

NARRATIVAS EN RELACIÓN CON ESTRATEGIAS DE NORMATIVIZACIÓN Y
DE RESISTENCIA INSCRITAS EN CUERPOS NO HETERONORMATIVOS

JAVIER DARIO MONTOYA MARTINEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CINDE
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

BOGOTÁ, COLOMBIA
OCTUBRE DE 2009

NARRATIVAS EN RELACIÓN CON ESTRATEGIAS DE NORMATIVIZACIÓN Y
DE RESISTENCIA INSCRITAS EN CUERPOS NO HETERONORMATIVOS

JAVIER DARIO MONTOYA MARTINEZ

Tesis presentada para optar por el título de Magíster en
Desarrollo Educativo y Social

Directora: LUZ MARINA ECHEVERRÍA LINARES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - CINDE
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

<i>País:</i>	Colombia
<i>Tipo de documento:</i>	Tesis de grado
<i>Acceso al documento:</i>	CINDE - UPN
<i>Título del documento:</i>	Estrategias de Normativización y de Resistencia Inscritas en Cuerpos no Heteronormativos.
<i>Autores:</i>	MONTOYA MARTINEZ Javier Darío
<i>Publicación:</i>	2009
<i>Lugar:</i>	CINDE - UPN
<i>Páginas:</i>	206
<i>Palabras claves:</i>	Cuerpo, Heteronormativo, Homonormativo, Biopolítica, Sociedad Disciplinaria, Sociedad de Control, Genero, Sexo, Vergüenza, Orgullo, Discurso.
<i>Descripción:</i>	Esta investigación busca responder a la pregunta ¿Qué estrategias de normativización y de resistencia se pueden evidenciar en relatos sobre diferentes orientaciones afectivo eróticas?, para tal fin se elaboraron cuatro relatos, uno para cada orientación de LGBT y a partir de ellos se realizó un análisis a la luz de las categorías de análisis surgidas de la conceptualización.
<i>Fuentes principales:</i>	Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. Siglo veintiuno editores Argentina 2002 Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidos 3.Barcelona 2005 Planella, Jordi. Cuerpo, Cultura y Educación. Editorial Desclée de Brouwer, S.A., Bilbao 2006 Butler, Judith. Cuerpos que importan Ed Paidos, Santiago del Estero 2002 Serres, Michel. Los Cinco Sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Taurus 2002

Contenido: Este documento inicia con una introducción que sirve de presentación e invitación al lector, el primer capítulo es la justificación en la que se muestra como se construyó el objeto de estudio, el segundo capítulo, presenta los objetivos y pregunta de investigación.

El tercer capítulo es el marco teórico de referencia, el cuarto capítulo es el marco metodológico, en el capítulo cinco se encuentran los resultados o hallazgos de la interpretación y análisis, en el capítulo seis se presentan las conclusiones del trabajo y finalmente se adjuntan como anexos, la guía de entrevistas, los relatos producidos y las matrices de análisis.

Metodología: Se asume esta investigación desde perspectivas como el anarquismo de las ciencias y la teoría Queer, pues estas hacen imprescindible la reflexividad.

Conclusiones: Se reconocen aportes de esta investigación a diferentes escenarios.

En el ámbito académico, se buscó hacer un aporte a los estudios de cuerpo desde la línea de investigación: cuerpo, poder y subjetividades de la maestría de CINDE –UPN. En el ámbito político, se buscó construir un lugar de interlocución con el sector LGBT.

En el ámbito de la movilización social se encontró que el deseo es una fuerza potencial que a partir del erotismo puede sacudir estructuras sociales rígidas.

Y en el ámbito pedagógico, se busca que se enriquezcan las reflexiones pedagógicas y didácticas para que la escuela, incluya en su agenda la necesidad de comprender sus propias construcciones de cuerpo.

Fecha de elaboración

del resumen: Octubre de 2009

RESUMEN

Este documento inicia con una introducción que sirve de presentación e invitación al lector. El primer capítulo es la justificación en la que se muestra como se construyó el objeto de estudio a partir del principio de reflexividad en el que el investigador hace explícitas sus intenciones y retos. El segundo capítulo, presenta los objetivos y pregunta de investigación. El tercer capítulo es el marco teórico de referencia en el que se hacen las conceptualizaciones sobre: el cuerpo en la teoría; vergüenza y performatividad queer; sociedad de control; discurso oculto y discurso público; y, finalmente se definen las categorías orientadoras.

El cuarto capítulo es el marco metodológico, donde se definen: método y estudio de cuerpo, relatos e historias de vida, la entrevista cualitativa y la población sujeto de estudio: el sector LGBT. En el capítulo cinco se encuentran los resultados o hallazgos de la interpretación y análisis; en el capítulo seis se presentan las conclusiones del trabajo; y, finalmente se adjuntan como anexos, la guía de entrevistas, los relatos producidos y las matrices de análisis.

ABSTRACT

This manuscript begins with an introduction that serves as a presentation and invitation to the reader. The first chapter is the justification which highlights how the study object was built on the principle of reflexiveness. It also lays out the researcher's intentions and challenges. The second chapter states the purpose and research question. The third chapter is the theoretical frame of reference on which the conceptualizations are done: the body in theory; shame and performance; control in society; private speech and public speech; and finally the categories orientated.

The fourth chapter is the methodological frame, where the following are defined: method and study of body, stories and stories of life, the qualitative interview and the population study subject: the LGBT consortium. In the fifth chapter are the results and the findings of the interpretation and analysis. Chapter six contains the conclusions of the study and finally, enclosed in the annexes, are the guide of interviews, the stories compiled and the matrix of analysis.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. Justificación y planteamiento de problema	11
1.1 Problema de investigación	18
1.2 Preguntas de investigación	19
CAPÍTULO 2. Objetivos	20
2.1 Objetivo general	20
2.2 Objetivos específicos	20
CAPÍTULO 3. Marco conceptual	21
3.1 EL Cuerpo en la Teoría	24
3.2 Vergüenza y performatividad queer	27
3.3 Sociedad de control, discurso oculto y discurso público	31
3.4 Categorías orientadoras	36
CAPÍTULO 4. Marco metodológico	47
4.1 Enfoque hermenéutico y método cualitativo	49
4.1.1 Método y estudio de cuerpo	51
4.2 Técnicas de Indagación	54
4.2.1 Relatos e historias de vida	55
4.2.2 La Entrevista cualitativa	63
4.3 Población sujeto de estudio: el sector LGBT	67
CAPÍTULO 5. Hallazgos	77
CAPÍTULO 6. Conclusiones	116
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	120
ANEXOS	124
Anexo 1	124
Anexo 2	126
Anexo 3	170

INTRODUCCION

Escribir sobre la disidencia a una norma cuando se enuncia la construcción personal desde ella, es un reto, pues si bien es posible hacer el ejercicio intelectual, la palabra va tomando forma en uno y el discurso comienza a cuestionar las prácticas.

El camino en la construcción de este documento, fue como todos los caminos que llegan a su fin, una ruta afortunada. Sin embargo, hubo momentos de duda y desorientación. En primer lugar, porque muchas de las categorías son resbalosas y en segundo lugar, porque algo tan material como el cuerpo se torna por momentos inaprensible, pues está en constante mutación.

Reflexionar desde un lugar de inseguridades implica a su vez, hacerse constantemente preguntas que generan inseguridad, como por ejemplo ¿Qué tan útil es lo que estoy haciendo? o ¿Por qué no escogí algo más sencillo? e incluso ¿Qué tiene que ver este tema conmigo?

Y fueron preguntas como esas las que comenzaron a fortalecer las búsquedas y gestiones que implicó este trabajo, haciendo que el espectro se hiciera cada vez más grande y cada interacción se volviera una oportunidad para pensar el cuerpo en clave de resistencia y normativización. Así la cotidianidad también se volvió una fuente de reflexión y los consumos culturales empezaron a aportar elementos que enriquecían las cavilaciones; luego el problema fue acotar la investigación, pues todo parecía susceptible de entrar en ella, por cuanto fue necesario valorar la capacidad con la que realmente se contaba.

En el cierre de este proceso quedan preguntas investigativas, que se encontrarán a lo largo de este trabajo, decantadas principalmente en los dos últimos capítulos del texto y preguntas personales que probablemente se hagan también los lectores que, como el autor, busquen entender la carga heteronormativa que cada quien lleva sobre sus hombros.

Si el matrimonio es el signo por excelencia de la concordancia con la norma, ¿Por qué LGBT querría asumirse desde ahí? o si el poder se ejerce desde unos mecanismo policivos ¿Por qué LGBT lucha por la inclusión en las fuerzas armadas de todo el planeta? Tal vez es, porque efectivamente la norma hetero tiene una contra cara de homonormatividad.

El texto que se presenta aquí no busca resolver todas esas dudas, su intención reside en la necesidad de comprensión de una realidad laberíntica, pero principalmente busca abrir perspectivas para el desarrollo de los estudios de cuerpo.

De la misma manera, algunos de los apartes del texto se encuentran en primera persona, o sea desde la voz del investigador, por cuanto la aproximación al tema se ha dado desde su propio relato que reúne sus observaciones etnográficas y su inmersión en el discurso de los protagonistas, convirtiéndose en otro autor más de este metarelato.

Unamuno, citando a Nietzsche recuerda la importancia de escribir, y la vitalidad que otorga concebir una idea. *“creo que la preñez intelectual es el único estado que, cuando la vida nos cansa, vuelve siempre a ligarnos a ella (...) ¡la preñez sí, el parto no! El parto intelectual nos despega de la vida. Una vez dada a luz una idea, nos es extraña; y hasta tememos que un día ella, nuestra idea, nos devore¹”*

La idea ha tomado vida propia, es libre, ahora el autor se sentará pacientemente a esperar a que ella regrese con las mejores intenciones.

¹ Unamuno, Miguel. El epistolario de Nietzsche, Nuevo Mundo, Madrid 1919. En: Así Hablaba Zaratustra Editorial Porrúa 2004 Pág XXXI

CAPITULO 1

Justificación y planteamiento del problema

Je est un autre
Rimbaud

Los caminos que me permitieron acercarme a la temática que indago han sido diversos. No podría señalar una única causa que haya despertado en mi la inquietud por los cuerpos no heteronormativos y por las estrategias de normativización y resistencia.

El primer acercamiento lo podría ubicar en el campo de mi propio proceso de acercamiento a la comunidad gay. En la medida en que empecé a conocer gays y lesbianas que habían conformado relaciones estables, ellos y ellas hicieron que yo comenzara a cuestionar el estereotipo a través de cual los había visto.

Cuando me acerqué a parejas principalmente de gays que estaban interesadas en establecer uniones duraderas, algunas de las cuales asumían un alto compromiso político, comencé a preguntarme ¿por qué normalmente había visto a los y las homosexuales como personas interesadas por establecer uniones esporádicas y exclusivamente sexuales?, era este un prejuicio sin mayores fundamentos, que debí haber establecido a partir de una formación, con un componente patriarcal y heteronormativo, pero que además fue reforzado por la imagen calcada de los homosexuales que se proyecta en la sociedad en particular a través de los medios de comunicación.

También mi propio proceso de vida en pareja me llevó a preguntarme por la posibilidad de que se establezcan otro tipo de relaciones afectivas y duraderas

que ponen en cuestionamiento las formas tradicionales de entender los sexos, los géneros, las orientaciones afectivo eróticas y la familia.

Una segunda forma de acercamiento fueron manifestaciones artísticas como la literatura y el cine. En una búsqueda literaria personal me encontré con lecturas que comenzaron a alimentar las inquietudes que en otros ámbitos se gestaban. En este proceso fueron claves la literatura de Andrés Caicedo y en particular su cuento Besacalles², algunas referencias que hace Rafael Chaparro Madiedo en Opio en las Nubes³, El Desbarrancadero de Fernando Vallejo⁴, Un beso de Dick de Fernando Molano⁵, la literatura de Efraín Medina Reyes y Al diablo la maldita Primavera⁶ de Alonso Sánchez Baute.

Me conmovió la capacidad con que los autores lograron transmitirme las alegrías, necesidades y angustias de sexualidades transgresoras como las de

² “Pero yo no quise pensar en nada, pues todo iba muy bien y muy rico hasta que el metió la mano debajo de mi falda sin que yo pudiera evitarlo. Entonces quedo paralizado. Pero antes de que yo reaccionara me levanto agarrándome de los hombros y me arranco la blusa y saco los papeles y los algodones gritando que su vida era la vida mas puta de todas las vidas, y dándome patadas en los testículos y en la cabeza hasta que se canso. Cuando se fue, no se si estaba llorando o se estaba riendo a carcajadas” Caicedo, Andrés. Besacalles (1969) En: Destinitos Fatales. Biblioteca de Literatura Colombiana. Ed Oveja Negra Pág. 42

³“Daisy se escondió debajo de una mesa para que no se le dañaran sus pantalones blancos, esos pantalones de bota ancha llenos de pepitas, pepitas que decían ese soy yo, pepitas que decían no se si soy hombre, mujer, burro o elefante, pepitas para salir los viernes, pepitas para jugar con la vida, con un poco de whisky, soledad y cigarrillos”. Chaparro Madiedo, Rafael. Opio en las Nubes. Istmo colección narrativa 2002 Pág. 73

⁴ ‘...si te acordas, Darío, del Studebaker, envidia de Medellín? ‘la cama ambulante’ lo llamaban, y se le revolvía el saco de hiel a esa ciudad pobretona donde solo los ricos tenían carro. - ¡Maricas!- nos gritaban cuando nos veían pasar, cargada nuestra maquina prodigiosa de bote en bote de muchachos”. Vallejo, Fernando. El Desbarrancadero, Biblioteca El Tiempo Pág. 130 – 131.

⁵ “-¿octubre, que? Veintidós. ‘Bogota, octubre 22. Querido Leonardo: ¡nos pillaron! El jueves ¿se acuerda? Papá me dio un puño y ahora estoy ciego. Por eso no podré ir esta tarde al estadio: no es culpa mía, ¿si ve? Ya se que usted me llamo por teléfono, pero no me hicieron pasar. Ya no vamos a vernos más, Leonardo: acabo de tomarme setecientas aspirinas. Te amo. Felipe’... ¡Que tal ni que estuviera loco! Además, ¿Dónde voy a conseguir setecientas aspirinas?” Molano Vargas, Fernando. Un Beso de Dick Istmo colección narrativa 2002, Pág. 171

⁶ “Antes nadie quería saber nada sobre la gente gay, Éramos como esas camisetas Lacoste que ya pasaron de moda y nadie se voltea a mirar. Pero ahora somos como la ropa de Guess: todo el que la tiene la quiere mostrar, porque en esta ciudad ser gay está de moda: nos llaman de todas partes, nos invitan, nos aclaman, y hasta nos dan la razón jurídica, porque hay que ver la mano de... ay, cómo es que se llama eso... fallos, de fallos que dictan ahora los jueces colombianos a favor nuestro. Un día, porque es que hay que reconocer el derecho a la personalidad; otro, porque es que los estudiantes locas somos iguales; un tercero, porque los maestros gays también pueden dictar clases.” Sanchez Baute, Alonso. Al Diablo la Maldita Primavera. Punto de Lectura 2007, Pág. 146.

los travestís, y homosexuales. A esto se sumó mi encuentro con el cine de Pedro Almodóvar, quien logra transmitir la esencia de lo queer en sus películas. La tercera forma de acercarme a este tema fue la reflexión teórica. Mi participación en la naciente línea de Cuerpo, Poder y Subjetividades de la maestría del CINDE me llevó a reflexionar sobre el cuerpo, y a ver cómo en él se han venido encarnando históricamente unos ideales de sociedad, cómo el cuerpo ha sido disciplinado a través de unas instituciones creadas para tal fin y cómo a partir de su estudio se han venido delimitando ciertas patologías; pero también cómo las formas de control han trascendido las instituciones modernas como la cárcel, la escuela, el cuartel, la clínica y el manicomio; y además, cómo los y las homosexuales, (así como las mujeres y los esclavos en su tiempo y en general como todas las personas que están fuera de las normas sociales) han sido hipercorporalizados⁷.

El tema de investigación surge a partir de enfrentar el problema de plantear un objeto que comprenda la conformación de subjetividades en relación con el cuerpo y las relaciones de poder en las que se insertan los sujetos. En este sentido, los fragmentos arriba expuestos (situación personal, literatura-cine y reflexión sobre cuerpo) son los que me han ayudado a plantear esta idea, a hacerle preguntas a la sociedad por la manera en que se aplican estrategias de normativización y resistencia en los cuerpos, por los discursos a través de los cuales se narran las personas que buscan romper con la heteronormatividad y por las relaciones de poder que atraviesan a las personas que se distancian de la norma heterosexual.

Esta investigación también se plantea en el contexto de grandes cambios para la sociedad colombiana, en primer lugar, el reconocimiento de los derechos

⁷ Según Ricardo Llamas la homosexualidad como categoría hipercorporea se caracteriza por que: "Ser sobre todo cuerpo significa dejar de ser otras cosas; abandonar la posibilidad de existencia en esferas distintas de la material. Significa en ocasiones, no poder acceder al verdadero estatuto humano; perder la posible dimensión ética, social o política de existencia." Sin embargo en su propuesta propone precisamente que "... es desde el cuerpo desde donde debe lucharse, tanto contra los criterios de reducción discriminatoria y dominación como contra la misma pandemia (hablando del Sida)". En: La reconstrucción del Cuerpo Homosexual en Tiempos de Sida. Revista Española de Investigaciones Sociológicas Número 68. Octubre-Diciembre 1994.

patrimoniales de las parejas del mismo sexo en el mes de febrero de 2007, a partir de la demanda a la ley 54 de 1990 que reglamenta las uniones maritales de hecho y en segundo lugar, la afiliación a salud para parejas del mismo sexo en el mes de octubre de 2007, a partir de la demanda al artículo 163 de la ley 100 de 1993 en la que se establece la cobertura familiar en el Plan Obligatorio de Salud. Estos dos grandes hechos jurídicos demuestran cómo, en medio de las grandes tensiones de la sociedad colombiana, las maneras no heteronormativas de vivir el cuerpo están irrumpiendo en diferentes esferas de la sociedad y se encuentran en medio del juego de normativización y resistencia, al volverse visibles y cotidianas.

El cuerpo en la modernidad fue entendido como una realidad que era necesario estudiar para controlar e instrumentalizar. El cuerpo moderno está separado de la mente, convirtiendo a la razón en una facultad que permite al sujeto explicarse a sí mismo y a su realidad desde un lugar que no es su cuerpo; el cuerpo moderno está escindido de su alma, así como la razón está separada de la naturaleza. Descartes, al plantear: “pienso luego existo” habló de un pensar posible fuera del cuerpo, de una abstracción necesaria para propiciar condiciones objetivas para conocer, de ahí, que en la modernidad la parte menos importante del par cuerpo/mente sea el cuerpo, el pensar no se hace desde el cuerpo, el cuerpo en el mejor de los casos es el contenedor de los pensamientos, es el instrumento que permite acometer acciones y no el agente que realiza acciones como expresión individual⁸.

El cuerpo en la modernidad está definido por oposición a la mente, pero además se convierte en un objeto de estudio reductible a sus características anatómicas y por tanto es susceptible de ser disciplinado por fuerzas panópticas⁹.

Las instituciones modernas tienen una fuerte influencia del modelo carcelario en cuanto a disciplinamiento se refiere, adoptan el panoptismo definido por Foucault, como modelo. “tantos pequeños teatros como celdas, en los que cada actor está solo, perfectamente individualizado y constantemente visible... de ahí

⁸ Pedraza, Zandra. Cuerpo e Investigación en Teoría Social, Pág 8

⁹ Negishi, Analia. Cuerpo y Modernidad. En: www.temakel.com/histomodernidad.htm

que el efecto mayor del panóptico: inducir en el detenido un estado conciente de visibilidad garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción¹⁰”.

Poder que se ejerce sobre el cuerpo (biopoder), no con la lógica del suplicio que cesa en el siglo XVIII, sino con la del disciplinamiento que pretende aplicar castigos administrados de manera racional, es decir formas de vigilancia y castigos modernos para disciplinar el cuerpo, un cuerpo en el que se encarna el mal como desviación del ideal de humanidad basado en la razón y el humanismo. Ahora bien, este modelo también es productor de conocimiento, en tanto es un “sistema de documentación individualizante y permanente¹¹” es decir, por la vía del disciplinamiento el cuerpo es también convertido en un objeto de investigación científica.

El proyecto moderno basado en una racionalidad científico-técnica que permitía conocer la verdad de las cosas, la naturaleza y los sujetos, enarbolaba la promesa de redimirnos del cuerpo, sin embargo, el cuerpo en tanto construcción simbólica, en tanto elaboración cultural se forma en los entramados de contextos socio históricos específicos. En la modernidad las ideas de progreso y bienestar transitaron por las acciones e instituciones del Estado que agenciaron discursos sobre higiene, productividad y rendimiento, los cuales comenzaron a modelar a los ciudadanos modernos de acuerdo a ciertos deseos, saberes y comportamientos.¹²

El cuerpo como objeto de investigación dentro de la modernidad se sujeta a la lógica arriba descrita, por lo tanto, poner distancia con este modelo de conocimiento de la realidad implica preguntarse por el cuerpo en la crisis de la modernidad.

Los cuerpos modernos son manipulados para hacerlos eficaces y sumisos a través del biopoder, en la crisis de la modernidad este biopoder trasciende las

¹⁰ Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. Págs. 203 y 204

¹¹ Ídem, Pág 254

¹² Escobar, Manuel Roberto. Agrupaciones, Culturas Juveniles y Escuela en Bogota. Conceptualización Eje Cuerpo.

instituciones que clausuraban a las personas y se instaura en el conjunto del cuerpo social¹³, haciendo que aparezca una sociedad de control en la que la disciplina transita por diferentes esferas.

“En la sociedad disciplinaria, la relación entre el poder y el individuo continuaba pues siendo una relación estática: la invasión disciplinaria del poder correspondía a la resistencia del individuo. En cambio, cuando el poder llega a ser completamente biopolítico, la maquinaria del poder invade el conjunto del cuerpo social que se desarrolla en su virtualidad. Esta relación es abierta, cualitativa y afectiva. ...el poder se expresa en las conciencias y los cuerpos de la población y al mismo tiempo penetra en la totalidad de las relaciones sociales”¹⁴.

Poner en cuestionamiento los postulados epistemológicos de la modernidad permite valorar el cuerpo como objeto de conocimiento en relación con la producción de subjetividades en tanto es el primer escenario para la construcción personal. Si la forma de entender el cuerpo en la modernidad no es el mejor referente para entender las relaciones de poder que lo atraviesan, ni las subjetividades que se conforman en él, los postulados epistemológicos modernos tampoco son el lugar desde el cual se deba enunciar esta investigación.

Las sociedades modernas se caracterizaron por ser disciplinarias. Durante el siglo XVIII, XIX y especialmente a comienzos del XX estas sociedades fundaron los grandes centros de encierro, centros que en la actualidad están en crisis¹⁵. La escuela, la fábrica, el hospital, la cárcel e incluso la familia están puestas bajo sospecha y han ido perdiendo protagonismo pues las sociedades disciplinarias han estado siendo reemplazadas por sociedades de control caracterizadas por: “una intensificación y una generalización de los aparatos normalizadores de poder disciplinario que animan internamente nuestras prácticas comunes y cotidianas, pero a diferencia de la disciplina, este control se extiende mucho más

¹³ Idem

¹⁴ Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3.

¹⁵ Deleuze, Guilles Post-scriptum sobre las sociedades de control. En Conversaciones. Pre-Textos, Valencia 1999

allá de los lugares estructurados de las instituciones sociales, a través de redes flexibles¹⁶”.

Deleuze caracteriza a las sociedades de control como aquellas en las que los sistemas jurídicos están en crisis pues experimentan el tránsito entre la identificación numérica del individuo posicionado, identificación que hacía las veces de marca, a las contraseñas (lenguaje numérico de control) que permiten o impiden el acceso. En este orden de ideas para Deleuze esta distinción se evidencia en los usos sociales del dinero, en las sociedades disciplinarias este se identificó con las monedas acuñadas respaldadas por el oro como patrón, mientras que con el advenimiento del control, el dinero está sujeto a intercambios fluctuantes. Esta transición implica la consolidación de un nuevo régimen de dominación, en el que no solo se transforman las relaciones económicas sino también la forma en que se construyen subjetividades y se disponen los dispositivos biopolíticos.

Acogiendo la idea de que el imperio¹⁷, se puede entender cómo la autoridad sin gobierno que se está consolidando y extiende su poder a escala global, y que este imperio aunque se fortalece con la ampliación de consensos no tiene una propuesta jurídica clara y que sin embargo ha configurado unas formas de acción concretas: la prevención, la represión y la fuerza retórica, es decir que el poder en el imperio está respaldado por la acción policial; se plantea la cuestión sobre las características de esa nueva sociedad que se está configurando. Si el imperio engendra sociedades de control que funcionan como máquinas informáticas que producen formas normatizadas de entender el mundo ¿Cómo son esos hombres y mujeres del control¹⁸? ¿Qué alternativas tienen frente al

¹⁶ Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3. Pág. 44

¹⁷ “lo que solía ser un conflicto o una competencia entre varias potencias imperialistas ha sido reemplazado en muchos sentidos importantes por la idea de un único poder que ultradetermina a todas las potencias, las estructura de manera unitaria y las trata según una noción común del derecho que es decididamente poscolonial o postimperialista. Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3.

¹⁸ “El hombre de la disciplina era un productor discontinuo de energía, pero el hombre del control es más bien ondulatorio, permanece en órbita, suspendido sobre una onda continua.” Gilles Deleuze. Post-cryptum sobre las sociedades de control En: Conversaciones. Pre- Textos, Valencia 1999 Pg 7

único poder que quiere consolidarse para ultradeterminarlo todo? ¿Cómo se normativizan sus cuerpos y sus deseos? ¿Qué formas de resistencia tienen los hombres y las mujeres del control? ¿Cómo se materializa la identidad sexual en los hombres y las mujeres del control?

1.1 Problema de investigación

Debido a que las formas de control han trascendido las paredes de instituciones modernas, el cuerpo se ha convertido en el campo de batalla por la emancipación del sujeto al ser el lugar de trasgresión por excelencia.

El interés por los cuerpos no heteronormativos reside en su aparición en la escena pública a través de diferentes vías, por ejemplo en términos de visibilización, el ámbito jurídico en la transición del disciplinamiento al control ha debido enfrentar las demandas de una comunidad que ha exigido acciones legales para la inclusión, lo cual aunque genera escozor en los sectores conservadores de la sociedad, puede ser una estrategia de (homo) normativización del poder heteronormativo, para capturar cuerpos abyectos, e impedirles desarrollar su potencial emancipador.

Al margen de la constitución del derecho imperial y de control, gays, lesbianas, bisexuales, travestis, transexuales, transgeneristas e intersexuales cada vez son más visibles planteando la cuestión de la inclusión en un plano cotidiano; pero también dentro de su propia crisis, las instituciones modernas de disciplinamiento han debido afrontar como parte del reto, el cambio que plantean los distintos cuerpos posibles que existen, algunos más viables que otros que son susceptibles de ser hipercorporalizados, discriminados y declarados abyectos. En este sentido se plantean las preguntas de la presente investigación.

1.2 Preguntas de investigación

¿Qué estrategias de normativización y de resistencia se pueden evidenciar en relatos sobre diferentes orientaciones afectivo eróticas?

- A. ¿Cómo los dispositivos de la sociedad de control generan discursos sobre normativización y/o resistencia a la norma heterosexual?
- B. ¿De qué maneras la vergüenza y/o el orgullo se inscriben en los cuerpos no heteronormativos del sector LGBT agenciando la construcción de subjetividades?

CAPITULO 2

Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar las estrategias de normativización y de resistencia que se inscriben en cuerpos no heteronormativos en el marco de la sociedad de control por medio de la producción de relatos sobre diferentes orientaciones afectivo eróticas.

2.2 Objetivos Específicos:

A. Evidenciar la existencia de discursos sobre normativización y/o resistencia a la norma heterosexual, a partir de la acción de los dispositivos en la sociedad de control.

B. Analizar las maneras como la vergüenza y/o el orgullo se inscriben en los cuerpos no heteronormativos del sector LGBT agenciando la construcción de subjetividades.

CAPITULO 3

Marco teórico de referencia

*Homero ¿que tienes contra los gays?
-ya sabes... ¡no es común! Si hubiera una ley seguro lo prohibiría
- Homero, te estas poniendo en vergüenza...
- no, no es cierto Marge, ellos me avergüenzan a mi, ponen
en vergüenza al país, hacen de la Marina una burla flotante,
arruinan nuestros mejores hombres (...) y ahora todos son...
-¿Locas?
-¡Si! eso es otra cosa, ustedes no tienen porque usar esa palabra,
¡Esa palabra es nuestra! para burlarnos de ustedes ¡La necesitamos!
La Fobia de Homero
Los Simpson Temporada 8*

Esta investigación se enmarca en los planteamientos del anarquismo de la ciencia postulados por Paul Feyerabend. Su epistemología pluralista permite entender la realidad en dos dimensiones fundamentales: la metodológica – epistemológica y la ética – política. Al entender la epistemología como “reflexión crítica acerca de los efectos del saber científico en la vida social y humana”, Feyerabend, además de hacer una crítica a la epistemología contemporánea, permite entender la ciencia como multiplicidad, es decir, como la posibilidad de construir conocimiento sin recurrir a un solo método científico. La ciencia en este sentido, debe permitir la constitución de conocimiento científico a partir de la multiplicidad de métodos y experiencias inscritas en distintos contextos (dimensión metodológica – epistemológica) y la posibilidad de articular distintos tipos de relaciones entre la ciencia y otras formas de saber (dimensión ética – política).

Siguiendo esta línea discursiva, una característica fundamental de este anarquismo de la ciencia es la proliferación tanto del método como de los saberes. Del método en tanto “se hace necesario inventar teorías que sean inconsistentes con el punto de vista hegemónico comúnmente aceptado¹⁹” para que a través de la confrontación de diversos puntos de vista contrarrestar el

¹⁹ Facuse, Marisol. Una Epistemología Pluralista. El Anarquismo de la Ciencia de Paul Feyerabend. En Cinta de Moebio No. 17

dominio de un solo enfoque sobre los demás. De los saberes en cuanto, el conocimiento debería permitir la elección de sociedades deseadas por los sujetos que las conforman más que ser monopolizado por un grupo reducido de personas que dictaminan hacia donde debe dirigirse.

Esta investigación busca poner bajo sospecha la norma moderna de la heterosexualidad. La racionalización de las orientaciones afectivo eróticas en la modernidad llevó a entender los sexos y los géneros en casillas muy bien delimitadas. En primer lugar, tomó fuerza la idea de que los sexos son únicamente dos, es decir que los seres humanos sólo tenemos la posibilidad de nacer hembras o machos, descartando la posibilidad de la intersexualidad (hermafroditismo); de igual forma, se han entendido como sinónimos mujer y feminidad, al igual que hombre y masculinidad, descartando posibilidades como el androgenismo, mujeres masculinas, hombres femeninos y las diferentes formas de transgenerismo; también, se ha asumido que cualquiera de estas opciones sean definidas como patologías.

Las sexualidades permitidas en la modernidad se definen entonces por la concordancia entre el sexo cromosómico, el hormonal y el anatómico; es decir, que las hembras deben ser mujeres, femeninas y heterosexuales y los machos deben ser hombres, masculinos y heterosexuales. Explicar el cuerpo desde los ideales de la modernidad implicaría inscribirse en esta visión reduccionista de los sexos, los géneros y las orientaciones afectivo eróticas, por lo tanto una perspectiva coherente con el objeto que se quiere construir es la teoría Queer, la cual postula que la sexualidad es un flujo y que por lo tanto el sistema clasificatorio que pretende la correspondencia: hembra/mujer/femenina/heterosexual y macho/hombre/masculino/heterosexual no es válido, pues tanto el sexo, como el género y las orientaciones afectivo eróticas en tanto construcciones son susceptibles de cambiar. Se entiende también que las identidades son maleables y que no siempre corresponden con las prácticas²⁰. Es concordante y pertinente hacer esta investigación desde una

²⁰ Definición de la teoría Queer con base en los planteamientos de Carlos Iván García, CINDE taller línea de investigación Cuerpo, Poder y Subjetividades. Agosto 12 de 2006

epistemología pluralista y una forma de entender las opciones sexuales de manera desestructurada, pues ambas visiones coinciden en el compromiso político que implica la producción de conocimiento.

Siguiendo a Judith Butler, la materialización del sexo es la vía por la cual a través de una práctica reiterada (performatividad), el sexo se convierte en algo naturalizado, si bien la posibilidad de asumir un sexo está abierta, el hecho de que sea bajo el signo de un aparato regulador heteronormativo implica que tal asunción²¹ es inevitable. Teniendo en cuenta que los discursos tienen la capacidad de producir los efectos que nombran, la materia de los cuerpos es el efecto de una dinámica de poder²², en la que a través de la performatividad el poder se inscribe en los cuerpos que desea controlar. Este control está entonces íntimamente ligado a la manera como los sujetos se constituyen, constitución en la que la abyección crea un exterior que el sujeto repudia, un exterior en el que se alojan aquellos cuerpos inviables en una sociedad heteronormativa.

Sin embargo, autores como Foucault, Butler y Hardt y Negri, nos llevan a reconocer las potencialidades de estas maneras de concentración de poder que pretenden viabilizar formas de vida en las que prevalece el pensamiento único y unívoco. En el proceso de consolidación de sociedades heteronormativas y de control se encuentra en germen la posibilidad de subvertir estos órdenes.

“...la materialización de un sexo dado será esencial para la regulación de las prácticas identificatorias que procuran persistentemente que el sujeto rechace la identificación con la abyección del sexo. Y sin embargo, esa abyección rechazada amenazará con exponer las presunciones propias del sujeto sexuado, basadas como el sujeto mismo en un repudio cuyas consecuencias él no puede controlar plenamente²³”

Se hace necesario apelar a la teoría Queer en tanto esta propone que aquello que ha sido históricamente rechazado en la definición del sexo por considerarse abyecto es susceptible de propiciar el efecto preformativo que posibilite lo que Butler denomina un retorno perturbador “... ocasión de rearticular radicalmente

²¹ Butler, Judith. *Cuerpos que importan* Ed Paidós, Santiago del Estero 2002 Pág. 22

²² Ídem Pág. 19

²³ Ídem Pág 20

el horizonte simbólico en el cual hay cuerpos que importan más que otros²⁴". La construcción de la subjetividad pasa por la configuración de la identidad sexual que comúnmente ha producido cuerpos estandarizados, frente a esto "ser corporalmente normativo pasa a ser el objetivo más claro que la teoría Queer quiere deconstruir"²⁵

Pero para entender lo que implica asumir el estudio del cuerpo en este horizonte teórico, es necesario hacer un recuento de la manera en que este se ha ido situando en la teoría, o en otras palabras cómo el cuerpo se ha ido consolidando como un campo de conocimiento valido en ciencias sociales.

3.1 EL Cuerpo en la Teoría

En los trabajos de Michel Foucault se puede situar la aparición del cuerpo dentro de los discursos sociales y el comienzo de lo que se ha ido perfilando desde entonces como la teoría del cuerpo. Aunque desde la década del setenta del siglo pasado el cuerpo aparece dentro de las reflexiones de las Ciencias Sociales y especialmente en la Sociología, en donde se plantea la sociología del cuerpo como una especialidad, los aportes teóricos más importantes en este campo han emergido de las particularidades del cuerpo y sus problemáticas inherentes.²⁶ Es en las ultimas décadas del siglo XX cuando el cuerpo logra desarrollar el poder explicativo suficiente como para ser tenido en cuenta en investigación social, el planteamiento del biopoder por parte de Foucault, y de hexis corporal por Bourdieu comienzan a dar un peso específico al cuerpo como campo de estudio en Ciencias Sociales.

En este contexto, aparece cada vez con más fuerza la crítica al dualismo cartesiano de la modernidad. Descartes había propuesto que todos los seres humanos estamos compuestos de dos sustancias separadas, una era la mente conciente y la otra el cuerpo físico, ambas eran distintas y sin embargo no era posible dudar de la propia existencia pues ésta se probaba con el hecho de

²⁴ Idem Pág 49

²⁵ Planella, Jordi. Cuerpo, Cultura y Educación. Pág 108

²⁶ Pedraza, Zandra. Cuerpo e Investigación en Teoría Social. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad, en octubre de 2003. Pág. 2

pensar, acto que según él, es independiente del cuerpo y que por tanto, no se podía estar seguro de tener un cuerpo. Este planteamiento, con una fuerte base religiosa, marca un hito en la historia del pensamiento filosófico occidental afirmando que nuestra individualidad, mente, alma, espíritu, en fin, nuestra existencia es algo completamente independiente de nuestro cuerpo. Zandra Pedraza ilustra acertadamente las consecuencias de este hecho al afirmar que: “Esta división entre el cuerpo y el espíritu, expresada bien en la oposición cuerpo y alma o cuerpo y mente, y análoga a la oposición naturaleza y cultura que sustenta el desarrollo de la modernidad y su orden institucional, precisamente por su condición ‘natural’, estuvo exenta de una auto-justificación, ausencia esta que sirvió para librar de tal necesidad a ciertos arreglos sociales que no tuvieron que dar cuenta de sí mismos”²⁷

Esos “arreglos sociales que no tuvieron que dar cuenta de sí mismos” son los que empiezan a ser cuestionados desde la Antropología, la Sociología, la Historia y la Filosofía, aunque se empiezan a abrir paso las visiones del cuerpo que trascienden las disciplinas y que son las que han permitido que se comience a hablar de una teoría del cuerpo aun en ciernes. Sin embargo esta teoría es posible en la medida en que se reconoce que en las prácticas corporales se hacen evidentes una gran variedad de discursos (éticos, estéticos, estésicos, académicos) en los que se pueden “identificar los ideales y las aprensiones que perfilan un sistema de representación social del cuerpo, así como los órdenes sociales que se instauran y se hacen legibles y transmisibles en las prácticas corporales”²⁸

La naciente teoría del cuerpo debe igualmente valorar los aportes que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, hicieron pensadores como Nietzsche y Freud, que pusieron en jaque la lógica cartesiana. La conveniente fecha de la muerte de Nietzsche (año 1900) ha significado para algunos autores el comienzo de la Posmodernidad, sugiriendo que sus ideas minan las bases del pensamiento moderno. Un estudio minucioso de las reflexiones de Nietzsche en torno al

²⁷ Idem Pág 4

²⁸ Idem Pág 16

cuerpo debería iluminar su influencia en los desarrollos posteriores de Foucault, pero también podría mostrar cómo el retorno del cuerpo implica una lógica totalmente distinta que aprecia las pasiones, las fuerzas vitales y el conflicto (lo dionisiaco). El mismo Nietzsche es claro en su total divergencia con el dualismo: “Yo soy cuerpo y alma’: así habla el niño. ¿Por qué no se ha de hablar como los niños? Pero el que está despierto y atento dice: ‘todo yo soy cuerpo y alma; el alma no es sino un nombre de alguna parte del cuerpo [...] Detrás de tus pensamientos y de tus sentimientos, hermano mío, hay un amo más poderoso, un guía desconocido. Se llama ‘uno mismo’ y habita en tu cuerpo, es tu cuerpo.”²⁹

En términos de Planella³⁰ Nietzsche busca recuperar el cuerpo como centro de gravedad, es decir, el cuerpo es el origen, centro y fundamento de la existencia humana.

Por su parte, el psicoanálisis tiene una concepción sobre el hombre en la que, la forma del cuerpo está conectada con la formación del yo, (la idea externalizada de uno mismo). Así en el cuerpo se hacen visibles los síntomas de represiones inconscientes y por esto mismo es un elemento esencial en cualquier trabajo terapéutico.

“En la concepción psicoanalítica, la imagen del cuerpo se convertirá en modelo global del psicoanálisis, a través del cual Freud mostrará la maleabilidad del cuerpo, el yo sutil del inconsciente en la carne del individuo”³¹.

En la construcción de la teoría del cuerpo también han aportado los desarrollos de la teoría feminista que ha demostrado cómo los cuerpos femeninos se encuentran mucho más controlados que los masculinos. El mayor aporte de esta teoría en cuanto al estudio del cuerpo es posibilitar el debate sobre la construcción del género, a partir del reconocimiento de la importancia de la producción social del cuerpo para superar el hecho de que mayoritariamente, el cuerpo de las mujeres sea un espacio de dominación

²⁹ Nietzsche, Federico. Así Hablaba Zaratustra. Editorial Porrúa. Pág 21 - 22

³⁰ Situar el Cuerpo en la Teoría. Capítulo 3 Pág 91. En: Planella, Jordi Cuerpo, Cultura y Educación Editorial Desclée de Brouwer, S.A., Bilbao 2006.

³¹ Idem Pág 92

Históricamente las exigencias sobre los cuerpos de las mujeres han sido más fuertes, las expectativas frente a sus formas, sus funciones y las normas que sobre ellos rigen han sido más estrictas haciendo que sobre ellos se sienta particularmente el ejercicio de la biopolítica. Por tanto los debates y el conocimiento que en este sentido se ha producido han estado ligados al activismo feminista.

También el contexto de la sociedad de la información aporta a la construcción teórica que aquí se rastrea, pues ha puesto al cuerpo en un papel controvertido "...teóricos del ciberespacio afirman que el cuerpo toma, a la luz de la dimensión virtual una nueva concepción que se vuelve mediatizada justamente por la no presencia corporal"³²

El cuerpo en la cibersociedad puede estudiarse desde el transhumanismo (cuerpo desmantelado y reprogramado), el hiperhumanismo (cuerpo reforzado y reconfigurado) o el posthumanismo (cuerpo conjugado con el mundo, se supera la pretensión de posesión y dominio sobre el cuerpo), sin embargo se ve en esta corriente un retorno al modelo dualista, dualismo virtual en el que se vuelve a oponer el cuerpo al alma. A pesar de esto se abren posibilidades interpretativas en torno a la supresión del cuerpo y a la cibersexualidad.

Y finalmente es importante considerar los aportes que hace la teoría queer que busca poner bajo sospecha la construcción de cuerpos estandarizados y normativizados. Lo queer entiende que el género es una construcción discursiva o performativa y que por tanto no existen unos actos de género, ni una identidad verdadera ni falsa, de ahí que, la identidad de género no sea más que una ficción reguladora³³.

3.2 Vergüenza y performatividad queer

Las diferencias sexuales no están exclusivamente dadas por las diferencias materiales (físicas), sino por las prácticas discursivas. El sexo es una norma, un ideal que se manifiesta como un poder que marca los cuerpos; este ideal se ha

³² Ídem Pág 105

³³ Butler, Judith. Género y Cuerpo PG 143. En: Los Cuerpos Dóciles. Hacia un Tratado Sobre la Moda. Colección Cuadernillos de Género. La Marca editora, Buenos Aires 2000.

ido construyendo a través del tiempo mediante la repetición de la norma que demarcan sus límites. Para Judith Butler este rasgo es muy importante pues demuestra que si bien, a pesar de que el ideal encarnado del sexo se ha consolidado a través de la historia, su reiteración es imprescindible para su mantenimiento, pues “...los cuerpos nunca acatan enteramente las normas mediante las cuales se impone su materialización”³⁴. La performatividad es entonces, no un acto intencionado, sino una serie de prácticas reiteradas que tienen como característica fundamental que sus discursos tienen la capacidad de producir efectos.

Por lo tanto, el carácter preformativo del género es el que permite la materialización del sexo de un cuerpo o en otras palabras, las normas que modelan el sexo actuando de manera preformativa construyen la materialidad de un cuerpo. La materialidad del cuerpo es entonces el efecto que produce el poder en el cuerpo, que se expresa en una serie de normas que buscan regular el sexo bajo un imperativo heterosexual. Se acogen aquí los postulados de Judith Butler desarrollados principalmente en “Cuerpos que Importan”, pues su teorización sobre la performatividad, en relación con la construcción de las normas sexuales permite acercarse al entendimiento del papel que juega el cuerpo en medio de la tensión normativización-resistencia y como lo queer ha permitido que se reconfiguren prácticas y discursos en los circuitos LGBT, pero con una afectación en la sociedad en general.

Se aleja este estudio entonces de una concepción esencialista del género, incluso pretende avanzar un poco más allá de la idea constructivista según la cual la realidad es construida a través del discurso, atendiendo a la riqueza analítica que ofrece la deconstrucción que pone al acento en la abyección, la exclusión y la supresión. Entender el sexo desde un enfoque constructivista lleva a ver cómo a través de prácticas discursivas reiteradas se naturaliza el sexo, mas, desde un enfoque deconstructivo –como plantea Butler- se puede comprender cómo esa reiteración también abre grietas que dejan ver los desequilibrios de estas construcciones y permite vislumbrar alternativas

³⁴ Butler pg18

En la performatividad el poder actúa como discurso, los actos performativos, son en esencia actos de habla, expresiones que realizan acciones, declaraciones cargadas de cierto poder transformador. Los actos performativos son sentencias que se producen en el contexto de alguna situación en la que invocando algún tipo de poder se moviliza una acción. Sentencias judiciales, bodas, bautizos implican declaraciones a través de citas que producen lo que nombran y su fuerza performativa reside en la autoridad textual de lo que nombran más que en la voluntad de quien las pronuncia³⁵.

Al materializarse cierta identificación sexual en un cuerpo a través de actos performativos (tales como: los declaro marido y mujer), la norma heterosexual se fue construyendo históricamente, hasta naturalizarse. En sus orígenes el término queer (maricon) buscaba avergonzar a quien era nombrado de tal manera que la humillación implicaba la sanción de una norma sexual que había sido transgredida, su fuerza performativa era originalmente normativa. Sin embargo la reapropiación política del término queer -posible por la invocación repetida del término que lo fue constituyendo en la expresión de una exclusión que señala lo abyecto- implica un gesto hiperbólico en la utilización del término, una postura exagerada que minimiza o maximiza la norma sexual para poner en evidencia sus inconsistencias, su carácter no natural. Lo queer se vuelve así una forma de oposición a la heteronormatividad.

La denominada teoría queer, es aquella propuesta teórica que surge de la militancia principalmente gay y lesbica, pero también bisexual y transgenerista y en general de quienes asumen una sexualidad por fuera de la norma heterosexual, que busca trascender el esencialismo identitario³⁶ y plantear la fuerza potencial de la performatividad para la producción social. Los planteamientos queer buscan agenciar posicionamientos políticos antihomofóbicos que trascienden la esfera de la militancia. Eve Sedgwick con su

³⁵ Butler pag 317

³⁶ Sedgwick, Eve. Performatividad Queer. The Art of the Novel de Henry James. Traducción: Víctor Manuel Rodríguez. En Nómadas No. 10 PG 198

planteamiento “la gente es diferente entre sí”³⁷ abre toda una brecha para valorar y defender las diferencias en un sentido en que lo diferente también es lo momentáneo. Es decir, ella plantea que para una verdadera comprensión y valoración de la diversidad es necesario tener en cuenta lo que ella llama – utilizando una analogía literaria- taxonomías momentáneas.

“La escritura de un Proust o un James sería ejemplar aquí: son proyectos precisamente de taxonomías momentáneas, del hacer y deshacer y rehacer y disolver cientos de viejas y nuevas imaginaciones categóricas concernientes a todas las posibilidades que puede inventarse para inventar el mundo”³⁸

En este planteamiento de las taxonomías momentáneas se recoge la esencia de lo queer, como un abanico de posibilidades que difícilmente puede ser delimitado y que está en constante construcción.

Sedgwick hace un análisis muy sugerente al plantear que siendo el ejemplo paradigmático de la performatividad la expresión “Acepto” que se pronuncia en el momento cumbre de una ceremonia matrimonial, la expresión paradigmática de la performatividad queer debe ser “Que vergüenza!”³⁹, pues expresa un momento de proyección de vergüenza en el que a la vez se corta la comunicación y se crea identidad, aunque en sí misma la vergüenza también es una forma de comunicación. Es decir, la vergüenza es un sentimiento que surge producto del rechazo y corta la comunicación entre quien proyecta vergüenza y sobre quien es proyectada, pero al mismo tiempo ese sentimiento que hace que alguien se sonroje, baje la mirada y se aísle, crea identidad. Douglas Crimp frente a esto afirma:

“...Sedgwick sugiere que la vergüenza es lo que nos hace maricones, tanto en el sentido de tener una identidad maricona, como en el sentido de que lo maricón

³⁷ Crimp, Douglas. Mario Montez, Por la Vergüenza. En: Imágenes. Universidad Nacional de Colombia IDCT. Víctor Manuel Rodríguez Traducción. Pág 171.

³⁸ Ídem Pág 171

³⁹ Traducción del término en inglés “Shame on you”, en: Sedgwick, Eve. Performatividad Queer. The Art of the Novel de Henry James. Traducción: Víctor Manuel Rodríguez. En Nómadas No. 10 PG 201.

está en una relación volátil con la identidad desestabilizándola a la medida que la crea”⁴⁰

Este análisis de Crimp de lo que plantea Sedgwick pone en relieve la vergüenza para la performatividad queer: la performatividad queer es una reelaboración discursiva de un término que originalmente enunciaba abyección, pero que ha sido reapropiado políticamente para producir nuevos significados a partir de la vivencia de la vergüenza. Vergüenza que está asociada a la trasgresión de la norma heterosexual, que implica alguna forma prohibida de vivir el cuerpo y que por supuesto se expresa en el cuerpo.

El término queer denomina un grupo humano que ha constituido su identidad a partir principalmente de la vergüenza y que ha sido asociado principalmente con lo que se puede denominar de manera genérica como “lo gay”⁴¹. En esta reapropiación queer de la performatividad, la vergüenza muestra su gran potencial político debido a la posibilidad que tiene de contagiar a los otros del sentimiento que a mi pueda embargarme.

No es posible delinear completamente los contornos de una postura epistemológica como la que plantea la performatividad queer y sobre todo cuando se lo hace en relación con el cuerpo como categoría de análisis, pues implica que lo que interesa comprender es una serie de estrategias discursivas que se encuentran veladas y que salen a la superficie -del cuerpo: la piel- en forma de comunicación no verbal o se expresan en momentos de quiebre, motivados en gran parte por la vergüenza o por la necesidad de reaccionar frente a quien reafirma su poder para dominar a través de la humillación.

3.3 Sociedad de control, discurso oculto y discurso público

El marco teórico que se ha desarrollado hasta aquí permite plantear que el cuerpo como objeto de estudio en las Ciencias Sociales se ha ido consolidado dentro de un campo que algunos teóricos han acordado llamar teoría del cuerpo

⁴⁰ Crimp, Douglas. Mario Montez, Por la Vergüenza. En: Imágenes. Universidad Nacional de Colombia IDCT. Víctor Manuel Rodríguez Traducción. Pág 182.

⁴¹ Sedgwick, Eve. Performatividad Queer. The Art of the Novel de Henry James. Traducción: Víctor Manuel Rodríguez. En Nomadas No. 10 pg 210.

y que en la actualidad abre alternativas investigativas que trascienden las ideas de la modernidad, buscando restituir el cuerpo como centro de gravedad, y contradiciendo principalmente el dualismo entre cuerpo y mente (espíritu, alma, pensamiento, etc.).

También es claro que la performatividad queer es importante para analizar lo que sucede con y en los cuerpos de personas que se asumen fuera de las normas de la heterosexualidad, pues se interesa por los actos que movilizan discursos asociados principalmente a la vergüenza.

Pero es importante recordar que este análisis se sitúa en un contexto específico que ayuda a entender por qué para comprender de una manera más profunda las relaciones de poder se pone el acento en el cuerpo, por que la pregunta que guía las indagaciones está hecha en relación con cuerpos no heteronormativos y por que para buscar su respuesta la búsqueda se hace desde el terreno desestructurado de lo queer.

Como lo reconocen Hardt y Negri, es Foucault quien hace evidente una importante transición histórica. Si bien su análisis muestra el importante tránsito del suplicio de la edad clásica al poder disciplinario, también nos sirve para ver la crisis del disciplinamiento y el advenimiento de la sociedad de control que se desarrolla en el borde último de la modernidad y se extiende a la era posmoderna⁴². Plantear el estudio de cuerpos no heteronormativos en este contexto quiere decir que, en esta era, los mecanismos de control se han vuelto mucho más amplios insertándose en los cuerpos, y haciendo que los sujetos tengan cada vez mas interiorizados los comportamientos adecuados e inadecuados, es decir, que cada quien va siendo más responsable de obedecer a las normas que marcan la integración social y que tengan un mayor peso sobre su responsabilidad las elecciones que puedan implicar exclusión.

Por consiguiente, lo que está fuera de la norma sexual, lo queer, se enfrenta a una forma de control que busca crear un estado autónomo de enajenación⁴³, frente a lo cual las estrategias hiperbólicas de enunciación posibilitan la creación

⁴² Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3. Pg 44

⁴³ Idem

de identidades independientes que retan la omnipotencia del control y dejan al descubierto sus fisuras.

Estudiando lo que sucede en unos cuerpos específicos en un contexto determinado, se parte de la base de que esos cuerpos son producidos a través de unos discursos que los anteceden y que se reproducen en ellos, pero también que a partir de las vivencias de estos cuerpos se producen nuevos discursos. En suma, el camino que existe para conocer lo que pasa por, desde, en y a través de los cuerpos, es el conocimiento de los discursos que se producen en las relaciones de poder en las que estos se insertan.

El análisis que hace James C. Scott en su libro: “Los Dominados y el arte de la resistencia” aporta de manera significativa las discusiones que aquí se plantean, pues pone sobre la mesa las contradicciones que existen entre lo que él llama discurso oculto y discurso público, muy a propósito de la posibilidad de leer las relaciones de poder encarnadas en los cuerpos.

Scott, a partir del estudio de las prácticas y rituales que atacan y ofenden los cuerpos en el contexto de la esclavitud, la servidumbre, el sistema de castas, el colonialismo y el racismo busca comprender de una mejor manera la conducta política de los grupos subordinados. Si bien este estudio no puede ser trasladado de manera irreflexiva a la investigación que nos convoca sobre cuerpos no heteronormativos en el contexto de la sociedad de control, presenta un marco de análisis bastante útil, en la medida en que permite asumir a las personas por fuera de la norma sexual, como un grupo históricamente subordinado y en busca de su emancipación. No todo lo que está por fuera de de la heterosexualidad puede ser considerado como subordinado, si asumimos que lo que aquí se denomina como queer está relacionado históricamente con las luchas y el proceso organizativo que se ha dado a partir de “lo gay” y que se ha ido cristalizando en el sector LGBT; podemos plantear que en tanto gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas han sido tradicionalmente discriminados, y afectados además de manera particular por la pandemia del SIDA -con todo el estigma que esto significa- son una población, aunque en extremo diversa, también sometida.

Obviamente su subordinación no se puede equiparar con los sistemas estáticos de la esclavitud o la servidumbre, pues como hemos visto lo queer es sinónimo de diversidad y movilidad, pero también, porque la discriminación en relación con lo no heteronormativo es así mismo difícilmente reductible a las expresiones de un solo contexto.

Sin embargo, podemos rescatar de Scott que a partir del sufrimiento infligido por quien domina, los grupos subordinados producen un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominador⁴⁴. Pero, quienes dominan también producen un discurso oculto que representa las pretensiones que no pueden exigir abiertamente y además existe un discurso público que representa las relaciones explícitas de poder en términos “diplomáticos”.

Pero, ¿Cómo se puede relacionar lo que plantea James Scott con toda la elaboración teórica anteriormente expuesta?, para tal fin es importante desarrollar un poco más los alcances del discurso oculto y el discurso público. En primer lugar, se parte de que quien está en una relación de dominación por lo general regula su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, mas ritualista será el discurso público de los dominados.

Sin embargo, la existencia de un discurso público revela la importancia que tienen la vigilancia y el ocultamiento en las relaciones de poder. La contraparte del discurso público es entonces, el discurso oculto, aquel que sale a la luz fuera de la observación de quienes detentan el poder.

La lucidez de este planteamiento reside en reconocer que las ofensas que sistemáticamente soporta todo un grupo o sector de la sociedad producen discursos ocultos colectivos que además de actos del lenguaje están constituidos por una serie de prácticas, en los que por lo menos se expresan las fantasías de venganza, cuando no la intención de desestabilizar el poder.

Hasta aquí lo expuesto es concordante con lo planteado por la performatividad queer que podríamos entender bajo esta nueva luz como un discurso oculto que

⁴⁴ Scott, James. Los Dominados y el Arte de la Resistencia. Editorial Era. 2002 Pág 21

a través de diversas estrategias en los ámbitos públicos y privados busca desestabilizar el poder detrás de la norma heterosexual y homofóbica.

Lo queer a pesar de que puede ser identificado en un momento dado con el sector social LGBT o de manera más genérica con “lo gay” no se puede reducir a ello, así como las reivindicaciones de las organizaciones sociales no representan el amplio espectro de estrategias performativas que podríamos definir como discurso oculto. Ahora bien el discurso oculto puede representar diferentes niveles de rechazo al poder opresor, los cuales son para Scott la infrapolítica. “con este término quiero designar una gran variedad de formas de resistencia muy discretas que recurren a formas indirectas de expresión⁴⁵”

Estos diferentes niveles en el discurso oculto pueden ser: en primer lugar, aquel en el que los subordinados aprovechan algunas concesiones que el discurso público obliga a hacer a los dominadores, para tramitar un mínimo de exigencias, en segundo lugar está el discurso oculto totalmente disidente y en tercer lugar el que se encuentra a medio camino entre estos dos y consiste en una “política del disfraz” que aunque se practica públicamente “esta hecha para contener un doble significado o para proteger la identidad de los actores⁴⁶”

Un de las posibilidades más interesantes que ofrece incluir estas categorías es el potencial performativo del discurso oculto, pues frente a las reiteradas enunciaciones del poder, cargadas de potencial transformador, los discursos de los dominados deberían tener también ese poder transformacional. (En este sentido es muy ilustrativo lo que ha logrado la postura queer).

Sin embargo un examen crítico lleva a plantear algunas divergencias con Scott. Primero, partiendo de que la diferencia entre los discursos público y oculto son mayores mientras más desiguales sean las relaciones de poder y para su estudio él toma como ejemplo relaciones absolutamente desiguales, las relaciones de dominación que se ejercen sobre la comunidad gay presentan una menor divergencia en la que es mucho mas difícil plantear análisis del discurso oculto y diferenciarlo del dominador.

⁴⁵ Ídem Pág 44

⁴⁶ Ídem Pág 45

Otra dificultad que se presenta en este sentido, es que el ejercicio del poder en la sociedad de control -como ya se ha señalado- se presenta de manera impersonal e inscrito en los cuerpos del control, por tanto el discurso público podría coincidir con el ideal de sujeto que está inserto en cada cual y el discurso oculto (en el que aparecen simultáneamente el poderoso y el subordinado) sería entonces ese ámbito personal de contradicción en el que se confronta el ideal (control) con el deseo de emancipación (multitud)⁴⁷. Sin embargo, el hecho de que el contexto al que se hace referencia sea la sociedad de control, no quiere decir que los análisis deban ser exclusivamente referidos a relaciones de subordinación personales, pues se diluiría el interés por un sector en particular.

3.4 Categorías orientadoras

De acuerdo a lo arriba expuesto se pueden definir de manera más clara las categorías que orientan la presente investigación, tal vez la más definitoria es **Cuerpo No Heteronormativo**, que se entiende como la condición que implica enunciarse por fuera o en contradicción de la norma heterosexual que se ha construido históricamente a través del uso performativo del lenguaje, naturalizando el género al entenderlo como algo esencial. Los cuerpos no heteronormativos por el contrario se encuentran en una constante construcción, modificando su materialidad física, teatralizando sus elecciones de género, pero sobre todo movilizándolo un potencial transformacional a través del uso performativo de lenguaje.

⁴⁷ Haciendo referencia a una forma adecuada y contemporánea de representar el imperio como un águila de dos cabezas colocadas frente a frente y teniendo en cuenta que la primera cabeza es una estructura jurídica y un poder constituido, construido por la maquinaria del dominio biopolítico,... la segunda cabeza del poder imperial es la multitud plural de las subjetividades productivas y creativas de la globalización que aprendieron a navegar en estos gigantescos mares. En: Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3, Pág. 81.

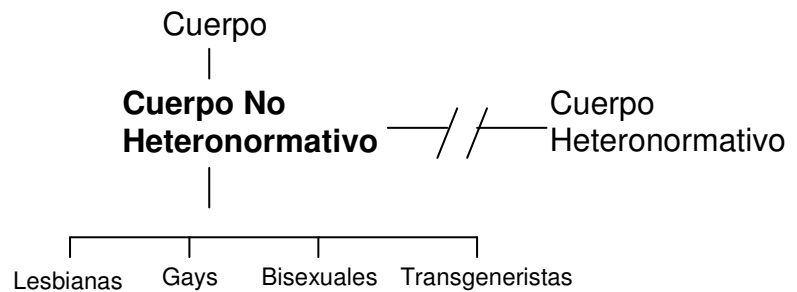
*Condición que implica enunciarse por fuera o en contradicción de la norma heterosexual que se ha construido históricamente a través del uso preformativo del lenguaje.

*Cuerpos que se encuentran en una constante construcción, modificando su materialidad física, teatralizando sus elecciones de género, pero sobre todo movilizándolo un potencial transformacional a través del uso preformativo de lenguaje.

n

t

MeMentefacto1. Cuerpo No Heteronormativo.

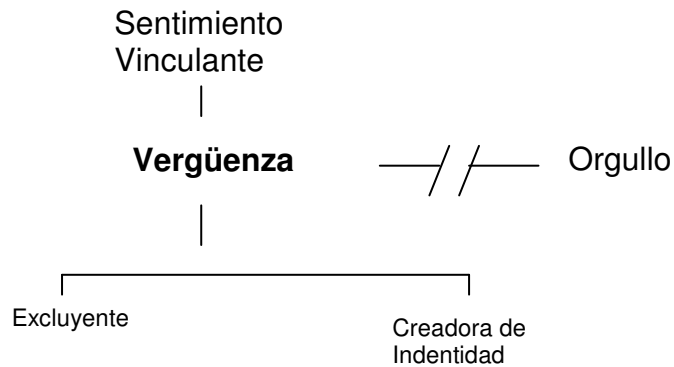


Aunque estos cuerpos no heteronormativos de hecho se encuentran dentro de lo que se entiende como queer, no necesariamente deben ser conscientes de la elaboración teórica que se encuentra tras ellos, basta con que su necesidad de poner en duda la norma sexual sea movilizada por la **vergüenza**, ese sentimiento vinculante que tiene la capacidad de excluir tajantemente, pero con la fuerza transformacional suficiente para producir identidades con disposición a la resistencia.

*Sentimiento vinculante que tiene la capacidad de excluir tajantemente, pero con la fuerza transformacional suficiente para producir identidades con disposición a la resistencia.

*La vergüenza es un sentimiento que surge producto del rechazo y corta la comunicación entre quien proyecta vergüenza y sobre quien es proyectada, pero al mismo tiempo ese sentimiento que hace que alguien se sonroje, baje la mirada y se aísle, crea identidad.

*La vergüenza esta asociada a la trasgresión de la norma heterosexual, que implica alguna forma prohibida de vivir el cuerpo y que por supuesto se expresa en el cuerpo.

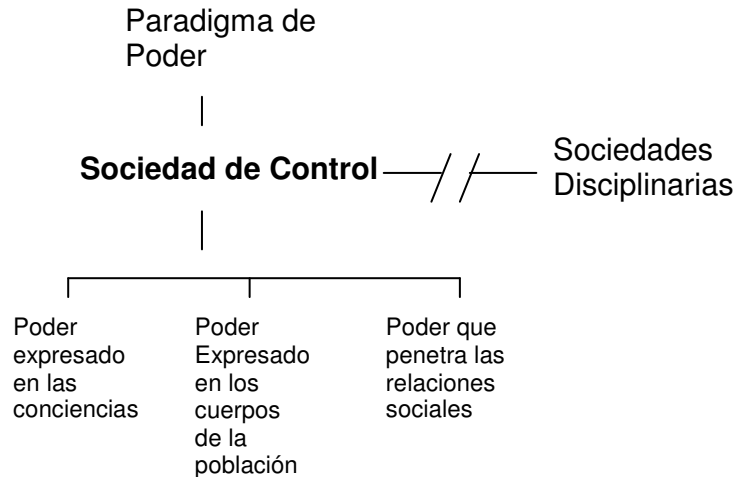


Mentefacto 2. Vergüenza

Por **sociedad de control** se entiende también el contexto de nuestra época contemporánea, en el que el rompimiento con la modernidad se hace cada vez más patente y se caracteriza por el desarrollo de un poder completamente biopolítico que se despliega en la sociedad de manera virtual, pues se moviliza desde los cuerpos de las personas para inundar todas las relaciones sociales. El análisis de la sociedad de control debe poner el acento en los desarrollos jurídicos y las formas de comunicación, los mayores pilares de la cristalización de este tipo de sociedad que podremos llamar imperio.

*Se caracterizan por una intensificación y una generalización de los aparatos normalizadores de poder disciplinario que animan internamente nuestras prácticas comunes y cotidianas, pero a diferencia de la disciplina, este control se extiende mucho más allá de los lugares estructurados de las instituciones sociales, a través de redes flexibles (Deleuze).

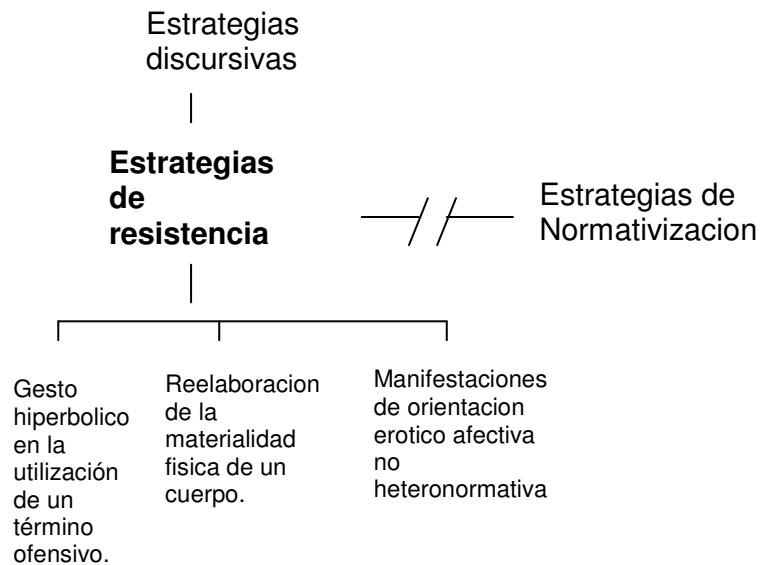
*Autoridad sin gobierno que se está consolidando y extiende su poder a escala global, imperio que se fortalece con la ampliación de consensos y que no tiene una propuesta jurídica clara aunque, sin embargo ha configurado unas formas de acción concretas: la prevención, la represión y la fuerza retórica.



Mentefacto 3 Sociedad de Control

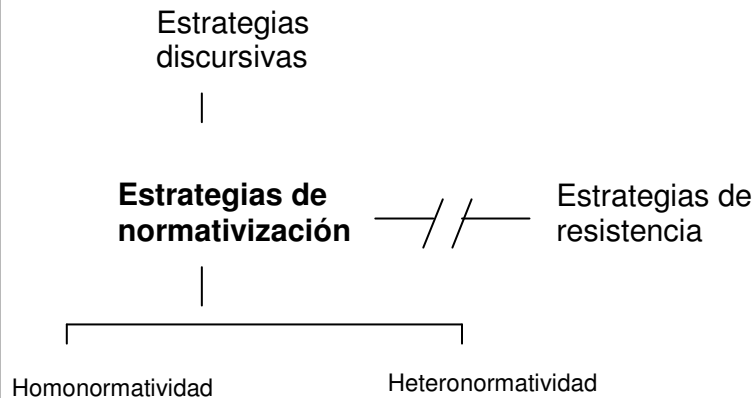
En cuanto a **estrategias de resistencia y normativización**, se entiende que la sociedad de control funciona como un solo cuerpo en el que el poder está extendido en forma casi omnipresente y por tanto el ejercicio de tal poder busca precisamente normativizar para privilegiar la producción, sin embargo este orden de las cosas presenta una paradoja, y es que al mismo tiempo se desarrolla una incuestionable pluralidad y multiplicidad en la que las resistencias cobran vida, los dispositivos de la sociedad de control están constantemente capturando las disidencias precisamente en la pugna por la construcción social del cuerpo y en la construcción de subjetividades. Las estrategias de resistencia se pueden definir como las acciones encaminadas de manera explícita o no, a desestabilizar un orden expresado en unas normas sociales que se rechazan, mientras que las estrategias de normativización se expresan en dispositivos es decir, mecanismos de disciplinamiento que operan mas allá de las instituciones modernas, insertándose en los propios cuerpos. Por tanto parece adecuado acudir a los discursos que se producen para normativizar y para resistir.

*Acciones encaminadas de manera explicita o no a desestabilizar un orden expresado en unas normas sociales que se rechazan.
 *Relaciones conflictivas en las que el cuerpo protesta contra el poder y se enuncia rebelde, el poder contraataca y controla, o bien por la vía de la represión o bien a través de la sobre estimulación. El cuerpo debe nuevamente plantearse subversivo y la conciencia de la norma lo induce a ser cooptado o a enunciarse en un lugar de ruptura a partir de una reapropiación preformativa de la injuria, enunciándose desde la vergüenza.



Mentefacto 4 Estrategias de resistencia

*Quien está en una relación de dominación por lo general regula su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, mas ritualista será el discurso público de los dominados.
 *El ejercicio del poder en la sociedad de control se presenta de manera impersonal e inscrito en los cuerpos.
 *El establecimiento de una norma universal para darle orden al deseo implica la escencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad



Mentefacto 5 Estrategias de normativización

Subjetividad en las sociedades de control⁴⁸. La categoría subjetividad obedece a la necesidad de entender la corporeidad humana en relación con la construcción del sujeto en las interacciones de los procesos de socialización. Entendida así la subjetividad no puede ser vista como una categoría estática, pues se define y “consiste en una determinada articulación de tiempos y espacios (...) es histórico-cultural por cuanto alude a la creación de necesidades específicas en momentos y lugares diversos (y) por lo mismo se refiere al surgimiento de sentidos de futuro”⁴⁹. El cuerpo se construye socioculturalmente en el entramado de relaciones sociales y de la misma manera se moldea el sujeto.

Se debe tener en cuenta que el proceso de socialización no solo tiene que ver con el reconocimiento de la alteridad. Las relaciones que surgen en el proceso que se da entre lo individual y lo colectivo se someten a unos dispositivos de poder que han estado presentes en la cultura y establecen formas de relacionarse socialmente. La adaptación y la homogenización son las posturas o

⁴⁸ Se utilizan aquí apartes tomado del artículo: “La Categoría Cuerpo en la Maestría en Desarrollo Educativo y Social” UPN – CINDE Cohortes 15 y 16 Bogotá Julio de 2007. Las referencias se encuentran originalmente bajo el subtítulo de “Subjetividades Posmodernas”, el artículo muestra como aparece la categoría Subjetividad en el desarrollo de la línea de investigación Cuerpo, Poder y Subjetividades, es un texto construido conjuntamente por: Laura Merchan, Marcela Campos, Juan Manuel Navarrete y Javier D. Montoya. Pág. 11 – 15. En el citado artículo se plantea igualmente que: la pregunta por la subjetividad es fundante de la Línea de Investigación: Cuerpo, Poder y Subjetividades. Su construcción puede ser rastreada en los antecedentes teóricos que brinda la Línea de Investigación Socialización Política, en donde el lugar de la discusión durante el año 2004, estaba en la tradicional tensión individuo - sociedad, central en la comprensión de los procesos de socialización. Fue la duda sobre el enunciado de la exclusividad de los aprendizajes sociales centrados en la razón, el motor de la búsqueda por nuevos sentidos del aprendizaje social, teniendo como plataforma el cuerpo. Esta búsqueda incluyó el paso por la deconstrucción de las teorías tradicionales en las cuales el sujeto es poseedor de un cuerpo, hasta llegar a las teorías sociológicas contemporáneas, en donde reafirmamos que somos cuerpo. Fue de este modo como la pregunta por el sujeto se trasladó hacia la pregunta por la subjetividad, en y desde el cuerpo. En ese momento, en la Línea de Investigación Socialización Política se abordaba el concepto de socialización como un proceso que conlleva dos aspectos: la socialidad y la subjetividad. La socialidad como aquella posibilidad que tiene que ver más con un sujeto social, y la subjetividad como una dimensión que se relaciona con el sujeto histórico y cultural. Al respecto, se debatía si la construcción de subjetividad debe ser limitada a procesos psicosociológicos. El quiebre de pensamiento que da origen a la Línea Investigación Cuerpo, Poder y Subjetividades, aporta nuevos escenarios como son lo íntimo y lo privado, y retoma aspectos como la vivencia y la intuición, los cuales no sólo pueden ser consideradas como dispositivos de socialización sino también como elementos para abordar el cuerpo metodológicamente hablando.

⁴⁹ Zemelman, Hugo – León Emma. Subjetividad: Umbrales del Pensamiento. ed. Anthropos Barcelona 1997 Pág. 24

posiciones pasivas que toma el sujeto frente a esas formas sociales de relacionarse que establece la cultura; mientras que el empoderamiento y la emancipación son las posturas que asume de manera activa para ejercer la autonomía.

El cuerpo, desde esta perspectiva, no sólo es un objeto de análisis y de investigación, sino es el lente a través del cual se observa la realidad social. El cuerpo se revela como una posibilidad de aproximarnos a develar los sentidos que nos atraviesan y significan. Por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del sujeto y el mundo social. La construcción de sujeto y la socialización, desde la corporalidad, es el escenario del territorio íntimo-público, el escenario cultural privilegiado para la expresión de las nociones de persona, individuo y sociedad, y el campo donde se libran batallas decisivas respecto al bienestar, diferenciación y normalización de los actores sociales en sus distintos contextos. La premisa inicial bajo la cual se sustenta este abordaje del cuerpo, es que este es una realidad en sí mismo, una construcción sociocultural. El cuerpo nunca puede ser reducido a un dato indiscutible, como realidad biológica; nada es más inaprensible que el cuerpo.

La socialización “no es sólo una cuestión de internalización de valores y actitudes (una “educación del espíritu”) sino que es una construcción social del cuerpo. Sobre la base biológica cada agente social tiene un cuerpo construido. Su porte, su mímica, sus gestos, su movimiento etc., no tienen nada de “natural”. Delatan determinadas experiencias, posiciones y trayectorias (dominantes, dominadas, agrícolas, urbanas, etc.) (...) El aprendizaje no reside solo en la memoria y la mente, sino también en el cuerpo. En el mismo se inscriben no sólo predisposiciones sino también valores. Así como existe un lenguaje del cuerpo, actuamos con el cuerpo y hablamos con el cuerpo”⁵⁰

Es de esta manera, como la teoría de la socialización le da peso a la categoría de subjetividad y reconoce el cuerpo como el lugar donde se libran y se

⁵⁰ Tenti Fanfani, Emilio. Socialización En: Altamirano Carlos (Ed.); Términos Críticos. Diccionario de Sociología de la Cultura. Paidós 2002, Buenos Aires Pág. 4

inscriben las tensiones más profundas de lo social. Desde este punto de vista, la sociedad y el individuo se configuran mutuamente. El sujeto deja de concebirse como predeterminado socialmente, deja de ser un producto de la sociedad, sin negar el papel fundante de esta en la construcción de la subjetividad.

Indagar por las subjetividades implica tener en cuenta “una amplia gama de aspectos de la vida social, (...) ritmos temporales y escalas espaciales diferentes, desde los que se producen y reproducen redes de relación social, mas o menos delimitadas, que desarrollan elementos culturales distintivos a partir de los que los individuos refuerzan sus vínculos sociales internos y construyen una identidad colectiva que tiende a ser constante frente a otras”⁵¹

La cita arriba referenciada refuerza la idea de que la subjetividad no da cuenta de situaciones controladas, antes bien abre todo un abanico de complejidad al entender al sujeto más allá de las interacciones económicas y de clase. “... para encontrarse ramificado en muchos espacios y tiempos⁵²”. Así, al reconocerse las múltiples opciones de construcción individual se hace visible la diversidad de sentidos (espaciales, económicos, políticos, culturales, generacionales, corporales).

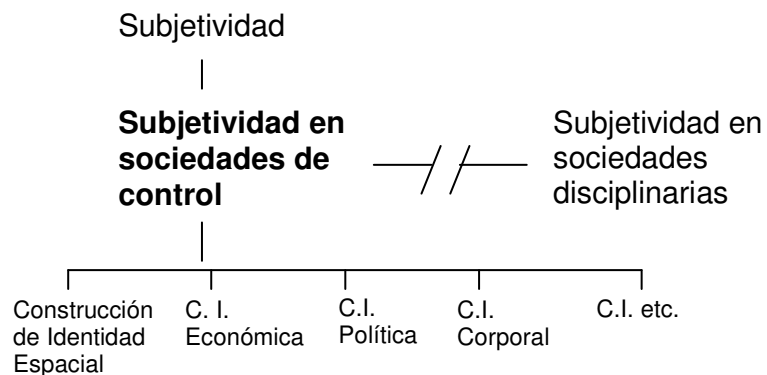
⁵¹ Jiménez B., Absalon. “Algunos Elementos para la Investigación en Historia” En: Practica Investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional 2004 Pág. 147

⁵² Zelman, Hugo – León Emma. Subjetividad: Umbrales del Pensamiento. ed. Anthropos Barcelona 1997 Pág. 26

*En las sociedades de control aunque se siguen constituyendo las subjetividades por medio de las acciones del propio sujeto ya no hay lugares institucionales claros en los que se configuren cierto tipo de subjetividades. "La indefinición del lugar de la producción corresponde a la indeterminación de la forma de las subjetividades producidas" (Hardt y Negri)

*La conformación de subjetividades en las sociedades de control, a la vez que impulsa la producción social de los cuerpos, genera subjetividades híbridas en las que se entrelazan identidades múltiples.

*caracterizadas por estar influenciadas por formas de poder sutiles e internalizadas.



Mentefacto 6. Subjetividad en sociedades de control

Hasta aquí el análisis es concordante con las tesis de la teoría social moderna pues se reconoce la subjetividad se forma en por las fuerzas sociales, es decir no es algo dado, pero se hace necesario plantear la novedad que surge en la crisis de la modernidad. En las sociedades disciplinarias la subjetividad se generaba en un proceso social constante a través de las prácticas materiales que cada institución disponía para los individuos que acogía, estas instituciones (modernas) además propiciaban un lugar específico en donde se llevaba a cabo la producción de las subjetividades. En las sociedades de control aunque se siguen constituyendo las subjetividades por medio de las acciones del propio sujeto ya no hay lugares institucionales claros en los que se configuren cierto tipo de subjetividades. "La indefinición del lugar de la producción corresponde a la indeterminación de la forma de las subjetividades producidas"⁵³.

El tránsito de lo moderno a lo posmoderno, es decir de la sociedad disciplinaria a la del control, implica que la disciplina sigue operando pero extendida de manera generalizada, cada institución moderna operaba a través de unos dispositivos que funcionaban en lugares determinados, se puede señalar que tales

⁵³ Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3. Pág. 219

dispositivos eran las estrategias para el ejercicio de la disciplina, con el tránsito al control estos dispositivos no están acotados y funcionan simultáneamente y en todos los recodos de la sociedad. Esta condición hace que la conformación de subjetividades en las sociedades de control, a la vez que impulsa la producción social de los cuerpos, genera subjetividades híbridas en las que se entrelazan identidades múltiples, al individuo gobernado por lógicas disciplinarias que lo controlan desde dentro no le correspondería una única identidad, antes bien le pertenecen todas las identidades posibles. “La disciplina carcelaria, la disciplina de la escuela, la disciplina de la fabrica, etcétera, se entretajan en una producción híbrida de subjetividad”⁵⁴ Hardt y Negri señalan cómo este cambio en la producción de las subjetividades tiene una correspondencia con las necesidades del capital que para mantener su soberanía requirió de sujetos cada vez mas móviles y flexibles. A partir de la conceptualización de estas categorías, se desprenden los siguientes descriptores.

⁵⁴ Ídem Pág. 352

DESCRIPTORES DE LAS CATEGORIAS ORIENTADORAS					
Cuerpo no heteronormativo	Vergüenza	Sociedad de Control	Estrategias de resistencia	Estrategias de normativización	Subjetividad en sociedades de control
Cuerpos en resistencia a la heteronormatividad	Expresiones de sentimientos que generan rechazo y/o nuevas formas de identidad.	Expresiones de poder en la conciencia.	Gestos (expresiones) hiperbólicos en la utilización de un término ofensivo.	Expresiones de conformidad con la heteronormatividad	Conciencia de construcción socio cultural de cuerpo en espacios de socialización
Formas de identificación relacionadas con orientaciones erótico - afectivas LGBT.	Evocaciones que muestran hitos en un relato de vida frente al choque del ideal hetero con orientaciones erótico afectivas LGBT	Expresiones de poder en los cuerpos.	Reelaboración de la materialidad física de un cuerpo.	Expresiones de conformidad con la homonormatividad	Manifestación de identidades híbridas.
Cuerpos que a pesar de su disidencia de la norma hetero se pueden asumir bajo un esquema homonormativo, no Queer.	Expresiones de orgullo que se manifiestan por oposición a la vergüenza	Expresiones de poder en las relaciones sociales.	Manifestaciones de orientaciones erótico afectivas no heteronormativas	Expresiones de ruptura con todo tipo de norma sexual. (postura explícitamente Queer)	Expresiones de conciencia sobre la influencia de las relaciones de producción en la constitución de subjetividades

Cuadro 1 Descriptores de las Categorías Orientadoras

CAPITULO 4

Marco metodológico

*Una palabra está acompañada de una representación,
una construcción cultural,
y se realiza en la práctica discursiva.
el nombre me había sido dado,
mi cuerpo no lo había escogido,
el sentir lo llevaba en mis entrañas,
estaba todavía muy crudo en la comprensión de esta realidad.*
Utopia del Ser
Marina Talero

Asumir esta investigación desde el anarquismo de las ciencias y la teoría Queer puede tener diversas implicaciones, pero es importante señalar la más relevante: el hecho de que se hace imprescindible la reflexividad. Si se parte de entender que existe una estrecha relación entre la realidad social y el conocimiento que de ella se produce, se hace explícito que el conocimiento social tiene una cuota de responsabilidad en el desarrollo de la vida social. Es decir que investigar la sociedad es un acto político.

Al tratar de dar cuenta de las estrategias de un sector de la sociedad, tan difuso como LGBT, es importante plantear una mirada amplia de la sociedad que permita entender procesos desestructurados que obedecen a la necesidad de dialogar con las normas, resistiéndolas y/o dejándose cooptar por ellas. Pero el proceso investigativo se hace más complejo cuando la mirada se centra en el cuerpo como categoría de análisis.

Las discusiones teóricas sobre los estudios de cuerpo aun no iluminan de manera contundente el problema metodológico. El cuerpo como objeto de estudio debe comenzar a innovar y proponer investigaciones que nos den cuenta de los cuerpos que se producen socialmente mas allá de las fronteras del lenguaje oral y escrito, abarcando el cuerpo en la complejidad de todos sus sentidos.

En este orden de ideas, el objeto que se está construyendo es compuesto por “sujetos reflexivos que observan y construyen la realidad con dichas

observaciones⁵⁵”, este objeto entonces, en tanto conjunto de sujetos, estructura, experimenta y comprende la realidad. Observar observadores que con sus acciones transforman constantemente la realidad también requiere superar el esquema tradicional de la investigación en la que el sujeto observa un objeto pasivo. Se acoge aquí la investigación de segundo orden que se caracteriza por ser epistemológicamente reflexiva, pues permite al investigador ser consciente de que el ejercicio investigativo es una apuesta por reconstruir teóricamente la realidad social a partir de los esquemas de distinción que se configuran en la observación de primer orden.

Así las cosas, es importante considerar que en este proceso, en el que la construcción del objeto de estudio está directamente ligada al acercamiento a la realidad, el investigador es una herramienta imprescindible en el proceso, pues su capacidad para acercarse y comprender “... reside en la conciencia de sus propias limitaciones, pues su poder de adecuación no es universal a todos los requerimientos”⁵⁶.

Esta investigación busca comprender una faceta del sector LGBT desde la perspectiva de sus miembros, pues son ellos y ellas quienes pueden dar cuenta de sus experiencias, sentimientos, sueños y expectativas. Es necesario entonces hacer visibles los marcos de interpretación que les permiten a las personas que hacen parte del sector, darle sentido a los usos y maneras de vivir sus cuerpos.

El punto de partida es el desconocimiento de una realidad y el reconocimiento de la necesidad de crear herramientas metodológicas para acercarse a ella para hacer posible la creación de un conocimiento inteligible sobre lo que LGBT piensa y siente en relación con la sociedad en que vivimos y viceversa, es decir, como la sociedad colombiana interactúa con LGBT.

Otro plano importante de esta investigación es que pretende enunciarse por fuera de los márgenes de la Ciencias Sociales clásicas; aunque la población que

⁵⁵ Mejía Navarrete, Julio. Perspectiva de la Investigación Social de Segundo Orden. En: Cinta de Moebio No. 14.

⁵⁶ Guber, Rosana. La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Enciclopedia latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma 2006 Pág. 101

se estudia no es un actor nuevo, y aunque a pesar de que persiste su discriminación, han tenido logros importantes en las últimas décadas, puede afirmarse aun que es una población históricamente marginada. Es además una investigación de borde⁵⁷, pues se inscribe en un campo de conocimiento aun marginal: el cuerpo, que epistemológicamente y teóricamente no se ha posicionado como un objeto que merezca mayores reflexiones en los espacios de producción de conocimiento; no se entiende su capacidad analítica y se le desprecia como una moda académica más. Sin embargo, esa es una virtud, situarse en un cruce de caminos, en el que como en el nodo de una red confluyen intereses y conocimientos para iluminar campos de conocimiento que se escapan a la comprensión de los centros de producción de las disciplinas sociales y las instituciones modernas de conocimiento.

4.1 Enfoque hermenéutico y método cualitativo

La hermenéutica cuyos orígenes remontan a la interpretación de los textos bíblicos y literarios, es considerada como un componente inevitable en las ciencias sociales, pues el estudio de toda la historia humana ha estado ligado a la comprensión del ser humano y a su estar en el mundo.

Gadamer (1984) plantea como método de la comprensión, el Círculo Hermenéutico definido como el proceso mediante el cual se da significado a un hecho y luego pasa a ser interpretado intersubjetivamente. El tipo de conocimiento que la hermenéutica produce es un conocimiento práctico. La verdad desde la comprensión hermenéutica no es solamente lo que la tradición dice o reclama sobre un suceso, sino la validación de esas reclamaciones por nuestro propio pensamiento y argumentación. La verdad está relacionada con unos estándares críticos –criticismo- que demandan una justificación racional y una argumentación que garantice lo que es valido, de acuerdo a cada tradición de pensamiento, así, existirán tantas verdades como enfoques sobre

⁵⁷ “Por un lado, lo marginal, de lo liminal, asumido no sólo como postura epistémica, sino también como posicionamiento ético y político, permite ver, decir y hacer lo que no es visible, nombrado o factible desde el centro de las instituciones de conocimiento y poder” Torres, Alfonso. Por una Investigación desde el Margen. En: La Práctica Investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional 2004. Pág. 67

comprensión de la realidad. Para que sea posible la comprensión hermenéutica debe darse lugar una conversación en que sea posible la apertura a la comunicación, a la mutualidad, al respeto en la escucha, a la posibilidad de poner a prueba las propias opiniones y de encontrar puntos en común.

Valles (2000) plantea varias tesis sobre el diseño en investigaciones desde el método cualitativo y de enfoque hermenéutico, las principales son, que las ideas sociológicas están condicionadas socialmente, ya que cada teórico depende de: “la circunstancia ineludible del contexto histórico de su paréntesis vital”⁵⁸ y que “toda investigación cualitativa está basada en un conjunto de elecciones de diseño iniciales y emergentes”⁵⁹

Cualquier práctica investigadora se considera un acto que se origina dentro del contexto socio histórico específico en el que el investigador social toma decisiones de manera implícita o explícita que llevan consigo una carga ideológica y un compromiso; esas decisiones tienen que ver con la elección del tema de estudio, su enfoque teórico desde paradigmas y perspectivas concretas y la utilización de unas estrategias y técnicas metodológicas. El mejor consejo a quien inicie una investigación cualitativa es “planificar ser flexible”⁶⁰, lo cual quiere decir que el diseño nunca está totalmente acabado y que permite resignificarse y acomodarse constantemente a medida que se van recogiendo los datos de un estudio, es además aquel que permite un lugar a nuevas categorías no planteadas en la fase de diseño, sino que surgen a partir del proceso interactivo entre investigador y realidad estudiada (categorías emergentes).

Los diseños cualitativos implican decisiones de diseño; en tanto diseñar implica la toma de decisiones en todo el proceso de la investigación haciendo énfasis en el detalle y la sistematización teórica y en la práctica investigativa, es decir el diseño se realiza al comienzo, durante y al final de la investigación.

⁵⁸ Diseños y estrategias metodológicas en los estudios cualitativos, Capítulo 3. En: Valles S., Miguel. Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión metodológica y práctica profesional, 2000 Pág. 70.

⁵⁹ Ídem, Pág. 77

⁶⁰ Ídem Pág. 76

En el diseño de la investigación entra a jugar un papel fundamental la decisión sobre las técnicas y métodos para la recolección de información que se utilizarán, por ejemplo, entrevistas, cuestionarios, observaciones, grupos focales, etnografías entre otros. A estos patrones de procedimientos se les suele llamar estrategias metodológicas que son utilizadas en estudios concretos una o varias a la vez.

4.1.1 Método y estudio de cuerpo

Al acercarse al método en el estudio del cuerpo no puede pasar desapercibido un enunciado como: “el alma habita en un punto donde el ‘yo’ decide”⁶¹ lo que en otras palabras querría decir que el alma se sitúa en el punto de inflexión en donde el cuerpo actúa, en donde se centra la atención, donde despliega su capacidad, donde se repliega, donde muestra su disposición o donde se niega. Para determinar el derrotero metodológico es importante tener en cuenta algunos aspectos cruciales que enuncia Michel Serres (2005) en su libro “Los Cinco Sentidos”.

Una cuestión fundamental para la filosofía del cuerpo es que para interpretarlo y comprenderlo se ha hecho necesaria su abstracción, es decir, de la misma manera que en los albores de la modernidad se diseccionó el cuerpo para poder estudiar su composición y funcionamiento, al volverse objeto de conocimiento social pero ahora, por medio de operaciones intelectuales se han separado las cualidades del cuerpo para entenderlas y llegar de este manera a su esencia. Este ha sido el camino más común para acercarse al cuerpo, Serres (2005) lo explica así: “La abstracción divide el cuerpo sensible y excluye el gusto, el olfato y el tacto, sólo cuida la vista y el oído, intuición y entendimiento. Abstraer no significa sólo abandonar el cuerpo sino desmenuzarlo en trozos: analizar.”⁶²

El cuerpo decide, se expresa y revela así su condición, su lugar en el mundo. Si el principio sensitivo del cuerpo, su parte sustancial: el alma, se sitúa en cada una de las posiciones y movimientos que expresan esa relación con el mundo, el

⁶¹ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Taurus 2002 Pág. 22

⁶² Ídem Pág. 29

problema del conocimiento del cuerpo se encuentra primero en los lugares de preeminencia o de olvido, un análisis del mismo debe indagar por aspectos como éste, se debe pensar en tratar de comprender en qué lugares se sitúa la decisión (el alma) en un cuerpo y por qué. El segundo aspecto es la relación de un cuerpo con otros, es decir, es importante la pregunta por el cuerpo en contacto con el mundo. Si como dice Serres “el cuerpo puro es más que improbable”, el acercamiento a su comprensión se aleja de las prácticas disectivas del doctor Nicolaes Tulp y sus discípulos, representadas por Rembrandt⁶³. Este estado de contacto es la contingencia, relación profunda y difícil por la que pasa todo lo que hemos hecho los seres humanos, nada se escapa a la contingencia, de una u otra forma terminamos (o empezamos) siempre allí, es la condición que permite diferenciar existencia de muerte, que nos permite la constante mezcla.

La contingencia (tangencia común) pasa por el órgano extenso y sensible del cuerpo, por la piel. El mundo y el cuerpo se encuentran en la piel. Es por eso que la piel es común a los demás sentidos y se complementa con estos y sin embargo la piel se diluye comúnmente en los demás. En la piel se concentra el misterio del conocimiento del mundo. Serres utiliza la pintura del francés Pierre Bonnard al exponer el carácter basal de la piel para el conocimiento, esta sería entonces la página, el pergamino, el lienzo sobre el que se imprime la imagen del mundo. El ornamento tiene las dimensiones del mundo dice el autor⁶⁴.

Esta visión sobre el cuerpo, ilumina un poco más su ya oscuro camino como sujeto (objetivado) de conocimiento. En algún punto la teoría ya señaló que a través de actos preformativos se van materializando los cuerpos, las palabras se vuelven carne y la historia del discurso modelador se inscribe en la piel: memoria exteriorizada. Si como señala Serres las ciencias exactas observan y las humanas vigilan, ¿Qué sentido tiene una investigación sobre el cuerpo desde las

⁶³ Referencia al cuadro La Lección de Anatomía del Doctor Tulp de Rembrandt.

⁶⁴ Ver por ejemplo el cuadro: Desnudo frente al espejo (*nu au miroir*) de Pierre Bonnard referenciado en: Serres, Michel. Los Cinco Sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Taurus 2002 Pág. 37 y 38

ciencias humanas? ¿Cual será el aporte del conocimiento social sobre el cuerpo?

No se puede asumir una postura distante de una realidad tan cotidiana y cercana, el conocimiento sobre el cuerpo ha servido a través de los tiempos al suplicio, el disciplinamiento y el control. Creer en la abstracción del cuerpo, incluso del propio es caer en la trampa de la teoría total, es pretender aislar un conocimiento puro, esencial sobre el cuerpo, conocimiento al que no podemos acceder más que a través de la disección y la violencia, quien quiera llegar a este tipo de conocimiento tiene ante sí el camino de los métodos invasivos.

Se podría hablar de un complejo de Panoptes en los Científicos Sociales que pretenden alcanzar el punto de vista panorámico, sin ser observados ni criticados. “Quienes se ocupan de los hombres y reinan sobre ellos se sostienen siempre en un punto muerto, sobre una mancha negra, ciega, impotente, del sujeto activo o presente, tras su espalda. [...] Ven sin ser vistos, cada uno encontrando su espejo sin lindes o sus celos. El filósofo que los suma o vuelve a sumar, los integra y los refleja, se hace panóptico: incontrolable, inaprensible como Argos”⁶⁵. Argos Panoptes es vencido por Hermes, la teoría total se hace inútil frente al imperio de los códigos del mudo de la información, la vigilancia sucumbe ante el control.

Adentrarse en el estudio sobre el cuerpo implica reconocer que nombrándolo se trasciende su existencia natural, y se transita hacia su existencia cultural, en otras palabras, pasa así de ser objeto, a ser lenguaje. Bajo estas condiciones se hace evidente que en el cuerpo se vive el ejercicio del poder y también que de esa manera operan los discursos.

Superando el cuerpo natural que históricamente ha sido cosificado se puede acceder al cuerpo gramatical. “de manera traumática o de forma sutil siempre es posible leer estos (los) cuerpos gramaticalmente, como emisores de signos y como superficies de inscripción”⁶⁶.

⁶⁵ Ídem Pág. 55

⁶⁶ Restrepo, José Alejandro. *Cuerpo Gramatical. Cuerpo, Arte y Violencia*. Universidad de los Andes, 2006 Pág. 13

Los cuerpos son textos que pueden ser leídos e interpretados, pero también los textos que hablan sobre los cuerpos nos remiten a ellos, en tanto nos permiten vivirlos, sentirlos y conocerlos, pues “el cuerpo es el espacio gramatical de lo visible y lo legible⁶⁷”.

A pesar de que se ha planteado que para su estudio, el cuerpo humano completo no forma un icono simbólico y por tanto que su desmembramiento permite leer con mayor claridad sus signos, es importante para la indagación, valorar los usos y representaciones sociales que se dan a los miembros del cuerpo sin dejar de lado la significación de su totalidad. A la necesidad de ver los cuerpos, la sigue la necesidad que tiene los cuerpos de mostrarse.

La condición gramatical del cuerpo le permite trascender el símbolo oscuro, incluso la metáfora directa que toma la parte por el todo. Fuera del marco de la modernidad, la unidad del cuerpo se explica por y en la piel, órgano común, y aunque los mensajes se sitúan de acuerdo a ciertos intereses, especialmente situados en algunos miembros (como por ejemplo los genitales), son los cuerpos, como unidades, los que agencian reivindicaciones, en tanto discursos producidos conscientemente sobre sí mismos.

4.2 Técnicas de indagación

En el diseño de la investigación entra a jugar un papel fundamental la estrategia de indagación, lo que nos lleva a la utilización de técnicas y métodos para la recolección de información como entrevistas, cuestionarios, observaciones, grupos focales, etnografías, entre otros. A estos patrones de procedimientos se les suele llamar estrategias metodológicas que son utilizadas en estudios concretos, una o varias a la vez.

Esta investigación acoge como método la producción de historias de vida. Estas hacen parte de las narrativas que permiten atender la interacción social, centrándose en el texto como objeto de estudio y en enfocar el discurso como producto interpersonal de una conversación como una co-construcción.

⁶⁷ Ídem Pág. 21

Su valor reside en primer lugar en que en ellas el conocer y el conocimiento son referencias epistemológicas que surgen como necesidades de acercar un lenguaje a la práctica investigativa y en segundo lugar, Las narrativas contribuyen en la construcción de identidad personal y social, en tanto es a través de las propias narraciones que construimos una versión de nosotros mismos en el mundo como unas formas de contar lo sucedido, tanto desde el punto de vista del sujeto investigado, como del sujeto investigador.

4.2.1 Relatos e historias de vida

Hablar de relatos e historias de vida implica distinguir dos planos de acción: por un lado están las fuentes orales reconocidas por la Historia y la Historiografía y por otro están las posibilidades de la memoria para otros campos del conocimiento social. Sin duda, la Historia utiliza las fuentes orales con unas pretensiones más científicas que el resto de las disciplinas sociales, sin embargo sea quien sea el que se interese por la oralidad debe lidiar con las posibilidades y límites de la memoria. De manera esquemática y sin pretender reducir el debate que se desarrolla sobre las fuentes orales, es pertinente desde un comienzo plantear que las historias de vida se conforman en el entrecruzamiento de una multiplicidad de relatos.

La memoria se origina en la experiencia, sin experiencia no es posible el recuerdo. Betancourt referencia a E. P. Thompson para explicar cómo la noción de experiencia se constituye en dos momentos fundamentales: experiencia vivida y experiencia percibida, la primera se remite a los acontecimientos que se aprehenden al vivir y la segunda a los elementos que se toman del conocimiento formalizado e históricamente producido y acumulado⁶⁸

Estas formas de experimentar producen tres tipos de memoria: individual, colectiva e histórica. La memoria pareciera estar conformada por la misma sustancia que el tiempo, pero no de un tiempo lineal, sino de aquel que acoge todas las posibilidades de la experiencia humana. La *memoria individual* es

⁶⁸ Betancourt, Darío. "Memoria Individual, Memoria Colectiva y Memoria Histórica. Lo Secreto y lo Escondido en la Narración y el Recuerdo". En: Practica Investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional 2004 Pág. 123

remembranza personal, sin embargo no puede dejar de contar con otras individualidades, por tanto se opone a la *memoria colectiva* que es la recomposición del pasado en referencia a una comunidad. Pero un paso mas allá se encuentra la *memoria histórica*, que implica que esa recomposición proyectada sobre el pasado reconstruido (reinventado) se hace teniendo en cuenta datos de la vida social⁶⁹.

Los relatos, pedazos de recuerdos, se vuelven fuentes para poder construir visiones del pasado que normalmente no se ven recogidas en otras, como los documentos de las fuentes escritas o las iconografías de las fuentes gráficas.

La Historia en tanto campo de conocimiento ha combatido a través de la historia de su constitución como disciplina por alcanzar el estatus epistemológico que tiene en la actualidad. Por tanto, aunque al hacer relatos e historias de vida no se pretenda necesariamente escribir Historia, vale la pena hacer una mención del marco teórico que posibilita a las Ciencias Sociales beber de este caudal.

La lógica de la investigación histórica podría resumirse de la siguiente manera “... al historiador, antes de la consulta de los datos empíricos, se le sugiere elaborar una hipótesis, o pequeñas hipótesis de trabajo, que le permitan desarrollar un diálogo o disertación con dichas fuentes. Sin duda, el historiador, una vez inicia el trabajo, nunca llega de manera virginal ante las fuentes, esperando que ellas hablen por sí mismas; es el historiador quien se apropia de ellas, las diserta y problematiza por medio de una pequeña pregunta o inquietud investigativa⁷⁰”

También habrá acuerdo con Marc Bloch cuando afirma que “todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, cuanto toca puede y debe informarnos acerca de el⁷¹”. Este punto de vista presenta en primer plano el fenómeno de la memoria humana y su capacidad de transmitirnos el pasado en trozos.

⁶⁹ Ídem Pág. 123 - 124

⁷⁰ Jiménez B., Absalon. “Algunos Elementos para la Investigación en Historia” En: Practica Investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional 2004 Pág. 136

⁷¹ Bloch, Marc. Introducción a la Historia. BREVIARIOS Fondo de Cultura Económica. Bogota 1997 Pág. 55

Se encontrará igualmente gran coincidencia con Lucien Febvre que define la Historia como "... el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y, sin embargo, comparables unas a otras⁷²"

Atendiendo a lo anterior se podría pensar que los científicos sociales de otras disciplinas hacen lo mismo al trabajar con sus fuentes orales, pero a pesar de esto hay una distinción en la cuestión de los propósitos y los sentidos.

El diálogo con el pasado para entender a los hombres y mujeres de un tiempo lejano o cercano, sus hechos, sus actividades, creaciones y maneras de entender el mundo, es Historia. Entendido así, este campo de conocimiento es tan ancho y alto como investigaciones y enfoques quepan en él. Sin embargo, un hito en su debate es el de su sentido, la dirección en que se muevan estas investigaciones sobre el pasado indican su lugar en la ciencia.

Un postulado taxativo de E. H. Carr manifiesta esta diferencia "La historia llamada así con propiedad solo puede ser escrita por los que ven y aceptan en la historia misma un sentido de dirección. La convicción de que provenimos de alguna parte está estrechamente vinculada a la creencia de que vamos para algún lado⁷³"

Para la Historia como disciplina, esta postura moderna, este sentido de progreso es bastante claro, pero no necesariamente para quienes utilizan las fuentes orales, pues desde la modernidad y en su crisis se han planteado los posibles fines de la Historia.

En tanto los relatos producidos intencionalmente a petición del investigador surgen en la interacción de la situación de entrevista, al no preexistir sino surgir y al ser enunciados por sus narradores, las historias de vida se producen en el encuentro intersubjetivo del (la, los) narrador y la investigación planteada.

En otras palabras, una serie de relatos producidos con intenciones investigativas, producen historias de vida.

⁷² Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Planeta- Agostini. Barcelona 1993 Pág. 40

⁷³ Carr. E. H. *¿Que es la Historia?* Ciencias Humanas Seix Barral. Barcelona 1981. Pág. 179

Teniendo en cuenta la capacidad de recuperar la memoria que tienen las historias de vida, se observa su valioso aporte, debido a su capacidad de acoger los relatos tal como surgen, plasmando la manera en que la gente recrea sus experiencias y haciendo evidente los sentidos de quienes son entrevistados.

La posibilidad de narrar académicamente una historia personal se debe al llamado síntoma biográfico⁷⁴, que no solo obedece a la relevancia que le dan los medios masivos a estilos de vida homogéneos, sino que se incrusta en la falta de identificación con discursos totalizantes (metarrelatos, metanarrativas). La democratización de la autobiografía es el síntoma de una época, en la que cualquiera puede ser testigo fiel de los cambios globales, por la pérdida de protagonismo de una historia universal.

“La conciencia de un cambio de época, sin un dibujo preciso de futuro, el haber roto con las formas de identificación del linaje o del trabajo o de las subculturas y la revisión fuerte de lo que es el sentido de la Historia o la Historia como sentido general, universal, además de los diagnósticos del ‘fin de la Historia’ generan profundas redefiniciones de las formas de identidad⁷⁵”.

⁷⁴ Santamarina, Cristina – Marinas, José Miguel. En: Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. ed. Síntesis S.A. Madrid 1995 Pág. 259

⁷⁵ Ídem Pág. 260

Para complementar este argumento puede citarse a Fukuyama que afirma: “El problema del fin de la historia puede plantearse de la forma siguiente: ¿hay algunas <contradicciones> en nuestro orden social democrático liberal contemporáneo que nos llevan a suponer que el proceso histórico continuará y producirá un nuevo orden mas elevado? Podemos identificar una <contradicción> si encontramos una fuente de descontento social bastante radical para determinar la caída de las sociedades democrático-liberales -el <sistema>, en el lenguaje de los años sesenta- en su conjunto. (...) podemos argumentar que la historia ha llegado a su fin si la forma actual de organización social y política es completamente satisfactoria para los seres humanos en su conjunto”. Fukuyama, Francis. El fin de la Historia y el último hombre. ed. Planeta Barcelona 1992 Pág. 198 – 199

Igualmente Hardt y Negri plantean en este sentido que “cuando Francis Fukuyama sostiene que el pasaje histórico contemporáneo se define por el fin de la historia, quiere decir que la era de los grandes conflictos ha llegado a su fin: el poderoso soberano ya no se enfrentara con su Otro ni tendrá que vérselas con su exterior, sino que irá expandiendo progresivamente sus fronteras hasta abarcar la totalidad del globo como su dominio propio (...) La historia terminó precisamente y solo en la medida en que la concibió Hegel: como el movimiento de una dialéctica de contradicciones, un juego de negaciones y reducciones absolutas.” Hardt, Michael y Negri, Antonio. Imperio, Paidós 3. Pág. 210 -211

No es posible retrotraer un análisis actual al cambio de episteme de la disciplina al control, lo que tampoco significa creer que lo que proclama Fukuyama sean necesariamente buenas nuevas, sin embargo es más que evidente la falta de elementos explicativos de la modernidad, incluyendo al paradigma dialéctico.

Si no existe una verdad histórica universal, todos pueden tener un saber que comunicar, las historias de vida aunque influenciada por imaginarios masivos y globalizantes son valiosas en la medida en que narran experiencias de construcción de identidad. De todas maneras, es innegable que las experiencias individuales en tanto enunciadas y capturada en un discurso general de la sociedad, se oficializan como modelo de información (verdad de las cosas).

Como en todo proceso reflexivo, el esfuerzo en la producción de historias de vida se hará principalmente buscando un punto medio entre conservacionismo (verdad ejemplar) e instrumentalismo (saber universal).

La historia de las historias de vida muestra como estas se han refinado como metodología, desde la producción de biografías de grandes hombres, pasando por los estudios de la marginación y decantándose en la investigación de sociedades complejas. Y una de las grandes lecciones de este trasegar es que es posible abordarlas desde diferentes enfoques (a los que obedecen en general las Ciencias Sociales).

Visiones positivistas, hermenéuticas y dialécticas son posibles, y esta definición se hace de acuerdo a los intereses en juego en cada investigación. Frente al positivismo basta decir que la señalada riqueza de los relatos e historias de vida se desvanece frente a la “fetichización” de los documentos que se producen y por la inactividad ilustrada de quien investiga.

Existe pues, un debate más interesante entre una postura hermenéutica y una dialéctica. La hermenéutica pone el acento en la interpretación, en la búsqueda de la comprensión, frente a esto la postura dialéctica criticará que se desdibuje el contexto económico y político si se hace énfasis en los enunciados de la interacción

La dialéctica entonces se plantea como la posibilidad de entender la historia dentro de un sistema conflictivo y además se interesa por enriquecer el conflicto endilgándose la responsabilidad de emancipar, estructurando en el proceso al propio sujeto⁷⁶. Pero valdría la pena preguntarle a la dialéctica por las

⁷⁶ Ídem Pág. 269

posibilidades de ese conflicto en el que se ven inmersos los sujetos narradores de relatos.

Si bien, los relatos o historias de vida no recrean todo el contexto de los sujetos, si el objetivo es entender una situación concreta ¿no será más pertinente indagar por el sentido que le dan los sujetos a los contextos en que ellos se reconocen en lugar de pretender identificar contextos preexistentes en los que se busque encuadrar a los narradores?

En cuanto a la interpretación, la dialéctica no ve en la interacción dialógica un sentido que deba ser develado, se centra más bien en una “comprensión escénica” pues supone “que en la situación de producción de historias de un relato, se actualizan los elementos de la escena que se vive, o que se vivió”⁷⁷

Recordando el marco epistémico en el que se inscribe esta indagación, puede señalarse que la sociedad disciplinaria (modernidad/imperialismo) es dialéctica, mientras que la sociedad de control (posmodernidad/imperio) no lo es. Remitirse a una explicación dialéctica de la realidad implicaría asumir posturas superadas como la esencialización de las relaciones, la lucha violenta permanente y la creencia en la superación de las contradicciones a través de una dialéctica negativa⁷⁸.

A pesar del interés por mantenerse en lo concreto y de dar relevancia a los acontecimientos conflictivos, la dialéctica iluminando la construcción de un sujeto liberador, ensombrece el interés lato del investigador. Cuestión que se vuelven de primer orden en la construcción del texto de la historia de vida, en la que se conjugan las interpretaciones de los narradores y del investigador.

⁷⁷ Ídem Pág. 270

⁷⁸ Hardt y Negri plantean esta tesis en relación con el colonialismo argumentando que el fin de los colonialismos modernos hacia la década del sesenta del siglo XX no implico el disfrute de las promesas de libertad de los Estados democráticos, hechos que se pueden constatar fácilmente a través de la historia contemporánea e inmediata de África. Antes bien, la descolonización conllevó otras formas de dominio que operan a escala global, esta es para ellos una clara transición hacia el imperio. Los autores plantean en contra de Sartre que “...ni la realidad ni la historia son dialécticas y ninguna gimnasia retórica idealista puede hacerlas entrar en un orden dialéctico” (Pág. 149) y más adelante que “... este movimiento negativo, esta reciprocidad violenta, no conducen a ninguna síntesis dialéctica; no es el tempo débil de una melodía que luego se resuelve en armonía. Esta negatividad abierta es sencillamente la expresión saludable de un antagonismo real, una relación de fuerzas directa” (Pág. 150)

Es relevante señalar que las investigaciones pasan por la subjetividad del investigador, pues implica la relación que este establece con su entorno social a través de las percepciones que como individuo perteneciente a un grupo, tiene de la realidad presente, de la historia y del futuro. De esta manera se aborda la relación entre oralidad y subjetividad: entendiendo la mente del investigador como un prisma que refracta la realidad con sus abstracciones.

Los sujetos “consisten en diferentes modalidades que pueden asumir nucleamientos de lo colectivo como los espacios de construcción de las fuerzas capaces de determinadas construcciones sociales⁷⁹” En este sentido, la subjetividad será el conjunto de manifestaciones de necesidades con características espacio temporales encuadradas por la memoria y las visiones de futuro de los llamados nucleamientos de lo colectivo: plano familiar, red de relaciones, espacios territoriales determinados, etc.

La indagación por la constitución del sujeto y por la subjetividad tiene en cuenta lo posible, la potencialidad, pues esta construcción se da en forma discontinua a partir de futuros posibles y se moviliza por la necesidad de apropiación de ese futuro. Este proceso es un movimiento de la subjetividad individual hacia la apropiación de la visión de futuro junto con un colectivo, la apertura de lo individual a lo grupal.

Esta construcción (apertura) a lo grupal implica la relación intersubjetiva entre individuos, así las cosas, la pregunta por la subjetividad siempre está en relación con el grupo y de acuerdo al horizonte de futuro para indagar por las relaciones de poder que movilizan al colectivo y dan un lugar al individuo dentro del grupo.

Los relatos de vida ponen de manifiesto la singularidad del sujeto y hacen evidente su posición en relación con un colectivo. Por tanto, las historias de vida no son individuales, en ellas se entrecruzan las visiones e identidades de quien narra, la subjetividad del investigador y esos otros que hacen presencia al ser evocados en la narración.

⁷⁹ Zemelman, Hugo – León Emma. Subjetividad: Umbrales del Pensamiento. ed. Anthropos Barcelona 1997 Pág. 21 - 22

Esa red de relaciones que se recrea en la narración muestra el lugar de enunciación individual y al mismo tiempo evidencia una identidad colectiva. En este juego de relaciones en el que entrevistado y entrevistador se ven envueltos se observan cuatro dimensiones⁸⁰ que se hacen evidentes cuando se inquiriere por la identidad del sujeto en relación con las expectativas de un otro.

En primer lugar se encuentra el problema de la *producción discursiva*. El comienzo de todo es la palabra enunciada y escuchada. “El yo que habla se representa en el relato como un yo en otras circunstancias, en otro tiempo y espacio diferentes, que organiza la mirada del enunciado, pero que, al mismo tiempo, solo existe si aquel le nombra y reconstruye”⁸¹

El sujeto que investiga interlocuta con el sujeto de la enunciación, que es el mismo que está siendo enunciado y al hablar sobre sí mismo, este sujeto involucra a otros y los enuncia desde su relato. Es así, como el discurso que se produzca dependerá de la calidad de la escucha del receptor, quien ante las visiones fragmentadas que va adquiriendo solo podrá elaborar un discurso coherente a través de una actitud de constante búsqueda, no solo remitiéndose al momento de la entrevista, sino en su preparación y reelaboración.

Esta relación intersubjetiva permite al investigar, indagar por aspectos tan variados como evocaciones son posibles en una narración.

En segunda medida se hace visible la importancia de la *recuperación del pasado*. Es una condición inapelable que quien puede narrar mejor una historia es quien fue su protagonista, pues son los aspectos mas relevantes de la experiencia del sujeto los que permiten la reconstrucción de un pasado. Lo interesante aquí es que el sujeto con quien interactúa el investigador no es un sujeto salido de las brumas del pasado, antes bien, es el sujeto del presente quien haciendo memoria, mira hacia su pasado para narrarlo. Así, el narrado ofrece su visión de sí mismo y del mundo, reconstruyendo el pasado en un cruce de miradas, del sujeto mirando al pasado, pero también mirándose a sí mismo y la del sujeto investigador que mira a quien se sabe observado, en un juego

⁸⁰ Santamarina, Cristina – Marinas, José Miguel. En: Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. ed. Síntesis S.A. Madrid 1995 Pág. 273

⁸¹ Ídem Pág. 274

voyeurista en el que el narrador se reafirma y se expone orgulloso, comparte su frustración o se auto censura en silencio.

En tercer lugar aparece el problema de la *identidad*. En la medida en que el relato una vez se narra ya no pertenece solo a quien lo enuncia sino también a quien lo escucha, la identidad de quienes se ven involucrados queda expuesta en la construcción de una historia de vida, aunque no necesariamente como individualización. La modernidad planteó el tema de la identidad en relación al linaje, luego al trabajo y finalmente con subculturas, pero la identidad y los cruces de relaciones que implica tienen que ver con la edad, el género, el tipo de hábitat, la orientación erótico afectiva, etc.; todos estos, aspectos relevantes en la construcción de historias de vida.

Finalmente es importante tener en cuenta las posibilidades de la *memoria*. Aunque, lo mencionado en este apartado está relacionado con la memoria colectiva e individual, es importante plantear la relación que existe entre la memoria en tanto evocación con la construcción del sujeto individual que se narra y su capacidad para enunciarse frente a un grupo. Es evocando, recordando como se recrea constantemente la subjetividad formada a partir de la experiencia.

Estos aspectos mencionados funcionan como claves de análisis para la construcción de historias de vida pues permiten mantener constantemente la atención sobre las relaciones intersubjetivas del proceso de producción e interpretación de relatos.

4.2.2 La Entrevista cualitativa

Como se planteaba en el apartado de Relatos e Historias de Vida la indagación por los sentidos de vida y la construcción de los sujetos obedece a lo que se ha llamado el enfoque biográfico. Este enfoque se ha configurado a partir de los trabajos adelantados por historiadores, antropólogos, demógrafos y sociólogos, pero debido a las diversas corrientes que lo han nutrido no existe unidad teórica alguna en este campo de trabajo.

A pesar de de la atomización de las visiones frente a la producción de historias de vida, estas en tanto historias organizan temporalmente la existencia de los individuos, y como se ha señalado, se implican en la constitución del sujeto que se narra y expone sus vínculos con los otros, es decir hace explícito el entramado de subjetividad en el que se evidencia la multiplicidad de identidades que lo configuran.

Esto, en términos concretos, implica que “una existencia, un sujeto, son una construcción social, y no un dato”⁸² por tanto necesita de la delimitación de temporalidades sociales en las que los sujetos se ven inmersos en acontecimientos y coyunturas. Así las cosas, la vida de los individuos se comprende en relación con los hechos que los trascienden, haciendo que un individuo no sea una sola historia o que su historia tenga muchas aristas, un sentido para el entendimiento de esta diversidad de planos está relacionado con las instituciones que producen subjetividades (se podría hablar entonces de historia familiar, educativa, laboral, médica, etcétera), pero también juegan su papel los dispositivos disciplinarios que se inscriben en los mas recónditos pliegues la vida de los sujetos, además estarán las contingencias mencionadas en relación con los nudos o puntos de bifurcación que cambian la vida de las personas, “Cuando no hay bifurcación existe un camino directo. Se llega a un nudo cuando se abren caminos y cambia el destino”⁸³.

El modelo biográfico en el que se inscriben las historias de vida plantea la posibilidad de trabajar de acuerdo a por lo menos tres modelos temporales. Se encuentran allí los modelos: arqueológico, el cual busca explicar la vida de un individuo a partir de un origen que da sentido a toda la historia y también el modelo procesual que sin ninguna prevención ni hipótesis busca estructurar un relato que demuestre por sí mismo la estructura de su desarrollo, ambos modelos se han denominado endógenos pues la explicación de las historias reside en los datos internos que ofrecen las biografías. Por otro lado se

⁸² Godard, Francis. El Debate y la Práctica Sobre el Uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales En: Usos de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales. Universidad Externado de Colombia. Centro de Investigaciones Sobre Dinámica Social. Serie II 1996 Pág. 12

⁸³ Idem Pág 18 - 19

encuentra el modelo estructural que además de buscar el sentido de los relatos se interesa por entenderlos de acuerdo a los acontecimientos y temporalidades externas en las que se desarrolla.

Para el fin que persigue esta investigación se acoge el modelo temporal estructural, debido a que si bien no se persigue hacer una historia de LGBT, los relatos que van conformando la historia solo se pueden comprender de acuerdo a su vinculación con datos temporales externos que ayudan a comprender la conformación de LGBT, pero así mismo la manera de operar de la sociedad de control en un contexto específico e idiosincrático. Por ejemplo, todas las sincronías y desfases temporales dicen mucho de la manera en que operan los dispositivos del control, como disciplinas del tiempo⁸⁴. El modelo estructural permite entonces develar las formas de organización de la existencia teniendo en cuenta las temporalidades de la edad, la generación y el periodo en que se vive. La atención sobre la edad muestra la progresión o no con la que un individuo cumple con las expectativas sociales en la medida en que envejece, al relacionar este plano personal con personas de la misma edad se encuentra el efecto de la generación que implica un sentido de pertenencia de acuerdo a un horizonte común, una visión de mundo compartida en la que se perfilan unos ideales que no necesariamente son compartidos por las generaciones que los preceden o anteceden y el periodo ilumina las transformaciones que afectan a una sociedad en general, aquellos cambios que permean a todos los individuos independientemente de su lugar en el grupo. Estas son tres condiciones de un modelo estructural para analizar y comprender narraciones biográficas.

La entrevista se reconoce como la técnica adecuada para la producción de los mencionados relatos, debido principalmente a su carácter preformativo. Una entrevista en tanto relación social, pone en juego distintas reflexividades y los resultados de este encuentro tendrán que ver principalmente con los marcos de referencia utilizados por el entrevistador y el entrevistado para comprender el mundo, a pesar de la rigurosidad con la que debe planearse y desarrollarse una entrevista, es en la misma situación en donde se juega la producción de una

⁸⁴ Idem Pág 29

reflexividad común, a partir de una interacción comunicativa intersubjetiva, que podría posibilitar un marco de comprensión común.

Las entrevistas producen resultados cualitativos, que son básicamente narraciones que se convierten en documentos, la virtud de una investigación coherente estará en la capacidad de descubrir las preguntas que permitirán encontrar las claves de análisis para alcanzar los objetivos planteados. Textos como los de Rosana Guber y Bonilla/Rodríguez funcionan muy bien como manuales para la elaboración de preguntas⁸⁵, atendiendo a sus recomendaciones metodológicas, se toma el camino de las entrevistas individuales estructuradas por medio de una guía de preguntas.

Siendo la población de esta investigación, aquellos sujetos que han decidido retar de una u otra manera la norma heterosexual, se ve la necesidad de escuchar sus relatos y compararlos, como no se busca arrojar un dato estadístico, no se hace necesaria una muestra representativa de la población, antes bien se requiere acceder a las historias tal y como son narradas, pues son la posibilidad más cercana que existe de encontrarse con las experiencias de vida de sus narradores.

Igualmente, un camino que se ha descartado es el del análisis del discurso social que circula sobre el tema, si bien algún momento esta investigación tuvo tales pretensiones, fue necesario tomar la decisión de acotarla sobre los relatos, debido a restricciones técnicas y operativas. Sin embargo, no se ha renunciado a la necesidad de comprender que se juega en la transgresión de una norma tan disciplinaria como la sexual, ese es el meollo del asunto, si ese disciplinamiento que se le mete a la gente hasta los ganglios (como dirían Hardt y Negri) es rechazado, no pocas cosas se tensionan y/o se quiebran en la vida social.

Para la comprensión de tales vivencias se propone la realización de entrevistas y se pondrá a prueba la capacidad del investigador para saber escuchar buscando así llegar a cuatro relatos que narren la experiencia gay, lésbica,

⁸⁵ Estas recomendaciones se encuentran principalmente en el capítulo 4 la Entrevista Etnográfica o el Arte de la "No Directividad" En: Guber, Rosana. La Etnografía. ed. Norma Bogota 2001 y en el capítulo 5 Recolección de Datos Cualitativos En: Bonilla – Rodríguez. Más Allá del Dilema de los Métodos. ed. Uniandes Norma Bogota 2005

bisexual y trans. Solo uno de cada uno, pues antes que confirmar tendencias se quiere encontrar un panorama general que ilumine la constitución de lo LGBT, desde la significación de historias vividas.

4.3 Población sujeto de estudio: el sector LGBT

Ya que el razonamiento que aquí se desarrolló transcurre por categorías que pueden ser resbalosas, es necesario demarcar el radio de acción al que se pretenden aplicar. En el sector LGBT confluyen diversos tipos de identidades que históricamente han existido de manera independiente, entendido así, este sector es una invención que en Colombia surge en el contexto del fortalecimiento de la capacidad de interlocución de la sociedad colombiana en el contexto de los apócrifos diálogos de paz. Se abogaba entonces por darle voz a la diversidad sexual. La construcción del sector LGBT ha sido más ardua que la de otros sectores con mayor tradición, como son los campesinos, o los sindicalistas.

La definición de sector social como aquella agrupación de personas que en una sociedad comparten "... intereses, luchas, formas organizativas propias⁸⁶" se ajusta entonces, a pesar de la variedad de sensibilidades e identidades que conforman esta comunidad. El nacimiento del sector LGBT en el año 2001 congregó activistas de organizaciones que principalmente venían adelantando acciones jurídicas a favor de los hombres gays, generaban espacios para compartir intereses y adelantaban acciones para hacer tanto a gays como a lesbianas más visibles en la sociedad.

Sin embargo, el proceso de construcción como sector social obedece a un interés particular de la ONG Planeta Paz que buscaba que los sectores sociales fueran reconocidos como interlocutores válidos y actores protagónicos en la construcción de un proyecto de nación. La identificación de LGBT como sector social, permite entender la diversidad sexual dentro de una categoría, de ahí que

⁸⁶ Serrano, José Fernando. *Cuerpo y Conflicto*, En: *Prácticas Artísticas, Enfoques Contemporáneos*. Universidad Nacional de Colombia IDCT. Pág. 187

LGBT sea una invención (ficción) que permite analizar algo que en la práctica se presenta inaprensible, que es flujo constante, deconstrucción, reconstrucción.

Lo que comenzó en 2001 tuvo el gran reto de encontrar puntos en común, intereses que convocaran a lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas, así, homogenizando lo diverso por medio de un neologismo, metiendo las posibilidades erótico afectivas en un solo cajón se empezó a trazar este camino, que encontró como principales dificultades: la discriminación por género y la endodiscriminación. Aunque LGBT convoca a la unidad, las tensiones internas ponen siempre en evidencia las dinámicas de cada identificación sexual específica, la capacidad de interlocución y la incidencia política convocan a la unidad, el deseo y el cuerpo reclaman la emancipación.

En primer lugar, los hombres gays con una tradición organizativa más larga han sido quienes más visibilidad han tenido. Bajo la influencia de la izquierda europea aparecen las primeras formas de organización de hombres homosexuales hacia finales de la década de 1970, la propuesta de trabajo llamada Sexpol (sexo y política), vinculaba el estudio de la legislación con la militancia. Este proceso fue liderado desde Medellín por León Zuleta, creador de la publicación "El Otro", asesinado en 1993. Su trabajo tuvo continuidad a través de Manuel Velandia quien aportó al proceso desde la realización de investigaciones y publicaciones enfocadas a la inclusión social de personas que conviven con VIH. Otra figura de la militancia gay es German Perfetti, quien a través de acciones legales y reivindicativas, ha puesto en el debate público discusiones sobre la seguridad social, derecho al trabajo y ejercicio de la profesión docente. La comunidad gay también se ha hecho visible de manera importante por la aparición del VIH-SIDA que puso, principalmente a los hombres gay en medio de las campañas y en los medios de comunicación.

En la sociedad circula de manera fluida la información sobre la comunidad gay y esto tiene su razón de ser en su historia, más que a grupos u organizaciones la militancia gay en Colombia está ligada a nombres, personas visibles que representan su causa y trabajan por la reivindicación de su comunidad y por el ejercicio de derechos ligado a su sexualidad.

Por su parte, las mujeres lesbianas han tenido un proceso más reciente que se remonta a la década de 1990. Los primeros grupos surgen como reacción frente a la marginación e invisibilización de la que eran objeto en las organizaciones gays. En este contexto surgieron grupos como Triángulo Negro, Colectivo Lésbico y Mujeres al Borde, sus acciones se encaminaron a propiciar espacios de socialización, investigación y a trabajar desde el arte por opciones fuera de la norma heterosexual. La constante en el trabajo de las mujeres lesbianas es que sus acciones tiene un carácter mayoritariamente privado. De ahí que históricamente hayan sido visibles las organizaciones más que algunas de sus integrantes.

Las personas bisexuales no son visibles, de hecho no son conocidas organizaciones que las representen. Sin embargo, socialmente el tema circula en la medida en que cada vez se utiliza un discurso más incluyente y también a la aparición de bares swingers.

Si bien el panorama hasta aquí es bastante diverso, aun hace falta hablar de la letra T de la sigla. Se asocia esta letra a los y las transgeneristas, sin embargo este es un abanico de posibilidades que también abarca a travestis y transexuales, su invisibilización es tan grande como su diversidad y prueba de ello es que se les atribuye como único aporte al sector LGBT, ser quienes introducen el elemento estético en las prácticas sociales y de visibilización, elemento que al parecer habría asumido todo el sector⁸⁷. Su trayectoria organizativa también se remonta a la década de 1990.

LGBT se ha vuelto una forma de nombrar lo diverso mas allá de sus pretensiones políticas, la conformación de este sector es una búsqueda permanente de identidad para la consolidación de un sujeto político. Sin embargo, al margen de este borde existen otras identidades que se resisten a la norma hetero, que no se sienten parte de este sector aun, a pesar de ser nombradas dentro de él, es decir, el que las lesbianas o los transgeneristas aparezcan en la sigla no implica que todas las lesbianas ni todos (as) los

⁸⁷ Comisión de Prácticas Sociales Planeta Paz. Sector LGBT, Documento Estado del Arte – Prácticas Sociales. En: www.planetapaz.org 2002 Pág. 4

transgeneristas se sientan parte o que incluso se sientan cómodos compartiendo intereses con gays y bisexuales. He ahí un espejismo, homogenizar lo diverso para emanciparlo.

De todas maneras, es claro que la demanda principal de LGBT y por tanto su mayor factor articulador es que “las personas LGBT en Colombia desde el estado son tratados como ciudadanos ‘de segunda’, sus demandas son consideradas a menudo como graves amenazas a los valores morales y religiosos que la sociedad colombiana se precia tener⁸⁸” Su conformación como sector social tiene la intención de tomar una posición frente al estado que le permita a los individuos que se enuncian por fuera de la norma heterosexual reivindicar sus derechos, y es precisamente una reforma al estado colombiano, la que le ha permitido a LGBT surgir y robustecerse: la Constitución de 1991 en la que se reconocen los derechos fundamentales y se especifican mecanismos constitucionales para la protección de los derechos.

Todas las personas se enuncian a través del cuerpo, pasando por las instancias de socialización a través de él, sexualidad y afectividad se funden en las maneras de llevarlo y de sentir, la piel nos revela el mundo y somos revelados por ella. A pesar de esta condición común, LGBT se encuentra en un lugar de ruptura y contradicción, en una intensa tensión que genera muchas preguntas, incluso preguntas que tal vez no lleven a ninguna respuesta, pues el cuerpo nos pone frente a los límites del lenguaje, por tanto, ya que la población sujeto de estudio en esta investigación son personas que a través de la vivencia de su cuerpo se asumen y se enuncian por fuera de la norma heterosexual, pero que se identifican dentro del sector LGBT, el criterio de distinción es esa identificación en medio de lo diversos y diversas que son gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas.

Es fundamental plantear que, cuando se señala que el sexo y la sexualidad son realidades biológicas y por su parte que el género y las identidades sexuales son construcciones sociales, se asume que la heterosexualidad y su correlato homosexual son realidades históricas que canalizan el deseo. El ordenamiento

⁸⁸ Ídem Pág. 6

social del sexo se hace en función del género del (la) compañero sexual, determinando la escala de la jerarquía sexual a la que se pertenece⁸⁹. El privilegio en este proceso de ordenamiento lo tiene la heterosexualidad, en torno a la cual se concretan los esfuerzos de la sociedad por normativizar.

La norma heterosexual pone el énfasis en las características biológicas, creando un modelo de sexualidad hegemónica que expresa su dominio en la reproducción (biológica) y en las relaciones de producción (cuestiones materiales y económicas). Así, el establecimiento de esta norma universal para darle orden al deseo implica la esencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad como opuesto⁹⁰. Debido a que ambas normas son producto de un afán por darle una taxonomía a las prácticas sexuales, la homonormatividad se vuelve tan obligatoria como la heteronormatividad, en tanto es la única posibilidad de disidencia avalada por el poder.

La norma homosexual explica muy bien porque mientras el sector LGBT se esfuerza por lograr visibilización e inclusión social su lógica interna reproduce las desigualdades de la sociedad patriarcal y machista. Las dificultades que LGBT encuentra para consolidarse como sector social se explican entonces por la norma esencialista: la identidad sexual está relacionada directamente con el género de la pareja. ¿Cómo pueden convivir dentro de este sector identidades

⁸⁹ En el texto *Homonormatividad y Existencia Sexual* de Ángel Moreno Sánchez y José Ignacio Pichardo se cita una jerarquía expuesta por G. Rubin en su texto: *Reflexionando Sobre el Sexo*: “En el lugar más alto de la jerarquía se encuentran los heterosexuales reproductores casados y se va descendiendo hacia los heterosexuales monógamos no casados y agrupados en parejas, seguidos del resto de los heterosexuales. En esta jerarquía de sexualidades, el sexo solitario está ambiguamente situado al borde de la respetabilidad, al igual que las y los homosexuales en parejas estables, mientras el resto de los homosexuales se sitúa en la zona más baja de esta pirámide sexual junto a aquellos que practican los actos sexuales más despreciados: travestis, fetichistas, sadomasoquistas, trabajadoras y trabajadores del sexo. Finalmente en la posición más baja de esta jerarquía, estarían las personas que se saltan las barreras generacionales en sus relaciones sexuales. Los individuos que por sus prácticas o identidades sexuales se sitúan en las zonas más bajas de esta pirámide sufrirán una serie de sanciones sociales, legales, relacionales... (Rubin G)

⁹⁰ “La homonormatividad se construye sobre las ruinas de la heteronormatividad y no es la otra cara de la moneda, sino la otra cara de la luna que siempre se mantiene oculta porque su lugar es la sombra. Pero es necesaria porque, si no, la luna no sería redonda” Moreno, Ángel y Pichardo, José. *Texto Homonormatividad y Existencia Sexual*. En AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, ed. Electrónica Volumen 1, Número 1 Enero – Febrero 2006 Pág. 152.

tan disímiles y maleables, sobre todo cuando lo bisexual y lo trans parecen ser más bien puntos de fuga?

La homonormatividad incluso hace más sencilla la relación de subordinación de lo homo a lo hetero, siendo espacio de disidencia, también está normativizado pues tiene como piedra angular al androcentrismo. Un detalle sencillo pero revelador es que sea común, para el ojo no experto o desinteresado, nombrar todas las identidades que caben dentro de LGBT como homosexualidad, gays o una larga lista de calificativos peyorativos, lo que sería una forma popular de tratar de mantener las disidencias sexuales en el marco de una identificación marcada por la norma. No en vano, se señala reiteradamente que un lugar de encuentro de estas expresiones erótico afectivas disidentes es la vergüenza. Ambas normas sexuales dan prelación a lo masculino y a los varones, independientemente de si son queer o straight.

En medio de la tensión homo – hetero dentro del sistema sexo/género se halla el cuerpo. Su construcción social promueve conductas que se correspondan con la genitalidad de cada quien, alentando principalmente la proclamación de la mujer como objeto (de deseo) y del hombre como sujeto (deseante)⁹¹. El cuerpo masculino y femenino se construyen de manera distinta e independientemente de su identidad sexual: hombre/público – mujer/privado, hombre/racionalidad - mujer/sensibilidad, hombre/fuerza – mujer/emociones, hombre/palabra incuestionable – mujer/susurro, y así con los pares opuestos que se encarnan en los cuerpos se puede hacer una larga lista que demostraría cómo se ha pretendido producir un cuerpo masculino resistente y poseedor de una genitalidad todopoderosa y un cuerpo femenino destinado a la satisfacción de deseos.

Lo anterior hace necesario recordar que este proceso de producción de masculinidades y feminidades implica acondicionamientos de las conductas que muchas veces pasan por procesos violentos de ocultamiento y mutilación de expresiones y emociones. Es por esto que, la persecución del ideal masculino entraña una paradoja, “el ideal masculino es inaccesible para la mayoría de los

⁹¹ Idem Pág. 3

hombres: demasiado duro, demasiado impositivo⁹²”, ya que implica ser constantemente competitivo, violento, impositivo y homofóbico, son entonces las identidades sexuales disidentes quienes plantean una ruptura frente a esta construcción social de ideales (materializados) en cuerpos.

¿Por qué le causa dificultades a LGBT desmarcarse de prácticas normativas? A la luz del discurso podríamos señalar que la respuesta se encontraría en que, en la construcción social de las identidades, la fuerza de gravedad se sitúa en la construcción de lo masculino como medida del mundo, lo masculino se construye por oposición y de acuerdo a lo que se evita, a la restricción. La prohibición es el espíritu de la normatividad (hetero y homo) y tiene una función social muy clara: hacer a los seres humanos objetos de dominación en por lo menos tres aspectos principales, en primer lugar la norma busca que la identidad se construya como si fuera un proceso natural, pues a partir del sistema sexo género se naturaliza y ordena el deseo como si la dicotomía general masculino-femenino fuera una realidad anterior a la cultura.

En segundo lugar y como consecuencia de la naturalización, la norma centra su atención en los genitales, la genitalización de las relaciones sociales implica que a partir de esta división básica se invisibilizan las posibilidades de construcción identitaria y de vivencias erótico afectivas que no se correspondan con los genitales de un cuerpo, así como la negación de la intersexualidad y finalmente esta norma tiene la intención de canalizar la energía y fuerza del cuerpo hacia el trabajo, estableciéndolo como meta social, no en vano, en la modernidad van de la mano el establecimiento de unas relaciones de reproducción (biológica) y producción (económica) con el establecimiento de la familia como institución nuclear de la sociedad conformada por un individuo masculino y otro femenino que se corresponden mutuamente en cuanto a sus deseos, vocaciones y roles sociales.

“...claramente Marx no era ni mujer, ni puto⁹³”. Con esto se quiere señalar que en un análisis sobre la construcción social de cuerpos y discursos homo y hetero

⁹² Ídem Pág. 6

⁹³ ANEXO/ Sexo y Revolución En: Lecturas de Genero. Masculinidad Sexualidad. PDF decosntruir@hotmail.com

normativos y cuerpos disidentes desde una perspectiva teórica queer, se hace necesario ponerse de manera conciente, por fuera de una visión dialéctica de la realidad. La crítica que se eleva a los pares opuestos del sistema sexo género, tiene una incidencia profunda, al alejarse de la dialéctica como posibilidad de conocimiento, en la que por la lucha (de clases, géneros o sectores) se producirá al fin la libertad.

No sólo a través de un criterio dialéctico es posible entender la realidad, existen comprensiones más allá de la negación producto de las contradicciones, pues a pesar de que las ideas estén marcadas por su historicidad y de que en la evolución material de las sociedades se encuentren las claves de su desarrollo futuro, el conflicto no es un simple vehículo de transición de un escalón de la historia a otro. Serres Plantea que “La dialéctica sólo debe su éxito al amor apasionado de los homínidos por la querrela⁹⁴” y desde este punto de vista se explica su imposibilidad de sumergirse en la comprensión de fenómenos complejos en los que el poder se disemina por diferentes esferas de la vida y las resistencias se asemejan más bien a juegos de seducción que a confrontaciones bélicas. Es concluyente la afirmación de Foucault cuando plantea que: “como siempre en las relaciones de poder, se encuentra uno ante fenómenos complejos que no obedecen a la forma hegeliana de la dialéctica⁹⁵”

Apartarse de una visión dialéctica no implica perder la perspectiva de la lucha y el poder, es más asumir el cuerpo como posibilidad de análisis implica plantear otros cuestionamientos que surgen de una realidad enriquecida y dinámica⁹⁶. Nuevas miradas, nuevos problemas y formas de lucha no convencionales que

⁹⁴ Serres, Michel. Los Cinco Sentidos. Taurus 2003 Pág. 93

⁹⁵ Foucault, Michel. Poder - Cuerpo. En: Microfísica del Poder. Ediciones La Piqueta. 1992 Pág. 104

⁹⁶ “Hoy, respondiéndole a una persona confundida que me ubico por el grupo de diálogo que tenemos en la web, le decía que yo me sentía muy feliz siendo hombre heterosexual, esposo, padre y travesti del closet, y que para llegar a este entendimiento me lo había pasado toda la vida investigando y sintiendo hasta comprender que las subjetividades transitan y que quizá nunca se detienen; por ejemplo: cuando represento a Susana no dejo de amar a mi adorada esposa, entonces me pregunto: ¿y si algún día Susana desea tener una práctica erótica con Ana? Démonos cuenta de que sigo en tránsito y que la denominación de la orientación sexual no se puede ver aislada de la vivencia del rol de género y si ayer mi pregunta era ¿seré gay? Hoy mi interrogante es ¿seré lesbiana?” Talero, Marina. Utopía del Ser. En: Otros Cuerpos, Otras Sexualidades. Pensar Universidad Javeriana Pág. 52

ponen bajo sospecha visiones académicas modernas y patriarcales. La postura iconoclasta de la teoría queer tiene la virtud de plantearse desde el lenguaje y la práctica, y permite tener una visión subversiva del mundo en tanto riñe con la normativización de cualquier clase. Esta lucha "... no asume una posición de confrontación, unos contra otros (marxista - dialéctica), sino que se configura a partir de la identificación de fisuras, grietas (en el capitalismo, el patriarcado, etc.) para producir desde allí prácticas de resistencia⁹⁷" La sexualidad normativa responde a los intereses del poder. "nada es más material, más físico, más corporal que el ejercicio del poder...⁹⁸", pues está visto que los controles que inflige la sociedad sobre los cuerpos y específicamente sobre la sexualidad buscan precisamente producir esos cuerpos que la sociedad requiere según sus necesidades históricas.

Un buen ejemplo de esto lo encontramos en la masturbación, Foucault pone de manifiesto cómo es en Europa y hacia el siglo XVIII cuando aparecen controles al autoerotismo y se le exige precisamente a la familia que ejerza control sobre él, pero es esta vigilancia sobre la sexualidad la que la objetiviza y hace que en aras del control surja el interés y el deseo de cada cual por su cuerpo. La potestad sobre el cuerpo propio no ha surgido sino a través del ejercicio del poder (Foucault diría por la ocupación del cuerpo por el poder). Siempre que el poder se inscribe en el cuerpo produce como un anticuerpo la reivindicación del cuerpo contra el poder.

El poder ocupa el cuerpo, el cuerpo protesta contra el poder y se enuncia rebelde, el poder contraataca y controla, o bien por la vía de la represión o bien a través de la sobre estimulación. El cuerpo debe nuevamente plantearse subversivo y la conciencia de la norma lo induce a ser cooptado o a enunciarse en un lugar de ruptura a partir de una reapropiación preformativa de la injuria, enunciándose desde la vergüenza. Pero, siempre en el centro de las disputas

⁹⁷ Cómo ser Mujer y Queer y no Morir en el Intento. En: Modulo 3 UNAD – CPB Curso de Profesionalización para Periodistas. 2009

⁹⁸ Op.citp. Foucault, Pág. 105

por el poder estará el cuerpo, no puede este escapar a la lógica del poder⁹⁹ que mueve a la sociedad, un poder que no se localiza solamente en algunos centros específicos y fáciles de reconocer sino que atraviesa la vida misma. El cuerpo es el más importante lugar de disidencia y es al que más le teme el poder.

Si en la época contemporánea la sociedad de control tiene su expresión en el biopoder, como regulación de la vida social desde el interior y este poder se aloja en los rincones más profundos del cuerpo, el papel que juega se torna alternativo, sirviendo a la opresión o a la subversión, pero siempre somático. LGBT se sitúa en esta encrucijada, pues la dirección en la que se movilizan los dispositivos de poder depende directamente de la postura que se asume el sujeto frente a la norma sexual.

⁹⁹ “Es cierto que las sociedades no son estáticas. Cambian. Los que un día están arriba, caen, se debilitan y uno que esté abajo puede hacerse grande y fuerte. Esto también según los griegos estaba en la naturaleza de las cosas. Pero con ello no hay cambio esencial. La aplicación de la lógica del poder cambia de dueño, pero no cambia la lógica del poder”. Mora, Jorge. La Lógica del Poder. En: Historia, Enseñanza y Política, Ensayos Pluritematicos. Universidad Pedagógica Nacional 2003. Pág. 123

CAPÍTULO 5

Hallazgos



Be a Somebody with a Body
(Se un alguien con un cuerpo)
Andy Warhol 1985-86

En este apartado se encuentran los hallazgos de este proceso de indagación. A continuación se expone lo encontrado en el cruce del trabajo de campo, que implicó la realización de entrevistas para la producción de cuatro relatos (cada uno correspondiente con una orientación erótico afectiva no normativa), con el marco teórico de referencia construido para esta investigación.

Los argumentos se exponen de acuerdo al análisis e interpretación de cada una de las seis categorías utilizadas.

Categoría: Cuerpo no heteronormativo

Es importante precisar que cuerpo no heteronormativo se entiende como una construcción que implica enunciarse por fuera o en contradicción a la norma heterosexual que se ha consolidado en el tiempo a través del uso preformativo del lenguaje. Esta construcción implica desnaturalizar el género reinventándose

constantemente al modificar la materialidad del cuerpo y reapropiando el uso preformativo del lenguaje para resignificarse. El análisis a partir de los relatos deja ver cómo se asume la construcción corporal por fuera de la norma heterosexual, de qué manera se movilizan algunas formas de identificación relacionadas con orientaciones erótico afectivas LGBT y cómo a pesar de las disidencias de la norma hetero hay identificaciones que responden a un esquema homonormativo. Los relatos evidencian las formas como la construcción de cuerpo no heteronormativo se va movilizandando desde el deseo, que hace su aparición en la infancia – adolescencia, representando un choque con un contexto heteronormativo en ámbitos como la familia, colegio, círculo de amigos, barrio, etc. Se observa así mismo que las primeras relaciones sexuales marcan un hito importante en tanto son la posibilidad de encuentro con otros cuerpos. Estas primeras relaciones sexuales se pueden entender como el punto de partida de un camino de constante construcción corporal, asumiendo deseos por fuera de la norma hetero. Se manifiesta el deseo como movilizador de la construcción corporal y a partir de la iniciación en la vida sexual se encuentra un lugar de enunciación. Por ejemplo en M1G1 se encuentra: *“Creo que saber que yo era homosexual, porque en ese tiempo no se hablaba de gay, era una situación muy difícil de sostener socialmente...”*

Las narraciones muestran también cambios en las formas de presión social de acuerdo a la generación, mostrando cómo en generaciones más jóvenes en contextos urbanos como el de Bogotá, la construcción es más viable, de acuerdo con M1G2 *“mas laxa, más tranquila, no les da miedo la maricada”*.

Las diferentes orientaciones manifiestan, de forma distinta, que su cuerpo ha sido construido, no lo asumen como algo dado, es más, coinciden en que constantemente lo están recreando, por ejemplo:

M1L1: *“ Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser*

así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera, ¿si me entiendes?”

M1G3: *“...la imagen que proyecté y la imagen que todos esperaban de ese cuerpo atlético, resistente, sádico...”*

M1B4: *“ Ahorita pensar en cortarme el cabello o ponerme corbata, lo puedo hacer más libremente, pero obedece a otras cosas, como la edad, como que ya no estoy pa' eso o que si voy a cambiar de trabajo necesito parecer seria, cosas así. No yo me siento que ya a estas alturas no puedo... ósea si voy a dar clase calva, pues como que no... para la vida académica a pesar de que hay cierta apertura por ejemplo en la Ciencia Social, pues hay otras cosas como de credibilidad atravesadas por la edad...”*

M1T2: *“Prácticamente cuando llegué acá a Bogotá, fue que me pude liberar como te dije, tenía la tensión de mi familia, de mis hermanas, que me querían controlar, que me decían no te coloques esa camisa así porque está muy ceñida, o ese jean porque está muy apretado. El cabello largo, mira que no te lo tintures, los hombres no se tinturan el cabello. Sentí que la liberación fue acá en Bogotá, cuando yo decidí dejar a mi familia.”*

Así como la norma heterosexual tiene muchas formas de operar por medio de dispositivos en la sociedad, las maneras de enfrentarse a ella son diversas, por tanto cada orientación, asume su cuerpo de acuerdo a unos imaginarios. Los relatos expuestos, se llenan de significado en tanto, muestran las maneras particulares en que cuatro personas se asumen en disidencia frente a una norma sexual de la sociedad en general, sin embargo no se debe perder de vista que esos imaginarios que determinan un “deber ser” responde a la idiosincrasia de cada cuerpo. El cuerpo revela una imagen personal del mundo, como un lienzo en que cada quien pinta sus visiones, pero donde el mundo también imprime sus disposiciones. En los relatos se encontró esta tensión sobre un cuerpo-lienzo en

el que se expresan a través de un constante movimiento los deseos disidentes y se imprimen rasgos de homonormatividad en los principales espacios de socialización.

Se observa como la construcción de los cuerpos en mención está atravesada por el lenguaje, específicamente por la palabra, principalmente porque ésta es el vehículo de expresión que permite comunicar las experiencias, pero también debido a que, es en el diálogo con los otros como se va materializando un cuerpo.

Puede afirmarse que en un primer momento el deseo se moviliza por aquello que Serres llama “contingencia”, es decir la *tangencia común* en el que el mundo y el cuerpo se encuentran en la piel (Serres: 2002), en esa etapa de infancia – adolescencia, de descubrimientos y experimentación, el encuentro con otras pieles. Pero que el cuerpo construido se materializa por los usos de la palabra en la que conversando, diciendo, explicando, gritando, se enuncia un cuerpo que ha vivido.

Específicamente en el relato Bisexual su ruptura aunque en apariencia tranquila, la ubica en un lugar de disidencia de toda norma ya que además de su construcción en la interacción de la palabra, ella se asume construida también por el discurso feminista que le permite consolidar lo que ella denomina “...una posición de disenso en general... un malestar en la cultura” (M1B3)

En ese proceso que puede observarse, en el que primero se moviliza un deseo (piel – contingencia) y luego se enuncia el cuerpo, este se convierte en un lugar de expresión metáfora del lienzo (Serres: 2002), donde se juegan roles y estéticas de acuerdo con el deber ser construido por cada orientación erótico afectiva, bajo una lógica de homonormatividad, de acuerdo en parte a la pirámide propuesta por G. Rubin (fecha), en la que son socialmente más aceptados los homosexuales con parejas estables y al final de la pirámide estarían las opciones mas abyectas. Se plantea que en parte, pues la

bisexualidad, al ser prácticamente invisible socialmente, no es fácilmente ubicable en la pirámide descrita por Rubin.

La homonormatividad se presenta más marcada en la medida en que el deber ser de la orientación se hace más importante para su definición y construcción de cuerpo, así mientras que la bisexualidad como lugar de tránsito no se deja capturar fácilmente y juega con roles y estéticas, “despistando” a la norma, lo gay y lésbico, se (de) construye por el cuestionamiento al propio género y lo trans en función de un ideal del cuerpo que se asume.

Los relatos demuestran cómo, para comprender mejor la posibilidad de existencia de cuerpos que se asumen por fuera de la norma, es fundamental plantear que, cuando se señala que el sexo y la sexualidad son realidades biológicas y por su parte que el género y las identidades sexuales son construcciones sociales, se asume que la heterosexualidad y su correlato homosexual son realidades históricas que canalizan el deseo.

Los espacios de socialización permiten que suceda lo que Judith Butler llama la materialización del sexo, que es la vía por la cual a través de una práctica reiterada (performatividad), el sexo se convierte en algo naturalizado (Butler: 2002); si bien la posibilidad de asumir un sexo está abierta, el hecho de que sea bajo el signo de un aparato regulador heteronormativo implica que tal asunción es inevitable. Teniendo en cuenta que los discursos tienen la capacidad de producir los efectos que nombran, la materia de los cuerpos es el efecto de una dinámica de poder, en la que a través de la performatividad el poder se inscribe en los cuerpos que desea controlar.

Sin embargo la resignificación de espacios y situaciones de acuerdo al deseo es posible por lo que se enuncia como la capacidad del cuerpo para decidir y expresar, revelando así su condición, su lugar en el mundo. Plantea este autor que si el principio sensitivo del cuerpo, su parte sustancial (el alma), se sitúa en cada una de las posiciones y movimientos que expresan esa relación con el mundo (Serres: 2002), entonces, es posible subvertir la norma por medio de la

voluntad, lo cual no implica que la ruptura no esté exenta de violencia y crisis, ni que tal ruptura sea una desarticulación completa de la norma, pues el control también funciona en clave de homonormatividad.

Se puede reconocer otro hito en la posibilidad de conformar pareja, que no funciona de la misma manera para cada orientación, sin embargo un rasgo común puede ser salir de la casa y hacer vida independiente con o sin compañero (a). Este momento se presenta como la posibilidad de asumir un papel en la sociedad con todas las implicaciones que esto significa para la construcción de un cuerpo.

M1G4 plantea que ese momento representó *“la oportunidad de entender... lo que significaba ser gay”* Asumirse por fuera del ámbito familiar ayuda a asumir una posición política en la medida en que implica una posición frente al sector.

En los relatos todas las orientaciones se sienten recogidas dentro de LGBT, sin embargo reconocen que este sector se caracteriza por su diversidad, incluso por fuera de la situación de entrevista con la persona Bisexual, compartíamos la pertinencia de hablar de frondosidad, como una metáfora que remite a la bio – diversidad dentro de LGBT, pues las etiquetas de cada letra solo revelan un rasgo de su definición, que no alcanza a evidenciar la riqueza de formas de vida y visiones del mundo que contiene. Sin embargo debido a esto se viven tensiones muy fuertes muchas remitidas a la endo-discriminación.

M1G5 afirma *“... ya estamos hablando de los LGBTTTQ¹⁰⁰, entonces ¿esta cosa en vez de ser cada día mas incluyente, va a ser mas excluyente?”*

Todas las orientaciones reconocen avances a partir de la constitución de LGBT, a pesar de que se tiene la sensación de que M1G5 *“la lucha es de unos poquitos”*.

¹⁰⁰ LGBTTTQ significa Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales, Transgeneristas y Queer. Puede aparecer también con I de Intersexuales o una interrogación, ? Para referirse a *questioning* ‘cuestionador’

En tanto proceso histórico la conformación de LGBT se reconoce muy reciente, sin embargo hay concordancia en su potencial político.

La reivindicación de derechos tiene gran peso en la conformación de LGBT, de ahí que sea común el reconocimiento de los avances legales y de política pública, los cuales tienen de fondo una historia de violación de derechos en nombre de la norma heterosexual y es el factor articulador más fuerte que se encuentra en los relatos, pues si bien cada persona LGBT no ha sido vulnerada en sus derechos, si podrían ser potenciales víctimas de discriminación, violencia simbólica y crímenes de odio.

M1L4 lo ilustra “... *toda esa deconstrucción me lleva a trabajar en lo que trabajo hoy en día, si bueno, más que todo lo que pasaba con mis amigas y mis amigos, ¿si me entiendes? O sea gente que desaparecía, o amigas mías lesbianas que fueron violadas de niñas, por sus papás, por sus hermanos, y que eran historias que estaban... que están todavía ocultas y que no se dicen, que no se cuentan ni siquiera dentro de sus familias porque está mal contarlos pero no estuvo mal violar una niña. ¿Sí? Porque es que se tenía que violar a esa niña para enseñarle que era ser una mujer, enseñarle que era un hombre desde una perspectiva completamente abusiva, ignorante... fueron hechos que me marcaron a mi y que dijeron esto se tiene que hablar*”

En relación con la construcción de cuerpo, asumirse dentro de tal o cual orientación y manifestar adhesión al sector, implica otro hito en ese camino de construcción corporal, que se afirma con el comienzo de la vida por fuera de la casa de la familia, y en cierta medida ayuda a consolidar la salida del clóset.

El deseo manifestado como sentir hacia otros cuerpos a partir del propio, da paso a una enunciación personal y a una identificación colectiva con unos ideales, en el que cada orientación va buscando su lugar en medio de una comunidad humana problemática (como todas) y atravesada por intereses partidistas y personales.

M1B5 dice: *“en el momento en que nos unimos o nos unieron teníamos que contar con esas diferencias y eso hace parte del reto”*.

Debido a que la demanda principal de LGBT y por tanto su mayor factor articulador es la necesidad de dejar de ser tratados como ciudadanos ‘de segunda’, sus demandas son consideradas a menudo como graves amenazas a los valores morales y religiosos de la sociedad. Su conformación como sector social tiene la intención de tomar una posición frente al Estado que les permita a los individuos que se enuncian por fuera de la norma heterosexual reivindicar sus derechos, y es en este contexto en el que se ubican los relatos.

La invención del sector LGBT plantea el reto de tener que ser funcional en medio de su diversidad. A pesar de sus tensiones internas, su potencial creativo va más allá de las formas de movilización social tradicionales y tal vez su reto principal sea promover transformaciones en la sociedad por medio del deseo. LGBT moviliza el deseo desde la disidencia, pero también desde la conflictividad. LGBT podría enseñar a desear de otra manera, no necesariamente en términos erótico afectivos, también, la posibilidad de desear relaciones humanas complejas y contradictorias, superando la necesidad de ir en busca de sociedades idílicas, que es el propósito de la norma. Es posible que una de las lecciones mas grandes que podría estar aprendiendo y enseñando LGBT sea que a partir de una actitud real de autocrítica, de un enfrentarse a la necesidad de constante cuestionamiento y aceptación, (que pone en duda una norma sexual y a partir de esta las demás normas), se abra una grieta que permita llenar de significado el papel del deseo en diferentes niveles de la sociedad, pasando por los roles y las estética pero también permeando las formas de relacionamiento.

Se encuentra que, existen rasgos de homonormatividad en los relatos de las diferentes orientaciones en la medida en que se evidencian anhelos por la vida en pareja, lo cual es evidente en G y T, mientras que L, pero principalmente B se asumen en un lugar de ruptura. Esto puede explicarse por el hecho de que a

pesar de plantearse como orientaciones disidentes, la norma sexual que en esencia es prohibición entiende el poder de lo masculino como medida del mundo y cada orientación en mayor o menor medida busca desmarcarse de este sino, por ejemplo los relatos muestran como la mujer Lesbiana se construye desde el feminismo, en divergencia total con una visión patriarcal de la vida, el hombre Gay, se asume a partir de un deber ser masculino a la sombra del “miedo a la maricada”, la mujer Bisexual a partir de la teoría feminista se ubica en un lugar de tránsito, reapropiando formas de masculinidad, principalmente en función del deseo sexual sin etiquetas y la Transgenerista se construye en función de un ideal de mujer, pero sin mayores cuestionamientos a un sistema patriarcal.

La homonormatividad hace más sencilla la relación de subordinación de lo homo a lo hetero, siendo espacio de disidencia, también está normativizado pues tiene como piedra angular al androcentrismo. Se señala reiteradamente que un lugar de encuentro de estas expresiones erótico afectivas disidentes es la vergüenza. Ambas normas sexuales dan prelación a lo masculino y a los varones, independientemente de si son queer o straight¹⁰¹.

De acuerdo a la norma sexual, en la construcción social de las identidades, la fuerza de gravedad se sitúa en la construcción de lo masculino como medida del mundo. Así, lo masculino se construye por oposición y de acuerdo a lo que se evita, prevalece entonces, el poder masculino, en cuanto a relacionamiento de pareja, inscrito en un modelo socio cultural patriarcal. La prohibición es el espíritu de la normatividad (hetero y homo) y tiene una función social muy clara: hacer a los seres humanos objetos de dominación en por lo menos tres aspectos principales:

- 1) La norma busca que la identidad se construya como si fuera un proceso natural, pues a partir del sistema sexo género se naturaliza y ordena el deseo

¹⁰¹ Alguien Queer puede ser toda persona que se ubica por fuera de las restricciones de la heterosexualidad cuestionando los roles de género y alguien Straight como alguien que se identifica con la heteronormatividad, haciendo alusión al término derecho o recto, es decir ajustado a la norma.

como si la dicotomía general masculino-femenino fuera una realidad anterior a la cultura.

2) La norma centra su atención en los genitales (sexualidad genitalizada); la genitalización de las relaciones sociales implica que a partir de esta división básica se invisibilizan las posibilidades de construcción identitaria y de vivencias erótico afectivas que no se correspondan con los genitales de un cuerpo.

3) La norma tiene la intención de canalizar la energía y fuerza del cuerpo hacia el trabajo, estableciéndolo como meta social.

Estas tres características de la norma sexual en sus expresiones hetero y homonormativas marcan las construcciones de cuerpo. El hecho de que dentro de LGBT el deseo sea un motor de desarrollo, no quiere decir que haya plena conciencia de la forma en que opera un sistema sexo género naturalizado, la genitalización de las relaciones o la canalización de la fuerza hacia la producción.

De ahí que la homonormatividad siempre aparezca como un riesgo pues los mecanismos de captura dispuestos para frenar la disidencia se despliegan en la cotidianidad haciendo que la norma sea incluso deseable.

Categoría: Vergüenza

La vergüenza se define como ese sentimiento vinculante que tiene la capacidad de excluir, pero que al mismo tiempo concentra la capacidad transformacional suficiente para producir identidades rebeldes frente a la norma sexual.

Se analizan aquí los relatos a la luz de las expresiones de sentimientos que generan rechazo y/o nuevas formas de identidad; las evocaciones que muestran hitos frente al choque con el ideal heteronormativo y expresiones de orgullo que se manifiestan por oposición a la vergüenza, en este último es interesante encontrar como categoría emergente la “marcha al revés”, definida como una

expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompe con los presupuesto heteronormativos.

La vergüenza es un referente de identidad para LGBT, al indagar abiertamente por ella se produce un choque en todas las orientaciones y aunque no asumen el cuestionamiento de la misma manera, si causa una especie de extrañamiento, pues implica mirar la otra cara del orgullo, que es el lugar de empoderamiento de LGBT.

En los relatos se encuentra el sentimiento de vergüenza/ orgullo asociado a espacios laborales en los que la mujer Lesbiana, el Hombre Gay y la mujer Bisexual se sienten empoderados pues actúan en escenarios de inclusión debido a sus trabajos en promoción de derechos, lo cual está asociado a una formación profesional. Mientras que la mujer Transgénero se enfrenta a un escenario de calle y prostitución que la expone más fácilmente a la discriminación y la agresión.

La vergüenza también se encuentra asociada a roles, se puede hacer un vínculo entre la norma sexual que toma como medida del mundo lo masculino y los roles que pueden ser vergonzantes bajo un esquema de homonormatividad. Por ejemplo, M2G1 manifiesta su aversión a *“lo extremadamente femenino”* o a asumir un rol pasivo en sus relaciones sexuales, que se corresponde con la forma como M2T2 siente que los gays lo han discriminado *“siempre existe como una rivalidad entre los gays y los travestis, con las lesbianas siempre me he sentido bien con ellas”*

La lógica patriarcal se filtra de diferentes formas en la construcción de identidades y cuerpos y fomenta imaginarios en los que lo masculino sigue siendo un lugar de privilegio. Frente a esto la mujer Lesbiana, pero sobre todo el hombre Gay, son quienes pueden tomar elementos masculinos que no son tan (o de ninguna manera) vergonzantes, como si lo son los elementos femeninos que podría adoptar el hombre Gay (pero que rechaza) y que la Transgenerista anhela incorporar cada vez mas en su construcción. Ese, es un rasgo

homonormativo palpable, ya que a pesar de estar en un contexto disidente, lo femenino sigue siendo reconocido como indómito, incorrecto y por tanto despreciable, y por tanto es un territorio por someter y conquistar. De otro lado lo masculino es el lugar de poder.

Un riesgo que podría tener LGBT es masculinizarse para acceder a espacios de poder, por otro lado un reto es potenciar feminidades y masculinidades no normativas para desde ahí movilizar el deseo y cuestionar las masculinidades heteronormativas. Aunque LGBT trasciende la heteronormatividad, tiene el reto de superar la homonormatividad como esencialización de las orientaciones eróticas, en la que existe un “deber ser”, para poder ser aceptadas socialmente, pero en la que además están jerarquizadas y en el punto más alto está lo más cercano a lo heterosexual/ masculino y en el punto más bajo lo más raro y abyecto.

En las experiencias evocadas se observa que mientras mayor es la ruptura con el comportamiento y con la construcción de cuerpo “normal”, mayor es la sanción social y el choque con el ideal hetero. Incluso, para la norma sexual, el problema no es necesariamente la orientación erótico afectiva, sino que esta se haga evidente, que “se note”.

Socialmente no hay mayor sanción para un gay o una lesbiana que se construya en privado y no evidencie su “maricada” o ser “machorra”, por su parte un (a) bisexual no es fácilmente capturado, pues pasa fácilmente desapercibido, si quiere puede mimetizarse con facilidad, pero quien es más proclive a la vergüenza es alguien trans que no puede asumir su orientación sin reelaborar la materialidad de su cuerpo de manera evidente, abiertamente, en la calle. Por tanto, su reto (expectativa homonormativa), es transformarse de tal manera que no sea evidente su punto de partida y pueda ubicarse seguro (a) en la otra orilla del género.

Esta es la manera en la que la norma homo opera, bajo un ideal masculino, como se había mencionado, pero además de manera disimulada, en la oscuridad, en otras palabras, dentro del closet.

Ahora bien, cuando la construcción corporal busca conscientemente transgredir la norma, es cuando choca con un ideal normativo y se llena de sentido al tener que enfrentarse cara a cara con la vergüenza. La identidad LGBT, se construye así desde el orgullo, pues la vergüenza es abominable, ésta, es el vehículo de la norma, el signo de la prohibición, de ahí que la pregunta por la vergüenza resulte extraña para LGBT y sea paradójica su respuesta, porque la vergüenza produce vergüenza, o en otras palabras, reconocer que se sintió vergüenza, puede ser vergonzante en una comunidad que se construye a partir del orgullo.

Si LGBT se construyó por medio del orgullo a través de décadas de luchas y reivindicaciones, el negativo de esa imagen es la vergüenza.

Todas las orientaciones manifiestan como su mayor referente la marcha, pues es el “día del orgullo”. Ninguna de las orientaciones lee la marcha como un momento para devolverles a los heterosexuales la vergüenza. En general se manifiesta como un momento en que se busca expresar que LGBT no está por debajo de otra condición, es el momento de la visibilización, sin embargo manifiestan en los relatos la necesidad de que esa actitud de orgullo se mantenga en la cotidianidad.

La vergüenza caracteriza la condición humana y la vida de cada quien está plagada de situaciones vergonzantes que se vuelven un rosario de pequeñas exclusiones con las que cada quien vive.

Con esta investigación no se buscó hacer evidentes en los relatos los rechazos asociados a las trasgresiones de la norma heterosexual (lo que hubiera significado poner nuevamente en vergüenza al sujeto en la situación de entrevista), es más, preguntar por la vergüenza puede ser vergonzante.

Lo que si se buscó fue que cada entrevistado se pensara a sí mismo, por un momento desde la vergüenza, pues esta tiene la fuerza transformacional para producir identidades con disposición a la resistencia.

Las construcciones de LGBT en torno al orgullo son avances enormes en cuanto visibilización y garantía de derechos, pero parte del cuestionamiento que puede movilizar LGBT desde el deseo, es el llamado a la crítica constante sobre las formas en que se avergüenza, incluso hacia adentro del sector, pues una pregunta sin resolver es ¿Qué tan orgullosos o avergonzados se encuentran unas orientaciones de otras?

Los relatos permiten demostrar que las diferencias sexuales no están exclusivamente dadas por las diferencias materiales (físicas), sino por las prácticas discursivas. El sexo es una norma, un ideal que se manifiesta como un poder que marca los cuerpos; este ideal se ha ido construyendo a través del tiempo mediante la repetición de la norma que demarcan sus límites. Para Judith Butler este rasgo es muy importante pues demuestra que si bien, a pesar de que el ideal encarnado del sexo se ha consolidado a través de la historia, su reiteración es imprescindible para su mantenimiento, pues "...los cuerpos nunca acatan enteramente las normas mediante las cuales se impone su materialización". La performatividad es entonces, no un acto intencionado, sino una serie de prácticas reiteradas que tienen como característica fundamental que sus discursos tienen la capacidad de producir efectos. Es decir, esos actos (de habla) intencionados movilizan la vergüenza para moldear cuerpos heteronormados.

Por otro lado, Eve Sedgwick con su planteamiento "la gente es diferente entre si" abre la posibilidad de valorar y defender las diferencias en un sentido en que lo diferente también es lo momentáneo.

Es decir lo diferente también es lo transitorio, lo que esta en construcción y como los cuerpos están en constante tránsito son siempre y en cada momento

diferentes entre sí y no tiene que ser en esencia iguales de acuerdo a unos parámetros de normalidad.

Por lo tanto lo diferente no tendría que ser vergonzante, o debería asumir la vergüenza de otra manera, de una manera positiva en la que esta no genere restricciones sino, antes bien, promueva la construcción creativa de las identidades y los cuerpos.

Este es el enfoque que desde la teoría queer generó la performatividad queer como una reelaboración discursiva de un término (acto de habla) que originalmente genere abyección, pero que es reapropiado políticamente para producir nuevos significados a partir de la vivencia de la vergüenza. Vergüenza que está asociada a la trasgresión de la norma heterosexual, que implica alguna forma prohibida de vivir el cuerpo y que por supuesto se expresa en la misma piel

LGBT se acerca más o menos a una reelaboración queer de la vergüenza, sin embargo las tensiones que le imponen el accionar de la homonormatividad impiden el uso creativo de la vergüenza en tanto la endo-discriminación produce dentro del sector rechazo y corte de comunicación entre quien proyecta la vergüenza y sobre quien es proyectada.

Categoría: Sociedad de Control

Recordando que por sociedad de control se entiende el contexto de nuestra época contemporánea, en el que el rompimiento con la modernidad se hace cada vez más patente y se caracteriza por el desarrollo de un poder completamente biopolítico, que se despliega en la sociedad de manera virtual, pues se moviliza desde los cuerpos de las personas para inundar todas las relaciones sociales, se presenta a continuación el análisis de los relatos que tiene en cuenta la expresiones de poder en los cuerpos, las conciencias y en las relaciones sociales.

Los cuerpos que se han reflejado en los relatos evidencian como la sociedad moviliza sus mecanismos de control interiorizando cada vez más en el sujeto los comportamientos adecuados e inadecuados, haciéndolo cada vez más responsable de la obediencia a las normas y dándole mayor peso a sus elecciones que al accionar de las instituciones. En los relatos se pudo observar como el poder no se ejerce exclusivamente desde instituciones específicas como lo demuestran las referencias a la familia, la escuela y el trabajo

M3L1 *“Trabajamos en cualquier cosa, no nos interesa si caminamos o no por ese territorio, porque por ejemplo también travestirse o parecer un hombre de algunas mujeres lesbianas es caminar sobre esos territorios y obviamente a los hombres no les gusta. Así como no les gusta que haya gente travesti caminando, o que un hombre se vuelva mujer porque se está bajando ¿si?”*

Es importante señalar que en la esencia de los relatos se encuentran discursos que funcionan como dispositivos de control, mecanismos creados para producir acciones en un contexto normado.

En primer lugar se encuentra un discurso medicalizado que regula la forma en que se deben practicar las relaciones sexuales, este se centra en el uso del condón, asociado a la prevención del VIH-Sida, sin embargo, detrás está la promoción del sexo con asepsia que excluye la sangre y los fluidos, determinando una forma limpia de tener sexo, nuevamente con el acento en lo masculino de las orientaciones erótico afectivas no normativas.

Este discurso se dirige principalmente a los jóvenes dentro del sistema educativo y ha generado resistencias como la práctica del bareback¹⁰² entre gays, cuestionando la utilidad de este discurso con prácticas “extremas” en las que las posibilidades de infección también movilizan el deseo.

¹⁰² Término utilizado por la comunidad Gay para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican sin condón.

Otro dispositivo encontrado es la política pública, que en tanto concreción política de las reivindicaciones significa un gran logro para la inclusión, pero que así mismo funciona como un discurso unificador en tanto M3B1 *“Lo que promueve la política pública para la garantía plena de derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas es una equiparación entre los derechos que tiene un heterosexual o una heterosexual y una persona con una orientación no normativa. No se quiere hacer en ningún momento desde el distrito apología a las orientaciones no normativas, ni unos derechos especiales para personas L, G, B o T, simplemente el sector ha sido vulnerado, entonces ¿cómo acabamos con esa vulneración para equiparar los derechos de todos los ciudadanos?”*

Este discurso hace responsable al sujeto de derechos por su exigencia, el Estado provee la política pública en tanto es quien está facultado para dar piso legal a unas demandas a través del discurso jurídico, pero su legitimación recae sobre el sujeto, si este no reclama, el estado puede actuar, y en el caso de la política pública LGBT actúa para el reconocimiento y la equiparación.

M3B1 *“...el distrito por ejemplo o el estado en general no puede darle derechos a alguien si no los reclama. Están como de la manito el movimiento que exige y el estado que promueve, en la medida que un movimiento exija más, se visibilice más, al estado también le queda más fácil; oiga están pidiendo. Si se quedaran calladitos y calladitas sería más difícil”.*

Finalmente se hace evidente un dispositivo que opera desde los valores cristianos y que se agencia desde la familia. Este dispositivo atraviesa la sociedad en general y encuentra su expresión en una ética del trabajo y en la referencia al bien y al mal

En cuanto al trabajo, se puede afirmar que la ética del trabajo de las orientaciones no normativas se construye a partir de este discurso, pero se va distanciando en la medida en que las posiciones y discursos políticos son más estructurados. En LGBT es común asociar el trabajo a una búsqueda por encontrar el lugar de construcción de identidad y de cuerpo, así quienes viven un

camino de activismo concretan en los espacios laborales inquietudes surgidas de su propia construcción y reelaboran la ética del trabajo.

Mientras menor sea el nivel de apropiación del discurso y no se haya podido encontrar una relación entre el trabajo y la construcción de identidad y cuerpo, la ética del trabajo estará más cercana a valores cristianos en clave de bien y mal. Esto se hace evidente en el relato de la mujer Trans, quien es la única que trabaja por fuera de la promoción de derechos LGBT, y por el contrario tiene un modo de vida riesgoso al ejercer la prostitución, en su caso el dispositivo cristiano es más fuerte, pues aunque la cuestiona también funciona como un lugar de afirmación para asumir que está en el camino correcto.

Como M3T1 lo manifiesta: *“Definitivamente como le dije yo a una de ellas (sus hermanas), - tu conoces mis principios, mis valores, a pesar de que tuve poco tiempo de vivir con mis padres, ellos me inculcaron valores y que los llevo siempre presente. Ellas saben que yo nunca voy a perderme en la droga, y que siempre me voy a manejar bien, entonces por eso siempre me dicen: - no, yo te conozco como tu eres, yo se que no te gusta nada de eso, pero yo se qué es lo que tu quieres. Ellas saben perfectamente qué es lo que yo quiero”*.

No se consideran negativos estos dispositivos, ni se pretende satanizar estos discursos al develarlos como dispositivos de control, se pretende reconocer que por medio de ellos se ejerce un poder para controlar, y que estos configuran subjetividades e hibridad en las que se entrelazan identidades múltiples, a la vez que se producen constantemente los cuerpos.

Los dispositivos materializan en los cuerpos unos discursos que circulan socialmente tratando de encasillar las disidencias a la norma heterosexual, por la vía hetero normativa y/o homonormativa. Sin embargo, desde LGBT hay un cuestionamiento constante a asumir el rol de género tradicional, pues este es el mayor síntoma del control sobre el cuerpo. LGBT se muestra así conciente de que hay formas de poder sutiles e internalizadas contra las que hay que resistirse y esto implica la construcción personal conciente en contra de las

forma de acción del control: la prevención, la represión y la fuerza retórica. Los dispositivos hallados se movilizan a partir de estas formas de acción preformativas, no a través de un solo acto intencionado, sino por medio de una serie de prácticas reiteradas que tienen como característica fundamental que sus discursos tienen la capacidad de producir efectos.

Por lo tanto, el carácter preformativo del género es el que permite la materialización del sexo de un cuerpo o en otras palabras, las normas que modelan el sexo actuando de manera preformativa construyen la materialidad de un cuerpo. La materialidad del cuerpo es entonces el efecto que produce el poder en el cuerpo, que se expresa en una serie de normas que buscan regular el sexo.

Sin embargo, los relatos también muestran como los discursos (dispositivos) están siendo subvertidos en sus formas de acción sobre todo por las generaciones jóvenes, pues la gente más joven en contextos urbanos es más proclive a la flexibilidad.

M3G2 “ ...pero siento que para una parte de la población de estas nuevas generaciones, es mas tranquila la vaina, me imagino que están sometidos a otras presiones escolares también, lo que yo viví en el colegio, son muy fuertes, pero también se autorizan a dar saltos, de ir de un género a otro o de un rol a otro, las mismas prácticas sexuales que uno escucha, bueno, trabajando en esta vaina de salud sexual y reproductiva, a mi me cuestiona los conceptos de cuerpo que construyen los chicos”.

Esa actitud flexible, esa reapropiación hiperbólica de los discursos de control, permite movilizar la performatividad queer, es decir admite la reelaboración discursiva de términos que originalmente enunciaban abyección.

Sin embargo, estas realidades no son totales y esos cuerpos en construcción que se permiten cada vez más flexibilidad también son contradictorios.

M3G3 *“somos absolutamente paradójicos, hay adolescentes absolutamente de avanzada y hay adolescentes rezagadas en el proceso. Esos podrían ser unos cuerpos como relegados, como dominados por unos sistemas sociales y educativos terribles, absolutamente primarios”.*

Esos tránsitos que se permiten cada vez más, le dan un lugar de preeminencia a la bisexualidad como posibilidad de trasgresión y movilización constante del deseo, aunque con la persistencia de un signo homonormativo que sanciona de manera más fuerte la trasgresión de los masculino.

M3B2 *“con respecto a la bisexualidad como tal, uno ve que sí hay cierta permisividad o más bien auto permiso para explorar la bisexualidad, sobre todo entre las mujeres, pero hay una sanción social contra los hombres que quieren experimentar su bisexualidad en un espacio swinger¹⁰³. Como que, dos mujeres es la fantasía y súper, pero como que dos hombres, todavía hay una homofobia ahí, porque está como esa construcción de que: la mujer está bien porque está en función de la fantasía masculina”.*

De otro lado, lo trans implica una rebeldía mayor a la norma (aunque como se vio, por esto mismo corre más riesgo de ser capturado), pues cuestiona de frente al cuerpo y aunque todas las orientaciones cuestionan la naturalización del sistema sexo género, lo trans pone en evidencia la transgresión en la piel, pues es la orientación que descompone y deconstruye de manera más evidente su materialidad.

En cuanto a como se expresa el poder en las relaciones sociales, la norma naturaliza la construcción de la identidad y por tanto genitaliza las relaciones sociales, haciendo que las expectativas frente a la identidad, la estética y los comportamientos implique la correspondencia entre los genitales del cuerpo, las vivencias eróticas y el rol de género (en la práctica esto implica la negación de la intersexualidad).

¹⁰³ Término utilizado para designar las prácticas sexuales que involucran intercambio de parejas.

La indecisión, se entiende como un síntoma, una patología de lo anormal, cualquier falta de correspondencia se observa con sospecha y es entonces cuando operan la prevención, para que las prácticas abyectas no sean copiadas, la represión para encausar nuevamente por el camino correcto al disidente y la fuerza retórica para respaldar por medio del discurso la acción policial que salvaguarda la norma sexual, pues si se transgrede la norma y no sucede nada se demuestra su inutilidad.

En esa búsqueda de un camino disidente cada orientación ha creado sus definiciones de lo que “debe ser” L, G, B y T y de acuerdo a ellas el sujeto se enuncia dentro o fuera de una etiqueta, el riesgo de tal definición es que mientras el sujeto que se construye por fuera de la norma no se etiquete, estará relegado al espacio de vergüenza del closet.

Categoría: Estrategias de resistencia

Se entienden como estrategias de resistencia las acciones encaminadas de manera explícita o no a desestabilizar el orden social que quiere imponer la norma heterosexual y su correlato homonormativo y que se agencian desde el cuerpo mismo. Se analizan a la luz de los relatos los gestos hiperbólicos utilizados para la reapropiación de la ofensa, la reelaboración de la materialidad del cuerpo y las manifestaciones erótico afectivas no normativas.

La estrategia más reconocida socialmente en los relatos es la marcha, todas las orientaciones la asumen como el hito más importante para subvertir la norma sexual. Siendo el momento en que LGBT es más visible en el año, se busca fortalecerlo cada vez más, pues participar implica una reapropiación masiva de la injuria, una protesta contra la vergüenza y una reafirmación de orgullo en el espacio público.

A través de los relatos se evidencia como ésta ha sido fundamental en la construcción de subjetividades para sus participantes. En ella también se

encuentra el importante cruce que implica evidenciar una postura política con el carácter festivo de una celebración.

Para LGBT es imprescindible que este espacio de reivindicación no sea el de una marcha tradicional, pues su razón de ser es la visibilización de un deseo disidente.

Al caracterizar el sector se encontró que se le atribuye como principal aporte a lo trans, introducir el carácter estético en las practicas sociales y de visibilización (Planeta Paz: 2005) aspecto que asume todo el sector en la marcha.

Otro espacio de afirmación para LGBT es el laboral, como se ha visto, el desarrollo de actividades relacionadas con el activismo ha hecho que L, G y T estén en lugares privilegiados en los que la norma es ser no heteronormativo, mientras que T está en la contradicción de construir una posición política, asumiéndose dentro del sector, pero vinculada a un posición que la vulnera como la prostitución.

En lo laboral las posibilidades de asumir resistencias tiene que ver con la autoafirmación en la cotidianidad de cada orientación, demostrando frente a las personas heterosexuales las ventajas que tiene salirse de la norma en cuanto ofrece posibilidades para el disfrute al permitir ser consecuente con el deseo por medio del cuerpo. Por ejemplo en los relatos se manifiesta que:

M4B1: *“En un espacio como el mío, solamente hay tres heterosexuales, hay dos heterosexuales que son muy friendly, entienden muy bien la cosa, la llevan muy bien. Pero hay otro, que si tiende al machismo, al patriarcalismo entonces uno tiende, como a somos mayoría, estamos, no quiero decir, aniquilando esa postura, como que a veces nos vamos encima del pobre hombre: - oiga el equivocado es usted... ustedes se desviven por pagar unos hijos, por mantener, mientras nosotros nos la gastamos en rumba porque... y eso en parte es mito pero en parte también es cierto, cosas como: - huy bobo, pa' qué se lleno de hijos, cosas así...”*

M4T1 *“Entonces, solamente le dije: no, tú eres un fanático no más, tu tienes tus creencias y yo las mías, mi forma de pensar..., esa es la insistencia de esas personas que yo asuma el papel que me corresponde como ser un hombre. Y yo les digo no, esta es mi forma de ser, mi forma de pensar, yo no puedo cohibirme ahora”*

En este orden de ideas, la reelaboración de la materialidad del cuerpo se vuelve la estrategia individual más evidente, como se manifiesta en los relatos, cuando la construcción corporal se hace evidente, los dispositivos de normativización se hacen más fuertes.

M4L2: *“...yo creo que por ejemplo una mujer que trabajara en una oficina común y corriente y llega un día vestida de corbata... ¿si me entiendes? O con tenis, no se, a cualquiera le puede pasar, no se le permitiría...tiene que ver mucho la gente con la que uno trabaja para poder uno ser lo que uno quiera ser. No te estaría contando eso si trabajara en el banco popular o... ¿Si me entiendes?”*

M4G2: *“yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo, siempre quise y he querido tener un cuerpo masculino, yo voy al gimnasio, y eso se convirtió en algo muy importante, y en una cosa que ya raya en lo absurdo, yo desde hace 12 años voy al gimnasio todos los días, y el día que no voy se me convierte en un problema gravísimo, me deprimó...”*

M4B2: *“...me parece que el hombre bi no solamente subvierte la orientación sexual sino muchas veces la identidad de género. Porque uno encuentra muchos hombres bi que tienen una construcción personal, de su personalidad femenina o andrógina, que transita entre lo masculino y lo femenino. Eso no necesariamente porque sean bi, porque un gay también lo puede ser, pero es raro encontrarlo en un hetero:”*

M4T2: *“Cuando me vestí por primera vez, me sentí muy incómodo, porque nunca había utilizado prendas de mujer, ni zapatos. Lo hice, poco a poco, fui asimilando la cosa, colocándome mis zapatos de una manera, en la forma tal cual como lo hacen o mejor que “ellas”. Me vestí de mujer, salí a la calle, sentía que todo el mundo me miraba”*

Esta estrategia individual, en el proceso de construcción de subjetividades funciona como un flujo de relaciones conflictivas en las que el cuerpo protesta contra el poder y se enuncia rebelde, el poder contra ataca y controla, o bien por la vía de la represión o bien a través de la sobre-estimulación, entonces el cuerpo debe nuevamente plantearse subversivo y la conciencia de la norma lo induce a ser cooptado o a enunciarse en un lugar de ruptura a partir de una reapropiación preformativa de la vergüenza.

La reelaboración de la materialidad de los cuerpos LGBT es la estrategia de resistencia emblemática pues se convierte en el mayor gesto hiperbólico. Construirse en la cotidianidad de manera conciente es entonces asumir el camino de la performatividad queer.

Los relatos también son ilustrativos en este sentido, principalmente en lo tocante a la construcción de cuerpo en los más jóvenes.

M4G3: *“a mi me llamó mucho la atención la forma como se emborrachan ahora, si tu tienes la presión del profesor o padre de familia y no puedes entrar porque hueles a tufo, entonces simplemente van y compran un cuartito de aguardiente y unos tampones, los humedeces y los introduces en el ano o la vagina, quedas absolutamente borracho de inmediato porque la mucosa absorbe más, no tienes tufo, es perfecto, (...) yo creo que van años luz de lo que nosotros hicimos...”*

M4B3: *“esa autolimitación y ese creerse los roles es algo de lo que en la bisexualidad baja muchísimo el porcentaje. Por ejemplo unos roles de género que son muy cambiantes, por ejemplo dos personas bisexuales, un hombre y una mujer, pueden asumir identidades de género súper diversas y ese cuento de*

lo pasivo y lo activo, rotar lo masculino y lo femenino, también todas las aplicaciones, las mil formas de sentir el género y de sentir el sexo están en un lugar privilegiado para los bi...

La búsqueda constante de identidad caracteriza a todo el sector, sin embargo tiene expresiones individuales, en tanto el camino es personal. Nuevamente se ve como nombrarse desde las etiquetas L, G, B, o T tiene sentido en la medida en que la constitución de subjetividades implica la invención del otro (que es diferente a mi). En el plano individual hay un tránsito constante, y la de – construcción y re – elaboración de los cuerpos escribe una historia de caminos de ida y vuelta, entre géneros, roles y deseos que cobra sentido en la medida en que es una búsqueda de armonía con el cuerpo.

El deseo busca armonizarse con el cuerpo, lo cual es posible pues este es una construcción simbólica que se forma en los entramados de contextos socio históricos específicos.

T lo explica muy claramente cuando señala M4T2: *“He sentido unos cambios muy bruscos en mi cuerpo porque desde que salí desde Sincelejo, comencé a colocarme hormonas. Mi cuerpo empezó a cambiar, me salieron los senos, el cabello, la voz un poquito más delgada, los vellos se redujeron, y la parte de las caderas más grandes, de todo eso...me he sentido muy bien porque eso es lo que yo quiero, verme tal cual como una mujer, por eso entre mis planes tengo aumentarme un poquito más el busto, y colocarme cola, es lo único, de resto me quedaría igual.*

Para mi, lo veo que estoy haciendo lo que me gusta y que la forma como va mi cuerpo ahora es lo que yo quería. Entonces me siento muy bien y quiero seguir haciéndolo hasta tener una total armonía en mi cuerpo.”

En el constante flujo de la construcción corporal, las orientaciones erótico afectivas no normativas son estratégicas en la medida en que se ocultan en el lenguaje, no se exponen innecesariamente. Es decir, la construcción corporal

disidente implica el reconocimiento de una necesidad de coherencia con el deseo que busca armonizarse con un cuerpo, sin embargo, al identificarse unos dispositivos que buscan controlar, surge la necesidad de hacerse invisible al accionar del poder.

De ahí que LGBT tenga como estrategia agenciarse también desde el discurso oculto que contiene una Infra-política.

A partir del sufrimiento infligido por quien domina, quienes son dominados producen un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominador (Scott: 2005). Pero, quienes dominan también producen un discurso oculto que representa las pretensiones que no pueden exigir abiertamente y existe además un discurso público que representa las relaciones explícitas de poder en términos diplomáticos.

Entonces, quien está en una relación de dominación por lo general regula su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, más ritualista será el discurso público de los dominados.

La contraparte del discurso público es entonces, el discurso oculto, aquel que sólo sale a la luz fuera de la observación de quienes detentan el poder.

En este sentido, se puede entender la performatividad queer como un discurso oculto que busca desestabilizar el poder detrás de la norma heterosexual y homofóbica.

El discurso oculto puede representar diferentes niveles de rechazo al poder opresor, los cuales son para Scott la infrapolítica.

Estos diferentes niveles en el discurso oculto pueden ser: en primer lugar, aquel en el que los subordinados aprovechan algunas concesiones que el discurso público obliga a hacer a los dominadores, para tramitar un mínimo de exigencias, en segundo lugar esta el discurso oculto totalmente disidente y en

tercer lugar el que se encuentra a medio camino entre estos dos y consiste en una política del disfraz que aunque se practica públicamente “está hecha para contener un doble significado o para proteger la identidad de los actores” (Scott: 2005)

La historia de LGBT ha transitado desde aprovechar, como se ha visto, el margen de inclusión que ofrece el discurso público, a través por ejemplo de los aspectos positivos de dispositivos como el discurso medicalizado, la política pública y los valores cristianos. También ha planteado posturas absolutamente disidentes y rebeldes que son combatidas con toda la fuerza policiva del poder, pero por lo que se puede evidenciar, el sector ha asumido una posición estratégica desde una política del disfraz que combina exigencias y disidencias desde una posición ambigua que desorienta al poder, desde esta postura inaprensible los discursos de LGBT adquieren también ese poder transformacional constituyéndose en contrapoderes.

En los relatos se pueden encontrar referencias como:

M4L3 *“En una generación antes que la mía, había unos barcitos que tenían un bombillito rojo y otro bombillito verde. Entonces cuando llegaba la policía se encendía el rojo y todas las mujeres que estaban con mujeres les tocaba buscar un hombre y el hombre a la mujer para hacer parejas espontáneas rápidamente de hombre y mujer para que la policía no se los llevara. Eso hoy en día no se ve obviamente, sería una cosa... pero en ese momento existió. Ahora, los niños y las niñas, los adolescentes, la gente puede encontrarse por ejemplo en ese sitio (centro LGBT)”*

M4G4 *“yo hace unos días estaba tratando de hacer memoria en qué momento yo decidí inclinarme un poco por el sadomasoquismo (...) comencé a interesarme por esas cosas pero me daba mucho miedo, la verdad es que yo no me imaginaba amarrando una persona o golpeándola porque ese no soy yo, pero descubrí que hay personas que si les interesa eso y que les interesa todo lo*

contrario, si yo me interesaba por ser sádico hay otros que se interesaban por ser masoquistas”

M4G5: “...ahorita yo estoy trabajando algo muy interesante que tiene que ver con la corporalidad y es la vaina del bareback, que son las relaciones sexuales sin condón (...) estos son manes informados absolutamente, y saben lo que es el VIH, lo que son las ITS, pero se mamaron del uso del condón y decidieron, que si vas a sentir placer, lo tienes que sentir “a pelo” como dicen o sintiendo la piel, entonces en qué momento uno hace ese tránsito y tenemos ya acá fiestas bareback y tenemos fiestas de infección, en las que tu vas sabes que alguna de las personas tiene VIH y la idea es como jugar a ver quien se lo lleva”

A pesar de que los relatos muestran la visión de quienes son potencialmente objetos del control que agencia el poder, el discurso oculto en esencia es imposible de conocer, pues está compuesto por una gran cantidad de formas de expresión que operan de manera discreta y solo se pueden hacer evidentes las que quisieron ser narradas.

Categoría: Estrategias de normativización

Se definen como estrategias de normativización como las múltiples expresiones de los dispositivos que funcionan como mecanismos de disciplinamiento que operan más allá de las instituciones modernas y que se inscriben en los cuerpos. Se tiene en cuenta para el análisis e interpretación de los relatos, las expresiones de conformidad con la heteronormatividad y con la homonormatividad, así como las rupturas con todo tipo de norma a través de expresiones explícitamente queer.

Es importante recordar que, como se ha señalado, quien está en una relación de dominación regula estratégicamente su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, mas ritualista será el discurso público de los dominados.

Igualmente que, el ejercicio del poder en la sociedad de control se presenta de manera impersonal e inscrita en los cuerpos.

Y también que el establecimiento de una norma universal para darle orden al deseo implica la escencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad.

De ahí que los dispositivos de control se muevan precisamente en esos dos sentidos, hacia un polo heteronormativo y hacia uno homonormativo.

Los relatos muestran como las expresiones de conformidad con la heteronormatividad son muy bajas en LGBT, este tipo de norma sexual es leída como una imposición desde afuera que genera tensión, pero frente a la cual hay una posición clara de disidencia que implicó salir del closet, asumir una posición política al reconocerse como LGBT y una re-construcción más o menos conciente de la materialidad del cuerpo.

En la medida en que la presión por observar la norma hetero viene de afuera, se concentra principalmente en el incumplimiento del ideal masculino, siendo G y T, los blancos más fácilmente identificables de tal presión.

M5G1 lo expresa así: *“...en esa construcción de la identidad sexual y del cuerpo, para mi ha prevalecido un gran temor a la “maricada” como diría Manuel Velandia, porque frente a eso sí hay mucha sanción social, pues soy de una generación ya vieja y eso fue muy fuerte en esa época, incluso el gran temor de mis padres, ellos y toda mi familia sabe que yo soy gay, y el gran temor de ellos toda la vida ha sido a que me convierta en la peluquera, travesti, no se que.. Entonces yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo”*

y M5T1 manifiesta: *“No querían que yo tuviera amigos, simplemente amigas, y si por ejemplo, llegaban a mi casa, y yo estaba hablando con un amigo, se ponían histéricas y me preguntaban que quién era, qué hacía, qué buscaba, me cuestionaban mucho por el hecho de tener un amigo. Lo contrario de tener amigas, si llegaban tres, cuatro amigas, eso era felicidad para ellas”.*

Por su parte L manifiesta la presión que sintió por su trasgresión que también es una transgresión del ideal masculino en tanto es una mujer que se enuncia desde un lugar que no está en función del deseo del hombre.

M5L1 lo plantea así: *“Creo que uno se empieza a dar cuenta que uno no está caminando por donde debe, o sea donde lo socialmente lo marca a uno y dice “usted nació mujer, tienen que gustarle los hombres” o “usted nació mujer tiene que comportarse como mujer y ser una mujer” fue a través de mis propias actitudes. Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera...”*

Pero por su parte, la identidad Bisexual nuevamente es prácticamente invisible frente a esa sanción, pues además de que en su relato muestra como su salida del closet estuvo acompañada de comprensión, su capacidad de mimetizarse y el hecho de ser mujer hace que no se la pueda capturar con facilidad.

En general las orientaciones manifiestan que las tensiones que produce la homonormatividad están asociadas a la conformación del sector y responden a las expectativas que les impone cada orientación a quienes movilizan su deseo por medio de ella, así en cada relato se observa un rasgo particular.

Para L es claro que las relaciones lésbicas tienen cierta aceptación en tanto estén en función del deseo masculino.

M5L2 *“Por ejemplo hay unas cosas entre los manes que, los hombres: - “ah no chévere ver a mi novia con otra vieja” “uy no que rico” y es bonito, porque 2 mujeres besándose es bonito. Pero entonces dice que qué chévere... entonces el rollo, esa es la otra ¿no? Una vieja no quiere ver a dos manes, pero un man si quiere ver a dos viejas. ...pero cuando esa relación deja de ser sexual, para un goce para el hombre y es una relación entre dos mujeres, donde hay afecto, entonces ya no, porque ya eso no tiene sentido”*

En G persiste el temor a la maricada y la sanción a la “loca”.

M5G2: *“(por Internet) uno se da cuenta que cuando se levanta uno un man, lo primero que le dice el man es muéstrame su foto, ponga la cámara porque hay un gran temor, de que uno se levante un man y le salga una loca terrible”.*

Para B es marcado el mito del rendimiento laboral que haría mas comprometidos los trabajadores LGBT que a los heterosexuales.

M5B2: *“En otros términos como el rendimiento laboral, por ejemplo, hay cierto mito de que la persona homosexual rinde más porque se entrega más, pero eso depende más de la personalidad, aunque no le quita que un/una homosexual o un bisexual pueda ser más apasionado porque tiende a ubicarse en el lugar que le gusta, ahí está el asunto del artista, entonces a mi me apasiona esta vaina y por eso rindo más que un ingeniero heterosexual que estudio eso porque le tocaba”*

Y para T que repite en su relación un esquema patriarcal en el que su construcción como mujer está asociada a la abnegación.

M5T2 *“...es la vivencia que tengo, es lo que estoy viviendo actualmente, mi pareja es heterosexual, tiene su novia y también tiene relaciones conmigo, pero siempre hay peleas, discusiones: -no quiero que andes con ella, sal donde yo no*

la vea, todo eso... no es fácil y ella no sabe y es muy duro... difícil ver a la persona que uno quiere con otra, eso es muy duro.”

Finalmente, no es fácil reconocer rupturas con todo tipo de norma sexual, como se ha visto el peso de las normas hetero y homo son muy fuertes, la posibilidad de una postura queer no es evidente en G y T, que es el extremo masculino, mientras que en el extremo femenino hay mayor apertura al rompimiento con toda norma. Aunque ya se ha mencionado cabe recordar que la norma sexual en sus expresiones hetero y homo gravita sobre lo masculino, ya que a pesar de la transgresión de la heterosexualidad, lo femenino ha seguido siendo una amenaza.

Hay mayor cercanía a posturas queer en las reflexiones que hace L.

M5L3 “Todo empieza es cuando se etiqueta. Entonces ya te dicen “esa es una lesbiana”...yo no sé si en la vida cotidiana esas etiquetas funcionan, creo que si uno se va a etiquetar toca saberlo llevar. Si no, no se etiquete y viva simplemente, que eso debería ser así simplemente y ya. No pararle bolas a la cosa pero mientras que haya que etiquetarse para avanzar más en este camino pues creo que eso funciona, a mí me parece aburridor pero toca porque tiene que nombrarse.”

L asume la etiqueta como un mal necesario en tanto es importante visibilizar y construir identidades y corporalidades distintas.

Por su parte T es un punto de fuga que en su forma de vivir en función del deseo ha evitado el lugar de vergüenza del closet.

M5B4 “Esa postura de “da igual un hombre o una mujer” ha sido también como lo que me ha evitado el closet, nunca he estado en el closet, porque siempre, por ejemplo con mi familia, mi papá y mi mamá como que compartía esa reflexión, como que a ellos no les resultaba tan cómoda pero como que sí, siempre estuvo eso ahí latente, entonces cuando ya les presenté mi pareja mujer, como que se veía venir y fue relativamente fácil”.

El mayor quiebre se encuentra en el nulidad de las etiquetas, sin embargo eso no necesariamente es deseable para las personas que se enuncia en LGBT, es mas enunciarse en LGBT implica estar de acuerdo al menos parcialmente con alguna etiqueta y precisamente la necesidad de visibilización es lo que ha promovido el fortalecimiento de unas identificaciones de acuerdo con cada orientación erótico afectiva.

Sin embargo, como a través de prácticas discursivas reiteradas se naturaliza el sexo, es necesario un enfoque de-constructivo (Butler: 2005) para comprender cómo esa reiteración también abre grietas que dejan ver los desequilibrios de estas construcciones y permite vislumbrar alternativas. En otras palabras LGBT, un camino posible para LGBT es configurarse desde la de-construcción constante, en la que la construcción de cuerpo y la producción de subjetividades no es solo “convertirse en”, sino “dejar de ser”.

Así como, más arriba se mencionaba que LGBT podría dejar lecciones en cuanto puede enseñar a desear otro tipo de sociedades a partir de la fuerza potencial del deseo. LGBT puede enseñar a construir nuevas subjetividades desde la de-construcción.

Categoría: Subjetividad en sociedades de control

Esta categoría se analizó teniendo en cuenta la conciencia de construcción sociocultural de cuerpo en espacios de socialización, la manifestación de construcción de identidades híbridas y las expresiones de conciencia sobre la influencia de las relaciones de producción en la constitución de subjetividades. En este análisis es importante no perder de vista que la sociedad de control se caracteriza por la intensificación y generalización de los aparatos normalizadores de poder disciplinario que animan internamente nuestras prácticas comunes y cotidianas, y que a diferencia de la disciplina, este control se extiende mucho más allá de los lugares estructurados de las instituciones sociales, a través de redes flexibles (Hardt & Negri: 2005).

La sociedad de control es entonces, una autoridad sin gobierno que se está consolidando y extiende su poder a escala global, es un imperio que se fortalece con la ampliación de consensos a escala global y que ha configurado unas formas de acción concretas: la prevención, la represión y la fuerza retórica. (Hardt & Negri: 2005)

En este contexto, la socialización “no es sólo una cuestión de internalización de valores y actitudes sino que es una construcción social del cuerpo. Sobre la base biológica cada agente social tiene un cuerpo construido. Su porte, su mímica, sus gestos, su movimiento etc., no tienen nada de “natural”. (...) así como existe un lenguaje del cuerpo, actuamos con el cuerpo y hablamos con el cuerpo” (Tenti: 2002), lo cual quiere decir que el sujeto deja de concebirse como predeterminado socialmente, deja de ser un producto de la sociedad, pues sociedad e individuo se configuran conjuntamente y con el advenimiento de las sociedades de control, la producción de subjetividades se hace aun más difusa pues ya no existen instituciones exclusivas que produzcan tipos específicos de subjetividad.

Como se había visto, el cuerpo es una construcción socio cultural atravesada por formas de poder sutiles. En los relatos se hizo evidente como, por una parte las instituciones o espacios de socialización de la modernidad, siguen ejerciendo influencia sobre la producción de subjetividades, de ahí que las referencias a la familia, el colegio, la universidad, el médico y el trabajo sean recurrentes, sin embargo ninguno de estos referentes es absoluto, ni promueve una construcción de subjetividad específica, que por ende es una elaboración material de cuerpo. Es decir, ninguno de estos espacios que agencian dispositivos de control, tiene la fuerza suficiente para eclipsar otros espacios de socialización modernos. Lo que de otro lado implica que existen espacios de socialización que superan las formas tradicionales de producción de subjetividad y que las trascienden. Espacios que las nuevas realidades generan, como un centro comunitario LGBT, que a pesar de su carácter institucional promueve otro tipo de relacionamientos, espacios de esparcimiento en los que se da rienda suelta al deseo o espacios

que se alojan en la virtualidad y funcionan en ambos sentidos: en el político y el erótico.

Esas paradojas de la construcción personal se encuentran en los relatos por ejemplo:

M6L1 *“una cosa fundamental fue que a los 13 años yo le dije a mi mamá que qué era ser una persona lesbiana, una mujer lesbiana porque ya había mirado en el diccionario, había buscado homosexual, marica, bueno todo lo que aparece. Bueno marica no aparece pero... no aparecía nada bueno. Era como lo relacionado con una enfermedad mental y todo esto. Entonces yo quería tener una visión tan importante como es la de la mamá, ¿cierto? Entonces yo le pregunté y mi mamá simplemente me dijo, no mijita si quiere ser lesbiana, séalo. No me dijo que era lesbiana. Entonces yo asumí que estaba muy bien y siempre fui libre”*

M6G1: *“Recuerdo también en el otro colegio, antes de que me echaran, que tenía un compañero (...) un día decidieron abrir otro curso y nos separaron y para mi fue una sorpresa ver que el man lloraba porque me separaron del curso, pero era el man grande del salón, el que jugaba fútbol, el tumbalocas, entonces fue muy llamativo, y creo que eso también me marcó un poquito, porque era el man grande, el típico macho, pero era un man sensible, entonces para mi fue como descubrir que también había otras formas de comunicación, como de acercarse a los manes, como había unos manes que no le ponían problema a eso y otros que sí”*

M6B2 *“Por otro lado, creo que no tengo muchos espacios bi, excepto algún amigo o amiga o un parche pequeño, pero ¿que yo diga?: rumba bi, quisiera ir...!!! espacio homo, por ejemplo en un bar, uno no sabe qué es cada persona pero uno asume que las mujeres son lesbianas y los hombres son gay, por ejemplo yo si me enrolló con un hombre, es por cosa que se dio, pero no me voy a coquetearle a un tipo porque asumo que es gay. El punto es que en un espacio LGBT me siento cómoda, es el tipo de música que me gusta, es el tipo de rumba que me gusta, o el espacio si no es de rumba, el espacio “x” y si me siento plenamente cómoda. En un espacio hetero, depende, por ejemplo una*

rumba hetero me resulta muy aburrida, porque es otra vibra, otra música, otras disposiciones, por ejemplo es muy molesto estar en una rumba hetero en donde está el esquema del activo y la pasiva y de esperar que el hombre me saque a bailar”

M6T1 *“(describiendo unas fotografías) “la primera, que estoy como hombre, pienso que fue la parte de la formación que me inculcaron mis padres y yo siempre voy a llevar esos valores, y en ese tiempo ellos, me inculcaban eso, hasta un determinado tiempo y ya, crecí y cuando tuve la mayoría de edad y ahí decidí que era en realidad lo que me gusta, y bueno, tomé una decisión de ser lo que soy ahora y si tuviera la oportunidad de volver a nacer, me gustaría ser lo mismo”*

Los relatos muestran, como en los tránsitos que implica la construcción del cuerpo se generan identidades híbridas (o múltiples), que se explican por los entrecruzamientos de los dispositivos que buscan controlar y las resistencias inscritas en los cuerpos. Este es el contexto de la transición de lo moderno a lo posmoderno, es decir de la sociedad disciplinaria a la del control, este cambio implica que la disciplina sigue operando, pero extendida de manera generalizada, cada institución moderna operaba a través de unos dispositivos que funcionaban en lugares determinados y tales dispositivos eran las estrategias para el ejercicio de la disciplina.

Con el tránsito al control estos dispositivos no están acotados y funcionan simultáneamente y en todos los recodos de la sociedad. Esta condición hace que la conformación de subjetividades en las sociedades de control, a la vez que impulsa la producción social de los cuerpos, genera subjetividades híbridas en las que se entrelazan identidades múltiples.

Al individuo gobernado por lógicas disciplinarias que lo controlan desde dentro no le correspondería una única identidad, antes bien le pertenecen todas las identidades posibles. “La disciplina carcelaria, la disciplina de la escuela, la disciplina de la fábrica, etcétera, se entretejen en una producción híbrida de subjetividad” (Hardt & Negri: 2005)

Este cambio en la producción de las subjetividades tiene una correspondencia con las necesidades del capital que para mantener su soberanía, requiere constantemente de sujetos cada vez más móviles y flexibles.

La norma heterosexual pone el énfasis en las características biológicas, creando un modelo de sexualidad hegemónica que expresa su dominio en la reproducción (biológica) y en las relaciones de producción (cuestiones materiales y económicas).

Una de la mayores implicaciones del cambio de un paradigma disciplinario a uno de control es que “El hombre de la disciplina era un productor discontinuo de energía, pero el hombre del control es más bien ondulatorio, permanece en órbita, suspendido sobre una onda continua.” (Deleuze: 1999), lo cual implica que además del deseo, las subjetividades híbridas se construyen en las relaciones de producción dentro de un *flujo discontinuo de energía*, en el que la manera de mantenerse, es asumir una actitud de adaptación constante y rápida a las necesidades del mercado, la posibilidad de pertenecer al cuerpo de trabajadores de la fábrica se sustituye por la competencia cotidiana con los compañeros de la empresa y la escuela es remplazada por la formación permanente.

Las subjetividades LGBT que construyen y re-elaboran la materialidad de los cuerpos, también están atravesadas por la lógica de la producción posmoderna, del capitalismo de la superproducción que está constantemente ampliando las fronteras de los mercados.

Las orientaciones disidentes podrían ser peligrosas en la medida en que subviertan esta lógica del poder y el tránsito de paradigmas, así, el establecimiento de una norma universal moderna para darle orden al deseo implicó la escencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad como opuesto (Moreno & Pichardo: 2006).

Debido a que ambas normas son producto de un afán por una taxonomía a las prácticas sexuales, la homonormatividad se vuelve tan obligatoria como la

heteronormatividad, en tanto es la única posibilidad de disidencia avalada por el poder.

Para el control, este orden binario ya no es esencialmente necesario, en la medida en que no interrumpa los circuitos de producción, cuando el deseo movilizado por orientaciones no normativas llega a ser obstáculo para la ampliación del poder sin gobierno, los dispositivos disciplinarios entran en acción con toda su fuerza, pero mientras se mantenga una condición de producción material y principalmente económica en el sujeto integrado, el control coopta a los individuos y les da cabida en la reinención constante del mercado, en ámbitos laborales diversos como la elaboración de productos y venta de servicios tradicionales o desde su lado perverso impulsando la superproducción desde ámbitos tan oscuros como la prostitución, las drogas ilegales, la violencia y la enfermedad.

El cuerpo es el campo de batalla por la emancipación del sujeto al ser el lugar de trasgresión por excelencia y LGBT es único en este sentido, pues aunque todos los sujetos son potencialmente controlables, LGBT muestra la relevancia del deseo como potencia liberadora y posibilidad de ruptura constante, si el control opera de manera discontinua, el deseo liberador debe ser igualmente discontinuo para ser efectivo.

Categorías emergentes

Finalmente en el proceso de análisis e interpretación se encontraron categorías emergentes que surgen de los relatos y explican conceptos construidos en la vivencia por los sujetos indagados, su conocimiento ayuda a entender las ideas manifestadas por las orientaciones erótico afectivas disidentes, de los discursos se desprendieron las siguientes categorías emergentes:

Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.

Es principalmente enunciado en el relato Gay y, manifiesta la aprensión por los rasgos femeninos.

Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con “salir del closet”, así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.

Es una noción común a todo LGBT y se presenta en todos los relatos.

Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso.

Manifestado por el relato Lésbico, funciona para todas las orientaciones y es más probable encontrarla en jóvenes Gays y Lesbianas.

Bareback: Término utilizado para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican sin condón. Se remite a las relaciones exclusivamente Gays.

Movimiento swinger: personas y prácticas asociadas las relaciones sexuales que implican intercambio de parejas. Se asocia a la orientación Bisexual, aunque no todas las personas que se asumen dentro del movimiento swinger son bisexuales, no se inscriben dentro de LGBT.

CAPÍTULO 6

Conclusiones



Todo cuerpo pesa
Universidad Nacional de Colombia
<http://www.flickr.com/photos/koch1no/2734361854/>

En el contexto que ofrecen las sociedades de control, se constituyen subjetividades híbridas que responden al flujo constante del poder, expresado principalmente en la ampliación constante de la economía de mercado. El deseo, al funcionar como impulsor de fuerzas internas del sujeto, tiene la capacidad de dinamizar la construcción de identidad y por tanto de reelaborar constantemente la materialidad del cuerpo. Esta capacidad transformacional del deseo, es la que permite la disidencia en el cuerpo. Asumirse fuera de la norma heterosexual le permite a LGBT construirse desde un lugar que trasciende el control. Sin embargo, este último, ha venido afinando sus mecanismos de captura por medio del refinamiento de dispositivos que nacieron en los grandes centros de encierro de la modernidad, pero que en la época contemporánea salieron de sus muros para inscribirse en la carne de cada persona y agenciar desde ahí un (auto) control.

Es por eso, que la norma hetero, encuentra su correlato en la homonormatividad, la otra cara de la moneda, que indica las formas permitidas de disidencia, o en otras palabras, hasta donde puede ir la trasgresión.

LGBT tiene la opción de hacerse cada vez más conciente de las normas que lo atraviesan, pero así mismo de reflexionar sobre las posibilidades que le ofrece enunciarse desde el deseo, para ir sacando lecciones aprendidas cada vez más claras del cruce entre erotismo y política. Se vislumbra como posibilidad que LGBT, en medio de sus contradicciones, promueva reflexiones amplias de inclusión y visibilización, pero también de entendimiento en medio de la diferencia y de capacidad de disfrute y bienestar en medio de la dificultad. LGBT, al construir una posición política desde el deseo tiene la posibilidad de demostrar la inviabilidad de agrupaciones humanas no conflictivas y el potencial creativo de sociedades deseantes constantemente (auto) críticas y en resistencia, frente a los dispositivos persistentes del control.

A partir de esta investigación se pueden plantear algunas sugerencias que enriquecerían el debate sobre la construcción de cuerpos, los pares opuestos homo y heteronormatividad, los dispositivos de las sociedades de control y la constitución de subjetividades híbridas.

Por un lado, se plantea la necesidad de realizar investigaciones sobre el sector LGBT, más allá de su capacidad organizativa, para valorar su capacidad de movilización social y de impacto en otras esferas de la sociedad, teniendo en cuenta la política pública, pero así mismo la penetración de imaginarios y sensibilidades en la vida cotidiana, para valorar el aporte a la construcción de imaginarios e identidades.

Por otro lado, se hace necesario llevar a cabo otras investigaciones sobre cuerpo, que analicen la construcción – (re)elaboración de la materialidad del cuerpo en el contexto de las sociedades de control, lo cual permitiría encontrar puntos de encuentro y distanciamiento con las formas en que se configuran corporalidades en LGBT y permitirían evidenciar otras estrategias de normativización y resistencia inscritas en la carne de otros sujetos que se

constituyen a través de otros deseos no necesariamente o exclusivamente eróticos.

Así mismo, esta investigación permite plantear discusiones académicas, que se desprenden de las conceptualizaciones y análisis hechos.

En primer lugar, los debates sobre el fin de la modernidad y/o el advenimiento de la posmodernidad, se enriquecen con los elementos que aporta el cambio de paradigma de poder, en la transformación de sociedades disciplinarias a de sociedades de control. Pero así mismo, ese análisis se puede llevar a los contextos concretos de sociedades como la nuestra, atravesada por contradicciones estructurales.

En segundo lugar, y en concordancia con posturas epistemológicas no ortodoxas como el anarquismo de la ciencia o la teoría queer, se encuentra abierto el debate sobre la inutilidad de la dialéctica, para explicar realidades que no lo son y se hace necesario revisar aquellos llamados académicos que se hacen desde la complejidad, que promueven posturas estratégicas que aprovechan las grietas del poder y dejan de lado las confrontaciones bipolares.

Y en tercer lugar, se plantea la necesidad de afinar el enfoque metodológico para los estudios de cuerpo, que permitan avanzar en la comprensión de discursos que se reconozcan en las prácticas corporales como los éticos, estéticos, estésicos, académicos, etc.

Por ultimo, se reconocen algunos aportes de esta investigación a diferentes escenarios.

En el ámbito académico, se buscó hacer un aporte a los estudios de cuerpo desde la línea de investigación: cuerpo, poder y subjetividades de la maestría de CINDE –UPN, pues se reconoce que este es un campo promisorio, que permite hacer análisis complejos y holísticos que trasciendan la racionalidad moderna. Se espera haber aportado a los debates y generar puntos de partida para nuevas reflexiones académicas.

En el ámbito político, se buscó construir un lugar de interlocución con el sector LGBT, para desde ahí, lograr mayor comprensión de las posibilidades que implica el cruce de la constitución de subjetividades desde el erotismo divergente y una postura política de reivindicación e inclusión.

Se considera que se aporta a la comprensión del sector LGBT a través de una mirada amplia que lo incluye en el contexto de las sociedades de control, introduciendo elementos nuevos a la reflexión sobre su conformación que iluminan los riesgos que corre y las posibilidades que tiene de brindar lecciones a otros sectores de la sociedad.

En el ámbito de la movilización social se encontró que el deseo es una fuerza potencial que a partir del erotismo puede sacudir estructuras sociales rígidas y que desde la autoafirmación de un erotismo no normativo se pueden sacar lecciones para otros tipos de resistencia al control.

Se espera que en la acción otros sectores logren incorporar elementos de ese anhelo vehemente hacia un objeto o realidad deseada que planteen posturas estratégicas y que éstas se den cada vez menos en términos de confrontación y cada vez se asuman más como juegos de seducción que requieran de la construcción de identidades y corporalidades mas allá de los presupuestos de la modernidad.

Y en el ámbito pedagógico, a pesar de que la escuela sea una institución moderna en crisis desde la que se agencien dispositivos de disciplinamiento y control, se busca que se enriquezcan las reflexiones pedagógicas y didácticas que se hacen los maestros que viven en esta época de cambio de paradigma de poder e incluyan en su agenda la necesidad de comprender sus propias construcciones de cuerpo, para así poder reflexionar a través de un diálogo real con las generaciones mas jóvenes, sobre lo deseable y lo perverso en las elaboraciones de la materialidad corporal desde la condición híbrida de las subjetividades que se están produciendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Betancourt, D. (2004) Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En: Practica investigativa en ciencias sociales. Bogotá Universidad Pedagógica Nacional.

Bloch, M. (1997) Introducción a la historia. Bogotá. BREVIARIOS Fondo de Cultura Económica.

Bonilla y Rodríguez. (2005) Más allá del dilema de los métodos. Bogotá. Editorial Norma.

Butler, J. (2002) Cuerpos que importan. Santiago del Estero. Editorial Paidós.

Butler, J. (2000) Género y cuerpo. En: Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda. Buenos Aires. Colección Cuadernillos de Género. Editorial La Marca

Caicedo, A. (1969) Destinitos Fatales. Bogotá. Biblioteca de Literatura Colombiana. Oveja Negra.

García, C. (2006) Taller línea de investigación Cuerpo, Poder y Subjetividades Agosto 12 de 2006. Bogotá. CINDE.

Carr. E. H. (1981) ¿Qué es la historia? Barcelona. Ciencias Humanas Seix Barral.

Chaparro Madiedo, R. (2002) Opio en las nubes. Bogotá. Istmo Colección Narrativa.

Crimp, D. Rodríguez M. Traducción (2003) Mario Montez: Por la vergüenza. En: Imágenes. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

Deleuze, G. (1999). Post-scriptum sobre las sociedades de control. En: Conversaciones. Valencia. Pre-Textos.

Escobar, M. (2004) Agrupaciones, culturas juveniles y escuela en Bogotá. Documento de trabajo (working paper)

Febvre, L. (1993) Combates por la historia. Barcelona Planeta- Agostini.

Foucault, M. (1992) Poder - Cuerpo. En: Microfísica del poder. Madrid. Ediciones La Piqueta.

Foucault, M. (2002) Vigilar y castigar. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

- Fukuyama, F. (1992) El fin de la historia y el último hombre. Barcelona. Planeta.
- Godard, F. (1996) El debate y la práctica sobre el uso de las historias de vida en las ciencias sociales En: Usos de las historias de vida en las ciencias sociales. Bogotá. Universidad Externado de Colombia. Centro de Investigaciones Sobre Dinámica Social. Serie II
- Guber, R. (2006) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Grupo Editorial Norma.
- Hardt, M. y Negri, A. (2005) Imperio. Barcelona. Paidós Surcos 3.
- Jiménez, A. (2004) Algunos elementos para la investigación en historia En: Práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Llamas, R. (1994) La reconstrucción del cuerpo homosexual en tiempos de sida. Revista española de investigaciones sociológicas Número 68.
- Molano, F. (2002) Un Beso de Dick. Bogotá. Istmo Colección Narrativa.
- Mora, J. (2003) La lógica del poder. En: Historia, enseñanza y política. Ensayos pluritemáticos. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Nietzsche, F. (2004) Así Hablaba Zaratustra. México D. F. Editorial Porrúa.
- Serrano, J. (2006). Otros cuerpos, otras sexualidades. Bogotá. Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana.
- Pedraza, Z. (2003) Cuerpo e investigación en teoría social. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Semana de la Alteridad.
- Planella, J. (2006) Cuerpo, cultura y educación. Bilbao. Desclée de Brouwer S.A.
- Restrepo, J. (2006) Cuerpo gramatical. Cuerpo, arte y violencia. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Sánchez, A. (2007) Al diablo la maldita primavera. Bogotá. Editorial Nomos.
- Santamarina, C. Marinas, J. (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid. Síntesis S.A.
- Scott, J. (2002) Los dominados y el arte de la resistencia. México D. F. Ediciones Era.

Sedgwick, E. (1999) Performatividad Queer. The Art of the Novel de Henry James. En: Revista Nómadas No. 10 Bogotá. Universidad Central.

Serrano, J. (2003) Cuerpo y conflicto. En: Prácticas artísticas, enfoques contemporáneos. Universidad Nacional de Colombia. Instituto Distrital de Cultura y Turismo..

Serres, M. (2002) Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo. Lugar Bogotá. Taurus

Planella, J. (2006) Cuerpo, cultura y educación. Bilbao. Desclée de Brouwer, S.A.

Talero, M. (2006) Utopía del ser. En: Otros cuerpos, otras Sexualidades. Bogotá. Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana.

Tenti Fanfani, E. (2002) Socialización En: Términos críticos. Diccionario de sociología de la Cultura. Buenos Aires. Paidós.

Torres, A. (2004) Por una investigación desde el margen. En: La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Vallejo, F. (2003) El Desbarrancadero. Bogotá. Casa Editorial El Tiempo.

Valles, M. Diseños y estrategias metodológicas en los estudios cualitativos En: Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional, 2000.

Yutang, L. (1944) La importancia de vivir. Buenos Aires. CIA Impresora Argentina.

Zemelman, H. León, E. (1997) Subjetividad: umbrales del pensamiento. Barcelona. Anthropos.

Consultas electrónicas

Baptista, C. (2002) Hacia una teoría del cuerpo o una corporización de la teoría. En: Cifra Nueva. Mérida. Universidad de los Andes - Trujillo En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18832/2/articulo4.pdf> Fecha de consulta: Marzo de 2009.

Facuse, M. (2003) Una epistemología pluralista. El anarquismo de la ciencia de Paul Feyerabend. En: Revista Cinta de Moebio No. 17 En: <http://csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/17/facuse.htm> Fecha de consulta febrero de 2008.

Larrauri M. (2009) Cómo ser mujer y queer y no morir en el intento. En: www.nodo50.org Fecha de consulta: septiembre de 2008.

Mejia, J. (2001) Perspectiva de la investigación social de segundo orden. En: Cinta de Moebio No. 14. En: <http://www.moebio.uchile.cl/14/mejia.htm>. Fecha de consulta enero de 2007.

Moreno, Á. Pichardo, J. (2006) Homonormatividad y existencia sexual. En: Revista de Antropología Iberoamericana, ed. Electrónica Volumen 1, Número 1. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/623/62310110.pdf> Fecha de consulta: septiembre de 2008.

Negishi, A. Cuerpo y Modernidad. En: www.temakel.com/histomodernidad.htm Fecha de consulta: febrero de 2008.

Comisión de Prácticas Sociales Planeta Paz. Sector LGBT, Documento Estado del Arte – Practicas Sociales. En: www.planetapaz.org. Fecha de consulta: enero de 2007.

Sexo y revolución. En: Lecturas de genero. Masculinidad Sexualidad. En: <http://www.scribd.com/doc/13349079/Cuadernillo-masculinidad> Fecha de consulta: septiembre de 2008.

ANEXOS

Anexo 1 Guía para la entrevista

Presentación: esta entrevista se desarrolla sobre la experiencia de vida de una persona no heterosexual, sobre las dificultades y los retos que le impone la sociedad y sobre su postura individual frente a las expectativas sociales. Se aclaran dudas sobre la entrevista y se reitera la confidencialidad sobre la información ya que lo más probable es que se toquen temas personales. Se inicia con la grabación y una breve presentación por parte del entrevistador. Serán registradas por escrito las expresiones no verbales y demás aspectos que se consideren relevantes.

En tanto se busca generar una entrevista semi- estructurada, se parte de una pregunta generadora de la cual se espera se desprenda un relato amplio:

¿Cómo y cuando se asumió por fuera de la norma heterosexual?

En la medida en que el informante no aporte los elementos suficientes para la construcción del relato, se complementara la entrevista con el siguiente protocolo de preguntas:

*Identificación

¿Cuál es su nombre? (opcional)

¿Dónde y cuando nació?

¿Cuál es su ocupación? o ¿A que se dedica?

* Sociedad

A pesar de que nuestra sociedad ha cambiado y se tiene la idea de que cada vez es más aceptada la diversidad, muchas personas consideran que sigue existiendo discriminación ¿Qué opina usted de esto?

¿En que situaciones considera usted que existe discriminación contra las personas (gay, lesbianas, bisexuales, trans)?

¿En alguna situación en especial usted se ha sentido discriminado? ¿Por qué?

¿Cuál ha sido su reacción frente a la discriminación?

¿Qué sabe sobre las reivindicaciones de derechos que ha hecho el sector LGBT en Colombia?

¿Qué opina sobre el sector LGBT?

¿De qué manera lo afectan a usted los debates y las acciones que emprende el sector LGBT para reivindicar derechos?

¿Cree que actualmente la sociedad ha aceptado la diversidad sexual?

* Cuerpo

Se suele afirmar que el cuerpo es el lugar de dominación y transgresión por excelencia, ¿que opina usted de eso?

¿En que casos considera que el cuerpo es un lugar de dominación?

¿En que casos considera que el cuerpo es un lugar de trasgresión?

¿Considera usted que en la sociedad hay restricciones para expresarse libremente con el cuerpo?

¿Cree usted que las personas LGBT son más libres con su cuerpo que los heterosexuales o viceversa?

¿Qué opina usted sobre una persona que agrede físicamente a otra?

¿Qué cree que motiva a alguien a agredir a un homosexual o un trans? (crimen de odio)

¿Qué presiones sociales siente usted frente a su apariencia física?

¿Cree que la sociedad preferiría que usted viviera su cuerpo de manera diferente?

Subjetividad

Se plantea que las instituciones como el colegio, el cuartel y el hospital condicionan nuestra forma de pensar y nuestras conductas ¿Qué opina usted de eso?

¿Se siente usted identificado con el sector LGBT? ¿Por qué?

¿Cree usted que existe una distinción fuerte entre lo homosexual y lo heterosexual o en la vida cotidiana esta diferencia no es tan clara?

Se dice que las manifestaciones de orgullo de los homosexuales buscan avergonzar a los heterosexuales ¿Qué opina usted de eso?

¿Qué opina usted de los insultos y las burlas que hacen contra la población LGBT?

¿Podría narrar un episodio de su vida en el que lo hayan avergonzado por ser usted (gay, lesbianas, bisexuales, trans)?

¿Podría narrar un episodio de su vida en el que se haya sentido orgulloso por ser usted (gay, lesbianas, bisexuales, trans)?

Cierre

Finalmente, ¿quisiera usted añadir algo o hacerme alguna pregunta

Anexo 2

RELATOS

Los relatos, pedazos de recuerdos, se vuelven fuentes para poder construir visiones del pasado que normalmente no se ven recogidas, en documentos como las fuentes escritas o las iconografías de las fuentes graficas. Se presentan a continuación los relatos contruidos por medio de situaciones de entrevista con cada una de las orientaciones erótico - afectivas de LGBT.

Todo se desestructura con un beso

Alba, trabaja con el distrito en el tema LGBT, es una mujer de “empaque” duro, cuando me recibió en la oficina lo primero que me dijo es que tenía afán y que no tenía mucho tiempo para la entrevista, el tono de la charla comenzó siendo formal, pero cuando me brindo su primera sonrisa me hizo sentir muy tranquilo, en confianza. Su historia y sus palabras hablan de una vivencia, pero también revelan un discurso estructurado, serio y autocrítico.

“Bueno, pues mira, no me he sentido nunca en un territorio heterosexual. Nací pues prácticamente fuera de él. Desde mis primeras emociones, mis sentimientos, mis deseos, estaban orientados hacia las mujeres. Creo que me refugié mucho en un mundo de fantasía porque yo empecé a tener juegos con las muñecas, las muñecas no eran mis hijas, mis amiguitas sino eran mis novias. Entonces pues digamos que me jugué mucha la infancia creando mi mundo, el que quería. Y pues me parece ahora, hoy día que, mirando hacia atrás tuve juegos muy divertidos y muy libres. Y pude ser, pues que pudo hacer posible también que yo cuando ya estuviera grande me aceptara con tranquilidad. Creo que uno se empieza a dar cuenta que uno no está caminando por donde debe, o sea donde lo socialmente lo marca a uno y dice “usted nació mujer, tienen que gustarle los hombres” o “usted nació mujer tiene que comportarse como mujer y ser una mujer” fue a través de mis propias actitudes. Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera, ¿si me entiendes? Y me fui dando como cuenta de esta discriminación, obviamente no me importó porque me gustaba besar a las niñas, me parecía más divertido y más chévere hacer eso que ponerme a pensar si estaba bien o estaba mal. Pero una cosa fundamental fue que a los 13 años yo le dije a mi mamá que qué era ser una persona lesbiana, una mujer lesbiana porque ya había mirado en el diccionario, había buscado homosexual, marica, bueno todo lo que aparece. Bueno marica no aparece

pero... no aparecía nada bueno. Era como lo relacionado con una enfermedad mental y todo esto. Entonces yo quería tener una visión tan importante como es la de la mamá, ¿cierto? Entonces yo le pregunté y mi mamá simplemente me dijo, no mijita si quiere ser lesbiana, séalo. No me dijo que era lesbiana. Entonces yo asumí que estaba muy bien y siempre fui libre. Creo que la discriminación hacia mis amigas y a las personas que conocía hizo que yo me moviera y moviera acciones para que esto se visibilizara aun más. Y empecé a hacer teatro con chicas lesbianas y bisexuales y en los comienzos era muy raro porque a las mujeres como que les daba pena decir "soy lesbiana" pero si uno escribía un pedazo de teatro o algo así entonces ellas lo podían leer en un papel y luego lo podían decir en la vida. Como que primero había que poder sacar esas palabras y luego decirlas, y luego vivirlas. Y no pues así me fui encarrutando como también como que mi mundo tenía que generar más entendimiento para las otras personas y como relajar más el tema y también como las personas que somos LGBT como que se tranquilizaran un poquito con eso. Entonces pues eso es lo que hago, como visibilizar el tema, hablar sobre ellos y pues trabajarlo a través de los derechos humanos.

Estudí en un colegio de niñas, si pero no tuve ningún problema. Bueno pues era como un poco brusca con las otras niñas y todo eso, pero era porque no me paraban bolas. Ya de grande empecé a pensar que eso no era bueno. Pero no en los colegios así como normal y todo, de pronto como ya me toco otra vez estudiar en una escuela, fue como difícil estar bajo una presión social cuando era adolescente y tener que tener novio y no novia, que era lo que yo quería, con lo que me sentía bien. Las fiestas eran completamente ridículas, si porque tu sabes que en esas fiestas de entonces se sentaban las mujeres a esperar a que los hombres las sacaran a bailar y eso era completamente aburrido. Y los manes no se, a veces tomando, distraídos, no se qué, mientras que nosotras estábamos muy aburridas, si era... ósea, unos esquemas sociales demasiado cuadrículados e impositivos y también de sometimiento de las mujeres obviamente porque ni siquiera podíamos sacar a los manes, no en ese momento no. Pero no se, creo que también esos parámetros sociales muy convencionales y que limitaban tanto como digamos el conocer gente o sentir placer o ver el mundo de otra manera, eran demasiado grandes ¿si me entiendes? Y también muy esquemáticos entonces hacia como que lo mas bonito y lo mas emocionante era vivir otras cosas y ser uno mismo ¿si?

No se que mas hitos, cosas que me hallan marcado... no se.

El tema de hacer pareja es pues es muy sencillo, es conocer a alguien, enamorarse de alguien y ya, hacer una vida de pareja si quiere. La cosa es completamente de la misma manera que sucede con los heterosexuales. Hay un conocimiento, hay una salida, hay una atracción y ya eso fue... pues obviamente que me gustan mas las niñas, cierto, y en ese momento pues decido estar con ellas. También dependía mucho de esas niñas pues en que situación estaban, si era una cosa de adolescencia, no se, pero pues creo que las novias que tuve fueron muy chéveres también porque estuvieron también muy tranquilas con el tema, no era que se escondieran ni nada de eso. Como normales, lo que pasa en la adolescencia".

Al preguntarle a Alba por la construcción de cuerpo me respondió de manera contundente.

“Creo que el cuerpo de las mujeres es propiedad de los hombres. Culturalmente como que todo lo dice así, los medios de comunicación, las propagandas de ciertos productos, todo se asemeja con un producto. Y cuando una persona, una mujer decide ser lesbiana pues renuncia a eso mundos. Digamos que renuncia a caer en el enamoramiento de un hombre y por lo mismo digamos seguir esa relación, o sea se aparta totalmente de esos mundos patriarcales y masculinos, para construir un mundo solamente femenino. Eso no es bien visto por los hombres, sobre todo si son machistas y no alcanzan a entender que hay mujeres que no desean caminar por esos mundos. Entonces creo que de parte de las mujeres lesbianas hay una resistencia y se ha creado un lugar bien específico bien... como se diría cuando uno está bajo efectos de la drogas (risa)... un mundo auténtico ¿si me entiendes? Un mundo libre, que hace que también seamos mujeres diferentes. Trabajamos en cualquier cosa, no nos interesa si caminamos o no por ese territorio, porque por ejemplo también travestirse o parecer un hombre de algunas mujeres lesbianas es caminar sobre esos territorios y obviamente a los hombres no les gusta. Así como no les gusta que haya gente travesti caminando, o que un hombre se vuelva mujer porque se está bajando ¿si? o que una mujer porque no, ese es el lugar que le pertenece. Entonces hay una trasgresión con respecto a los territorios, a que decidimos caminar o no caminar por hay, a invadir su propio territorio porque es un territorio de hombres en el cual ellos tienen derecho hacia las mujeres, cuando se meten otras mujeres a ejercer ese mismo derecho... hay una resistencia de los hombres a eso. Me refiero a los hombres machistas, a los hombres homofóbicos. Y también obviamente de las mujeres. No es un mundo que esté dividido entre hombre y mujeres sino entre personas que son homofóbicas o que tienen algún problema con esto y las otras personas.

La discriminación es ese producto, ese desacuerdo que... y es fuerte y es peligrosa. La discriminación va desde diferentes tipos de violencia, digamos de violencias explícitas que puede ser desaparecer a la gente, matarla, violentarla, y violencias simbólicas que es aislar completamente a la persona. La discriminación hace muchos estragos en las personas LGBT y entonces... daña muchas vidas el hecho de discriminar, creo que es producto también de una, lo que te decía anteriormente, una educación muy... arraigada en cosas ancestrales casi, entonces es falta de educación simplemente y de respeto. Solamente hay que tratar de entender así como cuando una aprende matemáticas que hay cosas distintas, aprender que hay personas distintas.

Frente a la discriminación me he sentido distinta pero eso es lo que me gusta ¿si me entiendes? Ósea pues me bueno a la discriminación y es que uno es sola, ¿si me entiendes? No hay personas parecidas a uno y eso es rico, eso hay que gozárselo pues hay... Ese cuento de la discriminación y de la homofobia y todo también tiene que voltearse, ¿si me entiendes? Como mamarle gallo a eso si uno ya sabe que es gente que es ignorante, es irrespetuosa porque quieren mandar sobre el cuerpo de uno, o sea que les importa realmente con quien me

acuesto yo, ¿si me entiendes? ¡Si no tienen nada que ver! Ósea uno piensa eso. Que le importa a la persona de al lado, a mi vecino que hago yo con mi cuerpo si es mi cuerpo, es el territorio, el único territorio que en realidad uno tiene, que le pertenece. Entonces es ridículo tragarse ese cuento de que está mal, de que es una enfermedad, y también es ridículo sentirse mal por eso. Creo que la gente tiene que, algún día tiene que entenderlo. Así como cualquier otra materia, tienen que entender que esto es una cosa completamente normal y que tiene que ver con poderes con cosas culturales, con enseñanzas que van de cosas muy arcaicas, muy históricas. Aunque ya la, digamos la orientación sexual distinta a la heterosexual siempre ha existido. Y ya sabemos que en diferentes culturas son aceptadas, no son aceptadas pero bueno esta fue la que nos tocó a nosotros entonces como que hay que es estar parada dentro de esta cultura y también de alguna manera cuando uno está parado, no está arrodillado, no está escondido, es estar, es vivir ¿si? Y creo que hay que compartir eso también con la gente.

Frente a los prejuicios, creo que eso siempre ha tenido la intención de que uno tenga vergüenza, constantemente. Siempre que uno habla de ese tema en espacios abiertos, siempre habrá alguien que intente nuevamente hacerlo sentir a uno... vergüenza. Pero no pues no he sentido demasiada vergüenza, no, ¡nunca!

Frente al orgullo, no pues... tampoco. No, yo creo que eso se mide en la manera en la que uno se siente bien y va haciendo que otras personas se sientan bien. No solamente las LGBT sino las otras personas que cuando ya empiezan a entender, se tranquilizan con las personas LGBT. Yo creo que ahí uno no es que se sienta orgullosa pero uno dice que chévere que esto está funcionando, que si estoy haciendo entender eso. Pero ¿orgullosísima? Normal y en cuanto a que LGBT quiera avergonzar a lo hetero, ¿o sea que nosotras, las personas LGBT, le hagamos sentir vergüenza a los heterosexuales? debería poderse hacer. Vergüenza de discriminar.

En mi caso, no creo que haya ninguna situación especialmente de orgullo así, no. Hay mucha resistencia y no se dan cuenta que uno puede estar dándole una lección a la gente. Yo me acuerdo que... una vez que estábamos que haciendo como una... estábamos hablando entre diferentes sectores sociales sobre diferentes cosas entonces como que cada cual se presentaba, y se presentaron... se presentó una persona afro, un negro ¿si? y luego yo me presenté entonces el negro se cagó de la risa diciendo que si uno decía eso allá en su tierra todos se cagaban de la risa, o sea eso era ridículo, no se que. Y pues a mi no se me ocurrió otra cosa que decirle que eso le había pasado a los negros también, y a las negras. Y que fue precisamente una mujer la que tuvo que darle la cara un tipo y sentarse en un puesto, así se rieran de ella. Y hablar de que los negros y las negras se podían sentar en un bus. Y que si las personas LGBT no hablábamos, pues o sea no existíamos sencillamente. Y que si alguien esta hablando es porque necesitan que lo escuchen. Y fue muy bueno hablar porque definitivamente se empezó a conocer cosas, verdades y realidades sobre el mundo LGBT que la otra gente desconocía. Porque siempre se ha... este mundo se ha hecho, se ha construido o está actualmente

construido de imaginarios, de mitos. Hace más o menos 3 años hubo una marcha contra las personas LGBT cuadrada por más o menos 80 iglesias cristianas. Y entonces ellos relacionaban todo, LGBT con el aborto, LGBT con la drogadicción, LGBT con el demonio ¿sí? y con una serie de cosas y todo eso está ligado, y mas con lo de las religiones y todo, pues al infierno, a lo que está mal, a lo imperdonable, a lo decadente, a lo peor. Y todo entonces suelen mezclarlo. No piensan en que hay gente LGBT que conforman pareja, tienen sus hijos y sus hijas, que viven toda la vida, que construyen una vida, que viven 20 - 25 años juntos o juntas y que compran una casa y que construyen una vida. Que tienen problemas como todo el mundo, que tienen que pagar luz, agua, ta ta ta todo. Como cualquier otro, que lloran, que sufren, que todo. Como cualquier otra persona. Entonces esas realidades no estaban siendo discutidas. El hecho de que violaran a las lesbianas por ser lesbianas, o que descuartizaran a las travestis porque estaban en situación de prostitución, solamente... hubo que empezar a hablar de eso para que la gente dijera "huy juepucha si que joden a esta gente, ¿no?" entonces no se... y las campesinas por ejemplo también se... yo me acuerdo mucho que había, pues que... todo en la vida como que a veces se cruza, entonces mi mamá era campesina así una guerrera y la querían mucho, y era muy brava y todo y allá los diferentes sectores nos encontrábamos y yo pensaba mucho en los campesinos y las campesinas pero ¡yo era del sector LGBT! Y entonces cuando nosotros hablábamos por ejemplo, ¡se asustaban tanto ellos y ellas! Y una campesina estaba en primera fila así, eso se echó una ruana que tenía encima y todo y sacó el rosario y empezó a rezar y a rezar del miedo ¿sí me entiendes? De escuchar por primera vez esto y pensar que había gente allá parándose y diciendo esas cosas, o sea nos veían quien sabe cómo. Y entonces yo decía ¿pero cómo si son mis ancestros? ¿Si me entiendes? Bueno cosas así, cosas que lo cuestionan mucho a uno. Y que también nos hace pensar que los LGBT cruzamos por todo lado, por entre los campesinos, los negros, igualmente su sangre va en nuestra sangre y todo. Y pues que... no nada es que, es muy difícil a veces como que la gente entienda". Alba, desde su trabajo y con la experiencia del activismo también hablo de la construcción del sector LGBT

"En ese sentido la construcción del sector LGBT, pues como toda construcción de un sector popular es larga. Pero este se ha construido a toda velocidad. En 8 años por ejemplo ¿sí me entiendes? Desde que nos empezamos a reunir como sector, ahora va en sectores, ahora no es el sector sino los sectores. Y yo creo que siempre va a estar en construcción. Estamos en 8 años y eso no es absolutamente nada. Sin embargo pues afortunadamente a nivel legal se han hecho unos avances muy buenos y el hecho de que haya una política pública LGBT hace que haya lugares como estos y que uno pueda por ejemplo lo que estamos haciendo reuniéndonos y pudiendo hablar de este tema y que es también chévere ayudar con estas cosas porque es un documento que lo va a leer la gente y de alguna manera va a poder entender otras cosas.

Los puntos de encuentro entre la L, la B, la G y la T, creo que a veces se encuentran. Pero, si hay muchos... igual es que no se puede hablar de un solo sector. Estamos hablando de personajes muy diferentes dentro de lo que se

considera raro por decirlo así. Se metió en una cosa que se llama LGBT pero que la gente que esta dentro es muy distinta entonces es también difícil ponerse de acuerdo porque cada cual a parte de que tiene una orientación o una identidad distinta, pues tiene una religión distinta, una historia distinta, porque hay que ponernos de acuerdo si seguimos siendo distintos y distintas. Las identidades u orientaciones no son hacen iguales, al contrario, nos hacen mas diferentes a veces.

Si considero que hay alguna forma especifica de llevar el cuerpo. Creo que no es una construcción sino una deconstrucción, empecé como a quitarme lo que no quería y bueno como que en esta... cuando uno se va descubriendo uno no sabe si es hombre, si es una mujer, o sus sentimientos, o si uno quiere ser hombre físicamente o si es solamente el deseo. Pues ya va uno caminando en la vida y lo que yo hice fue mas bien quitarme de encima lo que no quería. Entonces hay cosas de ser mujer que no me gustan. Como el sometimiento, como creernos el cuento, como las novelas, como toda esa cosa que nos quieren enseñar a que seamos. Que seamos pacíficas, que seamos pasivas, que estemos quietitas. No me parece, porque eso hace que las mujeres en general, no solamente las lesbianas o bisexuales, sino que en general estemos como un pasito atrás frente todo lo que hay que hacer y eso nos perjudica. Y de los hombres pues me parece que tienen unas cosas bonitas y todo pero pues que también hay una falta de conciencia para decir bueno, como que este mundo debe ser más universal. Como que debe haber una equidad entre hombre y mujeres y luego pues también entre otros seres y me parece que es un poder muy difícil de dejar, que bajarse es muy difícil, no se puede caminar hacia abajo, entonces pues... entonces como que eso, también las cosas físicas... como que... digamos como que sentarme como yo quisiera, vestirme como yo quisiera, si algo masculino me gusta me lo pongo, si hay algo femenino que me gusta me lo pongo, sino no me gusta no me lo pongo. Si, pero no llevo una estructura que tengo que usar tacones o cosas así, o sea, no me identifico con ningún género.

No es que sea más fácil para una mujer lesbiana llevar de manera mas libre su cuerpo, pues depende porque yo tengo suerte, ¿si me entiendes? O sea yo camino por territorios que son LGBT y ya tengo trabajo ¿sí? pero yo creo que por ejemplo una mujer que trabajara en una oficina común y corriente (risa) y llega un día vestida de corbata... ¿si me entiendes? O con tenis, no se, a cualquiera le puede pasa, no se le permitiría. Yo creo que soy muy afortunada, te lo repito, porque tengo un empleo en el que puedo hacer lo que yo quiero y puedo ayudarle a la gente como yo se hacerlo, ¿si? donde puedo implementar una metodología de trabajo sin restricciones y creo que a través de eso lo puedo hacer, pero tiene que ver mucho la gente con la que uno trabaja para poder uno ser lo que uno quiera ser. No te estaría contando eso si trabajara en el banco popular o... (Risa de los 2) ¿Si me entiendes? Claro.

Toda esa deconstrucción me lleva a trabajar en lo que trabajo hoy en día, si bueno, más que todo lo que pasaba con mis amigas y mis amigos, ¿si me entiendes? O sea gente que desaparecía, o amigas más lesbianas que fueron violadas de niñas, por sus papás, por sus hermanos, y que eran historias que

estaban... que están todavía ocultas y que no se dicen, que no se cuentan ni siquiera dentro de sus familias porque está mal contarlos pero no estuvo mal violar una niña. ¿Sí? Porque es que se tenía que violar a esa niña para enseñarle que era ser una mujer, enseñarle que era un hombre desde una perspectiva completamente abusiva, ignorante ¿si me entiendes? Y cosas que marcaron a esas mujeres. Ellas no son digamos lesbianas porque las violaron sino son lesbianas porque lo eran desde niñas. Pero que fueron hechos que me marcaron a mi y que dijeron “esto se tiene que hablar”. Entonces... y cosas así, que le pasaban a la gente dentro de su familia, que eran o sea historias que me marcaron. A mi me marco mucho la historia de las personas para empezar a hablar del tema, para volverme activista, para crear conciencia y eran como los castigos que de niños los LGBT tenían. Por ejemplo una señora, tiene como 50 – 55 años y ella me cuenta que su infancia cuando tenía 9 años ella era muy masculina y tenía unos chorcitos, y ella... la mamá, como la veía tan masculina entonces la metía 2 o 3 días dentro de un cuarto lleno de ratas, y le decía que hasta cuando se comportara como una niña la iba a dejar salir. Porque era una niña que jugaba, que era libre, que salía con los niños, que jugaba fútbol ¿sí? Entonces como esos castigos tan terribles y para niños y para niñas eran inflingidos a la personita, al niño o a la niña que era LGBT y que se justificara semejante crimen porque era una persona LGBT. Porque no, digamos una niña rompió un plato, no se le hace eso ¿si me entiendes? eh se robo algo, bueno, una niña puede hacer cualquier cosa pero no se le mete en una habitación con ese castigo, y cosas así. Entonces fue llegando, fue llegando y eso tenía que salir y tiene que darse a conocer y tiene que entender la gente que eso está mal. Eso fue lo que me hizo activista, o sea los crímenes y los abusos contra los derechos humanos de las personas LGBT.

En cuanto a las perspectivas de LGBT, bueno yo creo que la mejor perspectiva antes de las leyes y que nos podamos casar y todo eso, porque eso es un problema también casarse (risas), ya cada cual decidirá pero, creo que lo mejor de este cuento es que cada vez más gente LGBT se acerca y no viven toda su vida en un engaño y son felices. Creo que eso es lo mejor, antes que las leyes. Si es bueno por ejemplo tener a su amigo o a su amiga compartiendo lo de la salud y todo, es una manera... es lo mínimo que uno puede hacer viviendo con una persona siendo la pareja pues y uno tiene trabajo... pues es lo mínimo o sea eso no tiene... ni siquiera debería haber una lucha por eso ¿sí? Entonces creo que esas cosas que se consiguen a través de la ley son buenas, pero que lo mejor es que la gente viva y sea feliz y ya, yo creo que eso es lo mejor. Yo pienso que 2 de niñas van de la mano por el centro y se besan, y ellas hacen lo mismo que una marcha de 10.000 personas ¿si me entiendes? O sea ya un montón de gente... es como una marcha pero al revés, si las 10.000 personas las están viendo a ellas. Entonces me parece eso chévere y que cada vez más grupos y gente distinta salga y diga esto y diga y diga y empieza a hacer y otra gente y empieza “si yo también soy así” y esos espacios invisibles, esos espacios que no existen empiecen a tener una existencia pero es por la gente, que empiece a vivirlo más.

Dicen que no, que las mujeres pues como son mujeres se cogen de la mano y dan salticos juntas, la gente ve normal eso, pero eso es más profundo, no es solamente de verlo, tiene otras connotaciones. Digamos que pueden ver a 2 niñas de la mano pero cuando se dan un beso se desestructura todo, la sociedad, mas el matrimonio, hombre y mujer, todo se desestructura con un beso. Con los hombres igualmente, pero creo que hay mitos alrededor de su aceptación o no y que no se puede hablar de una aceptación colectiva. Por ejemplo los gays. Las mujeres dicen "hay los gays son mis mejores amigos" y tienen una aceptación hacia los gays impresionante, el tipo "hay tan lindo, tan hermoso, lástima que sea gay," ¡lástima que sea gay! Pero si esas mujeres conocen una mujer lesbiana entonces lo más probable es que salen corriendo. Porque piensan que la mujer lesbiana, que todas las mujeres lesbianas nos gustan todas las mujeres, abuelitas, rubias, negras... cualquiera puede ser una presa, y ¡eso es mentira! (risas) eso es mentira, ¡lo mas mentiroso! Y es muy charro. Entonces eso de la aceptación es un cuento, no se puede decir "ay si aceptamos a los hombres así" no, depende, depende y de las circunstancias y todo eso. Por ejemplo hay unas cosas entre los manes que, los hombres "ah no chévere ver a mi novia con otra vieja" "uy no que rico" y es bonito, porque 2 mujeres besándose es bonito. Pero entonces dice que qué chévere... entonces el rollo, esa es la otra ¿no? Una vieja no quiere ver a dos manes, pero un man si quiere ver a dos viejas. Pero el rollo es que cuando, y entonces que rico, pero cuando esa relación deja de ser sexual, para un goce para el hombre y es una relación entre dos mujeres, donde hay afecto, entonces ya no, porque ya eso no tiene sentido. Lo que tenía sentido era lo otro, lo que no tenía sentido en realidad era lo que tenía sentido, pero esto no podía tener sentido. Una relación entre dos mujeres donde excluyen a un hombre, eso ya no, ya no les parece divertido. Y cosas así, entonces eso es muy relativo, lo de la aceptación. Todo tiempo anterior fue un poco más difícil. Claro, si. Había persecución, se consideraba una enfermedad, ¿sí? Claro que sí. Creo que la aceptación tiene que ver con la auto aceptación de una persona. Si una persona no se acepta a si misma pues como la va a aceptar la gente. Y pues tampoco que le interese tanto si la aceptan o no porque va a estar pensando es en eso y no va a pensar en ella misma o en el mismo. Ahora por ejemplo, hay un centro LGBT ya. Que asiste, que acompaña, que asesora, que le brinda apoyo a la gente LGBT y esto también hace que no sea una cosa tenaz para los adolescentes. Simplemente van a un lugar donde ya se sientan y conocen a una persona, ven gente lesbiana, gay, bisexual, entonces ya es normal dentro de su mundo. Entonces claro que para ellos va a ser más fácil mientras que a nosotras nos tocaba... los bares en ese momento estaban prohibidos. Entonces no tenían aviso, no tenían nada. En una generación antes que la mía, había unos barcitos que tenían un bombillito rojo y otro bombillito verde. Entonces cuando llegaba la policía se encendía el rojo y todas las mujeres que estaban con mujeres les tocaba buscar un hombre y el hombre a la mujer para hacer parejas espontáneas rápidamente de hombre y mujer para que la policía no se los llevara. Eso hoy en día no se ve obviamente, sería una cosa... pero en ese momento existió. Ahora, los niños y las niñas, los adolescentes, la gente puede encontrarse por ejemplo en ese sitio.

Y ya la gente, por ejemplo a nivel distrital ya se está hablando de tener que hacer acciones para hacer entender esta temática, entonces pues claro, ahora es mucho más libre, mucho más fácil.

Hay personas trans que ya transitaron entonces tu puedes tener a tu mejor amigo hombre que antes fue una mujer ¡y no sabes! Porque esa persona botó sus papeles, dijo voy a dejar esa vida, nací cuando me volví hombre, ¿sí? Y tú no sabes. O tú puedes estar hablando con una persona intersexual y no lo sabes, una persona que es un hombre y una mujer al tiempo... y así. También puedes estar hablando con una mujer lesbiana y no lo sabes. Todo empieza es cuando se etiqueta. Entonces ya te dicen “esa es una lesbiana”, ya te cambia toda la estructura, todo lo que... ya empieza a ser de los malos. Entonces....

Pues yo no sé si en la vida cotidiana esas etiquetas funcionan, creo que si uno se va a etiquetar toca saberlo llevar. Si no, no se etiqueta y viva simplemente, que eso debería ser así simplemente y ya. No pararle bolas a la cosa pero mientras que haya que etiquetarse para avanzar más en este camino pues creo que eso funciona, a mí me parece aburridor pero toca porque tiene que nombrarse.

El tema de la discriminación y/o aceptación dentro del sector LGBT pues yo lo veo muy grave. Hay mucha endo-discriminación. Es muy aburridor porque... Es aburridor pero es creativo. Porque por ejemplo hace 4 años... bueno durante este tiempo las mujeres han decidido trabajar solas y se han unido por la discriminación de los hombres. De los hombres gay, de los hombres bi, de los hombres. Entonces eso hace que haya otras formas de resistencia que la gente pues procura otras cosas que son positivas. Pero también dentro del sector y de las diferentes identidades hay discriminación dentro de ellas mismas. Por ejemplo las lesbianas que son muy femeninas, exageradamente discriminan a las masculinas, y las lesbianas a los bisexuales, y los bisexuales... y así. Me parece a mí que hace parte de esa discriminación que nos han enseñado, si no que de otra manera. Entonces sí, es un tema muy aburridor y es un tema del que hay que trabajar así como se trabaja hacia afuera, hay que trabajarlo hacia adentro”.

Al finalizar nuestra charla le pedí a Alba que me dijera si consideraba que algo pudiera haberse quedado entre el tintero que pueda ser útil para la investigación y ella me respondió:

“Pues no sé, aquí estaba leyendo que los Simpson temporada 8 (una cita del documento preliminar de tesis) me parece muy chévere que hagas esa anotación. Porque me parece chévere, interesante lo que dice sobre la palabra ¿no?, lo que yo te contaba también de voltear el mensaje y decir “esto no está mal y nos burlamos de ustedes por ser calvitos o algo así” ¿sí? Eso me gusta y los Simpson me gustan mucho porque han trabajado el tema de lo LGBT y han reivindicado y han mostrado la banderita y todo. No pues que más tengo que decir acerca de eso... eh, lo que te dije que me parece importante que haya trabajos como estos para que se cuenten de otra manera las cosas y eh... pues no sé, no creo que se quede nada dentro del tintero, esperemos en unos años (risa)”

* * *

Un cuerpo nuevo, un cuerpo que estoy descubriendo

Felipe me dio un regalo muy bonito: un autentico relato de su vida, por eso mis palabras sobran, las tuyas bastan.

“Yo creo que este ese es un proceso que viene desde niño. No podría decir que a los 8 años tome conciencia de... pero si es un proceso de construcción que tu vas comparando cosas, lo que sientes, lo que es, lo que te gusta y obviamente comparando porqué no te gustan los niños y te gustan las niñas ... yo recuerdo que mis primeras relaciones sexuales fueron a los 8 años y fueron con niños, entonces creo que eso marca, no puedo decir que ahí haya una construcción de cuerpo en ese momento pero si hay diferenciación, pero yo ya sabía y todo mi crecimiento fue así, teniendo como clara esa parte y también con mucho temor, mucho miedo porque era algo que no se podía evidenciar ni en la familia, ni en el colegio, ni con los amigos, ni en el barrio ... creo que es algo que se va construyendo...

Si tuviera que hablarte de cuerpo, de ya como pensarse en el cuerpo, por ejemplo el cuerpo masculino y esas cosas, pues si hay unos referentes de qué es lo que te gusta de un cuerpo masculino, tu empiezas a construir tus gustos sobre un cuerpo masculino, tiene que haber algo ahí sobre eso obviamente, pero digamos como esa parte de pensarse como un cuerpo masculino que se construye para gustarle a otros eso es una cosa posterior, yo diría que por ahí en la adolescencia , que es como lo que logro percibir.

Yo creo que las primeras relaciones sexuales marcan, porque igual tienes relaciones con un otro que tiene un cuerpo y ese es un referente.

Mis primeras relaciones fueron con mi primo, con un hombre, igual te gusta el cuerpo, te gusta el pene, te gustan los testículos, ese tipo de cosas, yo creo que eso marca ... el era mayor que yo 2 años, no había mucha diferencia, pero cuando llegamos a la adolescencia, el tiene un desarrollo primero que yo y pues claro esas cosas a mi me llaman mucho la atención creo que eso si me marca , eso si me llama la atención, me gusta. La primera persona que yo ví eyacular fue a el y eso me pareció maravilloso, yo decía ¿que está pasando?, no alcanzaba a entender y el me describía las sensaciones pero era como un juego, era una cosa... y se masturbó en un pañuelo, en la casa en una visita, y me describía lo que sentía y yo decía: ¡eso es muy loco!; y pues yo era más chiquito y yo trataba de hacer lo mismo y no sentía absolutamente nada, ni sabía nada. Entonces creo que ese referente era para mi muy morboso pero muy rico y era una cosa que sabía sólo le pasaba a los hombres porque en el colegio ya nos habían hablado de esas cosas pero creo que eso era una cosa de la teoría, entonces ver esto en vivo y en directo fue una cosa que yo diría que me marcó. El debería tener ahí como 13 o 14 y yo debía tener como 12 años

Creo que saber que yo era homosexual, porque en ese tiempo no se hablaba de gay, era una situación muy difícil de sostener socialmente, pero también era un reto porque yo creo que toda la vida he tratado de defender lo que pienso y lo

que siento, todo el tiempo, he tenido muchos problemas por eso, pero de alguna manera me he enfrentado a la gente y me he enfrentado como tranquilo, como sin miedo, creo que los miedos que tengo son recientes, pero en esa época lo hice más de frente, más tranquilo. Me di cuenta que si tu evidenciabas eso a la gente, pasaba todo lo contrario, la gente se asustaba de tener un marica cerca, era una cosa que también empecé a usar, yo me acuerdo mucho que en cuarto de bachillerato a mi me echaron del colegio y yo tuve que estudiar en la noche y la vida me cambió por completo, trabajar de día, hacer esas cosas, y yo recuerdo que ya en la noche pues la gente era más grande. Recuerdo que cuando ya me cambié de colegio y comencé en el colegio nocturno, un profesor me la montó, entonces que el marica, que no se que, pero todos mis compañeros sabían y eran muy tranquilos con eso. Ahí estudiaban muchas trabajadoras sexuales y yo me hice muy amigo de ellas y ellas sabían el rollo y como que me defendían, no tenía ningún problema, y este profesor que era de español, me la monto y me la montó y una vez fui a hacer como una exposición o algo y el tipo me la monto de frente, delante de todo el mundo, una vaina como sexual, yo no recuerdo exactamente, pero lo que yo recuerdo es que yo le dije que él decía esas cosas y podía hablar del cuerpo de los hombres porque el le conocía el cuerpo a muchos hombres, entonces eso fue un escándalo, el tipo no me la volvió a montar pero puso la queja en la rectoría, y me llamaron la atención, pero no me la volvió a montar y yo entendí también que cuando evidenciaba eso un poco, como que la gente no se metía mucho en esos temas, le daba cierto temor también ... yo recuerdo mucho esa anécdota como algo que también marcó un poco.

Recuerdo también en el otro colegio, antes de que me echaran, que tenía un compañero, debía ser tercero de bachillerato, un compañero muy bonito, el jugaba fútbol, tenía una piernas grandísimas, me encantaba el cuerpo de ese man, pero yo nunca he jugado fútbol, como todo marica, me imagino, entonces yo parecía el de las porras, yo iba y me sentaba allá y lo veía jugar y me parecía maravilloso, pero además el sabía que a mi no me gustaba el fútbol (no sabía que yo era marica) , y a el le gustaba que yo fuera a verlo, y había una vaina así, andábamos juntos para todo lado, hacíamos las tareas juntos, y resulta que esos cursos eran muy grandes de 45 a 50 muchachos y un día decidieron abrir otro curso y nos separaron y para mi fue una sorpresa ver que el man lloraba porque me separaron del curso, pero era el man grande del salón, el que jugaba fútbol, el tumbalocas, entonces fue muy llamativo, y creo que eso también me marco un poquito, porque era el man grande, el típico macho, pero era un man sensible, entonces para mi fue como descubrir que también había otras formas de comunicación, como de acercarse a los manes, como había unos manes que no le ponían problema a eso y otros que sí , como el profesor este que era mierda.

Yo creo que de todas formas, en esa construcción de la identidad sexual y del cuerpo, para mi ha prevalecido un gran temor a la "maricada" como diría Manuel Velandía, porque frente a eso si hay mucha sanción social, pues soy de una generación ya vieja y eso fue muy fuerte en esa época, incluso el gran temor de mis padres, ellos y toda mi familia sabe que yo soy gay, y el gran temor de ellos toda la vida ha sido a que me convierta en la peluquera, travesti, no se que..

entonces yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo, siempre quise y he querido tener un cuerpo masculino, yo voy al gimnasio, y eso se convirtió en algo muy importante, y en una cosa que ya raya en lo absurdo, yo desde hace 12 años voy al gimnasio todos los días, y el día que no voy se me convierte en un problema gravísimo, me deprimó, ya es un hábito muy fuerte y muy tenaz, pero empezó por eso, toda la vida he sido flacucho, toda la plata que he invertido en el gimnasio me la he gastado pero no me importa porque de alguna manera, cuando el cuerpo se marca y esas cosas son un poco masculinas y eso también le gusta a los manes y me aleja de ese estereotipo de lo femenino.

Entonces crecí, con esa fobia un poco a lo extremadamente femenino, y eso tiene que ver con la modulación de la voz y con esas cosas que uno hace. Yo tengo amigos que tienen la voz muy delgada, con muchos gallos y me doy cuenta que esas cosas hacen que los estigmaticen de alguna manera y que los releguen en cierto sentido en lo social, entonces creo que eso se me quedó ahí en el inconsciente y ya es una cosa que hace parte de mí. Eso tiene que ver también con los roles sexuales, entonces yo no sé si tengo una tara con ser pasivo o que diablos, pero podría contar las veces que lo he sido con los dedos de la mano, entonces tengo la tara de que eso duele y siempre prefiero el otro papel, obviamente después de viejo uno empieza a reevaluar esas cosas, y a decir que guevonada, eso no tiene porque ser así me estoy perdiendo y he disfrutado el 50 %, pero aún así hago el ejercicio y es muy complicado para mí, porque ya es como una tara mental, como que me duele es aquí en el cerebro, porque he hablado con personas y me dicen que eso duele pero es un dolor rico, manejable, pero aún no logro hacer esa conexión y eso ha marcado mucho mi desempeño sexual, las cosas en las que incurro.

Volviendo a la época de la universidad, yo te decía, yo estudié ciencias sociales, y tuve mucha suerte porque cuando yo estudié nunca pensé en investigar... pensé en investigar de pronto en historia, que es como el énfasis que hice en la universidad, pero cuando yo iba terminando, conocí un profesor de la universidad que también dictaba clase en otra universidad y él me fue metiendo un poco, como en el rollo de la docencia universitaria. El día que yo me gradué, me salió un puesto en esa universidad y me fui a trabajar allá, y a mí me daba mucho temor porque yo decía eso, ya voy a pasar de ser el estudiante, de ser relajado, yo la universidad iba absolutamente desarrapado, yo dure 4 años, en los que use los zapatos del mismo color, yo iba con ruana, iba en alpargatas, entonces era pasar de ser el estudiante, además yo iba ser profesor y había una gran posibilidad de que yo fuera coordinador del departamento de humanidades de esa universidad, entonces me decían, tiene que ir en corbata y demás.. Para mí era un cambio radical, y tenía mucho temor de que se me saliera la maricada, entonces era una presión así, entonces yo trataba de ser absolutamente perfeccionista en lo que hacía en mi trabajo, siempre tenía que llevar el saco y la corbata pero nunca lleve el pantalón del vestido sino que me iba en jean, y tenía el saco entre el escritorio. Era muy chistoso porque si el rector subía, yo no me

paraba, sino me ponía el saco rápido y me subía bien la corbata, entonces siempre como que hablábamos así, era muy chistoso, y me daba mucho temor eso y planteaba interacciones como muy secas, como desde lo masculino, hablaba lo necesario, tenía mucho temor... ya después me fui dando cuenta que eso no era tan importante y ahí fui como soltando un poco, tenía dos secretarias que eran como mis asistentes, yo no sabía que hacer con ellas, me volví súper amigo de ellas, todavía me las encuentro y creo que eso es algo que tenemos los gays y es que nos acercamos fácilmente a las mujeres, y bueno, pero ahí resulta que una vez... bueno me dijeron definitivamente que yo no solo iba a dar clases sino que iba a coordinar el departamento, por eso tenía las asistentes, fui coordinador de departamento como 2 años y estando en ese departamento, decidieron abrir un posgrado en educación sexual y ahí me mandaron las hojas de vida para que diera una opinión sobre los profesores pero como yo era el coordinador, mi opinión era la que pesaba para mandar después a otros evaluadores, y yo seleccione una hoja de vida muy buena, yo creo que fue la hoja de vida mas completa que recibimos, entonces yo lo mande al otro evaluador, el otro evaluador dijo que si, como 4 evaluadores dijeron que si, finalmente teníamos que contratar a ese señor y cuando llego era la loca mas loca que yo había visto en la vida, y yo decía , esto es maravilloso porque este tipo con esta hoja de vida tan llena de trabajo, tan llena de investigaciones, no le importa como presentar y socializar su orientación sexual e interactuar de esta manera, entonces eso me pareció maravilloso y eso hizo también que yo me relajara un poquito y fui muy afín con el, tanto que fuimos pareja después.

Para mi Monolo fue una escuela en todo, fue una escuela en cuerpo, fue una escuela en todo lo que hago, y por el, en el año 94 yo comencé a trabajar el tema de VIH, me retire de la universidad, yo tenía una relación en esa universidad con la persona que me había llevado allá, este man era decano de una facultad y eso se armo un lío tenaz cuando la gente se dio cuenta, y se dieron cuenta, no porque se evidenciara nada, no porque éramos un par de locas, sino por esos mecanismos que existen incluso ahora del boleteo, la extorsión, el panfleto, entonces eso si me dio mucho miedo, porque era una cosa que tenía que ver con grupos abiertamente homofóbicos y eso si me dio mucho temor... finalmente yo me retire de la universidad, me quede trabajando con el y creo que ese periodo fue uno de los periodos mas bacanos de mi vida, fue relajarse por completo, fue entender que uno podía ser como era tranquilamente, y además profesionalmente eso era importante y tenía al menos en el tema en que se trabajaba.

Yo recuerdo que en ese entonces yo vivía con mi papa y mi mama, vivíamos en Kennedy en una zona llena de problemas, yo recuerdo que tenía que planchar mis camisas porque todavía tenía que ir con corbata y esas cosas, y yo estaba planchando mis camisas un domingo y yo había decidido que yo me iba a vivir con Manolo, el llevaba 6 meses diciéndome que me fuera a vivir con el, yo nunca había vivido con nadie, y mi familia estaba sentada ahí y yo estaba planchando las camisas y entonces yo les dije, yo me voy a vivir con un man, y todos se quedaron callados, nadie dijo nada y estaban viendo un programa, en ese tiempo era ese canal señal Colombia y de pronto salio Manolo hablando y

yo les dije : yo me voy a ir a vivir con ese man y el tenia el pelo rojo, largo, tenia 4 aretes, era la loca mas loca que mi familia había visto, ellos pensaron que les estaba mamando gallo y yo les dije no , es en serio, y eso fue terrible, mi mama se puso a llorar y eso le pareció que yo me iba ir a vivir con una loca terrible. Pero a mi me parecía maravilloso porque era la oportunidad de entender una cantidad de cosas sobre mi y lo que significaba ser gay, dentro de una postura mas política y mas de trabajo, entonces eso fue un domingo y al domingo siguiente yo ya me había ido a vivir con el, mi mama nunca lo quiso, Manolo tenia que trabajar mucho, tenia que viajar mucho y mi mama rezaba para que el avión se cayera. Yo le contaba y el y se moría de la risa, ella llamaba allá y le decía eso y ahora son grandes amigos, pero digamos que ese periodo de mi vida fue muy bonito, además yo le agradezco a Manolo porque además fue toda una escuela, el día que yo llegue, Manuel me puso... el tenia una fundación, y el día que yo llegue me puso a contestar el teléfono, y hacer asesoria telefónica, yo no sabia un carajo, sabia que era sida y VIH pero no sabia absolutamente nada, desde ese día comencé a hacer asesoria telefónica y luego comencé a hacer asesoria personalizada, y me empecé a dar cuenta que yo no se si eso tenga que ver con el cuerpo o con las habilidad comunicativas, con la forma como uno interactúa con las personas, pero yo era muy bueno para eso, en el sentido que había mucha afinidad y tenia como cierto carisma y la gente llegaba y me contaba su vida sexual así tranquilamente, gente que había estado en asesoria con otras personas de la misma fundación, no había logrado el nivel de profundidad que yo había logrado, digamos, entonces eso me cuestionaba, porque, no se, era muy bonito y yo creo que Manolo también me ayudo a fortalecer esas habilidades también, como a entender los problemas que tenia la gente y acercarme un poco a eso. Yo pienso que ahí todavía, no logro explicarme pero pienso que hay muchas cosas relacionadas con el cuerpo y las actitudes corporales, y lenguajes corporales que uno no se explica todavía.

Yo creo que tome un poquito mas de conciencia desde lo teórico, porque en esa época yo ya no trabajaba en la otra universidad, por aquellas vueltas que da la vida, trabajaba en la fundación, yo nunca he dejado de trabajar en VIH desde ese año, el 94 y comencé a trabajar en otra universidad, yo trabaje 8 años fui profesor de investigación y fui profesor de una materia muy bonita, que creo que es una de las materias mas bacanas que yo he dictado en la vida, que era un taller de expresión oral y escrita. Entonces a mi eso me parecía una vaina muy cula, a mi me decían, no es que usted tiene que enseñarles a los chinos a hablar a expresarse y a escribir, entonces yo comencé a entender que eso era una carrera científica dentro de las ciencias duras, y que se requería un lenguaje científico, pero que además los chinos llegaban con unos problemas gravísimos de comunicación. En esa universidad, todos pasan, lo importante es que tengas plata para pagar el semestre, en este momento debe costar 5 o 6 millones de pesos. Entonces, como entraba todo el mundo, los chinos tenían unos problemas gravísimos de expresión y eran problemas que no se habían solucionado durante todo el bachillerato. Yo ahí tenia que dictar una parte que era expresión corporal y a mi eso siempre me pareció ridículo en la universidad, pero ahí entendí la importancia y comencé a hacer lecturas sobre mi mismo,

porque la teoría decía, por ejemplo, si uno va a hablar en un auditorio, fíjese como se viste, yo nunca me había fijado como me vestía, incluso, había unos autores que hablaban de los colores de la ropa, y como alguna ropa, cuando uno habla en público, vibra más que la otra por los colores, entonces la ropa se convierte en un distractor. Entonces yo comencé como a tomar algún nivel de conciencia sobre eso, sobre como pararme, sobre como hablar y entonces eso ya me relajaba un poco, porque ya no pensaba si soy marica o no, si se me sale la pluma cuando hablo, me importaba un carajo, y tener la seguridad de que había un discurso montado sobre lo que era la expresión oral, me relajaba, trataba de seguir algunas pautas sin ser muy acartonado, pero era eso. Ahí se me quedó una costumbre muy fuerte y es que casi siempre estoy vestido en estos colores: blanco y negro, porque como dure 8 años dictando esa materia y si decía cuando hable en público no se vista de rojo y yo llegaba con rojo, entonces era muy tenaz, entonces para quitarme ese problema me vestí así y me encanto, entonces compro esas camisetas baratas, blancas, no se que... entonces yo creo que el cuerpo ha sido fundamental en todo el trabajo

En este trabajo que estoy haciendo con desplazados tengo en este momento para mí preocupante, porque es el problema de la objetividad, porque yo no se porque les gusta a estos manes, también hay unas diferencias sociales muy marcadas, es el man desplazado que viene de Arauca, que perdió un ojo porque se lo acabaron a patadas en el problema de orden público, perdió el riñón, entonces son personas con muchas necesidades y yo soy muy mamá, muy papá y yo soporto una serie de necesidades y la gente se enamora, entonces me llaman, me llaman con doble intención, me mandan la mano, y yo realmente nunca había vivido eso de esa manera, y yo he trabajado mucho en investigación, y es la primera vez a los 41 años, la primera vez fue hace como 15 días y eso me, mejor dicho, yo casi echo al man, como que váyase, váyase, váyase porque yo no supe que hacer y pues eso tiene que ver con el cuerpo, la gente que lectura hace de tu cuerpo, que lectura hace del acercamiento que tú haces con tu cuerpo, y por ejemplo, el man, ese día en la entrevista lloro y yo al final de la entrevista le di un abrazo, porque casi chilló ahí al lado, pero obviamente yo era el entrevistador, no iba a poner a llorar, porque estaba soportando, porque en estas entrevistas uno se convierte en asesor y hay que hacer los dos papeles. Entonces yo le fui a dar el abrazo y el man me mandó la mano y me ofreció sexo oral, y uno dice bueno y ahí que hago, ¿porque sucedió esto?, ¿porque sucedió esto?, que lectura está haciendo la gente de mí, pero además yo que estoy haciendo para que la gente haga esa lectura. Eso me ha cuestionado mucho y me ha puesto a pensar una serie de situaciones.

Es que es muy jodido, si es un man que es trabajador sexual, pues uno tiene que entender que también esa es su forma de pagar los favores, pero entonces viene ahí todo la aporía ética, entro o no entro en el juego, de que lado está usted, es una cosa que lo conflictúa mucho a uno .. Ese día yo hablaba con una amiga porque ese día me tocó hablar con una psicóloga, y me decía, pero es que es también como lo que le pasa a las mujeres, entonces a la secretaria la manosea el jefe, entonces las mujeres ya tienen mecanismos desarrollados para enfrentar esa situación, pues los manes no y a los 41 pues menos, entonces yo

creo que eso es algo que ... y me decía , la secretaria se va en minifalda y la lectura que hace el jefe es que lo están provocando, y usted que esta haciendo, como es la interacción con ellos y cual es la lectura que están haciendo de su cuerpo y eso me ha cuestionado bastante, no tengo la respuesta, no he hecho la lectura profunda de que puede ser... He tenido problemas en el acercamiento en calle, Siento a veces que esta corporalidad produce efectos contraproducentes, o cierra canales de comunicación, abre mucho, pero cierra otros y digamos que encuentro mucha mas aceptación que rechazo, no se porque ahora a todos los muchachitos les gustan los calvos, entonces me llueven muchachitos y a mi no me gustan, bueno es bacano y se siente uno bien, le suben el ego y todo, pero por ejemplo yo me pregunto, ¿y esas son las lecturas que esta haciendo la gente con la que estoy trabajando? , porque no debía ser, eso me pone un poco en conflicto, y es un conflicto muy raro porque en el fondo tu dices, no chévere le gusto a la gente y es mejor gustar que no gustar, pero no se trata de eso cuando estamos trabajando.

Yo soy muy buen cliente de Internet, tengo muchos perfiles, me meto a muchas paginas, busco sexo por Internet y es impresionante el nivel de estigma que hay respecto a lo femenino en los hombres. En todos los perfiles tú vas a encontrar que dice: busco tipo no se como, no locas, no amanerados, eso es muy fuerte y tu puedes revisar una pagina con 100 perfiles y de los 100, 90 dicen ese tipo de cosas. Y lo paradójico es que el que dice eso, tiene una foto en la que esta bien loca, o tiene una tanga o tiene una cosa así, que se supone que esta dentro ese mismo estereotipo. Somos tan absurdos que asumimos ese tipo de cosas y no nos damos cuenta, entonces eso si prevalece ahí, y esta presente en todas las situaciones.

Uno se da cuenta que cuando se levanta uno un man, lo primero que le dice el man es muéstrame su foto, ponga la cámara porque hay un gran temor, de que uno se levante un man y le salga una loca terrible. Yo si siento que con todo eso que te contaba, con ese trabajo y vivir con Manolo me bajo esos niveles y hubo un momento, en el que yo decidí hacer una ridiculización de lo femenino y hacer como personajes travestis en las fiestas, entonces a la gente le encanta que yo me transvista y yo lo disfruto mucho porque me encanta ver como se ríe la gente, pero nunca he tenido un personaje elaborado, maquillado, no es como algo muy casual, como estas en la fiesta y bajas la sabana, pero no es una cosa elaborada, ahí tengo algunas fotos... y es una cosas para cagarse de la risa , mi compañero de apartamento acolita la vaina, mis amigos les encanta que yo haga eso, pero hay días que no se me da la gana y no lo hago, no es un personaje que tenga nombre, como los travestis y lo comencé desde que estaba con Manolo, como digamos en las fiestas, y como que la gente siempre espera que yo haga eso en la fiesta.

Pero lo hago sin problema, no me importa la vaina de la maricada y es un personaje como chistoso, es un personaje que ridiculiza, yo he trabajado mucho con travestis, entonces pienso que es una forma de ridiculizar esa imagen tan fuerte que ellas tienen de las mujeres, porque yo pienso que ellas quieren representar unas mujeres que no existen, yo no encuentro la mujer que se va así de maquillada, así de vestida, así de entaconada al trabajo... entonces lo que yo

hago es eso, además yo jamás me he quitado la barba, entonces tu me vas a ver ahorita, siempre hay barba, y no hay maquillaje o si alguien tiene maquillaje me pone unas vainas. Bueno yo me case una vez, y yo trabajo con mi esposa y ella me presta los cosméticos, ella me maquilla, es una cosa muy chistosa, entonces lo que te digo, la gente siempre espera, que yo tenga tres tragos en la cabeza, baje la cortina del baño y me haga un vestido, es eso y ya, yo creo que esa ha sido para mi una forma de relax, de esa tensión que prevalece ahí todo el tiempo. Y creo que también en la construcción de mi cuerpo ha habido una cosa como agresiva y que me ha pasado muchas veces y es que yo estoy chateando con alguien y me dice y a usted que le gusta, a mi me gusta el sadomasoquismo, yo les digo a mi me gusta amarrar y no se que y la gente entra en un pánico terrible porque dicen que con mi cara los voy es a matar. Entonces me cierran la ventana o me dicen no mejor no nos veamos, o me ponen la cita y no llegan, y me lo han dicho, usted tiene cara de sádico, pero me da risa y yo les digo, no pero yo soy lo mas dulce...

Entonces digamos que en este tiempo es como mas fácil ese juego de las identidades y del cuerpo como algo que se produce y se produce , para mi, de una manera mas tranquila, con una intencionalidad mas tranquila, como que ya a pesar de muchas presiones de un cuerpo masculino...

Fue un matrimonio por conveniencia, ella es una gran amiga y nos casamos para hacer los papeles de la universidad, si ella demostraba que se había casado con alguien pobre como yo, no tenia que pagar mucha plata entonces hicimos eso, pero eso ya hace casi 11 anos, y nunca hemos querido separarnos ni nada, a la gente le da mucha risa que contemos esa historia, seguimos siendo esposos, nunca hemos tenido sexo ni nunca hemos vivido juntos pero ella vive aquí a la vuelta, pero lo particular es que siempre nos hemos querido mucho, y funcionamos en algunas cosas como la enfermedad, cuando yo me enfermo ella esta ahí, cuando ella se enferma, yo corro a cuidarla, somos muy siameses en el sentido del trabajo. Todos los trabajos que conseguimos, vamos juntos, ella me consigue trabajo y yo a ella, si me llaman de la secretaria de salud, de naciones unidas, yo la meto al baile como sea y ella hace lo mismo, somos muy exigentes y nos damos duro en el discurso, ella es antropóloga, y tenemos diferencias, y nos damos duro, pero es muy rico, es una relación muy bacana. Yo tengo un novio también, hace tres anos y el vive en brasil y es una relación abierta. Ella conoce mi novio, mi novio la conoce a ella, ella viaja y se queda en la casa de mi novio y ha sido mas como un apoyo para la vida, a veces nos ponemos a hablar y descubrimos que nuestra niñez vivimos cosas terribles y nos ponemos a llorar, compartimos muchas cosas.

Frente al sector LGBT, yo creo que hemos logrado avances muy importantes... han logrado avances muy importantes, si porque aquí nos abanderamos de causas, yo he estado metido como en el rollo, pero yo nunca he hecho activismo en ese tema. En este país pasa algo muy curioso y es que esas luchas se las ganan 3 o 4 gatos que le han metido fuerte, uno tiene que reconocer todo el trabajo que se ha metido y que se tuvo que ir del país y que lo que esta pasando es fruto de lo que hicieron hace algunos anos, y eso como es una lucha de unos poquitos, el resto como que todavía no entiende que es lo que esta pasando y

las implicaciones de eso, y eso lo hablaba estos días con unos amigos, que aquí pasan cosas que son extremadamente avanzadas y tenemos otras absolutamente retrogradadas, pero así es el país, absolutamente contradictorio, entonces como que esas luchas se las gozan unos poquitos hasta ahora, es bien importante lo que esta pasando a nivel político, a nivel mundial, pero también pues uno se pregunta, bueno es que vamos a llegar a un punto en el que haya que hacer tal diferenciación para la inclusión, que vamos a tener entonces , no se, el colectivo de los gays cojos de la pata izquierda, porque ya estamos hablando de los LGBTTTQ, entonces ¿esta cosa en vez cada día mas incluyente, va a ser mas excluyente?, entonces yo voy a ser del grupo de lo sadomasoquistas calvos, entonces uno se pregunta eso un poco, esa parte me inquieta bastante, pero también entiendo que es, dadas las características actuales del país y el mundo, se requiere que suceda eso para que al final seguramente en un momento de la historia, se articule, seguramente habrá un momento en la historia que ya no tengamos que hablar de estos temas porque simplemente esta incluido y punto, y esta incluido con todos sus derechos, con toda la reivindicación que eso implica. Por ahora, creo que hay que llegar al extremo de la diferenciación, pero no deja de ser preocupante, no.

Creo también que hay muchas personas y organizaciones que usufructúan eso que esta pasando. Yo veía en la marcha LGBT, y uno sabe que ahí hay un negocio y a la gente le cobran, por ejemplo a los establecimientos comerciales les cobran por estar ahí, y uno dice listo que les cobren, pero que se haga algo con esa plata, que realmente haya una inversión social, que se piense en la gente que necesita o los colectivos que se están organizando y creo que eso aquí hace falta. Yo estuve este año en la marcha en Sao Paulo, que es una cosa, son 4 millones de personas, y la marcha es una organización que trabaja todo el año, no son 4 gatos que aparecieron 1 mes antes de que salgan las locas a desfilan por la séptima, ni nada de eso. Es una cosa que trabaja todo el año y que hace inversión social y fortalece procesos de verdad para las comunidades. Creo que ese tipo de cosas estamos en mora de hacer aquí, y lo que te decía, creo que tiene que ver con eso, que ha sido la lucha de estos 4 gatos y a los otros o no les interesa o no entienden la vaina. Yo he visto desde el comienzo de la marcha que hay unas personas que les interesa lucrarse con la marcha. Se desconoce también un proceso histórico, la primera marcha que hubo en este país o por lo menos en esta ciudad no es la marcha que te dicen los medios. La primera marcha la hicimos con Manolo y salimos 11 gatos en calzoncillos, por toda la séptima y con la bandera gay amarrada al cuello, pero abrimos un espacio y la gente salio por primera vez y nos chiflaron, nos echaron la policía, pero al siguiente año, ya la gente sabia que ese día había alguna cosa rara y fue cuando comenzaron a hablar de "Stone wall" y de porque las marchas. Se empieza a reconocer como un fenómeno mas comercial, que es, como le vendemos a los bares y los sitios de esparcimiento de los gays, algo para que ese día salga, y esa platica que, esa platica no se sabe... ahora que le esta metiendo la mano la alcaldía, como ¿que se esta haciendo?

Sobre el orgullo y la vergüenza hablábamos el día siguiente de la marcha, porque yo les decía, realmente esta marcha fue muy mamerta, pienso que ahí

se ve la mano de la alcaldía, mandar a los activistas adelante, las activistas, porque se hizo un gran énfasis en mujeres, que eso esta muy bien pero no hay que olvidar a los hombres, y las enviaron solas, realmente yo sentí que salieron con vergüenza, estas pobres mujeres iban solas con una pancarta, una o dos representando a una organización, y salieron con vergüenza, aquí se voltio la vaina, y salieron en silencio, cuando se supone que la marcha en todo el mundo es una cosa de bulla, de emoción, de fiesta, de color, de disfraces, eso no lo vi muy marcado, entonces estas mujeres salieron y de pronto salieron unas tocando unos tambores, pero eran 5, además yo venia de brasil de ver esta vaina, entonces yo dije ¿esto fue? ese día llovió, estaba gris, había una distancia como de 100 metros entre una y otra mujer, yo me sentí como en la marcha del colegio, como una cosa así como que uno realmente desfilaba con vergüenza, y al final, que se nota también que eso fue parte de la organización, estaba la carroza de teatron, que fue el único bar que prácticamente desfilo, con un reguero de gente que era, como todos los que no pueden entrar a teatron se pegaron ahí y estaban felices y estaban drogados, eso era una cosa muy rara, yo no se, me acaba de llegar el libro de la encuesta que se aplico hace unos anos en la marcha, pero yo no se en esta marcha, valdría la pena saber si la gente entendía el contexto y sabia porque estaba ahí o si, simplemente estaban de rumba, o si simplemente estaban cumpliendo un compromiso con alguna organización las que estaban, fue una cosa muy rara , fue una de las marchas mas extrañas, otros anos ha sido mas chévere, mas bonito pero también mas espontáneo, porque si, salían los bares y todo el mundo pero yo siento que la gente tenia una intencionalidad un poco mas clara, a mi nunca se me olvidara, una marcha que hubo hace 4 o 5 anos, íbamos marchando y había un papa con un niño, y el papa miraba extrañadísimo, ellos no habían salido a ver la marcha sino estaban en pijama y habían salido a comprar el pan y la leche y el papa jalaba y jalaba al niño para que se fueran de ahí, y el peladito que tenia como 5 anos le dice: papa pero espérate, no ves que son los gays y se quedaron viendo un rato, y la gente escucho y la gente se reía. Había mucha gente joven que iba con el novio y se besaba con el novio, sin mascara, entonces yo sentí que ahí había como mas, que la gente sabia a que iba, que había una intencionalidad mas clara, yo no se si el sentido de la marcha sea que yo me sienta orgulloso para que los demás se avergüencen ese día, pero si de alguna manera demostrarle a la gente que ser gay o ser LGBTTTQ, no es una condición que este por debajo de ninguna otra. Ese es el momento para expresarlo de esa manera pero es una circunstancia que debe prevalecer en toda la vida de la gente. En la mayoría de mis trabajos, yo diría que casi en todos, la gente ha sabido que yo soy gay. Yo fui profesor en un colegio, nunca quise enseñar adolescentes porque nunca tuve genio, pero cuando me toco, lo hice y aprendí a querer a los adolescentes. Trabaje 4 anos en un colegio y desde el día de la entrevista yo dije que era gay y mis alumnos sabían que yo era gay, fue una cosa muy bonita, me respetaron mucho, nunca tuve ninguna dificultad, ningún comentario, por eso te digo que es una cosa como de la cotidianidad, no hay que esperar a la marcha

...en esta casa hablamos mucho de esos temas, y hace unos días hablábamos de que veíamos una diferenciación muy marcada desde lo generacional en cuanto a las orientaciones e identidades sexuales, y prevalece una cosa en las generaciones mas viejitas que es esa reproducción de los roles de genero, de lo que debe ser el hombre y la mujer, de lo que deben hacer y como deben hacerlo, se reproducen modelos muy viejos y a eso se contraponen gente muy joven, que ya como que el genero, no se si por cosas de los medios , porque además hubo un momento en que la bisexualidad se puso como de moda y se vendía como un producto, creo que para ellos es mas tranquilo, asumen unas posturas que no necesariamente tienen que ver con un genero determinado, eso en jóvenes muy urbanos porque si estamos hablando de la niña de 14 anos que sus papas son boyacenses y es la primera generación que vive acá, ella tiene las mismas taras, la misma forma de ver el mundo desde la perspectiva de genero, ella reproduce el comportamiento de su mama, pero digamos que los jóvenes muy urbanos, de generaciones que han vivido en Bogotá, la cosa yo la siento como mas laxa, mas tranquila, no les da miedo la maricada, y las mismas chicas son mas tranquilas frente a los hombres, cuando el man hace el transito, estamos hablando de adolescentes. Pero cuando la gente crece un poquito mas, vuelve toda la presión social y ya el man que ya esta mas crecido y debe fraguar su personalidad, le da un poco de temor, pero de todas formas como ya ha hecho tránsitos, de todas formas asume ciertas vainas... yo creo que eso es un poquito mas flexible, como dicen ahora los heteroflexible, pero sigue habiendo presiones sociales muy fuertes.

Yo hablaba con amigas psicólogas, de 28 a 30 anos, a mi me sorprende como ellas reproducen el modelo, el rol de genero tradicional de las mujeres, ellas dice por ejemplo, es que para agradarle a un man tienes que hacer así y así,.. e incluso escuche una conversación en donde una le dice a la otra: amarre a ese man, déjese embarazar, yo no podía creer que me dijera eso. Yo diría que esa flexibilidad es mucho mas frecuente en gente muy joven, e incluso a mi me sorprendió porque en esta investigación que te digo con desplazamiento HCH (hombres que tiene sexo con hombres), hicimos unos grupos focales , entrevistamos como a 100 personas y una noche estábamos bailando en un sitio hetero y uno de los niños como de 19 anos, fue y me saco a bailar, y había participado en uno de esos grupos y me dijo que quería hablar conmigo que bailáramos y yo le dije bueno, y fue una cosa como muy espontánea de el, y uno dice ve estos chinos, muy frescos, chévere, no quiere decir que no persistan cosas de preconceptos sobre lo femenino y lo masculino, pero siento que para una parte de la población de estas nuevas generaciones, es mas tranquila la vaina, me imagino que están sometidos a otras presiones escolares también, lo que yo viví en el colegio, son muy fuertes, pero también se autorizan a dar saltos, de ir de un genero a otro o de un rol a otro, las mismas practicas sexuales que uno escucha, bueno, trabajando en esta vaina de salud sexual y reproductiva, a mi me cuestiona los conceptos de cuerpo que construyen los chicos.

Por ejemplo, a mi me llamo mucho la atención, al forma como se emborrachan ahora, si tu tienes la presión del profesor o padre de familia y no puedes entrar

porque hueles a tufo, entonces simplemente van y compran un cuartito de aguardiente y unos tampones, los humedeces y los introduces en el ano o la vagina, quedas absolutamente borracho de inmediato porque la mucosa absorbe mas, no tienes tufo, es perfecto, ¡hijueputa! yo creo que meterme una cosa culo arriba lo pensé durante muchos años de mi vida y me costo mucho y todavía no lo asumo, pero para estos chinos, esa parte del cuerpo ... o introducirse algo en la vagina, cuando yo pienso que la vagina o el ano, ambos sirven para esto y esto sino que también para estas otras cosas, yo creo que va años luz de lo que nosotros hicimos y eso me llama mucho la atención, que eso también puede acercarnos a otro tipo de diálogos con ellos, entonces cuando yo he trabajado con ellos, uno es franco y les dice: yo se que eso existe y cuénteme, son mas bacanos, le cuentan a uno cantidades de cosas o se inyectan aguardiente que eso es otra cosa...

A mi me llama mucho la atención lo que esta pasando con los adolescentes, por ejemplo, y muchas veces uno encuentra unos cuerpos absolutamente reprimidos y eso tiene que ver con el sistema educativo, tiene que ver con la educación que estamos recibiendo y que estamos impartiendo los profesores desde hace mucho tiempo. Tiene que ver con la ausencia de proyectos reales de educación sexual. A veces uno encuentra esas concepciones de cuerpo, de pobres adolescentes, absolutamente adefesicas, adolescentes también con una serie de taras y de vainas muy tenaces. En las niñas, por ejemplo, la dificultad para explorar sus genitales para conocerlos, cuando trabajo salud sexual y reproductiva con ellos o con ellas, y dibujo la vagina, para ellas es un escándalo todavía a estas alturas de la vida, cuando uno les pregunta ¿cuantas secreciones tienen la mujer?, unas sacan los deditos y hacen la cuanta, y algunas tienen 5 , 8 , y yo les pregunto de que colores son: verde, hijueputa estas viejas están mas enfermas, o les habrá pasado de todo pero nunca se lo piensan porque nunca se les ha dado herramientas para eso, entonces ellas no saben por ejemplo eso, cuando yo les digo, hay que tocarse, si hay una secreción hay que olerla, hay que verle el color, eso les parece asqueroso, entonces muchas han padecido enfermedades de transmisión sexual pero no tenían ni idea, entonces eso me preocupa mucho, y lo que te decía, somos absolutamente paradójicos, hay adolescentes absolutamente de avanzada y hay adolescentes rezagadas en el proceso. Esos podrían ser unos cuerpos como relegados, como dominados por unos sistemas sociales y educativos terribles, absolutamente primarios.

Y respecto a esa otra parte, en lo personal, yo hace unos días estaba tratando de hacer memoria en que momento yo decidí inclinarme un poco por el sadomasoquismo, yo no recuerdo, en que momento, si recuerdo que me llamaba mucho la atención como esas vainas, también por tratar de hacer una proyección absolutamente contraria a lo que yo soy, porque yo no tengo apariencia del mas fuerte del mas sádico, pues creo yo, esa es la lectura que hacen los otros, aunque te decía que por Internet si me han dicho: es que tiene cara de sádico. Eh, comencé a interesarme por esas cosas pero me daba mucho miedo, la verdad es que yo no me imaginaba amarrando una persona o golpeándola porque ese no soy yo, pero descubrí que hay personas que si les

interesa eso y que les interesa todo lo contrario, si yo me interesaba por ser sádico hay otros que se interesaban por ser masoquistas, o ser como los objetos de, entonces en algún momento comencé a experimentar de manera muy tímida, y las personas te piden cuerda, te dan cuerda, y te piden cada vez mas, y ahí descubrí que es un juego, es un juego de roles, y como es un juego se hace con reglas, se hace con normas y se hace con acuerdos y el chiste del juego es ir hasta el limite y tratar de quebrar el limite cada vez mas, pero eso se debe hacer bajo un acuerdo pues si no termina uno ahorcando al otro o matándolo, pero es toda una vaina, además esa tensión que genera el limite es una cosa de complicidad, es una cosa muy bacana. Entonces comencé como a jugar eso y encontré como comunidades interesadas en el rollo, pero además de las comunidades tu requieres de un equipo físico, uno no puede pretender amarrar a alguien sin cuerdas, entonces tenia que comprar cuerdas, tal vez la primera vez que yo decidí, yo decidí ... había alguien que se ofrecía mucho por Internet que quería realmente ser amarrado, ser quemado con una cera caliente, no se que, yo dije ya, esta es la hora como de hacer eso y aprovechando que apareció este man, pero yo tenia mucho temor, entonces yo le conté a mi esposa, entonces ella fue y me compro las cuerdas y me compro la cera, y hacíamos ejercicios, me decía, venga lo amarro a ver si eso duele, porque usted tiene que saber cual es el limite, eso fue chistosísimo, claro, todo el mundo estaba a la expectativa, y claro, después de esa noche, pues hacer el informe narrativo de la vaina, contando... fue muy chistoso, pero fue muy interesante porque yo sentí que había un apoyo ahí, yo sentí que podía ser mas tranquila la cosa, porque me generaba mucho estrés, fui como experimentando cosas, y eso te hace una gran exigencia en cuanto a la corporalidad, primero porque la otra persona esta en tus manos, cuando la amarras, cuando la golpeas, cuando la ... hay unos juegos que son de control de respiración, tu tienes que trata de asfixiar a la otra persona, sin lograrlo, obviamente, es un juego, entonces la otra persona se pone en tus manos y eso te exige, desarrollar una serie de habilidades en cuanto a lecturas del cuerpo, ósea, este man que esta sintiendo, como lo esta sintiendo, lo que esta diciendo es lo que realmente quiere decir o es parte del juego que estamos haciendo, hay gente que se ha metido tanto en el rol que ya empieza uno como a asustarse o hay gente que empieza a cambiarle de color la piel y uno dice bueno hasta acá y le dice a uno, no sigamos y uno sabe que ahí no puede seguir, o hay gente que le da pena hablar, entonces se deja matar casi y no dice nada, entonces uno tiene que aprender a leer ciertos símbolos, ciertos signos, pero además te exige físicamente en el sentido de que si tu eres quien esta manejando el juego, tienes que tener fuerza, tienes que tener resistencia, tienes que mover al otro, tienes que echártelo al hombro cuando esta amarrado, tienes que hacer una cantidad de vainas que es exhaustivo te cuento, yo jamás me imagine que fuera una cosa que exigiera tanto del cuerpo, en lo físico, es una gran responsabilidad, en una sesión puedes quemar no se cuantas calorías mas que haber ido no se cuantas veces al gimnasio, entonces es una cosa que realmente agobia. En este momento de mi vida, yo lo pienso dos veces, cuando lo hago trato de relajarme y disfrutarlo, pero me agobia mucho, me cansa físicamente, termino extenuado y así como yo pienso y desarrollo habilidades

para hacer todo esto, la otra persona desarrolla habilidades para exigirte, entonces es una que uno lo piensa, yo lo pienso y solo lo hago con quien se que me va a exigir pero no me va a exigir tanto, ósea, en este momento, tener una persona demasiado avanzada en el rollo es súper extenuante, además porque hay un momento en el que tu no sabes quien domina a quien, quien usufructúa a quien, y tu puedes ser muy pasivo pero si empiezas a decirme no es que me gusta así, que me hagas así ...pues yo termino siendo objeto tuyo y la idea no es esa, se supone que yo soy el que ... eso es muy complicado, hay momentos en los que uno trata de desligar las vainas y no es tan sencillo, uno termina en unos juegos muy locos. Pero lo que te digo, eso por ejemplo le genera a uno una serie de exigencias físicas, y si la gente espera que tú seas lo que dicen "dominante", pues también espera que tu cuerpo, tenga características físicas de esa índole. Una vez llego acá un man que media casi dos metros, yo termine remamado de amarrarlo, de hacerle, el man estaba feliz, además porque nadie se atrevía con un cuerpo tan grande, también es una cosa en la que gastas mucha plata: tienes que comprar cuerdas, justas, paletas para golpear, yo tengo esposas, tengo libros, tengo no se que, vainas de amarrar en la puerta, adonde quiera que voy, compro cosas... no es tan sencillo a veces, como la gente se lo imagina, claro que es algo que se disfruta mucho, que es como el pago que uno tiene por eso también, se goza, el que no se lo goza pues no le gusta, pero es una cosa también que te exige mucho, y que te pone en ciertos contextos, no a todo el mundo le gusta eso, no hay comunidades tan abiertas, y ahorita yo estoy trabajando algo muy interesante que tiene que ver con la corporalidad y es la vaina del bareback (barebacking) , que son las relaciones sexuales sin condón, entonces estoy haciéndome la pregunta de en que momento la gente... porque además estos son manes informados absolutamente, y saben lo que es el VIH, lo que son las ITS, pero se mamaron del uso del condón y decidieron, que si vas a sentir placer, lo tienes que sentir "a pelo" como dicen o sintiendo la piel, entonces en que momento uno hace ese transito y tenemos ya acá fiestas bareback y tenemos fiestas de infección, en las que tu vas sabes que alguna de las personas tiene VIH y la idea es como jugar a ver quien se lo lleva. Es traducido así como una ruleta rusa (Russian roulette parties), y hay unos roles definidos, esta como el donante, el receptor, claro que no toda la gente bareback busca infectarse, mucha gente busca sentir sin condón. Pero, eso me cuestiona mucho, me pone en una situación muy complicada, porque yo trabajo en todo lo contrario, haciendo la promoción del uso del condón, llevo años haciendo eso, pero también siento que es un discurso muy desgastado ya, es un discurso medicalizado, es un discurso que de alguna ha satanizado el cuerpo, ha satanizado el placer, y ha ido en contravención de los derechos, si yo tengo derecho al placer y tengo derecho a sentir, como señor medico usted me viene a decir que el condón es obligatorio, un momentico... entonces yo creo que a la presión le ha hecho falta esa parte, en la vaina de la autonomía, pues es un ultimas la gente la que decide. En este momento estoy trabajando en eso y es algo que también me pone a pensar porque en este medio sado, mucha gente lo hace... por ejemplo los nombres de los roles, es el "giver", ya no me acuerdo... ya no es el top ni el above , lo que te decía, como el dador del regalo, el

receptor, eso es otra cosa, y me pone a pensar en otra vaina. Claro ahí hay una construcción de cuerpo diferente y hay una construcción de la enfermedad muy diferente, entonces cuando yo rebaso ese límite, del grado del VIH, y digo no pues ya no me importa, voy mas allá, y como hay medicamentos y ya la gente con VIH ya no se muere tan rápido, no necesariamente lo voy a transmitir o me lo van a transmitir, se desvanecen las tensiones que estaban ahí, que generaban el límite, entonces eso es una cosa diferente, porque las situaciones de salud – enfermedad, también construyen cuerpos y uno genera una serie de situaciones corpóreas con relación a eso, pero aquí nos están hablando de una construcción diferente y me pone a mí como persona que trabaja en estos temas, en una situación de ¿y ahora que les vamos a decir, a los bareback como ellos se llaman, frente al uso del condón?, no pues es que no tenemos nada que decir, por lo menos desde este discurso que teníamos..

Se habla de bareback únicamente entre hombres , es una practica que claro, los heterosexuales también tienen relaciones sin condón, pero la intencionalidad es diferente, los heterosexuales por lo general no piensan en el VIH, hay fines reproductivos también en lo heterosexual, entonces uno no puede decir, pues lo que he leído, he revisado, uno no puede decir que esto sea bareback, se llama bareback únicamente en relaciones entre hombres, con una situación de no uso del condón de manera intencional, por placer, por infectarse de VIH, pero no todos piensan en infectarse. Una cosa que también está en construcción, algo así como lo “queer”, mas o menos así. Yo leí por ahí unos artículos de eso, si te interesa....

Lo que te decía, eso lo pone a uno frente a otras preguntas frente a la corporalidad... voy a hablar de todas las cosas...

Yo fui diagnosticado en noviembre con VIH, para que tengas una idea de la situación que eso me pone, frente al discurso, que manejo, que he venido trabajando, frente a la prevención, muy poca gente sabe mi diagnostico, porque siempre fui una persona viviendo sin VIH, que estaba trabajando en VIH, entonces ahí si el que no tiene, no se que... pero también fui sacado de muchos espacios por no tener VIH. Pero eso me cuestiona mucho, por ejemplo tenemos esta estrategia “Fashion”, que es una estrategia de promoción del uso del condón, que es un desfile de modas en donde todo está intervenido con condones, con accesorios hechos con condones, entonces la reflexión que yo hago, porque además hay un dilema, yo no puedo seguir hablando de eso cuando directamente no use condón en algún momento. Pero igual lo que siento, que eso me ha permitido entrar en un cuestionamiento frente al discurso mecanizado del uso del condón, que ha sido lo bacano y que ha sido lo no bacano, porque como te decía, el condón no puede ser algo absolutamente impuesto o que satanice el cuerpo, el placer, etc, ect o las relaciones de determinada forma.

Entonces, lo que si siento es que este discurso, mal o bien, me sirvió durante una buena parte de mi vida, digamos que durante la época mas joven de mi vida en la que tuve mas actividad sexual, y es un discurso que se maneja en los colegios, en el sistema educativo, entonces yo diría que ese discurso tiene cierta validez, en determinados momentos de la vida, puede ser, no se, es una

hipótesis, o podría servir mientras la gente se hace una serie de preguntas o mientras esta abocado a ciertas situaciones, entonces por ahora eso lo esta manejando la gente joven que trabaja conmigo, yo trato de no meterle mano porque ya no es mi discurso y ya no me quedaría bien porque algún día la gente que trabaja conmigo, aunque mi equipo cercano sabe, pero los activistas, las la gente de las agencias internacionales, sabrán que yo vivo con VIH, ahora no lo saben y pues todo a su tiempo. Ni yo lo he elaborado, entonces por ahora eso lo están manejando los jóvenes y lo van a seguir manejando los jóvenes, y la idea es que sea eso, una educación de pares, pero también le hemos metido como otro discurso, por eso el cuento del desfile de modas, por eso el cuento aquí no es que es mas lejos el medico que el desfile de modas, es como meterle la vaina, por otro lado. En el desfile ellos no hablan simplemente en algunos momentos sacan un dildo y le ponen un condón para que la gente sepa como se pone eso. Usamos como un lenguaje diferente para llegar a la gente, pero no es un discurso que yo quiera manejar ahorita, no he reconciliado todos los elementos para volverlo a manejar... entonces eso me pone en esa situación y me pone en otro momento también de mi cuerpo, de pensar mis relaciones sexuales, si son con condón, sin condón, con sadomasoquismo o sin, con sangre o sin sangre, con fluidos o sin fluidos, porque dentro del bareback hay una cosa fuertísimo en torno al semen, una adoración completa al semen, volvimos a la época griega, entonces hay una cantidad de preguntas en mi vida...

Yo estoy recientemente diagnosticado, entonces todavía no he tomado medicamentos, entonces estas hablando con un cuerpo cansado, mamado, lo que te decía, yo voy al gimnasio pero cada día me cuesta mas hacer lo que hacia ... si antes hacia una rutina de 2 horas, ahora hago 1 y eso, y no levanto todo el peso... eso me deprime mucho porque veo un cuerpo que se esta desgastando, mis células se siguen bajando, el sistema de salud no me quiere dar los medicamentos todavía, bueno, toda la mierda que te puedas imaginar... estoy en la pelea y todo.. y ya llegamos a un punto en que yo tuve que confrontar al medico y decirle: entonces usted me va a dar medicamentos cuando mis células cd 4 ya estén en el piso y ya no se puedan subir nunca más, ya pa' que o me van a autorizar tal examen cuando ya me muera.. entonces es una cosa de ... yo me miro al espejo y físicamente no estoy desgastado pero me siento mamado, yo antes hacia 80 mil cosas, tenia 50 mil proyectos, siempre he tenido muchas personas que dependen de mí, porque yo siempre soy el que coordino todo, pero estoy mamado, estoy mamado, y estoy mamado de que el man sadomasoquista venga y quiera que lo amarre, no tengo alientos, entonces en este momento de mi cuerpo y de mi construcción de cuerpo, es una situación bien complicada, en donde, si un poco lo que hablan algunos autores, la enfermedad te pone frente a un cuerpo diferente, un cuerpo desconocido, este no es el cuerpo que yo tenia, es un cuerpo que ha respondido muy lentamente al VIH, y es un cuerpo que esta aprendiendo a ser ...hijueputa... a bajarse del discurso, como cuesta eso, yo toda la vida he trabajado con personas viviendo con VIH y ahora yo estoy de ese lado y no de este lado como estaba antes. Entonces esas cosas que me hablaba la gente pero además yo decía bueno

pero no es mi problema, eso dice la teoría pero eso no puede ser cierto, ahora lo estoy viviendo, por ejemplo eso que te digo del desgaste orgánico. Yo siempre creí y lo criticamos mucho, con el equipo que yo he trabajado, no es que la gente que vive con VIH también tiene huevo, como tengo VIH entonces no puedo hacer, ¡no! tiene huevo, y resulta que si, y lo primero que me pregunto el medico fue eso, y yo le dije, ahí que bueno que me lo pregunta porque me siento mamado.

Susan Sontag, habla de la enfermedad y sus metáforas, hablando del SIDA, y el cuerpo te enseña cosas, y la enfermedad te enseña cosas, este es un cuerpo que seguramente, bueno, yo espero que me den medicamentos rápido para ver si vuelvo a subir un poquito y siento ánimos, y siento... ayer, con todo el trabajo que yo tengo y me toco acostarme porque no podía, no podía, y lo único que había hecho era ir al gimnasio, hacer 2 reuniones y ya ... y tenía otro poco de reuniones por la tarde, pero no aguanto... entonces ese cuerpo atlético y ese sexo atlético además, ya no... es como cuando uno llega a la vejez, yo siento, que uno tiene que empezar a decantar, pausadamente, entender, yo siento que estoy en ese proceso, y yo nunca he llorado, por el VIH, nunca he llorado, yo no se si me haga falta, si tenga que hacer una catarsis, bueno yo soy mas de somatizar, entonces a mi me da de todo, me da de todo, me da las cosas mas raras del mundo, me dio una cosa muy jarta, me dio un herpes y eso fui inmundo, el herpes dura 14 días manifestándose, me dieron las llagas mas inmundas que te puedas imaginar, me sangraban, me supuraban, en el pene, porque el herpes esta ahí, en algún momento de mi vida debí adquirirlo, y cuando te inmuno suprimes sale y se manifiesta porque yo no había tirado recientemente ni nada, entonces después y entendiendo y leyendo, y hablando con el medico, no eso funciona de esa manera, entonces justo esa semana me llaman y me voy a hacer un taller sobre VIH e ITS a Yopal, y yo hablaba de ITS a todos los médicos y me tocaba tragarme todo lo que estaba sintiendo, me provocaba decirles : quieren ver como es que es... una mierda muy fuerte, y yo decía, pues el cuerpo me esta enseñando vainas, y fue ir al medico, leer y bajar de Internet para saber cuanto se iba a demorar, todo lo que yo leí paso al pie de la letra, entonces el día 14 paso la llaga, nunca se me olvidara que durante el taller, yo esperaba que hubiera un intermedio para irme a lavar porque yo sentía que supuraba por todos los lados y tampoco era así sino era del calor y el sudor, si tenia una llaga inmundas, pero era controlable, pero la cosa que yo tenia en la mente, la llaga en mi mente tenia 10 veces mas el tamaño, es un cuerpo que me esta enseñando cosas y es cuerpo al que estoy aprendiendo a obedecer. Estoy aprendiendo de una manera tardía.

Yo hablo con mis amigos y les digo, bueno si eso soy yo que tengo conocimiento, que he trabajado estos temas, que he hecho una cantidad de cosas con mi cuerpo, que he hecho ejercicio toda la vida... como es la gente que no, la señora que llega aquí de ciudad bolívar que la acaban de diagnosticar y que esta embarazada, yo no me imagina esa hijueputa novela tan tenaz. Y siento que ahora me he metido mas en las vainas de la gente, aquí viene mucha gente a eso, a asesoria, a hablar. Creo que ahora tengo mas herramientas por la vivencia misma, pero si, yo siento que esto es otro cuerpo y también es un

proceso bacano, yo tampoco me he deprimido así, no he intentado matarme, porque no puedo dormir eso si, entonces me mandaron al psiquiatra, buenísima gente, yo no pude ir a la cita, entonces yo la llame y me dijo que yo quien era, que yo no tenia porque llamarla... pero me toco con ella, porque no se pudo hacer el cambio. Cuando yo fui al consultorio ella me hizo en un sillón y me dio la espalda todo el tiempo cuando llegamos al trabajo, yo le dije de puro hijueputa soy consultor en temas de VIH y se volteo y el resto de la entrevista me la hizo de frente y me dio unas pastas para dormir que ella misma busco, y yo dije hijueputa esto es un perfecto ejemplo de lo que yo no quiero hacer con la gente. Eso ha sido lo único, no poder dormir, eso me jode, anoche me toco tomarme la pastilla, pero es lo único.

Pero cuando llega aquí la gente y me cuenta sus historias de lo que le ha pasado por el VIH, yo digo, no yo no tengo nada, yo estoy perfectamente y por eso yo voy y hago ejercicio, poquito porque me cuesta pero lo hago porque se que eso me ayuda y soy juicioso con el medico, con los exámenes que son una mierda, con todo lo que pueda hacer. Tomo proteínas, me mandaron con una nutricionista, que sabia de todo menos de VIH, no sabia ni mierda... nosotros tuvimos el ano pasado un proyecto de niñas adolescentes viviendo con VIH, sobre derecho a la alimentación – nutrición , derecho a la salud y a la educación, entonces nosotros sabíamos de nutrición, y la vieja no tenia ni idea... y me receto un complemento nutricional que salio al mercado hace 1 ano., entonces en eso yo si gasto plata, me como una proteína que vale 150 mi pesos un tarrito, que no alcanza a durar el mes. Ahora para que me de fuerza, porque no tengo fuerza, me tomo una cosa que se llama creatina, que es una enzima natural del cuerpo que se genera cuando haces ejercicio o te pasa algo muy bacano, te pones eufórico, entonces tomo eso para adicionarle fuerza, pero voy al gimnasio y levanto mas peso del que podría levantar si no tomara creatina y cuando se acaba el efecto me siento mamado, porque excedo mi capacidad. Estoy en ese proceso, eso toca hacerlo mientras me dan medicamentos, hay otro detalle que tiene que ver con este cuerpo con VIH es que mi sepa del virus es multiresistente, entonces si en este momento existen 26 medicamentos para VI, mi cuerpo es resistente a 20 , entonces yo no tengo oportunidades farmacológicas, entonces eso también me pone en una situación muy jodida con respecto al cuerpo, porque yo necesito un tratamiento muy especializado, tal vez, me tengan que recetar medicamentos de ultima generación, pero a mi me importa un culo porque yo pago mi EPS y ellos verán, por ley me los tienen que dar, pero eso me pone en una situación muy jodida... pero también esta la historia de mi pareja, el tiene VIH también y también tiene un virus multiresistente y lleva 20 anos con tratamiento, pero el ha tenido que pasar por todos, entonces, hay esperanza.

Lo que yo veo es que imagen que yo tenia del cuerpo, la imagen que proyecte y la imagen que todos esperaban de ese cuerpo atlético, resistente, sádico, ya me canse, estoy cansado y eso toda la vida yo lo proyecte, por eso yo soy el que coordina todo. Llegan y todos esperan que yo haga todo, en este momento tengo 3 proyectos que están quietos porque yo no he hecho nada, como así si tengo un equipo de 8 personas porque no funciona, y yo delego y exijo que se

tiene que hacer y no lo hacen porque eso fue lo que yo construí, si a mi esposa yo no le digo que hacer no lo hace, ha habido casos en los que solo falta el informe del proyecto, y yo me voy de viaje y si no dejo mil mensajes con eso escrito, no lo hacen y ahora yo pienso que eso fue lo que yo hice, lo que yo proyecte con mi cuerpo y mi forma de ser, a veces nos vamos a rumbear todos, y yo brinco toda la noche y la gente me pregunta como hace, la gente dice no es que va al gimnasio todos los días, entonces no se, creo que es la imagen que yo proyecte del cuerpo invencible que todo lo puede...

Ayer me paso que me levante y me ví tan parecido a mi papa, que estoy tan viejo, creo que eso es otra etapa de la vida, eso me emociona, es un cuerpo nuevo, es un cuerpo que estoy descubriendo”.

* * *

Lo importante son otras cosas

Cuando hable con Elsa para acordar la entrevista, sentí que es una mujer muy tranquila, para mi era inquietante el encuentro pues quería mantener ese ambiente fresco que se había logrado con los correos electrónicos y por teléfono. Cuando la conocí, me pareció una mujer muy agradable, mas joven de lo que yo pensaba y con esa mirada despierta que identifica a “la pila de la clase”, y no me equivocaba, una maestría en sociología a los veintisiete años dice mucho.

Desde el comienzo charlamos sin prevenciones, hicimos la entrevista en su cuarto (incluso la ayude a ordenar un poco), sin embargo en la medida en que íbamos profundizando en la charla sentí que pesaba mucho mi etiqueta de heterosexual potencialmente heteronormativo.

Las apreciaciones de Elsa son bastante elaboradas y su discurso muy sólido, sin embargo aunque me senté cómodamente en su cama y tuvimos una charla amena, solo pude asomarme por la cerradura y acercarme de lejos al relato de su vida; otra lectura es que su construcción es un lugar de transito constante y por eso mismo inaprensible, a pesar de esto, sus palabras ilustran la dimensión bi de nuestra sociedad.

“Pues a ver... a mi me empiezan a interesar las personas, como te digo, como en la adolescencia, como empezar a pensar en parejas o en encuentros sexuales, desde siempre tuve como la percepción de, da igual si es con un hombre o con una mujer, en parte, construida a partir de la concepción de que es muy difícil conseguir gente interesante, o en esa época pensaba que era difícil, que uno que se iba a enredar con la minucia de si era hombre o mujer. Era una cosa muy secundaria entonces siempre lo tuve claro como desde esa concepción. Por cosas de socialización o de la vida se fueron dando relaciones con hombres pero el gusto por las mujeres como que siempre estuvo ahí y ya más adelante en el tiempo, ya más grande, empecé a relacionarme con mujeres. Pero la primera relación seria que tuve con una mujer vino a ser como hace año

y medio, siempre había sido, digamos de cuatro relaciones serias que he tenido, tres han sido con hombres. Esa postura de “da igual un hombre o una mujer” ha sido también como lo que me ha evitado el closet, nunca he estado en el closet, porque siempre, por ejemplo con mi familia, mi papá y mi mamá como que compartía esa reflexión, como que a ellos no les resultaba tan cómoda pero como que sí, siempre estuvo eso ahí latente, entonces cuando ya les presenté mi pareja mujer, como que se veía venir y fue relativamente fácil. La posición también la construí un poco con mi hermana, que empezamos a decir como, oiga uno que se va a poner a fijarse en el sexo de la persona, lo importante son otras cosas.

Por ejemplo con la gente del colegio, con unos amigos que nos reencontramos hace poco, cuando les conté de mi novia, dijeron: -no es raro que sea una mujer, aunque siempre me habían visto relacionándome con hombres, no es raro que sea una mujer, lo raro es la edad que tiene, en realidad el sexo de las personas con la que yo me encuentre no ha sido sorpresa para mis amigos y amigas. En lo laboral también pues, mi orientación ha sido algo que no lo oculto pero tampoco lo estoy divulgando, entonces si no me preguntan pues yo no digo: -mucho gusto soy bisexual, no es relevante para una entrevista de trabajo, entonces no he tenido problema con eso en el ámbito como académico. En el ámbito que estoy ahora que es el de la administración pública es como al contrario, que tenga una orientación no normativa ayuda para que tenga el trabajo que tengo ahora, pues trabajo en la dirección de diversidad sexual en una secretaria del distrito. Entonces en la dirección poquitos son heterosexuales, la mayoría somos bi y hay gays, hay lesbianas, como que ahí la norma es ser no-normativo, y dentro de la secretaría, diversidad sexual comparte espacio con la política de mujer, y pues también, dentro del feminismo se trata de manejar la óptica incluyente, no discriminatoria, entonces no he tenido así como ningún problema en ese sentido.

En relación con LGBT, hay espacios, no quisiera decir minoritarios, donde si hay como una identidad, una identificación entre las diferentes letras, pero hay muchos espacios donde si hay cierta... como que prima la diferencia. Incluso está el asunto de la fobia. Me he encontrado incluso con la bi-fobia palpable, pues no voy a decir que me siento víctima, pero si he sentido cosas como, oiga usted porque no se define, o la gente que tiene sexo con personas de su otro sexo le da como asco, como cosa, ese tipo de percepciones que generan a veces acciones, están muy presentes por el perjuicio de la indecisión, por muchas cosas, o por una supuesta cultura que tienen digamos las lesbianas es, supuestamente, opuesta a las de las bisexuales, contra los trans hay un poco de mitos que generan también animadversiones, si hay como muchos aspectos, sobre todo a nivel de la percepción cultural que generan animadversión, como roces, como cosas que no, ... y hay otros que no necesariamente son contra alguien pero si dentro de cada letra. Por ejemplo, en los grupos políticos o cosas laborales, grupos sociales, tienden a privilegiar las personas de su orientación y armar como “parche”, de pronto excluyendo sin querer a otras.

Dentro del sector la diferencia, es parte de sus características, eso es innegable, es como pensar que el movimiento de mujeres pueda hacer a un lado las

diferencias de esas mujeres, las diferencias de edades, de preparación académica. Son cosas con las que uno tiene que contar. En el momento que nos unimos o "nos unieron" teníamos que contar con esas diferencias y eso hace parte como del reto, o de la riqueza, es parte como de la naturaleza. Quiéralo o no existe y que genere imposibilidad para el movimiento, no, pero que cause dificultades, hasta cierto punto, pero las mayores dificultades no obedecen a las orientaciones sexuales sino a otros aspectos políticos y de lógicas personales, como los riesgos pueden ser por otra cosa, las diferencias es un factor que no me parece tan importante.

Sin embargo, yo creo que cada vez se aceptan más, la gente que trabaja en lo que yo trabajo o la gente de los movimientos, incluso en general los científicos sociales y los artistas, tienden a tener unas condiciones más fáciles. Mientras que ingenieros e ingenieras y otras profesiones ya les queda más difícil. Pero si uno siente... si aumenta el respeto, por no decir tolerancia que eso es otra cosa, el respeto aumenta pero todavía falta mucho. No es exclusivo de las artes o la ciencia social pero si se da más, si es como más fácil, pero todavía falta mucho por avanzar en esa aceptación de la diversidad. Otras cosas que han ayudado es que hay como cierta curiosidad, no quisiera decir "moda" en la exploración de la bisexualidad, eso ha ayudado muchísimo a aceptar la diferencia. Hay también unos aspectos en el discurso o en las posiciones políticas porque es "políticamente incorrecto" ser homo-lesbi-trans-fobico, entonces yo por lo menos en el discurso no lo soy, de pronto en el fondo si lo soy pero me esfuerzo porque no parezca. Eso también, pues puede ser "trampa" pero hasta cierto punto ha ayudado. La visibilización, por ejemplo las marchas, la gente que está fuera del closet, ya cada vez más la percepción es más de normalidad, los personajes en televisión, han ayudado a que la gente sienta el fenómeno más cerca, cada vez más cerca y va aumentando la aceptación.

Para mi como ha sido un proceso tan natural y tan sencillo, no tengo cosas que me marquen obligatoriamente, como que las recuerde en términos negativos, sobre todo, todo ha sido como tan fresco... recuerdo por ejemplo una conversación, lo que te digo, la construcción con mi hermana, que decíamos como: uno no puede fijarse en la minucia del sexo de la persona. Recuerdo esa conversación, recuerdo en donde estábamos sentadas. Recuerdo, no se si esa conversación o en otro momento, cuando lo comentamos con mi mamá, creo que con mi papá, como esos encuentros familiares en donde oficialice "teóricamente" mi disposición hacia la bisexualidad. Recuerdo también algunos amigos que cuando supieron que estaba con mi novia de esa época, me dijeron: -ósea que ya no vas a estar con hombres, yo les dije: - no, si me siguen interesando. Explicar eso de pronto, han sido como hitos, pero en realidad son anécdotas muy "bobas" porque no es algo así que me haya marcado, para bien o para mal, es algo que no tiene como mucha relevancia porque ha sido algo como natural.

Hay varias cosas, con respecto a la bisexualidad como tal, uno ve que si hay cierta permisividad o mas bien auto permiso para explorar la bisexualidad, sobre todo entre las mujeres, pero hay una sanción social contra los hombres que quieren experimentar su bisexualidad en un espacio swinger. Como que si: "dos

mujeres” es la fantasía y súper, pero como que dos hombres, todavía hay una homofobia ahí, porque está como esa construcción de que: la mujer está bien porque está en función de la fantasía masculina. Otras cosas, con respecto al movimiento swinger, si se puede llamar movimiento, es que no necesariamente corresponde a una búsqueda digamos integral de la sexualidad o a unas experiencias que incluyan la orientación sexual o la identidad de género, sino que algunas personas lo asumen como la oportunidad de tirar con alguien más, como de vivir algo, entre comillas “extremo”, pero que no necesariamente va con la búsqueda de encontrarse con alguien de su mismo sexo sino simplemente de intercambiar parejas o de mirar sexo en vivo, sí, como otras cosas, no necesariamente en términos de exploración de otra orientación sexual.

...no se si yo he hablado con bisexuales sobre el tema, a ver... no explícitamente sobre los swinger, sino sobre la “moda”, muy entre comillas porque yo no creo que sea moda, algunas personas tienen la concepción de: no!, más indecisos ahora!, van a terminar de desprestigiar a la orientación, hay otros que perfecto, que experimenten, en muchos espacios como que esa experimentación queda gustando y entonces es como mayor terreno para lo bi. Pero si, como que en el círculo no hay posiciones muy apasionadas en contra o a favor del asunto.

En los hombres, bueno, hay un asunto de definición de lo que es y no es la bisexualidad, porque hay mucho hombre que aparenta se hetero, tiene su familia, pero es apariencia en realidad lo que le gustan son los hombres, pero lo hace de un modo soterrado, subrepticio, eso desde mi concepción no es bisexualidad, es un gay de “closet” que tiene una fachada, pero no es un bisexual, hay gente que si lo considera y en parte por eso tienen tanto raye con los bisexuales: - hay! No, es que son unos tapados!, son no se que, pero es que para esa persona no sería bisexual. Yo no percibo que haya un raye entre hombres y mujeres bisexuales, creo que hay cierta identidad distinta a la que puede existir entre hombres gays y mujeres lesbianas porque ahí si puede haber como ciertos choques.

... Te iba a decir algo más sobre los hombres bi, bueno es más una postura personal y es que me parece que el hombre bi no solamente subvierte la orientación sexual sino muchas veces la identidad de género. Porque uno encuentra muchos hombres bi que tienen una construcción personal, de su personalidad femenina o andrógina, que transita entre lo masculino y lo femenino. Eso no necesariamente porque sean bi, porque un gay también lo puede ser, pero es raro encontrarlo en un hetero. No se, por ejemplo, lo que si se puede dar como diferencia entre las orientaciones es que puede haber personas que ... mujeres bisexuales que prefieren relacionarse con hombres si son bi que si son hetero, eso es como una cosa, personal, no podría hablarte de porcentajes, pues depende mucho de las preferencias.

Hasta ahora se está empezando a construir lo bi, en Colombia hay dos grupos de reciente conformación que se están empezando a pensar el tema académicamente, uno de esos grupos tiene un perfil más académico que de activismo, y el otro si es más de activismo. Se está avanzando en las construcciones, me parece que tienen cierto buen ritmo, pero está empezando,

entonces como que el reconocimiento hasta ahora se da, todavía se habla de gays y lesbianas, como ocultando, como invisibilizado a bisexuales y trans, como que todavía hace mucha falta más avances”.

En ese orden del relato que se iba construyendo le pedí a Elsa que desde su experiencia opinara sobre la política pública y de esta en relación con la construcción de lo bi.

“Lo que promueve la política pública para la garantía plena de derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas es una equiparación entre los derechos que tiene un heterosexual o una heterosexual y una persona con una orientación no normativa. No se quiere hacer en ningún momento desde el distrito apología a las orientaciones no normativas, ni unos derechos especiales para personas L, G, B o T, simplemente el sector ha sido vulnerado, entonces ¿cómo acabamos con esa vulneración para equiparar los derechos de todos los ciudadanos? Entonces no es algo específico, si uno piensa en un subsidio de vivienda, por ejemplo, bueno el tema de la vivienda no se si tiene un trato especial, pero pensemos en salud, educación, uno quiere que estén estudiando, punto, igual que un hetero, entonces no es una cosa, así especial. Por otra parte hay unas acciones dentro del plan de la política que están dirigidas a la ciudadanía en general, entonces el trabajo de cultura que es el que yo hago, porque tenemos el trabajo dividido por derechos, yo estoy en la parte de cultura y nosotros hacemos planes para que la ciudadanía reconozca que las personas L, G, B o T tienen los mismos derechos que los demás, pero está dirigido a una población hetero y cosas como la marcha está dirigida en ese sentido, entonces es un esfuerzo para los y las hetero ...el distrito por ejemplo o el estado en general no puede darle derechos a alguien si no los reclama. Están como de la manito el movimiento que exige y el estado que promueve, en la medida que un movimiento exija más, se visibilice más, al estado también le queda más fácil; oiga están pidiendo. Si se quedaran calladitos y calladitas sería más difícil.

En el caso de lo bi, de hecho yo no estoy viendo una agenda, esos avances que te digo son de la reflexión académica, de hacer redes sociales, redes políticas no en el sentido partidista sino de la reivindicación, pero agenda así como tal, no. Uno si, por ejemplo, puede percibir ciertas demandas o inconformidades frente a eso de: - no me traten como indeciso, ser bi no es lo mismo que ser indeciso. Hay cierta denuncia a nivel de la bi-fobia, pues, el día de la bisexualidad conmemora unos crímenes de odio de personas homosexuales contra bisexuales. Hay cosas a nivel médico, hay cosas como específicas porque se supone que hay un mayor índice de contagio de enfermedades, como más posibilidad de adquirir... Hay una problemática específica que no está muy bien diagnosticada todavía y una agenda como tal del movimiento yo no la he visto, aunque si hay ciertas inquietudes”.

Ahí, donde yo estaba, en el borde de su cama, escuchando con atención las palabras de Elsa, le pedí que me contara como ve ella la forma en que se asume el cuerpo desde lo bi, ella hace una breve pausa y continua.

...yo pienso que el o la bisexual, a diferencia del monosexual, sea hetero o sea homo, tiene la ventaja de salirse... como que, una mujer hetero es más proclive a esa “violencia” de pensar al hombre como activo, de concebir la sexualidad

como un deber, un deber conyugal, cosas así, eso es más proclive entre mujeres hetero, entre hombres hetero también tienen sus dispositivos de tengo que rendir, tengo que... entre los homo, yo lo que siento es más como limitaciones, se pierden de muchas cosas, sean gays o sean lesbianas y también que generan esa animadversión por el otro sexo. Los hetero como ni siquiera se lo piensan, la mayoría, la animadversión, - hay, yo con otra mujer, no, ni se lo piensan, en cambio una lesbiana se vomita pensando en el tema, pues no todas, pero bueno, esa autolimitación y ese creerse los roles es algo de lo que en la bisexualidad baja muchísimo el porcentaje. Por ejemplo unos roles de género que son muy cambiantes, por ejemplo dos personas bisexuales, un hombre y una mujer, pueden asumir identidades de género super diversas y ese cuento de lo pasivo y lo activo, rotar lo masculino y lo femenino, también todas las aplicaciones, las mil formas de sentir el género y de sentir el sexo están en un lugar privilegiado para los bi...en general, yo no se si podría generalizar, por ejemplo la problemática de la mujer hetero es una, del hombre hetero, de... yo pensaría que cada identidad tiene su problemática específica. De pronto uno podría hablar de poder, de que una persona o una idea quieran imponerse sobre otra. Pero decir eso es no decir nada porque es demasiado vago, demasiado amplio. Los poderes se concretan en cada espacio, si tienen difusiones diferentes.

De hecho no hay un prototipo de personas bi, uno podría identificarlas como por el "supuesto radar" que tienen las personas que lo son: el maricometro. Porque estéticamente no hay o yo no percibo un prototipo, y en eso tenemos otra gran ventaja y es que no nos imponen el estereotipo. De pronto lo que yo podría ver en términos estéticos es, en el caso de los hombres, cierta disposición a aceptar cosas femeninas, manteniendo la masculinidad. Entonces, un hombre que no es amanerado pero si se viste con ciertas cosas que pueden ser femeninas o metrosexuales. En el caso de la mujer, de pronto puede haber cierto rasgo masculino, sin ser machitas, pero si de pronto como algo cercano a la androginia. Eso lo percibo yo entre las personas que me "botan el radar", pero que uno diga, ser bisexual implica vestirse así o portarse así, no en términos de una exigencia externa sino más bien en la construcción de la identidad de género. Yo no se hasta que punto las personas con orientación bisexual, tienden a tener una identidad de género como de tránsito o de androginia y eso puede tener unas repercusiones estéticas en cuanto a la cultura de cómo me visto y cómo me porto, pero como imposición no lo he sentido.

Yo siempre he tenido como una posición de disenso en general, no a partir de la orientación sexual, sino como un malestar en la cultura, no quiero ponerme aretes, no quiero maquillarme, porque eso parte también de un discurso feminista, no necesariamente por la orientación sexual. Ahora, dentro de la orientación sexual y ligado a mi identidad de género, si creo en el tránsito, en la androginia, en el tercer sexo, de pronto como no encasillarse y transitar, se ve en los roles en cierto sentido hacia la estética. He sentido, de algunos hombres gay, sobre todo, ese llamado de oiga usted es una mujer, arréglese más bonito, no se que, de mujeres hetero también, pero no pasan como de una leve sanción social. Nadie me ha dicho así como: - hay, usted es muy no se que... no.

Yo no he sentido esa presión de definirse en lo estético, de pronto un hombre bi, sus amigos hetero lo pueden señalar de mariquita y de porqué no es más masculino, por ahí puede haber una presión de heteronormatividad. Pero pensemos en los amigos gays de ese niño, no yo no creo que haya unos requerimientos en lo estético. En la orientación si, es eso que te digo del asco... y hacia otros consumos culturales, pues como uno transita, entonces como que coincide con la misma música, con los mismos sitios, entonces no creo que haya así como una cosas impositiva.

Existe una distinción fuerte entre lo hetero y lo homo en la vida cotidiana, a nivel cultural si lo percibo fuerte. Por ejemplo los chistes de un heterosexual son muy diferentes, el humor, la energía, el no se que, que capta uno con el "maricometro" es diferente. En términos de que uno se atrae o se repele con ciertas personas y eso está relacionado con su orientación sexual. Yo pienso a veces como: - hay, que tipo tan hetero, no, no.. y eso le pasa también a muchas personas con una orientación no normativa. En otros términos como el rendimiento laboral, por ejemplo, hay cierto mito de que la persona homosexual rinde más porque se entrega más, pero eso depende más de la personalidad, aunque no le quita que un/una homosexual no un bisexual pueda ser más apasionado porque tiende a ubicarse en el lugar que le gusta, ahí está el asunto del artista, entonces a mi me apasiona esta vaina y por eso rindo más que un ingeniero heterosexual que estudio eso porque le tocaba, que un ingeniero homosexual pueda ser brillante, también, ósea, digamos que si hay ciertos rasgos que marcan diferencia pero no son absolutos porque la personalidad estaría por encima de la orientación.

Desde el lugar del que me habla Elsa no hay absolutos y me inquieta saber como ve ella la tensión de la manifestación del orgullo LGBT, y me animo a preguntárselo, pues ese orgullo también es leído como una forma de avergonzar a lo hetero, ella de inmediato me contesta.

"Si, se da porque uno muchas veces piensa que su orientación es la mejor y las de los demás no funcionan y en la cotidianidad, depende el lugar en donde se ubique la persona. Por ejemplo, si pensamos en el ingeniero homosexual, pues yo pienso que sus posibilidades de orgullo no son muchas, y en un espacio heteronormativo por lo general machista pues no tendría mucho que decir en cuanto a pensarse mejor que el otro. En un espacio como el mío, solamente hay tres heterosexuales, hay dos heterosexuales que son muy friendly, entienden muy bien la cosa, la llevan muy bien. Pero hay otro, que si tiende al machismo, al patriacalismo entonces uno tiende, como a somos mayoría, estamos, no quiero decir, aniquilando esa postura, como que a veces nos vamos encima del pobre hombre: - oiga el equivocado es usted. Mi espacio ahí es atípico, esa situación en la que yo vivo es atípica. De pronto en los espacios de actividad sexual o de la rumba, nosotros somos más buena vida que ustedes en términos económicos. Ustedes se desviven por pagar unos hijos, por mantener, mientras nosotros nos la gastamos en rumba porque... y eso en parte es mito pero en parte también es cierto, cosas como: - huy bobo, pa' que se lleno de hijos, cosas así...

Para el caso de la marcha, una cosa es hablar de la marcha en general y su objetivo y otra cosa es hablar como de personas aisladas, que si tienen cierta animadversión hacia el público hetero o que responden a provocaciones del público hetero, eso ya es otra cosa. Que respondan agresivamente es diferente a que tomen la iniciativa de la agresión. Pero no se hasta que punto es mas bien aislado, no es tanto cosa como de si, estoy orgulloso, orgullosa, no necesariamente diciendo que usted sea menos. A veces si se dice pero no necesariamente, creo que es mas bien un mensaje muy minoritario, no es así muy fuerte, y en términos de la marcha en general menos, porque la idea en como visibilizarse, exigir, normalmente la marcha tiene un tema, este año lo de las familias y los crímenes de odio, un mensaje claro por lo menos para algunas personas, las que no iban en son de rumba, era ese: "Nosotros venimos de una familia, tenemos derecho a una familia y no mas crímenes de odio" ese era como el mensaje.

En términos de orgullo, se me ocurre la visibilización de los bisexuales en la marcha, entonces de un tiempo para acá, desde el año pasado empezaron a verse las banderas tricolor de la bisexualidad como algo que no había pasado y que fue algo como que: si!, aquí estamos! y somos! y bien!.

En términos de vergüenza, pues eso no es muy cercano a mi, y por ejemplo casos de bisexuales en el closet si conozco, pero ¿así como hechos? De pronto algo que no es hito pero si pasa mucho es los chistes homosexuales, homofobicos, que tiene que soportar un bi, que no saben que es bi y que piensan que es hetero, esto me ha relatado un amigo que es bi en el closet. Otra cosa como que recuerdo, no por ser bi sino por estar en un espacio LGBT, es una amiga que cuando empezó a usar la manilla arco iris, cuando entraba a bares y cosas así se la ponía y era como que orgullo, que rico, pero cuando llegaba a la casa se la quitaba porque no podía dar boleta. Así que se me ocurra eso, de resto son cosas como muy cotidianas, eso que te digo de la pareja, he tenido parejas sobre todo, mujeres lesbianas que como que "hay!, usted es bi, guacala" o activistas lesbianas reconocidas que asumen que yo soy lesbiana y bien, se enteran que yo soy bi y como que "ahhh...". Cosas así, pero así como un hito, una cosa fuerte, pues lo que te digo, mi experiencia ha sido tan natural que no he sentido algo feo y de resto, lo que te cuento.

No necesariamente las personas bi son mucho menos proclives a la vergüenza que otras orientaciones, hay mucho bi de closet, son como... además esta el asunto tal vez te has encontrado con el término del doble closet, ¿como le digo a mis amigos hetero que me gustan las personas del mismo sexo? y ¿cómo le digo a mis amigos gays que me gustan los del otro? Entonces hay como una doble, probabilidad de tener un closet, que el closet implica vergüenza, creo yo. En el caso bi, esta la cosa de tener dos closets y que sean más o menos vergonzantes, de pronto, por una parte en el lado negativo dos closets pero en el lado positivo, son dos fachadas. De pronto puede bajar el porcentaje de vergüenza en el sentido de, no de vergüenza sino que ocultarlo es más fácil: con mis amigos hetero salgo con mi novio, con mis amigos gay salgo con mi novia, son como, se amplían las posibilidades y uno puede jugar en términos de

acciones, en términos de sentirse depende ya de la persona, no tanto de la orientación.

Ahora desde la visión de las personas hetero, yo pienso que se lee todo igual en términos generales, por ejemplo un hetero no habla de LGBT porque eso es una construcción nuestra, un hetero habla de los homosexuales, incluso habla de la gente gay, y desconoce incluso a las lesbianas, pues con mayor razón a lo bi y a lo trans. Entonces, por una parte no hay una visibilización, un reconocimiento suficiente, por otra parte, en cuanto a molestias, la molestia es con lo homo. Por ejemplo a mi mamá le parece fantástico que yo salga con un man, si salgo con una niña como que "ehhh", ósea, a ella no le interesa si yo soy bi o pan, no, a ella le molesta es la niña, le molesta hasta cierto sentido. Y en general si uno tiene un vecino bisexual, si llega con un man bien, si llega con una nena... ósea, el raye con lo bi es la partecita homo, porque la partecita hetero está bien.

En cuanto a la visibilización, por una parte la visibilización del conjunto, como de las cuatro letras avanza, la visibilización de lo bi dentro de lo LGBT, también avanza y yo diría a un término más rápido. Como al interior del movimiento, pero que lo bi se visibilice hacia lo hetero, me parece que es más lento todavía, más complicado...

Un bi que sea bi, no que sea un homoconfundido o un heteroconfundido o un bi de closet. Un bi o una bi declarada yo pienso que obviamente le interesa ser visible como en todos los aspectos y ser como reconocido, por ejemplo, uno puede sentirse muy cómodo con sus amigos homo, pero, hacerles saber, oiga yo soy bi, es importante y es parte como de la militancia, de pronto, no es común que yo este hablando de hombres con mis amigas lesbianas, no mentiras si, no se, yo te puedo hablar como de mi caso, no podría hablar como en términos porcentuales, pero si aparte de pedir unas reivindicaciones en lo político, que de pronto no son tantas en realidad, en lo cotidiano, si hay unas dinámicas en las que uno quiere que lo sepan. Yo, cuando me dicen: -es que usted es como lesbiana no se que... estoy haciendo siempre la claridad, yo no soy lesbiana y como que quiero como que todo el mundo lo sepa, no porque me moleste que piensen que soy lesbiana sino porque no lo soy, quiero que haya una claridad y que como que la bisexualidad ha estado tan escondidita que me interesa potenciarla, visibilizarla, y si, como que eso lo pongo de presente en todos los aspectos y además súmele la identidad de género. También a mi me interesa que me reconozcan no como mujer estereotipada, sino como con esos tránsitos que me interesa hacer, como con una construcción individual, no impuesta desde fuera. En una época era una pelea, no usar aretes y cuando me calvie, cuando todo eso, era como estar en contra, como peleándole al escote, ahora puedo sentirme masculina con un escote o puedo hacer un poco de revueltos... fue un proceso psicológico, yo en la época de estar en la pelea, de estar como en contra, tenía muchas cargas, también como la época del feminismo, tengo que ser la mejor en lo laboral, en lo académico, tenía una sobrecarga horrible de ese "debe ser" pero al revés, hasta que me enferme, empecé a ir a yoga, al psicólogo y tuve un psicólogo transpersonal, que me ayudó a superar eso de la construcción alternativa como pelea, y que ahora se me volvió disfrute. Eso fue un proceso como de concienciación de porqué yo estaba haciendo lo que estaba

haciendo, tal vez no lo hubiera podido hacer sola, ese psicólogo fue clave. Eso me permitió el cambio, y ahí es donde yo digo que no todas las cosas tienen que ver con orientación o con identidad sino con la personalidad... Eso me permitió un cambio general en mi vida, que incluía también eso, listo yo voy a ser alternativa pero chévere. Esa carga era muy pesada, porque se asumía en términos de pelea, y de ya que soy mujer y vengo de una historia de vulneración, tengo pues que sacarme cinco en todo, y ser la súper investigadora y carga y carga y si eso me fue como generando el estrés, y el tema de la apariencia de la rapada y eso fue antes como en la idea de ser el machito y ser la transgresora, eso fue antes. Ahorita pensar en cortarme el cabello o ponerme corbata, lo puedo hacer más libremente, pero obedece a otras cosas, como la edad, como que ya no estoy pa' eso o que si voy a cambiar de trabajo necesito parecer seria, cosas así. No yo me siento que ya a estas alturas no puedo... ósea si voy a dar clase calva, pues como que no... para la vida académica a pesar de que hay cierta apertura por ejemplo en la Ciencia Social, pues hay otras cosas como de credibilidad, atravesadas por la edad en el sentido de, yo no me puedo poner ni muy masculina ni muy loca, porque además soy joven, ahí si soy joven! Ya no soy vieja y necesito credibilidad con mis estudiantes, es como un juego dependiendo de donde este

Por otro lado, creo que no tengo muchos espacios bi, excepto algun amigo o amiga o un parche pequeño, pero ¿que yo diga?: rumba bi, quisiera ir...!!! espacio homo, por ejemplo en un bar, uno no sabe que es cada persona pero uno asume que las mujeres son lesbianas y los hombres son gay, por ejemplo yo si me enrolló con un hombre, es por cosa que se dio, pero no me voy a coquetearle a un tipo porque asumo que es gay. El punto es que en un espacio LGBT me siento cómoda, es el tipo de música que me gusta, es el tipo de rumba que me gusta, o el espacio si no es de rumba, el espacio "x" y si me siento plenamente cómoda. En un espacio hetero, depende, por ejemplo una rumba hetero me resulta muy aburrida, porque es otra vibra, otra música, otras disposiciones, por ejemplo es muy molesto estar en una rumba hetero en donde está el esquema del activo y la pasiva y de esperar que el hombre me saque a bailar, me parece muy aburrido, muy jarto, además si hay otra vibra, yo he pensado, en términos de movimiento, una persona LGBT se mueve mucho mas y de una forma más libre, mientras que una persona hetero es más conservador en sus movimientos. Cosas como esas son las que percibo y me hacen sentir más o menos cómoda en los diferentes espacios, según la orientación que prevalezca".

* * *

Me veo toda una mujer

Daisy es una mujer de veintiséis años atractiva, menuda y de rubia cabellera, sus ojos grises se los debe a unos lentes de contacto que le dan una apariencia felina. Tiene una mirada picara y vivaz. Cuando la conocí estaba vinculada a una ONG que trabaja con transgeneristas y trabajadoras sexuales en la zona de

tolerancia del centro de Bogotá. En una reunión en la que me colé con la ayuda de un amigo, que me contacto con alguien, que me presentó al coordinador, que me invito, en fin... en esa reunión, expuse mis pretensiones investigativas y aunque había varias chicas trans tal vez cuatro o cinco solo Daisy se animo a hablar conmigo.

El día que nos entrevistamos yo tenía muchas expectativas y nervios, la entrevista fue difícil, pasaba mucha gente por la oficina en la que estábamos y en un par de ocasiones sentí que casi se rompe el diálogo. Sin embargo Daisy quiso contarme su historia y yo me asome a un universo nuevo, palpitante y desconocido. Lo primero que hizo ella fue mostrarme dos fotografías que saco de una carpeta, en la primera se podía ver a un joven trigueño muy elegante y contento, pues estaba recibiendo su grado de bachiller, atrás sus compañeros de colegio y en el centro un muchacho con todas las expectativas y sueños que se pueden tener al terminar el colegio, la segunda era un rostro delicado de una mujer bien maquillada, al parecer con un traje típico, era una mujer de mirada profunda y decidida, ambas era Daisy

Cuando me las describió ella me dijo: *“la primera, que estoy como hombre, pienso que fue la parte de la formación que me inculcaron mis padres y yo siempre voy a llevar esos valores, y en ese tiempo ellos, me inculcaban eso, hasta un determinado tiempo y ya, crecí y cuando tuve la mayoría de edad y ahí decidí que era en realidad lo que me gusta, y bueno, tomé una decisión de ser lo que soy ahora y si tuviera la oportunidad de volver a nacer, me gustaría ser lo mismo. Me siento orgullosa de ser lo que soy, de la forma como soy y que siempre voy a ser así”*.

Cuando comenzamos a hablar me dijo que desde que tenía uso de razón empezó a sentir que era distinta *“... el cambio mío fue porque yo quise, porque yo lo sentí desde que yo era niño. Sentí esta sensación y lo reflejaba en lo organizado, en lo correcto en mis cosas, en mis estudios, siempre ser el número uno, en tener mis cosas bien organizadas, bien llevadas. Terminé mi primaria, siempre ocupé el primer puesto, terminé el bachillerato, ya en el bachillerato empiezan a cambiar las cosas, porque sentía una atracción mayor, te diría yo que por ahí como a los 12 o 13 años, y bueno, empecé a sentir esa atracción por el sexo opuesto y bueno seguí estudiando y ya sentía, ósea mi forma de vestir, mi forma de caminar iba cambiando poco a poco, la forma de hablar y cada vez era mayor mi ansia por cambiar esa apariencia de hombre a mujer... y lo fui logrando, poco a poco, tuve la oportunidad de colocarme una prenda de mujer, colocarme unos tacones, ropa femenina, la primera vez que lo hice, más que todo fue una lucha interna que tuve, yo me preguntaba ¿porqué a mi me gustan personas del mismo sexo si yo soy un hombre?, y bueno, con el tiempo me fui dando cuenta que eso era lo que me gustaba y era lo que quería y que lo que quería ser era una mujer. Cuando me vestí por primera vez, me sentí muy incómodo, porque nunca había utilizado prendas de mujer, ni zapatos. Lo hice, poco a poco, fui asimilando la cosa, colocándome mis zapatos de una manera, en la forma tal cual como lo hacen o mejor que “ellas”. Me vestí de mujer, salí a la calle, sentía que todo el mundo me miraba. Al principio sentí como una presión muy fuerte, pero lo fui asimilando poco a poco, terminé mi bachillerato,*

el aspecto en mi familia fue muy tenso, ósea no lo asimilaron muy bien, hubo problemas en mi casa, con mi familia, mas que todo con mis hermanas que no lo aceptaban, siempre me llamaban, venga, porqué es así, porqué esto, porqué esa forma de vestir, todo siempre fue algo que a mi me daba tristeza porque siempre fui apegado a mi familia y siempre he contado con ella. Al ver que toda mi familia me cayó encima y el porqué, yo tomé mi propia decisión, Ósea, decidí que tenía que independizarme, para yo poder hacer mis propias cosas. Trabajar, seguir adelante. Empecé a trabajar, después de que terminé el bachillerato, a trabajar duro, ya no dependía prácticamente de nadie, me compraba mis cosas, a mi gusto, aunque siempre tuve problemas con ellas, con mis hermanas, porque somos 13 hermanos y 12 son cristianos, entonces, eso fue la controversia entre ellos y yo. Al fin y al cabo yo tomé mi decisión de seguir mi vida, hasta ahora no lo han asimilado pero yo se que algún día van a entenderlo. He trabajado muchísimo, trabaje en Sincelejo, he estudiado mucho, he hecho muchos cursos y ellas saben que yo tengo muchos privilegios, me consideró una persona inteligente, y ellas saben la capacidad mía, ellas me dicen: no, venga, pero si usted sabe hacer tantas cosas buenas porqué hace esto, creo que mi decisión le afectó muchísimo a toda mi familia. Aunque no tuve la oportunidad de que mis padres se enteraran por boca mía, porque ellos fallecieron cuando yo estaba en ese proceso de primaria a bachillerato, y no se alcanzaron a enterar de todo eso, entonces quedaron a cargo mis hermanas. Fue muy dolorosa la pérdida de mis padres porque sentí un vacío muy grande, más que todo con mi mamá, me quedó ese vacío tan grande, quede en el aire y mis hermanas piensan que ese vacío yo lo llené con eso, pero no es así, yo eso lo sentí desde que yo era pequeño”.

Daisy hace una pausa y reflexiona un momento, el silencio me pone un poco incomodo, pero me parece ver que detrás de su mirada perdida en sus zapatos, se esconden recuerdos de días calurosos y polvorientos en la costa atlántica, días felices cuando sus padres vivían, días difíciles en los que no había mucha comprensión y días de decisiones vitales. Reanudando su historia, me sigue contando con algo de timidez.

“Seguí estudiando, trabajaba, compraba mis cosas, tuve la oportunidad de tener mi primera pareja, mis hermanas no aceptaban, eran muy celosas conmigo. No querían que yo tuviera amigos, simplemente amigas, y si por ejemplo, llegaban a mi casa, y yo estaba hablando con un amigo, se ponían histéricas y me preguntaban que quién era, qué hacía, qué buscaba, me cuestionaban mucho por el hecho de tener un amigo. Lo contrario de tener amigas, si llegaban tres, cuatro amigas, eso era felicidad para ellas. Pero me decidí y tuve una relación con él, fue muy bonito, y pues hasta ahora ... ahh ... tomé la decisión de venirme para acá para Bogotá, cuando yo les comenté que me iba por el trato que ellas me daban, porque me sentía muy asfixiado de todo lo que me decían y que tomé la decisión de venirme para acá para Bogotá, ellas me decían, no porqué te vas, que no se que, que te vas a perder en la droga, que no se que... porque ellas sabían que yo me venía para acá y el cambio iba a ser grande. Definitivamente como le dije yo a una de ellas, - tu conoces mis principios, mis valores, a pesar de que tuve poco tiempo de vivir con mis padres, ellos me

inculcaron valores y que los llevo siempre presente. Ellas saben que yo nunca voy a perderme en la droga, y que siempre me voy a manejar bien, entonces por eso siempre me dicen: - no yo te conozco como tu eres, yo se que no te gusta nada de eso, pero yo se qué es lo que tu quieres. Ellas saben perfectamente qué es lo que yo quiero”.

Ella me cuestiona con lo que me cuenta, porque sus hermanas saben claramente que es lo que ella quiere, Daisy sabe lo que ella quiere y es muy difícil encontrar a alguien que sea tan claro y consecuente... entonces comienzo a pensar que ella podría hacer cualquier cosa para conseguir lo que busca y eso me parece valiente.

Daisy sigue contándome “...entonces me vine para acá para Bogotá, empezó el cambio, muy rápido, después de que vine acá, tuve la oportunidad de volver a donde ellas y cuando llegué, se pusieron a llorar, les dio muy duro, me fue muy bien acá en Bogotá y bueno, hasta ahora. Ellas sintieron el cambio, entonces yo les comenté que esa era mi vida, que eso era lo que me gustaba a mi, y que me tenían que respetar mi decisión. Pero ellas como son cristianas, dicen que eso ante los ojos de dios es una abominación y que yo no puedo seguir haciendo eso porque la paga del pecado es la muerte, entonces ellas tienen sus creencias y yo tengo la mía. Entonces sigo adelante, demuestro que soy una persona que me gusta estudiar mucho, que me gusta superarme, que me gusta ayudar, más que todo a mi familia y a los demás. Porque ellas mismas se han dado cuenta de que yo les he colaborado mucho, desde como soy, y que si yo tuviera la capacidad de ayudar a todos, los ayudaba.

Cuando decidí viajar, hice contacto con una amiga, y ella me dijo: - váyase para Bogotá, allá puede trabajar, estar libre, hacer lo que a usted le gusta, estudiar porque Bogotá tiene muchas oportunidades. Bueno, llegue a Bogotá, por medio de ella me instalé, y por razones económicas, para pagar el arriendo y eso, tuve que vincularme a trabajar en la zona. Bueno, y hasta ahora, aunque no lo veo como una opción de vida, un proyecto de vida, pero ayuda mucho económicamente, y pienso salir adelante, creo que trabajando y ahorrando uno alcanza a lograr lo que anhela. Y como estudié, llegué hasta segundo semestre de diseño de modas, estudie con el SENA, corte y confección industrial y mi meta es tener mi propio taller de diseño, mientras estoy trabajando y ahorrando para comprar la maquinaria y tener mi propio taller”.

Pensando en los grandes cambios que ha debido enfrentar y con la presión del cristianismo se me ocurrió preguntarle a Daisy: ¿tú te has sentido discriminada?

Ella me contesto: “como vengo de una familia que es muy creyente y donde yo vivo, (vivo en la costa) y es una parte en la que se ve mucho la discriminación, por parte más de los hombres, y el rechazo fue mucho porque, la forma de ser la rechazan... que mira esto, que mira a donde va, que no se que... y a veces a algunos los golpean y los maltratan verbalmente. A mi me han maltratado más que todo, verbalmente, gracias a dios nunca he sentido la discriminación física y ósea, al estar acá en Bogotá, sentí ese cambio porque la gente es diferente, tiene una visión diferente a la de la costa, no son tan machistas, y porque ellos piensan de que... para mi son ignorantes, yo pienso que la discriminación es ignorancia, que no soy la única persona en el mundo, hay muchísimas personas

que sienten lo mismo y tienen la barraquera de enfrentar la sociedad y también enfrentar a la familia. Es muy duro por lo que uno pasa, tanto por la discriminación por la sociedad y la tensión en la familia.

Acá en Bogotá es diferente a la costa, porque acá tienen una visión mayor, una mayor aceptación con personas que le gusta el mismo sexo. Entonces eso me gustó muchísimo y pienso que uno está en donde lo tratan bien.

Con mi familia la presión ha bajado, ahora ha bajado, pero siempre está ahí. Aunque no muy fuerte, pero si. En el aspecto de la religión, tengo temor de dios. Tengo claro que lo que estoy haciendo, va contra la ley de él, pero él me debe entender que es lo que yo siento. Yo no quise ser así porque si, aunque ellos dicen, que eso es del enemigo, ósea del diablo, que me metió en la cabeza de que yo era así. Pero yo no creo porque eso es lo que yo siento. Entonces eso es lo que ellos no creen, ellos dicen que son espíritus, espíritus de homosexualidad. Yo pienso que no, para mi dios es un pilar fundamental en mi vida y por eso todos los días le pido sabiduría y que siempre me lleve con bien, que nunca me pase nada y que siempre me abra nuevos caminos. Por ejemplo, particularmente no estoy de acuerdo con el matrimonio entre hombres, porque no lo veo bien, aunque soy así, no lo veo bien. Estoy de acuerdo con las relaciones, unión libre, todo eso, pero no estoy de acuerdo con el matrimonio. En las relaciones que he tenido no las he tenido con otro gay, siempre las he tenido, diría yo, con parejas bisexuales, porque les gustan las mujeres y les gustan los travestis, y no me ha ido tan bien, por mi parte, he sufrido mucho, por parte porque a ellos les gustan las mujeres y yo soy muy celosa, y entonces por eso siempre he sufrido un poquito. Aunque relaciones entre gays se pueden dar y es mutuo el afecto, pero particularmente no me gustan”.

Con una timidez que luego me pareció inapropiada le pregunte como era para ella trabajar en la zona de tolerancia, Daisy, también se sintió incomoda y creo que ambos nos esforzamos en ese momento, yo porque ella no me malentendiera y no pensara que era una pregunta con morbo y ella por ser sincera. Sin embargo se que ella hubiera preferido decirme otra cosa, tal vez hubiera querido decirme que ya no se prostituía, que tenía un taller y confeccionaba bonitos vestidos y que por eso estaba siendo ahora reconocida, pero fue así.

“Como te dije, no lo tengo como opción de vida sino como una ayuda económica, que algún día, lo que yo tenga, cuando alcance lo que yo quiero que es comprar maquinaria, y montar mi taller, ya... dejen esto y me dedico a trabajar lo que me gusta: el diseño de modas. Por eso, desde que llegué aquí a la fundación, sentí como las ganas de salir adelante, me ha abierto muchas puertas, de seguir adelante, seguir estudiando, capacitándome, y hay mucha diferencia porque a mi me gusta mucho estudiar, y lo mío no es la prostitución porque me da mucho miedo, aunque actualmente lo estoy haciendo, me da mucho miedo, adquirir una enfermedad de transmisión sexual. A veces, trabajar en la calle en la zona de tolerancia, implica muchos riesgos, implica que al trabajar te pueden hacer algo, te pueden robar, te pueden apuñalar, por envidia te pueden hacer algo, entonces... es muy cotidiano el tema de la violencia, la envidia, lo que otras hacen repercute en uno, si la una es viciosa o es ladrona, la

demás gente piensa que uno también. Aunque estemos trabajando en la misma zona de tolerancia, no somos iguales. Tenemos diferente forma de ver la vida. Llevo un año en Bogotá y cuatro meses en la zona, no llevo mucho tiempo pero creo que he dado como ejemplo de superación a las demás. Que no cojan esto como una forma de vida, sino seguir estudiando, y tener un trabajo digno. Aunque la agresión no la he vivido en carne propia, si he visto cómo otras personas utilizan los servicios de un travesti para utilizarla y después hacerle mucho daño, por homofobia”.

El día que nos conocimos, tal vez una semana antes de la entrevista, ella y sus compañeras comentaban sobre su participación en el ciclo rosa, las dificultades los aciertos y hablaron un poco sobre la manera en que perciben el sector LGBT, así que quise indagar un poco preguntando: Daisy, ¿qué opinas tu de LGBT?

“De que cada quien tiene que definirse como es, expresar lo que siente, y no tratar de que haya discriminación entre el mismo gremio de nosotros, porque si se que hay chicas trans y chicos trans, y también hay discriminación entre nosotros mismos, y entonces pienso que, seamos como uno es, expresemos lo que somos. Sin discriminación alguna entre nosotros mismos, siempre hay rivalidad, que se habla más de chicas trans y los chicos trans donde quedan. Pienso que es más común en la sociedad ver chicas trans que chicos, pienso de que algunos, como se dice vulgarmente “no salen del closet”, siempre están cohibidas, les da temor y no expresan lo que sienten.

En cuanto a la discriminación dentro de lo LGBT me parece algo muy malo, porque estamos en el mismo gremio y no tenemos porqué sentir discriminación por alguno. De ejemplo, estuve con un amigo, me dijo, te invito a rumbear y estuvimos en una discoteca de “ambiente”, y siendo de “ambiente” la discoteca, no me dejaron entrar porque soy travesti y dentro de la discoteca lo que hay es puro gay. Entonces no entiendo porque hay discriminación entre un gay y un travesti. Dicen ellos, no porque los travestis son agresivos, no todos somos agresivos, no todos consumimos droga, todos no somos iguales, es muy marcado porque siempre existe como una rivalidad entre los gays y los travestis, con las lesbianas siempre me he sentido bien con ellas, porque prácticamente sentimos lo mismo, la misma atracción, por el mismo sexo. Pero, no comparto algunas cosas con ellas, como por ejemplo, de que nosotros tenemos fama de que somos agresivas, pero ellas son más agresivas que uno. Son demasiado agresivas y demasiado celosas y con las personas bisexuales pienso que son unas personas descomplicadas, he tenido la oportunidad de conocer algunos, son muy pocas las personas que he conocido bisexuales, pero es un libertinaje de sexo, no le importan si están con una mujer o con hombre, porque tengo amigos de que tienen una relación con una mujer y luego aparece una amigo y se queda a dormir con el y eso me parece como que libre expresión, libre...”

Es evidente que existen tensiones fuertes que también atraviesan a Daisy, ella hace evidente ala endo - discriminación, veo que recordar el episodio de la discoteca la molesta un poco, pero buscando puntos en común con LGBT comenzamos a hablar de lo que la hace sentir orgullosa, veo que eso la anima de nuevo.

“Estoy orgullosa de ser, te diría que, la primera vez que salí a la marcha gay, que me liberé, que me sentí orgullosa de ser lo que soy, poder expresar lo que siento, mostrarle a todo el mundo que cualidades y virtudes tengo. Eso para mí es satisfactorio, la otra es que me sentí rechazada, discriminada, la primera vez que mi familia me vio, así con el cabello largo, entonces para mí eso fue deprimente, me sentí muy triste porque pensé que mi familia me iba a apoyar en ese momento, pero ellos como que poco a poco fueron cediendo, y lo han aceptado un poquito, no mucho pero sí han avanzado bastante.

Lo que hacemos no es para avergonzar a los heterosexuales sino para mostrar como somos, lo que sentimos, lo que expresamos por medio de esa marcha, lo que gritamos, lo que pedimos, tanto de la sociedad, como del gobierno que nos acepte tal y como somos, porque todos somos seres humanos y todos sentimos, tenemos capacidad de expresar... así como una pareja heterosexual expresa lo que siente, nosotros tenemos el mismo derecho de expresar lo que sentimos. Por eso salimos a marchar, nos mostramos como somos, y que la gente tenga una visibilización diferente a la que tiene.

Definitivamente, nunca me he avergonzado de lo que soy, siempre llevo mi cabeza en alto, mi frente en alto y ninguno va a opacar lo que yo voy a hacer en un futuro, empezando con mi forma de ser, nadie me va a hacer sentir mal”.

“Con el cuerpo se siente bien porque uno se libera, no está cohibido, siente esa tranquilidad de expresar lo que siente, tanto psicológicamente, como corporal. Prácticamente cuando llegué acá a Bogotá, fue que me pude libera como te dije, tenía la tensión de mi familia, de mis hermanas, que me querían controlar, que me decían no te coloques esa camisa así porque está muy ceñida, o ese jean porque está muy apretado. El cabello largo, mira que no te lo tintures, los hombres no se tinturan el cabello. Sentí que la liberación fue acá en Bogotá, cuando yo decidí dejar a mi familia.

He sentido unos cambios muy bruscos en mi cuerpo porque desde que salí desde Sincelejo, comencé a colocarme hormonas. Mi cuerpo empezó a cambiar, me salieron los senos, el cabello, la voz un poquito más delgada, los vellos se redujeron, y la parte de las caderas más grandes, de todo eso...me he sentido muy bien porque eso es lo que yo quiero, verme tal cual como una mujer, por eso entre mis planes tengo aumentarme un poquito más el busto, y colocarme cola, es lo único, de resto me quedaría igual.

Para mí, lo veo que estoy haciendo lo que me gusta y que la forma como va mi cuerpo ahora es lo que yo quería. Entonces me siento muy bien y quiero seguir haciéndolo hasta tener una total armonía en mi cuerpo.

Sin embargo, si he sentido la presión de algunos que me dicen: busca tu propia identidad, esa no es tu identidad y por ejemplo, en estos días, iba un señor cristiano por la calle, e iba con un parlante y desde lejos me vio y me gritó: - arrepiéntete hijo del diablo, y así, demonio arrepiéntete, busca tu propia identidad, esa no es tu identidad, la que dios te dio. No me sentí mal, lo tomé como cualquier discriminación de cualquiera, simplemente me eche a reír y me dije para entre mí: - esa es tu forma de pensar, yo tengo la mía. Entonces, solamente le dije: no, tú eres un fanático no más, tu tienes tus creencias y yo las mías, mi forma de pensar..., esa es la insistencia de esas personas que yo

asuma el papel que me corresponde como ser un hombre. Y yo les digo no, esta es mi forma de ser, mi forma de pensar, yo no puedo cohibirme ahora, para después, cuando esté ya mayor, ya si querer liberarme de eso y hacer lo que me gusta. Ya es muy tarde y así la gente lo ve súper mal, lo ve peor que a uno le nazca hacer las cosas”.

Finalmente Daisy se proyecta hacia el futuro y como todos sueña con deseos cumplidos, con alcanzar sus metas.

“-me veo toda una mujer- en mi taller de diseño, trabajando, teniendo mis trabajadoras, seguir adelante. Tengo mi propia casa, seguir haciéndolo y ayudando a la demás gente... con mi pareja, una pareja estable y que ambos trabajemos y que entre los dos sigamos adelante para tener nuestras cosas como te dije, a mi particularmente no me gusta las relaciones entre los hombres, me gustan las persona bisexuales, digo yo bisexuales pero aparentemente en la sociedad son hombres, porque andan con mujeres, con novias, pero también tienen relaciones con travestis, que es la vivencia que tengo, es lo que estoy viviendo actualmente, mi pareja es heterosexual, tiene su novia y también tiene relaciones conmigo, pero siempre hay peleas, discusiones: -no quiero que andes con ella, sal donde yo no la vea, todo eso...

No es fácil y ella no sabe y es muy duro... difícil ver a la persona que uno quiere con otra, eso es muy duro.

El hecho de ser travestis, no significa que somos personas malas, tenemos valores, cualidades, somos personas que podemos tener cargos buenos, cargos públicos. Tenemos un don en las manos y que podemos ser útiles en la sociedad, porque somos diseñadores, estilistas, y que podemos darle mucho a la gente. Podemos quitar esa visión mala de que somos droga, prostitución y que somos ladrones. Entonces hay que concientizar a la gente que nosotros somos gente buena también, y que merecemos vivir en sociedad como toda persona”.

MATRIZ 1			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Cuerpo no heteronormativo			
DESCRIP TORES	TEXTOS - RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Cuerpos en resistencia a la heteronormatividad.	<p>L1: Creo que uno se empieza a dar cuenta que uno no está caminando por donde debe, o sea donde socialmente lo marca a uno y dice “usted nació mujer, tienen que gustarle los hombres” o “usted nació mujer tiene que comportarse como mujer y ser una mujer” fue a través de mis propias actitudes. Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera, ¿si me entiendes?</p> <p>G1: Yo creo que este ese es un proceso que viene desde niño. No podría decir que a los 8 años tome conciencia de... pero si es un proceso de construcción que tu vas comparando cosas, lo que sientes, lo que es, lo que te gusta y obviamente comparando porqué no te gustan los niños y te gustan las niñas ... yo recuerdo que mis primeras relaciones sexuales fueron a los 8 años y fueron con niños, entonces creo que eso marca, no puedo decir que ahí haya una construcción de cuerpo en ese momento pero si hay diferenciación, pero yo ya sabía y todo mi crecimiento fue así, teniendo como clara esa parte y también con mucho temor, mucho miedo porque era algo que no se podía evidenciar ni en la familia, ni en el colegio, ni con los amigos, ni en el barrio ... creo que es algo que se va construyendo...</p> <p>Creo que saber que yo era homosexual, porque en ese tiempo no se hablaba de gay, era una situación muy difícil de sostener socialmente, pero también era un reto porque yo creo que toda la vida he tratado de defender lo que pienso y lo que siento, todo el tiempo, he tenido muchos problemas por eso, pero de alguna manera me he enfrentado a la gente y me he enfrentado como tranquilo, como sin miedo, creo que los miedos que tengo son recientes, pero en esa época lo hice más de frente, más tranquilo</p> <p>G2: ...en esta casa hablamos mucho de esos temas, y hace unos días hablábamos de que veíamos una diferenciación muy marcada desde lo generacional en cuanto a las orientaciones e identidades sexuales, y prevalece una cosa en las generaciones mas viejitas que es esa reproducción de los roles de genero, de lo que debe ser el hombre y la</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con “salir del closet”, así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p>	<p>Los relatos evidencian como la construcción de cuerpo no heteronormativo se va movilizandando desde el deseo que hace su aparición en la infancia – adolescencia, y como este representa un choque con un contexto heteronormativo en ámbitos como la familia, colegio, círculo de amigos, barrio, etc. Se observa así mismo como las primeras relaciones sexuales marcan un hito importante en tanto son la posibilidad de encuentro con otros cuerpos. Estas primeras relaciones sexuales se pueden entender como el punto de partida de un camino de constante construcción corporal, asumiendo deseos por fuera de la norma hetero.</p> <p>Se manifiesta como el deseo moviliza la construcción corporal y que a partir de la iniciación en la vida sexual se encuentra un lugar de enunciación. Por ejemplo en M1G1 se encuentra: <i>“Creo que saber que yo era homosexual, porque en ese tiempo no se hablaba de gay, era una situación muy difícil de sostener socialmente...”</i></p> <p>Las narraciones muestran también como se reconoce un cambio en las formas de presión social de acuerdo a la generación, mostrando como en generaciones mas jóvenes en contextos urbanos como el de Bogotá, la construcción es mas viable, de acuerdo con M1G2 <i>“mas laxa, mas tranquila, no les da miedo la maricada”</i>.</p> <p>Las diferentes orientaciones manifiestan, de forma distinta, que su cuerpo ha sido construido, no lo asumen como algo dado, es mas, coinciden en que constantemente lo están recreando, por ejemplo:</p> <p>M1L1: <i>“ Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera, ¿si me entiendes?”</i></p> <p>M1G3: <i>“...la imagen que proyecte y la imagen que todos esperaban de ese cuerpo atlético, resistente, sádico...”</i></p> <p>M1B4: <i>“ Ahorita pensar en cortarme el cabello o ponerme corbata, lo puedo hacer más libremente, pero obedece a otras cosas, como la edad, como que ya no estoy pa’ eso o que si voy a cambiar de trabajo necesito parecer seria, cosas así. No yo me siento que ya a estas alturas no puedo... ósea si voy a dar clase calva, pues como que no... para la vida académica a pesar de que hay cierta apertura por ejemplo en la Ciencia Social, pues hay otras cosas como de credibilidad, atravesadas por la edad...”</i></p> <p>M1T2: <i>“Prácticamente cuando llegué acá a Bogotá, fue que me pude liberar como te dije, tenía la tensión de mi familia, de mis hermanas, que me querían controlar, que me decían no te coloques esa camisa así porque está muy ceñida, o ese jean porque está muy apretado. El cabello largo, mira que no te lo tintures, los hombres no se tinturan el cabello. Sentí que la</i></p>

<p>mujer, de lo que deben hacer y como deben hacerlo, se reproducen modelos muy viejos y a eso se contraponen gente muy joven, que ya como que el genero, no se si por cosas de los medios , porque además hubo un momento en que la bisexualidad se puso como de moda y se vendía como un producto, creo que para ellos es mas tranquilo, asumen unas posturas que no necesariamente tienen que ver con un genero determinado, eso en jóvenes muy urbanos porque si estamos hablando de la niña de 14 años que sus papas son boyacenses y es la primera generación que vive acá, ella tiene las mismas taras, la misma forma de ver el mundo desde la perspectiva de genero, ella reproduce el comportamiento de su mamá, pero digamos que los jóvenes muy urbanos, de generaciones que han vivido en Bogotá, la cosa yo la siento como mas laxa, mas tranquila, no les da miedo la maricada, y las mismas chicas son mas tranquilas frente a los hombres, cuando el man hace el transito, estamos hablando de adolescentes.</p> <p>G3: Lo que yo veo es que imagen que yo tenía del cuerpo, la imagen que proyecte y la imagen que todos esperaban de ese cuerpo atlético, resistente, sádico, ya me cansé, estoy cansado y eso toda la vida yo lo proyecte, por eso yo soy el que coordina todo.</p> <p>B1: Pues a ver... a mi me empiezan a interesar las personas, como te digo, como en la adolescencia, como empezar a pensar en parejas o en encuentros sexuales, desde siempre tuve como la percepción de, da igual si es con un hombre o con una mujer, en parte, construida a partir de la concepción de que es muy difícil conseguir gente interesante, o en esa época pensaba que era difícil, que uno que se iba a enredar con la minucia de si era hombre o mujer. Era una cosa muy secundaria entonces siempre lo tuve claro como desde esa concepción.</p> <p>B2: Para mi como ha sido un proceso tan natural y tan sencillo, no tengo cosas que me marquen obligatoriamente, como que las recuerde en términos negativos, sobre todo, todo ha sido como tan fresco... recuerdo por ejemplo una conversación, lo que te digo, la construcción con mi hermana, que decíamos como: uno no puede fijarse en la minucia del sexo de la persona.</p> <p>B3: Yo siempre he tenido como una posición de disenso en general, no a partir de la orientación sexual, sino como un malestar en la cultura, no quiero ponerme aretes, no quiero maquillarme, porque eso parte también de un discurso feminista, no necesariamente por la orientación sexual. Ahora, dentro de la orientación sexual y ligado a mi identidad de género, si creo en el tránsito, en la androginia, en el tercer sexo, de pronto como no encasillarse y transitar, se ve en los roles en cierto sentido hacia la estética. He sentido, de algunos hombres gay, sobre todo, ese llamado</p>		<p><i>liberación fue acá en Bogotá, cuando yo decidí dejar a mi familia.”</i></p> <p>Así como la norma heterosexual tiene muchas formas de operar por medio de dispositivos en la sociedad, las maneras de enfrentarse a ella son diversas, por tanto cada orientación, asume su cuerpo de acuerdo a unos imaginarios. Los relatos expuestos, se llenan de significado en tanto, muestran las maneras particulares en que cuatro personas se asumen en disidencia frente a una norma sexual de la sociedad en general, sin embargo no se debe perder de vista que esos imaginarios que determinan un deber ser responde a la idiosincrasia de cada cuerpo. El cuerpo revela una imagen personal del mundo, como un lienzo en que cada quien pinta sus visiones, pero donde el mundo también imprime sus disposiciones. En los relatos se encontró esta tensión sobre un cuerpo-lienzo en el que se expresan a través de un constante movimiento los deseos disidentes y se imprimen rasgos de homonormatividad en los principales espacios de socialización.</p> <p>Dos conceptualizaciones propias surgen de los relatos a manera de categorías emergentes, por un lado el Miedo a la maricada y por otro el Closet, ambos referentes en la construcción de los cuerpos por fuera de la norma heterosexual.</p> <p>Se observa como la construcción de los cuerpos en mención esta atravesada por el lenguaje, específicamente por la palabra, principalmente porque esta es el vehículo de expresión que permite comunicar las experiencias, pero también debido a que, es en el dialogo con los otros como se va materializando un cuerpo.</p> <p>Puede afirmarse que en un primer momento el deseo se moviliza por aquello que Serres llama contingencia, es decir la tangencia común en el que el mundo y el cuerpo se encuentran en la piel, en esa etapa de infancia – adolescencia de descubrimientos y experimentación, el encuentro con otras pieles. Pero que el cuerpo construido se materializa por los usos de la palabra en la que conversando, diciendo, explicando, gritando, se enuncia un cuerpo que ha vivido.</p> <p>Específicamente en el caso de B su ruptura aunque en apariencia tranquila, la ubica en un lugar de disidencia de toda norma ya que además de su construcción en la interacción de la palabra, ella se asume construida también por el discurso feminista que le permite consolidar lo que ella denomina</p> <p>M1B3: <i>“...una posición de disenso en general ... un malestar en la cultura”</i></p> <p>En ese proceso que puede observarse, en el que primero se moviliza un deseo (piel – contingencia) y luego se enuncia el cuerpo, este se convierte en un lugar de expresión (metáfora del lienzo), donde se juegan roles y estéticas de acuerdo con el deber ser construido por cada orientación erótico afectiva, bajo una lógica de homonormatividad, de acuerdo en parte a la pirámide propuesta por G. Rubin en la que son socialmente mas aceptados los homosexuales con parejas estables y al final de la pirámide estarían las opciones mas abyectas. Se plantea que en parte, pues la bisexualidad, al ser prácticamente invisible socialmente no es fácilmente ubicable en la pirámide de Rubin.</p> <p>La homonormatividad se presenta mas marcada en la medida en que el deber ser de la orientación se hace mas importante para su definición y construcción de cuerpo, así mientras que la bisexualidad como lugar de transito no se deja capturar fácilmente y juega</p>
--	--	---

<p>de oiga usted es una mujer, arréglese más bonito, no se que, de mujeres hetero también, pero no pasan como de una leve sanción social. Nadie me ha dicho así como: - hay, usted es muy no se que... no.</p> <p>B4: También a mi me interesa que me reconozcan no como mujer estereotipada, sino como con esos tránsitos que me interesa hacer, como con una construcción individual, no impuesta desde fuera. En una época era una pelea, no usar aretes y cuando me calvie, cuando todo eso, era como estar en contra, como peleándole al escote, ahora puedo sentirme masculina con un escote o puedo hacer un poco de revueltos... Ahorita pensar en cortarme el cabello o ponerme corbata, lo puedo hacer más libremente, pero obedece a otras cosas, como la edad, como que ya no estoy pa' eso o que si voy a cambiar de trabajo necesito parecer seria, cosas así. No yo me siento que ya a estas alturas no puedo... ósea si voy a dar clase calva, pues como que no... para la vida académica a pesar de que hay cierta apertura por ejemplo en la Ciencia Social, pues hay otras cosas como de credibilidad, atravesadas por la edad en el sentido de, yo no me puedo poner ni muy masculina ni muy loca, porque además soy joven, ahí si soy joven! Ya no soy vieja y necesito credibilidad con mis estudiantes, es como un juego dependiendo de donde este</p> <p>T1: En las relaciones que he tenido no las he tenido con otro gay, siempre las he tenido, diría yo, con parejas bisexuales, porque les gustan las mujeres y les gustan los travestis, y no me ha ido tan bien, por mi parte, he sufrido mucho, por parte porque a ellos les gustan las mujeres y yo soy muy celosa, y entonces por eso siempre he sufrido un poquito.</p> <p>T2: Con el cuerpo se siente bien porque uno se libera, no está cohibido, siente esa tranquilidad de expresar lo que siente, tanto psicológicamente, como corporal. Prácticamente cuando llegué acá a Bogotá, fue que me pude libera como te dije, tenía la tensión de mi familia, de mis hermanas, que me querían controlar, que me decían no te coloques esa camisa así porque está muy ceñida, o ese jean porque está muy apretado. El cabello largo, mira que no te lo tintures, los hombres no se tinturan el cabello. Sentí que la liberación fue acá en Bogotá, cuando yo decidí dejar a mi familia.</p> <p>T3: Con mi familia la presión ha bajado, ahora ha bajado, pero siempre está ahí. Aunque no muy fuerte, pero si. En el aspecto de la religión, tengo temor de dios. Tengo claro que lo que estoy haciendo, va contra la ley de él, pero él me debe entender que es lo que yo siento. Yo no quise ser así porque si, aunque ellos dicen, que eso es del enemigo, ósea del diablo, que me metió en la cabeza de que yo era así. Pero yo no creo porque eso es lo que yo siento. Entonces eso es lo que ellos no creen,</p>		<p>con roles y estéticas, “despistando” a la norma, lo gay y lesbico, se (de) construye por el cuestionamiento a propio genero y lo trans en función de un ideal del cuerpo que se asume. Los relato demuestran como, para comprender mejor la posibilidad de existencia de cuerpos que se asumen por fuera de la norma, es fundamental plantear que, cuando se señala que el sexo y la sexualidad son realidades biológicas y por su parte que el género y las identidades sexuales son construcciones sociales, se asume que la heterosexualidad y su correlato homosexual son realidades históricas que canalizan el deseo.</p> <p>Los espacios de socialización permiten que suceda lo que Judith Butler llama la materialización del sexo, que es la vía por la cual a través de una práctica reiterada (performatividad), el sexo se convierte en algo naturalizado, si bien la posibilidad de asumir un sexo esta abierta, el hecho de que sea bajo el signo de un aparato regulador heteronormativo implica que tal asunción es inevitable. Teniendo en cuenta que los discursos tienen la capacidad de producir los efectos que nombran, la materia de los cuerpos es el efecto de una dinámica de poder, en la que a través de la performatividad el poder se inscribe en los cuerpos que desea controlar.</p> <p>Sin embargo la resignificación de espacios y situaciones de acuerdo al deseo es posible por lo que se enuncia como la capacidad del cuerpo para decidir y expresar, revelando así su condición, su lugar en el mundo. Plantea este autor que si el principio sensitivo del cuerpo, su parte sustancial (el alma), se sitúa en cada una de las posiciones y movimientos que expresan esa relación con el mundo (Serres: 2002), entonces, es posible subvertir la norma por medio de la voluntad, lo cual no implica que la ruptura no este exenta de violencia y crisis, ni que tal ruptura sea una desarticulación completa de la norma, pues el control también funciona en clave de homonormatividad.</p>
---	--	---

	<p>ellos dicen que son espíritus, espíritus de homosexualidad. Yo pienso que no, para mi dios es un pilar fundamental en mi vida y por eso todos los días le pido sabiduría y que siempre me lleve con bien, que nunca me pase nada y que siempre me abra nuevos caminos.</p>		
<p>Formas de identificación, relacionadas con orientaciones erótico - afectivas LGBT.</p>	<p>L3: En ese sentido la construcción del sector LGBT, pues como toda construcción de un sector popular es larga. Pero este se ha construido a toda velocidad. En 8 años por ejemplo ¿si me entiendes? Desde que nos empezamos a reunir como sector, ahora va en sectores, ahora no es el sector sino los sectores. Y yo creo que siempre va a estar en construcción. Estamos en 8 años y eso no es absolutamente nada.</p> <p>L4: Toda esa deconstrucción me lleva a trabajar en lo que trabajo hoy en día, si bueno, más que todo lo que pasaba con mis amigas y mis amigos, ¿si me entiendes? O sea gente que desaparecía, o amigas mías lesbianas que fueron violadas de niñas, por sus papás, por sus hermanos, y que eran historias que estaban... que están todavía ocultas y que no se dicen, que no se cuentan ni siquiera dentro de sus familias porque está mal contarlo pero no estuvo mal violar una niña. ¿Sí? Porque es que se tenía que violar a esa niña para enseñarle que era ser una mujer, enseñarle que era un hombre desde una perspectiva completamente abusiva, ignorante ¿si me entiendes? Y cosas que marcaron a esas mujeres. Ellas no son digamos lesbianas porque las violaron sino son lesbianas porque lo eran desde niñas. Pero que fueron hechos que me marcaron a mi y que dijeron “esto se tiene que hablar”. Entonces... y cosas así, que le pasaban a la gente dentro de su familia, que eran o sea historias que me marcaron. A mi me marco mucho la historia de las personas para empezar a hablar del tema, para volverme activista, para crear conciencia y eran como los castigos que de niños los LGBT tenían.</p> <p>G4: Yo recuerdo que en ese entonces yo vivía con mi papa y mi mama, vivíamos en Kennedy en una zona llena de problemas, yo recuerdo que tenía que planchar mis camisas porque todavía tenía que ir con corbata y esas cosas, y yo estaba planchando mis camisas un domingo y yo había decidido que yo me iba a vivir con Manolo, el llevaba 6 meses diciéndome que me fuera a vivir con el, yo nunca había vivido con nadie, y mi familia estaba sentada ahí y yo estaba planchando las camisas y entonces yo les dije, yo me voy a vivir con un man, y todos se quedaron callados, nadie dijo nada y estaban viendo un programa, en ese tiempo era ese canal señal Colombia y de pronto salio Manolo hablando y yo les dije : yo me voy a ir a vivir con ese man y el tenía el pelo rojo, largo, tenía 4 aretes, era la loca mas loca que mi familia había visto, ellos pensaron que les estaba mamando gallo y yo les dije no , es en serio, y eso fue</p>		<p>Se puede reconocer otro hito en la posibilidad de conformar pareja, que no funciona de la misma manera para cada orientación, sin embargo un rasgo común puede ser salir de la casa y hacer vida independiente con o sin compañero (a). Este momento se presenta como la posibilidad de asumir un papel en la sociedad con todas las implicaciones que esto significa para la construcción de un cuerpo.</p> <p>M1G4 plantea que ese momento signifique <i>“la oportunidad de entender... lo que significaba ser gay”</i> Asumirse por fuera del ámbito familiar ayuda a asumir una posición política en la medida en que implica una posición frente al sector.</p> <p>En los relatos todas las orientaciones se sienten recogidas dentro de LGBT, sin embargo reconocen que este sector se caracteriza por su diversidad, incluso por fuera de la situación de entrevista con B compartíamos la pertinencia de hablar de frondosidad, como una metáfora que remite a la bio – diversidad dentro de LGBT, pues las etiquetas de cada letra solo revelan un rasgo de su definición, que no alcanza a evidenciar la riqueza de formas de vida y visones del mundo que contiene. Sin embargo debido a esto se viven tensiones muy fuertes muchas remitidas a la endo-discriminación.</p> <p>M1G5 afirma <i>“... ya estamos hablando de los LGBTTTQ, entonces ¿esta cosa en vez de ser cada día mas incluyente, va a ser mas excluyente?”</i></p> <p>Todas las orientaciones reconocen avances a partir de la constitución de LGBT, a pesar de que se tiene la sensación de que M1G5 <i>“la lucha es de unos poquitos”</i>.</p> <p>En tanto proceso histórico la conformación de LGBT se reconoce muy reciente, sin embargo hay concordancia en su potencial político.</p> <p>La reivindicación de derechos tiene gran peso en la conformación de LGBT, de ahí que sea común el reconocimiento de los avances legales y de política publica, los cuales tienen de fondo una historia de violación de derechos en nombre de la norma heterosexual y es el factor articulador mas fuerte que se encuentra en los relatos, pues si bien cada persona LGBT no ha sido vulnerada en sus derechos, si podrían ser potenciales víctimas de discriminación, violencia simbólica y crímenes de odio.</p> <p>M1L4 lo ilustra <i>“... toda esa deconstrucción me lleva a trabajar en lo que trabajo hoy en día, si bueno, más que todo lo que pasaba con mis amigas y mis amigos, ¿si me entiendes? O sea gente que desaparecía, o amigas mías lesbianas que fueron violadas de niñas, por sus papás, por sus hermanos, y que eran historias que estaban... que están todavía ocultas y que no se dicen, que no se cuentan ni siquiera dentro de sus familias porque está mal contarlo pero no estuvo mal violar una niña. ¿Sí? Porque es que se tenía que violar a esa niña para enseñarle que era ser una mujer, enseñarle que era un hombre desde una perspectiva completamente abusiva, ignorante ... fueron hechos que me marcaron a mi y que dijeron esto se tiene que hablar”</i></p> <p>En relación con la construcción de cuerpo, asumirse dentro de tal o cual orientación y</p>

<p>terrible, mi mama se puso a llorar y eso le pareció que yo me iba ir a vivir con una loca terrible. Pero a mi me parecía maravilloso porque era la oportunidad de entender una cantidad de cosas sobre mi y lo que significaba ser gay, dentro de una postura mas política y mas de trabajo, entonces eso fue un domingo y al domingo siguiente yo ya me había ido a vivir con el, mi mama nunca lo quiso, Manolo tenía que trabajar mucho, tenía que viajar mucho y mi mama rezaba para que el avión se cayera.</p> <p>G5: En este país pasa algo muy curioso y es que esas luchas se las ganan 3 o 4 gatos que le han metido fuerte, uno tiene que reconocer todo el trabajo que se ha metido y que se tuvo que ir del país y que lo que esta pasando es fruto de lo que hicieron hace algunos años, y eso como es una lucha de unos poquitos, el resto como que todavía no entiende que es lo que esta pasando y las implicaciones de eso, y eso lo hablaba estos días con unos amigos, que aquí pasan cosas que son extremadamente avanzadas y tenemos otras absolutamente retrogradadas, pero así es el país, absolutamente contradictorio, entonces como que esas luchas se las gozan unos poquitos hasta ahora, es bien importante lo que esta pasando a nivel político, a nivel mundial, pero también pues uno se pregunta, bueno es que vamos a llegar a un punto en el que haya que hacer tal diferenciación para la inclusión, que vamos a tener entonces , no se, el colectivo de los gays cojos de la pata izquierda, porque ya estamos hablando de los LGBTTTQ, entonces ¿esta cosa en vez cada día mas incluyente, va a ser mas excluyente?, entonces yo voy a ser del grupo de lo sadomasoquistas calvos, entonces uno se pregunta eso un poco, esa parte me inquieta bastante, pero también entiendo que es, dadas las características actuales del país y el mundo, se requiere que suceda eso para que al final seguramente en un momento de la historia, se articule, seguramente habrá un momento en la historia que ya no tengamos que hablar de estos temas porque simplemente esta incluido y punto, y esta incluido con todos sus derechos, con toda la reivindicación que eso implica. Por ahora, creo que hay que llegar al extremo de la diferenciación, pero no deja de ser preocupante, no.</p> <p>B5: Dentro del sector la diferencia, es parte de sus características, eso es innegable, es como pensar que el movimiento de mujeres pueda hacer a un lado las diferencias de esas mujeres, las diferencias de edades, de preparación académica. Son cosas con las que uno tiene que contar. En el momento que nos unimos o “nos unieron” teníamos que contar con esas diferencias y eso hace parte como del reto, o de la riqueza, es parte como de la naturaleza. Quiéralo o no existe y que genere imposibilidad para el movimiento, no, pero que cause dificultades, hasta cierto punto, pero las mayores dificultades no obedecen a las</p>		<p>manifestar adhesión al sector, implica otro hito en ese camino de construcción corporal, que se afirma con el comienzo de la vida por fuera de la casa de la familia, y en cierta medida ayuda a consolidar la salida del clóset.</p> <p>El deseo manifestado como sentir hacia otros cuerpos a partir del propio, da paso a una enunciación personal y a una identificación colectiva con unos ideales, en el que cada orientación va buscando su lugar en medio de una comunidad humana problemática (como todas) y atravesada por intereses partidistas y personales.</p> <p>M1B5 dice: <i>“en el momento en que nos unimos o nos unieron teníamos que contar con esas diferencias y eso hace parte del reto”.</i></p> <p>Debido a que la demanda principal de LGBT y por tanto su mayor factor articulador es la necesidad de dejar de ser tratados como ciudadanos ‘de segunda’, sus demandas son consideradas a menudo como graves amenazas a los valores morales y religiosos de la sociedad. Su conformación como sector social tiene la intención de tomar una posición frente al Estado que les permita a los individuos que se enuncian por fuera de la norma heterosexual reivindicar sus derechos, y es en este contexto en el que se ubican los relatos. La invención del sector LGBT plantea el reto de tener que ser funcional en medio de su diversidad. A pesar de sus tensiones internas, su potencial creativo va más allá de las formas de movilización social tradicionales y tal vez su reto principal sea promover transformaciones en la sociedad por medio del deseo. LGBT moviliza el deseo desde la disidencia, pero también desde la conflictividad. LGBT podría enseñar a desear de otra manera, no necesariamente en términos erótico afectivos, también, la posibilidad de desear relaciones humanas complejas y contradictorias, superando la necesidad de ir en busca de sociedades idílicas, que es el propósito de la norma. Es posible que una de las lecciones mas grandes que podría estar aprendiendo y enseñando LGBT sea que a partir de una actitud real de autocrítica, de un enfrentarse a la necesidad de constante cuestionamiento y aceptación, (que pone en duda una norma sexual y a partir de esta las demás normas), se abra una grieta que permita llenar de significado el papel del deseo en diferentes niveles de la sociedad, pasando por los roles y las estética pero también permeando las formas de relacionamiento.</p>
---	--	--

	<p>orientaciones sexuales sino a otros aspectos políticos y de lógicas personales, como los riesgos pueden ser por otra cosa, las diferencias es un factor que no me parece tan importante.</p> <p>T4: ...cada quien tiene que definirse como es, expresar lo que siente, y no tratar de que haya discriminación entre el mismo gremio de nosotros, porque si se que hay chicas trans y chicos trans, y también hay discriminación entre nosotros mismos, y entonces pienso que, seamos como uno es, expresemos lo que somos. Sin discriminación alguna entre nosotros mismos, siempre hay rivalidad, que se habla más de chicas trans y los chicos trans donde quedan. Pienso que es más común en la sociedad ver chicas trans que chicos, pienso de que algunos, como se dice vulgarmente "no salen del closet", siempre están cohibidas, les da temor y no expresan lo que sienten.</p>		
<p>Cuerpos que a pesar de su disidencia de la norma hetero se pueden asumir bajo un esquema homonormativo, no (Queer).</p>	<p>L6: No se encuentra</p> <p>G6: Fue un matrimonio por conveniencia, ella es una gran amiga y nos casamos para hacer los papeles de la universidad, si ella demostraba que se había casado con alguien pobre como yo, no tenía que pagar mucha plata entonces hicimos eso, pero eso ya hace casi 11 años, y nunca hemos querido separarnos ni nada, a la gente le da mucha risa que contemos esa historia, seguimos siendo esposos, nunca hemos tenido sexo ni nunca hemos vivido juntos pero ella vive aquí a la vuelta, pero lo particular es que siempre nos hemos querido mucho, y funcionamos en algunas cosas como la enfermedad, cuando yo me enfermo ella esta ahí, cuando ella se enferma, yo corro a cuidarla, somos muy siameses en el sentido del trabajo. Todos los trabajos que conseguimos, vamos juntos, ella me consigue trabajo y yo a ella, si me llaman de la secretaria de salud, de naciones unidas, yo la meto al baile como sea y ella hace lo mismo, somos muy exigentes y nos damos duro en el discurso, ella es antropóloga, y tenemos diferencias, y nos damos duro, pero es muy rico, es una relación muy bacana. Yo tengo un novio también, hace tres años y el vive en brasil y es una relación abierta. Ella conoce mi novio, mi novio la conoce a ella, ella viaja y se queda en la casa de mi novio y ha sido mas como un apoyo para la vida, a veces nos ponemos a hablar y descubrimos que nuestra niñez vivimos cosas terribles y nos ponemos a llorar, compartimos muchas cosas.</p> <p>B6: No se encuentra</p> <p>T5: El hecho de ser travestis, no significa que somos personas malas, tenemos valores, cualidades, somos personas que podemos tener cargos buenos, cargos públicos. Tenemos un don en las manos y que podemos ser útiles en la sociedad, porque somos diseñadores, estilistas, y que podemos darle mucho a la gente. Podemos quitar esa visión mala</p>		<p>Se encuentra que, existen rasgos de homonormatividad en los relatos de las diferentes orientaciones en la medida en que se evidencian anhelos por la vida en pareja, lo cual es evidente en G y T, mientras que L, pero principalmente B se asumen en un lugar de ruptura. Esto puede explicarse por el hecho de que a pesar de plantearse como orientaciones disidentes, la norma sexual que en esencia es prohibición entiende lo masculino como medida del mundo y cada orientación en mayor o menor medida busca desmarcarse de este sino, por ejemplo los relatos muestran como L se construye desde el feminismo, en divergencia total con una visión patriarcal de la vida, G se asume a partir de un deber ser masculino a la sombra del "miedo a la maricada", B a partir de la teoría feminista se ubica en un lugar de transito, reapropiando la masculinidad, principalmente en función del deseo sexual sin etiquetas y T se construye en función de un ideal de mujer, pero sin mayores cuestionamientos a un sistema patriarcal.</p> <p>La homonormatividad hace mas sencilla la relación de subordinación de lo homo a lo hetero, siendo espacio de disidencia, también esta normativizado pues tiene como piedra angular al androcentrismo. Se señala reiteradamente que un lugar de encuentro de estas expresiones erótico afectivas disidentes es la vergüenza. Ambas normas sexuales dan prelación a lo masculino y a los varones, independientemente de si son queer o straight.</p> <p>De acuerdo a la norma sexual, en la construcción social de las identidades, la fuerza de gravedad se sitúa en la construcción de lo masculino como medida del mundo, lo masculino se construye por oposición y de acuerdo a lo que se evita, a la restricción. La prohibición es el espíritu de la normatividad (hetero y homo) y tiene una función social muy clara: hacer a los seres humanos objetos de dominación en por lo menos tres aspectos principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la norma busca que la identidad se construya como si fuera un proceso natural, pues a partir del sistema sexo genero se naturaliza y ordena el deseo como si la dicotomía general masculino-femenino fuera una realidad anterior a la cultura. 2) la norma centra su atención en los genitales, la genitalización de las relaciones sociales implica que a partir de esta división básica se invisibilizan las posibilidades de construcción identitaria y de vivencias erótico afectivas que no se correspondan con los genitales de un

	<p>de que somos droga, prostitución y que somos ladrones. Entonces hay que concientizar a la gente que nosotros somos gente buena también, y que merecemos vivir en sociedad como toda persona”.</p>		<p>cuerpo. 3) la norma tiene la intención de canalizar la energía y fuerza del cuerpo hacia el trabajo, estableciéndolo como meta social. Estas tres características de la norma sexual en sus expresiones hetero y homonormativas marcan las construcciones de cuerpo, el hecho de que dentro de LGBT sea el deseo un motor de desarrollo, no quiere decir que haya plena conciencia de la forma en que opera un sistema sexo genero naturalizado, la genitalizacion de las relaciones o la canalización de la fuerza hacia la producción. De ahí que la homonormatividad siempre aparezca como un riesgo pues los mecanismos de captura dispuestos para frenar la disidencia se despliegan en la cotidianidad haciendo que la norma sea incluso deseable.</p>
--	--	--	--

MATRIZ 2			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Vergüenza			
DESCRIPTORES	TEXTOS – RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Expresiones de sentimientos que generan rechazo y/o nuevas formas de identidad.	<p>L1: La discriminación es ese producto, ese desacuerdo que... y es fuerte y es peligrosa. La discriminación va desde diferentes tipos de violencia, digamos de violencias explícitas que puede ser desaparecer a la gente, matarla, violentarla, y violencias simbólicas que es aislar completamente a la persona. La discriminación hace muchos estragos en las personas LGBT y entonces... daña muchas vidas el hecho de discriminar, creo que es producto también de una, lo que te decía anteriormente, una educación muy... arraigada en cosas ancestrales casi, entonces es falta de educación simplemente y de respeto. Solamente hay que tratar de entender así como cuando una aprende matemáticas que hay cosas distintas, aprender que hay personas distintas. Frente a la discriminación me he sentido distinta pero eso es lo que me gusta ¿si me entiendes? Ósea pues me bueno a la discriminación y es que uno es sola, ¿si me entiendes? No hay personas parecidas a uno y eso es rico, eso hay que gozárselo pues hay... Ese cuento de la discriminación y de la homofobia y todo también tiene que voltearse, ¿si me entiendes? Como mamarle gallo a eso si uno ya sabe que es gente que es ignorante, es irrespetuosa porque quieren mandar sobre el cuerpo de uno, o sea que les importa realmente con quien me acuesto yo, ¿si me entiendes? ¡Si no tienen nada que ver! Ósea uno piensa eso. Que le importa a la persona de al lado, a mi vecino que hago yo con mi cuerpo si es mi cuerpo, es el territorio, el único territorio que en realidad uno tiene, que le pertenece.</p> <p>L2: El tema de la discriminación y/o aceptación dentro del sector LGBT pues yo lo veo muy grave. Hay mucha endo-discriminación. Es muy aburridor porque... Es aburridor pero es creativo. Porque por ejemplo hace 4 años... bueno durante este tiempo las mujeres han decidido trabajar solas y se han unido por la discriminación de los hombres. De los hombres gay, de los hombres bi, de los hombres. Entonces eso hace que haya otras formas de resistencia que la gente pues procura otras cosas que son positivas. Pero también dentro del sector y de las diferentes identidades hay discriminación dentro de ellas mismas.</p> <p>G1: Entonces crecí, con esa fobia un poco a lo extremadamente femenino, y eso tiene que ver con la modulación de la voz y con esas cosas que uno hace. Yo tengo amigos que tienen la voz muy delgada, con muchos gallos y me doy cuenta que esas cosas hacen que los estigmaticen de alguna manera y que los releguen en cierto sentido en lo social, entonces creo que eso se me quedó ahí en el inconsciente y ya es una cosa que hace parte de mi. Eso tiene que ver también con los roles sexuales, entonces yo no se si tengo una tara con ser pasivo o que diablos, pero podría contar las veces que lo he sido con los dedos de la mano, entonces tengo la tara de que eso duele y siempre prefiero el otro papel, obviamente después de viejo uno empieza a reevaluar esas</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con "salir del closet", así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p> <p>Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso. M2L5 "2 de niñas van de la mano por el centro y se besan, y ellas hacen lo mismo que una marcha de 10.000 personas ¿si me entiendes? O sea ya un montón de gente... es como una marcha pero al revés, si las 10.000 personas las están viendo a ellas"</p>	<p>La vergüenza es un referente de identidad para LGBT, al indagar abiertamente por ella se produce un choque en todas las orientaciones y aunque no asumen el cuestionamiento de la misma manera, si causa una especie de extrañamiento, pues implica mirar la otra cara del orgullo, que es el lugar de empoderamiento de LGBT. En los relatos se encuentra el sentimiento de vergüenza/ orgullo asociado a espacios laborales en los que L, G y B se sienten empoderados pues actúan en escenarios de inclusión debido a sus trabajos en promoción de derechos, lo cual esta asociado a una formación profesional. Mientras que T se enfrenta a un escenario de calle y prostitucion que la expone más fácilmente a la discriminación y la agresión.</p> <p>La vergüenza también se encuentra asociada a roles, se puede hacer un vinculo entre la norma sexual que toma como medida del mundo lo masculino y los roles que pueden ser vergonzantes bajo un esquema de homonormatividad, por ejemplo, M2G1 manifiesta su aversión a "lo extremadamente femenino" o a asumir un rol pasivo en sus relaciones sexuales, que se corresponde con la forma como M2T2 siente que los gays lo han discriminado "siempre existe como una rivalidad entre los gays y los travestis, con las lesbianas siempre me he sentido bien con ellas"</p> <p>La lógica patriarcal se cuela de diferentes formas en la construcción de identidades y cuerpos y fomenta imaginaros en los que lo masculino sigue siendo un lugar de privilegio. Frente a esto L, pero sobre todo B son quienes pueden tomar elementos masculinos que no son tan (o de ninguna manera) vergonzantes, como si lo son los elementos femeninos que podría adoptar G (pero que rechaza) y que T anhela incorporar cada vez mas en su construcción. Ese, es un rasgo homonormativo palpable, ya que a pesar de estar en estar en un contexto disidente, lo femenino sigue siendo reconocido como indómito, incorrecto y por tanto despreciable, y por tanto es un territorio por someter y conquistar. De otro lado lo masculino es el lugar de poder.</p> <p>Un riesgo que podría tener LGBT es masculinizarse para acceder a espacios de poder, por otro lado un reto es potenciar feminidades y masculinidades no normativas para desde ahí movilizar el deseo y cuestionar las masculinidades heteronormativas. Aunque LGBT trasciende la heteronormatividad, tiene el reto de superara la homonormatividad como esencialización de las orientaciones eróticas, en la que existe un "deber ser", para poder ser aceptadas</p>

	<p>cosas, y a decir que guevonada, eso no tiene porque ser así me estoy perdiendo y he disfrutado el 50 %, pero aún así hago el ejercicio y es muy complicado para mi, porque ya es como una tara mental, como que me duele es aquí en el cerebro, porque he hablado con personas y me dicen que eso duele pero es un dolor rico, manejable, pero aun no logro hacer esa conexión y eso ha marcado mucho mi desempeño sexual, las cosas en las que incurro.</p> <p>B1: Si, se da porque uno muchas veces piensa que su orientación es la mejor y las de los demás no funcionan y en la cotidianidad, depende el lugar en donde se ubique la persona. Por ejemplo, si pensamos en el ingeniero homosexual, pues yo pienso que sus posibilidades de orgullo no son muchas, y en un espacio heteronormativo por lo general machista pues no tendría mucho que decir en cuanto a pensarse mejor que el otro. En un espacio como el mío, solamente hay tres heterosexuales, hay des heterosexuales que son muy friendly, entienden muy bien la cosa, la llevan muy bien. Pero hay otro, que si tiende al machismo, al patriacalismo entonces uno tiende, como a somos mayoría, estamos, no quiero decir, aniquilando esa postura, como que a veces nos vamos encima del pobre hombre: - oiga el equivocado es usted. Mi espacio ahí es atípico, esa situación en la que yo vivo es atípica. De pronto en los espacios de actividad sexual o de la rumba, nosotros somos más buena vida que ustedes en términos económicos. Ustedes se desviven por pagar unos hijos, por mantener, mientras nosotros nos la gastamos en rumba porque... y eso en parte es mito pero en parte también es cierto, cosas como: - huy bobo, pa' que se lleno de hijos, cosas así...</p> <p>T1: como vengo de una familia que es muy creyente y donde yo vivo, (vivo en la costa) y es una parte en la que se ve mucho la discriminación, por parte más de los hombres, y el rechazo fue mucho porque, la forma de ser la rechazan... que mira esto, que mira a donde va, que no se que... y a veces a algunos los golpean y los maltratan verbalmente.</p> <p>T2: En cuanto a la discriminación dentro de lo LGBT me parece algo muy malo, porque estamos en el mismo gremio y no tenemos porqué sentir discriminación por alguno. De ejemplo, estuve con un amigo, me dijo, te invito a rumbear y estuvimos en una discoteca de "ambiente", y siendo de "ambiente" la discoteca, no me dejaron entrar porque soy travesti y dentro de la discoteca lo que hay es puro gay. Entonces no entiendo porque hay discriminación entre un gay y un travesti. Dicen ellos, no porque los travestis son agresivos, no todos somos agresivos, no todos consumimos droga, todos no somos iguales, es muy marcado porque siempre existe como una rivalidad entre los gays y los travestis, con las lesbianas siempre me he sentido bien con ellas, porque prácticamente sentimos lo mismo, la misma atracción, por el mismo sexo.</p>		<p>socialmente, pero en la que además están jerarquizadas y en el punto mas alto esta lo mas cercano a lo heterosexual/ masculino y en el punto mas bajo lo mas raro y abyecto.</p>
<p>Evocaciones que muestran hitos en un</p>	<p>L3: En mi caso, no creo que haya ninguna situación especialmente de orgullo así, no. Hay mucha resistencia y no se dan cuenta que uno puede estar</p>		<p>En las experiencias evocadas se observa que mientras mayor es la ruptura con el comportamiento y con la construcción de cuerpo</p>

<p>relato de vida frente al choque del ideal hetero con orientaciones erótico afectivas LGBT</p>	<p>dándole una lección a la gente. Yo me acuerdo que... una vez que estábamos que haciendo como una... estábamos hablando entre diferentes sectores sociales sobre diferentes cosas entonces como que cada cual se presentaba, y se presentaron... se presentó una persona afro, un negro ¿si? y luego yo me presenté entonces el negro se cagó de la risa diciendo que si uno decía eso allá en su tierra todos se cagaban de la risa, o sea eso era ridículo, no se que. Y pues a mi no se me ocurrió otra cosa que decirle que eso le había pasado a los negros también, y a las negras. Y que fue precisamente una mujer la que tuvo que darle la cara un tipo y sentarse en un puesto, así se rieran de ella. Y hablar de que los negros y las negras se podían sentar en un bus. Y que si las personas LGBT no hablábamos, pues o sea no existíamos sencillamente.</p> <p>G3: Me di cuenta que si tu evidenciabas eso a la gente, pasaba todo lo contrario, la gente se asustaba de tener un marica cerca, era una cosa que también empecé a usar... B2: Para el caso de la marcha, una cosa es hablar de la marcha en general y su objetivo y otra cosa es hablar como de personas aisladas, que si tienen cierta animadversión hacia el público hetero o que respondan a provocaciones del público hetero, eso ya es otra cosa. Que respondan agresivamente es diferente a que tomen la iniciativa de la agresión. Pero no se hasta que punto es mas bien aislado, no es tanto cosa como de si, estoy orgulloso, orgullosa, no necesariamente diciendo que usted sea menos.</p> <p>T4: Pero ellas como son cristianas, dicen que eso ante los ojos de dios es una abominación y que yo no puedo seguir haciendo eso porque la paga del pecado es la muerte, entonces ellas tienen sus creencias y yo tengo la mía.</p>		<p>“normal”, mayor es la sanción social y el choque con el ideal hetero. Incluso, para la norma sexual, el problema no es necesariamente la orientación erótico afectiva, sino que esta se haga evidente, que “se note”.</p> <p>Socialmente no hay mayor sanción para un gay o una lesbiana que se construya en privado y no evidencie su “maricada” o ser “machorra”, por su parte un (a) bisexual no es fácilmente capturado, pues pasa fácilmente desapercibido, si quiere puede mimetizarse con facilidad, pero quien es mas proclive a la vergüenza es alguien trans que no puede asumir su orientación sin reelaborar la materialidad de su cuerpo de manera evidente, abiertamente, en la calle. Por tanto, su reto (expectativa homonormativa), es transformarse de tal manera que no sea evidente su punto de partida y pueda ubicarse seguro (a) en la otra orilla del genero.</p> <p>Esta es la manera en la que la norma homo opera, bajo un ideal masculino, como se había mencionado, pero además de manera disimulada, en la oscuridad, en otras palabras, dentro del closet. Ahora bien, cuando la construcción corporal, busca concientemente transgredir la norma, es cuando chica con un ideal normativo y se llena de sentido al tener que enfrentarse cara a cara con la vergüenza. La identidad LGBT, se construye así desde el orgullo, pues la vergüenza es abominable, esta, es el vehiculo de la norma, el signo de la prohibición, de ahí que la pregunta por la vergüenza resulte extraña para LGBT y sea paradójica su respuesta, porque la vergüenza produce vergüenza, o en otras palabras, reconocer que se sintió vergüenza, puede ser vergonzante en una comunidad que se construye a partir del orgullo.</p>
<p>Expresiones de orgullo que se manifiestan por oposición a la vergüenza</p>	<p>L4: Frente al orgullo, no pues... tampoco. No, yo creo que eso se mide en la manera en la que uno se siente bien y va haciendo que otras personas se sientan bien. No solamente las LGBT sino las otras personas que cuando ya empiezan a entender, se tranquilizan con las personas LGBT. Yo creo que ahí uno no es que se sienta orgullosa pero uno dice que chévere que esto está funcionando, que si estoy haciendo entender eso. Pero ¿orgullosísima? Normal y en cuanto a que LGBT quiera avergonzar a lo hetero, ¿o sea que nosotras, las personas LGBT, le hagamos sentir vergüenza a los heterosexuales? debería poderse hacer. Vergüenza de discriminar.</p> <p>L5: Entonces creo que esas cosas que se consiguen a través de la ley son buenas, pero que lo mejor es que la gente viva y sea feliz y ya, yo creo que eso es lo mejor. Yo pienso que 2 de niñas van de la mano por el centro y se besan, y ellas hacen lo mismo que una marcha de 10.000 personas ¿si me entiendes? O sea ya un montón de gente... es como una marcha pero al</p>		<p>Si LGBT se construyo por medio del orgullo a través de décadas de luchas y reivindicaciones, el negativo de esa imagen es la vergüenza. Todas las orientaciones manifiestan como su mayor referente la marcha, pues es el “día del orgullo”. Ninguna de las orientaciones lee la marcha como un momento para devolverles a los heterosexuales la vergüenza. En general se manifiesta como un momento en que se busca expresar que LGBT no esta por debajo de otra condición, es el momento de la visibilización, sin embargo manifiestan en los relatos la necesidad de que esa actitud de orgullo se mantenga en la cotidianidad.</p> <p>La vergüenza caracteriza la condición humana y la vida de cada quien esta plagada de situaciones vergonzantes que se vuelven un rosario de pequeñas exclusiones con las que cada quien vive. Con esta investigación no se busco hacer evidentes en los relatos los</p>

	<p>revés, si las 10.000 personas las están viendo a ellas.</p> <p>G4: Sobre el orgullo y la vergüenza hablábamos el día siguiente de la marcha, porque yo les decía, realmente esta marcha fue muy mamerta, pienso que ahí se ve la mano de la alcaldía, mandar a los activistas adelante, las activistas, porque se hizo un gran énfasis en mujeres, que eso esta muy bien pero no hay que olvidar a los hombres, y las enviaron solas, realmente yo sentí que salieron con vergüenza, estas pobres mujeres iban solas con una pancarta, una o dos representando a una organización, y salieron con vergüenza, aquí se voltio la vaina, y salieron en silencio, cuando se supone que la marcha en todo el mundo es una cosa de bulla, de emoción, de fiesta, de color, de disfraces, eso no lo vi muy marcado, entonces estas mujeres salieron y de pronto salieron unas tocando unos tambores, pero eran 5, además yo venia de brasil de ver esta vaina, entonces yo dije ¿esto fue? ese día llovió, estaba gris, había una distancia como de 100 metros entre una y otra mujer, yo me sentí como en la marcha del colegio, como una cosa así como que uno realmente desfilaba con vergüenza, y al final, que se nota también que eso fue parte de la organización, estaba la carroza de Teatron, que fue el único bar que prácticamente desfiló, con un reguero de gente que era, como todos los que no pueden entrar a Teatron se pegaron ahí y estaban felices y estaban drogados, eso era una cosa muy rara, yo no se...</p> <p>B3: En términos de vergüenza, pues eso no es muy cercano a mi, y por ejemplo casos de bisexuales en el closet si conozco, pero ¿así como hechos? De pronto algo que no es hito pero si pasa mucho es los chistes homosexuales, homofobicos, que tiene que soportar un bi, que no saben que es bi y que piensan que es hetero, esto me ha relatado un amigo que es bi en el closet. Otra cosa como que recuerdo, no por ser bi sino por estar en un espacio LGBT, es una amiga que cuando empezó a usar la manilla arco iris, cuando entraba a bares y cosas así se la ponía y era como que orgullo, que rico, pero cuando llegaba a la casa se la quitaba porque no podía dar boleta. Así que se me ocurra eso, de resto son cosas como muy cotidianas, eso que te digo de la pareja, he tenido parejas sobre todo, mujeres lesbianas que como que "hay!, usted es bi, guacala" o activistas lesbianas reconocidas que asumen que yo soy lesbiana y bien, se enteran que yo soy bi y como que "ahhh...". Cosas así, pero así como un hito, una cosa fuerte, pues lo que te digo, mi experiencia ha sido tan natural que no he sentido algo feo y de resto, lo que te cuento.</p> <p>T6: Estoy orgullosa de ser, te diría que, la primera vez que salí a la marcha gay, que me liberé, que me sentí orgullosa de ser lo que soy, poder expresar lo que siento, mostrarle a todo el mundo que cualidades y virtudes tengo. Eso para mi es satisfactorio, la otra es que me sentí rechazada, discriminada, la primera vez que mi familia me vio, así con el cabello largo, entonces para mi</p>	<p>rechazos asociados a las trasgresiones de la norma heterosexual (lo que hubiera significado poner nuevamente en vergüenza al sujeto en la situación de entrevista), es más, preguntar por la vergüenza puede ser vergonzante.</p> <p>Lo que si se busco es que cada entrevistado se pensara a si mismo, por un momento desde la vergüenza, pues esta tiene la fuerza transformacional para producir identidades con disposición a la resistencia.</p> <p>Las construcciones de LGBT en torno al orgullo son avances enormes en cuanto visibilización y garantía de derechos, pero parte del cuestionamiento que puede movilizar LGBT desde el deseo es el llamado a la critica constante sobre las formas en que se avergüenza, incluso hacia adentro del sector, pues una pregunta sin resolver es ¿Qué tan orgullosos o avergonzados se encuentran unas orientaciones de otras?</p> <p>Los relatos comprueban que las diferencias sexuales no están exclusivamente dadas por las diferencias materiales (físicas), sino por las prácticas discursivas. El sexo es una norma, un ideal que se manifiesta como un poder que marca los cuerpos; este ideal se ha ido construyendo a través del tiempo mediante la repetición de la norma que demarcan sus límites. Para Judith Butler este rasgo es muy importante pues demuestra que si bien, a pesar de que el ideal encarnado del sexo se ha consolidado a través de la historia, su reiteración es imprescindible para su mantenimiento, pues "...los cuerpos nunca acatan enteramente las normas mediante las cuales se impone su materialización". La performatividad es entonces, no un acto intencionado, sino una serie de prácticas reiteradas que tienen como característica fundamental que sus discursos tienen la capacidad de producir efectos. Es decir, esos actos (de habla) intencionados movilizan la vergüenza para moldear cuerpos heteronormados.</p> <p>Por otro lado, Eve Sedgwick con su planteamiento "la gente es diferente entre si" abre la posibilidad de valorar y defender las diferencias en un sentido en que lo diferente también es lo momentáneo.</p> <p>Es decir lo diferente también es lo transitorio, lo que esta en construcción y como los cuerpos están en constante transito son siempre y en cada momento diferentes entre si y no tiene que ser en esencia iguales de acuerdo a unos parámetros de normalidad. Por lo tanto, lo diferente no tendría que ser vergonzante, o debería asumir la vergüenza de otra manera, de una manera creativa en la</p>
--	---	--

	<p>eso fue deprimente, me sentí muy triste porque pensé que mi familia me iba a apoyar en ese momento, pero ellos como que poco a poco fueron cediendo, y lo han aceptado un poquito, no mucho pero si han avanzado bastante.</p>		<p>que esta no genere restricciones sino, antes bien, promueva la construcción creativa de las identidades y los cuerpos. Este es el enfoque que desde la teoría queer genero la performatividad queer como una reelaboración discursiva de un término (acto de habla) que originalmente genere abyección, pero que es reapropiado políticamente para producir nuevos significados a partir de la vivencia de la vergüenza. Vergüenza que esta asociada a la trasgresión de la norma heterosexual, que implica alguna forma prohibida de vivir el cuerpo y que por supuesto se expresa en la misma piel. LGBT se acerca mas o menos a una reelaboración queer de la vergüenza, sin embargo las tensiones que le imponen el accionar de la homonormatividad impiden el uso creativo de la vergüenza en tanto la endo-discriminación produce dentro del sector rechazo y corte de comunicación entre quien proyecta la vergüenza y sobre quien es proyectada.</p>
--	---	--	---

MATRIZ 3			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Sociedad de Control			
DESCRIPTORES	TEXTOS - RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Expresiones de poder en la conciencia.	<p>L1: Creo que el cuerpo de las mujeres es propiedad de los hombres. Culturalmente como que todo lo dice así, los medios de comunicación, las propagandas de ciertos productos, todo se asemeja con un producto. Y cuando una persona, una mujer decide ser lesbiana pues renuncia a eso mundos. Digamos que renuncia a caer en el enamoramiento de un hombre y por lo mismo digamos seguir esa relación, o sea se aparta totalmente de esos mundos patriarcales y masculinos, para construir un mundo solamente femenino. Eso no es bien visto por los hombres, sobre todo si son machistas y no alcanzan a entender que hay mujeres que no desean caminar por esos mundos. Entonces creo que de parte de las mujeres lesbianas hay una resistencia y se ha creado un lugar bien específico bien... como se diría cuando uno está bajo efectos de la drogas (risa)... un mundo auténtico ¿si me entiendes? Un mundo libre, que hace que también seamos mujeres diferentes. Trabajamos en cualquier cosa, no nos interesa si caminamos o no por ese territorio, porque por ejemplo también travestirse o parecer un hombre de algunas mujeres lesbianas es caminar sobre esos territorios y obviamente a los hombres no les gusta. Así como no les gusta que haya gente travesti caminando, o que un hombre se vuelva mujer porque se está bajando ¿si? o que una mujer porque no, ese es el lugar que le pertenece.</p> <p>G1: Lo que te decía, eso lo pone a uno frente a otras preguntas frente a la corporalidad... voy a hablar de todas las cosas... yo fui diagnosticado en noviembre con VIH, para que tengas una idea de la situación que eso me pone, frente al discurso, que manejo, que he venido trabajando, frente a la prevención, muy poca gente sabe mi diagnostico, porque siempre fui una persona viviendo sin VIH, que estaba trabajando en VIH, entonces ahí si el que no tiene, no se que... pero también fui sacado de muchos espacios por no tener VIH. Pero eso me cuestiona mucho, por ejemplo tenemos esta estrategia "Fashion", que es una estrategia de promoción del uso del condón, que es un desfile de modas en donde todo esta intervenido con condones, con accesorios hechos con condones, entonces la reflexión que yo hago, porque además hay un dilema, yo no puedo seguir hablando de eso cuando directamente no use condón en algún momento. Pero igual lo que siento, que eso me ha permitido entrar en un cuestionamiento frente al discurso mecanizado del uso del condón, que ha sido lo bacano y que ha sido lo no bacano, porque como te decía, el condón no puede ser algo absolutamente impuesto o que satanice el cuerpo, el placer, etc, ect o las relaciones de determinada forma.</p> <p>B1: Lo que promueve la política pública para la garantía plena de derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas es una equiparación entre los derechos que tiene un heterosexual o una heterosexual y una persona con una orientación no normativa. No se quiere hacer en ningún momento desde el distrito apología a las orientaciones no normativas, ni unos derechos especiales</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con "salir del closet", así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p> <p>Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso.</p> <p>Bareback: Termino utilizado para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican sin condón.</p>	<p>Los cuerpos que se han reflejado en los relatos evidencian como la sociedad moviliza sus mecanismos de control interiorizando cada vez mas en el sujeto los comportamientos adecuados e inadecuados, haciéndolo cada vez más responsable de la obediencia a las normas y dándole mayor peso a sus elecciones que al accionar de las instituciones. En los relatos se pudo observar como el poder no se ejerce exclusivamente desde instituciones específicas como lo demuestran las referencias a la familia, la escuela y el trabajo</p> <p>M3L1 "Trabajamos en cualquier cosa, no nos interesa si caminamos o no por ese territorio, porque por ejemplo también travestirse o parecer un hombre de algunas mujeres lesbianas es caminar sobre esos territorios y obviamente a los hombres no les gusta. Así como no les gusta que haya gente travesti caminando, o que un hombre se vuelva mujer porque se está bajando ¿si?"</p> <p>Es importante señalar que en la esencia de los relatos se encuentran discursos que funcionan como dispositivos de control, mecanismos creados para producir acciones en un contexto normado.</p> <p>En primer lugar se encuentra un discurso medicalizado que regula la forma en que se deben practicar las relaciones sexuales, este se centra en el uso del condón, asociado a la prevención del VIH-Sida, sin embargo, detrás esta la promoción del sexo con asepsia que excluye la sangre y los fluidos, determinando una forma limpia de tener sexo, nuevamente con el acento en lo masculino de las orientaciones erótico afectivas no normativas.</p> <p>Este discurso se dirige principalmente a los jóvenes dentro del sistema educativo y ha generado resistencias como la práctica del bareback entre gays, cuestionando la utilidad de este discurso con prácticas "extremas" en las que las posibilidades de infección también movilizan el deseo.</p> <p>Otro dispositivo encontrado es la política publica, que en tanto concreción política de las reivindicaciones significa un gran logro para la inclusión, pero que así mismo funciona como un discurso unificador en tanto M3B1 "Lo que promueve la política pública para la garantía plena de derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas es una equiparación entre los derechos que tiene un</p>

	<p>para personas L, G, B o T, simplemente el sector ha sido vulnerado, entonces ¿cómo acabamos con esa vulneración para equiparar los derechos de todos los ciudadanos? Entonces no es algo específico, si uno piensa en un subsidio de vivienda, por ejemplo, bueno el tema de la vivienda no se si tiene un trato especial, pero pensemos en salud, educación, uno quiere que estén estudiando, punto, igual que un hetero, entonces no es una cosa, así especial. Por otra parte hay unas acciones dentro del plan de la política que están dirigidas a la ciudadanía en general, entonces el trabajo de cultura que es el que yo hago, porque tenemos el trabajo dividido por derechos, yo estoy en la parte de cultura y nosotros hacemos planes para que la ciudadanía reconozca que las personas L, G, B o T tienen los mismos derechos que los demás, pero está dirigido a una población hetero y cosas como la marcha está dirigida en ese sentido, entonces es un esfuerzo para los y las hetero ...el distrito por ejemplo o el estado en general no puede darle derechos a alguien si no los reclama. Están como de la manito el movimiento que exige y el estado que promueve, en la medida que un movimiento exija mas, se visibilice más, al estado también le queda más fácil; oiga están pidiendo. Si se quedaran calladitos y calladitas sería más difícil.</p> <p>T1: Definitivamente como le dije yo a una de ellas (hablando de sus hermanas), - tu conoces mis principios, mis valores, a pesar de que tuve poco tiempo de vivir con mis padres, ellos me inculcaron valores y que los llevo siempre presente. Ellas saben que yo nunca voy a perderme en la droga, y que siempre me voy a manejar bien, entonces por eso siempre me dicen: - no yo te conozco como tu eres, yo se que no te gusta nada de eso, pero yo se qué es lo que tu quieres. Ellas saben perfectamente qué es lo que yo quiero.</p>	<p>Movimiento swinger: personas y practicas asociadas las relaciones sexuales que implican intercambio de parejas</p>	<p><i>heterosexual o una heterosexual y una persona con una orientación no normativa. No se quiere hacer en ningún momento desde el distrito apología a las orientaciones no normativas, ni unos derechos especiales para personas L, G, B o T, simplemente el sector ha sido vulnerado, entonces ¿cómo acabamos con esa vulneración para equiparar los derechos de todos los ciudadanos?"</i></p> <p>Este discurso hace responsable al sujeto de derechos por su exigencia, el Estado provee la política publica en tanto es quien esta facultado para dar piso legal a unas demandas a través del discurso jurídico, pero su legitimación recae sobre el sujeto, si este no reclama, el estado puede actuar, y en el caso de la política publica LGBT actúa para el reconocimiento y la equiparación.</p> <p>M3B1 "<i>...el distrito por ejemplo o el estado en general no puede darle derechos a alguien si no los reclama. Están como de la manito el movimiento que exige y el estado que promueve, en la medida que un movimiento exija mas, se visibilice más, al estado también le queda más fácil; oiga están pidiendo. Si se quedaran calladitos y calladitas sería más difícil</i>".</p> <p>Finalmente se te hace evidente un dispositivo que opera desde los valores cristianos y que se agencia desde la familia. Este dispositivo atraviesa la sociedad en general y encuentra su expresión en una ética del trabajo y en la referencia al bien y al mal.</p> <p>En cuanto al trabajo, se puede afirmar que la ética del trabajo de las orientaciones no normativas se construye a partir de este discurso, pero se va distanciando en la medida en que las posiciones y discursos políticos son más estructurados. En LGBT es común asociar el trabajo a una búsqueda por encontrar el lugar de construcción de identidad y de cuerpo, así quienes viven un camino de activismo concretan en los espacios laborales inquietudes surgidas de su propia construcción y reelaboran la ética del trabajo.</p> <p>Mientras menor sea el nivel de apropiación del discurso y no se haya podido encontrar una relación entre el trabajo y la construcción de identidad y cuerpo, la ética del trabajo estará mas cercana a valores cristianos en clave de bien y mal. Esto se hace evidente en el relato de T, quien es la</p>
--	--	---	--

			<p>única que trabaja por fuera de la promoción de derechos LGBT, y por el contrario tiene un modo de vida riesgoso al ejercer la prostitución, en su caso el dispositivo cristiano es más fuerte, pues aunque la cuestiona también funciona como un lugar de afirmación para asumir que está en el camino correcto.</p> <p>Como M3T1 lo manifiesta: <i>“Definitivamente como le dije yo a una de ellas (sus hermanas), - tu conoces mis principios, mis valores, a pesar de que tuve poco tiempo de vivir con mis padres, ellos me inculcaron valores y que los llevo siempre presente. Ellas saben que yo nunca voy a perderme en la droga, y que siempre me voy a manejar bien, entonces por eso siempre me dicen: - no, yo te conozco como tu eres, yo se que no te gusta nada de eso, pero yo se que es lo que tu quieres. Ellas saben perfectamente que es lo que yo quiero”.</i></p> <p>No se consideran negativos estos dispositivos, ni se pretende satanizar estos discursos al develarlos como dispositivos de control, se pretende reconocer que por medio de ellos se ejerce un poder para controlar, y que estos configuran subjetividades híbridas en las que se entrelazan identidades múltiples, a la vez que se producen constantemente los cuerpos.</p>
<p>Expresiones de poder en los cuerpos.</p>	<p>L2: Por ejemplo una señora, tiene como 50 – 55 años y ella me cuenta que su infancia cuando tenía 9 años ella era muy masculina y tenía unos chorritos, y ella... la mamá, como la veía tan masculina entonces la metía 2 o 3 días dentro de un cuarto lleno de ratas, y le decía que hasta cuando se comportara como una niña la iba a dejar salir. Porque era una niña que jugaba, que era libre, que salía con los niños, que jugaba fútbol ¿sí? Entonces como esos castigos tan terribles y para niños y para niñas eran inflingidos a la personita, al niño o a la niña que era LGBT y que se justificara semejante crimen porque era una persona LGBT. Porque no, digamos una niña rompió un plato, no se le hace eso ¿si me entiendes? eh se robo algo, bueno, una niña puede hacer cualquier cosa pero no se le mete en una habitación con ese castigo, y cosas así.</p> <p>G2: Yo diría que esa flexibilidad es mucho más frecuente en gente muy joven, e incluso a mí me sorprendió porque en esta investigación que te digo con desplazamiento HCH (hombres que tiene sexo con hombres), hicimos unos grupos focales, entrevistamos como a 100 personas y una noche estábamos bailando en un sitio hetero y uno de los niños como de 19 años, fue y me sacó a bailar, y había participado en uno de esos grupos y me dijo que quería hablar conmigo que bailáramos y yo le dije bueno, y fue una cosa como muy</p>		<p>Los dispositivos materializan en los cuerpos unos discursos que circulan socialmente tratando de encasillar las disidencias a la norma heterosexual, por la vía hetero normativa y/o homonormativa. Sin embargo, desde LGBT hay un cuestionamiento constante a asumir el rol de género tradicional, pues este es el mayor síntoma del control sobre el cuerpo. LGBT se muestra así conciente de que hay formas de poder sutiles e internalizadas contra las que hay que resistirse y esto implica la construcción personal conciente en contra de las formas de acción del control: la prevención, la represión y la fuerza retórica. Los dispositivos hallados se movilizan a partir de estas formas de acción preformativas, no a través de un solo acto intencionado, sino por medio de una serie de prácticas reiteradas que tienen como característica fundamental que sus discursos tienen la capacidad de producir efectos.</p> <p>Por lo tanto, el carácter preformativo del género es el que permite la materialización del sexo de un cuerpo o en otras</p>

	<p>espontánea de el, y uno dice ve estos chinos, muy frescos, chévere, no quiere decir que no persistan cosas de preconceptos sobre lo femenino y lo masculino, pero siento que para una parte de la población de estas nuevas generaciones, es mas tranquila la vaina, me imagino que están sometidos a otras presiones escolares también, lo que yo viví en el colegio, son muy fuertes, pero también se autorizan a dar saltos, de ir de un genero a otro o de un rol a otro, las mismas practicas sexuales que uno escucha, bueno, trabajando en esta vaina de salud sexual y reproductiva, a mi me cuestiona los conceptos de cuerpo que construyen los chicos.</p> <p>G3: En las niñas, por ejemplo, la dificultad para explorar sus genitales para conocerlos, cuando trabajo salud sexual y reproductiva con ellos o con ellas, y dibujo la vagina, para ellas es un escándalo todavía a estas alturas de la vida, cuando uno les pregunta ¿cuantas secreciones tienen la mujer?, unas sacan los dedos y hacen la cuanta, y algunas tienen 5, 8, y yo les pregunto de que colores son: verde, hijueputa estas viejas están mas enfermas, o les habrá pasado de todo pero nunca se lo piensan porque nunca se les ha dado herramientas para eso, entonces ellas no saben por ejemplo eso, cuando yo les digo, hay que tocarse, si hay una secreción hay que olerla, hay que verle el color, eso les parece asqueroso, entonces muchas han padecido enfermedades de transmisión sexual pero no tenían ni idea, entonces eso me preocupa mucho, y lo que te decía, somos absolutamente paradójicos, hay adolescentes absolutamente de avanzada y hay adolescentes rezagadas en el proceso. Esos podrían ser unos cuerpos como relegados, como dominados por unos sistemas sociales y educativos terribles, absolutamente primarios.</p> <p>B2: Hay varias cosas, con respecto a la bisexualidad como tal, uno ve que si hay cierta permisividad o mas bien auto permiso para explorar la bisexualidad, sobre todo entre las mujeres, pero hay una sanción social contra los hombres que quieren experimentar su bisexualidad en un espacio swinger. Como que si: “dos mujeres” es la fantasía y súper, pero como que dos hombres, todavía hay una homofobia ahí, porque está como esa construcción de que: la mujer está bien porque está en función de la fantasía masculina. Otras cosas, con respecto al movimiento swinger, si se puede llamar movimiento, es que no necesariamente corresponde a una búsqueda digamos integral de la sexualidad o a unas experiencias que incluyan la orientación sexual o la identidad de género, sino que algunas personas lo asumen como la oportunidad de tirar con alguien más, como de vivir algo, entre comillas “extremo”, pero que no necesariamente va con la búsqueda de encontrarse con alguien de su mismo sexo sino simplemente de intercambiar parejas o de mirar sexo en vivo, si, como otras cosas, no necesariamente en términos de exploración de otra orientación sexual.</p> <p>T2: Prácticamente cuando llegué acá a Bogotá, fue que me pude libera como te</p>	<p>palabras, las normas que modelan el sexo actuando de manera preformativa construyen la materialidad de un cuerpo. La materialidad del cuerpo es entonces el efecto que produce el poder en el cuerpo, que se expresa en una serie de normas que buscan regular el sexo.</p> <p>Sin embargo, los relatos también muestran como los discursos (dispositivos) están siendo subvertidos en sus formas de acción sobre todo por las generaciones jóvenes, pues la gente más joven en contextos urbanos es más proclive a la flexibilidad.</p> <p>M3G2 “...pero siento que para una parte de la población de estas nuevas generaciones, es mas tranquila la vaina, me imagino que están sometidos a otras presiones escolares también, lo que yo viví en el colegio, son muy fuertes, pero también se autorizan a dar saltos, de ir de un genero a otro o de un rol a otro, las mismas practicas sexuales que uno escucha, bueno, trabajando en esta vaina de salud sexual y reproductiva, a mi me cuestiona los conceptos de cuerpo que construyen los chicos”.</p> <p>Esa actitud flexible, esa reapropiación hiperbólica de los discursos de control, permite movilizar la performatividad queer, es decir admite la reelaboración discursiva de términos que originalmente enunciaban abyección.</p> <p>Sin embargo, estas realidades no son totales y esos cuerpos en construcción que se permiten cada vez más flexibilidad también son contradictorios.</p> <p>M3G3 “somos absolutamente paradójicos, hay adolescentes absolutamente de avanzada y hay adolescentes rezagadas en el proceso. Esos podrían ser unos cuerpos como relegados, como dominados por unos sistemas sociales y educativos terribles, absolutamente primarios”.</p> <p>Esos tránsitos que se permiten cada vez mas, le dan un lugar de preeminencia a la bisexualidad como posibilidad de trasgresión y movilización constante del deseo, aunque con la persistencia de un signo homonormativo que sanciona de manera mas fuerte la trasgresión de los masculino.</p> <p>M3B2 “con respecto a la bisexualidad como tal, uno ve que si hay cierta permisividad o mas bien auto permiso para explorar la bisexualidad, sobre todo entre las mujeres, pero hay una sanción social contra los hombres que quieren experimentar su bisexualidad en un espacio swinger. Como</p>
--	--	---

	<p>dije, tenía la tensión de mi familia, de mis hermanas, que me querían controlar, que me decían no te coloques esa camisa así porque está muy ceñida, o ese jean porque está muy apretado. El cabello largo, mira que no te lo tintures, los hombres no se tinturan el cabello. Sentí que la liberación fue acá en Bogotá, cuando yo decidí dejar a mi familia.</p>		<p><i>que, dos mujeres es la fantasía y súper, pero como que dos hombres, todavía hay una homofobia ahí, porque está como esa construcción de que: la mujer está bien porque está en función de la fantasía masculina”.</i></p> <p>De otro lado, lo trans implica una rebeldía mayor a la norma (aunque como se vio, por esto mismo corre mas riesgo de ser capturado), pues cuestiona de frente al cuerpo y aunque todas las orientaciones cuestionan la naturalización del sistema sexo genero, lo trans pone en evidencia la transgresión en la piel, pues es la orientación que descompone y decosntruye de manera mas evidente su materialidad.</p>
<p>Expresiones de poder en las relaciones sociales.</p>	<p>L3: No piensan en que hay gente LGBT que conforman pareja, tienen sus hijos y sus hijas, que viven toda la vida, que construyen una vida, que viven 20 - 25 años juntos o juntas y que compran una casa y que construyen una vida. Que tienen problemas como todo el mundo, que tienen que pagar luz, agua, ta ta ta todo. Como cualquier otro, que lloran, que sufren, que todo. Como cualquier otra persona. Entonces esas realidades no estaban siendo discutidas. El hecho de que violaran a las lesbianas por ser lesbianas, o que descuartizaran a las travestis porque estaban en situación de prostitución, solamente... hubo que empezar a hablar de eso para que la gente dijera “huy juepucha si que joden a esta gente, ¿no?”</p> <p>G4: Era muy chistoso porque si el rector subía, yo no me paraba, sino me ponía el saco rápido y me subía bien la corbata, entonces siempre como que hablábamos así, era muy chistoso, y me daba mucho temor eso y planteaba interacciones como muy secas, como desde lo masculino, hablaba lo necesario, tenía mucho temor... ya después me fui dando cuenta que eso no era tan importante y ahí fui como soltando un poco, tenía dos secretarias que eran como mis asistentes, yo no sabía que hacer con ellas, me volví súper amigo de ellas, todavía me las encuentro y creo que eso es algo que tenemos los gays y es que nos acercamos fácilmente a las mujeres, y bueno, pero ahí resulta que una vez...</p> <p>B3: En los hombres, bueno, hay un asunto de definición de lo que es y no es la bisexualidad, porque hay mucho hombre que aparenta se hetero, tiene su familia, pero es apariencia en realidad lo que le gustan son los hombres, pero lo hace de un modo soterrado, subrepticio, eso desde mi concepción no es bisexualidad, es un gay de “closet” que tiene una fachada, pero no es un bisexual, hay gente que si lo considera y en parte por eso tienen tanto raye con los bisexuales: - hay! No, es que son unos tapados!, son no se que, pero es que para esa persona no sería bisexual. Yo no percibo que haya un raye entre hombres y mujeres bisexuales, creo que hay cierta identidad distinta a la que</p>		<p>En cuanto a como se expresa el poder en las relaciones sociales, la norma naturaliza la construcción de la identidad y por tanto genitaliza las relaciones sociales, haciendo que las expectativas frente a la identidad, la estética y los comportamientos implique la correspondencia entre los genitales del cuerpo, las vivencias eróticas y el rol de genero (en la practica esto implica la negación de la intersexualidad).</p> <p>La indecisión, se entiende como un síntoma, una patología de lo anormal, cualquier falta de correspondencia se observa con sospecha y es entonces cuando operan la prevención, para que las practicas abyectas no sean copiadas, la represión para encausar nuevamente por el camino correcto al disidente y la fuerza retórica para respaldar por medio del discurso la acción policial que salvaguarda la norma sexual, pues si se transgrede la norma y no sucede nada se demuestra su inutilidad.</p> <p>En esa búsqueda de un camino disidente cada orientación ha creado sus definiciones de lo que “debe ser” L, G, B y T y de acuerdo a ellas el sujeto se enuncia dentro o fuera de una etiqueta, el riesgo de tal definición es que mientras el sujeto que se construye por fuera de la norma no se etiquete, estará relegado al espacio de vergüenza del closet.</p>

	<p>puede existir entre hombres gays y mujeres lesbianas porque ahí si puede haber como ciertos choques.</p> <p>T3: "...entonces me vine para acá para Bogotá, empezó el cambio, muy rápido, después de que vine acá, tuve la oportunidad de volver a donde ellas y cuando llegué, se pusieron a llorar, les dio muy duro, me fue muy bien acá en Bogotá y bueno, hasta ahora. Ellas sintieron el cambio, entonces yo les comenté que esa era mi vida, que eso era lo que me gustaba a mi, y que me tenían que respetar mi decisión.</p>		
--	--	--	--

MATRIZ 4			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Estrategias de resistencia			
DESCRIPTORES	TEXTOS - RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Gestos (expresiones) hiperbólicos en la utilización de un término ofensivo.	<p>L1: Dicen que no, que las mujeres pues como son mujeres se cogen de la mano y dan salticos juntas, la gente ve normal eso, pero eso es más profundo, no es solamente de verlo, tiene otras connotaciones. Digamos que pueden ver a 2 niñas de la mano pero cuando se dan un beso se desestructura todo, la sociedad, mas el matrimonio, hombre y mujer, todo se desestructura con un beso. Con los hombres igualmente, pero creo que hay mitos alrededor de su aceptación o no y que no se puede hablar de una aceptación colectiva. Por ejemplo los gays. Las mujeres dicen "hay los gays son mis mejores amigos" y tienen una aceptación hacia los gays impresionante, el tipo "hay tan lindo, tan hermoso, lástima que sea gay," ¡lástima que sea gay! Pero si esas mujeres conocen una mujer lesbiana entonces lo más probable es que salen corriendo. Porque piensan que la mujer lesbiana, que todas las mujeres lesbianas nos gustan todas las mujeres, abuelitas, rubias, negras... cualquiera puede ser una presa, y ¡eso es mentira! (risas) eso es mentira, ¡lo mas mentiroso! Y es muy charro.</p> <p>G1: Se desconoce también un proceso histórico, la primera marcha que hubo en este país o por lo menos en esta ciudad no es la marcha que te dicen los medios. La primera marcha la hicimos con Manolo y salimos 11 gatos en calzoncillos, por toda la séptima y con la bandera gay amarrada al cuello, pero abrimos un espacio y la gente salio por primera vez y nos chillaron, nos echaron la policía, pero al siguiente año, ya la gente sabia que ese día había alguna cosa rara y fue cuando comenzaron a hablar de "Stone wall" y de porque las marchas. Se empieza a reconocer como un fenómeno mas comercial, que es, como le vendemos a los bares y los sitios de esparcimiento de los gays, algo para que ese día salga, y esa platica que, esa platica no se sabe... ahora que le esta metiendo la mano la alcaldía, como ¿que se esta haciendo?</p> <p>B1: En un espacio como el mío, solamente hay tres heterosexuales, hay dos heterosexuales que son muy friendly, entienden muy bien la cosa, la llevan muy bien. Pero hay otro, que si tiende al machismo, al patriarcalismo entonces uno tiende, como a somos mayoría, estamos, no quiero decir, aniquilando esa postura, como que a veces nos vamos encima del pobre hombre: - oiga el equivocado es usted. Mi espacio ahí es atípico, esa situación en la que yo vivo es atípica. De pronto en los espacios de actividad sexual o de la rumba, nosotros somos más buena vida que ustedes en términos económicos. Ustedes se desviven por pagar unos hijos, por mantener, mientras nosotros nos la gastamos en rumba porque... y eso en parte es mito pero en parte también es cierto, cosas como: - huy bobo, pa' que se lleno de hijos, cosas así...</p> <p>T1: Sin embargo, si he sentido la presión de algunos que me dicen: busca tu propia identidad, esa no es tu identidad y por ejemplo, en estos días, iba un</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con "salir del closet", así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p> <p>Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso.</p> <p>Bareback: Término utilizado para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican sin condón.</p>	<p>La estrategia mas reconocida socialmente en los relatos es la marcha, todas las orientaciones la asumen como el hito mas importante para subvertir la norma sexual. Sendo el momento en que LGBT es mas visible en el año, se busca fortalecerlo cada vez mas, pues participar implica una reapropiación masiva de la injuria, una protesta contra la vergüenza y una reafirmación de orgullo en el espacio publico. A través de los relatos se evidencia como esta ha sido fundamental en la construcción de subjetividades para sus participantes. En ella también se encuentra el importante cruce que implica evidenciar una postura política con el carácter festivo de una celebración. Para LGBT es imprescindible que este espacio de reivindicación no sea el de una marcha tradicional, pues su razón de ser es la visibilización de un deseo disidente. Al caracterizar el sector se encontró que se le atribuye como principal aporte a lo trans, introducir el carácter estético en las practicas sociales y de visibilización (Planeta Paz: 2005) aspecto que asume todo el sector en la marcha. Otro espacio de afirmación para LGBT es el laboral, como se ha visto, el desarrollo de actividades relacionadas con el activismo ha hecho que L, G y T estén en lugares privilegiados en los que la norma es ser no heteronormativo, mientras que T esta en la contradicción de construir una posición política, asumiéndose dentro del sector, pero vinculada a un posición que la vulnera como la prostitucion. En lo laboral las posibilidades de asumir resistencias tiene que ver con la autoafirmación en la cotidianidad de cada orientación, demostrando frente a las personas heterosexuales las ventajas que tiene salirse de la norma en cuanto ofrece posibilidades para el disfrute al permitir ser consecuente con el deseo por medio del cuerpo. Por ejemplo en los relatos se manifiesta que: M4B1: "En un espacio como el mío, solamente hay tres heterosexuales, hay dos heterosexuales que son muy friendly, entienden muy bien la cosa, la llevan</p>

	<p>señor cristiano por la calle, e iba con un parlante y desde lejos me vio y me gritó: - arrepíentete hijo del diablo, y así, demonio arrepíentete, busca tu propia identidad, esa no es tu identidad, la que dios te dio. No me sentí mal, lo tomé como cualquier discriminación de cualquiera, simplemente me eche a reír y me dije para entre mí: - esa es tu forma de pensar, yo tengo la mía. Entonces, solamente le dije: no, tú eres un fanático no más, tu tienes tus creencias y yo las mías, mi forma de pensar..., esa es la insistencia de esas personas que yo asuma el papel que me corresponde como ser un hombre. Y yo les digo no, esta es mi forma de ser, mi forma de pensar, yo no puedo cohibirme ahora, para después, cuando esté ya mayor, ya si querer liberarme de eso y hacer lo que me gusta. Ya es muy tarde y así la gente lo ve súper mal, lo ve peor que a uno le nazca hacer las cosas”.</p>	<p>Movimiento swinger: personas y practicas asociadas las relaciones sexuales que implican intercambio de parejas</p>	<p><i>muy bien. Pero hay otro, que si tiende al machismo, al patriarcalismo entonces uno tiende, como a somos mayoría, estamos, no quiero decir, aniquilando esa postura, como que a veces nos vamos encima del pobre hombre: - oiga el equivocado es usted. ... ustedes se desviven por pagar unos hijos, por mantener, mientras nosotros nos la gastamos en rumba porque... y eso en parte es mito pero en parte también es cierto, cosas como: - huy bobo, pa' que se lleno de hijos, cosas así...”</i> M4T1 “Entonces, solamente le dije: no, tú eres un fanático no más, tu tienes tus creencias y yo las mías, mi forma de pensar..., esa es la insistencia de esas personas que yo asuma el papel que me corresponde como ser un hombre. Y yo les digo no, esta es mi forma de ser, mi forma de pensar, yo no puedo cohibirme ahora”</p>
<p>Reelaboración de la materialidad física de un cuerpo.</p>	<p>L2: No es que sea más fácil para una mujer lesbiana llevar de manera mas libre su cuerpo, pues depende porque yo tengo suerte, ¿si me entiendes? O sea yo camino por territorios que son LGBT y ya tengo trabajo ¿si? pero yo creo que por ejemplo una mujer que trabajara en una oficina común y corriente (risa) y llega un día vestida de corbata... ¿si me entiendes? O con tenis, no se, a cualquiera le puede pasa, no se le permitiría. Yo creo que soy muy afortunada, te lo repito, porque tengo un empleo en el que puedo hacer lo que yo quiero y puedo ayudarle a la gente como yo se hacerlo, ¿si? donde puedo implementar una metodología de trabajo sin restricciones y creo que a través de eso lo puedo hacer, pero tiene que ver mucho la gente con la que uno trabaja para poder uno ser lo que uno quiera ser. No te estaría contando eso si trabajara en el banco popular o... ¿Si me entiendes? Claro.</p> <p>G2: Yo creo que de todas formas, en esa construcción de la identidad sexual y del cuerpo, para mi ha prevalecido un gran temor a la “maricada” como diría Manuel Velandia, porque frente a eso si hay mucha sanción social, pues soy de una generación ya vieja y eso fue muy fuerte en esa época, incluso el gran temor de mis padres, ellos y toda mi familia sabe que yo soy gay, y el gran temor de ellos toda la vida ha sido a que me convierta en la peluquera, travesti, no se que.. entonces yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo, siempre quise y he querido tener un cuerpo masculino, yo voy al gimnasio, y eso se convirtió en algo muy importante, y en una cosa que ya raya en lo absurdo, yo desde hace 12 años</p>		<p>En este oren de ideas, la reelaboración de la materialidad del cuerpo se vuelve la estrategia individual mas evidente, como se manifiesta en los relatos, cuando la construcción corporal se hace evidente, los dispositivos de normativización se hace mas fuertes.</p> <p>M4L2: “...yo creo que por ejemplo una mujer que trabajara en una oficina común y corriente y llega un día vestida de corbata... ¿si me entiendes? O con tenis, no se, a cualquiera le puede pasar, no se le permitiría...tiene que ver mucho la gente con la que uno trabaja para poder uno ser lo que uno quiera ser. No te estaría contando eso si trabajara en el banco popular o... ¿Si me entiendes?”</p> <p>M4G2: “yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo, siempre quise y he querido tener un cuerpo masculino, yo voy al gimnasio, y eso se convirtió en algo muy importante, y en una cosa que ya raya en lo absurdo, yo desde hace 12 años voy al gimnasio todos los días, y el día que no voy se me convierte en un</p>

	<p>voy al gimnasio todos los días, y el día que no voy se me convierte en un problema gravísimo, me deprimó.</p> <p>G3: Por ejemplo, a mi me llamo mucho la atención, al forma como se emborrachan ahora, si tu tienes la presión del profesor o padre de familia y no puedes entrar porque hueles a tufo, entonces simplemente van y compran un cuartito de aguardiente y unos tampones, los humedeces y los introduces en el ano o la vagina, quedas absolutamente borracho de inmediato porque la mucosa absorbe mas, no tienes tufo, es perfecto, ¡hijueputa! yo creo que meterme una cosa culo arriba lo pensé durante muchos años de mi vida y me costo mucho y todavía no lo asumo, pero para estos chinos, esa parte del cuerpo ... o introducirse algo en la vagina, cuando yo pienso que la vagina o el ano, ambos sirven para esto y esto sino que también para estas otras cosas, yo creo que va años luz de lo que nosotros hicimos y eso me llama mucho la atención, que eso también puede acercarnos a otro tipo de diálogos con ellos, entonces cuando yo he trabajado con ellos, uno es franco y les dice: yo se que eso existe y cuénteme, son mas bacanos, le cuentan a uno cantidades de cosas o se inyectan aguardiente que eso es otra cosa...</p> <p>B2: ... Te iba a decir algo más sobre los hombres bi, bueno es más una postura personal y es que me parece que el hombre bi no solamente subvierte la orientación sexual sino muchas veces la identidad de género. Porque uno encuentra muchos hombres bi que tienen una construcción personal, de su personalidad femenina o andrógina, que transita entre lo masculino y lo femenino. Eso no necesariamente porque sean bi, porque un gay también lo puede ser, pero es raro encontrarlo en un hetero.</p> <p>B3: Los hetero como ni siquiera se lo piensan, la mayoría, la animadversión, - hay, yo con otra mujer, no, ni se lo piensan, en cambio una lesbiana se vomita pensando en el tema, pues no todas, pero bueno, esa autolimitación y ese creerse los roles es algo de lo que en la bisexualidad baja muchísimo el porcentaje. Por ejemplo unos roles de género que son muy cambiantes, por ejemplo dos personas bisexuales, un hombre y una mujer, pueden asumir identidades de género super diversas y ese cuento de lo pasivo y lo activo, rotar lo masculino y lo femenino, también todas las aplicaciones, las mil formas de sentir el género y de sentir el sexo están en un lugar privilegiado para los bi...en general, yo no se si podría generalizar, por ejemplo la problemática de la mujer hetero es una, del hombre hetero, de... yo pensaría que cada identidad tiene su problemática específica. De pronto uno podría hablar de poder, de que una persona o una idea quieran imponerse sobre otra. Pero decir eso es no decir nada porque es demasiado vago, demasiado amplio. Los poderes se concretan en cada espacio, si tienen difusiones diferentes.</p> <p>T2: He sentido unos cambios muy bruscos en mi cuerpo porque desde que salí desde Sincelejo, comencé a colocarme hormonas. Mi cuerpo empezó a</p>		<p><i>problema gravísimo, me deprimó...</i></p> <p>M4B2: <i>"...me parece que el hombre bi no solamente subvierte la orientación sexual sino muchas veces la identidad de género. Porque uno encuentra muchos hombres bi que tienen una construcción personal, de su personalidad femenina o andrógina, que transita entre lo masculino y lo femenino. Eso no necesariamente porque sean bi, porque un gay también lo puede ser, pero es raro encontrarlo en un hetero."</i></p> <p>M4T2: <i>"Cuando me vestí por primera vez, me sentí muy incómodo, porque nunca había utilizado prendas de mujer, ni zapatos. Lo hice, poco a poco, fui asimilando la cosa, colocándome mis zapatos de una manera, en la forma tal cual como lo hacen o mejor que "ellas". Me vestí de mujer, salí a la calle, sentía que todo el mundo me miraba"</i></p> <p>Esta estrategia individual, en el proceso de construcción de subjetividades funciona como un flujo de relaciones conflictivas en las que el cuerpo protesta contra el poder y se enuncia rebelde, el poder contra ataca y controla, o bien por la vía de la represión o bien a través de la sobre-estimulación, entonces el cuerpo debe nuevamente plantearse subversivo y la conciencia de la norma lo induce a ser cooptado o a enunciarse en un lugar de ruptura a partir de una reapropiación preformativa de la vergüenza.</p> <p>La reelaboración de la materialidad de los cuerpos LGBT es la estrategia de resistencia emblemática pues se convierte en el mayor gesto hiperbólico. Construirse en la cotidianidad de manera conciente es entonces asumir el camino de la performatividad queer.</p> <p>Los relatos también son ilustrativos en este sentido, principalmente en lo tocante a la construcción de cuerpo en los más jóvenes.</p> <p>M4G3: <i>"a mi me llamo mucho la atención la forma como se emborrachan ahora, si tu tienes la presión del profesor o padre de familia y no puedes entrar porque hueles a tufo, entonces simplemente van y</i></p>
--	--	--	--

	<p>cambiar, me salieron los senos, el cabello, la voz un poquito más delgada, los vellos se redujeron, y la parte de las caderas más grandes, de todo eso...me he sentido muy bien porque eso es lo que yo quiero, verme tal cual como una mujer, por eso entre mis planes tengo aumentarme un poquito más el busto, y colocarme cola, es lo único, de resto me quedaría igual.</p> <p>Para mi, lo veo que estoy haciendo lo que me gusta y que la forma como va mi cuerpo ahora es lo que yo quería. Entonces me siento muy bien y quiero seguir haciéndolo hasta tener una total armonía en mi cuerpo.</p>		<p><i>compran un cuartito de aguardiente y unos tampones, los humedeces y los introduces en el ano o la vagina, quedas absolutamente borracho de inmediato porque la mucosa absorbe mas, no tienes tufo, es perfecto, (...) yo creo que van años luz de lo que nosotros hicimos..."</i></p> <p>M4B3: <i>"esa autolimitación y ese creerse los roles es algo de lo que en la bisexualidad baja muchísimo el porcentaje. Por ejemplo unos roles de género que son muy cambiantes, por ejemplo dos personas bisexuales, un hombre y una mujer, pueden asumir identidades de género súper diversas y ese cuento de lo pasivo y lo activo, rotar lo masculino y lo femenino, también todas las aplicaciones, las mil formas de sentir el género y de sentir el sexo están en un lugar privilegiado para los bi..."</i></p> <p>La búsqueda constante de identidad caracteriza a todo el sector, sin embargo tiene expresiones individuales, en tanto el camino es personal.</p> <p>Nuevamente se ve como nombrarse desde las etiquetas L, G, B, o T tiene sentido en la medida en que la constitución de subjetividades implica la invención del otro (que es diferente a mi). En el plano individual hay un tránsito constante, y la de – construcción y re – elaboración de los cuerpos escribe una historia de caminos de ida y vuelta, entre géneros, roles y deseos que cobra sentido en la medida en que es una búsqueda de armonía con el cuerpo.</p> <p>El deseo busca armonizarse con el cuerpo, lo cual es posible pues este es una construcción simbólica que se forma en los entramados de contextos socio históricos específicos.</p> <p>T lo explica muy claramente cuando señala M4T2: <i>"He sentido unos cambios muy bruscos en mi cuerpo porque desde que salí desde Sincelejo, comencé a colocarme hormonas. Mi cuerpo empezó a cambiar, me salieron los senos, el cabello, la voz un poquito más delgada, los vellos se redujeron, y la parte de las caderas más grandes, de todo eso...me he sentido muy bien porque eso es lo que yo quiero, verme tal</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>cual como una mujer, por eso entre mis planes tengo aumentarme un poquito más el busto, y colocarme cola, es lo único, de resto me quedaría igual. Para mi, lo veo que estoy haciendo lo que me gusta y que la forma como va mi cuerpo ahora es lo que yo quería. Entonces me siento muy bien y quiero seguir haciéndolo hasta tener una total armonía en mi cuerpo.”</i></p>
<p>Manifestaciones de orientaciones erótico afectivas no heteronormativas</p>	<p>L3: En una generación antes que la mía, había unos barcitos que tenían un bombillito rojo y otro bombillito verde. Entonces cuando llegaba la policía se encendía el rojo y todas las mujeres que estaban con mujeres les tocaba buscar un hombre y el hombre a la mujer para hacer parejas espontáneas rápidamente de hombre y mujer para que la policía no se los llevara. Eso hoy en día no se ve obviamente, sería una cosa... pero en ese momento existió. Ahora, los niños y las niñas, los adolescentes, la gente puede encontrarse por ejemplo en ese sitio. Y ya la gente, por ejemplo a nivel distrital ya se está hablando de tener que hacer acciones para hacer entender esta temática, entonces pues claro, ahora es mucho más libre, mucho más fácil.</p> <p>G4: Y respecto a esa otra parte, en lo personal, yo hace unos días estaba tratando de hacer memoria en que momento yo decidí inclinarme un poco por el sadomasoquismo, yo no recuerdo, en que momento, si recuerdo que me llamaba mucho la atención como esas vainas, también por tratar de hacer una proyección absolutamente contraria a lo que yo soy, porque yo no tengo apariencia del mas fuerte del mas sádico, pues creo yo, esa es la lectura que hacen los otros, aunque te decía que por Internet si me han dicho: es que tiene cara de sádico. Eh, comencé a interesarme por esas cosas pero me daba mucho miedo, la verdad es que yo no me imaginaba amarrando una persona o golpeándola porque ese no soy yo, pero descubrí que hay personas que si les interesa eso y que les interesa todo lo contrario, si yo me interesaba por ser sádico hay otros que se interesaban por ser masoquistas, o ser como los objetos de, entonces en algún momento comencé a experimentar de manera muy tímida, y las personas te piden cuerda, te dan cuerda, y te piden cada vez mas, y ahí descubrí que es un juego, es un juego de roles, y como es un juego se hace con reglas, se hace con normas y se hace con acuerdos y el chiste del juego es ir hasta el limite y tratar de quebrar el limite cada vez mas, pero eso se debe hacer bajo un acuerdo pues si no termina uno ahorcando al otro o matándolo, pero es toda una vaina, además esa tensión que genera el limite es una cosa de complicidad, es una cosa muy bacana.</p> <p>G5 ...ahorita yo estoy trabajando algo muy interesante que tiene que ver con la corporalidad y es la vaina del bareback (barebacking) , que son las relaciones sexuales sin condón, entonces estoy haciéndome la pregunta de en</p>		<p>En el constante flujo de la construcción corporal, las orientaciones erótico afectivas no normativas son estratégicas en la medida en que se ocultan en el guaje, no se exponen innecesariamente. Es decir, la construcción corporal disidente implica el reconocimiento de una necesidad de coherencia con el deseo que busca anonimizarse con un cuerpo, sin embargo, al identificarse con dispositivos que buscan controlar, surge la necesidad de hacerse invisible al accionar del poder.</p> <p>De ahí que LGBT tenga como estrategia agenciarse también desde el discurso oculto que contiene una infra-ética.</p> <p>A partir del sufrimiento infligido por quien domina, los cuerpos son dominados producen un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominador (Scott: 2005). Pero, quienes dominan también producen un discurso oculto que representa las pretensiones que no pueden exigir abiertamente y existe además un discurso público que representa las relaciones explícitas de poder en términos diplomáticos.</p> <p>Entonces, quien está en una relación de dominación por lo general regula su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, más ritualista será el discurso público de los dominados.</p> <p>La contraparte del discurso público es entonces, el discurso oculto, aquel que solo sale a la luz fuera de la observación de quienes detentan el poder.</p> <p>En este sentido, se puede entender la performatividad queer como un discurso oculto que busca desestabilizar el poder detrás de la norma heterosexual y mórfica.</p>

	<p>que momento la gente... porque además estos son manes informados absolutamente, y saben lo que es el VIH, lo que son las ITS, pero se mamaron del uso del condón y decidieron, que si vas a sentir placer, lo tienes que sentir "a pelo" como dicen o sintiendo la piel, entonces en que momento uno hace ese transito y tenemos ya acá fiestas bareback y tenemos fiestas de infección, en las que tu vas sabes que alguna de las personas tiene VIH y la idea es como jugar a ver quien se lo lleva. Es traducido así como una ruleta rusa (Russian roulette parties), y hay unos roles definidos, esta como el donante, el receptor, claro que no toda la gente bareback busca infectarse, mucha gente busca sentir sin condón.</p> <p>B4: En cuanto a la visibilización, por una parte la visibilización del conjunto, como de las cuatro letras avanza, la visibilización de lo bi dentro de lo LGBT, también avanza y yo diría a un término más rápido. Como al interior del movimiento, pero que lo bi se visibilice hacia lo hetero, me parece que es más lento todavía, más complicado...</p> <p>Un bi que sea bi, no que sea un homoconfundido o un heteroconfundido o un bi de closet. Un bi o una bi declarada yo pienso que obviamente le interesa ser visible como en todos los aspectos y ser como reconocido, por ejemplo, uno puede sentirse muy cómodo con sus amigos homo, pero, hacerles saber, oiga yo soy bi, es importante y es parte como de la militancia, de pronto, no es común que yo este hablando de hombres con mis amigas lesbianas, no mentiras si, no se, yo te puedo hablar como de mi caso, no podría hablar como en términos porcentuales, pero si aparte de pedir unas reivindicaciones en lo político, que de pronto no son tantas en realidad, en lo cotidiano, si hay unas dinámicas en las que uno quiere que lo sepan. Yo, cuando me dicen: -es que usted es como lesbiana no se que... estoy haciendo siempre la claridad, yo no soy lesbiana y como que quiero como que todo el mundo lo sepa, no porque me moleste que piensen que soy lesbiana sino porque no lo soy, quiero que haya una claridad y que como que la bisexualidad ha estado tan escondidita que me interesa potenciarla, visibilizarla, y si, como que eso lo pongo de presente en todos los aspectos y además súmele la identidad de género.</p> <p>T3: En las relaciones que he tenido no las he tenido con otro gay, siempre las he tenido, diría yo, con parejas bisexuales, porque les gustan las mujeres y les gustan los travestis, y no me ha ido tan bien, por mi parte, he sufrido mucho, por parte porque a ellos les gustan las mujeres y yo soy muy celosa, y entonces por eso siempre he sufrido un poquito. Aunque relaciones entre gays se pueden dar y es mutuo el afecto, pero particularmente no me gustan".</p>	<p>El discurso oculto puede representar diferentes niveles de rechazo al poder opresor, los cuales son para la infrapolítica.</p> <p>Estos diferentes niveles en el discurso oculto pueden ser: en primer lugar, aquel en el que los subordinados aprovechan algunas concesiones que el discurso público obliga a hacer a los dominadores, para tramitar un mínimo de exigencias, en segundo lugar esta el discurso oculto altamente disidente y en tercer lugar el que se encuentra en medio camino entre estos dos y consiste en una política de disfraz que aunque se practica públicamente "esta política para contener un doble significado o para proteger la identidad de los actores" (Scott: 2005)</p> <p>La historia de LGBT ha transitado desde aprovechar, pero no se ha visto, el margen de inclusión que ofrece el discurso público, a través por ejemplo de los aspectos positivos de dispositivos como el discurso medicalizado, la política pública y los valores cristianos. También han adoptado posturas absolutamente disidentes y rebeldes que son combatidas con toda la fuerza policiva del poder, pero por lo que se puede evidenciar, el sector ha asumido una posición estratégica desde una política del disfraz que combina exigencias y disidencias desde una posición ambigua que desorienta al poder, desde esta postura comprensible los discursos de LGBT adquieren también un poder transformacional constituyéndose en contrapoderes.</p> <p>En los relatos se pueden encontrar referencias como:</p> <p>M4L3: <i>"En una generación antes que la mía, había unos barcitos que tenían un bombillito rojo y otro bombillito verde. Entonces cuando llegaba la policía se encendía el rojo y todas las mujeres que estaban con mujeres les había que buscar un hombre y el hombre a la mujer para hacer parejas espontáneas rápidamente de hombre y mujer para que la policía no se los llevara. Eso hoy en día ya se ve obviamente, sería una cosa... pero en ese momento existió. Ahora, los niños y las niñas, los adolescentes, la gente puede encontrarse por ejemplo en el sitio (centro LGBT)"</i></p> <p>M4G4: <i>"yo hace unos días estaba tratando de hacer memoria en que momento yo decidí inclinarme un poco"</i></p>
--	---	--

		<p>... el sadomasoquismo (...) comencé a interesarme por esas cosas pero me daba mucho miedo, la verdad es que no me imaginaba amarrando una persona o golpeándola porque ese no soy yo, pero descubrí que hay personas que si les interesa eso y que les interesa todo lo contrario, si yo me interesaba por ser sádico hay otros que interesaban por ser masoquistas"</p> <p>M4G5: "...ahorita yo estoy trabajando algo muy interesante que tiene que ver con la corporalidad y es la técnica del bareback, que son las relaciones sexuales sin condón(...) estos son manes informados absolutamente, y saben lo que es el VIH, lo que son las ITS, pero se apartaron del uso del condón y decidieron, que si vas a sentir placer, lo tienes que sentir "a pelo" como dicen o tocando la piel, entonces en que momento uno hace ese riesgo y tenemos ya acá fiestas bareback y tenemos fiestas de infección, en las que tu vas sabes que alguna de las personas tiene VIH y la idea es como jugar a ver quien se lo lleva"</p> <p>A pesar de que los relatos muestran la visión de que los cuerpos son potencialmente objetos del control que implica el poder, el discurso oculto en esencia es el deseo posible de conocer, pues esta compuesto por una gran variedad de formas de expresión que operan de manera discreta y solo se pueden hacer evidentes las que quisieron ser narradas.</p>
--	--	---

MATRIZ 5			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Estrategias de normativización			
DESCRIPTORES	TEXTOS - RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Expresiones de conformidad con la heteronormatividad	<p>L1: Creo que uno se empieza a dar cuenta que uno no está caminando por donde debe, o sea donde lo socialmente lo marca a uno y dice “usted nació mujer, tienen que gustarle los hombres” o “usted nació mujer tiene que comportarse como mujer y ser una mujer” fue a través de mis propias actitudes. Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empecé a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera, ¿si me entiendes? Y me fui dando como cuenta de esta discriminación, obviamente no me importó porque me gustaba besar a las niñas, me parecía más divertido y más chévere hacer eso que ponerme a pensar si estaba bien o estaba mal.</p> <p>G1: Yo creo que de todas formas, en esa construcción de la identidad sexual y del cuerpo, para mí ha prevalecido un gran temor a la “maricada” como diría Manuel Velandía, porque frente a eso si hay mucha sanción social, pues soy de una generación ya vieja y eso fue muy fuerte en esa época, incluso el gran temor de mis padres, ellos y toda mi familia sabe que yo soy gay, y el gran temor de ellos toda la vida ha sido a que me convierta en la peluquera, travesti, no se que.. entonces yo crecí con ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo, siempre quise y he querido tener un cuerpo masculino, yo voy al gimnasio, y eso se convirtió en algo muy importante, y en una cosa que ya raya en lo absurdo, yo desde hace 12 años voy al gimnasio todos los días, y el día que no voy se me convierte en un problema gravísimo, me deprimó, ya es un hábito muy fuerte y muy tenaz, pero empezó por eso, toda la vida he sido flacucho, toda la plata que he invertido en el gimnasio me la he gastado pero no me importa porque de alguna manera, cuando el cuerpo se marca y esas cosas son un poco masculinas y eso también le gusta a los machos y me aleja de ese estereotipo de lo femenino.</p> <p>B1: No se encuentra</p> <p>T1: Seguí estudiando, trabajaba, compraba mis cosas, tuve la oportunidad de tener mi primera pareja, mis hermanas no aceptaban, eran muy celosas conmigo. No querían que yo tuviera amigos, simplemente amigas, y si por</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótica afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con “salir del closet”, así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p> <p>Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que</p>	<p>Es importante recordar que, como se ha señalado, quien está en una relación de dominación regula estratégicamente su comportamiento público para ajustarlo a los requerimientos del poder, por tanto mientras más desigual o arbitrario sea el ejercicio del poder, más ritualista será el discurso público de los dominados.</p> <p>Igualmente que, el ejercicio del poder en la sociedad de control se presenta de manera impersonal e inscrita en los cuerpos.</p> <p>Y también que el establecimiento de una norma universal para darle orden al deseo implica la esencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad.</p> <p>De ahí que los dispositivos de control se muevan precisamente en esos dos sentidos, hacia un polo heteronormativo y hacia uno homonormativo.</p> <p>Los relatos muestran como las expresiones de conformidad con la heteronormatividad son muy bajas en LGBT, este tipo de norma sexual es leída como una imposición desde afuera que genera tensión, pero frente a la cual hay una posición clara de disidencia que implica salir del closet, asumir una posición política al reconocerse como LGBT y una re-construcción más o menos consciente de la materialidad del cuerpo.</p> <p>En la medida en que la presión por observar la norma hetero viene de afuera, se concentra principalmente en el incumplimiento de el ideal masculino, siendo G y T, los blancos más fácilmente identificables de tal presión.</p> <p>M5G1 lo expresa así: “...en esa construcción de la identidad sexual y del cuerpo, para mí ha prevalecido un gran temor a la “maricada” como diría Manuel Velandía, porque frente a eso si hay mucha sanción social, pues soy de una generación ya vieja y eso fue muy fuerte en esa época, incluso el gran temor de mis padres, ellos y toda mi familia sabe que yo soy gay, y el gran temor de ellos toda la vida ha sido a que me convierta en la peluquera, travesti, no se que.. entonces yo crecí con</p>

	<p>ejemplo, llegaban a mi casa, y yo estaba hablando con un amigo, se ponían histéricas y me preguntaban que quién era, qué hacía, qué buscaba, me cuestionaban mucho por el hecho de tener un amigo. Lo contrario de tener amigas, si llegaban tres, cuatro amigas, eso era felicidad para ellas. Pero me decidí y tuve una relación con él, fue muy bonito.</p>	<p>rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso.</p> <p>Bareback: Termino utilizado para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican sin condón.</p> <p>Movimiento swinger: personas y practicas asociadas las relaciones sexuales que implican intercambio de parejas</p>	<p><i>ese miedo y viendo que también tenía una sanción social fuerte, cuando a uno se le salía la pluma en el colegio, cuando los amigos, eso tenía su sanción, su burla, su vaina, creo que eso también modeló mi carácter y mi cuerpo</i></p> <p>y M5T1 manifiesta: <i>“No querían que yo tuviera amigos, simplemente amigas, y si por ejemplo, llegaban a mi casa, y yo estaba hablando con un amigo, se ponían histéricas y me preguntaban que quién era, qué hacía, qué buscaba, me cuestionaban mucho por el hecho de tener un amigo. Lo contrario de tener amigas, si llegaban tres, cuatro amigas, eso era felicidad para ellas”.</i></p> <p>Por su parte L manifiesta la presión que sintió por su trasgresión que también es una transgresión del ideal masculino en tanto es una mujer que se enuncia desde un lugar que no esta en función del deseo del hombre. M5L1 lo plantea así: <i>“Creo que uno se empieza a dar cuenta que uno no está caminando por donde debe, o sea donde lo socialmente lo marca a uno y dice “usted nació mujer, tienen que gustarle los hombres” o “usted nació mujer tiene que comportarse como mujer y ser una mujer” fue a través de mis propias actitudes. Siempre usaba pantaloneta, era muy fuerte, en los juegos siempre yo era el príncipe, el personaje, el líder, el que salvaba siempre a la princesa y así fue pasando y a los 7 años yo tuve mis primeras 2 novias. Y luego empezó a ser así absolutamente pues parte de mi mundo y no le vi nada de raro hasta que me sentí discriminada, hasta que había palabras que se escuchaban por ahí y eran... me estaban recordando que yo me estaba saliendo de esos parámetros, por ejemplo como machorra, arepera...”</i></p> <p>Pero por su parte B nuevamente es prácticamente invisible frente a esa sanción, pues además de que en su relato muestra como su salida del closet estuvo acompañada de comprensión, su capacidad de mimetizarse y el hecho de ser mujer hace que no se la pueda capturar con facilidad.</p>
<p>Expresiones de conformidad con la homonormatividad</p>	<p>L2: Entonces eso de la aceptación es un cuento, no se puede decir “ay si aceptamos a los hombres así” no, depende, depende y de las circunstancias y todo eso. Por ejemplo hay unas cosas entre los manes que, los hombres “ah no chévere ver a mi novia con otra vieja” “uy no que rico” y es bonito, porque 2</p>	<p>Mito del rendimiento laboral Citas en B y T</p>	<p>En general las orientaciones manifiestan que las tensiones que produce la homonormatividad están asociadas a la conformación del sector y responden a las expectativas que les impone cada orientación a</p>

	<p>mujeres besándose es bonito. Pero entonces dice que qué chévere... entonces el rollo, esa es la otra ¿no? Una vieja no quiere ver a dos manes, pero un man si quiere ver a dos viejas. Pero el rollo es que cuando, y entonces que rico, pero cuando esa relación deja de ser sexual, para un goce para el hombre y es una relación entre dos mujeres, donde hay afecto, entonces ya no, porque ya eso no tiene sentido. Lo que tenía sentido era lo otro, lo que no tenía sentido en realidad era lo que tenía sentido, pero esto no podía tener sentido. Una relación entre dos mujeres donde excluyen a un hombre, eso ya no, ya no les parece divertido. Y cosas así, entonces eso es muy relativo, lo de la aceptación.</p> <p>G2: Uno se da cuenta que cuando se levanta uno un man, lo primero que le dice el man es muéstreme su foto, ponga la cámara porque hay un gran temor, de que uno se levante un man y le salga una loca terrible. Yo si siento que con todo eso que te contaba, con ese trabajo y vivir con Manolo me bajo esos niveles y hubo un momento, en el que yo decidí hacer una ridiculización de lo femenino y hacer como personajes travestis en las fiestas, entonces a la gente le encanta que yo me transvista y yo lo disfruto mucho porque me encanta ver como se ríe la gente, pero nunca he tenido un personaje elaborado, maquillado, no es como algo muy casual, como estas en la fiesta y bajas la sabana, pero no es una cosa elaborada, ahí tengo algunas fotos... y es una cosas para cagarse de la risa , mi compañero de apartamento acolita la vaina, mis amigos les encanta que yo haga eso, pero hay días que no se me da la gana y no lo hago, no es un personaje que tenga nombre, como los travestis y lo comencé desde que estaba con Manolo, como digamos en las fiestas, y como que la gente siempre espera que yo haga eso en la fiesta.</p> <p>Pero lo hago sin problema, no me importa la vaina de la maricada y es un personaje como chistoso, es un personaje que ridiculiza, yo he trabajado mucho con travestis, entonces pienso que es una forma de ridiculizar esa imagen tan fuerte que ellas tienen de las mujeres, porque yo pienso que ellas quieren representar unas mujeres que no existen, yo no encuentro la mujer que se va así de maquillada, así de vestida, así de entaconada al trabajo... entonces lo que yo hago es eso, además yo jamás me he quitado la barba, entonces tu me vas a ver ahorita, siempre hay barba, y no hay maquillaje o si alguien tiene maquillaje me pone unas vainas. Bueno yo me case una vez, y yo trabajo con mi esposa y ella me presta los cosméticos, ella me maquilla, es una cosa muy chistosa, entonces lo que te digo, la gente siempre espera, que yo tenga tres tragos en la cabeza, baje la cortina del baño y me haga un vestido, es eso y ya, yo creo que esa ha sido para mi una forma de relax, de esa tensión que prevalece ahí todo el tiempo. Y creo que también en la construcción de mi cuerpo ha habido una cosa como agresiva y que me ha pasado muchas veces y es que yo estoy chateando con alguien y me dice y a</p>	<p>quienes movilizan si deseo por medio de ella, así en cada relato se observa un rasgo particular.</p> <p>Para L es claro que las relaciones lesbianas tienen cierta aceptación en tanto estén en función del deseo masculino.</p> <p>M5L2 "Por ejemplo hay unas cosas entre los manes que, los hombres: - "ah no chévere ver a mi novia con otra vieja" "uy no que rico" y es bonito, porque 2 mujeres besándose es bonito. Pero entonces dice que qué chévere... entonces el rollo, esa es la otra ¿no? Una vieja no quiere ver a dos manes, pero un man si quiere ver a dos viejas. ...pero cuando esa relación deja de ser sexual, para un goce para el hombre y es una relación entre dos mujeres, donde hay afecto, entonces ya no, porque ya eso no tiene sentido"</p> <p>En G persiste el temor a la maricada y la sanción a la "loca".</p> <p>M5G2: "(por Internet) uno se da cuenta que cuando se levanta uno un man, lo primero que le dice el man es muéstreme su foto, ponga la cámara porque hay un gran temor, de que uno se levante un man y le salga una loca terrible".</p> <p>Para B es marcado el mito del rendimiento laboral que haría mas comprometidos los trabajadores LGBT que a los heterosexuales.</p> <p>M5B2: "En otros términos como el rendimiento laboral, por ejemplo, hay cierto mito de que la persona homosexual rinde más porque se entrega más, pero eso depende más de la personalidad, aunque no le quita que un/una homosexual o un bisexual pueda ser más apasionado porque tiende a ubicarse en el lugar que le gusta, ahí está el asunto del artista, entonces a mí me apasiona esta vaina y por eso rindo más que un ingeniero heterosexual que estudio eso porque le tocaba"</p> <p>Y para T que repite en su relación un esquema patriarcal en el que su construcción como mujer esta asociada a la abnegación.</p> <p>M5T2 "...es la vivencia que tengo, es lo que estoy viviendo actualmente, mi pareja es heterosexual, tiene su novia y también tiene relaciones conmigo, pero</p>
--	---	---

	<p>usted que le gusta, a mi me gusta el sadomasoquismo, yo les digo a mi me gusta amarrar y no se que y la gente entra en un pánico terrible porque dicen que con mi cara los voy es a matar. Entonces me cierran la ventana o me dicen no mejor no nos veamos, o me ponen la cita y no llegan, y me lo han dicho, usted tiene cara de sádico, pero me da risa y yo les digo, no pero yo soy lo mas dulce...</p> <p>B2: Existe una distinción fuerte entre lo hetero y lo homo en la vida cotidiana, a nivel cultural si lo percibo fuerte. Por ejemplo los chistes de un heterosexual son muy diferentes, el humor, la energía, el no se que, que capta uno con el "maricometro" es diferente. En términos de que uno se atrae o se repele con ciertas personas y eso está relacionado con su orientación sexual. Yo pienso a veces como: - hay, que tipo tan hetero, no, no.. y eso le pasa también a muchas personas con una orientación no normativa. En otros términos como el rendimiento laboral, por ejemplo, hay cierto mito de que la persona homosexual rinde más porque se entrega más, pero eso depende más de la personalidad, aunque no le quita que un/una homosexual no un bisexual pueda ser más apasionado porque tiende a ubicarse en el lugar que le gusta, ahí está el asunto del artista, entonces a mi me apasiona esta vaina y por eso rindo más que un ingeniero heterosexual que estudio eso porque le tocaba, que un ingeniero homosexual pueda ser brillante, también, ósea, digamos que si hay ciertos rasgos que marcan diferencia pero no son absolutos porque la personalidad estaría por encima de la orientación.</p> <p>B3: Ahora desde la visión de las personas hetero, yo pienso que se lee todo igual en términos generales, por ejemplo un hetero no habla de LGBT porque eso es una construcción nuestra, un hetero habla de los homosexuales, incluso habla de la gente gay, y desconoce incluso a las lesbianas, pues con mayor razón a lo bi y a lo trans. Entonces, por una parte no hay una visibilización, un reconocimiento suficiente, por otra parte, en cuanto a molestias, la molestia es con lo homo. Por ejemplo a mi mamá le parece fantástico que yo salga con un man, si salgo con una niña como que "ehhh", ósea, a ella no le interesa si yo soy bi o pan, no, a ella le molesta es la niña, le molesta hasta cierto sentido. Y en general si uno tiene un vecino bisexual, si llega con un man bien, si llega con una nena... ósea, el raye con lo bi es la partecita homo, porque la partecita hetero está bien.</p> <p>T2: Me veo (...)con mi pareja, una pareja estable y que ambos trabajemos y que entre los dos sigamos adelante para tener nuestras cosas como te dije, a mi particularmente no me gusta las relaciones entre los hombres, me gustan las persona bisexuales, digo yo bisexuales pero aparentemente en la sociedad son hombres, porque andan con mujeres, con novias, pero también tienen relaciones con travestis, que es la vivencia que tengo, es lo que estoy viviendo actualmente, mi pareja es heterosexual, tiene su novia y también tiene</p>	<p>siempre hay peleas, discusiones: -no quiero que andes con ella, sal donde yo no la vea, todo eso... no es fácil y ella no sabe y es muy duro... difícil ver a la persona que uno quiere con otra, eso es muy duro."</p>
--	---	--

	<p>relaciones conmigo, pero siempre hay peleas, discusiones: -no quiero que andes con ella, sal donde yo no la vea, todo eso... No es fácil y ella no sabe y es muy duro... difícil ver a la persona que uno quiere con otra, eso es muy duro.</p>		
<p>Expresiones de ruptura con todo tipo de norma sexual. (postura explícitamente Queer)</p>	<p>L3: Hay personas trans que ya transitaron entonces tu puedes tener a tu mejor amigo hombre que antes fue una mujer ¡y no sabes! Porque esa persona botó sus papeles, dijo voy a dejar esa vida, nací cuando me volví hombre, ¿sí? Y tú no sabes. O tú puedes estar hablando con una persona intersexual y no lo sabes, una persona que es un hombre y una mujer al tiempo... y así. También puedes estar hablando con una mujer lesbiana y no lo sabes. Todo empieza es cuando se etiqueta. Entonces ya te dicen “esa es una lesbiana”, ya te cambia toda la estructura, todo lo que... ya empieza a ser de los malos. Entonces.... pues yo no sé si en la vida cotidiana esas etiquetas funcionan, creo que si uno se va a etiquetar toca saberlo llevar. Si no, no se etiquete y viva simplemente, que eso debería ser así simplemente y ya. No pararle bolas a la cosa pero mientras que haya que etiquetarse para avanzar más en este camino pues creo que eso funciona, a mí me parece aburridor pero toca porque tiene que nombrarse.</p> <p>L4: Porque me parece chévere, interesante lo que dice sobre la palabra ¿no?, lo que yo te contaba también de voltear el mensaje y decir “esto no está mal y nos burlamos de ustedes por ser calvitos o algo así” ¿sí? Eso me gusta y los Simpson me gustan mucho porque han trabajado el tema de lo LGBT y han reivindicado y han mostrado la banderita y todo. No pues que más tengo que decir acerca de eso</p> <p>G3: No se encuentra</p> <p>B4: Esa postura de “da igual un hombre o una mujer” ha sido también como lo que me ha evitado el closet, nunca he estado en el closet, porque siempre, por ejemplo con mi familia, mi papá y mi mamá como que compartía esa reflexión, como que a ellos no les resultaba tan cómoda pero como que si, siempre estuvo eso ahí latente, entonces cuando ya les presenté mi pareja mujer, como que se veía venir y fue relativamente fácil. La posición también la construí un poco con mi hermana, que empezamos a decir como, oiga uno que se va a poner a fijarse en el sexo de la persona, lo importante son otras cosas</p> <p>T4: No se encuentra</p>		<p>Finalmente, no es fácil reconocer rupturas con todo tipo de norma sexual, como se ha visto el peso de las normas hetero y homo son muy fuertes, la posibilidad de una postura queer no es evidente en G y T, que es el extremo masculino, mientras que en el extremo femenino hay mayor apertura al rompimiento con toda norma. Aunque ya se ha mencionada cabe recordar que la norma sexual en sus expresiones hetero y homo gravita sobre lo masculino, ya que a pesar de la transgresión de la heterosexualidad, lo femenino ha seguido siendo una amenaza.</p> <p>Hay mayor cercanía a posturas queer en las reflexiones que hace L</p> <p>M5L3 <i>“Todo empieza es cuando se etiqueta. Entonces ya te dicen “esa es una lesbiana”...yo no sé si en la vida cotidiana esas etiquetas funcionan, creo que si uno se va a etiquetar toca saberlo llevar. Si no, no se etiquete y viva simplemente, que eso debería ser así simplemente y ya. No pararle bolas a la cosa pero mientras que haya que etiquetarse para avanzar más en este camino pues creo que eso funciona, a mí me parece aburridor pero toca porque tiene que nombrarse.”</i></p> <p>L asume la etiqueta como un mal necesario en tanto es importante visibilizar y construir identidades y corporalidades distintas.</p> <p>Por su parte T es un punto de fuga que en su forma de vivir en función del deseo ha evitado el lugar de vergüenza del closet.</p> <p>M5B4 <i>“Esa postura de “da igual un hombre o una mujer” ha sido también como lo que me ha evitado el closet, nunca he estado en el closet, porque siempre, por ejemplo con mi familia, mi papá y mi mamá como que compartía esa reflexión, como que a ellos no les resultaba tan cómoda pero como que si, siempre estuvo eso ahí latente, entonces cuando ya les presenté mi pareja mujer, como que se veía venir y fue relativamente</i></p>

		<p><i>fácil</i>."</p> <p>El mayor quiebre se encuentra en el nulidad de las etiquetas, sin embargo eso no necesariamente es deseable para las personas que se enuncia en LGBT, es mas enunciarse en LGBT implica estar de acuerdo al menos parcialmente con alguna etiqueta y precisamente la necesidad de visibilización es lo que ha promovido el fortalecimiento de unas identificaciones de acuerdo con cada orientación erótico afectiva.</p> <p>Sin embargo, como a través de practicas discursivas reiteradas se naturaliza el sexo, es necesario un enfoque de-constructivo (Butler: 2005) para comprender cómo esa reiteración también abre grietas que dejan ver los desequilibrios de estas construcciones y permite vislumbrar alternativas. En otras palabras LGBT, un camino posible para LGBT es configurarse desde la de-estructuración constante, en la que la construcción de cuerpo y la producción de subjetividades no es solo "convertirse en", sino "dejar de se".</p> <p>Así como, mas arriba se mencionaba que LGBT podría dejar lecciones en cuanto puede enseñar a desear otro tipo de sociedades a partir de la fuerza potencial del deseo. LGBT puede enseñar a construir nuevas subjetividades desde la de-estructuración.</p>
--	--	--

MATRIZ 6			
CATEGORÍA DE ANÁLISIS: Subjetividad en sociedades de control			
DESCRIPTORES	TEXTOS - RELATOS	CATEGORÍAS EMERGENTES	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Conciencia de construcción socio cultural de cuerpo en espacios de socialización.	<p>L1: Y me fui dando como cuenta de esta discriminación, obviamente no me importó porque me gustaba besar a las niñas, me parecía más divertido y más chévere hacer eso que ponerme a pensar si estaba bien o estaba mal. Pero una cosa fundamental fue que a los 13 años yo le dije a mi mamá que qué era ser una persona lesbiana, una mujer lesbiana porque ya había mirado en el diccionario, había buscado homosexual, marica, bueno todo lo que aparece. Bueno marica no aparece pero... no aparecía nada bueno. Era como lo relacionado con una enfermedad mental y todo esto. Entonces yo quería tener una visión tan importante como es la de la mamá, ¿cierto? Entonces yo le pregunté y mi mamá simplemente me dijo, no mijita si quiere ser lesbiana, séalo. No me dijo que era lesbiana. Entonces yo asumí que estaba muy bien y siempre fui libre.</p> <p>G1: Recuerdo también en el otro colegio, antes de que me echaran, que tenía un compañero, debía ser tercero de bachillerato, un compañero muy bonito, el jugaba fútbol, tenía una piernas grandísimas, me encantaba el cuerpo de ese man, pero yo nunca he jugado fútbol, como todo marica, me imagino, entonces yo parecía el de las porras, yo iba y me sentaba allá y lo veía jugar y me parecía maravilloso, pero además el sabía que a mi no me gustaba el fútbol (no sabía que yo era marica), y a él le gustaba que yo fuera a verlo, y había una vaina así, andábamos juntos para todo lado, hacíamos las tareas juntos, y resulta que esos cursos eran muy grandes de 45 a 50 muchachos y un día decidieron abrir otro curso y nos separaron y para mí fue una sorpresa ver que el man lloraba porque me separaron del curso, pero era el man grande del salón, el que jugaba fútbol, el tumbalocas, entonces fue muy llamativo, y creo que eso también me marco un poquito, porque era el man grande, el típico macho, pero era un man sensible, entonces para mí fue como descubrir que también había otras formas de comunicación, como de acercarse a los manes, como había unos manes que no le ponían problema a eso y otros que sí, como el profesor este que era mierda.</p> <p>B1: En el ámbito que estoy ahora que es el de la administración pública es como al contrario, que tenga una orientación no normativa ayuda para que tenga el trabajo que tengo ahora, pues trabajo en la dirección de diversidad sexual en una secretaria del distrito. Entonces en la dirección poquitos son heterosexuales, la mayoría somos bi y hay gays, hay lesbianas, como que ahí la norma es ser no-normativo, y dentro de la secretaria, diversidad sexual comparte espacio con la política de mujer, y pues también, dentro del feminismo se trata de manejar la óptica incluyente, no discriminatoria, entonces no he tenido así como ningún problema en ese sentido.</p> <p>B2: Por otro lado, creo que no tengo muchos espacios bi, excepto algún amigo</p>	<p>Temor a la maricada: Temor a la vergüenza de sentirse identificado con características femeninas, se asocia con la homonormatividad en tanto privilegia la construcción de identidad y por tanto de cuerpo poniendo el énfasis en lo masculino.</p> <p>Estar en el Closet: Ubicarse en un lugar de vergüenza asociado a no declarar públicamente la identificación con una orientación erótico afectiva no normativa, la construcción de cuerpo se asocia con "salir del closet", así como la identificación con el sector LGBT, en tanto es una postura política abierta.</p> <p>Marcha al revés: Expresión de orgullo en la vida cotidiana y en espacios públicos, que rompen con los presupuesto heteronormativos y que hacen que una gran cantidad de personas fije la mirada en una expresión afectiva y erótica como por ejemplo un beso.</p> <p>Bareback: Término utilizado para designar los actos sexuales, especialmente de sexo anal que se practican</p>	<p>En este análisis es importante no perder de vista que la sociedad de control se caracteriza por la intensificación y generalización de los aparatos normalizadores de poder disciplinario que animan internamente nuestras prácticas comunes y cotidianas, y que a diferencia de la disciplina, este control se extiende mucho más allá de los lugares estructurados de las instituciones sociales, a través de redes flexibles (Hardt & Negri: 2005).</p> <p>La sociedad de control es entonces, una autoridad sin gobierno que se está consolidando y extiende su poder a escala global, es un imperio que se fortalece con la ampliación de consensos a escala global y que ha configurado unas formas de acción concretas: la prevención, la represión y la fuerza retórica. (Hardt & Negri: 2005)</p> <p>En este contexto, la socialización "no es sólo una cuestión de internalización de valores y actitudes sino que es una construcción social del cuerpo. Sobre la base biológica cada agente social tiene un cuerpo construido. Su porte, su mímica, sus gestos, su movimiento etc., no tienen nada de "natural". (...) así como existe un lenguaje del cuerpo, actuamos con el cuerpo y hablamos con el cuerpo" (Tenti: 2002), lo cual quiere decir que el sujeto deja de concebirse como predeterminado socialmente, deja de ser un producto de la sociedad, pues sociedad e individuo se configuran conjuntamente y con el advenimiento de las sociedades de control, la producción de subjetividades se hace aun mas difusa pues ya no existen instituciones exclusivas que produzcan tipos específicas de subjetividad.</p> <p>Como se había visto, el cuerpo es una construcción socio cultural atravesada por formas de poder sutiles. En los relatos se hizo evidente como, por una parte las instituciones o espacios de socialización de la modernidad, siguen ejerciendo influencia sobre la producción de subjetividades, de ahí que las referencias a la familia, el colegio, la universidad, el medico y el trabajo sean recurrentes, sin embargo ninguno de estos referentes es absoluto, ni promueve una construcción de subjetividad específica, que por ende es una elaboración material de</p>

	<p>o amiga o un parche pequeño, pero ¿que yo diga?: rumba bi, quisiera ir...!!! espacio homo por ejemplo en un bar, uno no sabe que es cada persona pero uno asume que las mujeres son lesbianas y los hombres son gay, por ejemplo yo si me enrolló con un hombre, es por cosa que se dio, pero no me voy a coquetearle a un tipo porque asumo que es gay. El punto es que en un espacio LGBT me siento cómoda, es el tipo de música que me gusta, es el tipo de rumba que me gusta, o el espacio si no es de rumba, el espacio "x" y si me siento plenamente cómoda. En un espacio hetero, depende, por ejemplo una rumba hetero me resulta muy aburrida, porque es otra vibra, otra música, otras disposiciones, por ejemplo es muy molesto estar en una rumba hetero en donde está el esquema del activo y la pasiva y de esperar que el hombre me saque a bailar, me parece muy aburrido, muy jarto, además si hay otra vibra, yo he pensado, en términos de movimiento, una persona LGBT se mueve mucho mas y de una forma más libre, mientras que una persona hetero es más conservador en sus movimientos. Cosas como esas son las que percibo y me hacen sentir más o menos cómoda en los diferentes espacios, según la orientación que prevalezca".</p> <p>T1: (describiendo unas fotografías) "la primera, que estoy como hombre, pienso que fue la parte de la formación que me inculcaron mis padres y yo siempre voy a llevar esos valores, y en ese tiempo ellos, me inculcaban eso, hasta un determinado tiempo y ya, crecí y cuando tuve la mayoría de edad y ahí decidí que era en realidad lo que me gusta, y bueno, tomé una decisión de ser lo que soy ahora y si tuviera la oportunidad de volver a nacer, me gustaría ser lo mismo. Me siento orgullosa de ser lo que soy, de la forma como soy y que siempre voy a ser así".</p> <p>Aunque no tuve la oportunidad de que mis padres se enteraran por boca mía, porque ellos fallecieron cuando yo estaba en ese proceso de primaria a bachillerato, y no se alcanzaron a enterar de todo eso, entonces quedaron a cargo mis hermanas. Fue muy dolorosa la pérdida de mis padres porque sentí un vacío muy grande, más que todo con mi mamá, me quedó ese vacío tan grande, quede en el aire y mis hermanas piensan que ese vacío yo lo llené con eso, pero no es así, yo eso lo sentí desde que yo era pequeño".</p>	<p>sin condón.</p> <p>Movimiento swinger: personas y practicas asociadas las relaciones sexuales que implican intercambio de parejas</p>	<p>cuerpo. Es decir, ninguno de estos espacios que agencian dispositivos de control, tiene la fuerza suficiente para eclipsar otros espacios de socialización modernos. Lo que de otro lado implica que existen espacios de socialización que superan las formas tradicionales de producción de subjetividad y que las trascienden. Espacios que las nuevas realidades generan como un centro comunitario LGBT que a pesar de su carácter institucional promueve otro tipo de relacionamientos, espacios de esparcimiento en los que se da rienda suelta al deseo o espacios que se alojan en la virtualidad y funcionan en ambos sentidos: en el político y el erótico.</p> <p>Esas paradojas de la construcción personal se encuentran en los relatos por ejemplo:</p> <p>M6L1 "una cosa fundamental fue que a los 13 años yo le dije a mi mamá que qué era ser una persona lesbiana, una mujer lesbiana porque ya había mirado en el diccionario, había buscado homosexual, marica, bueno todo lo que aparece. Bueno marica no aparece pero... no aparecía nada bueno. Era como lo relacionado con una enfermedad mental y todo esto. Entonces yo quería tener una visión tan importante como es la de la mamá, ¿cierto? Entonces yo le pregunté y mi mamá simplemente me dijo, no mijita si quiere ser lesbiana, séalo. No me dijo que era lesbiana. Entonces yo asumí que estaba muy bien y siempre fui libre"</p> <p>M6G1: "Recuerdo también en el otro colegio, antes de que me echaran, que tenía un compañero (...) un día decidieron abrir otro curso y nos separaron y para mi fue una sorpresa ver que el man lloraba porque me separaron del curso, pero era el man grande del salón, el que jugaba fútbol, el tumbalocas, entonces fue muy llamativo, y creo que eso también me marco un poquito, porque era el man grande, el típico macho, pero era un man sensible, entonces para mi fue como descubrir que también había otras formas de comunicación, como de acercarse a los manes, como había unos manes que no le ponían problema a eso y otros que si"</p> <p>M6B2 "Por otro lado, creo que no tengo muchos espacios bi, excepto algún amigo o amiga o un parche pequeño, pero ¿que yo diga?: rumba bi, quisiera ir...!!! espacio homo, por ejemplo en un bar, uno no sabe que es cada persona</p>
--	---	---	---

			<p><i>pero uno asume que las mujeres son lesbianas y los hombres son gay, por ejemplo yo si me enrolló con un hombre, es por cosa que se dio, pero no me voy a coquetearle a un tipo porque asumo que es gay. El punto es que en un espacio LGBT me siento cómoda, es el tipo de música que me gusta, es el tipo de rumba que me gusta, o el espacio si no es de rumba, el espacio "x" y si me siento plenamente cómoda. En un espacio hetero, depende, por ejemplo una rumba hetero me resulta muy aburrida, porque es otra vibra, otra música, otras disposiciones, por ejemplo es muy molesto estar en una rumba hetero en donde está el esquema del activo y la pasiva y de esperar que el hombre me saque a bailar"</i></p> <p><i>M6T1 "(describiendo unas fotografías) "la primera, que estoy como hombre, pienso que fue la parte de la formación que me inculcaron mis padres y yo siempre voy a llevar esos valores, y en ese tiempo ellos, me inculcaban eso, hasta un determinado tiempo y ya, crecí y cuando tuve la mayoría de edad y ahí decidí que era en realidad lo que me gusta, y bueno, tomé una decisión de ser lo que soy ahora y si tuviera la oportunidad de volver a nacer, me gustaría ser lo mismo"</i></p>
<p>Manifestación de construcción de identidades híbridas</p>	<p>L2: yo me acuerdo mucho que había, pues que... todo en la vida como que a veces se cruza, entonces mi mamá era campesina así una guerrera y la querían mucho, y era muy brava y todo y allá los diferentes sectores nos encontrábamos y yo pensaba mucho en los campesinos y las campesinas pero ¡yo era del sector LGBT! Y entonces cuando nosotros hablábamos por ejemplo, ¡se asustaban tanto ellos y ellas! Y una campesina estaba en primera fila así, eso se echó una ruana que tenía encima y todo y sacó el rosario y empezó a rezar y a rezar del miedo ¿si me entiendes? De escuchar por primera vez esto y pensar que había gente allá parándose y diciendo esas cosas, o sea nos veían quien sabe cómo. Y entonces yo decía ¿pero cómo si son mis ancestros? ¿Si me entiendes? Bueno cosas así, cosas que lo cuestionan mucho a uno. Y que también nos hace pensar que los LGBT cruzamos por todo lado, por entre los campesinos, los negros, igualmente su sangre va en nuestra sangre y todo. Y pues que... no nada es que, es muy difícil a veces como que la gente entienda".</p> <p>G4: Entonces digamos que en este tiempo es como mas fácil ese juego de las identidades y del cuerpo como algo que se produce y se produce , para mi, de una manera mas tranquila, con una intencionalidad mas tranquila, como que</p>		<p>Los relatos muestran, como en los tránsitos que implica la construcción del cuerpo se generan identidades híbrididad (o múltiples), que se explican por los entrecruzamientos de los dispositivos que buscan controlar y las resistencias inscritas en los cuerpos. Este es el contexto de la transición de lo moderno a lo posmoderno, es decir de la sociedad disciplinaria a la del control, este cambio implica que la disciplina sigue operando, pero extendida de manera generalizada, cada institución moderna operaba a través de unos dispositivos que funcionaban en lugares determinados y tales dispositivos eran las estrategias para el ejercicio de la disciplina.</p> <p>Con el tránsito al control estos dispositivos no están acotados y funcionan simultáneamente y en todos los recodos de la sociedad. Esta condición hace que la conformación de subjetividades en las sociedades de control, a la vez que impulsa la producción social de los cuerpos, genera subjetividades híbridas en las que se</p>

	<p>ya a pesar de muchas presiones de un cuerpo masculino...</p> <p>B4: Esa carga era muy pesada, porque se asumía en términos de pelea, y de ya que soy mujer y vengo de una historia de vulneración, tengo pues que sacarme cinco en todo, y ser la súper investigadora y carga y carga y si eso me fue como generando el estrés, y el tema de la apariencia de la rapada y eso fue antes como en la idea de ser el machito y ser la transgresora, eso fue antes. Ahorita pensar en cortarme el cabello o ponerme corbata, lo puedo hacer más libremente, pero obedece a otras cosas, como la edad, como que ya no estoy pa' eso o que si voy a cambiar de trabajo necesito parecer seria, cosas así. No yo me siento que ya a estas alturas no puedo... ósea si voy a dar clase calva, pues como que no... para la vida académica a pesar de que hay cierta apertura por ejemplo en la Ciencia Social, pues hay otras cosas como de credibilidad, atravesadas por la edad en el sentido de, yo no me puedo poner ni muy masculina ni muy loca, porque además soy joven, ahí si soy joven! Ya no soy vieja y necesito credibilidad con mis estudiantes, es como un juego dependiendo de donde este</p> <p>T2: "... el cambio mío fue porque yo quise, porque yo lo sentí desde que yo era niño. Sentí esta sensación y lo reflejaba en lo organizado, en lo correcto en mis cosas, en mis estudios, siempre ser el número uno, en tener mis cosas bien organizadas, bien llevadas. Terminé mi primaria, siempre ocupé el primer puesto, terminé el bachillerato, ya en el bachillerato empiezan a cambiar las cosas, porque sentía una atracción mayor, te diría yo que por ahí como a los 12 o 13 años, y bueno, empecé a sentir esa atracción por el sexo opuesto y bueno seguí estudiando y ya sentía, ósea mi forma de vestir, mi forma de caminar iba cambiando poco a poco, la forma de hablar y cada vez era mayor mi ansia por cambiar esa apariencia de hombre a mujer... y lo fui logrando, poco a poco, tuve la oportunidad de colocarme una prenda de mujer, colocarme unos tacones, ropa femenina, la primera vez que lo hice, más que todo fue una lucha interna que tuve, yo me preguntaba ¿porqué a mi me gustan personas del mismo sexo si yo soy un hombre?, y bueno, con el tiempo me fui dando cuenta que eso era lo que me gustaba y era lo que quería y que lo que quería ser era una mujer</p> <p>Me veo toda una mujer- en mi taller de diseño, trabajando, teniendo mis trabajadoras, seguir adelante. Tengo mi propia casa, seguir haciéndolo y ayudando a la demás gente</p>		<p>entrelazan identidades múltiples.</p> <p>Al individuo gobernado por lógicas disciplinarias que lo controlan desde dentro no le correspondería una única identidad, antes bien le pertenecen todas las identidades posibles. "La disciplina carcelaria, la disciplina de la escuela, la disciplina de la fabrica, etcétera, se entretajan en una producción híbrida de subjetividad" (Hardt & Negri: 2005)</p> <p>Este cambio en la producción de las subjetividades tiene una correspondencia con las necesidades del capital que para mantener su soberanía, pues para fortalecerse requiere constantemente de sujetos cada vez más móviles y flexibles.</p>
<p>Expresiones de conciencia sobre la influencia de las relaciones de producción en la constitución de</p>	<p>L3: Creo que la discriminación hacia mis amigas y a las personas que conocía hizo que yo me moviera y moviera acciones para que esto se visibilizara aun más. Y empecé a hacer teatro con chicas lesbianas y bisexuales y en los comienzos era muy raro porque a las mujeres como que les daba pena decir "soy lesbiana" pero si uno escribía un pedazo de teatro o algo así entonces ellas lo podían leer en un papel y luego lo podían decir en la vida. Como que</p>		<p>La norma heterosexual pone el énfasis en las características biológicas, creando un modelo de sexualidad hegemónica que expresa su dominio en la reproducción (biológica) y en las relaciones de producción (cuestiones materiales y económicas).</p> <p>Una de la mayores implicaciones del cambio de un</p>

<p>subjetividades.</p>	<p>primero había que poder sacar esas palabras y luego decirlas, y luego vivirlas. Y no pues así me fui encarretando como también como que mi mundo tenía que generar más entendimiento para las otras personas y como relajar más el tema y también como las personas que somos LGBT como que se tranquilizaran un poquito con eso. Entonces pues eso es lo que hago, como visibilizar el tema, hablar sobre ellos y pues trabajarlo a través de los derechos humanos.</p> <p>G5: Yo creo que tome un poquito mas de conciencia desde lo teórico, porque en esa época yo ya no trabajaba en la otra universidad, por aquellas vueltas que da la vida, trabajaba en la fundación, yo nunca he dejado de trabajar en VIH desde ese año, el 94 y comencé a trabajar en otra universidad, yo trabajé 8 años fui profesor de investigación y fui profesor de una materia muy bonita, que creo que es una de las materias mas bacanas que yo he dictado en la vida, que era un taller de expresión oral y escrita. Entonces a mi eso me parecía una vaina muy cula, a mi me decían, no es que usted tiene que enseñarles a los chinos a hablar a expresarse y a escribir, entonces yo comencé a entender que eso era una carrera científica dentro de las ciencias duras, y que se requería un lenguaje científico, pero que además los chinos llegaban con unos problemas gravísimos de comunicación.</p> <p>B4: Sin embargo, yo creo que cada vez se aceptan más, la gente que trabaja en lo que yo trabajo o la gente de los movimientos, incluso en general los científicos sociales y los artistas, tienden a tener unas condiciones más fáciles. Mientras que ingenieros e ingenieras y otras profesiones ya les queda más difícil. Pero si uno siente... si aumenta el respeto, por no decir tolerancia que eso es otra cosa, el respeto aumenta pero todavía falta mucho. No es exclusivo de las artes o la ciencia social pero si se da más, si es como más fácil, pero todavía falta mucho por avanzar en esa aceptación de la diversidad. Otras cosas que han ayudado es que hay como cierta curiosidad, no quisiera decir "moda" en la exploración de la bisexualidad, eso ha ayudado muchísimo a aceptar la diferencia. Hay también unos aspectos en el discurso o en las posiciones políticas porque es "políticamente incorrecto" ser homo-lesbi-transfóbico, entonces yo por lo menos en el discurso no lo soy, de pronto en el fondo si lo soy pero me esfuerzo porque no parezca. Eso también, pues puede ser "trampa" pero hasta cierto punto ha ayudado. La visibilización, por ejemplo las marchas, la gente que está fuera del closet, ya cada vez más la percepción es más de normalidad, los personajes en televisión, han ayudado a que la gente sienta el fenómeno más cerca, cada vez más cerca y va aumentando la aceptación.</p> <p>T3: Ósea, decidí que tenía que independizarme, para yo poder hacer mis propias cosas. Trabajar, seguir adelante. Empecé a trabajar, después de que terminé el bachillerato, a trabajar duro, ya no dependía prácticamente de</p>	<p>paradigma disciplinario a uno de control es que "El hombre de la disciplina era un productor discontinuo de energía, pero el hombre del control es más bien ondulatorio, permanece en órbita, suspendido sobre una onda continua." (Deleuze: 1999), lo cual implica que además del deseo, las subjetividades híbridas se construyen en las relaciones de producción dentro de un <i>flujo discontinuo de energía</i>, en el que la manera de mantenerse, es asumir una actitud de adaptación constante y rápida a las necesidades del mercado, la posibilidad de pertenecer al cuerpo de trabajadores de la fábrica se sustituye por la competencia cotidiana con los compañeros de la empresa y la escuela es remplazada por la formación permanente.</p> <p>Las subjetividades LGBT que construyen y re-elaboran la materialidad de los cuerpos, también están atravesadas por la lógica de la producción posmoderna, del capitalismo de la superproducción que esta constantemente ampliando las fronteras de los mercados.</p> <p>Las orientaciones disidentes podrían ser peligrosas en la medida en que subviertan esta lógica del poder y el tránsito de paradigmas, así, el establecimiento de una norma universal moderna para darle orden al deseo implicó la esencialización de las identidades sexuales a partir de un sistema dicotómico y binario en el que frente a la heteronormatividad surge la homonormatividad como opuesto (Moreno & Pichardo: 2006). Debido a que ambas normas son producto de un afán por darle una taxonomía a las prácticas sexuales, la homonormatividad se vuelve tan obligatoria como la heteronormatividad, en tanto es la única posibilidad de disidencia avalada por el poder.</p> <p>Para el control, este orden binario ya no es esencialmente necesario, en la medida en que no interrumpa los circuitos de producción, cuando el deseo movilizado por orientaciones no normativas llega a ser obstáculo para la ampliación del poder sin gobierno, los dispositivos disciplinarios entran en acción con toda su fuerza, pero mientras se mantenga una condición de producción material y principalmente económica en el sujeto integrado, el control coopta a los individuos y les da cabida en la reinvencción constante del mercado, en ámbitos laborales diversos como la elaboración de productos y venta de</p>
------------------------	---	--

	<p>nadie, me compraba mis cosas, a mi gusto, aunque siempre tuve problemas con ellas, con mis hermanas, porque somos 13 hermanos y 12 son cristianos, entonces, eso fue la controversia entre ellos y yo. Al fin y al cabo yo tomé mi decisión de seguir mi vida, hasta ahora no lo han asimilado pero yo se que algún día van a entenderlo. He trabajado muchísimo, trabajé en Sincelejo, he estudiado mucho, he hecho muchos cursos y ellas saben que yo tengo muchos privilegios, me consideró una persona inteligente, y ellas saben la capacidad mía, ellas me dicen: no, venga, pero si usted sabe hacer tantas cosas buenas porqué hace esto, creo que mi decisión le afectó muchísimo a toda mi familia.</p> <p>T4: “Como te dije, no lo tengo como opción de vida sino como una ayuda económica, que algún día, lo que yo tenga, cuando alcance lo que yo quiero que es comprar maquinaria, y montar mi taller, ya... dejen esto y me dedico a trabajar lo que me gusta: el diseño de modas. Por eso, desde que llegué aquí a la fundación, sentí como las ganas de salir adelante, me ha abierto muchas puertas, de seguir adelante, seguir estudiando, capacitándome, y hay mucha diferencia porque a mí me gusta mucho estudiar, y lo mío no es la prostitución porque me da mucho miedo, aunque actualmente lo estoy haciendo, me da mucho miedo, adquirir una enfermedad de transmisión sexual. A veces, trabajar en la calle en la zona de tolerancia, implica muchos riesgos, implica que al trabajar te pueden hacer algo, te pueden robar, te pueden apuñalar, por envidia te pueden hacer algo, entonces...</p>		<p>servicios tradicionales o desde su lado perverso impulsando la superproducción desde ámbitos tan oscuros como la prostitución, las drogas ilegales, la violencia y la enfermedad.</p> <p>El cuerpo es el campo de batalla por la emancipación del sujeto al ser el lugar de trasgresión por excelencia y LGBT es único en este sentido, pues aunque todos los sujetos son potencialmente controlables, LGBT muestra la relevancia del deseo como potencia liberadora y posibilidad de ruptura constante, si el control opera de manera discontinua, el deseo liberador debe ser igualmente discontinuo para ser efectivo.</p>
--	---	--	--