



La Creación Artística en Comunidad desde el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala para la
Construcción de paz.

Autores:

Eddy Yazmin Laverde

Gabriel Gaitán Naranjo

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, 2021



La Creación Artística en Comunidad desde el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala para la
Construcción de paz.

Autores:

Eddy Yazmin Laverde

Gabriel Gaitán Naranjo

Tesis de grado para optar el título de: Magíster en Desarrollo Educativo y Social.

Asesora:

Mg. Ginna Constanza Méndez Cucaita

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Bogotá, 2021

AGRADECIMIENTOS

EDDY YAZMIN LAVERDE

A mi familia y en especial a mi querido Hermano Mario Moreno, a ellos quienes desde sus diferentes espacios me ayudan y me dan fuerza para seguir soñando, a mi querida Carolina Niño quien es incondicional en la vida.

Al Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala A mi amiga y hermana del alma Camila Sannit.

A Mi directora de Tesis Ginna Constanza Méndez Cucaita por su paciencia, acompañamiento y conocimiento.

A la Fundación Cinde Colombia, pero en especial a la Maestra Patricia Briseño por su acompañamiento y Yully Mogollón quien siempre desde el primer día hasta el último me acompaña.

Gracias

GABRIEL GAITÁN NARANJO

A mis padres dedico. Agradecer a Edith Laverde por compartir la experiencia de vida Abya Yala e desde el arte, caminos de sanación y construcción de paz en Colombia. A nuestros profesores de Cinde en los aportes especialmente Ginna e Ignacio.

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1 PROBLEMATIZACIÓN	6
Propósito de la Sistematización de la Experiencia.....	6
Justificación.....	7
Contextualización.....	9
CAPITULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-ANALÍTICA	15
Formación- Creación Colectiva como propuesta.....	15
Cuerpo Territorio	17
La Comunidad.....	18
Construcción de paz.....	19
CAPITULO 3 METODOLOGÍA – MOMENTOS.....	21
Metodología	21
Momentos de la Sistematización.....	23
Instrumentos de Indagación.....	23
<i>Entrevistas Abierta.....</i>	<i>24</i>
<i>Cartografía social.....</i>	<i>25</i>
<i>Análisis creación de la Obra Puro Pueblo 2016 a 2020.....</i>	<i>26</i>
CAPITULO 4 ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	27
Formación – Creación Colectiva como propuesta	28
Cuerpo - Territorio	29
La Comunidad.....	31
Construcción de Paz	33
CAPITULO 5 APORTES IDENTIFICADOS	37

Reflexión teórica.....	37
CAPÍTULO 6 APRENDIZAJES.....	42
CONCLUSIONES.....	45
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS.....	50

Índice de Tablas

Tabla 1 Trayectoria del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala	11
Tabla 2 Formato de entrevistas Creadores y Artistas	24
Tabla 3 Formato de entrevistas Comunidad, Espectadores	24
Tabla 4 Formato Relatoría de la Cartografía Integrante Colectivo Abya Yala	26
Tabla 5 Tabla Análisis Obra Puro Pueblo Escenas.....	26

Índice de Mapas

Mapa 1 Territorio Colectivo Abya Yala (2020).....	30
Mapa 2 Trabajo en Red Colectivo Abya Yala (2020)	31
Mapa 3 Creación Artística en Comunidad Abya Yala (2020).....	33
Mapa 4 Aportes Obra Puro Pueblo Abya Yala a la construcción de paz (2020).....	36

INTRODUCCIÓN

Desarrollar este trabajo de investigación es profundamente importante en este momento histórico del país; es hacer un aporte para los ejercicios sociales y educativos de los procesos comunitarios que por décadas siguen contribuyendo en la formación y transformación de su comunidad. Son muchos los que desde el arte han tenido la posibilidad de encontrar nuevos proyectos de vida, incluso han transformado sus entornos con su quehacer cotidiano y generado seres sensibles,

solidarios con sus comunidades, han creado redes de trabajo por todo el país y creando metodologías propias de trabajo.

Investigar los procesos de creación artística desde las comunidades es fundamental para hacer propuestas y potenciar los espacios en comunidad. Así como estudiar las pautas pedagógicas, que por muchos años ha realizado en el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala, permitirá conocer la formación y transformación de estas personas que aportan en la transformación de su comunidad. Además, el trabajo artístico que se viene desarrollando desde el colectivo en torno a la reflexión constante de temas como la paz con justicia social, los participantes, el contexto histórico, la dramaturgia, la danza y la metodología propia del colectivo serán los puntos de mayor relevancia dentro de este proceso de investigación.

El Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala es una organización que trabaja desde el arte como parte fundamental de la formación y transformación en su comunidad. Ha generado redes que le han posibilitado ser una de las organizaciones importantes en el barrio las Cruces, referente como un espacio de creación artística y apuesta de paz en el territorio. Este Colectivo ha generado líderes que con el pasar del tiempo han sido los que lo han ido enriqueciendo y fortaleciendo los diferentes espacios de este. Su reconocimiento parte de las puestas en escena y sus contenidos de reflexión social y político frente a las problemáticas y soluciones del país.

Por lo anterior esta investigación se desarrollará en cinco capítulos que permitirán la sistematización de la experiencia: en el primer capítulo se plantea la problematización que parte del propósito de la Investigación, la justificación y contextualización de la investigación, el cual da pie al desarrollo de la sistematización, el segundo capítulo sustenta la fundamentación teórica – analítica, El tercer capítulo permite identificar toda la propuesta de ruta metodológica y los momentos de sistematización. El cuarto capítulo momento consiste en el análisis de la información y los resultados desde cada una de las categorías, por último, el quinto capítulo da cuenta de las reflexiones teóricas, los aprendizajes y las conclusiones de todo el proceso.

CAPÍTULO 1 PROBLEMATIZACIÓN

Propósito de la Sistematización de la Experiencia

Sistematizar la estrategia de creación artística del colectivo Abya Yala en comunidad desde su experiencia y trayectoria en el territorio en el marco de la construcción de paz en Colombia.

Justificación

“La memoria creativa comunitaria hace parte fundamental de la Construcción de paz y existencia del hombre”
Eddy Laverde

Lo primero que habría que recordar es que Colombia lleva cincuenta años continuos, sin interrupción de violencia y muerte por causas políticas internas, gran parte del territorio colombiano está gravemente afectado por el conflicto armado, “el cual sigue desarrollándose en medio de la comunidades, barrios, plazas, escuelas, hospitales y pueblos enteros, (Obserdh, 2001: 9). Por lo que las comunidades se han visto sumergidas en una guerra ajena y se ha convertido directa o indirectamente en objetivo socialmente expuesto a situaciones de violencia. Frente a este panorama la creación artística comunitaria ha sido una alternativa por décadas, generando procesos importantes en los territorios de Colombia para la construcción de paz, ha sido la encargada de indagar temas que generan memoria, crítica social y que han estado al margen de lo desconocido para diferentes entornos académicos. Ha desarrollado temas que aquejan a las comunidades diariamente y que no se les da la importancia que merecen como procesos sociales constructores de paz, sino que son los grupos, organizaciones, colectivos que desde las diferentes disciplinas artísticas generan reflexión en torno a estos temas en el país. Los procesos creativos son importantes para sus comunidades, porque en ellos se cuentan sus historias y se deja memoria de un país que lleva este conflicto armado interno. estos espacios son fundamentales para generar lazos de hermandad y unión en comunidad. Frente al contexto violento que pareciera agravarse año a año.

Así, la propuesta de la casa cultural Abya Yala se convierte en un proceso de creación en comunidad, desde escenarios alternativos, solidarios y fraternos para el desarrollo formativo con memoria que reconoce su contexto social y político, proponiendo desde su ejercicio escénico, temas relacionados al trabajo por la paz y la construcción desde el arte como motor de cambio social. Partiendo de la metodología de la creación Colectiva propuesta por el Teatro la Candelaria como referente de investigación e indagación en el estudio del quehacer teatral como hecho fundamental y necesario para un país, “Es más importante para un pueblo, la realidad histórica, que es lo que conforma el alma de una nación; su historia”. (Garcia; 2006).

El teatro se convierte en un motor fundamental para el Colectivo Abya Yala y su comunidad, ya que este permite a través de sus puestas en escena generar espacios de reflexión, dialogo, preguntas y construcción desde la creación, especialmente en su obra escénica Puro Pueblo se evidencia desde su dramaturgia y puesta en escena un importante mensaje de memoria que invita a generar espacios de paz en comunidad.

La obra Puro Pueblo, da cuenta de la necesidad de integrarnos en el contexto político y relacionarnos con el proceso de paz en el periodo Santos 2016. Desde la cual la expresión del pueblo cobra una dimensión, desde el pensar, sentir, actuar, desde las raíces, del hacer en colectivo y tejer en, con, para y desde la comunidad.

En la vivencia grupal, organizativa y social de esta muestra teatral Puro pueblo, se despertaron procesos creativos que dieron pie para acontecimientos y acciones concretas reconocidas como prioridades por la comunidad artística y que configuraron prácticas, miradas, y horizontes más amplios, desde esta red de relaciones desde lo cultural. El proceso creativo en lo grupal propone entonces la necesidad de ver la creatividad como un sistema social, que interactúan los sujetos, la familia, lo grupal y lo social, es decir que el acto creativo está estrechamente vinculado con el contexto social y cultural en el que el sujeto potencia y desarrolla sus capacidades y habilidades. Esta Investigación propone la sistematización de la experiencia del Colectivo Abya yala desde su obra Puro Pueblo como referente de la necesidad que tuvo su comunidad para expresar y proponer escenarios y reflexiones de paz, En otras palabras, construcciones históricas y culturales “que deben reconocerse –no como “naturales”– sino como creaciones humanas que necesitan recrearse, nacer permanentemente desde los sentidos y experiencias que la constituyen” (Torres p. 210), también como espacio de reconocimiento aquellas metodologías que surgen de la comunidad y que es necesario conocerlas y reconocerlas como espacios alternos a las propuestas formalmente impuestas. en Colombia son más de 40 organizaciones comunitarias y espacios en comunidad que desarrollan procesos de creación para la construcción de paz desde el teatro.

Es necesario e importante como investigadores hacer esta sistematización de la experiencia ya que creemos importante visibilizar, estas apuestas de construcción en comunidad que generan caminos, espacios, formación y sensibilización por un mejor país, partiendo de sus creencias, raíces y necesidad de expresar lo que piensan y necesitan decir a través del arte, donde incluso

las diferentes generaciones han logrado transformar su diario vivir y le han apostado desde el teatro a la construcción de paz en Colombia.

Es importante también para el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala ya que este proceso de investigación le permite tener una mirada externa de su proceso de creación posibilitándole un fortalecimiento de su experiencia e investigación diaria. para la comunidad académica de Cinde como un documento de estudio y análisis de la creación desde las comunidades para la construcción de paz y para futuras investigaciones tanto para espacios académicos como de comunidad.

Contextualización

Abya-Yala significa en tierra viva o tierra en florecimiento; y es el nombre originario que los indígenas Kunas dieron a América del Sur. Esta forma de nombrar(nos) significa que reconocemos nuestro cuerpo como el primer territorio de transformación, lucha y reivindicaciones y que a su vez nos reconocemos como pertenecientes y agentes de nuestros territorios. Ser Abya-Yala es reconocer y recuperar una manera de reconocernos conjuntamente, de trabajar junto al otro(a), de trabajar en colectivo para la construcción de otros mundos posibles.

El Barrio Las Cruces se encuentra ubicado entre las calles 1ª y 6ª y entre las carreras 3ª y 10ª, en la frontera de la parte sur y centro de la ciudad de Bogotá. Los primeros pobladores llegaron a la parte baja del barrio hacia 1665 luego de la construcción del antiguo santuario del Señor de Las Cruces ubicado sobre el río San Agustín; sin embargo, su origen oficial se remonta a la construcción de la parroquia Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces en 1832. Cuentan sus habitantes tradicionales varias versiones respecto al nombre que recibió el barrio: algunos dicen que fue un lugar de cruce de caminos, es decir un punto de encuentro entre personas de otros barrios y viajeros de las regiones del país, quienes difaman una cruz en algún lugar del parque central a manera de referencia, por lo que la expresión común era “nos vemos en las cruces”. Otra versión refiere que en la fachada de la primera iglesia había varias cruces por lo que la gente empezó a llamarla “la iglesia y el parque de Las Cruces”, y otra dice que en la época de la colonia fue un lugar de enfrentamientos entre criollos y españoles y “a cada muerto le correspondía su cruz”. Casi desde su fundación el barrio fue considerado como límite o periferia

de la capital, sin embargo, en él convivían habitantes de la élite cachaca y el campesinos e indígenas que se incrementó con la violencia partidista y los primeros desplazamientos masivos a la capital. Años después con la ampliación de la ciudad y las nuevas políticas de estratificación y diferenciación social del territorio, Las Cruces recibió una connotación de barrio popular, vulnerable, periférico, inhabitable, peligroso, “tierra de nadie”.

Sin embargo, y como lo señalan sus habitantes no solo está estratégicamente ubicado en el centro de la ciudad, sino que contiene una riqueza cultural e histórica que va mucho más allá de sus monumentos. Sus prácticas, oficios, saberes y lugares tradicionales, así como la calidad humana y emprendimiento de su gente, lo hacen patrimonio cultural de la ciudad. Las Cruces es la historia de personas que llegaron buscando una nueva vida, que se arraigaron aquí construyendo un nuevo futuro en medio de la subyugación, la desprotección laboral y la desatención del Estado. Es la historia de los desposeídos, de los que, siendo empobrecidos, arrinconados por los gobiernos y los grandes proyectos de las constructoras, sin oportunidades ni atención, construyeron su propia vida y sus derechos, logrados con el trabajo digno y la lucha diaria. Hoy Las Cruces es más que un lote, es gente, vivencias, arraigo y patrimonio. Es un solo puño de viejos, mujeres, jóvenes y niños que luchan por conservar el barrio, el territorio, las historias y las tradiciones. Una lucha por la vida digna en la que el barrio sea

Para los cruceños no para quien pueda comprar un lote aquí. Por esta razón, el barrio no se vende ni permuta, los que orgullosamente se nombran como “nacidos y criados acá”, quienes mantienen viva su memoria y quienes trabajan a diario por la permanencia en el territorio.

Frente a esta historia del barrio Abya Yala nace en el año 2011 como un espacio alternativo a la Educación desde el arte con una metodología dinámica y propia a la Educación formal, ya que los espacios de formación están sustentados en modelos estatales donde se continúa con pocas oportunidades para la formación artística, y la proyección de la población está enmarcada en las oportunidades que da el Sena, dejado atrás las Universidades públicas o en el mayor de los casos las posibilidades en una Universidad Privada, las condiciones del territorio no son fáciles, en la localidad y específicamente en el barrio, la violencia social, las pandillas, la delincuencia, el micro tráfico de drogas, la deserción escolar, la violencia sexual, la falta de oportunidades para la población y la inseguridad generan situaciones adversas para la vida, las familias no cuentan con trabajos permanentes y estables, a esto se suma la responsabilidad que tiene en la mayor parte de los casos las madres que son cabeza de familia, esta situación pone en riesgos la

construcción de una alternativa de vida ya que el entorno tiene diferentes formas de violencia y vinculación a la criminalidad presente en estos territorios.

Abya Yala es un proceso de autogestión, sus actividades en festivales, participación en diferentes eventos, giras locales, nacionales e internacionales, la ejecución de algunos proyectos donde han sido ganadores a través de convocatorias públicas, les ha permitido tener su espacio, La Casa Cultural Abya Yala, lugar donde se lleva a cabo su escuela popular permanente a través de diferentes talleres de Teatro, Danza, Música, Literatura, Zancos, entre edades de 5 años a 90 años, también genera una red de trabajo con sus vecinos y vecinas, otras organizaciones del barrio, una red distrital y hace parte de la Red Colombia de Teatro en comunidad.

Su misión desarrollar procesos de formación y creación Artística en contextos populares y barriales con mujeres, niños, niñas y jóvenes para la reducción de la desigualdad, la defensa del territorio y la construcción de la paz territorial. Su visión Generar y construir espacios de transformación –personal y en colectivo– A través de procesos de formación y creación Artística que tengan incidencia Sobre el territorio, sus imaginarios y las Condiciones de vida de sus habitantes.

Tabla 1 Trayectoria del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala

TRAYECTORIA COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA YALA	
2011	<ul style="list-style-type: none"> • Creación Abya Yala Salón Comunal el Triunfo - trabajo en comunidad • Definición Nombre del colectivo – • Escuela de danza folclórica – Obras: - Performance de Mujeres – Creación Mujeres diversas construyendo libertad - Entre bloques • Ganador de la beca de creación de la Localidad de Puente Aranda – 2011 (Creación Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad). • Grupo participante del Festival de las Artes de Santa Fe – 2011. • Grupo participante que dio apertura al XI festival de danza contemporánea Cuerpo Sol de la Libélula Dorada – 2011 • Grupo participante del I Festival de la Diversidad desde el arte de la Localidad de Santa Fe – 2011. • Grupo participante del Proyecto de visibilización de la Casa descentralizada de la Cultura, el Arte y el Patrimonio
2012	<ul style="list-style-type: none"> • Creaciones salón comunal el triunfo • Constitución Grupo base: amigos • Creación del logo, misión, visión y principios • Trabajo en Comunidad • Beca de fiesta de niños y niñas: Comparsa "Santa Fe: un paisaje urbano en ----- Bogotá" - Obras: Contrabito • Grupo participante del Festival Alternativo de Teatro – 2012.- • Grupo ganador de dos residencias artísticas en la Casona de la Danza – 2012. • Grupo ganador (con el primer lugar) en la convocatoria de Iniciativas locales localidad de Santa Fe (Creación Obra Entre Bloques) – 2012.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo participante del VII Encuentro de Jóvenes Creadores de Danza – 2012. • Grupo participante del Festival Distrital de la Diversidad – 2012. • Grupo participante del II Festival de la Diversidad de Santa Fe – 2012. • Grupo ganador de la Comparsa de Niños y Niñas (por la localidad de Santa Fe), para la creación de la comparsa infantil Santa Fe, un paisaje urbano de Bogotá – 2012. • Grupo participante de la Semana Cultural de la Universidad INCCA – 2012. • Grupo participante de la Semana Cultural de la Universidad Javeriana– 2012. • Grupo socializador de la residencia Casona de la Danza en los colegios distritales de la Localidad de Santa Fe (Obra Entre Bloques) – 2012. • Grupo participante del Centenario del barrio la Perseverancia (Obra Mujeres Diversas) – 2012. • Grupo Participante del proceso Cultura en Común (Obra Entre Bloques) – 2012.
2013	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos salón Comunal el Triunfo - Grupo base • Creación de Facebook – trabajo en comunidad del barrio y otros colectivos locales • Participación en festivales y encuentros locales (barrio y localidad) - Venta de funciones - Escuela artística para jóvenes - Obras: Vendas extinguidas. • Grupo participante del III Festival de la diversidad “En Santa Fe se puede ser” (Cuadro Entre Pares) – 2013. • Grupo participante del III Festival de la diversidad “En Santa Fe se puede ser” (Obra Mujeres Diversas) – 2013. • Grupo invitado para la Celebración de los 15 años de Maloka. (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2013. • Grupo participante del XXII Festival Mujeres en Escena (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2013. • Grupo participante del Encuentro de Teatro Comunitario (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2013. • Grupo participante del Circuito de Cultura Viva Comunitaria (Cuadro de Danza Folclórica Raíces Nuestras) – 2013. • Grupo participante de la programación de la Programación del Teatro Taller de Colombia (Obra Vendas Extinguidas) – 2013. • Grupo participante de la programación de la Apropiación de la Casa Tercer Acto, evento apoyado por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2013. • Grupo participante del proceso de montaje coreográfico de la comparsa Pieles de Acuarela, comparsa de la Localidad de Santa Fe, ganadora del Desfile Fiesta de Bogotá– 2013.
2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento de Grupo base • Trabajo en comunidad y otros colectivos locales • Grupo participante del Día de eliminación violencia contra mujer en Chía. Alcaldía Municipal de Chía y Red de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y la Convivencia de Chía. (Obra Vendas Extinguidas) – 2014. • Grupo participante del III Festival Mujeres en Contravía (Obra Vendas Extinguidas) – 2014. • Grupo participante del Festival Alternativo de Teatro (Obra Entre Bloques) – 2014. • Grupo participante del III Festival de la Diversidad Localidad Santa Fe (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014. • Grupo participante del XXIII Festival de Mujeres en Escena (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014. • Grupo participante del proceso Corredores Culturales de Santa Fe (Obra Vendas Extinguidas) – 2014. • Grupo participante de la Fiesta Local de Santa Fe (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014. • Grupo participante del XXIII Festival de Mujeres en Escena por la Paz (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo coordinador del proceso de formación artística del XXII Carnaval de la Alegría, Localidad Santa Fe– 2014. • Grupo participante de la IV Semana Javeriana de las No Violencias hacia las Mujeres (Obra Vendas Extinguidas) – 2014. • Grupo participante del evento Mujeres a la Calle, Escenario Móvil IDARTES (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014. • Grupo participante del proyecto Candelaria tiene nombre de mujer (Obra Vendas Extinguidas) – 2014. • Grupo participante del Encuentro de Teatro Comunitario (Cuadro de Danza Folclórica Raíces Nuestras) – 2014. • Grupo participante de la Semana por la No Violencia contra las Mujeres, Corporación Colombiana de Teatro (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2014
<p>2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo Casa Cultural Leonardo Gómez grupo base y escuela • Polideportivo - Grupo base: artistas nuevos • Creación de la página web • Trabajo en comunidad • Red con colectivos locales, nacionales e internacionales • Participación en festivales y encuentros locales e internacionales • Venta de funciones -Beca fiesta de Bogotá: Comparsa “Los colores de la paz iluminan la ciudad” - Obras: Victoria ¡Sé valiente! - Escuela de iniciación de danza para niños y niñas • Grupo participante de la programación permanente de la Sala TEB – Teatro Experimental de Boyacá (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2015. • Grupo ganador por la localidad de Santa Fe de la beca de creación Fiesta de Bogotá, con la comparsa “Los Colores de la Paz iluminan la Ciudad” – 2015. • Grupo invitado a la Semana Cultural Iberoamericana: Escenarios para la Equidad y la Integración, en Ciudad de México (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2015. • Grupo participante del Performance Acto. 11 Festival de la Performance y Actos Libres del Teatro Acto Latino (Obra Mujeres Diversas Construyendo Libertad) – 2015. • Grupo participante del XXIV Festival de mujeres en escena por la paz de la Corporación Colombiana de Teatro (Obra ¡Victoria, sé valiente!) – 2015. • Grupo participante de la programación permanente de la Sala Seki Sano de la Corporación Colombiana de Teatro (Obra ¡Victoria, sé valiente!) – 2015. • Creación de obras y comparsa y proceso permanente de Escuela Gratuita 2015 a 2021 • Participación de diferentes festivales 2015 a 2021 locales, distritales y nacionales.
<p>2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Constitución Jurídica: corporación • Ensayo grupo base Casona de la danza y polideportivo • Grupo base: nuevos artistas, profesionales • Trabajo en comunidad y otros colectivos locales y nacionales • Participación en festivales y encuentros locales y nacionales • Realización del Festival Cruces: Patrimonio, Hip hop y Memoria • Beca de apropiación del patrimonio: Cartilla “Hecho en Las Cruces” • Escuela de zancos - Venta de funciones • Viajes nacionales: Cauca - Obras: Puro pueblo - Escuela de Zancos - Talleres abiertos al público en genera • Grupo participantes Mujeres en escena • Creación de la obra PURO PUEBLO.
<p>2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguración de la Casa Cultural Abya Yala • Grupo base: artistas nuevos, profesionales • Trabajo de actividades de navidad con los vecinos, • Gira a Cuba Guantánamo Barcoa con la obra Mujeres Diversas. • Grupo Participante de Eventos Nacionales distritales, nacionales e internacionales con la obra PURO PUEBLO

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en festivales y encuentros locales, distritales, nacionales e internacionales • Venta de funciones • Beca Bogotá siente la fiesta Comparsa: Sabores y saberes ¡Que viva la plaza! • Residencia artística en la Casona de la danza • Incrementan los viajes nacionales: Icononzo, Girardot, Sibaté y Tocancipá • Viajes internacionales: Cuba - Talleres abiertos a la comunidad - Presentaciones de las escuelas
2018	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con la casa Cultural Abya Yala en el territorio, colectivos locales, distritales, nacionales e internacionales • Participación en festivales y encuentros locales, distritales, nacionales e internacionales • Beca de ciudadanía juveniles: I Encuentro de danza comunitaria joven -Pasantías con universidades • Venta de funciones - Viajes nacionales (Manizales y Girardot) • Viajes internacionales (Perú) - Escuela de música • Obras: Ñucanchi - Talleres artísticos abiertos a la comunidad - Muestras artísticas de las escuelas semestrales. • Gira función de la obra PURO PUEBLO – Zonas transición de paz.
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Giras nacionales: Medellín, Ubaque, Girardot, Soacha, Cali y Tocancipá - Venta de funciones - Obras: Chie - Montaje intergeneracional: Los colores de mi país - Escuela de mujeres - I Encuentro artístico comunitario - Documental Mujeres berracas-Funciones en diferente escenario de la obra PURO PUEBLO • Entra a la Red Colombiana de Teatro en Comunidad • Pasantías e intercambios con universidades -Beca Bogotá siente la fiesta: Comparsa "Tejiendo la independencia" • Beca ciudadanía en movimiento: I Encuentro de las artes en comunidad • Realización de encuentros comunitarios - Participación en festivales y encuentros locales, distritales y nacionales
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo participantes de diferentes eventos locales nacionales e internacionales. • Fortalecimiento escuela jóvenes del colectivo y mujeres del barrio • Dirige la comisión pedagógica de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad • Venta de funciones para presentar en la virtualidad - Realización de encuentros comunitarios, virtuales: II Encuentro de danza comunitaria joven • Participación en festivales y encuentros locales, distritales y nacionales virtuales - Pasantías e intercambios con universidades • Obras: - Ell@s libres – Silencios • Temporada cultural casa Cultural Abya Yala – obra de repertorio. Obra PURO PUEBLO.

Fuente: Elaboración Propia a partir de estudio de archivos del Colectivo Abya Yala (2020).

CAPITULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-ANALÍTICA

Formación- Creación Colectiva como propuesta

La formación parte del aporte educativo que puede hacer el arte entorno en la formación, como espacio reivindicador, su importancia radica en nuevas tendencias de espacios formativos y educativos que permiten que el ser humano pueda adquirir conocimiento en un espacio alterno al propuesto formalmente por la educación, Hacer referencia a estos espacios de formación en comunidad es tener la posibilidad de adquirir conocimiento desde la vida misma, desde la experiencia como punto de partida a todo aquello que invita saber, en palabra de Foucault (1926-1984) las personas no pueden estar vigilados, cerrados examinados, distribuidos en clase, jerarquizado en etapas, para tornarlo dócil y moldeable, el individuo debe tener una experiencia de vida debe saber que vive en una sociedad con otros individuos, es decir debe tener presente el transcurso de la vida y aprender de ella sin estar lejos de la realidad.

Cada espacio, tiene una propuesta alterna, que es la búsqueda de conocimiento en comunidad por esto es importante para las ciencias sociales, porque en estos espacio está presente la formación y proyección de seres humanos capaces de tener un pensamiento crítico, entendiendo este como un espacio para la pregunta y construcción de conocimiento con otros que comparten en comunidad, en este momento histórico donde el sistema estructural pide que los individuos estén más lejos unos de los otros aportándole así a un sistema individual.

La importancia está sustentada en los aportes significativos que puede llegar hacer estos procesos de creación en comunidad a la sociedad, donde se pueden conocer seres humanos sensibles que conocen su entorno, lo cuida y se apropia del como espacio importante y significativo para una sociedad, aportándole desde acciones pequeñas a una construcción colectiva de ciudad y país, fundamentado en un ejercicio de amor, propio por el otro, por su entorno y por cada cosa y ser que esta alrededor de él, para construir en colectivo y así construir la vida en comunidad.

Así, la metodología La creación Colectiva surge a partir de los años 60 como una propuesta de visibilizar temas de injusticia e incomodidad social desde los espacios de creación escénica, a partir de la propuesta hecha por los maestros colombianos, Enrique Buenaventura, dramaturgo, actor, director y teórico del teatro y el Maestro Santiago García, Dramaturgo, actor y

director del grupo de Teatro la Candelaria, surge la propuesta del nuevo teatro como respuesta a las necesidades de mantener su oficio teatral y desde el generar caminos, metodologías, y espacios posibles para la investigación de la creación Colectiva desde el teatro.

Partiendo de la experiencia del grupo de Teatro La Candelaria, la creación Colectiva es un proceso transgresor por cuanto coloca a los integrantes como sujetos de la creación y los capacita con herramientas probadas en la experiencia del grupo para que exploren por sí mismos y en colectivo (Ariza 2020), Se trata de un proceso de laboratorio teatral que parte de la necesidad que tiene un grupo por crear desde su realidad, como sujeto político, estético y ético de su oficio teatral, a partir de los diferentes momento que ofrece el método.

1) La motivación: para abordar un montaje apropiado al momento por el cual está atravesando la sociedad en la cual está inmerso el grupo, esta motivación es el fruto de la praxis política del grupo. 2) Investigación: incluye diversas herramientas, textos oficiales y extraoficiales, como entrevistas que traten sobre el asunto seleccionado. 3) Se parte de un relato o una historia básica y se empieza a buscar el tema por medio de improvisaciones; las improvisaciones se realizan sobre las fuerzas en conflicto, el tema es la parte fundamental de investigación para el grupo, este paso permite ir aclarando material que posterior será estudiado en colectivo. 4) Primer hipótesis de estructura: el argumento va apareciendo por medio de las explicaciones del tema: así la obra se estructura a través de líneas argumentales y líneas temáticas. 5) Estructura del texto: el texto literario e iconográfico; el grupo se divide en comisiones: Música, vestuario, escenografía, y dramaturgia; esta fase es la mayor creatividad de los actores y actrices, pues de allí depende el montaje definido y en el radica la características las importantes del grupo. (Arcila 1992)

La creación surge a partir de estos momentos para transformar no solo su entorno y proceso creativo interno del grupo, sino para fortalecer la propuesta del nuevo teatro como respuesta a la transformación de los sistemas de producción teatral desarrollados en el país.

La creación Colectiva reafirmar el trabajo en grupo, el espacio de lo colectivo como hecho común, no existe la propiedad privada, no existen jerarquías, la creación artística es obra y responsabilidad de todos, el trabajo no se basa en el director como autoridad sino en la participación, dedicación del conjunto de personas del grupo o colectivo.

Este método ha sido el pilar de muchos grupos en Latinoamérica, teatros, Academias, espacios comunitarios y sociales han desarrollado la creación colectiva como herramienta fundamental de sus creaciones escénicas donde han plasmado sus propias historias, relatos y hechos que parten desde el arte y apuntan a la construcción de un mejor país.

Cuerpo Territorio

Cuerpo, territorio sagrado, que refiere a la energía vital que transgrede, que reconciliarnos, pasando por el acto político de sanar nuestro territorio cuerpo, territorio abya yala, como parte de hermosas posibilidades para la vida, en el camino Abya Yala. (Cabnal: 2010)

Así el arte como remendador de vida y de ternura en el contexto que destacamos sabemos que el ejercicio por el compartir el sanando tú, sano yo. que convoca, sueños, creencias nuevas afectividades, que nos revitalizan y nos dan potencia para continuar estos caminos, siendo cuerpos que nos emancipamos. Así estar bien y saber estar con nuestro cuerpo en el territorio, saber relacionarnos, saber alimentarnos, saber danzar, desde la intención comunitaria por destacar la ancestralidad y la esperanza, que nos permiten esquivar violencias, y recuperar la memoria sanadora.

En nuestros cuerpos y en caminos de revitalizarnos para continuar los andares. Que hablan de reconocernos, nombrarnos y auto convocar las fuerzas de la imaginación, de nuestros cuerpos enraizados al territorio en este desarrollo de reciprocidad y la sanción de nuestros cuerpos sanos y emancipados, desde el “sentí pensar, actuante”. (Ortiz, 2019).

Que el cuerpo se transforme y salga de “sí”. partiendo del movimiento en el que puedo transformar mi cuerpo en un animal. Todos los animales son distintos y al tener carácter individual, como ejercicio colectivo transformamos el ambiente desde la creación. Así los juegos de representación son incorporados por los participantes del proceso y sus corporalidades y voces también tienen unas exportaciones diferenciadas particulares propias de las experiencias de vida, a nivel cognitivo, desde el nivel de formación.

El trabajo desde el cuerpo se conecta en el desarrollo de las potencias pedagógicas, y las entendemos como posibilidades de cuerpos que se adaptan desde: Las posibilidades de un cuerpo, siguiendo a Spinoza y como nuestros cuerpos se adaptan, a sus potencias al lenguaje no verbal. (Esquivel, 2006). Que también se expresan en la salud y el bienestar, desde las redes de

relaciones sociales, de nuestros cuerpos como lugar que es punto de partida para la dimensión territorial.

La Comunidad

La comunidad ha cobrado gran importancia en los procesos investigativos sociales desde hace varias décadas en Latinoamérica, se aborda desde sentidos amplios, intersubjetivos y relacionales, al respecto Huanacuni (2010, p. 64) expresa: desde nuestra cosmovisión se concibe que todo es parte de la comunidad y la comunidad se entiende como una unidad más allá de lo social, por lo tanto, los procesos de aprendizaje no pueden ser individuales o aislados del entorno, porque la naturaleza nos indica que todo está conectado. La vida de uno es complementaria a la vida del otro. La comunidad no es solo un espacio físico o geográfico sino también donde todos se interrelacionan entre sí. En ese orden de ideas se puede observar cómo desde distintas apuestas colectivas se entiende el sentido de lo comunitario, es decir hay una apuesta ético-política que propende por el encuentro y la construcción con y para el otro. La comunidad, “de una parte, tomando lo planteado por Causse (2009), podemos distinguir las concepciones que de una u otra forma articulan elementos estructurales y funcionales, siendo los elementos estructurales aquellos que se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico, y los elementos funcionales, aquellos que se refieren a la existencia de necesidades e intereses comunes. Es decir, concepciones de la comunidad en cuanto pueda entenderse como instancia objetiva u objetivable para su conocimiento y gobernabilidad. Y, de otra parte, aquellas concepciones que, sin desconocerlos, trascienden tales elementos para reconocer a la comunidad, como lo plantea Torres (2013 p.208,), en cuanto “potencia instituyente”, entendiendo que su real condición de comunidad “surge allí donde no hay estructura social, es decir, donde lo que hay es ausencia, carencia o, cuando menos, una grave debilidad de lo orgánico social”. En otras palabras, construcciones históricas y culturales “que deben reconocerse –no como “naturales”– sino como creaciones humanas que necesitan recrearse, nacer permanentemente desde los sentidos y experiencias que la constituyen” (Torres, p. 210), vinculadas, pero no confundibles con las agrupaciones humanas política o administrativamente delimitadas”.

La comunidad propone el tejido de las personas, de encontrar la esperanza y el deseo de recuperar la cercanía, efectividad y armonía de las comunidades de tiempos pasados, como lo expone Cornwall (2008) “Sentimientos cálidos del Pueblo trabajando Unidos por el bien común” en el planteamiento de Ramírez (2017)

La comunidad tiene un sentido de ayuda mutua y responsabilidad en tanto que la relación entre las personas no es estéril, sino que se construye hacia un bienestar común, es decir, todos los sujetos se reconocen y se enriquecen con los vínculos (p. 81).

Es decir, La comunidad hace parte del territorio donde se comparte el mismo interés común e historia socio cultural. Paniagua (2012) indica: Las comunidades son formas de organización humana vinculadas a un espacio y a una vida cotidiana común a sus miembros. En ellas, se escenifican vínculos, conflictos, proyectos y la vida en general. Son agrupaciones humanas que se forjan histórica y materialmente, construyéndose y transformándose constantemente (p. 40). Desde el arte, la comunidad encuentra este espacio vital de creación Colectiva, de voces que emergen para el encuentro, dialogo y propuesta, que permiten identificar las necesidades de su territorio desde la creación, el tejido y la vivencia que encaminan la construcción de paz. Este proceso de comunidad se sustenta desde el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala en el quehacer cotidiano, de, para, con y desde la comunidad como ejercicio político y social, el de tiene una relación profunda con los valores, acuerdos y estrategias que son de la comunidad, el para hace referencia a todo aquello sé que trabaja para la comunidad, el Con es desarrollar todo con la misma comunidad, y el desde fundamenta la propuestas, artística, cultural, política y social de la propuesta de la comunidad.

El asistir a las actividades desarrolladas en la Casa Cultural genera relaciones conjuntas, trabajo con otros con quienes se disfruta de la creación escénica y se reflexiona entorno a la cotidianidad desde la multiplicidad del pensamiento y el conocimiento. Es decir, se valora la experiencia como hecho fundamental de cada persona que aporta al construcción en colectivo.

Construcción de paz

Es importante mencionar el concepto de paz, como es planteado por Lederach (2000) el origen epistemológico de la palabra proviene de la influencia grecorromana: del griego *eirene* y del latín *pax*. El griego *eirene* alude a la armonía del espíritu y de la mente del ser humano en la constante

búsqueda de la perfección, era una armonía que representaba el orden interior. a esto afirma Mario Ramírez-Orozco (2012) que A lo largo de la historia el significado de paz ha ido evolucionando, pasando por distintas perspectivas, desde la noción de paz, con este planteamiento desde el proceso de investigación se hace referencia a la construcción de paz desde la cultura enmarcada desde el arte como proceso fundamental de la construcción en comunidad.

La cultura de paz en palabras de Swee-Hin Toh y Virginia Cawagas (2002) modelan el concepto de cultura de paz de forma holística donde seis parámetros importantes giran alrededor del núcleo de la educación para la cultura de paz. Estos parámetros importantes son el desmantelamiento de la cultura de la guerra, la promoción de los Derechos Humanos, y las responsabilidades humanas, la cotidianidad viviendo en justicia y compasión, la construcción del respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad, la vida en armonía con el planeta Tierra y el cultivo de la paz interior, en resumen, es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad.

El arte como propuesta de la cultura de paz, tiene la capacidad de transformar realidades, promover dinámicas sociales a través distintas formas de expresión, el arte crea memoria histórica de las comunidades que se han visto sumergidas en situaciones críticas de conflicto, desarrolla proceso de reparación simbólica, logra que la sociedad tenga una mirada crítica de lo pasado que trasciende al futuro. Asegura Ariza (2020) El teatro y la cultura pueden ayudar a transformar ese imaginario de guerra hacia un imaginario de paz.

CAPITULO 3 METODOLOGÍA – MOMENTOS

Metodología

Destacando que nuestro interés es en resaltar la experiencia del Colectivo Artístico y cultural de Abya Yala de la ciudad de Bogotá mediante el proceso de la sistematización de la experiencia, como una ruta de posibilidad en la producción de conocimiento y la construcción en el territorio, desde la creación artística y popular y la comunidad en relación con el propósito.

En consideración de las motivaciones y argumentos que recogen el sentido de una sistematización, según marcos de trabajo como Ghiso, 2004¹; Contreras y Pérez, 2010²; y Torres y Mendoza (2013, p. 249) quienes destacan y sintetizan los principales argumentos. Desde el comprender y mejorar las prácticas , 1) Permite generar enseñanzas de la práctica, compartirlas y discutir las con otros colectivos que comienzan o realizan trabajos similares, 2) Posibilita recuperar y ordenar el saber generado desde la práctica, 3) Enriquece las reflexiones y discusiones de los colectivos que agencian prácticas, 4) Permite reconocer y apropiarse de metodologías de cambio social, 5) Busca empoderar a las organizaciones y contribuir en la transformación de las relaciones de poder, 6) Se constituye en sí misma como nueva experiencia formativa y enriquecedora de las subjetividades de los participantes, y 7) Puede servir como base para elaborar conceptualizaciones y teorías emancipadoras.

Referido a un contexto que obliga a realizar un análisis crítico desde la posibilidad del compartir, del sanar-nos, del bienestar como perspectiva que llega a configurar imaginarios posibles del

¹ Publicación recoge los aportes y la síntesis de los debates del “Encuentro de Sistematización de Experiencias” (2003), aportes desde de autores como Marco Raúl Mejía, Alfredo Ghiso, Alfonso Torres, Germán Mariño, Lola Cendales y Fernando Torres.

² Publicación de compilación de autores de la experiencia y la presencia del sujeto como núcleo de sentido, (los modos de investigar en educación) y el (uso de estos resultados); la idea de (la experiencia como eje que da sentido a la investigación) y a (la educación); y (singularidad de situaciones y personas).

papel de los líderes en escenarios paralelos a que se obedezca a una lógica de producción de capital neoliberal. Bien por el contrario desde el arte comunitario lejos de las referentes eurocéntricas y desde la periferia oriental de la ciudad llegan y posibilitan ese buen vivir en un contexto como el colombiano, en el cual influyen dinámicas y relaciones en conflicto armado que para el barrio las cruces ha traído una memoria propia de daños colaterales y esto ha emergiendo propuestas que se plantean superar dificultades que reconozcan la realidad del habitar y moverse por estos espacios, desde las pluriversidades que allí emergen desde las prácticas culturales y la construcción de conocimiento.

Se destacan las interpretaciones y sentidos del contexto político, en el trabajo por generar dialogo, alegría y capacidad de expresarse, espacios de no violencia y de subsistencia, del afecto y el sustento, puesto que los espacios de violencia (urbana, hogar, colegio, vecindario) se relacionan unas a otras y están conexas al sufrimiento humano, resultante de las desigualdades sociales que deben tratar de aliviarse al construir una mejor forma de construcción de caminos a la paz y la creación, en las posibilidades de reformular conflictos sociales y políticos, en las formas sanar, participar, comunicar, construir comunidad en muestras, piezas y símbolos. Desde un marco retrospectivo. Como planteamos el espacio de explorar desde la perspectiva de las nuevas tecnologías de video y de voz que permiten alternativas formas de comunicación y de transformación social, de repensarnos y de avanzar en la creación de una nueva sociedad (#sin arte- no). Y se siente latente desde los medios de comunicación y las redes sociales el sentir del poder de cambio que pueden tener, para la comunidad desde los haceres y desde los vínculos y vinculaciones, sumado a los saberes teóricos y académicos a los participantes mas también y sobre todo la suma de experiencias de vida y nuevas perspectivas.

La elaboración de hipótesis como es la pertinencia por estrategias de transformación de conflictos para la constricción de paz (estrategias) son todo un reto y son, claves para leer y analizar la práctica (construcción de conocimiento). Por otra parte, la experiencia educativa per se no es garante de las dinámicas sociales mas configuran dinámicas sociales que refuerzan lazos desde (lo formativo) y se hace necesario reconstruir la manera como esta transcurre en un espacio de temporalidad. Que van desde el nacimiento de una idea o propuesta, a la materialidad de su puesta en acción y verbo, con recursos y relaciones desde Abya Yala con un conjunto de reglas de juego, específicas.

también para la comprensión de esta práctica, que analiza sus enseñanzas y permite hacer teorizaciones, en nuestra región latinoamericana, a partir del análisis del proceso histórico de la experiencia (Jara, 1996, citado por Torres y Mendoza, 2013, p. 258), en la que intervienen diferentes actores, con miradas y sentidos diferentes y contextos económico y sociales determinados, así mismo inserto en un contextos institucionales propios, diferenciados al modelo desarrollista, que se tejen en la región. Propias de las coyunturas históricas, del continente que no es solo de ideológicas más si de paradigmas sociales políticos económicos ideológicos y epistémicos de la región.

La intencionalidad de nuestro trabajo inédito de sistematización se proyecta y quiere desarrollar una mirada crítica de la experiencia, a partir de la propuesta que hace el Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala entorno a la creación en comunidad, nuestro horizonte es el sentido de esta experiencia situada con sus actores y nuestras características de contexto de la comunidad artística Abya Yala.

Momentos de la Sistematización

- 1) Ordenar y reconstruir la experiencia, al identificar, clasificar y reordenar elementos constitutivos de ese proceso. En el interés por recuperar con sus actores la experiencia desde sus lugares de enunciación.
- 2) Categorías centrales de sistematización de experiencia.
 - Formación -Creación Colectiva como propuesta
 - La Comunidad
 - Cuerpo- Territorio
- 3) Categoría emergente que surge desde el análisis de la experiencia desde la categoría central.
 - La Comunidad - Construcción de paz.

Instrumentos de Indagación

Para el desarrollo de la investigación se implementaron dos instrumentos y un desarrollo de análisis, el primero la entrevista abierta, segundo la cartografía y el tercero el análisis estructura de la obra. A continuación, cada uno de ellos.

Entrevistas Abierta

La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley 1979) es la herramienta que le posibilita a los investigadores, tener un espacio abierto de conversación con los entrevistados para conocer sus procesos de creación a partir de su narrativa, el objetivo en esta investigación de la entrevista se sustentó en la recopilación de hechos, sentimientos, opiniones, emociones, contexto en el cual se desarrolló la creación de la obra Puro Pueblo de los creadores, intérpretes y personas de la comunidad.

Tabla 2 Formato de entrevistas Creadores y Artistas



FORMATO DE ENTREVISTA

DATOS GENERALES DE ENTREVISTA

ENTREVISTADOR:	ARTISTA ENTREVISTADO:	FECHA DE ENTREVISTA:
LUGAR DE ENTREVISTA:	PERFIL DEL ENTREVISTADO	PERSONAJE EN LA OBRA:

<p>OBJETIVO DE LA ENTREVISTA</p> <p>Conocer la experiencia de creación artística en comunidad del Colectivo Artístico y Cultural Aloya Yala a través de sus participantes y creadores de la obra Puro Pueblo.</p>
<p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cuál fue tu llamado para llegar a Aloya Yala?</p> <p>¿Cómo has sentido la transformación de tu cuerpo en tu proceso con Aloya Yala? ¿qué has sentido?</p> <p>¿Qué emociones te ha generado Aloya Yala?</p> <p>¿Cómo es el proceso de creación?</p> <p>¿ En que año fue creada la Obra Puro Pueblo?</p> <p>¿ Como surge tu personaje de la obra?</p> <p>¿ Como eran los ensayos en ese momento?</p> <p>¿ Que estaba pasando en el país en ese momento?</p> <p>¿ Como realizaron el proceso de investigación?</p> <p>¿ Que sentido (sentir) que se presentara la obra Puro Pueblo?</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3 Formato de entrevistas Comunidad, Espectadores



FORMATO DE ENTREVISTA

DATOS GENERALES DE ENTREVISTA

ENTREVISTADOR:	NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	FECHA DE ENTREVISTA:
----------------	--------------------------	----------------------

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA
Conocer la experiencia de Impacto de la Obra Puro Pueblo en las y los espectadores del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala.
PREGUNTAS
¿Conoce al Colectivo artístico y Cultural Abya Yala? ¿Ha visto algunas de las puestas en escena del Colectivo Abya Yala? ¿Ha desarrollado alguna actividad con el Colectivo? ¿Conoce su proceso de creación? ¿Ha visto la Obra Puro Pueblo? ¿De qué trata esta obra? ¿Qué momento le parece más importante de la obra? ¿Conoce como nació esta obra? ¿Qué opiniones tiene sobre esta obra? ¿Ha sido participante de la creación del colectivo? ¿Qué ha realizado con el Colectivo?

Fuente: Elaboración Propia

Cartografía social

La cartografía en esta investigación permitió abordar con los integrantes del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala elementos fundamentales de su territorio y de la trayectoria de trabajo en comunidad, Los mapas participativos proporcionan una valiosa representación visual de lo que una comunidad considera que es su lugar y de sus características distintivas. Abarcan descripciones de los rasgos físicos naturales, de los recursos y de los rasgos socioculturales conocidos por la comunidad (Giraldo 2015)

La participación de la comunidad en estos espacios de investigación es fundamental para la reconstrucción de memoria y significado del territorio el cual para el Colectivo se convierte en su primer espacio sagrado y de conocimiento.

De esta manera se plantea al Colectivo un espacio de intervención donde se logre llevar a cabo el ejercicio de cartografía partiendo del tema central del territorio y las vivencias de los integrantes a partir de las siguientes preguntas.

1. ¿ Conoces el mapa del barrio?

2. ¿ Que lugares son importantes en el Barrio?
3. ¿ Cuáles son los lugares más pobres del barrio?
4. ¿ por qué existe pobreza en estos lugares?
3. ¿ Dónde está Ubicado El Colectivo Abya Yala?
5. ¿ Qué es lo que más disfrutas del barrio?
- 6 . ¿ Que actividades hace el colectivo en el barrio con la comunidad?
7. ¿ El colectivo es reconocido en el Barrio?
8. ¿Qué objetivo tienen estas actividades?

A partir de estas preguntas se realiza el proceso de cartografía y sus desarrollos de análisis.

Tabla 4 Formato Relatoría de la Cartografía Integrante Colectivo Abya Yala

Relatoría de la Cartografía	
Preguntas	Intervención de Participantes

Fuente: Elaboración Propia

Análisis creación de la Obra Puro Pueblo 2016 a 2020

Este análisis se realizó a partir de los elementos que posibilita la Creación Colectiva propuesta por el Maestro Santiago García desde conceptos como la dramaturgia de la imagen teatral. La Dramaturgia de la danza del Maestro Álvaro Fuentes, fuentes importantes en la trayectoria del proceso de creación del Abya Yala, también elementos que el Colectivo Abya Yala ha venido desarrollando a través de su quehacer cotidiano en la creación escénica. A continuación, algunas de las tablas de recolección de información para el análisis de este proceso.

Tabla 5 Tabla Análisis Obra Puro Pueblo Escenas

TABLA DE ANÁLISIS DE LA OBRA PURO PUEBLO COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL ABYA YALA						
ESCENAS						
No	Descripción	Temática	Personajes	Propuesta de movimiento	Música	Propuesta plástica
PERSONAJES						
Nombre	Descripción	Narrativa	Tema	Nombre	Descripción	Narrativa
PROPUESTA DRAMATURGICA						
Tema escenas		línea dramaturgica			Propuesta de atmosferas	

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO 4 ANÁLISIS Y RESULTADOS

Partiendo del propósito de la investigación entorno a sistematizar las estrategia de creación artística del colectivo Abya Yala en comunidad desde su experiencia y trayectoria en el territorio en el marco de la construcción de paz en Colombia. Se logra la sistematización desde las entrevistas realizadas, el desarrollo de la cartografía, el análisis de la obra Puro Pueblo y la propuesta de construcción de paz desde su territorio. El hilo conductor lo orientan las categorías de la sistematización de la experiencia, a saber: 1. Formación – Creación Colectiva como propuesta, 2: Cuerpo - territorio, 3 La Comunidad, 4 Categoría emergente Construcción de paz.

Formación – Creación Colectiva como propuesta

El ejercicio de formación de Abya Yala es potenciar y abrir los espacios para que los jóvenes vean el mundo.

Partiendo de este principio esta categoría se relaciona con la valoración práctica de elementos emocionales, corporales y territoriales, entrelazados e inter cruzados. La comunidad que habita el barrio y sus redes afectivas encuentran en el espacio cultural *Abya Yala* una alternativa diferente de aprender el arte, como primer aspecto fundamental que a traviesa la comunidad *quería bailar pero que eso no implicará pagar una clase, no tenían las condiciones económicas para hacerlo* (E3) en contraste en el mismo espacio de formación *yo estaba acostumbrada a estar digamos que en los lugares donde había hecho danza era un salón de danza con espejos con un piso medianamente adecuado* (E5).

Fortaleciendo esta propuesta alterna no solo a la formación en su ejercicio general sino específico, el maestro o maestra que allí se expresa, es el guía, la persona que construye con los demás y comparte sus conocimientos.

Siento algo muy propositivo con las personas que lideran, humanidad, entendimiento solidaridad escucha, más obvio siempre conflictos choques, y pues ver los conflictos desde uno, es mucha fuerza, siento que los veía mucho, y me sorprendió eso, de sus ganas de hacer de su verraquera de su pasión, todos esas funciones de compromiso de ellas de estar ahí.

Las formas y estrategias internas pedagógicas que los líderes desarrollan se demarcan en la pedagogía del amor como vínculo al crecimiento del conocimiento desde la propia experiencia:

Como un proyecto de amistad (E2)

Abyayala me ha hecho crecer en todos los aspectos abyayala me ha visto crecer (E3)

Entonces abyayala me ayudo a direccionar toda esta energía que he tenido. (E1)

Ha sido gracias a que me ha formado en muchos aspectos(E4)

La experiencia y el valor del aprendizaje práctico del trabajo escénico, desde la metodología de creación colectiva que se contrasta con el aprendizaje puramente formal y teórico que brinda la academia: *“la experiencia escénica de poderme presentar, siento que me ayudó mucho con mi formación”* (E1). Esto genera la perspectiva de ampliar los campos de desempeño profesional como formadores, gestores y orientadores, para quienes son parte del colectivo y que de una u

otra forma participan en él. Es decir, abre un universo de nuevos roles y posibilidades de desarrollo.

Me Imagine que para bailar tocaba pagar unas clases y comprar unas zapatillas de ballet de tener una ropa especial como todo lo que te piden una Academia y pues allí era como a pie limpio, entrenamiento duro físicamente fue duro salir como muy extenuada pero muy contenta también la sensación de que a veces para hacer danza necesitas de muchas personas un grupo consolidado y ese día éramos 3 quienes iniciamos este Colectivo. (E5).

Estos roles se sustentan desde la experiencia a partir de la metodología de creación Colectiva en comunidad la cual implica un ejercicio pedagógico desde la igualdad y desde el amor, entendernos como seres en constante crecimiento, comunidad en crecimiento, desde el error y desde la experiencia.

Abya Yala es Igualdad, Amor, proceso constante., pedagogía del amor, proceso muy bonito, base del corazón, todos juntos y de alguna manera vamos a crecer. Aprender desde la experiencia del otro. crecer en comunidad compañerismo darnos la mano y ver cómo somos (E5).

Cuerpo - Territorio

La creación colectiva encamina la experiencia desde el cuerpo, ubicándolo como hecho creador, que siente, tiene conflictos, encuentros y desencuentros en una construcción que hace parte de un proceso colectivo en el territorio, lo que se manifiesta como participación en encuentros, reuniones, juegos compartidos: “yo era una persona que no bailaba nada y era muy tímida, no era capaz de hablarle a nadie... hoy me hablo hasta con el de la puerta de la vecina, y comparto más” (E3). La experiencia posibilita la transformación del cuerpo, partiendo del reconocimiento de este, llevando a espacios seguros, de confianza, conocimiento, y aprendizaje para superar situaciones de conflicto, desde el punto de vista emocional, la superación de la timidez y el manejo y control de las emociones,

Trabajamos muchos años descentralizar la danza de que la danza no fuera algo centralizado para ciertas clases sociales para ciertos niños y niñas privilegiadas a quienes podían pagar una clase de ballet o les podían pagar una clase de ambar, sino que realmente era retomar como esta expresión más natural de la danza que es el cuerpo danzante (E5)

Generando espacios de liderazgo interno y externo en el territorio que le posibilitan tener mayor impacto de su proceso de formación y sus capacidades de identificar quien es y cual es su contexto, reconociendo su entorno, ampliando la mirada a una construcción en comunidad, *Yo diría que es todo el barrio, aunque tenemos cosas, pero si la mayoría somos pobres, otro dice no es verdad no tenemos tantos lujos, pero tenemos vida (E5)*

Entonces reconocer el patrimonio más allá de lo de los monumentos (E4)

Para transformar el barrio, transformar el primer territorio que era el cuerpo (E2)

Esto le genera discurso, dialogo desde su fortalecimiento para hablar de su contexto, de su cuerpo en una comunidad en un territorio.

Mapa 1 Territorio Colectivo Abya Yala (2020)



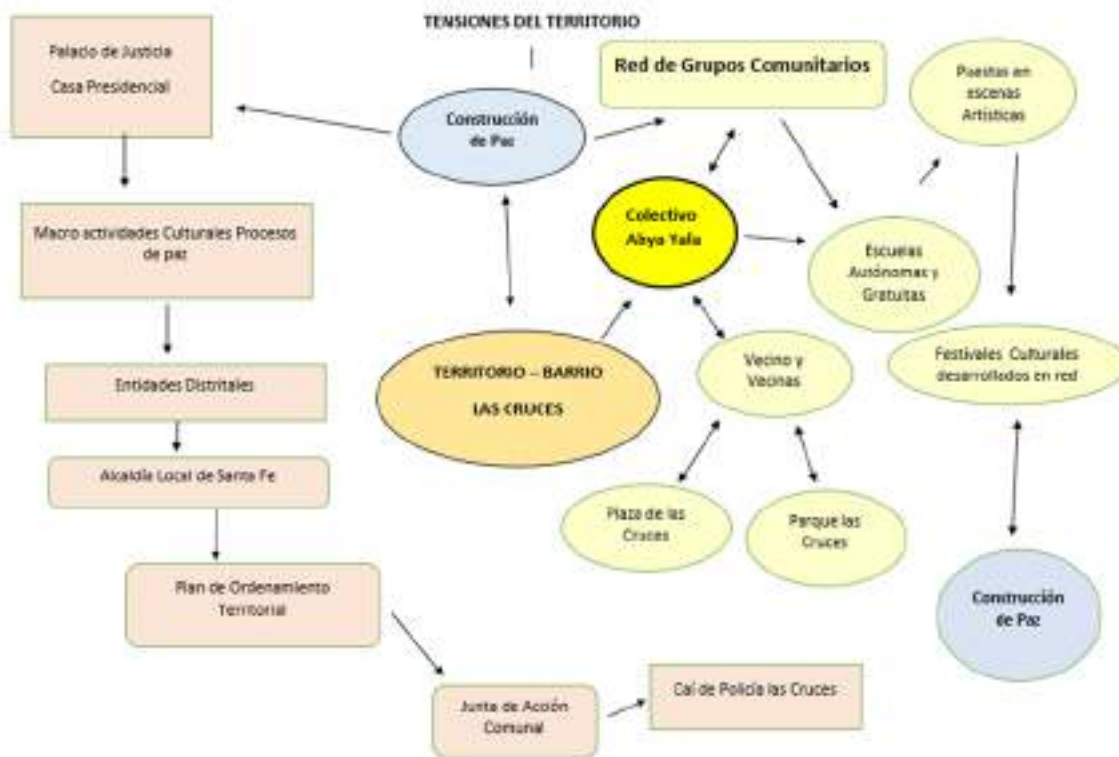
Fuente: Elaboración Propia a partir el desarrollo de la cartografía realizada con Abya Yala (2020).

Posterior llega a otros espacios y lugares, generando con esto un trabajo en red en el territorio desde el Colectivo hasta diferentes partes donde ha llegado como Abya Yala. *cuando logramos ir a México, a Cuba y compartir con ellos. (E4)*

En este momento el cuerpo Territorio colectivo despierta otras tenciones, miradas que ya no son parte de su interior, su territorio, sino del contexto social, Político y comunitario que se enmarcan

en un contexto de país, en una realidad mas amplia que le permite conocer y reconocer su formación como ser creativo, critico y social ante la realidad.

Mapa 2 Trabajo en Red Colectivo Abya Yala (2020)



Fuente: Elaboración Propia a partir el desarrollo de la cartografía realizada con Abya Yala (2020).

La Comunidad

La comunidad como respuesta se hace presente en la creación desde el arte, se articula alrededor de metas, objetivos, tiempo y encuentros de la gente con la gente, en cada muestra artística libre, así como en el manejo de emociones, fuerza y compromiso.

En la comunidad existe una apertura a los caminos para realizar los proyectos personales y profesionales, una formación en comunidad para el crecimiento en todos los aspectos: *“Abyayala me ayudo a dirigir la energía que siempre he tenido”* (E1) y ello posibilita desde lo colectivo participar por el acceso meritocrático y al *“muchas primeras veces”* (E1). Comunidad implica el ejercicio en grupo por la escucha y desde el territorio, el manejo desde las emociones, como el miedo, la tristeza, los enojos en las creaciones y subjetividades: *“muchas personas, queriendo hacer muchas cosas y queriendo unirla en algo”* (E1) *“todo lo que aprendí gracias a Abya Yala, sé que me dicen aquí estamos”* *“esos viajes en los que uno se reúne a compartir, soñar y bailar”* (E1).

Abya Yala implica una pedagogía que trabaja desde la comunidad en función de las necesidades del cuerpo.

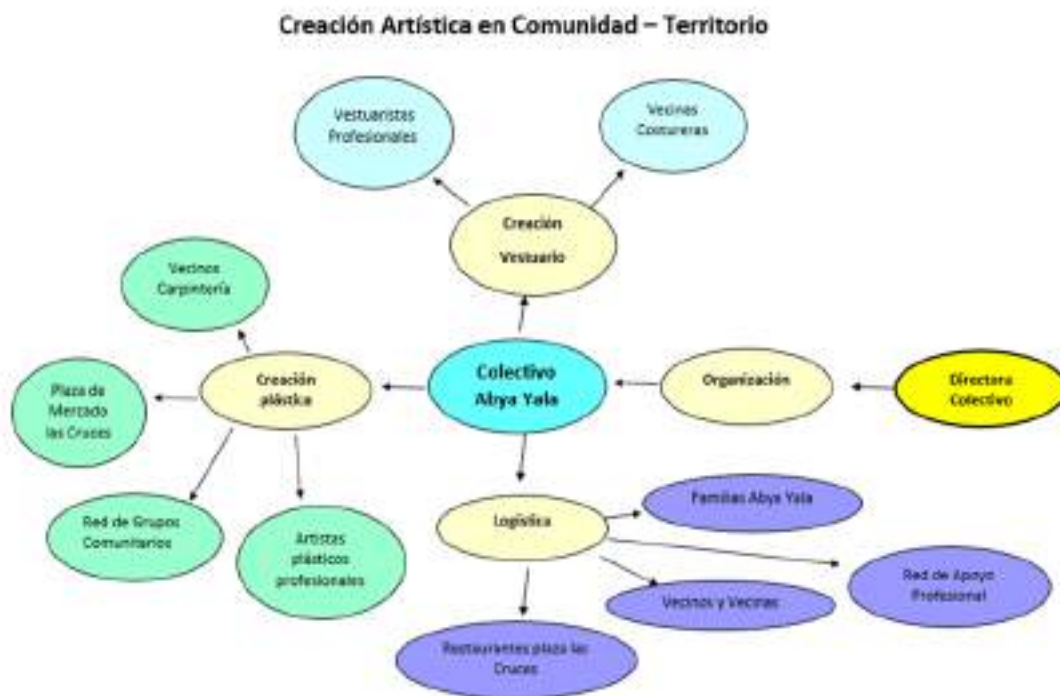
Doña María dijo una vez antes de morirse como que era la primera vez que ella, era ahora ella quien estaba en la cena no porque doña María pues era quien hacía como todo el apoyo logístico de servicios generales etcétera luz de Luna entonces siempre ella estaba detrás de la cena sirviendo los de la escena no es la cena sino de la escena sirviendo a los tintos he estado la comida barriendo la el escenario no y siempre pues ella era quien veía quién era la espectadora de la función y esta vez dijo por primera vez soy yo quien soy la actriz. (E5)

El trabajo comunitario promueve prácticas alternativas, al recuperar la obra en cuerpos más jóvenes, latentes y próximos al conflicto, el sentido poético de *“la mujer del río, de su obra creada en el año 2016 Puro Pueblo, como reflexión a la construcción de paz, el personaje (llorando a sus muertos)”... en el reconstruir un montaje, en el cual cada coro expresa un nacimiento, de una nueva era de una comunidad en relación al nacimiento de una nueva Colombia, de este cambio y ese sentir”* (E1).

La comunidad trabaja desde el espacio de escucha, y las pedagogías de los afectos y la formación del carácter. Ello también contribuye a la formación de líderes en el contexto cultural. Se trata de promover procesos pedagógicos y didácticos *“para que el otro surja”* (Freire, 1968). De esta forma se contribuye a la construcción de una comunidad mediante una pedagogía política, el arte, el análisis de las problemáticas de la sociedad y la toma de conciencia crítica. *El arte como forma de resistir, colectiva e individualmente de todas estas maneras que nos vemos afectados por lo que pasa. (E5)*

Finalmente, se promueve comunidad desde encuentros, reuniones, juegos desde el territorio y se da cuenta de cómo el arte ayuda a las personas a transformarse y a renovar sus compromisos comunitarios tejiendo red en el transcurso del tiempo.

Mapa 3 Creación Artística en Comunidad Abya Yala (2020)



Fuente: Elaboración Propia a partir el desarrollo de la cartografía realizada con Abya Yala (2020).

Construcción de Paz

Emergiendo desde la comunidad, el arte desde la metodología de la creación Colectiva conlleva al ser, el territorio y la comunidad a la creación como espacio fundamental de esta experiencia, promoviendo la cultura de paz, a través de la creación de la obra Puro Pueblo como respuesta a la realidad por la cual atravesaba el colectivo y el país en un determinado tiempos y espacio.

En el mes de octubre de 2016 Colombia se preparaba para tomar una decisión definitiva hacia la paz. Sabíamos de antemano que no por arte de magia cambiarían las estructuras de poder; ni la sociedad dividida en clases sociales; la militarización de los territorios; el fortalecimiento de los paramilitares, ni la violencia sociopolítica y la represión agenciada históricamente por el

Estado; la violencia machista; un salario mínimo que no alcanza para vivir; la manipulación de la información que agencian los medios masivos de comunicación; tampoco el avance del modelo minero-energético, la desviación de los ríos, las persistentes amenazas y asesinatos a líderes, lideresas y defensores de Derechos Humanos; así como las cada vez más diversas y tecnificadas formas de expropiación del territorio en el campo y en la ciudad. (E5)

Así el teatro popular, pone en unidad en el arte al teatro y la participación política: “el teatro como un acto al servicio del pueblo” (García, 2006). Un acto desde el sentir de la comunidad artística comunitaria, que se moviliza posterior al contexto histórico, político y social para ponerle fin a la guerra en Colombia en esta coyuntura de participación democrática a través del plebiscito. Contexto del cual emergió la necesidad de discutir alrededor de las implicaciones políticas del plebiscito y los desafíos que impuso la implementación de los acuerdos de paz desde el arte. Desde los contextos que se sienten en el territorio y desde estas acciones como forma de participación, como red de tejidos de la vida y por la obtención de derechos en el territorio.

La Creación colectiva como guía para el montaje de la obra “Puro Pueblo”. Siguiendo la propuesta de García (1982), se enfatizó en “una igualdad más clara en los roles de hombres y mujeres y en el hecho de romper con las figuras protagónicas y una total desjerarquización de funciones”. Esto implicó “empezar por formas concretas, desarrollar una dramaturgia completa y roles” en libertad de aportar desde temáticas específicas. *La creación se caracterizó por una práctica integral del contexto en la cual “nos rotamos en todos los personajes”*(E1).

Desde esta obra teatral en la cual la expresión del pueblo cobra una dimensión importante, desde el pensar, sentir, actuar, desde las raíces, del hacer en colectivo y que entiende por tejer, entretejer hemisferios.

Puro Pueblo es la puesta en escena de un ejercicio de memoria histórica sobre el conflicto armado, la violencia sociopolítica y de diferentes situaciones de desigualdad, despojo y violación de derechos que hacen parte de nuestra memoria como país. Desde el teatro y la danza y a través del acercamiento a diferentes historias/personajes, invita al público a reflexionar sobre las complejidades de la guerra (no sólo armada) y la violencia en nuestro país, y a llenar de diferentes y diversos contenidos, anhelos, demandas y sueños para la paz. (E4)

En el realizar actos de existencia y resistencia, por las luchas, por la defensa con las particularidades de Colombia, de lo comunitario, el cuidado, el tejido de la vida, como propuesta del tejido común, presente por el existir y el ser, que le dice no a la guerra. Por la vida y aportando a la sanación desde el construir, desde el arte, desde la cotidianidad que incorpora la situación estática del contexto y la evidente desfamiliarización de la realidad política de nuestro polarizado país, que desde la automatización de la guerra representan lo absurdo, de los imaginarios sociales que desde el colectivo se proyectan como escenarios posibles, orientando de esta manera experiencias, percepciones y búsquedas colectivas que han estado profundamente permeadas por acontecimientos de violencia que evidencian y señalan un entorno que requiere fuerza comunitaria, organización y participación.

2016, Creación de la obra. mi personaje era una campesina que había perdido y buscaba a personas desaparecidas. Si yo recuerdo, que estábamos en el plebiscito por la paz, y estábamos haciendo una creación de otro tema.

ese momento estábamos creando varias coreografías (2016), y en ese momento paso lo del plebiscito.(E2)

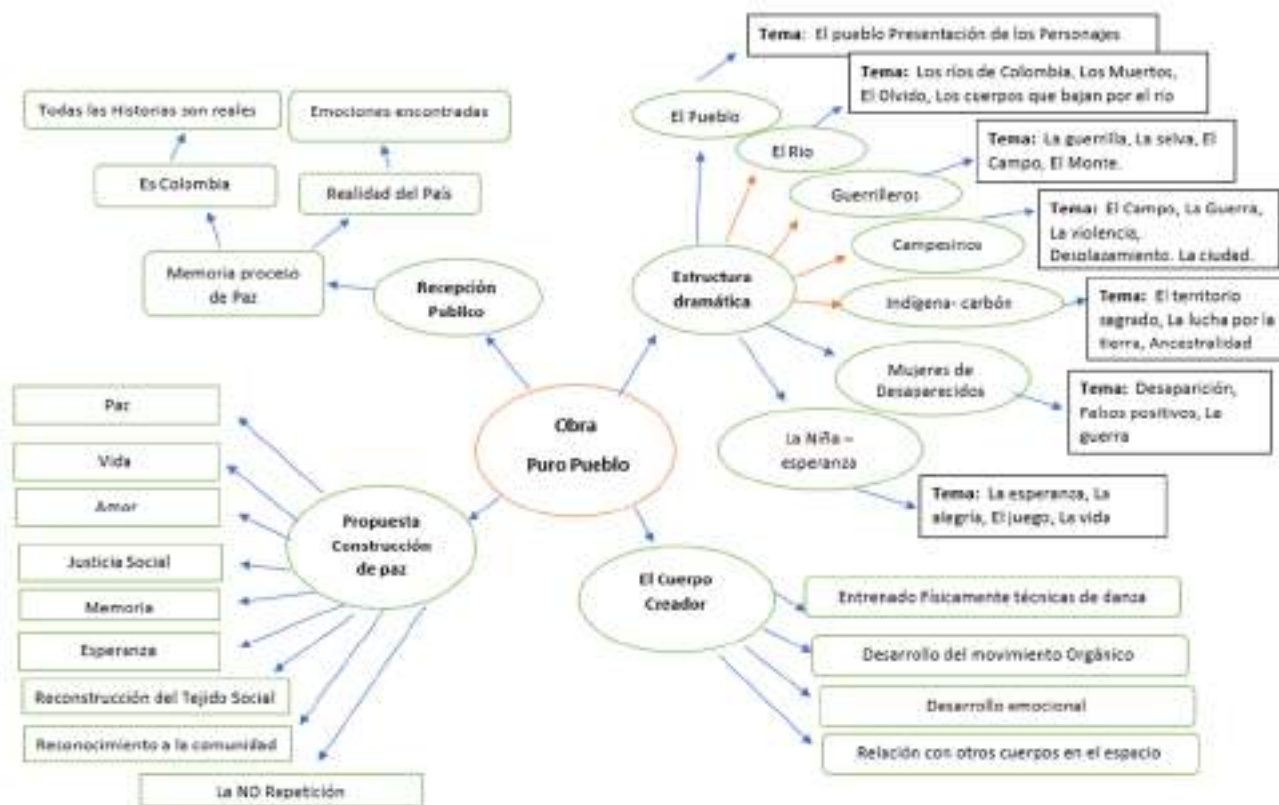
Así estas síntesis plasmadas en la obra de teatro Puro Pueblo, quedan expresadas como una interesante evidencia de nuestros tiempos, percepciones y contextos de esta época. dentro de las estrategias metodológicas se refiere al carácter interdisciplinar del trabajo realizado: una formación con “una propuesta creativa que integra las artes, el teatro, la danza, música, el remar, el lamentar, las ondulaciones del movimiento, sin ser un grupo de folclor” (E1).

El reconstruir un montaje implica articular y relacionar elementos formativos, elementos comunitarios, de subsistencias, procesos pedagógicos. Aquí están implicados procesos participativos, procesos con los otros, a partir del aporte de técnicas que integran la experiencia y la imaginación.

Presentar esta obra puro pueblo que hablaba por el completo hermano a personas que acaban de firmar el proceso de paz que habían sido combatientes y que también era como muestras de la cara de la sociedad civil como se vio la guerra no porque no lo supieran sino porque se lo mostramos con el cuerpo y sin palabras otra manera de demostrarlo y creo que eso les conmovió muchísimo mucho darse cuenta también de los impactos de la guerra del otro lado porque para ellos también habían pactos entonces creo que es una experiencia bastante importante (E4)

La forma de trabajo desde la creación colectiva tiene entonces una implicación formativa, social y política, mediante procedimientos que logra lo que se proponen, desde el teatro, la danza, la pedagogía, la interdisciplinariedad y la incorporación de las pedagogías del afecto, amor, sociales, como componentes que permiten conectar a la comunidad.

Mapa 4 Aportes Obra Puro Pueblo Abya Yala a la construcción de paz (2020)



Fuente: Elaboración Propia a partir del análisis de la obra Puro Pueblo de Abya Yala (2020).

CAPITULO 5 APORTES IDENTIFICADOS

Reflexión teórica

Posicionarnos desde el desarrollo cultural territorial, que refiere a un estar bien y saber estar con nuestro cuerpo en el territorio, saber relacionarnos, saber alimentarnos, saber danzar, desde la intención comunitaria por destacar la ancestralidad y la esperanza, que nos permiten esquivar violencias y recuperar la memoria sanadora desde las artes de la representación, en transversalidad territorial, y desde ahí realizar nuestros actos de conciencia profunda en estos tiempos que vivimos.

Este campo del arte como camino de sanación, inmerso en las dificultades políticas sociales y económicas, específicamente desde las artes de la representación, nos conecta de pensamiento reflexivo y la palabra oral a través de nuestros cuentos y las resistencias de la energía vital de mujeres juntas y la fuerza, como punto de juntanza y acuerpamientos alrededor del colectivo. Juntar los cuerpos es así entonces, un camino para trabajar las opresiones de sistemas estructurales económicos, político participativos sociales integrativos, en la ciudad de Bogotá, es entonces un proceso creativo (cuanto) y también una decodificación de las ideas sobre la felicidad en nuestros cuerpos y en caminos de revitalizarnos para continuar los andares, de reconocernos, nombrarnos y auto convocar las fuerzas de la imaginación, de nuestros cuerpos enraizados al territorio en este desarrollo de reciprocidad y la sanación de nuestros cuerpos sanos y emancipados, desde el “sentí – pensar - actuante”. La cuestión del cuerpo es central, cada cuerpo es una experiencia y lo destacamos desde las entrevistas realizadas, a cada una de las participantes de esta obra teatral (Puro Pueblo), sus relatos desde sus experiencias de nuestro cuerpo Abya Yala, vivimos una experiencia, significativa y cada experiencia de muestra es un relato.

Estos hechos desde la representación que surgen desde la imitación, en un conjunto

De cuerpos, manifestaciones de expresiones y movimientos y desde las artes; nos distanciamos (a) de la concepción teatral debido a su peso escenográfico. Desde luego son muy cercanas, más aquí destacamos el desarrollo del trabajo desde las artes de la representación, desde cuerpos que son observados por otros.

Aquí encontramos un ejercicio clave de preparación (ser observados por otros), ya que inicialmente “nadie está preparado para sea expuesto” al “pánico escénico” *tuve la posibilidad de sentirme en demasiados espacios en demasiados escenarios.* (E3)

Así la preparación desde el cuerpo como medio de ejercicios de confianza es la base para los liderazgos de formación, se orientan entonces desde las estrategias entre nosotros los docentes para que los cuerpos que están con nosotros tengan la confianza de aprender. Y de resolver inicialmente la pregunta por como yo dispongo de mi cuerpo y del cuerpo de los participantes para el aprendizaje.

Las sesiones en Abyayala, de trabajo corporal, como se destaca en las entrevistas, tienen un momento central de esparcimiento y relación corporal, los participantes como cuerpos en representación y disposición del aprendizaje, posibilitados a través de estrategias; entonces desde los juegos de rol, son el primer vinculo eficaz, para con nuestros estudiantes. Una primera estrategia, es desde el espacio y el cuerpo narrativo. Así los juegos de representación son incorporados por los participantes del proceso y sus corporalidades y voces también tienen unas exportaciones diferenciadas particulares propias de las experiencias de vida, a nivel cognitivo, desde el nivel de formación.

El trabajo desde el cuerpo se conecta en el desarrollo de las potencias pedagógicas, y las entendemos como posibilidades de cuerpos que se adaptan desde: Las posibilidades de un cuerpo, (Rodríguez: 2016) y como nuestros cuerpos se adaptan, a sus potencias al lenguaje no verbal. Las pedagogías parten desde la cuestión por los cuerpos. Y podemos destacar inicialmente además de la dimensión cotidiana y extra cotidiana, la colectiva. Que el cuerpo cotidiano y el cuerpo extra cotidiano ocurren en su propia cotidianidad y de su entorno. La subjetividad es cotidianidad a lo poético, a lo que cada ser piensa desde su dimensión subjetiva. En relación con los juegos de rol como base de la creación, e investigación, destacamos la dimensión extra cotidiana. A partir de dinámicas y juegos cotidianos en la participación, de sentí pensares, actuantes, se manifiestan caminos reales e importantes, de cura, importancia del teatro, te salva porque nos reconocemos a nosotros mismos y reconocemos nuestro cuerpo y nos aceptamos.

Somos nuestro propio cuerpo, y desde aquí encontramos maneras de expresar por medio del teatro la música y el cuento, vamos aceptando nuestra identidad, como parte de un lugar determinado, central en el ejercicio comunitario del barrio Las Cruces. y al compartirlo

interpelamos nuestros reflejos de uno en el otro, y es el compartir eso que “yo también tengo algo que me importa mucho”, desde las experiencias de vida similares, conozco la intimidad del otro desde lo lejano o desde lo cercano, apoyándonos desde las artes plásticas, desde la mimesis, la cuestión del objeto para transformar el espacio, y para mirar hacia un espacio poético. Desde el arte popular como eje de transformación estética del escenario, (pintar de color el espacio) e intervención del espacio y los materiales desde lo reciclado para la generación de un universo (desde lo) estético. La perspectiva estética propia de la naturaleza del espacio, evoca la imaginación y potencia todo lo que está relacionado al espacio desde la perspectiva del horizonte cultural, y es entrar en el área del espacio y la dramaturgia. Lo emocional y lo físico, demandan atención desde el trabajo corporal, que nos permite transformar y cambiar, y seguir cambiando, como las capas de la piel, hasta los huesos y las capas de los músculos desde el personaje y reconociéndonos través del espacio planteado. La categoría cuerpo territorio, se fundamenta desde la lectura de la realidad para conectarnos con el presente desde la ritualidad del ejercicio teatral. (Turner, 1988), territorios de experiencias y pluralidad y diversidad son aportes de quienes participan en el teatro para otra realidad, para crear.

Destacamos dinámicas en el territorio diversas, mas como lo expresa Patricia Ariza, en los participantes de la comunidad teatral del barrio incide la guerra como una realidad que más se repite y permanece, aun mientras transcurre el electoral año 2022, en los que se hacen evidentes nexos entre poder político y organizaciones presentes de la realidad en el país. Es un elemento que destacamos de la producción de ficción realidad pasada y presente que conviven y reclaman también diálogos en este espacio cuestionado, tópico más también de deseo elaborado en artificios y arquetipos.

En esta muestra representada desde la necesidad de crear y recrear este momento histórico del construir paz en Colombia, se destaca la estética andina que nos orienta por la memoria - tiempo, cuerpo colectivo y en el simulacro, de este contexto político que para Abyayala significa un ejercicio necesario ante la increíble realidad de un resultado electoral con nuestra historia lo mostraba en ese año. Así el artista juvenil conecta la posibilidad de crear esta realidad desde el arte “desrealizada” en la que se vive de forma propositiva el contexto colombiano y los límites entre esta realidad y la ficción, se sienten cada vez más cercana al dialogo en el desarrollo de la muestra.

Siendo un ejercicio por ubicarnos en el presente, conscientes del pasado y desde la realidad propia del país en la que se define como prioritaria para ser ahí expuesta, nos sitúa conscientes de nuestro pasado para pensarnos un país sin guerra convulsa y pensarnos también en palabras de (S. García; un hombre del renacimiento “de curandero del alma, como pueblo”).

¿Qué es para la estética emancipatoria y que es para el arte emanciparse? siempre será separarnos de algo y tomar distancia de algo. Al identificar, al arte en su presencia en el siglo XVII y XVIII, en su régimen estético Rancière, destaca las bellas artes, dentro del arte, como actividades diversas, que no podíamos sino a este siglo separar como actividades de las religiosas, educativas y festivas. Así en las actividades estéticas responden entonces a estas necesidades, en el refuerzo del vínculo social de este importante contexto político. Podemos destacar desde la filosofía de Platón la necesidad por regularnos en el campo social y político. La actividad estética y artística, se relaciona y cumple unas funciones relacionadas desde la representatividad del arte, o aristotélica, como intermedio entre lo ético y lo estético.

El momento ético al momento representativo, destacamos que el acto de la representación, el arte sigue teniendo el representar e imitar, al mundo y a la sociedad, sometiéndolo a las reglas fundamentales del orden y de la jerarquía, desde la lógica y la relacionalidad como actividad artística y teatral, que responde a la credibilidad sobre este realismo político, que genera una representación creíble y de posibilidad, de un orden social y natural, de este momento representativo del arte, el pensamiento estético y las jerarquías y actividades artísticas va a emanciparse en la estética como liberación.

Así con el autor se establece la cercanía entre estética y política fundamentada desde la política y la estética, como creación y artificio de ficción, desde ese acuerdo en el que nadie nos puede quitar el derecho a celebrar la vida “nadie nos quita lo bailado” (S. García; 1984).

Así la realidad entre acción política y acción estética, se presentan de igual manera como modificables en lo que se destaca en la luz o en la sombra, sin segmentación social y que no diferencia al público. Así hacer de la política algo que se ocupa de la ficción, nos problematiza la necesidad de crear frente a lo que no podemos decidir en la vida como nuestra ontología. Más si estamos actuando y jugando. El campo que maneja la ficción entre el vínculo de política y estética nos muestra una ficción generalizada del mundo que plantea también afectar lo político y lo estético.

Así Rancière en el compartir y repartir lo sensible y desde el reunir para el compartir, “partager” para la realidad colombiana que nos sea posible reunirnos como seres humanos, en un país bañado en sangre, y de aporte y respuestas desde la alegría y la risa, de lo que es el arte.

Desde ahí nos interesamos por iniciar la representación teatral desde la mirada del sujeto, como un nosotros mismos y desde ese presente como el espacio determina la intencionalidad por temas teatrales como es la muestra Puro Pueblo, donde encontramos una trama que empieza a producir espacio y a construir objetos y a relacionarnos con la trama. La emoción y la misión, los comportamientos de la acción desde lo que conocen y se reconocen, como también desde sus propias emociones y posibilidades expandidas de comportamientos desde el arte y la terapia para identificarnos como guardianes de situaciones para descubrir el mundo, de atmósferas, de experiencias sensoriales, música, ritmo, movimiento, relacionadas al acto creativo.

Pues es cuando las emociones pueden ser potenciadas en colectivo para sanar también más también para experiencias nuevas y estos caminos de trabajo, de sanción, de recuerdos, de experiencias de crecimiento, y de trabajo independiente que caracterizan efectos y resultados, de objetivos y cuidados por el cuerpo y por observaciones nuevamente a nuestras emociones.

Ya ahora desde la relación de un conocimiento mediado por herramientas, teatrales, el psicodrama el sociodrama, o también ya las variaciones desde la clínica, en el trabajo de las emociones a niveles más profundos, son caminos de la emocionalidad y del juego teatral desde las herramientas.

La construcción de la realidad como paradoja desde el teatro se explica desde una visión, que destaca una realidad con más sentido, más pensada desde la dramaturgia, como invención dramática, de representación en la escena y el público, la creación representación invención, desde la insatisfacción, como búsqueda de felicidad.

CAPÍTULO 6 APRENDIZAJES

El arte ha sido la posibilidad de decir lo prohibido y construir en comunidad...

Eddy Laverde

Esta investigación ha sido un proceso de aprendizajes, entre investigadores y Colectivo ya que no solo nos ubicamos un determinado momento histórico del país, si no que nos encontramos a través del arte con la esencia de lo social, con la comunidad que lleva en su historia la vida, diaria, con un territorio lleno de riqueza cultural, con un Colectivo de seres humanos que no solo tienen una apuesta por la creación, por el arte sino por la vida misma a través de su proyecto artístico y cultural, Abya Yala.

Sistematizar esta experiencia permitió conocer la trayectoria de los participantes quienes, a través de su diario vivir, entrenan su cuerpo, investigan los campos de sus oficio para sus propuestas escénicas, se forman para el sustento de su trabajo a la hora de encontrarse con el público, desarrollan un discurso desde el ejercicio particular al colectivo, construyen con sus propias manos cada elemento para sus obras el vestuario, la utilería, la escenografía, el diseño de montaje de luces y la composición general desde la dramaturgia hasta la propuesta estética que los identifica en el sector cultural como creadores constructores de paz desde la comunidad. Aun así, esta propuesta tiene tensiones que parten de la inversión para la cultura en el país, generando en sus integrantes hechos de resistencia por mantener no solo su profesión si no su colectivo que lleva 11 años creando desde la comunidad para construcción de paz, identificándolo en la ciudad como uno un referente del trabajo social en comunidad desde el arte, por sus disciplina, dedicación, permanencia y resistencia,

Esta amplia experiencia de Abya yala nos posibilito reconocer el aporte del arte desde la creación colectiva en comunidad, desde el encuentro con los jóvenes, las mujeres y los niños con quienes en el diario vivir nos permitieron conocer como es su quehacer cotidiano de creación desde el territorio, como se construye una propuesta artística que hable de la vida, de la reivindicación de los derechos humanos como posibilidad de construcción la paz.

Identificando como resultado desde las categorías de análisis los siguientes pasos. La construcción desde, para y con la comunidad como posibilidad de encuentro de conocimientos y de red como tejido social en un territorio.

La comunidad es el epicentro de creación en ella, están las ideas las necesidades por contar sus historias, por dejar memoria de en un país que carga un dolor incansable que pareciera que no tener fin, se identifica como se hace el tejer desde el conocimiento propio, con raíces ancestrales que fundamentan la libertad, transmitiendo el conocimiento de generación en generación, las personas crecen en este espacio, van forjando la vida en comunidad.

Las Rutinas del diario vivir, el encuentro y dialogo con el vecino que comparte sus historias para que sean recreadas en la creación.

Las personas del colectivo y la comunidad son las verdaderas protagonistas de la memoria, desde el compartir el café en las mañanas se genera el tejido de dialogo, conocimiento que va posibilitando la creación artística desde lo cotidiano, reflexionar sobre la carencia, lo que ha falta en cada casa, la comida, las oportunidades al trabajo, el estudio, la lucha diaria por tener para todos, pero la esperanza en el rostro por la creación, por lo que se puede decir a través de las escenas de la obra. Por pintar los zapatos viejos, construir con lo poco que se tiene y transformar eso en una obra de arte.

El tejido de conocimiento del arte, desde donde parte la necesidad de una obra y como esta llega a un espectador con la intención de reconstruir y fundamentar la vida, en este caso puntual de la obra puro pueblo que construye la memoria colectiva.

En este tejido la metodología de creación parte de un primer momento que es la necesidad de lo que pasa en el barrio, la ciudad y el país, lo que a todos o a la gran mayoría aqueja para que sea el tema que posterior se transportar a la creación, la investigación la búsqueda, el conocimiento desde la comunidad hasta los espacios de conocimiento de dicho tema, la construcción en comunidad de escenas, momentos, improvisaciones que llegan a la composición de la obra, posterior se hace la creación de elementos donde todas personas de la comunidad empiezan a interactuar logrando la puesta en escena general de la obra.

Los procesos de resistencia desde el arte como construcción de paz en Colombia.

Después del entretejido entre el colectivo y la comunidad se lleva esta obra de arte al público, a diferentes escenarios donde el arte recobra mayor importancia, ya que es en ese momento donde la creación en comunidad que desarrolla el Colectivo Artístico Cultural Abya Yala se expone para saber si surgen, emociones, sentimientos, reflexiones o diferentes visiones del mundo a partir de percibir y ver esta creación.

Puro Pueblo la obra que enmarca un momento histórico por el cual a través del país, ha generado en el público un hecho de memoria, un recordar de lo que ha pasado, pero a su vez sentimientos profundos de alegría, fortaleza por ver en escena los múltiples colores que tiene la paz, la fuerza, inocencia y sabiduría que tienen las nuevas generaciones para la construcción de paz desde el amor, el compartir, a la solidaridad, el afecto y el trabajo en comunidad.

Como investigadores resignificamos la lucha que han tenido por décadas estos espacios de propuesta en comunidad desde el arte, como lo es Abya Yala, en esencia un lugar donde la magia y el sí puedo como punto de partida de cada cosa genera libertad de pensamiento, de responsabilidad con nosotros mismos y con la sociedad en la que habitamos,

Evidenciamos la necesidad que tiene este país por el movimiento cultural, por el arte en cada lugar, desde la escuela hasta la vida, porque ahí no se construye la guerra se valora la vida como principio de paz, con hermanada, unión, respeto por la diferencia y la construcción colectiva que se ante pone al sistema del caos, la velocidad y la individualidad.

Podemos deducir entonces que, en la perspectiva desde esta experiencia, la práctica del arte más allá de los participantes del grupo genera unos efectos políticos y culturales y ese es un aprendizaje central, porque se destaca las condiciones para el arte y la didáctica en la casa cultural Abya Yala, estéticas y artístico para el desarrollo de la creatividad, logrando destacar un conjunto de condiciones sociales y políticas en la sistematización.

Así el valor relacionado con los retos de la sistematización de experiencias, la cual integra desde nuestras vidas con el arte, la política y la experiencia cultural, la ciencia, la actualidad del país, la búsqueda incansable por la construcción de paz, genero conocimientos desde la dinámicas de la comunidad hasta el análisis crítico la experiencia.

CONCLUSIONES

Partiendo de los aprendizajes mencionados y del propósito de investigación, Sistematizar las estrategia de creación artística del colectivo Abya Yala en comunidad desde su experiencia y trayectoria en el territorio en el marco de la construcción de paz en Colombia, se presentan las conclusiones de la sistematización de esta experiencia.

El arte se ha convertido en una posibilidad de encuentro y de trabajo en red, generando escenario de reconciliación, respecto, armonía y felicidad en el territorio para los niños niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, en los diferentes espacios del país, En el Caso del Colectivo Abya Yala su trabajo artístico se sustenta en las diferentes problemáticas que vive su comunidad en el territorio y los hechos que enmarcan las circunstancia de país, el colectivo se convierte entonces desde su investigación artística en una alternativa de construcción de paz desde las dinámicas propuestas en su cotidiana con la comunidad.

El Colectivo no solo es una casa donde poco a poco se han venido formando generaciones, sino que es el espacio esencial para que muchas personas desde su participación escénica encuentren pautas esenciales para la vida, tener este espacio alterno a su realidad de violencia, ser escuchados, soñar, ser felices, encontrarse con otros para contar historias, hacer el sancocho, tomarse el tinto y encontrar nuevos rumbos para sus vidas desde la creación Artística genera seres humanos sensibles ante su realidad.

El Trabajo con su comunidad desde las actividades cotidianas como el arreglo de calles, actividades en articulación con los otros espacios y organizaciones sociales, culturales y la comunicación permanente con los vecinos, genera redes de apoyo en el territorio que impulsan acciones conjuntas para la construcción de paz.

La formación desde creación colectiva prevalece como motor en todos aquellos líderes de estos espacios que desde el arte responden a un pensamiento crítico, comunitario, social, y humano comprometidos con escenarios de paz, por ende el arte en la creación en comunidad es de vital importancia porque es ella la que narra, reconstruye y visualiza las historias que no son contadas sino que hacen parte de esos temas que nadie quiere hablar, pero que el arte invita al encuentro para la reflexión de la vida y la verdad. esta sistematización desde la experiencia de Abya Yala, sustenta que los procesos y movimientos sociales a partir del arte son necesario y trascendentes en todos aquellos escenarios de construcción de paz.

Desde la sistematización y el propósito, destacamos las proyecciones a nuevas preguntas y a nuevos campos de desarrollo, a proyecciones e investigaciones sobre casas de cultura, sobre metodologías, referentes teóricos y centralmente en el papel del arte en la sociedad, para seguirmos pensando y el profundizar la construcción de paz y el contexto.

REFERENCIAS

- Bickhart, R. y Benn, R. (2004). Dissenting views: Art in the Age of Terror. En Peace Calendar of the War Resisters League. New York: War Resisters League.
- Campo, R. y Restrepo, M. (1999). *Formación integral. Modalidad de educación posibilitadora de lo humano*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Da Matta, R. (2002). Carnavales, malandros y héroes: Hacia una sociología del dilema brasileño. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goffman, E. (1993). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.
- Holliday, Ó. J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *F (x) = Educación Global Research*, 1, 56-70.
- Jara, O. (2002). Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. *Sistematización de experiencias, búsquedas recientes. Santa Fe de Bogotá: Dimensión educativa*, 9-22.
- Jara Holliday, O. (2012). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. *Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Consejo de Educación de Adultos para América Latina y Oxfam, Costa Rica*.
- Lederach, J. P. (2008). La imaginación moral, el arte y el alma de construir la paz. Bogotá: Editorial Norma.

- Ruiz, L. (2003) *Desde el MARCO... sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio “Marco Fidel Suárez” para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas*. Medellín: Instituto Popular de Capacitación. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/ipc/desdelmarco.pdf>
- Torres, A. y Mendoza, N.C. (2013). La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en Ciencias Sociales. En: P. Páramo, ed., *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*, 2ª. ed. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, pp. 247-268.
- Torres, C.L., (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y saberes*, (13), 7-17. Recuperado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>
- Turner, V. (1988). *El Proceso Ritual Estructura y Antiestructura*. Madrid: Taurus Alfaguara
- Turner, V. (1990). *La selva de símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
- Vizcarra, E. (2006). *Diálogo y discernimiento: de la persona a la comunidad. Lectura teológica del Curso-Taller de Formación Integral* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- William, S. (2001). The usefulness of humor. En Reychler, L. y T. Paffenholz. *Peace-building: A field guide*. London: Lynne Rienner Publishers
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. *Momento de paro Tiempo de Rebelión*, 116.
- Lyons, W. (1993). *Emoción* (Vol. 42). Anthropos Editorial.
- Tzul, G. (2015). Sistemas de gobierno comunal indígena: la organización de la reproducción de la vida. *El Apantle. Revista de estudios comunitarios*, 1, 127-139.
- Ariza, P. (2006). El nuevo teatro y lo nuevo en el teatro colombiano. *Paso de Gato: revis ta mexicana de teatro*, 24, 15-17.
- Aguilar, R. G., Linsalata, L., Navarro, M. L., INCLÁN, D., LINSALATA, L., & MILLÁN, M. (2017). Repensar lo político, pensar lo común: claves para la discusión. INCLÁN, Daniel; LINSALATA, Lucía; MILLÁN, Mária. *Modernidades*

- alternativas. Cidade do México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, Ediciones del Lirio, 377-417.
- Borja Maturana, M. (2010). La vida en escena: el valor de la subjetivación en la construcción de mundos posibles.
- Diego Fernando Barragán Giraldo (2015) Revista Colombiana de Educación, N.º 70, Artículo Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología*
- Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido.
- La pregunta por un proceso creativo nos lleva a comprender la interrelación de estas categorías hacia la emancipación, personal, el crecimiento como grupo y de personas como comunidad.
- Niño, J. A. (1977). *Puro pueblo: cuentos*. C. Valencia Editores.
- teatro ubica danza, Herrera, M. A. P. (2014). El bullerengue: La génesis de la música de la Costa Caribe colombiana. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (11), 30-52.
- Hernández Suárez, N. (2020). Para bailar solo necesitas tu cuerpo y tu disposición: acercamientos a la danza, el cuerpo y lo político del Colectivo Artístico y Cultural Abya-Yala (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Díaz Parra, L. C. De la gestión comunitaria a la gobernanza. La experiencia del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala en el Centro Oriente de Bogotá 2011-2020.
- Parada Vargas, W. A., Parra Klusmann, V. C., & Mariño Galeano, H. P. (2017). Jóvenes en Bogotá construyendo Paz en sus territorios: estudio de caso Colectivo Artístico y Cultural ABYA YALA.
- Esquivel Marin, S. (2006). Pensar desde el cuerpo Tres filósofos artistas: Spinoza, Nietzsche y Pessoa. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. Momento de paro Tiempo de Rebelión, 116.
- Ortiz, D. (2019). Ser lúdico: una propuesta pedagógica senti-pensanteactuante. uri: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/262>

ANEXOS

Anexo No 1 Matriz de Excel Análisis Entrevistas Participantes

No	Descripción	Temática	Personajes	Propuesta de movimiento	Música	Propuesta plástica
1	Entran cinco personajes (Pueblo) se presentan por medio de una partitura de movimiento, realizan diferentes movimientos de reconocimiento en el espacio y de desarrollo corporal, todos salen y queda la mujer del río.	El pueblo Presentación de los Personajes	La mujer del río La Guerrillera La indígena El Campesino Desplazado Madre Falsos positivos. La niña	En este primer cuadro se indaga entre el movimiento tradicional y contemporáneo.	La Música es de un compositor contemporáneo que hace la fusión entre los instrumentos tradicionales y los contemporáneos.	Los personajes están caracterizados con vestuarios según su rol. No hay ningún elemento en escena.
2	La mujer del Río, desarrolla su secuencia de movimientos, posterior ingresas otros personajes que danzan con ella entra la niña y termina sola en el espacio danzando la niña.	Los ríos de Colombia Los Muertos El Olvido Los cuerpos que bajan por el río.	La Mujer del Río	El desarrollo del movimiento parte de la fusión entre la danza afrocolombiana, el bullerengue y la danza contemporánea.	Cantos de bullerengue de diferentes lugares de Colombia y fusión de tambores.	El vestuario simula una mujer sencilla, de vestido y sombrero. Las personas que ingresan van parecidas a ella solo que más sencillos en su vestimenta. La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos. No hay elementos en la escena.
3	Ingres la guerrillera va desarrollando una secuencia de movimiento de entrenamiento militar, entra su amor otro guerrillero con quien tiene romance, pero son interrumpidos por	La guerrilla La selva El Campo El Monte	La Guerrillera La guerrilla La niña	En este cuadro se identifica movimientos militares en contraste con movimientos de danza contemporánea y danza popular.	Canciones que se identifican de la historia de la Colombia, muy antiguas funcionadas con música muy contemporánea.	El vestuario de la guerrillera y sus compañeros es de botas de caucho pantalón y camisa de manga corta. La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos. No hay elementos en la escena.

	otros personajes iguales a ella, quienes la dejan un poco golpeada y salen, allí entra la niña danzan las dos y salen.					
3 4	Ingresa un personaje de indígena, desarrolla una secuencia de movimientos ancestrales y rituales con la niña que posterior entra y otras mujeres Todas juntas danzan y son interrumpidas por un personaje fuerte que las agrada y la saca de la escena dejando solo la niña que posterior lo hace salir.	El territorio sagrado. La lucha por la tierra Ancestralidad	Indígena Indígenas Carbón La Niña	Danzas ancestrales de creación propia con elementos contemporáneos.	Música ancestral tradicional Latinoamérica y contemporánea.	Bastones de mando indígenas con cascabeles y de colores muy llamativos. Vestuario de falda y blusa indígena, Personaje del carbón con pantalón y camisa. Totuma de maíz de oro La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos.
4 5	Ingresa el personaje de campesino desarrolla una secuencia de movimientos referidos al campo, ingresa la campesina juntas danzan y son interrumpidos por una fuerte música que los lleva a acelerar sus movimientos hasta el cansancio ingresa la niña los coje la de la mano y se los lleva.	El Campo La Guerra La violencia Desplazamiento La ciudad	El Campesino La Campesina La niña	Movimientos de danza folclórica colombiana con mezclas de contemporáneo,	Folclórica colombiana y contemporánea.	El vestuario de los campesinos simula el campo, pantalón camisa, falda y blusa. La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos. No hay elementos en la escena.

6	<p>Ingresa la mujer de los falsos positivos se dirige hacia le publico entrega una fotografía, a otra persona un zapato y una mochila posterior realiza una secuencia de movimientos de dolor y fuerza se encuentra con las niñas danza con ella y sale, seguida entra el mismo personaje con otra actriz bailarina hace la misma secuencia entrega tres objetos al público danza con las niñas que sale y vuelve a ingresa la otra actriz las dos se cuentan y hacen unos movimientos suaves y se van.</p>	<p>Desaparición Falsos positivos La guerra</p>	<p>La mujer falsos positivos</p>	<p>Danza contemporánea movimientos fluidos y fuertes secuencia de dolor.</p>	<p>Tangos antiguos colombianos.</p>	<p>Retratos de personas desaparecidas Zapatos olvidados Muñeca de trapo El vestuario de las mujeres es un vestido largo y un cinturón. La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos.</p>
7	<p>Entra la niña haciendo diferentes juegos de movimientos, juega la laso, e invita a otros personajes que son niños para jugar y danzar, juegan a la golosa, la cuerda, el cauchito, la rueda, las cogidas danza juntos y al final entregan muchos globos de colores al público.</p>	<p>La esperanza La alegría El juego La vida</p>	<p>La niña Las niñas y niño</p>	<p>Movimientos de juegos tradicionales colombianos. Y partituras de múltiples juegos de brazos de niños y niñas.</p>	<p>Música ancestral latinoamericana</p>	<p>La niña lleva un vestido de colores su rostro y cabello irradia colores muy luminosos. Los demás niños y niñas tienen trajes amplios de mucho color igual que su maquillaje. Laso Globos</p>

PERSONAJES		
Nombre	Descripción	Narrativa
La mujer del rio	Es un personaje que recoge la esencia de las mujeres que recogen los muertos que bajan de los ríos y les hacen sus entierros dignos. Es una mujer tradicional afrocolombiana.	Narra en su cuadro como saca los muertos del rio que ha dejado la guerra y danza con ellos y les da un sepelio digno.
La Guerrillera	Es una mujer que hace referencia a las mujeres guerrilleras colombianas, luchadoras, en los montes.	Es el encuentro del amor entre dos guerrilleros, danza se encuentran, pero ella queda en estado de embarazo y de allí surge unas niñas que renace la esperanza. En medio de la situación.
La indígena	Es una mujer que lucha con las empresas mineras por la defensa de la tierra. Líder de su comunidad.	Su cuadro deja entrever la resistencia de la comunidad por no dejar explotar el carbón que le hace daño a la tierra, la escena demuestra la lucha por la defensa al territorio.
El Campesino Desplazado	Son una familia campesina una pareja que trabaja la tierra muy rural, campesinos que toda la vida han estado en estos lugares de Colombia.	La escena deja entrever el diario vivir de los campesinos en el campo y la interrupción de la guerra, que los obliga al desplazamiento forzado, ir a la ciudad a mendigar alimentos y ayuda, pero la magia de volver con la niña que los convoca al campo de nuevo.
Madre Falsos positivos	Mujer que recorre las calles y diferentes espacios estatales pidiendo justicia por su hijo, retoma historias de las mujeres en Colombia que buscan a sus desaparecidos.	La escena narra a través del movimiento e interlocución con el público la búsqueda de los desaparecidos el preguntar en todas las puertas y recordar cuando estaban vivos, esto repetido de dos mujeres que simulan las múltiples madres que buscan a sus hijos e hijas.
La niña	Es un personaje tierno, alegre, siempre recuerda su fortaleza desde la inocencia, en esta propuesta siempre es la infancia la esperanza del mundo.	La niña es la esperanza a todas esas situaciones de violencia, olvido es ella, la que da la esperanza en cada momento, en los otros personajes.
PROPUESTA DRAMATÚRGICA		
Tema escenas	Línea dramática	Propuesta de atmosferas
El rio Los montes El campo, la ciudad, El país	La línea dramática es la niña quien siempre es la esperanza frente a los diferentes momentos de angustia en la obra que son representados a través de los diferentes cuadros.	Las atmosferas de los diferentes cuadros se generan a partir de recrear los lugares donde habitan estos personajes que vienen contando su historia desde diferentes sucesos que pasa en Colombia.

Anexo 3 Tabla de Análisis Cartografía

Relatoría de la Cartografía
<p>La cartografía se desarrolla en la jornada de la mañana el día 10 de marzo del 2021 con las participantes del Colectivo Artístico y Cultural Abya Yala.</p> <p>Los materiales seleccionados fueron marcadores de diferentes colores como parte fundamental de la imagen del colectivo, cartulina y las siguientes preguntas para su desarrollo que fueron lideradas por los investigadores.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿conoces el mapa del barrio? 2. ¿Qué lugares son importantes en el Barrio? 3. ¿Cuáles son los lugares más pobres del barrio? 4. ¿por qué existe pobreza en estos lugares? 3. ¿Dónde está Ubicado El Colectivo Abya Yala? 5. ¿Qué es lo que más disfrutas del barrio? 6. ¿Qué actividades hace el colectivo en el barrio con la comunidad? 7. ¿El colectivo es reconocido en el Barrio? 8. ¿Qué objetivo tienen estas actividades? <p>Se le solicitó al grupo ubicarse en mesa redonda para iniciar la construcción del mapa, se fueron realizando las preguntas mientras se elabora el mapa, en todo el proceso se inicia la Relatoría para ir recopilando la información de las y los participantes, a continuación, se describe.</p> <p>¿Conoces el mapa del barrio?</p> <p>De los siete participantes solo una persona conoce el croquis del mapa, es María Zambrano de 18 años, nacida en este lugar, conocer todo lo relacionado con este sector. Las demás personas expresan que conocen el barrio, pero no el mapa, así que con el apoyo de María se inicia la construcción del croquis del barrio, en un primer momento se decide colectivamente hacerlo a lápiz y posterior todas las personas con los marcadores delinean cada uno de los espacios, en toda la charla algunos van recordando aquí queda es la cuadra de la iglesia, la plaza, el parque, el colectivo Abya Yala, solo se ubican las cuadras para iniciar.</p> <p>¿Qué lugares son importantes en el Barrio?</p> <p>Todos los participantes tienen diferentes opiniones, la iglesia, la plaza, el parque central, el Colectivo Abya Yala, el jardín infantil, el polideportivo de las cruces, hospital cancerológico, comedor comunitario, Cai las Cruces, Colegio Salerno, Centro Educativo CDA, Antigua Fábrica de los tubos Moore, Centro médico Centro Oriente pollería don Roque Parque de las Cruces, Colegio Rafael Uribe Uribe. Mi casa, la mía, la de todos, expresan que la casa de cada uno es tan importante como la plaza, la iglesia, que todo el barrio es necesario para poder vivir en comunidad.</p> <p>¿Cuáles son los lugares más pobres del barrio?</p> <p>Esta pregunta genera silencio en los participantes por unos segundos mientras una de ellas responde yo creo que son las familias de los zorreros, los que viven en el barrio de arriba, allá la gente todavía tiene casas de cartón y aunque no estás aquí en el barrio están muy cerca, otro de los integrantes dice yo pienso que es la cuadra de la droga del expendio ahí hay mucha pobreza, otro yo diría que es todo el barrio aunque tenemos cosas, pero si la mayoría somos pobres, otro dice no es verdad no tenemos tantos lujos pero tenemos vida, conocimiento, somos capaces de crear, hacemos muchas cosas como nos ha enseñado Abya Yala, yo no me siento pobre pienso que hay otras personas más pobres que yo. otra de las participantes dice, bueno pongamos de acuerdo con ver cuáles. El acuerdo es que es un barrio que le faltan cosas peor que no es pobre, todo el barrio es pobre así lo dejamos.</p> <p>¿Por qué existe pobreza en estos lugares?</p>

Por qué los ricos tienen todo, no hay posibilidades para trabajar y estudiar, siempre se roban la plata los políticos, el gobierno nos quita todo cobrándonos impuestos, está muy mal todo eso, no podemos trabajar si no estudiamos, el estado y el gobierno no arreglan las calles se roban la plata. Y lo que hay la que la comunidad ha cuidado para los niños, el gobierno necesita pobres.

¿Qué es lo que más disfrutan del barrio?

Los participantes expresan que lo que más disfrutan de su barrio es estar en el Colectivo Abya Yala en las clases de danza, música, Teatro, literatura, creando obras, en las comparsas, compartiendo con los otros, tomando clases con la profe, arreglando la casa, cantando, jugando de todo, es el espacio que más disfrutamos, otros disfrutan el colegio, también tomar tinto con la profe en la panadería.

¿Qué actividades hace el colectivo en el barrio con la comunidad?

Comparsa, crea obras de teatro, danza, tiene la escuela de formación Artística, hace las jornadas de pintura en la calle del barrio, entrega regalos a los niños y niñas en navidad, participa de diferentes festivales y eventos en la localidad, en la ciudad y en el país, hace el festival de danza, artes, trabaja en red con las organizaciones del barrio, hacemos muchas cosas, giras internacionales. Nacionales, muchas actividades en comunidad, todos nosotros estamos siempre con el Colectivo.

¿El colectivo es reconocido en el Barrio?

Todo el mundo conoce a Abya Yala, por la comparsa los colores por todo, el proceso en comunidad. Una de las integrantes narra su historia, yo me acuerdo de que cuando pequeña no me importaba nada más sino ir a la casa cultural Abya Yala, salía del colegio y corría como loca a la casa, y cuando por fin Salí del colegio dije si menos mal, y ahora todo el tiempo en Abya Yala, me gusta mucho se convierte como en el proyecto de vida, es muy importante para cada uno de nosotros, me gusta me divierto y me hace crecer mucho. Entonces es mi lugar favorito del barrio, otro participante expresa para mí también es fundamental es mi proyecto de vida no puedo estar fuera de Abya Yala, es muy importante para mí para mi vida es mi lugar favorito en el barrio. Otro participante bueno yo recuerdo que mi lugar favorito antes de colectivo era una tienda de tango que ya no existe todos los jóvenes estábamos allí todo el tiempo tomando cerveza y hablando de la vida, pero nada después eso lo quitaron la señora se murió y la hoja y el señor. Pero era un lugar histórico del barrio.

¿Qué objetivo tienen estas actividades?

Encontrarnos como comunidad, hablar contar los problemas del barrio, hacer propuestas con los vecinos, tener espacio de creación, pensar en otra cosa que no sea la violencia y la guerra, estar seguros donde nadie nos violente, construir aprende arte, aprender cosas de la vida, seguir construyendo en comunidad, arreglar la casa, todos los participantes se rien, trabajar hasta las 4 de la mañana en obras nuevas, en comparsas, hacer muchas cosas, zapatos, vestuario. Miles de cosas, otro participante yo creo que lo más importante es encontrarnos unos con los otros contarnos todas las cosas, aprender de la profe, bailar disfrutar cada cosa de la vida, eso es esencial. Cantar juntas y seguir construyendo más cosas. Pero pongamos la casa bien bonita en este mapa.