

**PRÁCTICAS SOCIALES SIGNIFICATIVAS PARA GENERAR DESARROLLO  
LOCAL EN MOMPOX BOLÍVAR:  
TENSIONES ENTRE LO LOCAL Y LO GLOBAL EN MOMPOX**

**Mariela Herrera Villanueva**

**Adriana León León**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE  
Maestría en Desarrollo Educativo y Social  
Convenio CINDE –UPN Cohorte UPN 30  
BOGOTÁ, D. C. ABRIL 2015**

**PRÁCTICAS SOCIALES SIGNIFICATIVAS PARA GENERAR DESARROLLO  
LOCAL EN MOMPOX BOLÍVAR:  
TENSIONES ENTRE LO LOCAL Y LO GLOBAL EN MOMPOX**

**Mariela Herrera Villanueva**

**Adriana León León**

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister  
en Desarrollo Educativo y Social**

**Director**

**Juan Carlos Garzón**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Convenio CINDE –UPN Cohorte UPN 30**

**BOGOTÁ, D. C. ABRIL 2015**

**DEDICATORIA**

*Al profesor Juan Carlos Garzón,  
Director del proyecto por su paciencia, dedicación y conocimientos.*

*Al Filólogo Raúl Rovira  
Por sus conocimientos y apoyo.*

*A nuestras familias, en especial a nuestros hijos y esposos  
Por su apoyo y comprensión.*

*A todos los participantes de nuestra investigación.  
Por su disposición y colaboración.*

**POEMA A MOMPOX**

*Te recuerdo  
como un nido perlado con estaciones celestiales,  
de tus calles conservo el sabor a polvo de las canicas,  
la brisa de mi infancia danzando en trompos y cometas,  
el olor de la madera magicando mecedoras  
y el susurro del río acariciando la luna de tus noches  
en mis pasos de ribereño de ti enamorado.*

*Te vivo  
en los gemidos de tus campanas*

*que abrazan mi corazón en cada segundo del tiempo  
que sueña con un tiempo anterior,  
en las titánicas ceibas de tu Albarrada  
que transito como calle de honor  
y en la gloria de tus hijos  
señalando tu triste esplendor.*

*Te amo  
en tu tierra  
que abriga a mis muertos y seres amados,  
en el silabario de mis primeros besos,  
en las letras de mi pupitre  
y en el amor que tú me has enseñado.*

*Mompós: remanso de ensoñación,  
inmenso terrón de azúcar  
encallado en una playa  
de fino granito y diminuto polvo  
de amatista y terciopelo,  
te amo.*

*RAÚL ROVIRA, poeta Mompoxino*

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	<b>Trabajo de grado</b>
<b>Acceso al documento</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central</b>
<b>Título del documento</b>	<b>Prácticas Sociales Significativas Para Generar Desarrollo Local En Mompox Bolívar  (Tensiones Entre Lo Local Y Lo Global En Mompox)</b>
<b>Autor(es)</b>	<b>Herrera Villanueva, Mariela.  León León, Adriana.</b>
<b>Director</b>	<b>Garzón, Juan Carlos.</b>
<b>Publicación</b>	<b>Bogotá.  Universidad Pedagógica Nacional;  CINDE,  2015.  167 P.</b>
<b>Unidad Patrocinante</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional – CINDE</b>
<b>Palabras Claves</b>	Prácticas sociales, Actores sociales, Patrimonio Cultural de la humanidad, desarrollo local y participación comunitaria.

## 2. Descripción

Este trabajo de grado se centra en el análisis de los procesos y las prácticas sociales que tienen los actores sociales de Mompox Bolívar, frente a la conservación del Patrimonio y cómo a partir de estas iniciativas se promueve el desarrollo local. El estudio tiene un carácter interpretativo, se basa en la construcción de categorías analíticas derivadas de la relación entre el marco teórico y la indagación. Se apoya en instrumentos de recolección de información como las entrevistas semiestructuradas, en el caso de la consulta a los diferentes actores sociales, teniendo en cuenta los temas de análisis, como: lo político, educativo, cultural y comunitario. En la investigación se evidencian puntos de encuentro y desencuentro, entre los planteamientos formulados por los sujetos objeto de investigación y su ejercicio diario. Se pueden detectar en los actores que hay iniciativas y acciones de agencia frente al desarrollo comunitario, especialmente en los agentes culturales y de resistencia frente a lo que ellos consideran proceder y aplicaciones políticas equivocadas por parte del Estado, con relación al tema investigado.

## 3. Fuentes

Se tuvo en cuenta las siguientes categorías: Cultura y constitución de la subjetividad política, desarrollo comunitario, políticas culturales. Se presentan 63 referencias bibliográficas, que son:

- Alburquerque, F. (2008). *Teoría y Práctica del Enfoque del Desarrollo Local*. Madrid: Editorial Pinar.
- Alemán, M. (2002). *La Cultura le Declara la Paz a Colombia*, Bogotá: Ediciones Presidencia de la Republica
- Alguacil, J. (1999). *Metodologías Participativas para la Acción Asociativa en el Desarrollo Local*. Madrid (España): Edita Instituto Juan de Herrera.
- *Articulo por el Buen Orden*, El diario Vivir en Cartagena y en Mompox. 2008. P 6.
- Barbero, J. (1991). *De los Medios a las Mediaciones, Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

- Barbero, J., & Gemma, L. (1997). *Lectura, Escritura y Desarrollo en la Sociedad de la Información*. España: Cerlalc
- Barbero, J. (1999). *Globalización y multiculturalidad*. México: ITESO
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, tercera edición. Bogotá D.C., Colombia: Prentice Hall.
- Capdevielle, J. (2011). *El Concepto de Habitus: "con Bourdieu y contra Bourdieu"*. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. Páginas 33- 40
- Canclini, N. (2005). *Todos tienen cultura: ¿quiénes pueden desarrollarla?* Washington: Banco Interamericano de desarrollo.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio cultural, un enfoque diverso y comprometido*. México: Unesco.
- Castro, S. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Clegg, S. (1989). *Propuesta de un modelo de las relaciones de los paradigmas en una disciplina emergente*. Chile: Estudios Filológicos.
- Concejo Regional de Planificación de la Costa Atlántica. *El Caribe Colombiano*. (1992). *Realidad Ambiental y Desarrollo*. Bogotá: Editor Corpes.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2013). *El ABC del patrimonio cultural y turismo*. México: Conaculta.
- Díaz, E. (1995). *La filosofía de Michael Foucault*. Buenos Aires: Biblos.
- *El Caribe, Centro de Gravedad de lo Increíble*. (2011). Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Fals Borda, O. (1976). *Ciencia Propia y Colonialismo*. Bogotá: Intelectual, Editorial Punta de Lanza.
- Fals Borda, O. (1980). *Mompox y Loba, Historia Doble de la Costa Carlos*. Bogotá: Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y Poder Popular*. Bogotá: Editorial Punta de Lanza,
- Fals Borda, O. (1987). *La Insurgencia de las Provincias*. Bogotá: Editorial Siglo XXI.

- Fals Borda, O., & Rodríguez, C. (1987). *Investigación Participativa*. Bogotá: Ediciones de la Banda Oriental.
- Fals Borda, O. (1988). *Insurgencia De Las Provincias*. Bogotá: Ed. Siglo XXI
- Fals Borda, O. (1989). *Terceras fuerzas triunfantes en Colombia*. En: Revista Foro, No. 9, mayo de 1989, p. 3-7.
- Fals Borda, O. (2001). *Ciencia Propia y Colonialismo Intelectual*. Bogotá: Editorial Punta de Lanza.
- Fals Borda, O. (2003). *Conferencia en la Facultad de Ciencias Humanas*. Bogotá: Universidad Nacional
- Fals Borda, O. (2008). *Anuario Colombiano de la Historia Social y de la Cultura*. Bogotá: Universidad Nacional. (No. 25).
- Fals Borda, O. (2008). *La subversión en Colombia*. Bogotá: Editorial Fica –Cepa.
- Fernández, J. (1993). *Frederic Jameson y el Inconsciente Político de la Posmodernidad*. Recuperado de <http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n1/>. 10/10/14. 700 p.m.
- Foucault, M. (1979). *Verdad y Poder*. En M. Foucault, *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones la Piqueta.
- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación Social Cualitativa, El giro en la Mirada*. Medellín: La Carreta.
- García, N. (1989). *La Globalización Productora de Culturas Híbridas*. Recuperado de [http://www.cursos.campusvirtualsp.org/pluginfile.php/2588/mod\\_resource/content/1/Modulo1/Garciacanclini\\_1\\_.pdf](http://www.cursos.campusvirtualsp.org/pluginfile.php/2588/mod_resource/content/1/Modulo1/Garciacanclini_1_.pdf). 8/09/14. 8:00 a.m.
- García, N. (1990). *Culturas Híbridas*. México: Editorial Grijalbo.
- García, N. (1997). *El Malestar de los Estudios Culturales*. Fractal No 6 Volumen 2 Recuperado de <http://www.mxfractal.org/F6cancli.html>. Consultado 03/01/15. 12:33m
- Giraldo, R. (2006). *Poder y resistencia en Michael Foucault*. Tabla Rasa, Enero – junio. 103-122. Número 4. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.



- Giroux, H (1992). *Teoría y resistencia en la educación- Una pedagogía para la oposición*. Argentina: Siglo XXI editores.
- Heller, A. y F. Fehér. (1969). *Marxisme et démocratie*. Paris: Maspero
- Herrera, J. (2009). *La comprensión de lo social, Horizonte Hermenéutico de las Ciencias Sociales*. Bogotá: CINDE, Ántropos Ltda.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición, México: Mc Graw Hill.
- Ibáñez, A. (1997). Necesidades, Utopía y Revolución en Agner Heller. La ventana, núm. 5. México: Universidad de Guadalajara
- Jaramillo, S. (1987). *La Configuración del Espacio Regional en Colombia*. Bogotá: Editorial Poligrupo.
- Mameso, F. (sf). *Globalización y Estrategia Política*. Recuperado de <http://www.file:///C:/Users/usuario/D>. Consultado 10/01/15. 8:00 a.m.
- Jameson, F., & Zizek S. (1998). *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- Jiménez, M., & Sedera, S. (1985) *Historia del Desarrollo Regional en Colombia*. Bogotá: Editorial Cider.
- Hernández, R. et al. (2008). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. México: Mc Graw Hill.
- *La Cultura le Declara la Paz a Colombia*. (2002) Primer Encuentro Santa Cruz de Mompox. Bogotá: Presidencia de la Republica
- López, A. (2008). *Desarrollo Urbano Sostenible. Revista Desarrollo Local Sostenible*. Argentina: DELLOS
- Max-neef, N. (1994). *Desarrollo a escala humana*. Barcelona, España: Icaria.
- Moulinier, P. (1990). *Programa de la Unesco para el Desarrollo Cultural*, Presentación de las actividades realizadas.
- Obeso, C. (2005). *Antología Poética de los Olvidados*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Payá, I. (2009). *Las necesidades como análisis económico en Agnes Héller*. <http://congresos.um.es/ahha/ahha2009/paper/viewFile/6331/6071>. 08/08/14. 2:35 p.m

- Piedrahita, C. et al (2012). *Subjetividades Políticas: Desafíos y Debate Latinoamericanos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- *pueblos Universidad* José Carlos Mariategui. Maribel Pacheco Centeno, Educa Interactiva pág. 3 recuperado [http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur\\_AdmTuris/GeogPatriInternacional.pdf](http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_AdmTuris/GeogPatriInternacional.pdf). 01/11/14. 06:00 pm
- Putnam, R. (2013). *La teoría del capital social de: Originalidad y carencias. Reflexión Política*. vol. 15. ( No. 29), Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga,
- Rangel, A. (1986). *Desarrollo Regional*. Colombia: ESAP.
- Ramírez, V., & R, E. (1984). *La Mojana*: Editores Costa Norte.
- *Revista internacional de Sociología*, 2008 p. 42 Vol. LXVI (No. 50).
- Rozas, G., & Arredondo, J. (2006). *Identidad, Comunidad y Desarrollo*. Chile: Editorial Concha y Toro.
- Salazar, J., et al. (1996). *Estudios sobre la Ciudad Colombia, Patrimonio Urbano en Colombia*. Bogotá: Colcultura.
- Stoetzler, M. (2003). *Leer a Butler al Revés, Sobre en lo que Uno se Convierte, en lo que uno se Incluye y lo que uno no es*. Traducción de Anna-Maeve. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Van, O. (1998). *Órgano de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox*. Boletín Historial. (No. 29). Medellín: Ministerio de Cultura.
- Vásquez, A. (2007). *Desarrollo Endógeno: Teorías y Políticas de Desarrollo Territorial*. Revista de Investigaciones Regionales. Madrid. España: Investigaciones Regionales No.11. p. 183-210.

#### 4. Contenidos

El presente documento analiza, desde el punto de vista teórico y, con base en el trabajo de campo, las prácticas sociales cotidianas significativas de los actores sociales, que permiten la conservación del patrimonio histórico y cultural de Mompox, y por consiguiente de la región Caribe.

Se buscó identificar las concepciones y apreciaciones de algunos actores sociales con relación al tema planteado, averiguando otros aspectos, pero estrechamente relacionados con los objetivos planteados, tales como educación, percepción en el rol de los académicos, en los políticos y personas de la comunidad; alrededor de las prácticas sociales y el desarrollo local. La investigación consta de once apartados: Introducción, Planteamiento del problema, Justificación, Objetivos, Antecedentes, Marco teórico, Marco metodológico, Análisis de la información, Conclusiones, Recomendaciones y Referencias bibliográficas.

#### 5. Metodología

Es una investigación interpretativa, en la cual se analizaron los planteamientos presentados por once actores sociales: dos de la comunidad, tres del campo político, cuatro del aspecto cultural y dos del mundo académico. La información se transcribió, codificó, clasificó y organizó para aportar en la construcción del capítulo de análisis.

#### 6. Conclusiones

- La comunidad Mompoxina es consciente de la responsabilidad de cuidar y conservar su patrimonio histórico y cultural al ser reconocido por la UNESCO como un bien de la humanidad.
- Los agentes sociales deben unirse y organice en redes para fortalecer la educación comunitaria, con el fin de participar directa y responsablemente en los procesos de

concientización, que promuevan el desarrollo local; que sean ellos los encargados de mantener esas costumbres y defender sus derechos, para proyectar su sentido pertenencia e identidad cultural en el desarrollo local.

- En Mompox, después de la declaratoria de la Unesco, el turismo nacional e internacional ha aumentado, generando mayores ingresos económicos, pero los agentes sociales expresan que estos dineros poco se visibilizan en inversión de aspectos educativos, culturales y/o entra índole del desarrollo o progreso.

<b>Elaborado por:</b>	Herrera Villanueva, Mariela. León, Adriana.
<b>Revisado por:</b>	Garzón, Juan Carlos.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	04	2015
--	----	----	------

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. Planteamiento del Problema	19
2. Justificación.	20
3. Objetivos.	22
Objetivo General.	
Objetivos Específicos.	
4. Antecedentes.	23
Análisis de los antecedentes	
5. Marco Teórico.	35
Cultura y constitución de la subjetividad política	
Desarrollo comunitario	
Política cultural	
6. Marco Metodológico	59
Contexto de la investigación.	
Precisiones metodológicas.	
Enfoque epistemológico de la investigación.	
Enfoque de investigación.	
Método de investigación.	
Técnicas para la recolección de la información.	
Elección de la población.	
Pasos para la sistematización de la información.	

7. Análisis de resultados	66
7.1.1. Recuerdos del Mompox vivido y la participación comunitaria.	
7.1.2. Del Mompox real al Mompox Imaginado.	
7.1.3. Expectativas y horizontes de los Mompoxinos.	
7.1.4. Remembranzas y costumbres de los Mompoxinos.	
7.1.5. Acercamiento crítico a las prácticas educativas de los Mompoxinos.	
7.1.6. Vida cotidiana y Patrimonio.	
7.1.7. Manifestaciones de resistencia y agenciamiento en los agentes, para conservar el patrimonio.	
8. Conclusiones	97
9. Recomendaciones	99
10. Referencias bibliográficas	101

#### Tablas

Tabla 1. Universidades y lugares en que se realizaron las experiencias documentadas en la presente investigación	23
Tabla 2. Metodologías y años en que se realizaron las investigaciones para ésta trabajo	26
Tabla 3. Objetivos y conclusiones de las experiencias documentadas en la presente investigación.	29
Tabla 4. Precisiones y modelos metodológicos	60
Tabla 5. Ruta para el análisis de la información	65

#### Figuras

Figura 1. Cementerio de Mompox Bolívar	21
Figura 2. Calle real del medio Mompox, Bolívar	22
Figura 3. Universidades en las que se realizaron las investigaciones.	25

Figura 4. Lugares en las que se realizaron las investigaciones y consultas.	25
Figura 5. Metodología empleada en la presente investigación.	27
Figura 6. Años en que se realizaron las experiencias documentadas en la presente investigación	28
Figura 7. Marcos conceptuales que se utilizaron en las experiencias documentadas en la presente investigación	33
Figura 8. Collage fotografías Centro Histórico y Patrimonio, Mompox	58
Apéndices	
Apéndice A Instrumento	107
Apéndice B-1 Entrevistado 1	109
Apéndice B-2 Entrevistado 2	118
Apéndice B-3 Entrevistado 3	124
Apéndice B-4 Entrevistado 4	131
Apéndice B-5 Entrevistado 5	135
Apéndice B-6 Entrevistado 6	140
Apéndice B-7 Entrevistado 7	144
Apéndice B-8 Entrevistado 8	146
Apéndice B-9 Entrevistado 9	150
Apéndice B-10 Entrevistado 10	160
Apéndice B-11 Entrevistado 11	166

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo: “Prácticas sociales significativas para generar desarrollo local en Mompox Bolívar: Tensiones entre lo local y lo global”, busca interpretar el sentido que tiene para los agentes sociales conservar y defender el patrimonio, teniendo en cuenta que la ciudad a través de la historia ha sido reconocida a nivel nacional e internacional por entidades que propugnan por la conservación y el cuidado de los patrimonios natural, cultural, tangibles e intangibles, que son un legado para humanidad.

Mompox por sus méritos en este sentido obtuvo la designación junto a otros espacios nacionales en 1959 de Monumento Nacional y en diciembre de 1995 fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad. Esta nominación implica un reconocimiento excelso a un lugar, a un pueblo que ha conservado y defendido sus valores ancestrales, su identidad y la arquitectura colonial de su entorno natural y cultural, enmarcado en su paisaje por uno de los ríos más productivos de Colombia, el Magdalena.

Santa Cruz de Mompox, a 945 kms de Bogotá y a 248 km, de Cartagena, capital del departamento, fue fundada el 3 de mayo de 1537, por Alonso de Heredia, hermano de Pedro, fundador de Cartagena de Indias. El lugar en su momento, erigida la ciudad, estaba habitada por las tribus indígenas malibúes o sondaguas, quienes se opusieron desde el primer momento a su ocupación, pero ante la supremacía en técnicas guerreras y armas del invasor nada pudieron hacer.

Mompox durante la época colonial fue muy importante en el Nuevo Reino de Granada, paso obligado de barcos y champanes que transportaban mercancías y pasajeros desde España, pasando por Cartagena a Santa fe de Bogotá.

Este sitio se convirtió en asentamiento ideal de nobles y comunes familias españolas, que favorecieron con sus ideas y dineros la construcción de grandes casas, plazas, albarradas y templos religiosos, gracias a la mano esclava. Mompox debido al amor a lo terrígeno, a la topofilia, al sentido de pertenencia de sus habitantes ha logrado conservarse intacta, a manera de la época colonial, al igual que otras ciudades del país como Girón, Pasto, Tunja, Santa Fe de Antioquia, Popayán, Guatavita, Barichara, Villa de Leiva y Cartagena de Indias. A raíz de



esta declaración, Mompox ha sido visibilizada ante el concierto de naciones del mundo, es así como despierta el interés de la comunidad internacional por visitarla, conocerla y disfrutarla como visitantes y turistas.

Las prácticas sociales de sus pobladores, con base en la cultura triétnica resultado del mestizaje de las razas: negra africana, indígena nativa y blanca; han enriquecido el mosaico comportamental de sus gentes, quienes en sus costumbres y tradiciones muestran la variedad en las actividades folclóricas, sistema de creencias, expresiones artísticas, religiosas y musicales. Por ejemplo, en la música vallenata, se encuentra la más clara representación de esta mezcla etnográfica: el acordeón del blanco; la guacharaca, (sonido imita el canto de un pájaro montañero), es de origen indígena y la caja o tambor de procedencia negra africana.

El desarrollo comunitario se muestra en la actividad laboral, principalmente en las comunidades campesinas, rurales, quienes históricamente han recurrido a la ayuda mutua, solidaridad y compañerismo, lo que se denomina “minga”, “mano vuelta”, es decir trabajos colectivos de cooperación, tú me ayudas, yo te ayudo, bajo el principio “hoy por ti, mañana por mí”.

Estas actividades tienen vigencia en los pueblos y veredas de la Depresión Mompoxina, cuando se ven muchos hombres y mujeres ayudando en la construcción de casas de bahareque, en su empalmado (entechar con palma) y emboñigado (rellenar las paredes con la mezcla de estiércol de vaca con barro) y luego se le ayuda a otra familia y viceversa. Lo mismo sucede en la actividad agrícola y ganadera; una semana se trabaja rozando montes rastrojos con un amigo o compadre y luego se le devuelve el trabajo con el mismo tiempo y número de obreros.

Las prácticas sociales se reflejan en la participación de los actores en todos los ámbitos del desarrollo comunitario local: político, académico, cultural, social, económico creativo y recreativo.

Con esta investigación se pretende estudiar y analizar el modo en que se realizan las prácticas de agenciamiento que promueven los actores sociales con relación a la protección del territorio y el patrimonio cultural. Ante la escasez de referencias bibliográficas, trabajos e investigaciones concretas alrededor de esta temática, se ha recurrido a entrevistar a distintos actores sociales de la ciudad que cuenten acerca del Mompox vivido e imaginado, todo con

el propósito de proporcionar un material documentado que sirva de base a futuras investigaciones, que permitan conocer y resaltar la cultura mompoxina, para una mejor calidad de vida.

Las entrevistas realizadas a los sujetos sociales pretenden identificar las principales necesidades de la comunidad y ponerlas en evidencia para que a partir de aquí, sean socializadas y reconocidas por las entidades competentes y darles las respectivas soluciones.

Este trabajo puntualiza en las realidades cotidianas vividas por los agentes de la comunidad mompoxina, las cuales se expresan de diferentes maneras y prácticas, de acuerdo con el interés y el campo donde participen los agentes ya sea político, educativo, cultural, comunitario.

La historia de Mompox, es interesante desde el mismo momento de su fundación; fue el primer pueblo en el Nuevo Reino de Granada en dar su grito de independencia absoluta de España y de cualquier otra potencia extranjera. En la actualidad, pese a toda la incidencia cultural e histórica positiva de Mompox en la vida nacional, su comunidad sigue padeciendo en algunos aspectos las secuelas del centralismo nacional, aun no superadas con la nueva Constitución, situación que se evidencia en el discurso y las prácticas de los agentes sociales.

Muchos agentes sociales afirman que la declaratoria de la UNESCO no ha tenido la relevancia esperada para promover el desarrollo local de esta parte de la Región Caribe, ejemplo de ello es que los pobladores humildes de los barrios marginados continúan en iguales o en peores condiciones que antes de la declaratoria, según lo expresan los agentes en los diálogos y charlas que se dieron, en cambio sí ha habido un mayor interés en los administradores locales y departamentales en fomentar el turismo y comercializar la cultural local.

Entre los fines significativos de la investigación, está la de enriquecer el debate para que posibilite entender si la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad, incide en el desarrollo comunitario o si se marcha por caminos distintos.

## 1. Planteamiento del problema

¿Cuál es la incidencia de la declaratoria de patrimonio histórico - cultural de Mompox en el desarrollo local, qué prácticas sociales y comunitarias realizan los actores para conservarlo?

Teniendo en cuenta que la declaratoria de Mompox como Patrimonio de la Humanidad en 1995, constituye "un privilegio y un prestigio", como lo estipula la UNESCO, un "Bien declarado Patrimonio de la Humanidad es un legado de la comunidad internacional y su presencia en un determinado país, sobre todo le exige a este país un incremento de imaginación, preocupaciones y gastos para conseguir su protección y defensa". (Caraballo, 2011, p. 27).

Las problemáticas actuales se manifiestan en las dimensiones subjetivas y objetivas de los actores; es decir, lo que representa Mompox como patrimonio y a partir de allí la articulación que se debe establecer con el desarrollo, de cómo la comunidad se resiste a perder una tradición en la cual, Fals Borda (1988) plantea que persisten elementos culturales que bien podrían integrarse a la visión de mundo u horizonte de expectativas en que los actores son regidos por el devenir histórico y son presos del tiempo, manteniendo y defendiendo la tradición y el arraigo a lo conocido. Esta afirmación insinúa estudiar, analizar, la objetividad y subjetividad política para que en la medida de su entendimiento y comprensión tratar de transformar la realidad.

Por otro lado, también se quiere observar de qué manera los habitantes de la ciudad, a partir del pronunciamiento de la UNESCO, se han ido empoderando de su patrimonio, cómo lo proyectan y se visibiliza en las políticas públicas que se aplican para dimensionar el desarrollo sostenible local.

## 2. Justificación

Las razones y motivos que impulsan la elaboración del presente trabajo, van desde los intereses socioculturales hasta lo académico. La declaratoria de Mompox como patrimonio histórico y cultural de la humanidad, ha generado una serie de percepciones y expectativas en sus habitantes, lo cual se manifiesta en sus inquietudes y dudas al respecto de los pro y contra de esta reconocimiento.

Al revisar documentos y trabajos concernientes a Mompox, en lo que atañe a la declaratoria de patrimonio cultural por la UNESCO, no se encuentran estudios ni bibliografía puntuales en relación con esta temática, se ha recurrido al trabajo de campo y a las entrevistas cara a cara con agentes sociales, por lo tanto se justifica el desarrollo de esta investigación para responder a la pregunta:

¿Cuál es la incidencia de la declaratoria de patrimonio histórico- cultural de Mompox en el desarrollo local, qué prácticas sociales y comunitarias realizan los actores para conservarlo?

En tal sentido y teniendo en cuenta que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, promueve la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural del mundo como herencia y producción de significados, que en el presente son la base para orientar las acciones de identidad, construcción social, desarrollo y dinamización de políticas culturales que proyecten una mejor calidad de vida en la actualidad como para futuras generaciones.

Es importante que la comunidad Mompoxina tenga presente los planeamientos de la UNESCO cuando afirma que “La declaración de un bien patrimonio de la humanidad es un privilegio y un prestigio para el país, por sus responsabilidades políticas, culturales y para los ciudadanos en tanto que están más directamente relacionados con el referido Bien Patrimonio de la Humanidad. Pero al mismo tiempo es una gran responsabilidad, ya que deben mantener su conservación y protección, así como profundizar en su estudio con el fin de que su bien pueda contribuir a la educación integral de otras personas”. (Caraballo, 2001, p.25).

En concordancia con lo anterior, Mompox ha sido uno de los pueblos en Colombia que ha tenido una valiosa significación en torno a lo cultural, a pesar de las dificultades en las

vías de acceso y economía; la comunidad mantiene intacta gran parte de sus tradiciones culturales, pues son el faro para identificarla, como un territorio que Fals Borda (2001) denomina pacifista que se resiste a la adversidad y por eso resalta la importancia de rectificar el camino andado

"... sabemos comprender el porqué de la eficacia posible de la resistencia local. ¡Ay de nuestro trópico! No nos lo dejemos dañar ni robar, como quieren hacerlo las multinacionales farmacéuticas, porque el trópico nos da la savia de identidad cultural como pueblo" (Fals, 2001, p. 154).



Figura 1. Cementerio de Mompox Bolívar.  
Fuente: Rovira (2014).

### 3. Objetivos

#### Objetivo General

Identificar cuál es la incidencia de la declaratoria de patrimonio histórico- cultural de Mompox en el desarrollo local y qué prácticas sociales, comunitarias realizan los actores para conservarlo

#### Objetivos Específicos

Identificar las comprensiones que los actores sociales de la comunidad Mompoxina tienen con relación a las prácticas sociales y cómo se ejercen en el territorio para promover el desarrollo local.

Reconocer las tensiones que se presentan entre lo local y lo global, a partir de la Declaratoria de Mompox Bolívar como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Figura 2. Calle real del medio, Mompox Bolívar  
Fuente: Rovira (2014)

#### 4. Antecedentes

En el proceso investigativo para organizar el estado del arte, se consultaron fuentes primarias y secundarias en bibliotecas públicas y privadas de universidades, entre ellas, la Javeriana, el Rosario, la Sabana, entre otras. Se hicieron análisis comparativos entre los trabajos encontrados, teniendo en cuenta los criterios y objetivos para el presente estudio; las prácticas sociales de los actores de la comunidad en la Región Caribe, teniendo como base la ciudad de Mompox y sus alrededores, las dinámicas socio- culturales que ejercen los miembros de la comunidad para la protección y defensa de su patrimonio cultural; se trató de indagar si dichas prácticas promueven el desarrollo local.

Se confirma que en algunas ciudades, municipios y corregimientos de la región Caribe como Santa Cruz de Mompox, La Boquilla, Hatillo de Loba, aunque no se registran investigaciones puntuales relacionadas con la declaratoria de la UNESCO a Mompox como Patrimonio Cultural y su incidencia en el desarrollo comunitario, si existe una correspondencia con el tema, en el sentido de hallar categorías de análisis frente al quehacer y la práctica comunitaria; y cómo estas están directamente relacionadas con la subjetividad política, el desarrollo comunitario, la política cultural, la agencia y la resistencia, elementos que se retoman por aportar criterios para desentrañar y poner en contexto la situación estudiada.

Con las consultas realizadas a los diez trabajos investigativos, se analizó el tema de las prácticas sociales desde diferentes enfoques, de acuerdo con el interés y fines académicos de los investigadores. A continuación se presentan aspectos importantes de las tesis halladas.

Tabla 1

*Universidades y Lugares en las que se analizaron las experiencias documentadas en la presente investigación*

	TESIS	UNIVERSIDAD	LUGAR
<b>1</b>	Trashumancia y dinámicas socioculturales sabanas de Magangué y planicie inundable de Santa Cruz De Mompox, Región caribe colombiana.	Universidad Javeriana	Bogotá

<b>2</b>	Modelo de gestión urbana para la sustentabilidad del desarrollo territorial en comunidades marginales ubicadas En zonas costeras del caribe colombiano, caso la Boquilla.	No registra	La Boquilla
<b>3</b>	Investigación e inventario del patrimonio oral e inmaterial musical en la región del gran Magdalena, Colombia.	Universidad del Magdalena	Santa Marta
<b>4</b>	Proyecto de investigación edutopías... artesanos de una pedagogía de la gerencia	Universidad Católica de Manizales	Medellín
<b>5</b>	Sistematización del patrimonio cultural nacional.	Universidad de la Sabana	Bogotá
<b>6</b>	Diagnóstico de necesidades educativas municipio de Hatillo de Loba Bolívar	Universidad de la Sabana	Bogotá
<b>7</b>	Análisis de la evolución histórico-cultural del proyecto de desarrollo comunitario en la parroquia Salinas Naranjo, provincia de Bolívar	No registra	La Plata
<b>8</b>	Desarrollo del turismo comunitario y su incidencia socioeconómica y cultural en la comunidad de las Cochis del Cantón Guaranda provincia Bolívar, año 2009.	Universidad Estatal de Bolívar	Bolívar
<b>9</b>	Documentación de la vida, obra y aportes del maestro Aurelio Fernández: Una estrategia para la preservación y el fortalecimiento de las músicas de pito atravesado de la depresión Momposina	Universidad del Rosario	Bogotá
<b>10</b>	La estación fluvial intermodal de Mompox	Universidad Javeriana	Bogotá

A continuación se presenta la distribución porcentual de los documentos consultados por universidad.



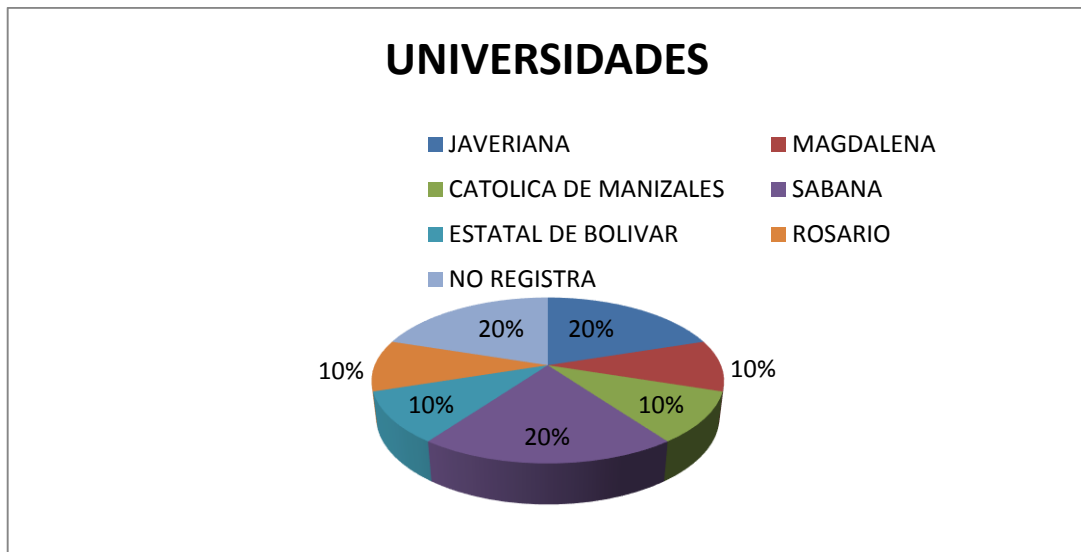


Figura 3. Distribución porcentual de las universidades en las que se realizaron las investigaciones consultadas.

Con relación a los documentos investigados y analizados en las universidades para este trabajo, se puede observar que en su mayoría son estudios realizados por estudiantes de la Universidad Javeriana, de la Sabana, y en menor escala de la Universidad del Rosario, del Magdalena, la Católica de Manizales y la Universidad Tecnológica de Bolívar; no registran investigación al respecto un 20% de las universidades consultadas. Los estudiantes universitarios han demostrado interés por realizar sus estudios en las diferentes regiones de la Costa Caribe, especialmente en lo que respecta a las temáticas sociales y culturales.

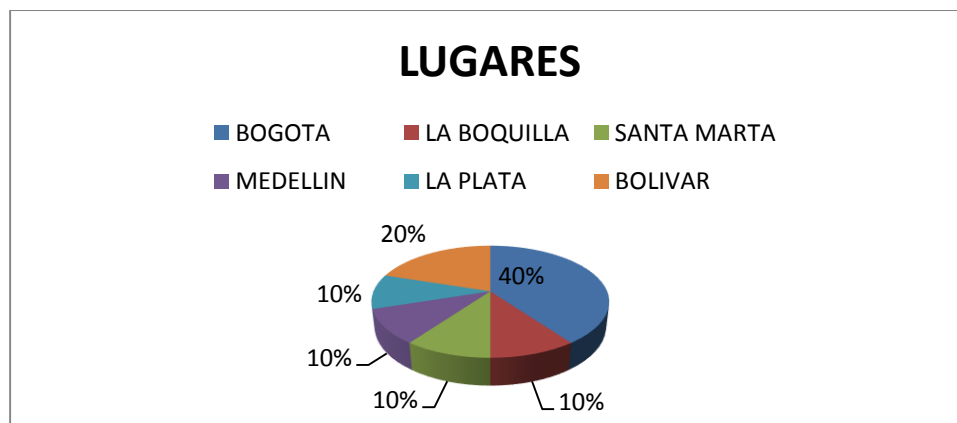


Figura 4. Distribución porcentual de los lugares en las que se realizaron las investigaciones y consultas.

Las tesis y monografías encontradas se ubican en mayor escala en universidades de Bogotá, en segundo lugar en Bolívar y en una menor proporción en lugares como Medellín, La Boquilla, La plata y en Santa Marta.

Tabla 2

*Metodología y año en que se realizaron las investigaciones documentadas en la presente investigación*

<b>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>AÑO</b>
Trashumancia y dinámicas socioculturales sabanas de Magangué y planicie inundable de Santa Cruz de Mompox, Región Caribe Colombiana	Hermenéutica Etnografía	2010
Modelo de gestión urbana para la sustentabilidad del desarrollo territorial en comunidades marginales ubicadas en zonas costeras del caribe colombiano, Caso la Boquilla	Observación	2011
Investigación e inventario del patrimonio oral e inmaterial musical en la región del Gran Magdalena, Colombia.	Dialogo Revisión Bibliográfica	2006
Proyecto de investigación edutopías... Artesanos de una pedagogía de la gerencia	Didáctica	2013
Sistematización del Patrimonio Cultural Nacional	No registra	2000
Diagnóstico de necesidades educativas municipio de Hatillo de Loba Bolívar	Descriptiva Exploratoria	2008
Análisis de la evolución histórico-cultural del proyecto de desarrollo comunitario en La Parroquia Salinas Naranjo en La Provincia de Bolívar	Analítico sintética	2009

Desarrollo del turismo Comunitario y su Incidencia socioeconómica y cultural en la comunidad de las Cochabambas Del Cantón Guaranda Provincia Bolívar Año 2009.	Método Descriptivo Método Histórico Método Inductivo Método Hermenéutico Método Heurístico.	2012
Documentación de la vida, obra y aportes del maestro Aurelio Fernández: Una Estrategia para La preservación y el fortalecimiento de las músicas de pito atravesado de La Depresión Momposina	Indagación Entrevista a profundidad Revisión Documental	2009
La Estación Fluvial Intermodal de Mompox	No registra	2011

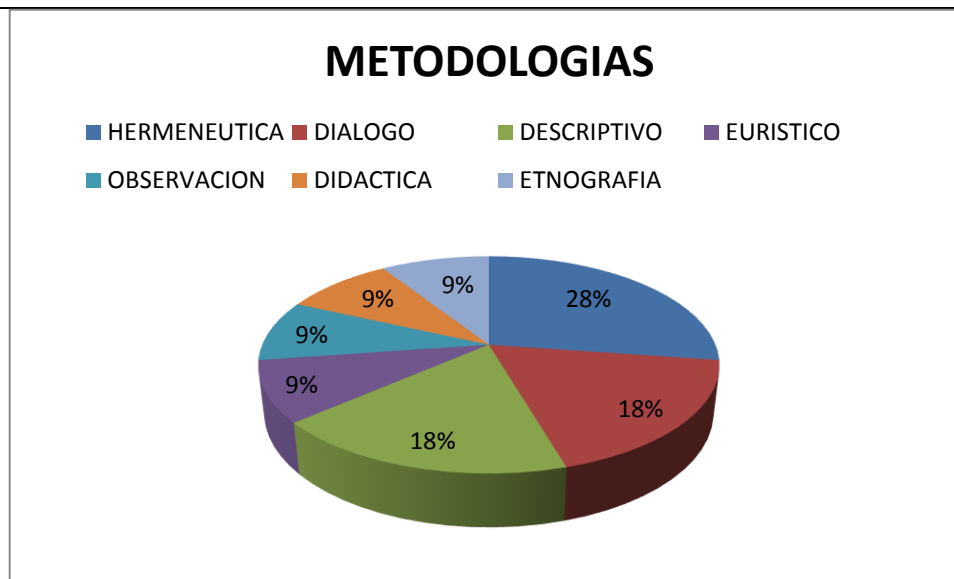


Figura 5. Distribución porcentual de las metodologías empleadas en el proceso investigativo.

En cuanto a las metodologías empleadas se evidencia que con mayor frecuencia en primer lugar se emplea la hermenéutica teniendo en cuenta como plantea Herrera (2009, p. 85) que:

(...) este método ha servido así de puente para aquellos filósofos e investigadores que intentaron superar las limitaciones y prejuicios del método de las ciencias naturales en pro de la comprensión de lo humano, pero además, y tal vez gracias a esto, la

hermenéutica ha irrumpido de manera desordenada en el corazón de las ciencias sociales (p.14).

Lo anterior permite comprobar que la hermenéutica en las ciencias sociales llega a tener una doble mirada, una de enfoque epistemológico y otro como método para la investigación social, debido a los múltiples elementos que aporta al proceso de investigación de orden cualitativo y a la comprensión de las mismas ciencias sociales fenomenológicas.

En segundo lugar aparece el diálogo y el método descriptivo que consisten en la observación y descripción de los hechos actuales y casos que implican la narración de acontecimientos y vivencias de gran interés. Con menor frecuencia, y no menos importantes, aparecen la etnografía, la observación y la didáctica.

La didáctica, entendida como el conjunto de procesos y técnicas que permiten enseñar y aprender con eficiencia, haciendo uso del análisis, y su incidencia en el desarrollo socioeconómico y cultural como heurístico de disponibilidad plantea estrategias generales de resolución y reglas de decisión, basadas en la experiencia previa con problemas similares. Por último se encuentran la observación, a partir de que se realizan análisis y síntesis, del territorio y de sus actores.



Figura 6. Porcentaje de años en que se realizaron las investigaciones

La figura 6 evidencia que las investigaciones revisadas tienen una historicidad desde el año dos mil, la cual es la más antigua y la más reciente en el dos mil trece, esto demuestra

un interés de las universidades, en las últimas décadas por investigar aspectos relacionados con la dinámica social de la región.

La frecuencia con la que se tratan las temáticas relacionadas con aspectos sociales en la región Caribe y en general el país, varía en años e interés específico, se observa que en el 2006 y en el 2011 se realizaron dos trabajos de investigación, concerniente a categorías como el patrimonio e iniciativas de desarrollo local para la Ciudad de Mompox.

Tabla 3.

*Objetivos y conclusiones del proceso investigativo*

<b>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
Trashumancia Y Dinámicas Socioculturales Sabanas De Magangué Y Planicie Inundable De Santa Cruz De Mompox, Región Caribe Colombiana.	Identificar y comprender la diversidad de relaciones entre los actores que intervienen en el proceso.  Identificar las prácticas sociales que se han desarrollado durante la actividad de la trashumancia en las regiones en estudio.	Las formas comunales de la tenencia de la tierra suelen presentarse en el mundo, especialmente en áreas de productividad baja, pero esto de cualquier manera les permite a las comunidades rurales buscar su seguridad alimentaria.  En la región, la organización y la cohesión social, están representadas por comunidades muy consolidadas y determinadas por una relación de poder impuesta desde la hacienda ganadera.
Modelo de Gestión Urbana Para La Sustentabilidad del Desarrollo Territorial En Comunidades Marginales Ubicadas En Zonas Costeras Del Caribe Colombiano. Caso La Boquilla	Analizar las voluntades políticas de los actores, integrando el binomio gobierno sociedad: consistente en identificación de actores y el accionar de las voluntades, a través de generación de oportunidades y propuestas de desarrollo económico, social y ambiental.	No registra
Investigación e Inventario del patrimonio oral e	Dar a conocer los procesos de intervención cultural del proyecto	No registra

inmaterial musical en la en los diferentes municipios,  
Región del gran Magdalena, objeto de estudio.  
Colombia.

Proyecto de Investigación Edutopías... Artesanos de Una pedagogía de la gerencia Orientar procesos de construcción, y conocimientos de los diferentes modelos pedagógicos con la comunidad educativa Las conclusiones están dadas en porcentajes por cada una de las preguntas formuladas y grupo poblacional (Estudiantes, docentes, egresados y padres de familia)

Sistematización del patrimonio cultural nacional Rescatar de manera objetiva y veras, todo un cúmulo de información acerca de la pertenencia patrimonial de Colombia. Quedan cortas respecto de la magnitud del tema que les corresponde tratar, proporcionando sólo una información parcial de nuestra inmensa y tan comúnmente olvidada riqueza patrimonial.

Hacer del lector agente de cambio que retome y reavive al mismo momento de enfrentarse a la lectura, el patriotismo, y respeto por lo que significa la valiosa posesión que la Nación tiene, sobre todos los bienes tangibles e intangibles, característicos de cada cultura a través de los periodos históricos que ha atravesado.

Al ir indagando por todas las manifestaciones culturales, nos damos cuenta de su variedad y calidad inigualables, gran parte de la cual se encuentra en lamentable proceso de extinción; a pesar del amparo legal que en forma general y particular versa sobre su protección y conservación, por parte del Estado, pero que finalmente corresponde al contexto comunitario donde han surgido.

Presentar al receptor ocular, la determinación del patrimonio cultural nacional, de forma didáctica y ordenada, en información sistematizada que permita su fácil consulta y mejor apreciación. Así conocerá el mundo y el colombiano mismo, cuál es en teoría, el cúmulo de

El presente texto se debe entender entonces como el inicio del estudio y protección de nuestras manifestaciones culturales a lo largo del tiempo, cuyo contenido deberá ser ampliado y enriquecido por otras personas, con posteriores investigaciones y publicaciones.

obras artísticas, arquitectónicas, musicales, escritas. . ., es decir, el conjunto de obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad y majestuosa calidad inventiva de los pueblos de diferentes épocas en nuestro país.

<p>Diagnóstico de necesidades educativas municipio de Hatillo de Loba Bolívar</p>	<p>Identificar áreas estratégicas de gestión como base para la formulación de proyectos sociales municipales.</p>	<p>Se identificaron cuatro áreas estratégicas de gestión como base para la formulación de proyectos municipales como la organización municipal, la calidad en los procesos y los servicios educativos municipales, ampliación de la cobertura y equidad en el municipio y por último la participación comunitaria.</p>
<p>Análisis de la evolución Histórico-Cultural del proyecto de desarrollo comunitario en la parroquia Salinas Naranjo, Provincia de Bolívar</p>	<p>No registra</p>	<p>Un aspecto fundamental de la cultura de las personas del pueblo es la condición de solidaridad que aún se mantiene presente en diferentes actividades, esto permite el impulso de proyectos de carácter social y también de productivos, también participan en un proceso de formación en las diferentes unidades productivas con el objeto de poder desarrollar un proceso sostenido de formación en la experiencia de la comunidad salinera.</p>
<p>Desarrollo del turismo comunitario y su incidencia socioeconómica y cultural en la comunidad de las Cochas del Cantón Guaranda provincia Bolívar año 2009.</p>	<p>Diseñar un plan de capacitación para los habitantes de la comunidad Las Cochas sobre turismo comunitario que oriente el desenvolvimiento en sus tareas de manera eficiente y efectiva.</p>	<p>Esta investigación muestra que en esta Comunidad de Las Cochas si no se dan niveles mínimos de apropiación por desarrollar un turismo comunitario, difícilmente se podrán articular ofertas turísticas razonables, y mucho menos mantenerlas con eficacia a lo largo del</p>

	<p>Promover el desarrollo de actividades turísticas en la comunidad de Las Cochas, mediante un enfoque realista que privilegie la sustentabilidad, preservación, apreciación del medio y sensibilice a los viajantes.</p>	<p>tiempo. Esa apropiación es la que hace posible que la actividad turística contribuya a la conservación ambiental o al control sobre la vida propia. Así esta apropiación sea una de las claves para comprender cómo el producto turístico comunitario forma parte de esta comunidad.</p>
<p>Documentación de La vida, obra y aportes del maestro Aurelio Fernández: Una estrategia para la preservación y el fortalecimiento de las músicas de pito atravesado de la depresión momposina</p>	<p>Recopilar los aportes, del Maestro Aurelio Fernández, al desarrollo de las músicas tradicionales de pito atravesado y apoyar su preservación.  Difundir a nivel local y nacional los productos derivados del proceso de registro de la vida, obra y aportes, del Maestro Aurelio Fernández a las músicas de pito atravesado.</p>	<p>La valoración de los saberes ancestrales inmersos en los tesoros vivos, es otro de los retos del proyecto, dado que hacer visible la cultura y el arraigo que emerge de estas manifestaciones artísticas, en escenarios de reconocimiento nacional e internacional, son motivadores o generadores de nuevas miradas y expresiones artísticas que podrían potenciar el interés y la dedicación de nuevos intérpretes que garanticen la preservación de dichos saberes.</p> <p>A través de la estructuración del proyecto de investigación en general y del diseño de la propuesta en particular, se puede destacar el logro de un proceso de apropiación de conocimientos en torno a las músicas tradicionales de pito atravesado de la Depresión Momposina, hecho que fortalece el proceso formativo de la Especialización.</p>
<p>La estación fluvial intermodal de Mompox</p>	<p>Propiciar la integración social mejorando las condiciones de vida de la población siendo el resultado de la conjunción de todos los objetivos ya mencionados.</p>	<p>No registra</p>



Teniendo en cuenta la información referida en el anterior cuadro, se puede rescatar un interés común de las investigaciones relacionadas con la dinámica y las prácticas sociales en torno a diversos campos como el cultural, político, académico, económico y comunitario, centrándose en los factores: medio ambiente, recursos naturales e inmateriales, patrimonio cultural; la necesidad de diagnosticar problemas y situaciones que afectan la iniciativas de desarrollo comunitario, engloban diversos aspectos y esto dificulta un análisis más detallado del contexto y las prácticas que se dan con relación al desarrollo local.

De las diez tesis consultadas, tres de ellas no tienen apreciaciones o conclusiones frente a los objetivos ni frente al problema que se expone, lo cual permite analizarlas sin lograr los objetivos propuestos.

Se resalta el interés frente al tema de estudio de patrimonio, se insiste que el actor social debe ser un agente de cambio y en la necesidad de encontrar alternativas para promover el desarrollo comunitario a través de acciones como la promoción del turismo, la necesidad de suscitar y generar sentido de pertenencia por la cultura popular autóctona, fomentar políticas públicas locales que motiven a la construcción de identidad y desarrollo local.

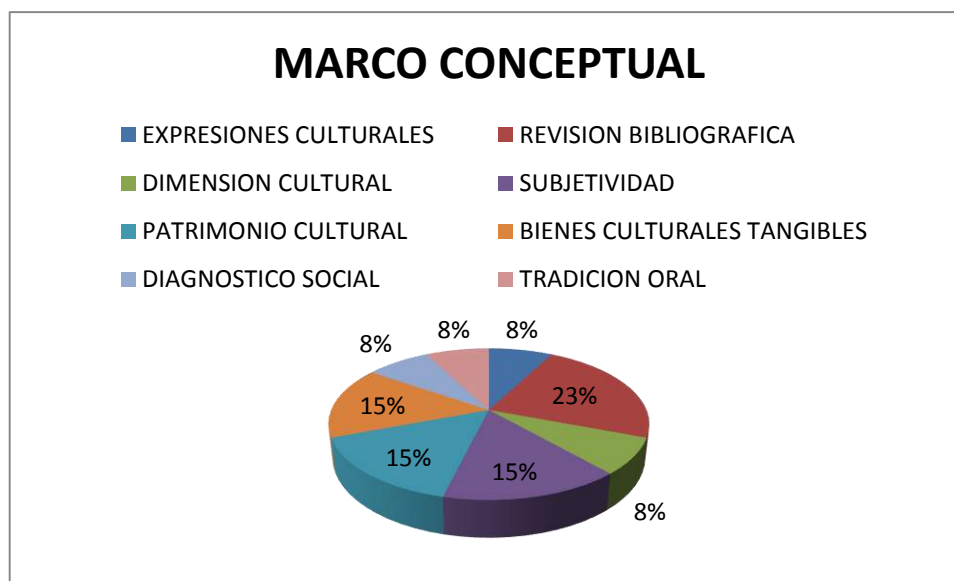


Figura7. Porcentaje de los conceptos abordado en el marco conceptual

En los trabajos consultados se evidencia que los conceptos más utilizados son los relacionados con la historia, economía y cultura. La mayoría de los habitantes de la región desconoce en profundidad muchos aspectos de la función oficial de la cultura, quedándose en la subjetividad que lo vincula al territorio como su sujeto sin un fin ni meta preconcebida. En esta perspectiva su vivencia como sujeto social plasmado de significado con relación a su entorno y patrimonio se entronca con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales en lo cultural y lo político, en síntesis simboliza los valores identitarios en una sociedad que lo reconoce como propio (Iniesta, 1990, p. 2).

El diagnóstico social, la dimensión cultural tangible, se expresan en las diversas actividades de creación estética y musical, en parte como herencia tradicional de oralidad, recursos permanentes en sus diferentes formas de ser y actuar, lo que permite en cierta medida dar respuesta a las preguntas de estas investigaciones.

### **Algunos aspectos críticos en las tesis consultadas**

En los estudios consultados se muestran aspectos generales relacionados con los procesos, dificultades y complejidades que tienen las comunidades, pero se presentan falencias en cuanto a la interpretación y al análisis, no se mencionan los orígenes ni la historicidad de las problemáticas señaladas, sólo se enuncian en forma general. No se registran estudios puntuales como resultado de lo que se anuncia en los objetivos. Falta revisión bibliográfica de científicos sociales que han estudiado a profundidad el contexto sociocultural, político y económico de la Depresión Mompoxina.

Otro aspecto tiene que ver con las temáticas presentadas en las diferentes investigaciones, las cuales tienden a enfatizar en lo que respecta a manifestaciones culturales, aquí hay una aproximación a los factores que se deben tener en cuenta para promover el desarrollo comunitario desde el campo cultural, con la insinuación de desarrollar políticas culturales de participación y preservación del patrimonio, pero no se ahonda en el asunto.

Con relación a la participación comunitaria y en la gestión de las políticas sociales en su gran mayoría las tesis ponen en evidencia problemáticas sociales como la necesidad de despertar en la comunidad el interés por preservar la cultura, generar desarrollo local a través

de lo que ofrece el medio cultural y las regiones, pero aun es necesario profundizar en la parte metodológica, especialmente si se hacen recomendaciones desde la incidencia de los actores sociales y la política estatal, además se confunde metodología con técnica de recolección de datos.

Algunas tesis que mencionan aspectos relacionados con la categoría de la Trashumancia y dinámicas culturales, (2011, Universidad Javeriana, elaborada por Luz Mercedes Botero Arango), gestión urbana (2011 caso la Boquilla, elaborada por Arq. Mgs. Leopoldo Villadiego Coneo), sistematización del patrimonio cultural (2000 elaborada por Grace Mendieta *Rojas*), La estación fluvial e intermodal de Mompox, 2011 elaborada por Camila Gnecco Jiménez).

Las anteriores investigaciones son las que más se aproximan y tocan temas relacionados con Mompox y las dinámicas de sus actores sociales con relación a la conservación del patrimonio y su incidencia en el desarrollo local. Las demás tesis abordan temas generales de lo social, pero aún es necesario que las futuras investigaciones sigan aportando en la temática de esta investigación.

## **5. Marco teórico**

Al analizar la incidencia en el desarrollo cultural, económico y político de declaratoria de Santa Cruz de Mompox, como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, es importante, como plantea Barbero, (1991, p. 45) realizar un análisis acerca de la posmodernidad latinoamericana desde la cultura con mediaciones, también es significativo tener en cuenta la globalización, desde el punto de vista de la semiología, cómo entender las relaciones de los medios con su público; el sincretismo cultural como proceso de transculturación y mestizajes entre las diferentes culturas, concluyendo “que los verdaderos problemas se sitúan en los desniveles culturales”; de otro lado, Fredric Jameson (1998), explica la importancia de examinar diferentes aspectos de comportamientos comunitarios y de sus líderes, también explica cómo lo cultural se ha convertido en una mercancía, pero no en una mercancía cualquiera, sino lo que él denomina la globalización cultural, porque sus

elementos traspasan la territorialidad de lo local. Néstor García Canclini (1993, p.17) afirma que:

Las investigaciones comunicacionales, centradas en las ciencias sociales, han hecho visibles áreas del desarrollo cultural latinoamericano, en el cual se establece la realización entre consumismo y ciudadanía. El consumo, producto de la globalización y la política cultural impuesta desde afuera ha generado una nueva concepción de ciudadano, en tanto que la cantidad de bienes que una persona puede adquirir determina el estatus social que esta tenga y por ende el rol de ciudadano común en términos de participación política (principalmente) depende de qué tan consumidor sea.

Desde otro punto de vista, Canclini (1993, p.13) considera la hibridación cultural, como un fenómeno que “se materializa en escenarios multideterminados, donde diversos sistemas se intersectan e interpenetran”, por ejemplo, los grupos musicales contemporáneos que mezclan diferentes ritmos e introducen todo tipo de instrumentos y muchas veces de diferentes orígenes, de tal modo que es posible encontrar el rock articulado con expresiones indígenas.

Continuando la mirada acerca de la hibridación cultural en sus diversos enfoques, Fals Borda (1998) considera que las comunidades latinoamericanas y en general, las del tercer mundo han padecido un colonialismo intelectual. Propone como alternativa una ciencia propia, autónoma que parta desde los orígenes ancestrales y primigenios, es por eso que, con base en sus estudios regionales, especialmente en el Caribe Colombiano y en particular en la Depresión Mompoquina, descubre una manera de ser, actuar y pensar en los habitantes de dicha subregión, lo que denomina la cultura anfibia, con su concomitante “*complejo del dejao*”.

Cuando Fals expone sociológicamente como es el *modus vivendi* de la cultura anfibia, se refiere a la capacidad de los habitantes de la zona de adaptarse a los diferentes cambios de la naturaleza en su dinámica espacio temporal, es decir, esta región que se caracteriza por ser inundable, en épocas de invierno, razón por la cual los habitantes tienen que refugiarse en tierras altas buscando proteger sus vidas, las de sus animales y enseres; y cuando se refiere al “*complejo del dejao*”, es el resultado de su análisis psicosocial de la cultura de sus habitantes riberanos de “*dejar hacer y dejar pasar*”, es decir que a pesar de las adversidades

naturales que les ha tocado vivir los habitantes del caribe colombiano se han identificado con su entorno natural.

Siendo Mompox Bolívar, un espacio donde convergen tradiciones desde tiempos inmemoriales, ha conservado su ubicación geográfica a través de la historia y, su posición estratégica, lo cual ha permitido que sus habitantes a pesar de los diferentes aspectos de cambios naturales e históricos, conserven en lo fundamental una identidad propia. El Mompox de hoy frente a los diferentes modelos de desarrollo político, económico, cultural y educativo se enfrenta a exigencias de cambio, lo cual por sus costumbres, estilos de vida y tradición se resisten frente a los nuevos retos, es por esto que en el presente estudio se recurre a los autores mencionados anteriormente y otros de gran relevancia quienes estudian, analizan, interpretan y proponen otras formas alternativas de vida para el desarrollo local de sus comunidades y que tienen que ver con políticas culturales y el desarrollo comunitario, siempre en la búsqueda de un mejor bienestar y calidad de vida de las comunidades.

En tal sentido, se organiza la presente investigación partiendo de las siguientes categorías las cuales se desprenden de las propuestas e investigaciones teóricas en mención y de otras que también son de gran relevancia: cultura y constitución de subjetividad política, desarrollo comunitario, política cultural, desarrollo local.

### **Cultura y constitución de la subjetividad Política**

El espacio como arquitectura social y escenario de subjetividad política, influye en el sujeto, su familia y en su convivencia, lo que lo hace arte y parte de un mundo material y simbólico, en donde desarrolla su personalidad, roles sociales, que le permiten crear y recrear nuevos mundos, discursos; acciones que lo proyectan como ser humano integral.

Los sujetos en su rol de actores sociales inventan, crean y recrean aspectos o fenómenos culturales que perviven a través de la cotidianidad y el paso del tiempo, conjugándose un proceso cultural y social de construcción de subjetividad que surge a partir del intercambio con los otros en un mundo cultural, bajo la presión y coacción, bajo el yugo del sometimiento y bajo las condiciones de un contrato no consentido, resultando un sujeto dependiente de otro, especialmente en lo cultural. La cultura, la identificación del espacio, el

territorio, el liderazgo, son elementos conectivos de un tejido social fuerte y propio al crecimiento integral y la convivencia pacífica.

En la dinámica cultural de Mompox es recurrente la religión como manifestación de la herencia colonizadora, que prevalece en las costumbres actuales en fechas especiales del calendario católico, por ejemplo, la semana santa, el Corpus Cristi, estas construcciones datan, como afirma Barbero (1991, p.102), desde siglo XV, la Iglesia Católica es la gran distribuidora de imágenes, ya sea a través de las cofradías, cada una identificada por la imagen de un santo patrón o de un objeto símbolo de la pasión de Cristo o de las indulgencias, asociadas a determinadas devociones que exigían la presencia de una imagen para cumplir su efecto. En conjunto lo que se difunde, gira en torno a dos temáticas: los misterios que escenifican la vida de Cristo o de la Virgen, y los milagros, que plasman escenas de la vida de los santos. Y desde entonces data el éxito de algunas imágenes, como la del San Cristóbal gigante cargando a un niño para atravesar un río.

En tal sentido la herencia colonizadora de concepción religiosa que también desde otra instancia identifica el filósofo Santiago Castro Gómez (2000, p. 246) en sus estudios latinoamericanos relacionados con los dispositivo de poder que genera el sistema-mundo moderno/colonial como parte de la estructura que busca homogenizar por códigos la cultura que justifica el ejercicio de un poder disciplinario por parte del colonizador.

En Mompox, se observa que la semana santa como actividad religiosa no sólo cumple una necesidad espiritual, sino una misión política que convoca a muchos actores, sectores locales y nacionales que se reúnen en esta fecha, entre ellos se encuentran desde los más humildes connacionales hasta los más elevados personajes de la nación, como gobernadores departamentales y presidentes de la república, el mensaje aquí aunque subliminal es captar adeptos y simpatizantes que reafirman el poder misional que siempre ha manteniendo la Iglesia en sus símbolos emblemáticos como las imágenes, referido a esto afirma Barbero:

(...) la iglesia va a buscar la "popularización" de su mensaje mediante una cierta mundialización de las devociones que recoge la afirmación vitalista del barroco, y una cierta tolerancia con los restos de paganismo que aún conservan las masas populares. Esa popularización se traducirá en la difusión de una iconografía que acerca la vida de los santos a la de la gente, que tolera usos mágicos de las imágenes religiosas y que

busca la expansión y la divulgación más que la profundización. Por su parte, la burguesía le encuentra nuevas funciones a las imágenes y una especialmente dirigida al pueblo: educarlo cívica, políticamente (1991, p.121).

En este mismo sentido, coincide Fredric Jameson y Zizek, cuando afirma:

La (...) cultura es la versión más débil y secular de eso llamado religión, no es una sustancia o un fenómeno propiamente dicho; se trata de un espejismo objetivo que surge de una relación entre, por lo menos, dos grupos. Es decir que ningún grupo "tiene" una cultura sólo por sí mismo: la cultura es el nimbo que percibe un grupo cuando entra en contacto con otro y lo observa. Es la objetivación de todo lo que es ajeno y extraño en el grupo de contacto (1998, p.101).

La cultura como un vehículo de construcción identitaria y de subjetividad política, es un conjunto de matices que se insertan en la mente de la comunidad, despertando en ellas sentimientos y creencias, que se manifiestan en expresiones naturales e instintivas, como se vislumbra en los pobladores de la depresión mompoxina.

La cultura, entonces, debe verse siempre como un vehículo o un medio por el cual se negocia la relación entre los grupos. Si no se está atento y se la desenmascara siempre como una idea del Otro (aun cuando la reasuma para mí), se perpetúan las ilusiones ópticas y el falso objetivismo de esta compleja relación histórica (por ende, las objeciones que se han hecho a los pseudoconceptos como "sociedad" son aún más válidas en este caso, en el que se puede rastrear su origen en la lucha de grupos. (Barbero, 1991, p.103).

De igual manera, en el análisis de este aspecto Martin Barbero, continúa enfatizando: (...) este análisis de las subjetividades intercolectivas y las posiciones subjetivas nos lleva virtualmente a las fronteras de un nuevo campo, que ya no es ni antropología ni sociología en el sentido tradicional, pero que efectivamente restablece a la cultura su significado profundo oculto, es decir, la cultura entendida como el espacio de los movimientos simbólicos de los grupos, que establecen mutuamente una relación agonística (Barbero, 1991, p.117).

Otra apreciación en relación con la construcción de subjetividad ligada al territorio, se encuentra en Fals Borda (1989, p. 83), a partir del reconocimiento de las macro

representaciones, tradiciones, idiosincrasias, lenguas, dialectos y usos del suelo que de manera general se presentan en un espacio-tiempo dado.

Lo anterior, aunque no permite reconocer en toda su magnitud los conflictos y tensiones que se presentan en el proceso de configuración de subjetividades en cada uno de estos macro-territorios, si existe una identidad construida a partir de las relaciones culturales e históricas. Las costumbres y tradiciones de las masas populares en Mompox, actualmente perviven en todos los aspectos de la vida cotidiana, por lo tanto según Barbero:

No podemos entonces pensar hoy lo popular actuante al margen del proceso histórico de constitución de lo masivo: el acceso de las masas a su visibilidad y presencia social, y de la masificación en que históricamente ese proceso se materializa. No podemos seguir construyendo una crítica que desliga la masificación de la cultura del hecho político que genera la emergencia histórica de las masas y del contradictorio movimiento que allí produce la no exterioridad de lo masivo a lo popular. (1991, p.9)

Las expresiones populares de la gente campesina que desconocen el mundo citadino en sus dimensiones tecnológicas se presenta en su estado natural sin el adornamiento de productos baladí, que sólo justifican una mirada de escepticismo por parte del espectador posmoderno, en esta medida Martin Barbero nos recuerda que:

La verdadera crítica social ha cambiado también de "lugar": ya no es la crítica política, sino la crítica cultural. Aquélla que es capaz de plantearse un análisis que va "más allá" de las clases sociales, pues los verdaderos problemas se sitúan ahora en los desniveles culturales como indicadores de la organización y circulación de la nueva riqueza, esto es de la variedad de las experiencias culturales (1991, p. 44).

La dinámica cultural en Mompox, sigue su ritmo paulatino, en relación con el fluir de otras culturas paralelas en el espacio nacional, lo que parece entrabado, primero por la resistencia al cambio y segundo paralizada ante los nuevos modelos y tendencias de alternativas al desarrollo que truncan progresivamente la independencia de las comunidades locales en lo político y lo cultural.

El reino de la cultura es, ciertamente, un espacio privilegiado para esos efectos de *shock*, dada la anfibiosidad de las superestructuras que se apartan de su contexto, la cultura es funcional socialmente, cuando está al servicio de las instituciones e intereses de las nuevas



clases colonizadoras, que en apariencia ayudan a preservar lo auténtico, lo cual resulta falso. En este mismo sentido de análisis Barbero (1999, p.919) citando a Bourdieu afirma que:

En esa estructuración de la vida cotidiana desde el habitus es donde se hace presente la eficacia de la hegemonía "programando" las expectativas y los gustos según las clases. Y por ahí pasan también los límites objetivo-subjetivos de las propuestas de transformación de las alternativas que producen las clases populares.

En lo que respecta a la producción artesanal y artística tradicional de la comunidad Mompoxina, caracterizada particularmente por la orfebrería con su peculiar trabajo en filigrana, la ebanistería, con las tradicionales y conocidas mecedoras mompoxinas la música, ha ido creciendo en los últimos treinta años por la demanda de nacional e internacional. Se sigue observando este aspecto las coincidencias de Martin Barbero con Jameson y Zizek en relación con la cultura cuando afirma:

El arte se incorpora al mercado como un bien cultural, más adecuándose enteramente a la necesidad. Lo que de arte quedará ahí ya no será más que su cascarón: el estilo, es decir, la coherencia puramente estética que se agota en la imitación. Y esa será la "forma" del arte que produce la industria cultural (1999, p. 52).

Como consecuencia de ruptura en las fronteras y el avance vertiginoso de las comunicaciones la producción artesanal se ha convertido en otro recurso llamativo y próspero del mercado capitalista, abrogándose el derecho por intermedio de entidades y empresas de ser sus representantes en el proceso de difusión propagandística para su producción en serie.

En este sentido Jameson y Zizek (1998, p. 7) expresa:

(...) finalmente lo cultural termina hundiéndose en lo económico y lo económico en lo cultural. La producción de mercancías constituye actualmente un fenómeno cultural, en el cual el producto se compra, sin lugar a dudas, tanto por su imagen como por su uso inmediato. (...) las cuestiones culturales tienden a desbordarse e impregnar choques de tipo económico y social, debido a la dimensión económica de la globalización, que de hecho se consolida constantemente en todas las demás controlando las nuevas tecnologías, reforzando los intereses geopolíticos como un motor que tiene su explicación en la historicidad de los hechos ( p.14).

El concepto de "tecnología cultural" permite entender este proceso como:

(...) parte de una producción espacial que es a un tiempo determinante y problemática, configurada tanto por prácticas disciplinarias como anti disciplinarias, las tecnologías culturales abarcan simultáneamente los discursos de profesionalización, territorialidad y diversión. Éstas son las facetas tridimensionales necesarias para él una cultura popular producida a la sombra del imperialismo. Al ubicar sus "audiencias" en un rango cada vez más amplio y diverso de locaciones, ubicaciones y contextos, las tecnologías culturales contemporáneas procuran y contribuyen a legitimar su propia expansión espacial y discursiva. (Sosa, 2012, p.101).

La orientación cartesiana, que enfatizó el carácter racional del sujeto y de la conciencia, otorgó al pensamiento un lugar protagónico en la condición humana; con la aparición de la tendencia positiva en la ciencia moderna, cobra fuerza la objetividad del saber que se contrapone a la subjetividad; se trata entonces de despojar a las ciencias humanas de su subjetividad, llegando incluso a la formulación de leyes de carácter universal absolutas e inmutables, posición que es foco de crítica por parte de especialistas que sustentan sus teorías en el paradigma posmoderno.

En tanto que la cultura es un sistema presente en la configuración de los procesos humanos por los sentidos compartidos de prácticas y realidades culturales, se encuentra que la subjetividad es una producción simbólico-emocional de las experiencias que se configura dentro de la cultura vivida en sentidos diferentes para quienes la comparten”, en esta perspectiva se encuentra la idea de González. (2012, p. 14).

Es significativo como lo subjetivo se hace irreductible a lo individual para la definición de la subjetividad, tanto en las producciones simbólico emocional de lo vivido por las personas como en las prácticas de cualquier estructura social.

Las personas y la multiplicidad subjetiva de los diferentes escenarios de su acción social, definen la unidad inseparable de la subjetividad social e individual. La subjetividad social e individual mantiene relaciones recursivas, cuyas expresiones y efectos colaterales son simultáneos y diferentes para cada uno de esos sistemas que pasan a ser constitutivos de ambos a través de sentidos subjetivos diferentes.

## Desarrollo comunitario

La idea de desarrollo se articula a la de progreso, retomada desde la concepción occidental, de tal manera que lo ideológico afecta lo cognitivo y aparecen nuevas formas de representación y estructuración de la realidad, donde los sujetos también participan desde lo personal y subjetivo en la fundamentación de sus concepciones y creencias que pueden terminar moldeando en parte lo colectivo.

El concepto de desarrollo es tan amplio que implica además de los campos mencionados anteriormente pensar en juicios, escalas de valores, vistas desde diferentes puntos de encuentro y desencuentro, en tal sentido y como lo afirma Alfredo Rangel (1986) en su libro el desarrollo Regional.

(...). De aquí la necesidad, cuando se hable de “desarrollo”, de hacer explícitos, de exponer en forma clara los diferentes valores (por ejemplo, equidad, crecimiento, justicia y bienestar, etc.) en que se basan los distintos esquemas del desarrollo, como los patrones o criterios que sirvan para su medición. Pero no basta con desentrañar los juicios de valor que subyacen a toda propuesta de desarrollo; es igualmente importante la aclaración de a quién realmente favorecen esos valores, ya que en toda sociedad habrá siempre individuos y grupos sociales y territoriales cuyos intereses y valores entran en conflicto, y, generalmente, en cada momento dado, sólo habrá uno o unos pocos grupos que harán predominar sus propios intereses, expresados por medio de sus propios valores. (p.23).

El desarrollo es materia de discusión, que debe permear los programas y proyectos políticos, económicos y culturales, para el caso que nos ocupa en la depresión Mompoxina, los agentes sociales son quienes establecen sus propias dinámicas de cambio o estancamiento, según sea la participación en la política social.

Las metas, los objetivos y las finalidades son cuestiones vivas, determinadas por los agentes del desarrollo colectivo, ya sean autoridades centrales o las fuerzas sociales regionales (...). Es necesario Considerar que, por estar el hombre como individuo y la sociedad como tal, localizados en espacios determinados y limitados por el tiempo

cronológico, los factores tiempo y espacio deben estar incluidos en cualquier análisis sobre desarrollo. (Rangel, 1986, p. 26)

Con este panorama y con base en las apreciaciones de Rangel también se analizan los aportes del sociólogo Fals Borda (1986) quien afirma que: “Los estudiosos han observado que la innegable acumulación capitalista de los últimos tiempos ha producido un desarrollo desigual al interior del país que lleva a la prosperidad en unas cuantas regiones o ciudades y a la pauperización de otras” (p.129). Sin duda la globalización y el desarrollo local se encuentran y con ellos se producen desigualdades.

Fals (1986) reitera, citando a Uribe- Echeverría que:

(...) estos análisis repetidos y frecuentes achacan estas desigualdades no a ninguna característica negativa especial de las regiones o lugares atrasados, sus culturas o sus habitantes, sino al modelo de “desarrollo”, adoptado cuyas características básicas resultaron inapropiadas para el tipo de políticas que buscaba el progreso y la erradicación de la pobreza en nuestras comunidades básicas. (...) Entre nosotros, como se sabe, la concepción del “desarrollo” fue, a partir del postulado económico del Punto IV del presidente Harry Truman de los Estados Unidos en 1949, la de seguir las pautas de acumulación y organización económica y social de los países ricos de la zona templada. (p.12).

Por otro lado Fals Borda (2001), además de analizar la complejidad que suscita de los modelos de desarrollo impuestos, también da herramientas para solucionar las problemáticas que se derivan de la falta de planificación y organización regional en torno al territorio , la cual puede ser una salida para promover el desarrollo comunitario, se requiere entonces una voluntad político-administrativo para organizar y transformar la actual división del país de departamentos a regiones, destacando también esa historicidad cultural propia de las culturas, que no se debe anular como son las raíces históricas, raciales, religiosas y lingüísticas. (p. 5).

Siguiendo con el análisis de lo que se ha considerado desde la posición capitalista, la cual subyace de la imposición de modelos de afuera o de otras latitudes diferentes a las comunidades latinas que aspiran tener un ideal desarrollo de acuerdo con el contexto, Fals Borda plantea que:

(...) cuando se adopta un modelo de Estado cuya normatividad no se inspira por lo general en esas realidades propias sino en las de Estados extranjeros, no nos sorprendamos de que muchas de nuestras leyes “se obedezcan pero no se cumplan”. Ello contribuye a la desorganización y anomia generales, y conduce a una cierta esquizofrenia institucional con expresiones en el desorden socioeconómico y político del país, determinantes de las situaciones críticas que conocemos y sufrimos. (1986, p.42).

Teniendo en cuenta el desarrollo como una categoría que tiene y debe ser una condición propia de un grupo de personas o de seres humanos, es menester hacer la traslación del desarrollo al desarrollo social o comunitario. Es claro que Fals y Rangel, al igual que el economista Max Neef, perciben que hay políticas de desarrollo globalizadas que toca a gran cantidad de las comunidades del contexto latinoamericano, por ejemplo cuando Max Neef (1994, p. 8) esboza en su conferencia “Los rostros del desarrollo”, un análisis del crecimiento económico y como éste no está necesariamente relacionado con el desarrollo de los pueblos, para referirse a la globalización, el surgimiento de una “nueva religión” que tiene como dogmas: el crecimiento, el mercado y el libre comercio. Esta nueva religión viene prometiendo “el paraíso” del progreso a cambio de renunciar a construcciones culturales regionales y locales, que en muchos casos tienen connotaciones ancestrales, pero que en las actuales condiciones se presentan más como una barrera para el ansiado progreso.

Si esta nueva religión moderna que le llaman desarrollo ya predomina en casi todo el planeta, se requiere entonces pensar en alternativas creativas propias de desarrollo socio político en las cuales las bases populares se apropien de su espacio; para esto Canclini analiza primero los movimientos definatorios que caracterizan la modernidad como son la emancipación, expansión, renovación; todos ellos presentes en el desarrollo dinámico del continente considerando que:

(...) El problema no reside en que no nos hallamos modernizado, sino en la manera contradictoria y desigual en que esos componentes se han venido articulando. Ha habido emancipación en la medida que nuestras sociedades alcanzaron una secularización de los campos culturales, menos extendida e integrada que en las metrópolis, pero notablemente mayor que en los otros continentes subdesarrollados.

Hubo una liberación temprana de las estructuras políticas, desde el siglo XIX, y una racionalización de la vida social aunque coexistiendo hasta hoy con comportamiento y creencias tradicionales, no modernas. (Canclini, 1989, p. 330).

Entonces, si estos teóricos coinciden en que la problemática está en la forma como se ha constituido ese poder hegemónico que conlleva a fomentar una cultura de desigualdad social, es necesario analizar todos estos planteamientos como lo advierte Max Neef (1994) el desarrollo no puede imponerse por ley ni por decreto. Sólo puede emanar directamente de las acciones, aspiraciones y conciencia creativa y crítica de los propios actores sociales que, de ser tradicionalmente objetos de desarrollo, pasan a asumir su rol protagónico de sujetos. El carácter contra hegemónico que tiene el desarrollo a escala humana no implica necesariamente agudizar el conflicto entre Estado y sociedad civil. Por el contrario, intenta demostrar, a través del método propuesto, que el Estado puede asumir un rol estimulador de procesos sinérgicos a partir de los espacios locales, pero con capacidad de abarcar todo el ámbito nacional. El rescate de la diversidad es el mejor camino para estimular los potenciales creativos y sinérgicos que existen en toda sociedad. De allí que parece aconsejable y coherente aceptar la coexistencia de distintos estilos de desarrollo regionales dentro de un mismo país. Todos los teóricos citados tienen sus puntos de encuentro en relación con el tema de desarrollo, lo cual también toca lo comunitario, por ejemplo siguiendo con Max Neef, es crucial la organización y el empoderamiento comunitario para generar autonomía porque reafirma que así:

(...) Podemos comprender cómo se viven las necesidades en nosotros mismos y en nuestro medio: grupo familiar, comunitario o social, sistema económico, modelo socio-político, estrategias de vida, cultura o nación. Podemos tratar de entender cómo se relacionan en nuestro medio los satisfactores y bienes económicos dominantes con las formas de sentir, expresar, y actuar nuestras necesidades. Podemos detectar cómo los satisfactores y bienes disponibles o dominantes limitan, condicionan, desvirtúan o, por el contrario, estimulan nuestras posibilidades de vivir las necesidades humanas. Podemos, sobre esa base, pensar las formas viables de recrear y reorganizar los satisfactores y bienes de manera que enriquezcan nuestras posibilidades de realizar las necesidades y reduzcan nuestras posibilidades de frustrarlas. (1994, p. 52).

Siguiendo con el análisis de repensarse otras formas de propiciar el desarrollo comunitario, es preciso hablar de la construcción de identidad colectiva, Rozas y Arredondo compiladores del texto *Identidad, Comunidad y Desarrollo* destacan que:

El concepto de identidad tiene que ver con el carácter, referido a la colectividad de un pueblo como un código genético de continuidad y preservación de ciertos rasgos acrisolados en el pasado... La identidad comunitaria apela a rescatar un fenómeno que define la comunidad y que actúa como elemento central en cuanto a su unificación y cohesión. Tradicionalmente las definiciones de comunidad destacaban al territorio como una de las variables importantes y que servían de ancla a la hora de conocer una comunidad. Son las comunidades costeras, nortinas, de montaña, de la selva, agrícolas, etc. Sin embargo, el territorio, sin perder su importancia, ha sufrido un proceso de reinterpretación que obliga a la búsqueda de otros elementos relevantes, como la identidad (Rozas & Arredondo, 2006, p. 11).

Dado que en los procesos de desarrollo comunitario la identidad o no puede potenciar o disminuir la condición de desarrollo, se aborda brevemente la identidad comunitaria retomando a Rozas y Arredondo, quienes plantean:

(...) hoy como uno de los aspectos que estabiliza a la comunidad y que permite su desarrollo y su configuración como actor social. No es que la variable identidad no haya estado previamente incluida como un compuesto de la comunidad junto al territorio, sino que hoy se destaca por sobre el territorio en tanto dadas las condicionantes de la modernidad (2006, p. 12).

La identidad es entonces un aspecto intrínseco a la comunidad y por tanto a las políticas de desarrollo que se plantean para las comunidades, un capital social que implica capacidad de trabajo y de autodirección para lograr empoderamiento. El capital social que subyace de la construcción de identidad tiene que ver con la complejidad de las organizaciones sociales, tales como las redes, las normas y la confianza, las cuales permiten coordinar y cooperar con los objetivos centrales de las políticas públicas y así contrarrestar un poco ideológicos.

Abordando otra arista del desarrollo comunitario se encuentra que Canclini retomando a Yúdice (2004) se pregunta ¿Cómo volver sustentable la producción cultural de cada sociedad, en esta época de intensa competitividad, innovación tecnológica incesante y

fuerte concentración económica transnacional? Algunos piensan que, así como para proteger el medio ambiente debe limitarse el desarrollo guiado sólo por el crédito económico, habría que controlar la expansión de las mega corporaciones comunicacionales y proteger la producción cultural endógena de cada nación. Se llega a hablar de una “ecología cultural del desarrollo”: el patrimonio histórico, las artes, y también los medios y los recursos informáticos, son partes de la continuidad identitaria, recursos para la participación ciudadana, el ejercicio de las diferencias y los derechos de expresión y comunicación. En favor de una consideración no sólo económica del desarrollo cultural, se señala que la cultura y las comunicaciones contribuyen al desarrollo comunitario, la educación para la salud y el bienestar, la defensa de los derechos humanos y la comprensión de otras sociedades. Hay una transversalidad de la cultura que la interrelaciona con las demás áreas de la vida social.

En este sentido, debe recordarse que, hace años, la *Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo* (1996), vinculada a la UNESCO, insistía en la necesidad de «repensar las políticas culturales» con el propósito de vincular estrechamente sus propuestas a los procesos de desarrollo, mediante la identificación de los factores de cohesión que mantienen unidas a las sociedades multiétnicas, la promoción de la creatividad en el terreno de la política y en el ejercicio del gobierno, y la diversificación de las opciones del quehacer cultural hacia la tecnología, la industria y el comercio, la educación, el desarrollo comunitario, el patrimonio cultural, etc.

También en esta dirección, la *Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo*, reunida en Estocolmo del 30 de marzo al 2 de abril de 1998, recomendó a los Estados la adopción de una serie de objetivos prioritarios en materia de política cultural:

Hacer de esta política un componente central de las políticas de desarrollo; y promover la creatividad y la participación en la vida cultural, Reestructurar las políticas y las prácticas a fin de conservar y acentuar la importancia del patrimonio tangible e intangible, mueble e inmueble, y promover las industrias culturales (2000, p. 81).

En torno a la cultura y sus diferencias se encuentra que tener cultura y tener desarrollo son hoy actividades complementarias, implican a la vez convivir en la diferencia, no sólo



crecer sino hacerlo juntos y con mayor equidad. Pero estos dos objetivos de la primera modernidad se complejizan en un mundo organizado para interconectar y excluir.

Todos quedamos implicados: economistas, promotores culturales y educadores; empresarios, Estados y consumidores-ciudadanos, comunicadores, especialistas en informática y políticos. De la manera en que articulemos nuestros derechos y compromisos dependerá que en la cultura las diferencias se conviertan para unos en privilegios y para otros en estigmas, que la competencia capaz de impulsar el desarrollo no excluya la solidaridad. (UNESCO, 2001, p.13).

Siguiendo con esta idea, de articular la cultura y el desarrollo, García Canclini anota al respecto:

Es claro que la industria cultural moderna tiene intereses capitalistas que trascienden esferas de lo público y lo privado, pues resulta interesante apropiarse de las actividades o elementos tangibles e intangibles que poseen las comunidades para lucrarse económicamente de los bienes y así promover la industria cultural, en tanto se requiere de una legislación de mayor impacto en la comunidad para dinamizar el desarrollo cultural, especialmente si se cuenta con un patrimonio que resulta bastante interesante para los actores transnacionales. (Gracia Canclini, 2005, p. 16).

Si lo comunitario es un proceso de transformación social que permite potenciar acciones en las comunidades, estas premisas necesariamente tocan local y lo global, lo personal como una alternativa abierta para articular el desarrollo desde lo que se concibe en la organización estructural y desde lo humano que además de lo planteado por Max Neef; (1994) Fals Borda (2.001) García Canclini (1993). También se relaciona con las necesidades básicas cotidianas, tal como lo sustenta Payá Martínez (2.003) en su artículo Las necesidades como análisis económico en Agnes Héller, retoma sus postulados cuando dice que las necesidades “se refieren siempre a valores. Y son definibles sólo a partir de valores”. “Sólo podemos considerar como necesidades aquéllas de las cuales somos conscientes” (68), hay valores negativos (necesidades malas) que hay que superar, y valores positivos (necesidades buenas) que hay que alcanzar.

Con respecto a las llamadas necesidades universales que pueden asimilarse a las necesidades básicas para la subsistencia humana, cercano a lo que manifiesta Maslow, (1968)

corresponderían a las fisiológicas y de seguridad (alimentación, vivienda, seguridad, confianza, entre otras), Heller (1969) manifiesta en este sentido que:

Se constituye, por tanto, una jerarquía de necesidades siempre relativas, ya que las necesidades universales se deben conseguir, pero sólo se pueden lograr tras una transformación revolucionaria del sistema capitalista. Las necesidades radicales cuya satisfacción conforma un definitivo estadio histórico, comportan una reestructuración universal de las necesidades y de los valores de un sistema en el que predominan las necesidades alienadas. Las necesidades radicales se expresan en términos de deliberación como la liberación del trabajo, la democratización de las instituciones, la mayor participación de los sujetos en las estructuras políticas y sociales (p. 3).

Lo anterior, se fundamenta en un análisis que se determina en la estructura social como desarrollo, cuya lógica tiene una finalidad totalmente distinta y la otra desde la perspectiva intrínseca del ser persona, sujeto humano con necesidades connaturales, en diferentes orígenes.

Max Neef y Heller, están de acuerdo en pensar y dimensionar el desarrollo con elementos desde lo humano, pero Max Neef (1996) considera que:

Cada sistema económico, social y político adopta diferentes estilos para la satisfacción de las mismas necesidades humanas fundamentales. En cada sistema, éstas se satisfacen o no se satisfacen a través de la generación o no generación de diferentes tipos de satisfactores. Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores. Las necesidades humanas fundamentales de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas de aquél que pertenece a una sociedad ascética. Lo que cambia es la elección de cantidad y calidad de los satisfactores, y/o las posibilidades de tener acceso a los satisfactores requeridos. Un Desarrollo a Escala Humana, Max Neef (1.996, p. 8) orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional. Del mismo modo, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo, debe entenderse justamente en esos términos, como una teoría *para el desarrollo*.

Max Neef (1994, p. 8) plantea diferencias referidas a las necesidades humanas y a su ámbito específico:

Tal como una piedra tiene atributos distintos para un geólogo como para un arquitecto, las necesidades humanas adquieren visos distintos en el ámbito de la psicología clínica que en el ámbito del desarrollo. Ello no implica, empero, sugerir la construcción de nuevos reduccionismos. Los ámbitos y los atributos están imbricados en ambos casos, de lo que se trata es de una cuestión de forma y de énfasis; es decir, de enfoque. El desafío consiste en que políticos, planificadores, promotores y, sobre todo, los actores del desarrollo sean capaces de manejar el enfoque de las necesidades humanas, para orientar sus acciones y aspiraciones.

Por su parte, Heller (1969, p. 169) plantea un orden democrático de prioridades para la satisfacción de estas necesidades

[...]se trata de crear una estructura en la cual las fuerzas sociales que representan necesidades tan reales como las otras decidan en el curso de un debate democrático, y sobre la base del consenso, qué necesidades deben ser satisfechas primero, [...] sea lo que fuere aquello que se oculta tras la oposición de las necesidades cualitativas frente al predominio de las puramente cuantitativas, viene a significar que un movimiento de comunidades que desarrolle necesidades radicales ya no constituye, o al menos no necesariamente, una utopía.

Por último, Fals Borda, (1989, p. 52) preocupado por dejar de ver al territorio solamente como un ente fijo y estático, y empezar a entender las consecuencias que traen las actividades humanas sobre el territorio. entendido éste como medio de promover el mejoramiento general y el alcance de objetivos específicos y que consiste en hacer que los recursos de la comunidad satisfagan las necesidades de la misma, propone un conjunto de acciones destinadas a provocar un cambio orientado de conductas a nivel de un microsistema social participativo y que signifique una etapa más avanzada de progreso humano a partir de la realidad en los territorios porque los modelos que actualmente se presentan son foráneos, que casi nada tienen que ver con la realidad, por lo tanto, se desbordan problemáticas complejas que inciden en las necesidades integrales propias del sujeto que vive, se desarrolla en determinado espacio geográfico, sin contemplar muchas veces lo que está estrictamente diseñado desde

un marco global distinto a su realidad y para esto, refiriéndose a la Depresión Mompoxina menciona en el texto, Insurgencia de las Provincias: “hace poco nos invadieron las fuerzas del cambio armado que han roto la ilación de nuestra modalidad pacifista.

“Aquí el “hombre hicotea” y el “hombre Caimán”, ambos como seres desarmados, o más bien como seres armados con el amor, el sentipensamiento y la resistencia física y cultural, han desarrollado una serie de técnicas de supervivencia y de identidad aparentemente sencillos, pero sumamente eficaces que, en condiciones de estímulo, harían subir de manera prodigiosa los niveles de vida y educación de la población, sin necesidad de expertos extranjeros”.

### **Política Cultural**

Para abordar esta categoría, se analizarán en primera instancia, los postulados de la UNESCO, (1.996) organismo internacional encargado de las políticas culturales a nivel Mundial, quien considera que las políticas deben proponer respuestas adecuadas a los desafíos planteados por la diversidad cultural y el diálogo intercultural, en el contexto actual de la mundialización, por otro lado, se retoman los análisis de los teóricos que sustentan esta investigación y otros de gran relevancia.

Se citan algunos elementos de referencia en los que se basa la UNESCO<sup>1</sup>

“La Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional (1966), la Declaración de la Conferencia Intergubernamental sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales (Venecia, 1970) y la Declaración de la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe (Bogotá, 1978) introducen la noción de la cultura del mestizaje, cuestionando así la visión tradicional de la existencia de Estados monolíticos en el plano cultural, y reiteran la importancia que reviste el desarrollo endógeno. La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales – MONDIACULT (México, 1982)

---

<sup>1</sup>Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. la Ciencia y la Cultura fue aprobada por la Conferencia de Londres, noviembre de 1945 y entró en vigor el 4 de noviembre de 1946, una vez que 20 Estados hubieron depositado sus instrumentos de aceptación.

otorga una prioridad importante al estrechamiento de los vínculos entre la cultura y el desarrollo, un objetivo perseguido también por el Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural, iniciado en 1988, hasta la publicación del informe Nuestra Diversidad Creadora (1995) y la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo, 1998). Esta última, como su propio nombre indica, se centró en la interacción de las políticas culturales con el desarrollo. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) marcó una nueva etapa en la concepción y aplicación de las políticas culturales. Las nuevas nociones a este respecto fueron retomadas por la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (Johannesburgo, 2002), en la que se destacó que a las tres dimensiones clásicas del desarrollo la económica, la ecológica y la social– se ha venido a añadir una cuarta, la cultural, considerándose además que la diversidad en el ámbito de la cultura constituye hoy en día un “elemento dinámico colectivo” de nuestras sociedades.

Por otro parte, se entiende que la cultura tiene diferentes manifestaciones, desde lo material e intangible con elementos como la arquitectura, la música, la escritura, el lenguaje; fiestas, modos de vestir, en todas sus manifestaciones las danzas y bailes tradicionales, y en general traslapa diversos ámbitos de la vida cotidiana, lo cual forma parte de la memoria colectiva de cada sociedad, como producto de la creación de los seres humanos que viven en comunidad.

En tal sentido:

Las políticas culturales apuntan actualmente a preservar y promover la diversidad cultural en todas sus formas, tanto tradicionales como contemporáneas, estas políticas se basan en un dispositivo jurídico elaborado por la UNESCO (2.000) e interesan al conjunto del sector de la cultura, este sector se dotó con una División de Políticas Culturales y Diálogo Intercultural, que actúa como célula de reflexión, adoptando un enfoque holístico de todos los aspectos del programa de la cultura, sobre todo aquellos que se refieren al pluralismo cultural. Así, la UNESCO apoya a los Estados Miembros en la tarea de revisar y actualizar sus políticas culturales (Oficina de Información Pública Memobpi).

Según Moulinier (1990, p. 1):

Es la UNESCO la que por medio de los textos oficiales, aprobados por la conferencia general o los textos gubernamentales sobre las políticas culturales, debido a los documentos realizados con su apoyo y a los encuentros sobre el tema organizados por ella o con su ayuda a ha dado a la noción de desarrollo cultural, el lugar esencial que desde hace más de veinte años ocupa en la reflexión de la comunidad internacional. Aunque según este autor también señala, la opinión pública considera que la UNESCO a pesar de ser la organización internacional más importante, dedicada a la cultura, este tema no ocupa más que una parte relativamente modesta del programa de la organización. (p. 8).

De otro lado, también señala que en 1970 en Venecia España la UNESCO, convocó a todos los ministros del mundo para adoptar el principio, según el cual la política cultural, constituye en cada país el instrumento indispensable para la realización práctica del derecho a la cultura, para su conocimiento más amplio posible de los valores culturales y para la democratización de la vida cultural, por consiguiente toda administración debe elaborar una política cultural, que teniendo en cuenta las necesidades del país y las necesidades del Apis garantice la participación en la vida cultural de las grandes masas de la población (1990, p. 9).

Más adelante la UNESCO plantea la siguiente idea:

Por ello, la tarea primordial en materia de política cultural es la salvaguardia del Patrimonio Nacional, la protección de las lenguas nacionales y la posición de firmeza frente a los efectos uniformadores y alienantes de la civilización técnica moderna. A este respecto la conferencia subraya que las medidas adoptadas para proteger la identidad cultural no pueden en ningún caso favorecer un aislamiento deliberado, ni el rechazo de otras culturas (1990, p. 9).

También insiste este autor, basándose en los análisis de la UNESCO que hay que conceder una atención creciente a las interacciones y a las interrelaciones, que se dan entre la cultura, la educación, la ciencia y la técnica, la comunicación, la urbanización y el desarrollo del territorio, así como las estrechas relaciones existentes entre la cultura y el territorio. (1990, p. 9).

Teniendo claro el panorama de lo que se discute en las reuniones que lidera la UNESCO, se logra identificar que esta organización, aun con las críticas, propone una política cultural que tenga en cuenta las dimensiones y aspectos del desarrollo a nivel económico, social, político y cultural, pero en relación con estos propósitos hay que advertir que la política cultural actualmente se ve empañada por el régimen, capitalista, colonialista impuesto por el invasor español; y ahora con el modelo de globalización mercantil que ha impuesto, un sistema de explotación del hombre por el hombre, convirtiendo todo en mercancía, en donde existe un interés desenfrenado por adquirir dinero, todo objeto artístico o artesanal se vende o se compra en los mercados y ferias de pueblos y ciudades; como afirma Barbero:

El arte se incorpora al mercado como un bien cultural más adecuándose enteramente a la necesidad. Lo que de arte quedará ahí ya no será más que su cascarón: el estilo, es decir, la coherencia puramente estética que se agota en la imitación. Y esa será la "forma" del arte que produce la industria cultural (1991, p. 52).

Continuando en esta perspectiva el autor en mención acentúa algunas particularidades del arte y la cultura en el desarrollo comunitario cuando manifiesta que:

La dinámica propia de las culturas populares se va a ver entrabada primero y paralizada después por esa nueva organización de la vida social. A la destrucción económica de su cuadro de vida por la penetración lenta de la organización mercantil, vendrá a añadirse una red de dispositivos que recortan progresivamente la autonomía de las comunidades regionales, en lo político y lo cultural (Barbero, 1991, p. 80).

De aquí se desprenden, según Barbero “Los obstáculos para pensar la trama de que está hecha la política cultural. Esta misma dificultad la percibe en la comprensión de la existencia de las posiciones y decisiones cívicas, lo cual él enmarca en el contexto político cuando afirma que: “también de una razón política que en su estrechez y maniqueísmo despolitiza, lo que lúcidamente llama Hugo Hassman, "las formas populares de la esperanza", su religiosidad y su melodramatismo” (1991, p. 216).

Frente a estos dilemas de supervivencia comunitaria popular, en donde muchas manifestaciones folclórico religiosas han tenido que “camuflarse” para sobrevivir, lo llamado

por los sociólogos “sincretismo”, García Canclini y Martín Barbero están de acuerdo en señalar que en la modernidad hay una crisis en la forma de hacer política cultural.

El incremento de procesos de hibridación vuelve evidente que captamos muy poco del poder, si solo registramos los enfrentamientos y las acciones verticales. El poder no funcionaría si se ejerciera únicamente de burgueses a proletarios, de blancos a indígenas, de padres a hijos, de los medios a los receptores. Porque todas estas relaciones se entretejen unas con otras, cada una logra una eficacia que sola nunca alcanzaría. Pero no se trata simplemente de que superponerse unas formas de dominación a otras, se potencien. Lo que les da su eficacia es la oblicuidad que se establece en el tejido social. (Canclini, 1991, p. 324).

Tanto Barbero como Canclini entorno a la cultura popular consideran relevante las políticas culturales en la medida que facilitan, potencian o disminuyen las manifestaciones creativas de las comunidades de acuerdo con la organización de la cultura y la constitución de lo político.

Barbero (1991) citando a Bennett, da la estocada final al papel de la política frente a la cultura o la cultura frente a la política. "La verdad es que la política suprime la cultura como campo de interés desde el momento en que acepta una visión instrumental del poder. Poder son los aparatos, las instituciones, las armas, el control sobre medios y recursos, las organizaciones tributarias, de esa visión del poder, la política no ha podido tomar en serio la cultura, salvo allí donde se encuentra institucionalizada" (p. 228).

La producción cultural en espacios periféricos organizada por comunidades locales, es realmente el lugar en donde se desarrolla la política cultural, esa que no se muestra en los medios televisivos, ni se informa en los grandes periódicos y emisoras, por eso como dice Alemán (2002, p. 237):

Se tiene que pensar seriamente en la dimensión cultural para solucionar el problema de la manipulación de la gente por su ignorancia y es la educación la llamada a ocupar el principal puesto de combate para cambiar modelos y procedimientos dañinos. Lastimosamente la cultura tiene que empezar por nuestros administradores locales que en su mayoría, aunque profesionales son mediocres e ignorantes, terreno abonado para la corrupción. Ellos están al servicio de otros intereses, de otras conveniencias.



En referencia a la relación de la cultura, la satisfacción de la necesidades básicas y la comunidad. Barbero (1.991) señala:

Las masas hicieran efectivo su derecho al trabajo, la salud, la educación y la diversión sin masificarlo todo. Lo masivo en esta sociedad no es un mecanismo aislable o un aspecto, sino una nueva forma de socialidad. De masa es el sistema educativo, las formas de representación participación política, la organización de las prácticas religiosas, los modelos de consumo y los del uso del espacio. De ahí que pensar lo popular desde lo masivo no significa que, no deba al menos significar automáticamente alienación y manipulación, sino unas nuevas condiciones de existencia y de lucha, un modo nuevo de funcionamiento de la hegemonía. (p. 248).

En cuanto a la depresión, aun estando en la periferia, cuenta con elementos humanos y materiales suficientes para trasformar esa cultura política que propicie un nuevo despertar, ya sea como lo plantea Fals, (1.987) a través de un nuevo ordenamiento territorial e integración regional, propiciando las investigaciones sobre espacio historia, con la movilización y participación popular y articulando un pacto social y político entre los colombianos que dé prioridad a la región y a la provincia, con el propósito de animar a la comunidad para que tomen conciencia del estado social y económico de la sub región Caribe, de La Depresión Mompoxina, de la cual afirma:

Es obvio que la corrección de las aberraciones existentes para estos fines de producción y justicia social y económica no podrá venir de las fórmulas usuales del manejo político, económico y social que han impuesto las oligarquías y sus delegatarios locales. Estos, evidentemente, han visto a los habitantes de la Depresión Mompoxina y de otras regiones especialmente a los campesinos pobres como objetos ignorantes y despreciables, mercedores de explotación, no como posibles actores de un nuevo proceso de transformación ( p. 54).

Fals Borda señala que en la toma de decisiones acerca de las políticas culturales se presentan procesos y situaciones poco transparentes cuando los sectores sociales con poder manejan las expresiones culturales sin vigilancia ni control de las comunidades:

Los dineros se esfuman como antes, sin mayor explicación, lo que demuestra que los problemas son más profundos y casi insolubles en las presentes circunstancias. Los

viejos gamonales pueden todavía inferir la descentralización, porque apenas se inicia la organización popular autónoma que deba vigilar y controlar este proceso con el poder popular auténtico. (Fals, 1987, p. 52).

Para cerrar este apartado se presentan las ideas de Jameson y Zizek, quienes manifiestan que:

Toda política cultural se enfrenta necesariamente a esta alternancia retórica entre un desmesurado orgullo en la afirmación de la fuerza del grupo cultural y una degradación estratégica de la misma y todo ello por motivos políticos. Una política de este tipo, por consiguiente, puede destacar lo heroico y dar lugar a la encarnación de emocionantes imágenes del heroísmo de los subalternos, mujeres fuertes, héroes negros, resistencia fanoniana de los colonizados con el objeto de alentar al público en cuestión; o insistir en los sufrimientos de ese grupo, en la opresión de las mujeres, o de la población negra, o de los colonizados. Puede que estos retratos del sufrimiento sean necesarios para despertar la indignación, para conseguir que la situación de los oprimidos sea más ampliamente conocida, incluso para convertir a su causa a sectores de la clase dominante. (Jameson, 1995, p. 8).



Figura 8. Collage fotografías Centro Histórico y Patrimonio, Mompox  
Fuente: Rovira. (2014)

## 6. MARCO METODOLÓGICO

Para abordar el tema de las prácticas sociales, es necesario comprender que en la dinámica relacional de los actores se desmarcan acciones, hechos, fenómenos que son complejos, los cuales requieren ser analizados y especialmente tratados con objetividad, evitando sesgos o mal interpretaciones, por tal razón, el factor metodológico que sea utilizado en un proceso investigativo es un elemento clave para llevar a cabo un estudio que por lo menos se aproxime a la realidad social que se vive.

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo de investigación titulado Prácticas Sociales que son Significativas para generar desarrollo local en Mompo Bolívar se realiza con base en el contexto y las dinámicas sociales del Municipio.

El tema es de gran interés porque se conjugan elementos que desde el contexto social tienen que ver con la cotidianidad y la realidad, al analizar cómo las prácticas sociales inciden de alguna manera en los habitantes de Mompo y plantear el interrogante si es posible que dichas prácticas de cuidado y conservación del patrimonio permitan visibilizar un desarrollo local en el municipio.

Además, escuchar la voz de los actores de la comunidad en diferentes posiciones del discurso, tanto de los que aún viven en el municipio y otros que en algún tiempo vivieron parte de la historia de vida y aún conservan el vínculo familiar, social y cultural, con Mompo, aportarán aspectos que son relevantes para tejer el proceso investigativo y así fortalecer el análisis, a través del discurso y la información recolectada, teniendo en cuenta aspectos y miradas como el elemento cultural, político, comunitario, académico en disímiles ciclos generacionales, permitirá escavar parte de esa historicidad que se ha construido como dispositivo fundamental para el proceso investigativo.

### Precisiones Metodológicas

Es necesario frente al tema de prácticas sociales establecer un enfoque epistemológico y de investigación así como el método y técnicas de recolección de la información desde el cual se pretende partir, dado que son elementos trascendentales que facilitan la comprensión.

Tabla 4

#### *Precisiones Metodológicas*

Enfoques metodológicos	La hermenéutica Enfoque cualitativo
Métodos	Estudio de caso
Técnicas	Entrevista semi estructurada
Población	Campo político Campo cultural Campo académico Campo comunitario
Pasos para la sistematización de la información	Paso 1: sistematización Paso 2: clasificación y codificación Paso 3: reagrupación Paso 4: análisis
Ruta para análisis de la información sobre las prácticas sociales	Categoría 1 Categoría 2 Categorías para el análisis de resultados

### Enfoque epistemológico de la investigación

**La hermenéutica.** Para esta investigación y por las características del fenómeno de las prácticas sociales y los actores sociales que en ella se implican, se tuvieron en cuenta las reflexiones que las ciencias sociales ha realizado en las últimas décadas respecto al tema de la comprensión de los hechos desde el paradigma hermenéutico, tal como plantea Herrera (2009, p. 85) que (...) la hermenéutica ha servido así de puente para aquellos filósofos e investigadores que intentaron superar las limitaciones y prejuicios del método de las ciencias naturales en pro de la comprensión de lo humano, pero además, y tal vez gracias a esto, la hermenéutica ha irrumpido de manera desordenada en el corazón de las ciencias sociales (p.14). Lo anterior permite evidenciar cómo la hermenéutica desde lo social llega a tener una doble mirada, como enfoque epistemológico y como método para la investigación social; debido a los múltiples elementos que aporta al proceso de exploración de orden cualitativo y

a la comprensión de las mismas ciencias sociales. Además otro elemento esencial que aporta la hermenéutica, tiene relación con el lenguaje, dado que es un elemento que facilita la comprensión, por tanto hay que tener en cuenta que Humboldt citado por Herrera (2009) plantea que el lenguaje contiene de por sí una infinitud de combinaciones posibles lo que hace que a su vez surjan múltiples formas o maneras de ver el mundo, frente a lo que Herrera (2009) retomando a Gadamer amplía planteando que es en el lenguaje donde se da el acontecer de algo, lo que implica evidenciar que el sujeto o interprete cuando habla no tiene un control total de lo que habla, y que en su habla está implicando la tradición como un aspecto que amplía las “posibilidades de sentido” (p.156).

En conclusión, este paradigma aporta a la presente investigación el hecho de que las interpretaciones son temporales dependiendo éstas del intérprete y de las influencias del acontecer histórico en él, donde el lenguaje amplía las posibilidades a una infinitud de sentidos, es ahí donde la interpretación es la posibilidad de hacer finitas las comprensiones, es entonces donde conocer los comentarios sobre las prácticas sociales desde los actores sociales de Mompox va a permitir hacer finita las comprensiones que hay en torno a este fenómeno.

Para abordar la investigación de las prácticas sociales, se entenderá por enfoque lo que plantea Galeano (2004) quien lo define como “la perspectiva teórico metodológica asumida por el 4 investigador” (p.20), de acuerdo a esto, es necesario que todo proceso investigativo tenga claro para su desarrollo el enfoque, que de acuerdo con sus características contribuya al proceso; es así, que Hernández et al (2008) proponen los enfoques, cuantitativo, cualitativo y mixto. El grupo investigador teniendo en cuenta las particularidades de los enfoques y del fenómeno a estudiar, establece como pertinente para este ejercicio el:

**Enfoque cualitativo** porque se quiere rescatar el significado de la acción evaluativa en sujetos como actores sociales, teniendo en cuenta el escenario natural del municipio de Mompox, develando su cotidianidad y las percepciones de los actores, y desde allí realizar interpretaciones del fenómeno, además porque como propone Galeano (2004): “El enfoque cualitativo de investigación se entiende como un complejo de argumentos, visiones y lógicas de pensar y hacer, algunas de ellas con relaciones de conflicto, y no como competencias entre tradiciones; y como un conjunto de estrategias y técnicas que tienen ventajas y desventajas

para objetos particulares, en circunstancias específicas” ( p.21). Teniendo en cuenta las particularidades del enfoque cualitativo y los métodos se propone:

**Estudio de Caso;** como señala Galeano (2004) retomando a Pérez Serrano: Su objeto básico es comprender el significado de una experiencia e implica el examen intensivo y profundo de diversos aspectos de un mismo fenómeno es decir, “es un examen de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o un grupo social (p.66). De igual manera, es pertinente resaltar lo que se entiende por caso, a fin de explicitar la intencionalidad de este método investigativo, para ello Galeano (2004) establece que “Un caso es, pues, un suceso o aspecto social localizado en un espacio y tiempo específicos, y que es objeto de interés de un estudio” (p.66); por otro lado, esta autora también plantea unas características y condicionantes de este método de investigación, entre ellas se consideran: - Se centra en la individualidad... al centrarse en la particularidad, pretende construir un saber en torno a ella, al tiempo que reconoce en la singularidad una perspectiva privilegiada para el conocimiento de lo social. - (...) propone la construcción de un modelo de conocimiento que unifique experiencia y realidad humana y focalice su indagación en torno a las prácticas y acciones de los seres humanos, miradas en sus relaciones internas y externas; igualmente, centra su preocupación en la construcción de un conocimiento que reúna lo individual y lo cultural en un espacio único. - Carácter holístico. El caso es analizado desde diversas perspectivas y en todas sus dimensiones; social (relaciones, estructuras posiciones, roles); cultural (categorías o formas simbólicas mediante las cuales los individuos representan el mundo social, lo producen, reproducen y transmiten), política (proceso que permite a los individuos tener una perspectiva de sus gobiernos y gobernantes) y académica (sentido sobre las oportunidades de formación que ofrece el municipio) (p. 66).

### **Técnicas para la recolección de la información**

La información que se encuentra en el presente estudio es muy variada por tal motivo se considera conveniente el uso de técnicas apoyándose en el método y el enfoque, que se describirán a continuación:

**La entrevista**, de acuerdo con Bernal (2010), es una técnica que admite el contacto directo con los sujetos esenciales de la investigación, que para este caso concreto son habitantes nacidos en Mompox, además esta técnica también se destaca por acceder y recoger la información en un intercambio de manera “espontánea y abierta” (p.194), lo que permite la profundización del tema de interés del estudio, debido a que como complementa Hernández et al. (2008), ésta es íntima flexible y abierta. Frente a lo anterior, hay que tener en cuenta que las entrevistas se clasifican en estructuradas, semiestructuradas y abiertas; por tanto se considera pertinente para la presente investigación, realizar entrevistas semiestructuradas, porque el grupo investigador puede partir de una guía de preguntas emergentes del marco teórico, pero a su vez esta modalidad aprueba introducir “preguntas adicionales” Hernández et al. (2008)-para obtener mayor información, haciendo uso de la flexibilidad que esta técnica admite. De igual manera, para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas se tuvo en cuenta el orden que sugiere Hernández, et al. (2008) para la “formulación de preguntas en una entrevista cualitativa” (p.601), con el propósito de identificar los conceptos que tienen los actores frente a las prácticas sociales en Mompox.

### **Selección de la población**

En cuanto a la definición de la población, de los diferentes actores sociales, con quienes se realizaron las entrevistas, se tuvieron en cuenta cuatro campos de interés para el grupo investigador como: el político, cultural, académico y el comunitario, en los cuales participaron:

#### **Campo Político**

- Concejal del Municipio de Mompox Bolívar
- Ex – alcalde de Mompox Bolívar
- Actual candidata a la alcaldía de Mompox Bolívar

#### **Campo Cultural**

- Director de un periódico Local en Mompox
- Líder comunitario y ex director de un periódico Local
- Integrante de la Asociación de jóvenes Corposanta (Corporación de Semana

Santa Mompox, Bolívar)

- Presidente de la Academia de Historia Mompox, Bolívar

**Campo Académico**

- Docente actual
- Docente Pensionado

**Campo Comunitario**

- Joven universitario
- Habitante del municipio Mompox Bolívar.

Se entrevistaron en total once actores sociales que pertenecen a los diferentes campos estudiados.

Para realizar las entrevistas se construyó un instrumento guía (Ver anexo A)

*Pasos para la sistematización de la información.*

**El primer paso** para la sistematización de la información recolectada, producto del trabajo de campo que se realizó, fue el proceso de transcripción literal y total de las entrevistas semiestructuradas efectuadas a los actores.

**El segundo paso**, tiene que ver con la clasificación y codificación de la información, para ello se utilizó una matriz en la que se ubicó en su totalidad la información recolectada en las entrevistas y al frente de cada información brindada por los diferentes actores sociales, se ubicaron los códigos.

**El tercer paso** se clasificó y organizó la información codificada e interpretada por los investigadores, con este insumo se procedió a la reagrupación de la información articulando la información a través del establecimiento de asociaciones.

**Cuarto paso**, partiendo los productos del paso anterior se procedió a la construcción y redacción del capítulo de análisis de la información por parte del grupo investigador socializando las asociaciones y resultados hallados en los pasos previos.





para los Mompoxinos	Incidencia en la vida de los mompoxinos. Críticas frente a la declaratoria.	
Transformaciones en las prácticas culturales en Mompox.	Proyecciones de los agentes en los procesos culturales Inconformidad, tensiones en el campo cultural Formas de agenciarse Manifestaciones de resistencia frente a los cambios Liderazgo comunitario	Manifestaciones de resistencia y agenciamiento en los agentes
Apreciaciones sobre las dinámicas socioculturales de los actores sociales.	Veedurías a los político Formas de transmitir la herencia cultural Manifestaciones de identidad cultural.	Formas de conservación de la identidad

## 7.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 7.1.1. Recuerdos del Mompox vivido y la participación comunitaria

Para los mompoxinos, la historia es un punto de partida y un punto de llegada. La referencia a los sucesos vividos desde tiempos precolombinos, coloniales y contemporáneos, han generado la identidad que les caracteriza, tal es el caso que se observa cuando hablan de Mompox, como una ciudad que marcó un hito en los procesos independentistas, económicos, políticos y educativos de la Región Caribe.

Al mencionar estos aspectos lo hacen con seriedad, orgullo y respeto, especialmente si se trata de su historia familiar y la participación de los 450 valerosos mompoxinos, en la Campaña admirable orientados por Simón Bolívar. Todas estas circunstancias conllevan a que se analicen las políticas locales que se desarrollan para visibilizar a Mompox no sólo como una ciudad de arquitectura colonial, que enamora y seduce a los visitantes, sino como un lugar mágico relegado por el estado centralista y los gobiernos departamentales. Además es considerado como un remanso de paz,

categoría que le asignó el padre Germán García Herreros, cuando la visitó, observó el paisaje y vio el comportamiento de sus gentes.

Hay que identificar cuáles son las causas en la actualidad de la desarticulación de la realidad en la que viven los habitantes de Mompox con su entorno, sus recuerdos que en su subjetividad se expresan como parte de la identidad colectiva y la realidad, con el interrogante de los procesos de participación comunitaria que se viven en la actualidad, lo cual se evidencia en el testimonio que a continuación enuncia uno de los actores sociales:

“Mira Mariela nosotros antes trabajamos por el arte, la cultura como te dije desinteresadamente porque eso es una cosa de piel, uno se siente feliz realizando lo que le gusta, yo soy abogado de la Universidad Libre y siempre convine mi profesión con el periodismo hasta el punto que yo sacaba un periódico que se llamaba Gente Nueva, allí plasmaba lo cotidiano, la noticia de lo que pasaba en la depresión Mompoxina en torno a la cultura, por ejemplo, los festivales como el del casabe, bollo de mazorca, la chicha, los carnavales, la Semana Santa, todo lo que en Mompox se teje alrededor de lo que nos identifica; este periódico se patrocinaba con el apoyo de la gente, de esa gente que tu vez que tiene la droguería de la esquina, la papelería, esto no era más que una labor de difusión, que se hacía sin plata, teníamos otras expectativas de lo que significa conservar y promover la cultura, insisto ahora, desde que hay plata las cosas han cambiado, además a la gente que no conoce le hace falta conocer cómo se presentan los proyectos ante el Ministerio de Cultura” (Entrevistado 2, ver apéndice B-2)

En el mismo sentido, se encuentran expresiones de otros agentes que coinciden en manifestaciones de participación comunitaria, lo cual tiene implícito lo cultural y educativo. Así por ejemplo:

“Nosotros éramos un grupo de estudiantes inquietos por la lectura, recuerdo que nos organizamos para crear un periódico que llamamos El Pinillista, era de unas 4 o 5 hojas tamaño oficio, mimeografiado, allí teníamos la oportunidad de escribir, el quehacer y la cotidianidad de lo que se vive en el aula con un corte crítico, yo creo que parte de ese activismo se debió a la calidad de profesores que por fortuna nos correspondió, algunos de ellos nos motivaban para todo lo relacionado con el arte, la poesía, organizábamos las famosas tertulias” (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

“yo te lo diría desde mi propia vivencia, recuerdo a Mompox como aquella ciudad por darle una categoría que a nivel cultural, le hemos, o le han ostentado algunas instituciones, con

mucho deseo de desarrollo en lo político, en lo social, en lo cultural” (Entrevistado 9 ver, apéndice B-2)

La prolongación del amor y orgullo de los habitantes de la región mompoxina por su terruño se observa en el discurso, en donde los agentes construyen la identidad individual y colectiva, el cual se traslapa al desarrollo comunitario, desarrollo que se complementa con las acciones cotidianas de hermandad, fraternidad, construidas a partir de la identificación, arraigo y reconocimiento de la convivencia en comunidad, con sus principios morales y valores éticos, tal como lo señala Rangel (1993, p.23).

De aquí la necesidad, cuando se hable de “desarrollo”, de hacer explícitos, de exponer en forma clara los diferentes valores (por ejemplo, equidad, crecimiento, justicia y bienestar, etc.) en que se basan los distintos esquemas del desarrollo, como los patrones o criterios que sirvan para su medición. Pero no basta con desentrañar los juicios de valor que subyacen a toda propuesta de desarrollo; es igualmente importante la aclaración a quien realmente favorecen esos valores, ya que en toda sociedad habrá siempre individuos, grupos sociales y territoriales cuyos intereses y valores entran en conflicto, y, generalmente, en cada momento dado, sólo habrá uno o unos pocos grupos que harán predominar sus propios intereses, expresados por medio de sus propios valores.

Esos valores de los que habla Rangel tienen que ver con la forma de conservar el desarrollo, tanto desde la institucionalidad, como desde la visión y acción, común y corriente de la comunidad.

Por ejemplo, esto se nota en lo expresado por uno de los agentes:

“en lo económico Mompox ha sufrido transformaciones tan complicadas como el hecho de que el río Magdalena en su momento diera un espaldarazo y desviara su cauce, desde ese momento Mompox deja de ser uno de los puertos principales sobre el río y transporte fluvial, además de que por fenómenos naturales, ligados a comportamientos sociales, el río se comienza a sedimentar y estando los ríos sedimentados se hace imposible que las embarcaciones pasen por ese cauce. Entonces encontramos esos dos elementos, primero el río Magdalena desvía su cauce, segundo el río se sedimenta, se hace imposible el transporte por el río y eso conlleva a que Mompox comience a decaer en su dinámica económica, la dinámica económica al comenzar el declive muestra entonces otra realidad, una realidad mucho más complicada por

decirlo así: de escasez, de oportunidades, de desequilibrios. “(Entrevistado 9, ver apéndice B-9).

Lo expuesto por el agente tiene que ver con la categoría de desarrollo comunitario, la cual como advierte Rangel es tan compleja y subjetiva pues implica pensar en juicios de valor que subyacen desde lo vivido, lo cotidiano y la fundamentación del tiempo y el espacio (1993, p 42.).

Por ejemplo, cuando uno de los actores políticos observa desde su perspectiva como ha sido la participación política, manifiesta que:

“En Mompox, la política era muy culta y de gran honestidad hasta hace unos 15 a 20 años. Al H. Concejo de Mompox llegaban figuras de connotadas costumbres morales y de elevada cultura, la mayor parte de ellas eran profesionales bien formados por lo cual ese cuerpo edilicio, tenía superiores niveles culturales al de muchas Dumas departamentales. (Agente político 2, ver apéndice B-1).

“Quienes antes hacíamos una política de proselitismo político por decir lo menos muy democrático y popular, hemos sido relegados. No es posible competir con las millonadas de pesos distribuidos por los “empresarios políticos” actuales”. (Entrevistado 6, ver apéndice B-6)

Actualmente, la situación política y social que vive Mompox no es ajena a la crisis nacional, hasta aquí han llegado los dedos invisibles del accionar político que cambió la manera de hacer y ejecutar proyectos de desarrollo comunitario, la influencia de factores oscuros han incidido en los agentes locales, modificando la tradicional forma de servicio público por la demanda de intereses clientelistas y particulares, esto ha atrasado el proceso de participación de sus habitantes en el desarrollo comunitario. De una parte, porque la comunidad ha sido también protagonista, de una manera negativa, en este proceso por su conformismo y peculiar tranquilidad tal como lo descubrió y lo denomina Fals Borda (1.996) “El complejo del dejao” y como lo reiteran los agentes:

“A mí me parece que el estancamiento de Mompox en los otros órdenes ha sido... Porque uno no ve realmente que se haya tomado conciencia (Entrevistado 3, ver apéndice B-3).

“Yo pienso que se debe tomar todo lo que implique desarrollo desde la cultura y los elementos identitarios fuertes que muestren una pertenencia grande, para poder incluso permitir al ciudadano hacer un desarrollo local” (Entrevistado 3, ver apéndice B-3).

“(…) para mi igualmente el desarrollo cultural eso quiere reflejarse, materializarse, en el trabajo de la gente, en la riqueza de la gente, porque de lo contrario si no hacemos eso nosotros van a venir los capitales financieros” (Entrevistado 3, ver apéndice B-3)

“(…) lo que nosotros efectivamente necesitamos es hacer una reconstrucción de la cultura, que nos apropiemos de estos procesos, pero tristemente aún no lo podemos decir porque la población de Mompox ha minimizado los recursos culturales en la búsqueda de una salida, otros agentes están penetrando el capital financiero, eso es lo que nosotros necesitamos controvertir, necesitamos que la gente se motive”. (Entrevistado 3, ver apéndice B-3).

“uno desde la distancia observa a veces que la gente en Mompox vive bien como está, entonces cuando uno va allá y los empieza a motivar a decir que hay que cambiar esto, lo que a veces se logra es incomodidad, porque dicen que ellos viven por allá y vienen acá y quieren que nosotros cambiemos y así como estamos, estamos bien, y eso es una cuestión recurrente que hizo que el maestro Orlando Fals Borda en sus estudios sociológicos y la identidad del ser Mompoxino, del ser Caribe, de nuestra depresión, le llamo dejado, la cultura del dejado, es decir, porque nos vamos a preocupar si tarde o temprano nos vamos a morir, se mueren los pobres, se mueren los ricos, se muere todo el mundo, entonces porque nos vamos a afanar, si tenemos por lo menos aquí la naturaleza que es tan bondadosa, la tierra nos da todo, allá se produce todo, la misma naturaleza sin tanto esfuerzo, claro que hoy en día las cosas se están complicando, por el calentamiento global, y el resultado de lo que el hombre está recogiendo y ha cultivado y es la degradación de los suelos porque fue muy irracional al cortar árboles, al hacer tantas cosas en contra de nuestra madre naturaleza y ahora nos las está cobrando, es decir , se están viviendo problemas de sequía, problemas de orden económico y político”. (Entrevistado, ver apéndice B-1)

En relación con lo anterior, Fals Borda desde el punto de vista sociológico descubre una categoría denominada dejadez en el comportamiento de los habitantes de la depresión Mompoxina, que se caracteriza por la pasividad frente a los hechos y circunstancias que se presenten en la cotidianidad y que se trasladan a la forma de encarar la complejidad de la existencia misma, y donde se manifiesta que “estamos jodidos, pero contentos, situación que incide en la participación ciudadana y por ende en el desarrollo comunitario.

“Se desarrolló igualmente en nuestra cultura un ritmo de trabajo y una concepción propia del tiempo y del espacio que no permitieron, ni el florecimiento pleno del señorío, ni el desarrollo rápido del capitalismo moderno. Estas actitudes tienen que ver con tendencias al descuido o apatía en la gente costeña con la disciplina, la informalidad e incumplimiento. Pero no es una falta criminal de responsabilidad, ni una falla en la conciencia de las cosas ni por ninguna cortedad de espíritu... Se trata de un sentido de adopción realista al ritmo de los procesos normales de la vida del río y del ambiente tropical de la depresión Mompoxina. Se debe originalmente a la certeza de la feracidad de la tierra, la plenitud de los caños y la abundante caza no dejaron pasar hambre o ninguna necesidad básica. Es en cierto modo saber vivir y dejar vivir. (1986)

Aquí en la costa el reloj no es amo ni gobierna el presupuesto, y no se puede arraigar ningún rigor estricto, a la manera teutón, aunque las cosas resulten hechas cuando menos se piensa (o quiere). Las actitudes vitales de esta pauta cultural se expresa en el “dejar”, esto es en permitir que se hagan las cosas o se avancen por inercia un poco antes de comprometerse en firme y personalmente con ella, es como una racionalización del mañana. Su prototipo es “dejao”, que, a primera vista parece un apático irresponsable, un incumplido, un desinteresado, o un incapaz. Sus reglas principales son: No te afanes tanto, que mañana hablamos; ¡Nos sea jodón!, pero el dejao observa cuidadosamente y sopesa las posibilidades de su acción posible y guarda, acumulada, la energía necesaria para actuar en el momento oportuno, que puede llegar con la fuerza inesperada de un huracán, la acción del dejao puede ser fugaz, aunque en el corto periodo de su vigencia lleve a todo su desarrollo o a nuevos o mejores niveles de acción, esperando otro impulso mientras se rompe de nuevo el dejamiento. Así el dejao procede de una acción a otra por impulsos o actos inmediatos no muy previsivos; pero eficaces a corto y mediano plazo.

Siguiendo con el análisis de Fals Borda, quien da las bases para examinar la manera de percibir como se generan en los habitantes de Mompox la construcción de identidad y participación comunitaria con la actitud del riberano habitante de la depresión Mompoxina “complejo del dejao” también se puede ver en los aportes de Rozas y Arrendo (2006. p. 11), quienes desde otra perspectiva destacan que el desarrollo se constituye a partir de una identidad colectiva que, como un código genético se visibilizan con el habitus con la presentación y continuidad de rasgos acrisolados del pasado.

Tal como se expresa en el análisis del agente académico.

“Uno nota que allá no hay nada... lo que uno nota es que hay un retroceso, es decir, no hay mayores ambiciones, motivaciones con el intelectual, ni político ni nada, allí ahí, es un ambiente de quietud, de dejar que la vida pase, de no sé, yo veo es una mediocridad completa, pero uno no ve que de allá salga nada”, agente académico (Entrevistado 10, ver apéndice B-10)

Mompox se quedó así en ese estado, de aislamiento intelectual, cultural y bueno, yo respeto eso pero me parece que es una categoría mental de carácter feudal casi, es decir, Mompox mentalmente está en el siglo XIX. (Entrevistado 10, ver apéndice B-10).

Puede afirmarse que entre el antiguo estado de incidencia de la tradición que propendía por un mantenimiento de la quietud histórica y cultural, y la aparición de la declaratoria como contexto nuevo se presenta una ruptura que pervive en el mundo de la vida y las dinámicas socioculturales de los mompoxinos que aún no se ha resuelto; en donde Mompox ni puede volver a su pasado, ni logra construir un futuro y permanece en un lugar intermedio. A pesar de esta apreciación académica, es justo reconocer que si la región de la depresión mompoxina no ha caminado a la par en cuanto a desarrollo comunitario con otras del país, sí ha guardado en sus habitantes y en su pensamiento y acción sui generis un modelo, particular de ver y practicar su progreso y como lo expresa, Fals Borda:

Pero esto puede ser ahora una causa de su atraso, en relación con el resto del país, lo que es ventaja o desventaja, según el cristal con que se mire... Hoy la sensación de frustración y atraso local se debe a una combinación de factores, unos históricos, otros



geográficos, otros humanos que impiden reconocer en Mompox, una capital regional para los tiempos modernos. Quizás sea mejor que sobreviva como la joya colonial que es, sin más aspiraciones legítimas que convertirse en refugio espiritual del país, en su capital educativa o normalista y en una meca, controlada del turismo. (1980, p. 161).

Lo anterior contrasta con el movimiento generado de los últimos cinco años de crear un nuevo departamento en la depresión Mompoxina, conformado por el sur de los departamentos de Bolívar y Magdalena que abarcan una vasta zona olvidada y marginada por el gobierno centralizado en la capital del departamento. Esta propuesta irrumpiría con la Mompox tranquila y refugio espiritual de la nación, insinuada por Fals Borda.

Ahora bien uno de los agentes entrevistados afirma:

“Mompox es una ciudad que empezó a darse a conocer al mundo por allá en 1987 después del estreno de la película Crónica de una muerte anunciada que fue éxito mundial y que fuese grabada por italianos. Luego vino la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad en 1995 y una serie de hechos más que le han dicho al mundo que en Colombia hay un lugar que preservar, que mostrar y que guarda costumbres ancestrales” (Entrevistado 3, ver apéndice B-3)

Analizando los documentos históricos en relación con Mompox se observa que desde sus inicios de fundación en mayo de 1537, su nombre ha sido recurrente en el proceso de desarrollo del país.

“primero porque fue paso obligado de champanes y barcos entre Cartagena y Santafé de Bogotá, fue el puerto fluvial más importante en toda la época colonial.

1. participación en el proceso independentista y haber dado su primer grito de independencia absoluta de España y de cualquier otra potencia.
2. monumento nacional en 1959
3. patrimonio de la Humanidad en 1995

Factores que la hacen muy reconocida nacional e internacionalmente desde hace mucho tiempo, lo que ha sucedido últimamente es que por su paisaje natural y su bella arquitectura colonial, ha sido tomado como escenario de filmes, novelas y festivales nacionales internacionales que en palabras de Barbero es lo que se denomina la industria cultural, es

decir, que el desarrollo comunitario en la región no ha escapado a la influencia de globalización, en este caso de la cultural.

El arraigado sentido de pertenencia de la comunidad Mompoxina, no ha sido óbice para que el ingenio de los promotores externos tanto nacionales como internacionales de la industria cultural, participen ocasionalmente en estos eventos, porque hace falta promover el desarrollo endógeno por líderes comprometidos con lo cultural, económico, político y comunitario que en palabras de Barbero, si no hay apropiación real : La dinámica propia de las culturas populares se va a ver entrabada primero y paralizada después por una nueva organización de la vida social. A la destrucción económica de su cuadro de vida, por la penetración lenta de la organización mercantil, vendrá a añadirse una red de dispositivos que recortan progresivamente la autonomía de las comunidades regionales en lo político y en lo cultural (1994, p. 80).

### **7.1.2. Del Mompox real al Mompox imaginado**

El municipio de Mompox, y en general la depresión mompoxina, se categoriza como un lugar con un amplio sentido simbólico, con arraigados valores que promueven la cultura cotidiana representada en lo que diariamente la comunidad construye y potencializa como un capital social de subjetividades, pero también es necesario mencionar que la inmensa mayoría de sus pobladores viven en condiciones de atraso y pobreza, además de las injusticias propias del sistema capitalista que se refleja en la inequidad, el autoritarismo, la explosión y el engaño tal como lo expresan los agentes en lo relacionado con la política:

“La política no ha sido enfocada en la búsqueda de alternativas para asegurar el bienestar de toda la población, porque últimamente han venido manejando la cosa política de manera arbitraria, no trabajan coordinadamente con los diversos niveles de gobierno ni departamental ni nacional, lo que también impide la solución de las necesidades sentidas del municipio, lo cual no deja avanzar, como también por los efectos negativos de violencia, ya que Mompox no ha sido ajeno a este flagelo.

El ingreso del para militarismo, la falta de empleos ha incrementado estructural mente la pobreza en el municipio”. (*Entrevistado 7*, ver apéndice B-7)

Con lo anteriormente expuesto por el agente se relaciona con los planeamientos de Martín Barbero quien considera que: “la verdadera crítica social ha cambiado también de “lugar”: ya no es la crítica política, sino la crítica cultural. Aquella que es capaz de plantearse un análisis que va “más allá” de las clases sociales, pues los verdaderos problemas se sitúan ahora en los desniveles culturales como indicadores de la organización y circulación de la nueva riqueza, esto es de la variedad de las experiencias culturales” (Barbero, 1991, p. 44).

Si esos desniveles culturales de los que habla Barbero, (1.991) tienen relación con la compleja situación que se presenta en la realidad Mompoquina, en este caso desde el accionar político de sus líderes, situación que se define por la falta de aplicación correcta de la política tal como lo señala uno de los agentes:

“La política, ustedes lo conocen, es ciencia, filosofía, dinamismo, servicio a la comunidad y búsqueda de desarrollo para los ciudadanos. Para hacer el proselitismo normalmente hay que ser útiles, serviciales, amigos, de muy buenas relaciones personales y tener capacidad de liderazgo, convicción y transmitir los objetivos. Habría que hacer esfuerzos para cumplir los compromisos adquiridos con soluciones de salud, educativos, servicios públicos, etc. Pero esas labores ya no son vistas como efectos principales de la política. Ahora es simplemente una transacción comercial y eso no es ni será política”. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5).

“Desaparecieron quienes hacían política o prestaban sus prestigiosos nombres para acceder a cargos de elección y ejecutivos sobresalientes en Mompo y el Departamento de Bolívar. Han sido sustituidos por actores de mediana o elemental cultura, producto de la financiación auspiciada por promotores económicos que comprometen su accionar en la cosa pública. Las buenas costumbres...los respetos mutuos y las acciones altruistas y de magnitud importante para el desarrollo han dejado de ser iniciativa de “la clase política”. Desapareció el amor por la ciudad... por su prestigio y su futuro. La razón de hacer política en estos últimos años tiene una finalidad solo de orden utilitarista”. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5).

“A partir de más o menos 1998 la política de relaciones y acciones interpersonales, de obras y servicios, fue modificada estructuralmente por la aparición de movimientos o sectores que iniciaron e impusieron la grotesca actividad de la compraventa de votos.

Hoy la política como tal ha desaparecido... Por la falta de transparencia en el actuar de los nuevos miembros que se postulan en la política, que lo único que buscan es comprar los votos para ocupar los cargos que desean, en Mompox y la región o municipios circunvecinos. Se limita a una vulgar transacción comercial de la cual no queda ninguna relación política a los actuantes ni compromisos de obras por parte de los elegidos. Aparecen por allí algunas obras generalmente producto de lo que llaman “mermelada”. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5).

A nivel nacional aparece en la década de los 80 una fuerte presencia del narcotráfico en el quehacer de la política, esto debido a que muchos trabajadores y comerciantes independientes engolosinados por el dinero fácil empezaron a trabajar en actividades ilícitas adquiriendo gran poder económico, teniendo ya este poder, incursionaron directamente o indirectamente en la política desde los cargos más elementales hasta la presidencia de la república como lo afirma el agente político entrevistado, Mompox no escapó a esta tentación a partir de ese momento fue desplazada toda actividad política decente por la compra venta de votos y de conciencia.

Dicha actividad mercantil también se conjuga con la política cultural tal como lo analiza Canclini cuando considera que:

La política y la cultura: dos campos adversarios para muchos políticos... Los políticos pueden dar por supuesto que la sociedad tiene problemas más apremiantes, sobre todo en tiempos de austeridad, de modo que prefieran dejar que las demandas culturales, de sectores tan pequeños, cuyas actividades interesan a minoría y repercuten poco en el movimiento de los electorados, se resuelvan en la competencia entre grupos, tendencias y organismos privados (Canclini. 1997, p.13).

Se encuentra una brecha entre el Mompox real y el Mompox que debería ser o de acuerdo con los agentes, con el Mompox soñado, que correspondería a un espacio de cara al siglo XXI, con desarrollo económico, oportunidades laborales una alta calidad educativa, buenos servicios públicos; todo esto, pero conservando elementos de la tradición sociocultural, lo que podría generar, en alguna medida, tensiones y conflictos porque sería propender el futuro en lo socio económico, pero manteniendo rasgos y aristas socioculturales del pasado.

Esto reafirmado por el agente político entrevistado: “(...) No es posible competir con las millonadas de pesos distribuidos por los “empresarios políticos” actuales”. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5).

En la búsqueda del Mompox imaginado y que no sólo sea en una utopía, hay trabajar en un proceso de realización personal y colectiva con base en la cultura ancestral y autóctona que permita materializar un modelo de desarrollo socioeconómico donde participen todos los integrantes de la sociedad deponiendo los intereses personales y de grupo, esto se facilita en la medida que se lidere un proyecto de investigación acción participativa, que en cierto modo lo expresa uno de los agentes culturales:

“Yo pienso que se debe tomar todo lo que implique desarrollo desde la cultura y los elementos identitarios fuertes que muestren una pertenencia grande, para poder incluso permitir al ciudadano hacer un desarrollo local...”(Entrevistado 2, ver apéndice B-2)

(...)”comprendamos la esencia y cuáles son las perspectivas de la IAP de la cual a través de Fals (1.986) nos enteramos en Colombia de su existencia que sería un mecanismo muy bueno para que nosotros nos apropiemos, para que nosotros tomemos conciencia de nuestra realidad y hacia donde debemos apuntar, hacer IAP, es necesario para que nosotros podamos apropiarnos de la cultura e introducirnos en el desarrollo turístico, cultural, ecológico, ambiental e investigativo, yo creo que una de las maneras de poder avanzar hacia adelante tendrá que ser por esa parte de la IAP, que efectivamente garantiza un pensamiento crítico... ”. (Entrevistado 3, ver apéndice B-3).

El Mompox imaginado tiene que ver con el proyecto integral donde se mezcla de educación, cultura, política y vida comunitaria tal como lo reafirma el agente cultural:

“(...) las riquezas que representan las tradiciones para el mompoxino y digo explotar porque allí precisamente, al organizarse se podría concentrar un gran punto para lograr auge en lo económico, en lo cultural para Mompox, organizando claro está el evento, logrando potencializar mucho más, para así brindarle al turista unos elementos valiosos, que permita que quede motivado a regresar, y que no solo quede motivado a regresar el, sino que traiga consigo a su familia, a sus compañeros, y así sea mucho más amplio el personal que llegue a Mompox. ...lograr un auge en lo económico, y

también en la oferta cultural que podríamos ofrecer valga la redundancia para esta población”. (Entrevistado 9, ver apéndice B-9).

La IAP como una de las estrategias de empoderamiento para los sectores humildes y populares tiene aquí en la comunidad el gran papel de liderar procesos innovadores en la educación y retomar algunas cátedras que hacían parte del currículo educativo en escuelas y colegios de la nación. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5).

Desaparecieron las “cátedras” de instrucción cívica que servían para convertirlo a uno en futuro buen ciudadano. Los colegios estimulaban y predicaban el amor por su ciudad y orgullosos los mompoxinos crecían prodigándole amor a la tierra. Ya el ciudadano no llega fortalecido con esa formación a su juventud y mayor edad. (Entrevistado 5, ver apéndice B-5)

El sueño de las comunidad Mompoxina es ver su ciudad prospera y desarrollada, liderando un proceso de epicentro regional en economía, política y educación, digna de ser visitada por turistas de todo el mundo, que la industria turística, vocación de la ciudad se vea reflejada en el desarrollo económico y social de la ciudad para una mejor calidad de vida de sus habitantes, por esta razón dentro de los planes de desarrollo municipal se debe insertar la agenda turística que promocióne los sitios y lugares de interés históricos y de reserva natural de MompoX y su entorno, enmarcada esta actividad en el ecoturismo.

### **7.1.3. Horizontes y expectativas de los Mompoxinos**

Una de las formas de acercarse a esta categoría, en una ciudad región prospera y pujante, depende en gran parte de sus académicos e intelectuales que proyecten, con base en el conocimiento de la cultura ancestral autóctona y original, unos pensamientos y acciones que fustiguen y erradiquen costumbres tradiciones mañosas en la dinámica de lo que se ha conocido como desarrollo hasta hoy. Este camino a recorrer implica toda una revolución en los campos económico, político, comunitario y cultural, incluso en el sistema de creencias, pues a pesar de la religiosidad que se vive y práctica durante toda la vida, cuya máxima expresión se muestra todos los años en su semana santa, hay que innovar y propender por un objetivo de liberación mental y espiritual que aterrice en la tolerancia y la convivencia

armónica. Toda manifestación religiosa, como las tantas que se celebran en Mompox en cumplimiento del calendario santoral (navidad, el corpus Cristi, la Semana Santa, el día de los santos difuntos, la misa de pito, día de san José entre otras) deben ser las manifestaciones sinceras de alegría y optimismo de la comunidad y reafirmar su vocación de ciudad culta. Estas manifestaciones no deben ser el corolario de una serie de sufrimiento físico y mental acepándolos como un bien supremo.

Tal como se analiza en el discurso del agente:

“Mompox fue una ciudad que se pobló con unas particularidades; fue asiento de sino estoy mal de tres a cuatro comunidades religiosas, lo cual le da un tinte clerical a todo el municipio y unas características puntuales desde la religiosidad católica, lo vemos reflejado en sus siete iglesias....seis iglesias y la capilla del cementerio, que da cuenta también de la riqueza que se encuentra en las celebraciones de Semana Santa.”(Entrevistado 9, ver apéndice B-9).

“El nazareno es la columna vertebral de la celebración de la semana Santa, ellos son los que se encargan al compás de esas melodías con estilo gregoriano que los músicos interpretan de marchar, poner el ritmo majestuoso de esa gran procesión, y precisamente muchos de ellos lo hacen porque es una manda, la manda es un compromiso pactado con Dios tal vez por algún favor recibido, esto generalmente es una promesa que los padres, abuelos con los que conforman la familia más cercana realizan para dar a gracias a Dios por haberle salvado un familiar de la muerte cuando pequeño o cuidarlo de algún peligro.(Entrevistado 4, ver apéndice B-4).

(...)”también he vivido la semana santa, pero eso también es rutinario, es mas a mí me toco pagar una manda que mi mamá le ofreció al Santísimo porque cuando estaba pelao me dio un palo de fiebre que casi me muero entonces mi mamá le ofreció 20 años de manda que yo tenía que ser nazareno y especialmente el viernes santo Cargar el paso del Santo Sepulcro.” (Entrevistado 8, ver apéndice B-8).

Desde la segunda mitad del siglo XVI, (1564) se viene celebrando la fiesta religiosa, más importante de Mompox: La Semana Santa, la cual es considerada al lado de la de Popayán una de las mejores del país, por la participación de toda la comunidad, sin distingos políticos y sociales, por la vistosidad de sus imágenes y la solemnidad de las marchas de las

procesiones al compás de la música nativa y europea interpretada por una banda de más de 60 integrantes. Las imágenes del Santo Sepulcro, la Coronación de Espinas, la Flagelación, la Sentencia y la dolorosa, son símbolos emblemáticos en los que la comunidad se siente identificada o representada por la pasión y muerte de Jesucristo, en sí este es el sistema de creencias que le dan vida al patrimonio tangible e intangible.

En concordancia con Barbero lo vivido en la sociedad Mompoxina es una historicidad de horizontes y expectativas ligadas al fundamento religioso que data de siglos anteriores:

“Durante el siglo XV la iglesia es la gran distribuidora de imágenes ya sea a través de las cofradías cada una identificada por la imagen de un santo patrón o de un objeto símbolo de la pasión de Cristo o de la indulgencias asociadas a determinadas devociones que exigían la presencia de una determinada imagen para cumplir su efecto. En conjunto lo que se difunde gira en torno a dos temáticas: los misterios que escenifican la vida de Cristo o de la Virgen, y los milagros que plasman escenas de la vida de los Santos y desde entonces data el éxito de algunas imágenes que, como la de San Cristóbal gigante cargando a un niño para atravesar un río, llegará intacta hasta los parabrisas de los taxis y autobuses de nuestras ciudades. La escasa iconografía profana gira en torno a las leyendas del rey Arturo, de Carlo Magno, de Godofredo a las moralidades el gallo vigilante, el zorro astuto, el gato ladino a los juegos de naipes y a algunas farsas y sátiras religioso políticas” (Barbero, 1991, p.102).

La semana santa de Mompox dejó de ser un encuentro de devotos y nazarenos de la localidad y algunos pueblos vecinos para convertirse en un destino de nacionales y extranjeros en la época de la semana mayor, es decir, la semana santa la mejor vitrina para mostrar al mundo, la cultura religiosa de una ciudad idílica por su arquitectura colonial en el marco de un paisaje natural a orillas del río Magdalena.

Todo lo anterior refleja un sentido de idiosincrasia en los habitantes de Mompox, en cuanto al sistema de creencias y valores y en cierta manera es un horizonte de expectativas para promover el turismo, pero también es necesario revisar que se ha organizado como proyección política para la niñez y la juventud, las cuales no visibilizan acciones de promoción, divulgación del patrimonio e incluso una formación académica superior,



circunstancia que los obliga en muchos casos a salir de su territorio en busca de mejores oportunidades académicas y laborales.

Tal como lo expresan los agentes de cultura y comunidad:

“...los niños de los corregimientos cercanos no conocen a Mompox, no solamente para venir a pasear si no que no ha habido una marca, un impacto que se esté criando en Mompox... no están siendo amparados ni incluidos por el programa cultural; si los niños que son los que más adelante van a ser los herederos de todo el legado cultural no saben que esta vaina de apropiarse como te digo no que vengan a conocer las tres casas coloniales, sino el trabajo debe ir más allá de buscar potencializar la cultura, pero para que esto se dé primero hay que cambiar el estilo perverso de hacer cultura, yo me pregunto cómo es posible que los niños de la loma, tierra Firme, la Rincona, San Fernando, Talaigua por así decirlo, es mas no vamos muy lejos los de aquí mismo del barrio abajo no saben que es esta vaina del Patrimonio porque no existen programas que tengan que ver con la niñez es decir qué bueno que se implemente una ruta de conocimiento y apropiación de la cultura, que hallan festivales de poesía, música, que los niños vivan y se sientan reconocidos en torno a lo que tenemos y posteriormente viene lo demás en esa ruta ya entraría el conocimiento de lo arquitectónico, pero primero es buscar potencializar incluir desde un sentido de reconocimiento que Mompox no solamente lo colonial, sino también la construcción intangible, ¿ está claro?. (Entrevistado 2, ver apéndice B-2).

Es importante tener en cuenta que además de que el patrimonio cultural sirva para dinamizar las relaciones socioeconómicas entre población y los turistas, también es conveniente, la mirada y funcionalidad hacia dentro (endógeno), de tal manera que no sea simplemente un recurso material para el beneficio socioeconómico, sino que también sea un recurso sociocultural que acentúe la memoria y colabore en la construcción de la identidad cultural específica de la población.

Es conveniente en la consolidación del horizonte de expectativas, quebrantar la brecha que se forma entre lo que es el Mompox real y lo que debería ser para darle condiciones y oportunidades a grandes sectores que mantienen expectativas en el desarrollo personal y familiar a través de la educación y escolarización de nivel superior, en tanto que en el

Municipio solo es posible alcanzar los estudios secundarios, que manifiesta el siguiente agente:

“jóvenes que tienen escasas oportunidades laborales y educativas, ejemplo de ello pues el hecho de que en mi caso y como miles de jóvenes más al terminar sus estudios de secundaria tienen que emigrar de Mompox, tienen que dejarlo todo por decirlo de alguna manera, su familia, sus amigos, su contexto, todas esas riquezas culturales que posee el municipio, para ir en búsqueda de un proyecto de vida que les permita formarse como profesionales, porque en Mompox lastimosamente las garantías no están dadas para que ellos lo consigan sin necesidad de salir” (Entrevistado 9, ver apéndice B-9 )

Reforzando lo anterior se retoma lo expuesto por Nieto (2.001) en su artículo ¿Qué hacer por Mompox... y por la paz en el encuentro organizado en Mompox?: La Cultura le declara la Paz a Colombia.

“Ciertamente Mompox carece de verdaderas bibliotecas, salas de cine, de parques en donde la gente pueda ir a pasear con los niños y a jugar. Para vivir dignamente no basta el pan, pues está dicho que no solo de pan vive el hombre” (186).

#### **7.1.4. Remembranzas y costumbres en los Mompoxinos**

Mompox se caracteriza por su población triétnica, lo cual no es solo una mezcla física o biológica, sino una hibridación de culturas que lleva implícita las tradiciones y costumbres aportadas por cada una de las culturas europeas, españolas, negras e indígenas.

En cuanto a la herencia cultural del español se tiene como se ha visto lo religioso, que tiene mucha fuerza en la vida cotidiana.

De la cultura negra está lo folclórico, mágico religioso, lo mismo que de los indígenas que se han perdido de tal manera que en palabras de García Canclini (1989, p. 150):

Precisamente el patrimonio cultural se presenta como un conjunto de bienes y prácticas tradicionales que nos identifican como nación o como pueblo, es apreciado como un don, algo que recibimos del pasado con tal prestigio simbólico que no cabe discutirlo. Las únicas operaciones posibles – preservarlo, restaurarlo, difundirlo – son la base más secreta de simulación social que nos mantiene juntos.

Ante la magnificencia de una pirámide maya o inca, de palacios coloniales, cerámicas indígenas de hace tres siglos o la obra de un pintor nacional reconocido internacionalmente a casi nadie se le ocurre pensar en las contradicciones sociales que expresan. La perennidad de esos bienes hace imaginar que su valor es incuestionable y los vuelve fuente del consenso colectivo, más allá de las divisiones entre clases, etnias y grupos que fracturan a la sociedad y diferencias los modos de apropiarse del patrimonio.”

Toda esa herencia cultural de la que habla Canclini se expresa en los agentes de la siguiente manera:

“bueno, Mompox si hay grupos, si hay adelantos en la cultura podemos decir porque lo hemos visto, lo hemos difundido en nuestro periódico, allá hay grupos de teatro en este momento, hay algunos grupos de danza todo como medio de folklor. (...) cuando retornan en semana santa a las reuniones que se hacen en Mompox, los jueves santos y los martes de semana santa (...). Totó en sus canciones refleja parte de nuestra cultura anfibia Máximo Alemán. (...)Semana Santa, recuerdo las festividades del 6 de agosto...para conmemorar el derroche carnavalesco, evento que se realiza de una manera particular en Mompox debido a tantas riquezas culturales, en estos eventos y carnavales se congregaban todas las expresiones artísticas y culturales del rio, danza la Collongos, de los Pizingos, la danza del Perrito, las farotas de Talaigua, muy conocidas como referente internacional. (...)Yo recuerdo que antes llegaban muchas señoras en burro de Tierra firme, la Rincona, La Loma bien temprano y pasaban vendiendo los bollos, el pescao en fin todo lo que cultivan y es propio de acá, aunque déjame decirte que aun esa tradición no se ha perdido, en Mompox, pero actualmente ya hay bicicletas, mototaxi y esto ha hecho que ya las calles no estén tan llenas de burros en la mañana... mmmm, antes también yo por allá recuerdo que cuando estaba pelao en Mompox la gente madrugaba a la misa de pito... La misa de pito es tradicional. (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

En el discurso de los agentes se denota que aún se conservan en su gran mayoría las prácticas sociales, es decir esas costumbres y modelos que caracterizan a los habitantes de esa región, que con pujanza han sabido conservar y preservar el patrimonio.

Tal como la afirma el agente.

(...)”realizamos el primer festival Nacional del casabe, el pan de América, el casabe es un panecillo que se hace de la yuca, a diferencia de la yuca de los llanos orientales que es amarga, acá la yuca es dulce y se hace el casabe que es dulce, es una comida tradicional, entonces en ese encuentro nacional participó mucha gente de la región esa década fue la de los 80, se hicieron encuentros ecológicos, con el apoyo de Colcultura, hoy en día el Ministerio de Cultura, entonces trabajábamos mucho esa parte de la cultura con los maestros, con los estudiantes y Mompox tuvo como un revivir podríamos decir así, fundamos un colegio, el primer colegio ecológico del país”(Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

#### **7.1.5. Acercamiento crítico a las prácticas educativas del municipio**

Con relación a esta situación es necesario analizar algunas causas que influyen en la crisis educativa que actualmente se presenta en las instituciones educativas del municipio de Mompox, que traen como consecuencia bajos resultados en las pruebas saber 11 y saber 5 y 9, según el informe del Plan Sectorial del Departamento de Bolívar (2012- 2015) las cuales obedecen a: “la falta de docente, el cumplimiento de estándares de competencias, el desconocimiento de lo que el ICFES (2.009) exige para las pruebas, la capacitación de los docentes, en ocasiones el poco tiempo que se da al estudio por la ola invernal, la falta de recursos didácticos, preparación de los docentes frente a los nuevos estándares.

La falta de capacitación de los docentes en el manejo general de competencias por áreas, como: estadística, probabilidad, principios de electricidad, herencia genética, funciones matemáticas aplicadas, aplicación de principios básicos de todas las ciencias, ciencia-tecnología-sociedad, etc., aspectos éstos en los que hoy insiste mucho el ICFES, no se tiene información de material educativo digital y de experiencias significativas e innovación, realizados por los establecimientos educativos, débil gestión de la Secretaría de Educación del Departamento, para establecer alianzas con los actores locales, a regionales, nacionales e internacionales, las estrategias de incorporación de TIC no se articulan al Plan de Desarrollo Territorial, al Plan Territorial de Formación y a los planes institucionales de uso de TIC.

Los Establecimientos Educativos no cuentan con salas y equipos suficientes, conectividad eficiente y permanente. En consecuencia, directivos, docentes y estudiantes, especialmente los de preescolar y primaria, no tienen acceso a ellas y por lo tanto no pueden hacer uso apropiado y creativo en el aula, en los procesos de planeación para la incorporación de TIC no siempre se tienen en cuenta las necesidades de los Establecimientos Educativos (Plan de Mejoramiento Institucional) porque estos, no los envían o no llegan a tiempo”.

Lo anterior da cuenta de lo que el siguiente agente expresa:

“Hoy hay una crisis en la educación, cada día se complejiza la situación porque es un problema estructural que se desbordó, esto es un tema muy amplio” (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

“(…) hay una decadencia bárbara en el nivel educativo, hay una decadencia bárbara en el nivel de los egresados.” entrevista agente comunitario” (Entrevistado 9, ver apéndice B-9).

Con relación a lo expresado por los agentes se evidencian las falencias que existen a nivel educativo, que además de visibilizarse en todo el departamento de Bolívar, tiene mayor impacto en la depresión Mompoxina, por el abandono del gobierno departamental de los colegios en las zonas rurales que no cubre la planta de profesores a tiempo y no dota a las instituciones de bibliotecas, laboratorios y salas de informática; estas circunstancias son inciden negativamente en la caliada académica de los estudiantes, de esta manera se desperdicia la riqueza cultural física y humana de la región.

El nivel académico del Colegio Nacional Pinillos, principal institución educativa de Mompox y la región, referente obligado para medir los avances, atraso o estancamiento de la educación en los últimos treinta años ha venido en decadencia tal como lo afirman los agentes:

“...pero hay que tener una lectura crítica de los últimos 30 años. Los resultados no han sido los mejores, ya que el nivel de formación y educación ha decrecido en calidad, si bien ha mejorado en cantidad. Un bachiller de hace 30 años, estaba en mejores condiciones de formación y educación que uno de hoy.” (Entrevistado 11, ver apéndice B-11).

El Colegio Nacional Pinillos, antigua Universidad de San Pedro Apóstol, creado por el rey Carlos IV, mediante cédula real del 10 de noviembre de 1804, se convirtió desde ese momento en la primera universidad de la Costa Atlántica, a ella llegaban estudiantes de todo el país e incluso de Venezuela y Ecuador, era el centro y faro de la cultura más importante de la comarca. A partir de 1853 cambió su nombre y con ello, mucho de su accionar educativo y prestancia nacional: “En 1853, siendo rector Manuel German Ribón y del Corral y con base en la Constitución de la Provincia de Mompox, adoptada el 31 de octubre de 1853, la

Cámara Provincial, cambio el glorioso nombre de Colegio Universidad de San Pedro Apóstol, por el de Colegio Pinillos, que lleva hasta la actualidad” ( Boletín Historial, Órgano de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox, N0 29- 30 1998. p. 46).

Lo anterior lo ratifica uno los agentes:

“Posteriormente ese claustro quedó relegado a colegio de enseñanza media, en mi época el Pinillos tenía fama por su nivel académico, muy alto a nivel nacional, sus egresados participaban en la política de la nación, sus profesores tenían una misión comprometida y crítica, a pesar de que algunos de nuestros maestros no eran licenciados, eran disciplinados y estudiosos”. (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

“(…) Pero quiero enfocarme en la situación del Colegio Pinillos en Mompox que actualmente está en la debacle, no alcanza a estar ni siquiera en las instituciones departamentales con al menos un grado considerable en las pruebas del ICFES, ya no hay activismo estudiantil para defender y exigir una educación de calidad” (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

Había calidad académica, porque también los estudiantes lo exigíamos, era la época de la crítica constructiva, se promovía el activismo político, cultural y educativo”. (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

Como se puede observar en el discurso de los agentes, esta institución además de ser Patrimonio educativo, académico y cultural, representa para la comunidad un legado histórico, que hay que cuidar y defender, pero en los actuales momentos debido a la situación que vive, por las políticas del Ministerio de Educación es necesario plantear iniciativas locales con miras a reformar el sistema de enseñanza y sus contenidos, lo que llamaría Fals Borda (1.987)“de la periferia al centro”; pero también surge la necesidad de materializar la

idea de un Mompox ilustrado, sin desconocer sus tradiciones, una ciudad moderna desarrollada económicamente, con oportunidades de estudio y laborales para sus habitantes.

En el siguiente discurso de uno de los agentes se encuentra un acercamiento:

“Porque hace falta iniciativa empezando por los mismos docentes que son los que tienen que motivar a los jóvenes, otro aspecto diaria yo es la cultura de dejar que todo pase, sabemos que se necesitan cambios radicales”, (Entrevistado 1, ver apéndice B-1).

Las políticas educativas en Colombia en los últimos treinta años han estado enfocada más a la cobertura que a la calidad, de acuerdo con lo manifestado por la FECODE, en los foros de la localidad 4 del 2014, y donde agregan que el mismo sistema ha propuesto algunas reformas que lo demuestran como es el caso de la promoción automática que buscaba en datos estadísticos minimizar el analfabetismo, pero esto llevó a que subiera naturalmente el número de bachilleres, pero la calidad bajó esencialmente. En lo que corresponde a las zonas rurales en el país, la educación se ve muy afectada por las limitantes de sus condiciones de atraso y olvido en que se encuentran muchas de ellas por los entes gubernamentales locales y departamentales, desde mucho antes de la descentralización política y administrativa, en cuanto al cumplimiento de las leyes. En la depresión Mompoxina se adolece de excelentes vías de comunicación, existen trochas y caminos de herradura entre Mompox y los corregimientos y entre corregimiento y corregimiento, y peor aún en épocas de invierno cuando las actividades escolares se tienen que suspender desde octubre por las crecientes. Muchos profesores de las zonas rurales viven en la cabecera Municipal y su desplazamiento en época de verano se hace en carros o en motos y en algunos lugares del sur de Bolívar en bicicleta, a caballo y en burro. Todos estos factores sumados, restan eficiencia a la calidad de la educación. La mayoría de los niños de estos sectores no queman la etapa de la enseñanza preescolar, fundamental para el desarrollo psicosocial y psicomotriz de los futuros estudiantes de bachillerato y universidades.

En concordancia con lo anterior Irina Bokoba, directora general de la Unesco afirma:

Un sistema educativo es apenas tan bueno como sus docentes, liberar su potencial es esencial para mejorar la calidad del aprendizaje. Todo indica que la calidad de la educación mejora cuando se apoya a los docentes y se deteriora en caso contrario, lo

que contribuye a los alarmantes niveles de analfabetismo entre los jóvenes..... se pide a los gobiernos que redoblen sus esfuerzos por impartir enseñanza a todos los enfrentan dificultades ya sea debido a la pobreza, a cuestiones de género, al lugar en donde viven o a otros factores

Conforme avanzamos para el 2015 y establecemos la nueva agenda para después de esa fecha todos los gobiernos deben invertir en la educación, como acelerador del desarrollo inclusivo... Educar a las comunidades significa transformar las sociedades e impulsar el crecimiento económico. (UNESCO, 2014, p. 4 – 5).

### **7.1.6. Vida Cotidiana y Patrimonio**

Generalmente la vida cotidiana en Mompox, es relacionada con las celebraciones, fiestas, juego, comida que se comparten con la comunidad principalmente en los núcleos de convivencia familiar, laboral y de amigos, pero esto también conlleva a que se analicen otros aspectos que hacen parte de la estructura social por ejemplo, lo relacionado con los campos en política, en lo económico, en lo cultural y en social, categorías claves para descifrar las complejidades que suscitan en las comunidades.

Al respecto Alemán en el prólogo del libro Cantos Populares de Mi tierra (2006, p. 8), hace una remembranza de Mompox al respecto:

En Mompox todo es recuerdo: las lámparas, faroles y candiles iluminan y juegan con el viento fresco de la noche, cuando sus pobladores asisten a las ceremonias religiosas, visitan a sus amigos y parientes, costumbre vieja vigente que culmina con un “ buenas noches” de entrada y salida; los coros fantasmales que se escapan de los templos invaden sus calles y caminos; el murmullo de las conversaciones de las señoras, delicadamente adornadas con sus vestidos de canutillos y sombreros de fieltro, contrasta con las reuniones de los jefes de las finanzas, en donde discuten las estrategias de explotación y comercialización del oro y la plata y las nuevas alternativas para el contrabando por Santa Marta y Cartagena, las primeras dos “Perlas del Caribe”, que se ufanan de sus costumbres y modelos coloniales. Sin darse cuenta, se va abriendo la “Puerta de Oro de Colombia”: Barranquilla, entrando por allí



los vientos de la modernidad, con carnaval incluido, que rompen esquemas sociales de la vida tradicional.

Desde otro punto de vista Munive afirma que:

“Durante la época colonial hispana cualquier aspecto del diario vivir estaba sujeto a un control, bastante estricto por parte de las autoridades en los territorios indígenas. La cuestión era convivir a son de campanas, congregados en orden y alrededor o cerca de una iglesia. Igualmente, de alguna u otra manera, hasta el vecindario ejercía control no sólo sobre sus semejantes, sino también sobre las autoridades, en defensa de la moral, la justicia y el bien común. Es decir, la dirección del control estuvo dada tanto en sentido vertical de arriba hacia abajo y viceversa, como en sentido horizontal<sup>22</sup> (Artículo por el Buen Orden, El diario Vivir en Cartagena y en Mompox 2008, p. 6).

Superadas muchas restricciones de la vida cotidiana en la época colonial de Mompox, queda como una impronta, muchas costumbres y tradiciones que aun hoy perduran, en los habitantes de la villa, por ejemplo, el sistema de creencias y las fiestas folclóricas tradicionales tal como lo expresan los agentes:

“no es la Semana Santa que tuvieron la oportunidad de vivir mis abuelos, ha sufrido una serie de transformaciones, desde el compromiso del nazareno, los personajes que cargan las imágenes, las conductas al interior de las procesiones se llevan a cabo, ya van por decirlo así influenciadas, por las conductas de la sociedad actual” (Entrevistado 8, Ver apéndice B-8).

“(…) Hay otras manifestaciones culturales como carnavales, Mompox es un pueblo netamente católico, o sea celebran todas las vírgenes que existen tiene asiento y tienen una celebración en Mompox, guardando las proporciones, la virgen del Carmen y otros tienen su espacio en Mompox” (Entrevistado 1 Ver apéndice B-1) “.

Lo expresado por los agentes pone en evidencia la complejidad de la vida cotidiana en la comunidad mompoxina desde los tiempos coloniales, republicanos y modernos, verificándose el dicho popular “la costumbre hace ley”, en este modus vivendi Canclini (1.993) citando a Bourdieu expresa al respecto:

“Se trata de reconstruir en torno del concepto de habitus el proceso por el que lo social se interioriza en los individuos y logra que las estructuras objetivas concuerden con las

subjetivas... La acción ideológica más decisiva para constituir el poder simbólico no se efectúa en la lucha por las ideas, en lo que puede hacerse presente a la conciencia de los sujetos, sino en esas relaciones de sentido, no conscientes, que se organizan en el habitus y sólo podemos conocer a través de él. El habitus, generado por las estructuras objetivas, genera a su vez las prácticas individuales, da a la conducta esquemas básicos de percepción, pensamiento y acción. Por ser "sistemas de disposiciones durables y transponibles, estructuras predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes", el habitus sistematiza el conjunto de las prácticas de cada persona y cada grupo, garantiza su coherencia con el desarrollo social... El habitus "programa" el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a "sentir" como necesario (Pierre Bourdieu como se citó por Néstor García Canclini SF).

#### **7.1.7. Manifestaciones de Resistencia y Agenciamiento en los agentes, para conservar el patrimonio**

Los primitivos habitantes de la depresión Mompoquina, tribus indígenas, pertenecientes a los chimilas y malibues, desde su primer momento se opusieron a la llegada y posesión de los españoles en estas tierras. Se resistieron a toda forma de imposición y dominación, pero se vieron doblegados por la capacidad de las técnicas de lucha y armamento del invasor que representaban el poder de todo un imperio.

Con relación a lo anterior también aparece la perspectiva crítica Max Weber, (1977) a principios del siglo XX, define el poder como una relación, generalmente asimétrica, que implica dominación y resistencia. El poder se ejerce sobre grupos o personas. Mientras para el funcionalismo el poder es para algo, la teoría crítica aporta otro elemento: el poder sobre.

“Otra característica de esta perspectiva es que el poder se define en términos de su intención en la cual una acción se considera un acto de poder si y solo si está concebida para lograr efectos deseados, aunque no se descarta que dicha acción genere efectos no deseados o buscados (Clegg, 1989, p.73).

Ahora bien, si ese poder dominante es identificado por los agentes, también es posible que se genere estrategias de resistencia, desde lo popular, cultural y simbólico para lo cual Giraldo, (2006, p. 117) afirma que

“En el momento mismo en el que se da una relación de poder existe la posibilidad de la resistencia. No estamos atrapados por el poder; siempre es posible modificar su dominio en condiciones determinadas y según una estrategia precisa. Tanto la resistencia como el poder no existen más que en acto, como despliegue de relación de fuerzas, es decir, como lucha, como enfrentamiento, como guerra, no es solo en términos de negación como se debe conceptualizar la resistencia, sino como proceso de creación y de transformación.”

Tal como lo señala Giraldo, los agentes sociales y en este caso los de la ciudad de Mompox también expresan su deseo de cambio para rescatar algunos aspectos positivos que tienen que ver con el desarrollo comunitario y local:

“estamos en un proceso más que de resistencia, de tomar nuevamente el rumbo que una vez tuvimos, de volver a mostrarle a Colombia y al mundo de que existe la posibilidad que Mompox tenga una dinámica mucho más equitativa, con mayores ofertas, capacidades, para los jóvenes un mejor pliego de oportunidades, entonces yo diría que lo cultural incide en mi vida de eso, en la riqueza y conocimiento que me permite tener y me permite dar a conocer. (Entrevistado 9 Ver apéndice B-9).

En este mismo aspecto son válidas las apreciaciones de Zemelman, (1995) cuando ve en un sentido positivo esos procesos de agenciamiento por parte de las comunidades a salvaguardar el patrimonio que por tiempo han conservado las comunidades, pero también identifica que el conocimiento de la realidad implica reflexión y acción cuando afirma:

Hay que colocarse en un umbral desde el cual poder mirar, no solo para contemplar, sino también para actuar. Es lo que entendemos por pensar histórico. Pero, el pensar histórico supone no solamente romper con los parámetros dominantes, sino también ser capaces de forjar proposiciones de futuro (p. 46).

En Mompox los agentes perciben algunas dificultades que se filtran en la dinámica social y en especial en la concepción del desarrollo como ya se ha registrado en las categorías anteriores hay un problema estructural especialmente en el liderazgo político para resolver situaciones que tienen que ver con la preservación del patrimonio desde la cultura, la

educación que se da a partir de la voluntad política y el deseo de la comunidad para revertir modelos de vida que les han sido impuesto por la falta de planeación, liderazgo e identificación de los líderes en promover alternativas de desarrollo a través de la construcción de identidad colectiva, el aprovechamiento de los recursos tangibles e intangibles culturales tal como lo plantea el siguiente agente:

“Yo creo que esto se debe a la falta de voluntad política, los malos dirigentes, líderes... bueno si es que ha eso se le llama líderes politiqueros departamentales y municipales que no tiene la visión de mirar el desarrollo desde el ámbito educativo, creo que faltó verraquera para defender lo que ya se había ganado”. (Entrevistado 2 Ver apéndice B-2).

Al respecto Nieto (2001) identifica que las comunidades deben propiciar una resistencia con liderazgo y participación:

“Con mayor participación ciudadana y mayor circulación de la información se puede vigilar mejor a nuestros gobernantes. Si a ellos no se les controla podrían abusar del poder, lo cual llevaría necesariamente a la corrupción y con la corrupción arriesgamos de perderlo todo: desde los dineros públicos hasta nuestra libertad. Por eso considero muy acertada esa famosa frase de Jefferson El precio de la libertad es una permanente vigilancia” (p.??): Falta la página

“El gobierno local se queda corto en atender las problemática, sus alcaldes, sus concejales son personas de bajo perfil, se requiere organización para poder tener toda una concepción del mundo, de los cambios, dinámica que se da a través de la historia de la humanidad, que no se detiene, que sigue, entonces como hay esos vacíos, otra gente llega y los llena y que tiene que hacer la comunidad, quedarse allí aguantarse las imposiciones de otras formas de manejo de la cultura, de manejo de la economía, eso lo estamos viendo, MompoX ha tenido alcaldes que no son de MompoX y llegan allí con el ánimo de hacer dinero y se convirtió la administración local en una empresa, donde se le da trabajo a la clientela, entonces eso está pasando en nuestra ciudad, con relación a la cultura” (Entrevistado 1 Ver apéndice B-1).

“el problema no es el estado, el problema somos nosotros porque no nos organizamos en grupos, en entidades o ONG’S, que pudiéramos brindar programas o armar programas”. (Entrevistado 2 Ver apéndice B-2).

“juega un poco los intereses políticos, casi que es frecuente escuchar que sí, que no, que sí, que no, que no; como que no se han decidido a organizarse en un tema y de explotar, como yo lo denominaría en este momento, las riquezas que representan las tradiciones para el mompoxino” (Entrevistado 9 Ver apéndice B-9).

Para Scott (2000) el discurso oculto, es la resistencia, sus características son: Es específico de un espacio social determinado y de un conjunto particular de actores; no contiene solo actos de lenguaje sino también una extensa gama de prácticas, se contradicen con el discurso público, se les mantiene fuera de la vista y en secreto; y es la frontera entre el discurso público y el secreto, es una zona de incesante conflicto entre los poderosos y los dominados (no es un muro sólido).

Los dominados se esfuerzan en resistir mediante la secreta construcción de redes horizontales y cohesivas de solidaridad. La resistencia surge no sólo de la apropiación material sino de la sistemática humillación personal que caracteriza la explotación. “A partir del sufrimiento infligido por quien domina, los grupos subordinados producen un discurso oculto que representa una crítica del poder a espaldas del dominador” (Scott, 2000, p.21).

De acuerdo con lo señalado por Scott, esto se puede reflejar en lo expresado por el agente cultural:

“pero el que está adentro, el que se quedó en Mompox en algunos casos es consciente, se comenta, se rumora, existe la cultura del pasquín, pero eso no tiene trascendencia porque lo que se necesita es verraquera, conciencia colectiva, iniciativas para promover la movilización social, esto también ocurre con los que muchas veces se han ido, todos critican, opinan, pero nadie se compromete a promover el liderazgo que impulse un movimiento social fuerte de resistencia frente a lo que en materia de estructura y organización política se puede trabajar en Mompox; desde el periódico el Mompoxino hay voces de protesta frente a lo que se vive en Mompox”. (Entrevistado 9 Ver apéndice B-9).

“(…) un hecho que se da por voluntad de los habitantes, ellos allá prefieren mantenerse en ese supuesto aislamiento para no perder las costumbres, y la cultura y mantenerse casi que vírgenes...allá existe una resistencia casi que natural, no natural, también manipulada por algunos intelectuales, que creen está bien que Mompox se quede así en ese estado, de aislamiento intelectual, cultural y bueno yo respeto eso, pero me parece que es una categoría mental de carácter feudal casi, es decir, Mompox mentalmente está en el siglo XIX ” (Entrevistado 10 Ver apéndice B-10).

En esta línea de conceptualización se encuentra:

“Las formas cambiantes de la resistencia nos revelan tres principios rectores, principios que se hallan incorporados en la historia y que determinan su movimiento. El primer principio rector de la genealogía alude a la oportunidad histórica, es decir, a la forma de resistencia más eficaz para combatir una forma específica de poder. El segundo principio establece una correspondencia entre las formas cambiantes de resistencia y las transformaciones de la producción económica y social. El tercer principio se refiere simplemente a la democracia y a la libertad, cada nueva forma de resistencia apunta a corregir las cualidades no democráticas de las formas anteriores” (Hardt & Negri, 2004, p. 95).

En Mompox se identifican agentes sociales que visibilizan una forma de emancipación social, a través de la resistencia y la agencia, para contrarrestar las acción de opresión injustas a las que han sido sometidos por la falta de liderazgo y voluntad política de sus dirigentes para la solución a problemáticas puntuales que tienen que ver con la conservación del patrimonio, comunidades que se oponen, se resisten a perder la identidad, los valores, por lo tanto se escuchan voces de protesta, de pensamiento crítico que proponen nuevas alternativas para visibilizar a Mompox como un Municipio integralmente desarrollado que aprovechan su cultura y la declaración de patrimonio. Existen grupos sociales, como los ebanistas y joyeros que rechazan muchas actividades que plantean los gobiernos municipales y a su vez prefieren invertir sus esfuerzos en la organización de actividades propias como exposiciones y participación libre y autónoma en algunas ferias.

Otros aspectos que caracterizan a los habitantes de la Ciudad de Mompox y su región con relación a las prácticas sociales giran alrededor del sistema de creencias, como costumbre heredada de los españoles, tal sistema tiene múltiples facetas de expresión dentro de lo

individual y lo colectivo en forma manifiesta y subjetivo que moldean el comportamiento, por ejemplo se ve como las personas se cohiben de decir o hacer determinada acción por los diferentes temores que generan los códigos preestablecidos.

El habitante de Mompox lleva implícito en la práctica social el amor por la cultura, la que expresa de manera permanente en actividades individuales y colectivas como por ejemplo cuando los actores sociales hacen remembranza de la manera cómo ha evolucionado el sentido de preservación, defensa y proyección del patrimonio que en la acción gubernamental local estas prácticas se pueden concretar en la generación de desarrollo comunitario a través de la veeduría y participación colectiva.

Una de las categorías con mayor expresión en los habitantes de la zona es el arraigo popular hacia la historia, una historia construida en familia desde viejos tiempos, aun no escrita, sino oral pasada de generación en generación, práctica social que pervive en hábitos y costumbres de la gente, como por ejemplo el apoyo mutuo entre vecinos, la solidaridad y compañerismo tal como lo expresan los agentes sociales.

El desarrollo comunitario está implícito en el discurso y en las prácticas sociales, circunstancia que se evidencia en las relaciones de trabajo por causas comunes, un ejemplo es cuando los agentes hablan de la participación en las acciones colectivas que benefician a toda la comunidad: el arreglo de vías, campañas ecológicas por el cuidado y protección del medio ambiente, protestas y movilizaciones sociales en solidaridad con personas o entidades perseguidas por agentes al margen de la ley, entre otras.

Pese a las circunstancias propias de las comunidades subdesarrolladas en las cuales se enclava Mompox, quien adolece en gran parte del desarrollo económico y social para estar a la altura de las grandes urbes nacionales e internacionales, existe gran motivación e interés de sus fuerzas sociales en visibilizar a Mompox como un ícono de la industria turística, por esta razón ha sido propuesto como destino turístico nacional, organizando eventos de presentación de sus productos con características artesanales.

*Las prácticas sociales y el empoderamiento comunitario:*

A raíz de la inscripción de Mompox en la lista de patrimonios históricos y culturales de la humanidad, su historia se dividió en un antes y en un después de este acontecimiento, un antes en que la comunidad mompoxina era tenida en cuenta y reconocida estrictamente en el concierto nacional por su papel básico en el proceso independentista y como ciudad importante en el aspecto de la arquitectura colonial, además de su relevancia educativa y cultural en la región, todas estas instancias se quedaban en el ámbito doméstico; un después, con la declaratoria de Mompox como Patrimonio de la Humanidad, reconocimiento que trasciende las fronteras nacionales y pone a este pueblo emblemático a la par de los más importantes y bellos lugares del mundo. Esta categoría enorgullece a la comunidad Mompoxina estimulando su autoestima y arraigando su sentido de pertenencia, se desprenden de estas acciones el deseo de actuar más y mejor por parte de los agentes sociales, líderes locales en la conservación y proyección de sus patrimonio que se manifiestan no solamente en la belleza de arquitectura colonial, su paisaje; sino en lo más importante de su entorno, su medio: la gente, propiciando empoderamiento y, por lo tanto, mayores prácticas y deseos en los agentes de generar acciones para el cambio social; tales como la de joyeros; también aparece motivación artística, folclórica, académicas y transformación en las costumbres políticas entre otras, rompiendo de esta manera un poco con la tesis Fals Bordiana de la “cultura del dejao de sus habitantes”.



## 8. CONCLUSIONES

Mompox se encuentra en una brecha entre el pasado y el presente; un pasado que anclado en las tradiciones y valores socioculturales tiende a mantener la quietud y la poca movilidad social; y un presente lleno de expectativas de cara al desarrollo y al futuro, y entre ambos lapsos, se encuentra la declaratoria de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

En el plano de la construcción subjetiva del horizonte de expectativas, es conveniente ir rompiendo con la mirada de dejar pasar todo, “de jodidos pero contentos”, por una aproximación de contentos, pero no jodidos, sino en búsqueda de desarrollo y oportunidades.

Gran parte de la comunidad mompoxina es consciente de la realidad que le compete al haber sido declarado el Centro histórico de la ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, de cuidarlo y defenderlo.

Surge la necesidad, de acuerdo con el estudio, de que los agentes sociales se unan y formen redes de participación y formación comunitaria, con el fin de participar directa y responsablemente en los procesos comunitarios, que promueven el desarrollo local, para que sean ellos los encargados de mantener esas costumbres y defender sus derechos con claridad, dando ejemplo a las generaciones presentes y futuras, con la seguridad que sus tradiciones no se van a perder.

Se desprende de lo planteado por los agentes entrevistados y consultados, la conveniencia que las instituciones educativas asuman el reto de la pedagogía, como práctica de la libertad, para que la comunidad educativa en general, se apropie de las herramientas que le permitan el empoderamiento como ente vivo de transformación la realidad por medio de la praxis.

Acorde con lo inferido en el horizonte de expectativas, sería saludable que la administración municipal ejecute las recomendaciones y leyes, emanadas por la UNESCO y el Ministerio de Cultura, en lo que concierne a la protección y defensa del patrimonio tangible e intangible de Santa Cruz de Mompox como patrimonio cultural de la Humanidad.

La declaratoria de Mompox como Patrimonio Cultural, ha influido en el desarrollo del municipio por lo tanto, la participación comunitaria, agencia o de resistencia, hacen parte de esa dinámica que busca la transformación del pueblo en progreso y paz.

Las prácticas sociales en Mompox, permiten evidenciar que los agentes resignifican, las estrategias de participación comunitaria utilizadas de acuerdo con las características de contexto, es así como el concepto de práctica comunitaria, se transforma en una estrategia de vida y de protección del Patrimonio Cultural para las generaciones presentes y futuras.

Los mompoxinos establecen diferencias entre lo sagrado y lo profano, pues ambas realidades se viven a diario en Mompox con la misma devoción y fe, lo cual se evidencia con más claridad en los diferentes rituales que se realizan en Semana Santa.

La religión católica es un ente cohesionador físico y espiritual que estimula la participación comunitaria.

La declaratoria de Mompox lo ha consolidado como un destino turístico para descansar, vacacionar y visitar familiares y seres queridos.

El Municipio ha sido reconocido mucho más a raíz de la declaratoria de Patrimonio Cultural, los ingresos han aumentado, pero los agentes mencionan que estos dineros no se evidencian en mejoras a la infraestructura que esta por fuera del centro histórico, aún existen barrios sin servicios de alcantarillado y sin agua potable.

La declaratoria de Patrimonio Cultural de la humanidad de Mompox, no ha influido en el desarrollo del municipio y por lo tanto, tampoco en los procesos comunitarios.

En cuanto a la gestión político administrativo de la alcaldía municipal se debe incluir y desarrollar políticas públicas que generen desarrollo en sus comunidades rurales y urbanas, proyectos que mejoren la calidad de vida de las comunidades que no están inmersas en el sector reconocido como patrimonio.

Es necesario que desde las comunidades haya iniciativa de auto gestión, veeduría, proceso de participación y evaluación de la gestión administrativa local, haciendo uso del derecho constitucional.

## 9. RECOMENDACIONES GENERALES

Como resultado de la presente investigación hemos considerado pertinente hacer las siguientes recomendaciones a la comunidad en general, líderes, Administración Municipal para que, en la medida de sus posibilidades las tengan en cuenta en sus prácticas sociales y programa de gobierno, ellas nacen de las necesidades reales de promover el desarrollo local.

La comunidad y el gobierno local (la Alcaldía) debe gestionar a nivel departamental (Gobernación), nacional (Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia) la realización de eventos culturales, académicos, folclóricos, ambientales, científicos internacionales de intercambio en la ciudad, que estimulen y fortalezcan esas prácticas sociales que están vigentes de tal manera que la fraternidad y solidaridad que aún prevalecen en el ámbito comunitario sean herramientas para impulsar el desarrollo local.

Que la comunidad organice veedurías de carácter cívico, popular para que vigile el cumplimiento de los proyectos y convenios que se proponen las entidades públicas y privadas en Mompox, con el fin de que las inversiones del presupuesto sean ejecutadas en lo que realmente se planea.

Mejorar los servicios públicos y hoteleros, que garanticen la competencia turística a la altura de las principales ciudades del mundo. Haciendo propio el eslogan “turista satisfecho, trae más turista”.

Capacitar a los dueños de casas que prestan servicios de hospedaje para que su atención y servicios sean excelentes, además es una oportunidad para obtener algunos beneficios económicos y que no todo quede en las grandes redes de los hoteles nacionales e internacionales.

Organizar los pequeños empresarios que prestan los servicios alternativos de turismo ecológico a los pueblos y ciénagas vecinas a Mompox, como son a Pejino, a Peñoncito y a la Rinconada.

El sistema de transporte local, bicicletas y especialmente el mototaxismo debe estar bien organizado, con el uso de calles en buen estado y señales de tránsito acorde a las normas.

Organizar a los orfebres, artesanos y trabajadores de la cultura para que en gremios puedan hacer uso de las garantías del Estado en cuanto a proyectos y recursos.

Realizar en Mompo, un encuentro internacional de representantes de pueblos patrimonios de la humanidad, cuyo objeto sea actualizar las relaciones humanas, socializar proyectos que convoquen a las conciencias libres en el mundo para el cuidado de los patrimonios naturales y culturales de la humanidad, en estos tiempos de la globalización de la pobreza, la contaminación ambiental y la infamia, pero también de la solidaridad y el amor entre las gentes.

Fomentar en la comunidad el cuidado y defensa del patrimonio, lo cual es una práctica social que prevalece en algunos de sus habitantes, con el propósito de impulsar alternativas de desarrollo local.

Establecer la cátedra obligatoria en todos los colegios del Municipio “Mi patrimonio es de todos” que permita conocer la historia del pueblo con el fin de que las generaciones futuras hereden y promuevan las prácticas sociales en defensa del patrimonio cultural, que más tarde contribuirá al desarrollo local.

### **Bibliografía**

Se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: Cultura y constitución de la subjetividad política, desarrollo comunitario, políticas culturales. Se presentan 63 referencias bibliográficas, que son:

Alburquerque, F. (2008). *Teoría y Práctica del Enfoque del Desarrollo Local*. Madrid: Editorial Pinar.

Alemán, M. (2002). *La Cultura le Declara la Paz a Colombia*, Bogotá: Ediciones Presidencia de la Republic

Alguacil, J. (1999). *Metodologías Participativas para la Acción Asociativa en el Desarrollo Local*. Madrid (España): Edita Instituto Juan de Herrera.

*Artículo por el Buen Orden*, El diario Vivir en Cartagena y en Mompox. 2008. P 6.

Barbero, J. (1991). *De los Medios a las Mediaciones, Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Barbero, J., & Gemma, L. (1997). *Lectura, Escritura y Desarrollo en la Sociedad de la Información*. España: Cerlalc

Barbero, J. (1999). *Globalización y multiculturalidad*. México: ITESO

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, tercera edición. Bogotá D.C., Colombia: Prentice Hall.

Capdevielle, J. (2011). *El Concepto de Habitus: "con Bourdieu y contra Bourdieu"*. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. Páginas 33- 40

Canclini, N. (2005). *Todos tienen cultura: ¿quiénes pueden desarrollarla?* Washington: Banco Interamericano de desarrollo.

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio cultural, un enfoque diverso y comprometido*. México: Unesco.

Castro, S. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Clegg, S. (1989). *Propuesta de un modelo de las relaciones de los paradigmas en una disciplina emergente*. Chile: Estudios Filológicos.

- Concejo Regional de Planificación de la Costa Atlántica. El Caribe Colombiano. (1992). *Realidad Ambiental y Desarrollo*. Bogotá: Editor Corpes.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2013). *El ABC del patrimonio cultural y turismo*. México: Conaculta.
- Díaz, E. (1995). *La filosofía de Michael Foucault*. Buenos Aires: Biblos.
- El Caribe, Centro de Gravedad de lo Increíble*. (2011). Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Fals Borda, O. (1976). *Ciencia Propia y Colonialismo*. Bogotá: Intelectual, Editorial Punta de Lanza.
- Fals Borda, O. (1980). *Mompox y Loba, Historia Doble de la Costa Carlos*. Bogotá: Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y Poder Popular*. Bogotá: Editorial Punta de Lanza,
- Fals Borda, O. (1987). *La Insurgencia de las Provincias*. Bogotá: Editorial Siglo XXI.
- Fals Borda, O., & Rodríguez, C. (1987). *Investigación Participativa*. Bogotá: Ediciones de la Banda Oriental.
- Fals Borda, O. (1988). *Insurgencia De Las Provincias*. Bogotá: Ed. Siglo XXI
- Fals Borda, O. (1989). *Terceras fuerzas triunfantes en Colombia*. En: Revista Foro, No. 9, mayo de 1989, p. 3-7.
- Fals Borda, O. (2001). *Ciencia Propia y Colonialismo Intelectual*. Bogotá: Editorial Punta de Lanza.
- Fals Borda, O. (2003). *Conferencia en la Facultad de Ciencias Humanas*. Bogotá: Universidad Nacional
- Fals Borda, O. (2008). *Anuario Colombiano de la Historia Social y de la Cultura*. Bogotá: Universidad Nacional. (No. 25).
- Fals Borda, O. (2008). *La subversión en Colombia*. Bogotá: Editorial Fica –Cepa.
- Fernández, J. (1993). *Frederic Jameson y el Inconsciente Político de la Posmodernidad*. Recuperado de <http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n1/>. 10/10/14. 700 p.m.
- Foucault, M. (1979). *Verdad y Poder*. En M. Foucault, *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones la Piqueta.

- Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación Social Cualitativa, El giro en la Mirada*. Medellín: La Carreta.
- García, N. (1989). *La Globalización Productora de Culturas Híbridas*. Recuperado de [http://www://cursos.campusvirtualsp.org/pluginfile.php/2588/mod\\_resource/content/1/Modulo1/Garciacanclini\\_1\\_.pdf](http://www://cursos.campusvirtualsp.org/pluginfile.php/2588/mod_resource/content/1/Modulo1/Garciacanclini_1_.pdf). 8/09/14. 8:00 a.m.
- García, N. (1990). *Culturas Híbridas*. México: Editorial Grijalbo.
- García, N. (1997). *El Malestar de los Estudios Culturales*. Fractal No 6 Volumen 2 Recuperado de <http://www.mxfractal.org/F6cancli.html>. Consultado 03/01/15. 12:33m
- Giraldo, R. (2006). *Poder y resistencia en Michael Foucault*. Tabla Rasa, Enero – junio. 103-122. Número 4. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Giroux, H (1992). *Teoría y resistencia en la educación- Una pedagogía para la oposición*. Argentina: Siglo XXI editores.
- Heller, A. y F. Fehér. (1969). *Marxisme et démocratie*. Paris: Maspero
- Herrera, J. (2009). *La comprensión de lo social, Horizonte Hermenéutico de las Ciencias Sociales*. Bogotá: CINDE, Ántropos Ltda.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición, México: Mc Graw Hill.
- Ibáñez, A. (1997). Necesidades, Utopía y Revolución en Agner Heller. La ventana, núm. 5. México: Universidad de Guadalajara
- Jaramillo, S. (1987). *La Configuración del Espacio Regional en Colombia*. Bogotá: Editorial Poligrupo.
- Mameso, F. (sf). *Globalización y Estrategia Política*. Recuperado de <http://www.file:///C:/Users/usuario/D>. Consultado 10/01/15. 8:00 a.m.
- Jameson, F., & Zizek S. (1998). *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- Jiménez, M., & Sedera, S. (1985) *Historia del Desarrollo Regional en Colombia*. Bogotá: Editorial Cider.

- Hernández, R. et al. (2008). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. México: Mc Graw Hill.
- La Cultura le Declara la Paz a Colombia*. (2002) Primer Encuentro Santa Cruz de Mompo. Bogotá: Presidencia de la Republica
- López, A. (2008). *Desarrollo Urbano Sostenible*. *Revista Desarrollo Local Sostenible*. Argentina: DELLOS
- Max-neef, N. (1994). *Desarrollo a escala humana*. Barcelona, España: Icaria.
- Moulinier, P. (1990). *Programa de la Unesco para el Desarrollo Cultural*, Presentación de las actividades realizadas.
- Obeso, C. (2005). *Antología Poética de los Olvidados*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Payá, I. (2009). *Las necesidades como análisis económico en Agnes Héller*.  
<http://congresos.um.es/ahha/ahha2009/paper/viewFile/6331/6071>. 08/08/14. 2:35 p.m
- Piedrahita, C. et al (2012). *Subjetividades Políticas: Desafíos y Debate Latinoamericanos*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Pueblos Universidad* José Carlos Mariategui. Maribel pacheco Centeno, Educa Interactiva pág. 3 recuperado [http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur\\_AdmTuris/GeogPatriInternacional.pdf](http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_AdmTuris/GeogPatriInternacional.pdf). 01/11/14. 06:00 pm
- Putnam, R. (2013). *La teoría del capital social de: Originalidad y carencias. Reflexión Política*. Vol. 15. (No. 29), Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga,
- Rangel, A. (1986). *Desarrollo Regional*. Colombia: ESAP.
- Ramírez, V., & R, E. (1984). *La Mojana*: Editores Costa Norte.
- Revista internacional de Sociología*, 2008 p. 42 Vol. LXVI (No. 50).
- Rozas, G., & Arredondo, J. (2006). *Identidad, Comunidad y Desarrollo*. Chile: Editorial Concha y Toro.
- Salazar, J., et al. (1996). *Estudios sobre la Ciudad Colombia, Patrimonio Urbano en Colombia*. Bogotá: Colcultura.



- Stoetzler, M. (2003). *Leer a Butler al Revés, Sobre en lo que Uno se Convierte, en lo que uno se Incluye y lo que uno no es*. Traducción de Anna-Maeve. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Van, O. (1998). *Órgano de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox*. Boletín Historial. (No. 29). Medellín: Ministerio de Cultura.
- Vásquez, A. (2007). Desarrollo Endógeno: Teorías y Políticas de Desarrollo Territorial. Revista de Investigaciones Regionales. Madrid. España: Investigaciones Regionales No.11. p. 183-210.

## Apéndices

Apéndice A Instrumento

Guía de preguntas entrevista semiestructurada

POLITICO	CULTURAL	ACADEMICO	COMUNITARIO
¿Cuéntenos cómo ha sido la dinámica de la política en Mompox en los últimos 30 años?	¿Cuéntenos cuál ha sido el lugar o el papel que han jugado los agentes culturales en Mompox en los últimos 30 años?	¿Cuéntenos cómo ha sido la dinámica de la educación en Mompox en los últimos 30 años?	¿Cuéntenos como recuerda usted a Mompox?
¿Cuáles han sido los momentos claves en el proceso político de Mompox desde hace 30 años?	¿Cómo ha venido siendo el proceso de construcción de la cultura en Mompox?	¿Cuáles han sido los momentos claves de la educación de Mompox desde hace 30 años? Y porque usted considera que ha sido importantes	¿Cuéntenos cuál ha sido la historia de Mompox que usted ha vivido?
¿Cuéntenos como fue el proceso de organización para la conformación de la ONG?	¿Estos procesos culturales como han transformado a los habitantes de Mompox?	¿Cómo es que su labor como profesor conecta con la dinámica cultural y el desarrollo del municipio?	¿Qué cambios ha visto en Mompox?

<p>¿Desde su accionar cual ha sido el aporte o participación en la conservación del patrimonio cultural?</p>	<p>¿La declaratoria de Mompox ha incidido en el desarrollo y la cultural?</p>	<p>¿Cuál es la labor de la escuela y la institucionalidad educativa del municipio frente al apoyo cultural y desarrollo comunitario del municipio?</p>	<p>¿Cómo cree que incide en sus vidas la riqueza cultural de Mompox?</p>
<p>¿Cuáles considera usted serían las acciones más representativas los actores sociales en Mompox Para conserva el patrimonio?</p>			<p>¿Qué hace usted en la semana santa?</p>

## Apéndice B-1

### Entrevistado 1

Profesor, Director Periódico de un Periódico regional

Agente cultural

Lugar: El comedor costeño Hora de Inicio: 9:00 a.m.

Fecha: 6 de Agosto 2014

Investigador: Adriana León (Inv.) Mariela Herrera (Obs.)

**Entrevistado 1:** Estudie mi primaria en el Colegio Liceo Candelario Obeso, soy bachiller del Colegio Nacional Pinillos, 1979. En esa época todavía no había luz eléctrica ni servicio de agua en Mompo, el alcantarillado al igual que hoy era una ilusión. Las repercusiones de la política nacional (Frente nacional) e internacional (Revolución cubana), de los movimientos artísticos de la nueva ola (hipismo) no le hacen cosquillas a nadie, todo sigue igual como si nada. La novedad la imponían los estudiantes pinillistas con sus actividades culturales y artistas, sus lecturas políticas y literarias; fuimos muy activos en todo, resultado de la misión de nuestros profesores críticos y comprometidos con la necesidad de cambio de la realidad política y social de Colombia.

**Adriana:** ¿Cuándo usted dice que los estudiantes “fuimos muy activos”, cuéntenos cómo manifestaban esa situación?

**Entrevistado 1:** Leíamos permanentemente a los grandes escritores del boom latinoamericano, a los clásicos de la filosofía y la política universal, lo cual nos despertó la conciencia para pensar y actuar en función de la solidaridad y el amor por los demás. Reclamábamos los derechos de los estudiantes y del pueblo en general, realizábamos movilizaciones en apoyo a los profesores cuando estaban en paro, denunciábamos las injusticias contra los campesinos y los estudiantes que eran perseguidos y asesinados en Bogotá, Medellín y Cali. Protestábamos contra las malas administraciones locales, participábamos en los paros cívicos reclamando agua y luz para el

pueblo. Con un grupo de compañeros Juan Herrera Cantillo, Abraham Vargas Romero, Antonio Trespalacios Díaz, Gustavo Gómez Paternina, Luis Eduardo Cabrales Jiménez, Richard Abuabara Eljadue, Petrona Quevedo Oquendo, entre otros; con la asesoría de los profesores David Enesto Peñas Galindo, Alberto José Lora Vásquez y Jaison Galvis Pinillos, fundamos El Pinillista, periódico estudiantil que se convirtió en el medio de expresión de muchos mompoxinos. Se realizaban todos los viernes centros literarios y la semana cultural anual en El Pinillos era un escenario de verdadero derroche de cultura, las fiestas patrias eran celebradas con regocijo y nacionalismo puro.

**Adriana:** ¿Por qué cree usted que el Colegio Pinillos quedó relegado a institución de enseñanza media?

Entrevistado 1: Pienso que esta es la máxima expresión de la dejadez y la miopía la clase política mompoxina y costeña, que se dejaron quitar la primera universidad de la región Caribe, sin decir nada. Eso se llama mediocridad.

Adriana: ¿Usted dice que el Colegio Pinillos anteriormente tenía una tradición académica muy alta y actualmente cómo cree usted que está?

Entrevistado 1: Hoy hay una crisis en la educación, cada día se complejiza la situación porque es un problema estructural que se desbordó, esto es un tema muy amplio, pero quiero enfocarme en la situación del Colegio Pinillos en Mompox que actualmente va en debacle, no alcanza a estar ni siquiera en las instituciones departamentales con al menos un grado considerable en las pruebas del ICFES, ya no hay activismo estudiantil por defender y exigir una educación de calidad, imagínate que yo en 1979, salí de Mompox, y me vengo a estudiar a la universidad de Tunja, con otros compañeros, allí con todo ese acumulado que traíamos empezamos a trabajar también, a participar en las luchas estudiantiles de la universidad defendiendo la educación pública, en todos los sentidos, hasta el punto que desgraciadamente pusimos un muerto, un hombre luchador por los derechos humanos, por los derechos a ser educados, allí nos mataron a un compañero que se llamaba Tomas Herrera Cantillo y ya... terminada la universidad donde Salí licenciado en Ciencias Sociales y económicas regreso a Mompox y esta es la segunda etapa de mi vida. Porque la primera se cierra como bachiller en 1979 y empiezo mi vida como estudiante, luego regreso a Mompox como profesor del Colegio Nacional Pinillos allí me vinculé como profesor de Ciencias Sociales, empezamos a

participar nuevamente en actividades culturales a invitar estudiantes, a la comunidad a que fuesen conscientes, Mompox tiene muchas problemáticas de tipo social, entonces en esa mira, en esa búsqueda logramos hacer algunos aportes positivos, al desarrollo del pueblo.

**Adriana:** Profesor Máximo... ¿por qué decide usted regresar nuevamente a Mompox?

**Entrevistado 1:** Porque siempre he tenido las ganas de trabajar por el progreso del pueblo y uno de los aportes más significativos es desde la educación, después de haber terminado el pregrado en la UPTC, en Tunja y ya con una claridad frente a lo que queríamos y hemos soñado nos regresamos varios de los compañeros, algunos se casaron y se radicaron en Tunja, yo regreso con la idea como te dije con un grupo de amigos de organizarnos política y socialmente, también teníamos el sinsabor y la nostalgia de haber perdido a un amigo, fueron tiempos difíciles, pero teníamos todo el potencial y las energías para trabajar como por ejemplo realizar festivales culturales, te recuerdo uno, realizamos el primer festival Nacional del casabe, el pan de américa, el casabe es un panecillo que se hace de la yuca, a diferencia de la yuca de los llanos orientales que es amarga, acá la yuca es dulce y se hace el casabe que es dulce, es una comida tradicional, entonces en ese encuentro nacional participó mucha gente de la región, esa década fue la de los 80, se hicieron encuentros ecológicos, con el apoyo de Colcultura, hoy en día el Ministerio de Cultura, entonces trabajábamos mucho esa parte de la cultura con los maestros, con los estudiantes y Mompox tuvo como un revivir podríamos decir así, fundamos un colegio, el primer colegio ecológico del país en un pueblo que queda a cinco minutos de Mompox , porque quisimos responderle a la muerte de nuestro compañero que mataron en Tunja, cuando protestábamos contra el sistema de gobierno en ese momento en la universidad, fue asesinado el 18 de marzo de 1987 en los patios de la universidad, entonces se hizo mucha actividad cultural y académica, en el Colegio Nacional Pinillos estuve vinculado hasta 1995, hasta que decidí partir para Bogotá.

Esa es la tercera época en mi vida, cuando salgo para Bogotá de ahí la importancia de salir de Mompox , es decir agua que se estanca se pudre y no quedarse uno como el agua en remolino entonces mi salida de Mompox a Bogotá, como profesor me permite primero organizar una fundación que se llama Fundación Cultural y Ambiental Candelario Obeso que empieza a luchar y a reivindicar el pensamiento y la obra del primer poeta negro en Colombia, nacido en Mompox, en honor a él organizamos la fundación que lleva su nombre, con otros

compañeros, maestros, amigos de Mompox y extranjeros, también organizamos un medio de comunicación que se llama el Mompoxino, La Voz de la Provincia, entonces esto es como para contar un poco los resultados de la dinámica de la zona y demuestra que hay que salir de Mompox hay que salir de nuestro entorno, porque es que la vida en Mompox entre comillas se convierte a veces muy fácil, uno desde la distancia observa a veces que la gente en Mompox vive bien como está, entonces cuando uno va allá y los empieza a motivar a decir que hay que cambiar esto, lo que a veces se logra es incomodidad, porque dicen que ellos viven por allá y vienen acá y quieren que nosotros cambiemos y así como estamos, estamos bien, y eso es una cuestión recurrente que hizo que el maestro Orlando Fals Borda en sus estudios sociológicos y la identidad del ser Mompoxino, del ser Caribe, de nuestra depresión, le llamó dejado, la cultura del dejado, es decir, porque nos vamos a preocupar si tarde o temprano nos vamos a morir, se mueren los pobres, se mueren los ricos, se muere todo el mundo, entonces por qué nos vamos afanar, si tenemos por lo menos aquí la naturaleza que es tan bondadosa, la tierra nos da todo, allá se produce todo, la misma naturaleza sin tanto esfuerzo, claro que hoy en día las cosas se están complicando, por el calentamiento global, y el resultado de lo que el hombre está recogiendo y ha cultivado y es la degradación de los suelos porque fue muy irracional al cortar árboles, al hacer tantas cosas en contra de nuestra madre naturaleza y ahora nos las está cobrando, es decir, se están viviendo problemas de sequía, problemas de orden económico y político.

**Adriana:** ¿En estos últimos 30 años qué papel han jugado los agentes culturales en Mompox?

**Entrevistado 1:** Mira se han hecho cosas muy interesantes por iniciativa de algunos miembros de la comunidad Mompoxina que han logrado motivar a personajes de la vida nacional, o del alto gobierno, para que vayan y den una mirada hacia Mompox, nosotros no podemos ser realmente tan ingratos, si ha habido interés del alto gobierno en algunos aspectos por Mompox, hasta el punto que se realizan eventos organizados por el gobierno, por ejemplo, allá se hizo el encuentro de las dos culturas, en 1989, más o menos, después, del gobierno de Andrés pastrana y en cada uno de esos encuentros han llegado muchas personalidades, pero personalidades de alto turmequé, como dicen en términos coloquiales, personajes de la vida nacional e internacional, y eso está registrado, lo primero quedó en un



libro que se llama Aluna, un espacio para la creación, publicación hermosa que hizo Colcultura allí hay muchas, está el resumen, están las memorias, esos textos reposan, en los escritorios de algunos personajes en Mompox, y otros en las bibliotecas, y la gente casi no los consulta, no hay motivación porque los maestros no le dicen a sus estudiantes que hay eso y luego se hizo otro evento titulado Cultura le declara la paz a Colombia, ese evento se iba a hacer en Bogotá, el once de septiembre de 2001, ese día se convocó en Bogotá en el museo Colonial el presidente Pastrana convocó a la prensa y a todos los medios escritos, televisivos, para informar que la Paz le declara la Paz a Colombia, perdón que el mundo le declara la Paz a Colombia, y resulta que ese día como para callarle la boca, al presidente, tumban las torres gemelas y se tuvo que suspender ese acto de inauguración, posteriormente se propuso que se hiciera en Mompox y se le puso el nombre La cultura le declara la paz a Colombia, porque es realmente desde la cultura y la educación donde se pueden adelantar procesos, educativos, formativos, para cambiar la mentalidad de las personas, entonces se hizo el encuentro en Mompox, allí participaron personajes de la vida política, académica, de la cultura, del arte todo Mompox, esto está en un libro que se llama la cultura le declara la paz a Colombia, también publicado por el Ministerio de Cultura, es decir ya había Ministerio de Cultura, entonces, seguidamente se han hecho muchas cosas, encuentros, pero no sé qué pasa, esos encuentros se quedan en los papeles, porque no hay iniciativa fuerte de movimientos que impulsen, a través de dinámicas sociales que no solamente se quede en el papel las políticas de transformación.

**Adriana:** ¿Profesor Máximo por qué cree usted los maestros no se siente motivado a enseñarles a los estudiantes lo que está escrito en los libros que usted menciona?

**Entrevistado 1:** Porque creo que existe un fenómeno de desconocer lo que somos en esencia, si no hay esa motivación por parte del docente de documentarse, apropiarse del conocimiento, de ese conocimiento cultural tan rico que tenemos, mucho menos se lo van a transmitir a los estudiantes y en parte la crisis se debe a la falta de conocimiento de las comunidades y esto es aprovechado por los dirigentes políticos que no les interesa las necesidades sino más bien lucrarse del desconocimiento.

**Adriana:** ¿Por qué cree usted que se escogió a Mompox para hacer el evento: La Cultura le Declara la Paz a Colombia y en qué se benefició a la comunidad?

**Entrevistado 1:** Por el significado, por lo que representa Mompox para el mundo Cultural, creo que el ministerio de Cultura quiso que este encuentro se diera en la tierra de la paz, Mompox es un remanso de paz, de allí el nombre del encuentro; la cultura Mompoxina es eso.

**Adriana:** ¿A qué se debe que en Mompox no se evidencie como usted afirma iniciativas fuertes o movimientos que impulsen las dinámicas sociales?

**Entrevistado 1:** Porque hace falta iniciativa empezando por los mismos docentes que son los que tienen que motivar a los jóvenes, otro aspecto diaria yo es la cultura de dejar que todo pase, sabemos que se necesitan cambios radicales, pero el que está adentro, el que se quedó en Mompox en algunos casos es consciente, se comenta, se rumora, existe la cultura del pasquín, pero eso no tiene trascendencia porque lo que se necesita es verraquera, conciencia colectiva, iniciativas para promover la movilización social, esto también ocurre con los que muchas veces se han ido, todos critican, opinan, pero nadie se compromete a promover el liderazgo que impulse un movimiento social, fuerte, de resistencia frente a lo que en materia de estructura y organización política se puede trabajar en Mompox; desde el periódico el Mompoxino hay voces de protesta frente a lo que se vive en Mompox.

**Adriana:** ¿Cómo ha visto usted la construcción cultural en Mompox?

**Entrevistado 1:** Bueno, Mompox si hay grupos, si hay adelantos en la cultura podemos decir porque lo hemos visto, lo hemos difundido en nuestro periódico, allá hay grupos de teatro en este momento, hay algunos grupos de danza todo como medio de folklor, creo que lo que falta es con los maestros y directivos del colegio que haya como una alianza, una cruzada por el pensamiento crítico frente a la actividad que se vive en Mompox, porque también han llegado muchas personas con el cuento de que Mompox, fue declarado Patrimonio Histórico Cultural de la Humanidad en diciembre de 1995, entonces ha llegado mucha gente con el ánimo de comprar las casas, Mompox tiene casas muy hermosas, casas de la época colonial, con muchas historias, es un lugar mágico, un lugar hermoso que le llama la atención a los extranjeros, las casas son patrimonio de los Mompoxinos, pero muchas familias han decidido irse a las grandes ciudades como Barranquilla, Bogotá, a Cartagena y lo de Mompox se queda como un lánguido recuerdo de alguna parte de la existencia de sus vidas, pero también se ha perdido el liderazgo en cuanto al comercio y la economía, la cultura paisa ha llegado, mucha

gente de Medellín y Antioquia en general el interés de poner sus supermercados, sus negocios, sus bodegas, de comprar sus quesos y exportarlos.

**Adriana:** ¿Por qué se ha perdido el liderazgo?

**Entrevistado 1:** El gobierno local se queda corto en atender las problemática, sus alcaldes, sus concejales son personas de bajo perfil, se requiere organización para poder tener toda una concepción del mundo, de los cambios, dinámica que se da a través de la historia de la humanidad, que no se detiene, que sigue, entonces como hay esos vacíos, otra gente llega y los llena y que tiene que hacer la comunidad, quedarse allí aguantarse las imposiciones de otras formas de manejo de la cultura, de manejo de la economía, eso lo estamos viendo, Mompox ha tenido alcaldes que no son de Mompox y llegan allí con el ánimo de hacer dinero y se convirtió la administración local en una empresa, donde se le da trabajo a la clientela, entonces eso está pasando en nuestra ciudad, con relación a la cultura.

**Adriana:** ¿Cómo ha visto usted que los procesos culturales han transformado a Mompox?

**Entrevistado 1:** Bueno son unas transformaciones que se quedan allí como el corcho en remolino dando vueltas no hay trascendencia porque no tiene el potencial de la fuerza para trascender los límites de la localidad del municipio, pero si hay personajes que a pesar de las circunstancias que de forma individual, de forma particular, se han destacado, Mompox tiene muchos personajes de talla nacional y mundial, en la cultura nosotros podemos mencionar a Totó la Momposina que es una cantante o cantadora popular y ha trascendido las fronteras nacionales en cualquier parte del mundo en los estados Unidos, en Europa, en a África y en Asia se escuchan los cantos de Totó la Momposina, es un personaje emblemático de nuestra cultura popular, hay un grupo de un señor que se llama Abundio él también ha hecho grandes cosas por la cultura, en el arte tenemos pintores, escultores, pero son personajes que se fueron de Mompox y viven en otras latitudes, y también podemos decir así se han olvidado de la tierra, se fueron surgieron y no han vuelto, se olvidaron, de vez en cuando retornan en semana santa a las reuniones que se hacen en Mompox, los jueves santos y los martes de semana santa donde un muro de lamentaciones le queda pequeño, porque allí se empieza es hacer un recorderis nostálgico de lo que Mompox está viviendo y en los compromisos que se hacen para ver si se saca adelante al pueblo, la educación la cultura, se dan o nos damos golpes de

pecho en estos encuentros, se terminó la semana santa, todo el mundo se va, se sacude el polvito de los pies, y se olvida de Mompox y luego viene el otro año y eso es una cosa que se convirtió en un círculo vicioso, sin ninguna trascendencia, entonces eso pasa con relación a lo que yo veo de la cultura, tenemos científicos en la Universidad de Uxala en Suecia, tenemos médicos, investigadores Mompoxinos, Pacho Ortiz es un Momposino que está haciendo investigaciones sobre el cáncer de mamas y le ha ido muy bien.

**Adriana:** ¿Por qué se fue Totó la Mompoxina de Mompox?

**Entrevistado 1:** Precisamente a buscar nuevos rumbos, si Totó y su familia se quedan en Mompox, tal vez no fuera reconocida, como ahora lo es, ella es una embajadora de la cultura popular, este sería otro fenómeno a estudiar con relación a la cultura Totó en sus canciones refleja parte de nuestra cultura anfibia; se necesita que en Mompox se despierte en la niñez y la juventud el amor por el folclor nuestro, tu analiza cuando llegues a Mompox hay un desconocimiento en los jóvenes de nuestra música popular, es más ni en las emisoras escuchas tú lo ritmos nuestros.

**Adriana:** ¿Usted cree que la declaratoria de Mompox como patrimonio de la humanidad ha incidido en el desarrollo y la cultura?

**Entrevistado 1:** La declaratoria de Mompox como patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad esto fue muy justo un reconocimiento a un sector del pueblo por su conservación, es decir un reconocimiento a la gente que supo cuidar a través de tantos años lo que quedo de la colonia lo que hicieron los Españoles, sus casonas, conservando sus jardines, sus parques, todo eso, es reconocido porque sabemos cuáles son las exigencias que tiene el Consejo del Patrimonio Mundial para aceptar un lugar de esta talla, además para nosotros es un orgullo inmensamente grande de estar al lado de las Pirámides de Egipto, del Cusco, bueno el Perú, muchas otras cosas del mundo, lo que pasa creo que si ha servido para difundir el nombre de Mompox en otras latitudes, que se conozca, porque el mero hecho de ser patrimonio y buscar un libro, encontrar que eso está allí escrito eso motiva al visitante, al turista intelectual a conocer la historia de ese lugar, de ese sitio, eso ha ocurrido con Mompox, entonces eso es importante pero nosotros, Mompox no ha sabido utilizar en términos entre comillas sin ser utilitarista, esta declaratoria, este honor que nos ha dado la organización

mundial de patrimonio porque el sólo nombre de Mompox vende y ahora con esa declaratoria mucho más, de eso si se ha aprovechado volviendo a lo que decía inicialmente de los que quieren comprar las casonas de Mompox, los que vienen a negociar a Mompox, pero Mompox viene siendo como una garganta donde pasan las cosas y se van y no le queda nada, porque los que están allí los negociantes, los dineros se van a otros lados eso no se queda en Mompox, porque si eso se quedara en Mompox, se viera el progreso de su comunidad, de sus barrios periféricos, la miseria, el hambre hasta pandillas hay en Mompox en estos momentos, atracos en las calles, entonces la declaratoria de patrimonio si ha servido, para internacionalizar el nombre de Mompox, para hacerlo conocer, pero no ha sido aprovechado en su exacta dimensión para explotar ese nombre, para atraer el turismo.

Lo que se necesita es crear conciencia en la comunidad de lo que Mompox, hay gente que ni sabe lo que representa la declaratoria de patrimonio Histórico de la Humanidad, entonces no le han dado la importancia en algunos sectores, solamente en algunos estatus, incluso los profesores se quedan cortos frente a eso y no se ha aprovechado eso, ni la comunidad, ni los profesores, ni los administradores.

**Adriana:** ¿A qué se debe que la gente no conozca el valor del Patrimonio?

**Entrevistado 1:** Porque hace falta promover el sentido de pertenencia por lo nuestro, organización social y cultural que defienda la cultura, falta liderazgo en la escuela para motivar a la juventud, porque hace falta divulgación de los medios de comunicación, nosotros desde el Mompoxino hacemos nuestro aporte, pero esto es un trabajo en red con todas las instituciones para que se materialice el proyecto de visibilizar desde adentro a Mompox como un pueblo que se identifica y defiende su patrimonio.

## Apéndice B-2

### Entrevistado 2

Líder cultural, Escritor y periodista

Campo: Cultural

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 12:00 mm

Fecha: 27 de Julio 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿Cuéntenos cuál ha sido el papel o el lugar que han jugado los agentes culturales en Mompox en los últimos 30 años?

**Entrevistado 2:** En términos generales durante los últimos treinta años en Mompox los agentes o más bien esas entidades estatales que yo podría mencionar, para mí no han desempeñado un papel determinante en el desarrollo de la cultura Mompoxina, han hecho lo que hacen los estados, programas , dentro de esos programas ha habido proyectos de reparación y conservación del patrimonio material, en los últimos años se ha hecho menos de lo que hacíamos antes nosotros, al ser declarado patrimonio se abrieron muchas puertas de esos organismos, culturales o entidades culturales o del estado que ofrecían programas, pero aparecían una cantidad de profecías paracaidistas que aprovechaban esas oportunidades y aquellas personas que trabajaban o que trabajábamos sin un fin lucrativo nos apartaban o nos fuimos apartando porque ya había un poquito de dinero entonces abarcan muchos de esos dineros, pero en realidad de verdad que se haya visto un desarrollo cultural no lo he visto.

**Mariela:** Cuéntenos un poco más de esas actividades que hacían antes

Mira Mariela nosotros antes trabajamos por el arte, la cultura como te dije desinteresadamente porque eso es una cosa de piel, uno se siente feliz realizando lo que le gusta, yo soy abogado de la Universidad Libre y siempre convine mi profesión con el periodismo hasta el punto que yo sacaba un periódico que se llamaba Gente Nueva, allí plasmaba lo cotidiano, la noticia de lo que pasaba en la depresión Mompoxina en torno a la cultura por ejemplo los festivales como el del casabe, bollo de mazorca, la chicha, los carnavales, la Semana Santa, todo lo que en Mompox se teje alrededor de lo que nos identifica; este periódico se patrocinaba con el apoyo de la gente, de esa gente que tu vez que tiene la droguería de la esquina, la papelería, esto no era más que una labor de difusión, que

se hacía sin plata, teníamos otras expectativas de lo que significa conservar y promover la cultura, insisto ahora desde que hay plata las cosas han cambiado además a la gente que no conoce le hace falta conocer cómo se presentan los proyectos ante el ministerio de cultura.

**Mariela:** ¿Entonces ahora en la actualidad como ve ese proceso de construcción de la cultura en Mompox?

**Entrevistado 2:** Bueno para las personas que conocemos o hemos trabajado en este proceso cultural de Mompox, vemos lo siguiente: aquí en este momento yo podría decir que el problema no es el estado, que el problema somos nosotros porque no nos organizamos en grupos, en entidades o ONG'S, que pudiéramos brindar programas o armar programas, estos programas los financia el estado, acá nosotros anteriormente hacíamos festivales, sin plata, para hacerlo sin plata era chistoso, la segunda etapa era a nombre de entidades privadas lo hacíamos privadamente, nos conseguíamos la plata o nos la prestaban o nos la regalaban, cuando ya el estado dijo hay dinero para esto, acá no presentábamos programas, ya me entiendes!, y es que el estado cuando antes uno le presentaba los programas apoyaba, eso no se está haciendo acá, y si lo hacen, no veo que se esté haciendo, por eso pienso cuando Mompox fue declarado Patrimonio Cultural, entiendo yo no se debía cambiar, debía defender ese patrimonio la población, porque el sector histórico abarca la ciudad, se entiende que el patrimonio histórico es el sector, pero debe abarcar la ciudad y al abarcar la ciudad que quiere decir, que aquí es donde está la cultura o que esta la huella del hombre, entonces ahí está la cultura y únicamente se miran las tres callecitas de acá ya que no hay ningún proyecto que abarque los patios, los programas culturales, las escuelas, con decirte que los niños de Mompox, los niños de los corregimientos cercanos no conocen a Mompox, no solamente para venir a pasear si no que no ha habido una marca, un impacto que se esté criando en Mompox, porque los niños que no sean de las tres callecitas de la calle del medio, no están siendo amparados ni incluidos por el programa cultural; si los niños que son los que más adelante van a ser los herederos de todo el legado cultural no saben que esta vaina de apropiarse como te digo no que vengan a conocer las tres casas coloniales, sino el trabajo debe ir más allá de buscar potencializar la cultura, pero para que esto se dé primero hay que cambiar el estilo perverso de hacer cultura, yo me pregunto cómo posible que los niños de la loma, tierra Firme, la Rincona, San Fernando, Talaigua por así decirlo, es mas no vamos muy

lejos los de aquí mismo del barrio abajo no saben que es esta vaina del Patrimonio porque no existen programas que tengan que ver con la niñez es decir qué bueno que se implemente una ruta de conocimiento y apropiación de la cultura, que hallan festivales de poesía, música, que los niños vivan y se sientan reconocidos en torno a lo que tenemos y posteriormente viene lo demás en esa ruta ya entraría el conocimiento de lo arquitectónico, pero primero es buscar potencializar incluir desde un sentido de reconocimiento que Mmpox no solamente lo colonial, sino también la construcción intangible, ¿ está claro?.

**Mariela:** ¿Estos procesos culturales de los que usted habla como transformarían a los habitantes de Mompox?

**Entrevistado 2:** : Haber voy a decir algo grosero pero es válido, la única forma de transformar todo lo de la cultura en Mompox es con una jeringa sacándole la sangre que tiene, está claro, es decir la verdad yo no veo capacidad nuestra, yo no voy a culpar al estado, ustedes que han venido acá que conocen perfectamente los avatares que han pasado que por eso yo no le veo que haya transformación porque yo veo como una utopía que uno pueda llevar a cabo, sin embargo supongamos que el estado por lo menos se interesa y comienza a hacer unos programas, porque llega el encargado de aplicar esos programas posiblemente se les olvide que no hay que mirar solo al muchacho como tal, sino mirar los antecedentes de ese muchacho y que esos antecedentes se perdieron, la pérdida de la cultura costeña se ve en los muchachos de Mompox.

**Mariela:** ¿Cómo se manifiesta está pérdida de la Cultura en los jóvenes?

**Entrevistado 2:** Bueno ahora no hay interés por realizar actividades de impacto, empezando que la casa de cultura que tenemos eso permanece cerrado, esto es pa que esté funcionando de día de noche con eventos culturales, los pelaos no les interesa o más bien no se les ha formado para que despierten esa pasión por conservar el legado cultural si verdaderamente se pensara en los jóvenes tú te imaginas como sería Mompox, dejaría de ser un pueblo monótono en la que en las noches los pelaos no tienen nada que hacer sino estar en la orilla del rio, en moto, tomando, en las esquinas, jugando villar, ya algunos en pandilla porque la realidad es que se está pensando en ellos, esto del patrimonio se convirtió en un negocio para unos pocos.

**Mariela:** ¿Cuéntenos la declaratoria de Mompox ha incidido en el desarrollo y la cultura?



**Entrevistado 2:** Primero Mompox fue declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad, cuando eso yo estaba en Barranquilla, un grupo de personas incluido yo habíamos venido trabajando en ese proyecto, al lado de ese gran hombre que nos impulsó mucho en esta etapa fue el Doctor Serrano naturalmente apadrinado con todas las de la ley por doña Olga Pizano Mallarino sale la declaratoria, la noticia digamos, aquí en Mompox, yo estaba en barranquilla se declaró día cívico, se tiraron ocho voladores, se repicaron las campanas, y el día siguiente nadie sabía que había pasado, y paso un año, y paso dos años y nadie sabía que era, y solamente cuando el doctor Samper iba a entregar el mandato presidencial me consta de que el hizo mucha presión para venir a hacer la declaración oficial de patrimonio que había sido declarado, alegría y todo pero de ahí no paso, entonces, lo que se decía que ahora si había plata en Mompox para la gente que tenía las casas coloniales porque la idea era los gastos en reparaciones, de paso empezaron a aumentar el precio de las casas, pero una cosa exagerada, porque todo el mundo pensó que iba a ver plata, segundo, nadie absolutamente nadie, le dio por organizar fundaciones que se encargaran de hacer las restauraciones de cantidades de inmuebles, aquí nadie se preocupó en la alcaldía, por decir algo se creó un famoso consejo de patrimonio, yo no sé quiénes conformaban parte de eso, pero no es por criticarlo, que trato de que por lo menos seamos nosotros, yo estaba en ese cuento a ver cómo se mejoraba la semana santa por decir algo que era lo primordial, se han hecho unas reparaciones en unos templos eso no tiene nada que ver con la declaratoria de patrimonio, eso ya venía de la ley 125 cuando se festejaron los 450 años de Mompox, de ahí salió la ley 125 del congreso que fue la que ordeno todas esas reconstrucciones de esa iglesia, es lo único que yo he visto una reparación a la iglesia eso viene de la ley 125, eso no fue, el haber sido declarado patrimonio, presionó pero no fue lo determinante, pero que yo haya visto una incidencia si nosotros vamos a la plaza y preguntamos a la gente no tiene ni idea que esto de patrimonio, el objetivo del patrimonio existe pensando en patrimonio mundial, que es donde los estados de los pueblos declarados patrimonio eran por ejemplo, yo he pensado una cosa que cuando era alcalde Yuri Baiter, me mando él a mí una razón que le hiciera el favor de ir allá, yo fui y él me preguntó: ¿Cuánto crees tú que le debe el fondo de Patrimonio Mundial a Mompox? Y yo ¿Cómo así? Es que a mí me dijeron que hay una plata que se la reparten en diferentes sectores, localidades, no tenía ni idea, hay que llevar proyectos, y empezamos a discutir qué

proyectos había que llevar y salió el proyecto del cuerpo de bomberos, porque allá los proyectos estaban para prevención y educación, acá no se ha aprovechado para promoción, para prevención de la orilla del río que se está comiendo a Mompox, pero aquí la pereza, la pelea es que nosotros mismos nos pasamos peleando, cada vez que hay algo es una pelea de asociaciones, que van a ser un museo, nunca hacen nada.

**Mariela:** ¿Cree usted que Mompox se quedó solamente en la parte estética con relación a la declaración de patrimonio?

**Entrevistado 2:** Aquí tengo algo que le voy a leer dice la ciudad como patrimonio de Albero Herrera, dice así: *“la ciudad es el ámbito donde ha quedado la huella del trabajo humano con mayor intensidad la conservación del patrimonio es más que una práctica científica o técnica, problema social guiado directamente al futuro de la ciudad, con espacio habitable para el desarrollo,”* es decir el problema no es el espacio, aquí en Mompox tenemos un problema que la telita tiene que ser igual, que las ventanas, que no pinte eso, que las baldosas, esas cosas meramente técnicas, estéticas, pero no nos acordamos en la incidencia de la participación, luchar por la vida el desarrollo equitativo de todos los habitantes okey, eso lo tenemos totalmente olvidado, tener una actitud de progreso ante el espacio urbano, ante la vida urbana, entonces aquí terminamos en caos, yo digo una cosa que para la conservación del patrimonio, de la casa como tal de la edificación como tal es correcto fijarse en eso, pero es que Mompox fue declarado patrimonio cultural solamente por las casas por la cultura que en del patrimonio, de la casa como tal de la edificación como tal es correcto fijarse en eso, pero es que Mompox no fue declarado patrimonio cultural por eso solamente, nos hemos quedado en lo técnico, pero no hemos cogido al niño y le hemos indicado, mire niño esto es un pueblo, y así es como se conserva, como me enseñaron a mí, porque los niños están completamente alejados porque no hay programas ni una forma de atraerlos a un cine, antes aquí teníamos un grupo de teatro, sancos, ahora no porque uno va a las entidades oficiales, entidades educativas y le dicen a uno que no hay plata y uno sabe que la plata o la poquita que hay es la cogen ellos, el ministerio de cultura estaba organizando unión del patrimonio, de la casa como tal de la edificación como tal, es correcto fijarse en eso, pero es que Mompox fue declarado patrimonio cultural pero no solamente de esas cosas, sino de una cultura que esta alrededor no hemos cogido al niño y le hemos indicado, mire niño esto es un pueblo, y

así es como se conserva, como me enseñaron a mí, porque los niños están completamente alejados porque no hay programas ni una forma de atraerlos a un cine, antes aquí teníamos un grupo de teatro, sancos, ahora no, el Ministerio de Cultura estaba organizando un festival de baile cantao, yo fui a dos presentaciones eso fue en el estadio, muy buena la idea, pero resulta que quienes tenían incidencia en eso lo único que querían era quedarse con el dinero.

**Mariela:** ¿Bueno Migue cuéntenos qué hace usted en la semana santa?

**Entrevistado 2:** Yo no salgo, hace unos años era o soy uno de los mejores semana santeros de Mompox porque yo no solamente miraba los pasos como tal, si no todo el fenómeno social que hay alrededor de esos pasos, entonces aquí en Mompox cuando venía semana santa, iba al evento que hacen al encuentro Mompoxino, iba a la lunada de sermones, a la velada que hace el cementerio, el alumbrado que es hermoso, yo era el nazareno que salía por las calles a tocar en la esquina, todas esas expresiones para mí eran hermosísimas, en las procesiones yo me mamaba esas procesiones casi que de punta a punta porque me encantaba, estaba interesado del asunto desde niño, porque soy semana santero yo, porque yo me levantaba temprano para ir a la iglesia de san Francisco, en ese tiempo de pelao cuando era semana santa era emoción, porque ayudábamos a arreglar los pasos, todos estábamos metidos en la iglesia, yo iba a la procesión del viernes santo me la vivía hasta que venía la procesión de allá del barrio abajo hasta el barrio arriba yo le tenía un amor eso.

Para finalizar quiero aclarar que yo en ningún momento he querido ser negativo, es que he sido participe de la vida cultural, claro los tiempos cambian, los hombres cambian, pero precisamente una de las grandes conmociones que yo tengo que decirlo con dolor, es que no fuimos capaces porque no estábamos preparados, para recibir el nombramiento de Mompox como Patrimonio de la Humanidad, sencillamente eso nos cogió de sorpresa, de sopetón, cuando a mí me preguntan que es el patrimonio cultural e histórico de Mompox, digo lo siguiente: no me enredo en preguntas técnicas ni académicas, mira es como cuando uno va a la universidad y le dan a uno el diploma, hasta ahí la universidad tiene que ver con uno, al día siguiente tú tienes que salir con ese diploma e ir a buscar quien te da trabajo quien te da auxilio, para que tú le sirvas a la sociedad con ese diploma exactamente igual, aquí al declarar patrimonio nadie sabía, pasaron 5 años para que pasara algo, tu sabes que pudiéramos hacer en 5 años, entonces eso es patrimonio el diploma que tenemos y veraz que haces con él.

### Apéndice B-3

#### Entrevistado 3

Presidente de la Academia de Historia de Mompox

Campo: Cultural

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 2:00 pm

Fecha: 27 de Julio 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿Cuál ha sido el lugar que han jugado los gestores culturales en Mompox en los últimos 30 años?

**Entrevistado 3:** ¿El papel que han jugado los gestores?

**Mariela:** Si, los gestores culturales

**Entrevistado 3:** En los últimos 30 años, bueno yo creo que aquí yo siento que los gestores culturales aquí en Mompox no han tenido un despliegue lo suficientemente amplio no han tenido agenda cultural han estado básicamente para mí han estado estancados

**Mariela:** ¿Y porque, a qué se debe esto?

**Entrevistado 3:** A mí me parece que el estancamiento de Mompox en los otros ordenes ha sido causal de esta situación de estancamiento de la cultura, porque?, porque uno no ve realmente que se haya tomado conciencia, se haya agitado un proceso de desarrollo en Mompox y la influencia inmediata, en el que se haya proyectado, se hubiera pensado en el que la cultura debe ser una fuente de inspiración del desarrollo, yo creo que nosotros a pesar de que se ha dado en Mompox el momento más gratos, Mompox también nos dio grandes alegrías, el papel que debiera desplegarse a partir de estas construcciones, porque es el momento en el que la cultura debe tomar fuerza, las manifestaciones de la cultura, el hacer memoria de la cultura y el construir una nueva cultura pero, una nueva cultura enfocada al servicio del desarrollo civil....la cultura no aquella impresión un poquito lirica por así decirlo sin ninguna significación ni impacto que produzca un remozamiento

en la comunidad, yo creo que la cultura debe ser una fuente de ingreso, fuente de vida y desarrollo para la comunidad. Yo pienso que se debe tomar todo lo que implique desarrollo desde la cultura y los elementos identitarios fuertes que muestren una pertenencia grande, para poder incluso permitir al ciudadano hacer un desarrollo local, nosotros todavía estamos esperando que hacer y nos quejamos, por ejemplo que no tenemos viviendas dignas y de nuestro nivel de ingreso y que nuestros político no hacen nada por nosotros, no es muy claro ni siquiera al poder dinamizar la participación ciudadana que nos permita consolidar un conocimiento, una plataforma de conocimiento y desarrollo, de desarrollo local, entonces si uno mira la información geográfica cultural de todo Mompox si uno mira la información esporádica, el plan básico de ordenamiento territorial de 1997, lo que allí se ve es una pobreza en la organización civil y lo que había era rudimentario, y tenía un tinte extremadamente impactado por la política, entonces aquí estamos nosotros necesitando y yo personalmente con ánimos de que por ejemplo nosotros comprendamos la esencia y cuáles son las perspectivas de la IAP de la cual a través de Fals nos enteramos en Colombia de su existencia que sería un mecanismo muy bueno para que nosotros nos apropiemos, para que nosotros tomemos conciencia de nuestra realidad y hacia donde debemos apuntar, hacer IAP, es necesario para que nosotros podamos apropiarnos de la cultura e introducirnos en el desarrollo turístico, cultural, ecológico, ambiental e investigativo, yo creo que una de las maneras de poder avanzar hacia adelante tendrá que ser por esa parte de la IAP, que efectivamente garantiza un pensamiento crítico, ya que es la única que muestra cuales son las posibilidades de mejoramiento nuestro, comunitario y de nuestro medio ambiente la sostenibilidad y nos daremos cuenta que centra nuestra situación, lo que yo debo decir es que se siguen cometiendo errores con todo lo que se ha hecho en el pasado para ver cuáles han sido las actitudes cuales son las normas por decir , cuales son los acuerdos que efectivamente podemos establecer como un marco de referencia que ha influido en nuestro desarrollo, la pedagogía IAP creo sería la ideal para reformular esa educación tradicional, realmente en nosotros tiene que haber un compromiso en la acción, por otro lado hay que construir comunidad, hablamos de comunidad educativa, la educación debe ser una puerta amplia que le facilite a la persona tener una mirada hacia el progreso y hacia el cumplimiento de .lo que llaman el proyecto de vida, eso es lo que yo le podría decir a grandes rasgos.

**Mariela:** ¿Cómo ha venido siendo el proceso de construcción de la cultura en Mompox?

**Entrevistado 3:** Aquí en Mompox lo que se hace es porque la comunidad ha tenido la iniciativa alterna, aquí el Patrimonio Nacional de la Humanidad es una consecuencia de un plan de la ciudadanía, eso todavía no nos ha dado la base para decir que es lo que queremos, como queremos nosotros desarrollarnos, eso no ha sido todavía determinado por nosotros, tenemos por ejemplo un plan especial de manual de construcción, eso se construye porque lo contrata el Ministerio de Cultura y se hace a través de una socialización para dárselo a conocer a la comunidad, yo estoy insistiendo en que el Ministerio haga una introducción del plan especial del manual de construcción para las autoridades de Mompox, para las organizaciones de la sociedad civil, de tal manera que nosotros entendamos ese idioma, comprendamos eso y podamos establecer unos lineamientos propios de la conciencia, de la conclusión que saquemos hagamos las modificaciones y adiciones del caso, pero nosotros en este momento no tenemos la política oficial que diga por ejemplo como podemos enfrentar los Mompoxinos el fenómeno de la amplificación y para entrar al fenómeno de la amplificación aceleradamente aun no pasa nada, ya vemos que se está ejecutando un plan de rehabilitación de albarradas y plazas de Mompox y los materiales los traen de fuera de Mompox.

Por otro lado no hay un intento de hacer una reconversión laboral y tecnológica del artesano Mompoxino que hay que hacer entonces con el mantenimiento y sustentabilidad del patrimonio arquitectónico, qué hacer entonces en el futuro?, lo mejor hubiese sido la reconversión tecnológica colocando el gas natural que no tenemos y toda la parafernalia tecnología para producir material acá, lo que una vocación política social prevea un futuro para Mompox donde la gente viva de esta responsabilidad nuestra de ser cultivadores del patrimonio mundial, yo creo que el progreso del desarrollo local de Mompox depende de una agencia que se encargue efectivamente de ir trabajando en la concientización de la gente.

Que la gente pueda pensar en insertarse en las actividades propias que implica un desarrollo, hay gente que viene y que dice que no encuentra una comida a las nueve de la noche, pero que si encuentra unas salchipapas, entonces nosotros necesitamos una promoción de la gente para el desarrollo, para que tengan ideas de negocio, eso no se cumple cuando la gente nunca ha tenido contacto con un desarrollo, con cuales han sido los requerimientos de un turista en

todos los órdenes, entonces tiene que haber una promoción un promotor que haga una inducción y que se muestre a la gente que hay múltiples formas de defenderse en el desarrollo, para mi igualmente el desarrollo cultural eso quiere reflejarse, materializarse, en el trabajo de la gente, en la riqueza de la gente, porque de lo contrario si no hacemos eso nosotros van a venir los capitales financieros a hacer lo que nosotros no hemos hecho.

**Mariela:** ¿Usted cree que estos procesos culturales han transformado a los habitantes de Mompox?

**Entrevistado 3:** No, precisamente estoy diciendo que no, lo que nosotros efectivamente necesitamos es hacer una reconstrucción de la cultura, nosotros nos apropiemos de estos procesos, pero tristemente aun no lo podemos decir porque la población de Mompox ha minimizado los recursos culturales en la búsqueda de una salida , otros agentes están penetrando el capital financiero, eso es lo que nosotros necesitamos controvertir, necesitamos que la gente se motive de cuál es la importancia de Mompox, porque fue declarado Patrimonio, porque ni siquiera estamos blindados hacia la posibilidad de mantenerlos, porque el mantenimiento de esto es muy costoso, ni siquiera hay un estatuto, una reforma fiscal que los exonere por ejemplo de los impuestos, del costo de impuestos por las intervenciones que se hacen, estamos muy mal en este sentido y no hay proyección para el desarrollo.

**Mariela:** ¿La declaratoria se Mompox como patrimonio como ha influido en el desarrollo cultural?

**Entrevistado 3:** La declaratoria surge por una candidatura que presentó el ministerio de cultura en 1995, efectivamente el gobierno municipal firma un compromiso y el gobierno nacional también firma un compromiso, de que lo que se derivase de la declaratoria de Mompox los gobiernos Nacional, departamental y municipal era para hacer mejoras, y de aquí se están haciendo, se han hecho inversiones millonarias, esas inversiones la población de Mompox no ha intervenido, no se aquí hay una imponencia en la intervención, en la plaza de la concepción y el la albarrada.

Las construcciones pudieran haber servido para incrementar la participación de la ciudadanía, pero en Mompox no se da eso, pero en Mompox la participación y el desarrollo

local ha tenido un anhelo, ha tenido resultados en otras partes, todavía me declaro insatisfecho porque no es mucho lo que nosotros habremos generado de eso, se ha las normas de patrimonio, en cuanto a la preservación del patrimonio, en cuanto a lo que se puede y no se puede construir, las normas de construcción de patrimonio, no quiere decir que no se construyan algunos aspectos, adicionales que no existieron, es un problema y un conjunto de problemas, uno mira quienes son los que se han favorecido con este proceso, pues los que tienen hoteles, restaurantes.

Nosotros consideramos que no solo el desarrollo turístico y cultural, debe darse en Mompox, tenemos que tener un perfil mucho más importante, un perfil investigativo, ecológico y ambiental, para nosotros utilizar el recurso ecológico, ambiental, necesitamos una IAP para que el colectivo sea parte de ese desarrollo, la comunidad no tiene una cultura de desarrollo, lo único que ellos saben es que va a vegetar en un cementerio público, pero no tiene una formación y mucho menos experiencia de envidiar el desarrollo y mucho menos idea de que es el desarrollo local, debido a que esto es una temática nueva y moderna, es una manera de catapultar el proceso de participación ciudadana en Colombia ya que tenemos 23 años de Constitución Política, y yo lo digo claramente nosotros no hemos podido participar todavía seguimos esperando que llegue el mesías mágico y cambie la situación de Mompox.

Hace falta aplicar la Constitución la participación, se debe crear una cultura donde la participación ciudadana tiene que pasar de trascender, que facilite la participación de la sociedad civil y el colectivo capaz de fomentar el desarrollo local, como el estado Colombiano puede en un momento dado sentir, puede reconocer que efectivamente por un lado están hablando de desarrollo, pero por otro lado están acabando con los recursos ambientales, irán perdiendo la depresión y la depresión está perdiendo su capacidad de mitigación y acumulación de las aguas, por otro lado el brazo de Mompox se está muriendo se está secando, y resulta que a eso no le paran bolas, que será de los recursos de Mompox, precisamente que pasara con lo que esta intercomunicado con el brazo de Mompox, a un lado está la minería llevándose los recursos y la empresa extranjera y nosotros acá estamos, viviendo este fenómeno,



**Mariela:** ¿Frente a esta crisis qué papel deben jugar los agentes culturales y educadores de Mompox?

**Entrevistado 3:** Claro el papel es primero un compromiso pedagógico, un compromiso político, identificar los problemas y ponernos de acuerdo como vamos a trabajar esos problemas, pero yo creo que se necesita otro equipo de educadores, el educador tiene que actualizarse, tiene que salir de esa pedagogía repetitiva, tiene que ir a producir el pensamiento de la gente siendo capaz de analizar en donde están los problemas, capaz de problematizar lo simple, porque es que no todos vemos los problemas de la misma manera, debemos tener la posibilidad de pensamiento, análisis y observación, de poder problematizar para que los otros poderes entren en la difusión y ayudemos, nos pongamos de acuerdo primero en que problemas tenemos, cuales son los que prioritariamente se deben resolver y como resolverlos, miren aquí estamos hablando en el país de la ruta de las Américas algo así la vía de las Américas, esa vía va a pasar por Mompox, va a pasar aquí por el Banco, etc., pero nosotros tenemos que saber que eso no están haciendo para Mompox, ni para El Banco, lo están haciendo es para los exportadores colombianos porque estamos metidos en la competencia internacional.

La globalización económica está proyectada en la ruta de las Américas, un proyecto que también toca a Mompox, aquí vamos a tener un problema muy grave no sólo porque las estructuras de vías son viejas en Mompox; los que están diseñando esa ruta de las Américas no tienen idea de eso, porque ellos planean desde el escritorio en Bogotá, pero nosotros hemos venido insistiendo en que se debe hacer una variante que no pase por ahí, sino que pase por otro lado, porque esto va traer graves consecuencias ambientales.

Otro problema ambiental tiene que ver con la minería la cual le ha causado daño a la depresión Mompoxina sin embargo es una alta política, entonces, necesitamos es producir alimentos, n los políticos son cada vez más ignorantes, usted compara óigame bien quienes son los concejales de Mompox que perfil tiene cada uno de ellos, la vía es el desarrollo local y el desarrollo local tiene que hacerlo es el ciudadano a través de sus organizaciones de la sociedad civil y una de las organizaciones fuertes es la de la conservación de la cultura, hay que trabajar eso, pero hay que trabajarlo con un sentido grandioso que es la vida misma de la comunidad, hay que construir permanente comunidad, una comunidad de intereses en el

intelecto, una comunidad de intereses con la capacidad de visionar ideas de negocio, ideas de producción, que ofrecemos nosotros vía cultural, vía ambiental para atraer al turista aquí el turista conoce a Mompox en medio día, tenemos que hacer consenso de orden cultural, ambiental para que el turista conozca la cultura tenemos que brindar una cadena o que hacer un concurso de rutas de turismo en donde una persona se vaya a comer un helado al Vesubio al museo arqueológico y que vaya de pronto a tomarse una chicha de maíz a otro sitio turístico de Mompox.

**Apéndice B-4**

**Entrevistado 4**

Gestor cultural y funcionario de la alcaldía

Campo: Cultural

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 9:00 am

Fecha: 26 de Julio 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿Cuéntenos cuál ha sido el lugar o el papel que han jugado los agentes culturales en MompoX en los últimos 30 años?

**Entrevistado 4:** Los agentes culturales en MompoX en los últimos 30 años yo dirían que han cumplido un papel silencioso, pero muy importante para seguir manteniendo vivas nuestras tradiciones que son muchas. Ha sido un trabajo abnegado pero no muy reconocido y valorado por la ciudadanía, siendo que lo hecho culturalmente en estos 30 años o tal vez más por los gestores culturales ha sido hecho para los mompoxinos; MompoX es una ciudad que empezó a darse a conocer al mundo por allá en 1987 después del estreno de la película Crónica de una muerte anunciada que fue éxito mundial y que fuese grabada por italianos. Luego vino la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad en 1995 y una serie de hechos más que le han dicho al mundo que en Colombia hay un lugar que preservar, que mostrar y que guarda costumbres ancestrales.

**Mariela:** ¿A qué se debe que los agentes culturales en MompoX, cumplan un papel silencioso?

**Entrevistado 4:** Pero mucho antes de esos hechos que se han ido dando a conocer de MompoX al mundo, los gestores culturales venían trabajando (aún hoy lo hacen) en fomentar y mantener la cultura y las tradiciones para los mompoxinos, como una manera de cuidar lo heredado y los eventos culturales y tradicionales como los carnavales, la Semana Santa, las fiestas patrias, las fiestas de algunos santos en especial, eran hechos solo para los

Mompoxinos, cuando en eso entonces no había la afluencia de turistas que hoy tiene Mompox, la cultura era hecha para agradar y enseñarle a los nativos lo que tenemos.

**Mariela:** ¿Cómo ha venido siendo el proceso de construcción de la cultura en Mompox?

**Entrevistado 4:** La Cultura en Mompox pienso que no se ha ido construyendo, la cultura está inmersa en Mompox y en los mompoxinos, al nacer uno en esta tierra le corre por las venas las marchas de Semana Santa, le ponen a uno las máscaras del carnaval y todo aquello que hace parte de nuestro acervo cultural. Los gestores culturales de la ciudad por lo general han recibido esta herencia de sus padres, en muchos casos una herencia no remunerada, solo la satisfacción de participar y hacer algo que hace parte de nuestra cultura ha sido suficiente para mantener muchas tradiciones vivas.

Mariela: ¿Podrías mencionarme algunas de esas tradiciones que aún permanecen vivas y cuáles dejaron de existir?

**Mariela:** ¿Estos procesos culturales como han transformado a los habitantes de Mompox?

**Entrevistado 4:** La respuesta a esta pregunta está en las dos respuestas anteriores, porque he dicho que la cultura en Mompox ha estado inmersa en los Mompoxinos desde que nacemos y por ello es algo natural en nosotros, tal vez diría yo que la única transformación que los mompoxinos han tenido en cuanto a su cultura sería el entender que desde hace unos años para acá, la cultura ya no solo se hace para los mompoxinos, sino para el mundo entero, nuestros escenarios culturales ahora lo compartimos con gente de todas las latitudes del orbe, lo que hacemos ahora es observado, escuchado y deleitado por ciudadanos de todo el mundo, pero eso no quiere decir que nuestra cultura cambie, si no que más bien a la hora de realizarla se tenga en cuenta que no solo va a llegar a los mompoxinos, sino a todo el mundo.

**Mariela:** ¿La declaratoria de Mompox ha incidido en el desarrollo y la cultural?

**Entrevistado 4:** Depende, para hacer cultura y continuar con nuestras tradiciones no ha incidido en nada, para el desarrollo de la ciudad ha incidido mucho, como lo dije anteriormente, esta declaratoria de Patrimonio de la Humanidad ha disparado el número de turistas del mundo que quieren venir a conocer nuestra ciudad y sus costumbres, ha generado (aunque pienso que hasta el momento los mompoxinos no hemos aprovechado esa coyuntura al máximo,) el poner en marcha la industria sin chimeneas como lo es el turismo, la economía de la ciudad se mueve a un mayor ritmo y se han abierto sin ser tan grandes, algunas fuentes de trabajo.

**Mariela:** ¿Cuáles son esas fuentes de trabajo y quienes se han beneficiado?

**Mariela:** ¿Qué hace usted en la semana santa?

**Entrevistado 4:** De niño la Semana Santa la llevo en mi sangre, mi padre perteneció a la antigua junta que organizaba la Semana Santa por más de 30 años, en mi casa se hacían reuniones preparatorias y eso le heredé de mi padre (aunque a nivel cultural en Mompox, participo en muchas otras cosas).

Son varios roles que cumplo en Semana Santa, soy nazareno, pago una manda y pertenezco a Asorssam, una asociación de jóvenes que fundamos hace 15 años, para trabajar con los colegios de la ciudad en el orden externo de las procesiones (tráfico vehicular, publico espectador, ventas ambulantes, etc.) y también llevamos a cabo proyectos en torno a la Semana Santa como el que materializamos en el 2010 como fue la erección del monumento al nazareno en la Plaza de Santo Domingo.

**Mariela:** ¿Qué significado tiene el nazareno para la semana Santa?

¿Qué es una manda?

**Entrevistado 4:** También trabajo con Corposanta (aunque no pertenezco a ella) que es el ente encargado de organizar la Semana Santa, en asesoramiento y otras labores.

¿Ampliar un poco más la labor de la organización Corposanta, cuál es la misión, quienes pertenecen a esta organización?

**Apéndice B-5**  
**Entrevistado 5**

EX ALCALDE DE MOMPOX

Campo: Político

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 9:00 am

Fecha: 27 de Julio 2014

Investigador: Adriana León (Inv.) Observador. Mariela Herrera (Obs.)

**Adriana:** ¿Cuéntenos cómo ha sido la dinámica de la política en Mompox en los últimos 30 años?

**Entrevistado 5:** En Mompox la política era muy culta y de gran honestidad hasta hace unos 15 a 20 años. Al H. Concejo de Mompox llegaban figuras de connotadas costumbres morales y de elevada cultura, la mayor parte de ellas eran profesionales bien formados por lo cual ese cuerpo edilicio tenía superiores niveles culturales al de muchas Dumas departamentales. La confrontación era partidista. Existían un o unos sectores conservadores a ultranza de poca formación y de características de secta, muy derechista e impositiva. Tenía fortaleza y era el de menores características intelectuales, morales y democráticos. Ese movimiento ya desapareció. Se destacaban momposinos no solo en el concejo municipal, sino en Asamblea Departamental, Cámara de Representantes y Senado de la República. Estas representaciones fueron muy activas en favor de Mompox pero les fue difícil resolver situaciones apremiantes en especial las vías de comunicación cuyo desarrollo solo se está adelantando desde hace unos seis años pero tienen como fundamento la labor de esa época. Resabios del centralismo. A partir de más o menos 1998 la política de relaciones y acciones interpersonales, de obras y servicios, fue modificada estructuralmente por la aparición de movimientos o sectores que iniciaron e impusieron la grotesca actividad de la compraventa de votos. Hoy la política como tal ha desaparecido en Mompox y la región o municipios circunvecinos. Se limita a una vulgar transacción comercial de la cual no queda ninguna relación política a los actantes ni compromisos de obras por parte de los elegidos. Aparecen por allí algunas obras generalmente producto de lo que llaman “mermelada”.

Quienes antes hacíamos una política de proselitismo político por decir lo menos muy democrático y popular, hemos sido relegados. No es posible competir con las millonadas de pesos distribuidos por los “empresarios políticos” actuales.

**Adriana:** ¿Cuáles han sido los momentos claves que usted recuerda del proceso político en Mompox en los últimos 30 años?

**Entrevistado 4:** Creo que con la narración anterior se contesta en parte esta pregunta. Pero lo más notorio ha sido la aparición de la compra-venta de votos y la elección de mandatarios comprometidos con los financistas de campañas. Eso eliminó el compromiso del cumplimiento de los programas de gobierno expuestos en las campañas electorales.

**Adriana:** ¿Qué transformaciones ha visto en los últimos 30 años en el proceso político del municipio?

**Entrevistado 4:** Desaparecieron quienes hacían política o prestaban sus prestigiosos nombres para acceder a cargos de elección y ejecutivos sobresalientes en Mompox y el Departamento de Bolívar. Han sido sustituidos por actores de mediana o elemental cultura, producto de la financiación auspiciada por promotores económicos que comprometen su accionar en la cosa pública. Las buenas costumbres, los respetos mutuos y las acciones altruistas y de magnitud importante para el desarrollo han dejado de ser iniciativa de “la clase política”. Desapareció el amor por la ciudad, por su prestigio y su futuro. La razón de hacer política en estos últimos años tiene una finalidad solo de orden utilitarista.

**Adriana:** ¿Desde su campo cual ha sido el aporte en el desarrollo cultural y comunitario en Mompox?

**Entrevistado 4:** Soy médico de la U. Nacional de Colombia. Cirujano. Hacía en forma permanente, sin proximidad a elecciones, 2-5 consultas gratis o a muy bajo precio a personas amigas o necesitadas de mi colaboración. Muchas cirugías gratuitas. (En esa época se llamaban “de caridad”) Hubo un año en que de 186 cirugías hice 100 de “caridad” o en realidad de servicio social. Dedicué mucho de mi tiempo a obras sociales e instituciones de servicio a la comunidad. Fui directivo deportivo y me vinculaba a cuanta acción benéfica me



invitaban. Me convertí en buen amigo de muchas gentes del campo y de pequeñas poblaciones que de hecho promocionaban mis aspiraciones políticas.

Jamás tuve necesidad de comprar un voto. Mi actividad de servicio permanente me daba la recompensa de que en momentos de ser elegido muchas gratitudes se convertían en un excelente respaldo electoral.

He contado con la buena suerte de ser amigo de los ex presidentes Gaviria y Samper, así como compañero del parlamento y amigo de Álvaro Uribe cuando hacíamos parte del Poder Popular de Samper.

Quiero sentirme exento de presunción y pedantería. Pertenezco a movimientos políticos como el MRL de López Michelsen y milité con el cura Camilo Torres a quien traté muy personalmente. Muchos años de mi actividad proselitista la viví en el movimiento que en Bolívar lideraba el senador Miguel Facio Lince, mompoxino, orgullo de nuestra tierra y con un inmenso corazón para Mompox. Esa circunstancia nos unió pues mi cariño, mi gratitud y mi amor por Mompox lo he desempeñado en favor de la ciudad.

Fui Alcalde por nombramiento en 1974 y por elección en 1992. Trabajé mucho tiempo con muy bajo sueldo y por sentido de colaboración en el Hospital San Juan de Dios de Mompox próximo de más de 450 años de existencia. De él fui su director. Eso me permitió haber desarrollado una excelente y productiva labor en salud no solo para el Hospital sino para toda la región con la creación de puestos de salud y hospitales locales. Nuestras relaciones con el ejecutivo nacional y departamental nos permitieron siempre haber tenido ese hospital posiblemente como el mejor dotado de Bolívar y uno de los más aprestigiados de la Costa Caribe.

Convertí al Acueducto de Mompox en el mejor del Departamento de Bolívar lo que fue reconocido hace más de 20 años en un premio de \$25'000.000,00. Quedó en ese momento con laboratorio para hacer cultivos y antibiogramas, con cubrimiento total de la zona urbana y agua apta para el consumo humano.

Fui creador de varios colegios de Bachillerato en los corregimientos de Mompox y de municipios de Bolívar. Hoy uno de ellos, Colegio Tomasa de Nájera, tiene muy buen

prestigio y una de las mejores sedes de la Costa. Hice dos convenios con las Universidades del Sur de Bogotá y del Atlántico. Infortunadamente la ignorancia de funcionarios públicos impidió que ellos permanecieran en forma permanente.

Desde 1978 en el Segundo Foro del Caribe Colombiano comencé a presentar propuestas para desarrollar las vías terrestres de Mompox. No quisiera exagerarme pero tengo la convicción de que por intermedio del Presidente Ernesto Samper se logró que se hiciera el trazado de la Transversal de la Depresión Momposina y en su gobierno se construyó el tramo de la carretera imprescindible Mompox – La Bodega. No peco, no me excedo al decir que por mi accionar ante el presidente Uribe se logró que este se comprometiera y cumplió a que antes de finalizar su gobierno tendríamos firmados los contratos, luego de licitadas, de las obras redentoras de carreteras que solucionan de forma definitiva la comunicación de la Depresión Momposina y que gracias al gobierno del Dr. Juan M. Santos se están llevando a efecto por una cuantía superior a los cuatrocientos mil millones de pesos.

Fui durante mi alcaldía promotor de la nominación de Mompox como Patrimonio de la Humanidad llevado de la mano de Colcultura y muy especialmente de la arquitecta Olga Pizano Mallarino funcionaria de esa entidad. En esto fueron importantes los respaldos de los Presidentes Gaviria y Samper. Presentamos el proyecto ante la Unesco, fue exitoso y aceptado. La declaración se hizo cuando yo era ya un ex alcalde.

Durante mi alcaldía se trazó, programó y firmó la electrificación rural de 22 corregimientos de Mompox, primer municipio de Colombia que firmó un proyecto de este tipo con el entonces Fondo DRI. De igual manera fuimos importante medio para la electrificación de varios municipios del Brazo de Mompox. Durante el gobierno de Samper diligencié la instalación de una nueva planta telefónica para Mompox con concentradores (planticas) para siete municipios vecinos. Con él también logramos la restauración de la sede del Concejo Municipal lugar donde se declaró y firmó la independencia absoluta de Mompox del reino Español así como de una de las iglesias.

Quiero hacer un reconocimiento a Miguel Facio Lince nuestro Senador ilimitadamente dedicado a servir a Mompox su tierra natal.

Son muchas otras las acciones en las que he sido protagonista para ser útil a la comunidad. Debo ser prudente por lo que muchas de estas narraciones despiertan y reviven malquerencias.

## Apéndice B-6

### Entrevistado 6

Abogado, actual concejal en Mompo

Campo: Político

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 5:00 pm

Fecha: 28 de Julio 2014

Investigador: Adriana León (Inv.) Mariela Herrera Villanueva (Obs.)

**Adriana:** ¿Cómo ha sido la dinámica de la política en Mompo en los últimos 30 años?

**Entrevistado 6:** Mompo en los últimos 30 años políticamente antes tenía una armonía entre los liberales y conservadores, pero hoy han cambiado las cosas, hoy tenemos un alcalde del partido verde, ha cambiado la representación en las comunidades rurales, antes todos los concejales que existían en este municipio eran del casco urbano, hoy ha cambiado la dinámica porque todos los concejales son de zonas rurales del municipio de Mompo, hoy en el consejo que fue elegido hasta el 2015 de los 13 concejales 12 son de comunidades rurales, Mompo se mantiene intacto en su diplomacia, en sus costumbres, en su cultura, ha habido un desenvolvimiento político, es más social hay más control, con todo el tema, ya las peleas políticas que se daban hace 30 años ya no existen, mas no existe rivalidad entre el partido conservador y el partido liberal como existió anteriormente.

**Adriana:** ¿Cuáles han sido los momentos que usted recuerda del proceso político en Mompo durante los últimos años?

**Entrevistado 6:** Ha existido un proceso en donde el desenvolvimiento de las comunidades rurales en Mompo ha traído ya la diligencia política ha cambiado a partir del año 2000-2001, llego por primera vez en la historia del municipio a ocupar la alcaldía, un alcalde de la zona rural de unos 30 años atrás los corregimientos de Mompo no tenían electrificación, no tenían agua potable, no habían colegios de bachillerato, el desarrollo únicamente estaba suscrito a Mompo, pero hoy en las comunidades rurales por la llegada de dirigentes al municipio de Mompo, gente preparada de los corregimientos, hoy todos esos pueblos gozan de todos los servicios, educativos, hay colegios de bachillerato, hay canchas de futbol, tienen mejor infraestructura, todos la gran mayoría muy a pesar de la geografía de Mompo, Mompo es un municipio con 24 corregimientos, dividido en 3 zonas, una zona corretiada,

una zona del río Chicagua, y una zona del río grande, tenemos 7 colegios de bachillerato rurales, dedicado algunos a los quehaceres agropecuarios, otros bachilleres piscícolas, eso ha cambiado la dinámica de preparación la dinámica política de nuestra comunidad.

**Adriana:** ¿Qué transformaciones ha visto en los procesos políticos dentro de su municipio?

**Entrevistado 6:** Si han existido transformaciones que antes en este municipio solamente existían dos partidos el liberalismo y el conservatismo, hoy hay diferentes políticas están representadas en el consejo, un consejo municipal de Mompox, de unos años para acá el consejo ha tenido a ciertos partidos liberales, partidos conservadores, la sociedad indígena, el partido verde, ósea hay una multiplicidad de partidos, todos los partidos que están en el país tienen una representación en el consejo de Mompox, igual las últimas alcaldías también han estado alternadas en ese mismo devenir en ese mismo cambio político, antes aquí solo existían los liberales, los conservadores, hace más de 30 años aquí existía el sector arriba, el sector sur del municipio de Mompox, y era liberal y el sector abajo era conservador, ya todo eso ha cambiado, ese mapa político ya no existe.

**Adriana:** ¿Desde el área política donde usted se desempeña, usted cuál cree que ha sido el aporte hacia el desarrollo comunitario y cultural del municipio?

**Entrevistado 6::** Aportes si han existido en Mompox en área cultural se mantiene como una participación cultural de gran envergadura, la semana santa de Mompox eso se ha peleado hay un decreto que reglamenta la constitución de esa semana santa el municipio aporta unos recursos a la solemne celebración y el mismo mantenimiento de toda la infraestructura, hay otras manifestaciones culturales como carnavales, Mompox es un pueblo netamente católico, ósea celebran todas las vírgenes que existen tiene asiento y tienen una celebración en Mompox, guardando las proporciones, la virgen del Carmen y otros tienen su espacio en Mompox.

**Adriana:** ¿Cuál ha sido el aporte de la política actual para la comunidad?

**Entrevistado 6:** A raíz de que Mompox se volvió un epicentro atípico han llegado a Mompox innumerables poblaciones, departamento del Magdalena que los tenemos aquí a cinco minutos, todas esas personas que tenían algún conflicto, alguna cosa se venían a Mompox, viendo no tanto el empleo sino tranquilidad, y eso ha dado que hoy en Mompox, existan

barrios subnormales que hace años no existían y ni se ha hecho un trabajo con las juntas comunales de esos barrios en la medida de las posibilidades resolviéndoles el problema de auge, de acueducto, de alcantarillado, de mejora de infraestructura entonces ahí está la parte comunitaria presente en esos barrios tienen sus juntas de acciones comunales tienen sus festivales y estamos avanzando en este proceso de ayudarle a esas comunidades, como desenvolvimiento comunitario.

**Adriana:** ¿Cómo cree usted que ha cambiado la política la vida de los Momposinos en estos últimos tiempos?

**Entrevistado 6:** Yo creo que ha cambiado positivamente, Mompox en estos últimos tiempos tiene unos desenvolvimientos en infraestructura, que antes no los tenía se ha reconstruido gracias al Gobierno Nacional toda la albarrada entre la iglesia de San Francisco, la iglesia de Santa Bárbara inversiones incalculables de dinero, se están haciendo trabajos para re potencializar un nuevo acueducto, el alcantarillado nuevo, porque el que teníamos ya se quedó pequeño, porque el Gobierno Nacional a esta población la ha mirado con agrado, le han llegado innumerables inversiones, aún estamos en la construcción de una pista amplia del aeropuerto, la recuperación de la albarrada, un centro de alto rendimiento en Mompox, se están gestionando recursos que ya están garantizados para la ejecución de un relleno sanitario que ha sido una ilusión que ha tenido el pueblo Momposino porque no tenemos en donde depositar las basuras ya, gracias al Gobierno Nacional hay la consecución de esos dineros, entonces se ha avanzado en estos últimos años, ha avanzado la banca, antes en Mompox solamente existía el banco ganadero, el banco popular, tenemos banco agrario, Bancolombia, eso también gracias al Gobierno Nacional que nos ha visto con buenos ojos.

**Adriana:** ¿Cómo ha sido la participación de la comunidad Momposina en la política?

**Entrevistado 6:** O sea Mompox, la comunidad Momposina como tal ha sido bastante participativa en el sentido que ha venido de antes o ha existido rechazo a las malas administraciones y se ha intentado por eso cambiar del paradigma de los partidos, hoy la gente antes de votar por un partido como antes, si no se asegura que la persona que esté al frente le dé garantías de un buen trabajo o una buena administración, eso se ve compenetrado con la comunidad al respecto los procesos electorales acá a diferencia de otras ciudades son

procesos como te digo, votan más del 50,60 hasta el 70% de la comunidad con tranquilidad, sin alteración del orden público no existe eso que existe en otras partes del país.

**Adriana:** ¿De qué forma manifiesta la comunidad rechazo o inconformidad frente a lo político?

**Entrevistado 6:** Hoy existen en Mompox emisoras locales donde la gente va reclama sus derechos como castigan a la persona que hace una mala presentación con el voto, no siguen votando por esa misma clase política que los tuvo oprimidos, nosotros vivimos denuncias a procuradores, situaciones como esas antes no existían, la gente va con facilidad a los medios de comunicación.

**Adriana:** ¿Usted piensa que eso ha sido bueno, o ha dificultado el proceso de la política?

**Entrevistado 6:** Yo pienso que ha sido bueno porque los controles tienen que existir, porque cuando no se controla, no existe quien te haga oposición o te haga un control eficiente, la gente lo hace para que la persona que se eligió, sepa que si se quiere mantener en la política por lo menos debe hacer una decorosa administración o una decorosa labor.

**Apéndice B-7**

**Entrevistada 7**

Candidata a la alcaldía de Mompo

Campo: Político

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 7:00 pm

Fecha: 28 de Julio 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿Cuéntenos como ha sido la dinámica de la política en Mompo en los últimos 30 años?

**Entrevistada 7:** La política no ha sido enfocada en la búsqueda de alternativas para asegurar el bienestar de toda la población porque últimamente han venido manejando la cosa política de manera arbitraria no trabajan coordinadamente con los diversos niveles de gobierno ni departamental ni nacional lo que también impide la solución de las necesidades sentidas del municipio lo cual no deja avanzar ,como también por los efectos negativos de violencia ya que Mompo no ha sido ajeno a este flagelo ,el ingreso del para militarismo, la falta de empleos ha incrementado estructural mente la pobreza en el municipio.

**Mariela:** ¿Cuáles han sido los momentos claves que usted recuerde del proceso político en Mompo en los últimos 30 años?

**Entrevistada 7:** Mompo como todos los municipios de Colombia ha sido atropellado por la corrupción en el manejo de los recursos de inversión y la ausencia de una dinámica de control ciudadano y la falta de atención de las autoridades las denuncias de algunas veedurías ciudadanas .La ilegitimidad en el proceso electoral porque los que dirigen este ejercicio utilizan descaradamente los recursos para comprar el voto y no pasa nada.

**Mariela:** ¿Qué transformaciones ha visto en los últimos 30 años en el proceso político del municipio?



**Entrevistada 7:** A partir de la Constitución del 91 se vincularon muchas, garantías para la actividad política ,Además de ser elegir y ser elegido se cuentan con mecanismos participativos, se puede utilizar el referendo la consulta popular ,el cabildo abierto ,la revocatoria del mandato, que son derechos políticos ,sin embargo las instancias que tienen que dar curso a estos procesos no le dan la verdadera atención para que se puedan mejorar las cosas, también a mucha parte de la ciudadanía les falta el compromiso con el municipio

**Mariela:** ¿Desde su campo cual ha sido el aporte en el desarrollo cultural y comunitario en Mompox?

**Entrevistada 7:** Primero mi profesión me ha servido de eje fundamental para orientar saberes a la niñez y la juventud, de Mompox y la región, la vinculación al sindicalismo de avanzada estuve como colaboradora en distintas Acciones Comunales en pro del Municipio, en tiempos no muy lejanos fui elegida representante de todas las Acciones comunales del municipio y seguido a todo esto nunca me he desvinculado del accionar del municipio como Mompoxina activa

Espero haber contribuido y contestado de acuerdo a lo preguntado gracias por tenerme en cuenta y seguiré aportando si está a mi alcance

## Apéndice B-8

### Entrevistado 8

Edad 47 años.

Campo: Comunidad

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 5:40 pm

Fecha: 26 de Julio 2014

Investigador: Adriana León (Inv.) Observador: Mariela Herrera (Obs.)

**Adriana:** ¿Cuéntenos como recuerda usted a la Mompox de antes?

**Entrevistado 8:** Oye.... yo me acuerdo que Mompox antes era un pueblo que primero no tenía luz, a mí me toco una época en que tocaba estudiar con lámparas, mechones, mi abuelita Lorenza que en paz descansa hacia las lámparas artesanales, eran hechas de ese material de lata y se llenaban de petróleo, uno aprovechaba la oscuridad para jugar la lleva, echarle un piropo alguna pela, a veces cuando la luna estaba llena en las calles, especialmente del barrio abajo, porque yo soy del barrio abajo nos reuníamos varios pelao de la cuadra y nos poníamos a patear una pelota que hacíamos de trapo a la que prendíamos candela y empezábamos a patiar, eran momentos muy bonitos porque a pesar que a veces no teníamos todo lo que tenemos ahora Mompox era un pueblo sano, aunque aún todavía sigue siendo pero ya no mucho.

Yo recuerdo que antes llegaban muchas señoras en burro de Tierra firme, la Rincona, La Loma bien temprano y pasaban vendiendo los bollos, el pescao en fin todo lo que cultivan y es propio de acá, aunque déjame decirte que aun esa tradición no se ha perdido, en Mompox, pero actualmente ya hay bicicletas, mototaxi y esto ha hecho que ya las calles no estén tan llenas de burros en la mañana... mmmm, antes también yo por allá recuerdo que cuando estaba pelao en Mompox la gente madrugaba a la misa de pito, jajajajajaja a uno lo levantaban bien temprano a eso de las 3 de la mañana, no joda con tremendo frio porque mi abuela pa ella eso era sagrado que uno fuera a la misa de pito.

**Adriana:** ¿Y qué es la misa de pito?

**Entrevistado 8:** La misa de pito es tradicional acá, esa tradición es más vieja que Amparo Grisales jajajajaja, bueno serio ahora sí, pero eso pa que tú te des cuenta como era Mompox porque ahora te estoy hablando de las tradiciones, es decir la misa de pito es una misa, igual que todas las que dan los curas, pero esa tiene una característica especial que a los pelaos les gusta porque además de ser en la madrugada que lo levantan a uno con tremendo frio también uno se entretenía porque llevaba pitos y buselas cuando se terminaba y entonces la mancha de pelao formaba el alboroto.

Bueno nena que más te dijo yo recuerdo a Mompox como el pueblo de ahora, es decir ahora hay luz eléctrica, ha crecido y han venido mucha gente de otros pueblos y esto hace que se incremente la pobreza, por ejemplo si tú vas por estos nuevos barrios como la cuchilla, veinte de julio, San Martín, tú vas a encontrar gente que vive en las casas que no tienen agua, alcantarillado, esto también se vivía antes, es decir Mompox ha cambiado pero esos cambios han sido mínimos, antes había el mercado viejo el que queda por allá cerca de la orilla del río, es más... ahora mismo están arreglándolo, pero aquí las vainas son lentas eso no es como en Bogotá, Medellín, que aunque yo no conozco, pero uno ve en televisión que por allá si invierten y crece, pero más bacano, en cambio aquí es lento todo lo mismo de siempre la gente a veces le dice a uno cuando voy por allá a Bucaramanga donde las hijas mía ¡hay Mompox si es lindo, pero la cosa es que solo se muestra la parte bonita tú ves la calle del medio, pero eso de gente con plata, las iglesias y el hostel la verdad yo no veo más nada y déjame decirte Mompox deje que yo me acuerdo es lo mismo.

**Adriana:** ¿Cuál ha sido la historia de Mompox que usted ha vivido?

**Entrevistado 8:** La historia que he vivido en Mompox bueno ha sido toda una vida, en la parte familiar yo trabajo vendiendo chance, hice hasta cuarto de bachillerato en el Colegio Tomasa Nájera, pero después me salí porque perdí dos veces el año y me dediqué a trabajar vendiendo chance, lotería, rifa la rápida bueno ahora ya tengo mi clientela, me casé y tengo cuatro hijos, dos con la mujer que tengo ahora y los dos mayores son de la primera relación. Mis primeras dos hijas ya son mayores, se fueron de aquí y estudian en Bucaramanga, allá viven con la mamá, los dos menores son pelaos de 15 y 9 años, el mayorcito esta en noveno y estudia en el Pinillos y el pequeñito en la de primaria en el Tomasa Najera.

La historia, es decir mi historia la he construido aquí en Mompox, he vivido las épocas de creciente, por ejemplo hubo una grande que fue la del 72, eso fue grande vea, la gente le toco salir de sus casas sobre todo los del barrio abajo que colindan con la carretera y la albarrada, hubo mucha gente que le tocaba dormir en los colegios, ahora también en esta época el rio magdalena se crece y como le digo todo es rutina aquí uno no tiene acceso a eventos culturales, los que hay no son frecuentes de vez en cuando por ejemplo hace más de 20 años llegaron a filmar unos italianos Crónica de una Muerte anunciada, escalona, la Mompoxina, también he vivido la semana santa, pero eso también es rutinario, es mas a mí me toco pagar una manda que mi mamá le ofreció al Santísimo porque cuando estaba pelao me dio un palo de fiebre que casi me muero entonces mi mamá le ofreció 20 años de manda que yo tenía que ser nazareno y especialmente el viernes santo Cargar el paso del Santo Sepulcro.

**Adriana:** Don Julio, cuéntenos qué significado tiene el nazareno para los Mompoxinos

**Entrevistado 8:** Mire a ver le explico, el nazareno, hace parte del ritual de la semana santa, como le explique en su gran mayoría son mandas que se pagan por alguna dificultad en salud, milagros en fin, son muchos hombres los que también vienen de otros pueblos cercanos a pagar la manda, algunos son de por vida, es decir depende del milagro, nosotros nos vestimos con una túnica azul, la cual se sujeta con un cordón blanco que se envuelve empezando desde la cintura hasta el pecho somos los que cargamos los pasos que representan todo el sufrimiento de nuestro señor Jesucristo, esto se hace todos los años, esta tradición hace parte de la cultura del pueblo.

Bueno esa es otra parte de la historia que he vivido en lo de más como le digo en Mompox ha vivido un proceso lento, aquí todo es rutina, pero uno vive tranquilo, aun es un pueblo tranquilo.

**Adriana:** ¿Qué actividades culturales son las que más le gustan de Mompox?

**Entrevistado 8:** Como le dije anteriormente aquí casi no hay eventos culturales, eso es contadito además uno trabajando todo el día no tiene tiempo para tanta cosa yo a veces me voy a ver peleas de gallo a tomarme una cervecitas, veo televisión un rato, en fin esa es mi rutina diaria lo que para mí es pasarla bien.

**Adriana:** ¿Qué cambios ha visto usted en Mompox?

**Entrevistado 8:** Bueno ahora yo lo que veo es que están metiéndole plata a la restructuración del mercao viejo, algunas iglesias y esto es lo que atrae mucho al turista , pero la mayoría son turista pobre porque a veces los ve uno por ahí hasta pidiendo rebaja par todo jajajajajaj

**Adriana:** ¿Cómo cree usted que incide en su vida la riqueza cultural de Mompox?

**Entrevistado 8:** A mí en nada porque yo sigo trabajando, me toca rebuscármela pa pode come, la verdad yo no le paro bola a tanta cosa, si yo no trabajo no como, esa es la realidad, los que se benefician de la declaratoria de patrimonio son otros, por ejemplo los dueños de los hoteles, por ahí también los joyeros que hacen aretes, pulseras y esas marica que les gusta tanto a las mujeres, ese tejido que es muy famoso aquí le dicen la filigrana son joyas en oro y en plata, pero como le digo siempre son los mismos, uno siempre lleva del bulto... este, eso aquí en Mompox es pura belleza arquitectónica, pero el que se la pasa rebuscándose no tiene nada que ver con el arreglo y reparación de tanto monumento.

**Apéndice B-9**  
**Entrevistado 9**

Campo: Comunidad

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 3:40 pm

Fecha: 26 de Julio 2014

Investigador: Adriana León (Inv.) Observador: Mariela Herrera (Obs.)

**Adriana:** ¿Cómo recuerda usted a Mompox?

**Agente comunitario 9:** Primero pues vale anotar, que la percepción, el concepto que yo te voy a dar, pues, va a esta básicamente enmarcado desde mi visión como joven, el Mompox que pude conocer, el Mompox que pude vivir, la historia de Mompox que he vivido. Entonces, lo primero que recuerdo de ese gran Mompox es la frase anecdótica, lo primero que se me viene a la mente al volver a Mompox es precisamente esa frase que inmortalizara Gabriel García Márquez en su obra titulada el general en su laberinto, que dice que Mompox no existe, a veces soñamos con ella, pero no existe. Pues bien, esto obedece a un sin número de argumentos, literarios, sociales, políticos, económicos, que tuviera el novel de literatura para enunciar esa frase, yo te lo diría desde mi propia vivencia, recuerdo a Mompox como aquella ciudad por darle una categoría que a nivel cultural, le hemos, o le han ostentado algunas instituciones, con mucho deseo de desarrollo en lo político, en lo social, en lo cultural. Mompox el lugar donde tuve el privilegio de nacer, de vivir toda mi infancia, mi adolescencia, hasta cuando se me hizo necesariamente obligatorio emigrar en búsqueda de una mejor realidad o de unas mejores oportunidades educativas para emprender mi formación como profesional. Recuerdo a Mompox como bien decía, como esa ciudad donde tuve el privilegio de nacer, donde nacieron también mis padres y la gran mayoría de mi núcleo familiar, donde en ese proceso de crecimiento y partiendo de mi niñez, comencé a encontrar un mundo totalmente rico en lo cultural y en lo histórico, donde podría destacar tradiciones que desde nuestros abuelos se han venido gestando, como la magna celebración de la Semana Santa, la cual se convierte en un ordenador social al cual todos confluyen desde las diferentes miradas, diferentes sectores de la sociedad, pues, se muestran interesados en la realización de este magno evento, cada uno puede tener una intencionalidad, una motivación para que estas prácticas se lleven a cabo y pienso que eso es precisamente lo que le da la característica

de importante, lo que la ha mantenido durante la historia como una de las principales festividades y momentos en el año en que tiene Mompox mayor afluencia de visitantes, de turistas, tanto nacionales como internacionales, donde también recibe a aquellos hijos que ya no están, como te digo, algunos por motivos de fuerza mayor, y la dinámica tanto económica como social y cultural, sufre un auge, pues, se disparan en términos económicos, podríamos decir, la llegada a los hoteles, se llenan los hoteles, los restaurantes venden, el comercio por ende sufre un auge también en sus ventas, los medios de transporte que vienen hasta Mompox tienen sus ganancias, pues la afluencia de personas hacia el municipio genera un incremento en sus ingresos. Semana Santa. ¿Qué más podemos destacar de ese Mompox que comencé a vivir, para pues, hablar de ese Mompox que recuerdo? El glorioso Colegio Pinillos, la que en su momento fuera la Universidad San Pedro Apóstol, ostentamos el título de ser una de las primeras universidades del Reino De Granada, donde se empezaron a formar los primeros profesionales en filosofía, teología y derecho canónico del país, motivo por el cual el colegio Pinillos se convierte en un ítem o en un referente de la historia de los momposinos y de manera particular de los momposinos que tuvimos la oportunidad de formarnos en él, hablar de que este es uno de los principales colegios en el nacimiento de nuestro país o de lo que en su momento fuera el Reino de Granada es ya bastante para sentirnos orgullosos de esta institución, recuerdo el Colegio Pinillos como esa madre por decirlo así, donde encontré la posibilidad de adquirir mis principales conocimientos, mis conocimientos primarios, aunque no estaba en primaria, porque ya en la etapa de la secundaria, acerca de lo que hoy denominamos núcleo común, y todo aquello que tiene que ver con las ciencias exactas, las ciencias humanas y sociales, la literatura, donde pude recibir mi formación académica, donde comencé a explorar mis primeras inquietudes vocacionales hacia lo que hoy en día es mi formación profesional. El Colegio Pinillos cargado de historia donde encontré un sin número de maestros, profesores que me marcaron mucho y que fueron un impulso para demostrar que si se puede, que cuando existen las ganas estamos motivados a seguir, cuando existe la posibilidad de lograr una mejor realidad en lo educativo, de seguir ese proceso de movilización social, para obtener unas mejores condiciones de vida, en el Colegio Pinillos tuve la oportunidad de cursar mi secundaria, desde sexto grado hasta once grado, en el cual fui un estudiante activo, fui en algún momento representante de curso, tuve una dinámica

bastante particular alrededor de lo académico, pero también de lo histórico con el colegio y me acerque a conocer momentos valiosos como los ya enunciados, lo cual me permite tener la claridad de que el Colegio Pinillos es otro de los grandes referentes que los momposinos, una vez abandonado Mompox por el motivo que fuere, tenemos que recordar, recordar que existe en la historia esos sucesos, recordar que marcó un hito histórico con la existencia del Colegio Pinillos, con los frutos que durante algún periodo de tiempo bastante extenso dio, recordemos pues que Lillo de los excelentes personajes del municipio, del departamento, incluso de la nación y personas con el reconocimiento incluso a nivel internacional fueron egresados del Colegio Nacional Pinillos, uno de esos grandes logros pues, podría citar. Ostentamos también el hecho de que el primer doctor de matemáticas graduado en el exterior, es precisamente un colombiano y precisamente un colombiano y para curiosidad nuestra es un momposino que se formó en el Colegio Nacional Pinillos, el doctor Pepe Nieto, incluso miembro honorario de la NASA en algún momento. Todos estos elementos nos brindan la posibilidad de reconocer al Colegio Pinillos como una de esas insignias de Mompox, que nos permiten estar orgullosos y recordarlo como un Mompox pujante, como un Mompox que en su historia ha tenido siempre la fortaleza de pasar todas sus adversidades y gracias, por lo menos desde la teoría, y sobrevivir a toda clase de atentados, por decirlo así, de malos gobiernos, de injusticias sociales, de desequilibrios económicos que es otra parte de la historia de este territorio. Yo recuerdo a Mompox como ese pueblo pujante y donde tenemos como momposinos argumentos desde la historia para sentirnos orgullosos de lo que fuimos, principal puerto entre otras cosas sobre el río Magdalena en la época de la colonia, todas las embarcaciones que pasaban de Honda hacia Barranquilla y Cartagena y de Barranquilla y Cartagena hacia Honda, para reconectar con Santafé estaban prácticamente en estado de obligatoriedad de parar por Mompox, eso conlleva a la afluencia, como te digo, de la dinámica económica, al ser uno de los principales puertos en el río que da unas características bastante interesantes, que permiten desarrollo en su momento. Mompox fue una ciudad que se pobló; unas particularidades; fue asiento de sino estoy mal de tres a cuatro comunidades religiosas, lo cual le da un tinte clerical a todo el municipio y unas características puntuales desde la religiosidad católica, lo vemos reflejado en sus siete iglesias, seis iglesias y la capilla del cementerio, que hace cuenta también de la riqueza que se encuentra en las celebraciones



de Semana Santa, que nacieron como una celebración religiosa netamente, pero que hoy, más que religiosas, son un referente cultural del municipio de Mompox. Así recuerdo a Mompox, con todos los ires y venires que la historia ha tenido, una ciudad pujante con muchos deseos de seguir mostrándole al mundo que es muy capaz, que tiene los elementos para ser considerado un epicentro turístico y cultural pero que hoy representa una serie de falencias, tendré ya la oportunidad de nombrarlas o de enunciarlas en el siguiente momento de esta entrevista, por denominar de alguna manera entonces, te diría que así recuerdo al Mompox de mi niñez, hasta el momento que tuve emigrar a la ciudad de Barranquilla para comenzar mis estudios universitarios. Recuerdo la casa de mi abuela la olla en la Albarrada cerquita el río, recuerdo las caminatas por las calles históricas y por sus centros culturales para las festividades de Semana Santa, recuerdo las festividades del 6 de agosto para conmemorar la independencia absoluta de toda autoridad extranjera, de manera principal la declaración absoluta del Reino de España el 6 de agosto de 1810, recuerdo los fandangos que se hacían en ese entonces, de un tiempo para acá ya han desaparecido, recuerdo las festividades carnestolenicas una vez terminado el periodo, una vez, pues, pasada la entrada el año, un poquito avanzado el mes de febrero en algunos casos, en otros casos en las primeras semanas del mes de febrero, para prepararse por decirlo de cierta manera a lo que vendría después, primero pues se da todo el derroche carnal, carnestolenico de los carnavales, evento de manera particular en Mompox pide en algún momento muchas riquezas culturales, en estos eventos y carnavales se congregaban todas las expresiones artísticas y culturales del río, danza la Collongos, de los Pizingos, la danza del Perrito, las farotas de Talaigua, muy conocidas como referente internacional, cofradían en estos eventos. Recuerdo también en estas celebraciones, como se hacían cuando era un niño, recuerdo afluencias de muchos turistas para estas festividades, todos con el deseo de llegar a conocer la ciudad que declaró la UNESCO como patrimonio Histórico de la Humanidad, aquella ciudad que se denominara la benemérita de la patria, la historia y cultura que tiene y sigue teniendo a pesar de todos los desmanes, como te digo, mucha riqueza para brindarle al mundo desde lo histórico, lo cultural, incluso desde su pujanza en lo político, recordemos que la independencia no se hubiese llevado a cabo si no hubiéramos tenido unos excelentes líderes que desde lo político

dieron el todo por el todo y hoy nos permite tener esa declaratoria, ostentar el primer grito de independencia, realizado por Mompox el 6 de agosto de 1810.

**Adriana:** ¿Qué cambios ha visto en Mompox?

**Agente comunitario 9:** Bueno, esto estaría directamente conectado con lo que te venía contando, el Mompox de cuando yo abrí los ojos es el Mompox de mis ancestros, de mis abuelos y de mis predecesores, un Mompox cargado de mucha historia, de mucha riqueza cultural, de muchos elementos desde lo político, que lo convertían en un municipio pujante, con mucha posibilidad de hacer leyes, de llegar a ser en ese momento un epicentro de la Costa Atlántica, principal puerto, como ya lo decía en el río, en lo académico ostentar valiosos títulos en nuestro Colegio Pinillos, todo lo que dio a través de sus bachilleres excelentísimos, unas manifestaciones culturales muy ricas, por su contemplar todo aquello lo que Fals Borda denominaría “el sentir del hombre anfibio”, idiosincrasia de un pueblo que se veía reflejado entonces en sus manifestaciones artísticas y culturales, ese es el Mompox que recordamos, ese es el Mompox que tuvieron la oportunidad de contarme mis abuelos, del que cargado de riego hablamos y decimos Mompox fue grande, era grande, en cambio hoy a medida que fui creciendo y cuando ya deje de ser un niño y comencé a tener un poco más de objetividad y un criterio para notar que efectivamente se están dando más transformaciones en lo social, en lo político y en lo cultural, además de lo económico, ha sufrido cambios en todos estos aspectos. Entonces tenemos que coger uno a uno aspectos puntuales a presentado en estos: en lo cultural para no ampliar mucho el espectro, voy a puntualizar uno o dos elementos, primer elemento Semana Santa; si bien sigue siendo un epicentro donde vive el interés de todos los entes o todos los sectores sociales del municipio, es la Semana Santa en su organización y en su dimensión por decirlo así, no es la Semana Santa que tuvieron la oportunidad de vivir mis abuelos, ha sufrido una serie de transformaciones, desde el compromiso del nazareno, los personajes que cargan las imágenes, las conductas al interior de las procesiones se llevan a cabo, ya van por decirlo así influenciadas, por las conductas de la sociedad actual, vemos que se llegan a pelear, el consumo de licor al interior de las practicas es bastante agudo, el interés de algunos nazarenos ya no está en cumplir en la manda como lo fue en su momento, sino mostrarse, en que lo vean, en adquirir por ende un reconocimiento social, un estatus, antes había un interés colectivo, hoy encontramos un

interés más individualizado, más de corte individualista, que sigue siendo interesante para disciplinas como la sociología claro está, pero que al momento de mirar desde afuera, dices tú, esto es un desorden, dicen que esto es un desorden, ya la Semana Santa en Mompox no es como fue en su momento, donde todo tenía un orden casi que ceremonial como lo dice el maestro Orlando Fals Borda en algún momento en sus declaratorias sobre Mompox, así mismo, todos los años es casi un reto, un esfuerzo muy agudo para que las practicas se lleven, hay juegan un poco los intereses políticos, casi que es frecuente escuchar que sí, que no, que sí, que no, que no; como que no se han decidido a organizarse en un tema y de explotar, como yo lo denominaría en este momento, las riquezas que representan las tradiciones para el momposino y digo explotar porque allí precisamente, al organizarse se podría concentrar un gran punto para lograr auge en lo económico, en lo cultural para Mompox, organizando claro está el evento, logrando potencializar mucho más, para así brindarle al turista unos elementos valiosos, que permita que quede motivado a regresar, y que no solo quede motivado a regresar el, sino que traiga consigo a su familia, a sus compañeros, y así sea mucho más amplio el personal que llegue a Mompox. La Semana Santa ha tenido unos cambios en lo estético, en lo comportamental, se ha descuidado un poco de que te digo de cuanto le podemos sacar a esta festividad, y es pensando entonces como estrategia para acercar al turista y lograr un auge en lo económico, y también en la oferta cultural que podríamos ofrecer valga la redundancia para esta población.

Otro cambio pues y el más agudo, está relacionado entre lo económico y lo político. Lastimosamente en lo económico Mompox ha sufrido transformaciones tan complicadas como el hecho de que el río Magdalena en su momento diera un espaldarazo y desviara su cauce, desde ese momento Mompox deja de ser uno de los puertos principales sobre el río y transporte fluvial, además de que por fenómenos naturales, ligados a comportamientos sociales, el río se comienza a sedimentar y estando los ríos sedimentados se hace imposible que las embarcaciones pasen por ese cauce. Entonces encontramos esos dos elementos, primero el río Magdalena desvía su cauce, segundo el río se sedimenta, se hace imposible el transporte por el río y eso conlleva a que Mompox comience a decaer en su dinámica económica, la dinámica económica al comenzar el declive muestra entonces otra realidad,

una realidad mucho más complicada por decirlo así: de escasez, de necesidades, de desequilibrios, desequilibrios que yo los asociaría más que todo a las mini transformaciones que desde lo político están sucediendo también. El Mompox que a mí me tocó vivir, el Mompox que yo conocí, es un Mompox como bien lo he dicho que ha tenido la característica de ser pujante, casi que vivir con el lema de la resistencia, pero es un Mompox que por las escasas voluntades políticos que han estado en los gobiernos, ha tenido muchas limitaciones, ha tenido que vivir casi que de esas resistencias de la cual tenemos miedo, resistencias pues que se evidencian entonces en todos los flagelos que hoy en día tenemos, jóvenes que tienen escasas oportunidades laborales y educativas, ejemplo de ello pues el hecho de que en mi caso y como miles de jóvenes más al terminar sus estudios de secundaria tienen que emigrar de Mompox, tiene que dejarlo todo por decirlo de alguna manera, su familia, sus amigos, su contexto, todas esas riquezas culturales que posee el municipio, para ir en búsqueda de un proyecto de vida que les permita formarse como profesionales, porque en Mompox lastimosamente las garantías no están dadas para que ellos lo consigan sin necesidad de salir. Otro desequilibrio, pues las falencias en lo educativo y en las oportunidades genera entonces que jóvenes no encuentren otras posibilidades sino decir me quedo aquí echado a la nada, me monto en una moto, el fenómeno del mototaxismo es muy agudo acá, me pongo a manejar una moto y de eso vivo el día a día sin mirar más allá de nuestras narices, el incremento entonces del desempleo, el incremento de las oportunidades educativas, la misma situación que puede estar descabellada pero no es tan descabellada de la existencia de unos servicios públicos deplorables donde el agua más que agua pareciera que saliera ciego de las llaves hacen que hoy Mompox haya sufrido unas transformaciones sociales que nacen de la voluntad política que lo ponen en desequilibrio con el Mompox de nuestros abuelos, con el Mompox de la historia, con el Mompox bonito, con aquel Mompox romántico con el cual nosotros vivimos en la mente, pero que en muy pocas ocasiones aterrizamos y decimos: es que ya Mompox no es aquel Mompox bonito, sino que Mompox es un Mompox que está presentando algunas problemáticas debido a lo económico, político, social y cultural que atender en sí.

Esos son algunos de los cambios que yo he tenido que vivir en Mompox, además también de lo académico y esa es otra gran preocupación que desde la docencia se viene teniendo en

Mompox y es precisamente la calidad educativa de los hoy educandos en Mompox, ni siquiera un colegio en particular de la red de colegios públicos sino pues a nivel agudo, pero en el caso de ese que fue el insignia por muchos años, de nuestro orgullo, el Colegio Nacional Pinillos, pues, hay una decadencia bárbara en el nivel educativo, hay una decadencia bárbara en el nivel de los egresados, esto asociado tal vez con el desinterés que tienen en su mayoría los muchachos de jornadas como la jornada segunda, la jornada de la tarde, al desconocer, al ver que no existen posibilidades para un proyecto de vida y que las que hay demandan de mucha tenacidad, de mucho perrenque para lograr salir adelante. Dicen: pues nada, yo me quedo con lo mínimo, con lo que tenga aquí y es terminar a los empujones el bachillerato y listo, obtuve el título de bachiller que era lo que mi mamá quería, y aquí me quede y fuera, me monto en una moto taxi y me pongo a trabajar y más adelante conformo una nueva familia y sigue el ciclo del eterno retorno, donde todo gira alrededor de un círculo y aquel hijo de pescador será y aquel hijo de albañil será, aquel hijo del obrero será y nunca hay una línea de progreso hacia mejor, que es lo que se debería marcar. Esa pues sería, otra problemática en materia educativa y académica que presenta el municipio.

Proyectos, proyectos al parecer hay, soluciones al parecer están buscando, no sé hasta qué punto de la voluntad política así lo esté gestando, pues se está discutiendo un tema tan absurdo como si se deja o no se deja si la Universidad de Cartagena instale una sede presencial en Mompox, solo porque no tienen según, la disputa está entre: unos consideran que debe ser un terreno que actualmente es ocupado para la cancha del Colegio Pinillos, otros dicen que no es ese terreno sino que se debe comprar otro terreno. O sea, por una bobada como un terreno están poniendo en tela de juicio si se instala una Universidad o la extensión de la Universidad de Cartagena que tendría unos programas de formación presencial y otros programas de formación semipresencial o a distancia, pienso que ya ahí hay un vicio de no mirar con objetividad la situación. Obvio que sería un gran proyecto para la juventud, obvio que sería una gran posibilidad enorme de conseguir grandes transformaciones positivas, pero se sigue quedando en discusiones absurdas de si se debe o no se debe. Lo otro que encuentran los jóvenes en materia educativa son algunas instituciones técnicas y tecnológicas que le brindan un pliego de opciones que en la mayoría de casos no cumplen con las expectativas de los jóvenes, los jóvenes no se interesan mucho en ellas.

En lo cultural, cambios positivos, se está volviendo a potencializar, recuperar plazas como la plaza de Santa Bárbara que está en proceso de restauración, la Plaza de San Francisco que está en proceso también de rehabilitación, ya se rehabilitó la plaza de la Concepción que sin duda son escenarios que van a potencializar lo cultural por decirlo así, pues son escenarios que al ojo son agradables para el visitante y para el nativo y permiten que la dinámica cultural se active de una u otra manera. Parece ser que al fin se va a hacer también la restauración del antiguo edificio del Mercado, otro monumento también muy rico en su historia cultural, que también va a ser un aporte significativo. Yo considero que tenemos los elementos necesarios, pero sí existe una voluntad política, gestar un buen proyector y denominar a Mompox como una de las ciudades turísticas de la Costa Caribe colombiana, armarnos un gran portafolio donde ofertemos al turista un recorrido histórico por Mompox, donde en similitudes como lo hace Cartagena obtengamos personal idóneo, capacitado para decir uno a uno, cada uno de los lugares insignes que tenemos y contar la historia, una historia que en su momento nos hizo grandes y que hoy tenemos que aprovechar para seguir siendo un pueblo con características positivas y no echarnos a la pena diciendo: “estamos jodidos”.

**Adriana:** ¿Cómo incide en su vida la riqueza cultural de Mompox?

**Agente comunitario 9:** De manera particular en mi vida, ¿Cómo logro ejercer un impacto o incide esa riqueza cultural? Pues bien, desde lo académico convirtieron en un referente el Colegio Pinillos, desde muy niño quise, tuve en mi mente lograr graduarme como bachiller de esta institución, conocer su historia y destacarme como un pinillista, que logra conseguir algunas características particulares, en su momento lo logré, me gradué en el año 2007 como personero estudiantil, con algo que muy pocos jóvenes tienen y es un reconocimiento por el desempeño académico y además con la noticia de que había sido admitido en el programa de sociología de la Universidad del Atlántico que se convirtió en un gran reto para mí de con continuidad académica, es te digo impacto en mí, ejerció en mí una influencia porque precisamente de tener esos referentes que ya te mencionaba, que en su momento dieron de que hablar, logré pues encaminarme hacia la continuidad de mi proyecto de vida.

Lo cultural, la parte cultural incidió en la medida en que todos desde afuera reconocen que tú eres de Mompox, gran pueblo, muy bonito, con muchos atractivos turísticos, con mucha

riqueza cultural y te hace casi que tener una obligación de dar respuesta a todas esas personas sobre la historia, sobre su afluencia, sobre sus características, entonces incide para bien en muchas cosas, pues en mi caso incide para bien, para darnos elementos valiosos, para decir somos un municipio con capacidades y por ende somos pujantes, estamos en un proceso más que de resistencia, de tomar nuevamente el rumbo que una vez tuvimos, de volver a mostrarle a Colombia y al mundo de que existe la posibilidad que Mompox tenga una dinámica mucho más equitativa, con mayores ofertas, capacidades, para los jóvenes un mejor pliego de oportunidades, entonces yo diría que lo cultural incide en mi vida de eso, en la riqueza y conocimiento que me permite tener y me permite dar a conocer.

**Apéndice B-10**

**Entrevistado 10**

Campo: Académico

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 11:00 am

Fecha: 2 de Agosto 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿cuéntenos cómo ha sido la dinámica de la educación en los últimos 30 años?

**Entrevistado 10:** bueno mi experiencia personal y lo que logre ver, porque yo no resido en la actualidad allá, es que ha habido un deterioro de la calidad de la educación, cuando yo estudié los estudiantes hacían miles de cosas, desde teatro poesía participaban políticamente, y ahorita, en la actualidad, lo que uno encuentra es que los estudiantes no tienen mayores perspectivas, mayores búsquedas mayores fundamentos académicos entonces lo que yo veo, es que hay un retroceso primero por lo que ha sido el colegio Pinillos históricamente con el papel que ha jugado la importancia que ha tenido y segundo que en los últimos años se ha vivido como un desbarajuste bastante grande del colegio comparado con lo que yo encontré cuando llegué eso sería más o menos lo que yo logro... deje así.

**Mariela:** bueno cuénteme entonces cuál ha sido cómo esos momentos claves que usted habla de cuando usted empezó a estudiar, ¿cuáles han sido esos momentos claves de la educación en Mompox desde hace 30 años?

**Entrevistado 10:** yo tengo conocimiento del Mompox de los años diría 70 a 80 y del 80 hacia acá, lo que he visto son los resultados y entonces lo que yo veo son esos dos momentos un antes del 80 y un después y la realidad es que el antes el colegio tenía grandes logros participaciones en las actividades culturales y políticas de la región Si nosotros fuimos a otros pueblos, a otras poblaciones vecinas y ahora uno ve que el estudiante de allá sale con un poquito de información de conocimiento pero no hay lo que se dice una visión crítica de la sociedad un sistema de pensamiento superior diferencial yo no sé pero yo veo esos dos momentos, uno antes del 80 y ese último que son dos etapas y yo me arriesgaría a decir que eso que son varias circunstancias las que influyen en eso, la primera pienso yo que el aislamiento de la ciudad ha sido mayor últimamente no en vías sino en cuanto a ideas organizaciones políticas y culturales cuando yo estudiaba estaban presentes todas las



organizaciones de izquierda y culturales eso sirve mucho, eso le da nuevas visiones a los estudiantes que la gente tiene por dónde mirar el mundo. pero en la actualidad ya lo que hay son unas organizaciones de derecha que ejercen el poder allá que vinculan a las personas a sistemas de ideas y de prácticas y por eso también pienso yo que a pesar de que hay buenos visitantes en el pueblo y van Personas Ilustres ha faltado pues el desarrollo de una especie de semilleros intelectuales de personas que apuntalen lo académico lo investigativo lo cultural y esas personas naturalmente en Mompox y en la región no son más que los profesores el profesor es el único allá que de alguna manera tiene esa competencia esa capacidad los demás pues ya se desempeñan en otras áreas entonces pues yo no sé qué estará pasando no conozco el detalle pero también creo que debe haber un alto nivel de mediocridad en la parte docente porque son profesores que nacen ahí, van, hacen unos cursos, se gradúan regresan ahí mismo y se quedan ahí ósea hay un ciclo de cómo... no hay organización en la parte humana no es que yo propenda por los foráneos extranjeros pero si es bueno que siempre lleguen profesores con otras experiencias con otros conocimientos pero ahí lo que se ve es que los docentes, las personas hacen llegar a docentes haciendo algunos estudios en universidades cercanas o, e incluso capacitándose a distancia y cosas como esa, eso no garantiza que los estudiantes pueden recibir un buen nivel de conocimiento, y eso que yo estudie allá, entonces hay como una especie de aislamiento, de estancamiento no solo geográfico, sino humano, siempre es bueno que a una institución lleguen profesores con otro tipo de inquietudes, de motivaciones, de conocimientos y de experiencias.

**Mariela:** Bueno, pero usted es docente actualmente, usted es docente, entonces ¿Cómo conecta usted su labor, su labor académica, con la labor, la parte cultural y el desarrollo del municipio de Mompox, como se conecta?

**Entrevistado 10:**No, yo lo que alcanzo a ver es que se debería profundizar un poco en la actividad y en capacitar a los docentes de allá, yo, yo no sé, yo he tenido contacto con algunos y bueno si, tienen cierto tipo de información, cierto tipo de conocimiento, pero no hay una preparación suficiente, entonces si no la tienen los profesores allá, difícilmente lo puede tener otro, porque allá no hay grupos de investigación, allá no hay círculos académicos, investigadores o entidades que patrocinen eso o que lo hagan, no, allá el único, el único ser que de alguna manera araña la cultura y la intelectualidad es el maestro, pero si esos maestros

son de ahí mismo y se gradúan hay, a la carrera y no desarrollan mayor actividad, pues, naturalmente el pueblo y la región no tienen agentes que dinamicen el proceso y el desarrollo intelectual, académico y cultural, eso es lo que hay, hasta ahí alcanzo yo a ver, yo con mucho respeto por los colegios, porque tengo muchos amigos allá, pero en esta cuestión toca ser serios, a mí me parece que hay una gran mediocridad docente y por otro lado también señalaba ahí hay un directivo que es el doctor Casirav que de pronto la ciudadanía debería colocarlo en otro rol, en otra función, practica, pero él no tiene la talla para dirigir un colegio, ni lo entiende, lo que es el colegio Pinillos él se, se enreda en las cuestiones burocráticas, afectivas, pero no es un intelectual serio, y cuentan por ahí que fue que llego por méritos políticos, por hacerle favores políticos a los políticos, pero ese es otro gran problema, la institución necesita de un buen, un buen dirigente, un barco no anda si no tiene un buen capitán, eso pasa, pasa allá.

**Adriana:** ¿En el tiempo que usted estudio como vio que los docentes los orientaban a ustedes en la parte cultural, hay alguna relación?

**Entrevistado 10:** Si claro, cuando nosotros estudiamos, cuando me correspondió a mí estudiar que fue entre el 70 casi al 80, tuvimos excelentes profesores, hay fue hay creo yo que, radica un poco la fuerza que la juventud tomo en ese momento, el protagonismo, y las actividades que se desarrollaron, habían profesores de Cartagena, otros venían de la capital, en fin habían unos llaneros, pero eso, eso hizo que, que por lo menos hablaran temas diferentes, que se hicieran actividades diferentes y también algo que me parece profundamente importante es que los profesores, además de lo cultural, esta lo intelectual, esta lo político, los profesores en su gran mayoría eran personajes de izquierda, con ideas diferentes, hay hizo presencia toda la izquierda colombiana en el colegio, ahora uno lo que nota, que esto es un fortín de la derecha, de los partidos tradicionales, de gente que llego a los partidos tradicionales sin saber porque ni como, entonces es un espacio , un contexto pobre, pobrísimo, tato que eso lo reflejaron en las pruebas que hace unos años hizo el ICFES, ocuparon el nivel bajo-bajo, ósea es una vergüenza, un colegio que históricamente y académicamente e intelectualmente bueno, ahora está en un nivel lamentable.

**Mariela:** ¿Bueno y usted en la época que, esa época donde estaba en el bachillerato, porque usted recuerda mucho esa parte, usted perteneció a algún movimiento social? ¿Cómo estudiantil? ¿Algún movimiento estudiantil?

**Entrevistado 10:** Allá yo tuve la oportunidad, como estudiante, primero de acercarme a la izquierda estaban allá diferentes y Marxistas y troquistas y Marxistas, pero estaban y tuve la oportunidad, pues eso me sirvió, para ver el mundo de otra manera, para cambiar mi visión de mundo, mi tema de creencia, pero además de eso, funcionaba un grupo de teatro en el colegio Pinillos, no me acuerdo el nombre del muchacho, pero teníamos teatro, e también teníamos un grupo, unos que estudiábamos con un profesor de literatura, si con un profesor que muy bueno en esa época allá y, y tuvimos un grupo de, de poesía, grupos de estudio, entonces eso muestra que, que las circunstancias eran diferentes, el tener una oportunidad de mirar el mundo diferente a través de la misma izquierda, de tener posibilidades con lo poético, con lo cultural, con el teatro, todo eso, además como lo dije hace un rato, era tan interesante ese proceso, que se estaba dando allá, íbamos a Guamal, al banco, ósea no solamente ya estábamos generando actividades culturales, intelectual ahí, sino ya participábamos en la región, ahora yo no, no veo que haya nada de eso, no sé, no creo, pero lo que hay es una mediocridad absoluta, responsables: los directivos, los docentes.

**Adriana:** ¿Frente a esas oportunidades a las que usted se refiere, se podrían evidenciar algunas en este momento, o hacia donde están enfocados los muchachos?

**Entrevistado 10:** Uno nota que allá no hay nada, así de eso, lo que uno nota es que hay un retroceso, ósea, no hay mayores ambiciones, motivaciones con el intelectual, ni político ni nada, hay, ahí, es un ambiente de quietud, de dejar que la vida pase, de no sé, yo veo es una mediocridad completa, pero uno no ve que de allá salga nada, otro hecho que yo quiero manifestar es que nosotros en esa época, en la época de los 70 al 80, tuvimos la oportunidad más o menos unos 10 o 15 pelaos de allá de entrar a la universidad Nacional, algo que a mí me parece que, que de alguna manera también marca lo que sería, lo que quería el estado, si en el que estábamos ósea, porque estar uno en una provincia, en un pueblo como ese, y llegar a la capital y pasar a la Nacional, de alguna manera muestra que hay... en la actualidad son pocos los estudiantes que se vinculan y más bien yo diría que lo que hay es un acomodo por ahí a instituciones cualquiera, pero no hay ni siquiera eso sí y de ahí salieron un grupo de

profesionales, hay un día muy interesantes de la Nacional como una muestra, eso va para ir viendo el panorama.

**Mariela:** Bueno cuéntenos ya pasando de pronto ¿Cómo ve usted la declaratoria de Mompox, ósea la declaratoria de Mompox ha incidido en el desarrollo social y cultural?

**Entrevistado 10:** Mira a mí me parece que es muy bueno, que es muy bueno, muy justo Mompox se lo merece, por ese estado de conservación del Centro Histórico, porque Mompox es muy agradable, muy bonito y muy interesante, y es muy bueno y pienso que, ha servido para desarrollar algunas actividades, pero no ha servido para vincular a Mompox al mundo, además que eso lo, eso es un hecho que se da por voluntad de los habitantes, ellos allá prefieren mantenerse en ese supuesto aislamiento para no perder las costumbres, y la cultura y mantenerse casi que vírgenes, lo que indica que hay mentalidad atrasada, uno no puede vivir fuera de los grandes movimientos, libros y circunstancias intelectuales, académicas del mundo, y menos en este momento que estamos tan, tan articulados, como dicen por ahí somos una aldea global, si a través del internet, si a través de los medios de comunicación pues todo se sabe, pero allá existe una resistencia casi que natural, no natural, también manipulada por algunos intelectuales, que, que no, que está bien que Mompox se quede así en ese estado, de aislamiento intelectual, cultural y bueno yo respeto eso pero me parece que es una categoría mental de carácter feudal casi, es decir, Mompox mentalmente está en el siglo XIX como mucho, tiene mentalmente.

**Adriana:** ¿usted cree que esa forma de pensar ha influenciado en la parte académica en ese retraso?

**Entrevistado 10:** No sabría hasta donde, no sé, no, no podría precisarlo, pero sí sé que, no es más, me atrevería a decir no, porque cuando nosotros estábamos allá, también existía en alguna medida ese tipo de ideas pero lo que si no ha limitado, si no ha facilitado, es decir ha sido un elemento que ha mantenido si se quiere la quietud, si no es por, porque si, porque la gente se siente feliz allá, porque allá no hay nada que hacer, no pasa nada, entonces la gente se siente acomodada a esas circunstancias.

**Mariela:** Bueno entonces, teniendo en cuenta otras apreciaciones que usted hace ¿cuál sería para usted, ya como para terminar, la labor de la escuela, si, de esas instituciones educativas que hay en Mompox frente a lo cultural y al desarrollo?

**Entrevistado 10:** Y a todo, a la vida, a todo a la actividad académica.

**Mariela:** Si

**Entrevistado 10::** Yo pienso que la escuela y los procesos educativos en Mompox deberían estar llamados a romper con el aislamiento mental y que pudieran mostrarle a los estudiantes que el mundo no es Mompox, que la humanidad tampoco llegó hasta Mompox y se quedó, no, el mundo avanza, se desarrolla, los procesos investigativos, si, los científicos todos los días están haciendo cosas, los escritores, y que, allá debe facilitársele a los estudiantes la comunicación y la comunión con el salón universal, con lo último haya en la ciencia, en el arte, y entonces generar una serie de expectativas de hábitos, de dinámicas, que faciliten que los jóvenes estudiantes salgan sin perder el amor por el pueblo, pero salgan con una visión del mundo de crear ciudadanos del siglo XVIII de Mompox, es decir mantenerlos anclados dos o tres siglos y, pero yo respeto pero ya lo había dicho eso es un pensamiento feudal, eso es cerrarse de ojos y de corazón ante el mundo.

**Adriana:** ¿y porque cree usted que se vive eso allá?

**Entrevistado 10:** Manipulación de algunos intelectuales y falta de saber, de sabiduría, de entender lo que es el mundo, si, eh, los avances que hay el desarrollo, y todo lo que hay, pues allá lo que se dice cuando yo estaba es que, que como se aguantaría una persona viviendo en una capital o en otro sitio donde hay tanto peligro, tantos muertos, entonces esto se ha tomado como una forma para refugiarse, como un elemento para refugiarse allá, y, y pues, que, y bueno vivir ese estado, ese estado como de inanición, de mediocridad, de incapacidad tan absoluta.

## Apéndice B-11

### Entrevistado11

Campo: Académico

Lugar: Libro Café Hora de Inicio: 2:00 pm

Fecha: 2 de Agosto 2014

Investigador: Mariela Herrera (Inv.) Adriana León (Obs.)

**Mariela:** ¿Cuéntenos cómo ha sido la dinámica de la educación en Mompox en los últimos 30 años?

**Entrevistado 11:** Mompox ha tenido a través de su historia un importante reconocimiento en el sector educativo. Instituciones públicas como el Colegio Pinillos, la Escuela Normal y privadas como los colegios Sagrado Corazón de Jesús y santa Cruz de Mompox, se constituyeron en referentes donde el país y la región caribe daban su atención. Muchos buenos mompoxinos y colombianos se formaron en esas instituciones, pero hay que tener una lectura crítica de los últimos 30 años. Los resultados no han sido los mejores, ya que el nivel de formación y educación ha decrecido en calidad, si bien ha mejorado en cantidad. Un bachiller de hace 30 años, estaba en mejores condiciones de formación y educación que uno de hoy. Eso obedece a muchos factores que se enmarcan en la crisis de la educación colombiana y que tiene en un débil compromiso del estado y la familia con la educación y en una no muy consecuente actitud de algunos sectores del magisterio en el desarrollo de su misión.

**Mariela:** ¿Cuáles han sido los momentos claves de la educación en Mompox desde hace 30 años, y por qué usted considera que han sido importantes?

**Entrevistado 11:** Indudablemente ha habido un aumento de la cobertura educativa. Pero esta no ha ido acompañada de un mejoramiento de la calidad. Los últimos 30 años muestran un detrimento en la formación en valores humanos y en conceptualización científica. La educación en la zona rural deja mucho que desear tanto en condiciones del ambiente escolar, como en el desarrollo del currículo. Se podría afirmar que los años 80 fueron los del quiebre en el sector educativo.....Por supuesto que hay excepciones, pero estas lo que hacen en confirmar la regla.

**Mariela:** ¿Cómo su labor como profesor se conecta con la dinámica cultural y el desarrollo del municipio?

**Entrevistado 11:** Ya estamos retirado, desde hace año y medio, pero todo nuestro accionar pedagógico esto orientado a concebir nuestro trabajo como un Proyecto Cultural de construcción del ser humano. Esto implica una concepción integral e integradora de la educación, que contemple la relación del hombre con su entorno natural y social, en busca siempre de mejores índices de desarrollo humano, calidad de vida y bienestar social. ¡La educación es para eso, no es para nada más!

**Mariela:** ¿Cuál cree usted que debe ser la labor de la escuela y de las instituciones educativas del municipio para contribuir al desarrollo cultural y comunitario?

**Entrevistado 11:** En la misma dirección de la respuesta anterior la educación es la mejor herramienta que tiene una comunidad, para lograr sus propósitos y fines como sociedad y estado. El artículo 2 de la Constitución Política y toda su normativa, no se hará realidad, sin una educación consecuente. Escuelas y colegios, autoridades y padres de familia, sociedad civil y económica; tienen que asumir un compromiso total con la educación, que implique una educación y formación ciudadana para vivir en paz, convivencia y democracia. Eso implica un consecuente compromiso de docentes y directivos, bajo la premisa de que "los colegios serán los que sus profesores quieren que sean".

El PEI, es una verdadera herramienta para la transformación y mejoramiento social, económico, político y cultural de las comunidades, no es un texto, que se llena de polvo en los anaqueles. Es un elemento vivo de crecimiento humano y desarrollo social. Ese es el reto. Hacerlos realidad y no dejar que sus conceptos mueran en el papel.