

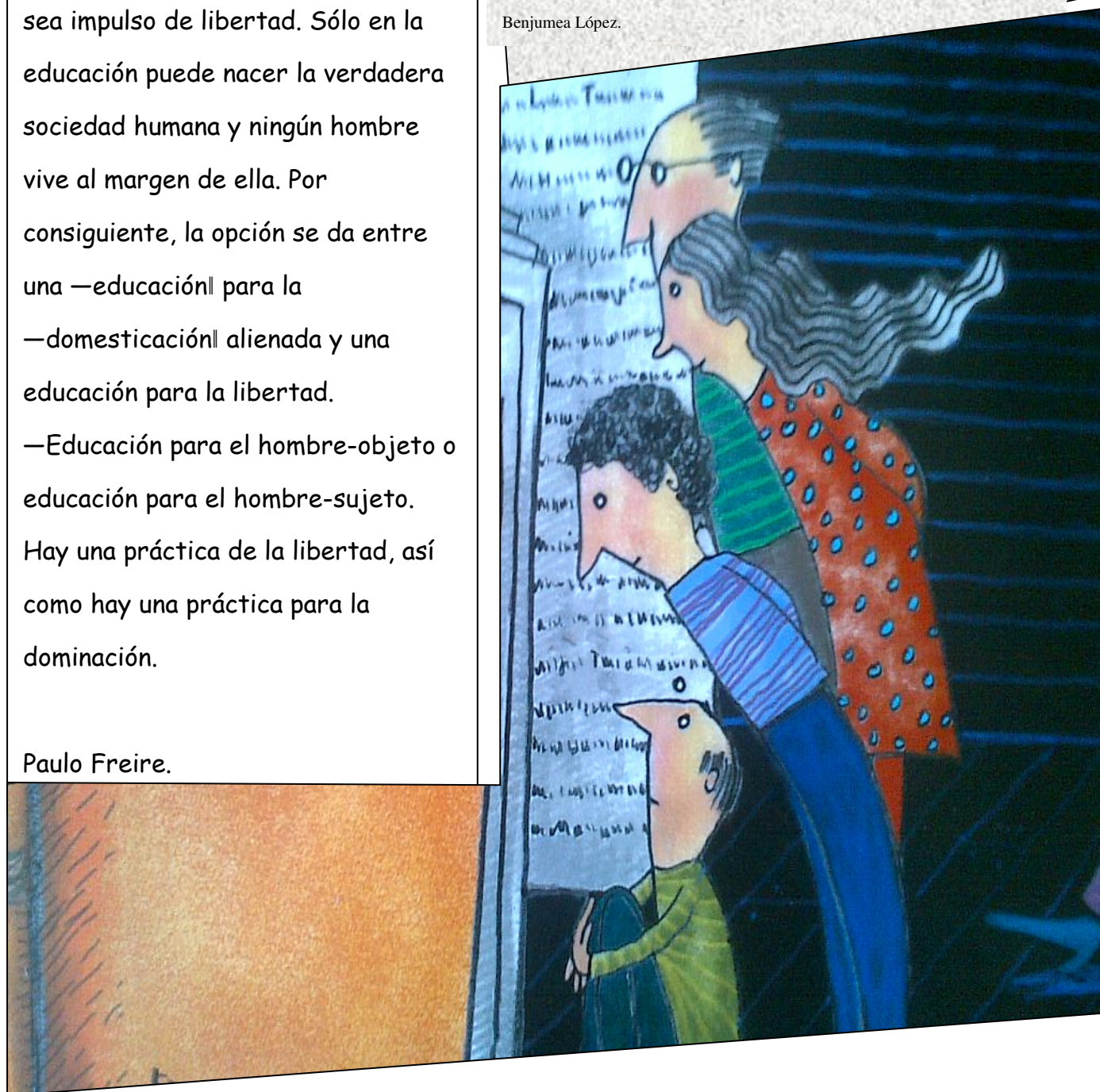
Una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una —educación‖ para la —domesticación‖ alienada y una educación para la libertad. —Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto. Hay una práctica de la libertad, así como hay una práctica para la dominación.

Paulo Freire.

**EXPERIENCIAS DE ACCIÓN COLECTIVA DESDE LA  
COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN JÓVENES ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARTOLOMÉ MITRE.**

**UNA APUESTA DE EDUCACIÓN POPULAR**

Por: Pablo Andrés Castaño Calvo. Blanca Miryam Gómez Grisales. Adriana Benjumea López.



**EXPERIENCIAS DE ACCIÓN COLECTIVA DESDE LA COMUNICACIÓN  
ALTERNATIVA EN JÓVENES ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARTOLOMÉ MITRE.  
UNA APUESTA DE EDUCACIÓN POPULAR**

**ADRIANA BENJUMEA LÓPEZ.  
BLANCA MIRYAM GÓMEZ GRISALES.  
PABLO ANDRÉS CASTAÑO CALVO.**

**MANIZALES, 3 DE FEBRERO DE 2015**

**EXPERIENCIAS DE ACCIÓN COLECTIVA DESDE LA COMUNICACIÓN  
ALTERNATIVA EN JÓVENES ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARTOLOMÉ MITRE.  
UNA APUESTA DE EDUCACIÓN POPULAR**

**ADRIANA BENJUMEA LÓPEZ.  
BLANCA MIRYAM GÓMEZ GRISALES.  
PABLO ANDRÉS CASTAÑO CALVO.**

**TUTOR  
CAMILO ANDRÉS RAMÍREZ LÓPEZ**

**MANIZALES, 2015**

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
PALABRAS CLAVE.....	8
ABSTRACT.....	8
KEYWORDS.....	8
INTRODUCCIÓN.....	8
PRIMER MOMENTO.....	11
ÁREA TEMÁTICA.....	12
NOCIÓN.....	12
PRE - CONFIGURACION DE LA REALIDAD.....	18
GUÍA DE PRE CONFIGURACIÓN.....	19
PRE CATEGORÍAS ENCONTRADAS.....	21
Descripción de Pre categorías.....	22
el	
Categoría 2. Intereses sociales.....	23
Categoría 3. Autonomía y Educación Media.....	23
EDUCACION MEDIA.....	23
¿EDUCACIÓN MEDIA O MEDIA EDUCACIÓN? Una postura frente a la educación media. .....	25
LA PEDAGOGÍA ESTA EN SILENCIO.....	26
Teoría formal derivada de la deducción.....	29
Estado del arte del conocimiento.....	30
DESARROLLO METODOLÓGICO.....	31
FASE PRE OPERATORIA:.....	31
FASE HEURÍSTICA:.....	31
FASE HERMENÉUTICA:.....	32
Contexto sociocultural.....	37
Escenario histórico y sociocultural:.....	38
La comunicación alternativa dentro del colegio.....	39
PROBLEMATIZACIÓN.....	41
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	44

OBJETIVO GENERAL .....	44
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	45
JUSTIFICACIÓN .....	45
SEGUNDO MOMENTO .....	49
CONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD.....	50
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	50
La complementariedad .....	51
Sistematización desde la complementariedad .....	52
Diseño de investigación. ....	53
PRIMER MOMENTO: Pre configuración de la realidad. ....	53
SEGUNDO MOMENTO: configuración de la realidad.....	53
TERCER MOMENTO: re configuración de la realidad. ....	53
Unidad de análisis y manejo de la información .....	54
Población. ....	54
Unidad de análisis.....	55
Recolección de la información. ....	55
Análisis e interpretación de los datos obtenidos.....	55
Transcripción de los datos obtenidos a través de los instrumentos. ....	56
Codificación, categorización y sistematización de los datos transcritos. (Se realizó manualmente.....	56
Triangulación para la interpretación de los hallazgos. ....	56
TERCER MOMENTO.....	57
RECONFIGURACION DE LA REALIDAD.....	58
HALLAZGOS .....	58
1. APRENDIZAJE Y PENSAMIENTO .....	58
1.1 Pensamiento crítico.....	59
1.1.1 Libertad de pensamiento.....	63
1.1.2 Flexibilidad - proceso dinámico .....	64
1.1.3 Transformación.....	65
1.1.3.1 Postura de innovación – renovación.....	65
1.1.3.2 Emprendimiento .....	66

1.1.3.3 Interés y motivación .....	67
1.1.3.3.1 Interés individual .....	67
1.1.3.3.2 Intereses sociales .....	68
1.1.4 Proyección .....	69
1.1.4.1 Proyección laboral .....	70
1.1.4.2 Proyección Educativa .....	70
1.2 Aprendizaje.....	71
1.2.1 Aprendizaje transformador .....	72
1.2.2 Aprendizaje libre .....	72
1.2.3 Preconceptos.....	73
2. Otredad .....	74
2.1 Reconocimiento .....	75
2.1.1 Auto reconocimiento .....	75
2.1.2 Reconocimiento del otro.....	77
2.2 Interpretación del otro .....	78
2.3 Empatía.....	79
3. Habilidades comunicativas .....	80
3.1 Expresión abierta .....	81
3.2 Voz de grupo .....	81
3.3 Medios alternativos.....	82
4. Acción colectiva .....	83
4.1 Acción Colectiva. ....	83
4.2 Trabajo en equipo .....	84
4.3 Labor social .....	85
4.4 Auto evaluación.....	85
CONCLUSIONES .....	87
Relacionadas con aprendizaje y pensamiento: .....	87
Relacionadas con aprendizaje:.....	87
Relacionadas con la otredad: .....	87
Relacionadas con las habilidades comunicativas: .....	87
9. BIBLIOGRAFIA.....	89

ANEXOS.....	91
ANEXO UNO: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	91
ANEXO DOS: FORMATO DE DIARIO DE CAMPO.....	91
ANEXO TRES: ENTREVISTA UNO.....	92
ANEXO CUATRO: ENTREVISTA DOS .....	96
ANEXO CINCO: INSTRUMENTO DE E.P .....	98

## **RESUMEN**

El presente proceso de investigación tiene como objetivo fundamental indagar por las posibilidades de la educación popular en la potencialización de los procesos de formación y constitución de subjetividades políticas a través de las experiencias de acción colectiva y desde la comunicación alternativa en jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Bartolomé Mitre. Para lograrlo se hace uso de la sistematización por complementariedad por considerar su dinámica flexible y su aceptación del conocimiento científico y social apropiado para lograr el abordaje de esta realidad educativa.

### **PALABRAS CLAVE.**

Educación popular, acción colectiva y comunicación alternativa

## **ABSTRACT**

This research process has as main objective to investigate the possibilities of popular education in the potentiation of the processes of formation and constitution of political subjectivities through the experiences of collective action and alternative communication from young students of School Bartolome Mitre.

To achieve the systematic use of complementarity is considering its flexible dynamic and acceptance of appropriate scientific and social knowledge for addressing this educational reality.

### **KEYWORDS**

Popular education, collective action and alternative communication



## INTRODUCCIÓN

En el sentido etimológico, la tradición, es el acto de pasar de uno a otro. (Comenius 1992, citado por Mendoza Gómez 2001 p. 1). En este orden de ideas, la pedagogía tradicional puede ser considerada como un sistema de tratamiento de la información, de transmisión y de comunicación escolares. Según la lógica de este modelo, la acción pedagógica se establece o, más exactamente, se identifica principalmente alrededor de la actividad del único actor reconocido que es el profesor. Se considera la enseñanza como el principal elemento realizador de la práctica pedagógica. Lo tradicional, como transmisión, describe igualmente la transitividad supuesta de los saberes y de los valores, reproducción de un orden establecido conforme a un modelo, manteniendo así la mirada hegemónica de la tradición e invisibilizando, incluso, limitando las posibilidades de innovación pedagógica.

Atrás han quedado aquellos aspectos de la educación en la que se percibía al docente como transmisor único de conceptos haciendo uso de esquemas de comunicación establecidos. La educación se enfrenta a la urgente necesidad de establecer nuevas formas y estrategias, implementar innovaciones alternativas desde las que permita una fluida movilidad en un mundo globalizado, cambiante y pluridiverso.

Los retos de la nueva educación suponen sujetos activos que dinamicen sus estructuras subjetivas en pro de la construcción de un aprehendizaje significativo de los conceptos, donde la información se valide a través de un sentido social inherente, además estructurado sobre una construcción social de los conceptos de manera que el individuo se nutre de la sociedad y la sociedad se construye desde los aportes individuales.

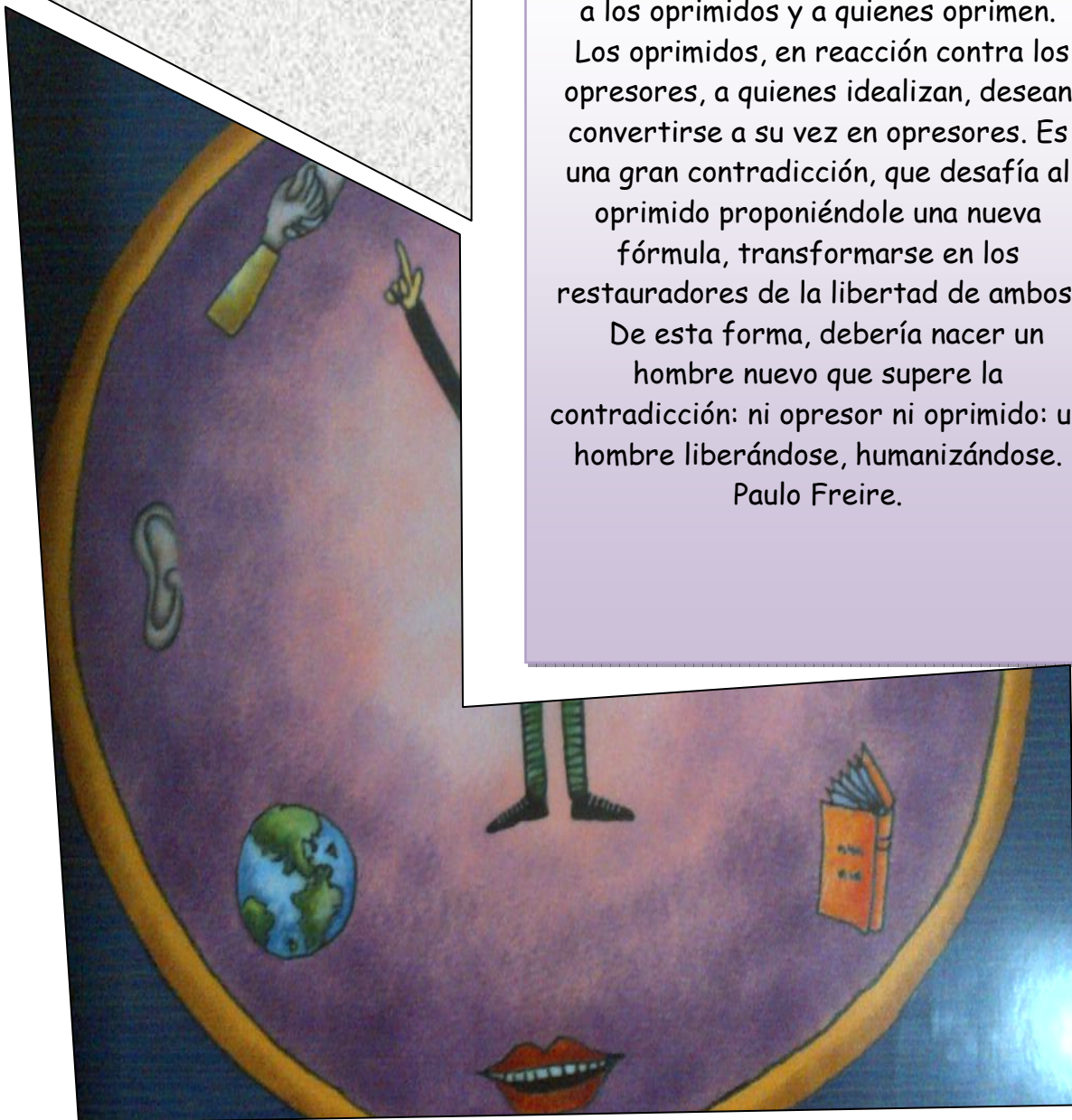
En el marco de lo anterior y atendiendo a la urgente necesidad de relevar las apuestas centradas en la innovación educativa que potencien la institución de prácticas pedagógicas diversas e incluyentes y enmarcadas en el horizonte de la formación de un sujeto político empoderado de sus propios procesos de transformación social y cultural, se plantea la presente propuesta de indagación que propende por una educación renovada, valiéndose de las experiencias de la

educación popular, en tanto ésta cobra sentido como construcción y participación colectiva a través de procesos de comunicación alternativos que permiten la formación para la acción colectiva y colectivizante.

El documento está organizado en tres momentos, en el marco del diseño de complementariedad (Murcia y Jaramillo, 2008), a saber: El primero contiene la pre configuración de la realidad que constituye la descripción del escenario con la que se encontraron los investigadores al momento de abordar la realidad, los objetivos propuestos y la descripción sociocultural de la investigación, El segundo momento, se llama la configuración de la realidad y habla de la metodología con la cual será desarrollado el proceso teniendo en cuenta los instrumentos para la recolección de los datos, la unidad de análisis, la unidad de trabajo y el proceso de análisis de la información obtenida; finalmente el tercer momento, corresponde a la re-configuración de la realidad, muestra los hallazgos obtenidos durante la investigación, las categorías de análisis emergentes y la relación entre cada una de ellas.

## PRIMER MOMENTO

La «deshumanización» es la consecuencia de la opresión, y afecta a los oprimidos y a quienes oprimen. Los oprimidos, en reacción contra los opresores, a quienes idealizan, desean convertirse a su vez en opresores. Es una gran contradicción, que desafía al oprimido proponiéndole una nueva fórmula, transformarse en los restauradores de la libertad de ambos. De esta forma, debería nacer un hombre nuevo que supere la contradicción: ni opresor ni oprimido: un hombre liberándose, humanizándose. Paulo Freire.



**Porque somos mucho más que figuras móviles sobre teatros vacíos, porque somos pensamiento, palabra y acción, porque somos significantes y significado porque somos más que máscaras transitorias:**

## **ÁREA TEMATICA**

El área temática se constituye en un primer acercamiento comprensivo a la realidad del fenómeno social a estudiar. Para el caso específico del presente interés de indagación se identifican algunos elementos constituyentes en la comprensión de la realidad educativa y sus vínculos con la Educación Popular, elementos que son explorados inicialmente desde el acápite “Noción”, después de esto se hará énfasis en los elementos que corresponden a la pre-configuración de la realidad analizada para posteriormente describir los principales hallazgos del estado del arte el cual focalizó la atención en las categorías Educación Popular y Comunicación alternativa. Finalmente se plantea una breve contextualización del escenario y los sujetos constituyentes de la realidad problemática a indagar.

### **NOCIÓN.**

Teniendo en cuenta las pretensiones que se tienen desde este documento de dar una mirada analítica a los procesos de educación y educación popular como opción; se inicia con un entramado conceptual que considera elementos como: ser ciudadano, constitución, democracia, oportunidades y desarrollo; además del entramado conceptual que se encuentra dentro del Informe Nacional sobre el desarrollo de la educación en Colombia, producto del 46º conferencia internacional de Educación en Ginebra Suiza en el año 2001, donde básicamente se reconocen los siguientes postulados:

- Los principios fundamentales para el sistema educativo colombiano están consignados en la Carta Constitucional de 1991.
- El Plan Decenal de Educación, lanzado en 1995, constituye un instrumento para llevar a cabo el derecho de la ciudadanía y las organizaciones sociales a participar

democráticamente en la planeación, gestión y control de la educación. Fruto de la discusión y el consenso, este Plan definió una serie de áreas estratégicas y programas para alcanzar su objetivo general: repensar el desarrollo del país en función de la educación concebida como el motor de una concepción de desarrollo sostenible a escala humana.

- El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos de estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.
- El sistema educativo colombiano se encuentra en un proceso de transformación permanente que busca amplia participación, autonomía, valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural y construcción de identidad nacional y sentido de pertenencia a Latinoamérica y al mundo.
- Entre las acciones desarrolladas por el sector educativo en búsqueda de mejorar la calidad de la educación se cuentan las encaminadas a la producción por parte del Ministerio de Educación de los Lineamientos Curriculares Básicos a nivel nacional, generales y por áreas de estudio y a la definición de indicadores de logros, dentro del proceso de flexibilización y la autonomía curriculares emanadas de la Ley General de Educación.
- El elemento esencial de transformación o de construcción de sociedad debe estar centrado en el conocimiento, y por ende en la educación.

El documento, fundamentalmente entrega una descripción de los elementos estructuradores del proceso de educación en Colombia donde se busca la formación de un sujeto socialmente asertivo capaz de lograr el desarrollo individual desde su acceso a las oportunidades y el ejercicio de su

democracia. Para lograrlo la constitución política colombiana entiende y defiende la educación como único medio para conseguir la ascensión del ser humano hacia estados de desarrollo integrales.

En segunda instancia en el documento escrito por Mejía (2001) se reconoce una apertura a la comprensión de la educación desde tres postulados fundamentales: 1. La formación crea inventores y no repetidores, 2. Quien se forma deja de asumirse como siervo y 3. Se hace capaz de un arte u oficio para ganarse la vida por sus propios medios. La primera parte del documento, insiste en la interpretación de la educación popular como una herramienta para la erradicación de las diferencias sociales y los estados de pobreza extremos en medio de los cambios globalizados contemporáneos:

“Los cambios que vive el mundo como consecuencia de la reestructuración mundial del capitalismo, los nuevos discursos educativos de corte tecnocrático, pero ante todo un cierto consenso ideológico neoliberal, que hace creer que no hay otra forma de realizar la historia, como está reseñado en ponencias de los congresos anteriores, crea una crisis también en los campos de la transformación social, pero ante todo, en los procesos que se identificaban como de la Educación Popular”. (Mejía. 2001. p. 11)

“Lo popular estaba referido a un territorio y a unos procesos de explotación en los que resultaba evidente la separación de las formas tradicionales de las culturas cultas y de las culturas incultas, así como de las de los grupos sociales altos y bajos. Sin embargo, el fenómeno de medios masivos generado por la revolución tecnológica hace que el repertorio cultural no se construya específicamente desde la tradición ni desde el origen de clase, sino que sea atravesado por infinidad de procesos que modifican costumbres, acciones y dinámicas organizativas dando paso a un consumo afín en diferentes sectores de clase social. Esto hace que el hecho de clase sea un elemento más y en algunas ocasiones, sin tanto peso como en el pasado, para el surgimiento de algunas de las realidades culturales de los diferentes sectores”. (Mejía.2001. p. 15)

El texto permite una comprensión de lo popular más allá de la cosmovisión social, política o económica del término (aunque no desconoce dicha cosmovisión), para establecer una fusión entre la teoría y la práctica, imprescindible en los procesos de aprendizaje significativo y con sentido de la realidad. Desde esta mirada lo popular constituye un acercamiento entre el individuo y su función social desde el aprendizaje de conceptos, un sujeto que se entienda como parte de su historia pero también como engranaje fundamental para la construcción de la misma, asumiendo que hace parte de un complejo entramado sociocultural del cual es responsable y desde esta responsabilidad puede o no tomar decisiones liberadoras y encausadas al desarrollo integral y al mejoramiento de la calidad de vida, al logro del buen vivir. Desde la educación popular el concepto de desarrollo integral cobra fuerza y sentido real bajo la determinación de hombres y mujeres que comprenden su rol en el mundo, más allá de absorber información, esta educación empuja hacia la acción.

Como un tercer elemento que funda el proceso de conceptualización de la propuesta investigativa se plantea el texto escrito desde el Concejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe llamado Entretejidos de la Educación Popular en Colombia, el cual, en términos generales, plantea que:

“Para hablar de educación popular en su dimensión política liberadora, se puede afirmar que en Colombia y otros países del continente es con Paulo Freire, que en la década de los años 60, que la educación popular cobra estatus y reconocimiento como la opción que apunta, desde la educación, a formar sujetos sociales y políticos para la transformación social de y desde los oprimidos. Una educación que busca contribuir a la superación de aquellas estructuras que impiden el surgimiento de sujetos de derechos que buscan la construcción de una vida con sentido de dignidad y de futuro”. (Shutter.1985. p. 30)

El documento constituye una manifestación de cómo la educación popular se ha venido instaurando en el país muy lentamente y cómo a través de defensores y procesos de investigación seriamente estructurados se comprende el concepto de educación popular como un modelo renovado para la construcción de sujetos reales en escenarios reales.

Finalmente se hace una aproximación al pedagogo Paulo Freire a través del texto “Pedagogía del Oprimido” (1969) donde postulados como los siguientes enmarcan el sentido del documento:

- Nadie libera a nadie, ni nadie se libera solo. Los hombres se liberan en comunión.
- Nadie educa a nadie, ni nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.

Este documento presenta la propuesta de Freire en relación al poder de la educación como elemento catalizador, totalizante y liberador:

“La educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una —educación para la —domesticación alienada y una educación para la libertad. —Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto”.

(Freire. 1978. P.12)

De otra manera y desde el interés de articulación reflexiva de la innovación educativa desde la Educación Popular, se plantean los elementos conceptuales que fundan las dinámicas de comunicación abordando para su interpretación el texto guía de Jesús Martín Barbero titulado “La Educación desde la Comunicación” que tiene como estructura conceptual elementos como: tecnología y evolución social hacia la globalización de contextos y medios. Reconocimiento en el proceso de descentralización un marco de transformación cultural que obliga a los procesos de educación a establecer nuevas formas de difusión y transmisión que permitan el reconocimiento conceptual del mundo y la importancia que la oralidad tiene en dicho reconocimiento.

Subsecuentemente se trae a colación el texto llamado: “Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación”. Documento escrito por Alejandro Barranquero (1979), de donde se toman, específicamente las interpretaciones que el autor hace de ambos conceptos y el marco histórico



desde donde ubica la comunicación alternativa como elemento fundamental para la consecución de los cambios sociales reales, sostenibles y sustentables.

“La comunicación alternativa es un instrumento de la lucha popular contra el poder, de ahí que una de las diferencias fundamentales entre la teoría de la comunicación alternativa y la teoría de la comunicación dominante deba encontrarse en el área de la teoría del emisor y en las condiciones de producción del significado” (Barranquero, 1979, p. 78).

Fernanda Corrales García e Hilda Gabriela Hernández (2009) a través de la “Comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medio de la alternancia y la participación” también hace presencia dentro de esta investigación dejando ver su apreciación de la temática de esta manera:

“La comunicación alternativa es una respuesta no autoritaria a la voluntad del cambio social, gracias a ella conocemos la voz de los actores sociales: hombres y mujeres que viven, piensan y sienten, y que buscan ser escuchados”. “Los hombres han encontrado en los medios alternos el camino a la participación social que tiene como fin último, la construcción de un nuevo orden en el que todos tengamos cabida. Los medios alternativos significan para muchos, la esperanza materializada en documentos, imágenes, videos y audios que dan la palabra a los individuos que en un intento de movilización social buscan la concientización por las vías del convencimiento informativo e ideológico”. (García, F. C., & Flores, H. G. H. 2009. p. 33)

El texto reconoce que en un mundo globalizado, la posibilidad de comunicar ideas, pensamientos, sensaciones o comprensiones de la realidad es un elemento fundamental dentro de los procesos de construcción de sociedades renovadas. Los procesos de cambio de la cultura se inician en la posibilidad de transmitir de conocer y ser conocidos. El documento reconoce en el internet, la radio y la televisión una ventana hacia la masificación de ideas renovadoras de la verdad social, pero sobre todo, entrega al internet la verdadera fuerza, por ser la voz de lo popular.

Finalmente, Carlos Augusto Hernández (1996) en Educación y comunicación: pedagogía y cambio cultural aborda el tema teniendo en cuenta lo siguiente:

“Educación y comunicación son inseparables. La tarea de la educación se da en el entorno de la comunicación y tiene como finalidad la ampliación de la interacción, la apropiación de la cultura y la formación del ciudadano. La investigación pedagógica no ha descuidado la comunicación como uno de sus objetos principales, pero es necesario insistir en la reflexión sobre ella como estrategia para profundizar sobre problemas importantes de la relación pedagógica y como requisito para afrontar mutaciones culturales fundamentales que hoy afectan la escuela y que provienen de transformaciones radicales ocurridas en el universo de la comunicación en que habitan los jóvenes”. (Hernández, C. A. 1996. p. 8)

Hasta este punto durante la noción pudo mostrarse la estructura teórica de la investigación, a través de los aportes conceptuales de diferentes autores en relación con la educación popular. Por otro lado el diseño metodológico de la investigación, siendo coherente con la sistematización desde la complementariedad se desarrolla en tres fases o momentos: La pre configuración, la configuración y la reconfiguración de la realidad. A continuación se desarrollan cada uno de esos momentos.

### **PRE - CONFIGURACION DE LA REALIDAD**

“Lo que es visible es una realidad que esconde a otra, una realidad más profunda que se oculta, y el descubrimiento de esa realidad, constituye el verdadero propósito de la investigación social y humana”.

Godelier (citado por Ritzer, 418).

**Teoría Sustantiva derivada de la inducción. Coordenadas sociales para el acercamiento a la realidad de estudio**

## **GUÍA DE PRE CONFIGURACIÓN.**

### **Lugares de observación.**

Colegio Bartolomé Mitre en Chinchiná Caldas. El primer escenario de observación estuvo determinado por un sondeo hacia el reconocimiento de la existencia del colectivo, entrevista inicial uno con el docente encargado de la profundización.

El segundo momento de observación se realiza con las y los alumnos integrantes del colectivo en entrevistas estructuradas iniciales que se basaron en las categorías encontradas desde el marco teórico de la propuesta deductiva. La entrevista se realiza en el lugar donde se dicta la materia de profundización, un centro de producción ubicado dentro de la institución educativa.

El tercer y cuarto momento de observación fueron realizados durante una clase y en acciones de creación correspondientes a redacción, producción y ejecución del medio de comunicación radial y escrito.

### **Numero de observaciones:**

Tres momentos de observación durante las clases y momentos de producción por parte de los y las jóvenes, observando la dinámica de trabajo grupal e individual en el proceso.

### **Elementos de observación:**

Cualquier manifestación desde el comportamiento o la verbalización que refiera los elementos de la voluntad o la autonomía relacionados con la participación de los y las jóvenes en este colectivo, además, cualquier discurso relacionado con la estructura teórica propuesta inicialmente. Como la comunicación alternativa y la educación popular.

El acercamiento hacia la unidad de trabajo fue posible gracias a que una de las investigadoras trabaja en un área de la Institución educativa Bartolomé Mitre. El primer acercamiento se utilizó

como escenario para la realización de entrevistas estructuradas enmarcadas dentro de temáticas que se obtuvieron de la teoría formal derivada de la deducción. Las preguntas estaban enfocadas hacia la comprensión que las y los jóvenes tienen del proceso de comunicación alternativa en la que participan, su función social y la relación que tienen estos temas con la conformación de colectivos juveniles. Durante este encuentro se pudo observar que las y los jóvenes forman parte de una profundización académica propia del modelo de educación “escuela nueva” llamada comunicación social y periodismo, que eligieron entre otras dos; electricidad y tecnología en informática. Están divididos por grupos de trabajo y la idea de producción es básicamente individual, sin embargo han logrado establecerse claramente en la idea de que están formándose para fortalecer su discurso y sus capacidades argumentativas frente a la sociedad.

Las y los jóvenes entrevistadas se asumen desde sus competencias para realizar bien el trabajo que su tutor les imparte y reconocen pertenecer al colectivo por una especie de convicción anticipada de que esta es su carrera a seguir y su proyecto de vida.

El ejercicio de comunicar lo desarrollan dentro de la profundización bajo la supervisión del docente y se enfocan, según el discurso de las y los jóvenes, en la interpretación de sucesos que se presentan dentro de la institución y que en muchas ocasiones tiene relaciones con comportamientos inadecuados que quieren replantearse para conservar la buena imagen que la institución pueda tener en el entorno social. Además de eso se tratan temas de interés juvenil, como la prevención del consumo, la sexualidad, la bulimia, la anorexia y la tolerancia, todo desde un punto de vista juvenil para una población juvenil receptora.

Las y los jóvenes comprenden cual puede ser la función educativa de la comunicación, sin embargo los procesos de educación son comprendidos como la formación para la vida y el inicio, desde el colegio, del proceso universitario. La cosmovisión social de la comunicación o de la educación se establece en el escenario directo, que es la institución educativa y que constituye un microcontexto que aborda temáticas específicas, relacionadas con fuerza hacia el establecimiento de un reconocimiento social que parece ser importante para las y los jóvenes involucradas. El concepto de colectivo o agrupación social no se encuentra instaurado, los y las jóvenes entienden una construcción en engranaje para conseguir el producto final y como cada quien debe

cumplir su labor para lograr consolidar la información final. Sin embargo, el interés de construcción continua siendo individual y los procesos creativos buscan reconocimiento hacia cada quien por la labor realizada.

## **PRE CATEGORÍAS ENCONTRADAS.**

### **Unidades de significado:**

- **Comunicación alternativa.**

- 1- Profundización académica y de formación.

Tienen habilidades y aptitudes que les facilitan la labor.

Por medio de la profundización afianzan conocimientos para iniciar la carrera universitaria.

- 2- fortalecimiento de competencias comunicativas

- 3- proyección social.

- **Acción Colectiva**

- 1- Resaltar valores y normas.

Se comunica cuando los jóvenes de la institución transgreden la norma con el fin de reconocer como perjudica esto a la institución educativa frente a los ojos de la comunidad.

- 2- Los otros jóvenes.

Parece surgir una preocupación fundamental sobre cómo son percibidos por los otros jóvenes, aquí es importante determinar las temáticas de interés y los elementos que consideran dignos de comunicar.

- 3- Ayudar a los demás y transformar la sociedad.

Es importante para los jóvenes considerar que pueden determinar el cambio social desde una sensación de responsabilidad con el mundo que los rodea. Se muestran sensibles frente a la realidad social y se asumen capaces de modificarla.

- **Educación Popular y educación media.**

- 1- La educación desde la libertad.

La Postura del alumno que se entiende como productor de sus propios conceptos y la formación con sentido y significado que lo beneficia y lo estructura. Voluntad y motivación.

2- La educación desde la confianza.

La postura del docente, convencido del potencial de sus estudiantes, dejándolo ser y convirtiendo las manifestación del estudiante en fuentes potenciales de formación y estructuración de un conocimiento para siempre.

3- Educación más allá de lo convencional.

Es el rompimiento de los esquemas tradicionales de educación, de la cuantificación del conocimiento y la subvaloración de las construcciones cognitivas profundas acerca del conocimiento. El cuestionamiento del mismo, las posturas críticas frente a la información recibida.

### **Descripción de Pre categorías.**

La descripción de las pre-categorías que se presentan a continuación, debe ser comprendida como los hallazgos iniciales de una realidad dentro de un proceso de transformación que tiene como característica fundamental el dinamismo, las subcategorías son los elementos estructurales de la categoría, la conforman en lugar de ser productos de la misma, sin embargo, a medida que la investigación se afianza, se deja ver el tono transformador que asumen tanto las subcategorías como las categorías mismas y desde esta posibilidad de renovación se deja conocer la realidad misma desde su complejidad.

### **Categoría 1: Intereses individuales.**

En esta categoría axial inicial se encuentran los elementos del discurso que proponen la pertenencia a un colectivo de comunicación social y periodismo desde intereses individuales y objetivos concretos. Como subcategoría uno se ha nombrado **Proyección académica y laboral**; teniendo en cuenta el hecho que se encuentran allí asumiendo un proceso de formación en profundización que les ofrece la institución educativa y que tiene como propósito u objetivo que los alumnos empiecen a ubicarse profesionalmente desde el colegio. El área de profundización fue elegida entre otras dos electivas; la electricidad y la tecnología en informática. La

subcategorías dos se llama **Habilidades comunicativas**, pues deja entrever una de las razones para la elección que tuvieron los jóvenes, enmarcadas en sus habilidades de comunicación radial o escrita que vienen cultivando desde antes de la pertenencia al colectivo, todos los jóvenes entrevistados reconoce desde el discurso una ubicación emocional relacionada con la comunicación social y el periodismo que han venido afianzando desde su pertenencia al colectivo. Y la subcategoría tres fue denominada **El autorreconocimiento** que refiere la importancia que los jóvenes le dan a la forma en que son percibidos por el otro. La producción de elementos de comunicación permite la aceptación positiva del resto del colegio y la posibilidad de construir escenarios de masificación donde los datos les entrega una vocería que para los jóvenes es importante, este proceso de reconocimiento social parece iniciarse con uno mismo que desea resaltarse en la investigación.

### **Categoría 2. Intereses sociales.**

Desde esta categoría axial se reconocen los espacios desde los cuales los jóvenes reconocen en la función del colectivo una construcción social que es producto de las intenciones individuales antes planteadas. La subcategoría uno de esta categoría ha sido llamada **Aprendizaje** y está enfocada hacia el momento en que los jóvenes entienden el compromiso de comunicar para enseñar lo positivo y negativo del comportamiento e instaurar elementos culturales positivos dentro de la institución educativa, resaltando las buenas acciones y censurando aquellas que pueden generar una imagen negativa de la institución en el exterior, como las peleas o los excesos por parte de algunos alumnos. La subcategoría dos es llamada **postura de renovación** y se reconoce en los elementos discursivos donde el joven resalta la posibilidad de replantear esquemas sociales negativos, como la pobreza, la guerra, la bulimia, la anorexia, la agresividad, entre otros, haciendo uso de la comunicación como espacio para generar reflexión e invitar a procesos de cambio y renovación social.

### **Categoría 3. Autonomía y Educación Media.**

Los alumnos pueden empezar a proponer sobre las maneras de construir la diada enseñanza aprendizaje, pueden comenzar a tener en cuenta escenarios de construcción del individuo desde la

libertad y el significado de la información. Entendiendo que los seres humanos tienen capacidades superiores a la retención de la información únicamente y son capaces de producciones cognitivas que al mismo tiempo son interpretaciones del mundo y para el mundo. Estas dinámicas pedagógicas reúnen todas esas intenciones en las que jóvenes reconocen la humanidad y logran identificar la fuerza que hay en ellos.

La educación media es una estructura estática dentro de la investigación, constituye un esquema conceptual convencional que ha determinado la cátedra en las instituciones educativas colombianas, establecer la educación popular como emergente dentro de la educación media es un proceso de incubación que puede significar una educación renovada para el futuro.

La educación, se ha convertido, gracias a su dinámica en el tiempo y el espacio, en una pregunta constante y una preocupación sonante. Sobre todo porque constituye como dice Javier Augusto Nicoletty (2007): “Un repertorio de cualidades externas adaptables a usos sociales, como sinónimo de urbanidad y cortesía”. (P.2). Es decir, los procesos educativos se han encontrado en una relación con la formación del sujeto como ser humano, sujeto de derechos y componente social proactivo además o adicionalmente un manejo de información suficiente y dinámico que le permite establecerse como autónomo, autosuficiente y económicamente productivo. Podría entenderse que las primeras fases de la educación tienen una intención de formación profunda, donde los valores y la comprensión de sí mismos como seres humanos responsables del contexto que se conforma, convicciones y certezas de la existencia de comportamientos positivos y comportamientos negativos con la misma persona y con la sociedad que la contiene, para después, con una estructuración de la personalidad que se considera permanente y fuerte, la formación tiende hacia la búsqueda de autosuficiencia y pro-actividad hacia un sector económico que solo es posible desde los sujetos y las instituciones.

“La Real Academia de la Lengua define a la educación, como crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, y, por otro lado, como instrucción a través de la acción docente” (Nicoletty. 2007. p. 3). Sin embargo, puede pensarse que la primera es consecuencia de la segunda o producto o resultado, con el peligro que en la instrucción a través de la acción docente



se convierta en el problema cuando los procesos de enseñanza, crianza y doctrina en los jóvenes y en los niños no dan los resultados esperados.

Por esta razón el concepto de “instrucción” es también necesario analizarlo: Según Bruner (1972), la instrucción implica organizar sistemáticamente el conocimiento didáctico desde dos componentes. A saber: (Nicoletty. 2007. p. 5).

- El componente normativo, aquel que formula criterios y condiciones para la práctica de la enseñanza,
- y el componente prescriptivo, aquel que expone reglas para el logro eficaz de los conocimientos y destrezas. Dichas reglas deben ser el resultado de la estructura sistemática mencionada y deben tener la posibilidad de generalización a situaciones didácticas concretas.

“Entonces, mientras la instrucción se limita a transmitir criterios normativos y prescriptivos, destrezas técnicas o teorías científicas, la educación es un proceso más complejo que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, aprovechando la experiencia anterior y, teniendo en cuenta la inclusión del individuo en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social”. (Nicoletty. 2007. p. 6).

Y en coherencia con lo escrito anteriormente podría significar que si bien la educación es profunda y compleja es mucho más que instrucción o transmisión de datos con fines de estructuración técnica para la producción económica.

### **¿EDUCACIÓN MEDIA O MEDIA EDUCACIÓN? Una postura frente a la educación media.**

En términos de establecer procesos de educación que vayan más allá de la instrucción misma la Educación Media Técnica constituye un proceso de acercamiento del escenario educativo hacia el rol productivo en el que deben proyectarse los sujetos una vez terminan el bachillerato. La estrategia, si bien constituye una rama gigantesca y fuerte de la educación convencional que se

contrapone a una tendencia de la educación para la libertad, pues más bien establece una educación en pro del sistema económico globalizado y deshumanizado también le muestra al sujeto joven una posibilidad renovada de comprenderse a sí mismo como un ente en desarrollo que debe decidir constantemente para transformarse.

El marco legal dentro del que se mueve la Educación Media Técnica en Colombia se inicia en 1994 mediante Ley 115, que refuerza aún más la necesidad de la formación técnica específica y en su artículo 32, estableciendo la necesidad de preparar al estudiante para el desempeño laboral y el acceso a la educación superior. Años antes, 1992, la Ley 30 que reglamentó el sistema de Educación Superior, en su artículo 6, establece que uno de los objetivos de este servicio educativo es:

Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines (Literal f). El literal g asegura que “La Educación Superior debe promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación internacional a fin de que las diferentes zonas del país dispongan de los recursos humanos y las tecnologías apropiadas para atender sus necesidades. (Pérez. 1997. P.8).

Desde la teoría en esta nueva estructuración de la educación media técnica se podría contribuir al desarrollo económico de los sectores, pues cada institución educativa tendría la determinación de formar a sus alumnos a punto de egresarse, dentro de las necesidades técnicas o por competencias que el mercado sugiriera fundamentales tanto por oferta como por demanda, pero la modalidad continuo con procesos de renovación:

La Resolución 2343 de 1996, direcciona el componente de tecnología e informática de la Educación Media. Hace énfasis en “Pertinencia y significado de los saberes mediante el desarrollo y evaluación de procesos que integren lo cognitivo, lo práctico y lo valorativo”. También se reafirma la necesidad de desarrollar la capacidad para argumentar en torno a la solución de tipo tecnológico a problemas locales, a partir de la experiencia y la apropiación de saberes (Pérez. 2007. p.9)

Esta resolución reconoce la necesidad, de establecer elementos cognitivos (de pensamiento) en relación al aprendizaje técnico o la sola apropiación de saberes, además menciona los problemas locales como situaciones que le conciernen al estudiante y que debe conocer a través de la apropiación de saberes.

“La Ley 749 de Junio de 2000 enfatiza, en el artículo 4, la necesidad de hacer formación en las áreas de las ingenierías, la tecnología de la información y al administración, en los ciclos propedéuticos (...). El Decreto 0230 de 2002 sobre evaluación y promoción, enfatiza en la necesidad de que el estudiante de la media técnica desarrolle, mediante componentes propios, las habilidades técnicas necesarias para evidenciar su conocimiento, denominadas hoy competencias. El Ministerio de Educación Nacional publica” (Pérez. 2007. p .9).

Las competencias constituyen pues otro eslabón de la cadena, o se trata solamente de interiorizar saberes, es además necesario ser competentes a la hora de la ejecución de dichos saberes sobre la práctica. Las competencias a diferencia del aprendizaje neto exigen escenarios de práctica, la competencia solo se puede lograr desde el desarrollo de las mismas a través de la repetición y la experimentación constante. El aprendizaje por competencias se piensa, sobre todo, como un espacio de aprendizaje mecánico de los procesos productivos, tanto de los servicios como de los productos mismos, estableciéndose como elementos cíclicos y repetitivos. La competencia regula los esquemas cognitivos para que se adapten a requerimientos similares y reacciones similares. Solo se es competente cuando se realiza una labor a corto plazo con resultados óptimos de la misma.

Dentro de un escenario que comprende las competencias como elementos fundamentales para el desarrollo productivo del país, y que prepara al sujeto para la interiorización de dichas competencias sin un cuestionamiento muy profundo de las mismas se mueve este proceso de comprensión de la realidad. Esta investigación que propende por la educación popular como contexto para el aprendizaje desde la libertad tiene como escenario para la ejecución un marco teórico que reza:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Sin embargo, ¿puede ser la intelectualidad comprendida como un hábito? Y ¿de qué manera es que los sujetos logran este nivel de apropiación de los saberes para convertirse con ellos en agentes proactivos para el desarrollo integral (más que económico) de su sociedad que es sumamente compleja? En términos generales, el problema real no radica en lo que está escrito dentro de los lineamientos nacionales de educación media técnica, el problema real radica en la forma de lograr que dichos lineamientos sean reales y no se desdibujen con descaro dentro de un sistema cuantitativo de evaluación que tiene afanes en el cumplimiento de “logros” y que avanza por encima del conocimiento como un ave veloz que sin importar como tiene que llegar al final del año.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica constituye un proceso de equilibrio entre la independencia del pensamiento y la observación paciente del profesor que con determinación se sumerge en las producciones subjetivas de sus alumnos y las encuentra todas

grandiosas porque son propias, porque se sobreponen a lo esperado porque sugieren horas de pensamiento de una realidad concreta que se construyó en el pensamiento y que se eternizó en la construcción del mundo. No es así. Los docentes observados tienen lineamientos, tienen estándares, dicen que está mal si se rompe el molde, los docentes observados no escuchan, no tienen tiempo, corren y se confunden con el tres, con el cuatro, con el cinco, con el cero. Son maniáticos cuantitativos, como todo el sistema de educación nacional. Maniáticos cuantitativos para ser competentes.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. Un sistema de educación que forma para el trabajo mediante conocimientos técnicos. ¿Y la formación para la vida mediante la concientización de lo social? ¿Y la relación entre lo que se sabe y lo que es? Este sistema de educación no tiene el discurso ni la acción para la existencia para “extasiarse ante un crepúsculo, para soñar frente a una aurora, para cimbrar en un tempestad. Para pasear con Dante, reír con Moliere, temblar con Shakespeare, crujir con Wagner ni enmudecer ante el David, la cena o el Partenón”. (Ingenieros. 2000. p. 2)

### Teoría formal derivada de la deducción.

<p>Documentos marco teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación en Colombia. Generalidades. Informe nacional sobre el desarrollo de la educación en Colombia. 46ª conferencia internacional de educación en Ginebra Suiza. 2001.</li> <li>• Educación Popular: Nuevas formas y viejas estrategias. Entrelazados de la educación popular en Colombia. Lola Censales, Marco Raúl Mejía y Jairo Muñoz. Febrero del 2013. Prólogo de Leopoldo Múnera Ruiz.</li> <li>• Educación y comunicación. La Educación desde la comunicación Jesús Martín Barbero.</li> </ul> <p>Entrevistas:</p> <p>Docente a cargo del colectivo de comunicación social del colegio Bartolomé Mitre. Audio y transcripción.</p> <p>Estudiantes pertenecientes al colectivo. Estudiantes que reciben la información que produce el colectivo.</p>	<p>Documentos marco teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación alternativa Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático, sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. Alejandro Barranquero- Chiara Saez Baeza. 2010</li> </ul> <p>Entrevistas:</p> <p>Docente a cargo del colectivo de comunicación social del colegio Bartolomé Mitre. Audio y transcripción.</p> <p>Estudiantes pertenecientes al colectivo. Estudiantes que reciben la información que produce el colectivo.</p>	<p>Documentos marco teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los colectivos: uno para todos y todos para uno. Sujeto colectivo y desarrollo, un paradigma sociológico fundamentado en la teoría de Alain Touraine. Andrés Zambrano. 2008.</li> <li>• Los jóvenes en movimiento. Experiencias alternativas de acción con participación de jóvenes en Colombia. Universidad de Manizales. 2011.</li> <li>• Los jóvenes, la radio y el cambio. Descripción realidad del quehacer en Bartolomé Mitre. Historia según sus fundadores.</li> </ul> <p>Entrevistas:</p> <p>Docente a cargo del colectivo de comunicación social del colegio Bartolomé Mitre. Audio y transcripción.</p> <p>Estudiantes pertenecientes al colectivo. Estudiantes que reciben la</p>
--	--	---

Como esquemas deductivos formales para el proceso de construcción del documento se inicia con una propuesta teórica que se adentra al proceso de comunicación como una herramienta para la instauración y el reconocimiento de la educación popular, sin embargo, partiendo de las Pre categorías obtenidas se pretende una ampliación teórica basada en elementos conceptuales como:

- Los intereses de los jóvenes.
- La función del reconocimiento social en la motivación juvenil.
- Emociones y sensaciones de las mocedades.
- El proyecto de vida en la juventud.

### **Estado del arte del conocimiento.**

El presente estado del arte se constituye en elemento central en la delimitación del objeto de estudio. En este orden de ideas, el presente estado del arte se constituye en una meta lectura de los avances en la construcción del conocimiento que desde el campo de la Educación popular y la comunicación alternativa escolar se ha ido consolidando en los últimos tiempos.

En este sentido, las principales categorías de búsqueda de la información han sido: La Educación Popular y la Comunicación Alternativa, en tanto ejes centrales de la realidad a ser estudiada.

El estado del arte se convierte en elemento central en la construcción del problema de indagación y la delimitación de los objetos de estudio, toda vez que permite ahondar en el conocimiento y el saber producido alrededor de las principales categorías constitutivas de los intereses investigativos de cada campo disciplinar. En este orden de ideas, el presente proceso de investigación, parte del reconocimiento de la creciente producción de conocimiento y fortalecimiento de las experiencias que se tejen desde el escenario de la Educación Popular y desde la cual se constituye un dominio conceptual y práctico que fortalece la constitución del saber pedagógico como campo disciplinar.

Como educación popular se asumieron experiencias educativas que, al margen de los saberes y prácticas instituidas y hegemónicas de la escuela tradicional, buscan posicionar el acto educativo como una acción política en el horizonte de la transformación social y que necesariamente nace del posicionamiento crítico de sus actores en las lecturas de sus realidades y contextos vitales, lugares éstos desde donde plantean las apuestas de su transformación social y construcción de vida.

De esta forma, la investigación presenta los principales hallazgos en la revisión documental frente al campo de la Educación Popular y que constituye un importante escenario para dar cuenta de aquellas dinámicas en la constitución de un campo práctico y del saber de gran valía para la constitución del campo disciplinar de la educación y la pedagogía.

## **DESARROLLO METODOLÓGICO**

La estrategia metodológica que orienta el diseño y realización del estado del arte en Educación Popular, ha sido asumida desde los planteamientos de Ramírez y Arcila (2012), para quienes el estado del arte es una apuesta investigativa dentro del mismo ejercicio investigativo y que contribuye a delimitar los desarrollos que se han dado en determinadas áreas del saber. Para ello se proponen tres momentos metodológicos: la fase pre operatoria, la fase heurística y finalmente la fase hermenéutica.

### **FASE PRE OPERATORIA:**

Durante esta fase inicial, se elaboran las categorías necesarias para la búsqueda, luego de una revisión conceptual de los dos temas centrales (Educación Popular y pensamiento crítico), destacando para ello los siguientes descriptores de búsqueda: educación popular, pedagogía crítica, pedagogía social, pedagogía alternativa, educación liberadora y educación social.

### **FASE HEURÍSTICA:**

Para el desarrollo de esta fase, se realiza el rastreo de la información en bases de datos especializadas como: Clacso, scielo, Doaj, Redalyc, Dialnet, Unesco, Teseo Y Tesis Doctorales en Red (TDR). Dichas bases de datos, fueron seleccionadas debido a su reconocimiento y grado

de divulgación de las publicaciones. En cuanto a la búsqueda de documentos de Educación Popular, se tuvo como referencia los documentos publicados en un rango máximo de 10 años (2003 - 2013). Es de destacar que para la búsqueda de los documentos en Educación Popular, se tuvo en cuenta algunas revistas especializadas en el campo, como lo son: La revista Latinoamericana de Educación y política del CEEAAI (La piragua), Revista fundación internacional Fe y Alegría, Revista de pedagogía militante (Diatriba) y la revista Saberes para la acción en educación de adultos (Decisión).

El proceso de búsqueda arrojó un total de 65 documentos, dando cuenta de la producción en este campo en los países de Latinoamérica. Posteriormente, se procede a realizar una categorización en la cual se organiza la información de manera ordenada para proceder a depurar los documentos. Para ello se tuvo en cuenta aquellos documentos productos de resultados de investigación y que se lograran consultar en texto completo.

### **FASE HERMENÉUTICA:**

Esta última fase, dedicada al procesamiento y análisis de la información, se desarrolló con base en un diseño cualitativo. Para lo cual fue necesario realizar lecturas minuciosas de los documentos encontrados con el fin de hallar cada uno de los focos de interés e ideas fuerza esbozadas en el problema a investigar y a partir de allí analizar los principales elementos que emergen en tanto su fuerza argumentativa. En este sentido, se procede a analizar e interpretar los hallazgos apremiantes que fundamentan el proceso investigativo que permitió conocer el estado de investigaciones que se han realizado en torno la Educación Popular y al pensamiento crítico, desde los cuales podemos identificar línea de acción fuerza, elementos discursivos e interpretativos de mayor relevancia, regularidad y ascendencia social, así como aquellos elementos que carecen de relevancia, esto es, aquellos que se ubican en la opacidad en tanto su fuerza de visibilidad, pero relevando en ellos un importante escenario desde el cual emergen las posibilidades de transformación de la realidad estudiada, dicho de otra manera, posibilidades de movilización de los instituidos desde la fuerza transformadora de los instituyentes y/o radicales apenas en emergencia.



Algunas investigaciones de la década del 90 han problematizado experiencias vinculadas a la militancia política peronista y a la extensión universitaria. En relación a las primeras, Michí (1997) realizó una investigación sobre las experiencias de transmisión de saberes y de organización popular en unidades básicas de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires en el período 1951-1955. Se identifican influencias del pensamiento Gramsciano en la construcción del marco teórico de esta investigación a partir del uso de los conceptos de “hegemonía” y “bloque histórico” de ese autor como categorías centrales; y algunas elaboraciones de Ernesto Laclau y Raymond Williams. El foco lo constituye “lo ideológico”, como la autora misma señala, “no como objeto empírico sino priorizando el análisis de determinados contenidos del discurso” (op.cit.: 285).

Las experiencias de militancia barrial protagonizadas por la izquierda peronista de la década del 70 en la Ciudad de Buenos Aires y en el cono urbano bonaerense fueron reconstruidas a partir de un estudio exploratorio (Alfieri, Nardulli<sup>28</sup> y Zaccardi, 2008), señalando en esta producción la ausencia de trabajos de investigación que las problematicen como experiencias de formación, considerándolas inscriptas en el campo de la Educación Popular.

Las experiencias de Educación Popular impulsadas por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires entre 1956 y 1966 fueron analizadas por Brusilovsky (1998/99) rescatando lo que la autora considera como “sentidos democráticos del proyecto universitario” de esa época y los trabajos educativos realizados en esos años en el Centro de Acción Social de la Isla Maciel. En esta investigación se señala que se trabajó en la construcción de datos cualitativos a partir de un enfoque hermenéutico y del método de análisis comparativo constante (op.cit.: 40).

Estas tres investigaciones utilizaron como fuentes primarias publicaciones de revistas, periódicos y otros documentos de la época, complementados por los testimonios orales de participantes de esas experiencias. Se agrega a estos trabajos un estudio del concepto de “Educación Popular” en la historia de la educación argentina (Pineau, 1998 y 2008) a partir de la construcción de una tipología de matriz histórica para analizar -desde el enunciado de los discursos-, como fue

considerado “lo popular” en algunas experiencias que se autodenominaron como de Educación Popular en la historia de la educación argentina (op.cit.: 2008) 29.

Por otro lado, resulta llamativo el escaso número de investigaciones realizadas en Argentina sobre el pensamiento de Paulo Freire. Es posible identificar algunos ensayos o producciones que exploran su pensamiento y el de otros autores, como los trabajos de Puiggrós (2003a, 2005). En general, son pocas las producciones en las que Freire integra la lista de autores de las referencias bibliográficas, incluidos aquellos referidos a la Educación Popular de Jóvenes y Adultos. En las investigaciones históricas realizadas en Argentina parecen haber sido más influyentes las conceptualizaciones de Antonio Gramsci y de Ernesto Laclau que las producidas por el autor brasileño.

Aunque se identifican trabajos dedicados al estudio histórico del sistema de educación técnico-profesional oficial y producciones más recientes que, desde otra perspectiva y problematización enfatizan el análisis en las relaciones entre educación, trabajo y producción focalizando en los “saberes socialmente productivos” (Puiggrós y Rodríguez, 2009) es inusual la realización de investigaciones históricas sobre las políticas de la denominada Formación Profesional y Capacitación para el trabajo. En este sentido se destaca el trabajo de Wiñar (2001) focalizado en las modalidades de formación laboral de la ex Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (actualmente Ministerio de Educación de esa jurisdicción). Aunque no se trata de una investigación histórica, se menciona en este grupo por incluir una contextualización histórica que constituye el único trabajo identificado en el que se analizaron las políticas que dieron origen a esta oferta formativa y su evolución, recurriendo principalmente a fuentes primarias constituidas por documentos oficiales.

Para Colombia y según Juan Carlos Torres Azocar “s.f”. La investigación sobre temas de pedagogía crítica es nueva (años sesenta) y la indagación sobre la educación en general es prácticamente inexistente. El autor cuestiona sobre como un proceso socio cultural que se mueve constantemente dentro de estructuras dinámicas complejas y que debería promover la intención de su conocimiento gracias a las dificultades con las que se encuentra constantemente, no se comprende como prioritaria en los procesos de investigación del país.

“En la Escuela Normal Superior (1936-1951) se pretendió formar profesores que tuviesen tanto un dominio de las disciplinas que enseñaban como una sólida preparación pedagógica y didáctica y que al mismo tiempo supiesen contextualizar la enseñanza según las características socio-culturales del medio donde se realizaba la acción educativa. Además de tener una vida institucional marcada por la tolerancia ideológica que posibilitó la libertad de pensamiento y la circulación de las teorías más actualizadas en las áreas enseñadas, se creó un ambiente propicio para la generación de nuevas teorías sociales y de elementos de interpretación de la realidad nacional” (Azocar, “s. f.”. p . 2)

En el documento se menciona una preocupación directa del sistema de educación tradicional por resaltar los hechos políticos y jurídicos con su culto a los héroes y a los poderosos y un desconocimiento de las mayorías y los débiles. Esta situación compete directamente a los procesos de investigación sobre educación popular pues como refiere el autor:

“todas estas corrientes historiográficas descuidaron no sólo la múltiple complejidad de los hechos educativos sino también la riqueza de prácticas sociales de distinto orden que desde todos los ámbitos y con múltiples manifestaciones irrumpían en el país, sin ser reconocidas por los historiadores como temas “dignos” de investigación”. (Azocar, “s.f.”. pág. 3)

Este tipo de ejercicios de construcción de saberes comenzaron a fortalecer el proceso de investigación y a encontrar en él una posibilidad de comprensión de los procesos pedagógicos y su pertinencia pero además la majestuosidad de identificar en la educación un consolidado de micro contextos que deben ser comprendidos a profundidad, es por esto que ejercicios académicos de construcción continuaron realizándose a partir de la época como:

“el I Coloquio de Historia de la Educación Colombiana (1989, Bogotá), el II Coloquio (1996, Tunja), y el III Coloquio (1998, Popayán). Gran parte de estas actividades se han realizado durante los años noventa con el auspicio y el impulso del *Programa de Maestría en Historia de la Educación y la Pedagogía* de la Universidad Pedagógica Nacional, y del

*Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación*, convenio que agrupa a las universidades de Cauca, Cartagena, Caldas, Distrital “Francisco José de Caldas”, Nariño, Tecnológica de Pereira, y Pedagógica y Tecnológica de Tunja, y de la *Red Colombiana de Historia de la Educación* y de la *Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana*” (Azocar “n.f.. Pág. 5)

Los temas desarrollados durante estos encuentros dan fe de la necesidad que han tenido los teóricos de asumir una postura crítica sobre la historia de la educación como antecedente de la realidad además que dicha comprensión permite el rompimiento de los paradigmas y garantice el avance hacia una nueva forma de comprender los procesos de educación.

En la actualidad, cada una de las instituciones donde se imparte el conocimiento parece reconocer en la investigación el método fundamental para el acercamiento a la realidad contextual de la pedagogía crítica y con énfasis en lo popular; a través del Centro de Investigación y Educación Popular, una fundación con intención de aportar a la paz de Colombia a través de la interpretación de su realidad, puede visualizarse la transformación de la pedagogía en un ejercicio reflexivo, que le entrega al docente la responsabilidad de ser vigía y al aprendiz de imponer el ritmo para el recorrido.

El Cinep, ha producido a partir de sus procesos de investigación documentos como “Colombia un país de Regiones” donde se reconoce las diferencias socioculturales del país y la forma como dichas diferencias deberían influir en los procesos de educación de cada región teniendo en cuenta elementos idiosincráticos fundamentales que determinan el ritmo y la comprensión de la información percibida dentro de la institución.

Investigaciones como “Una vieja Guerra un nuevo contexto”, “Estado y coca en la frontera Colombiana”, “Circuitos, centralidades y estándar de vida. Un ensayo de geografía económica”, entre otras, constituyen aportes de construcción de futuro para el reconocimiento de los elementos fundamentales con los que debe contar la educación del futuro, una educación con responsabilidad social que entiende que cada actor es parte del cambio y que cada rol debe ser desarrollado en un proceso de construcción de conocimiento dinámico y bidireccional eterno.

## **Contexto sociocultural.**

El Departamento de Caldas está situado en el centro occidente de la región andina, localizado entre los 05°46'51'' y los 04°48'20'' de latitud norte, y los 74°38'01'' y 75°55'45'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 7.888 km<sup>2</sup> lo que representa el 0.69 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento de Antioquia, por el Este con el departamento de Cundinamarca, por el Sur con los departamentos del Tolima y Risaralda, y por el Oeste con el departamento de Risaralda. (Martínez Andrés. 2010)

El municipio de Chinchiná está ubicado a 18 kilómetros de la capital Manizales, con una extensión territorial de 112.4 km<sup>2</sup> y un promedio de 84.000 habitantes. (ibíd.)

En Chinchiná la vida urbana, especialmente dinamizada desde Manizales, genera procesos de socialización y transformación sociocultural contemporáneos. Esto está muy ligado a los asuntos de la globalización contemporánea, evidente en los medios de comunicación y en la gran cantidad de información que se difunde y se asume.

Emergen estilos urbanos de recreación y ocio, vida universitaria asociada a mayor espontaneidad, libertad y cambios valorativos y éticos, ambientalismos diversos, actividades masificadas en eventos artísticos, deportivos y recreativos de alta intensidad, modas de consumo, cosmetologías y modelos de belleza del cuerpo. Al mismo tiempo la situación económica que se produce como resultado de la caída del mercado del café trae consigo la identificación de sectores muy pobres de la población, mendicidad y reducción de las posibilidades de acceso a la educación superior.

Los jóvenes se encuentran entre la dicotomía filosófica de ser o no ser y este cuestionamiento está directamente relacionado con la posibilidad de acceso al recurso de sus padres o cuidadores, sobre todo porque se trata de un municipio pequeño que tiene dificultades para ofrecer estabilidad laboral a la totalidad de los jóvenes que termina su bachillerato. Esta situación enmarca la proyección del joven en Chinchiná que se encuentra con posibilidades alternativas como la migración, el ocio o la independencia laboral- el empleo informal.

## **Escenario histórico y sociocultural:**

Fue en el año de 1949 cuando la señora ANA BERRUEZO DE PONTIS VIDELA, de nacionalidad Argentina, pero radicada en la granja de cafeteros de la ciudad, se presentó a la casa Cural donde el Presbítero Santiago Marín Vargas, coadjutor de la Parroquia de las Mercedes, en ese entonces, le propuso la fundación de un colegio, ya que ella se sorprendía de la falta de oportunidad para el estudio de la juventud de Chinchiná.

La idea fue acogida por el Padre Marín, el cual sugirió visitar al señor Vicente Gutiérrez quien era Director de la Escuela General Santander y única que había en esa época; el señor Gutiérrez ofreció un aula desocupada de la escuela y la Secretaría de Educación del Departamento dio el permiso correspondiente para el funcionamiento allí del curso primero de bachillerato.

Y así comenzó en ese año de 1949, la vida del PRIMER COLEGIO DE BACHILLERATO de Chinchiná, pues el Colegio Santa Teresita sólo tenía una escuela de comercio para damas.

El colegio se inició con veinte (20) alumnos y hubo que ir a buscarlos a las casas y pedirles que entraran a estudiar. Los profesores eran ad-honorem: Doña Ana Berruelo de Pontis Videla dictaba inglés, la señorita Leticia Rubio dictaba español, el Presbítero Santiago Marín V. dictaba las Sociales y Jaime Llano dictaba las Matemáticas.

El Colegio Bartolomé Mitre fue oficializado según Decreto No.0060 de febrero 21 de 1972, siendo gobernador del Departamento de Caldas el Doctor Luis Enrique Giraldo Neira y la Señora Dilia Estrada de Gómez como Secretaria de Educación del Departamento.

- Desde marzo de 1982 cuenta con instalaciones propias.
- A partir del 12 de junio de 1986 se nombró como Rector al Licenciado Jairo González Salazar, quien rigió los destinos de la institución por 21 años.
- El año de 1988 se caracterizó por la primera promoción de Bachilleres de la Jornada de la Tarde.
- En el año de 1992 la Institución en sus dos jornadas tuvo Coordinadores Académicos.

- En 1994 el Centro Educativo funcionó con Auxiliares Administrativas tanto en la Biblioteca como en la Secretaría; en este mismo año se instaló el primer Consejo Directivo de la Institución y el primer Consejo Académico; de igual manera se nombró el primer Revisor Fiscal.
- El 16 de Agosto de 1995 la Alcaldía Municipal a través de la Secretaría de Educación nombra el primer Rector para la Jornada de la Tarde Licenciado Carlos Arturo Quintero Villegas y en este mismo año, adoptó su P.E.I. en Electrónica y Sistemas, galardonado como P.E.I. Sobresaliente en 1998 por el M.E.N. y fortalecido en el 2005 mediante Convenio Municipio-CHEC-Colegio.
- En el año 2003 fue fusionado con las sedes Francisco José de Caldas, Santa Juana de Arco y Juan José Rondón, mediante Resolución No. 00341 del 28 de febrero de 2003. En el año 2004 celebramos 55 años, con la presencia del Embajador Argentino Martín Antonio Balza y el Periodista del Diario La Nación de Argentina, Ricardo M. Larrondo.

Nuestro Colegio lo integran: un (1) Consejo Directivo, un (1) Rector, 5 Coordinadores, 85 Docentes, 2600 Alumnos de 0 a 11°, una (1) Asociación de Padres, un (1) Consejo Estudiantil, un (1) Personero Estudiantil; sala de sistemas y audiovisuales; taller de electrónica (electricidad); laboratorio bioquímica, un auditorio.

Por Resolución de estudios No. 3541 de Octubre 31 de 2006 se otorga título de bachiller Académico con profundización en Electricidad

A partir de febrero de 2008 la Institución ha contado con dos rectores encargados: Beatriz Elena Ortiz Cifuentes, José Guillermo Vásquez Salazar, y para el año 2010 es trasladado en propiedad el señor Germán Acevedo Gómez quien es actualmente su Rector.

### **La comunicación alternativa dentro del colegio.**

“En el año 2010, las hermanas paulinas en convenio con la secretaría de educación Departamental abrieron el convenio de radios escolares donde se capacitaron aproximadamente diez y seis Municipios, lamentablemente de los diez y seis municipios

según el último informe no hay sino tres o cuatro que están operando dentro de ellos el colegio Mitre y gracias a dios han habido personas que se han dedicado todos sus esfuerzos a que este proyecto sea viable y sea llevable, pero entonces esa experiencia partió de ahí, llevamos aproximadamente desde el dos mil diez con ella, con buenos triunfos, invitados a Ibagué como colegio tutor, como colegio monitor, porque la idea es abrirlo a nivel del Departamento del Tolima, el colegio Bartolomé Mitre llevó la experiencia del de caldas a nombre del Departamento de Caldas y es una gran ventaja para nuestro Municipio y nuestro Departamento.” (Alcaldía de Manizales. 2008)

Incorporar el programa al PEI o al plan de estudio, eso fue lo primero, o sea, se logró que se abrieran espacio dentro del campo académico para que se dieran unas horas incorporadas a la parte del horario general, entonces cuando lográramos abrirlo, se logró crear un plan de estudios que también está incorporado al PEI, ese fue el primer paso, y el segundo paso que se da es tratar de que los muchachos a nivel de las practicas lleven este proyecto comunicativo al exterior.

Los estudiantes con los cuales fue realizada la presente investigación se encontraban cursando la fase media técnica de la educación, que consiste en preparar a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior.

Está dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración, ecología, medio ambiente, industria, informática, minería, salud, recreación, turismo, deporte y las demás que requiera el sector productivo y de servicios. Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia.

La media técnica se inicia en grado 10 y se finaliza en el grado 11 como requisito fundamental para la graduación. Cinco de los jóvenes pertenecientes al grado 10b y cinco jóvenes integrantes del grado 11c.



## **PROBLEMATIZACIÓN.**

La mirada del interés problémico de la presente investigación parte del reconocimiento del documento resultante de la 46ª conferencia internacional de educación en Ginebra Suiza, en septiembre de 2001. Que si bien puede parecer anacrónica, constituye una imagen interesante de la base teórica-estructural sobre la que reposa el sistema educativo colombiano.

El documento hace su introducción planteando que el Plan Decenal de Educación colombiano constituye un esfuerzo por democratizar la planeación, gestión y control de la educación a través de la discusión y el consenso para de esta manera “repensar el desarrollo del país en función de la educación concebida como el motor de una concepción de desarrollo sostenible a escala humana”. (Ministerio de Educación Nacional. 2001. p. 3)

Sin embargo y aunque el documento es reiterativo en el compromiso de la educación para la formación de una “política progresiva, que asegure a todos un desarrollo personal y colectivo en beneficio de toda sociedad” (Ministerio de Educación Nacional. 2001. p. 6), esta situación, en la praxis parece desdibujarse.

El sistema de educación, ha caído en una especie de ciclo que inicia su fase con la entrega de información sobre diferentes áreas que el alumno recibe y valida a través de “pruebas” que determinan si sabe o no sabe. Esta situación desmerita la complejidad de un proceso que es de vital importancia para que el sujeto se reconozca como tal y la sociedad se estabilice, se equilibre y se convierta en un escenario positivo para todos.

Y sin ánimo de caer en una crítica constante sobre un proceso fundamental (enseñanza-aprendizaje) pues la finalidad real es cuestionar para proponer, es necesario resaltar que el mismo documento resultante de la 46ª conferencia internacional de educación en Ginebra Suiza, en septiembre de 2001, sugiere en su página nueve que en aras de mejorar la calidad de la educación el Ministerio produce los...

“lineamientos curriculares básicos a nivel nacional, generales y por áreas de estudio y a la definición de indicadores de logros, dentro del proceso de flexibilización y la autonomía curriculares emanadas de la ley general de educación”. (Ministerio de Educación. 2001. p. 9)

Y es precisamente en esta contradicción donde radica la problemática general desde la que opera el presente documento. La libertad dentro de la opresión.

Con este panorama general, la situación particular está enmarcada dentro de la certeza que los centros educativos se convierten en micro contextos donde confluyen un sin número de subjetividades, estas últimas ponen en entre dicho los anhelos nacionales, pero si le muestran al profesor que existe una especie de distanciamiento entre la realidad educativa directa y las metas que pretenden alcanzarse con los objetivos propuestos desde el ministerio.

El profesor sabe que debe seguir un derrotero, que existe un patrón de información diario, semanal, mensual y anual que debe ser entregado al alumno con miras a que éste lo asimile y lo introyecte, pero se encuentra con la certeza que los ritmos de sus alumnos son diferentes, sus canales de acceso de la información también, sus estados de ánimo y su disposición para aprender. Si bien el ministerio es riguroso en lo que hay que enseñar, el profesor “todavía” puede darse el permiso de sugerir como.

Es de vital importancia que el sistema de educación tradicional se piense (desde sus actores) hacia una dinámica diferente y diferencial, donde el alumno sea realmente un constructor de su aprendizaje y se le permita un espacio de verbalización que es también retroalimentación para el docente de la información entregada. Un sistema de educación donde el alumno sea comprendido como un sujeto capaz de interpretar el mundo partiendo de subjetividades, donde la diferencia tenga sentido y el conocimiento vaya mucho más allá de la medición y la coerción hacia la osadía de la cualificación o la libertad.

La razón por la cual es de vital importancia que el sistema de educación tenga este tipo de reflexiones está enfocada básicamente hacia un proceso de crecimiento y desarrollo integral que

el contexto sociocultural, económico y globalizado exige, que como la ley del más fuerte, determina la sobrevivencia de una estructura pedagógica que se sostiene porque evoluciona y se transforma asertivamente, de lo contrario desaparece sin remedio.

La transformación de la educación parece estar conduciendo hacia construcciones pedagógicas que tienen en cuenta lo popular, la libertad para la interpretación de los datos y la validez de los puntos de vista subjetivos como elementos positivos para la construcción del mundo que se interesa en lo social, pero ¿es esta realmente la respuesta? ¿Qué clase de sujetos se lograrán desde estrategias alternativas que promueven la libertad dentro de la educación? En la Institución Educativa Bartolomé Mitre puede llegar a hondarse en estas inquietudes a través de un colectivo de comunicación alternativa donde se realizan prácticas pedagógicas coherentes con la educación popular, este escenario puede constituir una postura, una cosmovisión de los elementos de renovación a los que la educación está propendiendo, sobre todo porque debe significar algo cognitivamente reestructurado que implica, desde la necesidad, un comportamiento renovado también, nuevos sujetos, nuevas sociedades.

Los sujetos deben comprenderse como responsables de la renovación política, deben asumir la voz del colectivo para erradicar la opresión y equilibrar los abismos económicos y sociales que son común denominador de este espacio cultural, y es aquí donde el elemento problémico dinamizador del estudio se funda en la identificación de la existencia hegemónica de dos lugares de interpretación y análisis frente a la relación política y juventud. La primera de ellas explica, desde una lectura estadocéntrica, formal e institucional, la vinculación de los y las jóvenes a los sistemas formales de participación política tales como la conducta del voto, la adscripción a partidos políticos, la participación de estrategias y estructuras de gobierno desde la institucionalidad del estado, entre otros. La segunda centra su mirada interpretativa en el carácter sociocéntrico y cultural que

“analiza las identidades, organizaciones y movimientos de jóvenes centrándose en la interpretación de categorías culturales, comunicativas, mediáticas y estéticas como expresiones políticas juveniles”. (Alvarado, Botero y Ospina; 2012 p. 6).

En contraste a lo anterior, el interés prático del estudio se centró en la comprensión de la institucionalización de otros lugares de la política en las movilizaciones de acción colectiva de jóvenes colombianos, fundando las búsquedas en la experiencia vital de los y las jóvenes e indagando en sus escenarios y experiencias cotidianas la configuración de acciones políticas alternativas.

De esta manera se relevan las formas mediante las cuales se configura un nosotros polifónico desde el reconocimiento y la legitimación de prácticas disidentes y militantes de acción colectiva y participación política, como formas válidas de instituir otros lugares posibles para reconstruir el entre-nos y resignificar nuestras apuestas por otras formas de organización de la vida colectiva, de otros modos de subjetivar y objetivar la política como condición humana; en la que lo público implique mucho más que la puesta en común de los mundos privados e implique necesariamente la reciprocidad de perspectivas de acción y en ella fundar lo público en la posibilidad de configuración de horizontes de vida en común.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las dinámicas de Educación Popular que posibilitan la experiencia de Comunicación Alternativa de las y los estudiantes de Educación Media en la Institución Educativa Bartolomé Mitre del Municipio de Chinchiná Caldas?

### **OBJETIVO GENERAL**

Comprender las dinámicas de Educación Popular que posibilitan la experiencia de Comunicación Alternativa de las y los estudiantes de Educación Media de la Institución Educativa Bartolomé Mitre del Municipio de Chinchiná Caldas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar las diferentes acciones colectivas que se generan desde la experiencia de comunicación alternativa de la Institución Educativa Bartolomé Mitre de Chinchiná Caldas
2. Conocer las transformaciones pedagógicas que se han generado a través de estas dinámicas.
3. Describir las motivaciones que tienen los estudiantes para hacer parte de la experiencia de comunicación alternativa.

## **JUSTIFICACIÓN**

La puesta en marcha de los modelos de investigación, proporcionan la posibilidad de asumir la postura de investigadores como tal, dicha postura, abre una mente objetiva hacia un universo profesional que debe verse desde la totalidad de sus dimensiones, sin subjetivismos, sin limitaciones conceptuales y sin significados o significantes estereotipados o viciados. Ver el mundo desde un lente analítico e informado es una nueva cosmovisión que el magister debe permitirse, es más, tiene que permitirse, con el fin de lograr una transformación real de su vida desde su profesión.

Cuando se logra un bagaje de información coherente y fluido sobre los nuevos modelos de la educación, y el lector que lo requiera, puede establecer mecanismos de intervención en línea con las necesidades que se generan, desde la objetividad, de manera que se tiene la capacidad desde el conocimiento de ser asertivo en referencia a lo que la juventud necesita en su comportamiento educativo, comunicacional y social.

La presentación de propuestas pedagógicas coherentes con un proceso de educación constructivista y libre, que le permita al estudiante encontrarse con el conocimiento, detenerse, degustarlo, manosearlo, enamorarse de él y retroalimentarlo, expulsarlo renovado y cargado de interpretación y sentido; es necesario en un momento como el actual donde los actores que hacen parte del proceso enseñanza- aprendizaje parecen estremecerse en la desesperanza de un

escenario determinista y cuantitativo que le pone límites a la interpretación de la realidad, que es tan diversa y amplia como el universo. Es necesario empezar a aprender del alumno, su construcción de vida, sus relatos y las imágenes simbólicas que lo circundan y que son icónicas para él, que lo determinan y lo definen. Es necesario reconocer su aprendizaje anterior como punto de partida para estructurar nuevos conocimientos que tengan en cuenta sus intereses y cosmovisión del mundo.

El docente no cree en el proceso de formación de los actuales sistemas educativos, el alumno no cree tampoco en dichos procesos, la información es efímera y después de tanto repetir y repetir se esfuma con los años y parece no quedar nada, y principalmente, que muy poco permiten la formación de un sujeto político capaz de hacer lectura crítica de sus contextos de realidad social y con el empoderamiento que le demanda un actor protagónico de sus propios procesos de transformación social y cultural, baluartes desde los cuales se garantiza la verdadera constitución de una ciudadanía incluyente y participativa.

Es inminente comenzar a generar interpretaciones del mundo que sean eternas, que escaven en lo profundo de la convicción de quien las concibe que sean estructuras de formación, esquemas de reacción frente a un mundo infinito y pluridiverso, es urgente la figura erguida de un hombre convencido de su formación, de su inteligencia, valor y utilidad para una sociedad que lo necesita dinámico, productivo y consiente.

La acción colectiva transversalizada por procesos de comunicación alternativos funcionan como escenarios de construcción perenes por su dinámica de retroalimentación y de conocimiento de la interpretación de cada quien; estos escenarios práctico educativos, pueden permitirle al sujeto entenderse como parte de un todo, reciben del grupo información constante a cerca de procesos reales, la interpretan, la disfrutan, se detienen frente a ella y la edifican desde una postura subjetiva que luego se proyecta a lo interpersonal. Se permiten proyectarla y devolverla al grupo con aportes adicionales que edifican la interpretación de los otros sujetos y como en una red; la información va y viene con una carga adicional constante que nutre al sujeto de tal manera que se logra una comprensión eterna de la realidad que es conocimiento, que es válida y cualificada. Tiene que serlo.

La urgencia de un proceso de investigación como el presente es correlacional a la que pueda considerarse para la construcción del desarrollo integral y del mejoramiento de la calidad de vida de los hombres y mujeres. Si bien es solo el inicio, se trata de conseguir el fin último de entregarle a los sujetos el empoderamiento necesario para hacerlos responsables de su propia evolución y su alejamiento de la opresión. El aplazamiento de éste legado constituye la existencia de generaciones enteras sumidas en la opresión y la desigualdad social/económica y cultural.

El empoderamiento de los sujetos a través de procesos de aprendizajes significativos y transformadores, cimentados en la libertad, la motivación y la concientización, se constituye como un escenario que es posible visibilizar en espacios concretos de la educación en este país. Es decir, la educación popular es posible y viable porque elementos prácticos de la misma se han logrado percibir en lugares como la Institución Educativa Bartolomé Mitre. Esta certeza de viabilidad es también una ruta, una ventana que es necesario conocer a profundidad con el único fin de reproducir hasta expandir y posicionar.

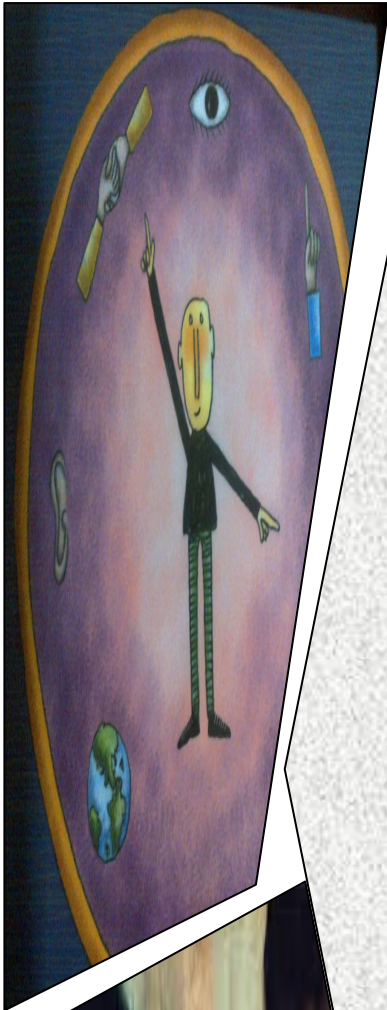
La factibilidad de la investigación se resalta en la disponibilidad del recurso humano; que dinamiza los demás recursos y que se enfoca fundamentalmente en la diada profesor- alumno. Para el profesor, la comprensión de sí mismo como agente promotor, creador y potencializado de nuevas metodologías para la transmisión de la información al estudiante, puede establecer una nueva percepción de su papel dentro del contexto educativo, donde el sujeto –profesor o alumno- se piensa a sí mismo como parte de un todo, como parte de un sistema que está en constante movimiento y que lo obliga igualmente a moverse para lograr transformarse y evolucionar. De este modo investigaciones como ésta amplían la cosmovisión del individuo en el contexto enseñanza – aprendizaje y le permite encontrar respuestas a sus debilidades en un acercamiento hacia sí mismo, el grupo y la metodología.

Finalmente, la transformación de la educación hacia la construcción de un ser social y político con capacidad de renovación de su calidad de vida y la de su colectividad es la antítesis del sujeto oprimido, silenciado y resignado que comprende la injusticia como su única opción. Esta

investigación propende por el primero y a través de los resultados permite el conocimiento de una ruta establecida para lograr llegar a él.

Un proceso de investigación como el presente es la garantía del recorrido hacia una educación idealizada, no desde la utopía, más bien desde el deber ser. Una educación con sentido, con significado para hombres y mujeres que deben construir el mundo en el que viven. Seguros de sí mismos y cargados de convicciones positivas frente a los demás.

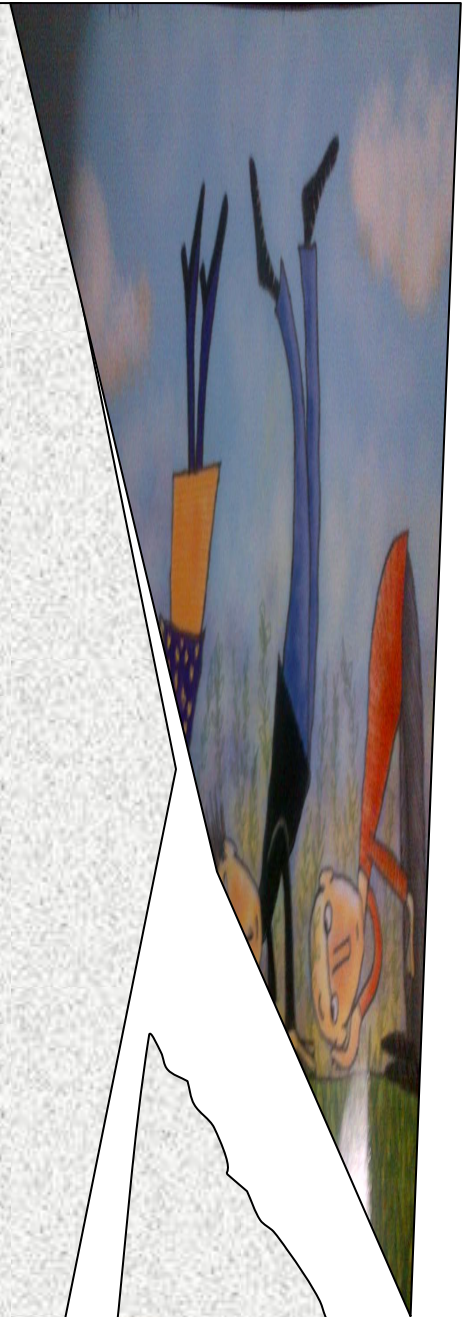




«La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación»

Paulo Freire

SEGUNDO MOMENTO



**Porque somos preguntas y respuestas, porque somos interrogantes e interpretaciones,  
porque edificamos el contexto cuando nos posamos en él y lo soñamos:**

### **CONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD.**

En este momento, a partir de los hallazgos encontrados en la pre-configuración se presenta la especificación del problema de investigación, otros interrogantes o preguntas de investigación y los aspectos metodológicos que dan cuerpo a este capítulo.

Se aclara que las preguntas y los objetivos de investigación se han formulado a partir de las categorías emergentes desarrolladas en el primer momento, fruto del trabajo de campo y la teoría formal que se derivada de ellas.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA.**

Entendiendo la educación popular como el horizonte de formación ideal de sujetos críticos y empoderados de su rol político, se parte del reconocimiento de una experiencia de Educación popular que ha dinamizado la formación de sujetos políticos desde la estrategia de comunicación alternativa. Por lo anterior, y en aras de la urgente necesidad de comprender los elementos emergentes de dicha experiencia, la presente investigación hace uso de la sistematización desde la complementariedad al considerar que a partir de sus postulados fundamentales se convierte en el diseño metodológico apropiado para las intencionalidades investigativas. Dichos postulados se resumen así:

“la complementariedad se justifica desde las críticas de Kant a la arrogancia de la razón, al error de la ilusión y al exceso del empirismo, desde lo cual es necesario asumir posturas críticas y de articularidad en ambas direcciones, en una especie de reconciliación entre la tesis y la antítesis, en una postura donde se considere el mundo como fenómeno como articulado con la imagen moral del mundo” (Jaramillo Echeverry. 2006. p. 120)

Es así como se favorece la mirada complementaria necesaria en los trabajos comprensivos que asumen a los sujetos como agentes protagónicos en los procesos de constitución de sus realidades y no solo como producto de instituciones sociales o estructuras de la realidad social.

Este modelo de investigación tiene la convicción del ser humano como un ente complejo que debe ser comprendido desde su integralidad, su pluriculturalidad y su diversidad constante y cambiante. Se permite una postura abierta, una exploración de la humanidad más allá de la necesidad de la cuantificación de la realidad o del encasillamiento de esta última en postulados conceptuales deterministas, inamovibles y únicos. La complementariedad es un engranaje de formas, un engranaje de modos, un resultado diverso y complejo como la realidad misma.

### **La complementariedad**

En términos de esta investigación se parte de la idea fundamental de la complementariedad como un diseño de investigación que utiliza métodos emergentes articulados con métodos convencionales para articular los tres intereses de las ciencias, el interés técnico, el interés práctico y el interés emancipatorio. Un interés técnico simbolismo de la acción misma, estuvo determinada por un acercamiento real e intencionado, no de ver, sino de comprender las estructuras que se tejían desde la práctica pedagógica, la educación popular y la comunicación alternativa, una acción que no se dispone a una reacción esperada más bien considera la realidad libre en su dinámica y sin variables, sin acción vs reacción, se abre a las posibilidades desde la resignificación social. Un interés práctico que se refiere a la experiencia, al tocamiento de la realidad misma, a los discursos a la construcción del simbolismo desde la realidad del otro, al vínculo. Se refiere a como el otro interpreta el universo de lo pedagógico, el entramado de su práctica, la comunicación que normalizó y la educación de lo popular. Como es que entienden el pasado, el presente y el futuro después de romper paradigmas desde el conocimiento. Como es que entienden su aporte a la construcción teórica del contexto, como es que entienden la reconstrucción de sentido de lo que son y lo que serán. Y un interés emancipatorio cuando se asume la autonomía sobre la realidad, cuando el sujeto se entiende libre para construir y deconstruir los escenarios, de replantearlos, de reconfigurarlos. Cuando el sujeto entiende que se puede reinterpretar a sí mismo y más allá de la causalidad encuentra su independencia.

## **Sistematización desde la complementariedad**

Cubiertos por el diseño de la complementariedad, la sistematización emerge, como se dice en los apartados anteriores, como método asertivo para lograr una proximidad a las estructuras que se tejen en la realidad estudiada. La sistematización de esta investigación fue más allá de un proceso de identificación, recolección, organización y procesamiento de la información, es más bien un ejercicio de descripción y explicación que reconoce el movimiento de la realidad, ve sus ascensos y descensos. Comprende que se trata de una toma constante de decisiones, de cuestionamientos, de acciones que movilizan los sistemas de creencias individuales e institucionales que interpretan la pedagogía y su práctica, la educación popular y su profundidad o la comunicación alternativa como acción, como pensamiento y cognición.

Esta sistematización por complementariedad identifica la experiencia con sus obstáculos, con sus resistencias, con las falencias del contexto y de la institución. Es una posibilidad de diseño metodológico que permite la expresión abierta de la comprensión de la realidad, que permite asumir posturas, verbalizar dichas posturas y estimarlas como una reconstrucción cognitiva acerca de los iconos que representan la realidad del universo que se estudia como un todo compuesto por multicausalidad, amplio, infinito y diverso en sus posibilidades.

Este proceso de sistematización debe ser comprendido como la exposición de la realidad a través de ventanas. Cada categoría es una ventana de observación hacia la realidad a conocer y los sujetos de análisis deben ser reconocidos en retrospectiva. Son más que variables, son complejos y les ocurren cosas y partiendo de ellas toman decisiones y muestran una comprensión de su propia realidad que se debe saber interpretar a través de sus palabras, acciones, silencios y decisiones.

## **Diseño de investigación.**

El diseño de investigación asumido en la presente apuesta investigativa se articula a los planteamientos de Murcia y Jaramillo (2011) que al respecto de la Complementariedad sugieren y que se condensa en tres principales momentos metodológicos expuestos a continuación.

### **PRIMER MOMENTO: Pre configuración de la realidad.**

En este momento se plantea una aproximación a la realidad sociocultural desde un acercamiento inicial desde una lógica abductiva; esto es desde un acercamiento desde la teoría formal o a una perspectiva deductiva y a la teoría sustantiva o una perspectiva inductiva, con el fin de focalizar un interrogante o problema de investigación respecto a la realidad que se deseaba comprender, la cual se denominó en esta propuesta "posible dimensión temática".

### **SEGUNDO MOMENTO: configuración de la realidad.**

A partir de la pre-estructura encontrada, se elaboró una segunda mirada desde la que se configuraron elementos centrales de la investigación como por ejemplo la pregunta de investigación, los objetivos, y el diseño metodológico. Dichos elementos son planteados en el presente momento, configuración de la realidad, desde un acercamiento exploratorio previo que permitió identificar la experiencia de comunicación alternativa como eje estratégico desde el cual se dinamiza la experiencia de Educación Popular en el horizonte de formación de sujetos políticos comprometidos con los procesos de transformación social de sus propios contextos vitales.

### **TERCER MOMENTO: re configuración de la realidad.**

En este momento se procede a realizar el trabajo de campo desde una intencionalidad comprensiva en la que se favorece la lectura que hacen los propios actores, en este caso las y los estudiantes, de sus propios procesos de configuración y reconfiguración de sus realidades sociales logradas a partir de la experiencia de Educación Popular. Se exponen en este punto, los hallazgos

de la investigación, donde se redimensiona la estructura sociocultural, a partir de la relación: elementos teóricos, interpretación del investigador y datos culturales; es decir, se inicia la comprensión de sentido a una estructura sociocultural.

## **POBLACIÓN**

### **Unidad de análisis:**

Jóvenes de básica media de la Institución Educativa Bartolomé Mitre que optaron por comunicación social como materia electiva. Estos jóvenes se encuentran cursando la fase media técnica, donde el sistema de educación actual les permite explorar diversas posibilidades de profundización, entre servicios y productos, con el fin de prepararlos para la vida productiva y laboral. La fase se inicia en grado decimo y se finaliza en grado once como requisito para la graduación, los jóvenes pertenecientes a ésta investigación están divididos de la siguiente manera:

### **Unidad de trabajo.**

La unidad de análisis está constituida por **cinco jóvenes del grado 10b** de la institución Educativa Bartolomé Mitre que hace parte del colectivo de comunicación alternativa y por **cinco jóvenes del grado 11c** de la institución Educativa Bartolomé Mitre que hace parte del colectivo de comunicación alternativa.

Como criterio de selección de los jóvenes para que hicieran parte de la investigación solamente se estableció que debían hacer parte del colectivo de comunicación alternativa del Colegio Bartolomé Mitre y desearan participar también en la investigación.

## **Recolección de la información.**

El proceso de recolección de la información estuvo dinamizado desde dos principales instrumentos a conocer: el diario de campo y la entrevista.

El diario de campo se constituyó como la herramienta de sistematización de la experiencia de observación participante. Fue elegido por permitir la normalización de la existencia del investigador durante los encuentros del colectivo de comunicación alternativa en medio de la clase desde una ruptura del modelo positivista hacia una instauración del investigador como sujeto que se permea con la realidad y se distancia de ella para nombrarla en el texto.

En segunda instancia, en el diario de campo se pudieron concretar los relatos y conversaciones que se vuelven datos y que se vuelven categorías, pero también constituyeron simbolismos de la multiculturalidad, de la diferencia y de la independencia, son sentidos y constituyen un insumo invaluable como ventanas para el conocimiento del mundo del otro. Que alguien relate su interpretación de los escenarios es que alguien regale una imagen para interpretar, conocer y comprender.

Después a través de la entrevista semiestructurada, que se consideró pertinente para establecer cosmovisiones concretas, para limitar el universo y establecer parámetros para la información, sin embargo, desde la posibilidad de expansión que siempre tienen los sujetos, cualquier expresión por fuera de lo estructurado se consideró válido y en muchas entrevistas emergió la entrevista abierta como emerge la realidad en el contexto, independiente y libre.

## **Análisis e interpretación de los datos obtenidos**

El análisis y la interpretación de los resultados se sucedieron en tres etapas específicas:

### **Transcripción de los datos obtenidos a través de los instrumentos.**

La obtención de los datos y el método para la estrategia de análisis están marcados dentro de la tendencia fenomenológica como análisis temático que busca básicamente, identificar la esencia de un fenómeno y transformar la experiencia vivida en una expresión textual de su esencia. De esta manera, una vez materializado el discurso, la observación participante y las entrevistas, se realizó un análisis de contenido.

### **Codificación, categorización y sistematización de los datos transcritos. (Se realizó manualmente).**

Es decir; una codificación, categorización y sistematización de los principales ejes de significado subyacentes en los datos, que fue más allá de la descripción de lo obvio y visible para ser analizado e interpretado y realizar una abstracción de la información accediendo a su significado oculto, es decir, es ir de lo manifiesto a lo latente.

La codificación se realizó manualmente; una vez leídos los datos se asignaron códigos a los mismos, para convertirlas en unidades de significado allí mismo se realizaron las reflexiones analíticas que sirvieron de insumo para la sistematización del proceso a través de cuestionamientos sobre la realidad que se iba encontrando.

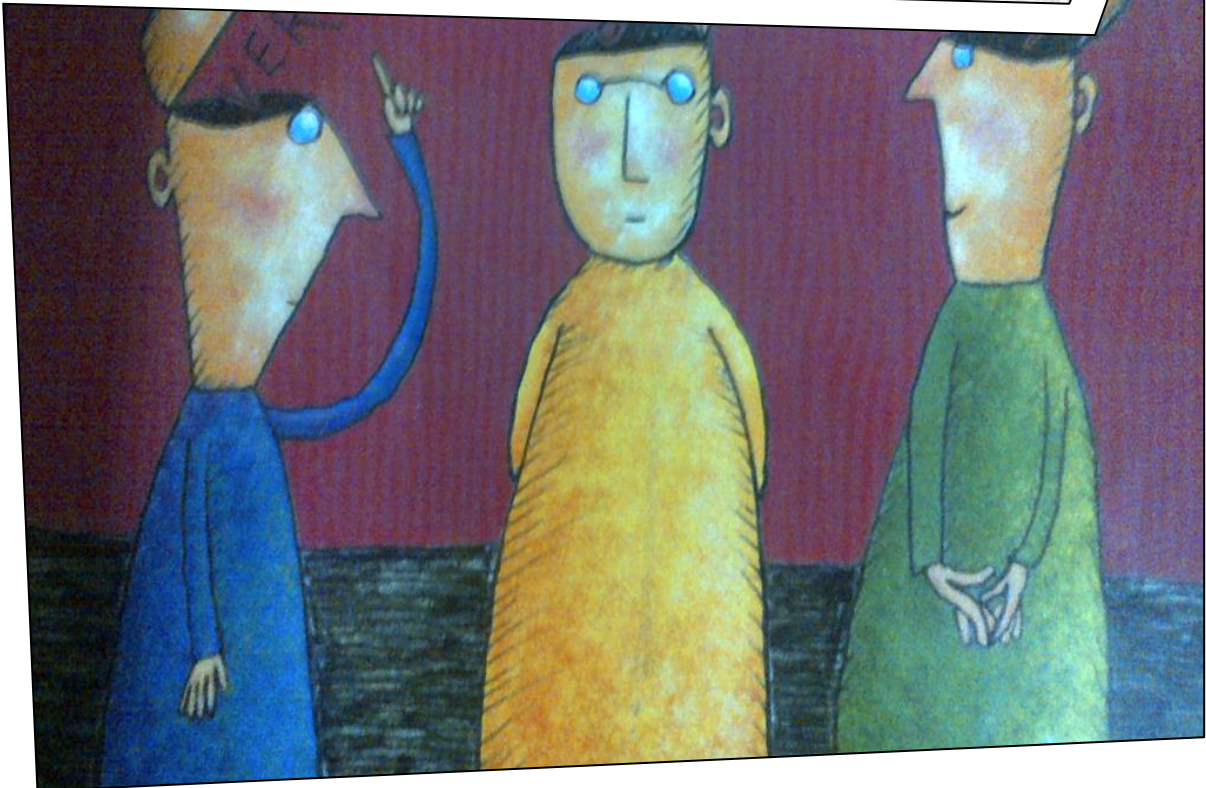
### **Triangulación para la interpretación de los hallazgos.**

El método de triangulación realizado fue la triangulación teórica que se estableció entre las tres categorías de análisis relacionadas y que se apoyó en autores concretos dentro de dinámicas relacionales de una realidad abstracta.



El aprendizaje y profundización de la propia palabra, la palabra de aquellos que no les es permitido expresarse, la palabra de los oprimidos que sólo a través de ella pueden liberarse y enfrentar críticamente el proceso dialéctico de su historización (ser persona en la historia)». El sujeto, paulatinamente.

### TERCER MOMENTO



**Porque somos libres de resignificarnos, porque somos volátiles, dinámicos y renovados, porque somos figuras y formas que cambian y se transforman.**

## **RECONFIGURACION DE LA REALIDAD**

A continuación se plantean los principales elementos instituyentes de la experiencia de Educación Popular en la institución Educativa Bartolomé Mitre desde la apuesta de Comunicación alternativa

## **HALLAZGOS**

El presente capítulo de hallazgos se constituye a partir de las categorías emergentes de los datos sustantivos, esto es, a partir de la información recolectada de las vivencias de las y los actores de la experiencia de Educación Popular.

Desde la intención de identificar y comprender las dinámicas presentes en una experiencia de Educación Popular que potencian y dinamizan la comunicación alternativa, se hallan cuatro principales elementos, a saber: *Aprendizaje y pensamiento*, *Otredad*, *Acción colectiva* y, finalmente, *Habilidades comunicativas*.

A continuación se detallan los elementos constitutivos de cada categoría finalizando con un apartado conclusivo en el que se devela el entramado semántico propio de la experiencia de Educación popular.

### **1. APRENDIZAJE Y PENSAMIENTO**

El aprendizaje es un proceso complejo que involucra además de los sentidos, sistemas neurológicos complejos como la memoria a corto, mediano y largo plazo que le ayudan al sujeto a realizar relaciones entre información recopilada con anterioridad y la información nueva con el

fin de establecer esquemas renovados de información que le permiten asumir el contexto con herramientas cognitivas y prácticas que le permitan una subsistencia con integralidad.

Para evidenciar que un sujeto ha logrado aprender o no, es necesario establecer indicadores concretos que den muestra de dicho aprendizaje y durante esta práctica de investigación los mayores indicadores estuvieron determinados por las subcategorías que se convierten en estructura conceptual de esta categoría central y que se mencionan a continuación:

### **1.1 Pensamiento crítico**

Se puede observar en la subcategoría “*Pensamiento crítico*”, como las y los jóvenes lo asocian con la ampliación de las formas de pensamiento y de sentimiento, asumiendo el reconocimiento de los otros, no como desiguales, sino desde la posibilidad de reconocerlos como diferentes y desde dicha diferencia, el reconocimiento de la posibilidad de constituirse como sujeto plural y diverso. Lo anterior se evidencia en relatos como los siguientes:

“(…) pero este proyecto me ayuda a abrir más mi forma de pensar y de sentir cosas más abiertas.” Sujeto # 4

“En mi presente he aprendido que no todos somos iguales, que cada uno piensa diferente y que juzgamos sin pensar ya que aprendemos historias muy conmovedoras.” Sujeto # 4

“(…) que todos no pensamos igual, que cada uno se expresa como quiere y que a pesar de esto todos somos iguales.” Sujeto # 5

“Este proceso de retroalimentación debe cambiar ya que a veces no se escucha el interés o ideas de los demás”. Sujeto # 1

El pensamiento crítico según A. Facione es el producto de subprocesos como la interpretación, el análisis, la evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. De esta manera no solo se trata de un proceso de pensamiento, con más complejidad que eso, el pensamiento crítico es una construcción de pensamientos que le facilita al sujeto asumir posturas en relación a su contexto y producir esquemas conceptuales nuevos que admiten una reinterpretación del mundo desde sí mismo. El pensamiento crítico empodera a los sujetos en su capacidad de hacer lectura crítica de sus contextos de realidad social, y así mismo, a tomar decisiones en pro de la transformación social.

“(…) nos enseña cómo vivir y cómo aprender a ver la realidad de la vida y a mirar aquellos caminos oscuros que la vida nos cruza en el camino.” Sujeto # 3

“Puedo dirigirme a personas sin miedo, con seguridad de sí mismo, sin temor de que puedan juzgarme, opinar y escuchar a otros, aprender lo bueno de estos y decir no, cuando sé que este me causa daño.” Sujeto # 7

“Hoy en día aprendí a enfrentar el mundo sin miedo a que me intimiden y sin que nadie me diga cómo debo expresarme.” Sujeto # 10

“Cada uno hace y aplica lo que piensa, nunca nadie nos dice y nos prohíbe lo que debemos escribir.” Sujeto # 10

Dentro de la teoría de Facione sobre el pensamiento crítico se define la interpretación como: “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”. (Facione. 2007. p 2).

**La interpretación** puede entonces percibirse en apreciaciones de los sujeto de análisis, pues desde afirmaciones como ésta:

“Hoy en día aprendí a enfrentar el mundo sin miedo a que me intimiden y sin que nadie me diga cómo debo expresarme.” Sujeto # 10

Permiten un acercamiento a su interpretación del mundo, de la sociedad, de la percepción de los otros y de la individualidad como elemento esencial dentro de los procesos de socialización.

La interpretación se convierte en una ventana que le permite al sujeto observar el mundo desde el ángulo deseado con el fin de introyectar los datos que ingresan por los sentidos y más que aprenderlos, es darles significantes válidos para sí mismo y para su construcción del universo individual que es fundamental para cualquier ser humano.

**El análisis** “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones” (Facione. 2007. p 2).

“Puedo dirigirme a personas sin miedo, con seguridad de sí mismo, sin temor de que puedan juzgarme, opinar y escuchar a otros, aprender lo bueno de estos y decir no, cuando sé que este me causa daño.” Sujeto # 7

Los sujetos de esta investigación se permiten el análisis, porque pudieron elegir entre dos profundizaciones más, para cumplir con un requisito académico para graduarse; sin embargo la elección de una y no otra materia de profundización, es un elemento central de argumentación para ellos.

Después tienen la capacidad de analizar como logran elementos cognitivos que los diferencian dentro de la institución, y que les permite una fuerza discursiva con la que sienten pueden lograr avances laborales y académicos para el futuro, y desde esta postura deciden quedarse en la profundización y terminarla.

**La evaluación** como “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación” (Facione. 2007. p 2). También es real dentro del discurso de los sujetos, pues se obligan a ahondar, a profundizar, evitan cualquier conclusión a priori porque se sienten ligados a la indagación y a la duda.

“Uno aprende que no puede juzgar a los demás, que detrás de todo y de todos hay una historia, una razón. Que si conocemos eso conocemos realmente a las personas que tenemos al frente.” Sujeto # 8

La evaluación es elemento fundamental del pensamiento crítico porque se cimienta sobre la duda como motor de búsqueda de información nueva con el fin de darle fuerza y soporte a un aprendizaje de la realidad con sentido y significado.

**Se infiere** cuando se puede “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios,

creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación”.  
(Facione. 2007. p 2).

“En mi presente he aprendido que no todos somos iguales, que cada uno piensa diferente y que juzgamos sin pensar ya que aprendemos historias muy conmovedoras.” Sujeto # 4

“(…) que todos no pensamos igual, que cada uno se expresa como quiere y que a pesar de esto todos somos iguales.” Sujeto # 5

Para inferir el determinismo cognitivo se pone en jaque, se cuestiona lo inobjetable y se lleva al pensamiento a que rete a los sentidos, exige más de lo que se ve, se escucha o se siente. De esta manera los sujetos tienen claridad sobre la información que se esconde tras bambalinas y certeza que toda información visible tiene oculta una interpretación que es necesario conocer.

**La explicación** se define como la “la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente” (Facione. 2007. p 2).

“(…) ser una mujer muy exitosa dedicarme mucho a mi trabajo. Quiero estudiar medicina para lograrlo tengo que ser una mujer con la frente en alto y ser una mujer emprendedora”. Sujeto # 5

El discurso se constituye como vehículo fundamental de esta explicación, los sujetos se sienten no solo fortalecidos emocionalmente para explicar su interpretación de la realidad, sino convencidos de la valía que dicha explicación debe tener para quienes la escuchan.

Por último **la autorregulación** como “monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios”.  
(Facione. 2007. p 2). Es una realidad dentro del proceso.

“(…) Cuando no tenía la oportunidad de ver comunicación como clase no tenía mis proyectos tan claros, era menos confiada conmigo misma y no era tan segura como para llevar y comunicar mis pensamientos y opiniones”. Sujeto # 2

Se perciben sujetos capaces de introyectarse, de elaborar procesos de interpretación de sí mismos en relación al contexto y a los otros, capaces de entenderse como producto de un proceso con elementos cognitivos renovados que pueden ser trascendentales para un sujeto con mayor proyección positiva para el futuro.

El pensamiento crítico se encuentra como elemento fundamental del pensamiento y el aprendizaje de los sujetos, porque ellos se encontraron con la capacidad de analizar, interpretar, inferir, explicar, evaluar y autorregularse como elementos fundamentales de la educación popular y la acción colectiva misma. Son sujetos que a través de la experiencia lograron entenderse fuertes y valiosos para la construcción de la sociedad.

### **1.1.1 Libertad de pensamiento**

Este pensamiento crítico solo se logra con la posibilidad que tiene el sujeto de ser libre en la construcción de esquemas cognitivos válidos para él y que posteriormente valida frente al mundo. “Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección”. (Fichte, J. G., & Coves, F. O. 1986 p.1)

Si bien la libertad de pensamiento puede constituir un elemento a penas en construcción dentro de los escenarios educativos, considerando que el sujeto está en un proceso de reconocimiento cognitivo que le permite análisis profundos y complejos de su realidad para después pensar libremente sobre la misma. A través del colectivo del Bartolomé mitre puede reconocerse la Libertad de pensamiento como recurso fundamental de aplicación de la educación popular misma. El alumno tiene la libertad de pensarse el mundo y mostrar dicha interpretación a través del texto, del grafico o del diseño. La libertad de pensamiento y de expresión se comprende como una posibilidad escasa en los procesos de educación tradicionales y los sujetos verbalizan esta interpretación de la siguiente manera

“(…) No porque todos pensamos cosas diferentes y tenemos metas distintas.” Sujeto # 5

“(...) exponiendo mis ideas y algunas veces llevándolas a convertirla en una acción (...)” Sujeto # 2

“La formación que considero que hemos logrado es la facilidad de expresarnos como nos parece, poder opinar y tener libre expresión.” Sujeto # 7

El pensamiento para estos sujetos es una construcción individual e independiente que tiene valía por sí solo, que es inalienable, subjetivo. Constituye la definición que cada cual construye de su universo inmediato, pero al mismo tiempo logra crear puentes entre los sujetos, donde se reconocen las desavenencias como naturales y se valoran como motivación los puntos de encuentro e identificación con los otros seres humanos. El reconocimiento del pensamiento libre es el inicio del reconocimiento del otro como aportante de información nueva como universo renovado que es.

### **1.1.2 Flexibilidad - proceso dinámico**

El pensamiento es también flexible, pero solo si antes fue libre. La flexibilidad de pensamiento más que una competencia se constituye como una virtud que define un estilo de vida y les permite a las demás personas adaptarse mejor a las presiones del medio. Una mente abierta tiene más probabilidades de generar cambios constructivos. Según del documento escrito por Zaldivar M. en el año 2001 la flexibilidad del pensamiento habilita a quienes la poseen para no tenerme a la controversia y son capaces de dudar de ellas mismas sin entrar en crisis y rechazan toda forma de autoritarismo social.

Durante la investigación se deja ver el pensamiento flexible a través de apreciaciones como éstas:

(...) Hemos socializado con otros equipos de trabajo aprendido muchas cosas.” Sujeto # 4

“El profesor es alguien que nos da nuestro espacio y respeta nuestras ideas (...)” Sujeto # 2

La flexibilidad puede percibirse dentro del discurso sobre todo en la disposición que muestran los sujetos por el conocimiento del punto de vista del otro y en lo valoradas que sienten sus producciones a la hora de ser evaluadas por el docente. Se trata de un pensamiento flexible porque se permite ideas nuevas y se valida dichas ideas a través del reconocimiento primero subjetivo y luego objetivo del pensamiento mismo.



A este punto el pensamiento crítico se hace posible cuando se permite la libertad del mismo y la flexibilidad de los procesos cognitivos que se elaboran, sin embargo elementos como la transformación son también características del pensamiento crítico, cuando se comprende que solo se consigue aprendizaje de verdad al momento de romper paradigmas e instaurar pensamientos renovados de los espacios, los contextos y las personas.

### **1.1.3 Transformación**

La transformación constituye la percepción de transición entre pensamientos y comportamientos de los preconceptos hacia los nuevos pensamientos y comportamientos después del aprendizaje, este proceso de transformación se percibe durante la investigación trasmutando desde ideas individualistas de la comunicación hacia el sentido social de la misma. Al mismo tiempo se puede percibir elementos transicionales entre las capacidades y habilidades que los sujetos pensaban tener en relación a los procesos de comunicación alternativa y las habilidades y capacidades que identificaron en sí mismos durante el proceso.

“(…) no imaginaba que al ingresar a este proceso la vida puede cambiar y aprender para bien.” Sujeto # 7

La transformación de preconceptos a conceptos positivos sobre el proceso puede evidenciarse en posturas de los sujetos donde, desde el discurso, dejan ver que tenían ideas iniciales que se fueron modificando en la medida que participaron en la profundización. Además se ven movilizar ideas individualistas hacia el sentido social y altruista de la comunicación.

La transformación del pensamiento al pensamiento crítico puede ser identificada a través de tres conceptos que funcionan como indicadores y que permiten la identificación de la transformación como un elemento dinámico que estuvo presente durante la investigación. La postura de innovación y renovación, el emprendimiento, el interés y la motivación.

#### **1.1.3.1 Postura de innovación – renovación**

La innovación es definida literalmente como la acción y efecto de innovar, hablando de nuevas propuestas, de pensamiento y acción para optimizar los procesos y renovarlos. La innovación precede la renovación y el pensamiento crítico logra instaurarse a través de elementos de construcción como estos dos conceptos –innovación y renovación. Junto con la transformación los sujetos que participaron de esta investigación dejaron ver un esquema renovado de pensamientos y de acciones que constituye el elemento central para la innovación en relación a la educación popular, con afirmaciones como:

“(…) Gracias a la comunicación, antes lo que era un problema grave para mí, se ha convertido en algo normal”. Sujeto # 10

La renovación se deja ver en el discurso desde el hecho que los sujetos perciben un comportamiento problemático en relación a la comunicación como tal que han logrado superar para mejorarlo o normalizarlo, afianzando el discurso y sobre todo reconociendo canales alternativos para comunicar las ideas libres que han elaborado sobre el contexto y la sociedad.

### **1.1.3.2 Emprendimiento**

El emprendimiento se refiere a la capacidad de una persona para hacer un esfuerzo adicional por alcanzar una meta u objetivo. La transformación, la innovación y la renovación del pensamiento parecen entregarle al sujeto las herramientas necesarias para sentirse fuerte y capaz de emprender nuevas metas y propósitos.

“(…) ser una mujer muy exitosa dedicarme mucho a mi trabajo. Quiero estudiar medicina para lograrlo tengo que ser una mujer con la frente en alto y ser una mujer emprendedora”. Sujeto # 5

“(…) uno de los docentes me pidió el favor de que le ayudara a hacer una entrevista a otro docente (…)”  
Sujeto #1

El emprendimiento puede evidenciarse en la visualización que tienen los sujetos de un futuro emprendedor gracias al trabajo y la dedicación de los procesos y en el momento que se comprende el éxito como una consecuencia de las acciones que se llevan a cabo con dedicación y esmero.

### **1.1.3.3 Interés y motivación**

Uno de los factores principales que condicionan el aprendizaje es la motivación con que éste se afronta. Por ello, para facilitar el que los alumnos se interesen y se esfuercen por comprender y aprender, diferentes investigadores han estudiado los factores de que depende tal motivación y han desarrollado modelos instruccionales con base a los que crear entornos de aprendizaje que faciliten que éste se afronte con la motivación adecuada (Alonso Tapia, 1997; De Corte, 1995; De Corte y otros, 2003; Pintrich y Schunk, 2002)

“(…) uno de los docentes me pidió el favor de que le ayudara a hacer una entrevista a otro docente (…)”  
Sujeto # 1

“Inicie cuando me inscribí a este programa de comunicación social (…)”. Sujeto # 9

Las actividades académicas tienen siempre más de un significado puesto que, contribuyen a la consecución de diferentes metas. Sin embargo, no todas las metas tienen la misma importancia para cada uno de los alumnos. Esta importancia varía tanto en función de la orientación personal de éstos como de las distintas situaciones que afrontan a lo largo de su vida académica. Por este motivo, teniendo en cuenta que las distintas metas a menudo tienen efectos opuestos sobre el esfuerzo con que los alumnos afrontan el aprendizaje, parece importante conocer cuáles son tales efectos para así saber sobre qué metas tratar de influir y cómo hacerlo. Al reconocer estas metas se están encontrando las motivaciones mismas que movilizan a los sujetos a continuar en búsqueda de elementos de aprendizaje concretos.

El interés por otro lado es un concepto con simbolismo económico intrínseco, donde el sujeto se encuentra con la posibilidad de obtener un beneficio material, en la mayoría de los casos, por involucrarse en diferentes actividades. Durante la investigación pudo establecerse que ciertos sujetos también se movilizan desde el interés, que luego transmuta y se convierte en elementos motivacionales que sostienen la decisión de permanecer en la profundización de comunicación. El interés como preconcepto se encuentra presente desde los dos siguientes aspectos:

#### **1.1.3.3.1 Interés individual**

Que se refiere a los beneficios individuales que los jóvenes pueden tener al hacer parte del colectivo de comunicación alternativa, inicialmente pueden notar ventajas académicas, de reconocimiento social y de expresión de ideas en un ejercicio catártico que favorece el éxito individual.

“Esta profundización ha sido un tema que ha llamado la atención desde antes de ir obteniendo sus conocimientos. Va mucho con la carrera profesional que quiero escoger y pienso también expandirme más en el tema (...)” Sujeto # 2

(...) pensaba que si me iba por el camino de comunicación social podía lograr todo esto y así fue por que logre”. Sujeto # 5

“(...) Proyectándome y haciendo realidad los ideales que tengo con esta profesión (...)” Sujeto # 2

“(...) pues comunicación es la que más me llama la atención (...)” Sujeto # 3

“ se nos presentó la oportunidad a las personas que empezamos a cursar este año, en escoger una profundización entre tres opciones, entre ellas comunicación (...)” Sujeto # 2

“(...) cada uno elige hacia dónde va ya que todos no tenemos las mismas ideas”.

Sujeto # 3

El interés individual se reconoce dentro de las afirmaciones cuando el colectivo se percibe como un accidente académico con ventajas individuales de avanzar académica y laboralmente, el sujeto se percibe aislado de los demás integrantes del colectivo y consideran que cada uno debe realizar una construcción subjetiva e independiente del conocimiento y del aprendizaje. Sin embargo pudo notarse una transformación de esta postura individual hacia un reconocimiento del otro como ser importante que sea también constructor de su realidad y su proyección a futuro. Los jóvenes empezaron a entender que dentro de la profundización existía también un componente social importante y los intereses individuales se involucraron paulatinamente con una función social de la comunicación muy marcada.

### **1.1.3.3.2 Intereses sociales**

Se refiere al beneficio que todos los involucrados puedan tener de los procesos, que debería ser equitativo o por lo menos beneficiar al colectivo y no a cada uno de los integrantes del mismo, el interés social se reconoce en el discurso de los sujetos de la siguiente manera:

“(...) gracias al dialogo y la escucha podemos ayudar a muchas personas en cuanto a muchas situaciones.

Sujeto # 1

Los integrantes del colectivo comienzan a pensar en cómo se puede beneficiar la comunidad completa desde la comunicación alternativa y como la posibilidad de libertad de pensamiento y expresión es también una forma de construcción de la sociedad y su cultura.

La transformación, la flexibilidad, la libertad de pensamiento y la proyección se constituyen como elementos conceptuales que nutren el pensamiento crítico, de esta manera solo un pensamiento fortalecido, libre espontaneo e innovador tiene la capacidad de proyectarse en el futuro con anhelos y perspectivas gratificantes para los sujetos.

#### **1.1.4 Proyección**

En términos de la investigación se comprende como proyección la visualización o imagen que los sujetos tienen de su futuro teniendo como aliado elementos fortificantes como la libertad de pensamiento, la flexibilidad del mismo, la transformación y el aprendizaje mismo.

Los integrantes del colectivo en su mayoría se ubican estudiando una carrera a fin con las comunicaciones, como la comunicación social y el periodismo. Existe una marcada y persistente preocupación por instaurarse en el ambiente educativo dejando claro que han comprendido la necesidad de capacitarse para ejercer una profesión.

“Todos soñamos con una carrera algo bueno y un buen vivir en la vida mi sueño es estudiar medicina y así sacar adelante a mi familia (...)”.Sujeto # 3

“Mi visión en un futuro es estudiar mucho salir adelante con mis estudios, trabajar para lograr lo que siempre he soñado (...)”.Sujeto # 5

La proyección académica se comprende entonces como una antesala adecuada para la laboral, sin embargo también está claro para los integrantes del colectivo que las posibilidades laborales van de la mano con las educativas, de manera que el nivel del ingreso tiene una correlación directa con el nivel de la educación.

#### **1.1.4.1 Proyección laboral**

Algunos integrantes del colectivo expresan su necesidad de proyectarse laboralmente antes que académicamente por el acceso al recurso. El dinero parece ejercer una presión y la inmediatez para subsanar las necesidades básicas de los jóvenes y sus familias

“(…) en un futuro he pensado llegar a ser jefe de la policía (…).” Sujeto # 9

Sin embargo la proyección laboral se encuentra como la más fuerte y puede interpretarse que los sujetos del colectivo la identifican como cercana, viable y adecuada para un mejor futuro.

#### **1.1.4.2 Proyección Educativa**

Son varias las carreras en las que los sujetos se proyectan estar, pero existe una marcada tendencia a las carreras humanas y sobre todo a continuar con la capacitación profesional en relación a la comunicación y su función social desde el periodismo.

“En mi futuro esta seguir adelante con mis estudios (…).” Sujeto # 10

“En mi futuro me gustaría llegar a ser una profesional sacar mis estudios adelante, entrar a una universidad.”  
Sujeto # 6

“Me veo siendo una profesional en Psicología (…).” Sujeto # 2.

“En mi camino quiero muchas cosas positivas, primero debo terminar mi bachiller luego quiero empezar a estudiar veterinaria ya que este es mi sueño (…).” Sujeto # 7

“Yo María Alejandra a futuro me veo como una mujer emprendedora con ganas de seguir aprendiendo más, como una psicóloga (…).” Sujeto # 1

“(…) quiero estudiar criminalística (…).” Sujeto # 4

Según el boletín informativo del 2012 llamado Educación Superior 20, del Ministerio de Educación Nacional, uno de cada dos colombianos que ingresa a la educación superior no culmina sus estudios, situación que está directamente relacionada con la situación económica de las familias y la imposibilidad de pagar el costo de la educación.

## 1.2 Aprendizaje

El aprendizaje como subcategoría de la categoría Aprendizaje y pensamiento, está enfocada a la manera como los integrantes del colectivo logran asimilar los conceptos de la comunicación alternativa como herramientas cognitivas nuevas para transformar y transformarse. El proceso de aprender está lejos de definirse como un proceso estático, se moviliza constantemente teniendo como motor de búsqueda los intereses y motivaciones de los sujetos que aprenden.

Los integrantes del colectivo lograron la comprensión de los elementos aprendidos como herramientas de comprensión del contexto y no solo como datos aislados de él. De esta manera el aprendizaje se convierte también en proceso de concientización de la propia realidad y de la realidad del otro.

“Antes de ingresar muchos pensamos como sería, si sería bueno que llegáramos a aprender etc. Y antes pensaba que iba a hacer un poco incómodo por eso de la radio, pero ahora me doy cuenta que es algo bueno que nos enseña cómo vivir y como aprender (...)”. Sujeto # 3

“(…) a redactar textos a diseñar trabajos a redactar un periódico y ver como las personas de tan poca edad han vivido tantísimas cosas (...)” Sujeto # 3

El aprendizaje con sentido y significado se constituye entonces como eje central del aprendizaje mismo y se deja ver como un proceso más complejo aún que la recopilación memorística de datos sin sentido y sin vínculo con el aprendiente. Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del sujeto; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. El aprendizaje de estos jóvenes involucrados en el colectivo cobra un interés especial porque es un espacio donde se les escucha, se les reconoce y se les valora por ser únicos y por tener estructuras cognitivas respetables y validadas por todos quienes las conocen.

Con un paso más allá del aprendizaje por sí solo, es a través del aprendizaje con sentido y significado que el aprendizaje mismo puede transformar la realidad de los sujetos:

### **1.2.1 Aprendizaje transformador**

El aprendizaje transformador valida la idea que no se trata de saber cosas, sino más bien de adquirir una conducta más efectiva social e individualmente.

Si bien es necesario tener información memorizada y a la mano, el aprendizaje debe tener una relación directa con el comportamiento y la manera como esa información se usa desde la acción misma.

(...) Interactuar con la sociedad y aprender nuevas cosas. Sujeto # 7

Mezirow dice que el aprendizaje transformador es “el proceso mediante el cual se transforman los marcos de referencia, establecidos por sentido (esquemas establecidos, hábitos de mente, formas de pensar) para hacerlos más exclusivos, distinguidos, abiertos, emocionalmente capaces de cambiar y reflexivos; de manera que puedan generar creencias y opciones que resultaran más verdaderas y justificadas para guiar la acción” (2000, p. 8)

Es posible evidenciar el aprendizaje transformador en los sujetos de análisis e identificar la ruptura de los preconceptos para adoptar nuevas posturas frente al mundo.

### **1.2.2 Aprendizaje libre**

La base fundamental para la construcción de un aprendizaje transformador es tener la posibilidad de aprender libremente. La coerción del ímpetu hacia el conocimiento que puedan tener los sujetos, desde su motivación e interés puede entonces asesinar el verdadero sentido de aprender para la vida.

“(…) nunca he necesitado la institución para aprender o enseñar libremente a alguien o así mismas.” Sujeto # 6



“(…) la educación que nos dan, no simplemente profesores, si no y también personas que saben muchas cosas y no necesariamente son profesores.” Sujeto # 4

Es una educación más liberal en la que se es más fácil proyectarse y tiene el mismo objetivo educar, pero de una manera más libre y abierta.” Sujeto # 2

“(…) uno piensa por si mismo y es libre de lo que piensa y lo que quiere. Sujeto # 3

El aprendizaje libre puede comprenderse desde estructuras teóricas psicológicas como la cognitiva y la evolutiva, que sugieren la permisión que debe darle al sujeto para que indague sobre la información que es de su interés y construya las herramientas cognitivas sin ser guiado hacia la estandarización de la información. Solo a través de la libertad del aprendizaje el sujeto logra un deleite en la construcción del mundo que lo motiva y lo vincula con la realidad que elige conocer.

### **1.2.3 Preconceptos**

Preconcepto es un término utilizado en diversas ciencias sociales, con sentidos distintos aunque semejantes. No debe confundirse con el concepto de prejuicio, aunque ambos términos se refieren a distintos aspectos de lo que genéricamente se denomina un concepto previo o una idea preconcebida.

En pedagogía, fundamentalmente en la teoría del aprendizaje significativo (constructivismo de Ausubel), se define como una representación que posee el alumno sobre algún aspecto de la realidad, y que constituye el punto de partida en el proceso de aprendizaje para la asimilación de los verdaderos conceptos. No hay un consenso en la utilización del término, y diferentes autores utilizan en su lugar otros con el mismo significado: "ideas previas", "concepciones alternativas", "errores conceptuales", "preconceptos", "concepciones espontáneas", "teorías implícitas" y "teorías en acción" (Amei. 2003. p. 28)

“(…) Antes de empezar no sabía lo que me iba a encontrar.” Sujeto # 4

“Antes de ingresar a esta profundización veía las cosas muy diferentes ya que creía que esto no era de mucha importancia y que no nos iba a importar ni ayudar de mucho en el proceso de formación que llevamos en estas instituciones”. Sujeto # 9

Los preconceptos de los sujetos de investigación estaban determinados por las expectativas que se tenían en relación a la conformación del colectivo y la participación de la profundización académica, durante la investigación pudo evidenciarse el rompimiento de dichos preconceptos y la construcción de herramientas cognitivas nuevas, mejor estructuradas hacia un aprendizaje significativo y transformador.

## **2. Otredad**

Se trata del reconocimiento del otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia. Al reconocer la existencia de un Otro, la propia persona asume su identidad. La otredad no implica, de todos modos, que el Otro deba ser discriminado o estigmatizado; por el contrario, las diferencias que se advierten al calificar al prójimo como un otro constituyen una riqueza social y pueden ayudar al crecimiento de las personas. La otredad se construye a través de diversos mecanismos psicológicos y sociales. Un Otro implica la existencia de algo que no es propio y, por lo tanto, no forma parte de la existencia individual de cada uno. Sin embargo, eso externo que se rige con autonomía respecto a uno mismo también puede afectar y alterar la individualidad del sujeto en cuestión que considera la otredad.

“(…) me di cuenta que con el solo hecho de escuchar ya estaba ayudando a esa persona y mostrarle posibles soluciones. Sujeto # 1

La otredad es la manifestación directa de la trasmutación, transformación y renovación entre los intereses individuales y los intereses sociales de los jóvenes dentro del colectivo, es posible identificar el surgimiento de esta categoría como producto del aprendizaje mismo, de ese aprendizaje transformador y libre que hace a un lado los preconceptos y se permite una cosmovisión renovada de los elementos externos al sujeto. El concepto de otredad como concepto que puede evidenciarse en la realidad no surge esporádicamente, es más bien consecuencia de subprocesos (subcategorías) que hacen posible que el sujeto piense en el otro como prioridad para la construcción social de sí mismo.

## **2.1 Reconocimiento**

Según la teoría del reconocimiento de Axel Honneth (2006) el reconocimiento es un elemento de tensión moral dinamizadora de la vida social. El concepto de reconocimiento implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena. La finalidad de la vida humana consistiría, desde este punto de vista, en la autorrealización entendida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo, consistente en la autoconfianza, el auto-respeto y la auto-estima. La identidad se fundamenta en la conciencia de sí mismo con que cuentan los elementos del sistema humano de relaciones intersubjetivas que, a diferencia de sistemas de otra naturaleza, se componen de personas y estas existen en el sentido que le atribuye Todorov (2005) cuando plantea la distinción entre ser, vivir y existir

“(…) Gracias a aquello siento que me ha ayudado a enfrentar muchas cosas en mi actualidad.” Sujeto # 10  
“(…) ser alguien en la vida una mujer de prestigio, respetada y admirada por mi familia ya que por esto es que me quiero superar y ser exitosa”. Sujeto # 7

El reconocimiento es también un proceso que según la teoría de Honneth (2006) contribuye a fortalecer la autopercepción para afrontar la percepción del mundo que debe considerarse positiva y de aceptación. Dentro del colectivo los sujetos de análisis muestran, como primer elemento de interés social antes de la empatía misma, una necesidad de aceptación que deja ver la importancia que se atribuye a la percepción que el grupo pueda tener de ellos.

Para nutrir el reconocimiento como experiencia posible para los sujetos, ellos desarrollan inicialmente procesos de reconocimiento propio, donde es importante sentirse fuertes y capaces, con habilidades de comunicación como puente de acercamiento entre lo que son y lo que la sociedad quiere que sean.

### **2.1.1 Auto reconocimiento**

El autoconocimiento es el conocimiento de uno mismo. Todavía no está considerado por la Real Academia Española pero este término ya es empleado en numerosos textos de psicología, sobre todo en la sicología evolutiva. Es reconocerse con defectos y virtudes.

Este autorreconocimiento parece constituirse como una realidad que persiste en los jóvenes que hacen parte del colectivo juvenil en el Bartolomé Mitre.

“(…) no conocía las habilidades que poseo con muchos más problemas que nadie y sin saber cómo afrontarlos o solucionarlos”. Sujeto # 1

“(…) Cuando no tenía la oportunidad de ver comunicación como clase no tenía mis proyectos tan claros, era menos confiada conmigo misma y no era tan segura como para llevar y comunicar mis pensamientos y opiniones”. Sujeto # 2

El aprendizaje significativo parece aportarles una fuerza interna que desconocían en sí mismos y que a través del proceso les asegura sentirse capaces para comenzar a tomar decisiones sobre su vida que consideran acertadas, los discursos sugieren una especie de autodescubrimiento de las habilidades de cada uno, este descubrimiento se traduce en elementos de confianza y seguridad en sí mismos y redundan en posturas positivistas y confiadas de un futuro promisorio.

“En mi presente me siento más segura de mí misma ahora sé cómo afrontar mis problemas y cómo ayudar a los demás, he dejado algunos miedos o algunas cosas que me intimidaban he aprendido a reconocer mis defectos (…)” Sujeto # 1

“Puedo dirigirme a personas sin miedo, con seguridad de mí mismo (…)” Sujeto # 7

“Ahora que he ido adquiriendo confianza y que ya he aprendido un poco sobre esta profundización me siento más segura (…)” Sujeto # 2

“(…) Soy una mujer intuitiva, berraca y lucho por lo que quiero a pesar de tantos obstáculos o contratiempos.” Sujeto # 1

“Me ha servido para crecer como persona, valorar todo aquello que me permite ser cada día o vivir a diario.” Sujeto # 10

El autorreconocimiento es entonces un proceso complejo que le permite al sujeto no solamente verse y comprenderse a sí mismo desde sus capacidades y fortalezas, sabiendo sortear sus dificultades y carencias sino que además la sociedad se percibe como escenario de construcción de sí mismo y no como amenaza.

“Me ha permitido interactuar más y darme cuenta de que tengo grandes habilidades para redactar y mucho más. Sujeto # 1

(...) Me ha permitido interactuar más y darme cuenta de que tengo grandes habilidades (...)” Sujeto # 1

(...) unos nacen con el arte de escribir cantar, redactar, expresar, todos aportamos. Sujeto # 10

La teoría del reconocimiento de Axel Honneth (2006) sugiere el autorreconocimiento como base estructural fundamental para que el reconocimiento del otro se dé y como fórmula también para reconocer la sociedad como un escenario donde el sujeto es constructor directo y no consecuencia.

### **2.1.2 Reconocimiento del otro**

El reconocimiento del otro en el escenario escolar y según la ponencia de Maritza Contreras y Carlos Márquez (2008) se constituye como elemento catalizador de dos subprocesos importantes: primero, la reducción del conflicto y después la construcción del sentido colectivo.

“La escuela es entendida como un espacio de cruce de culturas, cuya responsabilidad es desplegar la mediación reflexiva de los múltiples influjos que las distintas culturas ejercen permanentemente sobre las nuevas generaciones. Se trata, más concretamente, de un escenario en donde se presenta de manera general a lo propio y más arraigado de la escuela tradicional, esto es, al conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas en la escuela que transforman desde dentro la cotidianidad social, pero que se extienden más allá de la escuela (...). Resolver democráticamente la tensión entre las culturas, supone desarrollar una teoría que asuma la alteridad donde el otro no aparece como extraño o como enemigo. Se pretende así, construir nuevas alternativas de convivencia a partir del reconocimiento del interlocutor con sus diferencias y asumiendo el reto de construir conjuntamente expectativas de futuro: ‘construir sentido en colectivo’...” (p. 12)

El reconocimiento del otro es sin duda una construcción subjetiva y una disposición hacia los demás que debe instaurarse y cultivarse en el sujeto inicialmente, los integrantes del colectivo parecen encontrarse en esta etapa de construcción donde el otro no se percibe como amenaza, sino más bien como interlocutor de ideas y realidades que nutren y edifican la fuerza de cada uno.

“En mi presente me siento más segura de mi misma ahora sé cómo afrontar mis problemas se cómo ayudar a los demás, he dejado algunos miedos o algunas cosas que me intimidaban he aprendido a reconocer mis defectos “(...) Sujeto #

“Por ahora hemos aprendido a no juzgar a nadie sin conocer sus situaciones (...)”Sujeto # 3

“(...) a no juzgar a nadie porque nadie sabe lo de nadie (...)”Sujeto # 6

“Hemos aprendido a que no debemos de discriminar a nadie (...)” Sujeto # 9

Con toda la complejidad que puede sucederse el reconocimiento del otro, se encuentra una categoría sub oculta a ésta como realidad, se trata de interpretar al otro después de reconocerlo. Esta interpretación se constituye como subcategoría de la otredad por considerarse un ejercicio de comprensión y reconocimiento del otro más allá que su consideración misma. Solo a través de la interpretación del otro sería posible alcanzar procesos empáticos reales.

## **2.2 Interpretación del otro**

En la interpretación del otro se suman elementos adicionales que profundizan en el ejercicio de reconocimiento del otro y que buscan fundamentalmente, la comprensión de los demás como estructura social que compete a cada sujeto. Para lograr una interpretación del otro, además de la cercanía, se exigen elementos como la disposición de escucha, la atención, y los puentes discursivos (orales o escritos) que permiten interpretar más que reconocer. Los jóvenes del colectivo de comunicación en el Bartolomé Mitre parecen reconocer esta diferencia y lo verbalizan de la siguiente manera:

“(...) por medio de un escrito o en público, así conocemos más a nuestros compañeros. Sujeto # 6

Desde la postura de Ponce Bogino (2008) una manera de interpretar a otra persona es interactuar con ella a través de diversos medios. Al decodificar características preverbales y para verbales de otra persona, leer algunos de sus escritos o dialogar con ella, se puede señalar que el intérprete interactúa con el agente en tres momentos: primero atribuye sus creencias personales al agente; segundo formula nuevas hipótesis con el propósito de hacer coherente el comportamiento del agente y tercero amplía sus propias creencias acerca del agente cuando ambos interactúan y logran compartir creencias.

Es cierto que desde el establecimiento de los preconceptos, los sujetos de la investigación han elaborado el proceso de interpretación del otro, más que su reconocimiento mismo.

### **2.3 Empatía**

María Julieta Balart Gritti (2012) define la empatía como la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales.

“(...) aprendemos que no debemos juzgar a alguien cuando en realidad no sabemos cuál es su historia (...)”  
Sujeto # 5

“(...) Se respeta a cada quien su forma de pensar y expresarse. Sujeto # 7

De acuerdo al modelo propuesto por Gritti (2012), la competencia emocional de empatía se logra cuando se combina a nivel intelectual la escucha activa, a nivel emocional la comprensión y a nivel conductual la asertividad.

En coherencia con las categorías anteriormente mencionadas, los sujetos durante la investigación avanzaron desde un proceso intelectual y catedrático, donde ser reconocieron como agentes receptores de la realidad del otro, se sintieron capaces de comprenderlo y luego actuaron con asertividad hacia esta realidad.

Es necesario reconocer que uno de los recursos fundamentales con los cuales el colectivo logra dinamizar estos procesos empáticos tiene una relación directa con la adquisición de las habilidades comunicativas: que constituyen la tercera categoría de los hallazgos y que se describe a continuación.

### 3. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa en las jóvenes y los jóvenes. (Méndez Salazar. 2004. p 35)

“Antes de empezar a la profundización yo era una mujer tímida, con miedos a expresar lo que pensaba o sentía (...)”. Sujeto # 1

“(...) en mi pasado le temía enfrentarme al público, temía a expresar lo que realmente sentía (...)” Sujeto # 10

El desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del colectivo es un ejercicio de acción y construcción permanente, los jóvenes deben interpretarse a sí mismos y a sus compañeros a través de medios escritos o verbales que ejercen entonces una doble función: primero la concreción de la habilidad misma para producción escrita y expresión adecuada de las ideas y en segunda instancia el reconocimiento del otro como ganancia adicional a dicha habilidad.

“Antes de empezar este proceso de comunicación no sabía cómo expresarme, dialogar, escuchar, tratar con las personas (...)” Sujeto # 5

“No sabía cómo expresar mis ideas, ni sabía escuchar a las demás personas, ni prestarles la atención que muchas veces me dan a mí, aprendí a comunicarme con todas las personas por que antes no sabía hacerlo”.  
Sujeto # 6

“Antes de ingresar a este proceso no sabía cómo dirigirme a una persona para escuchar o dialogar de temas que nunca había tratado quizás porque temía que juzgaran lo que pensaba o el por qué no estaba de acuerdo (...)” Sujeto # 7

“Hemos aprendido muchas cosas a expresarnos como queremos (...)” Sujeto # 6

“(...) perder un poco la pena de expresarme en público”. Sujeto # 10

La expresión abierta y la voz del grupo se constituyen como conceptos estructurales indispensables para que la habilidad de comunicar se consolide finalmente.



### 3.1 Expresión abierta

La expresión abierta puede ser definida como la posibilidad de decir lo que se piensa sin temor a la censura o al rechazo, haciendo uso de las habilidades comunicativas necesarias que permitan una legitimación de lo que se siente a través de los recursos escritos o verbales que se desarrollan.

La comprensión de la expresión abierta como un recurso catártico y de interpretación del otro parece constituir una realidad para los sujetos y lo expresan de la siguiente manera:

“(...) quise formar parte de colectivo aquello, ya que me gustaba poder expresar lo que siento (...)” Sujeto # 6

“(...) allí puedo comunicarme y tener más espacio para ser como soy (...)” Sujeto # 7

“(...) me gusta expresar lo que siento y con este grupo creo que es la mejor manera.” Sujeto # 10

La expresión abierta es la antítesis de la coerción y la esquematización del pensamiento los sujetos de análisis de la investigación logran como un producto del proceso de aprendizaje significativo, transformador e innovador. Pensamientos estructurados que ofrecen la posibilidad y de decir lo que se piensa y se siente.

“(...) expresarnos como queramos por medio de noticias y crónicas (...)” Sujeto # 9

“(...) uno tiene la oportunidad de expresar como uno quiere.” Sujeto # 4

### 3.2 Voz de grupo

La voz del grupo debe ser comprendido como un concepto interrelacional, más que un concepto aislado. Es un escenario donde los sujetos permiten la confluencia de sus pensamientos, intereses y motivaciones. Se generan puntos de encuentro, de reconocimiento y de comprensión del otro y se concibe una fuerza política de producción social, cultural y hasta económica con objetivos comunes.

“(...) a pesar de las opiniones personales comentamos y escuchamos la opinión de la otra persona (...)” Sujeto # 5

La voz del grupo es el inicio del ejercicio de la colectividad como tal, donde se busca la coordinación de voluntades y se movilizan los recursos para alcanzar los objetivos previamente establecidos como comunes. En la voz del grupo se rompen las individualidades y el grupo se descubre en su fuerza.

El colectivo de comunicación alternativa de la Institución Educativa Bartolomé Mitre, paulatinamente, el aprendizaje transformador de los sujetos desemboca en una construcción grupal que se describe como cuarta categoría de análisis.

### **3.3 Medios alternativos**

El objetivo de la comunicación alternativa es visibilizar los discursos presentes en la esfera pública que no forman parte de la esfera burguesa, es la comunicación de los oprimidos que a menudo son excluidos y que no comunican para el comercio, comunican para la expresión de sus verdades.

“la comunicación alternativa es el ámbito de estudio orientado a investigar, teorizar y planear estrategias a partir de este tipo de experiencias comunicativas, incluyendo expresiones en soportes mediáticos diversos -prensa, radio, televisión, Internet- así como en otras vías de expresión cultural: artes plásticas, música, teatro, cómic, etc” (Baeza. 2010. p. 5)

“yo creo que comunicar es contar el espacio, hablar de lo que uno ve, de lo que uno siente, de lo que a uno le gusta y de lo que lo hace llorar. Comunicar es poner todo lo que uno es por dentro, darle forma y regalárselo a otro en forma de papel, de dibujo o de canción. Cuando yo supe eso, cambié para siempre”  
Sujeto 8.

Lo que sucede en Bartolomé Mitre es comunicación alternativa en la medida en que le permite a los sujetos una postura crítica frente a sí mismos, frente a lo que son, frente a lo que quieren. Les permite catapultar sus emociones hacia el mundo y pensarse en una construcción, en un aporte:

“Yo hice un viaje hace mucho tiempo. Me fui pa donde los duendes y las hadas de todos los colores habían, unas grandes otras pequeñas, unas tiernas y otras espantosas. Me fui un rato, comí nubes y dormí sobre las rocas blandas, me fui un rato. Pero regresé para verte Margarita. Solo los ojos que tú tienes se parecen al viaje al infinito, solo los labios con los que besas me hacen pensar en que es mejor quedarme para siempre”  
Sujeto 10

#### **4. Acción colectiva**

La acción colectiva es definida por Melucci (1989) como la materia prima del movimiento social de renovación y transformación. La acción colectiva implica el movimiento de los grupos hacia un objetivo o meta que debe ser común y que debe beneficiar a todos los integrantes de la colectividad, para que la acción colectiva se produzca se ven involucrados elementos conceptuales como la colectividad misma, el trabajo en equipo y la función social de los procesos. Subcategorías que se definirán a continuación como fundamentales en la investigación realizada.

##### **4.1 Acción Colectiva.**

La acción colectiva constituye una de las categorías de análisis encontradas dentro del proceso de investigación y reconocida como fundamental. Este reconocimiento se debe a la certeza que es el colectivo el escenario donde el individuo logra una transformación de su propia subjetividad y lleva a cabo procesos de comunicación y la comprensión de la educación como un ejercicio libre y autónomo de conocimiento y transformación del mundo, sin embargo, es necesario ahondar en la colectividad misma, para lograr comprender los escenarios donde la acción se produce.

Para hablar de colectividad, es necesario establecer el tipo de relación que se genera entre el concepto del individuo y el concepto de colectivo social. Pues el individuo es producto de su entorno social al mismo tiempo que es productor y transformador del mismo.

Cuando el sujeto logra vencer subjetividades y establecerse dentro de agrupaciones sociales específicas, siguiendo intereses o motivaciones determinadas que vencen el interés particular sobre el interés común.

El reconocerse dentro de la colectividad permite que los sujetos de análisis de la investigación empiecen a reconocer las ventajas que tiene el trabajo en equipo y como a través de las habilidades comunicativas que se adquirieron resulta muy provechosa la búsqueda de metas colectivas sobre las individuales, ellos lo verbalizan de la siguiente manera:

Me parece que trabajamos en conjunto todos aportamos y sacamos conclusiones de ello (...)” Sujeto # 7  
(...) compartir más en grupo me ha ayudado a fortalecer mis pensares etc. Sujeto # 9

La colectividad es también un subproceso que se produce gracias a la cercanía y la permanencia de un grupo de personas determinadas, en un espacio determinado con objetivos comunes específicos; sin embargo la colectividad logra conformarse a través conceptualizaciones específicas de su dinámica, como el trabajo en equipo y la labor social.

## **4.2 Trabajo en equipo**

El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo, según el instituto internacional de planeamiento de la educación “El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo”. (2013.p.85)

(...) El trabajo en equipo y resulta ser satisfactorio (...)” Sujeto # 6  
(...) Todos estamos unidos por poseer un mismo grupo (...)”.Sujeto # 10  
(...)con mis compañeros de trabajo somos un grupo colectivo (...)”.Sujeto # 2

Los integrantes del colectivo si bien empezaron con cierta reserva sobre trabajar en equipo, por preconceptos individuales o los mismos intereses individuales, fueron construyendo a través del trabajo en equipo, sus habilidades comunicativas y su aprendizaje transformador, entendiendo el trabajo en equipo como un espacio de construcción comunitaria y de transformación social.

Adicionalmente pudieron comprender que el trabajo en equipo tiene sentido en relación a la labor social que pueda cumplir y la forma en que la sociedad misma se construye a través de dicho trabajo.

### **4.3 Labor social**

Desde la otredad, la interpretación del otro y la empatía el sujeto ha venido estructurándose cognitivamente hacia la intención de servir socialmente, este servicio no se trata solamente de una ayuda aislada, asistencialista o por reconocimiento. Se trata más bien de una disponibilidad organizada hacia la construcción de una sociedad mejor para cada uno de los sujetos.

“ser una gran persona con los que necesitan de mí (...)” Sujeto # 4

Esta labor social es también un reconocimiento del sujeto de que es agente aportante a la construcción de una sociedad mejor para todos y que solo a través de las producciones que se entregan a la sociedad misma y que beneficie a la mayoría se genera la posibilidad de una mejor sociedad para todos.

El colectivo de comunicación alternativa ha reconocido como pueden aportar a la sociedad desde la comunicación misma y realizan actividades contra el matoneo estudiantil y la bulimia, entre otros.

### **4.4 Auto evaluación**

Finalmente, la autoevaluación es una actividad programada y sistemática de reflexión acerca de la propia acción desarrollada, sobre la base de información confiable, con la finalidad de emitir juicios valorativos fundamentados, consensuados y comunicables. Esta actividad debe, a su vez, ser efectiva para recomendar acciones orientadas a la mejora, el avance y el desarrollo de cada cual.

“Es un proceso a nivel personal ya que constantemente nos evaluamos los procesos” Sujeto # 7

Para autoevaluarse el sujeto debe haber logrado una postura objetiva de sí mismo, situación que realmente puede ser compleja y en muchas ocasiones difícil de lograr sin procesos mentales complejos como el pensamiento crítico y aprendizaje transformador

Los integrantes del colectivo, sin embargo, llevan a cabo mecanismos de evaluación de los procesos, como reuniones donde evalúan los documentos redactados, los guiones de la emisora y los artículos para la revista escolar. Durante estos espacios de evaluación de las producciones también hay cuestionamientos sobre sí mismos y sobre como los resultados son socialmente adecuados y productivos.

## CONCLUSIONES

### **Relacionadas con aprendizaje y pensamiento:**

- La educación popular busca fundamentalmente la instauración de un pensamiento crítico en los sujetos a través de la libertad de pensamiento, la flexibilidad y el elemento transformador. Pero esta transformación solo es posible lograrla partiendo de una postura de renovación que está directamente relacionada con el pensamiento crítico mismo que invita al emprendimiento y la transmutación de los intereses individuales hacia los sociales como la razón de ser de la educación misma.

### **Relacionadas con aprendizaje:**

- El aprendizaje más que la acumulación de datos aislados se comprende como una construcción de la realidad a través de la significación de la misma. El avance de los preconceptos hacia la adquisición de conocimientos a través del aprendizaje libre y transformador es la base fundamental para la renovación social, cultural y política.

### **Relacionadas con la otredad:**

- La otredad es un esquema de interacción que avanza de la subjetividad a la colectividad con el fin de fortalecer al sujeto como integrante del grupo. Para lograrlo es indispensable trasmutar desde el autorreconocimiento hacia el reconocimiento del otro, haciendo uso de su interpretación para así conseguir elementos empáticos que, en últimas, son fundamentales para la cooperación y la labor social.

### **Relacionadas con las habilidades comunicativas:**

- Cuando la empatía es elemento prioritario, se comprende el concepto de la voz del grupo. Dicho elemento se establece como característica de una colectividad estructurada, con claridad en los objetivos que lo movilizan. Solo es posible que la colectividad se exprese abiertamente a través de la generación de medios alternativos, que le permitan la exteriorización de pensamientos y emociones de revolución, inconformidad y necesidad de cambio para el bien común.

### **En relación a la acción colectiva:**

- El colectivo permite por medio de las dinámicas de educación popular, la formación de sujetos activos capaces de dinamizar sus estructuras subjetivas, posibilitando la adquisición de una postura crítica y política que transforma su realidad social permitiendo aprendizajes significativos de los conceptos.
- La acción colectiva se constituye como el primer ejercicio político que se lleva a cabo cuando se dispone un proceso de cambio y renovación en cualquier escenario que ocupe el hombre. Solo con el vencimiento de las subjetividades individuales a través del establecimiento de una motivación común que se convierte en faro y ambición. Solo a través de la creación de lenguajes claros que funcionan como cohesión de esas mismas metas a establecer los colectivos logran el vencimiento de las barreras y establecen procesos de desarrollo humano tangibles y perdurables en el tiempo y el espacio.
- La fuerza de la colectividad es precedente de la fuerza de la libertad, solo a través de la unión de sus esfuerzos el sujeto puede encontrarse libre y autónomo en una construcción de su nuevo mundo, y la libertad le permite decir, hacer, comprender y edificar nuevos simbolismos para la cultura que lo contiene. Solo a través de la unión el sujeto es capaz de experimentarse libre para construirse a sí mismo y el lenguaje a través del cual establecerá puentes de comunicación con su colectivo.



## 9. BIBLIOGRAFIA

- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y perspectivas. *Revista de Educación*, 13(24).
- Barranquero, A., & Sáez, C. (2010). Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación. In Congreso Internacional AE-IC Málaga Comunicación y desarrollo en la era digital.
- Botero Gómez, P., Torres Hincapié, J., & Alvarado, S. V. (2011). Perspectivas teóricas para comprender la categoría participación ciudadana-política juvenil en Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 6 (2).
- De Schutter, A. (1985). Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos (Vol. 3). Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización Funcional para América Latina.
- Freire, P., & Mellado, J. (1970). *Pedagogía del oprimido*.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.
- García, F. C., & Flores, H. G. H. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. *Razón y Palabra*, (70).
- Gómez M. Miguel Á. (2002) El modelo tradicional de la pedagogía escolar: orígenes y precursores. En: *Revista de investigaciones Universidad tecnológica de Pereira* Numero 28. Universidad tecnológica de Pereira.
- Güell, P. E. (1998). *Subjetividad social y Desarrollo Humano: desafíos para el nuevo siglo*. Ponencia en Jornadas de Desarrollo y Reconstrucción Global, ID/PNUD, Barcelona.
- Hernández, C. A. (1996). Educación y comunicación: Pedagogía y cambio cultural. *Nómadas*, 5, 36-44.
- Ingenieros, J. (2010). *El hombre mediocre*. Linkgua digital.
- Mejía, M. R. (2002). Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización. *Retos de la Educación Popular*, 60.
- NICOLETTI, J. (2006). *Fundamento y construcción del acto educativo*. *Revista en línea* Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>

Oficina internacional de educación. (2001) Aprender a vivir juntos ¿hemos fracasado?. 46ª conferencia internacional de educación de la UNESCO. Ginebra. Suiza.

Superior, E. N., & AMÉRICA, N. (2002). Proyecto Educativo Institucional.

## ANEXOS

### ANEXO UNO: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
LINEA DE INVESTIGACION EDUCACION Y PEDAGOGIA

Formato de consentimiento informado para la participación en la investigación Experiencias de Acción Colectiva desde la Comunicación Alternativa en Jóvenes Estudiantes de la Institución Educativa Bartolomé Mitre. Una apuesta de educación popular.

Manizales, \_\_\_\_\_ Yo, \_\_\_\_\_ estudiante del estudiante \_\_\_\_\_ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo que mi hijo, estudiante de la Institución Educativa Bartolomé Mitre participe de la investigación realizada por estudiantes de maestría de la Universidad de Manizales convenio Cinde para la realización de los siguientes procedimientos: 1. Registro de información sociodemográfico (Edad, dirección teléfono, género, ). 2. Participe de entrevistas, 3. Narraciones, 4. Talleres, 5. Observación de parte de los investigadores. 6. Registro fotográfico.

Adicionalmente se me informó que: la participación de mi hijo (a) en esta investigación es completamente libre y voluntaria, está en libertad de retirarse de ella en cualquier momento. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos académicos en el área de comunicación.

Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de Manizales y Cinde bajo la responsabilidad de los investigadores. Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras.

FIRMA \_\_\_\_\_ CC \_\_\_\_\_



HUELLA

### ANEXO DOS: FORMATO DE DIARIO DE CAMPO.

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
 CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
 LINEA DE INVESTIGACION EDUCACION Y PEDAGOGIA

**Anexo 1. Protocolo de diario de Campo.**

Diario de Campo	
Fecha	
Hora de inicio y finalización	
Escenario	
Fuentes de Información	
Investigador	
Descripción	Memos
Interpretación	

**ANEXO TRES: ENTREVISTA UNO.**

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
LINEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

Entrevista realizada a los estudiantes de la institución educativa Bartolomé Mitre. Pertenecientes a la experiencia de Educación Popular: "Electiva comunicación". Institución Educativa Bartolomé Mitre.

1. ¿Cuál es el nombre de la experiencia?

2. ¿En qué escenario se desarrollará esta propuesta?

3. ¿El nombre de la persona responsable de la experiencia o el equipo que va a manejar esta experiencia, quiénes son?

4. ¿Frente al grupo de estudiantes ¿Qué manejan dentro de la incorporación de la emisora, han tenido en cuenta o han estimado de pronto vincular a estudiantes de otros grados de la Institución Educativa?

5. ¿Cuál es el objetivo general de la experiencia como tal?

6. ¿Cuáles son los actores participantes de la experiencia?

7. ¿De qué grados los estudiantes, hay algún tope específico o pueden participar de sexto a once?

8. ¿Qué actividades o programas específicos han liderado desde la emisora?

9 ¿Cómo está organizados los estudiantes?

10 ¿Usted nos puede hacer una breve descripción de los materiales didácticos con que cuenta la experiencia?

11 ¿Qué estrategias metodológicas se usan en la experiencia?

12 ¿Cómo iniciaron esta experiencia?

13 ¿Cómo han podido sostener la experiencia a lo largo de estos años?

14 ¿Qué problematizaciones plantea la experiencia?

15 ¿Qué aprendizajes positivos y negativos pudo rescatar de la experiencia?

16 ¿Precise algunas bases teóricas conceptuales que han desarrollado como estudiantes para poder hacer parte de esta experiencia?

17 ¿Qué recomendaciones y propuestas tendrían ustedes en mente para mejorar la experiencia?

18 ¿Cuáles han sido las estrategias para comunicar los aprendizajes y las proyecciones de la experiencia?

19 ¿Cuáles han sido los principales impactos e incidentes generados desde la experiencia?

20 ¿Quién son los responsable de la experiencia?

21 ¿Cómo es trabajar dentro del colectivo?

22 ¿fuera de desarrollar actividades dentro de la Institución en donde más las realizan?

23 ¿Que piensan o saben de la educación popular?

24 ¿Para ustedes que es comunicación alternativa?

25 ¿cómo Inciden estos aprendizajes en su vida?

26 ¿cómo replican están estos aprendizajes en su entorno social?

## ANEXO CUATRO: ENTREVISTA DOS

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
LINEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

Entrevista realizada día Jueves 13 de marzo del 2014 en la Institución educativa Bartolomé Mitre. Al docente Josué Octavio Gómez Castaño, del colectivo de Educación Popular: "Electiva comunicación". Institución Educativa Bartolomé Mitre

1. ¿Cuál es el nombre de la experiencia?
2. ¿En qué escenario se desarrollará esta propuesta?
3. ¿Quién lidera o es responsable de la experiencia de la electiva de comunicación?
4. ¿Frente al grupo de estudiantes que manejan dentro de la incorporación de la emisora, han tenido en cuenta o han estimado de pronto vincular a los estudiantes de otros grados de la Institución?
5. ¿Cuáles es el objetivo general de la experiencia como tal?
6. ¿Cuáles son los actores participantes de la experiencia?
7. ¿De qué grados son los estudiantes? ¿pueden participar estudiantes de otros grados?
8. ¿Qué actividades o programas específicos han liderado desde la emisora?
9. ¿Cuáles son las temáticas seleccionadas para los reportajes? Y a qué población están dirigidos?
10. ¿Cómo está organizado los jóvenes
11. ¿Usted nos puede hacer una breve descripción de los materiales didácticos con que cuenta la experiencia
12. ¿Con qué equipos de comunicación cuenta la emisora
13. ¿Tienen convenios con otros medios radiales o de prensa de la región?
14. ¿Qué estrategias metodológicas se usan en la experiencia?
15. ¿Cómo han podido sostener la experiencia a lo largo de estos años?



16 ¿Qué problematizaciones plantea la experiencia?

17 ¿Qué aprendizajes positivos y negativos pudo rescatar de la experiencia?

18 ¡Precísemme algunas bases teóricas conceptuales que han desarrollado con los estudiantes para poder hacer parte de esta experiencia!

19 ¿Qué recomendaciones y propuestas tendrían ustedes en mente para mejorar la experiencia?

20 ¿Cuáles han sido las estrategias para comunicar los aprendizajes y las proyecciones de la experiencia?

21 ¿Cuáles han sido los principales impactos en la comunidad académica ?

22 ¿Quiénes son los responsables de la experiencia?

23 ¿Cómo han tomado la experiencia los estudiantes? |

24 ¿Qué experiencia se han desarrollado dentro y fuera de la Institución?

## **ANEXO CINCO: INSTRUMENTO DE E.P**

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES**

**Grupo de Trabajo Clacq: "Pedagogías críticas latinoamericanas y Educación Popular**

---

### **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE EDUCACION POPULAR Y EDUCACION PARA LA PAZ CON PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE JÓVENES**

---

#### **- FICHA DE REGISTRO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS -**

##### **RESUMEN PROPUESTA INVESTIGATIVA**

En el marco de la educación Popular, asumida ésta como un modo de educación que intenta relevar el acto educativo como una acción política desde la organización de sectores populares y en el horizonte de la transformación de realidades sociales; emerge la necesidad de dar lectura de las experiencias de acción política alternativa que se instituyen en y desde el acción colectiva de las y los jóvenes, como importante escenario de configuración de un nuevo instituyente de educación popular; desde el cual es posible develar formas alternativas de subjetividades alrededor del campo de lo político y educativo.

La educación popular fundamenta sus principios en la vasta experiencia de los movimientos sociales de liberación que han luchado por lograr conquistas populares en lo social, lo político, lo económico y lo cultural. Las bases de esta propuesta de educación para la liberación están en la educación popular desde una perspectiva latinoamericana que tiene en Paulo Freire (1992; 1993 & 2000) a uno de sus exponentes más importantes. Diferentes y diversos colectivos de Educación Popular han expresado sus voces de protesta y han realizado acciones políticas en escenarios públicos dando origen a transformaciones en las prácticas ciudadanas logrando impactar positivamente en la sociedad y en las instituciones públicas y privadas para presionar los cambios que se requieren (Ospina, Alvarado, Botero, Patiño & Cardona, 2011).

Pensamos que es desde la Educación Popular como se pueden liderar amplias movilizaciones que les permitan a las personas asumir sus propios destinos de una manera libre, digna y con justicia social. La Educación Popular como posibilidad de desplazamiento de la marginación del No-lugar y de los excluidos como reducto de las relaciones de poder propias de colonialismos, hacia utopías de realización de otros modos de construcción del reencantamiento de la vida. La reivindicación de lo popular como valoración y visibilización de la potencia del trabajo colaborativo, la acción colectiva y la constitución de subjetividades políticas desde las cuales se instituyen otras lógicas de colocación ante el mundo y la vida misma.

Bajo el interés de reflexión y potenciación de las emergencias instituyentes de las experiencias de Educación Popular, se constituye el Grupo de Trabajo (GT) de Clacso denominado Pedagogías críticas latinoamericanas y educación popular, articulando investigadores de México, Perú, Costa Rica, Ecuador, Argentina, Chile y Colombia; con el propósito fundamental de dinamizar el ejercicio comprensivo desde el reconocimiento de las emergencias políticas y los desplazamientos epistemológicos, metodológicos y conceptuales, en el marco de una estrategia de

agencia miento de los discursos y saberes emergentes de las experiencias de educación Popular; así como el desarrollo de aportes orientados a la generación e incidencia de políticas públicas de educación y acción local comunitaria.

En el marco de lo anterior y desde los desarrollos específicos del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, se dinamiza la propuesta investigativa en la que se centra el reconocimiento a la diversidad de formas de organización colectiva y acción comunitaria que fundan sus bases en la Educación Popular y relevando la polifonía de voces desde las cuales se instituyen diversas y variadas luchas de transformación social, cultural, económicas, ecológicas, entre otras. Así las cosas, el presente proyecto articula sus intereses en la comprensión de los sentidos de formación y transformación social que se encuentran a la base de dichas experiencias, principalmente, fundados desde el accionar de las y los jóvenes colombianos.

Cabe entonces preguntarnos por las condiciones de emergencia de una nueva apuesta de la Educación Popular, a la luz de los movimientos de acción política alternativa de las jóvenes y los jóvenes desde interrogantes como: ¿ante qué acontecimientos se movilizan las jóvenes y los jóvenes y hacia qué posibilidades se enmarcan sus apuestas de transformación de la realidad social?; pregunta hecha en clave de lo acontecimiento, como aquello que obra en pos de la inflexión de las condiciones materiales que dominan una situación, entiéndase por ello las formas tradicionales, hegemónicas y por demás estado céntricas, que se tiene por dadas, siendo ésta una lectura de posibilidad, no sólo del accionar político de las y los jóvenes desde lo alternativo, desde la militancia; sino también la posibilidad de comprensión de otros instituyentes de lo social como posibilidad de acceso a nuevas formas de encarnar la acción política.

Se asumen como claves de lectura del interés investigativo, la configuración de subjetividades políticas alrededor del campo de acción política, la acción

comunitaria, los procesos de socialización y desnaturalización de sentidos hegemónicos; desde los cuales sea posible comprender, desde los discursos y las prácticas, los sentidos que se instituyen sobre Educación Popular desde experiencias alternativas de educación y acción colectiva de jóvenes colombianos. Para dicho interés de investigación, se hace necesario articular como eje estratégico de la propuesta metodológica la sistematización de las experiencias de Educación Popular y con ella de comprensión de las emergencias políticas y los desplazamientos metodológicos y conceptuales que guían su accionar educativo - político.

**ALGUNOS ELEMENTOS QUE ORIENTAN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA SON:**

- Comprender, desde los discursos y las prácticas, los sentidos que se instituyen sobre Educación Popular desde experiencias alternativas de educación y acción colectiva de jóvenes colombianos.
- La propuesta investigativa se articula como eje estratégico de la sistematización de las experiencias de Educación Popular y con ella la comprensión de las emergencias políticas y los desplazamientos metodológicos y conceptuales que guían su accionar educativo.
- La investigación tiene como foco de interés el abordaje de categorías constitutivas de la Educación popular tales como: acción política, trabajo comunitario, transformación, educación para la paz.
- La pregunta por los procesos de formación y socialización, así como la configuración de subjetividades políticas.

Fecha de realización del taller :	19 de Septiembre
Lugar:	Institución educativa Bartolomé Mitre Chinchiná Caldas
Actores:	

<b>Experiencia:</b>	"experiencia de educación popular".
<b>Coordinadores del taller:</b>	<p><b>ADRIANA BENJUMEA LÓPEZ.</b>  <a href="mailto:adriana35@hotmail.com">adriana35@hotmail.com</a>  3105829386</p> <p><b>BLANCA MIRYAM GÓMEZ GRISALES.</b>  <a href="mailto:juanlito1902@hotmail.com">juanlito1902@hotmail.com</a>  3175488007</p> <p><b>PABLO ANDRÉS CASTAÑO CALVO.</b>  <a href="mailto:andrecastano013@hotmail.com">andrecastano013@hotmail.com</a>  3117046683</p>
<b>Materiales:</b>	
<b>Datos de contacto</b> (nombres completos, números telefónicos personales, correo electrónico, otros datos de contacto).	<p>Josue Octavio Gomez Castano, Docente del colectivo de Educación Popular: "Eleva comunicación".  Celular: 3113958473  Institución Educativa Bartolomé Mitre</p>

#### I. DATOS DE REFERENCIA.

1. Nombre del colectivo:  
"experiencia de educación popular".
2. Indique escenario en el cual se desarrolla la experiencia del colectivo (escuela, barrio, comuna, vereda, municipio, ciudad)
3. Indique Dirección, Ciudad:  
Chinchiná Caldas.
4. Nombre de la persona responsable del colectivo o equipo coordinador de la experiencia:  
Josué Octavio Gómez Castaño, Docente del colectivo de Educación Popular: "Eleva comunicación".  
Celular: 3113958473  
Institución Educativa Bartolomé Mitre

#### I. DEL ENCUADRE Y RECONOCIMIENTO...

##### 1.1 Presentación del taller

**Objetivo:** Generar un espacio de conversación frente a las intenciones y objetivos de la investigación y reconocer las expectativas de los/as participantes.

**Desarrollo:** Para la presentación del taller se tendrán varios momentos

- Presentación de los participantes del encuentro. La presentación se dinamizará respondiendo a la pregunta: ¿cuál ha sido su experiencia de educación popular más significativa? ¿Compartamos algunas de ellas! (Orienta, Pablo Andrés Castaño).
- Expectativas sobre el taller, acuerdos para el taller y propuestas (tiempos, descansos, actitudes en el taller, próximos encuentros, intereses de participación) (Blanca Miriam Gómez Grisales).

Tiempo: 90 minutos (10:00am a 11:30am).

Materiales: Presentación narrativa (una por participante).

### 1.2 Construcción de la línea de tiempo

**Objetivo:** Reconocer la historia del colectivo de Educación Popular en cuanto a los motivos para organizarse y los momentos significativos que han vivido.

**Desarrollo:** En este momento se pretende que las-as jóvenes se reúnan y construyan una línea de tiempo del colectivo de Educación Popular. Para esto se tendrá en cuenta algunas preguntas:

- ¿Cuándo iniciaron como colectivo?, y ¿qué situaciones hicieron que se organizaran?
- ¿Cómo han sido las formas de articulación del colectivo con el entorno social? (estrategias y dificultades).
- ¿Cómo fue su vinculación al colectivo de Educación Popular?
- ¿Qué objetivos y pretensiones se plantean como colectivo?
- ¿Cuáles son los detonantes y sucesos que dan paso a sus acciones educativas?
- ¿Qué proceso de auto formación han realizado en el colectivo?
- ¿Qué estrategias metodológicas usó Articulación Juvenil y qué estrategias metodológicas usa actualmente para dinamizar la educación popular?, ¿qué estrategias han dejado de utilizar?, ¿porqué?
- ¿Qué procesos de evaluación y retroalimentación han llevado a cabo?
- ¿De qué formas circula el conocimiento generado y qué estrategias de proyección se tienen?
- ¿Cuáles han sido los principales impactos e incidencias generados desde la experiencia?
- ¿De qué formas el colectivo ha contribuido en procesos de transformación de situaciones problema, transformaciones sociales, transformaciones políticas y resignificaciones culturales?

La estrategia de la actividad estará centrada en un círculo de la palabra alrededor de las preguntas dinamizadoras y, posteriormente, se construirá una línea de tiempo del colectivo graficada en papel.

**Materiales:** Papel kraf, lapiceros, marcadores, lápices, borradores, sacapuntas.

**Producto:** Línea de tiempo.

**Responsable:** Miriam Gómez – Adriana Benjumea y Pablo A. Castaño (moderadores).

**Tiempo:** 60 minutos (11:30am a 12:30M)

## 2.2. Narraciones, proyecciones y sueños del colectivo.

**Objetivo:** Explorar las proyecciones, sueños y emociones de los/as participantes de “colectivo de Educación Popular” frente a sus apuestas vitales en el colectivo.

**Desarrollo:** A cada participante se le entregará hojas de colores, para que escriban una carta al colectivo en la que relaten lo que pasa en ellos al participar de las acciones del colectivo y lo que esperan de éste en los próximos años.

**Fecha:** 24 de septiembre

**Tiempo:** 9:00 a 10:30 am

**Materiales:** Hojas block, lapiceros de colores, marcadores.

**Producto:** Narración

**Coordina:** Miriam Gómez – Adriana Benjumea y Pablo A. Castaño (Moderadores)

### III. MOMENTO DE CIERRE DEL TALLER

Este momento se pretende:

- Evaluar el taller
- Conversar sobre la actividad realizada durante estos dos encuentros.

**Tiempo:** 10:30 a 11:30 am

**Materiales:** Grabadora de voz

**Coordina:** Miriam Gómez – Adriana Benjumea y Pablo A. Castaño.