

**PERCEPCIÓN EMOCIONAL DEL DOCENTE- TUTOR EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MODALIDAD  
DISTANCIA**

Presenta:

**CINDY LORENA SÁNCHEZ CHACÓN  
DIANA CAROLINA DUARTE SABOGAL**

Asesor(a):

**LIGIA INÉS GARCÍA CASTRO**

**Universidad de Manizales- CINDE**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Programa Maestría en Educación y Desarrollo Humano**

**Manizales,**

**2020**

<b>Tabla de contenido</b>		<b>Pg.</b>
1.	Resumen .....	4
2.	Presentación .....	5
3.	Justificación .....	7
4.	Problema de investigación .....	10
4.1	planteamiento del problema.....	10
4.2	formulación del problema.....	11
4.3	pregunta de la investigacion .....	12
4.4	Categoría o variable de investigación.....	12
5.	Objetivos.....	18
5.1	Objetivo General.....	18
5.2	Objetivos específicos.....	18
6.	Antecedentes y marco teórico.....	18
6.1	Educación de modalidad a distancia.....	18
6.2	Aprendizaje.....	22
6.3	Desarrollo de la competencia emocional.....	25
6.4	Percepción Emocional.....	28
7.	Metodología .....	32
7.1	tipo y diseño de investigación .....	32
7.2	Población y muestra unidad de análisis y unidad de trabajo.....	33
7.3	técnicas e instrumentos .....	33
7.4	procedimiento .....	34
7.5	Impacto esperado.....	36

8.	Resultados, discusión y análisis.....	36
9.	Conclusión .....	48
10.	Referencias bibliográficas.....	49
11.	Anexos.....	53

## 1. Resumen

El presente artículo, es el resultado de la investigación sobre la percepción que tiene el docente (tutor) sobre las emociones que se vinculan al aprendizaje en los estudiantes de modalidad a distancia en educación superior y cómo intervienen las competencias emocionales en el quehacer docente, promoviendo el reconocimiento de las emociones en relación con los ambientes de aprendizaje propios de la modalidad.

Esta es una investigación de tipo cualitativo, se realizó un análisis categorial partiendo de la recolección de datos por medio de dos herramientas previamente diseñadas (entrevista y grupo focal), con la intención de describir la importancia de la conciencia emocional e identificar cuáles son las posibles emociones que se perciben como obstáculos o estrategias que facilitan procesos de aprendizaje y cuáles son las relaciones que establece el docente (tutor).

Teniendo como conclusión frente a la identificación de emociones que por parte del docente (tutor) son significativas en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación a distancia son la alegría, miedo, confusión y enojo sin diferenciarlas claramente de los ambientes virtuales y presenciales; y las emociones que consideran deben ser promovidas son: satisfacción, entusiasmo, empatía y bienestar.

## 2. Presentación

Es de reconocer que en las instituciones de educación superior convergen la modalidad de educación presencial y desde la incursión y avances en la tecnología de la información y la comunicación la modalidad virtual y a distancia; lo que ha dispuesto la interconectividad como posibilitador de la construcción y difusión de conocimiento de todo tipo a través de las diversas redes de participación que articulan e integran a la comunidad. Por ello desde su uso, impulsa el surgimiento de una alternativa educativa accediendo a la posibilidad de generar nuevos contextos educativos y descentralizando los ambientes de aprendizaje presenciales, ampliando el panorama hasta los ambientes de aprendizaje virtuales, lo que genera la transformación de prácticas, roles y relaciones que emergen en los programas de modalidad a distancia o virtual.

Retomando los aportes del informe La educación a distancia en la educación superior en América Latina (2017, OEI-IPN), permitió reconocer cómo en la región se ha integrado el uso de las TIC en la educación superior, los desafíos y oportunidades desde el contexto latinoamericano y su continua transformación, y desde el análisis e identificación de información que se consultó en la revisión teórica de antecedentes y revisión conceptual del campo de estudio de la educación a distancia y B-learning, no se destaca en los referentes consultados información que se dirija desde el componente emocional como mediador en el proceso de aprendizaje de los participantes vinculados en esta modalidad; varias de las investigaciones revisadas centran mayor interés en indagar sobre la construcción de ambientes de aprendizaje con énfasis en la evaluación y adquisición de conocimiento, y desde el enfoque de interacción profundizan en aspectos motivacionales y canales de comunicación efectiva entre docente (tutor) y estudiantes; lo que

dirige a fortalecer actividades de trabajo colaborativo que exige una participación del docente (tutor) en el proceso, que permita no sólo alcanzar los objetivos establecidos en el programa, sino que al igual que se desarrollen competencias emocionales.

Con relación al tema es de reconocer que la expresión de las diferentes emociones y por ende las vivencias subjetivas que la acompañan dentro de los contextos educativos, están mediadas por las relaciones que se establecen sea desde el aula virtual o presencial, y cómo se perciben ellos y la labor docente (tutor) en la modalidad de educación a distancia, reconociendo aspectos que resaltan su participación en los ambientes de aprendizaje virtuales. En la actualidad las estrategias educativas concebidas como recurso en programas de educación emocional se han familiarizado en el uso de TIC y es por ello, por lo que se considera un reto que propone la educación a distancia, no sólo en promover los procesos de aprendizaje autónomo sino el convertir los ambientes de aprendizaje virtuales en entornos promotores de competencias emocionales siendo el docente (tutor) quien orienta o lidera el proceso.

Es por ello que desde el contexto de la modalidad de educación a distancia se convirtió en el escenario de esta investigación cuyo objetivo general es: describir las percepciones del docente (tutor) acerca de las emociones y su intervención en procesos de aprendizaje de los estudiantes de modalidad a distancia. La investigación que se realizó es de tipo cualitativo con enfoque inductivo, se realizó la recolección de datos por medio de dos herramientas previamente diseñadas (entrevista y grupo focal), siendo la unidad de análisis de 6 docentes a quienes se les realizó la entrevista y 4 de ellos que participaron en el grupo focal. De los datos obtenidos se realiza el análisis del discurso identificando las categorías emergentes y la relación que

establecieron, con la intención de describir las percepciones emocionales e identificar cuáles son las posibles emociones que se perciben como obstáculos o estrategias que facilitan procesos de aprendizaje y cuáles son las relaciones que establece el docente (tutor).

### **3. Justificación**

Las instituciones de educación superior participan de la formación integral de profesionales a través de formulación de estrategias y reconocimiento de alternativas que potencien en los estudiantes la adquisición de competencias específicas siendo estas en relación a su campo profesional como de competencias para la vida; por ello, es importante indagar sobre la intervención de las emociones en el proceso de aprendizaje y la percepción del docente (tutor) frente a ello, en un contexto de educación a distancia. Y en relación con lo mencionado por García (2011) quien reconoce que “Sin lugar a dudas la tecnología ha dado la vuelta a la organización de nuestras formas de vida, de nuestra manera de comunicarnos y, por su puesto de nuestras formas de enseñar y aprender” (p. 255). Resulta estrechamente relacionado con lo que nos exponen Herrera, Mendoza & Buenabad (2010) citando a De Kerckhove, (2006). “el uso y aplicación de la tecnología en este ámbito educativo ha transformado el proceso de interacción docente-estudiante y estudiante-estudiante en un ir y venir interactivo que posibilita la democratización del aprendizaje” (p.64). Lo cual implica reconocer que el aula sea concebida como lugar de encuentro, que permite explorar en la modalidad a distancia “nuevos métodos de aprendizaje, tales como la introducción de la comunidad de aprendizaje y el aprendizaje interactivo, lo que estimula el desarrollo de competencias personales” (2017, OEI-IPN, p. 47) suscitando vincular las emociones frente al proceso de aprendizaje, concentrando el interés en las

competencias emocionales como lo mencionan Palomera, Fernández-Berrocal & Brackett (2008) en el artículo La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias. La cual promueve el reconocimiento de la formación de competencias no sólo para el desarrollo de las mismas “en los estudiantes o a prevenir desajustes en la salud mental del profesorado, sino también para crear entornos favorecedores de aprendizaje” (p.443); Es por ello, que resulta pertinente relacionar el aspecto relevante de la investigación frente a la conciencia emocional del docente (tutor), incluyendo la habilidad en poder captar el clima emocional que se desata en los ambientes de aprendizaje promovidos por la modalidad de educación a distancia, ya sean estos presenciales o virtuales.

Que invita a concienciar a los docentes (tutores) como copartícipes en el reconocimiento de la dimensión emocional y afectiva de los estudiantes como modelos y promotores de competencias emocionales y sociales, donde participa no sólo en la formulación de estrategias sino al igual implica que reconozca en sí mismo las competencias emocionales logrando así ser facilitadores de las mismas en sus estudiantes. Esto involucra desde cómo el docente (tutor) asume su rol, cuál es su valoración y su participación en fomentar ambientes de aprendizaje y que reconozcan el papel de las emociones en el proceso de aprendizaje.

La modalidad a distancia que retoma elementos del modelo blended learning (B-Learning) que hacen uso de métodos y recursos de la enseñanza presencial y a distancia que se entrelazan, en donde el estudiante logra de manera autónoma la construcción del aprendizaje y el docente (tutor) se convierte en el guía proporcionando los recursos (personales, emocionales, profesionales) que necesita para alcanzar las metas individualmente fomentando el trabajo



colaborativo donde las experiencias como grupo permitan construir espacios en donde las emociones se encuentran inmersas en el proceso mismo de las experiencias vitales y en sí en el proceso de aprendizaje. Con lo anterior se reconoce que el ser humano vive y se desarrolla a través de experiencias que involucran sus emociones, las cuales permean la diversidad de pensamientos, esquemas, actitudes y creencias sobre su entorno o contexto, dando respuesta ante la valoración de una situación concreta y por tanto influyendo en el modo en que se percibe y actúa en determinada situación.

Otro aspecto relacionado con la importancia de la educación a distancia en la actualidad tiene que ver con la actitud de los docentes frente a esta modalidad, ya que hay un gran interés en reconocer qué tan efectivo y oportuno es el uso de las herramientas tecnológicas y el dominio de plataformas partiendo de cómo el docente (tutor) lidera el proceso.

Con esto Rafael Bisquerra (2015) menciona que: “Las emociones son la esencia de la vida. Cuando tenemos tiempo libre procuramos realizar actividades que activen en nosotros emociones que nos satisfagan. Sin emociones seríamos como máquinas (p. 21). Es ese interés en la configuración de esas experiencias humanas, las que desde la psicología y otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales, han permitido reconocer la integralidad del ser, y las emociones como red de conexión entre el mundo físico y subjetivo, son las emociones y su complejidad que permiten generar experiencias personales y construir el tejido social que aquí pretendemos develar aportando a la construcción de entornos percibidos desde los ambientes de aprendizaje de la modalidad a distancia, que se convierte en el marco propicio para comprender y explicar la pregunta que tenemos en el presente estudio, desde cómo el docente percibe y es consciente de las emociones que pueden emerger al enfrentar las diversas situaciones desde sus propias

vivencias y las construidas en relación con sus estudiantes, cuáles son los acontecimientos que pueden ser percibidos como facilitadores u obstaculizadores de procesos de aprendizaje, retomando y dándole importancia a la diversidad de ambientes posibles que invita la modalidad.

## **4. Problema De Investigación**

### **4.1 Planteamiento Del Problema**

Es necesario reconocer que en la educación uno de los ejes centrales de discusión es identificar las necesidades de formación y capacitación que se requiere para la época, lo que nos hace evidente el carácter cambiante de la educación viéndose está afectada y transformada con los avances tecnológicos, los cuales se encuentran involucrados activamente en los procesos educativos actuales; dentro del contexto colombiano se reconocen que convergen modalidades en educación la presencial, a distancia y virtual que son la respuesta a las exigencias globales y las transformaciones desatadas en la búsqueda de la democratización del aprendizaje, donde cada una de las modalidades parte de diferentes intereses, roles y actitudes que convergen en los sistemas educativos a los que se acogen desde las instituciones. Cuando los sistemas educativos tradicionales no pueden responder a las exigencias del medio actual o de un contexto particular, es necesario implementar y construir estrategias educativas, que permitan al ser humano acceder a cualquier sistema educativo; por tal razón, la educación a distancia se ha considerado cada vez más como una estrategia valiosa para resolver los problemas relacionados con el acceso, la calidad e igualdad en el ámbito educativo. El estudiante se convierte en el principal protagonista en la consolidación del proceso de aprendizaje y el docente-tutor se convierte en el guía proporcionando los recursos que necesita para alcanzar las metas individualmente, el campo de estudio de la

educación a distancia no ha suscitado mayor interés en explorar aspectos emocionales emergentes en el proceso de aprendizaje y se busca fortalecer actividades de trabajo donde se reconozca la participación del docente- tutor en la modalidad; esto implica que en los procesos de interacción que son desatados en los ambientes de aprendizaje tanto presenciales como virtuales, las competencias emocionales son elementos susceptibles de ser abordados.

## **4.2 Formulación del problema**

Partiendo desde la intención de las instituciones de educación superior de participar en la formación integral de profesionales; existen estrategias y alternativas para que los estudiantes potencien la capacidad de adquirir competencias específicas en relación a su campo de acción profesional al igual participar de la adquisición de competencias básicas o para la vida. Es vital reconocer las emociones y en sí la necesidad de potenciar el desarrollo de competencias emocionales desde el reconocer su relación con los procesos de aprendizaje que se desata en el contexto abordado en esta investigación y el papel que desempeña el docente (tutor) en este proceso, que no han sido profundizadas en el abordaje desde el contexto de la modalidad de educación a distancia, y que resulta pertinente abordarlas desde la competencia más básica que es la conciencia emocional desde las vivencias del docente (tutor) y se convierte en la puerta de interpretación de la valoración que hacen de los ambientes y situaciones que se convierte en experiencias de aprendizaje, ya sea porque facilitan o lo obstaculizan, potenciando no sólo las competencias que responden al ámbito propiamente académico sino de reconocer aquellas que son necesarias para admitir sus propias experiencias desde la relación que se establece por el

docente(tutor) y estudiante y cómo reconocerse como sujetos capaces de enfrentarse a cualquier escenario de participación.

### **4.3 pregunta de la investigación**

¿Cuáles son las percepciones que tiene el docente-tutor acerca de las emociones que facilitan u obstaculizan el aprendizaje de los estudiantes de un programa de educación superior en modalidad de educación a distancia?

### **4.4 categorías o variables de la investigación**

#### ***Percepción:***

Continuación fisiológica del proceso de sensación, que implica la transformación del mundo físico en imágenes mentales. estas imágenes mentales tienen características diferentes de la realidad física externa, pues se forman únicamente de la información pertinente, con la exclusión de datos redundantes de ahí que se hable de la existencia de un filtrado en la información.

#### ***Percepción emocional:***

Capacidad de percibir las emociones es el comienzo de la inteligencia emocional sana, ya que, si no somos capaces de ser conscientes, o identificar nuestras emociones y las de los demás.

(Bisquerra.R)(s.f)

***Emociones:***

Estado afectivo; reacción subjetiva al ambiente, acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influida por la experiencia y que tiene la función adaptativa. se refiere a estados internos como el deseo o la necesidad que dirige al organismo. (Consuegra, N) (2004)

***Componentes de la emoción******Neurofisiológico:***

se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Todo esto son respuestas involuntarias, que el sujeto no puede controlar. (Bisquerra, R) (s.f)

***Conductual:***

comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional (Bisquerra, R)(s.f)

### *Cognitiva:*

vivencia subjetiva es lo que a veces se denomina sentimiento. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. Para distinguir entre la componente neurofisiológica y la cognitiva, a veces se emplea el término emoción, en sentido restrictivo, para describir el estado corporal (es decir, el estado emocional) y se reserva el término sentimiento para aludir a la sensación consciente (cognitiva) (Bisquerra, R)(s.f)

### *Conciencia emocional*

Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. (Bisquerra 2003, p.23)

### *Educación Modalidad a distancia*

“La educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje es un proceso dialógico, que, en educación a distancia, se desarrolla con mediación pedagógica, que está dada por el docente que utiliza los avances tecnológicos para ofrecerla” (Vásquez, Bongianino y Sosisky 2006)”. p.8

“La educación a distancia, aquella educación que hace uso de medios tecnológicos tanto para la distribución de contenidos como para la realización de las mediaciones pedagógicas, debe entenderse como un concepto genérico y de difícil delimitación”. (Facundo, 2010, P. 45)

“Por tanto, todo lo que es una relación educativa mediada, de no relación física cara a cara, la consideramos como educación (enseñanza, según el contexto) a distancia”. (García, 2011, p.257)

### ***Rol del docente- tutor***

García, L. (1999) hace la salvedad sobre “habitualmente es quien diseña, produce, distribuye, desarrolla y evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el aprendizaje del alumno suele estar en función de que le haya correspondido un buen o un mal docente. En la enseñanza a distancia, sin embargo, el docente nunca es uno, son multitud los agentes que intervienen en el proceso de enseñar y aprender, hasta tal punto que solemos reconocer a la institución como la portadora de la responsabilidad de enseñar. Por tanto, es la institución, más que el profesor, la que diseña, produce, distribuye, desarrolla o tutela el proceso de aprendizaje de los estudiantes.” (p.31)

### ***Rol del estudiante***

Toda actividad, actitud o desempeño que tiene el sujeto en relación a procesos de enseñanza a aprendizaje, según Rugeles, Mora, Metaute (2013) como la capacidad que desarrolla el individuo para aprender de manera autónoma, activa y participativa, adquiriendo conocimiento y

habilidades y fomentando sus propios valores, lo que da como resultado la autoformación del sujeto.

### ***Relación tutor - estudiantes:***

(Ausubel, 1986). Por lo cual también es indispensable tener una información previa pedagógica, esto le da al profesor una especie de autoridad avalada por su trayectoria y conocimientos, tanto pedagógicos como de su respectiva materia. Por lo contrario, será más complicado motivar al alumno.

### ***Aprendizaje***

Según (Schunk, 2012) define el concepto de aprendizaje como un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia. Desde el desarrollo o crecimiento de ser humano se reconoce el proceso de aprendizaje como una estructura fundamental y esencial puesto que permite interpretar como un estado de reconocimiento de una acción, obteniendo una respuesta como efecto, permitiendo en el ser humano la adquisición de un nuevo conocimiento o aprendizaje. permitiendo considerarse como un proceso de asimilación de información donde se puede adquirir nueva información, conocimientos, técnicas, creencias, destrezas o habilidades.



Tabla 1:  
categorías de análisis del proyecto

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Instrumento</i>
Percepción emocional	Componente básico de las emociones	Narrativas	Entrevista semiestructurada
Conciencia emocional	Toma de conciencia de las propias emociones	Narrativas	Entrevista semiestructurada
	Dar nombre a las emociones	Narrativas	Entrevista semiestructurada
	Comprensión de las emociones de los demás	Narrativas	Entrevista semiestructurada
Educación a distancia	Rol del docente- tutor	Narrativas	Grupo focal
	Rol del estudiante	Narrativas	Grupo focal (caso)
	Relación tutor - estudiantes:	Narrativas	Grupo focal(caso)
Aprendizaje	Aprendizaje	Narrativas	Entrevista semiestructurada- Grupo focal

Fuente: Elaboración propia (2019)

## **5. Objetivo**

### **5.1 Objetivo general**

Describir cuáles son las percepciones que tiene el docente-tutor, sobre las emociones y su intervención en procesos de aprendizajes de los estudiantes de modalidad a distancia.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Identificar las emociones que el docente- tutor asume como significativas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y las acciones emprendidas para promover el reconocimiento de estas.
- Reconocer cuáles son las emociones que asume el docente-tutor como predominantes en los estudiantes de educación a distancia.
- Establecer las emociones que el docente-tutor reconoce que median en las relaciones docente - estudiante y estudiante - estudiante en la adquisición u obstaculización del aprendizaje.

## **6 Antecedentes y marco teórico**

### **6.1 Educación de modalidad a distancia.**

Es de resaltar dentro de la dinámica actual de la educación: Aparici y Silva (2012) citado por Ferrés, (2014) “las tecnologías permiten también una modificación del mapa educativo, «la transición de la lógica informacional del modelo «uno-todos» (modelo transmisivo) a la lógica

de la comunicación «todos-todos» modelo (interactivo)” ( p.96) ; Resaltando así el carácter interactivo de la modalidad donde “Más que un proceso de refuerzo de mensajes, debe entenderse como un acto de construcción y de conexión entre todos los interactuantes donde no se establecen divisiones de ninguna naturaleza, todos tienen el mismo estatus y rango, independientemente del tipo de enunciación que se realice” (Ferrés, 2014, p.96)

De acuerdo con lo anterior, implica transformaciones en las dinámicas y roles que el docente (tutor) guía y reconoce como ambientes de aprendizajes, de transformación y de diálogos que implican vivencias emocionales e invitan a reconocer aspectos del texto y del contexto, para fortalecer competencias de orden social.

Vásquez, Bongianino & Sosisky (2006) establecen que “La educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje es un proceso dialógico, que, en educación a distancia, se desarrolla con mediación pedagógica, que está dada por el docente que utiliza los avances tecnológicos para ofrecerla”. (p.8)

Con lo anterior se reconoce el aspecto transformador de la modalidad a distancia que permite reconocer las posibilidades que emergen de este tipo de ambientes de aprendizaje donde el orden del tiempo y el espacio no va a estar condicionado a la sincronía, dando la posibilidad de flexibilizar y modificar las relaciones que se establecen dentro del proceso de aprendizaje.

Martínez (2008), menciona que “La educación a distancia ha evolucionado con el surgimiento de nuevas teorías de aprendizaje, en especial con la aparición del constructivismo que considera el aprendizaje como un proceso en el que la persona va construyendo el conocimiento, asimilando y acomodándose a nuevos esquemas (aprender paso a paso) y con la utilización de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como mediación tecnológica”. (p.9)

Lo anterior, refleja el carácter constructivista al que invita la modalidad, ya que, no se priorizan los ambientes de aprendizaje presenciales, sino que se resaltan los virtuales como ambientes de aprendizaje autónomo, que facilita el diálogo a través del uso de mediaciones tecnológicas, que potencia los procesos de interacción sean estos guiados o espontáneos que permiten compartir conocimientos y establecer vínculos. Reconociendo que “En el aprendizaje del estudiante deberemos enfatizar todas las posibilidades de los diferentes tipos de diálogo promovidos por la modalidad que pueden establecerse y los que generan, tanto aprendizaje individual como cooperativo y colaborativo” (García, 2011, p.259)

Lara (2002) citado por Martínez (2008) “define la educación virtual como la modalidad educativa que eleva la calidad de la enseñanza-aprendizaje, y esto debido a que respeta su flexibilidad o disponibilidad, es decir, se puede canalizar para tiempos y espacios variables. Según el autor, esta modalidad logra su mayor reconocimiento con la tecnología a través de los métodos asincrónico, sincrónico y autoformación” (p.21). Además, de la definición presentada, es importante rescatar algunas ideas de Banet citado por Tintaya (2003), “que plantea la educación virtual como una modalidad del proceso enseñanza aprendizaje, y que tiene como base la inteligencia-imaginación del ser humano para interrelacionarse con nuevas tecnologías,

mediante la creación de redes de comunicación sin límite de tiempo”. (p.12). Y en ello subyace la necesidad de reconocer los ambientes presenciales y virtuales que se conectan dentro de la modalidad, asumiendo “El ambiente de aprendizaje como el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje” (Duarte, 2003)

Ferrés (2014) reconoce que “Todo depende de la emoción que subyace al uso de la tecnología. Sin ninguna emoción subyacente, no hay posibilidad de que la tecnología se utilice con un objetivo intercultural. Impulsada por una emoción positiva, la tecnología se convertirá en una oportunidad para el diálogo entre culturas. Impulsada por una emoción negativa, la tecnología facilitará la extensión y legitimación del estereotipo, servirá para estrechar los vínculos entre personas y colectivos con una mentalidad excluyente”. (p.95)

Identificar las emociones involucradas y promovidas por los contextos educativos debe ser la invitación a la cohesión y el reconocimiento del otro, como propósito subyacente al sentido mismo de la labor del docente (tutor) sea cual sea el escenario en el que se encuentra.

En la delimitación de la modalidad a distancia se encuentra que la definición sobre esta modalidad resulta transformada en el tiempo, en la medida en que se ha ido incluyendo las diferentes innovaciones tecnológicas que han surgido en la historia de la educación; por ello resulta pertinente mencionar (García, 1999) que “los componentes o elementos básicos que se integran en el sistema a distancia y cuyas características y/o funciones se diferencian sustancialmente de las análogas de los sistemas convencionales y que son: el alumno, el docente, los materiales o soportes de los contenidos, las vías de comunicación y la infraestructura

organizativa y de gestión” ( p.33) estas son algunas características diferenciales en las que centra su interés y se reconoce que “la educación a distancia puede o no utilizar tecnología, pero lo más importante es garantizar el estudio independiente sin necesidad de que haya una intervención continua del docente”. (Begoña, 2011, p.13) Lo que impacta el rol del docente (tutor) como componente o elementos que se ve transformado en su función y su intervención dentro del proceso de aprendizaje.

## **6.2 Aprendizaje.**

El concepto aprendizaje se concibe desde diferentes perspectivas teóricas el cual, cada una tiene una intención de reconocer el proceso de cómo el ser humano logra adquirir y modificar conocimientos y cómo dichos aprendizaje los pone en práctica en la búsqueda de un beneficio propio o común, según Schunk (2012) quien define el “concepto de aprendizaje como un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.” (p.20)

En relación, Asinsten (2007) reconoce que “la información que recibimos se acumula en la memoria de corto plazo. Si no se integra significativamente en la estructura de nuestros conocimientos previos, será rápidamente olvidada”. (p.42). El reconocer aquellos conocimientos previos con los que cuenta cada uno de los estudiantes, permite hacerlos partícipes de ambientes de aprendizaje guiado por el docente (tutor), desde ese comparativo de eventos reales y relacionarlos con aspectos teóricos. “Es posible retener, comprender y usar efectivamente el conocimiento mediante experiencias de aprendizaje en la que los alumnos reflexionan sobre lo

que están haciendo y con lo que están haciendo” (Asinsten, 2007,p.42) esto invita a fomentar el pensamiento crítico para guiar la toma de decisiones desde el enfoque mencionado con anterioridad, tiene el propósito de comprender el desarrollo de cómo, cuáles y porqué se identifica la necesidad desde el adquirir, fortalecer y usar los conocimientos requeridos para dar solución a una situación determinada sea esta desde la propuesta académica o real dando paso a la creación de una nueva habilidad o destreza, con el propósito de que tenga beneficios y pueda facilitar los procesos que suscitan en el desarrollo de su vida. Ferrés (2014) indica que “la mente procesa de manera consciente todos aquellos estímulos sensoriales que son emocionalmente relevantes y que se pueden asociar en una experiencia unificada, obviando todos aquéllos que no son susceptibles de integrarse en esta experiencia; En las comunicaciones mediáticas el emisor tiene que propiciar esta experiencia emocional unificada si no quiere echar por tierra la eficacia comunicativa de la convergencia de códigos”. (p.101).

Esto implica reconocer las formas en las que se establece el diálogo en la modalidad a distancia ya que, estos se encuentran mediados por herramientas tecnológicas que transforma así mismo las relaciones y los niveles de diálogos que se generan en los ambientes de aprendizaje presenciales y en los virtuales, lo que posibilita el reconocimiento de emociones y estas como generadoras de acciones ya sean por parte del docente (tutor) o los estudiantes, que propendan por aquellos espacios de intercambio de ideas y conocimientos desde el compartir estos códigos comunicativos y facilitar espacios que provean experiencias, permitiendo el afianzamiento de aquellos aprendizajes que se suscitan en los diferentes ambientes. Duarte (2003) indica que “desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social”

(p. 99). Lo anterior implica abordar los dos tipos de diálogos identificados desde el modelo, que se convierten en mediadores y que se reconocen como el diálogo simulado y al diálogo real; desde el diálogo simulado según García (1999) asume que es “asíncrono donde se establece la primera comunicación de doble vía entre la institución que enseña a través de los materiales y el estudiante que pretende aprender(´...) es aquí donde el estudiante decidirá sobre el ritmo y pasos que habrá de seguir, los objetivos, medios y la forma de cómo estudiar”. (p.32) Con lo anterior se reconoce el grado de autonomía e independencia con el que cuenta el estudiante, partiendo desde la diferencia al comparar el proceso con el estudiante presencial; ya que desde la presencialidad recae el compromiso y la dependencia del proceso de aprendizaje desde la intervención activa del docente.

Según lo anterior se puede identificar los niveles de diálogo que se encuentran directamente intencionados desde cómo se distribuye y se construye el ambiente de aprendizaje virtual que permite establecer un diálogo indirecto con el estudiante asumiendo la postura pasiva del docente frente a este, siendo este último quien establece cómo y cuándo revisa los contenidos y cómo se apropia de ellos.

Pero se debe tener en cuenta que en la relación docente-estudiante el diálogo real se convierte en el otro aspecto de la misma modalidad; el diálogo simulado se evalúa como una limitante ya que al ser “mediado a través de los materiales sería insuficiente si no se dispusiera de las adecuadas vías o canales de comunicación, permanentemente abiertos y a disposición de los alumnos, que permitiera un diálogo real y no simulado”. (García,1999, p.32) Hay que resaltar que en este diálogo real su característica es promover el escenario donde el estudiante se permita



ser un participante activo en el cuestionarse, en involucrarse en debates, reconocer y argumentar ideas, en generar espacios de discernimiento y de reflexión frente a lo estudiado, se involucran en convertir el ambiente de aprendizaje en un espacio de encuentro con el otro, no únicamente desde la mirada del docente sino al igual desde la mirada del estudiante. “En efecto, la tutoría es un elemento sustancial y singular de los sistemas a distancia”. (García,1999, p. 32). Desde este punto de vista se permite reflexionar sobre los tipos de relación que se establecen, ya que el rol del docente se transforma; su principal acción es promover y fomentar el aprendizaje autónomo, actuando en su rol de guía y evaluador en el proceso de aprendizaje del estudiante; comprendiendo que las características que emergen desde la “institución a distancia la docencia no es directa, se utilizan recursos técnicos más o menos sofisticados para posibilitar la comunicación bidireccional en la que colabora un profesor menos típico que en las otras instituciones, el tutor”. (García, 1999, p. 34). La modalidad transforma el rol tanto del estudiante como del docente (tutor) de lo cual “se trata de destacar en este aporte, las posibilidades del aprendizaje entre varios participantes, en colaboración. Estas propuestas teóricas enfatizan el valor del grupo y los esfuerzos cooperativos entre profesores y estudiantes y de éstos entre sí” (García, 2011, p.265)

### **6.3 Desarrollo de la competencia emocional**

En el ejercicio mismo de la docencia y el proceso desatado en la convivencia al interior del aula, que permite resignificar emociones y pensamientos, cómo el redirigir comportamientos en pro de entornos pacíficos.

En el tema de competencias emocionales es incuestionable el rol que ocupan los docentes, siendo partícipe del proceso del desarrollo cognitivo y de los procesos socializadores; es por ello, que en convivencia en el aula el docente interviene y participa activamente en el desarrollo de procesos de regulación y reconocimiento emocional, es copartícipe de ambientes de aprendizaje que permitan relacionarse, comunicar, organizar e intercambiar ideas, y esto es posible en la medida en que los mismos docentes reconozcan sus emociones y promuevan el respeto por las ideas de los demás, suscitando en los estudiantes la capacidad de comprender al otro y ser empático.

Resulta pertinente mencionar que Abraham (2004) y Oberst, Gallifa, Farriols & Vilaregut (2009) citados por Fragoso (2015) “concluyen que la inteligencia emocional es “potencialidad” que por sí sola es incapaz de determinar las competencias emocionales, ya que éstas dependen en gran medida de la estimulación del ambiente para manifestarse”. (p.122) La Inteligencia Emocional se ve estrechamente relacionado con la labor del docente en donde es pertinente mencionar a Kupermink, Leadbeater y Blatt,( 2001) citado por Caballero & García-Lago, (2010) quienes refieren que “El profesor que tiene inteligencia Emocional es capaz de generar un clima escolar adecuado, que produce efectos positivos en el ajuste psicológico del alumnado y, por tanto, mejora el aprendizaje y hace disminuir las conductas disruptivas en el aula”. (p.347)

Con relación al tema es de reconocer que las emociones hacen parte del universo de posibilidades y de relaciones que se construye dentro de los ambientes de aprendizaje, y que impacta de una u otra manera en otros ámbitos en los que se desenvuelven tanto docentes como estudiantes. La expresión de las diferentes emociones dentro de los ambientes, debe ser tenida en

cuenta tanto para la investigación como para el ejercicio mismo de la labor docente; el docente debe fomentar el reconocimiento y la autorregulación emocional en sus estudiantes, ya que según Brackett & Caruso (2007) citados por Palomera, Fernández-Berrocal & Brackett (2008) “Las emociones y las habilidades que nos permiten manejarlas, juegan un papel primordial en los procesos de aprendizaje, afectan a la salud física, a la calidad de las relaciones sociales y condicionan el rendimiento académico y laboral” (p.442). En relación a lo anterior “el desarrollo y el bienestar de los alumnos depende de la capacidad del maestro de generar climas cálidos y llenos de emociones positivas” (Caballero & García-Lago, 2010, p.356)

Las habilidades que el docente posee para expresar y reconocer las emociones propias y las ajenas, interfieren en mayor o menor medida en los procesos de aprendizaje como en la calidad de las relaciones que se establecen al interior del aula, que posibilitan o entorpecen procesos comunicativos eficaces y afectivos.

Desde diferentes intereses investigativos y partiendo de diversas disciplinas Cejudo & López, (2017) mencionan que “algunas investigaciones evidencian la estrecha relación entre las competencias sociales y emocionales de los profesores y la efectividad y calidad a la hora de llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula, así como el desarrollo de la conducta prosocial de los alumnos en clase” (p.30)

Desde esta mirada se hace importante resaltar la función del docente (tutor) donde se reconoce que el rol “implica una importante carga de trabajo emocional, tanto por lo que exige de sensibilidad a las emociones ajenas como por lo que exige de manejar apropiadamente las

emociones propias y ajenas para facilitar y optimizar la calidad de las relaciones interpersonales que caracterizan a las organizaciones escolares” (Cejudo & López, 2017, p.30)

En este sentido se reconoce la importancia de seguir formulando y dándole continuidad a las investigaciones, que se han centrado en identificar variables o competencias emocionales que se encuentran vinculadas al proceso de aprendizaje y en especial al ejercicio docente. Níás (1996) citado por Cejudo & López (2017) señala que “las emociones son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje por dos razones: en primer lugar, el proceso educativo implica la interacción entre personas y, en segundo lugar, porque la identidad personal y profesional de los docentes en muchas ocasiones son inseparables y en el aula se convierten en factores de influencia en la autoestima y en el bienestar personal y social”. (p.30)

El docente es consciente de la importancia de trabajar las emociones, y de acuerdo a las diversas investigaciones reconocen que se asume como pieza importante en la concienciación de los aspectos emocionales y que reconocen que es parte de su labor generar propuestas de intervención siendo promotores de acciones educativas que permitan a los docentes ser los facilitadores y que al mismo tiempo sean ellos quienes adquieran y fortalezcan aspectos socio emocionales y cognitivos, que les permitan ajustar a sus realidades y las necesidades de sus estudiantes para así proveerles herramientas emocionales y potencializar su desarrollo.

#### **6.4 Percepción emocional**

Los ambientes de aprendizaje desde la perspectiva de la presencialidad e interacción en tiempo y espacio real facilitan el desarrollo y formulación de acciones que fortalecen competencias en el área emocional; pero cuando se incluye los ambientes virtuales el aspecto se complejiza, retando e impulsando a reconocer los estados emocionales por los que puede transitar tanto el docente (tutor) como el estudiante en el proceso de aprendizaje y es retado en este contexto el reconocimiento de aquellos elementos esenciales que permite elaborar y reconstruir la situación, desde sus vivencias permitiendo emerger las diversas emociones; es importante guiar la identificación de ellas como potenciadores u obstaculizadores del desarrollo no solo del proceso de aprendizaje sino que al igual de aspectos comunicativos y generadores de vínculos afectivos.

Se direcciona no solo a trabajar desde los estudiantes sino también desde reconocimiento por parte del docente (tutor) para abordar desde lo referido por Mayer y Salovey, (1997) donde “la inteligencia se compone de diferentes habilidades establecidas de forma jerárquica donde la percepción emocional representaría la primera y más básica habilidad. La percepción emocional representa por tanto la puerta de entrada de la información emocional al procesamiento cognitivo y por ello, si esta entrada de información no es precisa, influirá en el resto de los procesos consecuentes”. (p.45) Y en relación como lo mencionan Ruiz, Cabello & Salguero (2013). “El primer paso para desarrollar las habilidades de IE es aumentar la conciencia de nuestros propios sentimientos. Esto implica saber leer nuestras emociones. Reconocer nuestros estados emocionales es fundamental para predecir nuestras acciones y nuestros pensamientos. Para poder comprender posteriormente los sentimientos de los demás, debemos empezar por comprendernos a nosotros mismos. Debemos conocer cuáles son nuestras necesidades y deseos, qué personas o

situaciones nos causan determinados sentimientos, qué pensamientos generan esas emociones, cómo nos afectan y qué reacciones nos provocan”. (p.26)

Trápaga, Pelayo & Sánchez (2018). hacen mención que “investigaciones realizadas con base en la teoría de la inteligencia emocional aportan evidencias que explican la prevalencia de los factores emocionales en comportamientos que se distinguen por el ajuste social o personal, el ajuste psicológico en el enfrentamiento de tareas de la vida cotidiana” (p.97)

Law (2004) citado por Trápaga, Pelayo & Sánchez (2018). “Se ha encontrado que la inteligencia emocional se asocia con una menor sintomatología ansiosa y depresiva, y, por lo tanto, con mejores respuestas a elementos estresores; inclusive, se le considera de alto valor predictivo de la satisfacción con la vida (p.97)

Y para centrar y delimitar el interés desde el abordaje de la presente investigación es de reconocer que, por su parte, el término competencias emocionales “apunta a su participación como recursos inteligentes en la solución adecuada de las tareas que impone la vida. Sobre esta base se propone asumir la capacidad emocional como la “particularidad psicológica individual necesaria para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Sánchez, Pelayo & Trápaga, 2018, p.103)

Por ello se requiere retomar la siguiente definición donde se asume que “La percepción emocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que le rodean” (Fernández & Extremera, 2005, p.69). En cuanto a Bisquerra (2018)

refiere que “La causa de las emociones reside más en las relaciones que en los objetos. En general cuesta distinguir entre objeto y causa de la emoción. El objeto es el acontecimiento en sí, mientras que la causa es la relación que mantenemos con el objeto. La causa de las emociones debe ser entendida en términos de la estructura de relaciones situacionales en que surge la emoción” (p.14)y como complemento a lo antes referido Palomera, Martín & Ruiz (2012) indican que “Las emociones nos aportan información relevante acerca de los pensamientos e intenciones de otras personas y nos permite dirigir de manera más eficaz nuestros encuentros sociales”.(p.45) Más aún cuando los ambientes de aprendizaje en los que emergen no necesariamente están mediados por la interacción física como nos propone la modalidad a distancia, para comprender la situación e intervención de las emociones el docente (tutor) responde en la medida en que elabora las situaciones.

Desde el rol del docente (tutor) se reconoce la interrelación de los aspectos cognitivos y afectivos; y hace difícil una diferenciación entre emociones y sentimientos, son tratados en ocasiones de modo indistinto, sobre todo cuando se relaciona a un contexto educativo. “Al hacer referencia al término de emociones se focaliza en esencia el aspecto vivencial de la experiencia afectiva, que en su elaboración y consolidación conforman los sentimientos como manifestaciones más estables y de los cuales aquélla resulta su expresión.” (Sánchez, Pelayo & Trápaga, 2018, p.100)

“Para adquirir las habilidades emocionales de mayor complejidad emocional (regulación emocional) son necesarias las habilidades más elementales, como la percepción y la comprensión emocional”. (Ruiz, Aranda, Desireé, 2013, p.25)

Y esto se convierte en una apuesta desde el reconocimiento e intervención de las emociones en el aprendizaje, identificando elementos de ambientes de aprendizaje presenciales que se trasladan a los virtuales; que median e impactan el aprendizaje percibido desde el docente (tutor) y guiados al fomento del aprendizaje autónomo y colaborativo que se potenciaría en la modalidad de educación a distancia.

## **7 Metodología**

### **7.1 Tipo y Diseño de Investigación**

Investigación cualitativa con alcance descriptivo y aproximaciones interpretativas; a través de esta investigación y partiendo de los objetivos se reconoce que es de tipo cualitativo con enfoque inductivo, ya que la intención es reconocer las percepciones del docente (tutor), donde nos focalizamos en unas aproximaciones interpretativas de datos descriptivos que se obtienen por medio de dos técnicas previamente diseñadas (entrevista y grupo focal), la investigación cualitativa permite según (Hernández, S) (2014) “proporcionar profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas”. (p.16). Lo que permite que esta investigación tenga una aproximación a la interpretación de datos de posibles fenómenos, explorando desde la perspectiva del docente (tutor) en su ambiente natural de trabajo y en relación con su contexto en educación a distancia.



Desde el método de organización y de análisis de los datos se recurre a los aportes de la teoría fundamentada en el proceso, para la codificación y determinación de categorías iniciales y emergentes, surgiendo 14 tendencias, de las cuales emergen 8 categorías finales y sus relaciones; dado que el propósito principal es describir y realizar una aproximación interpretativa de las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y develar los elementos en común de tales vivencias que “Pueden ser sentimientos, emociones, razonamientos, visiones, percepciones, etc.” (Hernández, 2014, p.493); el propósito de la investigación es realizar una aproximación a la descripción e interpretación de la percepción emocional del docente (tutor) y su intervención en procesos de aprendizajes de estudiantes de modalidad a distancia. Por lo tanto, el objetivo de la investigación es describir las percepciones de los docentes desde las experiencias y puntos de vista construidos en los ambientes de aprendizaje de modalidad a distancia, analizando los discursos e identificando categorías emergentes como aspectos que proveen discusión y aproximaciones interpretativas.

### **7.2 Población y muestra unidad de análisis y unidad de trabajo:**

- 4 a 6 docentes con experiencia en docencia universitaria de modalidad a distancia.

### **7.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de información:**

- Entrevista
- Grupo Focal

#### **7.4 Procedimiento:**

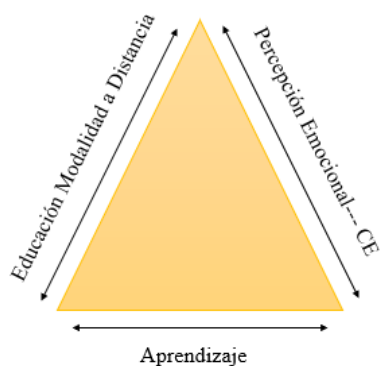
Para cumplir con los lineamientos investigativos la presente investigación se construyó alrededor de 5 momentos:

##### **Momento 1:**

Indagación y exploración del concepto de educación de modalidad a distancia, identificación de antecedentes que se encuentren relacionados desde el rol del docente en términos generales y su relación con el abordaje investigativo desde el componente emocional involucrado en el aprendizaje.

##### **Momento 2:**

Diseño y creación de objetivos a trabajar partiendo de las indagaciones previas de conceptos como educación a distancia, emociones y aprendizaje de lo cual dio apertura a la triangulación conceptual: percepción emocional- Conciencia Emocional, modalidad a distancia y aprendizaje, dando paso a la construcción del marco teórico.



**Figura 1: Triangulación conceptual**

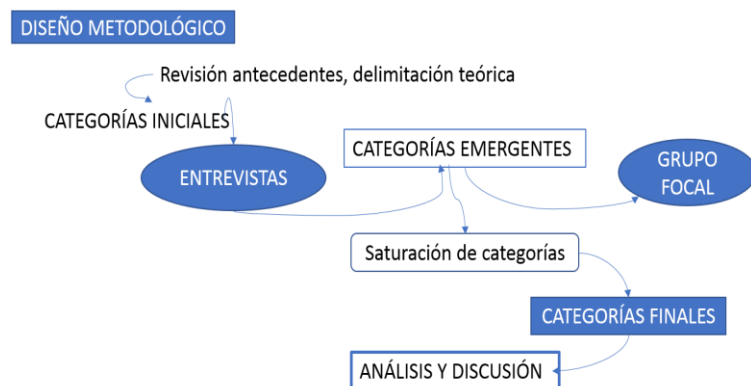
Fuente: Elaboración propia (2019)

### Momento 3:

Diseño y aplicación de los instrumentos (entrevista y grupo focal), ver anexos.

### Momento 4:

Determinar el método de investigación (cualitativo - enfoque inductivo) y realizar el análisis correspondiente de los datos recolectados, donde se diseñó la tabla de categorías de análisis, permitiendo relacionar las narraciones con el soporte teórico desde diversos representantes.



**Figura 2: Metodología de análisis**

Fuente: Elaboración propia (2019)

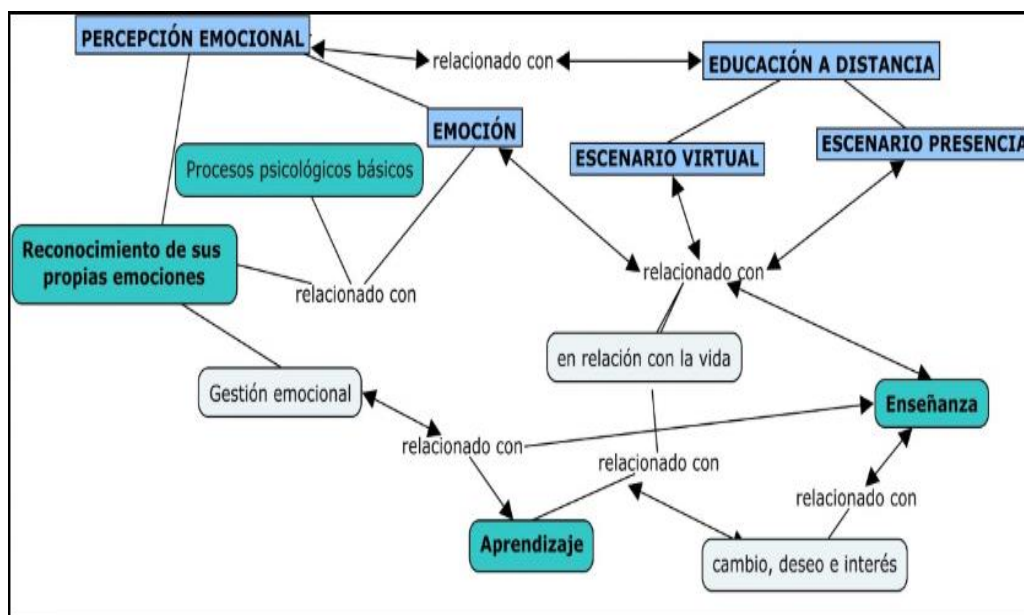
### Momento 5:

Elaboración de la conclusión desde lo hallado en el análisis y centrado desde los objetivos previamente diseñados.

### 7.5 Impactos esperados a partir del uso de los resultados:

- Ser una investigación significativa que aporte a la educación de modalidad a distancia, ya que a la fecha son pocos los estudios que se han realizado alrededor de la triangulación conceptual propuesta.

## 8. Resultados, Discusión Y Análisis



**Figura 3: Categorías de análisis**  
Fuente: Elaboración propia (2019)

La codificación abierta implica el análisis y revisión de todos los segmentos del material recopilado, desde aquellos obtenidos desde las entrevistas que permite realizar el etiquetado de determinados segmentos con palabras o frases cortas, donde asignando códigos permite la identificación de categorías iniciales de significado, desde las principales que se encontraban predefinidas.

En la revisión van emergiendo otras categorías a través del análisis de estos datos que se ponen en contraste con la información obtenida en el grupo focal. Y en el paso siguiente la codificación axial aquí desde el sistema de códigos o categorías, donde se selecciona la categoría más importante (categoría central) y se establecen jerarquía entre las distintas categorías estableciendo la relación que emergen desde la reconstrucción del discurso y análisis se relacionan la categoría central con otras categorías y estas entre sí.

A través de las narrativas brindadas por informantes elegidos a propósito, mediante las entrevistas y el grupo focal; se realizó la reconstrucción del discurso y desde la reconstrucción se reconocen la intención y aproximación del texto de la acción humana y colectiva desde el contexto percibido por el docente tutor en educación a distancia.

En la figura 3 se referencia las categorías predefinidas o iniciales que se identifican, se reconocen las categorías que emergen y finalmente se establece jerarquía entre categorías para reconocer la relaciones que se establecen y de las cuales se da cuenta a continuación.

### **Gestión emocional y aprendizaje.**

Como concepto o la relación que se establece por parte del docente (tutor) sobre el aprendizaje entre el cambio y el deseo de aprender; por medio de diversas narrativas se empieza a construir el siguiente análisis permitiendo evidenciar la relación percibida entre la expresión de una emoción positiva o negativa y como se convierte en un proceso significativo para el aprendizaje “pueden organizar la información, están motivados, atentos, provee que haya un ambiente de aprendizaje, ayuda a estructurar las conductas, aprenden nuevos hábitos, se aprenden nuevas formas de construir conocimiento” *entrevista ST-06* lo que permite relacionarse con lo propuesto por Bisquerra (2008) “una emoción se activa a partir de un acontecimiento que es percibido por nuestros sentidos. La percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser externo o interno, de modo que puede ser un pensamiento. Puede ser un evento actual, pasado o futuro; real o imaginario. El acontecimiento también se denomina objeto o estímulo que activa la emoción. Todos los acontecimientos que llegan a nuestros sentidos son evaluados automáticamente por nuestra mente”. (p. 12).

### **Emoción y relación con la vida**

Cuando se relaciona la intención que el estudiante tiene en aprender y su deseo de construir nuevo conocimiento, por medio de la emoción impulsa sus acciones, asociando nuevos acontecimientos, permitiendo consolidar la emoción como un estado de relación vital para reconocerse como persona sentipensante y su necesidad de adquirir un nuevo aprendizaje, y como está adquisición de conocimiento lo consolida para el crecimiento personal y profesional.

Reconociendo la necesidad e intención del docente (tutor) en compartir conocimiento y valorar cómo el estudiante se apropia de lo que recibe a través de la cátedra, al igual permitir que el estudiante logre reconocer las características y competencias emocionales presente en el docente (tutor); donde se alcance la conexión del estudiante con la sesión por medio de la socialización de una situación que provenga del contexto real y trasladarlo a un escenario académico, esto da la posibilidad de que manifiesten comportamiento o pensamientos mediados por una emoción, lo que motiva a reflexionar alrededor de la siguiente narrativa “la emoción juega un papel, yo creo que central en la enseñanza, pero también en los contenidos que se aprenden, yo pienso que no es posible aprender si no existen las emociones de por medio”; partiendo del vínculo a través de la empatía que se genera entre el docente (tutor) y estudiante hay que tener presente que durante la tutoría los estudiantes pueden expresar emociones como la confusión o tensión, movilizándolo al docente (tutor) a generar un cambio en el direccionamiento de la misma.

### **Emoción y la relación con los procesos cognitivos básicos**

Esta se reconoce en el estudiante cuando se enfrenta a los retos que se propone alcanzar deseando adquirir nuevos conocimientos y aquellos procesos vinculados, como son: acción, sensación, percepciones, atención, memoria y aprendizaje; que desde la acción Bisquerra (2018) hace mención a “Cuando se dice que la emoción predispone a la acción, no significa que la acción tenga que darse necesariamente.” (p.17); desde la valoración subjetiva del evento resulta pertinente resaltar que el componente básico de la emoción se caracteriza por expresiones

negativas y positivas partiendo de la emoción vivida y sentida por el estudiante, éste puede ser poco asertivo y como respuesta a esto el docente (tutor) presentará comportamientos que expresan emociones negativas, afectando por periodos cortos su disposición al desarrollo adecuado de la sesión o tutoría, resaltando lo mencionado en la siguiente narración “las emociones son... se convierten casi que en una herramienta para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje es decir cuando se transmite una emoción a los estudiantes y cuando se logra que ellos se envuelvan en esa emoción eso hace que sea mucho más fácil aprender entonces son una herramienta” *entrevista SG-03*; dando facultad de distinguir el reconocimiento de sus propias emociones, la emoción no solamente cambia las actitudes, comportamientos y pensamiento, sino que al igual las respuestas fisiológicas presentes, esto permite al docente (tutor) reconocer que el estudiante se encuentra motivado e interesado en adquirir aprendizajes desde lo que nos evidencia la siguiente narración “sientan un poco de ansiedad, sientan ganas de... seguir investigando, de seguir haciendo las cosas, pero pues en otras simplemente es como una forma en la que ellos se eh se retrae o se indisponen por decirlo así frente a la clase según el ritmo” *entrevista MC-02*, los gestos se convierten en símbolos significantes, cuando provocan implícitamente en el individuo que los emite las mismas respuestas que provocan explícitamente o se supone que deben provocar en otros individuos.

### **Escenario presencial y las emociones**

En el reconocimiento de los aspectos emocionales y que son identificados por parte de los docentes (tutores), se aborda un concepto central que resalta que “El contagio emocional es la transmisión de emociones por contacto personal” (Bisquerra, 2018, p. 21) por lo tanto, se invita a



reflexionar sobre las oportunidades que los docentes reconocen y recurren desde sus vivencias y llevarlas al interior del ambiente de aprendizaje presencial que se reconoce como limitada, lo que la hace significativa en la construcción del vínculo estudiante- estudiante y docente- estudiantes y frente a la multiplicidad de relaciones que pueden ser construidas en dicho ambiente; desde lo presencial permite que se identifiquen los componentes de la emoción que se vinculan al concepto de “percepción emocional la cual se reconoce como, la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que le rodean” (Fernández & Extremera, 2005,p.69). Se ve al docente invitando a identificar sus propias emociones y las de sus estudiantes en los ambientes de aprendizaje presenciales característicos de la modalidad a distancia, y frente a ello se resalta lo siguiente: “hace que se genere un vínculo cuando estamos en el espacio presencial”(GG-05 GF) y lo mencionado en la entrevista por parte de (OH-01) “Ante todo en la presencial sí, en la parte presencial a la tutoría presencial; por qué yo tengo una interacción, una relación muy humana con el estudiante, le hablé le escuchó, en esa relación humana hay una cuestión afectiva que se va dando”. En lo anterior se identifica cómo el docente percibe el ambiente de aprendizaje como posibilitador de aquellas emociones que permiten estrechar el vínculo y que fortalecen otras formas de comunicarse, y en reconocer estas como parte de su quehacer docente (tutor).“La comunicación con el otro hace que se retroalimenta y eso hace que se identifiquen emociones en esa interacción con los estudiantes”(SG-03 GF) y como complemento “pues en ese ejercicio conjunto con el estudiante pues es posible identificar las emociones que se tiene frente a esa interacción”(DO-04 GF). En ambas narrativas se rescata el sentir frente a esos procesos que permiten reconocer al estudiante y reconocer las emociones que pueden estar experimentando frente a esos momentos de aprendizajes en las aulas. Esto permite registrar una de las emociones complejas dentro del proceso que resaltan los docentes

(tutores) que es el reconocimiento de ese Otro en diálogo, es como lo menciona Bisquerra, (2018) “Es una forma de empatía que consiste en la transmisión de emociones de un emisor a un receptor, provocando en el segundo dicho sentimiento (p.21)” y frente a la empatía y el promover dicha emoción (*DO-04 GF*) menciona: “porque siento que cuando ellos se están apropiando un concepto logran incluso ser más asertivos, expresan, logran cómo ponerse en el lugar, logran ser más asertivos en la comunicación con sus compañeros y docente”. Esto permite identificar desde la reflexión y la discusión de los docentes que surge en ese reconocimiento del Otro, dar la razón de la importancia de la educación se reúne en lo mencionado por De Ita (2006) . “El fin último de la educación será el promover el reconocimiento del otro en el sentido que le asigna Emmanuel Lévinas, lo que nos permitirá una convivencia armónica y respetuosa, así como la realización personal, en tanto posibilidad de llegar a ser o constituirnos como sujetos en el mismo acto”. (p.101)

Y en el escenario presencial y sus dinámicas permite que “cuando estamos en lo presencial, también observar el lenguaje no verbal y lo verbal” (*SG-03 GF*) aquí se resalta la oportunidad de reconocer los aspectos perceptivos vinculados al reconocimiento de las emociones, desde el vínculo de las expresiones emocionales como respuestas sociales leídas desde los comportamientos y respuestas físicas asociadas.

Se debe tener en cuenta que estos ambientes los reconoce el docente como promotores de la participación activa por parte de los estudiantes, implica promover e incorporar las competencias emocionales, “como ya viene un contacto yo siento o los percibo más tranquilos como que el hecho que uno les haga un mapa, el dibujo, ya desde que les haga entender desde un autor, el

hecho de que ellos me miren y que vean mis gestos mis formas mi tono de voz; hace que la tutoría sea más tranquila y mucho más entendible para aquellas personas que en la virtualidad no logran entender lo que se les está tratando de decir.” (*entrevista ST-06*). Aquí se hace evidente el reto de establecer vínculos con sujetos que se encuentran en un ambiente virtual, donde se planeen actividades que se fortalezcan desde lo sincrónico o lo asincrónico que tengan como el objetivo principal el fortalecer canales de comunicación y convertir los ambientes en promotores no solo de contenidos en línea, sino que genere comunidad participativa, con corresponsabilidad social. Es decir que se percibe por parte de los docentes lo conceptualizado, que refiere que “La consecuencia del contagio emocional son los climas emocionales”. (Bisquerra, 2018, p.21) El interés del docente (tutor) se reflexiona sobre cómo “se fortalecen también los canales de comunicación en el escenario de lo virtual, entonces en la medida en que el clima del aula o de la clase sea posible reconocer esas emociones” (*GG-05 GF*).

### **Escenario virtual y emociones**

En la descripción anterior se evidencia la relación que puede ser fortalecida no sólo por la interacción desde lo presencial, sino que se rescata algunos elementos que provienen de este escenario y que se vean fortalecidos desde la virtualidad. Y con respecto se hace indispensable retomar que “Sin embargo, la proximidad física no es indispensable para el contagio emocional. Es más importante la proximidad afectiva. Personas que están físicamente lejos, pero que mantienen vínculos afectivos fuertes, fácilmente experimentan contagio emocional” (Bisquerra, 2018. p.59), es decir que es lo que se experimenta, vive y se valora por parte del docente y los estudiantes; la virtualidad es valorada desde su limitación y esta radica en cómo reconocer esas

emociones que tanto el estudiante como el docente (tutor) se encuentran experimentando en este escenario, en donde como lo menciona (*entrevista GG-05*): “Es complicado porque no se maneja del todo una relación interpersonal cercana” y frente a ello se puede reconocer la relación que se establece entre las emociones en el escenario virtual en donde la narrativa: “hay digamos que se complica un poco más especialmente cuando no, cuando no es posible por ejemplo en las sesiones que se tiene completamente virtuales, hay estudiante por ejemplo que no ponen la cámara o que no tienen una participación activa entonces en ese momento se hace difícil pues reconocer de pronto una emoción”(DO-04 GF)

### **Emoción y enseñanza**

El reconocimiento de los componentes básicos de las emociones hace que el docente (tutor) esté más sensible a percibir esos cambios que puede identificar y catalogar la emoción y reconocer si hace parte del clima emocional propicio o esperado para disponer del escenario sea esta presencial o virtual, alrededor de dicha relación se reconoce que “Las expresiones faciales llaman mucho la atención del tutor pues así uno asocia los gestos con la claridad y entendimiento del tema, hay estudiantes que sonrían, se muestran pensativos y pregunta, se asombran, asienten la cabeza y refuerzan el comentario del docente, así como hay otros que se observan aburridos y resistentes a la participación.” (*entrevista GG-05*). “La causa de las emociones debe ser entendida en términos de la estructura de relaciones situacionales en que surge la emoción.” (Bisquerra, 2018, p.14) Y el ser consciente de las diversas expresiones emocionales le permite realizar interpretaciones y nombrar tanto las emociones que experimenta como las que logra reconocer en su quehacer, pero al respecto se resalta una de las emociones que implica como lo

evidencia la siguiente narrativa un elemento de valoración no solo de estímulo sino en la situación en la que se desata y reconoce el docente (SG-03): ... “empatía ¿físicamente la empatía?, hmm, no sé cómo explicarlo físicamente pero sí se siente, como cuando estoy experimentando empatía por otro siento un cambio en el ritmo ...cardíaco, es como un leve momento es un cambio drástico, es sólo un momento pequeño, es cuando estoy entrando en sintonía con el otro; hmm, ¿qué pienso? pues, pienso en eso, ahh estoy entendiendo qué le está pasando a esa persona, o que está entendiendo mucho o que no está entendiendo, bueno y ¿qué hago? le expresé lo que estoy sintiendo.” Al respecto implica reconocer que desde “las tareas en preparar, la clase, en cómo les calificó también, yo a ellos dependiendo de qué ha pasado digámoslo así durante nuestra tutoría y pues creo yo que el ... sentir de ellos es lo que me motiva a seguir valga la redundancia me emocioné a seguir dispuesta a servirles y pues que a ellos aprenden de lo que yo les pueda dar”(MC-02) y frente a ello se resalta tanto la valoración que hace el docente a los procesos de interacción que se da en la situación, en donde ellos se asumen y se reconocen como co-constructores de conocimiento implica también el reconocer esas señales que requieren para continuar y responder a la situación en el contexto. Es por ello que se resalta que “las emociones ...se convierten casi que en una herramienta para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje es decir cuando se transmite una emoción a los estudiantes y cuando se logra que ellos se envuelvan en esa emoción eso hace que sea mucho más fácil aprender entonces son una herramienta” (entrevista SG-03) Emociones como herramientas de aprendizaje y como escenarios que potencian la labor del docente (tutor). El promover experiencias emocionales como “: sorpresa, estar siempre dispuesto para el aprendizaje, empatía me parece que se debe fortalecer en el proceso de aprendizaje y es como también si yo lo aprendí o cada uno de los estudiantes tuvieron la facilidad de entender lo explicado en las tutorías pues tiene también la

posibilidad de generar ese mismo aprendizaje en el grupo de trabajo o el grupo colaborativo”

*(GG-05 GF)*

Y con ello hay que reconocer que “cada emoción ofrece una disposición a actuar, esto indica una dirección para enfrentar desafíos de la vida”. (Trápaga, Ortega, Cristobalina & et al, 2018, p.100) y en relación se encuentran las actitudes que se conceptualiza como aquellas “predisposiciones en favor o en contra de algo o de alguien. Las actitudes se desarrollan, en general, a partir de emociones”. (Bisquerra, 2018, p.35), hay que resaltar lo explorado aquí, ya que esto se convierte en el punto de partida del hacer consciente desde los docentes (tutores) y general el escenario para los estudiantes, donde las emociones se encuentre involucradas y se reconocen como facilitadoras o como obstaculizadoras del escenario de aprendizaje, los cuales se encuentran guiados por el docente y reconociendo el estudiante como participante activo de ello. “la emoción juega un papel, yo creo que central en la enseñanza, pero también en los contenidos que se aprenden, yo pienso que no es posible aprender si no existen las emociones de por medio” *(SG-03)*.

### **Emoción y deseo de aprender**

Donde “Las emociones positivas contribuyen a la realización de las metas personales porque la vivencia subjetiva es placentera; por el contrario, las negativas interfieren en el logro de las metas pues predomina la vivencia de malestar”. (Trápaga, Ortega, Cristobalina, et al, 2018,p.101); de lo cual, se retoma lo identificado en la siguiente narrativa en donde hace la valoración de la frustración como emoción facilitadora de aprendizaje “la frustración, por qué

eso también ayuda como a movilizar cosas en los estudiantes, identificar lo que no saben o lo que no entienden y lo que no conocen, lo que los motiva también, la empatía, sorpresa porque los sacas como de su zona de confort y los lleva cómo a encontrar nuevos aprendizajes y bienestar “(SG-03GF). Como oportunidad de direccionar o disponer al aprendizaje se refiere que: “inicialmente debemos sentir gusto por lo que estamos aprendiendo, debemos tener la disposición de recibir el conocimiento que nos imparten y para ello es importante estar estables emocionalmente” (entrevista GG-05) y al respecto se relaciona con “Sus deseos de salir adelante eh los emociona saber que están construyendo conocimiento, que están aprendiendo estrategias, herramientas técnicas para poder trabajar en una sociedad que los necesita y que están en un constante crecimiento, personal, familiar, social” (ST-06); se reconoce por parte del docente (tutor) que como lo menciona Ferrés, (2014) “La incapacidad de decidir se explica, pues, porque es el sistema emocional el que asigna valores distintos a opciones diferentes. Para que la razón pueda tomar una decisión se necesita el apoyo del marcador somático emotivo, es preciso que se confiera significado emocional a las realidades”.(p.43) y que esto incide en que lo que siente tanto docente como estudiante, orienta y condiciona lo que piensa, lo que hace y se vea movilizado hacia reflexionar sobre la necesidad de promover climas emocionales que impactan favorablemente en ese deseo de aprender; con respecto se evidencia que el docente (tutor) percibe que “si pues optimismo, no lo que pasa es que cuando menciona la empatía la mencionaba en términos de ponerse digamos en la posición del estudiante del deseo de aprender,” (DO-04 GF) y “optimismo podría verse entonces también de lo que están mencionando (...) podría ser esa conexión que existe con el aprendizaje o con el deseo de aprender.”(DO-04 GF).

## 9. Conclusiones

Se reconoce el rol de docente (tutor) y su participación en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, no sólo se reduce a la transmisión de conocimiento en su disciplina sino que al igual se encuentra permeado en el escenario por las múltiples relaciones y vínculos que se generan, que deben ser mediados u orientados tanto en el ambiente de aprendizaje presencial como a través del ambiente virtual; y eso implica la comprensión y la postura del docente (tutor) en generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras en el panorama educativo, que permite a los estudiantes reconocer y adquirir nuevos aprendizajes reconociendo la complejidad de las emociones involucradas, siendo vital la toma de conciencia de las emociones por las cuales transita el docente (tutor) y el estudiante, para poder identificarlas en sí mismo, darles nombre y así poder impactar en la gestión de las mismas posibilitando y transformarlas en herramientas para aprendizaje.

Las emociones que se identifican y son asumidas por el docente (tutor) como predominantes y significativas en los estudiantes de educación a distancia son la alegría, miedo, confusión y enojo sin diferenciarlas claramente de los ambientes virtuales y presenciales. Al ser conscientes de sus propias emociones el docente identifica aquellas que permiten establecer el vínculo con el estudiante que considera median el proceso de aprendizaje, las cuales son: enojo, preocupación, alegría y optimismo.

Y las emociones que el docente reconoce que favorecen el aprendizaje corresponden a la siguientes: satisfacción, entusiasmo, empatía y bienestar.



## 10. Referencias Bibliografía

1. Asinsten, J (2007) Producción de Contenidos para Educación Virtual Editor: Biblioteca Digital Virtual Educa recuperado de: <http://recursos.portaleducoas.org/publicaciones/produccion-de-contenidos-para-educacion-virtual-gu-de-trabajo-del-docente-contenidista>.
2. Bartolomé, A. (2008). Entornos de aprendizaje mixto en Educación Superior. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 11 (1), pp 15-51 • junio 2008. ISSN 1138-2783. D.L. M - 36.279-1997. 2008. <http://ried.utpl.edu.ec/?q=es/node/299>.
- Begoña, G (2011), Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI, Editorial: UOC. TOMADO DE: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/66735>.
4. Bisquerra, R. (2018) Política y emoción, Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. ProQuest Ebook Central, recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=5757097>. Created from bibliouniminutosp on 2019-07-03 16:05:15.
5. Bisquerra, R. (2008) psicopedagogía de las emociones, Editorial Síntesis, S. A. Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
6. Bisquerra, R (2003) Revista de Investigación Educativa, Vol. 21, n.º 1, págs. 7-43
7. Bueno, C; Teruel, M & Valero, A (2005) La Inteligencia Emocional en alumnos de Magisterio: La percepción y comprensión de los sentimientos y las emociones. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [en línea] 2005, 19 (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927010>> ISSN 0213-8646
8. Brackett; M & Caruso, (2007). La inteligencia emocional como una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias, España. DOI: <http://dx.doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1292>
9. Caballero, P & García, V. (2010). La lectura como factor determinante del desarrollo de la competencia emocional: Un estudio hecho con población universitaria. Revista de Investigación Educativa, 28 (2), 345-359.
10. Cáceres, M; Brändle, G., & Ruiz J. (2017). Sociabilidad virtual: la interacción social en el ecosistema digital. Historia Y Comunicación Social, 22(1), 233-247. <https://doi.org/10.5209/HICS.55910>
11. Castro, M; & Morales, M; (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica
12. Carrasco, J. B., & Javaloyes, S. J. J. (2015). Motivar para educar: ideas para educadores: docentes y familias. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com> Created from bibliouniminutosp on 2018-02-15 08:09:15.
13. Cejudo, J & López, M (2017). Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros. Psicología Educativa 23. 29 –36.

14. Duarte, D; (2003), *Ambientes De Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual*, Estudios Pedagógicos, núm. 29, 2003, pp. 97-113 Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile
15. Fragoso, Rocío; (2015), “Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto?”, en *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, UNAM-IISUE/Universia, vol. VI, núm. 16, p.110-125, recuperado de:  
<https://ries.universia.net/article/view/1085/inteligencia-emocional-competenciasemocionales-educacion-superior-un-concepto> [consulta: fecha de última consulta].
16. Estupiñán, D; Ortiz, M; Grosso, E; (2015), *Diseño de ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la termodinámica*, Artículo de Investigación científica y tecnológica Educación y Ciencia - Núm. 19. Pág. 173 – 184
17. Fernández, P & Extremera, N (2005): Artículo la inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer Y Salovey, universidad de Málaga p.69
18. Ferrés, I (2014) Prats, Joan. *Las pantallas y el cerebro emocional*, Editorial Gedisa, ProQuest Ebook Central, recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=4761503>. Created from bibliouniminutosp on 2019-07-11 18:05:59.
19. Flórez, F; Romero, J; Castro, D; Galvis, J; Acuña, L, Beltrán, L; & Silva, Z (2017), *ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá*. universidad nacional de Colombia, instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, Idep.
20. García, B., Serrano, E. L., Ponce Ceballos, S., Cisneros-Cohernour, E. J., Cordero Arroyo, G., & Espinosa Díaz (2018). *Las competencias docentes en entornos virtuales: un modelo para su evaluación*. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), pp. 343-365. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.21.1.18816>
21. García, L. (1999). *Fundamento y componentes de la educación a distancia*. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 2(2), 28-39. doi: <https://doi.org/10.5944/ried.2.2.2076>.
22. García, L. (2011). *Perspectivas teóricas de la educación a distancia y virtual*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, revista española de pedagogía año LXIX, nº 249, mayo-agosto 2011, 255-272, recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3616805>
23. Garrido, & Álvaro, (S.F) *J. Psicología social: perspectivas psicológicas y sociológicas* (2a. ed.),
24. Hernández; S (2014). *metodología de la investigación*, Edificio Punta Santa Fe, México D.F.
25. Herrera, L; Mendoza, N; & Buenabad, M (2009) *Educación a distancia: una perspectiva emocional e interpersonal*, Apertura, vol. 9, núm. 10, abril, 2009, pp. 62-77 Universidad de Guadalajara, Guadalajara
- Martínez, C (2008) *La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual*, Educación Vol. XVII, N° 33, / ISSN 1019-9403
26. Kopito, L (s.f) *La relación entre el docente y el estudiante*, universidad de Palermo La relación entre el docente y el estudiante fue publicado de la página 22 a página 23 en *Escritos en la Facultad N°136*

27. Macazaga, A.M., Vaquero, A. & Gómez, A. (2013). El registro de la emoción en el cuerpo, autoconocimiento y formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 135-145. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.2.184021>
28. Martínez, C (2008): la educación a distancia: sus características y necesidades en la educación actual. *Educación* vol.: XVII, número 33.
29. Mira, J., Parra, M., & Beltrán, M. (2017). Educación emocional en la universidad: propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades sociales y personales / Emotional education in the university: proposed activities for development of the social and personal abilities. *Vivat Academia*, 0(139), 1-17. doi:10.15178/va.2017.139.1-17
30. Mora, P & Bejarano, G. (2016). Prácticas educativas en ambientes virtuales de aprendizaje. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*. 8. 48-63. 10.11600/21450366.8.2 aletheia.48.63.
31. Monroy, A; Ladino , E; & Sánchez, C; (2013). diseño de un ambiente de aprendizaje como herramienta para el área de tecnología e informática, *Memorias Congreso Investigación y Pedagogía*. Tunja, Número 02 – Octubre, ISSN 2256-1951
32. OEI-IPN (2017), informe La educación a distancia en la educación superior en América Latina.
33. OCDE DEV (2015), Estudios del Centro de Desarrollo La educación a distancia en la educación superior en América Latina, Coordinación editorial: Centro de la OCDE en México para América Latina.
34. Quintero, H; Aular, J & Salas, D (2017) La educación a distancia mediadas con las TIC: Una estrategia en la Universidad del Zulia, vol.: 2 número: 2
35. Padilla, G; Leal, F; Hernández, M & Cabero, J (2012) Un reto para el profesor del futuro: la tutoría virtual, *Grupo de Investigación Didáctica, [Universidad de Sevilla]* recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/234112103>
36. Palomera, R, Fernández-Berrocal, P, & Brackett, M (2008), La inteligencia emocional cómo una competencia básica en la formación inicial de los docentes: algunas evidencias, España / EEUU, revista electrónica de investigación psicoeducativa. ISSN: 1696-2095, n° 15, Vol. 6, pp. 437-454 recuperado de [http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/15/espagnol/Art\\_15\\_276.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/15/espagnol/Art_15_276.pdf)
37. Palomera, R; Salguero, J & Ruiz, (2012). la percepción emocional como predictor estable del ajuste psicosocial en la adolescencia, *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, Vol. 20, N° 1, 2012, pp. 43-58.
38. Rebollo, C; García, R., Barragán R., Buzón O. & Vega, L. (2008). Las emociones en el aprendizaje online. *Relieve*, 14(1), 1-23. recuperado de: [http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1\\_2.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1_2.htm)
39. Hernández, R (2017), Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas, *Propósitos y Representaciones* Ene. - jun. 2017, Vol. 5, N° 1: pp. 325 - 347, recuperado de: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149> Universidad San Ignacio de Loyola, Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, 2017.

40. Rama, C; & Pardo, J (2010), La educación superior a distancia: Miradas diversas desde Iberoamérica, Paseo de la Habana 9-11. Madrid España
41. Ruiz, D; Cabello, R & Salguero, J (2013) Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes. Madrid: difusora Larousse- ediciones pirámide. recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>
42. Ruiz, Aranda, & Desireé, (2013). Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescentes, Difusora Larousse - Ediciones Pirámide, ProQuest Ebook Central, recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouniminutosp/detail.action?docID=3428737>.
43. Created from bibliouniminutosp on 2019-11-22 16:36:58.
44. Rugeles, P; Mora, B; & Metaute, P; (2015) El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC, Revista Lasallista de Investigación, vol. 12, núm. 2, 2015, pp. 132-138 Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia.
45. Sánchez, O, Pelayo, G. & Trápaga, O. (2018). De la psicología cognitiva a la neuropsicología. Recuperado de: Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
46. Schunk, D (2012) teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa, sexta edición, Pearson Educación, México.

## 11. Anexos

### - Consentimiento informado:

#### *Para participantes de investigación.*

Usted ha sido invitado(a) a participar del proyecto de investigación que busca describir cuáles son las percepciones que tiene el docente-tutor, sobre las emociones y su intervención en procesos de aprendizajes de los estudiantes de modalidad a distancia, El cual está siendo ejecutado por las estudiantes: Diana Carolina Duarte Sabogal y Cindy Lorena Sánchez Chacón, de la Maestría Educación y Desarrollo Humano de la Fundación CINDE en convenio con la Universidad de Manizales.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

La participación en esta investigación, consiste en asistir a un grupo de discusión en el cual se desarrollarán algunas actividades y se realizarán entrevistas para el logro de los objetivos propuestos.

Los encuentros, pueden ser grabados, las grabaciones serán escuchadas y/o vistas únicamente por las personas responsables en esta investigación. Si usted después de haber firmado este documento o incluso cuando se encuentre en la actividad, se arrepiente de su participación en la investigación, puede retirarse del mismo en el momento que lo desee, sin ningún inconveniente.

Desde ya le agradecemos su participación.

### ACEPTACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_, confirmo que ha leído y entendido la información arriba consignada; donde las personas encargadas de la investigación han respondido mis preguntas a satisfacción y que deseo voluntariamente participar en este proyecto.

Por lo tanto, acepto dejando constancia firmada de mi participación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del Participante

Firma del Participante

Documento de identidad: N°: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

**Propuesta de entrevista:**

Código: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Nivel académico: Universitario \_\_\_Especialización\_\_\_ Maestría\_\_\_

Doctorado\_\_\_ Posdoctorado\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Tiempo total como docente: en años: \_\_\_\_\_ meses: \_\_\_\_\_

Experiencia en docencia de modalidad a distancia: en años: \_\_\_\_\_ meses: \_\_\_\_\_

El objetivo de la entrevista y de la investigación, se centra en describir cuáles son las percepciones que tiene el docente-tutor, sobre las emociones y su intervención en procesos de aprendizajes de los estudiantes de modalidad a distancia.

Se va a realizar una serie de preguntas deseando que las respuestas sean lo más honestas posibles, recordando que la información que nos proporciona se aplicará el debido proceso para su tratamiento, esté será confidencial y únicamente para fines de la investigación.

Dando inicio

1. ¿Qué lo emociona a usted en su rol como docente-tutor? y ¿qué considera que emociona más a los estudiantes?
2. ¿Para usted las emociones son importantes?
  - a. ¿Por qué o para qué considera que nos emocionamos?
3. De acuerdo a las respuestas anteriores ¿considera que las emociones influyen en su comportamiento durante su rol como docente-tutor? ¿Por qué?

4. ¿Cómo las emociones benefician el desarrollo de sus actividades académicas y las de sus estudiantes?

5. ¿Cómo las emociones limitan el desarrollo de sus actividades académicas y las de sus estudiantes?

Para responder las preguntas que encuentra a continuación tenga presente lo siguiente: *frente a una situación se dan unas respuestas físicas, hay presencia de pensamientos que acompañan y evalúan la situación y así mismo impulsan a comportarnos de cierta manera. Ejemplo ante una situación de tensión físicamente puedo tener sudoración, dolores de cabeza, palpitación acelerada etc. lo que me lleva a tener pensamientos de que me encuentro en riesgo, qué debo huir... y lo que hago es: gritar, evadir, correr etc.*

#### (ANEXO) LISTADO DE EMOCIONES

<b>Emociones Negativas</b>	
<i>Primarias</i>	
Miedo	temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia
Ira	rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, aspereza, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo
Tristeza	depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación
Asco	aversión, repugnancia, rechazo, desprecio

Ansiedad	angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo
<i>Sociales</i>	
Vergüenza	Culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo,
<b>Emociones Positivas</b>	
Alegría	entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor
Amor	aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión
Felicidad	bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad
<b>Emociones Ambiguas</b>	
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Anticipación, expectativa

Bisquerra, R (2009) CUADRO 3.6 Clasificación psicopedagógica de las emociones. (P92)

Teniendo en cuenta el **Listado De Emociones (Anexo)** que se le entrega responda las preguntas de la 6 a la 8.

6. A partir del listado que se entrega identifique cuatro (4) de las emociones que como docente/ tutor presenta con mayor frecuencia en una tutoría; de las emociones seleccionadas describir las respuestas fisiológicas, que comportamientos y qué pensamientos que manifiesta.



7. A partir del listado que se entrega identifique cuatro (4) emociones que se presentan con mayor frecuencia en sus estudiantes en una tutoría; de las emociones seleccionadas describir las respuestas fisiológicas, y que comportamientos manifiesta.

8. En este momento lo invitamos a que recuerde su rol como estudiante ¿Qué emociones recuerda haber tenido en sus clases?

9. ¿Usted ha tenido alguna formación (diplomados, posgrados, cursos...) de modalidad a distancia? SI \_\_NO\_\_

a. De acuerdo a su sentir ¿considera que la modalidad le permite a usted y a otros participantes, la gestión y el reconocimiento de las emociones? ¿por qué?

10. Realice un listado de entre cinco (5) a diez (10) de las emociones que considera usted expresan mayormente sus estudiantes. Puede hacer uso del listado de anexo emociones (anexo)

11. De esas emociones que mencionó ¿Cuáles reconoce con facilidad en sus estudiantes durante el desarrollo de una tutoría virtual? y ¿Cuáles en una presencial?

12. De las mencionadas en la pregunta 10 ¿Qué emociones reconoce en usted con facilidad como docente - tutor en el desarrollo de una tutoría virtual? y ¿Cuáles en una presencial?

Durante el desarrollo de una actividad planteada para trabajarse desde un encuentro virtual, los estudiantes realizan comentarios y comportamientos que permiten identificar si lo mencionado o abordado en el encuentro está siendo claro o no.

De acuerdo a esto:

13. ¿Qué emociones logra evidenciar en sus estudiantes que hace que usted reconozca que están aprendiendo?

14. ¿Qué tipo de expresiones a nivel emocional manifiesta el estudiante en esos momentos?

15. Usted considera que el aprendizaje hay un componente emocional ¿por qué?

- **Propuesta De Grupo Focal:**

El objetivo del siguiente grupo focal en la investigación se centra en describir cuáles son las percepciones que tiene el docente-tutor, sobre las emociones y su intervención en procesos de aprendizajes de los estudiantes de modalidad a distancia.

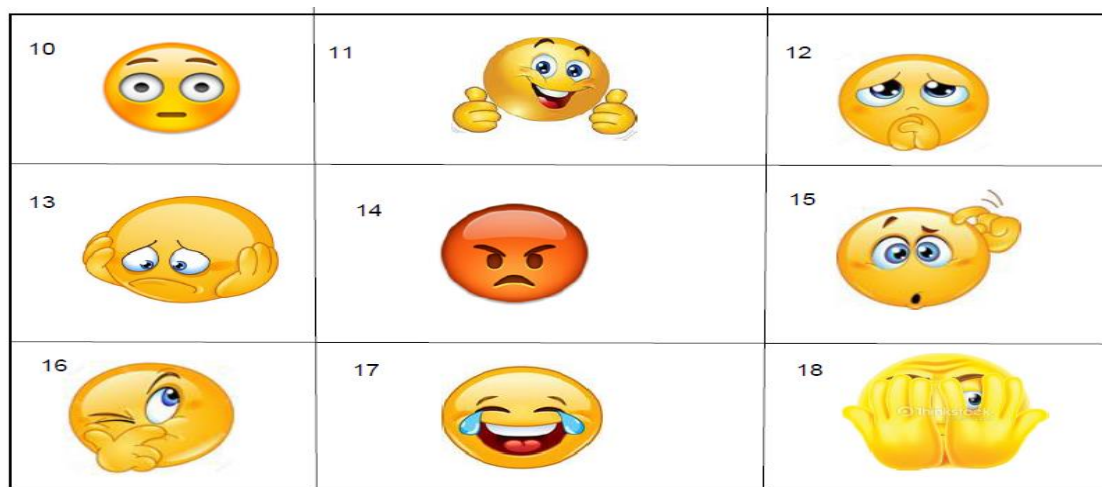
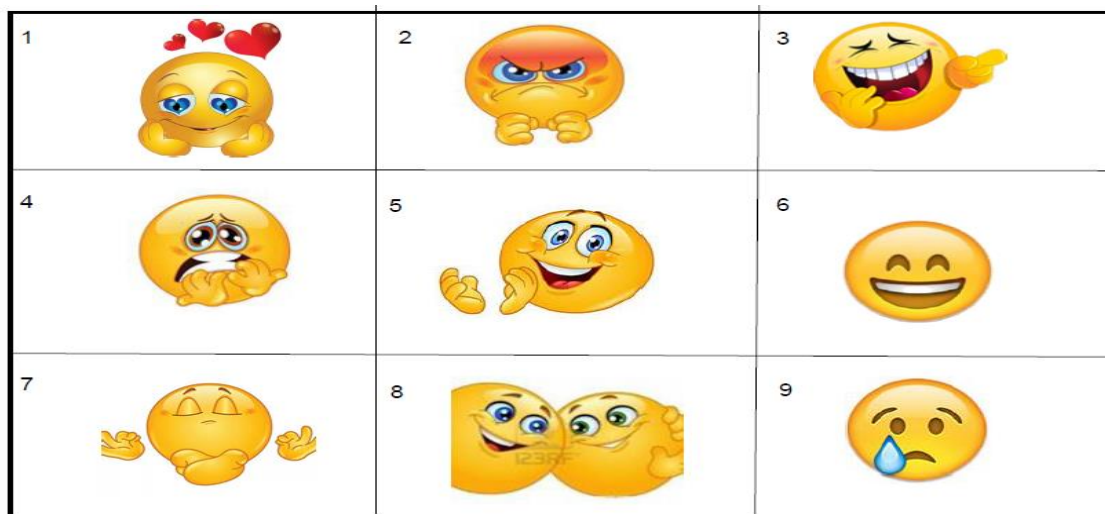
Se va a realizar una serie de preguntas estímulo deseando que las respuestas sean lo más honestas posibles, recordando que la información que nos proporciona se aplicará el debido proceso para su tratamiento, esté será confidencial y únicamente para fines de la investigación.

Dando inicio

1. ¿Cómo consideran ustedes que la educación a distancia permite el reconocimiento de sus propias emociones?
2. ¿Cómo consideran que se permite el reconocimiento de las emociones en los estudiantes?

**para las siguientes preguntas por favor tener papel y lápiz para tomar apuntes de sus respuestas:**

3. ¿cuáles son las estrategias que usted como docente / tutor tiene para reconocer las emociones en sus estudiantes?



4. De los siguientes emoticones seleccionen cuatro (4) emociones que consideren reconocen en sus estudiantes y deles un nombre.
5. De los mismos emoticones seleccionen cuatro (4) emociones que consideren reconocen en ustedes y deles un nombre.
6. en este momento mencione o lea su respuesta a la pregunta # 3
7. de respuesta a la pregunta # 4

**8.** Con base a lo dicho por cada uno de ustedes, cuales consideran que sería las 4 emociones que dejaríamos como principales y que se reconocen en los estudiantes y cuales en el docente/tutor.

**a través de un proceso de narración conjunta (asociación libre desde sus experiencias en educación a distancia, cada uno se puede hacer cargo de una emoción) (tienen 30 segundos para llegar a un acuerdo de que emoción asumirá cada uno)**

**9.** Narre a través de las 4 emociones de estudiantes previamente identificadas una situación que comúnmente se puede presentar en un encuentro sincrónico virtual (cada uno tiene 30 segundo, inicia el participante # 1 y termina el número #4)

**10.** Narre a través de las 4 emociones de estudiantes previamente identificadas una situación que comúnmente se puede presentar en un encuentro presencial (cada uno tiene 30 segundo, inicia el participante # 4 y termina el número #1)

**11.** Partiendo del siguiente listado mencione cuales les permite identificar que sus estudiantes están aprendiendo y cuales fomentarán para fortalecer el proceso de aprendizaje:

- satisfacción, amor, alegría, felicidad, ira, empatía, frustración, ansiedad, tristeza, bienestar, ansiedad, sorpresa, entusiasmo, enojo y vergüenza.