

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: PERSPECTIVAS POLÍTICAS,  
ÉTICA Y MORALES DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
CONSTRUCCIÓN DE LAS PACES

**PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PRODUCIDO EN LA LÍNEA DE  
INVESTIGACIÓN.**

(FICHA DE PROCESAMIENTO DOCUMENTOS ESCRITURALES)

**1. Datos de identificación de la ficha**

<b>Fecha de Elaboración:</b> 31/08/2018	<b>Responsable de Elaboración:</b> Estefanía Molina Giraldo / Laura Alvarado Pinzón	<b>Tipo de documento</b> Resumen de Tesis
--	---	--

**2. Información general**

<b>Título</b>	Narrativas Colectivas: Reconfiguración de Sentidos y Prácticas en pro de la Construcción de Paz en Familias Provenientes de Contextos de Conflicto Armado
<b>Autor/es</b>	Estefanía Molina Giraldo y Laura Alvarado Pinzón
<b>Tutor</b>	María Camila Ospina Alvarado
<b>Año de finalización / publicación</b>	2018
<b>Temas abordados</b>	Narrativas colectivas, construcción de paz, sentidos identitarios de género
<b>Palabras clave</b>	Conflicto armado, construcción de paz, narrativas, roles de género, vínculos familiares.
<b>Preguntas que guían el proceso de la investigación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo las narrativas colectivas actúan como herramientas de tránsito para la reconfiguración de sentidos y prácticas en pro de la construcción de prácticas de paz en familias afectadas por el conflicto armado?</li><li>2. ¿Cuáles son las particularidades en la configuración y expresión colectiva de las vivencias y aportes a la construcción de las paces y de las memorias del conflicto armado, de los niños y niñas de la primera infancia y sus familias, quienes han vivido el contexto del conflicto armado?</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. ¿Qué lugar ocupan la familia, la escuela/centro infantil y el grupo de pares en la configuración y expresión de narrativas colectivas de memorias del conflicto y vivencias y aportes a la construcción de las paces?</li> <li>4. ¿Cómo a partir de estas narrativas colectivas los niños y niñas de la primera infancia, cuyas familias han vivido el conflicto armado, logran generar por medio de sus relaciones procesos de construcción de las paces?</li> <li>5. ¿Cómo desde los procesos relacionales en los que participan las familias y los niños y las niñas de la primera infancia se rompe con la naturalización de las violencias en sus contextos familiares, escolares/educativos y comunitarios y se aporta a procesos de construcción de las paces?</li> <li>6. ¿Cuál es el estado de la práctica y los aportes al contexto producidos en Caldas y Bogotá sobre las familias desplazadas del conflicto armado y sus hijos e hijas desde los procesos de construcción de paz, ciudadanía y formación ciudadana?</li> <li>7. ¿Cuáles son los marcos históricos, territoriales, geográficos, políticos y teóricos que deben contemplarse para afirmar que las narrativas colectivas suponen un acceso a alternativas de construcción de las paces en situación de posconflicto/posacuerdo?</li> </ol>
--	--

<p><b>Identificación y <u>definición</u> de categorías (máximo 500 palabras por cada categoría) Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página</b></p>
<p>Los resultados aquí expuestos corresponden a dos de las categorías centrales producto del análisis de las narrativas colectivas resultantes de los talleres de externalización de la violencia del ‘CDI San Sebastián’ ubicado en la ciudad de Manizales y el ‘CDI Jardín de Sofí ubicado en Caracolí - Ciudad Bolívar, Bogotá. Por un lado, se encuentra la categoría ‘Prácticas de violencia familiar que se gestan desde la cultura patriarcal’, de la cual se derivan dos tendencias: ‘Prácticas y actividades cotidianas en función de los roles de género y su influencia en las relaciones familiares’ y ‘La violencia verbal: una acción naturalizada en la cotidianeidad de la convivencia familiar’. Y como segunda categoría está ‘Modos de relacionamiento familiar: Aportes colectivos para la construcción de paz’, de la cual se derivan: ‘El diálogo y la unión familiar: puentes de</p>

tránsito la violencia hacia la construcción de paz' y 'La lúdica y acciones comunitarias: Estrategias pacifistas desde escenarios educativos y barriales, (p.6).

## **1. Prácticas de violencia familiar que se gestan desde la cultura patriarcal y los sentidos identitarios de género.**

De acuerdo con Vera-Márquez, A., Palacio, J., Maya, I., & Holgado, D. (2015), la identidad social parte del auto concepto, percepción que a su vez se deriva de la valoración racional o emocional de la pertenencia a un grupo mayor que puede repercutir tanto positiva como negativamente en la construcción de la identidad sociocultural, en donde se generan unas prácticas aceptadas por el colectivo. En este caso, en los diálogos colectivos entre los integrantes del proyecto se pudo ver prácticas producto de la cultura patriarcal y los roles de género, internalizadas en la lógica de convivencia familiar, prácticas que al ser reconocidas por ellas le han permitido generar nuevas estrategias y acciones que no permitan la reproducción de la violencia a nivel intergeneracional, comunitario, familiar, esto a través del diálogo y reflexiones que permiten fracturar los roles tradicionales de género por medio de la enseñanza y la construcción de nuevas prácticas con sus hijos, (p.7).

### ***1.1 Prácticas y actividades cotidianas en función de los roles de género y su influencia en las relaciones familiares.***

“El género forma parte de la realidad subjetiva, social e individual, y condiciona la conducta de los hombres y las mujeres, quienes expresan sus expectativas, normas, valores y comportamientos a partir de la visión de lo que es considerado socialmente como femenino y masculino” (Molina, E., 2018, p.3). Debido a la interiorización de éstos modelos de género, se construyen roles que tienden a reproducir las diferencias existentes entre ambos sexos.

De acuerdo con Castellano Arroyo, M., Lachica López, E, Molina Rodriguez, A. & Villanueva De la Torre, H. (2004), estos roles o estereotipos sociales condicionan al hombre y a la mujer en forma distinta, ya que uno de los géneros se ve histórica y socialmente más privilegiado que el otro. En este sentido, entre las narrativas encontramos como las mujeres, en este caso las madres vinculadas al proyecto, son culpabilizadas o señaladas en mayor medida por actos que, en caso de ser cometidos por los hombres estarían en el marco dentro de lo normal o aceptable, (p.7).

## ***1.2 La violencia verbal: una acción naturalizada en la cotidianidad de la convivencia familiar.***

A lo largo de los tiempos el cuerpo de la mujer se ha tomado como un territorio el cual puede ser colonizado por los hombres, quienes adquieren poder sobre el mismo ejerciendo cualquier tipo de violencia o sometimiento sin importar la clase, capacidad, edad o etnia de la mujer.

De acuerdo con Molina, E (2018), se atacan cuerpos sexuados, construidos a lo largo de la historia con sentidos ideológicos anclados en las representaciones sociales a partir de las diferencias sexuales ligadas a la subvaloración de las mujeres. Estas ideas actúan en el hombre concediéndose el valor del jerarca del núcleo familiar responsable del sustento económico, pero con la autoridad y el poder de ejercer cualquier tipo de violencia contra su mujer u otro miembro de la familia que se encuentre en una posición menor, (p.9).

## **2. Modos de relacionamiento familiar: Aportes colectivos para la construcción de paz**

La siguiente categoría aborda la forma en que las familias transitan de relacionarse desde acciones violentas hacia nuevas formas de convivencia pacífica, construyendo estrategias a través del diálogo, el compartir, la lúdica y la unión familiar. A la vez que acogen los escenarios educativos y comunitarios como espacios que permiten consolidar relaciones de apoyo y generar acciones colectivas que transformen las situaciones violentas tanto de su barrio como de su núcleo más cercano, (p.11).

### ***2.1. El diálogo y la unión familiar: puentes de tránsito de la violencia hacia la construcción de paz***

Las familias identifican en sus relaciones familiares prácticas de la violencia que se fueron desarrollando durante la convivencia y que han sido atravesadas por diferentes factores, entre estos, como se menciona en las anteriores categorías, se encuentran repetidos los maltratos intrafamiliares y los divorcios, situaciones que han generado acciones violentas físicas y emocionales que vivieron sus madres y que ellos tuvieron que presenciar, (p.11).

## **2.2. La lúdica y acciones comunitarias: Estrategias pacifistas desde escenarios educativos y barriales**

Los talleres permitieron recordar e identificar experiencias de la cotidianidad que fomentaban espacios constructores de paz en donde predominaron las actividades que eran propuestas por los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y los colegios. Las familias hicieron referencia en un diálogo colectivo a dichos espacios donde se fomentaba la unión de la comunidad, desde espacios familiares y educativos a partir de la música, el compartir y los bazares, (p.15).

### **Actores (Población, muestra, unidad de análisis, unidad de trabajo, comunidad objetivo)**

#### **Caracterizar cada uno de ellos**

**Población:** Niños y niñas de la primera infancia y sus familias desplazadas del conflicto armado.

**Unidad de análisis:** 35 familias y 35 niños y niñas de la primera infancia afectados por el conflicto armado del CDI 'San Sebastián' de Manizales y del CDI 'El jardín de Sofí' ubicado en Caracolí, Ciudad Bolívar, Bogotá.

**Unidad de Trabajo:** Narrativas colectivas

**Comunidad objetivo:** Niños y niñas de la primera infancia, sus familias y agentes relacionales, agentes educativas, investigadores y comunidad en general.

#### **Argumentación:**

Esta delimitación se hizo con el fin de visibilizar las voces de los niños-as, al igual que las de sus familias y agentes educativas, conocer sus narrativas y sus memorias sobre el conflicto armado y a partir de éstas, reconfigurar sus sentidos de violencia hacia nuevos sentidos y posibilidades futuras a partir de la construcción de prácticas cotidianas de paz.

#### **Caracterización de la unidad de análisis:**

Niños y niñas desde los 0 a los 5 años y sus familias, quienes fueron desplazados de sus tierras a causa del conflicto armado colombiano, y por diversas razones han llegado a San Sebastián

(Manizales) y Caracolí, Ciudad Bolívar (Bogotá), zonas con condiciones de vulnerabilidad como deslizamientos, micro-violencias, drogadicción.

**Identificación y definición de los escenarios y contextos sociales en los que se desarrolla la investigación (máximo 200 palabras)**

**CDI San Sebastián, Manizales - Caldas**

San Sebastián tuvo sus orígenes en el año 2003 a causa de la reubicación de las familias desplazadas en la realización del Macro-Proyecto San José. Aquí llegan personas desplazadas a causa de violencias urbanas, eventos naturales y conflicto armado y se evidencian situaciones de vulnerabilidad relacionadas con drogadicción, delincuencia, deserción escolar, maltrato intrafamiliar e insatisfacción de las necesidades básicas. San Sebastián no cuenta con CAI, puestos de salud o seguridad, razón por lo cual se ha venido consolidando redes de solidaridad entre los habitantes de la comunidad con el fin de exigir al estado la garantía de derechos básicos, la construcción de dichas estructuras y la promoción de una cultura de paz que contrarresten las prácticas de violencia existentes.

Por último y en relación al CDI, es una institución que brinda atención a más de 300 niños y niñas de la primera infancia, en la cual se invirtió un aproximado de 3.630 millones de pesos. El CDI es un espacio que se ha convertido en la segunda casa de los niños-as, no solo porque es el lugar donde los padres los dejan para que los cuiden, sino porque es un espacio de disfrute, juego y socialización con los otros, que a la vez ofrece una alimentación sana y balanceada de acuerdo a los requerimientos propios de la etapa etaria en la que se encuentran los niños-as.

**CDI Jardín de Sofí, Caracolí, Ciudad Bolívar - Bogotá**

Ciudad Bolívar se encuentra ubicado en el sur de Bogotá limitando con la localidad de Bosa, Usme y Soacha; recibe personas de comunidades afro, indígenas y el 26 % de la población desplazada a causa del conflicto armado del país. Ciudad Bolívar, ha sido estigmatizada por la presencia de diferentes tipos de violencias que han puesto en riesgo la vida de sus habitantes; más allá de estas dificultades, cuenta con jóvenes y organizaciones que buscan prevenir que niños, niñas y familias sean afectadas por dichas condiciones, ofreciendo oportunidades para crear nuevas

estrategias de acción comunitaria

En su división territorial se encuentra Caracolí, en donde se ubica el CDII 'El Jardín de Sofí' el cual hace parte de la Fundación Hogar integral la cual cuenta a la fecha con 6 CDI distribuidos en Ciudad Bolívar, Soacha y El Barrio Inglés con una cobertura de 897 niñas y niños de la primera infancia. 'El Jardín de Sofí' hace parte de la estrategia De Cero a Siempre apoyando a las familias de bajos recursos en jornadas de 8 horas dedicadas al cuidado de niñas y niños de la primera infancia por medio de espacios de juego, salud, atención integral y estrategias de nutrición.

**Identificación y definición de supuestos epistemológicos que respaldan la investigación (máximo 500 palabras)**

**Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página**

Esta investigación tiene un enfoque epistemológico centrado en la hermenéutica-comprensiva y la ontología política, lo cual permite interpretar el fenómeno ligado al contexto, al marco histórico, social y cultural en el que fue producido y leerlo con un lente crítico, reflexivo en el terreno de la participación discursiva entre los investigadores y la comunidad participante logrando una articulación en la interpretación de sentidos de los resultados y las narrativas colectivas develadas en el proceso investigativo. A su vez la hermenéutica permite conocer las voces de los diferentes actores por medio de narraciones develando otras formas de lenguaje que aportan a nuevas versiones y construcciones de sus vidas.

**Identificación y definición del enfoque teórico ( máximo 500 palabras)**  
**Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página, señalar principales autores consultados**

Partimos de algunos supuestos teóricos que abordan en su complejidad las categorías base de la investigación; desde la primera infancia nos apoyamos en el construccionismo social y el interaccionismo simbólico de Gergen, White & Epsom, quienes nos dicen que el mundo que habitamos interacciona con nuestras acciones formando una construcción colaborativa enriquecida por nuestra historia personal y el espacio cultural. Por otro lado, se trabaja desde la perspectiva de derechos enfocada al reconocimiento de los mismos como actores sociales capaces de participar en la construcción de su vida y a la vez, siendo reconocidos como actores políticos; lo cual está Apoyado en la producción de autores como Castañeda & Romero, 2007 y Espinosa, 2013. Así

mismo, nos apoyamos en la socialización política trabaja por Alvarado, S.V, que permite fortalecer la subjetividad política de los niños y niñas desde su formación, interacción y accionar moral y ético con los otros y lo otro. Todos estos procesos son abordados de manera paralela desde el desarrollo humano alternativo propuesto por Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado & Patiño, 2012, Ospina-Alvarado, Alvarado & Ospina, 2014. Por otro lado, se trabajó la identidad social desde autores como Vera-Márquez, A., Palacio, J., Maya, I., & Holgado, D. (2015) y los roles sociales en función del género desde Castellano Arroyo, M., Lachica Lopez, E, Molina Rodriguez, A. & Villanueva De la Torre, H. (2004), y Marín, A.L y Ospina, L (2014).

**Identificación y definición del diseño metodológico (máximo 500 palabras)  
Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página**

Para conocer las narrativas de las familias de los niños-as de la primera infancia afectados por el conflicto armado se trabajó a través de talleres lúdico-creativos, entrevistas, grupos de discusión y observación participante, entre otros, teniendo como método principal el análisis de narrativas desde un enfoque epistemológico hermenéutico-comprensivo, un enfoque que permite acercarnos a las realidades de las familias alejándose de la producción de conocimiento dominante, a su vez la hermenéutica-performativa permite conocer las voces de los diferentes actores por medio de narraciones develando otras formas de lenguaje que aportan a nuevas versiones y construcciones de sus vidas como mencionan los autores Alvarado, Gómez, Ospina-Alvarado & Ospina, (2014).

Los temas seleccionados para dichos talleres se dividieron en ocho temas: socialización e introducción a la investigación; cartografías del conflicto armado – narrativas colectivas y sentidos de paz y violencia actores y relaciones con agentes relacionales; subjetividades, potencial de la primera infancia y su desarrollo humano; derecho de las víctimas; externalización de las violencias asociadas al conflicto armado; emergencias y potencias de construcción de paces y utopías, posibilidades y sueños. Sin embargo, por el volumen de información en este artículo solo se abordó la información recolectada en los talleres de externalización de la violencia con las familias de los CDI Jardín de Sofí en Caracolí, Ciudad Bolívar Bogotá y en el CDI San Sebastián de Manizales.

**Identificación y definición de los principales hallazgos (empíricos y teóricos)  
(máximo 800 palabras)  
Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página**



- De acuerdo con Vera-Márquez, A., Palacio, J., Maya, I., & Holgado, D. (2015), la identidad social parte del autoconcepto, percepción que a su vez se deriva de la valoración racional o emocional de la pertenencia a un grupo mayor que puede repercutir tanto positiva como negativamente en la construcción de la identidad sociocultural, en donde se generan unas prácticas aceptadas por el colectivo. En este caso, en los diálogos colectivos entre los integrantes del proyecto se pudo ver prácticas producto de la cultura patriarcal y los roles de género, internalizadas en la lógica de convivencia familiar, prácticas que al ser reconocidas por ellas le han permitido generar nuevas estrategias y acciones que no permitan la reproducción de la violencia a nivel intergeneracional, comunitario, familiar, esto a través del diálogo y reflexiones que permiten fracturar los roles tradicionales de género por medio de la enseñanza y la construcción de nuevas prácticas con sus hijos, (p.7).
- De acuerdo con Castellano Arroyo, M., Lachica Lopez, E, Molina Rodriguez, A. & Villanueva De la Torre, H. (2004), estos roles o estereotipos sociales condicionan al hombre y a la mujer en forma distinta, ya que uno de los géneros se ve histórica y socialmente más privilegiado que el otro, (p.7).
- La recuperación de modos de ser y existir que favorezcan la construcción de las paces y pongan en jaque el discurso patriarcal dependen de construcciones sociales más igualitarias que empiecen a tejer otras historias, otro poder y otras prácticas en función de la desnaturalización de los roles de género, que como mencionan Marín, A.L y Ospina, L (2014) en otros estudios “ otros testimonios, la memoria de la crianza del padre o de la madre, signada por la sanción y el castigo físico y psicológico, conduce al deseo de romper con la cadena violenta en la crianza de los hijos” (p.73). (p.10).
- Varias de las acciones identificadas como pacíficas en las familias se encontraron relacionadas con el recuerdo de enseñanzas familiares y el ejemplo como madres para sus hijas e hijos, las siguientes narrativas colectivas se encontraron tejidas hacia el recuerdo del ejemplo de sus padres y como este se busca replicar en sus casas, autores como Medellín, Rivera, López, Kanán, y Rodríguez (2012) hacen referencia a la importancia de estas relaciones en la fortaleza para la creación de redes de apoyo sociales en donde los diferentes sistemas sociales permiten el paso al reconocimiento de nuevas oportunidades y aprendizajes, (p.13).

- A su vez, se identificaron acciones de lúdica y esparcimiento en los escenarios educativos que les permitían enfocarse en nuevas actividades donde la recreación, la música y el juego hacían parte de nuevas prácticas donde no se encontraba presente la violencia. Pues como lo afirma De la Rosa, (2015), el juego es un posibilitador y dinamizador del desarrollo integral en la construcción del aprendizaje y la realidad que se construye cotidianamente. Además, que favorece la socialización con el entorno, (p.15).
- Frente a los tránsitos de las violencias, las madres reconocieron acciones enfocadas a la no repetición de la violencia vivida en otras generaciones desde el ejemplo a sus hijos e hijas, donde las reflexiones y las acciones de diálogo permitieron explorar nuevas formas de relacionarse en los espacios familiares, educativos y comunitarios, ( p.17).
- En vista de la transformación generada en la comunidad participante de este proyecto, se extiende la invitación a la comunidad académica para concentrar los esfuerzos en seguir indagando desde una investigación social participativa enfocada no solo a los adultos o jóvenes, si no a los niños y niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales, con el fin de buscar una salida al conflicto o contrarrestarlo por medio de acciones contundentes que nazcan desde la sociedad civil y sean apoyadas por las instancias del orden departamental y nacional, promoviendo así la deconstrucción de las violencias asociadas a los conflictos actuales que sufre Colombia, en donde los niños y niñas son los mayormente afectados, (p.19).

**Observaciones hechas por los autores de la ficha  
(Esta casilla es fundamental para la configuración de las conclusiones del proceso de sistematización)**

El proyecto nos permitió orientar nuestro accionar no solo a la comprensión de la realidad, sino a la transformación de la misma, encaminada a la potenciación de narrativas colectivas en tanto procesos relacionales que aportan a la reconstrucción de tejidos sociales y al fortalecimiento de procesos de construcción de paz. Esto implica mantener una postura crítica participativa orientada a la creación de procesos colectivos que recojan las voces de los participantes, para desde allí gestar cambios a nivel personal, familiar y comunitario. Además se aprendió a priorizar escenarios donde los niños y niñas de la primera infancia pudieran desplegar su subjetividad política a través de la creatividad, espontaneidad, autonomía y exploración.

Además, el vincular tanto a las familias como a las agentes educativas de los niños y niñas de la primera infancia fue de suma importancia para lograr un proceso más integral y una mirada bidireccional desde diferentes ángulos que permitió la comprensión de las historias de vida de las familias como un proceso de tránsito, que a su vez permitió reconocer sus fortalezas, capacidades y la construcción de redes de apoyo comunitarias.

Por otro lado, desde un punto de vista metodológico, uno de los retos de la investigación fue optimizar al máximo el tiempo que se tenía para trabajar con los niños y niñas, y sus familias para cumplir con las actividades y objetivos de cada taller en el corto espacio que se brindaba. Específicamente en el caso de los niños y niñas se vuelve un reto comprender otros códigos comunicativos como los que se dan a partir del lenguaje corporal, el juego y las piezas gráficas o dibujos de los mismos; puesto que no hay una sola manera de decir las cosas, aprender a escuchar a los niños y las niñas nos permite comprender su propio lenguaje, sus códigos, lo cual es una herramienta poderosa para la construcción de unos acuerdos donde no solo importe la visión adulto-céntrica, sino la voz de los niños y niñas. Por otro lado, la flexibilidad metodológica para el encuentro con los actores (talleres en las casas de las familias), permitió una apertura distinta, un reconocimiento desde lo cotidiano, una mayor vinculación y confianza que les permite a los participantes pensarse después del proceso como comunidad y red de apoyo.

Por último, se vuelve un reto continuar con los lazos construidos con la comunidad y articular dicho proceso de investigación con otros emergentes para que estos no sean proyectos aislados donde el investigador llega a la comunidad, recoge la información y se va, sino que el proceso de investigación deje huella en todos los actores involucrados y se logre una multiplicación de lo aprendido por parte de la comunidad, es decir, un proceso donde se logre un agenciamiento social en términos de la transformación liberadora de ciertas prácticas sin necesidad de la presencia constante del investigador.

**Productos derivados de la tesis  
(artículos, libros, capítulos de libro, ponencias, cartillas)**

- Narrativas Colectivas: Reconfiguración de Sentidos y Prácticas en pro de la Construcción de Paz en Familias Provenientes de Contextos de Conflicto Armado (Artículo colectivo producto de investigación).
  
- Narrativas Colectivas de Paz con Niños y Niñas de la Primera Infancia y sus Familias Provenientes del Conflicto Armado (Capítulo de libro).
  
- Aproximación al Estado del Arte en Primera Infancia: Memorias del Conflicto Armado y Narrativas de Paz (Capítulo de libro).