



Expedición Pacífica

PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA Y RECONCILIACIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES



El conocimiento es de todos.

Mi Aciencias



Autores

María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Elsa Castañeda Bernal, María Camila Reyes Mejía, Paola Andrea Carmona-Toro, Lina Marcela Cardona Salazar, David Arturo Ospina Ramírez, Esteban Chancy Brun, Maira Alejandra Cristancho, Julia María Porras, Simón Velásquez Matijasevic, Oscar Andrés Cardona Guzmán, Cristina Álvarez Vargas, Julián Andrés Loaiza de la Pava, Yolanda Astrid Pino Rúa, German Guarín Jurado, Paula Andrea Restrepo García, Carlos Alberto Dávila Cruz, Patricia Rico García, Sandra Marcela Calvachi Mora, Erika Lorena Esteban Rodríguez, Maribel Ballén Contreras.

Expedición Pacífica: Pedagogías de la Memoria y Reconciliación en Escenarios Escolares. Cartilla.

ISBN DIGITAL: 978-958-5150-20-1

Primera edición: septiembre de 2022

Autores

María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Elsa Castañeda Bernal, María Camila Reyes Mejía, Paola Andrea Carmona-Toro, Lina Marcela Cardona Salazar, David Arturo Ospina Ramírez, Esteban Chancy Brun, Maira Alejandra Cristancho, Julia María Porras, Oscar Andrés Cardona Guzmán.

Expedición Pacífica: Pedagogías de la Memoria y Reconciliación en Escenarios Escolares. Cartilla / María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Elsa Castañeda Bernal, María Camila Reyes Mejía, Paola Andrea Carmona-Toro, Lina Marcela Cardona Salazar, David Arturo Ospina Ramírez, Esteban Chancy Brun, Maira Alejandra Cristancho, Julia María Porras, Oscar Andrés Cardona Guzmán. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. 68 páginas. 21.5 X 27.9 cm.

ISBN digital: 978-958-5150-20-1

1. Educación para la paz. 2. Memoria colectiva. 3. Paz. 4. Escuela. 5. Infancia. 6. Juventud

Equipo del proyecto

Investigadora Principal

María Camila Ospina-Alvarado

Co-Investigadores

Sara Victoria Alvarado

Cristina Álvarez Vargas

Elsa Castañeda Bernal

Julián Andrés Loaiza de la Pava

Paola Andrea Carmona Toro

German Guarín Jurado

Paula Andrea Restrepo García

Carlos Alberto Dávila Cruz

Andrés Felipe Quintero Valencia

John Faber Amaya Martínez

Juan Alejandro Chindoy Chindoy

Roberto Mauricio Romero Cárdenas

Víctor Hugo Ochoa Gómez

Yolanda Astrid Pino Rúa

Estudiantes del Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Fundación CINDE Universidad de Manizales

Lina Marcela Cardona Salazar

David Arturo Ospina-Ramírez

Estudiantes de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social, Fundación CINDE – Universidad Pedagógica Nacional

Patricia Rico García

Sandra Marcela Calvachi Mora

Erika Lorena Esteban Rodríguez

Maribel Ballén Contreras

Maira Alejandra Cristancho Angarita

Julia María Porras Rocha

Estudiante de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, Fundación CINDE – Universidad de Manizales

Esteban Chancy Brun

Jóvenes investigadores, Minciencias

María Camila Reyes Mejía

Simón Velásquez Matijasevic

Oscar Andrés Cardona Guzmán

Entidad ejecutora

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

Entidades cooperantes

Universidad de Manizales

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, alianza CINDE – Universidad de Manizales

Universidad Católica Luis Amigó sede Manizales

Secretaría de Educación de Bogotá

Entidades financiadoras

Centro Nacional de Memoria Histórica

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación – Minciencias

Universidad de Manizales

Universidad Católica Luis Amigó

Fundación CINDE

Secretaría de Educación de Bogotá

Participantes de la Secretaría de Educación de Bogotá

Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones

Equipo de Pedagogías de Memorias y Migraciones

Karen Fernanda Guerrero Cañón

Ingrid Lorena Torres Gámez

Valeria Juana Daniela Martínez Niño

Boris Camilo Matiz Pedraza

Instituciones Educativas Participantes

Instituciones Educativas Participantes de Bogotá

Institución Educativa Carlos Pizarro Leongómez

Institución Educativa Liceo Nacional Antonia Santos

Institución Educativa campestre Jaime Garzón

Institución Educativa Miguel Antonio Caro

Institución Educativa Ramón de Zubiría

Institución Educativa Luis Eduardo Mora Osejo

Institución Educativa Colegio Externado Nacional Camilo Torres

Institución Educativa Inem Santiago Pérez

Institución Educativa Colegio Canadá

Institución Educativa Francisco Primero S.S.

Institución Educativa Colegio el Tesoro de la Cumbre

Institución Educativa Colegio República Bolivariana de Venezuela

Institución Educativa Eduardo Santos

Institución Educativa Colegio Venecia

Institución Educativa Colegio José Francisco Socarras

Instituciones Educativas Participantes de Medellín y Envigado

Institución Educativa Monseñor Víctor Wiedemann

Institución Educativa Oreste Sindici

Institución Educativa La Libertad

Colegio Alcaravanes

Instituciones Educativas Participantes de Manizales

Institución Educativa San Sebastián

Institución Educativa Mariscal Sucre

Institución Educativa Escuela Nacional de Enfermería

Institución Educativa Liceo Mixto Aranjuez

Institución Educativa Gran Colombia

Institución Educativa Santo Domingo Savio

Institución Educativa Instituto Tecnológico Francisco José de Caldas

Institución Educativa la Sultana

Institución Educativa Atanasio Girardot

Institución Educativa Bosques del Norte

Institución Educativa Colegio Nuevo Gimnasio

Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle

Institución Educativa Colegio de Cristo

Institución Educativa Colegio Andrés Bello

Centro de Desarrollo Infantil CDI Fe y Alegría

Centro de Desarrollo Infantil CDI San Sebastián

Instituciones Educativas Participantes de otras regiones

Institución Educativa El Tesoro – Líbano, Tolima
Institución Educativa Escuela Incauca – Miranda, Tolima
Institución Educativa Camilo Torres Restrepo – Aguazul, Casanare
Institución Educativa Municipal Humberto Muñoz Ordoñez – Pitalito, Hui

Maestros y Maestras Participantes

Maestros y Maestras Participantes de la Secretaría de Educación de Bogotá

Diana Esperanza Páez Robayo
Edna Janeth Acuña Supelano
Mónica Lesly Cardona
Adriana Hernández Bocanegra
Diana Marcela Castillo Torres
Nuria Galvis Lasplatas
Jenny Lilibiana Builes Gaitán
Yuly Maritza Barreto Mantilla
Ilva Rosa Rolong Ariza
Milady Giseth Cerquera Mosquera
Marizel Bernal
Paulo Alberto Molina Bolívar

Maestros y Maestras Participantes de la ciudad de Medellín Y Envigado

Julián Gómez Agudelo
Anderson Arcila
María Patricia Quintero

Maestros y Maestras Participantes de la ciudad de Manizales

Ana María Martínez
María Teresa Marín
Luz Amparo Arango
Mario Alberto Hincapié Valencia
Lina Constanza Cardona
Andrés Grisales Gómez
Ángela Usma Aguirre
Jaime Echeverri Gómez
Dora Inés Ortegón
José Pompilio Menjura
Yuliana Marcela Patiño Martínez
Jhon Armando Higuera Calderón
John Faber Amaya Martínez
Yurany Carolina Cruz Ladino

Maestros y Maestras Participantes de la ciudad de otras regiones

Luz Dary Castro Oviedo, Pitalito – Huila
Ángel Smith Mogollón – Aguazul, Casanare
Jenny Lizeth Medina Ruiz – Miranda, Cauca
Ana Carolina Ruiz Peña – Líbano, Tolima

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

Sara Victoria Alvarado
Directora General
Calle 59 No 22 -24 Manizales, Colombia
PBX: (576) 8933180 - 8828000
www.cinde.org.co

Corrección de estilo

Claudia Marcela López Galeano

Diseño y diagramación

Rodrigo Alonso Bulla Orjuela
Oliman Cuadros

La reproducción parcial de esta obra, en cualquier medio, incluido electrónico, solamente puede realizarse citando la fuente y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales.

PRESENTACIÓN DE LA CARTILLA

La presente cartilla surge como producto del proyecto: Expedición Pacífica: Pedagogía de la memoria y reconciliación en escenarios escolares, cuya metodología consistió en expedicionar experiencias alrededor de las diferentes categorías tales como pedagogías de la memoria y enseñanza del pasado reciente, prácticas de construcción de paz, prácticas artístico-culturales de reconciliación y lo que todo esto permite para la gestación de la capacidad de agencia de los diferentes actores de la comunidad educativa, primera infancia, niños, niñas, jóvenes, maestros, maestras y familias, a través del análisis de la constitución de distintas formas de subjetividad, y por ende, de realidades y relaciones por medio del método Investigación Acción - Creación con perspectiva-performativa creativa.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN.....06

CAPÍTULO 2

EXPEDICIÓN 0. RECONOCIÉNDONOS.....08

CAPÍTULO 3

EXPEDICIÓN 1. ENSEÑANZA DEL PASADO RECIENTE
Y PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA.....22

CAPÍTULO 4

EXPEDICIÓN 2. CONSTRUCCIÓN DE PAZ.....32

CAPÍTULO 5

EXPEDICIÓN 3. RECONCILIACIÓN.....41

CAPÍTULO 6

EXPEDICIÓN 4. AGENCIAMIENTO POLÍTICO.....52

CAPÍTULO 7

REFLEXIONES DE MAESTROS.....65





CAPÍTULO 1. Introducción

Esta cartilla está dirigida a docentes y agentes educativos de diferentes Instituciones Educativas, desde lo rural o lo urbano, para la realización de actividades bajo la metáfora de expedicionar cartografiando las diferentes experiencias, alrededor de pedagogías de la memoria, prácticas de construcción de paz, prácticas de reconciliación y la formación de agenciamiento político a través de la participación de niños y niñas de primera infancia, niños y niñas, jóvenes, familias y docentes en la escuela.

Para esto resulta fundamental comprender el concepto de Expedición Pacífica, por ello, cuando se habla de una expedición, es importante pensar en un escenario en el que aparecen una cantidad de vivencias desde diversos lugares, actores e historias. Expedicionar es transitar y lanzarse a lo desconocido, ya que son situaciones que impactan, movilizan o conmueven; llevando a preguntarse por eso otro, esas otras cosas en las que el mundo se amplía. Expedicionar es la metáfora de una exploración, un recorrido pacífico por similares o distintos caminos y esos caminos van llevando a las y los participantes a lugares que antes no conocían o que podrían reconocerse y resignificarse.

Es por eso, que cuando se habla de estas expediciones pacíficas, a lo que se quiere llegar es a encontrar mundos y posibilidades nuevas de habitar, que interpelan y en las que es posible encontrar otros espacios que están más allá de lo que a simple vista se ve. En las expediciones aparecen las posibilidades, de encontrarse con lo otro, encontrarse con las y los otros, co-construyendo nuevas maneras; otras personas con quienes nos vamos encontrando y mostrando otros caminos que ellos conocen, posiblemente caminos que nosotros no pensábamos recorrer.

Estas expediciones pacíficas, sobre las experiencias de memoria, paz, reconciliación y agenciamiento político, son posibilidades de encuentro no solo con un mundo, sino también con otros que hacen parte de ése y cada expedición nos deja huellas, deja marcas y nosotros vamos dejando también huellas en esas exploraciones.

Ahí radica la importancia y el interés que este proyecto nos permite con la expedición; encontrar otras formas de practicar la paz, la enseñanza del pasado y las memorias, la reconciliación, ya que siempre se han visto estas prácticas como ajenas a nosotros y lo que nos hemos ido encontrando es que, por el contrario, todas las personas hacemos parte de estas experiencias desde lejos o cerca, desde la indiferencia o ignorancia, pero todas y todos tejemos este viaje social, ético y político.

Por eso, explorar estos caminos, es una apuesta a hacer evidente y audible las diferentes vivencias, que parecieran estar invisibilidades u ocultadas, y así un expedicionario o expedicionaria, se permite entonces recorrer, conocer, reconocer, resignificar, co-construir y transformar estos caminos que otros han cruzado en favor de eso que llamamos la paz, memoria, reconciliación, como posibilidad de agenciarse políticamente en sociedad.

CAPÍTULO 2

EXPEDICIÓN 0. RECONOCIÉNDONOS

CAPÍTULO 3

EXPEDICIÓN 1. ENSEÑANZA DEL PASADO RECIENTE Y PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA

CAPÍTULO 4

EXPEDICIÓN 2. CONSTRUCCIÓN DE PAZ

CAPÍTULO 5

EXPEDICIÓN 3. RECONCILIACIÓN

CAPÍTULO 6

EXPEDICIÓN 4. AGENCIAMIENTO POLÍTICO

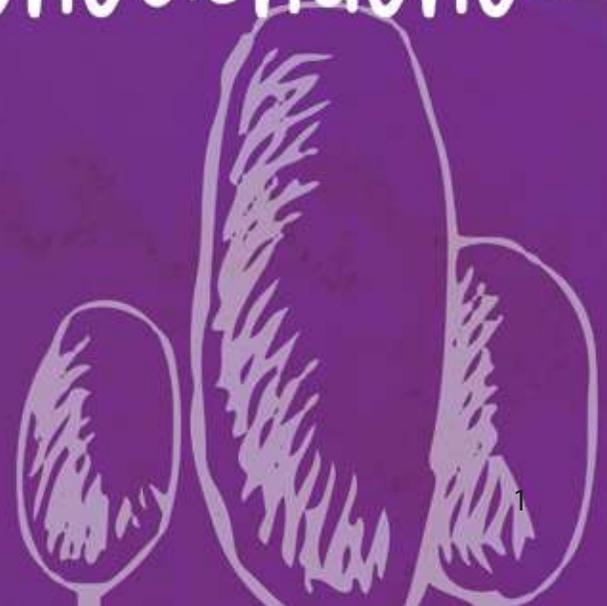
CAPÍTULO 7

REFLEXIONES DE MAESTROS

CAPÍTULO 2



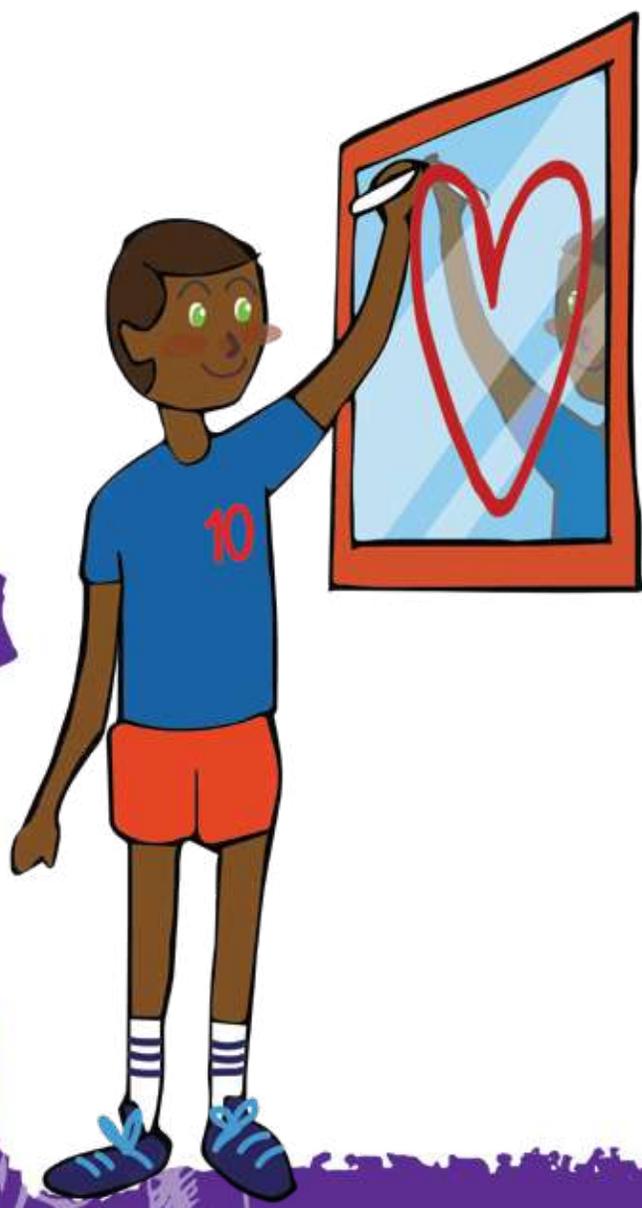
EXPEDICIÓN O Reconociéndonos



CUERPO COMO NUESTRO PRIMER TERRITORIO

Expedición 0: Reconociéndonos, el cuerpo como el primer territorio que habitamos

Comenzar una expedición que busca reconocer experiencias que relacionan la construcción de la memoria, la enseñanza del pasado reciente, la construcción de paz, la reconciliación y el agenciamiento político, con niños, niñas, jóvenes, familias y otros agentes educativos, implica partir de las claridades que se dieron en el acápite de introducción, en donde se menciona que expedicionar pacíficamente no necesariamente implica un viaje físico por los territorios, pero sí implica un viaje simbólico y metafórico por experiencias que hemos vivido y que han marcado hitos importantes en nuestra historia.



El inicio de esta gran expedición es el reconocimiento del cuerpo como el primer territorio que se habita. Como lo plantean Marchese (2019); Haesbaert (2020); Ospina-Alvarado, Luna y Alvarado (2022), el cuerpo es un territorio que le permite al sujeto existir y que le moviliza a establecer relaciones con el mundo que le rodea, con los otros y con lo otro, es decir, con aquello que le es distinto. A través del cuerpo, el ser puede percibir lo que sucede en el ambiente, se establece contacto físico que permite conectar con otros, incluso en estos tiempos de virtualidad. El reconocimiento de sí mismo, como lo expresa Ricoeur (1996), implica que el sujeto se reconozca también a través de otros, pero se parte del cuerpo como el principal territorio que hace posible el relacionamiento humano con el mundo, con la naturaleza, con los animales no humanos y también con su misma especie.

Es por el reconocimiento del cuerpo como primer territorio que hace posible la existencia, que se parte de allí en esta expedición 0, la cual ha sido denominada de esta forma porque es el punto de partida y porque, como lo expone Ricoeur (1996), cuando un sujeto se narra, lo hace desde su propia experiencia en donde confluyen vivencias pasadas, acciones presentes y sueños de futuro, es por esto que se considera que el cuerpo, como inicio de la expedición, permite que niños, niñas, jóvenes, familias y agentes educativos, reflexionen sobre las maneras en que habitan su propio cuerpo y cómo este les permite recordar experiencias y construir colectivamente esta aventura de expedicionar pacíficamente.

Como se puede visualizar en el libro arte, las representaciones del cuerpo pueden ser metafóricas, algunas personas pueden preferir el uso de un árbol u otras formas de expresar las maneras en que perciben sus cuerpos, en los cuales habitan cualidades, características, gustos, intereses y maneras de brindarse al mundo. Otras representaciones se pueden dar a partir del propio cuerpo dibujado, pintado o construido por medio de diferentes herramientas creativas.

Lo anterior facilita que los modos de narrarse, como lo expresa Mannay (2017), sean comprendidos desde múltiples formas y desde sus propias voces, es por ello que cada creación se acompaña de palabras que permiten por medio de la oralidad dar sentido a las representaciones del cuerpo como un territorio habitado.



The page features a decorative background with a purple border. At the top, there is a cluster of green leaves in various shades, some overlapping. Below this, several individual green leaves are scattered across the white central area. The text is presented in a clean, sans-serif font within this white space.

Las palabras que acompañan los cuerpos representados de múltiples formas, permiten que el sujeto reconozca sus cualidades, sus características, aquellos recursos con los que cuenta y que le permiten afrontar la realidad vivida, desplegar acciones presentes y soñar futuros lejanos de los caminos que ha trazado la violencia en el contexto colombiano.

De otro lado, en la expedición se invita a emplear también la metáfora del maletín del expedicionario. Ya ha quedado claro que expedicionar la paz no necesariamente implica un desplazamiento físico por determinados lugares, sin embargo, la metáfora del maletín permite que niños, niñas, jóvenes, familias y agentes educativos, reflexionen sobre aquellos elementos tangibles e intangibles, que les permitirían explorar y reconocer experiencias individuales y colectivas, que se relacionan con la memoria y el pasado, la construcción de paz, la reconciliación y el agenciamiento político. Este maletín permitirá que las y los participantes realicen esta aventura con apertura, asombro, con sus propios recursos y que identifiquen también aquellas capacidades que deben ser desarrolladas o potenciadas para comenzar este viaje por la Expedición Pacífica.

A continuación, se presentan instrumentos que integran un conjunto de actividades enfocadas en diferentes grupos: niños y niñas de la primera infancia, niños y niñas, jóvenes, familias y agentes educativos. Estos instrumentos pretenden brindar ejemplos de acciones que se podrían llevar a cabo para el desarrollo de la Expedición 0, de acuerdo al grupo de participantes.

EXPEDICIÓN 0. RECONOCIÉNDONOS

PRIMERA INFANCIA

Para activar

Reconociéndonos

Materiales: Ramita de un árbol, hojas de bloc con dibujo de una figura humana para la co-construcción.

Proceso

Creación de expedicionarios y expedicionarias.

- Raíces: ¿Quién soy yo? Descripción de cada uno de forma general.
- Tallo: ¿Qué es lo que más te gusta del preescolar?
- Ramas: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?



Para cartografiar

Reconociendo el proyecto, materiales de expedicionarios o expedicionarias

Materiales: Cartulina en pliegos con el dibujo de una escuela o casa, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz.

Proceso

1. Se inicia con un dibujo de una escuela o casa en un pliego de cartulina y se invita a los niños y a las niñas a dibujar o buscar elementos con los que debemos contar para llevar a cabo nuestras expediciones, la idea es que se pongan alrededor todas las herramientas necesarias que requiere un expedicionario para sus expediciones.
2. Después de la socialización del trabajo anterior, se invita al grupo a hablar sobre las características que deben tener el expedicionario, expedicionaria, explorador o exploradora, para que pueda llevar a cabo su expedición con los elementos que ya mencionaron, realizado esto, se invita a cada uno a hacer un dibujo acerca de sí mismo/a y la cartografía de la escuela.
3. Se invita a que mencionen las características que como grupo han identificado que debe tener un expedicionario o expedicionaria y qué considera que ella o él posee.



Para reflexionar

Se menciona la importancia de cuidar sus objetos de expedicionarios o expedicionarias, además de los materiales y de traerlos a las siguientes expediciones.

Reconocer que, al haber características diferentes, esto genera expedicionarios con una gran variedad de habilidades que le aportarán a la expedición.

NIÑOS Y NIÑAS 7 A 10 AÑOS

Para activar Reconociéndonos

Materiales: Ramita de un árbol, hojas de bloc con dibujo de una figura humana para la co-construcción

Proceso

Creación de expedicionarios y expedicionarias.

Raíces: ¿Quién soy yo? Descripción de cada uno de forma general.

Tallo: ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

Ramas: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Para cartografiar

Reconociendo el proyecto, materiales de expedicionarios o expedicionarias

Materiales: Cartulina en pliegos con el dibujo de una escuela o casa, marcadores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, colores.

1. Se inicia con un dibujo de una escuela o casa en un pliego de cartulina y se invita a los niños y a las niñas a dibujar o buscar elementos con los que debemos contar para llevar a cabo nuestras expediciones, la idea es que se pongan alrededor todas las herramientas necesarias que requiere un expedicionario para sus expediciones.
2. Después de la socialización del trabajo anterior, se invita al grupo a hablar sobre las características que deben tener el expedicionario, expedicionaria, explorador o exploradora, para que pueda llevar a cabo su expedición con los elementos que ya mencionaron, realizado esto, se invita a cada uno a hacer un dibujo acerca de sí mismo/a y la cartografía de la escuela.
3. Se invita a que mencionen las características que como grupo han identificado que debe tener un expedicionario o expedicionaria y qué considera que ella o él posee.

Para reflexionar

Se menciona la importancia de cuidar sus objetos de expedicionarios o expedicionarias, además de los materiales y de traerlos a las siguientes expediciones. Reconocer que, al haber características diferentes, esto genera expedicionarios con una gran variedad de habilidades que le aportarán a la expedición.

JÓVENES

Para activar Reconociéndonos

Materiales: Pieza sonora, luz, vela, post-it, papel.

Proceso

El facilitador prepara la pieza sonora para acompañar el ejercicio.

1. Se invita a las y los participantes a disponerse para una "Expedición interna". Se indica que cierren los ojos e inicien respiración profunda, con exhalación más larga que la inhalación. Se indica que la idea es ubicarse

de manera consciente en el aquí y ahora. Se orienta hacia una mirada interna, donde cada uno reconozca las sensaciones y emociones con las que llega al encuentro.

2. Alternamente a este espacio de activación, las facilitadoras presentan un elemento simbólico: la luz: "La luz representa la vida, el iniciar un nuevo proceso de nuevas experiencias, saberes, sensibilidades frente a las memorias y los agenciamientos en el marco del conflicto armado".
3. El facilitador invita a las y los jóvenes a que cada joven tome un post-it (si se cuenta con él), sino cada joven toma una hoja de papel.
4. Responden unas preguntas orientadoras que enfatizan en su presentación personal en el post-it o la hoja que tenga cada uno.

Preguntas orientadoras



¿Quién soy yo? Fruto de lo que soy (experiencias), mis experiencias y camino.

¿Qué quiero ofrecer a los demás?

¿Cómo quiero impactar a la sociedad?

¿Qué deseo ser cuando sea grande?

¿Qué características tiene un expedicionario o expedicionaria?

Socialización de la actividad anterior y después

Para cartografiar

Materiales: Muro o tablero, hojas o ramas, papel kraft, materiales artísticos (plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, pegante, tijeras, etc.).

Proceso

1. En un muro o tablero se irán pegando las ramas de cada joven luego de presentarla y socializarla con los demás.
2. Explicar que es una cartografía social.

3. Se construye de manera colectiva el mapa del recorrido de las expediciones en un mural con papel kraft y se dividirá el grupo en cuatro, se les entrega una explicación de cada una de las expediciones, de la cual ellas y ellos deben realizar una representación para ubicarla en el mapa.
4. Poner cuáles serían los elementos que debe llevar un expedicionario o expedicionaria.

Para reflexionar

Se dialoga sobre aquello que debemos tener en cuenta para ser expedicionario o expedicionaria, cuáles son las cartografías a desarrollar en el proceso y qué debería tener la mochila de expedicionarios y expedicionarias.



FAMILIAS

Reconociéndonos

Materiales: Pieza sonora, luz, vela, post-it, papel.

Proceso : El facilitador prepara la pieza sonora para acompañar el ejercicio.

1. El facilitador prepara la pieza sonora para acompañar el ejercicio. Se invita a las y los participantes a disponerse para una "Expedición interna". Se indica que cierran los ojos e inician respiración profunda, con exhalación más larga que la inhalación. Se indica que la idea es ubicarse de manera consciente en el aquí y ahora. Se orienta hacia una mirada interna, donde cada uno reconozca las sensaciones y emociones con las que llega al encuentro.
2. Alternamente a este espacio de activación, las facilitadoras presentan un elemento simbólico: La luz: "La luz representa la vida, el iniciar un nuevo proceso de nuevas experiencias, saberes, sensibilidades frente a las memorias y los agenciamientos en el marco del conflicto armado".

3. El facilitador invita a las familias a que cada una tome un post-it (si se cuenta con él) sino cada joven toma una hoja de papel.
4. Responden unas preguntas orientadoras que enfatice en su presentación personal en el post-it o la hoja que tenga cada uno.

Preguntas orientadoras



¿Quién soy yo?

Fruto de lo que soy (experiencias), mis experiencias y camino.

¿Qué quiero ofrecer a los demás?

¿Cómo quiero impactar a la sociedad?

¿Qué deseo ser cuando sea grande?

¿Qué características tiene un expedicionario o expedicionaria?

Socialización de la actividad anterior y después:

Para cartografiar

Materiales: Muro o tablero, hojas o ramas, papel kraft, materiales artísticos (plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, pegante, tijeras, etc.).

Proceso

1. En un muro o tablero se irán pegando las ramas de cada joven luego de presentarla y socializarla con los demás.
2. Explicar que es una cartografía social.
3. Se construye de manera colectiva el mapa del recorrido de las expediciones en un mural con papel kraft y se dividirá el grupo en cuatro, se les entrega una explicación de cada una de las expediciones, de lo cual ellas y ellos deben realizar una representación para ubicarla en el mapa.
4. Poner cuáles serían los elementos que debe llevar un expedicionario o expedicionaria.

Para reflexionar

Se dialoga sobre aquello que debemos tener en cuenta para ser expedicionario o expedicionaria, cuáles son las cartografías a desarrollar en el proceso y qué debería tener la mochila de expedicionarios y expedicionarias.

DOCENTES

Reconociéndonos

Materiales: Pieza sonora, luz, vela, post-it, papel.

Proceso : El facilitador prepara la pieza sonora para acompañar el ejercicio.

- 1.** El facilitador prepara la pieza sonora para acompañar el ejercicio. Se invita a las y los participantes a disponerse para una “Expedición interna”. Se indica que cierren los ojos e inicien respiración profunda, con exhalación más larga que la inhalación. Se indica que la idea es ubicarse de manera consciente en el aquí y ahora. Se orienta hacia una mirada interna, donde cada uno reconozca las sensaciones y emociones con las que llega al encuentro.
- 2.** Alternamente a este espacio de activación, las facilitadoras presentan un elemento simbólico: La luz: “La luz representa la vida, el iniciar un nuevo proceso de nuevas experiencias, saberes, sensibilidades frente a las memorias y los agenciamientos en el marco del conflicto armado”.
- 3.** El facilitador invita a las familias a que cada una tome un post-it (si se cuenta con él) sino cada joven toma una hoja de papel.
- 4.** Responden unas preguntas orientadoras que enfatice en su presentación personal en el post- it o la hoja que tenga cada uno.

Preguntas orientadoras

¿Quién soy yo?

Fruto de lo que soy (experiencias), mis experiencias y camino.

¿Cómo quiero impactar a la sociedad?
¿Qué deseo ser cuando sea grande?
¿Qué características tiene un expedicionario o expedicionaria?
Socialización de la actividad anterior y después:

Para cartografiar

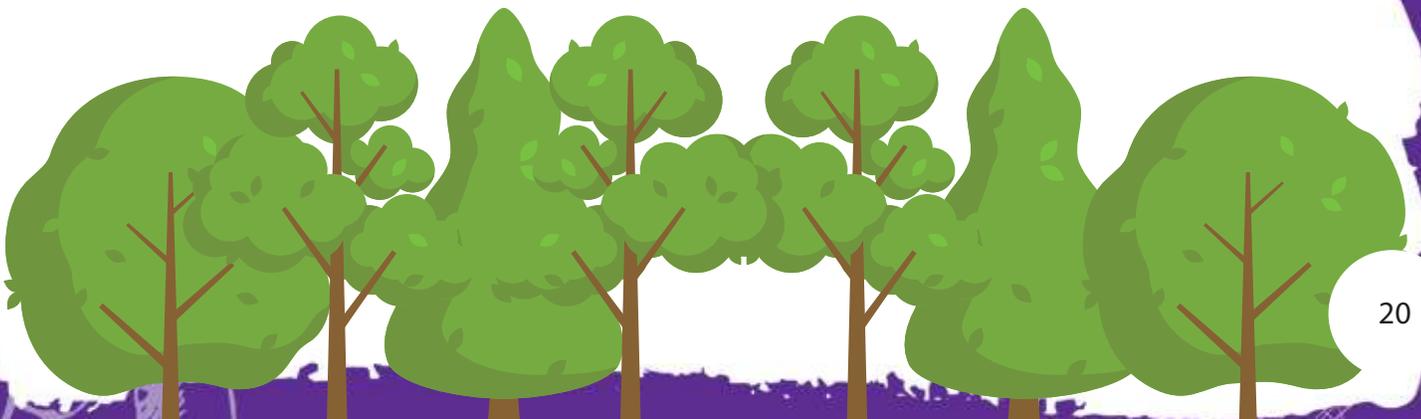
Materiales: Muro o tablero, hojas o ramas, papel kraft, materiales artísticos (plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, pegante, tijeras, etc.).

Proceso

1. En un muro o tablero se irán pegando las ramas de cada joven luego de presentarla y socializarla con los demás.
2. Explicar que es una cartografía social.
3. Se construye de manera colectiva el mapa del recorrido de las expediciones en un mural con papel kraft y se dividirá el grupo en cuatro, se les entrega una explicación de cada una de las expediciones, de lo cual ellas y ellos deben realizar una representación para ubicarla en el mapa.
4. Poner cuáles serían los elementos que debe llevar un expedicionario o expedicionaria.

Para reflexionar

Se dialoga sobre aquello que debemos tener en cuenta para ser expedicionario o expedicionaria, cuáles son las cartografías a desarrollar en el proceso y qué debería tener la mochila de expedicionarios y expedicionarias.



Referencias

- Haesbaert, R. (2020). Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la tierra): contribuciones decoloniales. *Cultura y Representaciones Sociales*, 15(29), 267-301.
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Narcea.
- Marchese, G. (2019). Del cuerpo en el territorio al cuerpo-territorio: Elementos para una genealogía feminista latinoamericana de la crítica a la violencia. *Entre Diversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* (13), 9-41.
- Ospina-Alvarado, M., C., Luna, M., T. y Alvarado, S., V. (2022). Salir adelante: subjetividades políticas en primera infancia y familias en el desierto. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(1), 1-25.
- Ricoeur, P. (1975). *The Rule of Metaphor*. Editions du Seuil. ISBN: 978-0-415-31280-6.
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo XXI.

CAPÍTULO 3



EXPEDICIÓN 1

Enseñanza del pasado reciente
y pedagogías de la memoria.



NUUESTRO PAÍS TIENE HISTORIAS PARA CONTAR Y MEMORIAS PARA ESCUCCHAR.

Expedición I. Enseñando el pasado reciente para pedagogías de la memoria.

Iniciar una expedición por las pedagogías de la memoria, implica la pregunta ¿qué se entiende por memoria?, la cual tiene una gran variedad de respuestas, entre ellas: hablar del pasado; es la relación que existe entre el pasado, el presente y el futuro; es brindar significado a los recuerdos individuales y colectivos; es un derecho que permite el esclarecimiento de la verdad, entre otras definiciones. Para Benítez-Arenas y Mora-Hernández (2021) la memoria es “reconocimiento del pasado como elemento que incide en el presente” (p. 33); es decir, es la posibilidad de leer el presente, a la luz de lo que ocurrió en el pasado. Así mismo, en perspectiva del Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2009) “la memoria histórica es un escenario para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias con miras a un proyecto democrático e incluyente de superación del conflicto armado” (p. 20). Dicha memoria la construimos en diálogo con otros, mediante el aprendizaje social en la familia, las instituciones educativas, los medios de comunicación, las organizaciones estatales y no gubernamentales, entre otras.

Ahora bien, la indagación por el pasado y la propuesta de la enseñanza del pasado, se puede desarrollar a través de pedagogías de la memoria; idea que se hace explícita en la Ley de víctimas 1448 de 2011, en la que se plantea la necesidad de gestar acciones, tendientes a conocer lo qué ha ocurrido en el país en el marco del conflicto armado (Benítez-Arenas, 2021). Las pedagogías de la memoria cumplen diferentes funciones en el conocimiento de lo ocurrido, en la reflexión en torno a los acontecimientos, en la elaboración de memoria colectiva, en el reconocer el pasado y la generación de procesos de diálogo tendientes a la paz



Dichas pedagogías de la memoria pueden ser desarrolladas a través de múltiples prácticas y lenguajes; entre ellas, preguntas problematizadoras, mapas del cuerpo y del territorio, líneas de tiempo, colchas de imágenes y retazos, historias de vida, narrativas, relatos emblemáticos, galerías fotográficas (CNMH, 2009), travesías por la memoria, mediante la creación de elementos simbólicos, rituales, exploraciones del territorio, bitácoras de la memoria, entre otras (CNMH, 2019).

A continuación, se presentan instrumentos que integran un conjunto de actividades enfocadas en diferentes grupos: niños y niñas de la primera infancia, niños y niñas, jóvenes, familias y agentes educativos. Estos instrumentos pretenden brindar ejemplos de acciones que se podrían desarrollar en la expedición 1, de acuerdo al grupo de participantes.



EXPEDICIÓN 1. PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA

PRIMERA INFANCIA

Para activar

Los recuerdos de mi familia

Materiales: Fotografías de los integrantes de la familia (abuelos, abuelas, padre, madre, tíos y tías) o imágenes de periódicos y revistas.

Proceso

Recursos: Fotografías o imágenes que represente a los integrantes de la familia donde los familiares puedan narrar un recuerdo por medio de la voz de los niños y las niñas, fotografías de ellas/ellos mismos, imágenes de periódicos o revistas donde los niños y las niñas puedan narrar un recuerdo propio.

Elegir una o varias fotografías como lugar del recuerdo a través del cual los niños o niñas cuenten lo que allí sucedió a manera de cuento o de historia; sus familias pueden complementar la historia (es importante escuchar primero a los niños y las niñas).



Para cartografiar

Materiales: Fotografías, telón, mantel, marcadores, lana.

Proceso

La historia narrada por los niños o las niñas se complementará con algunas preguntas: ¿Cómo crees que se sentían quienes estaban allí?, ¿cómo te sentirías tú?, ¿cómo te sientes ahora?

Las fotos e imágenes pueden ubicarse sobre un telón, mantel o papel al gusto de los niños y las niñas, para integrar todas las narraciones realizadas y visualizar lo construido.

Para reflexionar

Compartirán sus elaboraciones resaltando puntos en común, complementos y demás aspectos importantes de nombrar.

NIÑOS Y NIÑAS 7 A 10 AÑOS

Para activar

Recuerdos colectivos ¡Recuerdos de todos!

Materiales: Pliego de cartulina o papel kraft, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, etc.

Proceso

Cada niño o niña hará una representación artística acerca del proyecto en el que ha participado alrededor de pedagogías de la memoria y contará qué creó (si no identifica un proyecto particular, plasmará las acciones en las que ha participado en la institución educativa que le facilite recoger las experiencias pasadas).

Para cartografiar

Materiales: Pliego de cartulina o papel kraft, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, etc.

Proceso

Ubicarán sobre un pliego de cartulina o papel kraft algunas convenciones acerca de:

¿Quiénes participan del proyecto? (figuras que representen distintos actores)

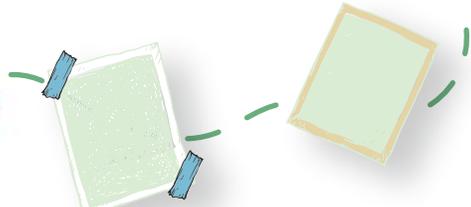
¿Qué hacen ellos, ellas y sus compañeros y compañeras en el proyecto? (imágenes alusivas a distintas acciones, si no corresponden podrían dibujar)

¿Qué lugar han tenido sus recuerdos o los de sus familias en el proyecto?

¿Qué les ha gustado del proyecto y qué les gustaría que fuera diferente?

Para reflexionar

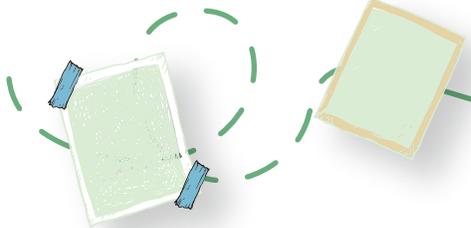
Compartirán sus elaboraciones, resaltando puntos en común, complementos y demás aspectos importantes de nombrar.



JÓVENES

Para activar

Galería



Materiales: Fotografías de personajes emblemáticos, imágenes de periódicos o revistas, muro, telón, cuerda o lana.

Proceso

A través de las voces de las y los jóvenes y las jóvenes, situarse en una época que evoque los marcos sociales de la memoria nacional, para explorar posibles recuerdos colectivos a partir de personas que cada joven admire. Se creará una

galería de fotografías, que den cuenta de marcos sociales de la memoria, es decir, recuerdos que se evocan desde afuera, pero que se construyen en relación con otros y que dan cuenta de una época.

Se realizará un breve relato respondiendo a la pregunta ¿Por qué elegí este personaje?

Para cartografiar

La voz de las imágenes

Materiales: Pliego de cartulina o papel kraft, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, etc.

Proceso

Realizar un mapa social, graficando quién, dónde y cuándo, dando respuesta a la pregunta por el presente: ¿Qué hechos han ocurrido y en dónde, para que **COLOMBIA** y la **ESCUELA** sean los espacios-territorios en los que nos encontramos viviendo?

Para reflexionar

Las y los estudiantes tomarán una fotografía de una situación, objeto, entre otros (la imagen debe ser capturada por ellos, no hacer uso de imágenes de internet), que represente para ellas y ellos el conflicto armado en Colombia; en la parte de atrás de la fotografía, escribirán las razones por la que dicha fotografía tiene ese significado.

Cuando tengan la fotografía, deberán socializar el fotovoz y de las respuestas entregadas por los y las participantes y relacionarlas con la cartografía.





FAMILIAS

Para activar

Galería

Materiales: Fotografías de personajes emblemáticos, imágenes de periódicos o revistas, muro, telón, cuerda o lana.

Proceso

A través de las voces de las familias, situarse en una época que evoque los marcos sociales de la memoria nacional, para explorar posibles recuerdos colectivos a partir de personas que cada joven admire. Se creará una galería de fotografías que den cuenta de marcos sociales de la memoria, es decir, recuerdos que se evocan desde afuera, pero que se construyen en relación con otros y que dan cuenta de una época.

Se realizará un breve relato respondiendo a la pregunta ¿Por qué elegí este personaje?

Para cartografiar

La voz de las imágenes

Materiales: Pliego de cartulina o papel kraft, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, etc.

Proceso

Realizar un mapa social, graficando quién, el lugar y la temporalidad, donde se dé respuesta a la pregunta por el presente: ¿Qué hechos han ocurrido y en dónde, para que **COLOMBIA, ESCUELA, CASA**, sean los espacios-territorios en los que nos encontramos viviendo?

Para reflexionar

Fotovoz

Las familias tomarán una fotografía de una situación, objeto, entre otros (la imagen debe ser capturada por ellos, no hacer uso de imágenes de internet), que represente para ellos el conflicto armado en Colombia; en la parte de atrás de la fotografía, escribirán las razones por la que dicha fotografía tiene ese significado.

Cuando tengan la fotografía, deberán socializar el fotovoz y de las respuestas entregadas por los y las participantes y relacionarlas con la cartografía.



DOCENTES

Para activar

Cartografiando las pedagogías de la memoria

Materiales: Preguntas orientadoras.

Proceso

Preguntas orientadoras para que cada docente identifique y profile sus experiencias:

¿Quiénes han participado? y ¿cómo han sido sus relaciones?

¿Dónde se desarrolla dicha experiencia? (descanso, aula, llamada, corredor, salida, barrio).

¿Alrededor de qué se moviliza dicha experiencia? (una noticia, la situación de un o una estudiante, un tema de clase).

¿Por qué se seleccionó esa situación o tema?

¿Cómo se construyó la experiencia?, ¿cuál ha sido su desarrollo o sus hitos?

¿Qué se ha hecho en dicha experiencia para trabajar los acontecimientos históricos de nuestro país?

¿Cuál es la conceptualización de memoria en dicha experiencia?, ¿cuál de pedagogía de la memoria?, ¿cuál la de enseñanza del pasado reciente?

Para cartografiar

Materiales: Pliego de cartulina o papel kraft, marcadores, colores, revistas, tijeras, pegante, lápiz, plastilina, plumas, algodón, tela, arcilla, etc.

Proceso

Cada docente representará su experiencia alrededor de las pedagogías de la memoria a través de un mapa (esquema, dibujo o de la manera en la que prefiera hacerlo), ubicando elementos a través de actores (niños, niñas, jóvenes, docentes, familias, etc.; individuales o colectivos), relaciones entre los actores (líneas con diferentes grosores, continuas, punteadas), territorios (contexto urbano, rural, en el aula, en algún otro espacio de la institución educativa), acciones, logros o alcances, desarrollo histórico (hitos en línea de tiempo), representaciones y/o conceptualizaciones (escuela/colectivos u organizaciones/CDI, memoria), de manera que emerjan los lugares, los actores y las prácticas que constituyen dichas experiencias alrededor de las pedagogías de la memoria y la enseñanza del pasado reciente.

Para reflexionar

Círculo de la palabra sobre la experiencia de la expedición: ¿Qué comparto?, ¿qué me llevo?

Referencias

- Benítez-Arenas, S. y Mora-Hernández, Y. (2021). Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Benítez, S., V. (22 de junio, 2021). Conferencia 3: Líneas de trabajo del equipo de pedagogía de la memoria histórica del CNMH. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=lfqzPnodQok>
- CNMH. (2009). Recordar y narrar el conflicto, herramientas para reconstruir memoria histórica. CNMH.
- CNMH. (2019). Travesía por la memoria. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/travesiaporlamemoria/facilitadores/index.html>
- Ley de Víctimas 1448 de 2011.

CAPÍTULO 4



EXPEDICIÓN 2

Construcción de paz.

PODEMOS CONSTRUIR EN LA COTIDIANIDAD Y EN LOS CONTEXTOS QUE HABITAMOS

Expedición 2. Construcción de paz

Reconocer y fortalecer las experiencias cotidianas presentes en los territorios, como acciones políticas que permiten reconfigurar las relaciones consigo mismos, con los otros y con el entorno; es el punto de partida para la expedición por la construcción de paz. Una expedición que invita a reconocer y construir de manera conjunta, nuevas y mejores condiciones de vida para todos y todas.

El concepto de la paz ha transitado por múltiples formas de comprensión, logrando quizás una de las más importantes al trascender la paz como la ausencia de los conflictos y ubicarla como acción política, aquella que se construye de manera cotidiana y permanente, a través de formas de relacionamiento respetuoso y solidario, en el que se reconocen las capacidades y potencialidades individuales y colectivas, o como lo plantea Ospina-Alvarado (2022) asumir la paz desde una mirada generativa que pasa por convertirse en una apuesta relacional de orientación a las potencias y a las posibilidades futuras.





Por su parte, Luna (2018) manifiesta que la construcción de paz es un proceso sociopolítico, una apuesta ética y un deseo vital, que implica hacer memoria, reconciliar y reparar. De ahí, que esta expedición por la construcción de paz busque poner en disputa las mediaciones pedagógicas para la enseñanza de la historia del pasado, relacionada con las construcciones de la memoria y por ende los aportes para la construcción de paz, la reconciliación y el agencia-miento político, entendiendo que la construcción de paz es posible siempre y cuando haya denuncia, formación de pensamiento crítico, conciencia ética de dónde venimos y para donde vamos, imaginación creativa de mejores condiciones de vida y acciones transformadoras.

En este sentido, la Expedición 2 busca hacer visibles y audibles las voces de los distintos actores (niños, niñas, jóvenes y agentes relaciones), en las que identifican sus experiencias cotidianas, con las que aportan a los procesos de construcción de paz en sus contextos más próximos. Reconociendo que la familia, la comunidad y la escuela se constituyen en escenarios esenciales para la construcción de paz, dado que desde sus acciones diarias promueven posibilidades de vinculación y transformación de los conflictos de manera creativas y distintas a la violencia.

Para esta expedición, es fundamental como lo mencionan Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo (2020) reconocer el papel de las relaciones y el lenguaje en las transformaciones sociales, dado que estas permiten comprender y resignificar las experiencias vividas, para evidenciar que la violencia es una entidad externa y se puede actuar y transformar desde los aprendizajes y la capacidad de agencia de los actores.

A continuación, se presentan los talleres compuestos por distintas actividades orientadas al trabajo con niños y niñas de la primera infancia, niños y niñas, jóvenes, familias y agentes educativos para esta expedición, entendiendo que estos pueden ser adaptados de acuerdo a las características, intereses y necesidades de los territorios y los actores



PRIMERA INFANCIA

Para activar

Sonrisas de paz

Materiales: Canción rompehielos, objeto (pelota, marcador, peluche).

Proceso

1. Los niños y niñas se ubican en círculo (mencione que deben estar muy serios)
2. Cante una canción mientras que ellos y ellas rotan un objeto (pelota, marcador, peluche), y cuando deje de sonar, el que tenga el objeto debe hacer una cara graciosa para lograr que todos se rían
3. Repetir el ejercicio hasta que todos tengan la oportunidad de exponer su mejor cara y son

Para cartografiar

Imaginando y dibujando la paz

Materiales: Plastilina, hojas, colores, lápiz.

Proceso

Oriente a los niños y niñas a que dibujen o moldeen en plastilina, ¿Qué es la paz?, ¿cómo la viven o si está en la familia?, ¿cómo juegan cuando hay paz?, ¿cómo son los papitos, mamitas, profes los amigos cuando hay paz?



Para reflexionar

Compartiendo mis dibujos de paz

Proceso

Presentar sus dibujos ayudados de un juego de reconocimiento, ejemplo: Quienes tengan camiseta blanca: levantan las manos; zapatos negros: mueven la cabeza; pantalón azul: presentan su dibujo, y al final se hace la pregunta ¿Qué sentimos cuando hay paz?

NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS

Para activar

Arriba abajo por la paz

Proceso

Solicite a los niños y niñas hacer un círculo, estar de pie y atentos a las afirmaciones. Ejemplo: "Siéntate si quieres jugar", "Siéntate si quieres aprender", "Siéntate si te gusta vivir en paz", al final se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es la paz?, ¿cómo se vive?, ¿cómo son las personas cuando están actuando pacíficamente?, ¿cómo se siente la paz?

Para cartografiar

Creando y exponiendo nuestras cartografías de paz

Materiales: Hojas, colores, lápiz, marcadores, pinturas, pinceles.

Proceso

Cada niño y cada niña crea un dibujo o una pintura sobre alguna experiencia de paz que se haya vivido en la escuela o en un ambiente relacionado con ella y al respaldo escriben su significado. Luego socializan sus cartografías recordando las preguntas orientadoras: ¿Quiénes participaban?, ¿cuándo fue?, ¿qué actividad realizaban?, ¿cómo se sentían las personas que estaban allí?

Para reflexionar

Finalmente se cierra la actividad preguntando a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy?



Para activar

Echemos rulo sobre la paz

Proceso

Se presenta la frase: "Afirma la vida, construye la paz" y se indica a las y los jóvenes que relacionen la frase con tres palabras exponiéndolas en mesa redonda.

Para cartografiar

Mapeando la convivencia pacífica

Materiales: Pliego de cartulina, hojas, colores, lápiz, marcadores.

Proceso

1. Se organizará el grupo por equipos y se explicará el ejercicio; el cual, consiste en analizar detalladamente la comunidad a la que se pertenece, para identificar los espacios o lugares, situaciones, actores u otros aspectos que limitan o facilitan la convivencia pacífica.
2. Mapa grupal: Cada equipo construye un mapa de su comunidad para ubicar en este los aspectos anteriormente identificados, para lograr esto, se abordan los siguientes conceptos: El mapa es una construcción abierta, conectable en todas sus dimensiones, desmontable alterable. Para hacer descripciones en el mapa identifica: Lo que hay: estructuras físicas (calles, casas, edificios y puentes) y todo aquello que identifica a una comunidad. Lo que se ve: situaciones múltiples. ¿Cómo se habita?, ¿qué y cómo se hace?, ¿cómo se recorre?, ¿cuáles son los movimientos habituales?, ¿qué relaciones sociales se reconocen?

Para reflexionar

Describiendo el mapa colectivo

Proceso

Socialización del mapa, además se abrirá la palabra para aclarar dudas o generar ampliaciones frente a ellos. Finalmente se pregunta ¿Qué recibo y qué doy en los procesos de construcción de paz en las comunidades?



FAMILIAS

Para activar

Mapeando la convivencia pacífica

Materiales: Un pedazo de retazo de tela y un marcador.

Proceso

En un retazo de tela escriben una situación, experiencia o una estrategia familiar, que les permita fortalecer las relaciones de respeto al interior de la familia y finalmente se expone con la frase “hoy quiero poner en el tendedero esta estrategia, para que el viento se la lleve a sus hogares”.

Para cartografiar

Imaginando y construyendo retazos de paz

Materiales: Metros de tela, retazos, tijeras, colbón, hilo, aguja, marcadores.

Proceso

Elaboración de retazos para hacer siluetas de personas, objetos, espacios, símbolos con los que puedan representar o narrar experiencias de paz que identifiquen en la familia, en la institución educativa (colegio) y en el contexto comunitario más próximo.

Para reflexionar

Uniendo retazos de paz

Proceso

Cada familia compartirá su retazo de paz, especificando esas experiencias particulares que contribuyen a la construcción de paz en distintos escenarios, la idea es que pueda continuar una familia que se identifique con algo de lo que compartió y de esa manera, vayan tejiendo (la cartografía) el gran retazo de las experiencias de paz.



Para activar

Hablando de la paz de Colombia mira quién se asoma

Materiales: Frase “No basta con hablar de paz; uno debe creer en ella” Nelson Mandela, en una cartulina.

Proceso

Muestre la frase a los docentes “No basta con hablar de paz; uno debe creer en ella” Nelson Mandela y pregunte qué piensan frente a ésta, desde su experiencia personal y el contexto nacional.

Para cartografiar

Plasmo y reflexiono

Materiales: Hojas, colores, lápiz, marcadores.

Proceso

De forma creativa los docentes dibujan, grafican, construyen, ejemplifican e ilustran experiencias de paz que han vivido en la escuela o en espacios de la comunidad educativa, como el barrio, las casas u otros escenarios próximos a la escuela; en términos de actores, relaciones, territorios, acciones, logros o alcances y desarrollo histórico.

Para reflexionar

Compartiendo cartografías de paz

Proceso

Las y los docentes socializan su cartografía con elementos artísticos como: canciones, trovas, poemas, actuaciones teatrales y al final harán una síntesis de lo que significa su cartografía. Finalmente se pregunta ¿Cuál es la importancia de hablar de construcción de paz en entornos educativos?

Referencias

- Ospina-Alvarado, M., C. (2022). Salir adelante: Construcción relacional de subjetividades políticas de niños y niñas de la primera infancia cuyas familias provienen de contextos de conflicto armado. Manizales: Fondo Editorial, Universidad de Manizales.
- Luna, M., T. (ed.). (2018). Cuerpo, territorio y política: una experiencia de construcción de paz. Bogotá, D. C.: Universidad Pedagógica Nacional, Cinde-Manizales: Universidad de Manizales.
- Ospina-Alvarado, M., C., Alvarado, S., V., Ospina, H., F., Fajardo, M., A. (2020). Paz Generativa con Niños y Niñas: Apuesta Performativa, Política y Popular. En Runge-Peña, A., K., Ospina, H., F. y Pino, Y. (Eds.), Voces infantiles heterogéneas en contextos institucionales cambiantes. Manizales: Centro Editorial Cinde.

CAPÍTULO 5



EXPEDICIÓN 3

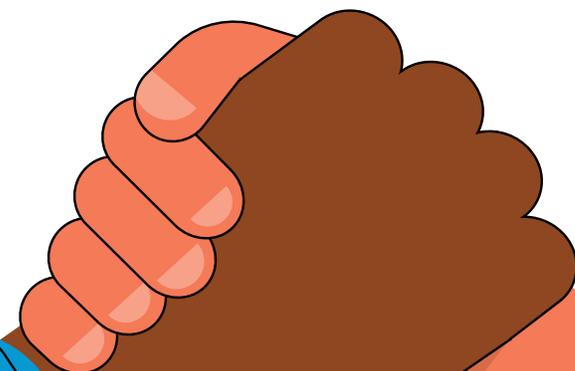
Reconciliación

RECONCILIARNOS ES ANDAR NUEVOS CAMINOS Y VER LOS HECHOS DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA

Expedición 3. Reconciliación

La palabra reconciliación es un estado del espíritu humano que parece estar anclado siempre en la tierra y la mano que la siente, en el mar que no la contiene y las montañas que la cercan. Una palabra como un mundo. Una palabra ligada a la historia y la cultura de la existencia de los pueblos. A nivel preciso, puede entenderse como un verbo activo transitivo reconciliar y del sufijo ción que indica efecto, hecho o acción de. ¿Pero qué es la comprensión de un concepto sin relación y sin historia? Galtung (2001) reconoce la dificultad de entender, desde la aceptación como proyecto de vida, el concepto y naturaleza de la Reconciliación: “La reconciliación es un tema con profundas raíces psicológicas, sociológicas, teológicas, filosóficas y humanas —y nadie sabe realmente cómo lograrla de manera exitosa” (p. 4). Irónicamente, mientras que la confusión sigue sin resolverse, el término se usa cada vez más y su importancia aumenta.

La reconciliación está actualmente circulando más allá de las agendas, en todas las ramas del debate mundial, constantemente colmado de conflictos que anticipan un perdón. El término “reconciliación”, es proceso y a la vez, estado final o meta, lo cual podría verse contradictorio, pero no por esto deja de ser y de estar. En la literatura académica persiste la discordancia terminológica, y no por falta de voluntad para abordarla (por ejemplo, Lederach, 1997; Kriesberg, 2001; Rigby, 2001; por mencionar apenas algunos), sino por el temor de hacerla práctica. Pero quizá no deberíamos esperar tal perfección de la comprensión, puesto que estamos lidiando con el prisma bello de la condición humana a veces tan violenta, tan llena de secuelas que, por naturaleza, implica un cierto grado de confusión, emoción desbordada, aparentemente, no racional.



John Paul Lederach (1997), entiende la reconciliación como los “procesos dinámicos y adaptables encaminados a la construcción y la paz” (p. 842), y como “un proceso de cambio y redefinición de relaciones” (p. 847). A pesar de las discusiones respecto de la terminología, es un hecho que el nivel de aceptación del término “reconciliación” dentro del vocabulario de las comunidades internacionales y nacionales, es bastante importante. El hecho de ver que tanta comunidad, tanto país, tanta comisión, tanta hegemonía, lo afirma como una necesidad hoy nos hace preguntarnos ¿La reconciliación como perdón?, ¿la reconciliación como palabra o como acción?

Por su parte, esta cartilla tiene pretensiones de horizonte, de futuro. Se trata de sentar las bases para un proceso de transformación que debe combinar la elaboración del pasado, con la necesidad de continuar en un mundo que a veces es ajeno para todas y para todos, pero que nos invita día a día al coraje de la esperanza. Es una carta abierta para las nuevas formas de hacer y tejer país en las escuelas, de ver quiénes enseñan; pilotos de un nuevo timón.

A continuación, se presentan los talleres compuestos por distintas actividades orientadas al trabajo con niños y niñas de la primera infancia, niños y niñas, jóvenes, familias y agentes educativos para esta expedición, entendiendo que estos pueden ser adaptados de acuerdo a las características, intereses y necesidades de los territorios y los actores.



EXPEDICIÓN 3. RECONCILIACIÓN



PRIMERA INFANCIA



Para activar

Los recuerdos de mi familia

Materiales: Cuento Ramón Preocupón

Proceso

1. Los niños y niñas se ubican en círculo (mencione que deben estar muy serios).
2. Bienvenida, presentación del objetivo del encuentro, lectura del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne.

Para cartografiar

Anudando y desanudando

Materiales: Hilo, lana o cinta, pliegos de cartulina, papel kraft o cartón de 46x30 cm, algún tipo de papel adhesivo, colores, revistas o figuras para recortar, tijeras y pegamento.

Proceso

1. Entregue a cada niño y niña un lazo de hilo e indique que a medida que recuerden situaciones de preocupación o conflicto, hagan un nudo en el hilo.
2. Incentive a los niños y niñas a que dibujen en la cartulina algunas experiencias o ejercicios de reconciliación que consideren que se han vivido en el aula, escuela o su comunidad.
3. Establezca una conversación en donde los niños y niñas expongan su dibujo; indique que a medida que lo hacen pueden ir desatando los nudos del hilo usado en el primer proceso, al final asocie cada dibujo con palabras claves, espacios y procesos de diálogo.

Para reflexionar

Tango Alegrón

Proceso

Realice un ejercicio utilizando el juego tingo tango, de manera tal que quien quede con el objeto comentará alguna de las experiencias de reconciliación que quiera resaltar, acompañada de una reflexión sobre cómo se sintió en el encuentro.



NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS



Para activar

Ramón Preocupón

Materiales: Cuento Ramón Preocupón

1. Los niños y niñas se ubican en círculo (mencione que deben estar muy serios).
2. Bienvenida, presentación del objetivo del encuentro, lectura del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne.

Para cartografiar

Anudando y desanudando

Materiales: Hilo, lana o cinta, pliegos de cartulina, papel kraft o cartón de 46x30 cm, algún tipo de papel adhesivo, colores, revistas o figuras para recortar, tijeras y pegamento.

1. Entregue a cada niño y niña un lazo de hilo e indique que a medida que recuerden situaciones de preocupación o conflicto, hagan un nudo en el hilo.

2. Incentive a los niños y niñas a que dibujen en la cartulina algunas experiencias o ejercicios de reconciliación que consideren que se han vivido en el aula, escuela o su comunidad.
3. Establezca una conversación en donde los niños y niñas expongan su dibujo, indique que a medida que lo hacen pueden ir desatando los nudos del hilo usado en el primer proceso, al final asocie cada dibujo con palabras claves, espacios y procesos de diálogo.

Para reflexionar

Tango Alegrón

Proceso

Realice un ejercicio utilizando el juego tingo tango, de manera tal que quien quede con el objeto comentará alguna de las experiencias de reconciliación que quiera resaltar, acompañada de una reflexión sobre cómo se sintió en el encuentro.



JÓVENES

Para activar



Quitapesares

Materiales: Cuento Ramón Preocupón, hilo, lana o cinta, una hoja de papel para las preguntas.

Proceso

Bienvenida, presentación del objetivo del encuentro, lectura del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne. Anudando, escarbando, desanudando

1. Entregue a cada joven un lazo de hilo y una hoja de papel en donde responderán las siguientes preguntas:

¿Recuerdan una situación en la que se han sentido en conflicto o violentado en la escuela, en qué lugares y con quién?

¿Quiénes de la escuela han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?



2. Guíe a los y las jóvenes para que mediante sus experiencias respondan las preguntas.
3. Por cada experiencia que relacionen con el cuestionario el o la joven hará un nudo en el lazo de hilo

Para cartografiar

Elaborando las cartografías de la reconciliación

Materiales: 1/8 de cartulina, hilo, lana o cinta, pliegos de cartulina, papel kraft o cartón de 46x30 cm, algún tipo de papel adhesivo, colores, revistas o figuras para recortar, tijeras y pegamento, arcilla, plastilina.

Proceso

1. Tome un tiempo prudente para hacer un breve repaso sobre las características de la cartografía, haciendo mención de que no son solo mapas sino creaciones estéticas que representan y expresan sensibilidades, emociones, significaciones y sentidos.
2. Invite a los y las jóvenes a tener en cuenta la información encontrada mediante las preguntas para elaborar una cartografía en cada 1/8 de cartulina, en donde se presenten actores, relaciones, territorios, acciones, logros o alcances, representaciones y/o conceptualizaciones; pueden tener en cuenta la figura de espiral o cualquier figura no lineal en su diseño. Al finalizar, se pegan o unen las cartografías realizando una colcha de experiencias de reconciliación.

Para reflexionar

Narrando y tejiendo su cartografía

Proceso

Realice un ejercicio utilizando el juego tingo tango, de manera tal que quien quede con el objeto, socializará de forma breve el significado de su cartografía, mientras lo hace irá desatando los nudos del lazo de hilo como ejercicio simbólico de reconciliación, por último, se reflexionará acerca del encuentro y de la colcha de retazos con cada una de las cartografías.



FAMILIAS

Para activar



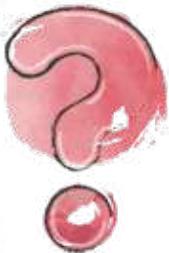
Quitapesares

Materiales: Cuento Ramón Preocupón, hilo, lana o cinta, una hoja de papel para las preguntas.

Proceso

Bienvenida, presentación del objetivo del encuentro, lectura del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne. Anudando, escarbando, desanudando.

1. Entregue a cada participante un lazo de hilo y una hoja de papel en donde responderán las siguientes preguntas:



¿Recuerdan una situación en la que se han sentido en conflicto o violentado en la escuela, en qué lugares y con quién?

¿Quiénes de la escuela han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

2. Por cada experiencia que relacionen con el cuestionario, el o la joven hará un nudo en el lazo de hilo.

Para cartografiar

Elaborando las cartografías de la reconciliación

Materiales: 1/8 de cartulina, hilo, lana o cinta, pliegos de cartulina, papel kraft o cartón de 46x30 cm, algún tipo de papel adhesivo, colores, revistas o figuras para recortar, tijeras y pegamento, arcilla, plastilina

Proceso

1. Tome un tiempo prudente para hacer un breve repaso sobre las características de la cartografía, haciendo mención de que no son solo mapas sino, creaciones estéticas que representan y expresan sensibilidades, emociones, significaciones y sentidos.
2. Invite a las familias a tener en cuenta la información encontrada mediante las preguntas para elaborar una cartografía en cada 1/8 de cartulina, en donde se presenten actores, relaciones, territorios, acciones, logros o alcances, representaciones y/o conceptualizaciones; pueden tener en cuenta la figura de espiral o cualquier figura no lineal en su diseño. Al finalizar, se pegan o unen las cartografías realizando una colcha de experiencias de reconciliación.

Para reflexionar

Narrando y tejiendo su cartografía

Proceso

Realice un ejercicio utilizando el juego tingo tango, de manera tal que quien quede con el objeto, socializará de forma breve el significado de su cartografía, mientras lo hace irá desatando los nudos del lazo de hilo como ejercicio simbólico de reconciliación, por último, se reflexionará acerca del encuentro y de la colcha de retazos con cada una de las cartografías.





DOCENTES

Para activar



Quitapesares

Materiales: Cuento Ramón Preocupón, hilo, lana o cinta, una hoja de papel para las preguntas.

Proceso

Bienvenida, presentación del objetivo del encuentro, lectura del cuento "Ramón Preocupón" de Antony Browne. Anudando, escarbando, desanudando.

1.

Entregue a cada docente un lazo de hilo y una hoja de papel en donde responderán las siguientes preguntas:



¿Recuerdan una situación en la que se han sentido en conflicto o violentado en la escuela, en qué lugares y con quién?

¿Quiénes de la escuela han participado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

¿Qué logros hemos alcanzado en las experiencias, prácticas o ejercicios de reconciliación?

2.

Guíe a los docentes para que mediante sus experiencias respondan las preguntas.

3.

Por cada experiencia que relacionen con el cuestionario el o la docente hará un nudo en el lazo de hilo.

Para cartografiar

Elaborando las cartografías de la reconciliación

Materiales: 1/8 de cartulina, hilo, lana o cinta, pliegos de cartulina, papel kraft o cartón de 46x30 cm, algún tipo de papel adhesivo, colores, revistas o figuras para recortar, tijeras y pegamento, arcilla, plastilina.

Proceso

1. Tome un tiempo prudente para hacer un breve repaso sobre las características de la cartografía, haciendo mención de que no son solo mapas, sino creaciones estéticas que representan y expresan sensibilidades, emociones, significaciones y sentidos.
2. Invite a los docentes a tener en cuenta la información encontrada mediante las preguntas para elaborar una cartografía en cada 1/8 de cartulina, en donde se presenten actores, relaciones, territorios, acciones, logros o alcances, representaciones y/o conceptualizaciones; pueden tener en cuenta la figura de espiral o cualquier figura no lineal en su diseño. Al finalizar, se pegan o unen las cartografías realizando una colcha de experiencias de reconciliación.

Para reflexionar

Narrando y tejiendo su cartografía

Proceso

Realice un ejercicio utilizando el juego tingo tango, de manera tal que quien quede con el objeto, socializará de forma breve el significado de su cartografía, mientras lo hace irá desatando los nudos del lazo de hilo como ejercicio simbólico de reconciliación, por último, se reflexionará acerca del encuentro y de la colcha de retazos con cada una de las cartografías.

Referencias

- Galtung, J. (2001). After Violence, Reconstruction, Reconciliation and Resolution. En M. Abu-Nimer (Ed.), Reconciliation, Justice and Coexistence: Theory and Practice (pp. 3-23). Lanham, MD: Lexington Books
- Lederach, J., P. (1997). Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies. Washington, DC: USIP press.
- Kriesberg, L. (2001). Cambiando formas de coexistencia. En M. Abu-Nimer, M. (Ed.), Reconciliation, Justice and Coexistence: Theory and Practice (pp. 47-64). Lanham, MD: Lexington Books
- Rigby, A. (2001). Justice and Reconciliation: After the Violence. Boulder, CO: Lynne Rienner

CAPÍTULO 6



EXPEDICIÓN 4

Agenciamiento político



SOMOS SUJETOS CON CAPACIDAD DE INCIDENCIA EN NUESTRA REALIDAD Y EN NUESTRO CONTEXTO



Expedición 4. Agenciamiento político

Como cierre de esta gran aventura, se llega a la Expedición del Agenciamiento político. Haber recorrido los territorios del reconocimiento y del cuerpo como primer territorio que habitamos, de las pedagogías de la memoria y la enseñanza del pasado reciente, de la construcción de paz y de la reconciliación, han permitido reconocer que la escuela, la familia y la comunidad juegan un rol fundamental en la manera en que niños, niñas y jóvenes construyen sus propias maneras de relacionarse con su historia y a partir de allí, tejer nuevas formas de convivir con las demás personas, con su entorno y con aquello que es distinto.

El agenciamiento político es el cierre de este proyecto, pero no necesariamente implica que se deje de expedicionar sobre la construcción de paz. Existe la posibilidad que el docente siga esta metodología de trabajo y la aplique a diversos temas que desee explorar con sus estudiantes.

El agenciamiento político puede generar algunas confusiones, la gente suele pensar que se refiere a la participación activa de las personas en los procesos de votación y de elección de representantes. Sin embargo, el agenciamiento político es mucho más que los procesos eventuales de decisión colectiva en asuntos de Estado y gobierno. Para Alvarado y Ospina (2014), el agenciamiento político es trascender del reconocerse a sí mismo solamente como sujeto de derechos y darse cuenta de las capacidades que se tienen para cambiar, impactar o transformar la realidad individual y colectiva a partir de las propias acciones. Ema-López (2004) plantea que el agenciamiento implica que las personas reconozcan el impacto de sus acciones individuales y colectivas. Partir de este reconocimiento motiva a que los sujetos puedan reconocer su realidad e identificar aquellos aspectos que desean mantener y aquellos que desean transformar, para poder actuar en coherencia con dichos propósitos. En este sentido, el agenciamiento es el conjunto de acciones que se realizan para transformar la realidad, partiendo del reconocimiento de la misma; es por esto que la participación en las decisiones que afectan la vida de la comunidad es relevante, sin embargo, no se limita a ello, parte de las decisiones individuales y trasciende al contexto colectivo.

En este sentido, Alvarado y Ospina (2014) plantean que niños, niñas y jóvenes son sujetos con capacidad de agencia, es decir, con la capacidad de reflexionar sobre su realidad y construir acciones y acuerdos que afectan su cotidianidad. Lo anterior invita a pensar, que los escenarios de participación escolar no son los únicos en los cuales niños, niñas y jóvenes pueden construir acciones colectivas, sin embargo, es importante que las personas adultas comprendan otras maneras de participación y sus múltiples lenguajes, por ejemplo, a través del juego, las expresiones artísticas, el baile, los relatos, entre muchas otras posibilidades.

A continuación, se brindan algunas herramientas que permitirán que se avance en los territorios del agenciamiento político con niños, niñas, jóvenes, familias y docentes.



EXPEDICIÓN 4. AGENCIAMIENTO POLÍTICO

PRIMERA INFANCIA

Para activar

Participando- ando

Materiales: Preguntas en papeles de colores, caja, pelota.

Proceso

1. Se introduce el tema de agenciamiento y participación política, a continuación, se ubican las preguntas propuestas en papeles de colores dentro de la caja, a través del juego tingo tango se selecciona un niño o niña para que, de forma aleatoria, saque una pregunta y, de acuerdo con su experiencia le dé respuesta.

2. Se incentiva a que los demás niños y niñas participen.
Preguntas Propuestas:

¿Qué es participación o participar?

¿Sobre qué temas o en qué actividades?

¿Participan todos o solo algunos?, ¿de qué depende?

¿Dónde se desarrollan esas actividades?

¿En qué otros espacios fuera de la escuela participan los niños y niñas?

Para cartografiar

Anudando y desanudando

Materiales: Plastilina o arcilla.

Proceso

Se solicita que los niños y niñas se organicen en grupos, allí se les pide que creen una obra artística de una experiencia de participación, en la que hayan estado involucrados.

Para reflexionar

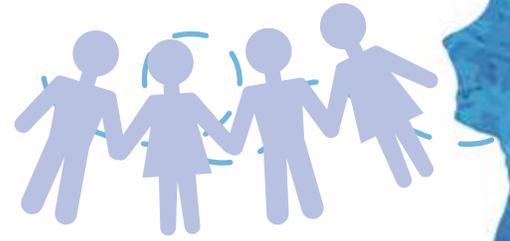
Tango Alegrón

Proceso

Se socializan las obras artísticas explicando cuando y como participaron.



**NIÑOS Y NIÑAS
DE 7 A 10 AÑOS**



Para activar

Participando- ando

Materiales: Cuento Ramón Preocupón

Proceso

1. Se introduce el tema de agenciamiento y participación política, a continuación, se ubican las preguntas propuestas en papeles de colores dentro de la caja, a través del juego tingo tango se selecciona un niño o niña para que, de forma aleatoria, saque una pregunta y, de acuerdo con su experiencia le dé respuesta.

2. Se incentiva a que los demás niños y niñas participen.
Preguntas Propuestas:

¿Qué es participación o participar?

¿Sobre qué temas o en qué actividades?

¿Participan todos o solo algunos?, ¿de qué depende?

¿Dónde se desarrollan esas actividades?

¿En qué otros espacios fuera de la escuela participan los niños y niñas?

Para cartografiar

Ubicando mi lugar en la escuela

Materiales: Cuento Ramón Preocupón

Proceso

1. Se socializa con los niños y niñas que todos hacemos parte de la escuela, se menciona que para la cartografía se debe identificar cuál es nuestro lugar y de qué forma participamos en este espacio.
2. Se ubica el croquis de la escuela en un pliego de cartulina y se le permite a los niños y niñas, elegir una hoja de papel iris con el color que más les identifique, además, se les menciona que recorten el papel en forma de la silueta de su cuerpo y escriban sobre ella si participan o no en la escuela y de qué forma lo hacen.
3. Se les solicita ubicar la silueta en el lugar con el que se identifica su participación en la escuela.

Para reflexionar

Tango Alegrón

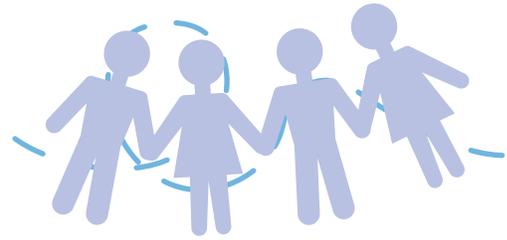
1. Cada uno de los niños y niñas socializará por qué se ubicó en ese lugar y expone como es su participación allí.
2. De manera grupal se les solicitará ubicar la silueta de otras personas (además de niños, niñas y jóvenes) que propicien la participación en la escuela y de qué forma es su relación con cada uno de ellos/as.





JÓVENES

Para activar



Bienvenida e introducción a participar

Materiales: Preguntas en papeles de colores, caja, pelota.

Proceso

1. Se da la bienvenida y se socializa el objetivo del encuentro.
2. Se introduce el tema de agenciamiento y participación política, a continuación, se ubican las preguntas propuestas en papeles de colores dentro de la caja, a través del juego tingo tango se selecciona a uno/a de las y los jóvenes para que, de forma aleatoria, saque una pregunta y, de acuerdo con su experiencia le dé respuesta.
3. Se solicita a quien responda que invite a un compañero o compañera a responder qué le gustaría cambiar de su escuela y por qué.
Preguntas Propuestas:

¿Qué es participación?

¿En qué espacios se propicia la participación en la escuela o en la familia?

¿Sobre qué temas o en qué actividades?

¿Participan todos o solo algunos?, ¿de qué depende?

¿Dónde se desarrollan esas actividades de participación?

¿Quiénes se involucran en esas actividades aparte de los niños, niñas y jóvenes?

¿Qué se logra con la participación de los niños y niñas en la escuela?

¿La institución aporta a la participación de los niños, niñas y jóvenes?, ¿cómo?

¿En qué otros espacios fuera de la escuela participan los niños, niñas y jóvenes?



Para cartografiar

Receta

¿Cómo participan los niños, niñas y jóvenes en la escuela?

Materiales: Cartulina, marcadores, colores, crayones, u otros materiales que posibiliten una perspectiva performativa.

Proceso

1. Se realiza una introducción sobre el derecho de participar y sobre el agenciamiento.

- Se les solicita organizarse en equipos y se les pide que plasmen a través de la metáfora de una receta, una experiencia de participación o agenciamiento en la que hayan estado involucrados, también se les solicita identificar quiénes participan, cómo son las relaciones, acciones, los logros y los lugares.
- 2.

3. Se realiza una socialización de las recetas por cada uno de los grupos.

Para reflexionar

Encontrando puntos de conexión y diferencias

Proceso

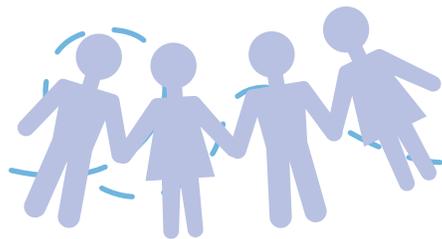
Socialización de las recetas cartográficas buscando las relaciones y/o diferencias, finalmente se pregunta:

¿Los y las jóvenes, niños y niñas podemos participar de los diferentes procesos en la escuela?



FAMILIAS

Para activar



Bienvenida e introducción a participar

Materiales: Preguntas en papeles de colores, caja, pelota.

Proceso

1. Se da la bienvenida y se socializa el objetivo del encuentro.
2. Se introduce el tema de agenciamiento y participación política, a continuación, se ubican las preguntas propuestas en papeles de colores dentro de la caja, a través del juego tingo tango se selecciona un integrante de las familias para que, de forma aleatoria, saque una pregunta y, de acuerdo con su experiencia le dé respuesta.
3. Se solicita a quien responda que invite a otra familia a responder qué le gustaría cambiar de la escuela, su comunidad educativa o su barrio y por qué.

Preguntas Propuestas:

¿Qué es participación?

¿Qué es agenciamiento?

¿En qué espacios se propicia la participación en la escuela o en la familia?

¿Sobre qué temas o en qué actividades?

¿Participan todos o solo algunos?, ¿de qué depende?

¿Dónde se desarrollan esas actividades?

¿Quiénes se involucran en esas actividades aparte de los niños, niñas y jóvenes?

¿Qué se logra con la participación de los niños, niñas y jóvenes en la escuela?

¿La institución aporta a la participación de los niños, niñas y jóvenes?, ¿cómo?

¿En qué otros espacios fuera de la escuela participan los niños, niñas y



Para cartografiar

Tendedero familiar, educativo y comunitario

Materiales: Un tendedero, ganchos, retazos de tela, marcadores, metros de tela, tijeras, colbón, hilo, aguja.

Proceso

1. Se le solicitará a cada familia que en un retazo de tela escriba con el marcador una situación, experiencia o una estrategia familiar que les haya permitido fortalecer las relaciones de participación, autonomía y agenciamiento político al interior de la familia.
2. Una vez lo tengan, cada familia compartirá lo que quiere poner en el tendedero, iniciando con sus apellidos y seguido de la frase, “para que el viento lo seque y lo lleve a sus casas como una nueva estrategia para compartir y fomentar participación, autonomía y agenciamiento en sus hogares”.
3. Se recuerda que el objetivo del encuentro es reconocer experiencias cotidianas de participación.
4. Se le indica a cada familia que utilice nuevos retazos de tela para elaborar siluetas de personas, objetos, espacios o símbolos con los que puedan representar o narrar experiencias de participación que identifiquen en la familia, en la institución educativa (Colegio-CDI) y en el contexto comunitario más próximo.
5. Cada familia irá ubicando sus retazos en una tela más grande y, puede ir o no conversando sobre lo que están haciendo.

Para reflexionar

Encontrando puntos de conexión y diferencias

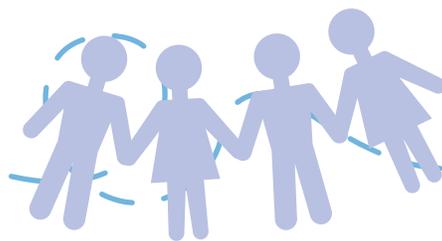
Proceso

Cada familia compartirá su retazo de participación, especificando esas experiencias particulares que contribuyen a la construcción de paz en distintos escenarios, la idea es que pueda continuar una familia que se identifique con algo de lo que compartió la familia anterior. Llevando así a un gran retazo de las experiencias de participación, autonomía y agenciamiento.



DOCENTES

Para activar



Participamos juntos

Proceso

1. Brindar un saludo al grupo e introducir los temas de la presente expedición (participación y agenciamiento político) y su vínculo con las expediciones anteriores mediante las siguientes preguntas:

¿De qué manera se ha fortalecido la experiencia de trabajo con niños, niñas y familias en términos de memoria?

¿De qué manera se ha fortalecido la experiencia de trabajo con niños, niñas y familias en términos de prácticas artísticas y culturales de construcción de paz?

¿De qué manera se ha fortalecido la experiencia de trabajo con niños, niñas y familias en términos de reconciliación?

¿Hay algunas conexiones entre dicho fortalecimiento y la participación y autonomía de los niños y las niñas?, ¿cuáles?

Para cartografiar

Delineando las experiencias de agenciamiento

Materiales: Pintura, plastilina, pinceles, algodón, retazos de tela y marcadores, tijeras, colbón, hilo, aguja, lana.

Proceso

1. Se recuerdan algunas características de la cartografía y se resalta que las cartografías de este proceso se centran en las experiencias, no en el territorio como un mapa, sino en aquellas situaciones significativas que se dieron en determinados espacios y que adquieren valiosos significados.
2. Se da un espacio para que las y los docentes dibujen, grafiquen, construyan, ejemplifiquen e ilustren sus experiencias de agenciamiento, vividas en la escuela u otros espacios de la comunidad educativa (como el barrio, las casas y otros escenarios próximos).

Para reflexionar

Proceso

Socialización de las cartografías buscando las relaciones y/o diferencias, finalmente se pregunta ¿Los docentes, jóvenes, niños y niñas, podemos participar de los diferentes procesos en la escuela?

Referencias

- Alvarado, S., V. y Ospina H., F. (comps.). (2014). Socialización política y construcción de subjetividades, construcción social de niños, niñas y jóvenes como sujetos políticos. Siglo del Hombre Editores. ISBN: 978-958-665-304-6.
- Ema-López, J., E. (2004). Del sujeto a la agencia (a través de lo político). Athenea digital, 1-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=144467>

CAPITULO 7



Reflexiones
de Maestros

