar con el Chamizo hasta las 6 de la mañana, el hombre no se tomaba un trago ni nada, un putas. Entonces eso es una gratitud
56	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Características de los líderes sindicales: Independencia y construcción de pensamiento	ACOTV nunca perteneció a ninguna central obrera, excepto a la que mencionas al inicio, por eso yo quedé como loco allá, y es algo que yo no lo entendí porque yo era un muchacho no... vos me cogías de la mano y me pasabas la calle... (ríes) pero es algo que siempre me hizo sentir orgulloso, y en ese caso yo creo que tu eres uno de los promotores de eso de ser muy reactivo a las centrales obreras, yo no lo entendí bien, y ahora reivindicó que rico, digo que claridad en este caso política.
57	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Conciencia de la formación femenina y estrategia contra el maltrato hacia la mujer. Cualificación de la mujer	Había mucha conciencia en la formación de las mujeres para que ellas aprendan a pensar por cuenta propia, aprendan a respetarse así mismas. Había mucho maltrato.
58	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Consecuencias de las decisiones como líder	Consecuencias de las decisiones como líder: Hernan alonso, esta refugiado en españa y estuvo en la cárcel.
59	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	CONSECUENCIAS POR LAS PERDIDAS DE LAS HUELGAS PARA LOS LIDERES: Desconocimiento de las bases a sus dirigentes. Desencanto por el sacrificio en la lucha	AMENAZA POR PARTE DE LOS TRABAJADORES A LOS LIDERES POR LOS FRACASOS Salíó de la huelga y ahí mismo le tocó largarse, los que lo amenazaron fueron los propios trabajadores
60	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Directivos y Liderazgo político masculino asamblea de elección de junta	Se pospuso la elección de la junta por la muerte del líder sindical Miguel Angel Galvis - Secretario General.
61	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Primer presidente de ACOTV Hernando Reyes Tuta	"En la primera época, tratando de hacer una periodización no por luchas en la época de oro de Hernando Reyes y su cuadrilla, estubo muy acompañado del partido comunista pero el nunca se quiso meter..."

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
62	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Reconocimiento al liderazgo	AMORES Y ODIOS: "Entre quienes recuerdo con especial afecto al profesor Jorge Rodríguez, Germán Castañeda, Fernando Castro Velásquez, Inírida Tovar, Daniel Camargo, Gladys Agudelo y Stella Chaparro, Mikíades Vizcaino, Héctor Moncayo, Marlén -la conejita-, Beatriz Bermúdez, Hernán Darío Correa...; También he de recordar personajes oscuros como Carlos Garay, Enrique Urrea y Fernando Contreras... ya había dicho lo difícil que me resultaba recordar..."
63	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Reyes Tuta y Luis Mario Ocampo, no recuerdo, 1969	"yo no me acuerdo si Reyes y Ocampo estaban todavía ahí".
64	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Integrantes de ACOTV	Transmisoristas	La vinculación de los transmisoristas al sindicato, te acuerdas de la tragedia para que trajeran a los asistentes? Hubo gente que se retiró del sindicato porque traíamos al auxiliar, que era el cocinero del operador".
65	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Beneficios de estar en la colectividad: Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	ACOTV cambió mi vida. Estando vinculada -que no afiliada- a la Organización Sindical empecé a entender la brecha enorme que hay entre los trabajadores y la economía del país; entre la economía del país y la economía mundial; entre lo público y lo privado; entre lo particular y lo general; entre lo individual y lo colectivo.
66	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y atracción	"...Quizás por esa fascinación que se tiene por lo prohibido, quizás por lo desconocido, o la mera curiosidad de entender por qué había tanto temor en los ojos de Dolly Castro y Patricia Feiva, me empecé a preguntar quién era esa gente y sobre todo qué era ACOTV..."
67	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y Atracción por Presencia del sindicato (cupido) Temor y/o desprecio de jefes	"Ya había iniciado mis primeros acercamientos a la organización sindical -más por sentimientos personales, lo confieso, que por conciencia de clase- y asistí a cuanto reunión convocara ACOTV en el Auditorio de la entidad. Pese a que no me había afiliado al sindicato pero que era notorio mi interés por participar en las reuniones fui invitada a asistir en calidad de delegada de la Oficina de Producción, invitación que yo acepté con gusto... y con disgusto la jefe de la oficina, Marichá Luna".
68	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Curiosidad y Atracción por Presencia del sindicato (cupido) en la empresa manifestándose en contra de su debilitamiento	CIERRE DE SAN DIEGO: "...Entre todos los que arengaban destacaba un hombre de unos treinta años de edad... era Fernando Castro Velásquez, uno de los miembros del Sindicato de los trabajadores de Inravisión: ACOTV. Los afueras y los abajos eran en contra del Director de Inravisión, Luis Guillermo Ángel, y en contra, además, de la decisión de cerrar una de las sedes de la empresa ubicada en la calle 24 No. 5-60, en el barrio San Diego, y que hoy es la sede de la Biblioteca Nacional..."
69	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Discursos radicales, señalamientos a los trabajadores, decepcionante... se retiró de la organización de ACOTV 87 - 96	"Eran unos discursos de algunos muy radicales y cualquier persona que tomara la palabra así fuera políticamente... En esa época uno no sabía y uno iba alzando la mano para decir cosas que estaban pasando dentro de los mismos trabajadores, pero no con el propósito de señalar al trabajador, de ser mala gente, entonces se tomaban como señalamientos, entonces para mí eso fue muy decepcionante. Eso fue la primera etapa".
70	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Frustración, infelicidad, zozobra, toma de decisiones apresuradas. Plan de retro abrupto sin orientación... Desespero de las personas por ese... presionadas y salir de la incertidumbre.	MALESTAR EMOCIONAL: "...yo creo que todo ese malestar abrumó y la gente dijo no más. Mucha gente que decía no yo no me voy, yo soy firme, yo me quedo, y a última hora tomó la decisión y se fue y yo creo que eso al final tuvo muchas consecuencias. Causó mucha infelicidad, mucha zozobra, y además que la gente soñando con cosas, y se supo que mucha gente desfiló lo que le dieron en cosas que esta sociedad de consumo también abruma por todo. A partir de la televisión privada que usted trabajó tanto, porque usted trabajó mucho, hizo programas de televisión".
71	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Desmotivación: Se retiró de la organización de ACOTV 87-96	En 1996 se me ocurrió y yo no estaba sindicalizada, yo me había retirado precisamente por mis ideas que planteaba, pero esa intolerancia por mi sensibilidad yo no me la soportaba, entonces yo me retiré".
72	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos:	No se logró hacer conciencia en los trabajadores y trabajadoras de lo que significaba hacer ese logro más allá de la reivindicación económica. "No para defender una plaza de trabajo, sino para defender el futuro de una entidad pública tan importante que está en el medio de comunicación". Falló más presencia, más argumentación, hubo unos encuentros yo recuerdo que hubo encuentros sindicales y la gente iba porque era el paseo..."
73	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos: Reaccionarios o progresistas	"...a veces las reivindicaciones nuestras cuantitativas, acomodaban a la gente que a veces quería estar en el sindicato pero para protegerse de cosas que no debían hacer, como eso de marcar las horas extras y muchos entraban también a buscar ascensos a la junta y esa parte afectó mucho a la organización sindical, y las cualitativas pues "si esos bcos quieren hacer el programa el primero de mayo pues que lo hagan, pero nosotros no, nosotros no nos vamos a exponer, aquí detrás, que ellos pongan el pecho".
74	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses individuales o Intereses colectivos: Reaccionarios o progresistas	"...yo lo veo más digamos como por los tratos, había más divisiones porque pues yo no creo que Samuel Correo o los transmisoristas, Moya y el otro tuvieran una ideología".
75	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Intereses personales sobre los colectivos	"Nosotros debíamos denunciar la corrupción, bueno y llegamos hasta la coronilla y yo le decía bueno Germán hermano te van a meter a la cárcel, y se viene una programadora contra vos, se viene contra el sindicato, y él decía que va hombre..."
76	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: "eso se puede hacer algo, se puede transformar".	LIMITACIONES FORMATIVAS: Yo no sabía que era la política. Por dentro yo decía: "eso se puede hacer algo, se puede transformar". Y de ahí que inocentemente yo entré al sindicato".
77	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: Hacerse preguntas para reeducar y tomar conciencia por parte de los trabajadores. 1987	Era necesario hacer una esfuerzo para que los trabajadores tomaran conciencia y se dieran cuenta el tipo de conductas que tenían, y hacerse preguntas para tratar de reeducar
78	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: INRAVISION se politizó demasiado...	"en el 96 Inravisión se politizó demasiado, con los directores se volvió un reñajo, allí empezaron a verse las presentadoras de televisión, pero eran por caprichos de un director que le gustaban mucho las mujeres bonitas entre comillas..."
79	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Motivación: Regreso a ACOTV en 1996. La trasladaron de Sede por persecución laboral con el mismo género. Jefe Filósofa	"en ese momento estaba en el centro de documentación, un poco me sacaron, digamos la nueva gente que entró, Diana Calderón, y además me nombraron una jefe muy inepta, entonces hubo problemas y entonces pues el orden era como que yo tenía que migrar de ahí, estábamos en esa época en el edificio de Caprecom y entonces pues esta niña que fue la directora del CANAL TRES ella era una filósofa y pues me sorprendía que ella siendo filósofa hablara tanto del enemigo y yo le dije, el enemigo está por dentro y ahí ya como que ella se sacudió y no me contestó nada, entonces fue cuando ya decidieron trasladarme para Inravisión, para mi sede".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
80	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Reivindicaciones económicas, poca conciencia política, ni cultural	REIVINDICACIONES ECONOMICAS: "La mayoría de los trabajadores y trabajadoras agradecían era las reivindicaciones económicas, pero muy poco se tenía la conciencia política ni cultural"
81	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Socio Honorarios de ACOTV desde 1982	Ingreso en el 1982
82	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Valor intrínseco que se consolidaba en cada uno de los asistentes a las reuniones de sindicalistas. Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	Las reuniones de sindicalistas eran reuniones de amigos, de compañeros.
83	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Como gremio y organización de técnicos. No les permitieron afiliarse a los administrativos, escenografía, tramoya y aseo.	CARACTERISTICAS DE ACOTV COMO GREMIO: ORGANIZACION DE TECNICOS. No les permitieron afiliarse a los de escenografía, tramoya, administrativos o aseo.
84	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Cubanos	"Todos los que estuvieron en Corea". "Y a eso revuelvete lo siguiente: los primeros técnicos que llegaron fueron Cubanos que vinieron con Boad Mestre, es el dueño de la televisión cubana, igualmente es judío-gringo, y era es anticasquista y aún no estaba la revolución, y vino acá y dijo: yo les pongo un canal aquí, un canal de televisión como lo tengo en Cuba... Entonces los primeros técnicos que traen son los cubanos: "Camane". "Y otros Españoles porque el Departamento de Cinematografía de esa época era el más importante".
85	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Español, argentinos y chilenos	Vestuario y Actores: Argentina y Chile
86	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Laborarista: Italiano, Camarógrafo: Italiano. Editor de cine, Maquillador, Técnico: Español y Luminotécnico.	2 Italianos y 1 Español
87	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)	Organización gremial menos que sindical con aspiraciones reivindicativas desde la radiodifusora nacional.	GREMIAL MENOS QUE SINDICAL con aspiraciones reivindicativas desde la RADIODIFUSORA NACIONAL. Hermanos ACEVEDO noticiero que se pasaban en los cines. Noticiero: "EL MUNDO AL VUELO".
88	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"... durante la llamada dictadura los sindicatos estaban paralizados y como penalizados, el General creo que impulsó una central obrera pero yo no recuerdo bien eso, porque ya existía la UTC y la CTC (Central de Trabajadores de Colombia), no existían sino esas dos, una goda y otra liberal, y cuando sale el general en el 57. Entonces, del 54 al 57 no hay gremios en la Radiotelevisora Nacional de Colombia. Yo creo que el único sindicato que existe relacionado con nosotros es el de POSTAL que es de los más antiguos y de los más reaccionarios, y el de TELECOM, del sector de las telecomunicaciones públicas digamos. ACOTV es del 57 y mi General hasta el 10 de Mayo del 57, y la personería jurídica de nosotros es del mes de junio o noviembre del 57, pero es después de la caída del General la creación de ACOTV que nace afiliado a la UTC (Unión de Trabajadores de Colombia)".
89	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"Después de viejos le pusimos Asociación de Trabajadores de la Televisión Colombiana". "Nosotros lo que hicimos fue cambiar la papelería pero la resolución de reconocimiento es la del 57". "Y eso es una parte importante porque no nos considerábamos trabajadores". "Como un gremio técnico en el contexto latinoamericano como muchos otros gremios, como la ANDA en México, presidente de la ANDA Jorge Negrete, Pedro Infante... la de Venezuela, esos eran de la Federación, esa también es como farandulera, y nosotros estábamos pegados a la farandula".
90	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Orígenes de ACOTV: Primeros integrantes de ACOTV - Primera Generación (1956-1976)		"En el 57, el presidente del sindicato Diego Hernández, que es un técnico que venía de la guerra de Corea. El era como radio-operador y se vinculó como técnico, ese es un punto curioso, y ese nace como Asociación de Técnicos, incluso el término sindicato no se usa, y ya eran legales los sindicatos desde el año 34...".
91	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV	Presidente de ACOTV: Enrique Urrea. Debilitamiento del sindicato y de la empresa	Contradicciones entre los directivos: "... ACOTV, el sindicato, estuvo de acuerdo con los planes de retiro voluntario y que se iba a salvar la empresa". Después de eso mucha gente dijo: "Este hombre vendió el sindicato, vendió a los trabajadores"	Enrique Urrea - Presidente de ACOTV, en una transmisión desde el Congreso de la República, posterior a la liquidación y las pensiones dijo: "Voy a hacer una confesión terrible y es que ACOTV, el sindicato, estuvo de acuerdo con los planes de retiro voluntario y que se iba a salvar la empresa". Después de eso mucha gente dijo: "Este hombre vendió el sindicato, vendió a los trabajadores"
92	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Autocrítica	Que tanto se cumple el propósito del sindicato/cuando la gente estaba pensando en la valla, viático y en las horas extras".	ACOTV era un mito. La pregunta es: Nos preguntábamos qué tanto caló esto en nuestra gente, cuando la gente estaba pensando en la valla, en el viático, o en las horas extras".
93	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: En desacuerdo	Deslealtad sindical por parte de los actores y comentaristas	Hernán Darío y Pacheco no fue el único, después a ese comentarista taurino Hernando Espinosa y Bárcenas el hombre se puso a hablar mal de UNDETOC y también le tocó...
94	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Consecuencias del modelo Económico: Neoliberalismo: Solidaridad intersindical con trabajadores de las empresas del sector de telecomunicaciones: Telecom y ETB.	No solo acabaron en ese sentido a Invasión, sino también Telecom, es decir las empresas de comunicaciones que son generadoras de opinión, las que manejan la opinión en cierta forma, como lo hacen hoy en día.
95	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Consecuencias del modelo Económico: Neoliberalismo: Solidaridad intersindical con trabajadores de otras empresas. Comité Nacional de Solidaridad	Encuentro de Bogotá y de Barranca y quienes presidían la mesa eran los sindicatos que estaban en conflicto Rápida, Vanities, Bancarios, petróleo, maestros la USO. Y a las centrales sentarse como asistentes.
96	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Experiencia de sindicalismo internacional exitoso	SINDICALISMO ARGENTINO: "Sindicato fuerte, sede bonita, medicos, familias bien atendidas, muy bien organizados".
97	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Experiencia de sindicalismo internacional exitoso	SINDICALISMO ARGENTINO: la FISTAV (Federación Internacional de trabajadores del Audiovisual), de Panartes
98	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Política intersindical en defensa de las empresas de servicios público "del sector de comunicaciones. Evolución del sindicato	MODIFICACION DEL SINDICATO: "se atraviesa un sindicato que es un gremio que se va modificando con el paso de los años y las luchas, se liga con las telecomunicaciones, con telefonos y cogemos un horizonte distinto atacando lo gubernamental, atacando lo público gubernamental, porque hasta el Estado socialista como en la televisión soviética y la cubana.
99	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	Solidaridad intersindical con trabajadores FENALCOCEM y empresa de RIOPAILA	"Cepeda el papá de Iván, tenía un trabajo muy fuerte en FENALCOCEM y cuando les montamos en el 76 el Comité Nacional de Solidaridad... eso es una vaina muy bonita, vinieron delegados de todo el país, de Riopaila..."

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
100	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical	"...apenas terminó la huelga ahí mismo nos echaron, y se transformó Telecom y se transformó ACOTV. Y Telecom lo cogió el MOIR desde ese momento hasta nuestros días, y nosotros éramos muy llaves con Telecom, pero siempre hicimos todo aparte. Mejor dicho en el programa del 79 ellos no nos querían colaborar porque no entrevistábamos a los que ellos decían".	
101	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical Internacional	Solidaridad Intersindical. Experiencia de sindicalismo Internacional: Sindicato Frances apoya la lucha de ACOTV	"El máximo hito de solidaridad lo alcanza ACOTV esa vez pues nos llegó un cheque de solidaridad de algún sindicato francés a la revista "ALTERNATIVA". Ahí nos llamó Hernando, que era de SINTRAPOPULAR que era como medio heleno y el cheque venía a nombre de ACOTV, un cheque de solidaridad, lo llevo Jairo Obando que se fue a grabar a la carpa del valle en Risopala y ahí tenemos una noticia del programa del 79 con una cámara super 8. Y llevó el cheque y era harta plata 10.000 pesos de la época, eran como 10 millones de hoy, 40 años después, digo yo... era una cosa interesante".
102	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV	Segunda Generación ACOTV - Primeros encuentros de ACOTV	Tertulia con lecturas y encuentros sociales	"La primera reunión que yo estuve fue en la Caja de ACOTV allí en la 24, y fue así como una tertulia con lecturas". "Esta tertulia de los jueves, tuvo un antecedente de las tertulias de los viernes en ACOTV, empezaban a las 5 de la tarde,6 llegaba gente de muchos sindicatos, nosotros, directivos, bueno la gente llegaba y ahí salíamos doce o una de la noche, a veces a algún rumbudero acabar de rematar con salsa, o donde Marielita, pero eso fueron años de tertulias, y decíamos los viernes es tertulia, alguien daba una conferencia o echaba un rollo".
103	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV	Segunda Generación ACOTV - Integrantes de ACOTV	Participación de Género: Femenina: Martica Mora	Habían unas viejas pero, eran pratronales. Estaba Martica Mora.
104		Organizativo	ACOTV	Interés de participación en el sindicato	Razones y motivaciones para afiliarse a ACOTV	Me afilié porque me volaba del puesto de trabajo para oír al líder, Germán Castañeda, él seducía mucho con el discurso y uno se volaba al auditorio a oír los planteamientos de él
105	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1971	Segunda generación	Entró a INRAVISION en 1971
106	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	ACOTV: Me afilié en el mismo momento que entré a INRAVISION en 1976
107	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
108	Relato 3 ECH:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1976	Reconocimiento del Sindicato: Beneficios de ser sindicalizado	El Dr. Upegui me nombró y me informó sobre las cosas buenas que había conseguido el sindicato para los trabajadores
109	Relato 7 FCont:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1987	Entra a trabajar a la empresa después se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
110	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1987	Entra a trabajar a la empresa espera un tiempo para afiliarse al sindicato	Entró en 1987
111	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Afiliación a ACOTV 1995	Entra a trabajar a la empresa inmediatamente se afilia al sindicato	Participación en el sindicato
112	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Cierre definitivo de San Diego se pierde la instalada del equipo y algunos desaparecen en el trayecto a la otra sede CAN	"...empezaron a desmontar semejante cablerío que se montó, millones de pesos hermano, unos equipos muy buenos y sin ningún asco hermano, empezaron a cortar a cortar y se desmontó San Diego...". Fernando Castro el mono canción que se iba a encadenar ahí, pero yo dije que hacemos tres huevones ahí encadenados en San Diego..."
113	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Contradicciones entre los directivos	"...Enrique entonces qué hacemos, le preguntó la señora de servicios generales... les dijo "¿Cuánto le están dando a usted?. Ella mencionó una cifra, dos pesos, y el hombre dice "Hombre, yo por esa plata firmo ya, el problema es que yo no me puedo ir". ... y recuerdo porque es que el capitán del barco, él era el capitán del barco, nunca abandona el barco es el último en saltar. Y entonces, yo recuerdo que dije: ¿Y eso es lo que usted le está diciendo a los trabajadores? Qué se vayan? Y no me puso cuidado, entonces yo salí muy molesta de ahí, y yo lo comenté con varias personas, entonces eso en algunos círculos se hizo público, entonces ya venía un hombre que dividió la historia de ACOTV en dos..."
114	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia de debilitamiento de la empresa y el sindicato	Especulaciones sobre la muerte del líder sindical	Y el compañero me dijo que ellos estaban ahí con Myriam, que llegó una enfermera y les pidió que salieran porque tenían que darle un medicamento a Enrique, algo le inyectan, él grita, la enfermera se pierde y que las últimas palabras de Enrique fueron "Mija, me mataron estos hijueputas". Luego dicen que él colapsó porque generó alergia a ciertos medicamentos, el mito también se genera porque el ataúd estaba cerrado y atomillado y alguien quiso hacer una palanca para abrir y mirar que eso fuera cierto, sea lo que sea, fíjese el carisma de este hombre que es capaz de generar un mito.
115	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Deficiencia de liderazgo	"...aquí no había proyección, los del sindicato en ese momento decían que el párrafo había sido como una espada de Damocles, porque los trabajadores no se movían por eso no reaccionaron. Dijeron que eso lo que hizo fue poder a los empleados de INRAVISION, al sindicato, y a la empresa..."
116	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Desmotivación: Muchos cuestionamientos por el Seminario de la Ley... participación dolorosa y rechazo al tipo de humor.	SEMINARIO LEGAL: "...esa participación tan dolorosa, para mí fue muy dolorosa por la manera, por el trato con los mismos compañeros y las burlas, a mí me parecía muy grotesco porque yo admiro mucho el humor, el humor inteligente, pero ya los otros se pasaban, no era humor sino como muy malo, yo creo que a los trabajadores y trabajadoras faltó ponerle cuidado en ese aspecto..."
117	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Falta de conciencia de las entidades públicas con carácter social	DEFENSA DE LA TELEVISION PÚBLICA: "Se dispersó... por falta de la conciencia creo yo y porque es muy arrollador digamos lo que se impone, lo que llamaba en esa época y sigue siendo el neoliberalismo, acabar con las empresas, y sobre todo estas empresas de televisión que eran de carácter social y eran capital del Estado que eso si le teníamos muy claro, que no era de acumular riqueza, porque no manejaba todas de publicidad ni mucho menos"
118	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: dar una guía de base a los trabajadores. Muchos cuestionamientos que hicieron que aceptaran el plan de retiro.	RETIRO VOLUNTARIO - PENSIONES ANTICIPADAS: ASAMBLEA GENERAL ENRIQUE URRERA - PRESIDENTE DE ACOTV, tenía mucha responsabilidad Enrique le dice al auditorio que él también había firmado y Fernando le dice: "Si yo también firme, y lo que quiero que usted nos aclare es por qué usted está de acuerdo con la liquidación de Inravision", "Que yo no estoy de acuerdo" Hubo una discusión, a Fernando Castro lo sacaron de a sombrerozas..."
119	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: presión a las mujeres de servicios generales para acogerse al plan de retiro	"...algunos líderes, como no digo nombres era apoyando incluso a las mujeres de servicios generales les decían eso es mejor que se vaya porque ahora esto puede que no se cierre, pero que esto es inviable es inviable, pero que es mejor que acepten lo que están proponiendo"
120	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Liquidación de la empresa y desajollo de los empleados (2004)	"...dos o tres días antes ya estaba pensionado, yo pasé el charco por días, ni siquiera meses. Cuando echaron ahí que yo estaba haciendo las vueltas de mi pensión cuando sacaron a los compañeros, yo estaba obviamente yendo a Inravision todavía a recibir documentos y estaba haciendo todos mis trámites".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
121	DC	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional	Que recuerda cuando salen los canales privados? Que recuerda cuando existen las amenazas de que van a liquidar a INRAVISION? Que recuerda cuando nos dicen que nos iban a echar? Que la empresa no era viable? Que salieron los planes de retiro? Cómo se vivió esa época?
122	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional. Falta de orientación clara del Sindicato y reacción de las personas con enfermedades	RETIRO: "...se especuló mucho, hubo gente que se enfermó, se enfermaba porque era como un riesgo muy grande cualquier decisión que se asumiera... algunos compañeros, aconsejaban que sí, que era mejor que uno se fuera porque esa empresa realmente no era viable. Yo creo que eso era responsabilidad de la conciencia de cada trabajador, pero es que realmente era un caos, porque ni siquiera creo que era a propia conciencia sino que era conciencia a veces muy locas".
123	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Intercambio de ideas y situación de la televisión en cada país con sus problemáticas políticas	"Y la programación de la televisión pública allí cómo era". "Son jornadas larguísimas, hablando, charlando, intercambiando ideas. Porque todo el tiempo se va en discusiones allí, cada uno exponiendo lo de la televisión en su país, cada uno con su problemática política en el país".
124	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Liquidación de la empresa y desalojo de empleados	"Se estaba corriendo la voz de que Inravisión iba a ser liquidada porque se había sabido que el Consejo de Estado había dado un concepto favorable para su liquidación y lo aterrador es que no solamente era Inravisión, era Telecom, era Audiovisuales y más allá de eso eran las familias de los servidores o trabajadores quienes iban a estar afectados. Entonces al interior de Inravisión y con algunas personas cercanas al sindicato se consideró quedarnos, una TOMA PACIFICA, CONVOCATORIA DE ACOTV no tuvo acogida. Se convocó a una tertulia para hablar las opciones.
125	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Liquidación de la empresa y desalojo de empleados: Reacción emocional frente al cierre	"Lucerito, liquidaron Inravisión" y yo dije estos son muchos hijeputas, lo cumplieron... "Nos echaron Carmenla, nos echaron estos hijeputas", Y la segunda persona que se me viene a la mente, y Germán, Germán Castañeda, tengo que llamar a Germán, con él no fue posible comunicarnos, ese fue un momento muy difícil... ese luto en el sentido de llorar, me llené de mucha ira, pero de mucha ira, esa fue una noche muy eterna, no dormí... Era un viernes en medio de la derrota, porque era una derrota, y mucha más soberbia me dio cuando vi los rostros de mis compañeros y compañeras, mucho llanto, palideces, temblores".
126	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Paliza en movilización a dos manifestantes	"Te acordás que hicieron una manifestación y salimos nosotros y nos pegaron una paliza, me cogieron allí en el parque de los periodistas con un amigo que yo estaba hablando que se llama Víctor Gil, que era valluno también, era de Inravisión, eso fue tenaz".
127	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Príman los intereses individuales y personales sobre los colectivos: Burocracia y política	DEFENSA DE LA EMPRESA: "Cuando salieron los estudios privados... "Los postulados de INRAVISION la empresa tenía claro su norte... todos los directores que pasaron por ahí, por todas sus cuestiones de la política no se podían hacer las cosas bien... esa claridad que tenía la organización ACOTV con respecto a la televisión pública aún me descreta. Esa capacidad, infortunadamente, el Estado y el sistema, más que todo el sistema, no permite ni ha permitido que se desarrollen cosas bien interesantes en cuanto a televisión pública"
128	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Príman los intereses individuales y personales sobre los colectivos: Burocracia y política	"No es que vamos a reestructurar, no es que vamos a re-sistematizar" y realmente era mucha burocracia, muchísima burocracia y mucha política, muchísima política y a veces consentida por algunos miembros del sindicato, porque realmente se buscaban intereses más personales no sé, como de protagonismo, de poder, de esos pequeños micro poderes, como de estar ahí."
129	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacción de los trabajadores al asesinato de Miguel Ángel: Elaboración de un comunicado. Aturdimiento, horror y desconcierto.	"...la muerte de Miguel... Darío es autor de ese texto (muestra aviso de ACOTV publicado a la muerte de Miguel Ángel Galvis)". "Sí... lo escribimos juntos allí en tu casa. Con una máquina Remington ahí (gesticula escribiendo en máquina)". "Toda la noche escribiéndolo ahí. Con todo el aturdimiento, el horror y después el desconcierto".
130	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones	IMPACTO DE DECISIONES DE UN LIDER SINDICAL: Muere Enrique y se firma el decreto de liquidación de Inravisión y dos días después el ESMAD allana la empresa. Y Enrique es un vendido y vendió a los trabajadores de Inravisión y eso se gesta por varias razones. La primera razón: porque muchas personas habían pensado que el llegó a atropellar el trabajo sindical, porque hace una división de la historia entre antes y después de Enrique Urrea y si lo pensamos bien, antes y después de Enrique Urrea vino el deterioro de la organización sindical
131	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones	REACCIONES EMOCIONAL Y DUELO: "gracias a Dios que usted no estaba adentro, porque yo sé que usted se hubiera hecho matar, o mínimamente la golpean. Fue un momento difícil, muy difícil y hasta hoy duele Daniel... Ese duelo yo no lo he hecho".
132	Relato 6 CLC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical	Reacciones de los trabajadores a la liquidación de la empresa y el desalojo de sus instalaciones. IMPACTO EMOCIONAL Y DE SALUD FISICA... SIN HABLA Y PERDIDA DE EMBARAZO	Presencia del ESMAD se tomaron por asalto la empresa y esos uniformes generan miedo, son negros, son fuertes, los famosos robocops y llegaron diciéndole a la gente "Salga todo el mundo, esta es una orden presidencial", personas que están trabajando en su escritorio que empiezan a escuchar una gritería que pasa y ver a hombres que si bien no les apuntaron con el cañón al rostro si la tenían, pues la gente entra en pánico. Compañeras que después me contaron que fue tal el pánico que inclusive perdieron el habla, una compañera estaba embarazada, que era su primer bebé, tenía cerca de dos meses de embarazo y fue tal el impacto que perdió su bebé, fue difícil"
133	Relato 4 GA:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical - Características de los líderes	Flexibilización laboral planes de retiro voluntario: Expectativas del rol de los líderes: dar una guía de base a los trabajadores. Muchos cuestionamientos que hicieron que aceptaran el plan de retiro.	"Hubo líderes de verdad consecuentes, con lo que pensaban, con lo que decían y con lo que hacían, pero otros que no, otros que en lugar de hacerse preguntas, de hacer preguntas de por qué usted se quiere ir, bueno o se suponía que son los líderes y que son como los que digamos daban una guía a la base de trabajadores y trabajadoras, entonces eso fue realmente un desharajaste".
134	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	Estrategia debilitamiento sindical: Flexibilización laboral: Planes de retiro voluntario / amenazas de cierre de la empresa. Carga pensional	Orden cierre de la empresa. El Sindicato estaba debilitándose. Otras expectativas de reacción.	Urbe: "Ignorenlo y pagamos las demandas y las indemnizaciones y eso no pasa nada". El Sindicato no respondió. El Ministro de Comunicaciones esperaba una respuesta más fuerte frente al cierre.
135	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV - INRAVISION	FORMATO UNIVERSAL DE PLANES DE RETIRO	La empresa estaba reducida a su mínima expresión y el sindicato estaba muy debilitado por esos protagonismos y rivalidades. Se hicieron eventos en el auditorio para que le explicaran a la gente que eran los planes de retiro.	FORMATO UNIVERSAL DE PLANES DE RETIRO: Se utilizó en TELECOM, en la CAJA AGRARIA. "Fue una andanada de cierres". "La empresa estaba reducida a su mínima expresión y el sindicato estaba muy debilitado por esos protagonismos y rivalidades. Se hicieron eventos en el auditorio para que le explicaran a la gente que eran los planes de retiro.
136	Relato 8 HDC:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Crisis del sindicalismo	Crisis de la izquierda	es la gran pregunta que todos tenemos que responder de algún modo: ¿QUE SE HIZO LA CLASE OBRERA EN COLOMBIA?
137	Relato 1 GC:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical CAI - Comité de Acción Intersindical (1970)	CUOTAS DE DESPLAZAMIENTO	No recuerdo cuando nació el Teletigre

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
138	Relato colectivo	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical- CAI - Comité de Acción Intersindical (1970), CICA - Circulo de Actores (1956), ACOTV (1957), de la RADIODIFUSORA	Ya existían gremios de artistas, cantantes y de músicos	NACE CAI - Comité de Acción Intersindical (1970), CICA - Circulo de Actores (1956), ACOTV (1957), de la RADIODIFUSORA. Ya existían gremios de artistas ADECOL de cantantes ACOMPAS de músicos. ...
139	Relato Colectivo	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - CITE - Comité Interinstitucional del sindicalismo del Estado a CNS - Comité Nacional de Solidaridad	Liderazgo para impulsarlo, coordinarlo, lo disuelve y crea otro comité	CITE - Comité Interinstitucional del sindicalismo del Estado- impulsado y coordinado por ACOTV pero no participó, lo disuelve y crea el Comité Nacional de Solidaridad que es la antesala de la CUT en manos de los camaradas.
140	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI	Compartir experiencias sobre las condiciones en la empresa pública. Dificultades para conformar el sindicato en la empresa privada.	me daban muchas quejas de cómo los trataban en GRAVI, ellos clamaban organizarse pero no les permitían. Empleaban a un muchacho 3 o 4 meses y luego traían a otro, no había estabilidad, no había como agremiarnos
141	Relato 5 DF:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI	Proyección sindical a GRAVI	ya ahí se quiso crear el sindicato...". GC: "Se creo". DF: "Se creo, pero que condiciones tan terribles". GC: "Dursimas...". DF: "A mí me echaron fue por eso, fue un 25 de diciembre terrible, pa la calle
142	Relato 9 PNR:	Organizativo	ACOTV-SINDICATOS	Propósito del sindicato: Solidaridad Intersindical - SINDIGRAVI		"Eso fue muy duro...es que nace GRAVI y pum caemos, contra la orientación típica de ACOTV, la gente decía : como así, estamos combatiendo la privatización y ustedes van a ayudar a los trabajadores de GRAVI a que se sindicalicen? y no los podíamos sindicalizar jurídicamente en nuestra gremio, porque nosotros éramos del sector público, los estatutos lo dicen tal y tal.
143	Relato 5 DF:	Organizativo	GRAVI	Experiencia Laboral	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: "Jornada de 14 a 16 horas, esclavitud, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. Jornada laboral de 4 horas y media y el r	"Yo me puse a hacer un balance de cuántos años me toca esperar para ser camarógrafo en INRAVISION, pensaba de aquí a que Hornaza se pensase son 30 años y eso ahí había una mafia ahí al interior, y yo con Germán Uribe poco. Fue cuando abrieron los estudios privados de GRAVI y necesitaban gente, yo llegué ahí de pronto con un salario mejor, pero la explotación era terrible, casi todas las novelas se fueron para allá, y uno como camarógrafo, yo me hacía 4 y 5 novelas diarias, hermano. Entonces, terminaba PUNCH, se montaba Caracol hacía sus 4 o 5 capítulos, venía RTI hacía otros 4 o 5 capítulos, y uno salía a las 12 o 1 de la mañana mamado haciendo y haciendo cámara como un verraco."
144	Relato 5 DF:	Organizativo	GRAVI	Experiencia laboral	Logro profesional personal: Camarógrafo	Trabajar en GRAVI (Grabaciones Audiovisuales), empresa privada (RTI, PUNCH y CARACOL). Era un descreste la televisión a color. Y tuvo un logro profesional ser camarógrafo.
145	Relato 9 PNR:	Organizativo	GRAVI - INRAVISION	Cualificación de la mano de obra: Poca capacitación	Se requiere de una experiencia que se adquiere en el día a día y no solo un título profesional.	Ingeniero Adolfo Díaz entró primero a GRAVI.... No reparaba ni una plancha
146	Relato 6 CLC:	Organizativo	GRAVI - INRAVISION	Experiencia laboral en GRAVI: Vulneración de derechos	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: "Jornada de 14 a 16 horas, esclavitud, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. (Jornada laboral de 4 horas y media y el resto horas extras)	ATERRIZAR EN LA REALIDAD: "... muchos pensábamos que Inravisión era eterna, por secula seculorum pensaban los abogados, porque estábamos cobijados por el parágrafo del artículo 77, donde decía que se respetaría los derechos de los trabajadores de Inravisión. Cuando viene el golpe final nos encontramos con muchas sorpresas, compañeros que vivían de sus horas extras, ni siquiera de salario real, entonces se encuentran con una realidad aterradora, los tres millones de pesos o los dos millones o el millón y medio no se los iban a pagar en empresa privada, ni siquiera la empresa pública si llegaban a ser contratados y compañeros que llegaron a ser jefes de producción .."
147	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Cargo de Supernumeraria con funciones de secretaria	"recién ingresaba a la empresa ostentando el cargo de Supernumeraria... con funciones de secretaria"
148	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Estabilidad laboral y logro de pensión a pesar de todo	"En el 71 fue cuando me establecí, digámoslo así que pues ya tenía carné y toda la cosa, y bueno todas etapas, primero cuatro años, después tres años y a la final terminé trabajando 20 años que me pude pensionar, hace como siete, ocho años, logré pensionarme a pesar de todos esos actos tan terribles".
149	Relato 7 FCont:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingreso a INRAVISION en 1982	Se vincula a la empresa e inmediatamente a ACOTV
150	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingresó a la Radio Nacional, presento y aprobó el examen de Servicio Civil para supervisor de cuentas.	RADIO NACIONAL a INRAVISION: El Dr. Upegui me entrevistó, yo ya había pasado el Examen del Servicio Civil
151	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Ingreso el 18 de mayo de 1994: Consignas de bienvenida	"...Mi reacción inmediata fue levantarme de la silla y dirigirme hacia la puerta para averiguar qué pasaba; pero mi intención fue truncada cuando al paso me saludó Patricia Feiva -la otra funcionaria- y con un movimiento casi felino se apresuró a cerrar la puerta con seguro".
152	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Iniciativa individual: Documento: "Ambientes escabrosos en las oficinas"	El ambiente laboral generaba malestar en la cultura... los trabajadores se miraban como en una competencia con mucha deslealdad
153	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Participación de género	"En medio de la algarabía de las grabaciones, de la tensión por ajustar la continuidad de estudios bien por la ausencia de un trabajador o por las incidencias de producción, se devenían los días en Inravisión..."
154	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral, el aislamiento, censura. Exiliado en su propio país. Quitarle el derecho a pensar, a decir y analizar.	"No mucho duré trabajando como Secretaria en la Oficina de Análisis Financiero pues no sólo por el episodio de desobedecer la orden de no salir de la oficina porque la gente de ACOTV estaba alborotada sino por otro que, más tarde me enteré, consideró la doctora Dolly Castro ponía en entredicho el buen nombre del personal de la oficina -el de ella y el de Patricia- fui reasignada a la Oficina de Planeación".
155	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral. Prejuicio y discriminación (género)	SEGUNDA CIRCUNSTANCIA: "tenía diecisiete años de edad -al ingresar a Inravisión tenía veintiano- y tuve una transfusión de sangre tras haber perdido más hemoglobina de lo presupuestado en la cirugía. Habiéndome enterado de que en el barrio Samper Mendoza se adelantaba una campaña gratuita de la prueba de Elisa, que determinaba si una persona era portadora del VIH o no, con la mayor franqueza le solicité un permiso a Dolly para realizarme la prueba"
156	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Persecución laboral.Prejuicio y discriminación (género)	"Esto encendió las alarmas de la doctora y solicitó a la Subdirección Financiera mi traslado inmediato. Así llegué a la nómina de la Oficina de Planeación. Posteriormente fui reasignada a apoyar la organización del archivo documental de un tal Proyecto Thomson..."
157	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Promoción de los cargos: Archivo, Camarógrafo. Gremio Cerrado	GREMIO CERRADO INRAVISION: "yo salí de Inravisión para yo aspirar a otro cargo debía esperar varios años que de pronto se envejeciera uno, lo pensaron, entonces veía uno como que no había futuro....cosa que ahí sí uno podía cerrar espacios en Inravisión porque era un gremio muy cerrado".
158	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Promoción de los cargos: Dirección, Fonoteca y Secretaría	INRAVISION CAN: Entré a la Dirección, posteriormente a la FONOTECAY después como Secretaria posterior a un Examen que había aprobado.

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
159	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral	Propia iniciativa en un canal cultural: revisar películas para programación del Canal Tres	Trabajadora de INRAVISION no tenía donde poner un escritorio, estuvo aislada en el Centro de Documentación. Iniciativa laboral propia de una trabajadora de INRAVISION: CANAL TRES como Canal cultural, revisar las películas que se emitían. Participación política un 7 de marzo, se compraba que a partir de una manera de decir las cosas, de manera diferente las mujeres sí salían...
160	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral en INRAVISION: Vulneración de derechos	Persecución laboral, el aislamiento, censura. Exiliado en su propio país. Quitarle el derecho a pensar, a decir y analizar.	"...exiliado no es solamente irse para otro país sino exiliado en su propio país y en sus propias comunidades, por pequeñas que sean las comunidades, así sea en donde uno vive, pues es como quitarle ese derecho a pensar y a decir y a analizar..."
161	Relato 6 CLC:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia Laboral: Relaciones laborales entre los transmisoristas	Mentalidad jerárquica	"...muchos de ellos venían de las Fuerzas Armadas o de la Policía, la Armada. Ellos veían a los computadores y computadores recuerdo, además le decían mentiras, cosa como que si ellos no hacían bien su trabajo los sacaban y no es que ellos vieran el poder realmente de sacarlos, pero si podían intervenir en que el próximo contrato no se los dieran, sin embargo como no tenían, es que estaban a cuantos kilómetros de distancia, siendo el territorio parecían de otro país, en unas soledades absolutas, alejados de sus familias, sin mayor interlocución con el patrón".
162	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia Laboral: Sede San Diego (estudios de producción) o Sede CAN (Radio Nacional)	Diferencias en la infraestructura: A mí me gustaba trabajar en la Radio Nacional porque era un centro de cultura y San Diego era otra cosa.	INRAVISION SAN DIEGO: DIRECTOR MADRID MALO. Don Hipólito Ramos me hizo el ascenso a San Diego. Y yo le dije: "No señor, muchas gracias, porque yo almuerzo aquí al frente del CAN y no pago transporte". Madrid Malo dijo: "Cada uno para su puesto". Y vine a parar a San Diego... era otra cosa... mucha farándula.
163	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Experiencia laboral: Sede San Diego y CAN	Sede San Diego: Tiempo prolongado de trabajo	"Desde que entré a INRAVISION yo estuve siempre en la sede de San Diego, al final estuve en la sede del CAN
164	Relato 4 GA:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso el 9 de enero de 1981	Entró a INRAVISION en 1976
165	Relato 3 ECH:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en 1976	Entró a INRAVISION en 1976
166	Relato 2 FC:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en 1986	Entró a INRAVISION en 1986
167	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION	Ingreso a la empresa	Ingreso en el 69	Entró a INRAVISION en 1969
168	Relato 9 PNR:	Organizativo	INRAVISION - ACOTV GRAVI	Experiencias laborales en empresa privada y en empresa pública. Identidad del sindicato como independiente.	Desplazamiento de los trabajadores de la empresa pública a la privada por condiciones laborales mejor remuneradas	NACEN LOS PRIMEROS ESTUDIOS DE TV EN COLOMBIA: La Televisión Colombiana comienza a tener rumbos de privatización. INRAVISION: Tenía los técnicos, pero se desplazaban a los estudios privados por los sueldos fabulosos. CUESTIONAMIENTO A ACOTV: Por qué ACOTV no logra amar, traer a esos técnicos y trabajadores de la empresa privada de la televisión? GRAVI y RTI: Se iban los ingenieros con dos y tres veces de lo que INRAVISION les pagaba, igual pasaba con los operadores de video, con los coordinadores".
169	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Ambivalencia personal sobre condiciones laborales	"... yo tuve varios periodos, de GRAVI volví otra vez y de Inravisión, tuve como tres periodos saltados que yo volví a Inravisión".
170	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Condición Laboral GRAVI: vulneración de derechos, explotación de los trabajadores de la empresa privada: "Jornada de 14 a 16 horas, exclusividad, negros". Condición Laboral INRAVISION: Con mejores garantías. (Jornada laboral de 4 horas y media y el resto horas extras, Acuerdo 20 del 64)	"...a veces los trabajos eran supremamente extenuantes allí en GRAVI, eso era una esclavitud terrible, eso eran de 14 a 16 horas diarias, dele y dele y sin garantías, y pues yo venía de Inravisión, una cantidad de garantías, de respeto por el trabajador, no, allí no, allí encontramos fue una vaina de negros, eso sí me tocó duro, dure como unos cinco años más o menos".
171	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Intolerancia por parte de la empresa privada a los sindicatos: despido del empleado líder sindical	ESTIGMA DE SINDICALISTA: "era bien difícil porque estaban los estudios de GRAVI, la situación laboral allí era terrible, pero afortunadamente contábamos con el apoyo de ACOTV, entonces ahí se logró un poco, porque es que así es el sindicato, cuando yo estuve y traté de impulsar un poco el sindicato fue que me volaron. Y me echaron de una forma miserable".
172	Relato 5 DF:	Organizativo	INRAVISION - GRAVI	Experiencia laboral en empresa con Sindicato (INRAVISION) y sin Sindicato (GRAVI)	Orígenes de la empresa privada en GRAVI por la cosmovisión sindicalista de un empleado	ESTIGMA DE SINDICALISTA: "...yo ya venía con escuela de Inravisión, ya tenía mi cosmovisión sindicalista. Casualmente por eso me echaron, porque de alguna forma las personas que estaban allí se apoyaban mucho en mí, porque yo ya venía con cierta seguridad del sindicato a pesar de que estaba recién, joven y toda la vaina".
173	Relato 3 ECH:	Organizativo	PAZ DEL RIO	Experiencia laboral	Rol Femenino: Secretaría manejo de archivos	PAZ DEL RIO: Secretaria encargada de la parte estadística del archivo y después en mantenimiento. Pues su hermana sabía Inglés y la enviaron a otro puesto.
174	Relato 3 ECH:	Organizativo	PAZ DEL RIO	Experiencia laboral y sindical.	Decepcionada del Sindicato de paz del río de la UTC	SINDICATO DE PAZ DEL RIO: No pertenecía al sindicato, era de UTC, de Bayona un godo, un regodo fascista. A ese lo mataron. Ese Sindicato era más podrido.
175	Relato 8 HDC:	Organizativo	SINDICATOS Y POLO	Desindustrialización y desindustrialización	Crisis de la izquierda	es que en Colombia la clase obrera tenía un peso específico y eso se desplomó económico, socialmente, ya no hay tantas industrias como había, en cambio sí ha crecido el sector informal de la economía, de los servicios, estas economías se vuelven exportadoras, en fin todo ese rollo, hace que la lucha sindical también llegó a un límite, parte del extravío del Polo es que no tiene unos sectores sociales, en ese sentido de fondo político: campesinos, obreros, maestros
176	Relato 1 GC:	Organizativo	SINDICATOS Y POLO	Normatividad de privatización	Desregulación	"La defensa de lo público se confunde en el discurso democrático... llega a la conclusión como ellos siempre han defendido a muerte la constitución del 91 como el máximo logro de la democracia colombiana. Y segundo, es que quedó consagrada la privatización en la constitución del 91, con la libertad de fundar medios en comunicaciones, eso es taxativo como dicen los abogados".

ANEXO 20 Eje Reivindicativo

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
1	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	COOPERATIVA DE TRABAJADORES DE LAS EMPRESAS PRIVADAS DE TELEVISION	Huelgas Medios	"...las camaradas querían que nosotros de ACOTV les ayudáramos a entrar, porque a ellos les era más difícil entrar como CUT (Central Unitaria de Trabajadores) por izquierdismo, nos metieron a nosotros y peor. Pero, quedó un grupo grande como un 30%, yo le dije a los de la CUT esa gente quiere armar una cooperativa, yo les dije pues ¡ajémoles a eso. Hagamos de la Cooperativa pero démosle un carácter de gremio, ahí había un verraquito de CM&E, cuando nos fuimos al estudio de CM&E a reparar el comunicado y me ve Yamit ordena cerrar las puertas y me pregunta que haces aquí?. Yo le dije repartiendo un comunicado lea, cuando ve que el presidente de la Cooperativa era un camarógrafo de él. El comunicado era presentando a la Cooperativa y llamado a unas buenas relaciones con los trabajadores en la nueva época de la privatización, más muertero no podía ser, y Yamit lo rompió diciendo: el que se afille aquí estando ACOTV puede ir alistando su maletica y me dio la espalda. Ya veremos Yamit le contesté... y no la ganó. El hombre soló las alarmas por todo Bogotá, esos aquí se nos van a meter".
2	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Resistencia al cierre de la Sede de San Diego y al debilitamiento de la empresa y del sindicato	DIRECTOR DE INRAVISION LUIS GUILLERMO ANGLÉS 1994: después de haber hecho una inversión grandísima en equipos de producción, dio el orden de cerrar San Diego. PRESIDENTE DE ACOTV: DARWIN FUERTES Llegó Virgilio Barco y dijo que había que cerrarlo porque eso era un peligro que de pronto se quemara la biblioteca, entonces yo le dije, pero doctor, esto ya no es inflamable, porque eran unos productos nuevos que llegaban de caseteras para comerciales".
3	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Resistencia al cierre de la Sede de San Diego.	"...Y entonces ellos daban la orden de cerrar y yo la orden de no cerrar, y tuvimos encuentros duros con ese chiquitico Dávila, Álvaro Dávila, esos son los que estaban allí".
4	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Experiencia Sindical como directivo	Se evita el cierre de San Diego y se logra que se instalen los equipos embodegados	"yo llegaba a donde Darío Restrepo y le decía "Hombre doctor usted quedó en darle una visita a San Diego, esta todo archivado y ahí están los equipos". ...Había mandado a la ingeniera Lilia, y este señor mandó a montar todo eso, empecé un cableón nuevo, todo eso, una parafemalia estupenda, se logró que ese señor, hiciera algo. Se logró con tanta insistencia". ...Yo me acuerdo ese día que él estaba haciendo el tour, mataron a la hija de Diana Turbay y él estaba ahí chequeando toda la vaina que fallaba en Inravisión, cuando le dijeron doctor que pasó esto que tiene que ir, y me dijo no es cosa mía Darwin, me toca irme es cosa mayor, pero por lo menos vino, gracias!. Sin embargo me cumplió la promesa...".
5	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Aprobó contratar a un abogado para dar un concepto del párrafo	Contrato un abogado para recibir un concepto del párrafo pero no para que se defendiera.
6	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Corte Interamericana de Derechos	Defensa del Párrafo: El escenario para esa demanda era la Corte Interamericana de Derechos
7	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Corte Interamericana de Derechos. No se levó por desconocimiento. Hubiera quedado un antecedente histórico de como el estado colombiano viola los derechos de los trabajadores.	Ignorar cual era el escenario para demandar. Cuando sale el decreto de liquidación de INRAVISION por desconocimiento no se lleva a la instancia que era. Hubiera quedado un antecedente histórico de como el Estado colombiano procede o actúa contra los derechos de los trabajadores.
8	DC	Reivindicativo	ACOTV	Normatividad: Violación del párrafo constitucional	Escenario alternativo para defender el párrafo: Una constitucionalista para defenderlo y no aprobación del sindicato	ACOTV aprobó contratar a un abogado para que diera un concepto del párrafo, pero no aprobó contratar a una abogada para que hiciera la denuncia del párrafo.
9	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección ACCIONES DE SINDICATO GREMIAL: Espacios de participación	Unificaciones obreras y movilizaciones	SECTORES SOCIALES COMPLEJOS: Hay gente técnica, trabajadores manuales. Intereses gremiales es cuando se generan unificaciones obreras, no se puede conceptualizar formalmente. Ese mito era de cartón, porque la complejidad es la que genera las mismas dinámicas y movimientos. Cuando hay movilización, cuando hay transformación a las condiciones que el capital impone, es cuando se superan las desigualdades, se comprenden muchas de esas dimensiones, personas rebasadas por una unificación de intereses en la lucha misma. Hubo muchas coyunturas, hay que leerlo en clave.
10	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Participación de género femenino: Satisfacción personal	"La participación que como que le llenó a uno de jilbó y como que lo puso a uno a reflexionar sobre oiga mire como las mujeres si entienden un lenguaje diferente que no sea un lenguaje, con las mismas consignas de siempre, no, eso fue muy bello, para el alma de uno y no era por protagonismo sino porque se dio".
11	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Participación de género: Marcha de silencio 8 de marzo de 1996. Asistencia masiva de mujeres pues estaban abrumadas por la contratación...	"En ese tiempo todas y todas marcábamos tarjeta, entonces al otro día fue empezando a llegar todas las mujeres vestidas de negro,...asistir todas las mujeres, desde abogadas, servicios generales, secretarías, eso fue una cosa que conmovió mucho, incluso a los hombres. Pero, digamos que muy pocos hombres del sindicato asistieron. ¿Y por qué se hizo eso? Porque, estábamos realmente muy abrumados por la contratación que se hacía allí, esa contratación la hacían por capricho y a dedo como se llama, hacían lo que querían con los amigos y amigas, entonces eso abrumó mucho, demasiado, y por eso se decidió hacer eso y dio muy buen resultado".
12	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Movilización: Trascendencia política	"En esa época estaba de ministra Mónica De Greiff y parece que le llegó a los oídos esa marcha y le preguntó a uno de los miembros más machistas del sindicato que asistía si era cierto que más de cien mujeres habían salido a marchar vestidas de negro entonces ahí sí este personaje se hinchó y dijo: Si si si, miren las mujeres que tenemos, y bueno, cuando nunca..."
13	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Primera Huelga ACOTV (1969) en defensa de INRAVISION: "Apoyando a los actores porque traían el personal y la técnica del extranjero y no se contaba con la gente de acá"	ACTORES - DOBLAJE: Apoyo a los actores, por toda esa gente extranjera que llegaba y estaban desplazando, no solamente personalmente, tecnológicamente, ya traían todo grabado.
14	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública	Primera Huelga ACOTV (1969) en defensa de INRAVISION: "Técnicos y actores"	"ACOTV era supremamente importante, yo me acuerdo que participé en la primera huelga que hicieron los técnicos, que eran de Inravisión, con los actores, esa huelga la alcanzó a vivir yo hermano. Como en el 71, porque yo me acuerdo con el CICA (Círculo de Actores), estaba Rebeca López, el gordo Benjumea".
15	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia recibían respuesta de sus comentarios... al final se afectaba por los trámites burocráticos	COSTOS ECONOMICOS DEL CORREO: Se le contestaba al televidente, pero todos esos problemas burocráticos para poner las cartas, porque las cartas traían sus sobres con la remisión del televidente.
16	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia... Pasión por leer cartas de los televidente	"Hice dos trabajos sobre eso, el primer trabajo me quedaba hasta las horas de la noche y todo porque me apasionaba mucho leer las cartas de los televidentes, incluso venían hasta de cárceles..."
17	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Acciones en defensa de la Televisión Pública: INICIATIVA INDIVIDUAL	Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia... Solicitudes Cine arte, programas para adultos mayores, resultados de investigaciones de la universidades y música	"...lo que más escribía la gente digamos eran como sugerencias, les gustaba mucho que pasaran películas, cine arte y que no fuera tan tarde, los horarios, programas para la gente mayor, para la gente que está en la casa, que son como los olvidados, los adultos, pensionados, que entonces hicieran programas para ellos. Un programa que se llamaba Mundo Universitaria y programas de agricultura.
18	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	COMITES DE BASE: Operadoras de larga distancia nacional e internacional	"Les decíamos vamos a ir mañana a grabar y ustedes nos abren la puerta, sin permiso de la empresa, porque seguro no lo dan. Claro ellas nos esperaban en la esquina de la 26 con 13, nos llevaban y entraban dos no más, el camarógrafo y el que llevaba el micrófono, y nos metían por la puerta del parqueadero...tan...tan...tan. en todo caso ya estaba preparado, era una sala de cien o ciento veinte muchachas de operación nacional e internacional, y ahí ya sabíamos que íbamos a entrevistar a Cristina por ejemplo, y ella ya estaba lista, y tan...tan...la burla y gritos y vaina... cuando llegaba la empresa a joder la vida nosotros ya nos habíamos ido, entonces le hacían el reclamo al sindicato de Telecom..."
19	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Cuaderno de las luchas	CUADERNO DE LAS LUCHAS OBRERAS: "El azul era el de la cosa laboral".
20	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Elaboración del Programa 1 de mayo del 79	"Nosotros no teníamos ni idea que era una cámara, éramos 50 personas, nosotros fuimos al Valle, se refiere al programa del 1º de Mayo del 79".
21	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV	Proyección de ACOTV	"una disputa por el sentido de lo que se produce, que eran los programas".
22	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Grabación del programa del 1 de mayo	Elaboración de Guión, textos y efectos para el programa.
23	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Programas del 1 de mayo: 16 programas: Autocrítica de programas de opinión... Eran como enredados	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: "Algunos eran como muy enredados"

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
24	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Discusiones sobre la PROGRAMACION de los canales de televisión. Que quiere ver la gente? Qué necesita la gente?. Definición de lo público, educativo y cultural	RAZON DE SER INRAVISION: "Se discutía en ACOTV si la programación que se emitía en cada uno de los canales de televisión era lo que la gente quería o era lo que la gente necesitaba. Entre esa discusión estaba inmersa la definición de lo público, educativo y cultural.
25	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Iniciativa individual: Sistematizaba y respondía cartas de los televidentes: Participación de la sociedad civil. Reconocimiento institucional. La apoyaron con un generador de caracteres... Tristeza por los tramites burocráticos	"...Fueron dos tomos, pero ni cobraba horas extras ni nada sino que era más tranquilo quedarme sola en el computador... Y yo hice ese trabajo más por respeto a los televidentes, que en si porque finalmente después por esos trabajos como tuvieron cierto bombo porque hubo periodistas como Carlos Gustavo Alvarez que le llamó la atención, entonces publicó parte del trabajo, pero daban el crédito..." Esa fue digamos la iniciativa que a mí en algo me dio alegría porque la burocracia es muy triste (risas), demasiado triste".
26	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización Interna	Presencia del sindicato en la empresa manifestándose. vi un nutrido grupo de personas que se arremolinaba frente a la puerta que daba acceso a la Subdirección Financiera, a la Secretaría General y a la Dirección de Inravision.
27	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización: Participación de género: Convocatoria a la Marcha de silencio de Mujeres. 7 de marzo de 1996	"...ese 7 de marzo se me ocurrió sentarme allí en el centro de documentación y escribir un mensaje y decirle a todas las mujeres de Inravision que las invitaba. "Mañana 8 de marzo es el día internacional de la mujer, proponemos una marcha de silencio, vestidas todas de negro, ojalá con una pañoleta de colores, el silencio es la forma de comunicación que simboliza la protesta por los acontecimientos acaecidos en Inravision y en el país (...)", era en el 96 (...). Todas las mujeres debemos solidarizarnos, zanjar nuestras diferencias y mostrar nuestros sentidos de solidaridad de género, por eso las invitamos a no decir una palabra, es suficiente el silencio. Asiste." Esa fue toda la convocatoria".
28	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Movilización: Participación de género: Convocatoria a la Marcha de silencio de Mujeres. 8 de marzo de 1996	"...lo más reivindicativo desde lo humano, es que muchos compañeros transmisoristas, incluso los que tenían cierto temor a hablar, no solamente en encuentros transmisoristas sino también en encuentros sindicales, tenían alguien que los escuchaba, la compañera Gladys Agudelo a la que admiro profundamente y recuerdo mucho, recuerdo gratamente, era oídos para muchos trabajadores y trabajadoras, claro que yo también sentía que se fríguaba, como decíamos, sus gestos, recuerdo cuando se tomaba las manos, se rascaba la cabeza y la sacudía como diciendo esto no puede pasar".
29	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Programas del 1 de mayo: 16 programas: Participación y promoción del programa	"el 1º. De Mayo salía de las manifestaciones a correr a ver el programa, incluso el primer programa con Miguel Angel sino recuerdo mal... alcanzamos a preparar la audiencia... hicimos chapulitas y se repartieron en barrios populares, para propiciar que la gente viera colectivamente, comunitariamente el video, el programa". "Cuando iba a ser la primera emisión, fueron como dos o tres semanas de preparación de la teleaudiencia comunitaria del programa". "Miguel tenía mucho trabajo popular". "Por lo del Canal Tres, el Fondo de Capacitación Popular FCP, ese programa la primera vez que se vio en vivo, tuvo Juntas de Acción Comunal enteras viendo, era todo un espíritu si se quiere movilizador y de organización popular. "Todo ese movimiento sindical de los 70s...". HDC: "Y como todavía Canal 3 tenía ese papel de Educador Popular, de alfabetización, ellos tenían toda esa metodología".
30	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones en defensa de la televisión pública	Se lograron programas del 8 de marzo, espacios en la radiodifusora nacional. Apropiación por parte de las mujeres	"Digamos se lograron muchas cosas, se lograron los programas, espacios en la radiodifusora nacional, hacer programas para el 8 de marzo. Las mujeres que estábamos en ese momento nos apropiamos y bueno, pudo causar disgustos o lo que sea pero era nuestra manera de hacer las cosas y de demostrar lo que estábamos viviendo en ese momento"
31	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Defensa de los trabajadores y de la televisión pública	El propósito de los sindicatos: Defensa de la empresa, defensa del trabajo, defensa de los trabajadores y defensa de la televisión pública. ACOTV defensa de los trabajadores y de la tv
32	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...esa fue la reivindicación primaria para mí, que es importantísima, el ser humano, entonces empezaban a perder los miedos y yo recuerdo que después empezaron a escribir, les llamaban pasquines, denuncias, anónimos, pero lo hicieron"
33	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...fueron un fracaso o no, pero una gran reivindicación tener ochenta operadores, y a los grandes hitos de lucha sindical, incluso de lucha gremial que el extender la participación de los auxiliares le dio una fortaleza formidable al sindicato". "Porque los directivos, el gobierno decía por qué se retiran esos mures? Para conspirar. Y era para conspirar, es que ellos hicieron paros, no se podía dar la orden a través del sindicato. Alberto Serrano Casadiego en Medellín teníamos comunicación interna con el sindicato: "Hoy va a lover", entonces el rayo cayó y se jodió la señal".
34	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS	"...Las injusticias que habían entre el operador y el auxiliar, por ejemplo... El auxiliar era como un sirviente del operador...."
35	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Movilización Interna: Reacción de temor o desprecio de algunos jefes y funcionarios...	"No salga, es esa gente del Sindicato que está otra vez aborrotada – respondió la jefe visiblemente conternada"
36	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Movimiento sindical 70s	"Un paro cívico. Pero, ya la columna vertebral el movimiento obrero ya estaba muy golpeado ..."
37	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	No fue la empresa INRAVISION en si misma. Fue la lucha de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se materializaron.	60 años de la Televisión en Colombia: la gente dice: "Inravisionista linda, si no fuera por ella". Hay otro cuento... "Es que no fue INRAVISION, fue las luchas de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se vieron y se materializaron
38	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Acciones Sindicato Gremial	Predominó un concepto de trabajadores y generó un proceso de diferenciación pública. Deslealtad sindical por parte de los actores.	En ACOTV predominó un concepto de trabajadores y generó un proceso de diferenciación pública y una radicalización. Posiciones extremistas de las vedettes JE que se volvió enemiga y Pacheco que se empezó a volver muy rico, la televisión se abrió al mercado y comenzó a circular mucho dinero...
39	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Cambiar las relaciones de producción	Hacer la revolución para que cambien las relaciones de producción y las lógicas de la organización de la sociedad en su conjunto	PARADOJA: hay que hacer la revolución, que es el desarrollo de las fuerzas productivas más que ser un enemigo de la clase obrera. Tienen que cambiar las relaciones de producción, y las lógicas políticas de la organización de la sociedad en su conjunto. Lo que analiza MARX el desarrollo de las fuerzas productivas lo que va es liberando al tiempo a la sociedad para que viva de otra forma.
40	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección de ACOTV: Políticas Sindicales	Políticas sindicales	POLITICA SOCIAL Y POLITICA PUBLICA: Hasta el capitalismo mismo se acredita diciendo, yo ya le di amplitud a la salud, a la educación, la gente vive mejor y más sana que hace ochenta años, pero es que eso fue producto de las luchas de los trabajadores, no fue producto espontaneo del capital. Hay conquistas de la clase trabajadora. Gente que construyo las repetidoras es gente que gozó de jubilación, de condiciones del sindicato, de bienestar...
41	Relato 5 DF:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Sindicalismo político	Proyección social	Sindicalismo no se quedaba en lo gremial sino que trascendía, era una de las características. CUESTIONAMIENTO A ACOTV: porque no se trabajo mas social, es uno de los errores que se han cometido. Porque el nuestro no se metio mas en el pueblo.
42	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato	CONVENCION COLECTIVA: Comités paritarios con la empresa	PLIEGO DE PETICIONES: "los trabajadores con su organización sindical ACOTV venían desarrollando unas tareas y unas propuestas en defensa de la televisión pública, 60ea en ese momento entendí yo que a través de la historia y algunos acuerdos que se habían firmado"
43	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del Sindicato	Cualificación de la conciencia social y garantía de derechos	ENTENDER QUE SIGNIFICA SER UNA TRABAJADORA: Las reuniones de ACOTV estaban cargadas de un nivel de discusión y de análisis hasta el momento desconocidos para mí. Pasé de hablar de la novela del medio día a analizar por qué se transmitían novelas al medio día; de lamentarme por qué mis hermanos no tenían trabajo a entender por qué habían tantos desempleados en el país; de leer la revista curusel a iniciarme en lecturas de economía política; de entender que más allá de ser una empleada yo era una trabajadora.
44	Relato 7 FCont:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato	Defensa de la televisión pública: antecedentes	"En el año 91 al cambiar la constitución, el Estado social de derecho, lo que hace la constitución del 91 es entregarle a los privados la prestación de los servicios públicos, igual pasa en la televisión. Nosotros como trabajadores soñábamos que toda esa infraestructura de la empresa desde la producción, la creación, todas las actividades propias de la televisión y la radio incluyendo la transmisión. Nos preocupábamos mucho por esos comités técnicos de que hubiera señal en el país tanto de radio como de televisión nada se sacaba con tener una programación de calidad sino se llegaba a los sitios donde se necesitaba yo pienso que los trabajadores de Inravision en ACOTV se enfrentaron y acogieron una problemática inmensa en relación con la empresa pública de los medios audiovisuales"

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
45	Relato 7 FCont	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato	Defensa de los televidentes	CONVENCIÓN COLECTIVA: "los trabajadores tratan de utilizar la ley con la empresa para que la empresa cumpla el objetivo que indica la ley en el sentido de la prestación del servicio público y se dan algunos lineamientos para que en el manejo, porque en ese momento ya se vislumbraba la posibilidad de que Señal Colombia el canal de interés público se utilizaran comerciales o que hubiera una privatización de mensajes por privados, por particulares, ya los trabajadores decíamos que se respetara al televidente que se respetara el canal en su carácter de servicio público y que esas menciones y esos patrocinios fueran insertados, incluidos en momentos al inicio y final de cada programa para respetar al televidente, y al mismo tiempo en ese capítulo se condensan comités técnicos, de programación y aquellos en los que se quería que los trabajadores de ACOTV, participaran en la dirección y la administración de la empresa".
46	Relato 7 FCont	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato	Prestación del servicio público: redireccionando Comités Técnico; competencia tecnológica y Comité de Programación: contenido de la televisión	COMITE TECNICO Y COMITE DE PROGRAMACION: "...la organización sindical ósea los trabajadores trataban de direccionar la empresa hacia la prestación de servicio público y lo trataban de direccionar a través de comités. TECNICO: la competencia tecnológica que tenía que tener la empresa, por eso el asunto tecnológico. PROGRAMACION: Direccionar el contenido de la televisión
47	Relato 6 CLC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: CONVENCIÓN COLECTIVA	Dinámicas de participación	"... la primera convención, 96, 97, que incluso el prólogo si no estoy mal lo escribió el profesor Jorge Rodríguez y lo firmó Enrique Urrea Rivera (risas), eso pasa siempre. Entre los íres y venires recuerdo además que ese primer capítulo fue tan importante que el mismo abogado que había contratado la entidad para negociar, se sorprendió..."
48	Relato 6 CLC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: CONVENCIÓN COLECTIVA	Dinámicas de participación: Intereses económicos y no por la cualificación de la empresa	CONVENCIÓN COLECTIVA: "...cuando sale por primera vez recuerdo que unos tuvieron la sensación de la bitácora, otros como si fuera un libro sagrado, era nuestra biblia. Yo trabajaba en la oficina de producción de Inravisión y me sorprendió mucho ver que los computadores empezaban a buscar los capítulos económicos y muy contentos porque aumentaban cosas y yo esperaba otra reacción, yo esperaba que empezaran a decir y ahora como conformamos los grupos de trabajo para hablar de esta empresa".
49	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: CONVENCIÓN COLECTIVA	La lucha de los trabajadores que produjo acceso a muchas cosas de bienestar que se materializaron.	CONVENCIÓN COLECTIVA: Sus hijos estudiaban, tenían un auxilio, ud podía estudiar todo lo que quisiera, ud tenía un fondo de vivienda, bienestar, jardines para las madres cabeza de familia, viáticos..."
50	Relato 7 FCont	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: CONVENCIÓN COLECTIVA Transformaciones jurídicas de la empresa	Contradicciones de lo público y lo privado: Se convirtió en empresa Industrial y comercial del estado pero se le quitan los recursos.	CONVENCIÓN COLECTIVA: "...era el resumen, la primera convención fue en el año 95, 96, cuando la empresa se convirtió en industrial y comercial del Estado".
51	Relato 2 FC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Foro académico: "quehacer de la televisión"	Preocupación sobre el "quehacer de la televisión". Surge necesidad ideológica de meterse en el tema, ideas y las propuestas de los trabajadores.
52	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Foro académico: primer debate	Primer debate 1987
53	Relato 2 FC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Responsabilidad social - Sociedad Civil: Propuestas tv pública, tv educativa, tv cultural, tv social. Documentos que esbozan propuesta de la televisión pública.	Comunicados de ACOTV: se plantean cosas muy importantes... se habla de los directores, de los contenidos, de la televisión pública, de la televisión educativa, de la televisión cultural, de la televisión social... En esos documentos se esboza un proyecto de la propuesta.
54	Relato 7 FCont	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: Defensa de lo público	Sentido de responsabilidad con el entorno y la realidad del país: Fortalecimiento de la televisión y radio pública. Al acabarse el sistema mixto de televisión con la llegada de los canales privados.	REIVINDICACIONES: "tener un sentido de responsabilidad con el entorno y con la realidad del país, decir uno que era la única posibilidad o salida que tenía la empresa, porque ya se veía la salida de las programadoras y RCN y Caracol eran las que quedaban dominando cada una en su canal, y uno sabía que ellas se iban a emitir sus programas, quedaba la empresa desocupada a nivel de la producción y también de la emisión, y entonces los trabajadores teníamos con esa bandera con ese norte teníamos que vislumbrar un futuro para la empresa ya como pública, porque antes la empresa se llamaba mixta, pero la infraestructura del Estado servía para el lucro del capital de la empresa privada".
55	Relato 6 CLC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	PLIEGO DE PETICIONES: Expectativas para algunos significaba aumento salarial, aumento de prima, aumento de días de vacaciones, y para pocos significaba la posibilidad de pensarse una radio y televisión pública educativa y cultural distinta a la que nos estaban vendiendo. Significaba que por fin íbamos a hablar de qué necesitaba el televidente o el radio escucha y que se le estaba dando. Eso llevo de mucha alegría por supuesto a los compañeros y compañeras de la organización sindical
56	Relato 6 CLC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	PLIEGO DE PETICIONES: Participación de líderes sindicales, trabajo de varias noches. Enrique Urrea: "Que trabajen los obreros, yo presento el pliego". Lectura de la normatividad para hilarlo delgado. Muchas noches de trabajo.
57	Relato 6 CLC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección del sindicato: PLIEGO DE PETICIONES	Dinámicas de participación: De solicitudes respetuosas a pliego de peticiones	SOLICITUDES RESPETUOSAS: "...Yo entiendo que significa el respeto, me parecía que era algo así como entrar pa'sto a la oficina, moderar la voz con el patrón y rogarte pa' que nos viera, ese tipo de solicitudes respetuosas era algo así, pero que estaban basadas en lo que llamaban las mejoras económicas. Cuando INRAVISON se convirtió en Empresa Industrial y Comercial del Estado, la gente estaba contenta porque ahora no se iban a hacer solicitudes respetuosas sino se iban a exigir nuestros derechos, los famosos PLIEGO DE PETICIONES".
58	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección HUELGA GREMIAL DE 1973	CONSECUENCIAS DE LA HUELGA: Desvinculación de ACOTV de la UTC "... por comunistas"	HUELGA de 1973: ACOTV inició afiliado a la UTC y por esta huelga fue desvinculado. "nos echaron por comunistas".
59	Relato 3 ECH	Reivindicativo	ACOTV	Proyección HUELGA GREMIAL DE 1973	SENTIMIENTOS POR DERROTA EN LA HUELGA: Decepción de la pérdida de la huelga	HUELGA DEL 73: No la vivió, la leyó... pero le dio tristeza cuando vio que estaban derrotados
60	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Primer Evento Internacional	Solidaridad intersindical: CAI Comité de Acción Intersindical	El Alegato de las cuotas de desplazamiento, y eso llevo a la conformación del CAI, que yo digo que es como del 70 o 72, y eso es el primer evento internacional que hace ACOTV"
61	DC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programa del 1 de mayo de 1979: Elaboración de un Documental Político	Crítica al capitalismo - Conciencia del movimiento obrero	Experiencia del 1 de mayo de 1979 es clave
62	DC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programa del 1 de mayo de 1979: Ideas y movimiento social que no tiene expresión en los medios.	Expresar un pensamiento político y movimiento social	PROGRAMA 1 DE MAYO 1979: Hay una cantidad de ideas y movimiento social que no tiene expresión en los medios.... Salta Arismendi
63	Relato 2 FC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Crítica desde lo político, económico y social: Presencia de lo público	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Tienen un análisis y una crítica muy fuerte desde lo político, económico y desde lo social.
64	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Grabaciones Huelga en Cali por la Jornada de Trabajo	"en Cali cuando llegamos estábamos trabajando en la sede de SINTRAPROPAL... y estábamos esperando a Estanislao para hacerle una entrevista, y al escritor... Cruz Kronfl". "... y a las 9 de la noche me armaron huelga en Cali... como que no habíamos comido, o no habíamos almorzado, por ahí una gaseosa y un pan. Entonces, le dijimos a Cruz Kronfl usted puede esperar mientras comemos, y le dije a los del sindicato, y trajeron mucha comida y todos comimos ahí sentados en el andén... con el gordo Duque imagínese todo lo que comió. Entonces el comaba en las anécdotas, con Germán no se puede salir es un negroero. Bueno, pero, se rompen las lógicas de trabajo para el sindicato, pues a mí me encantaba hablar con Germán, yo lo dije en una asamblea y casi me cuegan, de los Priscos. Germán era el dueño de ese hákin, Germán Uribe era de la Junta..."
65	Relato 2 FC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Invitados especiales y debates: German Rey, presencia de la academia y líderes sociales	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: German Rey
66	Relato 2 FC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Invitados especiales y debates: Hector Moncayo del movimiento estudiantil de la UNAL y del DANE. Líder sindical	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Intervenciones de Moncayo
67	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Libro de Mikiados Vizcaino: "Tales dilemas de la televisión"	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: German Rey, Martín Barbero, y María Tereesa Herrán. Televisión pública y canales comunitarios
68	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Paradigma sobre medios y televisión: Martín Barbero	Escuela que ha aportado sobre medios y sobre televisión
69	Relato 1 GC	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Paradigma sobre medios y televisión: Martín Barbero	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Debates con invitados especiales: Martín Barbero y Carlos Monsiváis

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
70	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Participación en la realización del programa. Solidaridad intersindical actores	"Gilberto Puentes locutó... (míta su voz) "los trabajadores de París se tomaron por asalto el cielo".
71	Relato Colectivo	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Participación en la realización del programa: Hernan Dario Correa	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Participación 3 o 4 programas... en el primero. Yo estaba en la carpintería montando billetes.
72	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Programas de opinión	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Percepciones. Ladrillo para invitar gente.
73	Relato 2 FC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Relación economía y televisión	PROGRAMAS DEL 1 DE MAYO: Relacionado con la economía o se habla de la televisión.
74	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Sociedad Civil	Encuentros con los de Medellín y Cali
75	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 1 de mayo: 16 programas	Tomas para el programa del 1 de mayo	GC: "Para el programa del 1º de mayo del 79 me tocó remangarme y hacer de auxiliar. Y Escorcia en la mina de Amagá nos dieron plomo, porque estábamos tratando de sacar la luz de una finca y no se podía, y se enteraron que íbamos a filmar la masacre de Amagá y todas esas vainas, y los vigilantes privados nos echaron plomo, y nosotros cómo hacíamos para levantar luz para alinear la planta, la cámara tres mil etc. Fue que todo eso comencé a ver trabajar a un camarógrafo como Hormaza de estudio y a Gustavo Barrera que es tropero en exteriores con cámaras de cine que grababa las Bananeras al norte. Y cuando estábamos en el puerto de Buenaventura y una toma... con el sindicato ferroviario de allí, nos daban Wisky el que quiséramos, una caja de manzanas, eran los dueños del balón los del sindicato de portuarios, entonces Hormaza dice ¿Cuánto sube una grúa de esas? Veinte metros, y ¿ puedo poner el trípode encima y subirme para hacer una toma en Tld? Y Hormaza se sube en esa gueonada y yo cagado del susto, y usted se ha subido ya en eso? No pero no se preocupe que yo puedo. Y se sube y hace semejante toma". "Inventiva es lo que ha habido". "Pues claro, que maravilla. Pero se rompió el esquema de remoto".
76	Relato 4 GA:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección Programas del 8 de marzo	Participación en la elaboración de la parrilla del Canal Señal Colombia por parte de las mujeres	SEÑAL COLOMBIA: "el sindicato fue participando mucho en eso de Señal Colombia porque antes era como la defensa de la televisión pública pero general, es decir era Inravisión porque los canales privados no habían entrado aún. "... Entonces, era como esa defensa, pero posteriormente ya se fueron ganando espacios en Señal Colombia y fue muy emocionante incluso para las mujeres empezar a partir de ahí, a participar, a saber qué significaba el 8 de marzo, qué significaba el primero de mayo y participar, en las medidas de las posibilidades..."
77	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección: Programa 1 de mayo de 1979 -	Nuevas experiencias de producción de televisión	"Carlos Álvarez viendo el programa del 1º de Mayo del 79 en la U. Nacional me dio un codazo y me dijo: Hay que poner créditos, los nombres ahí de los que lo hicimos... pero desde 1979 yo me opuse pues era de todos, pues todos somos ACOTV, démosle las gracias a los de afuera, entonces ahí nos nombramos a los que nos hicieron el Macpato a Gabriel Esquina, a Gilberto Puentes que nos locutó, a uno que otro, pero detrás del programa del 79, yo les decía que alcanzamos a estar en una lista de los que nos colaboraron había unas 70 personas, Carlos sabía eso y decía: así es como hay que trabajar".
78	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección: Programa 1 de mayo de 1979 -	Por primera vez un programa público sin comerciales: Expresión del movimiento sindical y social desde lo popular... los trabajadores	Programa público sin comerciales
79	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección: Programa 1 de mayo de 1979 -	Promoción del programa: motivación a la audiencia para informar sobre los movimientos obreros en Colombia	"...El primero de mayo del 79 ese se recorrió toda la ciudad, pero digamos un mes antes de la emisión del programa y no sé cuántas chapolas hicimos para ese 1 de mayo"
80	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV	Proyección: Programa 1 de mayo de 1979 -	Puerta de expresión de los trabajadores a la sociedad civil	En el 79 es un campanazo muy importante, que hemos dicho porque quizá Jorge lo decía muy claramente que la reivindicación es cualitativa y cuantitativa y esa idea fue de Jorge Rodríguez. Estábamos aquí en una reunión de junta, con un papelito dice por qué no pedimos un programa? Y ya el gremio hacía programas. El gremio ACOTV que el mes del artista.
81	Relato 6 CLC:	Reivindicativo	ACOTV - INRAVISION	Proyección: Movilización	consignas	Fuera la administración de Inravisión! Fuera! Viva ACOTV! Qué viva! Viva la televisión pública! Viva! Viva la radio pública! Viva! Abajo el Director de Inravisión! Abajo! Viva ACOTV! Viva!"
82	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	ANDA	ASOCIACION NACIONAL DE ARTISTAS. ANDA Mexico Sindicato de industria.	Funciona más como un gremio, hacen huelgas. Hicieron un evento muy importante en el año 72 el presidente Misael Pastrana Borrero asistió a la instalación de ese Congreso, ahí fue donde Jorge era directivo del sindicato. Y vinieron delegados de México, Venezuela, Argentina de Cuba, Chile, se ocupa de avances tecnológicos hay unas memorias, pone una mesa de trabajo sobre los efectos del satélite.
83	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Proyección HUELGA DE LOS MEDIOS - SINTRACARACOL	RADIO PUBLICA: es un servicio público prestado por empresas privadas, se ganó la legalidad de la huelga	se ganó la legalidad de la huelga pero al mes estaban todos echados de Caracol.
84	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Proyección MOVILIZACION 1 DE MAYO DE 1976	Solidaridad intersindical con trabajadores de la empresa de RIOPAILA	Salieron sin permiso para acompañar la movilización con los de RIOPAILA, en el Parque de la Independencia
85	Relato 1 GC:	Reivindicativo	ACOTV - SINDICATOS	Solidaridad intersectorial - UTRECOL	Huelgas Medios	UTRECOL nace con una premisa gremial también, nace con el mes del artista, esa idea fue de Luis Mario Ocampo, Octubre el mes del artista". DC: "Estaba ACOMPAS, ASOMICA, UTRECOL".
86	Relato 2 FC:	Reivindicativo - No reivindicativo	APARATO ESTATAL	Normatividad de privatización	Desregulación: Privatización de los medios de comunicación: Televisión	Ley 182 de 1995: Los canales privados
87	Relato 1 GC:	Reivindicativo	APARATO ESTATAL	Normatividad: Constitución de 1991	Garantía de los derechos de los trabajadores	"lo más grave es lo que pasa en la constitución del 91 que entonces es el derecho a la estabilidad y que con eso ganamos, 10 años el gobierno dándole vueltas para ver como violaba eso (parágrafo constitucional en el artículo 77 donde se garantiza la estabilidad de los derechos de los trabajadores de INRAVISION)".
88	Relato 8 HDC:	Reivindicativo	APARATO ESTATAL	Intereses personales sobre los colectivos	"...en el folklore era viveza pero en la lógica es poner todo el aparato estatal productivo al servicio de unos intereses privados, y a través de la corrupción, y eso erosiona una base sindical..."	"Claro eso se jodó, la técnica se jodó con eso".
89	Relato 9 PNR:	Reivindicativo	CICA	Primera Huelga	Televisión Colombiana fue de Artistas	PRIMERA HUELGA DE LA TELEVISION EN COLOMBIA FUE DE ARTISTAS: Empezaron los problemas con las puestas.
90	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión. Agresión física	GRAVI "Grabaciones Audiovisuales de estudios privados de RTI, PUNCH y CARACOL. HUELGA DE GRAVI: "Si allí estuvimos haciendo desorden... hicimos el mitin y salimos al recorrido por la 19 hacia la 7 para la 24... Nos atacó la policía, no nos dejó entrar a San Diego... unos huyeron, otros los cogieron y a otros les cascaron..."
91	Relato 1 GC:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión: "nos dieron pako"	Varias movilizaciones
92	Relato Colectivo	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA GREMIAL DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión. Agresión física entre los líderes sindicales y la policía	HUELGA DE GRAVI: "Le cascaron a Darwin en el Parque de los Periodistas. Saló la foto... Darwin con la bandera dándole a un policía".
93	Relato 3 ECH:	Reivindicativo	GRAVI	Proyección HUELGA GREMIAL DE GRAVI: Movilización social	Solidaridad sectorial con trabajadores de la empresa privada de televisión: "nos dieron pako"	HUELGA DE GRAVI: "Esa fue diferente nos dieron pako"
94	Relato 1 GC:	Reivindicación no oficial	INRAVISION	Las programadoras alquilaban la Móvil	Quitarle el punto de plusvalía al patrón. "Era muy importante la valla que el tiro de esquina	"... yo decía que yo reivindicaba esas horas extras, porque era quitarle el punto de la plusvalía al patrón... es decir a RTI, a Caracol y a RCN en el fútbol, tenía todo cuadrado, las vallas que paguen, eso valla plata, digamos un millón de pesos cuando un millón de pesos no era un sueldo, nosotros ganábamos por ahí quinientos mil pesos, menos... al mes... y el decía ojo esa no pagó, esa no va... cuando el jugador estaba en el tiro de esquina, pero cuando el tiro estaba abierto no...". "Era más importante la valla que el tiro de esquina". "... Germán llevaba la cámara principal la abierta, y por los teléfonos con la complicidad del switcher que podía ser Estrada no le daban, entonces se reparaban esa cosa y se duplicaban el sueldo mensual, y nosotros teníamos casi la exclusividad..."
95	Relato 4 GA:	Reivindicativo	INRAVISION	Lo público es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	"...es mejor hoy en día apagar la televisión, sobre todo la televisión privada, se desbarajastó y nos acabaron, realmente INRAVISION fue acabado por esos entes burocráticos como la Comisión Nacional de Televisión, que eran los que dictaminaban las leyes. Esos son entes políticos, gente que no sabe, que no ha hecho investigación, estos son como hablaban en la época del canal 22 de México, que tenía una estructura, que si estaban interesados en lo social, pero acá nunca se ha estado interesado en una televisión pública, acá eso es como que maluca la televisión pública".
96	Relato 4 GA:	Reivindicativo	INRAVISION	TORTAS PUBLICITARIAS: Lo público es privado	Develar el negocio de la televisión: las tortas publicitarias	TORTAS PUBLICITARIAS: "Porque uno entendía que eso era un capital del Estado y que todos los directores que pasaban por ahí, después de encontraban en las programadoras, y ahí fue que uno fue entendiendo poco a poco qué era eso de las tortas publicitarias".

	FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL
97	Relato 1 GC:	Reivindicación no oficial	INRAVISION - SAN DIEGO	Las programadoras alquilaban la Móvil	Quitarle el punto de plusvalía al patrón. "Era mas importante la valla que el tiro de esquina	"Los Priscos en San Diego: Germán fue del directivo sindical, de la época del negro Reyes, y el hombre manejaba los remotos y el fútbol, el grupo que viajaba lo determinaba Germán Urbe. Entonces iba al estadio de Armenia y el sabía que valla había que ponchar. Y eso movía billete"
98	DC	Reivindicativo - No reivindicativo	TELEVISION PRIVADA	CANAL EL TIEMPO	Mala calidad pero tiene audiencia. Privatización: Autoregulacion	CANAL EL TIEMPO Información 24 horas, es malo pero tiene audiencia, porque la gente lo ve.
99	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización de los medios de comunicación: Televisión	Se privatizo la televisión
100	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Ejemplo de Televisión pública: Pionero	Progresista: propuesto cosas buenas, muy buenas, documentales como de desplazados
101	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública exitosas	Es un ejemplo hay programas muy entretenidos, muy buenos periodísticos.
102	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública exitosas	Televisión pública con caracter social y político respetuoso
103	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL	Experiencias de televisión pública frustrada	Relato ficcionado de Nuevo Edificio estatal que nunca se hace. Censura oficial
104	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Emisión del Programa del 1 de Mayo de 1979	Reconocimiento a nivel nacional: En Canal Capital volvieron a presentar el programa del 1 de mayo	Actualmente en CANAL CAPITAL han estado pasando el Programa del 1 de mayo de 1979
105	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Genera opinión y participación de la comunidad	Muestra problemática de los barrios: Recolección de basura	CANAL CAPITAL Está generando opinión, esta dando participación mostrando la problemática de los barrios con el tema de las basuras.
106	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Contexto de la Televisión pública local - regional (Globalización)	Canal local o canal regional. Tiene contexto nacional	CANAL CAPITAL Como lo local o canal regional? Sin embargo tiene mucho del contexto nacional
107	Relato 9 PNR:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	Nacen Canales Regionales: TELEANTIOQUIA Y TELECARIBE	Desplazamiento de los trabajadores de la empresa pública a la privada por condiciones laborales mejor remuneradas	NACEN CANALES REGIONALES: TELEANTIOQUIA, TELECARIBE. Desplazamiento de toda la gente de INRAVISION con buenos sueldos.
108	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	Propuestas de canales comunitarios SUBALAIRE. CANAL CAPITAL con buena programación 24 horas y buena parrilla cumple objetivos de tv pública. Expectativas de los directores.	Ausencia de participación comunitaria en la televisión pública por disposición política	Canales como SUBALAIRE, las redes comunitarias no las dejan funcionar ni a nivel nacional ni a nivel local de Bogotá. El CANAL CAPITAL con una buena programación de 24 horas y una buena parrilla puede cumplir los objetivos de una Televisión Pública. Lucho Garzon, mala tv. Expectativa por Holman Morris.
109	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL Se amenaza con cerrarlo porque da pérdidas. La decisión de cerrarlo es solo económico y no por análisis de los contenidos.	Recuperación de experiencias: Anecdótico.... Lo publico es privado? Ausencia de Política Pública - Contradicciones de la política pública respecto al modelo económico	El CANAL CAPITAL, como televisión pública va a ser cerrado por que da pérdidas y la decisión no se toma por el análisis de los contenidos. Se da prioridad a los intereses privados sobre los públicos.
110	DC	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Fuente de información alternativa para los Bogotanos	Participación comunitaria en la televisión pública por disposición política - Generar opinión	CANAL CAPITAL. Los bogotanos ya no se estan informando a través de Caracol y RCN sino que buscaban nuevas fuentes de información.
111	Relato 5 DF:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA	CANAL CAPITAL: Lo publico es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	CANAL CAPITAL: La contralora dice que no da utilidades, para ellos la utilidad social no vale, porque es el sistema, ni siquiera es una cuestión de personas, es un problema el sistema y el sistema no permite y punto, no deja, no deja crecer nada.
112	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	CANAL CAPITAL: Lo publico es privado	Poder económico de la empresa privada se refleja en lo político público	"Yo fui a una reunión que citaron cuando subió Lucho Garzón a la alcaldía para ver que hacíamos de CANAL CAPITAL: " El Alcalde Lucho nombró al hijo de un periodista, de Javier Ayala que fue comisionado de televisión y uno de los dueños del Noticiero Nacional, como gerente del canal".
113	Relato 1 GC:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	Otras experiencias de televisión pública y comunitaria en Latinoamérica	Participación comunitaria en la televisión pública	"querían hacer un canal alternativo, yo fui a dos reuniones, y yo les di esta misma discusión: ¿acaso lo público no es para que el público lo haga?. Entonces, yo me acordé de los brasileros y les cité al Canal 22 de México. Para resumirles les dije: "porque no hacemos una emisión aquí desde el Canal Capital de televisiones locales de la ciudad, una sumatoria de localidades, y les conté el cuento... de Brasil que iban desde una zorra los de TV Viva o TV Libre", y eso no por lo anecdótico o simbólico sino para hacerlo así."
114	Relato 4 GA:	Reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	SEÑAL COLOMBIA: INICIATIVA PROPIA DE UNA TRABAJADORA: Defensa de lo público responder correspondencia de los televidentes.	Pensar en el lugar del televidente. Categorizar y responder correspondencia. Participación de la sociedad civil: televidentes de Señal Colombia	Iniciativa propia de una trabajadora de INRAVISION: Propuesta de categorizar la correspondencia de los televidentes de Señal Colombia. El producto final se reseño en un libro de German Rey. Pensar en el lugar del televidente.
115	Relato 3 ECH:	Reivindicativo - No reivindicativo	TELEVISION PÚBLICA: EDUCATIVA Y CULTURAL	SEÑAL COLOMBIA: Recicla programas de la televisión comercial	SEÑAL COLOMBIA: Emite "DON CHINCHE". Adrián Comas: Coordinador de TV	"Don Chinche"

ANEXO 21 Eje Técnico Económico

FUENTE	EJE	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
1	Relato 8 HDC:	Técnico Económico	ACOTV	Consecuencias de la nueva tecnología: Televisión blanco y negro a televisión en color	Impotencia del sindicato	"...puede ver como los movimientos que en el mercado, y en la estructura del sector de la televisión, generó toda la reconversión tecnológica incluso del desarrollo capitalista. Entonces, un primer momento fue salir del monopolio público hacia las concesiones y esta televisión privada, que coincidió con el paso de la TV en blanco y negro y la televisión a color, son dos circunstancias que se juntaron".
2	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	ACOTV	TRANSMISORES THOMSON FRANCESES	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS: Charla donde se advierte a los empleados sobre la cualificación en el manejo de otra tecnología: cámaras, sonido, transmisores.	ENCUENTRO DE TRANSMISORISTAS: Pedro Nel Jefe de Transmisores. Dio Charla "...y les dije todos ustedes van a desaparecer, les mostré el satélite y les dije porqué, prepárense a manejar cámaras, sonido, otra cosa... y a mí me echaron de ese encuentro". Yo les decía a ellos cuando llegaron los primeros transmisores Thomson franceses, eran tan automáticos que desde Bogotá usted ponía un video y se podía prender todos los transmisores de la red, quitaba el video y se apagaban uno por uno desde Bogotá. Y yo dije quitémosle a los transmisores esa opción, para que los muchachos tengan algo que hacer"
3	Relato 7 FCont:	Técnico Económico	ACOTV- INRAVISION	Desplazamiento oficinas	No previsión de cambios	Y el problema del descontento de los trabajadores porque eso había sucedido, porque la organización sindical había permitido que ese gran grupo de personas que iba se redujera tanto. Y también la organización sindical estaba hablando de eficiencia".
4	Relato 8 HDC:	Técnico Económico	ACOTV- INRAVISION	Falta de visión a largo plazo de las luchas	Reflexiones de los propósitos del sindicato: Monopolio estatal a un oligopolio privado	"Las fuerzas productivas de cámaras, de videos, de consolas, las van simplificando. Se van mejorando incluso.... Para la reflexión, que yo mismo no lo tengo claro, HICIMOS LUCHAS QUE NO ERAN, TENÍAN SENTIDO EN EL MOMENTO SI, por la cohesión obrera, por muchas cosas, pero en realidad, eran luchas que no interpretaron lo profundo de unos procesos que tenían que ver con todos estos aspectos, que también si se quiere, descompusieron esa base obrera ... de monopolio estatal. "
5	Relato 7 FCont:	Técnico Económico	ACOTV- INRAVISION	Organización sindical en el cierre de la empresa	Desplazamiento oficinas. No previsión de cambios	TECNICOS PARA EMISION: Nosotros ya sabemos que la emisión... cómo están manejando la emisión hoy... cierto. Entonces en cada canal había tres personas por turno.
6	Relato 5 DF:	Técnico Económico	GRAVI	Televisión en color	Evolución de la tecnología de emisión, transmisión y recepción: estudios en color. 1979	"Con Turbay en el 79 fue el color. Y GRAVI ya tenían estudios en color con anterioridad y se pasaban a color pero al aire salían en blanco y negro, porque no estaba todavía establecido".
7	Relato 5 DF:	Técnico Económico	GRAVI	Televisión en color	Evolución de la tecnología de grabación: estudios en color	"... empezaban los estudios en color. Las novelas estaban en blanco y negro todavía. GRAVI se hizo en color años antes de que se hiciera el color al aire".
8	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	CAMARA HITACHI: Impacto de la nueva tecnología	Desapareció el cargo operativo de Operador de Video	PRIMER CARGO OPERATIVO DESPLAZADO: CAMARA HITACHI: La llegada de esta cámara desplazo al OPERADOR DE VIDEO EN INRAVISION, antes al menos se tenían 3 o 4 operadores, ahora se hace automático con el computador.
9	Relato 7 FCont:	Técnico Económico	INRAVISION	DIGITALIZACION: AUDIO, VIDEO Y GENERADOR DE CARACTERES	Desplazamiento de los técnicos por la tecnología	Con la tecnología con la digitalización esas tres personas no iban a estar ahí, y no debían estar ahí, y que con el tiempo solo una máquina, eso iba a ser un solo
10	Relato 5 DF:	Técnico Económico	INRAVISION	DIGITALIZACION: Impacto de la nueva tecnología	Digitalización que lo hace una persona donde había tres o cuatro, se desplazaba por falta de capacitación, pero se generaban otras necesidades	La tecnología genera otras necesidades y desplaza a los técnicos por falta de capacitación
11	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	EL VTR: Segundo conflicto en la Televisora: Las grabaciones se hacían con actores, con técnicos y operadores	Todo se hacía en Colombia	SEGUNDO CONFLICTO DE LA TELEVISORA: El VTR, las grabaciones se hacían con actores, con técnicos y operadores. Todo se hacía en Colombia
12	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	FILMS: PRIMEROS REMOTOS	Transmisiones en directo	PRIMEROS REMOTOS: Se hacían en CINE no en VIDEO. INRAVISION tenía un departamento de CINE. Iban detrás del presidente o de los ministros, posterior a las grabaciones, tocaba revelar, editar y rodar en vivo.
13	Relato 8 HDC:	Técnico Económico	INRAVISION	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Ambiciones personales: se justifico un salto mortal hacia la privatización y el libre mercado.	MODELO DE PRIVATIZACION ABSOLUTA: hubo empresas del Estado como la ETB y Telecom que si evolucionaron y se mantuvieron como públicas y competitivas y que supieron modernizarse con incorporación de las tecnologías. En la televisión ante la caducidad de unas estructuras se justifico un salto mortal hacia la privatización y el libre mercado.
14	Relato 8 HDC:	Técnico Económico	INRAVISION	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Necesidad de acoger la tecnología para aborrar el trabajo físico del hombre; Apropiación colectiva de la nueva tecnología. COMUNISMO PRIMIGENIO	Necesidad de acoger la tecnología para aborrar el trabajo físico del hombre. COMUNISMO PRIMIGENIO: Capacidad de la sociedad a través de una tecnología desarrollada paso a paso por la misma humanidad, por los mismos trabajadores y esto nos da la liberación de tiempo para no estar sometidos al trabajo asalariado. Pero, lo que pasa es que se producen esas nuevas fuerzas productivas pero se las siguen apropiando privadamente y se profundiza la desigualdad
15	Relato Colectivo	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE : Primer conflicto de la televisor: Desplazamiento del trabajo técnico	La discusión de que la técnica desplaza la gente, las máquinas eliminan puestos de trabajo no es de ahora.	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Desplazar trabajo de artistas y técnico. "Ruedan una película y todo el mundo queda cesado". "... esas vainas se asimilaron luego, porque la discusión de que la técnica desplaza la gente, las máquinas eliminan puestos de trabajo no es de ahora."
16	Relato 5 DF:	Técnico Económico	INRAVISION	Telecine y videotape	El videotape llevo a mediados de los 70	EVOLUCION TECNICA: "Primero el telecine y después el videotape en los 20"
17	Relato 1 GC:	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisor: Desplazamiento del trabajo artístico	Conflicto entre actores y telecine. Sin embargo, el TELECINE juega un papel fundamental para el desarrollo de la televisión	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: El TELECINE juega un papel fundamental para el desarrollo de la Televisión. Archivo de Cine, era hecho en cine, se filmaba, revelaba, montaba y proyectaba en cine en directo.
18	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la Televisor: Ganancias económicas individuales	Programación viva y Programación enlatada: Gómez Agudelo padre de la Televisión. Trajo un TELECINE y paso las películas mexicanas y se llenó de plata	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Entre la Programación viva y programación enlatada. Entre los actores y el TELECINE. Padre de la Televisión: Gomez Agudelo. Trajo un TELECINE a SAN DIEGO, lo montó, no pagaba nada y se llenó de plata, presentaba películas mexicanas
19	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la Televisor: Programación viva 80%	Desbalance en la programación	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: VIAJE A ALEMANIA Y RENUNCIA A LA DIRECCION DE LA TELEVISORA: Gomez Agudelo. Trae Scammer (TELECINE). Los del CIA decían: "Debió haber un 80% de programación en vivo. No existía el VTR, lo que había eran FILMS ósea películas"
20	Relato 9 PNR:	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisor: Programación viva y programación enlatada	Programación viva y Programación enlatada: El Film, el doblaje. Los actores de radioteatro reclamaban por que las películas mexicanas eran dobladas. "Aquí la gente reclamaba por su trabajo"	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Mientras el FILM había desplazamiento de la mano de obra. EL DOBLAJE: Los actores de radioteatro reclamaban por que las películas mexicanas eran dobladas. "Aquí la gente reclamaba por su trabajo"
21	Relato colectivo	Técnico Económico	INRAVISION	TELECINE: Primer conflicto de la televisor: Socialización de las tecnologías	Qué es la socialización de las tecnologías de producción de televisión	PRIMER CONFLICTO DE LA TELEVISORA: Aclarar que era lo que pasaba ahí. Qué es la socialización ya de todas las tecnologías de producción de televisión
22	Relato 1 GC:	Técnico Económico	INRAVISION	Televisión analoga satelital	Evolución de la tecnología de transmisión: Globalización	"...por satélite se ve en todas partes del mundo".

FUENTE	Tecnico Económico	INSTITUCIONES	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO SOCIAL	
23	Relato Colectivo	Tecnico Económico	INRAVISION	UNIDAD MOVIL - ESCUELA DEL DIRECTO	Expertos en Remoto eficiencia de un directo programado no de un directo documental comparado con la empresa privada.	INRAVISIÓN - ESCUELA DEL DIRECTO: Expertos en Remoto, eficiente en comparación con las privadas. Siempre tuvo la vanguardia frente a las programadoras en directo. La UNIDAD MOVIL, se podían meter cinco cámaras mínimo. De un Directo Programado (partido de futbol), no un Directo documental
24	Relato 5 DF:	Tecnico Económico	INRAVISION	Videografo: Impacto de la nueva tecnología	VIDEOGRAFO: Explotación terrible el que entrevista maneja cámara, sonido y todo.....	EXPLOTACION LABORAL: el que entrevista, maneja la cámara, el sonido y todo...
25	Relato 8 HDC:	Tecnico Económico	INRAVISION - CORFAS	Resistencia a cambios: No aceptar la incorporación de la tecnología	Ambiciones personales	Diversas experiencias para hacer videos o documentales en INRAVISION la gente estaba acostumbrada a hacer trabajos con grupos grandes, era como 15 con 2 o 3 carros. En CORFAS yo daba la orientación, no sabia hacer cámara, pero ella llevaba otro video en la cabeza.
26	Relato 5 DF:	Tecnico Económico	INRAVISION - SEDE	Equipos de producción en estudio	Obsolescencia y desaparición en su traslado de San Diego al CAN. Cierre de plazas de trabajo	"Primero el equipo obsoleto, un equipo Thomson que llevaba ya como 15, 20 años de atraso ese equipo y lo tienen allí, una tecnología totalmente obsoleta".
27	Relato 5 DF:	Tecnico Económico	INRAVISION	Transmisión en Directo Vuelta a Colombia 1971	Nuevas Unidades móviles: "Se hizo la vuelta a Colombia para distraer el fraude que le hicieron a Rojas" Pinilla y ganó Pastrana"	Si, me acuerdo que estaba Carlos Lleras que casualmente se hizo la vuelta a Colombia para distraer el fraude que le hicieron a Pastrana, esa fue la transmisión en directo, famosa, claro, para distraer al público, a la gente y entonces nos cogieron como cabalitos de batalla, y nos trajeron equipos grandísimos, no sabía nadie manejar nada,
28	Relato 7 FCont:	Tecnico Económico	PORTATIL - REMOTO	Aceptación de la tecnología	Dificultades para aceptar el concepto portatil, siendo un problema de mano de obra.	DISCUSION AVANCE DE LA TECNOLOGIA Y AVANCE DE LA EMPRESA: "Discusión atrasada entre lo que fue el avance de la tecnología, y el avance de la empresa como tal, y yo creo que allí hay un concepto de la organización sindical frente al trabajo".
29	Relato 9 PNR:	Tecnico Económico	Tecnología	Impacto de la nueva tecnología	Desplaza gente	DESPLAZAMIENTO DE LA TECNOLOGIA; es innegable que la tecnología desplaza a la gente. No siempre se puede reubicar en la misma proporción.
30	DC:	Tecnico Económico	TELEVISION PRIVADA	CITY TV Impacto de la nueva tecnología	Mala calidad del trabajo VIDEOGRAFO: Los oficios se demeritaron y se empezo a bajar la calidad de lo que se hacía, con cámaras erráticas en movimiento al hombro todo el tiempo	CITY TV Se inventaron el VIDEOGRAFO que hacía la cámara, editaba, presentaba y era el conductor del carro. Los oficios se demeritaron y se comenzó a bajar la calidad de lo que se hacía, con cámaras erráticas en movimiento al hombro todo el tiempo
31	Relato 1 GC:	Tecnico Económico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Autoregulacion	"CARACOL tiene el 80% de audiencia".
32	Relato 1 GC:	Tecnico Económico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Autoregulacion	"quien se atreve a cerrar a Caracol y RCN....".
33	Relato 1 GC:	Tecnico Económico	TELEVISION PRIVADA	Normatividad	Privatización: Desregulación	"CABLENOTICIAS, nunca licitó. Ese es el tercer canal".
34	Relato 1 GC:	Tecnico Económico	TELEVISION PÚBLICA - PRIVADA	CABLENOTICIAS dispone de mas presupuesto que CANAL CAPITAL	Privatización: Autoregulacion	El canal CABLENOTICIAS es un canal que maneja el triple o cinco veces el presupuesto de CANAL CAPITAL
35	DC	Tecnico Económico	TELEVISIÓN PÚBLICA: TDS: Televisión digital satelital	CANAL CAPITAL: Se puede sintonizar desde cualquier lugar del mundo y desde el telefono portatil	Privatización: Autoregulación de la norma. (Globalización)	CANAL CAPITAL se puede ver desde cualquier lugar del mundo y desde el teléfono portatil. Consecuencias de la tecnología es dejar obsoleta la clasificación por cubrimiento territorial.
36	DC	Tecnico Económico	TELEVISIÓN PÚBLICA: TDS: Televisión digital satelital	WEB Todos los canales tienen su página web disponible.	Evolución de la tecnología de transmisión: Globalización	WEB Los jóvenes ya no se estan informando a través de Caracol y RCN sino por otros medios como la WEB, todos los canales tienen su página disponible y programación en la WEB. Los canales abiertos radiodifundidos ya están por cable