

Caracterización de prácticas estudiantiles que han contribuido a la convivencia  
escolar en la institución educativa Las Américas de la ciudad de Cali

Yamileth Gonzalez Candelo

Andrés Felipe Valencia Reyes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en Desarrollo  
Educativo y Social

DIRECTOR

Jorge Jairo Posada Escobar

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

Bogotá, D. C.

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Maestros</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Caracterización de prácticas estudiantiles que han contribuido a la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas de la ciudad de Cali
<b>Autor(es)</b>	Gonzalez Candelo, Yamileth; Valencia Reyes, Andrés Felipe
<b>Director</b>	Posada Escobar, Jorge Jairo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 36p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE
<b>Palabras Claves</b>	Convivencia escolar, Ciudadanía, Prácticas estudiantiles

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado donde se caracterizan las prácticas que realizan los estudiantes en la experiencia Escenarte de la institución educativa Las Américas, para analizar y comprender como estas “maneras de hacer” fortalecen la convivencia escolar en la institución educativa. Los resultados del análisis evidencian que los estudiantes finalmente pueden asumir un rol protagónico en la resolución de problemática asociada con la convivencia escolar, no solo desde los espacios definidos por la institucionalidad, sino también por espacios generados por ellos mismos.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Cassigoli, R. (2016). Antropología de las prácticas cotidianas: Michel de Certeau. Chungara, Revista de Antropología Chilena [en línea] 2016, 48. Recuperado de: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32649574012">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32649574012</a>&gt; ISSN 0716-1182</p> <p>Cortina, A. (1997). Ciudadanos del Mundo. Hacia una Teoría de la Ciudadanía. Editorial Alianza.</p> <p>De Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p>

- González, T. (2010). Democracia y Formación Ciudadana. Recuperado de: <https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/2oct-GonzalezLuna.pdf>
- Guiso, A. (1999). Pedagogía y conflicto: pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. Signo y pensamiento No 34 (XVIII). Universidad Javeriana: departamento de comunicación. 1999 (pp. 45 – 58).
- Lederach, J. P. (1990). Enredos, pleitos y problemas. Una guía práctica para ayudar a resolver conflictos. Recuperado de: <https://formacionprofesionaleavasesorias.wikispaces.com/file/view/Enredos,+Pleit+os+y+problemas+de+Juan+Pablo+Lederach.pdf>.
- Maturana, H. (1996). El Sentido de lo Humano. Editorial Dolmen Ediciones.
- Maturana, H. (2002). Material para el curso de Teoría de Sistemas. Extracto del texto Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Colección HACHETTE/COMUNICACIÓN. CED. Recuperado de: [http://turismotactico.org/proyecto\\_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf](http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf)
- Mieles, M. y Alvarado, S. (2012) Ciudadanías y competencias ciudadanas. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n40/n40a03.pdf>
- Zuleta, E. Elogio a la Dificultad y Otros Ensayos. Libros Google (en línea) 2015, Editorial Planeta Colombia S.A. (Fecha de Consulta: 26 de marzo de 2016) Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=Ph0ACgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EL+ELOGIO+A+LA+DIFICULTAD&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-jqP0lt\\_LAhXTuB4KHWyvCfYQ6AEIHTAA#v=onepage&q=EL%20ELOGIO%20A%20LA%20DIFICULTAD&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Ph0ACgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EL+ELOGIO+A+LA+DIFICULTAD&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-jqP0lt_LAhXTuB4KHWyvCfYQ6AEIHTAA#v=onepage&q=EL%20ELOGIO%20A%20LA%20DIFICULTAD&f=false).

#### 4. Contenidos

##### Introducción.

En la introducción de la investigación se describe algunos aspectos de la problemática de la convivencia escolar en la ciudad de Cali, mostrando factores causales internos y externos que confluyen en la escuela generando una pérdida gradual de su función como espacio de educación, de aprendizaje, de construcción de valores.

De igual forma en la introducción se plantea el problema de la investigación, que se centra en comprender la importancia que tienen las prácticas que realizan los estudiantes en la institución educativa Las Américas en la experiencia Escenarte, y como estas han generado espacios que aportan al fortalecimiento de la convivencia escolar. Para abordar el problema de investigación se formulan los siguientes objetivos:

##### Objetivo general:

Caracterizar las prácticas estudiantiles que han contribuido a la convivencia escolar en la

institución educativa Las Américas, en la experiencia pedagógica Escenarte.

Objetivos específicos:

1. Reconstruir la experiencia pedagógica Escenarte como aporte a la construcción de la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas;
2. Describir y analizar las prácticas estudiantiles desarrolladas en la experiencia pedagógica Escenarte que fortalecen la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas.

Metodología.

En la metodología se expone el tipo y el enfoque de la investigación; mencionándose que la investigación es cualitativa con enfoque hermenéutico; y que para su desarrollo se establecen cuatro momentos:

1. Revisión de antecedentes investigativos y construcción de referentes conceptuales.
2. Revisión del contexto escolar
3. Recolección de información de la experiencia
4. Análisis de la información

Referentes conceptuales:

En los referentes conceptuales se analizan las posturas teóricas de autores frente a las categorías de investigación: convivencia, ciudadanía y práctica. Para el caso de convivencia Humberto Maturana la refiere como una relación humana con unos elementos fundantes que son el reconocimiento y la legitimidad del otro. En ciudadanía Enrique Chaux define que esta puede entenderse como una condición política en la cual las personas participan en el desarrollo individual y grupal. Finalmente práctica es abordado desde el pensamiento Michel de Certeau, quien lo plantea como “maneras de hacer” desde lo cotidiano asociadas con las capacidades creativas de los individuos que no están subyugadas al sistema gobernante.

Análisis de la experiencia.

En este aparte se plantean las características funcionales de la experiencia, posteriormente se describen las actividades desarrolladas por los estudiantes y las interacciones que se establecen en las mismas y también se realiza la comprensión de la relación entre el ejercicio de la práctica y la generación de espacios de construcción y mejoramiento de la convivencia escolar.

Conclusiones.

Se generan las conclusiones respectivas de la investigación y se formulan unas preguntas para posibles otras investigaciones relacionadas con prácticas estudiantiles y convivencia escolar.

## 5. Metodología

La investigación realizada es cualitativa con enfoque hermenéutico, por cuanto se pretende comprender el sentido del fenómeno estudiado, teniendo en cuenta los

momentos históricos y culturales en los cuales se manifiestan las diversas formas de relación humana.

Se trabajó con docentes y estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Las Américas; a los cuales se les aplicaron las siguientes herramientas para obtener la información en sitio de la investigación: entrevistas a docentes que participan en la experiencia Escenarte, entrevista grupal con estudiantes, grupo focal con los estudiantes líderes de Escenarte, revisión documental que dan cuenta del desarrollo de la experiencia educativa.

La investigación se dividió en cuatro partes denominadas: revisión de antecedentes investigativos y construcción de referentes conceptuales, Revisión del contexto escolar, recolección de información de la experiencia y análisis de la información.

## 6. Conclusiones

En la investigación se evidencio cómo los estudiantes en sus prácticas, generan dinámicas para fomentar confianza y respeto, desde la construcción de relaciones afectivas.

En la investigación también se evidenció que las prácticas generan liderazgos entre los mismos estudiantes, los cuales además de guiar las actividades propias de los talleres de arte y baile también participan activamente en la resolución de conflictos, pues los compañeros reconocen en estos estudiantes actitudes y aptitudes que les brinda confianza.

Es importante resaltar que cuando se brinda confianza, los estudiantes pueden a través de sus prácticas generar transformaciones en las formas del hacer cotidiano en la escuela, ya que comúnmente se subestima la capacidad que tienen los estudiantes para resolver problemáticas tan complejas como las que se presentan en la escuela que afectan la convivencia escolar, sin embargo y como lo demuestra la investigación, cuando existe la motivación los estudiantes son capaces de participar activamente en el fomento de la ciudadanía y en la resolución de los conflictos que se presentan en la escuela, como diría Maturana (2002) “Finalmente, no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción” (p. 9).

<b>Elaborado por:</b>	Gonzalez Candelo, Yamileth; Valencia Reyes, Andrés Felipe
<b>Revisado por:</b>	Posada, Jorge Jairo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	02	2018
--	----	----	------

CARACTERIZACION DE PRÁCTICAS ESTUDIANTILES QUE  
HAN CONTRIBUIDO A LA CONVIVENCIA ESCOLAR  
EN LA INSTITUCION EDUCATIVA LAS AMERICAS DE LA CIUDAD DE CALI

CHARACTERIZATION OF STUDENT PRACTICES THAT  
HAVE CONTRIBUTED TO SCHOOL COEXISTENCE  
IN THE INSTITUCION EDUCATIVA LAS AMERICAS OF THE CITY OF CALI

---

Yamileth GonzálezCandelo\*| Andrés Felipe Valencia Reyes\*\*

\* Profesional en Estudios Políticos y Resolución de Conflictos, Universidad del Valle.

Posgrado en Gerencia Social, Pontificia Universidad Javeriana. Profesional Universitaria Secretaría de Educación Municipal Cali. Correo electrónico: ygonzalez.gonzalez11@gmail.com

\*\* Ingeniero Industrial, Universidad del Valle. Profesional Universitario Secretaría de Educación Municipal Cali. Correo electrónico: ing.andresfelipe0205@gmail.com.

## Resumen

Este artículo es el resultado de la investigación sobre prácticas estudiantiles para la construcción de convivencia en la escuela en la institución educativa oficial Las Américas de la ciudad de Santiago de Cali, cuyo propósito ha sido caracterizar este tipo de prácticas en el marco de la experiencia pedagógica ESCENARTE<sup>1</sup>, la investigación se realiza a través de una metodología de carácter cualitativo con enfoque hermenéutico. Se establecieron como categorías de análisis las siguientes: convivencia, práctica y ciudadanía. Los resultados del análisis de la investigación permiten ver cómo las prácticas estudiantiles realizadas en esta experiencia se constituyen en herramientas fundamentales para la mejora de la convivencia y la formación ciudadana.

## Abstract

This article is the result of the research on student Practices for the construction of coexistence in School at the Las Américas official educational institution in the city of Santiago de Cali, whose purpose has been to characterize this type of practices within the framework of the ESCENARTE pedagogical experience, the research is carried out through a qualitative methodology with a hermeneutic approach. The following categories of analysis were established: coexistence, practice and citizenship. The results of the research analysis allow us to see how the student practices carried out in this experience are fundamental tools for improving coexistence and citizen education.

---

<sup>1</sup> Escenarte: Es una experiencia del proyecto pedagógico Maloka, que tiene como finalidad generar un espacio de esparcimiento y de exploración artística en donde el estudiante encuentra mediante el juego dramático su identidad y autonomía. Tiene como finalidad apoyar a la institución educativa en el proceso de formación del estudiante a nivel artístico y personal. La enseñanza del teatro escolar permite al niño y al joven comprender el trabajo en grupo, el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad y así motivar sus competencias comunicativas.

Palabras Clave del autor

Convivencia escolar, Ciudadanía, Prácticas estudiantiles.

Author Keywords

School coexistence, Citizenship, Student practices

- 1. Introducción. - 2. Metodología. - 3. Referentes conceptuales. - 4. Descripción y análisis de la experiencia Escenarte. - 5. Conclusiones.

## **1. Introducción**

Según la Secretaría de Educación de Cali, en el año 2014 se presentaron 81 casos registrados de acoso escolar, cifra que se incrementó para el año 2015 en un total de 163 casos denunciados de violencia escolar (Redacción de El País, 2015, 22 de diciembre). Esto referencia en términos generales la situación que ha alcanzado la violencia en los espacios escolares y de una problemática generalizada que tiene como protagonistas a los jóvenes y adolescentes.

Pocas veces se presenta la escuela como escenario de creación; se enfatiza en cambio la idea de que estamos en un escenario de confrontación. La escuela reproduce a través de los problemas de convivencia escolar los problemas de la sociedad. En lugar de ser un espacio de paz, en donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se encuentren protegidos, parece un escenario a donde se asiste con miedo y en un clima permanente de intimidación, sumado a esto la creciente amenaza externa de organizaciones delictivas que la rodean, incrementan los niveles de intolerancia, agresividad y exclusión en el interior; lo que evidencia la pérdida gradual del papel fundamental de la educación como eje de convivencia y como espacio de formación ciudadana, “la escuela hoy no es el espacio de socialización por excelencia, en ella no se logran fortalecer y construir los valores de convivencia” (Ghiso, 1999, p. 45).

Lo que podemos denominar problemas de convivencia es una realidad compleja en la que intervienen muchos factores. Sería fácil pensar que todo es de naturaleza externa, que a la escuela la ronda un entorno hostil de pobreza, exclusión y de discriminación étnica, política, económica, racial, lingüística, cultural y de género. Todo esto es cierto. Pero la misma escuela genera procesos de premio y sanción, que excluyen, categorizan y clasifican, para Ghiso (1999) la escuela replica el modelo social donde la autoridad, los códigos, y las normas ocultan el error y el conflicto, contraponiéndose al surgimiento de nuevas propuestas que transformen las situaciones de dominación en realidades de emancipación.

Ante esta compleja realidad que atraviesa la escuela, la investigación se dirige hacia las prácticas estudiantiles que como diría De Certeau (1999) son "maneras de hacer" que no niegan el orden preestablecido, pero que forman una alternativa para actuar frente a situaciones cotidianas, son tácticas que contextualizan las estrategias implementadas por la escuela.

Un ejemplo de la importancia de la implementación de tácticas para abordar la convivencia escolar puede observarse en la institución educativa oficial Las Américas de la ciudad de Cali, donde Maloka<sup>2</sup> como proyecto pedagógico, y Escenarte como una de sus experiencias, representan un esfuerzo desde las acciones nacidas de las personas que viven en la cotidianidad de la Escuela, especialmente los estudiantes, los cuales han demostrado una actitud abierta al trabajo colectivo como aporte a la convivencia escolar.

Por lo anterior, se ha planteado la siguiente como pregunta de investigación: ¿Cuáles son las prácticas estudiantiles en la experiencia pedagógica Escenarte que han contribuido a la construcción de convivencia en la institución educativa Las Américas de la Ciudad de Santiago de Cali?

---

<sup>2</sup> Maloka: Es un proyecto pedagógico de formación alternativa, donde se busca afirmar los talentos de los estudiantes a través de diferentes ambientes de aprendizaje, algunos toman las esferas del baile (salsa o baile moderno), otros el ámbito de la comunicación, el teatro o la música y hay un último colectivo emergente y además muy llamativo y es el de la ciencia con el componente de astronomía.

El objetivo de la investigación es caracterizar las prácticas estudiantiles que han contribuido a la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas, en la experiencia pedagógica Escenarte. Este objetivo implica adelantar los siguientes objetivos específicos: reconstruir la experiencia pedagógica Escenarte como aporte a la construcción de la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas; describir y analizar las prácticas estudiantiles desarrolladas en la experiencia pedagógica Escenarte que fortalecen la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas.

Para la investigación se realizó una exploración de documentos, artículos y tesis desarrolladas en instituciones educativas urbanas y rurales de distintas regiones de la geografía colombiana, cuya temática gira en torno al planteamiento y aplicación de prácticas realizadas por estudiantes para mejorar la convivencia escolar. En este sentido, se abordaron estudios como el de Trejos (2014) que cuestionan la aplicación de varias teorías y discursos sobre convivencia que no generan cambios significativos en la escuela, pues desconocen las particularidades del contexto y la disposición de los estudiantes para generar acciones en pro de la convivencia. En otra de las investigaciones revisadas, se observó la interpretación de los diferentes tipos de violencia que se presentan en la escuela desde las narrativas realizadas por los estudiantes, profundizando en los sentidos y prácticas elaboradas por ellos para transformar su entorno (Henaó, López y Mosquera, 2014). Por su parte, en la investigación de Giraldo (2010), se analiza por qué las prácticas escolares generan resistencias en los estudiantes, contrario al estudio de Céspedes y López (2013) que parte de la apropiación de los estudiantes para participar y liderar prácticas para la resolución de problemas de convivencia en la escuela.

Podría decirse que los documentos analizados como referentes de la investigación muestran desde varias perspectivas la problemática de la convivencia escolar y como los

estudiantes desde un rol protagónico asumen y aportan a la escuela, ya sea en algunos casos desde la resistencia, y en otros desde la participación activa a través de distintas prácticas pedagógicas y lúdicas a mejorar la convivencia en la escuela.

## **2. Metodología de investigación**

Esta es una investigación cualitativa considerando las características del problema y las pretensiones de la misma, ya que las investigaciones con enfoque cualitativo estudian el significado y los sentidos de los hechos humanos, de esta forma “la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Sehk, 2005, p. 84), lo cual permitió una descripción minuciosa que facilitó la interpretación y la comprensión del fenómeno estudiado; por ello, se trabajó en torno a la caracterización de las prácticas estudiantiles que aportan a la convivencia escolar en la experiencia pedagógica Escenarte en una institución educativa de la Ciudad de Cali.

Esta investigación se realizó desde el marco del enfoque hermenéutico a través del cual se pretende comprender el sentido del fenómeno estudiado, teniendo en cuenta los momentos históricos y culturales en los cuales se manifiestan las diversas formas de relación humana. Estas formas de relación humana se hacen presentes a través del lenguaje y este se plasma en textos que reflejan el sentido que los autores le otorgan a sus acciones. La hermenéutica implica en la investigación un “diálogo entre el investigador y el participante, en el que el investigador recurre a sus preconcepciones más que intentar salir de ellas. El investigador es siempre un cómplice en el diálogo” (Packer, 2014, pp. 113, 114).

De modo similar, la comprensión de las acciones supone interpretar los sentidos, las creencias de los actores del proceso, y además, se requiere ubicar dichas acciones en un contexto determinado. El proceso de aprendizaje que se produjo en el desarrollo de la investigación, tanto para los actores de la experiencia pedagógica como para el equipo investigador constituyeron elementos significativos, lo cual llevó a reflexionar sobre los aspectos cognoscitivos y pedagógicos que en determinado momento posibilitan el mejoramiento de la convivencia escolar.

Los espacios de encuentro propuestos desde la investigación constituyeron un proceso de acercamiento a los estudiantes y algunos docentes que hacen parte de la apuesta pedagógica de Escenarte; en un primer momento, se conocieron las características generales de la institución educativa oficial Las Américas y se reconocieron los desarrollos de esta apuesta; luego, se realizaron reuniones que permitieron la aplicación de las técnicas de investigación como la entrevista, el grupo focal y la observación participante; además de la revisión de algunos documentos orientadores del proceso desarrollado en la misma. Estos encuentros permitieron además, que se fortalecieran los espacios de conversación entre los participantes de la experiencia, espacios donde de manera espontánea los estudiantes y docentes expresaran, recordaran y compartieran sus vivencias y aprendizajes, en torno a su participación y aporte a la convivencia escolar.

El proceso investigativo se desarrolló en cuatros momentos:

**Revisión de Antecedentes investigativos y construcción de referentes conceptuales:** La investigación inició con el proceso de revisión documental en torno al tema de convivencia escolar y de manera específica con el análisis de las prácticas estudiantiles. Luego se identificaron y desarrollaron las categorías conceptuales a partir del problema de investigación, estas categorías orientaron el desarrollo de la investigación, estas fueron: convivencia, práctica

estudiantil y ciudadanía. Posteriormente se definieron los referentes teóricos relacionados con las categorías de la investigación teniendo en cuenta a diversos autores que han escrito en torno a estos temas, como lo son Humberto Maturana, Thomas Marshall, Estanislao Zuleta, Adela Cortina, Enrique Chaux, Michel de Certeau, entre otros.

Revisión del contexto escolar: se realizaron visitas a la institución educativa oficial con el objetivo de reconocer aspectos generales de la institución educativa, a través de documentos como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el manual de convivencia escolar y un artículo producto del proyecto Convivencia Escolar y Construcción de Ciudadanía liderado desde la Secretaría Municipal de Cali (2015) que caracterizó a varias instituciones educativas sobre algunos de sus aspectos organizativos y pedagógicos, lográndose evidenciar que la institución educativa oficial Las Américas cuenta con unos avances significativos en sus procesos de construcción de ciudadanía.

Recolección de información de la experiencia: Se realizaron dos (2) entrevistas a docentes que participan directamente en la experiencia Escenarte, con el propósito de indagar sobre cómo surgió la experiencia Escenarte y sus principales desarrollos.

Se desarrolló una (1) entrevista grupal con estudiantes que permitió conocer y reconocer cómo construyen ellos su relación con la experiencia, cómo se relacionan con sus compañeros, y cómo conciben la convivencia escolar.

Se realizó un (1) grupo focal con los estudiantes líderes de la experiencia Escenarte con los cuales se conversó sobre 4 temas específicos: afectos construidos entre los miembros de la experiencia, jornadas de ensayos y encuentros, formas de relacionarse con los demás compañeros de la Institución Educativa Oficial y relación de Escenarte con la convivencia escolar.

Se revisaron documentos escritos y fílmicos que dan cuenta del desarrollo de la experiencia educativa Escenarte, elaborados por los integrantes de la misma, entre los cuales se encontraron escritos sobre sus presentaciones de teatro, las actividades de los grupos de trabajo, además de videos de las jornadas de encuentro de los estudiantes.

Análisis de la información: el análisis de la información se realizó teniendo en cuenta los siguientes momentos: i) transcripción y organización de la información recogida teniendo en cuenta las categorías de análisis previamente identificadas con los aspectos centrales de la investigación: construcción de convivencia y prácticas estudiantiles; ii) interpretación de los datos recogidos, identificando aspectos comunes y contradictorios, lo que permitió reconocer algunos de los aspectos relevantes de las prácticas estudiantiles de la experiencia Escenarte en la construcción de la convivencia escolar.

### **3. Referentes conceptuales**

#### **3.1. Convivencia**

Para elaborar la conceptualización de la investigación se toma como referente las ideas de Humberto Maturana, para este autor la convivencia es vista desde la relación que se establece entre los seres humanos teniendo en cuenta unos elementos fundantes que configuran y permiten el desarrollo del convivir, estos elementos son el reconocimiento y la legitimidad del otro. La convivencia tiene su esencia en un proceso de aceptabilidad del otro, de no negación, donde impera el ejercicio constante de la confianza que genera la relación con la otra persona, esto en cualquier acción o acto que implique una forma cultural de relación social. De esta manera, "...la

realización del vivir con el otro, solamente se puede dar en la medida en que la convivencia se hace en la aceptación del otro como un legítimo otro” (Maturana, 1996, p. 48).

A su vez el autor, al hacer referencia a la confianza como aspecto transversal constitutivo del proceso relacional entre los humanos, expone en términos generales que ésta hace posible que se den procesos sincrónicos que permiten fundamentar el desarrollo del vivir con otros, por ejemplo el proceso de aceptación y confianza que se da entre la madre y su hijo: “La posibilidad de vivir en confianza surge de aceptar la propia legitimidad y la legitimidad del mundo en el que se vive que surge de vivir como niño o niña en la aceptación total por la madres” (Maturana, 1996, p. 70). Así pues, Maturana explica como en esta relación claramente se identifica el proceso expuesto, toda vez que el niño es asumido como un sujeto que mediante el respeto por su legitimidad, intimidad y dignidad por medio de la intención y de la acción de la madre, se constituye en una relación legítima en convivencia. Esta relación se constituye aceptando la situación contextual y emocional que tiene el otro con el cual se entabla la relación específica, además para este caso en particular el propio niño debe reconocerse y respetarse así mismo, esto le permite moverse de manera congruente con sus circunstancias y afrontar las situaciones que deba asumir, teniendo como características: vivir en armonía consigo mismo, reconocer las circunstancias que lo rodean, ser acogido con amor, reconocerse a sí mismo y aceptar al otro legítimamente en convivencia (Maturana, 1996). Así, para esta investigación fue importante las ideas planteadas de Humberto Maturana, porque desde la confianza surge la aceptación y reconocimiento del otro como un legítimo otro y el respeto, cuestiones fundamentales en los procesos de construcción de la convivencia escolar.

Por su parte, Estanislao Zuleta plantea la dificultad que tienen los seres humanos en el ejercicio relacional y funcional con el mundo real que los rodea, pues ideologizan sus deseos y se

imaginan una relación casi idílica en la cual el mundo debería generar las condiciones necesarias para satisfacer dichos deseos. En este sentido, desde este autor se tomarán en general unas características que sirven como cimiento fundante para pensarse el tema de convivencia; para empezar es importante identificar como construyen los seres humanos su relación con el mundo y la sociedad en general, pues según plantea Zuleta esta relación no podría pensarse como no problemática y predeterminada, ya que la acción humana para interferir en el devenir de la sociedad no necesariamente debe encontrarse en conjugación con lo pensado y plasmado por otros, sino por la necesidad de pensarse por sí mismo y reflexionar críticamente sus relaciones con el mundo y los grupos inmediatos a los cuales se “pertenece”. Además, este autor plantea como esencial valorar el respeto y la diferencia como elementos que enriquecen la vida e impulsan la creación y el pensamiento (Zuleta, 2015).

Trabajar en pro de la convivencia significa llenar de vitalidad a la comunidad, a la escuela y la familia, acercarlas a las múltiples expresiones que tiene la vida cotidiana, gestar el propósito de convivir de manera responsable consigo mismo, con el otro y con el entorno. En este sentido, se entiende que convivir es una conquista humana y cultural, pues existe en la esencia de toda relación la tendencia a rivalizar con los semejantes y el impulso a destruirlos (Hincapié, 2008).

En este sentido, la institución educativa oficial Las Américas con su estrategia Escenarte es uno de los escenarios donde las personas confluyen y conviven con otros, esta convivencia debe permitir generar procesos de apuestas por la resolución de conflictos, de construcción de vínculos que permita vivir en comunidad. Es decir, se genere una reflexión constante sobre los aspectos cognoscitivos y de conducta, para el mejoramiento de sus prácticas y los significados que le puede dar al sentido.

Ahora bien, las apuestas de los actores de la comunidad educativa por generar procesos que fortalezcan la convivencia escolar y que contribuyan al ejercicio ciudadano de los estudiantes encuentra bases fundamentadas en los elementos esbozados en el tratamiento de los conflictos y su forma de abordarlos, que pueden ir desde propuestas o iniciativas movilizadoras en general hasta acciones concretas que inciden en la transformación de conflictos escolares. Al respecto es importante retomar algunos aspectos planteados por Lederach con relación a la identificación de algunos elementos para la resolución de conflictos que aportan a la convivencia, se referencia lo descrito en cuanto a los procesos reconocidos y legitimados por la comunidad perteneciente a un colectivo o grupo determinado, lo cual debe ser producto además de “su vida misma y estructura cultural” (Lederach, 1990, p. 4).

Otro elemento identificado, se relaciona con el término cooperativismo, entendiéndose este desde un proceso donde los miembros de la comunidad buscan el bien colectivo, anteponiéndolo al interés particular; asociado directamente a los procesos democráticos de toma de decisiones. Igualmente, como lo señala Lederach (1990), las personas que construyen convivencia deben tener una serie de cualidades y destrezas que les permita en la comunidad en que se desenvuelven, tanto para su vida personal como escolar, ver en el conflicto una oportunidad para mejorar las situaciones a que dé lugar.

En síntesis, se retomaron los planteamientos de Humberto Maturana en lo relacionado a la confianza y la legitimidad del otro; de Zuleta que plantea la importancia de afrontar el conflicto, la valoración del respeto y la diferencia; y las ideas de Lederach sobre el establecimiento y fortalecimiento de la comunidad asumiendo los conflictos como oportunidades en la vida de las personas. Así, la comprensión de la convivencia se plantea para esta investigación desde la posibilidad de construir relaciones armónicas, donde se reconozca al otro como legítimo otro,

donde se tiene como aspecto fundante las emociones que orientan las acciones de las personas, las cuales en el desarrollo del proceso relacional permitan establecer parámetros para la construcción de la convivencia y permita asumir el conflicto como una oportunidad para mejorar las situaciones presentes en el ámbito escolar.

### **3.2. Ciudadanía**

En el documento Educación, Valores y Ciudadanía (Toro y Tallone, 2010) se plantean tres enfoques para estudiar y enseñar la ciudadanía, los cuales son complementarios y tienen sus énfasis puestos en diversos aspectos, como son: educación para la ciudadanía, educación a través de la ciudadanía y educación sobre la ciudadanía.

El primero de ellos, educación para la ciudadanía, es el proceso formativo por medio del cual se acompañan los estudiantes en el aprendizaje de los conceptos y comportamientos que les permitan vivir en sociedad. "Para lo cual se diseñan unas competencias cognitivas, comunicativas, argumentativas, éticas, etc., que contribuyan al proceso de autonomía del sujeto para actuar en sociedad con responsabilidad y demás valores humanos". (Toro y Tallone, 2010, p. 13).

La educación a través de la ciudadanía está enfocada a la educación en valores cívicos y a su ejercicio en la escuela, "...debe impregnar y transformar el significado y la acción educativa global de las escuelas..." (Toro y Tallone, 2010, p. 14). Se plantea así, la importancia de poner en práctica valores para estar en comunidad y se hace énfasis en que los estudiantes cumplan sus deberes.. Por último, se plantea la educación sobre la ciudadanía indicando que "educación moral y cívica deben completarse a través de la reflexión. La formación del juicio moral de los alumnos

y el desarrollo de la autonomía moral han de estar presentes en las diferentes materias que se imparten en la escuela” (Toro y Tallone, 2010, p. 14).

Ahora bien, la ciudadanía ha sido planteada desde diversas miradas, la discusión de sus raíces ha girado en torno a las visiones liberales y comunitarias, pasando por las ciudadanía que se asocian a los derechos civiles y políticos, y ampliándose la discusión a los derechos sociales, económicos y culturales. Teniendo en cuenta algunos aspectos históricos de la ciudadanía, se puede identificar su inicio en la tradición republicana y liberal, en lo que se relacionaba con la ciudadanía jurídica por un lado, y la ciudadanía de la polis clásica por el otro. Así, la ciudadanía se entiende como:

La ciudadanía es primariamente una relación política entre un individuo y una comunidad política, en virtud de la cual el individuo es miembro de pleno derecho de esa comunidad y le debe lealtad permanente. El estatuto de ciudadano es, en consecuencia, el reconocimiento oficial de la integración del individuo en la comunidad política, comunidad que desde los orígenes de la Modernidad cobra la forma de Estado nacional de derecho, (Cortina, 1997, p. 35)

En esta definición la ciudadanía se limita a la participación política en los asuntos públicos que se deliberan en la “polis”, en búsqueda del bien común de la comunidad, en este proceso solo participaban los hombres que tenían el reconocimiento de esta condición. En lo que respecta a la ciudadanía liberal tiene sus bases en la concepción del ciudadano que comparte, respeta y cumple los lineamientos de la justicia “...que considera la política como un medio para poder realizar en la vida privada los propios ideales de felicidad.” (Cortina, 1997, p. 37).

En este sentido, teniendo como referencia el concepto tradicional de ciudadanía para el autor Thomas Marshall es importante referenciar el status de la ciudadanía en torno a la pertenencia a

una comunidad, esta pertenencia tiene como base el elemento de la igualdad que llevan inmerso quienes se denominen bajo este status (Marshall, 1949). En este sentido, la ciudadanía se divide en tres aspectos diferentes, de la siguiente manera:

...civil, política y social...El elemento civil consiste en los derechos necesarios para la libertad individual...Con el elemento político me refiero al derecho a participar en el ejercicio del poder político...Con el elemento social me refiero a todo el espectro desde el derecho a un mínimo de bienestar económico y seguridad... (Marshall, 1949, pp. 302-303).

Ahora bien, frente a los planteamientos de las posturas liberales, el enfoque comunitarista ha orientado la discusión en torno a la existencia de los diversos grupos que existen y como deben de tenerse en cuenta las particularidades de estas comunidades, pues para el caso particular de la justicia, deben participar en la construcción de la concepción misma de este concepto, así “...solo las formas de vida de las comunidades concretas, sólo desde los *ethoi* de las comunidades puede diseñarse una concepción de justicia u otra, desde la presunta neutralidad frente a las distintas concepciones de vida” (Cortina, 1997, p. 28).

Continuando con las consideraciones en torno al concepto de ciudadanía, se esbozan otros ámbitos que tienen que ver con los aspectos y decisiones en lo económico que de una u otra forma afectan a los ciudadanos, lo cual implica ampliar la concepción y la participación ciudadana en torno a este ámbito. En este mismo sentido, existen también ciudadanía social, que referencian agrupaciones de personas que definen propósitos comunes y de beneficio colectivo; también las ciudadanía multiculturales que además de compartir un estatuto legal, político, social, moral, también comparten una identidad, que hace que las personas se sientan pertenecientes a una comunidad. Al respecto Adela Cortina escribe:

Difícil es encarnar semejante ciudadanía plena en grupos humanos con grandes desigualdades materiales, y por eso el concepto de la ciudadanía social pretendía al menos proporcionar a todos los ciudadanos un mínimo de bienes materiales, que no queden al juego del mercado, y el de ciudadanía economía, hacerles activamente participantes de los bienes sociales. (Cortina, 1997, p. 150)

Desde la orientación de estos aspectos se ha configurado la concepción de ciudadanía en el ámbito escolar, así en el documento de Democracia y Formación Ciudadana (González, 2010), la han esbozado desde: “En términos modernos, la calidad de ciudadano es una condición jurídica y política de la persona dentro de un Estado, que alude al conjunto de derechos a cuyo ejercicio se accede por el hecho de ser ciudadano nacional y haber cumplido la edad requerida (González, 2010, p. 13). En este sentido, el Estado busca cómo institucionalizar las normas y prácticas que deben desarrollar los ciudadanos en sociedad, así la escuela se convierte en el escenario a través del cual se debe formar al ciudadano desde tempranas edades. Entonces, la ciudadanía debe de relacionarse con una serie de factores que permitan generar las condiciones del ejercicio mismo del ser ciudadano, como son: la equidad, los aspectos sociales, económicos, de contexto; como tampoco debe relacionarse únicamente con determinadas edades, sino como ejercicios que permitan en sociedades democráticas, multiculturales, con diferencias, construir relaciones horizontales enmarcadas en ejercicios pedagógicos críticos en las relaciones de la escuela y en el papel del estudiantado. En este sentido:

Se entiende por ciudadanía democrática el resultado de una construcción progresiva a partir del reconocimiento de la historia y la cultura de cada nación y la identificación de unos valores universales que deben ser legitimados en las grandes orientaciones culturales de los países. Esos valores universales en los que

se cimienta la consolidación de una democracia participativa giran en torno a tres grandes ejes: los valores relativos a la tolerancia, la autonomía y los derechos humanos; los relacionados con la práctica de la deliberación conjunta, la solución pacífica de los conflictos y la responsabilidad por las decisiones; los relacionados con la solidaridad (Urzúa y De Puelles, 1996, pp. 10-11).

La ciudadanía también es entendida como condición política que busca que las personas participen en los proyectos del desarrollo de la sociedad y de su destino mismo; como lo señala Enrique Chauv y Alexander Ruiz (2005), la ciudadanía se acata o se ejerce, es decir en el primer caso existe un orden normativo y constitucional que cobija a las personas cuando hacen parte de un territorio y una comunidad, mientras en el segundo caso, ejercer la ciudadanía es entender de manera amplia el concepto y el sentido de la participación, pues no se debe entender solo como ejercicio de mecanismos establecidos, como por ejemplo: el votar en las elecciones, sino como un proceso de carácter incluyente que se relaciona no solo con los derechos políticos y civiles, sino con los derechos económicos, multiculturales y en general enmarcado en lo que Adela Cortina (1997) referencia como ciudadanía cosmopolita, en términos de una ciudadanía que trasciende los marcos de ciudadanía nacional. Entonces:

Ser ciudadano activo, por otra parte, significa ejercer con sentido de responsabilidad un rol político, que en buena medida, se define en la participación de proyectos colectivos en los que se hace tangible la idea de la construcción o reconstrucción de un orden social justo e incluyente (Chauv, Ruiz: 2005, p. 16).

Por lo cual el concepto de ciudadanía que constituye referente para este trabajo investigativo retoma la ciudadanía política, como un espacio donde se promueve la discusión y el intercambio

de ideas, para la construcción colectiva de prácticas que permiten y potencian la participación y aportan a la construcción de la convivencia escolar en la institución educativa Las Américas.

### **3.3. Práctica**

La práctica según de Certeau (1996) son “maneras de hacer”, asociadas con la capacidad inventiva, de imaginación y de creación que van más allá de lo que está planeado por el sistema político, económico y social (citado en Cassigoli, 2016, p. 680).

La concepción decerteana de práctica se fundamenta en al menos tres referentes de pensamiento, por un lado está influenciado por una postura marxista en la cual según de Certeau (1993) “el objeto, la realidad, el mundo deben ser captados como actividad humana concreta, como práctica” (de Certeau, citado Cassigoli, 2016, p. 681). Los otros dos referentes, tanto los postulados kantianos como los planteamientos de Levi Strauss evocan la interpretación de práctica como la capacidad inventiva del ser humano para de un objeto o acción existente generar formas alternativas de uso (Cassigoli, 2016).

Sin embargo, la historicidad de las prácticas denominadas como ordinarias (porque vienen del común de la sociedad) han sido afectadas por la imposición de mecanismos basados en la racionalidad y la tecnificación en la sociedad, al punto de ser señaladas, etiquetadas, rechazadas y mínimamente consideradas como parte del folclor; para de Certeau este tipo de práctica podría interpretarse como “la capacidad de un grupo para transformarse a sí mismo; la manera en que una colectividad humana es un sujeto de su historia y no solo un producto de sus presiones” citado por (de Certeau citado por Cassigoli, 2016, p. 684).

Así mismo de Certeau considera que la práctica emana de la vida cotidiana, por eso se focalizó en interpretar las práctica denominadas como ordinarias, las cuales como se hizo mención

anteriormente han sido constantemente desacreditadas, no obstante a ello estas tienen la capacidad de reinventarse sin perder sus raíces y al mismo tiempo ser una forma de resistencia.

La práctica como parte de la cotidianidad va ligada a diferentes aspectos de la vida humana, de Certeau trabajó sobre la relación práctica – cultura, tomando como referencia al individuo y el cómo se comporta frente a situaciones básicas como cocinar, y desde este actuar como se puede llegar a subvertir el orden social establecido, lo que supondría que a pesar de existir un andamiaje de condiciones y reglamentos concurren acciones que son invisibles a los ojos del poder, es aquí donde de Certeau hace la distinción entre táctica y estrategia.

Las estrategias ponen sus esperanzas en la resistencia que el establecimiento de un lugar ofrece al deterioro del tiempo; las tácticas ponen sus esperanzas en una hábil utilización del tiempo, en las ocasiones que presenta y también en las sacudidas que introduce en los cimientos de un poder (de Certeau, 1999, p. 45).

También los estudiantes, en tanto que son actores de la sociedad, generan un conjunto de acciones, que como señala de Certeau, entran a formar parte de sus tácticas de comportamiento, de comunicación y de aprendizaje. Tales tácticas no se refieren únicamente a las formas de estudio, sino incluso a sus procesos de comunicación, sus gestos de solidaridad, sus ejercicios de liderazgo.

En ese orden de ideas, el concepto de práctica como referente de esta investigación se basa en los planteamientos de Certeau sobre las formas como el sujeto se libera en lo cotidiano de las estructuras impuestas por quien representa el poder, no en términos de una confrontación con quien lo representa, sino en la táctica que reconoce la autoridad pero que busca grietas en la estructura del sistema que le permiten dar solución real a las dinámicas de su contexto.

#### **4. Descripción y análisis de la experiencia Escenarte**

La descripción y análisis de la experiencia Escenarte permite comprender el marco funcional de la misma como parte de un proyecto llamado Maloka que integra “maneras de hacer” desde lo cultural, comunicativo y científico; posteriormente puede observarse como se realizan las prácticas en Escenarte y como ellas inciden en la convivencia escolar.

Maloka es un programa de formación integral orientado a la generación de una convivencia pacífica que cuenta con un conjunto de estrategias interinstitucionales que involucra estudiantes de todos los grados y egresados. Maloka, como lo señalan los docentes gestores y los estudiantes, tiene su esencia en dos principios de la minga indígena como son la solidaridad y la confianza, estos son la base del trabajo de las actividades en torno a la convivencia escolar. Algunos de los aspectos y actividades a resaltar es lo desarrollado en los encuentros del día sábado donde se fortalece la toma de decisiones, el trabajo colectivo, las relaciones horizontales y la realización de acuerdos de convivencia.

Maloka y sus diversas estrategias (UCELA, ESCENARTE, ASTRONOMÍA, BAILE, PRAES, ALTERNATIVO, las cuales pueden verse explicadas en la Tabla 1), tienen en común como metodología hacia la resolución de conflictos, la realización de un conjunto de asambleas en torno a dilemas éticos: desde estos escenarios se genera un debate, que se convierte en espacios de apertura, formas de comunicación, los cuales desde su propio sentido aportan a los procesos de formación estudiantil. Expresan los docentes que acompañan el proceso, que los estudiantes que integran estas estrategias tienen la esperanza de transformar la realidad y cambiar el país, “...muchos estudiantes han transformado su vida y su visión de la escuela y del mundo, hasta tal punto que los estudiantes de teatro son reconocidos primero como lectores y estudiantes críticos.” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016).

Tabla 1.  
*Estrategia Maloka*

OBJETIVO	COMO	ENFOQUE METODOLOGICO	PROYECTOS AGRUPADOS	CON QUIENES
Propiciar un espacio de encuentro pedagógico y cultural entre estudiantes que contribuya a la transformación cultural y al mejoramiento de la convivencia escolar en la institución educativa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de todas las propuestas culturales que ofrece la IEO.</li> <li>2. Momento exploratorio, darle sentido a los colectivos.</li> <li>3. Preparatoria de encuentros.</li> <li>4. Seguimiento a lo planeado por los equipos.</li> <li>5. Encuentro donde los colectivos socializan el desarrollo de la estrategia.</li> </ol>	<p>Enfocan su trabajo en modelos auto estructurantes. Enfoque humanista-latinoamericano.</p> <p>Propuesta curricular en el respeto por la diferencia, las inteligencias múltiples, el aprendizaje significativo y la investigación como factor de descubrimiento.</p> <p>Lo emocional y la reconciliación en el cuerpo.</p> <p>Prioridad a lo popular como pilar contextual para entender a los jóvenes</p> <p>Pedagogía del cuerpo y su armonización con lo cognitivo - El arte y la cultura como posibilidad de posicionar el cuerpo como escenario de vida y no de conflicto. Cada colectivo aporta sus saberes para que los actos culturales y proyectos pedagógicos tengan un éxito asegurado.</p>	<p><b>ESCENARTE:</b> grupo cultural de teatro y baile, integra egresados llamados gestores culturales y líderes del escenarismo teatral.</p> <p><b>UCELA</b> (Unidad de comunicación escolar Las Américas): 2006. Carácter investigativo en torno al mundo juvenil, espacio y tiempo en las cuales está inscripto los jóvenes. La integran jóvenes de diferentes instituciones y zonas de la ciudad, el trabajo se enfoca en la comuna 8.</p> <p><b>PRAES:</b> Proyecto Ambiental Escolar. Aprendizaje ancestral centrado en las manos, fortalecer la relación estudiante con la tierra.</p> <p><b>PROYECTO U:</b> nivelación académica, orientación profesional, orientación para la prueba de Estado.</p> <p><b>ALTERNATIVO:</b> formación musical y la mezcla de géneros. Trabajan canto y la interpretación musical. También el baile moderno y el de salsa, esto producto de encuestas donde los estudiantes manifestaron esta necesidad.</p> <p><b>ASTRONOMIA:</b> colectivo de estudiantes sumados a la idea de un profesor de Física. Basan en la experimentación y la necesidad de buscar respuestas a algunas preguntas.</p>	<p>Población juvenil y de igual forma le da espacio a los chicos egresados para que sigan ligados a la institución, de igual modo recibe chicos de otros colegios y de la comunidad en general.</p> <p>Existe en total 9 docentes que participan de los diversos proyectos referenciados.</p> <p>Además aproximadamente seis egresados de la IEO Las Américas.</p>

Fuente: Elaboración propia.

De manera particular Escenarte, constituye un proyecto inscrito en el contexto escolar e incorporado desde el Proyecto Educativo Institucional de la institución educativa oficial Las Américas, tiene como objetivo fortalecer en la institución educativa el proceso formativo de los estudiantes tanto en lo personal como en lo académico, teniendo como base el arte, el teatro escolar, “Escenarte está enmarcado dentro del PEI como proyecto transversal, habla de la importancia de la ocupación del tiempo libre desde el hacer, desde la creatividad, desde la producción” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016). En Escenarte se trabaja con grupos de estudiantes que oscilan en edades entre nueve (9) y dieciocho (18) años, de la educación básica y media. En los encuentros que realizan trabajan por medio de la dinámica del taller, realizando un trabajo colectivo de enseñanza y aprendizaje, donde los estudiantes se apropian del proceso y participan con gusto del desarrollo del taller, pues una de sus tácticas fue

“la motivación por el gusto de lo que el estudiante quiere hacer y le gusta” (Docente 2, comunicación personal, 27 de enero de 2017), otra ha sido las presentaciones que realizan cada seis meses, que constituyen encuentros donde se muestra el trabajo que han desarrollado, estas presentaciones las realizan en la institución educativa o en otros espacios, como la Universidad del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes “...intercambios culturales que hacemos con otras entidades...” (Docente 2, comunicación personal, 27 de enero de 2017). También en los talleres se tienen como elementos orientadores la espontaneidad y la naturalidad para participar, la capacitación de los estudiantes con el objetivo de fortalecer el aprendizaje y el liderazgo para que luego sean ellos quienes lideren los talleres con integrantes nuevos de Escenarte, “...eso significa que ellos han transformado sus propias prácticas porque son estudiantes, pero a la vez monitores, o sea que ellos comparten sus conocimientos” (Docente 2, comunicación personal, 17 de febrero de 2017).

En los encuentros del día sábado que se realizan de ocho de la mañana hasta el mediodía, los estudiantes se organizan en tres grupos, el grupo que lideran los estudiantes de la institución educativa Las Américas, el grupo que lideran estudiantes de arte dramático del Instituto Departamental de Bellas Artes y el grupo que lideran los monitores de la institución educativa. Las características generales presentes en los grupos se asocian con la felicidad, la disposición, el juego, la integración y el dinamismo “la escuela debe avanzar hacia métodos de enseñanza aprendizaje que permitan a los estudiantes ver la escuela como un lugar donde también puedan expresar sus emociones y deseos” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016). Se pudo observar en la visita de los investigadores que en el desarrollo del trabajo en los grupos, existe la disposición de los estudiantes para el aprendizaje, es un espacio que genera confianza entre ellos, existen abrazos fraternales, ambiente de compañerismo “los compañeros viven con

placer en este espacio”. (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017). En este sentido, en el trabajo grupal se desarrolla un proceso que se encuentra orientado por las emociones de quienes lo conforman, es un encuentro entre los gustos y un espacio formativo, es el encuentro con la emoción lo que facilita la puesta en escena de una obra de teatro, y lo que posibilita fortalecer sus formas de relacionarse y su rol estudiantil en la institución educativa, así “Si queremos entender las acciones humanas no tenemos que mirar el movimiento o el acto como una operación particular, sino a la emoción que lo posibilita...No es el encuentro lo que define lo que ocurre sino la emoción que lo constituye como un acto” (Maturana, 2001, p. 65). De manera particular, Escenarte cuenta con dos aspectos que le dan funcionalidad al desarrollo del proyecto, uno de ellos es el teatro y otro es el baile. Ahora bien, el teatro es concebido como una forma de vida, una actividad que los estudiantes realizan los días sábados y que ha permitido fortalecer sus tareas académicas regulares, como una experiencia propia y vivencial, “...se ha logrado que algunos chicos encuentren su proyecto de vida, se ha logrado que algunos chicos que tenían problemas de droga, hayan encontrado otro estímulo en sus vidas a través del teatro y el arte” (Docente 2, comunicación personal, 17 de febrero de 2017). Escenarte es una experiencia donde los estudiantes han aprendido a ganar espacios, pero al mismo tiempo a reconocer que una vez ganado dicho espacio, es necesario asumir roles y responsabilidades, características de la ciudadanía política, pues los estudiantes participan de proyectos institucionales en la escuela como Escenarte, y ejercen con responsabilidad su participación, aportando a otras maneras de organización escolar, tal como lo plantean las reflexiones de Chau y Ruiz (2005).

Escenarte conjuga lo pedagógico con lo artístico; promoviendo una cultura donde el cuerpo retoma un papel relevante en la escuela apartándose de posturas tradicionales donde el estudiante permanece la mayor parte del tiempo sentado escuchando y observando clases, “el cuerpo en la

escuela se vuelve paulatinamente en algo quieto casi estático entonces lo que estamos buscando también con esta experiencia es que el cuerpo tenga otra vez un lugar para moverse, para expresarse, es darle otro sentido al cuerpo” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016), esta práctica como diría de Certeau (1996) es un “arte del hacer” que agrupa acciones “minúsculas” pero de gran creatividad, que aportan a la emancipación personal y política de los individuos y colectivos.

Por su parte, el baile representa en Escenarte una experiencia muy importante, oír música, moverse, ser aplaudido. A través de las danzas y las coreografías, los estudiantes aprenden a perder el pánico escénico y a superar sus limitaciones, lo cual ha tenido un impacto positivo en el trabajo académico regular en las clases de los estudiantes que participan de la experiencia, por ejemplo para una estudiante: “Yo siempre he sido muy penosa siempre, entonces yo pienso que esto me ha ayudado a mí a ser más abierta...porque a mí me daba hasta pena levantar la mano para participar. Entonces en esa parte me ha ayudado demasiado” (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017).

Así, a través de la danza artística y el teatro encuentran un nexo entre formación y felicidad, pues los docentes de Escenarte manifiestan encontrar de manera constante muchas conferencias y capacitaciones que hacen énfasis sobre los logros de desempeño, de competencias, de indicadores, del control de calidad, pero pocos encuentros que se centren en la reflexión sobre la felicidad de los estudiantes, pues “el arte aparte de producir conocimientos y transformaciones, también produce felicidad...no conozco un indicador que hable de la felicidad de los niños...”. (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016). Por lo cual, el arte demanda unas formas alternativas de comprender el desarrollo de lo vivencial y cotidiano en la escuela, como lo señala uno de los docentes: “Se nos olvida a los educadores que lo que importa en la vida, es

ser felices, al fin de cuentas” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016). Por lo tanto, Escenarte fortalece el proceso de educar a los estudiantes y a los propios docentes, pues ha logrado constituir espacios que incorporan aspectos emocionales y espontáneos que contribuyen a la convivencia

El educar se constituye en el proceso en el cual el niño o el adulto conviven con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente de manera que su modo de vivir se hace progresivamente más congruente con el del otro en el espacio de convivencia. (Maturana, 2001, p. 18)

Por ello, la idea latente es que Escenarte es un símbolo de unión, de suma de esfuerzos, suma en términos de convergencia. En este espacio se tejen patrones de convivencia, como lo señala el docente: “en Maloka no se niega el conflicto, sino que se tramita, como lo enseñaba Estanislao Zuleta”. (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016), la tramitación del conflicto la realizan recurriendo en primera instancia al reconocimiento del otro, con sus defectos y cualidades, para luego reflexionar sobre las diferencias que tienen las personas no solo en el cuerpo físico sino en los pensamientos y formas de actuar, un diálogo constante que retroalimenta el proceso educativo de los estudiantes, y fortalece la habilidad para escuchar al otro y comprender su punto de vista, terminando en establecer unos acuerdos que permitan continuar con los objetivos propuestos; en este sentido Escenarte ha constituido un proceso movilizador en torno a acciones concretas que inciden en la transformación de los conflictos escolares entre estudiantes, como resultado del desarrollo de relaciones reconocidas y legitimadas por los miembros de la experiencia, de “su vida misma y estructura cultural” (Lederach, 1990, p. 4).

Escenarte se ha constituido como un espacio donde se desarrolla el trabajo en equipo, lo que se construye no es solo una obra de teatro, una representación teatral, sino también una réplica de la manera como se deben resolver los conflictos, es un espacio para convivir que presenta como cimiento los afectos entre los estudiantes que participan de Escenarte y los docentes, lo cual permite que las relaciones forjadas desde este espacio contribuyan a la construcción de la convivencia, “Las relaciones humanas se dan siempre desde una base emocional que define el ámbito de convivencia” (Maturana, 2001, pág. 51), pues el dominio emocional predominante se basa en los afectos, los deseos y gustos por lo que se hace, lo cual se refleja en los espacios de acciones donde se llevan a cabo. Adquieren una relación legítima. Además, requiere dedicación y paciencia, el solo hecho de generar espacios para oír al otro, para reconocer sus propuestas y encontrar una dinámica, es un avance altamente significativo hacia una cultura del diálogo, que implica “...ver a la persona como un ser humano que merece respeto, escuchándola y tomándola en serio, incluso cuando nos cuestiona” (Lederach, 1990, P. 16).

En suma, los estudiantes han encontrado en este espacio una forma de construir relaciones humanas armónicas, afectivas y dispuestas a aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, así “amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias”. (Maturana, 2001, p. 46). Así, Escenarte como experiencia es un ejemplo, de que en la institución educativa Las Américas se puede construir escenarios de aprendizaje, que funcionan con unos mínimos de acuerdos que permiten configurar los aspectos relacionados con los proyectos de vida feliz que construyen los grupos o las personas (Cortina, 1997), para este caso sus integrantes.

Entre las características de la experiencia Escenarte, está la participación activa de los estudiantes en las distintas actividades artísticas y culturales “este es un proyecto de colegio, de

comunidad, de ciudad, donde todos los que tienen ganas y empeño pueden participar”

(Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017); el promover la participación de los estudiantes, permite que estos desarrollen un mayor interés por generar espacios de discusión y reflexión frente a los problemas que se presentan tanto en la experiencia como en la institución educativa “los compañeros se preguntan porque en el país, paso esto o aquello, igual en la ciudad, el barrio o la escuela, y porque no se realizan estas u otras acciones para mejorarlo” (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017).

En ese sentido queda claro que el ejercicio de la ciudadanía requiere de espacios reales y prácticos para poder ser comprendida y aplicada “las guías y los libros de ciudadanía son enredados y aburridos, parece que los autores no se preocupan por quienes los van a leer” (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017), la motivación está en la forma como realmente se le da importancia a las propuestas que vienen de los estudiantes, como estos siendo reconocidos en su interpretación de la realidad pueden apropiarse de posturas políticas, “los compañeros además de perder el temor escénico y lograr acercarse con mayor facilidad a sus compañeros y comunidad, sienten que pueden participar más fácilmente en decisiones que afectan a su escuela o barrio” (Estudiante, comunicación personal, 10 de marzo de 2017).

Cabe destacar que cuando los estudiantes son tratados con la importancia debida, y la institución brinda los espacios para que desarrollen sus derechos y deberes ciudadanos, estos mismos terminan empoderándose de los espacios democráticos de la escuela, dejando a un lado la apatía y el descontento con todo lo que signifique autoridad y responsabilidad “a mí me gustó participar en las elecciones de personero, aunque no gané, aprendí lo importante que es la democracia” (Estudiante, comunicación personal, 10 de marzo de 2017), por eso es importante fortalecer la construcción de ciudadanías que intencionen procesos de comunicación entre los

estudiantes, desde el ejercicio de su autonomía e independencia, de elección libre y construcción de relaciones armónicas, respetuosas, basadas en el diálogo recíproco y en el reconocimiento del otro como un legítimo en la convivencia escolar (Maturana, 1996).

Ahora bien, el teatro como representación de la vida cotidiana se convierte en un ejercicio crítico, una estrategia para entender y plantearse acciones transformadoras de la realidad “en el teatro podemos reírnos de situaciones difíciles, aprender de ellas sin llorar” (Estudiante, comunicación personal, 10 de marzo de 2017), es otra forma de aprender a ser ciudadano, de comprender los principios de la sociedad y de aportar a los procesos de convivencia en la escuela, motivando a que el estudiante se identifique con su escuela y genere vínculos afectivos con sus compañeros y demás personas de la comunidad educativa “veo en las noticias que hay muchos problemas en los colegios, aquí la verdad es que es muy tranquilo” (Estudiante, comunicación personal, 10 de marzo de 2017).

En el análisis realizado a las entrevistas y grupo focal en la institución educativa se puede reconocer y replantear algunos de los resultados de las prácticas estudiantiles, y su importancia hacia el mejoramiento de la convivencia escolar y la superación de los conflictos.

La práctica misma de Escenarte genera toda una movilización para la convivencia haciendo énfasis en el trabajo en equipo, todos los participantes de la experiencia realizan distintas actividades que van desde hacer dinámicas integradoras para los estudiantes nuevos, hasta planear y coordinar la puesta en escena de una obra teatral o de danza, como lo corrobora uno de sus estudiantes “tenemos una presentación, y todos sabemos desde el compañero que está en el escenario, hasta el que ayuda con la decoración del escenario que si trabajamos unidos sacamos esto adelante” (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017), puede observarse que para los estudiantes esto es una forma no teórica de aprendizaje, pues a través de la práctica

llegan a reconocer como se generan responsabilidades y liderazgos, de igual forma como se entretejen canales de comunicación para cuando el equipo requiera solucionar un conflicto o un problema pueda hacerse sin perjudicar el interés colectivo “cuando existe un problema entre compañeros, tratamos de escuchar a los compañeros primero, y miramos como solucionamos sin juzgar ni señalar a ninguno” (Estudiante, comunicación personal, 17 de febrero de 2017). De otra manera sería imposible planear y organizar una obra de teatro. Los estudiantes entienden que un montaje escénico no es resultado de un trabajo individual, sino el fruto de un trabajo mancomunado, y esta idea trasciende en la actitud hacia el resto de su desempeño escolar “los muchachos distinguen la diferencia entre un trabajo grupal y uno en equipo, finalmente saben que el equipo obtiene mejores resultados, esto ellos lo replican en el salón, y después cuentan lo bien que les va” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016). Es decir, ponen en el escenario de su vida real el cooperativismo como elemento que aporta a la convivencia escolar y la resolución de conflictos (Lederach, 1990).

Los estudiantes de Escenarte se han apropiado no solo de la experiencia sino también del cuidado de distintos espacios de la escuela, dado que tienen un gran reconocimiento de la comunidad escolar como resultado de los logros obtenidos a nivel regional y nacional “los compañeros de clase, reconocen en los muchachos de Escenarte, el esfuerzo, la dedicación y la responsabilidad, con la institución educativa” (Docente 2, comunicación personal, 27 de enero de 2017). Tal reconocimiento permite que se generen iniciativas para solucionar diversos problemas de la cotidianidad, “nosotros nos identificamos más con un chico que hace cultura y arte que expresa sus emociones directamente, que los que obtienen las mejores notas del curso, pues los jóvenes buscan actitudes coherentes, inspiradoras” (Estudiante, comunicación personal, 10 de marzo de 2017). La maneras en que los propios estudiantes realizan prácticas que se resisten a

las estrategias de la escuela, no niegan la estructura del sistema escolar, no solo desde los espacios formalmente establecidos, sino desde las relaciones que se manejan por fuera de ellos “la participación de los jóvenes de la experiencia es muy activa, hasta el punto que varios de ellos han llegado a coordinar el gobierno escolar” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016), como diría Giard (1995) “nadie puede eludir su parte de responsabilidad política en lo que es el combate de todos” (citado por Cassigoli, 2016, p.688). Podría decirse que la convivencia, es una práctica de reconocimiento del otro. El otro en tanto sujeto de derechos. Este reconocimiento tiene trazado un proceso de aceptabilidad del otro, de su existencia, de su legitimidad en la relación establecida (Maturana, 1996).

## **5. Conclusiones**

Cuando se escucha hablar de la convivencia escolar, esta va asociada generalmente a un hecho de violencia que se vuelve mediático, y que en la mayoría de los casos involucra a los estudiantes, en ese momento por lo regular se mencionan estrategias que se justifican con una reducción estadística de la problemática; sin embargo muchas de estas estrategias son correctivas y no tienen en cuenta ni al contexto ni a la capacidad de resolución propia de los actores principales de la escuela; por lo tanto terminan siendo algo que no trasciende en la escuela.

Con la investigación se buscó caracterizar prácticas estudiantiles desde la cotidianidad en la escuela, como las desarrolladas en la experiencia pedagógica de Escenarte, y establecer como estas contribuyen con la convivencia escolar, mediante un método cualitativo con un enfoque hermenéutico lo cual permitió a través de entrevistas y grupos focales con los actores de la experiencia conocer los hechos fundantes y las distintas situaciones que han hecho que esta se mantenga vigente en el tiempo y haya logrado el reconocimiento de la comunidad educativa.

Para el análisis y comprensión de la experiencia se acogió posturas como la de Maturana en el sentido de entender la convivencia como un proceso de aceptación y reconocimiento del otro, los planteamientos de González, Chaux y Ruiz para lograr entender el aporte de la escuela a la construcción de ciudadanía desde el ejercicio político de las relaciones entre el individuo y la comunidad y finalmente, la postura de de Certeau frente al entendimiento de la práctica como una manera de hacer, aprovechando las estrategias de quien detenta el poder para amoldarlas a las necesidades propias de la cotidianidad.

En la investigación se pudo evidenciar que las prácticas estudiantiles, en este caso las que se desarrollan en la experiencia de Escenarte aportan a la convivencia escolar de diversas formas, como por ejemplo, el generar espacios de teatro y danza donde los estudiantes se sientan a gusto con lo que hacen, se observó que esto se logra a través de dinámicas de integración donde pueden conocerse las cualidades y expectativas de quienes ingresan en la experiencia y sobre este referente se trabaja para que el estudiante se apropie de la misma “es importante que todos nos conozcamos, saber qué nos gusta, qué queremos ser, eso facilita comprender al otro” (Docente 1, comunicación personal, 7 de octubre de 2016).

En la investigación también se observó, que los estudiantes de la experiencia, generan dinámicas para fomentar confianza y respeto, desde la construcción de relaciones afectivas, buscando que los conflictos presentados no se resuelvan desde la lógica de la negación del problema y el castigo, sino desde la reflexión del error como oportunidad para mejorar, como plantea Guiso (1999) “es en torno al conflicto y a los desaciertos que los procesos pedagógicos construyen las aptitudes reflexivas y autorreflexivas, las capacidades críticas y autocríticas que facilitan las transformaciones en la acción” (p. 46).

Se evidenció en las prácticas que otro de los aspectos importantes a resaltar frente al mejoramiento de la convivencia escolar, es la generación de liderazgos entre los mismos estudiantes, los cuales además de guiar en las actividades propias de los talleres de arte y baile también participan activamente en la resolución de conflictos, pues los compañeros reconocen en estos estudiantes actitudes y aptitudes que les brinda confianza “siempre existen problemas, y a veces terminas peleando con otro compañero, pero los compañeros mayores nos dicen que lo hablemos, que no nos dejemos llevar por la rabia” (Estudiante, comunicación personal, 7 de octubre de 2016).

En las prácticas de los estudiantes de la experiencia, se evidencia concordancia con los postulados de de Certeau en relación con la creatividad de las personas para disponer de elementos del sistema para amoldarlos a sus necesidades cotidianas.

Es importante resaltar que cuando se brinda confianza, los estudiantes pueden a través de sus prácticas generar transformaciones en las formas del hacer cotidiano en la escuela, ya que comúnmente se subestima la capacidad que tienen los estudiantes para resolver problemáticas tan complejas como las que se presentan en la convivencia escolar, sin embargo y como lo demuestra la investigación, cuando existe la motivación los estudiantes son capaces de participar activamente en el fomento de la ciudadanía y en la resolución de los conflictos que se presentan en la escuela, como diría Maturana (2002) “Finalmente, no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción” (p. 9).

El trabajo de investigación realizado permitió identificar y comprender como las prácticas estudiantiles aportan a la construcción de la convivencia escolar; sin embargo, para investigaciones posteriores se pueden formular preguntas como ¿Qué otras prácticas estudiantiles permiten la construcción de convivencia escolar? ¿Cómo pueden integrarse las prácticas

estudiantiles con modelos pedagógicos distintos a los aplicados en la institución educativa objeto de investigación?

### **Bibliografía**

Arango, L. M. (2008). Representaciones y prácticas sobre ciudadanía en estudiantes de octavo grado de educación básica secundaria de tres planteles educativos pertenecientes a estratos sociales diferentes. Tesis de Maestría UDEA, Medellín. Recuperado de:  
<http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/445/1/RepresentacionesPracticasCiudadania.pdf>

Cassigoli, R. (2016). Antropología de las prácticas cotidianas: Michel de Certeau. Chungara, Revista de Antropología Chilena [en línea] 2016, 48. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32649574012>> ISSN 0716-1182

Céspedes, C. y López, M. (2013). Comprensión de las prácticas educativas que median la convivencia escolar Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño y la Fundación Universitaria del Área Andina, de la ciudad de Pereira. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de:  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/3881>

Cortina, A. (1997). Ciudadanos del Mundo. Hacia una Teoría de la Ciudadanía. Editorial Alianza.

De Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

El País (2015) Aumentaron denuncias por casos de violencia y acoso escolar en colegios de Cali.

El País, Cali, 22 de diciembre de 2015. Recuperado de

<http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/aumentaron-denuncias-por-casos-violencia-y-acoso-escolar-colegios-cali>]

Giraldo, H. (2010). Un estudio etnográfico de las prácticas de resistencia hacia la cultura escolar en tres instituciones educativas de básica secundaria, en la ciudad de Cali. Tesis de

Maestría Universidad Libre de Cali. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2654/265419645010.pdf>

González, T. (2010). Democracia y Formación Ciudadana. Recuperado de:

<https://www.ses.unam.mx/curso2015/pdf/2oct-GonzalezLuna.pdf>

Guiso, A. (1999). Pedagogía y conflicto: pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. Signo y pensamiento No 34 (XVIII). Universidad Javeriana: departamento de comunicación. 1999 (pp. 45 – 58).

Guzmán, E., Muñoz, J. y Preciado, A. (2012) La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad. Tesis de Maestría, Universidad de Manizales. Recuperado de:

[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1066/1/109\\_Preciado\\_Espitia\\_Edgar\\_Alexander\\_Tesis.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1066/1/109_Preciado_Espitia_Edgar_Alexander_Tesis.pdf)

Henao, R., Lopez, D. y Mosquera, E. (2014) Narrativas de jóvenes sobre los sentidos de convivencia pacífica en la escuela. Tesis de Maestría Universidad de Manizales – CINDE. Recuperado de:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1498/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

- Hincapié, A. E. (2007). Experiencias exitosas de desarrollo social. Memorias. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. V. 1 págs. 152.
- Lederach, J. P. (1990). Enredos, pleitos y problemas. Una guía práctica para ayudar a resolver conflictos. Recuperado de:  
<https://formacionprofesionaleavasesorias.wikispaces.com/file/view/Enredos,+Pleitos+y+problemas+de+Juan+Pablo+Lederach.pdf>.
- Maturana, H. (1996). El Sentido de lo Humano. Editorial Dolmen Ediciones.
- Maturana, H. (2002). Material para el curso de Teoría de Sistemas. Extracto del texto Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Colección HACHETTE/COMUNICACIÓN. CED. Recuperado de: [http://turismotactico.org/proyecto\\_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf](http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf)
- Mieles, M. y Alvarado, S. (2012) Ciudadanías y competencias ciudadanas. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n40/n40a03.pdf>
- Ordóñez, M. y Ordóñez, M. (2014) Dinámicas de participación estudiantil en la Institución Educativa Eva Riascos Plata, de la ciudad de Santiago de Cali: una mirada desde los representantes estudiantiles electos 2013-2014. Tesis de Maestría, Universidad de Maizales. Recuperado de: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2055>
- Pérez, N. y Pinzón, V. (2013) Prácticas agresivas en el aula, incluidas por factores socioculturales y su relación con la construcción y desarrollo de la convivencia escolar. Trabajo de grado, UNAD, Medellín. Recuperado de: <http://docplayer.es/9035243-Trabajo-de-grado-presentado-por-nelly-amparo-perez-toro-cc-n-60276660-cucuta-vanessa-pinzon-torrado-cc-n-1090403688-cucuta.html>

Toro, B. y Tallones, A. (2010) Educación, valores y ciudadanía. Metas educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los bicentenarios. OEI Organización en Estados Americanos. [Fecha de Consulta: 28 julio de 2016, Recuperado de: file:///C:/Users/ASUS/Downloads/valoresm.pdf.]

Trejos, D. (2014). Prácticas ciudadanas más frecuentes en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora de los Dolores, del Municipio de Quinchía, Departamento de Risaralda, ante la soledad que deja el conflicto y la posibilidad de tejer lazos de convivencia y de arar esperanza. Tesis de Maestría, UCM, Manizales. Recuperado de: UCM:<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/978/Dagnober%20Trejos%20Pinzon.pdf?sequence=1>]32

Zuleta, E. Elogio a la Dificultad y Otros Ensayos. Libros Google (en línea) 2015, Editorial Planeta Colombia S.A. (Fecha de Consulta: 26 de marzo de 2016) Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=Ph0ACgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EL+ELOGIO+A+LA+DIFICULTAD&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-jqP0lt\\_LAhXTuB4KHWyvCfYQ6AEIHTAA#v=onepage&q=EL%20ELOGIO%20A%20LA%20DIFICULTAD&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Ph0ACgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=EL+ELOGIO+A+LA+DIFICULTAD&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj-jqP0lt_LAhXTuB4KHWyvCfYQ6AEIHTAA#v=onepage&q=EL%20ELOGIO%20A%20LA%20DIFICULTAD&f=false).