



**Reconociéndonos con la naturaleza: El bosque nublado como maestro y guía en
el bioaprendizaje de las niñas y niños de Canica Alta
(Subachoque, Cundinamarca)**

**Trabajo de grado para optar al título de magíster en Desarrollo Educativo y
Social**

Investigadores:

Erik Andersson Galvis Ñungo

Tania Buelvas Becerra

Ana María Rodríguez Ocampo

Tutora de investigación:

Ginna Constanza Méndez Cucaita

**Facultad de educación, Universidad pedagógica Nacional
Fundación Centro Internacional de educación y desarrollo**

Línea de investigación:

Desarrollo comunitario y políticas públicas.

Bogotá, Colombia

2025

Tabla De Contenido

resumen	7
Raíces Creadoras: El Comienzo De Un Diálogo Con La Naturaleza	10
1. El Latido Del Bosque Que Impulsa El Camino	13
2. Direcciones Del Vínculo: Objetivos De Una Investigación Viva.....	19
<i>2.1 Objetivo General.....</i>	<i>20</i>
<i>2.2 Objetivos Específicos.....</i>	<i>20</i>
3. Rutas De Saberes En El Bosque.....	20
4. Donde Canta El Tibar: Contexto De La Vereda Canica Alta.....	33
5. Bosques Formativos: Voces Teóricas Y Naturales Que Configuran El Saber	36
6. Referentes Normativos: Ecos Del Sistema En Diálogo Con La Tierra	42
7. Senderos Metodológicos.....	48
8. Frutos Del Bosque De Niebla.....	54
<i>8.1 Cuando El Bosque Habla</i>	<i>55</i>
<i>8.2 Entrevistas A Tigrillo Y Niebla.....</i>	<i>59</i>
<i>8.3 Instalación El Tibar De Las Pistas.....</i>	<i>62</i>
<i>8.4 Huellas Del Bosque.....</i>	<i>69</i>
<i>8.5 Siendo Yo Con El Bosque (Mural Colectivo).....</i>	<i>72</i>
<i>8.6 Bitácora Del Latido Verde</i>	<i>75</i>
9. Lecturas Desde El Vínculo Humano-Naturaleza (Conclusiones).....	78
10. Arando Caminos.....	81

Referencias	83
12. Galería Silvestre	93
Anexo 1. Entrevista al coordinador de bienestar social de la alcaldía de Subachoque y líder comunitario	93
Transcripción de la entrevista semiestructurada al coordinador de desarrollo social	94
Anexo 2. Entrevista a la profesora de la escuela rural Canica Alta	117
Transcripción de la entrevista semiestructurada a la docente de la escuela Vereda Canica Alta de Subachoque	119
Anexo 3. Relatoría del Primer Encuentro	147
Cuando el bosque habla.....	147
Anexo 4. Relatoría del Segundo Encuentro	152
Jugando con Bosque	152
Anexo 5. Relatoría del tercer encuentro	156
Siendo un micelio, construyendo conexiones.....	156
Anexo 6. Taller 1: Cuando el bosque habla	160
Experiencia pedagógica de terapia de bosque nublado	160
Anexo 8. Segundo Taller	161
Jugando con Bosque	161
Anexo 9. Tercer Taller	163
Siendo un micelio, construyendo conexiones.....	163
Anexo 10: Matriz de análisis	166
Tabla 1: Apartados relevantes de las entrevistas realizadas a “Tigrillo” y “Niebla”	166
Tabla 2: Apartados Instalación el Tíbar de las pistas	168
Tabla 3: Apartados del momento “Huellas del bosque”	170
Tabla 4: Apartados del momento “Siendo yo con el bosque (Mural colectivo)”	171
Tabla 5: Apartados del momento “Bitácora de latido verde”	172

Índice de Figuras

Figura 1 Escuela Rural Canica Alta	34
Figura 2 Momento “yoga de los árboles”	57
Figura 3 Exploración en el bosque	58
Figura 4 Representación Canica Alta	59
Figura 5 Instalación “El tíbar de las pistas”	63
Figura 6 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	64
Figura 7 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	65
Figura 8 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	65
Figura 9 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	66
Figura 10 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	67
Figura 11 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	67
Figura 12 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	67
Figura 13 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	68
Figura 14 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”	68
Figura 15 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar	69
Figura 16 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar	70
Figura 17 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar	70
Figura 18 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar	71
Figura 19 Mural colectivo realizado por Grupo El Tíbar	72
Figura 20 Mural colectivo realizado por Grupo El Tíbar	75
Figura 21 Bitácoras del latido verde de las niñas y niños	75
Figura 22 Mensaje a un amigo no humano.	76
Figura 23 Mensaje a un amigo no humano.	77
Figura 24 Mensaje a un amigo no humano.	77

Agradecimientos

Queremos manifestar nuestro agradecimiento especial a nuestra tutora, Ginna Méndez, quien nos acompañó en este proceso; al bosque, por recibirnos, guiarnos, consentirnos y enseñarnos tantas cosas; a la Fundación El Bosque y La Niebla, que no solo nos acogió como parte de la comunidad, sino que también impulsó nuestro aprendizaje y contribuyó al financiamiento del proyecto; a Natalia Laverde, por convertirse en una maestra para nosotros, transmitirnos con tanta pasión la terapia de bosque y mostrarnos lo sanador, hermoso y transformador que puede ser el amor a la naturaleza; a Consuelo Bohórquez, por su cercanía, sensibilidad y cariño durante el trabajo de campo, por el amor que les tiene a las niñas y niños de la vereda, y por habernos abierto las puertas de su casa y de su corazón; a la profesora Milena y a la escuela de Canica Alta, por su colaboración constante, por participar en varias fases de la formulación del proyecto y por brindarnos espacios durante la jornada escolar, siempre con los debidos procesos y autorizaciones; a los niños y niñas de la vereda Canica Alta, por darnos mensajes de esperanza y enseñanzas que esperamos sean compartidas a través de este trabajo; y a nuestras familias, que estuvieron presentes y nos respaldaron en cada paso de este proceso.

Reconociéndonos con la naturaleza: El bosque nublado como maestro y guía en el bioaprendizaje de las niñas y niños de Canica Alta

*“¿Has olvidado que el bosque era tu hogar?
¿Qué el bosque grande, profundo y sereno
te espera como un amigo?
Vuelve al bosque
allí aprenderás a ser de nuevo un niño.
¿Por qué te olvidaste que el bosque era tu amigo?
Los caminos de las hormigas bajo el cielo,
el estero que te daba palabras luminosas,
el atardecer con el que juegas con la lluvia.
¿Por qué lo has olvidado?
¿Por qué no recuerdas nada?”*

Jorge Teillier, 1997.

Resumen

Esta investigación propone una experiencia pedagógica basada en la Terapia de Bosque Nublado y el Bioaprendizaje, desarrollada con niñas y niños de la escuela rural de Canica Alta, en Subachoque, Cundinamarca. Desde el paradigma de la Investigación Basada en Artes, que integra dimensiones axiológicas, ontológicas, epistemológicas y metodológicas propias, se diseñaron experiencias sensoriales, narrativas y performativas que permitieron a los participantes expresar sus vínculos con la naturaleza desde el cuerpo, la emoción y la palabra. El enfoque constructivista facilitó la construcción de saberes colectivos a partir de los territorios vividos y sentidos, reconociendo la importancia de la infancia en la relación con el entorno. Desde una perspectiva analítica y sensible, se asumió una teoría de autor que reconoce a las niñas y los niños como creadores de sentido y productores de conocimiento, capaces de expresar lo que a menudo no puede ser dicho en formas tradicionales. Los hallazgos evidencian procesos de resignificación del bosque como ser vivo, promotor de reconciliación y agente educativo. Esta propuesta pedagógica transforma la manera de aprender y habitar el mundo, promoviendo nuevas formas de convivencia con el ambiente desde una mirada que integra lo emocional, lo corporal y lo simbólico.

Palabras clave: Bioaprendizaje, Terapia de bosque, vínculo con la naturaleza, arte.

Resumo

Esta pesquisa propõe uma experiência pedagógica baseada na Terapia da Floresta Nublada e no Bioaprendizado, desenvolvida com crianças da escola rural de Canica Alta, em Subachoque, Cundinamarca, Colômbia. A partir do paradigma da Pesquisa Baseada em Arte, que integra dimensões axiológicas, ontológicas, epistemológicas e metodológicas próprias, foram criadas experiências sensoriais, narrativas e performativas que permitiram aos participantes expressar seus vínculos com a natureza por meio do corpo, da emoção e da palavra. A abordagem construtivista facilitou a construção de saberes coletivos a partir dos territórios vividos e sentidos, destacando a importância da infância na relação com o meio ambiente. A partir de uma perspectiva analítica e sensível, foi assumida uma teoria de autor, que reconhece as crianças como criadoras de sentido e produtoras de conhecimento, capazes de expressar o que muitas vezes não pode ser dito por meios tradicionais. Os resultados evidenciam processos de ressignificação da floresta como ser vivo, promotora de reconciliação e agente educativo. Essa proposta pedagógica transforma a maneira de aprender e habitar o mundo, promovendo novas formas de convivência com o ambiente a partir de um olhar que integra o emocional, o corporal e o simbólico.

Palavras-chave: Bioaprendizagem, Terapia florestal, vínculo com a natureza, arte.

Abstract

This research proposes a pedagogical experience based on Forest Therapy and Biolearning, developed with children from the rural school of Canica Alta, in Subachoque, Cundinamarca, Colombia. Rooted in the paradigm of Arts-Based Research—which encompasses its own axiological, ontological, epistemological, and methodological foundations, sensory, narrative,

and performative experiences were designed, allowing participants to express their connection with nature through the body, emotion, and word. The constructivist approach facilitated the construction of collective knowledge from lived and felt territories, highlighting the importance of childhood in the relationship with the environment. From an analytical and sensitive perspective, an authorial theory was adopted, recognizing children as creators of meaning and producers of knowledge, capable of expressing what is often difficult to convey through traditional forms. The findings reveal processes of re-signification of the forest as a living being, a promoter of reconciliation, and an educational agent. This pedagogical proposal transforms the way we learn and inhabit the world, promoting new forms of coexistence with the environment through a lens that integrates emotional, bodily, and symbolic dimensions.

Keywords: Biolearning, Forest therapy, connection with nature, art.

Raíces creadoras: El comienzo de un diálogo con la naturaleza

"yo pienso que la naturaleza es reconocer, aprender, aplicar y defender"
(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

Durante las primeras etapas de la vida, niñas y niños que acceden a procesos de educación formal y no formal reciben enseñanzas sobre la importancia de cuidar la naturaleza y lo esencial que es relacionarse de una manera positiva con ella.

Las instituciones educativas tanto privadas como públicas, celebran fechas conmemorativas como el Día del Medio Ambiente, el Día del Agua o el Día de la Tierra. Se realizan jornadas de limpieza en parques, bosques, quebradas y ríos. A esta forma de relacionamiento y creación de prácticas de cuidado entre humanos y naturaleza, la institucionalidad le ha dado el nombre de Educación Ambiental. Según el artículo 1 de la Ley 1549 de 2012, la educación ambiental se define de la siguiente manera:

[...] Proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos (locales, regionales y nacionales). Al igual que para participar activamente en la construcción de apuestas integrales (técnicas, políticas, pedagógicas y otras), que apunten a la transformación de su realidad, en función del propósito de construcción de sociedades ambientalmente sustentables y socialmente justas. (Ley 1549 de 2012, p. 1)

A pesar de la formulación de políticas públicas en relación con el cuidado del medio ambiente y la solidez de la educación ambiental, algunos seres humanos pertenecientes a diferentes comunidades, no se han detenido a reflexionar sobre sus prácticas de relacionamiento con la naturaleza; por tal razón, suelen ejercer diversos tipos de violencia. Cuando se vuelve la mirada hacia la naturaleza, suele ser porque el daño ya ha sido causado y

la problemática ha alcanzado un nivel que impide el desarrollo pleno de los proyectos de vida de las personas. No se piensa con la naturaleza, ni se reflexiona sobre las responsabilidades que tenemos hacia ella; más bien, se le sigue considerando un recurso al servicio del ser humano, limitado a su capacidad de satisfacer necesidades inmediatas.

Esta forma de relacionamiento; *ser humano-naturaleza*, se puede entender desde los planteamientos dados por, Arendt (como se cita en Bárcena y Mélich, 2000) donde la humanidad ha generado una fabricación e instrumentalización de la naturaleza en las diversas dimensiones de la vida, imponiendo un ejercicio de poder y formas de violencia.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es de suma importancia empezar a cuestionar este tipo de relaciones normalizadas, ya que la especie humana se ha adjudicado un lugar de superioridad entre las especies que habitan la Tierra. Este ejercicio de dominación, es resultado de una estructura social, política y económica que incide en la emergencia planetaria (Escobar, 2014). En este sentido, se podría afirmar que los ejercicios de poder, que se han venido planteando en la relación entre ser humano y naturaleza, se pueden entender fácilmente desde lo propuesto por Escobar (2014), quien observa a “un sujeto dominador (ser humano) y un objeto dominado (naturaleza)” (p. 10).

Lo anterior pone en evidencia cómo el ser humano ha normalizado prácticas violentas hacia la naturaleza, negando la posibilidad de una comprensión relacional entre ambos. En lugar de reconocer su valor intrínseco, la ha invalidado y minimizado, reduciéndola a una simple despensa destinada a satisfacer estereotipos de vida impuestos por un modelo de desarrollo sustentado en lógicas capitalistas de consumo.

Estas concepciones de vida se instauran en la memoria y se reproducen en las prácticas de las personas desde la infancia; es aquí donde se hace necesario un llamado al papel de la educación. Es fundamental comenzar a cuestionar “las formas dominantes de

comprender la relación entre los seres humanos y la naturaleza, promoviendo una educación entendida como un ejercicio para la transformación social” (González y Laguado, 2018, p. 13), que permita el surgimiento de vínculos más armónicos, basados en relaciones cada vez más horizontales, integrales y relacionales.

Por tal razón, se propone diseñar una experiencia pedagógica fundamentada en la terapia de bosque, basada en la filosofía del *Shinrin-Yoku*, una práctica originaria de Japón que ya ha sido implementada en diversos países. Esta propuesta de relación intensa con la naturaleza está alejada de la vida moderna y tecnificada que ofrece la ciudad (Lemke, 2019).

El Shinrin Yoku, que se interpreta como baño de bosque, permite que el ser humano genere un vínculo con el entorno natural de una manera más consciente, más atenta, generando nuevas formas de relación (Lemke, 2019). La conexión con la naturaleza será vital para empezar a transformar las prácticas violentas que han alterado negativamente al planeta.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es importante ir promoviendo en estas y las nuevas generaciones una conciencia orientada hacia la reconciliación con la naturaleza y fomentando nuevas prácticas educativas y pedagógicas que no solo establezcan una conexión teórica, sino también social y cultural con el entorno natural, cultivando un aprendizaje arraigado en la interacción con la naturaleza, capaz de promover actitudes sostenibles y respetuosas. Para responder a estas necesidades, Medina (2017) sostiene que:

El proceso de bioprendizaje permite una conexión profunda desde el alma y la emoción, fomentando así una conciencia de sí mismos. Esta conexión interior no solo favorece el desarrollo personal, sino que también abre la posibilidad de nuevas formas de relacionamiento entre el ser humano y todo lo vivo que lo rodea. (Medina, 2017, p. 50).

En este sentido, el bioprendizaje se convierte en un espacio de diálogo entre diversos saberes, conocimientos, prácticas de vida, símbolos y reflexiones, mediado por el lenguaje. Esta interacción propicia un encuentro entre el ser humano y la acción social, lo cual, en última instancia, impulsa una transformación tanto individual como colectiva, abarcando a las personas y a los territorios que habitan.

De acuerdo con lo planteado, se hace indispensable un proceso colectivo con la participación de niñas y niños, que permita crear nuevos diálogos orientados al encuentro y a la reconciliación con la naturaleza. Este ejercicio se realizó en el contexto de Subachoque en la vereda Canica Alta, articulando los aprendizajes de la Fundación el Bosque y la Niebla, que viene tejiendo nuevas formas de relacionamiento entre naturaleza y seres humanos a través de la terapia de bosque o el *Shinrin Yoku* (森林浴).

1. El Latido del bosque que Impulsa el Camino

"Debemos reconciliarnos con la naturaleza, porque nos da vida"

(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

Este proyecto, surge como una apuesta pedagógica que busca desarrollar una experiencia basada en la terapia de bosque nublado, partiendo de las vivencias y conexiones naturales que tienen las niñas y los niños de la escuela rural Canica Alta, ubicada en Subachoque. La investigación se desarrolla dentro del paradigma constructivista y bajo el enfoque de investigación basada en arte, en coherencia con la intención de construir conocimiento desde la sensibilidad, la experiencia y el vínculo con el territorio.

Al mismo tiempo, responde a la necesidad de que las niñas y los niños reconozcan la naturaleza como parte de su diario vivir, de sus prácticas y del entendimiento del rol del entorno natural en la construcción de su identidad, creencias, formas de ser y estar en el

mundo y, en general, de la construcción de su subjetividad. Buscamos fomentar una conciencia ambiental basada en el reconocimiento, el amor, la empatía y el respeto mutuo con la naturaleza, utilizando como eje central la terapia de bosque.

En el contexto actual atravesado por una crisis ambiental permeada por el cambio climático, la deforestación y la pérdida de la biodiversidad, la relación que se tiene con la naturaleza debe ser un factor principal en la educación y formación social. De esta manera y a partir de una perspectiva cultural, Rentería Jiménez y Vélez de la Calle (2021), consideran la naturaleza como un sistema de interacción simbólica con el entorno, con la cual se mantiene una relación de reciprocidad y respeto.

En Colombia, existen normativas, políticas públicas y decretos que buscan fomentar el desarrollo sostenible y concientizar a la población sobre la importancia de proteger el medio ambiente. El Congreso de la República de Colombia (1993), establece que la educación ambiental debe ser incorporada como una herramienta pedagógica en todos los niveles educativos para sensibilizar a la comunidad sobre el manejo sostenible de los recursos naturales. Sin embargo, aunque existen iniciativas como los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) y los Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDA), en la práctica no siempre se logra generar una conexión profunda y emocional con la naturaleza.

En este sentido, la terapia de bosque emerge como una alternativa pedagógica que busca fomentar una conexión integral con la naturaleza a través de los sentidos. Como lo plantea Li (2018), el bosque puede salvarnos o al menos curarnos, pero primero debemos encontrar los árboles y hacer tiempo para ello. Esta reflexión invita a repensar las prácticas que tenemos con la naturaleza y a promover una relación basada en el respeto y la corresponsabilidad.

Para que esta conexión sea transformadora, no basta con estar en la naturaleza; es necesario aprender de ella, comprender sus ciclos y reconocernos como parte de un todo. Aquí es donde el bioaprendizaje se convierte en un complemento esencial. Como lo menciona Parra (2019), este enfoque promueve interconexiones humanas y ambientales como un acto educativo que despliega la humanidad en escenarios vitales, integrando el aprendizaje y la relación con la naturaleza desde una perspectiva relacional que fomenta el conocimiento y el compromiso con el entorno del cual hacemos parte.

El bioaprendizaje, emerge como una herramienta para transformar nuestra relación con la naturaleza por medio de experiencias y de participación directa con otros seres *inhabitants*¹. Sin interacción y comunicación, se hace imposible construir una relación basada en lazos fuertes con la naturaleza. Es imposible amar a lo que no se conoce; se necesita palparlo, olerlo, escucharlo, observarlo, sentirlo, contemplarlo y saber lo bien que se está ahí para valorarlo y cuidarlo.

Lo anterior, toma relevancia cuando se observa que las niñas y niños de la vereda Canica Alta viven en entornos en los cuales se ha normalizado la ganadería extensiva y agresiva, el uso de caucheras para cazar aves, la sobreexplotación de los terrenos para la agricultura, el uso indiscriminado de agroquímicos y gasolina para control de plagas, las quemas de residuos no clasificados y de material vegetal para el alistamiento de terrenos de siembra, la tala de árboles sin reforestación, la eliminación de colmenas de polinizadores como las abejas, el uso de antibióticos no formulados en el ganado, el uso de pólvora argumentando prácticas tradicionales, el vertimiento de aguas residuales, basuras y desechos

¹ El término *inhabitants* no se refiere únicamente a quienes habitan un lugar, sino que alude a una forma de ser-en-el-mundo más integrada; lo hace un componente más confluyente con otros seres, con el agua, el aire y la tierra.

industriales en las fuentes hídricas y la explosión demográfica desmedida que disminuye el terreno para habitar y ocasiona mayor huella de carbono.

A estas problemáticas, se suma el abandono de caninos y felinos en el bosque o cerca de ecosistemas naturales, una situación que genera un fuerte desequilibrio ecológico. Estos animales, al encontrarse en condiciones de supervivencia, modifican sus hábitos alimenticios, lo que los lleva a cazar fauna silvestre como aves, roedores, pequeños mamíferos y crías de especies nativas. Además, al no ser parte del ecosistema original, pueden transmitir enfermedades zoonóticas, competir con especies endémicas por alimento y refugio, o alterar dinámicas de reproducción y migración de otras poblaciones animales. Esta presencia foránea puede repercutir directamente en la biodiversidad, provocando un efecto que impacta en la vida de seres vivos humanos y no humanos, al deteriorarse la salud de los ecosistemas que sostienen la vida.

Vivir en la naturaleza, no garantiza comprender su valor ni desarrollar un vínculo positivo con ella. En este sentido, las prácticas mencionadas en el párrafo anterior —aunque identificadas en Canica Alta— constituyen manifestaciones locales de problemáticas socioambientales de escala global, que perpetúan el daño a los ecosistemas y subrayan la necesidad de replantear las enseñanzas y experiencias que las niñas y los niños reciben, integrando enfoques que promuevan una relación real y respetuosa con su entorno.

Esto, lleva a pensar en la necesidad de formular estrategias educativas que fomenten un cambio en la manera en la que se participa y refuerza el lazo entre los niños y las niñas con su entorno natural, para que desde la educación se reconozcan las violencias ejercidas

sobre la naturaleza y se propongan caminos de reparación. En esta línea, se introduce el concepto de *terricidio*², como expresión profunda del daño ejercido sobre los territorios.

En el libro “*De animales a dioses*”, Yuval Noah Harari (2014), reflexiona sobre cómo los seres humanos, bajo las distinciones como el desarrollo del lenguaje y la racionalidad, tienen el poder de cambiar las dinámicas y las fuerzas naturales, sin embargo, ese poder no trajo consigo una responsabilidad directamente proporcional:

A lo largo de las últimas décadas hemos alterado el equilibrio ecológico de nuestro planeta de tantas formas nuevas que parece probable que tenga consecuencias nefastas. Hay muchas pruebas que indican que estamos destruyendo los cimientos de la prosperidad humana en una orgía de consumo temerario. (Harari, 2014, p. 415).

Como lo explica Natalia Laverde (2022), citando a Finger (1994), la experiencia que un adulto haya tenido en su infancia con la naturaleza, es determinante en su decisión de sentirse parte activa de un hábitat. Por ello, la creación de una relación consciente y basada en el respeto con la naturaleza es esencial desde muy temprana edad. La naturaleza representa nuestro aliento de vida y funciona como una base de la cultura y las tradiciones de muchas comunidades. Sin embargo, la relación del ser humano con seres de otras especies ha estado continuamente atravesada por una gran lista de comportamientos destructivos.

Estos comportamientos han llevado a que el ser humano pierda la relación y la comunicación con la naturaleza y son, en gran medida, los causantes de cifras tan alarmantes como las que vamos a exponer a continuación. Reflexionar sobre estas estadísticas no solo

² El concepto de *terricidio* nace como categoría política de las luchas de los pueblos indígenas, especialmente del Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir (Argentina), y se refiere a la destrucción sistemática del territorio físico y de sus formas de vida, saberes, espiritualidades y cosmovisiones (Mendoza, 2020).

nos invita a comprender la magnitud del daño, sino también a cuestionar nuestro papel en la protección, conservación y reparación del entorno natural.

Los bosques son uno de los ecosistemas más ricos en biodiversidad. En términos de cobertura, el 47 % del área total de América Latina y el Caribe está cubierta por bosques. La región es hogar del 57 % del bosque primario del mundo, el más importante desde el punto de vista de conservación de la biodiversidad. (FAO, 2022, como se citó en Maldonado, 2023, p. 4)

Cerca del 17% del bosque húmedo amazónico ha sido transformado (Charity *et al.*, 2016). Cambios similares se observan en el bosque atlántico costero y en los bosques andinos, incluyendo las zonas de páramo y punas (Roman-Cuesta *et al.*, 2011). Este deterioro afecta la biodiversidad, pone en riesgo la sostenibilidad de las comunidades que dependen de los recursos para su subsistencia y dificulta la cultura y la identidad social formada en interacción con el entorno natural.

La deforestación en Colombia también ha venido aumentando de manera progresiva hasta niveles de 220 mil hectáreas en 2017 (IDEAM, 2017). Aunque estas cifras son alarmantes, es importante aclarar que hay subregistros de la deforestación y destrucción de la fauna y la flora real.

En el caso de Subachoque y la vereda Canica Alta, se encuentra una riqueza ecosistémica significativa, al confluir en su territorio tres tipos de bosques: bosque nublado, bosque transicional y páramo. Sin embargo, ha sido impactada por procesos de transformación del paisaje. Entre las afectaciones más notables se encuentran la desaparición de nacederos de agua, la deforestación progresiva y la apertura de zonas de montaña para el desarrollo de construcciones, lo que evidencia una tensión constante entre conservación y

urbanización. Aunque estas afectaciones han sido reconocidas por los habitantes y líderes del municipio, no se cuenta con cifras que den cuenta del deterioro ambiental.

Lamentablemente, las estadísticas no se dan a conocer, y de hacerlo, se vuelven números que borran el valor de la vida. No tienen el impacto que merecen en las comunidades, no se habla lo suficiente del sufrimiento ecosistémico, y mucho menos se toman acciones para contrarrestar el daño ya ocasionado y para generar un cambio favorable y radical en la relación del ser humano con la naturaleza.

Teniendo en cuenta las problemáticas identificadas en la vereda Canica Alta y el deterioro ambiental global, surge la pregunta de investigación, *¿Cómo puede una experiencia pedagógica basada en la terapia de bosque nublado fomentar el bioaprendizaje en niñas y niños de 6 a 12 años de básica primaria en la escuela de Canica Alta de Subachoque?*

Para responder a la pregunta, el estudio se enmarca en el paradigma de la Investigación Basada en Artes, articulado con la terapia de bosque relacional y el bioaprendizaje, en colaboración con la Fundación El Bosque y la Niebla, que busca la reconciliación entre ecosistema y sociedad y que es pionera en el uso de estos enfoques metodológicos en la vida del bosque nublado y en la restauración del lazo olvidado ser humano - naturaleza. La terapia de bosque y el bioaprendizaje, podrían ofrecer experiencias inmersivas para despertar sentidos y emociones, y facilitar procesos reflexivos y de formación de vínculos con el bosque y con la comunidad.

2. Direcciones del Vínculo: objetivos de una investigación viva

"La naturaleza también nos habita y hacemos parte de ella"

(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

2.1 Objetivo General

Comprender por medio de una investigación basada en artes, las percepciones y aprendizajes de las niñas y niños de entre 6 y 12 años de básica primaria de la Escuela de Canica Alta de Subachoque, a través de una experiencia pedagógica que promueva el bioaprendizaje y se nutra de los principios de la terapia de bosque nublado.

2.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el potencial del bioaprendizaje y la terapia de bosque para fortalecer el vínculo entre niños, niñas y la naturaleza.
2. Reconocer las principales características de orden ontológico de la terapia de bosque nublado y su relación con el bioaprendizaje, expresado en las piezas artísticas de las niñas y niños de la Vereda Canica Alta.

3. Rutas de Saberes en el bosque

*... Cuando yo te abrazo no te abrazo sola
Te abraza conmigo una eternidad
Te abrazan los valles, las montañas y los vientos
Las flores del campo y el olor del pan*

*Cuando yo te beso, no te beso sola
Azúcar te traigo del cañaveral
Soy como la tierra para darte fruto
Soy de miel morena para amarte más...*

(Piero, 1982)

En este apartado, se presentan los antecedentes que sustentan la investigación, los cuales fueron seleccionados a partir de una revisión sistemática de literatura. La búsqueda se realizó en bases de datos académicas como *Scopus*, *SciELO*, *Google Scholar*, los repositorios de la Universidad Pedagógica, CINDE y el CRAI de la Universidad del Rosario, a partir de

categorías y palabras clave como "terapia de bosque o shinrin yoku", "bioaprendizaje", "arte", "reconciliación" y "naturaleza".

Los criterios de selección, incluyeron estudios publicados en los últimos cinco años, escritos en español, portugués o inglés, con enfoque en contextos rurales, y que abordarán la relación y la reconciliación entre seres humanos y naturaleza desde perspectivas pedagógicas, ecológicas y culturales. Además, se priorizaron investigaciones que utilizaran metodologías cualitativas o mixtas y que se centraran en poblaciones como niños, niñas, adolescentes, jóvenes y profesores. Estas 11 investigaciones se presentan en orden cronológico y clasificadas nacional e internacionalmente.

De manera particular, se priorizaron estudios que utilizan el arte y las cartografías sociales como metodología o enfoque investigativo, así como aquellos que abordaban el bioaprendizaje y la formación de vínculos emocionales y simbólicos con la naturaleza, por su relevancia en la comprensión de procesos de conexión y aprendizaje ambiental. A continuación, se describen los principales hallazgos y su relación con el presente estudio.

El primer viaje que realizamos nos invita a conocer el municipio Arroyohondo, donde se realiza un estudio denominado *Aprendizaje ambiental significativo a través de la implementación de un modelo de educación ambiental. Estudio de caso: Institución Educativa de Machado, Bolívar – Colombia*, cuya finalización ocurrió en el año 2019 y fue realizado por Claudia Díaz Mendoza y Katherine Prada Sánchez, teniendo como objetivo identificar problemas ambientales en la institución educativa, diseñar e implementar un programa de educación ambiental y evaluar el impacto del programa en los estudiantes y la comunidad educativa buscando mejorar el aprendizaje ambiental a través de un modelo educativo integral.

Se realizó una investigación evaluativa, con tres fases: diagnóstico, implementación y evaluación. Haciendo uso de instrumentos como la medición de condiciones ambientales, análisis microbiológicos, encuestas y observación. Lo anterior relacionado a las categorías de investigación: educación ambiental, gestión ambiental y aprendizaje significativo. Este estudio permitió identificar deficiencias con relación a prácticas como el manejo y uso de residuos y el acceso a agua potable. Así mismo, fortaleció la comprensión de los estudiantes sobre la conservación de los recursos y la urgencia de transformar sus prácticas frente al medio ambiente.

El segundo viaje nos lleva al Chocó, donde se analiza, desde una perspectiva de educación popular ambiental, lo pedagógico-político, la relación simbólica y práctica que las comunidades negras tienen con la naturaleza. Este análisis se presenta en el estudio titulado *Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza*, realizado en 2020 por Carlos Rentería-Jiménez y Claudia Vélez De La Calle. El objetivo de este trabajo es destacar el papel de los saberes ancestrales en la preservación ambiental y en la configuración de las identidades culturales de estas comunidades.

Los autores Rentería Jiménez y Vélez de la Calle (2021) realizan un estudio junto con las comunidades afrodescendientes del Alto de San Juan, contexto que es marcado por diferentes conflictos socioambientales ligados a la explotación de recursos naturales y la marginación económica. Se busca sistematizar los saberes ancestrales ambientales y destacar la importancia de estos para la educación ambiental crítica y como resistencia cultural frente a la explotación del territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron talleres participativos y entrevistas con diferentes miembros de las comunidades afrodescendientes, junto con una revisión

documental de las prácticas y narrativas culturales relacionadas con el uso del territorio. Este estudio adopta un enfoque etnográfico, utilizando técnicas de recolección como la observación participante, los talleres y las entrevistas semiestructuradas. Así mismo, los autores plantean cinco categorías de investigación: la naturaleza como ser vivo interconectado, saberes basados en el *senti-pensamiento*, valores de respeto y reciprocidad con la naturaleza, educación ambiental comunitaria y defensa del territorio como acto de resistencia cultural.

La investigación, permite resaltar el papel de los saberes tradicionales en relación con la gestión sostenible del medio ambiente y cómo estos fortalecen la identidad cultural y la resistencia frente a las amenazas ambientales. Adopta una perspectiva crítica sobre la importancia de incorporar los saberes ancestrales en programas educativos y políticas públicas, abre la posibilidad de analizar cómo algunas prácticas culturales pueden integrarse en modelos educativos para promover la sostenibilidad y la equidad y sirve como guía para diseñar estrategias educativas que respeten la diversidad cultural.

Nuestro tercer viaje nos trasladó al Quindío, donde se realizó un estudio en cuatro instituciones educativas rurales. Este trabajo, titulado *La cartografía social en clave de educación ambiental para comprender la escuela-territorio*, fue llevado a cabo en 2023 por César Augusto Bustamante Toro y Carlos Eduardo López Castaño. El objetivo del estudio fue analizar cómo los estudiantes perciben el espacio que habitan entre la escuela y el territorio, así como utilizar la cartografía social como una mediación didáctica para fortalecer la educación ambiental.

En dicho contexto, Bustamante y López (2023) aplicaron talleres de cartografía social en los que 73 estudiantes elaboraron mapas que representaban su entorno y las problemáticas ambientales percibidas. Durante estos talleres, los estudiantes identificaron conexiones entre

sus escuelas y el territorio, mostraron una preocupación general por los problemas ambientales y reflexionaron sobre la importancia de sus acciones en la preservación del entorno natural. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y participativo, utilizando talleres grupales y mapas sociales elaborados sobre croquis oficiales. Además, se centró en tres categorías de investigación: componentes naturales, componentes socioeconómicos y problemáticas ambientales.

Este estudio permite enriquecer el análisis sobre el uso de la cartografía social como una herramienta pedagógica innovadora para fomentar la conexión entre los estudiantes y su territorio. A través de esta metodología, se explora cómo los estudiantes perciben el espacio físico y simbólico que habitan, integrando lo natural, lo social y lo cultural. Además, se destaca la identificación de problemas ambientales locales, lo que facilita el diseño de estrategias educativas y posiciona la cartografía social como un medio para fortalecer la educación ambiental desde una perspectiva participativa. De esta manera, la cartografía social permite entender las percepciones de los estudiantes y construir, de manera conjunta, soluciones pedagógicas.

El departamento del Huila, fue nuestro cuarto territorio visitado. En el municipio de Tarqui, el bioaprendizaje emerge como un elemento central para fortalecer la cohesión comunitaria. El artículo *Bioaprendizajes gestados desde las experiencias comunitarias en un territorio rural de Colombia*, de Ingrid Yised Suárez Ortiz y Gloria del Carmen Tobón Vásquez (2024), destaca cómo la reconciliación de niñas y niños con su identidad, cultura, antepasados, costumbres y entorno natural sólo es posible cuando se fundamenta en procesos comunitarios y se ancla a la realidad del territorio.

Se trata de un estudio realizado desde el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y bajo el método de investigación acción participativa crítica (IAPC) que busca

crear espacios de bioaprendizaje por medio de técnicas como la encuesta sociodemográfica, los grupos focales, las entrevistas individuales semiestructuradas y, sobre todo, las experiencias de aprendencia comprendidas como vivencias de aprendizaje que surgen de una participación directa, articulan saberes culturales y se centran en una formación comunitaria viva.

Las autoras ponen en evidencia que, uno de los principales problemas para lograr la gestación de bioaprendizajes, es la desarticulación de la escuela con las necesidades y, sobre todo, con los saberes de la comunidad. Esa fragmentación, aleja a la escuela del desarrollo integral de las niñas y niños y se convierte en una barrera para que las costumbres sean transmitidas de generación en generación. Esta pérdida cultural, resulta aún más grave cuando se trata de enseñanzas que nos acercan a la naturaleza y nos permiten autopercebimos como parte de un todo natural.

Además, la escuela, como agente primordial en el desarrollo de niñas y niños, debe tener incidencia tanto en los familiares y cuidadores de los estudiantes como en todos los que participan en la comunidad. Pues la educación de los niños y la restauración del vínculo entre naturaleza y seres humanos debe ser asunto de todos y todas.

Nuestro quinto viaje nos invitó a conocer El Rosal, un municipio de Cundinamarca en el que también tiene incidencia La Fundación El Bosque y La Niebla. En esta ocasión, y con apoyo de la Fundación, los autores Juan Carlos Santacruz, Natalia Laverde, Carolina Gonzalez y Leany Blandón, exploraron los beneficios en la salud física, mental, emocional y social en preadolescentes y adolescentes estudiantes del sistema público del Rosal y cómo estos beneficios y el contacto directo con el bosque pueden llevar a una relación más empática con el entorno natural, promover la restauración y el entendimiento del bosque como patrimonio natural y cultural.

En este proyecto titulado, *Efecto de la Inmersión Consciente en la Naturaleza (Vitamina N) sobre el Bienestar Percibido por Preadolescentes y Adolescentes*, del año 2024, los participantes tuvieron la experiencia de Caminata Guiada de Terapia de Bosque en grupos de máximo 20 personas y se midió la valoración del estado de ánimo de los preadolescentes y adolescentes antes y después de la convivencia con el bosque. También, se realizó un cuestionario sobre percepción y significado de la naturaleza.

El estudio que acá se propone, pone un énfasis particular en la creación de experiencias significativas desde la infancia, considerando el impacto de las emociones, la imaginación y los procesos creativos en la construcción de un vínculo positivo con la naturaleza. No obstante, el antecedente mencionado, aporta un respaldo conceptual y metodológico enfocado en la terapia de bosque, la restauración del vínculo ser humano-naturaleza y el papel de la educación en la relación con el entorno natural.

El artículo titulado *Estrategias didácticas para la sostenibilidad ambiental en la infancia en Colombia, un estado del arte 2014-2024*, permitió viajar por diversos territorios del país, en este trabajo Ramírez (2024), busca aproximarse a estas estrategias, por considerarlas un aspecto esencial de la formación y educación de las niñas y niños, no solo por la necesidad de comprender el entorno para lograr un conocimiento situado, sino porque desarrolla en ellos conciencia y sensibilidad ambiental desde etapas muy tempranas. El propósito del artículo es que del conocimiento de las estrategias puestas en marcha los últimos diez años, surjan fortalezas y opciones de mejora que permitan el diseño de estrategias educativas de alto impacto que sensibilicen a las nuevas generaciones sobre el cuidado de su entorno natural.

Es importante mencionar que, para el presente trabajo, esta propuesta toma relevancia porque nos aproxima al concepto de educación ambiental y su implementación con niñas y

niños, y porque nos da a conocer algunas pautas y realidades de las estrategias educativas que se han empleado hasta el momento, presentándonos además su impacto en las comunidades. Este conocimiento es esencial en el diseño y la puesta en marcha de nuestra estrategia pedagógica. Además, la principal conclusión del trabajo de Ramírez (2024) pone en evidencia que el juego y las actividades multisensoriales son importantes en la construcción de estrategias educativas que buscan una sensibilización real en las niñas y niños. Por lo cual construir una experiencia pedagógica a partir del *Shinrin yoku* y el bioaprendizaje, podría facilitar esas vivencias a través de los sentidos.

Nuestras maletas de viaje también estuvieron por fuera del territorio colombiano. Nuestros intereses nos llevaron a diferentes países en donde la naturaleza, el bioaprendizaje, la educación, fueron palabras importantes para los ejercicios de investigación.

El primer territorio internacional al que llegamos fue Perú, con el artículo *El reconocimiento de la naturaleza como Sujeto de Derecho, a través de una reforma constitucional: una mirada de reconciliación del hombre con la naturaleza*. Este trabajo fue encontrado a manera de artículo publicado en el año 2022. Los y las autoras son las siguientes: Arocutipa Yeyset, Chayña Pacco Magaly, Inofuente Peñaloza Jaqueline, Lipa Yancachajlla Henry Pascual.

El autor y las autoras nos permiten seguir tejiendo diálogos en donde se reafirma una visión de mundo antropocentrista, siendo la naturaleza víctima de las prácticas de vida creadas por la humanidad. Este trabajo de investigación nace desde el campo del conocimiento de las Ciencias Jurídicas y Políticas, lo que genera un alto interés debido a que se hace una propuesta de reforma parcial constitucional, con la incorporación del artículo 3-A y modificación de los artículos 1°, 66° y 67° de la Constitución Política del Perú, con el objetivo de señalar a la naturaleza como un sujeto de derechos, la cual, debe habitar

libremente entre las prácticas de los seres humanos, por tal razón no es un lugar para obtención de recursos de la humanidad y no le pertenece a ninguna nación, “De igual manera, se propone un acercamiento entre ser humano y naturaleza, desde la cosmovisión andina, la cual pretende generar un autocontrol de hombres y mujeres” (p. 3).

Las anteriores propuestas están fundamentadas con teorías alejadas del pensamiento de desarrollo neoliberal y capitalista. El autor y las autoras ponen sobre la mesa las siguientes categorías para empezar la defensa de la naturaleza como un sujeto de derecho o como se nombra en su investigación, ¡La Pachamama!: Antropocentrismo, biocentrismo, Deep ecology, Pachamama, filosofía del buen vivir/vivir bien, Sujetos de derecho.

La investigación se orientó desde un método de estudio valorativo, utilizando una técnica de investigación cualitativa como la documental. Los alcances que tiene este trabajo de investigación son muy importantes para la construcción de nuevas formas de relacionamiento con la naturaleza. Se hace la propuesta de la modificación de los artículos y, además, se abre la reflexión sobre la importancia de que todas las luchas de resistencias deben quedar en un marco legal, para ponerlo en diálogo en los diferentes contextos.

Desde la región de San Ignacio, en Perú, recuperamos en nuestro segundo viaje una experiencia significativa: el estudio titulado *Aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, San Ignacio*, elaborado por Leticia Johanna Puelles Huamán en el año 2023. En esta investigación se reconoce como problemática principal la falta de metodologías efectivas por parte de los docentes para abordar temas relacionados con la conciencia ambiental. El estudio se desarrolló mediante una investigación acción participativa, en la que se utilizó una guía de observación como instrumento principal. Esta guía contempló tres etapas —entrada, proceso y salida—, que fueron aplicadas a lo largo de diez sesiones de

aprendizaje con actividades colaborativas centradas en el cuidado del medio ambiente. La investigación se estructuró a partir de tres categorías clave: aprendizaje colaborativo, conciencia ambiental y estrategias metodológicas. Esta investigación dio paso a detectar una escasa conciencia ambiental en los niños al inicio del proceso escolar y a fortalecer por medio de la implementación de actividades colaborativas cambios positivos en el comportamiento de los niños hacia el medio ambiente

Nuestro tercer viaje por fuera del territorio colombiano fue a Brasil, donde, como en todos los lugares, el arte es la mejor muestra de la identidad y la cultura de las comunidades. El artículo titulado *Arte y medio ambiente: caminos que se entrelazan* de Josefa Eleusa da Rocha (2022), pone de manifiesto la necesidad de estudiar el arte y el vínculo entre el ser humano y el medio ambiente como un todo, pues, según la autora, se entiende que discutir temas ambientales desde la perspectiva del arte es tratar la forma en que las personas se organizan estructuralmente en la sociedad y, por lo tanto, “tratar su cultura y sus relaciones con otras culturas, con la forma en que se relacionan con otros seres humanos y con el medio ambiente en el que viven” (p. 1).

Así, el arte se convierte en un elemento esencial para la generación de reflexiones socioambientales y de la lectura de esas reflexiones en la realidad y la cotidianidad. El artículo menciona que los artistas contemporáneos, se han convertido en agentes importantes de defensa del entorno natural, pues el arte es la forma más efectiva de sensibilización e impacto real en los individuos y las comunidades. Es decir “Esa conexión entre arte, ser humano y naturaleza, es esencial para planear un trabajo educativo con una base concreta en la realidad que permita realizar una praxis transformadora del ser humano como especie, individuo, cultura, naturaleza y sociedad” (Rocha, 2022, p. 4)

Valorar la importancia del arte en la educación y en el entendimiento y fortalecimiento del vínculo entre ser humano y naturaleza es esencial en el presente trabajo de investigación. La relevancia de esta investigación es mayor aun cuando nos acercamos a la visión de la autora con respecto a las categorías de enseñanza, educación, intervención ambiental, artistas y naturaleza.

El cuarto viaje en el exterior se realizó en México, donde Cerecero (2024), nos proporciona una aproximación a los beneficios de la utilización del arte como estrategia metodológica y pedagógica en los procesos de educación ambiental de niñas y niños en San Mateo Acatitlán y de otras comunidades. En el artículo se hace énfasis en que el arte permite que la educación se oriente desde un contexto cultural específico, lo cual significa que se tienen en cuenta las necesidades, realidades, problemáticas y características culturales de las comunidades en esta propuesta de educación ambiental.

La autora también menciona la necesidad de que la educación ambiental tenga nuevos enfoques que no solo llevan a las niñas y niños a conocer las formas de conservación de la naturaleza, sino que los involucre realmente en la acción y los motive a crecer con su ecosistema, es decir, a desarrollarse en conexión con los ritmos, ciclos y formas de vida del entorno natural, reconociéndose como parte activa de él. Esto es esencial en el presente trabajo, por ser una de las características más importantes del bioaprendizaje.

Nuestro viaje por el exterior terminó en Alemania, donde los estudios realizados han estado enfocados en la reducción del estrés y el bienestar del ser humano. En el estudio *An attempt to assess individual differences in Shinrin-Yoku tendencies and associations with personality and life satisfaction: a study from Germany* (Un intento de evaluar las diferencias individuales en las tendencias Shinrin-Yoku y las asociaciones con la personalidad y la satisfacción con la vida: un estudio de Alemania), realizado en el año 2024 por Christian

Montag, un total de ochocientas noventa y seis (896) personas tuvieron la experiencia de vivir una terapia de bosque relacional, luego se analizó su nivel de apertura y tendencia a la terapia, el estrés, la satisfacción con la vida y el bienestar individual por medio de una escala de propiedades psicométricas del Shinrin Yoku.

Este estudio muestra cómo las experiencias de terapia de bosque nublado y Shinrin Yoku, aunque benefician a todos los elementos del ecosistema (flora, fauna, hongos, viento, agua, rocas, tierra y personas), han sido analizadas principalmente desde el bienestar humano. A pesar de buscar una conexión integral con la naturaleza, la mayoría de las investigaciones se han centrado en las personas, dejando de lado el impacto en elementos no vivos como el viento, el agua, las rocas y la tierra, así como en otros seres vivos como la fauna y los hongos, todos esenciales para la armonía del ecosistema.

Sin embargo, es una investigación que ofrece aportaciones valiosas para el trabajo acá expuesto, que trasciende esta perspectiva. El énfasis en las diferencias individuales permite reconocer cómo factores personales afectan la manera en que se perciben y experimentan los beneficios del bosque. Este aspecto es relevante para investigaciones cualitativas que recurren a narrativas y expresiones artísticas para explorar experiencias humanas en comunicación con su entorno natural, como nuestro proyecto.

Las conclusiones de Montag (2024) no solo refuerzan la idea de que el bienestar humano está conectado con los sistemas vivos, sino que también abren la puerta a estudiar cómo estos beneficios pueden ser bidireccionales, enriqueciendo las perspectivas ecológicas y humanistas; y refuerza la importancia de mirar el vínculo humano-naturaleza desde múltiples dimensiones, integrando tanto los beneficios personales como los ecosistémicos. Su enfoque en el bienestar humano complementa nuestra visión, proporcionando argumentos

para destacar cómo la experiencia subjetiva humana también está interconectada con la salud del bosque como sistema vivo.

Los antecedentes revisados permiten comprender la relevancia de las investigaciones sociales articuladas con sectores educativos que integran el arte, la naturaleza y el reconocimiento de la diversidad individual en los procesos de aprendizaje, y aportan una base sólida para esta investigación, debido a que nos permiten seguir reflexionando sobre el rol del ser humano y sus prácticas de relacionamiento con la naturaleza.

Estos trabajos previos coinciden en señalar que enfoques como la educación ambiental sensible, las experiencias pedagógicas conscientes, la terapia de bosque y los enfoques investigativos fundamentados en el arte no solo favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños, sino que también abren caminos hacia formas más respetuosas de habitar el mundo, creando prácticas de vida en donde los diferentes tipos de violencias hacia la naturaleza se minimizan.

Sin embargo, aunque se reconozca el valor de los aportes mencionados anteriormente, persisten vacíos investigativos importantes. Por un lado, y como ya se mencionó, muchas de las investigaciones sobre terapia de bosque se han centrado en el bienestar humano, sin considerar el impacto ecológico de estas experiencias ni su potencial para regenerar los vínculos con los elementos vivos y no vivos del bosque. Por otro lado, hay pocos estudios que integran el bioaprendizaje y el arte, y que ponen de manifiesto su poder como una dupla generadora de conocimiento y de conexión con el entorno natural, especialmente con poblaciones infantiles que habitan territorios con tensiones socioambientales.

A lo anterior, se suma el subregistro persistente en las cifras oficiales relacionadas con el daño ambiental, lo que dificulta una comprensión real de las transformaciones territoriales

y refuerza la necesidad de investigaciones que, como esta, aborden los vínculos humanos con la naturaleza desde perspectivas sensibles, analíticas, narrativas y pedagógicas.

A partir de estos vacíos, se reafirma la pregunta de investigación que orienta este trabajo, y que fue formulada en apartados anteriores *¿Cómo puede una experiencia pedagógica basada en la terapia de bosque nublado fomentar el bioaprendizaje en niñas y niños de 6 a 12 años de básica primaria en la escuela de Canica Alta de Subachoque?* Esta pregunta pretende responder a una necesidad académica, pero sobre todo abrir un camino hacia una educación que reconozca a las infancias rurales como guardianas de saberes territoriales. El estudio, muestra una inquietud por encontrar una pedagogía que no solo enseñe sobre el bosque, sino desde y con el bosque, promoviendo un conocimiento que no se base únicamente en el saber racional, sino en el amar, cuidar y habitar con sentido. Así se pretende explorar, cómo el bioaprendizaje y la inmersión consciente en la naturaleza pueden fortalecer el vínculo de niñas y niños con su cultura, su historia y su propio hábitat

4. Donde Canta El Tibar: Contexto de la Vereda Canica Alta

“El campo nos llevó a amar, a amar profundamente el medio ambiente, la naturaleza y el entorno en el cual nos desenvolvemos en el día a día”

(Grupo El Tibar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

Subachoque es un municipio ubicado a 50 kilómetros al norte de Bogotá, en la región andina de Colombia. Su nombre significa “Frente de trabajo” y proviene de los vocablos indígenas de las comunidades que se asentaron en el territorio durante la colonia, es decir los Subachoque y los chingas, pueblos que pertenecían a la confederación Muisca.

En este territorio se encuentra Canica Alta, un asentamiento rural de montaña con un entorno natural privilegiado, aun siendo una de las veredas más pequeñas del municipio. Localizada a 7 kilómetros del casco urbano, se conecta con Canica Baja y con el municipio de Tabio. La vereda cuenta con aproximadamente 105 habitantes y 72 familias (Tigrillo, Comunicación personal, 18 de febrero de 2025) y es una fuente hídrica relevante para otras zonas del municipio.



Figura 1 Escuela Rural Canica Alta. Fuente: Elaboración propia.

En Canica Alta viven 18 niñas y niños entre los 0 y los 14 años (Tigrillo, Comunicación personal, 18 de febrero de 2025), pero otros estudiantes de la escuela se desplazan desde diversas zonas de Subachoque y Tabio y, aunque no residen permanentemente allí, participan de la vida escolar y son acogidos como parte de la comunidad. A pesar de que la mayoría de las niñas y los niños de la escuela de Canica Alta provienen de contextos rurales, no han establecido una relación cercana o positiva con la naturaleza, ni reconocen plenamente sus efectos —físicos, emocionales e incluso espirituales— en su desarrollo personal y en el crecimiento y fortalecimiento de sus comunidades. Por ello, se evidencian tensiones entre las prácticas y las necesidades de

conservación ambiental, que repercuten directamente en la infancia, su desarrollo integral y sus posibilidades de aprendizaje en relación con el territorio.

Esta realidad se refleja en las voces locales, como la de la docente, quien describe la riqueza natural como parte central del día a día y de la identidad local, representándolo a través del dibujo de su comunidad: *“Las montañas son muy representativas de mi territorio... las corrientes de agua, las cascadas, los riachuelos... los árboles de todos los tamaños y las aves, el trinar de los pájaros, todo está aquí representado”* (Docente, comunicación personal, 10 de marzo de 2025).

Por su parte, el coordinador de bienestar de la alcaldía y habitante de la vereda resalta la fertilidad propia de la tierra y la naturaleza de Subachoque. Sin embargo, también señala las problemáticas socioambientales que afectan su hogar, poniendo énfasis en la deforestación y el uso intensivo del suelo:

Digamos que se vuelve un poco en contra de ella misma (la vereda) el hecho de que sea fértil, porque la ganadería y la agricultura intensivas son una problemática que genera gran preocupación, no solamente en las autoridades, sino en nosotros los habitantes de las veredas. Yo habito en la vereda Canica Alta, está en medio de la montaña y en la parte superior de la montaña hay personas o hay propietarios que lo que hacen es deforestar terriblemente para continuar con la ganadería como medio económico o de manutención. (Líder comunitario, comunicación personal, 18 de febrero de 2025)

Sin embargo, crecer en contacto cercano con la naturaleza también ha otorgado a las niñas y niños de Canica Alta una identidad propia. La experiencia cotidiana en un entorno natural privilegiado les brinda una capacidad para el asombro y la observación atenta,

promueve la tranquilidad emocional y facilita el desarrollo de una visión integral de los ciclos de vida que los rodean. Estos aprendizajes y vínculos son un recurso valioso para su formación y bienestar.

Como parte de sus experiencias, las niñas, niños y la comunidad también se desenvuelven en el contexto de la Fundación El Bosque y la Niebla, ubicada en la intersección entre los municipios de San Francisco, Subachoque y El Rosal. Este espacio se integra al proceso como un entorno enriquecedor para la comunidad, promoviendo el bioaprendizaje y restableciendo el vínculo entre ser humano y naturaleza. Su participación aporta un escenario de exploración, cuidado y construcción de comunidad en torno al bosque

Contar con la fundación y con las voces locales permite comprender la complejidad social y natural de Canica Alta, y fundamenta la necesidad de fortalecer procesos que vinculen a las niñas, niños y a la comunidad con su entorno.

5. Bosques Formativos: Voces Teóricas y Naturales que Configuran el Saber

Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... Para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido.

(Thoreau, H. D, 2013)

Nuestras acciones nos pertenecen sólo en la medida en que pertenecemos a los demás y a un mundo (Ingold, 2021). La presencia del ser humano en el ecosistema implica transformaciones inevitables, algunas de las cuales pueden ser positivas. Sin embargo, los comportamientos violentos hacia otras formas de vida, que van desde la indiferencia hasta el *ecocidio*, han provocado daños irreparables.

El desconocimiento de que el humano es un ser *inhabitant* o in-habitante de la tierra, bajo la mirada de Tim Ingold (2021), lo hace un componente más confluyente con

otros seres, con el agua, el aire y la tierra y no *exhabitant* como alguien que solo está de paso, nos ha llevado a olvidarnos que la naturaleza y los ecosistemas también tienen el poder de determinar y construir nuestra identidad y de despertar en nosotros un sentido de pertenencia necesario para vivir en comunidad.

La relación entre el ser humano y la naturaleza, ha sido objeto de discusión desde hace mucho tiempo, y esta relación se basa en la interdependencia. Por ejemplo, Thoreau (2017), planteó la necesidad de considerar al ser humano como un habitante integral de la naturaleza, en lugar de verlo únicamente como un miembro de la sociedad. Para Thoreau (2017), esta conexión con la naturaleza no solo es fundamental para la supervivencia, también lo es para alcanzar la libertad. En su visión, la libertad implica vivir de manera autosuficiente, alejado de las presiones consumistas de la sociedad y encontrar en la naturaleza un espacio de autonomía espiritual y emocional, que permite una vida plena y auténtica.

En este mismo sentido, Jean Giono (2013), en su conmovedor relato *El hombre que plantaba árboles*, hace evidente la necesidad de autopercebirnos como parte de la naturaleza y de construir una relación con el entorno basada en el cuidado y el amor por otros seres vivos no humanos, “Pensaba en la grandeza del ser tan elemental con alma de solitario –que sin ayuda de ninguna tecnología–, sólo con sus manos y el amor por la tierra, había podido hacer surgir de la nada un bosque” (p. 27).

De esta necesidad surge el *shinrin yoku*, una filosofía japonesa que se traduce como baño de bosque o bañarse en la atmósfera del bosque. Parte del reconocimiento del entorno natural y de la conformación de un solo ecosistema, es decir, de una integración real del ser humano con su hábitat.

Las caminatas de terapia de bosque nublado certificadas por la ANFT (Association of Nature and Forest Therapy), se basan en el *shinrin Yoku*, y tienen como

objetivo restaurar el lazo entre la persona que vive la experiencia y su entorno natural y generar una relación simbiótica en la cual se fortalecen y sanan todos los involucrados. Se caracteriza por su ritmo lento y contemplativo y anima a los participantes a comprometerse plenamente con su entorno empleando todos los sentidos (Miyazaki, 2018).

Como lo dice Qing Li (2018), el *Shinrin Yoku*, no es hacer ejercicio, caminar o trotar. Es simplemente estar en la naturaleza, conectándonos con ella a través de nuestro sentido de la vista, oído, gusto, olfato, tacto y propiocepción... “Afuera es donde podemos oler las flores, saborear el aire fresco, mirar los colores cambiantes de los árboles, escuchar el canto de los pájaros y sentir la brisa en nuestra piel” (p. 43). Y cuando abrimos nuestros sentidos, comenzamos a conectarnos con el mundo natural.

Qing Li (2018) ve a el *Shinrin Yoku* como un puente que, a través de los sentidos, cierra brechas entre Nos-Otros, que nos incluye a todos pero que acepta la individualidad y la necesidad del otro. Como lo dijo Arent, citada por Bárcena y Mélich (2000), *el otro* es fundamental para construir nuestra propia identidad.

Las instituciones educativas, deben ser un hogar seguro para *el otro*. Al respecto, Guido (2010), menciona que la escuela se creó desde una lógica eurocéntrica que entiende la educación como un proceso homogéneo, en donde la diferencia de algún estudiante retrasa el proceso de educación. La llegada del *Shinrin Yoku* al aula de clase, abre la puerta de lo distinto, reconociendo sus posturas y creando aprendizajes desde lo colectivo.

Autores como Lemke (2019), hacen énfasis en una característica fundamental de los baños de bosque: el *Shinrin Yoku* puede ser disfrutado por todos y todas, no espera que la persona tenga habilidades, conocimientos previos o buena condición física, para su

disfrute no se necesita más herramientas que sus participantes y no hay distinción de género, de edad, ni de condición.

El Origen del Shinrin Yoku se remite a Japón, donde, en palabras de Totman (1998), la relación con los bosques está profundamente arraigada en su historia y espiritualidad. Tradiciones como el sintoísmo consideran los bosques lugares sagrados, y muchas deidades están asociadas con elementos naturales.

Queda claro que la cultura de Japón, está fuertemente arraigada a la naturaleza, pero la cultura de Colombia no se queda atrás, menos aun cuando nos referimos a uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo. Separar la cultura de la naturaleza es como arrancarle su esencia, su espíritu. Es por ello que, cuando la cultura y la *madre tierra* se dan la espalda, se pierde no solo un vínculo ancestral, sino también un equilibrio fundamental para la vida.

Los pueblos indígenas que habitan o que en algún momento tuvieron asentamientos en Colombia, incluyendo contextos como Subachoque, han visto en la madre tierra, en el sol, la luna, el aire y el agua, a los dioses, una personificación de la sabiduría. Para estas comunidades cada elemento natural ha sido más que un recurso; un ser sagrado, un dios que encarna enseñanzas y principios vitales. Esta cosmovisión, profundamente espiritual y respetuosa, nos recuerda que la naturaleza no es algo ajeno a nosotros, sino una extensión de nuestra propia existencia, “el principal ser que los humanos deben respetar es la Tierra” (Defensoría del Pueblo, 2018, p. 22)

El concepto de que los humanos tenemos una necesidad biológica de conectarnos con la naturaleza se ha denominado *biofilia*, del griego, que significa *amor a la vida y al mundo viviente*. El concepto acuñado por Wilson (1984) recalca su creencia de que, al evolucionar en la naturaleza, los seres humanos tenemos una necesidad biológica de conectarnos con ella.

Amamos la naturaleza porque aprendimos a amar las cosas que nos ayudaron a sobrevivir. Nos sentimos cómodos en la naturaleza porque ahí es donde hemos vivido la mayor parte de nuestra vida en la tierra. Estamos genéticamente determinados a amar el mundo natural. Está en nuestro ADN. (Nature and Leadership, s. f.).

Esta afinidad por el mundo natural es fundamental para nuestra salud. El contacto con la naturaleza es tan vital para nuestro bienestar como el ejercicio regular y una dieta saludable. De acuerdo a Wilson (2018), nuestra existencia depende de esta propensión, nuestro espíritu está tejido a partir de ella, la esperanza surge de sus corrientes. Estamos programados para afiliarnos al mundo natural, y así como nuestra salud mejora cuando estamos en él, nuestra salud sufre cuando nos divorciamos de él.

Desde esta perspectiva, Giraldo Quijano (2022) afirma que “somos parte intrínseca de un mismo metabolismo socioecológico y en razón de ello no podemos escindirnos de nuestra condición de especie ecodependiente” (p. 50). Esta comprensión de la interdependencia entre lo humano y lo no humano invita también a repensar los modelos educativos, integrando principios más orgánicos y sostenibles.

En esa misma línea, Facca (2022) sostiene que “la observación de los sistemas naturales y complejos proporciona herramientas valiosas para la resolución de problemas educativos, promoviendo la sostenibilidad y la eficiencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p. 34), llevando a que los sistemas naturales puedan ofrecer modelos y enfoques que le permitan a los educadores identificar principios esenciales tales como la resiliencia, la adaptabilidad y la reflexión en diferentes contextos pedagógicos que fortalezcan el aprendizaje.

El concepto de bioaprendizaje implica un cambio de paradigma en la educación, pues se aleja de modelos lineales. Para Parra *et al.* (2019):

El Bioaprendizaje se convierte en el detonante de una nueva concepción de sujeto en los escenarios educativos, posibilitando en él procesos de cambio que lo inciten a la reforma de su pensamiento, para que pueda actuar con conciencia, siendo capaz de transformar su mundo y darle sentido a su existencia. (Parra *et al.*, 2019, p. 192).

El entorno natural da la posibilidad de interconectar los conocimientos y la práctica que fomenten la autonomía, la reflexión crítica y la capacidad de deconstruir y reconstruir conocimientos y prácticas, de manera más significativa y contextualizada.

El bioaprendizaje tiene relevancia en el ámbito educativo, contribuye al fortalecimiento de la interseccionalidad, la diversidad y la inclusión e invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, reconociendo la necesidad de adoptar una perspectiva ecológica para transformar todas las dimensiones existenciales del ser humano, reconfigurando la manera en que comprendemos y habitamos el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el bioaprendizaje ofrece una perspectiva tranquilizadora (o prometedora) para poder abordar los desafíos globales, tales como la desigualdad social y el cambio climático, al buscar reconectar a los seres humanos con la naturaleza y fomentando un reconocimiento del mundo que pueda generar personas más comprometidas y conscientes con la naturaleza. Retomando a Parra *et al* (2019):

Como ya se ha expresado el bioaprendizaje se concibe como un aprender desde, para, y por la vida, un aprendizaje vinculado a la capacidad de pensamiento y concertación desde el respeto mutuo, el acercamiento a los

otros, desde las instituciones familiares y sociales. Esta nueva forma de concebir el aprendizaje conlleva a la búsqueda de alternativas en despliegue de humanidad. (Parra *et al.*, 2019, p. 197).

Aunque el bioaprendizaje se propone desde una conexión entre el ser humano y la naturaleza, también promueve ambientes seguros y estimulantes que transforman el aula en un espacio vivo, donde se pueden hacer procesos de exploración y reflexión, que lleven a replantear algunas prácticas tradicionales centradas exclusivamente en la transmisión de contenidos, la evaluación memorística o la instrucción unidireccional, favoreciendo en su lugar procesos de exploración, participación activa, diálogo y desarrollo integral. Según Rangel (2022), “Esto permite crear entornos de bioaprendizaje motivadores y confiables para los estudiantes, donde pueden desarrollar todas sus habilidades sin temor a equivocarse, haciendo del aula de clase un lugar de exploración, de discusión pedagógica y colaboración.” (p. 109)

El bioaprendizaje, como proceso educativo que se basa en la interconexión con lo vivo, brinda la oportunidad de replantear la relación entre los niños y la naturaleza, que en conjunto con la terapia de bosque incorpora los sentidos y las emociones en contacto con el entorno. Se busca un aprendizaje desde y con la naturaleza y la experiencia se convierte en una herramienta de cuidado y conciencia.

6. Referentes Normativos: Ecos del Sistema en Diálogo con la Tierra

"Podemos tener un mundo pacífico. Podemos avanzar hacia un mundo donde podamos vivir en armonía con la naturaleza, donde vivamos en armonía con los demás. No importa de qué nación provengamos, no importa cuál sea nuestra cultura, no importa qué religión profesemos. Este es el camino hacia el que debemos avanzar".

(Goodall, 2018)

La normatividad colombiana, permite hablar poco de manera específica acerca del bioaprendizaje, pero ofrece un amplio panorama sobre las maneras en las que se reconoce al medio ambiente y la educación ambiental y cómo estas pueden relacionarse con el bioaprendizaje. El medio ambiente es reconocido por la Constitución Política de 1991 en sus artículos 79, 80 y 95, en los que establece que todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano, para lo cual es necesario planificar un buen manejo y aprovechamiento de recursos naturales en pro al desarrollo sostenible, para lo cual, todos deben proteger los recursos naturales y promover su conservación; reconoce al medio ambiente como un derecho colectivo que es fundamental y transversal, asignándole responsabilidades al Estado y a la ciudadanía.

En el Código de Recursos Naturales, establecido por el Decreto 2811 de 1974, se habla del aprovechamiento racional, la conservación, el control y la restauración ambiental, regulando el uso del agua, la fauna, los suelos, los ecosistemas y la atmósfera. Este código requiere una actualización que lo articule con principios contemporáneos como la justicia ambiental, los derechos de la naturaleza y un enfoque ecosistémico.

De igual manera, con la Ley 99 de 1993, conocida como la Ley General Medioambiental, se creó el Ministerio del Medio Ambiente —hoy Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible—, así como el Sistema Nacional Ambiental (SINA), en el que se articulan las autoridades ambientales a saber, la CAR (Corporaciones Autónomas Regionales), institutos de investigación y actores que promueven la educación ambiental, la participación ciudadana y el seguimiento y regulación de algunos impactos ambientales. Buscando que se descentralice la gestión ambiental y fomentando la participación en la toma de decisiones que se espera que esté articulada con las comunidades.

Así mismo, en la Ley 165 de 1994 (Convención de Biodiversidad) se reconoce el derecho soberano del país sobre su biodiversidad, estableciendo como obligación proteger, conservar y usar sosteniblemente los recursos biológicos, por lo que Colombia adquiere compromisos globales que implican políticas internas para enfrentar las prácticas mineras y extractivistas.

También, en 1998, por medio de la sentencia C-126, la Corte Constitucional, modificó la relación normativa con la naturaleza, donde se señala que la protección del medio ambiente tiene una relevancia tan significativa dentro del sistema jurídico colombiano que la Constitución Política puede entenderse como portadora de una auténtica “constitución ecológica”. Esta se compone de todas las normas que regulan la interacción entre la sociedad y la naturaleza, y cuyo propósito principal es la defensa del entorno natural.

De igual manera, la sentencia presenta que la Corte Constitucional ha indicado que la constitución ecológica tiene tres dimensiones: un principio que guía todo el orden jurídico, un derecho fundamental a un ambiente sano, y una fuente de obligaciones para el Estado y los ciudadanos.

Por medio de la Ley 1333 de 2009, se establece el régimen de sanciones, infracciones y procedimientos para las violaciones ambientales, incluyendo multas, cierre de actividades, demoliciones y medidas de restauración, siendo una ley que busca fortalecer la autoridad ambiental. Teniendo esto, el decreto 1076 de 2015, recopila y organiza toda la legislación ambiental vigente en un solo cuerpo normativo, en la que se regulan las licencias ambientales, las evaluaciones de impacto, las gestiones del cambio climático y las áreas protegidas, facilitando así la consulta jurídica sobre temas ambientales.

Colombia ha desarrollado una importante jurisprudencia ambiental a través de diversas sentencias. En la Sentencia C-449 de 2015, se reafirmó el principio de no

regresividad ambiental, prohibiendo al Estado reducir los estándares de protección ecológica. Luego, en la Sentencia T-622 de 2016, se reconoció al río Atrato como sujeto de derechos, con guardianes humanos designados. En 2018, la Sentencia STC4360 declaró a la Amazonía colombiana como sujeto de derechos, y en la Sentencia SU-095, se protegieron los derechos de la naturaleza en el Páramo de Pisba, limitando actividades extractivas.

En 2019, la Sentencia T-038 declaró al río Cauca como sujeto de derechos, seguida por la Sentencia de Tutela No. 071, que reconoció al río Magdalena bajo tutela. Ese mismo año, la Sentencia de Tutela No. 036 otorgó esa condición al río Otún, y en el radicado 41-396-40-03-001-2019-00114-00, se hizo lo mismo con el río La Plata. También en 2019, mediante la acción popular radicada 73001-23-31-000-2011-00611-03, el Tribunal Administrativo del Tolima declaró como sujetos de derechos a los ríos Coello, Combeima y Cocora.

Posteriormente, en 2020, la Sentencia STC3872 reconoció a la Vía Parque Isla de Salamanca como sujeto de derechos, y la Sentencia STL-10716 hizo lo mismo con el Parque Nacional Natural Los Nevados. Estas sentencias permiten tener una visión ecológica sobre el derecho, para el que la naturaleza no es solo un objeto de protección, sino un sujeto de derechos.

En coherencia con esta visión, el enfoque ambiental del Estado colombiano, particularmente a través de sus políticas públicas, reconoce a la naturaleza no sólo como un recurso explotable, sino también como un bien con valor intrínseco, cultural y espiritual, que debe ser preservado en armonía con las dinámicas sociales y ecológicas del territorio. Este reconocimiento implica una visión de desarrollo más sostenible e integral, en la que se busca equilibrar el progreso económico con la conservación de la vida en todas sus formas, superando enfoques extractivistas o fragmentados.

En ese marco, se han formulado políticas clave, como la Política Nacional de Biodiversidad (1996), actualizada en 2012, que reconoce a Colombia como uno de los países más diversos del mundo y plantea estrategias orientadas a la conservación de la biodiversidad y a la protección de los conocimientos ancestrales asociados a ella. Estas políticas reflejan la intención de construir una relación más respetuosa y consciente entre las comunidades humanas y los ecosistemas que habitan.

Por otro lado, la Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos, promueve la integración del valor de la naturaleza en sectores productivos y planeación territorial, fortaleciendo el enfoque biocultural, la relación entre naturaleza, territorio y cultura.

De la misma manera, dando un giro hacia la educación, la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), en sus artículos 5, 14, 23, señala que la educación debe desarrollarse en un marco cultural, social y ambiental, incluyendo en los proyectos educativos institucionales (PEI), contenidos ambientales que se relacionen con proyectos pedagógicos transversales como los proyectos ambientales escolares (PRAE). Así mismo, en el Decreto 1860 de 1994, se establece la obligatoriedad de incluir en los currículos escolares contenidos sobre el ambiente y su protección.

Adicionalmente, en 2002, la Política Nacional de Educación ambiental define tres ejes de acción, desde un enfoque escolar (PRAE), ciudadano (PROCEDA) e institucional (CIDEA), que al relacionarlos promueve una educación ambiental crítica, participativa y transformadora. Estos ejes de acción se fortalecen en 2012 con la Ley 1549, que refuerza la gestión institucional e interinstitucional de la educación ambiental, estableciendo la necesidad de articular lo ambiental y lo comunitario con las estructuras y dinámicas del sistema

educativo formal, integrando estos enfoques en sus políticas, prácticas pedagógicas y procesos formativos.

Se debe reconocer que Colombia posee un marco legal ambiental avanzado y amplio, que percibe el medio ambiente como sujeto de derechos y establece herramientas para su protección. Sin embargo, no se deben pasar por alto los intereses económicos dominantes, la desarticulación institucional y la falta de implementación, que no permite la correcta promoción y cumplimiento de estas normativas.

El Plan Nacional de Desarrollo “Colombia, Potencia Mundial de la Vida” 2022–2026 representa una hoja de ruta transformadora para el país, al priorizar el equilibrio entre desarrollo económico, justicia social y sostenibilidad ambiental. Este plan reconoce la emergencia climática como un desafío estructural y plantea acciones integrales para la conservación de la biodiversidad, la gestión del agua y la transición energética justa.

En línea con estos objetivos, la Ley 2428 de 2024 fortalece el marco jurídico ambiental, consolidando mecanismos de protección de los ecosistemas estratégicos y promoviendo una gestión responsable del territorio. Ambas iniciativas reflejan el compromiso del Estado colombiano con una visión ecocéntrica del desarrollo, que coloca la vida y el bienestar de las comunidades en el centro de las decisiones públicas.

Colombia cuenta con un marco jurídico ambiental amplio que incluye la adhesión a diversos tratados internacionales, los cuales hacen parte del bloque de constitucionalidad y refuerzan la obligación estatal de proteger el medio ambiente. Entre los más relevantes se encuentran el Convenio sobre la Diversidad Biológica, el Convenio de Ramsar sobre Humedales, el Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, junto con el Acuerdo de París, el Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes,

el Convenio de Basilea sobre desechos peligrosos y el Convenio de Minamata sobre el Mercurio.

Estos instrumentos no solo guían la política pública ambiental, sino que también han sido utilizados por la Corte Constitucional como referentes interpretativos del derecho fundamental a un ambiente sano, consolidando así el compromiso de Colombia con la sostenibilidad y la justicia ambiental.

La normatividad colombiana, busca promover el manejo sostenible de recursos naturales y la participación activa de las comunidades fundamentándose en leyes, políticas y sentencias. Ofrece un marco adecuado para incorporar metodologías basadas en lo sensorial, emocional y cultural con lo natural, resaltando la participación de la educación desde procesos que sean contextualizados, inclusivos y respetuosos con la vida en todas sus formas. Generando un puente desde perspectivas educativas como el bioaprendizaje que se alinea con objetivos normativos como la justicia ambiental y que promueve la transformación real en los vínculos entre comunidades, ecosistemas y procesos de enseñanza-aprendizaje.

7. Senderos Metodológicos

"Cuando camino lento en el bosque, como las tortugas, siento que los árboles me hablan bajito."

(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

Para esta investigación se eligió una metodología que permitiera a los niños y las niñas vivenciar la terapia de bosque, fomentar el bioaprendizaje y fortalecer su conexión con el territorio y la naturaleza. En ese sentido, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo de corte constructivista, que concibe el conocimiento como una construcción situada y dinámica, emergente de la interacción entre personas, contextos y experiencias.

Desde esta perspectiva, la Investigación Basada en Artes (IBA) se presenta como un paradigma coherente con los propósitos del estudio, al permitir explorar las vivencias de los y las participantes mediante lenguajes no tradicionales. Su carácter sensible y creativo facilita un acercamiento respetuoso y expresivo a las experiencias infantiles, promoviendo a su vez una relación significativa con la naturaleza.

En referencia a la IBA, Hernández (2008), plantea que esta se fundamenta en apuestas epistemológicas y metodológicas que cuestionan los modos tradicionales de investigar las comunidades, especialmente aquellos que imponen instrumentos externos para hacer hablar a los sujetos sobre sus realidades. En lugar de eso, la IBA recurre a expresiones artísticas diversas para construir conocimiento desde adentro, desde la experiencia vivida.

Para Barone y Eisner (2006), citados en Hernández (2008), esta metodología cualitativa se vale de procedimientos artísticos —literarios, visuales y performativos— para explorar y comunicar prácticas de experiencia que, de otro modo, permanecerían invisibles. Así, tanto los investigadores como los participantes y lectores se convierten en intérpretes activos de significados que emergen a través del arte. Abordar la Investigación Basada en Artes en este contexto, permitirá que cada participante tuviera un encuentro individual y colectivo con su creatividad, estimulando la imaginación y propiciando formas libres de expresión a través del cuerpo y de lenguajes artísticos. El arte, de esta manera, adquiere un valor esencial como vía para generar conocimiento sobre las diversas prácticas de vida que se tejen en los territorios.

Este ejercicio de investigación desde las artes, como lo proponen Barone y Eisner, (2006), y como se citó en Hernández (2008), no pretende crear certezas, lo que se busca es llegar a los lugares no explorados, generando otras formas de estudiar los fenómenos, de tal manera que la población participante tenga la posibilidad de comunicar todo aquello que experimenta.

En este marco, la articulación entre la IBA, la terapia de bosque y el bioaprendizaje, generó un espacio creativo, mediante el que se hicieron reflexiones que se propusieron aportar al fortalecimiento de los vínculos que se sostienen entre el ser humano y la naturaleza, aportando a su fortalecimiento desde una vivencia sensible y simbólica.

Aunque la IBA suele asociarse principalmente con imágenes, representaciones artísticas o performáticas de quienes participan en el proceso investigativo, este enfoque también incluye diversas tipologías textuales que enriquecen la experiencia (Hernández, 2008). En esta investigación se exploraron expresiones visuales, narrativas, textuales y performáticas en diálogo con la naturaleza, reconociéndola no sólo como escenario, sino como parte activa del proceso.

El abordaje de la IBA como lo mencionó Hernández (2008), permitirá que cada participante de la investigación revele los aspectos más íntimos de su yo, explorando sus emociones y acercándose a lo más profundo de su ser. En la investigación propuesta de cara al presente contexto, el grupo El Tíbar, conformado por investigadores, niñas y niños de la escuela de Canica Alta de Subachoque, la maestra de la escuela y actores comunitarios, tuvieron la posibilidad de plantearse nuevos escenarios de relacionamiento con la naturaleza, teniendo como punto partida su cotidianidad

Siendo la Investigación basada en arte un encuentro con los sentires, conocimientos y reflexiones, de las niñas y niños, es esencial desarrollar un método que permita hacer un análisis amplio y desde una mirada polisémica de cada pieza artística elaborada. El análisis no se debe permear por los saberes y conocimientos, que suelen acompañar a los equipos de investigación. Esta orientación cobra aún más potencia al incorporar la teoría de autor como herramienta para el análisis de las producciones estéticas generadas en el proceso investigativo. Bajo esta óptica, se decidió trabajar desde los planteamientos de Rose citada en Mannay (2017):

Para adquirir una comprensión de la narrativa interna de la imagen es imperativo reconocer el rol del creador de la imagen; y la noción del aspecto más relevante en la comprensión de la imagen visual es que aquello que el creador pretendía mostrar a menudo se refiere a la “teoría de autor”. (p. 74)

Es así, como la pieza artística, elaborada por el o la participante, es la ventana que decide abrir para dar a conocer sus múltiples realidades; su voz será quien haga el recorrido a este abanico de emociones, sentimientos y experiencias. Cada experiencia vivida por las niñas y los niños refleja los principios de subjetividad, construcción contextual y diversidad de significados propias del constructivismo. El entender al conocimiento como un proceso plural y contextual nos lleva a situarnos en un paradigma que permite una comunicación horizontal, con el objetivo de analizar y reflexionar sobre la problemática encontrada.

Para lograr lo mencionado anteriormente, se tomó como punto de partida las ideas de Valenciano (2022)

Desde esta perspectiva, en la investigación constructivista, el sujeto y el objeto de estudio van a interactuar de forma tal, que se influyen mutuamente; la persona que estudia y el conocimiento son inseparables. Por otra parte, se observa que la realidad es construida por el sujeto y, esta no se da en un vacío, se da en un contexto particular. Es por este motivo que no se puede llegar a generalizaciones en forma ajena al contexto y el tiempo. (p.156)

De acuerdo con lo anterior, los niños y las niñas de la escuela de Canica Alta, de Subachoque, Natalia Laverde, líder de la fundación El Bosque y la Niebla, Consuelo Bohorquez, habitante de la vereda que permitió el acceso al bosque y participó en la formulación de las experiencias, la docente de la institución y un líder comunitario, trabajaron

de manera conjunta con el grupo de investigadores, adentrándose y descubriendo parte del territorio de Subachoque y Canica Alta.

El paradigma constructivista, abre la posibilidad de reconocer diferentes realidades, que nacen desde cada territorio. Las voces de los y las participantes se convierten en el camino a seguir para descubrir las diversas formas de vida que se pueden crear. Por su parte Valenciano (2022), reafirma lo dicho anteriormente, cuando menciona que el modelo constructivista tiene una epistemología relativista, debido a que reconoce realidades sociales múltiples, comprensibles, que pueden en ocasiones ser contradictorias.

Para alcanzar un desarrollo contextualizado de la metodología, se formularon y realizaron dos entrevistas semiestructuradas, en las que participaron la docente de la escuela rural (Niebla), y un habitante de la vereda (Tigrillo) que cumple varios roles dentro de la comunidad (funcionario público de la alcaldía del municipio y líder comunitario), con el objetivo de conocer el contexto y algunas dinámicas de trabajo relacionadas al arte y al medio ambiente, que hacen parte de la cotidianidad del territorio de Subachoque y la escuela de Canica Alta.

Con base en el conocimiento del contexto, se diseñó una propuesta pedagógica, la cual se entiende como:

[...] las estrategias de innovación educativa, mediante las cuales se genera un cambio que conduce a mejoras identificables en el contexto escolar, este proceso puede contemplar la vida en las aulas, la organización de las instituciones, la dinámica de la comunidad educativa y la práctica profesional del profesorado. (IDECA, s.f.).

Inicialmente, se realizó un primer encuentro con las niñas y niños de la escuela de Canica Alta, en la fundación el Bosque y la Niebla, con el objetivo de que vivieran la experiencia de las caminatas de terapia de bosque nublado y tuvieran un acercamiento no convencional con la naturaleza. Posterior a esto, se llevaron a cabo cuatro experiencias organizadas por momentos de la siguiente manera:

- El Tíbar de las pistas: Se trató de una instalación que tiene como protagonista al Tíbar, árbol representativo del municipio. En él se colocaron imágenes, frases, y preguntas que invitaron a la reflexión, y todos y todas manifestaron sus emociones, saberes y reflexiones.
- Bitácora del latido verde: Cada participante recibió una libreta amable con la naturaleza (reciclable), diseñada por los investigadores, en la cual el grupo El Tíbar registró su diario vivir en la naturaleza. En este mismo espacio, los integrantes crearon un “mensaje a un amigo no humano”
- Huellas del bosque: Los participantes tomaron hojas, ramas, piedras y frutos del bosque y lo plasmaron como una impronta en plastilina y arcilla, mientras manifestaron el mensaje recibido.
- Siendo yo con el bosque (mural colectivo): Las niñas y niños pintaron su escuela, sus casas, sus animales y su vida diaria en la comunidad en un mural colectivo. Para la realización de esta pieza artística, se utilizaron pinturas naturales hechas con vegetales como la zanahoria, la remolacha, el curry y la espinaca.

La experiencia se desarrolló en un ambiente libre de jerarquías, donde cada persona tuvo la posibilidad de participar de manera espontánea, sin imponer su pensamiento ni desestimar las ideas o sentires de los demás. Se promovió así una relación basada en el respeto, la escucha y la construcción colectiva. De este modo, la articulación entre el paradigma

constructivista, la IBA, la terapia de bosque y el bioaprendizaje configuró un espacio metodológico sensible y situado, capaz de potenciar el vínculo entre niñez, arte, territorio y naturaleza. La metodología empleada permitió no solo explorar las experiencias, sino también reconocer el conocimiento como un proceso vivo, plural y enraizado en las vivencias del contexto.

8. Frutos del bosque de niebla

Amiga mía: es imposible hablarte de los ríos porque no se pueden describir, hay que vivirlos. Igual pasa con el idioma de los árboles, con sus danzas en el crepúsculo, con las letras anudadas en sus troncos.

(Cote Lamus, 2023)

En este apartado se analizaron y socializaron las percepciones con relación al vínculo con la naturaleza a través de la participación en caminatas de Terapia de Bosque nublado, se realizaron entrevistas a dos actores esenciales para el desarrollo de la comunidad y las experiencias pedagógicas, que vivieron las niñas y los niños de la escuela de Canica Alta de Subachoque. Es importante mencionar que, durante el desarrollo del trabajo de campo, los participantes decidieron llamarse grupo el Tíbar, autoreconociéndose con el árbol emblemático de Subachoque.

Este análisis se realiza bajo la teoría de autor que propone Mannay (2017), la cual se articula con la metodología de investigación basada en artes, permitiendo que cada participante tenga un encuentro con las artes, el contexto y el colectivo del que forma parte. Como se mencionó en el apartado de metodología este proceso de investigación cuenta con una primera visita a la fundación el Bosque y la Niebla por parte de las niñas y los niños de la escuela de Canica Alta, dos entrevistas a integrantes de la comunidad y el desarrollo de tres experiencias pedagógicas.

Para el análisis de estas experiencias se seleccionaron cinco momentos específicos (Entrevistas, Instalación el Tíbar de las pistas, huellas del bosque, siendo yo con el bosque - mural colectivo y bitácora del latido verde). Adicional a esto, se diseñó una matriz que cuenta con los siguientes ítems: categoría principal, subcategoría, código/palabra clave, código entrevista, segmento texto y pieza artística, que nos permitieron dar un orden a la información recolectada y, a partir de allí, realizar el análisis que se presenta a continuación:

8.1 Cuando el bosque habla

Para el análisis de esta actividad, se han seleccionado narrativas de los y las asistentes que, como ya se mencionó, se reconocieron como *Grupo el Tíbar*, durante el desarrollo de la visita a la fundación El Bosque y la Niebla. Durante el primer acercamiento las niñas y los niños tuvieron un momento de conexión con la naturaleza, diferente al que han tenido por ser habitantes de la vereda Canica Alta. En este espacio se realizaron momentos de expresiones espontáneas y de ejercicios tanto narrativos como corporales, que les permitió conectar con la historia de Subachoque y toda la diversidad de vida que allí se encuentra.

Las experiencias y fragmentos recolectados de este encuentro se pueden relacionar con las categorías Terapia de Bosque, Bioaprendizaje, y con la subcategoría de vínculo con la naturaleza, la cual, se identifica en el momento en que los y las participantes, empiezan a mencionar sus sensaciones y percepciones.

Desde el inicio de la jornada, las niñas y los niños se representaron a sí mismos en su vereda a través del dibujo, dejando ver que la naturaleza es un escenario habitual en sus vidas. Más adelante, tuvieron la posibilidad de vivir por primera vez la experiencia de la terapia de bosque, un espacio que les permitió, mediante la escucha activa, conectarse con los lenguajes sutiles de la naturaleza.

Uno de los participantes mencionó, *“El bosque los saludaba o que algún árbol les contaba sobre su forma de vivir.”* (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025). Fragmentos como este, se pueden entender desde la terapia de bosque, en donde el bosque es escuchado como un agente activo que habla a través de sus sonidos, silencios y formas (Li, 2018). Aquí se empieza a evidenciar las maneras en las que las niñas y niños simbolizan su entorno, donde algunos comienzan un proceso de reflexión que les permite reconocer la naturaleza como organismo vivo que habita con ellos.

Una de las preguntas clave a lo largo de la jornada fue *¿Qué se mueve en el bosque?*, a lo que las niñas y los niños respondieron: *“las gotas en las telarañas, el movimiento suave de las hojas y la niebla descendiendo por el bosque.”* (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025). En este comentario se evidencia, cómo la participación en La Terapia de Bosque, permite observar de manera más amplia y sensible a la naturaleza. Según Facca (2022) esta forma de observación y vínculo con la naturaleza contribuye al desarrollo de herramientas fundamentales para la resolución de problemas en los procesos educativos. De aquí la importancia de pensarse en el Bioaprendizaje, debido a que este proceso en la educación permite la conexión con todo lo que rodea a las personas.

El asombro en los niños y las niñas se convierte en un camino al conocimiento, en el que se manifiestan gestos, miradas y narraciones, donde se da espacio a la corporalidad e imitación de todo lo que el bosque nos comunica.

Otro integrante del grupo transmitió, *“Cada árbol parecía haber sido plantado para cada uno de nosotros.”* (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025). Este fragmento da cuenta de la experiencia vivida en el espacio de “yoga de los árboles” donde cada uno debía elegir e imitar un árbol. Este ejercicio permitió la identificación de lo natural

con el cuerpo desde lo simbólico, donde el cuerpo deja de ser solo alguien y algo que observa y se convierte en una herramienta con la que se pueden generar conexiones y aprendizajes.



Figura 2 Momento “yoga de los árboles”. Fuente: Elaboración propia

“permitieron que los niños reconocieran algunos animales del bosque nublado, como el tigrillo, el conejo de páramo y la ardilla andina, pues iban acompañados de la silueta de cada animal, se les preguntó a las niñas y niños si conocían estos animales y mencionaron que no.” (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025).

Estas prácticas y vínculos de cuidado y reconocimiento entre el ser humano y la naturaleza, es el resultado de las actividades propuestas por La Terapia de Bosque. Al respecto, Giono (2013), menciona que el ser humano tiene una necesidad de autoperibirse con la naturaleza y crear nuevas formas de cuidado y amor.

Natalia nos animó a describir estas nuevas *realidades* y a descubrir también nuevos colores y combinaciones en el bosque. Durante este ejercicio, las niñas y los niños recolectaron algunos insectos que encontraron muertos en el suelo y, con entusiasmo, mostraron las hojas que iban hallando en distintos tamaños, formas y colores.

(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025)



Figura 3 Exploración en el bosque. Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, la ceremonia del té nos permite hablar sobre la reciprocidad y lo simbólico, donde se reconoce al bosque como un ser partícipe, que se encamina en la ética del cuidado y resalta el agradecimiento. Al respecto, un participante dijo *“Natalia le dio el primer té al bosque, explicando que estaba allí compartiendo con nosotros.”* (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 23 de abril de 2025)

Las expresiones de las niñas y niños en este espacio permitieron observar el contacto que tienen con el bosque, donde se brindaron estrategias narrativas y corporales que facilitaron procesos de vínculo, resignificación y aprendizaje, que desde La Terapia de Bosque y el Bioaprendizaje se les permite aprender desde y con la naturaleza.

8.2 Entrevistas a Tigrillo y Niebla

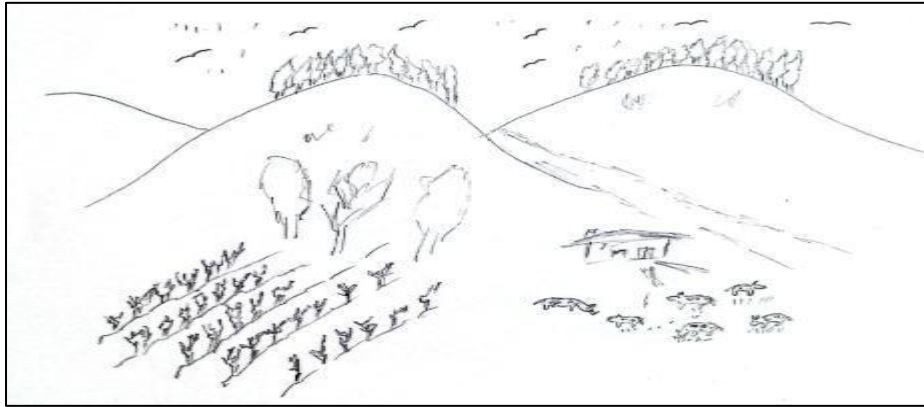


Figura 4 Representación Canica Alta. Fuente: Elaboración Tigrillo.

Como se mencionó en el apartado de la metodología, esta investigación exploró las percepciones de las niñas y los niños y de dos adultos habitantes de Subachoque, quienes a lo largo del análisis se identificarán con los nombres de “Tigrillo” y “Niebla”, esto se dio a partir de entrevistas semiestructuradas, que nos permitieron relacionar las categorías de Bioaprendizaje y Terapia de Bosque con subcategorías como naturaleza, problemática ambiental, niños, producción y políticas públicas.

El líder comunitario resaltó el valor del municipio de la siguiente manera: “Una de las fortalezas que tiene Subachoque es la conexión con la naturaleza, su biodiversidad, su clima...” (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Este fragmento refleja cómo el entorno se convierte en un espacio relacional y afectivo, en el que la interacción directa con la naturaleza puede generar bienestar, permitiendo entender como el bosque no solo es un paisaje físico, sino una presencia vital, siendo esto central en la terapia de bosque.

La docente de la escuela menciona: “[...] el bosque es sanador, uno entra y se siente diferente, como si se limpiara por dentro.” (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). Desde este punto de vista el entorno natural se convierte en un agente activo de bienestar físico y emocional.

Tigrillo menciona en su entrevista, *“Entonces reúne esas condiciones y a su vez la gente lo ha ido deteriorando por el uso que se le ha dado: la ganadería, la agricultura intensiva...”* (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). *“Ellos se dedican a eso sin tener una orientación ambiental clara, solo buscan producir.”* (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Aquí, la crítica se dirige a una desconexión en la relación con la naturaleza, señalando las prácticas extractivistas que afectan los ecosistemas y que se desarticula con la experiencia que propone el bioaprendizaje.

La docente de la escuela recalca la importancia del contacto con la naturaleza para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas: *“A los niños hay que llevarlos al monte que lo caminen, que lo huelan, ahí se les queda grabado lo que es cuidar.”* (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). Este fragmento se relaciona e invita a pensar en el Bioaprendizaje, donde la enseñanza se convierte en un ejercicio de conexión con otros contextos y desde el respeto mutuo, según lo propuesto por Parra *et al.*, (2019)

“Definitivamente es importante preservar el recurso hídrico, los nacedores están desapareciendo...” (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Desde la perspectiva del Bioaprendizaje, el bosque y el agua se reconocen como sujetos relacionales, los cuales se entrelazan en una red de vida que exige ser comprendida desde la reciprocidad. Bajo esta perspectiva, el agua no es solo un recurso, sino un agente vivo que comunica la urgencia del cuidado, tal como lo propone Boff, citado por Medina (2017), cuando plantea que el cuidado es una actitud ética fundamental frente a la vida y a la Tierra. Esta comprensión implica una transformación profunda en las formas de habitar el territorio, donde el cuidado del agua se convierte en un gesto de reconocimiento hacia su papel generador y sustentador de la existencia, tanto humana como no humana.

“Se tumba y se siembra sin pensar. El bosque no se ve como un ser, se ve como un obstáculo.” (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). Esta afirmación refleja una ruptura en la relación con la naturaleza, donde se despoja al bosque de su carácter viviente desde una lógica extractivista.

“Mi abuela decía que el bosque habla, que hay que saberlo escuchar... si uno va con rabia, el monte lo devuelve.” (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). Este comentario nos permite acercarnos a la terapia de bosque desde un ritmo lento y contemplativo para lograr una conexión con los sentidos, como lo propone Miyazaki (2018).

Al mismo tiempo, esta afirmación revela el lugar que ocupa la naturaleza en la memoria colectiva y en las prácticas culturales transmitidas entre generaciones. Escuchar al bosque se convierte aquí no solo en una experiencia sensorial, sino también en un acto cultural y afectivo, que teje vínculos entre saberes ancestrales, historia familiar y formas comunitarias de habitar el territorio.

“La sensibilización y socialización de la comunidad desde edades tempranas es fundamental para cambiar la forma en que se relacionan con el territorio.” (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Tigrillo en su discurso, integra la naturaleza en los procesos de aprendizaje desde lo vivencial, así como lo menciona Mannay (2010), “las narrativas permiten que los significados ocultos emerjan cuando se toma en serio la experiencia de los otros” (p. 92). Percibiendo a las niñas y a los niños como el punto de partida para la transformación y construcción de una comunidad que reconoce su vínculo y relación con la naturaleza.

“Los programas que se manejan a nivel institucional no aterrizan en la realidad del campesino, no se sienten partícipes.” (Tigrillo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). La falta de una correcta implementación de las políticas ambientales representa un

espacio en el reconocimiento de los saberes locales que exigen una anticipación activa y situada.

“Debería haber más caminatas con los jóvenes, pero no para que recojan basura, sino para que pregunten, para que escuchen el bosque.” (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). El llamado de Niebla es a cuidar el entorno, pero también a sentirlo, dialogar con él e integrarlo como sujeto pedagógico. Con ello se puede apuntar a un diseño de educación ambiental que se base en la escucha activa del territorio. La apuesta de la terapia de bosque como un proceso que permite llegar al bioaprendizaje, abre la puerta para buscar nuevas formas de enseñanzas en las que el ser humano se reconoce con la naturaleza.

Los relatos recogidos reafirman que el bosque es más que un entorno físico: actúa como un interlocutor vivo que sana, conecta y educa, ofreciendo caminos para una pedagogía tanto política como afectiva. Como lo expresa una participante: “A veces no es cuestión de enseñar más, sino de escuchar mejor” (Niebla, comunicación personal, 10 de marzo de 2025). Tal como plantea Mannay (2010), “desplazar la mirada es abrir la posibilidad de ver lo que siempre estuvo ahí” (p. 93). Estas entrevistas permiten entrever lo que la autora denomina *“las geografías emocionales del habitar”*, en relación con procesos pedagógicos mediados por el bioaprendizaje y prácticas restaurativas como la terapia de bosque.

8.3 Instalación el Tíbar de las Pistas

“El arte es la expresión más limpia del conocimiento, es la manera más versátil de enseñar y por todos los sentidos”

(Grupo El Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)



Figura 5 Instalación “El tibar de las pistas”. Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo de la primera experiencia pedagógica, se creó una instalación artística, la cual, recibió el nombre del Tíbar de las pistas. Este espacio permitió el segundo compartir de la palabra y evidenciar las percepciones que tienen los y las participantes en relación con su vínculo con la naturaleza. De manera colectiva se reconocieron algunos conocimientos, saberes previos y se generaron nuevos aprendizajes que aportan significativamente a fortalecer la conexión que se está tejido entre el ser humano y la naturaleza. Es importante mencionar que, durante el desarrollo de la instalación, cada participante tuvo la oportunidad de hablar libremente o decidir compartir el silencio, si lo deseaba.

La instalación “*El Tíbar de las pistas*”, tuvo como gran protagonista al Tíbar, árbol emblemático del municipio de Subachoque, en él, se instalaron figuras, palabras, frases y preguntas que fueron el timón de la conversación que se originó. Los diálogos dados, permitieron abordar las dos categorías planteadas por este ejercicio de investigación; a su vez, se reflexionó sobre la relevancia que tienen estas para empezar a tejer relaciones más armónicas y cuidadoras entre el ser humano y la naturaleza.

De igual forma, las conversaciones dadas por los y las participantes, permitieron hablar de subcategorías, que tienen una amplia relación con el objetivo de investigación que

se está planteando. El espacio de diálogo inició en el momento en el que cada asistente, se acercó al Tíbar y eligió por gusto propio un cartel, en él se encontró con un dibujo, que estaba acompañado por una frase o palabra.

Las preguntas orientadoras fueron las siguientes: *¿Qué conoces sobre esa palabra?*
¿La has escuchado? ¿Qué opinas? ¿Cómo la relacionas con tu cotidianidad?

Para la socialización de las respuestas se creó un círculo de palabra y cada participante iba dando sus comentarios, también se podían realizar retroalimentaciones que aportaran a la conversación. Al iniciarse el círculo de palabra se mencionó la importancia de respetar la diferencia de pensamiento y sentires que cada uno experimentó en el espacio y la posibilidad de despojarse del miedo y participar libremente, pues cada palabra o silencio dado, eran de suma importancia para la construcción de conocimientos colectivos.

A continuación, se visualizan las imágenes seleccionadas en relación con la terapia de bosque y a su vez, se agregan los comentarios que cada niño o niña fue dando.



Figura 6 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: Elaboración propia.

Los niños y las niñas mencionaron lo siguiente con respecto al shinrin yoku " [...] *Palabra japonesa, hacer silencio y escuchar la naturaleza*" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)



Figura 7 Fragmentos de la instalación "El Tíbar de las pistas". Fuente: Elaboración propia.

Uno de los niños mencionó "[...] *investigar la naturaleza, estar con ella*" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025).

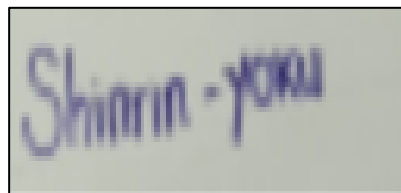


Figura 8 Fragmentos de la instalación "El Tíbar de las pistas". Fuente: Elaboración propia.

En relación al Shinrin yoku, una de las niñas afirmó que su significado es: "[...] *Bañarse en el bosque nublado*" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025). Según lo expuesto anteriormente y la definición de Qing Li (2018), quien menciona que el Shinrin Yoku, puede entenderse como un ejercicio de estar con la naturaleza conectando con todos los sentidos, podemos observar que las niñas y los niños que participaron en este momento, tienen nociones muy acertadas con la definición de la palabra, debido a que habían participado en una terapia de bosque, realizada anteriormente, que les permitió conocer la fundación el Bosque y la Niebla y, a su vez, replantearse ese vínculo entre el ser humano y la

naturaleza, como se observa en las frases de la figura 6, 7 y 8, donde se puede percibir la conexión más cercana, desde el cuidado y el reconocimiento del bosque (naturaleza), como un lugar vivo, que habita el mundo con el ser humano.

La segunda categoría que se encuentra es la del Bioaprendizaje, Medina (2017) lo presenta, como un espacio en donde se encuentran diferentes saberes y prácticas.

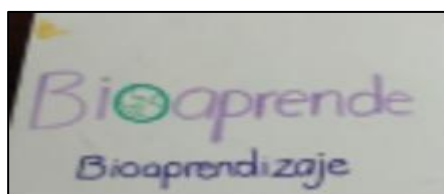


Figura 9 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: Elaboración propia.

"[...] Es entender que los árboles son como nosotros" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025), se observa que este comentario está vinculado con las conversaciones surgidas en torno a la terapia de bosque, como reflejo del vínculo profundo que se ha ido gestando con la naturaleza, percibida como un otro cercano, vivo y presente, y no como algo externo o separado del ser humano. Esta percepción, es importante debido a que el Bioaprendizaje, pretende trabajar de manera colectiva con todo lo que lo rodea, generando un encuentro de conocimientos en los que no se invalide la diferencia. Este proceso de enseñanza acerca al ser humano a nuevas prácticas de relacionamiento con la naturaleza.

La instalación se convirtió en un espacio propicio para reunir todo tipo de conocimiento, generando conversaciones que permitieron identificar y reflexionar sobre las subcategorías presentes en el trabajo de investigación. Lo más significativo de este hallazgo es que dichas subcategorías fueron reconocidas por las propias niñas y niños, a partir de cada comentario, frase o palabra que emergía en el diálogo.

Se analiza el vínculo con la naturaleza, entendiéndose como lo plantea Thoreau (2017), el ser humano es un habitante de la naturaleza, que está realizando una conexión que permite la libertad.

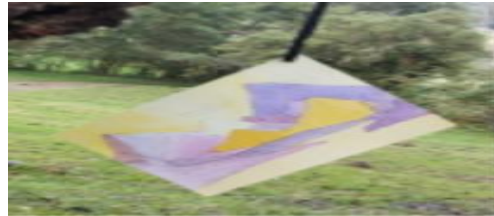


Figura 10 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: *Elaboración propia*

"[...] Abrazar la tierra "



Figura 11 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: *Elaboración propia*.

"[....] La naturaleza, el silencio y susurro -No hacer ruido, Cuando hay silencio se siente paz, tranquilidad".

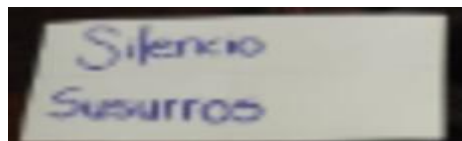


Figura 12 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: *Elaboración propia*.

"El bosque nos enseña el silencio, porque él nos dice algo [...]" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)



Figura 13 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: *Elaboración propia*.

"Amar a otra persona, queriéndolo, lo demostramos con abrazos, palabras mágicas: buenos días, gracias, por favor y a la naturaleza no botando basuras, no talando árboles y abrazando al tíbar [...]" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025).

En estas cuatro intervenciones, se evidencia cómo cada participante manifiesta que el vínculo que se debe tener con la naturaleza tiene que darse desde el cuidado, generando tranquilidad y paz durante el encuentro.

Esta forma de relacionamiento está ligada a la propuesta que hace la terapia de bosque, debido a que, en este espacio, las niñas y los niños, se encontraron con la naturaleza y la reconocen como un elemento vivo que cuenta con diversidad de colores y en ella habitan diferentes especies que aportan a la construcción de un ambiente saludable. Otra subcategoría fue la de reconciliación, la cual, se entiende como lo propone Lederach citado por Bloomfield et al. (2015), como procesos que permiten la construcción y la sanación en las relaciones.

En la figura 14 y los comentarios siguientes, hallamos esta subcategoría:



Figura 14 Fragmentos de la instalación “El Tíbar de las pistas”. Fuente: *Elaboración propia*.

Uno de los niños comentó "[...]Perdonar con quién nos peleamos, pedir perdón a la naturaleza " (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025).

"[...] Debemos reconciliarnos con la naturaleza, porque nos da vida, aire, peleamos con la naturaleza cuando cortamos árboles, quemamos basuras, las fábricas hacen daño [...]". (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025). Estos comentarios, evidencian el reconocimiento por parte de las niñas y los niños del daño que el ser humano ha realizado a la naturaleza, de ahí, la necesidad de pedir perdón y reconciliarse, para crear nuevas formas de relacionamiento diferentes a las violencias y los ejercicios de poder que se infligen contra el entorno natural. Estas perspectivas que tienen las niñas y los niños de la escuela de Canica Alta se gestaron en el espacio de la terapia de bosque, en donde se logró crear una forma distinta de observar la naturaleza, pensarse un vínculo simétrico y reconocer las afectaciones que se han originado, desde algunas prácticas cotidianas que sostienen los seres humanos.

Lo dicho anteriormente, permite observar cómo a través de las actividades que propone la terapia de bosque, se realizó un proceso de bioaprendizaje, en el que se reunieron diversos saberes y se logró crear conocimientos contextuales, que aportan a la construcción de formas más justas, cuidadoras, equitativas, de convivir en el mundo.

8.4 Huellas del bosque

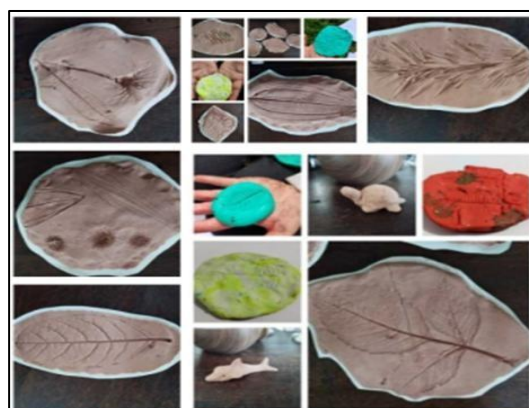


Figura 15 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar. Fuente: Elaboración propia.

El desarrollo de esta experiencia pedagógica permitió crear un espacio en el que las niñas y los niños, tuvieron un encuentro con el arte y la naturaleza, dando origen a piezas artísticas. Cada participante tuvo la oportunidad de comunicar simbólica y verbalmente la percepción que tiene de su vínculo con la naturaleza. El análisis de las piezas artísticas fue realizado por cada participante, con el objetivo de no estar permeado por las subjetividades de otras personas, tal como lo propone la teoría de autor descrita por Mannay (2016).

A continuación, socializamos los comentarios que cada niña y niño, mencionó al momento de exponer su pieza artística, esta selección se realiza teniendo en cuenta la categoría de terapia de bosque y la subcategoría de vínculo con la naturaleza.

Figura 16



Figura 16 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar. Fuente: Elaboración propia.

Una de las niñas, al presentar su pieza artística mencionó "[...] Cuando camino lento en el bosque, como las tortugas, siento que los árboles me hablan bajito." (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025).



Figura 17 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar. Fuente: Elaboración propia.

"Fuimos al bosque y vi un saltamontes azul, blanco y un oso perezoso y una musaraña, todos esos animales se hacen en los troncos de los árboles... troncos como este, también tienen casas" (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025). Estos fueron dos de los comentarios que realizaron las niñas y los niños al momento de socialización de sus piezas artísticas, se evidencia, como se hace un reconocimiento de la naturaleza como un ser vivo que alberga a otros seres. Desde esta forma de pensar se tejen y fortalecen vínculos, para crear ambientes en donde el ser humano y la naturaleza convivan sin ningún tipo de afectaciones.

Los siguientes comentarios, se relacionan a la categoría de terapia de bosque, que desde lo propuesto por Qing Li (2018), se entiende que hay una conexión a través de los sentidos; debido a que las niñas y los niños la han reconocido como un espacio de encuentro con la naturaleza, en donde ésta, los recibe, los saluda y comparten con ella el silencio, con todos los sentires de su cuerpo.

Estos fueron algunos de los comentarios que realizaron al momento de socializar su pieza artística, *"[...] Es como cuando los árboles nos saludaban en la terapia de bosque nublado ... ahora las hojas nos saludan"* y *"Una forma de compartir también es el silencio"* (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025).



Figura 18 Creaciones por parte del Grupo El Tíbar. Fuente: Nota: Elaboración propia.

La actividad Huellas del bosque, permitió continuar evidenciando el proceso de transformación de las percepciones que han tenido las niñas y los niños de la escuela de Canica Alta de Subachoque con relación a los vínculos con la naturaleza, como ellas y ellos mismos lo han manifestado, han encontrado en la naturaleza, otro ser vivo que está presente y los saluda.

8.5 Siendo yo con el bosque (mural colectivo)



Figura 19 Mural colectivo realizado por Grupo El Tíbar. Fuente: Elaboración propia.

En este espacio las niñas y los niños crearon un mural colectivo como ejercicio expresivo para representar su relación con la naturaleza y el entorno educativo, permitiendo evidenciar elementos narrativos y simbólicos que reflejan el cómo perciben, se conectan y habitan el entorno natural. Desde lo propuesto por Mannay (2016), este tipo de producción visual les da voz auténtica a los niños en sus propios términos, en sus palabras, “Cuando los participantes crean representaciones visuales, no están simplemente proporcionando datos; están ofreciendo ventanas hacia mundos personales que difícilmente serían accesibles con métodos más tradicionales” (p. 25).

A través del mural dieron respuesta a las preguntas: ¿cómo es tu escuela? ¿cómo te representas? ¿Qué es lo que más te gusta de la naturaleza? ¿Cuándo te hablan de tu escuela

qué es lo que más te gusta o recuerdas? ¿Ustedes cómo cuidan la naturaleza? ¿Qué han visto de pronto de otros niños, de adultos? ¿Cómo no la cuidan? ¿Ustedes qué les dirían a los adultos? ¿Qué les enseñarían a los adultos para que tengan una mejor relación con la naturaleza?

Este espacio se relaciona con la categoría de bioaprendizaje y la subcategoría de vínculo con la naturaleza, sugiriendo que las niñas y los niños se aproximan a su entorno natural desde una perspectiva relacional, emocional y simbólica, donde el diálogo es relevante en el bioaprendizaje al invitar a la interacción. Como lo menciona Parra *et al.*, (2019), citando a Gutiérrez, “el diálogo puede servir para crear conjuntamente algo nuevo, lo cual es posible sólo si las personas son capaces de escucharse sin prejuicios y sin tratar de imponerse nada” (p. 192).

“Le falta Luna y también Firulays, también nosotros cuando estamos jugando allá en el potrero” (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025). Este segmento permite evidenciar la importancia de representar los seres que son significativos para ellos y que hacen parte de su día a día, Luna y Firulays, son dos perros que están presentes durante la jornada escolar de las niñas y los niños.

Las y los participantes también nombran elementos significativos en su experiencia vital, generando aprendizaje en contextos vivos, vinculantes y emocionales. Como lo menciona Mannay (2016), “Los métodos creativos permiten expresar relaciones emocionales que de otra forma quedarían silenciadas en discursos racionales” (p. 68). Mostrando una observación del entorno, que reconoce lo que pasa en él y su integración con los gustos y las prácticas de las niñas y los niños.

“¿Esto? son los charquitos que encontramos afuera cuando llueve, en los que saltamos” (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025). Aquí podemos ver

como representan las maneras en las que observan y perciben su entorno, reconocen e integran el juego en su relación con la naturaleza, que generan un reconocimiento más significativo. “La exploración de lo cotidiano desde lo visual revela cómo los sujetos habitan y dotan de sentido sus mundos” (Mannay, 2016., p. 90).

De igual manera nos mencionan, “*Lo que más me gusta de la naturaleza es el potrero y el parque*” (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025). Se evidencia la importancia de disfrutar de los lugares. Los niños interactúan en lo natural y fluye una relación entre ambos.

Que no maten los pájaros [...] que la madera que usan que intenten usar los árboles que están como ya viejitos [...] no quemar los árboles porque también hay que cuidar el aire, el agua, las ovejas, las abejas, los árboles para que nos quedemos bien [...] Los árboles son como nosotros, son seres vivos y sienten, y también les gusta que les demos regalos y los cuidemos, como al árbol madre [...] que toca cuidar el agua cerrando la llave. (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 08 de mayo de 2025)

Desde este apartado las niñas y los niños nos regalan un mensaje enfocado en la conciencia ecológica, del cuidado por el otro y desde el otro, fomentando la reciprocidad. Wilson (2018) plantea que cada vez que el hombre evoluciona en la naturaleza, surge una necesidad de conectarnos con ella, es ahí cuando el cuidado nace y se vuelve una práctica cotidiana, en donde las relaciones entre seres humanos y naturaleza son armónicas.



Figura 20 Mural colectivo realizado por Grupo El Tíbar. Fuente: Elaboración propia.

Podemos analizar así que las niñas y niños entienden la naturaleza como un otro con el que tienen una relación de afectividad, aprendizaje y juego, donde el contacto con el bosque no solo los llena de conocimientos, sino que les ayuda a transformar sus percepciones y prácticas. El mural les permitió representar y recrear sus vínculos con la naturaleza, reafirmando desde sus experiencias las relaciones que han ido construyendo con ella. “Debemos considerar las producciones visuales y narrativas como formas legítimas de conocimiento y no sólo como ilustraciones de discursos” (Mannay, 2017, p. 43).

8.6 Bitácora del latido verde



Figura 21 Bitácoras del latido verde de las niñas y niños. Fuente: Elaboración propia

Al finalizar el primer encuentro “*Cuando el bosque habla*”, se le entregó a cada participante del grupo el Tíbar un diario denominado Bitácora del latido verde, en el cual cada uno podía registrar sus percepciones, en relación con la naturaleza cada que quisieran hacerlo, algunos realizaron dibujos o escritos cortos y largos. Los fragmentos presentados por las niñas y niños permitieron seguir hablando sobre la subcategoría, vínculo con la naturaleza, que refiere a los seres con los que se relacionan y sienten mayor conexión. A continuación, se exponen las imágenes con sus respectivas socializaciones:



Figura 22 Mensaje a un amigo no humano. Fuente: Elaboración propia.

“*Los pajaritos son hermosos. Hay amarillos con negro, y verdes, azules... hacen sonidos bonitos*” (Grupo el Tíbar, comunicación personal, 05 de junio de 2025) Este fragmento ilustra la conexión sensorial que experimentan los niños con la naturaleza, permitiendo relacionarlo con lo mencionado por Mannay (2010), “Los métodos creativos permiten a los participantes expresar experiencias emocionales y sensoriales complejas que no emergen en entrevistas tradicionales.” (p. 95), resaltando que la Bitácora del Latido Verde no solo permitió un registro, sino también funcionó como un espacio de expresión para los niños.

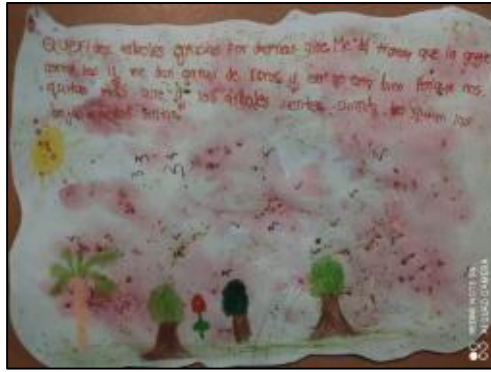


Figura 23 Mensaje a un amigo no humano. Fuente: Elaboración propia.

En concordancia con lo anterior, el fragmento: *"Queridos árboles gracias por darnos aire. Me da tristeza que la gente cortarlos, me dan ganas de llorar y eso no está bien porque nos quitan más aire, los árboles sienten cuando les quitan las hojas o los cortan."* (Grupo el Tibar, comunicación personal, 05 de junio de 2025) representa un sentido de reciprocidad entre los niños y la naturaleza, donde ambos son sujetos activos.



Figura 24 Mensaje a un amigo no humano. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de los mensajes de los niños y niñas a sus “amigos no humanos” encontramos los siguientes, *“Querido amigo Tíbar, eres un buen amigo. Te voy a cuidar mucho.”* y *“Amigo no humano llamado viento. Gracias por darme aire, porque me ayudas a respirar, porque sin ti no podría respirar, no solo yo si no todos moriríamos si faltas.”* (Grupo el Tibar, comunicación personal, 05 de junio de 2025).

Los fragmentos analizados a partir de las Bitácoras del Latido Verde nos muestran que por medio del dibujo y la escritura se pueden vivenciar experiencias, que plasman los vínculos afectivos y la resignificación que le dan a la naturaleza, siendo esta un agente activo que está en constante diálogo con los sentidos, emociones y narrativas de quienes lo habitan.

9. Lecturas desde el vínculo humano-naturaleza (conclusiones)

“El bosque relaja, el bosque envuelve, el bosque calma, el bosque me concientiza, el bosque me impacta y el bosque quiere compartir conmigo, sin que nos agredamos”

(Grupo el Tíbar, comunicación personal, 28 de abril de 2025)

Esta investigación, guiada por los principios del bioaprendizaje y la terapia de bosque nublado, permitió reconocer que el aprendizaje no solo transcurre en la mente, sino también en el cuerpo, en la emoción y en el vínculo con el entorno natural. A través de una experiencia pedagógica situada en la escuela rural de Canica Alta, se llevó a cabo un proceso, donde el conocimiento se volvió vivencia, relación y sentido, entrelazando el arte, la naturaleza y la infancia.

Los antecedentes teóricos y experienciales revisados ofrecieron un marco para el diseño y la interpretación de esta propuesta pedagógica. Sin embargo, más allá de confirmar los aportes que estos enfoques ya habían mostrado en contextos nacionales e internacionales, esta investigación permitió enraizarlos en una experiencia rural, sensible y comunitaria, alejándose de aquellas visiones de la terapia de bosque que reducen su alcance a los beneficios en el bienestar y la salud humana. Desde la vereda Canica Alta, se hizo evidente que esta práctica, en diálogo con el bioaprendizaje, solo cobra su verdadera potencia cuando se reconoce la relación simbiótica entre ser humano y naturaleza como base de todo proceso educativo.

La terapia de bosque nublado, como una práctica restaurativa y relacional, y el *Shinrin-Yoku*, o “baño de bosque”, dieron lugar a espacios de inmersión sensorial, contemplación y apertura afectiva. Esta experiencia propició una forma de estar con el bosque desde la escucha, la presencia y la conexión con los ciclos de la naturaleza. De esta manera, el bosque se convirtió en un interlocutor vivo que envuelve, calma, transforma y educa, favoreciendo procesos de curiosidad, reflexión y cuidado.

En este contexto, el bioaprendizaje fue un camino para resignificar los procesos educativos, pues reconoce a los seres humanos como parte de una red más amplia de vida, y al conocimiento como algo que se cultiva en diálogo con nuestras experiencias, la comunidad y la naturaleza. Gracias a lo anterior, el aprendizaje se convirtió en una vivencia transformadora, fomentando el trabajo en equipo, el reconocimiento de cada forma de pensamiento y la reflexión frente a las prácticas y formas en las que se relacionan las niñas y los niños con su entorno.

Los niños y las niñas, no solo aprendieron sobre el bosque, sino *con* el bosque, mostrando una fuerte sensibilidad ambiental, una capacidad crítica sobre su territorio y una voz propia que resonó en sus dibujos, narraciones y acciones cotidianas. Las experiencias artísticas vividas potenciaron la expresión simbólica, la metáfora, el juego y la corporalidad como formas legítimas de conocimiento que no siempre emergen en contextos pedagógicos convencionales. La terapia de bosque se alejó del sentido clínico, y se convirtió en una práctica educativa ontológica, que convoca a habitar el mundo con otros ojos, reconociendo que lo humano y lo no humano están interconectados.

Los hallazgos muestran que el bosque no fue comprendido como un escenario estático, sino como un participante activo, que puede cambiar cómo vivimos, aprendemos y nos comunicamos. Desde esta mirada, la experiencia no se limitó a lo pedagógico, y abrió

espacios hacia lo ético, lo político y lo espiritual. El conocimiento del entorno natural y la conformación de la comunidad del grupo el Tíbar pudo llevar a que las niñas y niños se apropiaran de su territorio y lo comprendieran como formador de identidad, desarrollando sentido de pertenencia y viendo la naturaleza como parte de su diario vivir. Estos aprendizajes se reforzaron con el sentido de comunidad construidos colectivamente y el apoyo que se recibió por parte de la Fundación el Bosque y la niebla y algunos habitantes de Canica Alta.

Asimismo, se observó que las niñas y los niños, al sentirse parte activa del proceso, asumieron un rol protagónico como multiplicadores de conocimiento en su comunidad. Lo anterior fortaleció su sentido de agencia y amplió los horizontes de la educación ambiental desde lo comunitario.

Por otra parte, la comunicación con líderes y agentes comunitarios y la lectura crítica del marco normativo ambiental, permitió el conocimiento del contexto y resaltó las tensiones entre las políticas públicas y las realidades territoriales. Esta investigación confirma la urgencia de una educación rural más situada, viva y coherente con los saberes locales y las necesidades ecológicas del presente.

Finalmente, esta experiencia pedagógica respondió a una pregunta de investigación, y sembró preguntas nuevas, enraizadas en la vida misma. A través del arte, la contemplación, el juego, el vínculo con el entorno y la palabra compartida, se hizo evidente que el bosque, en su expresión relacional, sensorial y simbólica, fue capaz de despertar procesos de bioaprendizaje profundos, éticos y transformadores. En los trazos, la palabra y los silencios de los niños, en los sonidos del bosque y en las voces de la comunidad, quedó sembrada una semilla de un proceso que no se limita al aula ni a un informe final, una investigación viva, abierta y profundamente humana.

10. Arando caminos

La experiencia pedagógica desarrollada con las niñas y los niños de la escuela de la vereda Canica Alta de Subachoque, enmarcada en la terapia de bosque y el bioaprendizaje, representa una propuesta innovadora dentro del ámbito educativo, y hace una apertura a nuevas posibilidades de transformación social y ambiental. A partir de las experiencias, reflexiones y hallazgos, es pertinente proyectarla más allá del caso puntual, trazando rutas que permitan su replicabilidad e integración en prácticas educativas, trabajo comunitario o políticas públicas, que permitan consolidar esta experiencia pedagógica como una alternativa para repensar los vínculos entre los niños y la naturaleza.

Resulta enriquecedor incorporar el bioaprendizaje dentro de los planes curriculares. Esta inclusión, debe iniciar con una revisión crítica de los proyectos educativos institucionales (PEI), para que así se integre lo sensorial, simbólico, corporal y emocional como dimensiones del aprendizaje, que generen procesos educativos transformadores y que permitan que las niñas y los niños se vinculen con su entorno natural. De igual manera, es necesario diseñar espacios de cualificación docente con relación al uso de metodologías vivenciales como el bioaprendizaje, que propicien un cambio hacia una enseñanza centrada en el ser, la relación con el entorno y la naturaleza.

El bioaprendizaje, tal como se evidenció en la experiencia investigativa, no solo impacta a las niñas y a los niños, sino también a sus familias y comunidades, lo que permite pensar esta experiencia como una herramienta para fortalecer el tejido social y reconstruir vínculos entre generaciones y el entorno natural, donde el aprendizaje se viva en constante conexión y relación con la comunidad. Esto por medio de procesos colectivos de restauración o encuentros intergeneracionales.

De igual manera, no se limita solo a una estrategia educativa, sino que implica una ética del cuidado, del respeto y de la corresponsabilidad con la vida, por lo que una proyección de esta propuesta es su articulación con los procesos de restauración ecológica en los territorios, que se centre en la relación, protección y conservación responsable. Alternativas como el bioaprendizaje, se ven fortalecidas si se integran con el arte como herramienta en la consolidación de una pedagogía territorial que permita expresar a la comunidad su vínculo con la naturaleza mediante manifestaciones simbólicas.

En este sentido, se proyecta la posibilidad de incidir en las políticas educativas y ambientales para que enfoques como la terapia de bosque y el bioaprendizaje sean incluidos de manera explícita en proyectos ambientales escolares (PRAE) o proyectos ciudadanos de educación ambiental (PROCEDA). Además, es preciso que el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible generen, de manera conjunta, políticas que fortalezcan desde la educación el reconocimiento del vínculo con la naturaleza de manera integral.

Finalmente, se invita a repensar la educación como un acto ético, en el que se forma a un ser humano integral, que es consciente de su lugar en el mundo, de su relación con los otros y su corresponsabilidad con la vida, que cultive subjetividades sensibles, solidarias y capaces de habitar el mundo con respeto y de reconocer el valor de la vida en todas sus formas. Las proyecciones derivadas de esta experiencia no solo son metas futuras, sino caminos vivos, en donde el bosque nublado ha hablado, ha enseñado y ha dejado semillas. Depende de nosotros permitir que florezcan nuevas formas de aprendizaje y de coexistir con el mundo.

Referencias

Ávalos Rodríguez, I. (2020). Bioaprendizaje en la educación virtual: Una reflexión a partir del significado del aprendizaje. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 8(15).

<https://revistas.unc.edu.ar>.

Bárcena, F. y Mélich, J. (2000). *La educación como acontecimiento ético natalidad, narración y hospitalidad*. Páidos.

Bolzan de Campos, C., Castellá Sarriera, J., Costa-dos-Santos, A., Áurea Bomfim, Z., & Fedrizzi, B. (2014). Percepción de la naturaleza por niños de contextos urbano y costero: un análisis de dibujos y palabras clave. *Revista Latinoamericana de Medicina Conductual / Latin American Journal of Behavioral Medicine*, 4(1), 31-40.

Castro Flores, K. I., y de Lima Silva, R. (2021). Proyecto Bioaprendizaje: Desde y en la espiral de la vida. *SIWO*, 16(1), 1-16. <https://publica2.una.ac.cr>.

Congreso de Colombia. (1974). *Decreto Ley 2811 de 1974. Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente*. Diario Oficial No. 34.243.

Congreso de Colombia. (1993). *Ley 99 de 1993: Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el sector público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA), y se dictan otras disposiciones*. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/ley-99-1993.pdf>

Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.

- Congreso de Colombia. (2012). *Ley 1549 de 2012. Por la cual se fortalece la institucionalidad del Sistema Nacional Ambiental (SINA) y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 48.450.
- Congreso de Colombia. (2024, mayo 19). *Ley 2294 de 2024: Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026 “Colombia, Potencia Mundial de la Vida”*.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=166577>
- Consejo de Estado de Colombia. (2019). *Sentencia de acción popular Radicado n.º 73001-23-31-000-2011-00611-03*.
<https://www.consejodeestado.gov.co/documentos/boletines/235/73001-23-31-000-2011-00611-03.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado de <https://www.constitucioncolombia.com/>
- Corte Constitucional de Colombia. (1998, marzo 25). *Sentencia C-126 de 1998*. Magistrado Ponente, Alejandro Martínez Caballero
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/c-126-98.htm>
- Corte Constitucional de Colombia. (2015, agosto 5). *Sentencia C-449 de 2015*. Magistrado Ponente, Jorge Iván Palacio. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2015/c-449-15.htm>
- Corte Constitucional de Colombia. (2016). *Sentencia T-622 de 2016*. Magistrado Ponente, Jorge Iván Palacio. <https://www.corteconstitucional.gov.co/>
- Corte Constitucional de Colombia. (2018, agosto 27). *Sentencia SU-095 de 2018*. Magistrada Ponente, Cristina Pardo Schlesinger.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2018/su095-18.htm>
- Corte Suprema de Justicia de Colombia. (2018, julio 5). *Sentencia STC4360-2018* [Radicación n.º 2018-00319-01]. Magistrado Ponente, Luis Armando Tolosa

Villabona [https://apps.procuraduria.gov.co/gi/gi/docs/csj_scc_stc4360-2018_\[2018-00319-01\]_2018.htm](https://apps.procuraduria.gov.co/gi/gi/docs/csj_scc_stc4360-2018_[2018-00319-01]_2018.htm)

Corte Suprema de Justicia de Colombia. (2020, junio 18). Sentencia STC3872-2020:

Magistrado Ponente, Octavio Augusto Tejeiro Duque.

<https://www.anla.gov.co/eureka/images/pdf/sentencias/260324-sent-CSJ-STC3872-2020-18jun2000.pdf>

Cote Lamus, E. (2023). *Diario del Alto San Juan y del Atrato*. Fondo de Cultura Económica.

Defensoría del Pueblo (2018). *Derecho propio de los pueblos indígenas*.

https://publicaciones.defensoria.gov.co/desarrollo1/ABCD/bases/marc/documentos/textos/Cuadernos_de_Paz_2_-_Derecho_natural_y_derecho_propio.pdf

Departamento Nacional de Planeación. (2024). *Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026:*

Colombia, potencia mundial de la vida. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

EcoJurisprudence Project. (2022). *Case summary: Colombia – La Plata River* (Judgment

163). https://ecojurisprudence.org/wp-content/uploads/2022/02/Colombia_La-Plata-River_163.pdf

Escobar Márquez, M. A. (2014). *El giro ambiental en educación* (Tesis de Maestría

Universidad de Manizales). Repositorio Institucional RIDUM.

<https://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/4a31d3e0-c1aa-4994-91fa-e5ecf41c98bc/content>

Facca, C. A. (2022). Biodiseño y bioaprendizaje: Diálogo con sistemas naturales y

complejos. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 178.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi178.8643>

- FAO. (2022). *El estado de los bosques en el mundo 2022: Vías forestales hacia la recuperación verde y la construcción de economías inclusivas, resilientes y sostenibles*. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. <https://doi.org/10.4060/cb9360es>
- Finger, M. (1994). From knowledge to action? Exploring the relationships between environmental experiences, learning, and behavior. *Journal of social issues*, 50(3), 141-160.
- Fromm, E. (1974). *Anatomía de la destructividad humana*. Siglo XXI Editores.
- Giono, J. (2013). *El hombre que plantaba árboles*. Duomo Ediciones.
- Giraldo Quijano, M. C. (2022). *La naturaleza como sujeto de derechos: una mirada desde la jurisprudencia colombiana* (Tesis de Maestría, Universidad de Manizales). Repositorio Institucional RIDUM. <https://ridum.umanizales.edu.co/items/5641aa36-18a0-43fb-9d47-af5ed844cf48>
- Goodall, J. (2018, 20 diciembre). *Dr. Jane Goodall's message for #PeaceDay 2018: "We can have a world of peace..."* <https://www.news.janegoodall.org/2018/12/20/6749/>
- Guba, E. G. y Lincoln, Y. S. (1998) Paradigmas competitivos de la investigación cualitativa. En Denman C y Haro, J.A (Comps.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*, pp. 113-145 El Colegio Sonora.
- Guido, G, S. (2010) Diferencia y educación: Implicaciones del reconocimiento del otro. *Pedagogía y Saberes*, 32, 65-72. <https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064887007.pdf>
- IDEAM. (2017). *Monitoreo de la deforestación en Colombia – Año 2017*. Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales. <https://www.ideam.gov.co>
- IDECA. (s.f.). *Estrategias de innovación educativa en Bogotá D.C.* <https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/experiencia-pedagogica-bogota-dc>

- Ingold, T. (2021). *Being alive: Essays on movement, knowledge and description*. Routledge, Taylor and Francis Group.
- Lemke, B. (2019). *El pequeño libro de los baños de bosque: Reconecta con la naturaleza*. Nieto Silva, (Trad.). Maeva ediciones.
- Li, Q. (2018). *Shinrin-Yoku: The art and science of forest bathing*. Penguin UK.
- Lozano, M. Robayo, S. Ocampo, E. Camacho, O. Lara, G. Giraldo, M. (2024). *Construcción del marco conceptual*. (Guía de clase). CINDE.
- Maldonado, J. H., & Moreno-Sánchez, R. del P. (2023). *Servicios ecosistémicos y biodiversidad en América Latina y el Caribe. Políticas para la respuesta al cambio climático y la preservación de la biodiversidad*.
<https://scioteca.caf.com/handle/123456789/2051>
- Mannay, D. (2010). Making the familiar strange: Can visual research methods render the familiar setting more perceptible? *Qualitative Research*, 10(1), 91–111.
<https://doi.org/10.1177/1468794109348684>
- Mannay, D. (2016). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa: Investigación más allá de las palabras*. Narcea Ediciones.
- Medina Bejarano, R. (2017). Bioaprendizaje y educación intercultural. *Sophia*, 13(1), 47-54.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413750022006>
- Mendoza, M. (2020). El Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Intersticios de una lucha feminista, antiextractivista y por la Plurinacionalidad. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (91), 109-129.
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi91.3823>
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia. (2024, abril 10). *Concepto técnico-jurídico: Naturaleza como sujeto de derechos* (Concep. 240410-011747).

https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2024/09/concep_240410_011747-NATURALEZA-COMO-SUJETO-DE-DERECHOS.pdf

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2002). *Política Nacional de Educación Ambiental*. <https://www.minambiente.gov.co>

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (s.f.). *Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos (PNGIBSE)*. <https://www.minambiente.gov.co>

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (1996). *Política Nacional de Biodiversidad*. <https://www.minambiente.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta la organización de la educación formal en sus niveles preescolar, básica y media*. Diario Oficial No. 41.433.

Miyazaki, Y. (2018). *Shinrin yoku. Les bains de forêt, le secret de santé naturelle des japonais*. Guy Trédaniel Éditeur.

Montag, C. (2024). An attempt to assess individual differences in Shinrin-Yoku tendencies and associations with personality and life satisfaction: a study from Germany. *Trees, Forests and People*, 15, 100475. DOI:[10.1016/j.tfp.2023.100475](https://doi.org/10.1016/j.tfp.2023.100475)

Naciones Unidas. (1992). *Convenio Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático*. <https://unfccc.int/resource/docs/convkp/convsp.pdf>

Naciones Unidas. (1992). *Convenio sobre la Diversidad Biológica*. <https://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf>

Naciones Unidas. (2015). *Acuerdo de París*.

https://unfccc.int/sites/default/files/spanish_paris_agreement.pdf

Naciones Unidas. (2020). *Informe del diálogo interactivo de la Asamblea General sobre armonía con la naturaleza (A/75/266). Programa Harmony with Nature*.

<http://files.harmonywithnatureun.org/uploads/upload869.pdf>

Naciones Unidas. (2021). *Informe del Secretario General sobre armonía con la naturaleza (A/76/301). Programa Harmony with Nature*.

<http://files.harmonywithnatureun.org/uploads/upload949.pdf>

Nature and Leadership. (s.f.). *Science & Benefits*. <https://natureandleadership.com/how-it-works/science-benefits/>

Parra Bernal, L. R., & Chaverra, L. M. (2021). Bioaprendizaje: Una aproximación teórica.

Intersticios 13(1), 191-199. <https://intersticios.es>.

Parra, L. (2019). El bioaprendizaje: Posibilidad para desplegar la condición de humanidad en los escenarios educativos. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*,

13(1), 97–114. <https://intersticios.es/article/view/18577>

Pedraza-Jiménez, Y., Hernández-Barbosa, R., & Alvear-Narváez, N. L. (2023). Educación ambiental comunitaria. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (54), 7-10.

Piero. (1982). *Soy pan, soy paz, soy más* [Canción]. En *Poetas del amor* [Álbum]. Philips.

Presidencia de la República de Colombia. (2015). *Decreto 1076 de 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Ambiente y Desarrollo*

Sostenible. Diario Oficial No. 49.523.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (1989). *Convenio de Basilea sobre el control de los movimientos transfronterizos de desechos peligrosos y su eliminación*.

<https://www.basel.int/Portals/4/Basel%20Convention/docs/text/BaselConventionText-s.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (2001). *Convenio de Estocolmo sobre Contaminantes Orgánicos Persistentes (COPs)*.

<https://www.pops.int/TheConvention/Overview/TextoftheConvention/tabid/2232/language/es-ES/Default.aspx>

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (2013). *Convenio de Minamata sobre el Mercurio*.

https://www.mercuryconvention.org/sites/default/files/documents/information_document/Minamata-Convention-Spanish.pdf

Puelles Huamán, L. J. (2023). *Aprendizaje colaborativo para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, San Ignacio, año 2023* (Tesis de pregrado, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”). Repositorio del IESPPRHR.

<https://repositorio.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe/handle/IESPPRHR/67>

Ramírez, M. J. P. (2024). Estrategias Didácticas para la Sostenibilidad Ambiental en la Infancia en Colombia, un Estado del Arte del 2014-2024. *UNACIENCIA: Revista de Estudios e Investigaciones*, 17(33), 147-160.

<https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/814>

Ramsar Convention Secretariat. (1971). *Convención relativa a los humedales de importancia internacional especialmente como hábitat de aves acuáticas* (Convenio de Ramsar).

https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/scan_certified_es.pdf

Rangel Grass, F. F. (2022). De la bio-pedagogía al bio-aprendizaje: El rol del maestro y del estudiante. *Revista Educación Sentipensante*, 2(1), 103-111.

<https://hemeroteca.unad.edu.co>

- Rangel Grass, F. F. (2022). De la bio-pedagogía al bio-aprendizaje: El rol del maestro y del estudiante. *Educación Sentipensante*, 2(1), 103–111.
<https://doi.org/10.22490/28057597.6281>
- Rentería-Jiménez, C., & Vélez de la Calle, C. (2021). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana de Educación*, 81, 311-336. <https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715>
- Santacruz, J. C., Laverde, N., González, C., & Blandón, L. (2024). Efecto de la Inmersión Consciente en la Naturaleza (Vitamina N) sobre el Bienestar Percibido por Preadolescentes y Adolescentes. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(3), 467-486. <https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i3.412>
- Serón Torrecilla, F. J. (2023). *La Bioinspiración y el bioaprendizaje en el diseño: Propuestas cruzadas*. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (178), 187–202. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi178.8644>
- Teillier, J. (1997). *En el mudo corazón del bosque*. Fondo de Cultura Económica Chile.
- Thoreau, H. D. (2013). *Walden* (M. Nava García, Trad.). Errata Naturae.
- Thoreau, H. D., & Sans, M. E. S. M. E. (2017). *Caminar*. Angle Editorial.
- Torres Carrillo, A. y Jiménez Becerra, A. (2004). La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social. En *La práctica investigativa en ciencias sociales*. CLACSO. Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S. J., & Mora, M. (2017). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de los niños y niñas en el Grado de Educación. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las Ciencias*, 14(1), 258-270.

Totman, C. (1998). The Green Archipelago: Forestry in Preindustrial Japan. *Infantil. Crucial en la sociedad actual. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 14(1), 258-270. <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3014>

Tribunal Superior de Medellín. (2019, junio 17). *Sentencia T-038 de 2019*, Magistrado Ponente, Juan Carlos Sosa Londoño
https://www.anla.gov.co/07rediseureka2024/images/2019_Sentencia_TSM_Rio_Cauca.pdf

Valenciano Canet, G. (2017). Alcances del constructivismo como paradigma en la investigación. *Wimb, Lu*, 17(2), 151-168.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/download/53581/54148/231030>

Wilson, E. (1984). *Biophilia: The Human Bond With Other Species*. Harvard press.

Yised Suárez, I., & Tobón Vasquez, G. (2024). Bioaprendizajes gestados desde las experiencias comunitarias en un territorio rural de Colombia. *Ánfora: Revista Científica de La Universidad Autónoma de Manizales*, 31(57), 23-48. <https://dialnet-unirioja-es.ez.urosario.edu.co/servlet/oaiart?codigo=9711121>

Yuval, H. (2014). *De animales a dioses. Una breve historia de la naturaleza*. Debate

12. Galería Silvestre

Anexo 1. Entrevista al coordinador de bienestar social de la alcaldía de Subachoque y líder comunitario

1. Preséntese
2. Por medio de un dibujo muéstranos cómo percibe y define su pueblo y su vereda
3. Háblenos de su rol profesional en el municipio de Subachoque
4. Háblenos de su rol como habitante y parte de la comunidad de la Vereda Canica Alta
5. Háblenos de su rol como líder comunitario de la Vereda Canica Alta
6. ¿Cómo ha percibido el impacto que tienen los proyectos que se implementan en la coordinación de bienestar social de la alcaldía en la relación de las niñas y niños con su entorno natural?
7. ¿Qué proyectos ambientales se desarrollan por parte de la alcaldía de Subachoque?
8. Dentro de las actividades y proyectos que se desarrollan en la alcaldía ¿hay espacios para hablar sobre las problemáticas que afectan el medio ambiente en el territorio? (foros, debates, exposiciones, métodos de conocimiento del contexto...)
9. ¿Cuáles son las problemáticas principales que ha observado, en relación con el vínculo que tiene la comunidad con la naturaleza?
10. ¿Qué cree que es una terapia de bosque nublado?
11. ¿Sabe qué es bioaprendizaje?

12. ¿Cuál cree que es la función y el poder que tiene el arte en la educación de las niñas y los niños?
13. ¿Hay algo más que nos quiera compartir?

Transcripción de la entrevista semiestructurada al coordinador de desarrollo social

Ana María: Estamos reunidos con el coordinador de bienestar social de la alcaldía de Subachoque, que esta noche nos va a hablar desde su rol como coordinador, como líder comunitario y como habitante de Subachoque, acerca de las problemáticas que observa en su territorio. Este ejercicio hace parte de nuestro trabajo de grado de maestría llamado reconociéndonos con la naturaleza: el bosque nublado como maestro y guía del bioaprendizaje de las niñas y niños de canica alta. Una experiencia pedagógica.

Erik: Buenas noches me uno al saludo de Ana. Muchísimas gracias por aceptarnos la invitación a conversar. La idea de este espacio es que logremos tejer palabra. Nos hubiera encantado hacerlo de manera presencial, pero por cuestiones de distancia y de tiempo, la tecnología nos abre las puertas para este espacio de comunicación.

La idea es que más que una entrevista, sea una conversación donde podamos todos hablar desde lo que nos atraviesa con relación al contacto con la naturaleza y a todo eso que nos llama para poder estar con ella y transformarla de una manera positiva.

Listo, entonces nosotros y nosotras teníamos preparado un primer ejercicio, el cual consiste en que su merced nos haga un dibujo en donde podamos percibir cómo usted percibe su pueblo, su vereda. La idea es que sea un ejercicio, así como bien rápido, donde nos muestre su sentir a través de un dibujo.

Nosotros dentro del trabajo de investigación, estamos trabajando investigación basada en artes, entonces la idea es como también el arte nos permite hablar con relación a eso que nos mueve. Entonces no sé si tenga por ahí un lápiz, un papelito y pues no sé, unos cinco minuticos y empezamos así con el dibujo y su palabra.

Tigrillo: No soy un dibujante versado ni muy habilidoso, pero la idea es importante y además hay que demostrar cuál es el entorno en el que nosotros nos desenvolvemos.

Voy a mostrar el dibujo, espero que esté claro. Si quieren que lo acerque más, ustedes me comentan. ¿Sí, sí se ve?

Erik: Sí señor, sí. Háblenos su merced del dibujo

Tigrillo: Bueno, básicamente digamos que una de las fortalezas que tiene Subachoque como municipio, es que es reconocido como un paraíso. Especialmente por el tema del ambiente verde, de bosques, de arbolización, de fuentes hídricas muy generosas y de una tierra que es supremamente fértil. Entonces reúne esas condiciones y a su vez, digamos que se vuelve un poco en contra de ella misma el hecho de que sea fértil, porque la ganadería y la agricultura intensivas son una problemática que genera gran preocupación, no solamente en las autoridades, sino en nosotros los habitantes de las veredas. Yo habito en la vereda Canica Alta, está en medio de la montaña y en la parte superior de la montaña hay personas o hay propietarios que lo que hacen es deforestar terriblemente para continuar con la ganadería como medio económico o de manutención, a pesar de que son personas que por la misma actividad económica que han desarrollado han generado recursos generosos.

Ellos se dedican a eso sin tener una orientación o una cultura, simplemente van deforestando, van quemando los terrenos y van volviéndolos o acondicionándolos especialmente para la ganadería. Es preocupante para las personas que miramos un poco

hacia el futuro con una visión de proteger el agua, que es lo más importante. Ningún municipio, ni en Cundinamarca ni en el resto del país es viable sin que haya agua en él.

Por eso es el bosque, por eso ves aquí un cultivo de maíz y un par de cabezas de ganado que son muchas aquí para lo pequeño del territorio.

Erik: Sumerce nos menciona cosas muy importantes, queremos rescatar dos. La primera, eso que menciona de adquirir más dinero, apropiándonos de un territorio y empezar el cultivo de ganado.

En ocasiones nosotros como seres humanos olvidamos que la naturaleza también siente y que, aunque nuestros bolsillos se estén llenando y podamos tener nuestras necesidades, estamos acabando con lo que nos permite vivir. Es muy importante esa reflexión porque hay que empezar a ver la naturaleza no solamente como un medio, como una gran despensa donde nosotros vamos, nos aprovechamos de ella y seguimos nuestra vida, sino que empezar a cuestionarnos esas prácticas, hacerlas de una manera más responsables, que es algo en lo cual nuestro trabajo de grado está apostándole, ver cómo transformamos esas relaciones que tenemos con la naturaleza a través de un ejercicio de educación que podría ser el bioaprendizaje con ayuda de la terapia de bosque.

Y lo segundo, el agua, es indispensable. La verdad, pensarnos en una vida sin agua sería algo totalmente ilógico. Entonces es prudente que ese diálogo se empiece a dar en todos los espacios, en todas las esquinas que empecemos a cuestionarnos.

La segunda pregunta ya va un poco más relacionada a ese rol que Sumercé desempeña en el municipio de Subachoque.

Acá queremos escuchar al profesional, a ese que llega a la oficina, que está ahí, que está en contacto con la gente, que queremos saber cuál es ese rol, qué desempeña, qué es lo que hace. Ese tipo que se levanta va a la oficina y empieza a trabajar su día a día.

Ana: Perdón Erik, pero antes de adentrarnos en esa parte profesional, también nos gustaría que te presentaras, ¿Quién eres? Más allá de tu profesión o del rol que desempeñas en el municipio, o de nuestro ejercicio de investigación. ¿Cómo te defines a ti mismo?

Tigrillo: Digamos que soy un hombre nacido en la ciudad de Bogotá, ya hace 61 años. Toda la vida, o la gran parte de mi vida laboral, la he desempeñado en el ámbito de la empresa privada y curiosamente, en los últimos años de mi vida laboral, fue que me dio ese deseo de aportar al grupo social o a la población de mi municipio, que realmente es un municipio pequeño, que básicamente se define como un municipio de sexta categoría. Esa inclinación del ser humano de categorizar todo, ¿no?

Somos un municipio pequeño, con 18 mil habitantes, de sexta categoría, como les digo.

Y Tigrillo se desarrolló profesionalmente estudiando mercadeo profesional, con énfasis precisamente en servicio al cliente. Y había hecho una tecnológica hace muchos años en comercio exterior. O sea, esas dos son realmente carreras muy comerciales.

Yo soy una persona muy abierta a conversar, al diálogo. Me gustan mucho las relaciones sociales, me gustan mucho las relaciones interpersonales. Y esa, pues, digamos que es mi fortaleza como persona, como ser humano y como profesional.

Cuando se me da la oportunidad de trabajar con la comunidad, el conocimiento no era muy profundo, ni mucho menos, en temas de lo que es la coordinación de bienestar social, que es la coordinación más compleja de la Secretaría de Desarrollo Social de Subachoque.

Tigrillo tiene una familia, digamos que es un matriarcado, como yo digo en broma, un matriarcado de línea dura. Afortunadamente y agradecido con Dios, pues, tengo mi esposa que es médica, trabaja en un cultivo de flores también con límites con Subachoque, y ella se desempeña profesionalmente en ese cultivo de flores al servicio de la comunidad y un volumen de personas grande. Dos hijas que, pues, nos han dado muchas satisfacciones a nivel profesional y que siguen, continúan desarrollándose para aportar más a la sociedad. Y una pequeña finca de cinco mil metros cuadrados, como les digo, en la vereda Canica Alta, en límites con el municipio de Tabio.

Soy muy sociable, me gusta estar en contacto con la comunidad y tener buenas relaciones con la comunidad y con sus vecinos, y abordo con preocupación algunas problemáticas que se presentan en esta comunidad y trato de buscar soluciones con otras personas de esta. En temas de servicios públicos... con su pésimo servicio que presta en un sitio neurálgico, porque nosotros dependemos de un acueducto veredal que funciona con energía eléctrica. Si no hay buen servicio eléctrico, no tenemos, irónicamente con la cantidad de agua que tenemos por naturaleza propia, no tenemos agua cuando no hay energía eléctrica.

Abordo otras problemáticas, por ejemplo, de empresas nuevas que llegan a, digamos, a llenarnos las carreteras terciarias en las que nosotros vivimos de vehículos pesados, de gran tonelaje, y toca no pelear, sino buscar de alguna manera, conciliar con ellos y evitar que se nos dañe el vivero, porque, pues, amamos vivir aquí, en medio de la paz de la montaña.

Toda mi vida fui muy llamado por el deporte, practiqué mucho el deporte, y cuando, de repente, decidimos con mi esposa llegar aquí al campo, pues, mis amigos no tenían muy buen diagnóstico de que iba a aguantar mucho tiempo por aquí, y en la actualidad ya vamos para 18 años de vivir en este paraíso. Aprendí a utilizar las herramientas del campo, aprendí a

sembrar, aprendí a colocar un poste y una cerca. O sea, la naturaleza como tal lo hace a uno muy útil, viviendo en medio del campo, y a su vez, lo concientiza.

Nosotros, al llegar aquí, encontramos un lote limitado con una serie de especies foráneas de árboles, como es el pino, y lo que es el eucalipto, que son bastante agresivos con el consumo de agua y que, pues, vuelven a ir a la tierra, y empezamos con una campaña con mi esposa de tratar de sembrar especies nativas de árboles y que nuestro pequeño lote fuera un bosquecito, porque se requiere, y es una necesidad perentoria, de este tipo de poblaciones que no permitamos que se devuelvan moles de concreto o que todo lo acaben en términos de crecimiento. También como líder social, no soy una persona que me guste el alto perfil, simplemente hago las gestiones que debo hacer y, pues, cuando hay que convocar a la comunidad, se convoca.

Erik: Pues, la verdad, un gusto enorme en conocerle. Su merced, pues, se nos adelanta un poco a unas preguntas que habíamos planteado, pero chévere conocer esa experiencia desde cuando llega a la naturaleza, y algo muy bonito que me puso acá a pensar es “la naturaleza nos hace más útiles”, ¿no? Y es bien bacano porque a veces creemos lo contrario, que, o sea, vamos a la naturaleza, sacamos y nos vamos, cuando deberíamos trabajar también con ella de la mano, entonces, es muy importante. Vemos que, pues, desde su rol de habitante y de líder, como usted mismo lo menciona, pues, ya ha realizado proyectos, procesos que han permitido que el ambiente y el bosque se vea favorecido, ¿no? Que es totalmente valioso. Vuelvo y lo digo, no caer en eso de llegar a un lugar y la veo como un medio para sacar sino empiezo a trabajar con ella.

Una de las preguntas que tenemos es, bueno, queremos saber cuál es ese rol como profesional que usted desempeña en su trabajo. ¿A qué se dedica? ¿Qué hace desde ahí?

Tigrillo: Cuando se constituye un grupo de trabajo en los pequeños municipios de Colombia, se maneja una serie de secretarías: Secretaría de Planeación, Secretaría de Hacienda, Secretaría de Competitividad y Medio Ambiente, Secretaría de Obras Públicas, y con el tiempo fue evolucionando una secretaría que se llama la Secretaría de Desarrollo Social, en la cual está contenida toda la capacidad profesional de un grupo de personas en darle ese beneficio a una comunidad en general. Lo digo porque la coordinación tiene unas características muy especiales, específicamente en Subachoque.

Si uno se va a un municipio de segunda o tercera categoría o de primera categoría, uno va a ver una serie de coordinaciones. Por ejemplo, la coordinación de mujer y género, la coordinación de niños, niñas y adolescentes, la coordinación de primera infancia, la coordinación de personas en condición de discapacidad, una serie de coordinaciones, pero en un municipio pequeño como el nuestro, la coordinación absorbe todos esos grupos poblacionales y esos grupos vulnerables.

Entonces, en la coordinación de bienestar social de la Secretaría de Desarrollo Social de Subachoque se manejan una serie de grupos poblacionales y grupos de personas vulnerables. En los grupos poblacionales estamos hablando desde la primera infancia hasta los adultos mayores. Entonces, ustedes se podrán dar cuenta de lo complejo que es el tema, porque yo estoy trabajando con primera infancia, infancia y adolescencia, tanto en los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que son, por ejemplo, los centros de desarrollo infantil CDI, en los colegios, sensibilizando y estando pendiente de las situaciones.

Y obviamente en coordinación y armonía con la Secretaría de Educación y con la Secretaría de Salud Pública, porque todo eso conlleva a trabajar por la comunidad de uno u otro frente, pero todos somos responsables de que los programas se ejecuten. La

administración ha desarrollado una serie de estrategias contenidas en 107 metas. Son muchas metas, y es la coordinación que más metas asume.

La Coordinación de Desarrollo Social asume 10 metas, que son bien complejas, porque van, como les digo, desde la primera infancia hasta los centros días de adulto mayor, en los cuales las personas de la tercera edad han sido atendidas de una manera especial por un convenio asociativo con una fundación. Entonces, aparte de eso, estamos manejando o trabajando con, por ejemplo, el Consejo Consultivo de Mujeres, el Consejo Municipal de Juventud, la Plataforma de Juventud, la Junta de Acción Comunal. Es tremendamente grande el campo de acción de la coordinación como tal, y se dificulta porque, así como es de grande el frente para trabajar, es también grande el marco legal.

Y ese marco legal y normativo es complejo y cada uno de estos grupos poblacionales está regido, está protegido y está manejado precisamente por ese marco legal. Entonces, las leyes son complejas, las leyes son nacionales, departamentales y municipales. Entonces, tú te vas a la ley nacional, pero entonces tienes que ver la ley departamental y cada que entra una nueva administración modifica la ley municipal. Derogan una ley y al derogar la ley entra a regir otra ley y viene todo ese proceso cada cuatro años. Entonces, tú para poder ver cuál es el marco legal municipal, por ejemplo, de las personas en condición de discapacidad, pues vas a encontrar una serie de decretos, de normas, de condiciones anteriores y todos, digamos, que, anulados, entre comillas, por el último, pero es complejo desde ese punto de vista.

A la vez es muy lindo, porque tú vas a tener un acercamiento con niños, niñas, adolescentes, vas a estar en los programas desarrollados por el departamento de Cundinamarca y por el municipio y a nivel nacional vas a estar cercano a los jóvenes por medio de la plataforma, lo que es la actualización de la plataforma, lo que son los programas de los bancos de oportunidades para los jóvenes, la búsqueda de oportunidades laborales en

un municipio que tiene muy poco que ofrecer en temas laborales, porque tampoco tiene empresas de así como grandes o significativamente grandes que puedan darle la oportunidad laboral. Entonces ellos se dedican en la zona comercial a atender restaurantes, los pequeños almacenes o en los centros comerciales pequeños del pueblo, en las droguerías, entonces los muchachos se capacitan en los temas de ser droguistas, pero como que se quedan limitados o frenados por esas situaciones que se presentan, dado que el municipio es pequeño a pesar de que tiene 17 veredas y una gran cantidad de barrios en el casco urbano o en la cabecera municipal que digamos que es el centro, es el corazón de todas las operaciones.

Y se categoriza por algunas personas o se mal llama de un municipio rico porque hay algunas personas pues de capacidad económica grande que viven aquí o que tienen algunas propiedades aquí, pero es que realmente no es que su aporte sea considerable o significativo para las finanzas del municipio.

Tania: Claro, sí señor. Mira que sí, es muy importante lo que traes a colación con el tema de todas las normas, las leyes, en cuanto a los diferentes grupos sociales porque pues sí nos ha pasado a nosotros en relación a todo lo que hemos revisado de políticas públicas, normativas y realmente sí, así como algunas se ligan también hay otras que se desligan de ciertos procesos y demás que uno pues empieza a identificar ciertas particularidades que son relevantes en cuanto a todos los procesos que se presentan en el municipio.

Teniendo en cuenta eso que nos mencionas también quisiéramos saber qué proyectos ambientales se desarrollan por parte de la alcaldía de Subachoque que de pronto conozca y que también de pronto pueden partir de la Coordinación de Bienestar Social.

Tigrillo: Digamos que los programas que se manejan a nivel ecológico a nivel de lo que tú estás haciéndome la pregunta van más enfocados a la Secretaría de Competitividad y Medio Ambiente. Obviamente nosotros somos un brazo, una herramienta de ellos para

sensibilizar a la comunidad y aquí hay un problema o una ruta crítica y es el compromiso político.

Tú sabes que este tipo de administración a mí personalmente los cuatro años me parecen cortos porque puede llegar con un programa muy robusto, muy interesante para poder modificar las cosas pero esos cuatro años se hacen cortos cuando hay dificultades, cuando hay un consejo municipal que se dedica a frenar y a veces a torpedear los programas ya establecidos por el simple hecho que son enemigos políticos que es el mote que se ve y que lamentablemente frena un proceso bien llevado o de pronto bien estructurado o con muy buen criterio, pero que ellos van en contravía.

Sí, en este momento definitivamente es importante y se está haciendo una fuerte labor de reconocer y de proteger lo que son las fuentes hídricas porque realmente se ha visto que se está impactando negativamente estas fuentes hídricas.

¿Qué está haciendo la administración? Ha adquirido algunos predios, está sacrificando presupuesto de algunos programas para adquirir otros predios que realmente necesita proteger para que las fuentes hídricas se mantengan vivas. Hemos tenido conflictos grandes y complicados no solamente como funcionario de la alcaldía sino como líder comunitario y como habitante de Subachoque con grandes monstruos como algunas empresas de servicios públicos, con unos proyectos de pasar por estas zonas que son protegidas, que son zonas, como les digo, de fuente hídrica de grandes bosques nativos, unas torres eléctricas monstruosas que van a venir a impactar negativamente, incluso en la producción de leche de las personas que se han dedicado a la ganadería intensiva y extensiva.

Porque ellos niegan los efectos nocivos del magnetismo y de la radiación eléctrica en todos estos predios. Porque ellos, tozudamente, simplemente por ahorrarse unos millones de pesos quieren pasar una torre en una fuente hídrica a 100 metros de una fuente hídrica y dicen

que eso no va a afectarla y lo cual es falso porque sí la va a afectar. Entonces es complejo pelear contra este tipo de poderes económicos y de poderes que vienen ya con algunos favores de la administración nacional.

Ese es uno de los aspectos que está tomando en cuenta. Y a su vez, pues hay una contradicción y es que se está incentivando el reactivar la agricultura y la ganadería. Está bien eso, yo no lo puedo negar, es necesario porque nosotros también somos una despensa grande para el país pero lo que falta es como un poco de concientización y de capacitación al campesino de no utilizar tanto químico, de no maltratar tanto a la tierra, de sacar cuatro o cinco cultivos al año que es supremamente fuerte y negativo con la tierra porque va a llegar el momento que esa tierra se va a volver árida y totalmente infértil y no van a poder sacar nada de esa tierra porque aquí la gente llega y hace un cultivo de papas antes la naturaleza nos permitía sacar un cultivo de papas en seis meses ahora lo sacan en tres meses, cuatro meses por medio de químicos y uno ve que sacan el cultivo, hacen lo que se llama sacarle lo que queda que no han tomado, no han cosechado y siembran otra cosa, siembran arvejas, siembran zanahorias, siembran maíz y a los tres meses las mismas, entonces esa tierra va a llegar un momento en que ya no va a soportar eso, esa carga tan grande

Tania: Sí, claro. Bueno, entre las problemáticas que nosotros hemos estado evaluando que Ana también nos ha comentado siendo también pues habitante de Subachoque, habíamos hablado un poco de esto y me surge una duda frente a lo que menciona y es que bueno de pronto lo percibo un poco en cuanto a cómo lo ven y lo viven los adultos, pero en ese medio de pronto, Sumercé, ¿cómo ha percibido esa relación que tienen los niños y las niñas con estas problemáticas que nos menciona? ¿Cómo se ve esa relación que ellos tienen con la naturaleza? De los proyectos en los que ha participado ¿cómo la puedes identificar?

Tigrillo: La sensibilización y socialización de la importancia del entorno natural aquí es compleja, porque el niño campesino desde temprana edad está cumpliendo un rol en esa producción, entonces el campesino que viene con unos manejos errados, lo que va a inculcar en sus hijos es ese mismo proceso errado “no es que hay que echarle ronda”, “aquí creció la hierba, entonces hay que fumigar con fungicida”, y el niño va aprendiendo eso, entonces el niño que sale de la granja, de aportar con trabajo desde temprano ordeñando la vaca, trayendo la leña a la casa, cuando llega a la escuela ya llega con un pre concepción errada del ambiente y no se le respeta mucho.

Aquí en estos pueblos, lamentablemente, yo considero que la inversión, no solo en esta sino en otras administraciones, en la infancia, en esos temas ambientales, es limitada, el presupuesto es muy corto y no se les enseña a los niños a manejar los residuos sólidos ni la importancia de mantener el agua viva, sino que ellos viven en el proceso de lo que sus padres y sus abuelos han enseñado, y ellos lo aprenden de manera errada. Acá como te digo lo más práctico es utilizar el químico, el fungicida, el abono químico, no el orgánico, porque el químico lo va a desarrollar y la papa va a ser más grande, más resistente a las diferentes plagas y el niño va aprendiendo eso. Son niños que lamentablemente no tienen un proceso que nosotros vivimos, y eso que yo soy ya una persona de bastante edad, y soy nativo de una ciudad como Bogotá... por lo menos uno tenía infancia, aquí es limitada, acá hay conflictos familiares que afectan a los niños, la educación es lenta, compleja, una docente tiene en un curso a 12 o 15 niños de todas las escolaridades, de todos los años escolares, de primaria por ejemplo, y tiene pues eh que pelear con la dificultad, hay que darle a cada niño, inculcarle y darle una educación, entonces digamos que para un profesor el tema ambiental, que también es importante y que también lo inculcan, no tiene la importancia que debiera y no hay programas que impulsen y motiven ese tema. Ya a nivel de colegios, que hay unos colegios departamentales y unos colegios que son digamos que, de estas zonas, como

campestres, algo les dicen, pero pues son niños de otra formación, son niños que vienen de otros niveles socioculturales y que pues su educación es muy diferente y ellos lo ven como como una materia del común.

Y el niño de campo pues si ama la naturaleza, si la siente, si la vive, hay programas especiales como el que ustedes están, el que maneja Ana María, en lo referente al club de lectura en el cual también ella aprovecha, sensibiliza ese tema, pero no es suficiente, es muy poco lo que se está haciendo para que esos niños crezcan con una conciencia colectiva de la importancia de la naturaleza y de conservar el medio ambiente para generaciones futuras.

Tania: Muchas gracias, me surgen más dudas. En lo relacionado con la escuela, me surge la duda de ¿en qué proyectos directamente ustedes se ligan con la escuela?, o ¿no hay proyectos con los que se ligan?, ¿o de pronto está un poco más enfocado en todo el tema de salud?, ¿cuáles son los proyectos directos con los que se ligan ustedes con la escuela?

Tigrillo: Sí, digamos que salud es una de las rutas críticas importantes, porque sí se está buscando que por medio de la Secretaría de Salud y de unas estrategias, lo que se llama el PIC, el Programa de Intervención Colectiva, se llegue a las comunidades, especialmente en el tema de veredas, y se ubique la población infantil, y digamos que se le dé un espaldarazo profundo en temas de nutrición, en temas de desarrollo y eso, y se mira ese tema.

En la Secretaría de Educación, ellos buscan modernizar, como que se mejoren los niveles académicos, pero no es fácil, como lo que te decía, aquí se viven con niños de grado cuarto, quinto, de primaria o de básica primaria, que todavía no saben leer bien, o que no leen bien, o que casi no leen, y eso ya es una alarma, ya es una alarma importante para ver qué está pasando con esos procesos.

A nivel de la Secretaría de Desarrollo Social, se busca mucho el tema sensible, es en el tema de no violencia intrafamiliar, de no violencia contra los niños, del manejo nutricional, por ejemplo. Lo que ya hablaba de algo tan bonito, como los CDIs, que son Centros de Desarrollo Infantil, muy bien organizados por una institución importante en Colombia, como el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar, que maneja alrededor de 120 niños en sus instalaciones, unas instalaciones perfectamente organizadas y capacitadas para lograr desarrollar en esa primera infancia muchas cosas, y al llegar a un nivel de escolaridad del primero o segundo de primaria, ya como que se pierde o se rompe ese nexo con los CDIs, y empiezan otra vez a revertirse, o a ponerse lento ese proceso.

La Secretaría maneja unos presupuestos limitados y como es tan diversa, como te explicaba al comienzo, que es tan diverso el tema de las poblaciones y los grupos poblacionales y los grupos vulnerables que trabajamos, pues no se profundiza, y esa es una de las grandes complicaciones de este tema, no hay una profundidad en definir un programa y que se logre. Las administraciones buscan mucho es hacerse ver, que se haga ver, que pueda sacársele foto y que se le pueda dar la mano a la persona por la que se está trabajando, se hace, pero eso es cortoplacista y es de un momento, por ejemplo, en ese momento una campaña que está manejando la administración que es importante, es la de las escuelas, se están rehabilitando, están reconociendo y están digamos que sacando de un letargo de muchos años locativamente las escuelas, las están dotando bien, las están poniendo bonitas, las están reestructurando, entonces se llega al momento culmen que es al final del proceso, que dicen hoy vamos a hacer una campaña de embellecimiento de la escuela X, la comunidad por favor participe, los padres del niño participen y si se ha invertido un dinero y se ha hecho. Afortunadamente entre comillas se ve, pero hasta ahí llega, entonces de ahí en adelante qué sigue, qué sigue, cómo voy a mejorar la educación a los niños, cómo los voy a meter una conciencia colectiva, a lograr una conciencia colectiva de la importancia del ambiente, de que

sepamos que son recursos escasos y son recursos no renovables, que se entienda que si se taló un árbol hoy para leña o para hacer un cobertizo en una finca, ese árbol estuvo creciendo 30 años y que, lo más grave, que esos 30 años de crecimiento de ese árbol ya se perdieron porque tenemos que esperar otros 30 años para que otro árbol igual crezca así, pero los niños no entienden eso, no lo entienden, no porque no sean capaces o porque no tengan la capacidad intelectual de hacerlo, sino porque las personas adultas les enseñamos otras cosas, necesitamos leña, ahí hay un árbol, tú talalo.

Tania: Ok, gracias. Te hablé de la parte de las escuelas y cómo se relaciona con educación porque siento que si es una base fundamental, pues que parta también, o sea, no solamente la escuela, y sabemos que la familia también pues se liga a todos esos procesos de concientización, de reflexión, frente a cómo actuamos nosotros en conjunto con la naturaleza y cómo la reconocemos, pero siento que pues la escuela y todo lo que se invierta en educación, fundamental y es una base para que pues se puedan dar todas esas transformaciones.

Y, dentro de todos estos proyectos, de todas estas campañas, ¿se brindan espacios: debates, foros en los que las personas puedan participar y poder hablar de todas estas problemáticas, proponer, ¿construir ideas?

Tigrillo: Sí, yo considero que en esta administración, la de este cuatrienio, sí hay la posibilidad y si se está buscando utilizar como una herramienta importante esos foros, esos encuentros comunitarios, esos encuentros entre diferentes grupos de personas organizadas, juntas de acción comunal y lograr buscar espacios para que esa comunidad busque, aporte soluciones y también puede tratar de que algunos recursos que vengan de la gobernación sean dados para este tipo de programas y si los hay. Lo que pasa es que también las comunidades a veces son un poquito reactivas o no son interesadas o no hemos logrado despertar su interés

profundamente en que participen activamente. Se convocan y no llegan, pero el programa ha venido desarrollando algunas actividades de crecimiento y mejora, por ejemplo, en el tema educativo que te hablaba, ya llegó la universidad a Subachoque, que es un logro enorme para un municipio tan pequeñito y esta universidad va a buscar empezar a enfocarse en carreras que sean muy afines a nuestro entorno ambiental. Por decir algo, a un futuro no muy lejano, un futuro cercano, se busca que haya una muy buena formación en veterinaria. En este momento se está trabajando con la universidad de la Cundinamarca, se está buscando que también haya programas no solamente de carreras netamente tecnológicas o dedicadas o enfocadas a los sistemas, sino que también haya carreras ambientales, ingenieros ambientales, si hay que hacer una técnica, pues que sea técnica en nuevas técnicas de agricultura, que sea amigable con el medio ambiente.

Entonces se está buscando que conservemos y que mantengamos este paraíso, porque el temor grande es que se acerque las ciudades, se acerque el concreto. No porque seamos unas personas, digamos, egoístas o que nos hayamos vuelto los ermitaños de la montaña, sino porque sin montaña vuelvo les digo no hay vida, no hay viabilidad de agua para ni siquiera para las ciudades. Aquí por ejemplo en esta vereda pequeña, estamos hablando más o menos de unas 72 familias, somos la fuente hídrica de muchas otras veredas. Entonces que haya esa articulación entre veredas en buscar solucionar el tema.

Y el temor grande es que estamos a escasos 18 meses de que se acabe esta administración y que una nueva administración, pues en su nuevo programa o plan de gobierno, pues corte lo que ya se ha hecho.

Ana: Bueno, quiero rescatar eso que mencionas de qué pasa después de que se trabaja en la infraestructura de una escuela, porque la educación es un proceso que lleva todos los

años de nuestra vida, o sea, incluso tú que tienes 61 años pues sigues en ese proceso de crecimiento.

Entonces es algo que en nuestro proyecto nos interesa mucho y también ese impacto que tiene la relación con la naturaleza y la educación en los niños, porque dentro de nuestra investigación hablamos por ejemplo de un referente teórico que dice que la experiencia que tenga un niño en su infancia con la naturaleza va a ser determinante en su vida adulta, no solamente en relación con la naturaleza, sino en relación en cómo se comporta, en cómo se relaciona con los demás seres vivos humanos o no humanos.

Entonces quería rescatar esto y también quería hacer un paréntesis porque no incluimos las preguntas acá, pero pues tú fuiste el que nos dio esas cifras que no encontramos en el DANE o en otras estadísticas en internet, y es cuántas personas hay en Canica Alta. Es fácil encontrar cuántas hay en Subachoque, cuánto terreno tiene Subachoque, pero Canica Alta siendo una vereda tan pequeña, pues fue difícil encontrar esas cifras, entonces muchas gracias. Voy a leerlas acá: ¿cuántos habitantes hay en Canica Alta?, 105 habitantes, 46 mujeres, 59 hombres y 25 sin sisben, y en cuanto a niños, de 0 a 4, un niño y 5 niñas, de 5 a 9, 3 niños y 3 niñas, de 10 a 14, 3 niños y 3 niñas, de 15 a 19, 7 hombres y 2 mujeres, y también acá pues es importante mencionar que algunos de los niños que pasan mucho tiempo en Canica Alta o que van a la escuela en Canica Alta no son de Canica Alta, pero pues se han vuelto una parte importante de La Vereda, porque la profe los lleva desde el pueblo o desde otros lugares.

Quería hacer este paréntesis porque olvidamos incluir la pregunta en la entrevista, pero es una de las razones por las que nos interesó, bueno, además de por tu trayectoria, por tu experiencia como habitante y como líder, es una de las razones por las que estábamos muy interesados en tener este espacio contigo.

Y ahora sí, pasando a esa herramienta que es como protagonista de nuestro proyecto de investigación, ¿sabes qué es terapia de bosque? y si has tenido la experiencia, ¿podrías compartir tu experiencia de terapia de bosque con nosotros?

Tigrillo: Mi definición de terapia de bosque, porque sí he tenido esa gran experiencia, es un encuentro real con la naturaleza. Real porque la gente tiene una concepción de que me voy un fin de semana a hacer turismo a una zona boscosa y esa es terapia de bosque, y realmente esa concepción es limitada, porque en la terapia de bosque tú empiezas a profundizarte, a ahondar y a concientizarte de lo sensible que es ese ecosistema que te brinda la terapia de bosque, de que estando en ese espacio que ha sido todo un templo de respeto por la naturaleza, donde estamos hablando de la terapia de bosque, es un universo, un universo que se hace tan poco visible para la persona que no entiende la importancia del bosque, que cuando llega a la terapia de bosque empieza a ver todo un universo, toda una palmarés de vida propia y a valorar desde la pequeña araña o hasta el animal que no puedo ver y ver cómo ese bosque y cómo esos animalitos y cómo las plantas me aceptan, me reciben y digámoslo de una manera, como yo me sentí, me consiente, porque en la terapia de bosque me sentí consentido por el bosque, me sentí consentido por todos esos seres que están en ese bosque y me di cuenta que no estaba solo. Cuando paraban en alguno de los procesos de la terapia de bosque y uno estaba solo analizando algo, se da cuenta que millones de seres estaban alrededor de uno, como agradeciendo que uno no estuviera dañando el bosque, no estuviera dañando la naturaleza, sino que estuviera valorándola y estuviera aprovechando todo lo que ofrece.

Así como cuando uno toma un buen libro, que hace rato no lo tomo, porque yo fui un buen lector y ya es hora de que retome el tema y que uno empiece a sacarle lo mejor de sí a ese libro, esa es la terapia del bosque, sacarle lo mejor de sí al bosque y ver la importancia y

la necesidad, la necesidad perentoria de que hay que proteger eso, hay que lograr que ese bosque sobreviva, porque por más desarrollo tecnológico, por más que vaya creciendo las comunicaciones, por la hiperinformación, no hay un mañana sin los bosques, no hay un mañana sin la naturaleza y esa naturaleza lo que hace es envolverlo a uno, consentirlo a veces injustificadamente, porque uno le ha hecho daño. El bosque relaja, el bosque envuelve, el bosque calma, el bosque me concientiza, el bosque me impacta y el bosque quiere compartir conmigo, sin que nos agredamos, ni el bosque agredirme a mí, ni yo agredir al bosque. Eso fue lo que sentí, es una definición muy propia, muy mía, yo no tengo la concepción más profunda, científica, de los expertos en terapia de bosque, pero en ese encuentro que fue breve, porque realmente fueron unas horas, logré todo ese sentir.

Ana: Muchas gracias, me encanta eso del bosque nos consiente aun cuando le hemos hecho daño, y si nos consiente es porque hacemos parte de él y porque no estamos por encima, sino que somos parte de ese ecosistema, y aunque no sea una definición teórica, creo que eso es lo que necesitamos, que hablen desde el corazón y se notó con tu experiencia. Iba a decir otra cosa y se me olvidó... ya, algo muy importante de la terapia bosque es que el guía no es el que se certifica como guía de terapia bosque, sino el bosque, entonces en tu discurso me llamó mucho eso la atención, y es que nunca mencionaste a la guía, no porque la guía no fuera buena, sino porque seguramente tenía muy claro que el que tenía que guiar realmente el proceso era el mismo bosque. Bueno, y algo muy relacionado pero que de pronto sea algo más difícil de definir, ¿sabes qué es bioaprendizaje? ¿has tenido algún acercamiento a este concepto de bioaprendizaje?

Tigrillo: El bioaprendizaje, yo creo que nosotros hemos tenido una serie de grandes maestros y grandes educadores en nuestra vida que lo recordamos, de mi lejana primaria, de los comienzos de mi vida, y el bioaprendizaje es como la capacidad que desarrolla el ser

humano para poder aprender de lo que le enseña el ecosistema, el entorno, el entorno de la vida, el entorno de la vida siempre tiene algo que enseñarnos y siempre se va a sacar algo bueno de ahí, esa es otra definición de mi parte porque no la tengo clara desde el punto de vista ya más científico o profundo.

Ana: Pero también son esas experiencias significativas, entonces el bioaprendizaje es eso, como la experiencia significativa es la que realmente nos lleva al conocimiento, entonces muchas gracias. Y pues ya te comentamos que nuestra investigación es una investigación basada en arte, que, pues es toda una metodología, todo un campo en el que nos tenemos que adentrar y queremos saber ¿cuál crees que es el papel del arte en la educación de las niñas y los niños? De Subachoque y de todo el mundo ¿no? porque si algo tiene el arte es que es universal.

Tigrillo: Yo siento que el arte es la expresión más limpia del conocimiento, es la manera más versátil de enseñar y por todos los sentidos. El arte entra por todos los sentidos y se aprovecha por ejemplo tanto el sentido auditivo, como el sentido del gusto, como el sentido del olfato, entonces el arte tiene la capacidad de penetrar por todos y cada uno de esos sentidos y el arte atrae al niño, el arte lo hace concentrarse, el arte le da la posibilidad y le da el poder al niño de expresar por medio de este, del mismo arte, lo que siente, lo que es y lo que vive y se siente orgulloso de que por el arte lo haya logrado. El niño muchas veces es tímido o piensa que lo que él hace manualmente o sus ideas son tontas o no son nada, digamos que no son aceptadas por los adultos pero en el momento que artísticamente con un pedazo de arcilla en las manos, con una hoja de papel, con un lápiz puede expresar lo que siente o por lo que han hecho por ejemplo los niños que han manejado en el taller de lectura, de que reciben una información de una pequeña obra, un cuento y la plasman en un papel o la plasman por medio de cualquier material que se les da para poderlo definir, lo hacen

perfectamente y superan las expectativas de cualquiera. Tú les dices hagan una figura tridimensional con esto y lo hacen a la perfección y es su idea, es su conocimiento y es su manera de percibir y ver el mundo, entonces más que conocimiento, más que un equipo tecnológico, más que un computador, más que clases con docentes especialistas o de alguna manera más digamos que profunda o sofisticada, el arte desde lo más artesanal le enseña al niño más que cualquier retórica que se le pueda exigir o se le pueda dar como una definición.

Ana: Me encantó esa frase, ya no sé si la voy a repetir bien, pero es como el arte es la muestra más pura del conocimiento, tenemos que anotarla en grande y además pues pasa algo parecido con la terapia de bosque, que entra por todos los sentidos y eso es lo que permite que sea tan significativo en el niño y en todos. Antes de hacerte la última pregunta, a mí me surgió una duda en el camino y es ¿cómo se relaciona el arte con la naturaleza?

Tigrillo: Yo siempre he pensado, a mí me ha gustado mucho la literatura y digamos que tuve una buena capacidad para escribir cuentos, poesía y eso, pero una definición muy sencilla, muy concreta y muy directa de cómo se relaciona el arte con la naturaleza, es que la naturaleza es arte, un árbol es perfecto, es una obra de arte, para las que creemos en Dios es la obra de Dios con un toque de sensibilidad y amor infinito, un perro, un mojojo o lo que llaman comúnmente chiza, tiene unas características de perfección que no la tiene otro ser y es un arte, es el arte de la vida, el arte de la mayor expresión de una presencia divina en nuestras vidas, entonces el arte... la naturaleza como tal es arte y el arte como tal es naturaleza, entonces hay una relación simbiótica entre arte y naturaleza y tanto así que los seres humanos para poder expresarse artísticamente tienen que tomar algo de naturaleza para poderlo plasmar en el papel, en el lienzo, en lo que sea, digamos que yo considero el arte como la relación perfecta con la naturaleza y el encuentro perfecto del ser y no hay nada en la naturaleza, yo soy un poquito esquivo de las moscas, digamos que les tengo fobia, pero

cuando uno ve de pronto en un microscopio o ve al animal volando o lo ve pegado en el techo sin caerse pues tiene unas características que a veces el ser humano envidia y piensa que ha logrado. Nosotros pensamos que por haber logrado volar en aviones a grandes velocidades y hacer lo que hacemos, ir a la luna, hemos logrado llegar a competir o a podernos nivelar o comparar con esos seres, estamos lejos, sigue siendo un halcón peregrino mucho más hábil volando que el ser humano en el avión más desarrollado que tengan en este momento en el mundo y cada uno de los seres es perfecto desde su esencia misma. Dicen que el hombre más veloz de la tierra ha llegado a correr a 37 kilómetros por hora y lo ve uno como el máximo, la máxima expresión y cuando ve a un guepardo corriendo a más de 100 kilómetros por hora, pues uno dice, la ventaja del guepardo sobre el ser humano va a ser siempre incomparable o el hombre nunca va a llegar a lograrlo bajo su su esencia pura y digamos físicamente no lo va a lograr hacer nunca, entonces piensa que utilizando herramientas o utilizando otro tipo de equipamiento por decirlo así va a lograr superarlo y no lo vamos a lograr, entonces la naturaleza como tal es arte, cada animal, cada planta, cada ser microscópico llega a la perfección en su entorno, en su mundo y en su naturaleza propia.

Ana: Muchas gracias y la última pregunta que es muy difícil, no mentiras. ¿Hay algo más que nos quieras compartir de ti mismo, de tu familia, de los animales de tu finca, de tu montaña, de tu vereda, de lo que tú quieras, algo más que nos quieras compartir?

Tigrillo: Yo pues quiero expresarles una enorme gratitud por tenerme en cuenta a mí para esto tan especial y en algo tan significativo como una maestría, como lo que ustedes están desarrollando, porque no es un requerimiento para lograr un título sino ustedes están profundizando en algo que es especialmente esencial para continuar salvando la naturaleza. Y qué te cuento importante, el cambio que yo tuve hace 18 años de venir a vivir al campo me llevó a amar, a amar profundamente el medio ambiente, el ambiente como tal, la naturaleza y

el entorno en el cual pues yo me desenvuelvo en el día a día, los animales, los animales son la expresión más hermosa del amor incondicional, sincero y profundo y uno lo hemos vivido en las mascotas que hemos tenido, ellos los puede uno maltratar, los puede lastimar, los puede gritar y ellos siempre estarán perdonándonos y siempre estarán amándonos y puede pasar un después del grito y él está ahí al lado diciéndote yo te amo y algo muy lindo que me pasó y tú lo conoces y también Erik y ustedes lo conocen es que un ser tan especial como un perro lo escoja uno como dueño, como amo porque nuestro perro llegó de la nada, llegó de la calle, llegó abandonado, llegó maltratado y dijo “yo me quiero quedar aquí”, “yo quiero que seas mi amo, que seas mi dueño o no mi dueño sino simplemente mi par en este en este medio” y lo aceptamos y recibimos algo tan especial de que ese es el lujo de un ser humano que otro ser lleno de amor, sin rencores, sin envidia, sin ningún tipo de fallas que tiene el ser humano, lo escoja uno como su compañero hasta que él se vaya y que ya cada momento le esté mostrando ese amor a uno cuando sale uno a hacer cualquier actividad, a sembrar un árbol, a guadañar, a deshierbar y el animal este al lado de uno como diciendo “escogí bien”, es muy bonito, y es más lindo empezar a conocer nuevos seres, a ver la importancia de los árboles, llega una con una concepción de la ciudad y quiere vivir casi como ciudad; “vamos a poner aquí cercas, quiero el quiosco, el parqueadero, quiero lo otro”, pero la naturaleza misma le dice a uno “hombre, porque no aprovecha que tiene ese pedacito de tierra y planta árboles”. Empezamos a amar los árboles y a ver que esos árboles le dan a uno sombra, frescura, brillo... la elegancia de la naturaleza, porque es más elegante que cualquier portento de la arquitectura. Lo mejor que me pudo pasar a mi, además de mis hijas y mi esposa, es vivir acá. La idea es que mientras tenga uno fuerza y capacidad, defender la naturaleza y los recursos que hacen que la naturaleza sea la fuente de vida y nos hacen ver que sin ella no hay futuro para la humanidad.

Ana: Muchas gracias por el espacio, por darnos tu tiempo y por estar tan dispuesto a compartir con nosotros

Tigrillo: Muchas gracias por dejarme expresar todas estas cosas. Algunas son muy personales y otras pueden ser una herramienta para que a futuro se logre que la terapia de bosque tenga la importancia que debe tener y que la naturaleza y la educación sean el camino y la fuente para que generaciones venideras de estas poblaciones se eduquen bajo el precepto de respeto por los demás y que esos demás también sean parte de esa naturaleza. Falta mucho por hacer.

Anexo 2. Entrevista a la profesora de la escuela rural Canica Alta

1. Preséntese
2. Por medio de un dibujo muéstranos cómo percibe y define su pueblo
3. Háblenos de su rol como profesora en un contexto rural
4. Háblenos de su rol como habitante y parte de la comunidad del municipio de
5. ¿Qué proyectos ambientales se desarrollan por parte de la alcaldía de Subachoque?
6. Dentro de las actividades y proyectos que se desarrollan en la alcaldía ¿hay espacios para hablar sobre las problemáticas que afectan el medio ambiente en el territorio? (foros, debates, exposiciones, métodos de conocimiento del contexto...)
7. ¿Cuáles son las problemáticas principales que ha observado, en relación con el vínculo que tiene la comunidad con la naturaleza?
8. ¿Qué cree que es una terapia de bosque nublado?

9. ¿Sabe qué es bioaprendizaje?
10. ¿Cuál cree que es la función y el poder que tiene el arte en la educación de las niñas y los niños?
11. ¿Cómo ha percibido desde su experiencia profesional, la relación que tienen las niñas, niños y adolescentes sobre la naturaleza?
12. ¿Cómo se implementa el PRAE en la institución educativa en la que trabaja?
13. ¿La comunidad es partícipe de estos proyectos?
14. ¿Cómo participa la red de apoyo familiar de las niñas y los niños en su educación?
15. ¿Qué prácticas de cuidado ambiental ha observado en las niñas y los niños?
16. ¿Qué opina de la política pública de educación ambiental y cómo se ha venido implementando de una forma transversal en el currículum o modelo pedagógico de la institución?
17. ¿Cuáles son las problemáticas principales que ha observado, en relación con el vínculo que tienen las niñas y los niños con la naturaleza?
18. Independientemente del PRAE ¿ las niñas y los niños de la comunidad tienen algún acercamiento a proyectos, fundaciones o iniciativas que se relacionen con la construcción de un vínculo con la naturaleza?
19. ¿Qué cree que es una terapia de bosque nublado?
20. ¿Qué cree que puede experimentar en una terapia de bosque nublado?

21. Dentro de los modelos pedagógicos que ha venido implementando dentro de su rol como docente, ¿alguna vez ha escuchado hablar sobre el bioaprendizaje?
22. ¿Cuál cree que es la función y el poder que tiene el arte en la educación de los niños y las niñas?
23. ¿Hay algo más que nos quiera compartir?

Transcripción de la entrevista semiestructurada a la docente de la escuela Vereda Canica Alta de Subachoque

Ana: Hoy nos encontramos con la profesora de la Escuela Rural de la Vereda Canica Alta, que nos va a compartir su experiencia en la escuela, en la educación ambiental de los niños y también como habitante de Subachoque, nos va a hablar de los sentimientos que tiene con relación a la naturaleza.

Erik: Muchísimas gracias por aceptarnos la invitación, por abrir la puerta de la escuela. Estamos muy agradecidos. Bueno, la idea de esta entrevista es que sea algo como si estuviéramos sentados echando tinto, conversando, tejiendo la palabra y que nos podamos sentir muy, muy cómodos y muy cómodas.

Pues antes de iniciar con las preguntas, tenemos como un primer interés conocer a usted saber cuáles son sus gustos, cuáles son sus pasiones, esa experiencia que tiene en el sector educativo. Eso es como nuestro primer interés en la noche de hoy.

Niebla: Bueno, entonces pues mi nombre es Niebla soy docente de profesión especialista en atención e intervención a la primera infancia, maestra en educación y actualmente curso un doctorado en educación.

También llevo 17, 18 años aproximadamente ejerciendo como docente.

Afortunadamente, lo he podido hacer en mi territorio. Lo más lejos que yo de Subachoque es al municipio vecino, el Rosal, pero fueron seis meses.

Del resto, toda mi práctica docente y mi experiencia está basada en este territorio lindo del cual me siento muy orgullosa que Subachoque, sus veredas. De hecho, la experiencia que tengo en el sector público ha sido en el sector rural. Entonces he tenido mucho contacto con la naturaleza. Casualmente hace tres meses estoy viviendo en un contexto más rural porque definitivamente siento que que es ahí aquí, en donde hay naturaleza, en donde hay vegetación, donde se experimenta pues mayor tranquilidad y ese digamos que en torno a donde se puede uno recargar definitivamente, pero sobre todo experimentar paz, tranquilidad, sosiego.

Bueno, qué más les cuento. Bueno, me encanta bailar, me gusta la música, caminar por la naturaleza, puedo caminar y caminar. No soy tan deportista, lo confieso, no soy tan deportista, pero si me invitan a caminar por senderos, por la trocha, por el monte, me gusta.

Erik: Bueno, pues primero que muchas gracias. Nos gusta eso que estamos escuchando porque tiene tintes a lo que nosotros estamos haciendo dentro de nuestra investigación con lo que es la terapia de bosque, con lo que es la investigación, pensándolo desde el Teatro Foro, donde pues el cuerpo va a ser un instrumento para comunicar todo lo que sentimos, ¿cierto? Entonces nos agrada mucho escuchar todo eso.

Como se lo mencionó Ana, queremos conocer, sumerce cómo percibe y cómo define el territorio en el cual usted está y lo queremos saber por medio de un dibujo. Como lo hemos mencionado, nuestra estrategia está basada en el arte, entonces la idea es que el arte nos sirva como ejercicio de comunicación, es alejarlo de todo ese pensamiento elitista, de todo ese pensamiento que el arte deja ya no, el arte es la cotidianidad de cualquier persona y está para

comunicarse y nos sirve para comunicarnos y para transformar realidades. Entonces nos gustaría conocer esa percepción suya a través de un dibujo, de su territorio.

Niebla: Listo, Creo que ya, siendo obediente con el tiempo que me dieron. ¿si lo ven aquí?

Ana: Sí, sí, señora, está muy bonito, ¿no que no sabías dibujar?

Niebla: Es que te digo, bueno, sí, sí, he ido aprendiendo, como, a la mala un poquito. Bueno, entonces, es como pueden ver, las montañas, las montañas son muy, muy representativas de mi territorio, de mi entorno, siempre, a donde voy, están las montañas, sí, hablando de Subachoque como tal, la imponencia de las montañas, los surcos que se ven como de esos cultivos, por aquí, por aquí, donde fue, dibujé el campesino, también la parte de ganadera, los cultivos, pues, también, que son propios de nuestro territorio, por aquí, las corrientes de agua, las cascadas, las quebradas, los riachuelos, que, gracias a Dios, en nuestro municipio, existen y son muy importantes los árboles de todos los tamaños, de todas las formas, la casita del campo, por donde sale el humo, donde está, por aquí, por aquí, por aquí, que se vea lo lejos, esos son como, como las cosas propias del entorno, donde, donde yo me encuentro, las aves, el trinar de los pájaros, todo, está aquí, representado. Muchas gracias.

Ana: Está muy chévere, cómo está de permeado tu dibujo y tu percepción del territorio de naturaleza. Que, por ejemplo, no están, o sea, son menos importantes las construcciones, las casas que también están, pero, pero, cómo es más importante la montaña, los sembrados, las personas, las personas campesinas, que el resto, y además, digamos que tu ejercicio educativo muchas veces creemos que solamente se hace en la escuela y es chévere ver cómo no salimos de esas cuatro paredes.

Erik: Me parece muy bonito el tema que resaltas de sembrar lo que es nuestro, siento que eso es bonito porque se liga mucho también a tu que hacer docente. Me encanta que reconozcas lo propio y quieras también mostrarlo y visibilizarlo.

Entonces es muy bonito. Me emociona saber desde ahí. Entonces los niños también cómo lo perciben.

Bueno, profe, la siguiente pregunta está orientada en su rol como docente rural. Queremos saber, ya nos dijo cómo es Niebla, qué le gusta, qué la apasiona, ¿cierto? Ahorita, queremos conocer a la profe, a la que llega todos los días a dar la clase, a la que está con los niños y las niñas en la hora del recreo, a la que comparte la vida con ellos. Entonces, le damos la palabra.

Niebla: Bueno, pues en el rol de docente, si algo yo entendí es que cada uno de mis estudiantes es un ser único, diferente con habilidades, sentimientos, pensamientos totalmente diferentes. Entonces, cuando yo llego, lo primero que tengo que hacer es una lectura de lo que está sucediendo en el entorno, de lo que está sucediendo en cada uno de ellos, cuál es su actitud, cómo está el contexto, afortunadamente, aunque no por eso sea una tarea tan fácil, tengo poquitos estudiantes, con algunos pues ya conocidos, digamos, gran parte de su historia de vida. Entonces, empieza uno a reconocer esas características propias de su ser y hablando de naturaleza, pues es ahí donde está la clave de enseñar con propósito y con significado.

Hoy en día se habla mucho del aprendizaje significativo, del constructivismo, todo aquello que han enmarcado las nuevas pedagogías, las teorías que han enmarcado las nuevas pedagogías, pero yo pienso que la clave está en reconocer quién es cada ser humano en esa lucha por alimentar esas necesidades del entorno, del contexto, de su propio ser en cada uno de los estudiantes, pero sobre todo prepararlos para la vida que les espera. Entendiendo que unos son círculos, que otros son cuadrados, que otros son rectángulos y que no puedo de

pronto luchar para que todos sean de la misma forma, sino por el contrario, sacar de cada uno de ellos lo mejor que tienen. Es fortalecer sus habilidades, ayudarle a superar esas falencias o esas debilidades, digamos, esas inteligencias que no predominan en ellos, pero sobre todo partiendo de lo que son en sí mismos.

A veces buscamos mucho hacia afuera y a veces pensamos que el conocimiento viene de afuera y todo y pasa así con todo, pero a veces nos damos cuenta que tenemos un tesoro aquí y ahora, muchas veces la gente dice yo quiero viajar, yo quiero conocer, yo quiero salir fuera de Colombia y eso a veces nos pasa con el conocimiento, pensamos que lo mejor está afuera y no nos damos la oportunidad de explorarnos a nosotros mismos, qué somos, de dónde venimos, cuáles son esas riquezas que tenemos, de dónde nos podemos agarrar, porque finalmente lo que tenemos y lo que somos, es somos digamos esas herramientas inmediatas y de alguna manera seguras que tenemos, entonces a veces la lucha de muchos colegas, sin querer juzgar a los demás, es de pronto buscar herramientas afuera, cuando las verdaderas herramientas, las más sólidas, parten del propio ser, entonces en un contexto rural donde la naturaleza predomina, tenemos que partir desde la idea de que somos naturaleza, somos creación y que como naturaleza, pues tenemos que empezar a buscar en lo que también es naturaleza y luego si dar la importancia a lo demás, porque de lo contrario vamos a estar cogiendo por las ramas y no vamos a encontrar una identidad, ni un propósito, ni un sentido a lo que realmente es el aprendizaje, entonces realmente mi propósito siempre es que lo que se aprenda, parta del ser mismo, pero que también contribuye a solucionar esas desafíos, esos retos que la vida misma les va presentando a mis estudiantes y obviamente a mí como docente y como ser humano también.

Erik: Me gusta que siempre habla de sus estudiantes en plural, haciendo referencia a la diferencia que encontramos en un salón de clase, a las diferentes formas de sentir, a las

diferentes formas de pensar, las diferentes habilidades y conocimientos que tenemos cada uno y cada una de nosotras, entonces me parece muy lindo eso. Y, segundo, esa unión que hay de la maestra con la que camina Trochas, en la naturaleza, creo que la naturaleza ha estado ahí, está presente y su merced lo dijo, somos naturaleza, entonces empezar desde ahí un ejercicio de educación es muy importante porque nos invita a entendernos con todo lo que nos rodea, reconocernos desde ahí, habitarlo, que también nos habite. Nosotros con las compañeras estamos apostándole a ese discurso de que la naturaleza también nos habita y hacemos parte de ella, entonces quería traer estas dos cosas a la conversación que se nace muy, muy, muy, muy, muy importantes. Nuevamente muchas gracias, la verdad, muy contento de saber que hay profes así, la verdad, me ponen muy contento.

Esto, profe, la tercera pregunta, nos volvemos a salir de la escuela y vamos a la persona que va a la tienda, a la persona que se sienta, a hablar con el vecino, con la vecina y que lee esos, esa incidencia, esos impactos que tienen las acciones en su comunidad

Niebla: Bueno, tengo tantas cosas, no sé por dónde comenzar. Bueno, yo soy obviamente dejando a un lado los egos, la vanagloria, todo eso, soy una persona muy conocida en Subachoque. Aparte de ser docente, me confiero una activista social.

Me gusta mucho colaborar en proyectos sociales, ayudar a la niñez, ayudar a la juventud, a la mujer. Entonces a mí me llaman, me dicen proyecto social y ahí estoy. De hecho, hago parte del Consejo Consultivo de Mujeres de Subachoque.

También trabajo en un proyecto con Rotario, el club de Rotarios de Subachoque en proyecto de vida, identidad, bueno, otros temas con adolescentes. Hago también, digamos, que acompañamiento espiritual a personas pues que necesitan conocer de Dios, de sí mismos y de las personas que le rodeen. Entonces tengo mucho campo de acción en mi municipio.

Estoy metida en muchas cosas que hacen que tenga sentido mi propósito de vida. Hace poco, digamos, que el año pasado entendí que el por qué estoy aquí tiene que ver mucho con el servicio, con el ayudar, con el dar lo mejor de mí y no bastaba con ser solo docente. Y esto es algo que lo descubrí muy temprano en mi vida.

Desde muy joven empecé en juntas de acción comunal, en asociaciones. Bueno, tengo pues bastante, bastante vaga y experiencia en lo que es ese servicio, pero pues en cuanto a la mujer, como mujer subchoqueña, perdón, pues digamos que no soy de las que hacía el mercado, por ejemplo. Sí, digamos que ese rol, ese rol en mi casa está asignado, por ejemplo, a otra persona.

Pero obviamente si me toqué ir a la tienda hoy y pero yo tengo un problema. No sé si es un problema o es o es algo positivo. Y es que cada vez que tengo que hacer un mandado, pues no lo hago rápido, me demoro porque me encuentro con el uno con la otra. Entonces eso hace que mis tiempos se alarguen, que mis agendas no se cumplan como debe ser. Entonces por eso delego ese tipo de cosas, porque yo sé que fijo, me bajo al supermercado, me bajo a la tienda, a comprar algo y me encuentro, gracias a Dios, a gente pues que nos saluda, que me conversa, pero descubrí por experiencia que si quiero cumplir lo que tengo destinado para el día, me toca procurar no hacerlo, sino designar esas funciones. Pero cuando ya serán las cosas, eso de verdad tengo la posibilidad de interactuar con muchas personas, muchas personas y para mí todas son tan importantes, cada una tiene su valor, que no es justo como hola, quemas y adiós, sino que vale la pena tomarse un tiempito para saludar, para interactuar. Entonces cuando gracias a Dios cuento con un automóvil para desplazarme, sobre todo mi trabajo, pero descubrí que cuando voy a pie, mi trayecto se triplica en tiempo. Entonces me toca procurar siempre hacer esas cositas en el carro, que no sería, no es como tan positivo en cosas de cuidado del medio ambiente y demás, pero para poder cumplir y ser

puntual con lo que me toca. Es así, entonces si soy muy sociable, me regañan cuando salgo a la calle porque no, no llego puntual a mi casa.

Soy un Transmilenio, me dicen por ahí que parezco un transmilenio porque hago estación en cada esquina, no, no, no, ni pa' qué les cuento... Ahora que se os estaba hablando y nos mencionaba anteriormente lo de los proyectos, me pensé, o sea, salir a la calle y volver a la casa con tres proyectos más en los cuales me voy a ver qué, entonces prefiero no hacerlo. Y porque ya he aprendido que no es hacer muchos, sino hacer pocos, pero hacerlo bien hecho, porque de verdad que no faltan propuestas, no faltan situaciones que yo quiera abordar y abarcar, pero no resuelvo nada ni le entrego el tiempo y la dedicación a lo que realmente se lo merece.

Entonces poco a poco y pues llegó un momento en que me tocó soltar cositas porque ya decía no, no puedo con todo, pues también soy mamá, si, entonces tengo que estar también cumpliendo ese rol y pues todo es importante. Claro, sí, claro, sí, sí, si no, no, y lo que se dice la última parte es muy cierto, no, a través del tiempo que terminan teniendo que no es la cantidad sino los pequeños procesos que generan grandes impactos y que se hacen mejor. A veces uno por abarcar mucho, no, como que termina dilatando y como que no generando lo que uno realmente quiere.

Erik: Bueno, aquí queremos conocer cuál es la percepción y vale la redundancia el conocimiento que su merced tiene sobre los proyectos ambientales que se desarrollan desde la alcaldía en Subachoque. Si de pronto, como habitante y como docente dice no, en Subachoque se realiza este proyecto con los niños y las niñas y las juventudes o como que bueno, inició este proceso, se culminó, lastimosamente no ha como que queremos empezar a conocer todo lo que rodea también a la escuela en relación a los proyectos que generan transformación social.

Niebla: Bueno, pues ahorita que me haces esa pregunta, en cuanto a las instancias municipales no tengo conocimiento de un proyecto ambiental así claro y contundente que involucre a la gente, que involucre a la niñez y a la juventud, no, más he visto como esos grupos ambientalistas, esos grupos que se van formando y que dicen “vamos a hacer esto, vamos a sembrar árboles, vamos a llevar a los niños y a los jóvenes a conocer nuestras veredas”. Sí, de hecho, pues yo tengo 2 hijas, una de 20 años y una de 12 años y la 20 años pues es la Presidenta del Consejo de Juventud de Subachoque y por ejemplo, uno de los proyectos que ellos tienen se llama parchando por la vereda y es un proyecto que tiene como propósito eso, reconocer y traer a otros jóvenes a reconocer esas, al menos una vereda de Subachoque, reconocer la riqueza natural, el club rotario también hace proyectos pero no sé, no sé, hoy en el grupo de consejeras del Consejo Consultivo de Mujeres estaban hablando, la verdad no, no tuve el tiempo para analizar cuál era la información, pero sí hablan mucho de la incertidumbre de las mujeres campesinas y las mujeres rurales en cuanto a esa falta de reconocimiento de su labor, de ese querer conservar su territorio y además hacer que se produzca sin que se maltrate, sin que se lastime a la tierra, que finalmente es la que produce todo lo que necesitamos, entonces yo no alcancé a leer muy bien lo que estaban diciendo, pero sí percibí mucha incertidumbre con información que estaban recibiendo de la administración municipal, entonces a ciencia cierta en este momento no tengo conocimiento de ningún proyecto que ellos tengan en la parte ambiental, pero sí hay gente que se preocupa mucho, mucho por nuestro entorno, nuestro entorno natural en Subachoque.

Sí, digamos que yo soy del vila, también tengo la posibilidad de conocer diferentes organizaciones juveniles que están trabajando en el sostenimiento de los humedales, creo que es una problemática que afortunadamente los jóvenes se están apropiando de ella, como que están empezando a caminar y a pensarse en la forma diferente de relacionarse con la naturaleza, que es vital, es indispensable y es un grupo independiente, es que trabajan sobre la

línea de autogestión algunos, algunos no, de proteger una fundación que también es totalmente válido, son las personas que están ahí, que siguen preocupándose por su territorio.

Erik: Esta pregunta iba como entrelazada con la sexta porque queríamos saber si uno se conocía, si desde la alcaldía se llevaban de pronto foros, debates, exposiciones con relación a la problemática ambiental en el territorio, pero por si no se ya no está mencionando que toda esta actividad se realiza, pero desde la incidencia política de jóvenes independientes, por decir de alguna manera, que tienen su propio grupo, que han creado sus propios nichos para empezar a pensarse territorio.

Niebla: Como te digo, no sé por qué no tengo como, o sea, como muy pendiente esa información, yo vivo muy, muy pendiente de las cosas que suceden en mi municipio, lo que tú dices, sé de grupos de jóvenes, obviamente sé que a nuestro municipio le digamos que le interesa mucho el medio ambiente porque de hecho somos un municipio muy ecológico, muy verde, como bien lo sabemos, pero que sea algo como tan visible, no.

Bueno, yo sé que están haciendo muchas campañas reservando los páramos, que están dando fuerza a esas reservas naturales, pero también esto siento que también ha causado ciertos problemas porque en el afán de conservar zonas estratégicas de páramos y demás, también le ha quitado la posibilidad de cultivo y de, bueno, más que todo de cultivo porque nosotros sabemos que en el campo lo ideal es que no se urbanice, ¿no? Pero en el afán de pronto de proteger estas zonas más altas de nuestro municipio, pues el campesino lo están afectando porque ya tienen pocos territorios, pocos terrenos, en donde se pueda cultivar. Entonces también sé que es una problemática que se está dando, pero como tú dices, siempre, siempre hay jóvenes, siempre hay personas que se preocupan mucho y curiosamente, digamos, lo que tú dices es cierto, los jóvenes están despertando o de pronto siempre lo han estado, pero creo que están ganando campos de acción muy importantes para sentar su voz y

para decir, bueno, queremos cuidar, queremos proteger, queremos hacer. Sin embargo, pues no sé, creo que falta más articulación y coherencia entre lo que decimos y hacemos, porque pues si, si bien sabemos, siempre van a haber proyectos que quieran de pronto hacer que los campos sean urbanizados, que bueno, y siempre ver un dilema entre sí y no y qué beneficios y qué contradicciones tiene hacer estas prácticas.

Entonces, pues habrá unos que se ven beneficiados, otros que se ven afectados, pero siempre hay que buscar el equilibrio, porque pues también la gente del campo ya no quiere vivir en el campo. Nos damos cuenta las veredas tenían sus escuelas con muchos estudiantes, ahora son muy pocos los estudiantes de cada escuela rural, y es porque la gente ya no quiere vivir en el campo, porque no tienen garantías. Entonces una cosa con llevar la otra y yo pienso que hay un momento en que no debe sentarse y analizar y buscar un punto de equilibrio, dar garantías, permitirles a los campesinos que puedan cultivar y obviamente enseñarle las técnicas que permitan cultivar, pero también proteger el territorio.

Entonces, yo seguramente sí lo sé, creemos que sí, o sea, la administración no va a conocer esa parte, pero que sea visible y que sea ahorita en este momento que llegan, no han hecho la publicidad, han estado pues personalmente no, es más como esos grupos particulares. Y bueno, suerte, esto menciona algo muy muy importante que me hizo recordar un texto de un escritor huilense que se llama Neiva, necesita un alcalde que quiera Neiva, pensándose en que ya no más cemento, por favor, ya no más cemento, ya no más concreto, necesitamos vida y lamentablemente ese ejercicio de progreso y desarrollo en el cual estamos nos ha dicho caer en que la infraestructura llegue a ser más valiosa que un árbol. Entonces es indispensable empezar a reconstruir esa palabra de desarrollo y progreso.

Erik: Es muy esencial y para hilar la conversación, la siguiente pregunta va relacionada con esas problemáticas que sumercé como habitante, observado, que afectan a la

naturaleza, sumercé dijo algo muy importante, finalizando lo que nos estaba contando que es que el campesinado estaba dejando el campo para llegar a la ciudad y ahí también entra otro problema, en qué condiciones llegan a la ciudad, bueno, empieza esa bola de nieve, empieza a crecer, a crecer, a crecer, a crecer, a crecer, a crecer, a crecer, no, nos tocaría empezar a pensar cuál es esa problemática que está afectando realmente al campesino.

Niebla: Bueno, como les mencionaba, todo, de verdad, quieren que cada situación tiene su pro y su contra, como les decía, ahí están las reservas y pues esos son leyes ya nacionales que dicen, bueno, hasta la altura, hasta la altura hacia arriba, pues ya esos son páramos, ya son reservas naturales y ahí ni se construye, ni se cultivan, ni nada, pero a veces no se tiene en cuenta pues que es la parcelita del campesino para sembrar hasta su propio alimento, entonces esa es una problemática que hay que ver cómo... listo, no puede cultivar, pero le vamos a colaborar, reemplazando con esto o lo vamos a reubicar allí para que usted pueda realizar, hay que también ponerse y ser empático con lo que sienten estas personas que particularmente conozco un caso de un amigo que fue a pedir un préstamo para, porque vive del cultivo de la papa en el banco agrario, dijeron no porque resulta y sucede que la tierra que usted tiene para, digamos, que para respaldar ese préstamo está en una reserva natural, entonces ni dinero para poder sembrar ni un lugar para sembrar, entonces y así muchos campesinos de Subachoque, eso es una problemática que hay que ver, no es tomar y aplicar la ley, pero y bueno y qué pasa con estos campesinos que dependen de estas zonas.

Otra cosa que yo veo es el manejo de las basuras, yo sé que se ha avanzado y han dado pasos importantes, pero varias veces yo he querido hacer, siento que este año está un poquito más organizado el tema, pero a la hora quería reciclar, hacer esa selección y muchas veces me pasaba que le decíamos, le decía a mis estudiantes listos, saquemos el reciclaje, saquemos la basura y ellos miraban con asombro y tristeza cómo el mismo carro de la basura

cogía el reciclaje y lo echaba ahí en el camión, entonces es como que y para qué, nos falta un montón y nos toca seguir promoviendo esta, esta actividad ecológica y obviamente no son en la escuela, en las casas con nuestros estudiantes y como todo, no es la práctica, es la constancia, la perseverancia, pero siento que ahí sí nos falta todavía, al municipio le falta un poco, le falta un poco mucho, porque aunque se ha hecho el esfuerzo si todavía se cometen errores y pues en la cantidad de basura que se lleva al botadero es bastante, que si nosotros hiciéramos un buen ejercicio, mitigáramos ese problema de una manera impresionante. Otra cosa es que hay senderos ecológicos, su hecho que se ha vuelto un municipio digamos muy visitado por los ciclistas, si también de una manera u otra pues también el turismo y yo pienso que algo que se debe hacer es empezar a señalizar, a marcar esos senderos peatonales por donde puede atravesar, atravesar el visitante sin que dañen sin que dañen la naturaleza.

Nosotros tenemos campos de frailejones que son tan importantes y muchas veces ha llegado los visitantes, los ciclistas y los van destruyendo, entonces hay que hacer una buena pedagogía y señalización de estos senderos, volver los ecológicos y turísticos, pero aplicando una pedagogía de verdad siendo una ruta, de verdad enseñando y no vayan y visiten y dañen y no hubo responsable, nadie los acompañó, no se supo quién fue y cuánto se demoró un frailejón para volver a nacer, a germinar, entonces pienso que esos son problemáticas que hay que abordarse con urgencia porque el tiempo corre muy rápido, entonces si dejamos para después cuando nos demos cuenta pues ya son situaciones que se van a salir de las manos. Sí, nosotros los humanos vivimos con ese afán del tiempo de quedar llegar y ocuparlo todo y apropiarlo todo, lamentablemente, y pensamos es en corto plazo y no pensamos de manera colectiva. Entonces eso es esencial.

Sabes otra cosa que yo he visto como problemática, no sé cuál sería la manera, pero yo hago dos recorridos digamos para llegar a mi escuela, a mi lugar de trabajo y es

Subachoque - la Pradera, la Pradera - Canica Alta que es donde está la escuela y veo por la carretera animalitos que son del bosque de niebla, propios de esa región, atropellados en la noche, ellos salen y están atropellados, a mí eso me parece de terrible, semanalmente siempre estoy viendo uno, dos en la carretera y yo digo algo tenemos que hacer porque yo digamos que hace como dos años tuve la oportunidad por una cartilla que nos regalaron a los estudiantes de conocer todas esas especies con las que contamos y que me parecen de verdad increíble y maravilloso que los tengamos aquí, pero que no hagamos algo para que para protegerlos y cuidarlos. Entonces yo digo no, algo tenemos que inventar, urgente, urgente, de hecho ví en La Vega creo que es, en vía La Vega hay una valla grandísima que dice como “abre tus ojos, animalitos y no sé qué en la vía” y pues hay una zarigüella así grande y yo digo por ahí debíamos empezar, algo tenemos que hacer, perdóname que te interrumpí pero me acordé de eso.

Erik: No, tranquila, la idea como le dije es una conversación, eso sí es como cuando nos está hablando y no, pero es tal cual, acá le digas que nos sintamos cómodas y cómodos, así que tranqui, sí, es una problemática que existen en muchas carreteras de, de qué, de nuestro país, yo como su merece habla y yo por una vez me remonto a acá, a mi territorio, donde también se está viviendo una problemática con el tema de los ciclistas, bacano, toda la bici, chévere, pero en ocasiones hay rutas que no se deben hacer porque afectan el lugar o hay algo que afortunadamente lo calmaron que es el tema de las cascadas, a veces uno lo que es muy bonito, bañarse una cascada, todo el asunto, pero cómo le estamos haciendo y cuál es el impacto que está dejando el hombre en esa cascada, o sea también hay que empezar a pensarnos eso, sí, muy, muy, muy importante.

Nosotros con las compañeras, esto se lo mencionamos desde un inicio, estamos trabajando en algo que para mí ha sido todo un mundo nuevo que es la terapia de bosque,

estamos conociendo que la terapia de bosque, pues ya tuvimos un primer acercamiento, estuvimos en Subachoque, estuvimos en la fundación, caminamos un buen ratito por la vereda, conocimos a una amiga de Ana, que es la verdad, hace cosas muy bonitas, conocimos la escuela, ha sido toda una experiencia y pues todo eso lo nombro porque ha sido gracias a la terapia de bosque, como que no, no ha permitido conocer su territorio. Sumercé, que se le viene a la cabeza cuando escucha, voy a hacer terapia de bosque, y si conocía ya ese término.

Niebla: No, con el término como tal, no, pero cuando escucha ahorita terapia de bosque, se vienen dos experiencias, cuando después, bueno, a nosotros cuando, en la pandemia, cuando vino la época del aislamiento, a las cuatro personas que viven, a las cuatro, a las cuatro que vivimos en la misma casa, nos dio covid en un diciembre, digamos que todo lo que fue del 15 hasta lo como hasta el 30 de diciembre, porque pues tocaba mínimo 15 días, ¿no? aislamiento y además fue en ese 2020, finalizando el año, y pues muchas cosas en nuestro ser se alteraron, en nuestra mente, en nuestro cuerpo, y en nuestro espíritu. Gracias a Dios, contamos la historia, tuvimos personas que vimos partir y entre las secuelas que nos quedaron fue que se nos invirtió el horario del sueño.

A mí personalmente, de día me daba mucho sueño, de noche no podía dormir, entonces ya casi que venía la época de empezar a trabajar nuevamente, pero no, en la noche no lograba conciliar el sueño. Nos invitaron a una finca, y en esa finca se escuchaba un río, pasar un río, y para mí ese sonido era lo más relajante que existía y de verdad satisfactorio, pues descubrí que esa terapia me permitió volver a conciliar el sueño, quitar el insomnio y recuperar como el ciclo normal. Y otra experiencia es que desde que estoy viviendo aquí en un espacio más rural, más natural, siento que la carga de estrés y tensión disminuyó, definitivamente sí experimento más tranquilidad.

Sí, las situaciones de estrés siguen, la tensión sigue, pero no lo experimento en mi cuerpo ni en mi mente de la misma manera que cuando había, aunque subachoque es un pueblo muy tranquilo, no lo experimento de la misma manera. Entonces ustedes me hablan de terapia de bosque, uno pues cómo no entender qué es la terapia de bosque, sí, si alguna manera sí la he experimentado, aquí donde vivo pues hay una quebradita, entonces ha sido bonito ir y sentarnos ahí en las piedras y eso sí el agua fría, fría, fría, pero siente uno un alivio impresionante, la paz, la tranquilidad y estamos muy cerca de la carretera porque pues de hecho salimos y pasa la buseta o pasa, pero obviamente las montañas, los animalitos, el sonido de la quebradita, pues eso es toda una terapia, entonces esa es mi experiencia con la terapia de bosque además de estar todo el tiempo en el contexto rural, pues es maravilloso.

Ana: Con Natalia que es la directora de la fundación que esperemos, esperamos que la conozcas muy pronto... varias fundaciones y también instituciones de la academia han hecho un vínculo para estudiar cuáles son esos beneficios de la terapia de bosque, pero ya con números. Entonces ellos por ejemplo tienen una alianza con la fundación del corazón y han hecho una investigación muy bonita sobre cómo se disminuye la tensión, se disminuye el cortisol y se disminuye el estrés después de haber vivido una terapia bosque en un lado y entonces la terapia bosque en un lado tiene ese enfoque de mejorar la calidad de vida del ser humano, pero también es algo simbiótico. Entonces la idea es que cuando el ser humano se da cuenta de todo lo que le tiene que agradecer al bosque y de todo lo que lo consiente, abra un espacio para la reconciliación con el bosque.

Entonces digamos que ese es el otro objetivo. Entonces es muy bonito que también sea un significado que se pueda sacar tan fácilmente desde la experiencia cuando se ha estado en la naturaleza y con la naturaleza. Eso quería decir.

Tania: Yo también quería hablar sobre eso y es que me hiciste pensar que yo vivo en Bogotá, pero afortunadamente también vivo en una montañita. Vivo cerca del nacimiento del río Fucha y entonces cuando mencionaba ahorita al sentarse en las piedras y el agua fría, a mí me pasa igual. A unas cuadritas queda el nacimiento y sí pues el agua es muy fría, pero es delicioso y siento que es un poco curativo realmente el ir y sentir como que todo fluye y se va. Es bonito. Cuando que mencionaba ahorita también me surgió una pregunta y quiero como enlazarlo porque pues van muy ligadas y es ¿Tú cómo concibes el término de bioaprendizaje?

Niebla: Está muy relacionado con lo que les decía. Como empezar desde bio, desde la naturaleza, desde lo que somos. Desde cada parte que tiene vida porque es que yo siento que a veces nosotros o a mí me pasaba yo cuando estudiaba yo sentía que eso que estaba aprendiendo, lo que me estaban explicando, eso era para irme a otro planeta o que eso era algo por allá difícil de entender. Entonces cuando yo les enseño a mis estudiantes es que somos eso, naturaleza, que se construyen cada célula, que nos tenemos que relacionar con los demás seres vivos. Todo tiene una relación.

Entonces si nosotros nos damos cuenta lo que se ha hecho a nivel tecnológico realmente no es una creación, no es un invento, es aprender de la misma naturaleza, adaptarlo y digamos que hacerlo más tecnológico para suplir necesidades. Pero es la misma naturaleza, es lo mismo lo que somos, lo que ha inspirado a crear nuevas cosas. Si a veces creemos que es lo contrario que le debemos a la tecnología, cuando es la tecnología la que le ve a la naturaleza.

Entonces ese bioaprendizaje es centrémonos en nosotros mismos, en lo que tenemos a nuestro alrededor. Cómo la naturaleza por sí sola se construye, se transforma, se defiende de todo, no necesitamos más. Cómo desafortunadamente nosotros somos los que hemos dañado

esos ciclos, como nosotros hemos alterado muchas cosas en nuestro ser, en nuestro cuerpo queriendo meterlo artificial.

Cuando como seres naturales tenemos todo para curarnos, tenemos todo para sanar, sanar las enfermedades, tenemos todo para suplir esas necesidades, esos problemas que la vida misma nos presenta. Nos falta creer. Entonces yo pienso que la naturaleza es reconocer, aprender, aplicar y defender.

Porque nosotros podemos tenerlo aquí y lo sabemos, pero sin embargo, aunque podemos hacernos el agua aromática, nos sentimos la misma confianza hasta que no nos tomemos una cápsula de medicamento. Entonces es parte de eso. Porque como hacían entonces las personas antes, los primeros habitantes, todo era natural, los primeros todo era lo que había en su entorno.

Y pues la tecnología se ha inspirado en eso, en la naturaleza. En esas redes, en esas entrantes, raíces. Sí, y cómo fue también en conjunto, porque siento yo que es de muy pequeños de pronto, o bueno, no yo, pero de pronto hablo de mis abuelos, mis papás también un poquito, el que los enseñaron a que es un medio, si es algo que está alejado de mí, no funciona conmigo, sino es un medio.

Entonces también como hemos ido, hemos ido transformando nosotros eso de no, somos un conjunto, somos un parte de un todo, que pues realmente nosotros dentro de ese todo somos una cosita muy chiquitica. En el momento normalmente inmenso que realmente no depende tanto de nosotros, más bien nosotros dependemos un montón de ese todo. Claro, porque la naturaleza sin nosotros sigue siendo naturaleza.

Bueno, si no la destruimos, pero nosotros sin la naturaleza, pues cura esa.

Ana: Sí, teniendo en cuenta eso, desde tu rol profesional, desde tu experiencia, ¿cómo has podido percibir la relación que tienen las niñas, los niños, también los adolescentes, que pues nos decidías que también compartías con algunos, has visto como esa relación que tienen ellos con la naturaleza?

Niebla: Bueno, yo pienso que definitivamente si hay mucha diferencia entre un niño que se cría y crece entre la naturaleza y un niño, no lleno tan lejos, un niño que se se crían en el casco urbano.

Pienso que parte mucho de esa dirección que le da un papá o un docente al reconocimiento de la naturaleza, porque nosotros a veces hacemos cosas chistosas. Por ejemplo, enseñar la flor mostrando una lámina o mostrando un vídeo cuando tenemos las flores en nuestro entorno. La reproducción y podemos ver el cultivo cómo ha ido creciendo al lado, porque nosotros tenemos un cultivo ahí junto a la ventana del restaurante de la escuela, pero preferimos poner a hacer el vídeo.

Entonces, los chicos, obviamente, decido si tienen contacto con la naturaleza, por lo menos los mis estudiantes. No todos viven en la vereda, hay unos que ven en el casco urbano, pero siento cómo ellos van aprendiendo de los que viven ahí, de los que sí tienen contacto permanente con la naturaleza. Yo, personalmente, era temerosa de los animalitos.

No lo he superado 100%, te voy a decir mentiras, pero ya no me afecta tanto como años atrás. Entonces, ellos pues son muy, muy espontáneos, sus relaciones muy tranquilas con la naturaleza. Ellos tranquilamente cogen el cucarrón, la mariposa y le han ido enseñando a los que no son tan de la ruralidad.

Y obviamente yo he aprendido con ellos. Entonces, yo hice una investigación, un proyecto de investigación de cómo la vida en el campo de sus estudiantes rurales contribuye

mucho a su aprendizaje, porque ellos son arriesgados, ellos se suben a un árbol, ellos se suben en el caballo, ellos están todo el tiempo con ese contacto. Y eso hace que su aprendizaje, bueno, en sus estructuras neuronales sucedan cosas maravillosas. Porque el equilibrio, los sentidos, cómo sus sentidos son tan frágiles, tan, o sea, como tan despiertos a cada cosa. Entonces ellos son muy sensibles a la realidad porque están todo el tiempo sintiendo lo que la naturaleza les brinda. Entonces los que van del casco urbano, incluso yo tengo un estudiante que vivió en la ciudad, y cómo les cambia la vida y la percepción de todo llegando a un entorno rural, a un entorno donde hay tanta naturaleza. Entonces la relación es directa, totalmente, y de eso pues también hemos aprovechado muchas cosas.

Tania: Que bonito, me surge una duda, pues con todo esto de los sentires y de que para ellos es muy fácil también como sentirse en el lugar, sentirse con la naturaleza, sentirse con los animalitos y poder ser. ¿De alguna manera ha influido el arte? O sea, el tema de pronto del teatro, del dibujo, del canto, ¿precisamente también con esos entornos?

Niebla: Claro, claro, nosotros hemos hecho también, tuvimos un proyecto que tenía que ver con las abejas y todo lo que, todo lo que, la importancia que tiene este proceso que hacen las abejitas y la polinización y todo lo demás. Y hacíamos bailes, hacíamos manualidades, o sea, el arte en todo su esplendor. Entonces, cómo el panal significaba tener una estructura de hexágonos perfectos, sí, entonces, sí, la espontaneidad, eso fluye en estos estudiantes, ellos se vuelven así más libres y empiezan, y es que el arte está en todo, pienso que el arte está en todo. Entonces, es una relación totalmente directa. Ahora miremos cuántos colores hay en la naturaleza, cuántas formas, cuántos sonidos, la misma lluvia, todo lo que implica escuchar la lluvia, el viento. Todos los escenarios que nos brinda.

Tania: Total. Entrando un poquitico, como ya conocer un poquitico más de la escuela, de un poquito de funcionamiento, quisiéramos saber un poco acerca del PRAE,

también si de pronto el PRAE se ha ligado a todo esto que nos has comentado, de las maneras en las que se les permita a los niños relacionarse con la naturaleza.

Niebla: Nosotros en el PRAE tenemos varios proyectos, entre esos está, fue la selección de basura, del reciclaje, de los recibos orgánicos, sí, lo tenemos, es un proyecto que se debe aplicar, se hace en toda la institución, tenemos el otro que se llama las botellas del amor, que eso es un súper conocido, que es todos los paquetitos, todas las bolsitas de las papas y eso entre la botella, pero pues siento que también por él, que este año pues la idea es darle como ese sentido y que llegue a su fin, porque hay momentos en que tenemos las botellas pero no ha llegado a donde tienen que llegar, entonces la idea es que este año se cumpla eso, entonces tenemos eso, tenemos tapas para sanar, que es recolectar las tapas para, para que podamos llevarlo a las fundaciones de los niños que necesitan pues el tratamiento para curarse del cáncer y demás, pues también la idea es implementar la huerta escolar, en mi escuela pues no hay mucho espacio, pero sí hay un, ya hemos identificado un lugar donde la podemos hacer, pero en la mayoría de las escuelas pues lo hay, bueno tenemos, realmente el colegio es fuerte, tenemos una buena líder en el PRAE, entonces sí se llevan a cabo muchas cositas que de alguna manera contribuyen al cuidado del medio ambiente, bueno otra cosa que ahorita recuerdo es que por ejemplo los profes no, pues obviamente yo soy sola en mi escuela, porque soy unitaria rural, pero en los de las sedes principales y eso, ellos no usan vasos desechables ni nada, sino todo, cada uno tiene su pocillo o su frasco, no, la idea es no usar las botellas de agua y desechar el plástico, no, sino que cada uno repleta su frasco y usa su pocillo siempre, pero no se usan vasos desechables ni botellas de plástico.

Ana: Ok, como disminuir también ese consumo, no, total, de esos proyectos de la escuela, ¿la comunidad es participe? o solamente, o están cerrados a solo la escuela,

Niebla: Bueno, sí tenemos personas que se nos vinculan, sí, de hecho lo de la huerta, tenemos una vecina de la escuela que nos, que se comprometió, tengo que recordarle, que se comprometió a ayudarnos con la huerta, a formar la huerta, pero sí, es un ejercicio que está como muy centralizado en la escuela, obviamente lo que yo proponía en algún momento es, venga, que la escuela sea el ejemplo, bueno, es que nuestra vereda no es como tan poblada, digamos, que está muy distante una casa de otra, pero que seamos líderes en esos proyectos de, estamos reciclando, que pase, de verdad, cada vez sea más motivante para los que trabajan en el reciclaje pasar por nuestra vereda, que no digan fuimos y no encontramos nada, entonces sí, la idea es que seamos un ejemplo, es un proyecto y un objetivo que tenemos ahí trazado.

Tania: Qué bonito el tema de la huerta, en el colegio en el que yo trabajo, tiene énfasis ambiental y se habla mucho también de sembrar especies nativas, en cuanto a flores, ciertos alimentos, entonces eso también es, es muy bonito, siento que también ayuda a que los chicos también se conecten con su historia, con sus antepasados y demás, que hace que cambien esa visión también que tienen frente a la producción, al consumo, sí, a todo esto, es muy bonito.

Ana: Es verdad. Dentro de estos proyectos y en general, de todo, cómo es esa, cómo participa la familia de las niñas y los niños dentro de todos esos proyectos, ¿cómo participarían o qué visión tendrían también, tú que los conoces más, frente a, digamos, el tipo de proyectos que nosotros también queremos llevar y transmitir?

Niebla: Yo siento que los papás, bueno, los niños más que los papás, los niños aprenden a venderle las ideas a los papás y todavía para muchos niños lo que se dice en la escuela y lo que dice la profesora es sagrado, entonces lo que uno les enseña ellos lo transmiten en sus casas, sí, entonces, y ellos pues cuando uno les plantea las ideas, ellos son

dispuestos y se unen y ellos apoyan. Obviamente no todos, como en todo lado, pero yo sé que estos proyectos a ellos les gustan, apoyan a sus hijos y se disponen para entrar también en acción.

Tania: Súper bien eso. Teniendo en cuenta, bueno, todo lo que los chicos hacen en la escuela, ahora que nos mencionas también, pues, como que llevan a la casa todos estos conocimientos, ¿cuáles son como esas prácticas de cuidado que tú has podido observar en ellos, esas prácticas de cuidado que tienen con la naturaleza?

Niebla: Bueno, yo creo que el reciclaje es fuerte, la selección de desechos, todo eso es un tema fuerte. En cuanto al cuidado del agua, del recurso hídrico, también es fuerte, que de hecho no lo mencioné ahorita, pero también se hace un trabajo muy bonito con ellos y llegamos al momento en que también analizamos los consumos de agua en las casas, entonces aprendemos, ponemos retos, ¿no? A ver, ¿quién en dos meses disminuye el consumo? Entonces, esa es una actividad muy interesante. Entonces, pienso que ese también, el cuidado del entorno nos falta todavía un poquito, como ese cuidado de las plantas y eso, en ese estamos trabajando fuertemente porque los niños a veces pasan por encima de todo y no se dan cuenta, entonces sí nos falta un poquito más de sensibilización en ese sentido, pero en lo demás ellos no, que las tapas, que la botella, que hagamos esto y sí, ahí vamos. Todo es un proceso. Todo es un proceso.

Ana: Profe, ya pasando a términos más, digamos, gubernamentales y de la institución educativa, ¿tú qué opinas de la política pública de educación ambiental?

Niebla: ¿La política pública? ¿En qué contexto estamos hablando? ¿La general? ¿O la de nuestro municipio?

Ana: Las dos, cuéntanos de las dos, ¿qué sabes de las dos?

Niebla: Definitivamente, sé lo que es el PRAE, que se debe aplicar, se tiene que hacer y me parece súper, sí, porque de hecho tiene que ser un proyecto transversal, ¿sí? Entonces, me parece muy bien porque ya está bien estructurada, tiene muchas ramitas y está, digamos que ella está enfocada en, no solo en cuidados del recurso hídrico, sino también del aire, el cuidado de, bueno, son tres ramitas que ahorita no me acuerdo, sé que es del recurso hídrico, el aire y el de selección de basuras, el de residuos y todo este cuento, las tres R y todo eso, y me parece muy bien porque, digamos que sí o sí las instituciones educativas deben aplicarlo, o sea, no es que Siqui hizo y eso sin importar el entorno en donde se encuentre, ni la ubicación geográfica, ni nada, o sea, se tiene que hacer como varios proyectos de ley que se tienen que implementar. Y pues de nuestro municipio, pues ya lo que hemos hablado, o sea, sí, yo cada vez que puedo yo hablo de lo mismo, yo cada vez que puedo y tengo reunión o tengo la oportunidad de participar en algún foro, de hecho soy del consejo directivo del colegio y represento a mis compañeros de primaria, entonces yo siempre estoy ahí hablando de lo mismo, porque a veces, como les decía en algún momento, de tanto querer hacer, de pronto no hacemos nada, pero trato como que nos enfoquemos en, aunque sea una de esas tareas bien hechas, formemos en esa tarea y avancemos hacia otra, pero el problema es que a veces cuando llegamos y vamos como fuertes, se cambia de administración, se cambian los procesos, se cambian y como que toca empezar de nuevo, que pues ese es como el dilema, pero en sí, de hecho es que se tienen que cumplir, ¿no? De ahí a que sean verídicos, pues es otro cuento, y parte de la responsabilidad que tenemos cada uno para hacerlo, porque pues cada uno también tendrá su fortaleza y de pronto habrá uno que diga, pues a mí lo ambiental como que no me llama mucho la atención, lo hago porque me toca, y pues lo implementa, pero lo que no nace del corazón, pues no tiene el mismo significado.

Ana: Independientemente del PRAE, ya nos hablaste de otros proyectos que han hecho los jóvenes, por ejemplo, otros colectivos del municipio, pero independientemente del

PRAE, ¿los niños y niñas de la escuela tienen algún acercamiento a proyectos que también les permita generar un vínculo más fuerte con la naturaleza, a fundaciones, a movimientos, a iniciativas?

Niebla: No, que yo sepa, no. Que yo sepa, no.

Ana: Y bueno, también ya con Tania hablamos un poco de cómo se relaciona el arte y la naturaleza, y fue muy bonito el análisis de que siempre el ser humano es el que se basa en la naturaleza para avanzar, ¿no? O sea, por ejemplo, tú me hacías pensar, un helicóptero se basa en un animal, en la libélula, en el vuelo de la libélula, los medicamentos, por ejemplo, pues tienen que seguir naciendo de lo natural. Pero también queremos saber ¿cuáles son esas habilidades que se desarrollan en los niños a partir del arte?. Yo, por ejemplo, hablo porque he tenido un acercamiento con los niños de la vereda, y en el anterior club de lectura estábamos leyendo un cuento sobre Wangari, que fue una mujer que plantó muchos árboles, y a mí hay algo que me sorprendía mucho en ellos, y es que a pesar de que siempre viven en la naturaleza, cuando hablamos de naturaleza, siempre hay mucha emoción en ellos. Entonces siento que una de las cosas que les da el vivir en lo rural es que nunca pierden la capacidad de asombro. Entonces, por ejemplo, llegan a mi casa y dicen, hay patos nuevos, y ellos salen corriendo a mirar los patos nuevos, y sembramos una matita, y les encantó sembrar la matita, y eso es lo que ellos hacen todos los días. Entonces, por ejemplo, yo pienso en la capacidad de asombro que es tan importante para el aprendizaje. ¿Tú en qué otras habilidades piensas que puede colaborarnos o apoyarnos el arte?

Niebla: Bueno, es que el arte tiene tantas ramas, ¿cierto? Tantas ramas. Y desde donde lo veamos, aporta demasiado a la formación integral del niño. Demasiado. Ellos, por ejemplo, tienen clase de danza los lunes, y es tan importante esa conciencia corporal, ¿no? De lo que somos como conjunto, como máquina, de lo que somos como seres.

Entonces, juega un papel tan fundamental. Siento que los ayuda a centrar tanto en sí mismos, en descubrirse, en mirar esas habilidades, esas dificultades, ese reconocimiento, porque cuando tú entiendes que el otro ser vivo, para ser vivo, tiene los mismos procesos como los tenemos los seres humanos, es impresionante cuando ellos descubren eso. Y estoy segura de que los que tienen ese contacto con la naturaleza, nunca van a perder esa capacidad de asombro que tú dices. Porque en cada detalle van a ver cosas maravillosas. Y les pueden mostrar un montón de tecnologías. Sí, obviamente, el asombro va a existir, pero la permanencia va a ser más corta. Mientras que, porque es que la naturaleza siempre nos va a sorprender y a sorprender más. Entonces, hay mucho todavía por descubrir. Yo creo que partamos de nosotros. ¿Cuántas especies animales conocemos? Poquiticas. Miremos en cada ecosistema cuánto existe. Entonces, imagínate plasmar en un dibujo. Me parecía tan lindo esto que hicieron hace poco, que tenía un nombre. ¿Recuerdan? Que fue sobre todo la naturaleza y la diversidad en Colombia. Se me escapa.

En el caso fue que hicieron... La COP 19. Que hicieron el himno nacional con sonidos de aves. Yo decía... De verdad, con mi comparo grisales me erizaba porque yo decía... O sea, tomarse en el trabajo de mirar los tonos. O sea, cada detalle yo decía impresionante. Entonces, el arte definitivamente es fundamental.

Ana: Listo, profè. Sí, yo creo que nos falta tanto por conocer que en estos días que fueron a la casa, los patos nuevos que hay son patos moño. Entonces, tienen una cosita así encima de la cabeza. Parecen como damas del siglo XVI como con sombreros muy elegantes. Y a una de las niñas le dio un ataque de risa viendo a esos patos que a mí me dio mil años de vida. Y nos faltan muchas cosas por descubrir. O sea, yo no sabía que existían esos patos hasta que llegaron a la casa. No sabía de todas las especies que hay en el bosque nublado y

tan cerquitas que las tenemos. Hasta que conocí la fundación y a Natalia. Entonces, sí, creo que el arte y la naturaleza nos dejan muchas enseñanzas.

Bueno, profe. Y ya la siguiente pregunta es libre. ¿Algo más que nos quieras compartir sobre ti misma, sobre tus estudiantes, sobre la naturaleza, sobre tus gustos, sobre lo que tú quieras?

Niebla: Bueno, antes de responder eso, agradecerles. Siempre yo siento que soy muy bendecida, que mi escuela es muy bendecida. Mis estudiantes son muy bendecidos. A pesar de muchas cosas y muchas carencias que podemos tener. Y me enorgullece y le agradezco a Dios y a la vida por contar con personas como ustedes. Que nos seleccionan, nos tienen en cuenta, que nos permiten explorar nuevas cosas. Yo quisiera hacer muchas más, pero desafortunadamente nuestro sistema nos tiene muy limitados y a veces no podemos hacer todo lo que quisiéramos. Entonces, brindarles a estos niños la oportunidad de tener una experiencia nueva. Sin ir tan lejos, ¿no? Estamos en nuestra vereda, en nuestro departamento, porque la fundación es allí nomás. Prácticamente está en límites con Subachoque y El Rosal. Y San Francisco decías tú, ¿cierto? Entonces, de verdad que yo sé que para ellos va a ser muy significativo. Para mí siempre va a ser un placer contribuir desde lo poquito que yo sé. Contribuir a estos proyectos y sobre todo a que mis estudiantes tengan experiencias nuevas. Quizás algunos se vayan algún día para la ciudad. Pero esas experiencias van a hacer que ellos quieran regresar, que ellos quieran volver. Dice una canción, a donde fuiste feliz siempre regresarás. Y yo pienso que esa naturaleza que nos rodea es tan mágica en su mismo ser, ¿no? Es tan mágica y nos aporta tantas cosas que proyectos como estos van a hacer que los niños así crezcan y tengan otras, digamos, inclinaciones, que tengan otros intereses. La naturaleza siempre los va a llamar. Yo de pequeña, cada ocho días, yo vivía en el pueblo, pero cada ocho días nos íbamos para la vereda El Pará con mi papi, con mi mami. Y con mis

primos era una aventura ir a coger moras. Y entonces cogíamos las moras silvestres y las poníamos en una olletica. Entonces una olletica pequeña y hacíamos el machucado. Y el machucado eran las moras, yo creo que ni las lavabamos ni me acuerdo si las lavábamos o no. Leche y azúcar. Y para mí eso es tan significativo, tan significativo. O sea, para mí ir a esa vereda, para mí era una mata de moras. Y es algo que yo no lo he vuelto a vivir. Y sin embargo, siempre que estoy en el campo y especialmente en esa vereda, experimento cosas bonitas. De hecho, mi anhelo es en algún momento vivir allá. Mis últimos días, después de, cuando ya Dios me permita, si es su voluntad tener una pensión, sueño con una casa allá. En esa vereda, porque tengo esas raíces con la naturaleza y esos vínculos tan marcados que la verdad yo no lo he experimentado en otro lugar. Ni en ninguna otra etapa de mi vida. Entonces siento que en este momento que están mis niños, mis estudiantes, y tener esas experiencias van a marcar su ser de una manera impresionante y nadie se los va a quitar. Nada ni nadie les va a quitar esa experiencia. A veces parecen cosas sencillas, pero el impacto que tienen es increíble.

Ana: Profe, muchas gracias por el espacio, por hacerlo con tanta disposición y amor. Y pues por apoyarnos en todo. Porque a mí, por ejemplo, siempre es como, profe, yo creo que dices, ay Dios mío, otra vez Anita.

Niebla: No, no, no, no pienses eso. A mí me da pena también porque mire tanto que dilatamos este momento. No, pero en serio, era hoy. Si lo hubiéramos hecho la semana pasada estaba súper, súper cargada con toda esa historia que tuve que pues darle manejo y demás. Entonces, pues creo que era hoy el momento. Y siempre con mucho cariño. Nunca se cohíban, nunca, nunca. O sea, cuando mucho lo más grave es que les diga, hoy no, pues dejémoslo para mañana, dejémoslo para otro día. Pero obviamente ahí voy a estar súper dispuesta. Y en lo que yo pueda ayudarles y aportarles con muchísimo gusto. Es decir, si

ustedes me dicen, bueno, nosotros tenemos estas actividades, pero, profe, yo quiero que usted en sus espacios hable sobre esto. O haga tal actividad. Sí, porque a veces entre tantas cosas, porque seamos conscientes que yo dicto de primero a quinto este año no tengo preescolar. Todas las asignaturas. Y que hay temas y programas que yo debo cumplir. Entonces, a veces en el tanto afán de tengo que cumplir, se nos olvidan cosas y experiencias bonitas como estas. Entonces, si a ustedes se les ocurre. Mire, yo creo que para que esto le aporte a nuestro proyecto. Podría hacer tal actividad. Hacer tal experiencia. Cuenten conmigo. Yo saco el momento, saco el espacio. Y los implemento, las implemento. Entonces, no se cohíban, por favor. Me cuentan y con muchísimo gusto.

Anexo 3. Relatoría del Primer Encuentro

Cuando el bosque habla

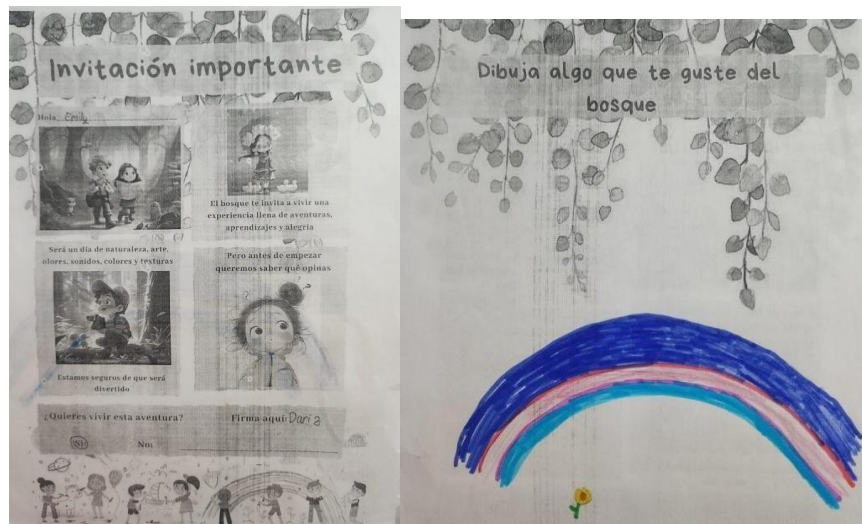
(En la reserva La Ilusión - Fundación El Bosque y la Niebla) - 23/04/2025

La jornada inició a las 7:00 a. m. en la Escuela de Canica Alta, donde nos esperaban nueve niños, una madre de familia, una habitante de la vereda, la profesora y su hija.

Las niñas y los niños estaban inquietos, felices y emocionados, y su estado de ánimo nos contagió a todos. Mientras esperábamos el bus que nos llevaría a la reserva, los niños mostraron interés en los instrumentos musicales que nos acompañarían en el encuentro, así que fue el espacio perfecto para que tuvieran un primer acercamiento.

Luego repartimos los consentimientos informados dirigidos a cada niño, mientras les explicábamos que no solo la opinión de sus padres era importante, sino que ellos también podían expresar su sentir con respecto a la salida. Cada niño firmó su consentimiento a su manera e hizo un dibujo de tema libre en el espacio designado para ello. Aunque podían dibujar lo que quisieran, todos se dibujaron en su vereda, rodeados de naturaleza.

Consentimientos informados por las niñas y los niños



El viaje hasta la reserva se nos hizo largo a todos, por una mezcla de impaciencia y por el camino destapado, estrecho, lleno de curvas y lodoso por el que se accede a la Fundación. El camino estaba tan difícil que tuvimos que bajar del bus y terminar de llegar a pie.

Mientras caminábamos, vimos letreros que le indican al conductor que maneje despacio porque hay vida en la zona. Estos letreros permitieron que los niños reconocieran algunos animales del bosque nublado, como el tigrillo, el conejo de páramo y la ardilla andina, pues iban acompañados de la silueta de cada animal, se les preguntó a las niñas y niños si conocían estos animales y mencionaron que no.

Cuando llegamos a La Ilusión, Natalia nos recibió con los brazos abiertos. Entramos a una cabaña donde vimos réplicas en tamaño real de especies como la musaraña, el perezoso de dos dedos, el murciélago lengüilargo y el puercoespín pardo. Natalia nos habló de las características y de la altura de los bosques tropicales y nublados, de la niebla, y de la importancia del agua para la vida. También nos habló del peligro que representan los perros salvajes o abandonados en las zonas cercanas al bosque, ya que llevan al desequilibrio de la cadena alimenticia y a la pérdida de especies como el coatí andino.

El siguiente espacio estuvo dedicado a la corporalidad y a ejercicios escénicos sobre la flora del bosque. Los niños tuvieron la oportunidad de interpretar semillas, plantas, árboles, hojas, frutos y madera, mientras se enfrentaban a situaciones y problemáticas como el viento inclemente, los leñadores, los duendes y los osos. Para lograr el objetivo de esta actividad se utilizó, inicialmente, la siguiente canción:

Soy una semillita
que está dormidita
descanso tranquila
bajo la tierra.
Me voy despertando
cuando me cae agüita

y después voy creciendo

y me hago una plantita.

El sol me hace fuerte

y me salen florecitas

que se vuelven los frutos

que da la semillita.

Me voy despertando

cuando me cae agüita

y después voy creciendo

y me hago una plantita.

(Autor desconocido, s.f.)

Luego nos dirigimos a los museos, espacios de encuentro del bosque nublado, donde se les habló de la antigüedad y los materiales de las casas que habitaron los ancestros campesinos de los municipios de Subachoque, El Rosal y San Francisco. Dentro de estos materiales se habló de la madera y del bahareque, y de su forma de preparación. En estos espacios conocimos la historia de Subachoque bajo una óptica ambiental.

De igual manera se le preguntó a cada niña y niño que se le venía a la cabeza al escuchar las palabras “terapia de bosque”, a lo que algunos manifestaron no tener idea de que significaba y otros no respondieron. Esta pregunta generó una conversación con relación al vínculo que ellos sostienen con la naturaleza, expresando algunos que la naturaleza para ellos era el lugar en donde estaban, donde viven las vacas, donde mis papás trabajan y donde podemos sembrar árboles.

Luego iniciamos nuestra caminata de terapia de bosque nublado, siguiendo una línea de vida con nuestras manos. Cuando llegamos a nuestro primer espacio en el bosque, Natalia

nos pidió que nos sentáramos e imagináramos que de nosotros nacían raíces que se arraigaban a la tierra. Luego llegó el momento de escuchar al bosque. Para llegar a percibir lo que nos quería decir fue indispensable el silencio. Después de cada momento, las niñas y niños tenían un espacio para compartir sus experiencias, y además de escuchar el agua, el viento, las hojas caer, el canto de los pájaros y el zumbido de algunos insectos, muchos de ellos nos dijeron que el bosque los saludaba o que algún árbol les contaba sobre su forma de vivir, que no habían tenido espacios en los que pudieran ponerle cuidado a la naturaleza.

En el momento siguiente, Natalia nos dio la oportunidad de explorar los alrededores con el objetivo de buscar movimiento, sobre todo en aquello que parece imperceptible o que requiere de mayor atención: ¿Qué se mueve en el bosque? Los niños descubrieron las gotas en las telarañas, el movimiento suave de las hojas y la niebla descendiendo por el bosque.

Continuamos caminando, y al llegar a un nuevo espacio, Natalia nos prestó lupas para ver el mundo más pequeño que habita el bosque. Así, las niñas y los niños pudieron acercarse a diferentes insectos y observar estructuras de las hojas y los troncos que no vemos a simple vista, como tricomas (pelos en las hojas) y otras formas. Natalia nos animó a describir estas nuevas “realidades” y a descubrir también nuevos colores y combinaciones en el bosque, durante este ejercicio niñas y niños recolectando así algunos insectos que estaban muertos en el piso y mostraron emocionados las hojas que encontraban en diferentes tamaños, formas y colores.

Continuamos nuestro camino y llegamos a un espacio más abierto y plano, cercano a un lago, con árboles que parecían ser mucho más jóvenes. Al llegar, inmediatamente, parecía que cada árbol había sido plantado para cada uno de nosotros. Natalia nos pidió que escogiéramos uno e intentáramos imitar su forma y su postura con nuestro cuerpo, para parecernos más a él. A este momento Natalia lo llamó *el yoga de los árboles*.

Pasamos luego a uno de los momentos de compartir más importantes: *la ceremonia del té*. Natalia le dio el primer té al bosque explicando que este estaba allí compartiendo con nosotros, y seguido a esto se repartió una deliciosa agua aromática, manzanas, uvas, suspiritos y mini almojábanas, mientras hablábamos y agradecíamos la oportunidad de estar con el bosque ese día.

La salida de la Fundación resultó ser muy divertida para las niñas y los niños, pues Natalia llevó a un grupo en su camioneta hasta el punto de encuentro con nuestro transporte, y los demás adelantamos camino a pie. Los niños aprovecharon para saltar en los charcos y seguir observando la vida que nos rodeaba. Vieron cómo una araña amarilla y muy fina (a la que ellos nombraban “tarántula”) atacaba a otro insecto y lo atrapaba en su telaraña, en medio de lo que parecía un baile según uno de los niños. Observaron esta situación con la capacidad de asombro propia de los niños e intentaron imitar el movimiento con su cuerpo.

Cuando llegamos al bus, los niños no habían perdido un ápice de la energía con la que salimos en la mañana, pero se veían mucho más tranquilos y pacientes. Aprovechamos este momento para hablarles de la *Bitácora del latido verde* y para entregarle a cada uno su *diario natural*. Les explicamos que era un espacio para que registraran, de la forma en que lo prefirieran, sus experiencias y sentires con respecto a la naturaleza.

Anexo 4. Relatoría del Segundo Encuentro

Jugando con Bosque

El segundo espacio presencial con el grupo el Tíbar inició en la escuela a las 7: 00 a.m. Para esta oportunidad se contó con la presencia de 5 niños y 4 niñas, la docente *Niebla*, una madre de familia y nosotros los estudiantes de maestría.

El taller diseñado para el día 28 de abril del 2025 contó con diferentes momentos, cada diálogo del grupo el Tíbar, generó una reflexión y la creación de nuevos conocimientos que permiten fortalecer los vínculos entre nosotros los seres humanos y la naturaleza.

El primer momento se denominó “Abrazando al Tíbar”, este espacio fue orientado por Ana María, quien, nos pidió sentarnos en el piso y con nuestras manos, sentir el pasto y experimentar cada emoción que naciera al contacto con la tierra.

Luego se originó un espacio de palabra, guiado con las siguientes de preguntas: ¿Conocían al Tíbar?, ¿Saludan a los árboles al encontrárselos?, ¿Qué conversaciones tienen con los árboles?

Este espacio originó una conversación con cada niño y niña, que quiso participar. Ana María cerró la conversación, mencionando la historia del Tíbar, el cual, es considerado el árbol de Subachoque y proponiendo un abrazo colectivo al Tíbar; Todos y todas las personas del equipo recibimos la invitación y participamos del abrazo colectivo.

Para el primer momento se programaron dos actividades, la segunda se llamó “*El Tíbar de las pistas*”. Ana María, nos dijo, que, en el Tíbar, íbamos a encontrar colgadas una serie de imágenes; nos hizo la invitación de acercarnos con mucho cariño y cuidado para elegir una imagen.

Las imágenes contenían preguntas, palabras, frases; las cuales, nos permitieron conocer los sentires, percepciones y conocimientos, del grupo en relación con la *Naturaleza, Bioaprendizaje, Reconciliación, Shirin Yoku, Amar, Alegría, Raíces, Arraigarse, Música, Fuego, Tierra, Aire, Agua, Silencio.*

Se continuó con el segundo momento del taller el cual se llamó “*El Cuerpo y la Montaña*”. Durante este espacio los y las participantes nos conectamos con el bosque a través de los sonidos y el cuerpo.

La primera actividad de este momento consistió en un calentamiento corporal, el cual, generó el reconocimiento de nuestro cuerpo, como un territorio que está vivo, que descansa y se mueve por el mundo; los ejercicios realizados fueron orientados por Erik Galvis, quien, utilizó herramientas del teatro, para crear conocimientos relacionados al cuerpo, al movimiento, la creación de espacios a través de la imaginación.

La segunda actividad permitió que como equipo tuviéramos la oportunidad de crear ambientes, a través de nuestra imaginación y posteriormente materializarlos con sonidos generados por la voz y el cuerpo.

Se propusieron dos ambientes: El primero fue la ciudad, donde cada uno de nosotros y nosotras éramos transeúntes de una calle, bastante congestionada. El segundo ambiente, fue el bosque, por donde caminamos y reconocimos a través de nuestros sentidos cada color, sonido, figura, árbol, animal, que se encontraba ahí; Para este ejercicio de creatividad e imaginación, nos acostamos en el prado, con el objetivo de ponernos en contacto con la naturaleza.

Al finalizar el ejercicio, se generó una conversación en relación con qué espacio nos daba más tranquilidad, paz y de manera colectiva todos mencionamos la palabra Bosque.

La tercera actividad de este momento nos permitió recrear nuevamente en el bosque en nuestra imaginación, en esta ocasión para reconocernos con el animal que más nos gustara. Nos volvimos a acostar en la tierra. Cuando hubiéramos identificado el animal, íbamos a

permitirnos sentirnos como él, para posteriormente personificarlo y llevarlo al espacio en donde estábamos a través de nuestros movimientos.

La actividad anterior, nos permitió encontrarnos con diversos animales y jugar entre todos y todas, reconociendo el cuerpo como un instrumento creador de diversos mundos posibles.

Para continuar de manera óptima con el desarrollo del taller, nos regalamos un espacio para descansar y compartir un refrigerio.

Para el tercer momento el cual, se denominó “*viviendo el bosque*” iniciamos una caminata para adentrarnos al bosque, antes de iniciar a caminar, se crearon acuerdos de convivencia y cuidado entre el equipo y el bosque, el cual, en esta oportunidad hacía parte de nosotros y nosotras.

Durante el recorrido pudimos apreciar los diferentes colores, olores, que nos mostró el bosque, la diversidad de plantas, animales que habitan en él.

El tercer momento fue orientado por Ana María y Tania, quienes nos invitaron a sentarnos, a cerrar los ojos y permitirnos escuchar al bosque. El momento de silencio y conexión con el bosque, fue acompañado por una serie de palabras que nos invitaban a permanecer en el presente y ser consciente de todo lo que ocurría entre el bosque, nosotros y nosotras. Esta actividad tuvo como nombre “*arraigos con el bosque*”

Este momento se cerró con un conversatorio que nos permitió comunicar toda clase de sentir y emoción que se creó y vivió.

El último momento del taller fue la “*Ceremonía del té*”; en este espacio se compartió una aromática y unos bizcochos de achira, traídos del departamento del Huila. Durante el

compartir se conversó sobre las emociones experimentadas y se agradeció al bosque, quien nos permitió estar con él.

Con lo mencionado anteriormente se finalizó el segundo taller perteneciente a la investigación Reconociéndonos con la naturaleza: El Bosque Nublado como Maestro y guía en el Bioaprendizaje de las niñas y los niños de Canica Alta.

Anexo 5. Relatoría del tercer encuentro

Siendo un micelio, construyendo conexiones

(Bosque de las niñas y los niños) - 08/05/2025

El espacio se inició a las 7 a.m. en la Escuela de Canica Alta, en donde nos reunimos 6 niños, 4 niñas, dos habitantes de la vereda, la profesora, Ana y Tania.

las niñas y los niños saludaron efusivamente, mientras mostraban sus botas y mencionaron que estaban emocionados y preparados para ir al bosque, dejaron sus maletas en el salón de clase y nos reunimos en la entrada de la escuela, nos dividimos en dos grupos, el primero en el que iban 5 niños en el carro de una de las habitantes de la vereda, hasta el bosque de los niños y las niñas, y el segundo en el que irían 5 niños, la profesora, Ana y Tania caminando hasta el bosque.

Durante el camino, en el segundo grupo los niños hablaron de lo que hicieron en la semana, de que no se iban a meter en los charcos de agua por más de que llevaran botas para que no se les mojaran los pies, se dialogó sobre la presencia de una fundación de perros, de como ahora los perros ladran mucho y alteran el ambiente sonoro. Durante el camino también nos encontramos con habitantes de la vereda y animales como un burro y conejos que los niños se detuvieron a observar.

Al llegar al bosque nos reunimos los 2 grupos, dispusimos el espacio con un pliego de papel craf que se ubicó en el piso, todos nos tomamos de las manos mientras hacíamos un círculo alrededor del papel para sentarnos alrededor del mismo.

Tania dio inicio al primer momento *siendo yo con el bosque*, le preguntó a los niños si recordaban el cuento que leímos en el último encuentro y la manera en la que habíamos ubicado a la escuela en la colcha de retazos con elementos de la naturaleza, a lo que mencionaron que sí, se habló de cómo habían elegido que la escuela fuera una hoja y que habían representado sus casas con la lana de oveja. posterior a esto les mencionó que se iniciaría el día realizando un mural colectivo en el que debían dibujar la escuela y todo lo que les gustará de ella, pero que para esto debían elegir un líder, todos eligieron a una compañera quién fue la encargada de dibujar la escuela.

Para este momento se les presentó cuatro tarros de pinturas naturales diferentes, de color rojo, naranja, verde y amarilla, Las cuales se les invitó a oler y a sentir, se dieron cuenta de que algunas olían a diferentes verduras como remolacha, espinaca y zanahoria, varios mencionaron que estas verduras o les gustaba o no les gustaban, lo cual influyó en el color de pintura que cada uno de los niños utilizó.

Se les pidió elegir un color entre todos para representar la escuela, eligiendo así la pintura naranja, mientras la líder del grupo dibujaba la escuela los demás niños le decían que otros elementos debía dibujar, como los columpios, la cancha de fútbol, el castillo, el potrero que está detrás de la escuela y por supuesto a Luna y Firulais los perritos de la escuela. Pasados unos minutos, se comienza a jugar pato pato ganso para que los demás niños ayudarán a la líder a hacer los dibujos que hacían falta.

Luego de dibujar la escuela se le pidió a cada niño que se dibujarán a sí mismos, se les repartieron marcadores y se le solicitó que marcaran su dibujo con el nombre que ellos quisieran poner, con el que se sintieran más cómodos.

Al tener ya el dibujo de la escuela y de los niños se les pidió que dibujaran lo que más les gustaba en la naturaleza, sin importar que de pronto en el bosque en el que estábamos no lo estuvieran observando, algunos dibujaron animales como abejas y perros, otros dibujaron flores, árboles y nubes.

Posterior a esto Tania y Ana realizaron una serie de preguntas con relación a lo que se había realizado en el mural, ¿ustedes dibujaron árboles, flores, perritos y abejas, cierto?, ¿ustedes cómo cuidan la naturaleza?, a lo que respondieron: echándole agua a las matas, no botando basura ni quemándolas, no pegarles a los perros y no contaminando.

Tania les mencionó ahora que sabíamos cómo debemos cuidarla, de pronto qué han visto de otros niños, de adultos, sobre cómo no la cuidan, a lo que los niños respondieron: algunos cortan los árboles, botan basura, después la queman, la botan al pasto y la montaña quemando los árboles, buscan los árboles y parten las ramas. También se realizaron preguntas como: y cuando cortan los árboles, ¿qué pasa con los pajaritos? ¿qué más puede pasar? ¿qué pasa con nosotros si no hay árboles? ¿y con el agua? ¿y ustedes en el colegio cuidan el agua? ¿y recolectan agua? ¿Recolectan agua de lluvia? ¿ustedes qué le dirían a los adultos? ¿Qué les enseñarían a los adultos para que tengan una mejor relación con la naturaleza? ¿Y en relación con lo que cultivamos? ¿De pronto le tendríamos que enseñar algo a los adultos?

Al finalizar este momento, se dio inicio al momento *moviendo el cuerpo, como el viento y con la tierra*, nos dirigimos al baño a lavarnos las manos y se realizó un compartir de un pequeño refrigerio, al finalizar de comer se les dio un espacio a los niños para que pudieran ir al baño ya que después de esto iríamos a recorrer el bosque.

Una de las habitantes de la vereda que nos acompañaba, por medio de la canción *Soy una semillita* dio inicio a nuestro espacio de soltar el cuerpo, en donde imitamos una semilla que iba creciendo y que al crecer se enfrentaba a una serie de eventos como un duende o un oso que querían arrancarlos, posterior a esto subimos al bosque, por el camino todos pudimos observar que había muchos hongos llamados los dedos del diablo, que esquivamos porque al tocarlos o romperlos producen muy mal olor.

Luego de subir y adentrarnos al bosque, escogimos un lugar en el que se dio espacio para realizar la terapia de bosque, allí se les pidió a los niños sentarse en el espacio que los hiciera sentir cómodos, que cerraran sus ojos y en silencio apreciaran los sonidos del bosque, que lentamente tocaran el suelo y sintieran lo que había a su alrededor, que sintieran como se iban conectando con la tierra, que olieran sus manos y pudieran relacionar ese olor con algún pensamiento. Luego se les pidió que lentamente abrieran los ojos y si alguno quería compartir lo que había sentido lo podía hacer, en el momento ninguno de los niños quiso participar. Antes de comenzar a bajar se le pidió a los niños que recolectaran hojitas, ramas, piedras y cosas que encontraran en el piso y les llamara la atención.

Al terminar de descender, nos sentamos en círculo, Tania les pidió mostrar los objetos que habían recolectado y le repartió a cada uno un pedazo de plastilina, luego explico que iban a iniciar el espacio *de plasmando la piel del bosque*, donde realizarían unas plantillas, y que cada uno iba amasar la plastilina, hacer una “arepita” y poner encima, haciendo presión, los objetos que habían elegido, luego retirarlos con cuidado y observar cómo quedaba grabada en la plastilina parte del bosque. Al finalizar cada uno mostro sus plantillas y terminamos de descender el bosque.

Para finalizar el espacio nos ubicamos en frente del Tíbar y realizamos la ceremonia del té, brindando el primer sorbo de té al Tíbar, esto por parte de los niños y luego

compartiendo entre todos, mientras Ana y Tania les agradecían a los niños, a la profesora y a las habitantes de la vereda, por su participación, compromiso, dedicación, esfuerzo y compartir en un espacio que fue de mucho aprendizaje, reflexión y conexión.

Anexo 6. Taller 1: Cuando el bosque habla

Experiencia pedagógica de terapia de bosque nublado

Reserva La Ilusión - (23/04/2025)

Objetivos

- Aplicar actividades de terapia de bosque nublado que integren elementos del bioaprendizaje.
- Identificar, por medio de expresiones artísticas, las percepciones y aprendizajes de los niños y niñas a partir de la experiencia pedagógica implementada.

Desarrollo de la jornada

Primer momento: Presentación del bosque nublado

A cargo de la Fundación

- Bienvenida e introducción al ecosistema del bosque nublado.
- Reconocimiento de los seres que lo habitan.

Segundo momento: Visita al museo del bosque

A cargo de la Fundación

Tercer momento: Ejercicios de caracterización corporal (15 minutos)

Representación de la flora y fauna del bosque mediante el cuerpo, el movimiento y el juego simbólico.

Cuarto momento: Terapia de bosque nublado

A cargo de la Fundación

Quinto momento: Ceremonia del té

Espacio de diálogo, intercambio de saberes y sentires entre los niños, niñas y la naturaleza.

Anexo 8. Segundo Taller

Jugando con Bosque

Momento 1: Recorriendo mi cuerpo

Este momento tiene como primer objetivo generar un espacio en donde los niños y las niñas se encuentren con su cuerpo y lo recorran a través ejercicios de relajación, respiración y juegos de expresión corporal y desarrollo de la imaginación. El segundo objetivo es iniciar un proceso de formación que permita reconocer el cuerpo como el primer instrumento para realizar teatro y socializar sus emociones, gustos, necesidades y problemáticas que experimentan.

Ejercicios de relajación y respiración (10 minutos):

Se solicita a los y las asistentes que sigan las siguientes indicaciones:

- Tendido con la boca arriba y totalmente relajado, con un libro sobre el estómago y observar la respiración en los movimientos que se ven en el libro.

- Acostado boca arriba y relajado por completo, colocar las manos sobre el abdomen, expulsar todo el aire de los pulmones e inmediatamente tomar aire llenando todo el abdomen; soltarlo enseguida. Repetir varias veces hasta que se respire con el abdomen. Un compañero o compañera apoya suavemente sus manos en el pecho y el abdomen, ayudará a mantener el ritmo respiratorio.

Ejercicios de expresión corporal (10 minutos)

- Correr en puntas de pies procurando que el impulso salga desde los hombros (Como si fuera una marioneta).
- Caminar en cunclillas con las manos en las caderas, luego en los tobillos.
- Al son del toque de un tambor (se puede utilizar otro instrumento musical) los y las asistentes empezaran a moverse de las siguientes formas: (este ejercicio permite que el cuerpo sea creador de mundos y sensaciones imaginarias)
 - ✓ Bajo una ducha fría o muy caliente.
 - ✓ Sintiendo que el cuerpo que tienen es cuadrado, redondo.
 - ✓ Sintiendo que tienen 9 meses de nacidos, sintiendo que tienen 80 años de edad.
 - ✓ Sintiéndose robot
 - ✓ Sintiéndose de plastilina, de chicle.

Ejercicios de desarrollo de la imaginación (10 minutos)

- Se les solicita a los y las asistentes que busquen un lugar en el espacio. Se acuesten y cierren los ojos. Se les indica que imaginen un bosque, luego, que recreen

mentalmente todos los sonidos que tiene el bosque, incluyendo los sonidos de los animales que habitan en el.

Posteriormente, se les indica que con sus voces empiecen a recrear los sonidos que habían imaginado. Cada uno de ellos y ellas, elegirá un animal y empezará a recrear su sonido.

Para finalizar la actividad se les pide a los y las asistentes, que, al escuchar el sonido del tambor, se dispondrán a caracterizar corporalmente al animal elegido y recorrerán todo el espacio interactuando con sus compañeros y compañeras.

Anexo 9. Tercer Taller

Siendo un micelio, construyendo conexiones

(Bosque de las niñas y los niños) - 08/05/2025

Objetivos

- Aplicar actividades de terapia de bosque nublado que integren elementos del bioaprendizaje.
- Identificar, por medio de expresiones artísticas, las percepciones y aprendizajes de las niñas y los niños a partir de la experiencia pedagógica implementada.

Desarrollo de la jornada

Primer momento: “Siendo yo con el boque”

- Saludo y bienvenida.
- Creación de un mural colectivo.

- Espacio de diálogo “mi escuela y yo”

Segundo momento: “Moviendo el cuerpo, como el viento y con la tierra”

- Compartir un refrigerio y tiempo para ir al baño.
- Soltando el cuerpo: Canción “Soy una semillita”

Tercer momento: “Generando conexiones”

- Terapia de bosque (transicional)
- Plasmando la piel del bosque: Realización de plantillas.

Cuarto momento: “Compartiendo con el bosque”

- Ceremonia del té.
- Despedida y mensaje a un amigo no humano.

Guía para el ejercicio del mural colectivo:

- Dibuja: Tu escuela, a ti mismo, lo que más te llama la atención de la naturaleza, cómo cuidas la naturaleza.

Guía para el ejercicio de diálogo “mi escuela y yo”:

Preguntas orientadoras

- ¿Qué lugares, cosas, personas o animales dibujaron de su escuela?
- ¿Qué dibujaron sobre lo que más les gusta de la naturaleza?

- ¿Cómo representaron la manera en la que se debe cuidar lo que más les gusta de la naturaleza?
- ¿De qué manera las personas que conocen no cuidan la naturaleza? ¿Cómo la lastimamos?
- ¿Qué le enseñan a los adultos y a sus familias para que cuiden bien de la naturaleza?

Guía para el ejercicio de Plasmando la piel del bosque:

Materiales:

- Plastilina.
- Recolección de ramas, hojas, piedras y demás elementos que nos brinde el espacio y que estén en la tierra. (recordarle a las niñas y los niños que no se debe arrancar ninguna hoja, ni lastimar las plantas)

Anexo 10: Matriz de análisis








Tabla 1: Apartados relevantes de las entrevistas realizadas a “Tigrillo” y “Niebla”





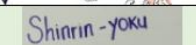

Categoría de análisis	Subcategoría	Código/palabra clave	Código entrevista	Segmento texto	Comentario
	Vínculo Naturaleza	Subachoque	Tigrillo	"[...] una de las fortalezas que tiene Subachoque como municipio, es que es reconocido como un paraíso. Especialmente por el tema del ambiente verde, de bosques, de arborización, de fuentes hídricas muy generosas y de una tierra que es supremamente fértil"	
	Problemática ambiental	Fértil - Ganadería intensiva - Agricultura intensiva	Tigrillo	"[...] Entonces reúne esas condiciones y a su vez, digamos que se vuelve un poco en contra de ella misma el hecho de que sea fértil porque la ganadería intensiva y la agricultura intensiva son una problemática que genera gran preocupación, no solamente en las autoridades, sino en nosotros los habitantes de las veredas"	
	Problemática ambiental	Deforestar - Actividad económica	Tigrillo	"[...] hay personas o hay propietarios que lo que hacen es deforestar terriblemente para continuar con la ganadería como medio económico o de mantención, a pesar de que son personas que por la misma actividad económica que han desarrollado han generado recursos generosos [...]"	
	Problemática ambiental	Deforestando - Ganadería	Tigrillo	"[...] Ellos se dedican a eso sin tener una orientación o una cultura, simplemente van deforestando, van quemando los terrenos y van volviéndolos o acondicionándolos especialmente para la ganadería"	
	Políticas públicas	Programas - Compromiso político	Tigrillo	"[...] Digamos que los programas que se manejan a nivel ecológico a nivel de lo que tú estás haciéndome la pregunta van más enfocados a la Secretaría de Competitividad y Medio Ambiente. Obviamente nosotros somos un brazo, una herramienta de ellos para sustituir a la comunidad y aquí hay un problema o una ruta crítica y es el compromiso político."	
	Problemática ambiental	Fuentes hídricas	Tigrillo	"[...] Sí, en este momento definitivamente es importante y se está haciendo una fuerte labor de reconocer y de proteger lo que son las fuentes hídricas porque realmente se ha visto que se está impactando negativamente estas fuentes hídricas."	
	Problemática ambiental	Administración - Alcaldía - Presupuesto - Proyectos - Impacto negativo	Tigrillo	"[...] ¿Qué está haciendo la administración? Ha adquirido algunos predios, está sacrificando presupuesto de algunos programas para adquirir otros predios que realmente necesita proteger para que las fuentes hídricas se mantengan vivas. Hemos tenido conflictos grandes y complicados no solamente como funcionario de la alcaldía sino como líder comunitario y como habitante de Subachoque con grandes manantiales como algunas empresas de servicios públicos, con unos proyectos de pasar por estas zonas que son protegidas, que son zonas, como les digo, de fuente hídrica de grandes bosques nativos, unas zonas eléctricas monstruosas que van a venir a impactar negativamente, incluso en la producción de leche de las personas que se han dedicado a la ganadería intensiva y extensiva."	
	Problemática ambiental	Cultivo	Tigrillo	aquí la gente llega y hace un cultivo de papas antes la naturaleza nos permitía sacar un cultivo de papas en seis meses ahora lo sacan en tres meses, cuatro meses por medio de químicos y uno ve que sacan el cultivo, hacen lo que se llama sacarle lo que queda que no han tomado, no han cosechado y siembran otra cosa, siembran arrojadas... y a los tres meses las mismas, entonces esa tierra va a llegar un momento en que ya no va a soportar eso, esa carga tan grande"	
	Problemática ambiental	Niño campesino - Producción	Tigrillo	"[...] La sensibilización y socialización de la importancia del entorno natural aquí es compleja, porque el niño campesino desde temprana edad está cumpliendo un rol en esa producción, entonces el campesino que viene con unos manejos errados, lo que va a inculcar en sus hijos es ese mismo proceso errado "no es que hay que echarle roncá", "aquí creció la hierba, entonces hay que fumigar con fungicida", y el niño va aprendiendo eso, entonces el niño que sale de la granja, de aportar con trabajo desde temprano ordeñando la vaca, trayendo la leña a la casa, cuando llega a la escuela ya llega con un pre concepto errado del ambiente y no se le respeta mucho."	
	Medidas municipales	Inversión - Infancia - Temas ambientales	Tigrillo	Aquí en estos pueblos, lamentablemente, yo considero que la inversión, no solo en esta sino en otras administraciones, en la infancia, en esos temas ambientales, es limitada, el presupuesto es muy corto y no se les enseña a los niños a manejar los residuos sólidos ni la importancia de mantener el agua viva,	
	Educación	Arbol - Leña - Adulto - Niños - Educación	Tigrillo	cómo voy a mejorar la educación a los niños, cómo los voy a meter una conciencia colectiva de la importancia del ambiente, de que sepamos que son recursos escasos y son recursos no renovables, que se entienda que si se taló un árbol hoy para leña o para hacer un cobertizo en una finca, ese árbol estuvo creciendo 30 años y que, lo más grave, que esos 30 años de crecimiento de ese árbol ya se perdieron porque tenemos que esperar otros 30 años para que otro árbol igual crezca así, pero los niños no entienden eso, no lo entienden, no porque no sean capaces o porque no tengan la capacidad intelectual de hacerlo, sino porque las personas adultas les enseñamos otras cosas, necesitamos leña, ahí hay un árbol, tú talalo.	
Terapia de bosque nublado	Terapia de bosque - Naturaleza	Tigrillo	Mi definición de terapia de bosque, porque si he tenido esa gran experiencia, es un encuentro real con la naturaleza.		
Terapia de bosque nublado	Terapia de bosque - Proteger	Tigrillo	esa es la terapia del bosque, sacarle lo mejor de sí al bosque y ver la importancia y la necesidad, la necesidad parentoria de que hay que proteger eso, hay que lograr que ese bosque sobreviva, porque por más desarrollo tecnológico, por más que vaya creciendo las comunicaciones, por la hiperinformación, no hay un mañana sin los bosques, no hay un mañana sin la naturaleza y esa naturaleza lo que hace es envolverlo a uno, consentirlo a veces injustificadamente, porque uno le ha hecho daño.		
Terapia de bosque nublado	Bosque - Compartir - Niño - Agredir	Tigrillo	El bosque relaja, el bosque envuelve, el bosque calma, el bosque me concientiza, el bosque me impacta y el bosque quiere compartir conmigo, sin que nos agredamos, ni el bosque agredirme a mí, ni yo agredir al bosque.		
Bioaprendizaje	Bioaprendizaje - Capacidad - Entorno de la vida	Tigrillo	el bioaprendizaje es como la capacidad que desarrolla el ser humano para poder aprender de lo que le enseña el ecosistema, el entorno, el entorno de la vida, el entorno de la vida siempre tiene algo que enseñarnos y siempre se va a sacar algo bueno de ahí		
Terapia de bosque nublado	Terapia de bosque - Consiente - Vida propia	Tigrillo	cuando llega a la terapia de bosque empiezan a ver todo un universo, toda una palmaris de vida propia y a valorar desde la pequeña araña o hasta el animal que no puedo ver y ver cómo ese bosque y cómo esos animales y cómo las plantas me aceptan, me reciben y digno de una manera, como yo me sentí, me consiente, porque en la terapia de bosque me sentí consentido por el bosque, me sentí consentido por todos esos seres que están en ese bosque y me di cuenta que yo no estaba solo		
	Arte	Niño - Expresar - Arte	Tigrillo	"[...] el arte atrae al niño, el arte lo hace concentrarse, el arte le da la posibilidad y le da el poder al niño de expresar por medio del mismo, del mismo arte, lo que siente, lo que es y lo que vive y se siente orgulloso de que por el arte lo haya logrado [...] la naturaleza como tal es arte y el arte como tal es naturaleza, entonces hay una relación simbólica entre arte y naturaleza y tanto así que los seres humanos para poder expresarse artísticamente tienen que tomar algo de naturaleza para poderlo plasmar en el papel, en el lienzo, en lo que sea [...]"	
	Vínculo con la Naturaleza	Concepción - Ciudad - Naturaleza - Tierra - Árboles	Tigrillo	llega una con una concepción de la ciudad y quiere vivir casi como ciudad; "vamos a poner aquí cerca, quiero el quiosco, el parqueadero, quiero lo otro", pero la naturaleza misma le dice a uno "hombre, porque no aprovechas que tiene ese pedacito de tierra y plantas árboles". Empezamos a amar los árboles y a ver que esos árboles le dan a uno sombra, frescura, brillo... la elegancia de la naturaleza.	
	Arte	Expresión - Conocimiento - Enseñar	Tigrillo	el arte es la expresión más limpia del conocimiento, es la manera más versátil de enseñar y por todos los sentidos.	

	Vínculo con la Naturaleza	Naturaleza - Paz - Tranquilidad	Niebla	definitivamente siento que es ahí aquí, en donde hay naturaleza, en donde hay vegetación, donde se experimenta pues mayor tranquilidad y ese digamos que en torno a donde se puede uno recargar definitivamente, pero sobre todo experimentar paz, tranquilidad, sosiego.
	Vínculo con la Naturaleza	Subachoque - Montañas - Cultivos - Territorio - Municipio - Campo	Niebla	hablando de Subachoque como tal, la imponencia de las montañas, los surcos que se ven como de esos cultivos, por aquí, por aquí, donde fue, dibujé el campesino, también la parte de ganadera, los cultivos, pues, también, que son propios de nuestro territorio, por aquí, las corrientes de agua, las cascadas, las quebradas, los riachuelos, que, gracias a Dios, en nuestro municipio, existen y son muy importantes los árboles de todos los tamaños, de todas las formas, la casita del campo, por donde sale el humo, donde está, por aquí, por aquí, por aquí, que se vea lo lejos, esos son como, como las cosas propias del entorno, donde, donde yo me encuentro, las aves, el trinar de los pájaros, todo, está aquí, representado.
Bioaprendizaje		Aprendizaje significativo - Constructivismo - Nuevas pedagogías - Reconocer - Entorno - Contexto	Niebla	Hoy en día se habla mucho del aprendizaje significativo, del constructivismo, todo aquello que han enmarcado las nuevas pedagogías, las teorías que han enmarcado las nuevas pedagogías, pero yo pienso que la clave está en reconocer quién es cada ser humano en esa lucha por alimentar esas necesidades del entorno, del contexto, de su propio ser en cada uno de los estudiantes, pero sobre todo prepararnos para la vida que les espera.
Bioaprendizaje		Contexto rural - Naturaleza - Identidad - Aprendizaje	Niebla	"[...] en un contexto rural donde la naturaleza predomina, tenemos que partir desde la idea de que somos naturaleza, somos creación y que como naturaleza, pues tenemos que empezar a buscar en lo que también es naturaleza y luego si dar la importancia a lo demás, porque de lo contrario vamos a estar cogiendo por las ramas y no vamos a encontrar una identidad, ni un propósito, ni un sentido a lo que realmente es el aprendizaje"
Bioaprendizaje		Naturaleza - Habita	Niebla	"[...] la naturaleza también nos habita y hacemos parte de ella"
	Política pública	Proyecto ambiental - Niñez - Juventud - Grupos ambientalistas - Reconocer	Niebla	"[...] en cuanto a las instancias municipales no tengo conocimiento de un proyecto ambiental así claro y contundente que involucre a la gente, que involucre a la niñez y a la juventud, no, más he visto como esos grupos ambientalistas, esos grupos que se van formando y que dicen "vamos a hacer esto, vamos a sembrar árboles, vamos a llevar a los niños y a los jóvenes a conocer nuestras veredas".
	Educación ambiental	Reciclaje	Niebla	"[...]pero a la hora quería reciclar, hacer esa selección y muchas veces me pasaba que le decíamos, le decía a mis estudiantes listos, saquemos el reciclaje, saquemos la basura y ellos miraban con asombro y tristeza como el mismo carro de la basura cogía el reciclaje y lo echaba ahí en el camión, entonces es como que y para que, nos falta un montón"
	Reconciliación	Humanos - Ocuparlo - Apropiarlo	Niebla	"[...] Sí, nosotros los humanos vivimos con ese afán del tiempo de quedar llegar y ocuparlo todo y apropiarlo todo, lamentablemente, y pensamos es en corto plazo y no pensamos de manera colectiva. Entonces eso es esencial [...]"
Terapia de bosque mublado		Terapia de bosque - Experiencias	Niebla	"[...] Con la terapia de bosque se me vienen dos experiencias a la cabeza, durante el COVID se nos invirtió el horario de sueño, de día me daba mucho sueño, de noche no podía dormir, entonces ya casi que venía la época de empezar a trabajar nuevamente, pero no, en la noche no lograba conciliar el sueño. Nos invitaron a una finca, y en esa finca se escuchaba un río, pasar un río, y para mí ese sonido era lo más relajante que existía y de verdad satisfactorio, pues descubrí que esa terapia me permitió volver a conciliar el sueño, quitar el insomnio y recuperar como el ciclo normal"
Terapia de bosque mublado		Tranquilidad - Experiencia - Natural - Terapia de bosque	Niebla	"[...] Y otra experiencia es que desde que estoy viviendo aquí en un espacio más rural, más natural, siento que la carga de estrés y tensión disminuyó, definitivamente sí experimento más tranquilidad" [...] Aquí donde vivo pues hay una quebradita, entonces ha sido bonito ir y sentarnos ahí en las piedras y eso sí el agua fría, fría, pero siento uno un alivio impresionante, la paz, la tranquilidad [...] las montañas, los animalitos, el sonido de la quebradita, pues eso es toda una terapia, esa es mi experiencia con la terapia de bosque [...]"
Bioaprendizaje		Naturaleza - Vida	Niebla	"[...] Como empezar desde bio, desde la naturaleza, desde lo que somos. Desde cada parte que tiene vida".
Bioaprendizaje		Estudiantes - Naturaleza - Relación	Niebla	"[...] Entonces cuando yo les enseño a mis estudiantes es que somos eso, naturaleza, que se construyen cada célula, que nos tenemos que relacionar con los demás seres vivos. Todo tiene una relación"
	Educación	Inversión - Infancia - Temas ambientales	Niebla	nosotros a veces hacemos cosas chistosas. Por ejemplo, enseñar la flor mostrando una lámina o mostrando un video cuando tenemos las flores en nuestro entorno. La reproducción y podemos ver el cultivo cómo ha ido creciendo al lado, porque nosotros tenemos un cultivo ahí junto a la ventana del restaurante de la escuela, pero preferimos poner a hacer el video.
	Política pública	PRAE - Proyecto transversal - Recurso - Instituciones educativas	Niebla	Definitivamente, sé lo que es el PRAE, que se debe aplicar, se tiene que hacer y me parece súper, sí, porque de hecho tiene que ser un proyecto transversal, ¿sí? Entonces, me parece muy bien porque ya está bien estructurada, tiene muchas ramitas y está, digamos que ella está enfocada en, no solo en cuidados del recurso hídrico, sino también del aire, el cuidado de, bueno, son tres ramitas que ahorita no me acuerdo, sé que es del recurso hídrico, el aire y el de selección de basuras, el de residuos y todo este cuento, las tres R y todo eso, y me parece muy bien porque, digamos que sí o sí las instituciones educativas deben aplicarlo,

Nota: La información se obtuvo de las entrevistas realizadas a Tigrillo y Niebla.

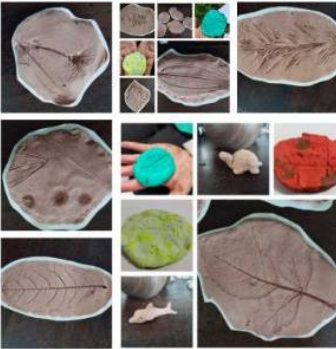
Tabla 2: Apartados Instalación el Tibar de las pistas

INSTALACIÓN: EL TIBAR DE LAS PISTAS					
Categoría de análisis	Subcategoría	codigo/palabra clave	Código	Segmento texto	Imagen
	Vinculo con la Naturaleza	Abrazar	Grupo el Tibar	"[...] Abrazar la tierra "	
	Vinculo con la Naturaleza	Música - Escuela	Grupo el Tibar	"[...] Escucho música en la escuela, en mi casa, me siento alegre, la naturaleza también tiene música, me recuerda al canto de los pajaros cuando me levanto"	
	Reconciliación	Perdonar	Grupo el Tibar	"[...]Perdonar con quién nos peleamos, lpedir perdón a la naturaleza"	
	Reconciliación	Reconciliarnos - Naturaleza	Grupo el Tibar	"[...] Debemos reconciliarnos con la naturaleza, porque nos da vida, aire, peleamos con la naturaleza cuando cortamos árboles, quemamos basuras, las fábricas hacen daño [...]".	
	Vinculo con la Naturaleza	Aire - Fuego - Tierra - Agua - Sembrar	Grupo el Tibar	"[...] Fuego nos ayuda a cocinar, Tierra para sembrar, Aire nos ayuda a respirar, el oxigeno, Agua para alimentarnos..."	
	Vinculo con la Naturaleza	Viento - Sembrador - Semilla	Grupo el Tibar	"[...] El viento como sembrador de semillas con los animales"	
	Vinculo con la Naturaleza	Silencio - Susurro - Paz - Tranquilidad	Grupo el Tibar	"[...] La naturaleza, el silencio y susurro -No hacer ruido, Cuando hay silencio se siente paz, tranquilidad"	

	Vinculo con la Naturaleza	Silencio	Grupo el Tibar	" El bosque nos enseña el silencio, porque el nos dice algo [...]"	
	Vinculo con la Naturaleza	Amar - Palabras magicas - Abrazos - Arboles	Grupo el Tibar	" Amar a otra persona, queriendolo, lo demostramos con abrazos, palabras magicas - buenos dias, gracias, por favor y a la naturaleza no botando basuras, no talando arboles y abrazando al tibar [...]"	
Terapia de bosque nublado		Silencio - Escuchar - Naturaleza	Grupo el Tibar	" [...] Palabra japonesa, hacer silencio y escuchar la naturaleza "	
Terapia de bosque nublado		Investigar	Grupo el Tibar	" [...] investigar la naturaleza, estar con ella "	
Terapia de bosque nublado		Bañarse - Bosque	Grupo el Tibar	" [...] Bañarse en el bosque nublado"	
Bioaprendizaje		Arboles - Nosotros	Grupo el Tibar	" [...] Es entender que los árboles son como nosotros"	



Nota: La información se obtuvo de la experiencia "Instalación el Tibar de las pistas."

Tabla 3: Apartados del momento “Huellas del bosque”

Categoría de análisis	Subcategoría	codigo/palabra clave	Código	Segmento texto	Imagen
	Vinculo con la naturaleza	Mi monte	Grupo el Tíbar	"[...] También hay romero en mi monte... y de esas hojitas"	
	Vinculo con la naturaleza	Camino - Bosque	Grupo el Tíbar	"[...] Cuando camino lento en el bosque, como las tortugas, siento que los árboles me hablan bajito."	
Terapia de bosque nublado			Árboles - Terapia de bosque	Grupo el Tíbar	"[...] Es como cuando los árboles nos saludaban en la terapia de bosque nublado ... ahora las hojas nos saludan"
Terapia de bosque nublado			Compartir - Silencio	Grupo el Tíbar	"Una forma de compartir también es el silencio"
	Vinculo con la naturaleza		Bosque - Animales - Árboles	Grupo el Tíbar	"Fuimos al bosque y vi un saltamontes azul, blanco y un oso perezoso y una musaraña, todos esos animales se hacen en los troncos de los árboles... troncos como este, también tienen casas"
	Vinculo con la naturaleza		Raices - Tierra	Grupo el Tíbar	"Mira mi hoja parecen las raices de la tierra"




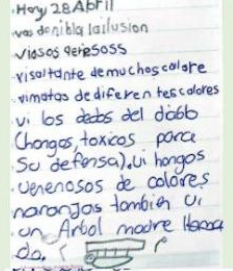

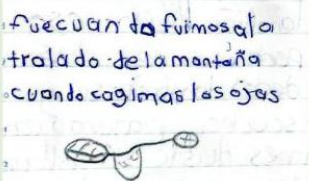


Nota: La información se obtuvo de la experiencia “Huellas del bosque.”

Tabla 4: Apartados del momento “Siendo yo con el bosque (Mural colectivo)”

Categoría de análisis	Subcategoría	Código/palabra clave	Código	Segmento texto	Imagen
	Vínculo con la naturaleza	Nosotros - Jugando - Potrero	Grupo el Tíbar	"Le falta Luna y también Firulays, también nosotros jugando en el potrero esta acá en el parque"	
	Vínculo con la naturaleza	Encontramos - Charquitos - llueve	Grupo el Tíbar	"esto? son los charquitos que encontramos afuera cuando llueve, en los que saltamos"	
	Vínculo con la naturaleza	Potrero - Parque	Grupo el Tíbar	"[...] se dibujo en el potrero cuando va a recoger el balón y [...] se dibujo en el parque, Ay no, la carita no le hice ojos, y no nos dejemos calvos"	
	Vínculo con la naturaleza	Naturaleza	Grupo el Tíbar	"Lo que mas me gusta de la naturaleza es el popo [...] las matas [...] a mi me encanta la abejita [...] el árbol siete cueros [...] el árbol madre [...] yo hice una nube"	
	Vínculo con la naturaleza	Agua - Basura - Contaminando - Matas	Grupo el Tíbar	"echandole agua a las matas, no basura [...] no quemandolos, no pegarles a los perros [...] no contaminando botando basura, quemando las plantas, los árboles [...] no partir las ramas de los árboles"	
	Vínculo con la naturaleza	Basura - Montaña - Agua - Desperdicar	Grupo el Tíbar	"Cortan los árboles [...] botan basura, botan basura y después la queman [...] y la montaña quemando los arboles [...] con el agua no la tenemos que desperdicar, no tenemos agua"	
Bioaprendizaje		Maten - Pajaros - árboles - Cuidar - Son como nosotros - Seres vivos - Sienten	Grupo el Tíbar	"Que no maten los pajaros [...] que la madera que usan que intenten usar los arboles que estan como ya viejitos [...] no quemar los árboles porque tambien hay que cuidar el aire, el agua, las ovejas, las abejas, los árboles para que nos quedemos bien [...] Los árboles son como nosotros, son seres vivos y sienten, y tambien les gusta qe les demos regalos y los cuidemos, como al árbol madre [...] que toca cuidar el agua cerrando la llave"	

Nota: La información se obtuvo de la experiencia “Siendo yo con el bosque (Mural colectivo)”

Tabla 5: Apartados del momento “Bitácora de latido verde”

Categoría principal	Subcategoría	codigo/palabra clave	Código entrevista	Segmento texto	Pieza artística
	Vinculo con la naturaleza	Colores - Naturaleza	Grupo El Tíbar	"Los pajaritos son hermosos. Hay amarillos con rojo y me gusta cuando ellos cantan."	
	Vinculo con la naturaleza	Amigo no humano - árbol	Grupo El Tíbar	"Mi amigo no humano es un árbol, si fuera él me sentiría: bien, libre, chevere y feliz"	
	Vinculo con la naturaleza	Animalitos	Grupo El Tíbar	"Hola soy [...] Hay tantos animalitos como estos: Mono Curi, conejito, comadreja, coati, borugo, armadillo, lobo, perro gato, puma, tigros, murciélagos, musaraña, liebre, perezosos, tigrillo, zorro, ratón, tayra, maporo y koala"	
	Vinculo con la naturaleza	Reserva - Perezoso - Colores - Hongos	Grupo El Tíbar	"En la Reserva La Ilusión vimos perezosos, resaltantes de muchos colores, vimos de diferentes tres colores, vi los dedos del diablo (hongos tóxicos, para su defensa), vi hongos venenosos de colores naranja, también vi un árbol madre"	
	Vinculo con la naturaleza	Perezoso - Escuché - Avisté	Grupo El Tíbar	"Vi un perezoso de dos dedos, también vi y escuché pájaros cantores, avisté un saltamontes verde con los ojos rojos y antenas amarillas"	
	Vinculo con la naturaleza	Montaña - Hojas	Grupo El Tíbar	"Fue cuando fuimos al otro lado de la montaña, cuando cogimos las hojas"	
	Vinculo con la naturaleza	Venenosas - Arañas	Grupo El Tíbar	"Las arañas son venenosas o tienen enfermedades, tienen cinco ojos"	
	Vinculo con la naturaleza		Grupo El Tíbar	"vi dedos del diablo, son muy lindos me gustan pero no te acerques mucho porque huelen muy feo"	

			Grupo El Tibar	"[...] Mi amigo no humano es y si yo fuera él me sentiría así, un árbol"	
			Grupo El Tibar	"[...] Mi amigo no humano es pradera y si yo fuera él me sentiría así: bien y libre y alegre y lleno de popo"	
			Grupo El Tibar	"Es mi monte" Ahi viven mis papás y mis dos hermanas y yo con 12 gallinas dos gallo y dos conejos porque el de Paola se murió. A veces también está Luna con nosotros y la gta. Hay muchos árboles y flores y una casita con mucho pasto al rededor. Es mi monte, pero queda muy lejos.	
			Grupo El Tibar	"Tibar tu eres mi mejor amigo. A mi me gustaria ser tu amigo. Mi amigo arbol y si yo fuera tu me sentiria mejor y tendria mas amigos. Eres muy bonito te quiero mucho."	
			Grupo El Tibar	"Queridos arboles gracias por darnos aire. Me da tristeza que la gente corta los y me dan ganas de llorar y eso no esta bien porque nos quitan mas aire y los árboles sienten cuando les quitan las hojas o los cortan."	
			Grupo El Tibar	"Querido amigo tibar eres un buen amigo Te voy a saludar todos los días. Gracias por ser mi amigo no humano."	
			Grupo El Tibar	"Amigo no humano llamado viento. Gracias por darme aire, por que me ayudas a respirar, porque sin ti no podría respirar, no solo yo si no todos moriríamos si faltas."	

Nota: La información se obtuvo de la experiencia "Bitácora de latido verde"