

**“SACANDO LO BUENO” – MEMORIA, INDEPENDENCIA Y PROYECTO DE VIDA EN LOS  
JÓVENES DEL BARRIO BELLA FLOR, CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ.**

SAMUEL MIDDLETON RILEY

Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Educativo y Social

Director ELKIN DARIO AGUDELO COLORADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL  
CONVENIO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – FUNDACIÓN CENTRO  
INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO BOGOTÁ D.C, 2011

## Agradecimientos

*...y en nuestro deseo de ir hacia lo desconocido, el campo de todas las posibilidades, nos entregamos a la mente creativa, que orquesta la danza del universo..."*

**Deepak Chopra**

*Quiero agradecer a los siguientes seres de luz, porque sin ellos no pudiera estar acá terminando este trabajo de grado. Gracias y thank you.*

Elkin Darío Agudelo Colorado  
Clara Inés Carreño Manosalva  
Christine Davis  
René Hernandez Toro  
Basil y Anne Hetzel  
Sue Hetzel  
Andretti Menrojas  
Mónica Molano Arciniegas  
Bruce Riley  
Danny Riley  
Miranda Riley  
Elsa Rodriguez  
Pilar Salazar  
Diana Catherine Toloza Pérez  
Oscar y Katherine del Comedor

Y los jóvenes de Bella Flor por su colaboración en compartir sus vidas, pensamientos y experiencias.

*Quiero dedicar esta tesis a las personas que me mostraron la juventud no es en estado físico, sino es un estado de ánimo que nunca deberías perder. Gracias por me haber bendecido con su presencia.*

Joy Blair  
Alison Clark

Es un sueño hecho realidad compartir este con ustedes. Ha sido inolvidable. Gracias.

Sammy

## Resumen Analítico En Educación – Rae

| <b>Línea de Investigación en Desarrollo Social</b> |  |
|--|--|
| Titulo de la Investigación                         | “Sacando lo bueno” - memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del barrio Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá.   |
| Investigador                                       | Samuel Middleton Riley. Profesional de Comunicación Social. Coordinador de programas para jóvenes, Fundación Bella Flor, Ciudad Bolívar.   |
| Palabras Clave                                     | Jóvenes, memoria, independencia, proyecto de vida, identidad.  |
| Pregunta de Investigación                          | ¿Cómo los jóvenes de una población marginada sacan lo bueno de sus memorias para reconocer el proceso de asimilación y construcción de su independencia, incorporando una mirada a la planeación de su futuro?   |
| Preguntas Orientadoras                             | ¿Qué rol juegan los adultos en la formación de independencia, la interpretación de las memorias y la proyección al futuro?<br><br>¿Qué rol juega la responsabilidad en la independencia?<br><br>¿Más allá de estudiar y trabajar, que significa un proyecto de vida en esta población?   |
| Objetivo General                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las relaciones y tensiones entre memoria, procesos de independencia y construcción de proyectos de vida que se dan en jóvenes de una población marginada.</li> </ul>  |
| Objetivos Específicos                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar el uso de la memoria que hacen los jóvenes para informar sus acciones en el presente y cómo les ayudan a manejar las tensiones en la construcción de su independencia y sus proyecciones al futuro.</li> <li>○ Definir qué significa ser independiente en este grupo de jóvenes donde las concepciones de familia, comunidad y grupo son diferentes, pero determinadas por un contexto socio-económico de exclusión.</li> <li>○ Evidenciar las tensiones que existen en la construcción y definición de sus proyectos de vida basado en las experiencias que han vivido, las realidades diarias que enfrentan y los sueños que tienen para el futuro.</li> <li>○ Proyectar recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación para organizaciones comunitarias y individuos que trabajan con jóvenes de poblaciones marginadas en cómo trabajar los temas de memoria, independencia y proyecto de vida desde las necesidades de los/as jóvenes.</li> </ul> |
| Descripción  | En el marco de la presente investigación, se implementaron tres instrumentos para la recolección de información: entrevista individual, observación participante y un grupo de discusión, a seis   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>jóvenes y el coordinador que participan en la Fundación Nugesí 21 en el barrio Bella Flor de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia.</p> <p>Inherente a ello se realiza la reconstrucción de un marco teórico y situacional, relacionado con los tres ejes de la investigación: memoria, independencia y proyecto de vida.</p>   |
| Proceder Metodológico | <p>La investigación parte de un interés por conocer el concepto de memoria en una población juvenil y el efecto que tiene en la construcción de independencia y proyectos de vida desde una perspectiva sociocultural. En este sentido la pregunta central de la investigación sólo puede ser contestada si se comprende el discurso de los actores involucrados, desde una perspectiva que recupere el punto de vista de los jóvenes y toma en cuenta las condiciones específicas en que viven.</p> <p>La propuesta global de análisis teórico para la investigación es la teoría interpretativa-hermenéutica, la cual busca la comprensión de los significados desde la perspectiva del actor social y pretende no perder de vista el contexto del que provienen, para dar cuenta del contexto sociocultural en el que se construyen y reconstruyen. Desde este punto de vista, la contribución como investigador es más evidente en el análisis de los datos, haciendo un ejercicio hermenéutico de las transcripciones de las entrevistas, grupo de discusión y de la observación participante de los jóvenes, a partir de los tres instrumentos seleccionados.</p> |
| Fuentes               | <p>Se conto con las voces de seis jóvenes del barrio Bella Flor y el coordinador de la Fundación Nugesí 21, recopiladas a partir de tres instrumentos de Investigación: Entrevista individual, relato de vida y entrevista grupal.</p> <p>Por otra parte, se retomo el producto final de la línea de investigación de Desarrollo Social, los textos producidos de los distintos autores a propósito de la juventud en América Latina. De la misma manera se retoman las referencias investigativas sobre el tema y el diagnostico local como marco para el desarrollo de la investigación.</p>  |

## Tabla de Contenido

*“Sacando lo bueno” - memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del barrio  
Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá.*

### Parte 1 - Diseño de la investigación

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Antecedentes.....</b>                                  | <b>6</b>  |
| 1.1 La juventud en Colombia .....                            | 7         |
| 1.2 Independencia .....                                      | 9         |
| 1.3 Memoria .....  | 9         |
| 1.4 Proyecto de Vida.....                                    | 11        |
| 1.5 Barrio Bella Flor .....                                  | 12        |
| <b>2. Justificación .....</b>                                | <b>12</b> |
| <b>3. Planteamiento del problema .....</b>                   | <b>15</b> |
| 3.1 Definición del problema.....                             | 15        |
| 3.1.1 Contextos locales del estudio                          |           |
| 3.1.1.1 Ciudad Bolívar.....                                  | 15        |
| 3.1.1.2 Barrio Bella Flor .....                              | 17        |
| 3.1.1.3 Fundación Nugesí 21.....                             | 18        |
| 3.1.2 Memoria .....  | 19        |
| 3.1.3 Independencia .....                                    | 20        |
| 3.1.4 Proyecto de vida .....                                 | 21        |
| 3.2 Pregunta de la investigación .....                       | 22        |
| 3.3 Preguntas acerca de la problemática .....                | 23        |
| <b>4. Objetivos .....</b>                                    | <b>24</b> |
| 4.1 Objetivo general .....                                   | 24        |
| 4.2 Objetivos específicos .....                              | 24        |
| <b>5. Marco Referencial .....</b>                            | <b>25</b> |
| 5.1 Jóvenes y la juventud                                    |           |
| 5.1.1 Marco jurídico .....                                   | 25        |
| 5.1.2 La construcción histórica de 'la juventud' .....       | 26        |
| 5.1.3 Definición y características de la juventud .....      | 28        |
| 5.1.4 Juventud, vulnerabilidad e incertidumbre .....         | 30        |
| 5.2 Independencia  |           |
| 5.2.1 Decidir por sí mismo para alcanzar la autonomía.....   | 31        |
| 5.2.2 Relaciones que ayudan en construir independencia ..... | 33        |
| 5.2.3 Independencia y la formación de identidad .....        | 34        |
| 5.2.4 Independencia en poblaciones vulnerables .....         | 35        |
| 5.3 Proyecto de vida   |           |
| 5.3.1 La historia del proyecto de vida .....                 | 36        |
| 5.3.2 Habilidades para lograr un futuro deseable .....       | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| 5.3.3 La incertidumbre .....   | 40        |
| 5.3.4 Proyecto de vida en procesos distintos de intervención psicosocial ..... | 40        |
| 5.4 Memoria  |           |
| 5.4.1 Memoria colectiva .....  | 42        |
| 5.4.2 Significados y usos individuales de la memoria .....                     | 43        |
| 5.4.3 Usos y estados de la memoria .....                                       | 43        |
| 5.4.4 Olvidar y no recordar .....  | 45        |
| 5.4.5 Memoria en la construcción de la identidad .....                         | 45        |
| <b>6. Método de Investigación .....</b>  | <b>47</b> |
| 6.1 Descripción del método   |           |
| 6.1.1 Investigación cualitativa.....   | 47        |
| 6.1.2 Modalidad investigativa: Estudio de caso                                 |           |
| 6.1.2.1 Definición .....   | 48        |
| 6.1.2.2 Características .....  | 49        |
| 6.1.2.3 Metodología.....   | 50        |
| 6.1.2.4 Validez y confiabilidad.....   | 50        |
| 6.1.2.5 Análisis de resultados.....  | 50        |
| 6.2 Fases / momentos de la investigación .....                                 | 51        |
| 6.3 Descripción de la población .....  | 52        |
| 6.4 Técnicas de recolección de información                                     |           |
| 6.4.1 Entrevistas a profundidad .....  | 54        |
| 6.4.2 Grupo de discusión.....  | 56        |
| 6.4.3 Trabajo de campo - no participante y participante .....                  | 57        |
| 6.5 Técnicas de análisis de la información .....                               | 57        |
| 6.5.1 Categorización y codificación .....                                      | 58        |
| 6.5.2 Matrices de análisis.....  | 59        |
| 6.6 Estrategias de socialización y divulgación de los resultados               |           |
| 6.6.1 Afiches .....  | 59        |
| 6.6.2 Reunión de trabajadores de organizaciones comunitarias .....             | 57        |
| 6.6.3 Artículo para publicación en una revista / congreso .....                | 58        |
| 6.6.4 Al mundo virtual .....   | 58        |
| <b>Parte 2 - Análisis de resultados de la investigación</b>                    |           |
| 7.Resultados de la investigación "Sacando lo Bueno"                            |           |
| 7.1 Memoria y construcción de realidades en los jóvenes .....                  | 59        |
| 7.1.1 CONTAR lo que ha pasado y NO OLVIDAR .....                               | 62        |
| 7.1.2 SACAR lo malo y lo bueno .....   | 66        |
| 7.1.3 OLVIDAR y NO-REPETIR.....  | 69        |
| 7.2 Jóvenes y la construcción de independencia                                 |           |
| 7.2.1 SIGNIFICADO de la independencia en esta población. ....                  | 75        |
| 7.2.2 El rol de RECORDAR en la independencia.....                              | 79        |
| 7.2.3 INDEPENDIZARSE para forjar una identidad con los otros. ....             | 84        |
| 7.3 Proyecto de vida .....   | 90        |
| 7.3.1 SIGNIFICADO del proyecto de vida.....                                    | 90        |

|  |     |
|--|-----|
| 7.3.2 INFLUENCIA de ejemplos de la vida en la formación de los deseos y la toma de decisiones .....    | 93  |
| 7.3.3 MANEJAR la incertidumbre y las transiciones .....  | 99  |
| 7.4 Síntesis de los resultados .....   | 104 |
| 7.4.1 Resultados de MEMORIA. ....  | 104 |
| 7.4.2 Resultados de INDEPENDENCIA .....  | 105 |
| 7.4.3 Resultados de PROYECTO DE VIDA .....   | 107 |
| 7.4.4 Tensiones entre memoria e independencia relacionadas con la vulnerabilidad de la población ..... | 110 |

## **Parte 3 - Conclusiones y recomendaciones**

### **8. Conclusiones**

|  |     |
|--|-----|
| 8.1 Conclusiones específicas por categoría .....                               | 111 |
| 8.1.1 Eje transversal - Identidad.....   | 111 |
| 8.1.2 Memoria .....  | 111 |
| 8.1.3 Independencia .....  | 112 |
| 8.1.4 Proyecto de Vida .....   | 113 |
| 8.2 Conclusiones generales .....   | 114 |
| 8.3. Recomendaciones   |     |
| 8.3.1 Para las instituciones públicas y privadas que trabajan con jóvenes..... | 115 |
| 8.3.2 Para Nugesí - prácticas metodológicas .....                              | 116 |
| 8.3.3 Para Nugesí - prácticas organizativas .....                              | 116 |
| 8.3.4 Para el CINDE .....  | 117 |
| 9. Bibliografía .....  | 118 |

|  |     |
|--|-----|
| ANEXO 1. Instrumento De Entrevista A Profundidad con jóvenes .....     | 123 |
| ANEXO 2. Instrumento De Entrevista A Profundidad con coordinador ..... | 124 |
| ANEXO 3. Instrumento De Grupo de Discusión .....                       | 125 |
| ANEXO 4. Matriz de categorización .....                                | 126 |

## Parte 1 – Diseño de la Investigación

**“Sacando lo bueno” - memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del barrio Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá.**

*Adquirir desde jóvenes tales o cuales hábitos no tiene poca importancia: tiene una importancia absoluta.*  
**Aristóteles**

### 1. Antecedentes

La idea para la investigación surgió de la formación del investigador como educador, su trabajo actual en la comunidad estudiada y sus propias experiencias como joven. En formas directas e indirectas, el investigador ha trabajado con adolescentes en los procesos de la búsqueda de su independencia, la planeación para el futuro y el manejo de sus pasados. En el barrio Bella Flor se viene trabajando con jóvenes, en especial con la fundación Nugesí 21, desde allí se ha podido observar las diferentes problemáticas que existen en la comunidad y la lucha de construir una vida digna que permita articular los sueños con las realidades. De estas experiencias salieron el interés en los procesos de independencia y proyección y cómo pueden incorporar el pasado en el trabajo de hoy en día.

Este proyecto de investigación está relacionado con la línea de investigación de Desarrollo Comunitario y Social UPN 21 de la Maestría de Desarrollo Educativo y Social, Universidad Pedagógica Nacional (2008 – 2010) a través del enfoque en el dispositivo de la memoria, en la que el investigador forma parte. El trabajo de la línea alimentó esta investigación a través la metodología de recolección de datos, análisis de datos y el marco referencial empleados. Además, esta investigación ha recogido aportes de las discusiones, trabajos y actividades vistos durante los 18 meses de la línea.

Existe una buena producción de investigaciones sobre jóvenes y muchas se centran en los problemas que enfrentan como el consumo de drogas, el embarazo adolescente, la violencia y las relaciones con sus padres y otros jóvenes. No obstante, sobre el desarrollo de la autonomía entre poblaciones de jóvenes, hay muy pocas investigaciones que tratan la idea de independencia y la construcción de un proyecto que dé cuenta de la vida particular de cada uno de ellos.



## 1.1 La juventud en Colombia

Ernesto Duran (2007) al hacer un balance de la situación de los jóvenes en el país, menciona que un rango muy bajo disfruta de las ventajas de la modernización como son la educación, salud, vivienda y empleo. El autor menciona que la mayoría “carece de los medios para desarrollar su potencial y ven ahogadas sus esperanzas en un mar de problemas sociales y económico” (2007, p174). A esto se suma la crisis de valores, la acelerada urbanización sin un proyecto de ciudad que incluya a las diferentes poblaciones y la violencia en sus múltiples formas y expresiones. El autor menciona que esta situación lleva a la exclusión de los jóvenes, el desempleo o subempleo, la falta de instrucción para fortalecer sus capacidades, las “pocas oportunidades de decidir su vida futura”, “la actividad sexual precoz, sin elementos que les permita asumirla con responsabilidad.”(2007, p194)

Aunque los jóvenes son la tercera parte de la población nacional pero como lo menciona Duran, sus condiciones de vida son de la miseria y exclusión. Ellos destacan que “la sociedad colombiana, la cual no reconoce al joven como el potencial de desarrollo del país, como el recurso humano que poseemos para el futuro y que, por tanto, se le deben ofrecer condiciones favorables para su desarrollo”. (2007, p182)

El papel que juegan los jóvenes en la sociedad está determinado por las necesidades que tiene esta última sobre ellos. Este planteamiento pone de un lado la tensión entre modelo de desarrollo y subjetividades juveniles. En ella, el proyecto social no siempre es coherente con los proyectos individuales que tiene cada joven, cada generación y los colectivos de jóvenes.

Para Bogotá en el año 2001 el DAAC (Departamento Administrativo de Acción Comunal) realizó un estado del arte de las investigaciones hechas sobre jóvenes, en el marco de la construcción de la política pública de juventud. En el informe final se menciona que se identificaron 250 documentos relacionados con ellos de los cuales se tomaron 151.

El texto hace un marco teórico desde el cual realiza el estado de arte, plantea el fenómeno del *adultocentrismo*, en donde la mayor parte de la producción buscó ver al joven como una etapa de descontrol biológico, de cambios y turbulencias. En muchos de los estudios vistos, investigadores asumen juventud solo como una etapa de 'transición' entre ser niño y ser adulto, en vez de verla como su propia etapa que tiene un alto valor. A partir de allí,

disciplinas como la psicología han planteado la necesidad de métodos y estrategias para que el joven pueda llevar dichos cambios de una manera tranquila y que su proceso hacia la adultez no fuera tortuoso. La sociología identificó subculturas, que al igual que la psicología, generan tensiones en la sociedad; por su parte la Antropología realizó observaciones de las formas organizativas de los jóvenes y el paso del relevo generacional en la sociedad. Se indagó sobre la imagen que ellos tenían de sí mismos, imponiendo imágenes y representaciones, las cuales han sido utilizadas por los medios y la cultura del consumo para ratificar esas concepciones de lo juvenil.

En el caso de Bogotá, el estudio identificó tres temas centrales sobre los cuales se dio inicio a la producción acerca de los jóvenes: el primero relacionado con la preocupación social, se identifica esta forma en la década de los ochenta, donde la crisis económica, el aumento de la deuda externa y la agudización del conflicto armado y social mostraron que los jóvenes son los que más están siendo afectados por estos temas. A ello se suma el papel de los jóvenes en la política y el rol que jugaron en la construcción de la constitución del 1991.

El segundo tema hace referencia como la producción académica tomó la juventud como pánico moral. Esta época develó la participación de los jóvenes en la violencia con el ascenso del narcotráfico, parte de ello se puede observar en películas como 'Rodrigo D No Futuro' y 'La Virgen de los Sicarios'. Los estudios posteriores a esta época muestran que quienes participaban en las organizaciones sicariales son jóvenes marginados, que ante la falta de oportunidades asumían estilos de vida que incorporan la violencia que hace parte de sus vidas cotidianas. Tales como unirse a pandillas para participar en actividades ilegales como el robo, asalto o venta de drogas como un intento de superar la pobreza de sus comunidades. Este tipo de dinámicas generaron un imaginario de joven rebelde y delictivo sobre todo de las clases bajas, sin futuro y sin una sociedad que pueda proponer salidas y caminos en la construcción de proyectos de vida que se puedan realizar.

El último tema que centró la atención sobre los jóvenes fue el de las culturas juveniles. Durante los noventa el reconocimiento de las prácticas de los jóvenes en la política, la cultura, la educación, y el trabajo fue creando en los barrios una forma de expresión que generaba identidad en los grupos juveniles. Estas prácticas dejaron algunos aliados con los medios y en otros generaron formas de protesta ante la situación.

Como se observa los estudios indagando sobre diversas situaciones en las que están inmersos los jóvenes y muchas de ellas parten de dos puntos de vista: el primero, es que se considera la marginalidad como condición permanente en la que se encuentran, sin opciones de vivir una vida mejor. La segunda es en el reconocimiento de las formas de identidad cultural que se han venido constituyendo y la necesidad de visibilizarlas. Pero detrás de estas perspectivas esta la tensión entre norma y transgresión.

Como parte de los cambios físicos, cognitivos, emocionales y espirituales experimentados en la juventud, vemos vinculadas las tres etapas de la vida: el pasado – representado por las memorias individuales y colectivas; el presente – en la forma de que los jóvenes buscan su independencia de las instituciones de la niñez; y el futuro – cómo los jóvenes planean sus vidas para lograr sus sueños en la adultez. De esta manera, a continuación se presentan las tres categorías: memoria, independencia y proyecto de vida que comprenden los asuntos más pertinentes en las vidas de los jóvenes de Ciudad Bolívar. Estas categorías fueron elegidas basado en experiencias e intereses laborales del investigador, trabajando con jóvenes en Bella Flor y en otras partes del mundo. Se presenta una mirada a las investigaciones que se han realizado sobre el barrio Bella Flor y su posición como microcosmo de la situación que viven personas en situación de desplazamiento y poblaciones marginales en Colombia.

## **1.2 Independencia**

En el estudio '*Adolescent Independence and Adolescent Change*' (Independencia de Adolescentes y Cambios en Adolescentes), el autor Jeremy Cohen pone las siguientes preguntas como base de su estudio.

1. ¿Desde quiénes o desde qué los adolescentes crecen con más independencia?
2. ¿Cuáles adolescentes crecen en autonomía?
3. ¿Cuáles son las formas en que los adolescentes buscan más independencia? (Cohen, p212)

Lo interesante de la mayoría de los estudios sobre la construcción de la autonomía en la juventud, es que casi todos definen autonomía en relación a los padres del joven. La pregunta es ¿qué sucede con la autonomía cuando no existen la institución de la familia tradicional? Tal es el caso de Bella Flor, donde se presentan la crianza de los niños por parte

de sus abuelos, tíos o hermanos mayores. En muchos casos y por razones de separaciones o trabajo, los padres no ejercen un gran rol en la crianza de sus hijos.

En otro estudio sobre los conceptos alrededor de la autonomía en adolescentes, las autoras Spear y Kolbuk (2004) destacan que “hay pocos estudios que enfrentan el asunto de autonomía como se relaciona a los estilos de vida o formas de vivir” (p154). Esta autonomía expresada a través de la forma como viven se puede definir como independencia.

### **1.3 Memoria**

En Latino América, se ha tratado el concepto de memoria entre jóvenes a través de estudios en países con historias traumáticas recientes, como las presentes en las dictaduras de Chile y Argentina. Estas investigaciones se basan en la memoria colectiva y cómo los golpes militares van afectando los imaginarios juveniles en los años posteriores.<sup>1</sup> La socióloga Cecilia Braslavsky, abordó la relación entre pasado y futuro en poblaciones juveniles en su estudio “La juventud en Argentina: entre la herencia del pasado y la construcción del futuro” (1986, p.49). Este estudio investiga los patrones de comportamiento social, formados durante la dictadura militar de Jorge Rafael Videla en la guerra sucia del país en los años 70 y 80. La autora destaca que desde esta época, la sociedad mira a “los mundos juveniles, especialmente de los sectores empobrecidos, como portadores de todos los males – violentos, apáticos, irresponsables, hedonistas, entre otros” (1986, p.53). Braslavsky destaca la conexión entre el imaginario de la juventud formado en el pasado y el efecto que ello tiene en la identidad de los jóvenes y sus proyecciones al futuro.

En Colombia, uno de los estudios más conocidos de la relación entre jóvenes y memoria fue el de Pilar Riaño Alcalá, *“Jóvenes, memoria y violencia en Medellín - una antropología del recuerdo y el olvido”* de la Universidad de Antioquia. En esta investigación, Riaño pregunta “¿Cómo transformar la memoria, las experiencias de la guerra hacia aprendizajes políticos? ¿Cómo hacer para que esos aprendizajes aporten a la independencia del joven para que salgan del ciclo peligroso en el cual la víctima de ayer puede llegar a ser el victimario de hoy?” (2006, p.202) Riaño concluye que las voces de los jóvenes afectados por la violencia en Medellín deberían formar parte de la historia dominante para que el proceso de buscar la verdad y reparación sobre la violencia sea realmente inclusivo. “Uno se pregunta si la ciudad

---

<sup>1</sup> Véase a Quapper, (1998). Esta habría que colocarla arriba dentro del texto

puede siquiera contemplar proyectos de paz, desmovilización, reconciliación o nuevos comienzos si las voces, los testimonios de víctimas y testigos no han sido escuchadas." (2006, p.216). Es decir, se recomienda que en todos los programas y proyectos encaminados al trabajo con jóvenes, haya una necesidad de reconocer sus pasados en el mismo proceso.

#### **1.4 Proyecto de Vida**

La relación entre proyecto social y proyecto de vida tiene un vínculo fundamental que se centra en la etapa de la juventud de cada una de las personas; el momento más importante de la juventud es cuando el desarrollo físico y cognitivo de los jóvenes les permite tomar un rol más activo en la sociedad civil. Sin embargo, la juventud es una etapa de la vida que va más allá de la sociedad, aunque los discursos acerca de los jóvenes son producidos por los adultos que ven en ellos personas con pocas claridades sobre lo que quieren y desean. En otros discursos los jóvenes son la expresión de la crisis social que se vive en la actualidad, pero al mismo tiempo se exige de ellos propuestas y acciones de participación, se llama a la toma de conciencia por parte de ellos, se les atribuye el lema de que son el futuro de la patria y la sociedad, cargando con ello una exigencia social sobre sus hombros. No obstante, en las prácticas que se observan sólo se ven las pandillas, los parches, los pares y en fin, formas organizativas que dan cuenta de expresiones culturales identitarias que forman la idea del ser joven en vez de cumplir con las expectativas de los adultos.

En el estudio de poblaciones juveniles, hay dos tendencias en la conceptualización del proyecto de vida. En Latinoamérica, generalmente está vinculado con la transición del colegio hacia el mundo del trabajo. En su estudio *"Significados del trabajo en adolescentes y jóvenes en situación de pobreza"*, Mariela Macri (1997) investiga los imaginarios y prácticas para conseguir y mantener trabajo entre jóvenes de barrios populares en Buenos Aires. De acuerdo a lo anterior, el proyecto de vida solo sirve como mecanismo para el acceso al ámbito laboral para los jóvenes saliendo de la educación formal. Por otro lado, se plantea en investigaciones de otros países – europeos - que el proyecto de vida incluye los conceptos de 'agencia' y 'transición entre etapas de la vida' y se fundamenta en una mirada holística a la vida del joven para la prevención del desempleo, la delincuencia y los enfermedades mentales entre poblaciones juveniles en estos países.

Cabe preguntarnos si la idea de un proyecto de vida se ajusta a las necesidades y realidades de los jóvenes, ¿a quién o quiénes conviene que se tengan proyectos de vida?

## 1.5 Barrio Bella Flor

En varias investigaciones internacionales y nacionales, se ha tomado el barrio de Bella Flor como un microcosmos de la situación general de Ciudad Bolívar, una localidad de Bogotá que tiene altos índices de problemas sociales, violencia y presencia de grupos armados ilegales. Estos estudios de caso han seleccionado Bella Flor por su historia bien documentada, una población accesible y los lazos fuertes entre la comunidad y las organizaciones que trabajan en ella.

Estas investigaciones incluyen un estudio de los efectos de descentralización del gobierno nacional en el escenario comunitario<sup>2</sup>, mirando la provisión y calidad de servicios básicos en este barrio dentro del marco de su contexto socio-económico. Otra investigación trató los niveles de participación comunitaria real y efectiva en Bella Flor<sup>3</sup>, examinando el trabajo, tanto de las ONGs como las instituciones estatales y distritales en el barrio y el rol de la comunidad en el desarrollo social.

Teniendo en cuenta el reciente escándalo relacionado con los 'falsos positivos' en Ciudad Bolívar y Soacha y la alta incidencia de violencia y delincuencia juvenil en esta población, los jóvenes de Bella Flor nos proporciona un vistazo a la juventud colombiana que viven en áreas marginadas. Investigando las vidas de estos jóvenes puede aumentar nuestra conciencia y conocimiento sobre los obstáculos, realidades, apoyos y sueños que ellos enfrentan diariamente en su transición desde la niñez hasta ser ciudadanos en Colombia del siglo veintiuno.

## 2. Justificación

*“Es decir, vincularnos para aprehender de sus búsquedas, hallazgos, errores y aciertos. No para corregirles, enseñarles, salvarles ni organizarles, sino para establecer lazos de complicidad entre las diversas experiencias que se despliegan.”*

**(Margulis y Urresti, 1998, p13)**

Los jóvenes en contextos de marginalidad definen pautas que la sociedad establece como parámetros para su desarrollo. Este trabajo busca indagar las formas de independencia que los y las jóvenes de Bella Flor tienen de sí mismos y de sus mayores y el papel que juegan en la definición del proyecto de vida de cada uno y una de ellos. No es posible investigar el ejercicio de la independencia si no es claro cuáles son las dependencias que transitan entre

---

<sup>2</sup> Vease a Pening, (2005)

<sup>3</sup> Vease a Hataya, (2007)

el control y la libertad. Del mismo modo la independencia sólo se define desde la memoria como elemento tanto individualizador como colectivo e influye en la construcción de un proyecto de vida individual.

Ser joven en Bella Flor tiene aspectos singulares para observar en términos del pasado, ya que la memoria de los mayores sobre los jóvenes se define desde los cambios en ellos observados y acompañados. Por lo tanto, en esta población los jóvenes definen su memoria más desde la ausencia y necesidades insatisfechas durante su niñez que otros elementos.

Indagar sobre el significado de ser joven, de cómo son vistos, cómo se ven ellos, qué desean, qué esperan es parte de dar cuenta de cómo al interior de una organización o un proyecto social se construyen vidas y ciudadanos de mañana. Más allá de ello es necesario dar cuenta que la memoria es parte de ese tejido social que define pautas y formas de ver y estar en el mundo.

Del mismo modo es posible definir procesos cruzados por la violencia y la búsqueda de construir escenarios más dignos desde la participación comunitaria, pero no basta con quererlo puesto que está presente ese pasado cercano que se busca negar para salir adelante; la sociedad en su avance busca olvidar, ¿acaso el desarrollo sólo es posible con el olvido?

Para el desarrollo de la línea de investigación Desarrollo Social y Comunitaria UPN 21 de la Maestría de Desarrollo Educativo y Social, Universidad Pedagógica Nacional, 2008 – 2010) que tiene como grandes dispositivos del desarrollo comunitario la memoria, resistencia y justicia, este trabajo indaga por esas formas en que los sujetos juveniles buscan construir un proyecto de vida que dé cuenta de sus intereses, deseos, necesidades y experiencias y que a la vez comprometa la construcción de su identidad, conciencia social y dignidad como ciudadanos. Se considera que esta investigación dará cuenta de las relaciones de los jóvenes con la memoria, un ámbito poco estudiado pero de una alta importancia para entender el rol que los jóvenes ejercen en el desarrollo social, no solo en la cotidianidad de hoy sino en los caminos hacia el futuro de la comunidad.

En términos de la formación del investigador, se espera aprender y practicar las técnicas y habilidades investigativas a través del hecho de hacer una investigación cualitativa con una población que tiene fama por ser difícil de estudiar. Es decir, con jóvenes de comunidades marginadas estereotipadas de no hablar mucho, de no colaborar con investigadores y de

no ser conscientes de sus propias vidas. Sin embargo, hacer la investigación con una comunidad en donde el investigador lleva dos años trabajando, significará que se pueden superar estos obstáculos y proporcionar claves a otros investigadores para hallar s mejores formas de abordar estos temas con jóvenes.

Para la academia, esta investigación puede aumentar el conocimiento alrededor de cómo los jóvenes utilizan sus pasados traumáticos para evitar repetirlos en su futuro y cómo es el proceso de alejarse de lo que se dependen para formar sus propias identidades. Esta información puede aportar al diseño de programas de intervención para jóvenes, especialmente alrededor los temas de auto-imagen, relaciones y el quehacer después de salir del colegio.

Para a comunidad de jóvenes de Bella Flor y la organización de Nugesí 21, se busca crear conocimiento utilizando la memoria en la cotidianidad, el significado y formas de construir la independencia en ellos mismos y cómo diseñar un proyecto de vida que asuma las realidades, obstáculos e incertidumbres que pueden afectar a los jóvenes de esta población. Para Nugesí, se espera proporcionar estrategias para trabajar en una forma mas efectiva y directa los conceptos de memoria, independencia y proyecto de vida en el contexto particular de Bella Flor. Este conocimiento será compartido a través la divulgación de los resultados de la investigación.

Para este trabajo se considera relevante centrarlo en la categoría del dispositivo de memoria, ya que es allí donde se está construyendo las identidades de lo juvenil tanto en lo colectivo como en lo individual. De igual forma es la base sobre la cual se rigen los proyectos de vida. Las tensiones entre la norma y la transgresión de dicho proyecto son el sustento diario y todas las instituciones sociales están bajo la norma del control. Dicha tensión, a manera de hipótesis, es la fuente del desarrollo en las comunidades.



## 3. Planteamiento del problema

### 3.1 Definición del problema

La transgresión de lo social muchas veces está determinada por las reglas y valores que se desarrollan en una cultura o sociedad. No basta con saberlo cuando los jóvenes, como etapa definida socialmente, configuran un rol social de ellos y ellas. Las tensiones aparecen como oportunidades u obstáculos, un arsenal que define tipos de dependencia, independencias e interdependencias. Cada una de ellas estructura marcos racionales e irracionales del mundo significativo, con ello pareciese que todo queda en las manos de los jóvenes, en ámbitos de libertades, responsabilidades y autonomías de sociedades desiguales e inequitativas.

El mundo de los jóvenes está definido por las exigencias del mundo social, de lo que se quiere de ellos y los cambios físicos y emocionales de la juventud. Todo ello hace parte del mundo exterior de cada uno de ellos y ellas. Aún allí entre estos dos aspectos se hacen fisuras por donde los deseos y necesidades de los jóvenes prevalecen resistiendo a un mundo que siempre está en un estado de cambio.

En su publicación "Lineamientos de Salud Pública para el 2008", la Secretaría Distrital de Salud destacó los problemas que enfrentan los jóvenes de poblaciones marginalizadas en Bogotá. Se incluyen: falta de reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derechos, dificultades en acceder los servicios de salud; exposición temprana de jóvenes a la explotación sexual; la explotación comercial y restricciones para el disfrute de tiempo libre en familia. El informe plantea que hay una alta incidencia de conflicto e incertidumbre permanente entre los jóvenes y la sociedad, generado por limitaciones económicas, disfuncionalidad familiar y choques intergeneracionales.

#### 3.1.1 Contextos locales del estudio

##### 3.1.1.1 Ciudad Bolívar

*"Ciudad Bolívar es un caso muy especial. Es una zona histórica de recepción de desplazados y una zona de abandono por las autoridades."*

F. Víctor Velasco, Solidaridad Internacional

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada en la frontera de la ciudad de Bogotá, basada en una zona montañosa hacia el sur de la ciudad. Hace 50 años solo habían fincas y

actividades agrícolas en el área. Después de los años 50, campesinos de los departamentos rurales de Colombia (Boyacá, Tolima) empezaron a llegar en busca de trabajo y una alternativa a la vida dura y pobre en el campo. En 1973, la población de Ciudad Bolívar era 35,000 personas (Alcaldía de Bogotá, 2005). Con la ampliación del conflicto colombiano y el crecimiento del narcotráfico en los 80 y 90, desplazados salieron de sus tierras y llegaron a Bogotá buscando refugio y un nuevo comienzo. En 2005, el número de habitantes había crecido a 713,000. (DANE, Censo). Es decir que en 32 años, la población de Ciudad Bolívar creció 17 veces mientras la de Bogotá solo se triplicó.

Muchos de estos nuevos llegados formaron los nuevos “barrios de invasión”, llamados así porque construyeron sus casas humildes en lotes ilegales, ubicados en tierra del Estado. Debido al hecho que 90% de la localidad es montañosa, muchos de los barrios más pobres de Ciudad Bolívar están situadas en inclinaciones muy fuertes y encima de tierra muy inestable (Alcaldía, 2005). Hay una alta incidencia de deslizamientos, y el octubre de 2010, más que 30 familias perdieron sus viviendas como resultado de inundaciones..

El crecimiento abrupto define la localidad, con el crecimiento de los barrios, se evidencia la carencia de los servicios básicos, de la misma manera existe una baja presencia de las instituciones del Estado (educación, salud, policía). Por ejemplo tiene el número más bajo de estaciones de policía en Bogotá (1 por cada 100,000 habitantes) y la cifra más baja de la ciudad en área de espacio verde por cada habitante solo de 1.94m<sup>2</sup> (Rueda – García, 2003).

Los problemas sociales que vienen con la pobreza y la falta de oportunidades son muy comunes en Ciudad Bolívar. La causa de muerte más común para la población entre 15 y 44 años es el asalto (Rueda-García, 2003). La mayoría de la población trabaja en el sector informal, lo cual significa que no reciben planes de pensión por jubilación, ni de salud de su empleador, tiene una inestabilidad laboral muy alta y les toca trabajar días largos en lugares lejanos de la casa.

La violencia en Ciudad Bolívar es parte de la cultura del lugar y su gente. Madres disciplinan sus hijos con puños y en turno ellos disciplinan a sus hermanos y a sus amigos en esta forma. En Ciudad Bolívar el índice de violencia intrafamiliar contra las mujeres en el 2010 creció por 121.8% (Secretaría de Salud Distrital, 2010). Los grupos

armados ilegales del conflicto (las FARC, las autodefensas) tiene una presencia fuerte en la localidad, apoyando a bandas con armas, plata y comida (Fundación Bella Flor, 2009).

Todos estos factores aumentan los problemas que enfrentan los jóvenes de la localidad en sus vidas cotidianas en áreas como: encontrar empleos estables, seguridad personal, acceso a servicios de salud y la construcción de relaciones interpersonales. En 2010, el porcentaje de la población con menos de 19 años alcanzó a ser 41.1%.(Alcaldía de Bogotá, 2010). Debido a su posición como comunidad receptora de la población desplazada y una historia de falta de oportunidades socio-económicas y negligencia de las entidades estatales, Ciudad Bolívar cuenta con 93% de su población viviendo en estratos 1 o 2 (Secretaría de Salud Distrital, 2010).

A pesar de todos los problemas sociales que hay en la localidad, en Ciudad Bolívar también existen comunidades muy fuertes en su deseo de sacar su barrio adelante. Muchos ONGs tienen proyectos y bases en Ciudad Bolívar, con unas trabajando exclusivamente con jóvenes. Nugesí 21, la fundación que sirve como entrada a la problemática investigada por este estudio, es una de ellas. (véase a 3.1.1.4).

### **3.1.1.2 Barrio Bella Flor**

El Barrio Bella Flor está ubicada en la frontera de Bogotá entre las zonas urbanas y rurales. Situado en las laderas y el altiplano de unos montes que tiene vistas hacia el resto de la ciudad, la población se estima a 5,000 habitantes. Las familias del barrio viven en casas humildes, hechas con ladrillos, madera y lata. Una carretera es pavimentada pero los demás calles son destapadas.

Un grupo de campesinos de Boyacá y el Tolima fundaron el barrio en el año 1983. Tenían que esperar hasta 1995 para recibir servicios básicos como agua y luz. La construcción de una carretera durante ese año, vinculándolo con la ciudad, empezó la urbanización y crecimiento del barrio.

En Bella Flor, las estadísticas indican las dificultades que los habitantes enfrentan. El índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) de pobreza era 7 veces más alta que en Bogotá en el 2003 (35.2% comparado con 5.6%), mientras que el barrio tiene una cifra de población viviendo en condición de pobreza (98%) mas alta que el promedio de Ciudad Bolívar (75%) y que el de Bogotá (52%), evidenciando su posición como uno de

los barrios más desaventajados de la ciudad (Pening, 2003, p.57) La tasa de desempleo de Bella Flor (28.1%) era casi doble la tasa nacional de Colombia (14.3%) en el año 2003. Los oficios más comunes entre los adultos de Bella Flor evidencian la inestabilidad laboral de esta población. Son: servicio doméstico (25.8%); obreros (20.5%); vendedores ambulantes (13.5%); recicladores (9.1%); y celadores (5.0%) (Pening, 2003, p 53).

La presencia del Estado está subiendo en el barrio. En el 2009 se inauguró un nuevo “Mega-Colegio” – Colegio Distrital José Vargas Villas – con 6,000 cupos para estudiantes en tres jornadas de educación primaria y media. Aunque la cobertura educativa se amplió de una manera impresionante, la evidencia sugiere que el colegio ha tenido problemas con violencia, consumo de drogas y falta de asistencia entre los estudiantes. Muchos en el barrio están frustrados a la falta de participación que los padres y la comunidad tienen en el colegio.

Un fenómeno que afecta a los jóvenes del barrio es la “limpieza social”, conducida por los grupos armados ilegales del conflicto colombiano, lo cual volvió en el 2010. “Limpieza social” es cuando los grupos publican y divulgan panfletos en la comunidad con los nombres de jóvenes “no-deseados” porque han participado en actividades como consumir drogas o robar. Los que están en la lista tiene la opción de huir del barrio y sus familias o quedarse y arriesgar sus vidas. Por las noches, los grupos ilegales empiezan a asesinar los jóvenes en la lista, dejando sus cadáveres en lugares públicos e intimidando a los demás, creando miedo e impidiendo su habilidad de disfrutar los espacios públicos.

### **3.1.1.3 Fundación Nugesí 21**

La Fundación Nugesí 21 nació en el año 2004 en el barrio Bella Flor de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, Colombia. El fundador y presidente actual de la fundación es Andretti Menrojas, un ex-pandillero quien se volvió un líder comunitario después que fue herido con arma de fuego en una pelea que lo dejó en una silla de ruedas. Nugesí tiene el fin de ayudar a frenar las muertes violentas y el reclutamiento armado que se están presentando contra los adolescentes y jóvenes por parte de los grupos armados de la localidad.

El objetivo principal de la entidad es promover, ejecutar, divulgar apoyar y desarrollar todo proyecto que tenga como idea motriz el trabajo social dirigido los jóvenes y sus

familias de la comunidad. Las actividades principales de Nugesi incluyen talleres de formación, una escuela de microfútbol, actividades culturales y sesiones de información para los jóvenes. En el 2010, Nugesi organizó un evento público en el barrio Bella Flor para el día internacional contra el consumo de drogas. Este evento, “Mi parche es una chimba sin droga”, destacó el talento de los jóvenes en Ciudad Bolívar en el hip-hop, el breakdance y la fotografía, contó con la presencia de 200 jóvenes de la localidad. También se realizan actividades comunicativas para la población general, tales como el realizado por el grupo de “videoparche”, un documental sobre jóvenes en situación de desplazamiento que fue estrenado en un festival en Nueva York organizado por Naciones Unidas.

La Fundación busca crear una revolución juvenil a través de trabajar con personas que quieren transformar sus vidas personales y su comunidad. Es una de las pocas organizaciones en Ciudad Bolívar que trabaja exclusivamente con jóvenes. Nugesi 21, que significa Nueva Generación Siglo 21, parte de los gustos, deseos y habilidades de los jóvenes para diseñar sus programas y actividades y lograr una índice alta de participación. La Fundación tiene una política de inclusión y todos los jóvenes del barrio están bienvenidos a participar en sus programas, especialmente los que quieren salir de pandillas o el consumo de sustancias psicoactivas.

Nugesi sobrevive de aportes ocasionales de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar y el trabajo voluntario de Andretti y otras personas que apoyan su trabajo.

### **3.1.2 Memoria**

La memoria juega un papel fundamental ya que es depositada como posta en la nueva generación quienes la reconfiguran en las tensiones dadas entre los escenarios de la familia, el colegio, el trabajo y la sociedad.

En la localidad de Ciudad Bolívar, la memoria de los jóvenes se ve marcada por los hechos más impactantes de su niñez, frecuentemente relacionados con los elementos de violencia, crisis familiar, desplazamiento forzado y ausencia de uno o los dos padres. Para respaldar la seriedad de esta situación, Ciudad Bolívar cuenta con los índices más altos de homicidio y lesiones de Bogotá (DANE, 2003). Además, las condiciones de vivencia significa que una alta tasa de familias grandes viven en viviendas inadecuadas (47.8% comparadas con 3.0% en

Ciudad Bolívar) (DANE, 2003). sumando presión a los pocos recursos que tienen y aumentando la posibilidad de conflicto intrafamiliar debido a su condición de hacinamiento.

Esto significa que durante la juventud los jóvenes deberían desarrollar capacidades para reflexionar sobre su pasado, tomar el aprendizaje ganado y emplearlo en el presente. En Bella Flor, el Coordinador de la Fundación Nugesí 21 lo llama 'sacando lo bueno'. (Entrevista con Coordinador, Abril 2009). Esto implica reflexionar en los eventos traumáticos de su pasado y el de su familia y sacar lo positivo en forma de aprendizaje para usar en el presente y planear el futuro. En este proceso existe el olvido, el perdón y tensiones entre la memoria colectiva y la memoria individual. De ahí surge la pregunta, ¿cuál rol juegan las experiencias vividas de un joven no solo en formar su identidad en la vida de hoy, sino en moldear sus deseos para el futuro? La manera en que los jóvenes interpretan sus recuerdos y los de otros, y la forma en que los cuentan pueden darnos muchas pistas en definir cómo ellos evocan sus memorias hoy en día en las prácticas cotidianas y cual relación tiene su pasado con los deseos para su futuro.

### **3.1.3 Independencia**

La llamada independencia de los jóvenes no es sólo un proceso de ellos mismos como condición, sino es también una exigencia que hace la sociedad de ellos y de ella misma. Del punto de vista de la sociedad, la independencia está más ligada al tema económico y el ingreso al mercado laboral que a otros elementos como el desarrollo de la personalidad, proceso de formación, la formación cultural y la construcción de relaciones entre otros.

Estrechamente relacionado con autonomía, lograr la independencia en la juventud significa salir del ambiente protector de la niñez y entrar al mundo 'real', asumiendo las responsabilidades de la madurez al lado de las libertades que la sociedad se les otorga a los jóvenes en esta etapa de la vida. Es por esto que lograr esa independencia puede convertirse en un proceso complejo y tortuoso para los jóvenes. Ellos anhelan tener más libertades, mostrar que si son capaces y estar bastante maduros para salir del círculo de seguridad de los padres, los familiares, el colegio y la comunidad. Sin embargo, las libertades vienen con responsabilidades, relacionados con ser independientes y las tensiones creadas en el choque entre lo que quieren hacer y lo que deben hacer puede

resultar en la toma de malas decisiones, causar daño a otros o cometer errores que pueden afectarlos por el resto de sus vidas.

Cuando un joven de una población marginada falla en conseguir su independencia como parte de su camino a la adultez, significa que no ha logrado crear su propia identidad y no tiene autonomía en la toma de decisiones relacionadas con su vida. Ser 'dependiente' puede resultar en drogadicción (dependiente en la sustancia), embarazo precoz (dependiente en el apoyo de otros para criar a su hijo/a), delincuencia (dependiente en el delito para sus ingresos) o unirse a pandillas (dependiente en pertenecerse a un grupo para el auto-estima y compañía). Estos problemas sociales tienen alta incidencia y de ahí surge la necesidad urgente de estudiar los factores que causan la dependencia e impiden a los jóvenes lograr su independencia.

#### **3.1.4 Proyecto de vida**

El concepto de proyecto de vida es utilizado con alta frecuencia en trabajo con jóvenes, sobre todo en América Latina. Se puede definir como “un camino que se hace para alcanzar una meta o sueño, es un plan en el que una persona fija un fin para poder conseguir un objetivo. Esto da coherencia a la vida de la persona con facetas que se tiene que superar y se tiene que realizar de algún modo.” (Pacheco y Ávila, 2008).. Existen diferentes concepciones de proyecto de vida y su utilidad, sin embargo la idea gira en torno a la concepción como mecanismo imaginario utilizado por los jóvenes y educadores, profesores y padres, que crea una “ruta” para que el joven pueda llegar a un futuro que desea. Dentro de esta ruta hay varios pasos para lograr el proyecto, cada uno necesario para alcanzar el objetivo.

El proyecto de vida sirve para organizar las metas de los jóvenes y también para que ellos pueden identificar lo que más quieren – el proyecto – y lo que tienen que hacer para realizarlo.

Sin embargo, los problemas estructurales que enfrentan los jóvenes – vivir en las afueras de la ciudad, no conocer mucha gente que puede conseguirlos empleo, falta de experiencia laboral y / o el bachillerato incompleto – significan que es difícil tomar los pasos hacia el futuro que desean. Por ejemplo, la tasa de desempleo para jóvenes en Ciudad Bolívar llegó a ser 56% por jóvenes entre 18 y 24 años (Secretaría de Salud, 2008).

En Bella Flor, los obstáculos que impiden los jóvenes a lograr sus ideales son tanto institucionales como particulares. Por el lado institucional, la baja calidad educativa es uno de los problemas más graves que puede dificultar los deseos de los jóvenes. Por ejemplo, Ciudad Bolívar tiene la tasa más baja de retención escolar en la ciudad, la tasa de repitencia más alta y el número más alto de estudiantes en situación de desplazamiento (DANE, 2003). Todos estos factores bajan la calidad de educación. Combinar este con el tamaño promedio de clases en el Colegio José Vargas Villas de Bella Flor, de 40 estudiantes (Fundación Bella Flor, 2009), y la educación en Bella Flor parece un obstáculo grande para los jóvenes en vez de un aporte.

Otros factores institucionales que pueden afectar los proyectos de vida son la falta de atención por los servicios de salud, la violencia intrafamiliar, la falta de protección y seguridad ofrecida por la policía y pobre infraestructura y la pobre calidad de los servicios básicos en la comunidad. En Bella Flor, los obstáculos particulares incluyen la alta violencia en colegios y calles, el alto consumo de sustancias ilícitas, la baja valoración de educación entre familias y muy pocas oportunidades para conseguir un trabajo seguro y digno después de salir del colegio.

Con todas estas incertidumbres que la población juvenil de Ciudad Bolívar tiene que enfrentar, ¿cómo pueden incorporar sus sueños en un proyecto de vida cuando el deseo más sencillo (conseguir un buen trabajo o estudiar después de salir del colegio) parece imposible de lograr para un joven de 17 años? Teniendo en cuenta la falta de presencia del Estado en este barrio, se ve la importancia de la participación y influencia de los adultos mayores, las organizaciones comunitarias y los amigos y familiares en apoyar a las nuevas generaciones a planear los pasos que deberían tomar para lograr un futuro que tiene en cuenta las realidades de su entorno sin perder la esencia de sus sueños.

### **3.2 Pregunta de la investigación**

¿Cómo los jóvenes de una población marginada sacan lo bueno de sus memorias para reconocer el proceso de asimilación y construcción de su independencia, incorporando una mirada a la planeación de su futuro?



### **3.3 Preguntas acerca de la problemática**

¿Qué significa ser independiente para estos jóvenes y qué experiencias de independencia han construido?

¿Qué tanto les importa la independencia para construir su identidad?

¿Cómo se forma la independencia en sus vidas actuales?

¿Cómo forma su auto-percepción y auto-valoración?

¿La independencia significa libertad?

¿Que rol juega la responsabilidad en la independencia?

¿La independencia es algo individual o compartida?

¿Es logrando un sueño cuando se es independiente?

¿Cuáles son las metas y sueños de estas poblaciones?

¿Se es independiente cuando los sueños se vuelven realidad?

¿Cómo recuerdan los eventos traumáticos de su niñez?

¿Que tipo de interpretación tienen estas memorias?

¿Que rol tiene la memoria en las interacciones con amigos, novios y familiares?

¿Más allá de estudiar y trabajar, que significa un proyecto de vida en esta población?

¿Como construye un proyecto de vida cuando hay tanta incertidumbre sobre el futuro?

¿El proyecto de vida tradicional puede ser perjudicial para las aspiraciones del individuo?

¿De dónde vienen los ideales y planes para construir el proyecto de vida?

¿Que rol juegan los adultos en la formación de independencia, la interpretación de las memorias y la proyección al futuro?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

- Identificar las relaciones y tensiones entre memoria, procesos de independencia y construcción de proyectos de vida que se dan en jóvenes de una población marginada.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Explorar el uso de la memoria que hacen los jóvenes para informar sus acciones en el presente y cómo les ayudan a manejar las tensiones en la construcción de su independencia y sus proyecciones al futuro.
- Definir que significa ser independiente en este grupo de jóvenes donde las concepciones de familia, comunidad y grupo son diferentes, pero determinadas por un contexto socio-económico de exclusión.
- Evidenciar las tensiones que existen en la construcción y definición de sus proyectos de vida basado en las experiencias que han vivido, las realidades diarias que enfrentan y los sueños que tienen para el futuro.
- Proyectar recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación para organizaciones comunitarias y individuos que trabajan con jóvenes de poblaciones marginadas en cómo trabajar los temas de memoria, independencia y proyecto de vida desde las necesidades de los/as jóvenes.

## 5. Marco Referencial

En este capítulo se definen las categorías conceptuales según varias fuentes que son disponibles al investigador, como autores destacados en estos áreas, investigaciones previas, leyes jurídicas del Estado colombiano, hasta poesía y música como elementos valiosos y significativos de información

Las tres categorías principales de la investigación están exploradas desde el punto de vista teórico, mientras que la categoría de la juventud se incluye no tanto por su exploración en el análisis de los resultados, sino para plantear una definición de la juventud por los propósitos de este estudio.

### 5.1 Jóvenes y juventud

#### 5.1.1 Marco jurídico

En Colombia, la ley 375 de 1997, conocido como 'la ley de la juventud', delimita lo que debe entenderse por joven: "... se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad". De igual forma por juventud se plantea que es un "... cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana."

Además propone el concepto del mundo juvenil como "los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno" (1997). El Estado colombiano reconoce los jóvenes y sus entornos como espacios de transiciones y formación de identidad mientras que les carga con la responsabilidad de ser el futuro de la sociedad, sin proveer las oportunidades por capacitarlos para asumir este rol en una forma adecuada.

Esta misma ley reconoce que todos los jóvenes tienen "derecho a vivir la juventud y la juventud como una etapa creativa, vital y formativa." En términos jurídicos, los jóvenes tienen derechos a vivir sus vidas de una forma que les permite explorar, experimentar y formarse en la forma que ellos quieren. Por lo tanto, en Artículo 12 de la ley dice que "el Estado colombiano reconoce y garantiza el derecho al libre y autónomo desarrollo de la

personalidad, la libertad de conciencia, la diversidad étnica, cultural y política de los jóvenes colombianos y promueve la expresión de sus identidades, modos de sentir, pensar y actuar y sus visiones e intereses.” El marco jurídico de la juventud en este país nos indica que los jóvenes necesitan autonomía en su desarrollo, libertad en su forma de pensar y expresarse para seguir a sus gustos y sueños para el futuro.

### **5.1.2 La construcción histórica de ‘la juventud’**

Sin embargo, la norma nos enfrenta a la realidad, y es que los jóvenes están por encima de los discursos que los sujetan y los determinan. Por un lado el ser joven es una condición del consumo de bienes y servicios en donde el mercado define qué tipo de joven se es, y Margulis Y Urresti, (1998) plantea este fenómeno como la juvenalización. Otra opción es considerar esta etapa como un momento de transición social, una moratoria, ante los graves problemas de desempleo, acceso a la vivienda y al sistema de salud, generando formas de dependencia en los grupos familiares. Los autores (1998) proponen que la moratoria está definida desde el aplazamiento de la procreación y de la construcción de vínculos familiares, tiempo en el cual se busca estudiar y cualificarse para ubicarse en una posición social más cómoda. Esta opción se observa en sectores medios que buscan abrirse caminos en la sociedad, pero para los sectores de estratos bajos esta condición está definida por la búsqueda y consolidación de propuestas alternativas a sus situaciones en un intento de esforzarse y seguir adelante.

Mannheim, en su texto “El diagnóstico de nuestro tiempo”, realiza un análisis de la juventud, teniendo como contexto la época posguerra de la segunda guerra mundial, la devastación de los países europeos y el proceso de reconstrucción que llevó a que los intelectuales asumieran un papel protagónico en los análisis que se realizaron durante este periodo.

El autor centra su análisis en la Inglaterra de aquel entonces, inicia planteando dos preguntas sugestivas para el momento: ¿qué pueda dar la juventud a la sociedad que estará construyéndose? y ¿qué pueda esperar la juventud de nosotros? Ante estas indagaciones plantea dos aspectos: la primera es la identificación de las potencialidades que tienen los jóvenes y la responsabilidad que tienen en su momento de unirse a la sociedad. Otro

aspecto de la segunda pregunta es que él no desarrolla ese “nosotros”, pero en el desarrollo del texto se infiere que ese “nosotros” son los adultos. Con ello lo que puede esperar la juventud de los adultos es una sociedad destrozada, bombardeada y miles de muertos.

El autor continúa el desarrollo de su análisis, buscando con dos nuevas preguntas indagar el primer interrogante de la siguiente manera: primero indaga sobre el papel e importancia que ha adquirido la juventud durante la primera mitad del siglo XX. Del mismo modo y al hacer reconocimiento de los jóvenes se pregunta por la contribución a la vida en sociedad de estos. Para Mannheim los jóvenes no son una población aislada de la sociedad, mucho menos busca comprenderlos desde un punto psicológico, para él, el momento histórico y los eventos desarrollados en las dos guerras muestran que los jóvenes han cumplido un rol importante. Mannheim concluyó que en la Inglaterra se vive un momento en que la gente inglesa está pasando de ser una sociedad del *laissez – faire* a ser una sociedad planificada.

El interés que la sociedad tiene en la juventud está centrado en la contribución que aportan los individuos para tener un mundo ideal, esta contribución debe darse de manera planificada, canalizando las fuerzas y aprovechando los recursos existentes. Los jóvenes tienen la función de ser un agente revitalizador de la sociedad en donde los valores que profesan los adultos de manera teórica serán los que ellos asuman en la cotidianidad. Pero ser agente revitalizador no significa que se crean nuevas fuerzas renovadoras y alternativas, en ellas está también la conservación del *statu quo*. Como se observa, los jóvenes son sujetos de una doble expectativa que crea tensiones: por un lado deben tomar el rol de fuerza revitalizadora y por otro lado poner en práctica los valores que los adultos teorizan y transmiten.

Es posible que la juventud sea considerada como revitalizadora, ya sea por la conservación o por las nuevas ideas, pero es necesario entenderla como un momento en la vida de los individuos en que se enfrentan a los conflictos del entorno social con las responsabilidades que ello implica. No es como en otras sociedades en que el paso de la niñez a la adultez está definido por los meritos otorgados por la comunidad. En las sociedades modernas, la etapa de la juventud está determinada por el inicio de la comprensión de los conflictos sociales y el papel que tienen en su desarrollo.

Para el autor, la juventud es un elemento clave ya que siendo ajena a estos conflictos se involucra en ellos, lo cual, según Mannheim, es lo que explica la actitud defensiva hacia los padres y los adultos en general. Pero al mismo tiempo esta pluralidad de visión en cómo se ve a la sociedad (tanto dentro como fuera del mundo adulto) proviene del lugar que les permite dar una mirada desde afuera y el rol que juegan sus intereses frente a lo que están viviendo.

### **5.1.3 Definición y características de la juventud**

Según una definición clásica, la juventud es “un período de aprendizaje, de desarrollo de potencialidades y adquisición de habilidades sociales y tecnológicas para integrarse al mundo del trabajo y de los adultos”(Allerbeck y Leopold, 1979, p.34). La Academia Americana de Pediatría define la juventud como “el proceso físico-social que comienza entre los diez y quince años de edad con la aparición de los caracteres sexuales secundarios y termina alrededor de los veinte, cuando cesa el crecimiento somático y la maduración psicosocial.” (Academia Americana de Pediatría, 1986, p.44)

La juventud es concebida como una categoría que está construida por la misma sociedad y los procesos sociales dentro de ella. “la juventud y la edad adulta no están dadas, sino que se construyen socialmente en las complejas interacciones entre jóvenes y adultos. Las relaciones entre la edad social y la edad biológica son complejas y, en tal virtud, el concepto de juventud que de ellas se deriva es manipulable” (UNFPA, 2003, p.13).

Para las acciones en este grupo se definen como referentes la Legislación colombiana define como joven a toda persona entre 14 y 26 años. Este estudio está investigando un grupo poblacional de jóvenes entre 16 y 20 años. Desde el trabajo del investigador en la comunidad como educador, surgió la observación que la transición más difícil para los jóvenes de Bella Flor era cuando entraron al mundo adulto después de salir del colegio. El estudio pretende de investigar sobre como jóvenes manejan las transiciones de la juventud en comunidades como Bella Flor, y por lo tanto participaron jóvenes alrededor la edad que la mayoría salen del colegio en grados 9º, 10º o 11.

La juventud es distinta y definida por el hecho de que no es una etapa de la vida estable. Además de sufrir cambios físicos, reciben libertades y responsabilidades con su nuevo rol en la sociedad. “La juventud posee una característica propia de su identidad: es la que porta

consigo las posibilidades - herramientas, responsabilidades y compromisos- para realizar el cambio social como ningún otro actor social” (Duarte, 2001, p.349). Son estas posibilidades de cambiar, de crecer y de elegir un camino en la adultez que da a la juventud tanta magia y misterio. Es difícil definirlo en términos materiales, porque con la excepción de pasar por el bachillerato, la juventud toma una dirección diferente en el caso de cada joven.

Enfrentado con tantas opciones (y expectativas) del mundo adulto, el/la joven experimenta con todas las opciones disponibles, y en este proceso se niega a las expectativas de los adultos. “Y ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica; pero ir avanzando en los caminos de la vida y mantenerse como revolucionario, en una sociedad burguesa, es difícil” (Allende, 1972). Es decir, que en la juventud el espíritu revolucionario de rebeldía viene naturalmente y con ello de probar lo que es posible probar, definir las fronteras del comportamiento y definirse como un integrante en el mundo de los adultos.

En la imagen del joven dentro de la sociedad encontramos polos maniqueos – los que juzgan eran jóvenes una vez, y les admiran por su energía y rebeldía. Sin embargo, desde que inventaron el concepto de joven, la sociedad ha culpado a la juventud de muchos problemas sociales debido a sus tendencias de experimentar, cometer errores y probar vidas diferentes a lo dominante. En los medios se ven “imágenes de jóvenes empobrecidos como potenciales drogadictos y delincuentes por una parte y de jóvenes intrínsecamente solidarios en otro; imágenes de niñas puras y serviciales en las mujeres sumisas y hogareñas, y de potenciales prostitutas e infieles en las que gustan de la calle o son proactivas”(Margulis y Urresti, 1998, p.78).

Por su capacidad de cambiar el quehacer, lo juvenil cuenta con las habilidades de resignificar, inventar y transformar las prácticas tradicionales. Ellos constituyen la fuerza renovadora que actualizan la sociedad a los contextos contemporáneos, sean tecnológicos, de globalización o de valores y ética.

La juventud es una construcción social y cultural y por lo tanto, sujeto a los cambios que se presentan en la sociedad como cualquier otro grupo social. “En términos de la crisis de la modernidad, los jóvenes se ven muy afectados por las nuevas tecnologías en comunicaciones, la desconfianza de las instituciones públicas y sus representantes, el desempleo, problemas con la familia y la desvalorización del conocimiento y la educación.

Tales circunstancias resultan en incertidumbres, pérdida de confianza en todo y en si mismo y un afán de ser parte de la sociedad del consumo”(Heller, 1994, p.180).

#### **5.1.4 Juventud, vulnerabilidad e incertidumbre**

Como cualquier grupo social, las posibilidades para el futuro de los jóvenes dependen de su estatus socio-económico. Cada joven dispone de oportunidades, expectativas y posibilidades bien diferentes, según la posición en la estructura social. “La edad conjuntamente con el sector social influye, en la asignación de roles y en la transmisión del poder y los privilegios entre las generaciones.” (Bourdieu, 1984, p.321) Para los jóvenes de poblaciones marginadas, hay muchas barreras visibles que les impiden lograr sus deseos para la vida, tales como: la deserción escolar; la entrada temprano al trabajo; el embarazo adolescente; el conflicto con la ley; y la crisis familiar. Sin embargo, hay otras barreras “invisibles” que son resultado de las fuerzas de poder en la sociedad. La calidad de los servicios básicos y la falta de presencia del Estado también son factores que impiden que los jóvenes de las clases bajas puedan lograr sus sueños para la adultez, lo cual dificulta los procesos de desarrollo de la juventud – formación de identidad, identificación de un futuro deseado, lograr ser independiente.

En una etapa definida por sus cambios y transformaciones, existe incertidumbre en cada paso del joven, no solo por el hecho de que no cuentan con mucha experiencia en situaciones cotidianas, sino por su posición en la entrada al mundo posmoderno, un mundo incierto. Para los jóvenes, experiencias exitosas con instituciones estables como la familia y el colegio y caminos claros pueden aumentar su confianza cuando se encuentran en situaciones o con personas desconocidas. “La confianza no elimina la incertidumbre, pero permite tolerar un mayor grado de inseguridad” (Lechner, 1987, p.64).

La teoría de la auto-eficacia, definida por Bandura (1986) habla de cómo afrontamos los cambios de la sociedad actual. Esta habla de las capacidades para organizar y ejecutar los principios de las acciones requeridas para manejar situaciones eventuales a los juicios de cada individuo sobre sus capacidades, en base a los cuales organizará y ejecutará sus actos de modo que le permitan alcanzar el rendimiento deseado. Es decir, es la creencia en las propias capacidades para ejecutar con éxito una tarea o conducta que les permite hacerlo en condiciones desconocidas.



La autora argentina Marcela Macri definió a la 'premura psicosocial', como aquella que describe la incertidumbre que los jóvenes de sectores populares enfrentan cuando adelantan las etapas de la vida, lo que crea aún más incertidumbre. Para Macri, es “una situación ambigua de afrontar responsabilidades para las que aún no se está preparado y que no son efectivamente garantizadas por derechos”(Macri, 1997, p.9). Los jóvenes, las etapas adelantadas por su manejo de responsabilidades y libertades tienen incidencia en los problemas sociales.

Según Macri, la situación de los adolescentes y jóvenes de los sectores sociales en situación de pobreza pone en evidencia la “desestructuración de la fase juvenil, a la salida del sistema educativo no le sigue necesariamente la inserción laboral. La obtención de la mayoría de edad que proporciona la base racional - legal para desempeñar el rol de adulto no garantiza su efectividad y en muchos casos se produce un desfasaje entre las expectativas y las posibilidades reales de lograr la independencia económica característica central de la vida adulta”(Macri, 1997, p.12)

Este ingreso `afanado` “se produce en forma precaria y constituye un intento de asumir las responsabilidades de ser adulto que dificulta la conformación de la identidad durante la juventud y el logro de la independencia”(Macri, 1997, p.9). Esta compulsión de lograr ser independiente, parte del proceso para cada joven, se enfrenta con la incertidumbre de quienes son y donde viven, y que significa para sus oportunidades educativas, laborales y sociales.

## **5.2 Independencia**

### **5.2.1 Decidir por si mismo para alcanzar la autonomía**

Kant, en su texto “Autonomía de la razón”, propone que la libertad de pensamiento y expresión es una condición que permite el uso público de la razón. El individuo logra la autonomía de su mente y su quehacer y después de la mayoría de edad puede aportar al progreso de la humanidad.

Kant añadió que juzgar o decidir los gustos es una expresión pública de autonomía humana – es un acuerdo universal basado en el sentimiento individual de disfrutar el ejercer de la libertad moral. El filósofo concluyó que la autonomía consiste de dos partes: nuestra

habilidad de entender una ley universal, y una ley moral o una norma, y otro poder de resistir las amenazas del otro y expresar libremente nuestros propios gustos.

Para Kant, la norma es universalmente válida, cuya inoperatividad no es impuesta desde ningún poder heterónimo sino porque la razón humana la percibe como algo cierta y la voluntad la acepta por el peso de su misma evidencia. Esta capacidad de optar por aquellas normas y valores que el ser humano estima como válidas es formulada a partir de Kant como autonomía.

Kant en su respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?, plantea que se permite la búsqueda de la autonomía por cada individuo, la libertad de decidir como quieren vivir bajo las condiciones de la sociedad..Para Kant, la razón es la ley fundamento para lograr autonomía en la construcción de los criterios en como uno se relaciona con la ciudadanía. Ser ciudadano era una condición que lograban quienes vivían en la ciudad, en la polis griega y en la moderna. La noción de individuo asociada a la libertad estaba ligada a los proclamados derechos del hombre y el ciudadano en donde se hace una expresa alusión al contrato social proclamado por Rousseau.

Para Cornelius Castoriadis (1993), hasta el presente las sociedades han sido *heterónomas*, es decir que sus imaginarios se han construido atribuyéndolos a alguna autoridad extrasocial: sea Dios, la tradición, la necesidad. Según Castoriadis, las sociedades heterónomas no se dan cuenta de que las instituciones son autoconstruidas, no son conscientes de la autonomía inherente en las instituciones y vidas individuales de la población. Para él, la autonomía significa que el individuo tiene que conocer el carácter autónomo de las instituciones imaginarias y tener la voluntad explícita de auto-instituirse, auto-emanciparse y auto-dirigirse. Giddens (1991) y Beck (1992), plantean que la autonomía en las elecciones personales es el rasgo central de la sociedad pos-tradicional.

Así la autonomía permite el ejercicio de la libertad en relación con “las decisiones que los jóvenes toman en el marco de sus deseos y necesidades. Estas decisiones provocan cambios sobre la propia vida, para llevar de forma efectiva la vida que considera que vale la pena vivir.” (Secretaría de Salud, 2008, p.13)

### **5.2.2. Relaciones que ayudan a construir independencia**

El psicólogo J.C. Coleman (1979) ha presentado una 'teoría focal' de jóvenes, planteando que dependiendo de su edad tiene preocupaciones diferentes, y que los jóvenes solo pueden tratar una preocupación a la vez. Coleman dice que las relaciones heterosexuales son lo más importante alrededor 13 años, relaciones con amigos y compañeros llegan a su importancia alrededor 15 años, y la independencia de los padres llega a ser pendiente cerca de los 17 años.

Hendry (1993) adaptó la 'teoría focal' de Coleman, proponiendo que ansiedad, miedo y conflicto vienen del desequilibrio entre el auto-imagen del joven y la 'retroalimentación' de sus amigos y compañeros del colegio. Sugiere que factores sociales externos tiene igual importancia que los factores personales internos en determinar el comportamiento social. Esta retroalimentación de los otros jóvenes en su entorno crea aprendizajes que resultan en ajustes de comportamiento y un auto-imagen más estable.

Esta teoría muestra que relaciones interpersonales e intrafamiliares son oportunidades para que los jóvenes experimenten el mundo a través de sus interacciones con otros sujetos, sean familiares, adultos influyentes o amigos. Conociéndose a través de las posiciones y disposiciones que se ejerzan en las instituciones y la manera como se generan dinámicas de interdependencias con otros y otras, se construyen sus conceptos de quienes son, cuales personas quieren seguir y cuales no quieren seguir. "Las representaciones corresponden a actos del pensamiento en los cuales un sujeto se relaciona con un objeto. Ese proceso de relación no consiste en una reproducción automática del objeto sino en su representación simbólica" (Petracci y Kornblit, 2004, p.92). Es decir, se construyen significados a través de la interacciones, significados del nuevo mundo adulto que están enfrentando, volviéndose menos dependiente en otros.

De esta noción de independencia se encuentra derivada otra que es la dependencia social, en la cual los seres humanos interactuamos desde la cultura, por medio del lenguaje. La comunicación es una dependencia que nos permite la humanización y que a la vez esta se ha transformado en el tiempo. La dependencia se define desde la crianza y busca tensionarse en la independencia, no como estados diferenciados sino como parte integral del proceso de construcción social.

Para Stephen Covey (1995), quien busca orientar a las personas en acciones efectivas en la vida, la independencia es un estado en el cual todas las personas pasan, se expresa en la búsqueda por sí mismo de lo que quieren. La dependencia es un estado en el cual se necesita de otros y la interdependencia como un estado de donde se combinan los esfuerzos con otros para llegar a un fin acordado.

Para el desarrollo de este trabajo, la categoría de independencia está asociada al desarrollo de la autonomía, la cual sólo es posible de acuerdo a las formas de individuación que cada sociedad busca construir. La independencia no es individualismo, no es aislamiento; ante todo es la capacidad de comprender que sus decisiones están enmarcadas en la sociedad, en su historia y en su contexto temporal.

### **5.2.3. Independencia y la formación de identidad**

En su obra de 1923 *'El problema de generaciones'*, Mannheim planteó que las experiencias comunes y interacciones sociales forman una generación que construye autonomía a través su identidad y el yo. El hecho de tener edades específicas en común y experimentar eventos históricos crea una generación unidos por momentos parecidos en los eventos de la vida, resultando en su identidad colectiva. Para los jóvenes existen generaciones como los Híppies de los estados unidos en los 60 o los "niños perdidos" de los Emo de los 00, definidos por los cambios en la sociedad que encarnaron. El sociólogo húngaro propuso que los períodos de cambio social acelerados tienden a producir generaciones más coherentes y distintas, con más experiencias compartidas las generaciones tienen más en común y por lo tanto fortalece a la identidad colectiva.

Por el lado individual como ya hemos visto con Kant, la subjetividad comprende la construcción del 'yo' y según Castoriadis (1993), implica una creación y reconstrucción incesante de significaciones del mundo y la sociedad. En esta creación del sujeto hay tensión entre la autonomía psíquica de un individuo contra las normas y valores en común, medidas por las interacciones sociales con instituciones.

Bourdieu ofrece su teoría del *habitus*: "los modos de ser, de pensar, aquello donde lo social se hace cuerpo que actúan como un sistema de disposiciones adquiridas por medio del

aprendizaje implícito o explícito y las instituciones dominantes son ámbitos directos para generar aquellos aprendizajes” (Bourdieu, 1995, p.221).

El francés agrega que ‘las representaciones de los agentes varían según su posición (y los intereses sociales) y según sus *habitus*’ (Bourdieu, 1995, p.228). El *habitus*, que se adquiere a través de la experiencia social, debe ser entendido como un sistema de percepción y de producción de prácticas, las cuales crean las representaciones del agente tanto en su interior como su entorno, construyendo de esa manera la identidad.

#### **5.2.4 Independencia en poblaciones vulnerables**

La autonomía solo se desarrolla en contexto de igualdad y equidad, en donde los individuos, contruidos socialmente, definen las formas en que organizan la sociedad para el bienestar y desarrollo de sus potencialidades. Estas formas se llevan a cabo a través las instituciones sociales.

Si la experiencia social está tan unida a las instituciones dominantes, ya que en cada institución el sujeto va incorporando formas de participar, se puede decir que las acciones de las jóvenes son una representación de las normas y valores transmitidos por estas instituciones. Por lo tanto, en comunidades sin instituciones fuertes como la familia, el colegio, la comunidad, los mismos jóvenes construyen una identidad basada mas en lo que no reciben en vez de lo que logra ser transmitido por las generaciones anteriores. Se destaca la importancia de las habilidades en manejar las transiciones institucionales que hacen parte de la noción tradicional de la independencia: “la salida del sistema educativo, el ingreso a la fuerza de trabajo, la independencia del hogar paterno, la constitución del propio hogar y la manutención del mismo.” (Macri, 1997, p.6).

Otro problema muy fuerte que los jóvenes de poblaciones vulnerables tienen es su imagen como ‘ñeros’, ‘pandilleros’ o ‘gamines’, lo cual limita sus oportunidades en conseguir trabajo, participar en su comunidad y afecta a la convivencia de un barrio. De esta situación surge la necesidad por “la aceptación de las y los jóvenes como sujetos en tiempo presente, con capacidades y potencialidades y no como individuos en preparación para el futuro, por lo tanto invisibles en este momento de sus historias” (Margulis y Urresti, 1998, p.24).

Averiguar en como los jóvenes logran su independencia en comunidades desventajadas puede dar claves en los procesos que utilizan para definirse como adulto integrante de la sociedad, y cuales son los factores que limitan estos jóvenes de realizar dichas potencialidades. Además, la relación que los adultos tienen con los jóvenes y la imagen que llevan de ellos, va a afectar el desarrollo futuro de la comunidad por la inhabilidad de construir liderazgo y delegar responsabilidades a la nueva generación.

### **5.3 Proyecto de vida**

#### **5.3.1. La historia del proyecto de vida**

En un intento de ubicar el relativamente nuevo concepto de “proyecto de vida” en un lugar epistemológico, se puede empezar con el filósofo griego Aristóteles y su definición de “eudaimonia”, lo que puede traducir hoy en día como felicidad. Aristóteles plantea que la “eudaimonia” es el bien último al que aspiran todos los hombres por naturaleza, es decir nuestro proposito por tener vida y andar en la tierra.

En su obra *Ética Nicomáquea*, Aristóteles argumenta que una vida buena no está determinada por alguna voluntad trascendental ni por los deseos, preferencias o gustos personales de un individuo, sino que está determinado por las características de la naturaleza humana. Para él, estas características son de dos formas; “las naturales” nutrirse, crecer, sentir y tener impulsos; y “las trascendentales”, el razonamiento personal aplicado no solo a la búsqueda de verdad sino a como dirigimos nuestras acciones.

El griego decía que “las acciones que tienden a buscar esta felicidad, este fin supremo, son buenas” (p. 46, 1962). Sin embargo, Aristóteles identificaba problemas con esta búsqueda que profesores y trabajadores encuentran hoy en día cuando trabajan en planear la vida con jóvenes en colegios y organizaciones comunitarias. “La dificultad está en determinar en concreto en qué consisten ese Bien y esa Felicidad” (p. 47, 1962). Parece que Aristóteles quería decir que se consiga la felicidad cuando uno se desarrolla sus propias capacidades y se sabe lo que quieren de la vida, las acciones o actividades van a hacerles felices.

En el comienzo del siglo 20, un sicólogo austriaco Alfred Adler definió esta búsqueda de la felicidad un “plan de vida” (1924). Con su concepto de plan de vida, Adler planteó que atrás de las acciones individuales existe un plan general que dirige a las acciones y

emociones del individuo. Para Adler, cada persona desarrolla su auto-concepto y sus relaciones con otros individuos y el medio ambiente en una forma totalmente única. A través de su auto-conciencia y sus recuerdos del pasado, Adler dice que el individuo puede imaginarse en el futuro y por ello puede concebir un objetivo general, que es diferente a los de otras personas.

Sin embargo, Adler no plantea que los eventos más memorables o impactantes son los que forman el objetivo. Él dice que el “plan de la vida” de un niño no sale de experiencias particulares, sino la repetición constante de dificultades, reales o imaginadas, que enfrenta. Para prepararse por estas dificultades previstas, el niño desarrolla un plan distinto y bien definido que sale en todas sus decisiones y acciones, antes, ahora y en el porvenir.

*“Se puede ver en el pasado, presente y futuro de cada manifestación de vida que hay un sello de una idea dirigente en cada momento...en cada proceso psicológico hay la huella de un plan de la vida orientado a si mismo” (p. 198, 1924).*

Para Adler la forma en cómo un individuo elige a vivir sus vidas a través de sus acciones y decisiones es una expresión de las cualidades únicas que tienen y determinado por su creatividad y recursividad en su búsqueda de realizar su “plan de vida”. En el concepto de Adler se puede ver un proceso cíclico: las características y experiencias personales de alguien forman su meta general por la vida; en turno esta meta dirige el individuo a hacer acciones hoy en día que aportan a alcanzar esta meta; y finalmente, estas acciones resultan en ser las experiencias y cualidades que están ajustando a la “idea dirigente”.

Cuando un individuo cambia las metas de su plan de la vida, Adler decía que se resultara en un cambio fuerte en carácter y comportamiento en el individuo. Él austriaco planteó que el ser humano no es malo por naturaleza y no debería sentirse oprimido por sus fallas en el pasado, fallas que vinieron de sus problemas en concebir sus metas. Por lo contrario, Adler decía que con un cambio en su plan de vida, el individuo será libre en el presente y el futuro para experimentar felicidad e inspirarla en otros a través de los cambios en su comportamiento y decisiones como resultado del ajuste al plan general.

El filósofo Jean-Paul Sartre definió este concepto como “proyecto original” en su obra “El Ser y La Nada” (1943). Para Sartre, este proyecto fue una elección constante en la búsqueda de definir el “ser”, lo que él planteó como el problema absoluto de la

existencia. Esta búsqueda es individual y constituye una forma original de elegir ser en el mundo, y el “proyecto original” se manifiesta en cada acto o elección, grande o pequeño, del individuo. Es decir, el “deseo de ser” de Sartre es un plan general que es recreado en cada momento, pese a las elecciones que hacemos y las acciones que ejecutamos. Por eso, Sartre propone que siempre somos responsables de lo que somos, sin importar a las condiciones en que nacimos y los factores sociales que nos afecta.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Sartre y Adler, en años recientes se nota una tendencia de ver la juventud como la etapa más importante para la construcción de un proyecto de vida. Varios autores han concluido que el desarrollo físico por las capacidades del pensamiento abstracto, usualmente entre 11 y 14 años, combinado con experiencias y relaciones formativas durante la niñez resulta en que los jóvenes tiene la capacidad de ejercer su individualidad, es decir ejercer la autonomía, elegir por si mismo. Emirbyer y Mische (1998) plantea como útil el uso selectivo de experiencias pasadas para tomar decisiones razonables entre acciones alternativas en el presente y planear futuros deseados.

*“La agencia está utilizada sobre todo en las transiciones de la vida, los cambios en estatus social y / o edad que ocurren durante un periodo definido que tienen afectos de largo plazo. Estas transiciones se ocurren en escenarios como la educación, familia, el trabajo, salud, servicios del Estado, etc., y muchas se ocurren durante la juventud en el paso entre ser joven y ser adulto” (1998, p.92).*

En la agencia veamos el “proyecto original” de Sartre en expresarse y vivir de una manera única en el mundo. Por lo tanto, en años mas recientes el proyecto de vida se definió “como un subsistema único de acción y orientación que propicia la integración direccional, valorativa e instrumental, expresando la unidad de sentido general de toda la actividad de la personalidad” (D’Angelo Hernández, p 2, 1990). Desde la perspectiva del desarrollo social se queda la pregunta: ¿cuáles son las capacidades que se permite a un joven de definirse como individuo en la sociedad de hoy, mientras que intenta a enfrentar los obstáculos que le impiden a lograr sus metas del futuro?

### **5.3.2. Habilidades para lograr un futuro deseable**



Un discurso muy común en la sociedad colombiana es que para salir adelante, se necesita educación. Existe la percepción colectiva que las únicas habilidades deseables para los jóvenes son impartidas en las instituciones educativas, sobre todo en la educación formal. Sin embargo “en muchas ocasiones es el aprendizaje de oficios, de habilidades, de destrezas en su propio medio lo que actúa como alternativa vehiculadora de un empleo que la educación formal no fue capaz de viabilizar.” (Macri, 1997, p.13). Ésta es una vista más amplia de las habilidades necesarias para comprender las transiciones de la juventud y salir adelante, vinculada con experiencias personales y realidades del presente. Según el sociólogo Giddens, el individuo “necesita la capacidad de seguir con una narrativa particular” (1991, p.34) que vincula sus experiencias con las circunstancias del presente y la razón, con el fin de lograr los deseos. Es decir, la memoria se combina con la identidad para tomar acciones que se dirigen a cumplir los sueños para el futuro.

Seguir con una narrativa particular significa expresar su personalidad única a través de tomar las propias decisiones sobre su vida e intentar satisfacer los deseos. Según Heller, hay dos tipos de necesidades que se impulsan a la sociedad insatisfecha: los deseos y las necesidades de autodeterminación. Heller dice que los deseos están determinados por factores exteriores, y no desde el interior. El autor agrega que se puede buscar la autodeterminación a través de dos maneras: “concentrándose en el desarrollo de las habilidades de uno mismo y proyectando la autodeterminación de los demás simultáneamente con uno mismo” (1994, p.187). Heller plantea que la autonomía viene a través de mejorar las capacidades personales y también de entender y respetar la autonomía del otro.

Tomando las varias definiciones de lo que es un proyecto de vida, se puede concluir que otras habilidades importantes para lograrlo son la habilidad de tomar acciones en el presente con una mirada al largo plazo y la creencia en si mismo sobre su capacidad de lograr las metas personales. Pero en poblaciones marginalizadas donde no hay muchas oportunidades para que los jóvenes desarrollan su auto-creencia, ¿cómo trabajan hacia un futuro distante e incierto?

### **5.3.3 La Incertidumbre**

*“La incertidumbre es una margarita cuyos pétalos no se terminan jamás de deshojar.”*

**Mario Vargas Llosa**

Para Giddens (1991), parte de manejar transiciones importantes en la vida significa tomar riesgos conscientes para aprovechar nuevas oportunidades, que pueden crear crisis personales cuando las distintas esferas de la vida se cruzan. Por ejemplo con las transiciones muy comunes en la juventud, como salir de la casa, salir o terminar colegio, comenzar un trabajo, formar relaciones íntimas o crear una nueva familia, cuando uno o más de estos hechos se cruzan, resultan tensiones entre las responsabilidades involucradas y las oportunidades que representa esta nueva libertad. Las transiciones crean tensiones entre varios plazos de tiempo y obligaciones diferentes, y según Heinz (2009), los jóvenes requieren la habilidad de coordinar relaciones tipo tiempo-espacio para manejar la incertidumbre del futuro.

Heinz plantea que las transiciones de la juventud necesitan de la iniciativa con recursos disponibles para enfrentar un futuro de incertidumbre. La incertidumbre es evidente en la elección de un camino de la vida particular, ya que “decidir en unos de estos caminos creara una cantidad de resultados esperados y no-esperados” (p.189). Por lo tanto una biografía de transición puede replantearse como una combinación de resultados esperados y no-esperados de elecciones hechas. De esta manera la capacidad de reflexionar sobre estas cadenas para elegir acciones en el futuro depende en la competencia individual de vincular sus contextos sociales, opciones y preferencias.

Heinz propone la idea de “auto-socialización”, que coloca la toma de decisiones auto-reflexivas en un proceso de aprendizaje contextualizado. Este proceso de aprendizaje social es vinculado a la habilidad de sacar sentido de los resultados de decisiones teniendo en cuenta la biografía personal y los planes para el futuro. La ‘auto-socialización’ suma la evaluación individual de consecuencias de decisiones relacionadas a: transiciones, otras esferas de la vida, personas referentes e instituciones como referentes.

#### **5.3.4. Proyecto de vida en procesos distintos de intervención psicosocial**

La búsqueda activa de la felicidad y auto-realización se configura como camino directo hacia la narrativa del proyecto de vida. Para el individuo es un proceso activo de elegir una forma adecuada de involucrarse con instituciones, su participación en organizaciones y sus relaciones interpersonales. En comunidades marginalizadas, el concepto de proyecto de vida toma un enfoque Marxista al desarrollo humano. Reconoce

el derecho al desarrollo individual, implica una responsabilidad social compartida en áreas de la satisfacción de las necesidades individuales y racionaliza las relaciones entre actores sociales.

Tomando un enfoque Marxista, lo cual dice que cada individuo es producto de su ambiente y cultura y por lo tanto tiene experiencias, características y creencias particulares.

“Cada una de las categorías que componen la juventud estará a su vez afectada y parcialmente definida por los niveles culturales y educativos de las familias y por las expectativas y la visualización del futuro que hayan transmitido esas familias y el sistema institucionalizado de socialización de las distintas categorías de jóvenes.”(Macri, 1997, p.7)

En comunidades como Bella Flor, ¿cómo se ajuste el mecanismo del proyecto de vida para trabajar con poblaciones desaventajadas cuando representa una polarización? Por un lado las expectativas de padres, profesores y otros adultos en la comunidad significa que los jóvenes deberían aprovechar a los recursos educativos y laborales para tomar pasos hacia un futuro deseado. Sin embargo, a la misma vez tienen que entender, reconocer y aceptar la acumulación de las desventajas que afligida a su comunidad para manejarlas en su misión de seguir adelante.

Desde los años setenta, muchas organizaciones en comunidades marginalizadas de Latín America han trabajado con el modelo de “concientización” del educador brasilero Paolo Freire (1969), uno de los pioneros de la educación popular. Esta tipo de pedagogía no emplea el concepto tradicional de enseñar como un proceso lineal en cual el profesor transmiten el conocimiento a sus alumnos, es decir, “iluminarlos”. La concientización sirve para crear un dialogo entre la comunidad para que aumentan el conocimiento colectivo, comparten saberes y experiencias locales y desarrollan su conciencia del mundo para realizar cambios que empoderan los actores sociales.

En una organización como Nugesí 21, el dialogo que crean en sus actividades entre jóvenes y la comunidad ayuda a crear lo que llama Elster (1989, p.125) la “racionalidad intuitiva”. Esta tipo de racionalidad se basa en experiencias biográficas y el uso de la razón para proyectar los resultados más probables de acciones. En el proceso de la concientización, el individuo acumula sus experiencias y las de otros en ámbitos sociales

para aumentar su conocimiento e informar sus elecciones. Se aprenden de decisiones y consecuencias de acciones en el pasado, tanto de si mismo como de otros jóvenes y adultos (profesores, familiares, amigos). Por lo tanto, se resulta en la creación de una 'racionalidad atada' – la elección decidida por los hábitos individuales y marcos sociales expresados a través de una 'agencia atada'. En poblaciones como las de Bella Flor, las racionalidades y agencias son restringidas por la falta de oportunidades en la toma de elecciones libres y las condiciones socio-económicas que limitan la expresión libre.

## **5.4. Memoria**

### **5.4.1 Memoria colectiva**

Marc Auge (1998) propone que la memoria es una responsabilidad que heredamos a las nuevas generaciones. La memoria no significa el sentir vivido por personas que no conocimos, como los judíos que desfilaron por los centros de concentración nazi, la memoria como responsabilidad significa que el holocausto no vuelva a ocurrir en ninguna parte del mundo.

La responsabilidad que toda persona tiene con la sociedad está centrada en la necesidad de conocer su historia no sólo para no repetirla sino para comprender las causas de lo sucedido, para indagar sobre el sentido y los sueños de hombres y mujeres. La historia de las mentalidades, de los vecinos y de los héroes, germina en la cotidianidad de la oralidad. La historia se ve por las necesidades que emergen como potencia de organización y posibilidad de futuro.

La memoria colectiva parte de la suposición que compartimos la misma conciencia "Presupongo simplemente, que otros hombres también existen en este mundo mío y, en verdad, no sólo de manera corporal y entre otros objetos sino más bien dotados de una conciencia que es esencialmente igual a la mía" (Schütz, 1993, p.25).

Para Giddens (1991), el pasado juega como historia inventada del sí mismo y del colectivo en el presente donde cada uno de los sujetos participantes se reconoce como parte, o no, de un proceso, de una historia que está en curso. Es así como lo que cada persona recuerda está enmarcado de manera social, a pesar de que las memorias le pertenecen a cada individuo, éstas existen dentro de unos parámetros culturales compartidos por el grupo social que hacen posible que unos acontecimientos se recuerden y otros se olviden.

Halbwachs (1968) agrega que no podemos tener memorias sin otros, porque las interacciones de lo social es lo que da sentido a la vida. En la construcción de la memoria las experiencias propias dialogan con las experiencias que han sido transmitidas, incluso entre generaciones, de manera que estas últimas van siendo incorporadas e interpretadas por medio de nuevos marcos sociales.

#### **5.4.2 Significados y usos individuales de la memoria**

El filósofo francés Paul Ricoeur (2004) analiza las interacciones entre el colectivo y el individuo en la memoria, ilustrando que la memoria consiste en el imaginario de la gente. Para entender una memoria, uno tiene que comprender las subjetividades del agente a quien le pertenece.

Las subjetividades se forman en el curso de la vida, en las memorias, y sobre toda en la historia de vida de uno, lo que se hace diferente a los demás. Para Erikson (1968), las memorias formaron la base de la identidad en “que una persona cuenta su historia de vida, concebirse de una perspectiva biográfica, permite a uno aportar activamente a quien era, es y será” (p.67). Se ve la memoria estrechamente vinculada a la construcción de la identidad en sacar el significado emocional o motivacional de las experiencias, que son las memorias verdaderamente biográficas.

Usualmente el proceso de sacar el significado de una experiencia es contar lo que pasó al círculo social. El hecho de contar una memoria sirve como propósito importante en la construcción de identidad, particularmente en la juventud.

#### **5.4.3 Usos y estados de la memoria**

Aunque estaba construida en el pasado, la memoria solo tiene sentido en el presente. “La memoria y las referencias sólo pueden ser pensadas en el presente, ya que es en éste donde se interpretan los recuerdos y los olvidos, donde además, empiezan a consolidarse los posibles futuros a partir de los horizontes que tengan sentido y coherencia desde el presente. Los recuerdos son aquellos que han podido ser integrados a un sistema de sentidos para la realidad presente” (Yerushalmi, 1989, p.226).

La memoria social tiene lugar en un contexto de significados compartidos por medio de relaciones y prácticas sociales en las que el lenguaje y la comunicación tienen un lugar fundamental. Explorar la memoria involucra un ejercicio de reconocimiento de recuerdos y olvidos, narrativas y prácticas, saberes y emociones; la memoria, más que un recuerdo de algo que ocurrió, es una re-construcción que tiene sentido dentro de unos marcos sociales particulares y que, a su vez, como plantea Jelin (2002, p.45), “busca darle sentido al pasado”.

La construcción de la memoria, responde a intereses enmarcados en contextos particulares; ésta hace parte de una realidad social en la que tiene lugar una selección entre qué se recuerda y qué se olvida de forma que responda a las necesidades y características del grupo social en un momento particular de su historia.

En la construcción de la memoria las experiencias propias dialogan con las experiencias que han sido transmitidas, incluso entre generaciones, de manera que estas últimas van siendo incorporadas e interpretadas por medio de nuevos marcos sociales.

Según Halbwachs (2004), los marcos interpretativos de la experiencia pasada y en los que se construye la expectativa futura no son estáticos: son modificados por procesos históricos, coyunturas políticas y sociales y la ocurrencia de nuevos acontecimientos, siendo así que en contextos específicos, pasados que hacían parte del olvido vuelven a surgir entre marcos que permiten la reflexión y exploración del sentido de estos acontecimientos.

Finalmente, Boaventura (2006, p.43), dice que “para actuar en el presente hay que “reinventar” el pasado”, lo que significa ampliar la realidad actual, darle más sentido a través de la reflexión y hasta que llegue a convertirse en el pasado más verdadero que uno o un grupo puede tener. El autor plantea que un pasado más cerca a las memorias de los actores, es decir un pasado que capte las voces de los individuos y se comunica lo que realmente vivieron, promoviendo su identidad colectiva, pueda crear la motivación de tomar acción contra las injusticias del presente.

#### **5.4.4 Olvidar y no recordar**

El pluralismo de la memoria se encuentra en su concepto opuesto, el olvido. Se debe mencionar los estados diferentes del olvidar: puede significar no pensar en algo y con el tiempo no recordar lo que era, o también puede significar la acción en propósito - “No-recordar” en vez de ser recordado. Nietzsche (1969) nos aconsejó que debemos “olvidar activamente” ciertos hechos, es decir, reconocer que no todas las experiencias ni todos los conocimientos del pasado nos ayuda en la vida del presente y del futuro. Este resulta en el ejercicio de los gustos y deseos personales en lo que elige a recordar u olvidar y se requiere autonomía en la reflexión.

Ricoeur (2004) dice que el deber de la memoria relega el olvido a algo negativo, lo contrario de la memoria. El francés dice que el ‘deber del olvido’ es una forma de dar un significado positivo al olvido, y que el acto de olvidar representa la oportunidad de seguir adelante y estar en paz con lo que ha pasado. Para él, “si una forma de olvidar podría ser invocada legítimamente, no sería en la forma de silenciar la maldad sino decirlo en una forma pacífica, sin rabia” (p.459). Ricoeur plantea que perdonar a través del hecho de contar lo que pasó, separa la emoción que es pegada a la memoria traumática, resultando en una forma sana de olvidar.

En este sentido, no sólo los recuerdos son construidos en este proceso; también los olvidos. Yerushalmi (1989) plantea que los olvidos se consolidan en el momento en que los grupos sociales, de manera voluntaria o no, transmitan aquello que vivieron y aprendieron, ya sea por que el grupo no pudo transmitirlo a la siguiente generación o bien porque ésta no lo quiso incorporar al presente. El olvido “no es una ausencia de significado, sino es significativa por su falta de presencia en la construcción del presente” (Jelin 2002, p.93).

#### **5.4.5 Memoria en la construcción de la identidad**

*‘Vamos al pasado para reconocernos en él, porque no es lo que ya pasó, sino aquello que nos trajo hasta aquí.’*

**Margulis y Urresti, 1997 p.45**

La memoria es la suma de nuestras partes, el mapa biográfico de nuestros pasados para dirigirnos en el presente. La memoria y las referencias sólo pueden ser pensadas en el presente, ya que es en éste donde se interpretan los recuerdos y los olvidos y donde,

además, empiezan a consolidarse los posibles futuros a partir de los horizontes que tengan sentido y coherencia.

Los recuerdos son aquellos que han podido ser integrados a un sistema de sentidos para la realidad presente. Así, es en este presente – espacio de la experiencia pasada a la vez que dé la expectativa futura – en que las prácticas sociales de las personas tienen lugar; en el presente las personas no sólo acumulan sus propias vivencias sino también aquellas transmitidas por otras personas. “El pasado se va re-significando, haciéndose evidente en prácticas y relaciones particulares y orientándose hacia diferentes futuros entre los futuros posibles para cada grupo social” (Jelin, 2002, p.69).

Sacar el sentido de las memorias es un tipo de coherencia causal usado para integrar experiencias. Estos emergen cuando adolescentes desarrollan la habilidad de pensar en construir sus historias de vida para explicar como un evento del pasado influyó otro evento o un aspecto del ‘yo’.

La naturaleza de la memoria es que siga reconstruyendo y dándole nuevo significado por toda la vida, constantemente alimentando al ‘yo’ basado en experiencias históricas y condiciones del presente. “Los acontecimientos que tienen lugar en momentos particulares de los grupos sociales no son contados, oídos, aprendidos u olvidados una única vez; éstos son re-significados, interpretados e incluso recordados a la luz de nuevas circunstancias que, a la vez que los transforman, transforman la realidad pasada y la realidad presente” (2001, p.127).



## **6. Método de Investigación**

En este capítulo se presenta la estructura de la investigación, que cuenta la historia del proceso de diseñar el estudio, desde la idea inicial y los intereses del investigador hasta la producción de la tesis y la divulgación de resultados.

Esta investigación surge del interés del investigador en el desarrollo del trabajo con jóvenes, especialmente los que están en situaciones de vulnerabilidad y acompañando procesos de negociación en la transición hasta el mundo de los adultos. Estos incluyen los últimos dos años ejerciendo el rol de profesor con los jóvenes de Bella Flor y otros barrios de Ciudad Bolívar.

El trabajo parte de una investigación participante con la comunidad ya mencionada desde un enfoque hermenéutico que describirá y analizará los sentidos y significados que ellos han construido para su entorno. El papel activo que asumen los sujetos en la investigación no está solamente definido por los datos suministrados, sino en la construcción del saber y el papel dinamizador que juega éste en la comprensión del mundo propio como del entorno inmediato que tiene y con el que interactúa. Basta decir que la indagación y el análisis busca dar cuenta de la incidencia del desarrollo comunitario desde el ser joven y el papel de la memoria, la independencia y proyecto de vida en las transiciones de estos jóvenes.

La pregunta de esta investigación busca identificar las relaciones y tensiones que existen para los jóvenes de esta población particular entre memoria, independencia y proyectos de vida. Ya que éstas no se pueden ver en números y estadísticas, la investigación cualitativa es el único método que puede describir y analizar las tensiones, relaciones y usos entre los tres conceptos principales del estudio.

### **6.1 Descripción del método**

#### **6.1.1 Investigación Cualitativa**

El enfoque metodológico empleado para esta investigación es de la investigación cualitativa, teniendo en cuenta el objetivo de captar, analizar y entender las experiencias, actitudes y sentidos de cada participante en la investigación, así como los grupos juveniles y los fenómenos culturales; siendo éste enfoque el mas adecuado.

Se entiende como metodología cualitativa aquella que produce datos que incluye las palabras de los sujetos y el comportamiento que es visible. Sus características incluyen:

- El intento de entender al macro-concepto a través del micro. Es decir, en vez de hacer una muestra de 2,000 jóvenes en un estudio cuantitativo, se estudia mucho menos sujetos y intenta entender a la población completa de manera inductiva.
- Mirar todos los elementos de la vida como un entero, incluyendo en el estudio no solo a los sujetos sino sus ambientes, sus interacciones y sus grupos también.
- El investigador no niega su subjetividad en el proceso de hacer la investigación, sino lo incluye en su trabajo a través de la aplicación de instrumentos.
- Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

## **6.1.2 Modalidad Investigativa: Estudio de caso**

### **6.1.2.1 Definición**

El estudio de caso es una investigación a profundidad de un individuo, grupo o hecho, que puede ser descriptiva o explicativa. Este último explora las causas contenidas en la descripción para encontrar los principios fundamentales del fenómeno social. Es una estrategia que investiga un fenómeno dentro de su contexto.

Este método supone que es posible conocer un fenómeno partiendo de la explicación intensiva de un solo caso. El caso se representa en un fenómeno, situación o acontecimiento social de interés ubicado en una organización, colectivo, comunidad o país, con el territorio claramente delimitado y puede tratarse de un caso único, representativo o excepcional, o casos múltiples.

El estudio de caso como estrategia de investigación en las ciencias sociales es "una investigación empírica de un fenómeno contemporáneo, tomado en su contexto, en especial cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son evidentes" (Yin, p.13, 1994). Otra forma de verlo es un estudio de los afectos de lo global como se encuentran en lo local.

El autor Robert Stake (1994), considera que una de las ventajas de este método es que permite el estudio de la particularidad mediante la interacción de los contextos, lo cual permite entender su complejidad. Lo que es importante en el estudio de caso es que la recolección de datos toma lugar en el contexto de los sujetos y que es suficientemente

amplio para que recoja todos los elementos del contexto.

Lo que el sujeto aporta a esta información es la manera como la producción cultural afecta a un sujeto determinado y a su vez las formas como un sujeto da cuenta de su impronta cultural, las razones atrás de sus acciones y decisiones.

Por eso el estudio de caso está enfocado al nivel individual “para considerar la influencia de la cultura, se profundiza más en la comprensión del campo social que rodea al individuo y la resultante no es sólo una historia de vida en sí misma, sino un panorama que muestra los engranajes del sujeto con lo sociocultural.” (Stake, 1994, p.176).

En todas estas situaciones, lo que distingue a los estudios de caso es que nacen de la necesidad o deseo de entender un fenómeno social complejo, puesto que permite a los investigadores detectar las características más representativas y holísticas de los eventos y/o fenómenos de la vida de los actores.

#### **6.1.2.2 Características**

Para Stake (1994), hay tres tipos de estudios de casos: intrínsecos, instrumentales y colectivos. Los estudios intrínsecos son utilizados cuando el investigador quiere más conocimiento y entendimiento sobre un caso particular. Se emplean los estudios instrumentales cuando un caso es utilizado para iluminar un asunto o aportar a una teoría. Últimamente, los estudios colectivos son utilizados por investigadores que estudian varios estudios de caso para indagar sobre un fenómeno, población o condición general.

Esta investigación se empleará como modo instrumental en el estudio de caso donde los jóvenes de Bella Flor puedan iluminar sus asuntos alrededor de la memoria, independencia y proyecto de vida para poblaciones juveniles vulnerables.

El rol de la teoría en el estudio de caso es un punto de debate entre los autores más conocidos. Stake (1994) dice que la teoría puede ser ausente de estudios de caso en los que se enfocan en solo describir el caso. Yin (1994) plantea que la teoría puede ser utilizada para guiar el caso en una forma exploratoria. Finalmente, Cresswell (1994) dice que puede usar la teoría al fin del estudio, comparando ella con la teoría desarrollado por el caso. Stake (1995)

agrega que los estudios de caso casi nunca crean entendimientos nuevos pero más pueden modificar generalizaciones grandes.

### **6.1.2.3 Metodología**

Cuando hay casos múltiples, deben buscar una uniformidad en la recolección y grabación de datos porque facilita la comparación entre situaciones y permite al investigador encontrar las diferencias y similitudes entre los casos.

En entrevistas, las preguntas de tipo “cómo” y “por qué” tienden a ser explicativas y favorecen más a la utilización de las estrategias de estudio de caso. Esta técnica es utilizada porque el objetivo de un estudio de caso es conseguir las descripciones e interpretaciones de otros. Los investigadores deben sacar varias vistas del caso, documentando realidades múltiples en un solo contexto.

### **6.1.2.4 Validez y confiabilidad**

Para Yin (1995), se puede lograr la validez interna de un estudio de caso en hacer patrones de comparación, construir explicaciones sacadas de la comparación y establecer series de tiempo. Él agrega que la validez externa está construida durante el diseño de la investigación a través de usar lógica de la replicación en estudios de casos múltiples.

Sin embargo, Arellano (1998, p.146) argumenta que la validez interna es construida en el hecho que las ideas, categorías y relaciones sean útiles y usadas por diferentes autores. Por el otro lado, plantea que la validez externa es cuando los resultados y la interpretación pueden ser suficientes para generar ideas y opciones para diferentes escenarios.

Para mejorar la confiabilidad, Stake recomienda la triangulación de los datos, la que “ha sido considerada un proceso de uso de múltiples percepciones para clarificar significados, verificando la repetición de observaciones o interpretaciones”(Stake, 1994, p.74).

### **6.1.2.5 Análisis de resultados**

Una limitación del estudio de caso es que no puede ser una representación verdadera de una población porque no tiene una gran cantidad de participantes. No obstante, Yin (1995) lo plantea como la diferencia de hacer una generalización analítica en vez de la

generalización estadística, que no puede pretender de ser una muestra de una población pero si puede dar un acercamiento al fenómeno dentro del universo.

Yin (1995) destacó que la generalización de resultados es hecho para la teoría en vez de para poblaciones. Este autor presenta cuatro principios para el análisis de resultados en estudios de caso que un investigador debe seguir, cuales son:

- Mostrar que el análisis confió en todas las fuentes de datos.
- Incluir todas las interpretaciones posibles en el análisis
- Tratar el aspecto más significativo del estudio de caso
- Utilizar el conocimiento previo del investigador para ampliar el análisis.

## **6.2 Fases/momentos de la investigación**

La investigación empezó a través de discusiones en el grupo de línea de investigación Desarrollo Comunitario y Social UPN 21 de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional en octubre 2008. El trabajo de campo y recolección de datos se llevó a cabo entre octubre 2009 y mayo 2010.

### *a) Discusión inicial de ideas*

Una discusión con el asesor y otros compañeros de línea alrededor intereses, experiencias laborales, metodologías posibles y vínculos con el trabajo de la línea.

### *b) Diseño de la investigación*

Formulación de la pregunta y objetivos de la investigación con el asesor. Tomar decisiones sobre cual metodología y cuales instrumentos pueden ser más apropiados para lograr los objetivos de la investigación, y cómo puede alimentar el trabajo de la línea.

### *c) Construcción del marco referencial*

Establecer en qué punto la investigación nos determina conceptos claves, y cuales autores y estudios se van a utilizar para construir el marco referencial.

### *d) Diseño de los instrumentos de recolección de datos.*

Tomando en cuenta los objetivos y las necesidades de la investigación y las características especiales de la población, se diseñará los instrumentos de entrevistas a profundidad de los jóvenes, el coordinador y el grupo de discusión de los jóvenes.

*e) Aplicación de instrumentos*

Selección de jóvenes, hacer entrevistas y grupo de discusión con ellos. También hacer trabajo de campo de observación de actividades de Nugesí 21 y una entrevista con el coordinador de la fundación.

*f) Sistematización de la información*

Transcripción de datos, codificar utilizando la metodología acordada con el asesor. Selección de categorías por los tres temas principales.

*g) Análisis de los resultados*

Recoger las categorías obtenidas de la sistematización y utilizar sistemas de análisis de contenido como la construcción de redes de sentido y matrices de análisis para sacar los resultados.

*h) Redacción de documento de análisis*

Descripción de resultados que incorpora los antecedentes, el marco referencial, la metodología, los instrumentos aplicados y los resultados de la investigación. Finalizar con el análisis de la investigación, conclusiones y recomendaciones del investigador.

*i) Divulgación y socialización de los resultados*

Véase a parte 6.6.

### **6.3 Descripción de la población**

Los jóvenes de Bella Flor viven marcados por los problemas socio económicos que caracterizan a las comunidades de Ciudad Bolívar y especialmente de su barrio que incluyen factores como sus edades, disponibilidad del tiempo libre y falta de oportunidades los hacen más vulnerables a amenazas en sus proyectos de vida como la adicción a drogas, el desempleo y los altos índices de deserción escolar.

Para la investigación, se seleccionaron seis jóvenes, tres de cada género, y se aplicará los instrumentos entrevistas de profundidad y grupo de discusión. Estos seis son parte de la Fundación Nugesí 21 y ha participado en sus actividades culturales y recreativas, de la misma manera están vinculados al Comedor Comunitario de Bella Flor Sector La Torre y en sus instalaciones será donde se aplicará los instrumentos. Estos jóvenes tienen entre 16 y 19

años, tres de ellos están estudiando en el colegio José María Vargas, uno está trabajando en una ferretería en el barrio Los Alpes, y los otros dos están desempleados. De las tres jóvenes seleccionadas, dos de ellas tienen hijos.

El trabajo de campo incluido en la investigación viene de observaciones de las actividades de la Fundación Nugesí 21. La participación en las actividades de esta fundación está abierta a todos los jóvenes desde 10 hasta 20 años que viven en Bella Flor. Las actividades están anunciadas por letreros en el comedor, y usualmente se llevan a cabo los sábados en los espacios públicos del barrio – la cancha de micro fútbol, el comedor, las calles.

Los jóvenes que participan en las actividades de la Fundación (que no tiene propia sede, ni empleados), se encuentran allí porque han sido invitados por sus amigos, hermanos profesores y otros adultos. La Asistencia es opcional y el nivel de participación depende de la voluntad de cada joven. De igual manera, no hay expectativa por la asistencia cada semana porque los profesores y entrenadores de la Fundación comprenden las realidades complejas de los jóvenes.

Parece que muchos de los jóvenes de este barrio tienen habilidades interpersonales bien desarrolladas. En las actividades de Nugesí les gusta hablar con todo del mundo, no le temen a los desconocidos y sobre todo les gusta reírse. Cuando llegan a 13 o 14 años, sus intereses principales cambian de jugar fútbol o montar bicicleta y aumenta su interés por miembros del otro género y socializar con sus “parceros”. Bella Flor se muestra una cifra muy alta de embarazos en adolescentes y también de desempleo juvenil. Cuando terminan o salen del colegio, no hay muchas opciones de seguir con sus estudios ni conseguir trabajo.

En Bella Flor, el/la joven típico/a se caracteriza por un nivel muy bajo de lectura y escritura, de vivir en casas pequeñas de estrato 1 con una familia extensa que a menudo incluye sobrinos, tíos, primos y abuelos. Debido a la falta de espacio en las casas, los jóvenes pasan mucho tiempo afuera, jugando fútbol en la calle, la cancha o la loma, “chismoseando” en las tiendas o bajando hasta el otro barrio, El Paraíso. La mayoría asisten al mega-colegio que se ubica en el barrio, que tiene fama por ser un espacio de violencia y consumo de sustancias psicoactivas. Cuando están en la casa después o antes del colegio, tienen que hacer oficio o cuidar a sus sobrinos o hermanitos mientras que los padres o familiares trabajan.

Los ámbitos de independencia en Bella Flor no siempre incluyen salir de la casa, porque la mayoría de los jóvenes siguen viviendo con sus padres por mucho tiempo. En muchos casos tiene más que hacer con las instituciones de amigos, estudios, trabajos y redes de apoyo.

Las siguientes preguntas han surgido en la exploración de esta experiencia ¿Que significa la independencia para los jóvenes de Bella Flor? ¿Cuáles son los obstáculos que les impiden lograr la independencia?, ¿Cómo los jóvenes pueden sacar lo 'bueno' del pasado para que sigan adelante?, ¿Cómo manejan los jóvenes sus propias memoria, especialmente las memorias trágicas? y ¿Cómo usan estas memorias para enfrentar conflictos en la cotidianidad y el incertidumbre del futuro?

#### **6.4 Técnicas de recolección de información**

*Los instrumentos de recolección fueron:*

##### **6.4.1 Entrevistas a profundidad**

Como una herramienta principal en la recolección de datos, “la entrevista de investigación pretende, a través de la recogida de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de ese individuo”. (Valles, 2002, p.32)

La entrevista es una conversación entre dos o más personas donde una (el entrevistador) pregunta a la otra (el entrevistado) para conseguir información. La entrevista nos permite recoger informaciones (datos, opiniones, ideas, críticas) sobre temas y situaciones específicas, así como la interpretación que le dan los entrevistados. La información que puede conseguir incluye datos sobre hechos, opiniones, formas y contenido de análisis y de acciones hechas o propuestas.

Para llevar a cabo una entrevista, se requiere dos actitudes opuestas del investigador. El primero es en el diseño del instrumento, cuando el investigador tiene que ponerse en los zapatos del sujeto, pensando en preguntas que pueden ayudarles a soltar la lengua sobre los elementos de sus vidas más pertinentes a los objetivos del estudio. Además, el investigador tiene que redactar las preguntas en el lenguaje del sujeto para asegurar máxima



comprensión. La otra cara del investigador es cuando está haciendo las entrevistas, tiene que olvidar sus prejuicios y actuar un poco ingenuo, preguntando por todo y dejando que el sujeto utilice su propio lenguaje para contestar las preguntas. “La entrevista nace de una ignorancia consciente por parte del entrevistador quien, lejos de suponer que conoce, a través de su comportamiento exterior, el sentido que los individuos dan a sus actos, se compromete a preguntárselo a los interesados, de tal modo que éstos puedan expresarlo en sus propios términos y con la suficiente profundidad para captar toda la riqueza de su significado”. (Ruiz Olabuenaga, 1996, p.171)

En esta investigación se llevará a cabo entrevistas a profundidad con seis jóvenes (tres mujeres y tres hombres) entre 16 y 20 años que han participado en las actividades de la Fundación Nugesí 21. Las preguntas serán basadas en los tres temas de la investigación. La entrevista incluirá alrededor de 15 preguntas, 5 por cada tema, y se incorpora lenguaje y conceptos con cuales los jóvenes pueden entender la pregunta y relacionarla a sus vidas. Siguiendo el enfoque cualitativo de la investigación, estas entrevistas emplearán preguntas abiertas para que los jóvenes se sientan libres de expresarse. Preguntas ajustadas pero alineadas que con los mismos temas formarán parte de la entrevista al coordinador de la Fundación, indagando sobre sus reflexiones profesionales de los jóvenes y como se interactúan con el contexto.

Las preguntas de la investigación fueron diseñadas durante discusiones entre el investigador y compañeros, sus amigos y el asesor, se utilizó lenguaje sencillo y de la cultura de jóvenes. En diciembre de 2009 se aplicó una entrevista piloto con otros jóvenes de Bella Flor no conectados a Nugesí 21, y como resultado de este piloto se reorganizó el instrumento, omitiendo varias preguntas y agregando otras.

Los coordinadores del Comedor Comunitario y de Nugesí 21 sugieren jóvenes para entrevistar, y se hicieron las entrevistas dentro o fuera de las instalaciones del comedor.

Antes de empezar la entrevista, el investigador explicó a cada participante los temas de la investigación, las razones para hacer la investigación y la garantía de confidencialidad. Con la salvedad que los jóvenes no tenían que contestar cada pregunta si no quisieran

#### **6.4.2 Grupo de discusión**

Es una modalidad de entrevista, la cual sirve como medio para recopilar en muy poco tiempo un volumen significativo de información cualitativa. Este instrumento no solo busca captar 'lo que dicen' los participantes, pero si 'cómo lo dicen' y el nuevo contenido que se construye a través del debate, es decir cuando realmente 'discuten' los temas entre ellos (Torres, 1994).

En el grupo de discusión participarán los seis jóvenes que hicieron las entrevistas de profundidad para expandir en los temas que surgieron a parte de sus respuestas en las entrevistas.

Este grupo de discusión tendrá dos tipos de intervenciones por cada área de memoria, independencia y proyecto de vida. Un tipo de intervención será una situación hipotética involucrando un joven típico de Bella Flor y una pregunta sobre ¿qué debe hacer?. Esto es para crear una discusión dentro del grupo sobre las medidas que deberían tomar y se espera que lleguen a un consenso. Si no lo hubiese, es igualmente útil para los resultados de la investigación determinar las razones de la discordia y entre quienes se presenta. La otra intervención es una pregunta general sobre el tema, que está muy relacionada con la situación hipotética y está diseñada para sacar más provecho del debate que sale en la primera intervención.

El grupo de discusión tomará lugar en las instalaciones del comedor comunitario, un lugar conocido y usado por todos los jóvenes y por lo tanto un lugar donde pueden sentirse cómodos de expresarse libremente. Se grabará el grupo con micrófonos, pero no con una cámara de video porque esta crea un alto grado de incomodidad para los jóvenes.

El investigador, por su conocimiento de los temas y los mismos jóvenes, liderará el grupo y manejará el equipo de grabación. También estará presente un/a observador/a, que tendrá el papel de hacer el registro del grupo, retomar temas que no se han tratado a profundidad, sugerir preguntas y en este caso apoyar a las madres presentes en cuidar a sus bebés.

### **6.4.3 Trabajo de campo – no participante y participante**

Cómo una técnica de recolección de datos, la observación no es participante cuando el investigador toma un paso atrás y simplemente observa la actividad sin hablar, participar o intervenir. Esto significa explicar a los participantes antes que inicien en la actividad, que es lo que se va hacer y cuál es su finalidad. Para recordar los datos, se puede tomar nota o grabar con una cámara de video.

La observación participante es cuando el investigador observa desde el interior de la actividad, desempeñando el papel de facilitador o integrante. Le ayuda conseguir otro punto de vista, más alineado con los sentidos e interacciones creados dentro de la actividad.

En esta investigación, se empleará las dos formas del trabajo del campo.

### **6.5 Técnicas de análisis de la información**

El investigador grabará las entrevistas y el grupo de discusión para transcribir los resultados, garantizando no solo el anonimato de los participantes sino también asegurando consistencia en la recolección de datos.

En el estudio de caso, se utilizan dos estrategias para alcanzar los significados de los casos: Una es la suma categórica de ejemplos hasta que se puede decir algo de ellos, es decir, que los mismos temas y asuntos sigan apareciendo en los datos. La otra es la interpretación directa de ejemplos individuales, buscando interpretar el significado y los sentidos inherentes en el discurso de los participantes. Esta búsqueda de significado hace referencia a la búsqueda de modelos de consistencia para determinar que los datos correspondan a los objetivos de la investigación y cómo pueden servir a responder la pregunta planteada.

El análisis de contenido cualitativo busca encontrar los significados y sentidos de los hechos y fenómenos sociales y parte del hecho que el contenido más evidente se encuentra en lo que no se dice, que en lo oculto. En la acción de mirarlo o analizarlo se puede develar su contenido (su significado y su sentido), de forma que podamos realizar una interpretación.

Para Bardin (1986) el análisis de contenido es un ejercicio de des-ocultación o re-velación de la expresión, donde ante todo interesa indagar sobre lo escondido, lo latente, lo no aparente, lo potencial, lo inédito (lo no dicho) de todo el mensaje.

Las técnicas de análisis utilizadas en la investigación serán: codificación de datos; categorización de datos; el uso de matrices de comparación y; la construcción de redes de sentido. “Codificar implica una serie de operaciones por las cuales los datos se desglosan, conceptualizan y vuelven a reunir de una nueva forma” (Strauss y Colbin, 2002, p.90). Es decir, sacar los datos crudos de los instrumentos de colección y organizarlos en nuevas categorías puede dar un nuevo contexto para el dato, y por ella, una nueva interpretación del significado y sentidos inherentes en ese dato.

Las redes de sentido son una forma de organizar el flujo de procesos y acciones dentro de un fenómeno y crean un mapa que se dirige a la producción de los resultados. Las matrices de comparación permiten sacar datos de varios instrumentos y organizarlos bajo la misma categoría para dar nuevo sentido a los datos y construir una mirada más compleja de los conceptos claves encontrados en los datos.

El discurso de análisis parte de la suposición que el mundo está construido por estructuras simbólicas, redes de significado y juegos de lenguaje. Por las subjetividades inherentes al lenguaje, en el análisis de contenido la percepción juega un rol crucial ya que ella permite una construcción de una realidad formulada por los datos y organizada por el pensamiento del investigador. Por lo tanto, durante el proceso de análisis el investigador debería contrastar, preguntar, reordenar y comparar sus datos para crear esquemas de clasificación que construye nuevos significados y sentidos.

Por ejemplo, en el análisis de un grupo de discusión debería buscar: temas repetidos; consensos o disensos entre participantes; cambios de opinión; una variedad de opiniones sobre un tema; la presencia de voces dominantes y las características demográficas de los participantes.

### **6.5.1 Categorización y codificación**

Las categorías iniciales son los tres elementos de la investigación:

- Memoria
- Independencia
- Proyecto de vida.

Las subcategorías son:

### **Memoria**

OLVIDAR y NO REPETIR en la formación de identidad

Usos de RECORDAR en el presente

SACAR lo malo y lo bueno de la memoria

### **Independencia**

SIGNIFICADO de la independencia en esta población.

El rol de RECORDAR en la independencia

INDEPENDIZARSE en relaciones y formación de identidad.

### **Proyecto de vida**

SIGNIFICADO del proyecto de vida

INFLUENCIA de ejemplos de la vida en la formación de los deseos y la toma de decisiones

MANEJAR INCERTIDUMBRE en la formación del proyecto de vida

## **6.5.2 Matrices de análisis**

Véase a Anexo 4

## **6.6. Estrategias de socialización y divulgación de la información**

### **6.6.1 Afiches**

Compartirá los resultados en una forma sencilla y entendible por los jóvenes de la población a través reuniones y la publicación de afiches que recogen los resultados más pertinentes de la investigación.

### **6.6.2 Reuniones de trabajadores de organizaciones comunitarias**

Convocará una reunión con los que trabajan con jóvenes en Bella Flor y Paraíso para circular los resultados de la investigación en un informe que contiene recomendaciones sobre cómo trabajar los temas de memoria, independencia y proyecto de vida de una manera que

aporta más a las vidas de los jóvenes. Se espera que el informe desate una discusión de cómo incorporar estos temas en nuevas estrategias que tratan los conceptos en la población y vinculara las organizaciones que trabajan para la juventud de Bella Flor.

#### **6.6.3 Artículo para publicación en una revista / congreso**

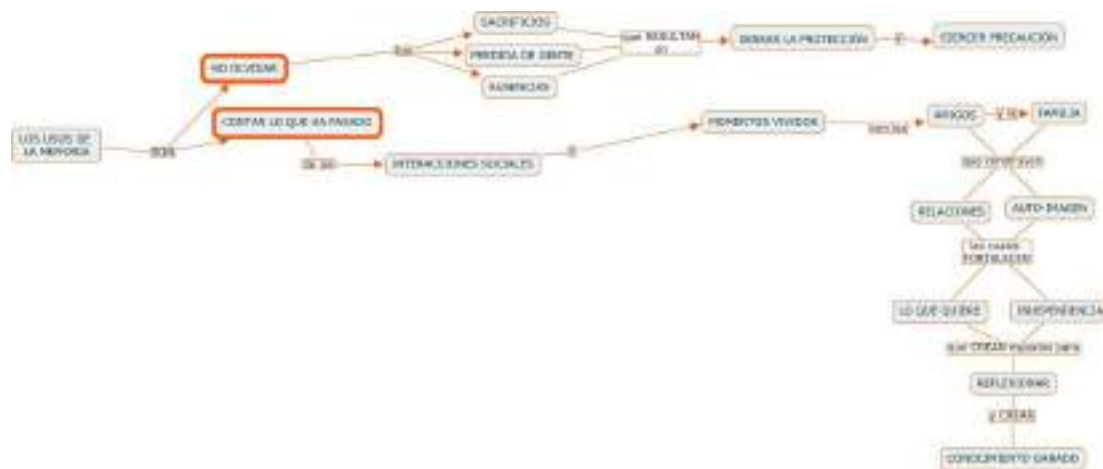
Redactará un artículo que detalle la investigación y los resultados, con la idea de mandarlo a revistas de ciencias sociales y congresos pertinentes. Traducirá este artículo a inglés para que tenga un alcance mayor.

#### **6.6.4 Al mundo virtual**

Subir el informe final de la investigación a una página de web para que pueda llegar a una audiencia mundial.



### 7.1.1 CONTAR LO QUE HA PASADO y NO OLVIDAR



*“Memorias son tiempos prestados, para gastar en la mañana.”*

**The Streets**

Sería fácil plantear que los jóvenes no utilizan la memoria. Por vivir en el presente, buscando lo nuevo, se puede asumir que no reflexionan. Además, no han vivido mucho para recordar. Por lo contrario, los resultados de esta investigación muestran que los jóvenes si emplean la memoria para construir sus realidades y su concepto de quienes son.

Para los jóvenes, el hecho de recordar los eventos de sus vidas y contar lo que ha pasado a otros, resulta en la resignificación constante del mundo basado en sus experiencias, que resulta en lo que llama Jelin (2002) “orientándose” a los futuros posibles. Yerushalmi (1989) plantea que los recuerdos son los que hicieron parte de un sistema de sentidos, aportando a la formación del presente, de las realidades de los jóvenes. Debido a las familias grandes y la comunidad bien vinculada, una gran dimensión del mundo juvenil en Bella Flor son las relaciones. Las memorias juegan un papel muy importante en las relaciones de hoy, especialmente con familiares, que aportan al deseo por la protección y ejercer precaución en las interacciones con ellos.

“Él dice: 'Es que ustedes no me quieren como papá'. Pero ¿cómo quiere que lo quiera como papá, si él nunca estaba?” (Joven 2, Grupo de Discusión, Junio 2010)

En los pasados de los jóvenes de Bella Flor, “no-olvidar” un evento o una persona significa que si pudieran lo olvidarían, pero para cuidarse en el futuro y seguir aprendiendo del hecho, no se pueden permitirles olvidarlo.



“Quiero olvidarlo, porque es una persona que quiere que lo ayude, pero no quiero su ayuda. Uno siempre necesita la ayuda del papá, y él ahorita está demandado. Nos pidió la colaboración. Pero él siempre estaba ahí para sus otros hijos, pero para nosotros nunca. En cambio ya ahorita que se van a llevar, si se acuerda de nosotros.” (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)

El no-olvidar se aporta a las vidas de los jóvenes en dos formas. El primero es que les permite ser más independiente de la familia y los amigos a través de tener conocimiento de cómo debe vivir la vida. El “no-olvidar” los eventos difíciles también genera los deseos, como resultado de este proceso pueden decir “sé lo que quiero” y también “sé lo que NO quiero” cuando se pregunte por lo que esperan de la adultez.

Los jóvenes necesitan recordar las partes difíciles de sus vidas, o mejor dicho “no-olvidar” las pérdidas y sacrificios de otros y en vez de olvidar, aprender de ellos para valorar a los demás y seguir adelante en sus propias vidas. Un ejemplo es que las memorias forman los imaginarios de personas, sin importa si estaba presente o no en el evento.

“La mamá fue quien nos tuvo nueve meses. Es ella la que en todos momentos nos va a recibir, sea como sea, y nos dará apoyo donde esté.” (Entrevista con Joven 6, Marzo 2010)

El resultado de “no-olvidar” las cosas duras de la vida es un deseo para la protección, principalmente de la familia, y también se desarrolla una conciencia de ejercer precaución la próxima vez que un evento parecido vuelve a pasar. Finalmente, podemos ver que el principal uso de la memoria es reflexionar en ella para ganar conocimiento en cómo navegar el mundo de los adultos, un mundo de incertidumbre y obstáculos. La reflexión, individual y colectivamente, sirve para recordar las lecciones aprendidas.

Como parte de la combinación del desarrollo físico, mental y emocional, un proceso decisivo en la juventud es la construcción de la identidad. Erikson (1968) tuvo la idea que contar y escuchar a las historias de vida aportan a la construcción de las tres partes de la identidad – quien era, es y será. Es decir, lo que se ha vivido construye el ‘yo’ del joven y su proyección para la vida adulta. Sin embargo, por el pasado “duro” que han vivido los jóvenes de Bella Flor, su niñez marcada por violencia, crisis familiar y pobreza, la organización comunitaria Nugesí 21, toma la posición de reconocer que cada persona es resultado de su pasado. Sin

embargo, la organización dirige a los jóvenes a poner sus ojos en el futuro para evitar caer en las trampas del pasado.

“Que no miran tanto las circunstancias que han pasado, sino comiencen a identificarse en ellos mismos.”(Entrevista con Coordinador, Octubre 2009)

Uno de los efectos de la historia de Bella Flor es el peso del pasado en la comunidad, especialmente para los actores sociales que son vulnerables por dos razones: viven en Ciudad Bolívar y son jóvenes. El concepto que existe sobre este grupo se ha tornado cíclico, una historia que se repite sin aprendizajes.

“Esa idea que tienen las personas afuera es la memoria que Ciudad Bolívar siempre ha sido formada por pandillas y vandalismo. Así la gente lo cataloga y los jóvenes de hoy en día tienen el mismo concepto, quieren seguir la misma experiencia.” (Entrevista con Coordinador, Octubre 2009)

La alta participación por los jóvenes de Bella Flor en el trabajo de Nugesí 21 indica que ellos no quieren mirar tanto a la memoria colectiva de su grupo social sino formar una imagen nueva. Se evidencia en el apoyo de Nugesí dado a las nuevas culturas de Hip Hop, graffiti y audio-visuales a través de talleres y eventos públicos. Por ser la nueva generación, la fuerza renovadora a la sociedad, como plantea el coordinador de Nugesí 21, “uno cuando trabaja con jóvenes, lo que les gusta es lo nuevo, lo extrovertido, o decirlo así como cosas diferentes.” (Entrevista con Coordinador, Octubre 2009). Esta adopción de lo nuevo en el trabajo colectivo sirve en la construcción de la identidad colectiva.

- “Que haces?

- Monto BMX<sup>4</sup> y estudio”. (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

Pero para la construcción del individuo, se necesita mirar al pasado para saber porque un joven es diferente al otro, es decir, encontrar las experiencias y las cualidades que se hacen únicas, las cuales definen quienes son.

---

<sup>4</sup> Un tipo de cicla usado para realizar saltos y trucos. Es muy popular con jóvenes alrededor del mundo y lleva con ello una sub-cultura particular.

“No me fue bien con el papá de mi hija. Entonces ya en la segunda pareja, ya se va a cuidar, va a pensar las cosas. Ya no va a querer enamorarse por todo lo malo que trae.” (Joven 4, Grupo de discusión, Junio 2010)

La parte inicial del comentario anterior viene de recordar la experiencia de estar con el padre de su hijo. Sin embargo, las lecciones aprendidas que son evidentes en la segunda parte de la frase viene de la resignificación a la experiencia, dado a través de compartir y discutirla con su familia y amigos. Se evidencia este proceso en la letra de las canciones de hip-hop que escriben los jóvenes de Bella Flor. Estas “raps” cuentan la tristeza de lo que está pasando en la sociedad mientras que la cultura de hip-hop proporciona un espacio para reflexionar y aprender de las experiencias de otros.

“Mira lo que pasa, con esta maldita yerba, acaba mucha gente, muchos jóvenes deja tristeza.”(Observación de Campo, Julio 2010)

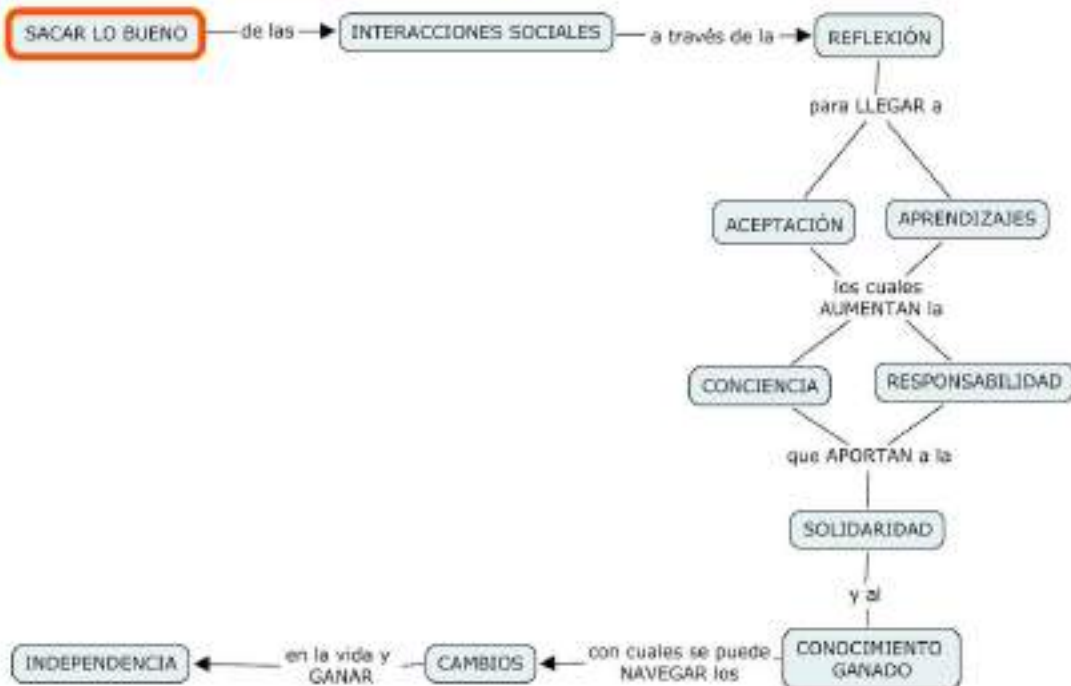
Reflexionar constantemente en el pasado, es decir recordar y no olvidar a la misma vez, puede ser un método para que los jóvenes se protejan contra los problemas sociales de Bella Flor. Fue evidente en el trabajo de campo que un mural con un mensaje anti-droga en una de las avenidas principales del barrio, pintado en estilo graffiti por los jóvenes de Nugesí 21, tenía una gran importancia para la población juvenil. Existen dos memorias en este mural. La primera es la memoria de pintarlo, de hacerlo con los otros jóvenes o mirar a transformación de la pared. La otra es la memoria individual que tiene cada persona en el barrio de su gente perdida al vicio, creando el deseo de no repetirlo. Acciones culturales como esta memoria “en vivo” proporcionan un espacio para que los jóvenes reflexionen cada vez en lo que ha pasado, aumentando el conocimiento ganado, lo cual sirve para aplicarlo en la vida de hoy.

### 7.1.2 SACAR lo malo y lo bueno

Eres nube, eres mar, eres olvido.  
Eres también aquello que has perdido.

Borges

MEMORIA - SACAR lo bueno y lo malo de las memorias



“Recuerdo que me pegaron los tiros y recuerdo que viví unos años tremendos. Pero al mismo tiempo no me quedé allí, diciendo ‘ay, ¿por qué quedé así? Pero llegue y saque las cosas buenas.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Al contar la historia de cómo quedó en una silla de ruedas por la vida, el director de Nugesí 21 no se fijó en el hecho que no puede caminar nunca más por unos errores cometidos en su juventud, sino se enfocó en la reflexión para hacer cambios positivos a su vida.

“Pensé bueno, quedo así, entonces no me voy a quedar allí. Voy a comenzar a salir adelante, voy a cambiar lo que tenía antes, las cosas malas.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Esta actitud, proveniente por los tiros recibidos de unos jóvenes de una pandilla de otro

barrio se ilustra las ideas de Erikson (1968). Él danés plantea que la identidad se construye a través del proceso de reflexionar en las experiencias en la cual el individuo puede sacar el significado emocional de ellas. La forma calmada y reflexiva en como el coordinador cuenta la historia de su parálisis muestra que entre los jóvenes de Bella Flor, es necesario aceptar las consecuencias si uno atraviesa a tomar los riesgos. En vez de quedarse deprimidos por la nueva situación en que se encuentra, los jóvenes de Bella Flor han elegido a aceptar las nuevas circunstancias como un cambio positivo en sus vidas.

- "Cuando tuve mi hija me dolió mucho. Pero fue una experiencia muy bonita." (Entrevista con Joven 1, Enero 2010)

- "Cuando entré (al internado) estuve aburrido. Porque la mamá de uno siempre hace falta. Luego me acostumbré mucho y después me gustó y no quería salir de allá. Allá fue que empecé a cambiar y ya no era tan travieso." (Entrevista con Joven 5, Marzo 2010)

En estos ejemplos, el dolor del embarazo y el trauma de llegar al internado están olvidados por el aporte positivo de estos eventos a las vidas de los jóvenes. Se muestran que los jóvenes sacan lo bueno de los errores que han cometido – el embarazo en adolescentes o ser necios cuando eran niños – a través de reflexionar en la alegría de tener un hijo o los aprendizajes del internado. Se puede ver que lo "malo" de cometer el error en la primera instancia no es olvidado en propósito, sino no hace parte de la memoria del presente. Jelin (2002) dice que el olvido es una construcción de lo que no está, una elección consciente de no incluir la memoria en la construcción del olvido. El Coordinador de Nugesí 21 destaca la problemática en la que los jóvenes recuerdan lo malo del pasado y olvidan sacar lo bueno de ello.

"Los jóvenes no están haciendo una memoria sana sino una memoria insana – están viendo lo malo de esos ejemplos y no están viendo lo bueno." (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Cuando no asume la responsabilidad de recordar los aprendizajes, se crea otro tipo de solidaridad en que los jóvenes siguen los pasos de los ejemplos más cercanos.

"Mucha gente piensa que porque hay muchos viciosos, entonces quieren ser lo mismo. Porque por acá hay un vicioso, no sé cuantos viciosos mas hay, entonces yo también quiero ser lo mismo." (Joven 4, Grupo de discusión, Junio 2010)

La idea de una memoria sana se puede entender como una lucha de ser dueño de su propia memoria. El imaginario de Ciudad Bolívar y los prejuicios que tiene la población de Bogotá contra los jóvenes de esta localidad constituye un gran obstáculo que limita sus oportunidades de salir adelante. Para ellos es difícil encontrar un buen trabajo, caminar en la ciudad sin acoso de la policía y acceder a servicios de la Alcaldía y el Estado. En Bella Flor, una de las responsabilidades de la memoria es contar lo que ha pasado, luchar por el derecho de recordar, lo cual aumenta la solidaridad entre los jóvenes y también aporta al conocimiento colectivo. Estas interacciones ocurren especialmente entre grupos de amigos en el colegio y en la calle, y entre hermanos en la casa.

“La historia de un participante de 14 años, quien tenía que salir del colegio porque fue atacado con un cuchillo y amenazado, parece que afectó mucho la percepción de sus compañeros acerca de la seguridad en el barrio y su actitud al frente al colegio.” (Observación de Campo, Septiembre 2009).

Los imaginarios que los jóvenes tienen alrededor del mundo adulto están basados en las experiencias vividas del joven. El conocimiento que existe colectivamente entre ellos proporciona estrategias para manejar las transiciones de la vida, vivir lo nuevo y disfrutar las nuevas libertades. Como plantea Vázquez (2001), lo que pasa entre grupos sociales no son contados una vez, sino son “resignificados” a la luz de las nuevas circunstancias que transforman las realidades. Para manejar los cambios e incertidumbre de nuevos escenarios y situaciones desconocidas, los cuales son muy comunes en el curso de la juventud, los jóvenes utilizan sus memorias para resignificar no solo lo que pasó, sino aplicar las experiencias a construir las realidades del presente.

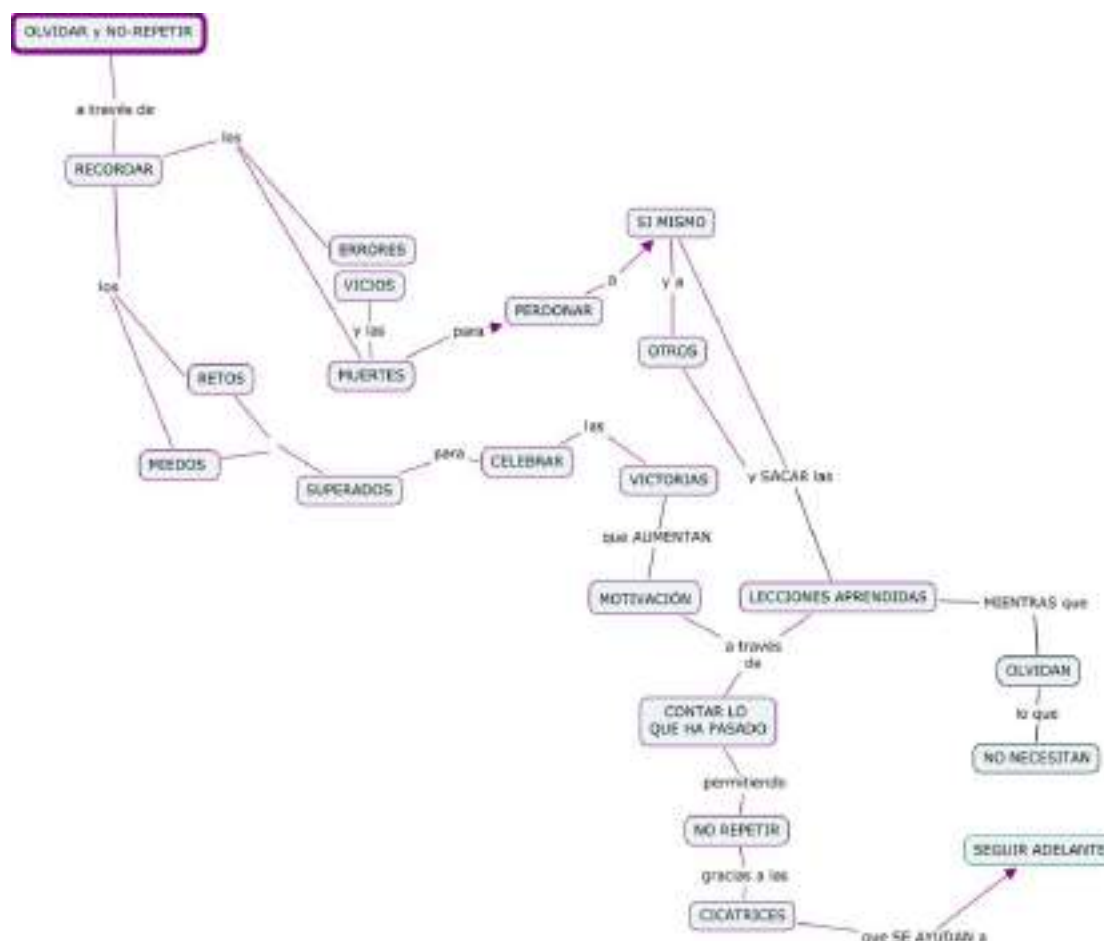
En la organización Nugesí 21, se maneja varias metodologías que permiten sacar lo bueno del pasado de los jóvenes y generar procesos de reflexión de esto. Estos incluyen el diálogo participativo como parte integral del trabajo antes el entrenamiento en la escuela de fútbol o como herramienta pedagógica en talleres sobre la sexualidad. También utiliza la cultura para investigar el pasado. Por ejemplo organiza noches de cine al aire libre, eligiendo películas con temas parecidas a los que viven los residentes del barrio para estimular la reflexión sobre sus propias vidas y sus acciones en la comunidad. Se nota la metodología en prácticas específicas como talleres de video que involucra el uso de la memoria dentro de la actividad de hacer una entrevista. Estas actividades permiten al joven compartir memorias y

aprendizajes con los otros integrantes, toda vez que la reflexión sobre el pasado no solo es personal, también es colectiva.

### 7.1.3 OLVIDAR y NO REPETIR

*Si mi memoria me sirve bien, lo consideré importante olvidar unas cosas.*

*Sage Francis*



En su canción ‘Los mejores de tiempos’, el rapero estadounidense Sage Francis propone que la memoria está formada por dos partes, el recordar y el olvidar. Sin embargo, es necesario contemplar que el ‘no-repetir’ también forma parte de la memoria, como una acción para reivindicar el pasado. En este subcapítulo se indaga por el rol del olvido en la construcción de las realidades de los jóvenes de Bella Flor y cómo las cicatrices emocionales, creadas por las experiencias “duras”, sirven como un recuerdo permanente de no-repetir los hechos traumáticos del pasado.

“Una persona sin pasado no es nadie. Pero también el pasado trae sus contras.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Por un lado, los jóvenes de Bella Flor recuerdan los retos y miedos que han superado en una luz positiva. Contar las historias de victorias pequeñas de coger un bus solo o aprender a montar una bicicleta, aporta a construir conocimiento y motivar a sus amigos y a sí mismo a conquistar lo desconocido. Los cambios en sus tonos de voz y estados de ánimo cuando contaron una memoria de actuar independientemente o un hito de la vida indican que el acto de contar aumenta la auto-confianza de los jóvenes en su deseo de seguir adelante.

Por el otro lado, recordar también puede significar no-repetir cuando se trata de eventos indeseables, los eventos que nos gustaría olvidar pero no se puede debido a lo que Auge (1998) llama la 'responsabilidad' de la memoria. Según el autor, la memoria es una responsabilidad que heredamos de nuevas generaciones para asegurar que no repetimos las atrocidades cometidas en el pasado, como el holocausto de la segunda guerra mundial. En Bella Flor, también existen atrocidades.

“Estuvimos tomando en una esquina, llegó un paraco y apuñaleó a un amigo en frente de todos (tono incrédulo). Eso sería bueno olvidarlo, ¿no? A cada rato nos acordamos del chinito y cómo nos aguantábamos sin hacer algo por el man, no meternos o algo. Feo.”

(Joven 3, Grupo de Discusión, Junio 2010)

La historia de Dylan sugiere que todavía no ha podido perdonar a los que cometieron el delito ni a sí mismo por quedarse quieto cuando pasó. Este evoca la idea de Ricouer (2004), quien dice que para olvidar hay que perdonar a todos los actores involucrados en la memoria, incluso a sí mismo. Como dijo Borges (1944 p. 19), “feliz el que perdona a los otros, y el que se perdona a sí mismo.” Para Ricouer, contar lo que ha pasado le permite separar la emoción que todavía queda pegada a la memoria, soltarlo, liberarse de ella y estar en paz con el pasado.

Otro paso importante en el desarrollo de los jóvenes es la conciencia y aceptación de su propia mortalidad y la de sus seres queridos. Cuando un joven acepta que todos van a morir algún día, le ayuda a poner precaución, construir realidades y valorar más a la gente. En el trabajo de Nugesí, este es un obstáculo que muchos jóvenes no han logrado superar, como plantea el siguiente testimonio:

“Mas que todo, jóvenes adultos. Por ejemplo, se les murió un familiar o les mataron a un amigo. Uno los aconseja 'chévere que usted compartió con él, vivieron momentos chéveres y todo. Pero ya, ya se murió, la idea es seguir adelante'. Pero no, se centran ahí en eso, y si la



persona no acepta eso, imaginase.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

De hecho, por la vulnerabilidad de la población, la inseguridad del barrio y el gran tamaño de las familias extendidas, las pérdidas de gente son comunes y marcan no solo las memorias de los jóvenes sino también su identidad en el presente. Como lo planteó el coordinador de Nugesí en el testimonio anterior, la posibilidad de que un joven pueda seguir adelante y superar la pérdida depende de su habilidad para aceptarla.

“Fue interesante la entrevista con Jerónimo hecha por Sebastian, en donde sus momentos más bacanos y más tristes de la vida involucraron a su madre. Jerónimo habló más del hecho de conocerla, que de su muerte. De pronto es una forma de olvidar positivamente las partes más tristes de la vida para quedar con las memorias felices.” (Observación de Campo, Septiembre 2009).

El énfasis que demuestra el joven en recordar los momentos felices vividos con su madre más que el hecho de haberla perdido, puede ser una estrategia para honrar la memoria de su mamá sin quedarse en la tristeza por su ausencia.

Los errores cometidos también forman un eje del lado “negativo” de la memoria. En Bella Flor, aceptar que no puede cambiar el pasado combinada con asumir las consecuencias de sus acciones y perdonarse a sí mismo, se permite a aprender las lecciones de estos momentos duros. Resulta que los jóvenes tienen claro aquello que no se va a repetir porque no es posible olvidarlo.

“Las cosas malas nos dejan algo para no volverlo a hacer, o para hacerlo pero con más precaución.” (Joven 7, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Los errores hacen parte de la historia personal, y reflexionar a través de contarlos y compartirlos aumenta el conocimiento ganado del pasado. Los jóvenes de Bella Flor manejan el término “cicatrices” para ilustrar lo que no quieren repetir de sus pasados.

“Las cosas malas dejan cicatrices y las cicatrices pasan pero no se borran. Te acuerdas de cómo hiciste la cicatriz y dices ‘no, en la próxima voy a tener más cuidado.’” (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Las cicatrices mas visibles para los jóvenes de Bella Flor son las de relaciones románticas, pero también otras cicatrices sirven para recordar cómo manejar malas amistades, problemas con familiares y la amenaza del vicio.

Parece que la idea de “olvidar activamente” de Nietzsche (1889) tiene otra interpretación en Bella Flor. El alemán planteó que no se debe recordar todos los eventos de la memoria, y que debemos olvidar el conocimiento y las experiencias del pasado que no nos sirve en el presente. No obstante, en Bella Flor, el olvido es algo peligroso y enseña a evitar los problemas en vez de enfrentarlos.

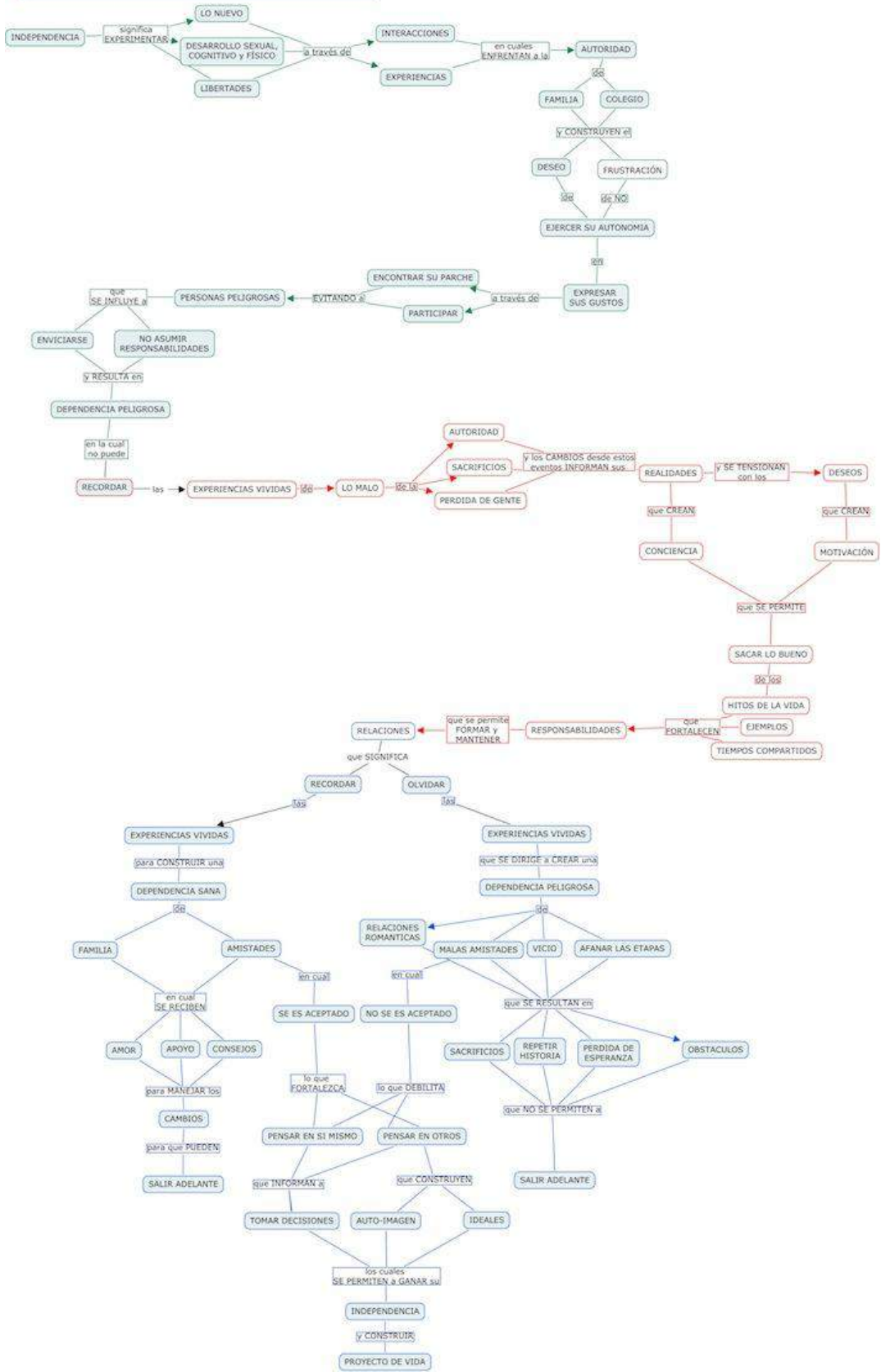
“Hay personas que la ha pasado muy duro, amigos que conozco. Ellos dicen ‘yo fumo porque eso me sube, me engoma, me hace olvidar todos mis problemas.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)

La historia del barrio en los últimos 30 años muestra que el deseo de olvidar los problemas y los eventos indeseables de vivir en una población marginada se dirige a repetir el ciclo de los problemas sociales. “Todos hay veces dicen; ‘y porque siempre se repite la misma historia en los jóvenes.’ Y es por eso hermano, los jóvenes son desmemoriados hermano.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Para Nugesí, ser desmemoriado es olvidar lo que ya ha pasado. La organización comunitaria emplea el concepto de “sacar lo bueno” de las memorias, sobre todo aquello que es traumático o representa mucho dolor. Después de sacar lo bueno, lo “malo” del recuerdo, las emociones, el miedo, la rabia, queda sin uso. Para “sacar lo bueno” de la memoria, los jóvenes de Bella Flor están empleando una interpretación del concepto de Nietzsche (1969), lo cual es olvidar pasivamente a través de recordar activamente. Sacar lo bueno de las memorias traumáticas resulta en que los jóvenes vuelven dueños de sus propias memorias.

## **7.2. Jóvenes y la construcción de independencia**

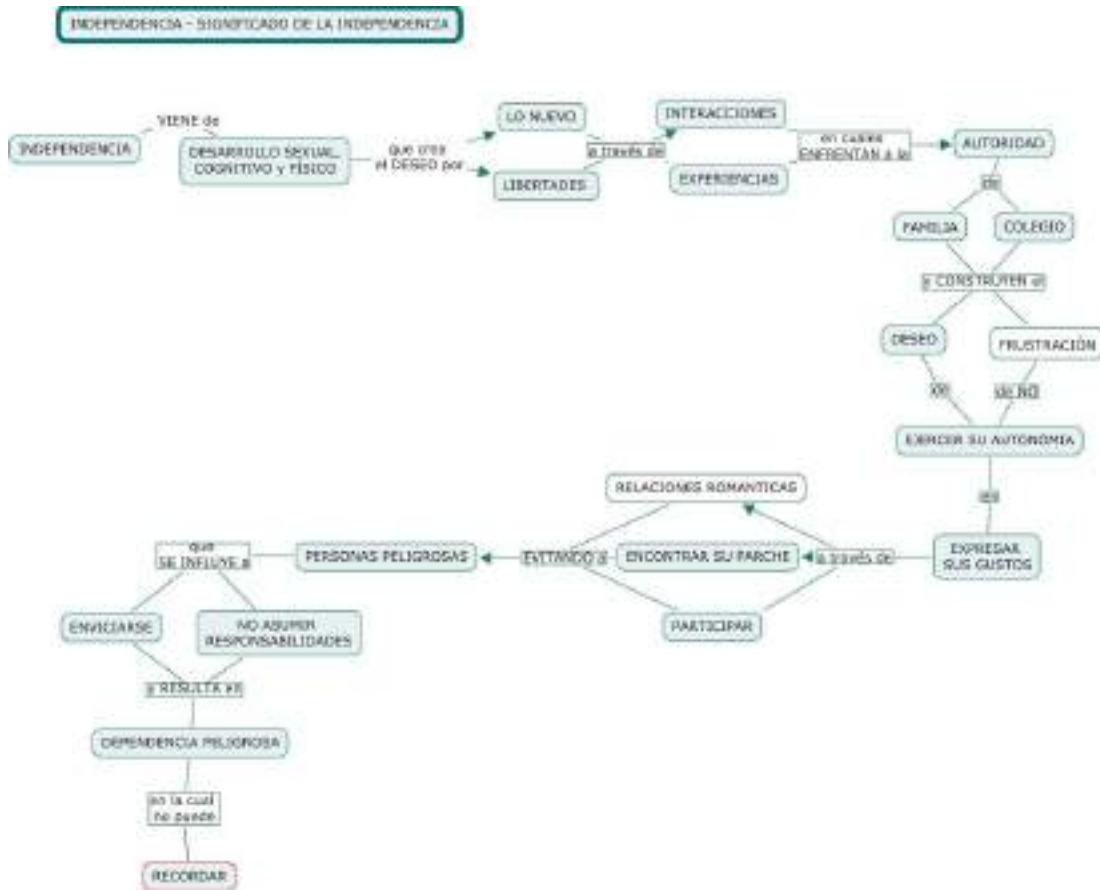
**INDEPENDENCIA - SIGNIFICADO, RECORDAR Y RELACIONES EN LA INDEPENDENCIA**



## 7.2.1 SIGNIFICADO de la independencia en esta población

*La libertad te hace responsable  
de lo que eres y serás.  
La responsabilidad no es una obligación  
es la sensibilidad hacia el momento presente.*

Osho



Para los jóvenes de Bella Flor, la independencia significa algo distinto al resto de la población juvenil de Bogotá. Debido a su situación socio-económica, ser independiente no es solo arrendar su propia casa o conseguir trabajo para comprar lo que quieren. Ya que muchos de ellos no tienen la oportunidad de salir de la casa y es muy difícil encontrar trabajo, los jóvenes de Bella Flor encuentran su independencia en la toma de decisiones en los ámbitos de la vida que pueden controlar.

Entrevistador - “¿Eres independiente?”

Joven 2 – “En la toma de unas decisiones, sí. Si uno hace las cosas, es por uno.” (Enero 2010)

En Bella Flor, la independencia, es decir la toma de decisiones por los jóvenes, se manifiesta por una combinación de factores. Sobre todo, el desarrollo sexual, cognitivo y físico que

viene naturalmente con la juventud traen deseos de tener más libertades en todos los aspectos de su vida y experimentar lo nuevo, lo desconocido.

Entrevistador - “¿Llegó un día que usted sabía que ya no era niño, ya era joven?

Joven 6 - Cuando me desarrollé. Uy, me puse contento. Porque yo entré al baño y empecé a botar semen.” (Marzo 2010)

La historia de Pitillo muestra que la llegada de los cambios físicos de la juventud, actúan como un impulso de experimentar lo que es posible cuando uno ya no es niño. Estos cambios físicos crean el deseo de experimentar lo nuevo. En Bella Flor, los jóvenes ejercen sus libertades a través de las interacciones y experiencias en la vida cotidiana, en las cuales se enfrentan con la autoridad, representada en esta comunidad por las instituciones del colegio y la familia. Con el desarrollo cognitivo y la llegada de la madurez emocional, los jóvenes empiezan a entender las razones y los límites impuestos por la autoridad, sobre todo por el deseo de protegerlos contra los peligros en la comunidad.

“Recuerdo la prima del papá de mi hija. Ella se quería ir a vivir con el muchacho. Le dije que no debería hacerlo. La mamá de ella es súper cansona, pero le dije que es mejor con su mamá. Su mamá no lo hace por mal, sino lo hace porque quiere lo mejor para usted.” (Joven 7, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Para Kant, este choque con la autoridad en las vidas de los jóvenes es porque la autonomía humana se expresa en juzgar o decidir los gustos, y la autoridad de los padres y del colegio impide la expresión libre de estos gustos por los peligros que pueden traer. Kant plantea que ser autónomo es disfrutar el ejercer la libertad moral, elegir lo que quiere y hacer lo que le gusta. En Bella Flor, los jóvenes solo pueden expresar sus gustos en las dimensiones de la vida donde tienen el poder de tomar sus propias decisiones. No son los ámbitos del trabajo, casa ni el estudio. En cambio, los jóvenes ejercen su independencia en decidir quienes serán sus amigos, cómo van a participar en la comunidad y con quienes van a tener relaciones afectivas.

En el hecho de participar, de seguir cada semana en la actividad, es un acto de resistencia contra la desesperanza y la pereza.” (Observación de Campo, Septiembre 2009)

Esta observación de las actividades de Nugesí tiene resonancia con el concepto del *habitus* del sociólogo francés, Pierre Bourdieu. Para Bourdieu (1995), el *habitus* es un sistema “subjetivo” de percepciones y prácticas que se responde a las condiciones “objetivas” que el actor se encuentra en su entorno, su comunidad. El *habitus* crea las representaciones del

actor social, su auto-imagen y cómo se ven por otros. Es decir, a través de las experiencias sociales en las cuales ejercen sus libertades, un joven va desarrollando su identidad y buscando su rol en el mundo, es decir donde pertenece y se siente feliz. Sin embargo, cuando los jóvenes se choquen con la autoridad de la familia y el colegio y no pueden expresar sus gustos, se encuentran frustrados, como si no comprendieran porque el mundo tiene que estar así. Estas peleas con la autoridad son formativas y les enseñan a cómo funciona el mundo del adulto. Podría postular que a través de sus enseñanzas, estas experiencias ayudan a construir la independencia del joven aportando conocimiento para manejar el mundo del adulto. Esta frustración contra la autoridad se manifiesta al tomar decisiones grandes y en los asuntos más pequeños de la vida cotidiana.

“Un ejemplo es ver televisión en la casa. Tu quieres ver una cosa de algo que a te gusta. Y la familia dice “no, que la novela o otra programa, déjale, déjale!” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

Para la gran mayoría de los jóvenes de Bella Flor, una parte de la autoridad dentro de la familia se debe a responsabilidades que tienen desde ahora. Por ejemplo, todas las mujeres del estudio tienen responsabilidades de cuidar sus familiares menores, sean sus hijos, sobrinos o hermanitos debido a que sus madres están trabajando abajo en Bogotá. También son responsables por el aseo de la casa. De ahí viene la frustración, ya que no pueden decidir lo que quieren hacer con su tiempo, como lo evidencia el testimonio a continuación:

“Mi sobrino, a veces porque tengo que estar todo el tiempo con él. También, el oficio de la casa, tengo que tenerlo hecho para cuando llegan mis padres. Casi no queda tiempo para mí.” (Entrevista con Joven 2, Enero 2010)

Por el otro lado, la expresión de los gustos y el deseo para la autonomía puede dirigir a un joven a tomar riesgos en su comportamiento y actividades del tiempo libre. En Bella Flor, elegir quienes son sus amigos o “parche” tiene una gran influencia en si un joven puede salir adelante o no.

“Facilitador: ¿Y cómo cae en el vicio?

Joven 1: Influencia.

Joven 2: Si, amigos.”(Grupo de discusión, Junio 2010)

En Bella Flor, el peligro más fuerte para los jóvenes es caer en el vicio, principalmente fumar marihuana y basuco. Para los jóvenes del estudio, la única forma de llegar al vicio es por

influencia de los amigos. Es evidente la tensión entre el deseo de elegir libremente a los amigos y la necesidad de poner cuidado y aprender de las experiencias pasadas cuando seleccionan con quienes van a pasar su tiempo libre. Respondiendo a la pregunta sobre la forma en que los jóvenes caen en la adicción, un joven dijo:

Que se encuentre con gente que le gusta el vicio, eso es lo que pasa. Uno quiere salir pa' lante, digamos a reciclar. Entonces yo me voy con alguien para reciclar y el amigo echa vicio y uno se envicia con él. (Joven 6, Grupo de Discusión, Junio 2010)

El vicio crea una dependencia de la droga, y conlleva a que el joven no asuma sus responsabilidades de ser hijo, amigo, estudiante, ciudadano. La única responsabilidad que tiene el vicioso es meterse mas vicio, creando la dependencia en la droga.

Uno llega a ser un habitante de la calle. Del vicio no queda nada bueno, el vicio a uno le hace robar, le hace hacer cosas que no son buenas. (Joven 5, Grupo de Discusión, Junio 2010)

En Bella Flor la gran amenaza para el desarrollo del joven es la dependencia. Esto significa ser dependiente de personas, sustancias, relaciones, patrones de comportamiento, cualquier cosa que no se permite ser libre en las elecciones que se toman.

“Una persona, cuando se vuelva dependiente de ella misma, es cuando comienza hacer lo de sus raíces, como las raíces de amargura, de droga, prostitución, de aislamiento a los demás.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Para el coordinador de Nugesí 21, crear raíces de dependencia significa que los jóvenes se adhieren a otras cosas u otras personas en vez de fijarse en quienes son y lo que quieren de sus vidas. Dependere de algo significa que es imposible ser independiente y vivir por sí mismo. Castoriadis (1993) plantea que las subjetividades implican una creación y reconstrucción incesante de significaciones del mundo y la sociedad. Para él, a través de la expresión de subjetividades en el joven se construye su 'yo', su identidad. Pero si un joven depende de algo o alguien, se limitan sus oportunidades de expresar quienes son y por lo tanto se vuelven más dependientes de lo que les rodea.

“Comienzan a depender de otras personas. Siempre están pensando 'si no me ayudan, no puedo salir de esto. Si mi familia no me apoya, no puedo salir adelante. Si mi novia me deja, es que se me vino el mundo encima.' Siempre están ahí echándole la culpa a los demás del problema que ellos tienen.” (Entrevista con Coordinador, Julio 2009)



El comentario del coordinador de Nugesí 21, demuestra la idea de los jóvenes “desmemoriados”, ya mencionado en el capítulo de memoria. En su dependencia de otros, los jóvenes olvidan los momentos cuando actuaron con independencia, cuando mostraron que sí son capaces de hacerlo solos y que sí tienen las habilidades de alcanzar metas que parecen difíciles. Los resultados de la investigación indican que cada joven del estudio recordó bien los momentos de sus vidas cuando lograron independencia, cuando hicieron la transición entre las etapas de la niñez hacia la juventud y la adultez, como se evidenció en el comentario del joven cuando “se desarrolló” físicamente. El problema de la independencia en Bella Flor, y por la tanto la solución, se queda en la habilidad de los jóvenes en recordar las experiencias vividas y aprender de ellos para usar aquellas experiencias en el presente.

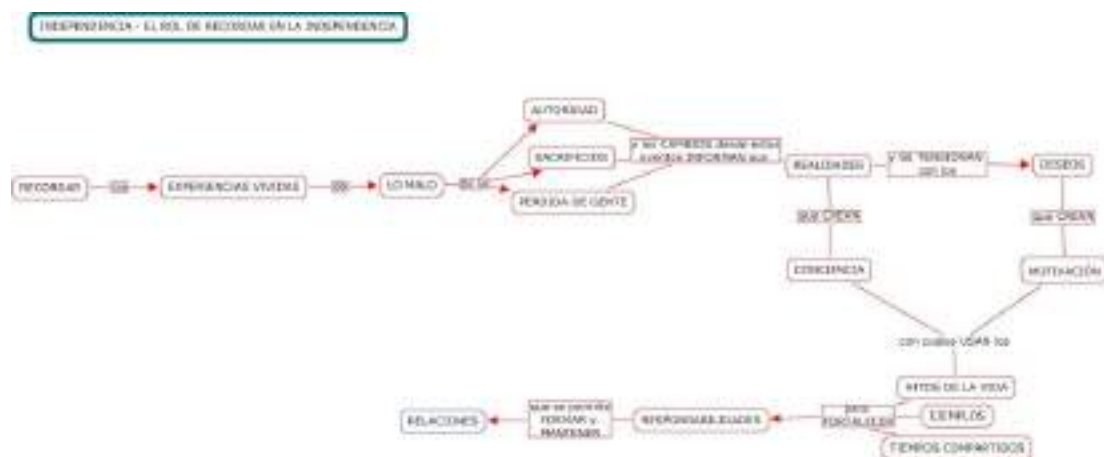
“Algunos amigos, algunas personas que hablan con uno, como hablan a los psicólogos del colegio, amigos cercanos que uno les tiene mucha confianza. Le dicen a uno cosas que ellos ya vivieron, entonces le aconsejan a uno”. (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

Los resultados de la investigación muestran que las memorias de las experiencias vividas, y su transmisión al presente a través del hecho de contar entre los círculos de amigos, sirven para ayudar a los jóvenes en su camino hacia la independencia. Los espacios de dialogo en la calle, en el hogar y en el colegio se configuran como espacio de aprendizaje colectivo, intercambiando historias y experiencias para construir conocimiento individual.

## 7.2.2 El rol de RECORDAR en la independencia

La vida solo puede ser comprendida mirando para atrás,  
 Más solo puede ser vivida mirando al presente.

Kierkegaard



En Bella Flor, reflexionar sobre el pasado permite que los jóvenes comprendan las experiencias vividas, como los momentos cuando ganaron más independencia y conocimiento. Esta reflexión aumenta la conciencia del joven sobre el mundo en que está entrando y mejora su habilidad de pensar no solo en ellos mismos sino también en los otros actores que participan en sus vidas.

El primer paso en usar la memoria para ganar independencia es cuando los jóvenes reflexionan en lo más impactante de sus pasados, es decir “lo malo” o cuando vivieron tiempos difíciles. Estos pueden incluir etapas de rebeldía, de no vivir en la casa, ir a un internado o periodos de separaciones y conflicto entre familiares. A través de la reflexión, los jóvenes de Bella Flor determinan los cambios que se han pasado desde estas épocas y como se han vivido estas experiencias duras; se encamina al joven a reconocer los aportes de dicha experiencia para que ellos sean más independientes de otros.

“Salí de la casa a los 10 años y duré unos ocho meses sin llamarla, sin nada. Entonces mi mamá estaba asustada, no sabía que había pasado conmigo. Cuando ya la llamé y hablé con ella fue muy chévere. Me dijo, “hola mijo, ¿cómo estás? ¿Qué haces? Sin llamarla ni nada, eso fue una preocupación muy grande. Entonces, no debe ser uno como irresponsable.”  
(Entrevista con Joven 5, Marzo 2010)

El último comentario del joven muestra que recordar una memoria “mala”, es un enfrentamiento con la autoridad (en este caso su madre), o perder una persona querida, aporta a la conciencia para saber cómo se debe tratar a los otros. El conocimiento ganado por reflexionar en los eventos del pasado se tensiona con los deseos que los jóvenes tienen, no solo para ellos mismos, sino para sus familiares y amigos. Mientras que la expresión de los deseos crea motivaciones para seguir adelante y sueños para perseguir, el entendimiento del pasado y conocimiento de las realidades del mundo puede desmotivar a los jóvenes al entender que sus sueños son difíciles de lograr.

- “Por acá en el sector...los que vivimos acá, somos gente pobre y para estudiar necesitamos plata.” (Joven 1, Grupo de discusión, Junio 2010)
- “Y la carrera de policía, no creo que pueda hacerlo, porque no hay plata y vale mucho.”  
(Entrevista con Joven 2, Enero 2010)

Por el otro lado, recordar las pérdidas de familiares y amigos puede aumentar la motivación de no seguir por el mismo camino, como en el caso de Joven 6 quien tiene un hermano vicioso.

“¿Cómo lo veo a él? Como un habitante de la calle. Sé que es mi hermano y todo, yo lo saludo y doy la mano y todo. Pero yo lo veo a él muy mal y me duele porque es mi hermano.” (Entrevista con Joven 6, Marzo 2010)

Para este joven, recordar a su hermano le da motivación de buscar otra forma de vivir en Bella Flor. En este ejemplo, se ve como las memorias asociadas con actores crean motivos y conciencia que aportan a manejar las transiciones hacía ser menos dependientes de otras personas o actividades arriesgadas. Yerushalmi (1989) dice que solo pueden pensar la memoria y las referencias en el presente porque en el aquí y ahora es donde se interpretan los recuerdos y los olvidos, los cuales forman las proyecciones al futuro. El recuerdo de Tatiana de una señora para quien trabajaba durante unas vacaciones como empleada domestica le ha servido para motivarse a seguir estudiando en la actualidad.

“Cuando tenía 14 años, en las vacaciones me fui a trabajar con una señora. Y la señora me trataba bien, pero a la misma vez me gritaba. Entonces yo me dije a mi misma, ‘¿esta es la vida que usted quiere? ¿Esta es la vida que quiere vivir? Esfuérzate si. Porque esa señora me hizo abrir los ojos, la señora me hizo ver distinto.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

A través de su política de participación abierta y el enfoque en actividades culturales, el trabajo de Nugesí 21 puede verse como un “creador” de memorias para los. Se notó en los jóvenes del estudio que recordaron las actividades culturales de sus pasados.

“Allá nos enseñaron los valores. Nos enseñaron en talleres cómo hacer manillas, así artas cosas, tocar guitarra, cosas así.” (Entrevista con Joven 1, Enero 2010)

Las experiencias nuevas crean memorias que les dan el deseo de experimentar más experiencias ‘chéveres’ y obtener éxitos, sea hacer una manilla o marcar un gol en un partido de futbol. “Un niño de 6 años hizo un golazo contra un arquero de 12 años y celebró saltando con sus otros amigos de 6 años, quien eran de su equipo contra los grandes.” (Observación de Campo, Octubre 2009) Esta experiencia, un hito de la vida vivido y compartido con sus amigos, se quedara con el niño como un ejemplo de que si se puede, que todo es posible y que sin el apoyo de sus amigos (el equipo), no se puede lograr cosas difíciles. Las memorias de cuando tuvieron que actuar con independencia, de no ser “niño” sino ser “responsable”, marcan a los jóvenes de Bella Flor. “Pero cuando estábamos niños,

es que mi mamá siempre estaba al mando de todos y esa día no estaba, y nos reímos mucho.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010) Los momentos cuando los jóvenes de Bella Flor asumieron responsabilidades más allá de sus edades y navegaban en el mundo de los adultos les han permitido construir vínculos afectivos con amigos y familiares a través de la solidaridad en compartir una experiencia formativa.

En la importancia puesta en compartir los momentos vividos por los jóvenes de Bella Flor, es decir sin el ‘parche’ los momentos no tienen el mismo significado, se evoca la idea de las generaciones de Mannheim (1928). El sociólogo planteó que la identidad colectiva, es decir las relaciones y responsabilidades que existen entre un grupo social, se forma por tener edades en común y experimentar eventos históricos parecidos. El acto de compartir momentos y tiempos con amigos y familiares, y luego recordar los momentos a través de contarlos, forman vínculos fuertes entre jóvenes y se dirigen los jóvenes a asumir sus responsabilidades con sus amigos. Por ejemplo, aguantar la autoridad de los padres crea más solidaridad entre un grupo de amigos.

“(No voy a olvidar) los regaños de mi mamá. ¿Quién no recuerda la primera vez que la mamá le regaña delante de los amigos? Todos.” (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Durante este proceso de compartir los hitos de la vida y usar estas memorias para construir relaciones, el joven cambia su rol desde un niño dependiente de los otros e incapaz de asumir responsabilidades, hasta un ser que valora a los otros y en él se pueden confiar.

Adicionalmente, recordar las transformaciones desde que el joven vivió un hito de la vida es una forma de medir su desempeño en la independencia que se ha ganado. Sobre todo, recordar los cambios en relaciones con otros indica los logros en mejorar confianza, conocimiento e independencia.

“Facilitador: ¿Qué recuerdan de una relación?”

Joven 5: El primer día.

Joven 2: Siempre recordamos cuando nos conocimos, porque yo era muy penosa con él y ahorita no, jajajaja. Por lo menos recuerda el primer día en que uno lo conoció.” (Grupo de Discusión, Junio 2010)

El sociólogo Giddens (1989) plantea la independencia como sí los actores se reconocen, o no, como parte de una historia que ya está en curso. En este caso, es que si ellos quieren reconocerse como parte de “La Juventud de Bella Flor” o negar su papel en este cuento. El hecho de asumir las consecuencias para sus acciones previas, ser “dueño” del pasado,

significa que en vez de ser dependiente de otros actores para su conocimiento y entendimiento del mundo, son independientes en la forma en que aceptan lo que han hecho. El joven se vuelve protagonista de su propia novela en vez de salir en las novelas de otros. En estos procesos se nota que para los jóvenes de Bella Flor, asumir más responsabilidades en relaciones y de sus pasados se dirigen a ser más independientes a través de que los adultos de su vida entregan más libertades porque se vean más capaces de manejarlos.

Entrevistador – “¿Cómo puedes ser independiente viviendo con tus padres?”

Joven 1 - Aportando en su manera en la casa. Haciéndolo todo, entonces ellos le dan mas permisos a uno y mas libertad.” (Enero 2010)

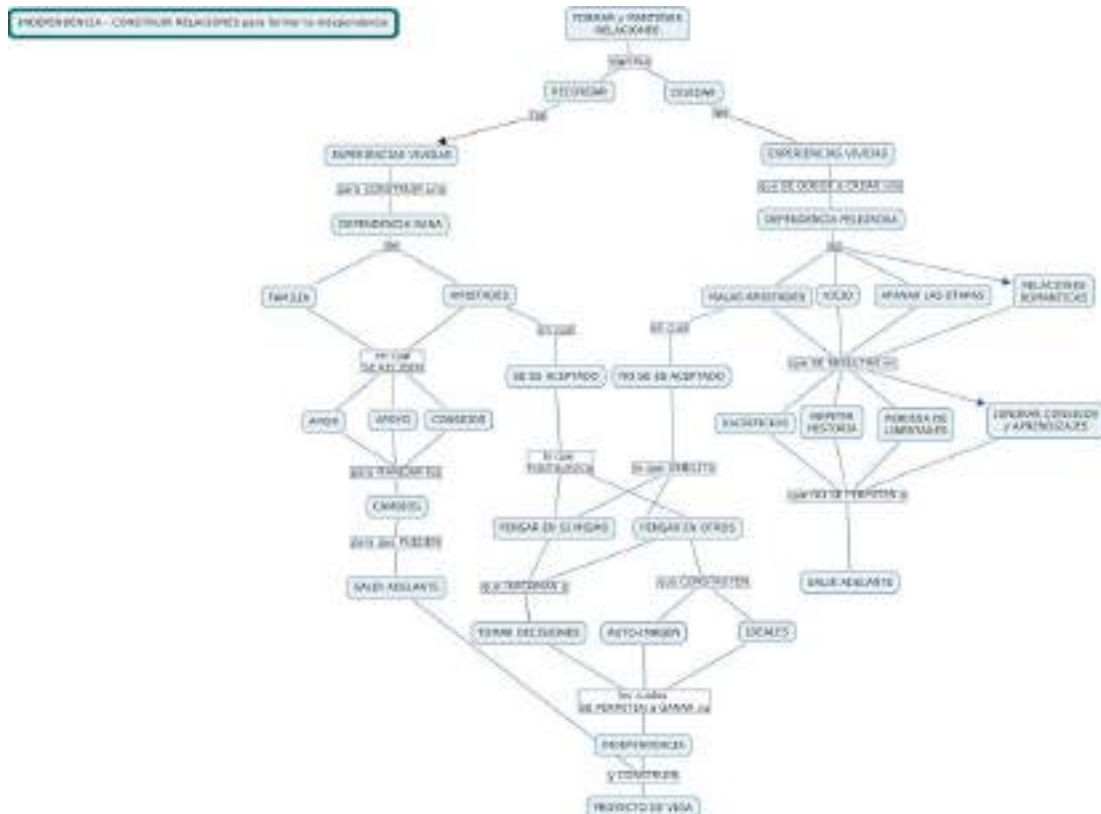
Es evidente en este ejemplo, que el principal interés en ganar la independencia para los jóvenes de Bella Flor es cómo manejan sus relaciones con los otros actores de su entorno, sobre todo sus padres. Estas relaciones están en un proceso constante de cambio debido a las transiciones de la juventud y juegan un rol vital en sí el joven puede crear una dependencia sana, en la cual piden apoyo cuando lo necesitan, o insana, en la cual no pueden sobrevivir sin la ayuda de otros, de las personas que se rodean.

### 7.2.3 INDEPENDIZARSE para forjar una identidad con los otros

*Así el sentido de la responsabilidad cambia  
no es sinónimo de deber, obligación, compromiso,  
es un fenómeno espejular.*

*Tu vienes antes el espejo  
y el espejo refleja, responde.*

Osho



Entre los jóvenes de Bella Flor, formar y mantener relaciones es una forma de afirmar su independencia y desarrollar quienes son. Asumir las responsabilidades que una relación involucra se les permite desarrollar la habilidad del pensamiento plural: pensar en otros mientras que piensan en ellos mismos. En Bella Flor, pensar en el individuo y en los otros es un paso grande para lograr la independencia.

Para cualquier joven del mundo, una de las partes mas importantes de su desarrollo personal es “encontrar su parche”. Que los jóvenes se dividen en grupos sociales tan marcados como los emo, punkeros, hipoperos y futbolistas se refleja la necesidad que tiene el ser humano para pertenecer y ser aceptado por otros. Gran parte de este proceso es recordar u olvidar lo que ha pasado antes con otras personas para que construyan las relaciones afectivas de hoy. En Bella Flor, ignorar las experiencias ya vividas trae el peligro de repetirlas y caer en la misma trampa de antes.

“Ella quedó embarazada y cree que estará al lado del marido para siempre. Ella es una persona que se cayó y no se quiere levantar.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

En Bella Flor, ser dependiente de alguien a través de una relación puede ser peligroso por dos factores. El primero es la influencia que la relación puede tener en decisiones que el joven toma para vivir su vida, y el segundo es que la relación puede bloquear o impedir las relaciones con otras. Lo que se ve en esta dependencia es lo contrario al concepto de la autonomía de Castoriadis (1993). El filósofo griego plantea que ser autónomo significa que el individuo tiene la voluntad de auto-instituirse, auto-emanciparse y auto-dirigirse, es decir tomar control de su vida. Sin embargo, relaciones entre los jóvenes en Bella Flor puede engeguercerlos a las realidades cuando olvidan lo que ha pasado antes en sus experiencias y las experiencias de otros. Esto es muy común en sus relaciones románticas.

Joven 7: Cuando uno está enamorada no mira nada, no piensa nada.

Joven 4; Ni escucha a los consejos.

Joven 7: Ni actúa igual.

Joven 1: Yo? A mi. no me importaba que mi mamá me dijera lo que me dijera. Yo tenía que estar con él, fuera lo que fuera.” (Grupo de Discusión, Junio 2010)

Los esfuerzos de los padres para proteger a sus hijos de los riesgos para la juventud – vinculación a grupos armados y sicariales, salida temprana del colegio, el consumo de drogas y sobre todo del embarazo precoz entre sus hijas, tienen el efecto opuesto, fortaleciendo la dependencia que el joven tiene de esa persona y esa relación.

“De todas maneras, las madres lo hacen para que nos vaya mejor en la vida. Mi mamá no me dejaba tener novio y tocó tenerlo a escondidas, pero ¿por qué? Porque ella sabía las consecuencias que existen.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Además, las relaciones de tipo dependiente pueden resultar en acelerar las etapas de la vida y obstaculizar sus sueños para el futuro. “Afanar las etapas” significa traer la adultez demasiado temprano a través de: salir del colegio antes terminar el bachillerato; quedar embarazada; o caer en el vicio. En Bella Flor, todos estos eventos ocurren por la influencia de las relaciones con amigos y novios/as. Se nota la diferencia de género entre jóvenes masculinos y femeninos, demostrando el peligro para las mujeres si olvidan “cómo son” los

hombres.

“Joven 7: En cambio, uno piensa más en ellos y en cambio ellos no. Por lo menos, todo el día pienso en él.

Joven 1: Ellos le terminan a uno y dicen ‘ay, le terminé a esa china’. En cambio las mujeres dicen ‘ayy, me terminó, ¿por qué? Ayyy’ y uno llora. En cambio ellos son todos relajados ahí, no les importa.” (Grupo de Discusión, Junio 2010)

Recordar no solo las propias experiencias, sino las de compañeros y amigos, representa una parte importante de crear una dependencia ‘sana’ en el mundo del joven de Bella Flor. En esta comunidad, los recuerdos son transmitidos a través de los consejos, que vienen en dos formas. La primera forma es a través de la familia, que quieren proteger y guiar al joven. Por los deseos del joven de ser independiente, no siempre se escuchan.

“Muchas veces, mas que todo nuestros abuelitos, nos dicen ‘vea hijo. Esto pasa, vea, yo ya viví tal cosa’. Uno a veces toma eso y a veces no lo toma.” (Entrevista con Joven 5, Marzo 2010)

En Bella Flor, los amigos son la fuente principal para conocimiento y apoyo en la forma de consejos en cómo manejar las transiciones de la juventud. Estos consejos quieren apoyar al joven mientras que respeta su libertad de tomar sus propias decisiones.

Pido consejos de los amigos, porque yo soy una de las personas que casi no cuento con mi mamá para cosas así. Entonces uno habla con el mejor amigo de uno y le pide consejos a él. Sobre si está bien si uno piensa en irse de la casa, uno le comenta eso. O si está bien si uno sale de estudiar, o salir con tal pelado. Las cosas del permiso para salir a bailar o cosas así ya son con mi papá y mi mamá.” (Entrevista con Joven 2, Enero 2010)

Sin embargo, con la reflexión y los recuerdos, las relaciones entre el joven y los familiares cambian a otra basada más en el apoyo mutuo y el respeto que en el conflicto con la autoridad.

“Yo vivo con el papá de mi nena y yo recuerdo cuando vivía con mi mamá, uy. Porque mi mamá conmigo es súper, pero yo sé que ya después no va a ser lo mismo, ya va a ser muy



diferente. Si voy a vivir con mi mamá ahorita, ya sería diferente.” (Joven 7, Grupo de Discusión, Junio 2010)

La habilidad de transformar las relaciones con sus padres desde una dinámica ‘niño – adulto’ hasta ‘adulto – adulto’ y formar relaciones autónomas con amigos y novios es muy importante en Bella Flor. Ayuda a los jóvenes para que puedan navegar por los cambios que vienen en la juventud con una fuerte red de apoyo de otros actores. Aunque las familias en Bella Flor no son el modelo tradicional (dos padres, dos hijos), su relación con el éxito del joven al lograr su proyecto de vida es vital.

“Creo que el éxito también va en el acto de la familia, de estar allí apoyándolo, allí brindándole amistad, afecto maternal, afecto familiar. Es como un trabajo en equipo. Un joven sólo no puede. Un joven tiene que tener un equipo atrás y debe ser la familia.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Es decir, las habilidades en relaciones interpersonales que desarrollan los jóvenes y su habilidad de mantener los vínculos afectivos con la familia puede ser el factor X para lograr tener la vida que quieren.

Obviamente, existe una tensión entre los actos de recordar y olvidar en la dimensión de las relaciones de los jóvenes de Bella Flor. Por un lado, recordar las relaciones que tienen les da a los jóvenes normas y experiencias de cómo manejar las transiciones y relacionarse con adultos, en la cual el joven se forma una dependencia sana en su red de apoyo y los consejos y ayudas se les dan. Olvidar lo que ha pasado en relaciones con otros significa formar relaciones nuevas que repiten los errores de siempre, a través de crear una dependencia peligrosa con otros que no deja el “yo” del joven salir y ejercer su autonomía en la toma de decisiones. En Bella Flor, se evidencia este patrón en el tratamiento de las madres jóvenes por sus esposos.

“Yo vivo con el papá de mi nena y no tengo independencia. Yo quisiera trabajar pero él dijo ‘no’. Porque muchos hombres son como ‘pa’ que trabajas si estoy yo.’ Me puede dar lo que necesita mi hija pero no sé. Quiero para mi hija lo mejor. Él puede darle leche y pañales, pero eso no es lo que necesito, necesito uuuf, muchas cosas. (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Una gran parte de construir la identidad y formar relaciones intrapersonales que satisfacen las necesidades de un joven entrando al mundo de los adultos, viene de la relación como el individuo se vea a si mismo y como está visto por sus amigos, o mejor dicho la “aceptación” por su parche. Hendry plantea (1993) que los obstáculos en las vidas de los jóvenes, como la ansiedad, miedo y conflicto, sinónimos con las relaciones juveniles, vienen del “desequilibrio” entre la auto-imagen que tiene el joven de si mismo y la imagen que tienen sus amigos y compañeros. El proceso comienza con la llegada del pensamiento abstracto durante la media adolescencia, usualmente en los primeros años del bachillerato.

“Cuando se entra a la secundaria, ya se piensa distinto. Ya no se piensa lo de los demás, sino lo que uno piensa.” (Entrevista con Joven 4, Enero 2010)

La nueva habilidad de pensar en forma abstracta lleva a los jóvenes a pensar en la pregunta de “¿quién soy yo?” que también incluye la inquietud “¿quién soy según mis amigos?”. Es decir, si un joven tiene una imagen sana de ellos mismos y sabe que es compartida por sus amigos, se vuelven más independientes en muchos aspectos de su vida porque tiene la seguridad de saber quien es.

“¿Cómo me ve la gente? Yo pienso que bien. Con las personas que me caen mal, les digo las cosas de frente. Y las personas que me caen bien, pues son mis amigas y me la llevo bien con ellas. Si puedo hacerles favores, lo hago.” (Entrevista con Joven 1, Enero 2010)

De acuerdo al planteamiento de Hendry, aunque los jóvenes de Bella Flor tienen relaciones fuertes, son menos dependientes de sus amigos porque tienen la confianza en si mismos para enfrentar a los desafíos de la juventud. Se destaca la importancia de la autonomía individual en la construcción de la identidad colectiva. Esta significa que un joven puede compartir con los otros, pero al momento que sus deseos desvían de los del grupo, tiene la capacidad de buscarlos solos, sin la necesidad que sean soportados por los demás.

Es evidente en esta investigación que para los jóvenes de Bella Flor, formar una relación con alguien (emocional, espiritual y sexual), debería representar una oportunidad para conocerse a si mismo, ejercer su independencia y planear lo que quieren para el mañana. Cuando una relación no alcanza estas necesidades, se vuelve una dependencia inapropiada

que puede impedir la independencia del joven y limitar sus relaciones con los otras personas en su entorno.

### 7.3 Proyecto de vida

A continuación se presenta el capítulo de resultados de la categoría de proyecto de vida, como herramienta utilizada con alta frecuencia por profesores, padres y trabajadores en Bella Flor, con el fin de ayudar a la planeación del futuro de los jóvenes. Usualmente se relaciona con la esperanza de que los jóvenes van a encontrar una salida del ciclo de violencia, pobreza y problemas sociales que existen en la comunidad.



#### 7.3.1 SIGNIFICADO del proyecto de vida

Bello es soñar, cuando se sabe que se sueña

Oscar Wilde



Al indagar sobre el concepto de proyecto de vida, lo que surge de los jóvenes es una visión futura que combina sus deseos para la adultez. Lo que estos jóvenes anhelan, es un futuro en

el cual pueden desarrollarse y realizar sus sueños; en Bella Flor lo definen como “seguir adelante”. Para lograr esto, los jóvenes entienden bien el camino a seguir.

Facilitador: “¿Que es un proyecto de vida?

Joven 3: Hicimos un taller acá. Es planeando lo que uno quiere para el futuro, ¿no?

Facilitador: ¿Qué significa seguir adelante?

Joven 2: Pues, trabajar y conseguir plata para la carrera.” (Grupo de Discusión, Junio 2010)

Entre los jóvenes de Bella Flor, los pasos para lograr el proyecto de vida ideal parecen sencillos. Primero, hay que terminar bachillerato; luego, conseguir trabajo, ahorrar dinero y usarla para pagar una carrera universitaria o técnica que les permita conseguir un trabajo digno bien remunerado. Con el trabajo digno, los jóvenes imaginan que pueden ahorrar plata para comprar una casa y empezar o consolidar su propia familia.

Hay varias formas de interpretar lo que significa un proyecto de vida en Bella Flor. Una opción se refleja en el planteamiento de Heller (1990) que dice que los deseos se determinan por factores exteriores. Es decir, la vulnerabilidad y falta de oportunidades en Bella Flor implican un camino dominante: “estudiar y trabajar” para salir adelante. Sin embargo, también existe el concepto de Sartre de la auto-responsabilidad. Sartre decía a pesar de las circunstancias y condiciones en que nacimos, lograr la felicidad es la responsabilidad del individuo. Tomando esta idea, los jóvenes del estudio mencionaron otras formas de lograr el proyecto de vida sin importar tanto a sus condiciones socio-económicas. Estos son encaminadas a aportar algo a la comunidad, así a la realización de sueños individuales.

“No siempre es estudiar. También serviría una microempresa, ¿no? Aportarse a uno y aportar a la gente, también serviría.” (Joven 3, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Heller agrega que los jóvenes buscan la autodeterminación, es decir, toman control de sus propias vidas, al desarrollar sus habilidades y proyectarse a sus semejantes. Se nota esta tendencia en cómo la familia influye a sus hijos en su definición de que significa “seguir adelante”.

“Mis padres dicen que el estudio es lo único que ellos no tienen en la vida. No quieren que yo y mi hermano quedemos igual a ellos. Yo quiero seguir adelante y sacarlos a ellos bien.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Se puede ver en este comentario cómo los sueños frustrados de los padres se proyectan en sus hijos, creando una motivación que no existía en la generación anterior. Este es un resultado de factores históricos. La mayoría de los padres de los jóvenes de Bella Flor llegaron durante la fundación del barrio como desplazados del conflicto colombiano o refugiados económicos del campo, buscando mejores oportunidades económicas. Para los padres, su mayor preocupación era construir una casa y establecer seguridad económica para suplir las necesidades básicas de su familia; no había modo de pensar en estudiar o conseguir mejor trabajo. Ahora que los jóvenes están cursando bachillerato, recae sobre ellos la presión familiar de sacar la familia adelante. Este fenómeno evoca el planteamiento de Adler, que decía que la formación del plan de vida viene de la repetición de dificultades que enfrentaron. Para muchos de estos adultos, la falta de completar bachillerato resultó en una dificultad constante para conseguir trabajo. Por lo tanto, lo transmitan a sus hijos como una de las condiciones más importantes para lograr la felicidad.

En Bella Flor también existe la obligación de crear una familia, una reflexión de los valores tradicionales que los padres trajeron del campo pero que también sirve para motivarlos.

“Lo motiva a uno a salir adelante. Porque uno sin un hijo, o sea para mi, un hombre sin un hijo no es hombre.” (Entrevista con Joven 6, Marzo 2010)

Sin embargo, no todo proyecto de vida que existe en Bella Flor tiene que ver con estudios, trabajo y crear una familia. Entre los jóvenes existe la necesidad de gozar el aquí y ahora, a pesar de los problemas sociales y falta de oportunidades que marcan sus vidas. Los jóvenes quieren disfrutar la etapa de la juventud al máximo a través de sus relaciones y la recreación.

“Proyecto de vida es vivir la vida hasta lo máximo, hasta que sea el mundo. Ya después hay que tener hijos. Tener esposa. Después en una casa y listo, ya vivió la vida, estar contento con lo que ha pasado.” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

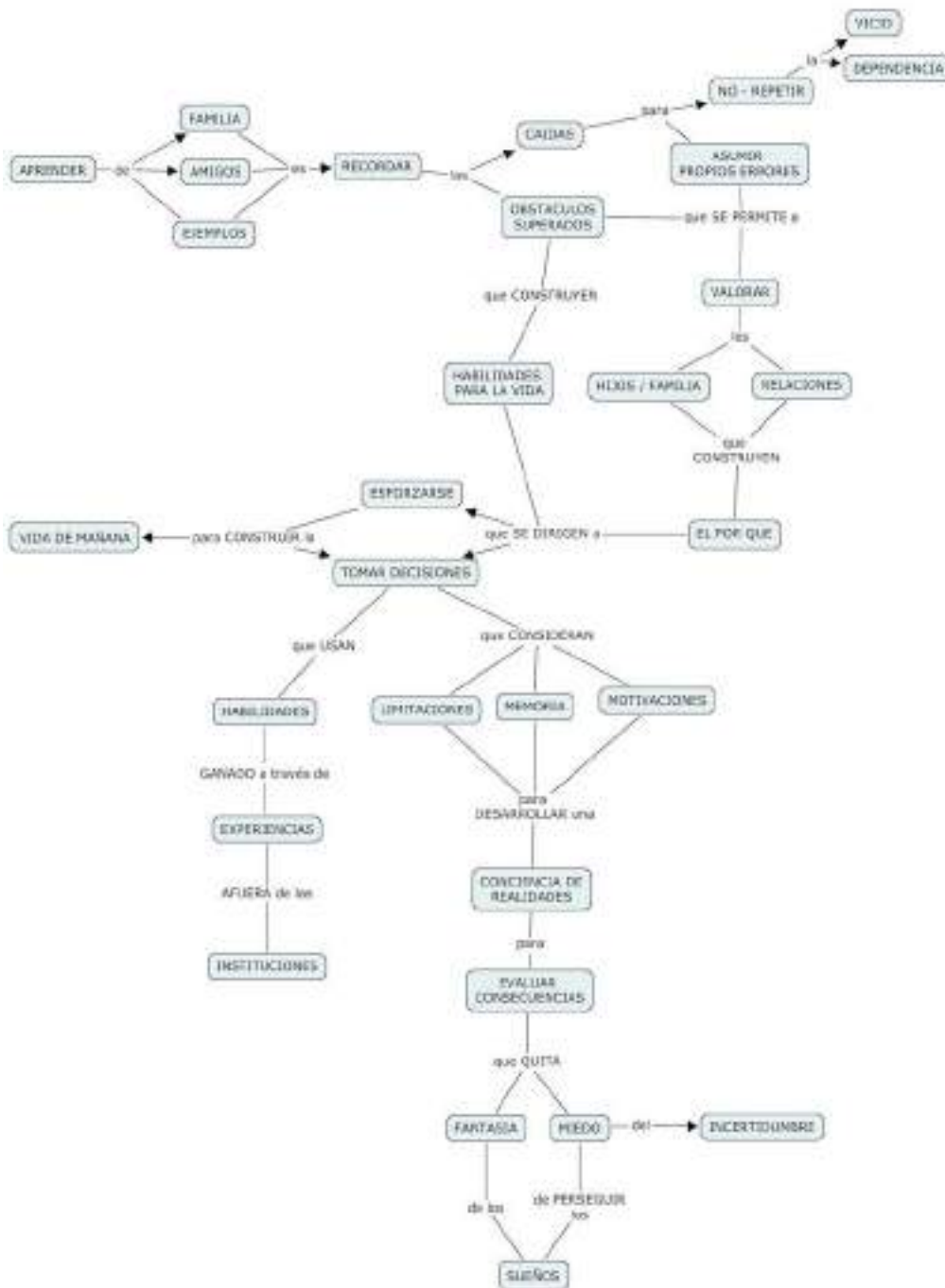
Además, los jóvenes de Bella Flor quieren seguir disfrutando la vida durante la adultez, rechazando la noción que cuando llegan a ser adultos pierden la felicidad y lo “chimba” inherente en la juventud. En la vida de Lalo, el coordinador del grupo de BMX, los jóvenes se ven un ejemplo para seguir.

“Él ha vivido, pues lo conozco. Entonces ha vivido muchas cosas de la vida y se la disfrutó y todo y tin para él. Pero todavía quiere disfrutarla hasta viejito, así tenga esposa o hijos.” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

En Bella Flor la responsabilidad y el esfuerzo por lograr el proyecto de vida no es excusa para no gozar la vida. Se destaca que el fin de lograr una vida deseable – el gozo – y los medios en cómo lograrlo – estudiar, trabajar, familia – vienen de adultos que actúan como ejemplos para los jóvenes. Se evoca la idea de Gidden en que para lograr el proyecto de vida necesita la capacidad de seguir “una narrativa particular.” Los jóvenes miran a los adultos de su barrio para ver cuales cuales les gustarían seguir y cuales quieren evitar. Es interesante que estos adultos no siempre son los padres, lo cual es una reflexión de las redes sociales amplias que existen en la comunidad. En Bella Flor, debido a la constitución diferente de la familia (es decir que no solo son de dos padres y dos hijos), los jóvenes encuentran redes de apoyo que no incluyen a los padres, como son los amigos, vecinos, hermanos mayores entre otros, que se configuran como ejemplos de la vida.

### **7.3.2 INFLUENCIA de ejemplos de la vida en la formación de los deseos y la toma de decisiones**

*Solamente dos legados duraderos  
podemos aspirar a dejar a nuestros hijos:  
uno, raíces; el otro, alas.*  
**Hoddin Carter**



En Bella Flor, los jóvenes buscan ejemplos de vida en su propia comunidad para aprender a cómo salir del ciclo de pobreza que ha marcado muchas familias del barrio; utilizando las experiencias de familiares, amigos y adultos en sus entornos, los jóvenes acumulan consejos, lecciones aprendidas e historias para aplicar en sus propios caminos hacia la adultez.



Como ya se mencionó en el capítulo de Olvidar y No-repetir (7.1.3), las memorias `vivas` de personas cercanas que han caído y viven en el barrio sirven como recuerdo permanente de los riesgos en ciertas elecciones de la vida.

“En un tiempo, si yo estaba cogiendo los vicios, por amigos. Entonces reflexioné y veía a esa señora tirada, o eso gamín, y en el día de mañana será así, pienso yo.” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

Paradójicamente, ver drogadictos o habitantes de la calle en su propio barrio tiene un efecto positivo en los jóvenes. Ello se evidencia en una impactante estrategia utilizada por Nugesí 21, la cual crea un diálogo entre los jóvenes de Bella Flor y las personas que cayeron en el vicio u otras circunstancias difíciles y han logrado salir por sí mismos de la problemática.

“Están allí diciéndoles 'no fumen, no hagan eso, vea a nosotros cómo estamos, cambiamos. Ustedes, ¿por qué no hacen lo mismo?’” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Las trampas en que pueden caer depende del género del joven. Para los jóvenes hombres, el vicio representa el gran peligro y los amigos dependientes de la droga sirven como motivación de no seguir sus pasos. Para las jóvenes mujeres, son sus familiares y amigas que quedaron embarazadas precozmente. Los ejemplos de mujeres en sus entornos que no han seguido adelante después de tener hijos, sirven como “narrativas particulares” que no quieren repetir, como lo plantea el siguiente testimonio:

“Mi hermana apenas tiene 25 años, ya tiene tres hijos y ahorita está muy amarrada. No tiene todo el estudio completo, ni tiene buen trabajo.” (Entrevista con Joven 2, Enero 2010)

Las experiencias vividas por adultos ejemplares, contadas durante las actividades culturales y en otros espacios sociales del barrio, son asumidas como una escuela no-formal para los jóvenes. Los adolescentes tienen una sed permanente por saber lo que no saben y buscan este conocimiento en las experiencias de otros.

“Él dedica más su ojo al barrio y enseña cosas para la vida a nosotros como lo que ya vivió. Nos dice como son las cosas, que cosas son malas, que cosas son buenas. Entonces lo pueden aconsejar a uno.” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

A partir de las experiencias vividas, los jóvenes sacan aprendizajes acerca de “lo malo” de la vida. Combinan estas lecciones aprendidas con las memorias de obstáculos superados en el pasado para crear el “por qué” del proyecto de vida, la motivación que les dirige a seguir esforzando para lograr lo que quieren.

“Mi mamá luchó mucho conmigo y cuando quedé embarazada a ella le dolió mucho. Son cosas del pasado. Yo digo que ella ya sufrió mucho para criarnos, entonces eso me sirve para estudiar, para llegar lejos.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

En este comentario se puede ver lo que Adler planteó como los efectos de un ajuste al plan general. Para esta joven, la llegada de su primer hijo sirvió como una llamada de efectuar cambios en lo que quiere a largo plazo en su vida. Ahora que ha cambiado sus metas para tener en cuenta su bebé y el futuro que quiere para él, ha hecho cambios en su comportamiento y carácter, como ser juiciosa en sus estudios, para lograrlos.

A la vez, las historias de otros contribuyen a que los jóvenes reflexionen sobre lo que tienen y les ayudan a valorar las personas en sus vidas y las relaciones que han formado. Se puede ver en estos procesos el concepto de agencia individual de Emirbyer y Mische (1998), que plantean que los jóvenes hacen un uso selectivo de experiencias pasadas para tomar decisiones en el presente y planear su futuro.

“Ella tiene un bebe, sigue adelante, estudia, terminó la universidad y ahora es enfermera. Pues me gustaría seguir adelante como ella para que pueda brindar todo a mi hija.” (Entrevista con Joven 1, Enero 2010)

En este ejemplo se puede ver que la maternidad adolescente resulta en definir un nuevo proyecto de vida que se dirige a lograr independencia. Aunque todas las jóvenes madres del estudio todavía viven con uno o dos de sus padres, la llegada de la maternidad sirve para volverlas más independientes, en ser pendiente de su hijo y hacer sacrificios para asegurar el futuro de su nueva familia.

Porque un hijo no es nada malo, lo que pasa es que uno deja hacer muchas cosas por ellos. Se le prive mucha la libertad de uno y tiene que hacer cosas que de pronto no le gusta para los hijos. (Entrevista con Joven 1, Enero 2010)

Las relaciones con otros, incluso con sus hijos, se entrelazan para crear “el por qué” de las vidas de los jóvenes de Bella Flor. “El por qué” es un concepto que ellos mismos manejan y funciona como el motor de sus proyectos de vida, dándoles motivación para esforzarse en el presente con la esperanza de hacer los sueños realidad en el futuro. Además, “el por qué” les ayuda a establecer un marco de prioridades dentro del cual pueden tomar buenas decisiones para lograr sus futuros deseables.

En Bella Flor, el imaginario que los adultos tienen de los jóvenes se refiere a un grupo de personas irresponsables, raros e incapaces de tomar la vida en serio.

“Un joven deja su cabello largo, ya lo catalogan como marijuanero, de hippie loco. Y si hace lagrimas en las mejillas dicen “ay esos son suicidas y parecen maricas. La gente pone muchas cosas a los jóvenes y tratan de aislarlos por su forma de ser. El joven es una persona que se siente mucho.” (Entrevista con Coordinador 1, Abril 2010)

Sin embargo, cuando salen del colegio o cumplen sus 18 años, se espera que los jóvenes tomen buenas decisiones para planear sus vidas, teniendo en cuenta las realidades duras que existen. Cuando un joven se enfrenta con el mundo de los adultos y toma decisiones sin experiencia previa, este proceso se vuelve problemático.

“El papá y la mamá son las que protegen a sus hijos. Entonces no los dejan hacer nada. Pero cuando ya tenga los 18, ya entran muchos líos.” (Entrevista con Joven 2, Enero 2010)

Cuando un joven toma una gran decisión, sea que quiere estudiar o salir del colegio o de la casa, ya se ha visto en los capítulos anteriores que confían en los consejos y apoyo de sus amigos y los adultos ejemplares. Adicionalmente, los jóvenes de Bella Flor manejan las transiciones de la juventud con base en las oportunidades que hay y la memoria de lo que ha pasado, para saber cuales serían las opciones disponibles a ellos. Según el planteamiento de Heinz, los jóvenes intentan a tomar en cuenta los resultados esperados de sus decisiones en el día de hoy. Por ejemplo, si siguen estudiando, tienen mas posibilidades de conseguir trabajo.

“Tengo que estudiar porque quiero hacer una carrera y tengo que estudiar porque así es. Para barrer calles le están pidiendo a uno bachillerato.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Por el otro lado, los jóvenes tienen que considerar los límites que existen debido a sus situaciones particulares. Ellos tienen que decidir cuáles son sus prioridades y responsabilidades en el aquí y ahora y cómo van a asumirlos. Aunque tienen sueños grandes y quieren cambiar sus vidas, los jóvenes de Bella Flor toman sus obligaciones en el presente y las consecuencias de sus acciones con un alto grado de seriedad.

“Digamos listo, yo trabajo y estudio, pero de pronto no tiene quien me cuide a mi hija. Yo quiero estudiar y trabajar pero mi hija todavía es muy chiquita, no tengo con quien dejar la niña. No pienso meterla en un jardín porque yo sé en un jardín no lo van a cuidar como yo la voy a cuidar.” (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)

En este comentario se ve que la madre joven ha construido su realidad basada en su nuevo proyecto de vida, lo cual incluye a su hija como prioridad. En este momento, ella no tiene espacio en su vida para perseguir otras prioridades. Sin embargo, la conciencia de las realidades de Bella Flor también viene del deseo de cada joven en lo que quieren lograr con su proyecto de vida. Estos deseos son determinados por su círculo social y las historias de vida que conocen. En un proceso que es semejante a la concientización de la educación popular, los adultos ejemplares sirven como “educadores” para aumentar el conocimiento y conciencia de las realidades para los jóvenes.

“Ella quisiera estudiar y ella me dice que aproveche el estudio porque ella ya no lo puede hacer. Porque ella también quedó embarazada como yo y la vida no le dio las mismas posibilidades que me dio a mí.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

Construir conciencia sobre sus realidades ayuda a los jóvenes a tomar decisiones alrededor del estudio, el trabajo y las relaciones. Giddens (1989) plantea que para manejar las transiciones, los jóvenes necesitan asumir riesgos que les permiten a participar en las nuevas oportunidades que el mundo adulto trae. Dichos riesgos se relacionan con una variedad de habilidades y experiencias que no aprendieron en el aula o en el trabajo.

“Uno en el servicio comunitario aprende a tener paciencia con los demás y entender a las personas como son.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)

En Bella Flor, los jóvenes valoran sus experiencias en escenarios afuera de las instituciones del colegio y la familia, como su participación en las actividades de fundaciones como Nugesí 21.

“Yo hice un curso de locutor en una fundación y ahorita en el colegio estoy en la emisora. No solo es una diploma, es lo que aporta a la vida de uno.” (Joven 3, Grupo de Discusión, Junio 2010)

Para la toma de decisiones, los jóvenes necesitan habilidades que no solo son de leer, escribir o hacer sumas y restas. Los resultados de la investigación muestran que los jóvenes necesitan llevar a la práctica las opciones elegidas, así como asumir las consecuencias de las mismas. Es mejor si lo hacen en un ambiente seguro, sea en el colegio, en su familia o en organizaciones comunitarias, antes que toman las decisiones para sus vidas individuales. Para Heinz (2009), la ‘auto-socialización’ de los jóvenes es el proceso de evaluar las consecuencias de decisiones tomadas, mirando los efectos posibles en varias dimensiones de sus vidas: transiciones, personas referentes e instituciones. Parte de evaluar consecuencias es basar los proyectos de vida en realidades y quitar la fantasía de los sueños.

“Hay jóvenes que llegan a hablar con uno y dicen, 'yo quiero ser un ejemplo, quiero ser futbolista'. Pero al mismo tiempo otros llegan y son realistas y dicen 'pero no, con esas oportunidades que nosotros tenemos, ¿cómo?’” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

En el comentario anterior podemos encontrar lo que plantea Heinz (2009), que para navegar las transiciones de la juventud, los jóvenes necesitan-asumir acciones por iniciativa propia con los recursos disponibles para enfrentar a la incertidumbre del futuro. También se vea el desarrollo de la “racionalidad intuitiva” de Elster. Los jóvenes de Bella Flor están adivinando a las consecuencias más probables de sus decisiones, basado en las experiencias biográficas y la conciencia de sus realidades.

Evaluar las consecuencias y tener en cuenta realidades pueden ayudar a quitar el miedo que genera la incertidumbre sobre el futuro. Sin embargo, para tomar decisiones exitosas, los jóvenes necesitan una forma de incorporar esta incertidumbre en la formación de sus proyectos de vida.

### **7.3.3 MANEJAR la incertidumbre y las transiciones**

*Los caminos de la vida,  
No son lo que yo esperaba  
No son lo que yo creía,  
No son lo que imaginaba.*  
**Los Ángeles Azules**



de terminar el bachillerato. Depende de la interpretación de sus pasados, unos jóvenes pueden sacar lo bueno de afanar las etapas para dirigir su camino hacia el futuro.

“Listo. Me adelanté a las cosas. Me adelanté a tener un hijo tan joven. Me adelanté a mi futuro un poco más de lo incierto, aprendí eso. Pero lo mas bonito que aprendí es que me equivoqué, asumí mi equivocación y me siento orgullosa y me siento bien.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

El ejemplo de esta joven muestra que aunque los errores son comunes durante la juventud en Bella Flor, los jóvenes siempre tienen la opción de asumirlos o ignorarlos. Ignorar los errores que han cometido significa no reflexionar en ellos, no aprender del pasado y seguir repitiendo los mismos errores o cometer otros parecidos. Si no aprenden de los errores, no tienen las habilidades para enfrentar la situación la próxima vez que vuelve a aparecer en su vida. Se evoca la necesidad de desarrollar la “racionalidad atada” de Elster (1989) que toma en hábitos individuales y marcos sociales en hacer elecciones.

Sin embargo, asumir el error y ser dueño de ello ayuda a construir lo que Giddens (1989) llama “una narrativa particular”. Es decir, reconocer los errores como parte del pasado y aprender de ellos es lo que aporta a fortalecer la identidad y su propia historia de vida, la cual puede vincular las circunstancias del presente con la razón. Se ve en el comentario anterior que la joven ha empleado un discurso en que no solo asume su error, sino incluye cómo ella enfrentó a la incertidumbre de tener un hijo, cómo ha aprendido de eso y cómo ha aportado a su propia identidad en la vida de hoy.

Parte de incluir la incertidumbre en el proyecto de vida es aceptar que el futuro es algo impredecible. Los jóvenes de Bella Flor no pueden predecir lo que va a pasar en los próximos años, pero pueden usar las circunstancias de hoy para motivarles a prepararse para mañana.

“Mi hija es parte del proyecto de vida, pero en este momento no tanto. Por lo menos ya uno tiene que ofrecerle a su hijo, no solo los pañales y la leche sino muchas cosas mas que uno no puede dar ahorita porque falta dinero. Entonces no es un proyecto de vida todavía, pero mas adelante, sí.” (Joven 7, Grupo de Discusión, Junio 2010)

El comentario de la joven muestra que ella ha asumido la incertidumbre de hoy porque no puede dar todo lo que quiere a su hija debido a sus circunstancias actuales. La maternidad

adolescente en Bella Flor no representa independencia inmediata, sino crea una nueva dimensión en el proyecto de vida para realizar más adelante y motivar los esfuerzos del presente. Sin embargo, en Bella Flor parte de enfrentar a la incertidumbre es seguir adelante con la esperanza que lo peor ya ha ocurrido. Para los jóvenes, sobrevivir una juventud tenaz significa mirar hacia al futuro con la idea que la vida solo puede mejorar.

Joven 4: Yo he pasado las cosas mas duras pero yo sé que mas adelante todo va a cambiar. Porque no siempre la vida es dura. Cuando uno tiene una vida dura tiene muchas experiencias y de esas experiencias aprende.

Joven 1: Los momentos Dios le recompensa, pienso yo.” (Grupo de Discusión, Junio 2010)

En el comentario anterior se ve una solución al problema último de Aristoteles en “determinar en qué consisten ese Bien y esa Felicidad” (p. 47). A través de experimentar lo que es “lo malo” y la tristeza, los jóvenes ya tienen marco para definir sus polos opuestos. Saben lo que no quieren en la vida, lo cual sirve para definir sus metas.

También se ve la idea del equilibrio de la vida que existe entre los jóvenes de Bella Flor. Aunque han vivido cosas duras en su niñez y sus vidas de hoy son cargadas de responsabilidades, problemas y conflictos, ellos tienen la fe en el cambio futuro. Esta creencia se cimienta en lo que ya han hecho en el pasado, utilizando la idea de Nietzsche que “lo que no me mata, me fortalece.” Después de haber superado obstáculos como tener una hija, el resto de la vida no parece tan difícil.

“Cuando tuve mi hija, me esforcé, y ahorita lo hago pero ya no igual que al comienzo. Aprendí eso, a esforzarme, a querer lo que quiero.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

Aunque su fe en el equilibrio en la vida está basada en haber pasado momentos duros en sus vidas, situaciones difíciles que no quieren repetir en el futuro, se permite a los jóvenes seguir soñando y les da la determinación para esforzarse en sus vidas de hoy.

Aunque la confianza en la familia puede conllevar a un conflicto con la búsqueda de independencia, el apoyo sin condiciones actúa como una forma de protección contra la incertidumbre.



“El valor de la familia que uno tiene, que uno siempre va a tener alguien en la vida que va a acompañarle, ¿no? Va a estar en las buenas y las malas, es la familia.” (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)

En Bella Flor las relaciones que un joven establece con sus padres y familiares tienen alta incidencia en la posibilidad de salir adelante. Se evoca la idea de Heinz (2009) en que un joven necesita la habilidad de coordinar relaciones tipo tiempo-espacio para manejar la incertidumbre del futuro. Es decir, si un joven puede organizar su vida y las personas que hace parte de ella, se le permite construir relaciones sanas y conformar una red de apoyo en caso de tener que enfrentar la incertidumbre de lo desconocido.

Finalmente, existe una tensión en Bella Flor respecto a cómo los jóvenes pueden reconciliar las realidades de su entorno con sus sueños, sin saber cuáles obstáculos y cambios van a experimentar en el futuro. Elster (1989) plantea que para seleccionar opciones y alternativas en la vida, los jóvenes usan lo que él llama una “racionalidad intuitiva”. En Bella Flor, este proceso es evidente entre los jóvenes que han ganado suficiente independencia para confiar en sí mismos y en lo que piensan.

“Cuando uno se enfrenta a un problema, lo primero que tiene que hacer es pensar. Para mí es pensar y sentarse en lo que está, lo que quiere.” (Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)

Los jóvenes combinan lo que anhelan del futuro con sus memorias para evaluar si algo es posible hacer y cómo lo pueden realizar. Para los jóvenes de Bella Flor, se puede agregar una condición de sus proyectos de vida, que es la esperanza “irracional” mediante la cual pueden lograr lo que quieren. Es irracional porque todas las estadísticas y experiencias biográficas indican que hay muy poca posibilidad de que los jóvenes de Bella Flor sigan adelante y mejoren sus vidas. No obstante, para enfrentar a todos estos obstáculos, se necesita una esperanza irracional, entendida como aquello que les permita creer que realizar los sueños sí es posible y los motive a seguir trabajando en el presente, a pesar de que el entorno los limita y debería quitarles la esperanza. Un joven de Bella Flor es mucho más limitado si se ha perdido su habilidad de soñar.

## 7.4 Síntesis de los resultados

*“Y ella es el mejor mañana, el mejor presente, el mejor ayer.”*

**Binomio de Oro**

La investigación “Sacando lo bueno – memoria en la construcción de independencia y proyecto de vida entre los jóvenes del barrio Bella Flor”, ha buscado a identificar las relaciones y tensiones entre los pasado, presentes y futuros de estos jóvenes.

### 7.4.1 Resultados de MEMORIA

*¿Para qué repetir los errores antiguos, habiendo tantos errores nuevos por cometer?*

**Bertrand Russell**

El estudio de los usos de la memoria entre los jóvenes de Bella Flor identificó cuatro formas de sacar lo bueno de la memoria y aplicarlo en la construcción de su independencia y sus proyectos de vida: recordar, no-olvidar, no-repetir y olvidar.

Los jóvenes recuerdan lo que han vivido para reflexionar, y su memoria tiene dos mecanismos para que este sale al presente. El primero es contar lo que ha pasado. Ello construye relaciones y la auto-imagen de los jóvenes. A la vez, también crea un espacio donde se pueden compartir memorias con sus amigos y familiares. Compartir memorias permite construir y compartir conocimiento ganado a través de reflexionar sobre las experiencias vividas; es este el segundo mecanismo de manifestación de la memoria en el presente.

No-olvidar es diferente a recordar en Bella Flor porque está usado para asegurar que el joven aprende la lección a partir de una experiencia difícil. Puede ser de ellos, lo cual tiene mas impacto, o de otros ejemplos y amigos en sus entornos, pero los dos se dirigen a eventos que los jóvenes les gustaría olvidar pero no lo hacen. Ello les da experiencia para que la próxima vez se protejan, que sean precavidos en las decisiones que toman.

Aquí el no-olvidar se vincula al no-repetir. En este método, los jóvenes comparten sus memorias más traumáticas a través del cuento, como un proceso para perdonarse a si mismos y a los otros. Este proceso se dirige a que el joven acepte lo que ha pasado, encuentre su paz con la memoria, y además saque lo que ha aprendido. Entregar “el perdón” – sobre todo a si

mismos – les ayuda a olvidar pasivamente y dejar las memorias “malas” sin tener emociones negativas. La forma en que los jóvenes de Bella Flor llegan al perdón es a través de contar la memoria hecha experiencia y compartirla en el acto de la reflexión. Cuando en la memoria se suprimen las emociones negativas, estas partes de la memoria pueden pasar al pasado porque ya no afectan al joven emocionalmente. Con el hecho de contar la memoria, los jóvenes aumentan su solidaridad con su círculo de amigos y emplean el conocimiento ganado para enfrentar la incertidumbre del futuro.

Buscar lo bueno en la memoria a través de encontrar los aprendizajes y no-repetirlo, significa que olvidan las partes que no son significativas; esta es la parte mala, las emociones y sentimientos de culpabilidad, vergüenza, los momentos cuando sabían se habían equivocada en su decisión. Sacar lo bueno representa olvidar pasivamente y seguir adelante con la bondad de la memoria.

Sacar lo bueno también aporta a la construcción del proyecto de vida al aprender de ejemplos, reflexionar en sus experiencias y no-repetir los eventos indeseables. Todos estos elementos contribuyen a construir los deseos para la vida del futuro y los procesos de la memoria construyen el “por qué” de los jóvenes. El “por qué” crea motivación para que ellos sigan esforzándose en el presente y aportan al conocimiento y habilidades usadas para tomar decisiones en el manejo de las transiciones de la vida.

La memoria también se presenta como una forma en que los jóvenes de Bella Flor construyen su independencia. Recordar sus logros y los eventos del pasado permiten a los jóvenes medir que tanto se han desarrollado desde niños y aporta a la construcción del auto-imagen, así como a las relaciones que empiezan y mantienen. Es evidente que si un joven no recuerda lo que ha hecho y cómo lo ha desarrollado, se afecta la construcción de lo que es, un elemento fundamental en la independencia en Bella Flor.

#### **7.4.2 Resultados de INDEPENDENCIA**

*Es la elección – no el azar – que determina el destino.*

**Jean Nidetch**

En Bella Flor, la independencia se ve construida por la tensión entre autoridad y la expresión de sus gustos – la batalla constante de un joven entre lo que quieren hacer, lo que deben hacer y lo que tienen que hacer – mediada por las libertades que disfrutaban y las

responsabilidades que han asumido. En esta relación, los jóvenes experimentan las dos emociones más asociadas con la independencia: deseo y frustración.

Una tendencia emergente de la investigación es que en Bella Flor, las responsabilidades cambian de ser algo negativo en la juventud (cuidar hermanitos y sobrinitos, hacer aseo) a ser un señal de independencia en la forma de asumir las responsabilidades, formar la identidad y facilitar la entrega de más libertades por los que ejercen autoridad en sus vidas. En el estudio se ve que la tensión entre responsabilidades y libertades desaparece en tanto los jóvenes aceptan sus deberes como parte de la formación de su identidad, resultando que las responsabilidades se dirigen a la independencia. Estas responsabilidades también cambian las relaciones que los jóvenes tienen en su entorno – especialmente con sus padres – volviendo el joven menos dependiente en otros y mas independiente en si mismo. Ello se refleja en la transición hasta una relación “adulta” en vez de relacionarse como “niño-adulto”.

La independencia en Bella Flor está ganada a través de ejercer dos acciones: elegir y evitar. Los jóvenes tienen la opción de elegir lo que quieren recordar y hacer, y evitar lo que la memoria les he enseñado que va a causar daño. Por ejemplo, es relevante evitar las malas amistades, las caídas de otros y no-repetir los errores mas graves de su pasado. Cuando eligen recordar sus memorias, los jóvenes se vuelven menos dependientes de otras personas y paradójicamente piensan más en otros. La habilidad de pensar en otros y a la vez en si mismos implica ser independiente, ya que el joven puede depender de si mismo para tomar acciones que incluyen a otros. En Bella Flor, ser dependiente de algo o alguien significa que no pueden pensar en si mismo, lo que limita la habilidad de hacer elecciones y aprender del pasado. Sacar lo bueno de la memoria crea más independencia a través de la auto-conciencia que genera, y también ser consciente del aporte de los otros, a través de los papeles importantes que juegan otras personas en mi experiencia de vida, es decir en mis memorias.

Recordar desde lo colectivo e individual ayuda a construir la auto-imagen del joven, quién es, y a dónde pertenece. También afecta la manera cómo se construyen relaciones con otros. Si olvidan lo que ha pasado en la formación de estos dos ejes de sus existencias, no solo limita su independencia, sino también estarán destinados a repetir la historia. A la vez, recordar y olvidar incide en las relaciones que el joven de Bella Flor construye, al crearse dependencias sanas o insanas.

Se puede matizar dos tipos de dependencia entre los jóvenes de Bella Flor. El primero es una sobre-dependencia, cuando no pueden tomar decisiones sin la ayuda de alguien (novia/o, mejor amigo/a, familiar) o no pueden vivir sin algo (drogas, alcohol, robar). Y el segundo es una dependencia que consiste en crear una red de apoyo que aporta a manejar las transiciones de la juventud en vez de evitarlas o afanar las etapas. A la vez, implica también la aceptación por otros. En Bella Flor, los jóvenes ejercen su autonomía en la elección de su parche, en sus relaciones románticas y en la expresión de sus gustos. El último es evidente en su preferencia por participar en una sub-cultura: recreativa o territorial. Ejercer su autonomía a través de relaciones y cultura permite a los jóvenes de Bella Flor definir quienes son a través de diversas expresiones.

Las relaciones sanas crean el red de apoyo que los jóvenes utilizan cuando enfrentan a situaciones desconocidas, volviéndose mas independiente a través de usar sus dependencias sanas para recibir ayuda en la forma de estrategias que pueden aplicar a sus propias vidas.

Los jóvenes se ganan la independencia en Bella Flor – es decir, se llega a tener la vida que quieren vivir – a través de los siguientes mecanismos: experimentar lo nuevo, compartir y reflexionar con otros sobre sus experiencias; y conocer nueva gente. Estos tres elementos aportan a fortalecer la identidad del joven y crean un red de apoyo que ayuda al joven de planear sus futuros a través de sacar lo bueno del pasado. Este proceso de tratar la memoria motiva los jóvenes y les ayuda en la toma de decisiones en el presente para lograr un futuro deseable.

#### **7.4.3 Resultados de PROYECTO DE VIDA**

*Los sueños son como las estrellas...de pronto nunca vas a tocarlas,  
pero si las sigues, ellas te guiarán a tu destino.*  
**Anónimo**

Entre los jóvenes de Bella Flor, el proyecto de vida se enfoca principalmente en lograr su independencia. Lo que ellos definen como ser independiente – seguridad laboral, financiera, alimentaría, a través de conseguir una casa, una pareja e hijos – no es tanto un estado de tener estas cosas, es el proceso que los jóvenes siguen para desligarse de yugos y presiones de su contexto.

El objetivo de un proyecto de vida en Bella Flor, es identificado por la reflexión que los jóvenes hacen en sus propias experiencias biográficas y las de otros en su entorno. Aprender de ejemplos de la vida, usualmente de adultos que han conocido fuera de las instituciones de la familia y el colegio, a través de sus cuentos y memorias compartidas, aporta a construir lo que un joven en Bella Flor desea lograr para hacerle feliz en el futuro. Se evoca las características que pone Aristoteles para definir lo que es la felicidad: por un lado nutrirse, sentir, crecer y tener impulsos en las acciones y relaciones con otros. Por el otro lado como aplican el uso de la razón para dirigir a sus acciones. Los adultos ejemplares proporcionan consejos en cómo lograr las necesidades “naturales” como alimento, trabajo y vivienda, mientras que las historias y las experiencias dan pistas en cómo aplicar el razonamiento a las situaciones y decisiones cotidianas para lograr ser feliz.

En muchos casos, también aporta a lo que no quieren de sus vidas y cuales ejemplos no quieren seguir. Esta tensión entre lo deseable y no deseable es lo que crea la motivación para seguir tomando los pasos necesarios para lograr su futuro deseado.

La tensión entre un futuro ideal y uno basado en la realidad cobra fuerza en la construcción de proyecto de vida entre los jóvenes de Bella Flor. Cuando un joven aprende de un ejemplo o de una experiencia, recuerda las pérdidas o las victorias de la vida. Este proceso de recordar les ayuda a asumir sus propios errores, ser dueños de sus pasados, controlar su memoria y sacar aprendizajes para construir habilidades vitales. En esta reflexión, se permite a los jóvenes valorar las relaciones que han tenido y las personas que tienen en sus vidas, reconociendo la ayuda y lo bueno que les han aportado. En Bella Flor esta construcción de los motivos para seguir adelante en la vida se denomina “el por qué”; las personas y experiencias motivan a un joven a seguir adelante y esforzarse para lograr lo que quiere.

La combinación de construir estas realidades y las lecciones aprendidas de las experiencias biográficas les permiten tomar un riesgo calculado porque ya han evaluado las probables consecuencias de sus decisiones. Tomar riesgos calculados disminuye el miedo a lo desconocido y también quita la fantasía de los sueños a través de basarlos en las realidades que ya conocen. En Bella Flor, construir un proyecto de vida enfocado a un mejor futuro, es mas factible que el sueño de ser futbolista o actriz.

La incertidumbre del futuro en Bella Flor viene de la falta de oportunidades en el presente para seguir adelante en la comunidad (trabajo, estudio) y las experiencias de lo que han vivido,

especialmente las acciones riesgosas que afanaron las etapas de la vida. Surge una tensión entre si el joven acepta o ignora las limitaciones que la incertidumbre representa. Si las ignoran, se decepcionan con la dificultad de entrar a la sociedad en términos de trabajar y participar, se desmotivan, lo cual puede resultar en delincuencia, como camino fácil. Sin embargo, si las aceptan, los jóvenes son mas conscientes de su realidad y pueden crear metas para sus proyectos de vida que si se puede lograr a pesar de la incertidumbre del futuro.

Para enfrentar a la incertidumbre del futuro, los jóvenes emplean la estrategia de confiar en el equilibrio de la vida; esta es una forma de estar bien con las vidas duras que ya han vivido y mirar hacia al futuro con optimismo. La fe en que la vida tiene que mejorar resulta en una esperanza irracional, la cual ellos usan para crear sus sueños. Aún basados en realidades, todavía son sueños de vivir una vida mejor. La fe crea la energía y la motivación para que los jóvenes se sigan esforzando en la vida de hoy y logran los pasos que las llevaron a hacer sus sueños realidad.

Se puede ver en los resultados de la investigación que cuando los jóvenes asumen las limitaciones de su situación actual, “sacan lo bueno” para aportar a la construcción de lo que quieren en el futuro. En Bella Flor, estos proyectos tienen tres ejes transversales. La conciencia viene de lo que los jóvenes han construido del pasado para usar en diseñar lo que quieren, un ejemplo del modelo de la concientización de la educación popular. La motivación emerge de los ejemplos de otros y las experiencias biográficas, la cual representa lo que pueden hacer hoy ayudarles a imaginarse en el futuro y desarrollar lo que Adler llamó su plan de vida, lo cual es distinto y se hace el individuo diferente a los demás. Finalmente, los sueños están contruidos usando la conciencia y son logrados a través de la motivación y representan lo que cada joven desea para su vida en el futuro. Es interesante destacar que si en un joven falta conciencia de su realidad, es decir si no usa su pasado para construir su presente, no puede surge la motivación en el día de hoy para lograr lo de mañana. Se resulta en que el joven se cae en los problemas sociales que existen en el contexto de esta investigación.

El mecanismo para construir los proyectos de vida consiste más en la actitud que en la acción. Con la creencia que hay que disfrutar la vida hasta viejito – cuando es joven disfrutar ser joven, pero también disfrutar todas las etapas de la vida, cada momento – los jóvenes crean las motivaciones y sueños que necesitan para construir sus proyectos de vida. Esta actitud proporciona una motivación de usar el pasado en la vida de hoy para seguir adelante.

#### **7.4.4 Tensiones entre memoria e independencia relacionadas con la vulnerabilidad de la población.**

La vulnerabilidad de los jóvenes de Bella Flor tiene una alta incidencia en su memoria ; cada joven tiene recuerdos traumáticos de violencia, muertes y crisis familiar, lo cual crea la necesidad de indagar algo bueno de ellas y no solo recordar el hecho.

En el proceso de ganar independencia, los jóvenes corren el riesgo de asumir consecuencias muy fuertes de las causas de sus errores – por ejemplo, caer en el vicio o quedar embarazada. Estas consecuencias dramáticamente limitan sus opciones de ejercer su autonomía en sus decisiones del presente. La violencia, (tanto simbólica como física), inherente en las relaciones que los jóvenes forman en los escenarios del colegio, la familia y la calle, puede crear una dependencia insana de estas relaciones y limita el desarrollo del auto-imagen y la identidad. Además, en Bella Flor hay una tensión fuerte entre los sueños que los jóvenes tienen y los recursos disponibles para lograrlos. Se ve sobre todo en la parte económica, necesaria para que puedan seguir estudiando después del colegio. Por otra parte, el deseo de formar su propio hogar se ve limitado por la falta de oportunidades que tienen para trabajar y ganarse la vida. Todos estos factores socio-económicos limitan la independencia que los jóvenes pueden lograr en Bella Flor.

Los factores descritos que limitan los jóvenes de Bella Flor en construir varios proyectos de vida, también los motivan a esforzarse en el presente para seguir adelante. Los jóvenes participantes en esta investigación tienen tres opciones de vida – lo ideal, lo que es probable si esfuerzan, y lo mínimo. Empleando el variable del esfuerzo les permite a basar sus sueños en las realidades y enfrentar el alto grado de incertidumbre que existe en sus futuros.



## Sección 3 – Conclusiones y recomendaciones de la investigación

### 8. Conclusiones

#### 8.1 Conclusiones específicas por categoría

La investigación “Sacando lo bueno” ha creado nuevo conocimiento sobre las formas en que los jóvenes de una población marginada usan sus memorias para manejar las transiciones de la juventud y ganar su independencia. A la vez, ha evidenciado como los recuerdos del pasado y relaciones con adultos ejemplares influyen en la construcción de sus proyectos de vida.

##### 8.1.1 Eje transversal - Identidad

Lo que sale como el gran eje transversal que une memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes de Bella Flor es la construcción de su identidad. Los procesos de la memoria son evidentes en cómo y qué recuerdan, olvidan, no-olvidan y no-repitan los eventos de sus pasados. La reflexión que resulta de este proceso muestra que los jóvenes usan sus memorias de experiencias vividas para construir quienes son en el presente. Tomando como referente el pasado, las interacciones con otros y las decisiones que han asumido, definen sus patrones de comportamiento, relaciones y deseos para el futuro. Por otra parte, la identidad se fortalece en la expresión de sus gustos, en la búsqueda de la independencia y el deseo de definir cómo ellos son únicos en el mundo. Ello lo logran a través la auto-expresión en la participación de actividades y culturas juveniles. Nugesí 21 emplea esta estrategia.

“Primero, identificarse a ellos mismos. Quienes son, de donde vienen y para donde van. Segundo, es comenzar a capturar lo que ellos quieren. Los talentos que ellos tienen. Las propuestas que ellos tienen.” (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

El tema de la identidad sale en cada una de las conclusiones de los tres elementos de los jóvenes.

##### 8.1.2 Memoria

Otro hallazgo importante de la investigación fue la forma en que los jóvenes de Bella Flor interpretan sus pasados. Los que siguen en el colegio y tienen claro lo que quieren de su vida

son los que ven en su pasado una enseñanza; ello los motiva a seguir pasos que los proyecten a un futuro deseado.

“Mi pasado es para hacer mi inspiración a seguir.” (Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)

A través de este proceso, los jóvenes de Bella Flor pueden cambiar su interpretación de un evento difícil y duro del pasado. El fenómeno de “sacar lo bueno” del pasado existe en Bella Flor en el proceso de recordar el pasado a través de sacar las lecciones y habilidades aprendidas y usarlas en la construcción de su independencia y realidades en el presente.

Otra representación de la memoria muy evidente en Bella Flor es la memoria que “viva” en el presente a través de acciones y ejemplos. En el trabajo de Nugesí 21, se notó el afecto que un mural anti-droga pintado por integrantes de la organización tenía. En la observación de campo, este mural cobró alta incidencia en los imaginarios de los jóvenes del barrio y sirvió para afirmar sus posiciones contra el consumo, y por lo tanto en la construcción de sus identidades en el presente. Por otro lado, la memoria “viva” de los amigos y familiares que habían caído al vicio sirve como aviso constante para no caer en la misma trampa al recordar cómo evitarla.

Finalmente, el papel de perdonar en la memoria, facilitado por la acción de contar lo que ha pasado, representa un mecanismo que los jóvenes usan para separar las emociones negativas. Al compartir la historia con sus amigos, el joven aprende a perdonar a los actores del evento y a sí mismo, permitiéndoles sacar lo bueno y cambiar la emoción de la memoria. Ricouer (2004) lo menciona en su conclusión del libro “Historia, memoria y olvido”:

“Propongo el término “memoria feliz”. Sin resentimiento. Y sobre todo sin rabia. Yo diría que la rabia y la envidia son las pasiones más negativas.” (p.516)

Una memoria feliz da la oportunidad a un joven de seguir adelante con su vida, lo cual se puede ver como resultado de sacar lo bueno de sus pasados traumáticos. Este proceso aporta herramientas y conocimiento para ganar independencia.

### **8.1.3 Independencia**

En Bella Flor, un joven independiente es quien ha decidido que tipo de persona quiere ser. Si logra a tener un auto-imagen fuerte, constituida por la auto-confianza y la retro-alimentación

de ser aceptado por sus amigos, un joven tiene una base fuerte para enfrentar los desafíos que las transiciones de la juventud representan.

Un hallazgo muy interesante de la investigación es que en Bella Flor, ser independiente es desarrollar la habilidad de pensar en otros a la misma vez que está pensando en sí mismo. Lograr un equilibrio entre el pluralismo de sus pensamientos permite que el joven asuma responsabilidades en sus relaciones con otros, aportando a la construcción de una dependencia sana. Esta dependencia en otros existe en armonía al lado de una independencia expresada por la identidad del joven. Es evidente cómo las relaciones que tienen un joven son claves, siendo uno de los únicos ámbitos en que pueden ejercer su autonomía al decidir que tipo de persona quieren ser y moldearse a través de las interacciones con otros.

Al asumir responsabilidades bajo su propia voluntad, los jóvenes de Bella Flor ganan más independencia. Se puede concluir que los adultos juegan un papel importante en la configuración de la libertad de los jóvenes (padres, familiares, profesores). Estos jóvenes reconocen cuando ellos actúan más responsables y en consecuencia, otorgan más libertades como una forma de recompensar el buen comportamiento.

La investigación indica que aparte de las relaciones, otra forma de ganar la independencia en Bella Flor es a través de la expresión de pensamiento libre. Ser independiente en lo que piensa significa considerar a las otras personas afectadas por las acciones del joven. Se concluye entonces que cuando el joven no solo piensa en sí mismo sino también en los otros, se vuelve menos dependiente de las relaciones para aumentar su auto-estima y dar dirección. Resulta en que el joven pasa de depender de otros a ser una persona sujeto de dependencia. Esto aumenta su autonomía y su habilidad en la toma de buenas decisiones.

Se puede concluir a partir de los resultados que en Bella Flor, la independencia se vincula al concepto de proyecto de vida; ser independiente es saber lo que quiere en la vida para sí mismo, y no es copiar los sueños de otros. Este es parte de formar la identidad, lo cual aporta a dar pequeños pasos hoy, para lograr los grandes deseos en la vida.

#### **8.1.4 Proyecto de Vida**

El proyecto de vida en Bella Flor tiene dos conceptualizaciones: una literal y una más trascendental. La primera es la tradicional, en que los jóvenes de Bella Flor saben que la

forma más común en la sociedad para seguir adelante es a través del estudio y trabajo. Sin embargo, estos deseos se vuelven frustraciones cuando “lo que quiere” se enfrentan con las realidades duras de Ciudad Bolívar. “Lo que quiere” tiene que reconciliarse con “lo que es posible” en las circunstancias individuales del joven. Ello conlleva transformar sus sueños a formas más realistas que le permitan soñar y trabajar para lograrlos.

Se puede concluir que la segunda conceptualización del proyecto de vida implica el disfrutar la vida hasta viejito, lo cual es un resultado de sacar lo bueno del pasado. Cuando un joven de Bella Flor tiene la mente lista para disfrutar lo que la vida traiga y ver lo bueno en las experiencias malas, puede enfrentar la incertidumbre del futuro con una actitud positiva. Disfrutar los desafíos de la vida y desear a disfrutarla más motivan a los jóvenes para seguir adelante.

## **8.2 Conclusiones Generales**

Lo que este estudio indica es que los jóvenes de Bella Flor recuerdan, se independizan y construyen futuros deseables basados en sus interacciones con lo nuevo, pero también con su pasado a partir de la memoria. Sean personas, culturas o situaciones, en su relación con lo nuevo los jóvenes aprenden de los momentos vividos, forman el “yo” y crean su concepto de lo que quieren hacer y ser en el futuro.

“Uno cuando trabaja con jóvenes, lo que les gusta es lo nuevo hermano, lo extrovertido, o decirlo así como cosas diferentes hermano”. (Entrevista con Coordinador, Abril 2010)

Asumir lo nuevo, y los errores asociados con las experiencias, determinan si un joven logra navegar las transiciones de la juventud. Si pueden asumir sus memorias de errores cometidos y usarlos para aplicar “lo bueno” al presente donde pueden ganar independencia, se les permite construir un proyecto de vida que incorpora más de “lo nuevo”.

La motivación de seguir adelante y enfrentar los obstáculos en su presente viene de dos modos. El primero se refiere a identificar lo que quieren hacer en el futuro, sus gustos y intereses para crear un proyecto de vida que les motiva e inspira en el hoy. El segundo es reconocer las caídas y momentos difíciles de su niñez y juventud como enseñanzas que aportan conocimiento y habilidades a la vida de hoy.

### **8.3 Recomendaciones**

#### **8.3.1 Para las instituciones públicas y privadas que trabajan con jóvenes**

Adaptar el concepto cosmológico indígena del “buen vivir”<sup>5</sup> como metodología de trabajar con jóvenes. Este recoge muchos elementos del trabajo de Nugesí 21 y profundiza muchos hallazgos de la investigación y está descrita a continuación.

“El buen vivir” involucra un enfoque en lo colectivo y el compartir, lo cual fortalecerá la identidad grupal y aumentará el orgullo de ser un joven de Bella Flor. Ello se puede lograr por medio de su participación en actividades culturales. Dichas prácticas deberían tener la oportunidad de cruzar las fronteras invisibles de Bogotá y alcanzar la interacción con otras poblaciones de jóvenes, aumentando la confianza y fortaleciendo el auto-imagen de los jóvenes de este barrio. También se aportará a construir una cultura de paz entre la nueva generación de actores sociales de Bogotá, con el fin de “mostrarles que los jóvenes de Ciudad Bolívar no son ñeros, son los mismos como ellos, con los mismos problemas.” (Trabajo de Campo, Octubre 2009)

El buen vivir no es “vivir mejor”, el concepto del desarrollo de la lógica occidental y neoliberal, sino “vivir bien”, tener una vida simple y modesta pero digna y feliz en armonía con la comunidad y el medio ambiente. Lograr “el buen vivir” para la población juvenil de Bella Flor significará que ellos tendrían los mínimos indispensables, lo suficiente, para vivir su vida. En el marco de los resultados de este estudio, los mínimos no materiales se pueden definir como el derecho de participar y el derecho de expresarse en quienes quieren ser y con quienes quieren estar. Tener estos derechos garantizados permitirá que los jóvenes estén en paz con sus pasados, disfruten los desafíos y libertades de su presente y puedan diseñar un futuro para lograr sus sueños.

“El buen vivir” también significa estar en equilibrio con la madre tierra. En Bella Flor se puede ver una representación de la madre tierra en las interacciones de los jóvenes con sus familias y el territorio del barrio. Ello repercutirá en ser reconocidos por los saberes y talentos que cada joven tiene por la comunidad.

---

<sup>5</sup> Recientemente incluido en las constituciones de Bolivia y Ecuador.

### **8.3.2 Para Nugesí – Prácticas metodológicas**

- Facilitar que los jóvenes experimentan “lo nuevo” de las actividades culturales en grupos para crear memorias compartidas y aumentar el número de interacciones que tienen con otros jóvenes. Se puede lograr a través de talleres y programas en prácticas culturales nuevas que interesen a los jóvenes – tecnología, artes visuales, hip. hop, BMX, etc.
- Hacer salidas a lugares desconocidos del barrio y de la ciudad para conocer a nueva gente y aportar conocimiento ganado de experiencias vividas en nuevas situaciones.
- Resignificar el proyecto de vida en talleres con jóvenes con varias opciones en vez de un camino único. Así, los jóvenes contarán con planes A, B y C para sus futuros, con varios grados de esfuerzo y posibles recursos necesarios por cada opción.
- Enfocar el trabajo con jóvenes hacia la construcción de relaciones proactivas, estimulantes y de apoyo mutuo, aportando herramientas para el fortalecimiento de redes de apoyo de amigos, parejas y/o familiares. Específicamente, las jóvenes mujeres muestran gusto por compartir sus experiencias vividas en un ambiente seguro en forma oral.

### **8.3.3 Para Nugesí – Prácticas organizativas**

Se recomienda :

- Proporcionar espacios colectivos a los jóvenes en los cuales pueden reunir y compartir sus experiencias, sus culturas y sus sueños individuales y colectivos (para el barrio) a través de la participación en actividades culturales.
- Crear oportunidades para que los jóvenes aprendan habilidades para-la vida a través de su participación significativa en las decisiones que tienen efectos reales en sus actividades (desarrollar propuestas, organizar eventos), partiendo de la confianza en sus responsabilidades como un adulto que toma decisiones reales.

- A través del trabajo en grupo, reconciliar los sueños de los jóvenes con sus habilidades y realidades actuales y dar consejos sobre cómo un joven puede llegar a hacer algo que sirve tanto a sus intereses como a sus aptitudes.
- Propiciar diálogos intergeneracionales que les permitan a los y las jóvenes reconocer en las experiencias de otros (adultos) distintas maneras de vivir la vida a través de diversos proyectos

#### **8.3.4 Para el CINDE**

- Influir en que los procesos del desarrollo de la juventud hagan parte de los temas de investigación y reciban la misma importancia a la otorgada en el estudio del desarrollo infantil en Colombia.
- Permitir que los procesos de memoria de los jóvenes colombianos toman un rol en estudios para desarrollar nuevas estrategias de formular proyectos de vida.

## 9. Bibliografía

Academia Americana de Pediatría,(1986), Salud en Adolescentes. Nueva York.

Adler, Alfred (1924). "Theory and Practice in Individual Psychology." Oxford University Press, London.

Agudelo et al, Maestría en Desarrollo Educativo y Social (CINDE – UPN 21. Modulo Final Línea de Investigación: Desarrollo Social y Educativo, Mayo. 2010

Alcaldía de Bogotá, (2010) Cálculos Subdirección de Análisis Sectorial, con base en las proyecciones DAPD.

Alcaldía de Bogotá (2005), Ficha Técnica Situación Humanitaria Enero 2005. Departamento de Planeación.

Allende, Salvador (1972). Discurso pronunciado ante estudiantes de la Universidad de Guadalajara en México, Diciembre.

Allerbeck, Klaus y Leopold, Rosemary: (1979). Introducción a la sociología de la Juventud, Colección Estudios e Investigaciones, Kapeluz, Buenos Aires.

Arellano David (1998) en Arzaluz, La Utilización del Estudio de Caso Valles MS. Entrevistas cualitativas. Cuadernos metodológicos no 32. Centro de Investigaciones Sociológicas; 2002.

Aristóteles (1962). "Nicomachean Ethics" translated by Martin Ostwald, Prentice Hall.

Auge, Marc. (1998) Las formas del olvido. Editorial Gedisa, Madrid.

Bandura, Antonio. (1986). Pensamiento en Acción. New York: Prentice-Hall.

Bardin, Luis (1986). Análisis de contenido . Madrid: Ediciones Akal. RAE.

Beck. Ulrich (1992) Risk Society: Towards a New Modernity. New Delhi: Sage

Bourdieu, Pierre. (1995). Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Editorial Anagrama.

Braslavsky, Celia. (1986). 'La juventud en Argentina: entre la herencia del pasado y la construcción del futuro'. En Revista de la CEPAL No 29, Santiago de Chile, pp. 41-55.

Castoriadis, Cornelius (1993). 'El mundo fragmentado'. Buenos Aires, Altamira y Nordan.

Coleman, J.C. (1979). The School Years. Routledge, London

Coleman J.C. and Hendry, L. (1990). 'The Nature of Adolescence'. Routledge, London.



Covey, Stephen (1995) *Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva*, Edit. Paidós,

Cresswell, J.W. (1994) *Research design: qualitative and quantitative approaches*, Sage, Thousand Oaks

DANE (2003). *Encuesta de Calidad de Vida*

D'Angelo Hernández, Ovidio S, (1990). "Proyecto de vida y autorrealización en la actividad profesional". *Revista Cubana de Psicología*, v.7 n. 3, Havana.

Departamento Administrativo de Acción Comunal (2001), *Informe Anual*. el ()

Duarte Quapper, Klaudio. (2001). *¿Juventud o juventudes? Versiones, trampas, pistas y ejes para acercarnos progresivamente a los mundos juveniles*. En *Acerca de Jóvenes, Contraculturas y Sociedad Adultocéntrica*. Departamento Ecuménico de Investigaciones DEI, San José.

Duarte Quapper, Klaudio (2007). *Jóvenes, imágenes polares y tensiones. A propósito de participación política juvenil a treinta años del golpe militar contra el pueblo chileno*. San José.

Duran, Ernesto (2007) *Análisis de la relación entre las políticas públicas de niñez y adolescencia del país y los derechos de niños, niñas y adolescentes definidos en la Convención de los Derechos del Niño*. Trabajo de grado, Doctorado de la Universidad de Manizales.

Elster, J. (1989) *Ulises y las sirenas*. México, Fondo de Cultura Económica.

Emirbayer P.M., *Mische Ann.* (1998). *The American Journal of Sociology*, Vol. 103, No. 4. Jan., 1998.

Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA (2003). *Estado de la población mundial 2003. Valorizar a 1000 millones de adolescentes*.

Freire, Paulo (1969). *"Educación como práctica de la libertad"*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

Fundación Bella Flor (2009). *Encuesta de jóvenes*.

Giddens, Anthony (1991) *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge:

Halbwachs, Maurice (1968). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Halbwachs, Maurice (2004b). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Editorial Anthropos, Universidad de Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, UCV.

- Hataya, Noriko (2007). The illusion of community participation: experience in the irregular settlements of Bogotá. University College, London.
- Heller, Agnes. (1994) Sociología de la vida cotidiana, (traducción de J.F. Ivars y Eric Pérez Nadal) 4a ed. Barcelona: Ediciones Península.
- Heinz (2009). Structure and agency in transition research. Journal of Education and Work, Vol 22, No. 5, November 2009, 391 – 412.
- Hendry, Leo B. Shucksmith, Janet. Love, John G. (1993) 'Young People's Leisure and Lifestyles', Routledge, London.
- Jelin, Elizabeth (2002). Los trabajos de la memoria. Buenos Aires: siglo XXI.
- Ley 375 de Julio 4, (1997). Ley de la Juventud. República de Colombia.
- Lechner, Norbert. (1987) La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado. Primera edición. Madrid: Siglo XXI.
- Macri, Mariella. (1997). Significados del trabajo en adolescentes y jóvenes en situación de pobreza, 1er Congreso Internacional de pobres y pobreza en la sociedad argentina, Ceil Universidad de Quilmes 3-6 November, 1997.
- Marguillis y Urresti, (1997). La Construcción Social de la Juventud, Buenos Aires.
- Mannheim, Karl (1928). 'El problema de generaciones'. "Das Problem der Generationen". Kolner Vierteljahreshefte fur Soziologie, VII, 2: 157 – 185.
- Mannheim, Karl (1959). 'El diagnostico de nuestro tiempo". Barcelona.
- Mendoza, R. (1990). Concept of healthy lifestyle and their determinants. En 2nd. European Conference on Health Education (Warsaw, 7-9 June 1990)
- Nietzsche, Friederich (1969). On the Genealogy of Morals. Trans. Walter Kaufmann & R.J. Hollingdale. New York: Random House, 1969.
- Pening, Jean Philippe (2003). La descentralización a la luz del caso Bella Flor en Ciudad Bolívar, Bogotá. Universidad Católica de Lovaina en Bélgica.
- Petracci y Kornblit,(2004) Representaciones Sociales: una teoría metodologicamente pluralista. Biblos, Buenos Aires.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1998). La construcción social de la condición de juventud. En Viviendo a toda: Jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Universidad Central-DIUC, Santa Fé de Bogotá, Colombia.

- Nietzsche, Friederich (1969). On the Genealogy of Morals. Trans. Walter Kaufmann & R.J. Hollingdale.: Random House New York.
- Republica de Colombia (1997), Ley 375 de Julio 4 de 1997.
- Riaño Alcalá, Pilar (2006), "Jóvenes, memoria y violencia en Medellín - una antropología del recuerdo y el olvido". University of Antioquia, Medellín.
- Ricoeur, Paul. (2004). 'Memoria, la historia y el olvido', Fondo de Cultura Economica.
- Rueda-Garcia, Nicolás (2003). Understanding Slums: Case Studies for the Global Report 2003: Bogota, UN Habitat
- Ruiz Olabuenaga, J.I.(1996). Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto, Bilbao.
- Santos, Boaventura de Sousa (2006). Renovar La Teoria Critica Y Reinventar La Emancipacion Social: Encuentros En Buenos Aires. Clacso, Buenos Aires.
- Sartre, Jean-Paul (1943). "El Ser y la Nada", Losada, Madrid.
- Schutz, A. (1993) La construcción significativa del mundo de la vida. Barcelona: Paidós.
- Secretaria de Salud Distrital (2010), Diagnostico de Ciudad Bolívar,
- Secretaria de Salud Distrital (2010), Lineamientos de Salud Pública para el 2008".
- Spear and Kolbuk, (2004). Autonomy and adolescence: a concept analysis), Volume 21, Number 2, March 2004 , pp. 144-152(9)
- Stake, Robert (1994), Case Studies, En: Denzin, Norman e Yvonna Lincoln (eds), Handbook of qualitative research, Londres, Sage Publications, pp. 236 – 247,
- Stake, Robert. (1995). The Art of Case Study Research. California, Sage.
- Torres, Alfonso (1999). Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá: Facultad de Ciencias Sociales y humanas de la UNAD
- Vázquez, Félix (2001). La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginario. Barcelona: Paidós.
- Valles MS, (2002). Entrevistas cualitativas. Cuadernos metodológicos nº 32. Centro de Investigaciones. Sociológicas.
- Yin, R. (1994). Case study research: Design and methods (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publishing.

Yerushalmi, Yosef (1989). Reflexiones sobre el olvido, en: Usos del olvido: comunicaciones al coloquio. Barcelona.

## **ANEXO 1. Instrumento De Entrevista A Profundidad con jóvenes**

### **1. Memoria y procesos de independización**

- Cual es tu primera memoria? Cuantos años tenías y que recuerdas de ese momento, cómo sentiste? Cuando lo recuerdas ?
- Cual es tu memoria más vivida de actuar independientemente – en la casa / aldea o en otras partes. Lo recuerdes mucho? Que aprendiste de la experiencia?
- Es el día de tu boda / grado. Alguien va a hablar de ti y de tu juventud. Quien va a hablar y que va a decir?
- Si pudieras hacer una película sobre tu vida, cuales serian las tres escenas mas importantes? Que aprendiste de estos momentos en tu vida?

### **2. Sentidos y significados de independencia**

- Tienes un amigo/a que piensas es 'independiente'? Cómo es independiente? En toda su vida o solo en unos aspectos?
- Eres independiente en unas formas parecidas a tu amigo/a? Hay formas en que quieres ser independiente pero todavía no has logrado? Que y quienes te limiten lograr esta forma de independencia?
- Puedes ser independiente viviendo con tus padres / en la aldea? Por que?
- Para la gente mayor que tu , que es ser independiente?

### **3. Tensiones entre realidad, proyectos ideales y construcción de independencia.**

- Un hermanito te pide tres consejos para la vida. Cuales son, y donde los aprendiste?
- Cual fue el día en que supiste que ya no eras niño/a, sabías que ya eras un/una joven?
- Pensando en tu futuro, que eventos de tu pasado no te gustaría repetir?
- De que persona quisieras seguir los pasos? Y de quien no? Por que?
- Tienes un proyecto de vida? Cual es?

## **ANEXO 2. Instrumento de entrevista a profundidad con coordinador**

### Datos personales

- Nombre
- Edad
- Cargo
- Numero de años trabajando con la población

### **1. Sentidos y significados de independencia**

- Para usted, cómo era lograr su propia independencia?
- Desde su punto de vista, que es ser independiente en esta población? Para que sirve?
- Qué factores limitan la independencia de los jóvenes en este contexto? Y cómo pueden superarlos?
- Cuáles prácticas específicas de su organización aportan a la independencia de los jóvenes? Y cuales aportan a su dependencia en la organización?
- Hay formas sanas de dependencia? (Relaciones)
- Cuales habilidades necesitan los jóvenes de BF / Aldeas para ser más independientes?
- Cuáles son las consecuencias si un joven no logra ser independientes?

### **2. Memoria y procesos de independización**

- Cuál es su primera memoria de ser independiente?
- Cuáles son los aspectos negativos de memoria para los jóvenes? Hay aspectos positivos?
- Cómo se afecta la memoria de los jóvenes en sus vidas y acciones cotidianas?
- Un joven no puede parar de recordar algo traumático – que le aconsejaría?
- Cuales practicas específicas usan en su organización que traten la memoria?
- Es importante no olvidar? olvidar puede ser positivo? En que casos es bueno olvidar algo?

### **3. Tensiones entre realidades construcción de independencia.**

#### **Tensiones entre realidades y proyectos ideales**

- Cómo vean estos jóvenes a sus futuros?
- Cómo entiende usted un proyecto de vida?
- Cómo se relaciona el concepto de proyecto de vida con las oportunidades y realidades que enfrentan los jóvenes ?
- Cuál es el obstáculo más grande que enfrentan los jóvenes en sus vidas cotidianas ?
- Cómo trabajan Uds. el concepto del futuro con estos jóvenes?
- El gobierno le da a su organización recursos ilimitados con el fin de trabajar con los jóvenes para mejorar sus futuros. Que haría?
- Cual es la relación entre pasado y futuro para estos jóvenes?
- Para que sigan adelante después de salir la aldea / el colegio, cuales son los factores de éxito en sus vidas que necesitan los jóvenes?
- Para usted, que es un ejemplo de un joven exitoso que ya ha salido de Nugesí / Aldea? Cómo es?

### ANEXO 3. Instrumento De Grupo de Discusión

|                            | Pregunta  | Situación hipotética  |
|----------------------------|---|---|
| <b>1. Memoria</b>          | <p>1. Qué acontecimientos / hechos de tu historia nunca quieres olvidar ¿Por qué?</p> <p>¿Y cuales son ejemplos de hechos que te gustaría olvidar pero no puedes? Por qué no puedes olvidarlos?</p> <p>¿Para qué le sirve a un joven recordar su propia historia?</p> | <p>2. Un joven de 20 años, quien ha tenido una vida dura, se golpeó su cabeza en un accidente de transito y no puede recordar ninguna de sus memorias. ¿Que gana y que pierda el joven en esta situación?</p>   |
| <b>2. Independencia</b>    | <p>3. De acuerdo a su vivencia y participación en los diferentes programas y actividades de NUGESI / ALDEA, ¿de qué manera ha aportado Nugesi / Aldea a la construcción de su propia independencia como joven?</p>  | <p>4. Una joven quedó embarazada cuando tenia 15 años. Ahora que tiene 17 años, casi no sale de la casa de su mamá, cuidando su bebé y esperando las visitas muy ocasionales del papá de su hijo. Ella no trabaja ni estudia. ¿Que puede hacer ella para ser más independiente?</p> |
| <b>3. Proyecto de vida</b> | <p>5. Teniendo en cuenta las realidades que ustedes enfrentan hoy en día, ¿cómo sería lo mejor Proyecto de Vida que un joven de acá puede tener?</p>  | <p>6. Un joven de 18 años sale del colegio con notas regulares y ganas de echar pa'lante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que debe hacer?</li> <li>- Cuales obstáculos puede encontrar?</li> </ul> <p>Cuales acciones / decisiones puede ayudarle.</p>                 |

#### ANEXO 4. Matriz de categorización

| <b>CATEGORIAS</b>       | <b>SUBCATEGORIAS</b>   | <b>INSTRUMENTO</b>   |
|-------------------------|--|--|
| <b>MEMORIA</b>          | OLVIDAR y NO REPETIR en la formación de identidad                                  | GRUPO DE DISCU. P.2<br>ENTRE COORD. P.2                      |
|                         | Usos de RECORDAR en el presente  | GRUPO DE DISCU. P.3,<br>Entrevista jóvenes P1.               |
|                         | SACAR lo malo y lo bueno de la memoria   | ENTRE COORD P2.<br>GRUPO DE DISCU 1<br>ENTRE JOV 1.          |
| <b>INDEPENDENCIA</b>    | SIGNIFICADO de la independencia en esta población.                                 | GRUPO DE DISCU P.4<br>ENTRE COORD P.1<br>ENTRE JOV P2        |
|                         | El rol de RECORDAR en la independencia   | GRUPO DE DISCU P.3<br>ENTRE COORD P.2.                       |
|                         | INDEPENDIZARSE en relaciones y formación de identidad.                             | GRUPO DE DISCU. 4<br>ENTRE JOV P2                            |
| <b>PROYECTO DE VIDA</b> | SIGNIFICADO del proyecto de vida   | GRUPO DE DISCU P.6.<br>ENTRE COORD 3.                        |
|                         | TOMAR decisiones entre las realidades y los sueños                                 | GRUPO DE DISCU. P.5<br>ENTRE COORD 3.<br>ENTRE JOVENES P. 3. |
|                         | RECORDAR de personas ejemplos y eventos impactantes para INFLUIR proyectos de vida | ENTRE JOVENES P. 3   |
|                         | MANEJAR INCERTIDUMBRE en la formación del proyecto de vida                         | ENTRE JOVENES P. 3<br>ENTRE COORD P.3.                       |