

**LENGUAJES VERBALES TEJIDOS ENTRE ADOLESCENTES DE
LOS COLEGIOS MARISTAS DE BOGOTÁ Y CALI**

LEONARDO YEPES NUÑEZ

**ASESOR
ANDRÉS GAITÁN**

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CINDE
BOGOTA - 2007**

RESUMEN ANALÍTICO - RAES

Tipo de documento: Tesis de grado.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional.

Título del documento: Lenguajes verbales tejidos entre adolescentes de los colegios Maristas de Bogotá y Cali.

Autor: YEPES NÚÑEZ, Leonardo Dumas.

Publicación: Bogotá, 2007, 252p.

Palabras Claves: Adolescencia, Lenguaje hablado, Identidad.

Descripción:

Tesis de maestría en donde el autor se propone profundizar en la identidad de los adolescentes a través de los lenguajes verbales que ellos construyen cuando se encuentran entre sí. Para tal fin se rastrean contenidos que tienen que ver con el mundo de la adolescencia especialmente desde su perspectiva socializadora. Se toma una muestra de estudiantes de 15 a 17 años de los colegios Maristas de las ciudades de Bogotá y Cali y con ellos se constituyen 4 grupos de discusión. La información recolectada se analiza e interpreta encontrando que la identidad del adolescente interactúa desde dos grandes perspectivas, una que tiene que ver con las relaciones que establece con sus pares y otra desde las dos grandes instituciones que son la familia y la escuela.

Fuentes:

24 fuentes bibliográficas, 10 artículos de revistas, 5 tesis de grado, 2 registros académicos de colegios.

Contenidos:

La tesis está compuesta por el marco general en donde se presenta el problema que da origen a la investigación, la justificación, los objetivos y la hipótesis. El marco teórico se divide a su vez en dos grandes apartados, uno que profundiza en el tema de la adolescencia y otro en el lenguaje desde su dimensión socializadora. El diseño metodológico presenta el modelo que se adoptó para la investigación, la técnica empleada y el instrumento que orientó la consecución de la información. La interpretación y el análisis de la información recogen los descubrimientos, hallazgos, cruces y confirmaciones que nacen del trabajo de campo. Por último se refieren las fuentes y los anexos.

Metodología:

Se tomaron los colegios Maristas de las ciudades de Bogotá y Cali. De estos dos colegios se constituyeron dos grupos de discusión en cada ciudad para un total de 4 grupos. En cada grupo participaron 8 adolescentes y un observador externo por ciudad para un total de 32 adolescentes y dos observadores externos. La información recogida se sistematizó y analizó con las herramientas que proporciona el Software Atlas Ti.

Conclusiones:

La investigación intentó rescatar la voz del propio adolescente para que hablara sobre sí mismo. En este rescate por hacer explícitos los temas que se elaboran en sus lenguajes verbales, se logró entender la identidad como eje transversal

de la vida de los jóvenes y dos grandes líneas que la condicionan. Por un lado la línea de socialización que tiene que ver con los pares y los espacios de encuentro que se dan entre ellos. Por otro lado está la línea institucional constituida por los padres y la escuela. Estas son las dos esferas en las que se mueve el adolescente y dentro de las cuales él y ella se juegan su proceso de madurez y consolidación de su propia identidad.

BOGOTÁ – 5 DE NOVIEMBRE DE 2007.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	7
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1 TEMA: LENGUAJES VERBALES TEJIDOS ENTRE ADOLESCENTES DE LOS COLEGIOS MARISTAS DE BOGOTÁ Y CALI	11
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACION:.....	11
1.3 JUSTIFICACION.....	12
1.4 PREGUNTAS QUE DAN ORIGEN AL ESTUDIO	14
1.5 OBJETIVOS.....	14
1.5.1 GENERAL.....	14
1.5.2 ESPECÍFICOS.....	15
1.6 HIPOTESIS.....	15
2. MARCO TEORICO	16
2.1 EL ADOLESCENTE.....	16
2.1.1 Tránsito y crisis:	16
2.1.1.1 La crisis de identidad.....	18
2.1.1.2 La crisis de autoridad	19
2.1.1.3 La crisis sexual.....	20
2.1.2 Caracterización del concepto de jóvenes desde los mismos jóvenes.....	21
2.1.2.1 Construcción de la propia identidad.	23
2.1.2.2 Sujeto Social.	26
2.1.3 Procesos de socialización	27
2.1.3.1 Los jóvenes y sus contextos sociales.....	28
2.1.3.1.1 Relaciones con la familia.....	31
2.1.3.1.2 Relaciones con la escuela.....	35
2.1.3.1.3 Relaciones con la Ciudad y la Calle	37
2.1.3.2 Cohesión con los pares y actividades de socialización	40
2.1.3.3 El grupo de amigos, identificación y pertenencia	41
2.1.3.3.1 Finalidad de la Creación de Grupos	43
2.1.3.3.1.1 Ruptura Con El Mundo Adulto.....	43
2.1.3.3.1.2 Esparcimiento y Ocio	44

2.1.3.3.1.3 Formación	45
2.1.4 Participación.....	45
2.2 EL LENGUAJE	47
2.2.1 Concepto.....	47
2.2.2 El lenguaje y su potencial de significado.....	48
2.2.3 Función social del lenguaje	50
2.2.4 El lenguaje es una creación humana natural	51
2.2.5 Campo del lenguaje	52
2.2.6 Adolescentes: la revolución del lenguaje	53
2.2.7 El lenguaje de los adolescentes.....	54
2.2.7.1 Lo que revela el lenguaje del adolescente	57
2.2.7.2 Fenómenos de Forma.....	58
2.2.7.3 La ingeniosidad de los apodos.....	61
2.2.7.4 Sentido del lenguaje en los adolescentes	64
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.1 Tipo de investigación.....	66
3.2 El grupo de discusión	67
3.3 Categorías e indicadores	69
3.4 Población y muestra.....	70
3.5 Instrumento de recolección de datos.....	70
3.6 Descripción de los grupos de discusión	73
4. MOMENTO DESCRIPTIVO	78
4.1 COLEGIO CHAMPAGNAT	78
BOGOTA GRUPO UNO	78
4.2 COLEGIO CHAMPAGNAT	108
BOGOTA GRUPO DOS.....	108
4.3 OBSERVADOR COLEGIO CHAMPAGNAT - BOGOTÁ.....	128
4.4 COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	132
CALI GRUPO UNO.....	132
4.5 COLEGIO SAN LUIS GONZAGA	152
CALI GRUPO DOS.....	152
4.6 OBSERVADOR GRUPOS DE DISCUSIÓN	173
GRUPOS UNO Y DOS	173
COLEGIO SAN LUIS GONZAGA CALI	173

5. MOMENTO INTERPRETATIVO	178
5.1 La identidad al centro del análisis	181
5.2 Lo socializador en el adolescente	185
5.3 Lo institucional en el adolescente	195
5.4 Lo que vendrá... para el adolescente.....	200
5.5 La crisis para el adolescente	203
5.6 El cuerpo como instrumento de comunicación de identidades.....	209
5.7 Los y las adolescentes	213
5.8 ¿La política en los adolescentes?	217
5.9 Análisis entre grupos y ciudades.....	220
5.10 Los observadores externos	225
5.11 El lenguaje	227
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	230
7. FUENTES	237
8. ANEXOS	241

INTRODUCCION

La investigación inicia con un interés especial por dar soluciones a las distintas problemáticas que se generan entre el mundo de los adolescentes y adultos. Por lo tanto el punto de partida es la presentación de propuestas que acerquen más los puntos divergentes que separan la vida de los jóvenes con sus padres y maestros.

En un segundo momento se va perfilando una indagación mucho más profunda por el objeto de estudio que pone en juego este trabajo, y es la vida del adolescente. Al hacer este ejercicio se logran ahondar dimensiones que reconfiguran la preocupación inicial por ubicar al adolescente dentro de las múltiples miradas que las ciencias y la sociedad ofrecen sobre él.

Tras la realización de un rastreo y selección de variadas fuentes que pudieran dar cuenta del interés investigativo, se hallaron algunas perspectivas desde las cuales se pueden iniciar estudios que tengan que ver con la adolescencia. Se dan miradas muy detenidas sobre el desarrollo físico; asunto que aporta elementos desde la anatomía y fisiología del proceso que viven los jóvenes en su paso de la niñez a la vida adulta. También se encontraron miradas de tipo psicológico que abordan inquietudes asociadas con el desarrollo psicomotriz del adolescente con las respectivas habilidades que va desarrollando desde este campo. Otra perspectiva de estudio se ubica dentro de la dimensión socializadora del adolescente, que se constituye con todo aquello que tiene que ver con las relaciones que establece con sus iguales, con sus padres de familia y con la sociedad en general; permeada ella misma por la crisis que se genera en el camino de definición de su personalidad.

La investigación propone una mirada particular sobre esta última dimensión, es decir, sobre el mundo de relaciones que establece y construye el adolescente para con aquello y aquellos que le rodean mientras vive ese tránsito, paso y cambio ineludibles para todo ser humano.

De esta manera se pensó que por medio del lenguaje verbal, que se produce en la relación que los adolescentes establecen especialmente con sus pares, se podría abrir campo para ahondar en la identificación de los rasgos que les son propios, las preguntas que se suscitan entre ellos, las preocupaciones que los abordan y las ilusiones y deseos que los arrastran en la búsqueda de un lugar específico en la vida social.

El siguiente paso que se dio fue la confección de un diseño metodológico que hiciera posible responder a los intereses, las preguntas y la hipótesis planteada. Para esto se consultaron varios modelos que se apoyaban en una variedad bastante extensa de técnicas que permitían los diseños posibles. En el caso de este trabajo específicamente, se optó por los grupos de discusión como la mejor técnica que podría hacer factible el deseo por crear un ambiente de diálogo e intercambio entre los adolescentes para que pudiera darnos cuenta de las preguntas que se plantearon al inicio de la investigación.

En los grupos de discusión se construyeron cuatro categorías iniciales sobre las cuales se planeó una conversación con distintos grupos de adolescentes en medio de un clima de confianza, confortable y sobre todo que fuese satisfactorio a la hora de abordar temas por los mismos jóvenes. Allí se pusieron de manifiesto diversas dimensiones comunicativas que aportaron una gran cantidad de datos que a su vez, fueron sistematizados posteriormente en nuevas categorías.

La muestra que se tomó se hizo en dos colegios Maristas de las ciudades de Bogotá y Cali. En cada una de esas ciudades se conformaron dos grupos de discusión, lo que quiere decir que se tuvieron cuatro grupos integrados por ocho adolescentes cada uno, para un total de 32 jóvenes participantes.

Por último se hizo el análisis e interpretación de la información recogida en el trabajo de campo y pudo identificarse que al centro del análisis se encontraba todo lo relacionado con el tema de identidad como conformador del objeto de estudio. La identidad en la adolescencia se encuentra dimensionada por dos

líneas específicas, una socializadora y otra institucional, en donde a la vez emergen categorías, como la sexualidad, el cuerpo, la política y el tiempo como rescates que los mismos jóvenes pueden hacer a la hora de preguntarles por sus propios intereses e inquietudes.

Lo que a continuación se presenta es el diseño general de la investigación, en donde encontramos la definición del problema, la justificación, los objetivos, las preguntas que dan origen al estudio y la hipótesis que dio sentido a la ruta investigativa.

En un segundo paso se encuentra el marco teórico definido por dos grandes apartados; uno que tiene que ver con la adolescencia como etapa especial de socialización y otro que presenta el lenguaje como dispositivo capaz de expresar la participación y la construcción de sentidos que elaboran los seres humanos de tejidos para relacionarse con el mundo.

En un tercer paso se halla todo lo que tiene que ver con el diseño metodológico, la descripción del modelo a seguir, la justificación de la técnica empleada y el instrumento que condujo las discusiones. También se encuentra allí la caracterización de la muestra y algunos consolidados generales.

En un cuarto momento se presenta la recolección de información que proporcionaron los cuatro grupos de discusión en las dos ciudades y el aporte de dos observadores externos quienes estuvieron presentes en los grupos de discusión.

En un quinto momento se encuentra la organización, análisis e interpretación de la información recolectada, tareas en las cuales se contó con el recurso tecnológico del Software Atlas ti. Por último en un sexto momento, pueden encontrarse las conclusiones, recomendaciones y algunas sugerencias dirigidas a personas e instituciones comprometidas con la orientación de jóvenes en esta etapa de la vida.

La investigación cuenta con un buen número de fuentes y anexos que se incluyen al final del informe.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA: LENGUAJES VERBALES TEJIDOS ENTRE ADOLESCENTES DE LOS COLEGIOS MARISTAS DE BOGOTÁ Y CALI .

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACION:

Dentro del ciclo vital de los seres humanos hay una etapa que se ha denominado “adolescencia”, momento en el cual se transita por el desapego de todos los condicionamientos y circunstancias de la infancia para ingresar en las estructuras que le son propias al mundo adulto.

La sociedad contemporánea ha visto cómo el proceso de conformación de lo que tradicionalmente eran las familias se toma cada vez más tiempo. Una de las causas que puede atribuirse a esta situación se puede analizar este asunto es todo lo que tiene que ver con el desplazamiento del hombre del campo a la ciudad. Varios estudios confirman que la población rural ha ido descendiendo cada vez más, mientras que la urbe recibe a la mayoría de los habitantes del planeta. Desde este punto de vista, en el campo era usual, que cuando los hombres y mujeres estaban en posibilidad biológica de procrear, simplemente integraban la vida conyugal y se comprometían en la concepción y crianza de los hijos. La adolescencia como campo en estudio; es una categoría reciente aunque siempre ha estado presente como rango de edad en el desarrollo de las etapas vitales del ser humano.

Bajo las estructuras de nuestras sociedades contemporáneas, los adolescentes nos han venido dando qué pensar y es por esto que sus manifestaciones ameritan ser estudiadas en tanto que en ellas, ponen de presente la búsqueda de un lugar en el mundo que vaya más allá de una época de “espera” para la vida adulta. No debe desconocerse que al interior de la adolescencia lo que

existe es una preparación que se da en medio de aciertos y errores para asumir un rol específico en la sociedad, por lo tanto este ciclo de vida necesita ser entendido desde las características que se generan por tal situación.

Los imaginarios que se crean en torno a los adolescentes tienen que ver con la identificación de individuos problemáticos, en crisis, asociados a fenómenos como la drogadicción y el alcoholismo, expuestos a relaciones sexuales “prematuras”, irresponsables, incapaces de asumir su propia vida, irreverentes, irrespetuosos, desmarcados de la ley y las normas, desadaptados, desconocedores de la autoridad, en síntesis, todo lo equiparable a la época de crisis por la cual están atravesando.¹

Esta edad se ha definido como una época de crisis que en la que una marcada dificultad de comunicación, entendimiento y construcción de consensos se hace evidente. Sobre todo los adolescentes se sienten alejados de las maneras como operan en la vida los adultos y viceversa, se generan así discordancias, malos entendidos, agresiones y alejamientos que en el mundo, sobre todo de las familias y la escuela hace evidente un choque generacional que impide procesos formativos más adecuados.

Ante este panorama, la búsqueda de un acercamiento, de manera seria y con una actitud muy fina de escucha y entendimiento a los tipos de conversación que se generan en los encuentros entre adolescentes; permitirá interpretar, analizar y teorizar sobre dichas conversaciones para profundizar en la identidad subyacente que allí se evidencia. De esta manera se podrá conocer mejor y posiblemente acompañar su experiencia de vida de manera más efectiva y cercana.

1.3 JUSTIFICACION

En cuanto a los estudios que se han venido haciendo en torno al adolescente se desarrollan preguntas que tienen que ver con el desarrollo físico, el

¹ CAMARGO ABELLO, Marina. Hacia la construcción de una etnografía del adolescente colombiano. UPN, Bogotá 1995, pag 53.

componente biológico, las características corporales, las nuevas funciones de las hormonas, el proceso de madurez sexual, etc. Con esto se trata de responder a las inquietudes generadas por los cambios corporales evidentes propios de la edad.

Otra de las dimensiones que se encuentran en los acercamientos teóricos son los que tienen que ver con el desarrollo intelectual, las operaciones formales concretas, las capacidades generadas, el desarrollo psicomotriz y las nuevas perspectivas morales propias de la adolescencia, etc.

En cuanto a la socialización del mundo adolescente vale la pena resaltar que son varios los referentes teóricos con los que se cuenta, puesto que en esta etapa específica, el despertar de las relaciones con los pares es muy fuerte, especialmente la amistad, el enamoramiento y el descubrimiento de una cierta “autonomía” propician un reposicionamiento ante la vida y el mundo.

Esta investigación privilegia la perspectiva social del adolescente, su capacidad de entrar en contacto con otros, asunto que en la infancia se daba desde otras dimensiones y que ahora se constituye en una dimensión esencial de su carácter como hombre y mujer al ir incursionando en una nueva forma de ser y estar en la sociedad. Para la realización de la investigación, ha sido importante hacer la mayor claridad posible frente a las categorías sobre las cuales se apoyó el concepto de “adolescente” y lo que tiene que ver con su mundo de relaciones, además de la dimensión del “lenguaje” entretejido por ellos cuando se relacionan con sus iguales. Desde este punto de vista, el enfoque de la presente investigación constituye un aporte decisivo a la hora de abordar al adolescente como objeto de estudio.

Como responsable de la presente investigación, considero que sus resultados sirven ante todo en mi trabajo con adolescentes en la labor que realizo como acompañante de sus procesos, alimentará mis prácticas pedagógicas desde el abordaje de la realidad que ellos viven, develada en los lenguajes a los cuales recurren en sus formas de relacionarse.

De igual manera espero que la investigación también sirva como aporte al cuerpo de docentes con quienes comparto mi trabajo en el acompañamiento integral de la persona y las múltiples relaciones que el joven desempeña con sus pares, con su familia, su colegio y con su entorno.

Puede resultar interesante que uno de los logros de esta investigación frente a los adultos; sea la consecución de un lugar común de encuentro con los jóvenes, desde la comprensión de su realidad, al generar acuerdos y consensos que dispongan mejores y convenientes maneras de intervención en sus vidas.

1.4 PREGUNTAS QUE DAN ORIGEN AL ESTUDIO

- ¿Con base en el análisis del lenguaje que emerge entre los adolescentes de qué manera se forja su proceso de búsqueda de identidad, cómo se derriban las fortalezas impuestas por los adultos y por qué se interesan por construir su propio mundo?.
- ¿Al escuchar, analizar e interpretar los temas de conversación utilizados por los adolescentes, cómo se manifiestan las dimensiones propias de su identidad?
- ¿El adolescente y sus pares de qué manera se relacionan, respecto a qué dialogan, a propósito de qué, en qué lugares y momentos?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL

Explicitar e Interpretar los lenguajes verbales utilizados entre estudiantes de quince a diecisiete años de los colegios Maristas de Cali y Bogotá para reconocer las características propias de su identidad como adolescentes.

1.5.2 ESPECÍFICOS

1. A través de un referente teórico definir al adolescente como objeto de estudio desde las categorías que se evidencian en sus conversaciones.
2. Propiciar a través del grupo de discusión un lugar de referencia que permita hacer explícitos los lenguajes verbales utilizados entre los adolescentes.
3. Reconocer en las conversaciones entre adolescentes los elementos que configuran su manera de ser y estar en los contextos donde se desarrollan.
4. Contrastar las variaciones posibles entre los adolescentes de una ciudad a otra, en cuanto a las formas de pronunciarse frente a los temas propuestos en la investigación.
5. Definir posibles propuestas de intervención en la vida de los adolescentes como espacios de entendimiento y diálogo de inquietudes e identidades.

1.6 HIPOTESIS

El conocimiento de los lenguajes verbales que se generan en torno a las actividades de socialización en las cuales se reúnen los adolescentes, permite un acercamiento a la comprensión de su identidad. Si se escuchan y analizan los temas de conversación, las expresiones utilizadas, los lugares preferidos para encontrarse y las horas y momentos en que los hacen; se podrán comprender las inquietudes, interrogantes, cuestionamientos, preocupaciones y búsquedas que atraviesan la vida del adolescente.

2. MARCO TEORICO

2.1 EL ADOLESCENTE

2.1.1 Tránsito y crisis:²

En la época de la infancia son varias las características que dan significación a este momento , entre ellas el juego como la posibilidad que tienen los niños de pensar fuera, asunto que les es propio y que así los adultos o los adolescentes jueguen nunca lo harán desde las estructuras mentales constituidas por el niño. Los procesos del pensamiento se dan primero fuera de la psiquis a través del manejo de la motricidad concreta con los objetos externos y posteriormente se interiorizan, apareciendo la simbolización en la mente del niño. Sin duda que desde este punto de vista se conforma una insuperable capacidad de adaptación al mundo externo. La adolescencia va a ser el tránsito por el cual se atraviesa en el desapego de las características propias de la infancia, es como si la persona perdiera paulatinamente seguridades para ingresar al “inseguro” mundo adulto.

Otra de las características esenciales del niño es la dependencia, que consiste en la necesidad absoluta de los agentes externos para sobrevivir. Por esta razón requiere de una manera absoluta y real del ambiente externo, de su madre o sustitutos, quienes proveen las funciones que él tiene en potencia pero que aún no ha podido desarrollar. Este proceso de dependencia real se va lentamente disminuyendo en la medida en que, por un lado la función del niño se va desarrollando y por otro lado se va diferenciando del proceso.

Hacia el final de la infancia el niño está desde el punto de vista neurológico, suficientemente desarrollado para funcionar de manera independiente. Por ello hacia los doce años de edad aproximadamente se inicia un proceso de independencia irreducible. El rompimiento de la dependencia es entonces un mandato interno, por eso aparecen exigencias de libertad tan grandes en los

² CARVAJAL, Guillermo. Adolecer: La aventura de una metamorfosis. Ed. Legis S.A, Bogotá 1994.

adolescentes ya que necesitan definitivamente dejar de sentir que están fusionados de alguna manera con los agentes que les impidan ser “ellos mismos”.

En la medida en que va instaurándose la adolescencia, hay un intento de ruptura definitiva con el objeto que le proporciona seguridades, llámese adulto, llámese normas, llámese relaciones de dependencia o protección. El adolescente siente que ya sus funciones están lo suficientemente desarrolladas como para empezar a competir en la vida. De allí se explican ciertas conductas críticas frente al mundo adulto especialmente a hacia los padres, cuando el adolescente se desilusiona de los comportamientos de las personas “grandes”. Es un movimiento de re – ubicación de la conducta y un intento de hacer valer la propia dependencia invalidando, de alguna manera, la del mundo adulto.

Otro de los campos que ingresa en cuestión dentro en la adolescencia es el manejo de la intimidad. El niño no posee la suficiente capacidad para diferenciar qué debe decir y qué le pertenece sólo a él o a ella, puesto que tiende a sentir que todo conocimiento que almacena lo conoce a la vez su madre o ambos padres. El niño habla de manera espontánea porque aún no desarrolla ese filtro de la pertinencia para en tal o cual caso decir lo que se debe. En la adolescencia se podría decir que se desarrolla ese filtro de la intimidad, de ahí que algunos adolescentes tiendan a ensimismarse por un largo discernimiento de intimidad entre lo que quieren o no decir sobre todo al mundo de los adultos.

Otro de los posibles caminos para abordar la comprensión de la adolescencia puede ser desde el punto de vista de sus conductas y de sus manifestaciones. Se trata de un grupo de fenómenos que eclosionan en un momento de la vida y que tienen un proceso y un desarrollo que tienden a “desaparecer” para dar paso a comportamientos, conductas y fenómenos característicos de la adultez.

Para abordar esas conductas se hace necesario identificar, definir y explicitar los momentos o crisis por las cuales atraviesan los adolescentes en su camino de búsqueda de identidad.

2.1.1.1 La crisis de identidad

La crisis de identidad es la crisis central de la adolescencia, pilar del cambio y esencia de su proceso de metamorfosis. Es una compleja situación, que se vive en su mayor parte de manera inconsciente y por lo tanto debe ser analizada de manera teórica.

La identidad es la vivencia o sensación que tenemos todos los seres humanos de ser nosotros mismos, así como todo lo que nos permite ser distintos ante los ojos de los demás. Esa sensación de mismidad, de pertenencia, tiene un origen y desarrollo desde el recién nacido. En un sentido más amplio, menos subjetivo, la identidad es aquello esencial que distingue una cosa de otra, un individuo de otro.

El inicio de la adolescencia marca una pauta crucial en el proceso de identidad y en las identificaciones. El mandato biológico de apareamiento e independencia, hace que el púber empiece a delimitar su campo de mismidad. La aparición de un nuevo erotismo confunde y aísla al púber defensivamente de los objetos primarios, fuente amplia y suficiente de su placer infantil.

Los objetos parentales al perder cargas importantes de libido, abandonan su investidura de omnipotencia y pasan dependiendo del manejo que hagan los adultos, de la indiferencia a un severo grado de denigración. El adolescente exige una clara diferenciación de los objetos parentales para lograr su independencia, centro del proceso de la crisis de identidad.

Las cargas libidinales se van desplazando a otros nucleándose en el grupo de pares. Ahora el grupo reviste la mayor importancia y está narcisísticamente involucrado como el centro de la actividad psíquica en cada miembro del grupo. Por esto la intimidad es del grupo, ya que es una identidad compartida la que se entera de todo.

Los medios de comunicación entran a jugar un papel definitivo, así como la estructura de publicidad y de mercado. Las gentes jóvenes son un mercado enorme para ser manipulado. Se genera una angustia de no completitud y por ende una ansia de consumo de aquello valorado por sus pares. El adolescente es un buscador de identidad y por ello un consumidor a ultranza, es susceptible de manipulaciones y controles desde esas estructuras que lo conducen a su antojo. Nuestros adolescentes están inmersos en una confusión de modelos de identidad agresivos, de máxima erotización, de lo feo y desagradable, de la moral laxa, de cosas que caen como anillo al dedo ante su rebelión con el adulto, pero que no tienen un norte realmente claro y que propenden por alterar un sano proceso de crecimiento y de adquisición de experiencias preparatorias para su auto conservación.

2.1.1.2 La crisis de autoridad

Paralela a la crisis de identidad, existe la crisis de autoridad, siendo ésta la más ostensible y molesta para los adultos que rodean al adolescente y consiste en una actitud de oposición, de rebeldía y de enfrentamiento a veces dramático, con todo lo que implique autoridad.

La acérrima búsqueda de identidad que emprende el adolescente lo diferencia del resto del mundo; es como si existiera un mandato interno de independencia que lo lleva necesariamente a oponerse de manera activa o pasiva a cualquier cosa que le cree sensación de continuidad con el objeto parental abandonado, es decir frente a todo aquello que le produzca dependencia. La crisis de identidad por sí misma puede engendrar entonces un enfrentamiento con todo lo que tenga que ver con norma o modelo a seguir, la crisis de autoridad es el brazo armado de la crisis de identidad.

La crisis de autoridad puede configurarse desde varios niveles, uno de los cuales es el asumir una actitud de timidez o ensimismamiento debido a una forma de presentar su rebelión ante el mundo que se abre a sus ojos que y tal vez no es capaz de enfrentarlo.

Otra posible forma de asumir la crisis de autoridad es el punto intermedio, actuar de acuerdo a las circunstancias que se van presentando. Por ejemplo aunque no se esté de acuerdo con una propuesta del adulto se entra a colaborar, o sencillamente se asume una actitud altruista que bien encauzada desde la niñez sigue siendo evidente en la adolescencia.

Un rasgo característico de la crisis de autoridad es la fijación de ella en un líder, sea como un ideal de líder rebelde que se enmarca en un período de la historia o sea en un par capaz de empoderarse de un liderazgo que enfrenta la norma, la trasgrede o toma posturas de abierto rechazo a lo establecido.

Los ambientes familiares deben entonces recubrirse de paciencia porque en el trámite de un estado o a otro, el adolescente puede manifestarse grosero e irrespetuoso porque seguramente no cuenta con las herramientas lo suficientemente elaboradas para asumir posturas en defensa a lo que realmente quiere y piensa, todo ello agravado con su deseo de ruptura de antiguas estructuras que lo ligaban a la dependencia infantil.

2.1.1.3 La crisis sexual

Otra de las crisis a la que se ve enfrentado el adolescente, es la crisis sexual basada en la reorganización del erotismo bajo unas nuevas leyes estructurales. Se trata de transformar una estructura infantil de funcionamiento erótico en una estructura adulta del mismo.

Los objetos del erotismo infantil son los padres y algunas otras figuras adultas del entorno. No hay una preparación física adecuada para el orgasmo. La característica central del erotismo infantil es el centramiento sobre sí mismo, sobre la experiencia en sí, sin pensar o darle importancia mayor a lo que sienta o piense otra persona.

En la adolescencia se cuenta con unas “instalaciones” físicas de unas características muy definidas, emerge abruptamente otra manera de sentir dentro del sistema perceptual, al desencadenarse el comienzo de la pubertad. La madurez gonadal y el consecuente cambio genital hace que el sistema se desborde en sensaciones inusuales, agudas, perentorias, avasallantes y traumáticas; encontrando a una persona no preparada para recibir toda esa carga. La irrupción en el cuerpo de ese nuevo erotismo, crea una situación de severo desbalance que conlleva por lo tanto sorpresa, ambivalencia, confusión, altos niveles de excitación contenida y concomitante angustia.

El púber debe defenderse ante este ataque y lo hace reprimiendo, negando, disociando, aislándose. Maniobras todas que se traducen en comportamientos psíquicos y conductuales como angustia, ensimismamiento, infantilización, pasividad motora, indisciplina, irritabilidad, agresión, afectos encontrados, fantasías invasoras y ambivalentes de búsqueda y rechazo.

2.1.2 Caracterización del concepto de jóvenes desde los mismos jóvenes.³

Los adultos han definido normas, valores y parámetros para explicar todas y cada una de las etapas por las que atraviesa el ser humano. La experiencia que supuestamente tienen ha jugado un papel muy importante como argumento definitivo para determinar qué es lo correcto o lo incorrecto en las actuaciones de los jóvenes. Ese afán de querer imponer sus ideas a toda costa, así sea con el buen propósito de procurar el bienestar de los mismos jóvenes y de la sociedad en general, ha generado una constante tensión entre el “mundo de los adultos” y el “mundo de los jóvenes”.

Los conflictos entre el mundo de los jóvenes y el mundo adulto dan como resultado un desencuentro cotidiano. Jóvenes y adultos se convierten en bandos que luchan el uno contra el otro.

³ Comunidad de Hermanos Maristas, De invisibles a protagonistas. El concepto de joven. Ed Paulinas. Bogotá 2007

El adulto tiene sólo percepciones negativas del joven, su no entendimiento quizás se deba a lo fluctuante de los hábitos, modas, estilos y modos de aprehender la vida que tiene el joven, en medio de la “quietud” que la madurez teje en el adulto. Sin embargo, el adulto, reconoce que la adolescencia es una etapa más en la vida, y que en ella, su papel es crucial para ayudar en la transición o paso de la adolescencia, a la adultez.

La hipótesis de que los jóvenes de hoy instituyen unos valores y un estilo de vida marcadamente característico se puede vislumbrar examinando la potestad de los discursos que los jóvenes elaboran sobre sí mismos.

Un chico llamado Camilo, frente al concepto que los adultos tienen de ellos y el mundo en el que se desenvuelve, insiste en afirmar:

*“el adolescente no es simplemente un mocoso sonándose, es más que el niño grande, es el futuro próximo, pero el se está dejando llevar de un presente de violencia, drogas y sexo y su horizonte se atrofia y da la espalda a la realidad”.*⁴

*“(…)debe ser porque los adolescentes somos como el ojo del mundo y es muy rico poder decir lo que se siente sin la prevención del adulto ceñida a las buenas costumbres (a las de ellos, los adultos), que para nosotros los jóvenes en esta transición de siglo no son más que el encuentro respetuoso con la diversidad, respecto a la naturaleza humana, que sin pecar de humanista me parece lo mejor”.*⁵

Las marcadas diferencias entre lo que se dice que son los jóvenes y lo que ellos sienten que son, manifiestan que hoy más que nunca es de fundamental importancia comprender esta realidad problemática a la hora de aventurarse a construir conceptualizaciones respecto a la identidad juvenil.

⁴ ARDILA, A y otros. Todo lo que nos gusta se evapora. Proyecto Atlántida. Estudio sobre adolescencia escolar en Colombia. T. I. Fundación FES. Ed. Tercer Mundo Editores. Bogotá 1995.

⁵ Ibidem

El término “jóvenes” trasciende las concepciones efímeras centradas en la consideración cronológica o biológica y se sitúa en la experiencia de lo vital, de lo que acontece en el aquí y ahora de la cotidianidad de sus protagonistas. Las narraciones que cada joven construye a partir de su existencia cotidiana constituyen un universo lleno de sensibilidades que es preciso tratar de entender para reconocer el autoconcepto que allí se refleja.

Por tanto es de vital importancia ubicarse siempre dentro del contexto en el que se desenvuelve la vida de los jóvenes y estar muy atento a su particular manera de describirlo para poder emitir un concepto acertado sobre ellos pues los jóvenes son sujetos sociales históricos portadores y productores de cultura.

Más allá de las determinaciones que marca la edad y que lleva a percibirlos como “disfuncionales” o anónimos, debe entenderse al ser joven, hombre o mujer, como un actor social, con diversas formas de realización y producción, según los contextos en que vive, y en confluencia con el sistema sexo - género, la clase social, la orientación sexual, la ubicación geográfica, la “raza” en interdependencia con una cultura hegemónica adulta, etc. ⁶

2.1.2.1 Construcción de la propia identidad.

Los jóvenes se sitúan en una etapa de búsqueda y crecimiento, de construcción de su propia identidad y de un nuevo lugar en el mundo. Son sujetos en proceso de construcción de las características que definen su imagen social y que señalan los límites y posibilidades de sus prácticas, de su ser y de su deber ser como miembros de una comunidad.

El adolescente de hoy es creativo, dinámico, inmensamente perceptivo, espontáneo; dice las cosas como las vive, es abierto; a veces complicado y rebelde con la autoridad y la norma. Defiende el derecho a disentir, a ser autónomo, tiene criterios frente a las cosas. Valora su propia identidad,

⁶ Amaya, A. Currículo silenciado o el saber hacer de las culturas juveniles para la transformación de un conflicto en la escuela. Derechos jóvenes , conflicto, convivencia y derechos humanos en el ámbito educativo. Oficina para la defensa de los jóvenes. Serie documentos No. 3. Bogotá 1999

defiende la verdad y la justicia, le desagradan la mentira y la doble personalidad, hace valer su libertad, sus decisiones, opiniones y gustos; vive el momento intensamente, valora la amistad y sus implicaciones de lealtad, compañía, apoyo, constancia y solidaridad.⁷

Al afirmar lo anterior se reconoce que toda etapa de desarrollo tiene en sí misma sus fenómenos psíquicos y físicos, su periodo de madurez, que cada estadio del desarrollo humano presenta su propia autonomía y validez. De esta manera se deja de lado toda concepción que pretenda asumir la vivencia de los jóvenes como un interregno sin valor específico entre dos estados vitales que sí lo poseen.

Por otra parte, cabe reiterar que la identidad se esboza a la luz de la evolución histórica y se consolida en la dinámica de la conformación de las prácticas sociales. No se trata de un proceso unívoco ni lineal, por el contrario, es múltiple y contradictorio, fruto del tejido de relaciones que establecen con diversas instancias socializadoras como la familia, la Iglesia, la escuela, el grupo de iguales, el vecindario, los partidos políticos, los medios de comunicación, etc.

A partir del juego de interrelaciones que se da entre estas instituciones y los jóvenes, se definen los roles y las exigencias de comportamiento, condicionadas por el grupo social y cultural determinado al cual cada joven está adscrito, y por la biografía personal de cada uno.

Los efectos de la globalización y los vertiginosos cambios científicos y tecnológicos así como la influencia que ejercen los medios de comunicación en la vida de los jóvenes se plasman en el surgimiento de diversas tipologías de identidad, percibidas y caracterizadas por ellos mismos, tales como:

⁷ García, B., Gómez, C. & Salazar. Medalla en el Corazón. En la ciudad nos habita. Proyecto Atlántida. Estudio sobre adolescencia escolar en Colombia. T. I. Fundación FES. Ed. Tercer Mundo Editores. Bogotá 1995.

Los jóvenes “*yo todo lo puedo*”: son aquellos que confrontan las normas, que quieren hacer lo suyo y con lo que se sienten bien, que no soportan las imposiciones.

Los jóvenes “*tranquilos*”: gozan de fama de ser descomplicados en el estudio, en el vestir, en el comer y hasta en su personalidad. No se preocupan por nada ni por nadie. No le temen a los castigos.

Los jóvenes “*bobitos*”: aceptan sin problemas las normas y pautas dadas por los adultos y se ciñen fácilmente a ellas. No son rebeldes y acatan sin reparo las normas y tradiciones que le imponen la familia y la sociedad.

Los jóvenes “*sociables*”: son animados, necesitan estar con alguien bien sea para conversar o pasarla bien. Y ese alguien es lógicamente un amigo. Valoran mucho la amistad y comparten con los amigos más que con los padres. Los amigos son los confidentes y necesitan estar en contacto con ellos el mayor tiempo posible.

Los jóvenes “*cuidados*”: estos jóvenes discriminan a aquellos que no tienen sus mismas posibilidades. Solamente entran a formar parte de la barra los que tienen carro o moto, los hijos de papi y mami. Para ellos no es permitido tener novia fea o pasada de moda.⁸

Los jóvenes “*rumberos*”: son la caracterización casi más frecuente entre los adolescentes; el 80% de los rumberos empieza casi siempre en una fiesta, discoteca o algo que tenga que ver con rumba. La definición de rumbeo es algo así como una amistad permisiva. Es decir, tienen derecho sobre su pareja que otros no tienen. Por ejemplo cogerle la mano, abrazarlo con mayor efusividad, besarle, salir a rumbear con él/ella. ⁹

⁸ Ibidem

⁹ ARDILA, A, Cely, GARAVITO, Z, González, C., MARIN, M., MORENO, M., PERLAZA, S., PINZON, S. y SUAREZ, C. (Autores). PARRA S., DE ROUX, A. (Edición y coordinación). Todo lo que nos gusta se evapora. Proyecto Atlántida. Estudio sobre el adolescente escolar en Colombia. T. II. Fundación FES, Tercer mundo (Edit). Santa fe de Bogotá, 1995. p. 66 ss.

Estas y muchas otras clasificaciones o tipologías se pueden encontrar en las investigaciones que recogen relatos de jóvenes. Bastaría con cambiar de estrato social, de ciudad, de colegio, o de familia para comprender que cada desplazamiento produce una manera particular de ser joven.

Es por eso que ser joven hoy ha adquirido otro matiz, se concibe como otro actor social, con nuevos valores.

2.1.2.2 Sujeto Social.

Al desarrollar un discurso sobre los jóvenes y por ende, tratar de construir una definición del concepto que los cobija, es preciso comenzar por considerarlos como “sujetos sociales”, no simples objetos para ser estudiados o para ser problematizados desde una mirada ad extra y fría de laboratorio.

Cada sujeto es un centro de convergencia de las relaciones (llámeseles predicados o accidentes) que lo constituyen; cada sujeto es lo que es por las relaciones que lo cruzan y, por ello, lo conforman. Cada sujeto es un nudo de la gran red del universo en la que todos y todo está prendido.

En el concepto “jóvenes” es preciso recoger aquellos elementos que permitan identificarlos claramente como actores sociales quienes, lejos de mantenerse pasivos ante la realidad que les circunda, van construyendo verdaderos mundos culturales desde los cuales interpretan, interactúan y transforman su entorno. Por esto lo más adecuado es afirmar que:

La juventud es sujeto social, no es un cuerpo uniforme, al contrario es una población suficientemente compuesta tanto en lo social como en lo generacional, lo que produce la existencia de universos culturales diversos y diferenciados.

La juventud como colectivo es un proceso de construcción histórico cultural que irrumpe con subjetividades propias, diversas, creadoras, cambiantes,

difícilmente aprehensibles. Emerge como agrupamiento de culturas juveniles con estatus propio y valores positivos.¹⁰

En tal sentido, el concepto “jóvenes” debe comprenderse de manera multidimensional y holística, lo cual plantea el compromiso de integrar armónicamente el análisis de todas las variables que entretujan la realidad de los sujetos que se ven acogidos bajo dicho concepto. Al hablar de “joven” se evoca un proceso de desarrollo constructivo en lo social, lo cultural y lo histórico.

2.1.3 Procesos de socialización ¹¹

El análisis de las tareas evolutivas de los adolescentes que se relacionan con el desarrollo social debe considerar estas características básicas.

- a) Necesidad de formar relaciones afectivas, significativas y satisfactorias.
- b) Necesidad de ampliar amistades de la niñez conociendo a personas de diferente condición.
- c) Necesidad de encontrar aceptación, reconocimiento y status social en los grupos.
- d) Necesidad de aprender, adoptar y practicar patrones y habilidades.
- e) Necesidad de encontrar un rol sexual masculino o femenino aceptable y aprender la conducta apropiada al género al cual se pertenece.

La necesidad de tener buenos amigos se convierte en una cuestión crucial en la adolescencia. La maduración sexual trae consigo nuevos sentimientos y necesidades emocionales y la búsqueda de la independencia en la emancipación ante los padres. Los adolescentes se tornan ahora hacia sus iguales para encontrar el apoyo que antes era propiciado por su familia.

¹⁰ AMAYA, A. Currículo silenciado o el saber hacer de las culturas juveniles para la transformación de un conflicto en la escuela. Derechos jóvenes , conflicto, convivencia y derechos humanos en el ámbito educativo. Oficina para la defensa de los jóvenes. Serie documentos No. 3. Bogotá 1999

¹¹ F. PHILIPPE RICE. Adolescencia Desarrollo, relaciones y cultura. Ed Prentice Hall. Madrid 1999.

La calidad de las relaciones entre adolescentes está directamente relacionada con su nivel de autoestima. La implicación con los iguales se ve relacionada con indicadores de tipo psicológico y social. Los adolescentes están orientados hacia sus iguales y dependen de ellos para la construcción de su auto concepto, el ser rechazado en tal o cual caso puede desembocar en consecuencias significativas.

La primera necesidad del adolescente es formar relaciones con otros con quienes comparte intereses comunes, es una necesidad latente de comprensión y cuidado. Los amigos comparten algo más que secretos o planes; comparten sentimientos y se ayudan mutuamente a resolver problemas y conflictos interpersonales. Durante la adolescencia conseguir, formar y mantener relaciones adecuadas con los iguales está estrechamente relacionado con el ajuste social y psicológico. Es conveniente decir que en el mundo de los adolescentes hay diferencias marcadas en cuanto a la conformación de relaciones al ser hombre o mujer. En las adolescentes el lograr profundidad en intimidad en las relaciones es fundamental, mientras que para los hombres desean ser más independientes al respecto.

Las amistades en los adolescentes son cruciales pues es una etapa marcada por la inseguridad y la ansiedad con respecto a la imagen que puedan generar de sí mismos, carecen de una personalidad definida y de identidades seguras. En consecuencia se rodean de amigos con los que ganan fuerza y les ayudan a establecer fronteras. De ellos aprenden las habilidades personales y sociales necesarias y obtienen un concepto de sociedad que les ayuda a formar parte del mundo. Adquieren vínculos emocionales que comparten su vulnerabilidad. Se hacen camaradas en un mundo que les es hostil.

2.1.3.1 Los jóvenes y sus contextos sociales

Para adentrarnos en las diversas maneras de integración de los jóvenes en los contextos sociales, se debe afirmar que dependen en gran medida del

andamiaje cultural, de un cuerpo social compuesto por sistemas de significados operados a través de los valores, creencias, conocimientos, normas, ritos, acciones y prácticas cotidianas y que se enmarcan en sus distintos grupos y comunidades.

Muchos de los elementos mencionados no son propios de las sociedades adultas, sino que están presentes en las interacciones sociales de los jóvenes. Pero, a su vez, están condicionadas por los factores más amplios de la cultura general y del contexto espacio-temporal en el que viven.

El conjunto de significados que las personas van atesorando, constituye el núcleo de su jerarquía de valores, la conciencia de su propia vida y de las acciones futuras.

Los jóvenes como grupo social heterogéneo, generan formas específicas de integración al contexto y de relaciones con los demás sujetos, espacios y objetos que lo constituyen; por ello, puede decirse que esas formas de agrupación son propias del mundo joven, y que no se presentan, tan marcadamente, en otros grupos sociales.

Las relaciones de los jóvenes en su actuar cotidiano, están mediadas por la diversidad de formas de ser joven, de tal forma que no puede hablarse de la socialización juvenil de manera general, sino más bien, de forma específica, aludiendo a las prácticas concretas de cada sujeto y colectivo. Los procesos surgidos dan cuenta de la diversidad de facetas, prácticas y acciones, presentes en los diferentes espacios de socialización.

En algunos momentos media el no querer “hacer”, en otros, la búsqueda de compañía o de soluciones a sus problemáticas. Como afirman Pérez y Londoño¹², “algunos jóvenes han conformado grupos juveniles para expresarse y organizarse, especialmente los de estrato medio y bajo... Estas

¹² PEREZ, C. y LONDOÑO I. Caracterización de los jóvenes de Medellín: Sistematización de 130 fuentes Bibliográficas producidas entre los años 1990 y 1997. Fundación Social, Secretaría de bienestar social, Corporación Pisa – Joven – GTZ. Medellín, 1997.

organizaciones se convierten en un espacio de socialización secundaria y suministran espacios de identidad". Aunque se debe mencionar que los procesos de agrupación no se dan de manera formal, muchas de las experiencias de agrupación juvenil se establecen sin tener una estructura organizativa clara o formalmente constituida.

Es necesario mencionar un elemento crucial en los procesos de socialización y expresión del mundo juvenil, como es la música. Ella ocupa un lugar importantísimo en el tiempo de los jóvenes. La escuchan en cada momento: en la casa, con los amigos, en la calle, las discotecas, cuando se hacen tareas. El deseo de muchos es tener su equipo de sonido o su ipod, para escucharla tranquilamente donde sea y al volumen que deseen.

Pero la música no sólo se escucha, también se baila. Y en este sentido agrega un elemento relevante en su influencia en el mundo juvenil. La música no da al joven un papel pasivo, lo incluye en ella por medio del movimiento del cuerpo, del contacto con los otros; no se reduce a la palabra, la sobrepasa haciendo del cuerpo todo un instrumento de comunicación y expresión de sentimientos.

De igual forma, a partir de la música los jóvenes se nombran y establecen prácticas particulares que evidencian posiciones frente a la vida. Se vinculan a diversas corrientes musicales, Surgiendo así los salseros, los punkeros, los metaleros, roqueros, hip hoppers, raperos, entre muchísimos otros grupos.

Como puede apreciarse, la música desempeña papel importante en la socialización y formación de la identidad de los jóvenes, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los jóvenes la utilizan como refuerzo de identificación con su grupo de amigos, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, como establecimiento de una identidad diferente al patrón de los adultos o simplemente es usada como método de relajación o antídoto para el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos actividades importantes durante la juventud.

A la luz de lo expuesto hasta el momento, puede decirse que las actitudes en las que los jóvenes enmarcan sus relaciones sociales se materializan en determinados espacios. Se significan, se llenan de sentido y por tanto, se usan dependiendo de los interactuantes y de los usos específicos que leS dan. En el caso de los jóvenes se puede hablar de la familia, la escuela, la ciudad y la calle como principales espacios en los que tejen sus relaciones.

2.1.3.1.1 Relaciones con la familia¹³

En la adolescencia acontece un rápido proceso de maduración de los jóvenes, añadiendo a esto el fuerte cambio en la identidad individual, en cuanto a que, en general se aprecian mucho más las opiniones del grupo de pares (que se convierte en fuente fundamental de reconocimiento) que las de los miembros de la familia. Desde este punto de vista se incrementan los conflictos con los padres por el cuestionamiento de las normas y por las diferencias en expectativas y en creencias con respecto a la vida; esas discrepancias favorecen las conductas de rebeldía y el inicio de problemas más graves que se pueden cristalizar en la vida adulta.¹⁴

La adolescencia es una etapa para poner a prueba la visión de la vida y de los valores en general, acerca de sí mismo, de la familia y de la sociedad, razón por cual los jóvenes son los más duros cuestionadores de los adultos en el hogar y en la escuela.

No hay que desconocer la fuerte tendencia que existe de desligamiento por parte de los adolescentes, es decir que quieren hacer uso de su autonomía. En ocasiones esta actitud es generadora de dificultades puesto que los padres pretenden mantenerles dentro de relaciones de excesiva cercanía, con pocas posibilidades para el espacio privado y el manejo del tiempo libre en forma independiente de la familia. Esto riñe con las necesidades de privacidad del adolescente y favorece entonces patrones de interacción donde para protegerse de la invasión parental, el joven se aísla y se reserva, quizá más de

¹³ Juventud estado del arte, Bogotá 1990 – 2000. Departamento administrativo de acción comunal del Distrito.

¹⁴ HERNANDEZ, Angela. Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve. Ed. El Buho. Bogotá 2005.

lo que quisiera, pues a pesar del deseo de autonomía sigue necesitando del apoyo de los padres, no tanto para que lo cuiden del peligro sino para que lo acompañen en sus intentos de actuar por sí mismo¹⁵.

El estilo de comunicación al interior de las familias se refiere a la apertura como la posibilidad para el libre intercambio emocional y de información. Al sentimiento de ser comprendido por el otro y a la satisfacción de esa interacción, porque hay empatía, congruencia entre los mensajes verbales y no verbales, escucha reflexiva y comentarios de apoyo. Los problemas de comunicación implican resistencia a compartir, actitudes de recelo en la relación y comportamientos que bloquean la interacción, tales como no hablar, interrumpirse o juzgar negativamente sentimientos e ideas del otro, descalificaciones, reproches y dobles mensajes.¹⁶

Los adolescentes saben que importan a sus padres por el interés que muestran por ellos, por su voluntad de mantenerse a su lado y ayudarles cuando lo necesitan. El apoyo positivo de los padres está asociado con las estrechas relaciones con sus hijos, con un alto índice de autoestima, con el éxito académico y con un desarrollo moral avanzado. La falta de apoyo de los padres puede tener un efecto contrario, baja autoestima, pobre rendimiento escolar, conducta impulsiva, pobre aceptación social, conducta desviada y anti-social.

La atención que los adolescentes obtienen de sus padres depende en parte del orden de nacimientos y el espacio de tiempo entre hijos. Los hijos nacidos en medio, en ocasiones se sienten “defraudados” con el apoyo y atención de los padres, los padres tienden a ser más punitivos y a dar menor apoyo cuando los niños vienen de un corto intervalo de tiempo.

La comunicación con los padres se deteriora hasta cierto punto durante la adolescencia. Los adolescentes comentan que pasan menos tiempo interactuando con sus padres que cuando eran más pequeños. Dan menos

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem.

información a sus padres y en ocasiones la comunicación se hace más difícil. No en pocas ocasiones los causantes de esta circunstancia no son sólo los adolescentes, sino los mismo padres de familia quienes no se interesan en el diálogo, en lo que acontece, en lo que viven sus hijos y entonces será menos posible una comunicación fluida.

Algunos padres se ven amenazados cuando sus hijos adolescentes están en desacuerdo con sus posturas o normas, y el camino más fácil por el cual optan los adultos es cerrar la discusión valiéndose de autoritarismo. Tal vez la rebeldía por la que se atraviesa en la adolescencia está caracterizada por una lucha de poder con quien representa la autoridad, haciendo valer de manera inconsciente el deseo de autonomía y libertad.

El ejercicio de la autoridad de parte de los padres puede variar de acuerdo al modelo de familia que se construya, incluso en la manera como los padres fueron educados. Puede ser una autoridad ejercida unilateralmente en donde el adulto es el que decide por el adolescente, o ambigua cuando varía de manera inconsistente, permisiva dejando pasar y hacer lo que el joven quiera, o por el contrario una autoridad compartida y dialogada. Los adolescentes necesitan de una cierta autonomía que vaya aumentando en la medida en que se aprende a usarla. Una excesiva libertad concedida demasiado rápido puede terminar en consecuencias no muy prósperas. Los jóvenes quieren que se les de la oportunidad de tener opciones, ejercer su propia independencia y argumentar con los adultos al asumir sus responsabilidades. Cuando a los adolescentes se les da absoluta libertad no saben cómo ni en qué usarla.

Puede decirse que los jóvenes no establecen relaciones en su hogar y que este espacio no es relevante para entender sus prácticas; pero debe reconocerse que es allí donde se gestan significados y se toma postura frente a la realidad, aunque las relaciones establecidas no sean tan significativas como en otros momentos de la vida.

La familia tradicional, ha perdido la habilidad para ser comunidad de construcción de significados primordiales para la vida de los jóvenes. Ha sido

desplazada por otros espacios y personas. El grupo de amigos otorga la compañía y la identificación reclamada pero no encontrada en casa.

Dos factores determinantes son la poca presencia y permanencia de los padres. Hoy por hoy deben ausentarse de casa por más tiempo dadas las actividades laborales o sociales, que la actualidad exige. El querer abrirse al mundo promueve la búsqueda de otro tipo de relaciones y experiencias de socialización.

El hogar es el espacio en el que se hacen evidentes los conflictos entre el mundo adolescente y el mundo adulto, dando como resultado un desencuentro cotidiano.

Adolescentes y adultos tienden a convertirse en bandos que luchan el uno contra el otro. El objetivo de los jóvenes es mostrar y confirmar de alguna forma su no dependencia y no necesidad de los adultos, y estos tienen como objetivo reafirmar su poder y autoridad frente a los jóvenes.

Según algunos estudios, los jóvenes en sus procesos de construcción de identidad, rechazan o relativizan todo lo que les dicen sus padres hasta comprobar lo contrario. Éste es un factor constituyente de la desconexión mundo adulto - realidad juvenil y de la falta de un escenario de comunicación en donde ambas partes puedan nivelar sus cargas.

En este sentido, es significativa la afirmación de un estudiante, respecto a sus padres:

“Se creen autoritarios y verídicos en todas sus opiniones hacia nosotros y, en verdad, a veces no saben nada”.

Sin olvidar los afectos que continúan alimentando las relaciones familiares, son otros escenarios los que hoy en día ofrecen la posibilidad de realización, a los jóvenes y en ellos depositan su dedicación, interés y lo más importante: sus sueños.

2.1.3.1.2 Relaciones con la escuela

El ambiente educativo está organizado en torno a un conjunto de actividades determinadas por los adultos y a través de cuyo cumplimiento se suponen los niños y jóvenes se educan. La crisis de esta organización descansa sobre el punto de vista que ofrecen los educandos del sistema educativo sobre el cual se hayan inmersos, asumiendo el desarrollo del conocimiento como un asunto aburrido, impositivo, repetitivo y basado más en técnicas memorísticas que en la creatividad.

Para situar la crisis de los adolescentes en su relación con la escuela hay que ver la escuela como quien tiene la exclusividad del conocimiento, desconociendo no sólo las posibilidades de los estudiantes de participar en ella sino que también se produce en otras instancias como la familia, el grupo de pares o los medios de comunicación. La idea del conocimiento como algo que se posee, que se tiene o no, que es susceptible de ser medido, sustenta una cultura de la competencia y la insolidaridad en el colegio, ante la cual los adolescentes generan una serie de estrategias como la trampa o la mentira. Es también comprensible que el adolescente acuda a la escuela con actitudes de aburrimiento o simplemente porque le toca cumplir con un sistema social que le exige ir a un colegio a recibir clases y optar luego por un diploma como bachiller.

La escuela adquiere entonces la condición de ser inevitable, el deber cumplido que espera la familia de la institución en la cual depositó la responsabilidad de la educación de los hijos. En la misma tónica se afirma que maestros y estudiantes tienen concepciones separadas de la vida escolar que, al no dialogar entre sí, llevan formas activas de resistencia como la “recocha” o actitudes pasivas como el aburrimiento. Si bien el asistir a la escuela se hace principalmente para complacer a otros, el encuentro con los pares se convierte en la justificación más importante.

En la adolescencia la escuela es más que un lugar de aprendizajes, es el lugar de encuentro con otros iguales que atraviesan la misma situación por la cual el

adolescente está pasando. El encuentro con el mundo adulto otra vez entra en cuestión, ya se ha atravesado por crisis en la familia, ahora en la escuela el encuentro con los maestros es otro proceso de des - identificación de las figuras de identidad que entran en cuestión. Obedecer una serie de determinaciones y asumir un número de reglas de vida por el hecho de pertenecer a una estructura escolar es otro de los procesos de inserción en sociedad que se van viviendo en la búsqueda de identidad por la cual atraviesa el adolescente.

Se aprecia que la escuela, les llama la atención en la medida en que les permite acercarse a personas de su edad y compartir con ellas como pares. Para muchos jóvenes la escuela no tiene relevancia en la mayoría de los casos porque forme o amplíe el conocimiento, sino porque brinda la posibilidad de conseguir amigos y disfrutar con ellos gustos o intereses comunes.

Según la afirmación de Amaya *“el mejor motivo de los jóvenes para ir al colegio es el encuentro con los amigos, con ellos forman su grupo y viven, con diferentes grados de intensidad, los otros elementos que los convoca a la institución escolar”*.¹⁷

La escuela también posibilita asociarse en grupos constituidos por multitud de personalidades, de visiones de vida y de pensar; brinda la posibilidad de frecuentarse no sólo con personas similares, sino también con aquellos que, por su diferencia en gustos, formas de vestir, etc., no tendrían la posibilidad de establecer relaciones en otros espacios.

Sin embargo, debe agregarse que la escuela como institución pone límites al establecimiento de esas relaciones, busca controlar la forma como conocen los jóvenes la realidad, así la escuela refleja el “adulto centrismo” que enmarca la sociedad; haciendo una vez más que los jóvenes desvirtúen muchas de las experiencias escolares y de nuevo centren su atención en otros escenarios de socialización.

¹⁷ AMAYA, A. 1999: 38, retomando Proyecto Atlántida, Tomo II, p 321 y ss. Bogotá, 1995.

Ejemplo de ello, es la diferencia que los jóvenes establecen entre los aprendizajes dados en la escuela y el brindado por los amigos. *“con ellos se vive y aprende de manera informal, versátil, flexible y dinámica, donde priman emociones y sentimientos como el amor, el afecto. Convirtiéndose así el espacio que comparte con sus amigos en un espacio social donde aprende a ser ciudadano, afrontando la dinámica del grupo”*¹⁸ .

Mientras tanto la escuela, se identifica con la limitación, la vigilancia y la teorización.

2.1.3.1.3 Relaciones con la Ciudad y la Calle¹⁹

En el estudio de las relaciones, en esta etapa de la vida, debe identificarse un escenario prioritario de socialización juvenil, en el que los jóvenes tejen gran cantidad de vivencias y prácticas principalmente con sus pares y amigos.

La calle y en general la ciudad es el escenario social por excelencia de los jóvenes, en donde se desenvuelven, identifican y reconocen. En estos espacios se busca el encuentro con los pares, la salida del mundo del adulto y la posibilidad de “ser” en el marco de sus propios intereses.

La calle se convierte en un espacio que permite salir de la normatividad impuesta por las instituciones sociales. Ejemplos claros son el centro de la ciudad y el barrio en que viven: en el primero, se concentran diversas manifestaciones culturales entorno a los centros comerciales, tabernas o discotecas. Y en el segundo, se tiene un acercamiento constante a espacios de acceso fácil, donde se comparte con amigos cercanos. Un joven a este respecto afirma: “Yo por mi casa tengo una barrita y lo más bacano es que estudiamos juntos en el mismo colegio, somos cuatro”.²⁰

¹⁸ Ibidem

¹⁹ Comunidad de Hermanos Maristas. Equipo de Investigación. De la individualidad a la diversidad, Jóvenes y contexto social. Ed Paulinas, Bogotá 2007

²⁰ Ibidem

En esos espacios también encuentran choques con las instituciones, bien sea directa o indirectamente, como en el uso del espacio público y el control policial.

En general, son las canchas, los parques, las esquinas del barrio, el espacio social próximo a la casa, "...la calle, el centro comercial, el espacio abierto de la ciudad con sus discotecas y bares, son los que aportan y constituyen el verdadero punto de encuentro, de aprendizaje y diversión"²¹, los que posibilitan, no sólo ocupar un espacio, sino usarlo y configurarlo desde sus prácticas. A las canchas por ejemplo, pueden darle usos muy diversos, que no siempre corresponden a lo planeado para ese espacio (se juega, pero también se charla, se hacen ceremonias y porque no, se fuma marihuana).

La calle educa y se aleja normalmente del rol tradicional y de los elementos propios con los que se forma a los jóvenes en otros espacios. En la calle, los jóvenes, ven la salida de los estándares y de las normas para la socialización y la viabilidad de desarrollarse a sí mismos a partir de elementos que les significan.

La consolidación de estos elementos brindan al joven un espacio que le facilita identificarse y socializar con un grupo de pares, es ante todo, una pequeña sociedad, donde se desarrollan diferentes estructuras y se diseñan modos de actuar de acuerdo con ciertos consensos que finalmente cohesionan a los grupos.

Al interior de estas agrupaciones se gestan ciertos rituales, lenguajes, valores, normas que empiezan a ser significativas y consolidan una particular forma de ser joven desde la diversidad de intereses. Por ello se puede evidenciar, en el escenario de lo social, el surgimiento de las culturas creadas por ellos mismos y que los autodefinen desde sus personalidades.

²¹ CAJIAO F. La adolescencia el universo de las edades de la vida. En cultura fracturada. Proyecto Atlántida. Estudio sobre el adolescente en Colombia. Fundación FES. Tercer Mundo Edit, Santafé de Bogotá 1995.

Los elementos de las culturas creadas están conformados por los gustos musicales, formas de vestir, de estar en el espacio y las personas con quien comparten. En esa medida, al delimitar y optar por algunos de estos elementos se consolidan reglas y normas que les permiten agruparse, marcar territorios y habitar el espacio urbano.

La calle, como escenario de encuentro y socialización, primordialmente con sus conocidos y amigos, brinda al joven opciones, saberes y relaciones que en las edades tempranas del desarrollo se circunscribieron a la casa.

“El joven al no encontrar respuestas a sus diferentes inquietudes y necesidades busca lugares donde él sea el centro, donde la norma no mantenga un protagonismo y que lo que haga sea ideal para los que lo rodean, es por esto que toma la calle como el espacio en que los adultos, no tienen control social, como sus espacios favoritos, frecuentando la esquina, la taberna, la discoteca, escapan de los espacios formales”.²²

La ciudad se percibe como el espacio por excelencia en el que las manifestaciones juveniles se escenifican. En ella, más que en la escuela o en el hogar, los jóvenes muestran dinámicas muy propias de su condición, se descubre la diversidad de sus acciones y de sus sentires. Podría decirse que cada joven se apropia de la ciudad y de la calle desde su singularidad, los colectivos que compone y las prácticas; “es un espacio donde es posible sentirse libre, fuera de la mirada normativa de los adultos; allí pueden expresarse sin mayores riesgos, con un lenguaje directo”.²³

Para recoger elementos presentes en los tres escenarios de socialización juvenil mencionados, podemos recurrir a una metáfora y decir: Los jóvenes se

²² ARDILA, A, CELY, A., GARAVITO, Z, GONZALEZ, C., MARÍN, M., MORENO, M., PERLAZA, S., PINZON, S. Y SUÁREZ, C. (Autores). PARRA S., DE ROUX, A. (Edición y coordinación). Todo lo que nos gusta se evapora. Proyecto Atlántida. Estudio sobre el adolescente escolar en Colombia. T. II. Fundación FES, Tercer mundo (Edit). Santa fe de Bogotá, 1995. p. 66 ss.

²³ GARCÍA, B., GÓMEZ, C. & SALZAR. Medalla en el Corazón. En la ciudad nos habita. Proyecto Atlántida. Estudio sobre adolescencia escolar en Colombia. T. I. Fundación FES. Ed. Tercer Mundo Editores. Bogotá 1995.

sienten dentro de un péndulo que marca de extremo a extremo, el lugar donde se encuentran los horizontes de comprensión con base en los cuales tienen que desenvolverse. Cuando están en el extremo de sus pares, su ethos es una construcción que trata de buscar una entidad característica; por eso muchos jóvenes en la sociedad han optado por conformar una diversidad de grupos juveniles como forma de organización que les es muy propia. ²⁴En cambio cuando están del otro lado del péndulo en la cultura de los adultos se sienten confrontados por las construcciones normalmente impuestas por los mayores, sus normas y roles no interiorizados.

2.1.3.2 Cohesión con los pares y actividades de socialización²⁵

La mayoría de adolescentes están implicados en un sub – sistema de actividades de carácter formal o informal. Podríamos decir que lo formal es lo establecido, reglamentado y básicamente convocado por el mismo adulto. En actividades de orden formal cabe todo el sistema escolar como tal, y las actividades organizadas en torno al deporte o la cultura. Los adolescentes son sensibles a esta participación pues es un medio también para salir de la “caja de cristal” ofrecida por su familia. En estas últimas actividades señaladas como las culturales y deportivas, los adolescentes tienden a sentirse a gusto, y no pocas veces se puede hablar de una sub - cultura creada en torno a estas actividades.

Veamos, en el caso del deporte, si un adolescente está vinculado a una actividad deportiva y se inserta dentro de esa disciplina los roles que vive, los lenguajes que se generan y los amigos con los que cuenta serán lógicamente los que estén involucrados con él. En el campo artístico la música es el ente que aglutina a la mayoría de adolescentes, y en los diversos estilos y tipos de música emergen sub – culturas que influyen en la manera de ser del adolescente. Los roles de igual forma vividos son dispositivos que los incluyen

²⁴ PÉREZ C. y LONDOÑO I. Caracterización de los jóvenes de Medellín: Sistematización de 130 fuentes bibliográficas producidas entre 1990 y 1997. Fundación social, secretaría de bienestar social. Corporación Piasajoven. Medellín 1997.

²⁵ Ibidem

en sus búsquedas por su gran deseo de ser distintos o simplemente entramar un estilo particular de ser adolescente.

El adolescente debe estar en actividad, no es equiparable este momento del ciclo vital con la pasividad y si la hay es motivo de estudio. Los objetos de consumo lo que permiten al mundo adolescente es ponerlos en juego con sus roles frente a los demás, a los iguales, al mundo de los adultos y desde luego pagar un precio para vivir en la actualidad de la sociedad.

Asumir, peinados, ropa, accesorios, no son razones de rebeldía en sí mismas sino que es la forma de posicionarse ante la sociedad y decir así no sea de manera explícita: “He llegado a este mundo”, hago parte de él y quiero marcar mi propio estilo”. Detrás de estas intencionalidades hay realidades en varias ocasiones difíciles, porque el establecimiento de la estructura social no se adapta al adolescente, el adolescente es quien se debe adaptarse a ella, o de lo contrario termina siendo un “antisocial”. No podemos tampoco ponderar ciertos comportamientos y hechos reales del mundo adolescente, pero sí dentro del ejercicio de comprensión de sus lenguajes se puede entrar en diálogo con ello y hasta cierto punto entender que, en este momento preciso de la vida atraviesan por UNA CRISIS DE BÚSQUEDA DE IDENTIDAD.

2.1.3.3 El grupo de amigos, identificación y pertenencia²⁶

Normalmente se piensa que aproximarse a las distintas formas de agrupación de los jóvenes, fundamentalmente al grupo de amigos, es acercarse a una realidad problemática, en el sentido más pobre de la palabra; pues muchas veces se piensa en ellos como quienes cultivan muchos de los problemas que perturban a nuestra sociedad: desorden sexual, drogadicción, alcoholismo, criminalidad, desempleo, bajo nivel educativo, abandono de los valores religiosos, mencionando sólo algunos.

²⁶ Ibidem

A pesar de que en algunos casos los grupos de amigos presentan este tipo de problemáticas, realizar esa afirmación, podría significar una visión simplificadora de la realidad pues reduce todos los fenómenos sociales anteriormente descritos a la condición de expresión, reflejo o manifestación de una problemática juvenil.

Los jóvenes sienten la necesidad constante de compartir desde los detalles más significativos hasta los más “simples” y “sencillos”. Por esto, para ellos los amigos son una de las mejores cosas de la vida; con ellos se pasa bien y se discuten situaciones que con otras personas, como padres o profesores sería difícil conseguir.

Como se mencionó, la familia y escuela han ido transformando su papel socializador. Los jóvenes encuentran otros referentes de identidad, como es el caso del grupo de amigos y es allí donde definen su personalidad, en gran medida, por la confianza que tienen en el grupo y el apoyo que les brinda para lograr experimentar su vida.

El grupo de amigos es el espacio en el que encuentran interlocutores válidos que pueden tener formas semejantes de interpretación del mundo; convirtiéndose en el ambiente que da significado a la vida y donde se encuentran razones para vivir.

El grupo llega a constituirse en el hábitat que los protege y cuida del mundo social marcado fuertemente por modelos adulto céntricos.

Los amigos, más que conformar una simple grupo, se van constituyendo, poco a poco, en comunidades donde se construyen sueños en común, se comparten experiencias y ante todo se observa la vida desde las particularidades de ser joven, desde los intereses propios y con la opción de alejarse del mundo propuesto por los adultos.

Estas comunidades construyen constantemente lenguajes, se apropian de espacios y realizan prácticas particulares que facilitan esos procesos de identificación pertenencia y desenvolvimiento.

“Los y las jóvenes de las grandes ciudades como Bogotá, buscan formas de vinculación social. En este sentido se mueven permanentemente entre la tendencia a difundirse en grupos sociales y a destacar fuera de ellos su individualidad. Desde su posición en un grupo producen identidad social. El grupo abarca un campo semántico con distintas denominaciones: barra, tribu, parche, agrupamiento, banda, etc. y se constituye en un espacio abierto, de transformación de cultura, de resistencia respecto a la cultura hegemónica y de regulación de conflictos”²⁷.

2.1.3.3.1 Finalidad de la Creación de Grupos²⁸

Los grupos de amigos canalizan necesidades y búsquedas de los jóvenes. Estas exploraciones se ven, en muchos momentos resueltas con los pares y podrían responder principalmente a tres intenciones juveniles que no necesariamente son concientes: la necesidad de romper con el mundo adulto, la de formación y la de esparcimiento y diversión.

2.1.3.3.1.1 Ruptura Con El Mundo Adulto

Las agrupaciones de jóvenes ofrecen refugio del poder legalizador, opresivo y hasta dictatorial en el que, en algunos casos, se convierte el mundo social adulto, representado en la familia o en la escuela. Por eso el joven prefiere estar con sus pares, con el grupo de amigos con quienes el conflicto casi nunca pasa por los mismos motivos por los cuales se aleja de sus padres y de los adultos en general.

²⁷ AMAYA, A. 1999: 38, retomando Proyecto Atlántida, Tomo II, p 321 y ss. Bogotá, 1995.

²⁸ Ibidem

Entre los amigos existe el mismo lenguaje y la posibilidad de ser reconocidos realmente como son; constituyéndose en un espacio fundamental de encuentro y de diálogo que supera al de los padres.

El grupo es el lugar de escape a las situaciones conflictivas de familia o de colegio, el grupo de amigos es el refugio obligado en el que encuentran protección y comprensión a las situaciones de vida que enfrentan.

Aquí se debe entenderse la claridad de que un grupo de amigos no sólo se une para contradecir las normas o comportamientos del mundo adulto; es también el espacio donde los jóvenes buscan respuestas a sus requerimientos de expresión e inclusión de sus intereses, necesidades y habilidades. Es decir, con los amigos tienen la posibilidad de realizar prácticas propias de su manera de pensar y actuar, y de resolver su vida de forma autónoma e independiente.

*“El grupo de pares se constituye, en primer lugar, a partir de la necesidad del joven de ampliar su campo de relación, y en segundo término, es un agente importante en la diferenciación de los miembros de la familia”.*²⁹

2.1.3.3.1.2 Esparcimiento y Ocio

Prácticas como la música, evidencian, que los jóvenes buscan constantemente lugares de esparcimiento donde puedan charlar, jugar, divertirse, expresarse o “hacer nada”. Especialmente en los amigos buscan alguien con quien disfrutar de la noche y de la calle: bailar, ir a cine, sentarse en un andén.

El grupo de amigos cumple papel crucial en este sentido. La búsqueda de espacios y el compartir con otras personas no se realiza con la familia o en la escuela porque son asociadas con responsabilidades y trabajo, por lo cual

²⁹ ARDILA, A, CELY, A., GARAVITO, Z, GONZALEZ, C., MARÍN, M., MORENO, M., PERLAZA, S., PINZON, S. Y SUÁREZ, C. (Autores). PARRA S., DE ROUX, A. (Edición y coordinación). Todo lo que nos gusta se evapora. Proyecto Atlántida. Estudio sobre el adolescente escolar en Colombia. T. II. Fundación FES, Tercer mundo (Edit). Santa fe de Bogotá, 1995. p. 66 ss.

los amigos son el grupo que por excelencia les permite tener espacios de diversión, placer y goce.

2.1.3.3.1.3 Formación

Además de ser espacio de expresión y esparcimiento, el grupo de amigos cumple una función formativa y educativa, pues de manera significativa van adquiriendo aprendizajes desde un ámbito no formal.

En los grupos de pares, los jóvenes aprenden a desarrollar todos los elementos que les permiten afrontar su vida desde una perspectiva que identifica las necesidades y las habilidades que deben desarrollar para satisfacer los elementos que constituyen su personalidad. El grupo forma para la vida desde la práctica de la vida. Temas como las relaciones sexuales, muchas veces, son dialogados y aprendidos, en el compartir con los amigos. Por ello, no puede desconocerse la legitimidad que tienen estos grupos frente al conocimiento del mundo y la adquisición de habilidades.

Para los jóvenes la conformación y pertenencia a grupos de amigos se constituye en proceso significativo de su vida, por cuanto brinda salidas, opciones, alternativas o aprendizajes, debido a que el encuentro de pares produce los elementos de identidad y representación con los cuales se enfrentan a la sociedad, no sólo como sujetos individuales sino también colectivos. La vida en grupo les otorga identidad a sí mismos y a su propio *gremio* juvenil respecto a otros y a la misma sociedad.

2.1.4 Participación³⁰

La singularidad de lo juvenil se evidencia en su pluralidad, no podemos hablar de un modelo específico de adolescente cuando la realidad es tan variopinta.

³⁰ ESCOBAR, M. y MENDOZA, N. Jóvenes contemporáneos: entre la heterogeneidad y las desigualdades. (En Revista Nómadas. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005)

Lo que se suscribe a ellos de manera común son movimientos de orden psíquico y biológico que de acuerdo a cada contexto son vividos de manera diferente.

En el caso específico del tipo de adolescente que queremos abordar se podría distinguir por la fuerte influencia de la sociedad del consumo como vía de sentido presentada desde la satisfacción del sujeto. Sentirse aceptados, deseados, vinculados y significativos, es importante, ante ello el consumo se presenta desde los símbolos, los objetos, la información, los bienes y estilos de vida.

La apariencia física y la belleza están operando como auténticos capitales sociales de los que se espera rentabilidad y retornos significativos en términos de aumento de la comunicabilidad y aceptación social, rendimiento erótico y proyección pública. Formados en un “útero social” empobrecido, dentro de un mundo paradigmático y del consumismo en el marco de necesidades básicas insatisfechas, los deseos y anhelos de los jóvenes se explicitan en el afán de inmediatez.

Sin lugar a dudas que la diversidad juvenil ganó en acceso a capitales simbólicos y relacionales, pero no en capitales del orden de lo político y muy poco en lo económico. Los jóvenes son más bien reconocidos desde el orden de lo estético, la exaltación de lo estético juvenil, de sus sensibilidades y sentidos éticos, inmoviliza de fondo las posibles trasgresiones a la norma, los cuestionamientos al orden socio – histórico en que se vive, la interpelación a poderes y órdenes hegemónicos. En esta línea la política de juventud respeta y visibiliza las singularidades étnicas, sexuales, de género, de procedencia, sugiriendo la necesidad de inclusión, dadas por múltiples posibilidades de participación y la libertad de consenso, pero que a su vez deja intacta las profundas desigualdades y las formas de exclusión social.

2.2 EL LENGUAJE

2.2.1 Concepto³¹

El lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos, y de abarcar mucho campo y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo. Cuando sabemos el nombre de una realidad, parece que la dominamos en cierta medida. Dar nombre es caracterizar, enmarcar, delimitar, tener en cierto grado bajo control.

El lenguaje permite al hombre orientarse al enmarcar y dar sentido a los mil y un fenómenos que tejen su vida diaria. La vida del hombre se constituye a través de una trama de interrelaciones y el vehículo de éstas es la palabra. El lenguaje es un campo de luz en el cual se iluminan las cosas y los fenómenos con sólo ocupar el puesto que les corresponde.

Aprender a hablar es aprender a localizar las realidades y acontecimientos en este prodigioso campo de iluminación que el hombre utiliza en cuanto se halla envuelto promocionalmente por él.

El lenguaje es una matriz constitutiva de identidad (individual y social). Nada hay en el lenguaje que no sea la resultante de situaciones de producción humana y social. Desde las primeras frases y palabras (mamá, leche, te quiero) hasta las más complejas asociaciones que podamos construir, todas son resultado de las experiencias.

El cerebro no nace cargado de idioma, de palabras, viene dotado biológicamente para poner en ejecución sistemas asociativos, técnicos, para hacer hipótesis, para percibir la realidad, pero ese potencial biológico, requiere del contacto humano para desarrollarse.

³¹ Salas, Martha. En revista Universidad Central de México. No. 323. Marzo de 2004. México D.F.

Cuando el niño descubre que con sonidos puede designar cosas es el momento en que tiene acceso a la función simbólica. Gracias a esta función, el hombre puede dominar el pasado, se proyecta al futuro, trasciende el límite aquí y ahora para expandirse mentalmente de manera ilimitada.

El desarrollo del lenguaje está indisolublemente unido al desarrollo de la vida afectiva. Las palabras, con sus matices, contribuyen a expresar los estados afectivos. Es pues en la en la relación social donde el lenguaje cumple una función de mediación entre el sujeto y el mundo.

2.2.2 El lenguaje y su potencial de significado

En el desarrollo de la persona como ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una sociedad dentro y a través de los diversos grupos sociales como la familia y el vecindario y así sucesivamente para adoptar una "cultura" en sus modos de pensar, sus creencias y sus valores. Lo interesante es que esto no se aprende por instrucción sino por contacto con los otros, es en lo cotidiano de la vida donde la realidad transmite las cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza del ser social.

El lenguaje es un potencial, es toda la carga y la instalación con la que se cuenta para poder comunicar y comunicarse, es lo que el hablante puede hacer; lo que una persona desarrolla en el sentido lingüístico, es decir lo que puede realizar como hablante / oyente, y esto equivale a lo que puede significar; desde allí se puede entender entonces el lenguaje como potencial de significado.

No experimentamos el lenguaje en el aislamiento, si lo hiciéramos no lo reconoceríamos como lenguaje. Lo experimentamos siempre en relación con algún escenario, con algún antecedente de personas, actos y sucesos de los que deriva sus significados aquello que se dice. El lenguaje funciona entonces

en contextos de situación y cualquier de éstos que omita incluirlo como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial o inútil.

Desde esta perspectiva el sistema de la sociedad se entrama desde lo que podríamos llamar semiótica social siendo esta última un sistema de significados que constituye la realidad de la cultura; éste es el sistema más elevado al que se vincula el lenguaje. Además del lenguaje, existen muchas otras formas de realización simbólica, pero el lenguaje es único en cuanto a que posee su propio estrato semántico.

Lo anteriormente dicho nos lleva de nuevo al potencial de significado del lenguaje, que es realizado en el sistema que constituye el conjunto total de contextos propios del sistema social. A este respecto el lenguaje es único entre los modos de expresión de significados sociales, esta propiedad hace surgir la organización funcional del sistema semántico, mediante la cual el potencial del significado, asociado a un contexto social particular, se deriva de series correspondientes de opciones generalizadas del cuerpo del lenguaje mismo.

El sujeto y el mundo necesitan puntos de encuentro, modos de entendimiento, lugares de reconocimiento, en el caso del lenguaje se permiten estas funciones relacionales para hacer que las personas establezcan comunicación con lo que son, con quienes les rodea y con lo que les rodea. Sería interesante entonces en este marco teórico destacar que en la referencia al mundo de los jóvenes y su proceso de búsqueda de identidad, el lenguaje es una dimensión constitutiva que como herramienta de expresión, posibilita la intersección de sus búsquedas con el mundo circundante. Para ello es necesario desentramar de alguna manera lo que subyace en la construcción de sus recorridos comunicativos y así internarnos en lo que de alguna manera dicen y manifiestan bajo otros códigos en varias ocasiones no legibles a primera vista, aún más, no entendibles ni compartidos por la estructura tradicional sobre la cual se establece la sociedad.

2.2.3 Función social del lenguaje³²

El lenguaje se considera como la codificación de un potencial de conducta en un potencial de significado, es decir, como un medio de expresar lo que el organismo humano puede hacer, en interacción con otros organismos humanos, transformándolo en lo que puede significar. Lo que puede significar, es codificado en lo que puede decir; para emplear nuestra propia terminología lingüística popular, los significados se manifiestan en expresiones. Finalmente las expresiones se vuelven a codificar en sonidos, o grafías.

Esta perspectiva es valiosa para la lingüística porque proporciona una visión profunda de por qué la lengua es. No hay razón a priori para que el lenguaje humano haya tomado el camino evolutivo que tomó y no otro. Nuestro cerebro pudo haber producido un sistema simbólico de tipo enteramente distinto; pero sí consideramos lo que a la lengua se le pide hacer por nosotros, hay algunas funciones que se deben cumplir en todas las culturas humanas, independientemente de las diferencias del medio físico y material.

El lenguaje tiene que interpretar toda nuestra experiencia, reduciendo todos los fenómenos infinitamente variados del mundo que nos rodea, y también de nuestro mundo interno, los procesos de nuestra conciencia, a un número manejable de clases de fenómenos; tipos de procesos, acontecimientos y acciones, clases de objetos, de gente y de instituciones, y así por el estilo.

El lenguaje tiene que expresar nuestra participación como hablantes, en la situación del discurso, los papeles que asumimos nosotros mismos, y que imponemos a los demás, nuestros deseos, nuestros sentimientos, actitudes y nuestro juicio.

El lenguaje tiene que hacer todo simultáneamente, de una manera en que se vincule todo lo que se dice, tanto con lo que se ha dicho antes, como con el contexto de situación; en otras palabras tiene que ser capaz de ser organizado

³² M.A.K, Halliday, El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. Ed. Fondo de la cultura económica, México 1988.

como el discurso pertinente, y no sólo como palabras y oraciones de un libro de gramática o un diccionario.

Con esta definición no significa que no nos interese por lo real; por lo que el hablante hace; pero con objeto de que tenga sentido lo que hace, tenemos que saber lo que puede hacer. Esto es válido independientemente desde del ángulo particular desde el cual observemos el lenguaje, lo consideremos ya como comportamiento, ya como conocimiento, ya como arte.

2.2.4 El lenguaje es una creación humana natural³³

El lenguaje puede utilizarse para introducir un concepto o para ayudar a entenderlo. Fácilmente tomamos conciencia de que, en principio, no hay necesidad de nombrar un concepto, lo cual no significa que permanezcamos callados o seamos absolutamente ignorantes frente a lo que significan las cosas con las que nos relacionamos. Los seres humanos creamos las palabras y con ellas damos nombres a la realidad ya en un segundo paso se elaboran los conceptos y no necesariamente las palabras se crean simultáneamente con sus conceptos. Esta mirada aplica de manera interesante cuando se habla de aprendizaje pues mientras más conversación informal se produzca entre los hablantes acerca del concepto, vinculada oblicuamente a él mediante todos los modos de aprendizaje disponibles en el contexto, mayor ayuda para captarlo obtiene el que aprende.

A diferencia de las matemáticas el lenguaje verbal en varias ocasiones no es claro ni preciso, es una creación natural humana, y como muchas otras creaciones naturales del hombre, es inherentemente confuso. Quienquiera que formalice el lenguaje natural lo hace al precio de idealizarlo a tal punto que queda difícilmente reconocible como lenguaje y tiene poca semejanza con el modo en que la gente actúa realmente entre sí al hablar.

³³ Ibidem

Una situación que ejemplifica de manera perfecta lo dicho es la creación de nuevas palabras, aunque se aceleren las comisiones de terminología para que las aprueben, los significados que se van gestando en la vida cotidiana de las personas transita de manera inaprensible, fugaz y sin posibilidad de codificaciones exactas. De esta manera el lenguaje, surge, va, viene, crea, se encuentra, pone en existencia, es constante, nunca calla, siempre está, es desde ese estar del lenguaje desde donde se configuran las relaciones humanas.

2.2.5 Campo del lenguaje³⁴

El tipo de lenguaje que usamos varía, como es de esperar, de acuerdo con lo que hacemos. En contextos distintos, tendemos a seleccionar palabras disímiles y patrones gramaticales diferentes, simplemente porque expresamos tipos de significado distintos. Lo único que se necesita agregar es que los distintos significados que se incluyen son parte de lo que estamos haciendo, o mejor dicho son parte de la expresión de lo que hacemos. El contexto del lenguaje es un aspecto fundamental del campo del discurso; hablamos de cosas distintas y por consiguiente utilizamos palabras distintas para hacerlo de acuerdo a los lugares en que nos movemos.

Si esto fuera todo y si el campo del discurso fuese solamente cuestión de asuntos a tratar, apenas necesitaría decirse, pero en realidad “aquello de lo que hablamos” tiene que ver como caso especial con un concepto más general de lo que estamos haciendo, o de lo que está ocurriendo. El lenguaje entonces desempeña una función conectiva del contexto con lo que expresa un concepto más general, a esto se le llama *campo del discurso*.

El contenido de lo que se dice depende del campo del lenguaje, se ejerce así una selección de vocabulario y también sobre aquellos patrones gramaticales que expresan nuestra experiencia del mundo que está a nuestro alrededor y en nuestro interior.

³⁴ Ibidem

2.2.6 Adolescentes: la revolución del lenguaje

Durante la adolescencia, cada generación se diferencia de la anterior con una forma de hablar que le es propia. Esto, que es parte del desarrollo de cualquier joven, puede llegar a tener algunos inconvenientes. Si el lenguaje se restringe sólo a los vocablos de un grupo, las habilidades lingüísticas se empobrecen. Al contrario, desarrollar un lenguaje amplio resuelve problemas en la vida adulta y facilita el aprendizaje.

El lenguaje no es sólo un medio de comunicación sino una herramienta a través de la cual pensamos. Así, mientras más completa sea nuestra lengua más fácil podremos entender la información que recibimos, expresar lo que queremos decir y resolver situaciones diversas.

Un lenguaje rico desarrolla nuestra capacidad de análisis porque nos permite tener más categorías para organizar el mundo que nos rodea y esto ayuda a que entendamos conceptos abstractos. Por lo mismo facilita la comprensión y resolución de problemas, ya sean éstos personales o matemáticos. En este sentido el lenguaje es transversal a todos los momentos de la vida.

No sirve sólo para entender la lengua materna, en nuestro caso el castellano, sino también para desarrollar la potencialidad de aprender otros idiomas, comprender los logaritmos matemáticos o reflexionar sobre la metafísica. El lenguaje es como los ladrillos con los que se construye todo lo demás.

La estimulación del lenguaje es importante en todas las edades, pero adquiere especial relevancia en la adolescencia por cuanto el paso al mundo adulto requiere de destrezas que implican un buen manejo lingüístico.

Pero, ¿existe un lenguaje de los jóvenes?. Sabemos que *"el joven enfrenta demandas académicas, familiares, interpersonales y personales. Está en proceso de comprender su mundo interno y desarrollar su identidad. Para*

*armonizar todos estos mundos necesita "recursos lingüísticos"*³⁵.

En el proceso de cambio del adolescente, un lenguaje desarrollado le ayuda a poner etiquetas y nombres a lo que le pasa, a entender las propias emociones. En este sentido *"el lenguaje es como un bisturí que permite hacer cortes más precisos de la realidad"*³⁶.

En su búsqueda de la propia identidad es natural un alejamiento de los padres, lo que en parte se expresa en el uso de un lenguaje distinto al de los adultos y que comparte con sus pares. De esta manera los jóvenes prefieren el lenguaje de los medios de comunicación que principalmente usan sensaciones e imágenes, las cuales casi no requieren elaboración lingüística, a diferencia de las actividades académicas que funciona con códigos más desarrollados.

2.2.7 El lenguaje de los adolescentes³⁷

La expresión lingüística producida por el joven y la joven adolescente revela un patrón de conducta propio de individuos que no se ajustan a esquemas que han dispuesto los sectores dominantes, en este caso, los adultos. Es interesante e importante, observar lo que fluye a través de este lenguaje, pues, en ocasiones, se puede leer una buena dosis de rebelión contra lo normativo y el muchacho o la muchacha desea imponer sus propias reglas, según su conveniencia; en otros momentos refleja afinidad con los de su misma edad, o temor al rechazo del grupo; otras veces, manifiesta una auténtica falta de identidad y "como mi amigo lo dice, entonces yo también". Es decir, adopta modelos ajenos, y no busca su propia identidad. Todos sabemos que es una etapa crucial en la vida del individuo para afirmar su personalidad, y en esa lucha por ser él mismo, experimenta estados de ánimo fluctuantes, aumentan las ansiedades y tiene que enfrentarse a la imperante necesidad de formar su autonomía, su identidad como persona que interactúa dentro una sociedad.

³⁵ Chaves Padilla, Licda Rosa. El Lenguaje de los adolescentes. Universidad de Costa Rica.

³⁶ Ibidem

³⁷ CHAVES PADILLA, Licda Rosa. El Lenguaje de los adolescentes. Universidad de Costa Rica.

Ante esa encrucijada, en la que trata de ser él mismo o ella misma, y tener que ser lo que otros quieren que sea, reacciona de cualquier manera: busca refugio en consejeros que no son los idóneos, se divorcia de los mayores o del núcleo familiar, los imita, se desenfrena en prácticas que no favorecen mucho en su formación. Cuando se ve, de alguna manera, acorralado en un mundo con el que no está conforme el mejor recurso que le queda para comunicar sus impulsos, sus anhelos o frustraciones, es el lenguaje; éste es un mecanismo que usa, incluso, para desprenderse del “flagelo” de las autoridades.

Cuando se piensa en el comportamiento del adolescente y de la adolescente, se cree que cada uno de ellos debe actuar de acuerdo con un patrón de conducta establecido por los adultos. En general, la posición de los mayores es severa en cuanto al juicio que hacen de los muchachos al no tener en cuenta su carácter que, por naturaleza y en la mayoría de los casos, es jocoso, impetuoso, exigente e impulsivo.

No se toma en consideración que la madurez no viene con el individuo, sino que se adquiere durante el transcurso de los años; y aún así, no se puede afirmar que una persona llegó a la plenitud de la madurez. El ser humano no deja de manifestar cierto nivel de infantilismo, aunque sea de cuando en cuando. Cabe observar que entre adolescentes y mayores surge un choque generacional, que da como resultado una serie de desacuerdos notorios y, por tanto, una ruptura de lazos valiosos entre ambos grupos. La conducta de los mayores se califica como “intransigencia, egoísmo”; al viejo se le considera anticuado, incapaz de comprender a los adolescentes. Por su parte, el adulto juzga al joven como irrespetuoso de su autoridad, por la imposibilidad de controlar situaciones ajenas a los patrones que ha marcado su concepción mental de la vida.

Lo que en realidad sucede, es que la edad marca conductas distintas. El individuo, conforme se desarrolla física, mental y socialmente, experimenta nuevas curiosidades que, a veces, se vuelven incontrolables por parte de los progenitores o cualquier autoridad y el resultado es el caos.

No cabe duda que ambos grupos reflejan conductas sujetas a escalas de valores diferentes, legitimadas por cada uno, pero con posibilidades de encontrar una solución, que permita la práctica de una vida armónica entre adolescentes y adultos. Desde luego, que no es tarea fácil armonizar esos comportamientos tan distintos, especialmente cuando la vida se ha convertido en una cadena de tensiones, de ansiedades y de cambios radicales de las estructuras que antes favorecían la unión familiar. El mismo sistema de vida dentro de las familias y fuera de ellas, propicia el descontento entre hijos y padres o adultos, en general. Esto genera necesidades en el joven adolescente que, aunque ya se siente “mayor y autosuficiente”, está lleno de inquietudes, porque está pasando por momentos de formación de su identidad como individuo, y los modelos que se le ofrecen, a veces, no son los mejores.

Parece ser que él no vive en relación con un entorno; sin embargo, crea dependencias muy fuertes con el mundo que lo rodea y al cual lacera, sin misericordia, si no se ajusta a sus exigencias. En ocasiones, más bien se somete a los caprichos del medio donde se desarrolla y adopta lo que ese entorno le ofrece. Por las características de su edad, el adolescente se vuelve dócil o difícil de formar; pero en ese proceso, no se debe olvidar que es un individuo con capacidad de pensamiento y que está desarrollando sus propios criterios para enfrentar la vida.

Es muy probable que la reacción en ocasiones violenta e intransigente de los padres, obedezca también a cierto nivel de inseguridad, que les produce temor de no ejercer bien su papel de padres, o de “perder” a sus hijos (perderlos, en el sentido de que no respondan a su propio patrón de conducta). El crecimiento de los hijos, de alguna manera implica una ruptura de la autosuficiencia de los padres, de su escala de valores y hasta del nivel de dominio que ejercen sobre sus descendientes. Ante esa encrucijada los padres quieren retener a sus hijos sin tener en cuenta su individualidad, sin procurar, más bien, una relación amistosa, de modo que su autoridad no se vea lesionada y los muchachos afiancen su confianza en ellos. Si no existe esa relación que produce seguridad, el adolescente busca refugio en los de su edad, en su propio

mundo, donde va a encontrar individuos o grupos que tienen algo en común con ellos, particularmente, sus problemas, con los que hacen causa común.

Adultos y adolescentes, pertenecen a grupos sociales diferentes; por tanto, debe buscarse la manera de orientar y no de castigar; de tolerar, sin llegar a una mal entendida permisividad, antes bien valorar al joven en sus potencialidades y no excederse en exigencias que no pueda cumplir.

Hay varias formas a las cuales recurren el y la adolescente, para manifestar su comportamiento. Problemas detectados en su comportamiento pueden tener como origen circunstancias propias de la relación familiar o de su entorno social. En el lenguaje que utilizan los jóvenes se traslucen los temas que les causan inquietud, sus valores, y en términos generales podría afirmarse que se manifiesta su mundo interior.

2.2.7.1 Lo que revela el lenguaje del adolescente

Es bien conocido que, por su naturaleza, el joven adolescente tiene tendencias muy particulares en la manifestación de sus actitudes. No sólo se presenta como una persona que actúa impulsivamente, sino que se caracteriza por su rebelión contra todo aquello que pretenda encasillarlo en esquemas que no se ajustan a su forma de percibir el mundo que lo rodea.

El lenguaje es uno de los medios que utiliza para revelar actitudes reprimidas. Crea signos que generan molestia en el adulto y, aún, en muchos de los compañeros de su edad. Obviamente, no se puede generalizar, pues hay jóvenes que mantienen un patrón de conducta deseada sin contravenir el esquema de las autoridades y sin, por ello dejar de participar de su mundo de pares. Pero como afirma un muchacho de noveno nivel de secundaria: *“La base del diálogo entre los adolescente son las “malas” palabras”, y en los muchachos es una forma de desahogarse”*.

Sabemos que el lenguaje verbal es el medio más eficaz que usamos para expresar nuestros pensamientos, y que a través del mismo se manifiesta la concepción o el valor que tengamos del entorno. Si hay represiones en determinadas conductas, la mejor forma que encuentra el muchacho de expresar lo que quiere hacer y no se le permite, es el lenguaje. Casi siempre se le escucha hablar con palabras consideradas en el esquema social y moral como soeces, inconvenientes; o bien, usa todo un repertorio de apodos, para identificar a las autoridades que lo reprimen o al compañero o compañera que le “cae mal”; aunque también el mejor amigo tiene un apodo, generalmente, grotesco.

Dentro del mundo del lenguaje del adolescente se puede observar una serie de fenómenos lingüísticos que van desde la estructura oracional hasta el contenido semántico de los signos, los cuales revelan un comportamiento muy particular y que no debemos, los que nos llamamos mayores, dejar pasar inadvertidos.

2.2.7.2 Fenómenos de Forma

En primer lugar, hay que destacar que nuestro adolescente sigue patrones impuestos por culturas que consume a través de los medios de comunicación masiva. Al o a la joven, le parece normal, lo que resulta chocante para cualquier hablante que tenga conocimiento de una estructura determinada de la gramática. Adoptar, incluso, las malas traducciones de lenguas extranjeras, es un signo de la inseguridad cultural que tiene el joven adolescente.

El adolescente necesita en esa edad, identificarse con lo que le produzca mayor satisfacción. Podría afirmarse que en el hablante joven, se han sembrado las bases que debilitan la identidad personal y fortalecen los patrones que, poco a poco, ellos van legitimando como normal. Dicho de otro modo, su personalidad cambiante los conduce a establecer cambios culturales importantes, no sólo en su propia formación, sino en la cultura de una sociedad, en la cual están inscritos.

Otro aspecto que cobra fuerza, especialmente en la escritura, es el apóstrofe de “que”(q’), porque (porq’), aunque (aunq’). Hasta donde se conoce, nuestro idioma no ha legitimado ese tipo de escritura; pero el joven, cuando se le llama la atención, se defiende afirmando “que es la moda” y que los “profes” no debemos ser tan “anticuados”. Es cierto que los avances tecnológicos han acelerado la vida y han producido cambios radicales en las bases de la sociedad; pero no se habría pensado que esos cambios iban a ser tan marcados aún en el lenguaje. Nos vestimos de tal o cual forma porque es la moda, usamos un color porque está de moda, aunque no nos guste, y hasta el lenguaje se viste a la moda. Lo que en realidad se manifiesta en esos apóstrofes es, por un lado, un espíritu de economía, pues el muchacho no quiere gastar energía; por otra parte, hay una conducta de indolencia para el trabajo, pues su respuesta general es “profesora estoy cansada o cansado para ponerme a escribir palabras completas. Además se ve más bonito”. Tiene nuestro joven una visión de la estética muy propia.

¿Habrá que ceder y aceptar una estructura que no va de acuerdo con el patrón legitimado por los filólogos? Lo cierto del caso, es que el adolescente no se orienta por su propia identidad, sino, que fácilmente se lanza en el tobogán de las modas, aún en la escritura, y no le interesa guardar reglamentaciones idiomáticas.

No olvidemos que los hablantes de una lengua manejamos, al menos dos macrocódigos: la escritura y la oralidad, por tanto, hay variantes significativas en la producción sígnica. Se puede observar una conducta de despreocupación en el área ortográfica. En otro tiempo existía y se practicaba el principio moral de la elegancia en la escritura. La correcta ortografía era un signo de una formación académica admirable y se notaba preocupación por respetar esa normativa en los escritos.

Actualmente, la respuesta es: “yo entiendo lo que escribo y otros lo pueden entender”. Volvemos al descuido, a la pereza mental que no permite al joven valorar el lenguaje y distinguir entre el código de la escritura y el código de la

oralidad. No podemos pretender que el muchacho tenga el mismo dominio de la lengua o de la escritura que un especialista, pero sí podemos despertar en él una actitud de responsabilidad en el ámbito de la comunicación escrita, pues todos sabemos que aún la más pequeña de todas las grafías, la tilde, puede cambiar un sentido completo, tanto como una escritura descuidada en las demás aspectos del lenguaje verbal.

El joven adolescente busca razones convincentes para actuar de manera determinada. Si no las hay, reconoce y maneja su propio código. De ahí la importancia de establecer un equilibrio entre el qué y el cómo decir. Cada docente filólogo, en su práctica, debería encontrar las estrategias para llevar al joven a usar la lengua aceptablemente sin llegar a deteriorar su personalidad, sino, más bien, ayudarlo a encontrarse a sí mismo mediante el uso del lenguaje.

Un joven responde de la siguiente forma:³⁸

“En lo personal, uso este tipo de lenguaje talvés por pereza a decir la correcta, o no saber q’ significa, o por costumbre o porq’ un amigo me pego la palabrita, o solo por moda. Pero mi lenguaje entre los jóvenes nos lo entendemos y por eso nos gusta, porq’ es diferente al de los mayores u otras personas que nos rodean”

Esta transcripción, fiel de la forma de escritura, es un modelo de lo que se afirma anteriormente, respecto de las formalidades del lenguaje. Puede observarse que, aparte de la elisión de sílabas o de fonemas, se omiten las tildes, lo cual podría presentar una dificultad en un lector que no esté familiarizado con esa “moda”.

¿Cómo se podría diferenciar el sentido entre “pego” y “pegó”? Sin embargo, afirma este muchacho, que entre ellos se “entienden”. El mismo grupo ejerce

³⁸ (Aclaro que no se hacen correcciones ortográficas ni de estilo, por tratarse de transcripciones textuales)

sobre los individuos cohesión, que obliga al joven a adoptar una conducta determinada por temor al rechazo; esto revela un grado de inseguridad y de falta de identidad bastante considerables. Es muy común encontrarse posiciones como esta:

“Lo uso porque aveces uno quiere expresarse bien pero los demás compañeros se vurlarían de uno entonces es mejor tener el mismo vocabulario q’ ellos, por temor de ser rechazado en la vida social”.

El lenguaje se convierte en un vehículo de dependencia o de pertenencia a un grupo. A la vez que demuestra una dosis de falta de identidad, porque el joven adopta esa forma expresiva para no ser rechazado por sus compañeros, pasa a formar parte inmanente del grupo con el que se puede sentirse seguro. Debemos tener el cuidado de aclarar detalladamente el por qué de la necesidad de respetar las normas de la escritura. Más que estética, es un asunto de comunicación eficaz.

2.2.7.3 La ingeniosidad de los apodos³⁹

Desde el interior de un grupo numeroso de jóvenes se percibe una imagen que revela una escala de valores creada por el adolescente, como respuesta al mundo de oposiciones que lo rodea. Esa imagen se puede apreciar desde dos perspectivas fundamentales: por un lado, el muchacho o la muchacha usa signos para autoevaluarse, para promover de sí mismo una figura con o sin valor alguno. Por otra parte, crea signos para calificar a los demás, de acuerdo con sus percepciones del entorno del cual forma parte. En ambos casos, se refleja una actitud de baja o alta estima, en la que se autodestruye o destruye la imagen de los demás mediante un lenguaje someramente agresivo o burlesco; o bien, enaltece, según sus propios criterios.

Un campo muy fértil, en el cual se puede observar ese patrón conductual, es el de los apodos. Sin tener en cuenta las relaciones dialógicas que deberían

³⁹ Ibidem

operar en una sociedad, el adolescente busca justificaciones para “bautizar” con apodos, a veces muy ofensivos, aún a quienes considera sus amigos. Casi siempre, son sobrenombres que revelan alguna característica física, según se puede observar en el siguiente registro:

La escogencia de los apodos revela la influencia de los medios de comunicación masiva, que de alguna manera manipulan la conciencia del joven.

Pero es interesante observar la reacción que se produce en ellos, en relación con la adopción de estereotipos tradicionales que no se aceptan. Es decir, los modelos que ofrecen las autoridades paternas y educativas, por cuanto representan justamente eso, autoridades, no son asimilados por adolescentes que quieren ser diferentes. No obstante, se dejan manipular por la televisión, especialmente, y entonces usan nombres y actitudes que ofrecen esos medios.

Al usar apodos que son nombres de personajes de series de televisión, queda la sospecha de que están perdiendo su ingenio, la originalidad que están buscando ya está ajada y no la encontrarán en otros mundos fuera del suyo interno. Por otro lado, demuestran una habilidad admirable en las analogías, pareciera que el muchacho que vive la etapa entre los 12 y los 16 años, padece de contradicciones en sí mismo. Por un lado, usa apodos que aluden a la condición delgada de su compañero. Sin embargo, el varón no busca “gorditas” ni las muchachas soportan la idea de salir con “gorditos”.

Una joven, cuando siente que el “gordo”, o el “enano” quieren cortejarla, le despista con el apodo en sus narices o con una recomendación de que “haga ejercicios o coma menos”. En un caso así, la joven siente satisfacción por un triunfo logrado, a costa del dolor del muchacho, que tal vez abrigaba sentimientos nobles hacia ella. Pero eso no tiene valor, cuando se trata de defenderse de alguien de la misma edad.

Lo curioso de todo esto, es que quien recibe el apodo, aparentemente participa

de la jocosidad del apodo sin enfadarse; pero cuando se le pregunta si está de acuerdo, la respuesta es: "Ya me acostumbré". Esta es sólo una actitud que de algún modo mide la impotencia, y prefiere unirse al grupo con tal de no generar un conflicto. Él mismo entonces usa apodos para otros compañeros o compañeras.

No hay que dejar de lado la agresión burlesca con que tratan al grupo particular que no aprueba esos comportamientos. Son los "verdes", los "nerdos", los "sapos", los "aburridos y amargados" que "no saben vivir la vida". Es un grupo que se siente herido, tanto por las ofensas que hacen los apodadores a los demás, como por las heridas que reciben por no involucrarse, aunque, a veces, recurren también a ciertos apodos por "cariño".

Esa misma actitud es, en buena medida, un reflejo de las diferencias sociales dentro de un grupo. Casi siempre, los muchachos que acostumbran apodar a otros con base en sus defectos, provienen de clases marginadas o de hijos, cuyos padres trabajan y casi no los ven durante la semana. Se sienten de alguna manera frustrados porque no tienen quien se ocupe de ellos afectuosamente; o bien, sus familias están divididas por causa de vicios o divorcios, cosa que es una circunstancia importante que determina la seguridad emocional del o de la joven. Ante estas circunstancias, el joven se siente impotente, y reacciona como una fiera enjaulada, con violencia, sin que necesariamente se traduzca en puñetazos u otra clase de violencia. Su actitud la manifiesta mediante el lenguaje.

Estos y otros signos son usados, precisamente, para equilibrar su estado psíquico; sea que haya conflictos como los mencionados, o por su propio torbellino de ansiedades, el lenguaje se convierte en un medio de escape a su impotencia. Lo interesante entonces es que los apodos son una manera de revelar las construcciones que van haciendo en torno al lenguaje desde la complejidad situacional por la que pasan, entendiendo complejidad no desde el punto de vista negativo, sino como todo ese abanico de momentos, sentimientos, preguntas, emociones, etc., que los abordan.

2.2.7.4 Sentido del lenguaje en los adolescentes

Cada necesidad le exige al muchacho o a la muchacha una solución que muchas veces no encuentra en el mundo de los adultos, y crea dentro de sí, una serie de insatisfacciones que lo y la inducen a buscar respuestas en otros entornos, que traduce en un lenguaje muy particular. En su afán por buscar una identidad que le satisfaga, adopta formas de conducta que desvirtúan las que sus progenitores han creado y legitimado para su formación. Al no aceptarlas, genera conflictos muy significativos, entre los cuales se puede citar el de la incompreensión mutua entre adultos y jóvenes. Esa incompatibilidad se refleja justamente en el uso de un lenguaje calificado como "soez, vulgar, indecente". Hay expresiones que se tornan un tanto, o en extremo, ofensivas, precisamente porque nuestro joven no se ajusta a valores como la consideración y el respeto hacia los demás.

Por otro lado, cabe destacar que ese lenguaje se transforma en un vehículo portador de un mundo desconocido para el adulto, por lo tanto, inaceptable. Si pudiéramos adentrarnos en ese mundo interior del o de la joven, descubriríamos, probablemente, que detrás de cada apodo, de cada comparación grotesca, de cada palabra con un sentido fuera de lo común, hay un grito de ansiedad, de necesidad de ser atendido, de ser tomado en cuenta como ser humano, como individuo con sus propios defectos y virtudes.

Tanto el adulto como los y las adolescentes actúan movidos por la necesidad de salvaguardar sus fronteras y por eso se genera la controversia. Cuando ambas partes puedan tener un grado considerable de compatibilidad, entonces la presión emocional disminuirá considerablemente. La rebeldía tiene sus raíces en algún sitio; se ha sembrado la semilla en alguna etapa anterior, y debemos tratar de descubrir esa raíz para sanarla o para arrancarla, sin destruir la personalidad del o de la joven.

Él joven a través del lenguaje está manifestando su interioridad, produce signos orales que los identificarán con el grupo al cual pertenecen y a la vez es

capaz de comprender cuál es el valor que tiene el idioma dentro de la comunicación social.

Por otra parte, nuestros jóvenes, como todo hablante, no sólo se manifiestan mediante el discurso verbal, sino que también usan un lenguaje no verbal, cuyos signos soportan una buena dosis de rebeldía y de otras manifestaciones deladoras de una personalidad en proceso de formación, además de comportamientos incomprensibles para la mentalidad de los adultos, en general. Entre tantos, se puede citar el corte del cabello, el uso de aretes en los varones, tan de moda en estos tiempos, y tantos otros signos de considerable valor, por tanto, dignos de tomarse en cuenta.

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Para esta investigación se ha adoptado el modelo de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo. El procedimiento utilizado para desarrollar las preguntas investigativas ha sido el grupo de discusión con un observador externo.

Con el término *investigación cualitativa*, se hace referencia al tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. En el momento del análisis se hace referencia, no a la cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico. Los datos pueden consistir en entrevistas y observaciones pero también se pueden incluir los provenientes de otro tipo de fuentes como videos, documentos, películas, entre otros.

Una de las razones, tal vez la más válida para escoger la investigación cualitativa, es la naturaleza del problema que se investiga. La investigación que se interesa por comprender el significado o naturaleza de la experiencia de cierto tipo de poblaciones con determinadas características, de edad, género, rol social, se presta al trabajo de campo para encontrar lo que la gente hace y piensa.

Los métodos cualitativos pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho pero se busca obtener un conocimiento

nuevo. Además los métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o aprehender por métodos de investigación más convencionales.

Los tres componentes básicos de la investigación cualitativa son en primer término los datos, obtenidos de diferentes fuentes. El segundo componente son los procedimientos para interpretar y organizar los datos. Por último están los informes escritos que se elaboran, estos varían de acuerdo a quienes se vaya a presentar los hallazgos, ya sea un artículo de revista, un documento, una ponencia, una tesis, un informe para una entidad específica, etc⁴⁰.

En el caso de esta investigación los datos se obtuvieron de los grupos de discusión, en el procedimiento de organización e interpretación de la información se utilizó como herramienta el programa Atlas ti, y el informe escrito se presenta en el desarrollo de una tesis de Maestría en Educación y Desarrollo social.

3.2 El grupo de discusión⁴¹

Ibáñez⁴² nos señala que el grupo de discusión es: *“un dispositivo analizador cuyo proceso de producción es la colisión de los diferentes discursos y cuyo producto es la puesta de manifiesto de los efectos de colisión (discusión) en los discursos personales y en los discursos grupales”*.

Como puede observarse, este autor pone el acento en la producción, o en el producto o en el resultado obtenido tras la aplicación de la estrategia, dándose un enfrentamiento entre las posturas o las posiciones diversas que mantienen quienes participan en el grupo. Este por tanto se convierte en un dispositivo

⁴⁰ ANSELM, Strauss y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín 2002.

⁴¹ SUAREZ ORTEGA, Magdalena. El grupo de discusión, una herramienta para la investigación cualitativa. Ed Laeters. Barcelona 2005.

⁴² IBÁÑEZ, J. Perspectivas de la investigación social: el diseño en las tres perspectivas. Alianza Editorial. Madrid 1994.

para obtener un resultado. Dicho resultado es la interacción entre los diferentes discursos emitidos, advirtiéndose una diferencia y una separación entre el habla individual y aquella que adquiere carácter grupal.

Lo interesante del grupo de discusión no es tanto el producto final sino la relación que se genera en la identidad grupal, la cual se mueve entre la propia – individualidad – grupalidad.

Krueger⁴³ con respecto a los grupos de discusión nos dice: *“Un grupo de discusión puede ser definido como una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información de un área definida por interés, en un ambiente permisivo, no directivo. Se lleva a cabo con aproximadamente de 7 a 10 personas, guiadas por un moderador experto. La discusión es relajada, confortable y a menudo satisfactoria para los participantes, ya que exponen sus ideas y comentarios en común. Los miembros de grupo se influyen mutuamente, puesto que responden a la ideas y comentarios que surgen en la discusión”*.

El autor introduce elementos que intervienen en el discurso social, así como otros en relación con el proceso de preparación de la estrategia. De esta manera, alude al objetivo concreto para el cual se aplica, mostrándose aspectos comparativos del grupo de discusión frente a otras técnicas cualitativas de Investigación Social. También nos introduce elementos que muestran la singularidad del desarrollo del grupo de discusión, así como la importancia del rol que desempeña el moderador. Todos ellos son aspectos relevantes que caracterizan el discurso producido por el grupo.

En este sentido, y dado el carácter no directivo de la técnica, exige flexibilidad en el proceso y por parte del investigador y/o moderador. Aporta información válida con respecto al número de participantes, así como cualidades propias con las que debe contar el moderador. Queda reflejada entonces, la necesaria formación y experiencia para los procesos grupales, y en la preparación,

⁴³ KRUEGER, R. El grupo de discusión, guía práctica para la investigación aplicada. Editorial Pirámide. Madrid 1991.

desarrollo y validación de la estrategia. Finalmente el autor refleja características del desarrollo de la discusión. Esta debe surgir de manera relajada y ser satisfactoria para quienes participan en el grupo. Ello hará que el discurso fluya en toda su extensión, reflejando naturalidad y la razón de ser del objeto que se analiza. Este aspecto es imprescindible tenerlo en cuenta, sobre todo para que el grupo llegue a configurarse y a conformarse como tal, y cree o construya un material común que responda al propósito planteado.

3.3 Categorías e indicadores⁴⁴

CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES PARA LA DISCUSION
CRISIS DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - CAMBIOS - MOMENTOS DE CRISIS
ESPACIOS DE ENCUENTRO ENTRE ADOLESCENTES	<ul style="list-style-type: none"> - LUGARES PREFERIDOS - HORAS - DIAS
PARES – GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIDAD DEL GRUPO DE AMIGOS - ACEPTACION - RECHAZO
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> - TEMAS DE CONVERSACIÓN - EXPRESIONES - APODOS - LENGUAJES NO CODIFICADOS QUE EVITAN EL DEBATE Y LA REFLEXIÓN - LENGUAJES NO VERBALES <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes ➤ Sensaciones ➤ Cuerpo

⁴⁴ Estas categorías e indicadores se diseñaron desde los aportes que se encontraron en la bibliografía y fuentes consultadas con respecto a los temas de “adolescencia” y “lenguaje”.

3.4 Población y muestra

La población objeto de estudio son los estudiantes de los dos últimos grados de bachillerato de los Colegios Maristas de Bogotá y Cali, dentro de la cual se han tomado como muestra a 32 adolescentes divididos en cuatro grupos de 8 jóvenes cada uno, dos grupos en Bogotá y dos grupos en Cali.

3.5 Instrumento de recolección de datos

PREGUNTA ORIENTADORA DE LA INVESTIGACIÓN:

➤ **¿Con base en el análisis del lenguaje que emerge entre los adolescentes de qué manera se forja su proceso de búsqueda de identidad, cómo se derriban las fortalezas impuestas por los adultos y por qué se interesan por construir su propio mundo?.**

De acuerdo a la fuente consultada se diseña un instrumento de acercamiento a la realidad de los adolescentes desde los grupos de discusión⁴⁵.

MUESTRA: 32 Estudiantes (Hombres y mujeres) del Colegio Champagnat de Bogotá y del Colegio San Luis Gonzaga de Cali.

TAMAÑO DE CADA GRUPO DE DISCUSIÓN: 8 integrantes.

PRESENCIA DE UN OBSERVADOR EXTERNO: Uno En Bogotá y otro en Cali. El observador externo es una persona que permite identificar y definir posiciones sobre el desarrollo del grupo, situación a ser tomada muy en cuenta a la hora de cruzar información, confirmar o contradecir las posturas y la teoría propuesta por el investigador.

⁴⁵ GALENO, Maria Eumelia. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Ed. La carrera editores. Medellín 2004. Pag 187 – 213.

COMPOSICIÓN INTERNA: Estudiantes hombres y mujeres del colegio Champagnat de Bogotá y del colegio San Luis Gonzaga de la ciudad de Cali que estén cursando los dos últimos grados de bachillerato. Son jóvenes de estrato social 3, 4 y 5, que pertenecen a colegios de educación formal y confesionalmente católicos, dirigidos por la comunidad de Hermanos Maristas.

ESTRATEGIA DE CONVOCATORIA: Por medio de la coordinación académica de cada colegio se contactó a un docente que tuviera el suficiente conocimiento de los estudiantes para poder convocarlos a los grupos de discusión.

DURACIÓN DE CADA GRUPO DE DISCUSIÓN: Una hora y media aproximadamente.

REGISTRO: Grabación de la discusión en video cámara.

ESCENARIO: Una sala de reuniones de cada colegio.

PREGUNTAS PARA EL GRUPO:

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS PARA LA DISCUSION
CRISIS DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles creen que son los cambios más importantes que ustedes han vivido desde que eran niños hasta el momento presente?. - ¿Consideran que han vivido momentos de crisis? ¿Cuáles, por qué motivos?
ESPACIOS DE ENCUENTRO ENTRE ADOLESCENTES	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los lugares preferidos para encontrarse con

	<p>sus amigos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué horas o días específicos se reúnen? - ¿Por qué en esas horas y días específicamente?
PARES – GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes y cómo son sus amigos? - ¿Cómo podrían definir el grupo de amigos al cual pertenecen? - ¿En qué momentos se han sentido aceptados o rechazados por otros adolescentes?
LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se encuentran entre adolescentes ¿cuáles son los temas de los que más les gusta hablar? - ¿Se pueden mencionar algunas expresiones utilizadas por ustedes y darles significado? - ¿Usan apodosos? ¿Por qué, para qué, para quienes en especial? - ¿Cuáles creen que son temas aburridos de conversación? - Si les digo que los lenguajes no verbales son los no que tienen que ver con lo hablado o lo escrito, ¿los adolescentes como ustedes qué lenguajes no verbales utilizan?

NOTA:

Se debe tener en cuenta que cuando en el grupo de discusión se hable sobre adolescentes, no se refiere a un término general, sino a ellos como

adolescentes específicamente. La discusión debe ser jalonada a que se de en primera persona de esta manera se “controlan” las generalizaciones y el diálogo parte ante todo de la experiencia de los participantes.

3.6 Descripción de los grupos de discusión

La estrategia de convocatoria que se utilizó para conformar los grupos de estudio fue escoger a adolescentes estudiantes de los Colegios Maristas de Bogotá y Cali que tuvieran como característica la espontaneidad, personas que al proponerles un tema de conversación fueran lo suficientemente capaces de pronunciarse con libertad y además de ello se insistió en que su participación en los grupos se hiciera de manera completamente voluntaria.

Al finalizar el trabajo en cada uno de los grupos se pidió el favor de completar el siguiente formato con el ánimo de hacer una caracterización de cada uno.

**DATOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO
COLEGIO CHAMPAGNAT – BOGOTA
COLEGIO SAN LUIS GONZAGA**

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____

Nombre del Padre: _____

Ocupación: _____

Nombre de la madre: _____

Ocupación: _____

En la actualidad vivo con:_____

En mi rendimiento académico me considero:

Excelente

Bueno

Regular

Muy regular

Mi confesión religiosa es:_____

COLEGIO CHAMPAGNAT – BOGOTA

GRUPO UNO:

- 7 Hombres y 1 mujer.
- 4 Estudiantes tienen 15 años, 2 estudiantes tienen 16 años, 2 estudiantes tienen 17 años.
- 6 Estudiantes viven en la actualidad con sus dos padres, 1 estudiante vive solo con su mamá y 1 estudiante vive con los abuelos.
- Cuando se les pregunta por su rendimiento académico a los 8 estudiantes, 5 lo califican como bueno y 3 como regular.
- Cuando se les pregunta por su confesión religiosa, 6 responden que son católicos, 1 es protestante y 1 es mormona.
- Todos son hijos de padres profesionales.

GRUPO DOS:

- 7 Hombres y 1 mujer.
- 1 Estudiante tiene 15 años, 4 estudiantes tienen 16 años, 3 estudiantes tienen 17 años.
- 6 Estudiantes viven en la actualidad con sus dos padres, 1 estudiante vive solo con su papá y 1 estudiante vive solo con su mamá.
- Cuando se les pregunta por su rendimiento académico a los 8 estudiantes, 6 lo califican como bueno y 2 como regular.

- Cuando se les pregunta por su confesión religiosa, 4 responden que son católicos, 4 agnósticos.
- Todos son hijos de padres profesionales.

COLEGIO SAN LUIS GONZAGA – CALI

GRUPO UNO:

- 5 Hombres y 3 mujeres.
- 6 Estudiantes tienen 16 años, 1 estudiante tienen 17 años, 1 estudiante tienen 18 años.
- 4 Estudiantes viven en la actualidad con sus dos padres, 2 estudiantes viven con su mamá y hermanos, 1 estudiante vive con solo con el papá, 1 estudiante vive solo con la mamá.
- Cuando se les pregunta por su rendimiento académico a los 8 estudiantes, 1 lo califica como bueno, 6 como regular y 1 como excelente.
- Cuando se les pregunta por su confesión religiosa, 4 responden que son católicos, 1 es evangélico y 3 no responden a la pregunta.
- 6 Estudiantes son hijos de padres profesionales y 2 no señalan las ocupaciones de sus padres.

GRUPO DOS:

- 4 Hombres y 4 mujeres.
- 5 Estudiantes tienen 16 años y 3 estudiantes tienen 15 años.
- 8 Estudiantes viven en la actualidad con sus dos padres.
- Cuando se les pregunta por su rendimiento académico a los 8 estudiantes, 4 lo califican como excelente y 4 como bueno.
- Cuando se les pregunta por su confesión religiosa, 6 responden que son católicos y 2 no responden.
- Todos son hijos de padres profesionales.

CONSOLIDADO GENERAL – CARACTERIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Género:

9 Mujeres y 23 hombres.

La mayoría de los participantes fueron hombres ya que sobre todo el Colegio Champagnat de Bogotá fue un colegio netamente masculino hasta hace 3 años, por lo tanto el número de estudiantes mujeres es reducido.

Edad:

15 años = 8,

16 años = 17,

17 años = 6,

18 años = 1.

En la actualidad vive con:

Los dos padres: 24 estudiantes

Mamá: 5

Papá: 2

Abuelos: 1

Rendimiento académico:

Excelente: 5

Bueno: 16

Regular: 11

Confesión religiosa:

Católica: 20

Protestante: 1

Evangélico: 1

Mormón: 1

Agnóstico: 4

No responde: 5

Condición de los padres:

Profesionales: 30

No responde: 2

***TOTAL DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LOS GRUPOS DE
DISCUSION = 32***

4. MOMENTO DESCRIPTIVO

A continuación se presenta la transcripción de cada uno de los cuatro grupos de discusión que se generaron tanto en Bogotá como en Cali. Se debe tener en cuenta que se omiten correcciones específicas de errores ortográficos, pues el ejercicio de escribir una conversación no genera un texto escrito perfectamente armado y coherente tanto en redacción como en ortografía. Los nombres particulares de las personas se cambiaron en el momento interpretativo para salvaguardar la identidad de los adolescentes que dieron sus aportes.

Al final de cada uno de los grupos, tanto en Bogotá como en Cali, se pidió al observador externo, que estuvo presenciando la discusión, que escribiera sus impresiones en cuanto a lo que le había llamado la atención de los grupos de discusión observados. Estas impresiones están ubicadas al final de las transcripciones de cada uno de los grupos.

4.1 COLEGIO CHAMPAGNAT

BOGOTA GRUPO UNO

Moderador: *Ehhh, en el primer cuadrado es la pregunta, orientadora de la investigación y es como lo que debe dirigir todo el resto de preguntas: ¿En el lenguaje que emerge entre los adolescentes se forja su proceso de búsqueda de identidad, se derivan las fortalezas impuestas por los adultos y se construye su propio mundo?, esa es la pregunta que se va a poner a prueba, eso en realidad en que vivamos, luego vemos, los cajoncitos que están a la izquierda, se llaman categorías de análisis, y esas categorías tienen al frente unas preguntas como agrupadas temáticamente, entonces vamos a hablar de la crisis de identidad que es la primera... la primera categoría, entonces la primera pregunta que yo les haría es: ¿cuáles creen que son los cambios más importantes que ustedes han vivido desde que eran niños hasta el momento presente?. Entonces yo les recordaba algo, es que todo esto son ustedes, no es otra gente, mis amigos, mis primos que también tienen la misma edad, no, no se trata de eso, se trata de ustedes, entonces ¿cuáles creen que son los cambios más importantes que han vivido desde que*

eran niños hasta el momento presente, hasta la edad que están hoy? entonces ¿quién quiere contar?

Joven 6: Bueno pues yo creo, primero que... que como uno deja a un lado como la parte infantil como... aquellos juegos, como los dibujos animados, toda esa parte de los muñequitos, entonces uno los deja atrás y uno como que comienza a madurar, entra a un nuevo mundo y... y por esa, por esa misma cuestión, el que uno cambia y ah, va cambiando de ambiente y va cambiando sus amigos.

M: Listo gracias, tu.

Joven 5: Yo creo que la etapa pues, el cambio más notable es en este momento, pues por ejemplo de niñez a lo que dijo... Pérez, pues eso se va notando desde un proceso, pero este, o sea en este momento es donde estamos ya empezando a ver que qué queremos de la vida, ya vamos a ver cómo vamos a ser en un futuro, yo considero que este es el momento que, que nos puede marcar.

M: ¿Y antes uno no se pregunta eso?

5: Pues obvio, porque uno pues, uno no tiene nada... pues uno cuando es niño no se preocupa por eso porque pues tiene todo, los papás le dan lo que uno quiera, en este momento uno ya tiene que estar pensando en qué va a estudiar porque eso no lo van a decidir los papás, eso lo tiene que decidir uno porque pues...trabajar ya es algo que debe empezar a hacer parte de la vida de nosotros o...ya.

M: Listo, gracias. Tú ibas a hablar, haber.

1: Sí, pues no...yo creo que los cambios más grandes que se han vivido son las responsabilidades, porque cada vez que va aumentando, vamos teniendo más responsabilidades, Ehm algunas son buenas, algunas las aceptamos y algunas son... son pues, o sea nos hacen mejorar, pero quizás a otras no las aceptamos y... o sea, al no aceptarlas pues tratamos es de...de esconderlas y no, no las queremos hacer, entonces es, yo creo que o sea, los cambios mas importantes son las responsabilidades que tenemos, que van aumentando y pues ya, principalmente son los cambios, porque a mayor responsabilidad se va... o sea tu cuando tienes más responsabilidad te vuelves mas maduro, entonces yo creo que la responsabilidad es como la base de los cambios que vamos teniendo, según pues el tiempo va pasando.

M: Y esas responsabilidades que hablas de por ejemplo las que uno quiere, las que no quiere, ¿cuáles son?.

1: Una responsabilidad, digamos, o sea una responsabilidad de salir digamos a la calle o a cualquier parte, porque uno ya deja de ser, de estar en la casa, uno ya ve otros ambientes entonces uno por necesidad tiene que salir. Digamos esa responsabilidad es muy normal, pero digamos una responsabilidad, no sé...como

hacer algo en la casa que a uno le pidan, no se algo así uno no... es como que, si uno lo hace lo hace digamos es por que quiere a la mamá o por otra razón, pero no lo hace con ese mismo sentido como uno sale a la calle o como sale a otra parte.

6: *Yo opino...*

M: *Gracias*

6: *Pues, en cuanto a lo de las responsabilidades eso si es muy cierto porque por ejemplo uno cuando está en su casa le piden una la cuestión por ejemplo de los mandados, de cancelar los servicios, de lavar la loza, todo esto y uno pues obviamente no...pues como que va como...choca con uno porque uno no quiere eso, uno es responsable para unas cosas y para otras uno es totalmente inútil, pienso yo.*

M: *O para lo que le conviene.*

6: *Exacto, lo que le conviene, entonces uno como que pierde el interés como...hacia esas cosas que no le atraen a uno y no le gustan, pero por ejemplo que la cuestión de irse a fiestas, uno ahí por la noche —No mamá que me voy a tal fiesta, que me voy con mis amigos— listo, pues eso a uno si le gusta y uno pues lo hace, uno en la medida de lo posible es responsable con eso.*

M: *Si, exacto. ¿Alguien más quiere contestar esa pregunta?. Haber, tu primero luego él.*

8: *Pues yo también quiero dar aporte que uno va cambiando mucho tanto eh... como persona y como el físico, pues lo más notorio es el físico que uno pues, crece, madura, pero también hablando lo de...pues dentro de uno, uno también deja, no deja tanto las cosas infantiles por que uno también las lleva dentro y le salen espontáneamente y como decían ellos uno como que los cambios más importantes son que uno ya no quiere tal cosa sino cambia... cambia eh... la atracción por las niñas, eh... que ya no quiero un helado sino quiero es tomar otra cosa y va cambiando así. (risas)*

M: *¿y como qué es otra cosa?, fresco, fresco, usted diga lo que quiera.*

6: *Tintico. (risas)*

8: *Pues no se, pues depende, pues...yo me tomo mis cervezas y ya.*

M: *Vea, ya no es helado sino cerveza.*

8: *Ya cambia.*

M: *Gracias.Esteban.*

4: *No pues yo creo que... o sea como que esto es como una etapa como de madurez y creo que es una de las partes más importantes, que es como pasar de lo que...pues ya complementando lo que ellos dicen que es como pasar de la niñez a*

como a buscar otras cosas y no tener como en lo que uno esta sino ya buscar, pues cosas como más valores de responsabilidad y pues como de externo por decirlo así.

M: Bien, listo.

2: Es que en esta edad, o sea todo cambia por que se ve el mundo de otra manera, uno puede desde el punto... desde donde lo vemos, uno dice: "es un cambio muy importante", pues, no podemos decir eso porque no hemos vivido lo que ustedes están viviendo en este momento, pero para nosotros es empezar a tomar decisiones y es o sea, decisiones pero fundamentales, no importantes de si yo hago esto, sino ya es elegir que voy a estudiar y todo eso, o sea, los cambios más importantes es como ¿empezar a ver el mundo de otra forma? De apereibir las cosas que...lo realmente necesario que hay. En este momento si ya uno tiene que ajustarse los pantalones y saber qué va a hacer.

M: Veo, haber tú.

3: Bueno, yo lo que pienso es que en la niñez, la infancia, la vida es manipulada por los papás, entonces por eso es que...cuando la vida es controlada por alguien más uno, uno no alcanza a ver lo que pasa en la vida real y ya cuando uno crece uno dice vea!, pero uno tiene que hacer estas cosas solo y ¿qué pasa con tal cosa y esto? Entonces, desde ahí es cuando uno empieza a, como a interiorizar y a ver las cosas de otra forma porque ya necesita madurar yo ya sé que unos hombres ya maduraron, uno necesita madurar también, por eso uno, uno ya necesita crecer.

7: Si, eh..

M: ¿Tú qué quieres contarnos? Haber.

7: Pues... o sea yo pienso que cuando uno es niño, como que intenta de alguna forma complacer a los adultos, uno esta pendiente si están contentos con uno, si el profesor qué le dijo, si el profesor lo regañó, cuando uno madura y va cambiando como que ya a la mayoría de edad pues a uno no le importa lo que pueda pensar de uno, eh.. o sea, si les parece bien y si no también y si...y si quiere hacer algo pues lo hace sin, o sea, como sin mayor contemplamiento y pues...se quiere como buscar cosas nuevas, experiencias nuevas y... y también pues hay momentos que obvio uno no está de acuerdo eh... quiere cambiar, quiere que se le trate de una manera distinta.

M: Listo, Gracias. Bien!, avancemos, la segunda pregunta de, de crisis de identidad, cuando uno lee eh... sobre el tema adolescencia, hay muchísimos elementos que refieren el tema como la situación de crisis que viven los adolescentes, como que adolescencia es casi sinónimo de crisis ¿no?, entonces chévere preguntarle a un grupo de adolescentes si han vivido momentos de crisis y cuáles y por qué

motivos, en algún momento específico, si lo han vivido, es como recordarlo!. Esa es la pregunta.

2: Esto es porque, precisamente por ese cambio eso es como un choque, y ahí uno entra en crisis entonces hay veces que uno dice, o sea uno mismo ya por la edad uno sabe que tiene que hacer ciertas cosas, pero uno ya no las hace, o sea ese choque de decir: "las tengo que hacer, porque es una obligación, es una responsabilidad" y pues tener que hacer otras cosas hace que uno entre y diga "juemadre, tengo que hacer las cosas" entonces esa crisis que uno entra...

M: ¿Y esa crisis por ejemplo es contigo mismo?.

2: Si, porque ahora... antes digamos uno perdía o iba mal en el colegio, eso no importa porque digamos los papás lo podían ayudar a uno, pero es que ahora ya toca solo, entonces así son las cosas.

M: Ya,

6: Yo opino otra cosa, la cuestión es que... la crisis más prin, pues, la crisis principal para los adolescentes yo creo que es la frustración, hay muchas cosas que, que lo ayudan a uno a frustrarse, por ejemplo, pues, yo soy repitente, yo perdí el año y...y pues yo me frustré por eso, entonces pues igual todavía este es el momento en que yo digo: "bueno, ya, me tiré el año y ¿qué le puedo hacer?", pero... pues uno tiene que avanzar, por ejemplo también cuando uno termina con una vieja, cuando uno está con una vieja y ya...

M: Terminó esto.

6: Paila terminó. Entonces claro, uno también se frustra por que uno piensa qué fue lo que pasó para que uno terminará, entonces son cuestiones que como que uno, como que a uno lo llevan a pensar y a reflexionar, pero yo pienso más que todo que la adolescencia no es como un periodo de crisis, yo pienso que la adolescencia es como un cambio constante de las personas, es su paso de inmaduro a maduro y que ya está subiendo de su realidad a otro tipo de cosas con más responsabilidades y que le está colocando la cara al mundo y que le está diciendo al mundo: "no, yo también pienso, yo soy una persona autónoma y que puedo hacer mis cosas", entonces yo pienso que más una etapa de crisis es como de revolución y de cambio.

M: Gracias, tú.

5: Yo considero que esas etapas de crisis, no tanto van de la mano de nosotros sino como que nos ayudan a formarlas, por ejemplo eh... uno, que tiene amigos mayores, o ya con más visión de algo y pues eso nos ayuda como a formar unas ideas diferentes a lo que traíamos antes, por ejemplo no sé, como con el estudio, nosotros pensamos: "no, el estudio es bueno..." y pues es bueno, pero igual como

que ya se empiezan a ver otras etapas, entonces como que uno ya empieza a dejar el estudio a un lado y como que ya...entonces esas etapas como que ya son...

M: ¿Y cuáles son esas etapas?, ¿para dejar el estudio de un lado?

5: Pues una etapa, las niñas.

M: Aja.

5: Otra etapa, no se, fiestas...salir, pues eso es por lo general los adolescentes eso es lo que estamos pensando en este momento, el estudio es algo que toca hacer, pero pues, ya toca...

6: Es mejor hacer otras cosas, es mejor divertirse.

M: El estudio toca, pero lo otro es lo chévere. Aja, bueno listo, ¿quién mas?, estamos en la pregunta de crisis.

1: Pero yo la verdad creo que.. o sea, uno nunca puede dejar el estudio al lado, o sea, la vida tiene muchas cosas, pero yo creo que principalmente uno siempre tiene que... o sea, es que digamos cuando uno es niño solo es el estudio, cuando uno va creciendo aparecen fiestas, niñas, trago, lo que quieras, entonces ya tienes estudio, trago, fiestas, cuando vas creciendo va aumentando, digamos tienes hijos, tienes que pagar tal, tal, tal, tal y va aumentando y va aumentando esa responsabilidad, entonces yo creo que la, o sea, decir que uno deja algo no es bueno, o sea, quizás al humano no le sirve, porque digamos si uno deja el estudio, pues... no... digamos puede perder el año lamentablemente, puede ir mal y no, hay algunas veces que el papá digamos si uno quiere salir uno tiene que... si le va bien en el colegio uno puede salir, entonces eso pues ayuda hartísimo, entonces uno siempre tiene que ver todo eso, o sea, nunca puede dejar de lado nada, siempre tiene que ver las etapas que uno tiene, hay gente que tiene menos o más, o hay gente que ya pasó por ellas o por donde quiso, pero eso yo creo que es depende del pensamiento de cada uno, o sea si tu ya lo pasaste, ¡pues bien!, sigue como... sigue como quieres, pero quizás otros no la hemos pasado y quizás tengamos que, no sé, responsabilizarnos más en ese, en ese aspecto. Entonces por eso creo que la crisis como tal no es así tan específica.

M: Bueno, acuérdense de la pregunta, va un poco como muy dirigida ¿no?, o sea estamos hablando de crisis y... pero ¡ustedes! Si la han vivido, ¿será que yo ya he vivido momentos de crisis? y cuáles y por qué?... Lo que ustedes dicen es interesante, pero...por ejemplo tu dijiste, la pérdida de año, que cuando uno termina con una vieja, ¿cuáles otros momentos identifican?

4: Pues yo considero que de pronto también como...como que uno al tener esos cambios también se ve reflejado la parte emocional y uno como que se choca con

los papás porque como que ellos a uno lo cohiben de ciertas cosas que para ellos quizás pueden, o pues parece ser malo pero al mismo tiempo como que uno tiene esas intenciones de probar y de pues de saber como qué es cosas nuevas, entonces como que uno también sufre como esa crisis con los papás del choque entre lo que uno, lo que para uno es nuevo y lo que para ellos puede ser malo.

M: *Ya, ¿y qué cosas, cuáles son esas cosas?*

4: *Pues no se, el trago...las salidas a algún sitio, pues por ejemplo a un bar, o algo así.*

M: *Como que uno quiere probar eso y los papás ven en eso como que no.*

4: *Como que es malo.*

1: *No pero pues, los papás la mayoría de veces siempre tienen la razón, no sé por qué pero muchas veces tienen la razón.*

M: *¿Cómo así?, haber, cuénteme eso.*

1: *Pues es que los papás siempre que le dicen algo a uno, siempre tienen la razón, no sé por qué, pues algo tendrá que ver pero muchas veces tienen la razón, muchísimas.*

M: *Ya*

5: *Ellos ya vivieron eso que estamos viviendo nosotros*

1: *Exacto, quizás por eso.*

M: *¿Será por eso?, ¿tu lo estás probando apenas?.*

Algún joven: *Una experiencia no se improvisa.*

M: *Ya, bueno tú.*

7: *Pues yo pienso que el cambio es super brusco de la niñez a la adolescencia y es por eso que estamos en una crisis constante, si no es por una cosa es por la otra, también, el choque por nuestros padres, las relaciones con el sexo opuesto, el colegio, eh...con los amigos...porque muchas veces uno cambia de opinión y la gente no está de acuerdo con uno, para uno eso es terrible, entra en una crisis tremenda y pues sí, es crisis tras de otra ya sea por cambios físicos o por lo que sea pero es un momento difícil para uno y uno lo que busca es comprensión y como no la recibe pues entonces como que la crisis es aún peor, pero igual uno trata como de superarlo y distraerse en muchas otras cosas, también yo creo que es por eso que uno se desenfoca tanto, porque intenta buscar como otros medios de distracción y no se centra en lo que para nuestra edad es lo verdaderamente importante que sería el estudio.*

M: *Ya, ¿qué vas a decir?.*

6: *Yo pienso otra cosa, pienso que la crisis pues más tenaz que puede existir o problema, pues que puede tener un adolescente es eh... hacerle caer en cuenta a*

los papás que uno ya no es el niño que ellos ven o que ellos veían, porque es que ellos siempre, la naturaleza de los padres siempre va a ser sobre protectora, yo por ejemplo soy hijo único entonces mi papá y mi mamá claro pues, me sobreprotegen mucho, pero de todas formas uno a medida que va avanzando y que va adquiriendo más responsabilidades y que les va demostrando a ellos que uno no es ese niño que todavía es un infante y que todavía es indefenso, pues obviamente ya van a ver que uno es una persona realmente pensante y que ya ha cambiado, entonces yo pienso que es lo principal. Y lo otro es como la elección entre el bien y el mal de nosotros los adolescentes, por ejemplo para unas personas puede estar bien fumar marihuana, para otras personas está mal, entonces es como la cuestión de dirigir su punto de vista hacia algún lado, entonces yo pienso que eso es como lo más difícil.

M: Ya, gracias.

8: Pues una crisis que yo tuve en lo personal fue que mi mamá se enfermó entonces estuvo muy grave y pues por lo menos a mi me afectó mucho el cambio emocional y pues eso como persona lo influye a buscar otras cosas para distraerse puede ser como en los otros ejemplos puede ser la droga, el trago, fiestas, sexo y pues uno se distrae mucho y puede ser que por eso las pérdidas de año, eh... pensamientos ilógicos, como el muchacho que vimos aquí que se tiró del cuarto piso... o sea y pues a uno lo distraen y esas son las crisis que uno ve y que afectan tanto en el hogar y en el estudio.

M: Ya, listo gracias. Muy bien! Avancemos! Al otro cajoncito. Entonces vamos a ir como profundizando en eso ¿si ven?, las preguntas van de lo general a lo específico, entonces vamos a hablar de los espacios de encuentro entre adolescentes, la primera pregunta es: “¿cuáles son los lugares preferidos para encontrarse con sus amigos?”, ¿por qué no las unimos? ¿sí?, unamos todas esas tres, yo creo que se puede, “¿en qué horas o días específicos?”, lugares, horas días y ¿por qué en esas horas y en esos días?, o sea, ¿cuáles son lugares en los cuales a ustedes les gusta encontrarse?, ¿a qué horas, en qué días? Y ¿por qué en esos días y en esas horas?, podemos contestar esas tres.

5: Pues los momentos donde nos encontramos pues en general son cuando ya estamos fuera del colegio, cuando no tenemos ya esa responsabilidad de ir al otro día, por ejemplo son viernes y sábados por lo general, ¿lugares? Pues yo no sé, es ya depende de la, del tipo de persona que se sea, por ejemplo alguien que le gusten las fiestas o cine, lo que sea y pues las horas eso ya depende también.

M: ¿Y las horas cuáles son? ¿El sábado a las siete de la mañana? (risas)

5: *No pues por lo general viernes y sábados por ejemplo para una fiesta pues obviamente por la noche, para cine no sé, por la tarde tirando a noche...*

M: *¿Y por qué esas horas y esos días? Es la pregunta.*

5: *Entre semana uno no está pensando en eso, o puede que haya gente que sí, pero bueno, a esas horas...pues yo no sé porque nadie va a madrugar para una fiesta o a cine.*

M: *Ya.*

6: *Yo creo que uno coge principalmente la noche porque es como lo más cómodo ¿no cierto? Es como que, ninguna fiesta se va a hacer por la tarde por que eso ya parecería piñata por ejemplo, entonces si, uno los más frecuentes, yo por lo menos, ehh es en fiestas o en tomatas que uno organiza en la casa de algún amigo uno dice: "oe tin, que no sé qué", "entonces qué, a la casa de este man", entonces nos encontramos de pronto desde por la tarde, desde las cuatro, después dos o tres horas después de la hora de almuerzo, creo yo, eh... también no sé, a cine, a cine pues cuando yo he ido con mis amigas así también así, pero siempre se da como en esos horarios ¿no?, por la noche y pues, los días preferido pues para mí son los sábados y de fiesta pues los viernes por la noche.*

1: *Pero yo creo que también depende de los amigos, porque o sea alguien tiene amigos diferentes, porque digamos uno ve digamos los amigos del colegio y los amigos de afuera y pues esas son dos clases de amigos diferentes, digamos los de afuera muchas veces solo nos vemos los viernes y los sábados, pero hay otra gente que la pueden ver un miércoles y pueden hacer lo que quieran el miércoles, digamos, yo por mi parte yo prefiero la noche porque es oscura, entonces en la oscuridad uno puede hacer cosas que la gente no se (risas).*

M: *¿Qué tendrá la noche?*

1: *Exacto!, además (risas) o sea, o sea es que además en la oscuridad nadie me mira, pues hacer cosas que sean ilícitas en cierto modo, mientras que a la luz del día son más difíciles de hacer, quizás por eso la noche es más...digamos tú en la noche tu te sientas en un parque y ¿quién te ve? Nadie!, tu te pones a empezar a fumar marihuana o tomar lo que quieras.*

Algún joven: *Pfffssssss*

1: *Pero digamos en el día es más, ¡ey cuidado!, ¿si me entiendes?, como que tu ves esa...tu puedes decir ¡No ey! Pues está pasando alguien esa es la amiga de mi mamá, la vecina, no, que si me ve yo no sé qué, entonces quizás eso puedo ser, o digamos uno está con una niña en un parque, uno puede hacer lo que quiera pues en la noche obviamente (Risas)*

M: *La noche cubre.*

1: *Si, exacto! Y cubre bastante y entonces pues digamos por ese, por ese sentido digamos yo prefería mucho, yo prefiero mucho la noche, pero pues es depende para lo que vaya a hacer, porque digamos hay momentos digamos no sé, ¿cine?, en cualquier momento me parece bien, pero también digamos uno que salga a comer...que salga digamos a jugar fútbol también es chévere, pues...o sea digamos yo creo que jugar fútbol ya es más por desparche, ya es por no tener nada que hacer entonces ya, bueno... Yo creo que sí, es más que todo eso o sea... los amigos influyen bastante en eso y pues no, las horas...cuando sea jaja.*

M: *Aquí es acuérdesse son preguntas para mí, por ejemplo ellos hablan de una cosa, para mí son otros lugares o otros momentos, no hay que condicionarse ¿listo? Aquí no hay preguntas ni buenas ni malas, sino ¡mis respuestas!, las preguntas y mis respuestas. Haber.*

2: *Nuestras salidas y las horas, días está guiado por varios factores, por ejemplo puede ser económico, de decir: “no, es que no puedo salir el sábado por que no tengo plata” o cosas así (risas)*

Algún joven: *Todo vaciado!.*

2: *o...y también los papás guían mucho eso porque ellos digamos, uno no puede decirle al papá: “no papá, voy para una fiesta un miércoles en la noche” porque al otro día tiene que ir al colegio, entonces muy seguro no lo van a dejar ir y pues, si lo dejan ir a uno, uno como dice: “uy ¿mañana a qué horas...cómo me levanto?” entonces...*

1: *No, pero...*

2: *Lo guía, o sea guía*

M: *Déjalo que termine ¿listo?, luego tu...si quieres aportar.*

2: *O sea, esos son los factores que guían: los papás y económicamente también. Porque ¿tiempo? a uno en el colegio le sobra mucho tiempo para hacer muchas cosas. Porque uno solo estudia en la mañana y en las tardes le queda mucho tiempo, entonces hay tiempo de sobra, pero esos dos son los factores que determinan eso.*

M: *¿Qué ibas a decir tú?*

2: *No o sea, lo que pasa es que digamos de, digamos decir: “No es que mañana tengo que ir al colegio” o no sé, a cualquier parte o, o madrugar, digamos una salida ecológica un sábado y va uno, uno tiene que madrugar, uno tiene o sea, a las salidas ecológicas uno se tiene que levantar más o menos a las seis, pues yo a las seis porque me demoro mucho cambiándome, bueno, digamos un viernes uno, uno piensa en eso, pero digamos yo no creo que, o sea, la verdad, por mi parte uno no le da tanta importancia si es con respecto, digamos yo no veo mucha*

importancia si tengo que madrugar o no, digamos, hay gente que digamos tu le puedes decir, gente en la universidad que es un martes y esta en la 93 y al siguiente día tienen que ir a las siete de la mañana y no le importa porque, porque es con responsabilidad, hay mucha gente que es re pasadamente uishh, o sea, pesadísima! Pero en la en, el promedio de universidad es 4,5, ¿por qué?, porque tienen responsabilidad, no dejan nada aparte, entonces yo creo que, o sea... no se basa tanto en eso, sino en la responsabilidad y ahh!! Y los papás si...si influyen mucho, o sea, eso es...

M: *Y no sé por qué siempre tienen la razón.*

1: *Si, exacto!*

M: *Hay algo... bueno! ¿Qué más? Haber...*

8: *Pues yo también quería hablar pues... como decían ellos, para los amigos no hay tiempo ni hora, por ejemplo pues en mi caso mis amigos me van a buscar, o yo los voy a buscar y es más o menos a las seis que ya hemos terminado trabajos, hemos dormido, hemos descansado, entonces como que vamos, nos reunimos, hablamos... y es cuando se da, se arma el plan, no importa que como decía él que no importa la hora, si mañana toca madrugar no, no importa o sea, es solamente con quererlo hacerlo, es así de fácil y... cómo lo que, ¿qué iba a decir? Y no si, o sea...el factor económico también influye mucho por que ¿si uno no tiene plata uno qué va a hacer?, y como decía solamente es organizar el tiempo y uno así puede hacer muchas cosas, simplemente es organizarlo, no dejar una parte, sino organizar el tiempo y así a uno le sobra muchísimo tiempo para hacer.*

M: *Ya, listo. ¿Qué más?*

5: *Yo no sé, como que el factor económico como que, pues para mi no es tan importante por lo que... uno decide qué hace y punto, por ejemplo mis amigos dicen: "vamos" y si uno va pues uno dice: "no tengo plata" y ellos: "no, todo bien que uno le gasta" o algo así y uno pues bueeeno (risas) o sea, uno tiene que más ver es cómo va a organizar el tiempo ya sea en tareas o en lo que tenga que hacer*

1: *Exacto.*

5: *Porque pues plata pues...uno, que le gasten un día uno y uno después va y gasta, cuando uno tenga y ya.*

1: *No además es también depende el plan! Porque si uno está con una niña en el parque no necesita plata (risas) ¿o sí?, ¿entonces?*

M: *Y mejor si es de noche.*

1: *Exacto. (risas)*

8: *Yo también quiero hablar de eso pues tampoco me parece que pues estar con una niña haya mucho plan que hacer en un parque porque me parece pues no*

sé...(risas) como...no sé o sea, como impropio y como indecente con la niña ahí...no sé o sea como que la noche tampoco ahí es que cubra mucho, la noche también es peligrosa y pues no sé la noche también es... es tentativa y no sé o sea, uno también en el día puede hacer mucho, o sea a mí me parece que la noche sea... como respectivamente para hacer tantas cosas, uno puede hacer por el día también muchísimas cosas que, que puede hacer por la noche, o sea el día no ni la noche le...creo que no le... no lo detienen de hacer cosas.

M: Ya.

6: En cualquier, yo creo que en cualquier casa uno puede estar con una vieja (risas).

M: Bueno.

3: Yo creo que eso también depende de la persona con que, con que uno vaya, por ejemplo si uno va a ir con... con una niña, pues, tiene que llevar plata umm, qué, la invita a gastar al menos un heladito porque... (risas)

1: Eso ya cambia.

3: Si porque uno dice: "no venga, no tengo plata, vamos al parque", ¿anoche no?.

1: Si claro.

3: No pero... eh... eso también de la persona con quien uno vaya y la hora pues...si es por la tarde porque yo me siento despierto después de las once aunque me haya levantado a las ocho (risas), pero ehh...si por ejemplo ya por la tarde uno está más activo y uno no se duerme en cine porque ya..ya sabe como que, venga hagamos algo ya por la tarde porque por la mañana uno se, uno se entrena para, para tratar de despertarse y arreglarse. Es difícil salir por la mañana, eso es lo que pasa, por la tarde es...

M: Bueno.

2: Ehj también otra cosa, nosotros por ejemplo, casi nunca todo lo que hacemos lo planeamos, si cas... o sea uno no sabe que va a hacer exactamente el sábado, sino se van haciendo las cosas y muchas veces las, los planes cambian muy rápido y... entonces toca hacer otras cosas y buscar la forma de...

M: Que hable la niña.

7: Jaja, no pues...

M: muchas respuestas de hombres haber, de niña haber.

7: No pues yo con mis amigos de pronto algo que siempre hago eh..sería... nos reunimos en la casa de alguien, "no, ¿hoy qué vamos a hacer?", "no pues vamos a la casa de alguien" y estamos ahí y ahí es cuando uno arma el plan, cuando uno dice: "No, pues vamos a tal lado, salgamos a otro lugar". También no hay plata, no importa, uno gasta o se consigue como sea!, pero o sea, plata hay, entonces también es algo como... ¿como el compañerismo? Como o sea, no sé. Si o sea,

siempre hay algo que hacer, por más bobo que sea uno siempre se va a divertir con los amigos y... en cambio cuando está uno con los papás o algo pues uno...pues yo me aburro mucho, yo estoy con ellos y así este en un lugar así ushh, uno dice: "No qué pereza", en cambio está uno con los amigos y haciendo cualquier tontería pero uno se distrae.

M: *¿Y por que se aburre?, ¿por qué te aburres con tus papás?.*

7: *Pues no sé, porque los papás no son como los amigos de uno o sea, uno tiene como más libertad con los amigos, con los papás ya está como un patrón muy marcado, como una norma de conducta, que uno como que no puede violar así en cualquier momento.*

M: *Ya, haber.*

5: *Pues yo creo que lo que nos tiene condicionados, por ejemplo yo con mi mamá pues hablo muy bien, es una amiga más, pero hay gente que con los amigos hablan de algo y llegan a la casa y ya!, otra persona, ya tienen otra máscara ya...ya son juiciosos, pero entonces como que eso ya debería cambiar porque...uno no tiene que ver a los papás como algo imponente sino que lo está apoyando para lo que uno sea, porque por ejemplo uno, uno dice: "bueno, voy a hacer esto" y si es decisión de uno ¿quién le va a decir que no?, los papás dicen que no y le dan cantaleta, pero igual uno lo va a terminar haciendo, los papás dan es como un apoyo, entonces uno tiene que estar pendiente de ese apoyo porque lo dicen es por algo.*

M: *Ya. ¿Qué ibas a decir?*

4: *No pues yo solo, pues como que... o sea...pues como él a dice pues también como que los papás también se pueden considerar un amigo pero yo creo que como que uno tiene cierta... como distancia entre el papá y uno porque como que uno no tiene los mismos temas de conversación que tiene con los amigos porque quizás a uno le da más confianza un amigo, porque precisamente pues es como el amigo... y uno si tiene cierta confianza porque es como, o sea uno busca como que compartan ciertas cosas con uno para pues... uno dice entre comillas "esconder" pero es...guardar secretos o cosas que, que uno no puede charlar con los papás porque para ellos puede ser lo que uno dice malo.*

M: *Ya.*

6: *Yo pienso que no es porque sea el amigo que uno tiene confianza con él o, o que uno tenga afinidad, yo pienso que es por la edad, por la misma edad por que a él le están pasando cosas que a mí me están pasando y al menos entre los dos nos podemos entender, yo pienso que es más por eso que, que uno tiene a una persona de su edad como su mejor amigo y pues no al papá. En cuanto a lo que*

decía Charlie pues igual, eh... uno cuando está en su casa si toma como otra... como otra máscara como él lo decía para, para comportarse ante los papás, uno debería cambiar eso para que... porque igual como la persona es maleable, todo el tiempo el ser humano es maleable, pues obviamente cuando uno está en su, en su casa, cuando uno está con sus papás y uno demuestra lo que es... cuando está con sus amigos y así mismo lo demuestra cuando está con sus papás, pues los papás obviamente le van a dar consejos y lo van a ayudar a superarse pues en ... en embrollos o en problemas que... que uno tenga.

M: Bien, haber, ¿algo más? Si.

2: Lo que dice Melo es muy cierto porque con los amigos uno comparte o sea, le están pasando casi las mismas cosas, por ejemplo usted nos dice: "No que yo estoy haciendo mi tesis para graduarme" y nosotros: "bueno si, usted está...", pero digamos nosotros le contamos a usted: "no que tenemos una tarea de ética" a usted tampoco no le va a importar, pero nosotros entre nosotros contextos decimos: "si, si es importante para no..." o estamos preocupados por o no, que nos dejó una niña no sé qué, entonces son diferentes cosas que nos suceden, los papás también si son como... digamos son como, como un libro, un libro bacano que uno consulta y puede ayudar, además ese libro le da a uno todo en la vida, uno necesita plata, se la da, el estudio, le está dando todo entonces es como un libro de apoyo es una guía que todo lo que uno hace va y consulta en el librito.

1: Si, digamos con lo que decía Margarita, yo creo que, no tanto en el sentido de uno decir que uno con los papás, digamos yo con mis papás, depende cómo tu, cómo tu, o sea como tu te quieras sentir con ellos, porque digamos yo, he visto muchos jóvenes que son como que con los papás: "si Papá, si...", entonces como que se apartan de ellos y no quieren estar, no sé, no psss, no es mi... no es mi forma de ser, digamos yo, principalmente ahhh ¿por qué?, porque tengo con, digamos tengo me... digamos la, digamos, si estoy con mi papá digo: "listo, Bien!! Estoy con él y chévere" y algunas veces le cuento cosas o "no imagínate que tales y tales" y mi papá también me cuenta cosas a mí, yo creo que también se basa mucho en la confianza que haya entre los dos, pues porque si no hay confianza no creo que... sea una buena relación.

M: Listo. Vamos cerrando este cajoncito ¿listo?, entonces... no, terminen, terminen, para pasar al otro.

6: No pues yo pienso que lo que decía el compañero no, no es porque primero que todo, bueno que el libro sea, que el libro bacano que dicen, que son los papás, pues a lo mejor sí, le da a uno consejos, pero tampoco le dan todo de una así de lleno, entonces una persona, pues yo trabajo los fines de semana, entonces yo

tampoco tengo la necesidad de decirle a mi papá: "oe Papá es que necesito veinte mil pesos, que por favor me los preste" que no sé qué, a mi me parece que eso no debe, no debería ser así, uno a medida que madura y a medida que crece uno debería ser mas autónomo y uno no le debería pedir todo a manos llenas, que, que los papás le den todo a manos llenas a uno porque me parece que no es ético porque si uno es responsable y es autónomo, autónomo para otras cosas, ¿uno por qué no puede asumir sus propios gastos?, ¿por qué el papá le tiene que asumir a uno los gastos y las deudas de todo?, me parece que no.

M: *Bueno, listo. ¿Qué ibas a decir tú?*

7: *No pues que cada uno es un mundo diferente y pues de pronto a mí, para mí es difícil relacionarme con mis padres que en este momento son mis abuelos, porque yo no vivo con mis papás, entonces, yo pienso que, ¡Claro! con mis papás muy, muy chévere, son muy jóvenes, hay mucha confianza, pero las cosas cambian conforme a la situación que uno está viviendo por ejemplo... Melo pues...no tiene que pedirle plata a los papás, mientras que él sí y mientras que él tiene mucha confianza, pues yo no lo tengo tanto, yo le puedo comentar algo a mis abuelos y pues ¡se escandalizan!, me dicen: "¡Niña usted en qué está metida, ¿qué le pasa?!", mientras que si le contara eso a mi mamá o a mi papá pues no sería esa la reá, reacción, entonces ¡claro!, cada cosa cambia con las condiciones que uno está viviendo.*

M: *Bueno, avancemos, avancemos porque ahí nos quedan algunas preguntas. Vamos a hablar del pares grupo, pares es son los iguales, lo que tú decías ahorita, ustedes son entre ustedes pares, de la misma edad, el mismo roll, lo que está viviendo una persona como con la otra, entonces vamos a hablar de esas, de esas preguntas que están allí. ¿Quiénes y cómo son tus amigos?, el grupo de amigos al que pertenecen lo podrían definir como... y ustedes ¿en algún momento se han sentido rechazados por, o aceptados por otros adolescentes?, unamos todas esas preguntas, entonces piensen en sus amigos, ¿cómo son?, ¿quiénes y cómo son?, ¿cómo lo pueden definir? y...ustedes, en su vida de adolescentes ¿se han sentido aceptados, rechazados por otros? Listo.*

4: *Pues yo creo como que la misma edad y los otros amigos a parte del colegio son los que o sea como que uno también comienza a... a separar como por ejemplo digamos hay gente que es de la misma edad de uno pero quizás haya vivido más cosas, porque quizás los otros amigos ya lo han llevado a eso, a que viva pues más cosas, entonces como que uno no se siente con esa persona a fin porque ellos ya han, ya han como pues vivido otras cosas que como que uno dice: "No", entonces, pues creo que es eso y pues como que o sea...decir que uno se siente*

rechazado no, sino como que uno también tiene que tomar esas decisiones entre si es el amigo o si simplemente es una persona que uno conoce y ya! Y... pues hablar de ¿Quiénes?, uno más o menos siempre tiene la tendencia de buscar alguien de la misma edad y que comparta como lo que yo decía... como un mismo pensamiento... o cosas o sea para poder compartir con él.

M: ¿Cómo son sus amigos? Chéveres y ¿cómo?, los que tienes ¿cómo son?, ¿Cómo los podrías definir?, ¿gente cómo?

4: Pues... normal, o sea como que de ambiente, que salen, que o sea que es chévere hacer cosas pero que también como que tiene ciertas restricciones para hacer cosas.

M: Ya, listo. ¡Haber!.

8: Pues en mi caso yo me... pues no sé me caracterizo porque a mi me gusta estar con personas extrovertidas no sé, que le guste expresar lo que quiere y no que porque pues está el profesor ahí entonces: “no, quedémonos quietos”, no sino ser como uno es y ya, o como los papás y pues mis amigos son así chéveres y ya.

M: Gente extrovertida!

8: Extrovertida, exacto.

M: Bien y ¿usted en algún momento se ha sentido aceptado o rechazado por grupos de pelados?

Alguien: Yo creo que rechazado (risas).

8: No pues la verdad así no me he sentido rechazado.

M: ¿No?, más bien aceptado.

8: Aceptado si.

M: Listo, gracias. Haber.

6: No pues yo digo una cosa, lo que pasa es que yo catalogo pues a mi grupo de amigos por una cuestión muy importante que es la presión social, la presión de grupo, por ejemplo si yo estoy con mis amigos o con unas personas que acabo de conocer y entonces los manes están metiendo marihuana, me decían “ay vea que porque todos estamos metiendo, usted también tiene que meter que no sé qué” entonces no, eso es, eso para mí es una cuestión ilógica, entonces si yo no lo quiero, pues no lo hago y ya, entonces yo no, yo no me, yo no me aferro a ese grupo, más bien busco otro si pues, pueden hacer lo que se les dé la gana pero sin que me metan a mi en esos rollos ¿sí? Entonces por ejemplo yo también soy como Páez, pues igual pasa con Páez somos amigos entonces también somos personas muy extrovertidas y que nos gusta salir y la rumba y todo esto ¿sí?, pero igual yo siempre he catalogado a las personas por la presión de grupo, pues de la

forma como ejercen una mentalidad en otras personas, me parece que eso es importante.

M: *Bien, gracias.*

5: *Pues yo no sé, creo que los amigos de uno prefieren lo que es uno, por ejemplo yo no voy a tener los mismos amigos que otra persona, porque no nos vamos a entender en los temas o en lo que hagamos o en lo que pensemos, por ejemplo un punko no va a tener los mismos amigos que un rapero.*

M: *¿un qué perdón, un qué?.*

5: *Un... punkero.*

M: *Ya.*

5: *No va a tener los mismos amigos que un rapero porque piensan totalmente diferente o sea porque...ahh ehh tienen sus roces, entonces como que eso ya también tiene que ver con lo que uno, con lo que uno tenga y con lo que uno piensa, por ejemplo a mi que me gusta no sé, salir, entonces a alguien que no le guste salir pues me hablo con él aquí en el colegio y ya, porque hay gente con la que uno se habla en el colegio, “¿qué más?” y ya. En cambio hay gente, hay con otra gente que uno del colegio ya pasa que eso son supuestamente... pues supuestamente no, yo considero que hay gente que en el colegio van a quedar marcados para, para toda la vida que van a ser los amigos verdaderos que no van a ser los amigos de rumba y los amigos de de pasar el tiempo y ya.*

M: *Gracias. ¿Quién más? Haber. ¡¿sus amigos como son? ¿Cómo son sus amigos?*

3: *Pues mi mis amigos, mi grupo de amigos es como... esos ¿de película?, que está el gordo, el cuenta chistes, el que se los tira...*

M: *Aja...*

3: *El que se tira los chistes (risas) eh... está el melancólico y todo eso, entonces es un grupo bueno porque, porque por ejemplo uno dice: “no venga, estoy deprimido” entonces va a donde el melancólico, el de, el que da consejos y dice: “no venga, volví con mi novia y ayúdeme, todo bien”, entonces uno dice...entonces el amigo dice: “venga, yo le ayudo”, hay otros que sirven pa, pa fiestas que es el activo, el que...que siempre anda en rumba y todo eso y... y por eso yo considero a mi grupo que es bueno, que es interesante porque hay mucha variedad, no importa lo que uno, la música que uno escuche, eso si estoy en desacuerdo porque mi grupo cada uno escucha mucha, música diferente pero, pero ninguno rechaza al otro por eso, yo no me siento rechazado por ninguno de ellos ni por otra, ni por otra gente que escucha otro tipo de música porque po...es más que todo la música por lo que uno rechaza al otro es lo que está pasando en este, en estos momentos.*

M: *Ya, haber.*

1: *No, no creo que sea así o sea... o sea me parece muy bobo el que rechace a otro porque digamos si yo escucho tecno y el escucha no sé, reggaeton, entonces me tiene que rechazar por eso, no tiene nada que ver, digamos yo sinceramente escucho de todo, no escucho ni reggaeton, ni rap, ni hip ho, ni hip hop, ni nada de esas cosas, no sé porque no me gusta, pero bueno, el caso, digamos a mi la verdad eso no me importa de a mucho, o sea digamos yo creo es más, o sea el puede escuchar lo que sea, pero si el tiene un pensamiento que a mi me guste y que... le tenga confianza y que pueda hablar con él, pues es mi amigo y ya!, no tiene que ser, no tiene que ser definido por la música que escuche o... por lo que haga yo creo que más define por lo que piensa.*

M: *¡Y sus amigos!.*

1: *Mis amigos...*

M: *De sus amigos haber.*

1: *Pues no, es que tu, es que tu puedes decir que tus amigos son, son espontáneos, son extrovertidos, son degenerados, son paila, o sea, lo que tu quieras, pero, pues no sé, yo creo que una palabra que los define sería alegres, porque todos, todos, la mayoría de los amigos que tengo con muy alegres.*

M: *Hum, listo. Haber tu.*

7: *Pues yo... a mi no me gusta encerrarme solamente en un grupo de amigos, yo... en el salón, pues sí en mi salón hay como el grupito, pero yo no tengo problema en ir a hablar con Melo o venir a hablar con otro, ¿si me entiendes? O sea no, o sea y el grupo es como muy abierto, en el descanso también me la paso con otra gente eh... yo pienso que eso es lo mejor, como tener varios amigos y hay varios como tipos de amistades, las amistades que de pronto algunos tienen es porque se conocen desde pequeños y por eso no le importa si uno empezó a escuchar en un momento dado punk o emo y otro le empezó a gustar el rap, sino que ya se comprenden, ya se conocen y se aceptan como son, mientras que si uno llega a un grupo como provisional que recién lo conoce pues uno ya los cataloga, a uno no le va a importar más cómo es esa persona sino...como lo que hace y... y no se va a meter por ejemplo si a mi me gustara el rap, yo no me iría a meter con los punkos, sino con los raperos, entonces claro, es dependiendo del tipo de amistad que se tenga.*

M: *Listo, ¿uno más de esa pregunta?*

6: *Pues sí, yo creo que hay otra vaina que, que en esta sección hemos identificado, que cada persona con su gusto musical va buscando su afinidad, por ejemplo están los punkos, están los emos, está el rapero, están rastas.*

M: *Y entre ellos se juntan entre ellos.*

6: Claro, pues por la unión de su ideología se van juntando, entonces yo pienso que punkos con punkos, pero también se juntan con otras personas que tienen afinidad en alguna ideología, por ejemplo algunos punkos se juntan con algunos rastas o algunos rastas con otros raperos... así, entonces, entonces también eso va muy metido como en las culturas urbanas, pero pues eso ya sería como salirnos del contexto de...de la investigación.

M: Si porque, ¡No!, eso se puede referir, pero aquí es son ¡ustedes! ¿Ya? Ustedes.

6: Uhum claro.

M: No estamos hablando sobre otros, pero no, no importa, se puede salir porque eso me sirve para ser, para dar ejemplos de cómo son mis amigos, o sea si los rastas son amigos entre ellos, mis amigos son así por esto y esto y esto, que ya se ha dicho, ¿tu vas a decir algo?

8: No pues yo quiero decir que no era como decía Melo, yo creo que es una bobada porque uno, pues yo pues tengo mis amigos escuchaban rap y de todo, unos son punkos, otros son skateros otros son raperos, la verdad ellos por ejemplo tienen sus amigos sí, punkeros, raperos, pero eso es nada más como para el momento y para toques, es como para el momento, pero ellos tienen sus amigos son propios, que saben lo que piensan, lo que quieren y...y no tienen que ser lo...lo propio, que porque tu escuchas esto yo tengo que hacer lo mismo, no, para nada.

M: Ya. Bueno listo, ¡últimas! Últimas preguntas, estas si las vamos a contestar una a una, es todo el tema del lenguaje ¿no?, el lenguaje que utilizan ustedes, entonces ehm... hagan memoria, hagan memoria y tomen conciencia de cuando se encuentran ustedes entre adolescentes, ¿cuáles son los temas de los que más les gusta hablar?, sobre todo en esos, acuérdense que unas preguntas tienen que ver con las otras, ustedes han hablado de sus amigos, de clase de amigos que tienen, de días y lugares para encontrarse con ellos, bueno, ¡fin!, se encuentran, ¿de qué conversan?, ¿cuáles son los temas de los cuales hablan?

6: No, pues yo, yo opino que primero que todo fiestas, primero que todo pues que listo, que “¿cómo le fue en la fiesta?”, “bien”, tin tin tin , segundo que con las viejas “oiga que esa vieja estaba buena parce”, “si si si si”, tercero sexo, llega y dice: “no esa vieja es un mal polvo” (risas).

1: O joy, uy muy pasado, muy pasado.

6: Uno llega y no pues si es que es la verdad siendo sinceros, uno llega y habla con sus amigos, entonces uno primero que todo se fija en la fiestas, tin “vea, conocí a tal nena que está como buena” tin, bueno tin, entonces después que ...comenzamos a hablar de las viejas: “bueno no, que esa vieja también está buena” que “si, si”, entonces tercero, después sexo, no entonces que tal “¿la vieja

si se mueve?”, “si” (risas) si claro es buen polvo. no es buen polvo y entonces uno comienza como a hablar de las viejas.

M: *Ya, ¿esos son los temas, de los que hablan, de los que te acuerdas?*

6: *Si.*

M: *Otros temas haber*

5: *Pues eso también tiene que ver con quién esté uno, no se puede hablar de sexo con unas niñas obviamente porque se van a sentir pues creo que agredidas por o uno no puede hablar de no sé de algo con unos amigos que acaba de conocer, eso ya depende de cómo uno con quién esté, alguien que uno habla de una fiesta con alguien y ese alguien no estuvo en la fiesta, ese alguien va a quedar todo ah...*

M: *Bueno y en el caso tuyo, cuando tu te encuentras con tus amigos, ¿de qué hablan?, ¿de qué conversan?*

5: *Pues lo mismo ejejaja jaja.*

M: *Bueno, listo, bien haber.*

1: *También digamos con los amigos del colegio uno puede conversar de estudio, de estudio, de fútbol algunas veces, depende con algunos amigos uno dice: “No, ¿si vio el partido?, no que le ganó Cúcuta a Millos 3-1, Agh!” y uno se la puede montar.*

M: *¿Le ganó?*

1: *Sí, le ganó. (risas). Entonces digamos es también digamos con depende con quién estés.*

M: *Ya.*

1: *Porque o sea... no siempre tu puedes, digamos con el man de estudio tu no le vas a decir “¿qué y sí se comió a esa vieja?” ¿No? Porque pues el no es de así, el no es en ese sentido, pero digamos Melo tiene mucha razón uno se la pasa hablando mucho, o sea es: “oye ven ¿qué si le hizo algo o no?” la mayoría de las veces siempre es o sea si uno conoce a alguien, a alguien la mayoría o sea que por no decir todas uno siempre termina preguntando “venga ¿qué le hizo?” y pues depende jejeje.*

M: *Bueno listo. Temas, temas temas de lo que ustedes conversan.*

8: *Pues con mis amigos somos pues cuando me hablo con ellos pues como yo le digo: “pues ¿qué?, ¿cómo le ha ido en el colegio? ¿Que qué va perdiendo?, que tal cosa, que... ¿su familia cómo está? ¿qué más de su primo?” Que no sé qué vaina.*

1: *Uy!!! (risas).*

8: *Y también y también y pues también vienen los temas de pues del sexo ¿si? Pero pues tampoco es si, como tan...tan específico sino (risas).*

1: *No pues es depende de la confianza.*

M: *Depende de la confianza, entre más confianza...*

1: *Entre más confianza uno le cuenta....*

M: *¡Bien!, ¿qué más? Haber. Temas de conversación.*

2: *Pues todos esos temas como dice Ramirez todo tiene que ver con que, o sea uno sabe en que, todos digamos podemos tener la misma edad, pero uno no habla lo mismo con él que con, que con otra persona, por lo menos de sexo, de mujeres, del estudio, el fútbol y depende ¿sí?, no va a estar uno con unas muchachas hablándoles de sexo todo el tiempo, de lo que uno ha hecho. (risas)*

1: *Pero je una cosa, pero digamos a mi me parece, a mi me parece que hablar de sexo con una niña es muy normal, porque digamos*

2: *Pero es... de ¿de otras personas?, no.*

1: *No, muy normal, bueno o sea*

M: *Bueno, haber, es el punto de vista.*

1: *Exacto. Porque eso.*

M: *No se trata de bien ni mal, son puntos de vista.*

1: *Si porque digamos o sea, yo con una amiga, tengo mucha confianza, pero muchísima, pero o sea...*

4: *Es muy schschsh.*

1: *No, no, no, es como una hermana ¿sí me entiende?, o sea sí, es una hermana, entonces al ser una hermana yo le puedo contar a ella lo que le puedo contar a un amigo, o sea, es como un amigo, pero en vieja. (risas).*

M: *Bueno, listo, haber tú.*

7: *No pues yo pienso que en mi caso*

M: *Solo temas de hombres.*

7: *Como en el caso de las niñas pues es muy diferente, uno a veces de pronto, por ejemplo yo acostumbrada a estar tanto con hombres, pues a veces me vuelvo insensible como a muchas cosas y llego a donde mis amigas y les empiezo a hablar de cosas y mis amigas Ja, uy no a mi ¿sí me entiendes? Como que las niñas son más... como que les da más pena hablar de eso, prefieren hablar de otras cosas y son mucho más sentimentales, por ejemplo llegan “¡ay no!, ¡que ese niño es divino!, que me encanta, que yo lo quiero mucho”, que tal niña es así... pero en realidad los temas así como de sexo los esconden o los escondemos muchas veces porque...porque no es como lo más normal y no queda uno tan bien.*

M: *Más sentimentales.*

7: *Si, obvio y uno no queda bien sino que de pronto si yo llego hablando de eso y hay otras niñas van a decir “uy pero ¿esa vieja qué?”*

Algún joven: Sunga.

7: “O sea, esa vieja es un asco, que cochina, que, que sunga”, si, exacto,.

M: Pienso una pregunta, porque se ha, se ha tomado una tendencia en los temas de conversación, el tema del sexo. Cuando están en fiestas, cuando se encuentran en la esquina, en el centro comercial, los temas... ¿cuáles son? O sea, ¿siempre son esos? O...

Algún joven: No.

M: ¿En una fiesta de qué se habla?.

1: Sí, puss, no, es depende.

6: ¡De las viejas! (risas)

1: No, no, también se puede hablar de trago, porque uno también puede decir “venga entonces qué, ¿qué vamos a tomar?”

6: ¿pero qué se puede hablar?, ¿chin chin o...?.

1: Exacto, o sea, no so, no solo viejas, o sea, porque pues, lo que decía antes, o sea, hay viejas, pero también hay otras cosas que tenemos que hablar, pero digamos tu en una farra no le vas a decir a un man “Oiga ¡qué!, ¿va pasando o qué?”, o sea no tienes lógica, o sea, uno esta en la farra y la está pasando rico, uno le estás diciendo. “no, me rumbié a tal vieja, hice tal con otra” y ¡listo, bien!, “¿cuántas va?”, “no, diez” bien y ya. (risas).

6: Entonces no, yo, yo pienso que no es solo eso, por ejemplo también, uno se ubica como en todas las cosas de esa fiesta, ¿si?, entonces “vea que ese man me la está montando” que no sé qué, ¿cómo, cómo marica que qué que qué?, entonces, entonces el man dice: “no, si, que el man está muy alzado” que no sé qué, entonces uno también comienza a hablar de esas cosas, uno también comienza a hablar de esas problemáticas, que se la están montando a mi amigo entonces que yo también tengo que irlo a defender, tengo que irlo a respaldar, entonces no solamente pues se habla como de esos intereses, como de esos temas de sexo, cuando uno habla con una vieja, cuando la está conociendo y cuando está bailando tin, uno también comienza a hablar de su vida, como de lo que hace, como... “bueno tin, ¿tu qué estudias?” ehh... “¿cuántos años tienes?”, “¿qué te gusta hacer?”, uno comienza a hablar de todo eso, conocer a la persona, entonces pienso que eso es como lo lo más... lo mas común.

M: Ya. Me, tú perdón. ¿Qué?, ¿ibas a decir algo?

5: No.

M: Entonces tu.

4: Pues yo creo que es también como...como uno se adapte, porque por ejemplo...pues el, el ambiente del colegio da para las ciertas cosas...si uno está

en una fiesta para la otra, si uno está pues con una vieja también habla otras cosas, como que depende de donde uno esté para, pues yo digo que es como una adaptación que uno debe tener para hablar o sea, uno no en todo lado puede andar hablando de lo que, pues de lo que o sea, uno no, no puede andar gritando a los cuatro vientos que uno tiró con una vieja o por ejemplo, pues o sea, sino que... uno en cierto punto el, con el amigo de confianza como que uno le cuenta eso y en otro lado entonces uno habla de otra cosa y así o sea yo creo que es como la adaptación que uno tenga en un sitio.

M: *Depende del momento, de la persona, del sitio, ya.*

8: *Pues también yo quiero dar un aporte que pues que ahí por ejemplo uno está hablando por ejemplo de sexo, de fiestas, de trago...y hay personas que se sienten excluidas y empiezan a echar carreta, a...decir que "no...yo si yo..." y también se excede o sea...es si loco también es también es que hay gente que ni porque fuera huevon, se pasan.*

M: *Hay gente que es... que habla pendejadas.*

8: *Pendejadas, pero es pa' darse.*

M: *Listo, ¡Bien!, pasemos a la otra, la otra pregunta: ¿se pueden mencionar algunas, algunas expresiones utilizadas por ustedes, ¿qué ¡expresiones!? Y ¿qué significan? Que usan entre ustedes, palabras, expresiones...bueno.*

6: *Por ejemplo... ¡Si!, cuando, yo pienso que cuando uno está por ejemplo con, con un amigo, con pues buen amigo y uno parece que mientras más lo quisiera, más lo ofendiera, entonces "entonces qué marica, entonces qué huevón, entonces que , usted es una perra" que no sé qué, uno comienza a hablar así y con el amigo entonces, parece uno entre más lo quisiera, más lo tiene que ofender y más le tiene que decir malas palabras, entonces...*

1: *Confianza.*

6: *¿Cómo?*

1: *Es confianza.*

6: *No si, eso ya, eso es confianza.*

M: *Ya. Grosería es confianza para él. Bueno, ¿qué mas?. Expresiones, expresiones.*

1: *No pues es que es digamos es esas expresiones algunos, en algunos sitios se basa si eres gamín o no.*

Algún joven: *Uy si.*

1: *Porque, porque digamos un gamín para decir súbale volumen puede decir "¡uy peg.. quémele voltio!" o sea, ¿qué es eso?, es una expresión muy muy gamín, digamos yo no la utilizaría je, por mi, por mi este y yo nunca en la vida.*

M: *¿Qué expresión, qué expresión usas tu?. Una.*

1: Digamos...

6: ¿Quémele voltio?

1: ¡Uy nooo!, suena muy gamín.

6: No... ¡Quémele voltio!

1: No

8: Es que es no es que es depende de como usted lo diga o como lo interprete.

1: No porque de todas formas digamos en...

6: Es el acento.

1: ¡Sí!

6: Por ejemplo si tiene un acento goma, Bien, si uno tiene un acento ñero...

1: No porque la... dig digamos joyita es una palabra que puede tener el acento que quiera y suena gamina.

M: ¿Qué es joyita?, ¿qué es?

1: Díaz me lo dijo cuando vinieron las niñas del foro, dijo: "uy esa niña es re joyita" y yo todo uuuy parce...

Algún joven: Y ¿qué es joyita?

1: Joyita, pues no sé... seguro que joyita...

Algún joven: Que está rica.

1: Sí, que está rica, que waaaow.

8: Pues lo que yo he oído pues es que joyita es como "uy esa persona es como..."

7: Mala

8: O mala, si, algo así.

M: Es una joyita.

8: Suena como tremenda, si, algo así.

M: Bueno, ya salieron groserías, pero en confianza, joyita, ¿cuál más?

6: Joyita...!sunga!

M: ¿Qué es sunga? (risas).

6: Sunga es una vieja perra, zorra...

5: ¿Sunga?

Algún joven: Que le gusta estar con todos.

6: Que le gusta estar con todo el mundo.

M: Ya, ¿qué más?, ¿cuál otra?

1: Al trote.

M: ¿Al trote qué es?

1: Rápido Salgamos des decir: "vamos al trote al tal parte" o sea rápido.

M: Una, dos, tres cuatro, ¡otra más!

6: Noche de entierro.

1: *Uy nooo!! (risas)*

M: *Es una canción, eso es una canción.*

6: *No mentiras, no no, era fregando. O batir, batir batir es como molestar.*

1: *Si, que bate, si claro.*

M: *Batir es molestar...*

6: *Si.*

2: *Guisa.*

M: *¿Qué es?*

2: *Guisa es como...*

Algún joven: *Ñera.*

6: *Practiguiso, ricostilla (risas).*

M: *Bueno, listo, otra, otra pregunta. Los apodos...*

6: *Uy Care nalga (risas)*

M: *Pero hablemos de los apodos por eh a aquí dice eh... si se usan apodos ¿por qué? ¿para qué? Y ¿para quién en especial? Entonces el tema de los apodos.*

1: *Es que es depende porque digamos hay gente que puede hacer algo con cierta persona.*

M: *Ya.*

1: *Y ese algo digamos, él está vendiendo droga entonces: "Uy ¿qué más diller? ¿Qué más, qué se cuenta?". (alguien dice pffff), ¿por qué?, porque el hizo algo, hizo relacionado a algo ¿si me entiendes?, o digamos que es un perro ni el más pasado entonces uno le va a decir algo referente a eso o a lo que hizo.*

M: *Frente a lo que hace.*

1: *Exacto.*

M: *Listo, tema de los apodos.*

2: *Generalmente va con los defectos de la persona, entonces siempre se...*

6: *O ¡no! no sólo defectos, cualidades...*

2: *O algo bueno.*

M: *Pera, deja que, que él conteste.*

2: *También, defectos y errores que... por ejemplo alguien comete un error entonces eh...*

M: *Le caen. ¿se acuerda de algún apodo?.*

2: *No...*

M: *¿En este momento?*

1: *El canequero. (risas)*

M: *Que alguien la haya embarrado, haya hecho algo, entonces le caen.*

2: *El debe tener unos siete apodos.*

4: No, yo tengo como siete apodos.

M: ¿Cuáles?

Algún joven: ¿Cuáles?

4: Bambi, Tatayo, Oscar eh... Jaime eh jejeje no, yo tengo hartos apodos.

M: ¿Y por qué han surgido esos apodos?

4: Pues, o sea, porque me parezco o porque por ejemplo algún profesor me confundió el nombre o algo así entonces como que sale la...

M: Por una situación.

4: Por algo así, las situaciones.

M: Listo.

6: No por ejemplo lo que él dice es totalmente falso (risas) pues obviamente los errores...

M: Usted está que le da ¿no?. Nada de lo que él dice es verdad.

6: No, es que no me parece que solamente los errores o defectos se puedan sacar apodos, por ejemplo de cualidades o cosas, yo por ejemplo soy cejón y a mi me dicen cíclope o jo cejón, entonces no.

1: ¿Cómo le dicen?

M: Cíclope.

8: O porque tiene un apellido chistoso, entonces por ejemplo la le pone el apellido y lo hacen quedar y mal o algo así.

6: Si, mi apellido es Pérez entonces me joden a cada rato.

7: Uy si.

6: Pero bueno, a mi no me importa eso (risas), el hecho es que yo estoy o orgulloso, estoy orgulloso con mi apellido y ¡ya! Y estoy orgulloso también con mis cualidades.

M: Bueno.

6: Bueno y así con mis cualidades y mi apellido levanto y ¡bien!

Algún joven: ¡Ay quieto!

M: ¿Levantó? ¿Qué levantó?

6: Levantar es cuadrarse, pues no cuadrarse sino...que una vieja llegue y lo mire a uno "uy este man está como bueno".

7: Conquistar.

1: Es el poder de convencimiento que uno tiene.

M: Levantar... listo.

1: O sea sí, ser tan convincente de hacer que la niña haga lo que quiera con uno.

Algún joven: Uuuuy.

5: Hay algo que se llama parla.

6: ¡Uy la parla, la parla!

M: ¿Qué es eso? (varios jóvenes discuten al tiempo), de a uno, de a uno.

6: Es lo que uno tiene cuando no tiene ni plata, ni pinta.

M: ¿Qué es parla y qué es labia?

7: Como se expresa.

5: Si uno no es pinta y no tiene como... o plata, uno tiene como conquistarla de alguna forma, ganando, ganándosela de alguna forma, llegándole hablando.

1: ¡Es hablar, es hablar!

6: Uno les llega a los sentimientos a través de de la palabra.

M: Ya listo, ¡volvimos a la anterior!, listo, no importa. ¡Otra pregunta!, bueno ya hablamos de los temas de los cuales ustedes hablan que parece que son los a, de los que hablan, no se si agradables o no pero... ¿y cuáles son los temas aburridos? ¡Agh!, un tema aburrido.

6: El colegio...

M: ¿Por qué?

6: El colegio es aburrido.

1: Eso depende porque...

M: ¡No no no, espere!, déjelo contestar, luego usted contesta.

6: Porque... por ejemplo uno llega y uno está estresado o bueno, uno está bien estresado porque le pasa algo... digamos que, en el colegio, "ay vea hombre que me voy cagando esta materia, que me voy a tirar esta materia" entonces le parece a uno aburrido, entonces uno se estresa y uno: "no, yo no quiero saber nada más del colegio" o "no, que es que mañana, para mañana tengo una tarea" y uno está divirtiéndose o uno la está pasando bien con los amigos y que llegue un man y le diga: "no, vea que tenemos para mañana una tarea" que no sé qué, entonces la tiene que hacer uno y "Ay juepucha..."

M: ¿Ese es el tema aburrido?

6: ¡Pues claro!, es mamonsísimo, a mi me parece mamón.

M: El de logros perdidos, tareas...

6: Si, todo eso.

M: Bueno, haber.

1: Pues, según lo que él dice es depende, porque digamos en el colegio ocurren ciertas cosas que pueden ser bastante... graciosas, cómicas...que no son tan aburridas, pero digo, si si tiene toda la razón, digamos ponerse a hablar de tareas digamos un viernes: "no que pal lunes hay un trabajo", no que pereza, eso a uno lo aburre demasiado.

Algún joven: Ahí uno si dice "cállese".

1: Si.

M: ¿Tu que ibas a decir?, ¡temas aburridos!

Es que yo creo que también tiene que ver por ejemplo con lo, si uno es responsable en el colegio, pues le importa tres lo que pase en el colegio, por ejemplo alguien que es muy juicioso obviamente... si le hablan de del estudio, pues va a decir "bueno, pues yo ya lo hice, chévere, ya no me importa", por ejemplo otra persona que...que le hablen del estudio pues...un poquito vaga , pues ahí si va a decir: "no ya, perdí el año".

1: Pero uno también se preocupa.

M: Ya, ya. Temas aburridos, el colegio, tareas, ¿cuáles más?

6: Los castigos.

7: Si...

6: Que uno diga: "no vea tin, me castigaron por tal vaina" y ¡agh!

M: Eso es algo aburrido ¿Qué?, ¿qué es esto?.

8: Las madrugadas.

6: Uy si.

M: ¿Madrugar es un tema aburrido?.

M: Ya.

7 Los problemas... Pues cuando uno tiene un problema no le gusta que le pregunten: "Oiga ¿qué le paso?, cuénteme", no, uno como que lo quiere olvidar y taparlo con otras cosas.

Algún joven: Noo...

7: Sí.

M: Eh... que, que le hablen a usted un tema aburrido por ejemplo, no solo, bueno, además del colegio ¿cuáles se identifican?, temas aburridos de conversación.

6: ¿Temas aburridos?, uy las ex novias, me parece mamonsísimo.

1: Nao y a veces se puede.

6: Pero a veces es bueno.

1: Si jeje.

6: Bueno, a veces es bueno, pero por ejemplo cuando llega su novia y le pregunta: "ay amor, háblame de tu ex novia, háblame de tu ex".

1: Depende de la persona, o sea...

6: No si y entonces por ejemplo a mi me, a mi si me han puesto los cachos, yo no digo que no, entonces (ríe)

1: Nooo parece.

6: Que lleguen mis amigos y me digan. "oe parece, ¿y esta vieja con quién, con quién lo cachonió?" que no sé qué "y ¿por qué fue?", me parece mamonsísimo eso.

M: Ya, bueno listo. Ultimo, último punto, ya terminamos. Entonces vamos a hablar de los lenguajes no verbales, los lenguajes no verbales son los que no tienen que ver con lo hablado o lo escrito, los adolescentes como ustedes ¿qué lenguajes verbales no utilizan?, o sea lo no escrito y lo no hablado, hay muchos, tratemos de identificarlos.

6: ¿Gestos?

M: Puede ser gestos.

1: Llamar.

M: ¿Gestos?

6: ¿Cómo así?, ¿gestos?

M: Si... no hablado y no escrito.

6: Ah si, por ejemplo este... se identifica cuando uno ve una vieja y y tin se la va a comer y...

1: No no, o sea, o sea que digamos uno le pregunta a un amigo... quiere decir que se la comió (risas).

M: Ya.(risas), bueno, ¿cuáles lenguajes más, no verbales?, es que si se los digo pues ya se los estoy... bueno, en su cuerpo, en su...¿qué lenguajes hay? ¿Cómo está peinado Daniel están peinados varios de ustedes?

6: Ah...puede ser, sí, también puede ser porque es un lenguaje más.

M: ¿Cuál?

6: ¡Claro! por ejemplo los punkos, los punkos se paran su cresta y todo y con eso se identifica que son punkos.

M: Ya.

6: ¿Sí?, entonces yo pienso que es un lenguaje no verbal.

M: Si...

6: Y que uno ya está dando a entender un mensaje.

M: ¿Y entre ustedes, hay otros lenguajes?

Algún joven: ¿Aquí entre nosotros?

M: Si.

Mismo joven: No creo.

6: No sé...

2: Es por el colegio, es que el colegio no nos...

M: Haber, explícame eso, explícame eso.

2: Lo que pasa es que por ejemplo si uno quiere venir con el pelo parado no lo van a dejar, con el pelo pintado, tampoco con el pelo largo, entonces esas cosas lo mantienen a uno como en una cajita, uno acá no puede tener el pelo largo.

6: Por ejemplo lo de los piercings...

M: Eso, hablemos de los piercings, ¿eso es un lenguaje?

6 y 8: Si. ¡claro!

M: ¿Y qué quiere decir usted con eso cuando se pone un piercing?, espere, déjeme a él. ¿Esa ya es una pregunta más...?

8: Pues la verdad yo nunca me he puesto piercing pero... pues he querido ¿no? pero pues como la represión de ponerse querer tener algo diferente, como que "hay se lo puso, yo quiero también", como que...

M: ¿Ser diferente?

8: Ser diferente, exactamente y como que "hay no, se me ve bien".

M: Qué se le ve bien. ¿Tu ibas a decir algo?

6: Yo pienso que no, uno lo hace más, pues yo, yo si tuve dos piercings entonces yo lo...yo me los puse más que todo por decir, bueno, lo que pasa es que aquí en el colegio van en contra de algo que, que igual va con la personalidad de uno, va como uno quiere andar, como uno se quiere vestir, como...¿sí?, como uno quiere hacer las cosas, entonces, pues al principio yo pensé: "no, es que se ve bacano y yo me lo quiero poner por eso", pero no pues yo me di cuenta que es algo que estaba en el reglamento y no me pareció, yo también me lo puse como en modo de protesta, que tampoco, pues por eso fue que, el caso fue así. También digamos un poco de lo de los piercings es que... muchas veces a uno le atrae como ese dolorcito que uno siente como un daño, como ese dolor instantáneo.

M: ¿Ah sí?

6: Pues a mi, a mi la verdad, cuando me coloqué el de la ceja, me... hubo un dolorcito chiquitico que a uno de una u otra forma le gusta y a mi me gustaba.

M: Bueno listo.

6: No yes que es en serio por ejemplo lo de los tatuajes también es lo mismo, para recordar de pronto una cosa o un momento, para personificar algo.

M: Ya.

1: Yo también, yo creo que los tatuajes y los piercings también son para verse bien, porque digamos hay personas que se ponen la, en la ceja, en la lengua, en el labio o un tatuaje acá o en la espalda y se ven, o sea digamos se quita la camisa waow increíble (risas). Digamos hay unas niñas que se ponen tatuajes en la espalda ushh bestial, uno queda waow, en serio (risas) entonces eso digamos también.

M: ¿Qué querrán decir con eso?.

2: Por provocar.

M: ¿Qué?

2: Provocar.

1: Por provocar.

M: Ya.

1: Por que se ven bastante bien.

6: Quieren llevar la estética a otra dimensión ¿si ve?

M: Bueno, listo, bien, terminemos.

4.2 COLEGIO CHAMPAGNAT

BOGOTA GRUPO DOS

Moderador: Entonces vamos con la, con la primera pregunta, ¿cuáles creen que son los cambios más importantes que ustedes (no otras personas) han vivido desde que eran niños hasta el momento presente?, ¿cuáles creen que son los cambios?, ¿entonces quién quiere hablar?. Tu, haber, listos.

Joven 8: Ehm pues entre la edad de la niñez a la adolescencia, pues este proceso eh... más que todo se basa es en la forma de ver de la vida ¿no? de nuestra situación actual, porque empezamos a ver un mundo, un mundo real, vemos una realidad aparte de la del colegio, nuestras casas, vemos que... que hay conflictos, que la vida no es fácil, que hay que...buscar medios para poder afrontarla de la manera más conveniente y ¿que qué? Y que no, que lo que nos enseñaron se fue hasta el piso, sino que ya no somos tan inocentes.

M: Como un despertar al mundo.

8: Exacto.

M: Gracias.

7: Yo digo que...si se ve un mundo más global, se deja de estar uno en ese mundo de los otros de casa, colegio, sino que se piensa ya mucho más global, eh, bueno aparte de cambios físicos, también se...me parece que también se, se da una visión a futuro, creo que, que al principio, ya como niños o sea, uno veía como el presente, me parece que ya en la adolescencia se aspira a futuro, que voy a hacer mañana, que voy...

M: Ya, tú hablaste de cambios físicos, ¿cuáles cambios físicos?

7: Pues... (discuten al tiempo)(risas). Pues sí, si no.

M: Bueno, listo, o sea frescos, contesten que no se trata de respuestas buenas ni malas, es lo que ustedes piensen, o sea estén muy tranquilos.

7: ¿Sabe qué también me...? Uno se preocupa más por su apariencia física.

M: Ya.

7: Como que ¿Me peino o no me peino?

M: *Cuándo era niño tal vez no.*

7: *No, uno ya ve digamos que el ejercicio, ¿cómo me peino?*

M: *Ya, listo, bien, gracias ¿quién más haber?*

1: *Otro cambio, pues yo escolarmente hablando, el paso de primaria a bachillerato fue un cambio fuerte porque en primaria a uno lo toman mucho como niño o pues muy lo lo...lo consienten mucho por decirlo así, en cambio en bachillerato uno cambia, uno pasa de ser el mayor en primaria a ser el menor en bachillerato, el cambio es brusco, sobre todo en este colegio que, o sea en este colegio lo sentí demasiado el cambio.*

M: *Listo, ¡cambios, cambios! Desde que eran niños hasta ahora, ¿cuáles han vivido ustedes?*

2: *Que uno va tomando ya como otras ideas ya propias, o sea uno entra a la... supongamos que yo veo que otras personas hablan de esto y me interesa entonces como que yo comento esas ideas que esas otras personas están hablando, ese yo creo que es un cambio que uno ve de niño a adolescente.*

7: *Poco a poco uno se define en lo que uno, que uno realmente es, digamos uno va tomando parte de cómo todas partes, que yo me defino por este lado, por el otro y ya concluye como la forma de ser de uno.*

M: *Listo.*

6: *Una manera distinta de la vida porque, uno en esta etapa como que define la personalidad ¿sí? O sea, uno tiene otra manera, otra perspectiva de la vida ¿ves?, o sea uno como que si se enfrenta al mundo real, que todo lo que creías antes, lo que tus papitos te querían hacer ver, sino lo que tu realmente quieres ver, eso es.*

M: *Cuéntame algo más de eso de los papás, explícame un poquito más de eso.*

6: *¿Qué te puedo decir? O sea, cuando eras niño, eras pendiente de los juegos, de los que ibas a hacer, de salir con tus amigos, acá ya es una situación distinta porque no solo en, en la sociedad sino dentro de tu familia también se pueden presentar cambios o sea, tu puedes pensar que no toda tu familia era buena como tu creías o la gente era real, sino como, uno se va dando cuenta de cosas que realmente... son un poco impactantes para uno.*

M: *Listo, ¿alguien más?*

3: *Eh... pues, no sé me parece a mí que uno creciendo va tomando consciencia de lo que es el mundo, va aprendiendo nuevos conceptos, algo fuerte también puede ser el desprendimiento de la familia, como que uno ya se desprende de ellos y va buscando su horizonte, lo que le interesa a uno, eh sus amigos, su...que es lo que uno en esta etapa uno es lo que más le importa en este momento, eh... o la toma*

de decisiones, porque ya uno se enfrenta a un mundo solo donde lo que tu digas es y eso es lo que tienes que vivir y afrontar.

M: ¡Bien!, listo, segunda pregunta entonces, cuando uno eh... como que investiga sobre el tema adolescencia, está muy relacionada la adolescencia con la crisis ¿si?, casi fuera sinónimo, o sea, que adolescencia es...es crisis, entonces por eso esta pregunta, entonces yo les preguntaría a ustedes como tal si... ¿han vivido momentos de crisis? Y ¿cuáles? Y ¿por qué motivos?, esa sería la pregunta.

2: Yo creo que esta época no solo es de crisis, uno también pues por ejemplo yo muchas veces veo la vida pues la veo bien y uno se siente bien y trato de no... no amargarme por los problemas que me persiguen ni nada de eso, sino... estar bien con lo que uno está ahorita y pues si, si hay momentos de crisis pero no mucha, no todos son momentos de crisis. Hubo momentos de crisis por ejemplo cuando uno pues conoce un amigo desde una, conoce un amigo desde muy pequeño y que por problemas se tuvo que ir del país, entonces a uno como que le da lastima eso, que el amigo se fue porque uno estaba ahí pegado al amigo, entonces.

M: El caso tuyo ha sido un momento de crisis por ejemplo.

2: Si, el caso mío aja.

M: Ya, listo, ¿qué mas? Haber.

8: Es que eso es como muy personal y es muy relativo a la persona y a la situaciones que estén en su contexto, pues... en su vida, porque no todos tenemos o conocemos las mismas personas, no estamos en el mismo colegio, eh...digamos que... depende de las situaciones al azar que a uno le ocurran, eh puede ser... ya sea personales, puede ser... situaciones de estrés académico, que aunque la gente no lo quiera uno se tensiona mucho y se presiona por, por las obligaciones que le, le demanda el colegio, eh... ¿qué otra cosa? Eh...no pues si, son cosas así.

M: ¿Depende de las situaciones? Y tu dijiste por ejemplo el estrés académico, ¿tu lo has vivido?

8: Si, claro.

M: Ya.

8: Y...ya.

7: Yo pues personalmente viví una crisis familiar, por problemas de mi papá y mi mamá que uno como que antes no le incumbía, uno como que veía al papá y a la mamá discutiendo y uno estaba como que en su mundo, ya cuando uno crece como que uno llega y... están agarrados por plata o problemas ahí de pareja uno ya como que... no sé si fue crisis pero uno también se ve...otra cosa, que yo viví, pues no sé como... no sé si fue crisis porque igual no fue como prolongada la

cosa, pero fue la muerte de un familiar, solo que como que es la primera muerte que uno dice "uy si, ya no va a estar y..." entonces como también como al principio es duro de aceptar.

M: Ya, como que cuando se es niño o se dimensionan cosas que cuando uno está grande lo puede hacer o cuando ya es o entra a la adolescencia ¿por ahí va?

7: Si.

M: Ya, ¿qué más? Haber tú.

4: Pues a mí, pues a nivel personal yo tuve, yo tengo una hermanita, nos llevamos once años, pero pues cuando ella nació o sea, pues yo sí puedo aceptar que caí como en una crisis ya, pues como que... las cosas cambiaron mucho para mí porque digamos la costumbre de ser 11 años hijo único... o sea, tenerlo todo, que los papás uno es el niño consentido de los papás y todo eso, entonces no sé pues yo podría decir que eso fue una etapa pues difícil de superar para mí porque pues de todas maneras pues lo que digo, once años uno acostumbrado a ser hijo único, pero no pues igual uno va creciendo y uno va mirando la, las cosas de otra manera, o sea uno tiene una perspectiva diferente, pues no todo es malo, de todas maneras pues je, igual pues a ella también le llegará su vida, que pues ya llegará a ser independiente.

M: ¿Y esa crisis ya está superada?, ¿más o menos?

4: Si claro, si, si pues de todas maneras a mí me duró hartito je (risas), siempre fue como por ahí como un año para asumir más o menos que... que sí que ya me habían desbancado (risas).

M: Gracias. TU.

6: Eh.. yo pienso que tuve una crisis porque cuando tenía como once años, pues o sea todo el tiempo estaba acostumbrada a estar con mi papá y con mi mamá y cuando cumplí once años, aproximadamente por ahí eh... ellos se tuvieron que ir y entonces nos dejaron acá solos con... con un tío o sea sí, yo acepto que él fue muy buena gente y todo pero siempre hace falta la figura paterna ¿sí?, gente que te estuviera diciendo: "no mira las cosas son así", entonces ellos se fueron, nos dejaron como cuatro años o sea, te venían a visitar cada vez que podían y cuando "regresaron", porque todavía se van entonces eh... vienen a imponerte cosas que... o sea yo me safo los cables y "usted que me viene a decir a mí si no me conoce, o sea si todo el tiempo me dejó sola, cuando pues uno más lo necesitaba" porque es una etapa de muchos cambios ¿sí?, uno se está definiendo como persona y qué es lo que va a hacer realmente de la vida y que una persona que tu contabas con ella la, la persona que tu creías que estaba ahí siempre no está, entonces yo pienso que ese fue un momento de crisis y que todavía estoy por ahí.

M: Ya, listo, ¿alguien más?

1: Pues yo creo que una crisis es un problema que te afecta en todo en todo momento, personalmente creo que no he tenido ninguna crisis porque no... ningún problema ha trascendido en mi para, pues para que me afecte en todo, en todo lugar en todo momento. Pues yo pienso que exacto, la crisis es personal y si tu la dejas pasar a esa crisis, si tu tienes un problema y lo dejas pasar a crisis, o sea es como cosa tuya, no... no del problema como tal, la idea es tratar de manejar el problema... ¿lo menos posible?, o sea, manejarlo de una forma para que no se convierta en crisis.

M: Bueno, listo, bien, entonces terminamos la primera categoría, vamos a la segunda entonces, ya hablamos del tema de del cambio, de las crisis de la adolescencia en general, ahora vamos a hablar de los espacios de encuentro entre adolescentes, esa, esas tres preguntas las podemos unir para que ustedes las contesten, sean como lo más espontáneos y sinceros posible ¿no?, ¿cuáles son los lugares preferidos para encontrarse con los amigos?, ¿cuáles son, ¿en qué horas o días específicos se reúnen?, o sea lugar, tiempo y hora y por qué esas horas y esos días, entonces... ¿Qué me pueden contar?

7: Yo personalmente no tengo, pues por ahí con los amigos del barrio que si veo gente por ahí en el parque entonces nos ponemos en el parque o sino en una casa de cualquiera y horas menos, o sea (todos discuten al tiempo).

M: Bueno, pero si ya hay, ya es un lugar, el parque es un lugar.

7: La esquina (risas).

M: La esquina es un lugar.

7: No, la esquina es bien.

M: ¿Te reúnes con ellos a las cinco de la mañana los martes?

7: No, cada vez que los veo, o sea como que los veo, no tengo nada que hacer, me les pego ahí, pero que yo diga: "uy como que a las cinco están" (risas).

M: ¿En el caso suyo no?. Bueno, listo, bien. ¡Lugares! Donde ustedes se encuentren o les gusta encontrarse.

7: Pues de digamos a mi me gusta también bastante el billar ¿no? entonces (risas).

M: Ah, ¿vio que sí?, ¿vio que sí? Jaja (risas)

7: Entonces de pronto salen al billar o algo así entonces uno va para allá.

M: ¿Y a qué horas vas al billar?

7: Cuando me dejan (risas)

M: ¿Qué horas?, no pues por eso, ¿qué horas?

7: ¿Del billar?, no pues es que a los menores de edad no los dejan entrar después de las seis, entonces después de las seis cada vez que estoy desocupado o algo así.

M: Ya, seis de la tarde, ya, bien ¿y ahí te encuentras con otros amigos que les gusta el billar?

7: Si, uno mira haber quién está por ahí o sino se da un vuelta, no, realmente bueno pues si, si hay lugares específicos pero es lo que uno se encuentre.

M: Ya, bueno listo. ¿Qué más? Haber.

4: No pues digamos en mi conjunto pues nosotros, todos mis amigos pues la gran mayoría son de ahí del conjunto, pues digamos así entre semana, pues nosotros nos reunimos, entre semana nosotros no vamos a hacer nada así como digamos que ir a tomar o ir a hacer algo así diferente, pues eso es los fines de semana, nosotros frecuentamos es salir por las noches, así sea entre semana, pues es como el horario más... como más bacano para uno salir.

M: Ya, ¿y por qué la noche?

4: Porque no sé, pues...

Algún joven: Todo el mundo está afuera.

4: Como que si, aparte de que todo el mundo pues ya está ya como que... no sé, el ambiente es como más relajado, no sé, je je, es como más normalito (risas).

M: Más normal el ambiente, listo bien ¿y en los fines de semana, qué iba, qué ibas a hablar?, Acabas de hablar de entre semana, ¿los fines de semana qué?

4: ¿Los fines de semana?, no pues también, no los fines de semana si pues por las tardes nosotros dedicamos... yo tengo un grupo, de música, nosotros dedicamos los sábados a grabar y... pues por las tardes, por las noches salimos así a tomar, a fumar, a hacer algo por ahí, lo que salga. Los domingos no, pues los domingos si pues ¿por ahí qué? tipo ocho se entrará cada uno a su casa, pero también pues los domingos...

M: ¿Ocho de la mañana o de la noche?

4:No, de la noche (risas).

M: Yo creí que de todo lo que seguía el sábado (risas).

4: ¿Lugares? No pues los lugares así donde siempre nos encontramos, en el conjunto, siempre nos reunimos todos y así que frecuentemos pues el polideportivo que queda por ahí cerquita a mi casa y el billar, je.

M: Aquí hay unos billaristas, ya me estoy dando cuenta. ¿Qué más? haber, lugares, esos son los de ellos, los míos, ¿cuáles son?

2: Pues yo entre semana, entre semana casi no me veo con mis amigos, solo los viernes, los viernes si me encuentro con ellos y pues salimos a la casa de otros amigos a tomar o a hacer algo y los fines de semana es...como... con otro grupo de amigos que tienen bandas, entonces como que me siento a escuchar con ellos

la música y todo eso y después nos vamos de pronto, los sábados nos vamos de pronto a un bar a tomar o... o sino yo me quedo en la casa durmiendo y ya.

M: Y, y ¿por qué identificas esos días y horas?

2: Entre semana es como muy pesado porque como que uno tiene que madrugar para, para el colegio, el estrés del estudio, entonces uno ya en vez llega a la casa, si no voy a la casa de mi novia, me voy y me quedo en la casa durmiendo y no mas.

M: Ya ¿qué mas? Haber, por ahí hay bares, música, billar.

1: No pues yo entre semana poco también salgo poco, porque pues las responsabilidades académicas o también pues tengo pues selección de fútbol acá en el colegio entonces uno llega tarde y cansado y pues no... no se saca mucho, pero los fines de ¡ah! Y pues entre semana cuando salgo, salgo con los amigos de acá del colegio, vamos a la casa de alguno amigo o sea a echar play a veces o a...

Algún joven: Je, echar play (risas).

1: Eh no sé o al parque a jugar fútbol un ratico, los fines de semana si salgo con los amigos de mi conjunto y pues normalmente si no salimos a también a tomar una cerveza o algo así, vamos al parque a jugar micro, los sábados en la noche y viernes en las noches, siempre hay partiditos.

M: Aja, ¿quién más? Haber.

3: Eh pues en mi caso es como... como todo planeado ¿no?, o sea ya está como la semana definida, la semana completa pues yo entreno fútbol y pues ahí es un encuentro como con los amigos, como de un ambiente chévere, bacano, de recocha y... el desorden comienza desde el viernes (risas) desde el viernes después de entrenamiento eh...ah... pues es que yo básicamente me la paso con... con dos amigos, pero más con Otto y con el si es para todos lados ¿sí? Y... lugares que frecuentamos de pronto... ¿los centros comerciales?, pues porque ahí lleva a la novia de él y yo llevo a mi novia y... eso y de vez en cuando salir a rumbiar (risas) no sé.

M: Ya, ¿por qué el viernes?, ¿por qué el viernes empieza el desorden?

3: Pues porque ya el sábado no hay que madrugar ¿sí?, o sea ya, el viernes como por la tarde ya es como más, o sea digamos un jueves sabe que el viernes hay que madrugar y eso, en cambio el viernes ya... comienza como la recocha ¿sí?

M: Ya, listo, bien, tú haber.

6: Eh, entre semana tampoco puedo hacer nada porque también no es practico, estoy en la liga de patinaje, entonces tampoco puedo, entonces los fines de semana eh... nos reunimos con las amigas en las casas y nos quedamos ahí a dormir o molestar y (risas), muchas veces. Muchas veces hablamos de que o sea "¿a quién

conociste?, ¿qué tal te pareció ese tipo?, que es un tonto o que realmente es una persona que importa” (risas), si, entonces mientras eso te pones a pintarte las uñas, te alisas el pelo, empiezas “!ay no, esa ropa esta divina, y ay!” (risas), si, cosas así, desde el viernes.

M: Ya, ya ¿y a qué hora?,

6: Pues igual como yo llego super tarde, llego como a las nueve y media a mi casa, entonces tampoco me queda tiempo, entonces el viernes no voy. Y ya.

M: Listo, listo esa, esa pregunta, pasemos a la otra, pares grupo, ya aunque ya han charlado un poquito de de eso, todas las preguntas van relacionadas, ¿quiénes y cómo son sus amigos?, entonces ¿al grupo de amigos cómo lo podríamos definir?, y si ustedes como adolescentes se han sentido aceptados o rechazados por otros adolescentes en algún momento, también podemos contestar esas tres al tiempo. Entonces bien, pensemos en nuestros amigos, usted habló de un amigo en especial, ¿cómo es él?, mis amigas o... ¿cómo, cómo es esa gente?, ¿cómo la podemos definir?, ¿ya? Y si... en algún momento de nuestra adolescencia, en esto que llevamos desde que éramos niños hasta este momento, como que nos hemos sentido aceptados o rechazados. ¡Hablemos un poco de eso!, demos aportes con respecto a eso, haber.

7: Bueno, creo que la mayoría de nuestros amigos van como con los gustos de uno y pues, pues mis amigos... no pues que les gusta el deporte, como mi música, como mi tipo de música.

M: A tus amigos no les gusta el deporte.

7: No, les gusta, van con uno o sea, son como... si ahí como dice, los pares, los que van con uno, con los gustos de uno, entonces (risas), pues no, los míos como que les gusta el deporte, la música, ideales también como políticos, sociales, como esa visión del mundo también la tienen ellos al igual que yo.

M: Bueno, me interesa algo de lo que usted está, ¿cómo así eso de los ideales políticos?, cuénteme un poquito de eso.

7: Ah es que, creo que...

M: Es que ninguna persona me ha contestado por ahí, de los grupos que he hecho, primera vez que sale, cuénteme un poquito mas.

7: ¿Lo de los ideales políticos?, bueno ya creo que todo el mundo como que a esta edad se preocupa un poco más sobre el tema de la política y entonces uno va definiendo como... su posición política, su posición social, entonces digamos, mmm bueno, por sacarlo, un ejemplo, un gomelo, un gomelo realmente le importa como lo suyo, como su papá, su mamá y en cambio uno como de... de que vé que como cada peso que le regala su mamá, su papá, entonces uno lo comienza a

tomar como ideales ahí sociales diferentes, a los que tiene una persona que lo tiene todo.

M: ¿y el grupo de amigos tuyos a veces charlan de esos temas, hablan de eso?.

7: Si, si, se da frecuente.

M: Listo bien, esos son sus amigos, ¿quién mas? Haber, cuéntenme de sus amigos, ¿cómo son?, ¿cómo es esa gente?.

5: Pues en el caso mío pues todos son los amigos del barrio, no hay ninguno que tenga una pinta extraña digamos que sea punko o que sea emo o que sea skin, sino que todos son muy casuales, pues por decirlo, mejor dicho, para definir el grupo pues podría ser que todos somos demasiado sociables ¿sí?, mejor dicho, pues no nos quedamos trabados al hablar y pues la última pregunta de...que si me he sentido rechazado, si acaso acá en el colegio cuando hay algunos roces con algunos compañeros.

M: ¿Cuando hay algunos roces? Y ¿por qué le dan esos roces?.

5: Yo no sé, porque me tienen bronca y ya.

M: ¿Ya? Y ¿broca por qué?, ¿ni idea?

5: Ni idea.

M: Y entonces ese rechazo se da...¿cómo se da ese rechazo?

5: Pues como el feo que le hacen a uno o que le pasan de lado y lo empujan y que no sé qué y así (risas).

M: ¿Pero eso sobre todo es en el colegio?

5: Sí, en el colegio no mas (risas).

M: Ya, listo, ¿quién más? Haber, cuéntenme de sus amigos, haber, tú.

8: No pues más que todo que somos todo como frescos como ahh... nosotros nos preocupamos por, por como que compartimos mucho las cosas ¿no?, eh... somos muy amigos, yo tengo pues mis amigos son dos no más, o sea amigos...buenos amigos, pero siempre hay un como que uno tiene un combo ¿no?, un combo de gente con el que se la pasa por todo lado, que habla, que, que no que el estudio, que no que las viejas, que que, la música, ¿sí? Son...más que todo esos grupos se forman por afinidades en un tema o en varios en especial, ehm... digamos eh que uno diga: "no, pues mis amigos todos somos muy alegres ¿no?" y uno los ve como todos, como que muy, como ¿muy qué?, muy... agh todo es relajado ¿sí?, como que... cuando digamos alguno tiene problemas nos apoyamos mucho, somos muy o sea como que decimos: "no tal vaina, pero le aconsejo tal vaina" y como que ahí nos complementamos unos con otros ¿no?, no todos necesariamente somos iguales y eso es bueno porque un grupo eh... porque

uno tiene un grupo donde aporta y pues puede mejorar las situaciones de los otros.

M: *Ya, listo, ¿gente alegre?*

8: *Si.*

M: *Listo, ¿quién más? Haber.*

2: *Pues yo creo que quiénes y cómo son mis amigos pues...(risas) mis amigos son, pues yo tengo a mis amigos los que me apoyan con mis ideas, los que me ayudan a sacarlas adelante, eh... eso es como pues... bueno eso son mis amigos en si los que me apoyan en todo. Pues cuando me siento rechazado a veces como decía aquí que hay veces que uno se pelea con otro, porque tienen diferentes ideales ¿si?, el piensa diferente que yo, entonces empezamos a armar bronca por eso y ya.*

M: *Ya ¿qué ibas a decir?*

4: *Pues mis amigos bueno, mis amigos pues la gran mayoría pues todos son ñeros.*

M: *¿Son qué?*

M: *Sus amigos, son ñeros por qué, a ver?*

4: *Si mis amigos, pues por lo general, digamos... pues yo no me considero una persona muy sana, porque de pronto o sea la, digamos aquí pues, somos varios los que... pertenecemos como a culturas urbanas sí? entonces digamos también las culturas a veces a uno como que... los ideales, lo hacen llevar a cosas que como que lo representan a uno, por decirlo así. Entonces no sé pues digamos... la cultura a la que yo pertenezco, pues yo escucho, yo escucho rap, pero... o sea, lo que pasa ahí es digamos, pues en mi barrio por ejemplo, y pues en los barrios, pues bueno, para nadie es un secreto que esa música viene de los barrios bajos y pues de... o sea así pues, por decirlos de una alguna manera pues... como que...hay muchos enfrentamientos como entre ...parches no? porque pues digamos he...como que... o sea nunca ha existido un respeto, de... una persona hacia otra sí, por decirlo de esa manera, entonces todos mis amigos por general han vivido... o pues bueno hemos vivido pues experiencias que nos ha marcado así nuestras vidas y eso pues...de todas maneras pues uno no se puede catalogar aquí como un santo no? pues así mis amigos pues son así pues, pero de todas maneras así, así como a veces pueden ser malos y veces pueden ser buenos, de todas maneras nosotros somos pues muy locos, muy alegres, muy relajados, pues digamos a mis amigos no les buscan problemas ellos no tienen problemas con nadie.*

M: *¿Pero si los buscan?*

4: *Hum pues...complicado.*

M: ¿Y esos enfrentamientos entre parches son entre ustedes, entre barrios o grupos?

4: Entre grupos, entre barrios, entre conjuntos entre todos.

M: Listo Bien, ¿qué más haber? ¿Quién falta por contestar?

3: Yo pues, mis amigos son muy parecidos a mi, ¿no? compartimos todo, compartimos el deporte, la música, los gustos, todo lo compartimos, menos la novia (risas), No que va, no y tratamos como de... de ser sociables con la gente, pues uno respeta como lo que los otros piensan, ¿si me entiende? Como que eh... si ellos piensas eso, pues tienen sus razones, y si lo quieren proteger bien, uno lo respeta porque uno también tiene sus pensamientos hacia los temas que ... hacia los temas que están tratando, más que todo. Pero con mis amigos con que compartimos todo digamos, iguales yo no sé. Listo.

M: Listo, bien ¿alguien más? Bueno bien, vamos a la última, esas sí vamos a responderlas una a una, porque como que la investigación tiene un supuesto. Todo el tema de la identidad, todo el tema de la adolescencia, y lo que yo he postulado es que en el lenguaje, en sus conversaciones, en sus expresiones, ustedes están mostrando su identidad como adolescentes, entonces esta pregunta que tienen que ver con el lenguaje, pues precisamente va dirigido a eso. Como que ustedes me cuenten un poco en ese sentido, cuáles? qué lenguajes utilizan? sus temas de conversación, expresiones, apodos, entonces vamos a hablar de la primera pregunta. Cuando ustedes se encuentran entre adolescentes, cuáles son los temas de los que más les gusta hablar? de qué conversan? Ya ha salido algo por ahí pero amplíemos, profundicemos y amplíemos un poquito esa pregunta. Ustedes se encuentran con sus amigos, de qué hablan? Ahí no están ni su papá, ni su mamá, ni su profesor, ni su tío, con sus amigos, entre pares, de qué conversan? de qué hablan?

7: Creo que un tema que siempre sale digamos que no son en cada personalidad sino son en todas las adolescencias, puede decirse, pues es el de la sexualidad, porque pues uno va como escondiendo y generalmente a la adolescencia se vincula o se relaciona con ese tema de la sexualidad. Entonces digamos, se pregunta bastante sobre ese tema entonces como uno sabe una cosa, entonces yo se otra, entonces así una se va complementando.

Algún joven: Compartir experiencias (risas)

7: No, compartir experiencias no. Como opiniones, como que...digamos el profesor Daniel nos ha dicho bastantes cosas, entonces uno como que... ah ya sé porque tal... y así.

M: Tema de la sexualidad, listo, qué más, qué otros temas, a ver.

2: Cuando yo estoy con mis amigos, nos gusta hablar más que todo sobre, sobre cómo está ahorita el país, y cómo qué puntos de solución le daría cada uno a esas crisis que se está actualmente dando.

M: ¿O sea charlan de eso con ellos?

2: Aja.

M: Listo, qué más a ver? Qué otros temas?

5: Pues como son amigos de uno pues, uno se preocupa por ellos, entonces uno les pregunta que cómo va con la familia, que qué hubo del problema que sí ya lo pudo arreglar, que cómo va con la novia, del cuadro, de la vida así.

M: De la vida personal.

8: Lo que pasa es que cuando, como son amigos...lo que pasa es que con los amigos sale tema de todo, eso sí es cierto. Uno cuando esta con gente que uno casi no habla es muy difícil que salga... fácil. He... cuando uno está con amigos, le saca tema hasta no sé hasta, hasta del piso. O sea eso es muy muy... a lo bien (risas).

M: A ver explíquenos eso.

8: Exacto, o sea pues por darle un ejemplo, pero pues... tampoco. Lo que pasa es que... no sé como que... al tener los mismos gustos, al tener las mismas formas de pensar porque por lo general los grupos en los que estás por eso, uno comparte, comparte visiones, entonces como que critica las vainas, oiga sí tal vaina, no me parece por esto, por esta cosa no, he... lo que decía, lo que decía Julio en lo de las relaciones, las relaciones de pareja que uno por esta época he, nuestras vidas pues como que se empiezan a despertar esa etapa, entonces como que uno empieza a experimentar cosas y pues como comparte sus, sus vainas con los amigos y ellos lo aconsejan a uno y uno también le dice... si pero tal vaina? Sí haga esto o no... (si eso no sirve o le gusto o no?...intervenciones del grupo) sí exacto, o sea yo creo a veces eso puede funcionar como un grupo de apoyo.

M: O.k. como que yo estoy descubriendo cosas y el otro lo vivió yo ya lo sé...

8: Si es decir, por lo general los amigos sirven para eso, para hablar de todo.

M: A ver.

1: Como dice uno puede estar hablando con los amigos de la situación del país y pasar al tema de novela, a lo que pasó ayer en la novela, después a los deportes y después no que también que la novia. Y uno puede en un momentico hablar mucho, los temas pueden variar mucho, pero a medida que una va hablando con ellos los sigue conociendo y los sigue conociendo, al final pienso que pues por más que uno este con él uno nunca lo termina de conocer, eso fue algo de lo que uno uy... yo no sabia esto, algo raro, vuelvo a conocerlo.

M: Gracias bien, tu que nos cuentas a ver? Las mujeres.

7: Yo también creo lo que dice Villa, porque uno, por lo menos en el caso de las mujeres que como están las cosas con tu papá, con tu novio, cosas así me entiende, o sea preocuparte por el otro, es básicamente eso sí, y sí es espontaneidad cuando estas con gente que compartes tus mismos gustos, pues sí o sea, por ejemplo las mujeres.... cuando la menstruación y eso a los hombres las irrita mucho, ah que el cólico que le duele la cabeza ya, ah....(interrupción otros...pues un no sabe que hacer) pues a uno le da mal genio pues sí, uno en esos días se siente... extraño, por decirlo así, se siente mal (interrupción otros...que tal que uno le de un jarabe para la tos...) entonces lo que hacemos entre viejas es siempre llevar una pastillita para el dolor “¿oye tu estas bien?, ¿estas enferma?, qué tienes?”, ¿me entiende? Y hablar de lo que sea, se habla de lo que sea sí, espontaneidad ante todo.

M: Y habla mucho de los hombres?

7: Sí mucho.

M: ¿Qué hablan? Cuente, cuente.

7: Pues en mi grupo de amigas, muchas veces, a mi es la que me gusta hablar de futbol pero ellas poco les llama la atención hablar de eso (interrupción otros....). A mi me gusta el football, sí a mi me gusta eso sí, pero a las otras pues no, ¿me entiendes? Pero de resto son ... “no ese tipo mucho guache” o cosas así, ¿me entiendes? (interrupción otros....) No super.. .cómo dijera yo, super sexuales, les gusta mucho el sexo, yo que sé, muy guaahh, es muy morboso, es muy... yo no sé, no hay mujeres que también son muy... es mentira que el hombre solamente es el que está ahí esperando para el sexo no, (interrupción otros....) eso es mentira, eso es mentira, las mujeres también son así. Las mujeres que, puede que el hombre puede estar tranquilo pero hay mujeres que viene y se sientan en las piernas y ta! Y yo lo digo porque yo lo he visto. (interrupción otros....) El hombre puede estar tranquilo en su espacio y puede llegar una mujer y... (interrupción otros....a lo que va) si señor, eso es mentira que es el hombre solo el que se la pasa pensando en el sexo. Yo pienso que las mujeres somos más curiosas que los hombres en el sexo, la verdad sí.

M: Temas de conversación, entonces son esos. ¿Habrán otros?, ¿de lo que charlan?, ¿de lo que va surgiendo?, la situación del país.

3: En mi grupo es como, hay como tres temas específicos, pues obviamente se habla de todo un poco, pero hay tres temas que diariamente son sagrados (interrupción otros....)

M: Haber, ¿cuáles?

3: Uno es como... todos los días como que hablamos de fútbol sí, a ver qué ha pasado, otro de las mujeres, eso sí... es a toda hora casi bien, y otro es como... que planeando para ver que se va hacer los fines de semana ¿no? o cómo le fue el fin de semana pasado, las rumbas y eso, los planes que hayan hecho, eso son como los tres temas que se manejan diariamente.

1: Otro tema que...

M: Lo que pasó el fin de semana y lo que vendrá.

3: Exacto sí. Y cada uno pues opina y que... y da su opinión sobre lo que hizo y eso.

1: Otro tema que nos ha tocado que pues yo lo hablo hartito con mi grupo de amigos, es como el futuro o pues los sueños que tiene cada uno. Las proyecciones, qué va hacer en seis meses, en un año, qué piensa hacer pues en su vida. Son temas que tocamos también hartito.

M: Lo que vendrá.

1: Aja.

M: Listo pasemos a la otra entonces. Algunas expresiones utilizadas por ustedes, de doble significado, digamos cuando ustedes conversan, expresiones, a ver y que significan.

8: Paila

M: ¿Qué es eso? (interrupción otros...)

M: No no, vamos a ver despacio, despacio.

7: No, yo tengo un montón de dichos.

M: No, no vamos a mirarles el significado. Paila qué es?

8: No es que paila es... paila ..(interrupción otros...) cuando, o sea uno está en el colegio "Paila, me cagué la evaluación" paila.

7: No se puede hacer nada

8: Paila, con esa vieja, paila hermano ya con ella si ya no se puede.

..(interrupción otros...) yuca

8: Exacto, son cosas que... como que, por el mismo grupo he, lo determina también el contexto social, el... digamos el lugar en donde se desarrolla el grupo, como que se crea un léxico y como que son las vainas que uno va utilizando con... con qué... con... en lo... en la... en que la... la realidad de todos los días sí, la cotidianidad.

M: Depende, las expresiones van de acuerdo al lugar...

8: Sí o si no, cuando uno está hablando así con las personas, uno llega y le dice, no ese man es una lámpara.

M: ¿Y qué quiere decir eso? Ese man es una lámpara.

8: Lámpara, pues digamos dentro del contexto porque digamos yo he escuchado en varias partes y le tiene un concepto totalmente diferente.

M: No el suyo, el que usted tiene.

8: Digamos más o menos es como un tipo como que...con su forma de actuar, o de...o de vestir sí, o de hablar, como que trata siempre de llamar la atención ..(interrupción otros....)

8: Exacto, como que ahí....apáguese sí, uno dice apáguese.

M: Listo más, algunas otras expresiones?

3: El sí.... pues es que ese término es como nuestro sí? porque es como cosas que usted quiere decir pero no se atreve, entonces es como que uno dice pues...sí, algo así, ¿sí o qué?. Como que son cosas que uno como que no se atreve, como que en le contexto no cabe esa palabra, entonces uno por como quedar bien uno dice sí, entonces ahí uno puedes dar varios conceptos.

M: Vale de todo. Ya, ¿qué más?, ¿cuál otro?

6: En Armenia se usaba mucho..se usa. Allá es muy común que vaya uno a Armenia o a la zona cafetera y: "Quihubo parce, ¿qué más?" Y hablan así pues pero con acento y todo, ¿entiende? Entonces...

M: Parce.

6: Sí parce, acá parce muy poca gente lo dice, la verdad. ..(interrupción otros....) O bueno, mis amigos poco lo dicen la verdad. Y acá parce es mi amigo del alma, en cambio en Armenia cuando se dice parce es compañero de cama.

M: Bueno listo más expresiones.

6: Pitillo.

M: ¿Qué es eso?

6: Un tipo pitillo, o sea que es plástico por fuera y hueco por dentro, es una persona pitillo.

M: Haber tu.

4: No digamos así raro, que digamos.... si se pesca. Sí ve como está la situación sí se pesca.

7: Digamos en le barrio hay un man que cambia las palabras al revés, digamos a la noche le dice cheno, es un man todo corrido, entonces uno ya como que, me voy a seguir por la cheno diganos, entonces uno ya como que la coje.

M: Hay que cogerla, bueno ¿cuál otra? Pitillo, parce, lámpara..listo bueno no agotemos entonces las cosas. Lo de los apodos, hablemos de eso ¿no? Ustedes usan apodos?, ¿Por qué?, ¿para qué?, ¿para quiénes?

7: Yo digo una cosa, yo no sé, me parece que los adultos exageran mucho en eso, recuerdo que antes me decían, que no, que no coloque apodos, que no sé qué,

pero es que los apodos son como... digamos, nosotros tenemos un amigo le dicen Chuqui pero realmente eso no ofende, es quihubo chuqui, ¿no? normal, es como otra forma de decir, una forma jocosa.

M: ¿Y por qué le dicen así?

7: No, eso viene desde hace rato, no eso tiene un por qué pero no me acuerdo en este momento. ..(interrupción otros....)no pero eso no influye, es una forma jocosa decir

M: Listo, igual la pregunta es: sí se usan... ¿Por qué?, ¿para qué? Y ¿para quiénes?

1: Bueno yo creo que hay dos tipos de apodos, unos cariñosos y otros ofensivos, hay uno apodos cariñosos por así decirlo, que un amigo le diga de una forma o una amiga ¿sí? de tal forma y pues es un apodo cariñoso por decirlo así, en cambio hay otros ofensivos que son por un defecto por algo así, lo agarra y lo... se la monta así.

Algún joven: Pero esos apodos ofensivos casi no duran, es como en el momento, se usan en el momento preciso.

M: ¿Ibas a decir algo?

2: No, es que pues es que cuando se hace un apodo como ofensivo como que la persona siempre está buscando es el defecto, o cuando la embarra por allá... pues es hacérsela montar. Entonces eso era lo que yo iba a decir, como que es una persona que... no se hace respetar, y ya la cogen es de joda ¿sí? y si lo cogen es de bate.

M: ¿Lo cogen de bate?

2: De bate, de joda, de desparche, a molestar ¿sí?

M: ¿Todo eso significa eso?

8. Exacto.

M: Todos los apodos son características especiales de la gente, ofenden, no ofenden, ¿entre las niñas se ponen apodos?

6: No, más bien decimos como nombrecitos cortados, por ejemplo Juanfe, Nata, Mafe, pues sí o sea no es tanto de, de del apodo es más como que los hombres son quihubo, que más... y uno es de... Hola Mafe!!! Es algo así, ¿me entiende? Es distinto, es más cariñoso por ejemplo yo digo Juanca, Juanfe y otro que le dicen Curli, pues yo le digo de cariño Curli.

M: ¿Le dicen qué? Curdi, por qué le dicen Curdi?

7: Curdi en ingles significa....o sea cuando...es decir crespo, pero yo por eso, a mi al principio que me dijeron, yo me acuerdo mucho de la profesora como en quinto, eso nació como en quinto, me dijeron que no que se haga respetar, pero a mi me da igual, a mi que me digan como sea y eso no ha trascendido y...

M: ¿Eso fue en una clase de inglés?

7: Yo no me acuerdo

M: ¿Algo así? Eso es re viejo, o sea re re re, ¿ustedes usan harto el re?
..(interrupción otros....) Yo sí. Resto (risas).

M: ¿Por qué ese re?, ¿por qué creen?, ¿Ese re viejo es más que viejo?

Algún joven: Sí viejísimo.

M: ¿Para qué más sirve el re?, re viejo re...

Algún joven: Re paila.

Otro: Re lambón.

M: Sí es muy lambón.

2: Re lámpara

M: Re lámpara, ¿sirve para todo?

Algún joven: Re áspero, re lindo...

M: ¿Qué es re áspero?

Algún joven: Retezo.

M: Retezo, ¿qué es?, ¿alguien tezo quién es?

8: Puede ser una cosa también

Algún joven: Bueno ..(interrupción otros....)

M: Bueno listo, miremos la penúltima pregunta, entonces pues ya hemos hablado de expresiones, de lenguajes, de lugares, de horas, de amigos y...ustedes, temas aburridos, cuál sería un tema aburrido que a usted no le guste hablar de eso, que alguien salga con eso...alguna persona adulto, joven, bueno en fin amigo. Ese tema es aburrido, no les gusta. Haber hable un poquito eso.

Algún joven: Cuando alguien toca los temas de las tareas.

M: ¿Las tareas por qué? El tema de las tareas.

8: Yo no se es que esa vaina no debería existir. Eso quita tiempo, o sea, el estudio yo no sé entonces, solo lo traen al colegio, paga en el colegio, entonces ¿por qué le mandan trabajo pa la casa?, o sea a uno lo debían educarlo a uno en el colegio y bueno si ya uno quiere reforzarlo en la casa, pues eso ya es una vaina totalmente diferente. Y puede que ayude sí, pero no en todas las ocasiones. Hay veces son trabajos innecesarios y uno pues: "¿marica que hay para el lunes?" Nada... vainas así.

M: ¿A quién, a quién, cómo le dicen? ¿Marica?

8: ¿Qué? Así... la gente así, uno se trata así con la gente, o sea no es ofensa

M: Ese marica no es ofensa.

8: No, Ya se convierte como en una eh.... (como decirle hola) , si exacto o sea una vaina así. He ... sí esa vaina lo estresa a uno mucho, los trabajos, las evaluaciones, todo eso, yo creo que eso lo deberían quitar.

- M:** El tema de las tareas es aburrido.
- 7:** Es que el tema como de las responsabilidades que tiene uno, como que estresa hartito, como que no.
- M:** O sea de lo que tiene que hacer. ¿Eso es aburrido?
- 7:** Como que uno tiene doble trabajo y entonces hay como que uno no... “¿y qué hizo el trabajo? uno no...deje así.
- 3:** Si porque sí uno está motivado en un tema que a uno le interesa y cuando se acuerda del estudio como que ah no se desmotiva.
- M:** Bueno las tareas, qué otro tema aburrido, que sea aburrido.... Usted dicen, “no qué manera hablar de eso”. ...bueno se identifica este, ¿qué más? ...Listo.
- 2:** Pues los temas del colegio más que todo, que son materias así que a uno le aburren, que no van con uno, por ejemplo pues a mi no me va en química bien, ni me va en física y cuando alguien se pone a hablar conmigo de química de que no que vea que el efecto invernadero es tal vaina.. Uno como que... pues si quiere hablamos de otra vaina, yo prefiero que hablemos de otra cosa que no sea eso.
- M:** ¿Oiga y habría alguna forma de convertir ese tema aburrido en un tema agradable? O es imposible?
- 1:** También depende con la persona con la que uno esté hablando.
- M:** ¿Sí?, ¿Cómo así?
- 1:** Si, porque digamos, hay personas con las que uno va hablando, puede ser cualquier tema, pero es agradable, en cambio hay otras personas que uno puede estar hablando el tema más interesantísimo para uno, pero no, no hay química, no hay... no hay el sí.
- M:** ¿Sí? o sea ¿algún día se podría convertir el tema aburrido de las tareas, en un tema agradable? Cómo hablar de la música, de las viejas, de la rumba, ¿sí? o eso es un imposible.
- 7:** Digamos, digamos a mi como todo este ambiente social, político, entonces digamos que el tema de filosofía, política puedo convertirlo en un tema que me dice... de discusión, puede ser. Pero lo que dice él, eso depende mucho de la persona.
- 2:** O sea, es como sentar a un filósofo y un químico a hablar, no se van a poder entender muy bien entre los dos. Porque el tema del químico no le debe gustar mucho al del filósofo. Los del filósofo no le deben gustar mucho a los del químico. Yo creo que es como desde lo que uno se.... como uno se formó desde pequeño, como que fue tomando esa vida...o bueno fui tomando esa vida de químico, entonces me gustan esas cosas químicas, y así.
- 8:** Por gustos, a uno le interesa hablar de lo que le gusta y de lo que no le gusta pues le parece aburrido.

M: Ya, bueno listo, vamos a la última, ya vamos a terminar entonces. La última es un poco así. Sí yo les digo que los lenguajes no verbales son los que no tienen que ver con lo hablado o lo escrito, ¿los adolescentes como ustedes, qué lenguajes no verbales utilizan? Que no tenga que ver con lo escrito ni con lo hablado.

8: Paila (golpes en la nuca)

M: Eso, eso significa paila, ¿cuál otro?

1: A veces, solo con la cara uno va analizando lo que está pensando el otro, ya conoce los gestos.

M: Gestos, ¿cuáles más?, ¿Qué más lenguajes hay? En el cuerpo hay muchos lenguajes, con el cuerpo hay formas de expresar. Por ejemplo con lo...me gusta... me interesa lo que, lo que nos contaste, lo de las culturas urbanas, ¿allí hay lenguajes no verbales? Yo me imagino que sí.

4: No.

M: En la forma de vestirse, de expresar... (interrupción otros....) dudas eso es un lenguaje ¿o no? La forma de vestirse expresa algo?

Algún joven: No pues sí.

2: En la forma de vestirse es porque juzgan a una persona, o sea sí yo me visto de taches, sí yo me visto con botas y con taches, llega la policía y me juzga de una manera mala sin que él haya reconocido que de pronto yo soy bueno, ¿sí? O sea yo voy por la calle con alguien que va bien vestido y yo voy con botas no sé qué, y con taches y todo eso. La policía me va a parar a mi y me va a decir que.. me va a criticar pues... me va a juzgar por la ropa que yo tengo y al que está bien vestido, como que no le hace nada. Entonces la ropa es como una forma de juzgar a la gente.

7: Y digamos dentro de los que saben, también dicen esa persona es tal, esa persona es tal. Esa persona piensa de esta manera.

1: Es decir como los dos puntos, los ignorantes pueden juzgarlo de una manera y los otros sí lo juzgan de una forma, pues ya sabiendo lo que significa esa forma.

7: Si digamos sí uno bueno, si uno ve un rapero entonces si uno ve el pantalón anchísimo uno sabe qué significa, o este man que usa una cadena...

4: Bueno digamos de todas maneras que la pinta que... digamos uno de rapero, la pinta que uno lleve, digamos la pinta como que no caracteriza a esa persona como tal ¿sí? Como que... o sea, la pinta no hace lo que uno verdaderamente lleva por dentro ¿no?

7: Pero, pero sí...

M: ¿Será que sí o será que no?

4: Es lo más característico, es lo más característico, la verdad...

M: Pero con la forma de vestir no se quiere decir algo?

4: Claro

M: Ah ¿entonces sí hay algo?

4: Pues la ropa sí tiene su significado, pues toda cosa tiene su significado. Digamos la ropa ancha significa pues (humildad?) porque... pues por cosa que se crean en todo en la misma ideología, en el pasado que tiene cada cultura, eso es como cosa de cada cultura ¿sí? Para, me imagino que así como para los punquetos debe existir alguna cosa que los caracterice y que tenga un significado para ellos ¿no? yo me imagino.

M: Pero no es lo profundo entonces, o sea como que la ropa si quiere decir algo, pero no es en realidad todo.

4: No es lo que uno lleva por dentro.

M: Ya, bueno listo. ¿Algún otro lenguaje?, ¿No verbal? Por ejemplo ¿si el el piercing, quiere decir algo?, ¿Tu quieres decir algo con eso?(interrupción) ¿no quieres decir nada?

4: No que...pues que yo..yo no lo utilizo, pero que haya visto así como que digamos eh.....esos ganchitos que se los ponen acá que son cruzados, así como en x, que eso es en contra del aborto, algo así. (... interrupción: se llama nodriza) ese es uno de los que conozco así, en el entorno que convivo.

M: Ese lenguaje no verbal. Entonces por lo pronto identifican: los gestos, las caras, yo incluí un poco lo de la ropa y lo del peinado y en fin para preguntarles sí eso quiere decir algo, parece que sí, ¿no cierto?

8: Es que hay gente que se viste de una forma, o actúa como si fueran de un grupo y en realidad no sabe nada ... (interrupción)

7: Pero en le fondo sí, el que sabe, sabe realmente lo que significa, pero hay gente que no.

8: Hay gente que no lo.... que no...por ejemplo es que las culturas manejan mucho lo de la...lo de la vestimenta como ... como para identificarse, como para... como para saber quien es.

2: Si alguien lo ve y si va con una cresta es un punquero, si va con algo rosado el man escucha emo.

M: Entonces sí, si quiere decir.

8: Y lo que pasa es que, como puede que sí, puede que... que la gente normal diga yo no tengo nada que ver con ese cuento. Sí o sea, hay veces que la gente, la misma sociedad se encarga de crear estereotipos y juzgar a partir de ellos. Y resulta que lo que los humanos somos muy complejos y no necesariamente las cosas son blancas y negras hay matices.

M: Ya listo terminamos.

4.3 OBSERVADOR COLEGIO CHAMPAGNAT - BOGOTÁ

GRUPO NÚMERO UNO

Ante las preguntas hechas a los estudiantes resalto lo siguiente:

PRIMERA CATEGORÍA DE ANÁLISIS: CRISIS DE IDENTIDAD

- Se dejan a un lado los juegos infantiles, se crean expectativas con respecto a lo que se espera de la vida, qué quiero hacer con mi vida...
- Surge la pregunta por la profesión, el mundo laboral.
- Se asumen otras responsabilidades y otras situaciones pasan a un segundo plano.
- Cambia el físico (desarrollo de los caracteres sexuales secundarios)...
- Se despierta el gusto por aquellas cosas que hasta ese momento parecían prohibidas.
- La visión del mundo para empezar a tomar decisiones; empiezan a ver el mundo de otra manera “ajustarse los pantalones”.
- Durante la niñez la vida es controlada por otras personas (Padres, hermanos, etc), en este momento “yo soy el dueño de mi vida”.
- Se cambian ciertas creencias, que hasta el momento eran determinantes (religiosas, afectivas)
- Deseo de ser tratados de una manera diferente... como a mayores y no como a niños.
- Las crisis vividas son primero con nosotros mismos.
- Surge la frustración, por las rupturas amorosas y problemas afectivos.
- Se pasa de la inmadurez a la madurez. (en algunos aspectos que no se pueden definir)
- La percepción de las cosas cambian, inician otras etapas...las niñas...el estudio...los afectos... el concepto de realidad.

- Las crisis tiene una constante y es con respecto a lo que yo quiero y otros no, esto debido muchas veces al cambio de opinión que es muy frecuente en nosotros.
- Las crisis es porque ya no somos niños... somos grandes.

SEGUNDA CATEGORÍA: ESPACIOS DE ENCUENTRO ENTRE ADOLESCENTES.

- Viernes y Sábados, días en los que generalmente nos reunimos, para realizar nuestras actividades, además no hay que madrugar al otro día.
- La noche se convierte en cómplice de muchas cosas: tomatas en las casa de amigos, estas actividades dependen de los amigos, no todos tenemos el mismo grupo de amigos, las amistades como las actividades que surgen alrededor de estas son diferentes.
- El factor económico influye en todo lo que hacemos, cuando no hay plata...pues paila...
- En factor responsabilidad varía... el tiempo... los espacios... si están los papás en la casa es muy difícil.
- Los planes cambian de un momento a otro...no tiene por qué ser determinados... lo importante es tener algo que hacer.
- Los temas no son los mimos siempre, eso depende en qué grupos estás.
- La edad determina todo lo que hacemos, el problema está en el no entendimiento.
- Para algunos nuestros padres también son nuestros amigos, pero no en todos los casos.

TERCERA CATEGORÍA: PARES – GRUPO

- Otros Amigos que ya han vivido otras cosas, la experiencia de pocos es el anhelo de muchos.
- Gente extrovertida.
- La presión del grupo ejerce un poder muy fuerte sobre otras personas.
- Los amigos surgen donde hay cosas similares a las de uno.

- Hay amigos de amigos... la personalidad se ve plasmada en ellos.
- La música juega un papel muy importante, se sirve de catalizador de realidades subjetivas.
- Hay que tener presente que existen diferentes tipos de amistad.

CUARTA CATEGORÍA: LENGUAJE

- De qué hablamos? De los amigos, las fiestas, las viejas, de sexo, de que si tal vieja es buen polvo o no... de fútbol... del colegio, de los profesores.
- En el caso de las niñas: se vuelve uno más insensible, nosotras somos más emocionales, más sensibles. Esto depende de también en dónde estemos.
- Entre mayor confianza, mayores son las groserías expresadas, estas se convierten en un manera de expresar afectos escondidos.
- Los apodos están relacionados con los defectos y en otras ocasiones con las cualidades de las personas. (Las relevancias del físico de las personas)
- Los temas aburridos son: el colegio, los logros perdidos, las tareas, los castigos impuestos en la casa.

GRUPO NÚMERO DOS

Ante las preguntas hechas a los estudiantes me llama la atención:

PRIMERA CATEGORÍA DE ANÁLISIS: CRISIS DE IDENTIDAD

- La crisis viene dada por los cambios físicos y emocionales.
- Los cambios de la primaria al bachillerato, lo mismo que pensar en la universidad, esto produce cierto miedo.
- Se van definiendo mucha más cosas de nuestro ser... el amor... la vida en sí.
- Inician muchas perspectivas con respecto a lo que se quiere de la vida.

- Se desprenden paradigmas... se toma conciencia con respecto a lo que es el mundo.
- Las crisis vienen dadas por los temas del colegio, la pérdida de las amistades.
- Los problemas entre el papá y la mamá empiezan a ser parte de nosotros, la pérdida de un familiar, también produce ciertas crisis en nosotros.
- El pasar de ser hijo único a tener que compartir lo que uno tiene... ya no soy yo solo, soy y otros... es difícil de entender esto.
- El tener que abandonar muchas veces nuestra familia, por tener que salir a otras partes.
- Nuestras crisis son nuestros problemas.

SEGUNDA CATEGORÍA: ESPACIOS DE ENCUENTRO ENTRE ADOLESCENTES.

- Las casas de los amigos, el billar, la esquina del parque, el barrio, el momento que permite que nos encontremos.
- El conjunto, el polideportivo, el billar, la casa de la novia.
- Los grupos de amigos donde se puede escuchar música, estas actividades no se pueden realizar entre semana porque hay que madrugar.
- Entre semana es más frecuente con los compañeros del colegio, los fines de semana cambian los amigos.
- Los centros comerciales en compañía de otros amigos que generalmente no son los mismos del colegio.
- Las niñas también hablamos de tipos, de quién nos gusta y por qué...

TERCERA CATEGORÍA: PARES – GRUPO

- Los amigos están dados por afinidad del deporte, la música, ideales políticos y sociales, los intereses varían también de acuerdo a los estratos.
- Los amigos también son casuales depende de lo que se esté haciendo.

- El rechazo viene dado por las diferencias sociales, de gusto e interés particulares.
- Mis amigos son los que me apoyan los que me ayudan a sacar mis proyectos adelante.
- Surgen las subculturas urbanas que están dadas por la música los intereses comunes.

4.4 COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

CALI GRUPO UNO

Moderador: *Y vamos a hablar sobre...las categorías de análisis que tenemos allí ubicadas entorno al tema de identidad, sitios de encuentro entre adolescentes, pares grupo y el tema del lenguaje. La primera pregunta sobre la cual podemos conversar, opinar, profundizar más es esa: ustedes, ustedes, no otros adolescentes sino ustedes, ¿cuáles creen que son los cambios más importantes que han vivido desde que eran niños hasta el momento presente?, ¿qué cambios creen que han experimentado?, entonces...¿quién quiere contestar?*

Joven 4: *Yo pienso que primero pues... el cambio más importante es como formar tu carácter y saber eh tomar decisiones por tí mismo. Pero a medida que uno va creciendo va... tomando conciencia de lo que debe hacer y lo que no.*

5: *Yo no estoy de acuerdo, a mi me parece que la personalidad es lo primero que cambia aquí pues obviamente porque ya no... las metas de uno y las expectativas y la mentalidad que uno tiene es diferente, ya uno piensa ya cosas diferentes, ya uno no eh... pues no sé, es un avance, a veces se lleva la contraria y uno hace cosas aparte y en cambio lo que o sea, uno cuando niño hace lo que le digan los papás, si los papás dicen: " esto es bueno "; uno sabe que es bueno y lo que dicen que es malo ya, en cambio cuando uno es grande uno mismo quiere como que ver qué es bueno y qué es malo. Entonces yo creo que ese es el principal cambio de cuando se es niño a esta edad.*

1: *Bueno, desde el punto de vista lógico, uno siempre opta por tomar la identidad de los padres, entonces uno generalmente quiere ser como el padre, quiere estar en los mismos sitios que el padre, quiere estar ahí presente y... sea hombre o sea*

mujer. Después tomamos como con decisión ser como nuestros padres y ahí es donde entramos nosotros y hay un choque de identidad, y...pues el cambio que uno tiene desde...eh niño a adolescente es muy muy radical, muy fuerte, que uno no sabe qué identidad realmente tomar, si la de los padres o... optar por tomar una nueva identidad ante una sociedad que le está pidiendo a uno.

3: *Tal vez es como una aclaración de... otro mundo, entonces cuando uno es pequeño uno piensa que los papás son lo mejor, pues mucha gente supondría que pensaría eso y... cuando vas creciendo te das cuenta que hay otra gente, que puede haber más cosas, más diferencia, más personas diferentes y te das cuenta que ya tu no te apegas solamente a eso sino que estás cambiando.*

2: *Yo pienso que como...¿como el tiempo?, pues los años, como para ir cogiendo las cosas buenas y descartando las malas de los papás, porque los papás no, no todo lo tienen bueno, entonces uno como lo bueno, lo bueno de los amigos, lo bueno de la gente que conoce, uno va formando su carácter.*

8: *Yo pienso que cuando uno es más pequeño uno está unido a los papás, al jardín y a medida que uno va creciendo se va ampliando y uno va creciendo como en ese mundo, uno va...haciendo nuevas cosas, va aprendiendo que no todos son igual a uno.*

M: *A mi me llama la atención algo que tú dices de hacer cosas diferentes, ¿como qué por ejemplo? A los jóvenes ya cuando no somos niños nos gusta hacer cosas diferentes.*

7: *Investigar, probar de todo (risas), ya no hay tantas limitaciones.*

M: *¿Limitaciones?*

5: *Eso, a medida que uno va creciendo uno va como cogiendo eh en cierto sentido más libertad, como que uno cuando es niño es el... el tesoro de sus papás, en el colegio si uno se cae entonces: " Ay se cayó el niño ", en cambio cuando grande a uno como lo van, lo van soltando.*

1: *¿Puedo complementar?*

M: *Claro!*

1: *No mira ahí es donde entra el papel importante de los padres ¿no?, que...los padres siempre intentan organizar como su vida y... pues tomando en cuenta eso ahí es cuando uno pues le decía a él que uno opta por tener más responsabilidades, porque uno siempre como que quiere llenarse de de las responsabilidades, uno quiere tener más responsabilidades de las que realmente uno puede tener. O sea, más que todo es eso.*

4: Lo que pasa es que uno cuando es niño, uno tiene solo derechos, para un niño no hay deberes y a medida que uno va creciendo ya va teniendo deberes, pero a uno de chiquito le hacen todo.

M: ¿Listo la primera pregunta, cierto?, avancemos, entonces, vamos a ver la segunda a ver, dentro de esa primera categoría: ¿considera usted que ha vivido momentos de crisis?, ¿cuáles?, ¿por qué motivos? Entonces ¿qué momentos de crisis creen que han vivido?

2: Yo creo que la palabra crisis es como muy grande.

M: Ya.

2: ¿No?, Pues yo sé, o sea creo que eso no le pasa a los hombres, más que todo a las mujeres, lo de las hormonas, cuando uno está pequeño uno no siente eso, entonces...uno se deprime eh...cualquier, yo por lo menos yo, dicen cualquier cosa y ya me dan ganas de llorar a veces uno se siente mal por cualquier cosa, pero una crisis por ahí es que uno se va a morir, pero si es algo importante que cambia y pues no, ¡ya!

1: ¿Puede ser una crisis personal?

M: Lo que sea, la palabra es crisis.

1: No pues mira, yo tuve dos crisis la primera fue cuando, yo soy repitente de año ¿no? esa es mi crisis y... graves o sea mi inicio fue tenaz, porque uno cambia de amigos, y más que todo con una clase de amigos uno se iba, entonces yo ya tenía como una identidad con ellos, o sea es como un círculo vicioso, y entonces listo no que mis amigos, yo ya estaba acostumbrado a ellos, a una crítica de ellos, yo también tenía mis propias críticas y entonces mi papá me dijo: "no, así yo no lo meto en el mismo colegio," listo bien, entré en otro colegio y repetí décimo, al principio fue difícil, acoplarme a ellos, como adaptarme a una situación que ya como que para mi confuso, uno comienza a pensar: "por qué hice esto" en un momento caí como en el fracaso, luego reflexioné en mi vida y pues salí adelante y la otra fue cuando mis papas se separaron y ya.

M: Eso fueron como los dos momentos. Bueno ¿alguien más?

6: Yo creo que también la pérdida del año, uno lleva pues con sus amigos desde preescolar...

M: ¿Tú también estas repitiendo, qué décimo?

6: Sexto, entonces pues uno llevaba todo pues casi, seis años con sus amigos, entonces cuando pues, en el mismo salón, entonces pues es muy difícil así volver a enterarme como al conocimiento de las personas, mientras que ya los conocía a todos de pequeño ya sabía qué les gustaba qué no y pues fue esa fue la crisis que me pareció más difícil.

M: ¿Qué más?

8: A mi lo que me da muy duro es cuando una persona que es sana, o que está más o menos sana y se muere, porque lo más cercano que he tenido que se me hayan muerto son mis abuelos, pero entonces a uno le da mucha rabia, porque uno dice, se pone y mira toda la gente y hay gente malísima, perversamente mala y uno se dice: "¿pero cómo están ahí y no les pasa nada?". La gente que uno quiere, la gente que es buena, la gente que uno se lleva chévere, se muere, entonces eso a mi me da duro. Me da muy duro.

2: Yo creo que la gente mala no se puede morir, porque la gente mala tiene que pagar en vida lo que hace. Uno no es libre de todo lo que ha hecho, uno tiene que pagarlo algún día.

5: Pues en relación a lo que dice Natalia de la muerte, a mi me parece que a la edad de uno como que se siente mucho y por lo menos a mi se me han muerto tres personas que han sido de mi edad, un amigo muy cercano y pues otros compañeros que estudiaban con nosotros, pues no sé, yo pienso que uno se pone a pensar que uno pudo haber estado ahí, que así como le pasó a un compañero o a un amigo que murió en un accidente, yo me pongo a pensar que yo pude haber sido él, porque era de mi misma edad y yo me pongo a pensar en mis papás y en los papás de él, entonces no sé eso me pone como una crisis en mi vida. También como que la ... como decía... uno como que se siente desubicado, como que uno no sabe que hacer, como que no le, a veces busca como que hallar con amigos eh buscar cosas y eso es como una crisis entonces uno tiene, no te hallas en ninguna parte, no se siente bien con lo que hace, se aburre, busca... mostrar algo que uno no es, a veces para que se ríen y molestar un rato.

M: Gracias.

3: Yo creo que digamos ya ah en esta edad una de las crisis que hay es sí, cuando uno pierde a una persona, pero no necesariamente por la muerte de alguien si no también cuando se va uno de tus amigos, que llevamos un montón de tiempo con ellos y llegan y no que se tiene que ir para otro país, que se van a cambiar de colegio, ese tipo de cosas, que ya estás tan acostumbrado a ellos que cuando se van entonces vos no sabés qué hacer, te sentís mucho más diferente a antes.

Algún joven: Te volvés más dependiente...

3: Si y es que uno empieza como a cambiar y no sé, te das cuenta que las cosas no son como antes, no... te acostumbras a eso, pero toma mucho tiempo.

M: ¿Ya?, está bien, bueno listo, avancemos a la otra, al otro cajoncito eh, espacios de encuentro entre los adolescentes, entonces el primer, primero es ¿cuáles son los lugares preferidos para encontrarse con sus amigos?, ¿cuáles son esos lugares?,

vamos a identificarlos, ¿sí? Y... ¿por qué no unimos con la otra?, ¿sí?, esas dos y ¿en qué horas o días específicos se reúnen los... los jóvenes?, bueno, lugares, horas y días, y por qué este lugar! y porqué este, bueno...preferidos, preferidos para encontrarse.

1: Bueno el espacio propio para estar es el, es en el colegio y pues la hora es casi todo el día, es casi que uno se la pasa en la casa y aquí, eh... encontramos muchas relaciones, muchas... cercanas, otras muy... muy a metro eh... y no les hablas, y pues por fuera de la casa, pues por fuera del colegio, no sé, podría ser...eh... salir a comer y también en las horas de la noche eh... salir a cine... hay varios sitios para reunirse con los amigos y también para por ejemplo hacer trabajos, si uno no hace trabajos por fuera del colegio pues... si los haces (risas), porque hay gente que no los hace.

M: Ya, ¿qué más?, espacios de encuentro que a ustedes les gusten, que les gusten y horas y días...

6: Los sábados que uno sale del pre icfes, uno se reúne, uno se va a la casa de alguien por la tardecita y por la noche uno sale a hacer algo.

M: Ya, ¿y ese algo qué es? (risas), dices que se hace algo, ¿qué es?.

6: No sé pues...pues... no sé, uno sale a tomarse algo o a hacer algo a la casa de un amigo no sé, un viernes o un sábado.

M: Especialmente viernes y sábado...¿por qué esos días?.

6: Porque uno tiene que cumplir en la semana.

5: Tampoco se va a ir todo descarado un lunes a armar plan, pues uno tiene que ver que pues no sé, el viernes o el sábado que no hay tantas responsabilidades igual si hay, digamos el pre icfes, lo del pre icfes hay que madrugar el sábado más trabajos, pero igual uno también tiene que tener tiempo para todo y pues... si el viernes y el sábado es cuando, es el momento que uno está con los amigos, uno siempre, uno siempre tiene algo para hacer, uno como... no sé, por lo menos por mi parte yo llega el fin de semana y yo me aburro en mi casa yo no me hallo, yo no sé qué hacer, en semana bueno, porque uno tiene que ir al colegio, pero un viernes... así no halla nada para hacer, uno busca algo, así sea ir a la tienda a comer o ir a la casa de alguien. Pero siempre hay algo para hacer.

3: Yo pienso que con respecto al tema de los lugares pienso que no es exactamente algo pues muy importante, igual el lugar solamente vos lo escogés y es como una comodidad, digamos mis amigos cuando se reúnen escogen un lugar bien como para almorzar o para comer, lo que sea, pero... pues es simplemente, el lugar simplemente es la comodidad, uno se encuentra con cualquier persona donde sea, digamos nosotros, uno se, se pone en... en el salón social debajo de la unidad o...

está por ahí y se encuentra con alguien y se pone a hablar, no necesita de un lugar en especial.

M: *Lo importante es escuchar...*

3: *Sí, igual es como cuando una persona va a las discotecas, puede que... sí, haya mucho de ambiente pero...digamos uno se la pasa es hablando con otros, si van y se ponen a hablar y no conversa ni nada... no va... a llegar a ningún lugar, o sea no va a hacer ningún levante.*

6: *Eh... pienso jaja no pues se supone que el lugar, el lugar sí, sí porque a donde vas puede que hagas un amigo, pues lo hagas y con un amigo no pues sí, hablar, no sé qué. (todos discuten).*

3: *Vos vas, conocés a un amigo y no te vas a quedar... o digamos yo voy y conozco una amiga y no me voy a quedar simplemente bailando con ella. Si tú conoces a alguien no te vas a quedar bailando con el mismo tipo.*

6: *Puede que sí, entonces vamos a ir al frente, vamos a hablar, tu no te vas a ir a la discoteca a hablar, entonces dices: " vámonos a..." no sé, " vámonos a un lugar solos y hablamos...*

M: *O sea depende del lugar es el programa.*

6: *Sí, más o menos así. O sea sí, depende, igual no te vas a ir a meter, no...vas a un lugar dependiendo la edad de uno, dependiendo de lo que a uno le gusta.*

M: *¿Bueno y tu que piensas?*

2: *No.*

M: *¿No quieres opinar? No tienes mucho que decir, listo.*

2: *No.*

M: *Ah bueno, listo. Bueno, los lugares, entonces los lugares son... depende del lugar el programa y días especialmente viernes y sábado y especialmente en la noche, ¿sí?, ¿es eso?*

6: *Pues por la tarde, digamos a las dos de la tarde que el sol, el calor... me quedo en la casa por que ¿quién va a salir de la casa?, como que no.*

M: *Cuando pasa el calorcito, ya.*

6: *igual como uno es familiar...*

5: *Ah... sí.*

6: *Y las tareas...*

Algún joven: *También.*

M: *Bueno listo avancemos a otra pregunta y esa pregunta es muy abierta, pero va muy relacionada con las otras que hemos hecho y es: ¿qué se necesita para que un adolescente se sienta bien?, para que ustedes se sientan bien ¿qué caracteres necesitan?*

5: Yo yo creo que... uno nunca va, un adolescente va a, va a estar así satisfecho, yo creo que el a el adolescente siempre va a querer mas.

6: Sí.

5: El adolescente exige, el adolescente...puede que esté bien pero siempre como que quiere más, nunca encuentra la felicidad así... máxima, siempre... quiere más, quiere más, quiere más no, nunca está satisfecho o sea nunca lo llenan las cosas, puede pasar momentos muy felices y muy agradables con los amigos pero quiere... sentir cosas mejores.

M: ¿Qué más es?

1: Iba a decir que... con respecto al espacio, hay espacios para todo, por ejemplo aquí estamos reunidos entonces aquí pues es como para hablar y esto ¿me entiende?, entonces aquí pues nada más uno se siente como normal, pues uno no se siente mal, simplemente estamos opinando y todo eh... puede ser por ejemplo cuando ya está uno con los amigos eh...entonces uno chismoseando entre chiste y chanza ¿si me entiende?, entonces eso como darle uno también las situaciones.

M: Dependiendo de las situaciones. ¿Por qué no, no... complementamos con lo que estás diciendo tú?, ¿ustedes están de acuerdo con lo que él dijo? (algunos dicen sí), sí, sí, ¿por qué?, ¿algún ejemplo...algún caso?

4: Yo creo que no, de pronto si en el momento uno dice, uno encuentra por ejemplo que uno está disfrutando, después de que termina todo uno dice por ejemplo: " no, pero ¿por qué no dieron más trago? ¿Por qué no... no...?" (risas) siempre al final de de... de hacer algo uno se da cuenta que faltó algo.

M: Bueno, listo ¿qué más es?

3: Pienso que no, no estaría bien que todo el tiempo estuviéramos felices, la vida sería muy aburrida así. Sería como tenerlo todo a la vez ya no hay diferencia.

8: Eh!, eso está bien, uno nunca va estar totalmente tiene que estar bien, siempre hay que disfrutar como de la compañía.

M: Tú lo que dices por ejemplo es que para sentirse bien hay que estar acompañado.

8: Pues sí, uno solo se aburre.

1: No...

M: ¿Solo se aburre?

8: A veces.

Algún joven: No, depende.

8: Muchas... tú puedes tratar de no estar solo.

1: No pero es que ya eso no (risas), (todos discuten)

M: Pero en la casa de todas maneras están el papá, la mamá, los hermanos.

8: Bueno sí, eso es cierto.

Algún joven: Pues sí, pero no, no es lo mismo que estar con alguien que uno quiere conocer.

7: Es adaptar como el ambiente, por ejemplo en el colegio nosotros venimos a molestar o uno viene para estudiar y pues sí, en cambio uno llega a vacaciones y no tiene nada más que hacer, uno se queda en la casa y uno no sabe a veces qué hacer.

1: Por ejemplo un deportista, por ejemplo un deportista o sea por ejemplo eh... un buen deportista se siente bien haciendo lo que hace ¿si me entiendes? Por ejemplo un nadador bueno que quiere nadar y todo, o sea ahí es donde entra lo que dice... el paisa.

M: ¿El paisa como se llama?, ¿Andrés?

Algún joven: Andrés.

M: Andrés.

1: Entonces Andrés, ahí es cuando uno se da cuenta que una persona siempre quiere más, por ejemplo el deportista quiere ser el mejor, quiere hacer el mejor récord, entonces va a llegar muy alto.

M: Listo, No bien!, entonces avancemos a las otras preguntas que tienen que ver con lo que estaban diciendo, el otro cajoncito es pares grupo, entonces a ver, piensen en cómo son sus amigos en específico, ¿quiénes son sus amigos? Y ¿cómo son ellos?

4: Digamos que a mi me gusta la música...por ejemplo

5: Pop.

4: Entonces uno busca como... como unirse a otras personas que les gusta eso para...para compartir eso que uno siente por ese grupo o por ese cantante, hacia esa persona entonces uno como que se siente más unida a ella, ¿si me entiendes? Pero por ejemplo una persona, una metalera por ejemplo con un, con un rock no está conectada con un feeling, eh... eso depende también de la persona, por ejemplo mis amigas son... una es punketa y la otra es metalera y nos llevamos bien.

M: Bien.

5: A mi me parece que por una parte puede ser lo que dice Sebastián, pero no necesariamente, un amigo es el que sirve para apoyarlo a uno, un amigo es el que te comprende, bueno y una amiga (risas), un amigo es el que, el que está siempre con vos, uno puede seguir por lo menos a... a alguien que tenga los mismos gustos, pero no te, no te reciben como... no te aceptan en su grupo, pues ya eso no es un amigo, el amigo no es el que te acepta o el que no te acepta sino el que... el que siempre está con vos y te hace ser mejor no sé. En cuanto a la

pregunta de ¿cómo son mis amigos? mis amigos son...pues mis amigos son los que...con los que yo mantengo, los que se acuerdan de mi y todo eso.

M: *Bueno, ésta es muy fácil de contestar: ¿quiénes y cómo son sus amigos?.*

1: *Mira que... todo eso está muy entrelazado ¿no?, todo ese grupo de preguntas..*

M: *Si...*

1: *Entonces por ejemplo lo que decía él, hay la persona que es punkera, entonces tiene su identidad y como que va eh... confrontado como con otra identidad, entre comillas, entonces por ejemplo si yo soy rapero y ella es punkera ¿por qué no nos vamos a llevar bien?, ¿si me entiendes? lo mismo por ejemplo si... si te está hablando un man de rumbas y si vamos a rumbear y todo, entonces también son... como otro tipo de identidad, conoces lo que hablan, conocerlo aquí en el colegio que es otro tipo de identidad eh... si, más que todo eso.*

M: *Ya. Sus amigos.*

6: *Pues lo que dice él, también pues sí porque... vos no vas a estar con alguien que como que es un cuento aparte... tienes que buscar pues qué va con vos y pues... no sé... un amigo es como que primero el que está ahí siempre con vos y te apoya... pero pues igualmente tienes que ver, bueno sí está ahí pero está acostado durmiendo, o sea pero de pronto es por querer hacer algo no pensás lo que... las situaciones que va a tener. Digamos tenés que hacer algo pero no lo hacés y después ¿qué va a pasar? Que vas a caer en razón de si es bien o no lo que estás haciendo, entonces en el momento que te diga: " listo, vamos a rumbear "; " listo, vamos a hacer tal cosa "; pensar que puede estar ahí para tener problemas.*

M: *De los amigos.*

8: *Les gusta de todo.*

M: *Les debe gustar algo en especial.*

8: *Les gusta visitar cosas de arte...la música...no sé a veces salir a rumbear.*

M: *Ya. Bueno.*

1: *¿Puedo decir algo más?.*

M: *Si.*

1: *Mira, por ejemplo uno puede tener muchos, muchos amigos ¿si me entiendes?, pero cada uno tiene como su propia... identidad, por ejemplo ella... ella...ella es punkera y yo soy normal, o sea a mi me gusta la música normal y todo... y ella se viste distinto, se debe mucho a que ella escucha otra cosa, se debe encontrar la amistad verdadera.*

2: *Sin importar.*

1: Sin importar cuál, si, si, sin mirar a la otra persona, ni que música escuche, o sea, es realmente importante esa parte.

5: Yo pienso que, que no todos somos iguales, si todos fuéramos iguales entonces no tendría sentido, entonces ¿de qué hablamos si el piensa lo mismo que yo?, además en el momento en el que lo escucha a uno, tiene que pensar diferente.

2: Eso ayuda a dar consejos igual... si pensara igual que uno pues... y uno quiere, pues piensa en hacer...no algo malo sino... bueno, toma mal las decisiones y el otro piensa igual, no pues entonces...¿qué?

Algún joven: Tomaríamos las mismas decisiones.

2: Si.

M: Ya.¿Tú qué vas a decir?

3: Yo creo que es muy difícil diferenciar a los buenos de los malos amigos.

M: Ya, bien, bien eh miremos la otra pregunta, la última del... del pares grupo, ¿ustedes se han sentido alguna vez rechazados por otros a... adolescentes?, perdón ¿aceptados o rechazados?, ¿Ustedes cómo se sienten frente a sus grupos de amigos, aceptados o rechazados?, ¿en algún momento se han sentido rechazados?, lo digo por que la importancia y ya lo han dicho ustedes, la importancia en la edad en la que están ustedes, de los, de sus grupos de amigos es importante, es grande perdón, es grande, como tu decías, con gente diferente no se siente bien, yo tengo que ver otros, otros iguales a mí. ¿Ustedes se sienten aceptados o se han sentido rechazados en algún momento?, ¿qué podemos decir de eso?

6: Pues yo no me siento rechazada y no creo que haya hecho sentir a alguien rechazado.

M: No te has sentido rechazada.

6: No. Y pues como que yo decía que era, o sea si no me siento mal ni con lo que pienso ni con lo que digo, o sea no tengo por qué decirle: " por favor no me hable " o " no me hables " simplemente pues estás ahí y ya, o sea tampoco es que te tenga que pues...como que uno está ahí, entonces nunca me he sentido rechazada ni creo que haya hecho sentir así, que es menos que yo o algo... no.

5: Yo creo que sí, yo creo que pues que no necesariamente tiene que ser ve, andáte de aquí, no se meta con nosotros ", sino que uno se da cuenta por, por el rechazo, por la actitud de las otras personas, porque uno llega a un círculo pues de adolescentes y como que no se siente bien, uno no se acopla, uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo, ni para ser amigo de todo el mundo, a mi me parece que uno, uno se relaciona con la gente y uno mismo se encarga de que la gente lo acepte o lo rechace y si.. y si vos no encajás o hay cosas que no te... te

hacen sentir bien pues simplemente eres víctima de rechazo, no directo, pero si... si es un rechazo, vos te vas abriendo hasta que, te vas soltando de ese grupo de personas.

6: *Pero pues mirá que muchas veces llega alguien a un grupo de personas que nunca había estado ahí y para que como que te acepten ahí te ponen a hacer cosas que a vos en realidad a vos no te gustan a veces pues como que no, como que nada que ver en ese grupo, entonces ¿qué hago aquí?, me siento como la rechazada de todos, yo rechazo porque no me cae bien o porque no... no sé, nada que ver con él.*

5: *Esa clase de actuar como para caerle bien al grupo ehm... no me parece porque uno se da cuenta que no está siendo como es y que está siendo movido por el grupo.*

2: *Yo quiero.*

M: *A ver.*

Todos: *Ah...(risas).*

2: *Es que... bueno, es un ejemplo, la verdad mis amigas son dos, bueno nosotras somos tres y... y siempre como que la mayoría de veces durante, como durante el tiempo pues han, han habido personas que han querido como.*

Algún joven: *¿Entrar?*

2: *¿Cómo?*

M: *Entrar.*

2: *Si, algo así pero... y es que nosotras.*

M: *Como entrar al grupo de las tres.*

2: *Si y es que nosotras no es que: " Ah no porque usted no nos cae bien o no porque eh... debes llevar tanto tiempo con nosotras " algo así no, sino, es que yo no sé pero, no sé qué pasa y las tres estamos acostumbradas solo las tres y entonces si, si... y por eso es que... y todo el mundo porque aquí todos lo saben.*

M: *¿Quiénes son las otras dos?*

2: *Jeje están en el salón.*

M: *No, digo, ellos saben quienes son las otras dos.*

2: *Ah... si, ellas, ellos saben, y saben eh... que ah no, Estefanía, Diana y Sara son ellas tres y... de pronto como que nosotras mismas como que los rechazamos entre comillas, porque ... vamos...por ejemplo ellos salen y si uno no quiere ah no entonces como que nosotras mismas como que acostumbradas a nosotras tres " y ya, pues algo así no sé y cuando alguien quiere como meterse entonces " ah... sí " no sé, como que ellos mismos como que se aburren porque somos nosotras tres y ya y como que se alejan de nosotras ¿ya?*

M: Bueno, vamos entrando a la última, a la última categoría que... viene siendo como la de aterrizaje, es decir, empezamos hablando de identidad... espacios de encuentro, empezamos a hablar un poco de sus lenguajes, de lo que ustedes conversan, todo eso. Empecemos a ver esta, ustedes qué piensan de esto, ¿cuando se encuentran entre adolescentes cuáles son los temas de los que más les gusta hablar?, ¿cuáles son?, ¿cuáles son los temas?

6: Adelante, empiece jaja.

5: ¿Cuáles son?

M: Sí, ¿de qué hablan cuando ustedes se encuentran con sus amigos?

2: O sea de San Andrés Claro!! (risas).

M: ¿Sí?, ¿cómo así?, ¿ese es el tema tuyo?

2: Sí... Ah pues porque ya vamos para excursión entonces... bueno, yo!

M: Sí.

2: Ya, me voy como en unas semanitas entonces, todos los días... ahhh (suspiro) jaja. Bueno entonces todos los días hablamos de San Andrés y de qué vamos a hacer y qué vamos a comprar y todo es así, todo gira... y otra cosa que yo creo que le pasa a todos es que ya nos vamos a graduar entonces: ¿qué vamos a hacer? Y no nos vamos a volver a ver y algo así y... la universidad, son temas que, bueno yo... hablo mucho de eso.

M: Hablan de eso, de San Andrés y del futuro. Esos son tus temas en estos momentos. Bueno, ¿de qué más hablan? Y cuando me han contado cuando van a la casa del amigo por la tarde...cuando salen a conversar, cuando se ven en los vecindarios...

4: A veces uno como que se hace con la persona de adelante para hablar de los otros.

Algún joven: Deje el chisme (risas).

4: O sea no es chisme, no es como... es como decirle a una mujer que es afortunada, uno mira lo que le ha sucedido, lo que le haya acontecido, es de lo que más se habla entre las personas.

M: O sea de otros.

4: Aja.

7: Es que uno nunca tiene un tema en común, como que todos los día salen como que temas nuevos, nada, simplemente ah este es un tema nuevo!", entonces todo el mundo llega ahí y " hablemos sobre eso " y pues todos los días se cambia es de tema, no hay el mismo tema siempre, no.

M: No hablan siempre el mismo tema.

6: Eh... no sé digamos ahorita en décimo, con la gente que yo ando está uno hablando de como qué vamos a hacer en once que la chaqueta, que no sé qué

más, que una cosa que la otra, todo eso (todos hablan, risas). Y pues... y ya pues los lunes hablamos de lo que pasó el fin de semana, que no pues digamos que una amiga está enamorada y el novio se fue con la otra y que no sé qué (risas), entonces uno le dice que conozca más peladitos para que...olvidarlo, que no importaba, más que todo eso hacemos, " que ah que sí, mirá lo que te hizo, que el ya está con otra, que ya no le importás tanto " y por ejemplo en el colegio hablamos es de lo que vamos a hacer, ¿qué más?, que tratar de hacer... cosas y hacer otras y cosas así. Y ya pues en la calle, pues charlamos pues que el niño, que mirá que tal cosa y así.

5: Yo creo, pues yo no sé pues, ellas dicen que por ejemplo que porque estamos en once y otras que porque estamos en décimo. Pero digamos pero yo creo que el principal tema es lo que pasó en el fin de semana, sí porque, sí, pues creo yo, porque uno siempre como que está los primeros días de la semana uno como que está hablando de lo que le pasó, de lo que hicieron (todos hablan). El resto de los días pues... pues eh estamos hablando de lo que vamos a hacer el fin de semana, estamos hablando de lo que viene.

6: Aja...

5: ¿De qué habla uno?, contar lo que le pasó, contar lo que le pasó.

1: Por ejemplo listo, hay personas que hablan de eso, pero hay personas que hablan de otro temas, por ejemplo... pues no creo, pero pues sí, tiene que haber, que hablen de no, de la tarea y eso, y el otro que el examen, que claro!! Que el examen, ¿por qué no?, que los papás y el otro no que los papás, que bueno que el amigo se fue de la casa. O sea es muy, esos son temas indeterminados, tenemos muchas cosas de qué hablar.

M: Claro. ¿tú qué ibas a decir?

3: Que los temas son sí también muy variados, digamos un tema depende digamos de dónde estás, de lo primero que se te viene a la cabeza, puede ser cualquier, tu puedes... hablar con una persona de qué sé yo, de semillitas, de libros, puedes hablar de lo que sea, después de que algo se te ocurra pues ya...pues no hay un tema así como en especial.

M: Ya, Bien, temas, temas, ya hemos explicado ¿no?, temas de lo que les pasa, del fin de semana, salen temas nuevos, de lo que les gusta... listo!, vamos a la otra preguntica que dice ahí a ver, ¿se pueden mencionar algunas expresiones utilizadas por ustedes?...

6: Marica.

M: ...A esas expresiones darles significado. Expresiones que usen entre ustedes (todos discuten).

5: *Parce.*

M: *¿Cuál?*

5: *Parce*

M: *¿Parce?*

5: *Sí.*

M: *¿Que significa qué?*

Algún joven: *En el diccionario.*

5: *Amigo.*

M: *Eso, vamos a pensar en el diccionario.*

Algún joven: *Página cuarenta y siete (risas).*

M: *Vamos como diccionarios.*

5: *No.*

6: *Sí!! (todos discuten)*

M: *¿Qué más?*

Algún joven: *Marica.*

M: *¿Marica qué es?.*

Algún joven: *O gorda.*

M: *No, ¿marica que es? (todos hablan) ¿marica puede ser de simpatía?.*

Algún joven: *Como parce.*

M: *¿Marica puede ser parce también?.*

Algún joven: *Sí.*

M: *Como amigo.*

6: *No, pero también puede ser "Ay marica!!"*

3: *También puede ser como un asombro (todos hablan)*

M: *Depende del lugar, de la forma, del tono...*

Varios: *Sí.*

M: *¿Pero también puede ser homosexual?*

Varios: *Sí.*

M: *¿Para una mujer también se usa marica?*

Algún joven: *No.*

Varios: *Sí.*

6: *A uno le dicen todos los amigos digamos "uy marica me pasó tal cosa", como contando algo o también para llamar, "marica venga" o "marica vení".*

M: *¿A las mujeres les dicen?.*

2: *Pues "marica venga!", no.*

6: *Pues digamos hablando utilizamos mucho la palabra marica.*

M: Bueno listo, ya van dos, ¿qué más?... expresiones que ustedes usen para desenvolverse.

2: Huevón.

1: Sí.

2: ¿Cierto?, pues yo no mucho pero los hombres...

M: ¿Cuál perdón?

2: Huevón.

M: ¿Huevón?

2: Pues los hombres, uno no tanto o sea.

1: Tiene muchos significados, pero es una palabra... masculina (risas) claro!!, porque uno no le dice eso a una mujer (risas).

M: Si, uno no le dice eso a una mujer Huevón... ya...y ¿cómo se usa?, ¿como una expresión...uno está hablando y "huevón tal cosa"?

Varios: Sí.

M: Listo, ¿qué otra? A ver, para hablar por ejemplo de algún sentimiento...de rabia, de alegría, de... ¿qué expresiones hay?

5: Ah...Hay bastantes.

Algún joven: usted ya se las sabe!! (risas)

M: No, no, no, frescos.(todos hablan)

3: Mierda tiene muchos significados.

Algún joven: Sí...

M: ¿Mierda?

3: Sí.

M: ¿Como qué por ejemplo?

2: No dice ni mierda.

3: Por ejemplo habla mierda, tiene muchos significados ahí, uno puede decir es que no me han dado ni mierda, que ese man es una mierda, que sabe a mierda, bueno en fin...

M: Bueno.

2: Hablando de mierda...

M: ¿Cómo?

2: La cagué.

M: ¿La cagué?, ¿qué quiere decir eso?

2: La embarré (todos hablan).

M: ¿Ustedes se... se dan cuenta cuando dicen ese tipo es re intenso, esa vieja es re cansona?...el re, re ¿si lo usan hartos?

Algún joven: Ay yo no.

M: ¿Y ese re qué significa?

1: Re bacano.

2: Muy como, como muy.

5: Como más.

M: Bueno, ¿otra cosa más tienen que nombrar?...Vamos a lo de los apodos, ¿quién usa los apodos?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿para quién?.

4: Los apodos son para las personas que tienen defectos.

M: ¿Sí? (todos hablan)

4: Pero defectos no digo o sea que tengan problemas sino que como que o sea tienen algo que sobresale sobre todas las demás personas ¿si me entendés?, o sea, que sobresalga (todos discuten).

M: Bueno, apodos empecemos, ¿por qué los ponen?, ¿quién los pone? (alguien interrumpe), esperen.

2: Puede ser que simplemente un día pasó algo y digamos que una persona de de diga algo ¿cierto? y por lo que dijo le dejan el apodo, solamente porque dijo algo algún día, le ponen el apodo para toda la vida.

M: Ya, bien.

1: A ver...si, lo de los apodos es una parte difícil ¿no? porque... muchas veces uno le coloca un apodo a otra persona sin saber que la puede lastimar ¿no? y... pero también hay apodos cariñosos, bueno uno coloca apodos como dijo él también por defectos, porque habló, porque no habló, porque lo trasnocharon un día porque... o sea, los apodos salen en cualquier momento ¿no? y... ya eso es como lo...

M: Ya. ¿y apodos?, ¿a usted por qué le dicen el paisa?

5: Eh... porque sí, no sé (risas).

M: ¿Por qué le dicen el paisa?

5: No pues por que yo soy de Medellín, principalmente. Sí, lo que decía, lo que decía él, los... apodos son principalmente los que caracterizan a la persona, de cariño...y ya hacen como parte de la vida de uno, uno ya...digamos son diez amigos y uno les dice por el apodo, pero no les dice el nombre o el apellido, no sé, el apodo... lo que caracteriza a la persona, lo que lo hace diferente a los demás.

M: Bueno

6: Muchas veces cuando se presentan se presentan con el apodo, uno nunca va a conocer cómo se llama.

5: Muchos no saben cómo me llamo yo.

1: Andrés..

6: Vos te sabés el apodo porque es chistoso, porque... pero también puede ser un apodo como ofendiendo, entonces pues ahí no...

M: Hay gente que se ofende.(todos hablan), pero hay otros que están acostumbrados.

3: Pero digamos a mí desde...sexto, séptimo me comenzaron a decir Funji.

M: ¿Fuchi?

3: Funji, porque yo tenía el pelo honguito, entonces desde ahí me dicen Funji y fue una amiga que me empezó a decir así y sí, al principio era algo que de vez en cuando me decían, entonces a mi como que... no me molestaba pero sí como que hay no me digan así, pero después todo el mundo me terminó diciendo así.

Algún joven: Hasta los profesores.

3: Pero pues ya no me molesta.

M: Ya. Cuarta pregunta, ultima pregunta, la última del lenguaje: ¿cuáles son los lenguajes no verbales?, ah no, no!, perdón, la penúltima... ¿cuáles creen que son los temas aburridos de conversación?, temas aburridos, que no les guste hablar sobre eso.

1: Química.

M: ¿Por qué química a ver?

1: Uy no... pues cada uno tiene su... su propia materia ¿no? yo por lo menos a mi...no me entra química.

M: Cuando llega el profesor o cuando hablan de química ¿eso es un tema aburrido para usted?

6: Tiene mucha razón, pero yo tengo otro (todos hablan).

3: A mi no me molesta química porque digamos allá, en el salón de nosotros alguien llega y nos explica, escribe y nos explica y listo.

2: Es que yo pienso que...cada salón es su casa jaja. Cada salón se gana.

Algún joven: Méritos.

2: Se gana que el profesor sea lo, pues como es, en mi salón es excelente.

6: Porque digamos el profesor de lenguaje es... súper buena gente y es... el profesor es súper buena gente, súper chévere y hay otros salones donde no les gusta el lenguaje y en otros salones es lo máximo el lenguaje o sea yo pienso que depende de si uno quiere ver el tema o la materia o lo lo que vaya a lo que vaya a ver

5: A mi me parece que eso, una clase no es un tema de conversación.

4: Verdad!

M: ¿Por ejemplo qué?, un tema aburrido.

5: Yo pienso que...un hombre (risas), pero una clase...yo nunca he hablado de eso, una clase no es un tema, una clase es... no te gustó la clase pero no es un tema de conversación.

6: Pero uno puede hablar digamos de: "hay no es que me fue mal en lenguaje", uno puede hablar digamos de lenguaje.

1: *Por ejemplo química, eso es un tema de conversación.*

5: *¿Pero te parece aburrido?*

1: *Claro!, claro que sí.*

M: *Pues a él le parece aburrido (todos hablan).*

5: *Pero es que hablar de química no es aburrido.*

1: *No para mí hablar de eso.*

3: *¿Criticar la química te aburre?*

1: *Sí.*

2: *Tooodo lo que tenga que ver con química te aburre.*

7: *Pero también a veces por ejemplo a las mujeres no les gustan los temas sobre los carros por ejemplo, digamos eso les parece aburrido y a los hombres les puede parecer aburrido que las mujeres hablen sobre novelas...(todos hablan).*

M: *Bueno, ¿qué ibas a decir tú?*

8: *No, pues de cosas... a las que uno no les encuentra sentido.*

M: *Ya, ¿como qué?*

8: *Cosas que a uno ni le van ni le vienen.*

M: *Por ejemplo si te digo que hablemos de la realidad política del país, ¿a ti te gustaría?*

8: *Sí, depende si te está preguntando tu punto de vista, por conocer la mentalidad de alguien... no sería aburrido.*

4: *Pues digamos si vos estás... haciendo algo, digamos estás en una fiesta vos no te vas a poner a hablar de televisión por ejemplo, ¿si me entendés?, depende del ambiente, de la gente, de las personas con las que hablás.*

M: *O sea que va de acuerdo a los momentos, cada momento tiene sus temas.*

4: *Aja.*

6: *Al fin y al cabo si decís algo, todo el mundo va... o está en contra o le gusta o algo y se puede hablar del tema que sea.*

1: *Digamos a mi me gusta hablar de política, digamos con mi papá no, eso...*

M: *Sí le gusta. Listo, entonces temas aburridos depende del momento. Bien, última, ahora sí la última y los lenguajes no verbales son los que no tienen que ver con lo hablado o escrito ¿ustedes creen que usan lenguajes no verbales?, ¿qué lenguajes no verbales no utilizan?*

1: *Sí...*

M: *¿Cuáles?*

2: *Las miradas.*

M: *Las miradas, bueno a ver, ¿cuando usas eso por ejemplo?*

2 : *Cuando .*

Algún joven: Cuando una persona le cae mal.

2: Ah bueno, por ejemplo o como para... con mis amigas, si van a decir algo o algo y uno solamente... pues como uno ya se conoce tanto solamente uno le hace (gesto) o (gesto) cualquier cosa sin que las demás personas se den cuenta pero ellas ya saben qué es lo que pasa o algo así.

M: No hay que decirlo ni que escribirlo ¿Qué ibas a decir?

1: Eso... no que, que por ejemplo si una persona a uno le cae mal entonces uno... por ejemplo ella me cae mal, yo la miro mal, ¿sí? como que simplemente con la mirada uno se da cuenta de muchas cosas o sea la gente deja mucho que decir con la mirada.

6: Pero mirá que muchas veces... por lo menos... cuando yo llegué al colegio... uno no siempre mira como con la forma mejor porque no te conozco, mirás medio normal y pues simplemente vos miraste así normal y "ay esa vieja me cae re mal porque llegó mirando re mal, a todo el mundo por debajo del hombro" o sea si no es porque uno mira así a uno no lo conocen entonces ahí es como que cuando malinterpretan también las miradas entonces.

2: A mí siempre me pasa.

6: A mi también siempre me pasa, cuando llego a un lado uno mira así y ¿cómo vas a mirara mal a alguien si no lo conocés? Y "ay no que esa niñita es re picada, que mira re mal", que tal cosa y la otra y no pues ni, ni siquiera le he dicho hola como para que que, soy picada o no, entonces también.

M: Bueno, las miradas, ¿qué más a ver?

2: La cara, así la intensión que uno la ve, que uno la ve normal, pero que uno llegue y le haga mala cara, olvídate!!, yo nunca me le sentaría en la misma mesa a hablar.

M: Bueno, ya, la forma de mirar...las caras... ¿qué otro lenguaje no verbal manejan ustedes?

5: Las manos...

M: El lenguaje de las manos.

5: Las manos.

4: La forma de vestir.

M: ¿Cómo?.

4: La ropa.

M: La ropa, hablemos de la ropa. ¿... en los jóvenes como ustedes en la ropa qué quieren expresar?

4: Por ejemplo como que... bueno no es por discriminar pero hay algunas mujeres que algunas veces la mini falda como que la tienen hasta aquí y el vestido es como

todo... mostrando y la forma como de a... de expresarse es como toda...no sé uno siempre las ve como todo...

5: *Guapachosas. (risas)*

4: *Aja!, o sea sí exacto y siempre son como mostrando todo.*

M: *Eso ya es un exceso.*

4: *Aja...*

M: *¿Y ustedes tienen algo que resaltar?*

8: *Pues es que...también, la ropa simplemente demuestra lo que a uno le gusta, si o sea, uno se viste como le gusta y sí uno a veces se viste como le gusta, siempre se viste como le gusta. Y por ejemplo... hay gente que le encanta vestirse del color que está de moda, ese es el gusto de esas personas, pero hay gente que... por ejemplo escucha punk y se viste de cierta manera, a ellos pues a otros que escuchan metal a ellos les encanta el color negro, les encantan las camisetas raras eh...y eso, y eso los identifica a ellos de cierto modo.*

1: *Mira, mira que acá hay un punto muy importante que tiene que ver ahí y es el estrato de la persona ¿no?, el estrato social de la persona y por ejemplo solamente con o por lo menos por la ropa te das cuenta si una persona es de estrato bajo o estrato alto, o de las pertenencias que tiene, si tiene cierta cantidad de cosas.*

3: *Otra forma de expresarse con la ropa es por ejemplo...yo tenía una amiga que siempre se vestía con gorra y... un día la invité a salir y se fue bien arreglada, ahí es donde uno se da cuenta que pues como que le importa también. Digamos yo cuando voy a salir con una niña y yo estoy por la calle, pues no me voy a ir a vestir de la misma forma.*

5: *Funji, Sebastián, Funji. (risas)*

M: *Bueno, ¿algún otro lenguaje?, la ropa, los gestos... Bueno, bueno, ¿algún otro lenguaje no verbal identifican?...¿algún otro lenguaje?*

2: *Las groserías.*

M: *¿Cómo?*

2: *Las groserías.*

5: *Eso no es lenguaje.*

2: *!¿No?!*

M: *Ah... pero...eso es lenguaje con las manos, si pistola, rosquitas, ya. Bueno listo, muy bien entonces.... terminamos.*

4.5 COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

CALI GRUPO DOS

M: De Cali, grados décimo y undécimo y hay una pregunta orientadora de la investigación y es: "¿en el lenguaje que emerge entre los adolescentes se forja su proceso de búsqueda de identidad, se derriban las fortalezas impuestas por los adultos y se construye su propio mundo?", vamos a ver la primera categoría, que es la crisis de identidad ¿listo? Y vamos a ver la primera pregunta de esa clasificación, ¿cuáles creen?, ¿cuáles creen que son los cambios mas importantes que han vivido ustedes, ustedes, desde que eran niños hasta el momento presente?, entonces todas estas preguntas van para ustedes, no para otros, para usted, entonces ¿cuáles creen que son esos cambios?

1: Bueno pues eh... eh... ¿en lo personal?

M: Sí, sí, sí.

1: Eh... creo que el mayor cambio que he tenido fue cuando mataron a mi papá, que... igual yo no, yo no sabía de eso, no entendía, pero... pero igual después me iba... me fui dando cuenta, eh... de todas formas mi tío, el hermano de mi mamá, ah... muy solidario y eh, porque me quería mucho, ah aceptó como hacerse cargo de mi junto con mi mamá y con él... el cambio fue duro porque obviamente vos sentís que tu papá no está y ya no tenés papá, pero fue gratificante porque encontré otra persona que me podía guiar y que podía ser como mi papá, entonces no he sentido la necesidad de buscar un papá de otra parte porque simplemente me lo da, lo he tenido en mi casa.

M: Listo, gracias. Cambios que notan ustedes desde cuando eran niños a ahora.

5: Pues no sé, también podrían ser como los cambios... o sea personalmente los cambios que uno vive... socialmente, es decir que antes... los amigos que uno tenía no, no se comportan de la misma manera que ahora, en cambio algunas cosas que hacen no son las mismas, o sea, uno cambia, uno tiene que tratar de irse adaptando y... ir siguiendo el ritmo, pero no adelantándose porque podría eh... no sé como irse por donde no es.

4: Yo creo que también cambia la presión o sea, antes vivíamos tranquilos, donde no teníamos preocupaciones de lo que se exige, que los amigos bla bla bla y ahora eh...

M: ¿Eso cuando se es niño?

4: *Aja y ahora pues que... es un rechazado si no sé qué, tengo que...no es bien si... si no salís o bla bla bla o sea es una presión que uno siente, a lo mejor es temor a...o algo así porque se te burlan o te rechazan o no sé, entonces yo creo que eso es más la presión social.*

M: *Ya, ¿qué más a ver?, cambios.*

5: *También relativo a eso de la presión social, que... que por ejemplo cuando uno se encuentra pues en once, pues un poquito hasta en décimo se siente eso, como que uno se pregunta luego ¿qué...vamos a hacer?, es decir cuando éramos niños no nos preocupábamos por eso porque pues uno tenía a los papás y todo pero ahorita pues uno tiene el problema de que se va ir de la casa en algún momento, va a tener algo por sí, pues los papás no le vana dar todo todo el tiempo, entonces esa es otra... otra presión que hay.*

6: *Aja, exacto, cambio, cambios, cambios que antes yo haya sentido pues no así que...que el golpe, pero ahorita en once pues sí, estamos como empezando a pasar el cambio, estamos empezando a vivirlo, porque nos, nos tienen bajo una presión de... "que no, que tiene que estudiar esto", que el icfes, que no sé qué y... tenemos que pensar en cosas que vamos a hacer y no sabemos lo que se tiene que hacer ni nada de eso, estamos empezando a vivirlo, pero un cambio que haya vivido personalmente así...no.*

M: *¿Qué más? A ver.*

7: *Es que es como que lo ponen a uno a madurar, entonces como que uno va creciendo y le empiezan a poner más cosas "no, usted no puede hacer eso porque está muy grande" o lo ponen a poner más responsabilidades o... ya no puedes actuar de cierta manera como antes uno hacía... Y ahora lo ven más diferente a uno.*

M: *¿Como presión de parte de qué?, ¿de los adultos?, sea usted más así, compórtese de tal manera".*

7: *Sí porque usted ya está grande... hay que madurar.*

M: *En cambio cuando eras niña eran: tranquila.*

7: *Si.*

M: *Puede decirse.*

Algún joven: *Sin preocupaciones.*

7: *Aja, sin preocupaciones.*

4: *Cambian también las responsabilidades, uno se...uno cuando no es pequeño tiene que ser más responsable de su vida, de sus actos y de las consecuencias que traen, porque uno no sé, era más libre antes en el sentido de que... si estás en un problema tienes unos papás que le pueden ayudar, además los problemas de*

cuando eras chiquitico no tienen comparación con los que pueden venir de aquí en adelante, entonces es como tener más responsabilidad y como más carácter, mas personalidad y uno saber elegir porque es para la vida de nosotros.

1: Eh... yo también pienso que ahora los pasos que se dan en la juventud no se dan porque uno quiere sino... por el mismo grupo en el que uno se desenvuelve o... por el mismo salón de clase o por... la unidad o cualquier otra cosa, yo pienso que ahora o y yo creo que nunca ha existido esa persona que cambie porque quiere cambiar y quiere ser diferente a todos los demás , ¿si ves?, eh, no quiero decir que todo el mundo sea pues así, simplemente que la mayoría de gente cambia de acuerdo a como ha cambiado la sociedad, en una época pasada, años setenta, ochenta, listo, les gustaba el rock, a toda la gente le empezó a gustar el rock, todos se empezaron a vestir igual, todos empezaron, ¿si me entiendes?, cambiaron, pero todos cambiaron a una misma forma, igual pasa ahora y nuestros padres quieren que cambiemos a cosas distintas que no pasan en este momento ¿me entiendes?, en esa época se fumaba marihuana, la mayoría de hombres fumaban marihuana, ahora nuestros padres, se ven otro tipo de vicios y quieren que la gente no caiga en ese nuevo vicio sino que sea diferente y sea estudioso y que sea... ¿si me entiendes? Y ellos se ven en un espejo con lo que estamos viviendo ahora.

M: ¿Algo más que aportar en el primer punto?

3: Uno cuando es chiquito, le enseñan qué es bueno y qué es malo, uno crece y llega la presión social de la que hablábamos que lo que uno a veces no debe hacer con los amigos, el entorno social, que si no uno es una boleta, entonces uno aprende qué hacer y qué no hacer, no sabes por qué, pero llega un momento en el que uno... "voy a tomar consciencia" y realmente tener un criterio propio, si antes le decían qué es bueno y qué es malo, usted empieza, usted se empieza a dar cuenta como... y puede decir por qué, por qué es bueno o por qué es malo y decidir si hacerlo o no ¿ya? Eh... lo mismo pasa con con lo social, con los amigos eh uno mira cómo es el grupo con el que uno se empieza a juntar y ya... con un criterio propio uno se siente mucho más libre que antes, se siente más como más poder para llevarse los problemas y resolverlos, no solamente quedarse esperando qué va a pasar, eso es importante, en el momento en que uno adquiere sentido propio de las cosas deja de ser, trata de no quedar, o sea empieza a tener sus criterios propios y no porque otras personas se los dijeron.

M: Bueno listo, avancemos a la siguiente pregunta, entonces de la primera... categoría, de la primera... categoría, entonces vamos a hablar de la crisis, esa palabra amplia, como se entienda, ¿ustedes han vivido momentos de crisis?, ¿cuáles?,

¿por qué motivos?, momentos de crisis en esta edad, en esta etapa de su adolescencia... echando cabeza atrás ustedes o en estos momentos, crisis ¿la han vivido?, ¿de qué manera?

6: *Pues claro, pues yo pienso que todas las personas han pasado por momentos de crisis, por ejemplo acá en el colegio, uno a veces tiene el rechazo de los compañeros o... o como no te aceptan porque uno es así y ellos quieren que uno se acople a ellos y aún aunque las personas se den cuenta o no se den cuenta uno está... uno está pasando por un momento duro porque a uno la gente no lo acepta como uno es y entonces uno tiene que empezar a acoplarse a ellos, a todo y entonces uno mismo está en crisis, solo que uno no lo demuestra porque uno dice "no, yo no tengo por qué darle importancia a lo que ellos digan yo no tengo por qué...cambiar por lo que ellos me digan", pero cada quien vive su propia crisis, solo que la persona no lo demuestra para no verse tan débil.*

M: *¿Y en el caso tuyo?*

6: *Pues... también, yo también he pasado, he pasado por momentos de crisis, aunque, o sea con la gente, con las personas, con las peleas, que a veces uno tiene peleas y que a veces uno , tiene peleas y uno "ah, a mi no me importa esa pelea", o yo personalmente, no a mi no me importa, pero yo después "no, yo la embarré" o "no es que yo no voy a cambiar porque el no quiera" y... entonces uno va que...uno va quedando como con esa barrera hacia las personas y entonces uno va viendo su propia crisis y uno va desarrollando su propio problema, sino que uno no lo , por ejemplo yo personalmente no soy de mostrarlo porque no me gusta verme débil ante las demás personas.*

M: *Ya, listo gracias.*

1: *Eh yo no sé pero yo nunca he vivido así una crisis horrible, yo no sé, yo a todo le saco lo mejor, yo por todo me río, independiente de que sea malo, yo siempre trato de sacarle las cosas buenas a eso malo y eso malo me hace un favor para mi que la verdad no tiene importancia. Yo siempre he querido cambiar y lo que me pasa muy curioso es que he vivido un resto de etapas, yo he querido ser niño, he querido robar, eh... volverme niña, ser la mejor deportista, me ha pasado de todo y todo ha sido así súper rico o sea no encuentro eh cosas difíciles ni hemos pasado momentos difíciles, económicos, nada y nada simplemente en mi casa se han esforzado porque yo sea eso, algo bueno ¿si me entiendes?, pero digamos el periodo pasado perdí unos logros y entré así en, en shock mi... mi tío, bueno mi papá me regañó durísimo me dijo que yo que iba a hacer en la vida, que me estaba convirtiendo en una persona vaga, que yo era lo peor, bueno, me dijo de todo, igual , igual eso no lo tomo tanto por el lado de de o sea yo me puse triste y*

lloré y que a uno le dé fuerte una persona que a uno lo conoce y que le diga que uno es lo peor uno se siente mal, pero igual después de eso me la he pasado estudiando más.

M: Ya, listo gracias, Eso es de hace poco, una medio crisis, no...total, ya. ¿Qué más?
A ver.

2: Pues yo tuve algo, pues no una crisis, crisis pues porque no... me he mantenido así y no, pero...pues o sea como en mi casa siempre como que me han educado a uno hacer las mejores cosas ¿cierto?, entonces cuando yo empecé a adquirir más responsabilidades como cuando yo como que ya no me quedaba tiempo para lo que antes hacía que...poder relajarme o algo así sino que todo el día me estaba moviendo y empecé a llevar un ritmo de vida más acelerado y no y pues cuando yo como que...pues no eh pues ¿cómo se dice? Como que me... me paró ahí porque ya no supe más qué hacer, o sea empecé a que...que tenía así el día ocupadísimo, que llegaba y terminaba durmiendo como a las doce de la noche y después levantarme a las cinco de la mañana, yo creo que es lo máximo que he tenido así de...Uno empieza a adquirir muchas responsabilidades y no es hacerlas de manera mediocre, es que uno le mete... meterse de todo, de fondo ¿sí?, entonces claro ya uno se... de momentos ya uno como que tiene su horario del día qué va a hacer, tal vez rutina pero...pero termina así organizando el día, sin embargo es... hay cosas que uno no se soporta ya no, entonces pues ese fue el mayor cambio que he tenido.

M: Gracias, esa pregunta, momentos de crisis.

8: Por ejemplo terminando noveno...perdí noveno.

M: ¿Un año?

8: Sí, yo nunca había perdido nada entonces yo como que me dije "ay no!, me tiré todo bachillerato, ya no voy a pasar a décimo, entonces mi papá que no, que hay que mejorar.

6: No pues académica yo sí tuve crisis, un año que perdí todas las materias.

5: Pues no sé, tal vez pues las crisis más... más difíciles que uno pasa son las familiares ¿no? porque esas son las que afectan a casi todas las... horas ¿no? pues... la primera crisis que tuve pues fue cuando mis hermanos se fueron porque yo era muy apegado a ellos, porque mis papás no... nunca estaban en la casa entonces siempre me la pasé fue con ellos, pero pues no fue tan difícil porque tenía amigos y todo y pues por ahí se compensó.

M: ¿Se fueron para donde?; ¿fuera del país...?.

5: Si, entonces luego nos cambiamos de...casa, pues a un lugar... campestre en donde no se puede tener ni círculo de amigos al que estaba acostumbrado que

eso sí es bastante duro ¿no? porque uno acostumbrado a salir a cada rato o... o mantener ahí con personas, entonces... pues claro que uno se adapta ¿no? uno pues busca unos medios para mantener en la ciudad o algo así y pues...

M: Ya... Bien esa pregunta ¿no?, avancemos entonces, avancemos a la otra, vamos a la otra categoría, en la otra categoría: espacios de encuentro entre adolescentes, vamos a unir ese primer guión y el segundo y dice: ¿cuáles son los lugares favoritos para encontrarse con sus amigos? Lugares, vamos a ver lugares donde ustedes se sienten, pues... ¿dónde se encuentran con ellos? y ¿en qué horas o días específicos?, o sea lugares, lugares de encuentro...no sé.

6: ¿Preferidos o que le toca encontrarse?

M: No, preferidos, que les gusta. Lugares, días, horas.

1: Eh... yo con mis amigos, es que yo soy muy social con la gente entonces yo tengo varios ambientes de amigos, primero los de clase, eh... mis amigos de clase son los que se visten re bien los que... eh les gustan las viejas lindas, los que andan en carro, todos ellos, entonces hablo con ellos, nos gusta ir a rumbear en sitios donde dejan entrar jóvenes eh... ilegal pero nos dejan entrar, donde que venden trago, eh... todos estamos ahí, no la paso bien pero estamos ahí, la paso normal es solo por compartir con ellos, y mi grupo así de, como de salir de estar con mis amigos y de estar así súper chévere con ellos es, una parte es metalera, otra parte que les gusta el reggaeton, otros que no se conocen y que llegan de chévere y es en el kiosco de la unidad, listo.

M: ¿En el kiosco de la unidad?

1: Sí, ya todo el mundo le tiene nombre y se llama el parche grupo, ese es el grupito que casi siempre se arma, nos metemos a la piscina, recochamos, eh... tomamos, pasamos bueno, Ahí es donde paso la mayor parte de... mis reuniones extracurriculares (risas) y es en los fines de semana y... y casi siempre es por la noche y por la tarde cuando es para ir a la piscina y con la cerveza, chévere.

M: Ya, fíjate, lugares días, horas, bien. ¿Qué más?

5: Realmente podríamos hablar de algo ...general ¿no?, porque de todas maneras uno a veces no necesariamente no se encuentra en esos sitios porque pues... son sitios donde uno mantiene...en el colegio o en el kiosco de la unidad, pues porque es un sitio donde uno tenga como algo que hacer, o sea para... pasar el tiempo, como...diversión o algo así, pues, no sé como los bares, la piscina...pero no solo esos lugares, pero también se podría pasar no sé en los centros comerciales uno a veces ¿no?, pues a veces sale porque quiere cambiar la rutina ¿no?, pues también estoy de acuerdo que uno tiene que tratar de acostumbrarse a cualquier tipo de personas porque... pues por lo menos yo no soy de esas personas que me

gusta... chocar con otras, o sea cuando voy a socializar con personas no trato de llevarles la contraria sino que más bien los acepto como son, eh... y entonces para tratar de mantener un círculo social muy variado, pues... el horario... yo me reúno o estoy con ellos pues son muy variado, no tengo una rutina o algo así.

M: *¿Son variados?*

4: *Yo por lo menos no soy así como que llega el miércoles y "¿qué vamos a hacer?" y yo no sé qué y que llega el fin de semana que "vamonos a rumbear" y bla bla bla, no. O sea qué es eso de salir con no sé qué mil gente y que faranduleros y yo no sé qué... me parece que no son amigos de verdad, que son amigos superficiales, que o sea que lo conocen pero uno no va a contar con ellos, entonces como que, pues yo... yo... no soy fan de tener confianza de la gente y de... y de sentirme que o sea, yo soy buena para socializar y así, porque no, no, no me gusta esa gente que quiere ser tu amigo y no son, no son de verdad, pero igualmente no es que nunca salga sino que por lo menos, puedo salir un viernes y así y a mí me gusta rumbear igualmente, pero no es de que el grupo pues gigante y que yo no sé qué, no, no, lo normal, ir a unidades... y tomar, sí, así normal, pero no pues que, no es que tengo mil amigos y que yo no sé qué... y que mil contactos porque eso siempre va a depender del plan.*

M: *No te gusta la montonera.*

4: *No...*

M: *Pero igual si te gusta encontrarte en lugares y eso.*

4: *Sí, porque igual tampoco es pasársela ahí en la casa porque uno se aburre, yo puedo salir un rato y normal, o sea pero ahorita uno siente que... ya uno quiere salir de la rutina de la casa, entonces sales un ratico y normal, pero no sé...*

M: *Ya, bueno, bien.*

6: *Para qué te digo mentiras, a mí si me gusta salir... a mí si me gusta salir y bastante, no me gusta estar en la casa y es que yo le digo una cosa, uno tiene amigos para todo... uno tiene amigos con los que sale, uno tiene amigos con los que hace los trabajos, uno tiene amigos a los que les cuenta los problemas, porque igual uno no siempre con el mismo amigo que siempre está que uno sabe que uno sabe que es el amigo de verdad, uno no siempre sale con él porque uno tiene que aprender a diferenciarlos, uno sabe que uno cuenta con ese amigo para salir y ya... y que pues es bien y que está siempre en la buena pero si uno tiene un problema uno no se lo va a contar a él, pero si uno está en la mala a uno no lo va a ayudar y pues y he preferido ir a la casa de Mary.*

M: *¿Sí? Ir a la casa de Mary.*

6: *De la misma.*

M: Ah... yo pensaba que había una muchacha que se llamaba así.

6: Noo, se llama Mariana.

M: Ah... ya, ya, ya.

6: Yo voy a la casa de ella y ya y la pasamos bien.

M: ¿Y allá es el parche?

6: Sí. O sea nosotros siempre, supongamos, nosotras aquí del colegio del pre icfes salimos para donde Mariana, entonces almorzamos allá y nos estamos hasta por la noche, entonces si no sale nada no importa, nos quedamos donde Mariana pero si sale algo uno empieza a llama a la gente "no que hay fiesta donde Mary" entonces llega el uno, llegan los de décimo y llegan, no pues nada.

M: ¿Se van a algún lugar?

6: No, en la casa es que tiene piscina y tiene barcito y todo es gratis y entonces llegan.

M: ¿Y los papás no dicen nada?

6: No... la mamá es re fresca, la mamá viene y da la vuelta y dice no se me vayan a sentar en el sofá mojados... o sea ella por lo único que se preocupa es por el sofá, o sea a ella no le importa si algo le pasa a una persona sino no, el sofá, por lo único que se preocupa es por el sofá y ya... y ella, ella, nos da el trago, ella nos da todo, la mamá de Mary, pues ¿qué? Ella dice que prefiere que estemos en la casa y no por allá que nos coja la policía que no sé qué.

M: Bueno listo, lugares ¿no más? A ver, ¿qué dicen los hombres?

6: Es que el se la pasa allá metido.

M: Ah, hacen parte del mismo grupo.

6: Si y ella también.

5: No sé pues que... hay, hay cosas que... que uno tiene que entrar aprender a que la sociedad es distinta. Es cierto que uno tiene... empecemos porque uno tiene un... un núcleo... de amigos estable, es decir el más... el fuerte, o sea el de siempre con el que más tiene contacto, entonces esos si son los verdaderos amigos, como comentaba... entonces... pero de todas maneras también uno tiene, uno conoce personas afuera, por fuera que uno no considera amigos, pero si cuenta con ellos, si a veces uno la llama. Entonces... también dependiendo de las personas, con ciertas personas depende del lugar al que uno vaya, porque pues... si a tal persona no le gusta... salir a rumbear, entonces a esa no se le invita a un bar o a una fiestas o algo así, pero... por ejemplo hay un grupo que le gusta jugar fútbol, entonces uno... va a las canchas sintéticas y... ya y juega y entones... pues eso depende de los lugares donde uno pasa el día.

M: Depende de los lugares.

5: Sí.

6: *Nosotros por ejemplo tenemos una amiga, una amiga que se llama María del Mar, entonces ella antes era judía y ahora es cristiana yo no sé que es lo que pasa, ella con nosotras, ella con nosotros nunca sale así... que al que a la casa de Mary... y que a las discotecas ni pa nada, pero nosotros, yo por lo menos cuento con ella como mi amiga, pero supongamos para, supongamos mi lugar preferido para estar con ella no va a ser en la casa de Mary ni en un sitio así porque a ella no le gusta eso, para yo salir con ella prefiero ir a cine que con otras personas eso me aburre, pues porque las demás personas comparten y aja, pero nosotros la entendemos y nosotros todavía la seguimos invitando aunque sabemos que no va a ir, pero pues...*

M: *Listo, ¿algo más de esta pregunta?*

1: *Si a mi me están invitando al Exito, yo digo que no puedo porque estoy castigada.*

M: *Bueno listo, vamos avancemos otra, esta pregunta también es interesante van como en un orden de... especificándose, ustedes creen que ¿qué se necesita para que un adolescente se sienta bien?, ¿qué se necesita?, ¿qué debe haber?, tú.*

2: *Yo creo que por lo menos las personas así como de la sociedad o sea siempre puede tener sus actividades aparte, lo que quieran, sin embargo... como la sociedad, en la sociedad está eh... cambiando constantemente la persona debe adaptarse a la ropa, eh... a las nuevas actividades... a la música ¿sí?, porque o sino la persona va quedando aparte de la sociedad y va quedando solo, porque todo el mundo quiere estar dentro de ella, quiere vivirla más, ¿sí?, entonces creo que la persona debe... irse adaptando constantemente a los cambios de la sociedad.*

5: *Pues yo no creo, yo no creo que haya algo específico para que se sienta bien, pero una ventaja de los jóvenes es que aceptamos muchas cosas, es decir con cualquier cosas se entretienen, se sienten bien, se ríen...y también depende precisamente de las personas, porque uno ama a su ambiente ¿no?, es decir así... la música que estén colocando en un bar y no le guste a uno, pero uno está con los amigos tomando trago, contando chistes o haciendo algo y pasa el tiempo y se divierte y todo y la pasa bien, entonces, pues no necesita un factor muy específico sino que... pues no sé, depende de la ocasión, de las cosas, de cierta manera eso es variable.*

6: *Lo que se necesita una persona para que se sienta bien es que uno tiene que estar con su grupo de amigos y ya... o sea cuando salís para... o sea con los amigos que tienes como destinados para hacer cosas y ya...y empezar a... echar chistes, cualquier cosa así, divertirse. Porque a veces cuando una persona que como que "ahh, ¿este man qué?" no, uno mismo, uno se empieza a cerrar, pero entonces*

uno ya sabe que uno es amable con esa persona y lo trata bien y normal, es muy difícil que uno persona no se sienta bien en un sitio.

M: *¿Ustedes siempre buscan acoplarse?*

6: *Uno busca acoplarse a lo que hay porque o si no se comienza a volver cerrado, o te aburres toda la noche o comienzas a hacerte al ambiente y la pasas bien.*

1: *Yo creo que eh... creo que eso es dependiente de si puedo estar con un amigo o amiga, al estado anímico del grupo y a... yo soy más dependiente de mi familia y también mi mamá me dice: "yo no quiero que vos vayás a esa fiesta" y si yo voy me siento mal toda la fiesta y no quiero estar y me aburre todo. Eh... para mi es mucho más importante que me den o opiniones mi ... mi papá o mi mamá o mi tía, todas esas personas que me cuidan, es más importante eso que irme yo para... para cualquier parte a pasarla chévere, prefiero irme a comer con mi mamá, claro que... o sea chévere ir con los amigos, pero entonces si mi mamá me dice "no, no vayas", entonces yo no voy...*

M: *Te pesa mucho la opinión de ellos.*

1: *Y si voy chévere, la paso rico y cuando me dice chévere que "vayas" es porque mi mamá sabe para donde voy, porque mi mamá confía en que voy a estar bien ¿me entiendes?, entonces uno la pasa bien.*

M: *Bueno, ¿qué más? A ver, ¿Qué los hace sentir bien?, estar con los amigos, ir a los lugares donde se sienten bien...*

5: *No sé, tener algo que hacer.*

M: *¿Tener algo que hacer?*

5: *Pues sí, ocuparme en algo porque... de todas maneras... el momento en que más se aburre uno es cuando uno no tiene ni qué hablar ni nada, por ejemplo... en un lugar... un lugar que es muy indicado para que un se aburra es por lo menos en el caso de una reunión familiar y no hay nadie de la edad de uno entonces por ejemplo eh sintonizaron algo en el televisor que es... más aburrido entonces uno empieza a desesperarse ¿no?, ya...*

6: *Y cuando la familia se pone a hablar, ay no!! "¿y viste ese poco de menores que llevan ahí?, ay es que ¿viste ese niño con el cigarrillo en la mano?", ay no es que hablan unas cosas que como que eso aburre, entonces como que lo aburro más, pero digamos cuando es con mi mamá no me aburro o con mi tía, pero cuando llegan otros de la familia y como que empiezan a tirarle como indirectas a uno como si uno no supiera lo que le están diciendo, entonces como que ay no ¿pues qué?...*

1: *No a mi cuando llegan mis familiares me parece tan chévere...*

M: *En el caso tuyo sí.*

1: Cuando llegan mis tías abuelas se reúnen y todas cuentan algo y lo que les parece de la juventud de ahora que cómo es de distinto que antes, todo lo que ellas hacían, cómo rumbeaban, o sea me parece bacano, me parece bacano toda la conversación de mis tías, mi papá, uno aprende un resto, porque hay gente que ha vivido ya muchas cosas y uno tiene muchas cosas que aprenderle a ellos, a mi me, personal me parece muy chévere estar con esas personas, familiares.

3: Hacer lo que uno quiere hacer se siente muy bien, eh... si a usted le gusta jugar micro, si a usted le gusta pasear, si a usted le gusta ir al cine, si a usted le gusta jugar play, uno va y lo hace con sus amigos y está contento, más contento que si se pone a hacer cualquier cosa, o sea hacer por hacer ¿ya?, entonces como no.... como hacer lo que le gusta a uno y se siente mucho mejor que estando ahí en su cama o haciendo lo que uno quiera.

8: Estar con la familia... amigos, eh... yo no es que esté mucho con mi familia, pero con mis amigos sí.

M: Estar con la familia y amigos...

4: Algo que me parece súper aburridor es que uno a veces siente que sus papás no confían en uno, entonces uno dice que quiere ir a algún lugar no sé qué y uno le dicen "no" porque no confían en uno, que uno qué va a hacer, que uno llega tarde no sé qué pero a mi me molesta que mis papás no me tengan confianza, entonces por lo menos yo como que muchas prohibiciones, muchas... no sé, pues lógicamente no lo tienen que dejar hacer todo lo que uno quiera, pero precisamente tiene que haber confianza, yo creo que es eso, pues no sé.

1: Eh... yo también quiero decir algo referente a lo que dice él, pero pues obviamente es algo y no es nada personal... eh... personal, yo estoy totalmente en desacuerdo con lo que dijo sobre la familia, ¿sabes por qué?, porque la familia le brinda y le forma a uno la persona y la familia es lo que uno es, en cambio los amigos son... los amigos, que chévere, es bueno estar con ellos pero la familia siempre va a estar a su lado. Entonces no sé, yo personalmente le doy más prioridad a mi familia que a mis amigos.

M: Familia, que amigos.

1: Y quiero mucho a mis amigos y me entrego como amiga, soy muy buena amiga, confidente, que me cuentan lo que quiera y si yo tengo una amiga que la amo y la adoro, si mi mamá me dice que no me meta con ella, pues no me estoy con ella y listo.

M: Bien, avancemos, avancemos, veamos la otra... la otra categoría, lo del mundo de los amigos, entonces ¿quiénes y cómo son sus amigos? Y ¿el grupo de amigos al

que pertenecen cómo lo podrían definir?, ya en el caso de ustedes, ustedes, ¿quiénes son sus amigos y cómo son? A ver tú.

2: Yo creo que los amigos, amigos son los que han estado siempre toda la vida, eh... por ejemplo con los que uno sale, que... o sea como que uno separa el tipo de amistades o compañeros, entonces los amigos son con los que uno siempre cuenta, con los que uno a veces sale, pero si esos son con los que uno más cuenta los amigos, yo no sé, uno hace todas las actividades.

M: En el caso tuyo ¿quiénes son tus amigos, los del colegio, los de la unidad?

2: No los de... los del colegio, pero no o sea no son con los que... digamos mantenés... son otros... hay, hay veces unos con los que te está mucho en el día o algo así pero sabés que con ellos podés contar siempre pa lo que sea.

M: Amigos de ustedes ¿quiénes y cómo son?

1: Mis amigos, mis amigos... amigos que yo tengo desde chiquita y que... los quiero por encima de mucha gente eh... son tres y todos hemos crecido juntos y ahora todos estudiamos aquí en este colegio, estamos en décimo y en once eh... y además por qué a ellos los quiero o sea, mi familia los quiere a ellos mucho y ellos son las tres personas como en las que confían y los que nunca reciben cualquier diferenciación que este es tal y este tal, a ellos tres los tienen como si fueran... mejor dicho como lo máximo para mí como compañía, eh... y me y no como te decía ahorita, les decía a todos eh... mis amigos, mis tipos de amigos son diferentes y yo a todos los considero como mis amigos, ¿sí me entiendes? Yo tengo amigos de once, tengo mis compañeros de once, mis amigos de décimo, de los chiquitos y nunca voy a estar en un mismo círculo social ni nada, sino yo puedo estar con los de séptimo y la paso rico o con los de sexto y la paso rico, con los chiquitos, con los grandes, con los adultos, con los de la unidad etcétera, a todos pertenezco, a todos... creo yo que pertenezco.

M: Listo, los amigos.

5: Pues en general, pues casi todos mis amigos son de... de la unidad...

M: ¿De qué?

5: Pues son los de la... los de la unidad de mi abuela...la mayoría son de mi misma edad, me gusta estar con ellos porque pues.... porque con ellos se puede hablar, porque se puede salir bien, sin problemas. Eh y pues ya, pues...

M: Bueno, ustedes.

7: Pues es que casi no me gusta salir, no me gusta salir de mi casa porque me da pereza, todo me da pereza.

M: ¿Sí?

7: Pero los amigos que tengo como que están saliendo a rumbear a toda hora y no me gusta.

M: Ah... tú eres más caserita.

7: No me gusta casi salir.

5: Pues es que a mis amigos les gusta pues sí el rock, a ellos no les importa pues, preguntan siempre la misma pregunta de todos los fines de semana que si hay rumba y que qué vamos a hacer, pero si no hay de todas maneras... se busca algo que hacer, ir a la piscina o por ejemplo si es por la noche se coloca... se saca la grabadora y música o sino se va pa la tienda de la esquina y ya... y pues si se puede se llama... a otras personas de afuera, amigos de otras personas que están, entonces pues caen y ya y se arma el ambiente y todo.

6: No pues ...mis amigos y mis amigas son muy parecidas a mi ¿me entiendes?, no tanto por el genio porque ah... chocaríamos a cada rato, pero son así muy extrovertidas, no les gusta quedarse mucho tiempo en la casa, se aburren, siempre buscamos, tratar de buscar algo que hacer... y pues siempre tratamos de relacionarnos con más gente, de como de abrirle las puertas a las otras personas pero igual nosotros no confiamos en ellos, eso solo , sí bien, bueno listo, pero no contamos con ellos ni nada, pero... son muy extrovertidas, les gusta mucho salir y ya...

M: Bueno listo, pasemos a la otra pregunta entonces, la... la última de pares grupo, ustedes... ¿se han sentido... aceptados o rechazados por sus pares, por los adolescentes?, ¿en qué momento se han sentido aceptados o rechazados?.

2: Yo creo que pues cuando he llegado aquí ¿cierto?... yo no me he sentido rechazado, ni que me traten con desprecio o algo así, pero hay grupos en los que no me siento bien, yo a esa gente no la paso, como si no quisiera pasarla allá, entonces no... o sea porque tal vez hay unos que hablan de temas... cosas muy, no, no aguanta el tema, como que...no.

M: No son temas que te gustan.

2: No sí, exacto, me aburro ahí, yo prefiero ir donde uno se divierta, que cuenten cosas chistosas ¿cierto?, como que uno pueda... pueda divertirse y reírse bastante no sé qué y no pensar tanto como en lo que es la apariencia o algo así, más bien lo que, lo que dice cada persona y escuchar a las personas y todo, pues sí.

M: Aceptación o rechazo en un grupo, alguno de ustedes.

1: A mí si me han rechazado chévere, el que no quiere ser mi amigo chévere, yo no me preocupo por esas cosas, la verdad no les doy tanta importancia, porque igual si una persona no te quiere pues otra te quiere. Nunca he sentido, o sea imagino que en cualquier momento y lo pueden decir las personas que hay aquí, "esa vieja

tan mamona, siempre se mete en todo" a ella que la molesto mucho y a el y a todos los molesto entonces alguien puede decir "ay esta peladita como jode" o "esta estúpida", o cualquier sea pero así me siento bien y así me gusta, chévere, la verdad es que siempre me consiento o sea no necesito que me hagan sentir bien, no sé.

8: *Yo por ejemplo yo soy aceptado pero digamos yo soy muy callado entonces pues sí pues sí pues, empecé a hacer deporte y fue difícil que me quisieran porque, entonces empecé, que me metiera en un grupo pues no me conocían, yo era el nuevo, entonces tenía que hacer todo bien.*

M: *Te descartaban.*

8: *Al principio era como muy...*

M: *¿Pero ahora bien?, ¿es una escuela?*

8: *Ah no, sí.*

4: *Hay gente que es demasiado, demasiado extrovertida y llega al lugar y no que no sé qué, es nueva pero es muy social y tal, se adapta rápido a los lugares, pero por lo menos yo... no soy así, yo soy así normal y miro a la gente como es, si son buenos y todo eso, pero eso de hablar ay empiezo a hablar con todo el mundo, no, hay gente que le cuesta más adaptarse a un lugar y pues no sé y no soy como muy social y si me rechazan, sí también, pero es problema de ellos, yo también soy como muy ah.*

M: *¿Normalmente los lugares nuevos son difíciles?*

4: *Sí, los lugares nuevos son difíciles, para mí sí.*

1: *Yo entré en séptimo y me metía con todo el mundo, igual yo me acuerdo que me puse a conseguir amigos, me puse a adaptarme, me puse a hablar en los intercambios de clase, cantábamos, molestábamos, mejor dicho, yo soy una persona que se acostumbra a la gente y yo soy como la gente quiere verme, porque yo siempre soy de la misma forma con todo el mundo, yo siempre molesto a todo el mundo, yo siempre estoy con varias personas, yo nunca la cojo con una persona, yo no soy brava y me la llevo bien con todos, yo soy de un ambiente muy chévere.*

M: *Bueno.*

6: *Bueno yo creo que hay, es que hay sitios donde uno no le cae bien a las personas, supongamos uno comparte amigos ¿cierto? Y un amigo tiene una amiga y no sé uno no le cae bien a esa persona entonces esa persona como que lo rechaza a uno y uno mismo también, pero así mismo uno también o sea, pero... hay es que hay personas a las que uno no le cae bien y uno sabe que esas personas no lo van a aceptar o por la forma de pensar o por como uno es, por ejemplo*

supongamos este se la pasa diciéndole a todo el mundo que es chupa sangre o cosas así, entonces... él no ¿no?, pero muchas personas por eso mismo lo aceptan, las personas lo aceptan a las personas como son, pues supongamos yo soy una persona cerrada, entonces la gente es bien y no sé qué, por las personas por detrás están diciendo: "no esta vieja qué pereza", pero a mí... yo... o sea cuando a mi me rechazan ni me va ni me viene, pero es que... yo también a veces muchas personas yo digo "no, qué pereza" así, yo también rechazo a las personas, entonces por eso lo van a rechazar a uno.

M: Bueno listo, la última, la última... clasificación, el tema del lenguaje, el tema del lenguaje es... el más importante que me interesa saber en ... en esta línea, en este orden de ideas a ver, cuando ustedes se encuentran entre adolescentes ¿cuáles son los temas de los que más les gusta hablar?, ¿cuáles son los temas cuando ustedes se sientan ahí en el descanso cuando se ven en el bar o en la casa de Mary o en (risas) o con los amigos, en el corredor?, ¿sí?, en esos lugares, momentos de los que ustedes me han hablado, de amigos, ¿de qué temas hablan?, entonces ¿de qué se habla allá?

6: Pues de todo, cuando uno está en el colegio, no "¿viste eso?, ¿no viste el tipo?, ¿no, viste la mechoneada?, ¿no, viste los niños de sexto?, ¿no viste lo que pasó en el colegio?", de todo eso, uno habla de todo eso, todo lo que pasa en el colegio.

1: Yo hablo de ellos.

M: ¿Sí?

1: Uff "mirále el pecho a este...", "uy, este está como bueno", "este está desmejorado", "pero este está bueno" y "este se engordó".

6: Pero los hombres son los peores ellos llegan y le dicen a uno: "Ay dime cómo se llama, ¿cómo se llama?, presentámela", y uno "hay esperáte que llegue", y no, no, no así.

1: Cuando uno está con los amigos uno habla de lo que pasa, de lo que no pasa, de lo que hay que poner de lo que no hay que poner, de música... de cualquier cosa, de lo que salga en el momento y cuando... los hombres empiezan a tomar así, empiezan "¿cómo hice eso?" y así y lloran

M: A ver, a ver, listo, hablan de lo que ha pasado, de de las mujeres de los hombres, ¿los hombres de las mujeres?, ¿sí?

5: De todas maneras hay cosas que... de todas maneras son cosas que deben pasar y se debe cuidar de no decir como... cosas de lo que todo el mundo pueda hablar porque es que , hay cosas, hay personas que no conocen... el colegio o...o.... las personas con las que uno... hizo tal cosa, entonces uno evita hablar de eso con una sola persona que sí sabe y solamente puede hablar con esa persona es decir,

si por ejemplo los otros o se quedan callados o solamente escuchan y no ponen interés porque... de lo que no pueden, no, no saben de lo que están hablando, entonces uno va a tratar de, de decir algo que todo el mundo, eh... de lo que se pueda hablar y no sé siempre sale tema de algo y así.

6: *Yo también estoy de acuerdo con lo que dice Rodrigo porque uno está hablando de lo que está pasando porque es que uno habla de lo que está pasando, de lo último que está pasando dentro del grupo en el que uno está, uno no está hablando de otro grupo, entonces... es eso.*

1: *Por ejemplo dentro del grupo del por ejemplo el grupo de salir es casi siempre el del colegio entonces nosotros hablamos todo de mi colegio y el coordinador y cosas así siempre. (todos hablan).*

M: *Miremos la otra pregunta, a ver, ¿se pueden mencionar algunas expresiones utilizadas por ustedes?, en el mundo de los jóvenes, ¿será que hay expresiones propias de ustedes? Y ponerles significado a ver, no importa si es una grosería, no importa que suene a grosería...¿Cual?.*

Algún joven: *Entucarse.*

M: *¿Qué es entucarse?.*

6: *Puede ser besarse o puede ser...*

M: *¿Como?.*

6: *Puede ser besar a una vieja o que se la comió.*

M: *¿Entucarse?.*

4: *Puede ser que se fueron a una rumbita, tan le gustó y se entucan y ya, no más.*

6: *Pero no dice: "¿somos novios?" no, tal cosa y ya, no fue mas allá del beso.*

M: *No es duradero.*

4: *No, es nada más por el momento y ya.*

M: *Bueno esa es una, ¿qué otra? A ver.*

6: *Que chimba, uno se la pasa diciendo "no que chimba, no que chimba".*

M: *Que chimba es bueno ¿no?.*

6: *Que chévere.*

M: *Que chévere, ¿cuál otra?.*

1: *Parchar.*

M: *¿Parchado?, ¿qué es eso?.*

1: *Como bacano, también como de que uno llega y se siente bien y chévere o... la nena que a vos te gustó y a todo el mundo le gustó también es parchada.*

4: *También está re que es muy.*

6: *Como exagerado.*

M: *Muy... re cansón, re mamón, re...*

6: *Ay otro significado para parchada y es: "no esta fiesta está re parchada, aquí me quedo" (risas).*

M: *¿Cuál otra?*

1: *Ay yo tengo una, somos un grupo de amigos, eh... que éramos de acá del colegio, o sea que somos de acá del colegio y una que ya se fue y está en Barranquilla, entonces nos conectamos y somos las "guacilis", no sé ese nombre no sé de donde salió y todos los nicks de todas dicen las guacilis, entonces todo el mundo se ríe de eso y nos dicen que las guacilis "ah bueno tenemos perreo" o cualquier cosa, ah! perrear.*

M: *¿Qué es perrear?*

1: *Término de baile, término de bailar, perrar es bailar cuando la vieja está volteada.*

M: *Es un paso del reggaeton.*

6: *Eso se llama rastrillar.*

1: *Eso, eso.*

6: *Eso se llama rastrillar "que no que mire esa niña rastrillándose todo" y yo "mami!!".*

1: *Es que ahora no son los niños los que incitan a las niñas, son las niñas las que incitan a los niños.*

4: *Y ahora los... jóvenes como hay una división, yo no sé, yo lo veo así hay como una categoría, la de los guisos y la de los pirobos.*

6: *Los pirobitos.*

M: *¿Los guisos quiénes son?*

6: *Los ordinaritos.*

4: *Los guisos son los ordinarios, ordinarios son como "aitsss" no sé qué.*

1: *Los que tratan de vestirse así súper bien.*

6: *Esos son los pirobitos.*

4: *Esos son los wanna be.*

M: *Vamos por partes, los guisos son*

1: *Se diferencian por el lenguaje, se visten así como el muy hiju madre y se peinan con cachos y todo.*

M: *Esos son lo guisos y los otros son los...*

6: *Los pirobos.*

4: *Los pirobitos.*

6: *No, es que hay pirobos y pirobitos, los pirobitos que son simples wanna be que son los que no... son guisos pero tratan de verse pirobos.*

M: *Son guisos pero tratan de verse pirobos.*

6: *Son todos ordinarios pero tratan de verse gomelos pues (todos hablan).*

M: *¿Qué es wanna be?.*

4: *Wanna be que es querer ser, entonces son algo pero tratan de o sea tratan de copiar a la otra persona.*

M: *Son estrato tres pero se creen del seis.*

6: *Más o menos.*

M: *Ah bueno.*

4: *Aja, sí...tratan de vestirse como los que se visten bien*

1: *Ahí es cuando los "wanna bes" o los pirobos o los pirobitos salen con las gafas así todas.*

6: *Y caminan así como sí buenas...*

1: *"Que yo le pegué a este y le di a este"*

4: *Así, así. Y se la pasan diciendo me comí a tal vieja. Ah y también comer.*

M: *¿Comer qué es?*

6: *Pues que comió eh... pues (risas).*

M: *Bueno, otras expresiones.*

6: *Digamos soca.*

3: *Está puto.*

M: *¿Está qué?*

3: *Puto.*

M: *¿Puto? ¿qué es puto?*

3: *Que es muy duro.*

6: *No, pues la sunga.*

4: *Ah la sunga.*

M: *¿Qué es eso?*

6: *La perra, la que se mete con todos los manes.*

M: *¿Eso es sunga?, ¿hay hartas?*

4: *Uy sí...*

6: *Aquí hay sunga y re sunga.*

M: *Y re.*

6: *Re.*

4: *El combo de las sungas porque se hacen en combitos.*

6: *Y también están los normales, digamos nosotros somos normales, no soy ni piroba, ni guisa ni gomela.*

4: *Yo también, o sea yo me visto como quiera, como me guste, como me sienta bien, como me sienta cómoda, si otro me dice que no me vista así, hay que pena.*

6: *No obvio yo no voy a salir con la blusita.*

4: *No.*

5: *y que uno se vea bien también ¿no?....*

- 6:** Que uno se sienta cómodo.
- 5:** Porque de todas maneras hay ropa de marca que uno la compra porque le gustó, no pues personalmente a mí me gusta, o sea yo no ando con pirobos porque no me gusta andar con esas personas porque lo único que hacen es rumbear y rumbear y... querer ser narcos en el futuro...
- 4:** No pero eso no es así.
- 5:** Pero de todas maneras resulta que yo... mis papás viajan mucho a Estados Unidos porque mis hermanos viven allá, vive mi familia y mis hermanos... a mis hermanos si les gustó mucho la ropa de marca igual allá eso es lo que se ve (todos discuten) de todas maneras esa ropa es, es bacana ¿ya me entienden?, el estilo, a mi me gusta entonces yo me la compro allá... pero de todas maneras no es que mantenga vestido así, también pues...si me regalan algo y pues no es de marca y pues es algo que me gusta... el diseño o algo así , pues también lo uso.
- 4:** Es que hay personas que sí... son súper...
- 6:** Faranduleras.
- 4:** Aja...sí.
- M:** ¿Qué es farandulero?
- 4:** Que se quiere mostrar.
- M:** ¿Distinto a pirobo y pirobito?
- 4 y 6:** Sí.
- 5:** Exacto, es alguien que anda diciendo "ay, yo me compré tal y tal y tal".
- 6:** No o sea ellos sí tienen plata, los faranduleros tienen plata para vestirse bien y todo pero ellos son mire.
- 4:** Aja...
- M:** Bueno, pasemos ya se nos está acabando el tiempo, lo de los apodos!! no crean, ¿los apodos de ustedes los usan para qué?, ¿para quiénes?, ¿por qué?, a ver tú, los apodos.
- 1:** Yo, yo le, yo los uso como chévere para... decirle a alguien, para llamar a alguien... no en son de burla...
- M:** No ofensivo.
- 1:** No, nosotros le tenemos así apodos a ... mis amigos, cabezón, a mi me dicen víver.
- 6:** A mi me dicen pajarita.
- 1:** A ella le dicen de todo, Vicky, la de Vicky, Vicky, Vicky.
- 6:** Me dicen la pajarita.
- M:** ¿A ti?
- 6:** Sí.
- 1:** Eh... pájara, de todo... oveja porque tiene el pelo crespo.

- M:** Va con la apariencia la cosa muchas veces.
- 5:** Porque hay otra razón por la que le ponen un apodo...
- 6:** Es para hacerlo sentir mal a uno.
- 5:** No, a uno y a veces es porque se oye mejor que el nombre, es decir, digamos que el nombre no aguanta o algo así o... es muy difícil no sé, entonces le buscan a uno un apodo o algo así.
- 6:** Si, es que digamos hay una persona que "no, mi nombre es shhhshs" y uno como... y es que a ella ya la tienen caracterizada por eso y a uno le dicen "no, ¿quién es ese?" y uno dice "shhhshs", "ah ya..." entonces ya lo tienen diferenciado por eso y todo el tiempo, eso.
- 1:** En nuestro salón hay una niña que se llama Tatiana Tomoe y todo el curso terminó diciéndole... nadie le dice Tomoe sino chonco o yongo o como sea.
- M:** Y todo el mundo se ríe.
- 1:** Pues de recocha.
- M:** Ya, pero entonces ¿son ofensivos?... (todos discuten)
- 3:** Yo tengo un amigo que se llama Jorge Iván y le dicen Guille, hasta a los papás, "¿buenas está Guille?", "¿quién?", "Guille", "Ah... ya." y ya desde pequeñito es así todo. O a veces uno pone un apodo por una embarrada que hizo. O digamos, entró uno nuevo que era igualito a otro de apellido Pastor, entonces a él le decimos pastorcito.
- 1:** Supongamos a mí me dicen Andresca.
- M:** Andresca?
- 1:** Andresca.
- M:** ¿Por qué?
- 1:** Por Andrés Caicedo.
- 6:** Digamos a él le dicen loco, porque es en serio que le dan ataques, una vez en examen de física "no yo me hago con vos porque vos sabés" y a la mitad del examen dice: "no, no voy a hacer nada, no quiero hacer nada" y así y yo "por fa que o sino no paso", "no es que yo no quiero hacer nada", es que el es loco, es loco.
- M:** Vamos a la otra pregunta, y ¿qué temas son para ustedes aburridos?
- 4:** La religión.
- 1:** A mí me parece todo bacano, ayer tuve una discusión con mi mamá por religión, porque yo le dije que yo no creía en el Dios que decía la iglesia o en Jesús, yo le dije: "Mamá, yo quiero, yo creo en el que me cuida, la fuerza que yo siento sobre mí, no sé, yo guardo mi escapulario, yo me echo la bendición todas las mañanas, yo voy a misa, yo rezo, pero no rezo lo que me dice el padre ni que Jesús el que recorrió la calle y no sé qué porque he visto muchos documentales de ciencia y

hay varias cosas que no son así, por ejemplo primero, la, los padres en esta época y más para nosotros jóvenes yo creo que nos han marcado porque hay padres que son violadores, que han robado que han violado entonces eso lo pone a uno a pensar, son temas que a mí me gustan.

M: *Pero no te parece un tema aburrido. Bueno, la pregunta es tema aburrido. (todos hablan).*

1: *A mí me aburre un tema que no entiendo, si yo entiendo el tema me parece chévere.*

M: *Cuando no entiendes un tema se te hace aburrido.*

4: *Me parece aburrida la estética...*

M: *Ya, bueno listo!!, última pregunta de los lenguajes no verbales, acuérdense que yo les explicaba que hay unos lenguajes que son no verbales o sea lo que no es escrito lo que es lo que no es hablado, ¿qué lenguajes no verbales utilizan ustedes?.*

1: *Tacaño jaja.*

3: *Tacaño.*

M: *¿Con los gestos?.*

Algún joven: *Amargado.*

M: *Amargado. Lenguajes no verbales, ¿cuáles lenguajes?, los gestos...*

1: *Ah cuando uno entra con la ceja alzada...*

M: *La mirada.*

1: *El lenguaje de los mudos.*

4: *Ah... sí. A, B, C.*

1: *Entonces en una previa por ejemplo, entonces dos A, dos B, dos C.*

6: *O digamos cuando llegan y dízque... el problema.*

Es como cuando uno se mete en algún problema y entonces pasa por el salón y... le hacen...

M: *Ustedes por ejemplo en el caso del peinado, el piercing y eso... ¿cómo lo ven?, ¿eso es un lenguaje entre... para los jóvenes?, ¿ustedes creen que sí?.*

Algún joven: *No.*

M: *¿No?, para usted no.*

5: *Es que eso depende porque... hay personas que lo usan para lucirse...*

6: *pero eso puede ser un lenguaje.*

M: *pero es una forma de expresarse.*

6: *Aja, es una forma de expresión, sí, eso es una forma de uno mostrar lo que ha tratado de decir y no le han entendido como una forma de uno mostrar lo que está*

sintiendo, que los papás no entienden, cosas así... es que eso uno lo hace por rebeldía, para que se den cuenta de lo que uno está sintiendo y así.

1: Pero también puede ser una forma de llamar la atención.

M: Como llamar la atención, "póngame cuidado". Bueno, ¿algún otro lenguaje?.

1: Ah el de, el típico pues el típico de cuando me regañan... y la miro a los ojos y como que la risita y me dice "ah!! Usted es una grosera, me rayó los ojos, usted es bla bla bla", "usted ¿por qué me raya los ojos?", "si sigue haciendo así le reviento la boca".

M: Bueno, listo.

4.6 OBSERVADOR GRUPOS DE DISCUSIÓN

GRUPOS UNO Y DOS

COLEGIO SAN LUIS GONZAGA CALI

Hablar sobre otros jóvenes es complicado y más cuando todos tenemos un punto de vista distinto debido a que de un tiempo para acá la Juventud, o Culturas Juveniles en nuestra sociedad, han empezado a adquirir un rol protagónico en muchos espacios, y esto demuestra que los jóvenes queremos sentirnos importantes y reconocidos por el resto de la sociedad, sea igualmente joven o adulto, conocidos o simplemente por otras personas.

¿Pero qué es ser joven hoy en día? Quién es joven, sólo quienes tienen ¿determinada edad? O es algo más que eso. Ver que los grupos de jóvenes son tan distintos, en cuanto a las distintas reacciones frente al estudio y sus puntos: crisis de identidad, espacios de encuentro, pares y lenguaje.

Es agradable ver cómo dos grupos de muchachos relativamente iguales (pero a la vez muy distintos), pueden abordar los temas de una manera diferente, quisiera entonces hacer un versus entre las distintas posiciones de los grupos frente a los distintos temas propuestos.

Empezando por ver cómo, para el primer grupo, es un poco más fácil el desenvolverse frente a las preguntas y ver cómo su timidez queda atrás al ver que los otros jóvenes están en el mismo cuento y nadie te va a juzgar por lo que dices, mientras que para el segundo grupo, la timidez está un poco más marcada y se ve cómo los temas son menos profundizados al principio mientras la confianza va haciéndose mayor. Dentro de este punto cabe anotar que no todos los jóvenes participan de la misma manera, ver cómo en el grupo UNO al ser mayoría hombres (3 mujeres y 5 hombres), es más marcada la participación de los hombres, y en el grupo DOS que es más equilibrado, la participación es más equitativa pero más marcada por la participación femenina.

En cuanto al momento de hablar se ve cómo el grupo UNO generaliza más al hablar la mayoría del tiempo sobre “los jóvenes”, “los otros”, etc. Mientras que los del grupo DOS son más propicios a contar sus experiencias personales y desde ahí hablar.

Otra cosa es ver cómo el segundo grupo empieza a hilar las preguntas sin haberlas hecho todas como al referirse a cambios, también hablan de crisis; al hablar de espacios se une el tema de la amistad, mientras que para el primer grupo fue más fácil responder lo que les tocaba responder.

Crisis de identidad:

En cuanto a este primer tema es gracioso ver cómo ambos toman el mismo punto de vista de que los cambios en ellos no son sólo corporales sino que se enfocan más en lo personal, en la formación de un carácter que es fortalecido con las experiencias, y es común encontrar hoy en día en los jóvenes esa idea de que la juventud, es para separarse de las creencias de sus padres, y poder decidir por si mismos, poder salir adelante cayéndose y levantándose con sus amigos, mas no con sus padres (eso sin excluir que los padres son la base de todo conocimiento y aprendizaje).

El ver que sean sus amigos los que los acompañan en este proceso, es la clave a la hora de entender el porqué la mayoría de sus crisis son en el momento de una pérdida de un amigo, ya sea por la causa que sea, perder un amigo es el causante de un momento de crisis.

Otra cosa muy marcada en el momento de vivir una crisis, es el hecho de vivirla solo, y no demostrarlo al resto para que no se sienta debilidad.

Espacios de encuentro:

Acá es más marcado el versus planteado al principio ya que en este momento el grupo DOS es más abierto a contar sus experiencias en las salidas a tomar, a bailar en sitios no aptos para menores, cosa que no pasa en el grupo UNO y en este se ve más el solo decir que reunirse a hablar y ya.

El común denominador es que los sitios de encuentro son los que más nos agradan, en los que más pasamos nuestro tiempo, en donde podemos disfrutar con nuestros amigos, y los horarios, son frecuentes los fines de semana dígame, “juernes”, viernes, sábado y hasta el domingo, en donde el “juernes” y el domingo varían según las responsabilidades que haya para el día siguiente.

Una cosa común en este tema fue cuando se les preguntó, sobre qué sería necesario para hacer feliz a un joven y la respuesta unánime es la de decir que los jóvenes nunca estaremos satisfechos, siempre estaremos en la búsqueda de algo que nos haga sentir mejor, aunque esto puede incluirse dentro del pensamiento de algunos de que el joven está en constante adaptación según los cambios que presenta la sociedad.

-“El joven se siente bien haciendo lo que mejor sabe hacer, que disfruta y le gusta hacer”

Pares:

Este es uno de los temas donde se ve que en la mayoría de los jóvenes la selección de amigos es clave en la edad en la que están.

Ver que se diferencia entre lo que puede ser un simple compañero que está ahí pero no más y un verdadero amigo el cual, te apoya a seguir, te levanta si te caes aunque este a tu lado caído.

Aunque también pueden catalogarse según los gustos que se tengan y pueden existir distintos “parches” de amigos. Aunque esto puede generar un poco de exclusión dependiendo las contrariedades que se den en los mismos grupo o entre ellos.

Generalmente los jóvenes que participaron del estudio afirman no haber sido parte de un rechazo pero, se alcanza a notar que en algún momento si se ha presentado, y en cuanto a la aceptación de ellos hacia otros, varia dependiendo del grupo de amigos.

Lenguaje:

Frente a los temas de mayor gusto a la hora de hablar, se ve una clara igualdad en decir que se habla de lo que sucede en el diario vivir, de las cosas que han pasado en el colegio, las cosas que están por venir (la excursión, el grado, la universidad, el grado ONCE) dependiendo del momento de la vida en el que se encuentren.

Sobre las expresiones es impresionante cómo hay para todo, desde las clases sociales, pasando por los papás, los amigos, hasta el diario vivir.

Frente al tema de los apodos, es normal a cualquier edad que se enfrente este tema, que es más marcado en los jóvenes, pero que como dicen por ahí no discrimina sexo, raza, nacionalidad o clase social.

- “ generalmente el apodo se escucha mejor que el nombre”

Frente a los temas propuestos estos son mis puntos de vista y frente a la actitud y lenguaje tanto corporal como expresivo de los jóvenes expuse los criterios.

5. MOMENTO INTERPRETATIVO

Después de una lectura minuciosa de las intervenciones de los jóvenes en los cuatro grupos de discusión, emergieron las siguientes categorías y sub categorías, que a continuación se presentan con lo que significaron para esta investigación.

Categoría

Sub – Categoría

Identidad: Es la forma de ser y estar en el mundo que adquieren los adolescentes

Crisis: Momentos en los que los adolescentes pasan por dudas, preguntas, incertidumbres.

Pares: Hace referencia al grupo de amigos de los adolescentes, personas que tienen su misma edad y comparten los mismo roles.

Confianza: El sentimiento generado entre pares para compartir abiertamente sus sentimientos y percepciones.

Apodos: Sobre nombre que se colocan los adolescentes referidos a características relevantes en su cuerpo o personalidad.

Música: Se refiere a la agrupación de pares por afinidad del tipo de música que escuchan.

Tiempo: Es un sentimiento del adolescente para enfrentar lo que vendrá en un futuro de corto plazo (esta tarde, noche o mañana) o largo plazo (cuando sea adulto).

Padres: Son la referencia constante de los adolescentes como sus protectores e interlocutores.

Responsabilidad: Hace referencia al compromiso que el joven siente tanto en

relación consigo mismo como con su entorno.

Espacios de encuentro: Lugares frecuentados por los adolescentes para encontrarse entre ellos.

Días: Momentos de la semana en los que se da preferiblemente el encuentro entre pares.

Horas: Momentos del día en los que se da preferiblemente el encuentro entre pares.

Fiestas: Lugares de esparcimiento, asociados al encuentro, el baile, la libre expresión, el goce y el disfrute.

Económico: Factor que influye a la hora de planear el tiempo libre.

Licor: Sustancia de consumo por parte del adolescente que eleva sus niveles de desinhibición.

Cine: Lugar frecuentado por adolescentes para ver películas.

Fútbol: Deporte practicado para ocupar el tiempo libre.

Género: Personas de la misma edad del otro sexo . Para un hombre una mujer y para una mujer un hombre.

Sexualidad: Hacer referencia al descubrimiento que hace el adolescente de las capacidades que tiene para entablar relaciones sexuales con el otro género.

Escuela: Lugar en el que se desarrollan labores de tipo académico y espacio de encuentro entre pares.

Profesores: Personas encargadas de llevar adelante la labor educativa en la escuela.

Cuerpo: Medio para comunicar rasgos específicos de la personalidad del adolescente al mundo exterior

Política: Hace referencia a la percepción que tienen los adolescentes frente al acontecer de las estructuras de gobierno que nos rigen.

En este momento de la investigación el recorrido realizado cursa la siguiente ruta: En un primer momento se analizó una tabla que muestra el número de frecuencias en las cuales aparece cada categoría de acuerdo al significado que le hemos dado. Estas categorías son el resultado de los 4 grupos de discusión.

CATEGORÍA	TOTAL
PARES	124
ESPACIOS DE ENCUENTRO	83
IDENTIDAD	76
PADRES	70
ESCUELA	61
ID-Crisis	58
GÉNERO	47
TIEMPO	36
Pares-Música	31
GN-Sexualidad	28
Pares-Apodos	27
CUERPO	26
EE-Fiestas	26
RESPONSABILIDAD	23
Pares-Confianza	22
EE-Días	21
EE-Horas	21
EE-Licor	19
EE-Fútbol	11
EE-Económico	9
POLÍTICA	8
EE-Cine	6
ES-Profesores	4

De acuerdo a ello las cinco primeras categorías a las cuales los adolescentes hicieron el mayor número de referencia fueron en su orden: Pares, Espacios de encuentro, Identidad, Padres y Escuela.

A continuación se hará un análisis para develar el sentido de esas categorías profundizando y teorizando a partir de las que podríamos considerar como categorías más relevantes.

Veamos un listado de esas primeras cinco categorías, cuyo reporte aparece con la mayor frecuencia:

1.	PARES	124
2.	ESPACIOS DE ENCUENTRO	83
3.	IDENTIDAD	76
4.	PADRES	70
5.	ESCUELA	61

Puede observarse que, en el centro de la lista, se encuentra todo lo relacionado con “identidad”; hacia arriba aparecen “Pares” y “Espacios de encuentro” estrechamente relacionados con toda la actividad socializadora que desempeña el adolescente. Debajo de la categoría identidad, están las de “Padres” y “Escuela”, las cuales hacen referencia a lo institucional, lo normativo, aquello a lo cual hay que responder.

5.1 La identidad al centro del análisis

En un primer momento puede hablarse de identidad como el tema neurálgico a la hora de abordar lo que tiene que ver con la adolescencia. En el marco teórico, según palabras del Dr. Guillermo Carvajal⁴⁶; se afirmaba que la adolescencia se refiere a todo ese tránsito por el cual se pasa desde la pérdida de las seguridades infantiles, para ingresar al mundo adulto. Este tránsito lo

⁴⁶ Ver apartado 2.1.1 y siguientes.

que busca en el fondo es un reordenamiento de la identidad de la persona y su “ubicación” en el ámbito social.

Cuando se analizan los datos se evidencia, en los aportes que hacen los jóvenes en los grupos de discusión, la manera como ellos confiesan que el hecho de apartarse de las estructuras infantiles es una de las muestras más evidentes de su cambio de roles, mentalidad y posturas frente a la vida. Algunos jóvenes lo hacen evidente como puede verse en las siguientes intervenciones:

- *“...uno como que comienza a madurar, entra a un nuevo mundo y... y por esa, por esa misma cuestión, el que uno cambia y ah, va cambiando de ambiente”.*
- *“...entre la edad de la niñez a la adolescencia, pues este proceso eh... más que todo se basa es en la forma de ver de la vida ¿no? de nuestra situación actual, porque empezamos a ver un mundo, un mundo real, vemos una realidad aparte de la del colegio, nuestras casas...”.*
- *“Una manera distinta de la vida porque, uno en esta etapa como que define la personalidad ¿sí? O sea, uno tiene otra manera, otra perspectiva de la vida”.*
- *“Yo pienso que cuando uno es más pequeño uno está unido a los papás, al jardín y a medida que uno va creciendo se va ampliando y uno va creciendo como en ese mundo”.*
- *...empieza a tener sus criterios propios y no porque otras personas se los dijeron.*

Esto demuestra entonces que la forma de ubicarse en el mundo de los adolescentes es distinta a la forma como lo hacían cuando eran niños; su deseo de autonomía, su interés por construir miradas un poco más amplias de todo aquello que les rodea y de quienes les rodean, son dimensiones que comienzan a definir el proceso de formación de su personalidad vinculado, como es lógico, a su forma de ser, pensar, estar, vivir y percibir su mundo, que

no es otra cosa que la identidad que les es propia en este momento de sus vidas. Algún joven agrega:

- *“... uno como que le está colocando la cara al mundo y le está diciendo al mundo: ¡no, yo también pienso, yo soy una persona autónoma y que puedo hacer mis cosas!...”*.

De alguna manera se evidencia un grito de llegada a esta sociedad para ser reconocido y tenido en cuenta. Es una exclamación que, por múltiples facetas de la identidad del adolescente, se manifiesta diciendo, *“Estoy aquí, dense cuenta de que existo”*.

Otro de los puntos a ser tenidos en cuenta es la diferencia que existe entre el y la adolescente. Aunque la muestra que se tomó es mucho más masculina que femenina, en los aportes hay muestras de que el ingreso a la adolescencia de un joven es diferente al de una joven.

“... o sea creo que eso no le pasa a los hombres, más que todo a las mujeres, lo de las hormonas, cuando uno está pequeño uno no siente eso, entonces...uno se deprime eh...cualquier, yo por lo menos yo, cuando dicen cualquier cosa!. “... por ejemplo las mujeres.... cuando la menstruación y eso a los hombres las irrita mucho, ah que el cólico que le duele la cabeza ya, ah...pues un no sabe que hacer, pues a uno le da mal genio pues sí, uno en esos días se siente... extraño, por decirlo así, se siente mal entonces lo que hacemos entre viejas es siempre llevar una pastillita para el dolor “¿oye tu estas bien?, ¿estas enferma?, ¿qué tienes?”, ¿me entiende?”.

Por el momento no se hará una profundización exhaustiva con respecto al tema de género porque lo que se intentará más adelante será desarrollar esa categoría de la forma como apareció en los grupos. Lo que si deja en evidencia este primer acercamiento con respecto a la/el adolescente, es la importancia de desmenuzar un bloque compacto de lo que se entiende desde la categoría de “identidad” viendo en el objeto de estudio los rasgos masculinos y femeninos pertinentes para la presente investigación. No es lo mismo ser hombre que mujer y más adelante se verá cómo las intervenciones de dos mujeres hacen

hincapié en que sus procesos biológicos tienen diferencias especiales con respecto a los hombres.

No pocas veces se ha afirmado, en el transcurso de esta investigación, que la identidad que van gestando los adolescentes despierta interpretaciones en el mundo de los adultos. Se ha configurado un modelo social que marca unos estándares de comportamiento y formas de proceder que son de alguna manera rechazados por los adolescentes. Conviene recordar que en el marco teórico⁴⁷ se hablaba de la ruptura casi natural que el adolescente hace frente al mandato biológico de apareamiento y de autonomía, rompe con todo objeto que le proporcione seguridades. Pues bien, en este sentido, un joven de los participantes de los grupos de discusión se manifiesta así:

“Sí o sea, hay veces que la gente, la misma sociedad se encarga de crear estereotipos y juzgar a partir de ellos. Y resulta que lo que los humanos somos muy complejos y no necesariamente las cosas son blancas y negras hay matices”.

Se hace allí evidente que la forma como ven los adolescentes la vida simplemente es distinta a como la ven los adultos. Sería atrevido establecer criterios de valor en este momento por parte de quienes reclaman el poder de la verdad y de la razón en sus miradas. Lo que sí es rescatable es la forma como apelan a un llamado a la diversidad. Una sociedad que se organiza de manera uniformada y quiere producir personas de acuerdo a patrones pre-establecidos, encuentra en sus adolescentes una contrapropuesta que debe pensarse y permitir en ella la ubicaciones distintas, variadas y multifacéticas, pues pueden aportar la riqueza de una toma de conciencia al saber que los seres humanos son diferentes unos de otros y que el proceso de construcción y deconstrucción es continuo para absolutamente todos, sin excepción.

⁴⁷ Remitirse al apartado 2.1.1.1

5.2 Lo socializador en el adolescente

Anteriormente se llamó la atención al hecho de que al centro del análisis de la presente investigación estaba la “identidad del adolescente”. Ahora se analizarán las categorías más resaltadas por los adolescentes: “Pares” y “Espacios de encuentro”. Al interior de “Pares” aparecen muy vinculadas las categorías “Música”, “Confianza” y “Apodos”, sobre las cuales también se propondrá una interpretación al respecto.

Este bloque se ha denominado “Lo socializador del adolescente”, queriendo reflexionar sobre todo lo que tiene que ver con su dimensión relacional en donde encuentra apoyo, confianza y una forma abierta y libre para poder desarrollar su identidad. El grupo de pares, en el caso de la adolescencia, juega un papel fundamental. Ya la misma investigación lo demuestra al constatar esta categoría como la que surge con más frecuencia cuando los adolescentes conversan con respecto a los temas propuestos en los grupos de discusión.

Como si operara una ley natural en el mundo de los jóvenes ellos se unen a otros, que estén viviendo sus mismos procesos:

- *“Yo pienso que no es porque sea el amigo que uno tiene confianza con él o, o que uno tenga afinidad, yo pienso que es por la edad, por la misma edad por que a él le están pasando cosas que a mí me están pasando y al menos entre los dos nos podemos entender”.*

Se podría decir entonces que la adolescencia es una etapa del ciclo vital que no es posible vivirla de manera aislada y aunque las otras etapas del ciclo por el que pasamos los seres humanos siempre tienen una fuerte relación con el mundo exterior, la adolescencia en especial establece un entramado de relaciones especiales con aquellos que viven la misma situación; tal vez esto

se deba a la necesidad latente de apoyo y comprensión que pueden encontrar en quienes experimentan los mismos sentimientos, emociones, preguntas, interrogantes e incertidumbres.

Otro de los rasgos acentuados que se encontraron en las indagaciones que se hicieron en el trabajo de campo, es el valor de la alegría y la espontaneidad. Los jóvenes, como ya se afirmó, están haciendo su “ingreso” a este mundo, y ese ingreso no es de cualquier manera porque cuentan con unos altos niveles de energía y de deseos de conquistar terrenos a los cuales no podían acceder en la infancia. Para los adolescentes la informalidad, la jocosidad, la risa y el disfrute juegan un papel fundamental a la hora de establecer vínculos, pues es su matiz especial, entendido desde sus deseos por ser libres y autónomos, elementos que deben comprenderse como el estilo propio que quieren dar a sus posturas en la sociedad.

- *“Mis amigos son, son espontáneos, son extrovertidos, son degenerados, son paila, o sea, lo que tu quieras, pero, pues no sé, yo creo que una palabra que los define sería alegres, porque todos, todos, la mayoría de los amigos que tengo con muy alegres”. “Son así muy extrovertidos, no les gusta quedarse mucho tiempo en la casa, se aburren, siempre buscamos, tratar de buscar algo que hacer...”*

En el proceso interpretativo de los textos, se abordan de manera separada algunas características del adolescente, pues se reconoce la presencia de diversas facetas de su personalidad. A la hora de abordar la categoría “Pares” es muy llamativo que en el proceso de socialización que viven los adolescentes los vínculos que se establecen entre ellos dependen de las afinidades. Aunque son varias las referencias que ellos hicieron al diferenciar sus amistades, a los que consideran sus amigos son todos aquellos que tienen sus mismos pensamientos, gustos musicales, edad y rol social. Para constatar este planteamiento pueden verse las expresiones siguientes:

- *“.. creo que la mayoría de nuestros amigos van como con los gustos de uno y pues, pues mis amigos... no pues que les gusta el deporte, como mi música,*

como mi tipo de música”.

- *“... pero siempre hay un combo que uno tiene un combo ¿no?, un combo de gente con el que se la pasa por todo lado, que habla, que, que no que el estudio, que no que las viejas, que aquel, la música, ¿sí? Son...más que todo esos grupos se forman por afinidades en un tema o en varios en especial...”*
- *“...mis amigos son muy parecidos a mi, ¿no? compartimos todo, compartimos el deporte, la música, los gustos, todo lo compartimos, menos la novia”.*
- *“...como que, por el mismo grupo he, lo determina también el contexto social, el... digamos el lugar en donde se desarrolla el grupo”.*

Al interior de este análisis emergió una categoría que, sin ser preguntada de manera explícita en los grupos de discusión, se hizo evidente a la hora de relacionar los pares y los vínculos que se establecen entre ellos, pues están muy marcados por todo el tema de la música. Sin duda que la música es una manera mediante la cual se asocian los jóvenes, es un instrumento de comunicación y expresión de sentimientos. En el marco teórico⁴⁸ se señalaba que la música podría ser vista como un refuerzo de identificación del grupo de pares, también puede ser usada como un vehículo de rebeldía contra lo convencional y la muestra de una identidad que difiere de la del mundo adulto. Las siguientes son algunas de las intervenciones que hicieron los jóvenes con respecto a esta categoría:

- *“Pues sí, yo creo que hay otra vaina que, que en esta sección hemos identificado, que cada persona con su gusto musical va buscando su afinidad, por ejemplo están los punkos, están los emos, está el rapero, están los rastas”.*
- *“Claro, pues por la unión de su ideología se van juntando, entonces yo pienso que punkos con punkos, pero también se juntan con otras personas que tienen afinidad en alguna ideología, por ejemplo algunos punkos se juntan con algunos rastas o algunos rastas con otros raperos...así, entonces, entonces también eso va muy metido como en las culturas urbanas”.*

⁴⁸ Remitirse a apartado 2.1.3

- *“... los ideales, lo hacen llevar a cosas que como que lo representan a uno, por decirlo así. Entonces no sé pues digamos... la cultura a la que yo pertenezco, pues yo escucho, yo escucho rap...”*
- *“Entonces uno busca como... como unirse a otras personas que les gusta eso para...para compartir eso que uno siente por ese grupo o por ese cantante, hacia esa persona entonces uno como que se siente más unida a ella, ¿si me entiendes? Pero por ejemplo una persona, una metalera por ejemplo con un, con un rock no está conectada con un feeling, eh... eso depende también de la persona, por ejemplo mis amigas son... una es punketa y la otra es metalera y nos llevamos bien”.*
- *“Mira, por ejemplo uno puede tener muchos, muchos amigos ¿si me entiendes?, pero cada uno tiene como su propia... identidad, por ejemplo ella... ella...ella es punkera y yo soy normal, o sea a mi me gusta la música normal y todo... y ella se viste distinto, se debe mucho a que ella escucha otra cosa...”.*

De todas maneras en los grupos no se notó una visión completamente cerrada frente al hecho de que la definición de las amistades esté marcada por los gustos y afinidades musicales. Los jóvenes son abiertos a la variedad de gustos y no se encasillan en que sus amigos deben ser estereotipados únicamente por la música que les atrae:

- *“... o sea me parece muy bobo el que rechace a otro porque digamos si yo escucho tecno y el escucha no sé, reggaeton, entonces me tiene que rechazar por eso, no tiene nada que ver, digamos yo sinceramente escucho de todo, no escucho ni reggaeton, ni rap, ni hip ho, ni hip hop, ni nada de esas cosas, no sé porque no me gusta, pero bueno, el caso, digamos a mi la verdad eso no me importa de a mucho, o sea digamos yo creo es más, o sea el puede escuchar lo que sea, pero si el tiene un pensamiento que a mi me guste y que... le tenga confianza y que pueda hablar con él, pues es mi amigo y ya!, no tiene que ser, no tiene que ser definido por la música que escuche...”.*

Lo que este joven muestra es una apertura a la variedad que ya se había señalado y que de alguna manera refuerza los planteamientos que, desde la

adolescencia, se le hacen al esquema social promoviendo la defensa a la aceptación de la diversidad.

La música es entonces un sentimiento que aúna la sensibilidad propia de la juventud, que distrae, que sirve para ser escuchada y también bailada, que propone disposiciones mentales y emocionales; por ello cobra tanta fuerza en el mundo juvenil, es un medio recurrente que llama al encuentro y el intercambio tan propio y fundamental para el momento por el que se atraviesa cuando se es adolescente.

El grupo de pares se conforma para vivir la adolescencia. Como esta es una edad de cuestionamientos profundos para la vida, es evidente que la categoría “Confianza” surgió muy relacionada con la de “pares”. El joven necesita confidentes:

- *“Y quiero mucho a mis amigos y me entrego como amiga, soy muy buena amiga, confidente, que me cuentan lo que quiera y si yo tengo una amiga la amo y la adoro.”*

En sus pares se halla el lugar para que circulen los temas vitales del momento por el cual están pasando, necesitan escuchar y ser escuchados; los secretos, la mayoría de veces, los comparten con quienes no los van a juzgar, simplemente se trata de recibir y comunicar sin calificar. Tal vez por ello los adolescentes encuentran confianza en sus pares, allí están sus mejores amigos, sus iguales, los que pueden entenderles:

- *“...porque quizás a uno le da más confianza un amigo, porque precisamente pues es como el amigo... y uno si tiene cierta confianza porque es como, o sea uno busca como que compartan ciertas cosas con uno para pues... uno dice entre comillas “esconder” pero es...guardar secretos o cosas que, que uno no puede charlar con los papás porque para ellos puede ser lo que uno dice malo”. “Yo pienso que el mejor amigo es por que uno tiene confianza con él o, o que uno tenga afinidad yo pienso que es más por eso que, que uno tiene a una persona de su edad como su mejor amigo y pues no al papá”.*

Definitivamente la adolescencia necesita ser apoyada, los adolescentes encuentran en sus pares a quienes de mejor manera les pueden brindar este refuerzo indispensable; de otra forma sería sumamente difícil enfrentar lo obnubilado que aparece un mundo organizado socialmente por y para los adultos. Los amigos son el soporte en este recorrido:

- *“... un amigo es como que primero el que está ahí siempre con vos y te apoya.”*
“... el amigo no es el que te acepta o el que no te acepta sino el que... el que siempre está con vos y te hace ser mejor”.

La categoría “Apodos” se vincula al tema de los pares y la confianza. Aunque en el diseño metodológico se ubicó como sub – tema del lenguaje, en las discusiones los apodos aparecieron ubicados de manera significativa con sus amigos y su utilización de acuerdo al manejo de la confianza que se da entre ellos. Ya se había señalado en el marco teórico que los apodos se definían como la construcción que hacen los adolescentes para calificar nombres de sus pares o adultos; lo que pretenden con esa calificación es abordar un lenguaje informal que, por un lado, les haga más accesible sus relaciones y por otro lado y de manera grotesca, buscan tildar a una persona para ofenderla. En el caso específico del trabajo de campo, se observó tranquilidad a la hora de abordar este tema, la producción constante de risas y expresiones espontáneas da a entender que no es una preocupación beligerante a la hora de pronunciarse frente a ello. Simplemente hicieron referencias a ejemplos concretos cuando ellos ponen o alguien les atribuye apodos, que por cierto fueron nombrados con abundancia; pero no se notó un descontento frente a ello o una asociación a la categoría de “crisis” por la cual sí se indagó de manera explícita.

Por último en este apartado se tomará la categoría “Espacios de encuentro” con todas sus sub - categorías: “Días, horas, fiestas, económico, licor, cine y fútbol”.

Si se acepta la gran importancia que tienen sus pares para los adolescentes, es necesaria entonces la existencia de escenarios para que se den los encuentros con ellos; además de eso en el escenario hay una actividad a

seguir y esa actividad cobra mayor fuerza, sentido y gusto para los adolescentes de acuerdo a unos condicionamientos de tiempo y espacio que van siendo muy claros. De acuerdo al desarrollo del tema, tal como se viene presentando, en la medida en que los adolescentes van creciendo aparecen otros roles y amistades que se asumen de acuerdo al momento que estén viviendo en la configuración de su identidad:

- *“...cuando uno va creciendo aparecen fiestas, niñas, trago, lo que quieras...”.*

Con los amigos el encuentro no se ubica desde los juegos infantiles sino en la prueba y exploración de ambientes que para ellos eran ajenos y que ahora quieren conocer.

En los grupos de discusión se notó que los adolescentes acuden a estos espacios de encuentro para romper con la monotonía de la semana, esa monotonía está asociada con sus compromisos tanto en sus colegios como en sus casas, por ello es como si llegara un síndrome de fin de semana en donde lo importante es hacer algo distinto:

- *“Pues los momentos donde nos encontramos pues en general son cuando ya estamos fuera del colegio, cuando no tenemos ya esa responsabilidad de ir al otro día, por ejemplo son viernes y sábados por lo general”.*
- *“Pues porque ya el sábado no hay que madrugar ¿sí?, o sea ya, el viernes como por la tarde ya es como más, o sea digamos un jueves sabe que el viernes hay que madrugar y eso, en cambio el viernes ya...comienza como la recocha ¿sí?”.*
- *“...si el viernes y el sábado es cuando, es el momento que uno está con los amigos, uno siempre, uno siempre tiene algo para hacer, uno como... no sé, por lo menos por mi parte yo llega el fin de semana y yo me aburro en mi casa yo no me hallo.”*
- *“Yo por lo menos no soy así como que llega el miércoles y “¿qué vamos a hacer?” y yo no sé qué y que llega el fin de semana que “vámonos a rumbear”.*

Cuando se preguntó por el tema de días y horas las constantes fueron los viernes y sábados; en términos de horas siempre se habló de la tarde y la noche. Al preguntar por qué específicamente esos días y horas, los adolescentes identifican en esos momentos en especial, un ambiente mucho más relajado, espontáneo, que los dispone a vivir experiencias asociadas al placer de pasar momentos amenos y divertidos, que los conectan con sus intereses más originales y, como se verá más adelante, la familia y la escuela son abordadas desde otras miradas.

- *“...ya el sábado no hay que madrugar ¿sí?, o sea ya, el viernes como por la tarde ya es como más, o sea digamos un jueves sabe que el viernes hay que madrugar y eso, en cambio el viernes ya...comienza como la recocha ¿sí?”.*
- *“...nosotros frecuentamos es salir por las noches, así sea entre semana, pues es como el horario más... como más bacano para uno salir. “Como que sí, aparte de que todo el mundo pues ya está ya como que... no sé, el ambiente es como más relajado, no sé, je je, es como más normalito...”*

En las intervenciones se observa que la noche tiene una característica especial:

- *“..., o sea es que además en la oscuridad nadie me mira, puedes hacer cosas que sean ilícitas en cierto modo, mientras que a la luz del día son más difíciles de hacer, quizás por eso la noche es más...digamos tú en la noche tu te sientas en un parque y ¿quién te ve? Nadie!, tu te pones a empezar a fumar marihuana o tomar lo que quieras”.*

Parece, como lo dice este joven, que la noche tiene la capacidad de encubrir, de no hacer públicos los deseos “ilegales” que tienen los jóvenes de realizar actividades que están mostrando de nuevo su ingreso al mundo adulto. Este mundo se explica desde aquello que está prohibido para los niños, a un niño no se le vende licor, ni cigarrillos, ni puede ingresar a sitios públicos nocturnos, etc. Cuando el adolescente se va sintiendo grande quiere saber qué es eso, por ello aprovecha los días y horarios que propone un supuesto orden social

para poder hacer cosas que antes no hacía.

El caso de las fiestas, el “fútbol y el cine”, fueron categorías que se nombraron como programas específicos que se realizan en los espacios de encuentro, bajo las coordenadas de los días y horas antes señalados. La categoría “licor” es una constante a la hora de realizar algunos de estos programas, como es lógico de manera más específica en las fiestas. De todas formas está presente también en lugares como en la piscina o en casa de amigos:

- “ ... o en tomatas que uno organiza en la casa de algún amigo uno dice: “oe tin, que no sé qué”, “entonces qué, a la casa de este man...”. “...casi siempre es por la noche y por la tarde cuando es para ir a la piscina y con la cerveza, chévere.” “...pero no es de que el grupo pues gigante y que yo no sé qué, no, no, lo normal, ir a unidades... y tomar.”

Vale la pena rescatar que en las intervenciones que se dieron en los grupos, con respecto a la categoría “licor”, los hombres y las mujeres se pronunciaron al respecto de manera uniforme, es decir que no se encontró una tendencia específica que defina el vínculo de la adolescencia con el licor de manera diferente para el género masculino o femenino.

A continuación se señalan dos situaciones que llaman la atención en dos de los cuatro grupos que se tomaron como muestra a través del instrumento propuesto para la recolección de datos.

La primera hace referencia al grupo DOS del Colegio San Luis de Cali, donde una adolescente hace referencia a la casa de una de sus amigas:

“O sea nosotros siempre, supongamos, nosotras aquí del colegio del pre icfes salimos para donde Mary, entonces almorzamos allá y nos estamos hasta por la noche, entonces si no sale nada no importa, nos quedamos donde Mary pero si sale algo uno empieza a llama a la gente “no que hay fiesta donde Mary” entonces llega el uno, llegan los de décimo y llegan, no pues nada. En la casa es que tiene piscina y tiene barcito y todo es gratis y entonces llegan. La mamá es re fresca, la mamá viene y da la vuelta y dice no se me vayan a sentar en el

sofá mojados... o sea ella por lo único que se preocupa es por el sofá, o sea a ella no le importa si algo le pasa a una persona sino no, el sofá, por lo único que se preocupa es por el sofá y ya... y ella, ella, nos da el trago, ella nos da todo, la mamá de Mary, pues ¿qué? Ella dice que prefiere que estemos en la casa y no por allá que nos coja la policía que no sé qué”.

Este escenario específico y sus actores representan de alguna manera un espacio de encuentro preferido para los adolescentes. Hay comida, licor, piscina, llegan los amigos, se arma la fiesta. En el caso del adulto que está allí, no hay condicionamientos específicos, tan sólo uno que es muy superficial. Es interesante ver la relación que construye el adolescente frente a este espacio, el cual se ve como lugar de intercambio, autonomía, encuentro con pares y disfrute. Es simplemente pasarla bien, estar con sus iguales, asunto que encierra la dinámica social por la que está interesado el adolescente.

En cuanto al grupo UNO del colegio Champagnat de Bogotá, hay una fuerte influencia del factor económico a la hora de planear el tiempo libre. Es un condicionamiento que en ninguno de los otros tres grupos apareció. Puede haber una posible interpretación en que es uno de los grupos que cuenta con el rango de edad más bajo y por eso todavía existe mucha dependencia de parte de los padres para proporcionarles dinero a la hora de hacer programas con sus amigos.

- *“Nuestras salidas y las horas, días está guiado por varios factores, por ejemplo puede ser económico, de decir: no, es que no puedo salir el sábado por que no tengo plata” o cosas así..”*
- *“.. sea, esos son los factores que guían: los papás y económicamente también”.*
- *“.. el factor económico también influye mucho por que ¿si uno no tiene plata uno qué va a hacer?”.*

A todo este bloque interpretativo se le ha denominado “Lo socializador del adolescente” porque tiene que ver con aquello que tiende a la sensibilidad, al

compartir con otros, a la creación de lenguajes que marcan un estilo propio. Para ello se han tomado en cuenta sus propios testimonios con los cuales se intenta dialogar, construir una teoría que dé razón de sus avances, y poder desentrañar el trasfondo de lo que a primera vista no es evidente, esto es, la construcción de una identidad que, para configurarse, necesita ser socializada, requiere ser puesta en contacto con el mundo y con los otros.

5.3 Lo institucional en el adolescente

A continuación, un análisis del apartado que se ha denominado lo “institucional en el adolescente”, conectando esas dos grandes instituciones que son la familia y la escuela, atravesadas por una categoría que emergió en las discusiones y que se denominó “Responsabilidad”.

El adolescente cuenta con la posibilidad de asumir posturas mucho más críticas que las que ofrece un niño. Por eso cuando va creciendo se da cuenta de que sus figuras de referencia, primordialmente sus padres, tal vez no son tan perfectos como él o ella lo pensaban:

“...entonces cuando uno es pequeño uno piensa que los papás son lo mejor, pues mucha gente supondría que pensaría eso, yo pienso que cuando pasa el tiempo, pues los años, como para ir cogiendo las cosas buenas y descartando las malas de los papás, porque los papás no, no todo lo tienen bueno”. “... tu puedes pensar que no toda tu familia era buena como tu creías.”

En el marco teórico se afirmaba⁴⁹ que el adulto y el joven se iban des – encontrando en lo cotidiano de la vida. El joven genera para sí un sentimiento de no dependencia para poder reafirmar su propia identidad y el adulto, por su parte, no quiere perder ese poder de dominio sobre el joven. En el centro de estas dos posturas se generan distancias, algunas veces más marcadas que otras, en la consecución del poder con el fin de ir ensayando autonomía por parte del adolescente, en contraposición a la norma y los patrones que

⁴⁹ Remitirse a apartado 2.1.2

imponen los padres a sus hijos cuando son adolescentes.

- *“uno cuando niño hace lo que le digan los papás, si los papás dicen: “esto es bueno”; uno sabe que es bueno y lo que dicen que es malo ya, en cambio cuando uno es grande uno mismo quiere como que ver qué es bueno y qué es malo...”*
- *“... a medida que uno va creciendo uno va como cogiendo eh en cierto sentido más libertad, como que uno cuando es niño es el... el tesoro de sus papás...”*
- *“Bueno, yo lo que pienso es que en la niñez, la infancia, la vida es manipulada por los papás, entonces por eso es que...cuando la vida es controlada por alguien más uno, uno no alcanza a ver lo que pasa en la vida real.”*
- *“... hacerle caer en cuenta a los papás que uno ya no es el niño que ellos ven o que ellos veían, porque es que ellos siempre, la naturaleza de los padres siempre va a ser sobre protectora”.*

En algunos casos se muestra que los padres no tienen confianza con sus hijos:

- *“...yo creo que también se basa mucho en la confianza que haya entre los dos, pues porque si no hay confianza no creo que... se de una buena relación”. “Algo que me parece súper aburridor es que uno a veces siente que sus papás no confían en uno, entonces uno dice que quiere ir a algún lugar no sé qué y uno le dicen “no” porque no confían en uno, que uno qué va a hacer, que uno llega tarde no sé qué pero a mi me molesta que mis papás no me tengan confianza, entonces por lo menos yo como que muchas prohibiciones, muchas... no sé, pues lógicamente no lo tienen que dejar hacer todo lo que uno quiera, pero precisamente tiene que haber confianza, yo creo que es eso”.*

Al enfrentar las dos miradas que se hacen de la categoría “confianza” desde los pares y “confianza” desde los padres, se observa una contraposición grande. Parece ser que al adolescente sus padres no le generan la misma confianza que le generan sus amigos. Siendo así, acá habría un llamado a encauzar la formación de las familias para con sus hijos adolescentes basada en la generación de confianza entre las dos partes. Si bien es cierto que hay

dificultad en que un padre establezca una relación con un adolescente, como la establece con un amigo igual a él, por lo menos sí se pueden hacer válidos ciertos mecanismos que son pertinentes a la hora de establecer una comunicación más certera de los padres con los adolescentes; en este caso específico surge la “confianza” como medio eficaz para tal fin.

En los grupos de discusión se encontró una intervención que equilibra la mirada que los adolescentes tienen frente a sus padres. Si bien es cierto que el joven quiere hacer rupturas con ellos, no desconoce la protección, el cariño y el amor que los padres le brindan. Aunque los adolescentes son conscientes de que sus padres no son perfectos, éstos no son ajenos a los procesos por los cuales están pasando, como podrá verse a continuación:

- *“...los papás también si son como... digamos son como, como un libro, un libro bacano que uno consulta y puede ayudar, además ese libro le da a uno todo en la vida, uno necesita plata, se la da, el estudio, le está dando todo entonces es como un libro de apoyo es una guía que todo lo que uno hace va y consulta en el librito”.*

En la intervención se reconoce el sostén que brindan los padres porque quieren a sus hijos, el resguardo que aquellos les ofrecen, asunto que no puede ignorarse en este estudio.

En relación con la escuela, como institución de importancia en la vida del adolescente, se constata lo que varios análisis han afirmado con respecto al ámbito. El colegio sigue siendo un lugar “*aburrido*” para el adolescente. La estructura sobre la cual se monta la tarea formativa es sólo un conjunto de compartimientos muchas veces yuxtapuestos y a los cuales los adolescentes no le hallan sentido. Distinto por lo tanto a la manera como ellos abordan su dimensión socializadora con sus pares, en la escuela hay posturas monolíticas que no les atraen, simplemente se asiste al colegio porque hay que hacerlo, la dinámica social exige que así sea y por lo tanto no queda otro camino que dar continuidad a lo que el resto de los adolescentes hacen en esta edad, ir a estudiar. Para constatar esto se pueden ver algunos testimonios de los jóvenes

al respecto:

- *“...entonces como que uno ya empieza a dejar el estudio a un lado y como que ya...entonces esas etapas como que ya son distintas ...”.*
- *“...el estudio es algo que toca hacer, pero pues, ya toca...”.*
- *“El colegio es aburrido”.*
- *“... uno está bien estresado porque le pasa algo... digamos que, en el colegio, “ay vea hombre que me voy cagando esta materia, que me voy a tirar esta materia” entonces le parece a uno aburrido, entonces uno se estresa y uno: “no , yo no quiero saber nada más del colegio” o “no, que es que mañana, para mañana tengo una tarea” y uno está divirtiéndose o uno la está pasando bien con los amigos y que llegue un man y le diga: “no, vea que tenemos para mañana una tarea” que no sé qué, entonces la tiene que hacer uno y “Ay juepucha...”.*
- *“Yo no se es que esa vaina de las tareas no debería existir. Eso quita tiempo, o sea, el estudio yo no sé entonces, solo lo traen al colegio, paga en el colegio, entonces ¿por qué le mandan trabajo pa la casa?”.*

Como ya se dijo, la asistencia al colegio es rescatable por el encuentro con los pares, convirtiéndose pues en un lugar importante de socialización:

- *“...yo considero que hay gente que en el colegio van a quedar marcados para toda la vida porque aquí se tienen los amigos verdaderos...”.*

La expectativa, por parte de los adolescentes, de estar en la escuela se desarrolla mucho más por estar con otros que por la pertinencia del currículo, la validez de la academia y la supuesta preparación para la vida futura.

Con los amigos el aprendizaje es versátil y flexible, además se desarrolla desde dinámicas en donde priman las emociones y los sentimientos, el amor y el afecto. En la escuela se da la limitación que impone la norma, hay vigilancia

de comportamientos y teorización muchas veces sin conexión con la vida cotidiana. Las conversaciones formales, que establece la escuela con los adolescentes, no tocan sus preguntas vitales, por ello prefieren desarrollarlas en otros lugares, bajo otros escenarios y con otros “educadores”. Qué interesante sería una escuela que planteara sus propuestas pedagógicas desde lo que demandan los adolescentes, pero en realidad su voz es acallada con lo que “toca” hacer.

En la muestra que se hizo a partir del trabajo de campo, se da cuenta de nuevo que la escuela poco tiene que ver con las ilusiones o esperanzas de los jóvenes. No se quiere decir con esto que el modelo educativo se deba montar a partir de la flexibilidad, en varias ocasiones negligente que postulan los adolescentes con sus actitudes, pero sí es verdad que la escuela y los educadores, a partir de estas posturas, podrían dar lugar a cuestionamientos como los que suscitan los jóvenes en relación con la validez por la oferta del sistema educativo. Tal vez ellos necesiten más herramientas para enfrentar su proceso de configuración de identidad, asunto que no se logra desde planteamientos cerrados, inamovibles y contruidos sólo por los adultos.

Con respecto a la categoría “Profesores” en realidad fueron pocas las intervenciones que se hicieron con respecto a ellos, sobre todo se presentaron en la línea de influencia de la personalidad del maestro con respecto al éxito o fracaso de su labor y otras como los agentes que tienen en sus manos la tarea de la educación bajo las características que se vienen definiendo al analizar todo el tema de la escuela.

Al inicio del apartado se afirmaba que se iba a hacer referencia a la categoría “Responsabilidad”, como aparece en algunos de los aportes que dan los adolescentes:

- *“...yo creo que los cambios más grandes que se han vivido son las responsabilidades, porque cada vez que va aumentando, vamos teniendo más responsabilidades”.*

- *“...uno sabe que tiene que hacer ciertas cosas, pero uno ya no las hace, o sea ese choque de decir: “las tengo que hacer, porque es una obligación, es una responsabilidad”.*
- *“...yo pienso que la adolescencia es como un cambio constante de las personas, es su paso de inmaduro a maduro y que ya está subiendo de su realidad a otro tipo de cosas con más responsabilidades y que le está colocando la cara al mundo...”.*
- *“Es que es como que lo ponen a uno a madurar, entonces como que uno va creciendo y le empiezan a poner más cosas “no, usted no puede hacer eso porque está muy grande” o lo ponen a poner más responsabilidades o... ya no puedes actuar de cierta manera como antes uno hacía...”.*
- *“Uno empieza a adquirir muchas responsabilidades y no es hacerlas de manera mediocre, es que uno le mete... meterse de todo, de fondo ¿sí?”.*

Por un lado el tema de responsabilidad está asociado al proceso de madurez que identifican los jóvenes en el tránsito de la niñez a la vida adulta asociándola al hecho de ir siendo mayores en relación con las capacidades que se tienen para responder a las expectativas que se tienen acerca de ellos. Por otro lado la responsabilidad también aparece asociada a la escuela y la familia porque son ellos los que le endosan esta tarea, es un mensaje verbal y no verbal que expresa lo que tienen o deben hacer los adolescentes. Por eso se asume aquí la responsabilidad como el vínculo entre esas dos grandes instituciones del colegio y la familia; el adolescente es consciente de que debe actuar de una determinada manera, pero en su deseo de autenticidad y originalidad rompe con estas demarcaciones que les son propuestas o impuestas por los adultos en la educación que ejercen sobre él.

5.4 Lo que vendrá... para el adolescente

A continuación se abordará la categoría que se ha llamado: “Tiempo”. Es bien sabido que el deseo constante por programar lo que viene, no es frecuente en

la gran mayoría de personas. Parece que tuviéramos que anclar nuestras seguridades al dominio sobre lo que vendrá, lo que nos pasará y lo que está por venir. Somos un tanto obsesivos para disponer de antemano nuestro futuro.

Pues bien sin ninguna de estas pre-disposiciones en la investigación, la categoría “Tiempo”, fue otro elemento que surgió de manera muy interesante. Podría decirse que tendría dos miradas: por un lado los adolescentes en muchas intervenciones se preocupan por su futuro, es como si se preguntaran: “¿Qué será de mi cuando sea adulto?” Por otro lado hay una mirada a cortos plazos: “¿Qué vamos a hacer, esta tarde, noche, el fin de semana?”. Como que ese mismo sentimiento se entremezcla constantemente y tensiona las dos grandes dimensiones que ya hemos analizado antes; la socializadora con las preguntas a corto plazo y lo institucional con las preguntas a largo plazo.

En un primer momento se pone de manifiesto la preocupación del adolescente a largo plazo, como se verá en las siguientes intervenciones:

- *“...estamos ya empezando a ver que qué queremos de la vida, ya vamos a ver cómo vamos a ser en un futuro, yo considero que este es el momento que, que nos puede marcar”.*
- *“...en este momento uno ya tiene que estar pensando en qué va a estudiar porque eso no lo van a decidir los papás, eso lo tiene que decidir uno”.*
- *“...me parece que también se, se da una visión a futuro, creo que, que al principio, ya como niños o sea, uno veía como el presente, me parece que ya en la adolescencia se aspira a futuro.”*
- *“Otro tema que nos ha tocado que pues yo lo hablo hartito con mi grupo de amigos, es como el futuro o pues los sueños que tiene cada uno. Las proyecciones, qué va hacer en seis meses, en un año, qué piensa hacer pues en su vida”.*
- *“...yo creo que le pasa a todos es que ya nos vamos a graduar entonces: ¿qué vamos a hacer? Y no nos vamos a volver a ver y algo así y... la universidad,*

son temas que, bueno yo... hablo mucho de eso”.

- *“...como que uno se pregunta luego ¿qué...vamos a hacer?, es decir cuando éramos niños no nos preocupábamos por eso porque pues uno tenía a los papás y todo pero ahorita pues uno tiene el problema de que se va ir de la casa en algún momento, va a tener algo por sí, pues los papás no le vana dar todo el tiempo...”.*

A continuación se manifiesta la tensión que, de igual forma, se ejerce desde el corto plazo:

- *“...por ejemplo en el colegio hablamos es de lo que vamos a hacer por la tarde o el fin de semana”.*
- *“... preguntan siempre la misma pregunta de todos los fines de semana que si hay rumba y que qué vamos a hacer, pero si no hay de todas maneras... se busca algo que hacer.”*
- *“...se arma el plan, no importa que como decía él que no importa la hora, si mañana toca madrugar no, no importa o sea, es solamente con quererlo hacerlo, es así de fácil...”.*
- *“...sea uno no sabe que va a hacer exactamente el sábado, sino se van haciendo las cosas y muchas veces las, los planes cambian muy rápido y... entonces toca hacer otras cosas y buscar la forma de hacer algo”.*
- *“No pues yo con mis amigos de pronto algo que siempre hago eh.. sería... nos reunimos en la casa de alguien, “no, ¿hoy qué vamos a hacer?”, “no pues vamos a la casa de alguien” y estamos ahí y ahí es cuando uno arma el plan, cuando uno dice: “No, pues vamos a tal lado, salgamos a otro lugar”*
- *“...otro tema es como...que planeando para ver que se va hacer los fines de semana ¿no? o cómo le fue el fin de semana pasado, las rumbas y eso, los planes que hayan hecho...”.*

Con estos comentarios hechos por los mismos adolescentes se genera la posibilidad de pensar que hay una incertidumbre constante por lo que vendrá y es importante estar “programado”. Por ello, en el fondo de las preguntas a corto y largo plazo, subyace una crisis por lo que será el futuro. La ubicación del mundo joven en un contexto como el nuestro genera de igual manera distintas posiciones, generalmente cargadas de pocas esperanzas en la abundancia de desempleo, sub empleo, bajas oportunidades para aportar el desarrollo social y económico del país, etc. De alguna manera la investigación valida las posturas que se hacen frente a las grandes dificultades que atraviesan los jóvenes para enfrentar el futuro, los referentes de personas con proyectos de vida realizados y dignos de ser seguidos son escasos. Más bien la constatación de fracasos laborales y familiares es la constante cuando las personas deciden emprender caminos de realización. De igual manera esos pequeños planes que surgen a lo que hemos denominado corto plazo, obedecen a la creación de “pequeños refugios” de los cuales los adolescentes necesitan para no estar solos, para desarrollar su identidad y en este caso específico poder expresar autonomía y los rasgos propios de su personalidad y forma de ser. La fiesta, las salidas, el programa, la rumba, ir a cine, etc., son los espacios que ellos prefieren para lograr este cometido.

5.5 La crisis para el adolescente

En la indagación que se hizo por la categoría “Crisis”, pude observarse que los adolescentes dan cuenta de este tema asociándolo al cambio que están viviendo desde cuando eran niños hasta el momento en que se encuentran. *“...precisamente ese cambio eso es como un choque, y ahí uno entra en crisis...”*.

Cambio que los jóvenes notan desde luego en su físico, en su colegio, en sus relaciones con amigos y padres.

- *“Pues yo pienso que el cambio es super brusco de la niñez a la adolescencia y es por eso que estamos en una crisis constante, si no es*

por una cosa es por la otra, también, el choque por nuestros padres, las relaciones con el sexo opuesto, el colegio, eh...con los amigos...”.

También aparece un elemento como es el enfrentar la muerte de un familiar o de una persona cercana para ellos, asunto que les genera preguntas por su misma existencia y desde luego contribuyen al estado de crisis.

A continuación se presentan, paso a paso, algunos de estos elementos, ante todo el que tiene que ver, como ya se señalaba, con todo aquel tránsito de la niñez a la adolescencia.

- *“...yo pienso más que todo que la adolescencia no es como un periodo de crisis, yo pienso que la adolescencia es como un cambio constante de las personas, es su paso de inmaduro a maduro y que ya está subiendo de su realidad a otro tipo de cosas...”.*
- *“...pues dentro de uno, uno también deja, no deja tanto las cosas infantiles por que uno también las lleva dentro y le salen espontáneamente y como decían ellos uno como que los cambios más importantes son que uno ya no quiere tal cosa sino cambia...”*
- *“...yo creo que es un cambio que uno ve de niño a adolescente...”.*

Parece ser entonces que entrar en un nuevo mundo abre perspectivas distintas, y esa apertura les da motivos para pensar frente a las nuevas condiciones que van surgiendo. El adolescente evidencia una sensación de no “completud”⁵⁰, como si siempre se les dijera: “No eres un niño, tampoco un adulto”, es un sí pero todavía no; es una permanencia en el limbo de una identidad aún no definida. Por ello se explican las múltiples crisis que viven y si fuera poco las actitudes del mundo adulto son en ocasiones condenatorias y reprochables frente a sus conductas, cuando tal vez los culpables de no saber acompañar las búsquedas de los adolescentes son las personas que están más cercanas a ellos, es decir sus padres y profesores.

⁵⁰ Como diría el Dr. Guillermo Carvajal en su libro *Cómo formar un demócrata si corromperlo – Cartas a Andres*. Ed Panamericana, Bogotá 2002.

Ahora se presentan algunas reflexiones señaladas con respecto a la crisis que tienen a la hora de elegir:

- *“Y lo otro es como la elección entre el bien y el mal de nosotros los adolescentes, por ejemplo para unas personas puede estar bien fumar marihuana, para otras personas está mal, entonces es como la cuestión de dirigir su punto de vista hacia algún lado, entonces yo pienso que eso es como lo más difícil...”.*
- *“ Uno cuando es chiquito, le enseñan qué es bueno y qué es malo, uno crece y llega la presión social de la que hablábamos que lo que uno a veces no debe hacer con los amigos, el entorno social, que si no uno es una boleta, entonces uno aprende qué hacer y qué no hacer, no sabes por qué, pero llega un momento en el que uno...”voy a tomar conciencia” y realmente tener un criterio propio, si antes le decían qué es bueno y qué es malo, usted empieza, usted se empieza a dar cuenta como... y puede decir por qué, por qué es bueno o por qué es malo y decidir si hacerlo o no”.*

Frente a esta elección, que supone algunos tiempos “cortos” o más “largos” para ser tomada, es necesario que el adolescente se tome unos “recesos”, situación que por lo general los adultos identifican con apreciaciones de irresponsabilidad, pereza, falta de interés o distracción de sus compromisos. Lo que ellos están dándose son pequeños descansos para enfrentar las crisis por la que pasan:

- *“... esa crisis tras de otra ya sea por cambios físicos o por lo que sea pero es un momento difícil para uno y uno lo que busca es comprensión y como no la recibe pues entonces como que la crisis es aún peor, pero igual uno trata como de superarlo y distraerse en muchas otras cosas, también yo creo que es por eso que uno se desenfoca tanto, porque intenta buscar como otros medios de distracción y no se centra en lo que para nuestra edad es lo verdaderamente importante...”.*

En el caso de la escuela se vuelve a confirmar que lo importante dentro de ella es el encuentro con lo pares, por eso la categoría “Crisis” relacionada con la

escuela, está vinculada al cambio de amigos y de grupos sociales al interior de ella.

- *“... en bachillerato uno cambia, uno pasa de ser el mayor en primaria a ser el menor en bachillerato, el cambio es brusco, sobre todo en este colegio que, o sea en este colegio lo sentí demasiado el cambio...”.*
- *“No pues mira, yo tuve dos crisis la primera fue cuando, yo soy repitente de año ¿no? esa es mi crisis y... graves o sea mi inicio fue tenaz, porque uno cambia de amigos, y más que todo con una clase de amigos uno se iba, entonces yo ya tenía como una identidad con ellos, o sea es como un círculo vicioso, y entonces listo no que mis amigos, yo ya estaba acostumbrado a ellos...”.*
- *“...cuando se va uno de tus amigos, que llevamos un montón de tiempo con ellos y llegan y no que se tiene que ir para otro país, que se van a cambiar de colegio, ese tipo de cosas, que ya estás tan acostumbrado a ellos que cuando se van entonces vos no sabés qué hacer, te sentís mucho más diferente a antes...”.*

Es de resaltar que en las dos ciudades, tanto en Cali como en Bogotá, dos jóvenes señalaban que un motivo de crisis para ellos es la no presencia de sus padres para acompañarles a vivir su adolescencia:

- *“Pues no sé, tal vez pues las crisis más... más difíciles que uno pasa son las familiares ¿no? porque esas son las que afectan a casi todas las... horas ¿no? pues... la primera crisis que tuve pues fue cuando mis hermanos se fueron porque yo era muy apegado a ellos, porque mis papás no... nunca estaban en la casa entonces siempre me la pasé fue con ellos”.*
- *“...yo pienso que tuve una crisis porque cuando tenía como once años, pues o sea todo el tiempo estaba acostumbrada a estar con mi papá y con mi mamá y cuando cumplí once años, aproximadamente por ahí eh... ellos se tuvieron que ir y entonces nos dejaron acá solos con... con un tío o sea sí, yo acepto que el fue muy buena gente y todo pero siempre hace falta la figura paterna ¿sí?, gente que te estuviera diciendo: “no mira las cosas son así”, entonces ellos se*

fueron, nos dejaron como cuatro años o sea, te venían a visitar cada vez que podían y cuando “regresaron”, porque todavía se van entonces eh...vienen a imponerte cosas que... o sea yo me safo los cables y “usted que me viene a decir a mi si no me conoce, o sea si todo el tiempo me dejó sola, cuando pues uno mas lo necesitaba” porque es una etapa de muchos cambios ¿sí?, uno se está definiendo como persona y qué es lo que va a hacer realmente de la vida y que una persona que tu contabas con ella la, la persona que tu creías que estaba ahí siempre no está, entonces yo pienso que ese fue un momento de crisis y que todavía estoy por ahí”.

Sin duda que el afán de los padres por buscar ascensos en la vida social los lleva a estar mucho tiempo fuera de los círculos familiares. Se sabe de familias en donde papás y mamás emigran a otros países y sus hijos quedan en manos de otras personas. La investigación da cuenta de este hecho pues en la muestra tomada de adolescentes dos jóvenes reclaman la presencia de sus padres y aunque sea lógico que los adolescentes luchen por la consecución de autonomía, también extrañan la permanencia cercana de sus padres para vivir esos momentos de sus vidas. El ideal es el acompañamiento desde la prudencia y una acertada comunicación de padres para con sus hijos, pero en los dos jóvenes que dan sus aportes, sus padres ni siquiera están presentes, desde este punto de vista no hay ni acompañamiento ni adecuada comunicación. Desde esta mirada podrían explicarse tantos y tantos casos de adolescentes, e incluso niños, sumidos en la droga, el alcohol, actividades ilícitas y por qué no decirlo hasta en la misma indigencia.

A continuación las preguntas que se generan en los adolescentes frente a la muerte:

- *“...yo viví, pues no sé como... no sé si fue crisis porque igual no fue como prolongada la cosa, pero fue la muerte de un familiar, solo que como que es la primera muerte que uno dice “uy si, ya no va a estar y...” entonces como también como al principio es duro de aceptar...”.*
- *“A mi lo que me da muy duro es cuando una persona que es sana, o que está más o menos sana y se muere, porque lo más cercano que he tenido que se*

me hayan muerto son mis abuelos, pero entonces a uno le da mucha rabia, porque uno dice, se pone y mira toda la gente y hay gente malísima, perversamente mala y uno se dice: "¿pero cómo están ahí y no les pasa nada?". La gente que uno quiere, la gente que es buena, la gente que uno se lleva chévere, se muere, entonces eso a mi me da duro. Me da muy duro".

- *"Pues en relación a lo que dice Carolina de la muerte, a mi me parece que a la edad de uno como que se siente mucho y por lo menos a mi se me han muerto tres personas que han sido de mi edad, un amigo muy cercano y pues otros compañeros que estudiaban con nosotros, pues no sé, yo pienso que uno se pone a pensar que uno pudo haber estado ahí, que así como le pasó a un compañero o a un amigo que murió en un accidente, yo me pongo a pensar que yo pude haber sido él, porque era de mi misma edad y yo me pongo a pensar en mis papás y en los papás de él, entonces no sé eso me pone como una crisis en mi vida".*

- *"Eh... creo que el mayor cambio que he tenido fue cuando mataron a mi papá, que... igual yo no, yo no sabía de eso, no entendía, pero... pero igual después me iba... me fui dando cuenta, eh... de todas formas mi tío, el hermano de mi mamá, ah... muy solidario y eh, porque me quería mucho, ah aceptó como hacerse cargo de mi junto con mi mamá y con él... el cambio fue duro porque obviamente vos sentís que tu papá no está y ya no tenés papá".*

La muerte genera interrogantes muy serios, no sólo para los adolescentes sino para todo el género humano. Pensemos que la pregunta por la muerte fue la que dio origen a la pregunta por Dios y desde allí se desprende el desarrollo de la dimensión trascendente de todos nosotros. En el caso de los adolescentes, cuando enfrentan la muerte, cómo ignorar el surgimiento de una fuerte incertidumbre por saber de dónde proviene la vida y para dónde va ésta después del paso por esta dimensión. Aunque los jóvenes participantes de los grupos de discusión no dieron más explicaciones al tema de la muerte porque de hecho no fue una pregunta en la cual se haya profundizado, sí la señalan como un momento en el cual sienten crisis al saber que ellos también son finitos, que los muertos pudieron ser ellos, que esa persona que estaba presente ya no lo estará, etc. Interrogantes lógicos y naturales para los que a

diario enfrentamos la terminación de esta vida de manera cercana o en los contextos sociales en los que nos desarrollamos.

5.6 El cuerpo como instrumento de comunicación de identidades

El nombre de este apartado se debe a que el cuerpo, y todo lo que tenga que ver con la apariencia física del adolescente, está sumamente vinculado con la categoría ubicada al centro de este análisis y es la de "Identidad".

Los adolescentes, en su proceso de identificación, están en la búsqueda continua de referentes, por tanto es de esperarse que no haya una identidad definida aún. En este caso aparecen entonces los pares como un elemento fundamental en la construcción de su auto concepto; no importa lo que piensen de ellos los adultos, la mirada realmente válida en este momento es la del grupo al que pertenecen. Ya se había señalado que un mandato biológico en el adolescente era el de apareamiento, el de autonomía y el de asociación con aquellos que vivencian sus mismos tránsitos. Al unirse entre ellos ganan fuerza, pues la crisis es inherente a la adolescencia y esta crisis es un tanto más llevadera cuando se comparte con otros.

- *"...pues yo no me considero una persona muy sana, porque de pronto o sea la, digamos aquí pues, somos varios los que... pertenecemos como a culturas urbanas sí?, entonces digamos también las culturas a veces a uno como que... los ideales, lo hacen llevar a cosas que como que lo representan a uno, por decirlo así. Entonces no sé pues digamos... la cultura a la que yo pertenezco, pues yo escucho, yo escucho rap..."*

En el caso de la ropa, ésta es un instrumento muy acertado que les permite a los adolescentes comunicar lo que son, piensan, quieren, con lo que no están de acuerdo o simplemente quieren sentirse bien. También hacen claridades frente al estrato social y frente a lo que quieren aparentar cuando se visten:

- *"...la pinta como caracteriza a esa persona como tal ¿sí? Como que... o sea, la pinta hace lo que uno verdaderamente lleva por dentro ¿no?"*

- *“Pues la ropa sí tiene su significado, pues toda cosa tiene su significado. Digamos la ropa ancha significa pues (humildad?) porque... pues por cosa que se crean en todo en la misma ideología, en el pasado que tiene cada cultura, eso es como cosa de cada cultura ¿sí? Para, me imagino que así como para los punquetos debe existir alguna cosa que los caracterice y que tenga un significado para ellos ¿no? yo me imagino”.*
- *“Entonces la ropa es como una forma de juzgar a la gente”.*
- *“...uno se viste como le gusta y sí uno a veces se viste como le gusta, siempre se viste como le gusta. Y por ejemplo... hay gente que le encanta vestirse del color que está de moda, ese es el gusto de esas personas”.*
- *“Mira, mira que acá hay un punto muy importante que tiene que ver ahí y es el estrato de la persona ¿no?, el estrato social de la persona y por ejemplo solamente con o por lo menos por la ropa te das cuenta si una persona es de estrato bajo o estrato alto”.*
- *“...mis papás viajan mucho a Estados Unidos porque mis hermanos viven allá, vive mi familia y mis hermanos... a mis hermanos si les gustó mucho la ropa de marca igual allá eso es lo que se ve, de todas maneras esa ropa es, es bacana ¿ya me entienden?, el estilo, a mi me gusta entonces yo me la compro allá... pero de todas maneras no es que mantenga vestido así, también pues...si me regalan algo y pues no es de marca y pues es algo que me gusta... el diseño o algo así , pues también lo uso”.*
- *“Aja, es una forma de expresión, sí, eso es una forma de uno mostrar lo que ha tratado de decir y no le han entendido como una forma de uno mostrar lo que está sintiendo, que los papás no entienden, cosas así... es que eso uno lo hace por rebeldía, para que se den cuenta de lo que uno está sintiendo y así”.*

Los jóvenes se asocian y comparten identidades particulares, por ello de acuerdo a sus intereses y formas de ser el gran conglomerado de matices que existe al interior de la juventud. Se evidencian así lenguajes transmitidos en sus vestimentas, la gran mayoría de casos asociados a los gustos musicales.

- *“... los guisos se visten así como el muy hijuemadre y se peinan con cachos y todo”.*
- *“No o sea ellos sí tienen plata, los faranduleros tienen plata para vestirse bien y todo pero ellos son ¡mire lo que tengo puesto!”.*
- *“...por ejemplo los punkos, los punkos se paran su cresta y todo y con eso se identifica que son punkos”.*
- *“Si digamos sí uno bueno, si uno ve un rapero entonces si uno ve el pantalón anchísimo uno sabe qué significa, o este man que usa una cadena...”.*
- *“Bueno digamos de todas maneras que la pinta que... digamos uno de rapero, la pinta que uno lleve, digamos la pinta como que no caracteriza a esa persona como tal ¿sí? Como que... o sea, la pinta hace lo que uno verdaderamente lleva por dentro ¿no?...”.*
- *“... por ejemplo es que las culturas manejan mucho lo de la...lo de la vestimenta como... como para identificarse, como para... como para saber quien es”.*
- *“Si alguien lo ve y si va con una cresta es un punquero, si va con algo rosado el man escucha emo”.*

De igual forma surgieron algunos rasgos que tienen que ver con marcas específicas en el cuerpo como es el caso de los piercings y de los tatuajes.

- *“Pues la verdad yo nunca me he puesto piercing pero... pues he querido ¿no? pero pues como la represión de ponerse querer tener algo diferente, como que “hay se lo puso, yo quiero también”.*
- *“Yo pienso que no, uno lo hace más, pues yo, yo si tuve dos piercings entonces yo lo...yo me los puse más que todo por decir, bueno, yo también me lo puse como en modo de protesta, pues por eso fue que, el caso fue así. También digamos un poco de lo de los piercings es que... muchas veces a uno le atrae*

como ese dolorcito que uno siente como un daño, como ese dolor instantáneo”.

- *“..pero que haya visto así como que digamos eh.....esos ganchitos que se los ponen acá que son cruzados, así como en x, que eso es en contra del aborto, algo así”.*

- *“Yo también, yo creo que los tatuajes y los piercings también son para verse bien, porque digamos hay personas que se ponen la, en la ceja, en la lengua, en el labio o un tatuaje acá o en la espalda y se ven, o sea digamos se quita la camisa waow increíble. Digamos hay unas niñas que se ponen tatuajes en la espalda ushh bestial, uno queda waow, en serio, entonces eso digamos también”.*

En el caso específico del cuerpo, éste va presentando al mundo exterior las identidades que van tejiendo los adolescentes. No puede hablarse de un concepto al unísono de joven, ellos son sujetos sociales e históricos portadores y, a la vez, productores de cultura. Cuando se aborda específicamente lo que tiene que ver con los dispositivos activados a través de su cuerpo, lo que estamos reconociendo en ellos son los modos multidimensionales con los que se inspiran desde el arte, la moda y la cultura con la que se identifican. Ese binomio de búsqueda de identidad y modelos a seguir, se manifiesta de manera casi simultánea en la vida del adolescente. Sus vestimentas, colores, extravagancias, peinados, tatuajes influyen sin duda en sus comportamientos, es como si el adolescente adquiriera un estilo propio que necesita presentar para hacer evidente su llegada al plano social que lo venía ignorando. Aquí no se trata entonces de legitimar esos comportamientos y lenguajes transmitidos a través del cuerpo por parte de los jóvenes, la investigación no pretende puntualizar sobre categorías de valor ni pronunciarse frente a si se deben aceptar, validar o no, las formas como los jóvenes actuales se nos presentan. Lo que se intenta es hacer explícitos los modos como ellos manifiestan sus sensibilidades y a la vez comprender las justificaciones que nos dan cuando actúan y se nos presentan de esta o tal manera.

5.7 Los y las adolescentes

En el marco teórico⁵¹ se afirmaba que una de las crisis que enfrentaban los adolescentes es la crisis sexual. Esta crisis se gesta desde la reorganización del erotismo vivido por el adolescente y de por sí se enmarca dentro de una concomitante angustia. En este momento se podría decir con ellos que en realidad “duele crecer”, porque las funciones sexuales que está experimentando son absolutamente nuevas para él y para ella y no saben en el fondo por qué les están ocurriendo. Ese niño o niña al que no le interesaba nada que esta o aquella persona fuera del sexo opuesto, ahora se siente atraído por una o un adolescente.

- *“...uno como que los cambios más importantes son que uno ya no quiere tal cosa sino cambia... cambia eh... la atracción por las niñas”.*

A la adolescencia se le identifica por lo general con las características sexuales secundarias como son el crecimiento físico de la persona, el desarrollo de los órganos genitales, la aparición del vello púbico, el crecimiento de los senos, etc. En realidad lo que se da es la conformación de unas instalaciones que se van formando para poder procrear; contar con estos “insumos” es un paso nuevo y muy delimitante que hace surgir diferencias marcadas con quien era niño o niña. Para los adolescentes este es un tema de conversación, lo hacen circular, especulan sobre él, aprenden de sus pares que ya han vivido procesos de desarrollo más rápidos que otros; se podría nombrar entonces esta etapa, como todo el despertar a una nueva condición. Si creyéramos que para ellos ésta no es una preocupación y un tema recurrente, en las preguntas que se hicieron se dio una respuesta muy pertinente al respecto:

- *“Creo que un tema que siempre sale digamos que no son en cada personalidad sino son en todas las adolescencias, puede decirse, pues es el de la sexualidad, porque pues uno va como escondiendo y generalmente a la adolescencia se vincula o se relaciona con ese tema de la sexualidad. Entonces digamos, se pregunta bastante sobre ese tema entonces como uno*

⁵¹ Ver apartado 2.1.1.3

sabe una cosa, entonces yo se otra, entonces así una se va complementando”.

El sentimiento de atracción empieza a jugar con la nueva identidad del adolescente, las relaciones que se establecen entre pares y que ya se han venido analizando de manera constante, adquieren una forma específica de ser cuando se relacionan con el otro género. Ya los hombres y las mujeres no son vistos como simples habitantes del planeta sino que se despierta un interés especial por establecer vínculos más especiales de unos para con otros.

- *“...las relaciones de pareja que uno por esta época he, nuestras vidas pues como que se empiezan a despertar esa etapa, entonces como que uno empieza a experimentar cosas y pues comparte sus, sus vainas con los amigos y ellos lo aconsejan a uno y uno también le dice... si pero tal vaina?”.*
- *“...vea, conocí a tal nena que está como buena” tin, bueno tin, entonces después que ...comenzamos a hablar de las viejas.”*
- *“...cuando uno habla con una vieja, cuando la está conociendo y cuando está bailando tin, uno también comienza a hablar de su vida, como de lo que hace, como... “bueno tin, ¿tu qué estudias?” ehh...”¿cuántos años tienes?”, “¿qué te gusta hacer?”, uno comienza a hablar de todo eso, conocer a la persona, entonces pienso que eso es como lo más... lo mas común”.*
- *“Y pues... y ya pues los lunes hablamos de lo que pasó el fin de semana, que no pues digamos que una amiga está enamorada y el novio se fue con la otra y que no sé qué, entonces uno le dice que conozca más peladitos para que...olvidarlo, que no importaba, más que todo eso hacemos, ” que ah que sí, mirá lo que te hizo, que el ya está con otra, que ya no le importás tanto”.*
- *“Uff ”mirá el pecho a este...”, “uy, este está como bueno”, “este está desmejorado”, “pero este está bueno” y “este se engordó”.*
- *“...los hombres son los peores ellos llegan y le dicen a uno: “Ay dime cómo se llama, ¿cómo se llama?, presentámela”, y uno “hay esperáte que llegue” , y no, no, no así”.*

Esa atracción, de la que hemos hablado, se ve expresada en algunos aportes

que dieron los jóvenes en el diálogo que se estableció con ellos. Allí se encuentran algunos ejemplos de la manera como expresan su atracción.

- *“...digamos uno está con una niña en un parque, uno puede hacer lo que quiera pues en la noche obviamente”.*
- *“En cualquier, yo creo que en cualquier casa uno puede estar con una vieja”.*
- *“...digamos con el man de estudio tu no le vas a decir “¿qué y sí se comió a esa vieja?” ¿No? Porque pues el no es de así, el no es en ese sentido, pero digamos Pérez tiene mucha razón uno se la pasa hablando mucho, o sea es: “oye ven ¿qué si le hizo algo o no?” la mayoría de las veces siempre es o sea si uno conoce a alguien, a alguien la mayoría o sea que por no decir todas uno siempre termina preguntando “venga ¿qué le hizo?” y pues depende”.*
- *“¿Qué es entucarse? Puede ser besar a una vieja o que se la comió”.*

En los jóvenes con quienes se hizo la indagación, se muestran muy tendenciosos a presentar que el culmen de una relación con el otro género es una posible relación sexual, y si no se da de esta forma, al menos el encuentro con el y la otra desde el contacto físico específicamente. ¿Será que nuestros adolescentes son un espejo de las maneras como los adultos establecemos relaciones con otros y con otras?, o ¿Será que bajo el deseo irreducible de atracción hay que llegar hasta las últimas consecuencias con un hombre o mujer para poder dar un parte de éxito de masculinidad y feminidad?.

En el siguiente texto se verán las intervenciones de dos adolescentes mujeres:

- *“Como que las niñas son más... como que les da más pena hablar de sexo, prefieren hablar de otras cosas y son mucho más sentimentales, por ejemplo llegan “¡ay no!, ¡que ese niño es divino!, que me encanta, que yo lo quiero mucho”, que tal niña es así... pero en realidad los temas así como de sexo los esconden o los escondemos muchas veces porque...porque no es como lo más normal y no queda uno tan bien”.*
- *“Las mujeres son super...cómo dijera yo, super sexuales, les gusta mucho el*

sexo, yo que sé, hay mujeres que también son muy... es mentira que el hombre solamente es el que está ahí esperando para el sexo no, eso es mentira, eso es mentira, las mujeres también son así. Las mujeres que, puede que el hombre puede estar tranquilo pero hay mujeres que viene y se sientan en las piernas y ta! Y yo lo digo porque yo lo he visto. El hombre puede estar tranquilo en su espacio y puede llegar una mujer y si señor, eso es mentira que es el hombre solo el que se la pasa pensando en el sexo. Yo pienso que las mujeres somos más curiosas que los hombres en el sexo, la verdad sí”.

De un lado las mujeres se presentan como más sentimentales pero de otro, como tendenciosas a despertar intereses sexuales en los hombres. Es como si una ruptura con lo que tradicionalmente conocemos en los patrones establecidos para el género masculino fueran cuestionados por las mismas mujeres, en este caso mujeres adolescentes. El tema de la sexualidad ha sido censurado para ser tratado por una niña, por eso “queda mal” estarse pronunciando al respecto, pero a la vez ellas quieren también desfogar los deseos reprimidos por la sociedad buscando a los hombres. La constatación en la vida cotidiana de que no necesariamente la tarea de búsqueda y conquista es exclusiva del varón, se visualiza en los aportes anteriores.

Todo aquello que tiene que ver con las categorías “Género” y “Sexualidad”, se ha intentado abordar como un conjunto complejo. Sabemos que somos seres completamente sexuados y por ello la naturaleza ha destinado dos géneros específicamente. En la adolescencia se toma conciencia profunda de esta diferencia y además se articulan relaciones de unos para con otras y viceversa. La sexualidad es vista por nuestros adolescentes como el medio que tienen para estrenar sus nuevas posibilidades, seguramente no hay una visión integral de ella, sino por partes, asunto que se asocia al ganar reconocimiento del grupo de amigos. La inexperiencia de los adolescentes los lleva a caer en los embarazos no deseados y el contagio de enfermedades de transmisión sexual porque simplemente la sexualidad no la hemos sabido presentar, ni se ha sabido educar para ella, desde una dimensión integral e integradora del ser humano dentro de aspiraciones y deseos de bienestar, procreación y expresión de un amor respetuoso y complementario más allá del ejercicio de una

actividad genital.

5.8 ¿La política en los adolescentes?

El apartado se presenta desde un interrogante acerca del poco interés que suscita en los adolescentes esta categoría. Desde luego habría sido mucho más llamativo si ni siquiera se hubiera nombrado, pero la frecuencia del número de intervenciones que tuvieron que ver con la política, la ubica en los últimos lugares. Lo que permite pensar entonces que no es importante, no llama la atención y poco o nada tiene que ver en la vida de los jóvenes.

Se afirmaba en el marco teórico, según aporte de Manuel Roberto Escobar y Nidia Mendoza,⁵² que los jóvenes, para sentirse aceptados, vinculados y significativos, son absorbidos por la sociedad de consumo que les provee de todo aquello que aparentemente les hace sentir satisfechas sus necesidades al menos temporalmente. Al afirmar lo anterior, se daba cuenta del bloqueo que se ejerce desde la satisfacción de deseos en el adolescente, reduciendo una mirada más amplia de la realidad social. Además son abordados por un afán de inmediatez que los hace vivir de manera radical su presente sin el reconocimiento de su pasado y menos de un futuro desde el orden social. Cuando se analizaba la categoría “Tiempo” era cierto que había una tensión hacia lo que vendrá pero muy marcada por plazos pequeños para ser programados, o largos cuando sean adultos. Es evidente que no existía un examen sobre la situación del país o del mundo en general y de los problemas que les aquejan.

La realidad juvenil goza de capitales simbólicos y relacionales muy grandes, la misma investigación lo constata al ver que en la producción e identificación de referentes, los adolescentes son especialistas, elemento que desarrollan a partir de la socialización en lugares específicos, en días y horas determinados o preferidos y con gustos también específicos. En el caso del capital económico y político los jóvenes han sido inmovilizados de una conciencia social gracias a

⁵² Véase apartado 2.1.4

la sobre valoración que, desde la sociedad del consumo, se ha dado a su apariencia física y a la importancia de lo estético en ellos.

Esta sobre valoración deja entonces intacta la pregunta por la crisis social, arraigada en las desigualdades, exclusión, guerras y luchas de poderes que son ajenos a la vida de los jóvenes. En el caso específico de la investigación se planteó el tema sobre todo en el grupo DOS del colegio Champagnat de Bogotá; parece ser que para algunos jóvenes, de los que conformaron esos grupos de discusión, los ideales políticos, la situación del país y los momentos por los que atraviesa la sociedad, sí son un tema importante:

- *“¿Lo de los ideales políticos?, bueno ya creo que todo el mundo como que a esta edad se preocupa un poco más sobre el tema de la política y entonces uno va definiendo como... su posición política, su posición social, entonces digamos, mmm bueno, por sacarlo, un ejemplo, un gomelo, un gomelo realmente le importa como lo suyo, como su papá, su mamá y en cambio uno como que vé, cada peso que le regala su mamá, su papá, entonces uno lo comienza a tomar como ideales ahí sociales diferentes, a los que tiene una persona que lo tiene todo.*

Moderador: *¿y el grupo de amigos tuyos a veces charlan de esos temas, hablan de eso?*

Si, si, se da frecuente”.

- *“Cuando yo estoy con mis amigos, nos gusta hablar más que todo sobre, sobre cómo está ahorita el país, y cómo qué puntos de solución le daría cada uno a esas crisis que se está actualmente dando”.*

En este caso hay que resaltar que el tema, como se decía al principio, por lo menos no desaparece completamente del panorama; en el caso de estos jóvenes de Bogotá sí hay muestras de una conciencia social y de una preocupación latente por el acontecer nacional. En el grupo UNO del Colegio San Luis de Cali, se dieron tan sólo dos intervenciones muy poco sólidas al respecto que para la investigación no tienen mucha relevancia.

Esta categoría nos da qué pensar en varias perspectivas, la primera puede ser que los adolescentes ven en el mundo adulto corrupción, cierre de caminos y exclusividad en el manejo de los temas de participación y política. La legislación considera la mayoría de edad a los 18 años, de allí para atrás son considerados como menores. La postura de los jóvenes puede ser tan sencilla como; “a mi no me toca eso”, por ello su desentendimiento de los temas sociales y políticos. También el panorama es poco alentador por la corrupción, el clientelismo y la demagogia que se evidencia en nuestras clases dirigentes. Si el adolescente ya tiene que “lidiar” con dos instituciones, como se ha señalado, a saber escuela y familia, no va a dar batallas infructuosas inmiscuyéndose en espacios en los que no hay campo para él y que en varios casos ni siquiera existen para su participación como ciudadano. Vale la pena recordar que la juventud está asociada a rebeldía y trasgresión de la norma; pues bien, la sociedad de consumo, encauzada por la globalización de la economía y por los modelos neoliberales que gobiernan la tierra desde sus grandes potencias, ha sabido acallar esta rebeldía juvenil como ya se decía, al poner la valoración del joven sobre el predominio del “verse bien para sentirse bien”, latente en el mundo que nos rodea.

Otro análisis que es posible hacer en cuanto a la categoría de “Política” se refiere, a lo que la Ley 115 o Ley General de Educación quiso enfatizar en la participación de las instancias de la comunidad educativa que confluyen en la escuela. Por eso apareció el gobierno escolar con sus consejos directivos, académicos y de estudiantes. Además apareció la elección del personero y de representantes a las distintas instancias de gobierno. Con la constatación que se hace en el trabajo de campo al reconocer tan pocos pronunciamientos de parte de los adolescentes con respecto a la política, es de notarse un interés muy bajo y ante todo una separación del mundo estudiantil frente a las instancias que le ofrecen medios de participación. Desde esta óptica, el gran interrogante queda planteado para las pretensiones que se tienen desde una política educativa y sus posibles fracasos a la hora de operativizarse y hacerse realidad.

5.9 Análisis entre grupos y ciudades

Para la realización del siguiente análisis se han tenido en cuenta las tablas de frecuencia (Anexo), que se arrojaron al cuantificar el número de aportes que se hacían con respecto a las categorías que emergieron en las discusiones de los cuatro grupos convocados. En Bogotá se tuvieron dos grupos que llamaremos sencillamente UNO y DOS. De igual forma en Cali se convocaron dos grupos a los que también llamaremos grupo UNO y grupo DOS.

Inicialmente se hablará del grupo UNO de Bogotá que ciertamente tiene sus particularidades. La primera de ellas es que todos los adolescentes cursan décimo grado y es uno de los grupos, junto con el DOS de Cali, que manejan el menor promedio de edad. Para ellos la línea socializadora de pares y espacios de encuentro aparece fuertemente marcada. Es un grupo en donde se resalta una cierta preocupación por estar con sus iguales especialmente en “Fiestas”, categoría que puntuó como la más alta dentro de los cuatro grupos. También es interesante ver cómo el número de intervenciones que tuvieron que ver con la categoría “Tiempo” también fue relevante, entendida ésta como el tiempo a cortos plazos para planear especialmente el tiempo libre. La categoría “Licor” aparece resaltada y es el único grupo que se interesa por nombrar la importancia del factor “Económico” para poder llevar a cabo planes de goce y disfrute en sus salidas.

La visión del grupo UNO de Bogotá frente a la categoría “Género” y “Sexualidad” es muy inclinada hacia lo “carnal”: una mujer es mucho más vista como un objeto de satisfacción y la masculinidad se demuestra en la conquista de ellas en encuentros esporádicos. De hecho es la categoría que puntúa con más frecuencias en los cuatro grupos. En el grupo UNO de Bogotá pareciera contradictorio que, a la vez que se presenta una fuerte puntuación que tiene que ver con lo socializador vinculado al pasarla bien, es como si coexistiera una igual importancia de lo que tiene que ver con “Escuela”, “Padres” y “Responsabilidad”. De hecho es el grupo que tiene el mayor número de intervenciones en cuanto a la “Responsabilidad” se refiere. Puede ser que su adolescencia está en lo que se podría decir “el pleno furor”; por eso las líneas

de socialización y lo institucional pesan tanto a la hora de la conformación de su identidad. Como consecuencia de ello la categoría “Crisis” es la que aparece más relevante en este grupo comparada con los tres restantes. Lo que confirma la propuesta de entender a este grupo de adolescentes especialmente como los que están en el desarrollo de las preguntas e interrogantes más típicos de la adolescencia. Por un lado hay un gran deseo por socializar y por otro está el referente de los “Padres” y la “Escuela” pidiendo cuentas desde la categoría “Responsabilidad”, asunto del cual ellos son plenamente conscientes.

Veamos ahora el grupo DOS de Bogotá. Es un grupo conformado en su totalidad por estudiantes del último año de bachillerato, desde allí se puede explicar que sus posturas fueron más equilibradas y, por qué no decirlo, mucho más maduras que las realizadas por el grupo UNO. En ellos la categoría que aparece con mayor frecuencia es “Identidad”, lo que nos hace notar un interés especial por el momento que están pasando. El hecho de pensar en que terminan una etapa de sus vidas, como es la del colegio, los hace tomar distintas posiciones frente a la vida.

Sin afirmar que los integrantes del grupo DOS de Bogotá no asistan a “Fiestas” -porque muy seguramente lo hacen-, no apareció en ningún momento de la discusión esta categoría. Lo que sí nombran en dos oportunidades es la categoría “Licor” pero no hay una fuerte referencia a éste. Como ya se decía, es el único grupo que se preocupa por los temas de la “Política” y a la hora de abordarlos hay aportes significativos en la línea de preocupación y conciencia por la realidad que atravesamos; incluso dicen que es un tema de conversación frecuente entre ellos y que dan aportes desde posibles mecanismos de solución a las problemáticas que acontecen.

El grupo DOS de Bogotá es el que más relevancia da a la categoría “Cuerpo”. Los aportes que hicieron en esta línea tienen que ver con aquello que ellos mismos llamaron “culturas urbanas”. Son los que más profundizan en este asunto y describen los lenguajes y simbolismos que se manejan al interior de estas culturas en las que hay una relación evidente con el tipo de “Música” que se escucha, e incluso que se compone e interpreta. Al interior del grupo DOS

de Bogotá hay jóvenes que tienen una banda musical, por ello sus intervenciones también giraron desde esta perspectiva. También aparece la categoría “Fútbol” con buen número de referencias; en ellos hay un gusto especial por este deporte y varios de los jóvenes que estaban allí tienen entrenamientos sistemáticos en esta actividad.

Los dos grupos de Cali son mucho más homogéneos, su comportamiento no fue tan diverso en comparación con los grupos de Bogotá. Podríamos señalar que en el grupo DOS de Cali aparece con la mayor puntuación comparativa la categoría “Licor”. Puede ser que haya una presencia marcada de la sustancia en algunos adolescentes que participaron de la discusión de grupo; de todas formas sería atrevido insistir en esta apreciación pues en el resto de intervenciones no se cuenta con los suficientes argumentos para justificarla. De igual forma en el grupo DOS de Cali hay una relevancia especial en las categorías “Fiestas” y “Música” y “Padres”. Se podría decir, como se dijo con el grupo UNO de Bogotá, que por ser los adolescentes que se encuentran en menor promedio de edad, se ven sumidos en la disyuntiva de lo socializador y lo institucional. Este dato que se confirma al establecer una comparación entre las dos ciudades y es un muy buen hallazgo constatar que, cuando los adolescentes se hallan en los inicios de esta etapa, las crisis más marcadas se determinan por la tensión que existe entre los intereses nuevos, frente a los cuales se sienten llamados a experimentar, y el freno que ejercen en esos mismos campos, tanto los “Padres” como la “Escuela”.

En el grupo UNO de Cali se encuentra de manera resaltada la categoría “Tiempo”, explicable por la presencia de varios jóvenes en el último año de su bachillerato. Lo que quiere decir que hay una consonancia de la tesis, que la investigación ha venido lanzando, en cuanto a la preocupación que viven los jóvenes frente al futuro que les tocará vivir en sus vidas como adultos. Este grupo también señala dos intervenciones muy someras que tienen que ver con la categoría “Política”, elemento que permite calificarlo como un grupo un poco más maduro que el grupo DOS de la misma ciudad.

Los contrastes que podemos encontrar en las dos ciudades Bogotá y Cali son varios. Un primer elemento a señalar sería la presencia más equilibrada de hombres y mujeres en Cali, no siendo así en Bogotá. El colegio Champagnat de Bogotá ha sido un colegio masculino hasta hace pocos años. La presencia de niñas es reciente en la institución, por eso tan sólo tuvimos dos mujeres adolescentes en Bogotá mientras que en Cali fueron siete las niñas participantes. Este punto marca de manera especial las conversaciones, la presencia femenina de alguna manera neutraliza las intervenciones y les da una mirada desde otras perspectivas. En Bogotá se notó una mirada fuerte a la realidad vista por los adolescentes hombres, aunque yo, como investigador y moderador de las discusiones, en varios momentos indagué por las posturas de las mujeres ante los temas que se venía proponiendo.

Otro de los contrastes que se pueden señalar es el marcado interés que existe en los adolescentes de Bogotá por la categoría “escuela”. Cuando se dice interés no necesariamente se relaciona con un interés de tipo académico, simplemente los adolescentes de Bogotá hacen mucha más referencia a sus espacios escolares, a las vivencias que se dan en el colegio y a las críticas que merece el sistema. En Cali, aunque sí aparecen referencias al respecto, es mucho menor que las que se dan en Bogotá. Se podría explicar ello por el tipo de ciudad, por la diferencia de climas y por las formas diversas de percibir la importancia o no de los aportes que da el estudio desde la capital de un país, en comparación a otras ciudades e incluso poblaciones con muchos menos habitantes de los que tiene Cali.

En los jóvenes de Bogotá puntúa de manera relevante la categoría “Identidad”, mientras que en los dos grupos de Bogotá hay 49 intervenciones al respecto, en Cali tan solo hay 21. La interpretación que puede arriesgarse a dar desde este contraste, es la posibilidad, que tuvieron los adolescentes de Bogotá en el momento de la discusión, para profundizar en este tema. Las discusiones de Cali se dieron al inicio de la investigación y luego se desarrollaron las de Bogotá. Así pues, pudo suceder que, al hacer la moderación de las reuniones, ya se tuvieran intereses frente a este tema y por eso se pudo lograr que los

jóvenes del Colegio Champagnat de Bogotá se refirieran con más frecuencia y certeza al respecto.

De igual manera la categoría “Responsabilidad” aparece en más ocasiones en Bogotá que en Cali. En Bogotá hay 14 referencias y en Cali hay solo 6. Puede ser que el grupo UNO de Bogotá, que hizo tantas intervenciones desde esta categoría, haya influido en la sumatoria por ciudad y por ello se presentan las diferencias.

Otra de las categorías que comparativamente se puede señalar es la que tiene que ver con “Espacios de encuentro”. Por un lado en Bogotá aparecen 52 referencias a ellos y en Cali 23. Además de eso, los lugares para verse y socializar con los amigos en Bogotá están más dados en la calle, por ejemplo parques, bares, discotecas, etc.; mientras que en Cali se hacen muchas más referencias a casas de amigos y amigas y espacios comunes de unidades cerradas como kioscos y piscinas. Se debe anotar que el estrato social de los jóvenes de Cali es más alto que el de los jóvenes de Bogotá, por ello para los de Cali no existe preocupación económica a la hora de realizar sus programas y planes en referencia al tiempo libre, mientras para los jóvenes de Bogotá esta preocupación sí se hace evidente.

Finalmente podemos señalar las constantes en los cuatro grupos y en las dos ciudades. Se pueden identificar dos básicamente: una la categoría “pares – confianza” y otra la categoría “identidad – crisis”. Es sumamente interesante ver que el comportamiento de estas categorías aparece de una manera uniforme en todos los grupos. Eso permite pensar que, aunque no sean las que mayor número de frecuencias tienen, al mostrarse de manera constante con igual número de aportes en los cuatro grupos, éstas se constituyen en una variable permanente entre nuestros adolescentes. La crisis concomitante que viven los jóvenes en los procesos de maduración, crecimiento, identificación y personalización, necesitan de apoyo y compañía, elementos que se comparte con los pares a través de la confianza que entre ellos se constituye. De allí el fuerte llamado, que la investigación ha venido haciendo, a la comprensión y entendimiento de los tránsitos vividos por los adolescentes y la posibilidad de

ofrecer ambientes de comprensión para ofrecer presencia y apoyo, para lograr una adecuada comunicación entre el mundo de los adultos y el de los jóvenes.

5.10 Los observadores externos

La presencia de los observadores fue una experiencia bien particular. Fueron dos personas que estuvieron todo el tiempo “observando” el desarrollo de la discusión sin intervenir al interior de ella.

El observador en Bogotá fue un profesor de ética, con mucho conocimiento de la vida y la realidad de los jóvenes participantes, y el observador en Cali fue un joven ex alumno del colegio que en este momento es estudiante de medicina.

Se podría decir en un primer momento que la línea de perspectiva que hay en los dos observadores a la hora de darnos sus aportes, tiene que ver con la identidad de los jóvenes y la importancia del papel que ellos cumplen en la sociedad y la necesidad de escuchar sus inquietudes y puntos de vista:

- *“Hablar sobre otros jóvenes es complicado y más cuando todos tenemos un punto de vista distinto debido a que de un tiempo para acá la juventud, o Culturas Juveniles en nuestra sociedad, han empezado a adquirir un rol protagónico en muchos espacios, y esto demuestra que los jóvenes queremos sentirnos importantes y reconocidos por el resto de la sociedad, sea igualmente joven o adulto, conocidos o simplemente por otras personas”.*

En este mismo sentido los observadores resaltan que, en los adolescentes, el proceso que atraviesan al forjar su personalidad les lleva a una crisis que como se ha dicho, los pone de cara a un nuevo mundo:

- *“En cuanto al tema “Crisis de identidad” es gracioso ver como los jóvenes toman el mismo punto de vista de que los cambios en ellos no son solo corporales sino que se enfocan mas en lo personal, en la formación de un carácter”. “La crisis viene dada por los cambios físicos y emocionales. Los cambios de la primaria al bachillerato, lo mismo que pensar en la universidad,*

esto produce cierto miedo. Se van definiendo mucha más cosas de nuestro ser... el amor... la vida en si. Inician muchas perspectivas con respecto a lo que se quiere de la vida”.

En el ejercicio de observación hay un aporte importante que tiene que ver con lo denominado en el presente trabajo, como la “línea socializadora”. Para los observadores hay satisfacción al ver el grado de confianza y espontaneidad que se logró al interior de los grupos a la hora de pronunciarse sobre temas que tienen que ver con la vida cotidiana de los adolescentes, los espacios de encuentro entre ellos y las actividades que realizan como eje de su interés por socializar y estar con sus iguales apoyándose, generando confianza y disfrutando.

- *“El común denominador es que los sitios de encuentro son los que mas nos agradan, en los que mas pasamos nuestro tiempo, en donde podemos disfrutar con nuestros amigos y los horarios, son frecuentes los fines de semana dígase, “juernes”, viernes, sábado y hasta el domingo, en donde el “juernes” y el domingo varían según las responsabilidades”. “El tema relacionado con “Pares” donde se ve que en la mayoría de los jóvenes la selección de amigos es clave en la edad en la que están. Ver que se diferencia entre lo que puede ser un simple compañero que esta ahí pero no mas y un verdadero amigo el cual, te apoya a seguir, te levanta si te caes aunque este a tu lado caído”.*

También los observadores ponen de manifiesto que las actividades de socialización están condicionadas por las responsabilidades a cumplir generadas por la línea institucional que se conforma por los padres y la escuela, en este caso mucho más marcada por la responsabilidad de asistencia al espacio escolar:

- *“Viernes y Sábados, días en los que generalmente nos reunimos, para realizar nuestras actividades, además no hay que madrugar al otro día”.*
- *“Los grupos de amigos donde se puede escuchar música, estas actividades no se pueden realizar entre semana porque hay que madrugar”.*

- *“...y los horarios, son frecuentes los fines de semana dígase, “juernes”, viernes, sábado y hasta el domingo, en donde el “juernes” y el domingo varían según las responsabilidades que haya para el día siguiente”.*

Por último señalaríamos el apoyo que los observadores externos dan a la categoría “Tiempo”, y aunque no la desarrollan más allá de señalar algunos elementos que a continuación referiremos, concuerdan con la propuesta que se ha vendido haciendo al entender esta categoría como la constante preocupación que existe en los adolescentes para planear cortos y largos plazos.

- *“...se crean expectativas con respecto a lo que se espera de la vida, qué quiero hacer con mi vida... Surge la pregunta por la profesión, el mundo laboral”.*
- *“Los planes cambian de un momento a otro... no tiene porque ser determinados... lo importante es tener algo que hacer”.*
- *“Los cambios de la primaria al bachillerato, lo mismo que pensar en la universidad, esto produce cierto miedo”.*
- *“Inician muchas perspectivas con respecto a lo que se quiere de la vida”.*
- *“Una cosa común en este tema fue cuando se les pregunta, sobre que sería necesario para hacer feliz a un joven y la respuesta unánime es la de decir que los jóvenes, nunca estaremos satisfechos siempre estaremos en la búsqueda de algo que nos haga sentir mejor”.*
- *“...las cosas que están por venir (la excursión, el grado, la universidad, el grado 11), dependiendo del momento de la vida en el que se encuentren”.*

5.11 El lenguaje

Para terminar este momento interpretativo, se hará referencia al tema del lenguaje. En el marco general de la investigación se señalaba que, a través del análisis del lenguaje verbal construido por los adolescentes, era posible

señalar, explicitar e interpretar los elementos propios de su identidad. Al llegar al final de todo lo que ha sido el proceso interpretativo de los datos recogidos en el trabajo de campo, quisiera establecer algunas conexiones con los propósitos iniciales de la investigación, apoyar las posturas que se tomaron en el marco teórico y constatar que, a la hora de interpretar la información, fue el lenguaje verbal, el que permitió ser vehículo de sentimientos, emociones, interrogantes, dudas, preocupaciones, intereses y hasta de risas y jocosidad por parte de los adolescentes que participaron de este trabajo.

El lenguaje es una matriz constitutiva de lo que nos caracteriza como hombres y mujeres capaces de razonar. Las capacidades con las que contamos los seres humanos se ven desarrolladas a través del lenguaje en el contacto con la cultura en la cual habitamos; y a medida que se da el ciclo vital, el lenguaje cobra perspectivas insoslayables que articulan la manera de estar en el mundo con la comunicación que puede establecerse con él.

El lenguaje es una producción humana y social, por ello al pedirles a los adolescentes que a través del lenguaje verbal produjeran los elementos constitutivos de su identidad, fue un logro constatar que por medio de las conversaciones realizadas se hicieron evidentes y explícitos los temas que atraviesan las vidas y personas de los jóvenes. En el marco teórico⁵³, se señalaba que el adolescente desarrolla sus propios criterios para enfrentar la vida, por eso los mecanismos manifestados en expresiones verbales y no verbales, se convierten en el espejo del alma de los jóvenes, susceptibles de explicitar en ellos su mundo interior. El lenguaje es también un dispositivo que le permite unirse a sus pares, pertenecer a determinados grupos, crear signos que los caracterizan y presentar su ingreso a la vida social.

En los aportes de los adolescentes, cuando se indagaba por temas como sus pares, identidad, crisis, etc.; emergieron categorías que no necesariamente fueron planteadas desde el inicio, como padres, tiempo, responsabilidad, música, género, sexualidad, etc. Lo que nos da a entender la gran capacidad

⁵³ Véase apartado 2.2.6

que tiene el lenguaje de expresar, de hacer notar rasgos que salen de la vida de los adolescentes y que no fueron preguntados, pero sí propuestos por ellos mismos.

Lo que el adolescente muestra a través de su participación en los distintos grupos, es su interioridad, su personalidad en proceso de formación y un grito que reclama ser atendido y tenido en cuenta. A partir de la expresión verbal, ellos proporcionaron evidencias acerca de su mundo real, de los momentos que atraviesan y de las preocupaciones y deseos que los abordan; se hallaron dimensiones que pueden ser consideradas como constitutivas de la identidad de los jóvenes que participaron en la presente investigación, y que pueden extrapolarse a los adolescentes en general.

El lenguaje es lo que conecta constantemente la cotidianidad del adolescente con el horizonte del tiempo, lo que pasó, lo que vive y lo que vendrá. Uno de los observadores externos nos presenta su aporte que enlaza pertinentemente lo señalado:

- “En relación con “Lenguaje” y frente a los temas de mayor gusto a la hora de hablar, se ve una clara igualdad en decir que se habla de lo que sucede en el diario vivir, de las cosas que han pasado y de lo que pasará”.

Con lo anterior, se cumple con el propósito de analizar e interpretar los datos entregados en los cuatro grupos de discusión de las ciudades de Bogotá y Cali, intentando dar un lugar especial al lenguaje como creador y conector de las experiencias de los jóvenes, dimensiones que ameritan ser escuchadas y atendidas.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Cada grupo social desarrolla unas formas especiales de ser y estar en el mundo. En el caso de los adolescentes, pudimos analizar e interpretar estas formas particulares de posicionarse ante el ciclo vital por el cual atraviesan a través de los temas a los que se refieren especialmente en sus conversaciones.
2. La ubicación neurálgica de la identidad del adolescente como centro del análisis realizado por la investigación, proporciona elementos que posibilitan la comprensión de las actitudes y comportamientos de los jóvenes, pocas veces entendidos por el ámbito de los adultos.
3. Los adolescentes tienen una capacidad de razonamiento formal que van descubriendo y desarrollando de manera procesual, es por ello que sienten una imperiosa necesidad de tomar distancias con todo lo que les signifique protección. Desde allí se explican los comportamientos especiales que liberan cuando viven momentos de crisis en los que indagan sobre su papel en el mundo que los rodea.
4. La investigación intentó rescatar la voz del propio adolescente para que hablara sobre sí mismo. En este rescate por hacer explícitos los temas que se elaboran en sus lenguajes verbales, se logró entender la identidad como eje transversal de la vida de los jóvenes y dos grandes líneas que la condicionan. Por un lado la línea de socialización que tiene que ver con los pares y los espacios de encuentro que se dan entre ellos. Por otro lado está la línea institucional constituida por los padres y la escuela. Estas son las dos esferas en las que se mueve el adolescente y dentro de las cuales él y ella se juegan su proceso de madurez y consolidación de su propia identidad.

5. En el diseño metodológico que realizó la investigación había unas categorías presupuestas que servirían en la indagación que se hizo a través de los grupos de discusión. Una vez hecho el trabajo de campo emergieron otras categorías por las cuales no se había preguntado, pero que al ser propuestas por los mismos adolescentes (Padres, responsabilidad, confianza, tiempo, música, sexualidad, cuerpo y política), ayudaron a pensar sobre ellas de manera especial a la hora de vivir todo el proceso de análisis e interpretación.
6. La investigación se preocupó por conocer los espacios preferidos para que los jóvenes se encuentren y los días y las horas en que lo hacen. Al saber esto, se observa además que en esos lugares son capaces de crear sus propios sistemas de relación entre pares en donde la confianza generada cobra una dimensión fundamental. De igual forma en torno a las actividades de socialización de la vida de los adolescentes se hacen evidentes sus construcciones simbólicas especialmente determinadas por los estilos de música preferidos, escuchados e incluso compuestos e interpretados por ellos.
7. La carga de energía que viven los adolescentes necesita ser constantemente expresada, por ello su dinamismo interior prefiere ser presentado en espacios de informalidad desde la alegría, el goce y el disfrute, sin prevenciones y con un deseo casi desesperado por conquistar campos que en la infancia les eran ajenos. De esta manera se puede comprender su interés por “sentirse bien” al asistir a ambientes que les proporcionen espacios de diversión.
8. En la línea institucional, tal como se ha señalado, aparecen los padres y la escuela. Los choques de entendimiento que existen entre los adolescentes y esta línea van mucho más allá de una distancia generacional. El asunto que está en juego de los malos entendidos entre padres – adolescentes y maestros – adolescentes, es la falta de comunicación y construcción de acuerdos mutuos como puntos de encuentro; entre quienes ya han vivido la etapa de la adolescencia y

quienes la están viviendo a través de ensayos continuos de la configuración de una identidad en donde no es nada extraño que se den errores, irresponsabilidades, irreverencias e incumplimientos.

9. En el caso específico de la escuela, la investigación deja abierta una gran pregunta por el sistema educativo mismo para pensarse como el lugar que responde verdaderamente al momento por el cual pasan nuestros adolescentes. Vale la pena preguntarse si se han construido estructuras que en realidad no aportan a las expectativas ni intereses de los jóvenes y por ello emergen otros saberes contruidos por ellos desde otras dimensiones y de forma paralela a la escuela. Estos saberes se vinculan de manera especial en el encuentro que permite la escuela con los pares y no precisamente por la oferta educativa ni por las áreas del conocimiento que ella propone.
10. La investigación también dio cuenta del hecho, en el caso de los hombres y las mujeres, de que existen distinciones a la hora de ingresar a la adolescencia, pues no se experimentan las mismas funciones biológicas, los roles establecidos con los pares son distintos y aunque aparezca concomitantemente la mutua atracción entre los dos géneros, los enfoques y las formas de sentir y percibir la vida se conforman de manera distinta para un/una adolescente.
11. En los cuatro grupos de discusión que se generaron, identificamos que aquellos adolescentes que recién inician su tránsito por este ciclo vital, están viviendo una tensión más relevante entre las dos líneas de lo socializador y lo institucional. Por ello sería interesante prever mecanismos de acompañamiento que estuvieran muy atentos a los inicios de la adolescencia porque es allí donde se pueden dar de manera especial las crisis, el rechazo y la fractura de relación para con el mundo de los adultos.
12. Los adolescentes valoran su relación con los pares porque el tránsito que se atraviesa necesita ser vivido con otros que experimentan

la misma situación. Fue muy interesante descubrir que la relación entre pares tiene una fuerte influencia en la generación de confianza. Sería muy importante pensar programas de formación especialmente en las familias con hijos adolescentes en donde se perfilen estrategias y medios específicos que equipare una relación de padres – hijos basada en la confianza mutua.

13. La escuela proporciona una oferta educativa en donde nuestros adolescentes se acoplan a ella o simplemente no se puede hacer parte del sistema. Sería atractiva la construcción de currículos en los que la voz y la participación de los adolescentes fueran tenidas en cuenta. Ante un sistema educativo en donde hay que saber y aprender determinados compartimentos en varias ocasiones desarticulados unos de otros, la demanda de necesidades por las que atraviesa el joven en su vida, serían elementos que ayudarían a configurar un currículo mucho más pertinente para la vida de los adolescentes.

14. Otro de los descubrimientos que hizo la investigación fue la manera como el horizonte del tiempo marca de forma constante las inquietudes que se presentan en la adolescencia. Por un lado una preocupación que tiene que ver con los cortos plazos explicados por el deseo de programar momentos de encuentro y diversión. Desde otra perspectiva también existe una preocupación que tiene que ver con el largo plazo, entendido como lo que vendrá para la vida futura cuando el adolescente sea adulto. Ante esta situación podría pensarse en el ofrecimiento de espacios informales en los que los jóvenes se encontraran sanamente en torno a actividades lúdicas, deportivas y artísticas propuestas por la misma escuela vinculados a los días y horarios preferidos por ellos mismos y el acompañamiento efectivo y adecuado para la toma de decisiones que tienen que ver con su futuro.

15. Si bien es cierto que hay una característica que define la identidad del adolescente en su deseo de autonomía cuando quiere pasar mucho más tiempo solo o con sus amigos, es evidente que hay un reclamo por la

presencia de los padres en su vida. Se encontraron varios casos de ausencias totales o prolongadas de los padres, y esto llevó a concluir que se necesitan puntos de equilibrio a la hora de pensar las formas y los espacios en los que los jóvenes necesitan de sus padres para que estén a su lado.

16. Los jóvenes son productores de cultura, por qué no aprovechar los potenciales que los jóvenes desarrollan fuera de los espacios formales propuestos por la escuela. Sería muy interesante el diálogo de saberes que desde el ámbito educativo se diera con los saberes que los jóvenes construyen especialmente con sus tipos de música y el arte en general.

17. En las discusiones que abordó la investigación en el tema de la sexualidad, a pesar de la educación que supuestamente se ha intentado propiciar en este ámbito, se observa una percepción muy sesgada de esta. Es importante seguir insistiendo en una educación sexual integral e integradora de la vida del ser humano y de manera especial atendida para los y las jóvenes que se inician en unas condiciones biológicas para la procreación, que no están del todo asociadas a la dimensión social, psicológica y ética de lo que implica ser seres sexuados con uso de razón, sentimientos, voluntad y trascendencia.

Perspectivas abiertas para profundizar en futuras investigaciones:

Esta investigación llega hasta unos puntos específicos, lo que no quiere decir que dé por finalizados ciertos temas sobre los cuales se puede profundizar mucho más para hallar con ellos nuevos descubrimientos, interrogantes e inquietudes a partir de lo que ha sido nuestro objeto de estudio. Sobre este asunto particular nombraría sobre todo tres elementos:

- a) **Espacios de encuentro:** Los espacios de encuentro preferidos por los adolescentes están marcados por unas categorías particulares, como la sexualidad, el licor, el cigarrillo y la droga. Podría ser interesante conocer de manera especial los desarrollos y las rutas que se siguen en torno a estas categorías en los lugares de encuentro: Cómo se inician, qué consecuencias traen para la vida de los jóvenes, quiénes lideran estos roles en torno a las categorías, cuáles son los alcances de los adolescentes bajo estas dimensiones, y qué tiene que ver allí el mundo de los adultos, etc.
- b) **Política:** Fue una de las categorías emergentes y mereció un especial momento a la hora de analizar la información. En este aspecto ameritaría profundizarse y definir interrogantes en torno a este tema en la vida de los adolescentes. ¿Por qué la apatía o la indiferencia frente a ello?, ¿Los mecanismos de participación que existen para los jóvenes serán en realidad suficientes o es que ellos no los conocen?, ¿Cuáles son los contrastes que existen en la política ejercida en un país o en el mundo frente a lo que esperarían o quisieran los jóvenes?, etc., todas estas son dimensiones que pueden ser abordadas especialmente en futuras investigaciones.
- c) **Cuerpo:** El adolescente es un “re significador” constante de la vida y su cuerpo es un medio de expresión de estos significados. Sería interesante vislumbrar con más dedicación este tema, pues con la llegada especial del joven al mundo después de su infancia, es el cuerpo el que, a primer a vista, da cuenta de esos cambios desde su desarrollo físico, pasando por la ropa y por las relevancias especiales que se le dan a ciertas partes del cuerpo mismo.

Es claro que la muestra que tomó la investigación en el trabajo de campo condiciona de manera especial una mirada global del adolescente. Con ello lo

que se podría hacer es preguntarse por los adolescentes en otros contextos sociales, de ciudad, estrato social, género; variables que necesariamente arrojarían otras informaciones sobre las cuales se puede pensar. Por ejemplo adolescentes campesinos, de barrios populares, de poblaciones más pequeñas, de colegios públicos, etc., desde los cuales muy seguramente se obtendrían matices y particularidades significativas con las cuales ir logrando miradas más holísticas sobre el tema que nos preocupa y que nos puso en el camino de la investigación: “LA ADOLESCENCIA”.

7. FUENTES

Bibliográficas:

- BELL, Judith. *Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Editorial Gedisa. Barcelona, 2005.
- BRIONES, Guillermo. *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. Ed. Trillas. México, 2001.
- CARVAJAL, Guillermo. *Adolecer: La aventura de una metamorfosis*. Ed. Tiresias, Bogotá, 1993.
- CARVAJAL, Guillermo. *Cómo formar un demócrata sin corromperlo. Cartas a Andrés*. Ed. Panamericana. Bogotá, 2002.
- COFFY, Amanda; ATKINSON, Paul. *Encontrarle sentido a los datos cualitativos*. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín, 2003.
- Comunidad de Hermanos Maristas. *Equipo de investigación. Acercándonos a la cultura Juvenil*. Ed Paulinas. Bogotá, 2007.
- CONDE, Fernando. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Ed. Síntesis. Madrid, 1995.
- GALEANO MARÍN, Maria Eumelia. *Estrategias de investigación social cualitativa*. La Carreta ediciones. Medellín, 1995.
- HALLIDAY, M.A.K. *El Lenguaje como semiótica social*. Ed. Fondo de la cultura económica. México, 1978.
- KLINKENBERG, Jean Marie. *Manual de Semiótica General*. Ed. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, 2006.
- MOSSONNAT, Jean. *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Ediciones Nacea S.A. Madrid, 1995.
- OBIOLS, Guillermo A. y DI SEGNI DE OBIOLS, Sivia. *Adolescencia Postmodernidad y escuela secundaria*. Ed. Norma. Bogotá, 1997.
- PAPALIA, Diane E.; WENDKOSOLS, Rally; FELDMON, Ruth. *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. Ed. Mc Graw Hill. México, 2005.

- PARRA SANDOVAL, Rodrigo. *Alumnos y Maestros*. Ed. Tercer mundo Editores. Bogotá, 1996.
- PÉREZ SERRANO G. *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes*. Ed. La Muralla. Madrid, 1994.
- RICE, F. Philip. *Adolescencia Desarrollo, relaciones y cultura*. Ed. Prentice Hall. Madrid, 1999.
- SENNETT, Richard. *Vida urbana e identidad personal*. Ed. Península. Barcelona, 2000.
- STRAUS, Anselm; CORBIN, Juliet. *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada*. Ed. U de Antioquia. Medellín, 2002.
- SUÁREZ ORTEGA, Magdalena. *El grupo de discusión una herramienta para la investigación cualitativa*. Alertes S.A. Ediciones. Barcelona, 2005.
- TOBÓN FRANCO, Rogelio. *Estrategias comunicativas en la educación*. Ed. U de Antioquia. Medellín, 2004.
- VALLES S., Miguel. *Técnicas cualitativas de Investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Ed. Síntesis, Madrid 2000. pp 69 – 105 .
- WALTERS, Pearce. *Más allá de las polaridades en investigación*. Ed. Universidad de Antioquia, Medellín 1999.
- WOLCOTT, Harry. *Mejorar la escritura en investigación cualitativa*. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín 2006.
- YEPES. Leonardo. Bitácora de observaciones de actividades de socialización de adolescentes.
- ZACIPA, Ingrid. *Juventud La subjetividad de la marca*. Ed. Universidad Central, Bogotá 2002.

Revistas:

- ANDRÉS, Elena. “En camino hacia el interior de los adolescentes”. En *Revista Misión Joven*. No. 336 – 337, Enero Febrero de 2005.

- ARANGO, Ana María. "Temporalidad social y jóvenes: futuro y no futuro". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- DUSCHATZY, Silvia. "Hilos artesanales de la construcción social". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- ESCOBAR, Manuel Roberto y MENDOZA, Nidia Constanza. "Jóvenes contemporáneos: entre la heterogeneidad y las desigualdades". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- GÓMEZ, Rocío y GONZALEZ, Julián. "Estilos del cuerpo expuesto". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- HERRERA, María Cecilia; OLAYA, Vladimir; Raúl INFANTE y Alexis PINILLA. "Tejiendo la memoria en la construcción de las identidades juveniles". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- MARTÍN CRIADO, Enrique. "La construcción de los problemas juveniles". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- QUINTERO TOBÓN, Fernando. "De jóvenes y juventud". En *Revista Nómadas*. Universidad Central. No. 23. Octubre de 2005.
- ROJANO, Jesús. "La odisea adolescente: ¿Qué les está pasando y por qué?" En *Revista Misión Joven*. No. 336 – 337, Enero Febrero de 2005.
- ROLDÁN, María Angustias. "Problemas y conflictos de los adolescentes: cómo tratarlos educativamente". En *Revista Misión Joven*. No. 336 – 337, Enero Febrero de 2005.

Tesis:

- HERNÁNDEZ GÓMEZ, Adriana Patricia y MOLINA RAMIREZ, Ana Rita. Influencia de un programa educativo en el autoconcepto del adolescente de grado 11 de la modalidad de salud y nutrición del CASD de Manizales. Tesis Maestría Cinde. Manizales 1999.
- RESTREPO DORA, VELEZ, Ana y VAHOS, Fredy. La educación con sentido adolescente. Tesis Maestría Cinde. Medellín 2003.

- MENDEZ, Jeannette. Representación social de la violencia en adolescentes del sector "A" de ciudad Bolívar en Santafé de Bogotá. Tesis Maestría Cinde. Bogotá 1998.
- MURCIA, Martha. Representaciones sociales de la evaluación por competencias básicas, en adolescentes escolarizados del sector de Bosa. Tesis Maestría Cinde. Bogotá 2003.
- PINEDA, Nisme y OSORIO, Esperanza. Una aproximación hermenéutica al conocimiento de las representaciones sociales de los jóvenes acerca de la recreación. Tesis Maestría Cinde. Bogotá 2002.

Registros:

- Colegio Champagnat de Bogotá. Secretaría Académica. Hojas de vida estudiantes de 9, 10 y 11 grado.
- Colegio San Luis Gonzaga de Cali. Secretaría Académica. Hojas de vida estudiantes de 9, 10 y 11 grado.