

***CESTERÍA ESCOLAR: APUESTA PEDAGÓGICA POR LA
CONFIGURACIÓN DE SUJETOS EN PERSPECTIVA CRÍTICA Y
TRANSFORMADORA.***

**CLAUDIA PATRICIA CARVAJAL SÁNCHEZ
SONIA LILIANA VIVAS PIÑEROS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGÍSTER
EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**ASESOR:
ALFONSO SÁNCHEZ PILONIETA**

**CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CINDE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL
GRUPO 19
BOGOTÁ, JULIO DE 2009**

CONTENIDO

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

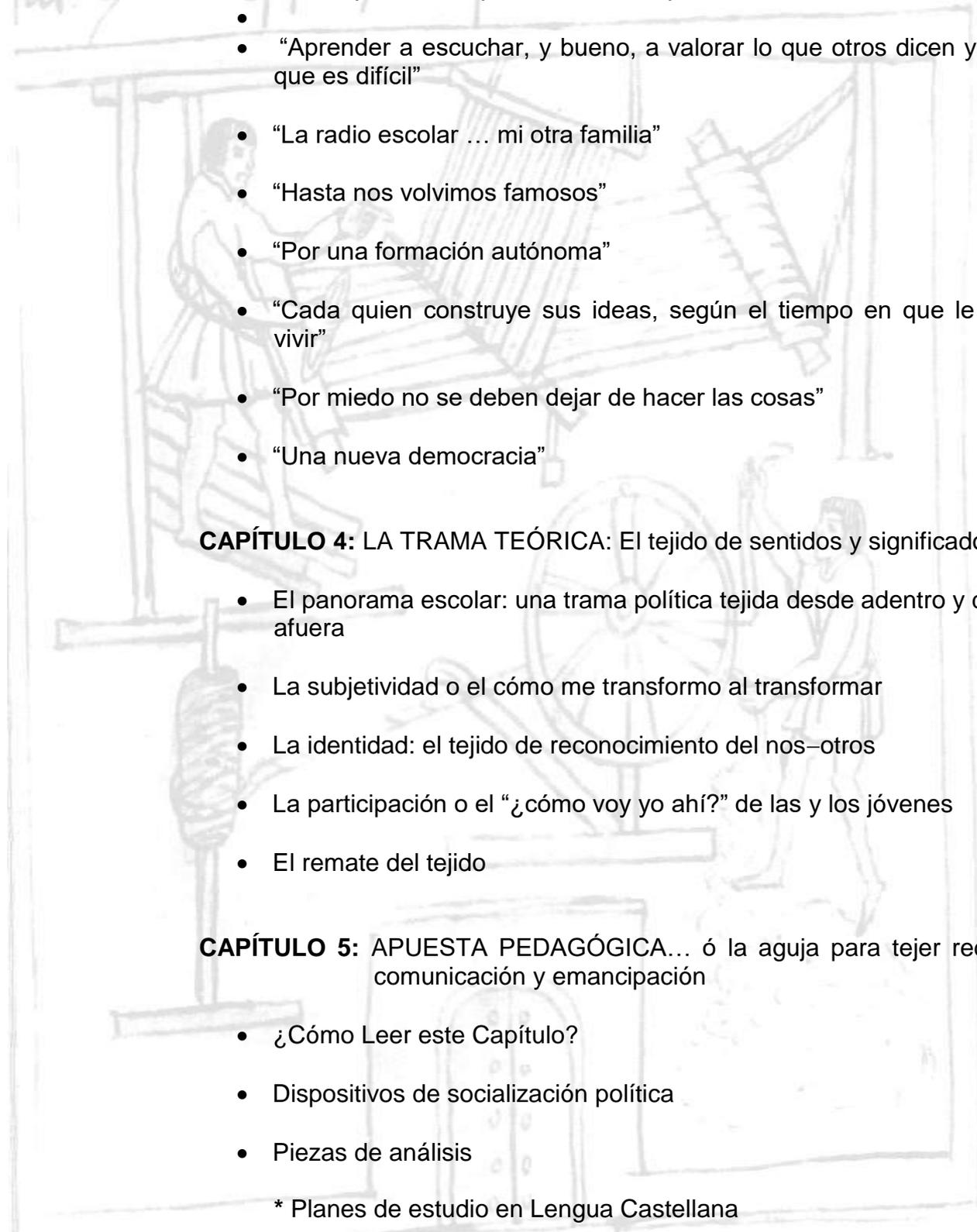
CAPÍTULO 1: ESTRUCTURA GENERAL DEL TEJIDO: ¿Cómo se inició el canasto?

- Las tejedoras y sus materiales
- Primeras puntadas
- El tejido: ¿una huella?
- Entrecruce de los hilos

CAPÍTULO 2: MATERIAS PRIMAS CON LAS QUE SE TEJE EL CANASTO: Etnografía de dos proyectos pedagógicos. Las voces de las investigadoras hallando sentidos

- PRIMERA FIBRA: La Comunicativa:
 - * Descubriendo el mundo de la radio
 - * Por primera vez al aire
 - * Programas lúdico-pedagógicos
 - * Los alcances de la Escuela de Comunicación Radial
 - * Con voz y voto
 - * Un final inconcluso
- SEGUNDA FIBRA: La Participativa:
 - * Apostando por nuevas formas de pensar y vivir la democracia
 - * Desenrollando el hilo de la formación democrática desde y en la escuela
 - * Propositivos, críticos y participativos
 - * Otra historia con un final en puntos suspensivos

CAPÍTULO 3: TINTES DE LAS FIBRAS: Relatos autobiográficos. Las voces de los actores expresando significados

- 
- “Hacer posible lo aparentemente imposible”
- “Aprender a escuchar, y bueno, a valorar lo que otros dicen y eso si que es difícil”
- “La radio escolar ... mi otra familia”
- “Hasta nos volvimos famosos”
- “Por una formación autónoma”
- “Cada quien construye sus ideas, según el tiempo en que le toque vivir”
- “Por miedo no se deben dejar de hacer las cosas”
- “Una nueva democracia”

CAPÍTULO 4: LA TRAMA TEÓRICA: El tejido de sentidos y significados

- El panorama escolar: una trama política tejida desde adentro y desde afuera
- La subjetividad o el cómo me transformo al transformar
- La identidad: el tejido de reconocimiento del nos-otros
- La participación o el “¿cómo voy yo ahí?” de las y los jóvenes
- El remate del tejido

CAPÍTULO 5: APUESTA PEDAGÓGICA... ó la aguja para tejer redes de comunicación y emancipación

- ¿Cómo Leer este Capítulo?
 - Dispositivos de socialización política
 - Piezas de análisis
- * Planes de estudio en Lengua Castellana

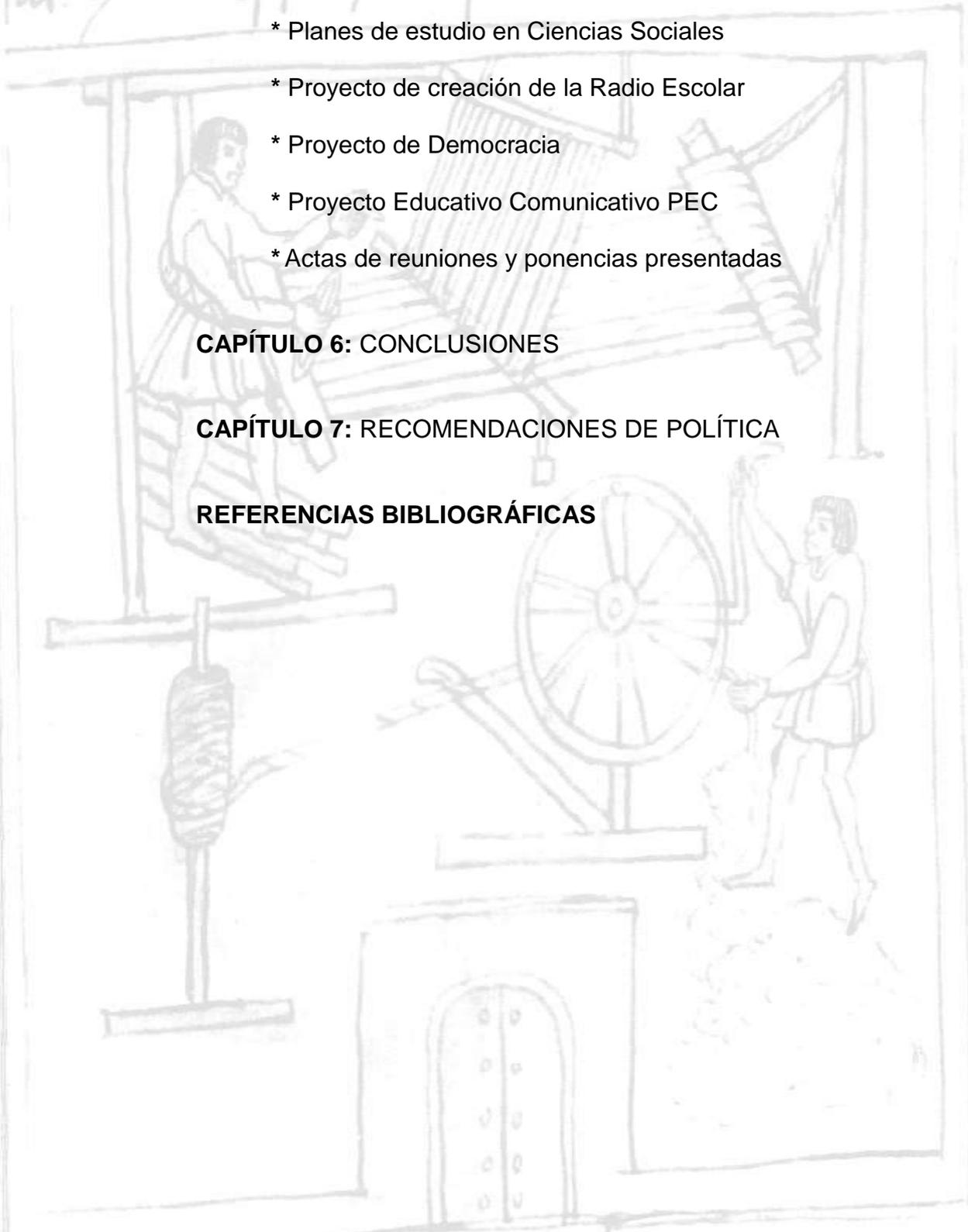
*En Mexica tequitl. y huan. I amonolles. Hualcahynit
mi. yualtepetl. y tripoto.*

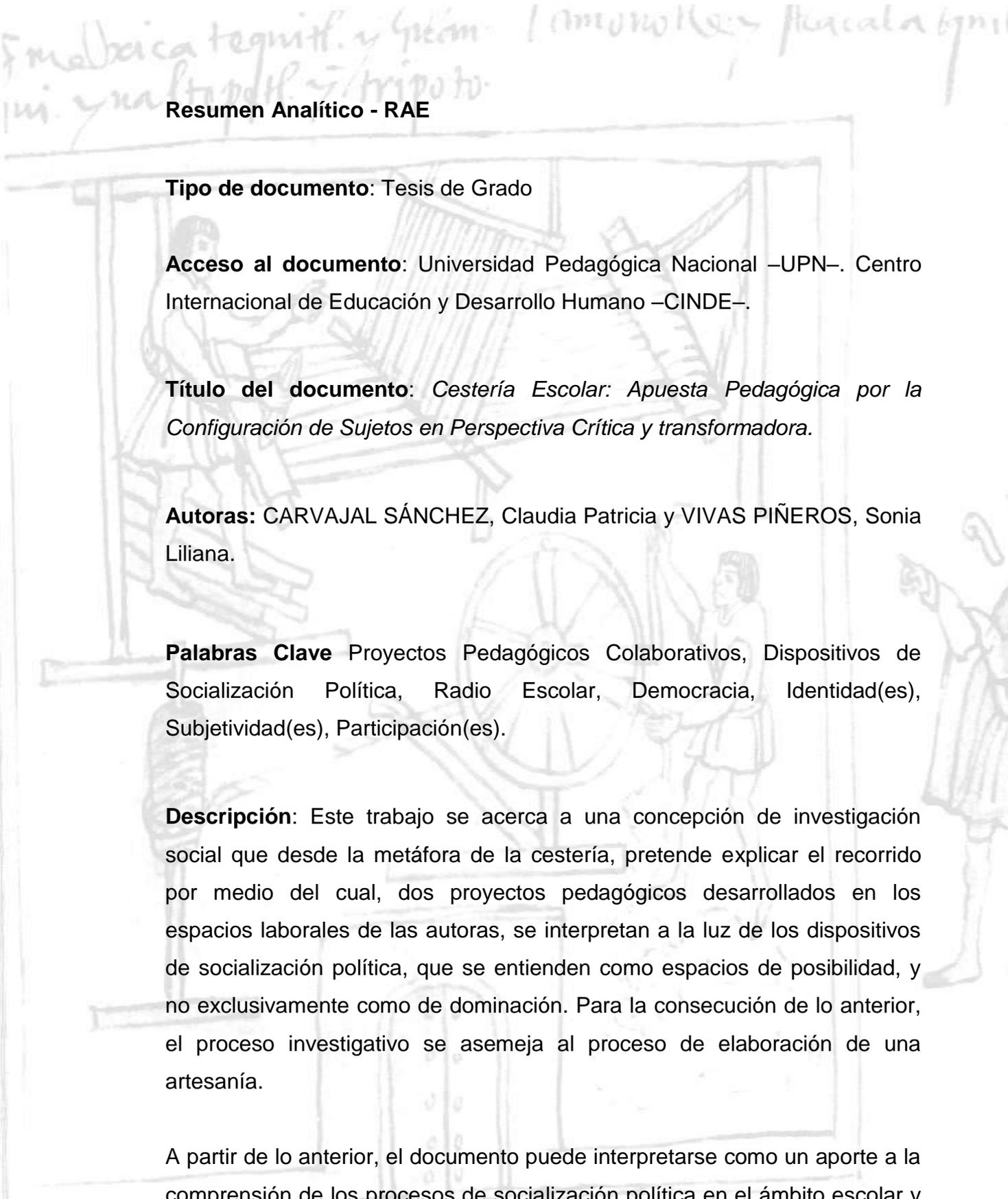
- * Planes de estudio en Ciencias Sociales
- * Proyecto de creación de la Radio Escolar
- * Proyecto de Democracia
- * Proyecto Educativo Comunicativo PEC
- * Actas de reuniones y ponencias presentadas

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES DE POLÍTICA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS





Resumen Analítico - RAE

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional –UPN–. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano –CINDE–.

Título del documento: *Cestería Escolar: Apuesta Pedagógica por la Configuración de Sujetos en Perspectiva Crítica y transformadora.*

Autoras: CARVAJAL SÁNCHEZ, Claudia Patricia y VIVAS PIÑEROS, Sonia Liliana.

Palabras Clave Proyectos Pedagógicos Colaborativos, Dispositivos de Socialización Política, Radio Escolar, Democracia, Identidad(es), Subjetividad(es), Participación(es).

Descripción: Este trabajo se acerca a una concepción de investigación social que desde la metáfora de la cestería, pretende explicar el recorrido por medio del cual, dos proyectos pedagógicos desarrollados en los espacios laborales de las autoras, se interpretan a la luz de los dispositivos de socialización política, que se entienden como espacios de posibilidad, y no exclusivamente como de dominación. Para la consecución de lo anterior, el proceso investigativo se asemeja al proceso de elaboración de una artesanía.

A partir de lo anterior, el documento puede interpretarse como un aporte a la comprensión de los procesos de socialización política en el ámbito escolar y

de las alternativas de formación de las subjetividades políticas, tanto de estudiantes como de docentes; asimismo, como una propuesta metodológica sugerente e innovadora acorde con las perspectivas de producción de conocimientos comprensivos y configuradores de sentido sobre las realidades sociales, intentando ir más allá de las tradicionales formas académicas.

Fuentes: Arango, Cecilia. Ayensu, Edgard. Bauman, Zygmunt. Begué, Marie-France. Bustos, Marta. Carvajal, Claudia. CEPAL–UNESCO. De Tezanos, Araceli. Díaz, Álvaro. Foucault, Michel. Freire, Paulo. Giroux, Henry. Gómez, Jairo. Guber, Rosana. Hernández, Caterina. McLaren, Peter. Mejía, Marco. Parra, Rodrigo; Parra, Francisco y Lozano, Mónica. Pérez, Héctor. Pessoa, Fernando. Pineda, Roberto. Ricoeur, Paul. Rodríguez, Penélope y Bonilla, Elsy. Santos, Boaventura de Souza. Schütz, Alfred. Smith-Martins, Marcia. Stake, R.E. Torres, Alfonso. Urbina, Fernando. Vattimo, Gianni. Zemelman, Hugo y León Emma.

Contenidos:

CAPÍTULO 1: ESTRUCTURA GENERAL DEL TEJIDO: ¿Cómo se inició el canasto?

CAPÍTULO 2: MATERIAS PRIMAS CON LAS QUE SE TEJE EL CANASTO:
Etnografía de dos proyectos pedagógicos. Las voces de las investigadoras hallando sentidos

- PRIMERA FIBRA: La Comunicativa:
- SEGUNDA FIBRA: La Participativa:

En la obra teórica y práctica de la lana y la seda

CAPÍTULO 3: TINTES DE LAS FIBRAS: Relatos autobiográficos. Las voces de los actores expresando significados

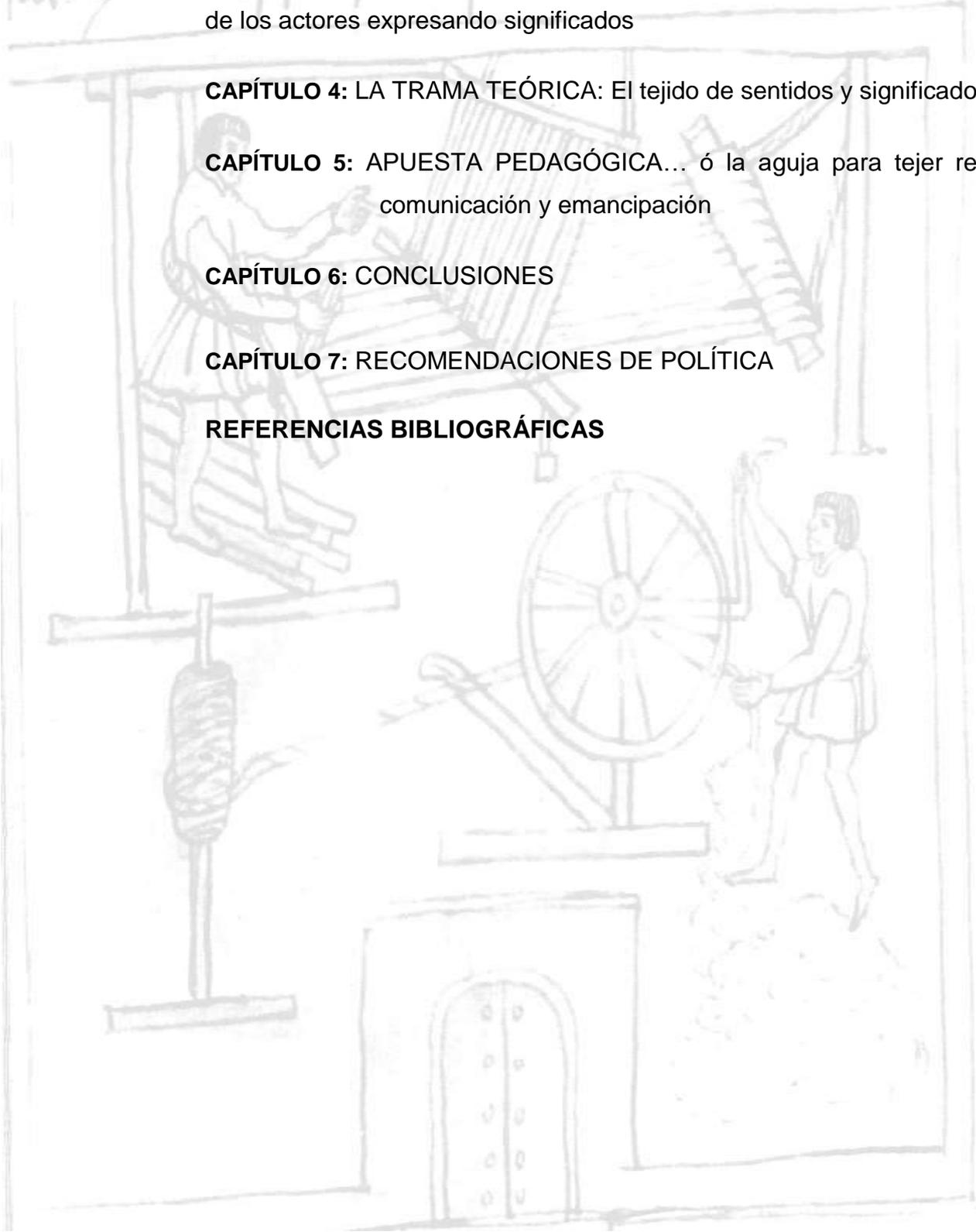
CAPÍTULO 4: LA TRAMA TEÓRICA: El tejido de sentidos y significados

CAPÍTULO 5: APUESTA PEDAGÓGICA... ó la aguja para tejer redes de comunicación y emancipación

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES DE POLÍTICA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



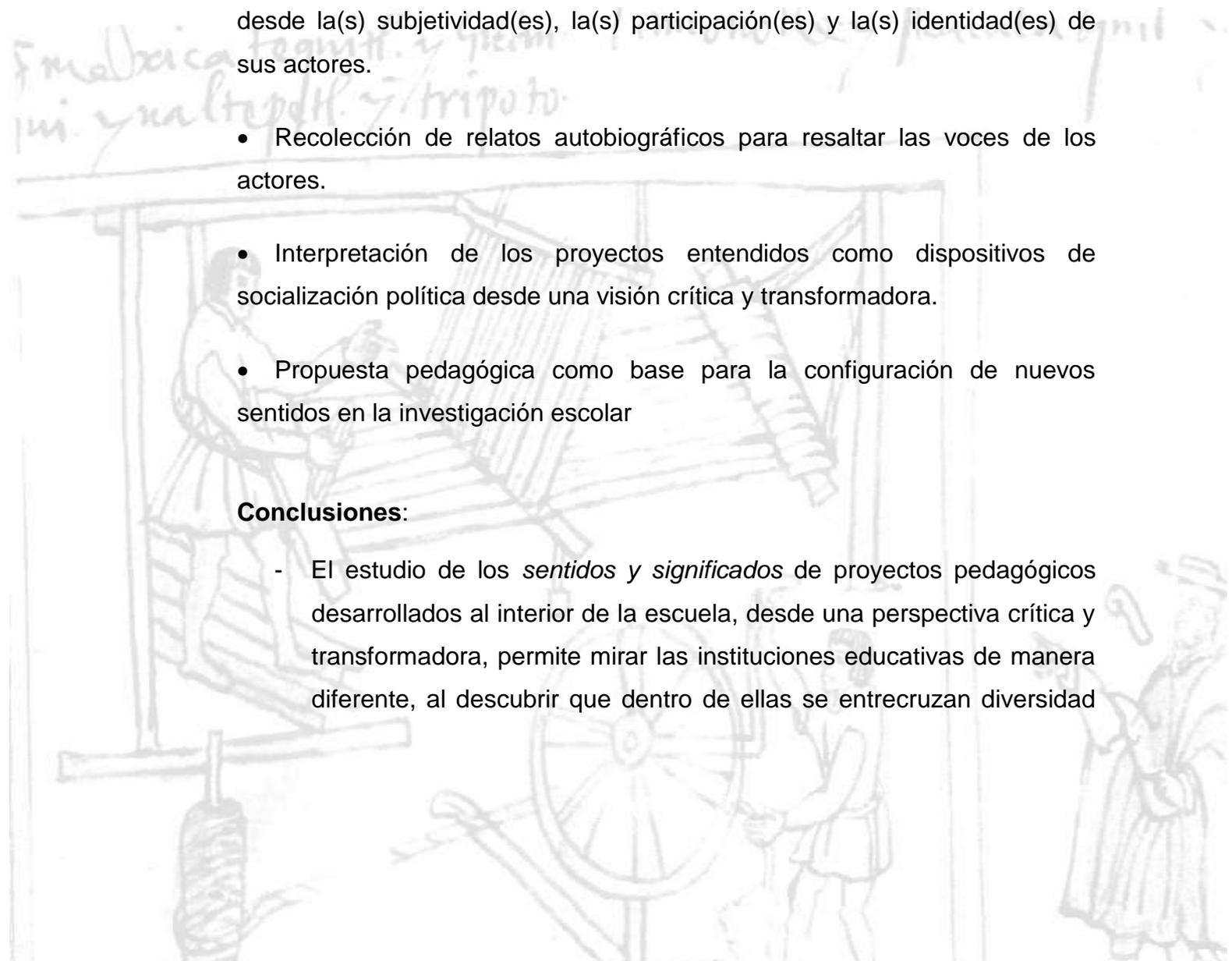
Metodología: Es un trabajo investigativo llevado a cabo desde un enfoque cualitativo donde se emplean el método etnográfico y los relatos autobiográficos de los y las jóvenes. El desarrollo del trabajo se realiza a partir de la metáfora del tejido que se trama en la cestería logrando un símil con el proceso de trabajo educativo que se desarrolla y los logros que de ello se derivan.

Es así que se concibe como una etnografía, en la cual se evidencian estrategias pedagógicas de innovación para otras instituciones educativas a partir de los referentes ofrecidos. Se establecen cuatro fases de trabajo que, a su vez, se convierten en guía del proceso de investigación:

- Etnografía de los proyectos pedagógicos, base de la investigación urdida desde la(s) subjetividad(es), la(s) participación(es) y la(s) identidad(es) de sus actores.
- Recolección de relatos autobiográficos para resaltar las voces de los actores.
- Interpretación de los proyectos entendidos como dispositivos de socialización política desde una visión crítica y transformadora.
- Propuesta pedagógica como base para la configuración de nuevos sentidos en la investigación escolar

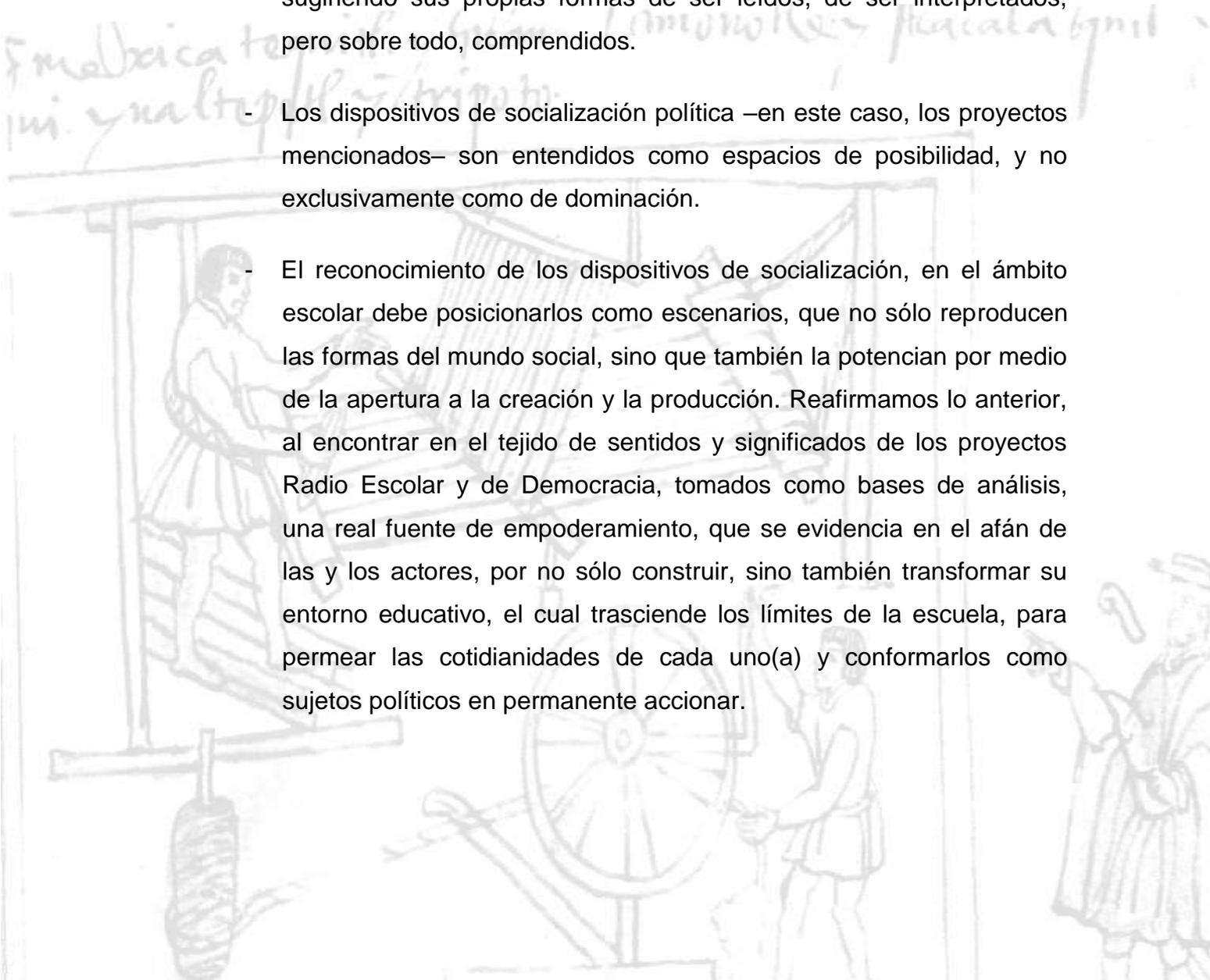
Conclusiones:

- El estudio de los *sentidos* y *significados* de proyectos pedagógicos desarrollados al interior de la escuela, desde una perspectiva crítica y transformadora, permite mirar las instituciones educativas de manera diferente, al descubrir que dentro de ellas se entrecruzan diversidad



de intereses, poderes y acciones, que no siempre se dan de manera armónica.

- A la vez, se abre el campo para la comprensión de las visiones de mundo de los actores inmersos en ellas, puesto que se conciben como posiciones válidas tanto las voces de estudiantes, como las de docentes, directivos, madres, padres y comunidad educativa en general; todas pertenecientes a una cultura, no sólo escolar sino social e histórica, de acuerdo con unas condiciones espacio-temporales de vida concretas.
- Los contextos y los sujetos desde una visión crítica y propositiva van sugiriendo sus propias formas de ser leídos, de ser interpretados, pero sobre todo, comprendidos.
- Los dispositivos de socialización política –en este caso, los proyectos mencionados– son entendidos como espacios de posibilidad, y no exclusivamente como de dominación.
- El reconocimiento de los dispositivos de socialización, en el ámbito escolar debe posicionarlos como escenarios, que no sólo reproducen las formas del mundo social, sino que también la potencian por medio de la apertura a la creación y la producción. Reafirmamos lo anterior, al encontrar en el tejido de sentidos y significados de los proyectos Radio Escolar y de Democracia, tomados como bases de análisis, una real fuente de empoderamiento, que se evidencia en el afán de las y los actores, por no sólo construir, sino también transformar su entorno educativo, el cual trasciende los límites de la escuela, para permeare las cotidianidades de cada uno(a) y conformarlos como sujetos políticos en permanente accionar.



- Una apuesta pedagógica que propenda por la comprensión y configuración de sujetos políticos, debe contar con la presencia de subjetividades, identidades y formas diversas de participación, que caracterizan a los actores del macro y micro mundo escolar.

Fecha Elaboración resumen
2009.

Día 3

Mes julio

Año

A manera de introducción

El hombre se va edificando a medida que va aprendiendo; el proceso de la cestería simboliza el aprendizaje, pero a la vez, el conocimiento que es contenido en ese hombre sabio es igual al canasto, producto de su actividad.

(...) La palabra es la fibra con la que el hombre teje su propio canasto. Sin embargo, una vez entendida y articulada se transforma en el contenido, tal como el tejido de un canasto se empieza desde el fondo hasta sus bordes, la representación de la historia es un proceso que parte de la cepa hasta sus bordes.

Roberto Pineda

Las lógicas del contexto actual ofrecen una mirada del mundo aparentemente libre, diverso, múltiple y cohabitado; sin embargo, en aras de una “supuesta” defensa de la complejidad de los mundos contemporáneos parece que lo que se afianza y justifica es la homogeneización cultural, con

el fin de construir –léase imponer – bases conjuntas para el desarrollo de la ‘vida en comunidad’.

Ante esta situación, los ámbitos académicos no pueden ubicarse en un margen neutral; las relaciones de poder, sin discutir su papel como agentes positivos o negativos en la configuración social, están presentes y se convierten en un lugar de enunciación de la academia; en este sentido, es importante apuntar que, particularmente en la actualidad, se han realizado importantes intentos por ubicar las elaboraciones teóricas en directa relación con los contextos que les dieron su origen: la etnometodología, heredera de las corrientes fenomenológicas de la segunda mitad del siglo XX constituye la base de algunas de las nuevas concepciones de investigación social que facilitan y ubican el diálogo teoría-práctica como requisito fundamental para el desarrollo de proyectos de investigación de corte social¹. Aquí la configuración de sujetos, la perspectiva de los contextos como contenedores de diversos intereses, el reconocimiento de las condiciones espacio-temporales concretas en el estudio de determinadas problemáticas y carencias comunitarias son la base desde la cual los investigadores, o quizá mejor llamados indagadores sociales, apostamos por nuevas formas de pensar y de ver el mundo.

Metodológicamente hablando, las denominadas *neonarrativas en Ciencias Sociales* han conformado un campo de abordaje del mundo social que está en concordancia con las perspectivas anteriormente mencionadas; si la pretensión es la de formar sujetos, la de reconocer contextos con características forjadas espacio-temporalmente, las investigaciones no pueden quedarse en apuestas teóricas de corte tradicional, sino que también

¹ Al respecto, puede confrontarse una de las obras de Schütz, Alfred (1972). *Fenomenología del mundo social*. Buenos Aires: Paidós.

requieren espacios de realización en el ámbito metodológico. Las *neonarrativas en Ciencias Sociales* ofrecen un campo amplio en el cual, se abre la opción de que sean los sujetos participantes de la investigación quienes, por medio de su *propia voz*, se *narren a sí mismos*².

El cine, la literatura, la corporeidad, la música, la caricatura, entre otros lenguajes, constituyen la base de construcción de investigaciones alimentadas con diversas concepciones sociales de una misma situación; la multiplicidad de voces, de vivencias, de experiencias, los papeles dinámicos tanto de investigadores como de investigados, la investigación misma concebida como *proceso* en donde más que ascendente, las pausas, los retrocesos y los avances eventuales facilitan el desarrollo investigativo con base en las contingencias propias del universo investigado, fortalecen la rica mirada en investigación social de la actualidad³.

En concordancia con los presupuestos anteriormente descritos, la investigación titulada *Cestería escolar: apuesta pedagógica por la configuración de sujetos en perspectiva crítica y transformadora*, se acerca a una concepción de investigación social que, desde la metáfora de la cestería, pretende explicar el recorrido por medio del cual, dos proyectos pedagógicos desarrollados en los espacios laborales de las autoras, se interpretan a la luz de los dispositivos de socialización política, entendidos

² La expresión pertenece al título de una de las obras que hace parte de los fundamentos teóricos de esta investigación. Cfr. Ricœur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.

³ Aquí es pertinente referenciar, desde la perspectiva de los métodos y técnicas de investigación social, dos obras de Rodríguez, Penélope y Bonilla, Elsy (1995). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España: Morata. Y (1997) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma. En esta misma línea, puede citarse a Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma y a Parra, Rodrigo (et al). (2006) *Tres talleres: hacia una Pedagogía de la Investigación etnográfica en la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

éstos como espacios de posibilidad, y no exclusivamente como de dominación⁴.

Para la consecución de lo anterior, se parte de la idea según la cual este proceso investigativo es semejante al proceso de elaboración de una artesanía, desde los saberes del arte de la cestería que se basan principalmente en tres reflexiones: en primer lugar, la cestería se concibe como un oficio por medio del cual se expresa la renuncia a la construcción de un mundo basado en los resultados, en la competencia en el plano económico y en el desconocimiento de la humanidad como medio y fin de toda construcción social. La gran mayoría de la población del mundo es “aparentemente pobre” cuando se compara con el modelo de desarrollo economicista imperante y no se tiene en cuenta el arraigo a las historias ancestrales inmensamente ricas en sabiduría, en conocimientos sobre la naturaleza y en valores espirituales, tecnológicos, científicos y ecológicos, tan importantes para equilibrar y complementar el desarrollo artificial del mundo contemporáneo.

En segundo término, y derivado de lo anterior, la cestería, trabajada en el mundo entero por diferentes culturas primitivas es una de las muestras de paz, de lentitud, de profundidad en la valoración del significado de los elementos y del material del que están hechos. “Tejer es pensar, es meditar, es entrelazar ideas para crear pensamientos; tejer es calma, es darle tiempo al tiempo. Tejer es paz” (Arango, 1997: 5).

⁴ Para el desarrollo de esta hipótesis de trabajo son fundamentales los aportes de Santos, Boaventura de Souza (1998). *De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Siglo del Hombre. Desde su planteamiento de la *hermenéutica diatópica*.

El campo social y, de manera particular, el campo de lo educativo puede abordarse desde la metáfora de la cestería; en el tejido escolar, todos los elementos se entrelazan de manera equilibrada, en donde, ocasionalmente, uno sirve de sostén o estructura del otro; así es más evidente la actitud de ir pensando e ir entrelazando ideas a medida que se va tejiendo el conocimiento.

Como tercer y último punto, podemos citar la importancia de que los y las participantes del proyecto de investigación -investigados como investigadoras-, parten del presupuesto de la importancia hermenéutica de 'dejar hablar y dejar escuchar', con el fin de develar las intencionalidades presentes en el desarrollo del conjunto de acciones que conforman los acontecimientos sociales; en este sentido, se apuesta porque, la palabra es el hilo que un sabedor teje para hacer un canasto. "El hilo de la palabra soñada se va extendiendo, se va alargando y termina por dar origen en su desarrollo a la trama del canasto; el canasto del saber que es al mismo tiempo realidad misma hecha esquema, hecha símbolo" (Urbina y López, 1986: 13).

Las reflexiones anteriores consideran la importancia de que no sólo en el plano teórico, sino en el metodológico y en defensa de nuevas formas de concebir la investigación, se mantenga la pretensión de la rigurosidad como criterio fundamental de la investigación social. El hecho de que aparezcan diversidad de voces, de concepciones de mundo y de proyecciones mundano-vitales no puede dar pie, para que éstas sean catalogadas como poco válidas, y mucho menos hacerlas semejantes a la idea según la cual la diversidad es sinónimo del tan nombrado 'todo vale', como supuesta base de la posmodernidad. El escepticismo no es sinónimo de eclecticismo y el uso

de la metáfora como forma de abordar la presente investigación no pierde de vista tal diferenciación⁵.

El 'taller' escenario para la elaboración de nuestra pieza artesanal, está construido con base en las pedagogías críticas; de la mano de autores como Henry Giroux (2004 y 1998), Peter McLaren (1986), para el caso del contexto macro; de Paulo Freire (2005 y 1996) en el ámbito latinoamericano; además rescata la necesaria reflexión en torno a la configuración de subjetividad, entendida como la apuesta por la formación, más que de individuos, de sujetos que, como tales, se caractericen por poseer un pensamiento de frontera, es decir, de cara a las condiciones espacio temporales en las cuales se desarrolla su experiencia de mundo y con capacidad transformadora desde sus microentornos; todo esto, con el fin de generar organización y movilización social de pequeña, mediana y gran escala. Para ello, la escuela, como escenario, tiene ante todo, una continua y compleja circulación de saberes, de prácticas y de proyectos; esta confluencia de elementos es la que pretende, articularse en la trama del tejido que emprendemos desde ahora.

⁵ Cfr. Vattimo, Gianni (1990). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

CAPÍTULO 1: ESTRUCTURA GENERAL DEL TEJIDO

I. LAS TEJEDORAS Y SUS MATERIALES

La preparación de los hilos para el urdido se hace a partir de la unión de dos fibras: la primera es la *Radio Escolar*, Proyecto Pedagógico desarrollado en una Escuela Normal Superior de Cundinamarca y cuya creación surgió como proceso de reflexión por parte de una de las autoras de esta investigación y docente de la institución mencionada, al buscar nuevas formas didácticas en la enseñanza de la Lengua Castellana y a partir de los testimonios de los y las estudiantes quienes evidenciaban, de manera no tan conciente, la inclinación por no ver la asignatura exclusivamente desde lo gramatical. Además de lo anterior, el hecho de ser una institución con énfasis pedagógico hizo pensar en la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas básicas para un docente en formación y la constitución de sujetos críticos y propositivos.

La segunda fibra es el *Proyecto de Democracia* llevado a cabo en una institución educativa de carácter privado en la ciudad de Bogotá; esta iniciativa surgió como exigencia de la institución, aunque con amplitud para la formulación y enfoque del mismo; en este sentido, la docente encargada en compañía de estudiantes de bachillerato, especialmente de los grados superiores, se dio a la elaboración de una propuesta que tuviera como objetivo la configuración de sujetos en relación con la reflexión sobre democracia intentando superar las maneras tradicionales de llevar a cabo proyectos institucionales y desplegando la creatividad para lograr espacios de interacción entre jóvenes de la institución.

El tejido comienza cuando las fibras coinciden en la *pretensión de posicionar a los estudiantes participantes como sujetos, desde una perspectiva crítica y*

entender los proyectos mencionados como dispositivos de socialización que aportan en la formación política, subjetividad(es), identidad(es) y participación(es) de los actores, teniendo como referente la escuela, considerada como un escenario donde confluyen diversas experiencias y saberes.

II. PRIMERAS PUNTADAS

¿Cuáles son los sentidos y significados de los proyectos pedagógicos Radio Escolar y Proyecto de Democracia, a la luz de la(s) Subjetividad(es), la(s) Identidad(es) y la(s) Participación(es) de sus actores, y de qué manera se pueden interpretar, como dispositivos de socialización política desde una perspectiva crítica y transformadora?

A partir del interrogante se deriva como objetivo general la pretensión de interpretar los mencionados proyectos pedagógicos como dispositivos de socialización política en jóvenes estudiantes rurales y urbanos, desde una perspectiva crítica y transformadora.

Los aportes que se presentan como conclusiones de la investigación se enmarcan en dos dimensiones: los contextos y los sujetos desde una perspectiva crítica y propositiva; en este sentido, en relación con la primera dimensión, podemos decir, evocando a Dewey (1990) que la escuela es una esfera pública democrática en donde lo político se hace más pedagógico y lo pedagógico se hace más político; así, resaltamos la función social de la escuela tanto en procesos de reproducción como de producción de la vida social.

Para el caso de la segunda dimensión, los estudiantes entendidos como sujetos, son conocedores, críticos y transformadores de las condiciones de

sus contextos que resultan adversas. En el caso de los proyectos estudiados ha sido evidente que surgen de las necesidades específicas de los espacios escolares, pero no por ello delimitan su pretensión en los escenarios mencionados, sino que el empoderamiento y capacidad de organización de los y las estudiantes se proyectan en diversos espacios vitales de su cotidianidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante rescatar la importancia del diseño e implementación de proyectos que vinculen los diversos saberes que circulan en la escuela, los que incluyen el conocimiento convencional y los conocimientos que los y las estudiantes adquieren en su interacción social potenciando no sólo la función social de la escuela, sino también el reconocimiento del trabajo en equipo, la organización social con base en objetivos de bienestar comunes y en donde los diferentes actores escolares se vinculen con el propósito de emprender y realizar sus sueños.

En lo concerniente al campo de la educación se considera importante el desarrollo de iniciativas de investigación como estas, ya que se pueden instalar a la vez como referentes teóricos y metodológicos, y proyectarse en otros contextos y con otros actores escolares con miras a la conformación de redes de apoyo y socialización para el fortalecimiento de la cultura investigativa en la escuela.

En lo referente al tipo de investigación, está basada en dos enfoques, uno de tipo etnográfico y el otro desde los presupuestos de la investigación participativa; de esta manera, se tiene en cuenta como horizonte de investigación la interpretación de los espacios y sujetos participantes en los contextos mencionados en apartes anteriores. En cuanto a los instrumentos y recolección de la información, se parte de la descripción etnográfica de los

proyectos elegidos y, para ello, además del reconocimiento de la historia por parte de las investigadoras, se incluye la técnica de relatos autobiográficos, entrevistas en profundidad e interpretación de los documentos que sistematizan las experiencias. Tales decisiones están respaldadas por la idea de la investigación etnográfica, la cual otorga sentido a la construcción de biografías, en tanto aportan a la comprensión de lo individual, pero así mismo se constituyen como las fuentes de lo colectivo. A propósito, agrega Parra:

(...) la participación y la coautoría para actuar como protagonistas de sus propias vidas, que por supuesto incluye la reflexión de cómo se constituyen como sujetos individuales, históricos y de cómo son partícipes e interdependientes de entramados y urdimbres sociales y culturales (2006: 134).

III. EL TEJIDO: ¿UNA HUELLA?

Buscando la trama de este proyecto se ha pensado que el colorido del tejido se caracterice por la combinación de tres tintes: identidad(es), subjetividad(es) y participación(es) que se matizan en otros tonos como ciudadanía, democracia, empoderamiento y dispositivos de socialización teniendo como base y estructura temática de la investigación la reflexión en torno a la configuración de socialización política en jóvenes. Si bien es cierto el tema de los dispositivos sociales en el ámbito escolar ha sido un campo de trabajo constantemente abordado, el reconocimiento de éstos debe hacerse tanto como escenarios que no sólo limitan la formación de sujetos, sino que también la potencian. Por otro lado, se refuerza el llamado al estudio de diferentes categorías y conceptos desde la relación con contextos singulares que respondan a necesidades específicas, de manera particular, en los espacios educativos.

IV. ENTRECRUCE DE LOS HILOS

Se establecen cuatro fases de trabajo que a su vez se convierten en guía del proceso de investigación:

- Etnografía de los proyectos pedagógicos, base de la investigación urdida desde la(s) subjetividad(es), la(s) participación(es) y la(s) identidad(es) de sus actores.
- Recolección de relatos autobiográficos para resaltar las voces de los actores.
- Interpretación de los proyectos entendidos como dispositivos de socialización política desde una visión crítica y transformadora.
- Propuesta pedagógica como base para la configuración de nuevos sentidos en la investigación escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto de investigación se concibe como una etnografía, en la cual se evidencian estrategias pedagógicas de innovación para otras instituciones educativas a partir de los referentes ofrecidos.

**CAPÍTULO 2: MATERIAS PRIMAS CON LAS QUE SE TEJE EL CANASTO:
Etnografía de dos proyectos pedagógicos. Las voces de las
investigadoras hallando sentidos**

***Primera fibra: LA COMUNICATIVA.*
UN PROYECTO RADIAL URDIDO DESDE LAS PERSPECTIVAS DE LA(S)
IDENTIDAD(ES), LA(S) SUBJETIVIDAD(ES) Y LA(S)
PARTICIPACIÓN(ES) DE SUS ACTORES.**



Para relatar la historia del proceso pedagógico desarrollado a través del Proyecto comunicativo: **“Creación de la Radio Escolar”**, es necesario desenredar el hilo de una madeja enriquecida con las vivencias de cada uno de sus participantes; además, entender que a partir de ella se pueden emprender otros tejidos, otros procesos; por tanto debe considerársele como un recurso delicado y potencial para otros escenarios escolares. Requiere asimismo, revivir la historia y los recuerdos de una experiencia acaecida en un micromundo escolar llamado **Normal Superior**. Luego, describir lo sucedido en algunos de sus “descansos” (ó recreos al estilo más común),

escenario de sus principales prácticas y más hacia su interior evidenciar el enfoque pedagógico implícito en las **clases de Lengua Castellana**⁶. Todo esto con la pretensión de interpretar la presencia de identidad(es), participación(es) y subjetividad(es) en sus actores.

Las principales muestras elaboradas a lo largo de cinco años se encuentran representadas en diversos textos⁷ en cuya elaboración intervinieron prioritariamente **grupos de estudiantes** –quienes iban asumiendo la práctica de la **radio escolar** dentro de la institución año tras año– y **la docente de Lengua Castellana** quien además de orientar la clase coordinaba el desarrollo del proyecto.



Las piezas pueden representarse así:

- Encuestas a los estudiantes para elegir el nombre de la emisora
- Proyectos lúdico–pedagógicos como base para la organización de los primeros cuatro programas que emitió la emisora.
- Proyecto inscrito ante el Ministerio de Educación Nacional como Experiencia Significativa⁸

⁶ El proceso pedagógico que se pretende describir surgió en el año 2002 como un Proyecto de aula en el Campo Comunicativo con un grupo de segundo semestre del Ciclo Complementario de Formación Docente. Para efectos de esta investigación se retomarán sus principales evidencias hasta el año 2007.

⁷ Comprendiendo el concepto desde un sentido amplio, como lo diría Pérez (1999) citando a Yuri Lotman: “Cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así son textos un ballet, una presentación teatral (...) un poema o un cuadro” p.32

⁸ El cual se encuentra en su totalidad en el capítulo 5 de este documento.

- Grupo de guiones correspondientes a los diferentes programas emitidos.
- Compendio de grabaciones en CD y Casetes correspondientes a la mayoría de emisiones hechas.
- Evaluaciones y análisis lingüísticos sobre algunas fases del proceso.
- Video que recoge la experiencia en una de sus fases.
- Un Proyecto Educativo Comunicativo –PEC– planteado por uno de los grupos que direccionó la radio durante el año 2004.
- Cuatro Proyectos de programas radiales propuestos para la emisora comunitaria del municipio en el año 2006.
- Recopilación de diversos materiales didáctico–pedagógicos utilizados en los talleres de la Escuela de Comunicación Radial.
- Los planes de estudio diseñados por la docente de español y coparticipante del proyecto.⁹
- Dos artículos que socializan la experiencia escritos por la docente investigadora. Uno de ellos publicado en la revista Huellas Pedagógicas (2003).
- Carpeta que recopila documentos teóricos en los que se ha basado el proyecto.

⁹ Los cuales pueden consultarse críticamente en el capítulo 5 de este documento.

- Tres proyectos de grado para optar el título de Maestros Superiores, cuya autoría pertenece a tres parejas de estudiantes del Ciclo Complementario de Formación Docente entre los años 2003-2005 y 2006.

Para presentar este balance en términos metodológicos, se describirá uno de los insumos resaltando las tres categorías enunciadas en el subtítulo de este capítulo¹⁰.

SOBRE LOS GUIONES RADIALES:



DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA RADIO: En correspondencia con la programación del área de Castellano planteada para el segundo semestre del Ciclo Complementario de Formación Docente – CCFD¹¹– se realizaron diversos tipos de acciones, tanto pedagógicas como estratégicas (Convenios para solicitar y recibir información) que facilitaron un primer acercamiento al mundo radial; para ello se revisaron algunos documentos facilitados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF–, los cuales habían sido adquiridos por la docente a través del contacto con en el programa Infantil *Zona Común*, que se transmitía todos los domingos en las horas de la mañana por la Radiodifusora Nacional. A partir de su atenta lectura cada grupo de estudiantes organizó un programa radial dirigido a la infancia, previo acuerdo con la radio comunitaria del municipio; la serie de cuatro emisiones fue titulada: *Voces de la Infancia*,

¹⁰ Cabe aclarar que las descripciones que se presentan a continuación están basadas tanto en los documentos recogidos en el archivo del proceso, como en la información que la docente coordinadora del proyecto radial va ofreciendo, esto último debido a que es a la vez investigadora (para el caso del proyecto: Cestería Escolar) e intérprete del proyecto que ella misma dirige. La selección se hizo con un criterio de prioridad teniendo en cuenta que el insumo enriqueciera la interpretación.

¹¹ En adelante citado sólo con la sigla.

hecho que se puede interpretar como el inicio del “**Proyecto Comunicativo Radial en la Escuela Normal**”.

Desafortunadamente no se encontraron los guiones impresos de dichas locuciones, en cambio, sí las grabaciones magnetofónicas que evidencian este primer intento. Lo que se puede apreciar al escucharlas es una polifonía de voces jóvenes intentando superar sus temores escénicos para expresar un mensaje pedagógico sobre el trato que se debiera dar a los niños y niñas, teniendo en cuenta sus edades, gustos y habilidades comunicativas. De tal forma dichos programas incluyeron consejos, reflexiones hechas directamente por docentes invitad@s al estudio, testimonios de pequeños estudiantes que compartían sus alegrías y tristezas vividas en la escuela y lecturas de textos infantiles para ‘distraer’ a la audiencia más joven; a la vez se convirtieron en una estrategia comunicativa para dar a conocer los procesos académicos del Ciclo ante toda la comunidad.

A partir de allí, fue claro para la docente y para los diferentes grupos que de ahí en adelante pasaron por la radio escolar, que todo programa creado constituiría un indicador de evaluación de los procesos comunicativos de los estudiantes en formación, por tanto cada logro, desacierto o proceso quedaría registrado cualitativa y cuantitativamente en su historia escolar. *Voces de la Infancia*, por ejemplo, constituyó el examen final del semestre en mención. Sin embargo, la relación pedagógica pretendida por la docente estaba basada en paradigmas de investigación cualitativa, lo que la hacía comprometerse de lleno con cada proceso iniciado, desde siempre tuvo en claro que se trataba de proponer un proyecto de Investigación Participativa, con el ánimo de aportar desde su área, granos de arena para la construcción armónica y equitativa de la sociedad y no de exigir o presionar a sus estudiantes para obtener algo que ella no pudiera demostrar.

Al finalizar el año que se registra, la torre de transmisión de la Emisora Comunitaria fue volada con explosivos, por lo cual, los proyectos de programas que se habían logrado escribir para superar el hecho del examen final y continuar la autoformación radial, quedaron frustrados. La estrategia tuvo que cambiar y fue en este momento en donde realmente se originó la idea de hacer Radio Escolar.



POR PRIMERA VEZ AL AIRE: Los documentos del archivo muestran la existencia de un solo programa transmitido dos veces a la semana, el cual inicialmente no contaba con nombre pero sí con secciones y responsables de cada una de ellas. La primera: *El correo amistoso*, dirigida por el *bibliotecario de la institución*, en ella se socializaban títulos de libros y su correspondiente síntesis, dichos textos eran escogidos de acuerdo con las temáticas más consultadas por los estudiantes (poemas de amor, frases célebres, cuentos cortos, entre otras); la segunda. *El que Piensa Pierde y el que Gana Acierta*, con la dirección de un estudiante del grado once, el cual salía del lugar de emisión hacia el patio de recreo para abordar al azar algunos estudiantes y plantearles una pregunta sencilla sobre la vida institucional o sobre hechos de la actualidad; la idea era obtener una rápida respuesta, coherente con la pregunta al mismo tiempo que divertir a la audiencia. La tercera sección era denominada: *Conteste si Quiere*, estaba liderada por otro de los estudiantes del grado once y consistía en traer un invitado al lugar de emisión, generalmente un docente, a quien se le solicitaba responder preguntas un tanto comprometedoras, por ejemplo, ¿Qué palabras utiliza cuando se ofusca con sus estudiantes? ó ¿Ser docente siempre fue su deseo?, dicha persona decidía qué contestar y qué no.

Además del contenido de las emisiones, es importante aclarar que los pocos documentos encontrados arrojaron otros datos. Por ejemplo, que al programa se le buscó un nombre: M y J, iniciales que significaban los dos días en que era transmitido (martes y jueves), que las condiciones técnicas de la emisión eran precarias; se hace referencia a un equipo de sonido sin mantenimiento y sin manejo apropiado por parte de quienes emitían, además de mostrar que algunos de los estudiantes involucrados no eran puntuales en la emisión y no demostraban mayor compromiso con la preparación de sus secciones¹².



PROGRAMAS LÚDICO-PEDAGÓGICOS: Cinco programas radiales se transmitían semanalmente: *Magazín Especializado*, *El preguntón Corchador*, *Generando Polémica*, *El Chisme Pedagógico* y *Música al Piso*. Los nombres fueron escogidos por los y las estudiantes a partir de un proyecto Lúdico-Pedagógico en el que se solicitaba responder a la pregunta: *¿Cuál debe ser la programación lúdico-pedagógica para la radio escolar de la Escuela Normal Superior?* La forma en que se acordó presentar los contenidos de cada programa antes de cada emisión se le denominó **Guión** y debía contener como aspectos básicos: fecha, título del programa, duración, secciones, nombre de cada locutor o locutora, textos correspondientes a cada sección y fuentes. El formato corría por cuenta de los estudiantes, podía ser en hojas de colores, en carpetas...En fin, cada grupo diseñó su presentación con base en sus gustos y conceptos de lo estético.

¹² Los recursos técnicos con que se transmitía eran, un equipo de sonido que contaba con dos torres de sonido, un reproductor de CD, un reproductor de cassettes, un sintonizador de emisora, dos micrófonos y una batería para estos. El lugar de emisión era un corredor entre la secretaría y la rectoría. La forma de salir al aire consistía en sacar del corredor las torres de sonido y ubicarlas en el patio central a la hora del recreo, entre las 10:10 y las 10:50 a.m.

Dado que la institución contaba con una sede de primaria en el casco urbano –distante a unos 10 minutos aproximadamente de la sede central– el grupo propuso también una programación para dicha población, la cual se organizó por días que coincidieran con el desarrollo de su práctica pedagógica¹³.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>“Descubriendo el mundo”</i>	<i>“Noticiero Infantil”</i>	<i>“Descubriendo el mundo”</i>	<i>“Noticiero Infantil”</i>	<i>“Descubriendo el mundo”</i>
	<i>“Tú eres el protagonista”</i>	<i>“El cuentero poémico”</i>	<i>“Tú eres el protagonista”</i>	<i>“El cuentero poémico”</i>

Tal intención se quedó sólo en eso, puesto que la “Radio Escolar”, al interior de la institución aún no se había posicionado como estrategia pertinente para el desarrollo de competencias comunicativas, por tanto no era un ejercicio “admitido oficialmente” por los maestros titulares de la sede. Quizá se requería de la presencia permanente de los “practicantes” para socializar y sensibilizar a los niños, niñas, maestros y maestras, sobre su importancia y beneficios, lo cual era imposible por la rigidez con que se manejaban los horarios y tiempos en la escuela. Sin embargo, dos de los estudiantes que propusieron la programación aprovecharon el espacio de las prácticas pedagógicas para iniciar su proyecto de grado sobre la Radio Escolar Infantil.



LOS ALCANCES DE LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN

RADIAL: Los guiones radiales para este nuevo año se escribieron de una manera más informal, esto, en razón al panorama real de los actores de la radio: en el año inmediatamente anterior se habían graduado los estudiantes

¹³ Entiéndase ésta como el ejercicio práctico del maestro en formación para afianzar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de sus estudios. A dichos “maestros” se les conoce más en el ámbito de las Escuelas Normales como “Practicantes”.

que desarrollaban directamente los programas, dos de ellos quisieron continuar asistiendo aún siendo exalumnos; por otra parte, la *Escuela de Comunicación Radial*¹⁴ –creada por el semestre recién graduado– había formado a un grupo de estudiantes de la básica y media secundarias, del cual una persona que cursaba el grado octavo decidió voluntariamente, valga la redundancia, arriesgarse en el diseño de otro programa lúdico para acompañar la programación de la naciente etapa (en el año inmediatamente anterior había sido la creadora y locutora de *Música al Piso*); así mismo jóvenes del grado once (dos mujeres y dos hombres) se acercaron a la emisora y propusieron su plan de emisión. Para esta etapa se incluyeron pautas publicitarias acordadas con comerciantes del municipio, a quienes les interesaba las propagandas sobre sus negocios; de tal manera que aportaban una cantidad de dinero ó facilitaban elementos requeridos en la emisora, como discos compactos, papelería etc. Los avisos eran redactados con un lenguaje juvenil debido a que en dichos locales se ofrecía Internet, música, películas y demás, relacionado con el mundo estudiantil.

La docente de Lengua Castellana se encargó directamente de recoger las nuevas ideas y recopilarlas en textos como *Parrillas de Programación y Libretos para cada día*, estos últimos incluyendo los textos que ella redactaba para dirigirse a la audiencia, lo cual indica su participación como locutora y coparticipante de las emisiones. Para ejemplificar un poco, se muestra a continuación la parrilla de programación para el mes de febrero del año en mención:

¹⁴ Para mayor comprensión de los alcances de la Escuela de Comunicación radial. Ver Proyecto Educativo Comunicativo PEC en el capítulo 5 de este documento

PROGRAMA	DÍA	RESPONSABLES	TEMA	REALIZADO SI – NO
E.N.S. AL AIRE	LUNES	EXALUMNOS DOCENTE DE L. CASTELLANA	CLIPS PRUEBAS LÓGICAS COMENTARIOS MÚSICA	SÍ
E.N.S. AL AIRE	MARTES	EXALUMNOS DOCENTE DE L. CASTELLANA	CLIPS PRUEBAS LÓGICAS COMENTARIOS MÚSICA	SI
PERSONERÍA EN LÍNEA	MIÉRCOLES	PERSONERO MUNICIPAL DOCENTE DE L. CASTELLANA	GOBIERNO ESCOLAR	SI
TRANCE LITERARIO	JUEVES	INTEGRANTE DE LA ESCUELA RADIAL	LECTURAS LITERARIAS MÚSICA NO COMERCIAL	SÍ
LAS CINCO MÁS SONADAS	VIERNES	GRUPO DE GRADO ONCE	ÉXITOS MUSICALES COMENTARIOS LIGEROS PARA JÓVENES	SÍ

Otros de los documentos encontrados indican algunas emisiones en las horas de la mañana, antes de iniciar las clases, mientras los estudiantes esperaban a sus maestros. Dichas intervenciones fueron organizadas por un grupo de jóvenes, quienes hacían parte del semestre III del C. C. F. D. Curiosamente en ese curso sólo estudiaban mujeres y algunas de ellas habían participado de los talleres de la “Escuela de Comunicación radial”, su programa se denominaba *El madrugón*; de acuerdo con los guiones encontrados, su temática se centraba en textos ágiles de superación personal y música motivadora para dar comienzo a la jornada escolar.

Entre tanto, el semestre I del CCFD era preparado teóricamente para su próximo papel en la Radio Escolar y alcanzaron a producir ese año, algunos de los programas que se instalaron plenamente hasta la mitad del año 2006.



CON VOZ Y VOTO: Para este momento el proyecto de Radio Escolar ya contaba con un posicionamiento dentro de la institución, las diferentes experiencias adquiridas por capacitaciones, asistencia a eventos, autoformación y escritura de guías temáticas –diseñadas por la profesora a cargo de la emisora y aplicadas en las clases teóricas– se constituían en un entramado de hilos, por ahora con una textura más definida para la docente que para los estudiantes que la habían ayudado a conformar y que la continuarían tejiendo hasta graduarse unos meses más adelante. Las temáticas desarrolladas en este periodo se caracterizaron por mostrar una nueva versión del pensamiento juvenil, expresado a través de cuatro programas cuyos títulos fueron: *Rumbón Reflexivo*, *Planet People*, *Possessed by Music* y *La Franja*, todos ellos con un tinte diferente pero al igual de fácil combinación en el caso que se quisieran ver en conjunto, puesto que compartían no sólo la voz juvenil, también el haber sido diseñados como magazines especializados. El primero se destacaba por la socialización de un pensamiento filosófico presentado a través de la sección *En mi cuarto*; el segundo, por el comentario literario con pretensión de crítica tanto a la literatura como al cine, desde la sección *La Cartelera*; el tercero, con un aire de frescura netamente farandulera, sin secciones predeterminadas pero sí destacando siempre *el “tarot”, los “tips” para las chicas y chicos de moda, las noticias más destacadas de la institución, por supuesto la música comercial, nacional y extranjera*. Y el cuarto, con sus *Datos Curiosos* dando a conocer informaciones exóticas que impactaran a la audiencia.

En general este grupo de guiones resaltó el compromiso y la dedicación de los jóvenes –maestros en formación– quienes se dedicaron semana tras semana a divulgar sus particulares formas para organizar el pensamiento y a

la vez promover una identidad escolar basada en principios de comunicación auténtica con ímpetu pedagógico incluyendo por supuesto los conflictos e intereses de cada quien para defender sus ideas y quizás expresar subrepticamente el proceso de formación de sus propias identidades sexuales y culturales.

Por otra parte, el año alcanzó para promocionar la delegación de otros estudiantes que venían desarrollando sus estudios en CCFD; de nuevo la *Escuela de Comunicación Radial* hizo su aparición con diferentes estrategias lúdicas, que acompañadas de los relatos de experiencia de cada participante, conformaban los talleres que “heredaban la radio” a la siguiente promoción. De allí surgieron cuatro nuevas propuestas de programación: *Mundo Guatila...Tu Nuevo Mundo*, *Ciber Espacio Explosivo*, *Three Songs in the Break* y *Meeting People*, cada una resaltando secciones comunicativas con pretensión de impactar a la audiencia.



UN FINAL INCONCLUSO: El proceso de adaptación del neófito grupo al ritmo exigido por la radio, continuó durante los primeros meses de este año, pero de manera singular, dadas las características propias del grupo que se fue posicionando como los demás, en la dirección de la radio. Esta vez las secciones programadas habían tomado un tinte más pedagógico pero la diferencia con los anteriores programas radicaba en la inseguridad al hablar y expresar con certeza la lectura del guión y era más notorio por que el grupo saliente ya improvisaba con facilidad y fluían verbalmente al emitir sus voces a través de los micrófonos. De otra parte el grupo sobresalió por el interés de presentar sus textos (guiones) de forma creativa y artística, fueron los únicos que recopilaron en forma de libro, con pasta dura, todos sus guiones emitidos.

Mundo Guatila tenía tres secciones: *La Mochila*, en la cual presentaban textos de reflexión ética, salud y noticias. La información era recogida de la Internet, libros y revistas que frecuentaban; las fuentes exactas muy pocas veces las comentaban, aún cuando era una de las exigencias por parte de la profesora. *Explotando Mentes*, corte en donde se leían acertijos, problemas matemáticos y de lógica planteados como reto a la audiencia y proponiendo como premio las onces del día. *Apuntando*, espacio dentro del programa para compartir textos de autosuperación. Un rasgo particular del programa consistía en solicitar los comentarios de la audiencia a través de una dirección electrónica: mundoguatila88@hotmail.com.

Para el caso de *Ciber Espacio Explosivo*, los guiones dejan entrever que su objetivo principal era emplear un lenguaje de confianza frente a los adolescentes para ganar audiencia e impactar con información; lo anterior era concebido por el grupo como socialización de conocimientos. Los fragmentos del programa se denominaban: *Aprendamos algo nuevo*, *De Boca en Boca* y *El Mundo del Bebé*. Es pertinente aclarar que tres de las integrantes del grupo ya eran mamás y otra participante vivía en pareja, el único hombre del grupo era soltero y el más joven. Dentro de las palabras que incluían en sus emisiones están: “chachos”, “break”, “in”, “out”, “ciber espacio musik”, entre otras.

Para el caso de *Three Songs in the Break*, el título del programa fue escogido con asesoría del profesor de inglés, ya que la Escuela Normal Superior –ENS¹⁵– tenía como énfasis académico el área de Humanidades: Español–Inglés, además los integrantes querían esconder un poco la temática central del programa, la cual, como está indicado, consistía en

¹⁵ En adelante citada sólo con la sigla.

mostrar tres canciones dentro del descanso y seleccionar por votación la escogida por la audiencia; a este fragmento lo titularon: *El Knock Out*. En medio de la toma de votos presentaban dos secciones más: *Historias Asombrosas* y *Las Triple A*, esta última haciendo alusión a la letra inicial del nombre de tres de sus presentadoras, quienes traían semana a semana reflexiones y mensajes de autosuperación.

Meeting People desde siempre quiso identificarse por presentar un programa noticioso y a la vez divertido, quizá siguiendo la herencia de uno de los grupos antecesores en el año 2004 (programa *El Chisme Pedagógico*), el nombre da a entender su deseo por conocer e interactuar con la gente, lo cual recuerda también a *Planet People* de los años 2005 y 2006. Sus secciones fueron: *ENS al día*, por medio de la cual enteraban a sus compañeros de colegio sobre las últimas decisiones de la rectoría y en general, acerca de los planes de las directivas para la organización escolar; allí colocaban un tinte crítico, claro que muy tímidamente, a veces parecían disculparse al mismo tiempo o finalizar vanagloriando a la directiva de la institución. *Marlyna y sus Astros*, con el lenguaje futurista y enigmático propio de las lectoras de tarot. *Alfalfa*, espacio para las adivinanzas, los chistes y los concursos incluyendo una mezcla de información, a la que llamaban 'datos curiosos'.

Los primeros meses de la segunda mitad del año fueron dedicados a la *Escuela de Comunicación Radial*, cumpliendo el ritual de la delegación de la radio al grupo que venía formándose atrás; por tanto surgieron en el mes de agosto cuatro nuevos programas con otras voces, otras intenciones y por supuesto otras formas de comunicarse con el micro mundo escolar. *Some Advices in the Break*, *Young People*, *Four Strangers Friends* y *Sex With Love*. Como es evidente el idioma inglés seguía imperando para la selección

de nombres, lo cual era significativo para el proyecto de la Red de Humanidades, ya que uno de sus objetivos era el formar las bases para una segunda lengua.

Algunos Consejos en el Descanso, traducción del primer programa enunciado, inició su primera producción sonora con el Himno Nacional de Colombia, interpretado por el canta-autor colombiano 'Juanes'. Esto en razón a las conclusiones a las que se habían llegado en el último proceso de Escuela de Comunicación; tales como la necesidad de atraer a la audiencia desde el primer momento en que se prendiera la emisión y el deseo de generar una identidad colombiana con estilo juvenil. Enseguida dieron a conocer las secciones que incluirían en todas sus intervenciones semanales: *¿Sabías que?... Tips, Atrévete y Reflexión*. El grupo director de este nuevo espacio estaba conformado por cuatro mujeres y sólo dos de ellas no eran madres aún, pero sí estaban comprometidas sentimentalmente con una pareja, al igual que las demás trabajaban y estudiaban a la vez. Sus guiones fueron los únicos dentro de la historia de este proyecto radial, que incluían una misma frase al final de cada página escrita, el mensaje decía: "Recuerda que el sol volverá a brillar para ti"... Susan Polis. Específicamente su primera sección incluía definiciones y conceptos sobre liderazgo, autoestima, infidelidad, felicidad y particularmente qué es ser maestro, desde una perspectiva menos tradicional basada en el libro "Rol e Imagen del Maestro. *El profe es una nota*, cuyo autor o autora nunca fue citado. Los *Tips* siempre complementaban la sección anterior, quizá este grupo, con una conciencia más pedagógica y didáctica intentaban reforzar el tema redactando frases cortas para recordar. Y como nunca faltó en algún programa radial, *Atrévete* era el concurso del día; en esta ocasión, se trataba de adivinar el título de la melodía y la banda sonora que lo interpretaba, siempre eran canciones que servían como distintivo para identificar películas de los últimos tiempos. En

Reflexiones, generalmente leían poemas cortos escritos por mujeres, cuya temática era principalmente el amor.

Gente Joven (Young People), continuando con la “tradicción” de incluir noticieros locales en los programas –que seguramente el grupo notó a lo largo de su participación en las socializaciones históricas que se hacían en la escuela radial– decidieron denominar a una de sus secciones *Noti- ENS*, por supuesto para dar a conocer los sucesos y porvenires de la institución: A diferencia de los otros grupos, no quisieron crear más secciones, sino proyectar una serie de mensajes dentro de lo que denominaban *Sección General*, allí hacían lecturas de textos ‘faranduleros’ de ‘diversión’ ‘entretenimiento’ y en muy pocas ocasiones de ‘información pedagógica’; presentaban como fuentes de consulta: la revista *Cromos*, la *Internet* –sin datos sobre las páginas consultadas– y los anuncios que el coordinador de disciplina les comentaba. En la mayoría de las notas escritas por la profesora, como apreciaciones cualitativas de su guión, se encontraban recomendaciones acerca de la necesidad de precisar las fuentes y de buscar otras de mayor profundidad, también en el llamado de atención constante sobre los objetivos de la radio escolar (Lúdico- pedagógico), ya que era evidente su inclinación por hacer radio comercial.

Cuatro Extraños Amigos–Four Strangers Friends, con un estilo sintético y preciso, se encargó de tratar principalmente cuatro temáticas, las cuales ell@s mism@s categorizaron así: Actualidad, Autoformación, Concurso y Misterio. Incluyeron siempre música colombiana, atendiendo las recomendaciones de la profesora, quien les compartía lo aprendido en una capacitación sobre Radio comunitaria ofrecida por ARCA (Asociación de Radios Católicas), en donde se promovió la idea de rodar canciones nacionales, en igual número de veces que internacionales, así como de

incluir equitativamente intérpretes femeninos y masculinos. Siempre presentaron con claridad y sinceridad las fuentes básicas de su información, tales como Revistas Tú, Seventeen; periódicos El Tiempo, El Camino (de la diócesis de Girardot) y la página virtual WWW. Pasarmiedo.com. Las tres mujeres integrantes del grupo se encargaban de presentar informes sobre avances tecnológicos y científicos, a la vez textos muy juveniles sobre amor y moda. El único hombre del 'combo' se especializó en las historias de terror y de mostrar casos insólitos sobre apariciones y espantos.

Sexo con Amor–Sex with Love, como el nombre lo indica, los intereses de las integrantes de este equipo estaban orientados hacia la sexualidad; quizás por este medio encontraron la forma de exorcizar sus angustias y quiebres emocionales. Se interpreta de esta manera porque dichas mujeres se caracterizaban precisamente por haber pasado o estar viviendo decepciones en su vida sexual: abandono, infidelidad, carencia de afecto...En consecuencia, sus secciones eran: *Hablando Claro con los Jóvenes*, *Rumba Sex* y *Doctora Corazón*; en la primera se arriesgaban a hablar sobre la virginidad, la primera relación sexual y los métodos de planificación familiar; en la segunda presentaban textos sobre los mismos temas referidos anteriormente, pero con un tinte de doble sentido, según las fuentes citadas en los guiones eran tomados de un libro titulado *Manual Práctico para entender a los Jóvenes*. En la tercera, leían las preguntas enviadas a través de cartas, supuestamente por niñas de la Normal relacionadas con inquietudes sobre el proceder sexual, las cuales eran respondidas por la integrante más madura del grupo –casada y con hijos– quien haciendo uso de su experiencia y pasión por dichos temas, les aportaba reflexiones para tomar las cosas con calma y les indicaba dónde conseguir información confiable.

El paso de esta última generación de programas fue inolvidable, no sólo por el ímpetu, voluntarismo y deseo de comunicación de la mayoría de ell@s¹⁶, sino porque fue, al interior del contexto educativo descrito, el tiempo de cierre de esta primera etapa de la radio escolar; la *ENS ESTÉREO* fue censurada sin contemplación por las directivas de la institución; la piedra de escándalo...una lectura realizada en el programa *Sex With Love: Mi primera Vez*, cuyo contenido no era otro que el recuento de la primera cita de una mujer a su odontólogo, pero como la intención del texto –a través del uso de un lenguaje con doble sentido– era hacer creer en la primera relación sexual de dicha mujer, algunos oyentes adultos (Un padre de familia que pasó por casualidad cerca de los parlantes de la radio, una madre que apoyaba en el restaurante escolar y una de las profesoras de mayor edad de la institución, dos de ellos integrantes del consejo directivo), sin darse a la tarea de indagar sobre todo el contenido de la sección (esta lectura iba acompañada de una reflexión sobre las relaciones sexuales en la adolescencia), ni solicitar conocer las políticas de la radio o pedir explicación a su responsable, dictaminaron lo que pudiera llamarse “el entierro de un proceso”; así mismo, la rectora, quien tenía con la docente directora de la emisora diferencias conceptuales sobre la forma de investigar en la escuela, aprovechó la coyuntura para iniciar una época de exclusión y persecución laboral, en donde todo lo que se había logrado en términos pedagógicos y comunicativos se interpretó como no válido y se le delegó la responsabilidad de la radio a un grupo llamado “Bienestar estudiantil”, el cual era como lo

¹⁶ Lo que resultó ser un verdadero reto para la docente de Castellano, por cuanto debió mediar y negociar constantemente la emisión de ciertos textos amarillistas, por los cuales se inclinaban particularmente algunos integrantes de esta generación de productores radiales. Al parecer fueron el grupo con mayor necesidad de exorcizar sus temores y prejuicios a través del proyecto. Sin embargo, el haber permitido que lo hicieran costó la censura de la emisora. Este hecho hizo reflexionar fuertemente a la docente, quien por una parte sintió a plenitud las contradicciones de los principios educativos de su institución, representados en la ausencia de comprensión a los jóvenes y en el deseo de ocultar lo que verdaderamente sienten y piensan los estudiantes; además, la necesidad de seguir insistiendo en comprender la relación pedagógica desde una perspectiva crítica y transformadora.

que comúnmente llaman en términos de infraestructura un 'elefante blanco', sólo nombre y nada de fundamentación ni contenido. No fueron suficientes las acciones legales de reclamo por parte de la profesora a cargo del proyecto, tampoco hubo solidaridad entre colegas ante el atropello cometido; por parte de los estudiantes hubo comentarios, que no pasaron a mayores consecuencias.

**Segunda fibra: LA PARTICIPATIVA:
RECuento DE UNA EXPERIENCIA DE ORGANIZACIÓN ESCOLAR
URDIDO A PARTIR DE LA(S) IDENTIDAD(ES), LA(S) SUBJETIVIDAD(ES)
Y LA(S) PARTICIPACIÓN(ES) DE SUS CONSTRUCTORAS Y
CONSTRUCTORES**



La escuela entendida como un taller de cestería permite el diseño de múltiples y diversos entrecruces caracterizados porque, a pesar de tener un mismo lugar de construcción, las tramas de los tejidos, las vueltas, los colores, las texturas y los diseños son distintos, únicos e irrepetibles. Para algunas posiciones, las construcciones subjetivas que tienen lugar en la escuela hacen referencia a la idea según la cual la pieza artesanal –para el caso, el alumno(a)– adquiere forma y estilo gracias al artesano que la diseña –es decir, el o la docente de turno–. Desde otros puntos de vista, la pieza artesanal –que se llamaría estudiante– se configura en tanto modifica los saberes del artesano –que llamaremos enseñante–; artesano y artesanía configuran un espacio de construcción de conocimiento ubicado en espacios alternos, arriesgados, innovadores y poco conocidos. La fibra participativa se

sustenta en la segunda postura, en tanto ofrece un lugar de reflexión sobre el quehacer educativo que no se queda en el cumplimiento acrítico de funciones, en el seguimiento de los roles tradicionalmente establecidos para los sujetos participantes de y en la escuela y en la renuncia a priori a toda apuesta de cambio y de transformación desde las microestructuras del aula de clase y la dinámica escolar en su conjunto.

El taller de construcción de la fibra participativa, pieza clave en el entramado de la *cestería escolar* que desde el presente proyecto nos dimos en estudiar, tiene lugar en una *Institución Educativa de Carácter Privado* en la ciudad de Bogotá. Como sucede en estos espacios, existen diferentes proyectos y planes de formación escolar que van más allá de lo académico, pero no traspasan la barrera de las estipulaciones legales tanto locales como nacionales; en dichos procesos de formación escolar, la educación en, para y desde la democracia resulta un elemento fundamental que, constituye la fibra que da origen a este apartado.

Los anteriores elementos dan origen al **Proyecto de Democracia**¹⁷ La idea inicial se basó en la conformación de un grupo escolar que estuviera a cargo de la organización, desarrollo y evaluación de actividades relacionadas con la formación política, tales como actos culturales de corte social, las jornadas de votaciones para la conformación del gobierno escolar, el liderazgo en la convocatoria para llevar a cabo conversatorios, debates y conferencias¹⁸. Todo ello, hasta ese momento estuvo guiado por el documento que plantea las formas de entender y de asumir las *competencias ciudadanas* del MEN y por los planteamientos del Proyecto Educativo Institucional del Colegio.

¹⁷ Dicho proceso pedagógico surgió en el año 2005 como un Proyecto Institucional en el Campo de las Ciencias Sociales. Para efectos de esta investigación se retomarán sus principales evidencias hasta el año 2008.

¹⁸ El grupo escolar al que se hace mención está integrado por estudiantes de grados 9, 10 y 11 y la coordinación queda a cargo de la docente de Ciencias Sociales, escritora de este informe.

Aunque el taller que dio origen a nuestra idea tuvo como base inicial la legislación de la cual se habló anteriormente, estos presupuestos fueron insuficientes, pues el interés de los y las participantes estaba centrado en la posibilidad de construir un espacio que, surgido desde la normatividad propia de las instituciones escolares, tuviera la opción de adquirir una identidad caracterizada por la importancia de conocer qué es lo que saben, quieren, opinan y viven de la democracia los y las jóvenes en el proyecto. En este sentido, el activismo y el afán de protagonismo y reconocimiento institucional fue reemplazado por la realización de encuentros periódicos (mínimo una vez a la semana) teniendo una lectura guía como base de estudio para dicho encuentro; el grupo de trabajo adquiere la connotación de grupo de estudio partiendo del principio de la pedagogía crítica que hace referencia a la importancia de tener en cuenta que el primer principio de la transformación es conocer a fondo la situación objeto de análisis, en la mayor cantidad de versiones y de voces. ¿Qué sentido tiene hablar de democracia cuando se tiene una o muy pocas versiones de lo que es y lo más importante, de lo que puede ser? Ésos fueron los primeros trazos diseñados, aún sin un diseño determinado, pero con la idea de creación e innovación. Muestra de estas primeras creaciones, lo constituye el primer documento de presentación del proyecto, construido mancomunadamente, con lo cual, puede decirse que el diseño de nuestra pieza artesanal ya estaba en camino¹⁹.

Así pues, el primer año de vida de esta fibra mostró la posibilidad real de confeccionar nuevos y alternativos saberes sin recurrir a la clandestinidad, a la plena oposición frente a las dinámicas escolares; en el mismo centro de

¹⁹ Cabe aclarar, de la misma manera que se hizo con la fibra comunicativa, que las descripciones que se presentan a continuación están basadas en los documentos recogidos en el archivo del proceso y en la información que la docente coordinadora del proyecto va ofreciendo, esto último debido a que es a la vez investigadora (para el caso del proyecto: Cestería Escolar) e intérprete del proyecto que ella misma dirigía. La selección se hizo con un criterio de prioridad, teniendo en cuenta que el insumo enriqueciera la interpretación.

las formas de dominación pueden hallarse alternativas de resistencia y transformación, no se requiere estar por fuera para actuar de manera constructiva.

Para el segundo año, el campo institucional mantuvo una perspectiva dialogante y de pleno apoyo a las búsquedas del grupo de estudio, que para la época, se perfilaba más como grupo de trabajo, es decir, que el ejercicio de lectura y discusión teórica requería aplicaciones concretas, y en este contexto, la participación en diversos encuentros de estudiantes posesionó al grupo, y a la vez le abrió otros retos y expectativas.

El tercer año, pese a estar signado por el fin de la experiencia, no puede considerarse de manera negativa, pues las 'crisis' también representan importantes aprendizajes que con seguridad serán tenidos en cuenta, para los y las participantes del proyecto en otros contextos vitales de su acción tanto individual como colectiva.



Las piezas pueden representarse así:

- Gestión y acuerdos interinstitucionales.
- Proyecto Institucional de Democracia.
- Actas de reuniones del grupo de estudio.

- Evidencias de la participación en eventos interinstitucionales a través de las ponencias presentadas por los y las estudiantes.
- Evaluaciones de las jornadas de trabajo.
- Recopilación de documentos teóricos en los que se ha basado el proyecto.

SOBRE EL PROCESO DE GESTIÓN Y ACUERDOS:



APOSTANDO POR NUEVAS FORMAS DE PENSAR Y VIVIR

LA DEMOCRACIA: La primera tarea que se llevó a cabo en el tiempo mencionado, de manera simultánea a la consolidación del grupo de estudio, es la búsqueda de espacios de difusión de los hallazgos y saberes tejidos; el grupo participa en eventos llevados a cabo en otras instituciones educativas en donde los y las artesanos y artesanas, en encuentro con otros jóvenes comparten sus posturas y construcciones con el fin de fortalecerlas, modificarlas o transformarlas de acuerdo con la disposición de la plena 'apertura al otro' en donde mas allá de la fuerza de los argumentos, se tiene en cuenta la fuerza de la realidad que experimentan a diario los jóvenes en los contextos en los cuales se desenvuelve su existencia.

En lo referente a la tarea de consolidación del grupo, se aprovechan las facilidades otorgadas por la institución, tales como permisos académicos, recursos financieros para fotocopias de trabajo, la sala de reuniones, entre otros recursos, no sólo para fortalecer la propuesta, sino también para mostrar a los y las estudiantes participantes, que se proyectaba un espacio

tan académico como cualquier clase. Los primeros encuentros tienen entonces como objetivo plantear las metas y una reflexión sobre la 'identidad del grupo', es decir, lo que simbólicamente se consideraba fuera más representativo del nuevo colectivo²⁰.

Como es de suponerse, e incluso consta en algunos de los relatos mostrados más adelante, no faltó quien aprovechó este espacio para 'capar clase' y dejar de lado algunas de sus responsabilidades académicas, circunstancia que por fortuna fue cambiando con el tiempo; puede decirse así que el espacio creado en el *Proyecto de Democracia* contribuyó a la configuración de sujetos autónomos y con capacidad de reconocer y de asumir diferentes niveles de responsabilidad: algunos abandonaron el camino muy rápido (a pocos meses de iniciación de la propuesta), mientras que otros decidieron estar permanentemente en la aventura que por tres años consecutivos mostró que la escuela es más que clases, academia, 'locha', o un lugar que no se acompaña de acciones novedosas y alternativas.

Al tener cierto trabajo en esta fase, se aprovechan ciertos contactos interinstitucionales para motivar a los y las estudiantes participantes del proyecto a pasar del debate, a la escritura y defensa oral de sus opiniones en plenarias más amplias; inicialmente se participa en el *I Encuentro de Estudiantes Pensar el País del Futuro* celebrado en el Liceo Cambridge en octubre de 2007.

La Participación en este encuentro fue muy significativa, en la medida en que nos permitió evaluar los niveles de discusión llevados a cabo al interior

²⁰ Para más información sobre esta parte de la experiencia, véanse las primeras actas de reunión del grupo incluidas en el capítulo 5.

del grupo, los temas y las formas de abordarlos, así como los niveles de argumentación y adecuada exposición de opiniones, en las cuales, ya no sólo se trataba de 'recitar' lo que decía determinado autor, sino realizar la tarea de poner en juego dichos planteamientos con las opciones personales de los y las participantes.

El balance de dicha participación arroja resultados muy positivos en la medida en que la razón de existencia de nuestro taller, de nuestros primeros tejidos, de confluencia de fibras y texturas sobrepasa los muros de nuestro espacio de encuentro, adquiriendo sentido en tanto se conozca en la mayoría de formas posibles²¹.



DESENNOLLANDO EL HILO DE LA FORMACIÓN DEMOCRÁTICA DESDE Y EN LA ESCUELA:

Para el año 2006, el *Proyecto de Democracia*, a raíz de las positivas experiencias adquiridas tiene la posibilidad de renunciar, por lo menos en esta fase de trabajo, a los presupuestos de las *competencias ciudadanas* mencionadas en líneas anteriores. El grupo cuenta con doce (12) estudiantes de bachillerato que poco a poco fortalecen sus canales de intercambio de ideas a partir de la discusión, el debate, la escritura de textos expositivos y la participación en otros eventos, no sólo en calidad de asistentes, sino de ponentes.

Nuestros encuentros mantienen la misma dinámica; todos los miércoles a las dos primeras horas de la jornada, se cuenta con el espacio de deliberación acostumbrada. La tarea fuerte en esta fase, es diseñar la propuesta del *Proyecto de Democracia*, del cual, desde el principio, se dijo que era tarea

²¹ Ver en los relatos autobiográficos la verificación de estas afirmaciones.

de todos y no exclusivamente de la docente coordinadora de la propuesta; esto no sólo con el fin de distribuir tareas y fomentar la responsabilidad, sino también mostrar en la práctica que como grupo de trabajo, cada quien tiene fortalezas determinantes desde la construcción de la propuesta; resultado de esa confluencia de experiencias y expectativas, surge el documento de presentación del *Proyecto de Democracia*²²

En relación con la participación en eventos, la buena experiencia obtenida en la primera fase, permite que para esta segunda se diseñen ponencias que contribuyen significativamente a los debates llevados a cabo; por ello y, como iniciativa de los mismos estudiantes pertenecientes al proyecto, se gestiona un espacio al interior del Colegio donde se desarrolla la experiencia para dar a conocer a la comunidad educativa en general los objetivos, alcances y proyecciones del grupo, al igual que para extender la invitación a otros compañeros y compañeras a que se sumen a la experiencia.

Los escritos desarrollados por los y las participantes del proyecto se enfocan en la coyuntura política del momento, en el papel de los jóvenes ante el desencanto político y a la búsqueda de espacios de participación en los cuales, desde su rol de jóvenes, puedan promover alternativas de organización y puesta en práctica de pequeños proyectos políticos que poco a poco incidan en la macroestructura.

En este punto del trabajo, para los y las estudiantes participantes la democracia deja de ser un *cliché* para ser un término portador de un sentido político y cultural clave que reviste de gran importancia más allá de los discursos convencionales; los textos trabajados tienen como base el trabajo de todo tipo de códigos que poseen sentido y significado y que van más allá

²² Que también puede consultarse en el capítulo 5 de este documento.

del texto escrito; de ahí que se citen como bases de las discusiones llevadas a cabo películas, cuadros de famosos artistas, documentales, caricaturas, etc.



PROPOSITIVOS, CRÍTICOS Y PARTICIPATIVOS: En el año de 2007, se lleva a cabo un ejercicio de articulación entre los presupuestos que ha construido el grupo de trabajo y los que, desde las directivas, dieron origen al proyecto; puede decirse que esta situación ofreció las bases para iniciar un proceso de negociación cultural, en el cual, más allá de entrar a ‘satanizar’ o estigmatizar las pretensiones institucionales por considerárseles autoritarias, impuestas o con poca innovación, se estudian con el fin de hallar ciertos puntos de encuentro que faciliten la articulación entre los intereses y necesidades construidas al interior del grupo de estudio y los establecidos por el colegio para cumplir con uno de los requisitos legales que fortalecen su acreditación como institución educativa que cumple con la ley y las apuestas gubernamentales.

Como en todo proceso de negociación cultural auténtico, resulta complejo y problemático hacer coincidir las diferentes visiones de mundo que se ponen en juego; no obstante, el permanente trabajo realizado hace que la proyección del grupo de trabajo tanto institucional como interinstitucionalmente se fortalezca. Se elabora entonces una especie de currículo articulado entre las temáticas y habilidades desarrolladas desde asignaturas como Ciencias Sociales, Ética, Filosofía y Español y Literatura, que se arriesgue a incluir el nivel de primaria. Dicha articulación curricular permite la incursión en otro tipo de reflexiones en los cuales, el grupo de trabajo pasa a hacer parte como líderes y multiplicadores del proyecto en

sus pequeños compañeros de primaria. Igualmente, el trabajo en torno a las *competencias ciudadanas* se aborda en un ejercicio de análisis surgido del mismo grupo de estudio, se incluyen ciertos aspectos que, a criterio del grupo, poseen especial relevancia. Resultado de lo anterior, se condensa en el documento de trabajo que constituye la presentación general del proyecto en los ámbitos institucionales²³.

En el año 2008 se continúa con el proceso de articulación académica, se sigue con la misma idea de participación y fogueo en diferentes espacios académicos y ya se ha incursionado en escenarios universitarios que brindan la oportunidad de dar a conocer la experiencia de participación y organización escolar a partir de la reflexión sobre la democracia. El acercamiento a la educación superior coincide con el cierre de una fase de los primeros integrantes del grupo, quienes cursan grado once en ese momento y también para quienes ingresan al grupo (los estudiantes de grado 9). Sobre este aspecto cabe mencionar que la nueva generación de estudiantes pertenecientes al proyecto no cuenta con el suficiente compromiso factor que incide en una suerte de estancamiento en la dinámica del grupo y en los alcances del proyecto.

No obstante, lo anterior no puede catalogarse como el declive definitivo de la experiencia; las posiciones construidas con base en la polifonía de voces y saberes, sin duda aportan, así sea en una pequeña medida, a la configuración de una pieza artesanal que dejó una huella imborrable en la artesana, en el taller de construcción de las piezas, en las piezas mismas, en la apuesta porque las piezas artesanales se configuren como artesanos de otros artesanos, de otras piezas artesanales.

²³ En el capítulo 5 de este informe se podrá apreciar el contenido del documento mencionado.



OTRA HISTORIA CON UN FINAL EN PUNTOS

SUSPENSIVOS: Esperaríamos que la historia de esta aventura artesanal pudiera contar con un final distinto, pero la dinámica histórica muestra rupturas que, más allá de convertirse en obstáculos, evidencian las oportunidades generadas a raíz de este tipo de experiencias. Para el año de 2009, se presentan una serie cambios en la estructura directiva del colegio, generados por la supuesta 'falta de disciplina' tanto de estudiantes como de docentes; una vez más la tradicional apuesta educativa eclipsa las apuestas alternativas configuradas en tres años de trabajo, en donde se promovió el diálogo como espacio conciliador, como vehículo de aprendizaje y se posesionó a la palabra como la hebra fundante del tejido colectivo; se contaba con apoyo de algunos sectores, no tan fuertes como se hubiera querido, por lo cual, finalmente el grupo se estanca, así como la innovación teórica y metodológica del proyecto.

Nuevos artesanos y artesanas vienen en el camino, en otros lugares diferentes al Boston; nuevos artesanos y artesanas ahora caminan el sendero de la educación superior llevando consigo la experiencia de tres años de apuestas, de debates, de creer en la realidad la configuración de una comunidad académica con proyección social en donde estudiantes y docentes, más allá de sus rótulos tradiciones, se reconocen como sujetos portadores de saberes necesarios para la transformación social. En el colegio se queda el imperio de lo normal, de lo acostumbrado, pero hay que tener en cuenta que históricamente está demostrado que los imperios, aún los más esplendorosos sufren estrepitosas caídas que dan origen a lo nuevo, a la crisis, al caos y al desorden que en últimas, son portadores de lo oculto, lo acallado, lo que hace falta por conocer.

CAPÍTULO 3: TINTES DE LAS FIBRAS: Relatos autobiográficos. Las voces de los actores expresando significados



Como ya se ha evidenciado en anteriores capítulos, las y los actores del micromundo educativo descrito pertenecen a dos contextos, uno rural y el otro urbano. En cuanto al primero, se trata de un municipio joven, si se pone en relación con otros del país que ya completaron hasta más de quinientos años; éste aún no llega a los cien y dista a noventa kilómetros, al sur occidente de la capital –Bogotá– en la provincia del Sumapaz.

Lo anterior, hace que sean evidentes las influencias ciudadinas reflejadas tanto en los comportamientos personales como en los estilos de construcción y formas de hablar. Sin profundizar en ellas diremos que, dada la tendencia agrícola como actividad económica prioritaria, las viviendas del sector urbano del municipio no se caracterizan principalmente por una arquitectura colonial o similar, sino por el contrario, muchas de ellas son “semiedificios” con bodegas, para el almacenamiento y posterior transporte

de los productos cosechados en las diferentes veredas. Las construcciones “del campo”, como las denominan los mismos habitantes del lugar, sí tienen una marcada inclinación hacia el uso de madera y mezclas de bahareque y adobe. “El pueblo”, como se nombra comúnmente a la cabecera urbana, se constituye por casas, cuyas estructuras tienen más cemento y ladrillo que materiales de la región. En lo que tiene que ver con el paisaje, es subandino y los terrenos son favorecidos por la diversidad de climas, desde el templado hasta el páramo.

En cuanto al lenguaje, de la misma manera que en la descripción anterior, algunos de los habitantes del casco urbano –sobre todo los comerciantes– utilizan palabras traídas diariamente de sus interrelaciones comerciales con la central de acopio de mercado “abastos” en Bogotá y en cuanto a los jóvenes, de manera más espontánea y cotidiana, se escuchan lenguajes muy similares a los que utilizan los de dicha ciudad, además de los que aportan la internet y la variedad de medios masivos de comunicación. Sin embargo, tanto jóvenes como adultos habitantes de las veredas, utilizan aún otro tipo de palabras que los caracteriza y distingue de las influencias urbanas más cercanas.

Los jóvenes del municipio tienen pocas opciones culturales y de distracción, los campos deportivos son los de las escuelas y en el pueblo existe uno central, que también es utilizado para hacer fiestas, bingos y bazares; la afición principal es salir al parque y, para quienes viven en el pueblo, asistir a fiestas y desde muy jóvenes incursionar en las bebidas alcohólicas, como principal medio de socialización. Cabe aclarar en este momento, que cuatro de los relatos autobiográficos seleccionados como información relevante en esta investigación corresponden a los sentidos y significados atribuidos al proyecto de Radio Escolar, de jóvenes habitantes “del pueblo” y “del campo”,

del municipio referido, pero que en la actualidad, ya no estudian en la institución centro del proyecto mencionado.

El lugar específico, el escenario educativo en donde se desarrollaron las acciones que cada relato muestra, es una institución fundada hace cincuenta años, mitad de vida del pueblo lo que la hace posicionar como patrimonio histórico del lugar; por tanto preferida por los padres y madres más arraigados al territorio descrito y lugar ejemplo del progreso intelectual denominada popularmente como “una de las fábricas de maestros de la región”. Por tener esta “carga” moral reforzada con la gran inclinación católica del municipio, su quehacer diario es “mirado” como parámetro de otras instituciones, además de ser la única del municipio evaluada periódicamente por el Ministerio de Educación Nacional. Para efectos de acreditación y renovación de calidad, interiormente vive en medio de dos principales tensiones, situación seguramente similar a las instituciones educativas en general, y estas son: el deseo de renovación y autonomía y, por otro lado, la conservación de la tradición y dependencia legislativa.

En segundo lugar, el contexto urbano, o espacio en el cual se desenvuelven los actores de la *fibra participativa* está constituido por un territorio perteneciente a la Localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá; el Barrio es llamado Tuna Alta, caracterizado por las precarias condiciones de vida de la mayoría de su población y que, aún perteneciendo a la urbe, posee prácticas culturales y características geográficas eminentemente rurales. Históricamente hablando, la población de la zona puede catalogarse como producto de diversas olas de desplazamiento llevadas a cabo desde la segunda mitad del siglo XX; la pobreza, el anhelo por la vida rural que no puede desarrollarse a plenitud en la ciudad y el poco apoyo gubernamental que se recibe –por su condición de ser zona periférica– permite que el sector

sea catalogado como uno de los más peligrosos en materia de seguridad dentro de la localidad.

El microentorno anteriormente descrito, incide mínimamente en la dinámica del colegio escenario donde se desarrolla la experiencia de la *fibra participativa*; esta institución, como se acostumbra en espacios semirurales de la ciudad, es un 'mundo aparte' frente a las condiciones sociales de la población aledaña; puede decirse que su único contacto se da en el recorrido que las rutas escolares hacen en la mañana y en la tarde, además de las 'tímidas' actividades de Servicio Social que desarrollan los y las estudiantes de último grado de bachillerato en algunos hogares infantiles y ancianatos ubicados en las cercanías del colegio.

El colegio pertenece al calendario B, es mixto y sus estudiantes, ubicados entre los estratos 5 y 6, desarrollan sus experiencias vitales de vida en espacios bastante alejados de las realidades mostradas; no obstante, el ámbito macro, el entorno citadino de los y las participantes del proyecto no constituyen un obstáculo para que se hayan desarrollado formas de acercamiento más directas y despojadas del sinnúmero de prejuicios que, desde sus legados familiares se han construido frente a estas poblaciones de bajos recursos.

Como portadores de las diferentes culturas urbanas, los y las estudiantes del colegio poseen diversidad de miradas y posiciones respecto de la educación, la política, la sociedad y demás campos de desarrollo de la vida en comunidad; sin embargo, esta diversidad es más bien restringida desde la mirada institucional, caracterizada por la sobriedad, el énfasis en la disciplina y un fuerte arraigo en la tradición religiosa de corte católico; de ahí que en líneas anteriores se haya afirmado que la intervención en las comunidades

aledañas sea ‘tímida’, pues se relaciona con los principios de la caridad y no de la solidaridad social que, más que asistencialismo, se basa en el fortalecimiento de lazos comunitarios con el fin de mejorar las condiciones de vida.

Dentro de sus planteamientos académicos, la formación en humanidades no es uno de los fundamentos de la propuesta, pues el afán por la consecución de resultados medibles y cuantificables, deja en segundo plano iniciativas cualitativas de formación personal y social; no obstante y como se ha referido en capítulos anteriores, la propuesta de la *fibra participativa* se hizo realidad en gran parte por el apoyo que se otorgó desde el plano institucional.



“Hacer Posible Lo Aparentemente Imposible”

“Soy Felipe²⁴ y recuerdo que era el año 2003, cuando estaba en grado once y escuché por primera vez una referencia a la radio escolar; sin que ello me pareciera totalmente extraño, sí veía imposible una radio con carácter pedagógico en el colegio. Eso se debió principalmente a que uno tiende a concebir la radio como un conjunto de aparatos y antenas

que transmiten música, comerciales, noticias y diálogos informales lo que hacía que esa extrañeza causara tal vez un poco de burla cuando junto con algunos compañeros escuchábamos a través del viejo parlante la voz de un conocido que estudiaba con nosotros y al que le interesaban temas culturales pero que al grueso de estudiantes nos parecía pérdida de tiempo... pensamos que en cambio deberían existir las famosas complacencias para que se presentara el espectáculo del chisme y la

²⁴ Actualmente tiene 21 años de edad y estudia en la facultad de Ciencias Sociales de una universidad pública de Bogotá, gracias a la ayuda de sus familiares. Cuando viene de visita a su municipio –la casa de sus padres es en el casco urbano– colabora como guía turístico en el panteón de las momias. En el momento de ser participante del proyecto radial se distinguió por su actitud crítica y creativa, disponibilidad para colaborar y destacado desempeño en las competencias comunicativas, sobre todo en la textual.

ridiculización de inocentes y “parejas” inventadas por la recocha. En todo caso, el año terminó sin que la incipiente y casi anónima radio hubiera sido en mi caso parte de un recuerdo importante en el colegio.

Por diferentes motivos en el año 2005 ingresé de nuevo a la Normal para hacer estudios en el Ciclo Complementario sin que existiera en mí una expectativa importante en materia académica; era como cumplir un programa que desde el frente de los estudiantes sería dictado por varias personas. En ese año me topé con algo que no conocía: programas de radio divididos en secciones sin que las protagonistas fueran un desfile de canciones que una tras otra se irían escuchando hasta finalizar el descanso.

No sólo conocí el cambio que tuvo la tal radio escolar, de la que era incrédulo, sino que también a la persona que la había planteado como una opción de aprendizaje bajo un discurso que en la institución era poco común, más cuando era la persona encargada del área de Lengua Castellana en el Ciclo Complementario. Era poco común porque esa posición magistral del docente amo y señor del aula de clase no existía ni tampoco la rigidez con la que el dueño del poder académico ejerce sus actividades evaluativas... esa persona era mi profesora Patricia quien yo creo que pensó el aula como un laboratorio de aprendizaje a través de la construcción del conocimiento por supuesto de la mano con el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas muy necesarias para los docentes.

No puedo negar que esa clase de discurso me incomodaba porque la percepción que tenía sobre el quehacer del maestro se limitaba a exponer la teoría que se había convertido en algo tradicional, tanto que era muy fácil revisar los cuadernos de personas en años superiores al que uno se encontraba para ver en sus hojas los trabajos resueltos que para el estudiante era casi un martirio elaborar. Me incomodaba un poco porque también se tiende a pensar que el buen profesor es el que mantiene en total silencio a sus estudiantes a través de una especie de miedo lo suficientemente fuerte como para evitar que las dudas sean expresadas. Pero definitivamente lo que más pudiera incomodarme era el hecho de no tener la más mínima idea acerca de la radio escolar que en un futuro cercano nosotros tendríamos que manejar mientras que mis compañeros de clase sí –los cuales eran para mí todos unos desconocidos- porque ellos ya conocían a la profesora y porque tenían una idea muchísimo más elaborada sobre el asunto.

Muchas actividades de expresión relacionadas con la redacción de textos hicimos en ese primer semestre, también comparamos los guiones que elaboraron los estudiantes que habían participado en la radio escolar, ¡hasta fuimos capaces de realizar entre los estudiantes una especie de crítica de

esos textos y la forma como eran presentados! A pesar de las actividades aún no podía comprender la pertinencia que tendría la radio escolar para mi formación como docente y tampoco sabía lo que ello me aportaría en mi crecimiento intelectual, aún así seguí con las actividades y el proceso personal de resignación para hacer algo que no me gustaba y que en el pasado había sido objeto de risa.

Un día llegó un señor proveniente de la Academia de Comunicación a darnos un taller sobre manejo del sonido, entonación de la voz y más que lectura, elaboración e interpretación de un guión para radio –por cierto que no fue gratis ni tampoco un gesto de apoyo por parte de las directivas del colegio al proyecto–. En ese taller estuve al menos media hora porque salí a realizar otra clase de actividades que consideraba de mayor importancia, más cuando las actividades del taller no me estaban gustando por considerarlas parecidas a una especie de terapia de grupo así esa inasistencia pudiera significarme problemas futuros en mi desempeño como locutor y más en la nota. Fue una gran sorpresa cuando me entregaron el certificado de asistencia a dicho taller.

Ya no había nada que hacer, las emisiones radiales a nuestro cargo eran todo un hecho muy cercano. Formamos grupos de trabajo que serían los encargados de la emisión de un programa semanal cada uno, seguimos con la escogencia del día en que haríamos esta actividad y luego con la construcción del mismo: nombre y temática principalmente, estábamos convencidos que el estilo lo daría el día, por lo tanto el objetivo fueron los días Viernes, objetivo que compartíamos con otro grupo. Fue toda una pelea entre mi grupo y el otro por ese día, la situación tendía a agravarse porque de parte y parte habíamos personas que nos caíamos mal mutuamente, además queríamos que nuestro programa tuviera un sello altamente juvenil apelando a la frescura que el Viernes por ser el último día escolar podría darnos... finalmente por sorteo quedamos el Miércoles lo que nos dejó molestos y porqué no, humillados frente a los compañeros del “grupo rival”.

Llegó el Lunes, programa hecho por estudiantes de la básica y media, el Martes fue la primera emisión de un programa llamado “**La Franja**” donde el nerviosismo que causan el micrófono y las torres de sonido fueron algo notorios en algunos de los compañeros. El día miércoles fue nuestro gran día, creo que éramos el grupo más extenso y por lo tanto decidimos aprovechar esto y hacer un programa muy fresco que al final se pasó a la recocha. El resultado no pudo haber sido peor, en general el programa llamado “**Planet People**” no fue muy bien recibido por nadie, menos cuando la profe Patricia llegó de muy mal genio al final de la emisión y nos dejó fríos con sus palabras. En pocas palabras, la emisión fue un fracaso. El Jueves, “**Rumbón Reflexivo**” hizo lo propio y salió todo bien, mientras que el

Viernes el programa fue muy bueno y recibió excelentes comentarios (no recuerdo muy bien el nombre). Todo lo sucedido puede explicarse en que fuimos los únicos que no presentamos el guión para su previa aprobación, de hecho en varias ocasiones dejamos de hacerlo. Después de cada emisión se hacían comentarios respecto del programa y se daba la valoración respectiva en números... la verdad olvidé aquella nota que obtuvimos.

La semana siguiente fue algo así como la revancha en la que logramos hacer un buen programa que con el tiempo adquirió su sello propio mediante creación de diferentes secciones, uso de música alternativa y posteriormente cuando ya éramos pocos en el grupo (se retiraron de la institución tres de nuestros compañeros de programa) le dimos a cada sección una cortina musical diferente e hicimos lo posible por integrar a la comunidad educativa en general lo que dio como resultado una amplia aceptación por la versatilidad de los temas, es decir, interesaban a todas las edades. En este punto, teníamos una fuerte competencia con los compañeros del programa de los viernes. En el segundo semestre del año 2005 logramos consolidar la radio escolar que como semestre manejábamos, pues asistimos a una feria educativa organizada en la Gobernación de Cundinamarca en la que se hacía una exposición de diferentes proyectos rurales dentro de los cuales estaban la radio escolar. Viajamos tres personas: El Bibliotecario de la Normal conocido por nosotros como Don Carlos, mi compañera Eliana y yo. Fuimos pocos porque las condiciones de transporte así lo exigían y porque por sorteo los estudiantes que viajarían resultamos siendo nosotros.

Ya en Bogotá, en un día muy lluvioso los proyectos de radio escolar debían realizar una emisión para todos los asistentes de la feria que se llevó a cabo en la Plaza de la Paz de la Gobernación. Eliana y yo creamos un guión utilizando las mejores cosas que habían emitido los programas anteriormente en la Normal, fue un gran programa llamado E.N.S Estéreo. Durante esta emisión las manos y las piernas me temblaban, no sólo por el frío, también por la cantidad de personas que se detuvieron para observarnos y escucharnos lo que al final resultó como todo un éxito dejando muy bien representado el proyecto y en general el municipio.

De ahí en adelante, todo fue ganancia: los programas adquirieron cada uno su propia identidad, el nivel temático y la profundidad aumentaron considerablemente y el proyecto fue reconocido como uno de los mejores en el país. Todo esto se logró con mucha dedicación, por lo menos de mi parte al momento de realizar las emisiones, la búsqueda de los temas era un poco tediosa y todavía más elegir la música pues conforme pasaba el tiempo teníamos menos canciones para poner pues lo que menos queríamos era repetir. Finalizando el primer semestre del 2006, el miedo por el micrófono

había desaparecido, era todo un objeto de diversión hasta el punto de lograr un cambio formidable en la forma de expresarnos tanto en emisiones como en la propia cotidianidad. Era tan grande el cambio que el patio de descanso siempre estaba lleno de personas que se sentaban a escucharnos mientras que las rivalidades habían sido cosa del pasado y la conciencia de que la radio escolar había sido realmente una muy buena forma de aprender a ser docentes con función social había sido alcanzada, todo enmarcado desde el área de Lengua Castellana.

Quedaba todavía usar la radio comunitaria para la emisión de programas hechos por nosotros, planificados desde los gustos de las personas mediante encuestas y entrevistas con su posterior análisis. Creamos todo un plan de trabajo muy bueno y con permanente acompañamiento... para mí iba a ser casi un sueño hecho realidad el ser locutor de radio porque muchas personas del municipio y alrededores nos escucharían. Desafortunadamente el sentimiento de frustración no sólo se apoderó de mí sino de mis compañeros pues al final no pudimos llegar a un acuerdo presupuestal con la dirección de la emisora dirigida por la parroquia. El paso a seguir fue el del relevo generacional, esta vez con nosotros como los que dirigían el taller de capacitación con un cierto aire de melancolía porque quedaría atrás una actividad a la que le habíamos tomado mucho cariño y la que nos dio muchas tardes de reunión con los amigos no sólo del programa sino con muchos de los que ahora eran amigos de semestre”.²⁵



“Aprender A Escuchar Y Bueno, A Valorar Lo Que Otros Dicen Y Eso Sí Que Es Difícil...”

“Yo me llamo Federico²⁶, y llevo en el Liceo Boston tres años; llegué a noveno grado y ahora estoy terminando grado once. Desde hace algunos años pertenezco orgullosamente a un grupo skin-head, desde el cual, mi visión de mundo ha cambiado radicalmente; he visto

²⁵ Relato entregado en forma escrita, en enero 6 de 2009.

²⁶ Federico Plata es uno de los primeros estudiantes en participar del Proyecto de Democracia; cursa grado once, pero la mayor parte de su tiempo está en la Universidad, gracias al programa de inmersión a la universidad que desde hace algunos años, se desarrolla en el colegio; pertenece al programa de Medicina de la Universidad de La Sabana afirmando, que la política no es el único medio de acción y de ayuda que puede darse las personas, sino que la salud es uno de los elementos que más alienta lo que él llama ‘la revolución popular’. Durante su participación en el proyecto se distinguió por sus actitud crítica y su capacidad de expresión de ideas en los debates.

las formas usadas por la ideología dominante para hacer que cada vez los de abajo estemos peor, pero desde mi grupo me esfuerzo por mostrar a otros lo que nos es tan evidente. Eso no es fácil porque como se sabe, existen diversidad de grupos con ideologías diferentes, incluso totalmente opuestas a la skin-head, entonces, ya sea en un bar, o en el 'toque' de algún grupo nos encontramos y casi siempre hay problema. Y en todo esto todos salimos perdiendo porque la policía llega y se lleva lo que encuentre, no importa si uno fue o no fue el culpable.

Yo he vivido con una gran contradicción, pues me gusta defender a los oprimidos, y me solidarizo con ellos, pero no puedo dejar de lado el hecho de que yo pertenezco a la clase que tradicionalmente los ha 'jodido' a todos... Aunque mi familia no es elitista, ni mucho menos; mis viejos afortunadamente pertenecen a la generación del sesenta y ocho (68), la biblioteca sólo tiene libros marxistas, mi padre pertenece al ala política de un grupo opositor del gobierno de turno y mi madre entiende mi lucha, aunque no es que apoye de a mucho que yo salga, tenga peleas y para nada le agrada ir a las UPJ's por mí... y yo entiendo eso, pero, ¿Qué hago si no me interesa pertenecer a aquellos que prefirieron no pensar y vivir cómodamente?

Dentro de mis gustos académicos, éstos también han estado atravesados por problemas; he sido expulsado de varios colegios; mi materia preferida siempre han sido las sociales, y aquí en el colegio han sido chéveres porque me encuentro con una profe crítica, aunque moderada, pero que se preocupa porque no pasemos entero, porque nos acostumbremos a cuestionarlo todo y eso sí que gusta... entonces, yo por mi ideología no me llevo muy bien con otros profes, pero con la profe Sonia sí, porque ella me deja expresar lo que pienso y cómo lo pienso, aunque me sugiere que no use grosería, pero eso es muy difícil, aunque como digo, me gustaría que fuera más radical, no me gustan los puntos medios, pero bueno, con ella hemos discutido mucho el asunto y aún no hemos llegado a un acuerdo.

Yo si había escuchado que la profe estaba armando un combo para trabajar algo sobre política, pero pues no llamó la atención de a mucho, pero era con mi profe, y pensé que no sería del todo malo... ella me propuso que yo estuviera ahí, y pues dije que listo: Cuando decidimos entrar en el proyecto, la profe Sonia quiso que un grupo de nosotros, iniciara la participación en una serie de encuentros de estudiantes así como nosotros, que se dedicaban a hablar de la democracia y del papel de los jóvenes en su construcción.

Eso al principio no resultó tan atractivo pues tocaba leer cada ocho días un texto diferente, nos encontrábamos, discutíamos, bueno a veces hasta

alegábamos...pero cuando llegó el momento de presentar algunas de nuestras ideas en un escrito y tocaba defenderlas frente a jóvenes que uno ni siquiera conocía, ese tema comenzó a mostrar que más allá de leer y escribir sobre la democracia, se fue haciendo una forma de vida, una forma de asumir la vida y de sentirse como una pieza importante en el mejoramiento de la sociedad.

Eso me fue gustando mucho porque era un espacio para debatir sobre los temas que a mí me gustaban, pero ahí me tocaba hacerlo con altura, juicioso y sin ser grosero... tocó aprender a escuchar y bueno, a valorar lo que otros dicen y eso sí que es difícil... pero también me sirvió resto, porque ya mi pinta no era un obstáculo, los profes la llevaron mejor conmigo, leí cosas chéveres y me hice amigo de un montón de gente que ni conocía y eso que éramos del mismo colegio. Y eso fue bueno incluso porque me hablé con gente que yo pensaba que era mala, o sea, que no pensaba de mucho y vea que no...eso sí para qué pero cuando íbamos a los encuentros éramos de los mejores, había gente muy mala, floja, que iba para capar clase pero nada preparada para esas cosas y eso daba motivación, porque uno se sentía seguro, se sentía bien de lo que decía; incluso, a veces uno participaba como espectador, o sea no estaba en la mesa de discusión y uno veía y escuchaba a los que estaban discutiendo y para qué, los mejores eran mis compañeros del colegio... eso dejaban a todo el mundo callado y uno se sentía orgulloso. Eso sí, a veces no dábamos palo, porque no faltaba el que embarraba, pero bueno, la profe decía que eso era parte del aprendizaje.

Ahora desde mi experiencia universitaria, aunque corta, lo que yo hice en el Proyecto de Democracia fue muy provechoso, sobre todo, aprender a ser tolerante, cosa que desde la ideología skin-head, es bien complicado, porque la tolerancia se asemeja con debilidad y eso no se acepta; pero aquí pude ver que escuchar al otro e incluso aceptar lo que dice y cómo lo piensa, más que debilidad, me hace más fuerte y me aporta nuevos elementos para defender mis ideales”.



“La Radio Escolar...Mi Otra Familia”

*“Soy Luisa²⁷ y haré un recuento de mis vivencias y experiencias en el proyecto de Radio Escolar. En el año 2004, se dio inicio a un proyecto de emisión radial escolar llamado **“Música al Piso”**, el cual era emitido cada lunes de inicio de semana. Tenía como finalidad dar a conocer a los oyentes diversos géneros*

musicales, artistas representativos, resaltar características y estilos musicales, y denotar su influencia en la comunidad juvenil y primordialmente estudiantil.

Cada emisión pretendía dar a conocer un personaje en especial, el género perteneciente, canciones representativas, vida artística y en lo posible personal; o en su defecto, un género musical, significado, orígenes, personajes líderes, canciones más reconocidas y características del mismo.

Este proyecto surgió de la necesidad de informar a los estudiantes sobre el por qué escuchar música, dando a entender un poco más que un mensaje con ritmo, una letra cantada por un artista, un cantante reconocido; pretendiendo informar a los oyentes sobre el origen de dichos ritmos y la visión de sus intérpretes; puesto que algunas personas escuchan canciones ya sea por perfiles personales, por el mensaje de la letra en la canción, por artistas reconocidos y en moda, por amistades o presiones sociales; pero a fin de cuentas, la música no es más que un lenguaje, cuya interpretación es tan diversa como el idioma mismo en el que se comprende.

Cada quien es libre de escuchar lo que le place, pero si la conciencia estuviera presente en ciertos casos, la música o las conductas sociales no serían quizás fuentes de mala información y modismos irreverentes, violentos e incluso elitistas.

*Para el año 2005, Música al Piso apagó sus micrófonos para dar paso a un nuevo proyecto, uno dedicado al lenguaje escrito, romántico, picaresco, popular, oriental y latinoamericano. Bautizado como **“Trance Literario”**;*

²⁷ Joven de 17 años, quien particularmente se destaca por ser “muy madura” para su edad, crítica y conocedora de variedad de artes y oficios, aptitudes heredadas de su familia, la cual vive en la vereda San Miguel. Entre otras actividades, es artesana por afición, escritora de poemas, lectora y le fascina la música de Silvio Rodríguez. En la actualidad vive en Bogotá y con grandes esfuerzos de ella y sus familiares, está en proceso para ingresar a la universidad, quisiera estudiar antropología.

programa que como insignia musical, recurría a las letras metafóricas y protestas de Silvio Rodríguez.

Cada programa citaba autores característicos de ciertas épocas literarias y hazañas reconocidas. Así mismo, juegos de palabras, trabalenguas, refranes, frases significativas, retahílas, poemas, palíndromos entre otros. Exponiéndose fragmentos de texto, autores y datos biográficos, participación de los oyentes en las lecturas realizadas y propagandas sobre libros y recomendados escritores.

Programación ideada con el fin de manifestar y difundir el placer de la lectura, la declamación y el análisis literario, en especial, dar a entender a los oyentes que el lenguaje no es solo el formal de los libros de texto ni el informal cotidiano; sino también, mostrar la faceta del lenguaje como divertimento popular y expresión artística.

Surgiendo que la radio; en lo personal, no es sólo un medio auditivo costumbrista, del cual la música debe ser el primordial exponente; sino que por el contrario, considero que el locutor es quien debe dar paso a un contenido educativo en cualquier campo que se le facilite. En mi caso, pretendí difundir conocimiento más que farándula o estética.

Actualmente, la radio comercial se manifiesta como un medio en el que se divide lo oficial, importante y social, de lo imponente, actual y elitista.

La mayoría de los jóvenes ven las emisoras de radio como un medio y una zona de esparcimiento de ideales y conceptos igualitarios; más muy pocos se detienen a pensar en los contenidos que escuchan y cómo lo escuchan.

Creo que de vez en cuando es bueno distraer la mente, es cuestión de gustos e ideales, pero cuando se toma como un aspecto importante en la vida: ¿Qué efectos mentales y personales pueden aparecer en la conducta del oyente?

En ese punto es donde creo que el locutor como personaje comunicador más que recrear y distraer, podría difundir información que contribuya a la formación o complemento de una comunidad o institución.

La radio escolar en la cual realicé los proyectos anteriormente mencionados, tuvo como horizonte crear programas por jóvenes y para jóvenes, donde cada uno de los locutores tuviese la mentalidad de crear programas radiales dirigidos a la comunidad estudiantil incursionando siempre datos y comentarios educativos, sociales, de entretenimiento y desde luego pedagógicos. Donde cada grupo de trabajo con su propio proyecto radial,

forjado por todos y cada uno de los integrantes del mismo, donde el locutor, más que eso, se encargaba de crear el guión, plantear actividades, realizar concursos según el contenido del programa junto con los demás participantes del proyecto, cada semana, amenizaban el descanso de más de 200 estudiantes.

En ese entonces, lo que comenzó en una escuela terminó siendo una familia, cuya aparición era de tan solo 30 ó 20 minutos del día, todos los descansos de la semana, con voces, contenidos, estilos y vidas diferentes. Con el tiempo, tanto los personajes detrás de los micrófonos como los oyentes, se interesaron por las emisiones, daban sugerencias; participaban de los retos propuestos en los programas e incluso se lanzaban a hablar y procuraban hacer parte de los procesos.

Ya para reforzar bases, tuvimos la oportunidad de complementar los proyectos ya iniciados gracias a un taller dirigido por el docente de la Academia Colombiana de Comunicación. Mi participación en la radio escolar de la ENS. Estéreo, fue de tan solo dos años, sin embargo, me mantuve algún tiempo alejada de los micrófonos pero estuve pendiente de los nuevos hijos de la radio.

El tiempo de vida fue del 2004 hasta el 2007, puesto que la radio escolar era un proyecto que se mantenía en vigencia y como temario de semestre para los alumnos de los ciclos complementarios a los cuales la docente Claudia Patricia daba clases de Lengua Castellana e Investigación entre otras cosas.

El proyecto en sí inició en el 2003 cuando la docente anteriormente mencionada era la nueva maestra de Lengua Castellana en la institución; siendo quien forjara la idea de su creación, a esta noción se unieron el bibliotecario de la institución y un estudiante de once: Bernardo; ellos programaron sus guiones y al sonar la alarma de descanso ellos se ponían manos a la obra.

Con tan sólo dos micrófonos del cual sólo uno tenía pilas para funcionar, un equipo de sonido con 4 bandejas para CDs y dos torres de sonido que aún funcionan, se reunían en lo posible para amenizar los descansos casi toda la semana estos tres mosqueteros que dieron vida a varios programas...

El muchacho de once creó un proyecto llamado M y J, que como su nombre lo indica, funcionaba todos los miércoles y jueves de cada semana, con audiencia 100% juvenil, datos curiosos, literatura, comentarios de alumnos para alumnas o viceversa, chistes, lecturas en vivo y top´s musicales, por otro lado, el bibliotecario de la institución, la docente de Lengua Castellana y

el mismo estudiante de once –mi hermano– crearon otro programa polémico, literario, poético y algo político.

Las directivas de la institución vieron el impacto de la radio en los alumnos del plantel, y por consiguiente dio luz verde para adoptar la radio escolar como un proyecto en el área de Lengua Castellana encabezado por la profesora mencionada.

Ya para el 2004, se dio paso a la escuela de comunicación radial que para entonces ya no eran 3 personajes quienes la manejaban, sino más de tres grupos de alumnos de los ciclos complementarios, casi todo cuarto semestre, los encargados de toda una semana de programación producción radial. Manejando temas sociales, políticos del municipio, farándula, literatura, música, agricultura, conciencia ciudadana e institucional; con chistes, dedicatorias, top´s de popularidad por cualidades personales o académicas y concursos desde responde las preguntas hasta consiga 5 objetos de un mismo color.

Como si fuese una tradición, cada año la radio cambiaba sus programas y sus locutores para lanzar al aire nuevos proyectos radiales creados por los alumnos y guiados por la docente, pionera y creadora de la radio escolar en la institución.

Siendo este un medio abierto a toda la comunidad estudiantil, quienes querían crear programas podían realizarlos, pero estos tenían en horas no laborales, un espacio guía para poder crear los guiones y mejorar su dicción y léxico, puesto que no se era del ciclo complementario en donde las horas de Lengua Castellana se dividían en varios ítems y uno de ellos era como corresponde el proyecto de radio escolar.

Yo, quien sin estar en el ciclo complementario, con tan sólo 13 años de edad y en 7º de secundaria, fui una de las personajes que participó en la radio escolar de forma individual y poco oficial, como los ciclos complementarios; pero parte de la escuela de comunicación radial, siendo igualmente una de las pioneras del proyecto, dando así a los programas radiales que al inicio ya he mencionado.

Dos años en los cuales reforcé mi inicio de bachillerato, 7º y 8º, 13 y 14 años de edad; frente a personajes de 16 y 18 o más años en otros grados con otros programas, frente a más de 200 estudiantes como oyentes, y por supuesto, guiada frente a cada contenido presentado antes de la emisión correspondiente.

Por actividades extracurriculares, dejé los micrófonos, pero estuve al pendiente de los procesos y programas de la misma. Ya en el 2007, la radio pasa de manos y el proyecto se interrumpe por directivas de la institución. La radio escolar cambia de director y pasa a ser un proyecto libre y sin condiciones, a ser una “obligación” para todos los estudiantes de la institución. Pero eso es algo que no me compete relatar ni comprometer a sus actores.

Por consiguiente, este relato que escribo ahora, luego de graduarme como bachiller académico con énfasis en pedagogía, el 3 de diciembre del 2008, doy prueba de que la radio no es sólo un medio de comunicación, en el cual se transmiten historias y se renuevan melodías; es un medio que exige tanto al locutor como al oyente, no se trata de coger un texto improvisar o leer, decir algo ya preestablecido; se trata de modular la voz, dar sentido a un texto, a una historia, crear una consulta previa de un tema o de un objetivo del programa y darlo a entender de una manera constructiva, clara y consistente; exige vocabulario, dicción, redacción, interpretación, intención y sobre todo, aprender a ver el impacto y la sociedad que se maneja para así mismo saber y determinar el contenido del proyecto.

La radio es una herramienta educativa muy útil, es otra manera de expresar el lenguaje, donde la vida no es la música sino el locutor, y por consiguiente los oyentes que permiten mejorar sus contenidos y la aceptan como si fuese propia. Por medio de la misma se crea una conciencia ciudadana, sentido de pertenencia en este caso institucional, y de una forma quizás indirecta, que considero que a algunos nos pasa: alguien habla y se equivoca, o da una mala sintaxis en una lectura u oración, sin ser esta intencional; y no falta aquel que diga: “vea, este se equivocó y dijo lo que no era, ó lo dijo mal, más xxxx”.

En esos pequeños detalles se da uno cuenta que los procesos contribuyen a la formación integral del oyente, inconscientemente el personaje escucha y reflexiona el contenido, incitando a la reconceptualización de lecto escritura y que por consiguiente se verá reflejada en las producciones textuales u orales que realice; no sin antes darse cuenta de sus propios errores para así mismo corregirlos. Tanto la radio escolar, como la comunitaria tienen horizontes diferentes, pero una misma razón de existencia, la cual consisten en comunicar e informar. En ese orden de ideas considero que la radio comercial, “algunas”; tratan de equilibrar música con locución, ciertas se inclinan más a la música; siendo otras el punto de partida para la locución “exclusiva” de los temas de moda, los nuevos élités y preferencias juveniles, chistes, comentarios absurdos para algunos pero para otros bastante adecuados y coherentes, e incluso semejantes a su vida cotidiana.

Cada quien inclina su cotidianidad y labor humana teniendo en cuenta las actitudes y aptitudes con las cuales viven en este mundo; sin embargo, los intereses personales hacen la diferencia entre hacer por hacer y el hacer por querer hacer, y eso influye en lo bueno, malo, regular o excelente del producto. Como su nombre lo indica, la radio comercial busca vender y promocionar sucesos sociales que en la onda juvenil resultan ser bastante tentadores, y considero que si lo que se trata es de hacer una buena labor no de entretenimiento ni relleno; deberían ser líderes en comentar vivencias o situaciones y verles la solución y su buena óptica, no contribuir a que se vea como algo malo o propicio por las circunstancias y los elementos con los cuales se han dado los hechos.

Actualmente los jóvenes se dejan llevar por impulsos y preferencias absurdas, a tal punto de que un metalero es capaz de matar a un "hemo" por ser como es; y en eso, algunos medios de comunicación tratan de cooperar a la discordia más que a neutralizar la situación y contribuir a la tolerancia y el respeto; no todo puede ser amor y paz en este país de contrastes; pero veo que si esta sociedad tuviese un poco más de respeto y tolerancia consigo misma, no habrían tantas historias irracionales ni hechos penosos, como de que matan a no se quién, o le pegue a tal persona porque ofendió a una amiga...etc. A estas alturas es casi imposible mejorar las cosas sociales, quizás: ¿Es más productivo ayudar a que mejoren o contribuir a que empeoren?

En mis manos no está la posibilidad de mejorar el mundo; y en este escrito, no pretendo más que dar a conocer un poco de historia y mi punto de vista frente a la comunicación actual y mis ideales en cuanto a la participación de un proceso anteriormente mencionado. No siendo más, me encuentro satisfecha de haber participado en tal proceso y agradecida, puesto que la radio influyó en aspectos personales, intelectuales, académicos, sociales y sobre todo, me permitió transmitir conocimiento a aquellos que me escucharon.

Ahora, reconceptualizo los procesos por los cuales pasé para llevar a cabo cada proyecto, emisión, guión y libreto con los cuales trasmití miles de ideales, me doy cuenta de que la exigencia personal de un locutor para hacer su trabajo y el provecho del mismo , va más allá de lo que se manifiesta en cada proyecto elaborado.

Espero que la radio escolar, no sólo de la que fui parte, sino las de otras partes del país y del mundo, crean en la posibilidad de que pueden cambiar y contribuir a la formación integral de sus estudiantes por medio de la misma, y no sigan siendo contemplados los medios de comunicación como una herramienta para informar y acortar distancias , sino que sean un

método más del lenguaje y la educación donde los actores de los procesos no sólo se formen como profesionales sino también como personas”.



“Hasta Nos Volvimos Famosos”

“Mi nombre es María Paula²⁸ y estoy en grado once. He vivido toda mi etapa escolar en el Liceo Boston y claro, este último año eso da duro... será duro dejar el colegio, pero bueno sé que es una etapa que debe finalizar, no es eterna y ahora emprendo otra aventura que es la universidad y eso también me llena de mucha motivación y expectativa.

Mi participación en el proyecto se dio por el gusto que tengo por las ciencias sociales... me gusta hablar de política, estar al tanto de lo que sucede en Colombia y en el mundo; además fue chévere discutir mis ideas con otros a los que les gusta este tema porque esto lo hacíamos no por una nota, sino por que el tema nos gusta, eso fue por puro gusto y afición. Yo desde el grado noveno trabajaba con la profe Sonia en todo lo que se le ocurría y el proyecto de democracia fue una experiencia súper chévere.

Al principio eso fue tenaz porque la gente no leía ni nada y la profe era la que explicaba y explicaba y por ahí algunos la apoyábamos con algunas cosas, pero era tenaz porque claro, como eso no tenía nota, la gente no se esforzaba y sólo iban porque se podía perder clase. Ya luego, y viendo que empezamos a ser invitados a otros lugares, entonces ahí la profe Sonia tuvo la oportunidad para darse el lujo de decir quiénes iban y quiénes no y eso era chévere, porque ahí si la gente comenzó a trabajar para ganarse su lugar en esas salidas, y cuando así fue, esos encuentro se volvieron buenos porque ya ni siquiera hablaba la profe, sino era sólo entre nosotros, y habían unos debates duros... me acuerdo que a veces, por ejemplo si nos reuníamos un rato en el descanso al lado se sentaba otras personas que no eran del proyecto, sólo para escuchar de lo que hablábamos y cómo lo hacíamos... así hasta nos volvimos famosos.

²⁸ María Paula Vega, estudiante de grado once se destacó en el desarrollo del proyecto por su excelente escritura y posición escénica, era una de las mejores en las plenarias a las cuales éramos invitados; además es una excelente estudiante, en especial en el área de Humanidades (Español, Ciencias Sociales e Inglés). Actualmente, por medio del programa de inmersión a la Universidad, de manera simultánea a la culminación de su último grado de bachillerato, estudia el I semestre de Medicina en la Universidad de La Sabana.

Así fue mientras estuvimos en noveno y en décimo, además podía aprovecharse el contacto porque la profe Sonia seguía dándonos clase, pero en once eso cambió... primero llegó una coordinadora que cambió muchas cosas y bueno, creo que puedo decir que con la profe tampoco es que se llevaran bien, entonces, esa señora comenzó a buscarle el pierde al proyecto y negaba los permisos para los encuentros, y en fin, peleaba por todo... la profe también se aburría, pero lo que se aprendió nada nos lo quita... como será que de los del grupo, todos vamos a estudiar carreras afines con las humanidades, con las ciencias sociales y con la política.

De todas formas, sea como sea que haya llevado el proceso, los aprendizajes fueron muchos y ojala las nuevas generaciones del colegio no dejen perder esos espacios que con tanto esfuerzo y discusión logramos abrir más a nuestro modo que el modo de las directivas; desafortunadamente en el último tiempo, las personas que dejamos no estaba tan comprometidas, más bien lo hacían como por llamar la atención, pero no por puro compromiso que es lo más importante en este tipo de actividades.

Ahorita a pesar de estar en una universidad privada, que como se piensa tradicionalmente no se presta para el debate y la crítica, desde ya estoy pensando en cuadrar con algunos compañeros, incluyendo a Federico, compañero del colegio y de la misma carrera, hacer un grupo de estudio de esas cosas, porque directamente en medicina no es que uno vuelva a leer historia o cosas relacionadas con la actualidad, así que ahí vamos con nuestra propuesta y sin lugar a dudas, si lo logramos tenemos que agradecer a la profe Sonia y al Proyecto de Democracia porque por lo aprendido es que vamos a poder seguir haciendo cosas chéveres”.

“Por Una Formación Autónoma”



“Yo soy Ramiro²⁹, en este momento ya tengo el título de Normalista Superior, estoy en el proceso de concurso, para buscar trabajo, y hoy quiero manifestar mis apreciaciones sobre la experiencia de Radio Escolar: Cuando se está en el aula de clase se habla, se escribe, se debate, se formula y reforma, se hace y deshace, se expone, se escucha, se ríe, y hasta se vive dentro de ella. Cuando en esta habitación se coloca una consola de sonido con su reproductor de CDS, con sus torres amplificadoras y los siempre distractores micrófonos... sin darnos cuenta el mundo se abre ante nosotros. Pues tan pronto disponemos de las herramientas de la radio escolar descubrimos que se replantea lo que se hace dentro del aula, entonces ya no escribimos para el profesor(a), ahora lo hacemos para el colegio a partir de un guión; ya no pensamos en la cartelera o en el tablero de clase, ahora por ejemplo pensamos que la música, cualquiera que sea, puede comunicar más cosas de las que escuchamos a través de ella y por ello la usamos como acompañante del mensaje radial o de lo que queremos decir; ya no nos centramos en nuestras necesidades, ahora analizamos lo que necesita el público e imaginamos una estrategia para conmoverlo y hacer que nos escuche. La RADIO ESCOLAR nos motiva a pensar en cómo expresar claramente nuestro pensamiento por medio de la forma radial, haciendo uso de los diferentes elementos como lo son los silencios, la música y en fin de todo el universo de la radio. La radio además nos cuestiona acerca de la manera en la que podemos hacer uso de las simbologías del entorno y la cultura que nos rodea o aquella que está lejana, por ejemplo la forma particular en la que los jóvenes usan el lenguaje e incluso en cómo nos comunicamos. Y es en ese momento de cuestionamientos en el que entendemos que hacemos radio no para transmitir una información, pues de tanto desarrollar el lenguaje radial terminamos creando una cultura de la convivencia y la comunicación donde el locutor y el oyente se forman mutuamente en un ambiente lingüístico y pedagógico.

²⁹ Él tiene 22 años de edad, durante su estadía en el colegio se destacó por ser un declamador de poesía inigualable. Su personalidad es muy sincera, pausada y analítica, tanto que algunos compañeros de su curso, se exasperaban al esperar una respuesta de su parte, pues se tomaba el tiempo oportuno para pensarla. Hoy en día está esperando ser inscrito en lista de elegibles como docente, ya que presentó el concurso correspondiente y lo aprobó. Desea poder hacer una licenciatura, pero por ahora no lo puede hacer, debido a la falta de recursos económicos. Es de origen netamente rural, sus padres se dedican a los cultivos y viven, por supuesto en una de las veredas del municipio.

En ese sentido la RADIO ESCOLAR permite una formación autónoma, entendida como la búsqueda y deseo del conocimiento, puesto que ya no se hacen trabajos para pasar un tema o una evaluación sino que se investiga para cautivar a un público, se trata en lo posible de escribir con sentido y convincentemente ya que los puntos positivos o negativos no los da el docente ¡es todo el colegio! Entonces buscamos que nos escuchen y a la vez entendemos que primero es escuchar analizando y corrigiendo los errores que se cometen, por ejemplo no se deja el micrófono abierto cuando se termina la intervención en la emisión radial, se debe preparar previamente cada programa, entre otras más. Podemos decir además que el proyecto radial es una confluencia de pensamientos donde tenemos un papel específico que al ser incumplido expondríamos al grupo a naufragar en un mar de críticas y desaciertos. Porque si uno del grupo no cumple su responsabilidad todo saldrá mal. Es por ello que analizamos qué música coloca el control máster, qué investigar o consultar, quién hablará en qué momento y de qué. Entendemos entonces que es importante confiar en tu compañero(a) y que ellos a la vez confíen en ti, ya no te arriesgas al ruedo solo, aprendes que el acuerdo es indispensable para hacer radio.

Al final del camino se tiene una visión diferente de la educación puesto que ya no se concibe la idea tradicional del aula de clase sino fuera de ella, por ejemplo la radio hace que el ambiente de trabajo sea la institución. Entendemos además todas las implicaciones que trae el ser docente ya que el proyecto de la ENS ESTÉREO no está dirigido especialmente a formar excelentes locutores, aunque ésta es una característica del educador, más bien a formar pedagogos que planeen organizadamente el trabajo a futuro, que tomen la escritura como un medio para exponer el pensamiento, que logren crear estrategias o mecanismos con los que cautiven la atención de sus educandos y que reconozcan que el lenguaje está implícito en todo campo de una manera interdisciplinaria ofreciendo diferentes miradas para el desarrollo del saber hacer.



“Cada Quien Construye Sus Ideas Según El Tiempo Que Le Toca Vivir”

Yo soy Melissa³⁰, estudiante de grado once del Liceo Boston. Soy aficionada a la literatura, buena lectora y me defiendo escribiendo; también me gusta resto la mitología y mi formación en el budismo por la herencia de mis padres, también permite

que las cosas se vean de formas diferentes. De la literatura me interesé por la historia, porque uno va descubriendo que tienen muchas relaciones, aunque en el colegio, como que eso no se aprovecha suficientemente, además que por la influencia religiosa católica, como que las otras opciones debemos adaptarnos, en lugar de abrir espacios de debate y deliberación que hagan que las cosas que uno decida sean producto de estudiar y conocer muchas opciones, hasta encontrar lo que a uno lo haga sentir más satisfecho.

Yo conozco a la profe Sonia desde que estaba en noveno grado, cuando ella llegó al colegio; por ahí nos ponía a leer cosas interesantes y aunque no hablo mucho en clase, a ella le gustaba cómo escribía; por eso me invitó a participar del proyecto de democracia, pero yo le dije que no, porque me daba pena hablar y ella sabía, además no tengo muchos amigos, más bien soy retraída... entonces al principio no me llamó la atención.

Ella insistió mucho para que yo fuera a los encuentros; incluso me propuso que fuera como espectadora, que para ver cómo lo hacían los otros, que fuera su secretaria, en fin... ahí me fue metiendo. Ahí resulté participando, sacando las fotocopias, leyendo y en algunas ocasiones hablando. Todavía no me mataba la idea, pero la profe si estaba contenta de que yo estuviera ahí, y bueno, a ella yo si le decía lo que me parecía y lo que no, con ella había confianza, pero con los otros que iban a la reunión, con esos no, bueno hasta ese momento porque después todo fue diferente.

Cuando yo empecé a participar en el proyecto de democracia tenía unas ideas muy vagas y apegadas a la política, a las formas de ejercerla, más aún teniendo como base la historia política de nuestro país, que cada día da

³⁰ Melissa Botero además de terminar grado once, cursa I semestre de Artes en la Universidad El Bosque; piensa viajar a Francia en uno años y allá desarrollar un posgrado en Ciencias Políticas; pese a su timidez, es una mujer brillante, con una aguda capacidad para detectar incoherencias, para desarrollar posiciones muy bien sustentadas y su escritura es excelente.

un motivo más para que uno no crea, se desilusione, en fin; poco a poco, con las lecturas que realizamos y la oportunidad de escuchar y conocer a otros que desde otros colegios también hablaban de lo mismo, me di cuenta de que el tema iba más allá de eso que al principio yo pensé y en eso es claro que cada quien construye sus ideas según el tiempo que le toca vivir, el colegio en el que estudia, los profes que tiene, el estrato al que pertenece. Cada quien construye cosas diferentes porque la existencia de cada quien es única e irrepetible, pero lo interesante del asunto es que tenemos un núcleo común que es la necesidad de construir otras formas de democracia tanto en la teoría como en la práctica.

En los encuentros, pues listo, ya me había acostumbrado, pero cuando tocó empezar a participar en otros colegios, ahí me daba miedo, por eso de no hablar; pero ahí aprendí resto a vencer el miedo y resulté hablando y hablando y hasta los compañeros me felicitaban y todo, se quedaban callados cuando yo daba alguna opinión, eso me daba seguridad. Y así que me quedó gustando.

Escogí las Artes como mi carrera porque a pesar de que la teoría dura me gusta, considero que existen otros espacios que no se ha explorado suficientemente sobre la creatividad humana, como son las artes; además, me interesa a largo plazo relacionar lo que yo aprenda con la historia, como digo, para mostrar que por medio del arte se dijo mucho, pero nadie lo sacó a flote; la timidez es algo que he ido venciendo, y tal vez de las cosas más significativas que me quedaron de mi participación en el Proyecto de Democracia, fue eso, porque ahora tengo seguridad de expresar libre y abiertamente mi opiniones y sugerencias y me di cuenta de lo importante y necesario que es eso en un país con tantos problemas como es el nuestro; la solución no es quedarse callado, es hablar, pero también intentar hacer, eso es la clave”.



“Por Miedo No Se Deben dejar de Hacer Las Cosas”

“Mi nombre es Leidy³¹, a través de mi historia daré a conocer lo que pienso sobre la Radio Escolar: La radio cotidianamente se entiende como uno de los principales medios de comunicación que llega a todas las personas y que cumple una función social que es la de informar, educar y recrear a través de un

lenguaje hablado.

Lo antes mencionado es un concepto muy claro de lo que es este medio, debemos reconocer que la radio la hemos entendido toda la vida como algo comercial que nos beneficia solo por los mensajes publicitarios y la música que escuchamos a diario, pero la radio no es solo esto, la radio tiene un sentido más profundo y más importante, que personalmente no conocía pero que durante un tiempo más exactamente de dos años estando cursando el ciclo complementario de formación docente llegó a mi vida la gran oportunidad de participar en la realización y desarrollo de “la radio escolar”. Un medio de expresión dinámico que se estaba desarrollando en un ambiente académico de juventud, excentricidad y por qué no decirlo, al mismo tiempo de ignorancia en donde cada uno de nosotros concebía la radio como un medio de publicidad, mercantilismo y música, pensábamos que era un medio que nos hacía más agradable los días de inestabilidad emocional o lo que comúnmente conocemos como estrés ya que como jóvenes y adultos solemos tener en ocasiones muy repetidas.

Pero este concepto cambió en mí y sé que en muchos jóvenes, más, cuando nos vinculamos a este proyecto gestionado por la profesora Patricia quien desde años atrás y con otras promociones había venido trabajando con el fin de crear y estabilizar un medio de comunicación pedagógico, dinámico y social, de suma importancia y con tantos beneficios para el establecimiento.

Al comienzo como todo, fue difícil pues el micrófono me producía pavor, nervios y cómo sería esto que hasta en el sudor de las manos se veía reflejada la angustia que sentía al saber que debía hablar ante mis

³¹ En este momento es docente de básica primaria en una zona alejada de otro municipio de la región del Sumapaz, le ha costado mucho trabajo adaptarse a vivir lejos de su casa; sin embargo es la directora de la escuela y quien mantiene contacto directo con las autoridades municipales y educativas del municipio, para los asuntos correspondientes a la institución donde trabaja. También desearía continuar sus estudios universitarios, los cuales no puede seguir por la ubicación de su lugar de trabajo y las condiciones salariales en las que se encuentra.

compañeros, no solo los del salón si no todos los del colegio, claro que la profe como siempre, pensó en todo, y gestionó una capacitación con la **Academia Colombiana de Comunicaciones** en la cual nos vinculamos todos, (docente y estudiantes) realizamos ejercicios de vocalización, manejo de sonido, manejo del micrófono, versatilidad y sobretodo de espontaneidad.

Esta capacitación fue algo muy enriquecedor para el aprendizaje, formación y consecución de la radio escolar en ese entonces.

Con el tiempo se conformaron grupos de trabajo y cada uno de los grupos eligió un nombre autónomo según el enfoque del programa que se pretendía realizar, al igual cada uno elegía un día en la semana para emitir, cabe aclarar que la profe Patricia con mucha anterioridad nos había explicado todo lo relacionado con el planeamiento y desarrollo de una emisión radial desde el guión que se debía realizar con anticipación hasta los detalles de la música y el manejo de los espacios para hablar.

El programa al cual yo pertenecía se emitía los viernes y su nombre era **possessed by music**, estaba integrado por tres mujeres y cuatro hombres, reunía todo lo necesario para cumplir con el trabajo de hacer reflexionar a la juventud y a la vez relajar a la audiencia, ya que era un programa hecho para los jóvenes, este estaba conformado por diferentes secciones que eran: Concursos, reflexiones, tips, noticias curiosas, top diez que cambiaba en cada emisión, sexualidad y música mucha música. Algo que cabe resaltar es que la sección de las reflexiones y la sexualidad tenían un nombre; reflexionando con Confucio y el sexo y tú.

Cuando empezamos a reunirnos para trabajar fue algo complicado puesto que algunos de mis compañeros aún no se tomaban en serio la gran responsabilidad que teníamos con la profe, nuestros compañeros y con nosotros mismos, pero con el tiempo las cosas fueron cambiando y mediante la investigación y el interés nos focalizamos en lo que queríamos de nuestro programa y obtuvimos muy buenos resultados de audiencia y receptividad en los estudiantes y los docentes, es decir en la comunidad educativa en general, era sólo cuestión de organizarnos.

De pronto no éramos unos expertos en radio pero ya no nos daba tanto miedo hablar ante un público y lo mejor con lo que realizábamos en la emisora día a día enriquecíamos nuestro vocabulario, pensamiento y conocimiento ya que la práctica constante nos acrecentaba como locutores y técnicos radiales.

Mediante esta experiencia en la radio aprendí mucho, tanto en el aspecto espiritual, como en el conceptual, ético y social, ya que en estas emisiones

se interactuaba mucho con nuestros compañeros se conocían sus gustos, su estado de ánimo, sus ocurrencias y lo mejor es que ellos mismos nos decían ya éramos parte de una cotidianidad y el descanso ya no se la pasaban tan aburridos por que les interesaba lo que nosotros les decíamos y las cosas que hacíamos, yo creo que el programa de nosotros fue uno de los que más interactuó con el estudiantado y de los que más les dejó reflexiones para su vida.

Las cosas y situaciones que se nos presentan en la vida siempre son buenas o malas; nosotros como seres humanos debemos saber categorizarlas y ésta, para mí no fue buena, fue excelente y aunque para muchos la radio no era sino una bobada y una pérdida de tiempo, inclusive para algunos docentes que dejaban escapar sus comentarios, para mí fue una de las experiencias más gratificantes de mi vida, mediante ella aprendí que por miedo no se deben de dejar de hacer las cosas, que no debemos estar ligados a un solo grupo de trabajo, también que debemos estar abiertos a las oportunidades, que toda experiencia es buena, que por medio de un micrófono podemos cambiar un mal pensamiento, que podemos arreglar discordias y expresar los más lindos sentimientos y que hay miles de cosas por aprender de nosotros mismos y de la gente que nos rodea.

Dicen que las cosas siempre quedan atrás pero las que nos benefician nunca se olvidan, nos reconfortan, nos enseñan, nos ayudan para tener un mejor bienestar y la radio fue una de estas sin duda alguna”.



“Una Nueva Democracia”

“Soy Juan Esteban³², estudiante de grado once del Boston; ahora terminando once también ya estoy haciendo la inducción a la universidad y estoy estudiando economía, así que eso de las sociales me ha gustado mucho y desde siempre.

De lo más valioso que recuerdo del proyecto de democracia es que cuando empezamos a participar del proyecto, eso fue al gusto de cada uno; pero cuando empezamos a ir a eventos, a representar al colegio íbamos como un grupo; la verdad el orgullo no era tanto por ir con

³² Juan Esteban siempre se caracterizó por su elocuencia y su inclinación a la economía lo convirtió en el ponente estrella de la democracia analizada desde las dinámicas económicas locales y globales. De hecho, su monografía para optar al título de bachiller, en la cual trabajó la relación entre democracia y economía en Colombia, fue laureada.

el uniforme o con escudo, sino porque íbamos a hablar todos de una necesidad en común que era el rescate de una nueva democracia.

La profe Sonia se interesó porque nosotros como grupo cada vez tuviéramos más respaldo institucional, y eso fue efectivo en los dos primeros años y fue chévere porque incluso fue entre todos que hicimos el documento de presentación del proyecto de democracia y eso nos hacía sentir importantes, no era que apenas éramos un adorno de la propuesta, sino que también era nuestra, y eso daba 'caché', nos volvimos famosos entre los compañeros, pero cuando se nos subían los humos la profe nos lo bajaba poniéndonos más trabajo; ahorita seguimos trabajando, pero no es igual porque por ejemplo por la cuestión de la universidad, ya no queda tanto tiempo, pero la profe nos invita así sea un ratico para que le ayudemos con la gente de noveno que desde este año quedó como el grupo de base del proyecto, fuimos hasta profes y todo... y estando en once, a principio de año alcanzamos a ir dos veces al Cambridge con los nuevos chinos y uno les enseñaba cómo hablar, qué tenían que hacer.. En fin, eso fue una experiencia bonita y se aprendió resto sobre el cuento de la democracia, desde otras perspectivas”.

CAPÍTULO 4. LA TRAMA TEÓRICA...El tejido de sentidos y significados



(...)Solo desde sus acciones, desde sus manifestaciones inmutables, desde el efecto que produce en otros, puede el hombre aprender sobre sí mismo; así que aprende a conocerse sólo por la vía circular de la comprensión. Lo que fuimos, cómo nos desarrollamos y nos convertimos en lo que somos, lo aprendemos por la forma en que actuamos, por los planes que una vez seguimos, por la forma en que nos sentimos en nuestra vocación, por los antiguos y caducos conocimientos, por los juicios que hace tiempo se nos hicieron...Nos comprendemos, a nosotros y a los otros, cuando transmitimos nuestras experiencias vividas a todo tipo de expresión propia y a las vidas de los demás.

Wilhelm Dilthey (en Stake)

Luego de las descripciones etnográfica y autobiográfica de las experiencias pedagógicas que sustentan la realización de esta investigación, nos adentramos en un tejido que, de manera tradicional, se ha caracterizado por su rigidez, unidireccionalidad y rigurosidad al estilo de los cánones cientificistas heredados del siglo XIX , pero que en este taller de confección pretende ser modificado sin que por ello se desvirtúen sus alcances; tal y como se enunció desde la introducción, la trama teórica se teje a partir de tres tintes: *Subjetividad(es)*, *Identidad(es)* y *Participación(es)* de sus actores,

cada uno proveniente de materiales diferentes, resultado de dinámicas sociales diversas, pero que confluyen en el proyecto de acercarnos a la interpretación pretendida; mostrar los proyectos pedagógicos abordados como dispositivos de socialización política que, a la vez que reproducen, producen subjetividades.

Para tal fin, se presentará un texto con un tono diferente al descriptivo –el que hasta el momento ha caracterizado al informe–, pues se involucran de manera más directa, las voces de teóricos e intérpretes del micromundo y macro mundo escolar entrelazadas con las voces de los actores y las investigadoras. Todo ello con el propósito de poner en el plano de la comprensión los sentidos y los significados hallados en cada proyecto pedagógico.

El panorama escolar: Una trama política tejida desde adentro y desde afuera

Las políticas educativas de los últimos veinte años en Colombia y en América Latina impulsadas desde organismos multilaterales como la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (CEPAL-UNESCO: 1992), han respondido al interés de adecuar la escuela al reto de la competitividad impuesto por el nuevo orden mundial, abierto cada vez más al libre mercado, a la dinamización del flujo informacional y a la directa vinculación de éste con el sistema económico. Ello ha conducido a lo que Marco Raúl Mejía, participante en la llamada Expedición Pedagógica Nacional, ha denominado *la despedagogización y desprofesionalización de la Escuela* (2005), es decir, a la implementación de un modelo de racionalización tecnocrático con el que la subjetividad, la participación y la identidad de maestros y estudiantes se ven fuertemente perturbadas al ser convertidos, los primeros, en técnicos operarios de un sistema educativo

instruccionista basado en currículos estructurados por planes de estudio con contenidos estandarizados para la adquisición de competencias; y los segundos, en receptores acríticos de informaciones mediadas por las nuevas tecnologías.

Esas políticas públicas en educación al estar amarradas fundamentalmente a intereses economicistas producen la pauperización de la profesión, la desvinculación de la escuela con su entorno social y la desarticulación social al interior de la escuela misma, elementos que combinados inciden en la baja calidad de la educación, la ineficacia en los procesos de formación ciudadana y la incapacidad para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus proyectos de vida.

Al respecto, consideramos que la recuperación de la subjetividad, la participación y la identidad de los actores de y en la escuela, no se encuentra, por supuesto, en el sistema tecnocrático vigente, pero tampoco en la reivindicación a ultranza de un pedagogismo con aspiraciones universalistas que pretende defender la escuela encorsetándola en paradigmas teóricos totalizantes y que, de esa manera, se niega también a construir la escuela desde la escuela, a tejerla desde su propia realidad. Por eso debe adelantarse la discusión que permita reconocer la crisis de la pedagogía para convertirla en una nueva forma de constitución de los conocimientos, que sean elaborados desde el contexto y la vivencia, por el que maestros y estudiantes dejen de ser portadores y receptores pasivos de saber, para llegar a ser productores y constructores del mismo.

En la medida en que los maestros desde su práctica generen procesos de resistencia a la lógica del intercambio económico, a la lógica del capital que ha colonizado la escuela y que propende por la generación de una cultura

única -la tecno-científica-, y en la medida en que esto vaya acompañado de la conformación de formas alternativas de institucionalidad, los maestros podrán recuperar su condición de sujetos pedagógicos, alcanzar la reterritorialización de su práctica y de sus saberes (Mejía, 2005: 33 y 34), así como contribuir a la formación de sujetos políticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que los proyectos pedagógicos vistos como proyectos políticos –como en el caso de la Radio Escolar y el de Democracia– son líneas de resistencia que contribuyen a la promoción y configuración de sujetos políticos, que ofrecen un lenguaje alternativo, con la posibilidad de construir otros mundos y, en tal sentido, son proyectos contrahegemónicos a unas visiones empoderadas que aspiran a allanar la totalidad del mundo de la vida escolar con la imposición de un lenguaje único caracterizado por el código del intercambio económico, de referentes culturales de corte homogeneizante y por políticas que marcan la pauta para ampliar la brecha entre ricos y pobres:

(...) tan pronto disponemos de las herramientas de la radio escolar descubrimos que se replantea lo que se hace dentro del aula, entonces ya no escribimos para el profesor(a), ahora lo hacemos para el colegio a partir de un guión; ya no pensamos en la cartelera o en el tablero de clase, ahora por ejemplo pensamos que la música, cualquiera que sea, puede comunicar más cosas de las que escuchamos a través de ella y por ello la usamos como acompañante del mensaje radial o de lo que queremos decir; ya no nos centramos en nuestras necesidades, ahora analizamos lo que necesita el público e imaginamos una estrategia para con moverlo y hacer que nos escuche³³.

A su vez, esos proyectos permiten el surgimiento de otras formas de relacionamiento, en este caso colaborativas; otras formas de articulación social, que determinan una visión y actuar diferentes, tanto de maestros como de estudiantes. Experiencias como estas pueden considerarse

³³ Fragmento de relato autobiográfico escrito por Ramiro. Participante del proyecto sobre Radio Escolar.

significativas para el campo pedagógico, en tanto connotan el sentido de la experiencia pedagógica aunada a la configuración de la democracia en cuya base se encuentra la formación de sujetos políticos:

Eso me fue gustando mucho porque era un espacio para debatir sobre los temas que a mí me gustaban, pero ahí me tocaba hacerlo con altura, juicioso y sin ser grosero... tocó aprender a escuchar y bueno, a valorar lo que otros dicen y eso sí que es difícil... pero también me sirvió resto, porque ya mi pinta no era un obstáculo, los profes la llevaron mejor conmigo, leí cosas chéveres y me hice amigo de un montón de gente que ni conocía y eso que éramos del mismo colegio³⁴.

La subjetividad o el cómo me transformo al transformar

El acto de la subjetividad es menos el que inaugura la comprensión que el que la culmina. La subjetividad es un resultado más que una premisa. Desde el enfoque aquí desarrollado se puede decir que la identidad personal de un sujeto es una síntesis abierta y dinámica, nunca acabada, de ídem y de ipse, a través de la identidad narrativa que cumple su función creadora y depuradora de distanciamiento

Marie-France Begué

Ubicados en un momento histórico que toma distancia de la modernidad diremos que la configuración de subjetividades es un proceso contextual y plural; ya no puede hablarse de la subjetividad monolítica, indivisa e inextinguible de la época moderna, sino de unos sujetos que cobran el carácter de actores sociales desde un horizonte histórico concreto y, que como tales, definen sus identidades a partir de unos relatos, de unas narrativas éticas, sociales, políticas que hacen manifiesta su singularidad colectiva e individual y que de tal manera permiten que cada cual pueda, como dice Gómez, *ser más con los demás* (2005:110). El testimonio tomado de un estudiante sobre su experiencia en el colegio con un proyecto que

³⁴ Fragmento de relato autobiográfico escrito por Federico. Participante del Proyecto de Democracia.

desborda la compartimentalización espacial y disciplinar de la institución, puede ejemplificar las afirmaciones anteriores:

Era tan grande el cambio que el patio de descanso siempre estaba lleno de personas que se sentaban a escucharnos, mientras que las rivalidades habían sido cosa del pasado, y la conciencia de que la radio escolar había sido realmente una muy buena forma de aprender a ser docentes con función social, había sido alcanzada³⁵.

Si se parte de la idea según la cual, el sujeto es construcción, en primer lugar, se apuesta porque su configuración no se da en el plano meramente individual; en segundo término, como ya se anotó, se asume desde una dimensión histórica, cambiante, compleja y dinámica; finalmente, se concibe a partir de la crítica y la transformación, adjudicando una perspectiva emancipadora. Cabe aquí incluir el relato de una joven, cuando narra su experiencia en el proyecto pedagógico-investigativo mentado:

Me encuentro satisfecha de haber participado en tal proceso y agradecida, puesto que la radio influyó en aspectos personales, intelectuales, académicos, sociales y sobre todo, me permitió transmitir conocimiento a aquellos que me escucharon³⁶.

Un sujeto con tales características da forma a una subjetividad que sobrepasa la abstracción para ubicarse en el terreno de las relaciones y las realidades sociales; por ello, nos unimos a Zemelman (1997) quien afirma:

En primer lugar, diremos que la subjetividad no es solamente un problema de teorizaciones, sino, además constituye un ángulo particular desde el cual podemos pensar la realidad social y el propio pensar que organicemos sobre dicha realidad. Implica un concepto de lo social a partir de ese dinamismo particular que son los sujetos, los que, en última instancia, consisten en las diferentes modalidades que pueden asumir los nucleamientos de lo colectivo como los espacios de constitución de las fuerzas capaces de determinadas construcciones sociales. En este sentido, la idea de proyecto colectivo supone entender

³⁵ *Ibíd*em

³⁶ Fragmento de relato autobiográfico escrito por Luisa. Participante del proyecto sobre Radio Escolar.

la dialéctica interna en que descansa la constitución de la subjetividad social (21).

Lo anterior, lleva implícito el interés porque desde aquí, el estudio del sujeto y, por ende de la subjetividad, se ubique en, lo denominado en la introducción de este informe de investigación como, un *pensamiento de frontera*, en tanto se tiene en cuenta la importancia de desprenderse de la herencia psicologista a la hora de abordar el estudio del sujeto, pero también no llevarlo a un plano extremo, en el cual, se conciba como un ente producto del devenir histórico. Con ello, la subjetividad es asumida desde:

(...) el mundo conformado por las necesidades de expresión sintética del movimiento en el tiempo y en el espacio tanto del individuo como del colectivo, ya sea en el plano de la familia, de una red de relaciones primarias, de un espacio territorial determinado, o de otra entidad mayor de lo colectivo, ilustraciones todas éstas de lo que hemos llamado nucleamiento de lo colectivo (Zemelman, 1997: 22).

La identidad: el tejido de reconocimiento del nos-otros

La "identidad" se nos revela sólo como algo que hay que inventar en lugar de descubrir; como el blanco de un esfuerzo, "un objetivo", como algo que hay que construir desde cero o elegir ofertas de alternativas y luego luchar por ellas para protegerlas después con una lucha aún más encarnizada

Zygmunt Bauman

Si se apuesta por un sujeto estudiante, joven, de una u otra manera imbuido(a) en el contexto de la globalización, la reflexión sobre la identidad surge como una tarea pendiente y necesaria; mucho se ha dicho sobre lo que debe ser la definición de la identidad, pero poco se ha pensado sobre la importancia de, más que establecerla como concepto, asumirla como una tarea inacabada, pero no por ello aplazada, sino construida día a día.

El concepto de identidad supone el punto de vista subjetivo de los actores sociales acerca de su unidad y de sus fronteras, una

elaboración simbólica y práctica de lo que consideran propio y lo que asumen como ajeno (Torres, 2009: 2).

Las continuas construcciones y reconstrucciones que se han realizado sobre la identidad, incluso han sugerido que ésta ya no se constituye por lo común en el acuerdo o consenso, idea heredada desde la modernidad, sino que el desacuerdo y la diferencia sean lo propio y común de su esencia; esto reviste una especial importancia si se tiene en cuenta, además que el ejercicio de interpretación de proyectos escolares, como los citados a lo largo de este escrito, no sean mirados desde los lentes teóricos que de manera tradicional han guiado el estudio de ésta y otras construcciones sociales. Lo anterior incluye la reflexión a la cultura desde un punto de vista antropológico, según el cual, la identidad como construcción renuncia a la estaticidad.

La diferencia ya no simboliza la amenaza de ruptura. Por el contrario, ahora representa una invitación a que los diversos grupos culturales se tomen de las manos bajo la bandera democrática de un pluralismo integrador (Giroux, 2006:190).

Es desde aquí que puede pensarse una escuela que fortalezca la identidad a partir de la diferencia y que los sujetos que configuran su existencia desde allí se caractericen por la apertura y el rechazo frente al acatamiento acrítico y pasivo de la hegemonía. Otro testimonio extraído de una de las autobiografías nos lleva a conocer directamente como ven este aspecto los estudiantes:

Cada quien construye cosas diferentes porque la existencia de cada quien es única e irreplicable, pero lo interesante del asunto es que tenemos un núcleo común que es la necesidad de construir otras formas de democracia tanto en la teoría como en la práctica³⁷.

³⁷ Fragmento de relato autobiográfico expresado por Melissa, integrante del Proyecto de Democracia.

Lo anterior, toma más fuerza si se considera el hecho de que los eventos que marcan la emergencia de la llamada postmodernidad, eventos en los que se inscriben nuestras últimas generaciones de jóvenes, debilitan la escuela como instancia centralizada y privilegiada en la distribución social del conocimiento.

Quizás la escuela, tal y como la conocemos hoy día, no sea más que un deslucido y acartonado traje lleno de desgarraduras, por las que se dejan entrever las fibras identitarias juveniles y por las que se filtran buena parte de los insumos en los que se alimentan esas identidades: el habla, la apariencia estética, los gustos musicales, el vínculo tecnológico, los imaginarios políticos van y vienen por entre esas aberturas y se reconfiguran en las interacciones y las intersecciones de los espacios y los tiempos de la escuela para constituirse en los seguros refugios donde las y los jóvenes juegan a ser yo-nos-otros, ante la rigidez de esos espacios y esos tiempos; nadie supo –nos recuerda bellamente Pessoa– “que a mi lado hubiera siempre otro, que al final era yo. Siempre me creyeron idéntico a mí mismo” (2002: 439).

La llamada desde la creatividad para que, mediante interacciones pedagógicas de este orden, se configuren escenarios de despliegue y expansión identitaria multifacética –no de uniformidad, ni de univocidad–, implica un recorrido que va del rompimiento de la cómoda resistencia que genera *lo viejo conocido* a la apertura ante aquello que por lo menos promete nuevas formas de ver y de poder-ser; cerremos este apartado con lo que dice una estudiante en su tránsito por un proyecto relacionado con la participación política:

Cuando yo empecé a participar en el proyecto de democracia tenía unas ideas muy vagas y apegadas a la política, a las formas de ejercerla. Poco

a poco, con las lecturas que realizamos y la oportunidad de escuchar y conocer a otros que desde otros colegios también hablaban de lo mismo, me di cuenta de que el tema iba más allá de eso que al principio yo pensé y en eso es claro que cada quien construye sus ideas según el tiempo que le toca vivir, el colegio en el que estudia, los profes que tiene, el estrato al que pertenece³⁸.

La participación o el “¿Cómo voy yo ahí?” de las y los jóvenes

La participación (...) no puede reducirse al acatamiento de las normas o a una concepción formal o deontológica de justicia o democracia

Jairo Gómez

Si se asume, como es nuestro interés, que las dinámicas sociales al poseer una historicidad contienen y/o son resultado de un determinado conjunto de intencionalidades, ninguna construcción social resulta neutral; en este sentido, la participación se entiende como una acción política, que necesariamente no implica que sea pública. Dicha acción es ejercida desde espacios convencionales y no convencionales.

Lo convencional (...) conduce de una u otra manera al voto y suponen la afiliación formal o informal a un partido o tendencia política. (...) [En el plano no convencional] podemos decir que hay voluntad de cambiar o transformar una situación directamente, aún a través de modos diferentes e incluso cuestionables, más que de influir a través de la delegación en representantes oficiales por los medios establecidos (Montero, 1995. Citado en Gómez, 2005:93).

Las dinámicas propias del escenario escolar van más allá de las relaciones construidas en el aula de clase; el desarrollo de proyectos constituye un espacio de participación no sólo de los y las estudiantes, sino también de los y las docentes y dicha participación sobrepasa las intencionalidades institucionales para ubicarse en el plano de la creación, moviéndose desde los espacios convencionales, hasta aquéllos no convencionales con el fin de contribuir a la configuración de sujetos desde una perspectiva crítica y

³⁸ Ibídem.

transformadora; en este sentido, vale la pena mencionar que el espacio de diseño e implementación de proyectos escolares, a juicio de las autoras, se entiende como un dispositivo de socialización política que necesariamente no conduce al fortalecimiento de las relaciones de poder existentes, sino que las problematiza, e incluso da pie para pensar en su transformación.

La participación, particularmente aquella gestada en la escuela, contiene tal complejidad que es insuficientemente estudiada ya sea desde las teorías psicológicas del aprendizaje o, desde el plano de lo político relacionado con las clásicas teorías sobre construcción de ciudadanía formal (liberal, republicana o comunitarista)³⁹. La participación que se analiza desde aquí asumiendo al sujeto como creador, es una forma de interacción permanente cuya reflexión no se encapsula en una cátedra o espacio académico, sino que es uno de los insumos de construcción de vínculos sociales que, como ya se abordó, se mueven en espacios convencionales y no convencionales. Así lo muestra otro estudiante, quien expresa su visión y proceso de participación:

Quando decidimos entrar en el proyecto, la profe Sonia quiso que un grupo de nosotros, iniciara la participación en una serie de encuentros de estudiantes así como nosotros, que se dedicaban a hablar de la democracia y del papel de los jóvenes en su construcción. Eso al principio no resultó tan atractivo pues tocaba leer cada ocho días un texto diferente, nos encontrábamos, discutíamos, bueno a veces hasta alegábamos...pero cuando llegó el momento de presentar algunas de nuestras ideas en un escrito y tocaba defenderlas frente a jóvenes que uno ni siquiera conocía, ese tema comenzó a mostrar que más allá de leer y escribir sobre la democracia, se fue haciendo una forma de vida, una forma de asumir la vida y de sentirse como una pieza importante en el mejoramiento de la sociedad⁴⁰.

³⁹ Cfr. Gómez Jairo (2005). *Aprendizaje ciudadano y formación ético-política*. Bogotá, Fondo de Publicaciones de la Universidad Distrital.

⁴⁰ Fragmento del relato de Federico, participante del proyecto de Democracia.

Y es que “el poder autocrático y el autoritarismo del conocimiento son facetas que se complementan y se esconden detrás de discursos democráticos y que hablan sobre la importancia de la creatividad” (Parra, 2006: 51). Los jóvenes identifican con facilidad los diferentes discursos e intenciones presentadas en la escuela, y se atreven a opinar sobre ellas, a lo mejor con timidez, pero no con desconocimiento. Los dos fragmentos de relato presentados a continuación dejan en claro dicha interpretación:

Ya en el 2007, la radio pasa de manos y el proyecto se interrumpe por directivas de la institución. La radio escolar cambia de director y pasa a ser un proyecto libre y sin condiciones, a ser una “obligación” para todos los estudiantes de la institución. Pero eso es algo que no me compete relatar ni comprometer a sus actores⁴¹.

(...) Así fue mientras estuvimos en noveno y en décimo, además podía aprovecharse el contacto porque la profe Sonia seguía dándonos clase, pero en once eso cambió... primero llegó una coordinadora que cambió muchas cosas y bueno, creo que puedo decir que con la profe tampoco es que se llevaran bien, entonces, esa señora comenzó a buscarle el pierde al proyecto y negaba los permisos para los encuentros, y en fin, peleaba por todo (...) la profe también se aburría, pero lo que se aprendió nada nos lo quita (...) como será que de los del grupo, todos vamos a estudiar carreras afines con las humanidades, con las ciencias sociales y con la política⁴².

Por eso, enfatizar en la creatividad comunicativa como una forma pedagógica de diseñar actos de habla sugerentes, cargados de identidad juvenil pero pretendiendo la autoformación de criterios democráticos, críticos y reflexivos; puede considerarse una manera trascendental para crear vínculos de identidad y desarrollar subjetividades políticas en los jóvenes. Las formas de organización social pueden ser propuestas a través de la cultura escolar, como herramienta “pedagógica compleja y poderosa con la que cuenta la escuela no solamente para llevar a cabo su trabajo en el campo del conocimiento, sino fundamentalmente para ejercer su labor de

⁴¹ De nuevo Luisa, participante del Proyecto Radial.

⁴² Relato de María Paula, participante del Proyecto de Democracia.

formadora de ciudadanos” (Parra, 2006: 39). A través de proyectos pensados desde la escuela con fines pedagógicos, democráticos y comunicativos se logra ir perfilando la formación de ciudadanos conscientes de su responsabilidad educativa, todo esto a partir de formas de trabajo grupal en donde se hagan necesarias la negociación de conflictos y el respeto por la diversidad de pensamiento; un guión –en el caso de referirse a un proyecto radial, por ejemplo– es un texto complejo que requiere de adecuación, coherencia y cohesión, características de los textos que pueden aplicarse a la vida diaria. Esto último quizá se logra al mantener una idea y desarrollarla progresivamente haciendo que tanto teoría como práctica compaginen para ir aprendiendo a aprender y aprender haciendo.

El remate del tejido

Las ganancias en torno a la conformación de subjetividad, identidad y participación que aportan los proyectos pedagógicos con clara intención política están determinadas también por la trasgresión que se hace del ámbito escolar jugando con horarios, asignaturas y espacios particulares. Casos específicos como realizar emisiones radiales en la hora de descanso hacen pensar que el ejercicio de lo pedagógico, como práctica cultural consciente con intenciones de socialización política va mucho más allá de una clase en un aula, y en el caso de una segunda referencia, el hecho de que los estudiantes trasciendan un proyecto obligatorio de democracia para pensarlo como una posibilidad de ser al socializarse, a través de conferencias dadas en otros colegios y al participar, no por obligación sino por convicción, hacen la diferencia; tal y como se evidencia en el siguiente fragmento de relato:

(...) fue chévere discutir mis ideas con otros a los que les gusta este tema porque esto lo hacíamos no por una nota, sino por que el tema nos gusta, eso fue por puro gusto y afición⁴³.

La subjetividad posibilitada en el desarrollo de proyectos pedagógicos entendidos como dispositivos de socialización política logra superar esa idea plana de la constitución de sujetos e instala el pensamiento en las puertas de lo reflexivo, de lo posible. Hacer radio y pensar la democracia implica ver críticamente la adquisición y la construcción de subjetividades e identidades; estar interactuando con textos, contextualizándolos, forma a la vez que transforma visiones de mundo, definitivamente la comunicación es poder y manejar proyectos como el de democracia y el de comunicación en una institución es un privilegio que no es fácil de aceptar por la autoridad, ya que se dan alas al pensamiento de los y las jóvenes y se les promueve la organización para la transformación, no sólo educativa sino de su propia conformación social, sin excluir sus formas particulares de expresión ni los tabúes heredados de su cultura.

La *apuesta pedagógica por la configuración de sujetos en perspectiva crítica y transformadora*, entiende los procesos de configuración de subjetividades de los y las participantes, desde los planteamientos de escuelas críticas como la de Frankfurt, y desde los enfoques de las pedagogías críticas contemporáneas; así mismo, realiza una invitación, a nuestro juicio, muy necesaria, para que la escuela sea asumida como un espacio políticamente intencionado y no sólo para la reproducción, sino también para la producción de subjetividades de los diferentes actores educativos, partiendo de concebirlos como sujetos sociales y, por tanto históricos, con una dimensión interna conjugada con una dimensión externa que, más allá de perseguir la unidad constitutiva del sujeto, pretende resaltar su incompletud.

⁴³ Extracto de memoria escrita por María Paula, estudiante participante del Proyecto de Democracia desde el momento de su fundación.

(...) la configuración subjetiva se presenta como una organización de sentidos del sujeto que se relacionan con su experiencia dentro de un espacio simbólico, por lo tanto es una subjetividad que parte de un invariante universal que se transforma en principio universal oculto de toda experiencia humana (González,2005, en entrevista con Díaz, 2005: 376).

CAPÍTULO 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA...Ó LA AGUJA PARA TEJER REDES DE COMUNICACIÓN Y EMANCIPACIÓN.



¿Cómo leer este capítulo?

Hasta el momento, se ha enfatizado en mostrar un amplio panorama de dos proyectos pedagógicos, que se consideran como dispositivos de socialización política, y que fueron logrados a partir de una clara intención de sus participantes y directoras, por transformar en fuente de creatividad y emancipación, el micromundo escolar que habitaban. También se ha hecho referencia, sobre todo en el anterior capítulo, a la necesidad de cambio de actitud por parte de los y las docentes, para repensar su práctica pedagógica desde la invitación a la conformación de subjetividades identificadas con proyectos de participación crítica y transformadora. Sin embargo, es necesario ahora mostrar también, con qué otros elementos y estrategias formales contaban las docentes, para hacer realidad dichos proyectos, y además lograr que permearan las visiones de mundo de los estudiantes, hasta el punto que ellas y ellos mismos consideraran que sus experiencias, frente a dichos procesos fueran significativas para sus vidas.

La intención de este capítulo es dar a conocer a los posibles lectores del documento, a las y los docentes, estudiantes y, en general, a las personas que se interesen por reflexionar acerca de las experiencias del mundo escolar, una manera de *hacer tejido desde adentro*, es decir, presentar cómo aún perteneciendo a la institucionalidad escolar, pueden proponerse ideas creativas y más ajustadas a las edades, intereses y necesidades de un grupo escolar. Por otra parte, para las autoras de esta investigación es prioritario evidenciar sus formas de pensar el mundo académico y de ponerse en el lugar de actoras, pues ya se dijo en las descripciones de las fibras que sustentan este trabajo, que ellas también hacen parte de la influencia de dichas experiencias, para ellas también hubo transformaciones en el ámbito de su subjetividad y formación como sujetos políticos. Rodrigo Parra utiliza una metáfora que puede ayudar en este momento para esclarecer la idea:

(...) la cotidianidad del mundo escolar esconde a nuestros ojos los fenómenos que buscamos. Investigar la escuela es hacerle un *estriptis*, descubrir lo que esconde, exponerla en sus prácticas pedagógicas, en su educación disciplinar, en la organización de su práctica del poder y de la autoridad, de la justicia y de las formas vicarias de participación, es decir, en su cultura de institución educativa (2006, 92).

Con lo anterior, hacemos el preámbulo a lo que puede considerarse el complemento a la *apuesta pedagógica* que se mostró a través de todos los capítulos anteriores, sin la pretensión de crear un modelo o receta para construir proyectos; es sólo una invitación al diálogo y al deseo de compartir la idea de que la escuela sí puede mirarse a sí misma para transformarse, y no esperar a que se dicten las leyes para acatarlas. Para ello, se presenta, en primer lugar, un breve contexto teórico, sobre las formas en las cuales entendemos los proyectos pedagógicos, base de nuestro tejido, como *dispositivos de socialización política*. Y en segundo término, se muestran algunos documentos 'clave' – piezas de análisis- que a su vez pueden

interpretarse tanto como parte de la sistematización de las experiencias, como insumos para el análisis pedagógico e inspiración de posibles proyecciones; se han colocado allí para cerrar el tejido del canasto con una propuesta abierta, a manera de referente, y no con una serie de anexos sueltos.

Dispositivos de Socialización Política

Yo no he querido decir que estamos siempre atrapados, sino al contrario, que somos siempre libres. Finalmente, que hay siempre la posibilidad de transformar las cosas.

Michel Foucault.

Para entender los proyectos pedagógicos estudiados, como dispositivos de socialización política, tomamos los planteamientos de Foucault (1994), en tanto desde aquí se reconoce el entramado de relaciones intersubjetivas como producto de la historicidad propia de las sociedades y proponen, a partir de una concepción de *poder*, la base explicativa de dichos *dispositivos*. Lo que se denomina poder es una integración, una coordinación y una dirección de las relaciones entre una multiplicidad de fuerzas.

Me parece que es cierto que el poder es siempre previo; que nunca está fuera (...) que no se pueda estar nunca «fuera del poder» no quiere decir que estemos atrapados de cualquier forma. (...) Yo sugería más bien (...) que el poder es coextensivo al cuerpo social (...) que las relaciones de poder son intrínsecas a otros tipos de relación (Foucault, 1995: 82).

Como es evidente, el poder no es entendido como una suerte de *ente* supremo y concentrado en determinada institución o sujeto, sino que es un producto social que circula y se anida con diferente intensidad; en este

sentido, el estudio del *poder*, desde las perspectivas del autor citado, constituye una fuente de crítica hacia las formas 'convencionales' de legitimación y dominio del orden establecido sobre otras formas de asumir y entender la vida social.

No hay relaciones de poder sin resistencias, éstas son tanto más reales y eficaces en cuanto se forman en el lugar exacto en que se ejercen las relaciones de poder; la resistencia al poder no debe venir de afuera para ser real, no está atrapada porque sea la compatriota del poder. Existe tanto más en la medida en que está allí donde está el poder; es pues, como él, múltiple e integrable en otras estrategias globales (Foucault, 1995: 82 y 83).

El entramado de relaciones de poder requiere de un conjunto de dispositivos que permiten su materialización; para el caso que nos ocupa, éstos –los dispositivos– se entienden como:

(...) una multiplicidad en la que operan diversos procesos, no se los toma como una unidad global, y, por ello, hay que ver cómo actúan, como se apoyan (...). Sus líneas de visibilidad, de enunciación, líneas de subjetivación, líneas de ruptura, de fisura, de fractura, se entrecruzan y se mezclan mientras unas suscitan otras a través de variaciones o hasta de mutaciones de disposición (Foucault, 2001: 51).

Desde la investigación realizada, puede decirse que las experiencias pedagógicas estudiadas constituyen un *dispositivo de socialización* en tanto son acciones dirigidas por determinadas intencionalidades que se cruzan, se superponen y/o se tensionan para dar origen a espacios de construcción de saberes en donde se tienen en cuenta tanto parámetros institucionales, como iniciativas de orden subalterno que configuran en gran medida los alcances de cada una de las propuestas. Si a esto, le añadimos que este tipo de dispositivo de socialización es político, tenemos un proceso de construcción de saberes en donde,

(...) [Se] opera en el ámbito individual, buscando una identificación con lo global. (...) Aun cuando ciertos autores asuman que los

procesos de socialización política, incluso en las escuelas, no son unidireccionales, sino que resultan de una interacción entre el individuo y otras dimensiones de su experiencia social, los investigadores están más dispuestos a entender y ubicar los resultados del proceso como una trayectoria psicosocial en el ámbito individual, y no considerar aspectos de la dinámica entre instituciones y grupos que repercuten en la escuela y redefinen la socialización política. (Smith-Martins, 2000: 5).

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando hablamos de *dispositivos de Socialización Política* nos referimos a un proceso que posee dos dimensiones; por un parte, aquella que tiene en cuenta la construcción del *sí mismo* y, por otro, las formas de configuración de relaciones intersubjetivas, en donde se incluyen las relaciones con todo tipo de instituciones, entendidas como espacios de socialización que trascienden lo gubernamental.

Piezas de análisis

Planes de estudio de Lengua Castellana

En ellos se encuentran reflejadas las intenciones de tejer una red comunicativa para unir la teoría con la práctica, los intereses juveniles y los de la docente; a la vez son la respuesta a las exigencias institucionales para dar cumplimiento al PEI. De todas maneras son la expresión singular de una manera de organizar el conocimiento hacia la formación de sujetos con perspectiva crítica e investigativa. Se llama la atención, para que se observe en ellos, en primera instancia, los objetivos que persiguen y los puntos de partida que dieron su origen. Enseguida, las preguntas centrales o núcleos problémicos y posteriormente la metodología en unión con los ejes temáticos, esto último con especial cuidado, ya que allí se pretenden reflejar unas claras intenciones pedagógicas: la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad del conocimiento.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR CICLO COMPLEMENTARIO DE FORMACIÓN DOCENTE PROGRAMACIÓN

1. DATOS GENERALES

- a. Nombre de la Asignatura: CASTELLANO
- b. Semestre: II
- c. I.H.S: 8 horas
- d. Período Académico: I

2. ASPECTOS BÁSICOS

A. PRESENTACIÓN:

La interacción pedagógica manifiesta en los diversos encuentros con los estudiantes del Primer semestre del Ciclo Complementario, ha sido la fuente de inspiración directa para el planteamiento del actual programa. Desde este punto de vista, continúa con el propósito de propiciar una visión lingüística de la oralidad, la textualidad y la escrituralidad, como componentes configuradores de significado. Contiene Tres Unidades que se desarrollarán en 16 semanas.

B. JUSTIFICACIÓN:

Dado el nivel de desarrollo temático alcanzado en el semestre anterior y en concordancia con la organización curricular del Ciclo Complementario; se hace necesaria esta propuesta de programación, encaminada a la formación de docentes capaces de producir acciones pedagógicas, mediante la utilización de metodologías prácticas como lo pueden ser: La Producción Radial Comunitaria y La Producción de Diversos Géneros Discursivos, dirigidas a los niños y las niñas en general, pero, particularmente a quienes conforman su entorno educativo. Por otra parte, el resultado de múltiples análisis sobre el papel del Ciclo Complementario, entre el grupo de docentes y de estudiantes que lo conforman, muestra como pertinente afianzar los vínculos directos entre las necesidades de la comunidad y los programas académicos a desarrollar; para lo cual, la temática que se planteará más adelante en detalle, pretende contribuir acertadamente.

C. OBJETIVOS:

a. Generales:

- * Propiciar una visión lingüística de la oralidad, la textualidad y la escrituralidad.
 - * Determinar los factores de textualidad que permiten la estructura significativa de la comunicación.
- #### b. Específicos:
- * Proporcionar herramientas metodológicas para la producción radial.
 - * Continuar la emisión del Programa Radial: Voces de la Infancia.
 - * Construir competencias lingüísticas según los géneros discursivos.

D. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD 1: ORALIDAD, LENGUAJE Y CULTURA

- * DEL GRITO A LA PALABRA
- El aparato fonador
- El cerebro humano
- Características del pensamiento y la expresión de condición oral
- la memoria oral
- Oralidad primaria y oralidad secundaria

Lectura: Paredes(1995)

Tiempo: 3 semanas

UNIDAD 2: VOCES Y CULTURAS

* HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN PARA LA INFANCIA

- Producción en audio
- Planeación
- Guión
- Producción
- Difusión
- Locución
- Formatos radiales
- Diseño y emisión de 4 programas radiales

Lecturas: Ibarra (1990), Proyecto de Comunicación para la Infancia (1999).

Tiempo: 8 semanas

**CICLO COMPLEMENTARIO DE FORMACIÓN DOCENTE
ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

**PROGRAMACIÓN DE CASTELLANO 2004
DOCENTE: CLAUDIA PATRICIA CARVAJAL SANCHEZ**

PRESENTACIÓN

Con la siguiente programación se da cuenta del proyecto académico con el cual se continuará la profundización del énfasis en Humanidades de la E.N.S. para los ciclos I y II. Se han priorizado dos núcleos temáticos, uno para cada ciclo; los cuales pretenden responder a la continuidad de procesos comunicativos emprendidos ya sea al interior de la asignatura, o con los proyectos de investigación interdisciplinarios de la institución en general.

Se puede apreciar como un esquema organizado jerárquicamente que parte de la argumentación de los contenidos, la metodología y los criterios de evaluación, y continúa con la presentación de objetivos generales y específicos para cada Ciclo, finalmente explica tanto la temática como la bibliografía básica para el semestre.

JUSTIFICACIÓN

El proceso de formación y adquisición de competencias lingüísticas emprendido desde el preescolar y continuado con el desarrollo de núcleos comunicativos en la básica y en la media, es necesario de ser profundizado en el Ciclo Complementario, mediante un enfoque pedagógico-investigativo que a su vez permita, a las y los estudiantes, el autoreconocimiento de sus potencialidades en el manejo eficiente de la Lengua Castellana.

De lo anterior se deduce la importancia de promover espacios reflexivos en donde la búsqueda de conocimientos claros sobre la producción lingüística (pragmática), sea la prioridad y horizonte de estudio para los ciclos I y II en este primer semestre del año 2004.

Asimismo puede permitir la apertura a un proceso de investigación en temáticas propias del énfasis en humanidades de la E.N.S. que aporte herramientas teóricas para el análisis del contexto comunicativo local y regional.

METODOLOGÍA

Interacción comunicativa cotidiana
Conversatorios con preparación y orientación lectora previas
Revisión de propuestas
Discusiones con bases teóricas
Diseño y aplicación de evaluaciones con análisis cualitativo de resultados
Evaluación continua de los procesos emprendidos y proyecciones

*** CONSTRUCTIVISMO Y LENGUA ESCRITA**

- Escuela, Conocimiento y Lengua Escrita
- La escritura como proceso semiótico
- Escritura e investigación
- La escritura como proceso
- El manejo de lenguaje escrito
- El párrafo y la oración
- Macroestructura y microestructura
- Géneros discursivos
- La comprensión de textos

Lecturas: Jurado y Bustamante (1996), Jolibert (1997), Pérez (1995)

Tiempo: 8 semanas

E. METODOLOGÍA:

Conversatorios, talleres, exposiciones, diseño de materiales, reseñas, ejercicios, investigaciones, lecturas, escritos reflexivos, de análisis, argumentativos y propositivos.

F. ACTIVIDADES:

- Presentación y explicación del programa
- Lectura e interpretación de los textos sugeridos para cada unidad
- Aplicación de ejercicios dinámicos al iniciar cada encuentro
- Reflexiones pedagógicas constantes y contextualizadas
- Visitas frecuentes a la emisora comunitaria Gracia Y paz
- Conexión permanente con el ICBF en su programa: Comunicación para la Infancia.
- Escucha de material magnetofónico
- Proyección de videos sobre gramática española
- Visitas periódicas a las diferentes escuelas y colegios del municipio.

G. RECURSOS DIDÁCTICOS Y EDUCATIVOS:

- Cassettes
- Videos
- Guías de trabajo
- Libros, revistas y folletos
- Programas radiales pregrabados
- Afiches
- Acceso a internet

NÚCLEO PROBLEMÁTICO CICLO III

¿Qué competencias comunicativas se desarrollan en los y las estudiantes del preescolar, la básica y la media aplicando la radio como estrategia de investigación?

OBJETIVOS

GENERAL

Ubicar a la radio escolar dentro de un panorama comunicativo amplio portador de datos significativos para la investigación lingüística.

ESPECÍFICOS

1. Propiciar una visión lingüística de la oralidad secundaria, la textualidad y la escrituralidad.
2. Determinar los factores de textualidad que permitan la estructura significativa de la comunicación.
3. Dirigir el proyecto de Creación de la Radio escolar planteado en la institución educativa desde el año 2002.

NÚCLEOS TEMÁTICOS

1. ORALIDAD PRIMARIA Y SECUNDARIA:

- a. La oralidad del lenguaje
- b. La escritura reestructura la conciencia

Lectura básica: Ong 1982

Tiempo: 2 semanas

2. LA RADIO ESCOLAR: UN CAMINO HACIA LA INVESTIGACIÓN COMUNICATIVA:

- a. Antecedentes del proyecto de creación de la radio escolar en la E.N.S. (recopilación, actualización, proyecciones)
- b. Diseño de programas en radio
- c. Instrumentos para la producción radiofónica
- d. Producción y realización

Lecturas básicas: + Proyecto de Creación de la Radio escolar, desarrollo y evaluación a diciembre de 2003 +Ortiz y Voigini 1995. +Ortiz y Marchamalo 1994. + De Irisarri Silva 2003

Tiempo: 12 semanas

3. INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN RADIAL:

- a. Competencias lingüísticas (orales, hablar, semióticas, leer y escribir, sociolingüísticas juicios-entonces)
- b. Análisis de las competencias desarrolladas con la radio
- c. Aportes de los resultados al área de humanidades

Lectura básica: Alisedo, Meigar y Chiocci 1999

Tiempo: 3 semanas

CICLO COMPLEMENTARIO DE FORMACIÓN DOCENTE CAMPO COMUNICATIVO PROGRAMACIÓN 2005

1. PRESENTACIÓN: Los ejes temáticos comunicativos que la E.N.S. plantea para el CCFD, son elegidos con base a las necesidades lingüísticas de los estudiantes. El plan de estudio que a continuación se presenta obedece a una observación continua de los procesos lecto-escritores, de lenguaje radial y de competencias pedagógicas comunicativas. Procesos que se vienen desarrollando desde años atrás y que son ajustados también a las exigencias comunicativas universales, nacionales y locales.

2. JUSTIFICACIÓN: De acuerdo al impacto positivo que ha causado el fortalecimiento de proyectos de investigación lingüística en la E.N.S. de San Bernardo, se hace necesario continuar con una visión propositiva de dicho campo, enfatizando en el uso de tecnologías, estrategias pedagógicas como la radio y metodologías de profundización lecto-escritoras como la lingüística textual. Es así como los N.T y los bloques programáticos propuestos para los semestres Y y III de la primera mitad del año 2005 se basan prioritariamente en teorías modernas de la comunicación in situ, es decir que proyecten claras formas de ver la situación y necesidades comunicativas del entorno educativo-investigativo, pero que fundamenten los posibles encuentros con otros contextos culturales.

Por otra parte el énfasis pedagógico-comunicativo de la E.N.S. de necesita un continuo fortalecimiento, ya que se prevee como una de las áreas más factibles de interdisciplinar en el accionar académico de la institución.

3. OBJETIVOS GENERALES

- + Continuar desarrollando el proyecto de investigación comunicativa, en la radio escolar como estrategia pedagógica de trabajo interdisciplinar
- *Fundamentar lingüísticamente los saberes del campo comunicativo que han obtenido los estudiantes a través de su formación básica y media

*Establecer una clara relación entre la comunicación y la pedagogía a partir del fortalecimiento de competencias lectoras escritoras

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Fundamentar técnicamente la escuela de comunicación radial. E.N.S. Estéreo
- *Diseñar estrategias de participación para los estudiantes en la dirección de la radio escolar
- *Construir la sede de la radio escolar
- *Elaborar proyecto para la consecución de equipos radiofónicos
- *Capacitar a los estudiantes en el manejo de voz y seguridad oral, a través de convenios con centros especializados
- *Orientar la formación de propuestas sencillas para la consecución de recursos que permitan la autofinanciación de la radio escolar.
- *Convertir a los estudiantes del C.C.F.D. en docentes investigadores de la escuela de comunicación radial

4.GESTIÓN PEDAGÓGICA : Los encuentros cotidianos con los estudiantes serán preeminentemente orientadores de las teorías lingüísticas y comunicativas, pertinentes a nuestro contexto nacional y local, ; por consiguiente se mantendrán diálogos argumentativos, propositivos y críticos que propicien a su vez la interacción metacognitiva de los procesos asumidos a través de los N.T. El aporte interpretativo, empírico e investigativo serán los fuertes a presentar. El diseño de propuestas creativas y didácticas serán también la responsabilidad de la docente, como la garantía de equidad, buen trato y respeto por los ritmos de aprendizaje

5. EVALUACIÓN: Se integrarán diferentes tipos de evaluación como: Holística, por procesos, por logros, diagnóstica, instructiva, formativa, metasevaluación.

ACTIVIDADES

- Presentación y explicación de la propuesta de programación
- Concentración y aportes a la temática por abordar
- Lectura e interpretación del texto (s) sugerido(s) para cada unidad
- Breve revisión de pregones, refranes, dichos, refránitas y coplas, del municipio de san Bernardo y/o de la región
- Proyección de videos: La radio atraviesa el campo. Experiencia Chocoana de la Radio.
- Ejercicios para educar la voz
- Escucha de casetes referidos a la producción radial
- Proyecto grupal de asistencia técnica y organizativa que de continuidad al proyecto de Creación de la Radio Escolar
- Emisiones
- Elaboración de informes de investigación en comunicación

BIBLIOGRAFIA

1. ONG, Walter. Oralidad y Escritura. Fondo de Cultura Económica. Colombia. 1982.
2. ORTIZ, Miguel y MARCHAMALO, Jesús. Técnicas de comunicación en radio Páidos. España. 1994
3. ORTIZ, Miguel y VOLPINI, Federico. Diseño de programas en radio. Páidos. España. 1995
4. De IRRISARI SILVA, Camilo. Manual de ejercicios para educar la voz. Facultad de Comunicación y lenguaje. Universidad Javeriana. 2003.
5. ESCUELA NORMAL SUPERIOR. Grupo de Investigación en Comunicación. Proyecto de Creación de la radio Escolar. 2003
6. ICBF. Radio Escolar Infantil. Santa fe de Bogotá. 2000.

PLAN DE ESTUDIOS SEMESTRE I
2005

EJES TEMÁTICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	BLOQUE PROGRAMÁTICOS
<p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>AUTOFORMACIÓN ÉTICA-PEDAGÓGICA</p>	<p>1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO EJE DE ADQUISICIÓN DE OTRAS COMUNICATIVAS</p>	<p>¿Cuáles son y cómo se pueden usar pedagógicamente los saberes lingüísticos con los que cuentan los estudiantes del primer semestre del C.C.F.D.</p>	<p>1.1 Diagnóstico y estado personal de los saberes lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. campo fonológico b. campo gramatical c. campo interpretativo d. campo crítico e. campo literario <p>1.2 Inteligencias múltiples. *Lecturas y guías: Diagnóstico específico de la escritura. Bases de la teoría de inteligencias Múltiples según Howard Gardner</p> <p>Tiempo: Febrero</p>

<p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>AUTOFORMACIÓN ÉTICA PEDAGÓGICA</p> <p>INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PARTICIPACIÓN</p>	<p>2.COMUNICACIÓN RADIAL ESCOLAR I</p>	<p>¿Qué aportes didácticos-comunicativos ofrece la radio escolar?</p> <p>¿Se hace interdisciplinarietàad académica con la puesta en acción de la radio escolar?</p>	<p>2.1 Recuento histórico pedagógico del proyecto de comunicación E.N.S. Estéreo</p> <p>2.2 Formación orientada y autoformación en lenguaje radial</p> <p>2.3 Capacitación convenio con academia colombiana de comunicación</p> <p>2.4 Dirección, ejecución, sostenibilidad de la emisora E.N.S. Estéreo</p> <p>2.5 Escuela de Comunicación radial</p> <p>*Lecturas.</p>
--	--	---	--

	<p>3. LINGÜÍSTICA TEXTUAL APLICADA</p>		<p>Archivo proyecto de comunicación</p> <p>Monografías de investigación sobre radio escolar</p> <p>Tiempo: Marzo-Abril- Mayo-Junio-Julio</p>
--	--	--	--

<p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PARTICIPACIÓN</p> <p>AUTOFORMACIÓN ÉTICA-PEDAGÓGICA</p>	<p>3.COMPETENCIA COMUNICATIVA I</p> <p>2005</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>¿Cómo hacer didáctica de la lengua a partir de la interdisciplinarietàad epistemológica?</p>	<p>3.1 Corrientes de investigación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Sociolingüística b. Sicolingüística c. neurolingüística d. Etnolingüística <p>3.2 estructura general de la investigación</p> <p>Lecturas: Mario Díaz: Interpretando a Basil Berstein N. Chomsky Halliday Didácticas de las ciencias del lenguaje (pág 29-34 y 35-53)</p>
--	---	---	--

PLAN DE ESTUDIO SEMESTRE II
C.C.F.D. 2005 CAMPO COMUNICATIVO

EJES TEMÁTICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	BLOQUES PROGRAMÁTICOS
<p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>AUTOFORMACIÓN PEDAGÓGICA</p> <p>INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN</p>	1. COMUNICACIÓN RADIAL ESCOLAR II	<p>¿Se puede generar una cultura de la convivencia escolar a través de la expresión comunicativa interdisciplinar en las emisiones cotidianas de nuestra radio?</p> <p>¿Qué niveles de competencia lingüística se desarrollan con la práctica de una radio escolar?</p>	<p>1.1 Capacitación convenio con Academia Colombiana de Comunicación: expresión oral y oratoria/cómo hablar en público/redacción/ortografía/producción de radio y tv.</p> <p>1.2 Dirección, ejecución, sostenibilidad de la radio E.N.S. ESTEREO.</p> <p>1.3 Lingüística textual aplicada</p> <p>Tiempo: agosto-septiembre-octubre-noviembre</p>
<p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p> <p>INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN</p> <p>AUTOFORMACIÓN ÉTICA-PEDAGÓGICA</p>	2. COMPETENCIA COMUNICATIVA- INVESTIGATIVA II	¿Cómo hacer didáctica de la lengua a partir de su fundamentación epistemológica?	<p>2.1. Corrientes de investigación lingüística:</p> <p>a. Sociolingüística</p> <p>b. Sicolingüística</p> <p>c. Neurolingüística</p> <p>d. Etnolingüística</p> <p>2.2. Estructura general de la investigación lingüística (Escuela de Comunicación Radial)</p>

PLAN DE ESTUDIOS SEMESTRE III

EJES TEMÁTICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS	NÚCLEOS PROBLÉMICOS	BLOQUES PROGRAMÁTICOS
<p>AUTOFORMACIÓN ÉTICO-PEDAGÓGICA</p> <p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p>	1. CAMPO LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVO (II SENSIBILIZACIÓN EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS COMUNICATIVOS)	<p>¿Qué posibilidades interdisciplinarias y transdisciplinarias ofrece el campo comunicativo?</p> <p>¿Qué relaciones claras existen entre la ética, la pedagogía y la comunicación?</p>	<p>1.1 Evaluación diagnóstica - procesal y holística de los procesos lecto-escritores, comunicativos y epistemológicos de la lengua castellana.</p> <p>1.2 Aproximación a los conceptos interdisciplinarios y transdisciplinarios</p> <p>1.3 Características de un proyecto ético-comunicativo</p> <p>Tiempo: febrero</p>
<p>INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN</p> <p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p>	2. ESCUELA DE COMUNICACIÓN RADIAL <i>PERIÓDICO MURAL "EXPRESIÓN SIN OPRESIÓN"</i>	<p>¿Qué es un proyecto transversal, interdisciplinario y transdisciplinario?</p> <p>¿Cuáles son los fundamentos teóricos, didácticos y pedagógicos de una escuela de comunicación radial?</p>	<p>2.1 Cómo se plantea un proyecto de investigación-acción participación</p> <p>2.2 Continuación de la E.C.R</p> <p>2.3 Ser docente de la E.C.R</p> <p>2.4 Planteamiento de programación para la E.N.S. Estéreo</p> <p>Tiempo: Marzo-Abril-Mayo-Junio</p>
<p>AUTOFORMACIÓN ÉTICA-PEDAGÓGICA</p> <p>INTERDISCIPLINARIEDAD LINGÜÍSTICA</p>	3. DIDÁCTICA DE LA LENGUA I	¿Cuáles son las características teórico-prácticas de la didáctica de la lengua castellana?	<p>3.1 Aproximación al concepto</p> <p>3.2 Planteamiento descriptivo de la didáctica actual en la E.N.S</p> <p>3.3 Diseño de plan de estudios para preescolar, primero y segundo grados de la básica primaria.</p> <p>Tiempo: Abril-Mayo-Junio-Julio</p>

Planes de estudio de Ciencias Sociales

Indudablemente, el quehacer pedagógico de las clases de Ciencias Sociales se modificó a partir de los hallazgos y aprendizajes obtenidos; pese a las diferencias que surgieron entre los presupuestos del proyecto y las directrices de la institución, que finalmente significaron el ocaso del proyecto, no puede hablarse de fracasos; los futuros contextos y sujetos con los que cada quien se encuentre, con seguridad abrirán nuevas fibras, ofrecerán nuevas texturas y así se fomentarán nuevamente las ganas de tejer, es decir, de pensar, de actuar y de transformar.

CIENCIAS SOCIALES 2008 – 2009 ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR NIVEL PRIMARIA					
GRADO	ÁREA	TÓPICO GENERATIVO I	TÓPICO GENERATIVO II	TÓPICO GENERATIVO III	TÓPICO GENERATIVO IV
1.	HUMANIDADES				
2.	HUMANIDADES	Vivo en comunidad	Mi municipio	Conozco la historia de mi ciudad	Qué linda es Bogotá
3.	HUMANIDADES	¿Cómo orientarnos en nuestro país?	Conozcamos el relieve de nuestro país	¿Por qué son importantes los recursos de nuestro país?	Conozcamos la historia de nuestro país
4.	HUMANIDADES				
5.	HUMANIDADES				

CIENCIAS SOCIALES 2008 – 2009 ESTRUCTURACIÓN CURRICULAR NIVEL BACHILLERATO					
CURSO	ÁREA	TÓPICO GENERATIVO I	TÓPICO GENERATIVO II	TÓPICO GENERATIVO III	TÓPICO GENERATIVO IV
6.	HUMANIDADES				
7.	HUMANIDADES	1. Las formas de nuestra casa 2. ¿Desde cuándo existen hogares en nuestra casa?	El cuerpo y la prohibición	Volver a nacer ¿la nueva historia de toda la humanidad?	1. ¿Cómo volvimos a nacer en el territorio americano? 2. ¿Cuáles son los cambios que tenemos cuando llegamos a nuestra casa con la intención de quedarnos de manera permanente?
8.	HUMANIDADES	¿Cómo pueden los territorios determinar la dominación política, económica y socio-cultural de unos sobre otros?	La era de las grandes revoluciones ¿se garantiza la libertad, la igualdad y el bienestar?	Nación ¿imaginario y/o realidad?	América: el territorio dividido de la historia cívica
9.	HUMANIDADES	¿Por qué la concepción de Humanidad no garantiza plenamente el ideal de la paz mundial?	El hombre y sus dos caras: la razón y la barbarie	Socialismo ¿Utopía o realidad?	Nuestro mundo latinoamericano: una mirada general
10.	HUMANIDADES (CIENCIAS SOCIALES)	¿Cuáles son los logros de dominación del mundo contemporáneo? Una mirada desde la Geografía?	Colombia: una mirada política	Colombia vista desde Latinoamérica	El Estado colombiano y sus "ajustes" en la conservación del "orden"
	HUMANIDADES (GEOPOLÍTICA)	De cómo el hombre tiene necesidad de vivir en sociedad	Entre el caos y el esfuerzo	El poder del dinero	Una idea global
	HUMANIDADES (FILOSOFÍA)	Cómo los actos presentes pueden afectar el presente y el futuro	Utopía y poder	¿Es necesaria la fuerza para que funcione una sociedad?	Potenciación social
11.	HUMANIDADES (GEOPOLÍTICA)	¿Podremos humanizar la guerra?	Relaciones peligrosas	Salvando el planeta	Al servicio de los vivos
	HUMANIDADES (FILOSOFÍA)	¿De la luz a la oscuridad?	El hombre a la deriva	De la razón al sin sentido	Coexistencia

Proyecto de creación de la Radio Escolar

A través de esta estructura se pueden evidenciar propósitos de relación, entre el contexto social de la comunidad escolar y el contexto académico determinado, en el caso particular de la escuela normal, por lo pedagógico e investigativo. El formato presentado da cuenta también de las posibles formas en que puede socializarse el conocimiento, ante diferentes medios académicos. Se promueve que su lectura se haga de la mano con la idea de lo que es una experiencia significativa⁴⁴, en el ámbito escolar.

Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia


Colombia Innova

Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

¿Qué es una Experiencia?
Práctica concreta y sistemática de enseñanza y aprendizaje, de gestión o de relaciones con la comunidad que ha mejorado procesos y demuestra resultados.
El módulo de EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS divulga aquellas experiencias que por su madurez, fundamentación, grado de sistematización y resultados sostenidos en el tiempo, han logrado reconocimiento e influencia en otros ámbitos distintos al de su origen.
Ver más en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/innova/1600/articulo-70832.html>

Instrucciones:
Lia antes de diligenciar la ficha.
En esta ficha usted y/o el grupo del que hace parte podrá describir su experiencia con dos propósitos básicos: de una parte, dar a conocer las experiencias a otros docentes del país y de otros países y, de otro lado, conformar una comunidad de reflexión y transformación de las prácticas educativas.
Una vez envíe la ficha, registrando su experiencia, en un término de tres meses ésta será evaluada, al menos, por dos pares académicos (docentes o investigadores que adelanten experiencias en el mismo campo temático que el suyo, en Colombia o en otro país). Con base en la evaluación se definirá la pertinencia de publicación de la experiencia. Es decir, no todas las experiencias serán publicadas.
Todas las experiencias recibirán los conceptos de los evaluadores, tanto las que se publiquen como aquellas que no, con el fin de realizar los ajustes que se requieran y como un aporte académico a la experiencia.
Las experiencias que no se publiquen podrán ser enviadas de nuevo, cuando se satisfagan las observaciones hechas en la evaluación por los pares.
Las experiencias que se publiquen recibirán los correspondientes créditos académicos además del reconocimiento como experiencia publicada y avalada académicamente. Eventualmente serán invitadas a adelantar procesos de acompañamiento y formación de otros docentes, a través del Portal y en algunos eventos presenciales.
Esta ficha está diseñada para ser diligenciada únicamente en forma electrónica (digitea directamente en un computador), con campos predefinidos que a medida que va escribiendo se van ampliando hasta llegar a un límite. Le recomendamos **por esto describir de la forma más clara y precisa cada uno de los ítems que constituyen la ficha.**
Cuando termine de diligenciar la ficha, guarde el archivo con el nombre de la experiencia y envíelo al correo electrónico colombiainnova@colombiaaprende.edu.co
El Ministerio de Educación de Colombia agradece de antemano su participación, pues de este modo se realiza un aporte a la educación colombiana.
Bienvenido (a)

SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN

1. Título
Nombre con que se conoce la experiencia
LA RADIO ESCOLAR: UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN COTIDIANA EN LA E.N.S. CUNDINAMARCA.

2. Identificación institucional
Nombre de la institución educativa, secretaria de educación o entidad a la que pertenece el equipo de trabajo o la experiencia

Dirección principal Dirección sede donde se ejecuta la experiencia (opcional)

Página 1 de 11

⁴⁴ Confrontar en la parte inicial de dicho formato, el concepto de experiencia Significativa para el M.E.N en ese momento

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE

Teléfono (incluya educativo) Correo electrónico institucional Fax

Página web Carácter: Oficial

Ciudad/municipio Vereda/comregimiento Localidad/Comuna/sector
SAN MIGUEL SUMAPAZ

Departamento País Código DANE de la Institución Educativa
CUNDINAMARCA COLOMBIA

3. Coordinador(es) / Autor(es)
Nombre completo de quien lidera o coordina la experiencia
CLAUDIA PATRICIA CARVAJAL SANCHEZ

Cargo Telefonos/Fax (incluya indicativo) Correo electrónico
DOCENTE INVESTIGADORA 097-8890600 carvajalsanchez@yahoo.com

Otros participantes del equipo de trabajo (Nombres completos)
CARLOS JULIO CASTELLANOS HINCAPIE
LUISA FERNANDA ANGELA MILENA
HÉCTOR FELIPE ELIANA KATERINE

4. Ubicación temática de la experiencia (Seleccione solo una opción)
Seleccione una opción: Lengua

5. Referencia (Seleccione solo una opción)
Seleccione y especifique si la experiencia hace parte de y/o se desarrolla como una aplicación relacionada con:
Especifique LA RADIO ATRAVESA EL CAMPO P E R

Seleccione una opción Programa

6. Palabras claves que categorizan la experiencia
Escriba máximo seis (6) palabras claves de uso reconocido que permitan a los interesados ubicar su experiencia

COMUNICACIÓN DE DESARROLLO DE PROGRAMACIÓN LUDICO-PEDAGÓGICA
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA- TECNOLÓGICA COMUNICACIONAL

RADIO ESCOLAR

7. Resumen
En máximo 100 palabras sintetice de qué se trata su experiencia, de tal modo que ubique a los interesados en conocer su experiencia

La experiencia de comunicación radial escolar en la E.N.S. surge a partir de la necesidad de afianzar en la comunidad educativa el valor de la escucha, la expresión oral y la producción escrita que permitan cualificar la convivencia cotidiana y a la vez estimular las competencias comunicativas inherentes a un maestro en formación, explorando así la propuesta de una estrategia lúdico-pedagógica para la enseñanza de la lengua materna. Dicho horizonte ha sido ampliado con la pretensión de que la práctica del ejercicio radial permita buscar solución a problemas cotidianos en el proceso de adquisición de conocimientos en el campo comunicativo. Mediante el uso de estrategias metacognitivas el proyecto ha contribuido con el afianzamiento de la identidad.

SECCIÓN DE DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

8. Tiempo de desarrollo y estado de la experiencia

Fecha de inicio Año: 2002 Mes: Febrero

Estado actual de la experiencia
Especifique la fase en la que se encuentra
Apropiación tecnológica y posicionamiento como espacio comunicativo

9. Población con la que se lleva a cabo la experiencia.
Seleccione los ítems que logran detallar el tipo de población con la que principalmente se lleva a cabo la experiencia.

Sector Rural

Niveles Preescolar Primaria Secundaria Media Superior



educativos

Grados escolares 1° 2° 3° 4° 5°

Grupos poblacionales 6° 7° 8° 9° 10° 11° Otro: C.C.F.D

(Selección)

10. Ámbito en el que se desarrolla

Selección Institucional

11. Problema o situación que originó la experiencia

Describa el problema que aborda la experiencia y señale las razones que motivaron la formulación y ejecución de la experiencia (en caso de existir un diagnóstico descriptivo). Describa los antecedentes, si los hay. El campo le permite hasta una página de escritura.

En la Escuela Normal Superior comenzó a hablar de radio con fines pedagógicos desde el año 2002, en las aulas del Ciclo Complementario de Formación Docente y a través de la asignatura de Castellano, como proyecto de aula. Fue el momento oportuno para entender los conceptos de "calidad primaria y secundaria" abordados dentro de la programación de clases, se propuso organizar una serie de programas radiales emitidos desde la emisora comunitaria y dirigidos a las niñas y niños del municipio, así como también a los adultos mayores, padres y docentes. La programación se basó en el interés de los estudiantes por mostrar alternativas pedagógicas para la relación con los niños y las niñas, lo que se vino convirtiendo en una gran responsabilidad que se pudo llevar a cabo con seis programas titulados "voces de la infancia". La experiencia evidenció competencias comunicativas desconocidas por los estudiantes productores de la serie, así como también expectativas de mejoramiento en el lenguaje radial y en la emisión de mensajes pedagógicos.

Al iniciar el periodo académico del año 2003 se presentaron cambios relevantes al interior de la institución, así mismo en la existencia de la emisora comunitaria, dichas novedades hicieron surgir la necesidad de replantear el proyecto de aula en un proyecto pedagógico transversal para ser desarrollado dentro de la institución. A partir de las condiciones descritas se planteó la organización de un equipo promotor del proyecto, integrado por docentes, administrativos y estudiantes. La programación de actividades prácticas se inició con una autoevaluación del grupo conformado, sobre bases comunicativas y lenguaje radial, los materiales utilizados fueron adquiridos en gran parte mediante el Proyecto de Comunicación para la Infancia, del ICBF, el Proyecto de Educación Rural en su modalidad de la Radio. Atraviesa el campo y algunos referentes teóricos encontrados en la biblioteca de la institución. Simultáneamente se presentó una etapa de aprendizaje sobre planteamiento de proyectos transversales que responderían a verdaderas necesidades de la comunidad educativa, lo que ha permitido construir paso a paso el mismo escrito del proyecto. Tales acciones permitieron plantear la pregunta: ¿La radio escolar podrá contribuir a la adquisición de competencias



comunicativas como la escucha, la expresión oral y la producción escrita, en los integrantes de nuestra comunidad educativa?

12. Objetivo
Escriba el objetivo general y los objetivos específicos de la experiencia

+ Plantear un proyecto de investigación pedagógico-comunicativa de carácter interdisciplinario.
- Enriquecer la didáctica de la lengua materna acorde a los intereses de los y las estudiantes
- Conformar un grupo de investigación sobre la comunicación colibrata en la escuela
- Ampliar el concepto de Emisora Escolar.
- Programar espacios pedagógicos y lúdicos.

13. Enfoque teórico que la orienta
Mencione los referentes teóricos, principios pedagógicos y/o elementos conceptuales que orientan la experiencia. De ser pertinente, indique qué competencias busca desarrollar. El campo le permite hasta una página de escritura.

Los referentes teóricos que orientan la investigación son eminentemente comunicativos, humanistas e históricos, con pretensión de interpretarlos para la organización de la convivencia, la participación y la creatividad en las niñas, los niños, los y las jóvenes de la Escuela Normal Superior de San Bernardo.

A través de un ejercicio metacognitivo permanente, se quiere responder algunos interrogantes que amplíen el concepto de comunicación, ubicándolo dentro del panorama del desarrollo de competencias lingüísticas, oratorias y textuales. Por ejemplo: ¿Comunicar es enseñar la calidad del ser humano?, ¿Comunicar es expresar?, ¿Comunicar es interactuar?, ¿Comunicar es gozar?, ¿Comunicar es proyectarse?, ¿Comunicar es afirmarse en el propio ser?, ¿Comunicar es servir y sentir a los demás?, ¿Comunicar es abismarse al mundo?, ¿Comunicar es apropiarse de una misma?

Marshall McLuhan, Walter Ong, Guillermo Benal Arroyave, Miguel Ortiz y Jesús Marchamalo son entre otros, los autores a quienes hemos recurrido con mayor frecuencia, para afianzar el horizonte comunicativo; sin embargo el campo pedagógico se alimenta diariamente con textos como "Mirar la Infancia" de Oscar Salazarra y otros investigadores, "Del Oficio de Maestro", orientan la lectura pedagógica de acontecer educativo actual colombiano.

Cómo se desarrolla la experiencia

Describa la metodología y/o didáctica implementada para desarrollar la propuesta. Mencione las principales fases, procesos y actividades asociadas que se llevan a cabo. Señale el papel que juegan los docentes, directivos, estudiantes, padres y/o comunidad. En este ítem es donde más detalle y cómo debe ser. El campo le permite hasta dos páginas de escritura.

14.

Con la Investigación-Acción-Participación, escogido como método de trabajo, se ha desarrollado el planteamiento de las principales acciones que sustentan el proyecto. La ruta pedagógica



Colombia Innova
Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

investigativa puede describirse así: 1. Planteamiento de los Núcleos Temáticos sobre la radio escolar, las competencias comunicativas y el quehacer ético-pedagógico de los maestros en formación, a través del plan de estudios diseñado para el Ciclo Complementario de Formación Docente en todos sus semestres y en los grados Noveno, Décimo y Once de la básica y la media por su puesto en el campo comunicativo. 2. Orientación diaria de los núcleos temáticos a partir de la programación y desarrollo de las clases de Lengua Castellana. 3. Fortalecimiento de núcleos técnico-práctico por parte de la docente de Castellano, para el planteamiento de núcleos problemáticos, o preguntas que van apareciendo y posiblemente pueden ser resueltas o mejor interpretadas con el desarrollo del proyecto. 4. Diseño y ejecución de programación didáctica pedagógica a través de la radio escolar. Cabe aclarar que muestra emisora, más que una construcción física es una construcción teórico-práctica de la comunicación. El componente tecnológico, en lo referente a equipos no es sofisticado, lo relevante de esta experiencia es el ejercicio de apropiación de las tecnologías básicas de la palabra: la oralidad y la escritura, a través del recurso mediático de la radio. 5. Evaluación diaria de cada emisión teniendo en cuenta la coevaluación y la autoevaluación e incluyendo parámetros específicos de uso del lenguaje radial, pertinencia de los mensajes, responsabilidad y en general manejo adecuado de la elección temática. 6. Producción de material sonoro y a su vez archivo del proyecto en su parte práctica (fonoteca). 7. Divulgación del proyecto a través de la asistencia a eventos de capacitación y socialización, así como también participando en convenios con otros colegios. 8. Posicionamiento y empoderamiento del proyecto a través de la constancia en las emisiones, la sistematización de la experiencia con artículos, reflexiones y producción de ejercicios de evaluación por competencias. 9. Creación de la escuela de Comunicación radial E.N.S Estéreo, como estrategia para el mantenimiento del semillero comunicativo radial en la institución. Esto debe entenderse como un proceso sincrónico, es decir que todas las acciones enumeradas con anterioridad están **siempre** vigentes, sin que ello quiera decir que sean abordados en el orden expuesto, el proyecto tiene acciones organizadas que se ejecutan a diario, pero que pueden ser relevadas según las necesidades, el avance comunicativo y la acogida que vayan teniendo.

La participación de los actores es la siguiente:
-Docente investigadora: Coordina y promueve el proyecto, contribuye a su fundamentación teórico-práctica, redacta los avances escritos de la investigación y realiza omisiones.
-Grupo de estudiantes del C.F.D.: Diseñan y actualizan la programación, según las necesidades comunicativas y los objetivos de la investigación.
- Participantes en el proceso de autoformación radial: escolar sus funciones van desde la asistencia en el manejo de la parte técnica hasta la realización de pruebas radiales.
-Bibliotecario de la institución: Gestor del proyecto y asesor permanente en las acciones técnico-prácticas y en el aspecto bibliográfico. Participante en emisiones especiales.
Directiva: rectora: Respaldó oficialmente la realización y ejecución del proyecto.
-Audiencia de la Escuela Normal Superior: Escucha y opina sobre las emisiones diarias, es el referente que orienta la ejecución de la programación y que permite constatar la evolución de los objetivos del proyecto.

Medios
15. Señale los principales recursos, herramientas didácticas y medios educativos que se incorporan para el desarrollo de la experiencia.

Los recursos humanos han sido enunciados anteriormente en la descripción metodológica



Colombia Innova
Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

+ Recursos técnicos.
- Sede de emisión: aula de lengua castellana.
- Equipo: Una consola de emisión con: amplificador, Reproductor de CD, Cassetteira y Sintonización de emisoras.
- Dos Torres de Sonido.
- Dos Microfonos.
+ Recursos económicos: el proyecto ha sido autofinanciado en su totalidad, los grupos que lo acompañan son los apartantes directos de los materiales requeridos, la institución educativa aporta los equipos y la infraestructura.
+ Los recursos didácticos más usados son: las capacitaciones por convenios con entidades particulares especializadas en la materia, las salidas pedagógicas a otras emisoras, la proyección de videos, la lectura autorregulada, la promoción de la escucha de materiales magnetofónicos, la producción de guiones, la evaluación constante, los ejercicios de metacognición planteados desde la clase de Castellano.

Apoyos o alianzas (Opcional)
Mencione las alianzas establecidas con otras organizaciones o empresas para desarrollar la propuesta. ¿Qué otros actores están involucrados como aliados (organismos gubernamentales, instituciones de formación, universidades, educación no formal, apoyo internacional, empresa privada, comunidad)?
Igual, señale los apoyos o alianzas de carácter profesional y/o económico que ha tenido para implementar su propuesta.

En la primera fase del proyecto se contó con el apoyo técnico del Proyecto de Educación rural P.E.R. de la Gobernación de Cundinamarca. Posteriormente dichos encuentros se han logrado enforos estratégicos con el Gimnasio Moderno de Bogotá y la Academia Colombiana de Comunicación.

17. Balance de la experiencia

Factores que facilitan su implementación
Señale los elementos o factores que han facilitado el desarrollo de la experiencia y que favorecen su sostenibilidad.

La aceptación del proyecto por parte de los estudiantes y en general de la comunidad educativa. La dedicación teórica pública de la coordinadora del proyecto. La importancia estratégica del tema en el contexto de formación pedagógica para docentes. El ser un proyecto pionero tanto en la institución como en el municipio. La adecuada socialización y reconocimiento de éste en medios escritos como la revista Huellas Pedagógicas y la revista de las Escuelas Normales en convenio con la U.P.T.C. El enfoque investigativo cotidiano y su seguimiento escrito.

Factores que dificultan su implementación
Indique las dificultades encontradas y las estrategias aplicadas para resolverlas.

-El apoyo de la directiva institucional es débil. Sin embargo se ha continuado con el desarrollo

del proyecto, sustentándolo en la fundamentación teórico-práctica y en la apropiación que ha habido de él por parte del estudiantado, así como en la inserción de la emisora en la cotidianidad institucional.

- La falta de un sustento económico definido. Nuestros esfuerzos se han centrado más en la gestión pedagógica y comunicativa con visión investigativa, hemos divulgado pero no hemos logrado financiación.

Reconocimientos obtenidos (Opcional)

Enfoca los premios, galardones y/o reconocimientos de que ha sido objeto la experiencia, indicando la entidad que lo otorga, título del concurso o premio, fecha de la obtención, igualmente refiere aquí las publicaciones hechas de la experiencia, señalando nombre (revista, periódico) y fecha de la publicación.

Publicación: - Se presenta una síntesis inicial del proyecto en el N° 1 de la Revista Huellas Pedagógicas de las Escuelas Normales de Cundinamarca en el año 2003 pág 65. Una segunda reflexión escrita se encuentra propuesta para ser publicada en la revista Quehaceres Normalistas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en convenio con la Escuelas Normales Superiores, año 2005.

Producciones, publicaciones y socialización de la experiencia:

Enfoca los productos derivados de la experiencia indicando el título de cada uno y una breve descripción de su contenido (libros, páginas web, software, cartillas, videos, materiales). Señale en qué eventos se ha socializado y difundido la experiencia.

Si la experiencia está categorizada (en su documentación escrita), por favor adjúntela al momento de enviar la ficha. Si categoriza subcategorías, igualmente adjunte otros documentos.

La radio Escolar: Un Proyecto de Comunicación Cotidiana en la escuela Normal Superior

Proyecto de Creación de la Radio Escolar en La Escuela Normal Superior

Artículo Fonoteca con los principales artículos publicados en la revista Huellas programas y emisiones desde el se estructura la idea inicial socializa la experiencia o ante proyecto.

En pedagógicas, en donde se el inicio del proyecto.

Investigación Comunicativa:

La Radio Escolar presente en La experiencia se ha desarrollado en un Proyecto de formación Comunicativa socializado en la ciudad de Bogotá en la E.N.S. Comunitaria Video producido Villota en el año 2004, mes de noviembre en la Escuela Normal Superior noviembre en el marco de las actividades de la Revista Quehaceres y proyectado experiencias significativas de normalistas de la U.P.T.C. en el canal comunitario de la radio y Periódico Escolares orientados por el P.E.R. muestra la evolución del proyecto.

La experiencia ha sido Programación del campo Proyecto Educativo socializada en el VI Foro Comunicativo para los cuatro Comunicativo P.E.C. para la localidad

Educativo Municipal a través de Complementario de Formación de Comunicación radial E.N.S. una ponencia. Y en el VII Foro Docente Este escrito muestra el Estéreo. Este documento Municipal a través del montaje fundamento teórico y visión de incluye el perfil pedagógico del de una feria y ponencia la investigación comunicativa proyecto explicativa.

Resultados

20. **Presente de manera clara los principales resultados obtenidos con los estudiantes o población directamente beneficiada en cuanto al avance en sus procesos de aprendizaje. Si es posible documente los resultados con documentos adjuntos.**

-El desarrollo del campo comunicativo mediante el uso de las tecnologías de la palabra.-La dinamización del proceso lecto escritor de los estudiantes mediante la redacción de guiones.-El enfrentamiento entre teoría y práctica sobre el campo comunicativo, posibilitando el desarrollo de competencias lecto escritoras.-El ejercicio de la escritura como una necesidad, no como una exigencia.-La reinterpretación del concepto de currículo al plantear el proyecto como una transvalorización de saberes y experiencias.-El cambio metodológico de la asignatura Lengua Castellana.-El aporte de elementos de análisis lingüísticos para la interpretación del contexto comunicativo en la institución.-El aporte de una visión sobre la investigación formativa, educativa y pedagógica, para los docentes en formación y en ejercicio.-La validación de otros proyectos promotores de la investigación como lo son "Las salidas pedagógicas para acercarnos a la interpretación semiótica de la cultura".

Evaluación

21. **Describe la estrategia y mecanismos que se realizan para el seguimiento, monitoreo y evaluación de la experiencia que le permita calificar su validez y atribuirle los resultados obtenidos. Si es pertinente, analice la experiencia con relación a los resultados obtenidos en las pruebas SABER de Competencias.**

Partiendo de un enfoque holístico del concepto de evaluación, el seguimiento al desarrollo del proyecto es cotidiano, transdisciplinar, creativo y dinámico. Esto se evidencia mediante diferentes procesos, entre los cuales se encuentran los siguientes -Aplicación de encuesta- entrevista a los oyentes de la E.N.S. Estéreo -Análisis de percepción de la audiencia a través del Buzón del Oyente - Autoevaluación de la programación mediante el recuento de los procesos Manejo de la voz, pertinencia del mensaje, capacidad de improvisación, adecuación musical, actitud propositiva-Análisis comparativo con experiencias pasadas-Análisis del nivel de competencias comunicativas proyectadas por el proyecto y expresadas en la producción de textos y el desarrollo de habilidades oratorias reflejadas en la inserción de estudiantes de la institución en órganos de participación comunitaria (Consejo de desarrollo territorial, escuelas deportivas, JAC)-Seguimiento a la oferta laboral de egresados.

Impacto social

22. **¿Qué efectos o transformaciones ha producido su propuesta en otros docentes de su plantel, en los padres/ madres de sus estudiantes o en otros miembros de la comunidad, en otras instituciones, en otras organizaciones, en el municipio, departamento o nación?**



Ficha Estándar para el registro de Experiencias Significativas

-A nivel interno, la radio ha contribuido en la gestión del proyecto de Democracia, liderado por los docentes del área de sociales, sirviendo como medio comunicativo de debate en el proceso de elección de personero(a) y representantes estudiantiles. También se ha convertido en el medio oficial de comunicados institucionales e interinstitucionales. A nivel externo un sector del comercio ha manifestado su interés en pautar con la radio escolar. Algunas instituciones educativas municipales han solicitado nuestra asesoría para emprender experiencias de réplica.

23 **Para el intercambio con pares**
¿Qué aspectos de la experiencia (conceptuales, didácticos, metodológicos...) considera importantes para la discusión con sus pares de otras regiones, países y/o con expertos?

- El lenguaje y su pragmática como vehículo de significación y comunicación, no simplemente como código.
- La retroalimentación entre teoría y práctica para potenciar la función social y socializadora del lenguaje.
- El uso de tecnologías mediáticas para incentivar y rescatar el valor de la escucha.

24 **Aplicación en otros contextos (Opcional)**
¿Considera que usted (es) puede (en) adelantar algún proceso de formación de otros docentes desde el desarrollo de la experiencia, con el propósito de que sea adaptada en otras instituciones? Describa brevemente con qué cuenta o contaría para ello: 1. Metodología definida. 2. Materiales para la ejecución 3. Manuales o guías 4. Proceso de capacitación en la metodología y el uso de los materiales

1. Metodología: IAP, por su dinámica teórico-práctica.
2. Materiales: Impresos, audiovisuales, instrumentales.
3. Una Guía con contenido teórico, didáctico y técnico.
4. La capacitación se llevaría a cabo en una serie de 4 talleres.

25 **NOTA IMPORTANTE**
Los autores de esta experiencia autorizamos al Ministerio de Educación Nacional para difundir la información registrada en esta ficha y sus documentos adjuntos.

26 **FECHA DE DILIGENCIAMIENTO**

Año 2005 Mes Agosto Día 26

27 **JUSTIFICACIÓN ACTUALIZACIONES**
Diligencie este y el siguiente espacio únicamente cuando la experiencia ha tenido desarrollos o transformaciones importantes que ameritan actualizar la información contenida en fichas ya publicadas de la experiencia en Colombia Innova.
Escriba brevemente las razones por las cuales envía una nueva ficha con cambios y actualizaciones.

28 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN**

Año Mes (Seleccione...) Día

Proyecto de Democracia

Por medio de este documento se evidencia la iniciativa pedagógica en donde confluyen las diferentes expectativas de los actores involucrados, las formas de negociación establecidas, las apuestas políticas y teóricas que guían tales expectativas y las fases establecidas para la consecución del proyecto. Allí mismo se pone de manifiesto qué quiere lograrse y cuáles son los recursos con los que se cuenta.

 LICEO BOSTON	PROYECTOS ESPECIALES	Emisión: 19/02/08
		Revisión: 0
		Código: FO-ECU-21
		Página: 1 de 1

Fecha: dd 24 mm 02 aa 2008

Proyecto: **DEMOCRACIA**

Responsable: **SONIA LILIANA VIVAS PIÑEROS**

1. Objetivo General

- Propiciar la creación de espacios que contribuyan a la configuración de cultura política en los diferentes actores educativos del Liceo Boston teniendo como escenario la formación ciudadana.

2. Objetivos Específicos

- Integrar las formas convencionales de participación existentes en el colegio (Gobierno escolar, elecciones, asambleas, alcaldías, etc.) a una propuesta de cultura política con base en la formación ciudadana.
- Generar reflexiones de carácter transversal desde los diferentes espacios académicos y/o formativos en torno a la importancia de resignificar las prácticas políticas y crear muchas más propias del ambiente del Liceo Boston.
- Sistematizar la experiencia como primer paso hacia la proyección interinstitucional

3. Justificación

El tema de la democracia toma especial relevancia en el escenario educativo del país a partir de la proclamación de la Constitución de 1991 y de manera particular, en la Ley General de Educación. A partir de allí la conformación del Gobierno Escolar, la elaboración más que de un manual de un pacto de convivencia, la reflexión en torno a la importancia del acto de elegir, a la vez que la responsabilidad que sugiere la representatividad de un colectivo fueron puntos de obligatorio abordaje en la escuela; no obstante, los vicios presentados en las maneras convencionales de pensar, sentir y hacer la política convencional desde las esferas estatales muchas veces se repiten en el espacio escolar. Por ello, frecuentemente, los estudiantes no ven la elección de representantes estudiantiles, personeros, o, en el caso del Liceo Boston, los alcaldes, más que la oportunidad para, o bien 'caper clase' asistiendo a las reuniones (en caso de ser elegido), o bien como una 'jornada libre' la fecha acordada para la realización de las elecciones. Estas situaciones, entre muchas otras, hacen parte del complejo contexto en el cual nuestros estudiantes se hacen personas cada día, en una realidad que desborda los límites físicos del colegio y los enfrenta directamente con lo sucedido a nivel nacional e internacional en donde, como es evidente en el marco de una acrítica globalización, la sensación de bienestar es vendida, más no garantizada con base en 'sospechosos' principios de justicia, equidad y solidaridad.

"Working together, doing the best"

	PROYECTOS ESPECIALES	Emisión: 19/02/08
		Revisión: 0
		Código: FO-ECU-21
		Página: 2 de 1

El anterior panorama muestra, a grandes rasgos, la ausencia de una auténtica cultura política pensada y realizada desde los contextos concretos en los cuales se desarrolla la vida de cada uno de nosotros como sujetos¹. En este sentido, y tomando una postura crítica, es importante observar que los cambios se producen no necesariamente desde la esfera gubernamental sino que, en la acción colectiva desde marcos no convencionales los sujetos se organizan, movilizan y emprenden acciones que conducen al mejoramiento de sus condiciones de vida.

Teniendo en cuenta estas reflexiones, piensa configurarse el Proyecto de Democracia del Liceo Boston, titulado, **EL SUJETO COMO CIUDADANO EN UN CONTEXTO URBANO: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DEL LICEO BOSTON EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ como un espacio que contribuya a la apertura de escenarios que posibiliten pensar el ejercicio de la política como opción transformadora; para el desarrollo de esta tarea, en primer lugar, se requiere que, como sujetos, asumamos una opción política la cual comienza a construirse desde el carácter de la ciudadanía. Aquí pretendemos tomar dicha categoría más allá de las tendencias consumistas y excluyentes del mundo de hoy que la han poseionado nada más como un sofisma que ha conducido a grandes decepciones.**

La ciudadanía como posibilidad supone ir más allá de los parámetros impuestos e intentar configurar los propios en la colectividad, en la relación con los demás; la ciudad es el escenario en el cual se materializan y adquieren sentido dichas relaciones y el colegio, es uno de los micro-contextos que a su vez facilita la proyección política de todos los actores que lo constituyen.

4. Metodología

Teniendo en cuenta que el Proyecto de democracia se enmarca en un proceso de intervención pedagógica se mantiene una mirada cualitativa; en este sentido, la construcción del proyecto surge de las necesidades de los estudiantes vinculados, de las perspectivas pedagógicas y políticas de la institución y de la apuesta por una concepción de democracia que sobrepase los escenarios convencionales para llegar a la construcción de ciudadanía. La estructura se basa en la ejecución de las siguientes fases:

¹ Al asumimos como sujetos desde la perspectiva planteada en este escrito, apostamos por la posibilidad de transformaciones propias del continuo desarrollo de la intersubjetividad, en otras palabras, ser sujeto es asumir de manera crítica la realidad, pero lo cual, se requiere hacer desde diversos puntos articulando las formas en las cuales ha sido históricamente construida y luchar desde las rebbiciones de poder existentes en esto con el fin de reconocerlas. ² A la vez, como agentes de construcción del legado cultural de las comunidades a las que pertenecemos y agentes de cambio social y transformaciones colectivas. (Gutiérrez, 2004, 34).

"Working together, doing the best"

	PROYECTOS ESPECIALES	Emisión: 19/02/08
		Revisión: 0
		Código: FO-ECU-21
		Página: 3 de 1

1. Sensibilización (Cultura Institucional)

Primera actividad: "Izada de banderas". Teniendo en cuenta que este acto cultural, además de pertenecer a las actividades propias del Área de Humanidades propicia el encuentro de los estudiantes de la institución tenemos como propósito realizar una presentación general del proyecto y a su vez convocar de manera particular una reunión con los diferentes representantes, tanto de los cursos del colegio como del colegio en general (presidente, personerero).

Segunda actividad: "El sentido de pertenencia del estudiante Bostoniano". Con base en el concurso llevado a cabo por los docentes encargados del proyecto de Houses se dio paso a un sondeo en torno a los niveles de cultura e identidad institucional, por medio de la elaboración de un crucigrama que fue una estrategia utilizada para motivar la masiva participación de los estudiantes.

Para finalizar la fase de sensibilización se configura el equipo de trabajo que tendrá como primera tarea la elaboración de una prueba diagnóstica en torno a los aportes de las dos actividades realizadas en la tarea de generar cultura e identidad institucional.

2. Diseño mancomunado de la propuesta

Para iniciar el desarrollo de la segunda parte del proyecto se conforma el grupo de trabajo con el cual se pretende configurar el inicio formal del Proyecto de Democracia en el Liceo Boston. Los estudiantes convocados son los siguientes:

Grado 9

Ana María Gómez Fandiño
Camilo Andrés Meléndez Palencia
Juan David Caparoso Piñeros

Grado 10

Melissa Botero Triana
Federico Plata Sarmiento
María Paula Vega Briznada

Grado 11

Laura Vargas Crespo
Natalie Pacheco Pérez

Los encuentros del grupo de trabajo tienen como base el desarrollo de los siguientes objetivos:

"Working together, doing the best"

	PROYECTOS ESPECIALES	Emisión: 19/02/08
		Revisión: 0
		Código: FO-ECU-21
		Página: 4 de 1

- Conocer y proyectar los objetivos propuestos para el desarrollo del Proyecto de Democracia.
- Elaborar una serie de reflexiones que apurien el reconocimiento de la importancia de la norma como principio de la convivencia y por ende, de la formación política.
- Diseñar las actividades que se presentarán en la semana cultural próxima a desarrollarse en el colegio¹.
- Proyectar el trabajo del grupo tanto en el colegio como en actividades interinstitucionales.

3. Ejecución

Todos los miércoles a la segunda hora de clase (7:15 – 8:00 am) cada quince (15) días se reúne el grupo de trabajo con el fin de discutir algunas lecturas propuestas que tienen directa relación con la importancia de la norma como instrumento de organización social, la construcción de procesos de negociación entre grupos sociales y diversas problemáticas del contexto nacional que pueden analizarse desde la configuración democrática de nuestro país².

Además del desarrollo de las mencionadas reuniones, el grupo de trabajo fue invitado a participar del II Encuentro de estudiantes "Pensar el país del futuro" llevado a cabo el 18 de octubre de 2007 en el Liceo Cambridge³. Dicho evento es el primero de varios que pretenden realizarse con el fin de fortalecer una red de colegios que, por medio de algunos de sus estudiantes, configuren un espacio de estudio sobre la democracia, de manera particular, pensada desde las condiciones concretas de acción juvenil que ofrecen los colegios y los contextos vitales en los cuales los estudiantes desarrollan su experiencia de vida. Los diversos encuentros y discusiones llevados a cabo en los meses previos, permitió que cada uno de los integrantes del grupo de trabajo elaborara una ponencia para ser presentada, así, las temáticas trabajadas arrojaron los siguientes temas y campos de estudio:

Ana María Gómez Fandiño
Camilo Andrés Meléndez Palencia
Juan David Calaroso Piñeros
Melissa Botero Triana

"El Estado en Colombia"
"Las problemáticas terrofundistas"
"Los jóvenes y la democracia de hoy"
"Educación y Democracia"

¹ Cabe señalar que por cada reunión se elaborará un acta con el fin de sistematizar el proceso del proyecto y como contribución al trabajo de calidad EFQM que realiza el colegio.

² Teniendo en cuenta que este cronograma se construyó con base en el planear, es importante encarecer que las diversas actividades propuestas fuera de la mencionada programación han sido un obstáculo para el pleno desarrollo de las reuniones.

³ Liceo en Acción carta de invitación.

"Working together, doing the best"

	PROYECTOS ESPECIALES	Emisión: 19/02/08
		Revisión: 0
		Código: FO-ECU-21
		Página: 5 de 1

Federico Plata Sermiento
María Paula Vega Briznada
Laura Vargas y Natalia Pacheco

"Hoy rebeldes mañana libres"
"El Estado colombiano"
"La ideología y la democracia"

La participación en el evento tuvo los resultados satisfactorios, los estudiantes presentaron sus escritos con propiedad acatando los parámetros establecidos por las mesas de trabajo y respondieron adecuadamente las preguntas formuladas por el auditorio. Cabe anotar que los diferentes trabajos presentados por los estudiantes del Liceo Boston suscitaron amplio debate y abrieron importantes campos de análisis.

5. Recursos

Hasta el momento se tienen lecturas de discusión, organización aleatoria de tiempos y espacios de encuentro y ubicación de diferentes eventos interinstitucionales que fortalecen el trabajo realizado al interior del grupo.

"Working together, doing the best"

LICEO BOSTON
ÁREA HUMANIDADES
ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO DE DEMOCRACIA:

EL SUJETO COMO CIUDADANO EN UN CONTEXTO URBANO: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DEL LICEO BOSTON EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

SONIA LILIANA VIVAS PIÑEROS¹

PRESENTACIÓN (JUSTIFICACIÓN)

El tema de la democracia toma especial relevancia en el escenario educativo del país a partir de la proclamación de la Constitución de 1991 y de manera particular, en la Ley General de Educación. A partir de allí, la conformación del Gobierno Escolar, la elaboración más que de un manual de un pacto de convivencia, la reflexión en torno a la importancia del acto de elegir, a la vez que la responsabilidad que sugiere la representatividad de un colectivo fueron puntos de obligatorio abordaje en la escuela; no obstante, los vicios presentados en las maneras convencionales de pensar, sentir y hacer la política convencional desde las esferas estatales muchas veces se replican en el espacio escolar. Por ello, frecuentemente, los estudiantes no ven la elección de representantes estudiantiles, personeros, o, en el caso del Liceo Boston, los alcaldes, más que la oportunidad para, o bien 'capar clase' asistiendo a las reuniones (en caso de ser elegido), o bien como una 'jornada libre' la fecha acordada para la realización de las elecciones. Estas situaciones, entre muchas otras, hacen parte del complejo contexto en el cual nuestros estudiantes se hacen personas cada día, en una realidad que desborda los límites físicos del colegio y los enfrenta directamente con lo sucedido a nivel nacional e internacional donde, como es evidente en el marco de una acérrica globalización, la sensación de bienestar es vendida, más no garantizada con base en 'sospechosos' principios de justicia, equidad y solidaridad.

El anterior panorama muestra, a grandes rasgos, la ausencia de una auténtica cultura política pensada y realizada desde los contextos concretos en los cuales se desarrolla la vida de cada uno de nosotros como sujetos². En este sentido, y tomando una postura crítica, es importante observar que los cambios se producen no necesariamente desde la esfera gubernamental sino que, en la acción colectiva desde marcos no convencionales los sujetos se organizan, movilizan y emprenden acciones que conducen al mejoramiento de sus condiciones de vida.

¹ Docente de Ciencias Sociales grados 8, 9 10 y 11. Coordinadora General del Proyecto de Democracia. Este informe es elaborado el día 14 de noviembre de 2007.

² Al asumirnos como sujetos desde la perspectiva planteada en este escrito, apostamos por la posibilidad de transformación propia del continuo desarrollo de la intersubjetividad; en otras palabras, ser sujetos es asumir de manera crítica la realidad, para lo cual, se requiere hacer desde diversos puntos analizando las formas en las cuales ha sido históricamente construida y luchar desde las relaciones de poder existentes en ésta con el fin de reconocerlos. "A la vez, como agentes de conservación del legado cultural de las comunidades a las que pertenecemos y agentes de cambio social y transformación colectiva" (Rodríguez, 2004: 25).

Teniendo en cuenta estas reflexiones, piensa configurarse el Proyecto de Democracia del Liceo Boston, titulado, **EL SUJETO COMO CIUDADANO EN UN CONTEXTO URBANO: EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DEL LICEO BOSTON EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ** como un espacio que contribuya a la apertura de escenarios que posibiliten pensar el ejercicio de la política como opción transformadora; para el desarrollo de esta tarea, en primer lugar, se requiere que, como sujetos, asumamos una opción política la cual comienza a construirse desde el carácter de la *ciudadanía*. Aquí pretendemos tomar dicha categoría más allá de las tendencias consumistas y excluyentes del mundo de hoy que la han posesionado nada más como un sofisma que ha conducido a grandes decepciones.

La *ciudadanía* como posibilidad supone ir más allá de los parámetros impuestos e intentar configurar los propios en la cotidianidad, en la relación con los demás; la ciudad es el escenario en el cual se materializan y adquieren sentido dichas relaciones y el colegio, es uno de los microcontextos que a su vez facilita la proyección política de todos los actores que lo constituyen.

OBJETIVOS

- *General*
 1. Propiciar la creación de espacios que contribuyan a la configuración de cultura política en los diferentes actores educativos del Liceo Boston teniendo como escenario la formación ciudadana.
- *Específicos*
 1. Integrar las formas convencionales de participación existentes en el colegio (Gobierno escolar, elecciones, asambleas, alcaldías, etc.) a una propuesta de cultura política con base en la formación ciudadana.
 2. Generar reflexiones de carácter transversal desde los diferentes espacios académicos y/o formativos en torno a la importancia de resignificar las prácticas políticas y crear muchas más propias del ambiente del Liceo Boston.
 3. Sistematizar la experiencia como primer paso hacia la proyección intracurricular.

CRONOGRAMA

La realización de este proyecto se llevará a cabo en tres etapas:

1. Sensibilización (Cultura e identidad institucional) (ene - abr)
 2. Diseño mancomunado de la propuesta (may-jul)
 3. Ejecución (ago 07-jun 08)
1. *Sensibilización (cultura institucional)*

Primera actividad: "Izada de bandera". Teniendo en cuenta que este acto cultural, además de pertenecer a las actividades propias del Área de Humanidades, propicia el encuentro de los estudiantes de la institución, tenemos como propósito realizar la presentación general del proyecto y a su vez convocar de manera particular una reunión con los diferentes representantes, tanto de los cursos como del colegio en general (presidente, personero).

Segunda actividad: "El sentido de pertenencia del estudiante bostoniano". Con base en el concurso llevado a cabo por los docentes encargados del *proyecto de houses* se dio paso a un sondeo en torno a los niveles de cultura e identidad institucional, por medio del crucigrama que fue la estrategia utilizada para motivar la masiva participación de los estudiantes.

Para finalizar la fase de *sensibilización* se configura el equipo de trabajo que tendrá como primera tarea la elaboración de una prueba diagnóstica en torno a los aportes de las dos actividades realizadas en la tarea de generar cultura e identidad institucional.

2. Diseño mancomunado de la propuesta

Para iniciar el desarrollo de la segunda fase del proyecto, en primer lugar, se conforma el grupo de trabajo con el cual se pretende configurar el inicio formal del proyecto de democracia en el Liceo Boston. Los estudiantes convocados son los siguientes:

Grado 9B:

Ana María Gómez Fandiño
Camillo Andrés Meléndez Palencia
Juan David Capurroso Piñeros

Grado 10B:

Melissa Botero Triana
Federico Plata Sarmiento
María Paula Vega Brizneda

Grado 11B:

Laura Vargas Crespo
Natalie Pacheco Pérez

Los encuentros del grupo de trabajo tienen como base el desarrollo de los siguientes objetivos:

- Conocer y proyectar los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto de democracia
- Elaborar una serie de reflexiones que apunten al reconocimiento de la importancia de la norma como principio de la convivencia y por ende, de la formación política.

- Diseñar las actividades que se presentarán en la semana cultural próxima a desarrollarse en el colegio³.
- Proyectar el trabajo del grupo tanto en el colegio como en actividades interinstitucionales.

3. Ejecución

Todos los miércoles a la segunda hora de clase (7:15 – 8:00 am) cada quince (15) días se reúne el grupo de trabajo con el fin de discutir algunas lecturas propuestas que tienen directa relación con la importancia de la norma como instrumento de organización social, la construcción de procesos de negociación entre grupos sociales y diversas problemáticas del contexto nacional que pueden analizarse desde la configuración democrática de nuestro país⁴.

Además del desarrollo de las mencionadas reuniones, el grupo de trabajo fue invitado a participar del II Encuentro de estudiantes "Pensar el país del futuro" llevado a cabo el 18 de octubre de 2007 en el Liceo Cambridge⁵. Dicho evento es el primero de varios que pretenden realizarse con el fin de fortalecer una red de colegios que, por medio de algunos de sus estudiantes, configuren un espacio de estudio sobre la democracia, de manera particular, pensada desde las condiciones concretas de acción juvenil que ofrecen los colegios y los contextos vitales en los cuales los estudiantes desarrollan su experiencia de vida. Los diversos encuentros y discusiones llevados a cabo en los meses previos, permitió que cada uno de los integrantes del grupo de trabajo elaborara una ponencia para ser presentada; así, las temáticas trabajadas arrojaron los siguientes temas y campos de estudio:

Ana María Gómez Fandiño	"El Estado en Colombia"
Camillo Andrés Meléndez Palencia	"Las problemáticas tercer mundistas"
Juan David Capurroso Piñeros	"Los jóvenes y la democracia de hoy"
Melissa Botero Triana	"Educación y democracia"
Federico Plata Sarmiento	"Hoy rebeldes mañana libres"
María Paula Vega Brizneda	"El Estado Colombiano"
Laura Vargas y Natalie Pacheco Pérez	"La ideología y la democracia"

Nuestra participación en el evento tuvo resultados satisfactorios. Los estudiantes presentaron sus trabajos con propiedad acatando los parámetros establecidos por las mesas de trabajo y respondieron adecuadamente las preguntas del auditorio. Cabe anotar que los diferentes trabajos presentados por los estudiantes del Liceo Boston suscitaron amplio debate y abrieron importantes campos de análisis⁶.

³ Cabe anotar que por cada reunión se elaborará un acta con el fin de sistematizar el proceso del proyecto y como contribución al modelo de calidad ETQM que maneja el colegio.

⁴ Teniendo en cuenta que este cronograma se construyó con base en el planear, es importante mencionar que las diversas actividades propuestas fuera de la mencionada programación han sido un subsidio para el pleno desarrollo de las reuniones.

⁵ Ver en Anexo carta de invitación.

⁶ Ver en anexo: acta de evaluación de la jornada.

Para concluir, es importante mencionar que, en efecto, han sido múltiples las limitaciones encontradas en el desarrollo del proyecto. Además de contar con actividades programadas fuera de lo estipulado en el planner, tanto los estudiantes como la coordinadora del proyecto se encuentran ante múltiples responsabilidades que no pueden ser atendidas de manera simultánea esperando óptimos resultados en todos los espacios a cargo. Además de lo anterior, la experiencia investigativa de un proyecto resulta enriquecedora si se cuenta con efectivos espacios tanto curriculares como extracurriculares que favorecen el intercambio de ideas, de experiencias y proyecciones y esto, si no es teniendo en cuenta las horas que inicialmente son destinadas a la planeación de las clases o a las tareas pendientes sobre las múltiples responsabilidades mencionadas en líneas anteriores, no está garantizado como parte de la carga académica que me correspondió. Considero importante contemplar estos aspectos con miras a fortalecer los diversos procesos que pretende llevar a cabo la institución, si es que realmente se quiere fortalecer la *formación integral* y el *ambiente cálido y estimulante* que constituye el escenario de práctica pedagógica y experiencia de vida de toda la comunidad educativa.

Proyecto educativo comunicativo PEC

Este insumo documental da cuenta del interés organizativo y una clara presentación de empoderamiento de las y los estudiantes. Las propuestas planteadas en él muestran formas alternativas para ver la escuela, “*crear una escuela dentro de la escuela*”, con los perfiles de maestros y estudiantes que se desearían tener; un proyecto que responde a los sueños de un grupo de estudiantes en formación pedagógica, futuros maestros.

Si se relaciona con la historia del Proyecto radial antes visto, se notará que es el sustento de la Escuela de Comunicación Radial, la cual fue sostenida por los estudiantes en jornadas contrarias a las de la Escuela Normal.

**PROYECTO EDUCATIVO DE COMUNICACIÓN
(PEC)**

**Ciclo Complementario de Formación Docente
IV Semestre**

Asesora

**Claudia Patricia Carvajal
Licenciada en Lingüística y Literatura**

Escuela Normal Superior

2004

MISIÓN

Demstrar a través de la evolución y permanencia de la radio escolar ENS estéreo la adquisición de competencias comunicativas en los y las estudiantes de la institución, dentro de una formación de participación y liderazgo, por medio de la expresión para hacer del acto de la comunicación un proceso en el cual se gana confianza, se refina el lenguaje, se construyen ideas y se produce información apropiándose de la vida de la Escuela Normal Superior de la radio

VISIÓN

La escuela radial será el centro pedagógico de comunicación donde las(os) estudiantes demostraran a través de la evolución y permanencia la adquisición de competencias comunicativas, dentro de la radio escolar **ENS estéreo**. De esta manera el estudiante manejará de forma adecuada su propio estilo de habla, transmitiendo así un mensaje claro y entendible a un público determinado.

HORIZONTES COMUNICATIVOS

La radio escolar en la Escuela Normal Superior desde su creación en el año 2002 ha luchado por sobrevivir en ese camino arduo y constante para poder estar vigente con sus emisiones de carácter pedagógico que le han proporcionado un ambiente nuevo y una gran participación de la comunidad educativa, en esta propuesta que se ha convertido en un proyecto real que quiere prolongar su continuidad y para ello está adquiriendo constantemente recursos humanos que aportan su máximo esfuerzo y desempeño en la distinta programación lúdico-pedagógica de la radio escolar, pero para que la radio escolar sea un medio de comunicación con una amplia cobertura y difusión, requiere de varios recursos humanos, técnico y financieros como:

- 1.) Ubicación de la radio escolar en la parte alta de la Escuela Normal superior, para mejorar la transmisión
- 2.) Construcción de un transmisor "casero" que permita ampliar la cobertura en la Escuela Normal Superior
- 3.) Integración de la radio escolar en la banda electromagnética (FM estéreo)
- 4.) Un computador, con el fin de archivar y organizar los datos con mas efectividad
- 5.) Una consola de mezclas y efectos musicales
- 6.) Micrófonos para desenvolvimiento individual de los locutores
- 7.) Reproductores de sonido en cada salón
- 8.) Ampliación de la programación con los nuevos recursos humanos

Con estos elementos el desempeño de los integrantes de la ENS lograra consolidar la información, la cultura y el entretenimiento como un pilar de la comunicación de la Escuela Normal Superior, porque los estudiantes serán participes y estarán adquiriendo competencias comunicativas necesarias e importantes para el desenvolvimiento en este mundo tan cambiante y competitivo.

NUCLEOS TEMATICOS

- 1.) La radio escolar(caracterización).
 - a.) Radio comercial.
 - b.) Radio comunitaria.
 - c.) Historia de la evolución del proyecto de comunicación radial en la Escuela Normal Superior
- 2.) Pautas para hacer un programa radial.
- 3.) Ejercicios de vocalización.
- 4.) Consultas bibliográficas.
- 5.) Practicas de ejecución radial.
 - a.) Participación del grupo de formación de la ENS estéreo.
- 6.) Diseño formal del libreto, parlamento y guía del locutor.
- 7.) Evaluación del proceso.
- 9.) Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación permanentes.

REFERENTE PEDAGOGICO

Tipo de estudiante: Líder
Fin de la educación: Comunicación
Tipo de relación maestro-estudiante: Horizontal
Espacio escolar: Mixto
Tipo de organización: Participativa
Saber pedagógico: Experiencia
Rol de la comunidad: Interactiva

ORGANIZACIÓN

Directora: Johana Andrea

Asesora Pedagógica: Claudia Patricia Carvajal

Consejo Académico:

Magda Carolina
Nancy Marten
Nancy I
Nancy Yohana
Raquel Adriana
Diego
Alonso
Johann Paola (

Alumnos del cuarto semestre del ciclo complementario de formación docente.

ESTUDIANTES

NOMBRE	GRADO
Claudia	602
Nuvia	602
Luisa	701
Jhon	701
Natalia	801
Daniela	900
Angélica	10
Adriana	11.2
Yadira	II semestre
Paola	II semestre
Diana I	II semestre
Jessica	II semestre
Karol	II semestre
Sandy	II semestre
Anderson	II semestre

Actas de reuniones y copias de ponencias presentadas

Este conjunto de evidencias revelan las formas en las cuales, de manera paulatina, se configuraron las maneras de hacer posible la experiencia pedagógica producto del *Proyecto de Democracia*; además de ofrecer un marco temporal de realización de ciertas fases claves, se muestran los niveles de participación en los encuentros, la calidad de las intervenciones y elaboraciones, los compromisos asumidos y la intensidad del trabajo realizado.

 LICEO BOSTON		ACTA DE REUNIÓN		Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 1 de 1
Reunión de:		N°		
Ciudad y fecha:	Hora:	Lugar:		
Bogotá abril 16 de 2007	10:15 am	Biblioteca		
Temas desarrollados:				
① Estrategia de proyección del grupo ② Lectura a trabajar				
Preside				
Dependencia: Coord. Grupo		Nombre: Sandra López		
Asistentes:				
NOMBRE		NOMBRE		NOMBRE
Andrés Galindo		Edyza Cabrera		
JUAN C. RODRÍGUEZ		Ana M. Gómez		
Paua María		CAROLINA TORRES		
Paua Blaquera		Selvadora Palau		
Gabriela Rey				
Desarrollo de la Reunión y Conclusiones:				
① Se solicita a la coord. gestionar un espacio dentro del colegio para proyectar institucionalmente al grupo (cofrería). ② No se realizó el análisis de la bitácora aunque se planteó que la tarea se centra en la imp. del manual como eje de nuestras labores al interior del colegio. Dejaros como compromiso la lectura realización de informes individuales en torno al particular.				

 LICEO BOSTON	ACTA DE REUNIÓN			Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 1 de 1																		
	Reunión de: N° 1																					
Ciudad y fecha: Boston, septiembre 5 de 2007		Hora: 7:20a.m.	Lugar: Biblioteca.																			
Temas desarrollados: ① Presentación general grupo de trabajo del Proyecto de Democracia.																						
Preside Dependencia: Coord. Proyecto Nombre: SONIA VIVAS																						
Asistentes: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>NOMBRE</th> <th>NOMBRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ana Mª Gómez</td> <td>Mª Paula Vega</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Carmelo Meléndez</td> <td>José Vargal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Juan David Caporaso</td> <td>Martine Pacheco</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Yelena Brito</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Federica Plata</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE	Ana Mª Gómez	Mª Paula Vega		Carmelo Meléndez	José Vargal		Juan David Caporaso	Martine Pacheco		Yelena Brito			Federica Plata		
NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE																				
Ana Mª Gómez	Mª Paula Vega																					
Carmelo Meléndez	José Vargal																					
Juan David Caporaso	Martine Pacheco																					
Yelena Brito																						
Federica Plata																						
Desarrollo de la Reunión y Conclusiones: La reunión solo tuvo como objetivo que los estudiantes integran del Proyecto de Democracia.																						

 LICEO BOSTON	ACTA DE REUNIÓN			Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 1 de 1																		
	Reunión de: N° 2																					
Ciudad y fecha: BOSTON, SEP 19 DE 2007		Hora: 7:30 a.m.	Lugar: BIBLIOTECA																			
Temas desarrollados: ① Construcción Plan de trabajo Proyecto Democracia.																						
Preside Dependencia: Coord. Proyecto Nombre: SONIA VIVAS																						
Asistentes: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NOMBRE</th> <th>NOMBRE</th> <th>NOMBRE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Martine Pacheco</td> <td>Mª Paula Vega</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ana Mª Gómez</td> <td>Yelena Brito</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Federica Plata</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Carmelo Meléndez</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Juan David Caporaso</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE	Martine Pacheco	Mª Paula Vega		Ana Mª Gómez	Yelena Brito		Federica Plata			Carmelo Meléndez			Juan David Caporaso		
NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE																				
Martine Pacheco	Mª Paula Vega																					
Ana Mª Gómez	Yelena Brito																					
Federica Plata																						
Carmelo Meléndez																						
Juan David Caporaso																						
Desarrollo de la Reunión y Conclusiones: ① Se acuerda un plan de lecturas básicas con el fin de discutir los principales planteamientos de autores como Recrut, Sartre y otros.																						


LICEO BOSTON

ACTA DE REUNIÓN

Emisión: 25/06/06
 Revisión: 0
 Código: FO-CCA-07
 Página: 1 de 1

Reunión de: **N° 3**

Ciudad y fecha: **Bogotá, octubre 3 de 2007** Hora: **7:30 a.m.** Lugar: **Biblioteca**

Temas desarrollados:

① es socialización de lectura.

Preside: **COORD. PROYECTO** Nombre: **SONIA VIVAS**

Asistentes:

NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE
Ana los Gómez	Federica Plata	
Me Paula Vides	Melissa Botero	
María Lorena	Juan David Caporales	

Desarrollo de la Reunión y Conclusiones:

① Se trabajó la lectura "La invasión del porastero" del autor Rodrigo Uprimny Yepes. Sobre la discusión que se presentó se relacionan los siguientes aspectos:

- El Estado colombiano no cuenta con suficientes elementos de consideración; por ello otros agentes ajenos a este constituyen reales de poder regionales
- El sistema democrático colombiano requiere que lo estipulado en la Carta Política de


LICEO BOSTON

ACTA DE REUNIÓN

Emisión: 25/06/06
 Revisión: 0
 Código: FO-CCA-07
 Página: 1 de 1

Reunión de: **N° 4**

Ciudad y fecha: **BOGOTÁ, OCT - 17 - 07** Hora: **7:30 a.m.** Lugar: **BIBLIOTECA**

Temas desarrollados:

① 2º socialización de lectura.

Preside: **COORD. PROYECTO** Nombre: **SONIA VIVAS**

Asistentes:

NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE
María Lorena	Camilo Meléndez	
Me Paula Vides	Juan David Caporales	
Melissa Botero	Juan David	
Ana los Gómez	Federica Plata	

Desarrollo de la Reunión y Conclusiones:

① Se trabajó la lectura "La fundación colombiana de la escuela" de Alexis Brilla y Juan Carlos Torres. Sobre ésta se identifican los siguientes aspectos:

- Se asume la posibilidad de formar ciudadanía y democracia en la escuela.
- Es importante que las "super democracias" se asuman como super historias.

<p>LUCEO BOSTON</p>	ACTA DE REUNIÓN		Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 1 de 1

Reunión de: KG

Ciudad y fecha: Progreso, octubre 18 de 2006 Hora: 4:30 p.m. Lugar: Bús - ruta especial al colegio

Temas desarrollados:
 1. Evaluación de la participación en el evento "II Encuentro de Estudiantes: Pensar el país del futuro."

Preside: [Firma]
 Dependencia: PRM. DCA. Nombre: SONIA VIVIAN FIGUEROA

Asistentes:	
NOMBRE	NOMBRE
KE DYULA VEGA	JOSUÉ RIVERA
MELISSA BOSTON	JOSÉ VARGAS
RODRIGO PIÑA	NATALIE RODRIGO
CARLOS VALENZUELA	ANA GÓMEZ
JOAN BONA GARCÍA	

Desarrollo de la Reunión y Conclusiones:

1. Se resalta el papel cumplido en el evento señalando que nuestra generación genera debate y muchas interrogantes en el cotidiano. De la misma manera, es importante apuntar que las temáticas se trabajaron con mayoridad teniendo en cuenta el trabajo previo en las reuniones.
 Se evidencia que tenemos "presencia eléctrica"; otorgando atención de lectura y claridad a la hora de

<p>LUCEO BOSTON</p>	ACTA DE REUNIÓN		Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 2 de 1

Compromisos

Actividades y/o Tareas	Responsable
<p>responsables los 2? de la actividad.</p> <p>teniendo en cuenta que tenemos una invitación para un próximo encuentro en el mes de mayo, la idea es tener más elementos de análisis y debate para ese próximo encuentro.</p>	<p>[Firma]</p> <p>[Firma]</p> <p>[Firma]</p> <p>[Firma]</p> <p>[Firma]</p>

Próxima Reunión

Fecha: 24 de noviembre de 2006 Hora: 4:30 p.m. Lugar: Progreso

[Firma]

Secretaría Ad-hoc

		MINUTA ACTA DE REUNIÓN		Emisión: 25/08/06 Revisión: 0 Código: FO-CCA-07 Página: 1 de 1
Liceo BOSTON		N° 5		
Reunión de:				
Ciudad y fecha:		Hora:	Lugar:	
Bogotá, nov. 7 / 07		7:30 a.m.	Biblioteca	
Temas desarrollados:				
1) continuación discusión anterior.				
Preside:				
Dependencia: COLEGIO PABLO DE LA TORRE		Nombre: SONIA VIVAS P.		
Asistentes:				
ANA GÓMEZ	NOMBRE	PAULO VERA	NOMBRE	
JUAN BATA GÓMEZ	MELISSA BOTERO TRIANA	FREDERICO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	
JAVIER VARGAS	MELISSA BOTERO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	
MELISSA BOTERO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	MELISSA BOTERO TRIANA	
Desarrollo de la Reunión y Conclusiones:				
1) La idea es crear y conditar reflexiones sobre los 2 textos trabajados. Teniendo en cuenta que cada uno y uno de los integrantes del equipo manifiesto sus percepciones en torno a las temáticas abordadas. Se resalta la importancia de la discusión como mecanismo de construcción de conocimiento. De igual manera, observar que el tema de la democracia es importante y pertinente de abordar, desde la posición de Joverri.				

EDUCACIÓN, DEMOCRACIA Y CIUDADANÍA.

MELISSA BOTERO TRIANA

LICEO BOSTON

CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ D.C., 18 DE OCTUBRE DE 2007

POKERGRACIA

William Ospina, dirá durante todo el desarrollo de su texto y mantendrá que él más grande problema de Colombia, aquel cáncer desde el cual descienden todos nuestros otros problemas, es la falta de identidad que tiene el Colombiano (rico, pobre, clase media) con su propia nacionalidad, con su patria, su tierra y sus costumbres. Un sentimiento de vergüenza y repulsión al hecho de ser colombiano, que las altas clases llenan con un sentimiento de aforanza a Europa o a Estados Unidos. Es por eso, por esa falta de aprecio a su ser, que en Colombia la democracia es apenas un fantasma y el Estado una palabra simbólica, mas inexistente. Por que el colombiano se acostumbró a mendigar su situación. Los pobres se acostumbraron a ser pobres, y los ricos a ver morir de hambre y dejédez a los pobres. Los colombianos ya no conciben la idea de ser parte (ellos) de un Estado sólido, de que forman parte de un Estado y que son necesarios y útiles para la sociedad, cualquiera sea su poder adquisitivo y económico.

El primer paso para salir de este problema es el de hacer que todo el mundo sepa que no solo forma parte de un reducido y elitista grupo, o de un igualmente reducido grupo empobrecido y sin representación, sino comprender y apropiarse de que todos y cada uno de los colombianos conforman el Estado, que ellos son el Estado, ya que el pueblo es superior a sus dirigentes, por que ellos son solo la voz del pueblo y no pueden ir en contra de sus integrantes. Un sentimiento de cohesión, es el primer gran paso para lograr el gran cambio que el país, encharcado en sangre y colmado de violencia, que desde el mismo comienzo de su historia viene pidiendo a gritos silenciosos.

Lo anterior es un preámbulo para enfocarme en el problema que considero de mayor importancia: hacia el final del libro, el autor, nos habla acerca del papel de la educación en la problemática nacional. La educación en este país es elitista como la misma sociedad, igual de excluyente y falta de identidad. Solo es mejor el que sabe, el que posee una fórmula o el conocimiento. Un pequeño país. La imagen que la mayoría del país tiene de la educación pública ha sido siempre de la educación mala, de pésima calidad, maestros mal pagados y estudiantes que son (básicamente) la lucha de la sociedad, parías que otros colegios no aceptan.

También crítica (de forma muy acertada) que el modelo de educación en Colombia pone obstáculos para un cambio en el país. Pone obstáculos por que la educación es memorística. No enseña a los estudiantes a aprender por el gusto de hacerlo, les

enseñar a memorizar por el deber de hacerlo. Así el estudiante se convierte en un receptor y repetidor de información que no tiene ningún significado para él y que por ello no puede ser aplicada ni utilizada en el contexto de la acción práctica. El conocimiento entonces queda reducido a una simple lista de cosas que se guardan en la memoria para cuando sea necesario evaluarlas y cuando sea necesario responderlas en los exámenes o controles que el maestro o el Estado propongan como forma de mostrar el conocimiento adquirido por el estudiante en el contexto educativo.

Además de lo anterior también se muestra otro gran problema, que repercutirá en el desempeño y desenvolvimiento del estudiante cuando salga del proceso y de las instituciones encargadas de brindar la educación: La fragmentación de los temas. Pocas veces las materias (que incluso están separadas por áreas) pueden entrelazar temas entre sí, el conocimiento es atomizado en diversos temas, subtemas y tareas. Cada profesor tiene una parte del conocimiento y la transmite a los estudiantes que a su vez la distribuyen en pedacitos de saber independientes cada uno de los otros. Es así como el estudiante recibe una gran cantidad de piezas de rompecabezas que no tienen el menor indicador de cómo pueden ser ensambladas y puestas juntas para que cobren sentido e integridad.

Esto es algo muy grave si se entiende que el conocimiento no puede estar enfocado en divisiones por áreas sin conexión. Que debe ser integral, por que en este mundo todas las variables se afectan entre ellas mutuamente. Todos los eventos se entrelazan los unos con los otros, dando así eventos nuevos. Y ha sido así durante toda la historia. Los famosos "contextos", que los llaman. Contexto científico, cultural, económico, histórico no son independientes uno del otro, si no que se relacionan y son interdependientes, todos los fenómenos conocidos están íntimamente relacionados y el mundo es el resultado de dichas relaciones que aunque no sean evidentes existen y generan fenómenos que afectan a las personas, a los grupos, a la sociedad en general. Sin embargo en la educación y de acuerdo con los modelos que han predominado en nuestro país, por la forma de explicar todo, da la impresión que cada evento se dio por separado, como nacido de la nada.

Esta forma de explicación genera en el estudiante un pensamiento separado que no logra integrar los eventos, ni logra establecer relaciones entre los fenómenos del mundo

Un pensamiento que solo da razón cuando más de una perspectiva de los fenómenos, sin comprender que estos pueden ser el resultado de diversas fuerzas, momentos e influencias.

De otra parte, el conocimiento transmitido para la memoria y separado por áreas no genera en los estudiantes la capacidad de poner en práctica y llevar a la acción lo aprendido, se vuelve algo intangible que no se relaciona con el mundo de lo real y que por ello no puede ser aplicado a la realidad, quedando convertido solo en un cúmulo de conocimientos inútiles y sin sentido, que a la larga se vuelve repetitivo y le quita su poder de ser una herramienta de cambio y transformación del mundo. Conocimiento sin sentido, sin valor, sin función dentro de la sociedad.

Otro problema que se señala al interior del proceso educativo radica en el hecho de que las conocidas áreas de valores por lo general son dejadas de lado, son tomadas como "materias secundarias" materias de segundo nivel, que solo se enuncian y se plasman en los horarios de los estudiantes, pero en las cuales no se desarrolla una verdadera labor de reflexión acerca de lo que realmente debería ser su responsabilidad: la formación ética y ciudadana de los estudiantes. Los valores y la ética vistos como solo los contenidos de un espacio académico no pueden cumplir el papel fundamental que les corresponde. A una persona no se le puede enseñar con 90 minutos a la semana como ser un buen ciudadano, y mucho menos como puede participar en el proceso democrático. No es posible aprender sobre la ética si esta no es vivenciada en las acciones cotidianas, si esta no es una práctica cotidiana del estudiante, de los profesores, de los directivos y en general de todas las personas que están en la institución: desde los porteros hasta los rectores pasando por profesores y estudiantes. Es imposible "enseñar valores desde la teoría". Ni siquiera con talleres para la casa que pocas veces son contestados con la reflexión y desde el corazón sino que se limitan a ser rellenados con respuestas estándar que parecen un catico una de la otra. Respuestas que se repiten de estudiante en estudiante sin tener idea de lo que ellas representan en la práctica de la vida social y de la responsabilidad ciudadana. Y de nuevo se deja de lado que la ética, la ciudadanía y la forma de hacer parte del proceso democrático tiene que estar secundada de un conocimiento en historia, filosofía, geopolítica, etc. Es decir, nuevamente el conocimiento desligado y entregado en pedazos y en cortas desarticuladas.

Con todo esto, resulta menos que comprensible el hecho de que nuestro país tenga una falta de identidad de un nivel tan sorprendente. Si desde la misma escuela (la que se supone madre del conocimiento y formadora de la personalidad y la identidad nacional) resulta convirtiéndose el que debería ser un proceso de gusto y retroalimentación, en proceso obsoleto que solo engrandece y ayuda a las funciones de memoria y declamación de los estudiantes. Por que los vuelve en hilarantes sujetos que hacen uso de una memoria espléndida como para aprenderse toda la historia de los derechos humanos y declamarla a un oportuno salón de clases, y memorizar el proceso de cómo sacar un ángulo en un triángulo recto para posteriormente repetirlo una y otra vez solo que cambiando ciertos datos. Repetición inútil que no aporta ni al estudiante ni a la sociedad ni a la realidad nacional.

Pero más allá de las quejas y de las críticas, es importante pensar en la posibilidad de que la educación se convierta en un verdadero mecanismo para pensar que siguiendo los pasos de la mayéutica aristotélica se proponga la interrogación consistente para que cada uno busque y encuentre respuestas y argumentos, que forme su pensamiento y sea capaz de encontrar sentido a los conocimientos y posibilidad de aplicarlos a la comprensión y transformación de la realidad nacional.

Este propósito además se debe complementar con la necesidad de integrar el conocimiento a los contextos diversos en los cuales este se origina y en los cuales este se puede aplicar. Por ejemplo, no es posible comprender la importancia de la filosofía griega si no se entiende el momento en el que se crea esta y las condiciones de la sociedad en la cual se plantea este conocimiento. Si vamos a hablar de filosofía es importante saber cuando, donde, porque y para que, se dio este conocimiento y luego poder relacionarlo con las condiciones actuales y pensar en como aplicarlo a nuestra realidad. Siempre vale la pena preguntar que relación tienen los conocimientos antiguos, con lo que en este momento está sucediendo, entender que el conocimiento no es estático sino que se está siempre transformando y que posiblemente lo que ayer fue una verdad hoy solo un hecho superado, o que entra a formar parte de leyes que se conservan vigentes a pesar de los años.

Por último ¿Cómo hacer para que podamos comprender que el conocimiento es integral, que no es una colección de retazos que debemos tratar de armar y mantener con forma por

lo menos mientras logramos salir de las instituciones educativas? ¿Como lograr abrir la mente y el corazón para buscar las múltiples relaciones que se muestran entre las aplicaciones de la física y la explicación filosófica del mundo, entre los textos que debemos leer en literatura y los valores éticos de una sociedad? ¿Como hacer para integrar el conocimiento y además como hacer para que este conocimiento realmente sirva para crear identidad nacional, para comprendernos como pueblo que tiene una historia unas razones, unas esperanzas y una idiosincrasia que lo hace único e irrepetible?



CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

- Abordar el estudio de los *sentidos y significados* de proyectos pedagógicos desarrollados al interior de la escuela, desde una perspectiva crítica y transformadora, permite mirar las instituciones educativas de manera diferente, al descubrir que dentro de ellas se entrecruzan diversidad de intereses, poderes y acciones, que no siempre se dan de manera armónica. A la vez, se abre el campo para la comprensión de las visiones de mundo de los actores inmersos en ellas, puesto que se conciben como posiciones válidas tanto las voces de estudiantes, como las de docentes, directivos, madres, padres y comunidad educativa en general; todas pertenecientes a una cultura, no sólo escolar sino social e histórica, de acuerdo con unas condiciones espacio-temporales de vida concretas.
- Es así, como los contextos y los sujetos desde una visión crítica y propositiva van sugiriendo sus propias formas de ser leídos, de ser interpretados, pero sobre todo, comprendidos. La trama social se va construyendo con un tejido diario, en el cual confluyen subjetividades e identidades que se desenvuelven con particulares formas de participación. El análisis de dichas acciones debe permitir su emergencia y validación; sólo así se abre el espacio para el empoderamiento y la emancipación.
- Decíamos en algunos apartes de este documento que los dispositivos de socialización en el ámbito escolar han sido un campo de trabajo constantemente abordado, pero que el reconocimiento de éstos debe hacerse como escenarios que no sólo reproducen las formas del mundo social, sino que también la potencian por medio de la apertura a la creación y la producción. Reafirmamos lo anterior, al encontrar en el tejido de sentidos y significados de los proyectos Radio Escolar y de Democracia,

tomados como bases de análisis, una real fuente de empoderamiento, que se evidencia en el afán de las y los actores, por no sólo construir, sino también transformar su entorno educativo, el cual trasciende los límites de la escuela, para permear las cotidianidades de cada uno(a) y conformarlos como sujetos políticos en permanente accionar.

- Desde este horizonte, los dispositivos de socialización política –en este caso, los proyectos mencionados– son entendidos como espacios de posibilidad, y no exclusivamente como de dominación. La escuela es construida “desde adentro y desde afuera”, lo que significa que constantemente habita en espacios de tensión, por una parte las normatividades y legislaciones –hechas desde afuera– y por otra, las construcciones singulares propias de cada contexto y evidenciadas en la cotidianidad de sus actores. Tanto unas como otras apuestan, en el juego del poder, a la conformación de sujetos críticos o acríticos, empoderados o conformistas; en cualquier caso, el entramado de relaciones y subjetividades que ello conlleva, posibilita la formación de colectividad.

- Finalmente, una apuesta pedagógica que propenda por la comprensión y configuración de sujetos políticos, debe contar con la presencia de subjetividades, identidades y formas diversas de participación, que caracterizan a los actores del macro y micro mundo escolar. Además debe tender hacia la formación de sujetos que, como tales, se caractericen por poseer un pensamiento de frontera, es decir, de cara a las condiciones espacio temporales en las cuales se desarrolla su experiencia de mundo y con capacidad transformadora desde sus contextos vitales; todo esto, con el fin de generar organización y movilización social de pequeña, mediana y gran escala.

CAPÍTULO 7: RECOMENDACIONES DE POLÍTICA

A partir de los cuatro elementos principales de las conclusiones anteriores: el aporte valioso e imprescindible de las voces de los actores para la comprensión de sentidos y significados sobre su contexto educativo; la presencia de subjetividades, identidades y formas diversas de participación, en el entramado armónico y/o inarmónico de la escuela; la pertinencia de dispositivos de socialización como fuentes de empoderamiento y la conformación de sujetos políticos al tejer la escuela desde adentro, dedicamos estas últimas líneas, al planteamiento de las que pueden ser consideradas recomendaciones para ser tenidas en cuenta, en el momento de pensar la política de las instituciones educativas en nuestro país.

- En primer lugar, consideramos de suma importancia, un cambio de actitud por parte de los actores y actoras de los escenarios educativos, llámense estudiantes, docentes, directivos, madres, padres de familia o personas involucradas con la organización escolar, para que se hagan partícipes de manera crítica y propositiva, ante las exigencias que conlleva asumir la formación de los y las jóvenes.
- Lo anterior implica tener un claro conocimiento y convicción de que la escuela es un espacio más dentro de los diversos escenarios educativos, a los cuales se enfrentan hoy las poblaciones de niñas, niños y jóvenes en general. Por tanto hace parte del entramado social de las comunidades y no puede reconocerse como la única esfera en donde se forman sujetos políticos, pero sí como un lugar apropiado dentro de la sociedad, para fomentar la cohesión y coherencia, entre las necesidades de los sujetos— que a la vez son reflejo de las necesidades colectivas— y el acceso a diversidad de saberes.

- Las normatividades y legislaciones que se dispongan a nivel nacional, deben tener muy en cuenta que los actores de la escuela son diversos y no contar solamente con las concepciones de quienes oficialmente la lideran. Las voces de los sujetos que hacen parte del mundo escolar, deben considerarse como los principales insumos para entender el macro y micro mundo escolar, y ser la base para la formulación de proyectos pedagógicos que transformen la escuela desde adentro. Claro está que deben existir parámetros reguladores de las acciones, pero no por ello debe seguirse imponiendo una forma hegemónica de hacer escuela.
- Las investigaciones con enfoques cualitativos, etnográficos y participativos debieran ser preeminentes en el actuar pedagógico de maestros, directivos y estudiantes. Deben buscar la comprensión de lo que sucede al interior de la escuela, y no la adaptación a las exigencias externas, que hacen juego a la competitividad, la globalización y la homogeneización del pensamiento.
- Se requiere del apoyo a las experiencias significativas generadas al interior de la escuela, por parte de los organismos gubernamentales al igual que de sus representantes en cada institución educativa. Pero esta disposición no debe tender a la uniformización de las construcciones creativas y alternativas de las comunidades, puesto que son procesos singulares, que han surgido y siguen siendo construidos; que estén en concordancia con las particularidades y necesidades del entorno sociocultural que habitan sus participantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango, Cecilia (1996-1997). *Cestería: estructura espiritual y espacio ritual. Homenaje a la cestería y su artesano*. Beca nacional de Colcultura; Bogotá: Colcultura.

Ayensu, Edgard (1981). *Selvas: las últimas reservas de vida de nuestro mundo*. Barcelona: Folio.

Bauman, Zygmunt (2005). *Identidad*. Buenos Aires: Losada.

Begué, Marie-France (2002). *Paul Ricœur. La poética del sí-mismo*. Buenos Aires: Biblos.

Bustos, Marta (1995). *Cestería Uitota: técnicas, materiales y diseño de la región amazónica colombiana*. Bogotá: Colcultura.

Carvajal, Claudia (2003). "La Radio Escolar: Un Proyecto de Comunicación Cotidiana en la Escuela Normal Superior de San Bernardo". En: *Huellas Pedagógicas. Revista de las Escuelas Normales de Cundinamarca*. Bogotá: Trébol; pp. 65 y 66.

CEPAL-UNESCO (1992). *Educación y conocimiento: Eje de transformación productiva con equidad*. Naciones Unidas. Santiago de Chile.

De Tezanos, Araceli. (1981). *La Escuela Primaria. Una Perspectiva Etnográfica*. Revista Colombiana de educación No. 8. Bogotá. Fotocopias.

Díaz, Álvaro (2005). "Subjetividad: Una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey". En: *Revista*

Psycological de la Pontificia Universidad Javeriana. Volumen 4, No. 3 (octubre noviembre 2005) ISSN 1657-9267; pp. 373-383.

Foucault, Michel (2001). *Defender la sociedad*. (Curso en el College de France 1975- 1976). Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires, FCE.

_____ (1995). *Un diálogo sobre el poder*. Barcelona, Altaya.

Freire, Paulo. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI.

_____ (1996). *La educación como práctica de la Libertad*. México: Siglo XXI.

Giroux, Henry (2004). *Teoría y resistencia en educación*. México: Siglo XXI.

_____ (1998). *La escuela y la lucha por la ciudadanía. Pedagogía crítica de la época moderna*. México, Siglo XXI.

Gómez, Jairo (2005). *Aprendizaje ciudadano y formación ético-política*. Bogotá, Fondo de Publicaciones de la Universidad Distrital.

Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Hernández, Caterina; Pascual, Eva (2006). *Cestería*. Barcelona: Parragón Ediciones; 144 p. pp. 142-143.

McLaren, Peter (1986). *La escuela como una performance ritual. Hacia una economía de los símbolos y gestos educativos*. México: Siglo XXI.

Mejía, Marco (2005) *“La despedagogización y la desprofesionalización: parte de la propuesta”*. En: *Revista Educación y Cultura*. Bogotá. pp. 29-34.

Parra, Rodrigo; Parra, Francisco y Lozano, Mónica (2006). *Tres Talleres: Hacia una Pedagogía de la Investigación Etnográfica en la Escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Pérez, Héctor (1999). *Nuevas tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio.

Pessoa, Fernando (2002). *Libro del Desasosiego*. Barcelona: Acantilado.

Pineda, Roberto (1986). “Etnografía del mambeadero: espacio de la coca”. En: *Revista Texto y Contexto No. 9*. Bogotá: Universidad de los Andes; pp. 123-135.

Ricœur, Paul. (1996). *Sí mismo como otro*. México: Siglo XXI.

Rodríguez, Penélope y Bonilla, Elsy (1995). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España: Morata.

_____ (1997) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.

Santos, Boaventura de Souza (1998). *De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad*. Bogotá: Siglo del Hombre.

Schutz, Alfred (1972). *Fenomenología del mundo social*. Buenos Aires: Paidós.

Smith-Martins, Marcia (2000). *“Educación, socialización política y cultura política. Algunas aproximaciones teóricas”*. En: *Perfiles Educativos*. Vol. XXII, nº 87 enero-marzo. México: Centro de Estudios sobre la Universidad, Universidad Nacional Autónoma de México; pp.1-23.

Stake, R.E. (1999). *Investigación con Estudio de Casos*. Madrid. Ediciones Morata, 159 p.

Torres Alfonso (2009) *Identidades barriales y subjetividades colectivas en Santafe de Bogotá*. En: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Identidades%20barriales%20y%20subjetividades%20colectivas.pdf>. Visitado el 14 de marzo de 2009 a las 18:01.

Urbina, Fernando y López, María Cristina (1986). *Estudio de cultura material Uitota. Material Inédito*. Bogotá: Artesanos de Colombia.

Vattimo, Gianni (1990). *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

Zemelman, Hugo y León Emma. (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. México, Anthropos.