

**ANÁLISIS HERMENEUTICO SOBRE EL CONCEPTO DE CUERPO EN LA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL**

ESTADO DEL ARTE

SONIA LOPEZ DOMINGUEZ

2006288049

FRANCISCO ALEXANDER PEDRAZA TIJARO

2006288059

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO
EDUCATIVO Y SOCIAL**

BOGOTÁ COLOMBIA

OCTUBRE DE 2009

**ANÁLISIS HERMENÉUTICO SOBRE EL CONCEPTO DE CUERPO EN LA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL**

ESTADO DEL ARTE

SONIA LOPEZ DOMINGUEZ

2006288049

FRANCISCO ALEXANDER PEDRAZA TIJARO

2006288059

**Tesis presentada para optar por el título de Magíster en
Desarrollo Educativo y Social
Directora: LUZ MARINA ECHEVERRÍA LINARES**

CINDE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

País:	Colombia
Tipo de documento:	Tesis de grado
Acceso al documento:	CINDE – UPN
Título del documento:	Análisis hermenéutico sobre el concepto de cuerpo en la licenciatura de educación física de la universidad pedagógica nacional
Autores:	Sonia López Domínguez Francisco Alexander Pedraza Tijaro
Publicación:	2009
Lugar:	CINDE - UPN
Páginas:	102 pp.
Palabras claves:	Cuerpo, movimiento, corporeidad, educación, educación física.
Descripción:	<p>Esta investigación corresponde a un Estado del Arte que se fundamenta en el interés por indagar cuál o cuáles son los conceptos de cuerpo que subyacen entre los estudiantes y profesores que trabajan y estudian en la facultad de educación física, en la licenciatura en educación física.</p> <p>Teniendo en cuenta que para la realización de este trabajo se tuvo como insumo consultar algunos trabajos de grado presentados por los estudiantes para obtener el título de licenciados en educación física y que de una u otra manera tocaban el tema del cuerpo y todo lo que para la educación física implica.</p>
Fuentes principales:	Arnold Peter, Devis José, Melich y Joan Carles, Ricoeur, Paul. Planella, Le Breton David.
Contenido:	<p>Al interior de este proyecto de investigación se encuentra un marco general en el que se puede contextualizar la pregunta por el concepto de cuerpo, educación y educación física en el marco de los documentos producidos por los estudiantes de la Facultad de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, que aspiran a obtener el título de licenciados en educación física.</p> <p>Este trabajo se da en tres momentos: el primero de ellos es el estudio de los proyectos curriculares 1984 y 2000 de licenciatura en educación física, el segundo es el estudio de diez Proyectos Pedagógicos Didácticos que pertenecen</p>

al proyecto curricular 1984 y el tercer momento es la lectura de cinco Proyectos Curriculares Particulares del proyecto curricular 2000.

A continuación se encuentra un marco conceptual que está constituido por los siguientes referentes conceptuales: Educación, educación física, cuerpo, corporeidad, movimiento humano.

Luego se encuentra el marco metodológico en donde se explica los pasos que se siguieron para la realización de este trabajo.

Por último se hace referencia a los resultados de los análisis de los trabajos de grado, desde unas matrices que posibilitan la lectura de la información y por qué no un punto de comparación. Con lo anterior llegamos a las conclusiones a que dio lugar el estudio de esos trabajos de grado.

Por último se encuentra el listado de los referentes teóricos utilizados para la estructuración de este proyecto de grado.

Metodología:

La metodología que se empleó para el desarrollo de este trabajo se hace desde el enfoque hermenéutico desde la perspectiva de tipo cualitativo por privilegiar esta la investigación de carácter social y ayudar a la inducción en el conocimiento, las investigaciones cualitativas presentan rigor y se puede pensar en generalizar los resultados.

Luego de tener referenciados los trabajos con los que se iba a trabajar, se realizó la lectura juiciosa de los mismos para dar inicio al análisis de contenido, se vació la información en unas matrices diseñadas para ello que permitieron el manejo de la información.

Conclusiones:

Las conclusiones que se dan en este trabajo se presentan en torno a tres conceptos: cuerpo, educación y educación física, se denota los significados y valores que de cada uno de estos se extraen de los trabajos de grado presentados por los estudiantes de licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha de elaboración:

Octubre 2009

RESUMEN

Esta investigación se basa en el interés por identificar y comprender los conceptos de cuerpo, así como otros conceptos derivados de éste, que subyacen al proyecto curricular de licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales están contenidos en los trabajos que se exigen como requisito para optar por el título de licenciados. Para tal fin se toman como insumo básico diez Proyectos pedagógicos didácticos que pertenecen al proyecto curricular 1984 y cinco proyectos curriculares particulares que hacen parte del programa curricular del año 2000.

ABSTRACT

This research is based on the interest to identify and understand the concepts of body as well as other concepts derived from this one, which underlying the curricular Project of physical education of the National Pedagogic University, which are contained in the works that are demanded as requirement to choose for the licentiates degree. For such purpose there take as a base input ten pedagogic didactic projects that belong to the 1984 curricular program and five particular curricular projects that do part of the curricular program of the year 2000

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1.	
Justificación.....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Pregunta de investigación.....	14
CAPÍTULO 2.	
Objetivos de la investigación.....	15
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO 3.	
Marco Contextual y conceptual	17
3.1 Marco contextual.....	17
3.2 Marco Conceptual.....	18
3.2.1 Educación.....	18
3.2.2 Educación Física.....	20
3.2.3 Cuerpo.....	23
3.2.4 Corporeidad.....	27
3.2.5 Movimiento Humano.....	28

CAPÍTULO 4.

Marco Metodológico.....	33
4.1 Enfoque Hermenéutico.....	33
4.2 Tipo de investigación.....	36
4.3 Análisis de contenido.....	37
4.4 El lugar del análisis de contenido en el presente ejercicio investigativo.....	38
4.5 Proceso metodológico.....	43
4.6 Revisión documental, búsqueda y selección de la Información inventario de documentos públicos.....	44
4.6.1 Procedimiento.....	46
4.7 Muestreo de los materiales.....	47
4.8 Establecimiento de las unidades de análisis, palabras clave.....	48
4.8.1 Análisis, valoración e implementación de la información.	48
4.8.2 Lectura cruzada y comparativa síntesis.	49
4.8.3. Investigación documental estado del arte del conocimiento.....	49
4.8.4 Descriptores seleccionados para la categoría de cuerpo.....	49
4.8.5 Descriptores seleccionados para la categoría Educación Física y Movimiento humano.....	51

CAPÍTULO 5

5.1. Hallazgos.....	53
---------------------	----

5.2 Sobre cuerpo.....	53
5.3 Sobre educación	57
5.4 Sobre Educación Física.....	58
CAPITULO 6	
Conclusiones.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un estado de arte que tiene como fin identificar y comprender el significado de cuerpo que subyace en el programa curricular de la Licenciatura de Educación Física, de la Universidad Pedagógica Nacional, para lo cual los investigadores rastrearon la producción académica desarrollada en el período comprendido entre 1996 y 2005, contenida en los trabajos de grado de los proyectos pedagógicos y didácticos y algunos proyectos curriculares particulares del 2000.

Al interior de este proyecto de investigación se encuentra un marco conceptual que está constituido por los siguientes referentes conceptuales: educación, educación física, cuerpo, corporeidad, movimiento humano. Luego se encuentra el marco metodológico en donde se explica los pasos que se siguieron para la realización de este trabajo y por último se hace referencia a los resultados de los análisis de los trabajos de grado, desde unas matrices que posibilitan la lectura de la información y por qué no un punto de comparación. Para finalizar se encuentran las conclusiones que se obtuvieron de este trabajo.

CAPÍTULO 1

JUSTIFICACIÓN

La educación física

La educación física en su devenir histórico, ha sido asumida desde diferentes enfoques en los cuales ha primado el estudio del cuerpo y el movimiento. Cuando los objetivos han sido fundamentalmente el desarrollo de capacidades y adquisición de destrezas la mirada ha sido instrumental, cuando estos se centran en el plano de lo postural, lo higiénico y las adaptaciones fisiológicas, la mirada descansa en la salud y cuando, además de los dos enfoques anteriores, se intenta comprender sus efectos en lo intelectual, ético y social, se está ante una visión integradora. En la actualidad estas tres miradas y sus posibles variantes continúan vigentes y pese al incremento notorio de programas en el país, ante el reconocimiento unánime de su importancia para el proceso educativo general, aun se discute su objeto de estudio, discusión que gira usualmente alrededor del cuerpo como objeto o sujeto.

En este marco, el programa de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional ha ejercido una gran influencia pues, al ser uno de los más antiguos del país ha sido elemento fundante por sus adelantos conceptuales y por la influencia ejercida por el sinnúmero de licenciados esparcidos a lo largo de toda la geografía nacional al participar de manera activa en la creación de nuevos programas.

Al interior del programa en la UPN no se ha estado ajeno a esta discusión y fruto de esa dinámica son las diferentes propuestas curriculares a lo largo de su historia. De ellas, la realizada en el año 2000 significó arduos debates y un notorio salto conceptual pues el abordaje se hizo desde una mirada socio-antropológica abandonando un tanto la imperante visión biológica e instrumental presente en la anterior propuesta. Por un lado, el plan anterior de 1984 sostenía que la educación física era un *“sub-proceso del sistema general de Educación que ha sido reconocida como la disciplina que usa juegos, deportes, danza, gimnasia y otras actividades de movimiento como medios pedagógicos de aprendizaje y de Educación, actividad educativa que utiliza el movimiento como agente pedagógico, que mejora las estructuras sensoriales y que permite una mejor elaboración de estructuras superiores de pensamiento, lenguaje y socialización”* (Oliveros y otros.1984).

Mientras que el proyecto curricular del 2000 dice que la educación física es *“el elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida”* (Herrera y otros. 2000). Tal cambio generó la división en tres programas de licenciatura diferentes a saber: Educación física, Deporte y Recreación, situación que a su vez ofreció un fértil campo para repensarse y ampliar la perspectiva epistemológica de cada una de las licenciaturas en especial la de educación física que se vio despojada de sus tradicionales compañeros que incluso ocupaban papeles preponderantes.

Por tal motivo y ante las controversias presentadas se ha considerado importante rastrear en las últimas dos propuestas curriculares, la de 1984 y la del año 2000, el concepto de cuerpo inmerso en cada una de ellas e identificar así la perspectiva epistemológica desde la cual se le aborda, permitiendo establecer con certeza estas visiones. Al revisar la existencia de estudios centrados en esta temática específica no se encontraron mayores aportes y elaborar un estado del arte en tal sentido cobra natural importancia.

1.1 Planteamiento del problema

Con el transcurrir del tiempo los acelerados cambios en la ciencia y la tecnología y el impacto que tienen en la vida social, obligan a generar nuevas propuestas educativas y conceptuales que respondan a los retos planteados. Repensarse en tal sentido es imperativo para todas las áreas del conocimiento y de ello no puede estar ausente la Educación Física máxime con la notoria presencia e importancia que ha adquirido el cuerpo en la sociedad actual. Las problemáticas planteadas por un lado, desde el rendimiento y la salud, y por otro desde lo social y antropológico, teniendo al cuerpo como eje transversal imponen el investigar sobre su concepto.

En la facultad de educación física de la UPN las diferencias entre las últimas dos propuestas curriculares han sido tan notorias y han generado tal debate que hace atractivo como tema de investigación, determinar el concepto de cuerpo que subyace en cada una de ellas, bajo el entendimiento que este es

el elemento fundante de su acción pedagógica. El paso del entendimiento del cuerpo como objeto, sujeto a mediciones, evaluaciones y clasificaciones, a una concepción más centrada en el desarrollo humano y la construcción de realidad, ha significado necesariamente un cambio epistémico importante que hasta ahora no ha sido suficientemente documentado.

Los enfoques conceptuales indican una posición y determinan en gran medida las dinámicas pedagógicas y didácticas especialmente en una institución como la UPN, “formadora de formadores” y que gracias a su gran tradición tendrá como consecuencia una gran influencia en el medio educativo nacional. En ese sentido los cambios curriculares ofrecen un propicio campo para rastrear los cambios conceptuales y abordar así de manera más precisa futuros trabajos investigativos sobre la educación física y su importancia en el proceso educativo.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Qué concepto de cuerpo, se encuentran implícito en la producción académica en los trabajos de grado, de los estudiantes de los dos últimos programas curriculares de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, en el periodo de 1996 y 2005.

CAPÍTULO 2

Objetivos de Investigación

2.1 Objetivo general

Identificar, analizar y comprender las transformaciones que ha tenido el concepto de cuerpo, en la producción académica desarrollada en el período comprendido entre 1996 y 2005, contenida en los trabajos de grado, los documentos públicos relacionados con el currículo, algunos proyectos pedagógicos y didácticos y algunos proyectos curriculares del año 2000

2.2 Objetivos específicos

- Identificar los conceptos de cuerpo, que subyacen en el enfoque curricular del programa de Educación Física durante el periodo comprendido entre los años 1995 y 2006, a través del análisis de una muestra seleccionada de los documentos públicos presentados por los estudiantes de las licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional como requisito para optar por el título.
- Determinar las características e interrelaciones de los conceptos de cuerpo, educación y educación física que subyacen al programa, que están presentes y son evidenciados por la comunidad en el cambio curricular del

programa de licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, en el periodo de tiempo que va desde 1995 hasta el 2006.

- Aportar conocimiento sobre el abordaje que se hace del cuerpo y que se encuentra a partir del develamiento o la inferencia acerca de los conceptos de cuerpo, educación y educación física en los PPD y PCP, desarrollados por la comunidad académica al interior de la facultad y de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante esta investigación documental.

CAPÍTULO 3

En este capítulo se exponen posiciones de diferentes autores frente a los conceptos de: educación, educación física, cuerpo, corporeidad y movimiento humano. Estos conceptos fueron los más sobresalientes en los trabajos escogidos como insumo para esta investigación y por ello se considera pertinente presentar esta revisión.

3.1 Marco Contextual

A través de este, se pretende identificar y comprender el concepto de cuerpo, así como otros conceptos derivados de éste, que subyacen al proyecto curricular 1984 y 2000 de la Licenciatura en Educación Física Universidad Pedagógica Nacional, teniendo como referente diez trabajos del proyecto curricular 1984 y cinco del 2000, los cuales permiten ubicar una perspectiva epistemológica desde la cual la educación física ha abordado el concepto de cuerpo.

3.2. Marco conceptual

La educación es parte importante de la vida y constitución de una sociedad, está siempre condicionada por los cambios constantes de los valores que se dan dentro de ésta, pero debe tener fundamentos suficientemente sólidos para que sea perdurable y a su vez flexible. La educación se puede ver

como una función natural y universal de la comunidad humana, lo que hace pensar que requiere de procesos prolongados, necesarios para lograr niveles altos de conciencia en aquellos que la reciben y practican.

3.2.1 Concepto de Educación

Para el desarrollo de este trabajo vamos a entender por educación un proceso amplio, integral y permanente que se da mediante una práctica social, que implica una visión amplia del ser humano, que puede funcionar como dispositivo social que afecta la comprensión y la acción de los sujetos de forma individual o colectiva, teniendo un por qué y un para qué, que debe girar en torno a la realidad y al conocimiento previendo un horizonte. (Sanabria, 2006)

La educación se da a partir de las acciones orientadas por la cultura, la sociedad y las relaciones de poder en diferentes ámbitos de socialización y se expresa por medio de prácticas sociales que se concretan en la vida cotidiana.

Por lo anterior, se puede decir que la educación es un proceso amplio, integral, permanente, es decir, es un conjunto de prácticas sociales que atraviesa toda la vida del ser humano. Así mismo, la pedagogía es el saber, la praxis social, que orienta de forma metódica las prácticas educativas.

La educación es, por consiguiente el dispositivo social que afecta a los sujetos individuales y colectivos en sus comprensiones y en sus acciones en

todos los ámbitos de socialización, y está permeada por la cultura, la sociedad y las relaciones de poder. (Sanabria, 2006)

Todo pueblo que alcanza un grado de desarrollo, se ve en la obligación de practicar una educación, puesto que ésta es uno de esos principios mediante el cual una comunidad conserva y trasmite lo particular de ella a través del tiempo; de esta forma garantiza la propagación y conservación de sus saberes y costumbres al mismo tiempo que se van creando nuevas formas y nuevas organizaciones que garantizan la perdurabilidad de estos saberes. Además, es importante precisar que la educación no es una acción individual, por su esencia es de carácter comunal y va con cada uno de los miembros de dicha comunidad por lo que se vuelve una constante el educar a cada nueva generación de acuerdo con sus propios intereses y sentidos.

Cada sociedad maneja unas estructuras propias, con sus propias leyes, reglas y normas que posibilitan la unión entre sus diferentes miembros, por lo que podemos decir que toda educación es el producto de la conciencia viva de una norma que rige a una comunidad humana, pero esto también se puede aplicar al principal órgano de acogida del ser humano, como lo es la familia.

La educación es parte importante de la vida y constitución de una sociedad, está siempre condicionada por los cambios constantes de los valores que se dan dentro de ésta, pero debe tener fundamentos suficientemente sólidos para que sea perdurable y a su vez flexible. La educación se puede ver

como una función natural y universal de la comunidad humana, lo que hace pensar que requiere de procesos prolongados, necesarios para lograr niveles altos de conciencia en aquellos que la reciben y practican.

3.2.2. Concepto de Educación Física

La educación física ha sido abordada a través del tiempo desde diferentes enfoques y desde diversos referentes, coincidiendo en algunos de estos, en la idea de una educación de la persona por medio del movimiento.

Dentro de este transcurrir se pueden identificar autores como Pierre Parlebás, que hace referencia a la educación física desde la “sociomotricidad”, enfoque en el cual, la persona es capaz de desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales a través del movimiento, además de que se ve en la obligación de compartir con sus iguales: lo contrario a esto es la “psicomotricidad”, que es cuando no se da la interacción con otros seres. (Parlebás, 1987)

Por otra parte, se puede concebir la educación física como una práctica pedagógica que se apoya en el conocimiento científico, cuyo enfoque está centrado en el movimiento y la interacción, desde el cual, lo significativo de las prácticas se centrará en las manifestaciones observables del comportamiento motor (Sánchez, 1992).

A la educación física se le considera como un aspecto constitutivo de la educación, por ello se debe contribuir al desarrollo de la totalidad del ser, en esta perspectiva se concibe como un proceso esencialmente pedagógico y

formativo, cuyos objetivos específicos tienen que ver con contribuir al desarrollo cognitivo del individuo, utilizando el movimiento como medio, para generar el desarrollo integral de las potencialidades humanas. (Gutiérrez, 1995)

La educación física debe privilegiar el desarrollo de las conductas motrices como objeto directo de sus propósitos, teniendo en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: cognitiva, corporal, comunicativa, ética, espiritual, y estética. De esta manera, se contribuye al desarrollo del ser humano, por cuanto la educación física fundamenta su estructura sobre la base de tres elementos: la corporalidad, las relaciones sociales del individuo y la ya mencionada sociomotricidad.

Por otra parte, la motricidad humana es la energía para el movimiento. En relación con esta característica, la motricidad humana es una ciencia que se encarga de estudiar las conductas o acciones motrices; esta ciencia hace que la educación y la actividad física no solo sean un cúmulo de hechos o vivencias desordenadas y asistemáticos, sino que tengan sentido y significado.

En la vida es común pensar que la educación física es sinónimo de deportes o que todo lo relacionado con el deporte es gracias a éste y se desconoce el papel que juega la educación física en las actividades del hombre, siendo ésta, un área especializada que hace parte de las ciencias de la educación y que cada vez la relacionan más con las áreas de la salud, así como con las ciencias sociales. La educación física posee sus propios medios y formas para trabajar en torno a su objeto de estudio, el hombre y su motricidad.

Otros autores definen “la educación física como el proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta del sujeto, sometidos a su influencia sobre la base de objetos de modo concreto y preciso, social e individualmente (Lafourcade, citado por Blázquez, 1990). Igualmente, está directamente comprometida con el saber pedagógico, como ciencia, como filosofía y como pedagogía; es por esto que educarse físicamente debe hacer referencia a la comprensión e integración de todos los fenómenos que constituyen y rodean al hombre.

Educarse físicamente está relacionado entonces, con la armonización del sí mismo con el universo inmediato, como un proceso que lleve al logro de un nivel de existencia que permita integrarse y hacerse uno con las fuerzas que se manifiestan en el cuerpo y en el ambiente. Desde este punto de vista la educación física no se puede considerar como una asignatura escolar, o como un programa de capacitación académica, sino más bien como una forma de vida, o si se quiere como un objeto de vida, o sencillamente de una forma más simple “pasarla bien”; lo cual se refiere a un estado de armonía interior o de ausencia de conflicto, y no solo desde el concepto superficial relacionado con perseguir los patrones sociales establecidos, de dinero, poder y placer. (Uribe, 2006).

3.2.3 Cuerpo

Para cada una de las culturas el concepto de cuerpo varía, pero entre ellas también existen algunos puntos de convergencia. A partir de esto se puede realizar una clasificación, desde cuatro puntos diferentes.

El primero, de ellos parte del significado de cuerpo, como construcción social, en el sentido de que no se da de forma natural, sino que por el contrario, cada sociedad lo construye desde sus imaginarios, representaciones y prácticas. Por tanto, no se puede sustentar solamente desde la biología o la fisiología, por cuanto no es un elemento exclusivamente natural.

El segundo, es el que piensa el cuerpo como elemento constitutivo de la persona y no como una dicotomización de la persona, este enfoque se traduce en la simbolización de la construcción del cuerpo, en la que se posibilita que el sujeto encarne su cuerpo, lo represente y lo viva como una unidad psicosomática.

El tercero, se fundamenta en la idea acerca del cuerpo como uno de los ejes centrales en los discursos de las ciencias sociales en el contexto cultural post moderno, en el cual la antropología cultural ha proporcionado lenguajes para analizar los significados sociales del cuerpo, provocando un giro en las ciencias sociales que ha permitido ofrecer una mirada interdisciplinaria, cada vez más amplia sobre el tema de cuerpo.

El cuarto, se origina en un cambio de concepción del cuerpo, que parte de los años setenta, momento histórico en el que el cuerpo se interpreta de forma más positiva, gracias al abandono de un ciclo de negatividad y el inicio de un ciclo de positividad corporal, que dio lugar a la formulación acerca de que el cuerpo es sujeto de todas las acciones, más que un objeto. (Le Breton. 2006).

Unido a lo anterior, se puede hablar de cuerpo desde el inicio del ser humano el cual puede ser descrito de dos formas: la primera, “cuerpo” (koper), no siendo más que un cosa que se puede encontrar en un lugar cualquiera del espacio y el tiempo; la segunda, cuerpo (Leib), desde la cual el hombre es un sistema concéntricamente cerrado en torno a un centro absoluto, en un espacio y un centro con direcciones absolutas. Aunque son dos las dimensiones que se encierran en esta perspectiva, no se pueden separar la una de la otra, puesto que el hombre se debe pensar en equilibrio entre las dos formas de su existencia física de ser cuerpo (Duch. 2005).

En la presente investigación, se entiende por cuerpo la dimensión del sujeto que posibilita la socialización, la encarnación de la corporeización del sujeto en el mundo. Frente a las múltiples miradas que se han dado sobre el cuerpo, hay algunos planteamientos, que vale la pena mirar, para entender las diferentes maneras de abordarlo epistemológicamente. (Planella, 2006).

El primero, referido al cuerpo como mercancía, ligado directamente a la sociedad de consumo y a los cánones que ella le imponen, volviéndose necesario invertir tiempo, dinero y una dedicación especial al cuerpo para cumplir con expectativas socioculturales, dejando así, de tratarlo como una herramienta, para convertirse en una finalidad por él mismo.

El segundo, es el cuerpo como pornografía, se debe pensar desde el momento en el que se acaba lo erótico y empieza lo pornográfico, dándole cabida nuevamente al cuerpo como cosificación marcándolo en la condición de objetivación volviéndolo realmente un objeto de consumo.

El tercero, según el cual el cuerpo es percibido y comprendido como lenguaje, bajo la idea de entender las relaciones humanas, teniendo en cuenta que una de las partes del cuerpo que más tiene importancia es la piel, pues esta resulta siendo un medio de comunicación como los otros, por ejemplo la cara y el cuerpo revelan el pensamiento y las intenciones de las personas con mayor fidelidad que las palabras, es decir que el cuerpo comunica por sí mismo.

El cuarto, que está referido al cuerpo dominación, que corresponde al: cuerpo que vemos en la actualidad, que es la expresión de las exigencias del capitalismo, desde las cuales se convierte en una forma de control sobre la vida de los individuos; en este sentido, la educación se vuelve una forma de control y de dominio de los cuerpos.

El quinto, a partir de la cual se concibe que existen cuerpos institucionales, que traducen una imagen que corresponde a una organización social, desde la que toman una forma, características y sensibilidad corporal, dividiendo las tareas por jerarquías similares a los diferentes órganos del cuerpo, como forma de posibilitar el funcionamiento del cuerpo humano.

La sexta, que tiene que ver con los cuerpos pragmáticos, o sea, el cuerpo que puede ser interpretado y/o concebido como herramienta de trabajo y como producción de fuerza motriz, o sea, como medio de producción; una herramienta, un conjunto de técnicas del cuerpo, que lo instrumentalizan para beneficio de la sociedad.

La séptima, que contempla los cuerpos como modelos discursivos, que narran las experiencias que acontecen en la vida de las personas y que casi siempre están ligadas al episodio de discapacidad, que dentro de la sociedad no son reconocidos por sí solos, es aquí donde se hace necesario recurrir a otros tipos de inscripciones que permitan darle vida y comunicar.

La octava, que tiene que ver con el cuerpo resistencia, que no solo constituye un espacio de ejercicio de poder, también es la lucha de los sujetos desde sus cuerpos que ven la necesidad de definirse a ellos mismos como sujetos permanentes y autónomos, que están en la búsqueda constante de poder decidir qué aceptan y qué no aceptan de los discursos que imperan (Planella. 2006).

3.2.4 Corporeidad

Para los autores de esta investigación resulta importante saber que existe una gran diferencia entre cuerpo y corporeidad, aunque para algunos el cuerpo sea simplemente un objeto no se puede limitar a ser simplemente eso, un objeto. Por esta razón nos atrevemos a decir que el cuerpo humano es corporeidad, ya que el cuerpo posee una conciencia y puede reconocer el pasado y el futuro, también la corporeidad es capaz de construir la presencia corporal del ser humano en el mundo a pesar de que esta sea cambiante, debido a las necesidades de crear formas y medios para darse a conocer y para ir creando su propio tiempo y espacio, logrando de esta forma la incorporación desde lo físico-psico-social, ubicando al ser humano más allá de lo instintivo.

Ahora bien, hablaremos de la corporeidad como escenario sobre el cual se desarrolla la racionalidad humana en la que se da una relación armónica entre tiempo y espacio, reflexión y acción, pasión y emotividad, de intereses y responsabilidades, es decir que se produce una objetivación del cuerpo. La corporeidad humana permite avanzar en la vida cotidiana a través del tiempo y del espacio, lo que permite ver la corporeidad como un escenario en movimiento en el cual el tiempo pasa y deja huellas, como por ejemplo el envejecimiento, la enfermedad y la muerte (Duch. 2005).

Existen varias aproximaciones disciplinares y científicas al concepto corporeidad, por ejemplo desde la medicina, la demografía, la biometría, la

ergonomía, sin embargo, es la sociología la ciencia que ofrece una mirada más amplia sobre el tema del cuerpo., como también es el lugar básico donde se funden y diluyen muchos de los dualismos modernos, es cuando se posee conciencia de su propia vivacidad, de su presencia aquí y ahora, de su procedencia del pasado y de su orientación al futuro, de sus anhelos de indefinido a pesar de su congénita finitud (Duch. 2005).

3.2.5 Movimiento Humano

Para la educación física resulta importante el trabajar con lo que comúnmente denominamos movimiento humano, se debe hacer la aclaración que no es solo el movimiento, sino el movimiento humano, pues todas las cosas tienen movimiento, de este trabajo surge la necesidad de incluir este título pues en la lectura de los trabajos de grado fue uno de los términos que se encontró con bastante recurrencia, a continuación se presenta lo que en educación física se entiende por movimiento humano.

Para hablar de movimiento vamos a tener en cuenta al individuo, que nace homínido y solo a través de la educación se va transformando en humano, cuando se nace se posee una serie de necesidades básicas, iguales a similares a las de los animales, pero el satisfacer estas necesidades dependen del determinismo genético con el que contamos ya que este nos conduce a la realización de una serie de movimientos con un fines específicos.

De esta manera se va dando una evolución ontogénica y nos movemos en el campo del movimiento; con instintos, con actos reflejos, con las funciones básicas (respirar, masticar, extender un brazo para alcanzar un alimento...). Estas acciones corporales son consecuencia del estado genético con que se cuenta y hasta este momento es similar para todos los seres vivos.

Lo que hace diferente al hombre de los animales es la existencia de una infancia prolongada, en la cual las posibilidades de aprendizaje son muy grandes, pues solo se nace con disposiciones y no con conductas ya establecidas. (Delval, citado por Trigo 2001).

Los movimientos se han ido perfeccionando gracias a las necesidades a las que se ha visto avocado el hombre y gracias a esa capacidad que nos hace diferente de los animales el lenguaje, el hombre realiza y acepta las experiencias producto de la percepción sensitiva del propio movimiento y de la observación de movimientos ajenos conduciéndolo esto a la evolución de los movimientos en el hombre.

Como lo dice Trigo (2001), el movimiento humano es una variación de lugar y posición del cuerpo humano o de los segmentos del mismo dentro de su entorno, el movimiento es una de las manifestaciones de la motricidad. El movimiento y el lenguaje son los medios más importantes y más perfectos de los que se vale el hombre para alternar con el medio ambiente, intervenir activamente con él. La humanidad se movió desde su nacimiento de una forma específicamente humana, se desarrolló a través de sus movimientos, sus

habilidades y por el ensayo de los movimientos pasó a la búsqueda paulatina de nuevos movimientos, más eficientes y a la reflexión práctica en relación con los objetos, es decir, a la actividad intelectual.

La acción motriz es el común denominador de la unidad, identidad y especificidad a la educación física, ya que encierra una serie de actividades entre las que podemos encontrar: el deporte, los juegos tradicionales, los ejercicios, la gimnasia y las diferentes actividades libres que desarrollan las personas.

En los últimos tiempos el movimiento humano ha sido objeto de estudio por diferentes ciencias y disciplinas, en la época actual se encuentra mucho sobre el hombre y sus movimientos estudiados desde diferentes aspectos.

Tradicionalmente, se ha utilizado el término motriz como adjetivo de motricidad, en la lengua española se encuentran tres adjetivos posibles para movimiento: motor, motora y motriz, en este sentido los tres se refieren a aquello que produce movimiento (Seco, 1997). En la lengua francesa, “mover” es “mouvoir”, verbo transitivo creado en 1.311. “Mouvement” (movimiento) es creado en 1.190 y proviene también de mouvoir. Para su adjetivación existen los términos: motear (masculino) y Motrice (femenino), creados en 1.377. Los dos provienen del latín “motor”, de “movere”. Frente a la lengua española, la francesa recoge el vocablo “motricite” (motricidad). Este término fue creado en 1825. (Trigo. 2002)

“Los diferentes autores que han estudiado el movimiento – motricidad, presentan diferentes posiciones (diccionario de las ciencias del deporte):

1. Para (Meinel, 1960). El contenido de los conceptos motricidad y movimiento son idénticos.
2. Para (Buytendijk, Fetz, Fetz/Ballreich). El contenido del movimiento se considera como un verdadero conjunto del contenido de la motricidad.
3. Para (Schnabel, 1998). Los dos conceptos tienen un subconjunto que se superponen parcialmente.
4. Para (Marhold, Guteword/ Pohlmann). Los contenidos de los conceptos son distintos.

En los últimos estudios realizados, se encuentran diferentes posiciones frente a los conceptos motricidad y movimiento. Dentro del concepto de motricidad se clasifican las características neuro-cibernéticas, las cuales incluyen factores subjetivos y contenidos de la conciencia, la dimensión conceptual de la motricidad excede el simple proceso espacio-temporal (movimiento), para situarlo en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, efectivo, intelectual... y por supuesto motor”. (Trigo. 2002)

Lo anterior con el fin de clarificar la aparición y significado de los conceptos movimiento y motricidad: el concepto motricidad es posterior al término motrice, paralelo al castellano de motriz y el origen de los términos

motrice y motear (motriz y motor en castellano), están asociados al concepto de motor, entonces podemos afirmar que es un error cualificar las manifestaciones de movimiento con el adjetivo de motricidad.

No se puede pensar al movimiento como una cualidad de un organismo que puede pensarse despersonalizado o que simplemente sirve para inculcar, disciplina claridad de pensamiento, fortaleza de carácter, habilidad y resistencia de trabajo a una suerte de máquina en la que no se identifican individuos específicos dotados de voluntad pensamiento o sentimiento. (Pedraza. 2007).

CAPÍTULO 4

Marco Metodológico

Este capítulo pretende brindar al lector un acercamiento sobre la propuesta metodológica bajo la cual se desarrolló este trabajo, sobre su perspectiva, tipo de investigación, procedimientos empleados e instrumentos que sirvieron de medio para la recolección de la información, así como el tratamiento de la misma, desde unas categorías teóricas, planteadas previamente por los investigadores.

El enfoque desde el cual realizamos esta aproximación fue el hermenéutico, por esta razón este capítulo inicia con una breve descripción de lo que comprende este enfoque y cómo se puede trabajar el manejo de la información y la interpretación de la misma.

4.1 Enfoque Hermenéutico

Decidimos realizar esta investigación bajo el enfoque hermenéutico teniendo en cuenta que el objeto de esta investigación, es analizar e interpretar concepciones de cuerpo en la educación física, a partir de un ejercicio de revisión documental que aborda textos producidos formalmente en el programa de Licenciatura en Educación Física de la UPN (trabajos de grado y proyectos curriculares). El ejercicio de análisis interpretativo, es lo que constituye la hermenéutica en esta investigación. Por tanto, nosotros como investigadores

participamos activamente en este ejercicio, a partir de un trabajo de lectura, interpretación y comprensión de significados discursivos implícitos en los trabajos de grado.

Desde el punto de vista en el que se analiza esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en una dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica de comprensión de la realidad social bajo la metáfora de un texto susceptible de ser interpretado y que para el efecto desarrolla en sus distintas acepciones caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distintas a otras alternativas de investigación. (Sandoval.1997)

Para Dilthey (1990) la hermenéutica tiene un carácter objetivo que se dirige hacia las objetivaciones de la vida, es decir hacia lo otros y hacia los valores históricos, culturales que pueden ser captados por las vivencias.

Para Heidegger (1980), la hermenéutica gana en profundización y la comprensión pasa a ser una estructura fundamental del ser humano, siendo así la condición esencial de cualquier tipo de conocimiento.

Para Gadamer(1997), la hermenéutica es una doctrina filosófica con una propuesta coherente acerca de la comprensión, donde su objeto es la investigación del ser histórico. En esta visión la comprensión tiene un carácter

objetivo que consiste en entenderse con otro sobre un texto, donde un texto puede ser un acontecimiento histórico o una obra de arte, siendo de esta forma una comprensión histórica. Por otro lado, no es posible lograr una comprensión libre de todo prejuicio (juicio previo). La comprensión de un texto solo es posible desde una pre-comprensión o de un prejuicio que el investigador proyecte sobre ese objeto, siendo este pre-juicio modificado lo que conduce a una nueva comprensión, toda comprensión se realiza dentro de un “círculo hermenéutico”, que describe el movimiento entre la forma de ser el interprete y el ser que es revelado por el texto, así la hermenéutica se define como “la teoría de las reglas que gobiernan una interpretación de un texto particular o colección de signos susceptible de ser considerada como un texto”.

Comprender no significa trasladarse a la época del autor o del texto o del acontecimiento estudiado, sino que supone una “fusión de horizontes”, con lo que se supone un horizonte más amplio que los abarca.

De esta forma, el propósito de la hermenéutica es planteado a incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida sobre una perspectiva doble de presente y pasado. (Odman, 1998)

4.2 Tipo de investigación

Esta investigación se trabajó desde el estado del arte, con una metodología cualitativa ya que la información con la que contamos corresponde a los textos, que posteriormente se volvieron objeto de análisis, lo que nos permitió lograr la identificación y comprensión del tipo de concepto de cuerpo que se encuentra implícito en estos trabajos. La investigación cualitativa tiene en cuenta las creencias, el sentido común, los sentimientos, las experiencias y motivaciones de las personas, siendo esto punto de partida para generar un conocimiento comprensivo que, además de inferir la dimensión subjetiva de las personas, busca rescatar y tener en cuenta las dimensiones históricas, sociales y culturales de los fenómenos humanos contextualizados con la realidad.

Las investigaciones cualitativas presentan rigor y se puede pensar en la generalización de los resultados por ser esencialmente deductiva, se propone aprehender y a explicar la incidencia de determinadas características en una población, esta investigación es deductiva y tiene por objeto describir un fenómeno extrayendo su significado. La finalidad de la investigación cualitativa es comprender la lógica interna de lo que se está investigando y el contexto en el que ocurre lo que se está investigando, teniendo en cuenta siempre el conocimiento anterior.

4.3. Análisis de contenido

El análisis de contenido ha sido sistematizado por Bardin (citado por Silva), en la década de los 70, basado en la obra de Berelson y Lazarsfeldt, y es un método que puede ser aplicado en investigaciones cualitativas y cuantitativas, pero de diferentes maneras. Para Bardin, que define el método como un conjunto de técnicas de análisis de la comunicación, este método es muy bueno para el estudio de motivaciones, actitudes, valores, creencias, tendencias. Este método privilegia el lenguaje escrito y oral. Así, las principales técnicas movilizadas son aquellas que capturan el discurso de los sujetos.

Una de las características de este método es que se trabaja con entrevistas individuales o grupales y cuestionarios. Para el análisis, se organiza el material, se identifica y se clasifican los conceptos y se construyen las categorías, utilizando la inferencia. Este proceso detallado, que se caracteriza sobre todo como un método de análisis de datos, tiene tres fases: 1) Pre-análisis; 2) descripción analítica; 3) interpretación referencial. (Silva, 2008).

En el caso de esta investigación se seleccionaron los quince trabajos que sirvieron de insumo para el desarrollo de esta, se realizó una prelectura de los mismos permitiendo esto crear unas categorías de análisis, se consignó la información importante para nosotros en cada una de la matrices diseñadas previamente, lo que posteriormente nos permitió realizar un análisis de

contenido, luego una descripción analítica y, por último, la interpretación de lo hallado.

4.4. El lugar del análisis de contenido en el presente ejercicio investigativo

Porque hacer un análisis de contenido?

Teniendo en cuenta que según Ander Egg (1995) *el análisis de contenido es una técnica de recopilación de información que permite estudiar el contenido manifiesto de una comunicación, clasificando sus diferentes partes conforme a categorías determinadas por el investigador, con el propósito de reconocer de forma sistemática y comprensiva dichas categorías al interior del documento (mensaje, texto)*, en el caso particular de este ejercicio investigativo y, atendiendo a la importancia que tiene el develar la información implícita en ellos acerca de la conducta social en la que surgen, esto es, evidenciar sus intenciones, actitudes, interpretaciones, conocimientos, supuestos tácitos y sus contextos, para el presente trabajo se consideró pertinente su uso dada su pretensión, la cual no es otra que la de hacer una indagación de tipo cualitativo, con un enfoque hermenéutico, acerca del concepto cuerpo en unos documentos considerados relevantes, para los grupos poblacionales de la comunidad académica, docentes formadores y docentes en formación, de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), dichos documentos son los proyectos curriculares 1984 y PCLEF 2000, la selección de los proyectos pedagógicos didácticos (PP) y proyectos

curriculares particulares (PCP), denominación recibida según el proyecto curricular en que se inscriban, documentos, ejercicios, trabajos, requisito indispensable para que los docentes en formación opten a la titulación de licenciados en educación física de la UPN.

Así entonces, las preguntas iniciales a responder mediante el uso de la técnica de análisis de contenido aplicada a los: Proyectos Curriculares de la Licenciatura en Educación Física, versiones 1984 y 2000, de la Universidad Pedagógica Nacional y a los (PPD), Proyectos Pedagógico Didácticos propuestos por los estudiantes de la licenciatura en el marco de la práctica pedagógica y didáctica¹, exigidos como requisito final para optar por el título, como licenciado en educación física en el marco del PCLEF 1984, y los Proyectos Curriculares Particulares (PCP), propuesta presentada por los estudiantes de la licenciatura correspondiente al PCLEF 2000 que constituye una respuesta contextualizada a una problemática educativa, la cual es abordada desde la educación física y su objeto de estudio, la experiencia corporal.

En los documentos, trabajos de grado, que se utilizaron en la presente indagación, se referencia lo dicho por los actores de la licenciatura, acerca del

¹ Tomado del programa del semestre noveno, PCLEF 1984 “*La práctica pedagógica y didáctica III como instancia académica forma parte del proceso de formación de docentes que intenta ser consistente con las políticas y objetivos institucionales. Se pretende la formación de maestros intelectuales de la pedagogía, trabajadores de la cultura y agentes de cambio social. En este nivel afinará sus habilidades docentes, (planear organizar, ejecutar y evaluar) es decir hará énfasis y solucionará sus inconsistencias didácticas. Igualmente evidenciará la alternativa propuesta como solución al problema detectado en la práctica I y II.*

En el campo escogido Sistematizará los resultados obtenidos mediante un proceso investigativo, utilizando un modelo o enfoque que se haya adoptado en el lugar de la práctica, dicho resultado se sustentará ante un jurado y a la comunidad Universitaria.

La práctica pedagógica a nivel formativo personal es una alternativa, es la conjugación de fines hipótesis concepciones principios, metas con lo cual se pretende responder muchos interrogantes, confronta teorías prácticas y saberes así como permite ir descubriendo preguntas y problemas no planteados inicialmente pero que afloran en los intentos de consolidación de otros proyectos educativos.

En la práctica pedagógica III se consolida un proyecto pedagógico - de vida pues se elige un proyecto de hombre, de sociedad, y la relación con la política, la filosofía, la economía, la historia, utiliza el movimiento como medio para su propia transformación y la de otros; la sociedad.”

cuerpo, la educación y la educación física, dado que el interés del presente ejercicio investigativo es la identificación, estudio y comprensión de las ideas, sentidos y significados que se les otorgan a las palabras clave, que desde la experiencia y conocimiento disciplinar son seleccionadas como posibles unidades de análisis de base gramatical. En los documentos anteriormente referidos, se decide plantear la siguiente ruta procedimental para ello:

- Determinación previa de las posibles **unidades de análisis**, *entendidas como elementos fundamentales bases para el ejercicio investigativo*, a partir del conocimiento previo de los autores del presente ejercicio investigativo, acerca del campo disciplinar y la lectura explorativa inicial de los documentos en toda su extensión, exceptuando anexos, cuando los haya.

Producto de estas acciones es la elección, inicial, de las palabras clave, como posibles unidades de análisis, cuerpo, corporalidad, corporeidad, educación, educación física, pedagogía, didáctica, práctica pedagógica, currículo, expresión corporal, motricidad y, experiencia corporal, todas ellas de gran relevancia significativa tanto para la concepción como para la praxis profesional, además de su relación, obvia, con el posicionamiento en el accionar ético, político y social por parte del docente formador como del docente en formación.

- Selección final de las unidades de análisis, teniendo como determinantes de ella, en primera instancia, la cantidad y calidad de información referente al tema y aportada por los documentos seleccionados, en segunda instancia,

tanto su interrelación con las otras unidades de análisis seleccionadas, como los aportes contextuales para comprender el concepto de cuerpo presente en los documentos y motivo de este ejercicio de investigación.

Producto de estos criterios, para el presente trabajo se determinaron como **unidades de análisis**, *objetos de base gramatical*, las *palabras clave*: educación, cuerpo y educación física.

- Determinación de **las categorías de análisis**, *entendidas como las determinantes tanto de la selección como de la clasificación de la información buscada a través del ejercicio investigativo*, por ello el criterio es su potencial para coadyuvar en el develamiento y comprensión tanto de los sentidos como de los significados de las unidades de análisis en el contexto de los documentos seleccionados. Para cumplir con este criterio las acciones a implementar fueron las siguientes: relectura a profundidad de los documentos con el horizonte de búsqueda aportado por las unidades de análisis ya establecidas, identificación – clasificación – selección de frases que conlleven al develamiento explícito tanto de sentidos como de significados relacionados con las unidades de análisis, agrupación de las frases según ideas principales (contenido) respecto a las unidades de análisis y, finalmente mediante el uso del diccionario ideológico, yendo desde la idea a la palabra, es decir, según Alarcos Llorach E. (1998).

Resultado de la ejecución de las acciones consideradas como medio para cumplir con el criterio hacia la adecuada selección de las categorías de

análisis, es el siguiente grupo de ellas, organizadas respecto a la unidad de análisis particular: para la unidad de análisis cuerpo corresponden: **existencia, morfología, medio y estado** y para las unidades de análisis de educación y educación física, corresponden conocimiento, conducta, sentimiento y convivencia, todas ellas siguiendo a Ander-Egg, E., (1995),

A continuación, un cuadro en donde se da cuenta de la utilización del diccionario Ideológico, tanto para ir de la idea a la palabra (tema), categoría de análisis, como de la palabra clave, unidad de análisis, a la idea, siempre siendo determinados por el contexto de sentido y significado fijado por la información contenida en los documentos motivo de estudio .

El cuadro siguiente ejemplifica la relación entre ideas (contenido) del texto, unidad de análisis y categoría de análisis

Para la sistematización de la información extraída de los Proyectos Pedagógicos Didácticos (PPD) y de los Proyectos Curriculares Particulares (PCP), se utilizó la siguiente matriz:

CATEGORIAS DE ANÁLISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenido Temas tratados			
UNIDADAD DE		EXISTENCIA	MORFOLOGIA	MEDIO	ESTADO
ANALISIS	CUERPO				
Palabra clave					

Las matrices que contienen la totalidad de la información se encuentran en el anexo No. 1.

4.5. Proceso metodológico

Este trabajo se direcciona desde el paradigma comprensivo por tanto su enfoque es de tipo cualitativo con una estrategia crítica hermenéutica que, como su nombre lo indica, enfatiza en las cualidades de las entidades y procesos objeto de estudio dando significados que no pueden ser examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia.

En este ejercicio investigativo se aborda un problema educativo y por esto se consideró necesario emplear dicha metodología ya que implica la construcción de la naturaleza social de la realidad educativa, lo cual supone una estrecha relación entre los investigadores y el objeto de estudio y, adicionalmente, establece las limitaciones situacionales propias de la indagación en educación. Como anotan (Denzin y Lincoln 2000) la investigación cualitativa busca dar respuestas a cómo se crea y se le da significado a la experiencia social, en este caso, en torno al cuerpo, desde la experiencia de los investigadores como educadores físicos, a diferencia de los objetivos de estudios cuantitativos que le dan prevalencia a la medida y al análisis de las relaciones causales entre variables, restándole de esta manera importancia a los procesos.

Para el desarrollo de este ejercicio fue necesario conocer lo que conciben los estudiantes, que egresan del programa curricular de Licenciatura en Educación Física 1984 y 2000 de la Universidad Pedagógica Nacional, en

cuanto a la producción académica, investigativa y pedagógica, como también saber qué otros términos están relacionados con el concepto de cuerpo.

Para el análisis de los datos se tomó como documentos de trabajo los proyectos curriculares de 1984 y el del 2000, diez proyectos pedagógicos correspondientes a estudiantes que se graduaron entre los años 2000 y 2004, los cuales hacían parte del proyecto curricular de licenciatura en educación física 1984, y cinco proyectos curriculares particulares del reciente proyecto curricular del 2000 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta selección se desarrolló teniendo en cuenta, como primera medida, el título de cada uno de estos trabajos, donde se hiciera evidente el término “cuerpo”, o este pudiere ser inferido del mismo.

El segundo paso fue una lectura, que permitió obtener una información con el fin de seleccionar algunos proyectos que contenían el concepto de cuerpo, y luego realizar una segunda lectura que permitiera llevar a cabo un análisis de contenido, para poder consignar la información en una matriz en la que se hicieran evidentes las categorías emergente que se obtuvieron de los proyectos pedagógicos seleccionados.

4.6. Revisión documental, búsqueda y selección de la información, inventario de documentos públicos.

A diferencia de otras investigaciones donde la mayor parte de la información es producida por la misma investigación, en los estudios documentales un porcentaje de ésta ya se encuentra escrito o producido. Las

técnicas de búsqueda más usadas son la revisión documental y la revisión de archivos, encontrando así que la información nueva llega para complementar o confrontar la que se encuentra en archivos públicos y privados o en documentos de amplia circulación, y para obtenerla se acude a técnicas tradicionales como la entrevista, el grupo focal, la observación, la encuesta.

La revisión documental es una privilegiada técnica que se utiliza para rastrear, ubicar e inventariar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que se va a utilizar en el estudio, estas fuentes son primarias de carácter privadas o públicas y secundarias en las que se encuentran las monografías, informes de investigación, biografías, cartografías, memorias de personajes y obras generales sobre la región o el grupo que se está investigando.

La revisión conlleva a realizar un inventario de las mismas con su descripción bibliográfica completa, datos donde reposa el material y una selección de los documentos que se consideran importantes para la investigación. Se hace necesario plantear cuál es el sistema de muestreo que se va a emplear y si se va a utilizar la totalidad del material o cómo se desarrolla la selección.

Para el desarrollo del ejercicio investigativo objeto de la presente tesis de grado, el material utilizado estuvo compuesto por: fuentes secundarias de carácter público también denominadas (Proyectos Curriculares de la

Licenciatura en Educación Física programa 1984 y programa de 2000, PPD Proyectos Pedagógicos Didácticos y PCPS Proyectos Curriculares Particulares), estos documentos se encuentran en la sala de documentación de la Facultad de Educación Física y en la biblioteca central de la misma; los trabajos de grado producidos por los estudiantes para optar por el título de licenciados, son de total accesibilidad para todos los que estén interesados en consultarlos; por otro lado, los proyectos curriculares de la licenciatura 1984 y 2000, se pueden conseguir en la Secretaría de la Decanatura de la Facultad y en la Coordinación del Programa.

Para reconocer la importancia de la aplicación de estas técnicas se debe conocer mejor la naturaleza y alcances de las mismas. En el caso de la utilización de matrices de información, es una técnica que permite obtener información clara y precisa orientada a los objetivos específicos de la investigación. Este es un formato estandarizado que tiene como ventaja la recolección de información de manera masiva e indirecta, para el caso de este estudio.

4.6.1 Procedimiento

Por otra parte, la revisión documental hace posible conocer datos significativos acerca del tema investigativo propuesto. Igualmente, sirve para complementar la información obtenida mediante otras técnicas de recolección y validar los datos conseguidos mediante la comparación de la información. Los

documentos (proyectos), revisados durante el trabajo de campo contribuyeron a la comprensión del proceso realizado durante esta indagación.

La revisión de estos trabajos de grado nos conlleva a la elaboración de un primer inventario teniendo en cuenta los títulos de los trabajos, para ello se tuvo en cuenta que estuvieran relacionados con la palabra cuerpo, este primer inventario nos arroja de 61 PPD y 32 PCPS

A partir de esta matriz se establecen relaciones de términos, se compara, se ordena y se establece una clasificación por categorías para llegar a unos núcleos de significados que den cuenta de la interpretación que resulta de este ejercicio.

4.7 Muestreo de los materiales

La información que se utilizó para el desarrollo de este trabajo se realizó de la siguiente manera: teniendo en cuenta que el principal insumo de trabajo era el de los proyectos de grado realizados por los estudiantes de licenciatura en educación física para optar por su título y los programas curriculares de las dos últimas licenciaturas de la facultad de educación física, de la Universidad Pedagógica Nacional, buscamos esta información en la facultad de educación física, esta facultad cuenta con un centro de documentación donde se pueden encontrar estos proyectos, de allí se solicitó el listado general, se hizo una revisión teniendo en cuenta los títulos de los trabajos, se realizó una primera

selección en la que teníamos en cuenta que apareciera la palabra cuerpo inmersa dentro del mismo, seguido a este paso se efectuó una lectura superficial de los proyectos escogiendo así, solo quince de ellos. Luego con estos quince proyectos se procedió a hacer una segunda lectura con el fin de extraer información importante para este ejercicio.

El siguiente paso fue una tercera lectura que pudiera hacer evidente las categorías que emergían y fueran comunes en los diez proyectos, encontrando así, como categorías: cuerpo, educación, educación física, movimiento. Con estas categorías se dispuso de una matriz para consignar toda la información de los proyectos, esta matriz tiene unas unidades de análisis (palabras clave) y unas categorías de análisis (temas), además de un lugar para la interpretación mediante la lectura cruzada.

4.8. Establecimiento de las unidades de análisis, palabras clave.

4.8.1 Análisis, valoración e implementación de la información.

El análisis la valoración y la interpretación de la información se dio a partir de los datos obtenidos y de las inferencias teóricas que se sacaron de los trabajos de grado, a partir de estos datos se elaboran los escritos de las realidades subyacentes.

Dentro de la matriz creada para la recopilación de la información encontrada en los trabajos de grado se crea un espacio denominado

interpretación, el cual permite realizar la síntesis de lo encontrado desde cada una de las categorías de análisis, de cada una de las matrices, es decir: cuerpo, educación, educación física y movimiento humano. (Matrices anexo No. 1).

4.8.2 Lectura cruzada y comparativa síntesis.

La comparación se hace desde la lectura que permiten las matrices de análisis de los PPD y de los PCP, teniendo en cuenta que para las dos categorías de trabajo se desarrollaron matrices similares, las cuales dieron paso a las conclusiones de este trabajo.

4.8.3. Investigación documental estado del arte del conocimiento

Retomando a (García. 2004) para la elaboración de este estado del arte se realizó una primera selección de documentos (trabajos de grado), teniendo en cuenta el título, la segunda selección se hace teniendo cuenta los RAES, se tuvo en cuenta los que evidenciaron la palabra cuerpo, tercero luego de la lectura juiciosa se utilizaron unas matrices que sirvieron para el análisis de la información hallada por la lectura total del trabajo de grado, cuarto es la redacción de los hallazgos frente a cada uno de los términos encontrados en los trabajos.

4.8.4. Descriptores seleccionados para la categoría de cuerpo.

Los descriptores, que se seleccionaron para esta investigación permitieron trabajar desde una unidad de análisis, con unos contenidos

específicos que contribuyeron con la elaboración de una categoría conceptual. Para el eje cuerpo se elaboraron las siguientes categorías: existencia, morfología, medio y estado.

	SIGNIFICADO
EXISTENCIA	<p>Cuando hablamos de existencia lo hacemos desde la realidad de la vida, como ser, sujeto, cuerpo, espíritu, alma.</p> <p>Lo que está ahí, lo que está afuera. Algo existe porque está la cosa: la existencia en este sentido es equiparable a la realidad.</p> <p>El término existencia puede referirse a cualquier entidad; puede hablarse de existencia real e ideal, la existencia física y matemática.</p> <p>La existencia se entiende como sustancia, es decir, como entidad, para que algo exista tiene que poseer u “haber”.</p> <p>La existencia es la sustancia primera en tanto que aquello de que puede decirse algo y en “donde” residen las propiedades.</p> <p>Cuando se habla de cuerpo desde la existencia, se piensa en lo palpable, lo visible, lo físico, lo que tiene vida y lo que con la muerte deja de existir.</p>
MORFOLOGÍA	<p>Membrana, vía, soma.</p> <p>Estudio general de las formas o estructuras de los seres vivos de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimenta.</p> <p>Es pensar y ver el cuerpo desde la forma, el cuerpo alto, bajo, gordo flaco, con forma o sin forma.</p>
MEDIO	<p>Instrumento, vehículo, herramienta.</p> <p>Posibilitador, diligencia o acción conveniente para conseguir o llegar a algo.</p> <p>Cuerpo como máquina que funciona para cumplir con unas tareas asignada.</p>
ESTADO	<p>Corporeidad, cuerpo, carne, masa, corpóreo.</p> <p>Designa el modo de ser de una realidad, la situación en que se halla una realidad. El estado es el hecho de estar, es decir, de hallarse en una cierta situación o condición, de encontrarse en un cierto modo. Puede decirse que el “estar” es una de las maneras del “ser”.</p>

4.8.5 Descriptores seleccionados para la categoría Educación Física y

Movimiento humano

	SIGNIFICADO
CONOCIMIENTO	<p>Aprendizaje; estudio, asimilar, cultivar, enseñanza; instrucción, información, pedagogía, didáctica, estudios, currículo, experiencia, profesor, esclarecer.</p> <p>Conocer es pensar lo que es tal como es: el conocimiento es una cierta relación de adecuación entre el sujeto y el objeto, entre la mente y el mundo. El hecho de que se trate de dos verdades es lo que distingue el conocimiento del error o de la ignorancia. Pero que se trate de dos verdades, y no de una sola, es lo que distingue el conocimiento de la verdad misma: el conocimiento es una relación extrínseca, mientras que la verdad es una relación intrínseca (es la adecuación de uno consigo mismo). No todo es conocido, ni cognoscible. Todo conocimiento es siempre relativo: supone un determinado punto de vista, algunos instrumentos (los sentidos, las herramientas, los conceptos) y ciertos límites (los del sujeto que conoce).</p> <p>Un conocimiento absoluto ya no sería un conocimiento: sería la verdad misma, en la identidad del ser y el pensamiento.</p>
CONDUCTA	<p>Comportamiento, proceder, dirección, conducirse, comportarse, proceder, obrar, actuación.</p> <p>Mando dirección, modo de portarse, guiarse, conjunto de acciones con que un ser vivo responde a una situación.</p>
CONVIVENCIA	<p>Sociabilidad, comunicación, sociable, relacionarse, Convivir con otro u otros, vida en común, costumbres parecidas que hacen posible la vida en comunidad.</p>
	<p>Sentir, experimentar, afectividad; sensible, alegría, tristeza, Es lo que se expresa, es decir, la conciencia que se tienen de algo que sucede en el cuerpo, que modifica nuestra potencia de existir y de obrar, especialmente nuestra alegría y nuestra tristeza. Es el nombre corriente de los afectos, en la medida en que son verdaderos (por contraste con las emociones) y conciernen al espíritu y o al corazón, más que al cuerpo o a los sentimientos (por contraste con las sensaciones).</p> <p>El cuerpo siente y el espíritu experimenta: aproximadamente, ésta es la diferencia que existe entre una sensación y un sentimiento.</p> <p>La sensación es una modificación (<i>effectio</i>) del cuerpo; el</p>

SENTIMIENTO	<p>sentimiento, un afecto (<i>affectus</i>) del alma. Hay que evitar, sin embargo, forzar demasiado la oposición. Si el cuerpo y el alma son una sola y misma cosa, la diferencia entre sentimientos y sensaciones mas de punto de vista que de esencia: punto de vista orgánico o filosófico, en un caso, y afectivo y psicológico en el otro. Subjetivamente, sin embargo esta diferencia sigue siendo importante: no es lo mismo sentir un dolor que estar triste.</p> <p>La sensación es una relación con el cuerpo y con el mundo; el sentimiento es una relación consigo mismo y con el otro.</p>
--------------------	---

CAPÍTULO 5

HALLAZGOS

En este capítulo se presentan los hallazgos encontrados en este ejercicio de investigación. Se clasificaron en tres grandes grupos; en el primero encontramos lo referente a cuerpo, en el segundo lo concerniente a educación y en el tercero a educación física, los textos literales de los cuales se extrajeron estos hallazgos se encuentran referenciados en las matrices que se presentan como anexos en este trabajo.

5.1. Sobre cuerpo

El primer hallazgo es el del cuerpo como máquina que no es solamente de uno sino también de la sociedad que se desenvuelve en el afán de la vida, presionando por alcanzar modelos estéticos y rendimientos máximos sin pensar en las futuras consecuencias. Bajo esta perspectiva la importancia de la estética o imagen personal es exagerada, pues el cuerpo es construido para satisfacer enormes presiones exteriores dirigidas a una forma específica promovida por los medios. Presión que da más importancia a la apariencia externa que a la personalidad, consiguiendo en ocasiones un cuerpo que se limita a ser un instrumento receptor de dolores y placeres ignorando sus infinitas posibilidades.

Esta inferencia se realiza teniendo como base el análisis de contenido que se realizó desde la matriz en la que se depositó toda la información sobre cuerpo. (Anexo No. 1 y 5)

Un segundo hallazgo es el de reconocer que el cuerpo tiene un lenguaje propio, provisto desde la vivencia del día a día, el ser humano es netamente expresivo y siempre busca comunicarse, ser atendido y entendido, muchas veces lo hace por medio de la expresión corporal, donde utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación e interacción de sentimientos, sensaciones, miedos, ideas y experiencias, el cuerpo es nuestra herramienta original y cotidiana.

Un tercero es la visión de símbolo, que se le da al cuerpo desde la sexualidad que en algunos casos es marcada por eventos dramáticos como el maltrato, generando una visión de cuerpo culpable, es decir un cuerpo que es sinónimo de castigo, de dolor, y/o de desprecio, pues se debe tener en cuenta que el cuerpo como finalidad se castiga, se tortura, se le marca, se le inyecta, se le envenena, se le expone a enfermedades y a agresiones, lo que nos hace pensar en la visión de cuerpo cosa, o simplemente dejándolo en el plano de lo material.

Un cuarto hallazgo es hablar del cuerpo desde su percepción (esquema corporal), pues esta es la responsable de las representaciones concientes o inconcientes que tiene el cuerpo en su totalidad, el esquema corporal proviene

de la experiencia que tiene del vivirse cuerpo con cada uno de sus partes, con sus limitantes y con sus alcances, es la percepción la que le permite vivenciar el mundo tal y como es, el cuerpo es la exteriorización de lo que somos, de lo que reflejamos ante el mundo, lo que los demás conocen de nosotros lo que nosotros damos a conocer con nuestras expresiones, con nuestros gestos, con nuestros movimientos y con nuestras posturas.

Los anteriores hallazgos se constituyen en evidencia de los discursos-saberes en torno al cuerpo presentes en el futuro sujeto-maestro de educación física, ellos surgen de la imbricación tanto de sus representaciones mentales previas a el proceso de formación como educadores como de la acción modificadora pedagógica experiencial reflexiva crítica derivada de los también discursos-saberes propuestos desde el proyecto curricular de la licenciatura , en él se afirma que **el ser cuerpo** es lo que hace al hombre diferente de los animales y de las cosas dado que ello es manifestación de la conciencia de existir, de suidad y de habitarlo, lo que no es otra cosa que la posibilidad de transformarlo autotransformándose como totalidad con posibilidad de cambio a lo largo de la vida , la cual siempre acontece en contextos socio culturales específicos que fungen como matrices tanto del devenir como cuerpo como del ser cuerpo, de otra parte sin propender por dualismos, como condición para ser cuerpo reconoce **el tener cuerpo** que hace referencia a la estructura biológica inteligente, potencia para crear opciones de ser cuerpo, esto es ser en el mundo, lo cual se logra a partir de experiencias significativas en y a través del cuerpo tenido, dado desde lo biológico. Una de las posibilidades de este cuerpo

singular del *anthropos* es la de la potencia para proponer y querer estar en proyectos ontogénicos, uno de ellos el denominado *ser humano*, en el cual, el cuerpo biológico no solo es para la búsqueda de la eficacia manifiesta en el alto rendimiento sino que es instancia única del ser y de la posibilidad de ser, hasta el punto de afirmar que se es en tanto se vive (existencialmente) cuerpo.

Por ello desde el proyecto curricular se afirma y propende por reconocer y mostrar que ser y tener cuerpo, para el *anthropos*, son dos caras de una misma moneda, que retroactúan complejamente requiriéndose para poder ser, son condicionantes condicionados entre ellos y por ellos.

Su estudio y comprensión se propone desde un abordaje por dimensiones de desarrollo del ser, las cuales no son por sí mismas sino en la medida en que se integran holística y complejamente, para así dar sentido a la existencia incierta del hombre.

Finalmente se puede afirmar que desde el proyecto curricular para la formación de licenciados en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional se reconoce y estudia el ser cuerpo como una ideación socio-cultural-política-ideológica-ética, de donde siempre al buscar su comprensión se propende por contextualizarlo, lo que lleva a reconocer que existen tantas maneras de ser cuerpo como ideaciones socio-culturales-políticas-ideológicas-éticas haya y que todas ellas tienen como base común el cuerpo biológico potencia para las infinitas posibilidades de ser cuerpo, de vivirse a sí mismo vinculando riqueza interior con vida exterior

5.2. Sobre educación

En la lectura de los proyectos curriculares particulares, pertenecientes al proyecto curricular de la licenciatura en educación física, se saca como aporte que el concepto de educación para los estudiantes es: la transmisión de tradiciones o de información con el fin de formar al individuo como un ser racional. Que se da mediante procesos de formación continuos y sistemáticos, con acciones, con sucesos y con cada acontecimiento, generando un aprendizaje que el sujeto interioriza, para posteriormente ser utilizado o desechado.

Que tiene por objetivo desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales, por medio de preceptos que permitan la ejercitación y fortalezcan la formación humana y social desde lo cognitivo, lo afectivo, lo psicológico, lo estético, lo ético y lo motriz.

Encontramos también que la educación puede ser una práctica social de la comunidad que se da de generación en generación y que puede ser cambiante dependiendo de la cultura. Los estudiantes de la licenciatura tienen claro que al hablar de educación no se refiere solo a la de la escuela, para el caso de la educación física, el currículo trasciende a otros espacios y se piensa en los seres humanos fuera del contexto escolar.

Así mismo es un proceso de formación que responde a las necesidades de la sociedad y por ello se debe pensar en la formación de un hombre que responda y sea capaz de actuar dentro de la sociedad, es un proceso continuo que garantiza la convivencia desde la familia hasta los núcleos sociales más externos. La educación inicia en la familia, en el barrio, en la escuela, en la iglesia y posteriormente con la educación formal, para continuar este proceso durante toda la vida, la educación provee al hombre las herramientas necesarias para que se pueda construir integralmente posibilitándole espacios, experiencias y conocimientos que le permiten su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad, apuntando así al desarrollo del ser humano en todas las dimensiones.

Además contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, físicas y sociales que aportan a la adquisición de hábitos y comportamientos acordes a la educación recibida, la educación debe considerar importante a la persona, respetando sus particularidades, intereses y necesidades, pues la enseñanza de los aprendizajes no se consolidan sin un ser que le de sentido y significado a los aprendizajes. (Anexo No. 2 y 6)

5.3. Sobre Educación Física

Para los estudiantes egresados del programa curricular de licenciatura en educación física, la educación física no se da solo como el movimiento por el movimiento, sino como movimiento con sentido para la formación multidimensional que contribuye con el desarrollo de las cualidades físicas y

favorece el sentido de la inteligencia, de la libre expresión y satisface la necesidad de movimiento.

El pensar en la clase de educación física para los jóvenes como un espacio de encuentro y desencuentro, de acogimiento, de rechazo, de solidaridad es el escenario de interacción y socialización, donde se educa lo físico, lo motriz, lo externo, lo palpable, lo medible, lo fisiológico, en definitiva el rendimiento del cuerpo, pero no como cuerpo máquina. Cuando se educa físicamente se está trabajando toda la multidimensionalidad, una persona educada físicamente está en capacidad de reconocer al otro y poder vivir en sociedad manteniendo relaciones sociales humanas estables y felices.

A la educación física se le puede ver con un sentido del movimiento para la supervivencia, como una educación complementaria para el desarrollo y el bienestar en general, como medio de trabajo ante las exigencias de la vida, como medio de desarrollo físico y moral en el que se involucra el desarrollo de experiencias con un alto grado de expresión e interacción a partir de lo corporal, sin hacer disociaciones entre cuerpo y mente pues con ella se aporta a la formación integral de la persona, se trabaja por los valores teniendo en cuenta la concepción que se tiene de cuerpo sin transgredir a la persona.

La educación física se encarga de la educación corporal del ser humano por medio del movimiento, con el propósito de brindarle diferentes espacios para el desarrollo y mejoramiento del bienestar tanto personal como social,

ahora se puede decir que esta es un elemento relevante en la mejora de la calidad de vida. Una persona educada físicamente cuenta con la posibilidad de tomar decisiones, de pensar más rápido y certeramente, que puede dominar con facilidad muchas experiencias de la vida, estará en capacidad de elegir su sitio dentro de una sociedad, será parte de una cultura, con pensamiento crítico, con estabilidad emocional y física, será un ser saludable en todo el sentido de la palabra.

La educación física brinda la posibilidad de realizar tareas para sobrevivir, desde ella se propende por el desarrollo fisiológico y los buenos hábitos saludables, la educación física siempre está presente en la vida de las comunidades y de las personas.

Como la educación física siempre trabaja con el cuerpo su pretensión es generar conciencia sobre la manera de asumirse como cuerpo, con ella se pueden propiciar procesos de comunicación entre compañeros desde lo más corriente de sus experiencias y sentires convirtiéndose en ambientes de reconocimiento y auto reconocimiento.

Educar físicamente es concebir que las personas deben reconocer su cuerpo holístico, conocer las herramientas con las que se cuenta, conocer sus capacidades y límites, tener fortaleza de forjar sus potencialidades, comprender que el cuerpo necesita un desarrollo, un cuidado, un mantenimiento, una expresión propia y valoración no solo por los comportamientos comparativos

sociales de competencia, en resumen, ser educado físicamente es comprender el dominio total del cuerpo que se cultiva a través de los años.

La educación por medio del movimiento le permite al ser desarrollarse integralmente y generar aprendizajes significativos que fortalecen y potencian sus habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, la educación se vivencia a través del cuerpo durante toda la vida, el hombre se capacita y forma en todas sus dimensiones de manera integral, la clase de Educación Física es el espacio donde el hombre se manifiesta como ser sentipensante actuante, es propiciadora de expresión, de formas de pensar, de comunicación, de co-aprendizaje, de disfrute y goce.

Por todo lo anterior, no se deben olvidar expresiones de los alumnos frente a la clase de Educación Física como: “Hay que gozarnos el momento“, “La clase me produce como alegría, como una emoción, como querer hacer todo bien“, “Esta clase es la más bacana de todas porque allí hacemos lo que más nos gusta, movernos, charlar y jugar, aunque a veces sean puros ejercicios. (Anexo No. 3 y 7)

CAPITULO 6

CONCLUSIONES

Los hallazgos derivados de la indagación hermenéutica respecto a los conceptos de cuerpo, educación y educación física, presentes en los PCP de los estudiantes de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional llevan a las siguientes reflexiones-conclusiones:

No por el hecho de que todos los estudiantes cursen la misma licenciatura, con el mismo proyecto curricular, se garantiza una sola concepción de cuerpo, más sin embargo es evidente el aporte transformador de la licenciatura en estas concepciones dado el logro de introyectar en los futuros licenciados la necesidad de constituir las desde argumentos transdisciplinarios complejizados.

La concepción de cuerpo de los nuevos licenciados en educación física gira en torno a un enfoque multidimensional (estético, ético, religioso, cognoscitivo, corporal, erótico, comunicacional, social y simbólico) y, complejo del ser, lo cual se constituye en un camino posible de trascendencia de los enfoques unidimensionales, cosificadores, maquinizantes, eficientistas, negativizadores, escindidores del ser, desde el ser en tanto se es y vive cuerpo.

A la vez que todas las dimensiones son asumidas como construcción socio cultural que se encarna en el cuerpo biológico (físico), encontrando así un acuerdo en el mismo sentido, con lo planteado por (Planella, 2002) cuando dice que el cuerpo es la *“dimensión del sujeto que posibilita la socialización, la encarnación y corporeización del sujeto en el mundo”*.

El cuerpo como ser es reconocido y asumido como una unidad indisoluble, en donde por más que para los educadores físicos lo importante, aparentemente, sea lo físico, se evidencia la acción del proyecto curricular como dispositivo subjetivador del discurso del sujeto maestro.

La interrelación entre los conceptos cuerpo, educación y educación física, presente en los PCP evidencia la apropiación conceptual aplicada desde la perspectiva pedagógica con la intención de mediar el desarrollo de los estudiantes hacia proyectos de desarrollo del ser. En estas apuestas de ontogénesis, se identifica claramente el papel de la educación física y la necesidad de integrarse transdisciplinariamente en el currículo escolar para entre todos los saberes disciplinares, mediar complejamente la constitución de un tipo de ser; en dicha integración, la educación física desde el movimiento humano intencionado, crea ambientes de enseñanza aprendizaje propiciadores de que acontezcan experiencias corporales generadoras de imágenes corporales asiento de identidades acordes con los tipos de ser pensados en los horizontes institucionales de los currículos..

De las anteriores cuatro reflexiones concluimos

Para hacer más efectivo el proceso educativo tendiente a formar licenciados en educación física con otros posicionamientos frente al ser cuerpo, y el lugar de la educación física en la sociedad y la cultura, se hace necesario el reconocimiento previo acerca tanto de los imaginarios como de las representaciones sociales que de cuerpo, educación y educación física tengan los nuevos estudiantes de la licenciatura, para así, desde la pedagogía, intencionalizar el acto educativo con miras a alcanzar el perfil de egreso del sujeto maestro propuesto por el Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física 2000 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Las concepciones de cuerpo y ser cuerpo determinan las concepciones de educación física y de sus prácticas, de ahí la relevancia de hacer durante el proceso de formación de los licenciados en educación física evaluaciones, al final de los ciclos y de los niveles, acerca del estado de ellas y así poder retroalimentar pertinente y oportunamente los procesos pedagógico-didácticos de formación.

La educación física en la actualidad se comienza a constituir en una disciplina académica con una alta potencialidad para aportar argumentos a las ciencias sociales, para constituir al cuerpo en una categoría de ellas.

La experiencia corporal, como objeto de estudio de la licenciatura, se configura en una oportunidad innovadora para el campo disciplinar dado que contribuye a la trascendencia de enfoques filogenéticos hacia enfoques socio-culturales afincados en relatos del ser en donde el cuerpo de la filogenia es posibilidad existencial del ser, dado que se es en tanto se viva-piense-sienta cuerpo, esto es se experimente existir. Por lo que se tiene entonces que un conjunto particular de experiencias corporales constituyen los saberes (ser-conocer-estar-convivir-vivir-hacer), soporte de la imagen corporal asiento de la identidad de un sujeto particular perteneciente a una sociedad y una cultura particular.

De este proceso denominado de reflexión conclusión del presente proyecto de investigación surgen las siguientes recomendaciones para el proyecto curricular Licenciatura en Educación Física de la UPN

Dentro de una de sus líneas de investigación, la de construcción disciplinar o la de formación de maestros, indagar acerca de las representaciones sociales del cuerpo, la educación y la educación física tanto en los aspirantes a cursar la licenciatura como en los habitantes de la ciudad, la región y el país.

Junto con medios de comunicación, diseñar estrategias masivas tendientes a incidir sobre las representaciones sociales del cuerpo y la educación física, propendiendo por el aprender a aprender a ser cuerpo como totalidad emancipada, libre, creativa, ética, estética autónoma, con pertenencia cultural social y planetaria.

Crear un proyecto permanente de investigación acerca de la experiencia corporal y su relación con la imagen corporal, la identidad y la subjetividad y, sus perspectivas dentro del campo disciplinar de la educación y particularmente de la educación física.

Finalmente, consideramos que este acápite del presente proyecto de investigación resulta importante, en la medida en que conlleve a generar unas inquietudes y perspectivas de acción para garantizar que se continúe aportando a la visión, construcción y conocimiento del concepto de cuerpo en relación con la educación física y los procesos de subjetivación, desde el proyecto curricular tanto a la disciplina como a sus miembros.

Por lo que se hace necesario que al interior del Programa de Licenciatura en Educación Física de la UPN, se abran espacios académicos de discusión y reflexión sobre la necesidad de posicionar una mirada holística e interdisciplinar en relación con el cuerpo, tratando de avanzar en propuestas pedagógicas que permitan trascender la perspectiva funcionalista que ha estado presente en el programa a lo largo de varios períodos, como se pudo constatar en el presente estudio. Esto, implica seguir avanzando en la revisión del currículo, y proponer otros caminos pedagógicos que tengan en cuenta el cuerpo como expresión de la subjetividad, lo cual puede aportar significativamente a la formación de los educadores físicos, a su desempeño profesional y a la constitución de una cultura alrededor del ser cuerpo en el país.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, Ezequiel (1995). Técnicas de investigación social. Argentina. Lumen, 24 edición.
- Arnold, Peter. (1991). Educación Física, movimiento y currículo. Madrid: Morata
- Blázquez, Domingo. Evaluar en educación física. Barcelona. Inde.
- Delgado, M y Del Villar, F. (1994). Análisis de contenido en la investigación de la enseñanza de la educación física. España. Universidad de Granada. Revista de Motricidad No. 44
- Devis, José. (1996). Educación Física, deporte y currículo. Madrid: Visor
- Dezin, N. K. y Lincoln, Y. (1994). Handbook of research. California. Thousand Oaks publicación
- Duch, L. y Melich, J. (2005). Escenarios de la corporeidad. Trotta.
- Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar. Buenos Aires, Argentina Siglo XXI.
- García, Ivan. (2004). Insumo del estado del arte nacional acerca del conocimiento producido sobre la juventud, 1985-2003. Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos de la Universidad Central (lesco UC), para Colombia.
- Gutiérrez, Mario. (1995). Valores sociales y deporte. La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales. Madrid. Gymnos.
- Herrera, J.D. (2007). Enfoque hermenéutico y ciencias sociales. Bogotá. CINDE-UPN.

Herrera y otros (2000). Proyecto curricular de licenciatura en educación física. Bogotá. Facultad Educación Física. UPN

Le Breton, D. (1995). La Sociología del cuerpo. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

_____ (2006). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina. Nueva visión.

Meinel, Kurt (1998). Didáctica del movimiento. Décima reimpresión. Kinesis.

Melich, Joan-Carles. (1994). Del extraño al cómplice: la educación en la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos.

Merleau-Ponty Maurice. (1962). Fenomenología de la percepción. Londres, Inglaterra: Routledge.

Murcia, N. y otros (2000). Tendencias cualitativas de investigación en ciencias sociales. Una posibilidad para realizar estudios sociales en educación física. Buenos aires, revista digital No. 25

Oliveros, Daniel y otros (1984). Proyecto curricular de licenciatura en educación física. Bogotá. Facultad Educación Física. UPN

Parlebás, Pierre (1989). Perspectivas para una educación física moderna. Málaga. Unisport.

Pedraza, Zandra. (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en America Latina. Bogotá, Colombia. Uniandes-Ceso.

Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Madrid, España. Desclée de Brouwer.

Ramirez V, Jorge E. (2006). *Aproximación al concepto de pedagogía*. Bogotá: UPN-CINDE, Modulo 1.

Ricoer, Paul. (1985). *Palabra y símbolo. En hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Docencia.

Sanabria, Hugo y Sanabria Manuel (2008). *Hermenéutica de las formas de construcción del cuerpo desde la pedagogía*. Bogotá. CINDE-UPN

Sánchez, Fernando (1992). *Didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid, España. Gymnos.

Silva, M y otros (2003). *La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

Trigo, E. (2001). *Motricidad creativa una forma de investigar*. Universidade da Coruña. Servicio de publicaciones.

_____ (2002). *Fundamentos de la motricidad*. Madrid, España. Gymnos

_____ (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España. Inde.

Uribe, F. (2006). *Sesión de clase, licenciatura educación física*. UPN. Colombia.

ANEXOS

MATRICES QUE SE UTILIZARON PARA EL ANÁLISI DE CONTENIDO

Anexo. No. 1

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS			
UNIDAD DE ANALISIS		Materia o contenido Temas tratados			
		EXISTENCIA	MORFOLOGIA	MEDIO	ESTADO
UNIDADAD DE ANALISIS Palabra clave	CUERPO	Un cuerpo que siendo propio parece ser más de la sociedad y del medio en el que se desenvuelve , preocupado por los afanes de la vida, por alcanzar ese modelo estético, porque rinda al máximo sin pensar en las futuras consecuencias, un cuerpo usado pero no pesado.	Es la exteriorización de todo lo que somos, lo que el mundo ve de nosotros y conoce.	Es un posibilitador de experiencias significativas para el desarrollo humano. Eficaz y de alto rendimiento.	El cuerpo es todo un potencial comunicativo del que no nos preocupamos por acrecentarlo.
		El cuerpo es concebido como totalidad que incluye experiencias. Elemento de análisis en nuestra evolución. Tres cosas alma, cuerpo y pensamiento. Fusión del yo con el cuerpo, no existe yo sin cuerpo, ni	El cuerpo es la cara de lo que somos, un gesto, un movimiento, una postura. Estética o imagen personal. Equilibrio entre lo estético y lo intelectual. Todo lo que termina en una figura “Descartes”.	Mi cuerpo me delata con el voy diciéndole a todo el mundo como me siento y quien soy.”Francisco Cajiao”. Pensamiento creativo. Estética camino de lo sensible, lo sensible, no se puede cultivar para ser instrumento o utensilio que se usa, el cuerpo se	Realidad limitada por una superficie, no solo como materia sino que posee una información. Energía en movimiento, con peculiaridades motoras que se activan en el momento de percibir impresiones del

		<p>cuerpo sin yo. Cuerpo con lenguaje propio a través de la vivencia. Conservación de un alma sana en un cuerpo sano "John Locke" El ser humano es netamente expresivo, busca comunicarse ser atendido y entendido, muchas veces lo hace por medio de la expresión corporal, donde utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación e interacción de sentimientos, sensaciones, miedos, ideas y experiencias El cuerpo es nuestra herramienta original, cotidiana, la que llevamos puesta. La sexualidad marcada por eventos dramáticos, el maltrato genera visión de cuerpo como símbolo de la culpabilidad. Cuerpo sinónimo de castigo de dolor, de desprecio. El cuerpo como finalidad, castigan su cuerpo, lo torturan, lo marcan, lo inyectan y lo envenenan, lo exponen a enfermedades, a</p>	<p>Cuerpo estético alumbrado por lo bello. El cuerpo está calculado para aguantarse a sí mismo y además soportar enormes presiones exteriores; pero de todas las presiones la más molesta es la que le proporcionan los kilos de más que da la gordura. Solo se utiliza para dar apariencia física a la propia personalidad, se limita a hacer de su cuerpo un instrumento receptor de dolores y placeres ignorando sus infinitas posibilidades. Es la disposición biológica, afectiva de los seres humanos, intercambio, la</p>	<p>cultiva para trascender, para ser. Distintas dimensiones capaces de dar sentido a la existencia incierta Concepción de cuerpo para vivirse a sí mismo. Vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior. Instrumento a través del cual nos comunicamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos de los diferentes aspectos de la vida. Se permite la exploración del mismo. Herramienta original. Ayuda a la mejora de la condición física y afectiva. El niño utiliza en la primera infancia el lenguaje no verbal es decir el lenguaje tónico corporal. Contexto que facilita procesos de</p>	<p>mundo circundante. Es una metáfora cuando expresa lo que hay dentro. Una unidad indivisible. Emoción y sentimiento, es fuente de experiencia y aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. El cuerpo va integrando en su espacio corporal diferentes posturas y para ello realiza los movimientos necesarios. Percepción y atención, desarrollo psicomotor, coordinación, orientación, esquema corporal, dificultades del lenguaje. El cuerpo es fuente de placer o de disgusto, no es solamente una</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>agresiones. Cuerpo cosificado. Es la percepción conciente (esquema corporal), y de las representaciones concientes o inconcientes que tiene el cuerpo desde su totalidad. El esquema corporal proviene de la experiencia que se tiene del cuerpo y de cada uno de sus partes, de sus límites y de sus alcances y de las vivencias del mismo.</p>	<p>reproducción, identidad sexual y de género. Ser cuerpo es lo que hace al hombre diferente de los animales y de cosas. Tener cuerpo hace referencia a su estructura biológica con sus funciones.</p>	<p>adaptación El cuerpo es la base esencial de toda educación en la trayectoria escolar del niño. El cuerpo posee infinitas posibilidades y se manifiesta de forma diferente.</p>	<p>maquina sino un mundo de sensaciones. El hombre disfruta con su cuerpo de un desayuno, de un baño, de una cama esto hace parte de la sensibilidad. Los sentidos le proporcionan información al cuerpo.</p>
INTERPRETACIÓN	<p>Un cuerpo que siendo propio parece ser más de la sociedad y del medio en el que se desenvuelve, preocupado por los afanes de la vida, por alcanzar ese modelo estético, preocupados porque rinda al máximo sin pensar en las futuras consecuencias, el cuerpo es concebido como totalidad que incluye experiencias y se vuelve elemento de análisis para la evolución, dando importancia a tres cosas: al cuerpo, al alma y al pensamiento.</p> <p>El cuerpo tiene un lenguaje propio, provisto desde la vivencia del día a día, el ser humano es netamente expresivo y siempre busca comunicarse, ser atendido y entendido, muchas veces lo hace por medio de la expresión corporal, donde utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación e interacción de sentimientos, sensaciones, miedos, ideas y experiencias, el cuerpo es nuestra herramienta original y cotidiana.</p> <p>Dentro de esta visión de cuerpo no se puede dejar de lado la sexualidad que en algunos casos es marcada por eventos dramáticos como el maltrato, generando una visión de cuerpo como símbolo de la culpabilidad, es decir un cuerpo que es sinónimo de castigo, de dolor, y/o de desprecio.</p> <p>Cuando el cuerpo es tomado como finalidad se castiga, se tortura, se le marca, se le inyecta, se le envenena, se le expone a enfermedades y a agresiones, se puede pensar que al cuerpo se le está cosificando y se le está relegando a un plano de lo material.</p> <p>De otro lado al hablar de cuerpo no se puede ignorar a la percepción (esquema corporal), que es la responsable de las representaciones concientes o inconcientes que tiene el cuerpo en toda su totalidad, el esquema corporal proviene de la experiencia que tiene del cuerpo con cada uno de sus partes, con sus limitantes y con sus alcances para permitirle a la persona vivencias el mundo del mismo.</p> <p>El cuerpo es la exteriorización de lo que somos, de lo que reflejamos ante el mundo, los demás conocen de</p>				

nosotros lo que nosotros damos a conocer con nuestras expresiones, con nuestros gestos, con nuestros movimientos, con nuestras posturas. Para el hombre hace parte importante de si su estética o imagen personal, se puede decir que lo estético es el equilibrio entre lo ético y lo intelectual.

El cuerpo está calculado para aguantarse a sí mismo y además soportar enormes presiones exteriores; pero de todas las presiones la que más pesa es la proporcionada por los kilos de más (la gordura), el cuerpo solo se utiliza para dar apariencia física a la propia personalidad, en ocasiones se limita a hacer de su cuerpo un instrumento receptor de dolores y placeres ignorando sus infinitas posibilidades.

Ser cuerpo es lo que hace al hombre diferente de los animales y de las cosas, tener cuerpo hace referencia a la estructura biológica junto con sus funciones, el cuerpo es un posibilitador de experiencias significativas para el desarrollo humano, el cuerpo es eficaz y hasta de alto rendimiento, el cuerpo nos permite un pensamiento creativo, un camino de lo sensible, no se puede cultivar para que sea simplemente un instrumento o un utensilio que se usa, el cuerpo se cultiva para trascender, para ser.

El cuerpo tiene distintas dimensiones capaces de dar sentido a la existencia incierta del hombre, existen diferentes concepción de cuerpo para vivirse a sí mismo, para vincular nuestra riqueza interior con la vida exterior, el cuerpo es el instrumento a través del cual nos comunicamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos de los diferentes aspectos de la vida, el cuerpo permite la exploración del mismo, es una herramienta original y si se le quiere ayuda a la mejora de la condición física y afectiva.

El cuerpo tiene diferentes etapas en la vida y por ello diferentes lenguajes, cuando se es niño se utiliza el lenguaje no verbal es decir el lenguaje tónico corporal, para poder expresar y hacerse entender, los diferentes contextos facilitan los procesos de adaptación, el cuerpo es la base esencial de toda educación en la trayectoria escolar del niño, el cuerpo posee infinitas posibilidades y se manifiesta de forma diferente.

Anexo. No. 2

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS			
UNIDADES DE ANALISIS		Materia o contenido Temas tratados			
		CONOCIMIENTO	CONDUCTA	CONVIVENCIA	SENTIMIENTO
UNIDAD DE ANALISIS Palabra clave	EDUCACIÓN FÍSICA	Proceso pedagógico que influye en el ser de manera multilateral, con la ayuda de agentes externos al ser, manteniendo un equilibrio a través del movimiento.	Desde las prácticas corporales se trabaja una actitud postural adecuada para volverlo una experiencia corporal.	Desarrollo del ser como individuo y como ser total. Cuerpos autómatas que desconocen las posibilidades que el ser interno les brinda.	Educar al ser humano en globalidad por medios pedagógicos. Transformadora de cuerpos y de sociedades.
		Liberación a través del movimiento, una forma espontánea de relacionarse con elementos que incluyen una disciplina, una continuidad, una organización, pero principalmente una autonomía que se origina al pretender	Educar lo físico o mecanizar los músculos que conforman la corporeidad del hombre. Realización del potencial humano desde cada una de sus dimensiones. Se originan la creación de lenguajes diversos tendientes a la construcción de	Prioridad a lo competitivo y no a lo que provoca placer trascendental. Debe abrir espacios para el desarrollo exploración y creación de un lenguaje del cuerpo. El juego como recurso básico para el desarrollo de las	Posibilidades corporales diferentes. No solo se refiere a lo físico, también hace referencia a lo creativo. Sirva como medio para la erradicación de problemas socialmente relevantes. Que sirva para promover el

		<p>conformar una estructura independiente llamada esquema corporal o mapa corporal. Reconocer el cuerpo como esa totalidad natural que somos. Descubrimiento de si mismo. La actividad motriz es el tema de trabajo y foco de atención desde la educación física, en el que se tratan temas como: desarrollo a nivel físico-biológico, motor, psicológico, cognitivo, afectivo y social. Formación corporal, desarrollo y dominio motriz, mejorando los factores físicos que en conjunto forman un ser en movimiento. Es el medio para aprender, para lograr una</p>	<p>valores. Trabaja las capacidades motrices como fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación La educación física como componente de la educación integral Contribuye a la formación integral del niño haciendo énfasis en su desarrollo motor buscando hacer conciencia del esquema corporal, concepción y la estructuración temporal y espacial, mejorando la coordinación neuromuscular, fina, gruesa y la dinámica general. Se trabaja desde la base de sustentación para poder trabajar en el desarrollo de los patrones básicos</p>	<p>facultades motoras y como medio para la asimilación de ideas. Lograr el equilibrio humano entre lo emocional, físico y mental. Impulsadores de desarrollo psicológico, efectivo, social, humano. Es la educación del cuerpo y del espíritu. Es la educación del cuerpo y del espíritu Es un medio que facilita el reconocimiento del hombre como ser humano, se realiza a través de un proceso que tiene como fundamento el movimiento. Se encarga de la formación personal de todo individuo, teniendo en cuenta la motricidad, el deporte, la</p>	<p>crecimiento personal y colectivo. A través de ella se pueda desarrollar una actividad investigativa, social y humana. Toda actividad física se dirige hacia una meta y un objetivo.</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>información integral (física, mental y emotiva). La educación física a través del movimiento ha de darle al hombre conocimiento de su posibilidad de ser, tomando conciencia de sus capacidades y limitaciones. Hace que las personas sean concientes de su adaptación físico para el ejercicio físico.</p>	<p>de movimiento. Es un espacio posibilitador de experiencias que enriquece al ser humano y le permite dar respuesta a sus interrogantes.</p>	<p>recreación, la rehabilitación y la reeducación con el fin de alcanzar el equilibrio vital entre sentimientos, pensamientos y acciones.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>Proceso pedagógico que influye en el ser de manera multilateral, con la ayuda de agentes externos al ser, manteniendo un equilibrio y un estado de liberación a través del movimiento, puede llegar a ser una forma espontánea de relacionarse con elementos que incluyen una disciplina, una continuidad, una organización, pero principalmente una autonomía que se origina al pretender conformar una estructura independiente llamada esquema corporal o mapa corporal.</p> <p>Los proyectos pedagógicos reconocen el cuerpo como esa totalidad natural que somos, un descubrimiento de si mismo que nos posibilita el accionar por la vida a través del movimiento, la actividad motriz es el tema de trabajo y foco de atención desde la educación física, en el que se tratan temas como: desarrollo a nivel físico-biológico, motor, psicológico, cognitivo, afectivo y social.</p> <p>La educación física debe propender por una formación corporal, por un desarrollo y dominio motriz, mejorando los factores físicos que en conjunto forman un ser en movimiento, se debe encargarse de generar un medio para aprender, para lograr una información integral (física, mental y emotiva).</p> <p>La educación física a través del movimiento ha de darle al hombre conocimiento de su posibilidad de ser, tomando conciencia de sus capacidades y limitaciones, ayuda a que las personas sean concientes de su adaptación para el ejercicio, debe enseñar a educar lo físico o mecanizar los músculos que conforman la corporeidad del hombre.</p>				

La educación física trabaja desde las prácticas corporales en busca de una actitud postural adecuada para volver dichas prácticas en una experiencia corporal, en la cual intervienen las dimensiones humanas en pro del desarrollo del potencial humano, pero las prácticas corporales no son solo movimiento, se pueden dar desde la creación de lenguajes diversos tendientes a la construcción de valores.

La educación física como componente de la educación, contribuye a la formación integral del niño haciendo énfasis en su desarrollo motor buscando hacer conciencia del esquema corporal, de la concepción y la estructuración temporal y espacial, mejorando la coordinación neuromuscular, fina, gruesa y la dinámica general, la educación física trabaja desde la base de sustentación para poder trabajar en el desarrollo de los patrones básicos de movimiento.

También es un espacio posibilitador de experiencias que busca contribuir con el enriquecimiento del ser humano y le permite dar respuesta a sus interrogantes, buscando un desarrollo del ser como individuo y como ser total, para dejar de ser cuerpos autómatas que desconocen las posibilidades que el ser interno les brinda para poder obtener un equilibrio entre lo emocional, lo social y lo humano.

La educación física no debe privilegiar el acto competitivo lo que debe privilegiar son los actos que hacen que el hombre obtenga placer y por medio de esto logre la trascendencia, debe propiciar espacios y medios para el desarrollo, la exploración y creación de un lenguaje propio del cuerpo, utiliza el juego como recurso básico para el desarrollo de las facultades motoras y como medio para la asimilación de ideas.

Es un medio que facilita el reconocimiento del hombre como ser humano y que se realiza a través de un proceso que tiene como fundamento el movimiento, la educación física se encarga de la formación personal de todo individuo, teniendo en cuenta la motricidad, el deporte, la recreación, la rehabilitación y la reeducación con el fin de alcanzar el equilibrio vital entre sentimientos, pensamientos y acciones.

La educación física tiene como propósito educar al ser humano en la globalidad por medios pedagógicos, para lograr una transformación de cuerpos y de sociedades, pero la educación física no solo se preocupa por lo físico donde se trabajan las capacidades motrices como fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación, también hace referencia a lo creativo para de esta forma poder utilizar como medio para la erradicación de problemas socialmente relevantes y de esta manera sirve para promover el crecimiento personal y colectivo, dando lugar a posibles actividades investigativas, sociales y humanas.

Anexo. No. 3.

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS				
UNIDADES DE ANALISIS		Materia o contenido	Temas tratados			
		CONOCIMIENTO	CONDUCTA	CONVIVENCIA	SENTIMIENTO	
UNIDAD DE ANALISIS Palabra clave	EDUCACIÓN	La educación tiene como función el ser socializadora, trasmisora, de valores culturales, de conocimiento, de saberes científicos	Es dirección y desarrollo. Es un proceso de inculcación, asimilación cultural, moral y conductual.	Diferentes aspectos de la vida. Proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana.	Asegura la supervivencia individual o colectiva. Realidad histórica. Es una función de la sociedad.	
		Relaciones sociales. Conducir, guiar, ordenar, hacer salir, extraer, dar a luz. Proceso por el cual los jóvenes se incorporan al patrimonio cultural de los adultos. Es humanización es el proceso que nos hace hombres. Debe generar conocimiento por medio de	Desenvolverse de un modo proporcional y con un fin de acuerdo a las disposiciones naturales del hombre. Tiene la obligación de conducir el cuerpo a la experiencia de lo sensible sin despojarse de si mismo ni de su relación objetiva con otros. Se da como preparación para la vida misma. Proceso de	Organización de los recursos biológicos individuales Es la base para crear las capacidades corporales y cognitivas y sociales, el desarrollo de la motricidad de los sentidos del intelecto, del sentimiento y de la sociabilidad.	Realidad histórica. Es una función de la sociedad. Acciones y manera de vivir. Es ayuda para el desarrollo de la vida. Tiene por objetivo hacer al individuo un instrumento de felicidad para si mismo y para sus semejantes.	

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS				
UNIDADES DE ANALISIS		Materia o contenido Temas tratados				
		<p>herramientas la creatividad, los sáberes a nivel emocional, intelectual y corporal.</p> <p>Es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades del hombre</p> <p>El arte es uno de sus centros de trabajo.</p> <p>Formación integral del individuo.</p>	<p>desenvolvimiento y desarrollo.</p> <p>La expresión artística como eje fundamental, donde se permite la libre expresión y se enriquezcan aspectos sociales, físicos y cognitivos del niño.</p> <p>Educar dentro de un contexto corporal.</p> <p>Lo tradicional nos conduce a reproducir, pero el papel del educador es posibilitar al estudiante conocimiento para que este sea capaz de producir nuevas posibilidades culturales.</p> <p>La educación artística es fundamental ya que el arte aparece como una forma de expresión, como un lenguaje universal que comunica algo.</p>	<p>Es la encargada de propiciar actividades, exploraciones, estructuras, comprensiones y valoraciones.</p> <p>Se da por medio de un proceso progresivo de la modelación, de la fijación de la personalidad humana.</p> <p>Organización de hábitos de acción capaces de adaptar al individuo a su medio ambiente social. "William James".</p> <p>Educación corporal como herramienta de interrelación con el medio: imágenes, seres humanos, deseos y objetos entre otros.</p>		
INTERPRETACIÓN	La educación tiene como función el ser socializadora, trasmisora de valores culturales, de conocimiento, de saberes científicos, la educación cumple la función de ser generadora de relaciones sociales, de conducir, de guiar, de ordenar de dar luz.					

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDADES DE ANALISIS	CATEGORIAS DE ANALISIS Materia o contenido Temas tratados
	<p>La educación sirve de medio, es un proceso por el cual los jóvenes se incorporan al patrimonio cultural de los adultos, la educación debe ser humanizante dentro de los procesos que involucran a los hombres, debe generar conocimiento por medio de herramientas como la creatividad, los saberes a nivel emocional, intelectual y corporal.</p> <p>Es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades del hombre, entre ellas el arte para pensar en una formación integral del individuo no se puede excluir ninguna de ellas, ya que todas contribuyen en su dirección y desarrollo, es un proceso de inculcación, asimilación cultural, moral y conductual.</p> <p>La educación tiene la obligación de conducir el cuerpo a la experiencia de lo sensible sin despojarse de sí mismo ni de su relación objetiva con otros, la educación debe servir como preparación para la vida misma, como desenvolvimiento y desarrollo.</p> <p>Dentro de la educación se debe tener en cuenta la expresión artística como eje fundamental, donde se permite la libre expresión y se enriquezcan aspectos sociales, físicos y cognitivos del niño, educar dentro de un contexto corporal.</p> <p>Lo tradicional nos conduce a reproducir, pero el papel del educador es posibilitar al estudiante conocimiento para que este sea capaz de producir nuevas posibilidades culturales.</p> <p>La educación artística es fundamental ya que el arte aparece como una forma de expresión, como un lenguaje universal que comunica algo</p> <p>Es la base para crear las capacidades corporales cognitivas y sociales, el desarrollo de la motricidad de los sentidos del intelecto, del sentimiento y de la sociabilidad.</p> <p>Es la encargada de propiciar actividades, exploraciones, estructuras, comprensiones y valoraciones.</p> <p>Se da por medio de un proceso progresivo de la modelación, de la fijación de la personalidad humana.</p> <p>Organización de hábitos de acción capaces de adaptar al individuo a su medio ambiente social. "William James".</p> <p>Educación corporal como herramienta de interrelación con el medio: imágenes, seres humanos, deseos y objetos entre otros.</p> <p>Asegura la supervivencia individual o colectiva, es la realidad histórica, es una función de la sociedad, sirve de ayuda para el desarrollo de la vida.</p> <p>Tiene por objetivo hacer al individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes "J. Mill".</p>

Anexo No. 4.

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANALISIS			
UNIDADES DE ANALISIS		Materia o contenido Temas tratados			
		CONOCIMIENTO	CONDUCTA	CONVIVENCIA	SENTIMIENTO
UNIDAD DE ANALISIS Palabra clave	MOVIMIENTO	Un recuerdo, acciones que suceden en un espacio y un tiempo teniendo en cuenta los conceptos de memoria motriz, el espacio y el tiempo. Elemento estimulador rico en sensibilidad y creatividad. Permite el conocimiento del propio cuerpo. Es a través del movimiento que se establece la relación del hombre con su cuerpo, y esta relación se apoya en su	Todo tipo de actividad que contribuye al desarrollo del ser humano. Uno de los fenómenos esenciales de la vida. Las acciones motoras finas que caracterizan a la expresión artística enriquecen las actividades motrices que son el eje de trabajo de la educación física. Comunicación y expresión no verbal, el reconocimiento y la	Se da como resultado de las condiciones socio culturales. Socialización en medio de ambientes adecuados y cálidos para mejorar su calidad de vida. El ser humano en toda su extensión en cuanto a tiempo y espacio. Se parte de la acción motriz como objeto de estudio para experimentar y vivenciar la exploración sensorial y la	Entre más activo más años de vida

		corporeidad, en su ser cuerpo y tener cuerpo. El movimiento humano surge por el desarrollo de la capacidad sensorial al diferenciar, seleccionar y discriminar estímulos en función de existir y sobrevivir.	aceptación corporal se hace una parte fundamental en el movimiento.	expresión corporal, ya que estos son campos esenciales de la formación integral de los individuos.	
INTERPRETACIÓN	<p>El movimiento dentro de la educación física adquiere una gran importancia que hace parte de la memoria ya que da a través de acciones que suceden en un espacio y un tiempo teniendo en cuenta los conceptos de memoria motriz, espacio y el tiempo.</p> <p>Es a través del movimiento que se establece la relación del hombre con su cuerpo, y esta relación se apoya en su corporeidad, en su ser cuerpo y tener cuerpo.</p> <p>El movimiento humano surge por el desarrollo de la capacidad sensorial al diferenciar, seleccionar y discriminar estímulos en función de existir y sobrevivir. El movimiento es uno de los fenómenos esenciales de la vida ya que contribuye al desarrollo del ser humano.</p> <p>En la educación física se trabajan diferentes acciones motoras, las cuales se caracterizan por permitir el enriquecimiento de las actividades motrices que son el eje de trabajo de la educación física, estas contribuye en las personas a lograr una aceptación corporal y a ver el movimiento como parte fundamental de la vida, volviéndose este un elemento estimulador rico en sensibilidad y creatividad, que permite el conocimiento del propio cuerpo.</p> <p>El movimiento es diferentes en cada uno de los ambientes y de los espacios, este se da como resultado de las diversas condiciones socio culturales en las que se encuentra el ser humano, uno de los factores que influye en la adquisición y logros es la socialización, la creación de ambientes calidos y adecuados para mejorar su calidad de vida en toda su extensión en cuanto a tiempo y espacio.</p> <p>Se parte de la acción motriz como objeto de estudio para experimentar y vivenciar la exploración sensorial y la expresión corporal, ya que estos son campos esenciales de la formación integral de los individuos, entre más activo se es, más años de vida.</p>				

Anexo. No. 5

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES
2000

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		EXISTENCIA	MORFOLOGÍA	MEDIO	ESTADO
UNIDAD DE ANÁLISIS Palabras claves	CUERPO	<p>Necesidad de tener un cuerpo adaptado para realizar las tareas que exigía la lucha en el medio.</p> <p>Sentido instrumentalista de preparación para los conflictos.</p> <p>Sentido moral de fomento higiénico y de salud.</p> <p>Es la conciencia, la intención, la emoción, el pensamiento.</p> <p>Lo humano, el hacer, el sentir, pensar, amar, comunicar, el</p>	<p>El cuerpo adquiere un valor estético que no gira solo en torno a la apariencia, sino que tiene una estrecha relación con el estado mental.</p>	<p>Unidimensional, instrumental, higiénico, de instrucción militar, mantenimiento de la salud y preparación para la guerra.</p> <p>Subyugación del cuerpo para elevar el espíritu.</p> <p>El devenir humano, la capacidad de ser más en lo personal, lo grupal y lo cósmico.</p> <p>No se puede cualificar todo su comportamiento, pero en cambio</p>	<p>Formación integral que previene al cuerpo de enfermedades y lo mantiene en buenas condiciones físicas.</p> <p>Como medio de reivindicación el cuerpo sometido por el alma.</p> <p>Desde a educación física se trabajan los contenidos y referentes que se tienen en cuenta en el desarrollo de actividades corporales, es allí donde se obtienen</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		<p>sentido autotélico de la vida.</p> <p>Cuerpo sujeto, cuerpo red de intencionalidades, horizonte de posibilidades.</p> <p>Esquema corporal son las representaciones concientes que el individuo tiene de su cuerpo desde lo estático y dinámico</p>		<p>posee dimensiones que deben ser reconocidas, como la mente, las emociones, por esto decimos que no se vive por medio de un cuerpo, sino que al contrario somos cuerpo que vive con deseos, sensaciones, necesidades, saberes y demás.</p>	<p>las bases para el desarrollo físico de los estudiantes y donde se busca crear conciencia de su propio cuerpo. Imagen corporal es la representación mental que cada persona se hace de su propio cuerpo y esta depende del entorno en el que se mueva.</p>
INTERPRETACIÓN	<p>Concepto de cuerpo extraído de la lectura de algunos proyectos curriculares particulares, pertenecientes a la licenciatura de educación física.</p> <p>Para los educadores físico se ve la necesidad de tener un cuerpo adaptado para realizar las tareas que exige el medio, pero no con un sentido instrumentalista de preparación para las acciones sino con un sentido moral de fomento higiénico y de salud, con conciencia, con intención, con emoción y con un el pensamiento claro por lo humano, el hacer, el sentir, el pensar, el amar, el comunicar, el sentido autotélico de la vida, el cuerpo como sujeto, como red de intencionalidades, con horizonte de posibilidades.</p> <p>Para la educación física es importante el esquema corporal donde se dan las representaciones concientes que el individuo tiene de su cuerpo desde lo estático y dinámico, el cuerpo adquiere un valor estético que no gira solo en torno a la apariencia, sino que tiene una estrecha relación con el estado mental.</p> <p>Ahora se le da una mirada diferente, ya no es solo unidimensional, ni instrumental, ni mucho menos higienista como lo era en la época de la instrucción militar, donde se le renegaba a una simple mirada de mantenimiento de la salud y preparación para la guerra y de subyugación del cuerpo para elevar el espíritu como medio de reivindicación el cuerpo sometido por el alma.</p> <p>Ahora se contempla la posibilidad de lo humano, la capacidad de ser más en lo personal, lo grupal y lo</p>				

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS Materia o contenidos Temas tratados
	<p>cósmico, no se puede cualificar todo su comportamiento, pero en cambio posee dimensiones que deben ser reconocidas, como la mente, las emociones, por esto decimos que no se vive por medio de un cuerpo, sino que al contrario somos cuerpo que vive con deseos, sensaciones, necesidades, hábitos y demás.</p> <p>Desde la educación física se trabajan los contenidos y referentes que se tienen en cuenta en el desarrollo de actividades corporales, es allí donde se obtienen las bases para el desarrollo físico de los estudiantes y donde se busca crear conciencia de su propio cuerpo, se trabaja por una formación integral que previene al cuerpo de enfermedades y lo mantiene en buenas condiciones físicas, se reafirma la imagen corporal (representación mental que cada persona se hace de su propio cuerpo), ya que está dependiente del entorno en el que se viva.</p>

Anexo No. 6

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES
2000

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		CONOCIMIENTO	CONDUCTA	CONVIVENCIA	SENTIMIENTO
UNIDAD DE ANÁLISIS Palabras claves	EDUCACIÓN	<p>Transmisión de tradiciones o de información.</p> <p>Un todo para formar al individuo como un ser racional.</p> <p>Proceso de formación continuo y sistemático en el cada acción, cada suceso y cada acontecimiento genera un aprendizaje que el sujeto interioriza, para posteriormente ser utilizado o desechado.</p>	<p>Como medida para la ejercitación y fortaleza.</p> <p>Como formación humana y social desde lo cognitivo , lo afectivo, lo psicológico, lo estético, lo ético y lo motriz.</p> <p>Es una práctica social de la comunidad que se ha venido dando de generación en generación y es cambiante dependiendo de la cultura.</p>	<p>Crear un tipo de hombre propuesto con posibilidad de formación.</p> <p>Proceso de formación que responde a las necesidades de la sociedad y por ello se debe pensar en la formación de un hombre que responda y sea capaz de actuar dentro de la sociedad.</p> <p>Proceso de formación continuo que garantiza la</p>	<p>Da al hombre las herramientas necesarias para que se pueda construir integralmente posibilitándole espacios, experiencias y conocimientos que le permiten su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad, apuntando así al desarrollo del ser humano en todas las dimensiones.</p> <p>También contribuye</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales, por medio de preceptos	Cuando se habla de educación no se refiere solo a la de la escuela, para el caso de la educación física el currículo trasciende a otros espacios y se piensa a los seres humanos fuera del contexto escolar.	convivencia desde la familia hasta los núcleos sociales más externos. La educación inicia en la familia, en el barrio, la escuela, la iglesia y posteriormente con la educación formal pero esta dura toda la vida.	al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, físicas y sociales que aportan a la adquisición de hábitos y comportamientos acordes a la educación recibida. La educación debe considerar como importante a la persona, considerando sus particularidades, intereses y necesidades pues la enseñanza o los aprendizajes no se consolidan sin un ser que le de sentido y significado a los aprendizajes.
INTERPRETACIÓN	En la lectura de los proyectos curriculares particulares, pertenecientes al proyecto curricular de la licenciatura en educación física "2000", se puede sacar como aporte que el concepto de educación para los estudiantes es: la transmisión de tradiciones o de información con el fin de formar al individuo como un ser racional. Que se da mediante procesos de formación continuos y sistemáticos, que se da con cada acción,				

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS Materia o contenidos Temas tratados
	<p>cada suceso y cada acontecimiento, generando un aprendizaje que el sujeto interioriza, para posteriormente ser utilizado o desechado.</p> <p>El objetivo de esta acción es desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales, por medio de preceptos que permitan la ejercitación y fortaleza en la formación humana y social desde lo cognitivo, lo afectivo, lo psicológico, lo estético, lo ético y lo motriz.</p> <p>La educación también puede ser una práctica social de la comunidad que se viene dando de generación en generación y es cambiante dependiendo de la cultura. Cuando se habla de educación no se refiere solo a la de la escuela, para el caso de la educación física el currículo trasciende a otros espacios y se piensa a los seres humanos fuera del contexto escolar.</p> <p>Es un proceso de formación que responde a las necesidades de la sociedad y por ello se debe pensar en la formación de un hombre que responda y sea capaz de actuar dentro de la sociedad, es un proceso de formación continuo que garantiza la convivencia desde la familia hasta los núcleos sociales más externos.</p> <p>La educación inicia en la familia, en el barrio, la escuela, la iglesia y posteriormente con la educación formal, para continuar este proceso durante toda la vida, la educación provee al hombre las herramientas necesarias para que se pueda construir integralmente posibilitándole espacios, experiencias y conocimientos que le permiten su desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad, apuntando así al desarrollo del ser humano en todas las dimensiones.</p> <p>También contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, físicas y sociales que aportan a la adquisición de hábitos y comportamientos acordes a la educación recibida, la educación debe considerar como importante a la persona, considerando sus particularidades, intereses y necesidades pues la enseñanza o los aprendizajes no se consolidan sin un ser que le de sentido y significado a los aprendizajes</p>

Anexo No. 7

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES
2000

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		CONOCIMIENTO	CONDUCTA	CONVIVENCIA	SENTIMIENTO
UNIDAD DE ANÁLISIS Palabras claves	EDUCACIÓN FÍSICA	<p>Cultivo de la persona. Formación unidimensional como el desarrollo de las cualidades físicas. Favorece el sentido de la inteligencia, la libre expresión y satisface la necesidad de movimiento. La educación física no como movimiento por el movimiento, sino como movimiento con sentido. Pensar la clase de</p>	<p>Sentido del movimiento para la supervivencia. Educación complementaria para el desarrollo y el bienestar en general. Como medio de trabajo ante las exigencias de la vida. Como medio de desarrollo físico y moral. Involucra el desarrollo de experiencias con un alto grado de</p>	<p>Realización de tareas para sobrevivir. Propende por el desarrollo fisiológico y los buenos hábitos saludables. Es un acto que siempre esta presente en la vida de las comunidades y de las personas. El trabajo con el cuerpo tiene como pretensión generar conciencia sobre la manera de asumirse como</p>	<p>La educación por medio del movimiento le permite al ser desarrollarse integralmente y generar aprendizajes significativos que fortalecen y potencian sus habilidades cognitivas, sociales y comunicativas. Pero la educación se vivencia a través del cuerpo durante toda la vida, el hombre se capacita</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		<p>Educación Física para los jóvenes como un espacio de encuentro y desencuentro, de acogimiento, de rechazo, de solidaridad en escenario de interacción y socialización. Educar lo físico, lo motriz, lo externo, lo palpable, lo medible, lo fisiológico en definitiva el rendimiento del cuerpo como maquina. Cuando se educa físicamente se esta trabajando toda la multidimensionalidad. Una persona educada físicamente esta en capacidad de reconocer al otro y poder vivir en sociedad manteniendo</p>	<p>expresión e interacción a partir de lo corporal. El trabajo desde los valores depende de la concepción que se tiene de cuerpo. Se encarga de la educación corporal del ser humano por medio del movimiento, con el propósito de brindarle diferentes espacios para el desarrollo y mejoramiento del bienestar tanto personal como social. Elemento relevante en la mejora de la calidad de vida. Una persona educada físicamente cuenta con la posibilidad de tomar decisiones, de pensar más rápido</p>	<p>cuerpo. En ella pueden propiciarse procesos de comunicación entre compañeros desde lo más corriente de sus experiencias y sentires convirtiéndose en ambientes de reconocimiento y auto reconocimiento. Educar físicamente es concebir que las personas deben reconocer su cuerpo olístico, conocer las herramientas con las que cuenta, conocer sus capacidades y límites, tener fortaleza de forjar sus potencialidades, comprender que el cuerpo necesita un</p>	<p>y forma en todas sus dimensiones de manera integral. La clase de Educación Física es el espacio donde el hombre se manifiesta como ser sentipensante actuante propiciadora de expresión, de formas de pensar, de comunicación, de co-aprendizaje, de disfrute y goce. Expresiones de los alumnos frente a la clase de Educación Física como: "Hay que gozarnos el momento", "La clase me produce como alegría, como una emoción, como querer hacer todo bien ", "La clase es la mas bacana de todas porque allí hacemos lo que</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		relaciones sociales humanas estables y felices.	y certeramente, dominara con facilidad muchas experiencias de la vida, estará en capacidad de elegir su sitio dentro de una sociedad, será parte de una cultura, con pensamiento crítico, con estabilidad emocional y física, será un ser saludable en todo el sentido de la palabra.	desarrollo, un cuidado, un mantenimiento, una expresión propia y valoración no solo por los comportamientos comparativos sociales de competencia, en resumen ser educado físicamente es comprender el dominio total del cuerpo que se cultiva a través de los años.	mas nos gusta, charlar y jugar, aunque a veces son puros ejercicios.
INTERPRETACIÓN	<p>Para los estudiantes egresados del programa curricular de licenciatura en educación física 2000 la educación física es:</p> <p>La educación física no como movimiento por el movimiento, sino como movimiento con sentido para la formación unidimensional que contribuye con el desarrollo de las cualidades físicas y favorece el sentido de la inteligencia, de la libre expresión y satisface la necesidad de movimiento.</p> <p>El pensar en la clase de educación física para los jóvenes como un espacio de encuentro y desencuentro, de acogimiento, de rechazo, de solidaridad en escenario de interacción y socialización, donde se educa lo físico, lo motriz, lo externo, lo palpable, lo medible, lo fisiológico en definitiva el rendimiento del cuerpo pero no como maquina. Cuando se educa físicamente se esta trabajando toda la multidimensionalidad, una persona educada físicamente esta en capacidad de reconocer al otro y poder vivir en sociedad manteniendo relaciones sociales humanas estables y felices.</p>				

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS Materia o contenidos Temas tratados
	<p>A la educación física se le puede ver con un sentido del movimiento para la supervivencia, como una educación complementaria para el desarrollo y el bienestar en general, como medio de trabajo ante las exigencias de la vida, como medio de desarrollo físico y moral en el que se involucra el desarrollo de experiencias con un alto grado de expresión e interacción a partir de lo corporal, sin hacer disociaciones entre cuerpo y mente pues con ella se aporta a la formación integral de la persona, se trabajo por los valores teniendo en cuenta la concepción que se tiene de cuerpo sin transgredir a la persona.</p> <p>La educación física se encarga de la educación corporal del ser humano por medio del movimiento, con el propósito de brindarle diferentes espacios para el desarrollo y mejoramiento del bienestar tanto personal como social, ahora se puede decir que esta es un elemento relevante en la mejora de la calidad de vida.</p> <p>Una persona educada físicamente cuenta con la posibilidad de tomar decisiones, de pensar más rápido y certeramente, que puede dominar con facilidad muchas experiencias de la vida, estará en capacidad de elegir su sitio dentro de una sociedad, será parte de una cultura, con pensamiento crítico, con estabilidad emocional y física, será un ser saludable en todo el sentido de la palabra.</p> <p>La educación física brinda la posibilidad de realizar tareas para sobrevivir, desde ella se propende por el desarrollo fisiológico y los buenos hábitos saludables, la educación física siempre esta presente en la vida de las comunidades y de las personas.</p> <p>Como la educación física siempre trabaja con el cuerpo su pretensión es generar conciencia sobre la manera de asumirse como cuerpo, con ella se pueden propiciar procesos de comunicación entre compañeros desde lo más corriente de sus experiencias y sentires convirtiéndose en ambientes de reconocimiento y auto reconocimiento.</p> <p>Educación físicamente es concebir que las personas deben reconocer su cuerpo olístico, conocer las herramientas con las que se cuenta, conocer sus capacidades y límites, tener fortaleza de forjar sus potencialidades, comprender que el cuerpo necesita un desarrollo, un cuidado, un mantenimiento, una expresión propia y valoración no solo por los comportamientos comparativos sociales de competencia, en resumen ser educado físicamente es comprender el dominio total del cuerpo que se cultiva a través de los años.</p> <p>La educación por medio del movimiento le permite al ser desarrollarse integralmente y generar aprendizajes significativos que fortalecen y potencian sus habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, la educación se vivencia a través del cuerpo durante toda la vida, el hombre se capacita y forma en todas sus dimensiones de manera integral, la clase de Educación Física es el espacio donde el hombre se manifiesta como ser</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS Materia o contenidos Temas tratados
	<p>sentipensante actuante, es propiciadora de expresión, de formas de pensar, de comunicación, de co-aprendizaje, de disfrute y goce.</p> <p>Por todo lo anterior no se deben olvidar expresiones de los alumnos frente a la clase de Educación Física como: “Hay que gozarnos el momento”, “La clase me produce como alegría”, como una emoción, como querer hacer todo bien “, “La clase es la mas bacana de todas porque allí hacemos lo que mas nos gusta, movernos, charlar y jugar, aunque a veces sean puros ejercicios.</p>

Anexo No. 8

CINDE – UPN 18

MAESRIA EN DESARROLO EDUCATIVO Y SOCIAL
Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividad

PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES
2000

CATEGORIAS DE ANALISIS		CATEGORIAS DE ANÁLISIS			
UNIDAD DE ANÁLISIS		Materia o contenidos Temas tratados			
		EXISTENCIA	MORFOLOGÍA	MEDIO	ESTADO
UNIDAD DE ANÁLISIS Palabras claves	MOVIMIENTO	<p>Acción humana como fenómeno de expresión y trascendencia de sus carencias en función de su proyecto de realización personal.</p> <p>Un cuerpo unitario, con sentido y significado.</p> <p>Cualificación de las conductas psicomotoras como el esquema corporal.</p>		<p>Como forma de expresión y satisfacción del ser humano.</p> <p>Posibilita y contribuye con el desarrollo cognitivo, social y motriz del infante.</p> <p>Facultad del ser humano por llevar a cabo movimientos que se pueden mejorar.</p>	<p>El ser humano en construcción, en busca de trascendencia desde la acción y en interacción con el otro y con el cosmos.</p> <p>Aprendizaje de movimientos no naturales o gestos técnico deportivos.</p> <p>La acción motriz se puede ver más allá de lo biológico, es tener en cuenta que el movimiento y su desarrollo están a merced del cerebro y que si se da un buen desarrollo motriz como consecuencia se obtendrá un buen desarrollo mental.</p>

CATEGORIAS DE ANALISIS UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS Materia o contenidos Temas tratados
INTERPRETACIÓN	<p>Para los estudiantes del proyecto curricular de la licenciatura en educación física 2000, el movimiento no resulta ser tan importante ya que este no se evidencio en la lectura de sus proyectos curriculares particulares a continuación la interpretación que se le da a esta palabra:</p> <p>Acción humana como fenómeno de expresión y trascendencia de sus carencias en función de su proyecto de vida personal, en donde el cuerpo es unitario, con sentido y significado, donde se busca la cualificación de las conductas psicomotora como el esquema corporal, como forma de expresión y satisfacción del ser humano que posibilita y contribuye con el desarrollo cognitivo, social y motriz del infante.</p> <p>Es movimiento es considerado como la facultad del ser humano con la que se pueden mejorar en su construcción y busca de trascendencia desde la acción y la interacción con el otro y con el cosmos.</p> <p>La acción motriz se puede ver más allá de lo biológico, teniendo en cuenta que el movimiento y su desarrollo están a merced del cerebro y que si se da un buen desarrollo motriz como consecuencia se obtendrá un buen desarrollo mental, proporcionando así bases sólidas para los aprendizaje de movimientos no naturales o gestos técnico deportivos.</p>

Anexo No. 9

Relación de proyectos curriculares particulares 2005 – 2007

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
1	Estrategias didácticas para la clase de educación física a partir de los saberes previos de los estudiantes	Germán E. Bermúdez	2000
2	Las formas comunicativas en el proceso de construcción del sujeto al interior de la facultad de educación física de la UPN.	Sandra Patricia Martínez Jair Peña Mesa	2001
3	Actividad física un acto educativo: propuesta didáctica para la generación y promoción de la actividad física orientada a la salud.	Hernán Hurtado Ramírez	2005
4	Modificación en movimiento: Propuesta curricular en educación física para el desarrollo cognitivo en procesos de enseñanza - aprendizaje.	Héctor Daniel Ramírez	2005
5	Proyecto curricular de educación física trascendente en la educación formal	David José Gómez Francisco Rodríguez	2005
6	Desarrollo cognitivo a través del movimiento	Diana Carolina Cantor	2005
7	Experiencias motrices para propiciar la tolerancia en la educación básica secundaria	Rodrigo Mahecha Bermúdez	2005
8	El movimiento eje transversal del aprendizaje	Claudia Patricia Ardila Jhon Fabricio Castillo	
9	Proyecto curricular educación física	Luis Erney Acero	2005

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
	para preescolar: la interacción lúdica como estrategia para el mejoramiento de las capacidades perceptivas motoras.	Caldeon Jose Manuel Paramo Perez	
10	Tejiendo cuerpos: Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos	Gustavo Alfonso Ortiz	2005
11	Proyecto curricular para el desarrollo del pensamiento estratégico y fomento de la pro-actividad	Catherine B Naval	2005
12	Propuesta curricular para el entrenamiento personalizado den gimnasios	Ivanna Lucia Mariño	2005
13	Pensar sobre nosotros mismos	Guillermo Enrique García	2005
14	Investigación y pensamiento crítico: Propuesta curricular alternativa orientada a la formación de docentes en el área de Educación Física de la UPN	Vicente Castillo	2005
15	Educación Física y calidad de vida para el adulto mayor	Bibiana Andrea Pinto	2005
16	Redefinición del accionar docente en la formación deportiva	Germán Eduardo Tamayo	2005
17	Deporte y socialización: el fútbol sala como una acción mediada para el desarrollo del proceso de socialización	José Leonardo Cristiano	2005
18	Educación física y habilidades de calle: una propuesta para trabajar talleres de	Fair Javier González Ruben Dario Varela	2005

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
	aprendizaje experiencial con los habitantes de la calle		
19	Creados y creadores: el pensamiento divergente en la educación física como una calidad que posibilita al creador	Ángelo Tapias Moreno	2005
20	Submundos	Raúl Carrillo Cubides	2005
21	La educación física como posibilitador del valor del respeto en el grado noveno de educación básica secundaria	Diego Alejandro Gaitan	2005
22	Educación física comunitaria: una alternativa para el desarrollo humano		2005
23	Hacia una formación integral e interdisciplinaria en educación física: propuesta curricular integrada de educación física para la básica secundaria y media en el IED "CLASS"	Carolina Cruz Cucaita	2005
24	Deporte y socialización	Cristiano Fontecha	2005
25	Ocaso y efecto: propuesta pedagógica desde la E.F. adaptada para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor	Adriana Balaguera Barajas	2006
26	Escuela de formación deportiva en artes marciales como alternativa para el conocimiento de si mismo	Manuel Guillermo Rodríguez Guerrero	2006
27	Aprender en el agua: una esperanza desde la educación física adaptada	Maria Yolanda Acosta Jannet León Miguel Andrés Celis	2006

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
28	Educación física en la escuela rural	Héctor Alejandro Camacho Jaime Orlando Molina	2006
29	Pequeños navegantes: propuesta pedagógica para la estimulación adecuada en el medio acuático en bebés entre 6 y 36 meses	Luz Dary Amaya González	2006
30	Proyecto curricular educación física laboral: construcción ambientes mediados por la actividad física	Jakelinne Ochoa Guarín	2006
31	Escuela deportiva especializada: el baloncesto como generador de desarrollo social en niños de 7 a 10 años	Julio Cesar Montoya	2006
32	Alcances del aprendizaje significativo en el desarrollo motor	Carlos Andrés Caucaly Chia Carlos Alexander Ruiz	2006
33	Un momento déjame pensar: Educación física y desarrollo cognitivo en educación básica	Jennifer Dayan Ospina	2006
34	Actividades motrices para niños con asma	Jeisson Rodrigo Parra Carmen Janneth Reina Angélica Rodríguez	2006
35	Más allá de la dificultad	Dennos Angélica Moreno	2006
36	Carnaval en la Tribuna: fútbol, academia y convivencia	Mauricio Aranda	2006
37	Programas escuelas de formación en deporte para el desarrollo de hábitos	Daniel Briceño Vásquez	2006

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
	que potencialicen la dimensión ética de los sujetos		
38	El entrenamiento del jockey en línea con niños de 7 a 12 años en el colegio San Bartolomé la Merced	Diana Marcela Lozano	2006
39	Educación física y desarrollo de la autonomía	Carolina Riaño Castillo Fabio Andrés Vargas	2006
40	Encuentro de dos mundos desde el acto educativo	Edgar Rueda Parra	2006
41	Escuela de formación deportiva	Diego Mauricio Ruiz	2006
42	El juego de pensar	Diana de León Higuera Hender Ricardo Gordillo	2006
43	Educación Física y convivencia	Diego Andrés Riveros Camilo Daza	2006
44	PCP, Juguemos en el bosque	Diana Constanza Correal	2006
45	Sembrando semilla: propuesta pedagógica que busca fomentar la solidaridad en pre-escolar mediante el juego	Mario Andrés Barreto Francisco Javier Pinzón	2006
46	De las montañas a la pedagogía	Mauricio Ardila Jesica Gutierrez Jhonathan Leguizamón Nicolas Mesa	2006
47	La formación policial mediada por el fútbol sala, la condición física y los valores sociales	Jorge Alexander Celis	2006
48	La evaluación de formación de futuros	Juan Carlos Barrera	2006

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
	licenciados en educación física de la UPN	Jhon Jairo Cipagauta	
49	La educación física como alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida en adultos mayores	Alexander Rojas	2006
50	La educación física como un medio para fortalecer el desarrollo de los niños de primer grado de la IED Gustavo Restrepo	Ivonne Benavides Ingrid Castro	2006
51	Descubriendo el mundo de los héroes interiores	Oscar Adolfo Mondragón Benavides	2006
52	Desarrollo de la motricidad a través de las actividades rítmicas en los niños/as de tercero de primaria del colegio tisquesusa	Erika Cáceres Bayona Diana Marcela Cárdenas Ivonne Maritza Méndez Olga Lucia Trujillo	2006
53	Ecoturismo Pedagógico: Una propuesta curricular y empresarial para el educador físico	Alexander Gómez Quiroga	2006
54	Educación Física comunitaria: En busca del bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida	Angélica Cárdenas Alfredo Castañeda Gustavo Andrés Gómez	2006
55	Formación artística en danza para el desarrollo de la expresión corporal de una comunidad	Jhon Andrés Velásquez	2006
56	Escuela de fútbol como proyecto social	Camilo Andrés Beltrán	2006
57	Una visión del adulto mayor desde lo social por medio de la actividad física	Juan Cifuentes	2006

No.	NOMBRE PPD Proyecto Pedagógico y Didáctico	AUTORES	AÑO
58	Enseñanza y potenciación de la inteligencia táctica: Los valores sociales y los principios tácticos defensivos en la disciplina deportiva del fútbol	Pavel Camilo Agudelo Jhonatan Contreras Leal José Francisco López	2006
59	La educación física como eje articulador del currículo integrado en pre-escolar: una experiencia en el jardín nuestra señora de la luz	Francy Estupiñán Carlos Armando Mojica	2006
60	Estructura de cheerleadin como perspectiva pedagógica a partir del desarrollo de las habilidades motrices en la edad escolar	Diana Carolina Díaz James Alberto Huertas	2006
61	Educación Física laboral	Edwin Humberto Herrera	2006

Anexo No. 10

Proyectos pedagógico y didácticos desarrollados en torno al tema cuerpo

No.	NOMBRE DEL PPD	AUTOR	CODIGO DE UBICACIÓN CDFEF
1	Gimnasia rítmica, un aporte al desarrollo armonioso de la mujer y su feminidad	Bejarano Reyes Jasbleidy	TEF 170
2	Proyecto de vida como eje del proyecto pedagógico	Paredes Sosa Luz Raquel	TEF 179
3	Hacia una educación física Humanizante	Vargas Suárez Sandra	TEF 185
4	Interpretación del cuerpo en un plantel educativo en Bogotá reflejo de una historia que nos involucra	Diaz B. Luis Armando Fonseca F. Jesús	TEF 197
5	La efectividad física conciente medio de expresión y conocimiento de un proceso social, corporal y afectivo en el ser humano	Diaz F. Hernando Hernandez L. Vladimir	TEF 198
6	El cuerpo en movimiento: una vivencia imprescindible en el preescolar hacia la construcción del esquema corporal	Sanabria Dueñas Olga Lucia	TEF 272
7	La expresión corporal como un medio para el descubrimiento del sector artístico propio de la gimnasia artística	Cardona Zapata Leonor Patricia	TEF 284
8	El cuerpo capaz de expresar lo	Méndez Gómez Emma	TEF 291

	que somos, una experiencia en la liga de gimnasia de Bogotá	Liliana	
9	El cuerpo mitológico, la concepción del cuerpo, naturaleza y hombre a partir de la cosmovisión del indígena miraña del Amazonas Colombiano	Muñoz Castro Luís Carlos	TEF 292
10	Experiencias corporales de vértigo y vacío	Poveda Diaz Jesús Alejandro	TEF 297
11	Por una vivencia y convivencia más humana	Rojas Guatana Miguel	TEF 300
12	La estética corporal de la mujer vista desde la rumba aeróbica	Caicedo Giselle L	TEF 312b
13	Un espacio en el laberinto de nuestro cuerpo	Espinosa Karen y otros	TEF 320a
14	El cuerpo como una forma de interactuar con el mundo e interiorizarlo	Zea Arenas Ingrid Janette	TEF 355
15	Cuerpo nuestro de experiencias la de través a saber del manifiesto pequeña una	Cepeda Fernando	TEF 368
16	El inicio de un viaje de retorno a la conciencia corporal	Silva G. Maria Teresa	TEF 404
17	Experiencias en educación corporal centrada en la danza en un grupo de educación secundaria	López Sambrano Luz Mila	TEF 465
18	Las experiencias acuáticas un espacio para retomar la construcción de la corporeidad	Meneses R. Ingrid	TEF 465

19	Posibilidades de la Educación Física en la experiencia y expresión transc corporal	Beltrán Salomón Germán	TEF 416
20	Actividades Físicas incidencia cuerpo y salud	Perez Yuly C.	TEF 471
21	Capacidades Físicas e interpersonales sociales de los cadetes del equipo de fútbol de la EGSAN	Esquivel Cetina Fernando	TEF 112527
22	Currículo integrado de la educación física una propuesta educativa para el grado 3 de primaria	Camargo Saavedra Martha Paola	TEF 112214
23	La actitud postural: un tema de reflexión pedagogía desde la cotidianidad y la formación del educador físico	Alfa Lorena Combita Sotelo Alexander Guzmán Ariza	TEF 112237
24	Mecanismos de control social del cuerpo una interpretación psicológica para la educación física sobre la corporeidad en el mundo moderno 2000	Ernesto Pineda Vargas	TEF 112248
25	La salud en el gimnasio	Javier Alexander Gutiérrez Roa	TEF 515
26	Reflexiones sobre la educación física	Alexandra Moreno Chaparro Diego Alejandro Padilla	TEF 615
27	Cuerpo en movimiento construido desde el arte	Zulma Elena Moreno Leal	TEF 654

28	La expresión corporal como medio de estimulación de la creatividad y la autonomía en niños de cuatro a cinco años.	Maria de los Ángeles Rodríguez Castillo	TEF 636
29	Programas de actividad dirigida tras el aumento de umbrales de longevidad.	Jesús Rene Talero Garzón	TEF 718
30	La educación física y la pintura corporal infantil: implementación de un taller integrativo para preescolar.	Diego Rafael León Oidor	TEF 721
31	Propuesta pedagógica para propiciar experiencias fundamentales con base en el desarrollo del conocimiento, ajuste, control y dominio corporal a partir de la base de sustentación de niños y niñas entre dos y seis años...	Alicia Carolina Clavijo Martínez	TEF 806
32	Talleres de exploración sensorial y expresión corporal: otra visión en el manejo del cuerpo en el proceso de reeducación con niños explotados sexualmente	Claudia Jannet Ferro León	TEF 746

Posteriormente se realizó otro inventario para realizar la selección de una muestra tanto de los PPD como de los PCPS, para de esta forma seleccionar definitivamente los trabajos con los que se iba a desarrollar el ejercicio

investigativo, una de las decisiones tomadas era que delimitaríamos a diez PPD y a cinco PCPS, quedando así los siguientes trabajos seleccionados.

Anexo No. 11

Listado final de PPD y PCP, seleccionados para este ejercicio

No. Documento	TFEF 515
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	La salud en el gimnasio
Autores	Javier Alexander Gutiérrez Roa
Año de publicación	2001

No. Documento	TFEF613
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Reflexiones sobre la educación física
Autores	Alexandra Moreno Chaparro – Diego Alejandro Padilla
Año de publicación	2001

No. Documento	TFEF636
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	La expresión corporal como medio de estimulación de la creatividad y la autonomía en niños de cuatro a cinco años

Autores	Maria de los Ángeles Rodríguez Castillo
Año de publicación	2002

No. Documento	TFEF 806
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Propuesta pedagógica para propiciar experiencias fundamentales como alternativa para fortalecer el aprendizaje psicomotriz con base en el desarrollo del conocimiento, ajuste, control y dominio corporal a partir de la base de sustentación de niños y niñas entre 2 y 6 años del hogar comunitario: caritas alegres del ICBF, en la clase de educación física.
Autores	Alicia Carolina Clavijo Martínez
Año de publicación	2004

No. Documento	TFEF
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Talleres de exploración sensorial y expresión corporal: otra visión del manejo del cuerpo en el proceso de reeducación con niños explotados sexualmente.
Autores	Claudia Jannet Ferro León
Año de publicación	2004

No. Documento	TFEF 721
Fecha de Revisión	2007

Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	La educación física y la pintura corporal infantil: implementación de un taller integrativo para preescolar.
Autores	Diego Rafael León Oidor
Año de publicación	2003

No. Documento	TFEF 718
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Programas de actividades dirigida tras el aumento de umbrales de longevidad
Autores	Jesús Rene Talero Garzón
Año de publicación	2003

No. Documento	TFEF 654
Fecha de Revisión	2007
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	El cuerpo en movimiento, construido desde el arte
Autores	Zulma Elena Moreno Leal
Año de publicación	2002

No. Documento	TFEF
Fecha de Revisión	2008

Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Mecanismos de control social del cuerpo: una interpretación psicológica para la educación física sobre la corporeidad en el mundo moderno.
Autores	Ernesto Pineda Vargas
Año de publicación	2000

No. Documento	TFEF 07087
Fecha de Revisión	2008
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	La actitud postural: un tema de reflexión pedagógica desde la cotidianidad y la formación del educador físico.
Autores	Alfa Lorena Combata Sotelo – Alexander Guzmán Ariza
Año de publicación	2000

No. Documento	TFEF 06213
Fecha de Revisión	2008
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Submundos
Autores	Raúl Carrillo Cubides
Año de publicación	2005

No. Documento	TFEF 07089
Fecha de Revisión	2008

Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	La educación física como eje articulador del currículo integrado en preescolar “una experiencia en el jardín nuestra señora de la luz”
Autores	Francy Johann Estupiñán Becerra – Carlos Armando Mojica Lizarazo
Año de publicación	2006

No. Documento	TFEF 07089
Fecha de Revisión	2008
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Desarrollo de la motricidad a través de las actividades rítmicas en los niños (as) de tercero de primaria del colegio Tisquesusa.
Autores	Erika Zamira Cáceres Bayona, Diana Marcela Cárdenas Rojas, Ivonne Maritza Méndez García, Olga Lucía Trujillo Polanco.
Año de publicación	2006

No. Documento	TFEF
Fecha de Revisión	2008
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Generación de hábitos saludables a través de la educación física en beneficio de la calidad de vida
Autores	Dayro Ernesto Herrera Nieto – Ángela Cecilia Fajardo Monroy – Katleen Dagiana Vásquez Cancelado

Año de publicación	2007
--------------------	------

No. Documento	TFEF
Fecha de Revisión	2008
Lugar del cual se tomo	Centro de documentación Facultad de Educación Física UPN
Nombre del documento	Autonomia y Educación Física, Prácticas corporales de reto y aventura
Autores	David Ardila Ramirez
Año de publicación	2007