

**SIGNIFICADOS DE COLEGIO Y SENTIDOS DE VIDA: UNA LECTURA DE LOS  
JOVENES DEL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**HAMLET SANTIAGO GONZALEZ MELO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – CINDE  
MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL  
BOGOTA, JUNIO 20  
2006**

## RESUMEN ANALITICO DE TESIS

**TIPO DE DOCUMENTO:** TESIS DE GRADO

**ACCESO AL DOCUMENTO:** CINDE, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BOGOTA.

**TITULO DEL DOCUMENTO:** SIGNIFICADOS DE COLEGIO Y SENTIDOS DE VIDA: UNA LECTURA DE LOS JOVENES DEL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

**AUTOR:** HAMLET SANTIAGO GONZALEZ MELO

**PUBLICACION:** BOGOTA, 2006

**UNIDAD PATROCINANTE:** RECURSOS PROPIOS

### **DESCRIPCION:**

A partir de un dialogo discursivo entre el investigador, jóvenes y docentes, el autor estudia el sentido que le asignan los jóvenes al INEM Francisco de Paula Santander. A partir de dibujos realizados por los jóvenes estudiantes se construyen las categorías de "educación formal y espacios alternativos de aprendizaje" que se desarrollan en la investigación.

### **CONTENIDOS:**

ETUDIOS COLOMBIANOS DE LOS JOVENES EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

EL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER DE HOY Y LOS JOVENES QUE LO HABITAN.

LA FORMACION EN EL INEM: TENSIONES CONSTITUTIVAS

EDUCACION FORMAL

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE.

**METODOLOGIA:**

ENFOQUE CUALITATIVO - METODOLOGIA ETNOGRAFICA

OBSERVACION PARTICIPANTE

ENTREVISTAS NO ESTRUCTURADAS

GRUPOS FOCALES

ANALISIS E INTERPRETACION DE DIBUJOS

## INTRODUCCIÓN

En un sentido amplio, el presente trabajo se halla inserto dentro de la categoría de cultura escolar, siguiendo la categorización presentada en el estado del arte realizado sobre investigación y educación en Colombia (Castañeda, 2001: 210-253) en orden a las temáticas abordadas, enfoques epistemológicos, teóricos, metodológicos y comunidades académicas.

“La escuela y el sistema educativo en su conjunto puede entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones” (...) El responsable definitivo de la naturaleza, sentido y consistencia de lo que los alumnos y alumnas aprenden en su vida escolar es ese vivo, fluido y complejo cruce de culturas que se produce en la escuela entre las propuestas de la cultura crítica, alojada en las disciplinas científicas, artísticas y filosóficas; las determinaciones de la cultura académica reflejada en las concreciones que constituyen el currículo; los influjos de la cultura social constituida por los valores hegemónicos del escenario social; las presiones cotidianas de la cultura institucional, presentes en los roles, normas, rutinas, y ritos propios de la escuela como institución social específica, y las características de la cultura experiencial, adquirida por cada alumno a través de la experiencia en los intercambios espontáneos con su entorno (Pérez, 1998: 11)

En la escuela confluyen diversas vertientes de la cultura que dialogan permanentemente. Es importante conceder la importancia que se merece la instancia social que evidencia los valores del contexto particular en el que se halla inscrita la experiencia, en este sentido, aunque se pueden observar ciertas tendencias y rasgos generales, en cada institución se vive de una manera diferente, siendo mi intención resaltar lo que acontece en el INEM Francisco de Paula Santander y el significado que dichas dinámicas impregnan en los jóvenes estudiantes en cuanto a la definición de sus sentidos de vida. Dicha cultura escolar se nutre de múltiples configuraciones de significado, sentidos y formas de ser, en la que los estudiantes reproducen sus aprendizajes sociales de acuerdo a

contextos socioculturales donde se hallan inscritos. Es importante atender la necesidad de la realización de este tipo de estudios en aras de la comprensión de los procesos que ocurren al interior de la institución escolar, toda vez que la velocidad con que se dan los cambios es vertiginosa y de alguna manera los docentes y demás actores sociales podemos quedarnos rezagados frente a los retos que plantean los jóvenes de hoy.

La experiencia educativa es desarrollada entre jóvenes y docentes; tal vez los móviles y sentidos de cada uno sean disímiles, razón por la cual es importante conocer los intereses y motivaciones de los estudiantes. Una vez hecho este ejercicio de reconocimiento, la tarea a seguir consiste en resignificar la práctica docente y construir conocimientos desde una mirada que propenda por una pedagogía crítica. En el caso de mi experiencia docente y en aras de la construcción del conocimiento pedagógico me he preguntado por quiénes son esos seres con quienes interactúo en mi práctica. Entre más conocimiento exista en relación con esta cuestión, mayor será la comprensión de los intereses de los jóvenes, lo cual redundará en un mejor trabajo pedagógico. De ahí que la etnografía sea la técnica más apropiada para indagar sobre el sentido que los jóvenes asignan al colegio, en cuanto permite realizar una descripción de la manera como estos representan la institución escolar, cómo construyen el conocimiento, por qué son como son, a qué se debe sus posicionamientos, sus ambigüedades, incongruencias, aciertos, y en general cómo perciben las dinámicas que se dan al interior de la Escuela.

El primer capítulo del presente informe final de investigación, *Estudios Colombianos de los jóvenes en el contexto escolar*, mostrará algunos planteamientos y resultados obtenidos en investigaciones sobre los jóvenes en el ámbito escolar que proveen importantes elementos para realizar una exploración sobre los jóvenes estudiantes del INEM Francisco de Paula Santander (en adelante Inemitas). Para tal efecto se retoman los enfoques más pertinentes de acuerdo a la problemática localizada en función de las dimensiones que a mi juicio engloban de manera general la situación observada (Dimensiones vivencial – experiencial, sociológica, psicológica, cultural, pedagógica y al contexto educativo colombiano.)

Luego de realizar la definición del problema a saber: *Significados de colegio y sentidos de vida: una lectura de los jóvenes del INEM Francisco de Paula Santander*, se hace una descripción de la metodología etnográfica utilizada y se plantea una caracterización sobre los jóvenes del INEM, introduciendo la temática a desarrollar a partir de las tensiones constitutivas del problema en cuestión. Así, emergen dos grandes categorías: **La educación formal y los espacios alternativos de aprendizaje** que se visibilizan permanentemente en la vivencia escolar de los jóvenes estudiantes y que marcan diferencias y matices importantes en cuanto a los sentidos de vida que los estos plantean en relación con su colegio. De esta tensión fundamental, se derivan algunas subcategorías que son analizadas e interpretadas a propósito del problema planteado y la metodología trabajada.

Finalmente se realiza una reflexión final que involucra aspectos generales de la actualidad del INEM y se constituye en línea de base para la toma de conciencia y punto de partida en la reflexión sobre una nueva propuesta educativa en la institución escolar que potencie de manera más efectiva las potencialidades de los Inemitas.

De esta manera el presente informe final de investigación pretende contribuir a una mejor comprensión de los jóvenes estudiantes en INEM, a la vez que brindar elementos de análisis que para una conceptualización más general en el diálogo con otras investigaciones localizadas al respecto.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
<b>1. ESTUDIOS COLOMBIANOS DE LOS JÓVENES EN EL CONTEXTO ESCOLAR.</b>	5
1.1 DIMENSIÓN VIVENCIAL – EXPERIENCIAL	6
1.2 DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	10
1.2.1 ENTORNO SOCIAL	12
1.2.2 SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA Y EDUCATIVA DE LOS JÓVENES DE KENNEDY EN CIFRAS.	14
1.3 DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	18
1.4 DIMENSIÓN CULTURAL	22
1.5 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA	28
1.6 SINGULARIDADES DE LOS JOVENES EN LA ESCUELA: UNA ACOTACION SOBRE SUS INTERACCIONES	33
1.7 CONTEXTO EDUCATIVO	37
1.7.1 POLITICA Y EDUCACION EN EL CONTEXSTO COLOMBIANO	38
1.7.2 ACERCA DE LA EDUCACION EN COLOMBIA	41
<b>2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	48
<b>3. METODOLOGÍA</b>	50
<b>4. EL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER DE HOY Y LOS JÓVENES QUE LO HABITAN</b>	55
<b>5. LA FORMACIÓN EN EL INEM: TENSIONES CONSTITUTIVAS</b>	70
<b>5.1 EDUCACIÓN FORMAL</b>	72
5.1.1 ESTUDIO – APENDIZAJE.	74
5.1.2 FORMACION COMO PERSONA: APRENDIZAJE DE VALORES SOCIALES	87
5.1.3 RELACIONES CON SUS PROFESORES.	96
5.1.4 LA NORMA DISCIPLINARIA	109
5.1.5 PREPARACIÓN PARA LA VIDA Y EL FUTURO.	118
<b>5.2. ESPACIOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE</b>	128
5.2.1 INTERACCIÓN SOCIAL: AMISTAD, AMOR, AFECTO, COMUNICACIÓN.	129
5.2.2 ESPACIOS VITALES	149
5.2.3 LAS COSAS MALAS DEL COLEGIO	157
5.2.4 DIVERSIÓN ENTRETENIMIENTO, DEPORTE	163
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	



## 1. ESTUDIOS COLOMBIANOS DE LOS JÓVENES EN EL CONTEXTO ESCOLAR.<sup>1</sup>

Aunque las dimensiones trabajadas a continuación se entrelazan y superponen permanentemente, he planteado una clasificación que aborde aspectos importantes en relación con el concepto de sentido de vida. Es importante tener en cuenta que referirse a los jóvenes implica asignar sentidos que aportan a la construcción de imaginarios y representaciones. Decir y poner de presente lo que se sabe de ellos permite develar aspectos muchas veces ignorados, toda vez que en este tema abundan las casuísticas y lugares comunes que poco aportan a la comprensión del fenómeno: *jóvenes*.

Indagar sobre los *jóvenes* es hacer una apuesta por nuestro propio futuro en la medida en que son ellos los adultos del mañana, una generación que tendrá que asumir la herencia que los adultos les dejemos.

---

<sup>1</sup>En este apartado, tomo como referentes teóricos fundamentales el estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003 dado su elevado nivel de elaboración, síntesis y aporte crítico, así como artículos y experiencias del proyecto Atlántida, punto de partida importante a la hora de reflexionar sobre los jóvenes en la Escuela.

## 1.1 DIMENSIÓN VIVENCIAL - EXPERIENCIAL

Es importante hacer ciertas precisiones: no existe la juventud como una categoría uniforme de análisis, lo que existen son diversos jóvenes distintos entre si, por lo tanto la realidad juvenil es heterogénea y es importante ser cuidadoso al realizar cualquier tipo de generalidades en este sentido. Sin embargo, es posible localizar ciertas referencias comunes cuando se realiza un intento de acercamiento a la definición de juventud. En este sentido, se apunta a que ser joven es *sentir*, pero no necesariamente todo sentir es joven. Los jóvenes representan la dinámica y el devenir de la vida. Es por esto que se les relaciona con procesos internos y significados sociales muy profundos; un indicador de cómo es una sociedad y que prospectiva asume, tiene que ver necesariamente con la forma como se postula frente a los jóvenes.

El término “Habitarse” es la manera como algunos jóvenes entienden la forma como se subjetivizan, es decir, la manera como se hacen individuos en contexto, lo que les permite acceder a sus modos de ser y existir. Esto por supuesto, elimina cualquier posibilidad de teoría a priori sobre los jóvenes. En ese sentido “Son los jóvenes los habitantes del presente, de la actualidad del presente, de la actualidad del instante que se vive intensamente” (Lugo, 2004)

Los jóvenes dejan una huella en medio de la indiferencia con que se les suele mirar, en una sociedad que los deja de lado y los ve en una etapa transitoria, donde su singularidad se asimila con desestabilización. Por ejemplo, las diversas culturas juveniles aunque no constituyen movimientos sociales son “el lugar de creación de subjetividades individuales y colectivas, de modos alternativos de existencia e incluso de formas artísticas” (Muñoz, 2.003)

En ocasiones pareciera que la lógica y los discursos no serían suficientes para explicar a los jóvenes, que cambian las preguntas cuando los estamos empezando a entender. Hoy los jóvenes no constituyen una entidad homogénea como la de otros tiempos y generaciones. De ahí el cuidado que debe tenerse para realizar los análisis sobre esta nueva configuración social.

En el espacio escolar se evidencian en los jóvenes muchos de los rasgos mencionados anteriormente, aunque la regulación y la normatividad existentes crean su propio matiz y le dan una marcada particularidad. El Proyecto Atlántida (Cajiao, 1995) realizó un trabajo a nivel Nacional sobre los jóvenes en la escuela, desde una perspectiva investigativa en la que los jóvenes indagaban y analizaban sus propias dinámicas, gustos e intereses. En relación con los aspectos de interés para los jóvenes, el proyecto Atlántida realizó la siguiente categorización, fruto de la información recogida:

## PERCEPCIÓN DE LOS ADOLESCENTES SOBRE:

- Pertenencia a grupos
- La familia
- El amor y la sexualidad
- Uso del tiempo libre
- Uso del lenguaje (expresión oral, vocabulario, modismos...)
- Modelos de identificación
- Participación social y política
- Habilidades manuales (arreglos caseros, cocinar...)
  
- Habilidades prácticas (hacer papeleos, manejo del dinero...)
- Expresiones lúdicas (humor, ironías, picardías, bromas...)
- Amistad

## ASPECTOS ESCOLARES DE LA ADOLESCENCIA

### El conocimiento escolar

- Habilidades intelectuales
- Habilidades artísticas
- Desarrollo del currículo
- Relación maestro-alumno
- Sentido y papel que tiene el conocimiento escolar para la vida
- Formación de ciudadanos
- Pedagogía: creación o distribución de conocimiento
- Los grupos escolares
- La conformación y estructura de los grupos
- La noción de pertenencia a grupos
- Los maestros
- Cómo ven y viven los maestros
- Lo que opinan los adolescentes
- El mundo interno del adolescente
- Gustos, intereses
- Sueños, fantasías
- Relaciones con su cuerpo
- Expresiones de originalidad
- Emociones
- Amor y sexualidad
- Ética, moral y valores
- Creencias
- Colecciones, pasatiempos
- Proyecto de vida

Como podrá verse, son muchas y muy variadas las categorías presentadas en los informes finales del proyecto Atlántida, dada la magnitud de esta investigación. Resalto la metodología etnográfica empleada y la inclusión de

los jóvenes como investigadores de sus propios intereses y problemáticas. En cuanto a las temáticas abordadas, son de especial interés para esta investigación las indagaciones sobre proyectos de vida, que proveen un marco de referencia para su abordaje, así como las relaciones con los docentes y la percepción de las dinámicas realizadas en la Escuela. Sin embargo, es importante seguir “excavando” en esa coordenada: jóvenes – Escuela, punto de encuentro de nuestra sociedad, de sus generaciones, del cruce de intereses y múltiples posibilidades de acción. Es el espacio donde podrían trabajarse elementos para construir un futuro o acabarlo completamente.

Muchas veces se ha culpado a la escuela y a los docentes de muchas de las funestas problemáticas de nuestra situación actual. Sin embargo, hay que hilar más fino. Al fin y al cabo la escuela y en especial la escuela pública tiene un rol que hay que develar. Al respecto, podrían pensarse algunas cuestiones: ¿replicar la iniquidad?, ¿construir cambio social? ¿Ser un dispositivo de regulación social? ¿La respuesta de estos u otros planteamientos de qué o quiénes depende? Estas son preguntas de no muy fácil resolución, pero que hay que tener presentes, pues hacen parte de lo que forma el criterio de los jóvenes para representar relaciones y dinámicas en la escuela.

En el siguiente apartado, se trabajarán algunas reflexiones en torno a los jóvenes en la Escuela desde el punto de vista sociológico, partiendo de algunos razonamientos generales, hasta llegar al planteamiento de la

problemática específica de la localidad 8° de Kennedy, lugar donde se inscribe el presente trabajo.

## **1.2 DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA**

El concepto de Juventud nace y se realiza en la situación concreta de una determinada sociedad. En Colombia, tiene un origen reciente y se liga a los conceptos de desarrollo urbano, industrial y urbanismo. Con frecuencia se ha hablado de la ausencia de futuro para los jóvenes, sustentando esta tesis en la indiferencia de una sociedad que no se interesa suficientemente en este sector de la población, lo que genera un sentido negativo en la mirada prospectiva y la apuesta por un desarrollo eficaz sustentado en la calidad de los procesos educativos en general. En este sentido (Parra, 1996) propone entre otras, las siguientes causas:

1. Agotamiento del modelo modernizador.
2. El vaciamiento del concepto de juventud como un elemento definido dentro del marco de la modernización.
3. El debilitamiento de la capacidad socializadora de la familia y la escuela.
4. Un agudo proceso de marginación de la juventud.
5. Apatía política.

En general, nuestros jóvenes presentan una situación desesperanzada de aislamiento generacional, de pocas posibilidades de participación política y social, educación de baja calidad, sociedad sin un modelo claro de futuro, caos de valores, marginación económica y cultural. Dicha situación se agrava aún más en la medida que aumenta la problemática económica. Ante un panorama de esa naturaleza, se reelaboran los conceptos que en generaciones pasadas habían sido los ideales perseguidos: el sentido privilegiado del conocimiento académico y el cultivo de unos valores éticos, dando lugar a una serie de permutaciones que complejizan la problemática juvenil.

“Desde la aparición de la escuela en el siglo XVII la idea central es el control del joven.” (Parra, 1996). La escuela busca entre otras cosas preservar el estado de inocencia infantil prolongarlo como sea posible a pesar del crecimiento físico y desarrollo sexual. De otro lado busca prevenir al joven de lo que produce y ofrece el mundo del adulto: alcohol, estupefacientes, sexo comercial, armas, muerte, violencia, dinero fácil etc. Es claro que hoy por hoy estos derroteros siguen presentes, aunque igualmente cada vez son más fáciles de evadir.

Sin embargo, cabe el cuestionamiento en función de los espacios que provee la escuela, así como por el tipo de oportunidades que se les presenta a los jóvenes para que interactúen adecuadamente en sociedad. La escuela tiene asignada la función de dotar las bases para la formación moral de los niños y jóvenes de acuerdo a su contexto social, generar aprendizajes sobre la transmisión de valores

de sumisión a la autoridad y desarrollo de la disciplina como camino al fortalecimiento del carácter.

### **1.2.1 ENTORNO SOCIAL.**

Podríamos decir que actualmente el sentido tradicional y disciplinar de la educación compite con elementos sumamente atractivos de la realidad del joven. En este sentido, “El acceso a fuentes de diversión, consumo masivo, información y modelos de vida centrados en un paradigma de juventud lúdica, bella e irresponsable de la cual no vale la pena desprenderse para convertirse en un adulto aburrido.”(Cajiao, 1996)

Es observable una cierta dualidad entre lo que la institución educativa aporta a los jóvenes en relación con los intereses y demandas de éstos frente a la misma. En esa medida, podría decirse que la escuela educa, privilegiando las lógicas cognoscitivas, mientras que los jóvenes le dan primacía a una lógica de la sensibilidad. Muchos críticos señalan que la escuela no enseña lo fundamental: Cómo vivir la vida. El asunto está en definir si esto es viable, o mejor aún,



determinar hasta dónde el espacio escolar logra dar herramientas para ese objetivo. La Escuela tradicional y sus prácticas autoritarias se constituyen en un dispositivo de control y regulación social que actúa muchas veces a partir de la culpabilización de los jóvenes. En oposición a esto, los jóvenes están en la continua búsqueda de las experiencias placenteras, a través de las cuales, aprenden significativamente sobre los contextos donde se encuentran. La escuela fuertemente influenciada por una visión platónica, plantea que las apariencias son malas, a la vez que sostiene que todas las cosas tienen una esencia buena o inocente, siendo la acción del hombre quien las daña. El joven vive en un mundo de apariencias, en el que la imagen prima, en el que las esencias se modifican de acuerdo a los sentidos que ellos mismos les asignan, de acuerdo a un ejercicio de resignificación y actualización a las necesidades e intereses personales, muchas veces dentro de un espíritu hedonista y sensualista. La escuela lo invita a que categorice y sistematice lo que para él es pura vivencia, el joven es obligado a sostener un orden que para él no tiene urgencia y en el que nadie cree, pero que es necesario para validar las prácticas educativas cotidianas.

## 1.2.2 SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA Y EDUCATIVA DE LOS JÓVENES DE KENNEDY EN CIFRAS<sup>2</sup>

Aunque en Kennedy se localiza una franja importante de jóvenes en condiciones de pobreza y miseria, (junto con las localidades de San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Rafael Uribe y Usme) los esfuerzos realizados por las últimas administraciones, han controlado en alguna medida tal situación. Sin embargo, el impacto negativo de la situación es evidente y determina en buena medida el rendimiento académico de los jóvenes en la Escuela. “La pobreza afecta negativamente el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas y el ejercicio de los derechos ciudadanos, y para la mayoría de la población se constituye en el principal obstáculo para el acceso y permanencia en el sistema educativo” (Plan Sectorial de Educación 2.004 – 2.008)

### DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN JOVEN EN KENNEDY

Localidad	Jóvenes 14-26	% sobre el total de la ciudad	población total	% jóvenes
Kennedy	193,994	12,5	973,332	19,9

Fuentes: cálculos CID, con base en proyecciones de la CCRP del Departamento de planeación Distrital

A pesar de ser un porcentaje de jóvenes apreciable en relación con el total de la ciudad, viene a ser bajo si lo comparamos con localidades como Bosa, donde los jóvenes alcanzan un 31% de la población.

---

<sup>2</sup> Los datos suministrados que se presentan a continuación son tomados de: Alcaldía Mayor Bogotá D.C (2004) Situación socioeconómica de la juventud 2002-2003

## DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN JOVEN POR SEXO

Localidad	Jóvenes 14-26	Hombres	Mujeres	% de Hombres	% de mujeres
Kennedy	193,994	94,816	99,178	48,9	51,1

Fuentes: cálculos CID, con base en proyecciones de la CCRP del Departamento de planeación Distrital.<sup>3</sup>

## Proporción de jóvenes entre 14 y 26 años en situación estructural de pobreza y miseria, según NBI<sup>4</sup>

Localidad	% Jóvenes en pobreza	% Jóvenes en miseria
Kennedy	5,75	1,19

Fuente: Cálculos Econometría S.A con base en censo de población de 1993, Dane. Cálculos CID, con base en Dane – ECV2003.

## Distribución de los jóvenes (14-26 años) en situación estructural de pobreza y miseria, según NBI

Localidad	% por NBI	% por miseria NBI
Kennedy	10,98	17,67

Fuente: Cálculos CID, con base en Dane ECV 2003

Estas cifras muestran cómo se presentan niveles de pobreza y miseria superiores al 10 % para los jóvenes. En este sentido, es claro que existen problemáticas estructurales asociadas principalmente con el hacinamiento crítico, lo cual implica

---

<sup>3</sup> Esta proporción de Jóvenes en cuanto a la composición por sexo, se mantuvo en el estudio realizado en el INEM, Incluso aumentándose la proporción de la diferencia, en cuanto a un mayor número de jóvenes de sexo femenino. Sin embargo, el énfasis del estudio no está situado específicamente en el tema de género.

<sup>4</sup> Necesidades básicas insatisfechas, es un indicador que verifica la existencia de ciertas características de la vivienda, la asistencia escolar de los niños de 7 a 11 años que pertenezcan al hogar y grado de dependencia económica de los hogares. También se calcula el costo de la canasta básica de consumo, lo cual pone un límite llamado línea de pobreza. LP.

un fuerte déficit de vivienda, y una alta dependencia económica, que se relaciona con las bajas oportunidades en el mercado laboral. A Continuación se observan algunas relaciones establecidas en este sentido.

### **Distribución de los jóvenes entre 14 y 26 años según componente NBI que poseen sus hogares**

<b>Localidad</b>	<b>% del NBI, Inasistencia Escolar</b>	<b>% de NBI, Dependencia económica</b>	<b>% de NBI, Asinamiento Crítico</b>	<b>% de NBI, Servicios inadecuados</b>	<b>% de NBI, Vivienda inadecuada</b>
Kennedy	1,19	2,99	2,61	0	0,46

Fuente: Cálculos CID, con base en Dane ECV 2003

En el rango de 14 a 17 años de edad, se observa una mayor dependencia económica, debido a las dificultades para obtener ingresos económicos. Es importante tener en cuenta que a medida que aumenta la edad del joven, tiene menor probabilidad de ser pobre, ya que aumenta a su vez, la posibilidad de aportar a su hogar.<sup>5</sup>

### **Proporción de los jóvenes que asisten al sistema escolar, por grupo de edad dentro de cada localidad**

<b>Localidad</b>	<b>ASISTEN</b>			
	<b>% 14-17</b>	<b>% 18-24</b>	<b>% 25-26</b>	<b>% Total</b>
Kennedy	<b>84</b>	36	24	50

Fuente: Cálculos Cid, con base en Dane ECV 2003

El rango de edad que mayor asistencia registra es justamente el que es objeto de estudio en esta investigación. La gran mayoría de los jóvenes abandona el sistema educativo después de alcanzar la educación media. La falta de recursos

<sup>5</sup> Los datos suministrados que se presentan a continuación son tomados de: Alcaldía Mayor Bogotá D.C (2004) Situación socioeconómica de la juventud 2002-2003.

económicos y el desinterés por el estudio son las principales causas de la deserción escolar.

Otro aspecto importante para el análisis consiste en observar el trabajo y la explotación infantil, problemática que desafortunadamente va en un creciente aumento a pesar de las campañas y programas enfocados a combatir dicha situación. Aspectos como el de desnutrición, son importantes para explicar el rendimiento académico en el ámbito escolar. De otra parte, la transferencia que los padres hacen a sus hijos de los problemas de tipo económico, tienen una influencia en los estados de ánimo de los jóvenes y en lo que tiene que ver con lo que se concibe como posibilidades reales para sus planes futuros.

Cabe anotar que aunque no toda la población de jóvenes que estudian en el INEM Francisco de Paula Santander pertenecen a la localidad 8° de Kennedy, sin embargo, predominan los aspectos socioculturales adscritos a esta localidad no sólo por la composición de los jóvenes que concurren a la institución, sino por su ubicación geográfica. La escuela no es ajena a la problemática socioeconómica presentada anteriormente.

En el siguiente apartado, se abordará la dimensión psicológica, no tomando a los jóvenes en el sentido evolutivo de la casuística adolescente, entendida como una etapa del desarrollo de la persona, sino desde una perspectiva cercana al enfoque sociocultural, en relación con algunas observaciones realizadas en la Escuela.

### **1.3 DIMENSIÓN PSICOLÓGICA**

Tradicionalmente se asocia el concepto de jóvenes con el periodo biológico de la vida individual que hoy llamamos adolescencia entre los 12 y los 18 años, y siempre ha sido definitivo como indicador del paso de la infancia a la madurez. En este tramo se pasa de ser protegido, de estar en proceso de aculturación a ser parte activa y responsable del grupo. Este periodo puede ser muy variable de una sociedad a otra, haciéndose muy breve o muy prolongado según las expectativas culturales que se tengan con respecto al adulto. Las mujeres y los hombres adquieren una capacidad de procrear, lo que marca una frontera definitiva en su posición dentro del grupo, que se encarga de protocolizar la nueva situación de los jóvenes mediante diversas formas de exposición pública, a través de las cuales se da paso a la nueva etapa de la vida: celebración de los quince años de las mujeres, el grado de bachiller, la prestación del servicio militar, etc.

En ciertas sociedades primitivas la adolescencia se representa a través de un ritual que indica el paso de una etapa de la vida a otra en la cual se accede a una sexualidad activa. Este hecho está relacionado con la adquisición de responsabilidades y poder dentro de la tribu. A este respecto se han propuesto equivalentes de los ritos de iniciación en las sociedades desarrolladas: fumar, visitar un prostíbulo, tener novia, maquillarse, etc. En general la adolescencia era un proceso que duraba un tiempo más amplio. En las últimas décadas la adolescencia tiende a prolongarse en el tiempo y no se ve de forma tan transitoria:

“Antes de 1939, la adolescencia era contada por los escritores como una crisis subjetiva: uno se revela contra los padres y las obligaciones de la sociedad, en tanto que a su vez sueña con ser rápidamente un adulto para ser como ellos. Después de 1950, la adolescencia ya no es considerada como una crisis sino como un estado. Es en este cierto modo institucionalizada como una experiencia filosófica, un paso obligado de la conciencia” (Dolto, 1990: 45)

En este sentido, es importante anotar que hay marcadas diferencias entre jóvenes de acuerdo a variables como: situación geográfica, aspectos socioculturales, clase social, etc. Por ejemplo, en las poblaciones rurales o en estratos populares los jóvenes tienen una rápida entrada a la adultez a partir de la entrada en el mercado del trabajo o los embarazos. También podría asumirse como “... el periodo en que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares, y sería una característica reservada para sectores sociales con mayores posibilidades económicas” (Margulis, M. 1998: 6). Esto a su vez supone que en los sectores populares, desde muy temprano los jóvenes e incluso jóvenes se involucran en procesos laborales propios de los adultos. En este sentido es oportuno anotar que:

“los imaginarios sociales dominantes han sido los que de manera principal han definido a los grupos portadores de la condición juvenil. Tradicionalmente los depositarios de ser joven fueron los miembros de las clases altas y sólo en el presente siglo se registraron algunos movimientos con planteamientos propiamente juveniles, en la medida en que establecían límites de adscripción/diferenciación entre sus opciones y las de los adultos” (Valenzuela, 1998: 38)

Los jóvenes están en una búsqueda permanente de su propia identidad. De alguna manera quieren saber quiénes son, en este sentido se hallan aumentando su capacidad de interiorización y autorreflexión. De igual modo, se están preparando para una futura independencia, lo que en ocasiones los lleva a rechazar la autoridad y controles tanto familiares como escolares. Sus

sentimientos son volubles y con frecuencia contradictorios. Buscan pertenecer a un grupo de pares para compartir más cómodamente y obtener mayor seguridad.

“En el joven de la sociedad de consumo convergen dos fuerzas que le constituyen en un individualismo con tendencia al narcisismo: el ensimismamiento propio de quien se ve forzado a construir su identidad y, consecuentemente, debe entretenerse en uno mismo de un lado, y el individualismo consumista del otro. El resultado es un yo altamente “psicologizado” como individuo aislado en busca de identidad. Esta psicologización - nos estamos refiriendo a la asunción subjetiva de figuras y valores formadores de la propia identidad personal - se resuelve en diferentes guiones vitales o proyectos que encontraremos fácilmente en el universo enciclopédico de los medios. A saber: puede derivar en el yo competitivo que demanda el sistema; en el yo romántico, rebelde al entorno; en el yo anómico de quién no encuentra puntos de referencia válidos para sus aspiraciones; en el yo disgregado, ajeno a la coherencia necesaria para forjar una identidad; en el yo que se construye como inversión de los valores que le propone la sociedad... En todos los casos el ansia de identidad y la vía de la soledad para alcanzar esa identidad son las propuestas claves del sistema.”  
(Ibíd. Valenzuela)

Además del convulsionado mundo interior, los jóvenes tienen las presiones propias de la situación económica y conflictiva familiar. Un aspecto importante es su desarrollo afectivo y social con las personas con quienes interactúan, así como el ejercicio de la sexualidad con una iniciación cada vez más temprana. Casi siempre son los propios amigos quienes brindan el asesoramiento en estos temas, ya que ni la familia ni los docentes se ocupan del análisis ni del abordaje de estos temas por considerarlos demasiado personales, o porque “el pudor” frente al tratamiento de estos puede más que la apertura y reflexión al respecto. En este sentido, el énfasis se aplica más a la prevención de enfermedades de transmisión sexual y a evitar embarazos no deseados, que a un interés por lo afectivo como tal.

En los aspectos anteriormente mencionados juega un papel preponderante las pautas de crianza que provienen de la familia y en general todo lo aprendido en su



contexto social que moldean la conducta del joven. En la Escuela, por su parte, se reproducen continuamente problemas de violencia, marginalidad, desesperanza y pobreza, constituyéndose ésta no sólo en un espejo de nuestra sociedad sino desafortunadamente en el lugar donde se replican y aprenden comportamientos que no propenden por un cambio social efectivo. Estos y otros aspectos de la vida constituyen al joven quien ve en la Escuela, diversos matices, que lo van constituyendo en la medida que interacciona con los demás.

#### **1.4 DIMENSIÓN CULTURAL**

“En la escuela se produce el hombre normal, en tanto ha asimilado la norma, la cual no necesariamente hace referencia a la naturaleza humana, ni pretende contenerla, sino que es sólo una cómoda ficción, pero muy importante, en cuanto produce objetividad y regulariza los comportamientos”

**LORITE**

La Escuela también puede ser vista como el lugar de los mitos, de la perpetuación de la ignorancia, del enmascaramiento de la flaqueza y la debilidad. Un espacio donde no siempre se aplica la ternura, la solidaridad y la comprensión, donde los niños y jóvenes se enfrentan a la dureza de la regulación social en el contexto de su relación con sus pares y adultos, el sitio donde los docentes castigan y sancionan a sus estudiantes, a partir de las valoraciones concebidas e interiorizadas a partir de la educación de la cual han sido objeto. Podría pensarse la escuela como una preparación para la dureza de la vida que el joven enfrentará cuando termine sus estudios.

El adolescente se enfrenta a un mundo cerrado a todas las preguntas, ya que éstas ya están hechas o deben hacerse de cierta manera; los interrogantes ya están solucionados, los caminos recorridos y las metas definidas.

En la escuela existe una fuerte posición entre orden y caos del mundo y el contexto específico que viven los jóvenes. En este sentido podrían definirse diferentes espacios:

- Mundo interno: inquietudes, expectativas, sueños, conflictos, afectos, deseos, interrogantes, proyectos personales.

- Mundo escolar: acceso al conocimiento ciencia, arte, convivencia con adultos y compañeros.
- Mundo social – familia, amigos, barrio, ciudad.

En la Escuela se presenta un aislamiento implacable, se vive un tiempo detenido, un letargo de conocimiento inaplicable.

” La Escuela se constituye en el lugar del Aplazamiento de la vida, en una sala de espera, un tiempo de no ser.”La práctica pedagógica muestra una lentitud exasperante. Permanece silenciosamente incambiada desde sus orígenes en la escuela premoderna, firmemente asentada en una pedagogía del poder y en el autoritarismo del conocimiento. El quietismo, verdadera naturaleza de la escuela, se hace fuerte por medio de su invisibilidad, de su capacidad de mimetismo, de su variopinta naturaleza de camaleón. Esta doble situación genera una escuela aparentemente moderna en el discurso y realmente premoderna en la práctica” (Parra: 278)

Al tiempo veloz del vivir joven, se le opone lentitud del tiempo escolar. La fragmentación escolar vehicula la lentitud, mientras que la vivencia del joven con sus compañeros es sumamente veloz. Los Jóvenes experimentan relaciones sociales rápidas, efímeras, tumultuosas, conocimiento - desechable, etc.

Pareciera que en la Escuela, sucede todo lo contrario a lo que “debería ocurrir” en este espacio del saber y de la vida: Un lugar de apertura, de búsquedas, de planteamientos, de caminos para descubrir y disfrutar el mundo. Tal vez el orden es una forma para acceder al conocimiento, que se ha asumido por generaciones, tal vez la racionalidad ha sido la forma como nos hemos constituido. También es posible que las prácticas de examen, de prueba etc., estén demasiado arraigados en nuestra cultura y en el sistema en general y tal vez sea más cómodo adscribirse a dichas prácticas a riesgo de romper con la tradición imperante.

La homogenización y los discursos dominantes, impuestos desde fuera y desde adentro, excluyen todo lo diferente, las particularidades, las individualidades. Al parecer la consigna consiste en aplicar la misma “velocidad pedagógica”, instaurar los diversos dispositivos que se implanten a todos por igual en los planes de estudios, normas disciplinarias, uniforme, horario, pruebas, producción y reproducción de información en serie. etc. Esto produce una fragmentación del ser a partir de la puesta en marcha de esta violencia pedagógica, homogenización y fragmentación del conocimiento un “deseo de aprender” a partir de la puesta en práctica de un autoritarismo escolar a partir de los estímulos y castigos con las notas y un diseño instruccional validado institucionalmente.

Uno de los argumentos que con más frecuencia se presentan en el ambiente escolar es: Tal vez la escuela sea útil en el futuro pero estéril para el presente.

“La fractura pedagógica tiene una incidencia directa en el conocimiento escolar: escinde la teoría de su práctica, separa el concepto de su uso, divorcia el discurso del mundo a que se refiere. Este es, por supuesto, el camino de la castración de la creatividad que puede entenderse como la capacidad de relacionar la teoría y su práctica para concebir algo nuevo.” (Parra. 1998: 286.)

Los jóvenes son adaptables, hábiles para la supervivencia. En los resultados de la investigación realizada en Atlántida, los intereses en este sentido están dados por:

- El desarrollo personal interior o capacidad de definir la propia vida por medio de la construcción de proyecto de vida en torno a la elección entre necesidad y deseo.
- Las relaciones con los demás.

- Los niveles de vida, urgencias económicas, organización del futuro, definir el deseo, construir metas vitales, proyectos de vida que orienten su acción, que propenda por su “felicidad”.

Los adolescentes responden más a las necesidades; tener al menos un “nivel de vida” las urgencias económicas, el consumo, el confort. Encuentran dificultades en organizar el futuro, en definir su deseo, en construir metas vitales, que desaten una actividad con sentido, en lo que se refiere a la felicidad.

En la Escuela se aprende entre otras muchas cosas la función social de la mentira como una forma de sobrevivir socialmente en diferentes contextos, aunque la carga axiológica del discurso escolar apunte hacia la exigibilidad de la verdad. En este sentido, existen desencuentros entre la escuela y la sociedad; entre sus propuestas y las de los jóvenes. Esto se hace patente al observar la diferencia de valoraciones, entre lo que es importante para los jóvenes y lo que es importante para los adultos. A propósito de esto, las investigaciones del proyecto Atlántida, registran que para los jóvenes es importante Aprender, participar y divertirse en un clima de libertad y aceptación afectiva, mientras que para los docentes la Escuela es un espacio de rigidez, normalización y autoridad, en cuanto conciben la educación como un proceso de formación, en el que hacen una fuerte apuesta a la interiorización de la norma como aspecto primordial de la socialización en la dinámica escolar. De allí que se pueda afirmar que en el espacio escolar, desafortunadamente con frecuencia se realiza la negación de la cultura, entendida ésta en su sentido más amplio; no se integran las nociones ciencia,

arte, cultura, televisión o de referencia como interpretación válida del mundo contemporáneo a partir de fuentes nuevas y diferentes a la de las propias de la tradición escolar. Los medios de comunicación, la Imagen, la moda, los artificios de tecnología como los teléfonos celulares y en general, todo tipo de dispositivos de la producción cultural que hacen parte de la llamada cultura experiencial y se dan paralelamente en la instancia escolar, también son elementos de análisis, en la medida que proveen referentes de común sentido y centran poderosamente la atención. “El acceso a fuentes de diversión, consumo masivo, información y modelos de vida centrados en un paradigma de juventud lúdica, bella e irresponsable de la cual no vale la pena desprenderse para convertirse en un adulto aburrido.” (Cajiao, 1996.) Así, la escuela queda rezagada y confinada a la realización de tareas aburridas y al cumplimiento “del deber.”

Las dinámicas de la vida urbana han generado procesos complejos de transformación y mutación de lo simbólico imaginario, del conjunto de representaciones y significaciones colectivas que competen al universo cultural dentro del cual los seres humanos nos comunicamos, nos relacionamos o nos distanciamos unos de otros. De allí que los fenómenos de identidad sigan nuevas dinámicas y observen nuevos derroteros a los que históricamente se habían planteado. El Fenómeno de las llamadas culturas juveniles, también está dentro de la escuela, generando interesantes manifestaciones que permiten estudiar el mundo de los jóvenes.

En el siguiente apartado se abordará lo que he denominado la dimensión pedagógica, como una alternativa que plantee elementos de lectura de la realidad que se está analizando, retomando los aspectos trabajados en esta reflexión teórica, como posibilidades de resignificación del espacio educativo, propendiendo por la construcción de un sujeto crítico que contribuya a generar nuevas posibilidades de ser y hacer, para sí y los demás.

En esta dimensión pedagógica, se plantea la construcción de otro joven con intereses diferentes a los que el poder hegemónico le dicta y predefine en los diferentes ámbitos: el interés consumista o los modelos de un mundo sin lucha, donde se sobrevalora la imagen. Al lograr esta concientización, el joven tendrá elementos para empoderarse y asumir con decisión las posiciones que considere pertinentes frente a la coyuntura actual.

## **1.5 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA**

“...no se debe educar conforme al presente, sino conforme a un estado mejor, posible en lo futuro, de la especie humana; es decir conforme a la idea de humanidad y de su completo destino”

Immanuel Kant

El asunto pedagógico es de suma importancia a la hora de realizar un estudio de la cultura escolar, en la medida en que a la Escuela se le asigna una función determinada en lo que refiere al aprendizaje, la socialización, etc. En este sentido, surgen tensiones frente a lo considerado como esperable y lo que realmente acontece en la práctica educativa, generándose diversas opiniones y puntos de vista al respecto.

Para efectos de la presente reflexión teórica, retomaré algunos elementos que Nietzsche y Michel Foucault aportan, para realizar una lectura crítica de la Escuela y del hecho pedagógico en sí. En este caso es importante asumir el riesgo que se desprende de la reproducción de sentidos en los procesos de subjetivación, así como la oportunidad de construir un “otro hombre” que posibilite nuevos derroteros en la construcción de la cultura.

Es importante recordar, que para Foucault, la pedagogía es considerada como un saber y la Escuela como un lugar de encierro para normalizar (Foucault, 1978). Este proceso de normalización, es un saber. Esta idea en ocasiones pareciera pasar desapercibida, pero quienes trabajamos en la escuela, la vemos todo el tiempo: El control de asistencia, el uniforme, los saberes oficiales, las relaciones verticales entre docente – estudiante, etc.

En este sentido es importante llamar la atención en que no siempre se le asigna al saber la posibilidad que indague por lo que el estudiante es, como forma de



entender lo que se quiere llegar a ser. En otras palabras, el saber está referido al sujeto en tanto que sabe y tiene conciencia de su sujeción. Luego podría intentar una liberación de las ataduras que no lo dejan ser el hombre que desea. Pero esto requiere un alto nivel de conciencia y empoderamiento de la educación y sus agentes en sus diferentes niveles, se requiere en últimas, de una muy definida voluntad política. Incluso en cierto sentido, este tipo de pensamientos podrían ser calificados de subversivos, pues para el poder hegemónico, nada mejor que los sujetos no cuestionen, ni busquen roles diferentes a los que la sociedad estratificada les tiene asignada: ¿el trabajador, el ciudadano obediente y cumplidor? Al respecto dice Nietzsche:

“Tus verdaderos educadores y formadores te revelan lo que es el genuino sentido originario y la materia básica de tu ser, algo en absoluto de ser susceptible de ser educado ni formado, pero, en cualquier caso, difícilmente accesible, apretado, paralizado: tus educadores no pueden ser otra cosa que tus liberadores y este es el secreto de toda formación: no proporciona prótesis, narices de cera, ni ojos de cristal, lo que estos dones pueden dar es más bien la caricatura de la educación. Por que la educación no es sino liberación. Arranca la cizaña, imita e implora a la naturaleza en lo que esta tiene de maternal y compasiva” (Nietzsche, 2001)

En términos de Nietzsche, los hombre pueden querer “ser alguien en la vida”, a partir de lo que nos dice la opinión pública, la educación, el Estado y la ciencia; para tal efecto hay que tener un fin, un ideal o la otra opción consiste en adoptar el camino de la filosofía en el sentido de mirarse a sí mismo, asumir la formación como proceso de liberación y de esta manera no encarnar el ideal de ser “el individuo que quiere el estado” o acaso cierto sector de la sociedad, efectuándose

de esta manera un desprendimiento de fines e ideales a la hora de asumir los propios proyectos de vida.

Es claro que realizar una apuesta de este corte en educación media es poco plausible, por muchos factores. Principalmente el corto periodo de vida de los estudiantes en la escuela y el arraigo por ciertas ideas de corte moralista y conservador que abundan en el espacio escolar, por el residuo religioso que opera marcadamente en este tipo de instituciones, así como por el mismo sentido de institucionalidad y prácticas autoritarias a su interior, que perpetúan el establecimiento de las formas de control y poder y que son un fuerte impedimento para producir conocimiento. Por estas razones es plausible decir que la cultura en la que están inscritos los jóvenes hace prácticamente improcedente una postura pedagógica de corte libertario. Sin embargo, sí es posible intentar ciertos “desequilibramientos”, develar ciertos matices y crear pasión por el conocimiento independientemente de los alcances a los que pueda llevar este amor por la sabiduría.

Pasando a otro plano, la “caja de herramientas” de la que habla Foucault, ha dotado de elementos para realizar el análisis de las prácticas educativas. En el caso particular de Colombia, se han realizado investigaciones sobre la educación en este sentido. En 1975 se consideraba que “la educación como un aparato ideológico del Estado y al maestro como un funcionario de la ideología

dominante.” (Noguera, 2004). Poco después una mirada positiva de la educación, propone una perspectiva “más productora que reproductora” (Zuluaga, 1977), que implicaba una recomposición sobre la mirada del maestro. En este sentido, el maestro pasaba a ser un agente de la cultura en un sentido más amplio al que la tradición usualmente le había asignado (método de enseñanza).

A comienzos de la década de los años 90 aparecen nuevas categorías: “El campo intelectual de la educación”, “campo conceptual de la pedagogía” que buscaba rescatar un lugar de saber y producción discursiva para la pedagogía. Hoy continúa la lucha, toda vez que la pedagogía se asume por un saber sometido. Las políticas educativas, consideran la educación como un asunto de agenda económica y lo que ocurre en la escuela se encuentra en una especie de caja negra. Conceptos como el de calidad, eficiencia y rentabilidad, están a la orden del día, dentro de un marco de gestión y evaluación. Así, la administración educativa y la economía gobiernan la pedagogía. “La preocupación por la calidad de la educación es un asunto de la modernidad, debido a que el papel de la educación se transformó con su advenimiento en una necesidad de toda la población y a que su función en el desarrollo de la sociedad es reconocida por todos.” (Parra. 1998: 282). La génesis de la Escuela tuvo una función meramente instrumental: la idea era distribuir conocimientos, justamente para acelerar el camino de la modernización, pero abandonó el hecho de generar conocimiento. Quizá esto explique un poco las prácticas que hoy se siguen presentando, en un sentido de grandes flujos de información e incluso en algunos casos, de erudición desprovistos de interés para los jóvenes a quienes se enseña.

Propongo entonces, entender la escuela moderna como un dispositivo que se constituye tratando de armonizar dos tipos de funciones estratégicas (sobre la masa y el individuo), y dos tipos de tecnologías (organizativas y pedagógicas). Ello explica la estructura doblemente paradójica de la pedagogía moderna: ella es la encargada de *encauzar y corregir* las naturalezas infantiles para producir sujetos libres pero responsables, y hacerlo actuando a la vez sobre colectividades o grupos de población para formar individuos e identidades. Tensión especialmente intensa cuando se trata de los efectos éticos buscados por la escuela moderna: se pretenderá siempre formar individuos capaces de “autogobierno”- una de cuyas modalidades pero no la única, como se verá, es la autonomía - pero a la vez, “sujetos al orden social”, respetuosos de la ley, la moral y la normalidad (una de cuyas formas, entre otras, es la llamada heteronomía). Drama en cual las tecnologías disciplinarias parecen encargarse de producir los “fines heteronómicos” y los saberes pedagógicos se ocuparían de los “fines autonómicos”. (Saldarriaga, 2.003: 140.)

Las consecuencias de una educación orientada de esta forma, no son muy difíciles de predecir. Sin embargo, hoy tenemos presente que la educación es un proceso permanente que dura toda vida y que realizamos continuamente en diferentes instancias. La pregunta por los rasgos comunes que se presentan en diversos espacios sociales, remite al problema de los procesos de individuación que atraviesan al sujeto, a partir de los diversos dispositivos de saber que lo constituyen.

“La “formación de la subjetividad” en el sistema escolar moderno, se comprenderá como la resultante compleja de los tipos de disciplinamiento, de individualización, de normalización y de subjetivación por los que puede pasar un individuo hasta donde los umbrales de educabilidad escolar lo admitan. Lo más importante de esta definición es que no debe ser entendida sólo en el sentido tradicional pasivo, que destaca aquellos mecanismos a través de los cuales una “interioridad” es modelada desde fuera, sino también en un sentido activo como la “interioridad” que se produce a sí misma articulando los distintos “modos de hacerse sujeto” que la escuela (y las culturas) le proponen a los individuos. Así, la formación de la subjetividad comprende a la vez el *cómo se forman roles, dispositivos y estrategias que hacen sujetos a los individuos, y el cómo los individuos se hacen a sí mismos sujetos jugando múltiples roles, estrategias y tácticas.*” (Saldarriaga, 2003: 140.)

De una u otra manera y a pesar de las vicisitudes de nuestros tiempos, en la Escuela se alcanza a vislumbrar otra oportunidad, una nueva forma de plantear la

vida. Es cierto que aunque no es la única instancia de esperanza que puede apostarle a un cambio, sí es un lugar privilegiado para reflexionar e intercambiar criterios, realizar el análisis de la situación actual que ayuden a tomar posiciones en la vida de los jóvenes y al menos no delegar en otros la tarea de pensar y decidir sobre las vidas de nuevas generaciones que reclaman hoy un sitio digno en la sociedad.

## **1.6 SINGULARIDADES DE LOS JOVENES EN LA ESCUELA: UNA ACOTACION SOBRE SUS INTERACCIONES**

Los estudios revisados en relación con el tema de jóvenes en el contexto escolar en Colombia, han obtenido como resultado datos que hacen pensable la juventud como una categoría que se configura a partir de la construcción de identidades sociales subjetivas, las cuales se generan desde los imaginarios y / o referentes sociales al interior de instancias educativas y socializadoras donde se desarrollan.

De esta manera es posible presenciar múltiples y heterogéneas constituciones de sujetos bajo la categoría social de jóvenes. Dichas investigaciones no parecen plantear una continuidad en sus desarrollos tal vez por la complejidad del objeto de estudio o por la ausencia de una línea de investigación que oriente el derrotero a seguir en tal sentido.

El abordaje de los jóvenes en el contexto escolar plantea múltiples formas de realizar la mirada frente a ellos de acuerdo a los diversos objetos de estudio que se pueden plantear a partir de las problemáticas observadas. En este sentido podría plantearse la escuela como espacio donde los jóvenes realizan una experiencia significativa, y la escolarización como productora del concepto de jóvenes a partir de la configuración de sujetos que realiza.

Esta reflexión no es ajena la influencia que los medios de comunicación y los variados productos del mercado y consumo cultural que inciden marcadamente en los procesos de masificación que penetran a través de los mismos jóvenes afectando su identidad y el flujo de relaciones que entablan en el contexto escolar. “El poder del sistema educativo para formar personas, hoy es más relativo y relacional que nunca. Sus capacidades se manifiestan en el sistema de relaciones que mantienen con la familia y las otras instancias que producen e imponen significaciones, en especial los medios masivos de comunicación y consumo cultural. (Tedesco, 1995)

En la Escuela los jóvenes son objeto de presiones y contraste entre sus expectativas y las realidades que una educación masificada les impone a través de una red de dispositivos disciplinarios que les exige un comportamiento determinado a través de largos años de estadía, para finalmente realizar la obtención de un título de bachiller que se ha desdibujado contemporáneamente y que muchas veces no es siquiera requisito mínimo para aplicar a una oferta laboral de bajo perfil.

Es importante analizar la pérdida del poder que ha tenido la escuela en cuanto a inculcar significaciones en los jóvenes. En el momento actual, los sentidos de vida que construyen no son monopolizados exclusivamente por los dispositivos y de control que provee la escuela ni asumidos pasivamente por los jóvenes, sino constituidos a partir de una extensa y compleja red de información de la cual cada individuo toma lo necesario de acuerdo a sus intereses y necesidades personales.

El hecho de plantear la juventud como una construcción social pone de manifiesto la importancia que tienen las interacciones de los jóvenes. En este sentido, el aprendizaje de la norma es fundamental. Ésta no tiene el mismo uso y significación en todos los contextos: entre los compañeros se pueden dar unas reglas en un juego y su trasgresión puede ser objeto de un tipo de sanción diferente al castigo que se impondría en el aula al transgredir la normatividad impuesta por ejemplo para estar en una clase.

También es posible observar una escisión en cuanto a dos mundos que se superponen y en ocasiones se contradicen: el mundo escolar y el mundo extraescolar, aquel que moviliza sus intereses más fuertes puede estar muchas veces por fuera los muros escolares creándose así tensiones difíciles de superar. “Con la adolescencia se forma un “sí mismo no escolar”, una subjetividad y una vida colectiva independiente de la escuela, que “afectan a la vida escolar misma” (Dubet y Martuccelli, 1998)

Los jóvenes de hoy portan la cultura fragmentada que los constituye. En esta medida, la escuela como punto de encuentro entre sujetos con diferentes intereses y diversas valoraciones, es un lugar de conflicto donde se manifiestan múltiples interacciones entre lo que se ha denominado culturas y subculturas juveniles, a partir de estilos musicales o formas de vida. Estas de alguna manera ponen de manifiesto el fracaso o por lo menos la disminución en cuanto a las posibilidades de su acción sobre el joven, de la familia y la escuela en cuanto espacios de socialización de los jóvenes.

La interacción de los propios jóvenes fluye principalmente a través del grupo de pares. De esta manera, los amigos se convierten en un espejo que permite moldear la imagen que los otros se forman de cada joven. La interacción del joven está planteada en las dinámicas que se suscitan al interior de los grupos. Esta dinámica es de doble vía en la medida en que el joven recibe afecto, información pero a la vez apoya y expresa opiniones que dan cuenta de su visión del mundo aunque esta no siempre corresponda a la de su “contexto de inmersión”, lo cual la pone a prueba y permite realizar procesos de identidad en relación consigo mismo y de contraste con sus compañeros.

La interacción de los jóvenes permite darse cuenta de la existencia del otro y de sus necesidades así como de las falencias propias, como punto de partida en transacciones que permiten conocimiento y colaboración entre sus miembros. También se genera una habilidad para la aceptación de la diferencia y la oposición de argumentos o actitudes en “contravía” de los otros.



## 1.7 CONTEXTO EDUCATIVO

Luego de haberme referido a las dimensiones anteriores y procediendo de una manera inductiva en relación con mi objeto de estudio, a saber: los jóvenes en el contexto escolar, considero pertinente referirme a la relación entre política y educación en Colombia, ya que en ocasiones las políticas son determinantes, a la hora de realizar gestiones en pro de una educación que garantice la inclusión dentro del sistema social. Igualmente, estas reflexiones plantean preguntas en relación con las percepciones de los jóvenes y generan hipótesis sobre el papel del dispositivo educativo en nuestro contexto actual.

Aunque la autonomía del maestro en el aula en principio se mantiene, es innegable el efecto que la política pública genera sobre los ambientes escolares y por ende sobre los jóvenes estudiantes. El gremio docente no produce conocimiento sino que más bien es receptor pasivo de este. Se vive gran expectativa y ansiedad cuando se presentan productos que el Ministerio de Educación o sus consultores – asesores presentan: los nuevos lineamientos curriculares o nuevas propuestas de evaluación o nuevas estrategias pedagógicas etc.

En ocasiones el espíritu de la norma plantea una intención pero en su aplicación esta se suele distorsionar. En síntesis se podría plantear que luego de una tradición marcada por un trato autoritario que permitía en muchos casos los

abusos de poder de los docentes con sus jóvenes estudiantes, lo que a su vez se traducía en una alta tasa de deserción escolar, se evolucionó hacia un paternalismo total donde los estudiantes se promueven a pesar de deficientes resultados académicos y donde el debido proceso y las instancias defensoras de derechos humanos hacen difícil la posibilidad de excluir a un joven del sistema educativo.

### **1.7.1 POLITICA Y EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO COLOMBIANO**

A continuación definiré a qué me refiero cuando hablo de lo político. Exploraré las implicaciones de esta noción en lo que se refiere a la educación y concretamente a la Escuela, para proponer finalmente el rol del Educador dentro de esta problemática.

El sentido de lo político es asumido para efectos de esta reflexión en el sentido de la dominación de unos sobre otros, es decir, pugnas de fuerza y juegos de poder que intentan sobreponerse unas sobre otras al interior de las dinámicas sociales. Parto de la base de la discontinuidad de la vida en manifestación representada por los jóvenes, y del “arreglo” que tal situación implica a propósito de parámetros de orden y normatividad de acuerdo con referentes morales y racionales, tratados y aplicados en la educación planteada en la modernidad. Me refiero a prácticas sociales y manifestaciones de control que encuentra no en la educación su asidero ideal para encarnarse y generar sus propias dinámicas en cuanto a un “supuesto” tipo de hombre que se pretende formar. Cabe anotar que aún existe un residuo

religioso en lo que refiere a una filantropía que sesga bastante una labor como la educativa, que si no puede tildarse de objetiva por su naturaleza, sí debe ampliar su mirada en relación con los procesos de secularización que hoy adelanta la humanidad en el mundo entero.

La escuela pretende ser un espacio legal, pero talvez su función, al menos en el contexto Colombiano, se debate entre la legitimación de sus prácticas y el conflicto con las normas que la asfixian: las políticas macro instauradas no recogen el sentir de la problemática existente en cuanto a la calidad académica. En este sentido observamos casos en donde los jóvenes que se encuentran en el sistema escolar son promovidos al grado siguiente sin ningún merito y por razones externas de tipo económico y político.

¿Pero, qué hay detrás de todo esto? Un Estado que renuncia a su vocación de generar un cambio social y un mejoramiento en las problemáticas de sus ciudadanos y renuncia a enfrentar los problemas que generan las deficiencias del sistema educativo. ¿Esto ocurre por negligencia?, o ¿acaso es intencional?

Independientemente de las respuestas que se pudieran aventurar como resultado de estos planteamientos, tenemos una educación masificada, sin cualificación y orientada a la “implementación de mano de obra barata”, en otras palabras, una política que propende por una baja calidad educativa. Esto no es gratuito; hace parte de una política de sometimiento y es consecuencia del sistema Neoliberal, que en un contexto como el nuestro hace cada vez más notorias las brechas

sociales. Lo más paradójico es que aún en estas condiciones el costo es alto si tenemos en cuenta la infraestructura física, la planta docente y Administrativa. La razón: Una tecnocracia al servicio de los intereses privados en lo público.... ¡Vaya paradoja!

Finalmente y después de este diagnóstico, sólo queda un ejercicio político vital, ¿Qué hacer? La respuesta no está totalmente localizada en la educación. Es muy claro que en un país mayoritariamente pobre como Colombia hay otras prioridades para solucionar, como lo son: alimentación, vivienda, empleo, etc. Sin embargo, si se direcciona la educación como dispositivo de alteridad frente a la realidad y como un espacio de reflexión conducente a acciones concretas, como dotar de herramientas que permitan elementos de autonomía para liderar procesos comunitarios, se estará propendiendo por un mejor nivel de vida para los jóvenes.

Si volvemos los ojos hacia los dispositivos de subjetivación, y los replanteamos por los de una resistencia intelectual, en la que a diferencia de educar para la sumisión y la obediencia se eduque para el pensar, se estará propendiendo por procesos que integren la sociedad civil capaz de gestar un proyecto de nación participativo, en donde los mecanismos de presión que la misma ejerza al aparato gubernamental no sean brotes aislados de gremios, sino verdaderos ejercicios de ciudadanía conducentes a acciones justas y equitativas.

Creo que si nos apersonamos de nuestro papel histórico pronto veremos dinámicas de cambio y transformación, que posibiliten la emergencia de un ciudadano libre, visionario de un país; en ese entonces, sí podremos hablar de Educación.

### **1.7.2 ACERCA DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA**

Uno de los escenarios más importantes en donde se desenvuelve la política es sin lugar a duda el de la Educación. Desafortunadamente en este campo han sido muchas las vacilaciones y poco el interés que se ha venido dando en nuestra historia reciente a favor de una organización estructurada que plantee espacios de discusión y herramientas de solución a nuestra problemática actual.

El dispositivo educación provee la oportunidad de apostarle a un cambio, a la posibilidad de “proyectar nación”. Esto supondría la construcción de un perfil de ciudadano colombiano creativo, deliberante y autogestionario que independientemente de su estado socio-económico e intereses de variada índole pudiera efectivamente plantear y ejecutar su proyecto de vida, en el marco de una libertad que garantizara el desarrollo de su personalidad. Sin embargo, lejos de poder capitalizar estas oportunidades, la educación se ha constituido en el lugar de la inequidad, exclusión y réplica de algunas situaciones de violencia y otras situaciones negativas a nivel axiológico, que reflejan la realidad de nuestro país.

Con la reducción del tamaño del estado y la necesidad de racionalización del gasto público, la obligación estatal de garantizar la educación a las personas pobres se ha convertido en un “asunto de administración”, en donde la cobertura a la gran masa poblacional acompañada de la baja inversión económica es necesariamente sinónimo de baja calidad educativa. De esta manera, el interés y la desidia por el Sistema Público Educativo se ciernen sobre sí mismas, generando un problema colectivo que nos afecta en últimas a todos. Con esta situación, difícilmente se podría ser creador, productivo o competitivo en materia de ciencia y tecnología, lo cual nos sumerge cada vez más en lo profundo del problema: una situación de atraso y dependencia frente al contexto internacional. Mientras no existan políticas claras y continuas con una inversión económica real, es imposible aspirar a que esta situación cambie.

En cercanías a comicios electorales la demagogia siempre pasa por el tema de lo social y por ende de la educación; pero en la realidad resulta siempre el lugar más desfavorecido, negándose así uno de los aspectos más importantes de la vocación política, el del interés común. Analizar las causas de la situación pasa necesariamente por observar las falencias en la formación política de los educandos y docentes. Si embargo, es importante tener cuidado con aquella tendencia que consiste en trasladar todos los problemas que hoy aquejan a nuestra sociedad, a la ineffectividad de la educación, atribuida específicamente al gremio docente. En esto hay razón en parte, pero no en su totalidad. El asunto va más allá: Sin duda, la dramática situación socio-económica del pueblo colombiano

incluido y los problemas intrafamiliares derivados de esta situación, juegan un papel determinante en lo que podríamos denominar “mínimos en la calidad de educación”.

Aunque debería pensarse la educación como un sistema total articulado al desarrollo humanístico, científico y tecnológico, atado a los procesos productivos, vemos hoy una desarticulación total entre el concepto, los planes de estudio y las realidades que hoy nos atañen. No se educa para el hoy, mucho menos para el futuro.

Dado el gran volumen de personas que atiende el sector educativo a nivel nacional y el déficit económico de la nación; dada la gran inversión que continúa realizándose en el conflicto interno, así como en el compromiso del pago de la deuda, la planta docente se convierte en un factor importante dentro de la asignación del presupuesto nacional, en asuntos como el de las transferencias como ha quedado consignado en el Acto Legislativo 01 y la Ley 715. Los salarios de docentes se constituyen en el factor más costoso a nivel del gasto público (más del 70% con 300.000 docentes a Nivel Nacional) (Alesina, 2002). Teniendo en cuenta los bajos salarios individuales y el bajo nivel de estímulos a la profesionalización y dignificación de la carrera docente en nuestra sociedad, la educación pública tiene el gran compromiso histórico de educar en precarias condiciones a las generaciones venideras. En oposición a esto, lo que puede hacer a Colombia un “país grande” es la claridad, consistencia y efectividad en el

diseño y aplicación de las políticas educativas orientadas en función de un proyecto colectivo, que eleve y dignifique la calidad de vida de los ciudadanos.

La Ley 115 o Ley General de la Educación expedida en 1994, al igual que el plan Decenal, pareciera en un momento abrir espacios para la concertación y la construcción colectiva, dado el supuesto origen y naturaleza democrática que las engendró, mediante mecanismos de consulta y participación de la comunidad educativa. Sin embargo, con el correr del tiempo, asuntos como la autonomía escolar, la ejecución real de los Proyectos Educativos Institucionales, la ausencia de estímulos económicos e incentivos académicos para los Maestros, la baja inversión en infraestructura y planta física que garanticen el cumplimiento de la ampliación en la jornada escolar, entre otros muchos aspectos, ha quedado en espera.

En materia de evaluación, lo que parecía ser una tendencia a flexibilizar los saberes y el ejercicio de dominios, habilidades y competencias del educando, pasó a ser la anarquía de los contenidos, es decir un resquebrajamiento en lo conceptual que da lugar a la promoción automática en la primaria y la secundaria. En últimas, se pasó de un extremo al otro en cuanto a la función educativa se refiere. Aunque es cierto que la educación tradicional cometió abusos, excesos con los estudiantes dejándolos por Fuera del Sistema Escolar, lo cual equivale a negar su derecho inalienable a la educación, actualmente el énfasis se ha puesto en aumentar la retención escolar y en aumentar la cobertura, lo cual en la práctica redundará en contra de la misma calidad de la educación, como ocurre con el



Decreto 230, que sólo deja un margen para que pierda el 5% de los alumnos el año escolar. En este sentido, se busca mostrar, a partir de “estadísticas formales”, una excelsa labor educativa y recuperar la inversión hecha por el Estado en cada estudiante.

Las políticas actuales tienen como referencia estándares de calidad y modelos internacionales basados en las llamadas competencias o desempeños, que en nuestro contexto podrían leerse como unas pautas básicas que garantizan lo que podríamos llamar una “mano de obra barata” y dispuesta al mejor postor del mercado en estos tiempos de globalización. El mismo término de competencia alude al mundo laboral y los Estándares traen consigo el peligro la nivelación “por lo bajo” del rendimiento escolar.

Es así como la “calidad educativa” suele confundirse con variables tales como el aumento en la cobertura, cantidad de horas de clase y el empleo de las llamadas nuevas tecnologías en el aula. Es claro que existen fuertes falencias y que la gestión y la evaluación deben hacer parte del proceso de administración educativa; también es claro que la flexibilidad y el análisis de los contextos particulares son signos que nos indican que debemos tener en cuenta para una adecuada lectura de dicha situación. Sin embargo, parecería que la intencionalidad consiste en aumentar la brecha entre ricos y pobres con condiciones de buena y mala educación respectivamente, lo cual, además de ser injusto, va generando situaciones de exclusión que volverán con un efecto negativo sobre la sociedad.

Como posibilidades alternas, podría considerarse:

- Replantear la función del conocimiento como vehículo del desarrollo e inclusión social.
- Una noción bien entendida de ciudadanía para que se procure la formación de un sujeto libertario, crítico pero a la vez pro-activo en relación con su realidad contextual.
- Instituciones como Colciencias, Icfes, Idep, deben volver sobre su tarea de producción de conocimiento y no relegarse sólo al asunto de la administración de recursos cada vez más limitados. En este sentido, aunque es innegable la importancia de la inversión en la investigación en Ciencia y Tecnología, no deben descuidarse el apoyo a las disciplinas sociales y humanísticas, puesto que es vital la formación que permita pensarse sobre los problemas en su totalidad, para contribuir a la construcción del proyecto colectivo que debemos emprender.
- La articulación entre la educación para la vida y la producción económica a largo plazo debe realizarse en todo el proceso educativo y con políticas claras y establecidas en el marco de la concepción de un plan de desarrollo integral y global.

La tradición educativa en Colombia genera un cierto tipo de sujeto con diversas miradas sobre el entorno que lo circunda. En este proceso es innegable el papel preponderante que juega la Escuela. Por ello es importante indagar sobre los tipos de relaciones que se construyen en el ámbito escolar, así como la realización de una reconceptualización, en torno a cuál es el conocimiento que circula en dicho espacio y cuáles son los sentidos que los jóvenes estudiantes interiorizan sobre lo que para ellos significa el Colegio, dentro del entramado de relaciones sociales que más tarde se complejizarán cuando el joven termine su ciclo de estudios, pero que hace las veces de referente fundamental en cuanto al proceso de construcción de la realidad que realiza.

En este sentido, la presente investigación tiene por objeto el análisis de la relación entre la incidencia que generan los significados que los jóvenes estudiantes atribuyen a su colegio y los sentidos de vida que ellos mismos construyen con estos referentes.

## **2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**Significados de colegio y sentidos de vida: una lectura de los jóvenes del INEM Francisco de Paula Santander**

### **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué papel juegan las interacciones generadas en el espacio escolar en la construcción de sentidos de vida en los jóvenes estudiantes del INEM?

2. ¿Qué percepciones tienen los jóvenes de las vivencias escolares de acuerdo a sus experiencias previas y dispositivos educativos?
  
3. ¿Qué tensiones se pueden observar entre el conocimiento “oficial”, planteado desde lo intelectual, y los aprendizajes realizados fuera del aula, que operan espontáneamente y de acuerdo a los intereses vitales de los jóvenes, generando sus propias dinámicas?

### **OBJETIVO GENERAL:**

A partir de la Identificación de los múltiples significados que los jóvenes asignan al INEM Francisco de Paula Santander, realizar un análisis e interpretación que permita relacionar la incidencia en los sentidos de vida de los jóvenes en relación con su colegio.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Estudiar y problematizar los distintos tipos de interacción de los jóvenes Inemitas en la dinámica de construcción de sentido de la Institución educativa.

2. Analizar las percepciones de los jóvenes acerca de la “cultura escolar”.
3. Determinar y analizar las tensiones existentes entre el conocimiento institucional y el conocimiento experimentado en la interacción social por los jóvenes estudiantes Inemitas

### 3 METODOLOGÍA

“Para llegar al punto que no conoces, debes tomar un camino que tampoco conoces”

San Juan de la Cruz

De alguna manera, toda elección metodológica construye su objeto de estudio. En este sentido, el método selecciona las condiciones de posibilidad de lo cognoscible. La presente investigación se inscribe dentro de un **enfoque cualitativo y una metodología etnográfica**. “El sentido de la investigación etnográfica es captar el punto de vista, el significado, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones, proyectos

personales o colectivos y al entorno sociocultural que los rodea” (Galeano, 2003: 57)

La **nomenclatura de codificación** se enunció de acuerdo a las técnicas de recolección de información que se aplicaron en el presente estudio. En este sentido, se articuló un trabajo que combinó la **Observación participante**, de una manera predominante, donde el hecho de participar como actor en la institución como docente, permitió importantes acercamientos tanto a los otros docentes como a los mismos estudiantes. Otras formas de recolección de la información fueron los grupos focales, **(GF)**, que permitieron un alto grado de sincronía en cuanto a las discusiones realizadas acerca de sus vivencias en la institución escolar. Los grupos focales de estudiantes permitían mayor grado de confianza y diálogo entre los propios jóvenes Inemitas en relación con su mirada de lo escolar y los sentidos que esta aporta a la construcción de sentidos de vida en ellos. La selección de los informantes estaba dada por mi conocimiento personal a partir del acercamiento en la práctica pedagógica, de acuerdo a mi afinidad con ellos y al conocimiento previo de sus posiciones, para realizar contrastes entre sus opiniones y tratar los problemas en cuestión desde diversos ángulos y perspectivas. Lo importante era dejar hablar a unos y otros, para extraer de sus testimonios la información pertinente a este estudio.

Se realizaron **entrevistas no estructuradas a Docentes (E.D) y estudiantes (E.E)**. Dichas entrevistas permitieron gran apertura sobre los temas y problemas abordados en los testimonios recogidos, dado su carácter flexible y dinámico,

aunque el trabajo fue amplio, el principal valor consistió en escoger, sistematizar y editar la información, en función del problema de investigación.

Como un **recurso adicional**, se le solicitó a los estudiantes que realizaran un dibujo que representara al colegio en los aspectos que mayor interés y gusto les producía, es decir, lo mejor del colegio, la razón por la que asisten al mismo y le dieran su correspondiente justificación. El registro se realizó utilizando la video grabación y grabación en audio. Los dibujos fueron scaneados y digitalizados para lograr incluirse en el análisis de la información, seleccionando los más representativos a propósito del discurso enunciado en los resultados mismos de la investigación.

El registro realizado permitió decantar la información y localizar aún más la problemática a estudiar generando las siguientes **categorías de análisis: Formación formal** (estudio - aprendizaje, saber académico, situaciones de aula, norma disciplinaria) **y los espacios alternativos de aprendizaje** en el INEM (amistad, afecto, convivencia, deporte, espacios vitales etc.).

**El estudio se realizó con un grupo de 440 jóvenes de grado X y XI de la jornada de la tarde entre 14 y 17 años, aunque se enfatizó aproximadamente en 147 estudiantes de ambos sexos.** Aunque la idea de investigación se planteó desde el año 2.004, esta se llevó a cabo en 2.005, terminando su escritura en el 2.006. Cada uno de los objetivos y preguntas de investigación, fueron abordados indistintamente por las formas de recolección de información anteriormente

mencionadas, para generar un análisis y categorización adecuada al problema planteado. **De 200 dibujos presentados, se escogieron 92, por sus características expresivas en relación con el problema planteado.** Hay que anotar que el problema de género no constituye una preocupación explícita de la presente investigación, razón por la cual, en la codificación no se hace referencia a este factor.

Para realizar el análisis de los dibujos conté con la colaboración del Maestro en Artes Plásticas Oscar Blandón, con quien tuve en cuenta entre otros aspectos, la técnica realizada, el manejo del color, la utilización del espacio. En un primer abordaje general se observa que los dibujos realizados, están más cerca de una cartelera que pretenda comunicar que de una obra de arte que pretenda expresar. Se observó cómo muchos de los gráficos dejan un espacio en blanco, lo cual es propio de su mundo cultural: llenar, derrotar el espacio en blanco. Por otro lado, hay elementos expresivos, pero más emotivos que artísticos. Quieren decir mucho pero tienen dificultades para dibujar y representar; para pasar del código escrito al código gráfico. Los elementos son muy planos. En ocasiones parecieran dibujos de niños de menor edad, con elementos muy simbólicos. Pueden lanzarse hipótesis frente a los colores que utilizan: Grises y negros pudieran significar una realidad deprimida. Si los colores son demasiado fuertes pueden mostrar también una realidad oscura o triste. Otros dibujos poseen lo que podríamos llamar unos colores cálidos y expresan todo lo contrario. A través de lo que dibujan, los jóvenes muestran su realidad: los programas que ven en la televisión, tanto en las temáticas como en la forma de representarlos (manga, dibujos animados,



caricaturas etc.) igualmente, se constituye en una forma de relacionarse con sus compañeros a partir de unos códigos comunes establecidos externamente. Para los jóvenes hablar de su colegio es hablar de una parte importante y significativa de su vida. Los dibujos evidencian que los estudiantes se muestran agradados con el trabajo realizado, toda vez que pocas veces se les da la palabra y menos para referirse a sí mismos.

Los elementos gráficos serán mirados como signos teniendo en cuenta que como tales estarán compuestos de un significante, un significado y un interpretante, entendiendo aquí todos los elementos que interactúan para realizar el ejercicio semiótico de interpretación o comprensión de cualquier manifestación sígnica dentro de una cultura.

Finalmente, considero que por la relación entabada con los jóvenes, este trabajo fue realizado con gran sinceridad y constituye una buena aproximación para tratar el problema de cómo representan los jóvenes a su INEM. El hecho de ser un docente que comparte su experiencia con los jóvenes me permitió ante todo un acercamiento como ser humano. En dicha aproximación donde primo la confianza, abrió el camino para la elaboración de la presente investigación, toda vez que a cambio realizar una mirada externa desde la brecha generacional se compartió desde la posibilidad de un aprendizaje del profesor a partir de sus estudiantes.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Los jóvenes existen más allá de las estadísticas que los reducen a un rango de edad, o de los aparatos de vigilancia y control que los reduce a comportamientos. Existen a través de la relación múltiplemente mediada que una sociedad particular establece con sus miembros; A través de las representaciones que la sociedad elabora sobre los “buenos y los malos” jóvenes”; Existen a través del sistema jurídico político que les otorga “un lugar y les demanda unas prácticas; existen a través de discurso que el mercado elabora sobre y para ellos”

Rosana Reguillo

Luego de más de un año y medio de trabajo con los jóvenes estudiantes del INEM, indagando sobre la manera como se piensa y se vive la experiencia escolar a partir de las múltiples interacciones que allí se presentan y cómo estas van construyendo en ellos significados de colegio y éstos a su vez sentidos de vida, presento en este informe el producto final de mis indagaciones e interpretaciones. De la sistematización realizada, de la información recogida, emergen dos categorías fundamentales, sintetizadas bajo una tensión **Educación formal vs. Espacios alternativos de aprendizaje**. Estas categorías constituyen el ser de los Inemitas de una manera determinante en un diálogo que busca una identidad que se construye con otros elementos fuera de la institución escolar.

En relación con la primera categoría, es importante resaltar el profundo impacto negativo de muchas de las prácticas educativas tradicionales (autoritarismo, intruccionismo) y la notoria descontextualización entre lo que se enseña, lo que se aprende y lo que la realidad circundante produce en los Inemitas. Una educación con un sentido extraviado, un derrotero confuso carente de toda intencionalidad

que favorezca un desarrollo integral a favor de los jóvenes. A pesar de que el INEM es una institución con más de 30 años de existencia, no posee un currículo maduro y no ha logrado permear los nuevos cambios de la sociedad, toda vez que no ha generado una reflexión profunda sobre el sentido de lo educativo en la institución, de tal manera que involucre la práctica educativa como motor de cambio y transformación social.

El estudiante que se “produce” en el INEM es atravesado por múltiples directrices. Por un lado la pretensión inicial se dirige a incorporar un sentido de obediencia en los jóvenes como consigna principal en el adiestramiento de una educación para el trabajo. En este sentido el ser acrítico, dócil y manejable se erige como el ideal. Este aspecto está validado no sólo por la normatividad del manual de convivencia sino por la aplicación parcializada del poder de administrativos y docentes lo cual puede observarse en las prácticas pedagógicas y administrativas que aplican con los jóvenes. La discusión está anulada, las propuestas de los estudiantes no tienen su asidero en el aula, dominada por el docente; la creatividad es extinguida a su máxima expresión en detrimento del debate y la discusión como formas emergentes en la práctica educativa.

Las consecuencias de este tipo de educación son graves en lo que atañe a la percepción de las relaciones sociales por parte de los estudiantes. Es un primer contacto con la injusticia, la regulación y el control, encarnado en formas organizadas de poder, con verdades constituidas en contra de nuevas posibilidades y formas de ser que los mismos jóvenes plantean: la castración

misma de las iniciativas, a favor de una racionalidad justificada en un modelo de educación ambiguo y en todo caso poco funcional a la hora de potenciar las capacidades personales de los educandos.

Afortunadamente, la historia no termina ahí y los estudiantes hacen ingentes esfuerzos por superar estas condiciones. En el INEM existe una minoría de jóvenes estudiantes quienes mantienen un sentido de organización y lucha frente a hechos que consideran lesivos para su integridad como estudiantes, toda vez que afecta sus espacios vitales. En este sentido, pueden mencionarse las protestas que se realizaron por la tala de 52 árboles que desafortunadamente se efectuó en Diciembre del 2.005. (Siempre se utilizan los periodos vacacionales donde el poder de movilización no es operativo).

Igualmente, la reciente toma en el primer trimestre del 2.006 es realizada por los estudiantes a partir del descontento por el cierre de sus espacios vitales (la zona deportiva) y el cambio de sistema de rotación a aula fija, que bajo la consigna de mayor control, fracasa a la hora de realizar una comparación entre los estudiantes que de todas maneras evaden las clases. Manifiestan igualmente una amplia preocupación por la posibilidad de la reducción de las modalidades, lo cual ha sido por años la insignia del bachillerato diversificado y se postulan en contra de la intencionalidad que prevé el fortalecimiento de la educación básica en detrimento de la media vocacional.

Los jóvenes estudiantes se enfrentan a complejas situaciones y pareciera ser que la preocupación principal no tiene mucho que ver con la defensa de la educación pública. Sus intereses son coyunturales y disímiles, se enfocan más a lo inmediato y a pocos les interesa profundizar en lo que se podrían denominar problemas trascendentales. Sin embargo, es claro que se posicionan en contra de lo que consideran como un desfavorable cambio, en relación con la tradición de flexibilidad propia del colegio. Se trata de mantener las condiciones preexistentes y si fuera posible ampliarlas desde los espacios informales de aprendizaje, donde más que el interés por lo académico prima el valor de la experiencia, la espontaneidad al interior de sus propios códigos y lógicas.

Pareciera que maestros y estudiantes del INEM fueran los últimos sobrevivientes de un sistema educativo (bachillerato diversificado por modalidades) que ya no existe, asistiendo así a las últimas generaciones de una forma de educación híbrida, entre lo poco que queda del viejo INEM y la nueva propuesta que tal vez señala el aniquilamiento de esta institución escolar.

El hecho de ser estudiante del INEM contemporáneamente signa una identidad; ésta se produce por unos profesores, espacios y situaciones complejas, dada la magnitud en cuanto a espacio y volumen de estudiantes, que el joven estudiante debe sortear. Independientemente del grado de empoderamiento político que cada estudiante asuma, los conflictos de los cuales son testigos o protagonistas proveen un valor agregado al aprendizaje personal.

El INEM genera una impronta frente a la vida y el conocimiento académico, sin embargo hay muchos aspectos por cualificar para que dicha impronta sea mejor, para que en este espacio escolar se realice una verdadera construcción democrática del conocimiento, para que se forme en aspectos fundamentales de la cotidianidad, como lo es el sentido de ciudadanía tan extraviado en las instituciones educativas estatales.

Como recomendación importante planteo la recontextualización del sentido de la educación impartida en el INEM en relación con las necesidades que los propios jóvenes expresan. En este sentido se hace indispensable comprender la complejidad que constituye la categoría de juventud en el contexto escolar. Por eso la flexibilidad es un elemento importante para realizar el abordaje previo a una posible intervención que provea las condiciones necesarias para el desarrollo integral del joven. En la medida en que los jóvenes en el contexto escolar no sean meros entes pasivos y objetos de estudio sino sujetos proactivos y empoderados que construyen sus proyectos de vida, estaremos cumpliendo con nuestra tarea fundamental.

Desafortunadamente estamos perdiendo una importante oportunidad de forjar mejores futuros. Por eso es necesario construir la reflexión acompañada de acciones puntuales en lo que refiere al sentido de educar en el INEM, para que en este segundo hogar, cómo ellos mismos lo manifiestan, esté también una segunda oportunidad de ser, diferente a la que unos condicionantes socio – económicos pretenden determinar a estos jóvenes, futuros ciudadanos del mundo...

#### **4. EL INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER DE HOY Y LOS JÓVENES QUE LO HABITAN**

“Mire, el INEM es una institución que ha cambiado como ha cambiado la sociedad y tiene que cambiar como cambia la sociedad, el INEM es un espacio donde los jóvenes de la zona octava se realizan como personas, mire nosotros los maestros no alcanzamos a entender lo que aprenden los estudiantes en su interacción con los compañeros, el INEM es un espacio de libertad, tiene la zona deportiva, tiene industrial y demás, el INEM es un espacio de intelectualidad... El INEM es un espacio de vida y de los jóvenes construyendo cada quién su utopía... El INEM es un espacio de esperanza, todos soñamos con que el INEM sea mejor... El INEM debe ser eso, un espacio de las contradicciones profundas, negativo y positivo para... la vida, en otras palabras, el INEM es un lugar de contradicción, de transformación, un lugar de cambio y un lugar que se está construyendo diariamente

Pablo Rivas. Docente INEM. “Coordinador de Español durante 18 años.”

Al preguntar por el colegio, los docentes testigos del discurrir histórico de la institución comentan que el Instituto Nacional de Educación Media diversificada INEM, con su lema “aprender haciendo”, fue inicialmente una institución Nacional que dependía directamente del Ministerio de Educación (hace 36 años) y que contaba con asesores pedagógicos de Alemania. Los docentes tenían una prima especial de exclusividad. En aquel entonces el nivel académico era alto, las modalidades y especialidades del bachillerato diversificado contaban con la mejor infraestructura de época, los docentes se actualizaban y los jóvenes que estudiaban en la institución presentaban un buen nivel académico, dejaban ver algún nivel de discusión política y de alguna manera una mejor actitud si se comparaban con los niños – jóvenes con quienes compartimos en la actualidad. La mayoría de los estudiantes ingresaban a la Universidad Nacional o a

Universidades privadas. Igualmente con la capacitación recibida, dada las condiciones que existían, los estudiantes podían “ganarse” la vida aplicando los conocimientos y técnicas aprendidas. Eran otros tiempos, otras condiciones. El INEM era un colegio especial, todo el mundo quería poner sus niños en el INEM” (E.D).<sup>6</sup> “Los muchachos leían, los muchachos desarrollaban, los muchachos trabajaban... además éramos 30 años mas jóvenes”. (E.D)

Con el correr de los años, las cosas fueron cambiando y el INEM se convirtió en una institución educativa del Distrito, atravesado por la misma normatividad que cualquier otro colegio (parámetros para coordinadores y orientadores, etc.), dónde no se aplica ningún tipo de selección de tipo académico a los nuevos estudiantes y donde se presentan conflictos de variada índole entre sus habitantes. “En el INEM existe toda la problemática que hay en Bogotá, es un Bogotá pequeño” (E.D)

Se dice que el INEM es el colegio más grande de Latinoamérica, con una población cercana a los 8.000 estudiantes. Su Planta física se compone de 110 salones, 10 baños docentes, 26 baños para estudiantes, 8 aulas especializadas, 2 laboratorios, 1 gimnasio central, un auditorio y una biblioteca. Todo en conjunto más las zona deportiva tiene una extensión de 104.000 metros cuadrados.

Siempre se ha tendido a pensar que el liderazgo de los Directivos docentes es clave para que una institución educativa marche bien. La experiencia que he

---

<sup>6</sup> Entrevista no estructurada a docentes.



tenido me ha llevado a concluir que este supuesto no es del todo cierto. Como docente de la institución desde el año 2.002 a la fecha he estado en dos administraciones distintas.

La primera muy cuestionada en cuanto a los manejos económicos, éticos y otro tipo de supuestas irregularidades. En este periodo hubo una preocupación por lo académico gracias a la gestión de la Coordinadora general Blanca Mora. En cuanto a la disciplina con los estudiantes, se mostraba bastante conservadora en lo que se refería a la expulsión de estudiantes de la institución que presentaban dificultades disciplinarias, actitud que era fuertemente cuestionada por los docentes quienes en general eran partidarios de la “mano dura” en este sentido.

Desafortunadamente la gestión Administrativa fue “paquidérmica”, no se adelantaron obras que se requerían con prontitud, quedando sobrantes de dinero sin ejecutar anualmente. Los conflictos con los docentes eran sumamente complejos, razón por la cual el rector se retiró del cargo.

La última administración estuvo cargada de muchas prevenciones en el sentido de temores frente a acciones fuertes contra los docentes, además se le atribuía un cierto sentido mesiánico, que seguramente devolvería el colegio su estatus de institución de “excelencia”. Los primeros días fueron pasando y “la vieja guardia” de la institución representada en los docentes que llevaban 30 años y más en la institución mostró todo su respaldo, toda vez que encarnaba el sentido autoritario en que han sido formados y que aplican cotidianamente.

Efectivamente hubo mano dura contra los estudiantes, hecho que fue aplaudido por los docentes. Como resultado la cifra oficial de estudiantes expulsados durante el año 2.004 aún no es conocida públicamente, pero los indicativos más conservadores presuponen que no son menos de 300, entre miembros del consejo estudiantil, personas con bajo rendimiento académico, repitentes que volvían a perder al año o estudiantes con “problemas disciplinarios”. Dichas acciones son por naturaleza contrarias no sólo a las políticas de la administración actual sino a la Constitución Política Nacional que consagra el derecho a la educación y a los derechos humanos.

De entrada, la medida de hacer cambios en el horario faltando poco tiempo para terminar el año escolar causó revueltas y cerró con su “gestión” del año anterior no dejando graduar a los estudiantes de 11° que tuvieran alguna materia perdida, lo que le ocasionó incluso intentos de lesiones personales, teniendo que ejercer su cargo fuera de la institución por razones de seguridad.

La ejecución presupuestal en infraestructura de planta física sigue estática, no hay disponibilidad de recursos para capacitación o para el desarrollo de actividades de los estudiantes. Su poder se afianza en los docentes que llegan a la institución quienes de acuerdo a la nueva reglamentación deben su estabilidad a la evaluación que les haga la rectora y por supuesto a la buena relación que mantengan con ella. La vieja guardia sigue fiel y la continúa apoyando, aunque a sabiendas de que no era la fórmula salvadora. Otros hechos de importancia

fueron el cierre de algunas de las modalidades, por ejemplo el traslado forzoso de algunos docentes de planta sobrantes por la ausencia de estudiantes y el cierre de grados sextos, que son quienes alimentarán en 6 años las modalidades de grado 11°. La supuesta disciplina cada día fue cediendo y el colegio se encuentra más relajado que nunca. En cuanto a lo académico no pareciera que exista algún interés por incentivar espacios de reflexión investigativa y/o pedagógica.

Considero que por las dimensiones de la institución y en general todas las variables que implican su dinámica, es un poco ingenuo pensar que el tan esperado cambio de administración resolviera los principales problemas de la institución. Por el contrario, a mi entender, la crisis se ha profundizado. A quienes piden mano dura (administrativos, docentes, padres de familia e incluso los mismos estudiantes), esta se ha producido y como consecuencia los actos de violencia no se han dejado esperar: vandalismo, destrucción de la planta física están a la orden del día, a pesar de haber reforzado la vigilancia. Es así como se ha verificado la ecuación: a mayor represión mayor violencia, vandalismo y trasgresión.

## **ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS DE LOS JOVENES DEL INEM**

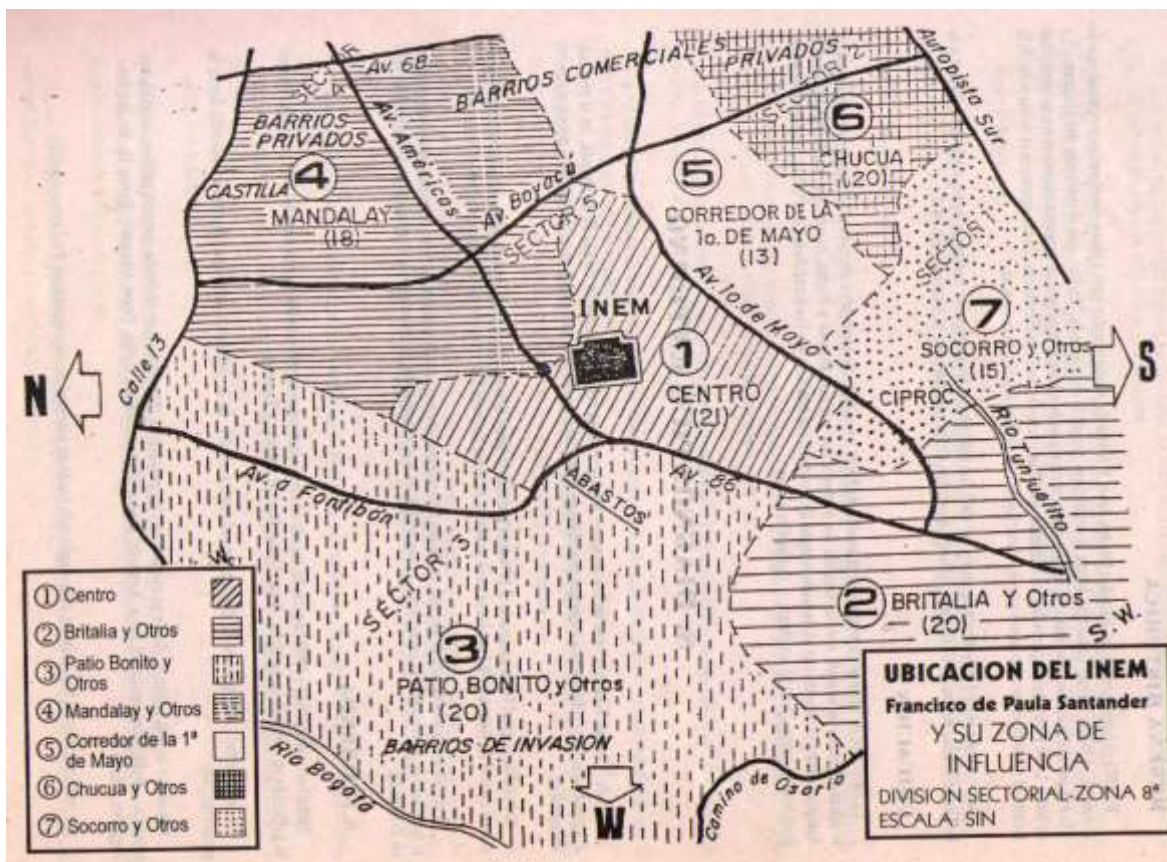
Al realizar una aproximación de tipo socioeconómico a los jóvenes en el INEM se tiene alguna información concreta. Revisando la información consignada para las matrículas en la jornada de la tarde, con quienes realice mi trabajo, me encontré con los siguientes datos:

		ESTRATO		TOTAL DE NUMERO	
Grado	1	2	3	4	DE ESTUDIANTES
10°	5	94	460	10	1419
11°	10	119	428	8	565

1984

El estrato socioeconómico de la mayoría corresponde al estrato 3 de la localidad 8° de Kennedy situados en los barrios de Bomberos, Britalia, Carvajal, Castilla, Marsella e incluso hay algunos estudiantes en el estrato 4 de Suba, Modelia, Mandalay y la Colina Campestre, siendo menor los estudiantes de estratos 1 y 2, en su mayoría pertenecientes a barrios de patio bonito como Maria paz, u otros como el Amparo detrás de la Central de Abastos. Estos datos resultan contrarios a lo que se podría suponer en relación con las dificultades económicas que muchos de los estudiantes manifiestan tener. Aquí podría leerse una cierta actitud de búsqueda de una institución paternalista y una excusa para no conseguir los implementos básicos para el estudio.

## **UBICACIÓN DEL INEM Y SU ZONA DE INFLUENCIA**



Tomado de: Proyecto Educativo Institucional INEM.

Al hablar con los jóvenes, éstos manifiestan fuertes problemáticas intrafamiliares. Muchos jóvenes tienen sus padres separados, otros viven solamente con su madre y otros viven con sus abuelos: “Es que cada vez hay menos familia... los jóvenes que llegan están solos... ellos sólo confían en sus amigos... aprenden más de sus amigos y entonces hacen todo lo que supuestamente debe hacer un joven sin ninguna disciplina ni dirección, sin nada, porque ellos no oyen a los “cuchos” (E.D)... “Antes los jóvenes tenían algo de hogar, es que ahorita no existe el hogar, cada cual llega a la hora que puede... los pobres jóvenes no tienen hogar y tienen que llenar ese vacío con maquinitas.” (E.D).

Frente a esta situación, algunos docentes plantean que hay que colaborarle al estudiante para que sortee esta situación de la mejor manera posible, en ese

sentido, el siguiente testimonio plantea: “El chico prácticamente está solo así tenga mucha gente a su alrededor... no hemos fortalecido al niño para estar sólo... él tiene que aprender a vivir en soledad y esa soledad le implica la responsabilidad, le implica la medida” (E.D)

En cuanto a los distintos tipos de jóvenes que hay en el colegio, el siguiente testimonio da señales claras de lo se que puede observar, en relación con los tipos de jóvenes en el colegio:

“Hay múltiples grupos, múltiples formas de ser, hay algunos que tienen sueños como por ejemplo, los que compitieron en las olimpiadas y hay gente de que ellos aspiran es llegar a la universidad y ser profesionales, algunos otros que sencillamente creen que el colegio es una correccional y que tienen que venir aquí a mirar cómo hacen más vandalismo. Hay otros que vienen a destruir y a acabar con lo que pueden como una manera de desquitarse o de sacarse toda la represión que tienen guardada. Hay unos pequeñitos que disfrutan mucho con los árboles, con los prados, con el lago, porque en la casa ellos no tienen nada de esto, viven en cuartos pequeños y entonces esto es como el gran campo, como el paraíso. Entonces incluso no entran a clase porque les parece, ellos disfrutan más estar correteando que estar en cuatro paredes que se les parece mucho a su cuartuchito donde viven” (E.D).

Frente a sus propias percepciones frente a la institución, se podrían señalar las siguientes:

“este colegio es único en su forma, es rotativo, sí, el hecho de tener modalidades lo hace más especial, el hecho de crearles esa conciencia a los estudiantes en el sentido político hay mucho que ofrecer que lo crea ¿sí? Y ponen a pensar a los estudiantes cosa que llegan a la universidad y dicen: Oiga ese chino tiene razón, entonces eso es bacano, si ese colegio es una elegancia, pa´ que, único” (E.E)

“El INEM, es un colegiazo” (E.E)

**Cuando se les indaga por el cariño que tienen a su colegio, dicen:**

“Sí, - Yo si lo quiero, detesto cuando hablan o empiezan a hablar mal. Entonces, ¿por qué está estudiando aquí?, no está haciendo nada.

- Es que los que dañan el colegio son los estudiantes.
- El colegio no nos dice, compórtate mal dañese, no. Yo si lo quiero mucho, porque aquí he conocido mis amigos, mis novios...” (G.F)

**O al indagar por el placer que les proporciona asistir a él comentan:**

**” Sí, porque se viven muchas cosas que a uno le sirven y se aprenden cosas, uno viene por el conocimiento” (G.F)**

Sin embargo, esta visión contrasta con otras percepciones que algunos estudiantes también manifiestan de la Institución educativa: “El INEM es la peor porquería que existe en Bogotá”. (E.E).

Podría pensarse que los estudiantes con mayor sentido de pertenencia son también los que expresan mayor afecto hacia la institución y al mismo tiempo reivindican las fortalezas del INEM, manifestando desagrado con los compañeros que se expresan negativamente de su colegio.

## **LOS JÓVENES INEMITAS SE EXPRESAN SOBRE SU COLEGIO**

A continuación presento una selección del material con la que los estudiantes representaron gráficamente a su colegio como un recurso importante en la presente investigación. De esta manera, les solicito a los jóvenes que realicen un trabajo plástico (collage, dibujo, pintura, maqueta, escultura u otros) acompañado de una reflexión que argumente lo que quisieron expresar.



**Dibujo No.1**

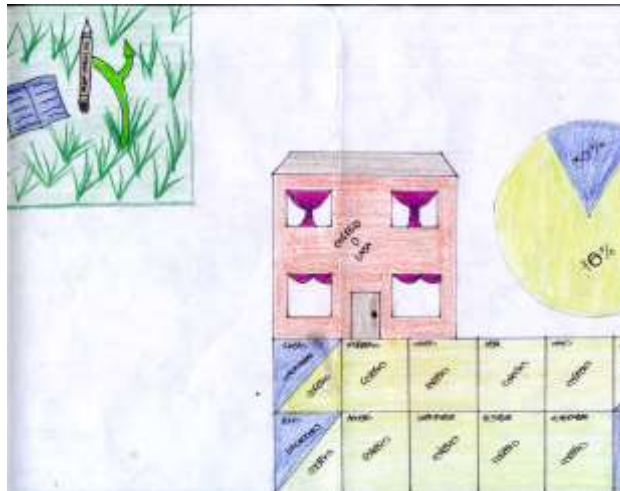
“Reflexión: mi reflexión sería que soñaría de ver a mi colegio feliz organizado y adema sueño verlo cambiado como se ve en el dibujo”





**Dibujo No.2**

“En el colegio se aprenden muchas cosas. De cada persona que viene al colegio para tener más conocimiento y para después de haber salido esta le sirve para salir adelante después de salir, el colegio es nuestra segunda casa y debemos cuidarla y saber que es donde pasamos un buen tiempo aprendiendo a valorar a los demás”.



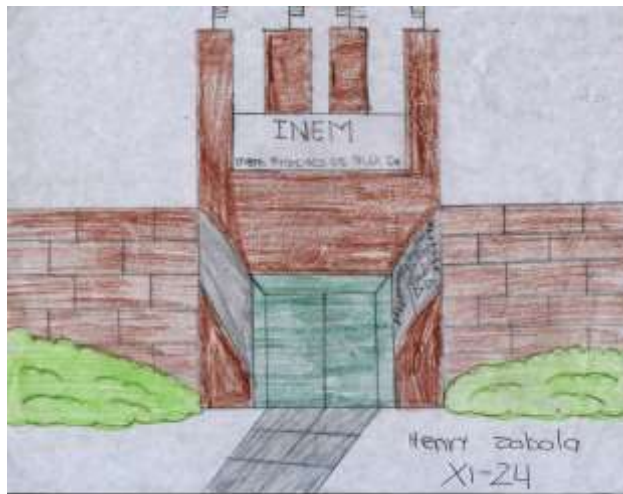
**Dibujo No.3**

“\* el jardin significa que el estudio es un fruto, \*la casa significa que el colegio es una casa para una, \*el almanaque significa que nosotros mantenemos mas en el colegio que en la casa durante 1 año, \*en pocas palabras el colegio significa nuestra segunda casa”



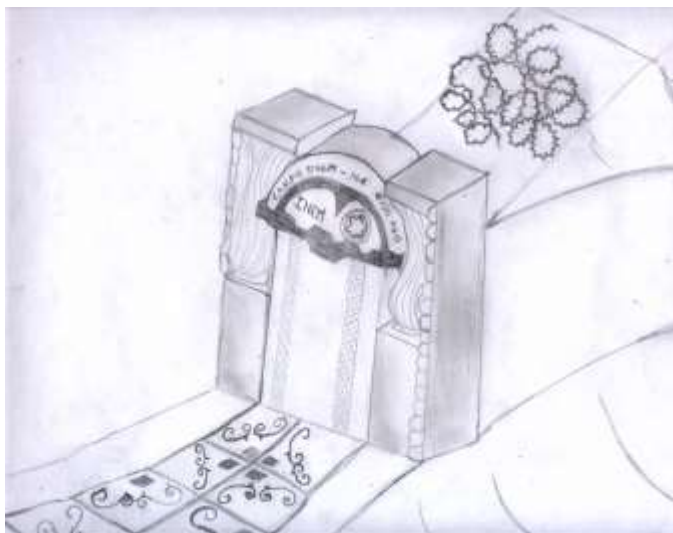
**Dibujo No.4**

“Lo que yo quiero representar en este dibujo: es que, para mí primero que todas las cosas materiales esta mi colegio, porque en el me he aprendido a educar como una persona educada, y que pase lo que pase. Siempre le dare el frente a mi colegio y nunca me quedare con los brazos cruzados cuando se trate de defender a mi colegio. Y si por mi fuera y si de mi dependiera el colegio no sufriria problemas de aseo. Porque yo soy conciente de que en mi colegio hay canecas para la basura y por lo tanto hay la deposito. Pero como ya sabemos nunca faltan los alumnos que no soportan ver su colegio limpio y riegan basuras por todos lados ¡el colegio es nuestro futuro!



**Dibujo No.5**

“Lo que yo quise representar en este dibujo son dos caminos los cuales uno debe escoger si el del mal, osea el que es la bagancia, o el bien que es tener unas buena educación para poder ir a la universidad para un buen futuro” .



**Dibujo No.6**

“El INEM es un portal; que depende de nuestra guía y voluntad nos llevará a un éxito venidero en un futuro fracaso”



**Dibujo No.7**

“Con este dibujo quise representar a un individuo que antes de entrar al colegio tiene pocas aptitudes y por lo tanto sus pensamientos son todavía bastante inconcretos pero esto esto cambia en el momento en que ingresa a la institución educativa ya que ahí llega a aprender 4 aspectos fundamentales para la formación personal de cualquier individuo (Conocimiento, trabajo en grupo, sociabilidad y una personalidad culta). Con esto al salir de sus actividades académicas llega a ser todo un profesional con una nueva visión y forma de observar el mundo que le espera”

Las percepciones sobre el INEM Francisco de Paula Santander, son producto de la interacción social que se lleva a cabo en la institución, de los jóvenes con sus compañeros, con los docentes, así como en las otras instancias de socialización en las que se hallan, tales como su familia, los ambientes barriales, los medios de comunicación y otros que a su vez vuelven al colegio e igualmente toman de allí nuevos derroteros. En términos generales, los conceptos emitidos por los jóvenes expresan amor por el colegio, pertenencia, desagrado por las cosas que consideran que están mal, como el desorden, la suciedad y algunos comportamientos de los propios estudiantes que se desarrollarán más adelante.

Las gráficas presentadas aquí muestran al colegio en términos de solidez, muchos de los dibujos, presentan a la institución como fortaleza, pero también puede distinguirse el encerramiento (Dibujos 1, 2 y 5); también muestran el sentido institucional por medio de banderas, emblemas y símbolos que representan a su colegio (Dibujos 1, 2, 5 y 6); en general, se caracterizan por tener puerta y ventanas como vías de acceso, así como la semejanza en algunos a una casa como un segundo hogar (Dibujos 3, 4 y 7) y la presencia de la naturaleza; es importante el detalle del largo de la falda, las flores y mezcla de color, que logra transmitir el sentimiento de pertenencia y amor por la institución. Ven el colegio como una institución a la cual llegan y en donde viven experiencias, aprenden y salen con otra visión del mundo, como una instancia de preparación para la vida. (Dibujo 7). En el Dibujo 5, se representa al INEM como un colegio cálido, amable, con una estudiante "prototipo" con grabadora en mano y falda corta, despidiéndose. Da la sensación de que se dirige a un espacio ameno, que disfruta

mucho. El Dibujo 6 muestra la llamada “cultura popular”, con una carga de adornos, e imágenes que revelan el contexto de procedencia del joven, donde se trata de darle a la imagen un sentido exagerado de la decoración.

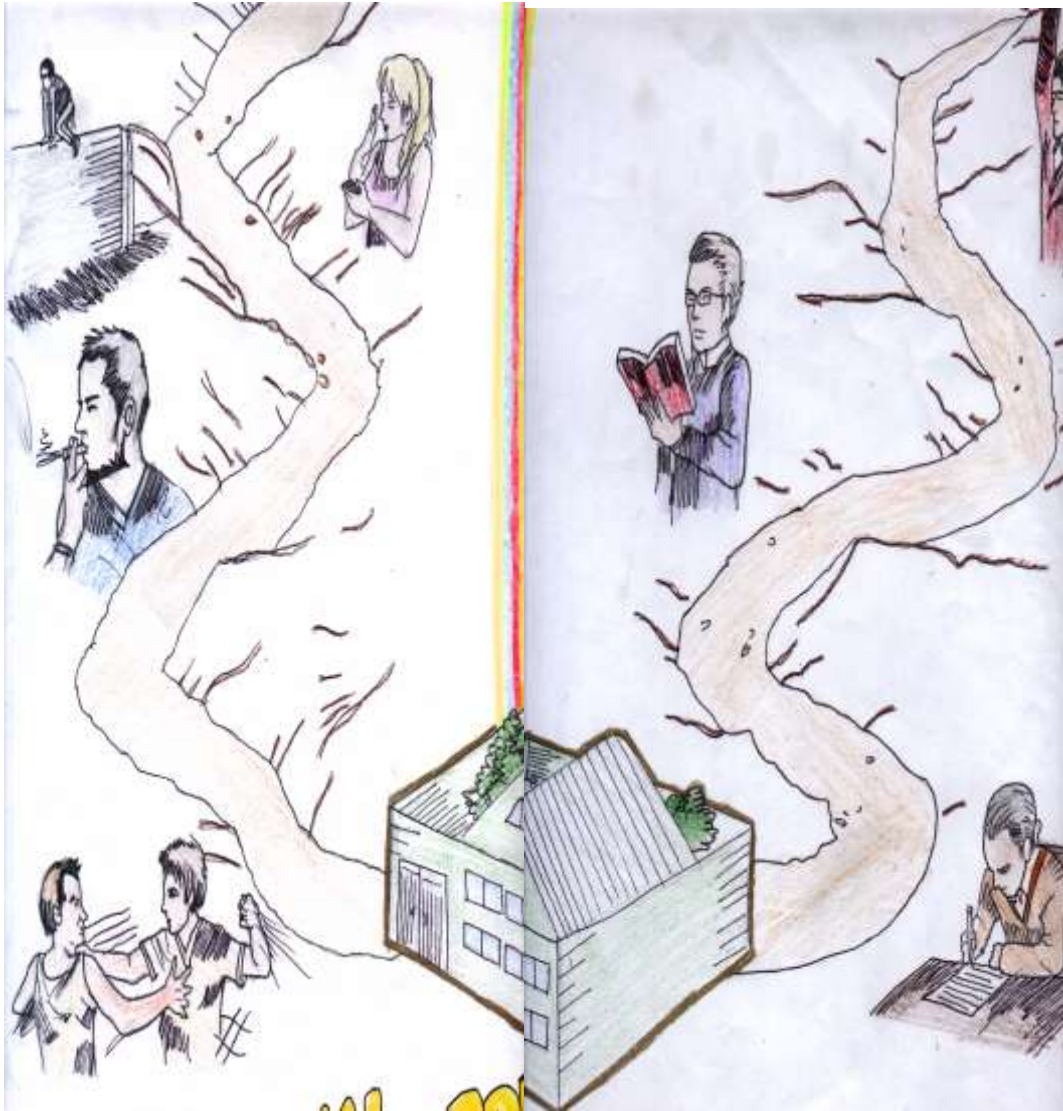
En términos generales, se observa como los jóvenes estudiantes representan una institución interesante, amplia y acogedora, donde se generan dinámicas de formación que valoran como importantes en sus procesos de aprendizaje para la vida. Por ejemplo, las competencias académicas que luego van a evidenciarse en el desarrollo laboral, así como la incorporación de valores morales y éticos fundamentales en la formación de la identidad propia del joven, aprendidos en la interacción con la comunidad escolar que le permitirán desarrollarse en su cotidianidad.

Observando los dibujos realizados, es importante mencionar el elemento de “la seguridad” representado en términos de monumentalidad y encerramiento percibido y representado por los jóvenes estudiantes. Estos también conciben al INEM como un espacio de preparación en un tiempo significativo donde se aprende y se esta bien. Lo referente a lo que he denominado formación, no se pliega exclusivamente al espacio institucional sino que se construye a través de las relaciones que los estudiantes tienen entre si, al igual que con sus docentes donde es posible evidenciar el compañerismo, la solidaridad, la amistad y el amor.

## 5. LA FORMACION EN EL INEM: TENSIONES CONSTITUTIVAS

Pareciera, que el joven del INEM estuviera entre dos posibilidades: *un espacio de formación que se podría denominar formal*, que opera a través del plan de estudios, los docentes, las normas, la formación en valores, el deber y la responsabilidad en espacios como el aula y por otro lado, *un espacio alterno* que igualmente proporciona elementos de formación y que se construye algunas veces en los mismos espacios descritos anteriormente, pero generalmente en ciertas zonas del colegio como “la deportiva”, “el lago”, las áreas verdes etc. En estos espacios se producen escenarios de socialización que proveen aprendizajes significativos, muchas veces más impactantes y entrañables que los que brinda la enseñanza formal. También aquí existe la norma y otras formas de regulación social que son objeto de la Educación formal, pero con otros parámetros, diferentes a la calificación o la sanción institucional que tienen como base la idea de formación. En el espacio alternativo, también se da la exclusión y el aprendizaje se da a veces por métodos fuertes e incluso crueles como la burla, la golpiza, etc. Se construyen aprendizajes interpersonales frente al propio sexo y el sexo opuesto de una manera distinta a la formal – institucional, a pesar de darse en el mismo espacio físico. Estos dos mundos coexisten y tienen formas de acción diferentes, generando un todo que constituye al joven estudiante en sujeto de prácticas sociales que lo constituyen de una manera determinada, según sea su respuesta y forma de postularse ante tal entorno. El Siguiendo Dibujo, muestra claramente esta escisión, entre estos dos mundos, así como sus peculiaridades.

---



**Dibujo No 8**

“Lo que quiere decir el gráfico, es que cada quien toma el camino que quiera”

## 5.1 EDUCACION FORMAL

Este tipo de educación parte de una intención, desarrolla una planeación, regula y sistematiza el aprendizaje de los conocimientos a impartir y/o a evaluar. Se desenvuelve a través del currículo y tiene que ver con un aprendizaje supuestamente orientado para el mundo social, al interior de las prácticas institucionales (evaluaciones, sanciones etc.). Frente a esto, se percibe en los estudiantes todo un imaginario de beneficios y aspectos positivos asociados a la puesta en marcha de dichas prácticas, así como un reconocimiento de sus intencionalidades.

En principio se asumen como la razón principal de asistencia a la institución escolar por los padres, los docentes y hasta un punto por los mismos estudiantes:

“Sobra decir que vengo al colegio para aprender”. (E.E) “Al Colegio se viene a estudiar”. (E.E)

Hasta que muchos de ellos descubren otras facetas más interesantes en el mismo espacio escolar: “Yo vengo a estudiar para poder jugar”. (E.E) En los tiempos libres recocho con mis amigas y pues en clase pues estoy en lo que estoy”. (E.E) “Como en todo hay momentos en los cuales debemos estar ocupados y en otros momentos debemos tener un breve descanso. Yo ocupo mi tiempo en el Colegio estudiando y sobre todo aprendiendo. La otra parte de mi tiempo lo ocupo con mis amigas divirtiéndonos”. (E.E).

Sin embargo, muchos estudiantes siempre seguirán reivindicando lo que en este estudio hemos denominado como educación formal en la medida que este tipo de educación está validada social y legalmente como el camino a seguir para los



jóvenes con miras a la consecución de un título de Bachiller el cual da la posibilidad de acceder a un trabajo o un nivel de estudio "superior". Los siguientes testimonios ilustran tal concepción:

"Estudia y aprende....Esta frase significa que uno tiene que estudiar fuertemente para aprender y lograr nuestras metas". (EE)

"...para mí el Colegio, es una escuela que mientras nos enseña vamos adquiriendo más conocimiento".

A la institución Escolar se le ha otorgado un lugar de control en relación con lo que se ha denominado el rendimiento académico y el comportamiento de los jóvenes estudiantes. Muchas veces los jóvenes pasan más tiempo en el colegio y tienen más contacto con sus compañeros y con los profesores que con los mismos padres. Así los padres confinan una gran parte de la educación de sus hijos al colegio, quien periódicamente entrega informes del rendimiento académico y disciplinar, a través de las evaluaciones que los docentes aplican en dichos sentidos a los Inemitas.

"Las entregas de boletines son un ritual "clave" en el INEM toda vez que se concentra en este punto la aprobación o desaprobación que hacen los maestros de los jóvenes. "Esas son las relaciones mas simples que hay y las mas normales por hay cada tres meses su hijo se comportó... si se portó medio mal, en la casa arregla con el chino va y le zampa severa juetera y listo, al profesor nunca le dicen nada y es lo mas normal que sucede en el INEM y sin embargo para mí es lo mas grave". (E.E)

Esta es una interacción que subyace en la escuela y que se sostiene en la aprobación o desaprobación que hacen los docentes de los jóvenes. Por tanto son definiciones donde la subjetividad del docente puede tener un valor demasiado alto. De otro lado, los jóvenes reciben este tipo de informes

con gran expectativa toda vez que en algunos casos les puede definir algunas de las situaciones de su vida práctica (estímulos, ayudas de sus familias etc.).

Este tipo de educación está validada desde las prácticas autoritarias que parten de la base de que el docente debe ser obedecido y el estudiante debe acceder a una sumisión constante como entrenamiento a posteriores roles, donde este aprendizaje es indispensable para una correcta adecuación a su lugar dentro de una sociedad construida a partir de las jerarquías y el orden.

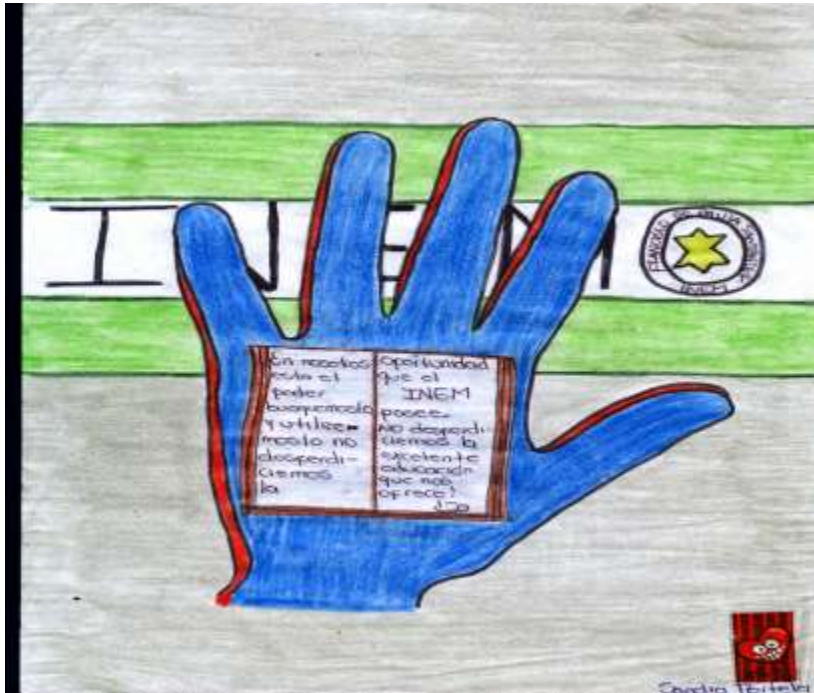
### **5.1.1 ESTUDIO – APENDIZAJE**

La mayor cantidad de dibujos realizados en el presente informe, así como sus respectivas explicaciones, están relacionados con las valoraciones del estudio y el aprendizaje. En general, todos encuentran esta categoría como fundamental en cuanto al hecho de asistir al colegio. Sobre este particular se podría ahondar mucho, toda vez que tal vez sea la misma familia la que despierte esa conciencia, cuando no, los mismos docentes. “Pues yo vengo al Colegio es a estudiar, porque se supone que a eso me mandan mis padres” (E.E)

También es clara la referencia permanente a la supuesta utilidad asociada a este conocimiento; en ocasiones se presenta casi como un prerrequisito para tener éxito en la vida. “Dios nos da la Sabiduría, pero hay que alimentarla...ESTUDIE”. (E.E) “...en el colegio se va a aprender en muchos campos que luego nos servirán para la vida” “estudiando se pueden lograr grandes cosas en la vida.”(E.E) “No más toca poner

empeño en el estudio, seguir aumentando nuestros conocimientos que nos pueden servir en todos los aspectos social, educativo y cotidiano”. (E.E)

Estos testimonios de los estudiantes muestran al conocimiento en un sentido amplio y los aprendizajes realizados en la institución como aplicables en diferentes momentos en la vida. El buen rendimiento académico es también una manera de sobresalir y se presenta como una meta a alcanzar, esto les da muchos “reforzadores” sociales frente a sus compañeros, sus profesores y sus familiares. En relación con los padres, está claro que éstos ejercen una fuerte influencia en las concepciones de los jóvenes. En algunos casos repiten lo mismo que sus padres (automáticamente), en otras ocasiones se revelan frente a estos, y otras veces las cuestionan. Sin embargo, e independientemente del periodo de apropiación de sus ideas, la gran mayoría le dan la importancia al aprendizaje en sus vidas, aunque también se nota que están esperando más del colegio en este sentido.



Dibujo No 9



Dibujo No 10



**Dibujo No 11**

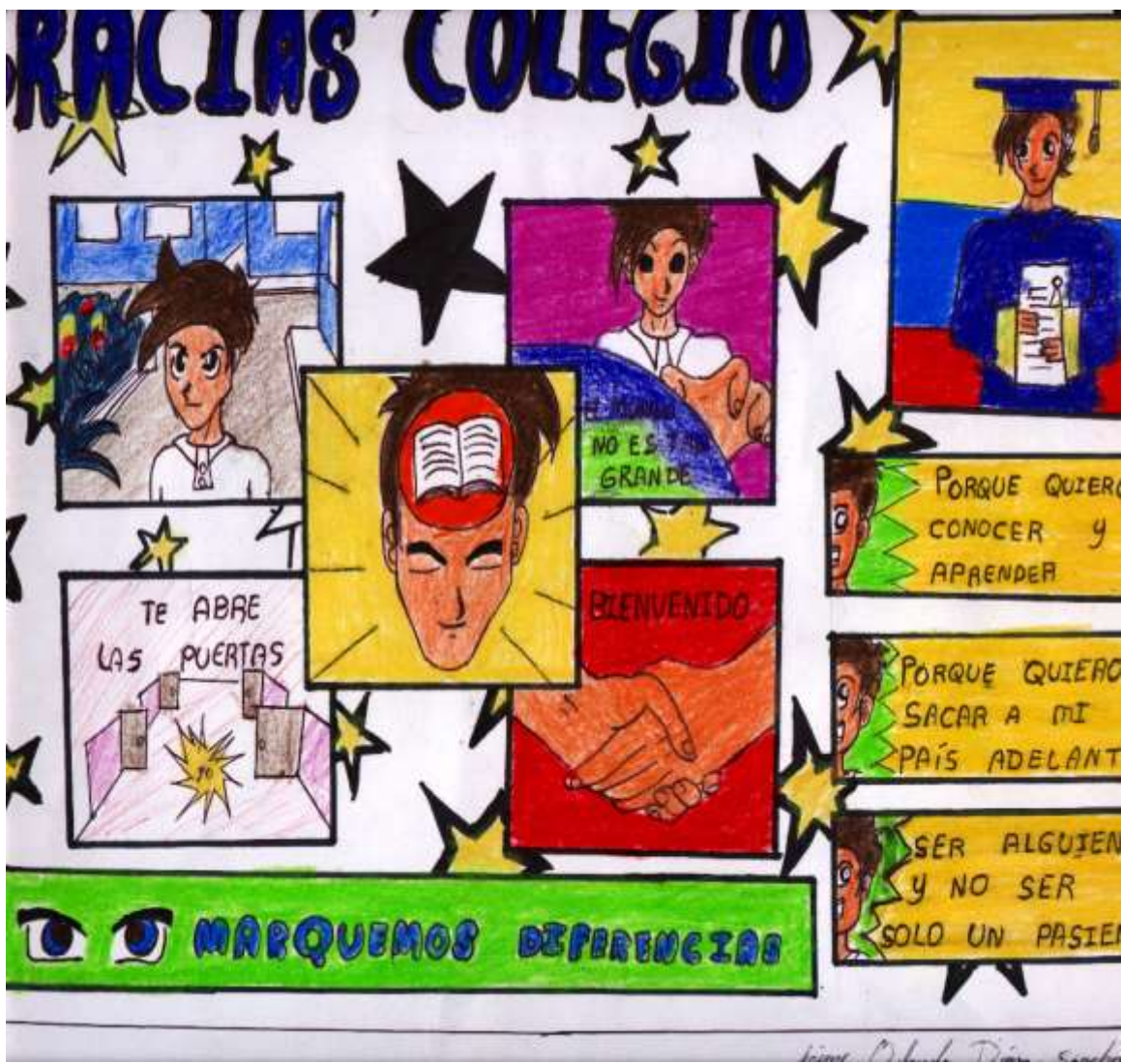
“Mi dibujo expresa o quiere dar a entender que al colegio voy a estudiar y a desarrollar mas mi conocimiento, también a practicar respectivos deportes”.



**Dibujo No 12**



**Dibujo No 13**



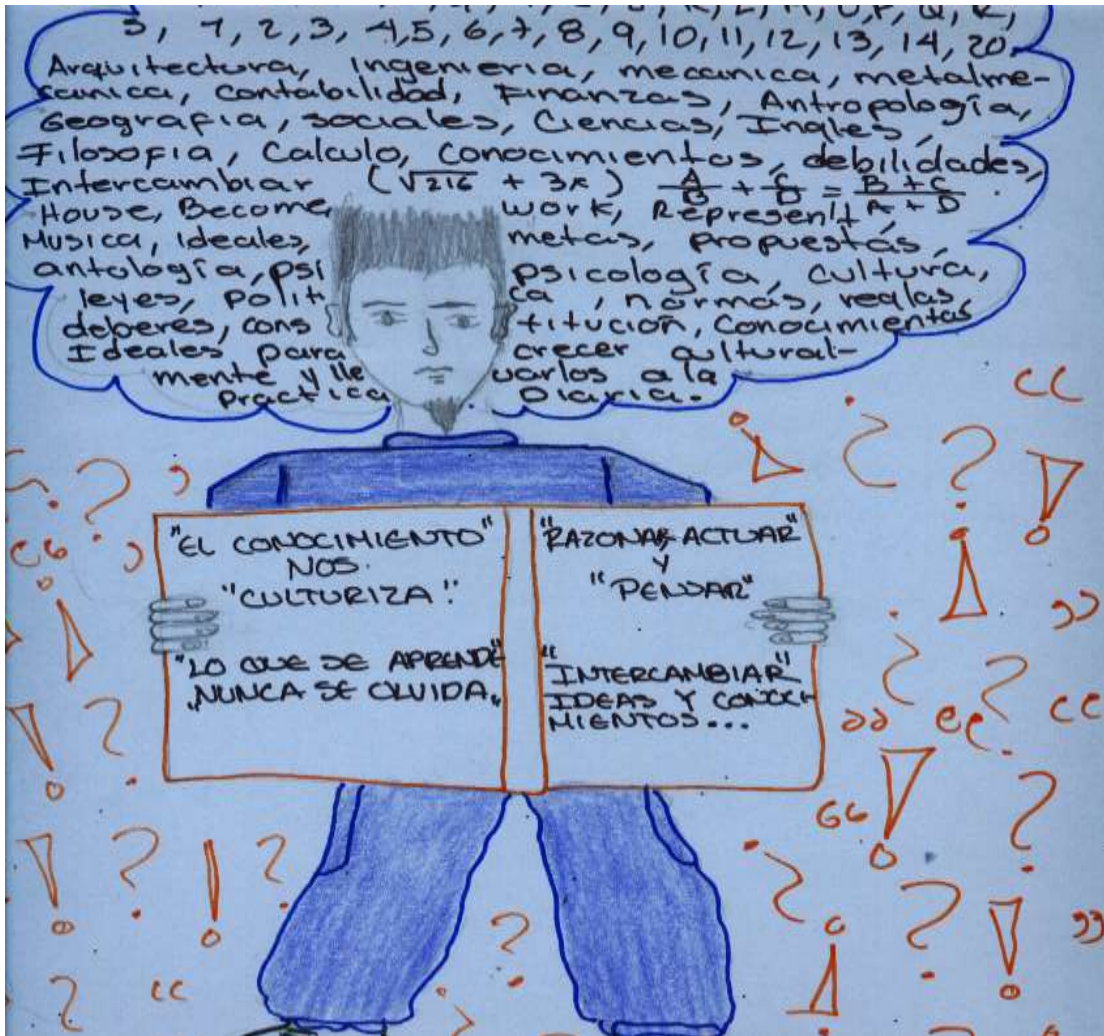
Dibujo No 14



Dibujo No 15



Dibujo No. 16



**Dibujo No. 17**

"El dibujo representa lo que yo vengo hacer en el colegio: yo vengo a aprender, analizar e intercambiar información y a llenarme de conocimientos los cuales me servirán para practicarlos en mi vida diaria"





**Dibujo No. 18**

“La explicación es: que pues me da mucha alegría venir al colegio a recibir nuevos conocimientos pues el dibujo es muy tranquilo es como venir por conciencia a pasarla bien con los muchachos a estudiar muy activamente sin pereza”



**Dibujo No. 19**

“La educación es un cambio social, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos invite a descubrir quienes somos, salir de la duda que nos lleva a la ignorancia; El colegio es ese espacio donde podemos pensar, entender y aplicar conocimientos para la sociedad que nos espera...”



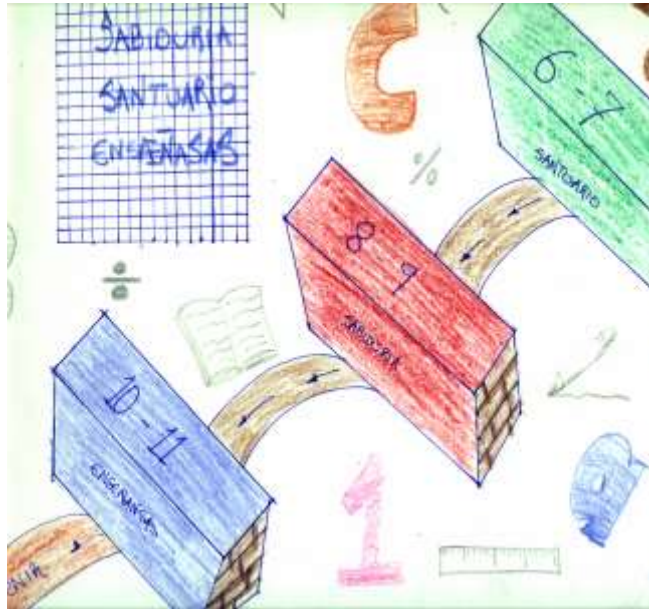
**Dibujo No. 20**

“El INEM: Buscamos un lugar que guíe y encamine nuestros ideales. Este camino puede estar lejos y muchas veces hay que pasar tormentas y largos caminos para alcanzar el conocimiento. Este lugar es el colegio que brinda la capacidad de enseñanza y aprendizaje, las ideas vuelan entre tempestades solo se alcanzan con el conocimiento y la tenacidad”.



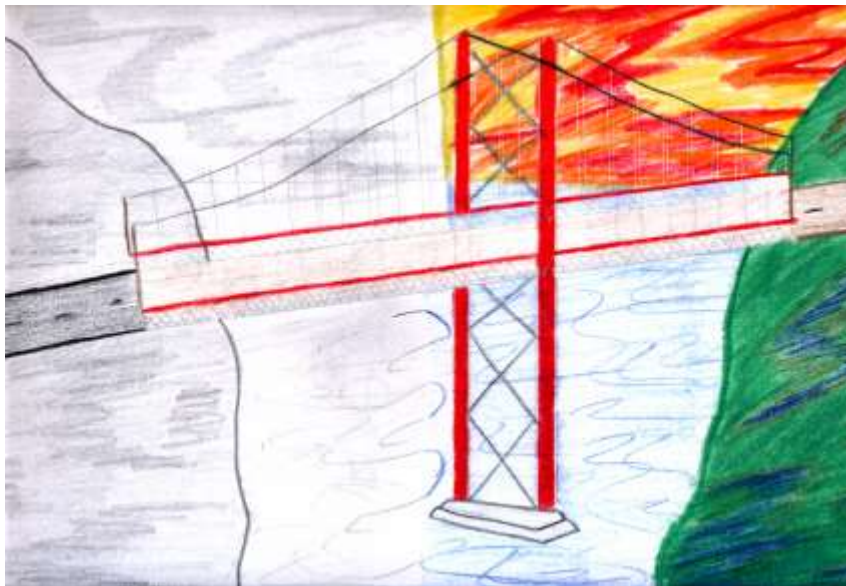
**Dibujo No. 21**

“para mi el INEM es el camino que me permite llegar al conocimiento porque me abre puertas y me ayuda a mejorar a mi como persona y como estudiante”



**Dibujo No. 22**

“Con este dibujo aunque simple solo quiero decir que a lo largo de estos seis años el INEM tras largas enseñanzas labró mi vida y a la vez se convirtió en mi vida y por lo tanto es inolvidable eso es para mí el INEM un santuario de sabiduría y enseñanzas que orientaron mi porvenir”



**Dibujo No. 23**

“Lo que quiero decir con este dibujo es que el colegio para mi es como una especie de puente por el cual tenemos que pasar para salir de las sombras de ignorancia e inseguridad hasta pasar al color y vida del conocimiento y seguridad total en nuestros actos y palabras. Esto es para my el colegio”.



**Dibujo No. 24**

“El colegio es un medio para desarrollar nuestros procesos mentales y nuestras nuevas facetas permitiéndonos así ser feroces en el arduo camino de la vida sin necesidad de dejarnos vencer por los obstáculos y sacar de bien adentro de nuestra alma aquel lobo del estudio”

De nuevo, se observan características de identidad con el colegio como el escudo, (Dibujos 9,13 y 15) y amor por el conocimiento (Dibujos 11 y 13). Asociadas a estas connotaciones de conocimiento, se observa el esfuerzo y dedicación que implica el hecho de estudiar. El Dibujo No 16, señala las múltiples posibilidades que pueden darse gracias al estudio. Los Dibujos 21 y 23, muestran al INEM como un puente o un camino (Dibujo 20), hacia el conocimiento, al cual aparentemente no podrían llegar por sus propios medios y es el colegio quien les proporciona esta

guía. El Dibujo 22, muestra el proceso realizado por las “Unidades” (estas aglutinan los grados por niveles) y los respectivos grados cursados desde 6° hasta la culminación del bachillerato es decir, los pasos que los jóvenes siguen en la secuencia señalada, hasta llegar a su graduación. En este dibujo se observan signos matemáticos, letras números, signos de operación como símbolos de su aprendizaje, simetría y elementos formales en la composición. El Dibujo No 24 asume el conocimiento como una manera de defenderse de los embates de la vida, asumiéndolo como un arma “ser feroces en el arduo camino de la vida sin necesidad de dejarnos vencer por los obstáculos y sacar de bien adentro de nuestra alma aquel lobo del estudio” (E.E), y de alguna manera como una forma de empoderamiento.

En términos generales, se le asigna un gran valor al conocimiento y al INEM como un medio necesario para llegar al mismo. Paradójicamente, las prácticas educativas cotidianas no revelan este interés. Por el contrario, es frecuente observar bajos resultados en relación con la medición de los aprendizajes académicos, lo cual hace pensar en posibles falencias en el sistema educativo como tal y en los docentes como mediadores entre los jóvenes y el conocimiento. Tienen un concepto idealizado de conocimiento asociado a una idea de seguridad y ascenso social con una mejor calidad de vida. Se le atribuye una idea de dificultad, sacrificio y tenacidad al hecho mismo de estudiar pero al mismo tiempo el estudio parece ser la alternativa para “salir adelante”, para ser “alguien en la vida”. Sin embargo pareciera que se asumiera dicha premisa en un sentido mínimo: asistir, hacer lo básico y sólo algunos remontan estos niveles haciendo la diferencia, por lo general son los que ingresan a las universidades, el SENA o a

Institutos de carreras técnicas y/o tecnológicas. Los demás ingresan al mundo laboral de personas no suficientemente calificadas, con las dificultades de rigor asociadas a dicha situación. Frente a la educación recibida, los Inemitas perciben la educación como adecuada, dejando claro que las dificultades provienen del hecho de no asumir sus responsabilidades en el sistema educativo del colegio. La idea de colegio como un espacio donde se pueden llevar a cabo búsquedas de acuerdo a sus intereses y expectativas aparece mediada por la función de los docentes a orientar dicho proceso.

Al contrastar los dibujos y testimonios en relación con lo vivido en la institución el análisis se complejiza aún más, toda vez a la receptividad inicial que plantean los estudiantes, hay que añadir los factores asociados a la motivación de los docentes en el proceso pedagógico como a las mismas estrategias utilizadas para tal fin. En otras palabras, es posible observar unos estudiantes ávidos de conocimiento y con ganas de aprender, que valoran como positivo el hecho mismo de asistir al colegio en relación con esta categoría de análisis. Desafortunadamente, los mismos docentes se encargan de cambiar esta mirada de los jóvenes y lo que podría ser la oportunidad de un encuentro intergeneracional a partir de la construcción del conocimiento se convierte en un escenario para la imposición de la autoridad y las falencias, vacíos y desmotivaciones en el proceso de aprendizaje en el colegio.

#### **5.1.2 FORMACION COMO PERSONA: APRENDIZAJE DE VALORES SOCIALES**

Otro de los aspectos relevantes para los jóvenes Inemitas tiene que ver con la formación personal y los valores éticos y morales con los que continuamente se “adoctrinan” a los jóvenes desde los diversos dispositivos educativos y/o familiares, de tal manera que terminan introyectándose en ellos.

Los jóvenes muestran valores morales que les han inculcado: Estaría por verse, si es la expresión de un deseo o del verdadero cumplimiento de tales valores, y aún se podría indagar un poco más, cuestionando si es lo que realmente desean. (Responsabilidad, persistencia. Voluntarismo, honestidad).

Socialmente se han asignado unos valores como fundamento de la formación personal y la vida en comunidad. Los aprendizajes sociales son primordiales en la caracterización del individuo, y se aprenden al interior de las vivencias sociales. La persistencia y el esfuerzo son valores que no necesariamente están dentro de los objetivos de una materia, pero que necesariamente se aprenden en las dinámicas de aprendizaje colectivo. El mismo concepto de ciudadanía es inculcado, como referencia obligada, pero en ocasiones sin mostrar el verdadero sentido que le precede, en función de la identidad cultural y su carácter apodíctico en la sociedad. Las relaciones sociales y la convivencia son un asunto que se aprende en la práctica, pero que a la vez es susceptible de abordar desde una perspectiva teórica.



**Dibujo No. 25**



**Dibujo No. 26**



**Dibujo No. 27**

“Mensaje: Aunque vengamos con propósitos distintos al colegio, todos pertenecemos a una misma institución y un mismo país y debemos valorarla y comprometernos a el cambio...”





**Dibujo No. 28**

“Este dibujo significa que uno en el colegio viene a aprender y a saber como se maneja cada area. Tambien venimos a ser amigos, para que tambien nosotros vayamos bien, y que unos a otros nos respetemos, pues eso es un valor muy importante en el colegio”



**Dibujo No. 29**



**Dibujo No. 30**



**Dibujo No. 31**



**Dibujo No. 32**

“Este dibujo expresa que yo soy una mujer pensativa, y que también vengo a alimentarme para poder pensar un poco más...”



**Dibujo No. 33**

“En el colegio encuentro mas que clases y teorías, encuentro en mis compañeros y profesores amigos que me ayudan a divertirme y a formarme como un ser integral”

Los anteriores dibujos evidencian las múltiples actividades que se realizan en el INEM acompañadas de las correspondientes categorías con las cuales se puede evaluar el comportamiento en el marco de un ejercicio de análisis axiológico previamente aprendido y en el cual se asigna al colegio una labor modeladora de la conducta y de la valoración de esta.

Dentro de las representaciones se hace un elogio de los valores (dibujo 26, 27, 28, 31 y 33), llegándose a hacer las siguientes afirmaciones: “los estudiosos salen adelante” (dibujo 25). El dibujo No. 27, 31 y 33 nos muestra las múltiples dinámicas que se presentan en la institución y la manera de comportarse frente a

ellas, separando las intelectuales, culturales de las transgresoras: pintar grafitis, fumar o saltar la barda, y la noción de que el colegio es un camino para alcanzar las metas deseadas. El dibujo No. 29 refiere al colegio como un segundo hogar lo que implica un ambiente grato y “saludable” para su desarrollo personal. En el dibujo No. 30 el árbol y la escalera se entrelazan enfatizando en la idea de ascenso. En este sentido el conocimiento en sus diferentes dimensiones es importante, en la medida en que capacita para enfrentar la vida y alcanzar las metas deseadas. Es de resaltar el hecho de identificar unos pre-saberes en la parte baja del árbol, que puede significar su infancia. El Dibujo No 31, señala que subir es complicado, en todo, incluyendo la escala social, la meta está muy lejana, pero el joven quiere su sueño aunque este aún no se ha identificado. El dibujo No. 32 hace alusión al ejercicio de pensamiento relacionado, con la función alimenticia, esto seguramente se debe a la ansiedad producida por las múltiples situaciones de orden social y académico que se presenta en la vida de los jóvenes en la institución: presiones entre amigos, estrés, miedo ante la presentación de pruebas, timidez, inseguridad, etc.

Sigue marcándose la oposición entre lo que podrían llamarse acciones buenas y acciones malas. Hay un consenso por señalar determinados comportamientos y actitudes como esperables y deseables, así como una actitud de denuncia frente a lo que se considera actos u acciones indebidas. Prevalece aquí la idea del colegio como un tránsito o camino de aprendizaje, que forma parte del proceso de la vida hacia la consecución de metas e ideales planteados, aunque estos no se determinen con exactitud.

Se observa la tensión entre lo que la educación tradicional privilegia en función de las relaciones interpersonales es decir, las buenas costumbres, el buen trato y los aprendizajes sociales que se operan a través de espacios diferentes o en ocasiones paralelos como el aula, los juegos y actividades de los descansos etc., en los cuales los mismos jóvenes construyen las reglas y las aplican de acuerdo a sus propios intereses. En este sentido cito los siguientes testimonios:

“Aprender de los demás para bien mío”. (E.E)

“El estudio y las ganas de salir adelante lo llevarán a uno a un triunfo inolvidable y beneficiario para la vida de uno mismo”. (E.E)

“...la seriedad del Instituto y también la mía, porque me gusta ser una persona seria. (E.E)

“Para triunfar en la vida debemos ser personas serias”. (E.E)

“La importancia de estar en el Colegio consiste en cumplir con nuestros trabajos asignados, respetando a nuestros compañeros y demás personas para una sana convivencia”. (E.E)

La afectividad es un punto incuestionable en cuanto a la motivación de los Inemitas en su asistencia y conducta al colegio. Ir al colegio para saludar a sus amigos, para estar con la persona que quieren e incluso solamente verla, son argumentos suficientes para estar en la institución educativa.

Establecer generalizaciones sobre la manera de ser de los jóvenes sería demasiado arriesgado, pero si es posible observar ciertas tendencias generales.

Por ejemplo, dado el medio social y las características de la institución y el desarrollo evolutivo correspondiente a su edad, los jóvenes son bastante sociables, aunque en ocasiones se presentan diferencias irreconciliables al interior de sus secciones. Las valoraciones positivas que hacen respecto de los valores

tradicionales ,el noviazgo, la amistad y el compañerismo son evidentes, a pesar de las múltiples dificultades que en tales sentidos se presentan a diario. “Trato de hacer los trabajos con actitud y responsabilidad...”

Algunos manifiestan que en el colegio se realiza una preparación en cuanto a la vida laboral: “Me parece que el INEM es una gran enseñanza para la vida ya que aquí adquiero experiencia tanto en lo sentimental como en lo laboral”. (E.E)

El deseo de superación es una constante en cuanto a la justificación de estar en la institución educativa. Se podría pensar que muchos jóvenes son conscientes de que estudiar provee una importante oportunidad para desarrollarse como persona. Esto se ve claramente relacionado con la idea de emergencia en la escala social y con la idea de que “quien se comporte bien le va bien en la vida” Sin embargo son bastantes los casos en que esta premisa se desconoce o se obra en sentido contrario a pesar de su conocimiento.

“busco concienciar a las personas que vienen al colegio a todo menos a estudiar. Quiero hacer un llamado a estas personas, aún están a punto de ser mejores”. (E.E)

El gusto por las actividades culturales es una muestra del arraigo que presentan por la valoración de sus propios orígenes, pero también indica la alta receptividad que manifiestan frente a la realización de actividades diferentes que cambien la rutina y en algunos casos la monotonía de las clases.

El Folclor en nuestra institución que se desempeña estas actividades, la participación de los estudiantes en los murales, nos podemos informar en las diferentes actividades realizadas, en el colegio podemos desempeñar diferentes obras culturales". (E.E)

"El respeto hacia los símbolos patrios y el amor hacia el colegio y al mismo tiempo compartir con los amigos sin descuidar los derechos y deberes en nuestro estudio"

Es bueno reflexionar sobre el papel que juega el INEM en cuanto a lo que podría denominarse iniciativas positivas de los jóvenes a propósito de si logra realizar una acción catalizadora en función de cultivar dichos valores o si más bien detiene dichos procesos desestimulando la generación de actitudes sociales que rescaten la práctica de unas adecuadas relaciones interpersonales y el deseo de posicionarse de una óptima manera en la sociedad. De igual manera, cabe la pregunta por el lugar que le atribuye el INEM a la expresión y comunicación de los jóvenes por lo que podríamos denominar los medios oficiales o si tal vez el hecho de no canalizar estas necesidades de los jóvenes, es lo que explica la gran cantidad de grafitis en paredes, baños, pupitres y corredores. La familia del estudiante es un recurso de aprobación o desaprobación frente unas actitudes y comportamientos esperados por los profesores, pero no se incluye como un recurso importante a la hora de realizar los aprendizajes de una manera mancomunada. El hecho mismo de la convivencia se asume en un sentido de reglamento y de normatividad, pero no se acude a la identidad propia de los estudiantes ni a las especificidades de los sujetos al interior de unos tiempos cambiantes que determinan cada vez más la acción del individuo. En otras palabras no tiene en cuenta sus necesidades más sentidas, sino que aplica de una manera fría las normas en un sentido estricto de sanción.

### 5.1.3 RELACIONES CON SUS PROFESORES

Esta es una de las categorías sobre la cual se emitieron más testimonios en las entrevistas realizadas acerca de la cultura escolar en el colegio INEM. Los docentes producen una gran variedad de ideas y sentimientos en los jóvenes. En ocasiones son el centro de la rebeldía y la agresividad en la medida que representan la autoridad, representan a sus padres; son el modelo de persona a seguir o al contrario, aquello que no quieren ser y de quien más deben diferenciarse; son un objeto de seducción de variada índole (sexual, afectivo, intelectual etc.); son quienes fiscalizan y vigilan tanto el comportamiento personal y colectivo como el rendimiento académico y quienes tienen en sus manos el poder de la calificación y asignan la nota.

Los estudiantes se encuentran muy atentos de lo que acontece con sus profesores. Son sumamente perceptivos, con frecuencia emiten juicios y aseveraciones de acuerdo a los comportamientos que observan: “hay unos profesores que están de escritorio en escritorio, igual que en un salón cuando uno pelea y son de miradas así crudas.” (E.E).

“...y es que aquí también es como un desinterés de los profesores.” (E.E). En cuanto a esta última apreciación, podría decirse que definitivamente se vive otro tiempo, nadie tiene afán por nada, se camina lento. Es lo que los mismos docentes han denominado Sistema INEM y que traduce, pereza, desorden y bajo compromiso



institucional, aunque no se puede generalizar y hay docentes sumamente comprometidos con su trabajo.

En general, los jóvenes del INEM, se muestran molestos cuando no se les presta, lo que ellos consideran, suficiente atención:

”Cuando uno necesita una explicación, le dicen a uno: espere que atienda a los otros (E.E) o “... ” O cuando uno necesita una explicación “espere que atienda a los otros 39 ya le doy la palabra.” (E.E)

Uno de los aspectos que más me ha impresionado de mi estadía en el Colegio, es la frialdad con que la mayoría de los docentes tratan a los jóvenes y el tipo de relaciones autoritarias y verticales que ejecutan en el trato personal con sus estudiantes. El siguiente testimonio, narra el concepto que tiene una docente al respecto:

“Alguna profesora no permitía que los niños se le acercaran porque decía que de pronto le prendían los piojos, entonces decía que los niños tenía que estar que a un metro de distancia de ella, para mí eso es duro; que un docente le diga a un estudiante que lejos. He observado otros que los gritan y les pegan el berrido como estilo militar” “... maestro que los trata suave chévere y el maestro que los trata duro. Entonces ellos creen que el que es suave, se la pueden montar y al que es duro entonces a ese le tienen miedo. Hay algunos otros que uno se acercan los chicos le cuentan a uno sus problemas porque tal vez le tienen un poco de confianza o ven un poquito más de confianza en uno. Algunos otros que son como tan indiferentes, eh lo que decían por ahí de la cuestión hay algunos que trabajan, vienen al colegio porque les toca, hay algunos otros que lo hacen con mucho gusto y hay algunos otros que bueno, ni lo uno ni lo otro. Casi son reproductores de conocimiento” (E.D).

Un buen número de jóvenes entre los que se cuentan los denominados “juiciosos” al igual que los denominados “desjuiciados”, creen que la exigencia académica debería ser mayor, validando de esta manera las prácticas heteronómicas y autoritarias en el ejercicio pedagógico cuando por ejemplo manifiestan:

“...que los profesores le exigieran más a uno” (E.E) “un profesor que se va de fresco y después coge a todos los estudiantes y tenga, entonces ese siempre tiene a todo

el curso ahí “debiéndoles”, es que la mayoría un 70% es culpa de los profesores... es como los papás uno se educa, uno aprende a comer porque los papas están ahí corrigiéndolo y si no hay esa corrección, no hay el comportamiento bueno ¿ve?” (E.E)

“Cuando uno hace algo bien es gracias a ellos, pero cuando hace mal entonces es culpa de uno, seguro es que no tienen criterio para enseñar si no nacieron con eso deberían de retirarse” (E.E)

Cuando se les pregunta por ¿Qué es un mal profesor?, contestan cosas como las siguientes:

“Un mal profesor es, que le pone a uno a leer del libro y a copiar del libro y no le explica a uno nada, sino copiar y presentarle para nota no más.” (E.E)

“... si, le explica a uno las cosas para que uno las entienda, porque hay profesores que medio le dicen a uno cómo, pa que uno no entienda.” (E.E)

“hay profesores que, cuando ellos no explican bien o no le enseñan a uno bien, uno no les pone cuidado” (E.E)

Cuando se les pregunta por cuál consideran que debe ser la función de profesor, varios estudiantes coinciden en afirmar que esta debe consistir en:

“...Orientar y enseñar (E.E)” “ ...decirle el camino es por aquí sí? Esa es la clave de esto y practiquen esto, ese es el ideal” (E.E) “Pues alguien que lo oriente, viene con un libro, se sienta y cree que sabe mucho, ese es un docente, nunca he conocido un docente que se pare al frente de todo el salón sin necesidad de ver un libro, necesariamente tienen que ver un libro y se cree que saben mas que uno ¿no? Y con un libro cualquiera se orienta” (E.E)

“Pues orientar o sea, hay mucha teoría y uno aprende con la práctica, la función de un profesor sería de enseñarle, o sea con práctica, algo que le sirva para la vida (E.E)

En cuanto a la relación entre el conocimiento que aprenden en el colegio y fuera comentan:

“Pues una cosa si es el colegio y otra es la calle pero las cosas que uno aprende acá en el colegio, las aplica afuera”. (E.E) “...por ejemplo, las carreras que uno vaya a hacer si uno sigue estudiando o algo así.” (E.E)

Frente al tipo de docentes que hay en el INEM manifiestan que distinguen unos jóvenes y otros viejos. "...con un profesor más joven ya los métodos son como más descentralizados, cada uno aporta para un hacer gran conocimiento". (E.E)

En algunos casos hay una percepción de que el docente del INEM reúne unas cualidades excepcionales "Pues muy buenos, excelentes" "En la forma de educar, calificar" (E.E). Es importante preguntarse por qué emite tales juicios, que parecieran a priori.

"... que elegancia de profesores, ¿por qué? Porque saben escuchar y porque saben entender hay ocasiones en las cuales saben valorar lo que es el alumno y saben comprenderlo, entenderlo como debe ser..." (EE)

Como una manera de encontrar cualidades y atributos de un buen docente señalan:

"Un buen profesor sería alguien que lo entendiera...un profesor es alguien que sepa, osea que tenga criterio para decirle a uno perdió, perdió por inepto, entonces si los profesores son iguales de ineptos a uno y vienen y lo dejan por eso (E.E)

"Un buen profesor sería alguien que lo entendiera...un profesor es alguien que sepa, osea que tenga criterio para decirle a uno perdió," (E.E)

**"Que sea exigente, pero que sepa". (E.E)**

**"Un profesor es chévere de acuerdo a como lo trate a uno, como lo trate, como lo mire, como todo." (E.E)**

El siguiente testimonio se refiere a lo que un estudiante considera como el ejercicio de un buen docente:

"ese profesor... tenía una conexión de Maestro-Estudiante y sabía escuchar, pero a la misma vez, les enseñaba, les decía, eso es así, eso es así, y eso es asá, si? Y ese viene de acá en cambio el otro, venía y decía: esta es la fórmula general, éste es el ejemplo, hagan este ejercicio sí?... llegaba el Profesor y decía "Este es el taller que tengo, éstos son los libros, desarrollen este taller", quien desarrollaba el taller pasaba, quien no, no!. No hacía una evaluación ni nada y ni le preguntaba a uno de por qué, ni eso tampoco se afanaba, ya después nos vinimos a dar cuenta que nos afectó porque en el ICFES nos fue graves, grave". (E.E)

"...me gusta cuando los profesores nos comprenden como estudiantes y como personas." (E.E)

Aquí se observa como los Inemitas reclaman buen trato y son muy buenos observadores y críticos en relación con la manera como le enseñan sus profesores. Captan si sus profesores les dan las clases por salir del paso y si tienen interés por la parte personal de los estudiantes o si por el contrario existe en su práctica despotismo o desinterés.

“parece que ustedes nunca hubieran estado en un bachillerato.” (E.E)

“ustedes tienen una forma distinta de ver la vida, ¿a usted le parece que sólo una persona de treinta puede tener problemas, que sólo una persona que tiene hijos puede tener problemas? (E.E)

“...Acá los profesores lo miran feo a uno. En un colegio como éste, no deberían ser así. Son muy prevenidos de nosotras. Como si oliéramos a feo” (G.F).

Frente a los conflictos entre profesores y estudiantes manifiestan:

“...para mi cada profesor mío es un problema” (E.E)

“el profesor se cree el chacho... (E.E)

**“Los profesores nos dejan hacer lo que queramos, y no es así, porque por eso, estamos como estamos. Están resignados a que somos así y no hacen nada por ello”. (G .F)**

“Normalmente en la mayoría de los casos hay algunos, en la forma de calificar, que exageran y son hasta injustos y todos Claro! Se la echan de enemigo”. (E.E).

“los profesores se buscan que uno les coja fastidio, porque que les cuesta dejarle a uno pasar el año, osea, eso no los hace más personas”. (E.E)

“... a mí en lo personal me da mal genio que uno vaya y trabaje y el profesor le dé la buena nota al que no trabaja, al que no hace nada, que porque le cayó bien.” (E.E)

A pesar de múltiples esfuerzos por plantear el sentido del tema de la calificación, incluso, mediante normas como el 230, aún se siguen presentando lo que podríamos denominar abusos de poder a la hora de evaluar a un estudiante. Ese sigue siendo uno de los lugares de poder por excelencia de los profesores y sigue presentando para evidenciar comportamientos autoritarios y discriminatorios por parte de los docentes.

Otros jóvenes incluso van más lejos al plantear su inconformidad con sus docentes. En dichas apreciaciones puede también estar presente la figura de superioridad y autoridad que representan frente a la cual los jóvenes se encuentran en permanente contraste y disonancia.

La doble subjetividad de los docentes que asignan un concepto cualitativo de acuerdo a referentes teóricos, pero también de acuerdo a los estudiantes que la juzgan desde su propio entender, genera inconformidad y desacuerdo.

Frente a las prácticas docentes negativas los jóvenes relatan situaciones sucedidas en el aula que muestran hasta donde puede llegar el irrespeto de un docente frente a sus estudiantes:

“¡ay! Es que todos son unos bestias, ustedes nunca van a aprender nada, conmigo ninguno pasa !” si? Claro, es que ni siquiera se esfuerzan por decirle, oigan muchachos, veamos cuales son los problemas que no entienden de mí, yo también les digo qué opino de ustedes, si? Pero que dialogue, no : “Conmigo no pasa nadie...” y se lo va echando y todo el mundo aaah, pero esa profesora tampoco se deja hablar y eso es verdad” (E.E)

“hay una profesora de física que se llama Gabriela que nos dice, que si nos disecaron el cerebro, imagínese, vieja arribista, lo peor es que hace clase con un libro, uno las respeta de verdad porque ya de tercera edad (jajaja)...”(E.E)

“ejemplo el que a mí me dicta religión una compañera se le llevó un trabajo y según él porque no estaba como él lo quería era mediocre y que ella solamente iba a servir para sirvienta” (E.E)

“los profesores, osea, no aceptan que son mediocres y quieren que los alumnos sean como, como excelentes y no... aparte que hay profesores que son re-pasados que porque son profesores entonces... lo ultrajan a uno y entonces uno tiene que dejarse porque es un profesor, olvídense. Osea eso ni, ni en años pasados pues hasta pudo haber sido ley, pero ¡ahorita! ...” (E.E)

También se refieren a docentes “lochos” que pasan el tiempo sin mayor compromiso con los jóvenes a su cargo:

“...vienen se sientan con su libro, dictan porque no hacen mas o ponen sus tallercitos... y luego se sienten capaces de venir a calificar. Se ganan un sueldo

haciendo que los estudiantes transcriban de un libro al cuaderno que esto osea por eso es que en el icfes a uno le va como un culo por eso es que a lo último lo andan dejando” (E.E)

“un profesor que se sienta y trae sus guías y va exigir que un alumno sea excelente, osea eso es mediocridad. En cambio si un profesor se sienta y está seguro de lo que sabe y usted le dice explíqueme y el cucho bueno sí osea se le ve el esmero, pues exija eso, pero si no da nada venir a exigir”. (E.E)

**“Los profesores nos dejan hacer lo que queramos, y no es así, porque por eso, estamos como estamos. Están resignados a que somos así y no hacen nada por ello”. (G .F)**

Los jóvenes son críticos frente al desempeño de sus docentes y reclaman lo que ellos consideran una buena relación, afable y amigable.

“Es que hay mucho profesor que se limita es a dictar clase sí, no se limita a crear esa relación de valorar alumnos, de considerarlos un amigo sí, yo tengo profesores amigos que no me dictan clase pero son amigos. Y son buenos consejeros y todo, y uno ahí es donde aprende a valorar, pero es que hay mucho profesor que cree que porque le está hablando ese alumno, eso es porque quiere una buena nota, entonces son cosas así que en verdad no, no valen la pena” (E.E)

“Ustedes creen que ah, ya tengo una carrera universitaria entonces todo lo puedo, todo lo hago y nunca se acordaron que cuando estaban en la edad de uno estaban rogándole a un profesor para que los pasara, al fin de cuenta uno es un mediocre y no les importa (jajaja) de verdad osea en qué le afecta” (E.E).

**“Un profesor es chévere de acuerdo a como lo trate a uno, como lo trate, como lo mire, como todo.”(G .F)**

El siguiente relato, refleja una situación bastante común en el **INEM**, en relación con lo que las jóvenes señalan como abuso y en algunos casos acoso por parte de los docentes.

“Había un profesor de educación física también que nos tocó en séptimo, era como ...  
-ya pasado, un morboso una compañera se llevaba una camisa bien pegada al cuerpo, es que ella también tiene la culpa, entonces nos tocaba ponernos en pantaloneta y la china tenía la pantaloneta como hasta por aquí, pues se le ve todo, y entonces tocaba saltar lazo y el otro era mirándole así, y yo huy ese, entonces nosotras fuimos a la unidad...” (G.F)

“Hay profesores que igual se pasan, en este colegio hay de todo de verdad” (E.E)

“Que los profesores creen son los únicos que dejan tareas ero lo que ellos no saben es que hay más profesores que también dejan tareas.” (E.E)

“hay muchos profesores que enseñan y otros que son una partida de pervertidos” ...- ajá, entonces como que eso a uno lo, osea, a mí particularmente, a mi me fastidia que digamos yo me siente y digamos uno de mujer, digamos cruce la pierna mal y el profesor se quede mirándolo, cosas así, eso es un poco, como fastidioso, como que no dan ganas de entrar a esa clase porque uich, eso es horrible, entonces como que yo pienso que hay profesores que vienen es a mirar niñas y a morbosearlas y no vienen a enseñar nada, como hay otros que sin perder nada ayudan mucho y le enseñan muchas cosas a uno”... - Yo hace tiempo tuve un profesor pues que era un re-pervertido, pero era, yo que soy un poquito, que soy lenta para que entienda algo y yo aprendí muchísimo con él, mucho, mucho, mucho, y aparte de esas cosas me enseñó muchas cosas que de pronto me sirven para mi vida, para aprender nuevas cosas y para cambiar otras que tengo malas...”acá hay muchos profesores que enseñan mucho, acá me ha tocado con varios y sí, acá hay muchos profesores que saben que sí son, sí se toman el papel de ser profesores, de enseñar, osea lo que tienen que enseñar dentro de lo que han estudiado y más como personas también, enseñarlo a uno... es mejor. Sí, acá si hay muchos profesores buenos, se merecen el título de profesores”. (G.F)

-Nosotros los jóvenes hoy en día tenemos una mente muy desabrida, Osea, no tenemos razón, no pensamos con la cabeza sino con los pies, y a veces cometemos unas faltas que, uich, gravísimas como las niñas embarazadas a los 15 años, y después dicen, ah, que las mamás no les hablan sobre eso, acá en el colegio se ve” (G. F)

“una gran mayoría de profesores que, que no comprenden a los muchachos y simplemente se la pasan criticando, además el problema también empieza desde las casas, desde el mismo estrato hasta la misma sociedad, es que yo digo, me imagino que el centro, la esencia de los problemas de los jóvenes es la misma sociedad al momento de corromperlos” ” (G F)

“...hay unos profesores buenos y esos son los que yo admiro” (G .F)

“hay que saber tratar a la gente, la profesora de antes del año pasado ella todo es con regaños y esa señora lo que hace es que uno le coja fastidio a las cosas, yo, ah no que mamera que no se que” (G .F)

En cuanto a los docentes, puede decirse que hay de todo tipo y variedad como es de suponerse y por lo tanto variadas miradas frente a lo educativo. Pero podría decirse que prima una combinación entre la mirada romántica: “...Es la escuela la que debe cuidar el espacio donde se combine afectividad, conocimiento y motricidad. La escuela es el lugar de intercambio e interacción social, la escuela es el lugar de la formación integral”. (ED); y

la autoritaria: ...”Lamentable hay que ser drásticos en algunas cosas...las instituciones educativas no son correccionales” (ED)

Coexisten así múltiples miradas al interior de la escuela planteadas por sus propios protagonistas. La estudiante que nota conductas “salidas” desde lo que podría denominarse un código moral con las jóvenes, pero que al mismo tiempo valora el acercamiento, el trato y las enseñanzas que en el “campo vital” le da ese mismo profesor; los docentes que construyen criterios herméticos a la hora de calificar, estudiantes que quieren ser promovidos con el mínimo esfuerzo, arbitrariedades por parte de los profesores en el trato y en la calificación. Docentes agobiados por una pérdida de valores que creen que la mejor manera de hacer su trabajo es sancionando a quienes presentan comportamientos de indisciplina. En otras palabras, aquí se configura un claro reflejo de la sociedad: por un lado, la validación de unas determinadas maneras de ser y por el otro el choque frente a otros aprendizajes sociales que en este caso es puesto a prueba por parte de los estudiantes en el espacio escolar. Cuando se afirma que la institución escolar no debe ser una correccional, también se está diciendo de paso que quienes no tengan un comportamiento congruente con la convivencia social, no debe estar en el espacio escolar. Esto es sumamente complicado no sólo por el sentido de exclusión que está aquí implícito, sino por el cuestionamiento que se hace aquí a los límites de la acción de la escuela.

En otras palabras, ¿si no es en el colegio el lugar donde se adecuan las actitudes y el comportamiento, entonces dónde? Además al sacar a los jóvenes “difíciles”



del contexto escolar, estamos trasladando el problema a otro lugar y renunciando a la oportunidad de enfrentar el importante reto social que implica la educación de los jóvenes. Habría que ver de otro lado cuáles son los parámetros de juzgamiento frente a las acciones realizadas, desde una instancia más objetiva.



**Dibujo No. 34**



**Dibujo No. 35**



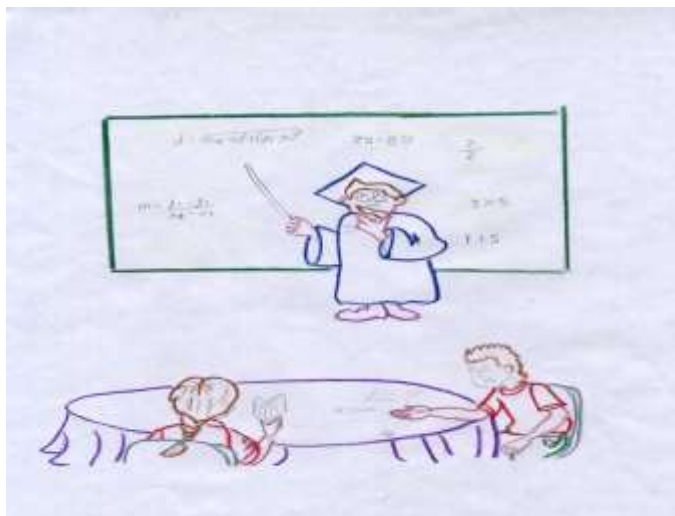
Dibujo No. 36



Dibujo No. 37



Dibujo No 38



### **Dibujo No. 39**

“Venir al colegio conozco gente que me puede ayudar a tener mas conocimiento y capacidad de entendimiento y aprender mas cosas del mundo”

Los dibujos muestran al profesor como un guía, un personaje central que orienta a los jóvenes en lo académico. En los planos en que representan su dibujo el profesor aparece arriba (dibujo 39) o en el centro, como si fuera la única mirada y el responsable de lo que piensan los jóvenes. Se percibe un cierto respeto y admiración por los docentes, así como un sentido de reconocimiento en cuanto a su realización personal. Los dibujos No.34, 37 y 39, muestran la relación con el docente solamente en su aspecto pedagógico en el aula de clase. El dibujo No 35 es muestra como el profesor se acerca “cariñosamente” a su estudiante para enseñarle matemáticas “cálidamente”, lo cual vislumbra más un deseo que una realidad, teniendo en cuenta la clase al aire libre. El dibujo No 36 pareciera indicar que la función docente de descubrir el conocimiento, pasa necesariamente por la enérgica actitud del docente. En el dibujo No 38, se observan las diferentes motivaciones de los estudiantes en el colegio: los intereses por las matemáticas, el

deporte, los equipos de football, y en la parte central el Docente, llevando “la batuta” de todo el proceso.

Llama la atención como las relaciones con los docentes se representan en el sentido limitado de la enseñanza u orientación en el proceso de transmitir el conocimiento, todas las figuras de docentes de los dibujos son hombres y aparece la simbología matemática como una constante. Los estudiantes representan la docencia en un sentido intelectual – racional, más que en un acercamiento racional maestro – estudiante. Solo en un dibujo se visibiliza cierto nivel de afecto y proxemia.

Pareciera que cada vez tomara más fuerza la idea que la docencia en el INEM, tuviera que ver más con procesos mínimos de formación, entendiendo por estos: un buen comportamiento, buenas maneras y/o buenas costumbres, así los estudiantes tuvieran otro tipo de referentes y costumbres en su ambiente familiar y social dentro y fuera de la institución educativa. Esto implica pasar el conocimiento académico a un segundo plano y traería por consiguiente unas consecuencias nefastas en el aspecto intelectual de los estudiantes.

**...Y sobre todo, que yo le quería decir delante de su mamá, básicamente usted es usted. Ya es una persona inteligente, que sabe que si no estudia, pierde; y usted sabe que yo no me ando con juegos. El que estudia, pasa; y el que no estudia, no pasa.....Entonces, me hace el favor y usted cambia ese comportamiento en la clase, porque usted solito: muy bien, muy serio, muy juicioso, pero No señor. No se trata de que usted sea una isla, usted tiene que compartir con sus compañeros, cambie de amigos o por lo menos, impóngase, usted tiene personalidad, entonces, porque sus amigos se tiran de un quinto piso, entonces usted también. No señor, usted, No señor, tenemos que hacer este trabajo, y se pone a hacerlo y verá si ellos no encuentran alguien que los escuche pues obviamente les toca ponerse a estudiar o se paran y entonces son ellos los del problema.”**

(Registro de Observación: Regaño a estudiante con madre presente en sala de profesores de ciencias sociales.)

#### 5.1.4 LA NORMA DISCIPLINARIA

Son los docentes y Coordinadores los encargados de inculcar el orden y la disciplina. Como se puede apreciar en el anterior apartado. Se observa también cómo los jóvenes reclaman la aplicación de reglas para corregir las conductas percibidas como incorrectas o inadecuadas. Parece ser, que en su mayoría, esta es la forma como han sido educados a partir del castigo y por lo tanto no distinguen otra forma para que se de el “encuadre educativo”.

La Educación en el INEM, desafortunadamente se queda en lo puramente formal, es decir en el cumplir: asistir a una clase, no tanto por lo que hay en ella sino por la sanción que se sigue de ser sorprendido afuera del salón. Se ve como algo grave e impropio cuando un estudiante se ausenta y se sanciona con prontitud. Nunca se revisa el aspecto pedagógico del docente en relación con este tipo de comportamientos. Sencillamente se castigan, realizando una anotación a la hoja de vida; el énfasis se pone en control del estudiante que debe cumplir.

“Eso es muy relativo, para unos les puede importar mucho, para otros no le puede interesar nada...entren y se sienten ahí porque no les coloquen la falla, o **porque no les pasen el reporte**” (E.D).

El reclamo de los docentes estriba en que no todos se postulan igual frente al manejo de la norma disciplinaria; si todos los maestros no aplican los mismos criterios la efectividad del control queda en entredicho y más aún, los docentes que la aplican son vistos como los canchales del paseo, llegando incluso a tener

problemas de convivencia con los estudiantes. Se asume aquí que parte de la adecuada formación de los estudiantes pasa por la exigencia en tales sentidos obviando la discusión pedagógica y la oportunidad de incluir las posibles diferencias entre los criterios de los profesores dentro del proceso formativo.

“Lamentablemente hay que ser drásticos en algunas cosas...las instituciones educativas no son correccionales... lo que decía jairo muy respetable también, él no les pide el uniforme pero la norma del colegio dice que **deben ir** con uniforme” (E.D)

“Cuando hay anarquía, cuando no hay autoridad es espantoso, eso es lo más frustrante” (E.D)

La idea de orden en el colegio es una tendencia generalizada. Una izada de bandera sale bien si las filas están bien organizadas, si nadie habla etc. Las condiciones para que se de este fenómeno poco importan; los muchachos se “deben comportar” de acuerdo a las expectativas de sus educadores.

De otro lado, los estudiantes se asumen como “infractores” de la expectativa deseada y de otra forma asumen que lo mejor es cumplir, por absurdo que parezca en ocasiones. Ellos se conciben de entrada como “los culpables”, y su única oportunidad consiste en adaptarse para evitarse problemas. No hay de fondo aquí una justificación racional diferente a la que la norma misma dicta.

“a mí me parece que siempre que hay una pelea se concluye: fue que el alumno... es muy seguramente culpa del alumno porque de hecho **los alumnos somos los indisciplinados** por decirlo de alguna manera los desinteresados al fin de cuentas los únicos que perdemos aquí somos nosotros porque al fin de cuentas a ustedes les pagan igual ganen o pierdan” .(E.E)

“La norma tiene un espíritu que es el de mediar para que usted ni yo, ni ninguno nos separemos del cause **a donde el sistema nos lleva**”. (E.E)

En ocasiones los estudiantes desconocen el Manual de convivencia, que dicho sea de paso se reduce a la formulación de reglas que no siempre se aplican ya sea por las condiciones mismas del tamaño de la institución, las dificultades para

realizar un control estricto a un volumen tan grande de estudiantes. En ocasiones los propios jóvenes reclaman incluso normas más estrictas y radicales. No hay apropiación de las normas actuales en cuanto no se ha participado en su enunciación y además no hay mecanismos de su difusión, sin tener en cuenta la gran cantidad de estudiantes nuevos que año tras año ingresan a la institución.

“si no hay un reglamento..., osea por lo menos en mi casa, en mi casa son las once y media yo estoy re fresca, porque el colegio, si uno no entra por las puertas pues entonces entra por la barda y da igual”... (E.E)

Desafortunadamente los excesos de la norma se presentan con toda la carga negativa que ello implica, sobre los procesos pedagógicos en los jóvenes estudiantes, en su dignidad como personas y en general sobre la participación en los espacios de educación formal de la institución.

“esa profesora se toma atribuciones que no le toca, pues coge palos y les pega a mis compañeros y los jalaba de las mechas... ella no, no tenía derecho a eso, porque si los papas no le pegan a uno mucho menos un profesor que ni siquiera es nada de uno.; que tal...De pronto teníamos carteleras y **“es que usted no sirve para nada”...y les pegaba en la cabeza.** Yo le dije que no fuera tan atrevida, es que yo era la representante, yo tenía que dar la cara, entonces yo le dije: no profesora eso no se hace, porque igual cada uno tiene su papá para que lo corrija y viene un profesor que es un desconocido y viene a pegarle a uno..., Entonces, si los quiere regañar hágalo afuera o de otro modo, pero no, tampoco es para que les esté pegando porque, eso los trataba re-mal.” ...pueden corregir, mas no que se sobrepasen con uno porque uno tampoco se va a dejar. (E.E)

De esta manera se va creando un resentimiento y un sentimiento de injusticia frente a los docentes que presentan tales comportamientos:

“si le dice a un alumno bueno no pasa mayor cosa, pero si uno se para y se lo dice a un profesor... aparte de que lo echan del colegio, se tira el año... lo único que evita que todos los alumnos le metan la mano es el hecho de que es profesor” (E.E)

“es que los profesores se aprovechan de su autoridad.” (E.E)

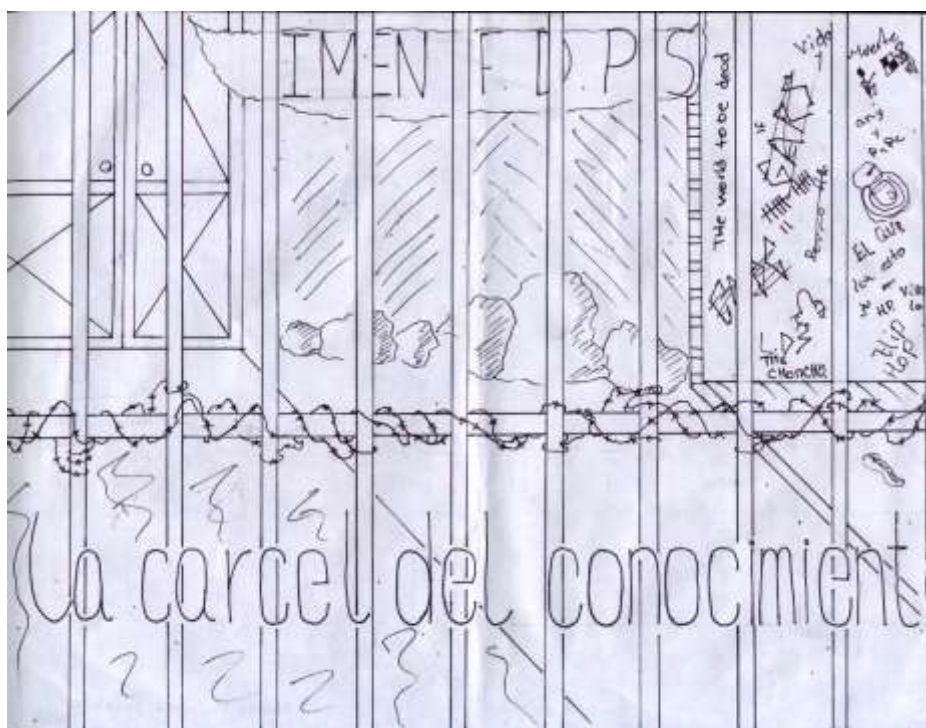
“uno no les puede decir lo que se merecen en algunos casos” (E.E)

Estos testimonios muestran situaciones extremas, que desafortunadamente se siguen presentando en el INEM: Abusos de autoridad, maltrato físico y psicológico. Queda claro, también, el gran peso de autoridad asignado a los docentes y la forma como estos proceden, de una manera unilateral. También en el colegio se han presentado amenazas de muerte, intentos de agresión, ataques a los automóviles de los docentes, agresiones físicas provocadas contra algunos docentes a la hora de la salida. En otras palabras no siempre las cosas quedan así y de alguna manera los estudiantes buscan desquitarse de dichas acciones. Desafortunadamente estas situaciones marcan de manera negativa las formas de relacionarse con el conocimiento y el espacio formal escolar, dando lugar a actitudes de vandalismo, destrucción de la planta física e incluso comportamientos de agresión. En este sentido el colegio en su función socializadora también replica vicios y aspectos negativos de la sociedad. Sería importante incluir dichas situaciones como oportunidad de reflexión e incluso un cambio de mirada en lo que podría ser el trabajo educativo en el INEM.

Por otro lado, algunos jóvenes se refieren a una ausencia de autoridad y aplicación del reglamento, reclamando mayor fortaleza en la aplicación de la normatividad. Algunos creen que la llamada disciplina es crucial para realizar los procesos académicos y de convivencia. En general, la cultura de la autorregulación no es considerada como efectiva, ya que tampoco se ha trabajado para ello. Todo lo contrario, lo que impera es una actitud de maestro policivo que vigila y sanciona continuamente. Luego mientras pueda y no sea visto, si así lo desean, los jóvenes infringen la norma.



En el Colegio existen las Unidades que deben dar trámite de las diversas situaciones que se presentan: hurto, evasión de clase, consumo de alcohol, agresión, irrespeto a profesores etc. La Unidad 3 en la jornada de la tarde, debe dar cuenta de 16 secciones de grado 10° y otras tantas de grado 11° para un total de más de 1300 estudiantes, razón por la cual es con frecuencia “desbordada”. El manual de convivencia, que viene a ser como la carta de navegación en este sentido, es más bien un reglamento, que no se aplica no con frecuencia por las dificultades operativas que se presentan. Los docentes prefieren realizar manejos internos: compromiso, sanciones académicas etc.



**Dibujo No. 40**

“En este dibujo quise plasmar ciertos aspectos LA CARCEL DEL CONOCIMIENTO:

\*Las rejas: el establecimiento. \*El alambre de Púas: los profesores los cuales con sus

mañas y rabetas nos impiden salir del colegio, salir a degradarnos, \*El muro de grafitis: es la brutalidad de los estudiantes, \*Las rocas: el obstáculo que tenemos cada uno para llegar a la excelencia, \*La puerta: es esa oportunidad que cada persona tiene de salir a la brutalidad, \*Porqué lmen: por no pagar derechos de autor



**Dibujo No. 41**



**Dibujo No 42.**

“Explicación: este dibujo muestra que cuando no hay reglas ni orden en el colegio los estudiantes hacen lo que se les da la gana porque no hay nadie que los corrija”

Paradójicamente, siendo lo normativo lo más común y cotidiano dentro del INEM, poco aparece en las representaciones al respecto. Esto puede deberse a dos cosas, o no es representativo o significativo, o los jóvenes están tan reprimidos que no lo sienten presente. También puede ser que aunque la norma exista sea muy fácil de burlar por las falencias en el control de los jóvenes en la institución dada su magnitud.

El dibujo 40, muestra con vehemencia un sentimiento de opresión y asfixia, mostrando un encierro de tipo carcelario en el que los docentes son los guardias que tienen por función tener confinados a los jóvenes al aula, y en general a mantenerlos en el colegio para evitar que se degeneren aún más. La terminología de palabras como “el establecimiento”, muestran una cierta ilustración en lo que podríamos llamar un sentido de crítica social. Las paredes son fieles a lo que sucede en el colegio: toda pared resulta llena de expresiones a las cuales el mismo autor se refiere en términos de irracionalidad: humor negro, vulgaridad, obscenidad, mensajes de decadencia, cultura hopper, barras bravas, droga y deterioro de las paredes. Al fondo, las rocas son el obstáculo para ser excelentes, unos objetos pesados, difíciles de remover. Se plasma una percepción de la realidad, pero queda también una idea de inconformidad con la misma.

En el Dibujo No 41, se grafica saltar la barda, ha sido por generaciones una práctica utilizada para escapar del encierro, lo cual es indicativo del aburrimiento que en ciertos momentos puede presentar el joven frente al hecho de estudiar ciertas clases o sencillamente otras actividades por fuera de la institución,

consideradas como más importantes. También puede darse para ingresar a la institución, cuando cierran la puerta a la hora de entrada. En ocasiones saltan masivamente y de esta manera burlan el control impuesto desde los turnos de vigilancia que realizan los docentes, hasta la seguridad privada.

El dibujo No 42 muestra desorden en las diferentes áreas del colegio. En la explicación se solicita un control para recuperar el orden. Este tipo de peticiones muestran una ausencia del sentido de la autonomía, además de la exigencia de un ente responsable que garantice una corrección de los “malos comportamientos”. Esto implica que al colegio se debe ir sólo a unas cosas y que para portarse bien necesitan del control de los adultos representados en los docentes y coordinadores.

En este momento está en curso un nuevo manual de convivencia que permita una ágil aplicación de las normas según el “debido proceso”. Esta herramienta, tiene un objetivo concreto para las directivas de la institución a saber: “curarse en salud”, para evitar la impugnación con tutelas que posibiliten la defensa de los jóvenes estudiantes.

Los jóvenes conocen las reglas y muchos de ellos son felices transgrediéndolas. Otros se postulan a favor de su cumplimiento irrestricto. El INEM es un espacio para la libertad, donde se pueden acatar o violar, incluso de manera sistemática. A este respecto hay un factor a favor: las normas de evaluación y las políticas de retención escolar que aplican un margen amplio en relación con el rendimiento

escolar y fallas. Sin embargo el asunto no termina aquí: lo que se observa en el INEM es una metáfora de la vida social en el contexto escolar. Los padres educan a sus hijos de acuerdo a sus convicciones y a sus propias experiencias algo similar ocurre en la relación entre los docentes y los estudiantes. En estas relaciones existen unas constantes claras: se modela la conducta hacia ciertos referentes esperables en uno y otro caso. La Educación es el común denominador a ambas y el dispositivo por excelencia como se realiza dicho proceso.

La adquisición de la norma es un proceso lento al que se llega de una manera óptima cuando esta se acepta por entendimiento y de una manera autónoma. En este punto hay serias dificultades en el INEM, toda vez que el autoritarismo es común tanto en el espacio familiar como en el escolar. Queda aquí planteado un objetivo de trabajo para lograr construir entre la escuela y los padres de familia: la autorregulación en el comportamiento de los jóvenes estudiantes.

### **5.1.5 PREPARACION PARA LA VIDA Y EL FUTURO**

En principio, el INEM como institución técnica ofrecía una educación para el trabajo y se asume que los estudiantes que egresaban eran competitivos en el mercado laboral. Hay que tener en cuenta que eran otros tiempos. La tecnología cambia, pero el INEM sigue enseñando lo mismo, con las precarias herramientas de los años 70. La población también es otra. Los estudiantes de 11° tienen en promedio 16 años y la normatividad vigente no permite que haya jefes de departamentos sin carga académica para incidir en el fortalecimiento de los planes

de estudio. La mayoría de los docentes antiguos ya están fatigados y sólo esperan el retiro forzoso. Algunas de las modalidades no tienen el personal idóneo especializado para impartir el conocimiento adecuado. En pocas palabras, se juega con la ignorancia de los jóvenes. Los jóvenes egresados ya no salen competitivos al mundo laboral, sino al contrario, con grandes falencias por la debilidad de las modalidades donde se inscribieron y con serios problemas a nivel académico por el tiempo de inversión que se pierde en unas materias de énfasis que en términos reales, les aportan poco a su formación intelectual.

En pocas palabras, ni lo uno ni lo otro: Ni capacitación para el trabajo, ni buen nivel académico; los estudiantes cuentan por ejemplo con un solo año de física o química en los dos últimos grados por darle mayor intensidad horaria a las asignaturas de la modalidad, se puede presentar el caso de estudiantes que dedican una jornada completa a contabilidad sin que finalmente manejen con suficiencia los temas correspondientes a dicho énfasis. No sería arriesgado decir que el INEM con su deficiente formación académica le cierra la puerta de un buen futuro a sus jóvenes. Sin embargo, estos no pierden las esperanzas y esperan lo mejor para ellos.

Subsiste una arraigada creencia en que el estudio en sí mismo es garantía de éxito en la vida futura y por esa razón hay que cultivarlo con sumo interés y sentido de responsabilidad.

“Quien pasa el Bachillerato, se va a abrir las puertas de un futuro mejor como la universidad” (E.E)

“Voy a estudiar, a prepararme para el futuro”. (E.E)

Sin embargo, no aparece en estos testimonios mucha referencia a las condiciones materiales para el ingreso a la universidad o un interés por generar las condiciones de posibilidad que hagan posibles dichos deseos.

“Para sobresalir y brindarle un mejor futuro a mi familia”. (E.E)

“Esto indica que vengo al colegio a estudiar para el día de mañana graduarme y lograr ser una muy buena doctora, para brindarle a mis hijos un buen futuro” (E.E)

“Al colegio vengo a estudiar para que el día de mañana sea una mejor persona, para poder graduarme, y hacer una carrera especializarme en algo (medicina)”. (E.E)

En cuanto al conocimiento impartido en la institución escolar y su pertinencia, plantean fuertes inconformidades llegándose a plantear incluso la estadía en el colegio como un tiempo baldío sin ningún tipo de sentido.

“Deberían enseñarle a uno en lugar de cosas sin sentido a salir a enfrentar una vida que es después de un colegio. (E.E)”

“en últimas uno sale de un colegio a vivir en lo que en realidad es la vida, entonces en el colegio osea, aparte de hacerlo perder once años aprendiendo poco, no le sirve para mayor cosa” (E.E)

“el colegio es indiferente digamos a la vida, en general. Entonces uno en el colegio sale diferente a lo que sale a hacer en la vida” (EE)

“...muy pocos salen a estudiar, o dígame, cuántos pasaron a la Nacional? 7 personas de cuántos? , de 1.050, de ambas jornadas, entonces es una cosa que decepciona totalmente” (EE)

Además se enuncian ciertas paradojas que se suelen presentar en cuanto a un buen rendimiento académico y/o disciplinario dentro de la institución educativa, por ejemplo, el hecho de ser buen estudiante no garantiza necesariamente éxito en la vida personal, al culminar el proceso educativo en el colegio.

“profe hay personas que pasan el bachillerato con excelente y a qué salen a ser mamás, hay personas que pasan el bachillerato raspando y regalado y a qué salen a ser maestros, osea cual es la diferencia, qué pierde ahí, las personas dizque excelentes en el bachillerato salen a criar hijos, entonces cual es el problema... y si le toco a uno ser un pobre diablo pues le tocó y que mas se hace”. (EE)

“el colegio no marca lo vida de una persona tanto, hay personas que son excelentes, hay personas que son muy excelentes en su bachillerato ¿y a qué salen?, allá a casarse con un man que le enseñe a tener hijos y vivir en la miseria” (EE)

Llama la atención en este testimonio como en otros, la reiteración en relacionar a los maestros con la mediocridad. Pareciera que se localizara aquí la idea de ser maestro como algo deplorable e inconsistente con la propia exigencia que predica dicho profesional. Por lo mismo no parece ser una opción vocacional deseable, sino todo lo contrario.

Desde un punto de vista funcional, los estudiantes son conscientes que el sólo título de bachiller es un requisito indispensable para acceder a las oportunidades laborales, que en últimas es una de las mayores prioridades de los jóvenes del INEM, en razón a sus dificultades económicas inmediatas.

“...Se viene aquí porque para poder conseguir un trabajo tienen que tener cartón de bachilleres” (E.E)

“...todo el mundo que estudia en un colegio distrital, lo hace para poder salir a trabajar porque posibilidades de estudiar, pocas...” (EE)

En estos testimonios se observa la figura de retribución a la familia, después de tantos esfuerzos la escisión entre lo que puede ser un buen estudiante y otras circunstancias de la vida que lo alejen de este camino. El concepto de “salir adelante”, “ser alguien en la vida”, muestra el objetivo de emergencia social que tanto se les ha inculcado por padres y docentes, así como la problemática de ingreso a la universidad por la mala preparación que se realiza en el colegio, asociada a la modalidad técnica.





Dibujo No. 43



Dibujo No. 44



Dibujo No. 45



Dibujo No. 46

"El INEM: Es un sitio donde se viene a aprender, donde todas las virtudes valores etc es donde se ama se quiere y para ello mi dibujo dice que para ser una gran persona hay pasar muchas barreras donde usted va a aprender muchas cosas pasando por 6° 7° 8° 9° 10° 11° en 10 deberá decir pase llegué a décimo sin deber materias, en once llegué me gradué con honores ya doy tres opciones la policía el sena y la universidad la policía es buena pero no se pone casi nada en práctica lo que se aprendió el sena si pero después no se sentirá útil para la sociedad la universidad es una gran meta de ahy pasa al trabajo un buen trabajo que le colmara todas sus expectativas y luego tendrá su casa propia con su carro y toda su familia después de todo esto se acordará que todo lo logró en el inem de ahy aprendió muchas cosas que si no es por ese colegio no estaría donde esta.



**Dibujo No. 47**

“Significa escalar una vez mas para conseguir un sueño para el cual solo me faltan un año y medio. Graduarme”



**Dibujo No. 48**

“Para mi el colegio significa una fiesta, venir a el colegio significa venir a reirme a pasarla bien, a conocer gente, venir a desaogarme. Llegar al colegio es abirme puertas, llegar a experimentar algo y aprender algo nuevo y no quisiera salir jamás de el. Porque el colegio es la mejor etapa de la vida y no se vive 2 veces”



**Dibujo No. 49**

“Esto quiere decir que en este colegio hay dos tipos de personas las que tienen conocimientos y van a triunfar en la vida van a obtener lo que quieren y otras personas mediocres que no van a triunfar en la vida o se tendrán que esforzar mucho para conseguirlo”

Los dibujos muestran como los jóvenes consideran sus metas alcanzables, pero deben cumplir con determinados requisitos, una disciplina de estudio. Empiezan a delinearse metas concretas como carreras profesionales determinadas y consecución de bienes materiales (dibujos 43, 46, 47 y 49). Conciben su futuro como algo mejor que su presente. La explicación del dibujo No 48 muestra cierto temor a salir al mundo después de la graduación. Al fin y al cabo el INEM realiza una función de protección, donde se generan unos vínculos afectivos; después de la graduación se realizarán cambios que para muchos son bastante fuertes.

El Dibujo No 43 muestra un sentido de solidaridad y amistad asociado al momento de la graduación como una gran meta: el sueño de ser Doctora, lo que está relacionado con el hecho de ascender socialmente, aunque esto sea hoy en día

más un imaginario que una realidad. Se muestran aquí 2 etapas: una de formación y otra de realización y ejercicio profesional. El Dibujo No 45 muestra parte de un postulado: el que no estudia termina en la pobreza o indigencia. Esto constituye una motivación para estudiar.

Llama la atención cómo las modalidades de especialidad que escogen los estudiantes en los grados 10° y 11°, no siempre tienen que ver con sus opciones laborales o de estudio, lo cual nuevamente cuestiona si el proceso de orientación vocacional realizado es adecuado e incluso si el hecho de “sacrificar” unas asignaturas claves como física y química en pro de la intensidad horaria de la modalidad es una buena idea, ya que en términos de competitividad se pierde mucho espacio para una mejor preparación a la prueba de estado o a la de la Universidad Nacional. Por otro lado, no parece existir ventaja diferencial alguna en cuanto a salir de una modalidad u otra, es decir, que el énfasis y la intensidad horaria no aparecen reflejados positivamente en un beneficio concreto.

Los testimonios y dibujos reflejan ideas generales en relación con la instancia futuro y lo que circula en sus propios contextos. Se observan deficiencias fuertes en lo que el INEM se pudiera trabajar en relación con una visión de mundo más amplia. Pareciera que la misión de directivos, docentes y educadores fuera meramente instrumental y coyuntural. No se observa un interés desde lo institucional por abrir el panorama, por mostrar nuevas alternativas a los estudiantes. Parece que el postulado de entrada fuera: los estudiantes están predeterminados por su situación económica y no pueden aspirar a grandes

cosas. A excepción de algunos esfuerzos aislados de maestros, no se hace nada por remontar estas dificultades. No se generan estrategias macro diferentes a la asistencia a la feria de las universidades y se presta poca atención la generación de proyectos productivos o a la inserción de los contenidos académicos con posibilidades prácticas de su aplicación para un mejor vivir. Una buena parte de los jóvenes estudiantes no conocen sitios Web de interés académico, no salen de la realización de sus deberes escolares y no han salido frecuentemente a una biblioteca bien dotada que les abra los horizontes de conocimiento. En todo esto hay una responsabilidad de los miembros del INEM, quienes a su vez se hallan a su escala en un círculo cerrado que desafortunadamente redundando en un sentido de la educación precaria para una población cercana a los 10.000 estudiantes en Bogotá.

## **5.2. ESPACIOS “ALTERNATIVOS” DE APRENDIZAJE**

**“ME LA PASO MEJOR AFUERA QUE ALLÁ ADENTRO”. (E.E)**

Aunque si bien buena parte de los jóvenes consultados en la presente investigación, asignan un valor importante de su aprendizaje a las prácticas institucionales realizadas en el INEM desde la educación formal, otra parte importante refiere como fundamental para su formación la interacción realizada fuera del aula, en los descansos, sitios de descanso, y en algunas zonas del colegio, que por sus características de bajo control, han sido consideradas históricamente espacios vitales para su desarrollo personal. Es también en estos espacios, dónde se realizan comportamientos y dinámicas, que los propios jóvenes describen como malas o negativas: fumar, consumo de droga y/o alcohol, inseguridad etc., pero que de alguna manera, permiten formar criterio y tomar una posición clara y definida al respecto.

Esta categoría se construye como síntesis de las construcciones realizadas por los jóvenes a partir de las valoraciones de actitudes y/o comportamientos, las transgresiones de las normas e imperativos de buenas costumbres y otro tipo de dinámicas que visibilizan los contextos en los cuáles se desenvuelven los jóvenes, van generando criterios y constituyendo su propia identidad.

El hecho de saber que existen comportamientos tipificados como malos incita la curiosidad con un miedo asociado al riesgo que se está corriendo al aproximarse a tales situaciones. De esta manera, el análisis y reflexión que los jóvenes hacen de sus propias vivencias en estos espacios no convencionales, es importante a la hora de tomar posiciones y se constituye en elemento importante en relación con la naciente identidad de los jóvenes estudiantes. Es el tiempo y el lugar de la experimentación y el conocimiento. Sólo de esta manera podrán perfilarse a favor o en contra de uno u otro comportamiento, delineando su propio pensamiento a partir de sus creencias y los múltiples referentes que lo circundan.

### **5.2.1 INTERACCIÓN SOCIAL: AMISTAD, AMOR, AFECTO, COMUNICACIÓN**

Sin restarle importancia al valor de lo meramente académico, ni a las dinámicas reguladoras de la escuela presentes en la educación formal - institucional, de acuerdo a lo expresado por los jóvenes, el sentido de ir al colegio y la parte que consideran más atractiva, se relaciona con sus sentimientos de amistad, sus relaciones afectivas y amorosas con jóvenes del sexo opuesto y en ocasiones con el trato que tienen con algunos de sus docentes. En este sentido, se realiza un aprendizaje espontáneo de lo social, que permite un conocimiento de sus pares y de los docentes con quienes interactúan. Los siguientes testimonio, ilustran cómo los jóvenes vivencian en el colegio dichas situaciones:



“También se viene a interactuar con otras personas y así aprender a vivir en sociedad”. (E.E)

“me gusta el hecho de tener unas compañeras con quien compartir”. (E.E)

“me gusta conocer gente de muchas formas de pensar comprenderlas y compartir cosas agradables”. (E.E)

“También me gusta cuando los profesores nos comprenden como estudiantes y personas”. (E.E)

“también se viene, a conocer amigos, a conocer diferentes formas de pensar; a conocer personas nuevas y con cosas diferentes” (E.E)

El concepto de Amistad y amor aparece de una forma reiterada y con una carga importante de emotividad, clave en la configuración de valores de identidad y arraigo en los aprendizajes propios de la vida social que se realizan en la Institución educativa.

“Vengo al colegio a pasar momentos agradables con amigos y amigas”. (E.E)

“Siento Amor por el colegio, también aprendo el verdadero sentido de la amistad”. (E.E)

“Vengo al colegio a pasar un rato agradable con mis amigas” (E.E)

“Para mi, la amistad es algo muy valioso pero que depende de mucha confianza, alegría y lealtad y que “con las amigas se está para lo que sea en las buenas y las malas”. (E.E)

“El amor es algo que no se puede esconder, por eso lo manifestamos con un beso”. (E.E)

Asistir al colegio tiene muchas motivaciones: la costumbre, el deseo de los padres, los retos académicos que plantean los profesores etc., pero indudablemente uno de los sentidos más significativos de los jóvenes se sitúa en el hecho de compartir, de conocer a partir del otro las visiones de vida, las costumbres y las prácticas en espacios no regulados por la presencia del adulto que vigila sus comportamientos.

La calidad de las buenas relaciones entre los miembros de la comunidad educativa se evidencia en las formas de comunicación que se dan en contexto de la Institución educativa. El lenguaje también es afecto y en las condiciones de

maltrato y dificultades intrafamiliares, los jóvenes necesitan expresarse y ser oídos. En el INEM existe esta oportunidad especialmente entre ellos mismos.

“La libertad que tenemos al podernos expresar y comunicar con nuestros compañeros y profesores”. (E.E)

“Tener buena comunicación con los profesores y alumnos Inemitas”. (E.E)

“El Colegio para mí es un Centro de Comunicación y de aprendizaje”. (E.E)

Estos testimonios evidencian el valor que los jóvenes conceden a sus prácticas sociales y el sentido de motivación que estas tienen, así como el aprendizaje efectivo que se realiza en función de lo que es importante para ellos. Muchas de estas afirmaciones contienen juicios de valor y constatan lo que les agrada, así como lo que les disgusta en la conformación de sus relaciones con los otros. En este sentido, se sienten libres y agradados con los espacios que construyen dentro del INEM.

Aunque las actividades extra clase, no son muy frecuentes en la institución, este año (2.005) con motivo de la celebración de la afrocolombianidad se realizó una actividad que consistió en la elaboración de murales alusivos a la raza negra y sus costumbres. En dicha actividad, se realizó una integración de las secciones completas y se generó toda una dinámica de trabajo en equipo en horas de clase. El colegio tenía más vida que nunca y las reacciones no se hicieron esperar. Por ejemplo, algunos profesores se resistieron a dictar clase y empezaron a tomar represalias con los estudiantes. Al final, cada sección presentó su trabajo, colgándolo en la plaza central y en un espacio especial, un representante lo explica ante todo el Colegio, entre actos culturales de música y danza. Sobre esta experiencia se tomaron los siguientes registros en cuanto a lo que para ellos fue lo más significativo:

“...La unión en el grupo – experimentar una buena unión entre todas  
- la colaboración

Pues el trabajo fue muy chévere, no todas las compañeras nos apoyaron pero fue muy bacano trabajar” (G.F)

A pesar de las dificultades que se presentaron, los estudiantes valoraron de una manera muy positiva la actividad, no solo porque les permitió salir de la monotonía, sino porque definitivamente aprendieron mucho a la par que se divertían.

**En general en el INEM no hay una cultura fortalecida del trabajo en equipo, lo cual es una grave falencia en la formación de los estudiantes. Es por eso que actividades como la mencionada anteriormente, tienen el valor agregado de generar competencias sociales esenciales para la vida cotidiana.**

**En relación con las dinámicas sociales del colegio, los jóvenes manifiestan algunos pormenores de las dinámicas que se vivencian:**

**“uno siempre está como enfocado a la vida social a convivir con los demás como tiene siempre su grupo de amigas, digamos yo soy muy antisocial, si no me hablan no hablo... siempre en todos lados se va a ver roscas, grupitos de 4, grupitos de 5, grupitos de los raros, grupitos de las feas...” (G. F)**

**Aquí se observa la importancia del grupo de pares y las formas como algunos de estos se aglutinan según sus afinidades. También esta la posibilidad del aislamiento como forma de defensa o simplemente de reencuentro del joven consigo mismo.**

**En el INEM existen muchos grupos, los cuales muchas veces no “se la llevan entre si”. En ocasiones se presentan problemáticas de violencia como lo que ocurre con las barras bravas, que se agreden masivamente en la zona deportiva o a la salida del colegio. Desafortunadamente la violencia a es una forma reiterada de resolver los conflictos en su fase inicial, independientemente del motivo que los origine. El fanatismo por los equipos de football, tiene incluso sectorizado las zonas aledañas de la institución de tal suerte que si un miembro de un equipo se encuentra en la zona que le corresponde al otro, ya sea Santa fe o Millonarios, tiene comprometida su seguridad e integridad física. Estos hechos también se presentan por las prácticas de exclusión y/o agresión que pueden realizarse, sencillamente, por no compartir una ideología o gusto musical, como se relata a continuación:**

**“a una amiga le gusta mucho el rock, pero ella anda con sus pintas negras y ella sabe mucho de eso y pues unas nenas que porqué escucha eso, que, qué boleta que usted es una lámpara que no se ve. A la salida es lo que más se ve, pasan muchas cosas” (G F)**

**De acuerdo a la música que se escuche, de acuerdo a los adornos que se usan, a cierta indumentaria accesorio en el vestir, se identifican con sus gustos y afinidades más próximas. La amistad, se forja a través de los pares, y en este sentido se integran desde los valores que comparten, como se observa en los siguientes registros:**

**“Todo es una ideología y como que uno trata también de tomarla y le dicen a uno no, no haga eso, porque no se qué. Están los que se van por el reguetón, el metal, el punk, y no solo eso si no la gente que cree que uno viene a vagar, a estudiar, la gente que está imparcial, osea, todos ,los amigos entre sí forman como una ideología, como que nosotras pensamos esto y esto y por eso actuamos así.(G .F).**

**“Angie y yo nos vamos más por el rock, por el color negro, no me gusta para nada el reguetón, porque me parece gente como muy superficial de acuerdo a la ideología a la que uno pertenezca tiene su forma de vestir” (G F)**

**Los jóvenes en el INEM, también buscan identificarse a partir de la implementación y repetición reiterada de comportamientos que consideran plausibles y deseables, a pesar del “qué dirán” de los otros, o mejor aún, “pasando por encima” de dichas consideraciones:**

**“nosotras hacemos las cosas no porque nos vean o les guste a los demás, si no que sentimos entre nosotras, nosotras la pasamos bien, si hay alguna persona que dicen que somos bobas, que somos inmaduras, en realidad no nos importa. Es lo que nosotras vivimos y ya.”**

**La pertenencia a un grupo, podría ser lo que hiciera la diferencia entre ser aceptado o rechazado entre un grupo de pares. Entre ser de un bando u otro; en otras palabras se podría hablar en cierto sentido de sobrevivir o no dentro de unas**

reglas de juego implícitas y construidas por los propios jóvenes a través de sus interacciones.

**Las relaciones afectivas de los jóvenes en el INEM, se viven de una manera natural e incluso en ocasiones demasiado intensas, llegando a presentar relaciones sexuales de los jóvenes en las aulas de clase o en los baños. El despertar a la vida amorosa se vive de una manera progresiva en la cotidianidad escolar, siendo una de las motivaciones más grandes para muchos de los jóvenes.**

**Las siguientes son algunas de las situaciones expresadas en estos sentidos:**

- “los mechudos son lindos.
- es que un novio, con un novio es distinto, porque se viven muchas cosas con las cuales, uno no puede vivir con los amigos, con la mamá o con el papá, o sea, son etapas de la vida muy distintas, y son cosas muy distintas, y que todas llevan a un punto distinto, o sea, no te puedes dedicar solamente un novio, o solamente a los amigos, o solamente a una cosa, a todo. Caprichos..., es que acá en el Colegio se ven muchos.
- Lo que pasa es que uno se traga de una persona mucho, mucho, entonces está llevado, porque entonces, ah, empieza a meterse el cuento de la casa y, porque es que se meten mucho en el noviazgo, o sea, embarrada, o sea, no hacen nada en el colegio, no hacen nada en la casa.
- Los hombres son menos prevenidos con uno, las mujeres se tienen mucho rencor, mucha envidia, entonces hacen falta hombres. La amistad es con los hombres.
- Por ahí dicen también que entre una mujer y un hombre no puede haber una amistad, puede que se trague de uno” (G. F)

Algunas creencias frente a ciertos comportamientos sociales son adquiridas y replicadas como en el testimonio anterior, evidenciando la fuerza de la cultura, en la configuración de los saberes y creencias de los jóvenes que se realiza en el INEM.

Es frecuente encontrar jóvenes embarazadas o con hijos, así como parejas y sus respectivos bebés. El siguiente testimonio presenta algunos apartes de una entrevista realizada a una joven pareja:

“...la mayoría de las parejas que tienen así bebés, el papá se va, la mamá coge por su lado, a mí no me parece eso porque si se dieron a tener un bebé pues tienen que estar unidos, y unidos como más puedan para darle un hogar para el niño, para que crezca en una familia que lo comprende, una familia que quiere, porque mucho podemos ver que hay padres separados y que los muchachos son muy indisciplinados, no le ponen cuidado al estudio, entonces es mejor que estén con los padres al lado así no sean nada que estén como amigos, que estén como bien apegados para que crezca el niño bien en el hogar.” ...“...con trece años ya haber quedado embarazada...” Frente a sus planes futuros, comentan: “...pues sí, con obstáculos y con problemas y con terminadas cada 5 minutos, pero ahí vamos (jajaja) y ojalá la relación funcione de aquí en adelante”

“-sacar el niño adelante, lo primero es sacar el niño adelante así nosotros...” (E.E)

En estos casos es frecuente que el padre del niño abandone la situación, o que la joven pareja viva con una de sus familias de origen. En este caso, aunque las familias ayuden a los jóvenes, estos han manifestado su sentido de responsabilidad luego de varias situaciones tanto a nivel personal, como de pareja.

Al hablar de las percepciones que tienen los jóvenes entre sí comentan:

-“Ahora en este tiempo, en lo físico, porque ahorita nunca ven una niña, no, una niña tiene algo, puede ser súper divina por fuera y el pañete y, pero no tiene nada por dentro, está hueca; y yo me imagino que ahora a los hombres les importa que las niñas sean súper brutas, les gustan las viejas farreras, que se la pasen tomando, farreando, que sean populares y bonitas. Los hombres más que todo se dejan llevar por queeee, digamos hay muchos hombres que dicen”no, esta nena está súper linda” y ellos se van detrás de ella porque creen que todo el mundo cree que están súper lindas, nunca se fijan en los intereses propios.

-yo creo que a uno de mujer ver que otra nena que se arregla, que se maquilla, que usa el pañete, le cae mucho niño, uno empieza a ser igual...ahorita los hombres no se

fijan mucho en lo que uno tiene por dentro, como es uno, si uno es sincera o tiene cosas lindas, sino si uno es lindo, no hay nada más. la niña que digamos de pronto no tiene novio o así, también la molestan mucho...” (G.F)

Este testimonio pone de manifiesto el sentido asignado a la imagen, a la superficialidad, a lo aparente y de alguna manera refleja los verdaderos intereses de los jóvenes. No existe un sentido de trascendentalidad y quizá tampoco debería existir. Hasta ahora se inician procesos y lo más inmediato es lo que primero que se percibe y sobre lo cual se construye, esto es, la imagen y en general todo lo que representa, lo que la mayoría de los jóvenes desean: placer y diversión.

El criterio de la intelectualidad no siempre es el más escogido a la hora de realizar un acercamiento al sexo opuesto:

“se acerca a una muchacha bien bonita ¿sí? Y va usted y le pregunta algo y hum, -no sabe nada \*no sabe nada, de verdad -y la que se ve así tontica (jajaja) aunque hay muchas veces que las que se ven tonticas de verdad son tontas; las mujeres si, me parece que se dan mucho a que los hombres las irrespeten” (G.F)

Fue muy sonado el caso de una supuesta violación dentro del INEM, sin embargo, el supuesto violador de la misma edad, tenía cita con ella en el lugar de los hechos. Estos y muchos otros casos similares quedan en el terreno de la denuncia y la investigación judicial, pero lo que queda claro es la imposibilidad del control total y las expresiones que un conglomerado de jóvenes como lo es el INEM pueden darse, así como las interpretaciones de los hechos desde una u otra mirada.

El valor que los jóvenes le asignan a la imagen construida en su propio contexto, pero alimentada también de muchas influencias externas. El asunto del criterio



propio, está mediado por la presión del grupo y los valores constituidos en el medio social:

Los muchachos ahorita no tienen, o sea, no piensan por sí mismos, sino que se dejan llevar por los amigos, por lo que dicen los amigos, por lo que piensan los amigos.”

También se sabe de prácticas voyeuristas y en las cuales algunos jóvenes cobran por mostrar desnudo su cuerpo o incluso, son sorprendidas teniendo relaciones sexuales:

-“Hay muchas viejas aquí que se dan para que los hombres las irrespeten, o a mí me parece. Por ejemplo esas chinas que andan con... y esas faldas re-corticas y la pelan el diente a los hombres” (G.F)

-lo que yo sí he escuchado (...) acá en el colegio, hasta con la orientadora mi mamá lo habló, en la deportiva que habían parejas que se ponían a hacer cosas y pedían plata, digamos tú ibas y los mirabas y por solo mirarlos tenías que pagar, verlos haciendo cosas.

Sí (jaja)

y que había una niña en la casita, en la mañana, también que por quinientos pesos

-(jaja) una tocadita

\*Pues, este colegio es igual a los demás colegios, sólo que es más grande y se ven más cosas pero uno en el colegio, aquí viene es depende de uno, es a vivir y a aprender cosas nuevas y a conocer nueva gente y así adaptarse a la sociedad, o sea, depende como sea.” (G.F)

Finalmente queda claro que en el colegio, cada quien se mueve por sus intereses y actúa según sus propios valores, que aunque están en permanente construcción, van asumiendo criterio a través de todo lo que conocen en su espacio de desarrollo escolar. En la actualidad, el fenómeno de la moda, permite aglutinar a un sector importante de la población joven que es orientado en sus gustos por los medios de comunicación, aunque siempre hay un sector que no se pliega a estos estereotipos y prefiere, otras alternativas:

**“Yo pienso que ahorita... veo como cultura la gente que vive por el regueton, Por el gusto musical, la forma de vestirse, la forma de actuar, que si uno tiene que entrar a un grupo la mayoría lo rechaza porque no es como ellos, que no escuchan lo mismo, que no...**

Están los que se van por el regueton, el metal, el punk, y no sólo eso si no la gente que cree que uno viene a vagar, a estudiar, la gente que está imparcial, osea, todos ,los amigos entre sí forman como una ideología, como que nosotras pensamos esto y esto y por eso actuamos así.  
yo soy metalera y tengo amigos punckeros porque se hace una problemática y las repeleas, no le veo sentido a nada de eso”(G:F)

**En relación a la pertenencia al sentido de pertenencia cabe señalar que aunque algunos de sus miembros conocen algo de la naturaleza de su grupo o movimiento; la gran mayoría se pliegan por afinidad, simpatía o sencillamente porque un amigo o amiga pertenece a él. No hay un sentido de apropiación consciente y en ocasiones el vínculo no es fuerte y puede cambiar.**

**Cuando se les indaga por las razones que tienen para ir al colegio, los jóvenes manifiestan que lo hacen para:**

No quedarse uno en la casa.

-Huy, sí.

-Lo que pasa es que uno acá está que riéndose, que ocupado, que pendiente de las cosas, que la clase, que participar, en cambio uno en la casa, uno ahí sentado mirando televisión. En cambio uno acá anda activo, en cambio en la casa no

“Yo prefiero estar en el colegio porque no me gusta quedarme en la casa haciendo oficio y para sacar al menos el bachillerato y que mi mamá se sienta orgullosa de mi; bueno para pasarla rico”. (G.F)

El INEM es punto de encuentro y oportunidad para poner en escena las afinidades y gustos de los jóvenes en relación con las múltiples posturas y grupos que circulan en el espacio social, en su contexto particular, a partir del despliegue de los medios de comunicación y otras instancias que de alguna manera presionan al joven a que tome partido en algún sentido. Las condiciones de extensión y escaso control que predominan en la institución hacen posible que

se realicen este tipo de prácticas y rituales sociales que contribuyen a la formación de identidades juveniles.

En el INEM se verifica el momento y el espacio para probar y experimentar, para poner en contraste los valores aprendidos en la familia y los espacios formales de interacción escolar, con estos otros nuevos valores y saberes. La intención educativa inicial de instrucción académico - intelectual, pensada desde las políticas y la tradición se subvierte con el nuevo sentido que los mismos jóvenes asignan al INEM.

Desafortunadamente parecen ser espacios mutuamente excluyentes los que plantean los planes de Estudio de las diferentes áreas y las expectativas e intereses vitales de los estudiantes. Considero que un diálogo estrecho entre estas dos instancias tendría un efecto importante en relación con la motivación de los estudiantes y en general con una nueva mirada sobre las prácticas educativas, menos carcelaria, que partiera de la amplitud del mundo y no de la estrechez del aula, hacia nuevos derroteros y puntos de encuentro con los jóvenes. Seguramente sería también una posibilidad de aprendizaje y reconceptualización del mundo para sus maestros.



**Dibujo 50**



**Dibujo 51**



**Dibujo No. 52**

"Para mi el INEM es un centro vacacional donde todos hacen lo que quieren hacer".



**Dibujo No. 53**

“Lo que trato de plasmar en este dibujo es que el Colegio es un circo, en donde todos nos divertimos con nuestros compañeros, pues todos tenemos algo muy particular en la cual esto es lo que nos hace auténticos. Para mí este colegio es lo mejor, y se que lo voy a extrañar demasiado. Por mis compañeros, por los profesores por las maldades de la sección, etc, La idea de plasmarlos vino entre nosotros los 3, y yo puse lo que cada amigo dice. Eso si perdonarán algo, un poquito grotescos mis compañeros. Gracias a Pink Floyd pude realizar este dibujo, y que ojalà muchas generaciones tengan en cuenta el Colegio como Centro de Aprendizaje y Diversión.”



**Dibujo No. 54**

“La razón por la cual me gusta venir al colegio es porque me siento muy bien acompañada de mis amigos y de mucha gente. Además porque me gusta aprender día a día cosas nuevas y no solo ciencias y teorías que quedan en mi conocimiento sino otras cosas importantes como valores y vivir experiencias que me quedan para siempre en el camino de la vida”



**Dibujo No. 55**

"Me gusta estar con mis amigos jugar con ellos y pasar un rato divertido, luego lo que me motiva a venir al colegio es el estudio y el aprender cada día mas. Por último me gusta hacer bromas con mis amigos"



**Dibujo No. 56**

"El libro representa que al colegio yo vengo a estudiar. el Bombillo representa el pensamiento y el interrogante las preguntas que yo me hago y el porque de algunas cosas. La mujer significa mi novia que es la moral mas grande que tengo y que me colabora en lo que yo necesito por esto el lema o la frase de Pienso luego existo"



**Dibujo No. 57**

“Yo dibujé a mis amigas porque es el segundo motivo importante por lo cual vengo a estudiar, porque con ellas hablo y comentamos lo que sucede y nos ayudamos entre si...”



**Dibujo No. 58**

“Yo dibujé a mis amigas porque con ellas es que comparto el día a día en el colegio. Las alegrías, tristezas preocupaciones y las comidas en la deportiva”



**Dibujo No. 59**



**Dibujo No. 60**

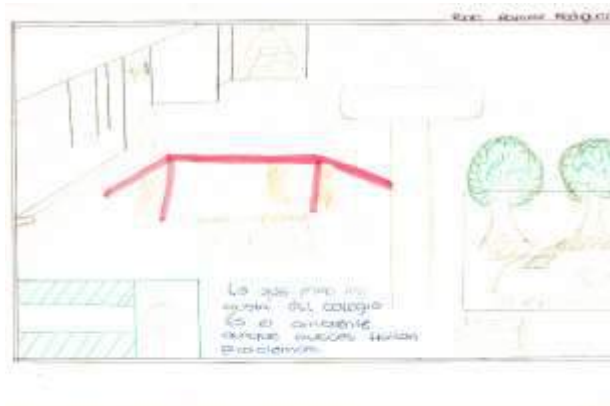
“La reflexión: es sobre la amistad especialmente dibuje esto por la verdadera amistad de mis amigas que es lo que mas me gusta del colegio, los deportes y mucho mas la amistad de todo en común”





**Dibujo No. 61**

“Quise hacer este dibujo porque con mis amigas comparto momentos muy bonitos y significativos. Además hice la letra en inglés porque esta clase me gusta mucho y me parece super interesante”



**Dibujo No. 62**

“aunque no sea un colegio con la disciplina deseada para mi es el colegio perfecto aquí he aprendido a conocer mas a la gente a saber identificar y calificar a las personas por como actúa, piensa y habla, por ello escogí el ambiente del colegio, por ello se que es el que me gusta mas de esta institución”.



**Dibujo No. 63**

“Este dibujo representa la integración, el intercambio de ideas, es compartir con las personas que nos rodean, es aprender no solo las materias básicas, es también aprender a ser personas, aprender a tolerar y convivir con nuestros compañeros de clase, es ser amigables, generosos, sencillos, es ayudar a las personas que lo necesitan, es querer aprender mas de nosotros mismos y de los demás para así comprender y llevar una buena relación con nuestros compañeros y profesores”

El dibujo No 53 muestra homogeneidad entre los estudiantes del aula, cada quien está en su propio asunto, aquí se observa una apatía por el conocimiento y un reflejo de la propia vida de todos. El autor del dibujo No 56, representa a su novia como su razón de ser, de una manera voluptuosa. Llama la atención el nivel elemental de la simbología manejada. El dibujo No 57, muestra cierta infantilidad tanto en lo que presenta como en la manera de hacerlo. El mensaje habla de la importancia de la amistad en las relaciones con sus compañeras. El No 62 y 63 evidencia la socialización que tiene el colegio como espacio de conocimiento interpersonal.

En términos de lo estético, se puede observar que los dibujos tienen composición preocupada por el centro, creando una armonía y equilibrio entre los espacios creados por la figura y el fondo. En varios de ellos el fondo forma parte de la

composición general, además de tener un buen colorido, que genera una calidez al observarlos.

Es importante resaltar que a partir de los dibujos y sus justificaciones, las entrevistas, el trabajo realizado a partir de los grupos focales y lo observado en el día a día; independiente de los comportamientos muchas veces vandálicos, de los conflictos entre compañeros, de la constante trasgresión que los jóvenes hacen a la norma disciplinaria, de la falta de pertenencia a la institución, es posible plantear que los jóvenes del INEM, aman su colegio, les gusta estar allí aunque el sentido sea no entrar a clase, y tal vez sea en esta interacción donde se produzca el aprendizaje significativo más importante para sus vidas.

No se trata de plantear si los estudiantes prefieren los espacios de Educación formal a los espacios alternativos o viceversa pero lo que sí es indudable es que dichos espacios interaccionan y causan un efecto específico e inigualable en los estudiantes del INEM y que esta experiencia marcará en un sentido muy profundo muchos de los hechos venideros, ya que son procesos que se dan de una manera especial por las características propias de la institución y sus protagonistas: los jóvenes estudiantes.

### **5.2.2 ESPACIOS VITALES**

La denominación de esta categoría tiene que ver con lo que los mismos estudiantes manifiestan de estos espacios; un espacio de atracción que tiene que ver con su independencia y privacidad para realizar ciertas actividades, así como

para alejarse de lo convencional y también para escapar a la represión asfixiante que no deja a los jóvenes ser como desean :

“...les da igual porque dicen, profe usted para qué viene acá si esa es nuestra cafetería, o es que nosotros nos metemos allá a la cafetería de los profesores.”  
“sí, le van a decir eso”.

Dichos espacios marcan límites y señalan preferencias en relación con diversas posibilidades y quehaceres. Para algunos estudiantes, estos espacios no deberían existir, toda vez que según ellos se constituyen espacios para el aprendizaje de malas costumbres:

- “pero eso no debería ser permitido ahí en el colegio, porque entonces es acolitando el vicio de los estudiantes, si el colegio fuera estricto diría, sí, es su cafetería y todo pero es para otras cosas y no que lo cojan de burdel o de bar, no en serio.” (E.E)

Estos espacios pueden ser institucionales – académicos, pueden para algunos convertirse en atractivos e incluso vitales para las necesidades de ellos mismos en contraste a la poca oportunidad que tienen para acceder a ellos fuera del INEM.

“en el colegio tengo cosas que no tengo en la casa, como sala de sistemas, laboratorios y aprender las diferentes cosas que mis maestros me pueden enseñar cosa que en mi casa no voy a aprender”.

Llama la atención que a pesar de la gestión de la actual administración que tienen al INEM en un estado lamentable de abandono, espacios como el llamado lago sean catalogados recurrentemente como vitales a la hora de tener un poco de calma y tranquilidad, así como una interacción con la naturaleza.

“El lago es una de las partes que mas me gustan, pero desafortunadamente está muy descuidado nadie se preocupa por el bienestar de los animales que habitan allí. Pienso que si todos nos uniéramos talvez el lago mejoraría y no estuviera tan sucio y mas arreglado, pero en vez de ayudar los estudiantes lo que hacen es perjudicarlo ya que arrojan basura sin importar los animales. Por mi parte me gustan mucho los animales y cuando tengo tiempo voy a ver como se encuentran pero lastimosamente cada día el lago está empeorando”. (E.E)  
“en el lago se puede expresar todo sobre la naturaleza”. (E.E)

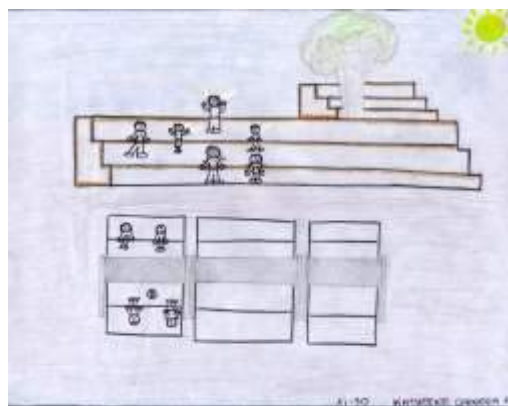
A pesar de su antigüedad, la planta física del INEM ofrece unos espacios apropiados para el desarrollo social de los jóvenes. Se puede apreciar diferencias apreciables por el flujo de visitantes, así como por las actividades realizadas en ellos.



**Dibujo No. 64**  
“aquí me reúno con mis amigas al descanso”



**Dibujo No. 65**



**Dibujo No. 66**

“Explicación. Estoy con mis amigos en las gradas porque es donde me la paso en descanso y cuando no tengo clase y nos ponemos a hablar. O si no nos ponemos a jugar vóleibol”.



**Dibujo No. 67**

“El lugar que mas me gusta es la deportiva porque es donde mas me la paso pero allí veo muchas cosas malas pero a la vez buenas me gustaría que todos cambiáramos y en ves de dar mal aspecto dar un buen aspecto para que nuestro colegio se muy prestigioso y lo tengan en un buen concepto”.



**Dibujo No. 68**

“Las gradas: porque es el sitio donde comparto con mis amigas, y podemos adelantar chisme. O a veces hablar con otros amigos”.



**Dibujo No. 69**

“Me gusta venir al colegio porque me gusta ver la naturaleza y estudiar mucho para realizar mis sueños y porque la naturaleza es lo mas lindo”.



**Dibujo No. 70**

“Lago de la pava... Este es el lugar que mas me agrada del colegio y por esta razón me parece que es un lugar muy relajante en donde todos podemos compartir buenos momentos, me gusta venir al colegio porque aquí crecemos como personas emocional e intelectualmente. En el colegio he conocido y he vivido experiencias muy

importantes para mi vida y en el lago he compartido los mejores momentos con mis amigas”.



**Dibujo No. 71**

“yo traté de hacer el lago, bueno no me que parecido pero es esa es la idea”.



**Dibujo No. 72**

“El lago me gusta ya que hay naturaleza y animales que podemos observar”.





**Dibujo No. 73**

“Escogí el lago porque a mi me gusta mucho la naturaleza y sobre todo los animales. También se puede ir a descansar y escuchar el sonido de los patos y del agua y es muy bonito echarles comida a los patos y conejos”.



**Dibujo No. 74**

“Lo que mas me gusta del colegio es el lago es donde paso todos mis descansos escolares”.

En cuanto a los dibujos que tienen que ver con el lago, distinguen estos espacios de atracción como necesarios y agradables. Se puede pensar que los otros espacios son muy aburridos. Perciben libertad y les agrada el contacto con la naturaleza. Es un espacio no convencional donde se puede hablar de todo cuanto se quiera con las amigas. Las áreas grandes y espaciosas ofrecen sensación de libertad. Igualmente, sienten preferencia por el contacto con la naturaleza como espacio de distensión y apartamiento, así como por la afinidad con sus sitios de origen.

Desafortunadamente, el tránsito y posibilidad de disfrute de estos espacios socialmente constituidos, a la fecha, ha sido restringido casi en su totalidad por supuestas razones de seguridad, por la actual administración del colegio. Sin embargo, los problemas de agresión no sólo no han bajado sino que se han incrementado.

La presencia del I.E.D “La amistad”, por la reestructuración de su planta física también ha impactado la dinámica estudiantil, creándose un ambiente de hostilidad y “aseguramiento” donde prima la no integración de los jóvenes estudiantes de ambas instituciones a pesar de compartir un mismo espacio físico.

La idea que predica la represión como causa de la violencia parece encontrar aquí su más plena evidencia. La mirada de encerramientos de los espacios vitales

persiste, así como el manejo de los comportamientos de los jóvenes como delincuentes. Dichos manejos son el contraejemplo de la educación que los jóvenes necesitan. En el INEM el sentido de control se quiebra y la tentativa de conducir la conducta por la vía represiva es sin duda una bomba de tiempo.

### **5.2.3 LAS COSAS MALAS DEL COLEGIO**

Esta categoría emergió espontáneamente de lo expresado y enunciado por los mismos muchachos. Aunque en ningún momento se hizo un plan planteamiento alusivo o la configuración de esta categoría, esta emergió espontáneamente por lo que los mismos jóvenes enunciaron como aspectos negativos del INEM.

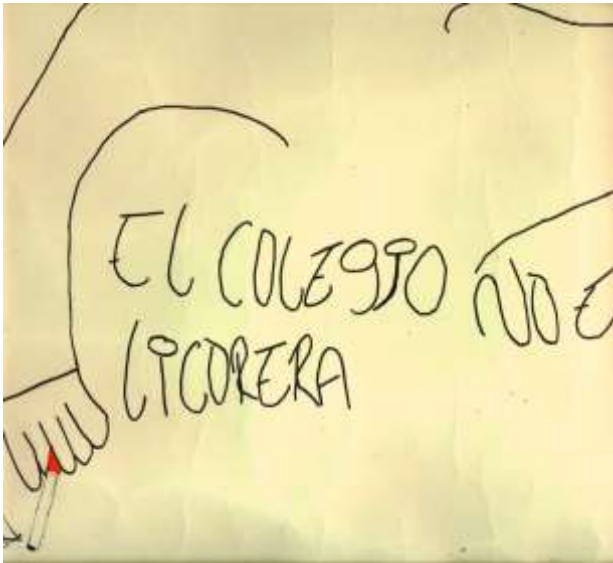
Pareciera que sus concepciones reproducen los imaginarios culturales. La premisa en este caso opera de la siguiente manera: De lo malo también se aprende, así sea para negarlo, para defenderse de ello o incluso para experimentarlo:

“Una de las cosas malas que tenemos en el Colegio es el Cigarrillo. Para eso tenemos que cambiar de modo de pensar y dejar esos malos aspectos que nos afectarán física, mental y psicológicamente”. (E.E)

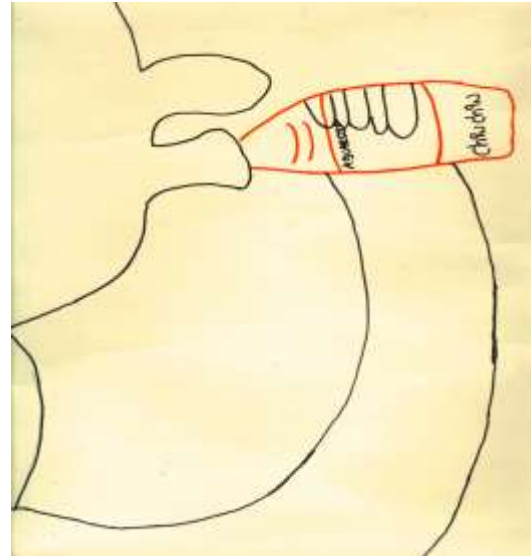
Este tipo de enunciados plantean posiciones, en principio, firmes frente a lo que algunas de las fuentes de información plantean en relación con las prácticas nocivas. Esta por verse la efectividad de este tipo de aleccionamientos en el largo trayecto de la vida que le espera a cada uno de estos jóvenes. De todas maneras este es un referente o pauta que los jóvenes tendrán en este como en otros ejemplos en cuanto a la forma de orientar su forma de ser.



Dibujo No 75



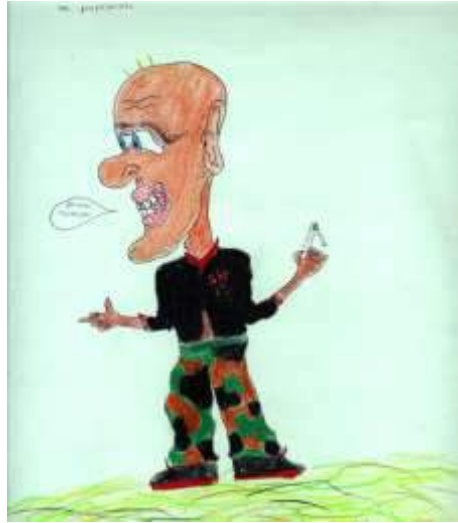
**Dibujo 76**  
"El colegio no es una licorera"



**Dibujo 77**



**Dibujo 78**



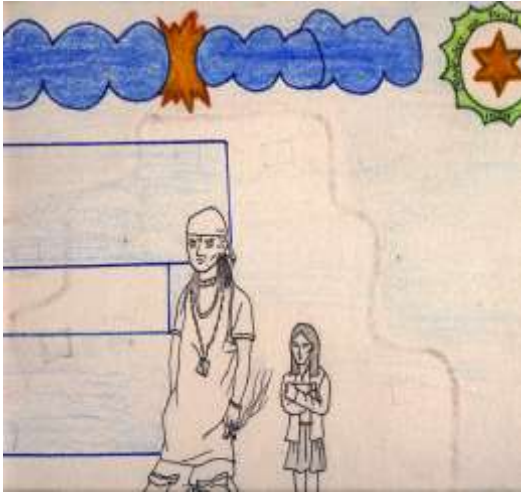
**Dibujo 79**

“El INEM es un buen colegio donde salen muchas personas con conocimientos. Esta figura representa la violencia y la guerra que se vive en el colegio como el alcohol, las drogas y los hurtos, etc”.



**Dibujo 80**

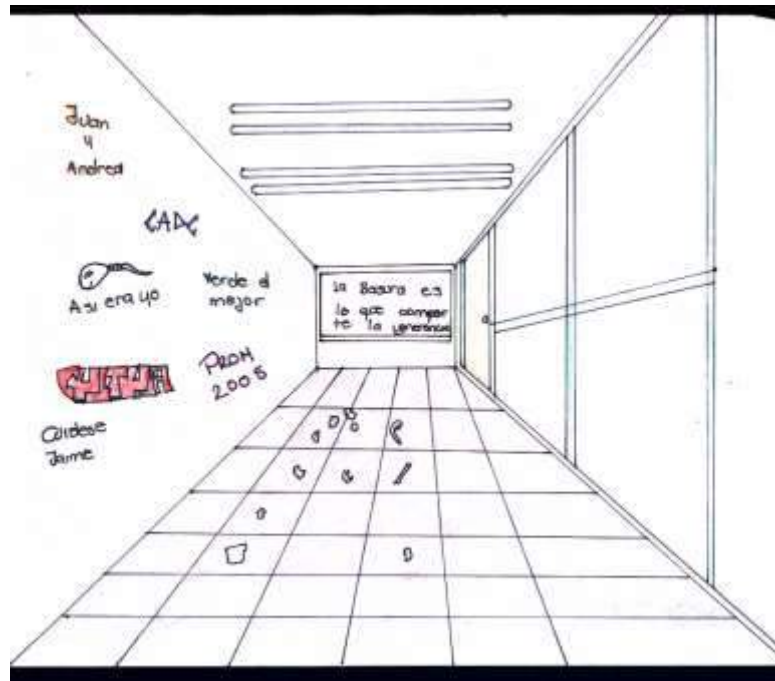
“Por mas de que los vicios lo hagan sentir mal la persona sigue y esta conlleva a la enfermedad y algunas veces hasta la muerte”.



Dibujo 81



Dibujo 82



Dibujo 83

“Con este grafico quiero decir que en realidad los alumnos toman posturas irrelevantes ante la oportunidad de este”.





**Dibujo 84.**

“El INEM solo se encuentra una pelea por este hecho hay que reflexionar y estar atento de lo de aquello”.

Las imágenes presentadas en esta categoría son retadoras y suscitan fuerte emoción. Se presentan “malandros” configurados de una manera caricaturesca o grotesca, algunos de ellos extractados de los comics. Se muestra gran expresión a partir de los rostros y su gestualidad. Se muestra aquí, gran capacidad de síntesis en la manera como se presentan los dibujos, dicen lo que quieren decir con los elementos fundamentales en contraposición a otros dibujos de otras categorías que mostraban mucha inquietud por expresar, encontrando serias dificultades para hacerlo, lo cual se evidenciaba en el llenar con colores, figuras, mensajes y símbolos toda la hoja. Se asocia el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol, cigarrillo y conductas no aceptadas socialmente con la agresividad y la violencia,

representadas por las armas en un sentido de reivindicar la sana convivencia y el respeto por el otro.

Los dibujos representan las prácticas y algunos detalles de la indumentaria y actitudes propias de sus protagonistas quienes en una buena proporción se inscriben al interior de la “cultura Hoper”. Es claro que la realidad narrada gráficamente es un hecho en la cotidianidad de los Inemitas y que se asocia como algo negativo y peligroso para la vida.

Queda por ver si lo que se tilda como malo es también lo más deseado y además en el caso del alcohol y el cigarrillo, promovido por los medios de comunicación y la publicidad.

#### **5.2.4 DIVERSIÓN - ENTRETENIMIENTO- DEPORTE**

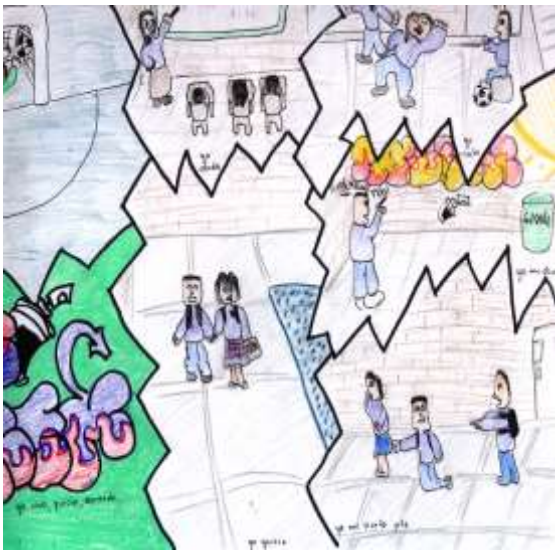
Algunos jóvenes asignan una fuerte importancia al desarrollo físico. Incluso momentos antes de entrar al salón de clase, están aprovechando para hacer el último gol o jugando la última partida de ajedrez etc. La diversión en cualquiera de sus manifestaciones es el valor agregado en el Colegio. En todas las actividades que tienen que ver con el histrionismo, los malabares y las pruebas físicas, los Inemitas muestran grandes capacidades y motivaciones.

Los siguientes testimonios relatan la importancia que asignan a esta categoría de los espacios alternativos de aprendizaje:

“Además de venir a aprender uno viene a jugar, bailar, comer, disfrutar todos y cada uno de los momentos”. (E.E)  
“uno a la institución viene a divertirse “(E.E)  
“...en el colegio tenemos momentos en los cuales nos podemos divertir jugando, hablando con los amigos”. (E.E)  
“...el colegio es muy importante y divertido”.

En las competencias el colegio INEM se ha distinguido por tener el liderazgo no sólo en la localidad sino en todo el distrito capital en todos los deportes. A continuación algunos testimonios en relación con la importancia que tiene la práctica deportiva en la Institución Educativa.

“En el colegio nos divertimos deportivamente”. (E.E)  
“Aprendo a jugar y a cuidar mi cuerpo y mi salud por medio del deporte” (E.E)  
“Aquí en el colegio se pueden aprender diferentes deportes como fútbol, básquetbol, voleibol, etc.” (E.E)  
“hacer ejercicio es muy bueno para la salud y para su estado personal, es lo que más me gusta hacer en el colegio y en mi vida personal”. (E.E)  
“Amo el fútbol, me gusta el deporte”. (E.E)



**Dibujo 85**



**Dibujo 86**



Dibujo 87



Dibujo 88



Dibujo 89



Dibujo 90



Dibujo 91



Dibujo No. 92

“Yo quise expresar: que en el colegio me gusta jugar por esto el balón, también me gusta el estudio y andar con mis amigos por eso el corazón y el libro”

Los dibujos muestran como a través del juego se aprende. Por ejemplo, con los juegos de azar como el naipe, la monedita, las bolas, los dados y los distintos juegos tradicionales: trompo, yo yo, coca etc. Estos juegos sirven para desarrollar la psicomotricidad fina y habilidades de pensamiento espacial y matemático.

El Deporte se presenta como una actividad de alto agrado en la cual se realiza una socialización que incluye la introyección de valores como la competitividad. El dibujo 86, muestra cierta aleatoriedad en la disposición de los objetos. Se muestran también espacios de relajación, en los descansos: Las figuras de los futbolistas muestran cierto fanatismo y agresividad por la manera como se representan: lo importante es ganar.

El hecho mismo de la liberación de energía por medio del ejercicio físico ayuda favorablemente a un desarrollo integral sano y canaliza la agresividad latente. Es un espacio de socialización y aprendizaje de valores y reglas al interior del grupo. En dichas actividades también se marcan los roles femeninos y masculinos asignados por la sociedad en términos de delicadeza y fortaleza respectivamente. A partir de un boletín se informa sobre inscripciones a campeonatos, torneos, etc., para que los profesores tengan consideración de las fallas y colaboren con los jóvenes que representan al colegio.

Sin embargo, el departamento de educación física del INEM, no cuenta con el recurso humano más idóneo. La mayoría de los profesores que lo componen son de avanzada edad y no existe gran motivación para el trabajo extra, que exige la preparación para este tipo de eventos. El trabajo se da más por el predominio de las individualidades y por el propio esfuerzo y de los jóvenes.

## **FUENTES:**

Alcaldía Mayor, Bogotá D. C (2004) situación socioeconómica de la juventud en Bogotá 2002-2003.

Cajiao, F. (1995) Proyecto Atlántida: adolescencia y escuela. Bogotá. Fes-Colciencias.

Camargo, M. (1995) Informe Proyecto Atlántida. Fundación FES.

Henao, M. y Castro, J. (2001) “Estados del arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia II 1998-1999”. Colciencias-Socolpe.

Programa presidencial Colombia joven – Agencia de cooperación Alemana GTZ – UNICEF Colombia. Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003. Universidad Central – Diuc. Bogotá, 2004.

Ruiz, A. y Quintero, M. (2004) ¿Qué significa investigar en educación?. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Zuluaga, O (1977) Didáctica y conocimiento. Avances de la investigación filosofía y pedagogía vol II.

### **CONCLUSIONES:**

El hecho de ser estudiante del INEM contemporáneamente signa una identidad; ésta se produce por unos profesores, espacios y situaciones complejas, dada la magnitud en cuanto a espacio y volumen de estudiantes, que el joven estudiante debe sortear. Independientemente del grado de empoderamiento político que cada estudiante asuma, los conflictos de los cuales son testigos o protagonistas proveen un valor agregado al aprendizaje personal.

El INEM genera una impronta frente a la vida y el conocimiento académico, sin embargo hay muchos aspectos por cualificar para que dicha impronta sea mejor, para que en este espacio escolar se realice una verdadera construcción democrática del conocimiento, para que se forme en aspectos fundamentales de la cotidianidad, como lo es el sentido de ciudadanía tan extraviado en las instituciones educativas estatales.

**20-06-06**