



Versión para niñez y adolescencia del *Lineamiento para la asistencia integral de niños, niñas y adolescentes víctimas de minas antipersonal (MAP) y municiones sin explotar (MUSE)*

Pisando línea: El juego cambia de reglas

CONSUELO



Manual
Herramientas
lúdico-pedagógicas
para **niñez y
adolescencia**



Contenido

1.	Leyendo la historieta Pisando línea: <i>El juego cambia de reglas</i>	3
2.	Otras obras a partir de la historieta Pisando línea: <i>El juego cambia de reglas</i>	9
	Herramienta 2. Sesión 1	11
	1. <i>Movilizaciones instantáneas o Flashmob</i>	12
	2. <i>Acción artística o performance</i>	13
	3. <i>Instalaciones artísticas</i>	14
	4. <i>Collage</i>	15
	5. <i>Arte urbano</i>	16
	Herramienta 2. Sesión 2	21
	Herramienta 2. Sesión 3	23

Herramientas lúdico-pedagógicas para niñez y adolescencia

República de Colombia

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de Colombia

Rafael Pardo Rueda
Ministro Consejero para el Postconflicto, Derechos Humanos y Seguridad

Dirección para la Acción Integral contra Minas Antipersonal

Brigadier General de Infantería de Marina Rafael Alfredo Colón Torres
Director para la Acción Integral Contra Minas Antipersonal

Oscar Iván Ortiz Bohórquez
Asesor

Lucy Johana Salgado Sánchez
Asesora

Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID)

Peter Natiello
Director Misión en Colombia

John Allelo
Director de la Oficina de Poblaciones Vulnerables

Ángela Suárez
Gerente del Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas

Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Alejandro Guidi
Jefe de Misión, Colombia

Kathleen Kerr
Jefe de Misión Adjunta, Colombia

Fernando Calado
Director de Programas

Camilo Leguizamo
Coordinador Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas

Olga Alexandra Rebolledo
Gerente de Rehabilitación

Carolina Rodríguez
Monitor senior

Germán Bonilla
Estefanía Herrera
Equipo Técnico

Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)

Alejandro Acosta Ayerbe
Director General

Andrea Mireya Jiménez Pinzón
Juan Carlos Garzón Rodríguez
Elsa Castañeda Bernal
Equipo de investigación

Historieta Pisando línea: El juego cambia de reglas
Alexander David Cortés Zamora
Autor - CINDE

Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.

www.tallercreativoaleida.com.co

Diseño lúdico-pedagógico y comunicativo, corrección de estilo, desarrollo de herramientas lúdico-pedagógicas, diseño, ilustración y producción general

Jorge Camacho Velásquez
Desarrollo herramientas lúdico-pedagógicas, corrección de estilo

Mario Urazán Roncancio
Ilustración historieta original

Bibiana Alturo Mendoza
Diseño y diagramación

Aleida Sánchez Buitrago
Dirección de arte y producción general

Primera Edición
3 unidades
Abril de 2016
Producto hecho en Bogotá D.C, Colombia

Agradecemos a los niños, niñas y adolescentes de Tierralta (Córdoba), Florencia (Caquetá), Medellín (Antioquia), Popayán (Cauca) y Samaniego (Nariño), por ser fuente inspiradora para la construcción de las herramientas pedagógicas.

Esta publicación fue posible gracias al apoyo del gobierno de Estados Unidos de América a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Sus contenidos son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID, del Gobierno de Estados Unidos de América o de la OIM.



Leyendo la historieta Pisando línea: El juego cambia de reglas

Tema: Ruta de asistencia a niños, niñas y adolescentes víctimas de minas antipersonal y municiones sin explotar.

Público: Niños, niñas o adolescentes entre 6 y 17 años.

No. de participantes: Entre 20 y 25.

Duración: Entre una y media y dos horas.

¿Y esto, para qué?

La historieta ***Pisando línea: El juego cambia de reglas***. plantea, con las convenciones propias de este subgénero literario, la ruta de asistencia integral de los niños, niñas y adolescentes víctimas de minas antipersonal (MAP) y municiones sin explotar (MUSE), los impactos que sufren quienes se ven afectados por accidentes con estos artefactos y el papel de las entidades, las comunidades y las familias en su recuperación e inclusión social. Sin embargo, para que todos estos aspectos hagan sentido en quienes leen la historieta, es necesario facilitar una lectura profunda de la misma, que a partir del análisis de sus diferentes cuadros o viñetas llegue a la revelación de sus mensajes mediante un proceso de interpretación. Esta herramienta lúdico-pedagógica busca facilitar que grupos de niños, niñas y adolescentes hagan una lectura profunda de la historieta, como primer paso para desatar en ellas y ellos el interés por apropiarse de la problemática de la asistencia de niños, niñas y adolescentes víctimas de MAP y MUSE en su territorio, visibilizarla e incidir en acciones concretas de mejoramiento de la misma.

¿Qué se necesita?

- Tantas copias de la historieta como grupos se conformen (de no más de 5 niños, niñas o adolescentes)
- Un octavo de cartulina para cada niño o niña.
- Tijeras de punta roma, una por grupo
- Barras de pegante, una por grupo.
- Figuras decorativas pequeñas y planas (estrellas, animales, círculos, cuadrados, etc.)
- Un pliego de papel papelógrafo para cada grupo
- Un juego de tres marcadores de diferente color para cada grupo.
- Cinta de enmascarar.

¿Qué vamos a hacer?

Leer la historieta en pequeños grupos, cada uno de los cuales la leerá usando unas gafas especiales.

¿Cómo lo vamos a hacer?

- Divida al grupo en subgrupos de cuatro (4) niños, niñas o adolescentes.
- Entregue a cada subgrupo una historieta y pida a sus integrantes que le hagan una primera lectura, simplemente explorándola, disfrutándola, angustiándose, disgustándose, esperanzándose, enterneciéndose... Deles 10 minutos. También puede proyectar la historieta si cuenta con los recursos (computador, proyector de vídeo) y las condiciones (manera de disminuir la luminosidad del lugar) adecuadas.
- Luego pida a los subgrupos que hagan unas gafas de cartulina para cada integrante, adornadas con apliques brillantes, mientras hablan sobre la historieta que acaban de leer. Lleve unas hechas para que le sea fácil explicar cómo hacerlas. Si cuenta con conexión a internet, en el siguiente enlace encontrará un vídeo que explica cómo hacerlas: <https://youtu.be/ljeUOoNxHv8>. Esto les puede tomar 15 minutos.
- Una vez todos y todas tengan las gafas puestas y se elogien por lo guapos o guapas que se ven, infórmeles que cada subgrupo va a poner a las gafas de sus integrantes unos lentes especiales que les ayudarán a enfocar un aspecto de la historieta. Estos lentes tienen forma de pregunta y usted se la entregará a cada subgrupo en un papelito. A su vez, cada integrante del subgrupo debe escribir la pregunta en el contorno de las gafas. Deles 5 minutos para analizar la pregunta que les correspondió y escribirla en las gafas.
- Preguntas como lentes para cinco subgrupos (usted, después de leer la historieta, puede construir otras preguntas que se adecúen mejor al entorno geográfico y cultural del grupo)¹:



¹ Esté atento-a a verificar que el significado de los nombres de los lentes quede claro para niños, niñas y adolescentes y así pueden realizar mejor su tarea de relectura de la historieta. Si es necesario explique términos como “rehabilitación”, “inclusión” y cualquier otro que resulte desconocido para el grupo. Apóyese en el documento de Lineamiento para tener definiciones precisas sobre ellos.

