

Línea de Investigación: Educación

La concepción de prácticas educativas poderosas a partir de textos narrativos experienciales de los Docentes de la Universidad de la Salle.

GINNA PAOLA CRUZ MORALES

YURY KATHERINNE LÓPEZ RODRÍGUEZ

DIEGO FERNANDO BARRAGÁN GIRALDO

MAGÍSTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO- CINDE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAestría en Desarrollo Educativo y Social

BOGOTÁ D. C.

2013

Índice de contenido

RESUMEN ANÁLITICO DE ESTUDIO- RAE

INTRODUCCIÓN	7
1. MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. PRÁCTICA.....	11
1.2. PRÁCTICAS EDUCATIVAS	19
1.3. PRÁCTICA EDUCATIVA PODEROSA.....	27
2. DEFINICIÓN CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	35
2.1. GENIALIDAD:	35
2.1.1. Creatividad:	36
2.1.2. Innovación:	36
2.2. RECONOCIMIENTO DEL OTRO:.....	37
2.2.1. Trascendencia:	37
2.2.2. Afectividad:	37
2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA:.....	38
2.3.1. Experiencia:	38
2.3.2. Comprensión crítica de la realidad:	39
2.4. CULTURA.....	39
2.4.1. Proyección en la comunidad:	40
2.4.2. Perdurabilidad:	40
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	41
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS DE CONTENIDO .	¡Error! Marcador no definido.
3.3. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	52
5. CONCLUSIONES.....	75
6. REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS.....	79
7. ANEXOS	81

Índice de Figuras

Figura 1. Configuración de práctica.....	13
Figura 2. Categorías y Subcategorías de Análisis.....	34
Figura 3. Codificación de la Información.....	49

Índice de Tablas

Tabla 1. Convenciones de Categorías y Subcategorías de Análisis.....	49
Tabla 2. Numeración de Experiencias.....	50

RESUMEN ANÁLITICO DE ESTUDIO-RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado maestría.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La concepción de prácticas educativas poderosas a partir de textos narrativos experienciales de los docentes de La Universidad de la Salle
Autor(es)	Cruz Morales Ginna Paola, López Rodríguez Yury Katherinne
Director	Diego Fernando Barragán Giraldo
Publicación	
Unidad Patrocinante	CINDE
Palabras Claves	Prácticas, prácticas educativas poderosas, docencia universitaria, Procesos de Formación, Educación Superior, discursos.

2. Descripción
<p>Esta tesis de grado de maestría que se propone resaltar entre las narraciones de profesores de la Universidad de la Salle aquellas características que se destacan y configuran las prácticas educativas poderosas, para tal fin se desarrolla un lectura de las narraciones mencionadas, en un grupo de 20 experiencias que tienen en común la promoción y potenciación de espacios direccionados a la investigación, siendo esta una de las formas como la Universidad de la Salle promueve la escucha de la voz de sus maestros y aquellas prácticas que marcan la diferencia por dirigirse a diferentes comunidades y en distintas disciplinas.</p> <p>Durante la lectura del documento “Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios” es posible evidenciar en todas las narraciones de los docentes, varias de las subcategorías propuestas en el marco de las Prácticas Educativas Poderosas, evidenciando como gran revelación la afectividad, creatividad y trascendencia entre las subcategorías más presentes; de este hecho se infiere la necesidad que tiene el sistema educativo colombiano de acercar a sus estudiantes a las aulas, más aún a los profesores para potenciar procesos educativos desde una mirada más humana y con la búsqueda constante del acercamiento entre maestro y estudiante.</p>

3. Fuentes

Carr (1999), el concepto actual de la práctica está ligado a uno más antiguo, amplio y coherente, elaborado en el marco del pensamiento clásico, a partir del cual se ha transformado. Los griegos hacen una distinción entre praxis (acción) consiste en realizar un bien moralmente valioso (que es un fin en sí mismo), suponiendo principios que habrán de entenderse según un contexto o situación particular.

Gimeno (1999) Las prácticas educativas son acciones relacionadas con el cuidado, la enseñanza y la dirección de otros. Se configuran como saberes estratégicos, conocimientos sobre los saberes, y motivaciones y deseos compartidos; y se sedimentan en tradiciones culturales y formas visibles de desarrollo de las actividades educativas.

Meirieu (2006) apuesta por una práctica educativa que no caiga en la trampa elitista y autoritaria para dar a la pedagogía unas bases epistemológicas sólidas así como herramientas y dispositivos afines a las mismas.

Mariana Maggio, (2012) Licenciada argentina, retoma las prácticas desarrolladas por diferentes maestros, exponiendo la forma como han dejado huella en sus discípulos, recapitulando experiencias significativas de prácticas educativas, evocando maestros que a través de la competencia continua en educación han llegado a la excelencia práctica, además de desarrollaren su desempeño la importancia que tiene la educación dentro del desarrollo de un ser humano.

Edith Litwin (2008) Los estudios entorno a los saberes prácticos se relacionan, más que con otra cosa, con las mismas experiencias construidas a lo largo de los años por los docentes a partir de su conocimiento como alumnos o actores del sistema educativo. Las prácticas se fundan en conocimientos y experiencias prácticos, y no en conocimientos teóricos, aun cuando reconozcamos su valor para la formación. Se trata, justamente, de posibilitar una ruptura sustantiva con esas experiencias para generar un desarrollo profesional que permita revisarlas, esto es, analizarlas críticamente con nuevas categorías de análisis.

4. Contenidos

La investigación busca comprender cómo emergen las prácticas educativas poderosas en las narraciones experienciales de Docentes de la Universidad de la Salle a partir de los presentes objetivos:

- Conocer de qué forma se conciben las prácticas educativas en educación superior a través de las narraciones experienciales.
- Analizar e interpretar las narraciones de los docentes de la Universidad de la Salle – Bogotá por medio de la publicación “Prácticas Docentes en el ámbito universitario.”
- Comprender qué es una práctica educativa poderosa a partir del análisis documental.

En el capítulo “Práctica docente” se desarrollará el rol del docente y el ambiente del aula, con el fin de consolidar el concepto de una práctica educativa poderosa, sus características y lo que la hace diferente de las demás prácticas. Para dar cumplimiento a los objetivos mencionados se da una mirada sobre lo potentes que son las prácticas cuando se llevan a cabo con conciencia sobre el proceder y el impacto que tienen si estas se basan en el contexto próximo de los estudiantes.

Con la investigación se busca dar respuesta al interrogante sobre cuáles son las características de un docente para que su práctica trascienda en el tiempo, definitivamente la clave debe estar en el factor humano y lo más importante el aspecto afectivo, pues el acto educativo es sencillamente un acto humano.

En la práctica educativa poderosa el profesor generará escenarios en el aula para que se desarrollen experiencias significativas de aprendizaje; por tal razón también será llamado un profesor ejemplar. Comprendiendo así, el desafío de enseñar, ya que existen hombres y mujeres que con sabiduría han trascendido los años o los siglos por sus buenas enseñanzas y los recuerdos que dejaron en quienes fueron sus discípulos. Pero cuáles son las características de un docente para que su práctica trascienda los tiempos, definitivamente la clave debe estar en el factor humano y lo más importante el aspecto afectivo, pues el acto educativo es sencillamente un acto humano.

La concepción que se busca desarrollar sobre las prácticas educativas poderosas, surge frente a la propuesta de Mariana Maggio (2012) en la Conferencia IBERTIC, en donde presenta consideraciones teóricas construidas en el marco de la investigación didáctica, desde una perspectiva metodológica que recupera la fuerza interpretativa de los relatos para el estudio de las prácticas de la enseñanza. En primer lugar, ofrece una mirada retrospectiva enfocada en el estudio de docentes memorables; aquellos que desarrollaron prácticas cuya potencia no solamente se expresó en la concepción y en el transcurso de la clase sino que cobró una impensada fuerza en el correr del tiempo. En segundo término, recorre prácticas de profesores que llevan adelante propuestas creativas y potentes en la actualidad, en cuyos relatos se puede reconocer rasgos de la enseñanza poderosa. En el entrecruzamiento de las construcciones didácticas realizadas, en ambos planos, identifica articulaciones que permiten reflexionar sobre las oportunidades que brindan los ambientes de alta disposición tecnológica para la enseñanza, como marco óptimo para diseñar e implementar prácticas que favorezcan aprendizajes más ricos, amplios y profundos y configuren, en perspectiva, nuevas formas de actuar, que se constituyan en un ejemplo a seguir.

Con base en categorías que es posible establecer dentro de su discurso, se infiere que los maestros poderosos tienen como base: la genialidad, reconocimiento del otro, secuencia didáctica y cultura, categorías que han sido descritas durante la investigación; con el fin de profundizar en el desarrollo de los objetivos mencionados se han establecido como subcategorías con relación a las categorías mencionadas, las siguientes:

Genialidad: Creatividad e Innovación

Reconocimiento del otro: Trascendencia y Afectividad

Secuencia didáctica: Experiencia y comprensión crítica de la realidad.

Cultura: Proyección en la Comunidad y Perdurabilidad.

Las anteriores categorías son descritas dentro del documento, señalando su configuración; son también la base para comprender aquella mirada y práctica que tiene como base la memorabilidad, fin último al que llega Mariana Maggio después de plantear el impacto que tienen estos maestros en la memoria de sus llamados “discípulos”.

5. Metodología

Para el presente trabajo de investigación se han empleado algunos de los elementos del análisis de contenido como tipo de investigación dentro del enfoque cualitativo de las ciencias sociales.

Con base en lo anterior se encuentra pertinente realizar el análisis del texto escrito por la Universidad de la Salle en la ciudad de Bogotá - Colombia, “Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios”, el cual contiene una recopilación importante de 20 experiencias docentes de las diferentes profesiones y disciplinas del conocimiento de las carreras que ofrece la universidad. Por lo anterior se tendrá en cuenta para el análisis de contenido el contexto en el que se desarrolló cada una de las experiencias narradas en este libro, pues son de facultades diferentes, en

diferentes semestres de la carrera y con profesores totalmente diferentes en sus prácticas educativas e intencionalidades pedagógicas. Es la intención de esta publicación universitaria demostrar no solo cómo es importante tener conocimientos disciplinares sino además cómo el docente universitario debe estar formado en pedagogía y en educación para generar impacto en sus estudiantes. Para esto se tendrán en cuenta cada una de las definiciones dadas en las subcategorías.

Se realizará la lectura juiciosa de cada una de las 20 experiencias presentadas en el libro y se interpretarán a la luz de dos códigos como son el número de experiencia y el párrafo en el que se encuentre mencionada la subcategoría teniendo en cuenta la definición de cada uno de ellas en el marco teórico, se condensará la información en una matriz con el fin de concluir si estas experiencias haciendo el análisis “superior” del texto, poseen las características de una práctica educativa poderosa.

Como método para organizar la información recolectada con base en las subcategorías mencionadas se establece una matriz, que recolecta la siguiente información:

Primera fase: Título, autor y contexto.

Segunda fase: Subcategorías. Se desarrollan con base en convenciones, identificando a cada subcategoría con un color

En la tercera fase se desarrollan los comentarios pertinentes a cada subcategoría mencionada, de forma que se establezca dentro de cada una cómo se evidencia la experiencia y en cuál de ella el maestro se enmarca y por ende encontrar cuán poderosa es su práctica.

La cuarta fase es el encuentro de las subcategorías en un mismo documento, de forma que los profesores protagonistas de las mismas puedan hablar y establecer la forma en que ellos las llevaron a cabo, su éxito y pertinencia según el contexto de cada una.

6. Conclusiones

Después de los pasos realizados es posible evidenciar que:

La creatividad es aquella capacidad que pondrá a prueba las habilidades que el docente tiene con sus propias técnicas, formas de enseñar para que realmente sean poderosas y generen impacto en la innovación del dispositivo pedagógico de una clase académica; de acuerdo con esto, las experiencias de la Universidad de la Salle permiten reflexionar cómo esto que en algunos momentos puede parecer complejo, no lo es cuando el docente está en constante reflexión sobre su quehacer educativo en el aula de clase.

La innovación pone en juego la versatilidad del docente en su proceso mental con el fin de fortalecer en sus estudiantes el aprendizaje significativo instalando el conocimiento en diferentes contextos y realidades de sus campos profesionales a partir de la práctica de las disciplinas de cada una de las facultades universitarias en las que están cursando Maestrías o Especializaciones y en algunos casos estudiantes de pregrado.

En **la trascendencia** una cualidad de práctica educativa poderosa que se da de forma espontánea pues casi que no es algo que se planea, tan sólo en el transcurrir de las prácticas educativas se van dando situaciones que les dan un tinte de emoción y afecto que enaltece lo cognitivo y hace en posteriores momentos, tales como la vida laboral surja un accionar que trascienda en la comunidad, de esta forma pone en marcha tanto los aprendizajes que adquirió en su proceso académico, como aquellos que le fueron suministrados en su contexto.

En cualquier proceso que se realice con seres humanos siempre estará **la afectividad** como un factor importante y

que le da sentido a la situación. En el caso de la educación no es sólo la responsabilidad de lo educativo sino además de la huella que se deja en cada persona a través de los vínculos que se generan en la cotidianidad de una clase el mismo día y a la misma hora durante un semestre o por medio de la solidaridad con la que se aborda la práctica educativa o la importancia que le da el docente a su profesión.

Un docente que comprende cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, que se implica en la lectura y en la comprensión crítica de la realidad, se sumerge en el aprendizaje colaborativo y la investigación-acción haciendo así un trabajo socialmente productivo para la colectividad de tal manera que esta **experiencia** está proyectada a nivel comunitario.

Los docentes con prácticas educativas poderosas aplicarán la investigación no sólo como recurso dentro del aula, permitirán que diferentes espacios comunitarios sean los que refuercen el aprendizaje, generando que sitios como cárceles, laboratorios, fincas, hospitales, colegios, entre otros; serán los verdaderos profesores y los escenarios en donde los protagonistas sean los estudiantes.

La enseñanza de una práctica poderosa toma de base la línea de tiempo generacional del desarrollo humano, forja significados de aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante, este proceso se formula en tiempo presente, se contextualiza a nivel político, económico, social, es decir con el hoy; dicha práctica no dejará de lado la realidad social que están en el presente del estudiante y el maestro, dando sentido e impacto en la experiencia de aprendizaje pues le permite perdurar en el tiempo ya que es un aprendizaje de algo que se conoce, que se está viviendo y que resignifica la existencia de un individuo en su realidad.

Elaborado por:	Yury Katherine López Rodríguez y Ginna Paola Cruz Morales.
Revisado por:	Diego Fernando Barragán Giraldo

Fecha de elaboración del Resumen:	10	12	2013
--	----	----	------

INTRODUCCIÓN

Las prácticas educativas son acciones que podrían estar enmarcadas en un aula de clase y que además, según la teoría, deben responder a una estrategia y didáctica pedagógica. Este trabajo “La concepción de prácticas educativas poderosas a partir de textos narrativos experienciales de los Docentes de la Universidad de la Salle” pretende acercarse a las prácticas educativas denominadas *poderosas* que trascienden las paredes de un aula de clase, que impactan a la comunidad y a la afectividad de los seres humanos que se encuentran involucrados en el acto educativo.

Las experiencias de prácticas *poderosas* que suceden en la educación superior, es decir, universitaria son tal vez estudiadas de manera rápida, de ahí que al estar cursando la Maestría en desarrollo educativo y social la curiosidad investigativa se centró en lo que sucede en el proceso educativo de adultos de acuerdo con las disciplinas de conocimiento que hayan escogido para ser profesionales, pues a nivel de la escuela primaria y secundaria existen estudios y experiencias de prácticas educativas, de pronto enmarcadas dentro en lo poderoso muchas, pero muy pocas narradas a manera de experiencia y dentro de la educación superior contadas como experiencias pero sin ver lo poderoso en ellas, ya que el calificativo de práctica educativa poderosa es reciente en la literatura educativa.

La concepción de prácticas educativas poderosas a partir de textos narrativos experienciales de los Docentes de la Universidad de la Salle es una investigación que se inicia como respuesta hacia los interrogantes que surgen respecto de las prácticas docentes desarrolladas en la actualidad, su grado de pertinencia y su impacto en el desarrollo de procesos educativos asertivos. Busca establecerse como una pauta para quienes inician su labor docente,

para quienes se encuentran en ejercicio y para quienes se sienten interesados por desarrollar procesos educativos como un acto reflexivo, que impacte y sea memorable para estudiantes y la comunidad en general.

Muchas veces surge la pregunta en campos relacionados con la educación sobre cuál es el impacto que tiene una práctica educativa en distintos ámbitos de la vida profesional o familiar. La reflexión latente frente al interrogante mencionado es la que ha promovido la necesidad de analizar experiencias de diferentes profesores, que han generado prácticas diferentes, que buscaron en el contexto la mejor forma de producir conocimiento. Por tal razón se desarrolla una serie de categorías y subcategorías que permitirán evidenciar el poder que tiene una práctica desarrollada con reflexión sobre el quehacer en el aula. Es así como se realizó una búsqueda de experiencias educativas que tuvieran ciertas características, las cuales más adelante estarán desarrolladas para que se encuentren enmarcadas dentro de las prácticas educativas poderosas denominadas por Mariana Maggio.

Por lo tanto, desde algunos de los horizontes metodológicos del análisis de contenido se estudian las 20 experiencias recopiladas en el libro “Prácticas Docentes universitarias. Reflexiones desde sus escenarios”, publicado por la Universidad de la Salle. Sus autores observan que a través de dichas prácticas se están potenciando procesos de tipo investigativo. Posteriormente se realiza un estudio de cada una de las narraciones, buscando en ellas el encuentro de características que estén promoviendo el desarrollo de prácticas educativas *poderosas*.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo emergen las prácticas educativas poderosas en las narraciones experienciales de Docentes de la Universidad de la Salle-Bogotá?

Objetivo General

Comprender cómo emergen las prácticas educativas poderosas en las narraciones experienciales de Docentes de la Universidad de la Salle.

Objetivos Específicos

- Develar qué es una práctica educativa poderosa.
- Interpretar las narraciones de los docentes de la Universidad de la Salle – Bogotá por medio de la publicación “Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios”
- Constatar cuáles son características de un docente para que su práctica trascienda los tiempos.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. PRÁCTICA

Para comprender todos los aspectos que conllevan a definir el concepto de práctica es pertinente abordar el significado de acción, entendida como un conjunto de actividades o ejercicios; este concepto es aplicable al momento en el que un cuerpo u objeto pasa de un estado pasivo a uno activo.

Para que una acción pueda ser considerada como práctica es necesario que esté marcada por continuidad y seguimiento; es una forma de adquirir habilidades y capacidades necesarias para que en el momento de reproducirla se haga en forma sencilla y acertada. Por tanto, “La práctica es la adquisición de destrezas dentro de un proceso demostrando sencillez para realizarla” (Gimeno, 1999, p. 89), dicha sencillez en el momento de desarrollar una actividad, será la misma que genera una habilidad para desplegar una actividad en forma exitosa. Todo lo anterior conlleva a la formación de un sujeto enriquecido en una serie de actitudes y aptitudes, dadas de dos formas:

Una de ellas es el sentido de la excelencia, a partir del ejercicio continuado de su competencia práctica. Como lo manifiesta el viejo adagio, la práctica hace al maestro, el hecho de realizar una actividad de forma continuada permite desarrollar destrezas que contribuyen a que en el momento de volver a realizarla se haga de manera exitosa y eficaz.

Al hacer hincapié en las prácticas, es posible mencionar ciertas subcategorías, las cuales enmarcan su configuración, la primera de ellas es el saber, se verá como aquel conjunto de conocimientos que construye un individuo y que son aplicables a su contexto, generan un nuevo

sentido en el mundo que lo rodea y de esta forma se refleja como un ser activo, “la cultura subjetiva genera cultura compartida, patrones sociales a modos de rutinas, roles estabilizados, instituciones, sistemas recíprocos de expectativas, formas de saber hacer, a partir de los que actuaremos en el futuro” (Gimeno, 1999, p. 86) de tal forma que la capacidad de reaccionar y generar progreso en su construcción como individuo provechoso para una sociedad que así lo quieren.

En segundo lugar está el poder, este término se pretende presentar no como el poder que se obtiene sobre otros a partir del conocimiento, sino la fuerza, la potencia de una práctica desde el momento mismo en el que cada individuo adquiere cierto control y capacidad para desarrollar habilidades que le permitan llevar a cabo acciones con intereses constructivos.

El poder está basado en la mente. Lo anterior hace pensar en la necesidad de que cada acción se realice conscientemente, de forma tal que a partir del poder que tiene la mente sobre el cuerpo se logre el desarrollo de múltiples destrezas que generan cierta sencillez al llevarla a cabo, de esta forma se está hablando de práctica. “Aunque todo el mundo comienza su vida insertándose en el mundo humano mediante la acción y el discurso, nadie es autor o productor de la historia de su propia vida” (Arendt, 2005, p. 213) es decir, que la interacción provocará que este poder surja, que las personas estén en la capacidad de incursionar en el mundo y mantenerse en él.

En tercer lugar se encuentra la acción individual, es la forma de proceder particular, ligada a los sentimientos e ideas más propias, en ella se establece una serie de pautas que son arraigadas por el ser mismo que a través de ellas desarrolla su acción, adquiere destrezas, en pro de la construcción de una acción social. Esta acción individual permite entonces surgir la última

de las subcategorías llamada colectivo del ser humano, en este se reúnen varios individuos con una intención, con una voluntad consciente adquiriendo mayor valor en la realidad, con la interacción de esos poderes individuales, potenciando cada acción, desarrollando una práctica que se refleje en el bien común.

Figura 1. Configuración de Práctica

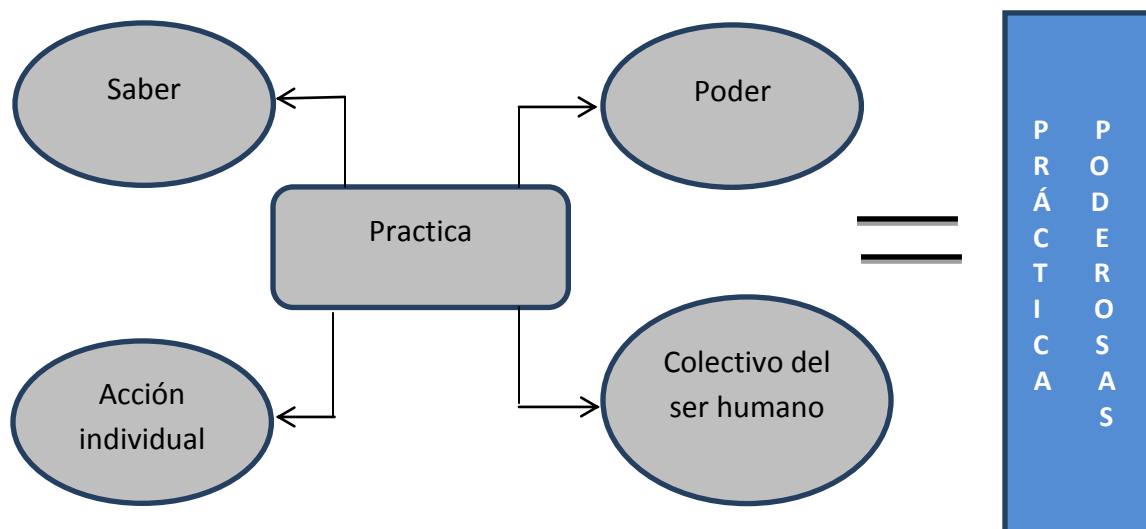


Figura 1: Elaboración de las autoras.

Todos los aspectos mencionados permiten un acercamiento inicial al concepto de práctica y las características que esta considera, dirigidos a enfocar la educación y de qué forma todas las particularidades expuestas contribuyen a un proceso educativo virtuoso y poderoso (práctica docente, práctica educativa).

Es necesario entender que la práctica docente, “es aquella labor que lleva a cabo el maestro dentro del aula para producir aprendizaje y que incluye los procesos de enseñanza” (Alcaraz, 2007, p. 58) esta labor está dada entre varios individuos que conforman un colectivo, su finalidad es producir aprendizaje y es necesario que para que dicha labor sea exitosa el maestro adquiriera múltiples destrezas que permitan que en el momento de reproducirla esta se

haga de forma natural, virtuosa y superando aquellas dificultades que la misma labor presenta en un principio; en dicho proceso estarán beneficiadas todas las partes, entre mayor destreza mayor desarrollo de las capacidades de aprendizaje.

No es posible negar que si la práctica docente es lo más exitosa posible se genera un proceso educativo asertivo, de ser así los estudiantes y la comunidad en general se ven beneficiados, este aspecto ha de generar un sentimiento de satisfacción entre los maestros, surge el bien común, un trabajo recíproco de calidad; siendo “pertinente compartir experiencias docentes para encontrar soluciones conjuntas en los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Gaitán, 2005, p. 17).

Muchas veces se piensa que el hecho de pertenecer a un área en específico genera todas las bases para desarrollar un proceso académico acertado, “No basta con saber leer para poder enseñar lectura a los niños, de igual manera que no basta con saber practicar el salto de altura para ser profesor de educación física y deportes” (Meirieu, 2006, p. 24) es decir, que para que una práctica sea virtuosa es de gran importancia que quien ejerce la labor de docente tenga vocación. Esta será la primera de las características que enmarque dicha labor, estará dada por el gusto por el servicio. Se refiere al servicio con la finalidad de la enseñanza; a través de ella no se olvidará que dicho proceso está direccionado a la educación de personas; a través de ella se forja también una sociedad más humana, cuyos integrantes desarrollen espacios de participación en donde lo realmente importante sea el bien común.

Existen en el aula momentos en los cuales es difícil evidenciar cuán objetivo es el maestro frente a los procesos que llevan a cabo los estudiantes, de la misma forma que es usual escuchar en las aseveraciones de un estudiante respecto a su maestro que es un profesor “muy

chévere”, que sabe escuchar, que siempre está atento a las necesidades de los estudiantes, en fin, que es el mejor profesor o profesora.

La característica descrita anteriormente, la misma que hace que un profesor sea visto por sus estudiantes como aquella persona con la que logran sentirse tranquilos, más que nada importantes, tiene similitud con una analogía que se plantea en el libro Carta a un joven profesor, de Meirieu (2006), quien hace una comparación entre el profesor y el flautista de Hamelin, refiriéndose a la forma como el maestro seduce a sus hijos, de tal forma que logra “atrapar” su corazón. La situación mencionada se enmarcan en **la afectividad**, siendo esta el lazo o vínculo que se forma entre el docente y su estudiante. Este lazo creado en espacios educativos sugiere un compromiso mayor por parte de los alumnos, conllevando a un mejor desempeño, un mejor comportamiento, dado por el sentimiento que surge por ese mejor profesor.

En segundo lugar está la **creatividad**, que permite generar nuevas formas de acceder al conocimiento; vincula diferentes espacios del contexto y a partir de ella se producen nuevos conceptos. A través de la creatividad el maestro genera nuevas formas de guiar a sus estudiantes, es más virtuoso en el campo de la interacción y con ella contribuye a un desarrollo individual acertado en espacios sociales. De esta forma abandonará la idea de los estudiantes pasivos, la escena de un salón en donde el docente era quien suministraba el conocimiento y los estudiantes sólo lo aceptaban. La actualidad requiere docentes que guíen y orienten el aprendizaje en diferentes espacios de comunicación e interacción.

A partir de lo expuesto se evidencia la necesidad de incursionar en las aulas el desarrollo de experiencias que se salgan del prototipo y provoquen en los estudiantes la sensación de la adquisición de experiencias nuevas.

“Con el término prácticas docentes hacemos referencia a aquellas prácticas sociales que tienen un sentido educativo y que involucran a los profesores en su contexto de trabajo, no sólo en el aula sino en actividades de carácter institucional, planear, organizar, seleccionar, distribuir y evaluar los conocimientos que se desean compartir” (Gaitán, 2005, p. 15).

Esta idea de participación institucional del maestro es tal vez la que en la actualidad está ocasionando mayores problemas. En muchas de las instituciones la autonomía del maestro y la que se busca y promulga para los estudiantes se está viendo seriamente afectada. Cada vez es más limitado el accionar de los maestros. Tal vez la mayor falta de autonomía se evidencia en el modo de proceder del docente dentro del aula, cuando este busca otras formas de guiar los procesos de aprendizaje quienes se encuentran ajenos lo ven como pérdida de tiempo, desorden y falta de aprendizaje debido al poco contenido evidenciado en el cuaderno. Con lo anterior se sustenta que las formas de aprendizaje son variadas y las virtudes que el maestro desarrolla a través del tiempo de igual forma, “la docencia como práctica implica un ejercicio continuado que determina la forma de acción del docente, conlleva estilos, modos de ser; es una acción repetitiva” (Gaitán, 2005, p. 16).

Esta acción repetitiva está dada por la experiencia, en donde el maestro se adiestra en distintas formas de enseñar, repercute en los espacios sociales en donde a través de su ejemplo direcciona diferentes formas de proceder dentro de una sociedad que requiere seres más autónomos, respetuosos de los derechos de quienes los rodean y con la virtud de saber vivir dentro de pautas que enriquece dentro del proceder social, dicha práctica posee ciertas dimensiones, Gaitán las manifiesta así: los actores (alumno, docente y conocimiento), los

escenarios (la sociedad, la profesión, la universidad y el aula), la trama (los grupos y las relaciones) y el currículo.

En el caso universitario los aspectos con relación al aprendizaje y su procesos varían debido al grado de profundidad de los conocimientos, en este aprendizaje se debe evidenciar el impacto del maestro de los primeros años de aprendizaje del estudiante, de una forma marcada la autonomía; la práctica que los docentes demostraron se verá reflejada en estos espacios, y más aún en el proceder de tipo social.

Finalmente se entenderá por práctica: “cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, mediante la cual se realizan los bienes inherentes a la misma mientras se intentan lograr los modelos de excelencia que le son apropiados a esa forma de actividad y la definen parcialmente, con el resultado de que la capacidad humana de lograr la excelencia y los conceptos humanos de los fines y bienes que conlleva se extienden sistemáticamente (Macintyre, 2009, p. 233). En el presente documento, que se enfoca en las prácticas educativas *poderosas*, se ha resaltado la importancia de provocar en las practicas, capacidades que forjen aspectos relacionados con la excelencia, de la misma forma que estos cambios se reflejen en los sistemas establecidos a través del tiempo, y que posiblemente son lo que dan como efecto problemáticas relacionadas con diferentes aspectos de tipo educativo.

A través del tiempo son múltiples las ideas que han surgido en torno a la educación y las diferentes formas que se han generado para su realización; son múltiples también las concepciones que frente a ella se tienen sin conseguir que hasta la fecha haya una que conceptualice definitivamente la educación y las estrategias o pasos que logran un correcto

desempeño del rol docente, esto sucede, debido a las múltiples corrientes y prácticas existentes sobre el tema.

Otro aspecto que debe ser pensado en la escuela en relación con los procesos formativos es la capacidad de pensarse como un transformador enfocado en los problemas sociales y que responda a las demandas que esta misma sociedad le hace, es pertinente entonces que hayan maestros activos con capacidad de formar seres intelectualmente capaces de resolver problemas, con alto nivel cognitivo y metacognitivo de forma tal que sean competentes en los diferentes niveles académicos, relacionándose entonces directamente con **la innovación**.

De esta forma es posible relacionar la filosofía de la educación, “supone reconocimiento de la o las identidad (es) colectivo (s) y la convergencia de valores” (Marín, 1998, p. 55); dicha filosofía, no puede ser más pertinente en esta época, se reconoce la diversidad existente en la escuela; con ello se busca cierta reivindicación de espacios que en un pasado fueron negados en el campo educativo a causa de la falta de reconocimiento y relación de la “diferencia”.

Por lo tanto, es necesario generar un encuentro de culturas, de costumbres, comportamientos; en donde la escuela sea un mediador, no obstáculo, debe ser un cambio de la cultura del individualismo “La filosofía de la educación se plantea como retos en esta época, la construcción en medio de la pluralidad” (Marín, 1998, p. 58) y como fin último de los procesos educativos habrá una multiculturalidad de experiencias y formas de aprender, más solidaria en aspectos sociales.

De ser así, el proceso educativo requerirá entonces de un maestro virtuoso, conocedor en su labor, capaz de engrandecer su práctica a través de sus experiencias y hábitos; “la educación es la ejecución, obtenida después de la búsqueda , de los medios más expeditos y eficaces para

dar, entregar o transportar el saber de un sujeto a unos sujetos vacíos o carentes de tal” (Marín, 1998, p. 60); con ello no es posible volver a las aulas de los estudiantes pasivos, una escuela pasiva; por el contrario es necesaria un espacio que piense en quienes la habitan y que en ella se congreguen.

Como se ha subrayado, las prácticas educativas, en cuanto a prácticas intencionadas, juegan un papel muy importante en relación con el crecimiento intelectual y humano de cada una de las personas y los grupos que participan en ella y en la generación de redes de relaciones que hacen posible o no el desarrollo educativo y social.

A través del tiempo son múltiples las ideas que han surgido en torno a la educación y las relaciones de poder en la institución educativa y las acciones en que se traduce la organización de las actividades educativas condicionan las posibilidades de desarrollo individual y social de los agentes educativos. Lo expuesto durante el presente documento han logrado ubicar la concepción de práctica y los aspectos que en ella convergen, la forma como se refleja en los aspectos relacionados con la educación, exponiendo las características que enmarcan una práctica docente; todo lo anterior conlleva a presentar la forma como los conceptos centrales planteados incursionan en la práctica educativa.

1.2. PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Las prácticas educativas se reflejan en lo social, siendo así como su direccionamiento está en la formación de hombres y mujeres que forman un colectivo, por ende están inmersos en una sociedad, “la práctica educativa no puede analizarse como un fenómeno aislado sino condicionada y condicionante dentro de una sociedad determinada” (Gaitán, 2005, p. 12). Para que la práctica educativa surja es necesario que quien la genera establezca una reflexión sobre la

misma; dicha práctica se da al interior del aula en el momento mismo en el que el maestro genera cierta autoevaluación de su proceder, estableciendo las mejores rutas para conformar su práctica y tomando como agente enriquecedor los múltiples aspectos que conforman la sociedad, así como el intercambio de experiencias en la construcción de conocimiento en colectivo. “La función de la práctica educativa se ve con mayor claridad relacionándola con las estructuras sociales; con las instituciones, con sus planes y programas, teorías y acciones, pero también con el contexto social y económico para comprender las causas que generan problemas específicos” (Alcaraz, 2007, p. 56). Para que haya una práctica educativa se deberán tener en cuenta todos los aspectos relacionados con la organización de la escuela, como sus planes de estudio, direccionamiento, PEI (Proyecto Educativo Institucional), entre otros; sin olvidar que es agente relevante la sociedad, vista como interacción y transformación constante, como se ha mencionado en apartes anteriores, toda la educación está encaminada en la construcción de un sociedad, aquellos que reciben el conocimiento en una escuela son seres que además de pensar traen consigo un mundo que está enmarcado por la interacción, y es este aspecto desde el cual se debe formar.

Si la intención de la práctica educativa es la reflexión desde lo social es pertinente evidenciar cómo en la actualidad las aulas, sin distinción de edades se están viendo amenazadas por la violencia, siendo múltiples los casos de acoso escolar; estas acciones que ejerce uno o varios individuos sobre otro están generando distintas formas de reacción, tal es el caso del suicidio. Entonces la pregunta es cómo la escuela y quienes actúan en ellas están procurando que sus prácticas educativas se contrapongan a dicho fenómeno. Esta es solo una de las miradas que se dan sobre los diferentes fenómenos sociales que afectan la escuela y los procesos que allí se

generan. La intencionalidad de las prácticas educativas será comprender las causas que generan problemas específicos en relación con la sociedad y su contexto.

Todos los espacios de conocimiento en los que puede participar el ser humano conllevan a una experiencia hermenéutica, siendo esta la situación interpretativa en la que el ser humano está inmerso en todo momento. Interpretar conlleva a comprender, “comprensión e interpretación que componen la estructura básica en las que se mueve el ser humano” (Heidegger, 2001, p. 166). El conocimiento que se genera en la situación anterior permitirá conocer el mundo a través de las nuevas experiencias, necesarias en el proceso de aprendizaje, un conocimiento con bases de interacción. En la educación no es posible seguir formando simpleza en los seres, para quienes sus horizontes sólo se basan en el accionar, sin una razón, por el simple hecho de estar allí, aparecen aquellos estudiantes que obedecen y producen, no hay cuestionamientos, por ende no hay criticidad, y si existe una potente finalidad en las prácticas educativas es la criticidad, para determinar las razones y consecuencias que causan cierto fenómeno en la sociedad.

Las aulas y la sociedad se deben enriquecer con mentalidades críticas, que se cuestionen; estudiantes estén en capacidad de indagar, que a través de esta mentalidad el docente reflexione frente a su quehacer, determine mejores estrategias en su proceder, logre hacer uso de la teoría en relación con la práctica, y no un trabajo por separado. “Volver una y otra vez a una acción permite la autocrítica” (Sennett, 2009, p. 56) esta es una de las pautas de la cual parte la práctica educativa, el hecho que permite que la reflexión sea característica de este tipo de práctica es el hecho que se ha planteado a través del presente documento sobre la necesidad de que la práctica que se ha desarrollado en cierto momento sea repensada, analizada y evaluada y de esta forma se tomen medidas frente a los aspectos que se consideran deben mejorarse.

Sin duda la repetición es un aspecto que preocupa a los espacios educativos, más aún a quienes se desempeñan en dichos lugares, la actualidad asume que la repetición está asociada con el tradicionalismo; el presente se caracteriza por distintas herramientas que permiten sin duda la innovación, pero, qué tan cierto es que la innovación asegura el éxito en todo proceso educativo. Algunos pensarán que es indispensable que el maestro se apropie de todos estos elementos, que haga un esfuerzo por mantener la atención de los estudiantes, pero, si esto es así en qué radicaba el éxito de los procesos educativos de hace algunos años, cuando en la repetición radicó el aprendizaje de algunos conceptos, para dar un ejemplo, y que no se da en el aula, se puede mencionar el hecho de aprender a montar bicicleta, más de una persona ubicará este aprendizaje en la repetición de esta actividad cada tarde.

Cabe aclarar que dicha repetición no puede darse de una forma no pensada, sin un objetivo claro. Para este documento y las prácticas educativas a las que se hace referencia será la repetición con una organización que permita el desarrollo de las habilidades, retomando la regla de Isaac Stern¹ (violinista), que afirma que a medida que la habilidad mejora, crece la capacidad de aumentar la cantidad de repeticiones. En el caso anterior al aumentar la cantidad de repeticiones, éstas se harán de la mejor forma, con mayor capacidad, aumentando la destreza y con mayor virtud.

La práctica de un docente no se puede alejar del contexto, las situaciones que se presentan en las aulas no le son ajenas, más aún cuando el mundo parece estar determinado por los medios, aquellos que en muchas ocasiones educan a los estudiantes; es por lo tanto necesario incursionar

¹ Isaac Stern fue un violinista ucraniano, nacionalizado estadounidense, considerado como uno de los mejores del siglo XX.

la criticidad, mencionada en varias ocasiones dentro del presente documento, se entiende que es ésta la que permite promover un pensamiento reflexivo frente a la realidad.

En la actualidad la educación y sus procesos enfrentan una sociedad capitalista, en donde prima la idea de que aquel que tiene más es quien es exitoso; esta idea ha abarcado también el plano educativo debido a que las políticas educativas actuales están encaminadas a la producción, producción de personas preparadas para el trabajo, cuán importante sería que tal pensamiento y acciones se encaminaran a la preservación de la habilidad de “pensar” pensar en algo más que la adquisición de bienes; que nuestras futuras generaciones vean como una obligación social la producción de criticidad, no permitir ser convertidos en agentes de una sociedad capitalista, que trabaja cada día por abarcar personas dentro de un aula y después ser vinculadas a un mundo laboral sin mayores aspiraciones que las de recibir un sueldo mensualmente y que la habilidad de pensar quedase en un segundo plano. Es decir que los retos que la educación superior propone [...] el currículo, la formación docente, la investigación, la extensión, el bienestar y el desarrollo administrativo financiero (Abad, 2010, p. 5).

Para luchar contra esta mentalidad proponen varios autores, entre ellos Foucault una lucha contra la explotación económica, en donde el tiempo del trabajo no sea simplemente reivindicado con el salario del obrero, en donde a pesar de tener derechos como empleados, vemos una vida ligada a la parte laboral y dejando de lado aquello que muchos han denominado “calidad de tiempo” es decir que se deja de lado la calidad de tiempo familiar, calidad de tiempo educativo, calidad de tiempo que nos brinde una mejor vida, en donde lo laboral no sea lo primordial y que se abandone la idea que se tiene, que al firmar un contrato de trabajo, pareciese que se hubiesen cambiando el alma, la vida y la mente por los pesos que nuestra labor nos retribuye. Las luchas que se proponen, pretenden menguar la pereza, que atenta duramente contra

las acciones educativas, las cuales buscan sacar a la sociedad de una mentalidad conformista, en donde el conocimiento deje de ser de unos pocos y que no permita que quienes tienen el poder sean los que dirijan a aquellos que por mil y una obligación se han olvidado de la importancia de fortalecer el pensamiento. Todo lo mencionado ubica a la educación como un negocio, es por ello que no es inusual escuchar que ahora las instituciones educativas son una empresa y que quienes acuden a ella son los clientes, convirtiendo entonces a la educación como un servicio más, un servicio que lastimosamente puede ofrecer todo aquel que tenga la capacidad de promover y mantener “la empresa” catalogando el conocimiento como una mercancía que está al alcance de todo aquel que tenga la posibilidad de pagar.

Pero todo lo anterior debe llevar a un movimiento que gestione una mejor calidad de vida, y el camino a seguir es el educativo, en este camino se han generado reformas en América latina, la primera de ellas es “autonomía y gobierno, iniciada en el siglo XX, el cual se caracterizaba por la autonomía de las instituciones públicas, la gratuidad en el acceso. La segunda reforma en América Latina fue la denominada mercantilización y la educación dual y la tercera sería internacionalización y el control de la calidad.

“En su forma de mercancía informacional indispensable para la potencia productiva, el saber ya es, y lo será aún más, un envite mayor, quizá el más importante, en la competición mundial por el poder. [...] la mercantilización del saber no podrá dejar intacto el privilegio que los Estados-naciones modernos detentaban y detentan aún en lo concerniente a la producción y difusión de conocimientos” (Lyotard, 2006, p. 17).

Con lo anterior se plantea que la educación en gran medida es vista como un negocio, que una de las mayores fuerzas que se libran es por mercantilizar los saberes, es completamente

indispensable relegar un tipo de pensamiento como éste; asumir la imperiosa labor de generar en los procesos educativos el incremento por la pasión por aquello que se hace; que en la educación superior se fomente también “vocación” en el caso de las facultades dirigidas a la formación de educadores.

Retomando el concepto de “sociedad de conocimiento”, el cual ha planteado aquellos aspectos que direccionan procesos correlacionados entre el conocimiento y la sociedad, en donde se piense en formar colectivos que promuevan la participación, y que estén en capacidad de socializar dicho conocimiento en diferentes espacios; de esta forma y como se planteó en apartados anteriores de esta investigación, la práctica es un proceso individual que se refleja en el colectivo.

[...] Éstos conforman una nueva cultura con ritmos y prácticas que interactúan por medio de códigos, no sólo de barras, computacionales, cibernéticos, sino también de códigos lingüísticos cognitivos y cognoscitivos que se apoyan en comportamientos, estilos y cortesías, cuyo dominio garantiza la comunicación y la aceptación para la participación en sus espacios de interacción” (Lyotard, 2006, p. 20).

A partir de lo anterior se establece que la sociedad a través del tiempo ha construido múltiples formas de llevar conocimiento hasta llegar a las más sofisticadas, es así como en la actualidad existen diferentes medios por los cuales las personas pueden acceder a la formación, entre ellas están todas las redes que promueven a un tutor virtual; pero, será entonces ¿que un maestro puede ser suplido por una máquina y que los procesos que generan éstas son igualmente virtuosos? “Esta sociedad promueve una nueva civilización planetaria que se conforma, se fortalece y se expande desafiando las barreras del tiempo y el espacio, haciendo posible la

inmersión virtual en un laboratorio de alta tecnología, en un museo especializado, o en una reunión gerencial (Lyotard, 2006, p. 146). Las prácticas educativas actuales requieren de un maestro que se permita establecer un vínculo entre la diversidad de métodos, diversidad de espacios y sepa encontrar la ruta para generar conocimiento, desarrollado en colectivo encontrando en la diversificación de espacios de aprendizaje el verdadero sentido de una práctica con el fin último de la comunidad.

Las prácticas educativas sin duda dejan huella en los estudiantes, quienes reconocen en esos maestros **memorables**² el ejemplo a seguir, quienes en ciertos momentos de la vida marcaron la pauta para elegir tomar un rumbo, en muchos de los casos decidir dedicarse a la docencia. “El 66% de docentes de institutos y colegios reconoce que su elección profesional ha venido dictada desde muy pronto por el encuentro con uno de sus docentes a lo largo de su escolarización” (Meirieu, 2006, p. 32). Cuántas veces en las conversaciones se encuentra como tema central el nombre de aquel docente que marcó la vida escolar, a esta persona se le recuerda a pesar que hayan pasado años, pero no sólo se recuerda a la persona por la imagen que tenía en cierta institución, se hace memorable por sus prácticas, que sin duda marcan la diferencia entre múltiples formas de enseñar, que en su mayoría están enmarcadas por la paciencia, creatividad, dinamismo y sin duda la capacidad de dejar huella, porque seguramente hizo algo significativo en un momento igualmente relevante y que no pudo ser obviado por los estudiantes que lo rodean.

² Mariana Maggio, entiende por memorables aquellas prácticas que no han sido obviadas dentro del contexto educativo, de forma que quienes han estado bajo la guía de un maestro memorable recodarán al mismo Con el pasar del tiempo. Memorables son aquellos maestros que como su palabra lo sugiere han dejado huella, son aquellos mismos que generan reconocimiento del otro, el mismo reconocimiento que obtiene por una labor hecha con vocación.

1.3. PRÁCTICA EDUCATIVA PODEROSA

En este capítulo se desarrollará el rol del docente y el ambiente del aula con el fin de consolidar el concepto de una práctica educativa poderosa, ya que ésta es una definición que está hasta ahora ganando espacio académico para su formación, sus características y lo que la hace diferente de todas las demás prácticas. Para esta práctica en especial, es él quien genera los escenarios en el aula para que se desarrollen experiencias significativas de aprendizaje, es por esto también llamado un profesor ejemplar. Se busca comprender el desafío de enseñar, ya que existen hombres y mujeres que con sabiduría han trascendido los años o los siglos por sus buenas enseñanzas y los recuerdos que dejaron en quienes fueron sus discípulos.

Pero cuáles son las características de un docente para que su práctica trasciendan los tiempos, definitivamente la clave debe estar el factor humano y lo más importante el aspecto afectivo, pues el acto educativo es sencillamente un acto humano. Para Phillipe Meireu (2006) las prácticas son el conjunto de acciones en las cuales se forma un ser humano, que pueden ser dadas en los diferentes contextos de la vida como la familia, los amigos, la sociedad, la escuela, es así como la práctica se vuelve una experiencia tanto para el docente como para sus estudiantes.

Pero ¿qué es lo que hace que estas experiencias sean significativas en el aprendizaje de los estudiantes? es básicamente lo poderoso del mensaje del docente en su práctica. Mariana Maggio (IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educacion, 2012) ha realizado consideraciones teóricas construidas en el marco de la investigación didáctica, desde una perspectiva metodológica que recupera la fuerza interpretativa de los relatos para el estudio de las prácticas de la enseñanza. En primer lugar, ofrece una mirada retrospectiva enfocada en el

estudio de docentes memorables, aquellos que desarrollaron prácticas cuya potencia no solamente se expresa en la concepción y en el transcurso de la clase sino que cobra una impensada fuerza en el correr del tiempo. En segundo término, recorre prácticas de profesores que llevan adelante propuestas creativas y potentes en la actualidad, en cuyos relatos se pueden reconocer rasgos de la enseñanza poderosa. En el entrecruzamiento de las construcciones didácticas realizadas, en ambos planos, identifica articulaciones que permiten reflexionar sobre las oportunidades que brindan los ambientes de alta disposición tecnológica para la enseñanza, como marco óptimo para diseñar e implementar prácticas que favorezcan aprendizajes más ricos, amplios y profundos y configuren, en perspectiva, nuevas ejemplaridades.

Desde esta perspectiva teórica, emergen algunas características de los docentes que tienen una práctica poderosa, aquellas que los distinguen de los demás, las mismas que los hacen diferentes. Según lo planteado las siguientes características enmarcan a un profesor ejemplar, constituyéndolo como quien crea un ambiente de aprendizaje en el aula de clase a través del fomento de la educación integral, racional y científica, formando una conducta moral mediante el diálogo socrático instaurando así una comunidad de vida (Carbonell, 2006, pág. 17). Es un docente que comprende cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, que se implica en la lectura y en la comprensión crítica de la realidad, se sumerge en el aprendizaje colaborativo y la investigación-acción haciendo así un trabajo socialmente productivo para la colectividad de tal manera que esta experiencia está proyectada a nivel comunitario (Maggio, IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educacion, 2012).

Cada uno de estos aspectos podría tener un relato de diferentes docentes que hacen de su clase un universo paralelo para sus estudiantes en el cual pueden crear historias sin fin, viajar por

cualquier época y sentirse en tiempo real, conocer las biografías de personajes históricos como si les estuvieran haciendo una entrevista para el noticiero de la escuela.

Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva pero profundamente interpretativa. Era entender desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. Y no preguntaba si uno no entendía. Estaba seguro que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía (Maggio, IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educacion, 2012).

Simplemente transmitía la emoción, y es esto lo que hace que un aprendizaje sea realmente significativo. Para Litwin (2008, pág. 27) reflexionar significa preocuparse y prestar atención aun dentro de un torbellino de acontecimientos, y darse cuenta de que hay situaciones que por el sólo hecho de existir exigen que pensemos en ellas. El pensamiento desapasionado, regido por normas dirigidas a situaciones cerradas y controladas, cae en la racionalidad técnica. El pensamiento apasionado se vincula con el deseo por llegar a lo que todavía no se llegó y a la imaginación, que como parte de la inteligencia nos permite aventurar relaciones y proyectarlas de manera original. Se trata, entonces, de entender que la enseñanza debería ser promotora del pensamiento apasionado - que incluye el deseo y la imaginación – para provocar una educación

comprometida con la sociedad que a su vez dotará de significado la vida de los niños y los jóvenes.

El mundo conocido se vuelve desconocido y se reaprende el mundo mirándolo y entendiéndolo de una manera diferente, a través de las emociones que trasmite un docente en una clase, un artista imprime su emoción e intención en su obra maestra. Pero esto sucede cuando en palabras de Sennett (2009, pág. 416) hacer un buen trabajo significa tener curiosidad, investigar y aprender de esto es el espíritu de la artesanía en el desarrollo del buen trabajo y la movilidad que esto demanda por parte del trabajador como su imperativo moral, en este sentido es necesario precisar que la figura del artesano como lo menciona Sennett, encarna la condición específicamente humana del compromiso y entrega y dicho compromiso adquirido a través de la práctica no se presenta necesariamente de manera instrumental, es decir, su vínculo con su labor no se agota en el desarrollo sin sentido de una práctica determinada, por el contrario su accionar tiene que ver con el deseo inmanente de la adquisición de la maestría o experticia, el autor lo entiende como que “toda artesanía se funda en una habilidad desarrollada en alto grado” (Sennett, 2009, p. 66).

Es precisamente esta habilidad desarrollada con maestría la que va haciendo una práctica determinada, que da como resultado un trabajo hecho con excelencia. En la educación la práctica no solo depende del docente sino también del ambiente escolar que se da de manera simultánea con la enseñanza, pero para que la práctica educativa sea poderosa, la enseñanza también debe estar pensada por el docente teniendo en cuenta aspectos que van a trascender en el tiempo presente, pasado y futuro del proceso de aprendizaje de un ser humano.

Se plantea que las prácticas educativas no están basadas sólo en lo que hace el docente sino en su experiencia y aprendizajes de vida en la educación. Para Litwin (2008, p. 32) Los estudios entorno a las practicas muestran, en primer lugar, su escasa relación con los saberes pedagógicos y didácticos. En realidad, muchos saberes prácticos se relacionan, más que con otra cosa, con las mismas experiencias construidas a lo largo de los años por los docentes a partir de su conocimiento como alumnos o actores del sistema educativo. En primera instancia, las prácticas se fundan en conocimientos y experiencias prácticos, y no en conocimientos teóricos, aun cuando reconozcamos su valor para la formación. Se trata, justamente, de posibilitar una ruptura sustantiva con esas experiencias para generar un desarrollo profesional que permita revisarlas, esto es, analizarlas críticamente con nuevas categorías de análisis.

Es decir que, dentro de los saberes prácticos se encuentran la enseñanza, la cual aporta a que una práctica educativa sea poderosa. Como segundo punto, en un primer momento debe dar cuenta de un abordaje teórico actual ya que es esto lo que da valor a una buena formación en la profesión docente .Los procesos de formación en la práctica constituyen un verdadero lugar de formación y no son rituales de iniciación, de laboratorio o de ficción (Litwin, 2008, p. 34). Como tercer parámetro, la formación teórica implica, para el ejercicio de la docencia, un saber social, cultural, político, pedagógico, histórico, psicológico y didáctico actualizado..

El conocimiento descontextualizado, que puede emplearse en diferentes contextos, no es un estado ingenuo, sino el producto de un proceso progresivo de abstracción, que no es de modo alguno espontáneo, sino que supone, por el contrario, múltiples re contextualizaciones y descontextualizaciones. Según Meirieu (2006) la capacidad de transferencia nunca se adquiere al principio: el aprendizaje se basa en un contexto que, aunque insignificante para el enseñante, a los ojos del alumno es mentalmente inseparable del conocimiento, al menos en un primer tiempo.

En un tercer y cuarto momento la enseñanza de una práctica poderosa tiene perspectiva, está planteada en la línea de tiempo generacional del desarrollo humano creando significado de aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante, pues está formulada en tiempo presente, se contextualiza a nivel político, económico, social, es decir con el hoy, con la realidad social que están viviendo el estudiante y el docente, lo cual le da sentido e impacto en la experiencia de aprendizaje pues le permite perdurar en el tiempo ya que es un aprendizaje de algo que se conoce, que se está viviendo y resignifica la existencia de un individuo en su realidad.

Los estudiantes y los profesores no son culturalmente idénticos, pues sus épocas son distintas, lo cual hace que el profesor posea además la habilidad para que el pasado tenga fuerza re-interpretativa lo cual le permita construir el conocimiento a partir de resignificar lo que se hizo con el fin de ponerlo en el tiempo presente.

Lo cual hace que su secuencia didáctica para la clase sea original y diferente a una monótona trama didáctica, no necesariamente de situaciones demasiado elaboradas al contrario de didácticas tan sencillas, que hacen que estimulen en el estudiante un proceso comprensivo; hasta la improvisación genera situaciones pedagógicas espontáneas. Es así como el docente pone en juego sus intuiciones, la sabiduría práctica, las acciones espontáneas y las que repetirían aun en situaciones coyunturales de la clase, constituyen un nuevo pensamiento original para sus prácticas educativas. Esto hace parte del quinto momento para una práctica poderosa.

Es tal la fuerza pedagógica y formativa de un docente con un estudiante que sólo con que el docente haga lo que a él mismo le gusta y apasiona para el estudiante ya es original. Un

ejemplo de esto, lo propone Mariana (IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educacion, 2012) una de las maestras que hacen parte de esta investigación:

Para mi ella fue como una mirada al mundo que había más allá de la escuela y de mi pueblito de ochocientos habitantes. Era hermosa, vivaz, ingeniosa y tenía una mente verdaderamente brillante. Su energía no tenía límites: dictaba todos los cursos de inglés del colegio, dirigía las representaciones teatrales, preparaba el anuario escolar, organizó concursos de lectura interpretativa y declamación, fundó una biblioteca en el pueblo, y así sucesivamente.

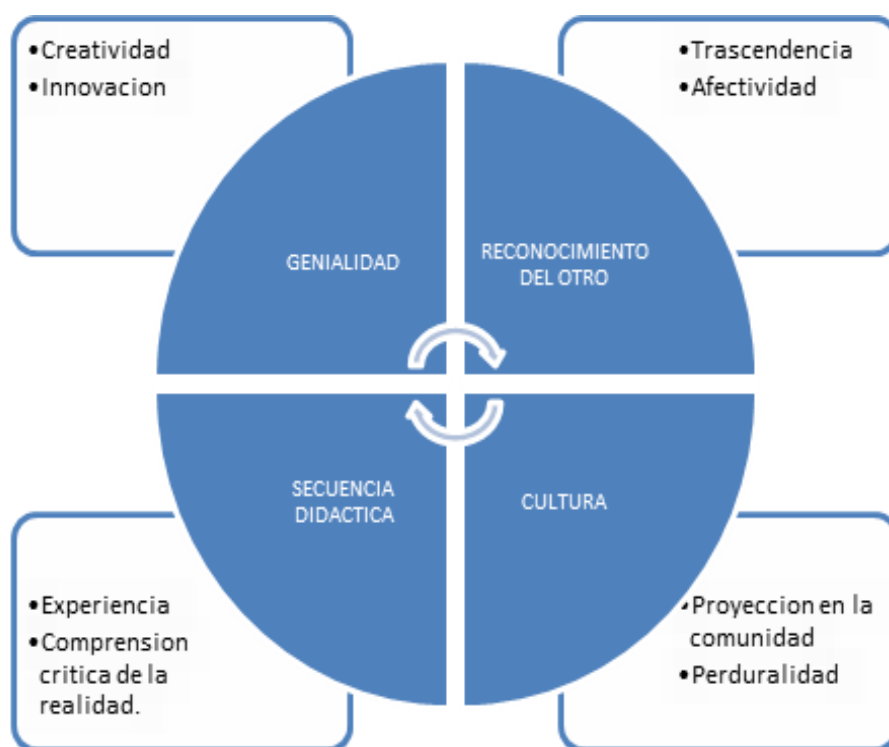
Los docentes con vocación de enseñanza reconstruyen narrativas significativas con sus alumnos y responden a las complejas exigencias de la escuela contemporánea con las contradicciones que implica oír y desoír alternadamente, en pos de la educación, los requerimientos sociales y políticos de las sociedades, las familias y los jóvenes. “La escucha sensible, la comprensión y la compasión son en sí mismos una preocupación en el acto de enseñar” (Litwin, 2008, p. 22).

Por último pero no menos importante como sexto momento, se piensa el compromiso con la subjetividad del otro, es decir, es un docente que se conmueve con la humanidad del otro, que además genera vínculos afectivos formativos con sus estudiantes, ya que la educación es un acto humano puro, pues es una interacción social desde lo humano, atravesada por las emociones que implican una relación de poder desde del docente, pero también de apego por la creación hecha, un ser humano integral.

De esta manera se llega entonces a las categorías de análisis, a partir de (Maggio, Enriquecer la Enseñanza, 2012, pág. 32) para una práctica educativa ejemplar, las cuales sirven de marco

referencial en la presente investigación, las mismas que se rastrearán en el análisis de contenido del libro “Prácticas docentes universitarias. Reflexiones desde sus escenarios” con el fin de comprender cuál sería una práctica educativa poderosa, reconocer lo que distingue o hace que sea diferente la práctica de ese docente teniendo en cuenta las siguientes subcategorías para la educación superior.

Figura 2. Categorías y Subcategorías de Análisis.



Fuente: Elaboración de las Autoras.

2. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las prácticas educativas han sido explicitadas en el capítulo anterior, con base en un rastreo de información se ha planteado el término poderosas, para definir el impacto que tiene una práctica realizada de forma diferente a la tradicional dentro de diferentes aulas. Para el fin de esta investigación se parte desde las prácticas educativas en todos los momentos de la enseñanza y su influencia en la educación superior.

Para definir los componentes que promueven las prácticas educativas poderosas se ha establecido una serie de categorías y subcategorías, las mismas que se plantean rastrear a través del análisis del documento base de la investigación (Prácticas docentes universitarias) narradas por docentes de la Universidad de la Salle, en donde es posible evidenciar una serie de aspectos que enmarcan lo poderoso de una práctica que está ligada a la virtud. A continuación se describirán la concepción de las categorías y subcategorías establecidas como configuración de una práctica educativa poderosa. (Figura 2).

2.1. GENIALIDAD

Para el texto y las prácticas educativas a las que se refiere, la creatividad es la capacidad que tiene un individuo para fortalecer sus habilidades a través de la sapiencia, estructurando formas de consolidar información y conocimientos, por medio de ideas y estrategias pensadas desde la integración de distintos saberes y disciplinas. En el caso de los maestros poderosos, a través de la genialidad encontrarán la ruta para desarrollar una clase con todas las capacidades de tal forma que se pueda generar aprendizaje con un proceso fructífero, lleno de nuevas experiencias, esencialmente significativas.

2.1.1. Creatividad

Esta característica fortalecerá cada espacio en el que interactúe un individuo, en el caso de las prácticas educativas será agente directo sobre la forma como se acompañan los procesos de aprendizaje. A través de la creatividad se pondrá en marcha todas las habilidades con las que cuenta el maestro. Dentro de un proceso de aprendizaje a partir de la creatividad se constituyen espacios en donde se pone en juego tanto la capacidad de crear como de implementar en el aprendizaje aquellos elementos que se encuentran en el entorno, conocimientos que serán fortalecidos con la integración de los demás saberes, llevados al contexto y reflejados en el colectivo.

2.1.2. Innovación

En Innovar radican todas las facilidades que tiene la mente para hacer de algo simple todo un proyecto, esta habilidad de la mente fortalece los procesos de aprendizaje desde el momento mismo en el que el maestro atiende a las simplezas de las cosas y situaciones, las hace forjadoras de aprendizaje, permite que en aula se establezcan para que los estudiantes se apropien de aquello que los rodea, fortalezcan su entorno en pro de un aprendizaje significativo. Un postulado, o mejor un recuerdo que define perfectamente el combate que tiene la innovación con el aburrimiento es el que hace Phillippe Meirieu, él recuerda a un estudiantes difícil, “Nos comportaríamos mejor si en clase trabajáramos de verdad” (Meirieu, 2006). Esta afirmación reconoce la necesidad de llevar a clase un trabajo nuevo, creativo, innovador, que permita que el estudiante esté aprendiendo algo nuevo y en una forma distinta.

2.2. RECONOCIMIENTO DEL OTRO:

Adquirir la capacidad para encontrar en los pares aprendizajes es una de las fortalezas de todo proceso de adquisición de conocimientos; el maestro a través del reconocimiento que hace de aquellas personas que tiene a su cargo se reconoce a él como un agente que permite la interacción. El reconocimiento del otro parte de la identificación de la heterogeneidad existente en un aula, cada quien trae consigo una historia, que requiere ser escuchada, cuando el maestro poderoso integra de forma ágil, respetuosa y valorando la diversidad que habita las escuelas, contribuye para que dentro del aula y la institución educativa se fortalezcan espacios de interacción en pro del crecimiento del otro.

2.2.1. Trascendencia

Se establece a través del presente documento que en la mayoría de los casos cuando se realiza la elección de la profesión docente, quienes toman esta decisión se ven realmente seducidos por aquellos maestros que en su momento establecieron ciertos lazos, que a través de sus acciones permitieron que con el pasar del tiempo sean recordados, que en diferentes situaciones de la vida sin necesidad de mencionarlos sean estos mismos maestros los que inconscientemente sigan formando. “El alumno estará en constante deuda” (Meirieu, 2006, p. 33) Cuando una persona elige la profesión docente está entregando a la sociedad lo mejor de sí, está agradeciendo las enseñanzas de ese maestro poderoso y memorable, que a través de su accionar sin distinción de aprendizaje, le enseñó para la vida.

2.2.2. Afectividad

Es posible evidenciar que en muchas ocasiones quienes se ven identificados con quien los está formando, aumentan el grado de aceptación de distintas situaciones, aspecto que no es ajeno

en las aulas, “Es así como, en primer término, enseñamos para mostrarnos dignos de aquel o aquella que antaño nos enseñó” (Meirieu, 2006, p. 35); la frase anterior sintetiza el lazo que se construye en las épocas de escuela, que en ocasiones sucede a la educación superior, siempre que se escoge la labor docente se está haciendo una especie de venia para aquellos maestros que fortalecieron los valores a través de su ejemplo; son tantas las horas que un estudiante pasa en los colegios que en muchas ocasiones padre y madre son sustituidos en gran medida por los maestros, aquellos que están dispuestos a escuchar y que a través de su compañía fortalecen el sentimiento de afectividad

2.3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Toda labor poderosa y memorable se constituye desde los escenarios en el aula a partir del desarrollo de experiencias significativas de aprendizaje, para el fin de este documento este profesor poderoso, memorable, también es llamado profesor ejemplar. Comprendiendo así, el desafío de enseñar, ya que existen hombres y mujeres que con sabiduría han trascendido los años o los siglos por sus buenas enseñanzas y los recuerdos que dejaron en quienes fueron sus discípulos. Estos maestros están en capacidad de organizar los temas y conceptos que componen su clase de forma que tienen una finalidad clara, se alejarán de la idea de enseñar por enseñar, su capacidad e ideología estará relacionada con aquello que fortalece la integralidad del estudiante; sin duda responderán con los requerimientos de las instituciones, con la organización de la misma, pero se alejarán de la enseñanza mediocre y que no perdure en el tiempo.

2.3.1. Experiencia

Maggio (IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educación, 2012), habla de prácticas memorables y dentro de ellas destaca las características de los docentes que tienen una

práctica poderosa, esas que los distinguen de los demás, que los hace diferentes. Permite entonces reconocer que un profesor ejemplar es aquel que crea un ambiente de aprendizaje en el aula de clase a través de fomentar la educación integral, racional y científica, formando una conducta moral mediante el diálogo socrático, creando así una comunidad de vida. Es un docente que comprende cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, que se implica en la lectura y en la comprensión crítica de la realidad, se sumerge en el aprendizaje colaborativo y la investigación-acción haciendo así un trabajo socialmente productivo para la colectividad de tal manera que esta experiencia está proyectada a nivel comunitario.

2.3.2. Comprensión crítica de la realidad

El aprendizaje en ciertos momentos está jerarquizado, al igual que la sociedad y la misma escuela; el maestro poderoso comprenderá cómo son más relevantes la forma como estos conocimientos ejercen directa relación con la comprensión de una realidad latente y una sociedad cercana, en donde se busca constituir al estudiante como agente activo en la construcción de criticidad frente a su contexto.

2.4. CULTURA:

En las prácticas educativas poderosas se establece que la cultura encierra los efectos que la conducta, lo mismo que han sido aprendidos a través del tiempo y que rigen en gran medida los ritmos y forma de aprender; la cultura trasciende a las necesidades y gustos por ciertas áreas de conocimiento generando cierta identidad dentro de distintos grupos.

Se reconoce en estas prácticas la forma como se toma la cultura en relación directa con las prácticas ejercidas en la escuela y las que se forjan fuera de la escuela; la finalidad será la

preparación de cada individuo para la vida y el reconocimiento de la diversidad de individualidades con el objetivo de aprender para pensar, hacer y ubicarse en un grupo con bases sólidas sobre la constitución de ciertas subjetividades frente a dicha cultura.

2.4.1. Proyección en la comunidad

Los docentes con vocación de enseñanza reconstruyen narrativas significativas con sus alumnos y responden a las complejas exigencias de la escuela contemporánea con las contradicciones que implica oír y desoír alternadamente, en pro de la educación, los requerimientos sociales y políticos de las sociedades, las familias y los jóvenes. La escucha sensible, la comprensión y la compasión son en sí mismos una preocupación en el acto de enseñar (Litwin, 2008, pág. 36).

Los docentes con prácticas educativas poderosas aplicarán la investigación no sólo como recurso dentro del aula; permitirán que diferentes espacios comunitarios sean los que refuercen el aprendizaje, generando que sitios como cárceles, laboratorios, fincas, hospitales, colegios, entre otros, sean escenarios de aprendizaje, y que a través del tiempo se instauren a las comunidades como los verdaderos profesores y los escenarios en donde los protagonistas sean los estudiantes.

2.4.2. Perdurabilidad

La enseñanza de una práctica poderosa toma de base la línea de tiempo generacional del desarrollo humano, forja significados de aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante; este proceso se formula en tiempo presente, se contextualiza a nivel político, económico, social, es decir con el hoy; dicha práctica no dejará de lado la realidad social que están presente tanto en el estudiante como en el maestro, la misma que dará sentido e impacto en la experiencia de aprendizaje pues le permite perdurar en el tiempo ya que es un aprendizaje de

algo que se conoce, que se está viviendo y resignifica la existencia de un individuo en su realidad.

De esta forma se establece que ni estudiantes y profesores son culturalmente idénticos, entendiendo que se está en un sociedad multicultural, en donde los saberes previos han sido forjado en tiempos diferentes, promueve entonces que el profesor posea además la habilidad para que el pasado tenga fuerza re-interpretativa en el presente, construyendo el conocimiento a partir de resignificar lo que se hizo y ponerlo en el tiempo presente.

Para este trabajo de grado, enmarcado en la investigación cualitativa se emplearán algunos aspectos del análisis de contenido como tipo de investigación, con el fin de comprender que es una práctica educativa poderosa a través de la identificación de categorías y subcategorías planteadas con anterioridad, y las narraciones de los docentes de la Universidad de la Salle Bogotá por medio de la publicación “Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios.

3. ASPECTOS METODOLOGICOS

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación está enmarcada dentro del enfoque cualitativo, por lo tanto se enmarca dentro de la sociología y las demás ciencias sociales dentro de las ciencias empíricas; y su forma de trabajo es la observación. La cual puede ser de dos tipos: observaciones de hechos, y observaciones de acciones, los hechos son medibles, las acciones al contrario dependen de las decisiones de una u otra persona frente a sus circunstancias (Delgado y Gutierrez, 1999, pág. 177).

Los investigadores sociales están interesados ante todo en las acciones humanas y las implicaciones que éstas tienen en lo colectivo impactando la sociedad. Incluso las metodologías de análisis social más fieles a la tradición positivista, se quedan igual en la acción misma ya que es el insumo primo de la investigación, sin embargo son importantes no solo las acciones en sí mismas sino también los hechos por marginales que sean, pues entonces serán predominantemente ininteligibles.

Ahora bien, sólo se puede entender (y así, hasta cierto punto, predecir) esas realidades a las que se les da el nombre de acciones, por medio de alguna teoría, aunque sea en formato mínimo de los sujetos que las producen. Con vista a elaborar esa teoría de las subjetividades que subtienden y producen un determinado sistema de acciones (o lo que es lo mismo en un contexto interpersonal, un determinado sistema social de interacciones), la investigación debe forzosamente embarcarse en una tarea interpretativa (Delgado y Gutiérrez, 1999, pág. 178).

Esta tarea es facilitada por lo expresivo de las acciones humanas. Aquello que se expresa en las acciones son, en efecto, aspectos conscientes o inconscientes de esa subjetividad. Un

lenguaje es un sistema de formas expresivas, que pertenecen a, y configuran, un cierto modo de la expresividad humana. Cada una de esas formas expresivas, en la medida en que se considera en su relación con las demás del lenguaje en cuestión, es una expresión del mismo (Delgado y Gutiérrez, 1999). Desde este punto de vista, serían lenguajes no sólo el lenguaje verbal, sino también el lenguaje escrito, el lenguaje corporal, musical y artístico, ya que le dan sentido de interpretación a las acciones humanas de acuerdo con lo que cada sujeto desea dar a conocer no sólo de manera explícita sino implícita en su lenguaje; es por esto que las expresiones constituyen el tejido propio de la vida social.

Por lo anterior, cuando se emplee el término "expresión", se estará haciendo referencia. -a menos que el contexto indique lo contrario- a esa expresión-objeto, y no a la expresión acto que la produce. De los distintos modos de la expresividad humana el más organizado en la interacción social es el lenguaje verbal, pero en esta investigación se analizará el lenguaje escrito el cual puede abordarse con igual legitimidad al hacer un Análisis de Contenido (AC) de expresiones, gestuales, pictóricas, musicales etc.

De esta manera las expresiones verbales pueden producirse en dos formas distintas: como expresiones orales o como expresiones escritas. Se trata de dos modos de expresión verbal que suelen originarse en contextos diferentes, y que se rigen por reglas peculiares.

Por ello, tanto cuando se ocupa de expresiones (originariamente) escritas como cuando se enfrenta a expresiones (originariamente) orales, el investigador que estudia expresiones verbales trabaja usualmente sobre textos. Así, una vez que se ha restringido el campo de aplicación del AC (Análisis de Contenido) al dominio de las expresiones verbales, su objeto resulta prácticamente coextensivo con el de las demás técnicas de análisis textual. Todo texto con sentido (bien sea escrito en origen, bien sea una transcripción de expresiones orales) puede

convertirse, en principio, en objeto de alguna forma de AC (Delgado y Gutiérrez, 1999, pág. 179).

Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo debido a que su perspectiva está dada por la descodificación simbólica de los textos pues va más a la dialéctica, a la actitud crítica de lo establecido con la intencionalidad instituyente de la transformación de la realidad. Al respecto Clifford Geertz (1992, pág. 24) considera el símbolo como base de estudio social, Para ello utiliza la semiótica como técnica de interpretación cultural. La información es extraída entre las diferencias que conllevan los signos; los significados (denotación) y los significantes (connotaciones). He ahí en donde radica la relevancia del lenguaje verbal y paraverbal y de la semiótica de la significación como base para encerrar elementos culturales que influyen, determinan o moldean las acciones y comportamientos sociales.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con base a lo anterior, se decidió para esta investigación algunos elementos del Análisis de Contenido que podían contribuir a rastrear la concepción de las prácticas educativas *poderosas* en las 20 experiencias escritas por los docentes de la Universidad de las Salle – Bogotá las cuales están enmarcadas en procesos guiados hacia la investigación. En concreto, a veces no se enfatiza lo suficiente el hecho de que cuando se habla del "contenido" de un texto -y, en general, de cualquier realidad expresiva-, a lo que se está aludiendo en realidad, de forma un tanto paradójica, no es al texto mismo, sino a algo en relación con lo cual el texto funciona, en cierto modo, como instrumento. Desde este punto de vista, el "contenido" de un texto no es algo que estaría localizado dentro del texto en cuanto tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación con el cual ese texto se define y revela su sentido (Delgado y Gutiérrez, 1999).

Dentro de los elementos que ofrece este tipo de investigación se tuvo en cuenta que el AC de un texto tendría la misión de explicitar las conexiones existentes entre el nivel sintáctico y sus referencias semánticas y pragmáticas. Por esto, un análisis que solo tenga en cuenta el nivel puramente sintáctico no puede, en efecto, considerarse propiamente como AC, y este criterio delimita la investigación, por esto se tuvo en cuenta el análisis del discurso de cada uno de los docentes expuesto en la narración de sus experiencias.

Para esto Delgado y Gutiérrez, afirman:

Cabría afirmar, tentativamente, que la superficie textual no es otra cosa que el texto mismo, en la medida en que se considera despojado de toda interpretación. Sin embargo, esta definición resultaría en el fondo desorientadora porque en realidad nunca enfrentamos un texto sin proyectar sobre él algún tipo de interpretación. Así, al menos debemos interpretar "las inscripciones que componen el texto como letras pertenecientes a un determinado alfabeto (o, en general, como símbolos de cierto sistema expresivo), y que representan fonemas característicos de una lengua concreta, etc. La noción de superficie textual tiene pues un carácter a la vez negativo y relativo: negativo, porque un texto se nos aparece en su condición de superficie textual justamente en la medida en que ponemos entre paréntesis -negamos- una cierta interpretación previa, espontánea, del mismo. Y relativo, porque lo que se nos aparece como superficie textual desde un determinado nivel (por ejemplo, semántico), es en realidad una interpretación del texto realizada en un nivel inferior (digamos, sintáctico). Además, las interpretaciones de cada nivel no sólo presuponen

las de los niveles inferiores, sino también, en buena medida, las de los niveles superiores –es prácticamente imposible analizar sintácticamente un texto sin proyectar sobre él una cierta interpretación semántica. Convencionalmente, sin embargo, y en el contexto del AC, cabe definir la superficie textual como la forma sintáctica del texto (entendida en el modo complejo indicado)” (Delgado y Gutiérrez, 1999, p. 182).

Efectivamente esta relación entre lo sintáctico y lo semántico, le da al investigador una relación interpretativa directa con el texto, lo cual le otorga al investigador cierta libertad hermenéutica. Introducir entre el nivel de la superficie del texto y el nivel interpretativo un plano propiamente analítico -o lo que es lo mismo, entrar en una dinámica texto-análisis-interpretación- supone una pérdida considerable de esa libertad interpretativa casi absoluta (Delgado y Gutiérrez, 1999). Dicho de otro modo: entraña una fuerte restricción en el conjunto de las interpretaciones posibles de acuerdo con la teoría, para esta investigación entendida la teoría como las categorías y subcategorías de análisis.

Así, el uso del AC representa, a la vez, un ejercicio de humildad y un riesgo porque supone someter la capacidad interpretativa del investigador a una disciplina, más bien estricta. Y un riesgo, porque genera un contexto de contrastación que puede resultar inasimilable por la teoría interpretativa que se asume.

En realidad, el AC puede concebirse como un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de una meta – texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada. Este “metatexto” –que no tiene por qué tener una forma estrictamente textual, al poder estar compuesto por ejemplo, por gráficos de diverso tipo- es producto del investigador, a diferencia de lo que normalmente ocurre con el corpus, pero debe

ser interpretado conjuntamente con éste. El resultado es una doble articulación del sentido del texto, y del proceso interpretativo que lo esclarece: por una parte, ese sentido trasparece en la superficie textual dada inmediatamente a la intuición teórica del investigador. Por otra, se refleja en la transformación analítica de esa superficie, procurada por las técnicas del AC (Delgado y Gutiérrez, 1999). Para esta investigación se reunió la información por medio de matrices de clasificación de los párrafos que daban cuenta de cada una de las categorías y subcategorías de análisis de acuerdo con la definición dada en el marco teórico de este documento.

Ahora bien cualquier metodología de AC descansa sobre una cierta teoría analítica, es decir, sobre una determinada concepción de lo que es el sentido de un texto. Por ejemplo, puede concebirse ese sentido como una realidad directamente vinculante a los lexemas que aparecen en la superficie textual; una tal teoría analítica se traducirá en metodologías y técnicas como la del análisis de frecuencias de palabras, o el análisis de presencias/ausencias de las mismas. Es importante no perder de vista esta relación entre teorías analíticas de base y teorías acerca del sentido de un texto- y metodologías y técnicas concretas de AC.

Un texto es la cristalización de (un aspecto de) un proceso de comunicación lingüística (verbal) entre sujetos, operado en un determinado contexto (Delgado y Gutiérrez, 1999, p. 52). En ciertos casos límite (diarios íntimos, por ejemplo); ese proceso consistiría en la comunicación de un sujeto consigo mismo. En el proceso en cuestión, los sujetos involucrados actualizan, en un cierto contexto, parte al menos de sus virtualidades comunicativas, y al hacerlo manifiestan aspectos de su subjetividad. Excepto en los casos límite apuntados, el proceso de comunicación que subyace al texto relaciona varios sujetos personalmente diferentes: el sujeto o sujetos productores del texto, y el sujeto o sujetos a los que ese texto va dirigido.

Este es un fenómeno que resulta esencial en la constitución de lo que se suele llamar "contexto": en cierto modo, el contexto no sería sino la modulación que impone, en la expresión de la subjetividad del sujeto que comunica, no sólo su intención individual básica en la situación en que se halla, sino, también, las características que ese sujeto atribuye a los otros sujetos con los que interactúa (real o potencialmente) a través de esa comunicación (Delgado y Gutiérrez, 1999, pág. 183). Por esto en cada una de las matrices de las experiencias se tuvo en cuenta el contexto en el que fue desarrollada, ya que fueron vivenciadas tanto por los docentes como por los estudiantes dentro de la universidad algunas, pero otras en municipios cercanos a la ciudad de Bogotá como por ejemplo Soacha, fincas a las afueras de la ciudad en donde se llevan a cabo proyectos de acuerdo con las disciplinas de conocimiento y poblaciones vulnerables.

3.3. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el marco cualitativo de la investigación, se tuvo en cuenta para el análisis de contenido el contexto en el que se desarrolló cada una de las experiencias narradas en el Texto “Prácticas Docentes Universitarias Reflexiones desde sus escenarios” de la Universidad de la Salle, ya que son de disciplinas del conocimiento diferentes, en diversos semestres de la carreras profesionales y con profesores distintos en sus prácticas educativas e intencionalidades pedagógicas. La finalidad de esta publicación universitaria es demostrar no sólo cómo es de importante tener conocimientos disciplinares sino además cómo el docente universitario debe estar formado en pedagogía y en educación para generar impacto en sus estudiantes.

Para realizar el Análisis de Contenido, se desarrollaron las siguientes fases de ejecución:

FASE 1: Lectura de las experiencias e identificación de significados a partir de las definiciones de las categorías de análisis, para esto se realizó la convención por colores de cada una de las subcategorías. (Observar la Tabla 1).

Tabla 1. Convenciones de colores para las Categorías y Subcategorías de Análisis

	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
PRACTICAS EDUCATIVAS PODEROSAS	GENIALIDAD	CREATIVIDAD
		INNOVACION
	RECONOCIMIENTO DEL OTRO	TRASCENDENCIA
		AFFECTIVIDAD
	SECUENCIA DIDÁCTICA	EXPERIENCIA
		COMPRESION CRITICA DE LA REALIDAD
		PROYECCION EN LA COMUNIDAD
	CULTURA	PERDURALIDAD

FASE 2: Numeración de las experiencias y numeración de los párrafos de cada una de éstas, con el fin de generar un código para el momento de clasificarlas dentro de las categorías. Es decir se numeraron las experiencias del 1 al 20 de acuerdo con la Tabla 2 Se numeró cada uno de los párrafos de cada experiencia de acuerdo con su inicio y punto final. Esto con el fin de poder identificar al momento de consolidar la información la experiencia a la que pertenece el párrafo y su numeración. Observar la Figura 3.

Figura 3. Ejemplo de codificación de la información.

“Motivado por este pensamiento, he decidido revisar las diferentes prácticas docentes para intentar innovar mis acciones de enseñanza y así mejorar mis acciones e intentar que aquello que enseño entusiasme a los estudiantes”. EXP 6, 4

El ejemplo presentado es la base del análisis realizado, el empleo de colores para cada una de las categorías fue revelando en cada una de las experiencias cada una de las categorías y subcategorías mencionadas, un aporte que surgió de este mecanismo de trabajo fue organización en la información recolectada, promoviendo la certeza frente a lo evidenciado. A continuación se presentará el listado de las experiencias en el orden en el que aparecen en el libro (Prácticas Docentes Universitarias, Reflexiones desde sus escenarios), publicación promovida por la Universidad de la Salle, Institución que deja entrever a través de sus maestros la importancia de que tiene la investigación en los procesos educativos generados en la misma. Además se toma esta publicación ya que es la segunda colección, es decir la Universidad ha promovido tanto en sus docentes como en las estrategias metodológicas y de estructuras curriculares no sólo la investigación de los estudiantes sino la innovación de los docentes en el momento de llevar el conocimiento al contexto social y profesional.

Tabla 2. Numeración de Experiencias.

N° Exp	Título	Autor
1	La práctica docente como núcleo central del desarrollo profesional del profesor universitario.	Guillermo Londoño Orozco
2	La formación: un acto de autonomía compartida.	Carmen Amalia Camacho
3	Noche y niebla en Soacha : prácticas educativas con familias víctimas de los "falsos positivos"	Wilson Herney Mellizo Rojas
4	Democracia con sentido desde un proceso de formación política, ética y ciudadana.	Carlos Valerio Echavarría Grajales, Paola Ruiz Gómez, Miguel Eduardo Cuervo Rojas.
5	Construyendo ciudadanía desde las prácticas profesionales de Trabajo Social	Alba Luz Campos Aldana
6	Prácticas morales en posgrados: aportes a la pedagogía hermenéutica.	Diego Fernando Barragán Giraldo
7	Huella indicial y didactobiografía: otras formas de enseñar y de aprender en la educación superior.	Javier Ricardo Salcedo Casallas
8	La Estrategia Didáctica Interactiva Pental (EDIP): una respuesta didáctica a un reto circunstancial dado por la agonía ética y ecosistémica.	Alfonso Bárcenas Morales
9	Pregunta generadora trasdisciplinar en la práctica productiva: eje didáctico en el proyecto Utopía, Yopal.	Jhon Cristhian Fernández Lizarazo - Ricardo Alexander Peña Venegas.

10	Un modelo de aprendizaje por reestructuración con estudiantes de maestría de la Universidad de La Salle.	Pedro Nel Zapata Castañeda
11	Experiencia docente en ingeniería mediante modelos físicos a escala reducida: una contribución al desarrollo regional	Luis Efrén Ayala Rojas
12	Taller- Concurso Convive: docencia colegiada para una construcción colectiva y significativa en el ejercicio proyectual	Miguel Incapie, Carlos Sabogal y Carlos Vanegas
13	Las tecnologías como un espacio para la extensión agroindustrial: vidas transformadas desde el currículo	Ruth Rodríguez Andrade
14	Acompañamiento en el Externado de Optometría: una experiencia disciplinar y de impacto social	Claudia Xiomara Amaya Perozzo
15	Nuestro cuento son los costos	Ana del Carmen Quintana
16	Aplicación de la metodología de estudio de casos en la información de ingenieros electricistas	Francisco David Moya Chaves
17	Praxis Investigativa en estudiantes de educación superior: aprendizaje del proceso de investigación	Maria Susana Merchán Price
18	Tensiones y contradicciones: un proceso experiencial de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Religiosa.	Yebrail Castañeda Lozano.
19	Una experiencia con el otro en la construcción del mundo individual y colectivo	Angela Patricia Quintero Farfán

FASE 3: Se realizó la lectura y subrayado de los párrafos de acuerdo con la convención por colores de cada una de las subcategorías de análisis (

Tabla 1).

FASE 4: Se realizaron matrices por cada una de las experiencias con los párrafos clasificados de acuerdo al análisis de los textos, para luego consolidar la información en una sola matriz.

FASE 5: Análisis de la información teniendo en cuenta las subcategorías, se estudió cada una de las matrices de acuerdo con las construcciones de significados realizados a partir de Mariana Maggio pero sobre todo las voces de los docentes y los estudiantes que participaron en cada una de las cátedras presentadas en el texto, con el fin de develar como se conciben las prácticas educativas poderosas.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Dando respuesta a la pregunta que genera esta investigación, se encontró entonces que la memorabilidad permite percibir qué hace que un maestro sea recordado, qué incursiona en su práctica para contribuir en el futuro de sus presentes estudiantes. Con el fin de responder a estos interrogantes, se han generado las categorías y subcategorías mencionadas en el presente documento, las cuales fueron la base del análisis de las experiencias de los maestros de la Universidad de la Salle, protagonistas de una de sus publicaciones, ya mencionadas. A continuación se presenta el análisis de cada una de ellas, la forma como aparecen dentro de las experiencias, consolidando para tal fin aquellas que se acercan más a las definiciones dadas de las mismas.

GENIALIDAD

Como lo vimos en la conceptualización de las categorías, la genialidad está relacionada con la versatilidad con la que un maestro desarrolla su clase, las técnicas que utiliza para captar la atención de sus estudiantes no sólo en el conocimiento específico de una área sino en el saber hacer de ese conocimiento. Esta característica se evidencia en el mismo instante en el que el maestro a pesar de las adversidades presentes en la educación hace uso de todas las destrezas que la práctica le ha generado, y con inventiva promueve un proceso que aparece en ocasiones opacado por la monotonía.

Creatividad

La creatividad es un aspecto que se relaciona íntimamente con la puesta en escena de habilidades que el docente tiene con sus propias técnicas, formas de enseñar para que realmente sean poderosas y generen impacto en la innovación del dispositivo pedagógico de una clase académica; de acuerdo con esto, las experiencias de la Universidad de la Salle permiten reflexionar cómo aquello que en algunos momentos puede parecer complejo, no lo es cuando el docente está en constante reflexión de su quehacer educativo en el aula de clase. En las siguientes experiencias se evidencia la curiosidad del docente por hacer que sus estudiantes sin importar a cuál disciplina académica o facultad de educación superior pertenezcan, aprendan de lo importante no solo de tener conocimientos sino de saber utilizarlo:

Si bien, la experiencia arrojaba rutas y alternativas no podía quedarme allí; entonces, acudí a diversas visiones filosóficas sobre lo humano en relación con las profesiones en el mundo de hoy y lo que significa formar humanamente en un nivel pos gradual. En estos términos, la pregunta pedagógica, se convirtió en una herramienta poderosa para conducir el conocimiento y las rutas para acercarse a un problema; especialmente, desde la hermenéutica filosófica (EXP. 6, 25).

Aunque esto además de lo anterior requiere que el docente sea paciente, diligente y acucioso con las clases, “se requiere de una alta dosis de dedicación más allá de una clase corriente.”(EXP. 8, 52). “Pues así sea una clase sencilla, el ser humano aprende y sobre todo en un nivel pos gradual debe tener el fin de ser competente en su disciplina profesional "aprender haciendo y enseñar demostrando” (EXP. 9, 11).

Profesores y estudiantes participan en diferentes ámbitos en los que se adquieren una multiplicidad de conocimientos, siendo el compilado que promueve la transformación, pone en juego los múltiples aprendizajes y habilidades de estudiantes y educadores que requieren pericia

para sortear circunstancias que se presentan dentro de un proceso educativo y que dará pautas para su desarrollo en una sociedad que requiere en cada momento que las personas se destaquen por aquellas actividades que marcan la diferencia. Dentro del aula el maestro pondrá en juego las diferentes visiones que promueven que se haga un aprendizaje en colectivo, de esta forma se dará el reflejo en cada integrante de dicho proceso. "La creatividad de los grupos de estudiantes, porque siguiendo diferentes visiones de los problemas, generan propuestas alternativas" (EXP. 11, 43).

La creatividad está dada desde el momento en el que se reflexiona, es así como al evidenciar dificultades el maestro se ve en la necesidad de transformar su práctica, pone en juego aquello que le es implícito, que hace que su práctica se transforme, impacte y llegue a ser diferente. "Establece estrategias didácticas que permiten avanzar en el trabajo con los estudiantes; a medida que el proceso avanza, se detiene sobre los pasos, dando espacio a la evaluación y reflexión, de forma que se puede planificar nuevamente" (EXP.12, 7). Este maestro encuentra que en la revisión de su proceder está la clave para marcar la diferencia, se detiene y repasa lo hecho, se evalúa y sabe el grado de pertinencia de lo expuesto; nota el impacto, este factor es que el que busca que a través de la creatividad marcar la práctica, que quien participó no la olvide, sepa que fue diferente y que su maestro intencionadamente empleo lo mejor de su práctica y aquellas vivencias que sus colegas pudieron compartir y que igualmente le pareció impactante.

Dentro del proceso mencionado, tanto para maestros como para estudiantes se evidencian instantes de tensión, marcados por ciertas dificultades que promueven que su mente trabaje en pro de la solución de dicha situación, con las múltiples alternativas la mente se enriquece, porque empieza a contemplar posibilidades que no se habían tenido en cuenta, se atreve el docente a

incursionar en campos que no parecen ser propios, que se tornan lejanos y que la pericia que da la práctica permea la experiencia. "La visión se complejiza, complementa y enriquece cuando a dichos problemas, plantean diferentes alternativas de solución disciplinar" (EXP. 12, 15).

Así como a los maestros se les presentan dificultades, de la misma forma sucede con los estudiantes, dichas dificultades repercuten en el proceso educativo, los estudiantes en mención se enmarcarán en un grupo que parece no estar preparado para adquirir todos los conocimientos que el proceso implica, muchas veces ignorados, sus mismos compañeros de estudio piensan que al no estar preparados es mejor dejarlos lejos porque en algún momentos su falta de conocimientos los puede perjudicar. Algunos maestros piensan que por ellos "ya no hay nada que hacer" ésta es la razón por la que en las instituciones son excluidos: "Empiezo a pensar en una estrategia que se convierta en una alternativa de solución para este grupo de estudiantes repitentes" (EXP. 13, 7).

El maestro de esta experiencia hace la diferencia, empieza a darles voz y presencia a estos estudiantes, su mente y conocimientos ahora están en torno a ellos, para él ya no son los apáticos que no aprendieron y por ello están en esa situación, para tal fin busca las estrategias que le permitan contrarrestar este fenómeno, su práctica se enfoca en crear, él sabe que lo preestablecido no es lo que necesita, ha comprendido que necesita marcar la diferencia, que todo lo que haga con ellos despierte el interés perdido, por eso su mente está trabajando en pro de conseguir alcanzar los logros de los estudiantes, al igual que los personales.

Muchas veces el estudiante se ve en la necesidad de mostrar que tanto sabe, requiere el reconocimiento de su maestro, que lo recuerde porque hizo algo diferente, entonces demuestra este sentimiento a través de la creatividad, haciendo algo diferente, que sabe que el maestro no obviará, porque es digno de destacar. La característica mencionada hace alusión al maestro que

también enmarcará su práctica desde lo creativo, al igual que el maestro se plantea el objetivo de ser recordado, él o ella ha entendido que aquello que se muestra diferente es digno de admiración. "El reto de ser originales y lograr los mejores resultados, tiene que ver con el reconocimiento que cada estudiante busca, antes que con la evaluación que vaya a lograr" (EXP. 15, 1). Para tal fin será preponderante que el maestro en su práctica establezca que el fin último del proceso no es la nota, por el contrario la originalidad mostrará que su esfuerzo fue reconocido y para ello el maestro debe hacerlo saber.

Innovación

Es esta subcategoría en donde se pone en juego la versatilidad del docente en su proceso mental con el fin de fortalecer en sus estudiantes el aprendizaje significativo instalando el conocimiento en diferentes contextos y realidades de sus campos profesionales a partir de la práctica de las disciplinas de cada una de las facultades universitarias en las que están cursando Maestrías o Especializaciones y en algunos casos estudiantes de pregrado.

Lo innovador en cada una de las narraciones a pesar de la diferencia de sus disciplinas del conocimiento es siempre la misma el desarrollo de lo humano a partir del conocimiento, como el aprendizaje permite el desarrollo de habilidades afectivas, emocionales, comunicativas en los estudiantes y esto hace que las estrategias didácticas de estas cátedras sean no sólo innovadoras para el contexto de la educación superior sino significativa para sus protagonistas. "Comprendimos que no es posible transformar el mundo si no nos transformamos nosotros mismos. Este fue el sentido de la formación" (EXP. 3, 5).

Por consiguiente, valoran el aprendizaje de nuevas teorías, autores que les puedan contribuir a su desarrollo profesional y los profesores conocen la responsabilidad de su labor educativa; pero lo innovador se encuentra cuando logran integrar el conocimiento con lo humano

y ponerlo en lo práctico del desempeño profesional sin desconocer el mundo de la vida. “De saber mucho sobre los autores, citarlos correctamente en un texto académico, comentar eruditamente sus tesis o utilizar sus lineamientos como caja de herramientas para leer la realidad, no se deriva un aprendizaje efectivo” (EXP. 6, 27).

Se trata entonces: Si bien las ideas, nociones, representaciones, conceptos o teorías que han elaborado los estudiantes, no son siempre "erróneas", el gran esfuerzo de los procesos de enseñanza no consiste en proporcionar conceptos a los estudiantes sino en cambiar los que ya poseen y resultan erróneos o se convierten en obstáculos para el aprendizaje de un nuevo concepto o teoría (EXP. 10,14).

Asimismo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje existe la evaluación y fue en este proceso en donde los docentes innovaron teniendo en cuenta todo lo anterior con el fin de darle una valoración numérica y estimular el producto desde lo personal y humano con el fin de que fuera significativo.

Antes de estimular la evaluación sumativa que el sistema tiene para evaluar en cada *core*, se sensibilizan las cualidades de auto referencia, de pensar por sí mismo, de atreverse a despojarse de la fuerza externa de lo enciclopédico priorizando la fuerza de la espiritualidad sensible encarnada en las historias como categorías; eso es lo que se valora, y ellos son los que en un proceso subjetivo-valorador y en algunas ocasiones compartido con procesos intersubjetivos-valoradores entre el formador y el formando, se relaciona con un número calificador, que encarna de cierta forma, la aplicación decidida de los criterios zemelmanianos (EXP. 7, 33).

Cuando se refieren a “criterios zemelmanianos”, están reseñando la re significación que realiza el investigador social Hugo Zemelman³ entre la teoría y el pensamiento. Ya que este autor señala un desajuste en los conceptos de lo social que se construyen a un ritmo más lento que los cambios que se van dando en la realidad de los sujetos .Para esto él lo que sugiere es replantear un contenido organizado de la teoría con cierta “lógica” entre la realidad, lo que pasa en el momento, y la conciencia del sujeto, lo cual permite que cada persona sea capaz de reconstruir su actitud y pensamientos de sí mismo frente a las circunstancias.

Durante esta experiencia, se encuentra una marcada intensión por hacer la diferencia, por dar lo mejor de la institución para que el proceso permita la innovación, el proceso se enmarca en la presentación de una propuesta que sea diferente, nueva y atractiva, que apunte a las necesidades de los estudiantes, que se vea reflejada en su quehacer, que posiblemente sea motivadora para que los mismos beneficiados lleven esta actitud a otros: "Se requieren propuestas de enseñanza-aprendizaje innovadoras que permitan formar zootecnistas capaces de enfrentar el cotidiano de su quehacer profesional con herramientas metodológicas que abordan las problemáticas estructurales y definan alternativas tecnológicas viables dentro de las condiciones sociales y económicas locales" (EXP. 11, 4). Cuando una persona es innovadora está en la capacidad de proponer, participar y desarrollar actividades pertinentes, que en cierto momento se van a ver reflejadas incluso en el aspecto profesional.

De esta forma, la innovación se enmarca en que a través de lo pequeño se promueva un impacto, se abarquen procesos de mayor envergadura, lo que se busca es que las nuevas rutas apunten al desarrollo de una práctica alternativa, que se aparte de lo tradicional, no porque lo tradicional esté siempre fuera de lo que se deba aplicar, pero es en este aspecto en donde se entra

³ Sociólogo – socialista chileno.

a trabajar, en la transformación de esa misma forma de establecer procesos educativos. "Es una propuesta metodológica variada y una alternativa a la forma tradicional de abordar un espacio académico teórico- práctico" (EXP. 14, 1). Una propuesta innovadora no separará u obviará la teoría de la práctica, sabe que la preocupación que han tenido otros por establecer el porqué de las cosas, es lo que ha generado cambios, tras ese cambio que el maestro se encuentra constantemente.

RECONOCIMIENTO DEL OTRO

Realizando el análisis del contenido de las experiencias en sus narraciones se encontró que el aprendizaje que permite la interacción con los otros es potente en la medida que permite el reconocimiento no sólo de la adquisición del conocimiento sino que al poder tener interlocutores no sólo existe el reconocimiento de la labor sino además el conocimiento tiene un tinte afectivo que le da trascendencia a lo aprendido y al vínculo afectivo de ese aprendizaje.

Trascendencia

Es la trascendencia una cualidad de la práctica educativa poderosa que se da de forma espontánea pues casi que no es algo que se planea, tan sólo en el transcurrir de las prácticas educativas se van dando situaciones que les dan un tinte de emoción y afecto que enaltece lo cognitivo y hace que se vuelva trascendente y por ende poderoso para los protagonistas de ese acto educativo.

El acompañamiento como didáctica para la enseñanza - aprendizaje, me ha llevado a potenciar capacidades como: crear un ambiente de confianza en el que pueda tratar problemas, dificultades y potencialidades de cada caso (estudiante); acompañar integralmente el proceso formativo y adquirir nuevos aprendizajes

frente al manejo de una comunicación asertiva en lo que refiere : aprender a escuchar, a mirar, a dialogar y hacer acuerdos, teniendo en cuenta que las y los estudiantes son personas con toda una historia y potencialidades (EXP. 5,14).

En consecuencia, los docentes deben ser muy hábiles ya que a pesar de que sus prácticas educativas estén dadas como se dijo anteriormente de manera espontánea en la práctica no se puede desconocer que la didáctica de una clase y sobre todo en su preparación debe haber ejercicios como pretextos para promover el reconocimiento histórico, social y vital de cada individuo. “En el diseño didáctico construido, se comprende el fenómeno educativo como el espacio donde confluyen el contexto vital, histórico, social y experiencial del estudiante como ser que conoce y está en el mundo” (EXP. 2, 16).

De esta manera:

Es posible generar nuevas alternativas de formación que aporten al desarrollo de una postura y un pensamiento autónomo que compromete y entusiasma a los estudiantes, en tanto se asumen como actores protagónicos de su proceso de formación y toman conciencia de su responsabilidad como futuros formadores (EXP. 2, 10).

Definitivamente el aprendizaje es trascendente cuando impacta lo sensible del ser humano, su mundo vital sea a partir del lenguaje, del conocimiento o de las experiencias de los estudiantes y en educación esto se da en el momento de la práctica profesional. “En su proceso formativo, se tiene en cuenta, además de la enseñanza y aplicación de conocimientos, el aprendizaje para el mundo de la vida” (EXP. 5, 37).

Por consiguiente lo trascendente está dado en una práctica educativa a partir de la transformación de los sujetos y de sus realidades, de esta manera lo expresa uno de los docentes por medio de Paulo Freire:

Para (Freire, 1997, pág. 61)) la palabra verdadera transforma el mundo y la verdadera educación hace a hombres y mujeres partícipes de esa transformación; con él planteamos que la verdadera educación transforma al mundo y al sujeto, si se ha optado intensamente por una educación para la libertad (EXP. 3, 6).

Educar no sólo implica la adquisición de conocimientos que serán puestos en práctica en el año siguiente o para aprobar un nivel educativo, realmente la labor del educador está en que a partir de sus actuaciones creativas e innovadoras logre en sus estudiantes la recordación de aquellos conocimientos que él dispuso que fuesen relevantes. El maestro trascendente buscará la recordación y que sus prácticas promuevan que en el proceder de esos futuros profesionales esté presente un aprendizaje para la vida, aquel que en sus primeros años le fuese impartido. "Propiciar una educación integral, defender la vida, con sensibilidad y responsabilidad social, y procurando un desarrollo humano integral" (EXP. 11, 46).

Dentro de esta experiencia se aprecia que el maestro mostró una latente preocupación por que los estudiantes no fuesen los mismos que terminaron, que el sentimiento de apatía que muchas veces reina en las aulas desaparezca de su práctica, procurará que él encuentre relevante los conocimientos que le son expuestos en la institución, sin duda al lograr los expuesto ese se encontrará beneficiado, tendrá la posibilidad de decir que en su vida hubo un maestro que se preocupó por que aquello que le era dado en el aula, respondiera a sus necesidades e intereses. "Hay resultados apreciables y evidentes; el cambio de actitud de los estudiantes frente a su proceso académico" (EXP. 12, 30). Uno de los mayores logros que encuentra un maestro es que su estudiante le exprese cuán importante es su aprendizaje, comente el impacto de lo aprendido y que tal vez, después de todo ello diga "cuando sea grande quiero ser profesor". Demanda tener vocación, compromiso con su labor docente, que le inquiete frecuentemente

cómo mejorar su actividad docente, cómo contribuir con el desarrollo del país, y particularmente, con las poblaciones vulnerables y más necesitadas (EXP. 13, 26).

Cuando el profesor posee ese sentimiento que hace inconfundible su quehacer promueve en el aula la diferencia, establece momentos que no se olvidan, trabaja con el ímpetu que le procura la responsabilidad y el compromiso que ha adquirido con su labor, deja entrever en sus instantes en el aula su pasión, hace de lo simple algo extraordinario, que no es obviado por sus estudiantes y que posiblemente en un futuro sea replicado, gracias al recuerdo de ese abnegado maestro. "Logran una diversidad de resoluciones, aprenden en forma acelerada, desarrollan actividades novedosas, manifiestan su creatividad, integran equipos, generan competencia, se divierten y asumen roles" (EXP. 15, 27). Estos maestros recordados abordan cada tema, actividad, logro, desde una mirada diferente, establecen en su práctica la diversidad, asumen ésta como una ventaja que abre espacios y momentos diferentes de aprendizaje. Este maestro ha entendido que entre sus estudiantes también existen individuos que quieren ser recordados, que han establecido a través del ejemplo recibido la necesidad de marcar la diferencia, y que así como en un futuro su maestro será perpetuado en la mente de esos exalumnos, tal vez en una reunión de reencuentro, así mismo piensa en la forma que un día su maestro tome como ejemplo un momento inolvidable que ese niño o joven le hizo vivir.

Afectividad

En cualquier proceso que se realice con seres humanos siempre estará la afectividad como un factor importante y que le da sentido a la situación en el caso de la educación no es sólo la responsabilidad de lo educativo sino además de la huella que se deja en cada persona a través de los vínculos que se generan en la cotidianidad de una clase el mismo día y a la misma hora

durante un semestre o por medio de la solidaridad con la que se aborda la práctica educativa o la importancia que le da el docente a su profesión.

Mi misión de maestra no es sólo educar, sino acompañar a mis chicos y chicas en su proceso de formación personal, espiritual y cultural, donde se hacen necesario los abrazos, porque el afecto y la ternura han perdido su valor, donde el escucharlos y comprenderlos es el espacio que ellos necesitan, y sin pedirlo, lo buscan en silencio (EXP 1, 30).

Es así, como el encargo de la educación está dado por: “La responsabilidad de la educación es conectar a sus estudiantes con ellos mismos y con su historia” (EXP. 2 ,19). Según las subcategorías para el análisis de contenido es la afectividad una de las más importantes y en la cual casi todas las experiencias tuvieron gran impacto en las personas que estaban involucradas en ese proceso educativo, desde una sonrisa, un gesto o una palabra que permitiera ir más allá de lo académico al sentido de lo humano: el afecto. “A través de la palabra, el gesto y el abrazo oportuno fuimos solidarios con el dolor, valoramos la fuerza y acciones que nos invitaron a unirnos al proceso, politizamos nuestras emociones” (EXP. 3, 66).

En contraste la afectividad no está dada sólo por lo armónico de la convivencia sino también del conflicto y el desacuerdo; es así que el acto educativo también “Se fundamenta en la relación persona a persona, en la comunicación vivenciada en el diálogo y la escucha, en la diversidad y al mismo tiempo, en la conflictividad que generen las tensiones ocasionadas por diversas dinámicas académicas, sociales y económicas” (EXP. 5, 13).

Pero para tener la habilidad de poner lo afectivo en un aula sin que esto interfiera en lo académico es de docentes que tiene la experiencia en el oficio de educar, pues “Esta didáctica reclama la selección de acontecimientos que se recuerdan como profundos aprendizajes que se instalan entre la tristeza o la alegría, o en una u otra dimensión sensible y sus posibles

derivaciones emocional-existenciales” (EXP. 7, 10). Estos procesos son tan significativos que los estudiantes empiezan a reconocer el valor de lo afectivo más allá de la academia y lo profesional, así:

Por otra parte, al indagar sobre la eficacia pedagógica los siguientes comentarios son muy significativos: "Esta clase me hizo ver que lo humano no es simplemente el hecho de leer unos papers, ¡no! Es el hecho de poder convivir en una sociedad, si pasar por encima de nadie, que somos humanos, que nos equivocamos y que estamos es para servir, ayudar y respetarnos " (EXP. 6, 40).

Es factible encontrar a un maestro que enmarca sus prácticas a través de la motivación, que no encuentre en la ridiculización el camino hacia el respeto, que no piense que el miedo de sus estudiantes es lo que le va a otorgar el éxito y reconocimiento entre los demás, incluyendo a sus compañeros, los maestros. Cuántas veces se escucha en los pasillos de las instituciones, “ese profe es una cuchilla” “todos le hacen caso” “que dominio de grupo que tiene”, sin duda el hecho de ser “cuchilla” no debe estar relacionado con el caso y manejo de grupo que tenga un maestro.

Es decir, que entre los aspectos admirables en un maestro es el dominio de grupo, tal vez de las cualidades más buscadas y mejor vistas en la labor de un maestro, muchas veces es parte vital de un entrevista, cuando se quiere acceder a un puesto en una institución; se entiende entonces que el dominio de grupo es aquella habilidad de los maestros por mantener a los estudiantes organizados, mientras se desarrolla la clase. Será entonces que todas las personas que afirman las características mencionadas respecto al quehacer del maestro están en lo cierto y este tipo de dominio es el que requiere la educación actual; será entonces que aquellos que optan por otro proceder son los equivocados, que evalúan en su clase otros aspectos no tienen nada que hacer dentro de un aula y en el proceso educativo de niños, jóvenes y adultos. Ejemplos de estos

últimos maestros son aquellos que: "Se le da la importancia al lenguaje y al trato" (EXP. 14, 14).
"Reconoce el carácter único de cada persona y sus potencialidades" (EXP. 15, 2).

En estas experiencias se muestra el grado de importancia que tiene en la primera de ellas el lenguaje, entendiendo que el lenguaje está dado por todo lo que encierra el proceso comunicativo, son todos los gestos, movimientos, palabras, es el trato que recibe el estudiante por parte de su maestro, es la sonrisa en la mañana, es el toque de la mano sobre su hombro en momentos de dificultad, muestra cierto grado de sensibilidad frente a esa persona que se está formando, y ha comprendido a través de su quehacer que no es con el miedo que se enseña y que no es ésta la ruta adecuada para promover la organización que un proceso requiere.

Un profesor no evalúa solo lo que el estudiante puede comprobar que sabe, él ha comprendido que quienes se encuentran en la aulas poseen además de habilidades para adquirir conocimientos, capacidades para desarrollar estrategias y rutas para poner en práctica los saberes que le son presentados, el profesor que potencia estas competencias ha comprendido que "Motivando al estudiante a realizar su estrategia pedagógica basada en competencias" (EXP. 11, 23). La educación y los procesos que esta procura estarán enmarcados en la capacidad de poner en práctica dichos saberes, saber hacer en el contexto, de esta forma transformar su propia realidad.

No se debe enmarcar la evaluación en el aspecto cuantitativo, el profesor que potencia las competencias desarrolla características cualitativas, sabe que el mundo enseña y que sus estudiantes no están permeados a dichas experiencias "Los estudiantes reciben una nota numérica y obtienen observaciones que justifican esa nota; en ellas, docentes y asesores exponen aspectos positivos y negativos de cada proyecto" (EXP. 12, 28). En el quehacer docente no es

posible la evaluación sin reflexión. Para corregir y realmente aprender es necesario que quienes son sujetos en dicho proceso comprendan el error y a partir del mismo transforme su experiencia educativa.

Un maestro enseña con su proceder, en esta experiencia quienes tienen la capacidad de instruir (los capacitadores) a través de su ejemplo transforman a quienes están a su cargo. Los valores que están intrínsecos en la práctica también son aprendidos, generan un lazo que permea la propia realidad, "Para los capacitadores empiezan a cobrar importancia algunos valores como: puntualidad, responsabilidad, respeto, pues era claro que ellos se convertían en un ejemplo a seguir" (EXP. 13, 16). Muchas veces se olvida que el profesor, que se encuentra frente a sus estudiantes, que juzga, enseña y aprende está siendo observado; que quienes lo miran están también adquiriendo estas cualidades, muchas veces también los defectos y que se convierten en una experiencia de vida.

Es completamente necesario que el sistema colombiano, que se fija como meta la calidad y la cobertura comprenda que dichos aspectos no pueden apartarse de los procesos, que las aulas atiborradas difícilmente permiten un acercamiento y conocimiento del otro. "Generalmente, son grupos de ocho a diez estudiantes, máximo, lo que facilita el proceso de acompañamiento docente y lo hace más personal: la comunicación se desarrolla casi a diario" (EXP. 14, 4). El profesor de esta experiencia ha inferido que la comunicación permite que su práctica se enriquezca, conoce a sus estudiantes, sin negar que quienes estén en un aula de muchos estudiantes no lo consiguen. La inquietud es cuanta calidad tiene esta comunicación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

En esta categoría se tendrán en cuenta los procesos didácticos utilizados por los docentes para implementar las mallas curriculares del plan de estudios de cada una de las disciplinas del conocimiento que se plantean en texto de la Universidad de la Salle. Las 20 experiencias analizadas están enmarcadas en el enfoque y modelo pedagógico de la Universidad de la Salle y de su tradición de enseñanza en Colombia por lo cual los docentes generaron estrategias pedagógicas que no se salieran de los parámetros exigidos por la universidad sin dejar de lado la experiencia que tienen como docentes universitarios y llevando a los estudiantes a la comprensión crítica de la realidad del país, la ciudad, el mundo y su propia vida.

Experiencia

Esta subcategoría tiene como base la manera como un docente pone en escena toda su experiencia en el aula generando un ambiente de educación integral, racional, y científica formando la conducta moral a través del diálogo socrático del trabajo colaborativo, y la investigación acción. Lo cual hace que sea un Profesor ejemplar. En estas experiencias educativas de la Universidad de la Salle, la experiencia estuvo dada sobre todo por los estudiantes ya que la mayoría eran experiencias sobre su práctica profesional o cátedras de pregrado en donde los estudiantes ya tienen una experiencia con la realidad de la carrera profesional que escogieron en el campo laboral, esto hace que los docentes sean muy diligentes al momento de preparar la clase y generar un ambiente adecuado para el aprendizaje de competencias profesionales.

Desde mi experiencia, concibo la práctica profesional como el espacio académico en que la y el estudiante aplican los conocimientos adquiridos en su proceso formativo, potencian sus capacidades para comprender, analizan e interpretan la realidad, generan procesos emancipadores, interiorizan contenidos teóricos, metodológicos, éticos y políticos mediante la interacción permanente con los sujetos y los profesionales que conforman el equipo interdisciplinar donde intervienen (EXP. 5,10).

Son precisamente la experiencia y experticia del docente las que permiten que tenga agilidad de actuar en el momento justo del acto educativo para que se genere el aprendizaje deseado por el estudiante y sobre todo, como se ha insistido, que sea significativa. “Es en la elección del momento de intervención pedagógica cuando se pone en juego el rol del profesor y se hace patente aquello que los griegos llamaron el kairós, que es actuar cuando es debido; allí, creo, está el éxito del docente” (EXP. 6, 29).

Es ese el momento justo de actuar como es debido que el docente debe “Promover momentos de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, colabora para que los estudiantes identifiquen sus potencialidades y superen sus dificultades” (EXP 2, 34). La experiencia sólo se gana con el ensayo y el error. Conocer no es posible sin vivir, estar en el mundo lo permite y dichos conocimientos no pueden ni deben ser obviados “La experiencia tiene su fundamento en la creación de ambientes de formación que a su vez, generan los espacios de reflexión necesarios para el debate de las relaciones del profesional con la sociedad” (EXP. 11, 18). Recrear en el aula distintos espacios demuestra que el profesor no ha obviado que en su experiencia han existido distintos momentos que le permitieron aprender, que no estaban prediseñados, que su maestro creó para él. “El punto de inicio para el estudiante son sus conocimientos previos y experiencias personales como insumo” (EXP. 12, 8). Dentro de los diferentes procesos que requieren

aprendizaje no es posible olvidar los conocimientos que se han presentado y arraigado a través de las vivencias, el profesor sabe que sus estudiantes han aprendido en su primera sociedad “la familia” que en ese contexto le han llegado sus primeros aprendizajes.

Un profesor presenta su currículo apoyado en los conocimientos previos de quienes serán sus estudiantes, asume y sabe que quienes habitan las aulas no son hojas en blanco, que traen consigo los primeros trazos que a través de su guía ira afinando:

El proceso exige tomar decisiones de acuerdo a los saberes, habilidades y actitudes de cada estudiante (EXP. 13, 24).

Sus resultados apuntan al aprendizaje significativo a través de sus propias construcciones (EXP. 15, 14).

Enseñar implica hacer significativos aquellos conocimientos que se dan a través de las vivencias, el maestro de esta experiencia apunta a dar significado y relevancia también a su experiencia a partir del contacto con el mundo, las construcciones que ha hecho su mente surgen desde las vivencias que tiene junto con sus estudiantes.

Comprensión crítica de la realidad

En esta subcategoría se busca que el docente lleve al estudiante a la conciencia de una realidad social y sobre todo el cómo a partir de su profesionalización puede impactar de forma positiva su propia realidad y tener una postura crítica frente a la política, economía y desarrollo social de su país y el mundo.

Por otra parte, se pretende que el aula de clase o el espacio de interacción educativa, se convierta en el núcleo de encuentro entre lo global, lo regional y lo local; las expectativas y

necesidades de la comunidad, las expectativas y estilos de aprendizaje de los estudiantes y lo institucional desde las intencionalidades formativas, las competencias y temáticas previstas para una determinada área o asignatura (EXP. 2, 19).

Es así como los estudiantes empiezan a tener conciencia de lo que pueden ofrecer a los demás a partir del conocimiento de sus capacidades y debilidades al momento de abordar cualquier situación en lo profesional. “Cuanto más se sabe de las libertades humanas y de sus demandas, mas democráticas tienden a ser las sociedades. Por ello, la tarea educativa está en reconocer y potenciar la dinámica social y cultural subyacente a la configuración de un sujeto político” (EXP. 4,10).

Todo esto sin olvidar el contexto en el cual se desarrolla no sólo el estudiante sino la población con la cual se va a trabajar en la práctica profesional.

La formación en contexto es vital en la resignificación permanente de la práctica profesional: involucra el entorno en la dinámica del programa mediante la interacción entre la comunidad académica e instituciones, organizaciones y ciudadanos para formular alternativas de solución e innovaciones interdisciplinarias e integrales, viables y sustentables a los problemas sociales contemporáneos (EXP 5, 46).

Como se mencionó sobre la importancia de la experiencia, es igualmente relevante la apropiación de la realidad “Existe el contacto directo con la realidad, en el cual los conocimientos teóricos son aplicados para dar alternativas de solución a las problemáticas encontradas” (EXP. 12, 11). En esta forma se evidencia el compromiso que los profesores desde su labor cumplen con la sociedad, establece un lazo que recuerda que no es posible establecer conocimiento sin bases sólidas.

Desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes se ha convertido en unas de los grandes retos de la educación, aunque desde tiempos pasados se ha forjado este camino, es en la actualidad en donde a partir de distintas problemáticas se espera que los estudiantes busquen caminos para la construcción de soluciones a las mismas. "La reflexión crítica y constructiva como ejercicio de pensamiento" (EXP. 15, 5). "Esta modalidad de trabajo promueve la reflexión y el análisis crítico de quienes utilizan, al permitir articular aspectos teóricos con la realidad" (EXP. 16, 3). Desarrollar teoría a partir de la realidad será la política de esta experiencia, reflejar la realidad en el aula a partir del análisis de vivencias procurará el desarrollo de conciencia frente a su actuación y rol en la sociedad.

CULTURA

Se registra en estas experiencias la forma como se toma la cultura en relación directa con las prácticas ejercidas en la universidad y las que se forjan fuera de la misma; la finalidad será la preparación de cada estudiante para la vida, el reconocimiento de la diversidad de individualidades con el objetivo de aprender para pensar, hacer y ubicarse en un grupo con bases sólidas sobre la constitución de ciertas subjetividades frente a dicha cultura y campo profesional.

Proyección en la comunidad

A partir de la práctica profesional, los estudiantes exploran sus competencias profesionales, éticas, políticas, morales y laborales.

Desde la práctica se aporta al desarrollo de competencias y valores para formar ciudadanos como sujetos de derechos, responsables con la sociedad: las relaciones que se construyen se basan en el respeto, la tolerancia, la honestidad, la solidaridad, que permiten la viabilidad ética, en el actual pluralismo sociocultural (EXP. 5,42).

Es así como la proyección a la comunidad en educación superior se realiza a partir de la práctica profesional, pues es el espacio que permite poner al estudiante en situación y tener una postura inyectiva frente a lo que está viviendo a partir de sus aprendizajes académicos.

La proyección social desde la práctica, genera procesos de interacción dialógica, pertinente y permanente con diferentes instituciones y grupos humanos con los cuales se desarrollan proyectos que permiten la comunicación interactiva, la participación en procesos emancipatorios para el desarrollo del potencial humano de las y los estudiantes, docentes, personal de las instituciones y las comunidades (EXP. 5, 47).

Esta experiencia se caracteriza por la relevancia que el maestro da a los procesos que se llevan fuera del aula "La experiencia vincula la academia con el sector rural en procura de la generación de alternativas de solución a sus problemáticas, mediante la participación activa de los docentes, estudiantes, productores y trabajadores de campo" (EXP. 11, 4), de esta forma ha comprendido la importancia de establecer diferentes fuentes de aprendizaje, que no se parte de su entorno, por ende se refleja en la comunidad.

Durante esta práctica el profesor ha de encontrar pertinente la inclusión de los saberes de la comunidad que los rodea, ha entendido que aunque algunos agentes de la comunidad no expresen conocimientos académicos, han forjado a través de la experiencia otros igualmente importantes. "Reconocer la importancia y necesidad del diálogo de saberes, incluyendo el diálogo empírico de los actores regionales, y a hacer evidentes en el aprendizaje" (EXP. 11, 15). Durante esta experiencia se proyecta a la comunidad como fuente de aprendizaje.

Los procesos educativos de esta experiencia no solo abarcan a quienes están presentes en el aula, vincula y se refleja en la comunidad" Inicialmente, correspondía a los estudiantes de décimo y undécimo grado del colegio, pero que, posteriormente, se amplió a los egresados del

colegio y los padres de familia" (EXP. 13, 13). Cuando se educa a un grupo de estudiantes, también se está educando a quienes los rodean; esta práctica demuestra los conocimientos deben ser pertinentes para que puedan ser apropiados por la familia como segundos beneficiarios.

Cuando se genera una ruta pedagógica muchas veces se olvidan aspectos que deben desarrollar potenciales en un futuro profesional, "Esta experiencia se enfoca hacia la atención a la comunidad de diferentes estratos socioeconómicos, en procura de mejorar su calidad de vida" (EXP. 14, 8). Es así como durante esta experiencia se evidencia la constante preocupación del profesor por generar mejores condiciones de vida, que permitan que el futuro de sus estudiantes este íntimamente relacionado con los aprendizajes desarrollados en la escuela.

Perdurabilidad

Es esta la posibilidad de atravesar el pasado y estar en el presente impactando el futuro de manera positiva en la vida de un individuo, colectivo de personas o situaciones cotidianas de los contextos educativos. Por esto a veces las decisiones de vida sobre todo para escoger la profesión de docente están atravesadas por aquellos profesores que marcaron la vida de un ser humano, es así, como:

La recordación y comprensión de su elección, en términos de entender las fuerzas que los ponen en relación con la enseñanza y la docencia y que favorecen su ejercicio profesoral y docente. El reconocimiento, el respeto, la aceptación de lo humano en el otro, en tanto su ejercicio de recordación consigo mismo le posibilita leer al otro en una condición similar a la propia (EXP. 1, 34).

A manera de conclusión este párrafo recoge el sentido de la publicación de este libro, "En esta experiencia de formación se aprende a hacer haciendo, como dice un proverbio francés: " Es

forjando como uno se hace herrero" (Ander-Egg, 2006, p. 88) y nadie sabe lo que sabe, hasta que tiene que aplicar lo que sabe" (EXP. 5, 24).

Una práctica perdura cuando en el futuro se reflejan dichos saberes, "Se fortalece así la motivación personal hacia el trabajo independiente y el empoderamiento de procesos en lo que ellos mismos son autores y críticos de sus propios resultados, factores que en definitiva inciden en su capacidad de liderazgo en el Taller, en la carrera y en su vida profesional" (EXP. 12, 30). En esta experiencia la búsqueda del profesor está encaminada en potenciar y empoderar al estudiante a futuro, como el profesional que se proyecta. "Aportando a la formación de profesionales altamente competitivos y conscientes de realidades lejanas a ellos" (EXP. 13, 8). "En mi condición de docente, el principal logro fue evidenciar que se estaba contribuyendo al fortalecimiento del perfil profesional integral" (EXP. 13, 1). La presente experiencia se caracteriza por desarrollar procesos integrales. Este profesor no ha olvidado que su consigna es procurar que en el futuro su presente estudiante no se desempeñe sólo de forma particularizada, con saberes individualizados, por el contrario sabrá que un desarrollo que responda a distintas formas a múltiples formas de desempeño, lo hará competente en distintos espacios.

5. CONCLUSIONES

En el capítulo anterior se revelan las capacidades y características que se requieren para desarrollar una práctica educativa poderosa en algunas experiencias educativas de la Universidad de la Salle, se evidencia la importancia que prevalece frente al reconocimiento del otro, como un ser dotado de capacidades, que merecen ser destacadas y promovidas, de forma que se potencien. Uno de los aspectos que refleja la formación de la Universidad y que subyacen en las prácticas de sus maestros es la necesidad de incursionar la investigación como eje de los procesos, procesos en los que aparte del aspecto evidenciado, también se refleja cada una de las categorías que se han expuesto a través del presente documento. A continuación se describen los aspectos que se resaltan en cada una de las subcategorías, que han permitido consolidar el objetivo principal de la presente investigación.

En las experiencias se evidencia **la creatividad** desde la perspectiva de aquella capacidad que pondrá a prueba las habilidades que el docente tiene con sus propias técnicas, formas de enseñar para que realmente sean poderosas y generen impacto en la innovación del dispositivo pedagógico de una clase académica. De acuerdo con esto, las experiencias de la Universidad de la Salle permiten reflexionar cómo esto que en algunos momentos puede parecer complejo, no lo es cuando algunos docentes como los de la Universidad de la Salle están en constante reflexión de su quehacer educativo en el aula de clase. Cabe resaltar, sin embargo que es posible encontrar dentro de las narraciones momentos en los que las clases se tornaron de cierta manera monótonas, mucho más aquellas que se caracterizan por ser metódicas, siendo de las que se enmarcaron en las matemáticas, cuando se analizó lo expuesto por el maestro es posible ver cómo se mantiene dentro de un margen, evidenciando dificultades para incursionar otros espacios dentro de la experiencia.

Otro de los aspectos que han prevalecido como potenciadores de una práctica educativa *poderosa* es **la innovación**, dentro del análisis realizado se establece cuán importante es la versatilidad de algunos docentes en su proceso mental con el fin de fortalecer en sus estudiantes el aprendizaje significativo instalando el conocimiento en diferentes contextos y realidades de sus campos profesionales a partir de la práctica de las disciplinas de cada una de las facultades universitarias en las que están cursando Maestrías o Especializaciones y en algunos casos estudiantes de pregrado. Al igual que en la anterior subcategoría se ha establecido esta como una de las más importantes, debido a la carga de estrategias que aparecen dentro de la práctica, de esta forma al evidenciar dificultades con la creatividad, subyacen también otras estrategias ligadas con la innovación, por lo tanto durante las experiencias que presentaron menor capacidad de poner en juego estos aspectos, prevalece por el contrario una ruta preestablecida, en la que fue posible ver que los maestros se limitaban, y permanecían en su zona de confort, procurando así tener cada momento de la clase “bajo control”.

Es **la trascendencia** una cualidad de la práctica educativa *poderosa* que se da de forma espontánea pues casi que no es algo que se planea, tan sólo en el transcurrir de las prácticas educativas se van dando situaciones que les dan un tinte de emoción y afecto que enaltece lo cognitivo y hace que se vuelva trascendente y por ende poderoso para los protagonistas de ese acto educativo, en este caso sólo algunas narraciones de las 20 que presentaron sus experiencias, lograron impactar la dimensión emocional afectiva de sus estudiantes, es decir el sentido de lo humano.

En cualquier proceso que se realice con seres humanos siempre estará **la afectividad** como un factor importante y que le da sentido a la situación en el caso de la educación no es solo

la responsabilidad de lo educativo sino además de la huella que se deja en cada persona a través de los vínculos que se generan en la cotidianidad de una clase el mismo día y a la misma hora durante un semestre o por medio de la solidaridad con la que se aborda la práctica educativa o la importancia que le da el docente a su profesión.

Una práctica educativa que comprende cómo se construye el conocimiento y se desarrolla la inteligencia, que se implica en la lectura y en la comprensión crítica de la realidad, se sumerge en el aprendizaje colaborativo y la investigación-acción haciendo así un trabajo socialmente productivo para la colectividad de tal manera que genera una **experiencia** proyectada a nivel comunitario.

El aprendizaje en ciertos momentos está jerarquizado, al igual que la sociedad y la misma escuela; el maestro poderoso comprenderá cómo es más relevante la forma como estos conocimientos ejercen directa relación cómo permiten **la comprensión de una realidad** latente y una sociedad cercana, en donde se busca constituir al estudiante como agente activo en la construcción de criticidad frente a su contexto.

La enseñanza de una práctica poderosa toma de base la línea de tiempo generacional del desarrollo humano, forja significados de aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante; este proceso se formula en tiempo presente, se contextualiza a nivel político, económico, social, es decir con el hoy; dicha práctica no dejará de lado la realidad social que está presente del estudiante y el maestro, dando sentido e impacto en la experiencia de aprendizaje pues le permite perdurar en el tiempo ya que es un aprendizaje de algo que se conoce, que se está viviendo y resignifica la existencia de un individuo en su realidad.

En definitiva, para la presente investigación se configuran las prácticas educativas poderosas a partir del establecimiento del concepto de originalidad, el desarrollo de procesos afectivos, de comunicación y seguimiento constante; estos aspectos son los más importantes para permitir que dentro de las experiencias de aula surja el desarrollo de un pensamiento crítico, que promueva una mirada más analítica respecto de lo que sucede en su entorno, de esta manera el profesor poderoso estará generando impacto en la comunidad, ya que no sólo educará a quien a diario se encuentra frente a él; sino estará empoderando a una comunidad sobre su papel transformador en la sociedad.

Es pertinente mencionar que las experiencias 18,19, 20 no fueron clasificadas dentro de las subcategorías, por lo tanto se concluye que uno de los factores que genera este fenómeno es el direccionamiento de las prácticas por un marcado interés teórico, es decir que se compromete a desarrollar en los estudiantes la adquisición de conocimientos, antes que el desarrollo del mismo a través de las vivencias; de esta forma se alejan del empoderamiento del estudiante a través del conocimiento, que como se ha mencionado, promueve la investigación, no es un secreto que dicho proceso requiere que sea vivencial, y una práctica ligada a la teoría, a lo magistral, difícilmente contribuirá al desarrollo de capacidades; más aún se aleja de la memorabilidad, esta categoría es la finalidad que tiene este proceso, como se mencionó, la pregunta base para desarrollar este proceso fue ¿Qué hace que un maestro sea memorable? ¿Cuáles aspectos desarrollan dentro de su práctica la trascendencia?

Preguntas que han sido resueltas, dejando así la certeza de que los procesos colombianos requieren de un reconocimiento del otro, potenciación de habilidades propias de los individuos y que sin duda conciben la perdurabilidad de esas experiencias generadas en el aula.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

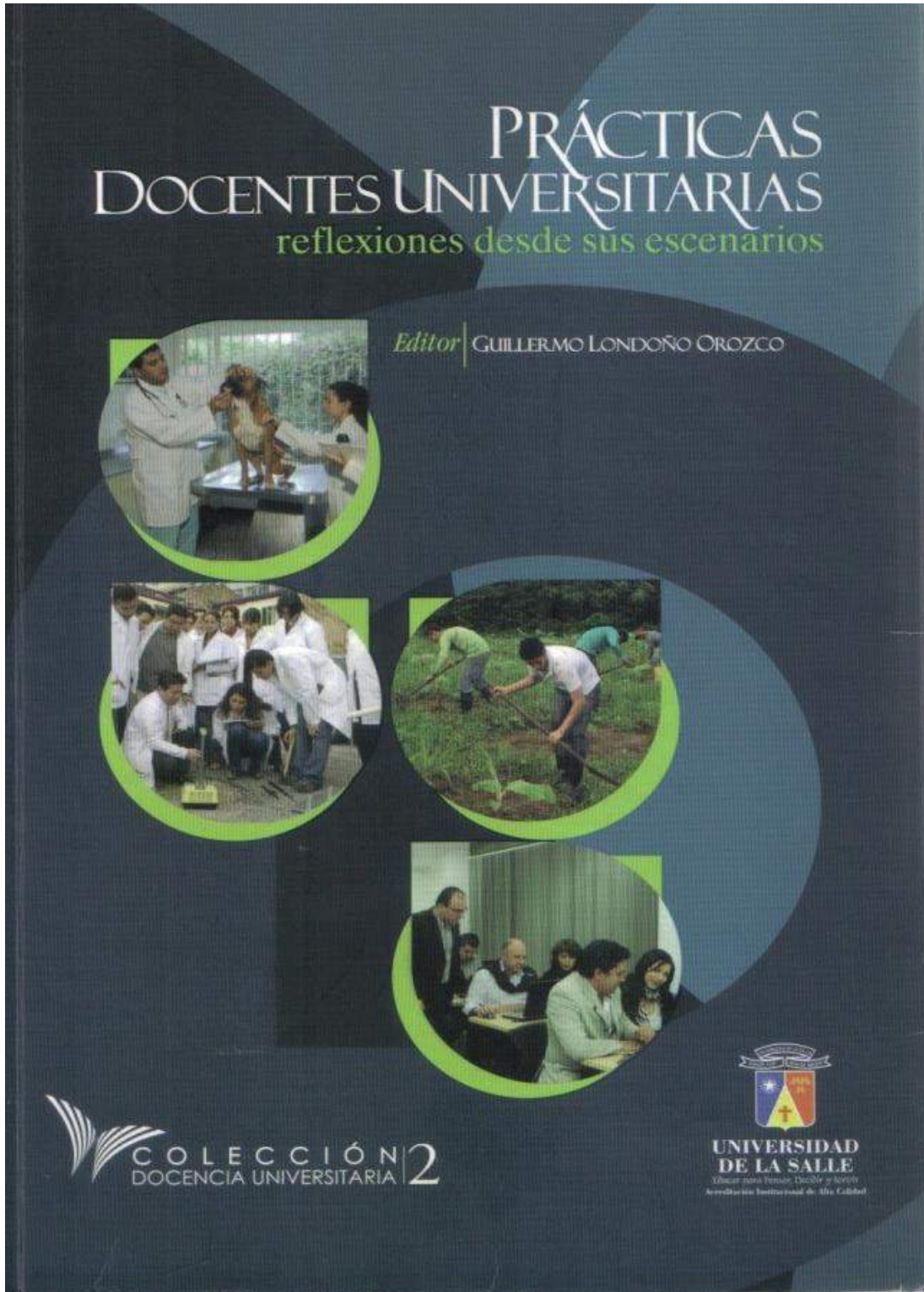
- Abad, A. J. (2010). *Reflexiones sobre la educación superior en Colombia y propuesta en acción*. Bogotá.
- Alcaraz, F. (2007). Modelo para evaluar la práctica docente de los maestros de infantil y primaria. En F. ALCARAZ. España.
- Amaya, C. (2013). Acompañamiento en el Externado de Optometría: una experiencia disciplinar y de impacto social. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 299-310). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Arendt, H. (2005). *La condició humana*. Barcelona: Paidós.
- Ayala, L. (2013). Experiencia docente en ingeniería mediante modelos físicos a escala reducida: una contribución al desarrollo regional. En *Practicas Docentes universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 331-339). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Barragan, D. (2013). Prácticas morales en posgrados: aportes a la pedagogía hermenéutica. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 175-197). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Camacho, C. (2013). La formación: un acto de utopía compartida. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 107-121). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Campos, A. (2013). Construyendo ciudadanía desde las prácticas profesionales de Trabajo Social. En *practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 159-173). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Carbonell, J. (2006). *La aventura de Innovar El cambio en la escuela*. Madrid: EDICIONES MORATA S. L.
- Carmen, A. (2013). Nuestro cuento son los costos. En *Practicas Docentes universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 311-320). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Castañeda, Y. (2013). Tensiones y contradicciones: un proceso experiencial de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación religiosa. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 355-370). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Clifford, G. (1992). *La Interpretacion de las culturas*. Barcelona-España : Gedisa.
- Delgado y Gutierrez, J. (1999). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigacion en Ciencias Sociales*. Madrid- España: Sintesis Psicologica.
- Fernandez, J., & Peña, R. (2013). Pregunta generadora transdisciplinar en la práctica: eje didáctico en el proyecto Utopía, Yopal. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios*. (págs. 231-242). Bogotá: Ediciones Unisalle.

- Gaitán, C. y. (2005). *Prácticas educativas y procesos de formación en la educación superior*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de educación.
- Gimeno, J. (1999). *Poderes inestables en educación*. Madrid: Morata.
- Heidegger, M. (2001). En *Ser y tiempo* (pág. 497). Santiago de Chile: TROTTA.
- Herrera, C. (2013). Reconocerse maestro o docente: relato vivo y festivo desde el ejercicio autobiográfico. En *Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 89-106). Bogotá: Unisalle.
- Hincapié, M., Sabogal, C., & Vanegas, C. (2013). Taller- Concurso ConvivE: docencia colegiada para una construcción colectiva y significativa en el ejercicio proyectual. En *Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios*. (págs. 269-285). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de Enseñar*. Argentina: Paidós.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de Enseñar*. Argentina: Paidós.
- Lyotard, J.-F. (2006). En *La condición posmoderna* (pág. 120). Madrid: CATEDRA.
- Macintyre, a. (2009). *Tras la Virtud*. España: crítica.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (20 de Julio de 2012). *IBERTIC, Instituto Iberoamericano de TIC y Educacion*. Recuperado el 25 de Agosto de 2012, de <http://www.youtube.com/watch?v=0FI2Jly3wIw&list=PLC8A1853859919FF2&index=11>
- Marín, L. (1998). Interacción entre filosofía y educación. En *Educación y Ciudad* (pág. 129). Bogotá D.C.: IDEP.
- MARIN, L. (1998). Interacción entre filosofía y educación . En *Educación y Ciudad* (pág. 129). Bogotá D.C. : IDEP.
- Meirieu, P. (2006). *Carta a un joven profesor, por qué enseñar hoy*. Barcelona: GRAO.
- Mellizo, W. (2013). Noche y niebla en Soacha: Prácticas educativas con familias víctimas de los "falsos positivos". En *Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 123-144). Bogotá: Ediciones unisalle.
- Merchán, M. (2013). Praxis investigativa en estudiantes de educación superior: aprendizaje del proceso de investigación. En *Prácticas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 341-353). Bogotá: Ediciones Unisalle.

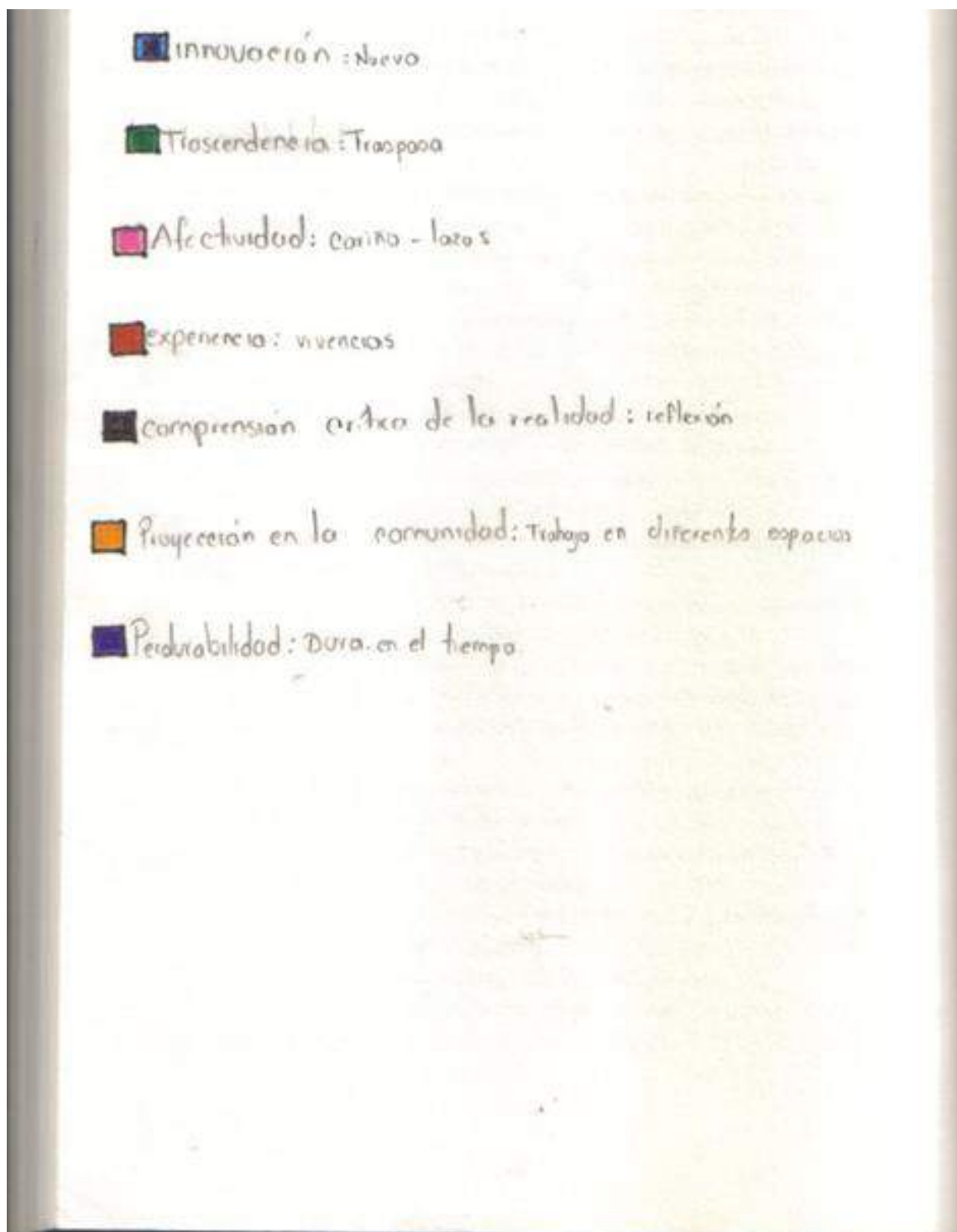
- Morales, A. (2013). La estrategia Didáctica Interactiva Pental (EDIP): una respuesta didáctica a un reto circunstancial dado por la agonía y ecosistémica. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 213-229). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Moya, F. (2013). Aplicación de la metodología de estudio de casos en la formación de ingenieros electricistas. En *Practicas Docentes Universitarias, Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 321-330). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Perrenoud, P. (2007). *Pedagogia Diferenciada. De las intenciones a la accion*. Madrid - España: Popular.
- Pulgarín, A., Ardila, A., & Castiblanco, S. (2013). Praxis del enfoque sistémico como estrategia en la interacción de los pilares de la zootecnia en la formación del zootecnista lasallista. En *Practicas Docentes Uniersitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 255-268). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Quintero, A. (2013). Una experiencia con el otro en la construcción de mundo individual y colectivo. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 371-390). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Rodríguez, R. (2013). Las tecnologías como un espacio para la extensión agroindustrial: vidas transformadas desde el currículo. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 287-298). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Salcedo, J. (2013). Huella indicial y didactobiografía: otras formas de enseñar y de aprender en la educación superior. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios*. (págs. 199-211). Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Sennett, R. (2009). En *El artesano* (pág. 416). Madrid, España: Anagrama.
- Zapata, P. (2013). Un modelo de aprendizaje por reestructuración con estudiantes de maestría de la Universidad de La Salle. En *Practicas Docentes Universitarias. Reflexiones desde sus escenarios* (págs. 243-254). Bogotá: Ediciones Unisalle.

7. ANEXOS

Anexo 1: Portada Libro Analizado.



Anexo 2: Convención de colores para cada una de las subcategorías.



Anexo 3: Ejemplo de numeración de párrafos de cada una de las experiencias.

Exp 14

Acompañamiento en el Externado de Optometría: una experiencia disciplinar y de impacto social

Claudia Xiomara Amaya Perozzo*

El Externado es un espacio académico del programa de Optometría, de la Universidad de La Salle en el cual se realiza la práctica en instituciones de la ciudad de Bogotá y la Patrulla Aérea Civil Colombiana. Es una propuesta metodológica variada y una alternativa a la forma tradicional de abordar un espacio académico teórico-práctico. Los estudiantes realizan su práctica clínica en instituciones de salud con las cuales la Universidad de La Salle tiene convenio de docencia/servicio. Esto hace que la intervención y la relación enseñanza-aprendizaje tenga alternativas diferentes. En este espacio la docente realiza una serie de didácticas y actividades que permiten que los estudiantes logren conjugar el aprendizaje teórico con la experiencia clínica, de manera vivencial. Así mismo, se crea una enriquecedora relación de docencia/servicio con aquellas instituciones y poblaciones que tienen un difícil acceso a los servicios de salud.

1

El trabajo con la comunidad es un componente social importante que desarrolla el estudiante, desde el cual evidencia la capacidad de trabajar de cerca con las comunidades. Es importante el aprendizaje del trabajo interdisciplinario, que se constituye en un acercamiento a la vida laboral, dentro del marco de las instituciones de salud en Colombia.

2

* Optómetra, especialista en Gerencia de la Salud Pública. Magister en Salud Pública (C). Docente investigadora, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad de La Salle. Correo electrónico: clamaya@unisalle.edu.co

Anexo 4: Ejemplo subrayado para la clasificación de párrafos en cada una de las subcategorías.

