

**ESTRATEGIAS DE REGULACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS ENTRE 7 A 12
AÑOS, DIAGNÓSTICADOS CON TDAH EN EL PROCESO DE ESCRITURA**

CAMILA ANDREA ARCE RAMIREZ

ASESORA

DOCTORA LIGIA INES GARCIA

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

FACULTAD (CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

MANIZALES, CALDAS

01/02/2022

Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
2.1 Planteamiento del problema.....	8
2.2 Formulación del problema	9
La pregunta de la investigación y sus preguntas derivadas	11
3. OBJETIVOS	12
3.1 General.....	12
3.2 Específicos	12
4. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 La Regulación Emocional	13
4.2 El proceso de la Escritura	17
4.3 Población con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH).....	24
4.4 Competencias Socio-emocionales.....	26
5. METODOLOGÍA.....	27
5.1 Tipo y Diseño de Investigación	27
5.1.1 Etnografía cognitiva.....	28
5.2 Unidad de Análisis y Unidad de trabajo.....	32
5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
5.3.1 Observación.....	33
5.3.2 Videos y fotografías.....	35
5.4 Procedimiento	38
5.5 Impactos esperados a partir del uso de los resultados	45
6. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS.	46
7. CONCLUSIONES	74
8. BIBLIOGRAFÍA.....	77
9. ANEXOS	84
Anexo 1 Talleres de Intervención.....	84
Anexo 2 Lista de Chequeo	94
Anexo 3 Consentimiento informado	97
Anexo 4 Registros fotográficos de los Talleres.....	98
Anexo 5 Tomas de los Videos en las Intervenciones.....	100

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad. Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda y que han contribuido al logro de mis sueños, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. A mis padres y hermanas por estar ahí en mis momentos difíciles y débiles en donde creía dejar de lado este sueño, el apoyo incondicional.

Agradezco a DIOS porque siempre tuve presente la compañía, el apoyo y el ánimo de mi profe y amiga Ligia Ines García; quien a pesar de obstáculos y el mayor de ellos como lo es la distancia, siempre me acompañó en este camino y no sólo por ayudarme a estructurar la propuesta, sino por resaltar mi gran trabajo y siempre darme razones de motivación de seguir adelante con este sueño. Una persona muy especial en este recorrido que siempre tendió su mano amiga, mas allá de la academia estuvo conmigo con una palabra, con un abrazo cuando se pudo y una hermosa sonrisa.

A las compañeras de sueños que me regalo DIOS agradezco porque desde la distancia también me daban palabras de aliento y motivadoras para seguir pese a los momentos difíciles y de bajar la guardia, llamadas y mensajes que daban voz de aliento y mostraban luz en el camino

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en reconocer las Estrategias de Regulación Emocional que despliegan los niños entre 7 y 12 años diagnosticados con TDAH, en el proceso escritura. Dicho proceso permite el análisis de aquellas situaciones que requieren la puesta en escena de las experiencias de la escuela como de la familia.

El método de trabajo investigativo es de corte cualitativo, utilizando la etnografía cognitiva; en donde se quiere interpretar desde los comportamientos y las formas de afrontar situaciones, aquellas estrategias de regulación emocional que suscitan desde la realización de ejercicios escriturales. Se desarrollan acciones específicas como: identificar las estrategias de regulación emocional en los niños con TDAH y en segunda medida; describir aquellas acciones que realizan los niños entre los 7 a 12 años con TDAH durante el proceso de la escritura.

Del proceso investigativo se puede concluir la necesidad que emerge para crear espacios de libre expresión en donde se les facilite a los estudiantes el desarrollo de las habilidades emocionales. Se puede identificar algunas acciones que están encaminadas a determinar las estrategias que los estudiantes utilizan para afrontar situaciones negativas como positivas. Dentro de estas estrategias se encuentran; experiencias emocionales, actividades de distracción, planificación de actividades, diálogo constante.

Se desarrollan 3 talleres con los 5 estudiantes desde intervenciones directas, utilizando la observación participante, registros fotográficos y vídeos de las sesiones para su posterior interpretación, se da la participación por parte de la investigadora.

En el proceso de la investigación se encuentra la presencia recurrente de dos estrategias de regulación emocional como; **las experiencias emocionales y la focalización de los intereses** explícitas por los niños en muchas de las situaciones observadas durante la realización de los talleres. Finalmente, la escritura se convierte en una estrategia metacognitiva; aquella actividad que se liga a la historia personal, ya que es un proceso intrínseco en donde los estudiantes ponen en escena subjetividades, perspectivas del mundo, miedos, inseguridades, gustos e intereses.

La escritura es una herramienta que se puede mediar en el aula como espacio propicio influyente de experiencias que junto con la introspección pueden suscitar ~~experiencias~~ vivencias emocionales significativas que ponen en escenario las estrategias de regulación emocional que manejan los estudiantes.

Palabras clave: Regulación emocional, proceso de escritura, TDAH, competencias socioemocionales

1. JUSTIFICACIÓN

El campo de la educación especial se convierte en una oportunidad para proponer alternativas y estrategias para intervenir desde las áreas emocional y académica, los contextos y las situaciones problema que se presenta en el quehacer profesional, es así, como desde la presente propuesta se explicita la necesidad de interaccionar en una de las poblaciones como los niños con TDAH.

El comprender la intervención desde el campo de la Educación Especial permite ahondar en la consideración objetiva de la heterogeneidad y promover la educabilidad del

hombre como potencial, incorporándole conocimientos desde sus capacidades, con el fin de buscar un mejoramiento individual y social. Sin lugar a duda, el desarrollo de este proceso necesita de mediadores que estimulen sus esquemas mentales y sus pensamientos respecto a la realidad.

La pertinencia de la presente propuesta se perfila en ampliar el conocimiento sobre una de las habilidades de la inteligencia emocional como lo es la regulación emocional, una de las acciones fundamentales para el proceso de monitoreo y evaluación de las propias emociones con el propósito de modificar su intensidad y duración para alcanzar las metas y el bienestar individuales. La perspectiva individual de la regulación emocional ha aportado el reconocimiento de que algunas estrategias modifican determinados componentes de las emociones y de que otras funcionan mejor para alcanzar metas individuales (Gross & Thompson, 2007, p. 25-52)

El potenciar el desarrollo de la regulación emocional se vuelve útil en la medida que se hace de manera constante cotidiana, ya que de esta manera se logrará en los niños un desarrollo de la dimensión personal (subjetividades, conocimiento de sí mismo) donde el niño es consciente y trabaja desde sus habilidades emocionales en una actividad cotidiana propuesta en el aula poniendo de ejemplo la escritura, se convierte en una actividad meta cognitiva; poniendo en escena la motivación, los intereses, las experiencias y por ende trabajando desde procesos como la planificación, la escritura y la evaluación; aspectos que permiten la expresión de sí mismo respecto a las dinámicas del entorno. Y en segunda medida, desde la dimensión social en cuanto a una alfabetización de las emociones que permea las dinámicas de los sujetos sus relaciones consigo mismo y con los demás, en este

sistema desde los vínculos familiares, la comprensión de las emociones por parte de los padres como de los niños en sus espacios de interacción.

La presencia y el desarrollo de estrategias de regulación emocional se convierten en una ganancia de doble filo, ya que es una de las habilidades emocionales mas importantes antecedida por el reconocimiento de las emociones y como enfrenta las mismas en las diferentes situaciones desde la toma de decisiones, resolución de problemas, y estructuración de relaciones sociales.

Uno de los impactos que se presentan con la investigación es la innovación en uno de las temáticas en las cuales se ha tenido grandes vacios dentro del aula, éste como uno de los hallazgos que permiten identificarse dentro del estado del arte puesto que es en el momento en donde la regulación emocional esta adquiriendo significatividad para el desarrollo de las demás dimensiones del sujeto y por consiguiente es ahora en donde se debe pensar en facilitar las experiencias y espacios de aprendizaje partiendo desde las necesidades específicas de los estudiantes.

Se pretenden dar herramientas a los docentes para identificar situaciones de la vida diaria, el significado que los estudiantes otorgan a las mismas, que se puedan identificar y describir desde la experiencia cuales son aquellas acciones que realizan los niños y que se pueden comprender como estrategias.

Una de las ventajas de trabajar desde el objetivo de la investigación, es fortalecer a lo largo de la vida una de las habilidades indispensables para la resolución de problemas desde diferentes recursos emocionales, la importancia del control del impulso y la agresividad; como aspectos que se desencadenan desde diversas situaciones.

Otra de las ventajas al trabajar las estrategias de regulación emocional en uno de los procesos de comunicación como lo es la escritura; esta en empezar a evidenciarla no sólo como un producto, sino la importancia de los comportamientos y experiencias que rodean la planificación de la escritura, la forma y el sentido de los que se escribe y la manera de fortalecer la habilidad para determinar las dificultades que se tienen en el proceso.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Planteamiento del problema

Los niños con diagnóstico de TDAH generalmente tienen problemas o dificultades con el manejo de las emociones, debido a un déficit neurobiológico. Por ello, estos niños suelen tener “explosiones emocionales” que afectan su relación a nivel familiar, con otros niños y también dificulta el poder atender y aprender correctamente.

Las emociones contienen un nivel de energía que impulsa, organiza, amplifica y atenúa la conducta. Esta energía emocional si no es regulada apropiadamente desembocan en comportamientos inadecuados y conflictos en la escuela.

El presente trabajo de investigación atiende a la dinámica de reflexionar sobre una de las esferas del sujeto como lo es las habilidades emocionales, más específicamente desde uno de sus enfoques la regulación emocional, entendiendo este entramado de las emociones como vivencias permanentes desde diversas situaciones, contextos e interacciones con las personas, estos estados multidimensionales que requieren además de las habilidades cognitivas y al verse afectados así mismo afectan elementos como toma de decisiones, razonamiento y disposición para el logro de un aprendizaje (Ibarrola, 2017).

La regulación emocional es el proceso que posibilita este autodomínio para modular o cambiar estos estados de ánimo conceptos de sí mismo a través de recursos y propósitos, este autodomínio posibilita un autorreflexión de las emociones, desde el conocimiento de sí mismo, los sentimientos, como componentes indispensables para la búsqueda de estrategias que no sólo están vinculadas desde una competencia emocional, sino así mismo desde competencias cognitivas.

Así pues, al intervenir desde la regulación emocional, se explicita cómo esta mediada por las experiencias que el sujeto ha tenido con el manejo de las emociones, pero también desde un elemento importante como lo es el desarrollo de habilidades cognitivas; que permiten el complemento del proceso para llegar a identificar estrategias. En esta medida, la inteligencia intrapersonal como interpersonal toman un papel importante desde el acogimiento de herramientas para conocimiento de las emociones internas, las que se producen desde la interacción con el otro y por último las emociones en otras personas (Macias, 2002).

2.2 Formulación del problema

El presente problema de investigación ha sido una de las temáticas de mayor impacto en la actualidad, aunque existen constructos teóricos es uno de los temas complejos debido a la existencia de muchas problemáticas sociales que desbordan los estilos de vida de los estudiantes. La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las capacidades emocionales como elemento esencial en el desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p.20).

Es así como desde la presente investigación, se quiere hacer el análisis y diagnóstico sobre el significado de la educación emocional como comparte el concepto Bisquerra (2000: 243) definiendo la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantan en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Por consiguiente, el interés de la investigación nace desde las experiencias que se han tenido en el aula, desde la intervención con aquellos estudiantes que presentan diversas capacidades, las formas de socialización en el aula, los canales del aprendizaje, las experiencias que para ellos son significativas y así mismo las dificultades que se han reflejado para llegar al aprendizaje y la construcción de relaciones tanto intra como interpersonales.

De esta forma, en el abordaje de las investigaciones que se han desarrollado respecto a la pretensión de la investigación, no se ha encontrado diversidad de trabajos de campo, es aquí en donde adquiere mayor fuerza el desarrollo de la propuesta, ya que permitirá tanto a los docentes como a padres de familia tener herramientas para otorgar espacios de aprendizaje adecuados a las necesidades de la población con TDAH. Sin embargo, se encuentra como objetivo en común que las pocas investigaciones que se han realizado alrededor del trastorno de déficit de atención con hiperactividad, han planteado

que una de las manifestaciones de este trastorno del desarrollo es la falta de regulación emocional.

Desde estos intereses es pertinente resaltar el pensamiento de Greeberg (2000: 41) quien sostiene:

Si queremos enseñar las capacidades necesarias para la inteligencia emocional será necesario que en las escuelas y, también, en los hogares, se fomente el tipo de entorno emocional que ayude a las personas a desarrollarse emocionalmente, del mismo modo en que se han creado entornos físicos que fomentan el desarrollo corporal e intelectual.

Conviene subrayar que la investigación Educativa adquiere mayor sentido en la presente propuesta desde la necesidad de la descripción de las estrategias de regulación emocional en la escritura y como inciden dentro del aula para la vinculación efectiva de los estudiantes al proceso formativo y de aprendizaje. Este proceso desde esencia científica se da de manera organizada y planificada ara encontrar nuevos conocimientos claros en el abordaje del problema a investigar.

La pregunta de la investigación y sus preguntas derivadas

¿Cuáles son las estrategias de regulación emocional que despliegan los niños entre 7 y 12 años diagnosticados con TDAH en el proceso de escritura, que se encuentran cursando los grados de primero a quinto de primaria?

3. OBJETIVOS

3.1 General:

Reconocer las estrategias de regulación emocional que despliegan los niños entre 7 a 12 años diagnosticados con TDAH en el proceso de escritura, que se encuentran cursando los grados de primero a quinto de primaria.

3.2 Específicos

- Identificar las estrategias de regulación emocional en niños con TDAH con edades de 7 a 12 años.
- Describir las estrategias de regulación emocional que se presentan en los niños de 7 a 12 años con TDAH durante una actividad de escritura.

4. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO.

En la búsqueda de los antecedentes de estudios realizados que están enfocados al interés y los objetivos de la propuesta de investigación, se pudieron abordar 44 investigaciones que están centradas en la regulación emocional en la ira y la tristeza, regulación emocional en etapa infantil, la regulación cognitivo emocional, programas de autorregulación emocional en niños, la musicoterapia en la regulación emocional, estrategias de regulación para habilidades emocionales.

De esta manera, se identifican estudios relacionados con cada categoría que pueden aportar de manera coherente con la propuesta.

4.1 La Regulación Emocional:

Una de las investigaciones a nivel internacional titulada “*Efecto mediador de las estrategias cognitivas de regulación emocional en la relación entre los rasgos de personalidad y la ansiedad, depresión y felicidad en niños de 9 a 12 años de edad*” (Andres, M, L, 2014) desde la Universidad Nacional de Mar de la Plata; posibilita tener un panorama amplio de una de las categorías importantes como lo es la Regulación Emocional, desde el marco Teórico que otorga y de esta manera permita hacer el análisis como investigadores.

Desde la complejidad del ser humano se ha determinado diferentes dimensiones que intervienen en el fortalecimiento de las capacidades, una de ellas son las capacidades emocionales desde el potenciamiento de las relaciones sociales y cognitivas. Desde la especificidad, una de las capacidades emocionales que se entiende como un proceso de la regulación afectiva es la regulación emocional, como su nombre lo indica proporciona acciones de regulación y control de las situaciones emocionales que abordan a los individuos y que están explícitas de manera cotidiana desde las dinámicas del quehacer personal, social y profesional.

El tema de la regulación emocional se ha abordado desde diferentes fuentes, pero es claro como que existen unos componentes significativos en este concepto. Bisquerra (2007) afirma:

La autorregulación tendrá en cuenta el autodomínio emocional, el cual ayuda a la autoobservación desde el autorreflexión y auto verificación (de emociones, sentimiento, ideas sobre sí mismo, expresadas en palabras generadoras y anclajes, manifestados en la producción textual

sobre el sí mismo), para desde allí, encontrar estrategias cognitivo-emocionales que promuevan metas personales y profesionales de desempeño (p.71).

En esta medida, las emociones, las ideas sobre sí mismo y su expresión; son procesos internos que se disponen desde este diálogo interno, la revisión de subjetividades que el hombre va otorgando de acuerdo a las diversas experiencias con el entorno y con sus relaciones sociales. De este modo, el sujeto afronta las situaciones de acuerdo a la comprensión misma de su estado interno, acepta como de acuerdo a los comportamientos estas formas de actuar ante el medio deben ser reguladas enfrentando la situación desde la búsqueda de alternativas.

En el proceso de la regulación la relación entre sujeto y la situación que se presenta, existe uno de los procesos cognitivos que median la relación dialéctica como lo es la atención, proceso que esta impulsado por las motivaciones intrínsecas y las intenciones de la persona, es decir, hay situaciones que pasan desapercibidas para la persona y donde poco a poco se conformará este proceso de regulación emocional que se requiere, pero así mismo, resultan aquellas situaciones que propenden directamente desde las intenciones e intereses de los estudiantes y es aquí en donde requiere mayor atención la situación.

La regulación emocional obtiene mayor claridad cuando se explicitan las intenciones que mueven al sujeto, intenciones que están rodeada por la experiencia subjetiva, las respuestas fisiológicas y las expresiones tanto verbales como no verbales, elementos que se derivan de esta buena comprensión de las intenciones. Las situaciones a las que se encuentra expuesto el sujeto, son aprovechadas en el momento que estén orientadas desde las motivaciones, cuan mayor atención se le presta a la situación el sujeto

tendrá un abanico de opciones para atender a la misma de manera adecuada (Thompson, 1994, p.52)

Sin lugar a duda, este proceso de reconocer las intenciones debe desarrollar el componente del autorreflexión, en donde se dé el espacio de reconocimiento, de interacción con sí mismo y autoevaluación de las experiencias.

La meta cognición, facilita autoevaluar los procesos cognitivos y las expectativas, valores, creencias. Así mismo, favorece el autodomínio tanto desde lo cognitivo como desde lo emocional, porque el individuo puede auto-determinar la acción sobre su propia actividad cognitiva y sobre el comportamiento posterior, y una mejor toma de conciencia en la reacción emocional. (Flavell, 1979, p.34)

Es importante reconocer la meta cognición como esta posibilidad de autodeterminación y conciencia de los conocimientos que pueden atender a la necesidad de la situación a partir de las cuales se puede tomar decisiones y enfrentar la situación con las herramientas y recursos que han aparecido desde la confrontación de experiencias.

Este ejercicio evidencia la regulación emocional como las diversas habilidades que el individuo va estructurando para enfrentar el medio en el que se desenvuelve, Macías (2002); hace referencia a la inteligencia intrapersonal como una habilidad para la regulación emocional, que da cuenta de las herramientas que tiene la persona para conocer su mundo interno, es decir, sus emociones; por otro lado, está la inteligencia interpersonal, que enmarca la capacidad de reconocer las propias emociones y sentimientos que se

derivan entre las personas y sus grupos, entendiendo de igual manera las emociones de los demás. (p.10)

La regulación emocional, es un proceso que pone en desafío al ser humano desde niño, puesto que se convierte en la idea de formar un balance entre las propias perspectivas, las relaciones que va construyendo y las relaciones que se originan de las experiencias con otro o con un colectivo, satisfacer sus propias necesidades, pero actuando además desde las formas de realización en comunidad, a medida que se va creciendo se va incrementando la presión en todas las redes de sistemas como la familia, la escuela y los grupos sociales, y es desde este momento en donde se empieza a forjar las emociones.

A partir de los seis años los niños son capaces de usar estrategias que permiten una mayor regulación de sus emociones, probablemente debido a que a mayor edad aprenden a esperar menos reacciones positivas si expresan sus verdaderos sentimientos negativos, por lo cual es más probable que los modulen. (Fuchs & Thelen, 1988; Zeman & Garber, 1996, p.5)

Otras de las investigaciones a nivel internacional “*Estrés y adolescencia: estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar*” (Gonzales, M, L & Hernandez P, M, 2009) complementa el concepto de la regulación emocional expresando posibles estrategias de regulación desde el afrontamiento que reflejan los estudiantes en las situaciones de ambiente escolar.

El artículo menciona la estrategia de resolución de problemas desde: concentración, esforzarse a sí mismo, buscar pertinencia, buscar relaciones personales, buscar diversiones relajantes y distracción física, otro grupo de estrategias es el afrontamiento improductivo en

donde se encuentra: preocuparse, hacerse ilusiones, afrontar, ignorar y autoculparse. Por último, se encuentra el afrontamiento en relación con los demás; buscar el apoyo social, buscar la acción social, buscar el apoyo espiritual y buscar la ayuda profesional (Fields, L. & Prinz, R. J. 1997, p.938)

La universidad Católica de Ecuador presenta una propuesta de investigación titulada *“Elaboración de una guía para fortalecer la autorregulación mediante el mindfulness”* en autoría de Villafuerte, C.E. (2019), en su marco teórico ofrece información sobre modelos de autorregulación emocional que presenta; dentro de ellos se encuentra; el modelo autorregulatoria de las experiencias emocionales; la primera es la anticipación regulatoria la cual se refiera a la anticipación del placer, la segunda es la referencia regulatoria en donde se toma un punto de referencia positivo y por último el enfoque regulatorio; que pretende sobre las responsabilidades y las aspiraciones que la persona tiene sobre dicha situación.

4.2 El proceso de la Escritura

La escritura se comprende desde las primeras comunidades, como un proceso que posibilita la comunicación o expresión hacia el otro y por consiguiente la interconexión entre las culturas, construcción de nuevas comunidades y las formas de interacción. Es así, que no se podría referir la escritura desde un componente único estético, que atraviesa el escribir las letras, el saber combinarlas y por consiguiente el formar palabras completas con las mismas desde lo que se la llama una “buena ortografía”. Por el contrario, “la escritura consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social” (Negret, 2009, p.40).

La escritura se convierte en una habilidad que le permite al hombre comprender dinámicas y prácticas de las culturas evidentes a través de su ejercicio, pero al mismo tiempo permite hacer reflexión de las mismas desde sus experiencias y su inmersión en la sociedad. De esta manera, se comprende la posibilidad de mediación que propende entre esta característica cognitiva, en el que se estructuran procesos mentales y el enriquecimiento a nivel social poniendo en diálogo constante las ideas, las visiones del mundo y lo establecido.

Al estudiar el campo de la escritura, se presentan muchas posturas teóricas en cuanto a su función y utilización, que van de la mano con la génesis de nuevas habilidades que el hombre ha constituido como ser activo. Dentro de estas posibilidades, se ha comprendido la competencia como eje primordial en el campo escolar y la academia, e igualmente desde el crecimiento personal por parte del escritor. La escritura ha adquirido en su esencia la posibilidad de adquirir significados que ocurre durante la escritura misma, no antes de ésta (Elbow, 1995, p. 422).

Sin lugar a duda, la escritura se convierte en un espacio fuente de experiencias, en donde el estudiante o la persona se enfrenta a procesos de reflexión, autoconocimiento, análisis y la introspección, en una puesta de escena de aquellas experiencias significativas desde actividades específicas que han permitido un aprendizaje y el fomento de competencias, retroalimentadas desde la puesta relacional de vivencias pasadas con nuevas vivencias.

Así, la escritura se reconoce además desde un proceso de meditación en el cual el escritor tiene la capacidad de hacer una revisión de sus pensamientos, concepciones, ideas,

reflexiones desde los cuales, posteriormente, podrá hacer una transcripción con una reflexión constante (Moffett, 1983). En esta actividad se reconoce como el proceso de autoconstrucción por el que pasa el escritor, permea subjetividades que son inherentes a las formas de expresión del sujeto con el entorno, con el otro y consigo mismo.

La escritura no puede comprenderse únicamente como proceso cognitivo, puesto que, desde su mediación para comunicar, estructura funciones interconectadas con las diversas dimensiones del desarrollo del sujeto, y es en esta medida, que adquiere significatividad la esfera afectiva; desde la incorporación de los sentimientos y las emociones como elementos motivacionales para emprender un proceso escritural. En este aspecto, es importante retomar las palabras textuales del autor Cuellar (2016) definiendo que:

El escritor no es solamente una mente racional que estructura tramas, ni tampoco solamente unas manos que escriben o solamente un corazón que sabe reconocer emociones y hacerlas surgir en otros. Es todo el conjunto, al mismo tiempo. No se trata de tomar la emoción y escribir desde ella, igual que no se trata tampoco de ignorar lo que sentimos o no sentimos en el momento de escribir, ni todo lo contrario (p.1-4).

Uno de los hallazgos importantes en la conceptualización de la escritura explícita son las funciones como estrategia de terapia que le posibilita al escritor tener varias rutas de producción textual desde la necesidad específica. Fonagy (2002) refiere dos tipos de escritura para esta práctica llamada afectividad mentalizada; una de ellas es la expresiva en donde con cierta libertad el escritor puede plasmar todos aquellos sentimientos, como una forma de deshago y en segunda medida, se tiene en cuenta ciertos cuestionamientos que

permiten una autorreflexión para llevar a cabo la tarea. Son dos técnicas que impulsan a la exploración y al abordaje de situaciones poco analizadas.

El modelo transaccional, propio de quienes visualizan la escritura como una forma de construir personal y críticamente un texto integrando su propia visión y experiencia en él. Quienes poseen este tipo de teorías se comprometen a nivel cognitivo y afectivo durante el proceso de escritura, lo que desencadenaría la elaboración de textos mejor organizados y con un mayor nivel de integración de la información y reflexión (White y Bruning, 2005, p. 10)

La reconstrucción del conocimiento que realizan los estudiantes en la elaboración de sus textos es un proceso personal movilizado por el contexto escolar a través de la interacción con los otros, proceso que permitiría aportar ideas, datos, teorías y modos posibles de ver el mundo, es decir, esta forma de ver los aportes que otorga el proceso de escritura considera una mirada integradora, en la cual el aprendizaje y el desarrollo de los sujetos configura un proceso socializador de los individuos, pues va generando patrones culturales definidos, en los cuales se produce una apropiación cultural que implica una concepción específica y particular del lenguaje (Navarro y Revel, 2009, p.12).

De acuerdo a estos planteamientos, se puede comprender la escritura como un proceso en el que se involucran otros subprocesos que garantizan el desarrollo de la actividad de manera eficiente, pero desde muchas perspectivas una de las mayores herramientas para la realización de tareas escriturales es la disposición, el dinamismo; es decir, lo que se conoce como motivación, el entorno en el que se encuentra el estudiante

para situarse y orientar la actividad (Flower y Hayes, 1996, citado en Marinkovich. 2002. p.35).

Desde las bases teóricas, específicamente desde el artículo que nos presenta Ibarra (2012), en su obra “Los Procesos de Escritura; bases teóricas, explica como en la escritura se presentan tres dimensiones desde las cuales se puede comprender las acciones que se desarrollan; la primera de ellas es el grafo motricidad; en la que refiere esta estimulación motriz con la que cuenta la persona, implica en elementos estéticos como la realización correcta de los grafemas”

El primer proceso se denomina la planificación; en este el escritor clarifica sus ideas para orientar la escritura, además de ello se lleva a cabo un rastreo de la información que tiene en su memoria a largo plazo y organizar la información que van a dar coherencia y cohesión a la producción escrita, confrontación de experiencias significativas.

Seguidamente se presenta el proceso de textualización o escritura; explicitando dos objetivos principales como lo son: la acomodación de aquellos elementos estéticos como el tipo letra, manejo del reglón, acompañado de los procesos sintácticos los cuales se ocupa de la estructura de las oraciones y el uso de género, número y persona dentro de las mismas, sin dejar atrás el uso de las palabras adecuadas en el contexto de acuerdo a su significado.

Finalmente se encuentra el proceso de revisión o evaluación, uno de los procesos que intervienen en las fases anteriores, ya que es la manera de precisar la autenticidad de lo que se quería expresar, es la oportunidad en donde el escritor puede releer y determinar si están plasmadas sus intencionalidades y de igual forma, se posibilita la organización de la forma del mismo como una manera de respeto hacia quien es dirigido.

El Ministerio de Educación Nacional [MEN] como ente activo en la construcción de proyectos, estrategias y directrices en las dinámicas de la Educación, se preocupa por comprender y analizar las diferentes prácticas, procesos y contenidos que orientan la misma, y, por ende, evalúa las comprensiones y las estrategias reflejadas en los docentes frente a las realidades Educativas. Es por esto, que se hace pertinente dialogar frente a uno de sus documentos titulado “*Las Prácticas de Escritura en el Aula, Orientaciones Didácticas para Docentes*”, ya que permite reflexionar frente a componentes indispensable de la escritura desde el aula de clase, como una de las herramientas que están alineando la presente propuesta educativa.

De acuerdo con el documento, la escritura permite la participación ciudadana y la construcción de identidad; igualmente, ayuda a acercarse a situaciones difíciles que afrontan los seres humanos, permite regular la vida social de las instituciones y constituye un instrumento poderoso en el proceso de aprendizaje de un sujeto. (MEN, 2014. p.28).

En este sentido, la práctica de la escritura en el aula y en el ambiente escolar, se convierte en una posibilidad en donde los niñas, niños y jóvenes de manera crítica pueden aprender generando condiciones de participación como sujetos de derecho, tener la capacidad de reconocer los sentimientos y hacer explícita las reflexiones a nivel interno que reavivan en este ejercicio.

De esta manera, escribir deja de ser esta capacidad de expresar estas ideas que ya están conformadas y estructuradas desde aportes teórico, y pasa a ser una aventura de búsqueda y confrontación de las propias ideas, interrelación de conocimientos previos con nuevos conocimientos, estructurar nuevas comprensiones ante el mundo, ante lo que lo rodea, ante las personas.

En este juego de relaciones se pone en acción los conocimientos y experiencias previas de la realidad del estudiante, para que adquiera mayor significatividad como actividad subjetiva y de autoconstrucción. Cassany (1993): “Ayudamos a los alumnos a construir el significado del texto, damos pautas sobre la forma que debe tener el escrito y la manera de conseguirlo. En definitiva, colaboramos realmente a que puedan desarrollar sus propias estrategias de composición” (p.82-84).

Los roles que cumplen tanto el maestro como el alumno se orientan desde una tarea bidireccional, el maestro desde su rol deja a un lado sus acciones correctivas tradicionales y se convierte en el mediador y asesor constructivo de cada una de las acciones y estrategias del estudiante, éste quien toma su propia responsabilidad desde la trazabilidad de un plan inherente desde sus motivaciones

En esta comprensión de la escritura como proceso emancipador, posibilita enriquecer y potenciar dos componentes indispensables como lo son: el autoconocimiento y autorreflexión; dos líneas de acción que le dan la posibilidad a la persona o estudiante desde una escritura expresiva, la apertura para la explicitación de sus sentimientos, sus deseos, sus pensamientos, exposición de afectos para la comprensión de los mismos y dar paso a la comprensión del otro. Detrás de esta traducción de palabras se encuentra el sentido de la intención comunicativa, el abordaje de las dinámicas que ocurren desde las situaciones comunicativas (Fonagy,2002).

4.3 Población con trastorno deficit de atención e hiperactividad (TDAH)

Al centrarse propiamente en la definición del TDAH; es importante retomar los argumentos de la autora (Carballo 2012); quien expresa desde los capítulos del libro Coaching para quienes viven con TDAH (trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad);

El trastorno con déficit de atención e hiperactividad es un cuadro clínico con síntomas en el comportamiento, tiene un origen neurobiológico; es decir, es ocasionado por fallas en la transmisión y organización de los circuitos cerebrales que procesan la información del comportamiento. Posee un componente genético y se presenta en una población que fluctúa entre el 5 y el 10 % de la población.

Es evidente, como las características específicas del comportamiento están determinados por dificultades en los procesos neurológicos, pero así mismo las experiencias y las dinámicas que viven en su entorno y con las relaciones que va formando con agentes de su alrededor. Por consiguiente, conocer el desarrollo socio-emocional permite encontrar posibilidades a larga vida; debido a que las habilidades emocionales y auto-regulación están relacionadas con el proceso académico y demás actividades que el niño realiza en diferentes áreas de la vida.

Uno de los procesos más evidentes dentro del comportamiento de los niños es la inatención, el mantener esta atención frente a las actividades teniendo muchos elementos distractores que se convierten en perjudiciales para el desarrollo normal de las actividades de la vida diaria. Uno de las claves para comprender este aspecto es como la memoria de trabajo se ve afectada al mantener esta información que será necesaria para utilizar en otras experiencias.

Desde los aportes del autor Barkley (1997); quien propone un modelo, el cual explicita la comprensión de cinco funciones ejecutivas básicas que hacen posible que el individuo sea capaz de reconocer y controlar las acciones dirigidas a la consecución de un objetivo:

- a) Inhibición de respuesta. Permite retrasar e interrumpir respuestas y controlar interferencias para poder controlar las respuestas verbales y motoras.
- b) Memoria de trabajo no verbal. Hace que la persona sea capaz de tener sentido del pasado y del futuro.
- c) Memoria de trabajo verbal. Proporciona capacidad para internalizar el lenguaje receptivo y expresivo para el auto cuestionamiento, la auto descripción y el establecimiento de reglas de comportamiento.
- d) Reconstitución. Finalmente, es la tarea que nos hace capaces de analizar la experiencia en nuestra memoria de trabajo para desencadenar nuevas respuestas. (p.18)

El trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDAH) se considera una enfermedad del neurodesarrollo. Los trastornos del neurodesarrollo son las condiciones neurológicas que aparecen en la primera infancia, por lo general antes de entrar a la escuela, y afectan el desarrollo del funcionamiento personal, social, académico y/o laboral. Por lo general implican dificultades con la adquisición, conservación o aplicación de habilidades o conjuntos de información específicos. Los trastornos del desarrollo neurológico pueden implicar disfunción en una o más de las siguientes áreas: la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la resolución de problemas o la interacción social (Manual MSD. Sulkes, S, B. 2020. p.20)

4.4 Competencias Socio-emocionales:

El desarrollo de la dimensión emocional en la vida ser humano se visibiliza desde la adquisición de diferentes competencias, entre ellas las que permean y rodean la construcción de las relaciones consigo y con los demás, puestas en escena en las diferentes situaciones y experiencias a las que están expuestos éstos.

Una de estas competencias son las socioemocionales; las cuales permiten visualizar de manera integral el desarrollo del ser humano desde todas las dimensiones, brindando una tarea transversal desde el logro del conocimiento del mundo y de lo real y, por ende, la sensibilidad ante lo que le rodea y lo que allí sucede entre las personas y en mundo físico.

En congruencia con este concepto de competencias socioemocionales, es oportuno hacer mención a uno de los programas de Educación Emocional que se construyeron desde la iniciativa de Mejía, J. & Otros (2017) quien expresa:

Las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no sólo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales, sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad. (p.5)

Este pensamiento permite reconocer como la dimensión socioemocional acerca al ser humano en la capacidad del manejo de las emociones, el tener la claridad de proyectarse metas, edificar las mejores relaciones en todos los espacios de socialización, tener permanentemente motivaciones que le permitan actuar con calma ante las situaciones de conflicto que se pueden presentar.

Es de esta manera, como el sujeto ante el aprovechamiento de este tipo de capacidades, va cimentando sus propias herramientas y estrategias emocionales que le permitan mediar las formas de actuar ante diferentes dinámicas cotidianas y que van conservando significado de acuerdo a la experiencia en las que suscitan las mismas.

Las competencias socioemocionales se convierten en uno de los campos de acción que posibilita el proyectar, intervenir y enriquecer el desarrollo de una capacidad orientada desde las acciones y el logro de las metas que el sujeto se propone.

Existe un reto desde el fortalecimiento de las competencias emocionales, y la educación es uno de los campos para actuar de manera potente. La búsqueda para que las personas desarrollen este tipo de competencias, así como estrategias que les permitan alcanzar mayores niveles de bienestar y felicidad, constituye un aspecto en común de estos tres campos, el de la psicología positiva, la inteligencia emocional y las competencias emocionales. (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007, p.69).

5. METODOLOGIA

5.1 Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa puesto que se centra en el estudio de un fenómeno que se ha determinado a través de la experiencia del investigador obtenida a través de las prácticas pedagógicas en colegios de inclusión en donde se encuentra población de niños con TDAH. En esta medida a través de la observación directamente del contexto y las personas participantes en la investigación, se estudiará las acciones como las formas de manifestación de la regulación emocional que se presentan en los niños.

Es evidente como la interacción dentro del aula de clase, le posibilita al investigador tener una interdependencia con el objeto, en donde a través de la observación de las vivencias y el involucrarse en las actividades que se puedan presentar en los espacios de socialización, se permitirá una permanente reflexión con el propósito de encontrar líneas de acción que darán complementariedad a la investigación.

En esta misma medida, se tiene claro como en un principio se da un planteamiento que direcciona la investigación, sin embargo, las situaciones que enmarcan al sujeto se convierten en eventos dinámicos de los cuales se pueden definir cambios en la realidad en la que se interacciona. Es por esto que tanto, como las actitudes, las situaciones y el orden dinámico creado por la acción de los sujetos, pueden variar brindando a la investigación una reconstrucción específica de las fases de la misma que hasta el momento se haya definido.

En esta medida, se perfila la investigación como un proceso desde la comprensión de una realidad, desde las palabras de Durán (2000), quien reconoce este enfoque desde una mirada humana que posibilita siempre actuar desde el sentido de las personas, la forma de concepción del mundo, de la manera como se pueden sentir y pensar los participantes de la investigación.

5.1.1 Etnografía cognitiva:

El método que se visualiza desde las pretensiones de este trabajo investigativo de corte cualitativo es la etnografía cognitiva; en donde se quiere interpretar desde los comportamientos y las formas de afrontar situaciones, aquellas estrategias de regulación

emocional que suscitan desde la realización de diversos ejercicios desde el proceso de la escritura.

Es una reflexión que se pone en escena por parte del orientador quien hace el papel de investigador como actor social en contexto educativo, en donde puede hacer un estudio de su contexto y las prácticas que se encaminan desde los objetivos de la investigación. Es así, como está presente investigación se sumerge en esta oportunidad para que el investigador pueda gestionar nuevos conocimientos desde la identificación de estas estrategias visible ante la dinámica de los actores intermediarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje con la población con TDAH, que maneja de manera diversa la forma de acercarse al conocimiento desde las relaciones con el oro y con el medio.

Es empezar un camino en donde más adelante se pueda llegar a comprender que es lo que se está dificultando en el niño o niña para que pueda manejar adecuadamente sus emociones, y si en realidad hay dificultades desde estas competencias emocionales, es el espacio para que se busque otras maneras de cualificar el quehacer del orientador y del docente. (Muecke, 2003) la etnografía permite visualizar en una población elementos específicos que están relacionados con la vida cotidiana de la persona, sus relaciones con el otro y con el medio, sus puntos de vista, algunas costumbres, todos estos elementos como herramientas para las percepciones del investigador y llegar a la fase de analizar y recoger los datos desde el análisis que se logre hacer.

"El diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que conduzcan a la reconstrucción cultural. Primero, las estrategias utilizadas para conocer la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados. Segundo, las estrategias para la observación participante y no participante para

obtener datos empíricos de primera mano. Tercero, la investigación etnográfica tiene un carácter holista. Pretende construir descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan al comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos" (Goetz y Le Compte 1988: 28-29)

Uno de los instrumentos utilizados desde el método es el de la observación, típicamente a través de observaciones participativas, en las cuales el investigador está inmerso en las vidas cotidianas de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo. (Creswell, 1998, p.253). Esta observación participante le posibilita al investigador tener una actitud abierta espontánea, en donde se llega con un objetivo claro, y es el de aprovechar para conocer, interpretar, convertir las experiencias en significativas, reconocer la esencia y lo que es el otro desde actitudes, sentimientos y las propias emociones que se perciben desde las formas de interacción que emergen en el momento.

Se comprende que la pretensión de la investigación permite hacer una ubicación desde un tipo de investigación cualitativa, pero a mayor profundidad con un método de etnografía cognitiva teniendo en cuenta que se ha desarrollado un análisis aspectos como procesos e interacciones de los sujetos, es aquí donde se puede comprender la educación como un proceso cultural, idóneo para el desarrollo de investigación etnográfica donde no sólo puede desarrollarse descripción de las situaciones sino además la reflexión de los mismos para el mejoramiento de las ambientes educativos.

El proceso del método etnográfico no puede ser lineal sino por el contrario circular permeado por diferentes momentos que van articulando en medio del proceso de investigación (Alvarez, Alvarez.C. 2008, p 6-9)

- a) **Negociación y acceso al campo:** Abre las puertas al campo de estudio no solo es cuestión de presencia o de ausencia física en el mismo, sino además de penetrar la realidad de los investigados lo que para muchos puede ser invadir la vida privada. Es una negociación que se debe hacer permanente y durante toda la investigación para la facilidad de la recogida de los datos.
- b) **Trabajo de campo:** En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis, aunque, como es evidente, ya muchos de estos análisis (reflexiones, interpretaciones) se van produciendo a la par de la recogida de datos.
- c) **Observación participante:** "La observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador" (Velasco y Díaz de Rada 2006: 34)
- d) **Análisis documental:** El análisis de documentos es otra técnica habitual en los estudios etnográficos, habitualmente 7 considerada como un apoyo a la observación. Básicamente consiste en un rastreo de materiales en formato papel,

vídeo, audio, ya sean producidos por los miembros de la comunidad estudiada o por el propio investigador.

- e) Análisis de datos:** La metodología etnográfica está caracterizada por el trabajo de campo en el cual debe jugar un papel muy destacado la interpretación de los significados, el análisis de la estructura social y de los roles en la comunidad estudiada. El análisis significa esencialmente poner algo aparte. Ponemos aparte nuestras impresiones, nuestras observaciones. Tenemos que separar la nueva impresión, y dar sentido a las partes

5.2 Unidad de Análisis y Unidad de trabajo

La unidad de análisis dentro de la presente propuesta de investigación es el grupo de 5 estudiantes diagnosticados con TDAH, que hacen parte de las Instituciones Educativas primarias; Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Candelaria y la Institución Educativa Juan XXIII entre 7 a 12 años, expuestos directamente en la pregunta problema.

El proceso del diagnóstico se desarrolla desde las dinámicas de las instituciones, en donde a través del seguimiento que las psicoorientadoras desarrollan con situaciones específicas, de acuerdo a las exigencias del SIMAT (Sistema de matrícula estudiantil) se debe reportar los niños con diversas capacidades y alguno de los tipos de discapacidad. Por medio con la articulación con CERDER (Corporación Alberto Arango Restrepo) focalizada en la inclusión social, se hacen las valoraciones a los estudiantes a través del trabajo del equipo multidisciplinar conformado por: médico, psicólogo, trabajador social, terapeuta ocupacional.

Los estudiantes despues de esta valoración llevan un proceso de intervención con el programa **Caldas Camina hacia la Inclusión** presente en las instituciones educativas en el municipio, la labor que las orientadoras realizan es el apoyo en las tareas escolares, el refuerzo en aquellos procesos que presentan dificultades y la búsqueda de estrategias innovadoras que permitan llegar al aprendizaje desde los estilos de cada uno.

Desde las familias, siempre se cuenta con la presencia de un familiar quien debe conocer paso a paso el proceso de los niños y así mismo involucrarse en las actividades.

Son estudiantes activos que participan en actividades extracurriculares como el fútbol, el patinaje y el baloncesto como espacios para la utilización adecuada de su tiempo libre. Desde el profesionalismo en los colegios les han brindado apoyo desde la mediación de los docentes psicoorientadores quienes están a cargo del desempeño de los ellos durante el proceso de la pandemia que se convierte en un reto.

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

5.3.1 Observación

Como se mencionó anteriormente la observación es uno de los instrumentos utilizados durante la aplicación de los talleres, es uno de los recursos indispensables ya que permanecía en todo el proceso, es un apoyo y luz para que el investigador pueda obtener y recopilar la mayor parte de los datos, es en esta etapa en donde se pone en escena la interacción con la influencia de la teoría que se llevan al escenario. Como lo expresa Sierra y Bravo (1984), “es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el

empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p.68)

En la observación el investigador identifica profundamente percepciones, pensamientos e ideas que han originado después de encontrarse con información sobre los aspectos fundamentales que se despliegan en el cuerpo del trabajo, es una conexión entre los pensamientos, lo que se siente, la información estudiada y aquellas dinámicas que se arrojan desde los hechos y las circunstancias. Es importante resaltar que el ejercicio de la observación está presente justo en el momento de las intervenciones, pero además desde la retroalimentación del material que se graba; pues el video es una herramienta de primera mano para obtener los detalles precisos al realizar las actividades.

En muchas ocasiones, la observación puede estar acompañada de elementos técnicos que le posibiliten una mejor orientación de los objetivos que se planten, es por esto que dentro de la investigación se diseña una lista de chequeo que acompaña a la observación en cada uno de los tres talleres que se realizan, esta lista está estructurada por un encabezado en el cual se pone el programa desde el cual se está impartiendo la investigación, el objetivo de la misma, el nombre del aprendiz y el nombre del investigador que hace las veces de Agente Educativo.

Seguidamente, se conforma una tabla con cuatro columnas, en la primera se detallan los **indicadores de la observación**; los cuales se determinaron desde un proceso de caracterización que se hizo anteriormente, éste se logra diseñar a partir del abordaje teórico en medio de la indagación de los antecedentes, haciendo una lectura sobre el abordaje de las estrategias de regulación emocional que se pueden desarrollar el ser humano durante su

desempeño a lo largo de la vida. En este sentido, se abordan tres autores. (Carver, Scheier, & Weintraub, 1989); quienes permiten desde sus argumentos teóricos, visualizar algunas de las estrategias de regulación emocional que pueden ser utilizadas por el ser humano en diferentes situaciones de la vida diaria.

Dentro de estas estrategias se logran identificar 4 grupos grandes: **Afrontamiento Activo, Planificación, Supresión de Actividades Competitivas, Contención**, y así mismo dentro de éstas se logran ubicar subgrupo de estrategias específicas; que permitieron hacer la elaboración de los indicadores de evaluación expuestos en la Lista de chequeo, que se utiliza en todas las fases de los talleres. Cada uno de los indicadores cuenta con unas casillas para marcar con una X la opción del sí o no, pero además están las columnas de las observaciones en donde el investigador en el momento de hacer el análisis pueda poner las acciones específicas que puede percibir desde cada aspecto.

5.3.2 Videos y fotografías

Utilizar recursos como los medios de comunicación en el proceso de la investigación, como el video y los registros fotográficos; permite en primer lugar recopilar los hechos y las situaciones desde la espontaneidad de los mismos que expresan los investigados por medio del desarrollo de los ejercicios escritos. Como requiere este tipo de investigación, se necesitaba captar cautelosamente la información que suscitaba, interacciones, relaciones, gestos, palabras, movimientos u objetos, todos aquellos acontecimientos que no podría percibirse a totalidad por parte del investigador, puesto que

al mismo tiempo debía atender a diferentes funciones como el dar las indicaciones, orientar a través de la pregunta, entablar diálogos constantes con los estudiantes.

En este sentido, desde el abordaje por medio del video como recurso y producto, se encuentra pertinencia en el planteamiento que perfilan autores como Martín Barbero y Rey. (1999) indicando que:

Pensar el uso del vídeo como herramienta de investigación y como parte de un currículo que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el vídeo, requiere considerar a la imagen no sólo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma.(p.43)

Una de las funciones claves para la presente propuesta de investigación, es el reconstruir la realidad, es decir, la oportunidad con la que cuenta el investigador en el momento de revivir los momentos de intervención a través del estudio de los videos que le facilitan la recapitulación de cada una de las acciones de los investigados, las reacciones, las palabras, las ideas que expresan de forma verbal como no verbal, los movimientos con su cuerpo, el contacto con los objetos de su medio, como intervienen las personas que están cerca de ellos, la disposición ante las actividades, como refleja la atención en el ejercicio a desarrollar, estos y muchos más aspectos en detalle que se pueden visualizar.

También es una oportunidad para hacer una comparación entre las observaciones que en un inicio pudo hacer y registrar, con las dinámicas que puede identificar en el vídeo o en la fotografía.

Dentro de la apropiación de los instrumentos para el desarrollo de la investigación, se encuentra en el uso de video validez y claridad para el tipo de investigación cualitativa, es así, como el autor Schaeffer, J-M. (1990), especifica 4 razones positivas del uso del video:

Los videos permiten la cobertura de actividades en gran parte de su complejidad en su entorno natural durante un período de tiempo prolongado. Los videos conservan secuencias de comportamiento observado para un escrutinio posterior y, como resultado, pueden aumentar la calidad y confiabilidad de las declaraciones hechas con respecto a la actividad. Los videos permiten la revisión tanto por parte de los investigadores como de los participantes. Los videos se pueden utilizar para establecer conexiones entre abstracciones e inferencias y las actividades observadas en las que se basan. (p.92)

Desde esta perspectiva anterior, se puede identificar las fortalezas del video para obtener la información confiable y potente en la descripción, interpretación y el análisis de las actividades. El establecer las conexiones entre los contenidos permite que sea más fácil el proceso de la comprensión de la información, el sacar conclusiones de las observaciones frente al actuar de los estudiantes, que desde una acción se puedan hacer muchas observaciones y se definen criterios, se puedan determinar con mayor factibilidad categorías que reflejan el interés de la investigación.

En el anexo 4 y 5 se pueden percibir algunos de los registros fotográficos y de los pantallazos de los videos que se realizaron en cada sesión; los cuales permitieron detallar cada una de las acciones que se pueden observar en los niños, en donde se recuerdan aquellos detalles que pueden perderse en el transcurso de la investigación.

5.4 Procedimiento

Al desplegar este capítulo de la investigación, se visualiza un panorama general del recorrido y las herramientas que han encaminado los objetivos que desde un principio perfila la propuesta, es la forma de hacer visibles aquellos procedimientos y técnicas que posibilitan al lector comprender las fases que estructuran las formas de interacción entre el investigador y los investigados.

En el momento de clarificar el planteamiento problema y sus objetivos, llega una de la fase indispensable en donde se definen aquellos instrumentos para la recolección de los datos y en la metodología que va permitir el desarrollo de las intenciones investigativas según el fin.

Es por esto, que desde las formas de intervención dentro de la investigación se elige como metodología los talleres Educativos estructurados desde el enfoque de los procesos de la escritura en 3 momentos: la planeación, la escritura y la evaluación.

Momento	Nombre	Descripción
1	Planificación	En este el escritor clarifica sus objetivos y los criterios que van a orientar la escritura, además de ello se lleva a cabo un rastreo de la información que tiene en su memoria a largo plazo y organizar la información que van a dar coherencia y cohesión a la producción escrita.
2	Textualización	explicitando dos objetivos principales como lo es la

	o escritura	acomodación de aquellos elementos estéticos como el tipo letra, manejo del reglón, acompañado de los procesos sintácticos los cuales se ocupa de la estructura de las oraciones y el uso de género, número y persona dentro de las mismas, sin dejar atrás el uso de las palabras adecuadas en el contexto de acuerdo a su significado
3	Revisión o evaluación	Uno de los procesos que intervienen en las fases anteriores ya que este proceso de evaluación y valoración del proceso desde la expectativas al lograr los objetivos que con anterioridad se habían planeado, es la manera de precisar la autenticidad de lo que se quería expresar, es la oportunidad en donde el escritor puede releer y determinar si están plasmadas sus intencionalidades y de igual forma se posibilita la organización de la forma del mismo como una manera de respeto hacia quien es dirigido.

Tomado de Ibarra (2012), artículo “los Procesos de Escritura; bases teóricas.

La estructura específica de los talleres está conformado por la intención de la escritura desde la elaboración de dos objetivos: en el primero se explica el fin que se quiere lograr enfocado en la temática del ejercicio y se percibe desde la competencia proyectada por el investigador, y el segundo objetivo; esta direccionado hacia una competencia meta cognitiva, propiamente aquella que desarrolla el estudiante durante la experiencia; es por esto que la escritura de los verbos cambia y conforma dos finalidades.

Seguidamente, se encuentra el desarrollo de los momentos, en la columna izquierda se ubican tres momentos con sus acciones específicas. La planificación; elemento en donde se plantea una actividad que motive y que acerque al estudiante a la temática y el objetivo, en donde se explora acciones específicas, los saberes previos, algunas experiencias y por último, los recursos personales y físicos; con los que cuenta el estudiante para el desarrollo de la actividad.

Uno de los elementos indispensables para llevar al estudiante al análisis son las preguntas orientadoras, elemento que proporciona la mediación y orientación del diálogo permanente entre el estudiante y el docente.

Este primer momento, en la columna del lado derecho se exponen unos aspectos a evaluar como apoyo y guía para tener en cuenta que habilidades se pueden identificar desde esta fase del proceso, algunos de ellos son: mantiene la postura adecuada, mantiene interés por la temática, tiene autonomía para el cumplimiento de una instrucción, evoca algunas experiencias personales para hacer relación en la actividad, necesita realizar otras actividades en paralelo al ejercicio, desarrolla otras actividades de entretenimiento para poder continuar con el taller. Es importante resaltar que estos aspectos a evaluar sirven de recurso para estructurar uno de los instrumentos como lo es la lista de chequeo que da luz a la observación.

En el segundo momento de la textualización o escritura; como se ve referido en el cuadro descriptivo, en un principio se le plantea al estudiante preguntas orientadoras que le permita encontrar sentido e importancia al ejercicio de escritura que está desarrollando, lo

cual permite mirar de manera integral el proceso escritural en el que el estudiante es consciente de todos los elementos que lo van a componer y como los refleja en el ejercicio.

Igualmente, estas preguntas permitirán identificar por parte del estudiante la estructura de la escritura (Corredor & Romero, 2009), primero desde el uso de las reglas gramaticales; las cuales encierran la ortografía de las palabras, la fonética desde los patrones de entonación y acentuación, la sintaxis; desde la forma de combinar las palabras para formar las oraciones y la semántica desde el significado de las oraciones y el uso en contexto de las frases.

En los aspectos a evaluar; se ubicaron preguntas como: Identifica el objetivo de su escritura en la actividad respondiendo a la pregunta ¿Qué se quiere alcanzar?, Evoca experiencias personales en el desarrollo de la planeación, redacción y revisión de la actividad de la escritura, Utiliza herramientas como fotografías, videos para recordar aquellas experiencias significativas que impulsan el desarrollo de sus ideas y se perciben las manifestaciones corporales.

En el tercer momento revisión o evaluación; el estudiante puede hacer un mapeo de su producto, una relectura del texto que desarrolló, una mirada panorámica del ejercicio, de esta manera, también se exponen ciertos elementos para que sean visibles ante la reflexión que hace el estudiante.; ¿qué escribiste?, ¿cuál era el propósito de lo que escribiste?, ¿quiénes pueden leer tu escrito?, ¿Por qué escribiste esas ideas? ¿Por qué elegiste ese título?; son cuestionamientos precisos que le permitirán al participante poder acercarse a una autoevaluación y reconocimiento de como realmente plasma en estas ideas lo que

quiere dar a conocer, además es la oportunidad para hacer las correcciones que son identificadas por el mismo y que quizá antes no eran para el visibles.

Se diseñaron 3 talleres para la realización de las 3 sesiones con los estudiantes, las temáticas allí expuesta son: 1. El Personaje, Mi Personaje. 2. Noticias frescas y el 3. El Periódico Familiar. Así mismo, se realizó una programación para tener claridad de los tiempos en cada uno de las sesiones desarrolladas, sin embargo, estos tienen cambios en el camino debido a muchas emergencias presentadas durante el tiempo del COVID y como consecuencia a ello fue necesario reprogramar el tiempo de las sesiones.

Las intervenciones se programan aproximadamente de dos horas teniendo en cuenta que en medio del desarrollo de los ejercicios se pueden involucrar muchas dinámicas que rodean el ambiente en el domicilio de los estudiantes, y es por esto, que se visualiza la disponibilidad de más tiempo, de manera que se pueda cumplir adecuadamente con el objetivo de los talleres, A Continuación, se presenta la organización de un cronograma de trabajo para el proceso de la aplicación de los talleres.

2020	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE 2020				
TALLER # 1	EL PERSONAJE, MI PERSONAJE				
OBJETIVO	Incentivar en la escritura desde la recreación de un personaje que represente su propia historia de vida que finalmente permite la narración de una historia de vida completa				
FECHA	PARTICIPANTE	EDAD	DISCPACIDAD	TIEMPO	APOYO
Octubre 9 de 2020	Nicolás Arbeláez Steven	10 años	TDAH	2h	Pedagógico

Noviembre 9 de 2020	Jefferson Anzola Muñoz	12 años	TDAH	2 h	Pedagógico
---------------------	------------------------	---------	------	-----	------------

2021	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE 2021				
TALLER # 2	NOTICIAS FRESCAS				
OBJETIVO	Motivar la escritura de una noticia a partir de la lectura de otras noticias que son llamativas desde sus propias experiencias				
FECHA	PARTICIPANTE	EDAD	DISCPACIDAD	TIEMPO	APOYO
11-02-2021	Nicolás Arbeláez Steven	10 años	TDAH	2 h	Pedagógico
11-02-2021	Jesús Santiago Soto	10 años	TDAH	2h	Pedagógico
13-02-2021	Camila Andrea Jaramillo	12 años	TDAH	2h	Pedagógico
12-02-2021	Juan Manuel Agudelo	10 años	TDAH	2h	Pedagógico

2021	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE 2021				
TALLER # 3	EL PERIÓDICA FAMILIAR				
OBJETIVO	-Incentivar la escritura a través de la escritura del periódico en donde se traen a la memoria muchas experiencias familiares que producen felicidad en la vida de cada niño. -Reconocer la capacidad de percibir las emociones a través de las experiencias personales que han sido significativas.				
FECHA	PARTICIPANTE	EDAD	DISCPACIDAD	TIEMPO	APOYO

Viernes 03-03-2021 2 pm	Nicolás Arbeláez Steven Arbeláez Ramírez	10 años	TDAH	2 h	Pedagógico
Viernes 02-03-2021 4:30	Verónica Muñoz El Carmen virgen izquierda	7 años	TDAH	2h	Pedagógico
Martes 05-03-2021 10 am	Camila Andrea Jaramillo	12 años	TDAH	2h	Pedagógico
Jueves 18-03-2021	Juan Manuel Agudelo	10 años	TDAH	2h	Pedagógico

Posteriormente al despliegue de los talleres, se llega al momento de la recolección de los datos a través de los registros videográficos que se tomaron con cada estudiante en los 3 talleres, para ello fue necesario reproducir uno por uno, captando todas aquellas acciones que están involucradas en los ejercicios. Los vídeos y las fotografías están dispuestas para esta reflexión en donde se refleja la participación de cada uno de ellos y los vídeos de la intervención en los talleres que permitieran la observación minuciosa del comportamiento.

Finalmente, se desarrolla el análisis de la información para la realización de las conclusiones; momento en que se puede confrontar la teoría con la práctica, encontrar el sentido a la misma y como aporta en el medio social. Es el apartado de la investigación que posibilita identificar si se cumplieron los objetivos y de que manera el desarrollo de la intencionalidad de la propuesta aporte para otras propuestas investigativas.

5.5 Impactos esperados a partir del uso de los resultados

El impacto esperado frente a la propuesta de investigación presente esta encaminado hacia varias esferas, la primera de ellas es el aporte a profesionales en el área de la Educación Especial, y a nivel escolar en cuanto a las estrategias para la intervención con los niños con TDAH, que permita no solo reconocer las formas de aprendizaje sino además la manera de enfrentar dichas situaciones que se dan en el aula de clase.

En cuanto a el impacto a nivel profesional, se piensa como esta investigación aporta de manera significativa a los profesionales en el campo de la Educación especial, puesto que se reconoce uno de los elementos fundamentales como lo es las estrategias de regulación emocional que se pueden evidenciar en los niños con TDAH, siendo la regulación emocional uno de los aspectos con mayor dificultad de desarrollo en este tipo de población.

Sin embargo, a través del desarrollo de las pretensiones con la investigación muchos de estos referentes teóricos que hacen fuerza en los problemas de regulación en los niños van cambiando, ya que por medio de una herramienta cognitivo-social como lo es la escritura, ellos pueden reflejar acciones precisas que se exponen como estrategias de regulación.

Al comprender como profesionales este tipo de expresiones en los estudiantes y difundirlo con los docentes como principales actores en el proceso de socialización de los niños y los padres como el primer sistema donde ellos obtienen sus primeras relaciones sociales, es por esto que tanto en la escritura como en otras actividades, los niños pueden

expresar diversas estrategias de regulación emocional que les permite enfrentar las situaciones específicas y tomar decisiones desde la dinámica real.

Las estrategias de Regulación Emocional son estrategias a nivel integral del ser humano, ya que la esfera emocional se encuentra en cada una de las situaciones y las experiencias del sujeto, y que comprenden la manera como se forjan las relaciones sociales, la toma de decisiones, resolución de conflictos y por ende la estructuración de nuevas experiencias.

6. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y ANÁLISIS.

Contexto de la situación:

Se realizó la intervención con las 3 sesiones de los talleres con los 5 estudiantes diagnosticados con TDAH. Cada uno de ellos se identifica en el análisis de la información con un código específico: **NI, JE, CA, JA, VE**. Posteriormente, se lleva a cabo la interpretación de las grabaciones de cada uno de los videos, filmados con el consentimiento de los participantes, para esta reflexión se complementa con la ficha de observación que tiene como objetivo su diligenciamiento desde las acciones específicas para los tres momentos: planeación (antes del proceso de la escritura) y las acciones que allí realizaba el niño que apuntan a esta regulación de la emoción, el proceso directamente de la escritura (durante la escritura) e igualmente con el proceso de la evaluación (después de la escritura).

Se presenta el primer taller titulado “El personaje Mi personaje” con el objetivo de Incentivar en la escritura desde la recreación de un personaje que represente su propia historia de vida, que finalmente permite la narración de sucesos de forma verbal y no verbal. Se desarrolla con 2 estudiantes NI y JE y se hace el siguiente análisis.

Programa: Maestría en Educación y Desarrollo Humano	Realizar un proceso de observación durante las intervenciones pedagógicas que orientaran el desarrollo del proyecto de investigación						
Lista de chequeo:	Desempeño, acciones, actitudes		TDAH				
Nombre aprendiz	N1	TI	1055047358	EDAD	10		
Nombre el agente educativo	Camila Andrea Arce Ramírez	DD	11	MM	09	AA	2020

Planeacion (antes del proceso de escritura)

- Evoca una experiencia personal: “mi padre es un buen futbolista” **Experiencias emocionales**
- Remite a las personas Escribe la historia con su mejor amiga, como experiencias significativas **Experiencias Emocionales**
- Remite significatividad a elementos personales en este caso a su perro **Recurre a emociones agradables**
- Después de realizar el dibujo requiere hacer pausas. **Estrategia de distracción**
- Es mejor escribir en la escuela, allá es más bueno hay más razones **Experiencias emocionales**
- Utiliza y pone en escena diversos materiales **mantiene a la mano los recursos de apoyo.**

Escritura (durante el proceso de escritura)

- como uno de sus deseos y pensamientos **Recurso psicosocial desde experiencias emocionales**
- Piensa en diferentes alternativas para expresar sus sentimientos de forma escrita y pregunta si se puede hacer un poema. **utiliza alternativas para afrontar**
- Entabla conversaciones sobre sus programas favoritos de televisión **experiencias emocionales**
- Cuenta las historias que han pasado en casa **Experiencias emocionales**
- Se pone de pie todo el tiempo, yo me quiero levantar, camina y se come un banano esta fruta me encanta utiliza **utiliza alternativas para afrontar**
- “Puedo tocar el perro” es una de las expresiones en medio del ejercicio **Recurso psicocoscilaes desde experiencias emocionales**
- Pone límites de manera autónoma en la escritura, puede ser corta **Autonomía**
- Toma decisiones de manera individual **Autonomía**
- Tiene claridad en sus ideas lo que le permite expresar lo que siente y piensa a través de sus pensamientos **experiencias emocionales**

Evaluación (después del proceso de escritura)

Lee en voz alto los ejercicios que le permiten identificar a aquellos errores teniendo en cuenta las ideas que él quiere expresar **Retroalimentación**

Identifica lo que quiere ser y hacer en su vida a pesar de su corta edad lo dice con mucha seguridad. **Experiencias de valoración personal**

Toma las recomendaciones de manera positiva y hace las correcciones **focalización de las ideas y pensamientos personales**

Para ganar control debe realizar otras actividades y así lograr realizarlas **estrategias de distracción**

Como se puede evidenciar el estudiante **NI** refleja acciones precisas durante el desarrollo del taller que están encaminadas a experiencias emocionales personales, la búsqueda de los recursos que le permita enfrentar la situación. Como se puede detallar en el cuadro se encuentra en letra de color negro la acción específica del estudiante y en rojo la posible estrategia de regulación emocional a la que apunta la misma de acuerdo a su naturaleza y situación que la origina. Por ejemplo, cuando el niño remite palabras como “yo amo a mi perro” está otorgando significados emocionales a alguien que hace parte de él y lo involucra en medio de la actividad de la escritura como objetivo de la misma.

Así mismo, lo hace con las experiencias emocionales que ha tenido con su mejor amiga, remitiendo mucho significado para la vida de ella, y es por esto, que va centrando el objetivo de la escritura en este sentimiento. El perro y su mejor amiga se convierten en experiencias emocionales de su propia vida, enfocándolas como alternativas para enfrentar el objetivo de la situación con la escritura.

A continuación, se relaciona el análisis que se lleva a cabo con el primer taller, desde la intervención con el participante JE, en donde expresan otro tipo de experiencias

como la retroalimentación verbal y la focalización de los intereses. Para el estudiante, los momentos de su vida los relaciona con emociones y situaciones que son negativas; como la tristeza por la muerte de su perro y la separación con su padre. Da mayor significado a su figura materna debido a que ha cumplido los dos roles dentro de su familia, y tiene un vínculo muy estructurado con esta figura, lo que expresa al centrar la escritura de su texto en este sentimiento. Utiliza frases como “No me gusta escribir porque lo hago feo” “me gusta escribir con lapiz ya que me siento más seguro por si fallo”.

Programa: Maestría en Educación y Desarrollo Humano	Realizar un proceso de observación durante las intervenciones pedagógicas que orientaran el desarrollo del proyecto de investigación						
Lista de chequeo:	Desempeño, acciones, actitudes		TDAH				
Nombre aprendiz	JE	TI	1055047081	EDAD	12		
Nombre el agente educativo	Camila Andrea Arce Ramírez	DD	11	MM	09	AA	2020

Planeación (antes del proceso de escritura)

- ☐ Necesita de mayor espacio para compartir la actividad **Focalizar los intereses**
- Requiere de mayor cantidad de pausas para seguir instrucciones y responder las preguntas **Retroalimentación Verbal, desde dialogo contante**
- Los momentos y experiencias de su vida los relaciona con emociones y situaciones que son negativas como la tristeza en donde recuerda la muerte de su perro y la separación con su padre por estar viviendo en otro lugar. **Experiencias emocionales**
- La persona más importante la refleja en su figura materna ya que en el momento se encuentran viviendo los dos solos. **Recurso psicosocial desde experiencias emocionales**
- No le gusta escribir porque orienta sus pensamientos a que escribe feo y que su letra no es la mejor, pero pues todo lo lleva al negativo y no hace el esfuerzo de cambiar. **Autovaloración**

Paneación:

- Utiliza los recursos físicos para resaltar el aprecio por la madre. **recurso personal de apoyo emocional**
- Cambia de postura todo el tiempo **manifestaciones físicas a través de movimiento del cuerpo y manos**
- Expresa gestos de desagrado, sin buscar más alternativas **evasión de la actividad manteniendo pasividad**
- Refleja autonomía de continuar cuando se motiva al escribir sobre su madre reflejando una sonrisa en su rostro **Recurso psicosocial desde experiencias emocionales**
- Aunque la actividad no le emociona en su totalidad, busca elementos y recursos experienciales para realizar el escrito. **experiencias emocionales**
- Utiliza herramientas como fotografías, videos, el dibujo para recordar aquellas experiencias significativas **experiencias emocionales**

Escritura (durante el proceso de escritura)

- Remite el escrito de la historia para la persona significativa como lo es la madre **recurso personal de apoyo emocional**
- Pregunta sobre la ortografía en todo el ejercicio, muestra inseguridad **Retroalimentación verbal, desde el diálogo constante**
- Borra y vuelve a escribir una frase en varias ocasiones, inseguro ante lo que escribe y mira a los ojos al orientador pensando para que le ayude. **Retroalimentación verbal, desde el diálogo constante**
- Borra el título de la historia durante todo el ejercicio; **mantener la constancia hacia lo que lo motiva**

Evaluación (después del proceso de escritura)

- Se le dificulta identificar los errores y cuando se le corrige se siente triste como frustrado. **Autovaloración**
- Lee en voz alta lo que le permite reconocer su producto y dice que se lo entregará a la madre. **Retroalimentación verbal mutua**

Tabla del primer análisis

Después de hacer este primer análisis con los tres talleres y los 5 estudiantes que se intervinieron se encuentra que prevalecen las siguientes posibles 26 estrategias de regulación emocional desde las acde apoyo personal, 18. evitación directa de la actividad, 19. negación, 20. planificación de las actividades, 21. autonomía, 22. esfuerzo personal, 23. dialogo contante, 24. evitacion, 25. distraccion, 26. afirmacioness positivasciones de las estudiantes expresadas en los talleres:

1.Experiencias emocionales, 2. estrategias de distraccion, 3. emociones agradables, 4. mantener a la mano los recursos físicos de apoyo, 5. utilizan alternativas para afrontar, 6. utilizan recursos psicosociales, 7. experienncias de valoración personal, 8. focalizacion de intereses, 9. retroaliemntacion verbal y visual, 10. autovaloración, 11. maifestaciones físicas a través del movimiento del cuerpo, 12. mantener la constancia, 13. experiencia personal de insatisfacción, 14. evasión de la actividad manteniendo pasividad, 15. inseguridad personal, 16. búsqueda de valoración y significado de la situación, 17. Recurso de apoyo personal, 18. evitación directa de la actividad, 19. negación, 20. planificación de las actividades, 21. autonomía, 22. esfuerzo personal, 23. dialogo contante, 24. evitacion, 25. distraccion, 26. afirmacioness positivasde apoyo personal, 18. evitación directa de la actividad, 19. negación, 20. planificación de las actividades, 21. autonomía, 22. esfuerzo personal, 23. dialogo contante, 24. evitacion, 25. distraccion, 26. afirmacioness positivas.

niño	taller 1	taller 2	taller 3	observaciones generales
Niño 1 NI	-Experiencias emocionales -Recurrir a emociones agradables -alternativa para no abandonar la actividad por un tiempo determinado - recursos de apoyo físicos -Recurso psicosocial desde experiencias emocionales - Autonomía - Retroalimentación -Experiencias de valoración personal -focalización de las ideas y pensamientos personales - Estrategias de distracción	-Planificación de actividades - Búsqueda de valoración y significado de la situación -recursos de apoyo físicos. -manifestaciones físicas - Retroalimentación Visual - Focaliza intereses - Reconocimiento personal de apoyo - Autonomía - Recurso psicosocial desde experiencias emocionales - Distracción - experiencias emocionales - Autovaloración - Dialogo constante	-Recursos de apoyo físicos -Recurso de apoyo personal - Búsqueda de valoración y significado de la situación - Evitación positiva - Focaliza intereses - Experiencias emocionales - Planificación de acciones - Autonomía - Negación	Las categorías Experiencias emocionales- recurre a emociones agradable, recurso de apoyo personal, recurso de apoyo emocional y Recurso psicosocial desde experiencias emocionales se reúnen en EXPERIENCIAS EMOCIONALES La categoría de alternativa para no abandonar la actividad por un tiempo determinado, estrategias de distracción se pueden encerrar en la categoría y distracción ESTRATEGIAS DE DISTRACCION La retroalimentación y la retroalimentación visual se pueden encerrar en la categoría y dialogo constante RETROALIMENTACION VERBAL Y VISUAL Las categorías de manifestaciones físicas, manifestaciones físicas a través del movimiento del

			cuerpo <u>MANIFESTACIONES</u> <u>FISIOLÓGICAS</u> Las categorías de evitación positiva, evasión de la actividad manteniendo pasividad, evitación directa de la actividad quedan reunidas en una sola categoría como EVITACION COGNITIVA
--	--	--	---

				FOCALIZACION DE INTERESES RECURSOS DE APOYO FISICO PLANIFICACION DE ACTIVIDADES
--	--	--	--	--

Tabla del segundo análisis

En la segunda parte del análisis, se realiza una tabla en donde se clasifica las 5 columnas: código del participante, taller 1, taller 2 y taller 3, para determinar cuales son las categorías persistentes, y así mismo, hacer una agrupación de aquellas estrategias de Regulación Emocional que son parecidas por su naturaleza o por el objetivo mismo, donde finalmente se quedan en un solo grupo de estrategia. Como estrategias de regulación emocional se despliegan 7; Experiencias emocionales, estrategias de distracción,

retroalimentación verbal y visual, evitación cognitiva, focalización de los intereses, recursos de apoyo físico y planificación de actividades.

Cada una de estas 7 estrategias acobijan otras de ellas; por ejemplo, en experiencias emocionales se agruparon; recurre a emociones agradables, recurso personal de apoyo, recurso psicosocial desde experiencias emocionales, reconocimiento personal de apoyo. Desde la estrategia de distracción se encuentra involucrada la estrategia de alternativa para no abandonar la actividad por un tiempo determinado y distracción.

- **Experiencias emocionales como estrategias de regulación:**

En la categoría de las experiencias emocionales durante la intervención se pudo observar en las acciones y las palabras que se observan en los estudiantes; NI, JE, CA, JA la visibilización de las experiencias significativas con personas, experiencias específicas en diferentes espacios de socialización; entre ellas evocan personas significativas como “mi padre es un buen futbolista”, “la escuela es el mejor espacio para hacer las tareas, y se pueden hacer más actividades”, expresiones como; “puedo tocar el perro, es que me encantan yo tengo uno y es una adoración”.

En el desarrollo de uno de los ejercicios el estudiante NI enfoca la experiencia con su novia desde el deseo y pensamiento que tiene hacia ella. En tabla las conversaciones sobre los programas favoritos de la televisión, en donde evoca experiencias pasadas desde las actividades que se encuentra desarrollando.

Es así, como todas estas vivencias significativas se pueden enmarcar en aquellas situaciones interactivas que la persona ha tenido con el medio y los actores de su alrededor,

y que de igual forma, le posibilitan estos intercambios emocionales que se van organizando y determinando en diferentes conductas (Greespan y Benderly, 1998).

De esta manera, cada una de las dinámicas que rodean la vida cotidiana de los participantes, están rodeadas de emocionalidad, reflejadas a través de expresiones de satisfacción y alegría manifiestas por medio de los gestos y los movimientos del cuerpo que complementan el sentido y significado de la situación que vive el sujeto.

En el diálogo permanente, el niño expresa agrado por realizar sus tareas en la mesa como puesto de trabajo, pues es uno de los lugares preferidos y de su interés. Es importante como logra hacer la relación de los acontecimientos importantes para su vida, con aquellas actividades que disfruta hacer en el tiempo libre como el juego de roles.

También hace la interrelación de los acontecimientos de su vida y la de su familia que para él requieren de mucha importancia como: la navidad, la celebración del cumpleaños y salir a jugar al parque, expresando “son actividades en las que compartimos en familia y con las personas que han estado lejos, me gusta estar con muchas personas y comer mucho”, e igualmente Cuando se remite a narrar experiencias específicas los hace directamente con sus propias experiencias en este caso la navidad del año 2020, que le han marcado y dejado recuerdos bonitos y duraderos. (estudiante CA)

Las experiencias emocionales que tengan los niños(as) en los primeros períodos irán modelando su inteligencia emocional. Experiencias positivas con adultos sensibles y empáticos, que los acepten, reconozcan sus necesidades y las satisfagan, les permitirán crecer emocionalmente seguros y confiados. Por el contrario, el abuso, la indiferencia, la negligencia y el

castigo darán origen a conductas inseguras, descontroladas y desconfiadas y afectarán la capacidad de comunicación y las relaciones interpersonales (Fontaine, 2000, p. 119-126)

De acuerdo con lo anterior, expuesto por el autor, se evidencia que en las primeras edades el ser humano adquiere mayores experiencias emocionales a las que otorgan significatividad, desde sentimientos positivos como negativos, los cuales están mediados por las relaciones que se van estructurando con los pares, los adultos y los diferentes grupos sociales. Es importante enfatizar como las experiencias a las que se enfrentan los niños como la escritura, se permite y facilita espacios para relacionar experiencias anteriores con nuevas experiencias y dar mayor sentido a la situación que vivencia desde el ejercicio de la escritura.

Otro de los estudiantes (JE) que comparte la experiencia permanentemente esta relacionando con emociones negativas como la tristeza; debido a que lo enfoca a la pérdida de su perro y la separación de los padres, expresa como ha sido los acontecimientos que han marcado los últimos meses, pues tenían una relación afectiva fuerte con su padre como principal red de apoyo. Así mismo, se evidencia que desde el suceso se ha permitido el fortalecimiento de la relación con su madre quien desde ahora se convierte en el principal ente de apoyo y acompañamiento, es por esto que refleja alegría y motivación para realizar el ejercicio de escribir poniendo como figura a su madre y propósito principal para el desarrollo de la actividad.

Uno de los recursos sociales de apoyo desde sus experiencias es la madre, ya que ella le brinda seguridad por eso requiere de su presencia en cada uno de los ejercicios reafirmando con ella todas las respuestas que brinda a la orientadora de la actividad.

Todos los estudiantes (NI, JE, CA, JA) en medio de estas experiencias emocionales expresan sus gustos e intereses, pero además estos se encuentran ligados a las experiencias que a través del tiempo han tenido, es decir, el gusto por la escritura y por los espacios en donde se realizan las actividades están ligados a experiencias que han tenido en la escuela, con los amigos y algunos miembros de sus familias, y esto se perfila desde expresiones que hace la estudiante CA Como:

“son mejores los espacios abiertos al aire libre”, “es que no se no me gusta mucho estudiar, soy un poco mala para esto por eso me agradan los lugares donde puedo hacer deporte y estar al aire libre” “Es que me estresa, escribir, leer, hacer talleres a mí la gente me dice que, porque no me gusta, y mi mamá me dice lo mismo, que, porque eso ayuda mucho, pero a mí no me gusta”

Y también la expresión de aquellos acontecimientos significativos como “el cumpleaños de mi madre, la navidad juntos pues no porque el 31 no la pasamos con mi madre, porque mi madre estaba cuidando a mi papá que se cae del segundo piso, entonces no podía valerse por sí solo” “la familia como compañía, apoyo y formas de cumplir los sueños, donde se comparte las lindas experiencias por eso invito a todos a cuidar las familias”

De manera general, todas las acciones de los estudiantes afirman la conexión de las emociones a las situaciones en medio de la socialización y los vínculos familiares, se encuentran involucradas experiencias personales, grupales y familiares, que de cierto modo van encontrando relación con nuevas situaciones que van incorporando en medio de su diario vivir.

- **Estrategias de distracción positiva (pausas)**

En el proceso de las intervenciones muchas de las acciones desarrolladas por los estudiantes se ubican en estrategias de distracción que permiten atender a la situación, aunque no sea de su agrado o gusto, pero es esa la búsqueda de opciones que posibiliten atender a su dinámica actual en la cual está participando. Esta categoría de Distracción se puede encontrar dentro de los modelos de regulación emocional en donde se dejan evidente algunas de las estrategias posibles que permitan el enfrentar las diversas situaciones de la vida diaria.

La distracción es reconocida como una de las estrategias cognitiva conductual, que le posibilita al estudiante o la persona poder enfrentar las situaciones para gestionar demandas internas o externas que sean percibidas como excesivas para los recursos del individuo. Se puede considerar como una respuesta adaptativa, de cada uno, para reducir el estrés que deriva de una situación vista como difícil de afrontar.

La capacidad de afrontar no se refiere sólo a la resolución práctica de los problemas, sino también a **la capacidad de la gestión de las emociones y del estrés delante de la situación-problema** (Carver, Scheier & Weintraub, 1989 & Páez, 2012, p 1-183).

Teniendo en cuenta estos conceptos, a través del desarrollo de los talleres se pudo evidenciar en cada uno de los momentos la expresión de diferentes acciones y comportamientos. **En el taller 1 el niño NI** refleja la necesidad en el intermedio de las actividades realizar diferentes pausas que están un poco alejadas pero que siempre permiten llegar a la realización de la actividad o al enfrentamiento de las emociones que ésta misma suscitan. Dentro de las actividades que desarrolla como una pausa en el proceso de la

escritura; es el barrer y organizar el desorden que su perro hace, ir al baño y se asoma por la ventana observando como juegan los niños de la cuadra.

El estudiante JE, refleja estrategias de distracción en el momento del desarrollo del primer taller alejándose en muchas ocasiones del lugar de trabajo para realizar actividades como ir al baño, comer e ir a consentir a su perro. En estas actividades demuestra siempre un poco alejado y evita recibir las instrucciones tanto de su madre como de la orientadora del taller.

El estudiante JE al participar todo el tiempo requiere de hacer pausas constantes es por esto, que solicita mayor tiempo para la culminación del taller sin tener limites de tiempo ni presión para lograr llevar acabo las actividades.

La distracción es distinta a la evitación. Esta estrategia se refiere a los intentos activos para tratar con una situación estresante mediante el enganche en una actividad alternativa agradable (hobbies, ejercicio, ver la televisión, ver a los amigos o leer). Esta estrategia se asocia a menor depresión y malestar. De esta forma se considera adaptativa siempre que no se vivencia como una obligación compulsiva y se asocia a la gratificación y al placer; es una canalización de emociones negativas hacia actividades socialmente aceptables (Chabrol & Callahan, 2004, p. 48).

Teniendo en cuenta el concepto expuesto anteriormente y haciendo el contraste con las acciones que se especificaron desde las actividades desarrolladas, se evidencia como los estudiantes utilizan diferentes elementos para poder culminar con los objetivos de la escritura, muchas de ellas suscitan para ellos ansiedad, estrés, alegría y motivación y es por

esto que buscan medidas de canalización que les permita tener claro el objetivo de la situación para lograr atender con la mejor disposición e interés el ejercicio a desarrollar.

La importancia de estas estrategias de distracción, se enfatiza en el proceso de relajar, calmar y neutralizar todas aquellas emociones que se ponen en escena en el momento de enfrentar dichas situaciones, cambiando la actitud y dando mayor claridad para la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas y el favorecimiento de aprovechar el espacio como un aprendizaje propicio para su propio crecimiento. En este aspecto del manejo de las emociones es importante además tener claro la relación de la atención plena que:

Tener atención plena significa mantener el foco en el presente y notar los pensamientos, sentimientos y sensaciones que experimentan la cabeza y el cuerpo en este momento. Tiene como meta reemplazar los pensamientos típicos que abundan en la mente acerca del futuro, el pasado u otras partes del presente con conciencia de sus emociones y sus sentidos tal cual son. Parece simple, pero se requiere práctica para hacerlo fácilmente. Si nunca practicó la atención plena, es posible que se pregunte por qué es tan importante (Xiang, E, 2016, p.2)

Se puede evidenciar que esta categoría es una estrategia de afrontamiento que permite una mayor adaptación a las diversas situaciones de la vida diaria, es decir, cuando el estudiante se enfrenta aquellas situaciones que le producen emociones de miedo y angustia no se queda o centra en esto, sino que, por el contrario, busca aquellas situaciones que le brindan tranquilidad y que por ende le va a garantizar el enfrentar la situación problema en la que se encuentra inmerso. Es una de las estrategias en donde el niño enfrenta siendo consciente de las emociones que la situación le brinda.

El modelo de regulación emocional que presenta tanto Carver, Scheier Y Weintraub, 1989 y Páez, 2012, permite reconocer que se pueden encontrar dos tipos de distracción positiva y negativa, pero por lo general, se encuentra siempre aquellas formas y alternativas para dar frente a lo que sucede, en ocasiones las distracciones pueden quedarse de manera permanente durante la actividad, pero en este caso sólo se observa aquellas distracciones positivas que brindan la solución a algo y no por el contrario huir al momento.

En el modelo, los autores dejan claro que se confrontan diversas estrategias tanto cognitivas como conductuales; las cuales les permiten a los estudiantes adaptarse a las diferentes formas de interacción con otros y con el entorno, estas experiencias que le posibilitan nuevos aprendizajes y, por ende, nuevas formas de pensar y actuar desde la conciencia y control de las emociones. Este proceso de la gestión de las emociones internas y externas que se originan desde cada una de las experiencias, permite la estructuración de diversos instrumentos como estrategias de distracción positiva, que le permite tener el aprendizaje, identifica lo que le genera molestia y así tener mayor disponibilidad en cuanto a la atención de dichas situaciones.

- **Retroalimentación verbal y visual (monitoreo)**

En los procesos de intervención permanentemente se fortalecen las interrelaciones entre dos o más personas, como en el caso de la actividad desarrollada como metodología de la investigación. En medio de la realización de los tres talleres, los ejercicios planteados posibilitan reconocer como en algunas de las situaciones los estudiantes participantes necesitan de la aprobación verbal y visual para tomar una decisión, teniendo en cuenta

además los recursos físicos de apoyo y personales como los instrumentos de trabajo que se ponen en escena para la construcción de sus producciones, no únicamente hablando desde el escrito como tal, sino también desde el acontecimiento de todas aquellas situaciones y acciones que emergen en el proceso de la planeación y evaluación.

Esta estrategia de retroalimentación, va acompañada permanentemente de un proceso de aprobación tanto de otras personas como de sí mismo, es por esto, que en muchas de las ocasiones el estudiante hace una relectura de lo construido y vivido, el recibir las instrucciones desde diferentes formas de explicación. Frente a estos elementos, se realizan actividades como leer en voz alta para escuchar de manera atenta el producto de su propia actividad, el utilizar la estrategia de la pregunta hacia el orientador sobre los objetivos, las ideas que los estudiantes tienen, lo que piensa y siente hacia los recursos físicos pues son estos lo que le ocasionan las experiencias emocionales.

El seguimiento de las instrucciones está ligado a la atención, pero es en este caso en donde se muestra dificultad, ya que las actividades están ligadas a experiencias emocionales que requieren de mayor estructuración para ser expresadas. Durante el desarrollo de los talleres que se llevaron a cabo a través del proceso de la investigación, persisten muchas de las acciones que se encuentran encaminadas hacia la búsqueda de estas estrategias en todos los estudiantes, se evidencia la necesidad de: “Lee en voz alta los ejercicios que le permiten identificar a aquellos errores teniendo en cuenta las ideas que él quiere expresar” “Lee en voz alta lo que le permite reconocer su producto y dice que se lo entregará a la madre u otro familiar” y “Disfruta leer mentalmente y en voz alta para determinar los errores, corrige tanto ortografía como pronunciación”

En los estudiantes JA, CA y JE se evidencia con mayor énfasis una retroalimentación verbal permanente en cada una de las actividades en donde se pueden especificar las siguientes acciones que se enfocan como estrategias que en medio del proceso los niños van expresando:

- ✓ Necesita repetición de las instrucciones para dar respuesta a las mismas en el desarrollo de la actividad.
- ✓ Requiere relacionar sus experiencias con ejemplos de la vida cotidiana “Profe como que actividades de tiempo libre, me puedes dar un ejemplo” JA, el estudiante refiere.
- ✓ Se apoya de ideas que le ofrece la orientadora para realizar el texto, le gusta preguntar para tomar decisiones frente a lo que va a escribir “profe que le gusta escribir como sobre que, lo animales te gusta” CA.
- ✓ Necesita de diálogo permanente con preguntas que hace a la orientadora para ayudarle a aterrizar con el tema de interés.
- ✓ Refleja agrado por utilizar los colores para el texto, ya que le gustan las combinaciones, las experiencias significativas las resalta de mucho color.
- ✓ Para realizar la lista de los acontecimientos personales, el estudiante pide palabras claves y pistas para poder desarrollar sus ideas, expresando ideas como no sé cómo de que pueda escribir, no sé qué más.

La retroalimentación verbal se ubica como una estrategia que permite el estudiante orientarse y poder enfrentarse a la situación de manera oportuna, la orientadora se convierte para el estudiante en un apoyo y una comunicación útil y oportuna que le permita detectar en la marcha errores, problemas y la manera si se cumplen sus intenciones.

La retroalimentación es una forma de apoyar el aprendizaje de los estudiantes, dando pautas para ayudarles a llevar la brecha entre su nivel actual y el deseado. Durante la clase, los profesores pueden estar monitoreando el proceso de aprendizaje de los estudiantes (McMillan, 2001, p.15).

En concordancia con los planteamientos, la retroalimentación es una de las estrategias mediadora y de apoyo que se observa en los estudiantes en el desarrollo de las sesiones, identificando de manera autónoma los errores o mediados por las palabras y las acciones, también necesita en ocasiones apoyo verbal que será una herramienta al mismo tiempo para el orientador, ya que le permite la observación y el análisis de las acciones y los comportamientos en diferentes acciones del estudiante que permiten encontrar rutas de intervención de garantizar el desarrollo de las actividades desde el aprendizaje y adquisición de nuevas experiencias.

- **La evitación cognitiva como estrategia de regulación emocional**

De acuerdo a los modelos de estrategias de Regulación Emocional, la evitación cognitiva hace parte de las estrategias de afrontamiento activo; que les permite a los estudiantes tener un proceso de adaptación disminuyendo los efectos del estrés en el momento y encontrar posibles alternativas y formas que posibiliten solución a la situación específica.

En muchos de los momentos de las actividades que se aplicaron en los talleres los 5 participantes reflejan la capacidad de planear, de crear y de resolver el ejercicio que se le pedía fuesen de su agrado o no, siempre buscaban un punto de motivación realizando otras

actividades que les generaba gusto, por ejemplo el estudiante JA; Refleja mayor tranquilidad en el momento de hacer actividades de recorte y coloreado con la imagen que ilustra las ideas que quiere expresar, emite expresiones como **“profe a mí, estas actividades me gustan me siento muy bien y como que me concentran, no se profe como cuando estoy aburrido o me hacen dar mal genio me gusta** (Estudiante JA).

Estas expresiones del estudiante, permiten concluir que no cuentan con una única estrategia para todas las situaciones problema, sino que, en función de estas, perciben diferentes ámbitos que se les facilite la creación de diversas alternativas para ser uso en el momento. Es importante comprender que la evitación se convierte una de las conductas presentes continua en los comportamientos de las personas, y resulta una estrategia cada vez con mayor adaptación a las distintas situaciones de la vida diaria.

Como complemento a los planteamientos que se han desplegado en los párrafos anteriores, es importante hacer evidencia de uno de los conceptos sobre evitación que se han estructurado desde uno de los modelos de estrategias de regulación emocional, hay situaciones que resultan difícil de afrontar, aun estando en nuestras manos. Esta estrategia, aunque puede resultar negativa para afrontar la situación, puede ser empleada de forma positiva. (Carver, Scheier & Weintraub, 1989 & Páez, 2012, p.30)

De esta forma, se expresa que existen dos formas de expresarse de la evitación desde los contextos y las situaciones, la negativa y la positiva, la primera de ellas cuando la persona hace caso omiso total de la situación, y la segunda ya explicada con anterioridad, en donde se busca desde la situación una actividad de comodín que proporcione tener así mismo el control de la emoción y responder por ende de manera positiva en este caso ante los talleres propuestos desde la investigación actual.

Uno de los elementos que se pueden desplegar desde esta estrategia específicamente es un tipo de aprendizaje como lo es el asociativo, ya que los estudiantes al enfrentarse a las situaciones específicas del ejercicio tienden a vivir emociones que ya habían experimentado en situaciones parecidas a la actual, Es así, como el aprendizaje consiste en la aparición de cambios en la conducta producidos por la experiencia (Arranz, 2017, p. 4), cada una de las situaciones que enfrentan los estudiantes se establecen como experiencias a las que se exponen y de las cuales suscitan dichas emociones que orientan diversos comportamientos y en distintas vivencias.

La evitación de este modo, no sólo se convierte en una estrategia para dar una solución práctica a las situaciones problema, sino que además se pone en práctica las capacidades de gestionar estas emociones, tener la posibilidad de que en el momento no actuemos de forma impulsiva que pueda dificultar el aprendizaje. De esta forma, cuando se evidencian estas estrategias de regulación emocional trae consigo otro tipo de capacidad emocional como lo es el control de las emociones; otorgando mayor tranquilidad y equilibrio para la búsqueda de las soluciones posibles.

- **Focalización de gustos e intereses Como estrategia de Regulación Emocional**

La estrategia de regulación de focalización de gustos e intereses se convierte en una de las estrategias con mayor subjetividad, puesto que las acciones de los estudiantes están mediatizadas por las temáticas que permean la familia, los amigos, la escuela, otros lugares, los objetos, los intereses y los gustos. Es precisa en hacer memoria y vivir nuevas

situaciones específicas y, por ende, las emociones que trae consigo, son momentos claves, vivencias plenas que están siempre presentes en el acontecer de las personas.

Los gustos e intereses en los niños posibilitan entender claramente algunas formas de ser y de actuar en distintas situaciones, las preferencias que se explicitan están enmarcadas en todo este trayecto que los chicos en sus diferentes espacios de interacción factores implicados como los culturales, los económicos, los familiares, así como en cada uno de los demás espacios y actores con los que socializa.

Es importante en esta medida, comprender que los intereses se van adquiriendo en cada una de las etapas del ser humano, teniendo en cuenta las experiencias por las cuales pasa la persona, por esto, es indispensable darles autonomía y formas de expresión de manera que puedan evidenciar de manera directa cuales son estos gustos e intereses que de cierto modo en este proceso de sobreprotección puedan convertirse en aspectos forzados que dificulten el ser y actuar del estudiante.

En complemento con ello, es importante referenciar a (Blanco, I, 2007) uno de los autores que aporta sobre la focalización de los intereses y gustos que permite comprender con mayor especificidad el concepto mismo para llegarlo a contextualizar de manera directa con cada una de las formas de desarrollarse dentro de la investigación, con mayor enfoque en los talleres que se están analizando desde la propuesta.

El interés personal constituye un aspecto de todo bien y obra con igual intensidad en todas las esferas de la vida, El propio interés es un dato, pero uno solo, de los que deben ser consultados para nuestras determinaciones. Equivale al amor de sí

mismo y es un motivo legítimo para la actividad, aunque no pueda ser el único regulador de nuestros actos (Blanco, I, 2007, pp. 1)

Como lo menciona el autor el interés y los gustos es uno de los elementos que debe acompañar la construcción de proyecto de vida en las etapas de vida, pero no puede convertirse en una dependencia de la misma, y así mismo no vienen desarrollados o incorporados como se diría coloquialmente, ellos se convierten en un aprendizaje a lo largo de la vida, constante y presente en cada una de las esferas de desarrollo ser humano, campo laboral, familiar, personal y comunitario. Se podría decir que los gustos y los intereses con una manera de aprender de las experiencias, de conocer nuevas cosas a través de la experimentación, del aprender haciendo del aprender igualmente siendo.

La incorporación de estos gustos e intereses se pueden convertir en dos formas de aprendizaje por la vida, a través de las motivaciones propias y por medio del aprendizaje de experimentación, es decir, van estructurándose mediante la riqueza de las experiencias a las que están expuestos al largo de sus formas de interacción. Por consiguiente, uno de los aspectos centrales en estos aprendizajes que van de la mano con el desarrollo humano es la expresión de los gustos e intereses que propicia el enriquecimiento de la personalidad y la satisfacción propia e igualmente de los actores que están inherentes en el proceso de desarrollo de la persona.

A partir de lo que cada uno es, siente y piensa en el mundo de la vida individual y colectivo, lo que contribuye a fortalecer y a recrear las necesidades humanas y a construir ambientes de aprendizajes variados, motivadores, significativos, afectivos, en donde se privilegien la participación, la autonomía, el respeto, la subjetividad y la intersubjetividad, que parten del reconocimiento y aceptación de las culturas y

lógicas diferentes de los sujetos vinculados al proceso educativo (Ospina Rave, B.E, 2008, p.12)

De acuerdo a lo que expresa los intereses y gustos de la persona se van fortaleciendo con una articulación que las experiencias y en la relación entre pensar, sentir y expresar, es por esto, la importancia desde edades muy tempranas facilitarles a los estudiantes oportunidades de socializar en diversos espacios, donde ponen sus formas autónomas de ser (Ospina Rave, B.H. 2008, p. 26)

Cuando el estudiante identifica sus intereses y gustos en las situaciones de la vida diaria, es una forma de expresar su autonomía y su propia forma del ser que interviene en otros aspectos de la vida como toma de decisiones, búsqueda de soluciones, y elegir entre diversas posibilidades que se le presentan.

Dentro de este proceso de formación de los gustos e intereses, es indispensable no sólo reconocerlos, sino también es importante tener espacios de expresarlos, de darlos a conocer al otro a los otros, es una forma de fortalecer el camino en la construcción de proyecto de vida acompañado de las expectativas y aspiraciones que complementan su proceso de formación.

Es así, como los gustos y los intereses expresados específicamente por los estudiantes intervenidos desde la investigación, están relacionados con las experiencias que han vivido tanto en espacios de la familia como la escuela, y algo curioso dentro de estas expresiones de los niños, es como se identificaban también con gustos e intereses de sus padres u otros familiares, desde actividades como el fútbol, construcción, e igualmente las formas de desempeñarse en el ámbito laboral específicamente desde su profesión.

El interés se distingue por algo que te produce curiosidad y le atribuyes una importancia mayor que al resto de las cosas. El gusto produce placer, entretenimiento y reconforta realizarlo. Así mismo, es la inclinación o preferencia que manifiesta una persona por algo específico. Los intereses se manifiestan con un tono emocional positivo y con un deseo de conocer más profundamente el objeto. (Universidad Autónoma de Aguas calientes, 2018, p.4)

Partiendo del planteamiento anterior, se evidencia como los intereses y los gustos de las personas desde edades muy tempranas se van desarrollando con atribuciones emocionales, es decir, estos dos componentes están precedidos de experiencias emocionales y sentimientos que los motivan a sentir preferencia por dichas situaciones, actividades, objetos y relaciones que le dan satisfacción e impulsan las formas de desarrollarse y expresarse ante la realidad.

- **Recursos de apoyo físico pedagógico como estrategia de regulación emocional.**

Los talleres que se convirtieron en instrumentos de recolección de datos que desarrollan los participantes deja poner en evidencia actuaciones de los estudiantes desde el sentido que le otorgan a tener organización con los recursos físicos de apoyo para realizar las actividades. Estos son: materiales físicos como: colores, tijeras, colbón, lápiz, hojas en blanco, borrador, marcadores, pintura. Fotos, objetos, cartas.

Todos estos recursos se convierten en herramienta fundamental para los estudiantes ya que son una mediación para el desarrollo con éxito de la tarea, la actividad y la forma de enfrentarse a diferentes situaciones de aprendizaje. Se entiende por medios y recursos todos

aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje (Universidad Santo Thomas, 2016, p. 4).

De esta manera, el recurso de apoyo físico está íntimamente relacionado con los recursos de apoyo, ya que se convierten en una mediación para desarrollar con éxito una tarea, una actividad y enfrentarse a dicha situación, permite la facilidad de búsqueda de alternativas y caminos de acción que proporcione la satisfacción de diferentes necesidades que los estudiantes en este caso presenten en medio de la experiencia.

Desde el desarrollo de los talleres se observa cómo los 5 estudiantes que participan en la investigación, brindan un permanente reconocimiento a estos recursos para hacer preferencias, resaltar experiencias y acciones que para ellos son de impacto, es decir, los elementos son indispensable en el desarrollo de ejercicios escriturales, ya que les permite fortalecer la misma, no sólo desde la estructura, sino además, desde la expresión de los sentimientos y las emociones que dichas experiencias le suscitan y de las cuales hacen relación.

Los medios y recursos didácticos brindan un vínculo directo de los estudiantes con la realidad del contexto físico y social, pues además de la simple información ellos necesitan crear, manipular, vivenciar diversos medios y recursos que los motiven a participar activamente (Universidad Santo Thomas, 2016, p. 4).

Precisamente, este vínculo que los estudiantes van creando le permite hacer atribuciones a ciertos recursos de apoyo como el lápiz y el borrador; los cuales le brindan seguridad en el momento de llegarse a equivocar al expresar ideas que no estaban dentro de sus intenciones.

Es importante, como este proceso les permite hacer una revisión propia de sus errores y poder corregir desde el interés que ellos tienen. Los participantes que se ponen en escena presentaron este tipo de característica y además enfocan que esto ha sido aprendido desde las experiencias en la escuela. De esta manera, es importante resaltar como este recurso de apoyo les brinda mayor espontaneidad desarrollando las actividades de escritura.

- **Planificación de actividades**

La planificación está expuesta desde la gestión de tiempo y actividades a desarrollar, es una forma específica explícita por los 4 estudiantes, los cuales en el momento de saber cuál es el objetivo de las actividades a desarrollar siempre empezaban hacer planificaciones de las situaciones específicas, los materiales que debían utilizar y la forma como proyectar las ideas. Es aquí en donde empiezan hacer los planes personales y desde sus propios intereses. Específicamente dentro de las acciones de estos niños se puede observar como

- ✓ Identificar situaciones
- ✓ Analizar los factores internos o externos en la situación
- ✓ Identificar las condiciones negativas o positivas frente a la situación
- ✓ Crear opciones estratégicas que traten esas cuestiones, priorizándolas
- ✓ Decidir entre las opciones
- ✓ Monitorear los resultados
- ✓ Determinar alternativas

La planificación que hacen los participantes dentro de la investigación a través de los ejercicios de intervención, está relacionada además con la capacidad de evaluar las

habilidades y dificultades en medio de su desarrollo, de manera que estos dos aspectos fusionados les posibilita tomar decisiones y crear estrategias que les permita dar solución y culminar en buenos términos. De esta manera, se encuentra diversas oportunidades para enfrentar las distintas situaciones por las que debe atravesar.

La planificación estratégica sirve como mapa, un itinerario para ayudar a que la organización descubra como llegar hasta donde necesita. El proceso incluye el análisis de los puntos fuertes, debilidades, oportunidades y amenazas, así como también, la planificación de las operaciones futuras de una forma prioritaria y realista (Carver, Scheier & Weintraub, 1989 y Páez, 2012, p 1-183)

Estos autores desde este modelo dejan claro que esta estrategia de planificación se puede ubicar dentro Afrontamiento activo, utilizada para la gestión de demandas internas y externas que sean percibidas como excesivas para los recursos del individuo. La planificación se puede dar a corto, mediano o largo plazo, como lo es el caso en el desarrollo de cada uno de los talleres es a corto plazo específicamente desde una actividad estándar que se programa para un tiempo determinado.

Es importante mencionar que los estudiantes a través de esta planificación se les facilita hacer un panorama del desarrollo de la actividad y en medio de ésta identificar dificultades y errores para ser corregidos. Uno de los elementos identificados en el proceso de planificación que desarrollaron los estudiantes NI, JE, CA, JA se encuentra un componente en común como lo es la verbalización del plan, es decir, cada una de las acciones que van planteando son expresadas de manera verbal a la orientadora de la actividad, lo que les permite dar mayor afirmación de su plan y así mismo otorgar significatividad desde sus intereses y el aporte de un tercero.

La planificación les brinda a los estudiantes mayor seguridad y empoderamiento del ejercicio o la situación que enfrentan, es así, aunque se les presenta dificultades para la escritura cuando van haciendo mención de que quieren escribir identificado como el objetivo y por qué, le da paso a ingeniarse la forma de expresarlo a otras personas ya sea desde la escritura o el dibujo. La pregunta orientadora es un elemento fundamental en este accionar como: ¿Qué se quiere expresar? ¿Cómo expresarlo? Y ¿En qué momento oportuno?

7. CONCLUSIONES

El desarrollo de la investigación permitió reconocer la necesidad de crear espacios para los niños y herramientas como la escritura; enfocada en una expresión libre y autónoma de alternativas para enfrentar situaciones como: el recordar experiencias pasadas, el narrar situaciones negativas y positivas de su vida, el otorgar significado a eventos, objetos o personas que están implicadas en sus experiencias; son espacios que requieren de mayor intencionalidad que motiven a los niños (Thompson, 1994, p.52), aquellas intenciones que emergen de la experiencia subjetiva, de aquellas situaciones en las que se enfrenta el estudiante, con las que puede dar respuesta desde lo fisiológico, expresiones verbales y no verbales, estas posibilidades que mueven los intereses y motivan.

Los ejercicios escriturales se convierten en estrategias de regulación emocional para los niños con TDAH ligado íntimamente con sus experiencias emocionales, ya sea desde espacios familiares, personales y sociales, es por esto, que se ha dado respuesta positiva como instrumento que posibilita la expresión todo tipo de acciones en los ejercicios

escriturales, que en el momento de su análisis permiten esclarecer las estrategias de regulación que expresan los estudiantes.

El sentido de trabajar la escritura como proceso integral social y cognitivo, permite que los niños pongan en escena uno de los elementos fundamentales como lo menciona (fonagy, 2002); la afectividad mentalizada, ya que a partir de los ejercicios de escritura los participantes reclaman la libertad para plasmar los sentimientos y desarrollan dentro de esta práctica la auto-reflexión; en un proceso de correlación entre la situación emocional que expresan y los objetivos de la escritura.

Sin lugar a duda, las dos estrategias de regulación emocional que se encuentra permeando las acciones de los estudiantes son: **las experiencias emocionales y focalización de los intereses**, ya que están enmarcadas en elementos inherentes a la cotidianidad y al quehacer del niño como lo son: las situaciones emocionales reposadas en la alegría o tristeza, el significado y el aprecio que le otorgan a una persona u objeto por su valor, la familia convirtiéndose en el principal motivador para crear nuevas experiencias y enfocarlo en la escritura, así mismo, es un espacio en donde los estudiantes no tienen determinantes externos o limitantes que permiten la emancipación desde lo que se piensa, se quiere y la interacción en el espacio.

La escritura se convierte en un ejercicio potente de motivación para el trabajo de las emociones en el aula, no sólo desde la expresión de las mismas, sino además desde la identificación y control, hace falta un cambio de percepción desde el sistema escolar que posibilite ver la escritura en otros ámbitos, como aquella actividad que se liga a la historia personal, ya que es un proceso intrínseco en donde los estudiantes ponen en escena subjetividades, perspectivas del mundo, miedos, inseguridades, gustos e intereses.

Los niños con TDAH presentan dificultades en el manejo de las emociones, debido a un déficit neurobiológico. La literatura científica también señala a menudo a los afectados por TDAH como excesivamente intensos, o por el contrario de excesivamente apáticos. Esto se debe a que existe un déficit en la regulación de las emociones que en ocasiones se produce por exceso (hiper expresión emocional) y otras por defecto (aplanamiento afectivo). Sin embargo, a través de las actividades realizadas en la investigación, los niños evidencian 4 capacidades como la autonomía, autodeterminación, autovaloración y planificación de actividades que les permite tener cierto control de la situación planeando diversas actividades que le permitieran afrontar las situaciones negativas y positivas en cuanto las emociones que suscitan en el momento.

Los niños con TDAH, reflejan la capacidad de crear diferentes estrategias como distracción positiva en diversas situaciones y, por ende, hace uso de la realización de diferentes actividades para afrontar una misma situación, estas actividades están enfocadas en uso de tiempo libre, deporte, hobbies, habilidades como en baile, música y pintura. Así pues, los ejercicios escritos se convierten en espacio de confrontación, interacción y evocación de intereses y experiencias vividas, que le permiten poner en escena diversas emociones ante la situación presente y la fluidez de la escritura.

Las personas, los objetos, los espacios de socialización, las experiencias a nivel personal, las experiencias grupales y familiares se convierten en factores indispensables que median la expresión la estructuración y expresión de las estrategias de Regulación Emocional, desde la memoria de cada una de las experiencias significativas que han incorporado los estudiantes desde las diversas vivencias, se puede pensar entonces como a

herramienta de la escritura es un motivador que enfoca experiencias personales, vivencias e historias de vida.

Las actividades que los niños realizan en cada uno de los ejercicios escriturales y que utilizan como herramienta para afrontar todas las situaciones que suscitan emociones, se perfilan como estas posibles estrategias de regulación emocional expresadas por niños con TDAH. La escritura es un espacio propicio en donde se ponen en escenario las experiencias que posibilitan desde la reflexión, análisis y retrospección la retroalimentación de experiencias emocionales significativas, desde la puesta relacional que se construye entre las vivencias pasadas y las nuevas experiencias.

8.BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, Alvarez.C. (2008). *La Etnografía como modelo de investigación en Educación*. Gazeta de Antropología Art. 10. p.15. Disponible en: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4165/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andres, M, L. (2014). “*Efecto mediador de las estrategias cognitivas de regulación emocional en la relación entre los rasgos de personalidad y la ansiedad, depresión y felicidad en niños de 9 a 12 años de edad*”. Universidad Nacional de la Plata. p.262. Disponible en: <https://es.slideshare.net/ilianadk/efecto-mediador-de-las-estrategias-cognitivas-de>
- Arranz, A. (2017). Aprendizaje asociativo: El aprendizaje obtenido a partir de la asociación. Cognifit. Aprendizaje, Cerebro, Educación, Educar. pp. 4. Disponible en: <https://blog.cognifit.com/es/aprendizaje-asociativo/>
- Barkley, R. (1997). Behavioral inhibition, sustained attention, and executive functions: constructing a unifying theory of ADHD. Psychol Bull, 121(1), 65-94. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4758/475847405007.pdf>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto: aprenda a manejar las emociones*. Barcelona: Paidós. p.26 Disponible en: <https://sites.google.com/site/inteligenciaemocionalrsl/home/-las-emociones-son-buenas-o-malas>.

- Bisquerra, R.; Pérez Escoda, N. (2007). "Las competencias emocionales". Educación XXI. N. 10, pp. 61-82. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/297-933-1-PB.pdf>.
- Bisquerra, Rafael (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona, España: Editorial Praxis. (2007). La educación emocional para la convivencia. En: E. Soriano (coord.), Educación para la convivencia intercultural. Madrid: La Muralla.
- Black & William. (2004). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes en Edad Preescolar. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7(1), 13-30, p.15. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Dialnet-LaRetroalimentacionFormativaEnElProcesoDeEnsenanza-4704214.pdf>
- Blanco, I. (2007). Interés personal. Principales conceptos, Diccionario de economía. pp. 1. Disponible en: <https://www.e-torredebabel.com/Economia/diccionario-economia/interes-personal-V-E.htm>
- Brown, T. E. (2006): Trastorno por Déficit de Atención, una mente desenfocada en niños y adultos, Elsevier M, editor, Barcelona.
- Carver, Scheier, & Weintraub. (1989). "Evaluacion del afrontamiento. Cuestionario COPE con muestra de estudiantes universitarios". vol. 23. N°99. Universidad Complutense Madrid. p. 34. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Dialnet-LaEvaluacionDelAfrontamiento-7071279.pdf>
- Casallas, E. M. MEN. (2013). La Escritura como proceso y objeto de Enseñanza. Facultad de Ciencias de la Educación. p.76. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Cassany, D. (1993). "Los procesos de redacción", Cuadernos de pedagogía 216: 82-84. Barcelona: 1993. ISSN: 0210-0630. Disponible en: https://www.academia.edu/5589572/Los_procesos_de_redacci%C3%B3n.
- Carver, Scheier Y Weintraub, 1989 y Páez. (2012). Regulación Emocional Interpersonal de las emociones de ira y tristeza. Boletín de Psicología, No. 104. p.30. Disponible en: <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N104-1.pdf>
- Corredor J. T. - Romero F C. (2009). "Seis gramáticos celeberrimos, Seis gramáticos celeberrimos, Seis gramáticos celeberrimos, y sus gramáticas: y sus gramáticas: y sus gramáticas: Panini, Dionicio de T anini, Dionicio de Tracia, Antonio de Nebrija, Andrés Bello, Antonio de Nebrija, Andrés Bello, Antonio de Nebrija, Andrés Bello, Rufino José Cuer ufino José Cuervo Urisar vo Urisarri y Miguel Antonio Car Miguel Antonio Caro Tobar". Cuadernos de lingüística Hispánica N° 14. p.199-222. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Dialnet-SeisGramaticosCeleberrimosYSusGramaticas-3618956.pdf>.

- Cuellar del RIO. M. (2016). El papel de las emociones en la escritura.
<https://elasombrario.com/escueladeescritores/el-papel-de-las-emociones-a-la-hora-de-escribir-una-novela/>
- Carver, Scheier & Weintraub, 1989 y Páez. (2012). Regulación Emocional Interpersonal de las emociones de ira y tristeza. Boletín de Psicología, No. 104. p.30. Disponible en:
<https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N104-1.pdf>
- Chabrol & Callahan. (2004). *Psicología diferencial en regulación emocional adaptativa y desadaptativa*. C. Claravall, 1-3. p.48. Disponible en:
file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Tesi_Ramon_Company_Romero.pdf
- Creswell, J. (1998). Investigación Cualitativa y Diseño de la Investigación (Escogiendo entre cinco tradiciones. Traducción con fines Educativos). P. 253 Disponible en:
<https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press. p. 264-274. Disponibel en:
<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://searchworks.stanford.edu/view/4752418&prev=search&pto=aue>
- Durán MM. (2000). Diseños e investigación cualitativa. Conferencia escrita sin editar. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Disponible en:
[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-4036726%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-4036726%20(3).pdf)
- Elbow, P. (1995). Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura. Educere, Investigación, año 6, n° 20. p.422. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>
- Ebaugh & Franklin. (1923). TDAH. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. De la infancia a la edad adulta. Disponible en:
<http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000694>
- Fonagy, P. (2002). Mentalización y expresión de los afectos: un aporte a la propuesta de Peter Fonagy. Aperturas psicoanalíticas, revista internacional de psicoanálisis n°031. 9/3/9
<http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000588&a=Mentalizacion-y-expresion-delos-afectos-un-aporte-a-la-propuesta-de-Peter-Fonagy>.
- Fontaine. P. I. (2000). Experiencia Emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño/a. Estudios Pedagógicos N° 26: 119-126, 2000. Disponible en:
<http://revistas.uach.cl/pdf/estped/n26/art09.pdf>
- Flavell, J. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–Developmental inquiry. American psychologist, 34(10), 906-911 Diaponible en:
<file:///C:/Users/user/desktop/antecedentes/avances%202020/tesis%20de%20tdah/autorregulacion/regulacion%20cognitivo%20empocional%20en%20maestros.pdf>.

- Fuchs, D. & Thelen, M. (1988). Children's expected interpersonal consequences of communicating their affective state and reported likelihood of expression. *Child Development*, 59 (5).
- Fields, L. & Prinz, R. J. (1997). *Coping and adjustment during childhood and adolescence*. Elsevier. Vol. 17. pp. 937-976. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0272735897000330>
- García G., M. (2008). "La imagen en la investigación social", en *La investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de información*, Pàramo, P. (compilador), Bogotá, Ediciones Universidad Piloto de Colombia. p.12. Disponible en: <http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Bilbao: Desclée De Brouwer. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Goetz, J.P. y M.D. LeCompte (1985). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata. Madrid. P. 137. Disponible en: <https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnograf3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educatica-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf>
- Goetz, J. P. (y M. D. Lecompte) 1988 *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata. Disponible en: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4165/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Gonzales, M, L & Hernadez P, M. (2009). *Estrés y adolescencia: estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar*". *Revistas Humanidades*, 15. P 327-344. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Dialnet-EstresYAdolescencia-3074506.pdf>
- Greenspan, S., & Benderly, B. (1998). *El crecimiento de la mente*. Barcelona: Paidós. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052000000100009
- Ibarra, S. (2012). *Los Procesos de Escritura; Bases Teóricas*. Disponible en: <file:///C:/Users/user/Desktop/ANTECEDENTES/AVANCES%202020/LOS%20PROCESOS%20DE%20ESCRITURA.pdf>
- Ibarrola, B. (2017). «Emociones y motivación dirigen la atención y deciden qué se aprende». Disponible en: <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/04/28/emociones-y-motivacion-dirigen-la-atencion-y-deciden-que-se-aprende/>
- Macías, M. (2002). *Las múltiples inteligencias. Psicología desde el Caribe* (Universidad del Norte). Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/5045/6940>

- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35 (51-52), 217-230. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>
- Martín-Barbero, J. y Rey, G. (1999). *Los ejercicios del ver*, Barcelona. Ed. Gedisa, p.144. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47432/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- McMillan, J.H. (2001). La Retroalimentación Formativa en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes en Edad Preescolar. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 7(1), 13-30, p.15. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/Dialnet-LaRetroalimentacionFormativaEnElProcesoDeEnsenanza-4704214.pdf>
- Mejía, J. Y OTROS. (2017). Programa de educación socioemocional. 3a edición. p.5. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf
- Miras. (2000). The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem. *College Composition and Communication*, 31, 21-32. Disponibl en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Las Practicas de Escritura en el Aula, Orientaciones Didácticas para Docentes*.p.28. Disponible en: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_practicas_de_escritura_en_el_aula.pdf
- Moffett, J. (1983). Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura. *Educere, Investigación*, año 6, nº 20. p.423. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>
- Muecke, M. (2003). “Sobre la evaluación de las etnografías”. En: *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Compilado por: Morse, Juanice. Primera Edición en español. Volumen ISBN. 958-655-5 Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. pp. 218-243. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>
- Navarro, F., & Revel, A. (2009). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidos.
- Negrete, J. (2008). *El mundo de la Infancia: Escritura Creativa para niños*. p.40. Disponible en: http://aurorin-elmundodelainfancia11.blogspot.com/2011/11/escritura-creativa-paraninos_11.html.
- Ong, W. (1987). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. facultad de ciencias de la educación. p. 20. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1a>.

- Ospina Rave, B.E. (2008). *La educación como escenario para el desarrollo humano*. Universidad de Antioquia. Vol. XXVI N.o 2. pp. 12-15. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/iee/v26n2s1/v26n2s1a01.pdf>
- Salazar, D. & Romero, G. (2006). *Multiciencias Planificación. ¿Éxito Gerencial?* Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. vol. 6, núm. 1. pp 17. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/904/90460103.pdf>
- Schaeffer, J-M. (1990). *La imagen precaria*. CATEDRA, Signo e imagen. Madrid. Disponible en: <file:///C:/Users/SEC%20SALUD/Downloads/190999021-Schaeffer-La-Imagen-Precaria-Schaeffer-Jean-Marie.pdf>
- Sierra, Bravo, R. (1994). “*técnicas de la Investigación Social*”. Novena edición. ed. Paraninfo. España. p. 68. Disponible en: <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Smith M.L (1980). Publihg Qualitative Research. American Educational Research Journal, 24 (2), 173-183.
- Sulkes, S, B. (2020). Manuel MSD, manual para profesionales. Disponible en: <https://www.msmanuals.com/es-co/professional/pediatr%C3%ADa/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/trastorno-por-d%C3%A9ficit-de-atenci%C3%B3n-hiperactividad-tda-tdah#:~:text=Criterios%20diagn%C3%B3sticos%20del%20TDAH%20seg%C3%BAn%20el%20DSM%2D5,-Los%20criterios%20diagn%C3%B3sticos&text=Tiene%20dificultad%20para%20mantener%20la,para%20organizar%20tareas%20y%20actividades.>
- Taylor, S. J., Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación - La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós. Disponible en: <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona. P.87. Disponible en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Thompson, R. (1994). Emotion regulation: A theme in search of a definition. Monographs of the Society for Research in Child Development, 59, 25-52. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3051/305128932003.pdf>
- Thompson, R. A. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. Monographs of the Society for Research in Child Development, 59, 25-52. DOI: [10.1111/j.1540-5834.1994.tb01276.x](https://doi.org/10.1111/j.1540-5834.1994.tb01276.x).

- Universidad Autónoma de Aguas calientes. (2018). Intereses profesionales y laborales. Dirección General de servicios educativos. p.13. Disponible en: <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/02/11.pdf>
- Universidad Santo Thomas. (2016). *Importancia de los recursos de apoyo*. p.4. Disponible en: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaPreescolar_Expresion_MediosyRecursosPedagogicos_MariaSChalela.-1/qu_son_los_recursos_de_apoyo_pedaggico.html
- Velasco, H. (y Á. Díaz de Rada) 2006 La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela. Madrid, Trotta.
- Villafuerte, C.E. (2019). “Elaboración de una guía para fortalecer la autorregulación mediante el mindfulness”. pp. 1-89. Disponible en: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2755>
- White, M. J., & Bruning, R. (2005). Implicit Writing Beliefs and their Relation to Writing Quality. *Contemporary Educational Psychology*, 30, 166-189. doi:10.1016/j.cedpsych.2004.07.0
- Xiang, E. (2016) Mindfulness in the Military. *Discover Magazine* (2016). Disponible en: <https://espanol.kaiserpermanente.org/es/health-wellness/mental-health/tools-resources/mindfulness/how-to-learn>

9. ANEXOS Anexo 1 Talleres de Intervención		
TALLER 1 SESIÓN 1	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL PERSONAJE, MI PERSONAJE	ASPECTOS A EVALUAR
Intencion de la Escritura Escritura con ayuda	Objetivo de la Intervención: Incentivar en la escritura desde la recreación de un personaje que represente su propia historia de vida que finalmente permite la narración de una historia de vida completa.	Objetivo Meta-Cognitivo Desarrolla el proceso de escritura a través de ayudas técnicas desde su imaginación para el logro de un propio personaje.
Primer memento Planeación	El estudiante debe crear su propio personaje pensando en lo que quiere llegar hacer, como quiere ser con las personas y cuáles son sus principales características que le permiten encontrar el sentido de la vida. De esta manera, lleva acciones importantes como: 1. Se ubica en lugares específicos para realizar el proceso como: biblioteca, cuarto, sala, la pieza, patio. 2. Piensa en el personaje y trae a la memoria las experiencias que le permiten recrearlo 3. Organiza los materiales para llevar a cabo la recreación: lápiz, colores, cuaderno, hojas blancas, lapicero 4. Un listado de experiencias que le permitan elegir cuál de ellas y por ende cual va hacer el personaje idóneo 5. Utiliza recursos personales como fotografías, cartas, videos de sus propias experiencias para recoger la información 6. Se recuerdan y traen a la memoria otras experiencias significativas que aportan de	• El niño cuando sabe de la actividad muestra agrado o por el contrario expresa desagrado por la actividad • Se atiende a la postura que tiene el niño, dependiendo del lugar y el espacio en el que realiza • Autonomía para presentar temas de interés en la escritura • Organiza los materiales de trabajo para llevar a cabo la escritura, Reconoce y ponen en escena los materiales que necesita para el desarrollo de la actividad. • Refleja esfuerzo y animo al disponerse y desarrollar la actividad • El niño elige temas en especifico • Se le pide al niño que se ubique en un lugar de preferencia, Identifica algunos espacios lugar de preferencia para trabajar • Se permite evocar algunas experiencias personales que sean de interés para el niño de manera que le comparta

	manera positiva para llevar a cabo el proceso a través de diferentes preguntas: ¿Cuál ha sido el momento más importante? ¿Cuál ha sido la experiencia que le ha traído felicidad? ¿Cuál es el momento más triste de tu vida? ¿Con quién has pasado las experiencias más bonitas de tu vida?	• Necesita realizar actividades antes de como caminar, respirar, quedarse quieto, saltar, cantar, tener conversaciones con pares o padres
Segundo momento Escritura	El estudiante posteriormente de tener claro cuál es su personaje y la experiencia que lo recrea, tendrá el espacio para escribir un primer borrador en donde narra su historia, para ello se le remiten unas preguntas orientadoras que le facilitaran el proceso de la escritura ¿Quién quiere que conozca su historia? ¿Cuál es el título llamativo para la experiencia? ¿tiene en cuenta personajes y lugares dentro de la misma? Cuando se tiene claro del propio personaje, el niño debe imaginarse protagonista de una historia que debe narrar a muchas más personas La historia debe pensarse desde sus ideales perspectivas así será mucho más fácil el proceso de crear el propio personaje Descripción del personaje para comprender si cumple el papel específico dentro de la historia	• Identifica el objetivo de su escritura en la actividad respondiendo a la pregunta ¿Qué se quiere alcanzar? • Evoca experiencias personales en el desarrollo de la planeación, redacción y revisión de la actividad de la escritura • Necesita de la realización de otras actividades como escuchar música, ver la tele, estar en diálogo con personas a su alrededor para la motivación en el proceso de escritura. • Reconoce recursos tanto personales como físicos para realizar la actividad • Utiliza herramientas como fotografías, videos para recordar aquellas experiencias significativas que evocan en las actividades • Identifica las dificultades que tiene, pero busca soluciones apoyándose de elementos • Abandona una situación porque le es difícil. • Expresa emociones que suscitan de

		situaciones que recuerda desde el ejercicio de la escritura • Hace explícita las manifestaciones físicas de acuerdo las emociones que le ocasionan el revivir experiencias.
Tercer momento Evaluación	El estudiante hace una revisión, tendrá la oportunidad de leer lo que ha recreado respondiendo a como su escrito tiene en cuenta los cuestionamientos desarrollados anteriormente. • De esta manera, se identifica el sentido de las frases el sentido mismo del texto que ha podido conformar. • Lo importante es que el niño mismo pueda reconocer e identificar el mismo los errores. • En el proceso de evaluación se evidencia tolerancia hacia la frustración • Responde a cuestionamiento como: ¿qué escribiste?, ¿cuál era el propósito de lo que escribiste?, ¿quiénes pueden leer tu escrito • DENTRO LA ACTIVIDAD DE MOTIVA PARA QUE SE COMPARTE LA ACTIVIDAD CON LA FAMILIA	• Es tolerante ante las recomendaciones de los mediadores • Para la toma de decisiones involucra a otras personas como medio de retroalimentación • Busca apoyo social requiriendo la participación de mediadores al compartir sus experiencias • Esta interesado por leer y releer su escritura • Le interesa compartir la actividad con los seres que lo rodean

TALLER 2 SESIÓN 2	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: NOTICIAS FRESCAS	ASPECTOS A EVALUAR
Intención de la Escritura Dirigida	Objetivo de la Intervención: Motivar la escritura de una noticia a partir de la lectura de otras noticias que son llamativas desde sus propias experiencias	Objetivo meta cognitivo Conoce la noticia como un ejercicio de escritura de experiencia personal para la inspiración escritural.
Primer memento Planeación	Se adecua el espacio con diferentes imágenes sobre: el deporte, la música, la pintura, la familia de manera que el niño exprese sus intereses por cada uno de estos, se le permitirá llevar un proceso de observación en donde el mismo a través de sus percepciones pueda expresar lo que para él significa y cuál sería la temática, para ello se tendrá en cuenta diferentes cuestionamientos que orienten el proceso de reflexión sobre el ambiente y el medio que se le está presentando. • ¿Qué observas? • ¿Qué sientes al observar? • ¿Qué piensas sobre lo que observas? • ¿Cómo lo relacionas con tu vida? • ¿Qué experiencias has vivido respecto a lo que observas? • ¿Cuál de estas imágenes te gusta más? ¿Por qué? • ¿Qué experiencias recuerdas sobre los que has observado? • Tienes experiencias de felicidad sobre lo observado • Tienes historias tristes o poco agrado sobre lo observado.	• El niño muestra agrado al hablar de las diferentes imágenes sobre los deporte, música, pintura y familia • Relaciona los elementos de la noticia con situaciones de la vida diaria como el deporte, música, pintura, y familia. • El niño cuando sabe de la actividad muestra agrado o por el contrario expresa desagrado por la actividad • Se atiende a la postura que tiene el niño, dependiendo del lugar y el espacio en el que realiza • Autonomía para presentar temas de interés en la escritura • Organiza los materiales de trabajo para llevar a cabo la escritura, Reconoce y ponen en escena los materiales que necesita para el desarrollo de la actividad. • Refleja esfuerzo y ánimo al disponerse y desarrollar la actividad • El niño elige temas en específico • Se le pide al niño que se ubique en un lugar de preferencia, Identifica algunos espacios lugar de preferencia para trabajar • Se permite evocar algunas experiencias personales que sean de interés para el niño de manera que le comparta • Necesita realizar actividades antes de

DEPORTE**MÚSICA PINTURA FAMILIA**

Posteriormente del análisis sobre los diferentes temas del deporte, la música, la pintura y la familia se permitirá el espacio para empezar hablar de las noticias, si conocen algunas noticias sobre los mismos para dar un ejemplo se presentará una de ellas para tener mayor acercamiento a este tipo de la escritura.

Se llevará a cabo un análisis SOBRE LA NOTICIA: se explica al niño como la noticia se convierte en una publicación que informa sobre hechos reales seleccionando una temática en específica que permita profundizar sobre la misma, se leerá con el estudiante con el objetivo de que se comprenda cual es la intencionalidad de la misma y lo que expresan. Se explicitará como dentro de la misma se debe exponer:

ANEXO 1

1. Título llamativo
2. Explicación de la noticia en donde se escribe la experiencia o el acontecimiento iniciando por la fecha y

como caminar, respirar, quedarse quieto, saltar, cantar, tener conversaciones con pares o padres

	el día en el que ocurre 3. Puede poner un dibujo que exprese lo que se dice en la noticia 4. Autor de quien la explico. Al colocar al niño en el rol de escribir una noticia, es importante que el mismo tenga en cuenta cuales son los materiales que puede necesitar para la misma se le pone a disposición los mismos para pasar a la siguiente fase.	
Segundo momento Escritura	Después de acercarnos un poco de un escrito que se convierte en escritura, el niño de elegir una de las temáticas de su interés ya sea de deporte de su interés: natación, futbol, basquetbol, tenis, la música, la pintura o experiencias familiares que motiven escribir una experiencia relacionada con la misma que se convierte en una noticia de su interés. Se da la instrucción para que el niño pueda llevar a cabo la escritura brindando un apoyo para las inquietudes que pueda tener. La idea es que el niño pueda tener un acercamiento aquellas experiencias que lo hayan marcado de manera negativo o positiva de igual manera el mismo demarcara porque escoge alguna de ellas, ya sea por la incidencia en su vida o porque es una de las actividades que más le gusta realizar.	• Identifica el objetivo de su escritura en la actividad respondiendo a la pregunta ¿Qué se quiere alcanzar? • Evoca experiencias personales en el desarrollo de la planeación, redacción y revisión de la actividad de la escritura • Necesita de la realización de otras actividades como escuchar música, ver la tele, estar en dialogo con personas a su alrededor para la motivación en el proceso de escritura. • Reconoce recursos tanto personales como físicos para realizar la actividad • Utiliza herramientas como fotografías, videos para recordar aquellas experiencias significativas que evocan en las actividades • Identifica las dificultades que tiene, pero busca soluciones apoyándose de elementos • Abandona una situación porque le es difícil.

		• Expresa emociones que suscitan de situaciones que recuerda desde el ejercicio de la escritura • Hace explícita las manifestaciones físicas de acuerdo las emociones que le ocasionan el revivir experiencias.
Tercer momento Evaluación	En esta fase, el estudiante compartirá la noticia teniendo la oportunidad de revisar, corregir lo que le parece que ha quedado mal, reflexionar cuestionamientos dentro de la noticia como: ¿Quién quiere que le la noticia? ¿tiene un título que la atención? ¿especifica claramente datos importantes como la fecha, el lugar los participantes en la misma? ¿Cuál era el objetivo compartiendo esta noticia? ¿Para qué le ha servido la actividad de la escritura de su propia experiencia? ¿Qué sintió al recordar las experiencias de su vida?	• Es tolerante ante las recomendaciones de los mediadores • Para la toma de decisiones involucra a otras personas como medio de retroalimentación • Busca apoyo social requiriendo la participación de mediadores al compartir sus experiencias • Está interesado por leer y releer su escritura • Le interesa compartir la actividad con los seres que lo rodean

TALLER 3 3 SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL PERIÓDICO DE MI FAMILIA	ASPECTOS A EVALUAR
Intención de la Escritura Intencionada	Objetivo de la Intervención: Incentivar la escritura a través de la escritura del periódico en donde se traen a la memoria muchas experiencias familiares que producen felicidad en la vida de cada niño. Reconocer la capacidad de percibir las emociones a través de las experiencias personales que han sido significativas.	Objetivo meta cognitivo Percibe las emociones desde la memoria de las experiencias personales y significativas en actividades escriturales
Primer memento Planeación	1. Incentivar a los niños a la realización de una lluvia de ideas, en donde ellos van hacer memoria y un listado de todas aquellas experiencias en familia que han producido alegría en su vida, esto con la intención de que puedan priorizando estos eventos. 2. En un cuadernillo el niño debe hacer una lista de estos acontecimientos y entre ellos debe elegir tres para formar un periodico 3. La elección de la experiencia más significativa la puede hacer desde la motivación de realizar su propio periódico en donde quiera dar a conocer a otras personas el momento más feliz de su vida como una anécdota personal y real. 4. Dentro de la realización del periódico se debe tener muy presente • Título llamativo que debe ser: “EL DIA MAS FELIZ EN FAMILIA” • Lugar donde ocurrió la experiencia	• El niño cuando sabe de la actividad muestra agrado o por el contrario expresa desagrado por la actividad • Se atiende a la postura que tiene el niño, dependiendo del lugar y el espacio en el que realiza • Autonomía para presentar temas de interés en la escritura • Organiza los materiales de trabajo para llevar a cabo la escritura, Reconoce y ponen en escena los materiales que necesita para el desarrollo de la actividad. • Refleja esfuerzo y animo al disponerse y desarrollar la actividad • El niño elige temas en específico • Se le pide al niño que se ubique en un lugar de preferencia, Identifica algunos espacios lugar de preferencia para trabajar • Se permite evocar algunas experiencias personales que sean de interés para el niño de manera que le comparta

	• Que personas hicieron parte de este acontecimiento • En qué tiempo ocurrió • Además, dibujar o plasmar un dibujo o fotografía en donde se describa la experiencia • Explicar en el periódico porque es importante esta experiencia o parte de historia de la vida real. Al tener esta claridad se le pregunta al estudiante cuales son los materiales que necesita y debe disponer para la actividad • -Cartulinas • -Colores • -Lápiz, • -fotografías Familiares • Regla • Pinturas Se muestra un ejemplo de una experiencia en familia que es significativa como una forma de acercar al niño a la idea del periódico el cual debe llevar explicito tres historias de la familia, narradas y con fotos que las identifique. ANEXO 2	• Necesita realizar actividades antes de como caminar, respirar, quedarse quieto, saltar, cantar, tener conversaciones con pares o padres
Segundo momento Escritura	• Para la realización del periódico el niño ya ha ubicado el acontecimiento familiar que responda al título que debe llevar la narración • En el material que se desee, se ubica el título del acontecimiento, una foto que represente ese momento tan importante	• Identifica el objetivo de su escritura en la actividad respondiendo a la pregunta ¿Qué se quiere alcanzar? • Evoca experiencias personales en el desarrollo de la planeación, redacción y revisión de la actividad de la escritura • Necesita de la realización de otras

	para la vida de toda la familia y la redacción en donde se describe como sucede el momento y la fecha. • Se le permite el espacio al estudiante para que crea las tres hojas de las experiencias que formaran el periódico y pueda llevar a cabo el proceso de la escritura sobre la experiencia.	actividades como escuchar música, ver la tele, estar en dialogo con personas a su alrededor para la motivación en el proceso de escritura. • Reconoce recursos tanto personales como físicos para realizar la actividad • Utiliza herramientas como fotografías, videos para recordar aquellas experiencias significativas que evocan en las actividades • Identifica las dificultades que tiene, pero busca soluciones apoyándose de elementos • Abandona una situación porque le es difícil. • Expresa emociones que suscitan de situaciones que recuerda desde el ejercicio de la escritura • Hace explicita las manifestaciones físicas de acuerdo las emociones que le ocasionan el revivir experiencias.
Tercer momento Evaluación	Antes de plasmar como tal el periódico y darlo a conocer con ayuda del mediador se revisará cada uno de los elementos que permitan dar sentido y estética al periódico desde los intereses y motivaciones del niño Se realizarán preguntas como: ¿con que personas crees que puedes compartirla? ¿te gustaría compartirla con la familia? ¿por qué? ¿Cómo te parece la actividad?	• Es tolerante ante las recomendaciones de los mediadores • Para la toma de decisiones involucra a otras personas como medio de retroalimentación • Busca apoyo social requiriendo la participación de mediadores al compartir sus experiencias • Está interesado por leer y releer su escritura • Le interesa compartir la actividad con los seres que lo rodean

Anexo 2 Lista de Chequeo

MARQUETALIA-CALDAS							
Proyecto de investigación: “Estrategias de regulación emocional de los niños de cuarto y quinto grado diagnosticados con TDAH en el proceso de escritura”							
Programa: Maestría en Educación y Desarrollo Humano	Realizar un proceso de observación durante las intervenciones pedagógicas que orientaran el desarrollo del proyecto de investigación						
Lista de chequeo:	Desempeño, acciones, actitudes						
Nombre aprendiz							
Nombre el agente educativo	Camila Andrea Arce Ramírez	DD		MM		AA	

N°	Indicadores de observación participante	SI	NO	Observaciones
1	Se dispone para la actividad de la escritura			
2	Autonomía para presentar temas de interés en la escritura			
3	Identifica el objetivo de su escritura en la actividad respondiendo a la pregunta ¿Qué se quiere alcanzar?			
4	Evoca experiencias personales en el desarrollo de la planeación, redacción y revisión de la actividad de la escritura			
5	Identifica algunos espacios lugar de preferencia para trabajar.			
6	Necesita de la realización de otras actividades como escuchar música, ver la tele, estar en dialogo con personas a su alrededor para la motivación en el proceso de escritura.			
7	Reconoce recursos tanto personales como físicos para realizar la actividad			

8	Necesita realizar actividades antes de como caminar, respirar, quedarse quieto, saltar, cantar, tener conversaciones con pares o padres			
9	Utiliza herramientas como fotografías, videos para recordar aquellas experiencias significativas que evocan en las actividades			
10	Reconoce y pone en escena los materiales que necesita para el desarrollo de la actividad			
11	Busca el significado de los eventos personales (situaciones con sentido)			
12	Identifica las dificultades que tiene, pero busca soluciones apoyándose de elementos			
13	Refleja esfuerzo y animo al disponerse y desarrollar la actividad			
14	Mantiene la constancia, así se presenten dificultades			
15	Abandona una situación porque le es difícil.			
16	Expresa emociones que suscitan de situaciones que recuerda desde el ejercicio de la escritura			
17	Reconoce las situaciones personales negativas y positivas en su historia de vida			
18	Busca liberarse de situaciones negativas buscando otro tipo de actividad a su gusto (escuchar música, saltar la cuerda, contar chistes, inventar un juego, hablar de otras anécdotas)			

19	Acepta situaciones de la realidad y no suele expresar imaginativos			
20	Son evidentes las manifestaciones fisiológicas frente a las diferentes situaciones negativas como positivas			
21	Busca apoyo social requiriendo la participación de mediadores al compartir sus experiencias			
22	Búsqueda de apoyo social para la solución de espacios que le suscitan dificultad			
23	Piensa en situaciones que suscitan emociones positivas como estrategias de regulación			
24	Muestra evasión de la situación al realizando otra actividad diferente por mucho tiempo			
25	Realiza la actividad con Goe que le permite del disfrute de la misma.			
26	Se ubica en lugares específicos para realizar el proceso como: biblioteca, cuarto, sala, la pieza.			
27	Piensa en temas de interés de un área de conocimiento específica que lo motiva.			
28	Organiza los materiales de trabajo para llevar a cabo la escritura			
29	Es tolerante ante las recomendaciones de los mediadores			
30	Para la toma de decisiones involucra a otras personas como medio de retroalimentación			

Anexo 3 Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACION Y USO DE IMAGEN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO: CALDAS	MUNICIPIO DE MARQUETALIA	PAIS COLOMBIA
FECHA: DÍA ____ MES ____ AÑO ____	NOMBRE DE JEFE DE HOGAR:	
AGENTE EDUCATIVO RESPONSABLE:	NÚMERO DE DOCUMENTO:	TIPO DE DOCUMENTO:
DIRECCION:	TELEFONO FIJO:	CELULAR:

Yo _____, mayor de edad, identificado(a) con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____; manifiesto mediante el presente documento que autorizo el uso de mi imagen y el de mi familia, la cual está debidamente informada; mediante la participación en el proyecto de investigación “Estrategias de regulación emocional de los niños de cuarto y quinto grado diagnosticados con TDAH en el proceso de escritura”, el cual se ha proyectado para su desarrollo durante el año 2020.

FIRMA DEL JEFE DE HOGAR
/REPRESENTANTE FAMILIAR

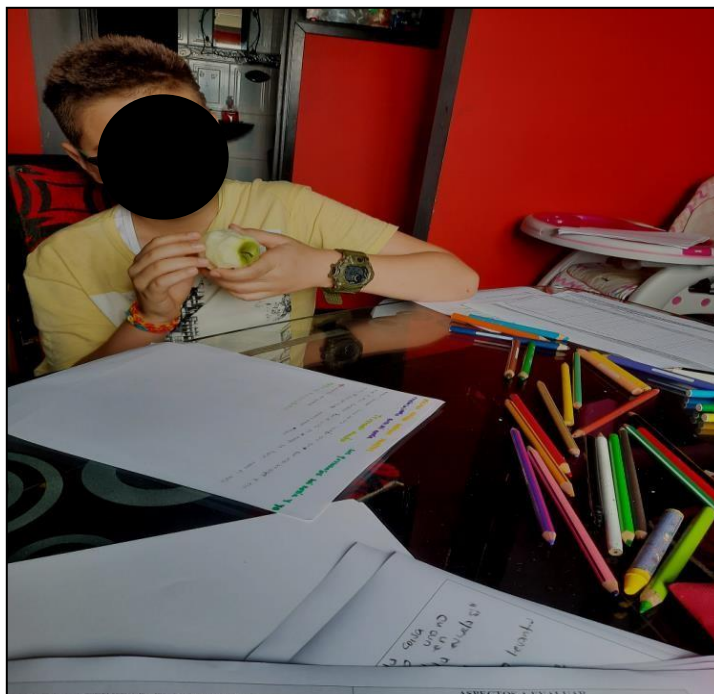
FIRMA MIEMBRO DEL HOGAR 1

FIRMA MIEMBRO DEL HOGAR 2

FIRMA MIEMBRO DEL HOGAR 3

FIRMA DEL AGENTE EDUCATIVO

Anexo 4 Registros fotográficos de los Talleres



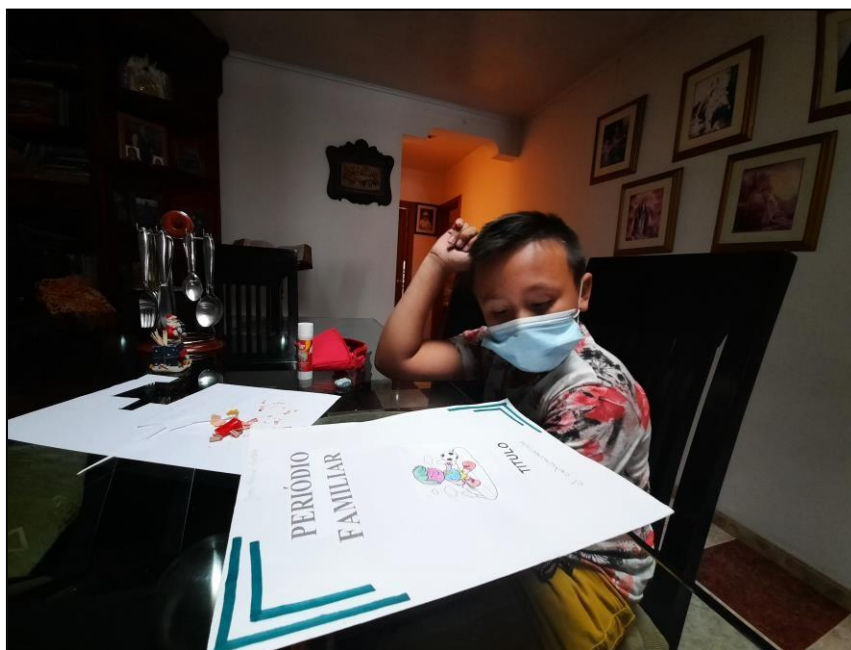
Descripción: Aplicación taller # 1 en domicilio; estudiante NI se encuentra en grado 5 realizando ejercicio escritural, mientras tanto el estudiante hace otra de las acciones como comer. Tomada por la autora de la investigación en el año 2020



Descripción: Taller #2 en domicilio estudiante CA realizando ejercicios escriturales, se encuentra en grado 5. Tomada por la autora de la invetsigación en el año 2020.



Descripción: Taller # 3 en domicilio, estudiante VE, se encuentra cursando grado 2, esta haciendo análisis de imágenes y acciones desde la observación por un tiempo determinado y luego su descripción.



Deescripcion: Taller # 3, domicilio del estudiante, se encuentra cursando el grado 4, esta desarrollando la actividad del periódico familiar.

Anexo 5 Tomas de los Videos en las Intervenciones

