

**IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES
DE RECREACIÓN EN LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN
RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

EMILCE PRIETO ROJAS

**CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO
CINDE-UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
2009**

**IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES
DE RECREACIÓN EN LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN
RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Tesis presentada como requisito para optar al título de Magíster
en Desarrollo Educativo y Social**

EMILCE PRIETO ROJAS

Director: Luis Alfonso Garzón Pérez
Magíster en Historia de la Educación y la Pedagogía

**CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO
CINDE-UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
2009**

CONTENIDO

Página

	VEREDICTO	5
	AGRADECIMIENTOS	6
	LISTA DE GRÁFICAS	7
	RESUMEN ANALÍTICO	8
	INTRODUCCIÓN	10
1	PROBLEMA	12
2	JUSTIFICACIÓN	14
3	OBJETIVOS	17
4	MARCO CONCEPTUAL	18
4.1	La recreación, su importancia y el porqué de ella.	18
4.2	Historicidad y concepto de recreación.	23
4.3	La recreación como espacio para el desarrollo humano y educativo.	25
4.4	La recreación vista desde los principios del tiempo libre y el ocio	27
4.4.1	Ocio y recreación	29
4.4.2	Tiempo libre	
4.5	La recreación vista desde los principios de la lúdica y la didáctica	31
4.5.1	La lúdica y la recreación	
4.5.2	La didáctica	
4.6	Teorías sobre la construcción del conocimiento y su relación con la recreación	33
4.7	La percepción y las representaciones sociales de la recreación	35
4.8	Imaginario y recreación	37
4.9	Política Pública en recreación	40
4.10	Red de Recreación	42
4.11	Plan Nacional de recreación 2004 – 2009	44
5.	MARCO CONCEPTUAL	47
6	METODOLOGÍA	50
6.1	Enfoque de la Investigación	50
6.2	Procedimiento Metodológico	50
6.3	Población	52
6.4	Fuentes e Instrumentos para la recolección de la Información	52
7.1	Instrumentos	52
7.1.1	Grupos focales	53
7.1.2	La Encuestas	53
7	RESULTADOS	58
7.1	Resultados de las encuestas de los	59

	estudiantes	
7.2	Resultados de los grupos focales	65
9	CONCLUSIONES	79
10	BIBLIOGRAFÍA	81
	Anexos	88

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Bogotá, Febrero 2009

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis de Maestría, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora y su director de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales ha sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Primero y antes que nada, dar gracia a DIOS, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia porque a pesar de no estar presentes físicamente, me brindaron su apoyo que si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios de tercer ciclo no hubiese sido posible. A mi esposo Gilberto Aguillón, a hija Danna Aguillón, quienes fueron mi apoyo y fortaleza cada momento, a mi madre Nohemí de Sarmiento y a mi primo Omar Sarmiento, porque a pesar de la distancia, el apoyo y alegría que me brindan me da la fortaleza necesaria para seguir adelante.

De igual manera mi más sincero agradecimiento al Director de la tesis Luis Alfonso Garzón, por ser la persona que oriento, impulso e hizo posible que se dieran los resultados finales. Al Decano de la Facultad de Educación Física Dr. Alfonso Martin por darme la oportunidad de trabajar con el grupo de estudiantes de la Licenciatura de recreación.

Así también a Carlos Alberto Rico, Esperanza Osorio (Funlibre) por todo el apoyo que tuve en la parte conceptual gracias a sus conocimientos en el tema de recreación y a los documentos que me sirvieron de soporte, a todo el grupo de estudiantes de CINDE-UPN15, por el apoyo y paciencia que tuvieron conmigo y mi bebé y en especial a mi grupo de estudio ALFA, por la colaboración, paciencia, apoyo brindados desde siempre y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme siempre.

Igualmente agradecer a la Universidad Pedagógica, por brindarme la oportunidad de haber realizado mi Maestría y al Cinde a sus Directivas, a su planta de profesores y en especial a la Coordinadora Patricia Briceño por estar presente en todo el proceso del desarrollo y culminación de mis estudios.

LISTA DE GRÁFICAS

- Gráfica 1: Adaptación Esferas del Desarrollo Humano
- Gráfica 11: Actividad realizada en recreación
- Gráfica 7: Cantidad de alumnos en los semestres
- Gráfica 5: Contacto con la recreación
- Gráfica 10: Cuál es su proyección laboral
- Gráfica 6: Edades de los estudiantes
- Gráfica 8: Medio de comunicación por el cual se enteraron
- Gráfica 12: Proyección del licenciado en recreación
- Gráfica 9: Razón principal de la elección profesional
- Gráfica 2: Relación entre ocio, satisfacción de necesidades Psicológicas y sus beneficios
- Gráfica 4: Representación de los estudiantes
- Gráfica 3: Representación de la Universidad
- Gráfica 13: Representaciones de la Recreación

Cuadro 1: Estudiantes I Semestre 2009 Lic. De Recreación

Anexos:

1. Encuesta para el programa de licenciatura en recreación
2. Guión para la realización de los grupos Focales

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CINDE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

RESUMEN ANALÍTICO

TIPO DE DOCUMENTO

Tesis de grado para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social.

ACCESO

Centro de documentación del Centro internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional

AUTORA

Emilce Prieto Rojas

PUBLICACIÓN

Bogotá, Febrero de 2009

UNIDAD PATROCINANTE

Programa de Maestría en Desarrollo Educativo Y Social

Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

Universidad Pedagógica Nacional

TITULO DE LA TESIS DE GRADO:

¿Cuáles son los imaginarios y las representaciones sociales de recreación que tienen los estudiantes que cursan Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional?

PALABRAS CLAVE

Recreación, imaginarios, representaciones sociales, tiempo libre, ocio, desarrollo humano, lúdica.

DESCRIPCIÓN

La investigación abordó la exploración de los imaginarios y representaciones sobre recreación que tienen los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional. Para esto, se realizaron grupos focales y encuestas, en el marco de un enfoque cualitativo, que dieron cuenta del valor que tiene la

experiencia propia en el marco recreativo, y en la adquisición y construcción de lo lúdico.

CONTENIDO

El documento se encuentra dividido en cinco capítulos que contienen los siguientes títulos: Introducción, justificación, problema, objetivos, marco teórico y conceptual, resultados, discusión de resultados, conclusiones.

- La primera parte del trabajo es una presentación general del problema, en ella se describe la pertinencia del mismo a partir de los principios de la educación física, recreación y deporte manejados en el currículo y su interés por utilizar la recreación como espacios de reflexión pedagógica y didáctica.
- En el segundo capítulo se presentan los conceptos de: Recreación, Tiempo Libre, Ocio, Representaciones Sociales, Teorías implícitas, imaginarios, didáctica
- En el tercer capítulo se refiere al diseño metodológico y el desarrollo de la investigación en relación con las técnicas utilizadas: entrevista y grupos focales.
- En el cuarto y quinto capítulo se centra en los resultados y conclusiones de la investigación

METODOLOGÍA

Este trabajo se enmarca en el enfoque cualitativo de la investigación, que indaga por las percepciones y opiniones de los informantes. En este caso, se hace referencia a los imaginarios y representaciones sociales de recreación, buscando generar transformaciones en la licenciatura en recreación y en los informantes mismos.

Adicionalmente, el trabajo se inscribe en el tipo de investigación interpretativa, en tanto pretende realizar, a partir de la información recogida, nuevas organizaciones, análisis e interpretaciones que permitan establecer relaciones entre las representaciones sociales e imaginarios de los estudiantes y las políticas institucionales y avances teóricos actuales.

CONCLUSIONES

Se encontró que los imaginarios que circulan, están asociados a las ideas institucionales y experiencias profesionales de los sujetos, lo que implica que están en constante cambio y transformación.

FECHA DE ELABORACION DEL RESUMEN

Febrero de 2009

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de una investigación teórica-práctica destinada a conocer los imaginarios y las representaciones sociales que tienen los jóvenes expertos y novatos sobre recreación, estudiantes de la licenciatura de recreación de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigación, se enmarca en la licenciatura de recreación de la Universidad Pedagógica Nacional y en la línea de investigación en desarrollo social y comunitario que dirige el Cinde. Es importante la investigación en recreación, porque indagar sobre los imaginarios y las representaciones sociales de la recreación, en los estudiantes universitarios, es un punto de partida, primero para concientizarlos de los beneficios que brinda la recreación en su vida, segundo como marco de referencia para la licenciatura, tercero para ampliar el marco conceptual y cuarto, para posicionarla en el imaginario social como fundamental en el desarrollo integral, social, psicológico y cultural del ser humano.

Surge la investigación desde las inquietudes del grupo interdisciplinar, integrado por docentes de las electivas de recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, de este punto de vista se quiso apoyar la licenciatura dándole un sustento teórico y conceptual desde los estudios e investigaciones que los docentes estaban realizando.

Identificar los elementos que constituyen los imaginarios y las representaciones sociales de los estudiantes de la licenciatura en recreación, permite reflexionar sobre cómo la están entendiendo y como la proyectan para su vida laboral. También, evidencia algunos puntos de discusión sobre el sentido de la recreación, para que adquiera su propio estatus a nivel social, colocando a dialogar actores que presentan diversas perspectivas, para afianzar la fundamentación de su presencia y función en la sociedad.

La investigación pretende ser un referente pedagógico y didáctico que fortalezca la comprensión, amplíe la información sobre la recreación y sirva como medio de divulgación, con el ánimo de trasformarla en espacio lúdico y conceptual dentro de la sociedad. Los imaginarios y las representaciones sociales de recreación de los estudiantes, mostrarán un claro panorama sobre problemas, inquietudes, puntos de vista, formas de pensar, nociones, proyecciones, aspectos relevantes a tener en cuenta al interior del Programa de recreación de la Universidad. Es importante aclarar que no se pretende cambiar de la noche a la mañana los imaginarios y las representaciones de recreación, sino servir de apoyo para ir transformando el espacio recreativo desde nuestro quehacer

pedagógico. La investigación de los imaginarios y las representaciones sociales sobre recreación permiten, por un lado que los alumnos se concienticen de la importancia de consolidar el concepto y posicionarlo en la agenda pública, darle un estatus; así como, por otro lado dar herramientas pedagógicas y didácticas a los docentes de la licenciatura para fortalecer y direccionar la recreación, desde la perspectiva disciplinar.

De esta manera, pretender llenar de argumentos conceptuales el tema de la recreación, es reconocerla como parte importante del ser humano, que busca en los contextos recreativos una oportunidad para mejorar la calidad de vida y el tejido sociocultural. El fortalecer y fomentar la enseñanza y el aprendizaje significativo de la recreación, nos constituye en sujetos propositivos y participativos en una escuela que debe trascender lo institucional. De ese modo reconoceremos el verdadero potencial de lo recreativo como hecho social.

Se indaga sobre los imaginarios de los estudiantes, porque en sus saberes, concepciones y representaciones aportan a la reflexión didáctica de la recreación y a la exigencia de formar una recreación con valores que se reconozcan en todos los contextos y forme ciudadanos más comprometidos que direccionen propuestas que le aporten y le dé un sentido claro a la recreación, sacándola del activismo en que está inmersa, y dotándola de argumentos que proporcionen al estudiante diferentes escenarios de discusión.

Esta investigación es una propuesta para comprender la recreación, los imaginarios y las representaciones sociales de los estudiantes y la recreación como tema central de reflexión desde la licenciatura y alternativa a la formación de seres humanos sensibles, críticos y propositivos en la medida en que: identifiquen, interpreten, argumenten, y valoren las condiciones que ofrece la recreación de espacio lúdico-recreativo y construyan actitudes positivas en diferentes contextos y escenarios deportivos.

- La primera parte del trabajo es una presentación general del problema, en ella se describe la pertinencia del mismo a partir de los principios de la educación física, recreación y deportes manejados en el currículo y su interés por utilizar la recreación como espacios de reflexión pedagógica y didáctica.
- En el segundo capítulo se presenta los conceptos de: Recreación, Tiempo Libre, Ocio, Representaciones Sociales, Teorías implícitas, imaginarios.
- El tercer capítulo se refiere al diseño metodológico y el desarrollo de la investigación en relación con las técnicas utilizadas: entrevista, grupos focales.
- El cuarto capítulo se centra en los resultados de la investigación
- El quinto capítulo presenta las conclusiones

1 PROBLEMA

Socialmente la recreación no ha sido reconocida a nivel conceptual e investigativo, el estatus que se le ha otorgado ha sido ubicado desde el juego y lo lúdico y carece de un sustento teórico fuerte que la fundamente, este imaginario ha permeado todos los niveles sociales.

Dichos imaginarios y representaciones hacen parte de las ideas previas básicas para lograr aprendizajes significativos. Si los estudiantes no reconocen la recreación como un campo del saber "válido", sus esfuerzos académicos no serán representativos y la motivación para dar continuidad a sus estudios se verá afectada generando deserción. En el Programa de Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, hay un total de 52 estudiantes que corresponden a primero, tercero y cuarto semestre. No podemos sacar conclusiones y/o apreciaciones de la deserción, no contamos con datos iniciales del programa, que es relativamente nueva. Pero sí podemos preguntarnos por los imaginarios y las representaciones de los estudiantes ante este número tan bajo, con respecto a las otras licenciaturas que maneja la Facultad de Educación Física, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Teóricamente se afirma que este tipo de representaciones sociales y culturales se transforman en conocimientos tácitos de los docentes, haciendo que éstos en su ejercicio de la profesión los reproduzcan y actúen en conformidad con estos. Como afirma Maurice Tardif (2004, p. 28-30), si no se atiende oportunamente y se transforman dichos saberes, será más difícil lograr el reconocimiento de la recreación a nivel social y de la licenciatura como un campo profesional válido, académico e investigativo.

(Sanders y McCutcheon 1986, p. 50-67), definen las teorías prácticas "como las estructuras y las visiones que proporcionan a los docentes razones para actuar como lo hacen y para elegir las actividades de enseñanza y los materiales curriculares que eligen con el objeto de ser efectivos". Según Mary M. Kennedy (1997, 1999) "las creencias de los docentes se forman prematuramente y desarrollan conceptos que dejan una marca indeleble. Con respecto a esta afirmación podemos inferir que las prácticas hacen parte esencial de las experiencias del estudiante, que las consolida y las proyecta en su labor". Es así, la responsabilidad que deben tener los docentes de la licenciatura en la formación y bases conceptuales estructuradas, para dotar a sus estudiantes, de conocimiento que le permitan desarrollarse en el ámbito laboral, cumpliendo con los requerimientos sociales y propiciando nuevos espacios, que representen el sentir social y aquellos imaginarios que se van generando alrededor de la recreación.

Partiendo del supuesto, de que si se dan a conocer y se ponen a circular los elementos principales que componen las representaciones sociales y los imaginarios de recreación, que tienen los estudiantes de la licenciatura en recreación, éstos podrán ser transformados y permitirán cualificar tanto las prácticas docentes en la licenciatura como las creencias que socialmente se tienen de la recreación. Esto nos conduce a formular el siguiente problema:

¿Cuáles son los imaginarios y las representaciones sociales de la recreación que tienen los estudiantes que cursan recreación de la Universidad Pedagógica Nacional?

2 JUSTIFICACIÓN

Debido a que las representaciones e imaginarios sociales, marcan los discursos y acciones de los sujetos, es relevante realizar un estudio en este campo, sobre la recreación, en los estudiantes que cursan esta disciplina en la Universidad Pedagógica Nacional. Este estudio permite realizar un acercamiento al imaginario real de la recreación a nivel social, cultural y por tanto, desde la licenciatura y la facultad, favorece emprender acciones sobre bases teóricas sólidas, aportando a la "reivindicación" de la recreación a nivel social y su potenciación en las políticas públicas.

Maurice Tardif plantea la existencia de diversos saberes que son constituidos en diferentes espacios y tiempos; cada uno de ellos recibe una denominación específica dependiendo del sitio donde fue construido y el valor social que tiene, entre ellos encontramos el saber profesional, pedagógico, disciplinar, curricular y experiencial (p.28-30); el estudiante llega a la licenciatura de recreación, con un engrama de conocimientos y experiencias, que el docente debe dotar de bases conceptuales sólidas, para permitirle acumular un saber de conocimiento que justifique, nuevos planteamientos teóricos que le brinden a la recreación posiciones en el saber.

El docente cuando lee, las construcciones de conocimiento, desde sus estudiantes, se está guiando por teorías implícitas. Asumiendo la definición de Rodrigo Rodríguez y Marrero (1993) decimos que las teorías implícitas son construcciones personales realizadas a partir de experiencias que en su mayor parte son sociales y culturales. "las teorías implícitas se construyen principalmente en entornos sociales mediante actividades o prácticas culturales. Esto supone que los procesos de construcción, aunque tienen al individuo como protagonista, se llevan a cabo en contacto con otras personas y realizando actividades culturalmente definidas" (p. 50). De esta forma podemos decir que la recreación está permeada por teorías implícitas, porque son experiencias sociales y culturales, donde el individuo es el protagonista de su experiencia.

Desde esta perspectiva Schön (1998) menciona la necesidad de que aquellas creencias y actuaciones tacitas de los profesionales se hagan explícitas con el fin de reflexionar y en la acción pueden ser modificadas; esto permitirá que los estudiantes de la licenciatura sean multiplicadores de la importancia que la recreación tiene en la sociedad actual lo que a su vez otorgar un estatus académico a la carrera y a la recreación en sí misma.

De acuerdo con Osorio (2005) la recreación proporciona un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal positiva. Un ocio orientado al desarrollo humano, es un satisfactor de las necesidades humanas de autonomía, competencia expresión personal e interacción social dentro del entorno del individuo. El accionar de los profesionales y el conocer la realidad de la recreación le proporciona cierto grado de credibilidad en el momento de actuar en el mundo real, dotando de significados y premisas en las cuales se verán abocados a la hora de desempeñarse en su labor profesional.

Hablar de los imaginarios y representaciones de los estudiantes ante su profesión, es ir reconociendo el campo de acción amplio y virgen en donde se puede formular nuevas prácticas. Sin ir más lejos el estrés que se vive en la actualidad, siguiendo a Molina (2006) la recreación es una dimensión de la vida a la que cada vez más se le reconoce su importancia, sobre todo en un mundo donde también necesitamos cada vez más espacios para la vivencia de significados asociados con nuestra realización física, mental, emocional y espiritual. La recreación es uno de esos espacios.

Las prácticas recreativas son entendidas como complementarias a los procesos de aprendizaje y desarrollo cultural y como una herramienta para romper con los círculos de pobreza, dependencia, inactividad, violencia y con los sentimientos de marginación y exclusión, los cuales a su vez se encuentran asociados a la pérdida de la autoestima. Osorio (2005).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1996 p.44) desde los lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deportes inscribe la importancia de las prácticas culturales, dentro de ello encontramos "la recreación" que ha constituido un campo de saber con su especificidad e importancia según los intereses de la sociedad. La recreación ha tenido un proceso de evolución y reconocimiento como necesidad y práctica social de expresión, esparcimiento, integración personal y sentido de pertenencia a un grupo y una cultura. En el marco de la institución escolar la recreación está integrada a la educación física en diferentes planos. Por un lado como un principio pedagógico y didáctico de toda actividad física, por otro como proceso de desarrollo del estudiante a través de dominios de conocimiento y competencia respecto de lo expresivo, lo recreativo y con un factor determinante de carácter social y cultural en las orientaciones del currículo (Resolución 2343 de 1996).

Así como la educación física tiene un imaginario y representación en la sociedad, se quiso indagar en los lineamientos curriculares, para percibir la posición de recreación. Desde este punto de vista, la recreación es vista como parte integral en el desarrollo de los educandos.

Los lineamientos establecen lo que los estudiantes de educación básica deben saber y saber hacer para comprender: el tejido social, relación con el ambiente, la interculturalidad, aprovechamiento del

tiempo libre, los valores y otros conocimientos que le brindaran de soporte para moverse dentro de un medio cultural. La recreación está estrechamente ligada a la identidad cultural del individuo y su proceso de formación. Por tanto se reconoce la recreación como una educadora, ya que ofrece múltiples medios de interactuar, conocer y crear dentro de un espacio lúdico-recreativo de constante aprendizaje para poder intercambiar dentro de un medio social, cultural y humano.

Así mismo, un programa formativo en recreación, (como formación profesional) debe tener en cuenta los imaginarios y las representaciones que los educandos tienen, las concepciones que subyacen a tales imaginarios y la manera como estos influyen en su desempeño.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar y caracterizar los imaginarios y las representaciones sociales sobre recreación, que tienen los estudiantes que cursan la licenciatura en recreación en la Universidad Pedagógica Nacional, para aportar al marco de referencia de la misma.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar las dinámicas de construcción de los imaginarios y las representaciones sociales sobre recreación que tienen los estudiantes que cursan la licenciatura de recreación en la Universidad Pedagógica Nacional.

Interpretar las nociones que intervienen en la construcción del concepto de recreación.

4 MARCO TEÓRICO

Con base en las búsquedas bibliográficas se encontraron diez perspectivas desde las cuales puede ser vista la recreación. En este capítulo se explicará cada una de ellas.

En un primer momento, se presenta un recorrido en el mundo de la recreación sustentándola desde diferentes puntos vista, destacando la importancia para la sociedad, en un segundo momento presentamos el hecho histórico sobre el concepto de recreación, luego se desarrolla cada una de las perspectivas, las cuales se presentaran a continuación:

La recreación su importancia y el porqué de ella, historicidad y concepto de recreación, la recreación como espacio para el desarrollo humano y educativo, la recreación vista desde los principios del tiempo libre y el ocio, la recreación vista desde los principios de la lúdica y la didáctica, teoría sobre la construcción del conocimiento y su relación con la recreación, la percepción y las representaciones sociales de la recreación, imaginarios y recreación, políticas públicas en recreación y plan nacional de recreación.

4.1 LA RECREACIÓN SU IMPORTANCIA Y EL ¿PORQUE DE ELLA?

La recreación, como campo de estudio, es un territorio a ser explorado que necesita de un amplio marco conceptual para su desarrollo. En efecto, debido a la pluralidad de significados que se le otorgan y a sus diversas manifestaciones, requiere de construcciones teóricas y metodológicas aportadas por otras disciplinas. “El discurso recreativo, por su naturaleza interdisciplinaria se apoya de algunos estudios científicos sociales y humanos (psicológicos, pedagógicos, antropológicos” Mesa (2000). Desde este punto de vista podemos decir que al apoyarse en otras disciplinas la recreación no pierde su sentido; al contrario se fortalece y compacta dando respuesta a los problemas que le surgen, es así, que la recreación como disciplina transversal e interdisciplinaria es atravesada por otros conocimientos.

Sin embargo, el aporte de la Filosofía no se ha tenido suficientemente en cuenta en las formulaciones teóricas de la *Recreación “dirigida”*. Según Hadot (2000) la filosofía al proponerse una indagación para la construcción de un nuevo saber, se convierte en fundamento y en fuente de conocimiento. De este modo, podemos aclarar los conceptos. “... porque únicamente cuando llevamos las

ideas hasta su límite lógico y las estructuramos filosóficamente es cuando estas descubren su verdadera faz..." Vigotski (1930).

Como dice el grupo praxis refiriéndose a los problemas de la conceptualización:

"Ante un panorama tan sombrío, el esclarecimiento conceptual, la corrección en el planteamiento de los problemas y la reflexión moral sobre la convivencia humana se imponen como guías humanizantes. [...] Porque un filósofo clásico (...) es aquel que no sólo nos da cuenta de su propio presente, sino que es capaz, en todo momento, de revelarnos lúcidamente la naturaleza misma de un problema y por lo tanto, es capaz de suscitar siempre reflexiones fecundas..."
Grupo praxis (2002).

Pensar la recreación en el marco de la filosofía es fundamental para reflexionar acerca de los modos de vida en una época de crisis, ya que en este discurso-praxis convergen problemas de índole filosófico vinculados a lo ético, lo educativo, lo político, lo psicológico Artazcoz, M (2003). Los diferentes imaginarios que circular en el estudiante, de lo filosófico lo ven como base estructural en la construcción de fundamentos conceptuales que permitan enriquecerla y apoyarla.

Estudiar la recreación como un hecho de construcción social permite brindarnos la oportunidad, para conocernos e interactuar con el medio vital en el cual vivimos nuestra vida cotidiana, resignificando los momentos que nos ofrece el esparcimiento, la lúdica, el ocio y el tiempo libre.

La investigación se centra en los imaginarios de recreación; el propósito es averiguar cómo son esos imaginarios y esas representaciones de los jóvenes que se están preparando para asumir el reto de los espacios recreativos. Los educadores de recreación deben aportar y darle un sentido claro a la recreación sacándola del "activismo" (entendido como la actividad por la actividad, sin un constructo teórico que lo soporte), dotándola de argumentos que proporcionen al estudiante diferentes escenarios de discusión.

Para Llull (1999, p.138) las metodologías que identifican un programa de recreación incluyen los procesos significativos, experienciales, activos y participativos, debe basarse en los principios de la toma de conciencia de gustos, preferencias e intereses, la participación en el mayor número posible de actividades y la planificación y organización de forma autónoma y creativa. La educación es un proceso de formación que permite a los individuos, crear, ejecutar y transforman, espacios sociales y culturales que configuran identidades individuales y sociales, que los hace seres únicos e irrepetibles en su contexto social. Sustentando el valor formativa de la educación Lonergan afirma lo siguiente (1998), la educación es el gran medio para transformar la condición humana. "Es posible que la educación vaya mejorando continuamente y que cada

generación dé un paso hacia la perfección de la humanidad, es la educación la que contiene el gran secreto de la perfección humana”.

Esta perfección de la que habla Kant, no es más que la transformación que va realizando el individuo, de sí mismo y de su espacio, buscando mejorar no solo su contexto social sino su condición de vida dentro de él. Los cambios acelerados que sufre el mundo llevan a reflexionar sobre la educación y su papel en la formación de sujetos críticos y constructivos que den razón de esa transformación. Esto sin perder de vista lo humano entendido como la capacidad que tiene el sujeto para expresarse, sentir, pensar, actuar y comprender los espacios que habita, sus condiciones, carencias, ventajas y desventajas, la capacidad de cambio se va adquiriendo a partir de las experiencias a nivel individual y social al ir satisfaciendo sus necesidades fundamentales.

El papel que debe desempeñar la recreación como medio educador, nos da la oportunidad de dimensionar la importancia que cumple en nuestra sociedad, al volverse agente activo y transformador de experiencias en nuestros jóvenes, en expresión corporal y recreación.

Ramos F. (1997) habla de 9 ítems que considera importantes como valores de la recreación, esto permitirá ampliar los imaginarios con respecto a la recreación, son los siguientes:

4.1.1 VALOR DE LA RECREACIÓN

Valores Biogenéticos: que se traducen en conservación, mantenimiento y mejoramiento biológico del cuerpo, que permite equilibrar el sistema endógeno con agentes exógenos.

Valores Sociales: se traducen en comportamiento, aceptación, ajuste y ambientación del hombre al medio socio-cultural a través de actividades que permiten la relación, interacción y comunicación.

Valores Físicos: se traducen en el desarrollo armónico del cuerpo humano y todos sus sistemas, produciendo un incremento general y una compensación al esfuerzo rutinario del trabajo y al stress social en función de su salud. Además contribuye a la consolidación del crecimiento y la inclinación hacia ciertas habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo del deporte competitivo y la supervivencia social.

Valor Social: Es un fenómeno social a través del cual el hombre canaliza sus inquietudes y expectativas comunitarios para subsistir, contribuyendo a formar un ciudadano comunicativo e interesado en sus semejantes convirtiéndose en un elemento o agente facilitador de costumbres, culturas, necesidades e intereses en lo personal como en lo comunitario y al fomentar el fortalecimiento del espíritu de la confraternidad y de la comunicación.

Valores Psicológicos: La participación en actividades recreativas genera satisfacción, agradabilidad y entrega; convirtiéndose en un mecanismo de liberación de stress y de energía psíquica así como la liberación catártica al renovar una fuente agotada de presiones sociales por una fuente de energía refrescante. Así mismo, la recreación se convierte en una herramienta terapéutica capaz de lograr un equilibrio psíquico del hombre. Propicia alegría, entusiasmo, autorrealización y autoconfianza así como también la oportunidad para despertar inquietudes, enriqueciendo la calidad de vida.

Valor económico: permite el desarrollo de recursos humanos en términos económicos, representa una fuente de ingreso para la sociedad, tal es el caso del Turismo que se proyecta a convertirse, en la primera organización de mayor disponibilidad económica para el desarrollo de una nación; generando nuevas formas de trabajo y alternativas positivas para la sociedad incentivando la creatividad y la continuidad del hombre en el tiempo.

Valor Educativo: se convierte en un laboratorio vivencial de experiencias de aprendizaje ya que el hombre aprende en la medida que se siente satisfecho, pues, las experiencias adquiridas a través de la participación en actividades que generan satisfacción perduran en el tiempo.

Valor espiritual: permite el fortalecimiento del espíritu y de la confianza en sí mismo y se intensifica la comunicación interior, manifestándose de la siguiente manera:

- Búsqueda de identidad social, espiritual y moral.
- Crecimiento personal en una vida de armonía y tranquilidad.
- Claridad de pensamiento honesto, sincero y desmedido.
- Respeto a sí mismo y a los demás.
- Admiración por la naturaleza y la importancia de su conservación.
- Fortalecimiento de Fe. Creencia en un ser supremo

Valor Ambiental: preservación del medio ambiente, lo que se traduce en el mantenimiento de nuestra esencia biológica y al mismo tiempo de la especie humana así como también el mantener una limpieza de nuestras formas de vida social sin olvidar la preservación del equilibrio ecológico.

El ser humano requiere de espacios y actividades lúdicas para mejorar su condición de vida, de quién se satisface para mantenerse vigoroso, equilibrado y armónicamente activo, este espacio de tiempo libre le da una perspectiva a la importancia de la recreación en nuestra vida y pensaríamos en una pedagogía del tiempo libre que posibilitara la educación del hombre, dispositivos, relaciones y circuitos de poder que entrarán en juego con el conocimiento y la construcción de representaciones en el desarrollo de las prácticas educativas.

La recreación cobra importancia, en tanto es un ámbito educativo por excelencia, por ello, a la escuela le corresponde reflexionar sobre

el valor que tiene como hecho social, cultural y político. La comunidad debe reconocer la recreación como recurso didáctico para la enseñanza tanto en el ámbito de la educación física, deporte y recreación; como en otros espacios de la educación básica para transmitir el conocimiento lo más ameno y lúdico posible.

A través de ella se pueden interpretar conceptos tales como el tiempo libre, ocio, didáctica, lúdica; diseñar estrategias, recursos y dinámicas para la comprensión de este espacio a nivel individual y social; estructurar propuestas curriculares pertinentes a la exigencia de la educación actual y proponer nuevas estrategias de formación.

La recreación se propone como objeto de estudio pedagógico y didáctico dentro de la educación porque:

- Es interdisciplinar permite establecer relaciones entre la teoría, la práctica y el ser humano.
- Establece relación entre disciplinas para comprender, analizar e interpretar los espacios recreativos.
- Es una disciplina transversal que ayuda a comprender otros espacios del conocimiento.
- Desarrolla la capacidad de crear, proponer y diseñar

(Funlibre, 2004) resaltan la importancia y función que cumple la recreación, estableciéndola como fundamental en el desarrollo integral del ser humano y como derecho Constitucional, expuesta en la Constitución Política Ley 181 de 1995, Art. 4. La recreación es un derecho de todos y no debe limitarse a tiempos y lugares determinados. Como actitud de vida es un aporte fundamental para formar seres armoniosos y enriquecer los valores de la sociedad. La recreación más que un uso es la expresión de sentir, pensar y actuar en forma autónoma y consciente, en tal sentido su vivencia deja huellas muy hondas en el espíritu, en el intelecto y en el cuerpo.

La recreación como medio para satisfacer el tiempo libre, no es un factor ajeno ni relegado en el desarrollo socioeconómico de nuestro proceso, por el contrario, es una necesidad social que permite llegar al permanente enriquecimiento físico y espiritual del hombre. “La utilización del tiempo libre, es una condición importante en la formación integral del individuo, por lo que se hace necesario motivarla y orientarla educadamente hacia actividades que le sirvan de recreación placentera pero a la vez creativa y formadora”. Garzón (2005).

4.2 Historicidad y conceptos de recreación

La recreación se parece a la gripe.
Casi todo el mundo es afectada por
Ella, todo el mundo habla de ella,
Pero nadie sabe lo que es, se trata
De un concepto hospital, una policlínica
En la que todas las enfermedades del
Siglo tienen su cama.

Domenach

Para Sajón, citado en Ramos (1986). La recreación se define como:

"...experiencias humanas, cuya vivencia hace posible la satisfacción, es una dimensión superior y permanente de las necesidades de manifestación plena y armoniosa de su ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez que contribuyen a su educación permanente e integral, a su descanso dinámico y renovador de energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad". (p.31).

Neumeyers (1958), considera que la "Recreación, es... alguna actividad, tanto individual o colectiva, que se hace durante un período de ocio. Realmente es libre y placentera y tiene su propio atractivo" (p. 33). Por su parte Butler (1976), opina que "la recreación es cualquier forma de experiencias o actividades a que se dedica un ser social para el goce personal y la satisfacción que le produce directamente".

La recreación ha estado presente en las relaciones desde las sociedades más antiguas y, al igual que en las diferentes manifestaciones culturales, sus interrelaciones y dinámicas han ido cambiando junto con las transformaciones que ha sufrido la sociedad en su conjunto. Si vemos las celebraciones de las sociedades antiguas, nos damos cuenta de las actividades lúdicas que llevaban en sí como era las ceremonias, los ritos religiosos, la caza y un sin número de actividades lúdica- recreativas de las cuales participaban, no diferentes a las nuestras que buscamos lo mismo el recreo y el gozo y una libre y espontánea participación, por eso decimos que la recreación ha estado presente durante toda nuestra historia y estará por siempre, hace parte de nuestra vida, y de nuestro ser.

“La recreación y su significado están ligadas a la historia, a las escuelas del pensamiento, en modelos y teorías pero con gran interés en las ciencias sociales a partir de los movimientos humanistas de finales de siglo XIX, aunque el fenómeno solo empezó a ser objeto de estudio después de los años cincuenta.

Aún hoy subsisten tendencias que se refieren a la recreación igual que al ocio, al tiempo libre y que de alguna manera día a día se hace más cercano al objeto de estudio, “hacia una civilización del *Loisir*” del autor Joffre Dumazadier (1957), traducida como “la civilización del Ocio” aún cuando en todos ellos subsisten de igual manera diversos enfoques e incluso consideraciones triviales sobre su importancia y sus efectos.

De acuerdo con el punto de vista de Morales y otros autores se piensa que los términos de ocio y tiempo libre, se les ha dado un mal uso, hasta el punto de malinterpretarlos, siguiendo a Morales (2000) sin lugar a dudas, antes de finalizar el presente siglo, habremos renunciado a su estudio analógico por el ocio, no sólo por considerarlo un término antiguo, sino por su profunda relación con la aceptación vulgar, que lo emparenta con la vagancia y la desocupación, con tal fuerza que su discusión, aún hiera a los empresarios igual que a los moralistas que ven en él, la “madre de todos los vicios”. De igual manera el concepto de tiempo libre cada día se acerca más a una pretensión teórica que a una realidad práctica, con lo cual tanto la recreación como otras disciplinas humanísticas habrán de enfocarse a la búsqueda de ese tiempo de libertad tanto en lo individual como social y, entonces habremos logrado definir a la recreación como género y lo específico, fenómenos como el deporte, el turismo y los servicios culturales así como el juego y la creatividad desde una perspectiva de la vida en el tiempo social”.

Los griegos dedicaban su tiempo al descanso, la diversión, la contemplación, el placer, la socialidad entre otras lo que llamamos “ocio”, “tiempo libre” o “recreación”. En el momento actual la recreación es, un concepto que reúne a todos ellos, por eso el gran problema conceptual que tenemos; Garlero (2004) nos dice que una consecuencia de tal tratamiento conceptual ha sido la desvinculación del concepto con sus referentes empíricos. Por otra parte, el estudio

del *ocio, tiempo libre o recreación* se han presentado preponderantemente en una visión desarticulada y desde miradas fragmentadas del sujeto, que solo han dado lugar a la búsqueda de “motivaciones intrínsecas de las actividades”, “funciones psicológicas” o meras descripciones de las mismas. La dimensión de la práctica queda atrapada casi con exclusividad en un nivel subjetivo, lo que dificulta su estudio social. El imaginario de recreación ha estado presente desde los inicios de la historia con otros nombres, pero cumpliendo su función dar sentido y esparcimiento al ser humano.

4.3 La recreación como espacio para el desarrollo humano y educativo

Para poder hablar de desarrollo humano debemos partir de un concepto, el programa de Naciones Unidas nos habla de un proceso que se da para mejorar la calidad y oportunidades que garanticen el pleno desarrollo de los individuos dentro de una sociedad. Este proceso amplía las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son vida prolongada y saludable, acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 1990, p. 33).

El desarrollo humano es un componente y proceso de construcción que busca mejorar las condiciones humanas que tienen como compromiso social, es aquí donde la recreación proporciona un medio para el crecimiento y la transformación del individuo contribuye a la dimensión personal, ya que en su práctica se disfruta una libertad placentera y un estado de ánimo que se experimenta, cuando el sujeto asume su papel dentro de la sociedad y se identifica.

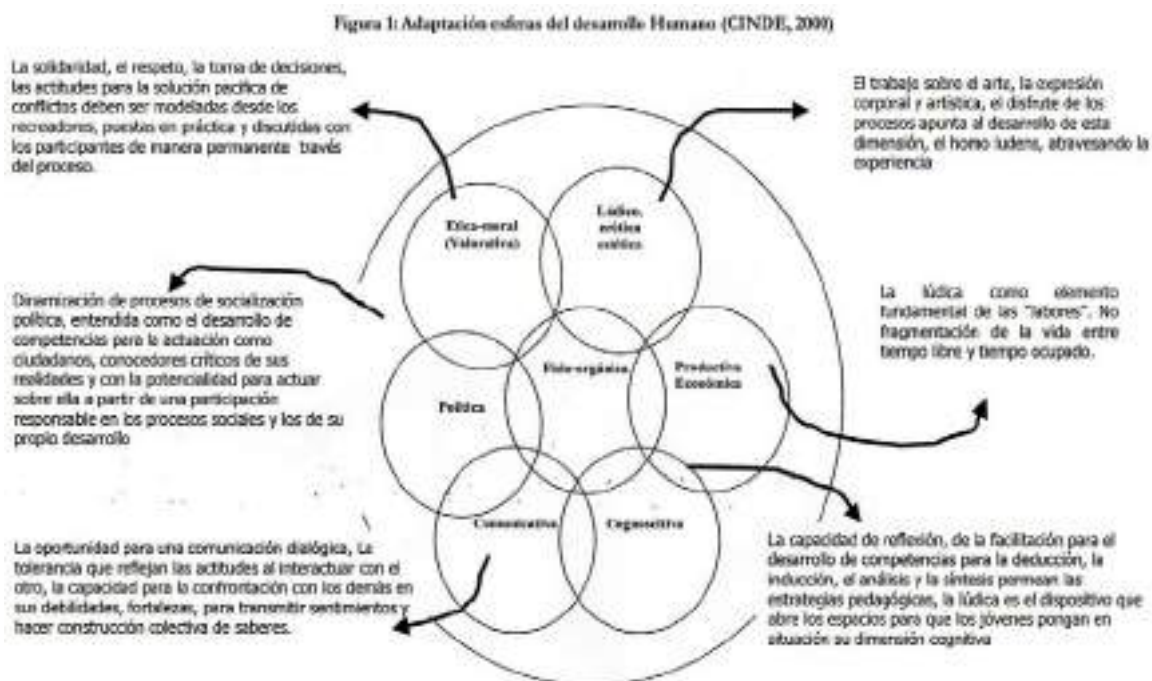
Osorio (2005) plantea que, asumir la recreación como mediadora de procesos de desarrollo humano, significa comprenderla desde sus beneficios en cada una de las dimensiones de desarrollo de los seres humanos, y tener claridad sobre las condiciones que hacen estos beneficios posibles. Y que estas prácticas son entendidas como complementarias a los procesos de aprendizajes y desarrollo cultural y como una herramienta para romper con los círculos de pobreza, dependencia, inactividad, violencia y con los sentimientos de marginación y exclusión, los cuales a su vez se encuentran asociados a la pérdida de la autoestima.

Las dimensiones constitutivas del desarrollo humano son: dimensión social, dimensión cultural, dimensión personal. Delgado dice, el reconocimiento de la dimensión personal nos permite considerar el desarrollo humano como “un proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutaban los individuos; concebidas éstas, como capacidades para la realización del proyecto de vida que una persona tiene, razones para valorar, en el contexto de la convivencia social”. De la construcción de sujetos individuales y colectivos, dentro de unas condiciones históricas y culturales específicas, donde el sujeto es el centro del desarrollo humano Delgado (2005).

En el contexto de lo recreativo no cabe duda de que el centro es el sujeto como potenciador de dinámicas, capaz de construir estructuras ético – políticas comprometidas con sus derechos y en capacidad de ejercer sus libertades, a través de procesos de organización y participación social.

El siguiente (gráfica 1) adaptación de esferas del desarrollo humano CINDE, fue trabajado y expuesto por Osorio (2000, p.9) cada esfera del desarrollo humano representa una dimensión del mundo de la vida de sujetos y colectividades, cada una tiene su propio ritmo y lógica.

ADAPTACIÓN ESFERAS DEL DESARROLLO HUMANO



Gráfica 1. Adaptación esferas del Desarrollo Humano. *Nota.* Datos tomados de Cinde (2000)

4.4 La recreación vista desde los principios del tiempo libre y el ocio

4.4.1 Ocio y recreación

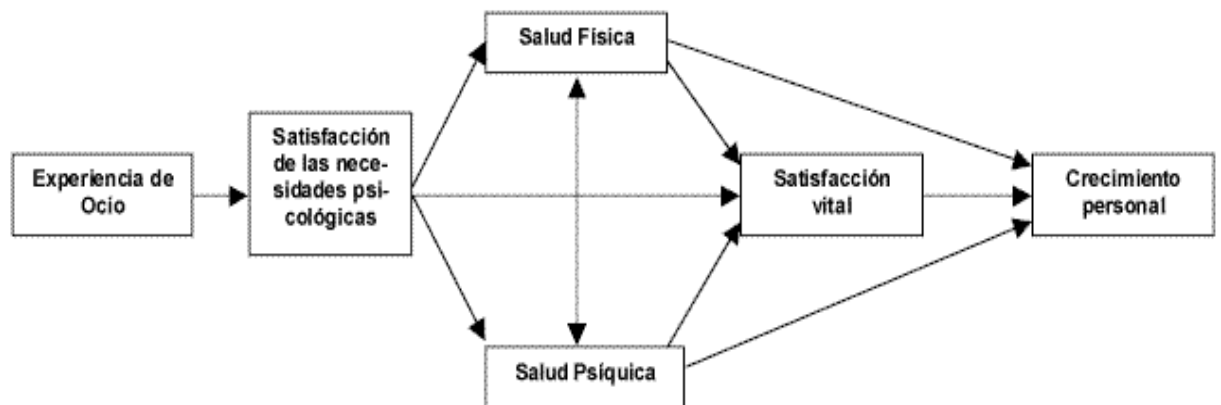
Son muchos los autores que han hablado de las bondades del ocio y la gran mayoría de ellos, lo asumen como experiencias de libre elección dentro de un fenómeno social que lo condiciona a ser bueno o malo, dependiendo del momento o la actividad practicada. Se dice que el ocio brinda momentos de placer y esparcimiento. Sin lugar a dudas es un espacio importante para el desarrollo personal del ser humano, puesto que lo satisface y lo llena. Se pueden realizar actividades de ocio de manera individual o colectiva, estas desarrollan el potencial humano y mejoran la calidad de vida.

Desde un análisis más amplio Kaplan (1975), destaca unas aproximaciones o perspectivas desde las que aborda el concepto de ocio, con el propósito de contribuir al constructo teórico para mejorar la posición del mismo en el imaginario y representación social en que está inmerso en la actualidad, son las siguientes:

- *Definición clásica o humanista*, basada en la premisa de que el ser humano necesita libertad de acción
- *Perspectiva terapéutica*, desde la que se concibe el ocio como un tipo de intervención orientado a las personas que, por cuestiones de salud, lo requieren
- *Modelo cuantitativo*, que identifica el ocio con el tiempo que se emplea en actividades de esparcimiento
- *Concepto institucional*, que lo identifica con un elemento del sistema social, que cumple una serie de funciones necesarias para la sociedad
- *Aproximación epistemológica*, basada en los valores que están contenidos en la concepción de ocio de cada cultura particular
- *Perspectiva social*, que se base en la idea de que el ocio, al igual que el resto de la realidad, se define en un contexto en el que intervienen actores sociales que crean su propio sistema o universo de significados acordados

Tinsley (1986) marca la relación entre la satisfacción de una serie de necesidades y los beneficios psicológicos derivados del ocio, lo que contribuye al mantenimiento físico y psíquico como al crecimiento personal y la satisfacción vital (ver gráfica 2).

RELACIÓN ENTRE OCIO, SATISFACCIÓN DE NECESIDADES PSICOLÓGICAS Y SUS BENEFICIOS



Gráfica 2. Relación entre ocio, satisfacción de necesidades psicológicas y sus beneficios. *Nota.* Datos tomados de Tinsley (1986)

Tinsley (1984) en García (2002) ha analizado las necesidades del ocio y las ha agrupado en ocho grandes dimensiones, son las siguientes:

- Expresión del yo (denominado inicialmente por el autor "auto-actualización") representa la necesidad que tiene todo individuo de manifestarse satisfactoriamente a través del uso creativo de sus capacidades
- Compañerismo, hace referencia a la necesidad de tener relaciones de apoyo en las que, de un modo lúdico, la persona se sienta aceptada y valorada por parte de los demás, de forma que se incremente su propia estima
- Poder, necesidad que representa el deseo de percibir control sobre situaciones sociales y de ser objeto de la atención de los demás
- Compensación, muestra la necesidad personal de experimentar algo novedoso o inusual, de romper con la rutina diaria
- Seguridad, alude a la satisfacción que experimenta la persona cuando se compromete en una actividad que le asegura la ausencia de cambios no deseados, a la vez que le garantiza que sus esfuerzos se reconocerán y serán valorados por parte de los demás
- Servicio, necesidad de asistir y ayudar a los demás, intelectual y estética, hace referencia a la necesidad de estimulación intelectual, así como de participar en actividades de carácter artístico
- Soledad deseada (denominada inicialmente por el autor "autonomía") factor que destaca la necesidad de la persona de hacer cosas por sí sola sin experimentar sentimientos negativos

En el documento realizado por el convenio Confamiliar Afidro – Funlibre (2005) que se presenta a continuación, plantean dentro de sus referentes conceptuales lo que es el ocio y como lo asumen para brindar mejores oportunidades a sus afiliados. Se asume el ocio como una experiencia existencial y social, un fenómeno multidimensional caracterizado por los beneficios percibidos de la experiencia como son la autosatisfacción, el placer, la percepción de libertad, que tiene impacto sobre la calidad de vida y el desarrollo humano de las personas.

Supone una decisión autónoma de lo que se quiere o no hacer en el tiempo libre y una libre elección de la actividad.

El ocio es una experiencia humana que preferencialmente se realiza en la parte del tiempo de los individuos y tiene libre elección, sin coerción o compromisos, basado en su comprensión y gusto. Para Cushman (2000, p.25), el ocio se considera una condición, en ocasiones se considera como un estado del ser, una disposición de ánimo o una cualidad de la experiencia, que se distingue por la libertad que percibe el individuo para actuar, se trata de algo placentero, que está motivado intrínsecamente, puesto que constituye un fin en sí mismo y es valioso de por sí, aunque no quiere decir que lo que el individuo elige es necesariamente aprobado o sano; y puede estar en todos los tiempos y espacios del sujeto.

La recreación supone la organización de un estructura social, técnica y de conocimiento que se diseñe para ofrecer escenarios donde las personas y en la sociedad en su conjunto tenga alternativas para vivir una experiencia de ocio que favorezca su desarrollo.

La recreación además de un derecho es un servicio social con un propósito específico, brindar a la comunidad espacios, oportunidades, para crecer y cubrir necesidades que propicien el bienestar psicológico, social y físico del hombre. Por ende, fomenta el desarrollo del los individuos y de la comunidad, para mejorar su calidad de vida y el funcionamiento social.

La educación para el ocio es una estrategia, deliberada y sistemática, que a partir de métodos y procesos estructurados conduce a la construcción de significados de ocio y recreación, así como, a su reconocimiento como necesidad y derecho. La apropiación de información de recursos, posibilitan tomar decisiones que conduzcan a la construcción de un proyecto de vida de ocio orientado fundamentalmente a encontrar armonía. (Convenio Confamiliar Afidro – Funlibre, 2005).

4.4.2 TIEMPO LIBRE

Según la Confederación Española de Asociación de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA, 1997) el tiempo libre es el tiempo disponible, que no utilizamos para trabajar, comer o dormir etc., el tiempo libre tiene una capacidad virtual, es tiempo a nuestra disposición que

podemos utilizar adecuadamente o malgastar. Cuando utilizamos el tiempo libre de forma creativa, desarrollando capacidades, favoreciendo el equilibrio personal y enriqueciendo nuestra experiencia, estamos llenando de contenido nuestra vida y dando una dimensión de enriquecimiento personal, el ocio vendría *a ser algo así como el tiempo libre que utilizemos para hacer lo que nos gusta y para el crecimiento personal*. Para la Unesco el tiempo libre es factor de bienestar social, considerándolo como "aquel período que está a la completa disposición del individuo después de haber terminado su labor y cumplido sus otras obligaciones" (Carta de los Derechos Humanos al Tiempo Libre, (1967, p.08).

Como lo veíamos en la historia, el imaginario y la representación social del tiempo libre nace con el propósito de brindar al individuo un espacio de descanso fuera del trabajo para recargar "energías" buscando fortalecer y aumentar su desarrollo en el trabajo, en la actualidad se busca rendir, prevenir problemas de salud y como desarrollo económico (ofertando productos, turismo etc.) con el fin de utilizarlo comercialmente. De acuerdo con Theodor Adorno (Madrid, 2003) analiza el tiempo libre como un tiempo que dependerá de la situación general de la sociedad. Pero ahora como antes... ni en su trabajo ni es su conciencia, los seres humanos disponen de sí mismo con entera libertad. Se marca a fuego en la conciencia e inconsciencia de los seres humanos la norma de que el tiempo libre y el trabajo son dos cosas distintas. Pero es todo lo contrario aquí el tiempo libre cumple la función de restaurar las fuerzas de trabajo, para mejorar el rendimiento. Este fue el objetivo fundamental de la sociedad económica al crear el tiempo libre.

De otra parte Munné (1980) rechaza la identificación de "tiempo libre" con ocio, ya que el primero es aquel que la persona dispone una vez que ha liberado de la obligación de trabajo, lo que no implica que sea necesariamente tiempo de ocio. Así el individuo, junto con el deber que se supone su ocupación laboral diaria, se encuentra con toda una serie de obligaciones, que le ocupa un tiempo que aun no pudiendo ser calificado como "trabajo" tampoco entra en la categoría de ocio, en su revisión del concepto "tiempo libre" destaca cinco significados:

- Aquél que queda después del trabajo
- El que queda libre de las necesidades y las obligaciones cotidianas
- El que quedando libre de las obligaciones anteriores, se emplea en lo que uno quiere
- Aquél que se emplea en lo que uno quiere
- Aquella parte del tiempo fuera del trabajo destinado al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo.

El tiempo libre debe ser considerado como un potenciador de capacidades creativas, que pueden brindar al ser humano un conocimiento amplio en la parte de creación y de participación. La formación de una cultura de tiempo libre en la población, nos

proporciona no solo un disfrute de nuestro tiempo, sino un sin número aprendizajes.

4.5 La recreación vista desde los principios de la lúdica y la didáctica

4.5.1 La Lúdica

La lúdica propicia ambientes creativos y libres de expresión, donde el ser humano se reencuentra consigo mismo descubriendo sus virtudes y capacidades para crear, expresar, pensar y sentir, un mundo lleno de oportunidades solo para incentivar la imaginación en toda su dimensión. La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano y a la inteligencia es algo inherente al ser humano, es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de disfrute, goce y felicidad.

Siguiendo a Max Neef (1994, p.40-41), se puede expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. "El hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético". Su relación con el juego, la recreación en cuanto a posibilidad expresiva, formadora de sensibilidad, comunicación e integración cultural y social, señala las bases de la dimensión lúdica como características fundamentales de los seres humanos.

Para Fullea (2003), la lúdica se concreta mediante las formas específicas que asume, como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, o actividad lúdica por excelencia... Y también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta... y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja humana. En todas estas acciones está presente la magia del **simbolismo lúdico**, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad.

Para Fullea existen tres categorías que condicionan el concepto de lo lúdico: la necesidad, la actividad y el placer.

- La **necesidad lúdica** es la inevitabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar, bajo un impulso vital, acciones de forma libre y espontánea como manifestación del movimiento dialéctico en pos del desarrollo.

- La **actividad lúdica** es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.
- El **placer lúdico** es el bienestar, la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzada durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad.

De acuerdo con lo anterior podemos concluir que la lúdica es un acto de re-creación, es una manifestación del ser, que rompe con estructuras, lineamientos; es una predisposición del ser frente a la vida que propicia el desarrollo mediante la realización de acciones ejecutadas en forma libre y espontánea, es un todo que traspasa las fronteras de lo cotidiano y riguroso.

4.5.2 LA DIDÁCTICA

La recreación como disciplina teórica y experiencial, debe tener espacios de construcción de saberes y elementos didácticos que entren a dialogar, para fundar técnicas que la consoliden en sus bases conceptuales.

Según Camillioni (1998) la didáctica es una disciplina que habla de la enseñanza por ello, se ocupa del estudio y el diseño del currículo, de las estrategias, la programación, y los problemas de la enseñanza (p. 18).

La didáctica como disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social Camillioni (1998, p.22), se ubica en un contexto que es atravesado por innumerables relaciones, tanto del estudiante como del docente y su entorno, el triángulo didáctico como muchos lo llaman debe ampliar la visión del educador de recreación. Esto tiene que ser procesado por el maestro desde el entendimiento, desde la reflexión, y no [exclusivamente] desde lo *actuado*" (Beker y Benedetti, 2005, p 3). Aquí es donde el docente tiene una gran responsabilidad, en la elaboración de material, uso de medios, seguimiento y evaluación de los diseños didácticos que debe crear para sus estudiantes.

La didáctica del medio recreativo y la formación del ser humano tienen como eje de desarrollo la emancipación de los sujetos y la formación social, mediante las representaciones e imaginarios acerca de lo recreativo; esta visión permite entender la recreación como un cúmulo de conocimientos, experiencias y posibilidades de ser y hacer desde la condición humana.

4.6 Teorías sobre la construcción del conocimiento y su relación con la recreación

La cuestión del origen del conocimiento y su proceso de construcción se ha tratado a partir de dos grandes corrientes de pensamiento: La individual o Psicologista y la cultural o Sociologista. (Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993).

La perspectiva individual considera que el individuo es el principal protagonista de la construcción de teorías, para esta tradición, el conocimiento es un producto estrictamente individual que depende de la complejidad de los procesos cognitivos que el individuo aplica para la construcción de lo real. Así pues, la realidad se construye activamente mediante la aplicación y el reajuste de los esquemas cognitivos del sujeto al medio.

Reconoce que el sujeto construye el conocimiento a partir de su interacción con el entorno físico y social, sin embargo, el producto elaborado dependerá sobre todo del desarrollo de sus capacidades cognitivas. Así, en los primeros momentos del desarrollo el niño se ve abocado a un conocimiento sensoromotor orientado a la acción sobre los objetos. Posteriormente, su conocimiento se irá articulando más al incorporar la capacidad de transformar mentalmente los objetos, lo que le permitirá descubrir nuevas propiedades y relaciones. Así, en la adolescencia llegará, a elaborar un conocimiento científico sobre el mundo basado en los procedimientos del método hipotético – deductivo.

El principal exponente de esta perspectiva es Piaget, quien defiende la epistemología genética como la disciplina que estudia los mecanismos y procesos mediante los cuales “se pasa de los estados de menor conocimiento a los estados de conocimiento más avanzados” (Piaget, 1979, p. 16; en Coll y Martí, 2001). “El criterio para juzgar si un estado de conocimiento es más o menos avanzado es el de su mayor o menor proximidad al conocimiento científico”. (Coll y Martí, 2001).

Por otra parte, la perspectiva cultural considera que el conocimiento tiene su origen sociocultural y es compartido por grandes grupos, con la finalidad de proporcionar a sus miembros, imágenes, palabras y percepciones sobre el mundo que lo rodea.

El enfoque cultural no concibe el conocimiento como propiedad de mentes individuales, no como el reflejo interno del mundo externo, sino como un artefacto de las comunidades sociales. Por tanto, hay una cierta presión del grupo de pertenencia del individuo para que este aprenda el conocimiento compartido por el grupo.

La transmisión del conocimiento se realiza en el transcurso de aquellas actividades cotidianas, culturalmente significativas, y está mediatizada por símbolos conversacionales de naturaleza lingüística.

Por ejemplo, se asegura que nuestro conocimiento del mundo toma la forma de un discurso que se origina en los intercambios sociales (Gergen, 1988, en Rodrigo Rodríguez y Marrero, 1993).

Por todo ello, el conocimiento es compartido y constituye lo que se suele denominar el sentido común de una comunidad o grupo social. El enfoque cultural también considera importante la influencia de conocimiento científico en el conocimiento lego. Ahora bien, el conocimiento científico no se incorpora directamente al acervo popular, sino que sufre ciertas transformaciones, como ejemplo, una cierta simplificación en sus conceptos (Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993).

Rodrigo afirma: "las teorías implícitas son el talón de Aquiles del enfoque individual y el cultural". Nos revela que ambas visiones son el fruto de perspectivas disciplinares cerradas que se han mantenido al margen una de la otra. Una buena teoría sobre la construcción del conocimiento debe proporcionar un modelo representacional que describa el modo en que el conocimiento individual se almacena, se organiza y cuáles son sus funciones. Pero además," debe tener en cuenta que ese modelo no puede elaborarse al margen de toda consideración del individuo como ser social que forma parte de una especie cultural" (Rodrigo y otros, 1993: 19).

La recreación como una disciplina, un medio para la construcción de conocimiento teórico, ofrece un campo abierto y necesita de la dos corrientes del pensamiento, la individual o psicológica y la cultural o Sociologista, ya que la recreación es un medio donde el individuo es el protagonista de la construcción de su propia vivencia interactuando con su entorno y está en la capacidad de intervenir, modificar o hacer parte de él.

Así mismo, el cultural o Sociologista puesto que, la recreación se maneja a grandes grupos, transmitiendo el conocimiento por medio de actividades culturales y sociales, donde hay una interacción del individuo con su mundo que lo rodea. Así pues la colaboración de las dos corrientes de pensamiento le proporcionara una base de sustentación para replantear y orientar la recreación con un conocimiento que ayude a plantear teorías y analizar la base conceptual que contribuya a una consolidación teórica que conlleve a una identidad propia, contextualizada a la necesidad actual. Como habíamos mencionado anteriormente en el imaginario y la representación del conocimiento en recreación, está presente el papel que puede desempeñar lo filosófico como constructo teórico, para la reivindicación de la recreación en su saber.

4.7 La percepción y las representaciones sociales de la Recreación

El ser humano se constituye y se aproxima al conocimiento apropiándose del mundo exterior e interior y de su entorno que lo rodea, a través de la razón y los sentimientos, es así como modifica su propia existencia por medio de la reflexión de las experiencias, percepciones y concepciones que hace de él mismo y del otro.

La percepción es el primer proceso cognitivo a través del cual los sujetos captan información del entorno, llegan a los sistemas sensoriales permitiendo al individuo formar una representación de la realidad de su entorno, por tanto es un componente del conocimiento en donde el sujeto amplía el interactuar con el mundo objetivo al percibirlo. Mediante la percepción, los sentidos y las emociones de los sujetos se constituyen en aprendizajes; es así como se vuelve un elemento indispensable en el proceso de enseñanza ya que es el primer contacto real que el individuo tiene con su cultura, su entorno y su sociedad.

Bandler y Grinder (1989), la percepción social humana se logra de forma básica a través de tres canales o frecuencias que son específicos para cada persona y que pueden ser conformados de manera grupal dependiendo de los aprendizajes y los estímulos recibidos en el proceso de crianza. Los tres canales o tipologías de conexión con la realidad son: sensoriomotor, visual y auditivo afectivo

La percepción como substrato de la re-creación de la vida brinda un entorno conceptual que permite establecer estrategias de aproximación a los sujetos individuales y colectivos. "Las narraciones encontradas, los tiempos y la apropiación sensoperceptual del espacio cobran valor en cuanto cada acción propuesta puede establecer conexiones perceptuales que no sólo se quedan en el campo de la representación sino que asumen las decisiones frente a lo que se percibe. El otro, el que recibe la acción empieza a ser un sujeto que puede explicarse y explicar el por qué si o por qué no de su transformación" Quintero (2002).

"Cuando percibimos podemos llegar a una representación; esta representación social responde a la necesidad de adaptación y de mantener el equilibrio sociocognitivo" Jodelet (1992). El conocimiento individual, social o colectivo, de la realidad responde a necesidades, deseos, intereses de grupo.

De otra parte Casado (2001, p.67) aporta los argumentos consensuados en la noción de Representaciones sociales.

- Las representaciones sociales son un modo particular de adquirir y comunicar conocimiento. Forman parte del pensamiento social y se

articula a los otros tipos de conocimientos. Representan una forma en que los individuos elaboran información de los objetos de la realidad cotidiana, dentro de un colectivo determinado.

- Las representaciones sociales refieren a un conjunto organizado de elementos cognitivos de diferentes niveles de complejidad.
- Las representaciones son conocimientos de tipo práctico y funcional en cuanto orienta la acción, la interacción, las practica sociales y cumplen funciones sociales.
- Implican un conocimiento compartido y consensuado dentro de un colectivo.
- Las representaciones sociales como formas de conocimiento tienen un origen social, son la interiorización de experiencias, de modelos de conducta y de pensamientos socialmente transmitidos.
- Son dinámicas y estáticas a la vez.
- Las representaciones sociales hacen referencia tanto a los procesos cognitivos formales (actos de pensamiento) como a los contenidos determinados socioculturalmente. Ambos aspectos restituyen simbólicamente algo que está ausente.
- Las representaciones se elaboran a través de procesos específicos de objetivación y anclaje.

La red de significados que nos proporciona la cultura se estructura y se organiza a través de las representaciones sociales. Moscovici (1993), al respecto, señala que:

Como estructuras psicosociales intersubjetivas que representan el acervo de conocimientos sociales disponibles, que se despliegan como sistema(s) de valores, ideas, creencias y practicas las cuales cumplen dos funciones centrales; de una parte establecen un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social y dominarlo y segundo, hacen posible la comunicación proveyéndoles de un código para el intercambio social y de un código para nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo.

Casado (2001), de este modo, "el conocimiento que encierra las representaciones sociales es un conocimiento socialmente elaborado y compartido a partir del cual se interpreta y se interactúa con la realidad".

Este conocimiento social está integrado en la recreación que proporciona a la sociedad y a la cultura un acervo de conocimientos sociales indispensables para el desarrollo del ser humano, ya que la recreación es innata en lo humano y en su pleno desarrollo estableciendo un orden práctico y funcional, que lo beneficia en el aspecto individual, comunitario, ambiental, económico, aportando a la solución de algunos problemas sociales, entre otros, la prevención del crimen, el estilo de vida saludable y el estrés medioambiental.

El término recreación no lo podemos sacar de nuestra vida, ya que hace parte de nuestro quehacer cotidiano y nuestro vivir, siendo un elemento indispensable para el desarrollo cognitivo, sicológico,

proporciona un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal; él por sí solo compone un universo social de significados compartidos por una colectividad que expresa de formas diferentes su sentir y susceptible de captar en las representaciones sociales.

Para concluir, nos centramos en la teoría de las representaciones sociales trabajadas por Elisa Casado (2001), esta implica no sólo la contextualización social, sino cómo impactan los factores sociales a los procesos cognitivos o psicológicos. La teoría se refiere a cómo se construye socialmente el conocimiento de sentido común sobre la realidad, cómo se difunde y circula socialmente y cómo este conocimiento tiene una eficacia y cumple una función social; y por eso le apostamos a la construcción de conocimiento sobre la recreación a partir de experiencias orientadas a promover procesos de desarrollo humano y crecimiento personal y que permitan el reconocimiento de la recreación como función de necesidad y derecho en el ser humano, según lo estipula la ley 181 de 1995, Art. 5.

4.8 Imaginarios y recreación

Los trabajos de Cornelius Castoriadis se distinguen por el lugar central que dan a la imaginación en la constitución de la sociedad, en un primer momento se apoya en la imaginación radical identificada como función creativa/productiva y el imaginario concebido como repertorio de las imágenes vigentes en la consciencia/inconsciencia colectiva.

Castoriadis afirma que dentro de la sociedad hay una red inmensamente compleja de significados que permea, orienta y dirige la vida de la sociedad y sus individuos, esta red de significados los llama el "*magma*" de *significados sociales imaginarios*, que son llevados por la sociedad y están internos en sus instituciones y le dan vida.

El imaginario social como lo concibe Castoriadis no es la representación de ningún objeto o sujeto, es la creación socio-histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretejen en las estructuras simbólicas de la sociedad.

En concordancia con lo anterior, presentaremos algunos conceptos trabajados por diferentes autores sobre lo que ellos consideran imaginarios sociales:

- Según la teoría constructivista sistémica de N. Luhmann (1997), al respecto señala que:

Aquellos esquemas contruidos socialmente que nos permiten percibir como real lo que en cada sistema social se considera realidad, explicarlo e intervenir en ello; los imaginarios sociales estructuran en cada instante la experiencia social y engendra

tanto comportamientos como imágenes "reales". "Lo que sea creíble" como función de la plausibilidad no se define por la aportación de argumentos ante un público con capacidad de discusión sino por la construcción/desconstrucción de determinados instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente.

- De otra parte Pintos (1995) afirma que: "los imaginarios sociales tienen una función primaria que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción de la realidad social construida como realmente existente". Vendrían a ser aquellos mecanismos sociales a los que alude el profesor Pérez-Agote en Pintos (1995) al tratar de la "eficacia social de las ideas":

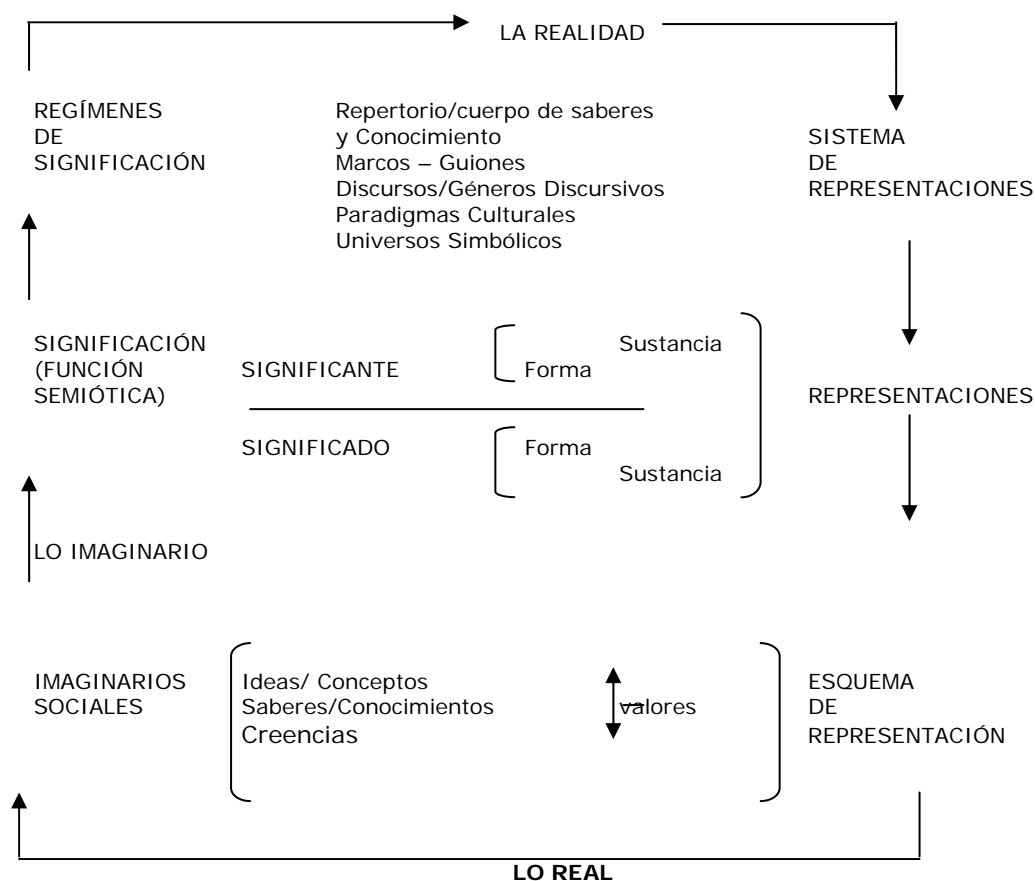
El poder simbólico o poder de Producir sentido, pone en funcionamiento una idea que vehiculada a través de ciertos mecanismos sociales, logra penetrar en la cabeza de los sometidos al poder. La máxima posibilidad consiste en que aquellas consigan constituirse en evidencia social, es decir en algo que no es puesto en tela de juicio por la simple razón de que constituye aquello "desde lo que" se interpreta, se lee la realidad

- Según Pintos, J. (1999) al referirse a los imaginarios sociales del delito, afirma que: "son aquellos esquemas, contruidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad". Pintos, J. (1994) "Serian precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hace visible la invisibilidad social"
- De otra parte, Ledrut, R. (1987) afirma que: "los imaginarios no son representaciones, sino en cierta forma esquemas de representaciones. Estructuran en cada instante la expresión social y engendran tanto comportamiento como imágenes "reales". Su realidad es la de los principios de organización que no son menos reales que otros principios de organización social cuya entera y cabal realidad se evoca con complacencia"
- También Gómez (2001, p. 195-209) se refiere a los imaginarios como los que hacen posible las representaciones; los imaginarios no son representaciones ni sistemas de representaciones, sino aquellos que permite que se elaboren las representaciones y se organicen sistemas de representaciones.

Según Gómez P. (2001) la función de estas matices de sentido o esquemas de representaciones que son los imaginarios sociales se hace posible el acceso a la interpretación de lo social, permitiendo la elaboración y distribución de instrumentos de percepción de la realidad construida como mundo social, un mundo de vida. Esta perfección supone, por lo tanto, una organización imaginaria con función ordenadora en la relación entre sujetos-agentes sociales y sus

experiencias. De esta manera la representación social es la identificación perceptual (sensorial o imaginaria) de determinadas formas y fenómenos. (p. 199) (ver gráfica 3).

PLANOS DE LA ACCIÓN SIMBOLICA/PRAIXIS



Gráfica 3. Planos de la acción Simbólica/Praxis. Nota. Datos tomados de Gómez, P. (2000)

Podemos concluir que los imaginarios sociales son esquemas, mecanismos o experiencias, que nos permiten construir socialmente algo como real y que para ello utilizamos los sentidos, para percibir lo real y volverlo como evidencia.

Entrando a reflexionar con respecto a la recreación nos surgen las siguientes preguntas: ¿Qué son imaginarios en Recreación?, ¿Cómo se ha construido los imaginarios sociales que han permitido la permanencia de la recreación en la actualidad?, ¿Cómo se ha vinculado el joven a determinado imaginario social en la recreación en la actualidad?

La recreación es la creación de significados sociales que se construyen con la experiencia de los individuos y se instituyen a sí

mismo de manera inconsciente en el colectivo social dándole una posición en el mundo real, estas experiencias pueden ser individuales, pero en algún momento se vuelve colectiva.

La colectividad construye una red de significados que orienta la vida de la recreación, como algo indispensable para la satisfacción del tejido social, que se va construyendo a medida que ese imaginario se posesiona por la creación de significado social.

En sí la recreación es un cúmulo de experiencias históricas y sociales de vivencias de los individuos, que dan formas e imágenes a un sin número de contenidos y significados; dentro de ese engranaje simbólico, que utiliza la sociedad.

4.9 Políticas Públicas en recreación

Antes de entrar al análisis de una política pública en recreación, es conveniente establecer unos acuerdos sobre el concepto de política pública; según Funlibre (2004) nos dice que:

Es la respuesta que ofrece el estado a las aspiraciones y demandas sociales, incorporándolas en la esfera estatal y en la dinámica de la política. Ofreciendo así instrumentos que den respuestas a dichas demandas y que son pactadas por la sociedad y el estado. Son considerados espacios para la participación ciudadana en la construcción de lo público, para que se den los acuerdos hay que tener una voluntad política y un entendimiento entre las partes.

A continuación veremos otros puntos de vista de algunos autores que hablan sobre política pública y su función dentro de la sociedad.

Vargas, Salazar y Sarmiento (2001), al respecto, señalan que:

Son mecanismos intencionados y generadores de modificaciones o cambios culturales, económicos, ambientales, políticos, y de comportamiento, así como a la definición de las reglas de juego en los diferentes ámbitos del accionar social; pero, en las posturas más institucionales, parece prevalecer el papel del Estado, sobre el de la sociedad civil. (Pp.90-91)

Carlos Salazar (1992), se refiere a:

Las políticas públicas como el "conjunto de sucesivas respuestas del estado frente a situaciones consideradas socialmente como problemáticas" en donde decisiones tomadas por el gobierno sobre temas priorizados en la agenda pública y socialmente aceptados, se articulan en un conjunto de decisiones que se dan de manera secuencial en el tiempo. (p.17)

Vargas, Salazar y Sarmiento (2001), son de opinión que:

Las políticas públicas se han constituido en estrategia para intervenir en la solución de la problemática que afecta la calidad de vida de las personas. El impacto de dichas políticas depende del enfoque que se adopte y de la manera como se diseñen y prioricen los programas y proyectos. Las políticas públicas y más aún, las políticas sociales, son aun asunto y una responsabilidad que le compete a las instituciones de gobierno y a las comunidades que luchan diariamente por mejorar sus condiciones de vida. (p p. 90-91)

De otra parte, el Panel Debate realizado en la línea de investigación en desarrollo social y comunitario (2007), cohorte UPN-CINDE 15, quiso profundizar sobre el proceso de construcción de políticas públicas, **el diseño participativo de las políticas públicas: Una oportunidad para mejorar el desarrollo humano.** En el marco de la política de recreación se invito a Carlos Alberto Rico, presidente de (Funlibre), quien señala que:

La política en recreación busca asegurar el desarrollo y la promoción de la recreación mediante la mayor accesibilidad posible para todos a los programas, instalaciones y recursos recreativos, contribuyendo así al bienestar y calidad de vida de la población en general. No debemos perder de vista la importancia que tiene para nosotros la recreación y debe ser entendida como una necesidad fundamental del ser humano que estimula su capacidad de crecimiento, que posibilitan estrategias pedagógicas, sociales y culturales, logrando así una sana convivencia, garantizando el desarrollo humano.

Referente a la política pública en recreación podemos inferir lo siguiente; **recreación con un propósito en Colombia.** Al orientar la política se evidenciaron algunos problemas, la tendencia a masificar la recreación a través de productos, programas y servicios, el acceso geográfico y económico a los servicios de recreación, la ausencia de estudio de impacto y resultados y la carencia de informes de gestión, han impedido la acumulación de datos y argumentos objetivos que respalden los contenidos de los mensajes que conduzcan a un cambio acerca del concepto de la recreación.

Con las áreas de efectividad se han fortalecido los procesos para mejorar la calidad de la recreación en todos los aspectos, siendo elemento esencial en una sociedad que estimula, fomenta el desarrollo de sus ciudadanos.

Como conclusión y análisis frente a la política pública en recreación, podemos inferir lo siguiente:

“El carácter participativo de esta política lo es en la medida en que ha sido construida de manera colectiva, vinculando a sectores académicos y organizacionales de base junto con algunos sectores de la institucionalidad, tanto en el nivel de consulta como en el de decisión. Pese a los grandes avances, en el camino se han presentado

inconvenientes a la hora de posicionar el tema en la agenda pública, en tanto es desestimado por diversos actores sociales y políticos". Módulo final Línea de Investigación (2007, p.52).

Como conclusión podemos señalar que las políticas públicas son mecanismos intencionados y generadores de modificaciones de cambios culturales, económicos, ambientales y de comportamientos; así como de definición de las reglas de juego en distintos ámbitos del accionar social y son responsabilidad del gobierno, se hacen presentes para resolver y mejorar problemas que inquietan a la sociedad. En los imaginarios y representaciones sociales de recreación están presentes las políticas públicas como solución de un número de necesidades que apremian a la sociedad, del posicionamiento y empoderamiento buscando transformar esos imaginarios que tiene la sociedad en el momento.

4.10 RED DE RECREACIÓN

Las redes sociales se constituyen en un *"sistema abierto a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes y con integrantes de otros grupos, que posibilitan la potenciación de los recursos que se poseen y que se enriquece con las múltiples relaciones con los diferentes miembros que la componen (...)"* Abelló, Madariaga y Sierra (2003), en módulo final de la línea de investigación (2007 p.130). Las redes sociales tienen la gran responsabilidad de movilizar y dinamizar procesos sociales, gracias a su incidencia y construcción de ambientes democráticos, que posibilitan la participación en diferentes escenarios, constituyéndose como agente activo y transformador del proceso social.

De otra parte Abelló (2003 p.131), afirma que:

Las redes aportan a la promoción de bienestar social y económico "tanto para solucionar problemas coyunturales como para ayudar a garantizar la satisfacción de necesidades básicas ante la ausencia e incapacidad del Estado y de la misma sociedad, que generan (...) exclusión social y la elevada desigualdad entre los seres que hacemos parte de ella". (p.131)

La red de recreación como agente activo de construcción, debe posibilitar escenarios que fortalezcan ambientes de discusión que incidan y construyan en la participación, con el fin de generar cambios en los diferentes actores sociales que tienen incidencia en lo recreativo, buscando transformaciones no solo en ellos sino al interior de la recreación. Conociendo el valor que tiene la incidencia de la red en los diferentes escenarios, debemos potencializar su participación por medio de proyectos que la dinamicen priorizando problemas que la aquejan antes de buscar un posicionamiento. Un fin de la red es la incidencia en políticas públicas, en el imaginario del estudiante esta la importancia que tiene participar y el lugar de discusión que se puede generar a través de él, buscando no solo el reconocimiento sino un

lugar donde se pueda dialogar abiertamente para generar inquietudes que le aporte a la recreación.

La recreación como un agente transformador de experiencias dentro de la sociedad, no puede trabajar separado de la redes; siendo estas un generador de espacios, que transforman y dinamizan procesos sociales, deben trabajar coyunturalmente para reivindicar la recreación. A continuación presentaremos brevemente lo que es la red distrital de recreación (2002).

"El convencimiento de la necesidad de generar mecanismos de articulación y espacios "virtuales" de comunicación entre los actores comprometidos con el desarrollo de la recreación en Bogotá, ha motivado la conformación de la Red Distrital de Recreación. El objetivo de mantener a la Red Distrital de Recreación como un programa es mantener una dinámica de organización, participación y gestión de los actores sectoriales, de tal manera que a partir del desarrollo de sus propias capacidades se haga presencia en los espacios de toma de decisiones intersectoriales a nivel distrital y se tenga el soporte para el sostenimiento de las estrategias sectoriales propuestas en este plan". Esta se inspira en los principios orientadores de la Red Nacional, y se espera se constituya en un medio para dinamizar la puesta en marcha del Plan Distrital de Recreación.

La red Distrital de recreación como espacio virtual genera espacios, difunde programas y realiza eventos de recreación. Tuvo su origen en el Congreso Nacional de de Recreación en el año 1999, cuenta con 304 miembros activos en la red y su coordinador o presidente, está distribuidos en las Áreas de Efectividad (Nodos) que son: Investigación – Formación – Vivencia y Gestión.

La recreación como experiencia existencial y social abre espacios y escenarios lúdicos que contribuyen y generan transformaciones individuales y colectivas que promueven la convivencia pacífica y la cohesión social el desarrollo personal y educativo de los habitantes. Se trabajan las siguientes políticas:

1. La recreación como estrategia para el desarrollo humano
2. Justicia social con equidad
3. Diversidad
4. Articulación entre lo global y lo local
5. Coordinación y participación
6. La investigación, el conocimiento y la tecnología
7. Sustentabilidad de los recursos y los procesos

La recreación como experiencia existencial y social abre espacios y escenarios lúdicos que contribuyen y generan transformaciones individuales y colectivas que promueven la convivencia pacífica y la cohesión social el desarrollo personal y educativo de los habitantes.

La recreación ha servido de mediadora en los procesos y transformaciones, que ha requerido la sociedad, "este contexto de crisis y de violencia que ha vivido la ciudad, ha estado acompañado por una emergencia de múltiples experiencias y prácticas educativas, culturales y recreativas con un papel, en ocasiones, de mediación entre los diferentes actores, de construcción de redes sociales y políticas que han actuado como dispositivos para fortalecer las relaciones sociales," en Tabares, J. F. (2005)

También, el Panel de la Construcción Participativa de Política Pública, aportó sobre fortalecimiento de redes. En el ámbito de las redes de recreación, se invito a Julio Enrique Arbeláez, quien participo en el proceso de construcción de la Red de Recreación desde que se creó y estuvo al frente durante un tiempo. El siguiente comentario hace parte del conversatorio que se realizó y sobre el mismo se afirma que:

La experiencia de la Red Nacional de Recreación, se hace evidente que ha tenido problemas de sostenibilidad, en primer lugar porque el tema aún no está completamente posicionado en el país, además las formas de interacción de la red se han reducido a la mediación tecnológica. Sobre la sostenibilidad, el invitado afirma:

"Hay que reconocer tres elementos de las redes: primero, si las redes son un medio o un fin; segundo, si la red es un espacio de encuentro, un espacio común, de diálogo y cooperación entre diferentes actores; relaciones que implican deberes y derechos. Y tercero, pensar si son sostenibles dentro de cierta madurez social, es decir, para que la red sea realmente sostenible es necesario que las comunidades, organizaciones o instituciones se cualifiquen y logren que primen los intereses colectivos sobre los individuales ..."
Julio Arbeláez, en módulo final de la línea de investigación (2007).

La reflexión del invitado va dirigida al reconocimiento de los esfuerzos económicos y políticos que implica para instituciones de carácter privado lograr posicionar y mantener un tema como la recreación en las agendas públicas. De hecho, el proceso se ha soportado social y económicamente a través de eventos adicionales como: encuentros, seminarios y congresos que se realizan cada dos años gracias a la "*tenacidad de algunos valientes*" quienes trabajan con escasos recursos.

4.11 PLAN NACIONAL DE RECREACIÓN 2004 -2009

Osorio (2005), haciendo referencia al concepto de recreación sostiene: "*El concepto moderno de la recreación lo define con un sentido más social, en la medida que tiene impacto no únicamente sobre el desarrollo de la personalidad individual sino que busca que este desarrollo trascienda al ámbito local y propicie dinámicas de mejoramiento y autodependencia de las comunidades, a partir de unos*

indicadores y beneficios que deben ser garantizados en la calidad de la vivencia, la cual debe respetar su dimensión humana esencial: la lúdica, las actitudes y la libertad de elección por parte de quien se recrea”.

Equipo Técnico en la en la elaboración del Plan Nacional de Recreación (2004-2009) fue realizado con la colaboración de la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación (Funlibre, 2004). El Plan Nacional nace con un propósito de vivenciar la recreación, garantizando la calidad en el proceso, propiciando la creatividad y potencialidades del hombre; la recreación debe contribuir a estimular y fortalecer la cooperación y solidaridad social, la construcción de una ética civil sustentada en la toma de conciencia no solo de la necesidad de exigir, sino también de participar.

El plan se convierte en un proceso por alcanzar un posicionamiento y reconocimiento de la recreación en Colombia. Recoge la opinión de personas expertas, conocedoras e interesadas en dinamizar los procesos, para ello se trabajan en áreas de efectividad buscando así un mayor cubrimiento y eficiencia son las siguientes:

ÁREAS DE EFECTIVIDAD

- **INVESTIGACION:** La investigación científica se define para efectos de este componente como el ordenamiento y sistematización de procesos orientados a describir, explicar o comprender un fenómeno dentro del marco de un método científico. El área está orientada a crear las condiciones y capacidad investigativa del sector para diseñar, desarrollar y sostener procesos de investigación a largo plazo que permitan la construcción de la recreación como disciplina y aporte los argumentos para su posicionamiento como bien social.
- **FORMACION:** El concepto de formación se refiere a procesos de fundamentación permanentes de índole personal, cultural y social basados en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad y de sus derechos y deberes. A su vez la Educación se imparte según criterios de orden, sistematicidad, títulos, ciclos y niveles, formal, informal y no formal. Formar en recreación significa entonces transferir e intercambiar conocimientos, habilidades, destrezas y desarrollar y potenciar aptitudes, todas vinculadas directa o indirectamente a la recreación, bajo diversas modalidades.
- **VIVENCIA:** Se refiere al ámbito específico de aplicación de programas en recreación, esto es, implementación, seguimiento y evaluación, garantizando la calidad de la vivencia según estándares, que deben lograr niveles adecuados de satisfacción tanto individual como colectiva. La calidad de la vivencia recreativa se relaciona directamente con el potencial de los programas y facilitadores para que individuos y grupos tengan la posibilidad de vivir una experiencia que contribuya a su desarrollo integral.

- **GESTION:** Contempla los lineamientos que permiten orientar las acciones institucionales, administrativas, financieras y de mercadeo social, hacia el posicionamiento de la recreación como política social, diferenciando las funciones de las entidades nacionales, departamentales y municipales de acuerdo con su competencia y responsabilidad, la consolidación de recursos para garantizar la financiación, y articular la doctrina y normatividad existente a la formulación de programas en el contexto de los planes de desarrollo regionales y locales. El compromiso del área tiene que ver con la búsqueda del desarrollo del sector en forma tal que se fortalezca y cuente con la capacidad institucional para ofrecer servicios y programas con un sentido de equidad y eficiencia social. El plan pretende equilibrar lo conceptual, estratégico y operativo, logrando un enfoque que respalde las acciones y una reflexión crítica permanente sobre el que hacer.

5. MARCO CONCEPTUAL

Con base en la búsqueda bibliográfica, se encontraron diferentes definiciones y conceptos relacionados con la recreación, imaginarios y representaciones sociales, que son las que enmarcan nuestra investigación.

En segunda instancia presentaremos una breve identificación de la población con la cual trabajaremos y que procedimiento podríamos seguir para recoger la información necesaria en la población escogida.

5.1 La Recreación

Después de una exhaustiva búsqueda conceptual, desde diferentes puntos de vista, me atrevo a dar una idea general relacionada con la recreación, con el propósito de enmarcarla y delimitarla, se trabajan cinco perspectivas que es vista la recreación; siendo este el lugar donde los imaginarios y las representaciones de los estudiantes, perciben la recreación.

- Desde la Educación: es vista como complementaria entre otras desde los procesos de aprendizaje, como principio pedagógico y didáctico, proceso de formación, agente activo y transformador de experiencias, es interdisciplinar y transversal
- Desarrollo Humano: proporciona un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal, dimensión de la vida, desarrollo personal e integral, formar seres armoniosos y enriquecer los valores sociales, el centro es el sujeto
- Como Necesidad: es un satisfactor de las necesidades humanas de autonomía, competencia y de expresión personal, nivel de salud, desarrollo orgánico
- Como Derecho: fundamental para el desarrollo del ser humano
- En lo Social: desarrollo social y cultural, práctica social, sentido de pertenencia a un grupo y una cultura, ligada a la identidad cultural del individuo

Vista la recreación desde estas cinco perspectivas podemos, enmarcar nuestro concepto en los siguientes términos:

La recreación es una educadora por excelencia que se proyecta hacia el desarrollo humano, reconocida como derecho y necesidad fundamental en el pleno desarrollo del ser humano y se fundamenta en el marco social y cultural, donde desarrolla sus potencialidades, reconociendo al sujeto como centro de toda actividad.

Problemas encontrados en la búsqueda conceptual de recreación, la desvinculación del concepto con sus referentes empíricos y el estudio

del ocio, tiempo libre y recreación se han presentado en una visión desarticuladora y desde miradas fragmentadas del sujeto. La recreación como componente, necesita del ocio, tiempo libre, la lúdica, la didáctica, el juego y todas estas experiencias para proyectarse como actividad dentro del marco social y desarrollarse plenamente como es exigida en la actualidad.

5.2 Imaginarios

Es la creación socio-histórica y psíquica de figuras formas e imágenes, configurándolas como real, que provee contenidos significativos contruidos socialmente que se valen de la percepción para explicarlo e intervenirlos operativamente.

En la mayoría de los conceptos consultados sobre imaginarios, los conciben como mecanismos, esquemas, estructuras o dispositivos, que utilizan la percepción, o imágenes, se construyen socialmente y se perciben como real.

5.3 Representaciones sociales

Establecen un orden, capacitan a los individuos para orientarse en su mundo material, es socialmente elaborado a partir del cual se interpreta e interactúa con la realidad, este conocimiento es compartido y consensado dentro de un colectivo, son estructuras psicosociales intersubjetivas. Constituyen un aparato teórico heurístico para profundizar el conocimiento de la realidad social, así también para ofrecer los medios de intervención social, con relación a las otras disciplinas.

- Los imaginarios son los que hacen posible las representaciones
- Los imaginarios no son representaciones, ni sistemas de representaciones

Los imaginarios son aquellos que permiten que se elaboren las representaciones y se organicen sistemas de representación. Los imaginarios son matices de representaciones.

5.4 Los Imaginarios Vs Representaciones Sociales

Aunque es difícil separar la imagen de la representación, como lo subrayan Des Rivières & Saint-Martín (1994), quien no traza límites precisos entre uno y otro. Sin embargo, por un lado, distingue la representación que es más racional, más desarrollada, más consciente y por otro, la imagen, que posee una fuerte connotación afectiva señalando que "... la imagen toma progresivamente una fuerza activa y llega a ser una imagen-guía que trae otros comportamientos" Des Rivières y Saint-Martin (1994, p.1).

Jodelet (1986), al referirse al concepto y las imágenes que la resumen, expone que "... las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Imágenes que

condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar sentido a lo inesperado..." (p.472).

Con respecto a la definición de Imaginario social se tiene en cuenta el trabajo realizado por Barbier (1997), quien apoyándose en las reflexiones de Castoriadis (1975) sobre la institución imaginaria de la sociedad, precisa que se denomina imaginario social a una mezcla de significación social con carácter imaginario cuya producción no se refiere a una o varias elaboraciones. Sino que son históricas, en consecuencia evolutivas y producen instituciones que pueden ser analizadas en función del contexto cultural de la época. Son imaginarios porque las significaciones no son reductibles a algo real o racional cualquiera. Y social porque se imponen a todos los miembros de la sociedad sin ser necesariamente conocidas como tales. Por su parte Colombo (1993, p.17) especifica el imaginario social como "... un descentramiento del pensamiento moderno que anula la dicotomía esencialista entre lo real y lo imaginario para desplazar sus fronteras recíprocas al interior del espacio semántico de la realidad".

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 Enfoque de la investigación

Este trabajo se enmarca en el enfoque cualitativo de la investigación, por constituirse en “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003, p. 123). En este caso, se hace referencia a los imaginarios y representaciones sociales de recreación, buscando generar transformaciones en la licenciatura en recreación y en los informantes mismos.

Para ello se vale de información de tipo cualitativo que indaga por las percepciones y opiniones de los informantes, pretendiendo dar un sentido más amplio a éstas, en relación con lo planteado por Krause (1995) quien afirma que la metodología cualitativa comprende todos aquellos procedimientos y estrategias para la generación de conocimientos que privilegian información proveniente de situaciones cotidianas y las perspectivas de los participantes. De la misma manera, busca dar sentido al comportamiento social a partir de las nociones e ideas compartidas de los informantes; “su objetivo es profundizar en el fenómeno y no necesariamente generalizar” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 54)

Adicionalmente, el trabajo se inscribe en el tipo de investigación interpretativa, en tanto pretende realizar, a partir de la información recogida, nuevas organizaciones, análisis e interpretaciones que permitan establecer relaciones entre las representaciones sociales e imaginarios de los estudiantes y las políticas institucionales y avances teóricos actuales.

6.2 Proceso metodológico

La presente investigación se desarrolla en la ciudad de Bogotá, Distrito Capital específicamente con los estudiantes de I, III y IV semestre de la licenciatura de recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, en tres grupos que permiten comparar, por una parte lo que se representan especialmente en recreación y por otra permiten recoger información, conocimientos y experiencias en torno a la formación de los imaginarios y las representaciones sociales sobre recreación.

Esta investigación se desarrolló de acuerdo con la propuesta de Bosco (1992): en tres momentos, que incluyen sus fases de acción, las estrategias escogidas para su dinámica y los instrumentos empleados.

MOMENTO 1: Desarrollo de marcos teóricos y referenciales que sustentan la investigación

FASE 1 Levantamiento de información primaria y secundaria.

Esta fase se desarrolla a través de la consulta de documentos y comunicaciones personales de investigadores en el área de estudio.

FASE 2 Constitución del marco de conceptual y de referencia.

A partir de la revisión de la información documental se elaboró el marco conceptual, de referencia y metodológico que sustenta la investigación y se escogió la información específica que permite las categorías de interpretación de los resultados esperados.

FASE 3 Definición de las categorías de interpretación de los resultados esperados.

El marco conceptual permite la definición de las categorías de interpretación de los resultados desde la perspectiva conceptual abordada: los imaginarios y las representaciones sociales de recreación.

MOMENTO 2 Acción con la comunidad escogida

FASE 1 Grupos focales

Se aplicó para motivar la participación de la comunidad en la investigación y fomentar la comunicación de los investigadores con la muestra.

FASE 2 Recolección de información a través de entrevista

Se desarrolla esta fase de información que basados en entrevistas informales sobre aspectos que se considera deben ampliarse o ratificarse por los participantes en el proceso de construcción.

MOMENTO 3: Interpretación de los resultados.

FASE 1 Interpretación de los grupos focales y las entrevistas

A partir del análisis textual a profundidad, y basados en las categorías de interpretación, se determina lo concerniente a los imaginarios y las representaciones sociales de recreación que tienen los participantes y se complementa con la información registrada a través del medio magnetofónico de las entrevistas informales. Estas

interpretaciones de los resultados obtenidos permiten volver sobre la lectura de la realidad contenida en los grupos focales.

6.3 Población: Para el desarrollo de la investigación se trabajó con todos los estudiantes de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional distribuidos así:

Semestre	Frecuencia	Porcentaje
1	20	46,51
3	15	34,88
4	8	18,60
Total	43	100

La totalidad de estudiantes participó en la resolución de una encuesta, mientras que aproximadamente 15 estudiantes, es decir el 34%, fue participe en el desarrollo de dos grupos focales. Con el propósito de comparar los datos proporcionados en el grupo focal, a partir del nivel de formación en la licenciatura, se buscó que los informantes del primer grupo focal fueran de III semestre, en tanto que el del segundo pertenecieran al IV semestre.

6.4 Fuentes e instrumentos para la recolección de información

Con el propósito de recoger la información necesaria para el desarrollo del proyecto, se diseñaron dos instrumentos, el primero de ellos correspondió a una encuesta y el segundo a un grupo focal.

El primero de ellos, la encuesta, esta herramienta es la más utilizada en la investigación en ciencias sociales. Según M. García Ferrando, "prácticamente todo fenómeno social puede ser estudiado a través de las encuestas", y podemos considerar las siguientes cuatro razones para sustentar esto:

1. Las encuestas son una de las escasas técnicas que se dispone para el estudio de las actitudes, valores, creencias y motivos.
2. Las técnicas de encuesta se adaptan a todo tipo de información y a cualquier población.
3. Las encuestas permiten recuperar información sobre sucesos acontecidos a los entrevistados.
4. Las encuestas permiten estandarizar los datos para un análisis posterior, obteniendo gran cantidad de datos a un precio bajo y en un período de tiempo corto.

La encuesta diseñada para la presente investigación indaga las percepciones generales de los informantes, en relación con la recreación en general y con su profesión, en particular, así como con el nivel de cercanía y experiencia que tenían en el ámbito de la recreación. Adicionalmente cuenta con espacios para recoger información de tipo cualitativo, a partir de preguntas abiertas que

indagan por el rol del licenciado en recreación, el concepto de recreación y la posición que la UPN tiene en relación con ésta.

El segundo instrumento, el grupo focal, se enmarca dentro de la investigación socio-cualitativa, entendiendo ésta como proceso de producción de significados que apunta a la indagación e interpretación de fenómenos ocultos a la observación de sentido común, busca interpretar en profundidad y detalle para dar cuenta del comportamiento social y prácticas cotidianas. Según, Krueger (1991) es una técnica para recopilar información de los métodos cualitativos de investigación. Un grupo focal puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones sobre una particular área de interés.

Siguiendo a Krueger (1991), la entrevista de grupo focal funciona porque incide en las tendencias humanas. Las actitudes y las percepciones relacionadas con los productos, la intención de los grupos focales es promover la auto-apertura entre los participantes.

Los grupos focales se caracterizan por estar constituidos por personas que poseen ciertas características en común que proveen datos o información de naturaleza cualitativa mediante su participación en una discusión enfocada Krueger (1991).

Ventajas de utilizar los grupos Focales:

- Los grupos focales son socialmente orientados y sitúan a los participantes en situaciones reales y naturales Vs. Las condiciones rígidamente estructurada de las situaciones experimentales.
- El formato de las discusiones en los grupos focales le ofrecen al facilitador o Moderador la flexibilidad necesaria para explorar asuntos que no hayan sido anticipados
- Los grupos focales poseen validez aparente, la técnica es fácil de entender y los resultados son creíbles para los usuarios de la información
- El costo de las discusiones de grupo focal es relativamente bajo
- Los grupos focales son ágiles en la producción de sus resultados
- Los grupos focales le permiten al investigador aumentar la muestra de estudio sin aumentar el tiempo de investigación

El grupo focal se constituye en "uno de los métodos de `indagación rápida´, desarrollados para obtener información ágil que posibilite dar respuesta en el corto plazo a las urgentes necesidades sociales que se investigan y, al mismo tiempo, responden de manera rigurosa a las exigencias del método científico" (Bonilla, 1997, p. 102). Adicionalmente, facilita la identificación de acercamientos y distancias entre las perspectivas de los informantes, en este caso, facilitó la confrontación de la información que los estudiantes habían suministrado de manera individual. En el caso específico de esta investigación, se utilizó para profundizar y ampliar la información relacionada con la posición que tenían los informantes en relación con

la recreación, su profesión, y el proceso académico que han recibido a lo largo de su formación académica.

Debido a que se contaba con información tanto cualitativa como cuantitativa (derivada de las frecuencias obtenidas en las preguntas cerradas de la encuesta), se obtuvieron dos tipos de análisis de datos.

En primer lugar, se hizo uso de la estadística descriptiva con el propósito de generar frecuencias y porcentajes acordes a cada una de las opciones por pregunta. Allí se pudieron identificar variables tales como:

- Tipo de contacto con la recreación
- Canales de comunicación para el conocimiento de la Licenciatura
- Razones para el estudio de la carrera
- Proyección laboral

En segundo lugar, se hizo uso de la técnica de análisis de contenido, en Navarro, y Díaz (1995, p. 177-224) en Herrera (2007) puede concebirse como un conjunto de procedimientos que tienen como objeto la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada, operadas por reglas definidas, y que debe ser teóricamente justificada por el investigador a través de una interpretación adecuada.

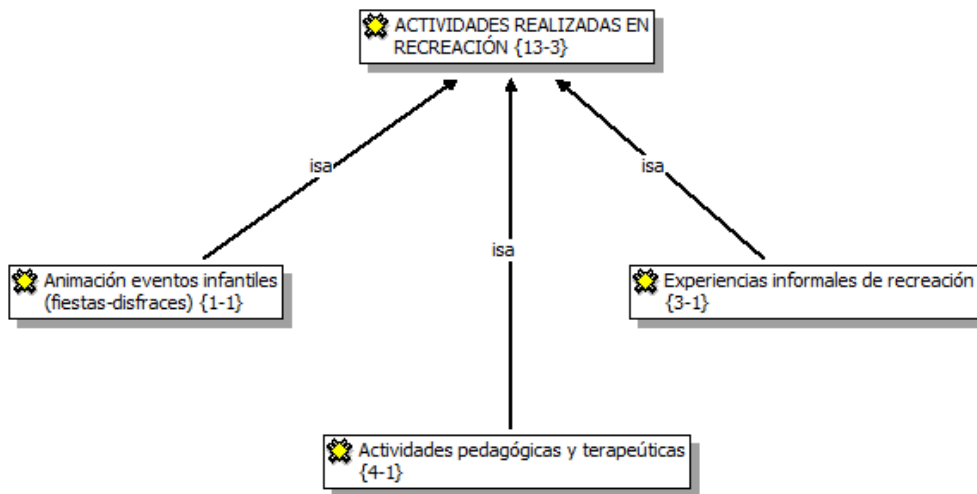
Desde este punto de vista, el Análisis de Contenido debe entenderse como un conjunto de mecanismos capaces de producir *preguntas*, y no como una receta para obtener respuestas. Ha de concebirse como un procedimiento destinado a desestabilizar la inteligibilidad inmediata de la superficie textual, mostrando sus aspectos no directamente intuitivos y, sin embargo, presentes.

Utilizando el análisis de contenido, el cual permitió identificar unidades de sentido en los testimonios proporcionados por los informantes, en relación con cada una de las categorías. Este tipo de procesamiento se realizó tanto a las preguntas abiertas de la encuesta como a los grupos focales.

Las categorías de tipo mixto ya que partimos de unas categorías preestablecidas generales pero se complementaron con subcategorías inductivas que emergieron del análisis de contenido sobre los cuales se quiere abordar el análisis, sobre imaginarios y representación de la recreación son las siguientes:

A continuación observaremos la gráfica que representa la primeras categorías correspondía a las **Actividades realizadas en recreación**, a partir de ésta emergieron tres subcategorías que se relacionan: **Animación de eventos infantil**, **Actividades pedagógicas y terapéuticas**, y **Experiencias informales de recreación**. Las cuales se presentan en la gráfica a continuación:

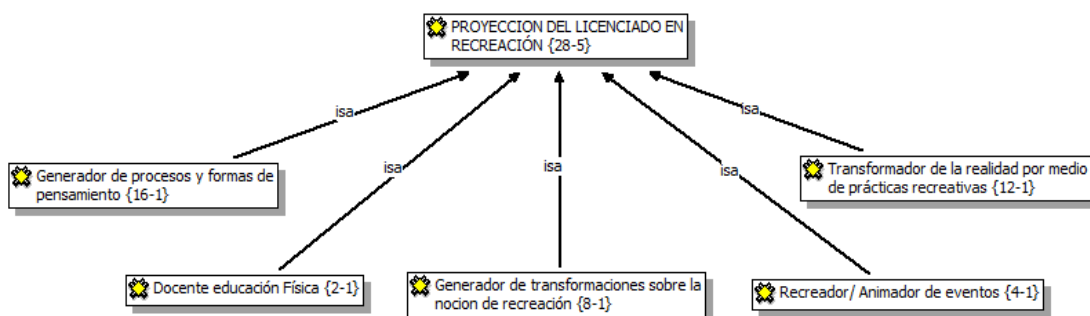
ACTIVIDADES REALIZADAS EN RECREACIÓN



Gráfica 4: Actividades Realizadas en Recreación

La gráfica que se expone a continuación representa la segunda categoría **Proyección del licenciado en recreación**, de esta emergieron cinco subcategorías que se relacionan: **Generador de procesos y formas de pensamiento**, **Docente educación física**, **Generador de transformaciones sobre la noción de recreación**, **Recreador/animador**, **Transformador de la realidad por medio de prácticas recreativas**. Las cuales se presentan en la gráfica a continuación:

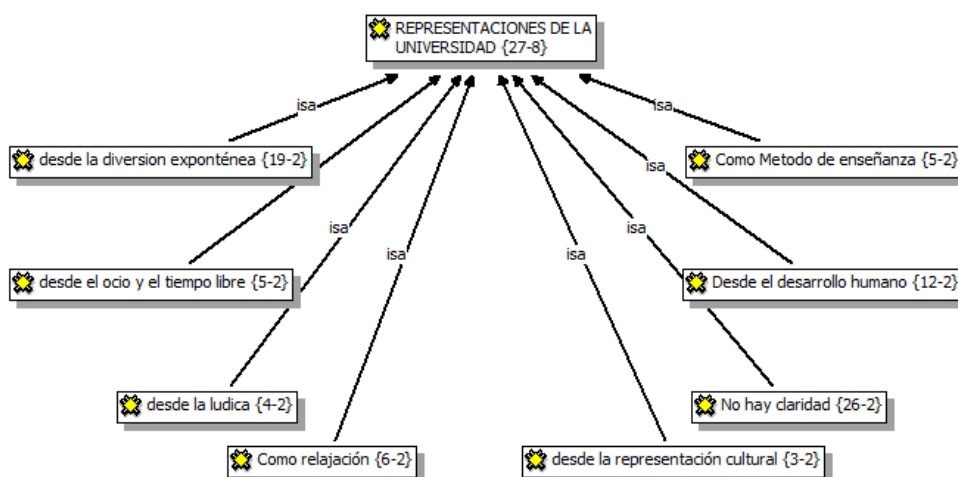
PROYECCIÓN DEL LICENCIADO EN RECREACIÓN



Gráfica 5: Proyección del Licenciado en Recreación

A continuación veremos la gráfica de la tercera categoría correspondiente a la **Representación de la Universidad**, en ella emergieron ocho subcategorías que se relacionan: la diversión espontánea, el ocio y el tiempo libre, la lúdica, como relajación, la representación cultural, el desarrollo humano y como método de enseñanza. Las cuales se presentaran en la grafica a continuación:

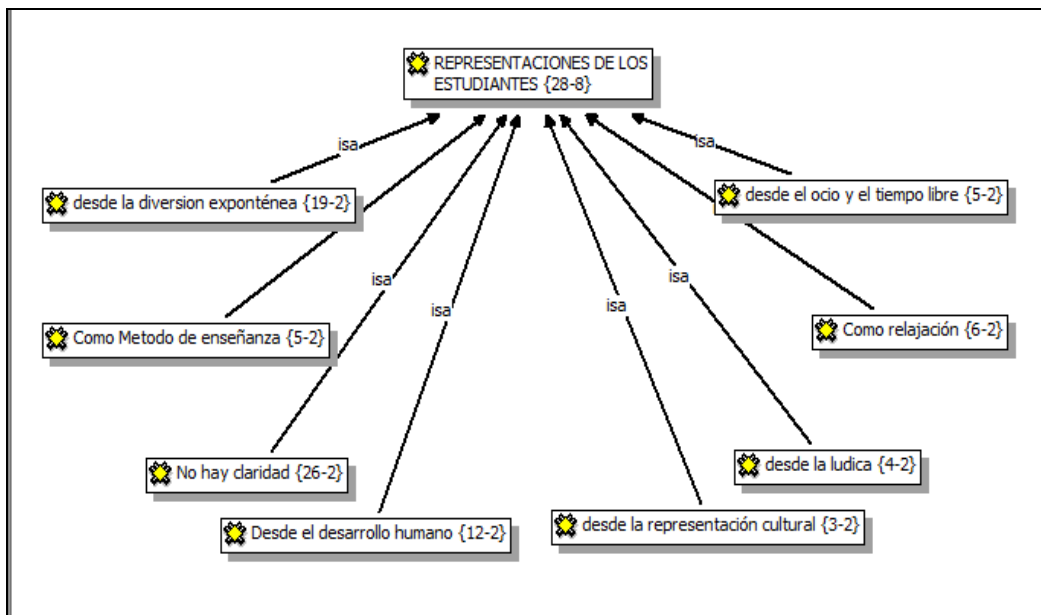
REPRESENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD



Gráfica 6: Representación de la Universidad

La gráfica nos muestra la cuarta categoría referida a las representaciones de los estuantes categoría corresponde a la representación de los estudiantes, en ella emergieron ocho subcategorías que se relacionan: la diversión espontánea, el ocio y el tiempo libre, la lúdica, como relajación, la representación cultural, el desarrollo humano, como método de enseñanza. Las cuales se presentaran en las graficas a continuación:

REPRESENTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES



Gráfica 7: Representación de los Estudiantes

7. RESULTADOS

En la actualidad nos encontramos, ante una sociedad que es permeada, por diferentes y múltiples elementos que la constituyen y la transforman. El ser humano a nivel de su historia ha buscado una posición en la sociedad y calidad de vida, esto representa en el sujeto identidad cultural con sí mismo y con su entorno. Estas son transformaciones que se vienen dando, gracias al pensar y del hacer social y cultural. Los imaginarios y representaciones culturales se conciben como la totalidad de los productos del hombre y su significado es asumido como acervo social de conocimiento, el cual es construido históricamente y colectivamente.

Desde la problemática del desarrollo comunitario está profundamente unido con la del desarrollo humano y con esta vía con el desarrollo social. Afirma, Delgado (2005, p.3), la búsqueda de una elevación en la calidad de vida de las personas a través del esfuerzo colectivo e individual como medio eficaz para desarrollar el potencial humano. El desarrollo humano es la finalidad, el desarrollo social una condición, el desarrollo comunitario una estrategia y la comunicación un medio para todos en su conjunto.

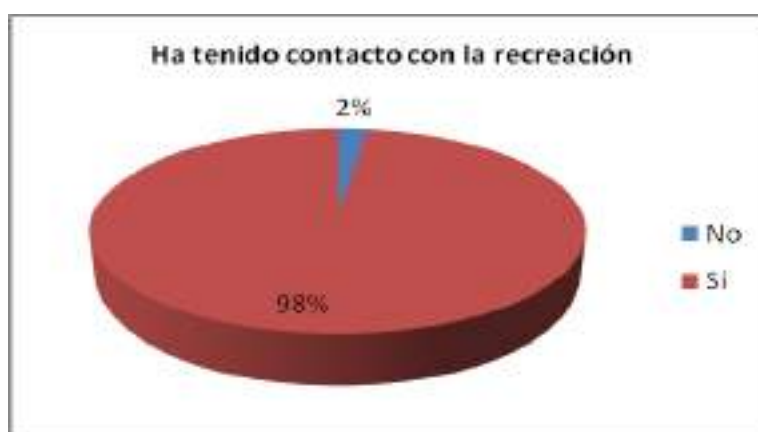
La red de significados que nos proporciona la recreación encierra las representaciones sociales "que es un conocimiento socialmente elaborados y compartido en el cual se interpreta y se interactúa con la realidad" Ibáñez (1988), la cultura, el desarrollo humano, el medio social, son lugares donde interviene la recreación espacio fundamental desde donde pensar y comprender la construcción del sujeto. Osorio (2001, p.7), el ocio y la recreación como medio para el desarrollo humano, es entendido desde un punto de vista que incluye tanto el desarrollo personal, como el comunitario y el social. Actualmente se tienen dos visiones diferentes de este fenómeno, primero como una necesidad motivada por el cansancio y la fatiga propia del trabajo o la escuela, hasta la necesidad en sí misma.

Los imaginarios y representaciones sociales de los estudiantes está presente el desarrollo humano, cultural y social como elemento fundamental en la recreación. El sujeto es el centro de todo proceso de formación no podemos perderlo de vista en nuestra investigación. Delgado (2005, p.11-12), el sujeto tiene una identidad personal y cultural que es integrada e integradora; es un ser productivo y productor de sus propias condiciones de existencia, somos responsables por nuestra propia realidad y por la construcción de nuestras propias condiciones de vida. Por otra parte la constitución del sujeto colectivo exige, ser consciente del potencial de transformación del medio; y el reconocimiento de una realidad con dos dimensiones una objetiva y otra subjetiva.

Es así, como el estudio de la recreación involucra la revisión de las experiencias y las transformaciones que sufre el medio social, por la acción espontánea y deliberada que el hombre ejerce sobre ella. Entender los imaginarios y las representaciones sociales que tienen los jóvenes de los espacios lúdicos-recreativos que viven, lleva necesariamente a concebir la recreación no solamente se expresa desde su condición humana, sino también desde la condición de las relaciones sociales, que constituyen hombre y su medio. La recreación es entonces un conglomerado de relaciones que influyen significativamente en el comportamiento de los jóvenes y a su vez los modifican y organizan de forma específica.

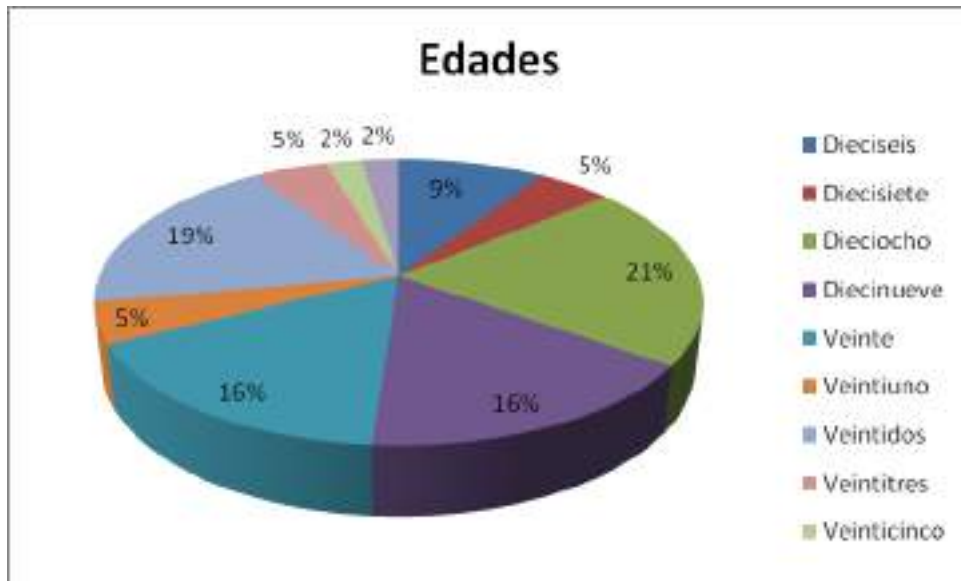
7.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA

A continuación se presenta el análisis de las graficas de recreación, que se obtuvieron de las encuestas, realizadas a los jóvenes estudiantes de recreación, son las siguientes:



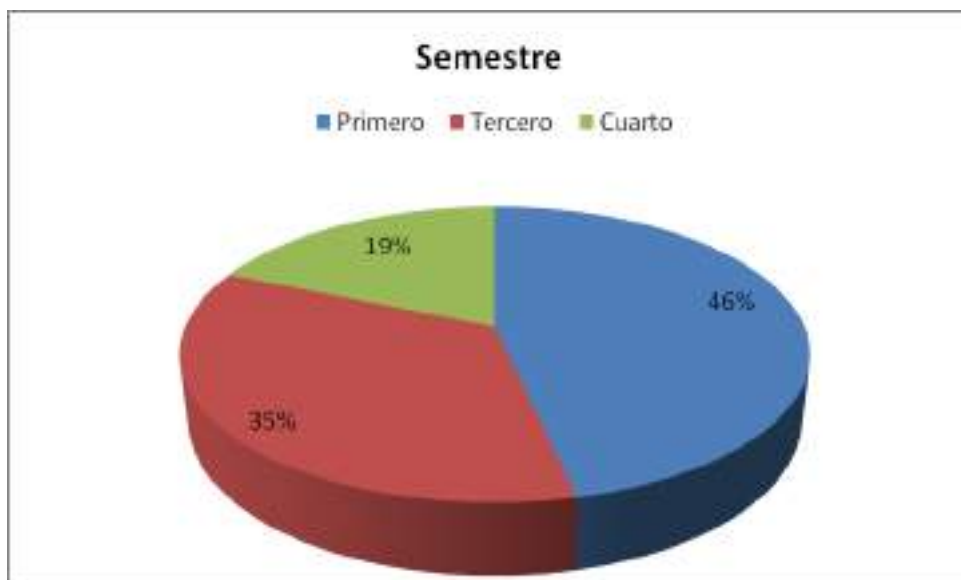
Gráfica 8: Contacto con la recreación

A partir de la información recogida en la encuesta se puede observar que un alto porcentaje de estudiantes ha tenido contacto con la recreación (98%). Esto puede constituirse en un indicador fuerte de que las representaciones e imaginarios que tienen están permeados por aquellos imaginarios culturales que circulan o circulaban en los sitios donde experimentaron dicho contacto. También se constituye en un referente clave para la lectura de los testimonios pues se entiende que son personas con una postura frente al objeto de conocimiento.



Gráfica 9: Edades de los Estudiantes

Podemos observar en la gráfica que un 86% de los estudiantes son mayores de 18 años, y que hay un gran porcentaje de estudiantes en edades entre los 18 y los 22 años, con un porcentaje de 77%; lo que nos lleva a pensar por los aprendizajes y experiencias previas a la licenciatura, así pues sus imaginarios y representaciones sociales de recreación fueron adquiridos a lo largo de su vivencia.



Gráfica 10: Cantidad de alumnos en los Semestres

De 35 estudiantes que iniciaron semestre en el II periodo del 2006 permanece el 19%, se puede observar en la gráfica, por un lado la gran diferencia en la cantidad de alumnos inscritos en cada semestre, IV Semestre 19%, III Semestre 35%, I Semestre 46%.

Las normas de admisión para el programa, determinan que se debe citar para la escogencia de estudiantes la relación de 3 a 1, es decir que por cada 3 estudiantes citados 1 ingresa procedimiento que se lleva después de la selección inicial.

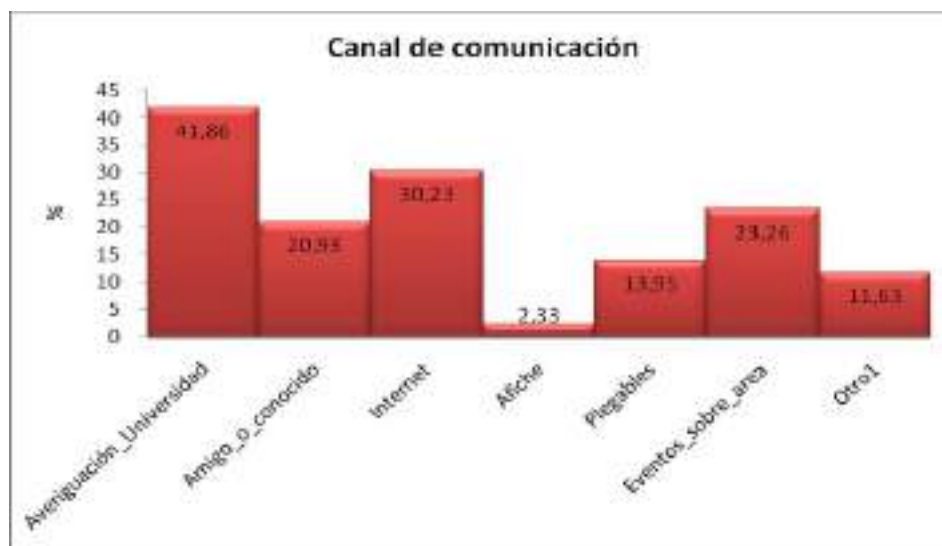
En el caso de la licenciatura de recreación se determinó recibir 35 estudiantes por semestre, es decir que se han de inscribir como mínimo 105 por semestre a fin de seleccionar 35.

Para el análisis de esta información tomamos como referencia la exigibilidad de la norma de 35 estudiantes por semestre, al observar el (cuadro 1), nos damos cuenta la relación de los porcentajes de los diferentes semestres, este no llegan a sobrepasar la media del 100%.

Esto nos lleva a hacer una mirada más profunda al interior de la licenciatura de recreación, entrar a reflexionar sobre los problemas que le aquejan en este momento.

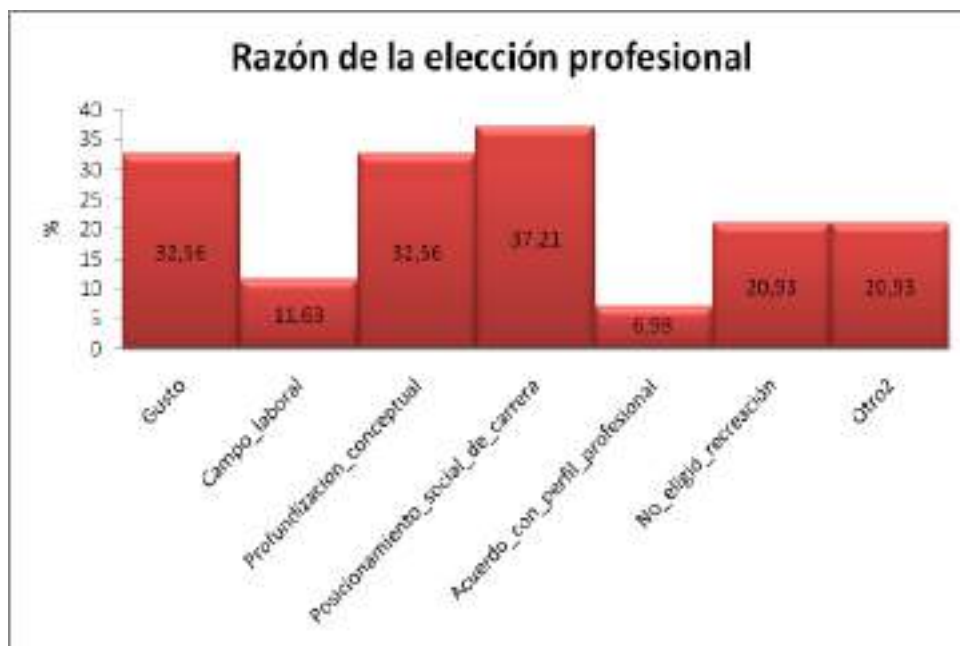
Relación estudiantes Licenciatura de Recreación		
Cupo Total		35
I Semestre de 2009		
Curso actual	No. de alumnos	% del Cupo total
I Semestre	14	40%
III Semestre	18	51%
V Semestre	15	43%
VI Semestre	15	43%

Cuadro 1. Estudiantes I Semestre 2009 Lic. de Recreación



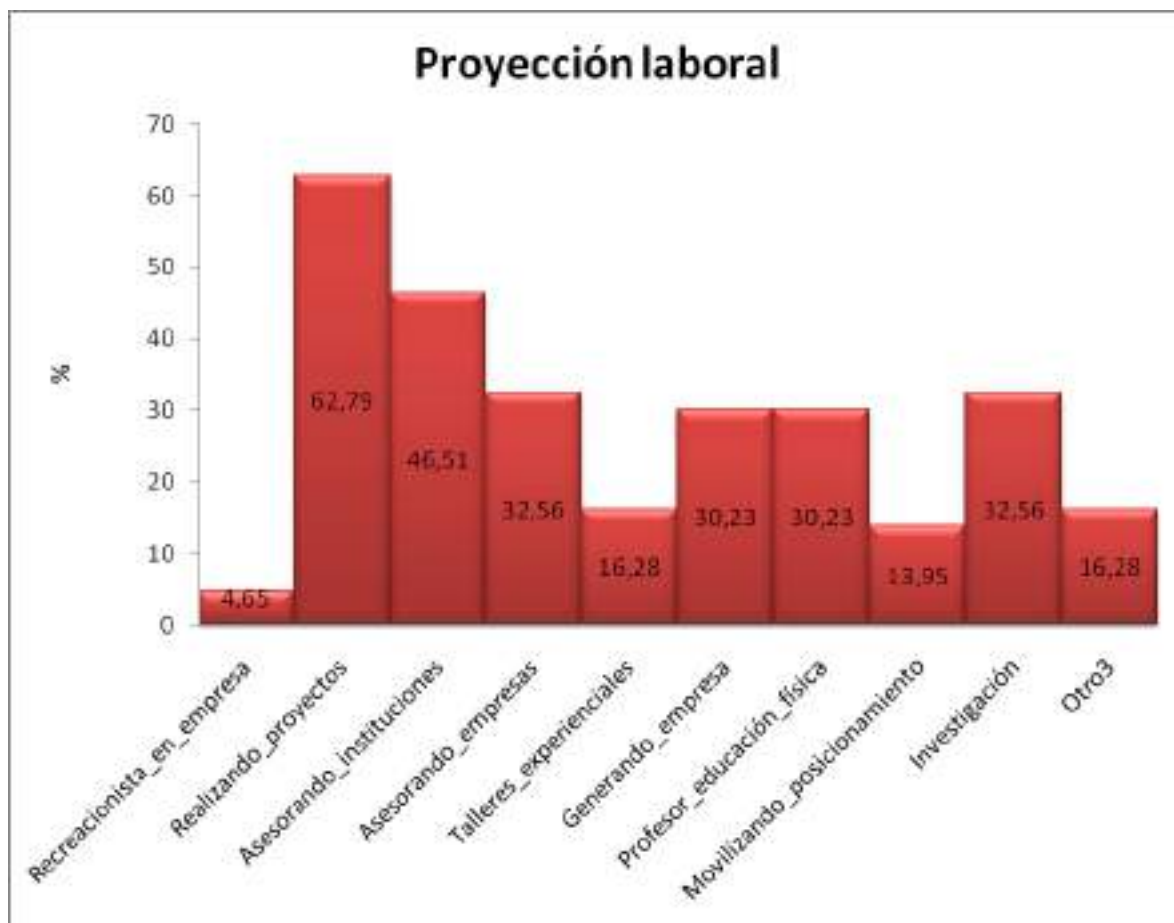
Gráfica 11: Medio de comunicación por el cual se entero

Podemos analizar en esta gráfica, que los estudiantes tuvieron diferentes y variados canales de comunicación para enterarse de la existencia de la Licenciatura en recreación. El 41,86% corresponde a las averiguaciones realizadas en la Universidad misma, constituyéndose ella sola en un gran medio de difusión, el segundo lugar lo ocupó la Internet con 30,23%, que como nos hemos dado cuenta, en la actualidad es pionero con la gran cantidad de personas que lo consultan; y en un tercer lugar con 23,26% lo integra los eventos que se han realizado por parte de la licenciatura en recreación. Con todo esto podemos concluir que los medios de comunicación *"son agentes socializadores en la medida en que proponen manera de vivir, claves para interpretar la realidad, campos posibles para la imaginación, sistemas simbólicos y axiológicos; los cuales incidirán significativamente en las actitudes, sentimientos y comportamientos políticos"* Delgado (2006, p. 6). Esto puede constituirse en un indicador clave, de los imaginarios y las representaciones, que tuvo el encuestado para escoger la Licenciatura. Es importante aclarar la importancia de que la Universidad invierta en la promoción y difusión de la carrera, pues se sabe por testimonios recogidos en el grupo focal 1, no son suficientes las acciones emprendidas por la Universidad.



Gráfica 12: Razón principal de la elección profesional

En la información recogida y analizando la gráfica, podemos decir, que el 37,21% de los encuestados tiene la preocupación, y el reto de darle un posicionamiento y lugar a la recreación a nivel social, de acuerdo con Crompton, J. (2000), en Osorio, "*Posicionamiento*" se refiere al lugar que el ocio ocupa en la mente de los políticos elegidos y el público en general con sus percepciones acerca de otros servicios que compiten por la inversión pública. El posicionamiento se puede dar a diferentes niveles, posicionar la organización o los servicios en particular y debe estar orientada tanto a las personas que participan en los programas, que usualmente muestran un alta satisfacción con los mismos, como los no usuarios de los programas del sector". Al parecer los encuestados están interesados en emprender acciones para lograr el reconocimiento de la recreación en el medio social. En segundo lugar encontramos 32,56% de los encuestados opinan, que por gusto y deseo de investigar y profundizar conceptualmente sobre la recreación; esto demuestra el compromiso que tienen los encuestados, frente a la responsabilidad que están asumiendo. Por otro lado un 20,93% de los encuestados, asegura no haber elegido la licenciatura en recreación, al parecer esta fue asignada automáticamente por la universidad, pero afirman que a medida que la han estudiado sus apreciaciones han mejorado.



Gráfica 13: Cuál es su proyección laboral

Analizando la gráfica, los encuestados se ven realizando proyectos, asesorando Instituciones Educativas y empresas. Es interesante ver que un alto porcentaje de ellos se ubican en la investigación, esto tiene relación con el perfil profesional que busca la licenciatura, de ser un investigador de sus prácticas educativas. A este respecto el Programa Curricular de Licenciatura en Recreación (2004, p.25) en Garzón (2005) menciona: *“Se pretende formar un docente que sea un investigador de sus prácticas educativas y que, por lo tanto, renueva y actualice continuamente el contenido y la metodología de su saber pedagógico recreativo, con el fin de contribuir a la construcción colectiva del Proyecto Pedagógico en la nación colombiana, y a encaminarse a suplir las principales necesidades del país, favoreciendo el mejoramiento de la calidad de vida. Debe estar en condiciones de: Interpretar los hechos sociales, políticos, económicos, educativos..., para diseñar políticas, formular planes, programas o proyectos en el campo de la recreación...”*.

Llama la atención el 30.23% se ven como profesores de educación física, al igual que el generador de empresa, puede ser que los imaginarios se hayan construido desde la influencia de la educación física, como pionera en el proceso pedagógico de la actividad física o puede estar relacionado con el manejo que se le dio a la recreación, en la inscripción de los estudiantes.

7.2 RESULTADOS DE LOS GRUPOS FOCALES

La descripción que se presenta a continuación es el resultado de los grupos focales y las preguntas abiertas de las encuestas, desarrolladas a los estudiantes de la licenciatura en recreación, reunidos en Valmaria Universidad Pedagógica Nacional.

Con base en el registro de las intervenciones de los participantes en los grupos focales, se realizó la tabulación de estas a partir de las categorías previas y de las emergentes, a continuación se las presentamos:

7.2.1 ACTIVIDADES REALIZADAS EN RECREACIÓN

Para la categoría relacionada con las actividades realizadas en recreación, desde los testimonios de los informantes en los grupos focales y en las preguntas abiertas de las encuestas, se pudieron extraer tres grandes grupos asociados al tipo de actividades: pedagógicas y terapéutica, animación de eventos infantiles y experiencias informales en recreación. Esto muestra que los estudiantes se han desempeñado en diferentes áreas.

7.2.1.1 Animación eventos infantiles

Se podría afirmar que es uno de los primeros contactos que tiene el joven en el ámbito recreativo, en el imaginario de la actual recreación es donde hay más trabajos y se consiguen con mayor facilidad, debido a la demanda y disposición que representan, siendo este uno de los más solicitados por la comunidad y donde se han desempeñado gran cantidad de ellos según sus comentarios es **la animación de eventos infantiles**, a este respecto ellos afirman:

El trabajo que pude realizar fue un trabajo más de disfrazarse, de darles recreación a los niños con rondas, de todo este cuento de las bombitas, del ponqué, y pues creo que ese es el pensamiento que se está tratando de cambiar con la presencia de nuestra carrera de licenciatura en recreación. ... El payaso con cartón.

Como se puede notar, el estudiante hace referencia a los imaginarios de recreación sobre el activismo, que se tienen actualmente, y que se deberían cambiar, por un imaginario pensado en el desarrollo integral del ser humano encaminado al bienestar y calidad de vida, debe fundamentarse desde bases teóricas que lo consoliden.

7.2.1.2 Actividades pedagógicas y terapéuticas

Los encuestados han tenido contacto con procesos **pedagógicos y terapéuticos**, afirmando la importancia que tiene la recreación en estos ámbitos y reconociendo el papel que se podría desempeñar; con respecto a ello se afirma:

Llevo 9 años en el sector de la recreación trabajando con procesos pedagógicos en instituciones educativas, trabajé 7 años en el IDR, actualmente hago procesos pedagógicos de educación experiencial en entidades como Centros Amar y ONGS. El papel de recreador está en una proyección muy recreada el nombre de club social de licenciado en recreación es el de procurar acción pedagógica que tengan como herramienta la recreación propiciando espacios de creación y en producción de la imaginación Mi papel es el de profesional de la recreación de generar acciones pedagógicas.

Podemos afirmar que los estudiantes mediante las actividades que realizan están ampliando los campos de acción en la sociedad, diferenciándolos de los ya establecidos tradicionalmente desde la educación física. *Uno de estos campos, según lo menciona Allende (2001), tiene que ver con la inclusión de la recreación en la educación especial: "La recreación es fundamental, ya que le da un espacio a este sujeto Deficiente Mental, para que desde pequeño pueda participar de distintos grupos de pertenencia".* Frente a ello los estudiantes afirman:

Llevo 7 años en el campo de la recreación, comencé desde el servicio social en el colegio en empresas privadas pequeñas, después trabajé en dos cajas de compensación, trabajé también con el IDR y actualmente estoy trabajando en empresa privada en un parque temático. He realizado procesos de educación experiencial en campamentos, en convivencias, en retiros, para la asociación en colegios del norte. He trabajado con diferentes tipos de poblaciones en programas recreativos, especialmente en discapacidad como autismo en un proceso largo combinado con colegios de niños autistas, con adulto mayor, con comunidad general, con población vulnerable estoy trabajando con poblaciones varias para eso.

7.2.1.3 Experiencias informales de recreación

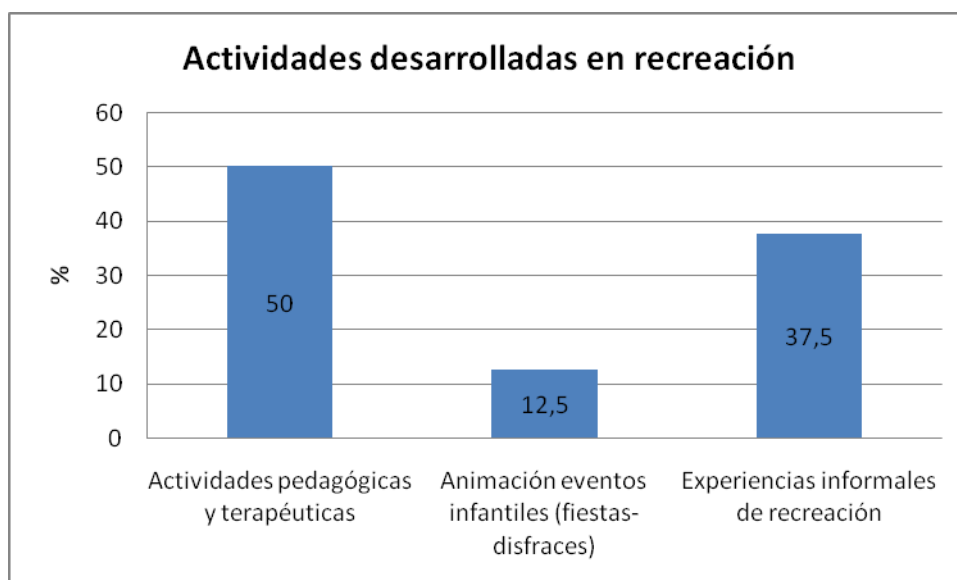
Frente a la tercera categoría correspondiente a **experiencias informales en recreación**, se puede afirmar que la recreación aporta en otros campos del saber en la construcción del tejido social. Por ejemplo, los entrevistados en los grupos focales afirman:

Nosotros hemos tenido vivencias con niños de escasos recursos, vamos a tener una vivencia con comunidad indígena, entonces son cosas que lo enriquecen para más adelante uno saber tratar a los alumnos y saber cuáles son los problemas que hay que atender.

lo que vimos en algunas de las salidas que logramos conseguir en comunidades indígenas, la música y culturalidad que se genera y que nosotros evidenciamos al momento de recrear (...) aparte de eso se podría decir que para mí la fundamentación teórica aun que sea de pronto obtener más conocimientos y más conceptos (...) relacionado con lo que yo puedo hacer por la recreación por lo que yo conozco de ella en el momento de realizarlo, de realizar un concepto de recreación para mí eso es básicamente.

Tuve la oportunidad de asistir a una electiva que brindaban el programa, la electiva de juegos pedagógicos yo iba así de asistente porque me gustaba mucho esa electiva la profesoras eran más convencidas del programa y hablaban con pasión de lo que hablaban de recreación, que la recreación es esto y lo demostraban en lo que hacían.

Como puede observarse, algunos de los estudiantes han tenido contacto con experiencias de recreación que aportan a la construcción del tejido social y reconocen el valor que este ámbito de la recreación representa. En el imaginario del estudiante está el trabajar por la inclusión de comunidades que han sido excluidas y no tienen en el momento las necesidades básicas satisfechas y mucho menos las de recreación.



Gráfica 14: Actividades realizadas en recreación

Es evidente que la participación de estudiantes ha estado centrada en lo relacionado con actividades terapéuticas y pedagógicas y aquellas referidas a experiencias informales. En esta línea, se puede pensar que sus intereses apuntan a la ampliación del campo de acción del licenciado en recreación, más que al desarrollo de actividades de recreación en eventos. Este aspecto puede influir en sus representaciones sobre la recreación, ya que el haber tenido este tipo de contactos permitirá que se cualifiquen los imaginarios sobre su profesión y se propenda por una recreación más académica.

7.2.2 PROYECCIÓN DEL LICENCIADO EN RECREACIÓN

Para la categoría relacionada con la **Proyección del licenciado en recreación**, los testimonios de los estudiantes en los grupos focales y las preguntas abiertas de las encuestas, se pudieron extraer cinco grupos asociados al tipo de **proyección**: generador de procesos formas de pensar, transformaciones sobre la noción de recreación y prácticas recreativas, docente de educación física, recreador/animador de eventos.

7.2.2.1 Generador de procesos y formas de pensamiento

Al interior de la recreación se ha buscado cambiar conceptos, posiciones e imaginarios que están vigentes en el mundo social de lo recreativo, son atravesadas por las vivencias, experiencias en el individuo. Lo que se quiere posicionar es una recreación con sentido

social, que la reivindique en su papel protagónico como elemento esencial en el desarrollo del ser humano. En el imaginario del estudiante está, la importancia del proceso que debe cumplir como **generador de procesos y formas de pensamiento**, a este respecto ellos afirman:

Cambiar la concepción sobre la licenciatura en recreación y dirigir a la comunidad. Persona que tiene un amor por la recreación, que innova y propone proyecto para que la recreación tenga el puesto que se merece. Conocer, aplicar y retroalimentar las dinámicas propias sociales a partir de proyectos de intervención en el ser.

Primero no ser un recreador basado en el recreacionismo, tampoco ser un docente de educación física. Ser un profesional en el campo que sea capaz de diseñar, dirigir y ejecutar estrategias que impacten a la comunidad y generen cambio en las estructuras sociales y educativas. Generadora de procesos de pensamiento creativo de inclusión y solucionar problemas y buscar estrategias

Como se pudo notar, el estudiante toma una posición dentro la comunidad y se ve como un generador de dinámicas recreativas que le aportan a unas nuevas concepciones, sociales y educativas buscando posicionarla en un nuevo imaginario, creado por los estudiantes.

El estudiante se ve en un campo de la recreación amplio y que hasta el momento no ha sido explorado en su totalidad, a este respecto se afirma:

Tal vez un solo rol no cumple, sino al contrario cubre varios porque tenemos que administrar tanto nuestro tiempo, como el de los otros, no mostrarse débil y tampoco dejar que los demás lo estén. Un licenciado en recreación tiene muchos campos de trabajo pero en general hacia la comunidad. Proponer inclusión a sociedades marginadas por rutinas empresariales por conflictos, familiares, etc. A romper esquemas buscando por medio de actividades una felicidad compartida. Debe ser promotor de cultura y líder de proyectos educativos que se dejen motivar y practicar para el buen desarrollo del niño o persona que lo quiera.

7.2.2.2 Docente de educación física

"Es una disciplina física pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficacia del movimiento desde las habilidades motrices mas simples hasta las más complejas, con la finalidad de proporcionar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando" Carvallo (2000), dentro de los imaginarios de algunos estudiantes se ven como **Docente de educación física**, reconocen su campo de acción y desempeño en la sociedad, lo ven como oportunidad en su proyección laboral, para algunos estudiantes sus imaginarios sigue vagos y débiles en su campo de estudio, con lo anterior podemos afirmar:

Es bueno porque el proyecto es muy favorable porque tiene la opción de desempeñarse en varios campos como licenciado, recreador, ayudar a elaborar proyectos educativos. Un formador con planes de educación constructivista y enfatizada con una gran pasión por la formación. Para mí el licenciado debe ser una persona capaz de inventar, resolver y practicar cosas, desarrollarlas para mí en una institución educativa e integrarla a los

estudiantes en su tiempo libre, no solo la educación física sino los diferentes conceptos de la recreación

Con respecto al rol de docente, se pretende que las prácticas educativas se transformen y generen nuevos aprendizajes apoyado en lo recreativo, pero ese rol que se pretende asumir, aún no lo tienen claro, al respecto mencionan que:

yo siempre y me metí a la pedagógica para ser un profesor, docente, pero muchos han enfocado en la recreación, que nosotros no salimos a laborar en docencia, sino, que salimos a formar proyectos de recreación, para que pues las personas se, si, o sea, para llevarlos a empresas, pero, o sea, yo no veo de pronto esto así, lo que yo quisiera que, que algún día la recreación tuviera un espacio en la docencia, donde uno llegara a enseñar, no tanto el deporte, si no, como ser persona en el deporte, o como ser persona en el juego, como si yo estoy así tocando un balón, yo soy parte esencial de un conjunto, y que soy independiente e importante en el grupo, entonces esa es la confusión, no tenemos en sí, definido, que vamos a salir a hacer, porque muchos dicen si, usted puede ser maestro, otros dicen no es que usted no puede ser maestro, la carrera va enfocada a que usted sea, que sea, organizadores de eventos, y lo que yo digo, es que, pues si va enfocada a la docencia en recreación, simplemente la estamos aprendiendo para, como dice Danilo, para enfocarnos a formar una empresa, si nosotros tenemos la oportunidad de ser docentes, no tenemos las bases, suficientes, entonces eso es siempre difícil, pero hay, como todo hay cambios, esperemos a ver si las cosas mejoran, durante el proceso.

Los imaginarios que tienen los estudiantes son variada y no descartan su papel en el campo educativo, como tampoco en la parte administrativa planeando, ejecutando y desarrollando proyectos recreativos, como se puede anotar en la siguiente afirmación:

Si bien un licenciado en recreación tiene herramientas de un recreador para su placer? Nosotros no nos estamos formando para ser recreadores nos estamos formando para ser profesionales en el campo de la recreación y ¿qué es lo que hace todo profesional? , planear, dirigir pero también ejecutar en cierta manera los programas que estén para sea cual fuere la población que fuese atendido por el programa Esto no quita que el licenciado en recreación no pueda intervenir un campo (...) recreativa con niños de un jardín, por así decirlo, sino que por el contrario tiene todas las herramientas desde la planeación para aplicarlas en la práctica que no van a ser manejadas desde internet.

7.2.2.3 Generador de transformaciones sobre la noción de recreación

Generador de transformaciones sobre la noción de recreación, desde este imaginario los estudiantes le están apostando al cambio social que tiene el concepto de recreación, con sus aportes y reflexiones pedagógicas buscan direccionar la mirada de recreación.

Es evidente las tensiones que se general alrededor de la recreación, cuando buscamos cambios puede haber resistencia a la misma. Desde este punto de vista se afirma: *en recreación estamos viendo una cosa muy diferente que es cambiar el concepto que se tiene de recreación, de las personas; es como quitar esos preceptos que tiene la gente de...de que simplemente vamos es a divertir. Tiene la tarea de cambiar el concepto de recreación que muchos tienen, que a través de la recreación suplir las necesidades de la sociedad.... Cambiar la cara que tiene la recreación en la gente y otras carreras. No somos los payasos de la fiesta, somos los que*

innovan en nuevos proyectos de la misma. Cambiando el significado de recreación y mejorar de alguna forma la sociedad.

Estos cambios que pretenden generados los estudiantes, representan el punto de partido que se necesita para transformar concepciones y puede ser el inicio a la visibilización social y cultural, del ambiente recreativo. Reflexionar ya implica un cambio, con lo siguiente podemos afirmar que:

Dar a conocer otro punto de vista de la recreación, en una sociedad que poco a poco va Perdiendo el sentido y el valor de su esencia humana por tanto tecnología, industria, consumismo y sobreproducción, los licenciados en recreación por medio de la reflexión-pedagógica buscan direccionar la mirada con la lúdica, ocio, la interculturalidad y el desarrollo sostenible el verdadero sentido de la vida.

7.2.2.4 Recreador/animador de eventos

Uno de las proyecciones laborales más conocidas en el medio recreativo, ha sido **Recreador/animador de eventos**, que sin lugar a duda es él programa bandera reconocido en la comunidad, los estudiantes no solamente ven en él proyección laboral; este imaginario ha sido pilar de la recreación, se reconoce su importancia, pero se quiere cambiar el sentido de activismo que se le ha asignado, se reconocen que la recreación representa un amplio y variado campo de acción, que aún no ha sido trabajado. La preocupación latente que tienen los estudiantes ha sido la falta de apoyo por parte de la Universidad, de generar espacios de discusión y difusión de la licenciatura. Al respecto podemos afirmar:

En la facultad (según con lo que he conversado con estudiantes e inclusive docentes) Se asocia mucho con el deporte y en la UPN en general se asocia con el profesor ping-pong (lo reducen al mero activismo) Muchas personas con las que he conversado de otros programas no le dan la suficiente importancia que debe ser; y más, cuando la persona que se encuentra liderando el programa, no se encarga de generar espacios, propuestas para darla a conocer. Ni se le ve el interés, las ganas, la pasión para defenderla. Estamos construyéndola y solamente logramos hacerlo con academia desde investigaciones ya que para desdibujar el imaginario del activismo y la recreación como disciplina aparte de todos los demás. Además de que para los programas recreativos en que interfiere la UPN el concepto de recreación son festivales, basados someramente en fundamentación deportiva pero de elementos recreativos o lúdicos ¡NADA!

7.2.2.5 Transformador de la realidad por medio de prácticas educativas

Transformador de la realidad por medio de prácticas educativas

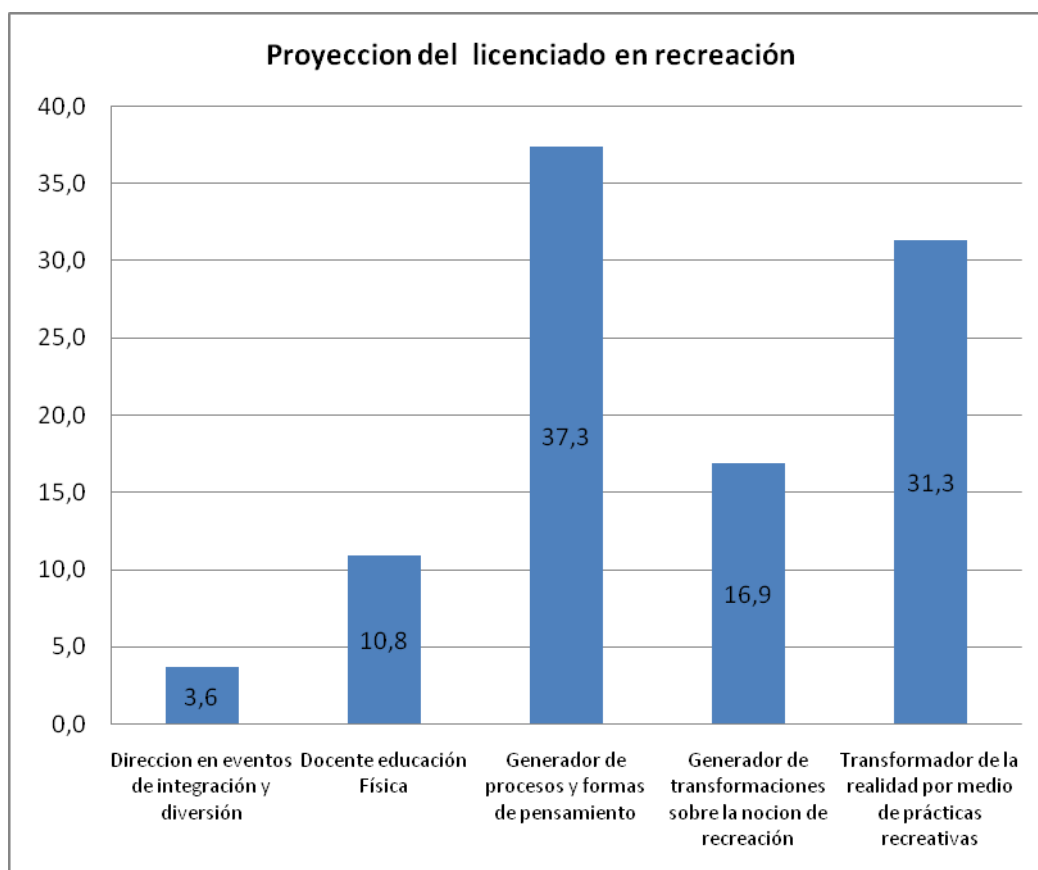
Se reconoce la importancia que tiene el proceso pedagógico, como campo de acción y transformador en el plano recreativo, siendo este un punto de partida para viabilizar y profundizar su esencia tanto teórica como práctica. Con lo anterior podemos afirmar:

Para mí el rol que debería cumplir el licenciado en recreación es buscar la manera de llegar a la comunidad y crear conciencia que el aprendizaje se puede emplear mejor con espacios recreativos, es fundamental uno poder establecer alianzas que permitan que los futuros licenciados en formación tengamos esa práctica para poner precisamente sobre

ruedas esa postura crítica y argumentativa que estamos formando sería mucho más bonita. De cambiar el estigma de que el recreador es solo el que se disfraza de payaso y está presente en la fiesta, licenciado en recreación visto desde personas que no tienen conocimiento de esto, es ser alguien que los divierta. Y desde mi punto de vista somos personas que tenemos proyecto para cambiar el concepto de recreación.

Los estudiantes tienen claro que es con el conocimiento, procesos metodológicos, enfoques filosóficos y educativos, para cambiar realidades, y mostrados con hechos, para poder adquirir posición. Podemos afirmar:

Modificar por medio de sus conocimientos la metodología o pensamientos que tienen los del medio frente a la enseñanza a sus estudiantes y hacia el concepto que se tiene de la recreación. Nosotros nos enfocamos más, en un plano filosófico, en un plano de crear proyectos para ir a empresas y ejecutarlos, lógicamente nosotros no estamos estudiando para salir a la empresa y ser los recreadores, nosotros estamos estudiando para ser la cabeza de la organización y usted vaya organice así tata y distribuir.



Gráfica 15: Proyección del licenciado en recreación

Se evidencia la importancia que los participantes le dan a la subcategorías generador de procesos, formas de pensamiento, y transformador de la realidad por medio de prácticas recreativas, como lo podemos observar en la gráfica. Se podría pensar que los intereses apuntan a generar transformaciones y conciencia de la práctica

pedagógica como dimensión constitutiva, para el desarrollo de la recreación en lo conceptual y en la posición en el medio social.

Estos aspectos podrían influir en las representaciones que se quiere generar a nivel recreativo, darle valor y significado sólido, en la teoría y práctica, sustentada como disciplina trasversa, que puede influir en todos los campos del saber.

7.2.3 REPRESENTACIÓN DE RECREACION EN LA UNIVERSIDAD Y LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN RECREACIÓN

Para la categoría relacionada con la **representación de recreación en la Universidad y los estudiantes de la licenciatura en recreación**, por compartir subcategorías afines, se analizarán conjuntamente, desde los testimonios de los participantes en los grupos focales y las preguntas abiertas de las encuestas se pudieron extraer 16 subcategorías son las siguientes: **representación de la recreación**: desde la diversión espontánea, desde el ocio y el tiempo libre, como relajación, desde lo cultural, desde el desarrollo humano, como método de enseñanza.

7.2.3.1 Desde la diversión espontánea

La diversión espontánea, los estudiantes tiene el temor de ser tildado de "recreadores", no reconociendo el papel tan importante que allí se juega, por el imaginario del "activismo" que actualmente se tiene, si se logran cambiar el sentido de las prácticas, se podría dar una solución.

Se puede notar con frecuencia los comentarios que hacen, los estudiantes de noción de recreación, Vs payaso con un pin-pon se percibe el imaginario el "payaso con cartón", por algunas actividades que realiza el recreacionista en las fiestas infantiles, se ha generalizado el concepto de recreación. Aquí es donde deben actuar estudiante y licenciatura, transformando no solo espacios sino conceptos, y prácticas. Se expresa la inconformidad que tiene de los estudiantes se afirma que:

Es diversa y controversial, en los sectores representa el juego por el juego, mientras quienes conocen del proceso y lo estudiado aportan para el desarrollo sectorial del mismo. La licenciatura en recreación ofrece dinámicas de investigación que permiten acercarse a varios conceptos en recreación sin tener la necesidad de unificarlos o llegar a un solo, validando todas las posturas acerca del juego, lúdica la pedagogía, etc.

La concepción que tienen los estudiantes es que la recreación es para payasos que pierden su tiempo y según los profesores es una nueva carrera que pretende cambiar la educación En la UPN como tal UNIVERSIDAD, recreación esta en un ámbito demasiado pordebajado ni nosotros mismos, algunos nos hemos apropiado de nuestra carrera, se ve como RECREACIÓN de payasos, juego, y no hacer nada pero mi posición individual si es totalmente diferente

La diversión espontánea es considerada expresiones y aprendizajes, en el mundo recreativo. Esta categoría representa el sentir del estudiante, que afirma: *La recreación es el espacio que se le da a*

cualquier persona, sin importar su rango social. Cultural, religioso, etc. Para construir su motivación y relajación. Son toda clase de expresión y actividades que son generadas al ser humano para su aprendizaje y capacidades, no falta un poquitico más en cuanto al recorrido teórico.

Observando la gráfica y haciendo una comparación entre las dos categorías, nos damos cuenta que los estudiantes tiene alto el imaginario de lo que representa para ellos la Universidad, como espacio de diversión y esparcimiento que se vive dentro de ella. Este imaginario puede estar sustentado por la variedad de electivas que se ofrecen y que son lugares de encuentro y de construcción.

7.2.3.2 Desde el ocio y el tiempo libre

Estos espacios son fundamentales para el desarrollo y crecimiento de la recreación no se concibe sin ellos. **El ocio y el tiempo libre**, representa el potencial de realización que se puede dar en la recreación, se podría afirmar que el problema conceptual es el inicio fragmentado que se le ha dado al concepto de recreación, esto le ha ocasionados problemas, desde el imaginario y representación se concibe el tiempo libre, como recuperador de fuerzas para mejorando la productividad laboral. Se afirma que:

Es la manera más directa de ayudarle a una persona a mejorar su calidad de vida por medio del entretenimiento y la diversión. Es el medio en el cual las personas pueden aprovechar su tiempo libre. Si bien la recreación está en todos los aspectos del tiempo de la vida, entonces no es el tiempo libre por un lado, el ocio por otro lado sino que la recreación se inmiscuye en todos los momentos de la vida.

El ocio y el tiempo libre se toman como espacio para salir de lo cotidiano, hacer y crear lo que se quiere en nuestro tiempo libre, se tiene un imaginario de la libertad absoluta, es romper las cadenas que nos atan la sociedad, se puede afirmar:

El ocio siempre ha sido tomado como la vagancia, el espacio de locha y todo eso, el pecado, pero ya trabajando lo que son conceptos, lo que son términos, como llegamos a decir que el tiempo libre es a parte del trabajo, el ocio también puede... (No entiendo) diversión, y no tanto como locha o como pereza y vagancia, también es como darle un enfoque positivo a lo que es ocio.

Es evidente que los estudiantes han tenido experiencias de tiempo libre y ocios, por fuera de la Universidad y estas has sido buenas, porque sus imaginarios con respecto a ellas son altas según nos lo muestra la gráfica, podemos inferir que reconocen su papel protagónico en lo recreativo, los conceptos manejados desde tiempo libre fuera del trabajo y ocio como elección autónoma de lo que se quiere o no hacer en el tiempo libre y una elección de la actividad.

7.2.3.3 Desde la lúdica

El tiempo del juego es efímero y placentero cuando se liga a lo creativo; una tarde llena de juego y diversión parece un suspiro cuando nos entregamos al tiempo fractal de la **lúdica**, el papel que ha desempeñado en el desarrollo no solo en la infancia sino en los procesos de crecimiento del individuo, creando y jugando en su

transcurso de aprendizaje, desarrollo sicomotor y social. Dentro del imaginario y la representación de lúdica en el estudiante lo consideran fundamental e inseparable de la recreación, sin él no tendría sentido la recreación. En este apartado se afirma la importancia de manejar de juego como socializador en sus prácticas, es el siguiente:

La recreación es un área transversal a todos los saberes que confluye con el juego generando una posición individual y colectiva dentro de la práctica. La recreación es la inclusión de todos los sectores tanto adulto mayor, discapacidad, adultos, niños, en un ambiente recreativo muy es una convivencia.

Observando la gráfica el imaginario del estudiante en lo lúdico es alto con relación al imaginario de Universidad, es evidente que sus experiencias recreativas han sido buenas, reconociendo el rol que representan. El espacio creativo fundamentado en la expresión, lo lúdico y la creatividad se contextualiza en todas las propuestas pedagógicas que atraviesan las fronteras sociales y culturales.

7.2.3.4 Como relajación

Se ha convertido en un método práctico para salir de la rutina diaria, que representa la vida actual, en el imaginario y la representación de los encuestados está presente la **relajación** como elemento esencial en el equilibrio psicológico y ambiental del individuo, los requerimientos actuales de la sociedad, imponen una recreación activa y dispuesta a cubrir dichas solicitudes. Se afirma:

Las personas utilizan en el campo del deporte y recreación que tiene como fin pasar un rato de libre estrés hablado. La recreación es una forma libre de esparcimiento en la cual podemos hacer las cosas a nuestro gusto y en la cual podemos inventar cosas nuevas, con la recreación los problemas no existen y la mente se despeja totalmente.

Observando la gráfica, los imaginarios que circulan sobre relajación no están marcados en los estudiantes, son bajos los niveles de percepción, se puede inferir que tales imaginarios o están dentro del rol o son permeados por otros.

7.2.3.5 Desde la representación cultural

“La cultura es el acervo de saberes, conocimientos y prácticas construida histórica y socialmente, que opera como una red compleja de relaciones e intercambios de significados, los cuales son internalizados en la conciencia personal y social como representación simbólica, a través de procesos intersubjetivos y comunicativos, desde los cuales los participantes en comunicación abastecen sus percepciones y marcos de interpretación para entender sobre algo en el mundo” Delgado (2005). Esta representación simbólica de la **cultura** es vista desde un lugar que brinda espacios abiertos de comunicación, propiciando a la recreación diversos y variados lugares para desarrollarse a plenitud, estos espacios dan sentido a las prácticas recreativas.

La siguiente afirmación, representa el imaginario cultural del estudiante con respecto a lo que él considera, la representación de la

Universidad: *Es una carrera que brinda la oportunidad de mirar el ámbito social por otro sentido*

La siguiente afirmación, representa el imaginario cultural del encuestado con respecto a lo que él considera, la representación de la Universidad: *La recreación para mi es el acto de afloramiento de la creatividad, es la herramienta perfecta para entender el mundo de lo social y lo cultural al mismo tiempo.*

Al observar la gráfica, el porcentaje de representación cultural de los estudiantes y la Universidad es relativamente bajo, podemos pensar que lo cultural, los encuestados lo consideran importante, que está inmerso en los imaginarios, saberes y conocimientos de sus prácticas sociales.

7.2.3.6 Desde el desarrollo humano

Los cambios y las transformaciones permanentes que se suscitan a nivel de la conceptualización del **desarrollo humano**, en respuesta a los múltiples desafíos y retos que enfrenta, tiene una estrecha relación con la dinámica y evolución de las políticas públicas de desarrollo. Los imaginarios construidos en las políticas de recreación en desarrollo humano son mediados por una multiplicidad de dimensiones, juega un papel importante en su construcción.

El desarrollo humano en recreación es visto como piedra angular en todos los procesos, que atraviesa y permea la vida social del ser humano, se podría afirmar que es el fin último que busca, para dar sentido al ser y al quehacer de la recreación. Se indaga y se busca mejores condiciones de vida, pensando en ampliar su radio de acción, con el fin de dar respuestas a problemas sociales.

Para el estudiante el **desarrollo humano**, dentro del imaginario de la Universidad, representa la consolidación teórico-práctica que le brinda la licenciatura, para poder aportar a la sociedad. Podemos afirmar:

Desde mi punto de vista el recreador es visto como una persona importante en la sociedad, la cual impulsa el desarrollo humano. Lo han dejado de ver como un "payaso" pero ahora se involucra de manera radical para poder aportar a la sociedad, y construir en el futuro del país. Un espacio incluyente donde se puede tener en cuenta innovaciones para crear nuevas ideas a una proyección que crear. Que exista la inclusión, la alternabilidad y la alterabilidad. Es un proceso que contiene elementos epistemológicos lúdicos, de lenguaje, bióticos, estéticos, de convivencia, pedagógicos, educativos y de mucha investigación. Crear planteamientos nuevos en su totalidad hacia la construcción de sociedades de bien.

Para el estudiante el **desarrollo humano**, representa un principio y un fin, en la construcción de tejido social que debe potenciar la recreación, buscar espacios de transformación basados en los lineamientos que la constituyen. A este respecto se afirman:

La recreación y la pedagogía están unidas con una reflexión y es un análisis, también es una disciplina transversal porque está vista en todo, todo ser humano se recrea todo ser

humano observa, todo ser humano vivencia, participa, para mí eso es la recreación, en cuanto a mi papel en la recreación es pues lo que yo había dicho al principio es intentar que esos procesos de reflexión de análisis, de entorno se hagan en la educación y que el ser humano. Es una herramienta para el desarrollo humano por una parte y por otra es la base de la gran mayoría de manifestaciones implícitas en una cultura y que de una u otra manera tiene que ver con el trabajo en el contexto social y se apoya de la lúdica, la participación y la libre elección. La recreación para mí representa la forma en que el ser humano se habitúa al contexto en el que vive como maneja su entorno, como busca su integridad en el desarrollo de la potencialidad de su ser.

Se puede pensar que los imaginarios y las representaciones sobre **desarrollo humano** los encuestados, le dan un lugar importante dentro de la recreación, colocándolo como agente formador de sus prácticas sociales, si observamos la gráfica, el lugar que le da el estudiante es similar. Cabe anotar que este punto de vista es solo desde el estudiante, con respecto a la Universidad y la representación de los estudiantes.

7.2.3.7 Como método de enseñanza

Los métodos son técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje, no hay un único método, dependiendo el fin, o la enseñanza podemos crearlo. La recreación en su mundo abierto a las experiencias y aprendizajes como disciplina transversal, le quedaría fácil crear **métodos de enseñanza** dirigidos a la educación. La utilización de metodologías y estrategias didácticas como medios, para dinamizar y generar acciones pedagógicas, propicia nuevos espacios, como es el caso de la recreación en el medio educativo. Dentro de los imaginarios de los estudiantes, se generan expectativas alrededor de los métodos de enseñanza, especulando por la creación de otros desde la recreación, con lo anterior se afirma:

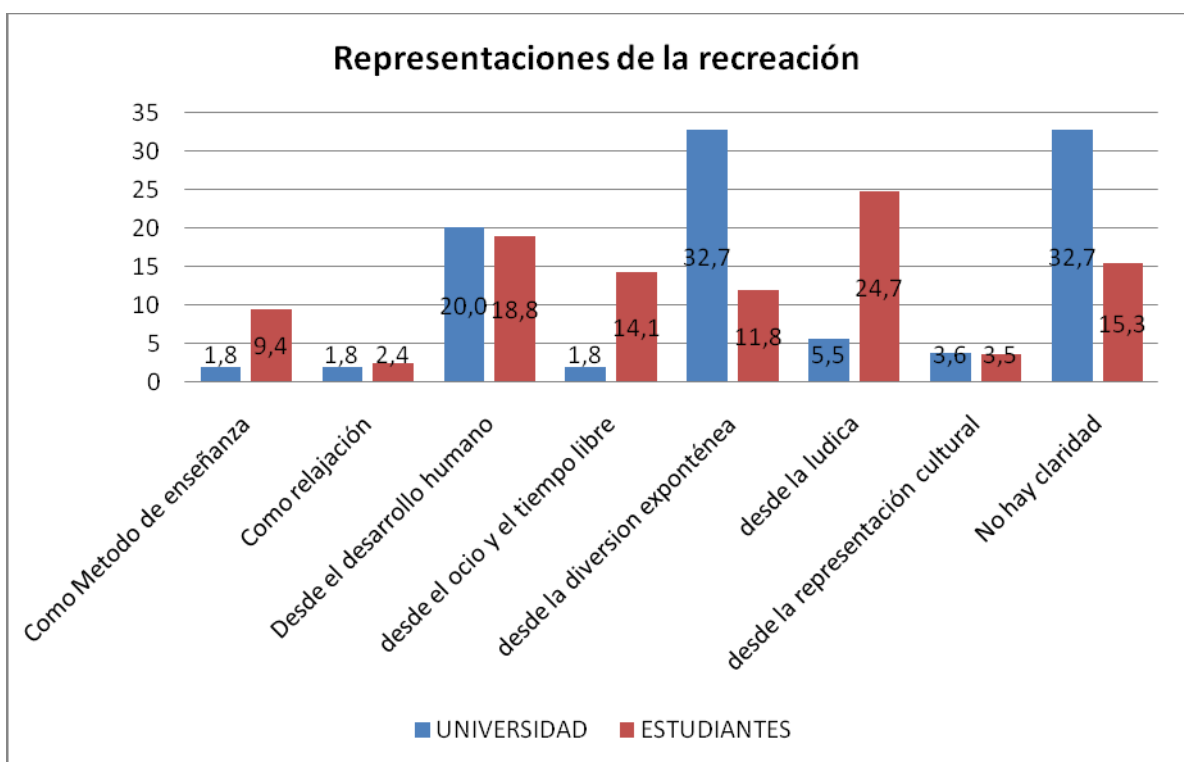
La recreación es una nueva manera en la cual se satisface las expectativas de las personas y un nuevo método para implantar en lo tradicional como lo son algunos aspectos del deporte y la educación física. La oportunidad de crear una nueva concepción de vida, donde no nos quedamos con los enfoques unidimensionales que se nos da en la sociedad, sino que seamos capaces de imaginar un mundo menos convencional y que no solo se quede en un sueño sino que seamos capaces de inventar nuevas formas de enseñanza.

También es la forma de crear nuevas situaciones cercanas en una pedagogía constructivista. Es la forma de reconstruir lo reprimido ya sea cultura, infancia, sociedad, etc. También es la forma de crear nuevas situaciones cercanas en una pedagogía constructivista.

Como se puede notar, en la gráfica, comparando la representación, como método de enseñanza, de la Universidad y la del estudiante, se observa, la gran diferencia entre ellas, los imaginarios del estudiante están permeados por saberes procedentes de su propia experiencia, contrario a los imaginarios de método presente en la Universidad, es vago y no es percibido por el estudiante.

Representaciones de la Recreación

Dentro de las preguntas realizadas a los informantes se indagó también por lo que ellos creían que era la idea de recreación que primaba en la Universidad, frente a esto se pueden observar algunas diferencias entre lo que los estudiantes reconocen que debería ser la recreación y lo que desde su perspectiva ven en la Universidad. La gráfica que se presenta a continuación se basa en la frecuencia de mención de cada una de las representaciones, en las respuestas de los estudiantes, a este respecto, tanto en las encuestas como en los grupos focales.



Gráfica 16: Representaciones de las recreaciones

En esta gráfica encontramos las ideas de recreación que los estudiantes perciben, tanto en la Universidad como en ellos mismos. Se presenta a manera de comparación para poder observar que tan cercanas son estas dos perspectivas. Como podemos observar, desarrollo humano es la única categoría con porcentaje similar tanto en la Universidad como en los estudiantes; podría pensarse, en este sentido, que la idea de la recreación desde el desarrollo humano es uno de los componentes fundamentales de la representación de la recreación desde ambas perspectivas; lo ven como papel protagónico en el desarrollo integral del ser, y que la recreación debe brindar espacios para su desarrollo. Podemos ampliar esta información con la siguiente afirmación:

la recreación es un canal de desarrollo, es una herramienta de la sociedad, a muchos niveles,(....) un integrador transversal que atraviesa todas las utopías, vemos que la recreación es el cine la televisión los deportes la misma educación, todo es la recreación para el ser humano, si nosotros analizamos ese concepto bajo esas reglas vemos que también nos permite crear un campo de afinidades para así transformar aquellas realidades que pueden hacer que la sociedad sea como una construcción basada en las política sino que permite como romper esos estándares y hacer que de verdad se dé un esquema social frente a una cultura auténtica y que el individuo tenga plena individualidad para desarrollarse.

Es evidente, en relación con la lúdica, que los imaginarios que maneja el estudiante, son influenciados por su contacto y conocimiento previo con la recreación como ejercicio lúdico, experiencia que al parecer no es reafirmada en la Universidad, como puede observarse por el bajo porcentaje que se atribuye a este elemento en la gráfica. Contrario ocurre con la subcategoría diversión espontánea, ya que esta idea de recreación parece ser más fuerte en la universidad que en el ideal de los estudiantes, esto puede deberse a las lecturas que se realizan desde algunas electivas en las que parece primar esta concepción.

Adicionalmente, es importante destacar el alto porcentaje (32% Universidad, 15% estudiantes), de testimonios asociados a la falta de claridad en las ideas asociadas a la recreación. Esto podría apuntar a la urgente necesidad de revisar y conceptualizar el objeto de estudio de la licenciatura con los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Podemos concluir que los diferentes imaginarios y representaciones que el estudiante maneja, con respecto a la recreación son variados dependiendo de la experiencia y el desempeño que se ha logrado, dando sentido más a unos que a otros, pero reconociendo, que a medida que conceptualiza, generan transformaciones y reflexiones en el mundo recreativo. Con respecto podemos afirmar:

La recreación es una forma libre de esparcimiento en la cual podemos hacer las cosas a nuestro gusto y en la cual podemos inventar cosas nuevas, con la recreación los problemas no existen y la mente se despeja totalmente. Recreación es un medio que utiliza la gente para tener un rato de diversión sabiendo que por esta se pueden hacer y lograr muchas cosas. Hacer una actividad diferente a lo cotidiano de todos los días.

Con respecto a lo anterior podemos concluir que los imaginarios y las representaciones sociales de recreación que tiene el estudiante están enmarcadas en una serie de conceptos que lo validan como importante para el desarrollo del ser humano y que este concepto está integrado por el tiempo libre, ocio, lúdica, cultura, desarrollo humano esparcimiento entre otros. Lo ven como disciplina que atraviesan todos los confines del conocimiento del ser y que desde allí se podría resolver problemas que aquejan a la sociedad actual.

8. CONCLUSIONES

- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), construyen sus imaginarios y las representaciones sociales individuales, permeados por los imaginarios institucionalizados que han afectado su vida cotidiana y laboral.
- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), conciben la recreación desde las nociones que ellos tienen acerca de tiempo libre, juego y diversión espontánea, proporcionando una pre-estructura de noción de recreación y consolidándola en la medida que se apropian de los conceptos en la licenciatura.
- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), reconocen en el ocio y el tiempo libre saberes que nutren el hecho social recreativo.
- Teniendo en cuenta los imaginarios y representaciones del estudiante del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), con respecto a los roles que desempeña el recreador, se percibe la inconformidad por sus prácticas; ya que en sus imaginarios de proyección laboral se ven administrando proyectos y asesorando instituciones educativas planeando, dirigiendo y ejecutando proyectos de recreación, y las prácticas no brindan esta posibilidad.
- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN) presentan un imaginario donde denotan al recreador desde el activismo, siendo este un ejecutor de actividades sin un proceso conceptual que lo sustente.
- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), exponen la necesidad de conocer fundamentos conceptuales propios del campo de la recreación los cuales han de dar un sustento teórico a las prácticas laborales de tal modo que se resignifique el sentido y la razón de ser de la recreación como un hacer más allá de lo operativo a-histórico e instrumental, característica que subyace en el imaginario institucionalizado de este saber.

- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN), manifiestan insatisfacción por el programa en razón de que este no desarrolla la disciplina propia de la recreación; aún cuando existen autores, investigadores e investigaciones a nivel local, regional, nacional e internacional que han podido generar la recreación como disciplina. (Tomado de la carta de los estudiantes de la licenciatura en recreación, 13 de noviembre de 2007)
- Los estudiantes del programa de la licenciatura en recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (P.L.R.UPN) asignan a los ambientes arquitectónicos atributos positivos frente a la recreación, cuando exponen que es agradable porque se pueden entender como una herramienta que propicia espacios de creación, producción e imaginación y negativos el imaginario actual que se tiene de recreación.
- La recreación está organizada como lugar de experiencias lúdicas, pedagógicas, sociales y culturales generadora de imaginarios que circulan y se van transformando, a medida que sus representaciones se consolidan, como resultado de vivencias y decisiones que los sujetos asumen y la proyección que hacen de la misma.
- En cuanto a los imaginarios y representaciones sociales de recreación se encontró que los sujetos son quienes construyen espacios recreativos, son adoptado con carácter humanizante en la medida que su representación es el resultado de la vida y las decisiones que el hombre ha tomado y la proyección que hacen de los mismos en su conciencia, experiencia y vivencia del mundo recreativo.
- La acción recreativa ejercida como acto transgresor y de resistencia social coadyuva en los procesos movilizadores de intereses ciudadanos, los cuales son fundamentales para la construcción de políticas públicas locales o regionales.
- Surge la necesidad apremiante de consolidar las redes locales para evaluar la "Política pública de recreación" a fin de fortalecer los fines que en la Constitución Política de Colombia se le fijan al Estado para que viabilice la salud pública preventiva de los asociados

9. BIBLIOGRAFÍA

Abelló, Madariaga y Sierra (2003). *Redes Sociales: Infancia, Familia y Comunidad*. Universidad del Norte. Barranquilla. Colombia

Adorno, Theodor W. (2003) En su libro *Consignas*. Editorial Amorrortu Madrid.

Afidro Documento (2005). Convenio Confamiliar Afidro- Funlibre. Elementos para la presentación técnica de productos. Propuesta de Diseño y puesta en marcha. Bogotá D.C.

Artazcoz M. (2003) *Mirar? Una mirada desde los albores de la filosofía occidental para pensar las dimensiones constitutivas de la recreación*. III simposio Nacional de vivencia y gestión en recreación. Vicepresidencia de la República/Coldeportes/Funlibre. Bogotá

Barbier, R. (1977). *L`approche transversale. L`écoute sensible en Sciences humaines*. Paris, Francia. Anthropos

Blander y Grinder (1989) *la estructura de la magia*. Volumen II. Cambio y congruencia. Editorial. Cuatro Vientos. Quinta Edición. Santiago de Chile.

Barrios, M. Gaitán, M. (2007). *El lugar de las concepciones en las prácticas docentes de enseñanza del lenguaje*. Grupo de investigación pedagogías de la lectura y escritura. Pontificia Universidad Javeriana. Documento de Trabajo. Inédito. Bogotá

Beker y Benedetti. (2005, p.3). Escenas omitidas en la didáctica. *La dimensión subjetiva en la educación infantil*. Editorial. Nueva visión

Bolaños, T. (1996). *Recreación y valores*. Armenia, Colombia

Bonilla, C y Rodríguez (1997). *Aproximaciones a los conceptos de lúdica y ludopatía*. Universidad Surcolombiana: Usco

Bosco (1992) *la investigación – Acción como Práctica Social*. Cuadernos de sociología.

Butler, G. (1976). *Introduction to community recreation*. New York: Mc Graw Hill

Camilloni, A. (1998). *El saber didáctico*. Buenos Aires. Barcelona. México: Paidós

Carreño, J (2006) *La recreación en América Latina*. IX congreso Nacional de recreación. Coldeportes/Funlibre. Bogotá

Casado, E. (2001). *La teoría de las representaciones sociales. Conocimiento social y sentido común*. Venezuela: Universidad central de Venezuela. En Delgado, R. (2004). Conocimiento social y socialización política. Módulo Desarrollo Humano. Bogotá: Cinde

Castoriadis, C. (1975). *L'institution imaginaire de la société*. Paris, Francia: Le Seuil

Confederación Española de Asociación de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA 1997). La tutoría, un marco para las relaciones de la comunidad educativa. Madrid

Cishman, G. (2000, p.25). *Ocio, desarrollo humano y política social. Una perspectiva neocelandea*. Bilbao: Universidad de Deusto

Coll y Martí (2001) La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En Coll, Palacios y Marchesi (Comps), *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar*. Madrid. Alianza

Colombo, E. (1993). El imaginario social. Montevideo, Uruguay: Nordam comunidad

Crompton, J. (2000) *Repositioning leisure services*. En *Managing Leisure An international leisure*. Vol 5. P.p 65-67

Cuenca, M. (1996) *¿El ocio autotélico?* Revista de ciencias de la Educación.

Cuenca, M. (1998) *¿Concepción actual del ocio y sus dimensiones?* Minusual

Delgado, R. (2004). Desarrollo Humano: *Dimensiones constitutivas del Desarrollo Humano*. CINDE.

Delgado, R. (2005). Desarrollo Humano: *Esferas del desarrollo humano. Un punto de vista alternativo*. Bogotá: Cinde

Delgado, R. (2006, p.5). Desarrollo Humano: *Comunicación, socialización política y construcción de lo público*. Bogotá: Cinde. Documento de trabajo. Inédito

Des Rivières y Saint Martí (1994) "*Des images et des représentations renouvelées*" Recherches féministes. Volumen 7, Número 2. Université Laval, Quebec. Canadá.

Díaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires Argentina: Biblos

Dumazadier, J. (1957). *Ocio Sociedad de Clases*. Editorial. Fontanella. Barcelona. Hacia una civilización del ocio. Editorial. Estela. Barcelona

Farr, R. (1986). "*Las representaciones Sociales*". En Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problema social. Barcelona, España: Paidós

Fox, D.J. (1981). El proceso de Investigación en educación. Pamplona: Eunsa

Fulleda, P. (2003). *Lúdica por el desarrollo humano*. Programa general de acciones recreativas para adolescentes, jóvenes y adultos. Bandera: Inder/Cuba. III Simposio Nacional de vivencia y gestión en recreación Vicepresidencia de la República/Coldeportes/Funlibre. Bogotá

Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación (Funlibre 2004). Políticas Públicas en Recreación. Módulo 4. Formación de líderes comunitarios en recreación. Programa realizado por Funlibre para el IDRD.

García, M. (2002) *la actividad y el ocio como fuente de bienestar durante el envejecimiento*. Universidad de Málaga. España

Garlero, J. (2004) *¿Ocio, tiempo libre o Recreación?* Aportes para el estudio de la recreación. Argentina: Educo

Garzón, L. A. (2005). Programa curricular Licenciatura en Recreación, (documento de circulación interna, inédito). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

Gómez, p. (2001, pp.195-209) *imaginarios sociales y análisis semiótico: Una aproximación a la construcción Narrativa de la realidad*. Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y creencias sociales. San Salvador, Argentina.

Guerrero, G. (2006). *La recreación alternativa del desarrollo comunitario*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Línea de Investigación recreación y tiempo libre. Venezuela

Grupo Praxis (2002). Obra clásica del pensamiento político. Departamento de filosofía. Universidad del Valle

Hadot, Pierre. (2000) *¿Qué es la filosofía Antigua?* Fondo de cultura Económica. México

Herrera, J.D. (2007). Análisis de Discurso, Análisis de Datos Cualitativos. Documento de trabajo. IDEP. Inédito. Comunicación Personal. Bogotá. Navarro, P. (1995). En métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias sociales. Madrid: Editorial Síntesis S.A. Módulo. Cinde

Ibáñez (1988) *"Representaciones Sociales, Teoría y Método"* En Ibáñez, T (1988). Ideologías de la vida cotidiana. Barcelona. Pp. 13-78

Jodelet, D. (1986). *"Las representaciones sociales: Fenómeno, conceptos y teorías"*. En, Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social, Psicología social y problema social. Barcelona, España: Paidós

Kant, E. (1983). Pedagogía. Madrid: Akal

Kaplan, (1975) *Leisure: Theory and policy*. Nueva York: John Wiley & Sons

Krause (1995). La Investigación Cualitativa: *Un campo de posibilidades y desafíos*. Revista Temas de Educación. Vol. 7

Kennedy, Mary (1999) *Defining an ideal teacher education program (mimeo)*. Washington, DC. National Council for the Accreditation of Teacher Education.

Krueger, R. (1991). Focus groups: *A practical guide for applied research*. Beverly Hills. California: sage

Ledrut, R. (1987). "Société réelle et société imaginaire" en cahiers Internationaux de sociologie.

Lonergan, B. (1998). *Filosofía de la educación*. México: Universidad Iberoamericana

Luhmann (1997). *Sistemas sociales* (2ª Ed.) Revista Anthropos No. 173/174. Página 126-132. Barcelona. Anthropos/U. Iberoamericana/U. Javeriana.

Llull, J. (1999) *Teoría y práctica de la educación en el tiempo libre*. Madrid CCS.

Manzano, H. (2003). *Programa de formación de educadores en recreación para un proyecto de Ciudad en Santiago de Cali*. III Simposio Nacional de investigación y formación en recreación. Vicepresidencia de la República/Coldeportes/Funlibre. Bucaramanga

Max Neef. (1994). *Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro*. En aproximaciones a los conceptos de lúdica y ludopatía. En: V congreso Nal. Recreación Coldeportes/Caldas/Universidad Caldas/Funlibre. Manizales

Mesa, G. (2000). *¿La formación profesional en recreación: un sueño o una necesidad indiscutible?* En complicación I y II Simposio de Investigación y Formación. VI Congreso Nacional de Recreación. Funlibre. Bogotá

Ministerio de Educación Nacional (MEN 1996). Fundamentos generales del currículo y marcos generales de los programas curriculares. Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deportes Bogotá: Editorial de MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). Resolución 2343 de 1996

Módulo final de la línea de investigación en desarrollo social y comunitario, cohorte UPN-CINDE 15. Capítulo I, II Y III. Maestría en Desarrollo y Social. Cinde. Bogotá. 2007

Molina, G. (2006). *Los múltiples significados de la recreación y el esparcimiento*. Costa Rica. IX congreso Nacional de recreación Coldeportes/Funlibre. Bogotá

Moñivas, A. (1994). *Epistemología y representaciones sociales*: Revista de psicología general y aplicada

Morales, J. (2000). *Hacia una filosofía general de la recreación*. Venezuela.

Moscovici (1993) *Epistemología y Representaciones Sociales*. Revista de psicología General y Aplicada.

Munné, F. (1980). *Psicología del tiempo libre. Un enfoque crítico*. México: Trillas

Neumeyes, M. (1958). *Leisure and recreation*. New York: Ronald

Osorio, E. (2005). *La recreación y sus aportes al desarrollo humano*. Bogotá. I Congreso departamental de recreación de la Orinoquia Colombia. Villavicencio, Meta

Osorio, E. (2001). *Los beneficios de la recreación desde una perspectiva del desarrollo humano*. Bogotá

Pérez- Agote, A. (1989). *La sociedad y lo social*. Ensayo de sociología Bilbao. Universidad París Vasco. p.117

Pintos, J. (1993). *Orden social e imaginario social*. Una propuesta de investigación. Santiago de Compostela. Buenos Aires

Pintos, J. (1994). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad*. Madrid. Editorial. Sal Terra/I.

Pintos, J. (1995). *Orden social e imaginarios sociales (una propuesta de investigación)*. Santiago de Compostela. Publicado en la revista Papers, No. 45. p.101 - 127

Pintos, J. (1930-1999). *Los imaginarios sociales del delito: la construcción social del delito a través de las películas*. Santiago de Compostela. Buenos Aires. Comunicación por e-mail, 2000

Plan Nacional de Recreación. (2004- 2009). Coldeportes/Funlibre. Bogotá: Imprenta Nacional

Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo. (1990). Informe de desarrollo Humano. *Definición y medición del desarrollo humano*. Honduras: Tegucigalpa

Quintero, H. (2002) *La percepción del Riesgo en la Recreación de la vida: Una perspectiva teórica de la percepción y la pérdida como moduladores de la individualidad re-creativa* Experiencia en la reconstrucción de la ciudad de Pereira. Colombia.

Ramos, F. (1986). *Fundamentos de la Recreación*. Venezuela: Imprenta Instituto Pedagógico de Caracas

Ramos, F. (1997). *La recreación: una herramienta didáctica para enseñar*. Caracas. Requisito para optar al cargo de profesor titular Universidad Pedagógica Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas Revista de Investigaciones UNAD. Educación a Distancia y Equidad. Volumen 6 No. 1

Red Distrital de Recreación. (2002). Instituto Distrital de Recreación y Deportes/Funlibre. Bogotá

Rodrigo, Rodríguez y Marrero (1993) *Las teorías implícitas*. Revista de Psicología General y Aplicada. Página 48. 1982

Salazar (1992) *Las política: nueva perspectiva de análisis*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

Sundín (2003). "*Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*". Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Saunders, y MC Cutcheon, (1986)"*On the Evolution of Teachers' Theories of Action Trough Action Research*" Paper. Dptment. Of Educational Policy and Leodeship. OHIO State University

Schon (1988) *The Reflective practitioner: how professionals think in action*, Basic Books, N. York

Tabares, F. (2005). *Experiencias Deportivas y/o recreativas en medio de contexto de violencia aportan a la construcción de tejido social y convivencia en Medellín*. INDER. Universidad de Antioquia. Medellín.

Tardif, M (2004) *Los saberes del Docente y su desarrollo Profesional*. Narcea, S.A. Colección: Educación Hoy

Tinsley (1986). *A theory or the attributes, benefits causses or leisure experiencia*. Leisure Sciences

Tinsley (1984). *The psychological benefits of leisure counseling*. Society and Seisure

Touraine, A. (1973). *"Tiempo libre", participación social e innovación cultural en la sociedad post- industrial*. España: Ariel

Unesco (1967). Carta de los Derechos Humanos al tiempo libre

Vargas, A. Salazar (2001). Notas sobre el estado y las políticas públicas. Bogotá. Sarmiento, L. Conferencia "La noción de política pública", presentado en el foro permanente sobre políticas públicas y salud. Universidad de Antioquia

Vasilachis, G. (1993). Métodos cualitativos. C.E.A.L

Vigotski (1930). *"Imaginación y creatividad infantil"*, traducido como "La imaginación y el arte en la infancia". Editorial. Fontamara. México. 1997

ANEXOS

CINDE - UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL ENCUESTA PARA EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN RECREACIÓN

NOMBRE _____

EDAD _____

SEMESTRE _____

Con el propósito de aportar a la construcción del conocimiento propio del campo de la LICENCIATURA EN RECREACIÓN, se está realizando una encuesta que permitirá identificar la percepción que tiene los estudiantes de la Licenciatura y de su campo de acción.

A continuación se presentarán algunas preguntas, le solicitamos ser los más sincero y honestos en su respuestas.

1. En algún momento de su vida ha tenido contacto con el ámbito de la recreación
Si ___ No ___
2. En caso de que su respuesta sea sí, especifique qué tipo de contacto. Marque con una X según corresponda.

En una empresa pública	
En una empresa privada pequeña	
En una empresa privada grande (Compensar, Colsubsidio, Cafam, etc.)	
Parques	
IDRD	
OTRO Cuál	

- 3.Cuál fue el canal de comunicación por medio del cual usted tuvo conocimiento de la existencia de la Licenciatura en Recreación. Marque una o varias opciones según corresponda

Averiguaciones directas en la Universidad	
Un amigo o conocido	
Por Internet	
A través de un afiche	
A través de plegables	
En un evento relacionado con el área de formación	
OTRO Cuál	

4. Señale la razón principal por la que su elección profesional fue la Licenciatura en Recreación

Gusto	
Corresponde al campo laboral en el que estaba trabajando	
Deseo por profundizar conceptualmente sobre la recreación	
Deseo por posicionar la recreación a nivel social	
Acuerdo con el perfil profesional de egreso	
Usted no eligió estudiar Licenciatura en recreación	
OTRO	
Cuál	

5. ¿Cuál es su proyección laboral?

Recreacionista de un parque	
Recreacionista en una empresa	
Realizando proyectos de recreación	
Asesorando instituciones educativas	
Asesorando empresas	
Realizando talleres experienciales	
Generando empresa	
Como profesor de educación física	
Movilizando el posicionamiento político de la recreación	
Desarrollo trabajo de investigación	
Otro	
Cuál	

6. ¿Qué es para usted la recreación?

7. ¿Cuál es el rol que debe cumplir un Licenciado en Recreación?

8. ¿Cuál es, desde su punto de vista, la concepción de recreación presente en la UPN?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LOS GRUPOS FOCALES

1. ¿ustedes en algún momento de su vida han tenido contacto con la recreación y qué tipo de contacto han tenido?
2. ¿En el contexto social en el cual se mueve usted está inmersa la recreación?
3. ¿Cuál ha sido su participación en el empoderamiento que ha tenido la recreación?
4. ¿Qué es recreación para usted?
5. ¿Por qué escogió la licenciatura en recreación y no la de educación física o deportes?
6. ¿Cuál cree usted que es el uso que la sociedad está dando a la recreación?
7. ¿Qué cree usted que piensa la sociedad acerca de la recreación?
8. ¿Está usted de acuerdo con ese pensamiento?
9. Si no está de acuerdo, ¿Cuál es para usted la imagen y posicionamiento que debe tener la recreación en la sociedad?
10. ¿Cree importante la recreación en la vida del ser humano?, ¿Por qué?
11. ¿Qué inconvenientes ve a futuro con respecto a su proyección laboral?
12. ¿Cómo ha sido su proceso de participación en la recreación?
13. ¿cuál ha sido el tipo de contacto que ustedes han tenido con la recreación y en ese sentido como se han sentido ustedes frente a la recreación específicamente.
14. ¿Ese contacto que ustedes vieron afuera con esa realidad ha cambiado? Les ha ayudado la Universidad a cambiar a ustedes el concepto de recreacionistas.
15. ¿Cuál es el papel de ustedes como recreadores?
16. ¿Qué ha hecho la universidad para posicionar la carrera a nivel social?