

**VALORACIÓN DE LA LECTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE GRADO 9º
DEL PROGRAMA ESCUELA NUEVA EN LOS MUNICIPIOS DE ANSERMA,
RISARALDA Y MANIZALES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS**

**GLORIA CECILIA CANO CORRALES
ADRIANA MONTOYA QUINTERO
HÉCTOR ZULUAGA CASTELLANOS**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO – CINDE -
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
MANIZALES
2002**

**VALORACIÓN DE LA LECTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE GRADO 9º
DEL PROGRAMA ESCUELA NUEVA EN LOS MUNICIPIOS DE ANSERMA,
RISARALDA Y MANIZALES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS**

**GLORIA CECILIA CANO CORRALES
ADRIANA MONTOYA QUINTERO
HÉCTOR ZULUAGA CASTELLANOS**

**Trabajo de grado presentado como
Requisito parcial para optar al título de
Magíster en Educación y Desarrollo Humano**

**Asesora
LIGIA INES GARCIA CASTRO
Magíster en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO –
CINDE -
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
MANIZALES
2002**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los suscritos jurados de trabajo de grado “Valoración de la lectura creativa en estudiantes de grado 9º en el programa escuela nueva en los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el departamento de Caldas”, presentado por: Gloria Cecilia Cano Corrales, Adriana Montoya Quintero y Héctor Zuluaga Castellanos, como requisito para optar al título de: Magíster en Educación y Desarrollo Humano, cumple los requisitos exigidos por el convenio Universidad de Manizales – CINDE.

JURADO

JURADO

Manizales, Octubre de 2002

DEDICATORIA

A Dios, mi familia, mis compañeros y todas aquellas personas que hicieron posible este trabajo de grado.

GLORIA CECILIA

DEDICATORIA

Este trabajo esta dedicado a todas aquellas personitas que vendrán a mi mente cada vez que vuelva a leer estas paginas, a quienes entre cada línea plasmaron sus sonrisas y esperanzas, a quienes por siempre ocuparan un lugar en mi alma.

A mi mamá por ser un ángel entre los ángeles, a Fabián a quien amo por esta justo en el momento, a mis compañeros de tesis por que siempre me regalaron sus sonrisas y abrazos y en fin a todas aquellas personas que durante este tiempo me hicieron sentir la presencia de Dios en la tierra.

ADRIANA

DEDICATORIA

A Dios por que me ha permitido ver que al final de cada camino hay una nueva luz de esperanza.

A mi madre que me enseñó el valor de la perseverancia, la dedicación y el valor de luchar por nuestros sueños.

A mi esposa e hija que me acompañaron en este proceso de formación y que siempre estuvieron presentes para darme una voz de aliento cuando se presentaron dificultades, porque toleraron mi ausencia.

A mis compañeras de este trabajo investigativo por que siempre me permitieron soñar a su lado con la construcción del mismo.

A la Doctora Sara Victoria Alvarado por permitirme hacer parte de una familia tan sólida como es el CINDE.

HÉCTOR

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan su agradecimiento a:

Los estudiantes, profesores y directivos de las Instituciones en que se hizo el pilotaje del instrumento: Posprimaria Concharí (Anserma), Posprimaria Quiebra de Santa Barbara (Risaralda) y Posprimaria El Alto del Guamo (Manizales); así como aquellas posprimarias donde se hizo la aplicación del mismo: Gómez Fernández (Anserma), Francisco José de Caldas (Risaralda), La Violeta (Manizales) y La Trinidad (Manizales), por contribuir con el desarrollo de este trabajo investigativo.

Carlos González Quitian, Magíster en Desarrollo Educativo y Social, por que a partir de sus conocimientos y estimulación, supo adentrarnos en el maravilloso mundo de la Creatividad como mediadora del proceso educativo en nuestros contextos.

Ligia Inés García Castro, Magíster en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano, asesora del presente trabajo investigativo, por su acertada orientación.

Personal docente y administrativo del CINDE.

CONTENIDO

		PÁGINAS
	INTRODUCCIÓN	1
	JUSTIFICACIÓN	5
1	ANTECEDENTES	9
2	FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	20
3	DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	21
4	OBJETIVOS	23
4.1	General	23
4.2.	Específicos	23
5.	REFERENTE TEORICO	24
5.1.	EDUCACION	24
5.1.1	Escuela Nueva dentro de la educación	25
5.1.1.1	modelo pedagógico de escuela nueva	26
5.1.1.1.1	El gobierno Estudiantil	34
5.1.1.1.2	El Material de Autoinstrucción	40
5.1.1.1.3	Los Rincones de aprendizaje	45
5.1.1.2	Escuela Nueva como ambiente creativo	48
5.2	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	52
5.2.1	Comunicación	52
5.2.2	Lenguaje	55

5.2.2.1	Lenguaje y Cognición.	55
5.2.2.2	Lenguaje Oral y Escrito	63
5.3	LECTURA	63
5.3.1	Preparación a la lectura	65
5.3.1.1	La lectura antes de la escolaridad	67
5.3.1.2.1	El Método del Deletreo.	69
5.3.1.2.2	El Método Fónico.	70
5.3.1.2.3	El Método Silábico.	70
5.3.1.2.4	El Método de Palabras Normales.	70
5.3.1.2.5	El Método Global.	70
5.3.1.2.6	EL Método Bandet	70
5.3.1.3	Principios de la Enseñanza de la Lectura	72
5.4	LA CREATIVIDAD	76
5.4.1	Enfoques de la Creatividad	78
5.4.1.1	Como Proceso Creador	78
5.4.1.2	Como Proceso o Expresión Creativa	79
5.4.1.3	Como Ambiente	79
5.4.1.4	Como Proceso Persona - Medio	80
5.4.2	Inteligencia y Creatividad	80
5.4.3	Factores de la Creatividad	82

5.4.3.1	La Fluidez	83
5.4.3.2	La Flexibilidad	83
5.4.3.3	La Originalidad	83
5.4.3.4	La Elaboración.	84
5.4.4	estimulación del proceso didáctico creativo	84
5.4.4.1	Fase de Preparación.	84
5.4.4.2	Fase de Incubación.	84
5.4.4.3	Fase de Iluminación.	85
5.4.5	Factores que Bloquean la Creatividad.	88
5.4.5.1	La Vigilancia.	89
5.4.5.2	La Evaluación.	89
5.4.5.3	Las Recompensas.	90
5.4.5.4	La Competencia.	90
5.4.5.5	El Exceso de Control.	90
5.4.5.6	El Tiempo.	90
5.5	LECTURA CREATIVA.	91
5.5.1	Lectura silenciosa.	96
5.5.2	Lectura comprensiva.	97
5.5.3	Como formar niños Lectores Creativos.	98
5.5.3.1	La Lectura Creativa en el Ámbito Educativo.	104
5.5.3.2	Promoción de la Lectura Creativa en las Aulas.	107

5.5.3.3	Estrategias para una Lectura Creativa en el Aula de Clase	108
5.5.3.4.	La Familia como agente en el Desarrollo de la Lectura Creativa.	110
6	METODOLOGIA.	113
6.1	Población y muestra.	113
6.1.1	Población.	113
6.1.2	Muestra.	114
6.2	DISEÑO METODOLOGICO.	117
6.2.1	Tipo de Estudio	117
6.2.1.1	Enfoque Empírico – Analítico.	117
6.2.1.2	Investigación descriptiva.	117
6.2.1.3	Investigación Correlacional.	118
6.3	HIPÓTESIS Y VARIABLES.	119
6.3.1	Hipótesis.	119
6.3.2	Variables	119
6.3.2.1	Variable Uno: Escuela Nueva.	120
6.3.2.1	Variable Dos: Lectura Creativa.	121
6.4	Análisis de Resultados.	122
6.4.1	Instrumento.	124
6.4.1.1	Validación del Instrumento.	126
6.4.1.2	Aplicación del Instrumento.	127

6.4.1.3	Edad de la Muestra.	130
6.4.1.4	La Muestra por Municipio.	131
6.4.1.5	Genero de la Muestra.	131
6.4.1.6	Valoración de la Comprensión.	133
6.4.1.7	Valoración de la Originalidad y Recursividad.	134
6.4.1.8	Valoración de la Flexibilidad.	136
6.4.1.9	Valoración de la Fluidez.	138
6.4.1.10.	Valoración de la Elaboración.	139
6.4.1.11.	Valoración General de los factores de la creatividad.	141
6.4.1.12.	Resultados de las pruebas	142
6.5	CONCLUSIONES	143
6.6	RECOMENDACIONES	
	BIBLIOGRAFIA	147
	ANEXOS 1	152
	ANEXOS 2	167

INDICE DE FOTOS

Nº DE LA FOTO		PÁGINAS
Foto Nº 1:	El rincón de los sueños.....39
Foto Nº 2:	El trabajo en grupo.....40
Foto Nº 3:	La práctica.....42
Foto Nº 4:	Los CRA o rincones de aprendizaje..... 45
Foto Nº 5:	El rol del Maestro..... 49

INDICE DE GRÁFICOS

Nº DEL GRÁFICO		PÁGINAS
Gráfico N° 1:	Las Guías de Aprendizaje.....	44
Gráfico N° 2:	Escuela Nueva Es:.....	47
Gráfico N° 3:	Esquema General de la Lectura.....	95
Gráfico N° 4:	Muestra.....	112
Gráfico N° 5:	Ubicación Geográfica de la Muestra.....	115
Gráfico N° 6:	Muestra por Municipio.....	115
Gráfico N° 7:	Número de Estudiantes por Genero.....	114
Gráfico N° 8:	Variable Lectura Creativa.....	122
Gráfico N° 9:	Variables Intervinientes en la Investigación..	123
Gráfico N° 10:	Recolección de la Información.....	129
Gráfico N° 11:	Edad General de la Muestra.....	130
Gráfico N° 12:	Muestra por Municipio.....	131
Gráfico N° 13:	Porcentajes por Genero.....	131
Gráfico N° 14:	Comprensión.....	133
Gráfico N° 15:	Originalidad y Recursividad.....	134
Gráfico N° 16:	Flexibilidad.....	136
Gráfico N° 17:	Fluidez.....	138
Gráfico N° 18:	Elaboración.....	140
Gráfico N° 19:	Valoración General de los Cinco Factores Creativos.....	141
Gráfico N° 20:	Prueba de Mann – Whitney.....	142

INDICE DE ANEXOS

Nº DEL ANEXO		PÁGINAS
Anexo	Nº 1: Instrumento Aplicado a las Posprimarias.....152
Anexo	Nº 2: Modelo Módulo Escuela Nueva de 7º Guía 1..167

**RESUMEN ANALITICO
R A E**

1. TIPO DE DOCUMENTO TESIS DE GRADO
2. ACCESO AL DOCUMENTO Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE (en las sedes de: Manizales, Medellín y Bogotá) Universidad de Manizales Biblioteca personal de los autores.
3. TITULO VALORACIÓN DE LA LECTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE GRADO 9º DEL PROGRAMA ESCUELA NUEVA EN LOS MUNICIPIOS DE ANSERMA, RISARALDA Y MANIZALES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS
4. AUTORES GLORIA CECILIA CANO CORRALES ADRIANA MONTOYA QUINTERO HÉCTOR ZULUAGA CASTELLANOS
5. PUBLICACIÓN MANIZALES 2002 (SIN EDITORIAL)
6. PALABRAS CLAVES Comunicación, Creatividad, Educación, Escuela Nueva, Lectura, Lectura Creativa, Lenguaje, Modelo Pedagógico.
7. DESCRIPCION <p>El problema de investigación referente a la valoración del estado de desarrollo de la Lectura Creativa en las Posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales, surge como interés de identificar en la Metodología utilizada en estas instituciones, los niveles de Lectura Creativa que adquieren los estudiantes en toda su educación básica a partir del trabajo que alcanzan con los módulos de auto-instrucción.</p> <p>Esta metodología se apoya en la lectura y una buena comprensión de la misma, pero nos interesa reconocer cuales son los avances en cuanto estado de Lectura Creativa donde ellos a partir de esta lectura construyen sus propios textos.</p> <p style="text-align: right;">CONTINUA...</p>

CONTINUACIÓN...

La lectura creativa es un proceso mediante el cual se busca crear nuevos textos a partir de una lectura realizada y comprendida, donde factores creativos como la flexibilidad, originalidad, fluidez, elaboración, están inmersos en los nuevos textos creados, por esto es necesario ofrecer a los estudiantes un entorno de educativo en el que puedan explorar, construir lenguaje y pensamiento como dimensión humana que configura el proceso de aprendizaje como sentido, posibilitando relaciones con el saber mediadas por la voluntad de saber crear; entendida como la fuerza afectiva necesaria para el acceso del conocimiento.

8. FUENTES

Se consultaron en total 29 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre aprendizaje: 5 libros, sobre lectura: 8 libros, sobre Creatividad: 5 libros, sobre investigación: 1 módulo, sobre Educación: 8 libros y un artículo, sobre estructura de las guías: un módulo de Escuela Nueva.

9. CONTENIDO

El presente trabajo de investigación está conformada por: el problema objeto de estudio, los objetivos del proyecto los antecedentes y la justificación. Con esta fundamentación se elaboró el referente teórico, con el propósito de presentar las perspectivas teóricas desde las cuales se abordó y desarrolló el problema de investigación.

Para esta investigación se asumió como comprobación de hipótesis, la aplicación de una prueba creativa, para la cual no existía un instrumento validado por lo cual los investigadores optamos por diseñar un que diera respuesta a la pregunta de investigación donde visualizara de manera individual: la comprensión, por ser este un factor primordial antes de darse la Lectura Creativa, pues si los estudiantes tienen altos niveles de comprensión, podrán a partir de ésta, crear nuevos textos que apunten a desarrollar la Lectura Creativa. Posteriormente se valoraron cada uno de los factores de la creatividad, Originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

CONTINUA...

CONTINUACIÓN...

La validación, se hizo acudiendo al juicio de “expertos” y a una prueba piloto. Para la validación de experto se contó con la colaboración del Magíster Carlos González Quitian quien domina la temática relacionada con creatividad e investigación y dos personas expertas en educación e investigación, la Magíster Ligia Inés García Castro y la Especialista Diana Marcela Montoya Londoño; analizando la coherencia de los ítems con el objetivo general y los específicos, la hipótesis, las variables y los referentes conceptuales que enmarcan la investigación.

10. METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos y el marco teórico, el trabajo investigativo se desarrolló con un enfoque empírico – analítico diseño descriptivo Correlacional.

Es descriptiva por que selecciona una serie de factores de la creatividad y se mide cada uno de ellos independientemente, para así describir los factores que estamos investigando.

Es una Investigación Correlacional Por que tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre la Metodología Escuela Nueva utilizada en las posprimarias de Caldas y la Lectura Creativa.

11. CONCLUSIONES

La hipótesis con la que realizamos la investigación, se pudo ratificar pues los estudiantes de grado noveno de las posprimarias de Anserma, Risaralda y Manizales tienen altos niveles de Lectura Creativa, la lectura hace parte fundamental de este modelo pedagógico e influye de manera directa en el medio social del estudiante, pues en el programa el estudiante es autónomo para desarrollar las lecturas y esto le permite que llegue a ellas de una manera abierta y sin temores. A pesar de los estudiantes estar en zonas de bajos recursos los CRA les permiten realizar la lectura no solo como complemento del trabajo a desarrollar con las guías de autoinstrucción, sino que además en este espacio pueden encontrar diversas lecturas que sus maestros se las facilitan para que puedan realizarlas en sus hogares. La relación de los estudiantes con sus maestros permite que la lectura se desarrolle en un ambiente de armonía, donde el maestro motiva al estudiante para que desarrolle más que una lectura comprensiva, una Lectura Creativa.

CONTINUA...

CONTINUACIÓN...

- ❖ Los maestros inconscientemente han venido trabajando con los estudiantes algunos elementos de la Lectura Creativa, por eso es importante que a partir de esta investigación se realice una propuesta para capacitar o implementar la Lectura Creativa como Programa o Proyecto que se pueda realizar, sino es con Escuela Nueva con otra Pedagogía Activa que permita articularlo a su plan de trabajo.
- ❖ De los cinco factores de la creatividad que se determinaron en la prueba en tres de ellos (Fluidez, Flexibilidad y Elaboración), estuvieron por encima de los estándares medios de la prueba, lo que ratifica que la metodología con sus estrategias, favorece la Lectura Creativa.