

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL EN CONVENIO CON LA FUNDACIÓN
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**IDENTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA QUE SE DESARROLLA EN
EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO
HUMANO CENTRO DON BOSCO**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**AUTORA: ELMA MIREYA ARDILA DUARTE
DIRECTOR: DR. JOSÉ DARÍO HERRERA GONZÁLEZ**

BOGOTÁ D.C., NOVIEMBRE DE 2009

Resumen

El presente trabajo de investigación busca dar cuenta de la discontinuidad que se presenta entre las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el Centro de Capacitación para el Trabajo y el Desarrollo Humano Centro Don Bosco y los marcos normativos y pedagógicos que se establecen desde el PEI, la política educativa y el modelo pedagógico salesiano.

El estudio se realiza desde una perspectiva cualitativa con el fin de mostrar que los docentes significan sus prácticas pedagógicas desde lugares de saber y experiencia que no se remiten a los criterios orientadores del modelo pedagógico de la institución, del PEI o de los referentes pedagógicos sobre la educación para el trabajo.

Como corpus central de información se tomaron 18 relatos narrativos de algunos docentes de la institución, los cuales se organizaron en tres categorías de análisis: concepciones que poseen los docentes sobre la práctica pedagógica, relación pedagógica docente- estudiante y metodologías y recursos de aprendizaje.

Como conclusión del estudio se encuentra que los dos tipos de práctica pedagógica identificados a partir de los relatos no se articulan en función de los marcos normativos y pedagógicos que se establecen para su configuración.

Palabras claves: práctica pedagógica, competencias, educación para el trabajo, modelo pedagógico y trabajo.

Índice

| | |
|-----------------------------|----|
| RAI | 4 |
| Introducción | 5 |
| Planteamiento del Problema. | 7 |
| Antecedentes. | 10 |
| Justificación. | 17 |
| Pregunta de investigación | 20 |
| Marco Teórico. | 21 |
| Metodología | 48 |
| Diseño Metodológico. | 53 |
| Hallazgos y Discusión. | 60 |
| Tensiones y convergencias | 85 |
| Conclusiones. | 89 |
| Referencias. | 92 |
| Anexos | 98 |

COLOMBIA**UPN-CINDE****RAI**

| | |
|-------------------------|---|
| TÍTULO: | IDENTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA QUE SE DESARROLLA EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO CENTRO DON BOSCO |
| AUTOR: | ARDILA Duarte, Elma Mireya. |
| PUBLICACION: | Bogotá, 2010, pp 98. Anexos 17. |
| PALABRAS CLAVES: | Práctica pedagógica, competencias, trabajo, educación para el trabajo, modelo pedagógico. |

DESCRIPCIÓN:

Un proyecto de investigación educativa orientado a identificar las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el contexto de la educación para el trabajo y el desarrollo humano, a partir de la identificación de dichas prácticas determinar si están relacionadas con la Ley sobre educación para el trabajo, el Proyecto Educativo y el modelo pedagógico. El método de participación de desarrolla a partir del análisis de relatos escritos por los profesores seleccionados para participar del proceso. El proyecto de orienta a determinar que tan cerca o lejos están las prácticas de los docentes en relación con los establecido por la política educativa y por la política institucional.

FUENTES:

Se citan 36 fuentes bibliográficas y 9 fuentes en la red.

CONTENIDOS:

Se inicia el trabajo haciendo un análisis del problema que sea planteado, luego se hace un revisión sobre los antecedentes de otras investigaciones que han trabajado el tema de la practica pedagógica. Se plantean las preguntas de investigación y se definen los objetivos que se pretender lograr con el fin de responder las preguntas. Se presenta el marco teórico que encierra y brinda un horizonte de sentido para la comprensión del concepto de práctica pedagógica en el contexto de la educación para el trabajo. Se estructura el marco metodológico en donde se describen las categorías de análisis y el método a seguir para su interpretación. Finalmente el trabajo realizado con los maestros permite identificar los tipos de prácticas que se están gestionando al interior de las aulas de clases.

METODOLOGIA:

Esta orienta a partir de los parámetros que brinda la investigación narrativa, la cual se ha empleado como una metodología que permite hacer análisis de la forma como las personas interpretan, viven, dan significado a su forma de relación con los otros y con el entorno. Dentro de éste marco el modelo utilizado para el análisis de los relatos es el planteado por Yin pattern-matching.

CONCLUSIONES:

- Con base en los resultados arrojados a partir de los análisis hechos a los relatos se puede determinar que no hay una articulación de la práctica en función de los marcos normativos y pedagógicos que se establecen para su configuración. Sin embargo se puede determinar ciertos acercamientos con el modelo pedagógico o con la política educativa, pero nunca se aprecia una relación total entre los tres elementos, la práctica, el modelo y la política.

Introducción

La educación como campo de estudio presenta históricamente dos perspectivas de abordaje: la primera parte del supuesto de que la educación es un sistema articulado desde arriba, es decir desde la macroestructura de la política y la economía, hacia la microestructura que constituye la escuela; la segunda supone que la educación es un hecho social que se configura desde abajo, es decir desde la construcción que los actores de la realidad escolar ponen en juego para su configuración.

En el país se han dado modificaciones recientes que permiten preguntar por la articulación que se realiza entre cada una de estas perspectivas, un caso particular de cambio dentro del sistema educativo ha sido el paso de la educación no formal a la educación para el trabajo y el desarrollo humano, modalidad educativa que busca articular el sistema educativo con los cambios presentados desde finales de siglo xx a nivel de lógicas y el sistema de mercado como horizonte de desarrollo humano.

En este contexto y teniendo en cuenta la compleja construcción de la realidad social, el presente estudio busca indagar por la forma en que desde el contexto particular de la escuela y especialmente en la configuración de la práctica pedagógica, se construye la relación con los discursos especializados que orientan desde la macroestructura el horizonte al que esta se debe articular la educación en aras de promover la calidad educativa.

Para esto toma el caso del programa de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano del Centro Don Bosco, institución que tiene gran trayectoria en la educación para el trabajo y que en ese sentido es un caso paradigmático de esta modalidad recientemente implementada en el sistema educativo nacional.

La pregunta apunta a identificar los tipos de práctica pedagógica que se construyen en el Centro Don Bosco y las tensiones que dichas prácticas presentan con los discursos que se plantean como directrices de la misma.

Para esto se adoptó un enfoque de investigación cualitativa cuyo corpus consistió en la construcción y recolección de narrativas de algunos docentes de la institución, teniendo en cuenta que es a partir de los sentidos y significados que ellos asignan a su quehacer docente en donde se revelan las lógicas que subyacen en la realización de su práctica.

Teniendo en cuenta lo anterior, el informe se organiza en seis capítulos. En el primero y segundo se desarrolla el planteamiento del problema, la justificación del estudio y los antecedentes. En el tercero se presenta el marco teórico, que a su vez se organiza en dos apartados, el primero da cuenta del desarrollo histórico del trabajo como categoría social y su configuración como horizonte de la educación; el segundo presenta los marcos normativos y su relación con el estudio de la práctica pedagógica.

En el cuarto capítulo se presenta el diseño metodológico que se basa en un enfoque de investigación cualitativa y que emplea como técnica de recolección y análisis de información las narrativas de los docentes.

En el quinto apartado se presentan los hallazgos encontrados y la discusión de los mismos organizados en tres categorías de análisis *concepciones que poseen los docentes sobre la práctica pedagógica, relación pedagógica docente- estudiante y metodologías y recursos de aprendizaje.*

Finalmente se presenta un apartado con las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Planteamiento del problema

La formulación de políticas educativas que cada vez se orientan de manera más nítida hacia la promoción de la calidad educativa, presenta una tensión entre éstas y las prácticas pedagógicas que se han decantado en la escuela históricamente. Puede decirse, que las políticas educativas actuales buscan constituirse en un horizonte de referencia para prácticas educativas y saberes pedagógicos que se han configurado, primordialmente, a partir de las lógicas organizacionales de la escuela y de la subjetividad de los docentes.

En este sentido, actualmente se apunta a que las prácticas pedagógicas conjuguen una serie de elementos provenientes de discursos altamente formalizados como las políticas educativas, los dispositivos de formación en las universidades, que incluyen currículos y metodologías de formación del profesorado, los modelos pedagógicos formulados por los teóricos del ámbito educativo, entre otros. Sin embargo, las prácticas pedagógicas se constituyen, fundamentalmente a partir del saber pedagógico del maestro, que se ha configurado en buena parte por fuera de dichos discursos.

Atendiendo a lo anterior, se plantea una pregunta sobre el tipo de prácticas pedagógicas que se han construido en los programas de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano del Centro Don Bosco y el grado en que esas prácticas son atravesadas por tres discursos institucionales:

El *modelo pedagógico Salesiano y el sistema preventivo*, desde el cual la educación para el trabajo tiene una finalidad evangelizadora e integradora de los niños, niñas y jóvenes en las prácticas sociales. Este modelo, además, responde a una tradición que se remonta al siglo XIX cuando fue creado con el fin de proteger a los niños, niñas y jóvenes de las difíciles condiciones sociales y laborales que caracterizaron la época de la revolución industrial.

Las *políticas educativas* que orientan las prácticas institucionales en el contexto colombiano, y que vinculan dos discursos. Por un lado, el discurso sobre la educación para el trabajo y el desarrollo humano, que se posiciona eliminando la diferencia existente entre educación formal y no formal, y concibiéndola como “factor esencial del proceso educativo de la persona y componente dinamizador en la formación de técnicos laborales y expertos en las artes y oficios” (Ley 1064 de 2006).

Un discurso que debe leerse en el contexto de transformación del esquema productivo de la sociedad y de la deslegitimación del conocimiento académico escolar, como un conocimiento que se encuentra rezagado en relación con los conocimientos claves para desenvolverse en sociedad. Por otro lado el discurso sobre competencias, desde el cual se plantea que la labor pedagógica de la escuela debe apuntar a construir una base de conocimiento que permita a los estudiantes, transferir sus aprendizajes del contexto inicial de construcción, es decir, el aula, hacia situaciones de la vida cotidiana. La noción de competencia, en este sentido, plantea que una educación de calidad tiene que ver con la posibilidad de que los niños, niñas y jóvenes construyan aprendizajes que posibiliten la resolución de problemáticas ligadas a sus contextos de vida.

El *Proyecto Educativo Institucional* del Centro Don Bosco, que delimita la articulación entre el horizonte de los actos educativos y los saberes escolares a través de los cuáles se realiza la formación de los sujetos. En este sentido, el proyecto educativo institucional se hace presente en el aula de clase, a través del proyecto curricular de la institución.

Teniendo en cuenta los tres discursos que normativizan la educación para el trabajo y el desarrollo humano, la presente investigación trata de establecer si el saber pedagógico del maestro se triangula con esos discursos, o si por el contrario, el saber pedagógico del docente

en el aula es refractario a estos discursos y se apuntala en elementos implícitos ligados a la subjetividad de los maestros, a su formación, o a su experiencia profesional.

La pregunta de investigación parte del supuesto de que los discursos enunciados no simplemente se articulan entre sí, sino que entre ellos existen discontinuidades, e incluso pueden existir contradicciones; así mismo que existe una discontinuidad entre los discursos y el saber pedagógico del maestro. En relación con esto último, es clave plantear que por más que la labor docente cada vez esté más desligada de la reflexión y se encuentre definida por actores sociales que no se encuentran directamente involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el acto educativo mismo no se reduce a una labor puramente instrumental, sino que comporta un proceso social, un proceso de construcción intersubjetiva mediado por el saber escolar y por la intencionalidad de que se lleven a cabo ciertos aprendizajes.

La cuestión es entonces, establecer cuál es la relación que existe entre la práctica pedagógica como interacción social, como forma de lazo social, y los discursos que pretenden enmarcar ese lazo social en procesos sociales de escala macro.

Antecedentes

Históricamente las investigaciones sobre práctica pedagógica se encuentran especialmente ligadas a la producción de reformas del sistema educativo muy acentuadas a finales del siglo XX en el contexto de la mundialización de la educación, en donde en América Latina la investigación sobre estos temas comenzó a acrecentarse durante los últimos quince años. La situación es distinta en los países desarrollados, donde por más de medio siglo se viene construyendo una vigorosa tradición de estudios sobre el cambio educativo (Lieberman, 1998 en Ogando, 2004).

Las investigaciones sobre práctica pedagógica han estado enmarcadas dentro del estudio del quehacer docente en la relación que establece con: los *modelos teóricos*, las *creencias del docente* y la *construcción de conocimiento sobre áreas específicas*.

Para el caso de los estudios que relacionan la práctica pedagógica y los *modelos teóricos*, se encuentran indagaciones sobre la articulación que hay entre los modelos teóricos que aparecen como orientadores de la práctica pedagógica a nivel de currículo y los principios que entran en juego en el aula. Amaya et Col, (1994:20), muestran las tensiones que se dan entre ambos lugares de análisis de la práctica, evidenciando que es desde los propios supuestos implícitos del docente que se articula el saber teórico y el acto educativo.

Es decir que no hay correspondencia directa entre las teorías que sustentan la práctica a nivel del discurso institucional y el saber que el docente pone en juego en el contexto del aula y la construcción del saber pedagógico, en la medida en que el docente no opera en la pura reproducción de discurso sino que como confirma Cerda “el contenido curricular y la experiencia personal del docente se entrecruzan y complementan” (1995:70). Así mismo Tamarit, evidencia como la independencia del docente en la construcción de conocimiento que

aparece para él en la práctica pedagógica se vincula a un “grado de autonomía de las prácticas culturales que guarda estrecha relación con la distancia entre la práctica particular con las estructuras políticas y económicas (1996:17), en ese sentido es desde la propia relación que el docente plantea con los marcos normativos que estos llegan a regir su práctica, de manera que la educación no se lee como un sistema articulado de discursos que se dirigen de manera coordinada y sin fricciones y se materializa en el espacio del aula sin que toque la subjetividad del docente.

Por otro lado, se encuentran estudios que toman las *creencias del docente* como espacio de indagación y transformación de la práctica pedagógica. Feldman (1992) plantea que el estudio de las creencias de los docentes se instala como espacio de comprensión de las epistemologías operantes en la escuela y su articulación con teorías y pedagogías, en ese sentido, conocer las creencias de los docentes permitiría transformar la práctica pedagógica desde el agente que vincula los discursos pedagógicos y demás marcos discursivos que por si mismos no presentan elementos ante la realidad que se encuentra en las escuelas. Pues tal como lo exponen Juárez de Cruz et. Col “La demarcación tajante entre teoría y práctica es la responsable de uno de los grandes problemas que tiene hoy la educación para asumir el cambio que le corresponde a su realidad” (1992, 86).

Adicionalmente a las tendencias descritas, *la construcción de conocimiento* sobre áreas específicas del conocimiento se encuentran en investigación de la práctica pedagógica, indagaciones sobre la relación entre el saber y la práctica pedagógica y el saber teórico como en el caso de la historia, ciencias, matemáticas, biología, entre otros. En estas investigaciones se plantea de manera generalizada la incidencia que se presenta desde la comprensión del docente en la articulación de los contenidos de clase, en la cual intervienen siguiendo a Reyes, Salcede y Perfan:

Acciones que están influenciadas por referentes derivados de su historia personal y del grupo social al cual pertenecen. La construcción de una visión teórica por parte de cada profesor sobre el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje provee el punto de partida para iniciar los cambios requeridos en la práctica educativa y en la reforma de la enseñanza de las ciencias hacia el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes. La visión teórica del maestro trabaja como un marco de referencia y como una guía que oriente las acciones del maestro de ciencias. - focalizando áreas problemáticas relacionadas con sus creencias respecto a la ciencia, el aprendizaje y la enseñanza. Se volvió la mirada sobre los contextos, las intenciones, las necesidades y los intereses que explícitamente median sus prácticas educativas (2000).

Otros estudios indagan por las relaciones que se establecen entre la enseñanza de contenidos venidos de las ciencias exactas como la química (Pasmanik, 2005), las ciencias naturales (Bertelle, Iturralde & Rocha, 1999) y las matemáticas (Rivera y Mejía 2005) y la práctica pedagógica, con el fin de develar los aspectos que posibilitan el ejercicio docente, entre los cuales se señalan estilo y modelos pedagógicos. En ellas, se apuntan a develar los elementos y los lugares desde los cuales los docentes configuran su quehacer. En ese sentido, se plantean categorías como: *conocimiento profesional*, *conocimiento práctico profesional* y *conocimiento particular* (Bertelle, Iturralde & Rocha, 1999) los que respectivamente hacen alusión al conocimiento del campo científico, el conocimiento sobre la enseñanza que le permite establecer un espacio de relación pedagógica y el conocimiento que establece con el contenido particular de la materia.

Bertelle (1999), plantea que aunque el eje de la práctica docente parecieran ser los contenidos (sobre la base del diseño curricular vigente), estos no son el único factor importante a la hora de pensar las actividades a proponer a los alumnos, pues se recurre a estrategias y recursos que proponen un espacio de diálogo y docente, en donde el interés se centra en captar la atención de los estudiantes y su participación en la construcción de conocimiento.

De acuerdo con los resultados de los estudios plantean dos caracterizaciones de las prácticas pedagógicas de acuerdo a De Longhi (2000), la práctica pedagógica parece como una *aproximación a una forma de construcción guiada*, en donde se identifica una postura frente a la enseñanza que permite pensar en un trabajo docente que pueda propiciar una efectiva construcción de conocimiento por parte de los alumnos.

Adicionalmente se encuentra un modelo que de acuerdo con Arieviditch y Stetsenko (2000) se caracterizaría como de *Instrucción Tradicional*, una práctica docente en la cual el profesor presenta y explica la tarea, reglas generales para la solución del problema, apoyándose en un ejemplo tipo, y el alumnado después debe memorizarlas y practicarlas en la resolución de problemas típicos, lo cual deja a los alumnos un límite muy reducido en relación con la posibilidad de desarrollar las competencias propias del razonamiento científico que caracterizan a la disciplina y los introduce en lógicas mucho más disciplinantes en relación con la construcción del conocimiento y el saber científico.

Es claro entonces, que los modelos pedagógicos son insuficientes para explicar la práctica pedagógica. Pues en ella entran en juego un conjunto de factores que van desde las creencias de los docentes sobre los estudiantes como refiere Pasmanik en Nespor 1989; Pajares 1992; Wells 1996; Pasmanik 2002, la formación académica, el número de estudiantes, la infraestructura de la institución (De Corte 2000). En los estudios plantean que tal como

expone Schon existe una cierta unidad circular entre las creencias y la acción docente, es decir que los docentes “generan teoría a partir de la reflexión acumulativa de su práctica, modificando o afirmando sus propias acciones educativas” (Rivera y Mejía 2005).

Se puede afirmar que el aporte de este tipo de trabajos radica en la posibilidad de utilizar las conclusiones como base para repensar la formación docente en ciencias. En particular, la postura de formación continua que fundamenta todo este trabajo se basa en utilizar los resultados obtenidos para reorientar al docente, de forma tal que, trabajando en el espacio de sus concepciones y de sus prácticas, tome conciencia de ellas y adopte decisiones que generen mejoras en el aprendizaje de sus alumnos (Copello, L., y otros, 2001 en Bertelle, 1999).

Las investigaciones plantean observaciones importantes en relación con la comprensión de las prácticas pedagógicas de los docentes. Al estar la práctica pedagógica conformada por los modelos, estilos, creencias, acercan a la reflexión de que estas no pueden ser reducidas a las explicaciones de los modelos pedagógicos, cuando se flexibiliza la concepción de ciencia se relacionaría con encontrar posiciones ontológicas que no se reducen a la diada sujeto-sujeto en las que sería apuntara a concebir la realidad social desde una dialéctica y crítica. Comprender el aula como espacio de sentidos y significados abre la posibilidad de profundizar en las pedagogías visibles e invisibles planteadas por Bernstein (2003), sin reducir la práctica pedagógica a los sujetos y su actividad, herramientas, etc, más bien abre el espacio de pregunta sobre las reglas en que el sujeto ya está inscrito, como es el caso del estudio de las creencias que constituyen las acciones del maestro son un tipo de conocimiento susceptible de ser elaborado. Un conocimiento susceptible de reflexión en y sobre la acción, para dar paso a una valoración del ejercicio y la tarea del docente como investigador y como intelectual.

En el caso específico de la investigación sobre práctica pedagógica en Colombia se puede afirmar que tiene sus orígenes en el grupo “*Historia de la práctica pedagógica en*

Colombia” hacia el año 1978. Un caso paradigmático desde el cual no solo se realizan las primeras investigaciones y análisis sobre la educación, sino que se comprende la educación como *práctica social* y no como *hecho social*, es decir, que la educación deja de ser asumida como:

Una invariable que si adquiere, en algunos casos, manifestaciones históricas singulares lo hace gracias a diversos mecanismos políticos, económicos o sociales a los que se encuentra expuesta, como si su razón de ser estuviese siempre determinada por condicionantes externos y de entrada le estuviera negada su inserción en las prácticas (1997: 56)

Para empezar a ser comprendida como práctica de saber y poder en la que “el término práctica no se entiende como la actividad de un sujeto, o como lo que acontece, lo que designa más bien, es la existencia material de ciertas reglas en las que está inscrito el sujeto cuando interviene en el discurso” (1997: 58)

Siguiendo a Zuluaga si bien se encuentran investigaciones anteriores a este período, los estudios plantean la educación como un campo que se encuentra dentro de los ritmos y factores que gobiernan lo social, apareciendo como un proceso direccionado, tranquilo y lineal, en donde todo avanza en un sistema progresivo sin que se planteen relaciones problemáticas, distancias o tensiones propias, muy al contrario suponen que esta varía tan solo por las macroestructuras políticas y sociales en donde “los “hechos educativos” acaban por ser el recuento cronológico de otras prácticas, que al fin y al cabo todo lo explican, lo totalizan, lo envuelven y lo hacen aparecer como elementos determinados del orden político, jurídico y económico”(1997: 60).

En ese orden de ideas es a partir de estos estudios que la práctica pedagógica se configura como un objeto de estudio en sí mismo, con unas reglas de producción, que permiten leer el acto educativo como un espacio de conflicto entre los elementos que se articulan como un universo estable que produce el sistema educativo.

Es importante resaltar que dentro de la educación para el trabajo, son escasas las investigaciones relacionadas directamente con el que hacer docente y su práctica. Actualmente las investigaciones se concentran en consolidar teóricamente el modelo de educación para el trabajo, en la definición, concreción y estructuración de los currículos bajo el enfoque por competencias y el fortalecimiento de la educación permanente en el contexto de la educación para el trabajo.

Se encuentra que los estudios presentan una tendencia fuerte de corte cualitativo y por metodologías que rescaten los significados y sentidos de los sujetos en la construcción de su saber. Lo cual plantea cierta coherencia entre los enfoques de investigación sobre educación y los desarrollos que desde el campo investigativo se han planteado en el estudio de la educación, así lo refiere Ogando:

La investigación de la práctica pedagógica que ha sido planteada - en el marco de la investigación cualitativa (Taylor y Bogan,1986) y de la investigación –acción participativa (Salazar,1992) como un modelo de capacitación de profesores para cambiar su rol de reproductor a constructor de conocimientos; es decir, a elaborar teoría pedagógica a partir de la investigación educativa, para eliminar, de esta manera la disociación que tradicionalmente se ha planteado entre teoría y práctica (Car.y Kemmis,1988; Kemmis, 1988; Ásale y Edwards, 1992; Carspeccken, 56 1996)” (2004: 11).

Justificación

Las prácticas pedagógicas que se están desarrollando actualmente en los diversos escenarios de los centros de educación para el trabajo y el desarrollo humano en Colombia necesitan de un docente dispuesto a reflexionar y confrontar la forma como desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se está hablando entonces de “un nuevo docente que pueda resignificar su práctica a partir de procesos hermenéutico-críticos e investigativos que lo lleven a mejorar su conocer y su hacer” (Villar, 2008:1).

Sin embargo, no se debe desconocer el importante papel que juega la dirección institucional en dichos procesos, en la medida en que ésta se vincula y le da mayor importancia a las actividades que ocurren en el aula, garantiza que tanto el modelo pedagógico como el Proyecto Educativo Institucional formen parte de las acciones que se desarrollan en las clases.

“La Pedagogía no es solamente un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso” (Zuluaga, 2008). En la medida en que se reflexiona sobre la práctica pedagógica, el maestro se convierte en el primer crítico de las políticas educativas, el modelo pedagógico y el PEI por encontrarse inmerso en el acto educativo, esto permite que las instituciones fortalezcan sus procesos de enseñanza – aprendizaje, que se evalúen las políticas y que se estructuren planes orientados a las necesidades reales de la sociedad.

Por otra parte, no se puede desconocer que existen una serie de dinámicas sociales, culturales, familiares, educativas y económicas que rodean a los maestros y limitan sus procesos de reflexión acerca del cómo, para qué y por qué de su quehacer docente. La urgencia por responder a sus necesidades no les permite hacerse este tipo de preguntas.

Como muy bien lo afirma Ávila "...la mayoría de nuestros maestros [se convierten] en máquinas para dictar clases [y se olvidan de la esencia del proceso bidireccional de enseñanza-aprendizaje]. Agobiados por la necesidad de reproducir su existencia y la de sus familias, no tienen tiempo para reflexionar sobre sus prácticas, para actualizarse en su dominio específico, ni para intercambiar sus experiencias con otros colegas" (1988:26).

Al lado de ésta situación aparecen los docentes que no son propiamente licenciados, sino profesionales en diversos campos del conocimiento y que son contratados por los centros de formación para el trabajo y el desarrollo humano¹ sin tener ningún tipo de formación pedagógica. El trabajo que realizan al interior del aula, parte de su experiencia profesional, de lo que consideran se debe hacer, y de algunos lineamientos que les son suministrados por la institución. En consecuencia se ven obligados a tratar de identificar y entender cómo sus estudiantes adquieren el conocimiento a través de las actividades que se realizan en los diversos espacios de formación.

Frente al panorama presentado es urgente que las instituciones generen espacios que les permitan a los maestros construir esos procesos de reflexión, autorreflexión y crítica. Es así, como el análisis de las prácticas pedagógicas que los docentes realizan en los espacios de formación permite determinar cómo se están desarrollando los procesos de enseñanza-aprendizaje, qué lectura hacen los docentes de su propia práctica y si de alguna manera están vinculados con algún modelo pedagógico en particular o si están gestionando prácticas nuevas.

¹ La Ley le exige a los centros de educación para el trabajo y el desarrollo humano, contratar personal que se desempeñe en el sector productivo.

Son estos algunos de los supuestos que motivan la realización de un estudio de la práctica pedagógica en el contexto de la educación para el trabajo y el desarrollo humano y en el caso particular del Centro de capacitación Centro Don Bosco.

Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el tipo de práctica pedagógica que se configura desde la educación para el trabajo y el desarrollo humano en el Centro Don Bosco?
2. ¿La práctica pedagógica que se gesta en el centro de educación para el trabajo y el desarrollo humano del Centro Don Bosco se encuentra enmarcada de alguna manera en el modelo pedagógico institucional, el PEI y la política?

Objetivo general

Analizar el tipo de práctica pedagógica que se desarrolla en los módulos de formación² del Centro de Capacitación Centro Don Bosco y determinar si está relacionada con el marco pedagógico y normativo que brindan el PEI, la política y el modelo educativo salesiano.

Objetivos específicos

1. Describir las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el centro de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano del Centro Don Bosco buscando evidenciar los elementos que las constituyen en términos del concepto que los docentes tienen de la práctica, la relación docente-estudiante, la metodología y los recursos de aprendizaje.
2. Identificar los puntos de articulación y las discontinuidades que puedan existir entre los aspectos de la práctica pedagógica de los docentes y el marco pedagógico y normativo que brindan el Proyecto Educativo Institucional, la política educativa sobre educación para el trabajo y el desarrollo humano y el modelo pedagógico salesiano (Sistema Preventivo).

² El módulo de formación se definen como: la estructura curricular que están directamente asociada con las normas de competencia laboral y que se integran por los elementos de la competencia (unidades de aprendizaje), es autosuficiente y de uso flexible de acuerdo con las necesidades específicas de la formación objeto de certificación (Sena, 2005:13)

Marco teórico

El presente apartado da cuenta de los referentes conceptuales centrales de la investigación.

Inicialmente se hace una breve contextualización histórica sobre desarrollo del trabajo como categoría social, que permite leer la apropiación que se hace de este como finalidad de la educación en la *educación para el trabajo*. Posteriormente se presentan los marcos normativos vinculados a la propuesta de “*educación para el trabajo y desarrollo humano del Centro Don Bosco*” que ya vinculan esta modalidad educativa como política y que enmarcan el sentido de la práctica pedagógica de los docentes.

El trabajo como finalidad de la educación.

El origen. La configuración que los seres humanos han hecho del acto del trabajo ha sido transformada a través de la historia. Hace más de 2 millones años cuando los hombres eran nómadas y las jerarquías sociales no existían; recolectar y cazar era una acción natural consecuente con la necesidad de la supervivencia.

Un poco más adelante en la historia (8.000 años) cuando los hombres descubrieron la agricultura y la ganadería se estructuraron en comunidades sedentarias lo que les permitió generar nuevas maneras para transformar en beneficio propio los productos de la naturaleza.

La nueva estructura social, en consecuencia, generó la reorganización de las funciones al interior del grupo en aras de proteger y administrar la producción de los bienes, creando las relaciones de clase y de posición social; como resultado aparece la figura del dirigente de la comunidad.

Desde ésta época (edad antigua) hasta la edad media la idea de trabajo se limitó a todas aquellas actividades que se tenían que realizar para garantizar el bienestar y la satisfacción de las necesidades de alimentación y vestido, además de ser considerado como un castigo o un deber en el caso religioso. Quienes estaban destinados a realizar éstas actividades fueron: primero los esclavos y luego los vasallos, hasta la aparición de los artesanos.

En la medida en que en las ciudades se desarrollaba la figura del artesano también evolucionaban las labores del campo, de la confección, de la herrería, entre otras; paralelo al fortalecimiento de éstas labores se fueron conformando grupos del mismo gremio con el fin de garantizar condiciones de trabajo particulares y obligatorias para todo la asociación. Estas asociaciones le brindan un nuevo horizonte al concepto del trabajo, aunque las labores (oficios) que realizaban los artesanos siguen siendo la respuesta para la satisfacción de las necesidades básicas de la comunidad, se logra brindar una mayor dignificación y valoración de las actividades que se realizan según el oficio, Igualmente permite la aparición de los primeros tipos de “escuelas de artes y oficios”, ya que aunque la producción en su mayoría era de orden familiar, aquellos que no pertenecían al núcleo pero estaban aprendiendo el oficio vivían con el maestro y se asumía como un miembro más.

La edad moderna. Con la revolución industrial se fortalece la producción de bienes y se transforma el trabajo manual por la manufactura y la industrialización de las empresas. Este cambio de lo agrario y lo artesanal hacia el uso de las máquinas, genera una serie de reestructuraciones sociales, económicas, políticas y educativas en la sociedad de la época.

“El desarrollo industrial es acelerado y ambicioso, reclama entonces formación para el manejo de máquinas, herramientas, combustibles, así como saberes en matemáticas, física y cálculo. Es decir, conocimientos más cercanos a la ciencia y a la tecnología...” (Maldonado, 2008: 74).

En consecuencia y por la urgente necesidad de contar con personal calificado se empezaron a crear las primeras instituciones que formaban a nivel técnico y en particular a los trabajadores del sector industrial. Así aparecieron entonces los primeros politécnicos y por lo tanto la educación técnica.

Frente a ésta nueva realidad a la que se ve enfrentada la humanidad, se cambia la estructura misma de la sociedad y surge una nueva forma de interpretar y conceptualizar el trabajo; se pasa de una connotación artesanal a una lógica industrial, lo que conlleva una unión entre educación y trabajo por la especialización que este último introduce. “Desde entonces, la sociedad y la industria han venido reclamando, a su manera, una formación más centrada en la adquisición de competencias” (Maldonado, 2008: 74).

Es así como las nuevas tendencias globales (económicas, políticas, culturales y sociales) han impactado de tal manera que han creado la necesidad de formar y capacitar al hombre en oficios específicos que le permitan ser competentes en un medio social y laboral propio del siglo XXI.

La Educación y el mundo del trabajo en el Siglo XXI.

Hoy claramente la unión entre trabajo y educación es uno de los temas que concentra los intereses de las políticas educativas de los países. Esta alianza ha permitido el desarrollo de 2 propuestas en los sistemas educativos, la primera se refiere a lo que Adam Smith hace más de 200 años ya había planteado la división del trabajo en tareas o cómo se conoce actualmente las competencias laborales (Maldonado, 2008) y la concepción de la educación a lo largo de la vida. Es decir, capacitar y potenciar las habilidades del ser humano debe ser uno de los objetivos primordiales de toda sociedad y específicamente del sector educativo.

Bajo esta demanda y preocupación de las sociedades por una educación pertinente, centrada en los intereses del ser humano y que responda a las necesidades históricas de la sociedad, la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI de la UNESCO hace un interesante aporte a través del informe llamado Informe Delors (citado por Monclús, 2004). Bajo el título: “La educación encierra un tesoro” se plantea que la educación es un proceso permanente en la vida de los seres humanos. Según Monclús, esta premisa

Permite y coincide con la idea de una sociedad educativa en la que todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar las capacidades de la persona, es decir, una sociedad en la que se ofrecen múltiples posibilidades de aprender, tanto en la escuela como en la vida económica, social y cultural. (2004:24).

Para Delors, la educación a lo largo de la vida se concibe como una construcción continúa de la persona a partir de lo que él denomina “Los cuatro pilares de la educación: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y con los otros y Aprender a ser”. En esta misma línea, Monclús (2004), plantea que estos pilares por un lado, permitirán al sujeto construir sus propias experiencias educativas formándose como un ser competente en un espacio y un tiempo determinado, y por el otro, responsabilizar a la sociedad de las oportunidades educativas que ofrece a la humanidad en pro de su desarrollo.

En el marco de una educación para todos en las Américas, el Foro Mundial sobre Educación de Dakar, organizado por la UNESCO en el año 2000, se ratifica que:

La educación es el eje central del desarrollo humano sostenible, haciéndose necesario el aumento de la oferta de oportunidades educativas de calidad y la

promoción en sus ciudadanos de la conciencia de sus derechos y responsabilidades. Así mismo se sostiene que, en definitiva, la educación debe proporcionar habilidades y *competencias para vivir* (Monclús, 2004: 26 – 27).

Lo anterior, deja entre ver que se plantea la educación como espacio desde el cual la articulación al ámbito social y cultural se desarrolla a partir de habilidades y saberes que le permitan al sujeto, sortear y adaptarse a los rápidos cambios técnicos, tecnológicos e informáticos y por lo tanto, que éste realice un aprendizaje estructurado sobre la movilidad característica de los nuevos espacios y tipos de trabajo que rompen con las estructuras fijas y estables de principios de la industrialización y que se ligan a las lógicas de velocidad, maleabilidad y cambio permanente propias de las sociedades de información.

En ese sentido, la educación centrada en el desarrollo de competencias (básicas, laborales generales y laborales específicas) o educación para el mundo del trabajo, plantea la posibilidad del desarrollo de conocimientos, habilidades, cualidades y del ser, como dimensiones de un sujeto inserto en una estructura social que se modifica constantemente, desde la cual la mano de obra entra en un mercado de competencia que exige adaptarse y ser flexible a los diversos contextos laborales y sociales a los que se enfrentará a lo largo de su vida.

La educación para el trabajo en Colombia

Ahora bien, Colombia país en vía de desarrollo no podía quedarse ajeno a esta realidad y preocupación mundial, por esta razón, durante la década de los 90tas a raíz de la constitución política de Colombia (1991), se propone una reforma general de los sistemas institucionales.

En el ámbito educativo, la reforma propicia una nueva mirada de la educación, desde la cual se resalta la responsabilidad que el Estado tiene frente a la formación y capacitación de sus ciudadanos, es decir, el Estado aparece como el agente y garante del desarrollo social y humano.

Tras años de reformas e inquietudes acerca de la educación y de responderse a la pregunta de cómo satisfacer la demanda y las exigencias de los sectores productivos, empresariales, institucionales y gremiales, entre otros; surgen una serie de documentos, decretos y leyes del Ministerio de Educación Nacional que pretenden orientar a las instituciones educativas tanto de la educación formal como la no formal, con el fin de promover la reorganización de los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I) y los currículos hacia el desarrollo de competencias básicas, laborales generales y laborales específicas.

Una de las reformas estructurales en el sistema educativo, se presenta en el año 2006 a través de la Ley 1064, la cual busca fundamentalmente, darle mayor incidencia a la educación para el trabajo, y lo hace transformando lo que hasta entonces se conocía como *Educación no Formal* (Ley 115 de 1994) en *Educación para el trabajo y el desarrollo humano*, la cual es reglamentada por medio del Decreto 2888 de 2007. Esta nueva postura es regulada por el Ministerio de Educación Nacional y tiene carácter de educación continua conforme al Decreto 2020 de 2006.

La educación no formal planteaba una formación de carácter complementario y de actualización de conocimientos en aspectos académicos y laborales, su sentido se articulaba a una función de acompañamiento y capacitación en áreas laboral, académica y de participación ciudadana. En cierto sentido, la lógica de la educación no formal, se ligaba más a una política de alfabetización con finalidades de integración social desde el paso por instituciones que dinamizaban el mercado laboral a partir de reconocer aptitudes ocupacionales.

En el caso de la educación para el trabajo y el desarrollo humano³, el sistema apunta al desarrollo de un proceso educativo dirigido a la formación de técnicos laborales y expertos en artes y oficios, es decir, a la cualificación de espacios de aprendizaje que decanten un saber técnico y experto alterno a la formación académica. Vinculando de manera más directa el sistema educativo con el mercado laboral, fortaleciendo un sentido social de la educación entendida como formación para el trabajo y en donde el trabajo aparece como factor de garantía del desarrollo humano.

Si bien la educación para el trabajo y el desarrollo humano desde algunas perspectivas es un espacio desde el cual se amplían los horizontes de flujo social, también se plantea como uno de los aspectos más críticos de la política educativa del país. En la medida en que educar para el trabajo se ha traducido en un desarrollo de competencias, la educación para el trabajo y el desarrollo humano se ha reducido a un proceso que demuestra concordancias entre las competencias desarrolladas y las necesidades de la industria, que en la estructura son las mismas, pues en particular las competencias que se desarrollan a través del ciclo de formación se toman de las competencias estipuladas en marco de la Clasificación Nacional de Ocupaciones (Decreto 2888 de 2007).

En ese sentido, desde la política se “desconoce” que la formación va mas allá del simple desarrollo de competencias y que ésta se configura desde la forma como se concibe el trabajo desde lo social, lo económico, lo político y desde los procesos de desarrollo humano. Por lo tanto, el trabajo se convierte en una acción que no es únicamente de orden motriz sino también intelectual, satisfaciendo las necesidades de crear y producir. Perspectiva desde la cual el trabajo se convierte en objetivo de la educación.

³ LEY 1064 DE 2006 (julio 26) por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación. El Congreso de Colombia.

Dentro de este marco ha de considerarse la educación para el trabajo y el desarrollo humano como objeto de la educación; es decir, es objeto en cuanto se evidencian en sus procesos dinámicas de enseñanza y aprendizaje en pro de la realización del individuo integral, favoreciendo en él sus capacidades intrínsecas y extrínsecas, tomadas de su cultura, de su contexto y de su autoformación. Una idea que se sustenta en la afirmación de Gerhard Bunk cuando plantea que: “El trabajo es una actividad del hombre, consciente, motórica, cognitiva y pedagógica. El trabajo sería en consecuencia una modalidad de aprender a trabajar, que tome en consideración todos los aspectos del ser humano...” (Maldonado, 2008:24)

En cuanto a estos aspectos del ser humano, la pedagogía del trabajo tiene como finalidad buscar la realización humana. Siguiendo a Bunk et al., dicha finalidad implica tres objetivos: “a) El desarrollo de la personalidad, b) La formación integral del comportamiento y c) La cualificación”. Objetivos desde los que se pretende desarrollar en el ser humano las dimensiones que se relacionan con el saber hacer, saber saber, saber vivir en comunidad y saber ser. Revelando de esta manera, que la educación para el trabajo y el desarrollo humano se convierten en escenario, donde el sujeto construye realidades y experiencias en pro de su crecimiento integral y del fortalecimiento de habilidades propias que le permitan responder a las exigencias del mundo laboral actual. Es decir, que es desde la educación para el trabajo como escenario que el sujeto se construye y no que el sujeto es el escenario de construcción del mundo laboral.

Si bien es indiscutible que el mundo laboral y la articulación del sistema educativo a éste debe ligarse como horizonte de desarrollo de las sociedades, no quiere decir que este vínculo se establezca de cualquier manera, y es precisamente en este espacio de intervención en donde la educación para el trabajo y el desarrollo humano como modalidad educativa cobra importancia. Pues es desde aquí que el trabajo puede adquirir una dimensión más amplia a ser

una actividad meramente instrumental y mecánica, pero sobre todo, es desde aquí que el compromiso con los sujetos implica elementos que trascienden su articulación a ser operarios del sistema laboral y el mercado.

La política educativa y la educación para el trabajo.

El apartado que se desarrolla a continuación, presenta los elementos que conforman el marco normativo que articula la educación para el trabajo y el desarrollo humano con la práctica pedagógica en el Centro Don Bosco. Este marco se organiza a partir de la política educativa, el modelo pedagógico salesiano y el PEI.

El sistema educativo en Colombia y la política sobre educación para el trabajo.

El tema de educación para el trabajo en Colombia se encuentra enmarcado dentro de la política educativa denominada la *Revolución Educativa*, la cual plantea como objetivo “lograr que las personas que acceden al servicio público educativo aprendan lo que necesitan aprender y lo sepan aplicar y aprovechar a lo largo de su vida” (Ministerio de Educación Nacional, 2008: 5). A partir de la implementación de esta política y con la aprobación de la Ley 1064 de 2006, el sistema educativo Colombia se estructuró en dos áreas: la *educación formal* que comprende toda la formación básica, media y profesional con sus respectivas divisiones (técnico profesional, tecnólogo, profesional, postgrados, maestrías, doctorados y post doctorados) y la *educación para el trabajo y el desarrollo humano* antes denominada *educación no formal*. Para fines del trabajo investigativo se concentrará la atención en los

lineamientos, interpretaciones y sentidos que la normatividad hace en particular de la Educación para el trabajo y el desarrollo humano.

Encuadrados en este contexto entonces, el Decreto 2888⁴ de 2007 define a la educación para el trabajo y desarrollo humano como:

La formación permanente, personal, social y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, que una institución organiza en un proyecto educativo institucional, y que estructura en currículos flexibles sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal. La educación para el trabajo y el desarrollo humano hacen parte del servicio público educativo, responde a los fines de la educación consagrados en el artículo 5 de la Ley 115 de 1994 y da lugar a la obtención de un certificado de aptitud ocupacional” (Art. 2. Decreto 2888 de 2007)

Por lo tanto los objetivos de la educación para el trabajo y el desarrollo humano son:

a) Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas y b) Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral,

⁴ Este Decreto reglamentó lo aprobado en la Ley 1064 de 2006

del sector productivo y las características de la cultura y el entorno (Art. 3. Decreto 2888 de 2007).

Todo esto en conjunto lo que quiere decir es que las instituciones dedicadas a la educación para el trabajo y el desarrollo humano pueden implementar programas de formación laboral y de formación académica. La formación laboral está orientada a preparar a las personas para dar respuesta a las necesidades de capacitación que tiene el sector productivo ya sea desde una vinculación laboral o la creación del propio trabajo.

Con éste tipo de formación se pretende desarrollar competencias básicas, laborales generales y específicas de acuerdo con la ocupación objeto de formación; “Los programas de formación laboral deben estructurarse por competencias laborales específicas, teniendo como referente las normas técnicas de competencias laborales definidas por las mesas sectoriales que lidera el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA” (Art. 17. Decreto 2888 de 2007).

En la formación académica en cambio la capacitación se orienta al desarrollo de conocimientos y habilidades entorno a las ciencias, las artes, las humanidades, los deportes y las matemáticas entre otras y que no está sujeta a lo establecido por la Clasificación Nacional de Ocupaciones⁵. Aquí la formación apunta al desarrollo de competencias básicas y laborales generales.

Por esta razón el diseño curricular que se debe estructurar para la creación de los programas de capacitación tanto en lo laboral como en lo académico debe estar orientado por el enfoque de competencias.

⁵ La Clasificación Nacional de Ocupaciones (C.N.O) es la organización sistemática y ordenada de las ocupaciones existentes en el mercado laboral colombiano.

El enfoque de competencias permite interpretar las necesidades del mundo productivo y plasmarlas en un instrumento, la norma de competencias, que identifica los elementos críticos a incluir en una oferta de formación. Esto es, los conocimientos, los desempeños, las condiciones del contexto en las cuales se debería demostrar la competencia y las evidencias para evaluarlo (MEN. 2008: 6).

Este enfoque fomenta el aprendizaje a lo largo de la vida porque se asume que las condiciones técnicas y tecnológicas están en constante transformación y por tanto la forma como se relacionan empleados y empleadores. Lo que exige que las personas deban mantenerse en constante capacitación y formación para brindar una respuesta a las necesidades del mercado laboral.

Esto implica también que los aprendizajes sean acumulables, que la oferta educativa pase de la fragmentación que representan los niveles y ciclos, a un continuo cuyo eje articulador son las competencias y los conjuntos de éstas. Lo importante se desplaza del título que se otorga al finalizar una formación a la certificación posterior de las competencias desarrolladas (MEN. Pág. 6. 2008).

La particularidad que brinda el enfoque implica la implementación de metodologías como el aprendizaje significativo y en general aquellas que permiten la participación activa del estudiante como actor principal de su proceso de aprendizaje. Al hacer la revisión de la política se puede concluir que los ejes que la estructuran se concentran en: a) La pertinencia, ya que la formación debe responder a las necesidades de los mercados locales, regionales, nacionales e incluso internacionales sin desconocer las implicaciones sociales que ésta pueda

tener, b) Flexibilidad, por que debe permitirle a los estudiantes combinar su formación con el trabajo de forma discontinua ya que no se encuentra sujeta a los niveles, c) Orientada por el enfoque por competencias, lo que le permite a los participantes desarrollar los saberes necesarios para desenvolverse en un contexto particular, d) Acumulativa, como la formación se organiza de manera modular le permite a los estudiantes poder ir sumando aprendizajes de acuerdo al nivel de cualificación y campo ocupacional en el cual se quiere desempeñar y e) Certificable, porque los procesos de evaluación se realizan a través de la evidencias que el estudiante demuestra y en línea a la competencia que se está desarrollando.

El Proyecto Educativo Institucional del Centro de capacitación Centro Don Bosco

Se convierte en un instrumento de planificación estratégica para la institución, lo que le permite orientar las actividades educativas a mediano y largo plazo, enmarcado dentro de la política educativa del país y las políticas internas institucionales, en el caso del Centro de Capacitación Centro Don Bosco por ser una institución confesional católica responde también a lo establecido en el derecho canónico a la constitución de la comunidad y a las disposiciones del consejo general y del consejo Inspectorial.

Como un instrumento de gestión a mediano y largo plazo, ayuda a definir y articular las principales actividades de la institución educativa (IE); en el caso de la fundamentación pedagógica sustenta y orienta el modelo pedagógico y el enfoque curricular, ya que permite el establecimiento de los lineamientos que orientaran las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el proyecto educativo se busca entonces resignificar los fines educativos definidos en la Ley General de Educación en función de las características de la institución. Por lo tanto,

para la Comunidad del Centro de Capacitación Centro Don Bosco el Proyecto educativo institucional (PEI) orienta su labor educativa a través de la mediación histórica y como instrumento operativo de la misión salesiana.

En este sentido, el PEPS⁶ es: la manifestación de la mentalidad de proyecto que debe guiar el desarrollo de la misión salesiana en la inspectoría y en la obra; el fruto de la reflexión hecha en común sobre los grandes principios doctrinales que identifican la misión salesiana, sobre la lectura de la realidad, sobre el proyecto operativo (opciones educativo-pastorales prioritarias, objetivos, contenidos, estrategias, programación de intervenciones, etc.) y sobre el proceso de revisión y evaluación; y la guía del proceso de crecimiento vivido por la comunidad inspectorial y por la Comunidad Educativo-Pastoral en su esfuerzo por encarnar la misión salesiana en un contexto determinado.

La primera finalidad del PEPS es ayudar a la Inspectoría y a las comunidades a trabajar con una mentalidad compartida y con claridad de objetivos y de criterios para hacer posible la gestión corresponsable de los procesos pastorales” (Dicasterio de la pastoral juvenil, 2003: 27).

El PEI se convierte entonces en la mediación de los requisitos estipulados por la legislación colombiana y las orientaciones de la PEPS, lo que le permite ir más allá de la demanda de educar con calidad a ofrecer una educación integral que trasciende al horizonte personal, espiritual y con un fuerte compromiso comunitario y social.

De lo anterior podemos derivar que en la educación salesiana los elementos de cultura, promoción humana y evangelización forman un conjunto armónico que

⁶ Proyecto Educativo Pastoral Salesiano. Es el documento orientador de la labor educativa de las escuelas salesianas.

ofrece a todos los miembros de la comunidad educativa pastoral, a la sociedad y a la iglesia una manera de responder a los interrogantes perennes de la humanidad adaptándose a cada generación (PES. 2000:1).

Es por ello que los propósitos y las políticas del PEI se dirigen hacia la implementación de ese conjunto armónico (cultura, promoción humana, y evangelización) a través de un ambiente educativo “que en la tradición salesiana se describe en clave pedagógica como:

Casa que acoge, comparte y forma una comunidad, una familia en la cual se favorecen y se cultivan las relaciones humanas, una parroquia que evangeliza y educa en la dimensión cristiana-católica, una escuela en donde los jóvenes son el centro de la propuesta educativa y que favorece el desarrollo armónico y libre de las potencialidades humanas, un patio que favorece los espacios de encuentro y en donde se crean los amigos en un ambiente juvenil de animación y de convivencia, un taller que enseña la espiritualidad del trabajo y orienta en un proyecto vocacional y profesional y una patria en donde se construye una identidad nación que le permite al joven asumir una posición crítica frente a su ciudadanía y su compromiso social (PES. 2000)

La propuesta es una propuesta de educación integral, esto es que nuestra finalidad no es sólo preparar jóvenes y adultos para un trabajo, sino formar una persona, capaz de asumir con responsabilidad su misión en la vida y en el mundo del trabajo, con una visión solidaria de la cultura y de la sociedad, con una orientación abierta a la dimensión religiosa de la vida (PEI, Salesiano. 2009: 8).

La finalidad última del centro es formar ciudadanos para el mundo capaces de comprometerse y asumir con responsabilidad las realidades sociales, económicas, políticas y culturales que afectan directamente a la sociedad en la cual están inmersos.

El modelo pedagógico salesiano: “El Sistema Preventivo”.

Para hablar del modelo pedagógico salesiano lo primero que se debe saber es que es la expresión de la pastoral juvenil salesiana, concentran los fundamentos que dan horizonte a las acciones pedagógicas de maestros, directivos, administrativos y todos aquellos que están directamente relacionados con la formación y el acompañamiento de los jóvenes al interior de las escuelas y centros educativos salesianos, lo segundo es que se dirige a los jóvenes pobres y en peligro.

El sistema preventivo es una pedagogía preventiva y una pedagogía del trabajo.

Como pedagogía preventiva parte de la presencia amorosa y atenta en medio de los jóvenes, con el fin de conocerlos y acercarse a ellos para acompañarlos y ayudarlos a evitar entrar en acciones que atenten contra su vida, su dignidad y su ser.

Por tanto se trata de llegar al joven, ante todo, con la comprensión del amigo para ganar la confianza, fundamentar una indispensable seguridad afectiva y moral, despertar todas las energías personales de bien y acompañarlo en su proceso de crecimiento personal (Peraza, 2000:29).

El método de Don Bosco nace entonces de la experiencia que vivió Don Bosco en su primer Oratorio, el de Valdocco, en Italia hacia el año 1846, allí la clave fundamental de su trabajo (la clave pedagógica) se concentró en su capacidad de acoger y brindarle a los jóvenes una casa, un patio, una escuela, un taller y una parroquia como ambiente educativo atravesado por la presencia atenta y amorosa que permite y abre hacia el conocimiento de los jóvenes porque se conecta con ellos allí donde viven.

El Sistema intenta proponer, estimular, hacer crecer, animar a la persona para que llegue a ser un sujeto de cambio, con una opción clara por su crecimiento personal y comprometido con la realidad social, religiosa, económica y política de su región y su país. El concepto de prevención en el sistema por tanto no se concentra solamente en lo asistencial y en la protección, se orienta a la promoción humana a la capacitación del joven en todos los ámbitos de su personalidad con una base religiosa y moral.

El propósito del sistema entonces:

No es solamente prevenir, en un sentido negativo. Es decir, evitar lo dañoso que haya en las situaciones y en el ambiente externo para que el joven no sufra detrimento y daño en su libertad y en sus inclinaciones espontáneas. Es hacerle tomar conciencia y ayudarle para que él mismo se defienda de las posibles agresiones del ambiente (Peraza. 2000: 37).

Como una pedagogía del trabajo, se asume como una oportunidad para brindarles a los jóvenes capacitación en un oficio en particular que les permite su subsistencia económica y a la vez su inserción social y laboral.

A través de ésta capacitación laboral se propone “educar con el trabajo para el trabajo” dice Francisco Orestano citado por Peraza. Por eso para el modelo pedagógico la experiencia de trabajo (en los talleres técnicos), programada y acompañada con criterios educativos, se convierte en una inmejorable posibilidad de fortalecimiento y crecimiento personal; el joven puede encontrar en ella la estima de sí mismo, descubrir sus propias habilidades y capacidades, aprender a apreciar el trabajo bien hecho y motivarse para seguir su propia formación. Con esta formación se busca que el joven se realice personalmente y valore el servicio al bien común de la comunidad y de la sociedad en la que está inmerso.

En suma se entiende que la pedagogía del trabajo debe apuntarle a:

Capacitar al educando para insertarse, con una mentalidad nueva, en la era industrial, y ser en ella no un instrumento más de la máquina al servicio del capital y de la producción empresarial, sino un sujeto inteligente y un artífice capaz de poner todos los logros del avance industrial al servicio del hombre, de su dignidad, sus necesidades y de su vocación de hijo de Dios y hermano de sus semejantes (Padre Miguel Rua, citado por Peraza. 2000: 32.).

Ejes del Sistema Preventivo: Razón, religión y amabilidad (amor, amorevolezza).

La razón. Situada en la comprensión y en el fortalecimiento de la autoeducación, entendiéndolo que este acto es personal y para toda la vida. Por tanto la formación se orienta a prevenir el conformismo y la inercia ante un mundo cambiante. Se busca que el joven construya posiciones críticas frente a las realidades que viven fundamentadas en la experiencia

y en la confrontación de las teorías, sin imponer constructos sino como resultado de su propio desciframiento de la raíz de los problemas, es llevar al joven a obrar por convicción personal.

En consecuencia, toda la estructura educativa (la escuela, los reglamentos, manuales, formas de sancionar y corregir) y el ambiente que rodea a los estudiantes debe ser razonable orientada por el respeto, la tolerancia, la firmeza, la prudencia y la calma, la amabilidad, la comprensión, la valoración, la dignificación, y ante todo buscar siempre la verdad de los hechos, con el fin de permitirles actuar libremente para que afirmen su personalidad.

En este contexto se busca que la reflexión de las diversas situaciones a las que se ve expuesto (el joven) constantemente le permita la reconstrucción de su conocimiento y por tanto nuevos esquemas de interpretación y comprensión del mundo.

La religión. Educar en la fe significa educar evangelizando, esto quiere decir que la experiencia religiosa en el sistema parte de la motivación hacia el acercamiento a Dios y jamás imponiendo u obligando su aceptación.

Esta motivación se estructura desde el mismo ambiente oratoriano en donde “el elemento religioso no es algo artificial ni una imposición disimulada. Es parte de la vida ordinaria” (Peraza. Pág. 50 2000).

En éste ambiente tanto religiosos y laicos forman parte de las actividades religiosas y asociativas que se estructuran como herramientas para el proceso de evangelización. El asociacionismo se dirige fundamentalmente a la creación de grupos juveniles de formación y de servicio social educativo y religioso que le permite al joven vivir experiencias religiosas y de solidaridad con comunidades en condiciones económicas y sociales difíciles, esto le permite al joven abrirse a la realidad y al contacto humano y lo compromete en hacer algo a favor de los demás. Desde lo religioso se plantea

Una educación explícitamente cristiana, que parte de la realidad misma del joven y lleva a su promoción integral por tanto a concretos compromisos con: la auto-liberación de todo factor deshumanizante y pecaminoso que debilite la libertad personal, los ideales de vida y los procesos de crecimiento; con el deber y con el desarrollo de relaciones humanas y la vida de fe; y con el servicio a los demás y la inserción protagónica en el medio familiar, educativo, eclesial y social (Peraza, 2000: 51).

La amabilidad o el amor. Se traduce en el amor cristiano, en la caridad y en la bondad por los demás y como muy bien lo aclara Peraza “en el amor que siendo culmen de la revelación evangélica, es el objetivo fundamental del proyecto formativo y a la vez el principio inspirador de la metodología” (Pág. 54).

Es una experiencia de amor educativo que le permite al educador fundamentar su acción pedagógica en la capacidad de acoger, acercarse y observar la realidad del joven, de escuchar sus necesidades y angustias y que en medio de esa relación crea espacios de diálogo y acompañamiento solidario que le permiten construir lazos de confianza que le sirven para apoyar a sus estudiantes en la configuración de su personalidad y en la proyección de su vida.

Es el educador quien primero debe madurar humanamente como condición esencial en ese proceso de acompañamiento amoroso hacia los jóvenes, él debe superar el egoísmo, el orgullo y buscar el equilibrio de sus emociones que le permitan “crecer como cristiano haciendo suyo el corazón de Cristo, el Buen Pastor, y amar con él a los jóvenes” (Peraza, 2000: 54).

Cuando se construyen las relaciones con los estudiantes teniendo como precedente esta amabilidad educativa se parte entonces de asumir que en el joven siempre existe bondad en su

corazón y que esa es la fuente primera a la que se debe recurrir para construir en ese joven un sustento cristiano, de valores y de caridad humana.

Esta presencia educativa que construye este tipo de relaciones se vuelca en lo que en el sistema se denomina la asistencia salesiana, es decir, una presencia educativa que se caracteriza por estar en la vida del joven de forma afectuosa y animadora de su desarrollo personal, espiritual y cultural, que es capaz de perdonar y olvidar y seguir construyendo junto al joven un camino de maduración, que no se concentra en el paternalismo ni el proteccionismo si no en el *acompañamiento* educativo y en donde la relación humana se convierte en el campo pedagógico de acción.

El amor educativo se inspira ante todo en actitudes fundamentales como: a) El sincero afecto hacia el joven, b) La aceptación incondicional del educando, por parte del educador. Aceptación que genera en el joven seguridad en sí mismo, lo hace persona y sujeto activo de su propia formación, c) La comprensión que genera familiaridad y la confianza, d) Que no sólo ama, sino que demuestra perceptiblemente que ama, e) La intencionalidad oblativa, evangelizadora, y pedagógica, f) Las actitudes de búsqueda, de disponibilidad al encuentro, de acogida y de diálogo, de familiaridad y de confianza, de reconciliación y de esperanza (Peraza, 2000: 60.).

En síntesis el modelo pedagógico salesiano “el sistema preventivo”, se concibe como una alternativa de educación que pretende acercarse a la realidad social, cultural y económica de los jóvenes pobres y en peligro, brindándoles una alternativa educativa fundamentada en el amor que pretende darles una oportunidad de formación y capacitación que les permita

insertarse socialmente en el mundo productivo con el fin de mejorar sus condiciones y calidad de vida.

La pedagogía y la práctica pedagógica

La pedagogía es una ciencia, una reflexión aplicada que toma los conocimientos acumulados de otras ciencias y los traduce, aplica, integra y adecua en conocimientos útiles para los propósitos formativos del educador, los contextos de trabajo, los niveles de desarrollo y las necesidades del sujeto en formación. Por lo tanto, la práctica pedagógica es una noción que designa: a) Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza; b) La pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la Pedagogía; c) Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas, donde se realizan prácticas pedagógicas y d) Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica, en las instituciones educativas de una sociedad dada, que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica. (Zuluaga. Parr. 6).

Es precisamente esta noción, la que convoca a realizar un análisis de la modalidad educativa específica de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano, en donde se pretenden generar espacios de reflexión acerca de la práctica pedagógica como una herramienta que le permita tanto al docente como al investigador tener una mirada integral del que hacer docente.

Es oportuno continuar profundizando entorno al enfoque pedagógico que orienta el quehacer docente en la institución educativa objeto de ésta investigación, el Centro de capacitación para el trabajo y el desarrollo humano Centro Don Bosco.

Cómo se pudo observar en el apartado anterior el modelo pedagógico que sustenta la labor educativa del Centro de capacitación se fundamenta en el Sistema Preventivo. Dicho modelo es el resultado de la experiencia educativa de San Juan Bosco, fundador de la Congregación Salesiana y quien por más de 60 años se dedicó a la labor de educar en su oratorio de Valdocco a los niños y jóvenes de Turín durante la primera mitad del Siglo XIX.

Por eso su sistema se orienta en la formación de "Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos". De ahí, que la finalidad que legitima todo el proceso educativo es la de "hacer pasar a Dios al corazón de los jóvenes, no sólo por la puerta de la Iglesia, sino también por la puerta de la escuela, del taller, y de la oficina".

Como pedagogía el Sistema Preventivo es acompañamiento y orientación de los procesos de desarrollo integral del muchacho. Es una forma de convivencia, de comunicación, son unos valores que se proponen y configuran el estilo propio de la escuela y de la educación como las concebía Don Bosco. Ésta pedagogía se caracteriza por: la fusión íntima entre desarrollo humano y anuncio evangélico, sencillez e informalidad de la convivencia educativa, centralidad del ambiente humano en clave pedagógica, corresponsabilidad dada al educando, atención al grupo y a cada educando, proponer al joven construir la propia personalidad teniendo a Cristo como referente, aprecio por el estudio y por la capacitación laboral, formación en valores, actividades lúdicas, teatrales y recreativas.

La propuesta pedagógica se centra en la figura de Jesús Buen Pastor, como la expresión típica de la caridad pastoral que se determina ante todo en el saber encontrarnos con los

jóvenes. Siendo así respuesta a la llamada de Dios para colaborar con Él en la salvación de los jóvenes, conduciéndolos a la santificación (PEI, 2009:18-19 documento no publicado).

Éste modelo busca desarrollar al máximo y multifacéticamente las capacidades de las personas, a través del trabajo productivo y la educación. Es evidente que el modelo pedagógico que se estructura en el Centro Don Bosco se relaciona con la visión que desde Alemania se ha venido categorizando como pedagogía del trabajo.

Según Gerhard Bunk (en Maldonado, 2008) la pedagogía del trabajo enfrenta al docente a nuevas formas de planeación, presentación y espacios de aula. Genera reflexión y retroalimentación de su quehacer docente e impone nuevos retos educativos y pedagógicos; es decir, su práctica pedagógica está enfocada hacia la re-significación de las capacidades humanas.

Por tanto, ésta pedagogía se ocupa entonces, de pensar la enseñanza. A través de su práctica el docente crea la necesidad de reflexionar sobre su propia práctica, sobre su actividad diaria, hacer de la enseñanza un proceso de investigación, problematizar su actividad, analizar las formas y estrategias individuales y colectivas que se ponen en práctica en la docencia, buscando la manera de transformarlas y de generar nuevas teorías (Arbeláez, Prada y Villamizar 2002).

Por consiguiente, el docente debe fortalecerse como tal a partir de su quehacer diario, con las experiencias que se viven y se palpan en el aula, con los saberes de sus estudiantes, manteniendo una actitud abierta, reflexiva y objetiva frente a las situaciones que se le presentan. Debe estar en constante actualización de su saber, pero así mismo debe estar en frecuente transformación de su práctica con el fin de adaptarla y contextualizarla a las necesidades de su grupo; de ahí que la docencia, es asumida como “autoformación, como

aprendizaje permanente...” (Prada, 1998:18) y como oportunidad para la reflexión y la confrontación del propio saber docente.

La práctica pedagógica entonces, implica que el docente establezca relaciones entre la docencia y la investigación, entre la teoría y la práctica, entre la coherencia de su hacer y su ser con el currículo. La práctica pedagógica es un encuentro de discusión, de construcción y de descubrimiento entre el docente y el estudiante. Más allá de estas relaciones, el docente tiene la imperiosa tarea de interpretar su contexto, apropiarse un PEI, estructurar un currículo, adaptar un modelo y evidenciar una didáctica, aspectos que definen y perfilan su práctica pedagógica.

Es así entonces como el aula y los diversos espacios de formación pueden concebirse como los escenarios primordiales de las prácticas pedagógicas, siendo éstos “un sistema cerrado de mutuo entendimiento construido a partir de unas reglas, de unas interacciones, de unos espacios y tiempos, de unas acciones y de unos propósitos que orientan y dan sentido a las actividades de aprender y enseñar” (Prada, B, 1998:67).

La práctica pedagógica en el contexto de la educación para el trabajo debe ser cimentada y elaborada bajo los pilares propuestos por Delors (aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos), ya que son rasgos definitivos de la misma; la dinámica y la construcción de la práctica gira alrededor de estos pilares.

Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica es un conjunto de acciones y decisiones que el docente asume cuando se apropia del rol de enseñar. Implica los cuatro pilares que a su vez perfilan al docente con una serie de competencias sociales, epistemológicas, comunicativas y teóricas entre otras.

Los momentos decisivos de la práctica pedagógica se evidencian cuando el docente se enfrenta a situaciones en donde tiene que decidir y actuar acerca de:

Los propósitos educativos, su función ante el aprendizaje de los estudiantes, las actividades académicas, los roles del estudiante y los contextos sociales. Todo esto, en el contexto de las características y las tendencias de la época actual, en coherencia con la formación integral y con una proyección a largo plazo (Ordoñez, 2002: 89-90)

De esta manera, la práctica pedagógica forma un conjunto completo y dinámico, que hace del docente un sujeto activo, reflexivo, participativo, con capacidad de retroalimentar y contextualizar su ejercicio académico.

Cuando la práctica pedagógica se centra en las competencias, genera verdaderos espacios de reflexión para el docente. Las situaciones que experimenta se vuelven más significativas y los contextos son aprovechados para su enriquecimiento. Tanto el docente como el estudiante entran en un proceso de enseñanza y aprendizaje, este proceso se dinamiza con el entorno social, con los antecedentes históricos, con el sistema educativo propio de la institución y con la identidad de cada sujeto.

En sentido contrario, la práctica pedagógica centrada en la actuación, limita a los agentes educativos, propone pocos espacios para la reflexión y retroalimentación, y la relación entre docentes y estudiantes es más distante, dificultando una práctica significativa y productiva.

Lo cierto es que la práctica pedagógica se considera una disciplina que dinamiza el ejercicio docente de manera constante y necesaria, dentro de cualquier práctica o modalidad educativa. La única forma de transformarla es a través de su observación, de escucharse, de cuestionarse, de leerse. El docente debe estar atento a lo que ocurre en el aula, en el contexto institucional o en el contexto social y político.

Por todo lo anterior, pareciera que las situaciones sociales, económicas, culturales e ideológicas de los estudiantes, permitieran adecuar un modelo pedagógico, tomar decisiones, plantear metodologías y formas de evaluar. El docente se enfrenta a nuevos retos y es su reflexión, su mirada abierta y su capacidad de metacognición la que le permitirá responder a las necesidades propias del siglo XXI, a las exigencias de un sistema educativo para el trabajo y para potenciar las capacidades de los jóvenes de una sociedad globalizada.

Finalmente, la reflexión sobre la práctica se constituye en un instrumento para recuperar aquellos saberes que circulan y que se construyen tanto en el aula como en las instituciones acerca de la enseñanza y del aprendizaje.

A este respecto Palou de Maté (1998) afirma: “al tomar distancia de nuestra práctica, para trabajar sobre ella, volviendo a recorrer el camino, podemos observar nuestras posibilidades y limitaciones y desde allí ver lo que en la acción es imperceptible”.

Metodología

Este aparatado se organiza en dos secciones. La primera introduce la investigación cualitativa como perspectiva de aproximación al estudio de lo social y en particular al estudio de la práctica pedagógica, en la medida en que apunta a comprender los horizontes de sentido que se configura en ellos, a diferencia de explicarlos o describirlos. La segunda presenta el diseño metodológico que siguió el presente estudio.

Investigación Cualitativa y práctica pedagógica.

La investigación cualitativa a diferencia de la cuantitativa le permite a los estudiosos de las realidades sociales poderse acercar y sumergir en ellas, con el fin de comprender las dinámicas que se generan en dichas realidades y que afectan directamente a los individuos, creando nuevas exégesis de esas experiencias.

La investigación de la práctica pedagógica ha sido planteada en el marco de la de investigación cualitativa y de la investigación narrativa (Narrative Inquiry). Con éste tipo de investigación se pretende abrir un espacio de capacitación a través de la construcción de relatos, tendiente a modificar el rol pasivo del docente en la construcción del conocimiento a partir de su propio quehacer en los diversos espacios de formación-capacitación.

La investigación parte claramente de las experiencias individuales y colectivas de los docentes y de los estudiantes, por lo tanto la subjetividad de los actores en el contexto se reconoce como parte fundamental de su proceso indagador. Ello implica que los pensamientos,

las identidades, los juicios y prejuicios y todos los elementos de la cultura impregnan el problema, el objeto de estudio, el método y el instrumento.

Desde la fenomenología, Husserl (1991) en los años treinta, realizó “un lúcido análisis de cómo la ciencia moderna excluyó el “mundo de la vida” (*lebenswelt*), por lo que se “hace abstracción de los sujetos en cuanto personas con una vida personal”. Dicha exclusión –argumenta– no estaría justificada en cuanto que el mundo objetivo-científico se fundamenta en el *lebenswelt* (mundo de la vida), base previa y originaria de toda evidencia. Para ello propone, en lugar de reducirlo a la objetividad científica, “tomar el mundo puramente y de forma totalmente exclusiva *tal y como el mundo tiene sentido y validez de ser en nuestra vida de consciencia...*, como subjetividad productora de validez” (:156) (en Bolívar, 2002:3).

Frente a ese hecho: “las ciencias sociales reconocen [y no lo niegan] hoy el papel que juega la subjetividad en el trabajo científico, pero a su vez, ellas disponen de elementos metodológicos y teóricos a partir de los cuales, pueden dar consistencia al material que se produce” (Herrera, 2007).

La investigación Narrativa.

La investigación narrativa es un método de investigación reciente (en particular para América Latina) en las Ciencias Sociales y se ubica dentro del contexto de la investigación cualitativa. Se ha empleado como una metodología para analizar la forma como las personas interpretan, viven, dan significado, construyen y reconstruyen su relación con los otros y con el entorno. “La investigación biográfica (desde la *life-history*) y, especialmente narrativa (*narrative inquiry*), ante el desengaño postmoderno de las grandes narrativas y la

reivindicación del sujeto personal en las ciencias sociales, está adquiriendo cada día mayor relevancia” (Bolívar, 2002: 3). Se trata entonces de un

(...) *enfoque* específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento en educación. Reclama, por tanto, un modo distintivo del paradigma cualitativo convencional, sin limitarse a una metodología de recolección y análisis de datos. En esa medida, altera algunos supuestos de los modos asentados de investigar, haciendo de esta práctica algo más accesible, natural o democrática (Citada en Bolívar, 2002).

Con las historias de vida se puede recrear un contexto social que trasciende lo privado. La individualidad de cada uno, no es un impedimento para la generalización y más bien, se convierte en un documento vital en la construcción de conciencia, enfatizada por la variedad de experiencias. Son, a su vez, un desafío a la categorización rígida de lo privado y lo público, así como de la memoria y la realidad (Ardila, Arocha, Ruiz, 2005)

Si bien la experiencia en si misma le pertenece exclusivamente (forma parte de lo privado) a la persona, el significado -el nuevo conocimiento- se comparte y se transfiere., así “contar las propias vivencias y “leer” (en el sentido de “interpretar”) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una *perspectiva* peculiar de investigación” (Bolívar, 2002).

A través de la investigación narrativa, se busca poner en palabras ese nuevo conocimiento resultado de las experiencias y de la construcción de conciencia. Es decir, el conocimiento se logra en la medida en que el sujeto interpreta, comprende y le da un nuevo significado a sus aprendizajes.

Aparece aquí entonces, como horizonte de comprensión de la investigación narrativa, la hermenéutica como práctica de interpretación y aplicación, en donde:

...tomar las historias personales desde el punto de vista de la hermenéutica, significa considerar que una persona al contar su vida no sólo describe a manera de crónica una serie de situaciones inconexas, sino que construye un relato en el que se revelan los significados y representaciones mediante los cuales está dotando de sentido a su propio yo, a sus acciones y al mundo en el que participa. Implica asumir que la historia de vida es una forma para leer una sociedad a través de una biografía (Ardila, et al, 2005).

La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta, pues, dentro del “giro hermenéutico”. De la instancia positivista se pasa a una *perspectiva interpretativa*, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como “textos”, cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central. (Bolívar, 2002:4).

La hermenéutica se dirige entonces, a dar sentido y a *comprender* (frente a "explicar" por relaciones causas-efectos) la experiencia vivida y narrada. Como modo de conocimiento el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) y se dirige a la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos, importando el juicio del profesor, que siempre incluye, además de

los aspectos técnicos, dimensiones morales, emotivas y políticas (Ochoa, Dávila, Man, Roizman, Grandal & Bolaña: 3)

Por consiguiente, el relato le permite al docente reflexionar sobre su propia práctica, enriquecerla; y a su vez, comprender las experiencias a las que se ve expuesto por su quehacer profesional. Al investigar sobre su práctica, el docente recupera su saber enriquecido por la exposición al medio, transformando la práctica en un instrumento facilitador del cambio.

Cuando los docentes dan a conocer sus experiencias pedagógicas a través de los relatos que narran en primera persona, configuran documentos que permiten acercarse al mundo mental del docente y por tanto conocer lo que piensan y sienten (Suarez; Ochoa; Dávila; 2005). Los relatos se convierten entonces, en narraciones que se producen con una intención: transmitir una experiencia personal o colectiva. (Santamarina y Marinas, 1995).

En este sentido, las historias de vida [estructuradas a través de los relatos] permiten apreciar, a través de la reconstrucción de la historia de un sujeto, los puntos de inflexión a partir de los cuales esa misma historia ha tomado forma en la trama de diversos procesos sociales, culturales y económicos (Herrera y Garzón, 2007).

Finalmente, el relato en sí mismo es de gran valor para la investigación narrativa ya que le permite acercarse a las expresiones de las experiencias sociales y en particular las que ocurren en los espacios de formación (la práctica). Estas expresiones, al ser conectadas dentro del contexto educativo, brindan al investigador un gran número de interpretaciones, comprensiones y posibilidad de análisis de lo que sucede en el contexto escolar. En esencia, el relato está vivo porque da cuenta de las vivencias y experiencias de un ser humano que está en constante transformación.

El instrumento utilizado para recoger la experiencia de los docentes al interior del aula fue la elaboración de historias de vida, entendidas como “articulaciones con sentido de

relatos” (Santamarina y Marinas, 1995: 258). En el caso particular del proyecto no se buscaba conocer la vida personal de los docentes, sino su trabajo (su práctica) al interior del aula y en los diversos espacios de formación.

Para el caso particular de este proyecto, que está inmerso en los contextos educativos, éste tipo de investigación abre espacios que permiten hacer caracterizaciones más detalladas y completas de las formas cómo se relacionan maestro y estudiantes, de los comportamientos que se generan, de las metodologías que se utilizan, de los conocimientos previos que poseen (tanto educadores como educandos), entre muchas otras categorías que podrían incidir en la práctica pedagógica.

Diseño Metodológico

Participantes

Para el desarrollo de la investigación se trabajó con 8 docentes del Centro de Capacitación Centro Don Bosco, 6 de ellos dan clases en los módulos de formación técnica⁷ en áreas como electricidad, electrónica, mecánica industrial y serigrafía y los otros 2 docentes trabajan con los módulos de formación complementaria en particular dan clases de emprendimiento y sistemas.

Instrumentos

Como herramienta para la recolección de la información se utilizó el relato, que es un escrito que hacen los participantes de sus clases. Antes de iniciar la recolección de la

⁷ El módulo de formación permite estructurar los objetivos, los contenidos y las actividades entorno al desarrollo de una competencia; éstos se deducen a partir del análisis de los elementos de competencia.

información, fue necesario evaluar la forma como sería analizada la información, para ello se determinaron 3 categorías de análisis de los relatos escritos por los profesores y se utilizó como modelo de análisis de los relatos la estrategia pattern-matching.

Es importante aclarar que dichas categorías están enmarcadas en el proyecto para el mejoramiento de la calidad educativa, desarrollado en el Departamento de Cundinamarca, como un documento Institucional, en el año 2004 (trabajo inédito), liderado por el Doctor José Darío Herrera. En éste proyecto se utilizó el relato como herramienta para conocer lo que sucedía al interior del aula, las categorías que se diseñaron permitieron evidenciar en cada relato la forma cómo se estaba desarrollando la práctica pedagógica.

En el contexto de esta investigación se consideró prudente la utilización de algunas de estas categorías con la inclusión de otra, con el fin de darle mayor rigurosidad al ejercicio de análisis de los relatos.

En las investigaciones que utilizan la historia de vida como herramienta se concentran fundamentalmente en la vida personal del docente; para el caso particular de ésta investigación, el interés no se orienta a la vida como tal del profesor si no a la forma cómo desarrolla su actividad académica en los diversos espacios de formación, para tal caso utilizamos el relato como herramienta para acceder a la información; el interés de la investigación no se agrupa en una actividad en particular de la práctica si no en el conjunto de acciones docente; para poder hacer esa evaluación se tomaron como categorías de análisis las que a continuación se describen.

Categorías de análisis

Concepciones que poseen los docentes sobre la práctica pedagógica. Se entiende como las interpretaciones que los maestros hacen de sus propias prácticas, cuáles son las

teorías que los sustentan, si las hay, desde dónde elaboran las actividades de clase y cómo las organizan para lograr el objetivo que se han propuesto.

Es importante tratar de determinar desde dónde el docente está focalizando y estructurando su quehacer, partiendo del hecho de entender que el tipo de educación que encierra la investigación se relaciona con la educación para el trabajo y el desarrollo humano, por tanto existe un enfoque metodológico establecido para el desarrollo de la actividad docente, el enfoque por competencias.

La pregunta clave a considerar en el análisis de ésta variable es: ¿Cuál es la idea que tienen los docentes sobre la práctica pedagógica?

Los descriptores básicos a considerar son: a) Sustento teórico para la organización de las actividades, b) La forma como evalúan las actividades que han realizado, c) Concepto del modelo utilizado si aplica.

Relación pedagógica docente- estudiante. Para poder interpretar los tipos de interacciones que se dan entre el maestro y el alumno en el aula de clase lo primero que se debe tener en cuenta en este tipo de relación es el significado que el docente le da a su relación con el estudiante. Un segundo elemento es el carácter de la relación, el vigor y la forma cómo interactúa, teniendo como referentes actitudes, expectativas y el manejo del rol docente-estudiante (Herrera, 2004)

La pregunta clave a considerar en el análisis de ésta variable es: ¿cómo se relacionan los docentes y los estudiantes y qué tan significativas son estas relaciones? (Herrera, 2004)

Los descriptores básicos a considerar son: a) Los lenguajes empleados, b) Las formas de comunicación, c) Los tipos de control ejercidos, d) Las referencias lingüísticas con las que se habla de los estudiantes, e) El manejo del poder en el aula (Herrera, 2004)

Las metodologías y los recursos de aprendizaje utilizados. Se concibe como las estrategias y herramientas (recursos técnicos, tecnológicos, documentos, guías, tangibles y no tangibles etc.) utilizadas por el maestro para organizar las actividades que inciden en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al lado de lo expuesto, también se consideran los espacios físicos como: las aulas, los talleres y el patio entre otros, como lugares de formación donde se puede posibilitar el aprendizaje. En estos espacios los docentes y estudiantes se reúnen para el trabajo académico con base en reglas que no sólo permiten la convivencia, sino la generación de procesos para que se sucedan actos de aprendizaje (Herrera, 2004).

En general, las metodologías usadas por el profesor son resultado de relacionar: a) su forma de establecer la relación pedagógica, b) las técnicas de trabajo en el aula (dinámica de grupos, explicación, talleres, trabajo personalizado) y, c) las tecnologías de circulación de saber (libros de texto, cuadernos, televisión, video, internet, computador, conferencias) (Herrera, 2004).

La pregunta que se consideró para el análisis de la categoría fue ¿De qué manera se desarrolla el trabajo en el aula y cuál es el impacto que tiene en la construcción del conocimiento? (Herrera, 2004).

Los elementos que se consideraron en ésta categoría fueron a) Formas de trabajo en el aula de clase, b) El conjunto de materiales tangibles y no tangibles empleados en el trabajo de aula, c) El uso de estrategias específicas de explicación, argumentación, investigación o exposición por parte del docente, d) Rutinas de trabajo en el aula (Herrera, 2004).

Modelo de análisis de los relatos

Para el análisis de cierto tipo de información en investigación cualitativa, como por ejemplo el análisis de casos, Yin (1984, en Collerette, 1996), explica que hay pocas fórmulas preparadas para guiar al investigador y que cada cual debe desarrollar su propio estilo.

De todos modos, indica dos estrategias diferentes, según que tratemos una perspectiva deductiva o bien inductiva. La primera consiste en basarse en proposiciones teóricas para verificar utilizando una lógica de emparejamiento (pattern-matching); comparamos fenómenos empíricos con fenómenos predichos. La otra estrategia consiste en inducir un modelo teórico a partir de fenómenos recurrentes observados en la situación estudiada.

Huberman y Miles (1991), por su parte sugieren dotarse de matrices para organizar la información de manera metódica y poder asegurar así un rigor suficiente en el análisis tras la redacción del caso con el fin de evitar el riesgo de una excesiva selectividad a priori en la redacción. En una investigación de tipo deductivo la rejilla debería estar lo suficiente estructurada como para facilitar el emparejamiento de las informaciones, pero debe dejar la posibilidad de añadir categorías para explicar fenómenos que no han podido verse de antemano. En una investigación de tipo inductivo, la rejilla debería ser construida a medida que progresamos en el análisis con el fin de reagrupar los elementos observados para poder lograr que emerja la teoría de forma gradual (en Collerette, 1996).

Procedimiento

A continuación se presenta la forma como se desarrolló el proceso de construcción y recolección de la información a través del uso de los relatos como herramienta metodológica.

Técnicas de recolección de la información

Taller de registro de prácticas pedagógicas. El taller tuvo como propósito presentar a los docentes la forma cómo se recopilaría la información de sus prácticas, a través de la elaboración de relatos.

Primero se citó a una reunión-taller en donde se les enseñó a los docentes elementos que les permiten elaborar los relatos con mayor consistencia. Inicialmente se sensibilizaron elaborando un ejercicio previo de relato sobre un acontecimientos significativo personal, lo que pretendía realizar un primer acercamiento en donde se comprendiera la importancia del lenguaje narrativo en relación con el lenguaje argumentativo; normalmente cuando a las personas se les pide que cuenten una situación de su vida tienden a acudir al uso de la argumentación para justificar el porqué actuaron de esa forma antes que describir la situación.

En el taller era importante hacer aclaraciones sobre la forma de escribir los relatos, ya que para la investigación era más importante saber lo que sucedía que el porqué se hacía algo, por eso fue importante hacer algunas aclaraciones sobre la importancia del uso del lenguaje argumentativo.

El lenguaje argumentativo expresa ideas, proposiciones o enunciados teóricos, mientras que el lenguaje narrativo no defiende ideas, sino que cuenta hechos, describe sucesos y otorga gran importancia al tiempo en que suceden y a sus detalles. El lenguaje narrativo permite que aparezcan las situaciones y sentimientos de quien relata. Quien narra se incluye en el relato, cuenta el relato en primera persona. El relato debe incluir entonces unos sucesos que pasan en el tiempo y la vivencia de quien relata dichos sucesos. El ejercicio en consecuencia debe llevar a que los participantes expresen sentimientos, ideas, sensaciones, estados de ánimo (Herrera, 2004).

La reunión terminó con la socialización de los relatos que fueron escritos por los maestros haciendo una relación con la importancia del uso del lenguaje narrativo antes que argumentativo.

Tratamiento de la información consignada en cada relato. Durante el desarrollo de esta etapa del proyecto, se sistematizaron 17 relatos y se definieron y analizaron de acuerdo con las categorías los factores de mayor frecuencia en las prácticas pedagógicas de los docentes participantes en la investigación.

Se desarrollaron básicamente tres etapas: codificación de los relatos, ordenamiento de la información codificada y análisis e interpretación de la información.

1. Codificación. Una vez transcritos los relatos se procedió hacer análisis de cada uno de ellos, identificando fragmentos que explícitamente contengan referencia o sentido en relación con una o más de las categorías de análisis. El criterio que se sigue para su selección es que el fragmento tenga sentido por sí mismo para la categoría en la que se ubica. Una vez seleccionado el fragmento se le asigna una categoría correspondiente y la acción en concreto que se está desarrollando y que va en línea a los descriptores de cada categoría.
2. Organización de la información. En esta etapa se procede a agrupar los fragmentos por categorías, para facilitar el análisis, desde el cual se identifiquen temáticas, situaciones, impactos, tendencias, emociones, recursos de las prácticas pedagógicas.
3. Análisis e Interpretación de la información. Teniendo como base la información codificada y organizada, se interpreta y lee la información tratando de dar cuenta de las generalidades y tendencias que presentan las narrativas de los docentes.

Hallazgos y discusión

El análisis de los relatos de los docentes apunta, en lo que sigue, a dilucidar las posibles intersecciones o relaciones que se puedan presentar entre el modelo pedagógico de la institución y la práctica pedagógica de los maestros, así como el lugar que ocupa allí la formación centrada en competencias. Con esta dirección, los análisis pueden partir a la comprobación de dos hipótesis. Una primera hipótesis desde la cual cabe afirmar que se presentan prácticas pedagógicas articuladas de manera más fuerte con el modelo pedagógico institucional, es decir, con el sistema preventivo, que tienen como rasgo característico un énfasis en el reconocimiento de los jóvenes en tanto sujetos que desbordan la realidad puramente escolar, es decir, en cuanto que el reconocimiento de su subjetividad implica reconocer sus gustos, intereses, inquietudes, que no necesariamente se articulan con el discurso pedagógico; y una segunda hipótesis, que hace referencia a otro tipo de prácticas que hacen un mayor énfasis en lo que puede ser el sujeto en cuanto núcleo de racionalidad de las acciones, que por lo tanto hacen un mayor énfasis en el discurso de la competencia y que ligan la formación del sujeto a este discurso estableciendo una continuidad entre las demandas de conformación de especialidades funcionales al mercado laboral.

Desde estas dos hipótesis es dable afirmar que las prácticas pedagógicas no se remiten de manera clara al modelo pedagógico de la institución, es decir, al sistema preventivo, ni al discurso sobre competencias, pues ninguno de estos referentes despliega un horizonte de acciones pedagógicas que pueda desglosarse en función de unas metodologías o didácticas. En efecto, el sentido regulador u orientador de estos discursos

no es propiamente pedagógico, pues por un lado, en el caso del sistema preventivo, se trata de un discurso puramente apuntalado en la extensión del mensaje cristiano, en el cual lo pedagógico no tiene que ver con el propiciar un aprendizaje del sujeto, sino con el ejercicio de una ética cristiana; por otro lado, en el caso del discurso sobre competencias, este se desglosa desde el saber experto del docente, el cual cumple una mediación pedagógica, pero sin que dicha mediación incorpore un aspecto pedagógico ligado a la formación del sujeto en la vía en que lo plantea el sistema preventivo, es decir, de evangelización de los jóvenes a partir de su empoderamiento e inclusión.

En este sentido, a continuación se busca caracterizar las prácticas pedagógicas en función de cuatro referentes. En primer lugar, las prácticas pedagógicas centradas en la formación del sujeto y que parecen estar más acordes con el criterio ético y evangelizador del sistema preventivo. En segundo lugar las prácticas pedagógicas centradas en la racionalización de las acciones en función de un desempeño adecuado en un campo específico de práctica, que se encuentran en consonancia con el marco de competencias laborales.

Prácticas pedagógicas centradas en la formación del sujeto

Estas prácticas pedagógicas tienen como rasgo característico que en ellas no prima tanto la construcción de la competencia sino el reconocimiento de la subjetividad de los jóvenes como un factor de formación. Esto es, que para estas prácticas el sujeto no se forma en función de la adquisición de una capacidad de acción, sino en función de su individualidad como persona y su integración a la práctica social que tiene lugar en el aula

de clase. En este tipo de práctica el docente da un lugar primordial a la interacción con el estudiante, la cual tiene una connotación de horizontalidad, como lo muestra el siguiente fragmento de un relato:

“Empezamos un nuevo producto-montaje entre puntos es la exigencia para hacer las excéntricas del candelabro. El día anterior habían recibido el plano tanto del producto como del accesorio (punto fijo) para dicho montaje. “En los bancos se les dejo el material” -hacen inicialmente el punto ya tienen las bases- considero que pueden trabajar solos, esta vez no explicare nada. Machado dijo “de una Mendi eso sale en 15 minutos” todos soltaron la risa y empezaron “precoz, precoz” Machado se achanto y le dije “fresco que ellos juzgan desde lo que viven”, todos nos reímos menos Daniel, las máquinas ya estaban limpias y mientras unos cortaban material otros aprovechaban para dar acabados pinales –entre ellos Maecha- justo en ese momento se acercó a preguntar algo respecto y vio que estaba escribiendo el apellido lo único que supo decir fue “huy profe no me anote, no me anote, todo bien” la burla de todos empezó a generalizarse entre ellos Andrés que indicaba “querido diario, querido diario” le respondí: “va pa memorando por irrespeto al maestro”, la risa siguió”.

Como se ve en el relato el profesor enmarca su clase en una interacción con el estudiante en la cual los límites en cuanto a la regulación de la disciplina son flexibles, lo que conjuga dos elementos. En primer lugar, dado que la relación pedagógica se enmarca en un contexto práctico que sigue el modelo de un taller, el profesor opera más como dinamizador de las interacciones, que como lugar central de la interacción pedagógica. De

esta forma, la horizontalidad de las interacciones tiene como factor regulador la dinámica misma del proceso de aprendizaje práctico. En ese sentido se observa que la relación adquiere un carácter afectivo en donde los estudiantes y docentes no sólo se ven en relación dentro del aula de clases, sino desde lazos alternos a este espacio, caracterizado por la confianza y el reconocimiento de la cultura de los jóvenes:

Todos quedaron un poco atónitos con la explicación ya que no es fácil entender la práctica con el conocimiento que tenían, pero es indispensable en la construcción del mismo, le solicité a Byron que colocara el radio, dentro de mi experiencia he notado que los muchachos trabajan mejor con la música, creo que los altera y los coloca más dinámicos. También he usado como estrategia dejarles una duda y retirarme por unos 10 minutos del salón, dejándolos debatiendo el tema, el dialogo entre ellos es más fluido y ayuda ya que tiene el mismo conocimiento y se explican entre ellos.

En este contexto, el interés del maestro por el estudiante se hace más visible en cuanto que la flexibilidad de la interacción posibilita una diversidad de situaciones que se vuelven un recurso pedagógico para propiciar aprendizajes en los estudiantes. Al respecto es ilustrativo el siguiente fragmento:

“En fin parece que tampoco me entendieron entonces les dije que los jóvenes hoy en día les decían algo hoy y mañana ya no se acordaban, les pregunte que cuántos libros se leían en un año algunos hicieron gestos y el guerrillero (Joan David) lo llamo porque me dice que soy uribista y paraco ya que en alguna ocasión hablamos

de patria y desde ese día me denominó así, me dijo enérgicamente “yo 4 o 5 profe” le pregunte que cuál libro y me dijo que la familia de Pascual Duarte le pregunte que quien los escribía, no me contesto, y le dije que tal y me dijo una chimba, no se me hizo extraño que hubiese leído ese libro ya que su tendencia revolucionaria apunta a ese tipo de lecturas, violentas y de miseria de un país.

Le dije que nos comentara que había leído y nos hizo un pequeño resumen le pregunte que cuando lo había terminado y me dijo que hace 15 días le dije que era gallina culeca y todos soltaron la risa él también y me dijo el ¿Por qué? Le dije hace 15 días dejó el libro y que había perdido los detalles más relevantes como las acciones de los crímenes, empezó a ponerse rojo pero escucho, luego que me escucho me refuto con fuerza se le veía la ira, volví y le dije gallina culeca y me dijo ¿Por qué?, y le dije que las gallinas cuando estaban empollando o criando reaccionaban violentamente cuando se sentían atacadas y que a él le pasaba lo mismo, se sintió herido en su orgullo cuando lo critiqué y le dije que él estaba en una etapa de diferir el conocimiento pero no de tragar entero como la gallina si no de disfrutarlo, que él estaba en una etapa donde todo lo que aprenda es ganancia y que si a él le gustaba ese tipo de escritos por que permitió que los detalles se le escapasen y le dije además que en un año ya no se acordaba de nada le dio risa y me pregunto ¿cómo hago para mejorar mi concentración? Le dije con voz más fuerte para que todos me escuchasen que se levantara y tratara de acordarse desde que se levantó el día anterior hasta ese instante y todos se pusieron a pensar le pregunte a Byron y el hecho el cuento, cuando terminó le pregunte y que almorzó y se quedo pensando y

me dijo titubeando arroz, platano yyyy y le dije que, pues no se acuerda bien cierto y no me contesto”.

Este fragmento corresponde a una clase de electricidad industrial, y sin embargo el profesor realiza una reflexión con el estudiante sobre lo que implica la construcción de la lectura y de un modo crítico de percibir el mundo. En el relato es importante la manera en que el profesor reconoce el interés del estudiante y su intención crítica, y al mismo tiempo le permite establecer una distancia frente a su acción, de tal manera que moviliza una pregunta del sujeto; y lo esencial aquí es que este aprendizaje no se relaciona de manera directa con la adquisición del saber o la experticia técnica de la clase, sino que tiene el rasgo de acoger precisamente la subjetividad del estudiante para generar a partir de ella un horizonte de acción y de aprendizaje para la misma.

Se encuentra así que en el tipo de práctica pedagógica basada en una interacción flexible el maestro reconoce al estudiante desde su subjetividad, sin que el hacerlo implique una ruptura del proceso educativo, más bien es desde este reconocimiento de la diferencia del otro que se integran elementos que enriquecen y amplían la práctica pedagógica y el proceso educativo:

“Llega la hora del descanso, pero éste grupo no es la excepción ¡profe todo bien déjenos trabajar y mejor salimos a jugar por ahí a las 11:30 am¡ yo siempre he sido de la política de que a los muchachos hay que motivarlos y jamás cortarles el entusiasmo, les digo listo pero si por lo menos me entregan una práctica cada uno; eso fue como decirles para la casa, ¡quién dijo miedo¡”

“Los ávidos de conocimientos como Gladys y Cristhian Camilo, que son espontáneos en preguntar sus dudas y algunos que son totalmente retraídos, que a ratos dan la impresión de no importarles el tema, pero que cuando se les confronta con los contenidos tratados, se da uno cuenta que si los han asimilado, y que quizás su forma de aprendizaje no es visual, sino predominantemente acústica o Kinestésico”.

“Escobar es excelente, no le rinde como a los otros pero es muy pulido a la hora de entregar las prácticas y dedicado, no le pregunta a nadie ni siquiera a mí, le gusta emproblemarse y creo que es la clave de su éxito. Me llamó y me entregó la práctica que tenía atrasada: mando por impulso permanente e inicial con muletilla, le pedí que me explicara el ciclo de funcionamiento y lo hizo a la perfección”.

En los anteriores fragmentos se puede ver cómo el docente lee ritmos y lógicas de aprendizaje de los estudiantes. Se puede decir que aquí entra en juego el saber pedagógico del docente construido en la experiencia de trabajo con los jóvenes, en tanto reconoce elementos propios de la subjetividad del estudiante. Este reconocimiento le permite negociar tiempos y espacios con ellos sin que por ello se vea afectada la relación entre ellos ni el aprendizaje de contenidos y prácticas por parte de ellos.

“Al llegar al salón de clases me saludo con todos mis estudiantes con un fuerte apretón de manos y el respectivo apodo que le han colocado los compañeros, todos

me devuelven el saludo con un buenos días loquito, así me han apodado ya que al iniciar clases como no conozco sus nombres a todos les digo loquitos”

“Los felicito pues ya casi yo no tengo que decirles nada. Se ponen contentos. (Este grupo necesita mucho refuerzo positivo pues se sienten rechazados todo el tiempo)”

Cuando el maestro logra comprender la situación que se está dando, ese acto le permite motivar a los estudiantes, generar nuevas estrategias de trabajo, fortalecer la confianza del estudiante en lo que hace y valorarlo en su dimensión personal, lleva a que la formación no se centre únicamente en el desarrollo de una competencia técnica sino que busca fortalecer otras dimensiones del sujeto como la autonomía, la confianza en sí mismos.

Los errores y el conflicto que encuentran los estudiantes al momento de confrontar la teoría y la práctica, son tomados como elementos de aprendizaje que involucran la experiencia del docente:

Al regreso algunos aún estaban trabajando en la pieza anterior entre ellos Daniel quien estaba rasurando, le dije: no mano, ese buril está mal afilado, bájelo y afílelo. Al rato regresó y preguntó ya un poco más relajado: ¿cierto que ese buril está peor? Le dije: ¿uy mano que pasó? No profe, ese afilado es tenaz, no mano venga le explico, nos pusimos monogafas y fuimos al esmeril, ya armaba conversación, ya le había pasado el disgusto (se le notaba), me dijo: es que mi buril se lo llevó mi papá,

este me lo presta Franco, ¿será que me toca pagárselo? No mano, fresco que esto lo arreglamos le dije.

Es clara aquí la manera en que el docente establece lazos de confianza con el estudiante, en donde el acto pedagógico se descentra del saber y de la experticia para constituir una esfera de confianza y de soporte social. De este modo, el docente se encuentra todo el tiempo conjugando la práctica a través de la cual se construye la experticia del saber hacer con un discurso que postula elementos de regulación pero que se enuncia desde un lugar de proximidad a los jóvenes:

“(…) le pedí a Ramos lancheros que orientara la actividad pues 2 días antes fue asistente mío en algunas operaciones de taladro de árbol; montaron el mandril, las brocas en el orden respectivo y le recordé: no pueden trabajar la máquina si no hay protección visual o es que quieren pearcing en la pupila

Les entregue la broca, realmente solo estaba despuntada, así que no era grave pase al taladro, y de los que estaban operando solo Álvaro tenía monogafas, así que apagué la máquina y les dije, bueno si ustedes no quieren sus ojitos porque no los donan en lugar de tirárselos.

Así mismo, el docente toma elementos del contexto de los estudiantes desde los cuales apunta a que los jóvenes se planteen de una manera más autónoma en relación con la seguridad industrial que requiere el manejo de las máquinas y herramientas de su trabajo.

En ese orden de ideas, apelar al contexto tanto de ellos desde la práctica y no desde el proponer mediaciones teóricas para los estudiantes cuando se les presentan problemas, y acudir al contexto de los estudiantes, permite que la relación entre en una lógica más horizontal y menos autoritaria.

En este marco, no es extraño que la mirada pedagógica del docente se perfile, en cuanto una especie de sentido implícito de la práctica pedagógica, en función de hacer lectura del potencial de los jóvenes:

“Yeisson es un loco medio gomelo que le cae mal a todo el salón, menos a mí, éste joven es inquieto pero tiene potencial por eso lo llevo ahí, aunque sea mamón; inicio prendiendo el motor constantemente con pinta de sabotear, lo dejé y me salí del salón para ver que más hacía, por supuesto la jugarreta, así que les llegue por la parte de atrás del salón sitio poco habitual y lo encontré enredando estopa en el eje del motor y se armo la de Troya. Inicie con el típico cuento del niño pequeño y luego con el del muchacho que se le enredo una manilla y tuvieron que amputarle la mano, cosa que lo impresionó y santo remedio”.

El contenido de la enseñanza se vuelve así, desde esta práctica, un recurso que el docente pone en función de que los estudiantes exploren sus potenciales, sus posibilidades, y a partir de ello configuren un proceso de construcción de identidad.

En este contexto, el sentido regulador de la práctica pedagógica se expresa en el ejercicio de un control orientado a que los estudiantes construyan un sentido de autorregulación:

“El ingreso al aula taller se hace a las 7:00 am, saludo y llamo lista exigiendo que cada uno de los llamados conteste”.

“Hoy exponen los dos primeros grupos y los otros en la próxima clase”. Hay protestas pero les digo que “mientras más se demoren más tarde saldrán a descanso” y comienzan a leer”.

“¿Alguien quiere preguntar algo?” Nadie habla. “Por favor saquen una hoja”.
Ahora si todos preguntan”

“El profesor les llama la atención con una mirada silenciosa a su reloj”

El ejercicio del control no se realiza entonces sólo para salvaguardar la disciplina en el aula, sino apuntando a que los jóvenes reconozcan los límites que enmarcan las interacciones, sin que estos límites sean establecidos de forma autoritaria, o que impliquen la separación tajante entre profesor y estudiante, lo cual se puede ver en el siguiente fragmento, en el cual el docente se autorregula en función de mantener dichos límites:

“...por otro lado los muchachos ya me la montan eso si con respeto pero yo no puedo contestarles por obvias razones”

Puede decirse entonces, que el discurso regulativo de la práctica pedagógica aquí es tácito, es decir, que el reconocimiento de los jóvenes como sujetos y la necesidad de establecer un puente entre sus intereses y el trabajo pedagógico conlleva a una regulación básica que

exige al estudiante la corresponsabilidad de su estar allí presente. En este sentido, la regulación no es sancionatoria, aunque si tiene un carácter de disciplinamiento, disciplinante, lo que constituye un elemento del sentido evangelizador tácito en la práctica, es decir, que al mismo tiempo se presenta un mensaje de reconocimiento del sujeto y su condición humana y de la obligación que ese mismo sujeto tiene con la alteridad. Esta obligación con la alteridad se da de dos maneras; una obligación con la alteridad del otro, con las normas sociales:

Daniel uno de los responsables de ese torno, airado se dirigió a mí y replico: “¿porqué las otras máquinas están limpias y la de nosotros no?”, le respondí porque es la mejor y todos la quieren utilizar, con un tono como tratando de calmarlo, sin embargo aún más molesto replicó: “pero usted como si nos exige que la máquina este limpia y a nosotros no nos la entregan así” su tono me molesto y hacerlo en presencia de la mayoría del grupo me molestó aún más le dije: “hermano independientemente de cómo esté la máquina todo tornero antes de usarla la limpia, usted solo puede confiar en los trabajos que usted hace, no espere que los demás lo hagan por usted”, si usted quiere trabajar esa máquina debe limpiarla de lo contrario póngase a limar o a taladrar, sin embargo en algún momento la necesitará, esas reglas las plantearon ustedes mismos en la primera semana de ingreso al taller.

Y una obligación consigo mismo como alteridad, consigo mismo como deber:

“Todos se levantan para irse. Llamo a Jimmy y le pregunto qué, le pasa, porque no hizo la tarea y tampoco participa en clase. Se pone rojo pero no habla. Le digo

que espero que me traiga la tarea. Me dice que seguro se va a ir a estudiar para sacerdote (Alejandro, un compañero con el que estudio mantenimiento de computadores, lo convenció) o se va para el ejercito. Le digo que mientras tanto tiene que ser juicioso y hacer todo para que termine bien el curso que seguramente en cualquiera de los dos sitios a donde vaya le va a servir. Se ríe y se despide

En términos de las metodologías de formación que son características de este tipo de práctica se encuentran dos didácticas. Por un lado, didácticas centradas en lo lúdico, en las cuáles se busca establecer una línea de continuidad entre el contenido de la instrucción que imparten los docentes y las culturas juveniles centradas en los medios de comunicación y en aprendizajes que se promueven desde un entorno cultural con una marcada connotación hedonista:

“hoy no podemos hacer la actividad afuera pero le aseguro que nos vamos a divertir mucho aquí en el salón y van a poder mostrar los conocimientos adquiridos y sus aptitudes histriónicas”

Por otro lado se encuentra un tipo de didáctica que se configura alrededor de un espacio práctico en el cual el estudiante se enfrenta con problemas del mundo real del trabajo, y en las cuáles los docentes llevan a cabo un rol de asesores o de orientadores de las labores que se van desempeñando:

“Acompañe a Layton –el administrador- hasta el almacén de Fortecj, le dije: la herramienta está lista llévela ya sabe qué hacer, el respondió amiguito primero la cuento y así sé que tengo a cargo. Le afirme: correcto eso debe hacer un administrador”

Prácticas pedagógicas centradas en una racionalidad discursiva

Este tipo de prácticas responde a una organización del proceso de enseñanza- aprendizaje que toma forma en la lógica de un desarrollo progresivo en función del dominio de la competencia, por lo cual tiene una connotación mucho más explícita de construcción del sujeto como esfera racional de las acciones que lleva a cabo. En este sentido, este tipo de prácticas se diferencia del anterior, en que el sujeto tiene una connotación de vigilancia sobre las acciones que realiza y, en coherencia con ello, se busca interiorizar un principio de reflexividad del estudiante en el proceso de aprendizaje. Por ello, este tipo de práctica postula a la teoría como un precedente estructural de la acción, tal y como lo muestra el siguiente relato:

“Empiezo planteando los temas a tratar en la clase, para ésta en particular *se pensó primero* describir las características, tipos, definición y funcionamiento de las emulsiones fotosensibles, *después* se hará una demostración de cómo se aplica y se utiliza la emulsión como técnica de elaboración de plantillas. *De ahí comenzaría la etapa de práctica*, en que los estudiantes por equipos de trabajo, harán uso de la técnica”

“Normalmente me he puesto como derrotero destinar máximo dos horas para dar un contexto *teórico* y el resto de horas (cuatro) para *práctica*...”

El docente toma como punto de partida el contenido teórico y lo estructura en función de que los estudiantes aprendan el concepto y desde allí desarrollen la competencia, en este caso, el manejo de emulsiones fotosensibles. En este tipo de práctica, prima lo que el estudiante *puede ser* en cuanto se instituye en el contexto social a partir del saber que maneja. Es decir, que mientras que en el primer tipo de práctica el ser del sujeto está referido a su condición humana, en el segundo tipo de práctica el ser del sujeto se define más por su capacidad para ajustar sus acciones a un contexto que las demanda o solicita.

Sin que se entienda que en este segundo caso la educación quede comprendida tan sólo como un proceso de adquisición de conocimiento o de construcción de la competencia, se filtra la percepción de que el estudiante pasa de un no-ser a un ser (competente), un movimiento en el que no se puede pasar por alto que este tipo de práctica se articula a un discurso teleológico en el cual “todos parten de 0” como dice el maestro para lograr un aprendizaje “total”, en el cual se propone el desarrollo de saberes súper especializados como horizonte de desarrollo humano.

El trabajo pedagógico aquí sin embargo no prescinde de la subjetividad del estudiante, sino que la articula de un modo distinto al modo en que es articulada en la primera práctica. Mientras que en la primera la subjetividad del estudiante se articula a partir de sus intereses, en la segunda el puente entre lo que el estudiante es y el dominio de las habilidades y saberes lo constituyen las preguntas que movilizan conocimientos previos en torno a un campo de conocimiento y de práctica:

Este tema se hace por medio de lluvia de conceptos, se invita a los estudiantes que comenten sobre que entienden sobre términos como: Serigrafía, Screen, Tamigrafía y similares; al igual que se indaga sobre el proceso mismo. Estos conceptos son apuntados en el tablero y luego que se considere ya ilustrado el tema, se confronta con lo que las normas técnicas y los expertos conceptualizan en este punto.

Se trata entonces de una práctica pedagógica en la que el discurso se orienta fundamentalmente a la adquisición de la competencia, sin que allí sea tan claro el proceso de negociación cultural con los jóvenes. En efecto, en este tipo de práctica pedagógica las interacciones se enmarcan de manera más fuerte en el rol estudiante-maestro, lo que no significa que sean verticales, sólo que el espacio para la improvisación del maestro y del estudiante en función de la recontextualización permanente del sentido y límites de las interacciones es mucho más restringido.

Al centrarse de manera fuerte en la construcción de la competencia, el elemento base de las interacción docente estudiante son los conocimientos que los jóvenes ya poseen sobre el tema a trabajar de manera que la acción del docente se orienta más en generar una dinámica de construcción del conocimiento y su desarrollo desde el saber que los estudiantes ya tienen del mismo. El trabajo sobre preguntas intencionalmente dirigidas a la discusión en grupo fomenta una puesta en diálogo de los saberes de los estudiantes, como se muestra a continuación, es un espacio en el cual se ponen en juego no sólo el conocimiento del docente y el saber teórico, sino las experiencias y saberes de los

estudiantes en torno a un problema común y la mediación de ellos mismos por el conocimiento que pueden construir desde su propia experiencia.

Dibujé un circuito eléctrico en el taller explico y aclaro cada uno de los símbolos que lo componen, seguidamente tomo la primera magnitud (corriente eléctrica) pregunto ¿quién sabe qué es corriente eléctrica?, me responde con los que entienden desde la cotidianidad, sin llegar a tener bien claro el concepto, entonces les propongo una analogía: supongan que los carros son los electrones, la avenida el Dorado y la Rojas son los conductores eléctricos, y vuelvo a preguntar ¿qué es corriente eléctrica? Algunos dicen son la cantidad de electrones, luego que he encontrado una parte del concepto, les interrogo nuevamente ¿Dónde pasa más cantidad de carros? Y me responde al unísono que en la Avenida el Dorado pero les digo “pasan más en la Rojas” ¿por qué? Uno de los estudiantes responde, “eso depende” de qué le pregunto nuevamente y me dice “del tiempo que se esté contando carros”, le digo muy bien y empiezo a escribir en el tablero una de las definiciones que se tiene desde el mundo científico para la magnitud (corriente eléctrica), pregunto ¿si es clara y entendible la definición?

Cuando regresan los más demorados son Doris y Ángel. Le pregunto a Ángel si nos puede definir Tejido Social y me dice que a él no le gusta hablar. Pedro se toma la palabra dice que “un tejido es como la piel del cuerpo que protege todas las partes y nos sirve como un sensor para captar el frío el calor, el peligro, el miedo”.

En cuanto a la forma en que opera el discurso regulador en este tipo de práctica se puede observar que los docentes ejercen prácticas de control sobre los espacios y tiempos en un discurso que parece ser propio de lógicas empresariales:

Finalmente hicimos una reflexión del espacio que se había dado para que pudieran enfrentarse a un medio competitivo, de cómo persuadir por medio de razones lógicas basadas en el buen conocimiento de un tema para lograr los objetivos propuestos en cualquier proyecto de la vida

Como se ve, el mensaje no es de vigilancia o castigo, sino de inclusión/exclusión que es función de la posibilidad que tiene el sujeto de planear su futuro. No es casual aquí la alusión al proyecto de vida como dispositivo regulador, no sólo de la interacción pedagógica, sino del sentido mismo de la vida del sujeto. Por ello, puede decirse que el marco regulador apela no a una estructura o forma de interacción pedagógica que el estudiante debe respetar por principio, sino a una especie de segregación o diferenciación que es constitutiva de la organización social.

Se puede decir, entonces, que mientras que en el primer tipo de práctica el discurso regulador apunta a conciliar al joven consigo mismo, en la tónica del discurso de evangelización; en el segundo tipo de práctica se apunta a conciliar al joven con la sociedad. De esta forma, el discurso de competencia tiene un discurso regulador también tácito, sólo que este discurso regulador no plantea la responsabilidad del sujeto frente a la alteridad, sino el riesgo latente de quedar marginado si no logra constituirse en factor de

autovigilancia y autocontrol. El siguiente fragmento de una clase sobre emprendimiento lo ilustra:

Les digo ¿y si esos desplazados se acomodan en el parque de su cuadra? Una niña dice que ayudándoles con mercado y ropa. Pregunto ¿todos están de acuerdo? Dago dice que eso soluciona por un rato pero nunca habrá suficiente y además la gente se acostumbra a que le den y no hace nada por salir adelante. Otros lo apoyan. Les recuerdo el proverbio chino de “dadle un pez al hombre y le quitaréis el hambre por un día; enséñale a pescar y le quitareis el hambre de por vida”

Regreso al dibujo y les pregunto qué pasaría si ocurriera un terremoto y los tres personajes del dibujo perdieran su casa. Un niño dice que al que participa en todos los compañeros de los grupos le ayudarían pero al que solo participa en uno es muy difícil porque son pocos los compañeros. ¿Y el que no hace parte de nada? Todos callan. Les digo que seguramente tendrá que ir puerta a puerta a pedir ayuda o esperar a que intervenga el gobierno.

Pero siguiendo con los ejemplos hipotéticos ¿Y si no pierden la casa sino que cometen una mala acción? Contestan en coro así que le pido a Diego (toco mirar la lista primero porque no me he aprendido los nombres y segundo para que participen otros). Diego dice que “ahí si paila porque al que todos conocen le van a caer duro”. Y al de un solo grupo? “Pues a lo mejor no le pase nada”. Y el alejado? Pues seguro ni se dan cuenta.

Les digo que así pasa en la vida real. Y por eso nos llenamos de personas que hacen el mal, porque como no sabíamos en que andaban y para cuando nos dimos cuenta ya era tarde. Por eso es importante cohesionarnos, unirnos. La población organizada produce autorregulación en la sociedad y facilita la protección de sus derechos. Además, el primer paso para superar la pobreza en una localidad, región o sociedad, es crear y fortalecer organizaciones; por el contrario, no estar organizada como resultado pobreza. La construcción de Tejido Social, es la mayor riqueza de una sociedad.

De inmediato les pregunte: ¿que opinan sobre los requisitos que debe llenar una persona para ser exitosa? “la plata querido maestro” contesto Luis Carlos, con esa se hace todo; no; refuto luisa “lo más importante para ser exitoso es la constancia y las ganas de salir a delante”. ¿La constancia?” No; es mejor la fruco no ve que esa es más espesa y más rica “contesto Julián con una sonrisa maldadosa, a lo que le agrego “no mentiras luisa tiene razón no hay nada que la constancia y la verreaquera no puedan lograr. Ummmm ¿qué no? Una cara bonita y un par de piernas son más que suficiente para ser exitoso en la vida dijo Andrés, a lo que yo respondí:” a ese punto quería que llegaran, ¿hay que ser atractivo, joven y apuesto para ser exitoso? Por cuanto tiempo puede un hombre o una mujer pinta, pero ¿poco audaz y poco hábil con la mente puede ser exitoso(a)? Por un momento todos quedaron en silencio hasta que Alex tímidamente pregunto: “profe y a que va todo este comentario” solo quiero que reflexionen en ¿qué tiene cada uno de ustedes para ser exitosos en la vida?

y... si para los demás esto es suficiente? Ahora les voy a contar la historia de SUSAN BOYLE.

En este tipo de práctica es más claro el doble sentido que adquiere el sujeto. Por un lado, el sujeto aparece como un individuo que se articula al conjunto del colectivo social por la vía de la performatividad de sus acciones en el campo laboral, lo cual por supuesto tiene como trasfondo una mirada ingenua de la vida social como un campo apolítico, que reproduce a escala macro la lógica del mundo del trabajo, con el mensaje tácito de que el trabajo es el núcleo de la vida social, y por tanto, su deber ser y su ética.

Es evidente aquí que constituye un sentido secularizado de la práctica pedagógica, es decir, que el discurso sobre la competencia se desliga de su función evangelizadora, para pasar a operar desde una función integradora propia de la escuela como espacio de socialización. En este sentido se puede plantear que el discurso de competencia realiza una especie de sustitución metafórica según la cual sobre la base de la educación para el trabajo como espacio de reflexión para los jóvenes, propio del sistema preventivo, se pasa a una mirada del trabajo como ámbito de clasamiento o enmarcación de los jóvenes en unas funciones propias de la distribución social del trabajo y de los capitales sociales, culturales y simbólicos.

Desde esta perspectiva, el discurso pedagógico les plantea a los estudiantes una insinuación tácita de que su no articulación con el mundo social tiene que ver con su imposibilidad para apropiarse una serie de oportunidades que se encuentran dispuestas para todos:

Alguien dice que uno no puede con todo, que por ejemplo la pobreza ¿uno como hace para solucionarla?, a lo que la profesora responde que si es la de uno pues trabajando y aprovechando todas las oportunidades para aprender más cosas

El lado complementario de ese discurso pedagógico que extrapola la lógica del mundo del trabajo a la lógica del funcionamiento entero de la sociedad, como si ella se constituyera en el modo de la gran empresa, es la diferenciación entre la subjetividad del maestro y su rol como educador. En efecto, mientras que en el caso de la primera práctica el maestro, si bien posee un saber, realiza lectura de los estudiantes desde un lugar emancipador-evangelizador, de reconocimiento del joven, en el segundo tipo de práctica que se viene planteando se da una separación entre lo que el docente lee del joven y el discurso pedagógico que finalmente tiene lugar frente a él. Así se puede leer en el siguiente caso:

Sergio dice que para él la política es el arte de gobernar a un pueblo, entonces ¿por qué los políticos roban y le hacen daño al pueblo? (Sergio habla poco pero tiene buen léxico y buenos conceptos, lastima la vida que lleva).

Entre paréntesis aparece el pensamiento del profesor sobre el estudiante. En esa afirmación es clara la distinción que realiza entre la capacidad de expresión y de conceptualización del estudiante y al mismo tiempo el juicio que realiza sobre su vida. En ello puede leerse la separación que realiza la mirada acentuada del maestro entre el desempeño social y la subjetividad del joven, su vida misma, como elemento que

interrumpe el lazo social. Pero además, aparece un elemento de la subjetividad del maestro que no entra en su lugar de enunciación en relación con los jóvenes, no en vano la apreciación de la maestra aparece, en su relato, entre paréntesis, y la lástima que se evoca allí puede indicar, precisamente, una mirada sobre el joven que precisamente va en una dirección distinta al sistema preventivo propio de la institución salesiana. El siguiente ejemplo afirma en esta vía el carácter separativo entre el rol de enseñante y el trabajo de formación con los jóvenes:

Le pregunto a Guillermo que le molestó y dice que no le gusta cuando algo no se hace rápido. Le doy las gracias por su sinceridad (la verdad no le creo).

Es evidente aquí la interacción pedagógica toma un matiz de formalidad, en donde el sentido del aprendizaje y de la reflexión queda referido fundamentalmente al contenido teórico o de conocimiento, no a la actitud del estudiante o a la posibilidad de descentrar el discurso instruccional hacia un discurso menos formal desde el cual se plantee el profesor menos desde su rol y más desde su interés en los jóvenes. La expresión, nuevamente entre paréntesis lleva a preguntar en qué sentido se puede dar un proceso de formación allí donde el discurso explícito frente al estudiante tiene como trasfondo una negación, que es finalmente la que configura el alcance de los aprendizajes.

En este contexto puede decirse que el discurso pedagógico del docente se apunala más desde su lugar de experticia, desde el saber que domina, que desde un lugar de vocación hacia el joven. En este contexto, el espacio didáctico propio de este tipo de práctica parece operar de dos formas. En primer lugar un espacio didáctico en el cual a

través de la lúdica se busca motivar a los estudiantes para que adquieran los saberes y experticias que evidencian el dominio de la competencia:

“Se divide el grupo en cinco equipos de trabajos, los cuales van a recibir un texto específico sobre el contexto de la serigrafía, al estudiar estos temas ellos prepararan una pequeñas exposiciones, lo que los lleva (sic) a después de unos 30 minutos de lectura, un delegado de cada tipo, hará una ponencia del tema que les corresponde”

“cada alumno debe escribir su nombre en un display utilizando las compuertas que cada uno seleccione teniendo en cuenta criterios como: cantidad de compuertas vs costos, confiabilidad en el funcionamiento del circuito, simplicidad y eficiencia del circuito, alambrado del circuito”.

“cada grupo va a recibir una guía-lectura que deberá analizar para luego exponer para todos los compañeros”.

Y en segundo lugar, metodologías o didácticas en las cuáles se vehicula un discurso sobre la participación, la cooperación a partir de trabajos también lúdicos, pero cuyo contenido implícito es la necesidad de autorregulación del joven frente al orden social:

Les digo que por qué creen que no pudieron armar el lila. En coro dicen porque estaba más difícil, las piezas son más pequeñas.

Les digo que así nos pasa cuando interactuamos con más personas. Que hay a quienes no les gusta que otros se metan en sus cosas mientras que otros son muy colaboradores.

Les digo que lo que nos está sucediendo en el momento, en un grupo tan pequeño es lo que pasa en la sociedad, imagínense en grupos grandes, los problemas son mayores. Les agradezco facilitarme los ejemplos para poder hacer más fácil la clase y los felicito por esas ganas de trabajar. Se ríen y le dicen a Guillermo que si ve que no es tan malo. El dice “es mejor que cada cual haga lo suyo”.

Es claro aquí como el conflicto social se evidencia en términos de las diferencias entre los actores sociales, pero sin que esas diferencias se evidencien en relación con unas condiciones sociales de inequidad que no son simplemente subsidiarias de dichas diferencias. En el trabajo que desarrolla aquí el maestro, por ejemplo, se deriva la dificultad de resolver los rompecabezas de las formas de ser de las personas involucradas en el trabajo, pero no se plantea como un punto de reflexión el hecho mismo de que las tareas eran diferentes, de que los puntos de partida no eran iguales, de que intencionalmente unos rompecabezas eran más difíciles de elaborar que otros.

Aparece así una paradoja en este tipo de práctica, que permite contrastarla con el primer tipo de práctica pedagógica. Que esta práctica, apuntando de manera prioritaria a la construcción de la competencia, tiene como elemento correlativo un discurso regulador, si bien tácito, mucho más enfocado en el control que el discurso regulador de la primera práctica, que es más flexible y da al joven un espacio de juego más amplio para construir la

norma y la regulación. La paradoja consiste aquí en que el discurso de la segunda práctica, que de hecho constituye un discurso secular, tiene al mismo tiempo una intención mucho más marcada de control del lugar del joven como contraparte del discurso pedagógico y como actor social; mientras que el discurso más tradicional, con sentido evangelizador, da lugar a un espacio mucho más desregulado de la práctica pedagógica.

Tensiones y convergencias entre los dos tipos de prácticas

Se enunció al principio de este análisis que la coexistencia de los dos tipos de prácticas pedagógicas descritos parece indicar dos formas superpuestas de proyecto pedagógico en la institución. Por un lado, un proyecto pedagógico que agencia el discurso de la educación para el trabajo desde el referente de las competencias y que “seculariza” el ámbito educativo salesiano, diluyendo el sentido del trabajo pedagógico con los jóvenes en función de la inclusión de este grupo poblacional por la vía de su ajuste a las demandas de especialización del mercado laboral. Este proyecto pedagógico es agenciado desde un saber experto, que deriva en aplicaciones didácticas, pero que en lo fundamental plantea una intervención del maestro que trata de no salirse de los límites de la competencia o conocimiento que domina.

Por otro lado un proyecto pedagógico que parece apuntalarse en un saber pedagógico que no se deriva de un referente teórico educativo, sino que responde a un sentido evangelizador, en el cual el docente busca la integración social del joven pero a partir de la conciliación de su propia identidad. Este proyecto pedagógico se caracteriza por hacer del discurso instruccional, de competencia, o de conocimiento sólo una mediación o

un contexto de interacción, que posibilita establecer una relación “de afecto y comprensión” entre el maestro y el estudiante. En este sentido este proyecto pedagógico se agencia más desde la subjetividad del docente, en cuánto aparece un interés emancipador en función de los jóvenes, que desde la transmisión o proceso de construcción de un saber o una competencia, sin que, no obstante, ello implique que ésta (la competencia) sea desestimada. Más bien lo que aparece en este proyecto pedagógico es la necesidad de que en el proceso de construcción de conocimiento no sustituya el contenido esencial de la interacción, que tiene que ver con el amor cristiano al otro. En este sentido, el conocimiento no puede desplazar el momento de reconocimiento de la alteridad, mientras que ello no es tan evidente en el proyecto pedagógico centrado en la construcción de las competencias.

Se puede decir entonces que los dos proyectos pedagógicos convergen en el lugar del saber, es decir, que ninguno de los dos descuida el proceso de construcción de conocimiento. Pero que se separan en el punto en el cual se plantea la relación existente entre el educando y el conocimiento.

En el caso del proyecto pedagógico centrado en la competencia, se trata de que el conocimiento ocupe el lugar del sujeto y que éste se reconozca como tal desde dicho lugar, mientras que en el proyecto pedagógico afín con el sistema preventivo, se trata de que el conocimiento se constituya en un elemento que enmarca una relación o interacción pedagógica, pero que ésta va mucho más allá del conocimiento para constituir un espacio de reconocimiento de los jóvenes desde sus particularidades.

La práctica pedagógica centrada en el estudiante, toma como recurso el reconocimiento del joven como sujeto, es decir, que acoge y observa la realidad de los jóvenes estableciendo lazos de confianza que permiten el desarrollo de procesos de

enseñanza- aprendizaje ligados a sus contextos y a las realidad que viven. Vinculando el saber pedagógico a su propia experiencia como requisito indispensable de un aprendizaje para toda la vida.

Este reconocimiento del joven como sujeto en la práctica pedagógica coincide con los principios del sistema preventivo salesiano. En el cual el joven no es un sujeto que pasa de un no- ser al ser joven. En el sistema preventivo salesiano el joven tiene bondad en su corazón, y en ese sentido, con él se construyen lazos de confianza que le permitan configurar su personalidad y tener un apoyo en la proyección de su vida.

Consideraciones y reconocimiento del joven como sujeto que llevan a que la práctica pedagógica articule la diferencia, la crítica y el inconformismo como herramientas de interpretación y comprensión necesarias en la formación y como dimensiones de desarrollo propios de personas que se enfrentan y crean una realidad social compleja y desde allí construyen lo humano.

Por otro lado, se encuentran coincidencias entre el discurso de competencias y la práctica pedagógica centrada en la construcción de competencias. Para la primera la iniciativa y flexibilidad hacen parte de los ejes que estructuran una educación para el trabajo y el desarrollo humano, es decir que el estudiante aprenda lo que necesita aprender, lo sepa aplicar y aprovechar el resto de su vida.

La práctica pedagógica centrada en la construcción de competencias plantea para el estudiante relaciones entre la teoría y la práctica que involucran entornos cambiantes y resolución de problemáticas cotidianas desde las cuales el estudiante lee su contexto y plantea posturas frente al mismo, agenciando posiciones autónomas y críticas para su vida.

Tal concordancia no se limita a la construcción de una competencia entendida como adquisición de contenidos o habilidad específica, sino que se comprende como los conocimientos que articulados a una experticia instrumental permiten construir sentidos sobre su espacio laboral y su contexto social y cultural.

Si bien se encuentra concordancia entre los discursos del sistema preventivo salesiano para las prácticas pedagógicas identificadas como centradas en la interacción docente – estudiante y entre el discurso sobre competencias con la práctica caracterizada como centrada en la adquisición de la habilidad, no se registra articulación en las narraciones de los docentes que apunten específicamente a señalar convergencias entre la práctica pedagógica, la política, el modelo preventivo y el PEI.

Lo que sí es claro en las enunciaciones de los docentes es que la práctica pedagógica es un proceso de construcción histórica y mediación intersubjetiva, en la que en todo momento está en juego la construcción de lo social en los significados y sentidos que se asignan a la realidad que les reúne en el contexto educativo.

Los docentes apelan a las historias y vivencias de sus estudiantes, a la experiencia como trabajadores y como poseedores de un saber que en el acto educativo se articula a la realidad del estudiante.

Conclusiones

A partir de la revisión de los relatos escritos por los docentes, se puede evidenciar que el saber pedagógico y por lo tanto la práctica de los docentes se estructura implícitamente desde la formación profesional, la experiencia profesional y la subjetividad del maestro y no lo hacen en función de los marcos normativos y políticos que tratan de definir cada vez más la práctica pedagógica.

La construcción de la práctica pedagógica por parte de los docentes se articula más a los espacios de interacción con los estudiantes, la experiencia y saber del contexto, que a una estructuración ordenada desde las directrices normativas que rigen la práctica pedagógica en el contexto de la educación para el trabajo.

Adviértase que aunque no existe un encuentro total de la práctica con el modelo no se puede desconocer que se encuentran coincidencias entre ellos, especialmente en los acercamientos que hacen algunos docentes cuando rescatan como elemento estructural la relación con el estudiante y se le reconoce como sujeto, y desde allí la relación no solo se remite a dos lugares distantes dentro de la estructura institucional sino a una relación en donde se ponen en juego la subjetividad de cada uno, de manera que el paso de la formalidad a la relación de amistad, construye para el modelo un vínculo que plasma la perfecta relación para acompañar al estudiante en su proceso de formación.

A través de los resultados se pudo evidenciar que hay dos tipos de práctica pedagógica que operan en el Centro Don Bosco, se encuentra un planteamiento sobre la educación como un proceso que se da a lo largo de la vida en la medida en que retoma factores contextuales, sociales y culturales desde los cuales se permite reflexionar sobre la

práctica y el objeto de su trabajo, en la medida en que el docente encuentra en las problemáticas y preguntas de los estudiantes herramientas para el desarrollo de su práctica. Y otra en la que educar para el trabajo implica el desarrollo de un saber técnico, práctico y concreto en donde entran de manera mucho más reducida espacios de interacción, del saber del estudiante de manera que se concentra en el desarrollo de contenidos.

Si bien cada una opera desde lugares divergentes se concluye que la práctica pedagógica que se está gestando en el Centro de Capacitación para el trabajo y el desarrollo humano Centro Don Bosco se construye en la mediación entre el saber experto y el saber pedagógico que el maestro ha construido a través de la experiencia y que no necesariamente está estructurado desde el modelo pedagógico salesiano, el PEI y la política.

Por lo tanto, es claro que el aprendizaje por competencias en el marco de la educación para el trabajo y el desarrollo humano, sostiene una lógica en la que la competencia no se reduce del todo al dominio de técnicas en las que se prepara al estudiante como empleado del capital.

Precisamente el enfoque humanista que acompaña la propuesta del Centro Don Bosco, reconoce y construye con el estudiante sentidos a partir de los cuales éste se encuentra con posibilidades de desarrollo que no están determinadas por el mercado, de ahí que la autonomía y las posturas críticas agenciadas por uno de los tipos de práctica evidenciados en el presente estudio sean clave dentro de la institución y el proceso de enseñanza-aprendizaje con los jóvenes.

En ese sentido, se debe entonces pensar el perfil del maestro, desde su formación profesional con una fuerte experiencia laboral en el oficio, con capacidad de comprender las realidades humanas y de interiorizar desde lo religioso los procesos de evangelización

que le permitan formar para el mundo del trabajo asumido como la posibilidad de inclusión social que se le brinda a los jóvenes y adultos que acceden ésta formación.

Como sugerencia final para el Centro Don Bosco, es importante revisar el programa de inducción que se tiene para los maestros, en aras de estructurar un plan que le permita a quienes van a formar parte de la planta docente, lograr asumir e identificarse con el modelo y el PEI ya que éste tiene un fuerte componente vivencial. La pregunta generadora de dicha discusión podría sustentarse en la experiencia misma de Don Bosco que es quien le da vida al modelo y en cómo lograr que sea asumido.

Referencias

- Amaya, Marta; Macchiarola De Sigal, Viviana; Caredio De Romero, Angelita *Los saberes pedagógicos de los docentes Córdoba* : Cipad (Centro De Investigación Y Actualización Docente), 1994
- Ardila D. Mireya. *De hermenéutica a la praxis*. Documento elaborado en el contexto de la Maestría de Desarrollo Educativo y Social Cinde, 2005 no publicado
- Arocha G. Ardila M. Ruiza A. *Relatos e historias de vida – grupos de discusión*, Documento elaborado en el contexto de la Maestría de Desarrollo Educativo y Social Cinde, 2005 no publicado.
- Arvelález, Ruby, Prada, Inés y Villamizar, Constanza. *Reflexiones sobre la pedagogía universitaria*. En revista docencia universitaria vol. 3 no. Extra, septiembre de 2002
- Ávila, R. *¿Qué es pedagogía?*, 25 tesis para su discusión. Editorial nueva América. 1998
- Bertelle. A., Iturralde. C., Rocha. A. *Análisis de la práctica de un docente de Ciencias Naturales*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
- Bojaca, Blanca Lilia *Concepciones de los maestros e interacciones lingüísticas en el aula Bogotá* : Colciencias, Sin Publicar, 2000
- Brovelli, Marta; Avendano, Fernando; Antonione, Antonia *La relación del docente con el conocimiento y su traducción en las formas de enseñanza*"
- Castaneda Bernal, Elsa *"La innovación, la investigación y los maestros"*. Relaciones y tensiones entre investigación e innovación en educación Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional (Ciup), 2000

- Cavalli, Ada B. *La evaluación de la práctica pedagógica*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina En Revista Iberoamericana de Educación Oei. 2008.
- Centro de capacitación Centro Don Bosco. *Proyecto Educativo Institucional*. 2008.
- Cerda, Ana María Normas, *Principios Y Valores En La Interacción Profesor-Alumno* Santiago : Piie, 1995.
- De Maté, Palou. *La evaluación de las prácticas docentes y la autoevaluación*, En: A. Camilloni y otros: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Ed. Paidós Educador; 1998.
- Delors, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO de la comisión internacional de Educación para el siglo XXI
- Feldman, Daniel "Por que estudiar las creencias y teorías personales de los docentes?" Revista Del Instituto De Investigaciones En Ciencias De La Educación Buenos Aires : Miño Y Dávila, 1992. Vol. Año 1
- Gómez, H.C . *La técnica como esperanza*. En revista Educación y cultura. Págs. 23-24 1992
- Grajales, R. W. Tesis de licencia: *Educación y Trabajo: Una Lectura Sociológica Desde La Educación Salesiana Para El Contexto Colombiano*. Roma, 2004
- Herrera, J. D. *Proyecto para el mejoramiento de la calidad educativa*. Departamento de Cundinamarca. Módulo 2. Documento Institucional. 2004
- Jaramillo U. Jaime. *Historia de la pedagogía como historia de la cultura*. Fondo Nacional Universitario. Bogotá. 1990
- Juarez De Cruz Prats, Ana María *Perspectivas contemporáneas de la función docente en sus relaciones con la investigación educativa y la profesionalización* Revista Del

- Departamento De Ciencias De La Educación San Miguel De Tucumán : Unt, 1992. Vol. Año I , Pp. 80-88
- Lucio, Ricardo. 1989. Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica, Diferencias y Relaciones
- Maldonado, M.A . *Competencias método y genealogía, pedagogía y didáctica del trabajo*. ECOE ediciones. 2006
- Martínez Sánchez, Helena Rol Docente, *Concepción y Practicas Evaluativas En Básica Secundaria Bucaramanga* : (Sin Editar), 1994
- Ministerio de Educación Nacional. *Verificación de los requisitos básicos de funcionamiento de programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano*. Bogotá, Colombia, 2008.
- Monclús, Alejandro y Runge, Andrés. *Educación y cruce de culturas. Fondo de cultura económica*, México. 2004págs. 24 – 30
- Muchielli A. compilador, *Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales*. Editorial Síntesis. 1996.
- Ordoñez G. Gonzalo. *Modelos centrados en la competencia y modelos centrados en la actuación*. En Revista Docencia Universitaria Vol. 3 No. Extra, Septiembre De 2002.
- Pasmanik V, Diana Y Ceron F, Raúl. *Las practicas pedagogicas en el aula como punto de partida para el analisis del proceso enseñanza-aprendizaje: un estudio de caso en la asignatura de quimica*. Estudios Pedagógicos. [online]. 2005, vol. 31, no. 2 [citado 2009-04-24], p:71-87. Disponible <http://www.scielo.cl/scielo..>
- Peraza, F. *El sistema preventivo de Don Bosco*. Imprenta Don Bosco. Quito. Ecuador. 2000

- Prada, Blanca. *Educación ética y destino humano*. En Docencia Universitaria Bucaramanga: Cededuis, 1998.
- Prada, Blanca. *El docente universitario como docente investigador*. En Revista Docencia Universitaria. Bucaramanga: Cededuis, 2000
- Reyes, Lilia; Salcedo, Luis Enrique; Perafan Echeverri, Andrés Concepciones De Ciencia, Enseñanza Y Aprendizaje En Maestros De Ciencia: Incidencia En La Educacion Científica En Santa Fe De Bogota Bogotá : Sin Publicar, Colciencias, 2000.
- Santamaría Cristina, Marinas, José Miguel. *Historia de vida e historia oral capítulo 10*. En Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Coordinadores Juan Manuel Delgado, Juan Gutierrez. Editorial Síntesis S.A., Madrid, octubre de 1995
- SENA, Dirección de formación profesional, grupo de investigación y desarrollo técnico pedagógico. Manual de Diseño Curricular para el desarrollo de competencias en la formación profesional integral. 2005
- Tamarit, José "*Los condicionamientos objetivos de la practica docente y la vida cotidiana en la escuela*". Revista Crítica Educativa Buenos Aires : Miño Y Dávila, 1996 (En Prensa)
- Usategui B Eliza, *La educación en Durkheim: ¿Socialización versus Conflicto?*. Revista Complutense de Educación Vol 14. Num 1 (2003) 175-194 ISSN 1130-2496.
- Villar A.D., *Hacia una formación de docentes competentes, que posibilite la práctica pedagógica autónoma investigativa, como elemento articulador del profesional de la educación*. Recuperado el 27 de octubre de 2008, de www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles

Zuluaga, O. *Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos en Escuela, Historia y Poder, Miradas de América Latina*. Comp. Alberto Matínez Boom y Mariano Narodowski, Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 1997.

Referencias en la Red

Álvarez D. Javier. *El trabajo a través de la historia*. Cuaderno de materiales, No. 9 febrero de 1999. Recuperado el día 30 de mayo de www.filosofia.net/materiales/num

Bolívar, A. (2002). “*¿De nobis ipsis silemus?*”: *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Recuperado el 11 de febrero de 2009 de redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html

Calvo, Gloria. *Participación y democracia: La propuesta pedagógica de Freinet*. Revista enfoque pedagógico, vol 1. N 1. Capítulo 3 2006
[/www.universia.net.co/docentes/articulos-de-educacion-superior/participacion-y-democracia-la-propuesta-pedagogica-de-freinet.html](http://www.universia.net.co/docentes/articulos-de-educacion-superior/participacion-y-democracia-la-propuesta-pedagogica-de-freinet.html)

Díaz Quero Víctor. *La práctica pedagógica desde una perspectiva etnográfica*.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) Venezuela. Recuperado el 29 de junio de 2007, en

www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/practica_pedagogica_erspectiva_etnograf

Floralba Barrero Rivera; Blanca Susana Mejía Vélez. *La interpretación de la práctica pedagógica de una docente de matemáticas*. Facultad de Psicología Universidad Católica de Colombia. Calle 47 No. 13-32 Piso 1. Bogotá. fabarrero@ucatolica.edu.co

Ogando, Fernando A. *Reporte sobre Estado de la Investigación en Gestión Escolar, Práctica Pedagógica y Calidad Educativa*. Universidad Católica Madre y Maestra, Centro de investigaciones en educación y desarrollo humano. 2004 recuperado el día 24 de abril de 2008 de www.ciedhumano.org/FERNANDOOGANDOSTIGACION.pdf

Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana; Dávila, Paula; Man, Laura; Roizman, Gabriel; Grandal, Silvia y Bolaña, Marisa. *IX Jornadas Nacionales De Investigación Educativa y III Simposio Internacional Sobre Las Relaciones Entre La Teoría y La Metodología en la Investigación Educativa. Ponencia: “La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas como Estrategia de Investigación Cualitativa-interpretativa”*. Laboratorio de Políticas Públicas -Sede Buenos Aires- Programa Memoria Docente y Documentación Pedagógica. 2004 recuperado el 09 del 02 del 09 de www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/ArtPon/PDF_ArtPon

Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana; Dávila, Paula; Man, Laura; Roizman, Gabriel; Grandal, Silvia y Bolaña, Marisa. *II congreso internacional de educación, santa fe, argentina. “la formación docente: evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo”*. Laboratorio de Políticas Públicas -Sede Buenos Aires-. Programa Memoria Docente y Documentación Pedagógica. 2005. recuperado el 09 del 02 del 09 de URL: www.educared.org.ar/comunidades/aua/2008/secciones/

Zuluaga, O. *Hacia una historia de la práctica pedagógica colombiana*. Recuperado el 27 de octubre de 2008: www.pedagogica.edu.co/w3/storage/rce/articulos/4_11inves.pdf.

ANEXOS

RELATO 1

UN DIA EN ELECTRICIDAD INDUSTRIAL.
ING. HAIBER JIMENEZ

El día académico se inicio demasiado temprano gracias a un sueño que tuve precisamente en el taller, “todo consistió en un corto circuito realizado por un estudiante, exactamente el más cansón, después de su respectivo regaño”, me desperté.

Al llegar al salón de clases me saludo con todos mis estudiantes con un fuerte apretón de manos y el respectivo apodo que le han colocado los compañeros, todos me devuelven el saludo con un buenos días loquito, así me han apodado ya que al iniciar clases como no conozco sus nombres a todos les digo loquitos.

Desde un comienzo me había preparado para un día movido, ya que se están iniciando prácticas y esto hace pesado el día por que a todos les da la preguntadera. No tarde en entrar al salón cuando el primero en preguntar fue lucho, me dirigí al puesto de trabajo y observe que evidenciaba un problema de concepto, le aclaré las dudas y quedo ok, después del respectivo quedo claro güevón, de ahí en adelante empezaron todos, el otro fue el punky que no tenía voltaje en el circuito, lo reconvine y le dije que eso era lo primero que tenía que revisar un electricista, soltó una risita y dijo listo profe.

A continuación llame a un grupo de los estudiantes más avanzados para explicarles la siguiente práctica la cual denomine “marcha y paro de un motor con el mismo pulsador”, le pedí el favor al señor Aponte que lo dibujara, mientras los demás trataban de entender la filosofía del ejercicio, al terminar Aponte, me dediqué a explicar el ciclo de funcionamiento del circuito: al pulsar S1 se energiza el motor 1 auto sosteniéndose por su contacto de enclavamiento 13 y 14 de KM1, al dejar de pulsar se energiza KA1 gracias al contacto 1, 2 del pulsador KA2 y soltando el contacto 11, 12, KA2 que se encuentra en serie con KM1 y esperando soltarse 13 y 14 KA1 dejando el otro en estado de reposo y des-energizado.

Todos quedaron un poco atónitos con la explicación ya que no es fácil entender la práctica con el conocimiento que tenían, pero es indispensable en la construcción del mismo, le solicité a Bairon que colocara el radio, dentro de mi experiencia he notado que los muchachos trabajan mejor con la música, creo que los altera y los coloca más dinámicos. También he usado como estrategia dejarles una duda y retirarme por unos 10 minutos del salón, dejándolos debatiendo el tema, el dialogo entre ellos es más fluido y ayuda ya que tiene el mismo conocimiento y se explican entre ellos.

Al retornar el merecido tinto los encuentro copiando la práctica en los cuadernos y dispuestos a iniciar, Yoli que es la niña que entrega el material, se lo suministra al Punky, Aponte, Reina y shaggy, que son los más pilos, para que inicien la práctica.

Los demás se encuentran colgados en las prácticas, así que inicio el proceso de motivación, el cual consiste en decirles que le apuren que vienen atrás y empiezo a pasar por cada unos de los puestos de trabajo para ver en que andan.

El guerrillero (es llamado así porque todo lo que tiene que ver con el estado le produce repugnancia, sin embargo es uno de los pocos que le interesa el país, es demasiado crítico, pero interesante) tenía un problema con un falso contacto sobre un pulsador, lo deje y al rato lo solucionó. Cristi por su parte no me dejó ayudarlo ya que lo tenía de un ala y así fue.

A lucho no le dije nada a Bairon, Vergel y Mallorca les expliqué sobre un tablero ya que todo el concepto de contactos lo tenían errado, pero antes los regañé ya que son inconstantes en la asistencia y yo no puedo darles clases personalizadas a los angelitos.

Yo sabía que el sueño no era solo eso, comenzó la terapia Yeisson es un loco medio gomelo que le cae mal a todo el salón, menos a mí, éste joven es inquieto pero tiene potencial por eso lo llevo ahí, aunque sea mamón; inicio prendiendo el motor constantemente con pinta de sabotear, lo dejé y me salí del salón para ver que más hacía, por supuesto la jugarreta, así que les llegue por la parte de atrás del salón sitio poco habitual y lo encontré enredando estopa en el eje del motor y se armo la de Troya.

Inicie con el típico cuento del niño pequeño y luego con el del muchacho que se le enredo una manilla y tuvieron que amputarle la mano, cosa que lo impresionó y santo remedio.

Uno de los muchacho que más me impresiona por su calidad humana, porque es muy pelao y por su inexperiencia en la electricidad, es el señor Escobar es excelente, no le rinde como a los otros pero es muy pulido a la hora de entregar las prácticas y dedicado, no le pregunta a nadie ni siquiera a mí, le gusta emproblemarse y creo que es la clave de su éxito. Me llamó y me entregó la práctica que tenía atrasada: mando por impulso permanente e inicial con muletilla, le pedí que me explicara el ciclo de funcionamiento y lo hizo a la perfección.

En ese preciso instante sonó un chispazo fue un corto circuito realizado por Cris, obviamente todo el mundo empezó a silbar y a dedicársela fui corriendo haber que había pasado y descubrí que el corto se presentó por dos conductores (cables) que se soltaron de la bornera sin intención del muchazo, no le dije nada porque no fue culpa de él y les di la segunda retahíla del día, con ejemplos, causas y efectos de los cortos circuitos; desde mi experiencia eso los impacta; en mi quehacer diario hago obras y debido a eso conozco bastante de la industria.

Hay un personaje atípico, Pacanchique, es joven y anda a toda hora con un sombrero de rasta, me da la impresión de que es un pelao retraído, tal vez es hijo único, esto hace a los muchachos poco sociables y este loco es uno de ellos, jamás pide explicación y se le dificulta, yo hasta el momento lo he dejado con el fin de que se desembolote pero llegara el día en que me tocara sentarme un día completo con él y explicarle desde cómo me llamo.

Llega la hora del descanso, pero éste grupo no es la excepción ¡profe! todo bien déjenos trabajar y mejor salimos a jugar por ahí a las 11:30 am, yo siempre he sido de la política de que a los muchachos hay que motivarlos y jamás cortarles el entusiasmo, les dijo listo pero si por lo menos me entregan una práctica cada uno; eso fue como decirles para la casa, ¡quién dijo miedo;

Les dije que iba a tomar algo y que regresaba en un momento, volví a los 10 minutos y todos empezaron a entregar primero como siempre fue el Punky (es un tipo súper pilo pero sus pintas de puntero lo hacen ver un tipo agresivo, chaquetas con taches y puntas, además de jean rotos, sucias y raídos, botas punta de acero y cresta en el cabello, pero es el tipo más agradable e inteligente que he visto.

RELATO 2

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL
ING. HAIBER ROLAND JIMENEZ

Ultimo día segundo curso 2007

Hoy va hacer de esos días arduos debido a que estoy afónico y creo que me toca por señas, además es el último día de clase oficial y los muchachos me tienen que entregar el arrancador estrella-triángulo, que es un dispositivo que minimiza el arranque del motor y fuera de eso deben estar muy despierto para el montaje ya que una conexión errónea puede dañar ya sea el motor o los Contactores por eso creo que va a ser duro, por otro lado los muchachos ya me la montan eso si con respeto pero yo no puedo contestarles por obvias razones.

Sin lugar a dudas pedagógicamente será interesante ya que después de 21/2 meses creo que no hay necesidad de hablar para entenderse.

Llego al salón y todos me saludan, que tal profe, hola Haiber, que más loquito, solamente les di la mano y no más quedaron extrañados ya que yo soy muy elocuente, en fin entraron y dijeron que como era el video de hoy, les hice señas para que se hiciera alrededor mío se acercaron y entre mi voz entrecortada y ronca les conté dije que no tenía voz, “huy profe que paila, tómese miel con limón o vámonos y reponemos el días” eso me hizo entender que a pesar de la juventud existen todavía memoria casera de mijo hágase esto tómese aquello, parecía conversación de abuelas solucionando los problemas de los nietos en fin. Les indique que hicieran una mesa redonda y empecé a dibujar el plano de mando y de control del arrancador como era de esperarse las dudas empezaron a saltar a los muchachos como siempre el primero fue punki (Edison Gutiérrez) “profe ¿cuántos Contactores son?, ¿cuál es cuál?, ¿cómo se calculan?, ¿cuánto tiempo es necesario para hacer la transferencia de la carga?”, la verdad no esperaba menos de un muchacho como el punki le dije con el lenguaje de señas que esperara que terminara de dibujar y les explicaba.

Terminé y empecé con una voz tenue pero entendible.

Bueno son 3 Contactores el primero KM1 que lo denominamos contactor de fuerza el segundo que serie el contactor de estrella y el último el contactor triángulo. “bien si profe”. Ahora la idea es que el motor entre con la combinación fuerzas y estrella que hace que la máquina disminuya su torque pero aumente su velocidad. Hay intervino Gehison “profe que es torque? Primero le hice el comentario que la mente de ellos era como el de la gallina y me dijeron ¿Por qué? Les dije que la gallina era el animal más distraído de la naturaleza, debido a que podían estar comiendo y pasaba un mosco y se iban detrás de él y cuando veían que no lo alcanzaban alzaban nuevamente la cabeza y preguntaban ¿qué es lo que estoy haciendo de donde vengo y pa donde voy?.

En fin parece que tampoco me entendieron entonces les dije que los jóvenes hoy en día les decían algo hoy y mañana ya no se acordaban, les pregunte que cuántos libros se leían en un año algunos hicieron gestos y el guerrillero (Joan David) lo llamo porque me dice que

soy uribista y paraco ya que en alguna ocasión hablamos de patria y desde ese día me denominó así, me dijo enérgicamente “yo 4 o 5 profe” le pregunte que cuál libro y me dijo que la familia de Pascual Duarte le pregunte que quien los escribía, no me contesto, y le dije que tal y me dijo una chimba, no se me hizo extraño que hubiese leído es libro ya que su tendencia revolucionaria apunta a ese tipo de lecturas, violentas y de miseria de un país.

Le dije que nos comentara que había leído y nos hizo un pequeño resumen le pregunte que cuando lo había terminado y me dijo que hace 15 días le dije que era gallina culeca y todos soltaron la risa él también y me dijo el ¿Por qué? Le dije hace 15 días dejo el libro y que había perdido los detalles más relevantes como las acciones de los crímenes, empezó a ponerse rojo pero escucho, luego que me escucho me refuto con fuerza se le veía la ira, volví y le dije gallina culeca y me dijo ¿Por qué?, y le dije que las gallinas cuando estaban empollando o criando reaccionaban violentamente cuando se sentían atacadas y que a él le pasaba lo mismo, se sintió herido en su orgullo cuando lo critiqué y le dije que él estaba en una etapa de diferir el conocimiento pero no de tragar entero como la gallina si no de disfrutarlo, que él estaba en una etapa donde todo lo que aprenda es ganancia y que si a él le gustaba ese tipo de escritos por que permitió que los detalles se le escapasen y le dije además que en un año ya no se acordaba de nada le dio risa y me pregunto ¿cómo hago para mejorar mi concentración? Le dije con voz más fuerte para que todos me escuchasen que se levantara y tratara de acordarse desde que se levantó el día anterior hasta ese instante y todos se pusieron a pensar le pregunte a Barón y el hecho el cuento, cuando termino le pregunte y que almorzó y se quedo pensando y me dijo titubeando arroz, plátano yyyy y le dije que, pues no se acuerda bien cierto y no me contesto.

RELATO 3

INSTALACIONES ELÉCTRICAS RESIDENCIALES
LIC. MAURICIO ZORRO

El ingreso al aula taller se hace a las 7:00 am, saludo y llamo lista exigiendo que cada uno de los llamados conteste. Explico que el objetivo de la clase es comprender e incorporar en el lenguaje técnico las magnitudes fundamentales de la electricidad. Comienzo la explicación preguntando a los estudiantes ¿qué conocimientos tienen respecto a la temática que vamos a tratar?, me responden la gran mayoría con negativas y unos pocos me cuentan su experiencia de tipo empírico en el campo de la electricidad; después de los comentarios de éstos aclaro que el curso comienza con los “contadores” o “cronómetros” en ceros.

Dibujó un circuito eléctrico en el taller explico y aclaro cada uno de los símbolos que lo componen, seguidamente tomo la primera magnitud (corriente eléctrica) pregunto ¿quién sabe qué es corriente eléctrica?, me responde con los que entienden desde la cotidianidad, sin llegar a tener bien claro el concepto, entonces les propongo una analogía: supongan que los carros son los electrones, la avenida el Dorado y la Rojas son los conductores eléctricos, y vuelvo a preguntar ¿qué es corriente eléctrica? Algunos dicen son la cantidad de electrones, luego que he encontrado una parte del concepto, les interrogo nuevamente ¿Dónde pasa más cantidad de carros? Y me responde al unísono que en la Avenida el Dorado pero les digo “pasan más en la Rojas” ¿porqué? Uno de los estudiantes responde, “eso depende” de qué le pregunto nuevamente y me dice “del tiempo que se esté contando carros”, le digo muy bien y empiezo a escribir en el tablero una de las definiciones que se tiene desde el mundo científico para la magnitud (corriente eléctrica), pregunto ¿qué si es claro y entendible la definición? Y que no se vaya a prestar para confusiones con la magnitud (voltaje).

Retomo nuevamente el símbolo y la magnitud Resistencia Eléctrica; aplico la pregunta ¿Quién sabe que es resistencia eléctrica?, todos hablan al tiempo porque la palabra resistencia es familiar, sin embargo no tienen la rigurosidad en el concepto, tomo los comentarios las palabras que me sirven para reescribir el concepto, pregunto si hay dudas al respecto o todo es hasta el momento entendible (a estas alturas de la clase se han contado algunos chistes) y nos vamos al descanso.

RELATO 4

ELECTRÓNICA BÁSICA
ING. JUAN DE DIOS FUENTES VELANDIA

El viernes 29 de junio de 2007 inicié la clase a las 7 am saludé a los alumnos como de costumbre, espere cinco minutos mientras se ubicaban en sus puestos y se alistaban para la clase. Antes de comenzar las exposiciones del día asignadas previamente a los alumnos Benavides, Caballero y Cabrales, hice la introducción al tema circuitos lógicos – compuertas lógicas. Explique su importancia en la electrónica, sus funciones aplicaciones y ejemplos concretos de esta tecnología en equipos como las fotocopiadoras y algunos circuitos integrados vetados por las compañías de seguridad.

Algunos alumnos se interesaron por conocer la historia de las fotocopiadoras utilizadas en la guerra de Alemania, les comente como Estados Unidos utilizó estos equipos como espionaje, ya que estas fotocopiaban y grababan la información que posteriormente utilizaban en las tácticas y planes militares a ejecutar. Esta es una de las razones por lo cual algunos circuitos integrados permanecen vetados.

Después de esta motivación solicite atención y silencio para dar inicio a las exposiciones, cada grupo disponía de 15 minutos por tema, Benavides inicia con el tema de la compuerta and, su significado, simbología y funcionamiento básico; amplié y complementé la información indicando como se forma su tabla de verdad de acuerdo al número de entradas que tengan 2, 3, ó 4, hice la analogía con un circuito de dos interruptores en serie y un bombillo para hacer más claro su funcionamiento, también les indique las referencias comerciales de las compuertas 7408, 74LS08, LOW SPEED, 74HS08, HIGH SPEED. Dibuje el diagrama de este circuito integrado para ver su estructura interna e indique a través de un circuito la forma de activarla y poder visualizar mediante un LED, en su función básica. Les informe que esta sería su primera práctica de circuitos lógicos, con estas aclaraciones concluí el tema de la compuerta AND.

Luego le indique a Cabrales que diera inicio a su exposición sobre LA COMPUERTA OR, él comenzó con la definición, su símbolo, hizo la analogía con un circuito paralelo de interruptores y un bombillo para explicar su funcionamiento. De igual manera amplié el tema con la tabla de verdad de 2 y 3 entradas, hice el diagrama de configuración interna y mencione sus referencias comerciales 7432, 74LS32, 74HS32 realice el circuito electrónico de activación de esta compuerta e informe que se tomaría como práctica No. 2.

Le llame la atención a Vanesa por estar hablando con su compañera e igualmente a Calderón y su compañero por el mismo motivo. Le pregunte Calderón sobre la solución de una tabla de verdad que estaba desarrollando en el tablero, él apoyado por sus compañeros contestó a medias, por lo que insistí en la atención que debían prestar para comprender los temas.

Después de hacer varios ejercicios de tablas de verdad inicio Caballero la exposición sobre la LA COMPUERTA NOT, explicó su funcionamiento aplicación y símbolo. Complementé la exposición con las tablas de verdad y con las referencias comerciales de esta compuerta.

Diseñe algunos circuitos con la aplicación de las tres compuertas vistas iniciando con circuitos sencillos en donde los alumnos debían identificar su funcionamiento y comportamiento e ir entendiendo como se saca la expresión lógica de cada circuito lógico, se fue incrementando la complejidad de los circuitos con el fin de establecer las diferencias entre estos.

Algunos alumnos no pudieron desarrollar los ejercicios, por lo cual, se explicó paso a paso la formación de las expresiones lógicas. Después de este ejercicio indagué si aún había dudas y la respuesta fue negativa.

Para concluir el tema de COMPUERTAS BÁSICAS AND, OR Y NOT hice un resumen de los teoremas de Boole y de Demorgan que es la complementación matemática de las compuertas que se aplicarán en el desarrollo de los diferentes circuitos lógicos.

Luego explique la práctica No. 3 que debían desarrollar. El objetivo es establecer el comportamiento de las compuertas en estado alto (1) y estados bajos (0) lo cual debe dar como resultado la activación de un motor si sus estados son altos o de lo contrario estados bajos, se debe prender un LED, en esta práctica el alumno tiene la opción de activar las compuertas de acuerdo a sus criterios altos o bajos. Además deben desarrollar la tabla de verdad para que el circuito funcione.

Se explicó la práctica No. 4 que consiste en que cada alumno debe escribir su nombre en un display utilizando las compuertas que cada uno seleccione teniendo en cuenta criterios como: cantidad de compuertas vs costos, confiabilidad en el funcionamiento del circuito, simplicidad y eficiencia del circuito, alambrado del circuito.

El objetivo de esta práctica es aplicar los conceptos de compuertas lógicas y sus aplicaciones. Este ejercicio hizo que los muchachos se motivaran ya que cada uno escribirá su nombre y desarrolló el circuito apropiado para ello.

RELATO 5

MECÁNICA INDUSTRIAL
PROFESOR HERNANDO MENDIVELSO

Faltaban 5 para las 7 de la mañana y la entrada del taller estaba llena de muchachos “no los quieren en la casa? Pregunte (risas); a la entrada del salón verificando en el listado llamé a Layton, le entregue llave del salón y planilla, “hoy usted es el administrador, busque su asistente”.

Naranjo dijo ¿y nosotros qué? ¿Nos cambiamos? Celys respondió: No, luego no nos va a dar teoría. Sánchez haciendo seña de fumar dijo: no, no le haga caso. Luego indiqué “la única recomendación está relacionada con la perforación que hagan para los centros, ya se dieron cuenta cuál es la distancia para los ejes excéntricos, ¿cierto? Si es así, ¿cómo deben ser los agujeros? –huy sí- respondió John “toca que sea poquito, porque o si no se abre el otro punto y no podemos mandrinar, correcto respondí ahora muchachos a trabajar.

Acompañe a Layton –el administrador- hasta el almacén de Fortecj, le dije: la herramienta está lista llévela ya sabe qué hacer, el respondió amiguito primero la cuento y así sé que tengo a cargo. Le afirme: correcto eso debe hacer un administrador.

Mientras tanto ya en el taller los estudiantes se han puesto el overol y han empezado con la rutina diaria limpiar la máquina independiente de cómo se encuentre (las máquinas son usadas por estudiantes del colegio y empleados del taller), por estos días las máquinas están solo al servicio de ellos así que la limpieza inicial es breve, sin embargo el torno A1 se encontraba con viruta, estaba sucio, Daniel uno de los responsables de ese turno airado se dirigió a mí y replicó: “¿porqué las otras máquinas están limpias y la de nosotros no?”, le respondí porque es la mejor y todos la quieren utilizar, con un tono como tratando de calmarlo, sin embargo aún más molesto replicó: “pero usted como si nos exige que la máquina este limpia y a nosotros no nos la entregan así” su tono me molesto y hacerlo en presencia de la mayoría del grupo me molestó aún más le dije: “hermano independientemente de cómo esté la máquina todo tornero antes de usarla la limpia, usted solo puede confiar en los trabajo que usted hace, no espere que los demás lo hagan por usted”, si usted quiere trabajar esa máquina debe limpiarla de lo contrario póngase a limar o a taladrar, sin embargo en algún momento la necesitará, esas reglas las plantearon ustedes mismo en la primera semana de ingreso al taller. Mi tono fue firme, eso no se negocia, sin embargo ya pase el reporte a Don Lucho del estado de la máquina.

Daniel se retiro disgustado y Naranjo se acercó preguntando ¿qué le pasa Mendivelso esta rabón? ¿Qué le pasa, repitió? Le dije no hermano es que yo no me invente las reglas y si quieren máquinas buenas, cuídenlas.

Empezamos un nuevo producto-montaje entre puntos es la exigencia para hacer las excéntricas del candelabro. El día anterior habían recibido el plano tanto del producto como del accesorio (punto fijo) para dicho montaje. “En los bancos se les dejo el material” -hacen inicialmente el punto ya tienen las bases- considero que pueden trabajar solos, esta vez no explicare nada. Machado dijo “de una Mendi eso sale en 15 minutos” todos soltaron la risa

y empezaron “precoz, precoz” Machado se achanto y le dije “fresco que ellos juzgan desde lo que viven”, todos nos reímos menos Daniel, las máquinas ya estaban limpias y mientras unos cortaban material otros aprovechaban para dar acabados pinales –entre ellos Maecha- justo en ese momento se acerco a preguntar algo respecto y vio que estaba escribiendo el apellido lo único que supo decir fue “huy profe no me anote, no me anote, todo bien” la burla de todos empezó a generalizarse entre ellos Andrés que indicaba “querido diario, querido diario” le respondí: “va pa memorando por irrespeto al maestro”, la risa siguió. Sichaca del mismo torno de Daniel pidió que explicara un proceso para marcar el cuadrante que se había hecho 2 días antes, observe que algunos aún tenían dudas en ese proceso, así que en voz alta pregunte: “quienes de ustedes tienen dudas para el cuadrante, acérquense pero ojo no dejen al máquina sola –Andrade y Sichaca los compañeros de Daniel se acercaron así como los operarios del A2 A3 y de otros tornos, vi que Daniel se quedo en el torno entonces le pedí a Cruz del B2 que cuidara el A1 y A2 para que Daniel estuviera en la explicación, se acerco con cierta timidez pero actué como si fuese uno más que llego – orienté la demostración pidiendo a cada uno que dijera la medida que se había cuadrado en el calibrador de alturas, pasaron 2 o 3, le pedí a Daniel que la hiciera y su lectura fue correcta.

Bien hecho respondí, luego termine de dar la explicación y mientras tanto otros estaban afinando piezas y otros más cortando material o haciendo ya el punto, unos mostraron que necesitaban perforar en el taladro de árbol la cabeza de la llave de copa, le pedí a Ramos lancheros que orientara la actividad pues 2 días antes fue asistente mío en algunas operaciones de taladro de árbol; montaron el mandril, las brocas en el orden respectivo y le recordé: no pueden trabajar la máquina si no hay protección visual o es que quieren pearcing en la pupila –reímos todos- di unas indicaciones más de la máquina, montaje de la pieza y la herramienta un rato después llegaron 3 con cara de aburrido, uno de ellos Sánchez quien dijo Elena volvió a partir la broca, ahí como hacemos? Pero cómo? Le respondí quien es Elena? -El enano ese profe que se va comiendo ya 2 brocas- y bueno quien esta responsable de esa broca. Naranjo dijo yo: ósea que me toca pagarla? Mano, la verdad ud están responsable, pero Julián es quien debe responder trajeron la broca que les dije, bueno entonces venga y repasamos afilada de brocas no tenía mis monogafas a la mano así que Cubides me prestó las suyas y nos fuimos al esmeril, allí Angel estuvo pendiente y exclamo es una verraquera como le deja, curvito y de una sola cara, parece lijado – eso hace parte del buen afilado respondí – que pena ser perfecto - otra vez risas.

Les entregue la broca, realmente solo estaba despuntada, así que no era grave pase al taladro, y de los que estaban operando solo Álvaro tenía monogafas, así que apagué la máquina y les dije, bueno si ustedes no quieren sus ojitos porque no los donan en lugar de tirárselos, se fueron se pusieron las gafas y regresaron, recomendé refrigerar la broca, al rato regrese y le estaban echando aceite, les dije: cómo se les ocurre refrigerar con aceite?, les dije refrigerar!!! Que es refrigerar? Pregunte, Julián respondió si le echamos aceite la calentamos más cierto?, es como fritar un huevo, les dije, bien, entonces qué es lo que están haciendo? Se rieron y Montenegro fue por agua, de regreso a los tornos Machado estaba bastante adelantado con el punto, luego pase al A3, allí no había operario, así que tome la herramienta y la guardé en la caja, John uno de los responsables de la máquina recurrió al administrador para que le prestara los vales de herramienta, pasó de máquina en máquina verificando la herramienta que tenían registrada y la que tenían en la máquina. Se dio

cuenta que en el A2 estaba una herramienta de más, así que John los insultó, ellos recurrieron a mí y le dije a John: ¿cuál es su máquina, dónde está su herramienta? No caballero fui yo quien las tomo, no entiendo porqué está abandonada la herramienta y la máquina. El respondió: lo que pasa es que estaba allí haciendo los cálculos, lo repliqué: ¿cómo así? ¿Hasta ahora? Eso ya debía estar hecho, usted no puede llegar a máquina sin tener cálculos hechos, no es excusa. El asumió su falla, reclamó su herramienta y no se movió más de su máquina.

Salí por una lleve hasta Fortecj con el administrador y allí me encontré con Mireya, me pidió que le enviara algunos estudiantes para la evaluación docente, le dije ¿cuántos? Preguntó ¿cuántos tienes? Como 30 dije. Envíame a 17, le dije al Layton, listo quédese usted. El dijo, no, yo soy el administrador, no puedo, le dije listo venga pues y dígame a 17 el los envió, regresaron al instante porque no tenían esfero, fueron algunos, tardaron un poco y al regresar me dijeron: ahora si lo rajamos, se acaba la esclavitud, reímos otra vez. Al rato la grata visita de Mireya al taller iluminó el día (ja ja ja). Indicó que cuando vinieron por el esfero algunos se quedaron, así que préstame a 4, le dije listo ya te los envío. Me dijo, no mejor en el salón, ok. Le dije a Layton que abriera el salón y que hiciera lo que Mireya le dijera. Envié 3 que encontré cerca, ellos se fueron riendo, Mireya salió y no se despidió (snif) ellos regresaron. Uno de ellos volvió y dijo: fue fácil, solo ponerle E a usted y ya, le dije: fresco man ya pasó el curso. Salimos a descanso.

Al regreso algunos aún estaban trabajando en la pieza anterior entre ellos Daniel quien estaba rasurando, le dije: no mano, ese buril está mal afilado, bájelo y afílelo. Al rato regresó y preguntó ya un poco más relajado: ¿cierto que ese buril está peor? Le dije: ¿uy mano que pasó? No profe, ese afilado es tenaz, no mano venga le explico, nos pusimos monogafas y fuimos al esmeril, ya armaba conversación, ya le había pasado el disgusto (se le notaba), me dijo: es que mi buril se lo llevó mi papá, este me lo presta Franco, ¿será que me toca pagárselo? No mano, fresco que esto lo arreglamos le dije. ¿Y luego su papá trabaja en torno? Me respondió: si, en una empresa grande, a, ok. Me indicó el nombre pero no lo entendí bien y no le pedí que repitiera, luego preguntó: ¿y qué pasó con la visita que estaba buscando Cruz? Le dije: no, aún no porque el papá de él está en el turno de la noche y no le han dado razón, me dijo: si no le salen con nada yo hablo con mi papá si quiere, le dije listo, esperemos que razón da.

Terminé de afilar la herramienta y le dije: ¿se dio cuenta cómo es? Dijo si Mendivelso, gracias. Luego lo llevó al torno para montarlo. El montaje no fue correcto y se lo hice ver. Pilas, si lo deja así va a trabajar cónico y no nos sirve, debe ser cilíndrico. Le mostré cómo montarlo, luego moví la torneta y le dije: cuádrele usted. Ah, ¿para qué lo movió? Para que usted lo haga, haber si aprendió.

Pasé por los bancos revisando los limados, le indique a Celys como debía afirmar la lima sin que estropeara la pieza, o bueno, lo que quedaba, como le indique a Celys: Uy, usted si no rebaja una réplica. Reímos y siguieron limando. En eso Suárez me llamó, preguntó: ¿cómo va este buril? ¿Así se monta? Le dije si, correcto y pregunto luego: ¿cómo me quedo este afilado? Solté la risa y le dije: No mano ese buril lo afile yo, era el buril que le había afilado a Daniel, en todo caso quedó perfecto, como todo lo que hago. Se rió y seguí vigilando. Algunos estudiantes se burlaban de ver que estaba escribiendo cosa y hasta me

decían que contratara asistente. Luego indiqué: señores, 5 minutos de máquina. Algunos dijeron: ¿pero cómo así? ¿Luego ya son las 12? Les dije: faltan 10 y saben que a don Lucho hay que entregarle la herramienta faltando 5, porque a las 12 el sale a almorzar y ustedes ya saben que pasa; después de esa hora el no atiende a nadie y les tocaría hasta el día siguiente entregar herramientas lo cual implica sanción del carné que hayan dejado como garantía. Luego les dije: máquinas. Todos las detuvieron menos Cubillos así que me dirigí a su máquina y le dije: ¿qué pasó pelao? ¿Se va a quedar limpiando todas las máquinas? Todos dijeron: si. De una Cubillos detuvo la máquina; empezaron la rutina diaria de limpiarla, aceitarla, barrer y recoger basura. Recibí máquinas y luego nos dirigimos al salón. Una vez más llegaron las recomendaciones, se hizo el balance del día, se habló del abandono de herramientas en algunos tornos, máquinas solas, el cuidado con la herramienta y la forma de agilizar algunos procesos en los cuales durante el día note que se estaba perdiendo tiempo. Les recordé una vez más la subasta para el viernes y la condición de llevar los billetes didácticos para participar de la actividad. Finalicé diciendo: mañana definimos todas las pautas, organicen el salón y se pueden ir. Salimos y se culminó el día, organizaron salón y adiós.

RELATO 6

MECÁNICA INDUSTRIAL
PROFESOR HERNANDO MENDIVELSO

El jueves llegué más temprano, faltaban 15 para las 7 y ya estaba entrando al salón, esta vez John dijo: ¿qué pasó Mendivelso, se levantó al baño y le tendieron la cama? No hermano, respondí, es que al que madruga Dios le ayuda. Revisé la planilla y Machado era hoy el administrador. Le entregué la lista, la llave del salón y una escuadra de precisión que yo había comprado el fin de semana anterior en Ferricentro. Se lo indiqué así y le dije: mucho ojo, no es cualquier escuadrita. Luego di algunas indicaciones para el día, entre ellas la forma de utilizar el calibrador de alturas, la manera de alinear la escuadra con los trazos y la necesidad de perforar con cuidado previo centropunteado; le pedí entonces a los muchachos que alistarán y Andrade preguntó: ¿o sea que nos cambiamos? Le respondí: si se va a cambiar, cámbiese por uno más pilo. Todos rieron y empezaron a decir Cirilo, cállese, cállese.

Me retiré al almacén de FortecJ con el administrador y su asistente. En este caso era Anderson el compañero de torno. Como el ya había sido administrador tenía más manejo del cargo y le orientó al momento de recibir la herramienta. Machado pregunto: ¿llevamos brocas para centros? No, ustedes perdieron una, así que ahora ustedes deben traerla, ese fue uno de los compromisos. Salieron con la herramienta luego de contarla y le pedí al almacenista que me prestara una broca de centro. Sabía que la necesitarían, así que lleve una número 2 (la más delgada).

Llegué al taller. Cada uno estaba trabajando en la limpieza de la máquina. Se les entregó material, esta vez para la limpieza. Mientras tanto algunos estaban terminando el punto fijo que habían iniciado el día anterior. Vaca Solano me pidió orientación al respecto. Fuimos a la prensa y le dí algunas indicaciones claves para limar. Le pedí que hiciera la prueba. Bastante hábil, respondí. Si, toca, dijo él con risas. Le dije: lo que pasa es que soy un excelente maestro, mejor no me haga perder el tiempo. Sin embargo estuve pendiente del limado (realmente considero que tiene talento esa operación). Una vez más pase por los tornos, les recomendé refrentar el nuevo material, dejarlo a la longitud exigida en el plano ya con acabados finales. En eso llegué al torno del administrador. Le pregunté: ¿qué tal la herramienta? ¿Todo completo? El respondió si profe pero hay 9 mandriles y son 11 tornos. Mano, el que primero se arrodilla....sí, sí, respondió, ellos pedían prestado el mandril a lo que tienen, a demás, no creo que se demoren mucho en cada torno con él. En eso llegó Andrade y me pidió la escuadra de precisión prestada. Le dije: mano dígame al administrador. Naranjo dijo: ¿La que compró el fin de semana de ferricentro? En eso machado sacó la escuadra del bolsillo y al entregársela a Andrade esta se cayó al piso. Abrí mis ojos del espanto que estaba sucediendo Machado la recogió rápidamente y me miró asustado. ¡Lo primero que le dije! Repliqué. Cubiles y Naranjo dijeron: ¡memorando! ¡Memorando para ambos, bomberos! Les respondí. Machado se achanto y Andrade se retiró con la escuadrita.

Pasando por las diferentes máquinas encontré el torno A7 solo. Tomé entonces el mandril y se lo entregué a los del torno B6. Le dije: Guárdenlo, esperemos que lo pregunten. Me dirigí luego al taladro, trabajaban con una broca de centros número 3 a baja velocidad. Les dije: ¿entonces se quieren tirar la broca? Celis respondió: pero si la estamos trabajando con baja velocidad. ¿Luego ese es el resultado de los cálculos? Pregunté. El no supo responder, pero replicó: es que si le ponemos velocidad más alta la partimos. ¿Está seguro? Pregunté una vez más. ¿Por qué no hacen los cálculos? Mano, no adivine ¿o es que esa velocidad se la dio el horóscopo? Nos reímos. Me retiré a los bancos y noté que Suárez estaba limando sin tener presente las indicaciones dadas. ¡No mano! Se tiró la pieza, ¿cómo le fue a desbastar tanto?

RELATO 7

EMPRENDIMIENTO

Miércoles 27 de junio

6:40 a.m. Llegando al colegio. Paso a la oficina a recoger los 4 rompecabezas que elabore en foamy para explicar el Tejido Social, que es el tema que sigue en el programa. Además el video de UNDP sobre Buenas Prácticas Sociales para Salir del Callejón.

La clase es con Mantenimiento de Computadores y Screen. Son grupos grandes pero más o menos homogéneos en edades y su nivel educativo. Muy participativos, eso hace mas amenas y provechosas las clases.

6:50 En Sala Siemens para ayudarle a Harold a trasladar el video beam y el DVD. Aprovecho estas tecnologías para que en cada clase tengamos diapositivas y video, además de las discusiones y ejercicios prácticos.

7:08 Solo han llegado 10 estudiantes. Jefferson me pide permiso para ausentarse a las 9 a.m. pues está haciendo los trámites para entrar a la universidad, me muestra la orden de matrícula, le pido que se ponga al día en lo visto en clase.

7: 20. Llame lista, llegaron 25 de mantenimiento de computadores y 18 de screen. Inicio la sesión con saludo y pregunto cómo se sienten, como les ha ido. Risas, bromas, lo de siempre.

Les pregunto si hay inquietudes o aportes sobre los temas vistos (Constitución Política de Colombia y Plan Nacional de Desarrollo). Jefferson dice que el domingo leyó en El Tiempo que de ese Plan solo se van a ejecutar los primeros 5 capítulos porque los tres años que quedan de gobierno no alcanzan. Dago pregunta ¿si solo le quedan tres años de gobierno porque el plan plantea metas a cuatro años? Le contesto a Jefferson que no leí el artículo pero que creo que no debe referirse a capítulos sino en general a todo el documento. Pido que alguien le responda a Dago y Ferney dice que en cada gobierno el nuevo presidente termina de ejecutar el último año del plan del gobierno anterior. Mónica le dice que eso lo vimos la clase pasada que recuerde que la profesora les pregunto que creían que sucedía mientras le aprobaban el plan al presidente recién elegido. Le siguen comentarios de varios estudiantes de los que aún no se el nombre, es la tercera clase. Dicen que eso es un “libro bonito” pero que en la realidad nada; que eso es lo que dicen que hacen pero que igual la gente sigue muriéndose de hambre o por falta de atención medica; otros creen que la plata se va pero las cosas no se hacen y que nunca han visto cambios.

A las 7 y 40 pregunto si alguien recuerda cual es el tema que sigue en nuestro programa. Nadie contesta. Les pido distribuirse en 4 grupos equitativos y dos de ellos ubicarse en la parte de atrás del salón y dos en la de adelante, dejar sus cosas en las sillas.

Les muestro un sobre de manila y les explico que cada grupo recibirá un sobre igual, lo único que cambia es el color del rompecabezas que contiene y que deben armar. El grupo

que termine de último invitara las medias nueves de los demás incluida yo, porque siempre soy ganadora. (Eso funcionaba con los grupos anteriores, se sentían retados). Cuando ponen todas las piezas en el piso les explico que tienen una marca en el respaldo para que sepan cual es el revés en las fichas en blanco.

En el grupo del color naranja hay solo 8 personas. Son los menos indisciplinados. Se ponen de acuerdo para cada quien ir buscando una figura que armar. Cuando ven que son letras la decisión es la misma.

El grupo verde tiene 10 personas, en él están los más mayores. Todos trabajan sobre las fichas sin ningún plan.

El grupo amarillo tiene 15 personas, no quieren separarse. Pusieron sillas y trabajan desde ellas, se les dificulta más la labor.

En el grupo lila esta el resto. Trabajan muy desordenados, unos tapan a otros y todos quieren meter la mano.

De todos los grupos preguntan cuáles son las palabras, les digo que no se, que me dieron esos rompecabezas pero no pregunte que decían. Han pasado 7 minutos y ninguno las descubre. En el grupo amarillo un chico saca sus apuntes y le dice bajito a sus compañeros “ella pregunto por el tema que seguía y es Tejido Social”. Empiezan a unir las letras y dejan las sillas a un lado.

A las 7 y 50 el grupo naranja empieza a encontrarle la forma y tres minutos después lo tiene armado. Se aplauden. Les pido que visiten los otros grupos y observen porque no han podido armarlo. A las 8 y 10 el grupo verde termina y les doy la misma instrucción. Del grupo amarillo va un espía a los dos ya armados y les dice a sus compañeros que los que ya armaron dicen lo mismo pero las palabras están dispuestas de forma diferente y las dibuja en un papel, deciden que el de ellos debe tener otra forma.

En el grupo lila dicen que la profesora les dio el que tiene truco para que ellos pierdan y que además le faltan fichas.

A las 8:20 el grupo amarillo termina de armar su rompecabezas. Le pregunto a los del lila que si quieren ayuda y dicen que no. 5 minutos más, los compañeros de los otros grupos murmuran “es que ese tiene las fichas más pequeñas y hay muchas en blanco, las letras no se unen una con otra”.

Cinco minutos más y les digo que pasen a sus puestos. William (screen), del grupo lila, dice que a uno en emprendimiento le dicen que debe perseverar y “como tú nos vienes a decir que deje así”. Risas y espero tres minutos más, el avance es mínimo (sé que les tomaría media hora más encontrarle el derecho).

Pido que cada grupo nombre un representante. No se ponen de acuerdo y debo pasar por cada grupo contando los votos por cada candidato.

Solicito a los representantes pasar al frente. Por el grupo naranja esta Dayton, por el verde Dagoberto, por el amarillo William Palomino (de mantenimiento) y por el lila Ferney.

Le pregunto a Dayton que en el recorrido que realizaron por los otros grupos que encontraron diferente y les permitió ganar. “Nuestras fichas son grandes, la mayoría de letras están divididas en dos o más fichas, no hay muchas fichas en blanco, la frase esta en un orden lógico.

Dagoberto dice que el de color lila tiene fichas muy pequeñas, casi todas en blanco. Que la ubicación de la frase del de ellos es un poco diferente al del naranja pero tiene una secuencia lógica.

William dice que ellos trabajaron en equipo, que los del lila no y que se dedicaron a quejarse en lugar de trabajar y perdieron tiempo en el que hubieran podido armar el rompecabezas.

Ferney dice que es obvio que cada uno tenía un grado de dificultad mayor que el anterior y que si estamos hablando de tejido social debe ser que la maestra está mostrando que no es fácil construirlo. Les digo que es chévere cuando los estudiantes todo lo saben y los del grupo lila se aplauden, los otros sabotean.

Pido a cada grupo que me pasen una ficha y les pregunto que tiene en común y que de diferente, aparte del color. Concluyen que aunque son triángulos, cada uno tiene forma diferente y Dayton dice que así pasa con la sociedad, somos humanos, parecidos pero diferentes.

Les pregunto a los cuatro que están al frente si me permiten usarlos como ejemplo y aprueban. Pido a los demás que los observen.

Dayton se adelanta y abraza a William P., Dayton es blanco de ojos claros y William afrodescendiente. Ferney y William tienen 18 años, Dayton 24 y Dago alrededor de 50 (no quiso decir la edad). Risas y aplausos.

Les digo que así sucede en nuestra sociedad. Somos de todos los colores, razas, creencias, culturas y sin embargo, tenemos que convivir en los mismos espacios. Y tolerarnos, respetarnos y colaborar. Pero no es fácil, precisamente por las diferencias. Del entendimiento depende nuestra sana convivencia

Les pido recoger las fichas, organizar las sillas, y volver a los puestos.

Pregunto cuales consideran que son los mayores problemas que aquejan a nuestro país y se hace una lista. Corrupción, falta de educación, desplazamiento, guerrilla, paramilitares, políticos, indigencia, delincuencia, prostitución. En general todos piensan que el peor problema es la pobreza y que esa genera todo lo demás: violencia, delincuencia, prostitución, etc.

¿Y ustedes, qué creen que genera toda esa descomposición social? William (screen) dice que eso hace que la gente se aislé, que no trabaje unida pero que también eso agranda más los problemas, o sea que es causa y consecuencia a la vez. Por eso se habla de “reconstruir el tejido social”.

Lo dicho, ustedes saben más que yo! Saber asociarse debería ser la ciencia maestra de la sociedad. Les muestro un grafico para que ellos me digan ellos que ven allí. Los más obvios ven átomos y conjuntos, pero otros ven personas y una en especial que pertenece a varios grupos. Les explico que esos grupos bien pueden ser acciones comunales, asociaciones de padres o vecinos, clubes deportivos, el comité paritario de la empresa o que otra clase de agrupación se les ocurre?. La lista es grande, casi como la que yo tengo preparada.

Les explico que por ejemplo que el grupo de rodillones de la manzana pude reunirse los sábados a jugar un picadito y tomarse unas cervezas pero un día se ponen de acuerdo y firman una carta para que uno de ellos la radique en Codensa y a los pocos días les colocan el bombillo del poste de la esquina que hace días estaba fundido y generando un foco de inseguridad.

También les cuento que no se requiere de instituciones legalmente formalizadas para solucionar los problemas, que si bien, no debemos quitarle la responsabilidad al gobierno si debemos ser autogestionarios y buscar aligerar la solución de los problemas.

Alguien dice que uno no puede con todo, que por ejemplo la pobreza ¿uno como hace para solucionarla?, a lo que Ferney dice que si es la de uno pues trabajando y aprovechando todas las oportunidades para aprender más cosas. Pero si es por ejemplo un grupo de desplazados es más difícil.

Les digo ¿y si esos desplazados se acomodan en el parque de su cuadra? Una niña dice que ayudándoles con mercado y ropa. Pregunto ¿todos están de acuerdo? Dago dice que eso soluciona por un rato pero nunca habrá suficiente y además la gente se acostumbra a que le den y no hace nada por salir adelante. Otros lo apoyan. Les recuerdo el proverbio chino de “dadle un pez al hombre y le quitaréis el hambre por un día; enséñale a pescar y le quitareis el hambre de por vida”.

Regreso al dibujo y les pregunto qué pasaría si ocurriera un terremoto y los tres personajes del dibujo perdieran su casa. Un niño dice que al que participa en todo los compañeros de los grupos le ayudarían pero al que solo participa en uno es muy difícil porque son pocos los compañeros. ¿Y el que no hace parte de nada? Todos callan. Les digo que seguramente tendrá que ir puerta a puerta a pedir ayuda o esperar a que intervenga el gobierno.

Pero siguiendo con los ejemplos hipotéticos ¿Y si no pierden la casa sino que cometen una mala acción? Contestan en coro así que le pido a Diego (toco mirar la lista primero porque no me he aprendido los nombres y segundo para que participen otros). Diego dicen que “ahí si paila porque al que todos conocen le van a caer duro”. Y al de un solo grupo “Pues a lo mejor no le pase nada”. Y el alejado Pues seguro ni se dan cuenta.

Les digo que así pasa en la vida real. Y por eso nos llenamos de personas que hacen el mal, porque como no sabíamos en que andaban y para cuando nos dimos cuenta ya era tarde. Por eso es importante cohesionarnos, unirnos. La población organizada produce autorregulación en la sociedad y facilita la protección de sus derechos. Además, el primer paso para superar la pobreza en una localidad, región o sociedad, es crear y fortalecer organizaciones; por el contrario, no estar organizado da como resultado pobreza. La construcción de Tejido Social, es la mayor riqueza de una sociedad.

Una niña de mantenimiento pregunta que como se logra construir un tejido social. Les pregunto si alguien hizo parte del programa Tejedores de Sociedad. Un niño de screen cuenta que el participó en el grupo de pintura y que además había teatro, danzas, música y más cosas. Pero que eso se acabo porque era programa de un alcalde. Dagoberto dice que eso es lo malo de esos programas, que no tienen continuidad.

Le aclaro a la niña de la pregunta que no necesariamente nos unimos para trabajar directamente en el problema sino que se va construyendo unión, confianza, a través de lo lúdico se van mostrando caminos y, normalmente, las personas se van involucrando y las propuestas va surgiendo de ellos mismos.

Luego les explico con un grafico como estructurar un tejido social. Hay una base social que bien puede ser la beneficiaria del trabajo a adelantar o los que van a solucionar o los dos grupos. Debe haber un grupo de líderes o animadores porque sino el trabajo no avanza. Normalmente se seleccionan representantes de los otros grupos para facilitar la labor. También debemos involucrar a los sectores activos. Esos son aquellos grupos que no están directamente afectados pero podrían estarlo más adelante o están dispuestos a colaborar por diversas razones (publicidad, disminución de impuestos, beneficios comerciales) y eso es valido; pueden ser medios de comunicación, gremios, comercio organizado, etc., tiene mucho que ver con el problema a solucionar y el papel que jugaran. Existen grupos formales, es decir grupos ya reconocidos pero no necesariamente legalizados, que ya cuentan con experiencia, como las asociaciones de vecinos, grupos de mujeres o jóvenes. Y los grupos institucionales: autoridades, gobierno, cuerpos de emergencia, etc. Cada grupo depende del problema a solucionar.

Les pido que formen grupos de 6 personas pero ellos quieren trabajar según los grupos de trabajo que ya tienen. Finalmente se forman 7 grupos. Les digo que cada grupo va a proponer la estructura de un tejido según el problema que les voy a asignar: Pobreza en ciudad Bolívar, Ventas ambulantes, empresarios, terremoto en Bogotá, drogadicción entre los estudiantes del convenio, inseguridad en la localidad de Engativa, basuras en el Centro don Bosco.

Cada grupo pide aclaraciones, ejemplos y, a las 10:10 está concluido el trabajo, recojo las hojas recomendándoles marcarlas con los nombres de los integrantes del grupo y el curso al que pertenecen.

Les deseo buen día, les agradezco su asistencia. Se despiden y retiran.

Se me acerca William (screen) y me dice que si yo le puedo regalar la presentación de power point. El hace trabajo comunitario en Patio Bonito y le gusto el material. Vamos hasta Fortecj y se lo envió por mail porque él no trajo la memoria. Me dice que es muy chévere este tema y ojala fueran más horas. Le digo que a lo mejor no a todos les guste y dice que es así pero hay que martillar y martillar.

Entonces recuerdo que no vimos el video, será en la siguiente clase, si contamos con equipos.

RELATO 8

EMPRENDIMIENTO

9 de julio_mto_screen

A las 6:45 me encuentro frente a Fortecj con Johny y David. Me dicen que para su presentación imprimieron acetatos, hablo con Filiberto para que por favor nos preste el proyector. Lo lleva Johny. La clase es nuevamente en el salón Maria Auxiliadora.

7:00 a.m. Empiezan a llegar los más juiciosos, traen sillas del otro salón. William me dice que no me pudo traer los videos antes, que trajo uno de la Acción Comunal de su barrio. Decido pasarlo ya que no podemos ver el de Buenas Prácticas del PNUD. (Y menos mal no trajo lo de Pablo Escobar por qué no me sentiría cómoda con eso).

7:15 Saludo a los que ya se acomodaron y llamo a lista. Llegaron 20 personas de screen y 27 de mantenimiento de computadores. No volvió Jefferson, lastima, en formación humana fue un excelente estudiante. Le pido a William que me colabore con la adecuación del VHS y el televisor para ver el video.

Inicio clase: “hoy vamos a ver el video que nos ofreció William, luego haremos un análisis del mismo y lo compararemos con los temas vistos en la clase anterior. Después continuaremos con las exposiciones”.

Iniciamos la proyección del video. Se llama “Nuestros protagonistas de la vida comunal-Siglo XXI”, es producido por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

El video es la historia de la Acción Comunal del barrio Hunza de la localidad Rafael Uribe Uribe. En 1980, cuando llega la Acción Comunal a Colombia, varios políticos convencieron a los habitantes de este barrio de organizarse pues estaba en trámite una ley que le daría recursos a estas organizaciones.

Los hombres más mayores del barrio se organizaron. Empezaron a trabajar y edificaron un colegio pero contrario a los que ellos esperaban la comunidad no estaba conforme. Criticaban mucho, no se sentían representados y pensaban que los de la acción comunal decidían sin tomarlos en cuenta. Las mujeres se sentían ignoradas. Esto genero mucho malestar en los hogares, mucha discordia familiar y entre vecinos.

El video es contado por los habitantes que vivieron el proceso. Los señores les decían a las mujeres que su lugar estaba en la casa. Ellas comenzaron a organizarse y crearon un jardín infantil. Recurrieron a fundaciones que les asesoraron y crearon Corpohunza.

Los hombres hicieron gala de su machismo. Se sentían celosos y temerosos. Las mujeres siguieron trabajando hasta crear 17 jardines. Invitaron a participar a los jóvenes para que les ayudaran con los niños.

Esta división y el resultado de la labor de las mujeres llevo a los señores de la Junta de Acción Comunal a buscar el dialogo con la presidenta de la corporación. Ella se negó a ir sola, exigió la presencia de todas las mujeres y los jóvenes.

Mientras negociaban, los jóvenes empezaron a desarrollar propuestas culturales, apoyadas por Corpohunza. Las danzas, el teatro, la música y los deportes eran su prioridad para ocupar el tiempo de niños y jóvenes. También sacaron adelante un proyecto de construcción de caminos para poder salir del barrio (que queda en una montaña) más fácilmente.

Finalmente los señores tuvieron que ceder y se dio la reunión. Los hombres proponían ampliar la acción comunal y los jóvenes (que sorprendieron a todos) y las mujeres pidieron un Consejo Comunal. Eran mayoría así que se hizo su voluntad. Eran 300 personas y lograban llegar a acuerdos, sin necesidad de representantes.

Así, este fue el único barrio con Consejo Comunal. Han desarrollado muchos planes de desarrollo local, se siente y vive el respeto por las personas, apoyan las ideas que surgen de las diferencias. El movimiento de las señoras se convirtió en lo que conocemos como Madres Comunitarias y se hicieron ver hasta que el Distrito tuvo que darles vida legal y recursos, experiencia que se replico en toda la ciudad.

Dentro del video los señores, ya bastante avanzados de edad, reconocen su machismo, que tuvieron que ceder y que de no haber sido así se habrían vivido muchos problemas, se hubiera retrasado el desarrollo para finalmente tener que hacerlo. Saben que las mujeres son fundamentales en el desarrollo y que de “sexo débil no tiene nada”. Y que la concentración de poder no es buena por muchas razones.

El video dura 27 minutos, es de 1995.

Al final del video pregunto qué lecciones les deja. Dayton dice que es un ejemplo a replicar, que ojala ahora que Bogotá recibe tanto desplazado se trabajara de esa forma, cree que así se solucionaría la mayoría de problemas de la ciudad. Dago dice que construyendo liderazgo es que se construye el desarrollo.

William, dice que la mayor lección que recuerdan todos los vecinos del barrio fue la reacción de los jóvenes al impedir que continuara la concentración del poder en los señores que tenían voluntad pero no muchas ideas ni capacidad para sacarlas adelante. Además la idea del Consejo Comunitario fue de los jóvenes. Cuenta que lo más reciente que han logrado, entre todos, es impedir la construcción en una zona verde y que la convirtieron en un parque ecológico que toda la comunidad protege y han venido de otras ciudades y países a conocer la experiencia.

Mónica dice que lo que más le llamo la atención fue la participación masiva que no se da muy frecuentemente.

Ferney dice que sin la misma magnitud de lo que muestra el video, muchos barrios logran cantidad de soluciones a sus problemas, pues el gobierno y los políticos pocas veces se ocupan o lo hacen pero para sacar tajada.

Como nadie más participa les digo que comparto todo lo dicho. Personalmente me llena de satisfacción ver una historia contada por los protagonistas que muestra que lo visto en las anteriores clases es verdad no una utopía. Que, como ya dijeron sus compañeros, la participación, la unión, la cooperación y la perseverancia rinden sus frutos. Cuando uno está convencido de lo que hace llega hasta el final. Ojala esas experiencias se siguieran repitiendo.

Marta cuenta que en la Alcaldía de Bosa hay muchos videos que muestran experiencias similares. Pienso que sería bueno tener unos dos videos de ese tipo para mostrar en los siguientes cursos.

“Ahora continuamos con las exposiciones”. David comienza presentando los Objetivos de Desarrollo del Milenio ODM. Su acetato no es muy provechoso pues tiene tanto texto que no se puede leer nada. Simplemente cuenta cuales son los ocho objetivos:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre
2. Lograr la enseñanza primaria universal
3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer
4. Reducir la mortalidad infantil
5. Mejorar la salud materna
6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo

Y termina la exposición. Le pregunto si nos puede contar como nació el tema y que se ha hecho hasta el momento. Dice que en la página de las Naciones Unidas vio un informe del 2005 pero no lo leyó.

Le doy las gracias y digo: “la razón de pedirle a David que expusiera este tema es para que todos conozcamos que hacen los gobiernos, no solo el de Colombia, para mejorar las condiciones de vida de sus ciudadanos. Durante la segunda mitad de la década de los 80 y la primera mitad de la década de los 90 las Naciones Unidas, de la que hace parte Colombia, adelanto unos estudios en todos los países que la conforman y vieron que la pobreza crecía a pasos agigantados y detrás de ella muchas cosas como el analfabetismo, las muertes prematuras de recién nacidos, el aumento del SIDA y otras arandelitas.

Entonces pensando como disminuir esto, diseñaron un programa que denominaron Los Objetivos de Desarrollo del Milenio más conocido como los ODM. (Lo escribo en el tablero). La idea es que esos ocho objetivos que nos presento David se deben cumplir entre 1999 y el 2015. Cada objetivo tiene unas metas y cada país creo sus propias estrategias.

Hubo países, como India, Uganda y Australia, que no esperaron a la suscripción del acuerdo sino que apenas conocieron los resultados del estudio en su país comenzaron a trabajar.

¿Todos saben dónde queda Uganda? ¿Saben algo de su historia?” Dago dice que es un país africano que tuvo un presidente que se divertía masacrando gente y comiéndosela. Risas e incredulidad de algunos. Pregunto si alguien puede agregar algo más. Nadie.

“Efectivamente Uganda tuvo un presidente-dictador-antropófago. Le declaraba la guerra a sus vecinos así que el desgaste era grande y el pueblo se moría de hambre. Hay mucha historia sobre ese personaje que no les voy a contar aquí pero que les invito a leer”. Hay protestas para que cuente. “Nos desviaríamos del tema y el tiempo no alcanza, así que sería bueno que por su cuenta buscaran la historia y la leyeran”. Nuevamente risas.

“Cuando por fin se deshicieron del dictador, el país estaba sumido en una pobreza peor que la de casi todos los países africanos. Comenzaron a trabajar. Convencieron a 90.000 emboladores o lustrabotas o como ustedes los llamen, y formaron una cooperativa. Pero no se limitaron a organizar su trabajo tradicional sino que los capacitaron en confección de calzado y crearon Calzado Bata. Adicionalmente capacitaron a las esposas y familiares y crearon fábricas de implementos para el cuidado del calzado: bayetillas, cepillos, etc. En muchos países cuando se compra un par de zapatos en Calzado Bata, le toman al comprador sus datos personales y le entregan un kit para el “mantenimiento” de sus zapatos. Cuando sale un nuevo modelo le contactan y le cuentan. Y también le ofrecen el nuevo betún o cepillo o lo que hayan creado. Así venden más zapatos y más implementos de aseo.

Tomando como 4 el promedio de integrantes de una familia vemos que fácilmente le mejoraron la vida a 360.000 personas. Pero recordemos que normalmente los pobres tienen más hijos. Dejémoslo en 90.000 familias que pudieron acceder a servicios de salud, entonces se empezó a reducir la mortalidad infantil. También accedieron a la educación, mejoran sus viviendas... en resumen mejoran su calidad de vida. Y por supuesto no es el único programa que están adelantando.

Otro ejemplo podría ser el de Australia. Allí los explotadores de la industria maderera fueron capacitados y retomaron prácticas ancestrales en cultivo, dejando descansar la tierra, eliminando el uso de fungicidas, plaguicidas y todo sistema de control químico. Resumiendo, regresando a las prácticas ancestrales de cultivo. Eso ayuda a mantener el planeta sano o por lo menos a no dañarlo más.

Y aquí no más en Bolivia vieron que la mortalidad se debía a las aguas insalubres. Montaron plantas y han reducido la mortalidad materna e infantil lo que conlleva reducción de costos en la salud”.

Alguien pregunta ¿Y Colombia? No hace nada. “Error. Quiero contarles que la primera medición se hizo en el 2002. Los que comenzaron antes de 1999, que fue cuando se firmo el pacto, habían avanzado, ya tenían resultados para mostrar porque entenderán que eso no es que decimos listo hagámoslo y ya. Eso toma tiempo. Planear estrategias, asignar presupuestos, formar equipos, y lo más difícil, concientizar a los habitantes.

¿Recuerdan que paso en Colombia en el 2002?” Mucho murmullo pero nada.

“Recordemos que tuvimos elecciones y gano...” Todos en coro: Uribe. “Bueno pues a él le toco esa medición y pasar la vergüenza por lo que no había realizado el gobierno anterior. No solo no habíamos avanzado sino que todos los indicadores habían crecido. Por eso le toco trabajar rápido, crearon el Plan Visión Colombia 2019, la Ley de emprendimiento, el programa del SIDA...”

Preguntan que qué es el 2019 (todos esos datos se los voy anotando en el tablero). “Ustedes saben que pasa en Colombia en el 2019?” El mundial de fútbol y carcajadas, Los juegos panamericanos y más risas. Tumban a Uribe y todos ríen.

“Se cumplen 200 años de nuestra independencia” Carcajadas. “Entonces ese documento que es un plan, del que sería bueno que ustedes buscaran los antecedentes y leyeran el resumen en la página de la presidencia, fija parámetros de cómo será Colombia en ese año y recoge los ODM.

¿Han visto en televisión la campaña para que todas las embarazadas se practiquen el examen para detectar el SIDA?”. Unos si y otros no.

Pues eso es parte del trabajo para alcanzar el cuarto y sexto objetivo. Para reducir la pobreza y el analfabetismo se amplió la cobertura de educación primaria gratuita. Y, como ya les dije, se está fortaleciendo el emprendimiento para generar nuevas empresas que permitan la generación de nuevos empleos y fuentes de ingreso.

Eso, niños y niñas, es un resumen de los ODM y ejemplos de cómo lograrlo y que se está logrando. Y ustedes ¿Cómo participan? Silencio total. ¿O cómo podríamos participar?

William Palomino, que no hace sino cuchichear con sus compañeros, dice “profe como usted sabe más puede darnos ideas” Le digo que claro pero me gustaría antes oír las de ellos... risas

“¿Quién de este salón no sabe leer? Nadie. ¿Quiénes son bachilleres?, casi todos. Y han ido a la universidad o están en ella? Tres. Fíjense lo privilegiados que somos. Todos sabemos leer y la gran mayoría bachilleres. Que creen que sucedería si cada uno de nosotros se propusiera cada año o cada semestre enseñarle a leer a alguien, ¿niño o adulto? En coro NO HABRÍA ANALFABETAS!!!!.

Y si todos practicáramos el sexo con seguridad Y si ¿recicláramos? Y si no desperdiciáramos el agua, la energía....?” Silencio total. Hasta que alguien dice que eso no es posible porque no todos pensamos igual. Le digo pero si tu lo haces, alguien seguirá tu ejemplo, y si todos los que estamos en este salón lo hiciéramos.

Jóvenes quería que vieran que no todo es de los gobiernos, que no es cuestión de dinero sino de voluntad, de actitud, de conciencia y de compromiso. Finalmente ¿quiénes serán los favorecidos?... Alguien dice: nosotros mismos.

Efectivamente. Ahí nos queda la inquietud”

Se ven personas “tocadas”: Dayton, Dago, Ferney y William. Otros ya muestran aburrimiento.

“Niños, pueden descansar cinco minutos y continuamos con el tema de Johny”. Algunos salen al baño, otros charlan y otros vienen a donde estoy. Dicen que cuantos países participan? “Los 198 que conforman las Naciones Unidas”. Y porqué eso no lo divulgan? “Si lo hacen pero nosotros solo vemos y oímos lo que queremos? Y quien financia? “Los gobiernos, las mismas Naciones Unidas y los países ricos. En Uganda por ejemplo, ayudan varias ONG’s. Una de las metas es que le perdonen la deuda externa a los países más pobres”. Y hay algún libro sobre eso?. “Si. En Alemania escribieron un libro sobre la participación de las cooperativas. Aquí se tradujo. En ese libro está la historia de lo de Uganda y todos los que les conté, excepto los de Colombia, y hay mas historias como los lecheros en la India y en Estados Unidos. En google uno digita ODM y salen millones de links. Ahí sí que tienen para que se diviertan”. Pero si estados Unidos no necesita. “Seguros? Los invito a leer”

Pasaron 10 minutos. “Bueno continuamos. Johny, te escuchamos”.

El acetato de él está mejor pero también es muy recargado. Johny dice que “las agendas internas son documentos que elaboran los gobiernos. No solo el gobierno nacional sino los de los departamentos, y los de los municipios. Hay agendas por regiones y por sectores productivos”.

William pregunta que quienes participan en la elaboración. Johny le dice que los gobernantes y los funcionarios del gobierno. Y con eso concluye la exposición. (que pobreza!!!).

Le doy las gracias y digo que “también participa la sociedad civil o sea nosotros. Como dijo Johny son los gobiernos pero no el nacional sino los regionales y departamentales. Y el gobierno nacional debe tomarlas en cuenta en su plan de gobierno”.

Preguntan ¿pero que son en si? “la recopilación de las necesidades, problemas y posibles soluciones de cada municipio, departamento, sector productivo, región. Se busca el acuerdo entre el gobierno, los políticos, los empresarios y la sociedad civil para adelantar acciones que permitan que Colombia adelante en productividad y competitividad. Eso contribuye primero al desarrollo local y luego al nacional.” Todos callados. “Hay alguna otra inquietud?”

Nadie dice nada más. Así que doy paso al grupo que tiene el tema Desarrollo Local. Son las 9:40.

En este grupo le dieron la responsabilidad a Fredy que nunca participa. Tiene fotocopia de la guía que les di y empieza a leer:

El desarrollo local es la búsqueda del bienestar social y material, para sí mismo y la sociedad.

Se da como resultado del trabajo adelantado por los gobiernos, pero, especialmente, por el trabajo adelantado por las comunidades organizadas o sea el trabajo comunitario.

Se genera en una comunidad determinada o creada para impulsar procesos dinámicos y sustentables, coherentes con las necesidades básicas de la misma.

Busca la armonía del ser consigo mismo, con el otro, con el entorno y con todas las cosas que en el existen.

Ofrece Beneficios como el mejoramiento de la calidad de vida, el desarrollo socioeconómico equilibrado, la participación de la mayoría en la generación de riqueza y la participación en la toma de decisiones que orienten el desarrollo

Abarca diferentes aspectos como el económico, el ambiente, la educación, la libertad, la preservación de los valores éticos y morales y la identidad cultural.

Involucra la globalización lo que hace que lleva a la homogenización, permite nuevos vínculos y nuevas formas de comercialización

Se basa en principios de justicia Social, equidad y participación.

En el desarrollo local intervienen varios factores:

- Riqueza que es la capacidad de producir y generar recursos en la medida que existan recursos naturales, condiciones tecnológicas y condiciones óptimas de producción
- Evolución, es decir el cambio en el tiempo
- Progreso lo que implica la incorporación de nuevas técnicas y métodos en las actividades productivas

En este proceso se presentan problemas como la concentración o centralización del poder; la concentración de los centros económicos, financieros y productivos; la migración del campo a la ciudad; la inequidad y la exclusión muchas veces causadas por la globalización

Para poder adelantar este desarrollo se requiere:

- Capitalización a través del ahorro e inversión en salud y educación
- Globalización

Los resultados de este trabajo son la mayor participación ciudadana y la generación de espacios de participación y conducción de sus propios procesos a nivel municipal y local

Entonces puede decirse que la “autogestión comunitaria es, entonces, el canal a través del cual el potencial infinito inherente del ser humano se encausa hacia el logro de una vida digna a través de mejorar la calidad de vida de cada uno de los moradores, de acuerdo a sus propios objetivos, metas y con el apoyo solidario de sus semejantes”.

“Cuando la comunidad está organizada, es más difícil vencer al grupo que vencer al individuo, es por ellos que el ser humano se organiza por instinto, para mejorar el nivel de vida y si la organización es deficiente se siente inseguro, ya que no sabe dónde encaja, por ello organizarse es formar un todo con partes que dependen y se relacionan entre sí, formando una estructura definida y eficiente”.

Concluye la “lecto-exposición”.

Le doy las gracias a Fredy y pregunto si todos entendieron o si hay inquietudes. Dayton dice que hace falta apoyo a idea so proyectos de muchas comunidades. Que la conciencia generada es insuficiente. Y que muchas veces los recursos asignados se pierden en “torcidos”. Pregunta ¿por qué cuando se dan estos trabajos se prefiere contratar con extranjeros, por qué no creemos en nosotros mismos?.

Le digo que normalmente el trabajo comunitario es el que desarrollan las comunidades organizadas, como ya nos dijo Fredy. Eso que estás diciendo es el trabajo de los gobiernos ya sea el nacional o el distrital, para el caso de Bogotá, y para eso existen unas normas de contratación como la Ley 80 que obliga a licitar y ahí es cuando pueden participar colombianos o extranjeros.

Pregunto si alguien quiere agregar algo. Dago dice que un ejemplo es el que sucedió en Fuquene donde estaban acabando con el agua de la laguna y el pueblo se organizó para impedirlo. Alguien dice que como se va a acabar el agua en una laguna tan grande. Dago le dice que él por ser tan joven no conoció lo inmensa que era.

Les digo que ese es un caso bien diciente. “Los que tiene sus propiedades a la orilla de la laguna comenzaron a correr sus cercas e iban secando el terreno, Vuelve a preguntar que como se seca. Les cuento que por ejemplo sembrando buchón que es una planta que cubre toda la superficie e impide el paso del oxígeno lo que seca el agua y acaba con la vegetación natural y los animales.

Cuando los demás habitantes protestaron intervinieron las autoridades y obligaron a devolver las cercas y recuperar el sitio. Entonces comenzaron a arrancar el buchón que era bastante y lo están procesando y elaborando un fertilizante. Ahora tiene una fábrica que no da abasto para cumplir los pedidos, Entonces algo que nació mal generó una oportunidad de nuevos ingresos y al recuperar la laguna se ha recuperado el turismo que se había perdido porque las lanchas se atoraban en el buchón y ya no había trucha para pescar.

¿Alguna otra inquietud o aporte?” Silencio.

“Si se fijan, los tres temas están encadenados: primero la comunidad se organiza, luego hace el trabajo comunitario y el resultado es el desarrollo local. El trabajo comunitario nace casi con el hombre. Cuando el ser humano se da cuenta que solo no puede sobrevivir se va organizando, seguramente para protegerse de las fieras, luego para cazarlas, compartir los diferentes alimentos, protegerse del mal tiempo, y así por el estilo.

Esto pasa en todos los países, en unos con más conciencia que otros, en Colombia hay muchísimos ejemplos, como el que vimos en el video esta mañana. Y ahí vimos que no es fácil, que aunque las intenciones son buenas no se satisface a todos. ¿Alguna pregunta?”
Ninguna.

Pido que saquen una hoja. Protestas. Les digo que vamos a evaluar los tres temas: Comunidad, trabajo comunitario y desarrollo local.

Dicto las preguntas:

1. Por qué es importante el Desarrollo Local
2. La comunidad organizada es política o apolítica.
3. ¿El Centro Don Bosco interviene en trabajo comunitario?

Les recuerdo marcar la hoja y anotar el curso. Recojo las hojas y les pido llevar las sillas que trajeron del otro salón. Les doy las “gracias, nos vemos pasado mañana aquí mismo para continuar con Cultura Ciudadana, Convivencia Social y Lo público”. Son las 10:12 a.m.

Algunos no llevan las sillas y Dayton, Dago y William las llevan, son los de siempre.

RELATO 9

EMPRENDIMIENTO

29 de junio

Hoy tengo la tercera sesión con ebanistería. La primera fue el 15 de junio pero como era con todos los cursos no tuve oportunidad de conocerlos.

Hace ocho días tuvimos clase toda la mañana. Ese día nos presentamos; cinco no son del programa de rehabilitación de las drogas de la Alcaldía Mayor.

A las 6 y 50 recogí el video UNDP sobre Buenas Prácticas Sociales para Salir del Callejón. Voy donde Harold por la llave del salón de audiovisuales y el me dice que hoy no tenemos video beam y que toca ver el video en el televisor.

Los estudiantes comenzaron a llegar a las 7 y 10. A las 7:15 han llegado 11 personas; hace ocho días vinieron 13. Solo hay una mujer. Digo ¿qué pasaría con sus compañeros? ¿Doris no irá a venir? Edilberto dice que debe estar en la cancha con el novio (Ángel) haciendo lo que hacen en los baños. Le pido el favor que si sabe donde están los llame. Sale y regresan antes de un minuto los tres. No podían estar en las canchas, debían estar más cerca al salón de audiovisuales.

Le pregunto a José Joaquín porque no vino hace ocho días. Dice que él no sabía de esta materia y espero en el taller de técnica hasta las 10 y media y como no llego nadie se fue. No le creo. Al descanso los compañeros fueron al taller a hacer tinto, le hubieran dicho. Me pide que le tenga paciencia, que él se pone al día y hace las tareas. Es un señor bastante mayor. También es adicto.

Hoy falta Leonardo, un niño de 16 años que está terminando el bachillerato y que no hace parte del grupo de las personas adictas.

Indago si alguien recuerda lo que vimos en la clase anterior. José Ignacio dice que estábamos viendo la constitución y que les expliqué como defender los derechos. Les recuerdo que eso se llama Mecanismos de protección de los derechos fundamentales.

Y a propósito, recibo la tarea que les deje. El resumen sobre los derechos Sociales, económicos y culturales y los derechos Colectivos y del ambiente. Solo tres personas la hicieron. Y eso que en la biblioteca les prestaron cinco textos. Les pregunto si los devolvieron y solo uno no la hecho que “porque este fin de semana si va a hacer la tarea”.

Reinicio la explicación de la Constitución. Les cuento de que trata cada capítulo. Cada tema suscita mucha discusión. Que la autoridad abusa de ellos, que los tratan mal, que los discriminan, (han sido habitantes de calle), que les dicen que por sus antecedentes ya perdieron los derechos constitucionales. Se respira resentimiento; se sienten perseguidos por todas las personas con las que tratan.

Cuando llegamos al capítulo del Plan de Desarrollo los del hogar dicen (en coro) que eso si se cumple. Cuando el alcalde estaba en campaña les prometió ayudarlos y por eso votaron por él y les ha cumplido. Pueden usar los comedores comunitarios y tienen donde bañarse y dormir. Todos hablan al tiempo, excepto Pedro, José Ignacio y Jimmy, ellos no son del grupo con problemas.

A propósito, estoy extrañada con Jimmy. El tomó formación humana y era muy participativo y cumplido con los ejercicios. Ahora no habla y fue de los que no entrego la tarea.

En el tema del presupuesto y la hacienda pública Pedro dice que si Colombia tiene un Banco Central ¿por qué el banco no hace MUUUUCHOS billetes y salimos de la pobreza? Johny Enrique, muy preocupado, le explica que no se pueden emitir billetes si estos no cuentan con un respaldo que son las reservas. Le ponemos ejemplos de nuestro presupuesto familiar, de los ahorros en una alcancía, pero nada.

Les cuento que cuando éramos pequeños, un primito, al oír que no había dinero, dijo que porque no compraban una chequera y ya. Todos se ríen y le digo a Pedro que emitir (hacer) billetes sin un respaldo (en oro o en dólares) es como girar un cheque sin fondos. Al fin entiende. Edilberto pregunta por qué solo oro o dólares. Juan Carlos le dice que son los valores que aceptan todos los países.

Juan Carlos pregunta que si yo considero que hacer política es bueno o malo. Le digo que la política es buena, que se trata de ordenar a la sociedad, que lo malo es cuando permitimos que algunas personas utilicen el poder que les da la política para hacer cosas no muy buenas.

Sergio dice que para él la política es el arte de gobernar a un pueblo, entonces ¿por qué los políticos roban y le hacen daño al pueblo? (Sergio habla poco pero tiene buen léxico y buenos conceptos, debe haber estudiado alguna carrera como derecho o ciencias políticas, lastima la vida que lleva).

Edilberto dice que eso depende de “la vuelta que tengan planeada. Algunos hasta hacen pactos satánicos para lograr el poder y quedarse con lo que puedan”. Todos reímos y le aclaro que efectivamente la política es para gobernar, ordenar, hacer que las cosas funcionen y que cuando alguien se aprovecha pues debemos denunciarlo y la justicia tiene que sancionarlo.

Sergio pregunta ¿quién juzga al presidente? Le digo que el mismo pueblo, el Congreso de la República, las Cortes o la justicia ordinaria. Ellos dicen que esos tienen corona, que ahí está lo que sucedió con Samper y miren lo que está haciendo Chávez, que ahora hasta submarino está comprando, “será para meterse en nuestras aguas y robarnos lo que sea o transportar armas y drogas sin que los veamos”. Les digo que para eso contamos con radares pero ellos no creen en nada.

Al finalizar el tema de la constitución les pregunto si consideran este tema útil para su vida y dicen que claro, que “así puede uno defenderse de las autoridades abusivas y reclamar sus derechos”.

A las 8:30 les pregunto si saben cual tema sigue en nuestro programa. Nadie recuerda.

Me remonto a la clase del viernes anterior que les dije que era importantes conocernos. Que cuando establecemos relaciones con nuevas personas seguramente muchas de ellas serán pasajeras en nuestra vida pero algunas permanecerán mucho tiempo o para siempre.

Y conservar esas amistades nos permite construir una red que nos puede ser útil en determinado momento. Doris dice que también les dije “que no siempre esperemos a que nos ayuden sino que también debemos ayudar”.

Le digo que si, además que acabamos de ver en los deberes constitucionales que tenemos la obligación de ser solidarios. Larga discusión porque “nadie es solidario porque si, todos esperan algo a cambio o un beneficio personal pero nadie hace algo por nada”.

Les digo que estamos en formación ciudadana precisamente para ver que eso puede y debe cambiar. Que esas redes también, se llaman tejidos.

Están distraídos, Doris pide por segunda vez permiso para ir al baño. Les digo que se tomen todos cinco minutos y que no les doy más permisos.

Cuando regresan los más demorados son Doris y Ángel. Le pregunto a Ángel si nos puede definir Tejido Social y me dice que a él no le gusta hablar. Pedro se toma la palabra dice que “un tejido es como la piel del cuerpo que protege todas las partes y nos sirve como un sensor para captar el frío el calor, el peligro, el miedo”.

Johny Enrique dice que hay tejidos más fuertes que otros. Le pido un ejemplo pero no lo encuentra. Les digo que si han visto que los jeans, a pesar de ser una tela tan gruesa, a veces se rompen. Contestan que es por la moda. Les digo que sí, pero es que le dejan unos hilos más alejados de otros y por ahí se rompe.

Guillermo dice que también hay telas delgadas pero fuertes, que no dejan pasar ni el agua. Contesto ¡Exactamente! Como las telas impermeables, sus hilos son delgados pero bastante unidos. Me dicen que tupidos, asiento con la cabeza. Y ¿será que es más difícil hacer las telas gruesas con hilos separados o las delgadas con hilos muy “tupidos”? (risas).

Como nadie contesta les pido que se repartan en dos grupos y se ubiquen en dos círculos al fondo del salón.

Le pido a Ángel que escoja un color entre naranja y lila. Escoge naranja. Les entrego los sobres con los rompecabezas y les explico que deben armarlo en máximo 10 minutos.

Cada grupo empieza a trabajar, Doris se sienta en el piso y da órdenes. Ángel se vuelve activo, mira cada ficha, junta las que ve que concuerdan, es diferente a cuando está sentado escuchando.

De los dos grupos preguntan que palabras son: “No tengo ni idea”.

En el grupo lila todos opinan y meten mano. Arman y desarman.

Doris me vuelve a preguntar cuales son las palabras y digo para los dos grupos “acabamos de definir algo muy importante”. Doris dice ¡ya! Pero aún no saben.

José Ignacio, grupo lila, dice en voz alta es TEJIDO SOCIAL. Me extraña la actitud. En los demás cursos, cuando descubren las palabras las dicen en voz baja para que los otros grupos no se enteren.

Edilberto (naranja) va y mira al otro grupo pero no le comenta nada a sus compañeros.

El grupo naranja tiene armadas las palabras pero no la figura. Les digo que es un recuadro y Ángel hacer retirar a sus compañeros y mueve las palabras a la posición correcta. De ahí en adelante es cuestión de segundos para tener armado el rompecabezas. Los felicito y les digo que observen al otro grupo y establezcan porque no han podido armar el rompecabezas.

Ellos no observan, se meten en el grupo y empiezan a mover fichas. Guillermo, Pedro y Sergio (lilas) se alejan y conversan. Les pregunto qué pasó. Sergio y Pedro se reincorporan al grupo y Guillermo se va para su silla.

En un momento Doris, Ángel, Edilberto y Joaquín están armando el juego lila. Del grupo lila solo hay dos personas tratando. Pregunto ¿qué paso con el equipo lila, le cedieron el trabajo a los naranjas? ¿Se rindieron? Pedro y Sergio vuelven al grupo pero no hay ganas de hacer nada.

Les pido que recojan las fichas y regresen a sus puestos.

Le pregunto a Guillermo que le molesto y dice que no le gusta cuando algo no se hace rápido. Le doy las gracias por su sinceridad (la verdad no le creo).

Comento que a Ángel no le gusta hablar pero el juego le encanto y armo casi todo y quería seguir con el lila. Me dice que si que a él le gusta es hacer, no hablar. (Y no vuelve a hablar el resto de mañana).

Les digo que porque creen que no pudieron armar el lila. En coro dicen porque estaba más difícil, las piezas son más pequeñas.

Les digo que así nos pasa cuando interactuamos con más personas. Que hay a quienes no les gusta que otros se metan en sus cosas mientras que otros son muy colaboradores.

“Yo les pedí a los naranjas observar a los lilas y no observaron, se metieron en su trabajo. Hasta pensé que eso era lo que le había molestado a Guillermo”, y él dice “la verdad sí. Ellos ya habían armado el suyo y nadie les pidió ayuda, pero se metieron, por eso me retire”.

Les digo que lo que nos está sucediendo en el momento, en un grupo tan pequeño es lo que pasa en la sociedad, imagínense en grupos grandes, los problemas son mayores. Les agradezco facilitarme los ejemplos para poder hacer más fácil la clase y los felicito por esas ganas de trabajar. Se ríen y le dicen a Guillermo que si ve que no es tan malo. El dice “es mejor que cada cual haga lo suyo”.

Son las 10. Doris me pide permiso para ir al taller a hacer tinto para el descanso pues ellos no tienen para comprar algo. La dejo ir con la condición que vaya sola.

Volvemos al Tejido social. Pedro dice que ellos no pudieron armar su tejido porque les di uno “retorcido”. Les explico que efectivamente el lila no es tan fácil porque las fichas están cortadas más pequeñas y las palabras están desordenadas.

Siguen muy indisciplinados y les digo que ojala el tintico los haga ser disciplinados para que podamos continuar después de descanso y que ya pueden salir.

A las 10:50 retomamos la clase. Vemos el capítulo “Humanización del conflicto armado, desminado de Micoahumado”. Que hace parte del programa Buenas Prácticas Sociales para Salir del Callejón, del UNPD.

La historia es sobre el pueblo Micoahumado en el departamento de Bolívar. Allí hace algunos años el ELN sembró minas antipersonas y murieron muchos habitantes y otros quedaron mutilados y/o ciegos. La población se organizó y realizó jornadas de protesta durante un año hasta que el ELN, con mapa en mano, retiró las minas. Hoy es un pueblo tranquilo donde se convive en paz gracias a que lograron hacerle entender al grupo armado y al ejército que ellos no son culpables del conflicto.

El video dura siete minutos. Al finalizar les pregunto por qué creen ellos que ese pueblo logró el resultado. Pedro dice que por la unión de los habitantes y no acudieron a la fuerza pública. Guillermo cree que fue por que acudieron al dialogo y no a la violencia. Sergio dice que ahí hubo participación ciudadana en la totalidad de la población.

Les digo que todo eso se da por la claridad en la población de que unidos pueden lograr lo que se propongan.

Continuo explicándoles que solo cuando las comunidades se organizan e interactúan entre ellas se logran resultados como el de Micoahumado o reducir la pobreza o realizar una obra comunitaria.

Y que para ello se dan diferentes tipos de organización. Por ejemplo hay asociaciones como las de vecinos o de padres de familia, clubes, grupos de oración o de catequesis. También

están las acciones comunales, las empresas, las instituciones gubernamentales. La relación de todos esos grupos se denomina tejido social.

Les explico que cuando se va a adelantar un trabajo deben seleccionarse unos líderes o animadores para que estén pendientes de que todo lo acordado se realice. Se debe trabajar con grupos formales, informales e institucionales. Pero también con los sectores activos como los gremios, los grupos económicos, los medios de comunicación y todos los grupos que veamos que pueden contribuir a solucionar el problema o adelantar el trabajo que se requiere. Todo esto lo voy mostrando a través de un gráfico y poniendo ejemplos que ya han dado resultados.

Para la próxima clase, que será en 15 días ellos deberán armar la estructura para solucionar un problema de su comunidad. Lo pueden hacer en grupo y los del hogar me piden que si pueden trabajar en un solo grupo, les digo que sí.

Les pregunto que según lo visto, cómo definirían ellos comunidad. Sergio dice que es como se organizan las personas, son muchas personas de un barrio o una cuadra o un colegio. Pedro le dice que también pueden ser de una empresa.

Los felicito pues ya casi yo no tengo que decirles nada. Se ponen contentos. (Este grupo necesita mucho refuerzo positivo pues se sienten rechazados todo el tiempo).

Y si una comunidad ya se conoce ¿para qué más organización? Pedro dice que para sacar adelante ideas que los beneficien a todos. Que por ejemplo en su pueblo construyeron muchas obras uniéndose para que unos le pidieran dinero al gobierno pero también ellos colocaban parte con donaciones o haciendo fiesta y bazares.

Les digo que cada comunidad actúa diferente porque está conformada diferente. Que cada una debe diferenciarse de las otras. Por ejemplo la sociedad salesiana se diferencia de otras comunidades religiosas porque le da mucha participación a los laicos.

Johny Enrique dice que son las 12 y él tiene que ir a trabajar. Los demás ya no prestan atención así que concluyo la clase recordándoles que si no hacen las tareas no les puedo calificar y que aprovechen el rato que queda para preguntar lo que no hayan entendido.

Todos se levantan para irse. Llamo a Jimmy y le pregunto qué le pasa, porque no hizo la tarea y tampoco participa en clase. Se pone rojo pero no habla. Le digo que espero que me traiga la tarea. Me dice que seguro se va a ir a estudiar para sacerdote (Alejandro, un compañero con el que estudio mantenimiento de computadores, lo convenció) o se va para el ejército. Le digo que mientras tanto tiene que ser juicioso y hacer todo para que termine bien el curso que seguramente en cualquiera de los dos sitios a donde vaya le va a servir. Se ríe y se despide.

Recojo los equipos y le entrego las llaves a Harold.

RELATO 10

EMPRENDIMIENTO

4 de junio de 2007

Nuevamente la clase con Mantenimiento de Computadores y Screen.

A partir de ayer ya no nos prestan el salón de audiovisuales así que nos toca en el de Electrónica. Las sillas son pocas e incómodas.

Les pido a los que llegan cuando ya están ocupadas las bancas que traigan sillas del salón donde dicto clase cuando es un solo curso. Esto hace que nos demoremos mucho tiempo.

A las 7 y 20 llamo lista. Normalmente son cinco minutos pero aquí por ser dos cursos y estar trayendo las sillas es más demorado. Entre otros, falta Jefferson.

Entrego los trabajos que realizaron en grupo de la clase anterior ya calificados. Les pregunto si hay alguna inquietud. David y su grupo (de screen) quieren saber porque solo 3,5 como calificación. Les pido que nos expliquen a todos su propuesta. A ellos les toco el tema de la inseguridad en la localidad de Engativa.

Realmente lo que hicieron fue transcribir las definiciones de cada grupo que conforma un tejido social pero no hicieron una propuesta real.

Entonces le pido a Ferney que nos explique la propuesta de su grupo que si estuvo bien elaborada:

PROBLEMA A SOLUCIONAR
DROGADICCIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL CONVENIO
SENA-CENTRO DON BOSCO

En la **base social** ubicaron a los estudiantes del convenio. En el grupo de **líderes o animadores** a un representante de cada uno de los otros grupos. En **los sectores activos** ubicaron a la policía comunitaria de la Localidad de Engativa, a los medios de comunicación que funcionan cerca al colegio y al director del periódico del Colegio. Como **grupos formales** tuvieron en cuenta a la Asociación de padres del colegio porque los niños pueden verse afectados tanto por los consumidores como por los vendedores; al representante de los estudiantes del colegio para que conozca y divulgue el problema entre los niños; a Alcohólicos Anónimos por su larga experiencia en este tipo de problemas; a los directores del colegio, el convenio, ASED y la fundación; a los coordinadores de los talleres; a la coordinadora de bienestar social, los docentes y el personal administrativo del convenio. Para los **grupos institucionales** tomaron en cuenta los hogares del distrito que funcionan alrededor del colegio por su labor con personas con este problema y porque algunos de ellos estudian en el convenio y, a las instituciones educativas vecinas del colegio.

Concluida la exposición de Ferney el grupo de David pregunta si pueden volver a hacer el ejercicio para mejorar la nota, lo cual acepto.

Son las 8 y $\frac{1}{4}$, algunos piden permiso para ir al baño así que les doy 5 cinco minutos para retomar la clase. En la clase del 25 de junio David y Johny, de screen, contestaron lista y se fueron. Eso causo molestia tanto a mí como a los compañeros a quienes les pedí informarles que con esa ausencia ellos ya habían perdido esta materia. Al día siguiente los dos me buscaron en la oficina y me dijeron que era que tenían que entregar unas camisetas que estaban imprimiendo y se disculparon. Me pidieron que les pusiera algún trabajo para recuperar la falla, les asigne una exposición de 15 minutos, a Johny sobre las Agendas Internas y a David sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Como no han dicho nada los llamo y me piden que les permita hacerlo en la siguiente clase para aprovechar el fin de semana para aprender el tema que consideran complicado.

Había pensado pasar el video del Buenas Prácticas Sociales para Salir del Callejón, que no vimos en la clase anterior, pero en este salón solo hay VHS y el material esta en DVD. Harold está de vacaciones y no hay quien nos preste el DVD.

En este salón hay menos participación y mas indisciplina, creo que se debe a que el salón en más largo y angosto. Eso obliga a subir más el tono de la voz y cuando me desplazo hacia atrás me doy cuenta que les queda más fácil distraerse porque no ven bien el tablero y mi voz no es muy fuerte. Así que lo mejor será ponerles trabajo en grupo.

Una vez regresan del baño les pido que se repartan en grupos de máximo 6 personas. Les digo que cada grupo va a recibir una guía-lectura que deberán analizar para luego exponer para todos los compañeros.

Las guías comprenden: Comunidad, Trabajo Comunitario, Desarrollo Local, Cultura Ciudadana, Convivencia Social y Lo público.

“Hoy exponen los dos primeros grupos y los otros en la próxima clase”. Hay protestas pero les digo que “mientras más se demoren más tarde saldrán a descanso” y comienzan a leer.

Cada grupo me hace preguntas sobre los diferentes temas. Los que tienen el tema Comunidad me dicen que si les deajo exponer en la otra clase preparan carteleras, les digo que no porque nos desfasaríamos en el tiempo. Que yo tengo mis carteleras si las quieren aprovechar. Dicen que sí.

A las 9 pido que pase el primer grupo. Nombran a Dago para que los represente. El comienza haciendo un grafico en el tablero. Es el mismo que está en la guía y que muestra que la Comunidad trabaja CON, POR, EN, DESDE y PARA la Comunidad.

Luego le pregunta a los compañeros que ellos como definirían comunidad pero el coro es tan grande que no se entiende nada. Entonces él, haciendo uso de mis carteleras, les muestra que depende de quién esté haciendo la definición se presentan varias opiniones:

“Si se define desde lo social, se dice que son grupos con características similares. Esas características pueden ser de diferente tipo como por ejemplo culturales. Un grupo de personas puede unirse porque les gusta el folclor de su región. Desde este punto de vista se considera la familia como la comunidad más pequeña y la nación como una bastante grande. Se cree que este tipo de comunidades buscan la supervivencia, por ejemplo de sus tradiciones o costumbres”.

Desde el punto de vista político se interpreta como una forma de manifestar el inconformismo, respaldo o rechazo a los programas de gobierno. Aquí se cree que obedece al interés individual.

Y desde el aspecto filosófico se valoran los proyectos y programas de la Comunidad. Se valora la vida, la dignidad. Se da la “Común unión”.

Al unir las anteriores concepciones se considera la comunidad como una “unidad social que ocupa un determinado territorio, constituido por grupos que interactúan entre sí y se sitúan en la base de la organización social”.

Les digo que en lo político se habla solo del interés individual pero que me parece que eso se da siempre en los inicios pero luego las comunidades trabajan por el interés colectivo que es la suma de esos intereses individuales comunes a los integrantes.

Dago continua: “toda comunidad debe llenar unas características. La primera es la **Singularidad** que es como el sello característico que la diferencia de otras, puede ser por su ubicación, historia, raza, socioeconomía, valores, cultura. La segunda es el **Dinamismo** que es la relación con otras comunidades y el mundo. Todas las comunidades están sujetas a cambios y transformaciones.

También deben cumplir con unos elementos:

Territorial o sea que ocupa un lugar o área geográfica, debe ser fácil de ubicar.

Socio-Cultural porque debe ocuparse del talento humano que debe ser el fundamento, fin y sujeto de la comunidad, es colectivo.

Económico: se ocupa de la producción de bienes o servicios de los sectores primarios, secundario, terciario.

En lo **político-administrativo** debe velar por la creación y buen funcionamiento de la organización social. Tener interacción con otras instituciones y con el gobierno.

Intervengo para ponerles un ejemplo que permita comprender mejor esto: “ustedes están estudiando en la comunidad salesiana, ¿saben cómo está organizada? Todos dicen que no. ¿Alguno de ustedes estudio en un colegio salesiano o Maria Auxiliadora? Nadie.

Voy escribiendo en el tablero:

SALESIANOS

Historia: Los salesianos fueron creados por Don Bosco quien nació en Italia en 1815. Preocupado por la pobreza ocasionada en las ciudades por la migración del campo a la ciudad ante la industrialización, Don Bosco se dedicó sobre todo a educar a la juventud marginada de los barrios más pobres de Turín y luego extendió su obra a todo el mundo.

Estimuló y colaboró con la creación de una obra paralela para las niñas junto con la madre María Mazzarello, que son los colegios llamados María Auxiliadora.

La obra de Don Bosco se basa en la prevención y aplica el amor y la razón.

Geografía: Esta comunidad se ubica en 120 países en el mundo. En Colombia tiene tres Inspectorías y nosotros estamos ubicados en el San Pedro Claver.

Raza: No hay discriminación, todas las personas reciben el mismo trato.

Socioeconomía: Tiene varias fuentes de ingreso como en este colegio que hay talleres productivos, reciben arriendos por las canchas, la cafetería y a veces alquilan salones para eventos. También consiguen donaciones y celebran contratos y convenios como este donde ustedes se están capacitando.

Valores: Profesan los valores de la religión católica.

Cultura: Fomentan la cultura en todas sus manifestaciones: música, teatro, deportes, entre otras. Su filosofía es la preparación integral de los jóvenes.

Son singulares por que están compuestos por religiosos, sacerdotes y monjas, que profesan el voto simple, es decir que obedecen en todo al Papa, lo que no hacen por ejemplo los Jesuitas. Y también por laicos que casi siempre son personas que se educaron en colegios salesianos o María Auxiliadora. Algunos han estudiado para sacerdotes pero no concluyeron estos estudios y otros, como algunos profesores de este convenio, estamos haciendo el curso porque todos debemos conocer en qué consiste la salesianidad.

Alguien pregunta que si el dirigir los colegios solo a niños o niñas no es discriminación. Le digo que me parece que no cuando existen los espacios para los dos sexos. No obstante, buscando estar al día con otras comunidades, en su plan de desarrollo está contemplado volver los colegios mixtos, pero eso toma tiempo por la tradición que genera rechazos. Y porque la adaptación de las instalaciones, como los baños, cuestan bastante. Sin embargo fíjense que el convenio recibe hombres y mujeres.

Desde el punto de vista de los elementos:

En lo territorial ya les dije que están en casi todos los países y tienen sedes que todo el mundo conoce y se ubican fácilmente.

Cumplen lo socio-Cultural porque se ocupan de la preparación integral de las personas, es decir desde la educación en las materias que se ven por ley, los valores y las áreas lúdicas hasta la capacitación en un oficio que le permita defenderse en el mundo laboral

Desde lo económico, ya vimos como consiguen los recursos. Se encuentran en los sectores secundario y terciario de la economía. En este colegio, por ejemplo, producen servicios como la educación, pero también productos como los libros, piezas en los tornos y centro de mecanizado y artículos de ebanistería. Como a veces exportan algunos productos también se ubican en el sector terciario.

En lo político-administrativo cuentan con órganos administrativos y planes de gobierno como el Proyecto Orgánico Inspectorial POI y el Proyecto Orgánico Local POL.

Pregunto si está claro o hay inquietudes. Nadie pregunta. Le doy la palabra a Dago para que concluya.

El dice que su conclusión es que “la comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de **vida en común** a través de **instituciones primarias**, compartiendo un **espacio geográfico** y un **sistema de valores y comunicación** que les asegura un **sentimiento de pertenencia** y de **identidad compartida**. Por lo tanto la **comunidad** responde a la **asociación de personas** que quieren organizar permanentemente sus relaciones en la búsqueda de **intereses y objetivos concretos**” (Tal cual está en la guía, no hubo muchas variaciones entre lo expuesto y la guía).

Me dirijo a los compañeros del grupo de Dago por si le quieren complementar con algo pero nadie dice nada.

Son las 9:40. Le doy la palabra al segundo grupo que tiene el tema de Trabajo Comunitario. También se apoyan en mis carteleras.

Escogieron a René como representante. Se limita a leer lo que está en las carteleras: Trabajo Comunitario es el resultado de las acciones adelantadas por la comunidad organizada con un mismo fin: su propio desarrollo autogestionario. “Participa toda la comunidad; no se trata solamente de los organismos, aunque aclaro, a ellos también les interesa; e integrado precisamente porque une a todas las personas, las direcciones, líderes formales e informales”. (Dinorah Ileana Acosta Fernández: Asamblea Provincial del Poder Popular de La Habana; Delegada de la circunscripción 7 de Artemisa; Presidenta del Consejo Popular de Reparto Nuevo).

Se rige por los siguientes principios:

- Parte de los intereses y necesidades de la comunidad
- Respeto la diversidad cultural
- Resalta los valores éticos de la sociedad
- Tiene en cuenta los intereses individuales de sus miembros

Cumple con unos objetivos:

- Organizar y movilizar la comunidad
- Propiciar la participación
- Organizar y movilizar la comunidad
- Propiciar la participación
- Desarrollar acciones de colaboración y ayuda mutua
- Revitalizar el sentimiento de arraigo, cohesión e identidad cultural
- Revitalizar el sentimiento de arraigo, cohesión e identidad cultural

Requiere de una pedagogía

- Orientar la realización de acciones que conduzcan a la puesta en marcha de proyectos de desarrollo integral
- Generar programas de autogestión para el mejoramiento del nivel de vida del grupo social
- Propiciar el intercambio de conocimientos (saberes), experiencias, ideas, etc., para su fortalecimiento

Debe cumplir con unos Criterios Básicos

- Flexibilidad: Armonizar los ritmos de la comunidad con el desarrollo local
- Relevancia y Pertinencia Socio-Cultural: Partir de los intereses comunitarios como base en la construcción de contenidos, medios y estrategias
- Empoderamiento y liderazgo: Devela las relaciones de poder y canaliza positivamente sus efectos, reconociendo el liderazgo y las fuerzas endógenas (internas) para el cambio.
- Reconocimiento del conflicto: Visualizar las diferencias culturales y tomarlas como elementos dinamizadores del cambio
- Diálogo de Conocimientos (saberes): Reconocer las riquezas socioculturales de la comunidad, tradiciones, creencias, imaginarios, etc.
- Crear ambientes democráticos: La suma de todos los criterios anteriores; busca consolidar actitudes democráticas y solidaria para producir efectos de cambios en las comunidades

Y utiliza una metodología:

- Investigación
- Planeación
- Ejecución
- Evaluación

Pregunto si todos entendieron y nadie habla. Les digo si es tan enredado que no entendieron nada y se ríen.

Digo “normalmente las ayudas didácticas son eso, ayudas. Lo que allí aparece son los títulos y subtítulos de los temas pero se debe explicar y ayudar con ejemplos para que sea más fácil la comprensión de todos. ¿Alguien quiere preguntar algo?” Nadie habla. “Por favor saquen una hoja”. Ahora si todos preguntan.

“El trabajo comunitario nace cuando los seres humanos ven que unidos pueden mejorar su vida, es decir que nace con la humanidad. Es posible que antes. Miremos que los animales siempre han vivido en manadas y que ante amenazas de otras ‘familias’ se unen para defenderse. O a veces consiguen el alimento ‘comunitariamente’.

Con mayor razón, el hombre comprendió rápidamente que solo no podría subsistir o soportar los embates de la naturaleza, para mencionar ejemplos. La definición de la cartelera la traje como una de las miles de definiciones que podemos encontrar, y traje la de esta cubana porque el trabajo comunitario en Cuba es el que ha permitido sobrevivir en medio de las necesidades impuestas por el régimen de gobierno y el embargo a que han sometido los países a la Isla. Por ejemplo la construcción de vivienda se hace bajo este sistema donde todos colaboran en la construcción.

En Colombia así nació el Instituto de Crédito Territorial, después Inurbe y hoy liquidado. Los aspirantes a vivienda debían trabajar los fines de semana en la construcción de las casas de la manzana donde después de un sorteo tendrían su vivienda.

Y en el mundo entero son muchos los ejemplos de este tipo de trabajo”.

Carolina pregunta si es lo mismo que hacen las cooperativas. Le contesto que muchas de ellas sí. Cuando cultivan comunitariamente, o construyen viviendas o una escuela o cosas por el estilo.

Dago dice que es difícil poner a las comunidades de acuerdo. Le digo que si pero se logra y bastante. Miremos la labor de las Acciones comunales. Ellas gestionan recursos, deciden que obras realizar, a veces participan, otras contratan, supervisan, controlan. Lo importante es que, como nos mostró René, se respete la identidad de todos, los intereses individuales y colectivos, que las obras sean pertinentes. Y algo súper importante: respetar las culturas y la identidad cultural.

Dayton dice que en eso se falla mucho. Que a veces se hacen construcciones que no concuerdan con el entorno. Digo que tiene toda la razón. Conozco un barrio donde la comunidad reunió los recursos para construir una nueva iglesia pues la que existía ya era muy pequeña. Hicieron rifas, bazares y muchas actividades y cuando estuvieron los recursos dejaron que el padre contratara y se ocupara de la obra. Es al lado de la primera capilla y el padre la hizo construir de espaldas porque no le gustaba el ruido de la cancha de básquetbol y el parquee que están al frente. Además la primera es estilo colonial y la nueva es un rectángulo de ladrillo sin ventanas ni nada. Cuando se dieron cuenta ya no había nada que hacer a menos que gastaran más dinero. El padre fue trasladado a petición de la comunidad (llevaba más de 20 años) y la comunidad no quedo satisfecha con la construcción. ¿Qué falló? Algunos dicen que la falta de control por parte de la comunidad.

Pregunto si hay más inquietudes. Jehison dice que si “al trabajo comunitario se le impone una metodología y una pedagogía es posible que el trabajo no se realice a gusto y no llene las expectativas”.

Dayton le dice que por el contrario. Que en el ejemplo de la iglesia se ve que no hubo ninguna de las dos y por eso falló.

Estoy de acuerdo con Dayton. Personalmente creo que incluso la metodología debía incluir: Investigación-Evaluación; Planeación-Evaluación, Ejecución-Evaluación y Evaluación. Así se pueden ir haciendo los ajustes y correcciones que se necesiten. Es lo mismo que un plan de una empresa o nuestro proyecto de vida, si no vamos evaluando periódicamente se puede perder el horizonte o no alcanzar las metas propuestas.

Jehison insiste en que se limita la creatividad y voluntad de trabajo. Le digo que no estoy de acuerdo pero como mi palabra no es ley, el puede tener razón.

¿Alguna otra inquietud? Ninguna. Entonces yo les pregunto ¿Conocen algún caso donde la comunidad haya mejorado su calidad de vida por el trabajo comunitario?

William de screen comenta que el tiene un material en VHS sobre trabajo en comunidades desarrollado por la Acción Comunal del barrio donde vive, le pido que lo traiga para mirarlo antes de clase y escoger lo que podemos ver, que se ajuste al programa.

Vuelvo a preguntar y ¿Cuál es el resultado del trabajo comunitario y a quién beneficia? Algunos dicen que a unos privilegiados. Martha dice que en Bosa, donde ella vive se ha visto durante muchos años que es para beneficio de todos. Que si, que en ocasiones algunos se aprovechan para sí mismos, pero que “si solo esperaríamos al gobierno, muchas cosas no existirían y los problemas serían mayores de lo que son actualmente.

Les digo que no se trata de quitarles la responsabilidad a los gobiernos pero que recuerden que cuando vimos la constitución esta nos dice que debemos ser solidarios y propender por la paz y el desarrollo. Y si no fuera real no habría tantos ejemplos a nivel mundial.

Son las 10:10 y todos empiezan a pararse. Les digo que los otros grupos tienen tiempo para prepararse mejor para la siguiente clase donde exponen los que faltan y dos trabajos especiales de David y Johny. Les pido que cada quien lleve la silla que trajo y muchas gracias.

William me dice que también tiene algunos videos sobre Pablo Escobar que si podríamos verlos. Le digo que me los traiga y yo los miro porque no me parece que debamos hacerle apología al delito. El está de acuerdo en que los mire y promete traerlos mañana.

Dayton y Dago se quedan y ayudan a llevar sillas que otros no llevaron. Martha y Carolina ayudan a ordenar las bancas que estaban al inicio en el salón.

Dayton, Dago y Martha me piden que les permita fotocopiar todas las guías. Les digo que si o que si tienen USB se las paso o se las puedo enviar por correo. Dayton me da su correo y

Dago lleva las guías para fotocopiarlas. Le pido que me las devuelva antes que acabe el descanso porque las necesito para la clase que sigue.

RELATO 11

CLASE DINÁMICA DENTRO DEL AULA (ACTIVIDAD DE REPASO) JUEVES 16
DE ABRIL DE 2009
SISTEMAS

Para esta sesión de clase he preparado una actividad lúdica dentro del salón, luego de varias sesiones de clase pertenecientes a la unidad de aprendizaje de Excel y así se desarrollo este día de clase:

Como es acostumbrado llego al salón de clase a las 6:25 am, los muchachos que siempre llegan temprano ya se encuentran frente al aula esperándome, uno de ellos Méndez que como siempre con su personalidad de paisa arrolladora ya está cantando reggaetón que es su género favorito es quien primero da los buenos días de una forma muy enérgica y entre chistes, risas y apretón de manos suelta su comentario “huy profe llegando tarde no? se le pegaron las cobijas” todo tratando de hacer alusión a su compañera Ingrid que el día anterior llego tarde a clase. Continuamos hacia el salón, todo antes de ingresar a clases es risa, chistes, recordamos anécdotas del día anterior, hablamos sobre la actividad que se va a desarrollar durante la clase, sobre los temas a ver, sobre el examen del día siguiente entre otras cosas.

Cuando ingresamos al salón pude ver en sus caras el cansancio pues ya llevábamos varias sesiones de clase trabajando con fórmulas, funciones, números, estadísticas y hasta yo estaba un poco agotado, así que era como lo había planeado el momento preciso para sorprenderlos con la actividad que le iba a plantear para la clase, luego de 5 minutos ya estábamos todos dentro del aula, estaba asombrado pues Harry nuevamente había llegado temprano, después de varios días mis técnicas de persuasión estaban funcionando y los muchachos así lo percibían. Eran las seis y treinta y cinco de la mañana y con todos en el aula y listos para comenzar la clase inicie las actividades del día. Para romper el hielo y a manera de reflexión les pregunte si había visto noticias en los últimos días, a lo que la gran mayoría contesto que por supuesto no, nuevamente Méndez que así llamo a uno de mis mejores alumnos se hacía presente con uno de sus tantos comentarios: “ummm profe ya quisiera yo ver las noticias jajajajaj si no ve que donde yo vivo ni siquiera la señal de la televisión llega, imagínese que me estoy perdiendo padres e Hijos”.

Todos nos reímos pues es muy difícil no hacerlo con los comentarios y apuntes de este personaje paisa. Los chicos estaban con buena energía y sabia que tomarían muy bien la dinámica; luego de bajar el nivel de éxtasis por los chistes les pregunte si alguien había visto o escuchado lo sucedido con la señora SUSAN BOYLE, uno que otro dijo sí, que habían escuchado de la tal señora pero que no tenían la menor idea de quién era o porque la importancia de la misma. De inmediato les pregunte: que opinan sobre los requisitos que debe llenar una persona para ser exitosa “la plata querido maestro” contesto Luis Carlos, con esa se hace todo; no ¡ refuto luisa “lo más importante para ser exitoso es la constancia y las ganas de salir a delante”. “La constancia” No; es mejor la fruco no ve que esa es más espesa y más rica “contesto Julián con una sonrisa maldadosa, a lo que le agrego “no mentiras luisa tiene razón no hay nada que la constancia y la verraquera no puedan lograr. Ummmm que no? Una cara bonita y un par de piernas son más que suficiente para ser

exitoso en la vida dijo Andrés, a lo que yo respondí:”a ese punto quería que llegaran, hay que ser atractivo, joven y apuesto para ser exitoso? Por cuanto tiempo puede un hombre o una mujer pintar, pero poco audaz y poco hábil con la mente puede ser exitoso(a)?. Por un momento todos quedaron en silencio hasta que Alex tímidamente pregunto: “profe y a que va todo este comentario?” solo quiero que reflexionen en que tiene cada uno de ustedes para ser exitosos en la vida y... si para los demás esto es suficiente? Ahora les voy a contar la historia de SUSAN BOYLE.

Ahhh. La cucha de las noticias dijo Méndez. Si la señora de las noticias le dije. Eso la señora (Méndez). Y comencé mi relato: bueno pues resulta que esta señora se presento a un concurso de talento donde habían miles de participantes bellos, jóvenes, talentosos, perfil en el que ella a simple vista para los demás no encajaba. Tiene 47 años, es robusta, poco agraciada físicamente pero eso si con una personalidad arrolladora, cuando el jurado y todos los del auditorio la vieron empezaron a reírse y hacer comentarios de mal gusto, tomaron todo como una burla pues por su apariencia no le tenían mucha fe, sin embargo en el momento en que empezó a cantar todo el mundo quedo sorprendido con su talento, miren el video y juzguen ustedes mismos. Durante los siguientes 5 minutos todos estaban en silencio y profundamente concentrados en el video, Méndez me decía en voz muy baja “canta bien la cucha no profe” en la parte de atrás Julián ponía cara de “y a mí que me importa esto”, las niñas estaban muy conmovidas con lo sucedido y al terminar el video todos no paraban de comentar. “los del jurado son unos malditos”, “que hipócritas”, “es como feita le señora, pero canta bien”, “juemadre con esa voz seguro gana” dijo Julián que para este momento ya había cambiado su manera de pensar. Les dije ahora que opinan? Es necesario el físico para ser exitoso? Puede alguien dudar de tu talento solo por tu apariencia?; reflexionen esto muchachos... ahora si comencemos nuestra clase.

Como mañana hay examen que les parece si hacemos un repaso de todo lo que hemos visto? “Huy si profe con eso mañana estamos cuchillas en el tema” dijo Jonathan.

Claro profe de una díganos pues el ejercicio que vamos a hacer y que herramientas vamos a aplicar dijo porras, otro de mis estudiantes.

Entonces les dije: pues vamos a hacer un repaso de la teoría que hemos visto, de los ejercicios que hemos resuelto en clase, les parece bien? Si claro que si dijeron todos. De inmediato pase computador por computador y les entregue un pliego de papel craf y un marcador acompañado de un tema, luego les explique: cada pareja va a desarrollar una cartelera con el tema que se les entregó, van a utilizar los apuntes para que pueda realizarlo sin problema luego cada uno nos va a contar que tema le correspondió y las principales herramientas y usos del mismo. Así que manos a la obra. Todos empezaron a trabajar, algunos sobre las mesas, otros en el piso, pero veía como todos estaban metidos en la actividad. Mientras trabajaban Oscar pregunto: podemos colocar música profe? Es que así nos fluyen mejor las ideas. Les dije si todos están de acuerdo no hay problema pueden poner la música pero a bajo volumen. Y así todos trabajaron durante 30 min en sus carteleras.

Yuri, yuli y nury decidieron hacer su trabajo sobre la mesa de cómputo, me preguntaron si podían bajar la pantalla para tener más espacio, y pues yo mismo les ayude para no tener accidentes.

Todos estaban haciendo el mayor esfuerzo para mostrar sus aptitudes artísticas y hacer que su cartelera fuera muy gráfica y llamativa, podía observar cómo mientras unos dibujaban, los otros preparaban material en pequeñas fichas para manejar con mayor facilidad el tema que les había correspondido, había un muy buen ambiente de compañerismo, se intercambiaban ideas, se prestaban los marcadores unos a otros, Méndez y sus compadres cantaban mientras realizaban su cartelera, Jonathan hacía gala de su gran talento para dibujar, mientras que Luisa diseñaba la cartelera Fabián y Jonathan Álvarez hacían las fichas para la exposición.

Kelly en su escritorio tomaba apuntes de las herramientas que iban a explicar, y así todos realizaban su trabajo.

Luego de los treinta minutos era hora de empezar a realizar nuestras exposiciones, y fueron precisamente Luisa y sus compañeros quienes decidieron que serían los primeros en hacer la socialización de su trabajo. Oscar apagó la música, todos regresaron a sus puestos y estaban muy atentos a las explicaciones pues sabían que serían de gran ayuda para el examen del día siguiente.

Luisa empezó su exposición, presentando el grupo, diciendo que no era muy buena para dibujar pero sí muy buena para hablar en público así que ella sería la vocera del grupo, pero que sus compañeros también iban a participar con algunos apuntes muy importantes. Sabía que sería una muy buena participación pues los tres son muy pilos y además en cada uno de las actividades se veía el interés por la clase, mientras ellos explicaban y hacían aclaraciones sobre los temas que les correspondían, sus demás compañeros tomaban apuntes, y yo desde atrás del salón podía ver como muchos de los que allí estaban se morían del susto tan solo de pensar que ya pronto llegaría su turno de enfrentarse a los demás del curso. Nury la niña más tímida e introvertida del salón me miraba tratando de decirme “no quiero pasar adelante”, Alejandra hacía los últimos retoques a su cartelera, Porras y Yuri tomaban nota de todas las explicaciones dadas por los expositores, Claudia aprovechaba para aclarar sus dudas haciéndoles preguntas que con facilidad y destreza los muchachos aclaraban, luego de unos minutos terminaron su intervención y para sorpresa de ellos sus compañeros los aplaudieron y no por burla sino porque realmente se lo merecían después de tan buena exposición. Así fueron pasando uno a uno los grupos, Alejandra y Alex, que con su propio estilo realizaron una cartelera muy artística pues recurrieron al tema que más les gusta para hacer sus explicaciones, el anime, sus otros compañeros estaban encantados con los buenos dibujos que habían hecho.

Luis Carlos, Jonathan, Érica y Sandra luego tomaron su turno para realizar la exposición, este es un grupo muy especial pensaba pues desde que llegamos al curso pude notar el gusto entre ellos así que son muy unidos y trabajan muy bien juntos. Cuando empezaron su intervención pude ver de inmediato algunas reacciones en sus compañeros y compañeras, las niñas no estaban muy concentradas en la exposición si no en el expositor, en especial Xiomara que no dejaba de hacerle preguntas a Luis Carlos, por otro lado Diego tenía su mirada fija en Érica aunque aun no era su turno de participar, jajajaja la verdad este es el grupo de los pintas y pilos (as) como dicen los demás compañeros. Cuando llegó el turno de “las trillizas” (Yuly, Yuri y Nury) como les dicen por cariño sus compañeros era la hora de la verdad para Nury que con gran timidez paso a delante y pudo hacer su exposición.

Xiomara tomo la vocería de su grupo y no paro de dar explicaciones y ejemplos de su tema, pues Kelly hizo hecho un gran trabajo con las fichas que preparo.

Así fueron pasando uno a uno los equipos, hasta que por fin llego el turno del tan anhelado por todos el dúo dinámico “wisin Y yandel” como se hacen llamar Méndez y Julián por su gran gusto y conocimiento del genero reggaetón. Tanto los muchachos como yo sabíamos que sería una exposición muy divertida pues con las ocurrencias de los dos le pondrían una chispa de alegría y mucho humor, y así fue como arrancaron con su intervención, y entre chiste y chiste los dos dieron una muy buena explicación de los temas, aclararon dudas de conceptos, Méndez no paró de repetir algunas de las aclaraciones que yo anteriormente les había hecho como: “ojo hay que aclarar una cosa es copiar y otra es insertar, como dice el profe” . Luego de casi dos horas terminamos con el ejercicio y nos tomamos los últimos 15 minutos para hacer la retroalimentación de la actividad, así que les propuse que por favor hicieran sus comentarios sobre el ejercicio, la primera en tomar la iniciativa fue Yuri que siendo la alumna de mayor edad es muy respetada por sus compañeros, su comentario realmente me hizo sentir bien. “mire profe la verdad es que yo soy muy brutica para esto de los sistemas, y más si tengo que utilizar la matemáticas, pero estas cosas me ayudan mucho y creo que estoy muy bien preparada para mañana el examen eso sí, si el profe no nos corcha”. Javier que en medio de su timidez levanto la mano dijo “profe esto debemos seguirlo haciendo porque es que uno así aprende mas y además nos sirve para estudiar para los exámenes” a lo que Méndez contesto: “ummm Javier diga la verdad, más bien diga que esta es de la única manera que usted estudia”. Escuche uno a una las opiniones de los muchachos, Nury con voz muy baja decía “ojala nunca tengamos que volver a exponer, a mi no me gusta pasar al frente”. Porras que de los hombres es el mayor, terminó las intervenciones diciendo: “compañeros a mí esto si me gusta porque si no era hoy que aclaraba dudas ya mañana en el examen pailas”. Por un momento estuvieron todos callados pensando en lo que decía porras hasta que siendo las nueve de la mañana muy en punto se escucho la misma voz de todos los días, Julián diciendo “profe ya son las nueve y tengo hambre, podemos salir” y en medio de risas salimos a descanso. Ahhh y yo me quede con un lindo recuerdo, la cartelera del grupo de Luis Carlos, Erika, Sandra y Jonathan, que muy creativos le hicieron algunos cambios y plasmaron en ella la imagen del profe dándoles explicaciones, y me la regalaron diciendo que era para que no me olvidara de ellos.

RELATO 12

CLASE DINAMICA DENTRO DEL SALON
“JUEGO DE ROLES”
SISTEMAS

Para la socialización de los proyectos que realizaron los estudiantes en la unidad de aprendizaje editor de texto Word, se planeo la actividad de juego de roles. Hoy es un día más de clases, he preparado una actividad lúdica en la que los estudiantes tendrán que presentar sus proyectos realizados en Word.

Llego al colegio a las seis y veinte de la mañana, me dirijo a preparar las herramientas necesarias para lo que sucederá en la clase de hoy y así poder cumplir el objetivo de la actividad. Voy hacia el salón un poco cargado, mi maleta, la torre del computador, el video Beam, sonido; afortunadamente recibo la ayuda de Alexander que me ve con todo esto y me dice: “huy profe venga le ayudo con el trasteo” y nos dirigimos hacia el salón hablando sobre el juego que se va a realizar en la clase. Sobre el tiempo que tardara la actividad, él me comenta de algunos problemas que tuvo para poder llegar a estudiar en este día; finalmente llegamos al salón, ya la gran mayoría de muchachos están frente al aula, a quien primero veo es a yuly Gómez que me saluda y me dice: “profe si ve que ya estoy llegando temprano” y se ríe, luego me aborda Méndez que dice: “quiuvo pues profe, entonces como es ques” con acento paisa que de inmediato me hace acordar de cierto personaje de una serie de televisión muy conocida y no puedo contener la risa.

Ingresamos al salón de clase, les doy el saludo de buenos días, les pido que por favor enciendan sus equipos, que reciben planillas como todos los días, que verifiquen si los computadores están en perfecto estado. Mientras ellos hacen esto Paola se acerca y me dice: “profe hoy también podemos hacer la oración” claro le digo, si quieres puedes hacerla, por un momento se quedo en silencio pero luego de pensarlo me dice que sí, que ella va a liderar la oración del día. De inmediato capto la atención de los muchachos y les digo que la señorita Paola hoy quiere hacer con nosotros una oración así que por favor paremos nuestras labores un momento y pongamos mucha atención.

Lo primero que puedo ver es la cara de Alejandra que finalmente entra en razón y entiende la importancia de la oración, de la reflexión y el acercamiento a Dios, pues al principio era un poco reacia a este tipo de actividades. Méndez se levanta con un libro en la mano y dice: “profe y puedo leer el salmo 8” debo admitir que en primera instancia pensé que era una de sus bromas, y no fui el único que lo pensó, sus demás compañeros estaban también convencidos que solo era molestando, así que le dije “Méndez esta oración es algo serio así que por favor tenga respeto” muy serio me dijo “profe de verdad, dejando la payasada a un lado” me acerque mire el libro y efectivamente era un libro de salmos, créanme que me sorprendió verlo ahí frente a todos y dispuesto a compartir con nosotros su lectura. Los muchachos tenían la misma cara de sorpresa que yo tenía, pues era un poco difícil de creer que este personaje con una personalidad tan “extravagante” cantante de reggaetón por naturaleza, cuenta chistes y bailarín, nos estuviera dando esta lección.

Bueno Paola toma la palabra se dirige a los a los compañeros, les dice que no tomen la oración como una obligación o como una rutina o como algo jarto, que piensen en todas las cosas que han recibido, en todas las bendiciones, en todas las oportunidades que “papito Dios” les ha dado, la posibilidad de estar aquí, de estudiar, y sus palabras logran poner a pensar a los muchachos pues todos sabemos la gran historia de vida que hay tras esta niña. Luego Méndez lee el salmo, hacemos una corta reflexión sobre las palabras de Paola, sobre la lectura y el mensaje.

Finalmente a las seis y cuarenta y cinco arranco con mi clase, me dirijo a los chicos y les digo que el objetivo de la sesión de hoy es hacer la socialización de las revistas, las que han diseñado en clase durante los días pasados, “como les comente ayer lo vamos a hacer jugando” les dije. De inmediato pude ver la cara de picardía de Julián, diego lo primero que pregunto fue “hoy vamos a salir” a lo que Méndez sin dudarlo respondió “buena diego salimos y conectamos el video Beam y el computador a un árbol” y todos se rieron. Yo le conteste “no diego hoy no podemos hacer la actividad afuera pero le aseguro que nos vamos a divertir mucho aquí en el salón y van a poder mostrar los conocimientos adquiridos y sus aptitudes histriónicas. “Huy como así profe nos va a poner a hacer el oso, digo a actuar” dijo salomón. Si, van a actuar, van a ser protagonistas de sus historias por un rato le conteste.

Les cuento de que se trata la actividad, como cada equipo diseño una revista con todas las herramientas vistas en clase, pues esos equipos van a vender sus diseños, “ojo no van a vender el contenido de la misma, sino el diseño que utilizaron. Si nos van a mostrar un poco la temática, pero deben enfocarse en promocionar su diseño y demostrar lo buenos que son haciendo su trabajo. Sean creativos, hagan que el comprador se enamore de su diseño y no del vendedor o la vendedora. Así que cada equipo que va a mostrar su publicación se va a meter en el papel de diseñador, de publicista, van a ser el equipo de creativos de una empresa que quiere vender el diseño de su revista a un nuevo cliente. Por otro lado van a estar los clientes, con distintas personalidades, de distintas procedencias, distintos dialectos y costumbres. “me pido ser el paisa” dijo Méndez a lo que Julián respondió “si un paisa tramposo, hablador y mentiroso” “listo no se diga mas esos son sus perfiles” les dije y así seguí asignando a cada grupo un perfil, una personalidad, dándoles ideas de cómo deberían ser como vendedores y como compradores.

Zaida dijo “aja profe yo quiero ser la costeña jarta, cansona y exigente” y así fue.

Xiomara y Kelly quisieron ser compradoras feministas, jajajaja hasta hubo un par de caleños que quisieron ser unos clientes homosexuales.

Luego de 30 minutos de prepararse y adueñarse de sus personajes, de dar los últimos retoques a sus revistas y pasar todos los archivos al computador principal, estábamos listos para iniciar la actividad.

Los primeros en hacer el papel de diseñadores fueron Alexander y Alejandra y sus posibles clientes serían un par de viejitos, cachacos chapados a la antigua y muy tercos y exigentes, que no serían nada fácil de persuadir. Antes de que empezaran su actuación, les recordé que por favor fueran muy respetuosos, que lo hicieran con la mayor seriedad del mundo y así fue, nuestros diseñadores, presentaron su empresa, se presentaron ellos como los mejores del mercado y nos enseñaron su gran diseño. “pero esos mamarrachos rosados y morados que

hay en la revista que son, parecen criaturas del infierno” decían el par de ancianos haciendo alusión a las imágenes de manga que habían insertado en su revista, a lo que nuestro equipo respondió muy bien “este tan solo es un prototipo del diseño de la revista que les estamos ofreciendo, el contenido puede ser reemplazado por completo siguiendo sus exigencias” y de inmediato siguieron ofreciéndoles, herramientas, opciones, y una cantidad de promociones que ellos estaban en la capacidad de diseñar eso si todo en Word. Este primer grupo fue todo un éxito, lograron vender su diseño pero eso si con el compromiso de no poner ninguno de esos mamarrachos demoniacos como lo exigió el cliente.

Luego nuestros diseñadores fueron Harry y diego, que tenían como tema principal de su revista el futbol, y su cliente seria Julián, cuando arrancaron con su presentación entraron pisando fuerte, se montaron en un video de la multinacional gigante con mucha experiencia, expertos en el manejo de Word, sus herramientas, aplicaciones, gráficos, y demás, tanto así que no daban tiempo a que su comprador pudiera hacer alguna exigencia, no paraban de exponer sobre su diseño, hasta que al terminar el pobre cliente pudo tener la palabra, y lo primero que dijo fue “ no me gusta... o bueno si me gusta pero quiero saber si puedo hacer cambios, insertar nuevas herramientas, eliminar textos, insertar videos, esto último con el fin de confundirlos, ellos vueltos un mar de nervios respondieron que no, que lo sentían mucho pero video no podrían insertarle a su revista virtual, pero que si le podían ofrecer otras cosas, y comenzaron de nuevo a promocionar su diseño. Hasta que lograron convencer a su comprador y se cerró el contrato.

Así fueron pasando uno a uno los todos los vendedores y los posibles clientes, cuando les toco el turno a Kelly y a Oscar se llevaron una gran sorpresa, su cliente seria la costeña insatisfecha y “mamona”. Así que empezaron su presentación y desde el primer minuto su cliente no paraba de hacerles preguntas de cómo hacer una cosa, la otra, de si le podían poner, quitar, cambiar, y Oscar que en este caso era quien más hablaba por su personalidad no paraba de darle razones y opciones y ofrecerle cambios, que por momentos lograban bajar el ánimo de su cliente y hacerlo un posible comprador, hasta que se dio cuenta del punto débil del equipo la personalidad tímida de nuestra diseñadora Kelly y no vaciló en lanzar sus sarta de preguntas, pero para sorpresa de ella, la vendedora manejaba muy bien el tema y termino convenciendo a su clienta.

Hubo una revista que no se pudo vender, la de Jonathan y Luis Carlos pues aunque sus clientes no eran muy exigentes, no lograron llegar a un acuerdo, los diseñadores les ofrecieron ciertas herramientas y parámetros, diseños, imágenes, fondos, pero no estaban dispuestos a ceder ante los requerimientos que exigían nuestras clientas, el par de chicas feministas que querían tener toda una gama de imágenes, colores, gráficos, y demás pero solo en tonos fucsia y rosados, así que nuestro equipo de diseñadores no estuvo de acuerdo en cambiar el formato de la revista.

Cuando llego el turno de nuestro diseñador Méndez, todos estaban preparados para esta actuación, sus clientes eran el par de jóvenes compradores homosexuales, que durante toda la presentación de la revista no pararon de hacer preguntas, exigencias, pedir cambios, pedir explicaciones del formato, de cómo lo había hecho, cómo lo había cambiado etc., pero nuestro diseñador era más que astuto, como buen paisa, se defendió muy bien, en medio de coquetería, promociones, explicaciones, razones los convenció de comprar su revista,

jajajaja no podíamos parar de reír de ver el magnífico trabajo del diseñador y los compradores, que terminaron invitando a salir a si nuevo creativo.

Uno de los equipos el de “las trillizas” (yuli, Yuri y Nury) presentaron a sus clientas un novedoso diseño, con enlaces a otras páginas de la revista, y además con sus consejos de belleza no tardaron en recibir un “si la compro”.

Y así terminamos la actividad de los roles con el tiempo necesario para hacer una pequeña evaluación de lo que fue la dinámica, me dirijo a ellos y los felicito, pues en realidad han hecho un magnífico trabajo, en seguida les pedí que con un voto secreto eligieran al mejor diseño de revista, realizamos la votación, todos estábamos ansiosos por saber quién sería el ganador hicimos el conteo y pues las votaciones lo confirmaban, nuestro popular Méndez fue el ganador, aunque tenía un muy buen trabajo, su personalidad le ayudo muchísimo. Finalmente hicimos una reflexión del espacio que se había dado para que pudieran enfrentarse a un medio competitivo, de cómo persuadir por medio razones lógicas basadas (kic) en el buen conocimiento de un tema para lograr los objetivos propuestos en cualquier proyecto de la vida. Y así no fuimos a tomar onces después de toda una mañana de firma de contratos y un paseo completo por nuestros dialectos colombianos.

RELATO 13

CLASE DIDACTICA (FUERA DEL AULA)
SISTEMAS

Siempre he pensado que las clases teóricas no tienen por qué ser siempre aburridas y mecanizadas; para la introducción a la unidad de aprendizaje Power point, organicé un juego en el que los estudiantes van a sacar a flote muchas de sus actitudes, hacer relucir su personalidad, van aprender y asimilar las herramientas de este programa por medio de un juego muy divertido.

Y así es como pongo en marcha la actividad:

Luego de regresar de nuestra media hora de descanso nos dirigimos al salón nuevamente, voy acompañado por más de la mitad de estudiantes del curso, hablamos sobre los proyectos que se presentaran al finalizar el curso, sobre los resultados del examen de Excel, tocamos el tema de la nueva unidad de aprendizaje que vamos a empezar en la clase, comentamos sobre la muestra de break dance que nos hizo Kelly “la china es una dura no profe” dice óscar a lo que le respondo “ummm y eso que no me han visto bailar” jajajajaj y soltamos la risa, Paola me pregunta si al finalizar el curso podemos hacer algo de despedida, tan pronto como sus compañeros escuchan la palabra despedida se unen a la conversación, “huy si profe a donde nos va a invitar de despedida” pregunta Harry. Y pues les contesto que al finalizar el curso hablamos de ese tema, que dependiendo de cómo les valla veremos si se merecen que hagamos algo.

Al ingresar al salón les planteo el objetivo de este segundo bloque de clase, “en esta parte de la clase vamos a reconocer el entorno de trabajo de Power point, sus iconos, ficheros, barras de herramientas, etc. A continuación les solicito que en los próximos 30 minutos hagamos la socialización de la tarea del día anterior, “cuál tarea” pregunta Julián, a lo que le responde Mendez “hay boba pues la que hicimos ayer en la tarde”. Esa misma, les respondo. Cada uno va a pasar y a dibujar en el tablero tres de las herramientas de Power point y vamos a explicar para que sirve cada una de ellas y como se usa. La primera en lanzarse al ruedo es xiomara que pasa y dibuja en el tablero las opciones de “insertar imagen, copiar formato y grafico” “listo profe” dice xiomy a lo que Mendez le responde “si, tan linda la niña... muy bonitos los dibujos pero y donde está la explicación” “hay parece que pena se me había olvidado” muy amablemente xiomara nos explica para que sirven estas tres herramientas, nos enseña por medio de un ejemplo como utilizarlas. En seguida pasa porras “espero que puedan entender mis mamarrachos” y dibuja otras tres opciones, nos da la explicación, nos las ubica dentro del entorno grafico de Power point, nos explica para que sirven y la manera de usarlas. De esta forma fueron pasando uno a uno y explicando sus tres herramientas, “huy juemadre yo paso de una porque ya casi no quedan” dice Luis Carlos.

Después de 40 minutos hemos terminado de explicar todas las herramientas de Power point y estamos listos para salir y hacer nuestra dinámica en la cancha. Me dirijo a los muchachos y les digo: “vamos a hacer un repaso, como ya todos los iconos fueron explicados ahora vamos a jugar” “huy pablo laserna le quedo en pañales profe” dice Jonathan. Les hago

entrega a cada uno de una copia donde encuentran 36 ítems que les permitirá poner en práctica sus habilidades para el juego y a la vez repasar la teoría dada en el salón, Les explico la mecánica del juego. Cada uno de nosotros, porque yo también voy a jugar, va a tener dos claves estas dos claves van a ser la respuesta a las preguntas que se encuentran en el cuestionario, la persona que solicite las claves debe hacer una actividad para que su compañero le dé la respuesta correcta.

Cada uno en la espalda tendrá asignado un número que lo identificara con una de las preguntas o requerimientos. Por ejemplo si yo tengo el numero uno que dice el punto número uno “para que el numero uno te entregue las claves deberás cantarle una ranchera” lee Alexandra. “hay como así profe o sea que nos va a poner a cantarle rancheras” dice Mendez y comienza a cantar “no voy a morir mañana vuelvo a ser feliz te lo aseguro, pipe bueno ayayay” y pues puedo decir que no hubo uno solo de los compañeros que no soltó la risa y me puedo incluir pues la canción le salió del alma. Si van a cantar, a bailar, a echar chistes, pedir perdón y otras cositas les dije luego a todos. Así van a tener que cumplir 35 penitencias para al final tener 70 claves que les permitirá llenar la sopa de letras y el que primero termine de llenar el cuestionario y resolver la sopa de letras será el ganador de un premio. “huy cuál es el premio profe, no presentar examen final” pregunta Sandra, al final les cuento. Pero eso si hasta que no cumplan la penitencia no entreguen la clave, yo voy a estar jugando pero también vigilando que no hagan trampa “profesor nos ve cara de tramposos” dice Julián y le contesto “pues la verdad la verdad si” huy me extraña profe, con esta carita de angelito que me gasto” “ummm de angelito pero desterrado del cielo” le dice luisa Fernanda. Listo ahora si nos vamos, hagan una fila para entregarles el número y darles sus dos claves, así pasan uno a uno los 35 jóvenes y les hago entrega de la cinta, el numero y las claves. Cuando estamos todos ubicados en la cancha hago las últimas aclaraciones de la dinámica, les digo que piensen en la estrategia más útil para no perder tiempo y ser los primeros en terminar.

Cuando les digo listo empiecen, veo como todos salen a correr a buscar el número 1 mientras tanto yo me dirijo con mis preguntas a nury que siendo las más tímida está un poco mas separada y cumplo con mi penitencia “para que el número 10 te entregue sus claves debes quitarte los zapatos y enseñar el color de tus medias” así que lo hice y obtuve mis dos primeras claves (ANIMACIONES) (INSERTAR VIDEO) mientras jugaba, podía observar las ganas que todos le ponían a la actividad para ser así los ganadores del tan anhelado premio. Me podía reír de escuchar a Paola cantarle “rata inmunda, animal rastrero” a Mendez. De ver a Yuri pedirles a todos sus compañeros que le permitieran ver el color de su ropa interior para entregarles sus claves.

Con la que más me reí fue cuando vi a nury nuestra chica tímida bailarle a Luis Carlos, esta pobre niña estaba que moría de la pena de verse ahí frente al chico más popular del curso. A Kelly no la soltaban pues uno de los puntos era conseguir a alguien con una prenda rosada para que le diera sus respuestas. Toda la dinámica funcionaba a la perfección, los chicos se divertían y a la vez hacían el repaso de todas las herramientas que se habían visto en clase, hasta que sucedió algo inesperado jajajaja me acuerdo y no me queda nada más que hacer que reír, en medio de nuestra actividad tuve un pequeño accidente, sin darme cuenta me paré sobre un mango que estaba en el césped, recuerdo que vi el mango pero cuando ya iba hacia el piso, cuando todos me vieron caer se sintió un momento de completo

silencio, todos quedaron mudos, el primero que se acerco fue Jonathan, “profe se encuentra bien”, cuando me levante vi la cara que tenían todos, estaban serios y en silencio, los mire y no pude contener la risa, y ahí si todos empezaron a reír, “huy profe una nueva forma de sentarse” dijo Mendez, “si es que a mí me gusta descansar en el césped y me siento de esa manera” le conteste, por un momento nos reímos, y miramos cual había sido el motivo del resbalón, luego de reponerme del golpe, limpiarme un poco la bata seguimos en la dinámica, todos corrían cantaban, gritaban, bailaban, hacían ejercicio, pedían sus claves, desarrollaban la sopa de letras.

Después de más de una hora obtuvimos los primeros resultados, Alexander termino la prueba, pero igual nosotros no podíamos parar, seguimos trabajando para finalizar la prueba, uno a uno fueron entregando sus trabajos, recuerdo que entregue como en el puesto 10, después de caermelo empecé a hacer más espacio, por eso de evitar los accidentes. Finalmente todos terminamos, estábamos agotados por todos las dinámicas que habías hecho, nos sentamos en el pasto y empezamos a hablar sobre la actividad, Alexander no paraba de preguntar por el premio, Mendez no paraba de reír de mi resbalón, y Yuri que es un personaje dice “profe yo ya estaba emocionada de ver cucos” y todos no paraban de reír de ver su cara, tomamos el taller de nuestro ganador y empezamos a revisar que estuviera bien diligenciado, repasamos uno por uno los puntos, verificamos que fueran las claves correctas y pues para sorpresa de Alex y nosotros, habían tres errores, había fallado en tres de las claves, así que no era el ganador, revisamos el segundo que pertenecía a Ingrid, pero tampoco era la ganadora ella tenía 5 errores finalmente tomamos el del tercer participante en haber terminado, era Zaida lo leímos de punta a punta y aquí teníamos a nuestra ganadora, estaba diligenciado a la perfección, así que la señorita quería recibir su premio, un calendario de manga a full color que tenía, ella encantada, pues es una fiel admiradora de estas series, Alex no se reponía del suceso, pues junto con Zaida, Alejandra, Jonathan y Luis Carlos son seguidores extremos de esta cultura.

Después de descansar por diez minutos y hacer la retroalimentación de la actividad, verificar que no quedaran dudas sobre los temas vistos, nos dirigimos al salón nuevamente, de camino al aula Mendez decía “profe, espere yo le doy la mano no va y sea que se nos caiga otra vez” cuando llegamos ya eran las doce y veinte minutos, los chicos de inmediato revisaron los equipos, verificaron el hardware. Escribieron las novedades en las planillas, en este momento les pedí que sacaran sus carpetas de evidencia y escribieran la actividad de consulta que deberían realizar como tarea, lo primero que escuche fue a Alejandra que decía “huy profe es pura venganza porque nos reímos cuando se cayó” le respondí: “eso es para que no vuelvan a reírse cuando el profe tenga un pequeño resbalón” y todos nos reímos, finalmente escribí la tarea en el tablero, los muchachos organizaron el salón, recogieron las sillas, levantaron los papeles y nos despedimos, este día salieron realmente cansados, y yo me quede con la satisfacción de ver que la actividad había sido muy bien aceptada por ellos, y bueno también me quede con la bata y el pantalón un poco embarrado pues caí sobre un poco de pasto mojado.

RELATO 14

PRIMERA CLASE
SERIGRAFÍA

Cuando un nuevo curso comienza, se lleva a cabo una reunión general en donde el Director del Colegio, generalmente el Padre Director, y los Coordinadores del Convenio acuden a expresar los lineamientos del proceso de formación que se va comenzar. Normalmente eso es a las 12:30 del medio día o al menos eso se plantea como hora base, en ese momento mis niveles de ansiedad aumentan, siempre he sentido que la primera clase ya sea en el convenio o en la universidad, es un volver a comenzar, le he expresado a muchos compañeros de trabajo, que esa sensación la he percibido desde la primera clase que dicte en mi vida y en la clase de inicio de cada curso o semestre. Finalmente comienza ese primer acto, unos 5 a 10 minutos tarde, nos ubican (a los docentes) en el escenario, tenemos dominio visual de los estudiantes y así mismo ellos nos observan, muy seguramente preguntándose quién será su instructor, al igual que yo me pregunto quienes serán mis alumnos.

Después de terminar las palabras viene un nuevo momento de ansiedad, es cuando nos debemos presentar a ellos, contar nuestro nombre, referenciar el curso que orientamos y emitir una frase motivadora; esos pasos que me llevan de mi silla al atril del teatro del Colegio se sienten eternos, me digo, “debes decir algo interesante”, “debes emitir una frase impactante para generar en tus estudiantes confianza y seguridad en la calidad de docente que tienen al frente”, normalmente termino diciendo lo mismo, mi nombre, la especialidad a la cual estoy a cargo y que espero que aprendan mucho, que lo aprovechen y que estoy al servicio de ellos.

En ese mismo momento es imposible no tratar de dilucidar en esas caras que apuntan sus miradas a mí, quienes son las personas que compartirán esta experiencia conmigo por cerca de tres meses, me pregunto si el de la cresta y pinta de punk será?, o el rasta?, o la niña de vestimenta particular estará en mis lista?. Llega el momento de la verdad, cuando el Padre Director divide el grupo por especialidades, recibo las listas de la Secretaria del Convenio y me apresto a conducir mis alumnos al taller en el que desarrollaremos la gran mayoría de nuestras práctica. El Padre dice “los alumnos de screen se van con el profesor Lozano” yo simplemente levanto la mano y esbozo una sonrisa, miro si los alumnos que yo pensaban eran los míos, con algunos coincido con otros no. Les expresé unas buenas tardes y les pedí el favor que me acompañaran al taller.

Los metros que dividen el teatro al taller son de silencio externo, pero de mucho dialogo interno, repasando el cómo voy a iniciar esa primera clase, al llegar a la puerta del taller de artes graficas del colegio, me detengo, espero a que todos lleguen alrededor del amplio portal que preside el ya nombrado taller y casi que presentando ese espacio físico, les indico que va a ser nuestro centro de aprendizaje por los próximos tres meses. En ese momento sí entramos al taller por el corredor central; miro al frente, muy decidido a llegar al fondo de esa gran bodega, en donde se encuentra el aula de serigrafía asignada al Convenio. Saco la llave y acoplándome al truco del candado, abro la puerta y les invito que ingresen y tomen asiento. Viene ese momento casi íntimo en que nos vamos a reconocer,

hago un barrido y noto que la gran mayoría tiende a sentarse en la parte posterior del aula, los invito que por el contrario ocupen las mesas más próximas al tablero, de hecho, algunos se ven obligados a hacerlo, porque las sillas de la parte de atrás del taller ya están ocupadas.

Por segunda vez me presento, digo mi nombre, mi profesión y mi experiencia laboral y docente, tal vez buscando generar en los estudiantes respeto y confianza en la buena cátedra y práctica que van a tomar conmigo. Sus miradas están muy atentas en mí, trato de establecer en sus expresiones, la aprobación que tienen sobre lo que les expreso y a continuación les pido que se presenten y expresen las expectativas y motivaciones que los llevó a desarrollar este curso, se generan unos segundos de silencio y casi de tensión, ninguno quiere ser el primero. Los exhorto a que pierdan la timidez y se presenten o que si desean designo el orden de presentación; al sentirse algo obligados se levanta el primero y se presenta, se llama Cristhian Camilo, nos cuenta que ha sido auxiliar de screen en un taller, pero que quiere aprender muy bien la técnica y montar su propio negocio; lo felicito por ser el primero en presentarse y por tener en claro que quiere hacer con su capacitación. Animados por la intervención de Cristhian, uno a uno se van presentando, uno nota quienes van por hacer algo en la vida con el contenido del curso, otros la tienen más clara y otros simplemente se nota que van a pasar el rato. Yo tomo nota de los puntos más generales en cuanto a las expectativas de los cursantes. Ya a ese punto mis niveles de ansiedad han desaparecido y me he tomado confianza con el grupo.

A continuación invito a los alumnos, a conocer dos elementos importantes en el desarrollo de su capacitación, el primero es el contenido programático de la materia, contextualizado en el tiempo el curso, normalmente les extiendo una fotocopia dividida por semanas y para cada semana los temas a tratar, dicho proceso lo realizo en el aula de clase les voy contando poco a poco que ven que se van hacer competentes y de hecho utilizo ese término, explicándoles que no solo van adquirir conocimientos, sino que también lo van a aprender hacer practicándolo mucho y que se van a enamorar del oficio, poniéndole la mejor actitud. En este espacio los muchachos exponen múltiples inquietudes, orientadas en su gran mayoría sobre los temas a cursar, es cuando considero que de verdad se ha roto en gran medida el hielo de ese primer contacto que se ha tenido. El otro punto es el conocimiento de la planta física de la institución, de esa manera los estudiantes sabrán que espacios podrán usar y cuales son restringidos, Para lo cual salimos del aula, recorreremos primero el taller de artes gráficas, les describo muy a grandes rasgos los procesos que se realizan en dicho espacio y lo importante que tiene desde el punto de vista productivo y económico la Editorial Don Bosco, suelo presentarles al Sr. Carlos Jefe de Taller, él siempre en su amabilidad y disposición les da la bienvenida.

De ahí salimos al área de canchas deportivas, en donde hago énfasis en el respeto de los horarios, luego les muestro la zona de cafeterías y vamos a la parte donde se encuentra la biblioteca y el almacén de la Asociación de Padres, donde podrán adquirir artículos de papelería y tomar fotocopias. A ese nivel les recomiendo no buscar acceso a las canchas de futbol y a las aulas de los estudiantes del Colegio, ya que lamentablemente de han presentado incidentes en esos espacios.

A continuación nos dirigimos de nuevo al taller para tocar tres temas importantes sobre el curso. En estos momentos es evidente que muchos de los estudiantes no han llevado en

donde tomar nota, por lo que casi siempre es necesario regalarles hojas de papel y algunos compañeros les prestan lapiceros y lápices. Los temas que primeros se tocan son los siguientes:

- Conocimiento conceptual de la técnica serigráfica: Este tema se hace por medio de lluvia de conceptos, se invita a los estudiantes que comenten sobre que entienden sobre términos como: Serigrafía, Screen, Tamigrafía y similares; al igual que se indaga sobre el proceso mismo. Estos conceptos son apuntados en el tablero y luego que se considere ya ilustrado el tema, se confronta con lo que las normas técnicas y los expertos conceptualizan en este punto.
- Contexto industrial, económico e histórico de la serigrafía a nivel nacional y mundial: Se divide el grupo en cinco equipos de trabajos, los cuales van a recibir un texto específico sobre el contexto de la serigrafía, al estudiar estos temas ellos prepararán una pequeñas exposiciones, lo que los llevas a después de unos 30 minutos de lectura, un delegado de cada tipo, hará una ponencia del tema que les correspondió.
- Seguridad e higiene industrial en torno a la técnica serigráfica: Finalmente se dibujará en el tablero una silueta humana, sobre la cual se monta gráficamente los distintos elementos de seguridad industrial, al igual se ilustrará el plano de un taller tipo de serigrafía en donde se indicará las medidas de seguridad e higiene industrial que se deben tener en cuenta en este espacio. Todo esto se hará en un ambiente participativo de los alumnos.

La clase finaliza con una rápida charla motivacional, que busca que los estudiantes entiendan la importancia de crecer intelectual, humana y laboralmente, en una constante búsqueda en el perfeccionamiento como seres útiles a la sociedad, siempre pensando en ellos mismos.

RELATO 15

UN DIA TÍPICO DE CLASE

La jornada de trabajo comienza para mí a las 12:00 meridiano, es claro que el horario de clase empieza a las 12:30 pero prefiero estar unos minutos antes, para darme la oportunidad de reclamar los materiales del día por un lado, y por otra parte poder dialogar unos minutos con mi compañera de área técnica y enterarme de las novedades del taller. Hoy voy a desarrollar el tema de emulsiones fotosensibles y el proceso técnico alrededor de la misma, me dirijo al almacén y reclamo los elementos necesarios para desarrollar ésta clase, saludo a los distintos funcionarios del Convenio recojo los materiales y me conduzco al taller. Ya deben ser cerca a las 12:25 pm y comienzo a saludar a los distintos estudiantes que poco a poco van llegando, entro al taller, saludo al jefe de taller y me dirijo al aula, abro el candado jugando de nuevo con su truco muy particular, dejo mi maleta y visto la bata de trabajo. Tras mí, entran los estudiantes más puntuales, normalmente un tercio del total, personas como Gladys, una señora de unos 45 años, muy responsable, está en primera fila. Comienzo a dialogar con ellos de una manera muy personal, les pregunto ¿cómo les ha ido en este día?, ¿qué tan complejo esta el transporte?, cosas de ese tipo, esperando que al menos lleguen dos terceras partes de los alumnos. Normalmente este volumen de personas se completa hacia las 12:40 pm, momento en que doy inicio a la clase, exhortando nuevamente a la puntualidad.

Normalmente me he puesto como derrotero destinar máximo dos horas para dar un contexto teórico y el resto de horas (cuatro) para práctica, la idea es respetar la proporción aproximada del 30% para teoría y el 70% para práctica. Empiezo planteando los temas a tratar en la clase, para ésta en particular se pensó primero describir las características, tipos, definición y funcionamiento de las emulsiones fotosensible, después se hará una demostración de cómo se aplica y se utiliza la emulsión como técnica de elaboración de plantillas. De ahí comenzaría la etapa de práctica, en que los estudiantes por equipos de trabajo, harán uso de la técnica. Comienza entonces a desarrollarse la clase, explico que esos son los temas del día y esa va a ser la mecánica de trabajo, doy inicio a explicar ¿qué es una emulsión fotosensible?, su funcionamiento y los distintos tipos que se aplican en los procesos serigráficos, en estos momentos se notan dos tipos de estudiantes, los ávidos de conocimientos como Gladys y Cristhian Camilo, que son espontáneos en preguntar sus dudas y algunos que son totalmente retraídos, que a ratos dan la impresión de no importarles el tema, pero que cuando se les confronta con los contenidos tratados, se da uno cuenta que si los han asimilado, y que quizás su forma de aprendizaje de ellos no es visual, sino predominantemente acústico o Kinestésico.

Al terminar esta etapa teórica me apresto para hacer la demostración como tal del proceso de uso de las emulsiones fotosensibles, como el proceso normalmente se desarrolla en cuarto oscuro, prefiero hacer la primera demostración ante todos, sacrificando un poco del material, pero en la continua búsqueda de claridad en la utilización del mismo. En este momento la atención es captada a un 100%, el “hacer” emociona mucho a los muchachos y como tal dan mucha importancia a este espacio; las dudas surgen a granel, no solo por los de siempre, sino por prácticamente todos los participantes del curso. Paso a seguir invito a los equipos de trabajo a que designen a uno de los compañeros para que me acompañen a

una segunda demostración, ya en el entorno específico de trabajo de esta técnica que es el cuarto oscuro, debido a que dicho cuarto es muy pequeño para albergar a todos los alumnos, la idea es que al menos uno por equipo de trabajo experimente en compañía mía el proceso, para que se constituyan en multiplicadores de la práctica en sus pares.

Ya en este punto comienza la práctica por equipos, se sortea el orden de entrada de los ya referenciados cinco equipos, la idea es dejarlo un poco a la suerte para no generar suspicacias y sensaciones de preferencias. Mientras un grupo está en el cuarto oscuro, los otros cuatro estarán elaborando positivos, que utilizarán en contados minutos. El equipo que se encuentra en el cuarto oscuro hará la práctica completa, generalmente los acompaño, pero ellos reciben la orientación del compañero que hace contados minutos recibió la instrucción de parte mía, si se presenta alguna duda o imprecisión en el proceso, estaré atento a redirigir las acciones. Esta rutina se repetirá cinco veces, siempre teniendo como hora límite unos 45 minutos antes de la hora de finalización de clase, que está establecida a las 6:30 pm. Es entonces que a las 5:45 pm los invito a limpiar el taller y arreglar el aula, cosa que tipo 6:10 pm ya terminemos esa etapa de la clase y hagamos una retroalimentación casi que plenaria de cómo vimos la clase y como nos sentimos aplicando la técnica. La gran conclusión que se obtuvo en esta clase, es que la técnica aplicada, es la de más amplio uso y aplicabilidad, como los sostuvo Mary Luz, una alumna algo tímida, es la “técnica reina” de la elaboración de plantillas para la producción serigráfica. Siendo aproximadamente las 6:25 pm doy por cerrado el debate y los despido, deseándoles la mejor de las noches, sin antes recomendarles que verifiquemos que los interruptores estén apagados y los equipos eléctricos desconectados.

RELATO 16

EBANISTERIA

Enero 24 de 2008 / 3 horas

Son las 6: 40 de la mañana, el frío bogotano es tan intenso que se hielan hasta los huesos y los dientes castañean. Los primeros rayos del sol asoman por el oriente penetrando por las escasas brechas entre los árboles y las construcciones que puede haber a esta hora, el cielo está despejado anticipando un día soleado. El profesor llega, y con el saludo habitual: - Buenos días, amigos – inaugura el día. Herson, Juan, Gabriel, Iván y Richard entran al salón envueltos en un halo de somnolencia, entre susurros de pupitre.

El profesor dispone el material de clase, saca su carpeta de evidencias, presto y consecutivamente toma sus marcadores y traza en el tablero acrílico lo que va a constituir la hoja de trabajo del segundo ejercicio en el torno, “pieza No. 2” (llave de copa). Al mismo tiempo y como es habitual en cualquier ambiente académico llegan al salón mas compañeros, llegan de manera pausada. El profesor les llama la atención con una mirada silenciosa a su reloj.

Ciro y Juan Guillermo entran por último, de forma sarcástica pero contundente el profesor impone el aseo del salón a este par de retardados, el silencio es acusador y ellos con la mirada fija en sus hojas de trabajo asienten resignadamente; mientras que la burla de uno de los compañeros insiste sobre la importancia de madrugar más.

El profesor toma una pieza del ejercicio anterior para aclarar dudas, para unificar criterios, para reforzar conceptos, para mecanizar el tema; resalta la necesidad de realizar el ejercicio a la perfección, a trabajar con pulcritud, a ser precisos: _”Deben hacerse las operaciones de refrentado, taladrado, cilindrado, ranurado y conicidad, teniendo en cuenta las RMP y la velocidad de corte del material”.

Algún comentario arranca risas dentro del salón, el ambiente de la clase es agradable lo cual refleja un ambiente de confianza y camaradería. El profesor dibuja el plano del siguiente ejercicio, se concentra en sus líneas, simultáneamente explica el objetivo del mismo; claro está, no falta el atisbo de indisciplina de Nicolás que comenta las gracias de los compañeros.

-Más trazos y más instrucciones. El profesor comenta: -el ejercicio debe quedar mejor que el anterior, mucho ojo en ese pulido, mucho ojo en ese afinado, mucho ojo... correcto mis amigos, replica el profesor, mientras sostiene el sólido que muestra el ejercicio a trabajar. Más trazos en el tablero, esta vez indicando los diámetros periféricos de la llave de copa que se va a hacer; como el profesor conoce de las habilidades de sus estudiantes y que aprenden con diligencia, confía el trazo de sus manos a su capacidad de abstracción y a los instrumentos necesarios en sus sillas. El profesor al realizar sus trazos a pulso dice a los jóvenes “hagan un acto de fe, estas líneas son paralelas, ustedes me entienden”.

Sin más espera el profesor llama la atención de Juan Gabriel por no dibujar bien. Mientras el profesor continúa su trabajo en el tablero, informó que hoy era el día de María Auxiliadora.

El profesor le pregunta a Richard sobre las dimensiones de los diámetros y éste le contesta que no ve, el profesor le dice que se siente adelante o que vaya a la EPS para que el optómetra le revise los ojos, pero los ojos de la cara -dice el profesor, y más de una risa rompe en el ambiente,

-No, yo no tengo delirios de pirata-replica Richard, ja, ja, ja,...

De nuevo, el silencio se apodera del salón, solo lápices trazando y reglas estrellándose contra los pupitres, el profesor recorre el salón revisando, examinando al compás de sus pasos el trabajo de los alumnos que tenían sus cabezas fijas en el grafito de sus planos. La luz se apaga, nadie dice nada, es el profesor que aún no retira la mano del interruptor esperando que la visibilidad del tablero mejore. La reacción de los estudiantes se da de forma retardada, pero al unísono tímidamente reclaman por la luz.....el silencio se va al traste de nuevo.

Suena un celular, es el de Richard que lo mira presuroso y preocupado, se nota su malestar frente a la persona que lo llama. El profesor retoma su trabajo en el tablero para terminar de acotar y explicar.

-¿Hay preguntas?- dice el profesor.

Y no falta el Iván que dice.

-¿De cuánto es el hueco?-

El profesor lo mira y le corrige: - No es hueco es agujero.

De nuevo, Nicolás hace un chiste en su círculo de compañeros. El profesor lo anima a que lo diga para todos, pero Nicolás se pone rojo y se ríe nerviosamente, prefiere callar.

Dice el profesor que le recuerda el aseo del área de trabajo, si continúa fomentando la indisciplina. -No, no, no, profesor- La risa de los compañeros, demuestran su burla ante el castigo.

La clase marcha con la interacción del profesor, quien revisa el plano realizado y hace las observaciones pertinentes. Enseña una herramienta nueva que debe solicitarse al día siguiente y pregunta por la administración de ese día, le corresponde a Richard.

El accesorio es el perro de arrastre, dibuja y describe la herramienta, los estudiantes relacionan su forma con la de un aguacate, termina haciendo énfasis en su función de arrastrar el material en el montaje entre puntos.

Al finalizar, se deja como tarea para el fin de semana consultar sobre tolerancias y ajustes.

-¿Preguntas?-

No hubo dudas, y termina la clase con un -Nos vemos mañana.

RELATO 17

EBANISTERÍA

Enero 25 de 2008 / 6 horas

Son las 6:40 de la mañana, el profesor llega a la clase, saluda y motiva para un buen trabajo. Pasa la hoja de asistencia, la cual todos deben firmar.

El profesor saca el material para la clase: hoja de trabajo N° 2, dicha hoja se compone de una margen que la delimita y dentro de la cual se destinan tres espacios principales, uno para el rotulo, otro para el dibujo de la pieza a elaborar; en la mitad superior de la hoja, y el otro en la mitad inferior de la hoja destinada para a la descripción técnica de los procesos de trabajo en el torno.

El profesor explica el procedimiento y la vez hace un repaso de la clase anterior.

La hoja de trabajo establece los procesos de torneado para la fabricación de una llave de copa. Se establecen fases, la operación, el croquis, la velocidad de corte, las RPM, el avance y el tiempo de maquinado, los cuales deben ser propuestos por los estudiantes, quienes aprovechan la oportunidad para plantearle algunas preguntas al docente y así resolver dudas.

El profesor se sienta por un instante en el escritorio, mientras la hoja de asistencia baga por la silla de algún estudiante que no se haya registrado aún. Carlos un tanto distraído se levanta y le pregunta al profesor por la longitud del cuadrante de la pieza, que a propósito, dicha dimensión, ya se sabía de antemano, el profesor un tanto molesto por la falta de atención y con un tono de voz autoritario le dice a Carlos,

-Nooooo

A continuación aclara que lo que se debe hallar es el diámetro del cuadrante y no su longitud; partiendo de la información expresa en las guías de trabajo que explican el proceso, una forma geométrica con ayuda del dibujo técnico, en donde el lado del cuadrante se circunscribe en una circunferencia encontrando que geoméricamente la diagonal del cuadrado es igual al diámetro de la circunferencia; y la otra, mediante una sencilla operación trigonométrica de Pitágoras, donde la hipotenusa es igual a la raíz cuadrada de a al cuadrado más b al cuadrado, donde a y b son los lados del cuadrado.

El profesor propone el ejercicio práctico de tomar un calibrador e ir a los tornos a medir los cuadrantes de la copa, esto para despejar dudas y obtener la medida precisa del lado requerido del cuadrante. Luego de una ligera controversia por las medidas de los cuadrantes se unifica la medida de 11.5 mm, “lo demás es lógica”.

La clase transcurre y todo el mundo continúa concentrado en su trabajo. En ese momento el profesor Gonzalo es solicitado por el profesor Edwin; para la devolución de unas piezas maquinadas.

La preciada hora de descanso llega y con ella las ganas de salir a buscar una empanada de carne o pollo. De igual forma, un balón tienta a más de uno jugar y el duelo es con los estudiantes de CNC, y ni para qué hablar del resultado, fue una vergüenza.

De regreso en el salón, se continúa con la hoja de trabajo. El profesor informa que el tiempo estimado para hacer la pieza es de 12 horas.

Richard se levanta a verificar la herramienta, ya que hoy, desempeña el papel de administrador asignado.

El profesor llega al salón. Los estudiantes siguen con la elaboración de la hoja de trabajo. Se retoma la explicación acerca de las herramientas a utilizar y los estudiantes se concentran en el buril de ranurar, este buril tiene la particularidad de tener una mayor superficie de contacto con la pieza, lo que obliga a disminuir las RPM calculadas en la pieza en un 40%.

Como es sabido y luego de unos cálculos específicos de desbaste y afinado se debe reducir las RPM de trabajo entre un 40% y un 60%. El profesor agrega que el indicio de un buen trabajo está en la longitud de la viruta que se va desprendiendo en el proceso.

-Sí alguien saca una viruta de un metro de largo se puede ir tranquilo para la casa- dice el profesor.

Más de un estudiante se queda pensando.

También explica la función y propiedades mecánicas del grafilador que básicamente es un espigo de forma angular que contiene tres juegos de rodillos dispuestos en parejas emulando la forma de un trébol.

Su función es la de grafilar, es decir, imprimir un acabado especial sobre la superficie de la pieza, cada juego de rodillos lleva grabado unas líneas que se cruzan a 45° y que además son de distinto grano, uno fino, uno mediano y otro grueso para usar según las necesidades de la pieza.

El tiempo transcurre, todos andan absortos con el trabajo, embargados por un aura de aprendizaje individual.

Termina la clase con un -Nos vemos mañana.