



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

HUMANO - CINDE

CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES EN PROCESOS DE PARTICIPACIÓN

JUVENIL E INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COMUNITARIO

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN

DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

DIANA JANNETH BERMÚDEZ ROMERO, DIANA PAOLA PARRA ESPEJO, LAURA

JINNETH PATARROYO GÓMEZ Y HELENA PEÑA REYES

DIRECTORA: ELSA RODRÍGUEZ PALAU

Bogotá, 2012

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos y cada uno de los jóvenes que nos permitieron entrar a sus vidas y conocer otros mundos posibles de sentido y realización; por compartir sus ideas, sus sentires, sus experiencias, sus sueños y sus locuras... muchas gracias. Agradecemos a nuestros docentes, que con su conocimiento y elocuencia nos animaron a adentrarnos en realidades poco exploradas pero con una riqueza incalculable de saberes. Agradecemos a nuestras queridas familias, que nos cedieron de ese tiempo que les pertenece, para que lográramos avanzar en esta propuesta. Y principalmente agradecemos a Dios, quien nos permitió que todo esto fuera posible, llevándonos a conocer a cada una de las personas que participaron en este trabajo, nos fortaleció en el camino y nos enseñó paciencia y dedicación. Para Él toda la gloria.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Página
RESUMEN ANALÍTICO (RAE).....	4
0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. ANTECEDENTES.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
3. OBJETIVOS.....	17
3.1OBJETIVO GENERAL.....	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. MÉTODO.....	18
4.1ENFOQUE METODOLÓGICO.....	18
4.2 POBLACIÓN.....	20
4.3 INSTRUMENTOS.....	21
4.4 PROCEDIMIENTO.....	23
4.4.1 Descripción.....	23
4.4.2 Ordenamiento conceptual.....	26
4.4.3 Teorización.....	27
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	29
5.1 PARTICIPACIÓN JUVENIL.....	32
5.1.1 Motivaciones para la participación juvenil.....	32
5.1.2 Acciones de participación.....	41
5.1.3 Formas de organización.....	46
5.1.4 Participación y liderazgo.....	51
5.1.5 Concepciones sobre participación.....	53
5.2 SUBJETIVIDAD.....	53
5.2.1 Transformaciones personales.....	53
5.2.2 Creencias e imaginarios.....	62
5.2.3 Proyecto de vida.....	65
5.3 DESARROLLO COMUNITARIO.....	68
5.3.1 Incidencia comunitaria.....	68

5.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	74
5.5 TEORÍA SUSTANTIVA.....	76
5.5.1 La participación juvenil: encuentro de sentidos e intencionalidades	76
5.5.1.1 Promotores de la participación.....	77
5.5.1.2 Formas de organización den la participación juvenil.....	80
5.5.1.3 Modalidades de la participación.....	82
5.2.2 La participación juvenil: maloca de subjetividades.....	84
5.5.3 La participación juvenil: potenciador de procesos de incidencia Comunitaria.....	87
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	91
6.1 PARTICIPACIÓN.....	91
6.2 SUBJETIVIDAD.....	95
6.3 INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COMUNITARIO.....	103
6.4 CONCLUSIONES.....	106
REFERENCIAS.....	112
ANEXOS.....	115

RESUMEN ANALÍTICO DE LA TESIS (RAE)

Tipo de Documento: Tesis de Grado para maestría.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional, Centro Internacional de Desarrollo y Educación Humano – CINDE.

Título del documento: Construcción de subjetividades en procesos de participación juvenil e incidencia en el desarrollo comunitario.

Autor(as): BERMUDEZ ROMERO, Diana Janeth, PARRA ESPEJO Diana Paola, PATARROYO GÓMEZ Laura Jinneth, PEÑA REYES Helena.

Publicación: Bogotá, 2012. 238P.

Palabras Claves: Participación juvenil, Subjetividad, Desarrollo comunitario.

Descripción: La presente investigación da cuenta de la construcción de subjetividades en procesos de participación juvenil de las colectividades Movimiento Vida Estudiantil y Movimiento Hip Hop, teniendo presente la relación entre las prácticas juveniles y el desarrollo comunitario. Se realizan aportes en torno a la resignificación de los espacios juveniles y la incidencia que tiene los jóvenes en los espacios comunitarios.

Fuentes: Referentes bibliográficos, textos, revistas, folletos y fotografías sobre las colectividades abordadas. Entre los autores citados se encuentran: Zygmunt Bauman en la temática de modernidad líquida y todos los aportes sociológicos en torno a una realidad que transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal. En cuanto al sustento metodológico se rescatan los aportes de Strauss & Corbin, referente a la Teoría Fundamentada. De manera significativa se rescata la información obtenida mediante las entrevistas y observaciones realizadas con jóvenes pertenecientes a dichos movimientos de diversas localidades de la ciudad.

Contenidos: El documento se estructura en seis capítulos. El primer capítulo da cuenta de los antecedentes investigativos del proyecto. En el segundo capítulo se describe el planteamiento del problema a partir de las razones que motivaron la investigación. El tercer capítulo se centra en los propuestos para el desarrollo de la investigación. El cuarto capítulo describe el enfoque metodológico en el que se fundamentó la investigación, la población de estudio, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, y el procedimiento adelantado. En el quinto capítulo se realiza el análisis de los resultados y la propuesta teórica resultante. Finalmente, el sexto capítulo se centra en el debate y las conclusiones del proceso investigativo.

Metodología: La investigación adelantada es de corte cualitativo y se desarrolló bajo el enfoque de la *Teoría Fundamentada*; un instrumento de análisis cualitativo de tipo inductivo de las realidades sociales, que deja en evidencia la importancia de las expresiones de los actores - la expresión vital, lo cotidiano de los sujetos, su subjetividad - y en las significaciones que ellos tienen para construir su mundo social, que se produce gracias a su interacción con los otros. Se priorizan entonces los puntos de vista de los actores, como intérpretes del mundo que les rodea. El estudio se desarrolló a través de la exploración, acercamiento y focalización de la población, recolección de la información; categorización, codificación y análisis de la misma; escritura del informe investigativo, fundamentación y debate teórico. Las técnicas recolección de la información fueron entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los jóvenes de manera individual y grupal, y la observación no participante.

Conclusiones: La participación juvenil se desenvuelve en términos de sentido e intencionalidad, movida por intereses que van desde la necesidad de compañía hasta la búsqueda de sentidos existenciales e ideales de mundos posibles. Los jóvenes participan con propósitos claros que involucran no solo intereses individuales, sino colectivos. Los jóvenes enlazan de manera directa su proyecto de vida personal al de sus colectividades, pues estas constituyen no solamente un entretenimiento o esparcimiento, sino un espacio de crecimiento, transformación y sentido, en donde sus potencialidades, interés y metas encuentran soporte y realización. Los jóvenes actúan con base en principios, creencias e imaginarios que construyen y/o apropian en la relación dinámica con el grupo. Estos elementos dan respuesta a sus necesidades existenciales de sentido e impregnan sus decisiones y actuaciones. Se hace urgente volcar la mirada a aquellos escenarios no institucionalizados los cuales nacen desde las agrupaciones de los jóvenes, con el fin de ser reconocidos en la sociedad anhelando tener el protagonismo y reconocimiento que no se refleja en otros espacios.

Fecha de elaboración: 28/08/2012

INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo denominado *Construcción de subjetividades en procesos de participación juvenil e incidencia en el desarrollo comunitario*, propuesto en el programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, pretende comprender la construcción de subjetividades en los procesos de participación juvenil y la incidencia de dichos procesos en el desarrollo social comunitario.

El documento se estructura en seis capítulos. El primer capítulo da cuenta de los antecedentes investigativos del proyecto. En el segundo capítulo se describe el planteamiento del problema a partir de las razones que motivaron la investigación. El tercer capítulo se centra en los objetivos propuestos para el desarrollo de la investigación. El cuarto capítulo describe el enfoque metodológico en el que se fundamentó la investigación, la población de estudio, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, y el procedimiento adelantado. En el quinto capítulo se realiza el análisis de los resultados y la propuesta teórica resultante. Finalmente, el sexto capítulo se centra en el debate y las conclusiones del proceso investigativo.

1. ANTECEDENTES

Con el propósito de conocer las investigaciones relacionadas con las temáticas de participación juvenil, construcción de subjetividades e incidencia en el desarrollo comunitario, se realizó una exploración documental en el centro de investigaciones de la Universidad Central revisando los estudios relacionados con población juvenil, a su vez se consultaron documentos investigativos de la Alcaldía Mayor de Bogotá que guardaran relación con el tema de participación juvenil e incidencia comunitaria; y finalmente se consultó la base de datos de investigaciones de la Universidad Simón Bolívar del Ecuador y las investigaciones de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional.

A partir de dicha revisión se escogieron cuatro investigaciones que guardaban relación con el tema de estudio y que permitieran recuperar las diversas perspectivas desde las cuales se planteaba el tema de estudio de jóvenes en diversos contextos.

El primer estudio investigativo denominado: “*Refundación socio estética de las Culturas y Subjetividades Juveniles*”, realizado por Chajin, O. M, (2009), tuvo como objetivo reconocer la diversidad de los modos de ser y las diferenciaciones culturales de los jóvenes en torno a las maneras específicas de agrupamiento, sus encuentros con la ciudad, los modos como se relacionan con los cuerpos, sus gustos y movimientos. Fue así como la investigación partió de la revisión de otras investigaciones sobre jóvenes realizadas en Ecuador y Colombia desde mediados de

los años noventa, y que tenían como fin estudiar los modos de organizar las miradas de los jóvenes en torno a planos socio estéticos y determinar las características que pretenden vincular dichos planos al tema juvenil.

El abordaje teórico de la investigación hacia énfasis en las propuestas de la llamada Escuela de Birmingham y su “inquietud por el punto de vista de los sujetos y los usos que hacen de los objetos y los fenómenos de las sociedades contemporáneas, y sus relaciones con las dinámicas de la sociedad globalizada. En este trabajo, la ciudad se ofrece como el territorio intrínseco del objeto “jóvenes”. La narración simbólica de la ciudad en América Latina, por lo general desde posturas itinerantes, motivo recurrente en las expresiones de las experiencias vitales de los jóvenes que buscan interpretar la estructura al entrar en conflicto, o ser solidarios, con los imaginarios profundos o los funcionales, por ejemplo, al mercado, a discursos sobre la identidad, entre otros.

La población objeto de estudio fue jóvenes entre los 14 y 26 años de todos los sectores sociales, con una fuerte presencia de jóvenes de estratos 0, 1 y 2, y una participación menor de los estratos 3, 4 y 5. Se trabajaron agrupaciones juveniles asociadas a actividades delictivas como el robo, consumo de sustancias psicoactivas, a tribus urbanas y a grupos u organizaciones comunitarios o cívicos.

Dicha investigación permitió concluir lo siguiente: 1) Las tendencias económicas capitalistas hacen de la noción *culturas juveniles* “un obstáculo”, ya que el

concepto de cultura tiende, en sí mismo, a homogenizar a los jóvenes no como actores sociales, sino como consumidores de diversos productos. 2) Es importante leer las asociaciones compuestas por jóvenes de diversos sectores que hacen de sus prácticas, propuestas alternativas de representación de territorios y no se vinculan directamente a factores socio-económicos. 3) Es necesario replantear diversos estudios a nivel cultural desde la población juvenil.

El segundo estudio consultado se denomina: *“Estado del arte de la investigación sobre juventud para la formulación de política”*, desarrollado por el Departamento Administrativo de Acción Comunal y el departamento de investigaciones de la Universidad Central en cabeza de los investigadores Serrano, Bejarano, Caicedo, Hoyos & Quintero (2003).

El equipo investigativo contempló como estrategia a construcción de conocimientos desde las ciencias sociales utilizando las siguientes posibilidades: primero, la consulta de materiales elaborados en el marco de las ciencias sociales y humanas en particular, siguiendo algún tipo de método o procedimiento propio a tales discursos, para la obtención de un resultado; segundo, la sistematización de experiencias o prácticas que dan cuenta de los procesos vividos por un colectivo en particular y que presentan al menos un primer nivel de reflexión sobre el propio quehacer; finalmente la construcción de ensayos de tipo teórico o de tipo crónica periodística basados en el acercamiento y comprensión de algún tipo de vivencia

considerada juvenil, entendiéndose el campo juvenil dentro el estudio como todos aquellos jóvenes de 14 a 26 años de edad.

Los objetivos de estudio consistieron: 1) identificar el conocimiento cualitativo acumulado en investigaciones sobre los jóvenes en Bogotá durante la última década (1990-2000), con el fin de conocer tendencias y enfoques de trabajo encaminados hacia la población juvenil desde lo institucional; 2) realizar un análisis crítico sobre las tendencias y hallazgos propuestos para la población juvenil; y 3) ofrecer lineamientos para la formulación de una política de juventud.

El estudio contempló a su vez un listado de temas en torno a la categoría de juventud que se convertiría en el contenido central de dicho estudio. Las temáticas planteadas fueron: estereotipos sobre lo juvenil, proyectos de vida, participación social y política, educación, inserción socio-laboral, violencia y delincuencia juvenil, sexualidad y género, consumos culturales y culturas juveniles. Con la información arrojada de dichas temáticas se consolidaron lineamientos determinantes para la formulación de la Política Pública de Juventud en Bogotá.

Una tercera investigación relacionada con el tema en cuestión, debido a que aborda elementos de incidencia social, es el estudio denominado: *Las relaciones de poder en jóvenes escolarizados del municipio de Soacha Cundinamarca*, realizado por Alfredo Olaya (2009) aspirante a maestría en estudios culturales de la Universidad Nacional, la tuvo como finalidad la exploración de las relaciones de poder que

construyen los jóvenes escolarizados de grado noveno a undécimo de la Institución Educativa Santander del municipio de Soacha – Cundinamarca, y los efectos que ello acarrea en los procesos sociales, culturales, políticos y económicos que configuran el entramado donde se despliega la existencia de los sujetos juveniles, y la forma en la que le dan sentido a sus vivencias en un contexto de exclusión económica y social.

El marco teórico de la investigación mencionada contempló cuatro capítulos los cuales tomaron como referente conceptual a Michael Foucault y el concepto de poder, la relación con la ideología, hegemonía y cultura. El concepto de juventud desde un análisis histórico desarrollado en los estudios de jóvenes en la década del setenta en Inglaterra (subculturas juveniles) y la década de los ochenta y noventa con estudios culturales en Colombia en la población joven.

El estudio de investigación arrojó cuatro categorías deductivas iniciales, las cuales fueron: relaciones de poder entre jóvenes, jerarquía entre jóvenes, organización y participación de jóvenes y adultos, y la construcción de poder. A partir de esto, el autor presenta la categoría de joven desde un proceso identitario y de incidencia política en el contexto. La escuela como espacio para la reproducción de la estructura social y cultural desde la relación de poder y la jerarquía de los espacios; y por último el concepto de teoría de la resistencia el cual plantea la forma compleja donde las personas responden a la interacción y las estructuras de dominación. Como resultado, la investigación arrojó un proceso descriptivo de los jóvenes en la vida cotidiana y la relación de poder como sujetos dominantes y dominados.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En un contexto de acelerados procesos globalizantes que involucran elementos económicos, políticos y sociales, se vivencia lo que autores como Bauman (2005) denominan la *modernidad líquida*, caracterizada por una fragilidad en los vínculos humanos, por una sociedad siempre cambiante e incierta y una ausencia de responsabilidades hacia el otro. Estas características permean las diferentes dimensiones del sujeto y de la vida social, trastocando los diversos modos de ser y estar en el mundo, pareciendo pronosticar la pérdida inevitable de las identidades locales, de los lazos, de los parentescos, de las familiaridades, que durante tanto tiempo dieron significado a la existencia humana.

Sin embargo, en medio de este panorama de realidades fugaces e inexistencia de seguridades, pareciera existir una contradicción, o dicho en otras palabras, una realidad no siempre reconocida. Dicha realidad tiene que ver con las colectividades que a pesar de las imparables transformaciones globales, dan la impresión de permanecer, si bien no de manera estática, sí en elementos identitarios que las constituyen únicas y en cuyo interior se construyen subjetividades y se fortalecen elementos que de alguna manera las cohesionan.

Lo que puede vislumbrarse, es que frente a tan avasalladoras y hegemónicas dinámicas globalizantes, los diferentes actores sociales se organizan en torno a intereses o sentidos, y con determinadas maneras de asumir y provocar las transformaciones sociales a partir de la participación en y desde sus colectividades, propiciándose a su vez procesos particulares de subjetivación.

Entonces, ¿qué motiva a los sujetos a hacer parte de una colectividad?, ¿cómo se configura el sujeto al pertenecer a un grupo?, ¿qué sentido tiene el hecho de pertenecer a una colectividad en un mundo permanentemente cambiante?, ¿qué proporcionan dichos grupos para que el individuo permanezca en ellos?, ¿sigue siendo importante la consolidación de elementos identitarios?, ¿participar en estas colectividades tiene relación con el desarrollo de las comunidades? Son estos algunos de los cuestionamientos que orientan el presente trabajo investigativo, el cual pretende brindar elementos que acerquen a la comprensión de esta realidad.

De manera específica, se abordó el tema de las colectividades juveniles, al considerarla una población muchas veces estigmatizada y excluida, pero con evidentes potenciales para la participación. Juventud, no encasillada en límites cronológicos referentes a la edad, sino relacionada a elementos de carácter simbólico, afectivo, intelectual y social, que orientan maneras de existir en el mundo.

Sin embargo, el interés investigativo no se centra – como en otros estudios sobre juventud – en la indagación de elementos estéticos característicos de los jóvenes

o solamente en sus manifestaciones culturales per se, sino en aquellas particularidades en la construcción del sujeto social al pertenecer a una colectividad y en la relación de este proceso con la incidencia en sus contextos. Las colectividades que participaron en el trabajo investigativo fueron: el Movimiento de Hip Hoppers y el Movimiento Vida Estudiantil, y aunque el estudio habría podido abordarse desde otras diferentes colectividades, se optó por estos dos grupos en particular por motivos específicos.

En el caso de los jóvenes Hip Hoppers, si bien se han adelantado diversas investigaciones en torno a esta población, éstas se han centrado en el estudio y comprensión de sus elementos externos, en sus diversas manifestaciones culturales y artísticas como su estética y sus estilos musicales. La intencionalidad en este caso, no es centrarse en estos elementos, sino en el hecho mismo del proceso de constitución de subjetividades, lo cual permitirá una mirada distinta a esta cultura.

En cuanto a Movimiento Vida Estudiantil, al tratarse de jóvenes cristianos, se consideró de interés indagar en una colectividad que poco ha sido investigada desde la perspectiva de la construcción de subjetividades y su incidencia en la comunidad. Si bien, se encuentran iniciativas investigativas desde un punto de vista religioso en torno a temáticas relacionadas con elementos históricos o culturales especialmente, no se ha abordado desde la construcción del sujeto joven y su participación en el desarrollo comunitario. Es más, pocas veces al hablarse de jóvenes, se indagan asuntos relacionados con su espiritualidad como punto de encuentro y su relación con elementos de la vida social y el desarrollo comunitario.

Igualmente, frente a ambas colectividades suele existir imaginarios estigmatizadores. En el caso del primer grupo, se les asocia comúnmente a conductas delictivas o de consumo de drogas. En el caso del segundo, se les suele encasillar como personas religiosas, esquemáticas y poco interesadas en sus contextos. Por este motivo, el presente estudio pretende ser un espacio en el que estas voces encuentren un lugar de expresión desde los mismos sujetos, y por qué no, a partir de allí desmontar prejuicios y adentrarse en sus cosmovisiones y modos de ser. Existe así el interés de comprender a qué, cómo y por qué se sujeta el sujeto al ser parte de procesos de participación, y cómo estos permiten la incidencia en sus contextos en un mundo en creciente globalización.

Se trata entonces de develar lo que permanece oculto a los ojos de muchos, de descubrir elementos que no corresponden a las fuerzas hegemónicas y dominantes, de escuchar a aquellos que no siempre se escuchan o que son escuchados a la luz de prejuicios sociales que invisibilizan la riqueza de sus procesos de subjetivación y que ignoran la riqueza de sus cosmovisiones.

Se busca por ello, acercarse al entendimiento del universo juvenil, de su realidad y de su constitución en medio de las dinámicas avasalladoras del mundo globalizante y en constante cambio. En esta lógica ¿es el joven un elemento problemático que poco aporta al desarrollo de sus contextos? o ¿podría considerarse como un agente activo y transformador de realidades en un mundo globalizado que le muestra condiciones

sociales de inequidad, exclusión e injusticia, frente a las cuales pueda llegarse a sentir comprometido a implementar acciones para mejorar la realidad?

Frente a este panorama que se ha planteado, el problema que centra el presente trabajo investigativo es el siguiente: ¿Cómo se construyen subjetividades en procesos de participación juvenil, y cuál es la incidencia de dichos procesos en el desarrollo comunitario?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la construcción de subjetividades en los procesos de participación juvenil y la incidencia de dichos procesos en el desarrollo social comunitario.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los procesos de participación juvenil de Movimiento Vida Estudiantil y Movimiento Hip Hop
- Comprender la construcción de subjetividades en los procesos participativos de las colectividades Movimiento Vida Estudiantil y Movimiento Hip Hop.
- Establecer la relación entre las prácticas juveniles y el desarrollo comunitario.

4. MÉTODO

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación adelantada es de corte cualitativo y se desarrolló bajo el enfoque de la *Teoría Fundamentada* propuesta por Strauss & Corbin (2002).

La *Teoría Fundamentada* consiste en un método cualitativo que busca generar teoría a partir de los datos empíricos, es decir, se cuestiona por la naturaleza de los fenómenos interpretando los significados inmersos en la cotidianidad y explorando el significado del ser humano en el mundo, en su conjunto sociocultural, en la experiencia originaria (Strauss & Corbin, 2002).

La *Teoría Fundamentada* es un instrumento de análisis cualitativo de tipo inductivo de las realidades sociales, que pone énfasis en las expresiones de los actores - la expresión vital, lo cotidiano de los sujetos, su subjetividad - y en las significaciones que ellos tienen para construir su mundo social, que se produce gracias a su interacción con los otros. Se priorizan entonces los puntos de vista de los actores, como intérpretes del mundo que les rodea.

Esta teoría utiliza el método inductivo para descubrir teorías y conceptos, partiendo directamente de los datos y no de supuestos *a priori*, de otras investigaciones

o de marcos teóricos existentes. El investigador está más interesado en generar teoría que en describir los datos, y de esta forma se logra construir el conocimiento basado en la experiencia de los propios sujetos (Strauss & Corbin, 2002).

El proceso de análisis, se basa entonces en el *método comparativo constante* - la recolección de la información, la codificación y el análisis se realizan simultáneamente – y el *muestreo teórico* - se seleccionan nuevos casos en función de su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrollados. Estos dos procesos permiten que se llegue a la *saturación* de las categorías de datos, es decir, cuando ningún dato nuevo o relevante emerge, cuando todos los caminos o salidas han sido seguidos y cuando la teoría es completa. La saturación es alcanzada cuando el desarrollo de categorías es denso (en variación y proceso) y cuando las relaciones entre categorías están bien establecidas y validadas.

Determinar un tamaño de muestra suficiente para alcanzar la saturación depende de varios factores que incluyen: calidad de los datos, naturaleza del tópico, es decir si los datos se consiguieron fácilmente, cantidad de información útil obtenida por cada participante y número de entrevistas por participante que generen información suficiente.

El ejercicio investigativo adelantado implicó tres fases generales: *descripción, ordenamiento conceptual y teorización*, propios desde la Teoría Fundamentada.

4.2 POBLACIÓN

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo con jóvenes pertenecientes a dos colectividades: Movimiento de Hip Hoppers y Movimiento Vida Estudiantil.

El Hip-Hop (HH) es un movimiento cultural que surgió a principios de los años setenta en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de la comuna del norte de la ciudad de Nueva York, como respuesta a la insatisfacción respecto del orden social establecido. Se compone de cuatro elementos: El *MCing*, el *DJing*, el *Breakdancing* y el *Graffiti* (Brick, 2005). El trabajo investigativo adelantado focalizó su indagación en los jóvenes MCing, conocidos también como raperos, quienes se dedican a la creación de las líricas a través de las cuales transmiten sus ideas.

Movimiento Vida Estudiantil (MVE) es un grupo de jóvenes bachilleres y universitarios, quienes basados en principios cristianos, promueven el desarrollo integral del ser y su entorno, por medio de actividades de formación personal, acción social, voluntariado, arte, deporte, procesos de acompañamiento y asesoría en proyectos productivos aplicados a diferentes comunidades. Buscan generar una transformación personal y formación integral en los jóvenes, con el fin de impactar positivamente su entorno a través del desarrollo de su liderazgo, su carácter y su relación con Dios, siendo este último elemento, el eje que orienta todas sus acciones (Movimiento Vida Estudiantil, 2012).

Tanto Movimiento Vida Estudiantil como el Movimiento Hip Hop desarrollan sus acciones en diferentes países alrededor del mundo, pero de manera específica la investigación se centró en jóvenes que pertenecen a dichas colectividades en la ciudad de Bogotá, donde trabajan organizados en sedes o sectores de las diferentes localidades. En la ciudad existe un aproximado de 400 jóvenes pertenecientes al Movimiento de Hip Hoppers registrados en la base de datos del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES); y para el caso de Movimiento Vida Estudiantil existen cerca de 500 integrantes distribuidos en las diferentes sedes que lo componen.

Ambos movimientos congregan personas de diferentes edades e incluso de diferentes ciclos vitales, por lo que de manera particular, para el trabajo investigativo se contó con participantes entre los 13 y los 34 años, sobrepasando en varios casos la edad establecida como límite para entrar a la edad adulta en Colombia, de acuerdo a la Ley 375 de 1997, que define a los jóvenes como la persona entre 14 y 26 años. Se dio de esta manera teniendo en cuenta que se asumió juventud como un concepto no limitado a la condición de edad, sino como una construcción social e histórica que encierra significados, experiencias, prácticas, ideales y signos (Mario Margulis, 2008).

4.3 INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron para la obtención de la información fueron la *entrevista* y la *observación*.

La entrevista como técnica cualitativa es una conversación o proceso de comunicación, que permite recoger una gran cantidad de información de una manera cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación. Aunque permite la expansión narrativa de los sujetos y se desenvuelve como una conversación cotidiana, implica un grado de artificiosidad, debido a que se realiza con una intencionalidad particular que determina el curso de la interacción (Sierra, 1998). Las entrevistas representan una fuente de significado que complementan el proceso de observación, al facilitar el acceso, la descripción y la interpretación de aspectos de la realidad que no son directamente observables, como sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos que ya ocurrieron con anterioridad (Del Rincón, Arnal, La Torre & Sans, 1995). Para el caso del presente estudio, la entrevista semi estructurada se empleó como la principal técnica para la colecta de información.

La observación consiste en una descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social, a partir de la utilización de los cinco sentidos. En investigación se encuentran dos tipos de observación: la observación participante y la observación no participante. La *observación participante* permite aprender acerca de las actividades de las personas en estudio, en sus escenarios naturales a través de la observación y la participación en sus actividades. La *observación No participante*, se caracteriza por la neutralidad y la no participación del investigador en el grupo de estudio (Marshall & Rossman, 1989, citado por

Kawulich, 2005). Para el caso de la presente investigación la observación No participante enriqueció el ejercicio de colecta de información, al haber podido presenciar un evento de relevancia como lo es Hip Hop al Parque, y haber accedido a material escrito proporcionado por los grupos, como revistas, CDs y material publicitario.

4.4 PROCEDIMIENTO

El procedimiento se llevó a cabo en tres fases generales: *descripción*, *ordenamiento conceptual y teorización*, a partir de los procesos *de colecta de información*, codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva, propuestos desde la Teoría Fundamentada por Strauss & Corbin (2002).

4.4.1 Descripción

Esta fase tiene que ver con el empleo de palabras para expresar imágenes mentales de personas, escenas, acontecimientos, emociones o experiencias, nutriéndose del vocabulario ordinario o de símiles o metáforas con el fin de expresar ideas. La descripción constituye la base de interpretaciones más abstractas de los datos y de construcción de teorías (Strauss & Corbin, 2002).

Esta fase se llevó a cabo a partir de la ***colecta de datos empíricos***, el cual implicó el proceso que se describe a continuación.

El primer paso consistió en definir los grupos específicos con los que se desarrollaría el estudio, a partir de lo cual se realizó un acercamiento preliminar con el fin de facilitar un reconocimiento inicial de la población y promover la generación de preguntas que orientaran y enriquecieran el proyecto investigativo. Dicho acercamiento se realizó a través de la entrevista semi-estructurada que se presenta en el *Anexo A*, la cual se efectuó con el coordinador de Movimiento Vida Estudiantil y dos integrantes del Movimiento de Hip Hoppers de Bogotá.

Las *preguntas orientadoras* generadas a partir de este ejercicio de reconocimiento, la cuales pueden observarse en el *Anexo B*, se organizaron en las tres categorías generales - *participación, subjetividad e incidencia comunitaria* – y reflejan las inquietudes investigativas.

A partir del acercamiento preliminar y de las preguntas orientadoras, se consolidó la *entrevista* a aplicar, cuya guía puede observarse en el *Anexo C*. Se realizó una entrevista grupal y cinco entrevistas individuales en cada uno de los dos grupos, para un total de doce encuentros, tal y como se reporta en el *Anexo D*, en el cual también se describen los códigos que se emplean a lo largo del presente documento para referirse a las personas entrevistadas. Las transcripciones de las entrevistas efectuadas puede observarse en el *Anexo E*.

Además de las entrevistas, se aplicó la técnica de la *observación no participante* en el evento de *Hip Hop al Parque* llevado a cabo en el mes de Octubre de 2011, y al haber adelantado revisión de registros documentales de los Congresos Nacionales de Movimiento Vida Estudiantil, sobre lo cual puede observarse desde el *Anexo F* al *Anexo I*. Así mismo, esta técnica se aplicó al realizar revisión documental, consistente principalmente en material publicitario sobre las características de las colectividades o sobre eventos específicos que realizan. En el *Anexo H* puede observarse una muestra de dicho material publicitario.

Es importante aclarar que el proceso de recolección de información, permitió la saturación teórica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haber contado con varias fuentes de información como entrevistas, fotos, notas de campo y textos de canciones que arrojaron datos relevantes.
2. Las entrevistas realizadas arrojaron categorías y subcategorías coincidentes en los diferentes participantes, lo cual permitió establecer regularidades, relaciones, diferencias y similitudes que enriquecieron el análisis de la información.
3. Los y las participantes de cada uno de los movimientos manejaban discursos en los que se encontraban elementos comunes que permitieron la consolidación del análisis y la puesta teórica.

4.4.2 Ordenamiento conceptual

Hace referencia a la organización de los datos en categorías, de acuerdo a sus propiedades y dimensiones, a través de la cual se busca encontrarle sentido a la información de acuerdo a un *esquema de clasificación*. Esta fase cobra importancia en la medida en que este tipo de análisis es precursor de la teorización (Strauss & Corbin, 2002).

Este ordenamiento conceptual se llevó a cabo a través de la **codificación abierta**, proceso analítico inicial, por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren sus propiedades y dimensiones en los datos. El investigador forma categorías iniciales de información acerca del fenómeno no estudiado a través de la segmentación de información. Dentro de cada categoría, el investigador encuentra diversas propiedades o subcategorías, y busca datos para dimensionar o mostrar las posibilidades extremas en un continuo de la propiedad (Strauss & Corbin, 2002). Al respecto, en el *Anexo J* pueden observarse el ejercicio de categorización que se adelantó con los datos arrojados en cada una de las entrevistas realizadas.

En la *Tabla 1* se presenta de manera general el *esquema de clasificación básico* construido en el procedimiento de codificación abierta; no obstante, en el capítulo sobre *análisis de resultados*, se describirán detalladamente los datos que respalda este esquema, ahondando en las dimensiones en las que varían cada una de las subcategorías descubiertas.

Tabla 1*Esquema de clasificación básico*

Categoría	Sub-categoría
Participación juvenil	Motivaciones para participar
	Acciones de participación
	Formas de organización
	Liderazgo
	Concepción sobre participación
Subjetividad	Transformaciones personales
	Creencias e imaginarios
	Proyecto de vida
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario

4.4.3 Teorización

Teorizar es el proceso mediante el cual se conciben y formulan conceptos en un esquema lógico, sistemático y explicativo. Una teoría se refiere a un conjunto de conceptos desarrollados y vinculados por medio de oraciones que indican relaciones, que constituyen un marco conceptual integral que se emplea para explicar o predecir fenómenos (Strauss & Corbin, 2002).

Para esta fase de teorización se adelantaron los procesos de **codificación axial** y **codificación selectiva**. La codificación axial consiste en relacionar las categorías

con sus subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, entrecruzándolas y vinculándolas. La codificación selectiva es el proceso de integrar las categorías principales y refinar la teoría.

El resultado de todo el proceso es una *teoría sustantiva*, en la medida en que responde a un asunto disciplinar específico, en un grupo particular, en un lugar y momento determinados.

En el *Anexo K* se encuentra la *red semántica* en la que se plasman las relaciones establecidas entre los conceptos descubiertos en el proceso investigativo, lo cual se desglosa en la propuesta teórica con la que culmina en el siguiente capítulo.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente apartado se orienta a dar respuesta a la pregunta *¿Cómo se construyen subjetividades en procesos de participación juvenil y cuál es la incidencia de dichos procesos en el desarrollo comunitario?*, el cual se realizara a través del *ordenamiento conceptual* y la *teorización* obtenidos por la aplicación de los procesos de *codificación abierta*, *codificación axial* y *codificación selectiva*, tal y como se explicitó en el anterior apartado sobre *procedimiento*.

El ejercicio de ordenamiento conceptual por medio de la codificación abierta, permitió la construcción del siguiente *esquema de clasificación* presentado en la *Tabla 2*, en el que se vislumbran las categorías conceptuales descubiertas y sus respectivas propiedades; y en la *Tabla 3* puede observarse el esquema general en el que se plasman las dimensiones encontradas correspondientes a las subcategorías.

Tabla 2

Esquema de clasificación: categorías y propiedades

Categoría	Propiedades	Sub-categoría	Propiedades
Participación juvenil	Se concibe la participación como una forma de incidir de los sujetos en una realidad concreta y cambiante, una forma de interacción que permite el reconocimiento con el otro y con su contexto, una manera de conexión de lo político, lo económico y lo cultural, que propicie en las comunidades el empoderamiento de los sujetos, de su contexto y su realidad.	Motivaciones para participar	Se relaciona con todas aquellas razones por las cuales los jóvenes decidieron vincularse y permanecer en los grupos a los que pertenecen.
		Acciones de participación	Tiene que ver con las diferentes actividades y procesos que los jóvenes realizan desde su pertenencia a sus grupos, es decir, las acciones concretas que adelantan.
		Formas de organización	Se refiere a las estructuras organizativas y a las funciones, a partir de las cuales los jóvenes desarrollan sus prácticas tanto al interior del grupo.
		Liderazgo	Hace referencia a las concepciones que los jóvenes tienen acerca del liderazgo y a la manera como éste se vivencia dentro del grupo al que pertenecen.
		Concepción sobre participación	Se refiere a los conceptos que los jóvenes tienen acerca de lo que es la participación; es decir, aquello que entienden por participación.
Subjetividad	Hace referencia a todos aquellos elementos que aportan a la constitución del sujeto, al pertenecer a un grupo social. Aspectos tales como: creencias, costumbres y reglas, que orientan los modos de ser y actuar en el mundo, corresponden a elementos que contribuyen a la construcción de subjetividad.	Transformaciones personales	Tiene que ver con los cambios en la manera de pensar, sentir y actuar que los jóvenes han experimentado a partir de su pertenencia a sus grupos.
		Creencias e imaginarios	Se refiere a todos aquellos conocimientos o experiencias que consideran como verdaderos y que influyen o determina el modo de ser y de actuar del joven.
		Proyecto de vida	Se relaciona con todas aquellas proyecciones que los jóvenes tienen para su futuro, es decir, sus metas y proyectos en los diferentes aspectos sus vida.
Desarrollo comunitario	Se entiende por desarrollo comunitario, todos aquellos procesos o condiciones alcanzadas que propicien bienestar en una población determinada, en aspectos tales como salud, educación, alimentación, acceso a servicios públicos, vivienda,	Incidencia en el desarrollo comunitario	Tiene que ver por un lado con las ideas que los jóvenes tienen respecto a lo que significa desarrollo comunitario. Por otro, con los procesos o condiciones que han alcanzado a través de sus grupos de pertenencia, que aporten al bienestar de sus espacios de influencia.

cultura, entre otros.

Tabla 3*Esquema de clasificación: categorías, subcategorías y dimensiones*

Categoría	Sub-categoría	Dimensiones
Participación juvenil	Motivaciones para participar	<i>Sentimiento de compañía y aceptación</i> <i>Temáticas abordadas</i> <i>Sentimientos de libertad</i> <i>Sensaciones de satisfacción y de gratificación</i> <i>Relación con Dios</i> <i>Experiencias personales</i> <i>Identificación con el grupo</i> <i>Gusto por “rapear”</i> <i>Espacio de denuncia y reflexión</i> <i>Derecho democrático</i>
	Acciones de participación	<i>Reuniones, talleres y encuentros de formación</i> <i>Procesos de impacto</i> <i>Acciones directas de comunicación</i> <i>nivel local y nacional</i>
	Formas de organización	<i>Visión</i> <i>Estructuras organizativas legitimadas</i> <i>Conformaciones legales</i> <i>Perspectiva de planeación</i> <i>Procesos de gestión</i> <i>Procesos de ajuste</i>
	Liderazgo	<i>Característica de las personas</i> <i>Motivación individual</i>
	Concepción sobre participación	<i>Derecho y una herramienta</i>
Subjetividad	Transformaciones personales	<i>Carácter y de hábitos</i> <i>Relaciones con los otros</i> <i>Afectividad</i> <i>Crece y formarse</i> <i>Reconocimiento de habilidades y potencialidades personales</i> <i>Conciencia social</i> <i>Perspectiva ética</i> <i>Expresar inconformidades o sentimientos.</i> <i>Reconocimiento de la diversidad cultural</i> <i>Establecimiento de una relación con Dios</i>

	Creencias e imaginarios	<i>Creencia en Dios</i> <i>Conciencia Social</i> <i>Libertad y seguridad</i> <i>Estilos de vida</i> <i>Reconocer la habilidad y destreza</i>
	Proyecto de vida	<i>Procesos identitarios</i> <i>Procesos relacionales</i> <i>Procesos formativos</i> <i>Procesos de organización</i>
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	<i>Acciones o procesos particulares y directos</i> <i>Transformaciones personales</i> <i>capacidades individuales y colectivas</i> <i>dimensión ética</i> <i>desarrollo de la comunidad</i>

A continuación se ahondará en el sustento empírico que soporta a cada una de las categorías y subcategorías, y sus respectivas dimensiones, lo cual se obtuvo a partir de la descomposición de los datos permitiendo evidenciar las similitudes y diferencias.

5.1 PARTICIPACIÓN JUVENIL

5.1.1 Motivaciones para la Participación Juvenil

Al formular el problema que sustenta el presente trabajo investigativo, una de las preguntas orientadoras giraba en torno a comprender las razones por las cuales en medio de un mundo globalizante, líquido y en constante cambio, los jóvenes deciden y persisten en organizarse. A partir de los relatos escuchados en el estudio adelantado, pueden describirse varios hallazgos al respecto. En primer lugar se describirán dimensiones comunes de las dos colectividades; luego se abordarán las características

que se destacan más en cada uno de los grupos y que de alguna manera los diferencian; y, finalmente se mencionarán dos momentos del proceso de involucramiento, característicos en los grupos investigados.

En cuanto a las dimensiones comunes, un primer factor motivante identificado en los jóvenes, tiene que ver con el ***sentimiento de compañía y aceptación*** que permiten que el joven se involucre y se mantenga dentro de un grupo. Dicho de otra manera, un motivante es la necesidad de interacción con el otro y de pertenecer a un grupo.

Esto se evidencia, por ejemplo, en afirmaciones como las del participante JA de MVE, quien comenta: *"todos cuando llegamos a un grupo social, de una u otra forma, llegamos porque estamos buscando cariño, ser aceptados, estamos buscando pertenecer a algún lado"*. Esta búsqueda de aceptación se percibe también cuando el joven se encuentra en medio de relaciones de familiares o de amistad que no responde a sus necesidades, como lo menciona DL de HH:

Pues, cuando llego el rap a mi vida... yo tuve como una especie de paréntesis en mi vida, tuve un momento re pesado en mi vida donde mi familia me dio la espalda, mis amigos me dieron la espalda, todo el mundo me dio la espalda, me sentía solo a la final.

De acuerdo a lo anterior, se deduce que la falta de acompañamiento y seguridad en los grupos cercanos como la familia hacen que los jóvenes busquen

refugio en estas colectividades, las cuales se convierten en espacios de reconocimiento y vinculación diferentes.

Un segundo elemento motivante común, se evidencia cuando los jóvenes sienten cercanas a ellos las **temáticas abordadas** al interior de los grupos, las cuales aportan o responden a sus necesidades. Es decir, cuando los contenidos, acciones y procesos que se desarrollan dentro de las colectividades son pertinentes a los intereses y demandas de los participantes respecto a sus diferentes dimensiones, se garantiza un ambiente propicio para que los jóvenes decidan organizarse y se involucren activamente.

Esto se evidencia por ejemplo en afirmaciones como las de la participante DA de HH, quien respecto al proceso de conformación del colectivo de mujeres comenta:

Entonces, al ver que..., digamos mi trabajo no era productivo al ir a las escuelas y tratar de convocarlas, dije: a lo mejor si se hace un espacio aparte solo de mujeres, vienen... Efectivamente, se logró reunir casi 300 mujeres en el primer congreso de mujeres hip hoppers y tratamos de hacer reuniones temáticas para concertar los contenidos... Llegaron muchas chicas, muchas mujeres...

De igual manera, este aspecto es evidenciado en la participación de los jóvenes en los Congresos Nacionales de MVE que se llevan a cabo anualmente, en los cuales se desarrollan temáticas de interés tales como la toma de decisiones, sexualidad,

orientación profesional, proyecto de vida, relaciones, entre otras, frente a las cuales puede revisarse el material documental presente en el *Anexo H*.

Los ***sentimientos de libertad***, es decir, la posibilidad de ser, estar y actuar dándose a conocer tal y como se es, son un tercer factor motivante para participar en las colectividades. La participante JG de MVE habla al respecto al afirmar: *“creo que es un grupo donde uno se siente libre... y no se siente cohibido”*. De esta manera, en estos grupos ningún joven está obligado a participar, pues se vincula por iniciativa propia y decide hasta dónde llega o cuánto tiempo permanece. La participación es libre y cada quien se vincula espontáneamente a su comunidad, la cual se convierte en un refugio donde se comparten experiencias y se genera confianza. No obstante, esta posibilidad de libertad no implica que el sujeto se mantenga estable en el tiempo respecto a “lo que es”, pues, como se verá más adelante, la transformación personal es un factor fundamental.

Las ***sensaciones de satisfacción y de gratificación***, son un último motivante común, que surge como resultado de las respuestas que reciben frente a las acciones que se hacen tanto al interior del grupo como con las comunidades, generando lazos fuertes para seguir perteneciendo a los grupos. Expresiones como la de DP de MVE respaldan esta afirmación:

... me gusta lo que hago, hay motivación porque es grato de que uno cada fin de semana que uno viene ellos valoran lo que uno prepara, lo que uno hace, lo que uno les

da a enseñar; creo que es el mejor pago y es gratificante; eso lo motiva a uno a seguir viniendo...

Por su parte, la participante DA comenta frente a su continuidad como hip hopper:

En estos momentos de mi vida, a mis 26 años casi 27, sigo en el medio es porque la misma gente me mantiene en el medio, porque la misma gente me dice, o sea: usted representa la lucha de muchas mujeres y usted representa el trabajo de muchas mujeres y tiene que seguir ahí.

Por otro lado, respecto a las dimensiones particulares que diferencian a cada grupo respecto a sus motivaciones para participar, es importante aclarar que dichas características no son divergencias tajantes sino más bien tendencias en cada colectividad. Se mencionarán en primer lugar las particularidades de Movimiento Vida Estudiantil y luego las del movimiento de Hip Hoppers.

La **relación con Dios**, descrita por los jóvenes de MVE, representa un vínculo muy fuerte, y se constituye en el elemento principal que moviliza su participación y continuidad en el grupo y que genera acciones tanto para el grupo como para la comunidad. Al respecto, el participante JA afirma:

Me di cuenta que definitivamente lo mejor que yo podía hacer en mi vida era vivir para Dios, era considerarlo a Él el centro de mi vida... lo que a mí me motiva es poder

hablarle a la gente de Dios... quiero invertir cada momento de mi vida para eso... la mayor motivación es lograr que cada persona en especial los jóvenes puedan tener un encuentro con Dios que va a hacer que cambie sus vidas, y que cambie toda una sociedad de la que hacen parte.

Por otro lado, las **experiencias personales** se convierten en una fuente importante de conocimiento y el compartirlas se constituye en una motivación más. Es a través de estas vivencias que se pretende ayudar a otros y evitar que ciertos momentos no agradables vuelvan a repetirse en otras personas. Así pues, las experiencias personales se vuelven un ejemplo para orientar a otros y un motivante para continuar en el grupo, lo cual se evidencia principalmente en MVE, en comentarios como el siguiente de DP:

Cuatro meses he estado de lleno en el movimiento, que me llevó a expresar todas mis experiencias... y pues muchas cosas que uno conoce y puede darle a compartir a los chicos que están comenzando hasta ahora y ... que no tengan que sufrir lo que tal vez uno sufre a diario... motivarlos a que tengan una visión una proyección de futuro.

La **identificación** del integrante con el grupo, con lo que hacen, con sus actividades, pensamientos, creencias, el sentirse cómodo entre ellos, el compartir, el tener un objetivo común, corresponde a otra de las dimensiones motivacionales en los jóvenes pertenecientes a MVE, como lo deja ver el participante DP al comentar: *“...querer conocer todo lo que Dios tiene para nosotros, eso también puede ser como la*

motivación de ellos, y estar con las personas con las que uno se siente bien... yo creo que me identifico con ellos, me gusta lo que hago..."

Por su parte, en cuanto al movimiento de Hip Hoppers particularmente, se identifica un factor motivante que tiene que ver con el **gusto por "rapear"**, asociado al *deseo de destacarse* en el medio o al hecho de encontrar un lugar de *esparcimiento*, tal y como se evidencia en JC cuando comenta: *"...nosotros realmente lo aprendimos, porque realmente nos gustó demasiado y quisimos ser los mejores y nos esmeramos mucho por ser mejores y sobresalimos por ser buenos MCing, y buenos rapers...nosotros somos felices haciendo hip hop"*.

Otra de las dimensiones dentro de las motivaciones características en los HH, se refiere a la posibilidad de encontrar un **espacio de denuncia y reflexión** frente a lo que sucede en la sociedad respecto a problemáticas como: la corrupción, la manipulación, el consumismo causado por los medios de comunicación, la relación con el internet o la falta de oportunidades para el joven, de la manera como también lo menciona JA:

Cuando uno va creciendo se va dando cuenta de la manipulación que hay global, de algo que existe y que está ahí latente, nos tiene como unos títeres, como unos esclavos del siglo XXI... queremos ser libres pero realmente no somos libres que estamos atados al internet, a la televisión a lo que nos vendan, a lo que consumimos. Entonces muchas veces cuando uno va creciendo se va dando cuenta uno quiere hablar de esas cosas...

Es así entonces como la colectividad, en este caso, se convierte en una herramienta para la expresión de inconformidades.

Por último, como elemento característico en este mismo grupo se evidencia un interés por hacer uso del **derecho democrático** a la libre asociación y por la posibilidad de acceder a otras formas de participación, tal y como nuevamente JC lo expresa:

Nosotros estuvimos, estamos y seguimos estando y seguimos participando porque si hablamos de rap y solo hacemos denuncia y no entramos a las localidades a participar y si no entramos a mirar realmente lo que está pasando pues no estamos haciendo un carajo... pero realmente si uno va, incide y se mete, comparte y mira como la estructura y el mecanismo de las instituciones pues ahí es cuando uno realmente se da cuenta que eso es hip hop, participar, estar es su derecho democrático, el derecho de la participación.

Finalmente, en cuanto a los momentos del proceso de involucramiento de los jóvenes a sus colectividades desde la perspectiva de sus motivaciones, en los dos grupos se evidencia una peculiaridad de importancia a saber. Aunque los jóvenes entrevistados militan activamente en las colectividades a las que pertenecen y se identifican con los ideales que allí se promueven en pro del bienestar de sus comunidades, esto no se da desde un principio; es decir, inicialmente la participación en dichos grupos no surge necesariamente por tener una conciencia clara acerca de las problemáticas presentes socialmente y de las implicaciones de pertenecer al grupo.

Así entonces, lo que sucede en un primer momento es que existe una *vinculación inicial* con características del grupo como los elementos estéticos o relacionales. Esto se percibe por ejemplo en lo que menciona DA de HH, cuando afirma que en un comienzo se involucró en el Hip Hop *“porque lo tenía a la mano”*, al ser la música que se escuchaba en su barrio; o como lo menciona JC, quien comenta que su motivación inició por influencia de la televisión o por personajes que representaron el Hip hop en ciertas épocas; igualmente, se evidencia cuando los jóvenes de MVE comentan haberse vinculado inicialmente con el fin de interactuar con otros: *“...uno llega o buscando esas respuestas, o llega por la motivación social, de hacer parte de un grupo, de pertenecer a algo”* (JA de MVE).

En un segundo momento, se desarrollan otros intereses que si bien no están desligados de estos primeros, evidencian un mayor *compromiso e identidad* con las colectividades y sus contextos de influencia. Esta transición se evidencia en comentarios como los de JA de MVE cuando afirma:

Pero definitivamente por lo que uno se queda en un grupo de estos es porque encuentra respuestas, es porque encuentra un sentido de vida en Dios, de resto el grupo social pues tarde o temprano uno se cansa, tarde o temprano termina desgastando... si la única motivación con la que uno llegó a un grupo como Vida Estudiantil fue algo social y esa motivación nunca cambió, tarde o temprano la gente termina yéndose.

O como lo expresa DA de HH:

Yo en un primer momento no hice reflexión de qué razones iba a tener para estar ahí, sino que fue un movimiento que me llamó la atención porque lo tenía muy a la mano... Ya luego empecé a hacer análisis de las letras y como siempre fui una chica muy crítica me gustaba porque iba más allá.

De esta manera, puede concluirse que las motivaciones para participar en los grupos van experimentando transformaciones, se van fortaleciendo y cimentando. Se va desarrollando entonces una fuerte motivación que va desde el simple hecho de pertenecer al grupo, a un interés creciente en generar acciones para participar tanto al interior de él como desde él hacia otras comunidades.

5.1.2 Acciones de participación

Para los dos grupos tratados en la investigación, son vitales e importantes *las reuniones, talleres, congresos y encuentros de formación*, pues no solo apuntan al crecimiento personal sino también se conciben como espacios cruciales donde el intercambio de experiencias fortalece la experiencia individual, a lo cual hace referencia RT de MVE: *“Yo participo con los chicos, nosotros tenemos talleres en el año... hace poco vimos un taller de sexo, mentiras y verdad”*.

Estos encuentros permiten el acercamiento con el otro y aprender de ese otro, dando lugar al diálogo, a la comunicación, al respeto y la diferencia de cada uno de los

participantes: *“Entonces ahí en reuniones, en talleres y todo, se empieza a exigir por ejemplo que aparte del taller de Mcing o esto, se tome una cátedra por ejemplo de derechos humanos, que se toque el tema de género, se empiece a tocar el tema de actualidad política, económica, social de la mujer...”* (DA de HH).

Estas actividades adelantadas se centran en temas particulares que propician la discusión, que apuntan a los intereses de sus participantes. Por ejemplo, el grupo de hip hop trata temas relacionados con la exigibilidad de los derechos humanos, la participación, el pronunciamiento frente a problemáticas sociales al País, economía, política, género, tal y como se mencionó anteriormente.

Y por su parte, en MVE un tema de agrupamiento e interés tiene que ver con el estudio de la Biblia, como lo comenta DB:

El Movimiento Vida Estudiantil tiene como su objetivo principal dar a conocer el mensaje de Jesús entre los jóvenes bachilleres y universitarios... me gusta mucho estudiar la Biblia para poderla enseñar”; y al respecto JA expresa: “... creo que la Biblia es un libro maravilloso, cada vez que uno lo lee encuentra algo nuevo, no es un libro cualquiera de esos que uno lee y bonito el mensaje... sino un libro que tiene un mensaje que cuando uno lo lee, lo cambia... es algo que cambia mi carácter... por eso me gusta estudiarla.

De igual manera estos espacios vistos desde los dos grupos posibilitan el conocimiento y la generación de lazos de amistad, permitiendo el acercamiento a la cotidianidad de cada uno: *“... el otro objetivo es que dentro de los integrantes de Vida*

Estudiantil haya un ambiente sano para poder desarrollar a los jóvenes en los principios que nos muestra la Biblia... y que entre sus miembros puedan establecer relaciones fuertes, relaciones con principios y con valores” (DB de MVE).

Otro punto de vista de las acciones emprendidas por las colectividades, tiene que ver con la existencia de **procesos de impacto** con el fin de congregarse e incidir en la comunidad. Estos procesos son mediados por relaciones institucionales que trabajan por un objetivo en común desde la visión y el interés de cada uno de los grupos. Aquí es importante resaltar el trabajo interinstitucional y colectivo el cual se refleja con las universidades, iglesia, entidades estatales y comunidad en general. Ejemplos de estas actividades son el Colectivo de Mujeres¹, Hip Hoppers, los festivales locales de Hip Hop y la Canasta contra el Hambre y los grupos universitarios de desarrollo personal adelantados por MVE².

Otro punto clave a resaltar son las **acciones directas de comunicación** por medio de la palabra, los mensajes, las líricas transmitidos a la comunidad o incluso los medios de comunicación escritos como la revista Nueva Granada de la que puede observarse fragmentos en el *Anexo H* y el *Anexo I* sobre registro documental y publicitario.

¹ El *colectivo de mujeres Hip Hop* es una iniciativa creada en 2007, con el objetivo de propiciar la participación de esta población desde una perspectiva de género. Los *festivales locales* surgen son encuentros culturales promovidos por organizaciones y entidades en torno al hip hop. La Canasta contra el hambre consiste en una iniciativa que busca aportar al trabajo comunitario adelantado por la ONG Encuentro con la Vida en la comuna cuatro de Soacha.

² Los grupos de desarrollo personal son espacios en los que los universitarios se reúnen con el propósito de abordar temáticas de interés pertinentes a su momento de vida.

Por un lado el grupo MVE a través de sus experiencias individuales y el mensaje bíblico pretenden transmitir un mensaje alentador y de fortalecimiento a nivel espiritual y personal:

El propósito... es la enseñanza de la Palabra de Dios, es mostrarles cómo Jesús lo que enseñó hace más de dos mil años sigue siendo vigente para los jóvenes del siglo XXI, es mostrarles de una forma dinámica, no aburrida, de una forma participativa con talleres, con grupos, con dinámicas, con juegos, mostrarles ese Dios real..." (JA de MVE).

Por su parte, el grupo de Hip Hop en sus letras transmite de igual manera un mensaje alentador referido a distintas situaciones que rodean a los seres humanos, teniendo en cuenta su contexto, incentivando a una comprensión crítica de la realidad: *"participamos en eventos nacionales, eventos locales tratando de llevar siempre un mensaje positivo"* (LN de HH).

Por su parte, el grupo de Hip Hop en sus letras transmite de igual manera un mensaje alentador referido a distintas situaciones que rodean a los seres humanos, teniendo en cuenta su contexto, incentivando a una comprensión crítica de la realidad. Tal como lo dice el grupo de Hip Hop Laberinto en su canción Jaula de Oro:

Aunque se acabe la vida a través del César y aunque los sueños se mueran en la rutina del deber, aunque los tuyos sean felices a costa de tus metas, aunque todos te feliciten por el dolor que dentro llevas, no importa y nunca importará. A mi mente llega la

foto de mi familia en felicidad, ¿Cómo cambiar los turnos por los zapatos de mis hijos?, Cómo cambiar el desprecio de mi jefe por cada bocadito?, ¿Cómo cambiar la salud de mi bebé por los domingos y festivos que me ordenan para hacer, ¿Cómo cambiar las llaves y herramientas por escritos cotidianos que en las calles representan?, ¿Cómo cambiar la jaula de oro sin que los míos sufran?, ¿Cómo lo logro? Dime Dios, como lo logro.

De otro lado, las acciones de participación ejercidas están ligadas a incentivar a la comunidad a *participar* y vincularse a los grupos. En el MVE se mantiene una apertura a todo aquel que decida involucrarse, siendo el mensaje bíblico el elemento que consideran como transformador y motivador de todos aquellos nuevos integrantes que llegarán a compartir los mismos ideales del movimiento, como lo menciona DB: *“Tal vez no hay un manual de miembros... no hay nada que excluya a las personas... todo el que quiera ser parte de Movimiento Vida Estudiantil puede ingresar. Obviamente, el ingreso como es voluntario viene por un convencimiento”*.

En el grupo Hip Hop se hace evidente el objetivo porque los jóvenes conozcan más de la música y de sus acciones generadas a través de la misma; a este grupo los jóvenes llegan incentivados por el poder de la letra, de la música, por configuraciones de subjetividades que se han ido construyendo a través de los medios comunicativos y que además permiten la expresión y el reconocimiento del yo con el entorno: *“...hemos hecho bastantes cosas, talleres, cds, hemos sacado demos a agrupaciones que son jóvenes... les ayudamos a cantar, tenemos un estudio de grabación, de pistas, les*

enseñamos hacer pistas, les enseñamos hacer su caratula, sacar su foto...video, foto shop y diseño” (JC de HH).

Por último, las acciones de participación son desarrolladas por los dos grupos a *nivel local y nacional*, las cuales tienen como componentes principales la gestión, la coordinación, el involucramiento con y de la comunidad, pretendiendo la transformación de la realidad.

5.1.3 Formas de organización

Uno de los prejuicios con los que suele asociarse la participación juvenil, es pensar que no cuenta con una organización que sustente sus acciones. Los hallazgos obtenidos en el presente estudio, permiten dar una mirada diferente a este asunto, identificando características que evidencian una organización interna, que si bien pasa por diferentes etapas en su consolidación - lo cual podría hacerlos parecer endeble - deja evidentes elementos significativos que vale la pena mencionar. En este apartado se hablará sobre seis dimensiones en torno a las formas organización juvenil: *visión, estructuras organizativas legitimadas, conformaciones legales, perspectiva de planeación, gestión y procesos de ajuste*.

En primer lugar, los jóvenes se organizan bajo una **visión** explícita en sus discursos. No sería acertado afirmar que los jóvenes accionan en ausencia de un

horizonte. Por el contrario, existe claridad en sus ideales y en los principios que sustentan sus apuestas. JA aporta al respecto:

El propósito Vida Estudiantil, pues como ya de alguna forma lo dije es el mismo propósito que tengo en mi vida, y es lograr que los jóvenes desarrollen una relación con Dios y como resultado impacten en una sociedad... cuando ellos tienen un encuentro con Dios, desarrollan una relación personal con Dios, creo que necesariamente eso genera un cambio social, entonces se ven familias transformadas, barrios transformados, colegios transformados.

Y desde su experiencia JC de HH aporta: *“... pero realmente cuando ya supimos qué realmente era lo que queríamos hacer, comenzamos a salir un poco de ello, de la delincuencia de la drogadicción y más bien nos situamos en el hip hop en hacer proyectos, en saber cómo se crea un proyecto porque las oportunidades están ahí”*.

Respecto a la segunda dimensión, las **estructuras organizativas legitimadas**, puede evidenciarse que dentro de cada colectividad se da una distribución de cargos o funciones, que se asumen de acuerdo al conocimiento y la experiencia que tengan los integrantes frente a las labores diarias que implican la pertenencia a un grupo. Se destaca entonces la organización compuesta por diferentes personas que ejercen distintos roles en pro de procurar el bienestar común y el cumplimiento de los objetivos, y que de acuerdo al grupo reciben denominaciones como líderes, coordinadores, directores, gestores, equipo de trabajo, etc. Al respecto JC de HH expresa lo siguiente:

Entonces lo que hicimos fue organizarnos, entonces uno mueve la web, otro mueve el diseño, otro mueve la fotografía yo soy el que hablo, porque yo soy el artista entonces yo soy el que hablo, paso el proyecto, mi otro amigo es el que pasa los papeles, entonces es como hacerlo todo organizado... yo soy el de las ideas, el de los proyectos.

El participante JC permite vislumbrar entonces, la reflexión que hace sobre la necesidad de delegar tareas en diferentes integrantes y no centrar todo sobre una persona. Por lo cual se define un director, una persona que maneja la Web y está atento de la información acerca de convocatorias y talleres; hay un diseñador, un fotógrafo, y el representante ante organizaciones y manejo de documentos. En esto se evidencia la distribución de funciones y roles.

Igualmente, frente a estas estructuras organizativas, en MVE se percibe una característica relativamente estable. Cuentan con coordinadores en cada una de las sedes y un equipo de trabajo encargado de la planeación a partir de las necesidades de los jóvenes. Al respecto, DB de MVE comenta:

Hay más o menos cuatro poblaciones del Movimiento: Hay una población de asistentes ocasionales, que son los que vienen una vez cada mes... En cambio los regulares, son los que casi siempre vienen al grupo pero de alguna manera no tienen un compromiso firme con el Movimiento... Un tercer grupo que son los que nosotros llamamos discípulos, este grupo de discípulos son personas que ya de alguna manera han entendido o han empezado a desarrollar su fe conforme a los principios de la palabra de

Dios... Y el último grupo serían los líderes que son aquellos que están promoviendo el desarrollo del grupo.

Se entiende entonces que para participar se deben adelantar acciones que demandan esfuerzos y que para participar es necesario estar presente, insistir, hacer seguimiento, adelantar procedimientos y aprender a hacerlo de diferentes formas. La participación exige formas de organización al interior del grupo en donde cada participante tiene saberes que se pueden especializar. Para tal hecho, es importante la formación en diferentes asuntos y temáticas como es el caso de la contratación, relaciones públicas, medios alternativos, diseño y fotografía. La participación se hace desde el estar, el hacer, el saber y la experiencia personal.

La tercera dimensión, referida a las **conformaciones legales**, se evidencia en lo expresado anteriormente por JC de HH, cuando hace referencia a una Corporación, lo que significa que está legalmente constituida bajo parámetros de Cámara y Comercio, siendo necesario el manejo de documentación legal para adelantar los diferentes procesos como la contratación, como parafiscales, cámara y comercio, DIAN, etc. Esto evidencia que no se trata de iniciativas improvisadas, sino que han implicado la gestión y focalización de las acciones.

El cuarto aspecto relacionado con la **perspectiva de planeación**, que se realiza a partir de las necesidades, es significativo en la medida en que se percibe un interés organizacional por orientar y proyectar sus acciones a satisfacer las inquietudes y necesidades de los jóvenes: *“la organización interna pues cuenta con una persona que*

está a cargo del ministerio y un grupo de trabajo; entonces ahí con el grupo de trabajo y el líder que está a cargo organizamos todo, qué vamos hacer con los muchachos, en qué tema tenemos que enfocarnos para hablar... qué necesita el joven en ese momento..." (JG de MVE).

En este grupo los jóvenes participan, organizados por ministerios y estos a su vez están conformados por grupos. Esta organización se evidencia en mayor o menor medida en las diferentes sedes del movimiento, de acuerdo a la antigüedad o al trabajo desarrollado en cada una por sus integrantes.

Y JC de HH, comenta por su parte:

Lo que hacemos nosotros, tratar con los mismos proyectos, tratar de decirle a las personas o a los jóvenes oiga ahí hay plata, aprenda y hágale... hemos tratado de sacar los proyectos para poder entregarles a los jóvenes una tabla, unas ruedas, unos tenis... entonces ahí es donde se dan cuenta que realmente incidir y participar es lo que realmente hace, funciona.

Como quinta dimensión están los **procesos de gestión**, frente a lo cual se observa que los jóvenes desarrollan relaciones dinámicas con otras organizaciones y entidades, a partir de las cuales enriquecen sus actuaciones. Dichas relaciones se establecen con colegios, universidades, organizaciones barriales y locales, entidades públicas, organizaciones no gubernamentales, entre otras, tal y como lo mencionan los jóvenes de ambas colectividades. Dichas alianzas se establecen con miras al

cumplimiento de sus propósitos, adelantando actividades y procesos tales como eventos culturales puntuales, jornadas para el restablecimiento de derechos, campañas de impacto en la comunidad, seminarios y talleres temáticos, foros, mesas de trabajo utilización de espacios, etc.

El sexto y último elemento tiene que ver con los **procesos de ajuste** al interior de los grupos, en donde las diversas experiencias van fortaleciendo a algunos integrantes, pero en donde también se van perfilando prioridades que llevan, o bien al involucramiento completo de los integrantes en sus grupos, o al retiro temporal o permanente de los mismos. Esto se percibe, por ejemplo, en el Colectivo de Mujeres hip hop, mencionado por la participante DA, en donde a través del tiempo se observan momentos de auge y de declive, a pesar de lo cual los ideales se mantienen y fortalecen encarnados en aquellas participantes convencidas y comprometidas. En un primer momento, la continuidad de dicho colectivo se vio amenazada por el retiro de su líder; no obstante, como DA lo sugiere existe sentido de pertenencia que se ha mantenido, y que posiblemente facilita la articulación de acciones en pro de objetivos comunes.

5.1.4 Participación y liderazgo

La presente sub-categoría se presenta como eje transversal en el accionar de las dos colectividades indagadas, destacándose dos dimensiones principales.

En primer lugar, el liderazgo se percibe como una **característica de las personas representativas**, quienes con su conocimiento, permanencia y capacidad de relacionarse, se convierten en orientadores de los procesos realizados. El contar con estas características conlleva al *reconocimiento legítimo* como líderes, lo cual requiere mayor exigencia en cuanto al nivel de formación, no estrictamente académica sino en cuanto al conocimiento de las dinámicas ejercidas en la sociedad actual. Al preguntarle a DA de HH sobre la legitimación de sus actuaciones en el colectivo, responde: *“Sí, obvio porque pues de todas maneras el camello de convocar a la gente, de pensarse las cosas, eso la gente también lo valora y lo identifica, pero sobre todo ahora último lo que se ha tratado mucho es de tener un nivel de parcería...”*. De esta manera, es importante rescatar la manera como los grupos reconocen a sus líderes desde la unión y las construcciones colectivas generadas en las prácticas sociales desarrolladas en cada uno de sus procesos.

En segundo lugar, un aspecto a resaltar es la **motivación individual** existente en los miembros reconocidos como líderes, evidenciándose interconexión entre la teoría y las distintas prácticas, en su actuar cotidiano. Es decir, no es suficiente con tener, poseer habilidades de liderazgo, sino estar comprometidos con los principios, procesos e ideales de la colectividad, a pesar de las dificultades que se presenten.

El participante JA, uno de los líderes de MVE, expresa:

Otros han decidido seguir a Dios igual que yo, pero eso es una lucha que a todo mundo le toca dar... cuando uno decide hacer algo que no es tan popular, que no es tan bien

visto a los ojos de una sociedad, pues van a venir entonces de todo lado ataques, usted se chifló... o sea le toca dar la lucha y pelear por lo que quiere en la vida, lo mismo para cuando uno decide seguir a Dios, a veces a la gente no le gusta, no le parece lógico, le parece que es fanatismo, que eso es mentira que le están lavando el cerebro, pero cuando uno tiene esa seguridad y ese fuego de que Dios murió por mí, lo más importante para mí en la vida es Dios.

5.1.5 Concepciones sobre participación

La participación es concebida por los jóvenes participantes como un *derecho y una herramienta* de actuación e incidencia en espacios que promuevan el desarrollo a nivel social y comunitario, lo cual se evidencia en expresiones como las de JC de HH: “... *participación, yo creo que es el derecho que tenemos todos de incidir políticamente...*”, o en las de JA de MVE: “*participación... es construir algo conjuntamente con otros... construir con más personas en lo que necesariamente no se puede hacer solo, se necesita de otros pero obviamente debe tener un objetivo*” (JA de MVE).

5.2 SUBJETIVIDAD

5.2.1. Transformaciones personales

Desde la óptica de búsqueda de respuestas personales y trascendentes, el involucramiento en determinadas colectividades implica transformaciones en los modos

de ser y estar, permeando las diferentes dimensiones humanas, lo cual se evidencia en mayor o menor medida en los grupos investigados. A continuación se mencionan diez dimensiones dentro de dichas transformaciones identificadas en los jóvenes, a partir de su pertenecía de sus colectividades.

Una primera dimensión respecto a las transformaciones que los jóvenes perciben, la describen como la transformación del **carácter y de hábitos**, como lo menciona JG de MVE: *"creo que desde que me he relacionado con Vida Estudiantil me ha llevado a formar el carácter con respecto a mi mal genio... a relacionarme más con las personas... a sonreír porque no sonreía mucho..."*. Lo que se percibe entonces es una transformación en la manera de asumir la vida y de responder ante esta, lo cual aporta a la relación consigo mismo. También se evidencia este aspecto en JA, quien comenta que al involucrarse en el movimiento dejó de practicar algunos hábitos como el consumo de alcohol.

En segundo lugar y relacionado con el primer elemento, la pertenencia a las colectividades influye en la manera de percibir y vivenciar las **relaciones con los otros**: con los familiares, la pareja, los hijos, los amigos, las instituciones, etc., destacando una ganancia significativa en el hecho de poder relacionarse más acertada y asertivamente con las demás personas.

En algunos casos, las personas que rodean al joven se muestran de acuerdo con el hecho de que pertenezcan a su agrupación en particular, como en el caso de

JG, quien al involucrarse en MVE experimentó transformaciones de vida que mejoraron las relaciones con su familia, amigos y compañeros de trabajo: *“pues en el colegio influyó en el hecho de que ya no era tan apartada y tan malgeniada, en la familia pues se notó el cambio al bajar la agresividad... y en el momento en que tuve la oportunidad de trabajar se vio reflejado en lo que mi jefe... sin yo decirle que era cristiana él mismo se dio cuenta que había algo distinto”*. O en el caso de JC, cuya familia luego de un proceso aceptó su estilo de vida al ver que contrario a lo pensaban, sí podría representar una herramienta para obtener ingresos económicos que le garantizaran en cierta medida una calidad de vida.

En otros casos, los jóvenes experimentan rechazo u oposición por parte de su familia, al considerar que al involucrarse en dicho grupo se está "atentando" contra las creencias y principios familiares, tal y como aconteció con JA de MVE, cuya familia de tradición católica consideró reprochable el hecho de que se involucrara en un movimiento cristiano:

Obviamente en el momento de mi encuentro con Dios para ellos es una ofensa y yo lo entendí así, porque para la tradición católica es una ofensa, es peor que renunciar al apellido, es peor que volverse ladrón y que le digan qué me volví cristiano... esto es una ofensa a la familia... se vinieron como muchos problemas ahí en la casa especialmente con mi mamá.

Igualmente sucedió con DA de HH, quien al asumir una posición política particular experimenta tensión en las relaciones con su familia extensa:

Con mis tías y eso, pues ha sido como muy controversial también porque... como asumí una posición política, un carácter muy fuerte... un ámbito de decisión en el cual yo no permito que nadie entre, y que son unas convicciones que yo llevo hasta donde me dé el agua.

Un tercer elemento de transformación tiene que ver con la **dimensión afectiva**. Cuando se habla de haber desarrollado la capacidad de sonreír, como lo menciona JG de MVE anteriormente, se puede asociar a procesos emocionales gratificantes, por lo cual se trata de transformaciones no solo en el ámbito relacional sino también en el ámbito afectivo.

La cuarta dimensión transformadora puede desprenderse de la expresión: *"ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual"*, mencionada por JG de MVE, en la que se evidencia un interés a participar en un grupo al poder disfrutar allí de elementos que les permiten **crecer y formarse**. Se trata entonces de una participación que trascienden los asuntos culturales o recreativos, pues lo que buscan es aportar a la propia formación personal, encontrando en sus grupos una respuesta a dicho interés. En el caso de los jóvenes pertenecientes a HH, existe una valoración del artista que, por lo mismo, implica también una formación permanente que requiere esfuerzo y cualificación.

Como quinta dimensión puede mencionarse el desarrollo de la capacidad para el **reconocimiento de habilidades y potencialidades personales**, como resultado de

que el joven se sienta cómodo y aceptado dentro de su grupo, desenvolviéndose espontáneamente y siendo aceptados y valorados, como lo menciona LN de HH:

Entonces empezamos a componer y empezamos a escribir... a cantar y empezamos a ir a eventos... gracias a Dios nos ha ido bien y ya estamos ahorita sacando el segundo álbum... Lo más positivo que yo encuentro, pues es que yo puedo ser yo, entonces yo no tengo que tener mascara ni nada, sino simplemente yo y eso me hace sentir bien.

Este contexto facilita que el joven pueda explorar, reconocer y desarrollar sus talentos y capacidades, dentro de las cuales se encuentran la habilidad para el canto, la edición de videos, la composición, el grafiti, la interpretación de instrumentos musicales y el liderazgo.

Esta valoración de las potencialidades, permite que a pesar de no contar con estudios académicos formales, se obtengan otro tipo de reconocimientos a partir de los procesos emprendidos en las comunidades, como es el caso de JC también de HH, quien por cuya experiencia es valorado en su medio, ante instituciones y ante comunidades locales en las que ha trabajado:

Mi hoja de vida ya es tan grande que pues uno llega a una institución... entonces ellos ya leen y miran... yo he sido jurado dos veces de hip hop al parque he estado en muchos eventos afuera del país y dentro del país, entonces ellos ya ven y ya miran que por más que no seas académico, tienes una base... entonces ya lo toman con respeto.

Una sexta transformación tiene que ver con un desarrollo de la **conciencia social**, que impulsa a los jóvenes a emprender diversas acciones por sus sectores de influencia. Estas acciones se adelantan a partir de la organización y el empoderamiento, que surgen en muchos casos movidos por la ausencia de respuestas equitativas por parte de otros ante las necesidades de las comunidades.

Dicha conciencia social, les lleva a *construir una visión de futuro y a proyectarse con ideas a desarrollar en sus espacios*:

Con la agrupación... siempre hemos tratado de llevar un mensaje positivo adonde quiera que vamos, sea de amor, sea lo que sea. Nosotros tenemos un lema y es que cada tarima que pisamos es un pedazo de conciencia que dejamos, entonces con que a nosotros nos escuche una persona en un concierto de diez mil, de veinte mil, es suficiente (LN de HH).

Una séptima transformación personal se refiere a la **perspectiva ética**, frente a lo cual los integrantes de MVE en la entrevista grupal expresan lo siguiente:

Creo que este grupo o nosotros en general aportamos eso a la sociedad, que si hay que pagar el IVA se paga el IVA, que si hay que hacer fila en el banco se hace la fila en el banco, uno tiene que hacer las cosas al derecho, y Dios es un Dios de orden y nos enseña eso a nosotros... marcar la diferencia, no dejarse llevarse por el mundo.

Tal y como lo mencionan estos jóvenes, al pertenecer a su colectividad han asumido una postura ética que les lleva a poner en práctica conductas concretas como hacer fila, ser honesto, ser estudiantes o profesionales coherentes, ser sinceros, etc., lo cual desde su punto de vista marca un estilo de vida diferente que aportará a sus contextos de influencia en la medida en que se actúa de manera contraria a los principios de una sociedad que en muchos invita al egoísmo, la competencia, el delito, la deshonestidad y los atajos para obtener logros inmediatos.

Este aspecto también se evidencia en los jóvenes de HH, quienes al empezar a comprometerse seriamente con su colectividad, reconocen la necesidad de ser coherentes en su manera de pensar y actuar, con el fin de contrarrestar las diferentes dinámicas de exclusión en sus contextos a través de generar comportamientos acordes a los que sus líricas declaran. En este sentido el participante DL aporta: “... *empecé a evolucionar, empecé a sacar la voz... pero me di cuenta más que de voz y estilo... debe ser la letra... no de esos Mcing que escriben por escribir... porque escriben algo pero hacen completamente lo contrario básicamente y eso fue lo que me motivo al rap*”.

Como octavo elemento es importante mencionar la transformación que se da en la manera de **expresar inconformidades o sentimientos**. LN considera el rap como el medio para hablar de lo que muchas veces no puede hacerse en público, respecto a temas como la política, el amor, la desigualdad, los cuales se constituyen en los asuntos abordados desde sus líricas:

Pues me parece que el hip hop tiene algo muy distinto a lo que tiene el resto de culturas urbanas, porque en el hip hop... uno puede expresar muchas cosas que en otros géneros no se pueden hacer, digamos que sin censuras, sin mascarar, entonces el rapero trata de expresar así todo como lo ve.

En esta medida, la inconformidad empieza a manifestarse de maneras diferentes a la agresión, y los diversos sentimientos encuentran canales de expresión que en la cotidianidad no siempre se facilitan.

Estas primeras ocho dimensiones, son compartidas de manera general por las dos colectividades abordadas, y aunque las últimas dos no son estrictamente exclusivas de una y otra, si puede evidenciarse una tendencia particular en cada grupo.

La novena transformación, presente con mayor tendencia en el movimiento HH, es el **reconocimiento de la diversidad cultural**, el cual se basa en un gran empoderamiento del concepto de cultura que se expande con el conocimiento de otros tipos de música o de expresiones artísticas, que permiten valorar otras formas de ser en el mundo. Como lo menciona LN, el hip hop es una cultura particular, que sin embargo, no limita la posibilidad de valorar y reconocer a otros estilos musicales igualmente respetables, pues se considera que lo más importante es el hecho de viabilizar procesos que aporten al desarrollo de los contextos sociales, independientemente de la colectividad a la que se pertenezca.

La décima transformación, presente particularmente en MVE, se refiere a la espiritualidad o como lo mencionan los jóvenes de este movimiento, al **establecimiento de una relación con Dios**, tal y como lo mencionan y conciben dichos participantes.

Como lo describen los diferentes integrantes de esta colectividad, el involucrarse allí no implicó un cambio de credo religioso sino una transformación en la manera de relacionarse con la persona de Jesús, en quien deciden creer y en torno a quien girarán todas las decisiones de su vida:

La principal actividad de Vida Estudiantil es la enseñanza de la palabra de Dios, es mostrarles cómo Jesús lo que enseñó hace mas de 2000 años sigue siendo vigente para los jóvenes del siglo XXI... mostrarles ese Dios real que a veces parece religioso, inexistente, pero que realmente es un Dios palpable, es un Dios interesado por cada uno de nosotros... la mayor motivación es lograr que cada persona en especial los jóvenes puedan tener un encuentro con Dios que va a hacer que cambie sus vidas, y que cambie toda una sociedad de la que hacen parte (JA de MVE).

Puede concluirse entonces dos premisas. Primero, que las transformaciones personales se constituyen en sí en una estrategia para incidir en los contextos (lo cual se describirá en la categoría de incidencia comunitaria), teniendo en cuenta la lógica de que a partir de la transformación del individuo se logrará afectar su entorno. Segundo, que las circunstancias de vida, las experiencias personales, son elementos que determinan en gran medida la afiliación a determinadas colectividades. La búsqueda de respuestas personales y existenciales, llevan a los jóvenes a identificarse con

determinadas formas de ser y estar en el mundo. En este sentido, aquellas personas que permanecen en un grupo de manera decidida, serían aquellas que por sus situaciones de vida, encuentran en su colectividad respuestas que les orientan, mantienen y les permiten realizarse como personas. Frente a esta idea, se podría hipotetizar que aquellas personas que se involucran a un grupo por "moda", no desarrollan una identidad y, por lo tanto, no se comprometen en su colectivo.

5.2.2 Creencias e imaginarios

En el grupo MVE, se hace evidente en sus participantes la **creencia en Dios**, desde lo cual resaltan constantemente la responsabilidad y el compromiso que tienen al pertenecer a su grupo. Toda su cotidianidad está impregnada y orientada desde su convicción en Dios y la disposición que Él tenga para sus vidas. Estos aspectos son derivados de la comprensión del mensaje bíblico, y dicha comprensión se convierte en guía del camino a recorrer desde cada una de las acciones ejercidas en los diferentes roles de la vida como ciudadano, padre, madre, hermano, pareja, etc.

Para ellos el pertenecer a este grupo, lo reconocen como una situación única y especial. *“No queremos excluir a nadie, por el contrario queremos que toda la gente sienta y viva el movimiento, y le de la importancia y la incidencia en sus vidas para lograr la transformación como ser humano a nivel espiritual y personal”* (Entrevista grupal MVE CA).

En el grupo de HH, la transformación de sus participantes a nivel individual y social, está guiada desde la **conciencia social**, en donde el arte, la música y el trabajo en conjunto que se consolida en el rap, brinden un espacio de inclusión donde todo aquel quiera pertenecer siempre será bienvenido. Así lo afirma el participante LN: *“el hip hop tiene algo muy distinto a lo que tiene el resto de culturas urbanas... uno puede expresar muchas cosas que en otros géneros no se puede hacer, digamos que sin censuras, sin máscaras, entonces el rapero trata de expresar así todo como lo ve”*.

De otro lado, vale la pena mencionar que uno de los retos que se ha venido alcanzando por parte del movimiento de HH, es la transformación del prejuicio que muchos tienen respecto a estos jóvenes – incluso entre algunos de ellos – al asociarlos a destrucción, delincuencia y drogas. Tal como lo afirma DL:

Básicamente pues eso es lo que influencia el rap; aunque el rap está muy mal visto ante la sociedad... porque yo he escuchado incluso a raperos, decir excusarse de por qué roban, porque lo hace un gobernante... pero esa no es la idea... el rap es para mí una poesía, con ritmo que quiere transmitir un cambio, o sea tanto mi cambio como un cambio para otra persona.

Para este grupo es vital que la sociedad los reconozca como sujetos cambiantes y generadores de situaciones positivas que viabilizan el desarrollo de las comunidades eliminando el estigma de personas malas e indolentes de la sociedad. En esto se coincide con la perspectiva de MVE, pues el mensaje implícito de los jóvenes a la

sociedad es precisamente ser reconocidos como personas que pueden llegar a generar cambios a través de su mensaje y relación con Dios.

Para los jóvenes de los dos grupos de investigación, la participación y la realización de diferentes acciones generan una concepción de **libertad y seguridad**. De esta manera, para los jóvenes de las agrupaciones MVE y HH, la libertad y la seguridad se concibe desde los siguientes aspectos: cuando se pertenece al grupo, cuando la estética no es determinante para pertenecer a él, cuando la participación del mismo brinda la oportunidad de expresión, de ser, estar, opinar, aprender, y de compartir con el otro. Tal como lo afirma la participante JG: *“creo que es un movimiento que le brinda a uno mucha libertad... ahí si no hay prohibición de que no puedes hacer esto hacer lo otro...”*.

De esta manera, para los jóvenes de estas dos agrupaciones, el pertenecer a estos grupos ha desarrollado en ellos una visión y sentido de libertad y seguridad, en la medida en que se es libre cuando estos espacios permiten el desarrollo de todos estos aspectos pero además que permitan el reconocimiento del yo, de su entorno, y del reconocimiento en distintos espacios de la sociedad.

Otro aspecto a destacar es como la incidencia en los dos grupos propone **estilos de vida** diferente a sus participantes. Es decir la estadía en cada uno, propone un sentir diferente de la vida, una manera especial de actuación en el mundo, de relacionarse a nivel social y familiar y una manera distinta de concebir la realidad. Así

es como lo afirma JG: *“creo que desde que me he relacionado con vida estudiantil me ha llevado a formar el carácter con respecto a mi mal genio... a relacionarme más con las personas porque era muy apartada... entonces me relaciono mas, a sonreír porque no sonreía mucho entonces bueno ahora sonrío muchísimo”*.

Un último aspecto a reconocer en esta categoría, es la importancia que para los dos grupos tiene el hecho de **reconocer la habilidad y destreza** de sus participantes. Pues en los dos existe el arte, la música, la capacidad de escucha, de comunicación, todo lo cual se podría considerar como un medio para lograr una mayor vinculación entre los jóvenes en estos espacios.

5.2.3 Proyecto de Vida

Frente a la sub-categoría de proyecto de vida, la investigación permitió indagar en la manera cómo los jóvenes conciben las metas, alcances o finalidades en torno a aspectos individuales y a las colectividades a las cuales pertenecen.

Es así como se puede apreciar que las acciones emprendidas y las proyecciones realizadas por los jóvenes del MVE y Mcing tienen relación directa con el hecho de pertenecer a dichas colectividades, las cuales impregnan sus ideales. Su vinculación no se trata de un proceso somero que asumen en determinado momento, sino como la posibilidad de relación consigo y con los demás, posibilitado diversas estrategias a través de las cuales proyectan transformaciones en diversos sectores

locales, nacionales y globales. Para hablar del proyecto de vida se describirán cuatro dimensiones: *procesos identitarios*, *procesos relacionales*, *procesos formativos* y *procesos de organización*.

Se habla de un **proceso identitario** desde el proyecto de vida ya que se mantiene una posición firme en seguir siendo los mismos siempre, hombres y mujeres del MVE y Mcing que reafirman constantemente quienes son mediante elementos que permiten identificarse, caracterizarse, y mostrarse cada vez mas como lo que son en patrones estéticos, ideológicos y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que se tiene en común y que los diferencia de los demás. Así lo afirma LN:

LN es una persona digamos que multicultural. A mí me gusta aprender de cada cosa, de cada cultura, cada cosa nueva que veo sea un programa sea lo que sea, trato de ver cómo eso me sirve y trato de meterle eso en el rap... Entonces LN es digamos alguien que aporta a la cultura un poquito de arena.

En esta medida se constituye la identidad a través de un proceso no solo individual sino también colectivo, lo cual permite ampliar la mirada y conocimiento de otros saberes.

Con relación a los **procesos relacionales** analizado desde la subjetividad se concibe desde cómo los jóvenes se poseionan frente a sus espacios comunales y el lugar o reconocimiento ante los miembros, como dotan de significado su acción

individual y que trasciende, repercute en otros sobre todo en sus en sus familias y amigos que posibilitan un bienestar. Tal como lo afirma DL:

Es bueno porque como te digo el rapero es letra, y la letra tiene aquí que hacer levantar algo, levantar una familia, levantar un pueblo, una ciudad, una nación no tanto como en sentido revolución, revolución digamos: ¡huy no armemos el despelote!, sino una revolución mental, que haya un cambio, como del corazón y de la mente para que no quedemos en el conformismo del gobierno que nos roba, pero nosotros no hacemos nada por nosotros mismos.

Respecto a los **procesos formativos** puede afirmarse que para los jóvenes entrevistados es un aspecto muy importante, ya que con los procesos de capacitación constante fortalecen las colectividades a las cuales pertenecen. Así lo afirma la participante RT de MVE: *“entonces Movimiento Vida Estudiantil tiene programas de capacitación, de formación, de liderazgo... tiene muchas cosas de las cuales tú te capacitas como persona, como líder, como amigo, como compañero, como hermano”*.

Finalmente, los **procesos organizativos** desde el proyecto de vida estarían argumentado desde las acciones solidarias emprendidas por cada uno de los integrantes de dichas colectividades quienes argumentan que es muy importante actuar a favor de niños, jóvenes y otras poblaciones siempre; asumiendo así las acciones colectivas como un compromiso individual el cual no pretenden abandonar y que se fundamentan día tras día en acciones concretas para trabajar.

El participante JA de MVE aporta con su experiencia a la comprensión de esta idea:

Entonces yo dije: muy chévere y todo pero yo me voy a dedicar a hablarle a la gente de Dios, y ya hace año y medio dejé todo y hoy en día me dedico a hablarle a la gente de Dios... creo que la sociedad sería muy diferente si todos tratáramos de vivir el mensaje de amor que Jesús vino a transmitir, el mensaje de dejar el egoísmo a un lado, de estar pensando en mi, en mi carrera, mi plata, mi esposa, mi, mi, mi ,mi y pensar un poco más en los demás.

Esa serie de acciones que configuran la subjetividad desde el proyecto de vida, son las que generan esa cadena articulada de vivencias que permiten la configuración de nuevos proyectos no solo pensados desde la consecución de bienes y condiciones materiales, sino desde la construcción de sujetos trascendentes, pensados desde la interacción.

5.3 DESARROLLO COMUNITARIO

5.3.1 Incidencia en el Desarrollo Comunitario

A través del ejercicio investigativo se vislumbra con claridad que los jóvenes participan y se organizan con propósitos definidos, relacionados con aportar a la transformación de sus contextos. No se trata entonces de un accionar azaroso sino intencional y con proyección.

Desde esta perspectiva, se identifican dos tendencias en la manera de incidir en el desarrollo comunitario desde las colectividades abordadas.

Una primera tendencia tiene que ver con realizar **acciones o procesos particulares y directos** que benefician a las comunidades específicas frente a necesidades puntuales en sus contextos de influencia o que capaciten en la exigibilidad de derechos. Ejemplo de esto son las acciones como las que LN de HH relata:

Yo pertenezco a una organización de rap que se llama Rapjudesco aquí en el barrio de San Pablo Las Lomas, y pues lo que hacemos nosotros es un trabajo social... tratamos de utilizar el rap como una estrategia para que los jóvenes y los niños aprovechen el tiempo libre, entonces hacemos así, en esa parte participo...”.

O como lo comenta JC: “... hemos tratado de sacar los proyectos para poder entregarles a los jóvenes una tabla, unas ruedas, unos tenis...”.

En el caso de MVE esto se evidencia por ejemplo en las acciones de apoyo que desarrollan en el sector de Cazuca con la Fundación Encuentro con la Vida a través de propuestas como Canasta contra el Hambre que adelantan en la Universidad Javeriana:

La fundación Encuentro con la Vida les ayudan con proyectos productivos... trabajan especialmente con niños, con madres cabezas de familia... porque en todo conflicto

social los que siempre salen más golpeados son los niños, entonces ellos les hacen acompañamiento escolar... les ayudan a hacer las tareas, les dan el almuerzo, les hacen acompañamiento psicológico, a los adolescentes les dan capacitación laboral... entonces nosotros lo que hacemos para no ser asistencialistas... es trabajar en llave con esta fundación que hace un trabajo integral, nosotros le apoyamos a ellos con alimentos una vez al semestre recogemos el mercado y se lo damos a ellos (JA de MVE).

Una segunda manera de comprender la incidencia comunitaria, tiene que ver con generar **transformaciones personales**, que evidencien un cambio en la manera vivir de las personas involucradas en las colectividades, de tal manera que se logre un impacto en las personas cercanas a partir de las conductas propias de los jóvenes. En otras palabras, el enfoque está en generar conciencia para lograr una transformación personal y a partir de allí movilizarse para la ejecución de acciones que beneficien su entorno.

Esto se evidencia en MVE cuando hablan acerca de sus propósitos:

Que los jóvenes desarrollen una relación con Dios y como resultado impacten en una sociedad... creemos firmemente que cuando uno tiene un encuentro con Dios, cuando la vida de uno es cambiada, el primer lugar donde debe llegar es a los más cercanos, a la familia, a los amigos, al barrio, a las universidades, colegios, compañeros... mostrarles lo que creemos, el Dios en el que creemos y ya, cada uno toma la decisión si sigue tanto con el movimiento como con Dios" (JA de MVE).

En los HH también existe una manera similar de impactar las comunidades, lo cual se plasma en expresiones como las de LN: *“Nosotros tenemos un lema y es que cada tarima que pisamos es un pedazo de conciencia que dejamos, entonces con que a nosotros nos escuche una persona en un concierto de diez mil de veinte mil es suficiente, no necesariamente tienen que estar todos moviendo la cabeza sin escuchar...”*.

Igualmente, DL manifiesta al respecto: *“... yo hago una música como más por decirlo así más espiritual, más digamos como al sentimiento, a la melancolía, como al amor... básicamente yo manejo eso en el rap, la música con conciencia pero más hacia la persona, no hacia una sociedad”*. De esta manera, las canciones son el medio para denunciar condiciones sociales que van en contra de los jóvenes y sus comunidades, haciendo exigencias en torno a los derechos humanos, y transmitiendo situaciones personales y sociales con una gran carga de denuncia.

Aunque ambas colectividades aplican estos dos tipos de incidencia ¿en cuál enfatiza cada una? Las experiencias y relatos de los participantes, parecen indicar que los Hip Hoppers enfatizan en la acciones directas y de exigencia de los derechos de las comunidades, y que por su parte, MVE desatacan las transformaciones personales como móvil para lograr impacto en las comunidades.

Una vez analizadas estas dos tendencias, se mencionarán algunas dimensiones particulares de los procesos de incidencia, identificadas en las colectividades indagadas.

En primera instancia, una dimensión identificada en la incidencia comunitaria tiene que ver con la *generación de **capacidades individuales y colectivas***, a partir de la adquisición de elementos conceptuales y procesos mentales que contribuyen a los agentes a ser críticos y analíticos. En este sentido, se genera una conciencia orientada a lograr transformaciones en la sociedad, dependiendo de la formación del colectivo al que se pertenecen. Los jóvenes desde sus comunidades particulares adquieren estilos, formas, sentires y sentidos que inciden en la manera de pensar, de actuar, en las formas de verse a sí mismo y formas de relacionarse con los otros.

Como segunda instancia, se identifica una ***dimensión ética***, que se expresa en valores, emociones y afectos a partir de los cuales cada una de estas comunidades intenta generar cambios actitudinales individuales o colectivos, bien sea al interior o hacia las comunidades, al transmitir mensajes de elevación de autoestima, de amor, de ayuda, de reconocimiento de capacidades, de respeto, etc. Se presentan cambios de imagen mediante acciones positivas que demuestran otras formas de vida, otras actitudes frente a la sociedad, formas de relaciones entre pares, actitudes propositivas, además de respeto y credibilidad por la palabra y la experiencia de un agente comunitario, credibilidad en la continuidad de los procesos, aceptabilidad y representatividad de los agentes en la comunidad.

Un tercer elemento tiene que ver con una perspectiva de **desarrollo de la comunidad**. Se realizan propuestas que plantean visiones integrales en la que se conjugan los actores, los sectores y los escenarios, concibiendo el desarrollo a partir de los recursos propios, los de las localidades o las instituciones. Para esto es importante el respaldo del Estado, la familia y la sociedad en general para lograr impacto y trascendencia.

De esta manera, en el movimiento HH se resalta una apertura comunitaria, desde diversas propuestas construidas estratégicamente y promoción de acciones de autogestión comunitaria que conllevan al fortalecimiento de organizaciones comunitarias y a la participación en diferentes instancias públicas y privadas; todo esto con el fin de respaldar las acciones ciudadanas y alcanzar mejores condiciones de vida de los habitantes de los barrios o comunidades. Algunas de las acciones que se han desarrollado son: la formación a jóvenes sobre aspectos como la calidad de productos para ofrecerlos al mercado y la forma de hacerlos; gestionar para que en la mayoría de localidades tenga presencia los Festivales de Hip Hop, desarrollo de proyectos de formación a nivel artístico y deportivo para niños y jóvenes; apropiación de espacios y acciones deportivas, motivación a jóvenes para que hagan gestión y desarrollen proyectos locales.

En cuanto al MVE se pretende lograr mayor conexión con otras sedes y otros grupos juveniles para lograr mayor impacto en la comunidad. Se desarrollan campañas

como la Canasta contra el Hambre, que busca movilizar a la población universitaria frente a las necesidades de otras comunidades, y se cuenta con alianzas estratégicas con organizaciones como la Fundación Encuentro con la Vida, en torno a procesos de apoyo humanitario a comunidades afectada por el conflicto y en condiciones vulnerables.

5.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El ejercicio de *codificación abierta* descrito anteriormente, abrió paso a la *codificación axial*, en la que se pretendió el establecimiento de relaciones entre las categorías y sus subcategorías, considerando sus propiedades y dimensiones. Dichas relaciones son expresadas a través de oraciones que cumplen el papel de *hipótesis*.

En la *Tabla 4* se describen las relaciones establecidas entre categorías y subcategorías, y en la *Tabla 5* se mencionan las relaciones en entre categorías, todo lo cual concretiza el ejercicio de ordenamiento conceptual y orientan el proceso de teorización.

Tabla 4

Relaciones entre categorías y subcategorías: generación de hipótesis

Categoría	Sub-categoría	Hipótesis
Participación juvenil	Motivaciones para participar	<i>Las clases de motivaciones que los jóvenes tienen al pertenecer a una colectividad, determinan su compromiso en los procesos de participación y su permanencia en los grupos.</i>

	Acciones de participación	<i>Las acciones que emprenden los jóvenes en los espacios de participación, tienen como finalidad la transformación de realidades individuales y sociales.</i>
	Formas de organización	<i>Los jóvenes crean y legitiman maneras de organizarse que aportan al cumplimiento de los objetivos de las colectividades.</i>
	Liderazgo	<i>El liderazgo juvenil es el resultado de procesos de reconocimiento grupal y de legitimación al interior de las colectividades, de acuerdo a las capacidades y experiencias de los participantes.</i>
	Concepción sobre participación	<i>La manera como los jóvenes conciben la participación juvenil orienta sus acciones.</i>
Subjetividad	Transformaciones personales	<i>El proceso de construcción de subjetividades involucra la generación de transformaciones personales, que abarcan aspectos cognitivos, afectivos y relacionales.</i>
	Creencias e imaginarios	<i>El proceso de subjetivación implica la formación, fortalecimiento o descarte de creencias o imaginarios.</i>
	Proyecto de vida	<i>La construcción de un proyecto de vida depende de las particularidades de los procesos de subjetivación.</i>
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	<i>Las acciones juveniles inciden en el desarrollo comunitario.</i>

Tabla 5

Relaciones entre categorías: generación de hipótesis

Participación	Subjetividad	Desarrollo Comunitario
---------------	--------------	------------------------

La participación juvenil es intencionada y organizada

La participación juvenil enriquece y fortalece los procesos de construcción de subjetividades

La participación juvenil tiene como finalidad la incidencia en el desarrollo comunitario

5.5 TEORÍA SUSTANTIVA

El ejercicio investigativo arrojó elementos analíticos que permitieron la elaboración de una *teoría sustantiva*, que acercara a la comprensión de la construcción de subjetividades en los procesos de participación juvenil y de la incidencia de dichos procesos en el desarrollo social comunitario. Es *teoría sustantiva* en la medida en que responde a un asunto disciplinar específico, en un grupo particular, en un lugar y momento determinados, y surge hilada y como resultado de las fases de *descripción* y de *ordenamiento conceptual* de los hallazgos investigativos, las cuales fueron abordadas en los apartados anteriores (Strauss y Corbin, 2002).

5.5.1 LA PARTICIPACIÓN JUVENIL: ENCUENTRO DE SENTIDOS E INTENCIONALIDADES.

La participación es un proceso dinámico que implica una interacción entre el sujeto y los otros en un contexto socio-histórico particular, y que tiene que ver tanto con la expresión de sentires y pensares, como con la generación de acciones dirigidas hacia un fin particular.

La participación juvenil se da en términos de sentido e intencionalidad, movida por intereses que van desde la necesidad de compañía hasta la búsqueda de sentidos existenciales e ideales de mundos posibles. Los jóvenes participan con propósitos claros que involucran no solo intereses individuales, sino colectivos, a partir de los cuales se organizan y orientan sus acciones.

Desde este punto de vista de la participación, no se respaldan elementos propuestos desde la perspectiva de la *modernidad líquida*, tales como la fragilidad en los vínculos humanos, la incertidumbre y la ausencia de responsabilidades hacia el otro (Bauman, 2005), pues lo que se evidencia es que los jóvenes construyen ideales de sociedad particulares y caminan en pro de alcanzarlos, fortaleciendo vínculos, creando certidumbres y comprometiéndose con el otro. Además, su participación es planeada, organizada, y se dan procesos de legitimación que estructuran su labor y permiten la incidencia en tiempos y espacios.

5.5.1.1 Promotores de la Participación

Para que la participación concorra en términos de sentido e intencionalidad, ha de surgir gracias a la existencia y conjugación de elementos promotores o motivadores, que se constituirán en el motor para avanzar cada vez más en el involucramiento en los procesos organizativos.

Dichos factores promotores de la participación se enmarcan en los siguientes componentes: a) Aceptación y reconocimiento, b) Identificación con los propósitos, c) Libertad y convicción, y d) Trascendencia.

a) *Aceptación y reconocimiento.* El ser humano es un ser social con una necesidad genuina de aceptación y reconocimiento. Cuando dicha necesidad se satisface al involucrarse en un grupo, al sentirse querido, reconocido y valorado, este hecho se convierte en uno de los factores motivantes principales que promueven el involucramiento y compromiso creciente en la colectividad.

b) *Identificación con los propósitos.* Cuando el joven encuentra en la colectividad una identificación con los contenidos, acciones y procesos que se adelantan, bien sea porque suple sus necesidades de conocimiento, porque los desafía a cambios en su modos de ser y actuar, porque se encuentran a fin con los ideales que han construido, porque trae gratificación personal o por cualquier otra razón, esto se constituye en un factor promotor de la participación.

c) *Libertad y convicción.* Este motivador de la participación tiene que ver con los sentimientos de libertad que el joven experimenta al tener la posibilidad de ser, estar y actuar dándose a conocer tal y como se es, lo cual promueve la iniciativa personal a comprometerse en la colectividad y facilita el fortalecimiento de convicciones que afirman su pertenencia al grupo.

d) *Trascendencia*. Cuando el joven satisface en su colectividad su necesidad de sentido y trascendencia, se consolida uno de los factores promotores que generan mayor arraigo y compromiso hacia el grupo. Este elemento traspasa el hecho de poder participar en actividades o procesos concretos que generen resultados en un contexto socio-histórico, pues tiene que ver con dimensiones abstractas de la existencia humana tales como el sentido vital, la espiritualidad e incluso la noción de inmortalidad de los ideales o del ser.

Estos promotores o motivadores de la participación no son estáticos ni se dan todos en un mismo momento, pues van experimentando transformaciones en el proceso, se van fortaleciendo y cimentando. Si bien, generalmente se empieza a participar por interés relacional y de aceptación, en el camino se va desarrollando una fuerte motivación que se convierte en un interés creciente en generar acciones para participar tanto al interior de él como desde él hacia otras comunidades. Se identifican dos momentos particulares a saber, cuyo paso de uno a otro consiste en un proceso progresivo: a) Vinculación inicial, e b) Involucramiento comprometido.

a) *Vinculación inicial*. En un primer momento, la participación en dichos grupos no surge necesariamente por tener una conciencia clara acerca de las problemáticas presentes socialmente y de las implicaciones de pertenecer al grupo respecto a la incidencia en sus contextos. Lo que sucede primeramente es que existe una vinculación inicial con características del grupo, que pueden involucrar elementos

relacionales o incluso estéticos, y que juegan el papel de primeros motivadores, predominando el componente de *aceptación y reconocimiento*.

b) Involucramiento comprometido. En un segundo momento, se desarrollan otros intereses que si bien no están desligados de los primeros, evidencian un mayor compromiso e identidad con las colectividades y sus contextos de influencia, debido a que se desarrollan y fortalecen los componentes de: *identificación con los propósitos, libertad y convicción, y trascendencia*.

5.5.1.2 Formas de organización en la participación juvenil

Las dinámicas de participación juvenil implican procesos organizativos, que contienen los siguientes elementos: a) visión, b) estructuras organizativas legitimadas, c) conformaciones legales, d) perspectiva de planeación, e) procesos de gestión y f) procesos de ajuste.

a) Visión. Los jóvenes se organizan bajo una *visión* que se hace explícita en sus discursos y que tiene que ver con sus intereses, proyectos e ideales de mundos posibles. Dicha visión proporciona un horizonte, que se relaciona con sus valores, convicciones y acciones.

b) Estructuras organizativas legitimadas. Al interior de las colectividades se presenta una distribución de cargos o funciones, que se asumen de acuerdo a los

intereses, conocimientos y experiencias de los integrantes, lo cual facilita que se trate de una estructura organizativa legitimada, en la medida en que no se impone. De tal manera, se avanza en pro del bienestar común y del cumplimiento de los objetivos, a partir de la consolidación de un grupo de personas que ejercen distintos roles y que de acuerdo a la colectividad reciben denominaciones como líderes, coordinadores, directores, gestores, equipo de trabajo, etc.

c) *Conformaciones legales*. La participación juvenil no se circunscribe a un ámbito informal. Por el contrario, la lógica implícita en los procesos organizativos legitimados, les conllevan a la consecución de sustentos legales que respalden y den peso a las acciones. Esta conformación legal afianza el hecho de que no se trate de iniciativas improvisadas, sino que han implicado la gestión, permanencia y soporte.

d) *Perspectiva de planeación*. Este elemento se consolida a través del tiempo y tiene que ver con un interés organizacional por orientar y proyectar las acciones a satisfacer las inquietudes y necesidades de los jóvenes. Así mismo, este elemento guarda relación con los propósitos de permanecer e impactar en tiempos y espacios, gracias a un accionar coordinado.

e) *Procesos de gestión*. Tiene que ver con el establecimiento y fortalecimiento de relaciones dinámicas con otras organizaciones y entidades, a partir de las cuales se enriquecen las actuaciones al interior de la colectividad. Dichas relaciones se establecen con colegios, universidades, organizaciones barriales y locales, entidades

públicas, organizaciones no gubernamentales, entre otras que apunten al cumplimiento de los propósitos del grupo.

f) Procesos de ajuste. Se refiere al proceso en el que a partir de las diversas experiencias de la colectividad, se van perfilando prioridades que conllevan a transformaciones de las dinámicas, las metas, al involucramiento comprometido de los integrantes o incluso al retiro temporal o permanente de los mismos.

5.5.1.3 Modalidades de participación

Antes de mencionar las formas o modalidades de participación, es importante mencionar una característica presente y atenuada en la población juvenil, y que conlleva a dichos modos de participar. Esta consiste en que a pesar que desde la institucionalidad se proporcionan y abren espacios para la participación, existe un *fenómeno de resistencia* en los jóvenes a entrar en dichos lugares y estilos de participación. Así entonces, aunque las colectividades posean una organización interna, no hacen parte de estructuras institucionales estatales, en donde no encuentran espacios que les permitan descubrir los pensamientos, sentires y posiciones que el joven devela en sus discursos, sus acciones, sus intereses personales o grupales, y sus relaciones con el otro.

A continuación se describirán dos modalidades de participación, que orientan el accionar de las colectividades: a) Participación focalizada y b) Participación

generalizada, que se dan en escenarios no institucionalizados y que nacen desde las colectividades.

a) Participación focalizada. Este tipo de participación tiene que ver con aquellos espacios que permiten el acercamiento con el otro y el aprendizaje, dando lugar al diálogo, a la comunicación, al estrechamiento de vínculos, al respeto y al reconocimiento de la diferencia entre los participantes. Son espacios que posibilitan el acercamiento a la cotidianidad de cada uno y en los que se abordan temáticas que propician el intercambio de experiencias y la discusión, apuntando tanto al fortalecimiento personal y colectivo. Como su nombre lo indica, este tipo de participación se focaliza en grupos específicos con un tamaño generalmente moderado. Dentro de estos espacios de participación se encuentran las reuniones informales, los talleres, los encuentros de formación, los foros, entre otros.

b) Participación generalizada. Esta modalidad de participación tiene que ver con la existencia de procesos de impacto que tienen como finalidad incidir en las comunidades. Estos procesos son mediados por relaciones interinstitucionales que trabajan por un objetivo en común desde la visión y el interés de cada uno de los grupos; es importante aclarar que esta gestión no implica una vinculación o pertenencia directa a las instituciones. Este tipo de participación está dirigida a una población de mayor cobertura, y puede darse en términos de campañas o eventos culturales y movilizaciones.

Cualquiera de las dos modalidades enunciadas tienen como componentes principales la gestión, la coordinación, el involucramiento con y de la comunidad, y tienen una pretensión clara de transformación de la realidad.

5.5.2 LA PARTICIPACIÓN JUVENIL: MALOCA³ DE SUBJETIVIDADES

Las circunstancias de vida y las experiencias personales, son elementos que influyen en gran medida en la participación de los jóvenes en las diversas colectividades. La búsqueda de respuestas personales y existenciales, llevan a la población juvenil a identificarse con determinadas formas de ser y estar en el mundo que caracterizan a los grupos en los que se involucran, a partir de los cuales se enriquecen y cimentan los procesos de construcción de subjetividades.

Todo sujeto lo es en la medida en que pertenece e interactúa en grupos sociales que funcionan a partir de cosmovisiones particulares, que incluyen creencias, costumbres y reglas, en espacios tales como la familia, los amigos, la iglesia, el grupo político, el parche, el país, o como en este caso, las colectividades juveniles conformadas a partir de visiones y propósitos particulares.

³ Entiéndase por *malocas* aquellos lugares de encuentros y decisiones, propios de los indígenas Huitotos, en los que se propicia la generación de nuevos conocimientos al interior de la comunidad y se comparten saberes y vivencias que se fundamentan en sus experiencias. La maloca representa el universo, en el cual se conjugan los diferentes saberes ancestrales entre sus residentes y visitantes con la finalidad de interactuar con el mundo (Ladeira, 2008). Es un espacio de descanso, recreación y refugio, de encuentro y de enriquecimiento integral de la comunidad, y centro de toma de decisiones políticas y de actividades religiosas (Acosta, 2008).

La construcción de subjetividades no es un proceso unicausal ni unidireccional, en el que se observe que un grupo determine lo que será el sujeto, adjudicando a este una posición pasiva frente a su proceso de subjetivación. Distinto a esto, lo que existe es una relación dinámica entre el sujeto y su grupo o grupos, que permite transformaciones en cada uno de ellos a partir de las tensiones, las retroalimentaciones, los diálogos cotidianos, los criterios de organización, las formas de participación interna, el desarrollo de nuevas relaciones, las dinámicas de poder, el manejo de las diferencias, entre otros elementos.

Igualmente, la construcción de subjetividades no inicia en el momento en el que el joven ingresa a una colectividad, pues este proceso empieza aún desde la misma concepción del ser humano, al existir condiciones biológicas, afectivas, familiares y socio-históricas, que empiezan a jugar un papel importante frente al sujeto. No obstante, las colectividades como espacios de participación juvenil si constituyen un contexto significativamente importante y determinante en la consolidación de dicho proceso de subjetivación, debido a los diferentes elementos que interactúan en su cotidianidad tales como ideales, sentires, significados, relaciones y proyecciones, que enriquecen al sujeto.

Los espacios de participación son el hábitat en el cual se fortalecen o quebrantan los valores, creencias, imaginarios y aún las formas de comportamiento, que caracterizarán en gran medida al sujeto en los demás ciclos vitales que le quedan por vivir. Por esta razón, se ha decidido concebir metafóricamente a los espacios de

participación juvenil como una *maloca de subjetividades*, por ser esos universos de interacción, reconocimiento, protección, toma de decisiones y generación de conocimientos y saberes. En este sentido, la construcción de todo sujeto requiere del accionar de su grupo, y a la vez la transformación del grupo requiere de accionar del sujeto.

Estas colectividades o malocas aportan a la construcción de subjetividades desde tres perspectivas: a) las trasformaciones personales, b) la generación o consolidación de creencias e imaginarios, y c) el direccionamiento del proyecto de vida.

a) Transformaciones personales. Tienen que ver con cambios que experimentan los jóvenes al ingresar a las colectividades y que abarcan aspectos tales como el carácter y los hábitos, las relaciones interpersonales, la dimensión afectiva, los intereses formativos, el reconocimiento de habilidades y potencialidades personales, el desarrollo de una conciencia social, la perspectiva ética y las habilidades para la expresión de emociones.

b) La generación o consolidación de creencias e imaginarios. Cuando el joven ingresa a su colectividad, empieza un proceso de retroalimentación permanente entre sus creencias e imaginarios y los del grupo, que resulta en la creación, transformación, resignificación, fortalecimiento e incluso descarte de los mismos. De esta manera, los jóvenes actúan con base en principios, creencias e imaginarios que construyen y/o

apropian en la relación dinámica con el grupo. Estos elementos dan respuesta a sus necesidades existenciales de sentido e impregnan sus decisiones y actuaciones.

c) El direccionamiento del proyecto de vida. Los jóvenes enlazan de manera directa su proyecto de vida personal al de sus colectividades, pues estas constituyen no solamente un escenario de entretenimiento o esparcimiento, sino un espacio de crecimiento, transformación y sentido, en donde sus potencialidades, intereses y metas encuentran soporte y realización.

5.5.3 LA PARTICIPACIÓN JUVENIL: POTENCIADOR DE PROCESOS DE INCIDENCIA COMUNITARIA

La participación juvenil tiene una intencionalidad clara de transformación de la realidad, trascendiendo intereses recreativos, culturales, relacionales y de esparcimiento. Esta intencionalidad transformadora se da porque los jóvenes son cercanos a las problemáticas sociales que afectan a sus comunidades, y desde su perspectiva, desean intervenir en las dinámicas sociales con el fin de aportar al alcance y desarrollo de mejores condiciones de vida. Los jóvenes creen en la posibilidad del cambio social, y sus acciones están orientadas principalmente por la confianza en la posibilidad de transformar, mejorar y trascender, y no por la decepción y el escepticismo.

Existen dos enfoques para comprender la incidencia comunitaria a partir de los procesos de participación: a) desde la transformación de contextos y b) desde las transformaciones personales. Ambos enfoques pretenden y alcanzan transformaciones de las realidades sociales, aunque sus estrategias y campo de acción son diferentes.

a) Incidencia desde la transformación de contextos. Esta primera tendencia tiene que ver con la implementación de acciones directas que beneficien a las comunidades específicas frente a necesidades puntuales tales como educación, salud, recreación, cultura, formación o cualquier otro aspecto que requiera una respuesta concreta y que afecten a uno o varios sectores de la comunidad. Dentro de las acciones que se inscriben en este tipo de incidencia están los proyectos, programas y planes que se ejecuten desde las colectividades.

b) Incidencia desde las transformaciones personales. Este enfoque hace referencia a la generación de cambios en las maneras de vivir de las personas involucradas en las colectividades, en aspectos tales como la toma de conciencia, las actitudes que faciliten la convivencia, los estilos relacionales, las habilidades para la resolución de conflictos, el afianzamiento de valores, entre otros aspectos; de tal manera que se logre un impacto en los contextos inmediatos, promoviendo la transformación creciente desde los micro-espacios y que repercuta en contextos cada vez más amplios.

La capacidad de las colectividades para lograr incidencia en sus contextos desde cualquiera de los dos enfoques descritos, se debe a la conjugación de cinco factores: a) empoderamiento de los sujetos, b) legitimación de las acciones, c) pertinencia de los intereses, d) fuerza en las acciones conjuntas, y e) reconocimiento de lcuualidades y capacidades.

a) *Empoderamiento de los sujetos.* La participación en una colectividad promueve el *empoderamiento de los sujetos* frente a las realidades que pretenden transformar, en la medida en que se propicia un conocimiento cada vez más profundo y especializado de la problemática que aqueja al grupo o la comunidad, así como de las diferentes maneras de encausarlo.

b) *Legitimación de las acciones.* La participación en colectividades facilita el proceso de *legitimación de las acciones* emprendidas en colectivo, implicando esto que no se tratan de intereses individuales y aislados, sino de necesidades sentidas en un grupo significativo de la sociedad.

c) *Pertinencia de los intereses.* Enlazado con el anterior, este factor aporta a la capacidad transformadora de las colectividades, pues al tratarse de necesidades congruentes al contexto, dichos cambios generarán de manera evidente impacto en la comunidad en cuestión.

d) Fuerza en las acciones conjuntas. Este elemento tiene que ver con la capacidad de la conformación de redes, la posibilidad de la interdisciplinariedad y la potencia de la intencionalidad política, componentes que se consiguen solo al ser parte de una colectividad organizada y con la capacidad de proyección.

e) Reconocimiento de las propias cualidades y capacidades. Las cualidades y capacidades de los sujetos, se constituyen, por un lado, en elementos diferenciadores e identitarios de cada grupo en particular, y por otro, en la materia prima para lograr una organización y autogestión creativa, convocando al involucramiento de cada vez más miembros y facilitando el impacto comunitario.

De esta manera, es en este conjunto de elementos presentes en las colectividades, en los que radica la posibilidad de que los sujetos organizados generen transformaciones en los contextos comunitarios, que apunten a reivindicar a las diferentes poblaciones en las distintas dimensiones de la cotidianidad.

Desde este panorama, la incidencia comunitaria no tiene que ver solamente con elementos económicos y políticos, sino también con factores culturales, morales, formativos, relacionales, familiares y afectivos, y se concibe como un proceso que va desde la transformación inicial de cada persona hasta el cambio social.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con el objetivo de mantener un hilo conductor respecto a los objetivos planteados en el presente estudio, se ha dispuesto abordar el diálogo entre teorías de acuerdo a las categorías trabajadas: *participación, subjetividad e incidencia comunitaria*.

6.1 PARTICIPACIÓN

Partiendo de los hallazgos obtenidos en la presente investigación, se genera inquietud y conocimiento acerca de la concepción que tienen los jóvenes en la sociedad actual sobre la participación y la manera de desarrollarla, la cual no siempre tiene que ver con espacios institucionalizados y reconocidos en la sociedad (escuela, trabajo, entidades, públicas, etc.), sino por el contrario se despliegan elementos innovadores que transforman la concepción social y política, y la manera de intervención de los jóvenes en el mundo.

En primera instancia, hablar de juventud resulta complejo, pues no solo hace referencia a una parte biológica de los sujetos, sino también a una construcción socio cultural mediada por la globalización y el avance de los medios de comunicación. Por lo tanto, en concordancia con lo que plantea el sociólogo argentino Margulis (2008), la presente investigación permite afirmar que el concepto de juventud no se limita a la condición de edad. Más que esto, la juventud hace referencia a una construcción social

e histórica que encierra significados, experiencias, prácticas, ideales y signos, todo lo cual se ve reflejado en los discursos de los participantes entrevistados, quienes en varios de los casos sobrepasaban la edad establecida como límite para entrar a la edad adulta en Colombia, de acuerdo a la Ley 375 de 1997, que define a los jóvenes como la persona entre 14 y 26 años. Así mismo, como lo propone Montes (1994), actualmente resulta inútil hablar de la categoría sociológica de juventud, pues no existe juventud sino jóvenes, por lo que no sería posible hablar de esta como algo real y uniforme.

Por ello hablar de jóvenes, en el contexto actual significa indagar y comprender las diferentes concepciones que traen consigo del mundo, las maneras de comunicación, su estética, creencias religiosas, el gusto por la música y las maneras de incidencia en la sociedad. Por ello, hablar de participación y organización juvenil implica entender estos procesos, de los cuales se desprende la constitución de agrupaciones o colectividades que brindan confianza y estabilidad a los jóvenes en la actual sociedad.

Igualmente el papel de los jóvenes, en la sociedad ha evolucionado con las transformaciones, políticas, sociales y culturales, las cuales han traído nuevas formas de incidir en el mundo, retando a los jóvenes a mirar nuevas maneras y distintos escenarios que permitan su reconocimiento en la sociedad como agentes de cambio, a partir de la movilización y organización construidas desde las mismas comunidades. Estas nuevas formas de incidir en la comunidad, tienen que ver precisamente con espacios no institucionalizados, concebidos desde intereses comunes de jóvenes que

consideran que la música, el arte, y la espiritualidad son herramientas a utilizar en el desarrollo humano y social de los sujetos.

En concordancia con lo que propone Delgado, no se trata aquí de estructuras formales de tipo ideológico o partidista, sino de otro tipo de intereses *“centrados en la cultura, en el reconocimiento de la identidad individual y social, en el medio ambiente, la justicia, la promoción de los derechos humanos, la estructura tradicional de los roles en la familia y la seguridad colectiva de las y los ciudadanos, entre otros aspectos”* (2007, p. 44).

Y es precisamente la conformación de estas agrupaciones las que llevan a cuestionarse por cuáles son las principales motivaciones que los llevan a estar y participar, teniendo en cuenta sus características, pues a pesar que sus fines ideológicos y concepciones culturales no sean los mismos, sus acciones están encaminadas al desarrollo de los sujetos, resignificando el concepto de organización y fortaleciendo el deseo de incidir activamente en las comunidades.

Esta incidencia se refleja desde dos perspectivas: a) Social: lo cual se muestra en el sentimiento de compañía y aceptación en los grupos, la puesta en escena de temas que reflejan la realidad, sensación de libertad, gratificación y satisfacción al poder compartir con otras personas no solo un gusto o una creencia, sino también situaciones desde la individualidad. b) Personal: Está característica se muestra desde las experiencias personales, la identificación con el grupo, el poder destacarse dentro y

fuera de él, la configuración del espacio como lugar de esparcimiento, de libre expresión, y también un espacio democrático que permite acceder a la participación. Es así, como la participación en los grupos de HH y MVE, se concibe más allá del estar; se convierte en la posibilidad de generar procesos donde los individuos confieren sentido a su acción colectiva desde las prácticas realizadas al interior de cada uno.

Por otra parte, uno de los elementos innovadores para la transformación de la intervención de dichos jóvenes en la sociedad, hace referencia a la importancia de los grupos conformados a partir de elementos comunes, la manera como se concibe el mundo de la vida y las oportunidades que el mismo brinde para su bienestar. *“Si algo es importante en el tema de la participación juvenil es la centralidad de la vida cotidiana como espacio de negociación y resistencia frente a un procedimiento opresor que se lucha...”* Martínez (2008, p. 152), y precisamente en los grupos MVE y HH, el mundo de la vida se refleja a partir de las manifestaciones referentes a la cultura, la sociedad y a la cotidianidad de cada uno de sus integrantes. Es decir, estos grupos atienden desde sus prácticas aquellas cuestiones que desde su individualidad, fortalecen el reconocimiento y protagonismo en la sociedad.

Por esto, estas agrupaciones, no solo brindan la posibilidad de una transformación en el sujeto a nivel espiritual, personal y la forma de relacionarse con el mundo, sino que también posibilita la aparición de nuevas subjetividades a nivel político y social. En este aspecto, los resultados que arroja la investigación, ponen de manifiesto un desacuerdo frente a lo que comenta Margulis (2008) cuando afirma que los jóvenes se

muestran apáticos a participar en la construcción del porvenir, pues lo que evidenció el ejercicio de indagación, refleja en los jóvenes un interés manifiesto y creciente por contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de sus contextos. Las motivaciones de los jóvenes a participar en colectividades, trascienden elementos estéticos, pues implican elementos existenciales y trascendentes de la vida humana, lo cual lleva a considerar la juventud en términos del desarrollo de las potencialidades que aportan al desarrollo de sus comunidades y no como un elemento que suma a la problemática social.

6.2 SUBJETIVIDAD

Todo sujeto lo es en la medida en que pertenece a un grupo social que funciona a partir de determinadas cosmovisiones, que por lo tanto incluyen creencias, costumbres y reglas, que orientan los modos de ser y actuar en el mundo, como elementos que contribuyen a la construcción de subjetividad.

No obstante, es evidente que no se trata de una relación causal y unidireccional en la que el grupo determine lo que será el sujeto, adjudicando a este una posición pasiva frente a su proceso de subjetivación. Distinto a esto, lo que existe es una relación dinámica entre el sujeto y su grupo, que permite transformaciones en cada uno de ellos a partir de las tensiones, retroalimentaciones y diálogos que establecen en la cotidianidad, criterios de organización y formas de participación interna, desarrollo de nuevas relaciones, dinámicas de poder, manejo de las diferencias, entre otros procesos.

La pertenencia a organizaciones juveniles, tales como el Movimiento Vida Estudiantil o el Movimiento de Hip Hoppers, evidencia dichos procesos de construcción dialéctica de subjetividades, en donde es posible percibir que si bien los sujetos se identifican con los postulados y principios de cada organización, también ellos se convierten en elementos activos que retroalimentan, transforman y expanden sus movimientos.

En este sentido, la transformación de todo sujeto requiere del accionar de su grupo, y a la vez la transformación del grupo requiere de accionar del sujeto, dinámica en la cual coexisten elementos, algunos de los cuales se mencionarán a continuación.

Las transformaciones personales del individuo se dan de acuerdo a las circunstancias de la vida y las experiencias personales que determinan en gran medida la afiliación a distintas colectividades, además de la búsqueda de respuestas personales y existenciales, que llevan a los jóvenes a identificarse con determinadas formas de ser y estar en el mundo. En este sentido, aquellas personas que permanecen en un grupo de manera decidida, serían aquellas que por sus situaciones de vida, encuentran en su colectividad respuestas que les orientan, mantienen y les permiten realizarse como personas.

Desde esta óptica de búsqueda de respuestas personales y trascendentes, el involucramiento en determinadas colectividades implica transformaciones en los modos

de ser y estar, permeando las diferentes dimensiones humanas. Según Lego (2008), la subjetividad está vinculada a una interpretación que se realiza sobre la experiencia de los sujetos por lo que sólo es accesible a la persona que vivió la experiencia en cuestión. De esta forma, el sujeto desarrolla sus propias opiniones de acuerdo a sus experiencias que determinan lo vivido.

Sin embargo, es importante considerar que esta no es la única característica sobre la subjetividad del individuo ya que el estudio realizado presenta otras posibilidades en torno a la transformación y la constitución de su subjetividad tales como: transformación del carácter y de hábitos, la formas de percibir y vivenciar las relaciones con otros cuando hay participación en grupos, consolidación de nuevas sensibilidades, el reconocimiento de habilidades y potencialidades personales, el despertar de la conciencia social, el afianzamiento de una perspectiva ética y reconocimiento de la diversidad y nuevas formas de expresión.

Como primer aspecto, uno de los cambios que se percibe en los jóvenes es la transformación en cuanto a carácter y hábitos, donde se percibe una transformación en la manera de asumir la vida y de responder ante esta, lo cual aporta a la relación consigo mismo.

En segundo lugar la pertenencia a las colectividades influye en la manera de percibir y vivenciar las relaciones con los otros: con los familiares, la pareja, los hijos, los amigos, las instituciones, etc., destacando una ganancia significativa en el hecho de

poder relacionarse de manera acertada con las demás personas. En algunos casos, las personas que rodean al joven se muestran de acuerdo con el hecho de que pertenezcan a su agrupación en particular independientemente de su aceptación o no en otros contextos.

Un tercer elemento de transformación tiene que ver con la consolidación de nuevas sensibilidades en donde se encuentra la dimensión afectiva asociada a diversos procesos emocionales y a la construcción de relaciones entre pares.

Como cuarto elemento se encuentra el reconocimiento de habilidades y potencialidades personales donde el sujeto explora, reconoce y desarrolla sus talentos y capacidades. Esta valoración le permite generar vínculos con miembros de otras colectividades, procesos de autoformación y reconocimiento institucional.

Una quinta transformación tiene que ver con el desarrollo de la conciencia social, donde el trabajo por la comunidad, la gestión de proyectos, la apropiación de espacios públicos y la incidencia directa con ayuda humanitaria facilitan el empoderamiento de los jóvenes, quienes se organizan y movilizan ante las necesidades de las comunidades. Dicha movilización les lleva a construir una visión de futuro y proyectarse con ideas y acciones en sus espacios.

Una sexta transformación personal se refiere a la orientación ética del joven quien asume su forma de pensar y actuar de acuerdo a valores construidos en su

contexto y que se relacionan de manera directa con los demás. Los jóvenes asumen una posición en la cual al comprometerse seriamente con su colectividad contrarrestan las diferentes dinámicas de exclusión en sus contextos, permitiendo un reconocimiento de la diversidad artística, ideológica, sexual, generacional, viabilizando procesos que aportan al desarrollo de la comunidad, independientemente de la colectividad a la que se pertenezca.

Como último elemento es importante mencionar las nuevas formas de expresión de los jóvenes quienes mediante sus prácticas dan a conocer sus pensamientos, deseos y emociones en torno a los contextos donde se desenvuelven, siendo capaces de dotar de nuevos significados esas realidades emergentes que circulan su diario vivir, y que son parte de esa generación que construyen y que visibilizan por medio de sus líricas, discursos y movilizaciones, generando así, una reproducción simbólica propia de las comunidades, vínculos de hermandad y apropiación por lo que se piensa y se siente.

Es así como se hace importante mencionar que las transformaciones personales inciden en los contextos desde la lógica del individuo que busca la transformación del entorno y se constituye en estrategia para incidir en la sociedad.

Otra sub categoría trabajada hace referencia a los imaginarios que tienen los jóvenes acerca de si mismos, de sus organizaciones, de la sociedad, incluso de sus creencias y valores las cuales los relacionan con sus colectividades.

Cuando un joven se vincula con un trabajo desde la colectividad se presupone o enjuicia como un proceso de organización encaminado a una práctica cultural inestable en el tiempo, sin estructura, o asociada directamente al tema de culturas juveniles. Sin embargo, esta creencia o imaginario se contrapone a las estructuras que tienen las poblaciones investigadas quienes presentan una organización definida al interior de ellas y que permiten que permanezcan en el tiempo, con una proyección a largo plazo y con un criterio claro frente a lo que son y serán, cambiando estigmas o estereotipos que los han caracterizado a través del tiempo.

Un ejemplo de continuidad en los procesos sociales en la población Hip Hoppers, se evidencia en expresiones como que aparece en la Revista Nueva Granada:

“... género musical que se apoderó de las mentes de muchos que hoy en día lo ven como su vida, como su profesión; y que durante todos estos años han surgido una serie de agrupaciones que han fomentado su arte haciendo de esta cultura, un medio de expresión para muchos de los jóvenes en desarrollo en estos tiempos. Tres décadas en donde hemos visto la evolución de nuestro Hip Hop, en donde sabemos que para verlo en el nivel que lo vemos hoy por hoy, muchos han tenido que luchar por sus ideales ir en contra de una sociedad que muchas veces no lo ve como cultura; el hip hop en Colombia nos atreveríamos a decir es uno de los mejores en Latinoamérica contamos con el festival más importante de hip hop en Sur América, tenemos muchos grupos que fusionan esta música llegada del extranjero con ritmos Colombianos haciendo de estas

fusiones algo mas nuestro con mas identidad Colombiana, tenemos muchísimo talento que mostrar a otros géneros y otros lugares del mundo” (Rincón, 2011).

Otro concepto que tienen los jóvenes en la investigación es lo que genera la participación y la realización de diferentes acciones en torno a percepciones de libertad y seguridad. Para el MVE y HH, la libertad y la seguridad se concibe desde los siguientes aspectos: cuando se pertenece al grupo, cuando la participación del mismo brinde la oportunidad de expresión, de ser, estar, hacer, opinar, aprender, y de compartir con el otro.

Igualmente, un elemento adicional a tener en cuenta es la capacidad de sentirse único y especial al pertenecer a una colectividad no solo por las acciones que se hacen desde ella sino también por la dirección ideológica, política o cualquier otra que los caracteriza, a su vez por las concepciones que desde la sociedad se tienen hacia ellos.

Otro aspecto a destacar es como la incidencia en los dos grupos propone estilos de vida diferente a sus participantes. Es decir la estadía en cada uno, propone un sentir diferente de la vida, una manera diferente y especial de actuación en el mundo, de relacionarse a nivel social y familiar y por último una manera distinta de concebir la realidad. Afirma Martínez (2009):

“Entonces toda operación actual de constitución de la subjetividad no es institucional solamente, sino y ante todo situacional. La subjetividad se construye plenamente en

situación, puesto que son prácticas de los sujetos según sus circunstancias las que determinan sus maneras de ser, desde sus territorios existenciales, son posibilidades económicas desde sus luchas sociales, políticas y de género, son las defensas de los grupos étnicos, son los niños y los jóvenes en sus contextos particulares.” (p. 19)

De esta manera, para los jóvenes entrevistados el pertenecer a estos grupos ha desarrollado en ellos una visión y sentido de libertad y seguridad, en la medida en que se es libre cuando estos espacios permiten el desarrollo de todos estos aspectos pero además que permiten el reconocimiento del yo, de su entorno, y del reconocimiento en distintos espacios de la sociedad.

Finalmente el último aspecto a relacionar en la categoría de subjetividad hace referencia al proyecto de vida, en donde muchas de las teorías están asociadas a la serie de acciones individuales de los sujetos en torno al alcance de sus sueños o decisiones que tomarán en el transcurso de la vida; sin embargo cuando se abordó el concepto de proyecto de vida en esta investigación se habló de la posibilidad de relación consigo y con los demás ya que permite diversas estrategias que consolidan campos de acción a nivel artístico y social, proyectando y generando transformaciones a diversos sectores locales, a la misma acción individual.

Esa serie de acciones que configuran la subjetividad desde el proyecto de vida son las que generan esa cadena articulada de vivencias que permiten la configuración de nuevos proyectos de vida no solo pensados desde la consecución de

bienes sino la construcción de sujetos pensados desde los otros, para los otros y para ellos.

6.3 INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COMUNITARIO

Precisar la incidencia vista desde el desarrollo de una comunidad, implica el accionar organizado e intencional de los sujetos, si el objetivo es lograr transformaciones contundentes y trascendentes. Y dicha organización, se logra en muchos casos a partir de elementos identitarios que vinculan a los sujetos en colectividades como las estudiadas en el presente estudio.

El actor comunitario construye en sus colectividades nuevas identidades y sentidos de pertenencia, en la misma medida en que va desarrollando una conciencia de organización, es decir, en la medida en que va asumiéndose como protagonista de su realidad. En otras palabras se construye en y a partir de procesos colectivos articulados y conscientes, en los que están implicados elementos tales como fines, valores, convicciones y metas definidas y estrategias para alcanzarlas. Estos intereses y sus respectivos ideales, son los que constituirán los elementos de la identidad colectiva que motivará el actuar del grupo, cuya fuerza posibilitará las transformaciones en los contextos donde se desenvuelven, de acuerdo a los aspectos que se quieran o se consideren deben ser reivindicados por las organizaciones.

Formas de actuar conjunta, formas de asociatividad son las colectividades y los movimientos sociales generados por intereses e ideales político-sociales comunes. En esta medida, *“los movimientos sociales” son asumidos como el accionar colectivo y organizado de un sector social que tiene como propósito provocar, impedir o anular un cambio social*”, reconociendo *“su capacidad para generar orientaciones y transformaciones socioculturales”* Delgado (2007, p. 45).

Otros rasgos distintivos que pueden mencionarse de las colectividades y los movimientos sociales, además de la heterogeneidad, de acuerdo con Mellado (2002) tienen que ver con un estilo de acción política no convencional basada en la acción directa, un fuerte sentimiento anti sistema en algunos casos, un proceso participativo de toma de decisiones y un reclamo a las democracias a que consideren intereses más diversos Mellado (2002). Esta característica está presente de manera palpable en las colectividades indagadas, pues cada una ellas trae consigo maneras diferentes de ver, ser y actuar en el mundo, que se contraponen en muchos casos a los estereotipos actuales.

Esta misma autora, propone otras características que, no coinciden con los hallazgos encontrados en el presente estudio, sobre maneras de concebir a los sujetos y a los movimientos, las cuales se refieren, en primer lugar, a que la mayoría de los miembros procedan de clases medias instruidas, y en segundo lugar, el no contar con un sistema ideológico coherente careciendo de una visión clara sobre su futuro deseado. En cuanto al primer aspecto, es posible afirmar que los integrantes de las

agrupaciones juveniles indagadas no necesariamente pertenecen a la clase media instruida, pues provienen de diferentes sectores de la sociedad tanto desde la perspectiva educativa como económica; y en cuanto al segundo elemento, colectividades como el Movimiento de HH y MVE, poseen plena claridad sobre las ideologías que los sustentan y sobre el futuro ideal al que apuntan sus acciones, tal y como ha sostenido en capítulos previos.

Por su parte, Laraña (Citado por Delgado, 2007) reconoce en los movimientos las siguientes características: una capacidad de *reflexividad*, que hace que las organizaciones sociales se conciban como agencias de significación colectiva encargados de divulgar nuevos significados en la sociedad. El segundo aspecto tiene que ver con la *orientación hacia el cambio social*, en la cual la acción colectiva adquiere su dimensión política y en donde el liderazgo es básico para entender su relación con el cambio social, debido a la relación con la capacidad para incidir en la opinión pública.

El tercer aspecto se refiere a la necesidad de abordar los *movimientos sociales como «sistemas de acción colectiva»*, lo que implica que sus estructuras se construyen a partir de los procesos de interacción, de negociación y de conflicto alrededor de la determinación colectiva de sus objetivos, la interpretación de las oportunidades políticas del contexto y la definición de los límites para la acción.

6.4 CONCLUSIONES

A partir de la indagación adelantada, es posible construir las siguientes conclusiones, que encierran de manera global los hallazgos obtenidos y que pretenden aportar a la comprensión de la relación existente entre la participación juvenil, la construcción de subjetividades y la incidencia en el desarrollo comunitario.

1. La participación juvenil se da en términos de sentido e intencionalidad, movida por intereses que van desde la necesidad de compañía hasta la búsqueda de sentidos existenciales e ideales de mundos posibles. Así entonces, los jóvenes participan con propósitos claros que involucran no solo intereses individuales, sino colectivos. En este sentido, desde el punto de vista de los hallazgos encontrados en esta investigación, no se respaldarían elementos característicos de la *modernidad líquida*, tales como la fragilidad en los vínculos humanos, la incertidumbre y una ausencia de responsabilidades hacia el otro (Bauman, 2005), pues lo que se evidenció es que los participantes del estudio construyen ideales de sociedad particulares y caminan en pro de alcanzar dicho ideal. Su participación es planeada, organizada, y se dan procesos de legitimación que estructuran su labor y permiten su incidencia en tiempos y espacios.
2. Las motivaciones para participar en los grupos van experimentando transformaciones en el proceso, pues se van fortaleciendo y cimentando. Si bien, generalmente se empieza a participar por interés relacional y de

aceptación, en el camino se va desarrollando una fuerte motivación que se convierte en un interés creciente en generar acciones para participar tanto al interior de él como desde él hacia otras comunidades.

3. Las acciones de participación se adelantan con una intencionalidad clara de transformación de la realidad, y muchas de estas son desarrolladas no solo a nivel local y nacional, sino también internacional, las cuales tienen como componentes principales la gestión, la coordinación, y el involucramiento con y de la comunidad.
4. La participación juvenil demanda esfuerzos y formas de organización al interior del grupo en donde cada participante tiene y desarrolla saberes que se pueden especializar. Estas formas de organización enriquecen a las colectividades y facilita la gestión de acciones emprendidas.
5. A pesar que desde la institucionalidad se proporcionan y abren espacios para la participación juvenil, existe resistencia en los jóvenes a entrar en dichos lugares y estilos de participación. Así sucede en el caso de las colectividades abordadas, quienes a pesar de poseer una organización interna, no hacen parte de estructuras institucionales estatales, siendo importante entonces descubrir pensamientos y posiciones que el joven devela en sus discursos, sus acciones, sus intereses personales o grupales, y sus relaciones con el otro que es diferente o el otro que se parece a él.

6. Las circunstancias de vida, las experiencias personales, son elementos que determinan en gran medida la afiliación a determinadas colectividades. La búsqueda de respuestas personales y existenciales, llevan a los jóvenes a identificarse con determinadas formas de ser y estar en el mundo. En este sentido, aquellas personas que permanecen en un grupo de manera decidida, serían aquellas que por sus situaciones de vida, encuentran en su colectividad respuestas que les orientan, mantienen y les permiten realizarse como personas. Frente a esta idea, se podría hipotetizar que aquellas personas que se involucran a un grupo por "moda", o haciendo referencia a la situación de los jóvenes a una "vinculación esporádica" no desarrollan una identidad y, por lo tanto, no se comprometen en su colectivo.
7. Los jóvenes enlazan de manera directa su proyecto de vida personal al de sus colectividades, pues estas constituyen no solamente un entretenimiento o esparcimiento, sino un espacio de crecimiento, transformación y sentido, en donde sus potencialidades, intereses y metas encuentran soporte y realización.
8. Los jóvenes actúan con base en principios, creencias e imaginarios que construyen y/o apropian en la relación dinámica con el grupo. Estos elementos dan respuesta a sus necesidades existenciales de sentido e impregnan sus decisiones y actuaciones.

9. Los jóvenes no son ajenos a las problemáticas sociales que afectan al país, y desde su perspectiva, desean intervenir en las dinámicas sociales con el fin de aportar al desarrollo de mejores condiciones de vida. Los jóvenes creen en la posibilidad del cambio social, y sus acciones están orientadas principalmente por la confianza en la posibilidad de transformar, mejorar y trascender, y no por la decepción y el escepticismo.
10. La incidencia comunitaria no solo es entendida en términos de elementos económicos y políticos, sino que implica la transformación inicial de cada persona. Estas transformaciones personales son consideradas como herramientas que permitirá trascender lo individual a lo social. Igualmente, trasciende la esfera de la denuncia pues busca concretar acciones que beneficien a la comunidad.
11. Las comunidades actuales requieren la presencia de actores sociales que incidan en distintas dinámicas participativas, que estén pensadas desde la población y para la población, y encaminen sus esfuerzos en la formulación de planes, programas o proyectos que permitan la inclusión de las comunidades y faciliten su autogestión y organización.
12. Se hace urgente volcar la mirada a aquellos escenarios no institucionalizados los cuales nacen desde las agrupaciones de los jóvenes, con el fin de ser reconocidos en la sociedad anhelando tener el protagonismo y reconocimiento que no se refleja en otros espacios.

- 13.El desarrollo comunitario es un proceso que nace desde los actores comunitarios, quienes a través de sus prácticas participativas promueven la inclusión de las comunidades apuntando a su emancipación. Esta emancipación se logra debido a que a pesar de la fuerza creciente de las políticas globalizantes, los agentes sociales se congregan en torno a intereses que tiene que ver con ideales sociales que surgen en las mismas comunidades.
- 14.La incidencia comunitaria se hace desde la autoformación y acorde a lineamientos de las comunidades u organizaciones a las que se pertenece, con características particulares y diferenciadoras. Teniendo esta distinción de particularidad, hay puntos en común donde se encuentran los dos movimientos como son: las transformaciones individuales y colectivas que permiten el manejo de elementos conceptuales y procesos mentales que contribuyen a los agentes a ser críticos y analíticos. Así entonces, se requiere procesos individuales y/o colectivos de creación, transformación de conocimientos, habilidades, modelos mentales y valores para brindar bienestar a la comunidad a la que se pertenece.
- 15.Existe una dimensión ética que se expresa en valores, emociones y afectos en las que cada una de estas comunidades intenta generar cambios actitudinales individuales o colectivos, bien sea al interior o hacia las comunidades.
- 16.El desarrollo comunitario implica la generación de propuestas en las que se conjuguen actores individuales, colectividades, sectores y escenarios, que

permitan beneficiar a la comunidad en aspectos como salud, educación, cultura, espiritualidad, entre otros.

- 17.El proceso incidencia comunitaria implica entre otros aspectos: satisfacción de necesidades afectivas, familiares y sociales; formación personal a través de conocimientos, principios y valores; establecimiento de lazos de identidad con las comunidades; y un sentido de pertenencia frente al contexto.

REFERENCIAS

- Acosta, J. C. (2008). II Jornada de ciencia, tecnología e innovación. Recuperado el 2 de Mayo de 2009, de Experiencias Internacionales de Divulgación de la Ciencia y Tecnología: http://www2.udec.cl/~dariocuellar/Maloka_II_Encuentro_CTI_Concepcion.pdf.
- Bauman, Z. (2005). *Modernidad líquida*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Brick, A. (2005). *Investigación del Hip Hop Latino*. Berkeley, California: Universidad de California.
- Chajin, O.M. (2009). Refundación socio estética de las culturas y subjetividades juveniles: Proyecto de investigación de la Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
- Del Rincón, D., Arnal, J., La Torre, A. & Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid, España: Dyckinson.
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Revista diversitas: perspectivas en psicología*, 4 (2), 225-243.
- Delgado, R. (2007). *Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, 6 (2), Art. 43.

- Margulis, M. (Ed.). (2008). *La juventud es más que una palabra: Ensayo sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Ladeira, M. I. (2008). Espacio Geográfico Guarani-Mbya: Significado, Constituição e Uso. Editora da Universidade de Sao Paulo.
- Lego, M. (2008) *La construcción de la subjetividad*. Argentina: CAPTEL. Recuperado de www.captel.com.ar
- Martínez, J.E. (2008). Participación política juvenil como políticas de acontecimiento. *Revista argentina de de sociología*, 6 (11), 146-168.
- Martínez, J.E. & Neira, F.O. (2009). *Miradas sobre la subjetividad: reflexiones para la formación*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Mellado, V. (2002). Nuevos movimientos sociales y política: formas emergentes de reivindicación en el contexto de la posmodernidad. *Anuario de Ciencias Políticas y Sociales*, año 1, número 1, 2002, ISSN 1668-060X.
- Montes.E.A. (1994). *Jóvenes: Estéticas, Tendencias y Consumo*. Recuperado de http://puj-portal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/vice_medio/serv_centro_pastoral/pdf_encuentro_pastoral_univer/4_1.pdf.
- Movimiento Vida Estudiantil. (2012). Recuperado de <http://www.movetejoven.com>.
- Olaya, A. (2009). Las relaciones de poder en jóvenes escolarizados del municipio de Soacha Cundinamarca: Proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Colombia.

- Peralta, R. (2001). Factores protectores por la pertenecía a un grupo religioso: jóvenes del movimiento de encuentros de promoción juvenil. *Adolescencia y Salud*, 3(1-2), 65-79.
- Rincón, H. A, (2011). Entrevista Terranova. *Revista la Nueva Granada*, 1(19).
- Secretaría de Gobierno. (2003). *Imaginarios Presencia y Conflictos entre los jóvenes de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Secretaría de Gobierno Distrital - Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Serrano, J.F. (2003) (Coord.). *Juventud: estado del arte Bogotá*. Universidad Central–Iesco / Alcaldía Mayor de Bogotá–Departamento Administrativo de Acción Comunal del Distrito.
- Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social. En J. Galindo (Ed.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pp. 207-276). México: Addison Wesley Longman.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de La investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia; 2002.

ANEXO A

Entrevista de acercamiento preliminar

1. Información personal
 2. Nombre de la organización
 3. Número de integrantes de la organización y promedio de edades
 4. ¿Cuál es el propósito de la organización?
 5. ¿Cuál es la estructura interna de la organización?
 6. ¿A partir de qué acciones se cumple dicho propósito, (trabajo interno y externo)
 7. ¿Por qué motivarse a trabajar en una organización?
 8. ¿Qué serie de aportes tiene la agrupación a nivel personal y que aportes le dejas tú a la agrupación?
 9. ¿Cuáles crees que son los aportes que tiene la organización en sus espacios de influencia?
-

ANEXO B

Preguntas Orientadoras	
Categoría	Preguntas Orientadoras
Participación juvenil	¿Qué entienden los jóvenes por participación?
	¿Que motiva a los jóvenes a participar?
	¿De qué manera ejercen la participación?
	¿Cuáles son las características de la participación juvenil en sus diferentes espacios?
	¿Qué razones lleva a los jóvenes a organizarse?
	¿Qué importancia tiene para los jóvenes pertenecer a un grupo?
	¿Cuándo los jóvenes participan lo hacen pensando en la idea de organización?
	si no es así ¿de qué manera perciben el pertenecer a un grupo?
	¿Qué puntos de encuentro existen en los jóvenes que les permite mantenerse como colectivo? Es decir ¿cuál es el elemento identitario que les permite pertenecer a dicha organización?
Construcción de Subjetividades	¿Qué significa para los jóvenes pertenecer a un grupo?
	¿Cómo se perfilan nuevas subjetividades derivadas de los procesos participativos?
	¿Cuál es la auto percepción del joven?
	¿Cómo percibe el colectivo al joven que pertenece a él?
	¿Cómo cree el joven que lo percibe su contexto comunitario?
	¿La participación del joven en su colectivo incide de alguna manera en sus demás espacios de desarrollo como familia, trabajo, barrio, escuela, iglesia, etc.?
Incidencia en el desarrollo Comunitario	¿Qué entienden los jóvenes por comunidad?
	¿Para los jóvenes que es el desarrollo comunitario?
	¿Los jóvenes se sienten parte de una comunidad, cómo lo significan?
	¿Cuáles son las perspectivas de incidencia de los jóvenes en el desarrollo comunitario?
	¿Qué aportes al desarrollo comunitario consideran los jóvenes que realiza al pertenecer a su colectivo?
	¿Qué actividades realizan los jóvenes que contribuyan al desarrollo comunitario?
	¿Qué viabilidad tienen las acciones que desarrollan los jóvenes en su comunidad?

¿Qué visibilidad o reconocimiento tienen las acciones que desarrollan los jóvenes en su comunidad?

¿Cómo desde el sentir, actuar y pensar los jóvenes inciden en el desarrollo comunitario? Es decir, sin necesidad de hablar de las acciones que desarrollan ¿cómo incide el joven en su contexto con su manera de hablar, vestir y relacionarse en su cotidianidad?

ANEXO C

Entrevista investigativa para aplicación individual o grupal	
Categoría	Preguntas investigativas
Participación juvenil	¿Qué razones te motivan a participar en tu grupo?
	¿Qué consideras que es participación?
	¿De qué manera participas en tu grupo?
	¿Por qué es importante para ti pertenecer a tu grupo?
	¿Cómo están organizados dentro del grupo?
	¿Qué aporta tu grupo a tu vida personal?
	¿A qué espacios de participación perteneces? Barrial, local etc.
Construcción de Subjetividades	¿De dónde nace la idea de ser parte de este grupo?
	¿De qué manera consideras que haces parte de este grupo?
	¿Cómo crees que te perciben las personas de tu comunidad?
	¿Cómo es tu relación con tu familia, trabajo, escuela, barrio?
	¿Cómo te ves en 10 años?
Incidencia en el desarrollo Comunitario	¿Qué aporte personal haces a tu grupo?
	¿Qué tipo de actividades realizan ustedes en su barrio, localidad o ciudad?
	¿Qué impacto tienen estas actividades en la comunidad?
	¿De qué manera sus acciones contribuyen al desarrollo de sus espacios de influencia?

ANEXO D

Participantes entrevistados			
Grupo	Participante	Código	Género
Movimiento Vida Estudiantil	1	JA	Masculino
	2	JG	Femenino
	3	RT	Femenino
	4	DP	Masculino
	5	DB	Masculino
	Grupal	Grupo CA	Mixto
Movimiento Hip Hoppers	6	DA	Femenino
	7	LN	Masculino
	8	JC	Masculino
	9	DL	Masculino
	5	AV	Masculino
	Grupal	Grupo NG	Mixto

ANEXO E

Transcripción de entrevistas

Entrevista Individual MVE

Participante: JA

INV: Buenas tardes, hoy nos encontramos con JA él pertenece al movimiento vida estudiantil

JA: Buenas tardes.

INV: Hola JA jijiji como están. Bien, bien JA .

INV: Bueno Javi hace cuanto estas en el grupo?

JA: bueno yo llevo 9 años con vida estudiantil y sirviendo mas o menos unos 8 años, 7 años y bueno creo que es lo que voy a hacer el resto de mi vida estar con jóvenes, Ahí bueno

INV: JA que razones te motiva a ti a pertenecer al movimiento vida estudiantil.

JA: Mi razón principal en la vida para todo lo que hago es Dios y lo que a mí me motiva es poder hablarle a la gente de Dios eso es lo que yo quiero hacer en la vida, para eso estudio quiero invertir cada momento de mi vida para eso y dentro de la gente a la que uno le puede hablar, los jóvenes son digamos los que tienen mucho por hacer en medio de que mucha gente cree que son rebeldes, que es una generación perdida, que hoy en día los adolescentes, la juventud pues entre 15 y 25 años están viviendo sin un propósito, al mismo tiempo en medio de su rebeldía, son los que más escuchan y los que cuando encuentran una razón por la que vivir están dispuestos a dar un cambio radical en sus vidas, mientras que con personas adultas, a veces como que ya tienen un esquema EHHHHH es muy difícil tratar de enseñarle algo porque no ellos ya saben, definieron que tipo de persona son, cuáles son sus principios, sus valores, mientras que los jóvenes están muy abiertos al cambio, y cuando y cuando uno logra, o mas bien cuando ellos tienen un encuentro con Dios, desarrollan una relación personal con Dios, eh creo que necesariamente eso genera un cambio social, entonces se ven familias transformadas, barrios transformados, colegios transformados, y la idea es que cada lugar donde halla un muchacho, un joven que hace parte de V.E, se vea transformado se vea ese lugar afectado positivamente por lo que esa persona esta aprendiendo de Jesús, entonces para mí esa es la mayor motivación lograr que cada persona en especial los jóvenes puedan tener un encuentro con Dios que va a hacer que cambie sus vidas, y que cambie toda una sociedad e la que hacen parte.

INV: Tú dices que ya llevas 9 años de los cuales 8 vienes trabajando con el movimiento. ¿Cual fue tu primera motivación para estar en el grupo, tu acercamiento como llegaste hay?

JA: a Ok bueno a un grupo de estos yo creo que siempre hay dos componentes, ehh ,un componente es netamente social, y creo que todos cuando llegamos a un grupo social, de una u otra forma, llegamos porque estamos buscando cariño, ser aceptados, estamos buscando pertenecer a algún lado, y V.E es eso es un lugar donde funciona V:E en argentina el eslogan que ellos tienen es "Vida estudiantil un lugar para pertenecer" pero la otra razón que es más importante y muchas veces es por la que se llega, pero es por la que se queda uno necesariamente es porque esta buscando respuestas y son respuestas que solamente Dios da. Entonces uno llega o buscando esas respuestas, o llega por la motivación social, de hacer parte de un grupo de pertenecer a algo, pero definitivamente por lo que uno se queda en un grupo de estos es porque encuentra respuestas, es porque encuentra un sentido de vida, en Dios de resto el grupo social pues tarde o temprano uno se cansa, tarde o temprano termina desgastando, tarde o temprano si la única motivación con la que uno llega a un grupo como VE fue algo social y esa motivación nunca cambio tarde o temprano la gente termina yéndose y ah pasado mucho en estos grupos pasa hay mucho cambio de gente y es por eso.

INV: Cuando hablas de grupo social te refieres específicamente ah?

JA: A Vida Estudiantil no necesariamente, a un movimiento sino a cualquier grupo, eso lo ve uno por ejemplo en los colegios cuando un muchacho (INV el hecho de solo reunirse) entra a un colegio necesariamente tiene que hacer parte de un grupo, el que no hace parte de un grupo es el que se siente rechazado, el que siente que no tiene como, entonces necesariamente todos, no solamente los adolescentes, fuimos creados con un componente social, y nacemos para ser parte de una sociedad, entonces como que todos andamos buscando ese lugar, donde puedo sentirme mejor, donde me puedo desarrollar mejor, esos son los grupos

INV: JA para ti que significa participación?

JA: participación... es construir algo conjuntamente con otras un grupo de personas, participación es eso construir con mas personas en lo que necesariamente no se puede hacer solo se necesita de otros pero obviamente debe tener u

objetivo.

INV: y como participas tu en vida estudiantil?

JA: Vida Estudiantil el propósito, de V.E pues, como ya de alguna forma lo dije es el mismo propósito que tengo en mi vida y es lograr que los jóvenes desarrollen una relación con Dios y como resultado impacten en una sociedad, yo como participo puntualmente en eso y es facilitando que cada joven que llegue acá invitado por sus amigos, sus compañeros de colegio, universidad, amigos de barrio, familiares, puedan tener ese encuentro con Dios

INV: Mediante que actividades, que formas

JA: Mediante, igual se manejan pues dos, muchas actividades que se hacen pero si tratamos de categorizarlas, son 2, unas son actividades sociales, que se dan en el mismo desarrollo de la vida, que alguien cumplió años que alguien se graduó, vamos a salir a cine, que vamos a vernos en navidad para ir a ciclo vía nocturna, que vamos a jugar, todos esos son actividades sociales pero no es la principal actividad de vida estudiantil. La principal actividad de V.E, la principal actividad de V.E es la enseñanza de la palabra de Dios, es mostrarles como Jesús lo que enseñó hace mas de 2000 años sigue siendo vigente para los jóvenes del siglo XXI, es mostrarles de una forma dinámica, no aburrida, de una forma participativa con talleres, con grupos, con dinámicas, con juegos, mostrarles ese Dios real que a veces parece religiosos, inexistente pero que realmente es un Dios palpable, es un Dios interesado por cada uno de nosotros, ehhhh...entonces hay que hacerlo con los jóvenes de forma dinámica, alguien decía una vez que es un insulto con un adolescente tratar de enseñarle cosas de la misma forma que se le enseña a un adulto, porque eres un adolescente y entonces como adulto se debe enseñar como adulto, así como a los niños se les enseña con pedagogía para niños porque si no, no se dan a entender de la misma forma, hay que hacerlo con los adolescentes, no se puede dar ese cambio tan abrupto entre los niños y la etapa adulta de su vida, sino que hay que enseñarles como adolescentes; nosotros la mayor cantidad de actividades las hacemos los fines de semana, sábados y domingos y ellos entre semana están en sus colegios o universidades donde están recibiendo clases, la mayoría muy magistrales entonces si llegan un sábado a un grupo donde les vamos a enseñar algo práctico para la vida de lo que ellos pueden hacer y lo hacemos de la misma manera los estamos cansando, ellos fácilmente dirán ehhhh bueno: "aunque vengo a mas clase" estoy cansado de clase de lunes a viernes de 7 a 2 de la tarde para llegar aquí a lo mismo, no la idea es hacerlo de una forma diferente.

INV: ¿Y tú siempre estas acá?

JA: Acá en el sitio?

INV: ¿Si?

JA: Voy y vengo, yo trabajo con VE pero VE hace parte de una iglesia, entonces tenemos actividades por dentro, por fuera, eh visito a los muchachos en las casas, eh como te decía anteriormente, hay actividades sociales, salimos, hacemos cosas, pero cuando no estoy en ninguna de esas actividades en universidades o colegios pues estoy acá preparando, organizando, estudiando.

INV: ¿A bueno cuéntanos un poquito más acerca de esas otras actividades y espacios como de participación que tu mencionas en las universidades, otros lugares. Las casas que tú dices que vas, todo eso....?

JA: OK como la idea es poder impactar no solo la vida e C/U de las personas que llega a un grupo que llega al movimiento, sino poder impactar la vida pues en eh su círculo, entonces nosotros tratamos de salir de la iglesia, porque salir de la iglesia porque lamentablemente por diferentes circunstancias, una de ellas culpa de la misma iglesia, los jóvenes tienen una imagen de la iglesia muy negativa y al último lugar que irían a buscar ayuda es a una iglesia. Entonces nosotros tenemos que salir de la iglesia como sitio físico y tratar de llegar a los sitios naturales de ellos entonces tenemos grupos en universidades eh activamente estamos en la universidad javeriana, donde con el apoyo de la universidad y los directivos de la universidad tenemos grupos de desarrollo y hacemos lo mismo, estudiamos la vida de Jesús de una manera práctica, tratamos de ser un punto medio en la semana en medio de parciales, su estudio; y buscamos desde su universidad que ellos desarrollen una relación personal con Dios, también tenemos grupos en casas donde los que están interesados invitan a sus amigos y es más fácil decir oiga lo invito a mi casa, que en mi casa vamos a hablar de Jesús, a lo invito a la iglesia que en la iglesia vamos a hablar de Jesús, entonces para romper un poco esta barrera tratamos de salir, hacemos actividades de integración, ehhhh creemos firmemente que cuando uno tiene un encuentro con Dios, cuando la vida de uno es cambiada el primer lugar donde debe llegar es a los más cercanos a la familia, a los amigos, al barrio, a las universidades, colegios, compañeros, entonces, tratamos de hacer actividades donde los muchachos puedan invitar a sus amigos entonces es por eso que a veces hacemos partidos de fútbol, fútbol 5, hacemos asados, eh hacemos salidas, paseos, diferentes tipos de cosas que nos permitan poder llegarle a los, al círculo social natural de las personas que ya vienen a V:E mostrarles lo que creemos, el Dios en el que creemos y ya, cada uno toma la decisión si sigue tanto con el movimiento. Como con Dios.

INV: ¿y están en colegios también?

JA: Queremos llegar a colegios, ehhhh digamos nosotros V.E de renovación cristiana, no estamos en colegios pero hay otros grupos de v.e. que si están en colegios que han logrado eh por medio de algunos programas principalmente de sexualidad, llegar a colegios entonces hay un programa muy interesante que se llama "El sexo, las mentiras y la verdad" por medio del cual se llega a adolescentes, la educación sexual que brinda el gobierno está totalmente tergiversada, y le

está diciendo a los jóvenes: -valla tenga relaciones sexuales con el primero que se le atraviere lo importante es que use preservativos y la verdad es que eso ah generado mucho daño a la sociedad, no solamente el daño a la salud pública. No solamente el daño en embarazos sino el daño en la persona, en el valor de la persona, hay un programa de sexualidad que se le enseña a los jóvenes principalmente en colegios que el mejor método de planificación es la abstinencia que es la voluntad de Dios, que las relaciones sexuales se hicieron para el matrimonio y bueno a veces no gusta mucho eh, porque no están de moda como le gusta a la gente, que le digan oiga espere hasta el matrimonio, pero ayuda mucho a los jóvenes, ayuda a que crezcan en su carácter, a valorar lo que es el matrimonio, lo que es su cuerpo, a valorarse, a respetarse ellos mismos, entonces esto es uno de los programas por medio de los cuales eh algunos grupos de VE están llegando a colegios.

INV: ¿Y las personas que están en V.E quiénes son? No sé cómo decir, perdóname la ignorancia son líderes, directores, coordinadores...

JA: ah como estamos organizados?

INV: La conformación de V.E

JA: V.E, como les mencionaba una o dos preguntas hace parte de iglesias eh...y dentro de cada iglesia hay un director y a su vez esas iglesias que en Bogotá son más o menos unas 9 iglesias no tengo el número exacto, pues tienen un coordinador general en Bogotá y en cada iglesia la organización. Depende, depende de cómo se vaya dando la el crecimiento y desarrollo propio generalmente lo que se hace es que se tienen líderes que son personas que son coordinadoras supervisados por el director del movimiento en esa iglesia o en esa sede enseñan guion a otros en la palabra de Dios, en seguir a Cristo en cada vez tomar mejores decisiones para ser mejores personas, para ser mejores discípulos de Dios y.... enseñar a personas que nosotros utilizamos el termino que utiliza la Biblia que son discípulos.

INV: Tu serías un líder de esta sede?

JA: si... yo soy uno de los lideres de esta sede, yo estoy trabajando tiempo completo y esos personajes que a su vez empiezan a crecer más adelante se convierten en líderes... eh... que discipulan otras personas y las van desarrollando como líderes también...entonces es siempre una capacitación constante de líderes.

INV: ¿Y más o menos aquí cuantos líderes hay?

JA: Aquí, ahora, hace poco hicimos el balance personas comprometidas sin contar las que vienen de vez en cuando, los que aparecen en actividades especiales sino los comprometidos somos 30-35 más o menos...

INV: y cuantos jóvenes vienen aquí a la sede, tengo entendido que vienen acá también hacen actividades, también lo que tú nos contabas universidades, colegios, aquí cuantos muchachos vienen?

JA: A bueno esos 35 más o menos unos 28 vienen acá los otros son de otro grupo que se hace en casa y hay 6 que no los convida VE. Bueno estamos funcionando en este momento aparte que son de un grupo de la U . Javeriana más o menos eso y de esos aproximadamente 20 como un 70% están viniendo a la iglesia, además de VE hacen parte de la iglesia. No es una obligación eh... simplemente cada uno llega y decide hasta donde llega, se queda, viniendo a VE oh algún omento decide involucrarse además del grupo de jóvenes de VE, involucrarse en la iglesia, con la iglesia como tal y participar en ella...

INV: ¿Voy a volver un poco como a las preguntas iniciales eh... Como tú dices que bueno, tu trabajo en VE que tu propósito es el mismo de VE. Por eso te proyectas de esa manera cuando y como se da esa identificación como el saber algo, esto es lo que yo quiero, lo que yo soy, como se dio eso.

JA: Para responderte eso tengo que contarte mi testimonio o sea, quien soy yo, de donde vengo, para donde voy, cual fue el punto de quiebre. Cuando yo tenía 23 años hace 8 años, yo era una persona, soy de una familia católica, apostólica, romana y bueno si le pone más de ahí para allá y... a pesar de que yo nunca era prácticamente como la mayoría de Colombianos, me declaraba católico pues yo nada que ver ni a misa iba y más bien los cristianos me generaban como risa, yo me burlaba tenía un par de amigos cristianos, una amiga del barrio y un par de amigos de la universidad y yo me burlaba constantemente de ellos. **INV:** ¿Tú eres de la javeriana? **JA:** Yo soy de la distrital. y para mí el cristianismo era algo que daba respuestas o a personas que tenían adicción a un vicio muy tenas como el alcoholismo, drogas o ah viejitos para mí eso era el cristianismo, uno veía pues chévere si uno logra re socializar a alguien o chévere para un viejito que esta solo no tiene ni familia, pues allí tiene su grupo social; y un día por darle gusto a una amiga termine asistiendo a una reunión; no una reunión de VE sino una reunión general de la iglesia donde se produjo ese clic, ese cambio definitivo, creo que es algo que Dios hace, que Dios da la convicción de oiga yo existo, oiga yo morí por ti, sé que tengo muchas cosas para ti, de igual tú decides y es un cambio que no se quedo hay, es algo que empieza a inquietarlo a uno a decir a cuestionarlo, yo que estoy haciendo con mi vida, como voy a reorientar mi vida, estoy viviendo bien, estoy viviendo mal independientemente que uno sea ese drogadicto, ese alcohólico o que no sea ese tipo de persona eh me da cuenta que la vida de cualquier persona sin Dios es una vida sin sentido...que estamos acá como tratando de acumular plata, acumular personas pero al final y al cabo eso se acaba y después que mientras estamos acá se va, nada de eso es seguro ni las personas, ni la plata, ni el estudio...nada entonces comencé a cuestionarme todo eso y me di cuenta que definitivamente lo mejor que yo podía hacer en mi vida, era vivir para Dios, era considerarlo a el centro de mi vida y al empezar a involucrarme en ese proceso, empezar a aprender eh pues me di

cuenta que era necesario buscar grupos donde enseñaran , grupos donde lo guiaran a uno y fue así como me involucre de lleno y me comprometí con la iglesia, seguí estudiando con la universidad.

INV: ¿Qué estudiaste?

JA: Yo soy ingeniero electricista, seguí estudiando en la universidad, termine, me gradué, eh... y en medio de eso pues llegue al grupo de jóvenes, yo me acuerdo mucho el 1º día que llegue al grupo de jóvenes ehhhh porque era , había un ambiente de mucho amor entre ellos, y muy divertido y yo siempre había pensado que los cristianos eran aburridos y seguirá Dios era lo más aburrido del mundo, era la imagen que yo tenía y cuando yo llego y veo gente; es más me acuerdo de lo que estaban hablando ese día y cuando llego y veo gente que habla de ser personas integras, personas que están dispuestas a dar la vida por lo que creen , por sus ideales, digo, oiga yo no estoy ni cerca de eso y que chévere ser ese tipo de personas, comencé a involucrarme y cuando menos me di cuenta era lo que quería hacer en la vida eh..... quería ser parte de eso de enseñarle a otros jóvenes eh de ayudar a abrir los ojos a la gente y de decir oiga usted sin Dios no tiene sentido por mas plata, familia, por más que usted esté bien, que usted tenga el estatus en el que la gente dice: Oiga es que usted tiene la vida ideal, es que usted no necesita nada, no usted necesita de Dios y tratar de hablarle a la gente y decirle: Jesús murió por usted cuando menos me di cuenta yo quería que esa fuera mi vida entonces hubo un momento en el que dije bueno mi profesión chévere ehhhh....con esto yo puedo hacer plata, rico pero a mí eso no me llena, eso no me produce tanta satisfacción, me fui por ahí de empresario, estuve con una empresa como 4 años todavía soy socio de esa empresa y el cuento del emprendimiento es muy chévere pero yo decía, yo que hago acá perdiendo el tiempo o seas por más de que eso es empleo, por más de que eso desarrolle el carácter de uno, ayude a mejorar la sociedad, un montón de cosas yo se que el problema de la gente no es trabajo, ni emprendimiento, el problema de la gente es que no tiene a Dios entonces yo dije; muy chévere y todo pero yo me voy a dedicar a hablarle a la gente de Dios, y ya hace año y medio deje todo y hoy en día me dedico a hablarle a la gente de Dios, entre semana me la paso rodeado de jóvenes casi que podría decirse que desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche, siempre hay algún joven a mi lado, algún adolescente o también profesional y siempre estoy tratando de hablarles de los que Dios hizo de como Dios quiere que vivamos la vida, creo que la sociedad sería muy diferente si todos tratáramos de vivir el mensaje de amor que Jesús vino a transmitir el mensaje de dejar el egoísmo a un lado, de estar pensando en mí, en mi carrera , mi plata mi esposa y pensar un poco más en los demás entonces en eso me la paso me gusta mucho estudiar la Biblia para poderla enseñar creo que la Biblia es un libro maravilloso, cada vez que uno lo lee encuentra algo nuevo, no es un libro cualquiera de esos que uno lee y bonito el mensaje; bonita la novela, bonita la historia , sino un libro que tiene un mensaje que cuando uno lo lee, lo cambia, uno no lee la Biblia y sigue igual uno lee la Biblia y lo cambia, es algo que cambia mi carácter, que trae mensajes para cada día por eso me gusta estudiarla, por eso me gusta enseñar más o menos podría decirse que ese fue el clic o fue el punto de cambio y es así como en el calendario que nosotros utilizamos, en el calendario gregoriano vamos en un año 2011. Vamos a comenzar el 2012después de Cristo se produjo un cambio en la historia, se produjo un quiebre así también es la vida de cada uno de nosotros; hay un momento en el que no basta con decir mi familia cree, yo creo porque mi familia cree, yo soy esto sino que hay un momento en el que somos confrontados por Dios mismo que nos dice usted cree en mí o no cree y cuando viene ese convencimiento de creó en mí se produce ese mismo quiebre que se produjo en la historia y se produce en la vida de uno antes de y un después . Después de y así como se produjo en mi vida se está produciendo en cada uno de los muchachos un que viene a vida estudiantil hubo se produce un quiebre y por eso es que ellos se comprometen y ellos siguen y comienzan a ser parte también de ese movimiento, de expresar el mensaje de hablarle a otros, ahora yo puedo dejar esto, a que hora resulte siendo un mejor hijo, a qué horas cambió la relación con mis papás. Son cosas que Dios va haciendo y que Dios definitivamente las hace mejores personas pero que definitivamente todo parte de un punto de quiebre de un encuentro cara a cara con Dios, de ahí parte todo.

INV: ¿tu ahorita nos decías que tu vienes de una familia católica, cual es la relación con tu familia o como en este momento se maneja eso?

JA: en este momento es muy bonito.

INV: ellos son católicos?

JA: ellos siguen siendo católicos, nosotros oramos juntos a veces, leemos la Biblia a veces eeehhh, ellos saben todo lo que yo hago obviamente ellos saben que en muchas cosas no estoy de acuerdo pero obviamente en el momento de mi encuentro con Dios para ellos es una ofensa mmmmmm y yo lo entendí así, porque para la tradición católica es una ofensa, es peor que renunciar al apellido, es peor que volverse ladrón y que le digan qué me volví cristiano llámese como se llame, cristiano evangélico, o protestante, el título que le pongan sí; No es tenas esto es una ofensa a la familia y entonces obviamente como no toman muy bien que digamos pues se vinieron como muchos problemas ahí en la casa especialmente con mi mamá, pero pues con mucha paciencia es algo que Dios va trayendo convicción pues es algo que Dios a medida que mi mamá empezó a ver cambios en mi vida, que mi familia empezó haber cambios, pues hasta chévere y hasta mejor entonces fue difícil, fue difícil pero yo creo que es una lucha que todo el mundo tiene que dar con su círculo social sea con su familia, con sus amigos.

INV: y con tus amigos?

JA: Con mis amigos intenté continuar la relación con ellos, con la mayoría de ellos, pero es que mi plan con ellos era sentarme emborracharme y entonces un borracho que hace fuera de hablar de su borrachera pasada nada, mi sueño en la vida era ser un borracho exitoso, yo quería ser ese que tiene una buena familia, una buena profesión y que responde por todo buen papa, buen esposo, ehhhhh, de éxito todo eso, pero ser borracho, ese era mi sueño, ese es el sueño con

mis amigos con los que crecí, el colegio, no pasa un fin de semana sin sentarnos a tomar, a emborracharnos, entonces yo varias veces con ellos intente yo ir a tomarme una gaseosa mientras ellos estaban emborrachándose, pero pues yo creo que realmente llega el momento en que a veces es difícil porque de que hablo, o sea si borracheras ya no son mis borracheras, a mí no me produce risa una borrachera claro entonces con ellos la relación se distanció un poco eh... con otro tipo de amigos con los que había otro tipo de planes, otro tipo de principios que hay unión en la relación obviamente siguió y ha sido muy chévere hablarles de Dios a ellos, a todos; he tenido la oportunidad de hablar de Dios, Dios es tan bonito que siendo tan poderoso no los obliga a creer en él sino nos da la libertad y muchos han decidido no, les parece loquera, irrespetan, otros no respetan y otros han decidido seguir a Dios igual que yo pero eso es una lucha que a todo mundo le toca dar, cuando yo creo que no solamente conseguir a Dios sino con todo en la vida, cuando uno decide hacer algo que no es tan popular, que no están bien visto a los ojos de una sociedad pues van a venir entonces de todo lado ataques usted se chifló, es como el muchacho que decide ser artista cuando su familia tenía las esperanzas puestas que fuera un administrador de la empresa familiar o sea le toca dar la lucha y pelear por lo que quiere en la vida lo mismo para cuando uno decide seguir a Dios a veces a la gente no le gusta, no le parece lógico, le parece que es fanatismo, que eso es mentira que le están lavando el cerebro, eh... pero cuando uno tiene esa seguridad y ese fuego que de que Dios murió por mí, lo más importante para mí en la vida es Dios pues uno va a tener la sabiduría para hacerlo a pesar de todas las oposiciones que se presenten de que esa oposición venga de la gente más cercana a uno eh... pero para serlo con amor y con mucho respeto, mucha tolerancia, con entender también un poco a los que los atacan pues eso no era así yo era el que me burlaba de mis amigos entonces cuando se burlaban de mí yo los entendía y yo estaría haciendo lo mismo.

INV: o sea que el círculo de amigos esta ya más hacia el lado del MVE?

JA: sí, sí... con el tiempo así como viene un cambio en la vida de uno viene un cambio de principios y valores, y obviamente uno quiere tener cerca a gente que quiere lo mismo en la vida que va para el mismo lado, con los que trabaja uno generalmente, los mejores amigos de uno son los compañeros de trabajo por que uno hace el mismo objetivo eh... uno de los problemas que pasa con muchos matrimonios es que se casan personas que van para lados completamente diferentes en la vida y así como pasa en el matrimonio pasa con las amistades, no quiere tener cerca y los mejores amigos es gente que tiene que ir para el mismo lado, entonces se vino dando un cambio de actitud y hoy en día mis mejores amigos con los que trabajo para hablar de Dios; no dejan de considerar a los otros como amigos siguen siendo amigos, pero ya no está el objetivo en común, ya para mí emborracharme y ser el borracho exitoso no es un objetivo en mi vida entonces no tengo ese objetivo y ellos no me van a ayudar en mi objetivo y ellos número de ciudad en mi objetivo yo traté ayudarlos en sus vidas pero llega un punto en donde no se puede más, entonces donde a veces es mejor tomar distancia eh... para unos seguir trabajando, para lo que quiere en la vida.

INV: ¿tú bueno, hace algún ratito contaste bueno de actividades que hacen ustedes como M:V:E. En las casas y las universidades, acerca de lo que hacen otros grupos de V.E. en colegios; bueno digamos aparte de esas que tú mencionas, que hacen acá, de los amigos de las casas así cercanas para impactar a la familia, los amigos más cercanos; existen otros espacios de participación en donde ustedes como jóvenes, como vida estudiantil vayan y trabajen y participen o realicen otro tipo de actividad que digamos no afecte sólo a gente de M.V.E.

JA: Hay 2 tipos de poblaciones cuando hablamos de evangelizar, unas son las conocidas y cercanas con las que hay una relación y otras son las no conocidas y la responsabilidad de llegarle a ambos; pero cuando uno ve en la Biblia; casi siempre la gente llegaba a Dios por medio de sus amigos, de sus hermanos, de sus papas era que llegaba a Dios, hoy precisamente estudiaba la historia de Timoteo y Timoteo Conoció a Jesús porque Pablo en uno de sus viajes misioneros (el apóstol Pablo) le compartió del Evangelio a su abuelita y fueron su abuelita y su mamá los que le hablaron de Jesús a Timoteo de tal manera que cuando Pablo llegó del segundo viaje misionero Timoteo ya era un comprometido, ya era todo un líder y Pablo se lo enganchó a él o siguiera a él. Era como él que lo reemplazó después en algunos lugares. Entonces generalmente la gente llega por conocidos entonces nosotros nos enfocamos más en actividades con conocidos, pero hacemos dos o tres veces al año actividades para gente desconocida, gente que no conocemos, que no hay ninguna relación. Hemos estado utilizando una estrategia publicitaria que se llama flash movimiento, que es como generar un punto de impacto en un grupo que se encuentran un lugar donde ya hay gente por naturaleza, en un parque hace algo para llamar la atención y después de esto comparte un mensaje, lo hicimos hacia agosto, julio con el festival alimentarte, estuvimos allí es chévere.

INV: y ¿qué tal la respuesta de la gente?

JA: ahí todo, hay gente que causa risa, hay gente que dice esta gente está loca, pero en general, la gente dice necesito de Jesús, si es muy chévere y bueno eso salgo que sólo sabe Dios hasta donde estas respuestas son del corazón o son respuestas emocionales; Jesús siempre decía que hay distintos tipos del terreno que hay personas a las que se les llega no pasa nada la palabra es ahogada, no pasa nada, hay gente que llega a la palabra está dando fruto pero de un momento a otro las preocupaciones, el ritmo de la vida, cogen y la voltean y de hecho muchos nos identificamos con eso y ahí algunos son más pocos en los que efectivamente la palabra da resultado y la fruto y produce crecimiento y también la vida de las personas y eso algo que solamente Dios sabe, pues creo que en este tipo de actividades a desconocidos uno cumple con hablar, tratar de hacer un seguimiento, de saber después que pasó, pero en general para este momento mi punto de vista y mi evangelización es que las campañas masivas y esas movilizaciones masivas no dan muchos resultados.

INV: ¿hace algunos meses ustedes como V.E realizaron una campaña en la Javeriana, canasta contra el hambre?

JA: en la Javeriana precisamente nosotros mostramos a Jesús de una manera práctica y la manera práctica que hacemos para hacerlo es una campaña de recolección de alimentos que se llama: "canasta contra el hambre" y lo estamos haciendo ya hace como ocho años ya la hemos hecho 10 veces y digamos que el objetivo principal a diferencia del altruismo de muchas organizaciones que también recogen alimento nuestra motivación es mostrar a Jesús, nuestra motivación con una campaña de alimentos el principal objetivo no es recoger alimentos, ese es el segundo objetivo; el principal objetivo es mostrar que haría Jesús hoy en día y creo que esa es una buena pregunta qué haría Jesús hoy en día en mi lugar estoy seguro que Jesús con la situación social que vive Colombia, debido Bogotá porque en Bogotá y una situación de hambre bien dura las estadísticas son grandes. Una de las cosas que haría Jesús hoy en día, es darle de comer a la gente de Jesús no iría por ahí simplemente orando y bendiciendo a la gente diciéndole adiós los bendiga vuelve mañana, no Jesús iría dándole de comer a la gente, ayudándole a sus necesidades sea salud, sea económica ehhhhh se ha hambre que es una de las mayores necesidades, pues que por es tu Dios está demostrado que el hambre y la sed son dos cosas que uno no puede darle tiempo que si uno tiene hambre tiene sed desde el punto de hacer cosas aún irracionales por solucionar el problema de ser o de hambre. Jesús iría solucionando los problemas a la gente y dar la mano, les habla del mensaje, de la mano les habla del mensaje, de la mano les dice yo morí porque, robé ya cambiar tu vida les habla de todo lo de la Cruz pero generalmente debe estar acompañado de las dos formas esa campaña social que hacemos ehhhh "la canasta contra el hambre" busca mostrar a Jesús de una forma práctica, que los integrantes de V.E de una forma práctica vivan a Jesús, muestran quienes Jesús, quienes Jesús, que haría Jesús eso es.

INV: ¿ustedes a quien le entregan esa recolección?

JA: ha sido un hito porque trabajamos en llave con una fundación que se llama encuentros por la vida, ellos trabajan en altos de Cazuca, eso es ciudadela Sucre, eso hace parte de Soacha, es la parte de Ciudad Bolívar que no hace parte de Bogotá, si no hace parte de Soacha entonces a diferencia de la parte de Ciudad Bolívar a ser parte de Bogotá, no tiene apoyo del distrito, no hay comedores, hay una situación social muy dura, la gente que llega aquí no pertenece a ese lugar, la gente que llega aquí son desplazados que no quieren estar allí, mmm son familias totalmente disfuncionales creo en 100 familias no se encuentra una familia que sea papá, mamá y hijos de reclutamiento para paramilitarismo ehhhhh la situación de escasez económica es muy alta los niños comienzan a atracarse entre ellos, al cruzarse con un lápiz robándose las onces, la situación social es muy difícil y la "fundación encuentro con la vida" está radicada allí y así un trabajo bien chévere tratando de apoyar algunas familias para quien vivan esto, salgan adelante, les ayudan con proyectos productivos, pero trabajan especialmente con niños, con madres cabezas de familia y niños porque en todo conflicto social los que siempre salen más golpeados son los niños, entonces ellos les hacen acompañamiento escolar, refuerzo escolar cuando salen del colegio; la fundación tiene una casa de tres pisos en la que los recibe, les ayudan a hacer las tareas, les dan el almuerzo, les hacen acompañamiento psicológico, a los adolescentes que no quieren trabajar les dan capacitación laboral, tienen convenio con varias universidades hacen un trabajo bien chévere entonces nosotros lo que hacemos para no ser asistencialistas ir y votar un plato de comida, de acostumbrarnos a la cultura de la mendicidad, lo que hacemos es trabajar en llave con esta fundación que hace un trabajo integral, nosotros le apoyamos a ellos con alimentos una vez al semestre recogemos el mercado y se lo damos a ellos, es muy bonito además porque pues cada vez que entregamos los alimentos, subimos la mayor cantidad de gente que podamos y ver cómo viven otros, otras personas que viven en nunca cambuche, escucho uno historias muy duras, muy tristes de abuso, maltrato de violaciones, historias muy difíciles, baja uno completamente agradecido con Dios aún el que no cree en Dios agradecido con la vida diciendo yo soy un privilegiado porque tengo una comida, donde dónde dormir ya porque tengo desayuno porque tengo un plato de comida, entonces es muy bonito hacer ese trabajo que hacía Jesús, Jesús dice en la Biblia que él iba caminando y veía la gente y sentía compasión él no era insensible a la problemática social.

INV: ¿eh.... como dos preguntas? Quienes JA si y cómo te ves tú JA en 10 años?

JA: yo soy un privilegiado, pocas personas tienen el privilegio de hacer lo que les gusta la mayoría de la gente se queja de su trabajo porque hacen cosas que no les gusta... conocer más y más a Dios y hablarle a la gente de Dios y ver cómo cambian sus vidas y Dios me ha dado el privilegio de hacer eso, soy un privilegiado porque cada mañana puedo hablar con Dios y hay mucha gente que le parece ilógico, "hoy hablo con Dios" pero es algo que yo hago cada mañana que hago cada rato cuando voy en un bus cuando voy caminando hablar con Dios, pedirle un consejo ehhhh pedirle una guía, que sea el mi papá, mi amigo que yo confíe en él y no en mí, eso es un privilegio es... digo feliz vivo muy feliz de hacer lo que hago el propósito de mi vida y el objetivo de mi vida no soy yo, yo creo que cuando uno deja de vivir para uno y empieza a vivir para otros puede ser realmente feliz. Los que son papá se han dado cuenta que su vida les cambia cuando dejan de vivir para ellos y comienzan a vivir para sus hijos, su vida es completamente diferente de las metas no son tan vanas, se tiene un propósito más alto yo vivo feliz porque no vivo para 1000 vivo para otros y en 10 años hace poco un muchacho tenía un sueño aquí trabajamos junto con David que es mi mejor amigo y digamos que somos pues él principalmente yo le ayudo, estamos al frente de este movimiento y no los muchachos contaba un sueño, que se veía ya adulto hoy en día tiene 19 años se veía que adulto y que estaba en un lugar lleno de jóvenes en el que había muchos jóvenes estilo un concierto y que ellos estaban allí hablando de Dios pero niega Vinicio estábamos ahí y que ellos decían había mucha gente y ellos decían bueno ahora sí les vamos a presentar a los que hicieron posible esto y que entonces nosotros descendíamos en un helicóptero ya parecíamos ahí y bueno el caso quien va más allá del helicóptero las luces... a mí sí me gustaría mucho ehhh que se llegue el momento en que uno pueda mucho ver muchos jóvenes juntos, viviendo para Dios cantándole a Dios y diciendo mi vida fue transformada y ahora yo quiero ayudar a transformar la vida de otras personas, de muchos jóvenes; no sé qué tal viejito este yo, ya tengo canas pero yo me veo viejito hablando a jóvenes, lo haré hasta que sea aceptado por hechos obviamente llega un punto en el que "este escucho que a acerca" que me viene a decir pero yo me veo hasta viejito hablando de los jóvenes y hasta donde Dios me permita hablarle a jóvenes de él enseñarles quién es Dios yo creo que la vida de un joven es muy diferente cuando la vive con Dios o cuando la bien vive sin Dios, yo viví mi adolescencia la mayoría podría decir toda sin Dios y a pesar que creía que lo

llevaba bien me di cuenta que había tomado muchas malas decisiones que me generaron consecuencias después que mi vida no tenía sentido y creo que si un joven o un niño comienza a vivir su vida para Dios desde antes se va a evitar muchos dolores de cabeza y cuando llegue a la edad en que ya tuvieron encuentro con Dios a los 23 años, ellos van a tener mucho terreno ganado la Biblia dice: "acuérdate de tu creador en los días de juventud" a veces creemos como creía yo que esto es para viejitos ya cuando estén las últimas entonces digo: "Dios yo creo en ti" tal vez salvado por la campana y resulta que la mejor época para vivir al Dios y conocerlas la juventud es muy diferente cuando uno ve un joven que vive su vida con Dios, es muy diferente que se atreva decir yo soy diferente, yo no hago copia de un parcial, que se atreva a decir para dónde va el domingo: "voy para la Iglesia" que se atreva a decir yo no me emborracho porque quiero agradar a Dios, porque se atreva a decir: "yo quiero vivir en una vida sana" es muy diferente y es la vida feliz verdaderamente con un propósito; en los 10 años me veo haciendo lo mismo que hago ahorita ojalá con más jóvenes si no lo sabe y lo más importante seguir siendo fiel a Dios en lo que el encargado en los 10 años.

Entrevista Individual HIP HOP Participante DA

DA: Entonces nace en el 2007 el colectivo de mujeres hip hoppers y nace eh... básicamente porque mmm hay una fundación que se llama AYARA que queda en la 39 al lado de la Filarmónica, entonces a mi me dicen, Diana: ahí las mujeres no están yendo... ellos fueron financiados para apoyar escuelas de hip hop, para eso apoyaban cuatro escuelas de hip hop. Entonces en ese momento eh... mmm yo estaba en embarazo y me dicen Diana: hay un asunto y es que estamos apoyando las escuelas de hip hop pero las peladas no están yendo, entonces vemos eso problemático, pues que no caigan las peladas porque llegan se quedan unos días y se van... y yo mmmm ya, entonces dice... me dijeron pues chévere digamos abrir un espacio de perspectiva de género ahí a ver qué pasa. Entonces yo me empecé a ir a parchar a las escuelas de hip hop y a hablar haber si lograba hablar con las peladas. Nunca logré hablar con las peladas pero se logró hablar con los directores de la escuelas, entonces ellos me decían: vea, las chicas eh... no no se mantienen básicamente es porque ellas no se sienten identificadas con los contenidos y porque los talleristas son hombres, y ellas además tienen otras ocupaciones en la casa, en el hogar, y como que no, no le apuestan a esto con tiempo pues a largo plazo. Entonces, al ver que digamos mi trabajo no era productivo a ir a las escuelas y tratar de convocarlas, dije: A lo mejor si se hace un espacio aparte solo de mujeres vienen. Efectivamente, se logró reunir casi 300 mujeres en el primer congreso de mujeres hip hoppers y tratamos de hacer reuniones temáticas para concertar los contenidos, llegaron muchas chicas, muchas mujeres y he ahí logramos como una carta de exigibilidad que dijimos como de navegación, de hablar con los medios para más espacios, tatata, todo el asunto. Eh... el proceso no.... Entonces en ese momento ya llegó lo que fue diciembre, y el proceso no se volvió a reunir porque pues yo ya estaba con una panza así inmensa y enero y febrero, y en febrero nació mi hijo.

INV: Y ahí quedó el proceso

DA: Entonces ese es uno digamos, el primer punto. El tema de los caciques y de los liderazgos demasiado notables, acompañados digamos por un notable trabajo artístico son delicados, por eso, porque el colectivo se veía encarnado en mi, entonces básicamente las peladas no llegaban porque yo no convocaba. Punto uno. Entonces de ahí a la mano de fundación seguimos trabajando el tema del colectivo, y ahí entonces se hicieron unos talleres para mujeres y se hizo el cierre de los talleres de dos mil en el 2008 que fue el año que tuve a mi hijo, y entonces una maestra de la Universidad Nacional que se llama Zenaida Osorio hizo esta publicación llamada "Callejeras" inspirada en cómo fue que organizamos nuestro concierto de cierre de los talleres. Entonces está la media torta, las letras de las mismas peladas que estuvieron, las cartas de cómo reuniones que hacíamos, los cronogramas, un texto que hice ahí, y acompañados por imágenes de "bastardilla" que una grafitera como clave.

INV: ¿Si?

DA: Si. Y es la que hace también el diseño de mi disco, porque luego nos volvimos como súper parceras, y hizo ese grafiti en el barrio en el cual yo crecí, en la Cancha de los Laches ese grafiti está.

INV: Vea pues

DA: Si, lo pagamos y lo hicimos entre nosotras. Entonces eh... ella empieza a documentar el proceso de cierre de esos talleres. Se hace el cierre, el cierre de los talleres, el concierto de cierre pero en ese momento el proceso ya venía como un poquito desgastado porque digamos que habían varios factores, y es que las peladas tienen como un mmmm digamos sobretodo en temas como el dj y el grafiti eran temas muy inexplorados y ellas no se embarcaban a vivir la experiencia. En el tema de Emci era un tema transitorio, donde llegaban y se iban, eran como oleadas de peladas que llegaban, eh... hace este proceso, y bueno entonces ahí como las variables que empiezan a afectar son esas, porque las peladas sobre todo en el grafiti y en el dj no. Y también porque yo entonces empiezo a meterle más la ficha a mi trabajo artístico, a mi proceso; empiezo a grabar el disco, eso es un tiempo y a trabajar a parte, entonces no, lento, lento lento. Y en ese momento cuando en el 2008 terminamos este... este proceso que hacemos "Callejeras", entonces se acaba el 2008 y empieza el 2009 y ahí entonces yo eh... me empiezo a vincular más con procesos organizativos pero más políticos, más politizados. Entonces como yo era básicamente la que convocaba, yo me di cuenta que de eso carecía el colectivo, o sea, que era un proceso claro con el tema de enfoque de género, pero ¿qué es el enfoque de género? Cualquier cosa, simplemente por el hecho de ser mujer no podías argumentar lo que fuera. Entonces ahí en las reuniones, en los talleres y todo, se empieza a exigir por ejemplo que aparte del taller de Emci o esto, se tome una

cátedra por ejemplo de derechos humanos, que se toque el tema de género, se empiece a tocar el tema de actualidad política, económica, social de la mujer, y eso espanta básicamente a los hombres que estaban cercanos al proceso y a las mujeres las seleccionan y quedan unas poquitas, y entonces pues claro se reduce, se reduce, se reduce, se reduce a tal punto que quedamos como unas 10 más o menos de todo ese parche que era. Y... y el resto pues también como, como en otras expectativas artísticas, empieza a irse por otros, por otros lados, y entonces en el 2009 pues no nada, o sea, las peladas que no veían el enfoque pues seguían con su tema artístico simplemente y ya. Y en el dos mil... esto fue en el 2009 creo que fue... a no 2010... en el 2010 hicimos este libro que se llama "Callejeras 2". Este es el "Callejeras 1" (muestra el primer libro), y este (el número 2) si lo pagamos nosotras, que fue te acuerdas que yo te dije que una vez nos financio el Jóvenes con vida ¿?, fue ese.... Y hicimos con esto talleres. Entonces eh hicimos esta publicación y entonces digamos acá pues eh en ese entonces eran como los procesos que habían de hip hop, entonces sale unidas por el golpe ¿? que es como en ese momento el único proceso viejo que hacía concierto y eso de mujeres. (Mirando las fotos del libro): era que son las grafitera; ehh las *gemelo* que estas chicas como nos siguieron, ellas siguen, estas peladas no, por situación económica; *seda* ellas siguen pero en una mmara sigue muy lento y no ha logrado sacar CD ni nada, entonces ha sido muy difícil para ella; estas peladas que van bien, las están llevando a conciertos y todo, son bailarinas de break dance; ella ehh, no he vuelto a saber nada de Johannita, de ella, pero canta muy muy bonito; Patricia Medina sigue, como en la onda del hip hop; ellas también; ella también sigue como el tema de dj; ella sigue grafitando pero no en un alto nivel sino como de cuando en vez; yo sigo; Xiomara sigue firme también; ella pausa, pausa porque trabaja, trabaja, empezó en el SENA y empezó a trabajar en un call center y paila; Dayanna sigue; y esta parcera esta pausada porque tuvo una niña hace poquito. Pero si vez que es como confirmar... hay otros digamos hay otras mujeres que también hacen su proceso artístico muy válido, muy importante, o sea, pero pues este es el parche con el cual yo me identifico, parchamos, porque son peleas, ose, son peladas que se dan al debate político, no se conforman con ser buenas artistas, reconocidas, famosas, bonitas, sino que también se dan el debate: bueno yo que estoy cantando y que estoy diciendo y con qué legitimidad me paro ante un hombre a hablarle de ¿?

INV: Que bien eso de la legitimidad

DA: Entonces eso es clave para mí. Ya, eso es el colectivo de mujeres hip Hopper. Y entonces a través de ese proceso es que yo empiezo en las mesas de hip hop, a ir, a ver qué era lo que estaba pasando con las mujeres ahí, o sea, qué papel jugaban las mujeres. Ninguno, como en todo lado, básicamente en el hip hop ninguno, y entonces ahí igual nunca yo pienso que va a hacer algo estéril seguir insistiendo en eso, porque este año a pesar de que hicieron un proceso de participación de mujeres, la comisión de género de equidad de género se llama, la ganancia fue bueno, la plata que les dieron a mujeres, los cuatro mil dólares con que las apoyó, unos foros que hicieron, y una media hora que les dieron para las chicas que va a las reuniones, para que se subieran a cantar y a bailar en Hip Hop al Parque. De fondo nada, porque de fondo es que uno selecciona los grupos con el tema de género incluido, es decir, escuchando las letras, haciendo el ¿?, depurando los grupos bajo esa línea, eh incluyendo también más mujeres, por ejemplo este año, en vez de digamos apoyar más y verse más reflejada la perspectiva de género, lo que pasó fue que una de las mujeres seleccionadas que se llama Lenak, que acaba de sacar su disco, la sacan de la programación sin explicación alguna, entonces, o sea, uno dice y en donde está la comisión de mujeres que no da la pelea por la pelada y que no la acompañen en el proceso de pelea y de lucha, sino que la institución, claro les da media hora de show y las peladas que van a las reuniones se contentan con subir y cantar media canción en la tarina.

INV: Si claro, porque les abrieron el espacio.

DA: Y ya, ahí se acaba el asunto.

INV: Diana, desde toda esa perspectiva y del trabajo que han hecho desde el hip hop y la perspectiva de mujer, hay una pregunta y es ¿qué razones te han motivado a ti a participar en esta escena del hip hop?

DA: Yo no en un primer momento yo no hice reflexión de qué razones iba a tener para estar ahí, sino que fue un movimiento que me llamó la atención porque lo tenía muy a la mano, muy al alcance de la mano, en el barrio en el que vivía, y porque en ese entonces pues tenía unos 11 años cuando conocí el hip hop; yo no razone de "ahhh ese movimiento, tan social, tan político, tan contestatario". No. Era lo que tenía a la mano y lo que escuchaba y lo que mis amigos escuchaban, entonces pues yo lo escuchaba también. Ya luego empecé a hacer análisis de las letras y como siempre fui una chica muy crítica me gustaba porque iba más allá.

INV: De lo que estaba establecido.

DA: Si y ya, básicamente es eso, pero, como mmm en un primer momento no hago el análisis de que soy mujer, voy a entrar a un mundo de hombres, esto va a ser difícil, voy a tener que dar unas peleas, me voy a construir...

INV: Eso se da con el tiempo.

DA: No, eso es lo que me motiva. Mi historia de vida, un momento digamos en que estaba recién había muerto mi abuela que fue como una persona que estuvo en toda mi infancia, nos cambiamos de barrio, me tocó asumir unas situaciones, veníamos con unas situaciones de vida, y empiezo yo como a abrir los ojos muy pequeña y a encontrar que necesitaba hablar de unas cosas y vi que el hip hop hablaba de eso.

INV: En esa medida, ¿tú qué consideras que es participación?

DA: yo creo que participación... yo... creo que la palabra participación es una palabra que ha sido sobre todo designada a través, en mi experiencia, y en Bogotá, a través de la institucionalidad para permitir que las personas se acerquen a esas entidades; es algo irónico no, porque son entidades que se crean para la gente y por la gente, pero claro que como existe una separación inmensa, en especial en Colombia, en Sur América, y en Colombia, del Estado con la personas, entonces la participación es ese medio como ese... ese puente que hace la mediación entre la gente, entre la población, el querer de la población, el sentir de la población y la institución. En términos digamos del hip hop y en términos lejanos a la institución y a la participación también como método de incidencia y también como método de obtención de recursos, yo diría que en el hip hop lo que más que participación se ve es organización, la gente decide o no organizarse, y decide si o no ser un artista comprometido ehhs socialmente, organizativamente, o simplemente ser un artista. Yo creo eso.

INV: En esa medida, ¿a qué espacios de participación tu perteneces exactamente acá en el barrio, en la localidad, o colectivos de manera general? ¿a qué espacios de participación perteneces?

DA: A pesar de que el colectivo no sigue tan en vigencia, yo creo que cuando nos reunimos pues somos el colectivo de mujeres hip Hopper, y hago parte de Juntos por la Vida que es un proceso organizativo de jóvenes de diferentes sectores de Bogotá, de sectores populares y de otras organizaciones, que dan el debate por la vida de los jóvenes en los sectores populares y por la no militarización ni estigmatización ni criminalización de esos jóvenes; en ese proceso convergemos diferentes organizaciones no solamente de hip hop, están organizaciones de rock, de metal, organizaciones de objeción de conciencia, está ok ¿?, están muchas organizaciones, hasta entidades de la iglesia, representación de la iglesia cuando quieren ir, está representación de ONGs ose, y como tal no es un espacio donde bueno acá entonces vamos a debatir que vamos a hacer con este presupuesto que nos dieron de yo no sé dónde; se trabaja con autogestión, es decir, o sea, este domingo mmm este sábado que pasó hace ocho días, yo estuve en Usme haciendo una presentación para el mismo proceso, yo no hice ningún cobro por esa presentación, el sonido se consiguió prestado y así trabajamos de una manera solidaria cuando no hay presupuesto, igual se legisla sobre el presupuesto de manera colectiva.

INV: Ahí tú te anticipas a la pregunta y es ¿de qué manera participas tú en estos espacios? Porque bien o mal es un trabajo consolidado en derechos humanos, en objeción de conciencia, una responsabilidad social con tus líricas y toda la cosa, pero ¿de qué manera exacta participa Diana Avella ahí, desde el proceso de organización, de incidencia, de hablar con la gente? O sea ¿cómo es todo ese proceso ahí de participación.

DA: Yo he cumplido todos los roles. O sea, hace ocho días estaba cantando, pero cuando he estado activa en las reuniones pues obviamente que uno participa, hace trabajo también de investigación, de indagación con la gente de los sectores, con la gente de las organizaciones, del hip hop, hee osea he hecho desde convocatoria de llamar a la gente, de enviar correos, hasta de pelar papas para las ollas comunitarias, o sea, ha sido, he pasado a acompañar procesos, como te digo, repartir flayers ¿?, y así, estar en las asambleas, tomar las relatorías, ayudar a repartir el tinto, o sea, y así todos nos rotamos. No hay como...

INV: No hay como una figura establecida

DA: No, "Diana e la que canta" No. Por eso es que digamos hay un nivel de apoyo hacia mi bastante amplio.

INV: Porque te han visto desempeñar todos los roles.

DA: Si, porque no soy la compañera que es la compañera, no soy la compañera que la llaman para cantar solamente, y que también me he construido políticamente ahí, no solamente como el payasito... no...lo fuglares ¿? El que canta, el que hace el show y se acaba el show y ya, no.

INV: ¿Cómo están organizados dentro de estos movimientos? O sea porque bien o mal uno conoce cómo es que funciona un movimiento y que la mesa general, pero ¿cómo funcionan acá? Digamos el colectivo de mujeres?

DA: Mmm nunca hemos tenido una estructura ehhs estática, no tenemos una estructura estática, porque una estructura no va digamos a llevar a unos lugares de trabajo muchísimo más juicioso, y eso es algo que nosotras no hemos tenido porque somos... cada quien tiene su carrera artística y por quien velar y por qué hacer. Pero no hay digamos: Diana es la coordinadora, la directora... bueno, si o sea, si se ha visto esa como legitimidad...

INV: Ese papel protagónico...

DA: Si, obvio porque pues de todas maneras el camello de convocar a la gente, de pensarse las cosas, eso la gente también lo valora y lo identifica, pero sobre todo ahora último lo que se ha tratado mucho es de tener un nivel de parcería y de en el nivel donde digamos si si una pelada de estas quiere, eso pasó este año por ejemplo, yo no estaba en la mesa pero una de ellas quería ir y pedir sus acreditaciones para entrar a Hip Hop al Parque como Colectivo, pues tiene la carta abierta para sé la representante del colectivo en ese momento, y así sucesivamente. O sea, para lo único que hay limitante es para el tema de los recursos, o sea si tu vas a pedir plata por el Colectivo, tienes que ponernos a todas a legislar sobre esa plata, y que se decide colectivamente y se asume ese plan de trabajo. Pero de resto, si tú quieres si llega una pelada y dice que quiere organizar unos talleres, pues hágale, organícelos y si va a pedir plata, pídale, pero se tiene que legislar colectivamente.

INV: O sea las decisiones no son solo usted...

DA: No no no, yo decido y entonces y las llamo y digo qué hago, no. Para lo único que hago es cuando hago cumpleaños, o de mi hijo o mío, y entonces las invito, ahí si yo soy la que jejeje.

INV: Ahí a es la vida privada y ya cero y ahí es otra cosa.

DA: Si, y porque son mis amigas, entonces yo las invita y nuestra reunión, pero con mi plata, o sea, no es nada público.

INV: Que quede claro jejeje. Había algo importante en esta revista que decía *la cuadra* y es en una entrevista que tú tienes ahí en artículo dice: "Diana Avella piensa hip hop", o sea, toda su vida es hip hop, y entonces uno dice ¿por qué es importante para Diana Avella en estos momentos a los años que tienes, porque obviamente ya no estamos hablando de jóvenes, porque uno crece y como que la cosa cambia y es ¿por qué es importante para ti aún Diana seguir en ese pie de lucha en el hip hop?

DA: Pues, mira, para ser honesta, totalmente honesta, yo el rap creo que lo voy a escuchar por siempre porque me gusta, me gusta mucho, es un género musical que me parece que explora las posibilidades del pensamiento todas, ¿sí?, y también porque digamos me junta mucho con la academia, que es algo también que me llama un resto. Pero, pero sobretodo en estos momentos de mi vida, a mis 26 años casi 27, sigo en el medio es porque la misma gente me mantiene en el medio, porque la misma gente me dice, o sea: usted representa la lucha de muchas mujeres y usted representa el trabajo de muchas mujeres y tiene que seguir ahí... y ¿cuándo va a sacar otra canción?... y ¿cuándo va a sacar otro video? O sea, la misma gente exige mi presencia en el movimiento y también los otros espacios, porque me siguen contratando para conciertos, me siguen llamando. Tal vez si no existiera ese como halonazo también de la misma gente, a lo mejor yo desistiría en un momento, no de escuchar ni de ser activista ni de participar en procesos organizativos desde el hip hop, pero sí de ser artista, porque yo pienso que un artista tiene un tiempo de vida útil y debe también, o sea, un artista se debe a una causa, y si la gente me pide ahí es porque soy útil y el día en que no, pues sencillamente no voy a estar. Pero es un medio digamos en el tema artístico muy competido, y muy difícil, entonces, eso también aburre.

INV: Ahí equiparando eso, porque ahí hay un sentir y es muy, o sea, uno siente en el discurso cuando hace parte muchas de las cosas que uno vive culturalmente que es desde su sentir, desde su vida persona, y es ¿qué ha aportado Diana el estar en el colectivo de mujeres de hip hop, en el estar en un movimiento que defiende derechos humanos, qué te ha aportado a tu vida personal.

DA: pues ehh, yo creo que muchas cosas, digamos en cuanto a la crianza de mi hijo pues una perspectiva política de crianza con él, de relacionamiento con él, también de cómo enfocarme académicamente, de cómo enfocar mi vida también y de cómo llevarla a diario, porque hay cosas que uno hace y hay cosas que uno no hace así esté toda la plata del mundo, y también de cómo vivir mi vida como mujer, eso ha sido bien importante, y yo creo que eso, o sea, eso es como una cosa colectiva, como muy ligada, porque uno como va viviendo también enfoca, enfoca todo.

INV: Y ahí tu das pie para la siguiente pregunta y es ¿cómo es la relación con tu familia, con tu trabajo, con la gente, o sea, ya estamos hablando de vida privada y que sabe uno qué bien o mal está mediado por lo que uno hace, ¿cómo es esa relación, el manejo de los discurso, las posiciones políticas, cómo se ve la relación ahí en el espacio.

DA: Pues el tema de familia, para mí es un poco controversial, porque yo no creo en una imagen de familia, o sea, yo no creo en la familia como una entidad que está conformada por un papá, por una mamá y por unos hijos. Yo creo que las estructuras familiares son variables y que uno las construye según su perspectiva de vida. Entonces yo he tratado de construir es muy buenas amistades con gentes, muy buenos lazos de amistad con gente, tanto con gente que hace parte del medio como con gente que no tiene absolutamente nada que ver con esto, y de que mi hijo también tenga la posibilidad de vivir en otros espacios y de relacionarse con otra gente. Ahora con mi familia de, pues mi mamá, y mi papá que nunca he estado con él y que ahora último apareció porque básicamente empecé a sonar con el tema de la música, entonces ehhh... y con mis tías y eso pues ha sido como muy controversial también porque yo tengo, como asumí una posición política, un carácter muy fuerte, en el cual yo no permito, un ámbito de decisión en el cual yo no permito que nade entre, y que son unas convicciones que yo llevo hasta donde me dé el agua, ¿si me entiendes?, o sea, si voy a cagarla, la cago pero bien cagada, y si no no, o sea, pero yo asumo, y soy muy individual en mi toma de decisiones y también muy independiente económicamente, eso te lleva a que tú decides por qué camino vas a recorrer tu vida.

INV: De esa manera Diana ¿cómo crees tú, pues a veces uno parte de los supuestos y es que bueno yo soy así y yo definiendo mi pensamiento, mi palabra y mi acción siempre, pero según lo que uno habla con su grupo de amigos, con la gente que trabaja, con los más cercanos, cómo te perciben ellos?, ¿qué te dicen frente a lo que haces?, ¿la familia, tu mamá, tu pareja, el colectivo de amigos tanto hombres como mujeres?, ¿cómo te perciben?

DA: Pues, es, digamos que en general, o sea, pues hay gente que me estima y me quiere mucho y me acompaña mucho en mi vida, sobretodo amigos, amigos, o sea gente cercana que no es de pronto no es mi sangre pero están ahí presentes, y valoran muchísimo esa forma de ser con que y ese arrojito ¿?, con que yo he llevado adelante mi vida y mi proyecto de vida. En cuanto a mi compañero, él valora muchísimo lo que hago y también pues me respeta muchísimo y me acompaña mucho en mi lucha a pesar de que hayan muchas divergencias también, como en todo. Y con mi familia, digamos con mi mamá, con mis tías es una relación como no tan cercana como en general las familias, no, porque yo digamos también he puesto unos límites que de pronto, lo que te digo, no se comparten unos enfoques tanto de crianza de mi hijo como en otras cosas, entonces yo prefiero guardar la distancia, es decir, puede ser que algunos de mis amigos y de gente que no es necesariamente de mi familia, me conozca mejor que mi propia familia, y pasen más tiempo

conmigo, entonces eso es así.

INV: Diana, el tiempo pasa y en un proceso como estos uno a veces se pone y entra en esos momentos de meditación y decir, oiga ¿qué irá a pasar?, ¿cómo se irán a dar más procesos? ¿tu cómo te ves en diez años?

DA: Yo quiero hacer mi maestría fuera del país, y eso me va llevar entonces a vivir a otro lugar, pero yo quiero ser maestra universitaria, eso es lo que yo pienso, seguir con mi trabajo de activista y de investigación, hacer trabajo académico, yo quiero hacer trabajo académico sea en el hip hop o no.

INV: Pero se mantiene la postura de que el hip hop se hace parte fundamental de tu vida...

DA: Claro, claro, y tratar de aportar en todo lo que más pueda, cómo artista eso lo irá diciendo la gente, porque yo no estoy empecinada en yo voy a ser cantante hasta el día en que me muera, no, no me interesa, es más porque si no hay quien lo escuche pues pa' que uno hace. Pero si, o sea hasta el momento lo que sí sé es que este año que entra ya tengo unos proyectos definidos, tengo una proyección sobre todo fuera del país, a ver cómo hacemos para salir del país, para seguir saliendo, y ya. Y el siguiente año, el 2013 si no tengo idea que irá a pasar pero este año si más o menos lo tengo proyectado. Pero es así el asunto, digamos en mi vida personal pues, qué te puedo decir, tener mi casa, ya estoy entonces trabajando para eso, que mi hijo pues en 10 años va a tener casi 14 entonces también yo considero que el trabajo de ser mamá es el mejor trabajo político que uno puede hacer, el más serio y el más exigente.

INV: Y el que más implicaciones sociales tiene.

DA: Si, entonces él por ejemplo está en todas las reuniones que tu veas que yo voy, conciertos, él está. Ya llegar el momento en que él me diga no mamá yo no quiero ir por allá, estoy cansado... bueno, ya dijo, entonces ya, pero eso.

INV: ¿Qué crees que puede pasar con el proceso de colectivo distrital de mujeres por hip hop, o sea con todos estos espacios que se han guerreado durante tiempo, qué crees que pueda llegar a pasar?

DA: Pues, yo creo que lo mejor que podría llegar a pasar es que otras mujeres se empiecen a empoderar del espacio y lo empiecen a seguir como proceso organizativo, pero como yo veo el asunto, yo creo que al hip hop colombiano le falta mucha madurez, y le falta todavía mucho crecimiento, es un movimiento muy biche, igual que, digamos porque hay que ser serios y el hip hop no es un movimiento, no es una expresión nativa de nosotros, es una expresión norteamericana, basada en toda la tradición africana, pero que se consolida en Norteamérica y que tiene unas características por ello, entonces tiene todo el tema del consumo, todo el tema de la pretensión de industria, entonces hasta que aquí no pase algo como que de verdad se consolide una industria, o que la gente entienda de verdad que el camino es la industria, pues vamos a seguir ahí en una como de tibiandad que ni pa' allá ni pa' ca, ni chica ni limoná, entonces, yo creo que hace falta todavía mucha madurez, y también que es necesario que... yo lo que hago, ahorita estuve en Cartagena trabajando unos talleres, y yo les decía, porque me decían que trabajara un taller de figuras literarias y cómo enseñar a escribir rap y cómo claves, y yo les decía que la clave usted necesita es usted mismo y validar su propia historia de vida, y comprender que si lo que quiere es competir en el mercado, el mercado no quiere copias de nadie, el mercado quiere cosas para reproducirlas y convertirlas en material de venta. Entonces, esa es la realidad, ¿quiere competir?, entonces no se ponga a copiarse de nadie ni a seguir la imagen, eso es lo que nos falta y sobre todo a las mujeres, eso es algo que, la identidad sacarla adelante y no darse por vencidas porque es muy fácil que a uno le diga ¿por qué no cantas pop o por qué no cantas reggae, o por qué no haces fusión?... No, yo hago rap. Y la independencia económica. Mira, ese disco, a mi me, o sea, si tú te das cuenta yo no vivo en una mansión ni vivo en un lugar lujoso, y, digamos que mis cosas materiales no son muchas, lo básico, y invertirle siete millones de pesos a un disco, eso es privarse uno de muchas cosas pero eso es algo que mucha gente no lo hace.

INV: Pero también porque hay un compromiso con muchas vainas para sacar adelante.

DA: Si. Porque esperan que la Alcaldía les de los siete millones de pesos y que acá salga el logo... yo no le debo nada a nadie... *La Cuadra* que es la revista a la cual escribo, pero de resto nada, ni mi video tu lo ves con logos de yo no sé qué, nada, y eso también me ha llevado a que me contraten y a que me salgan más cosas, pero yo pienso que ese compromiso le hace más falta a la gente. La gente dice amar el hip hop y dar la vida por el hip hop, pero les duele invertirle cien mil pesos, entonces pues...

INV: Si tuvieses que hablar de actividades puntuales que han realizado, pues ahí tu vida se divide en dos vertientes muy fuertes: uno Diana Avella cantante y comprometida con el proceso, pero también una Diana Avella guerrera metida con los procesos de organización y participación social desde la visión de mujer. Nómbrame una serie de actividades que ustedes hayan realizado que ustedes digan juepueca, o sea, yo como Diana Avella esto desde mi escena artística, pero yo también como Diana Avella desde la incidencia en esto, esto y esto, que hayan sido un momento fundamental de incidencia en el desarrollo comunitario.

DA: Por ejemplo la experiencia del año pasado con Hip Hop al Parque, entonces a mi me avisan que soy la invitada distrital de Hip Hop al Parque faltando 3 semanas para el festival. Entonces ¿qué tuvo que ver ahí el trabajo de activismo y de proceso de militancia que yo hago? Yo venía trabajando con Juntos por la Vida desde principio de año en las reuniones, convocando, también estaba profesionalizado, o sea, me estaban pagando por hacer un trabajo, entonces pues fue una experiencia de crecimiento inmenso, y cuando me dan la noticia, pues yo lo comento al proceso y les digo bueno, si me van a invitar, eso clave, pero yo quiero que ese escenario sirva para algo más que para mostrarme como

artista. Ya veníamos trabajando casi un año enterito en armar este proceso de Juntos por la Vida, y en una campaña, con imagen con flyers, con camisetas y preciso me invitan. Entonces yo les dije, hay que hacer presencia en el festival y hay que hacerla con gente que esté entregando flyers, pero con alguien que esté en la tarima diciendo qué es eso, entonces digamos que paso por paso ¿qué hicimos? Bueno primero, tuve que haber estado en todo el proceso de pensamiento y de creación y de conocimiento de Juntos por la Vida. ¿Qué hubiera pasado si no? Que el discurso que hubiera dado en la tarima hubiera sido un discurso errado seguramente y absurdo y instrumentalizado, yo tomando un discurso que no me pertenece para de pronto figurar. Eso fue lo primero, invertirle tiempo a eso. Lo segundo, pues ya estaban las piezas comunicativas y yo ya había estado como firme y presente ahí en muchos espacios de organización, en marchas, en cosas, entonces también que la gente me reconociera y que dijeran: la compañera de nosotros va a estar allá, hay que ir a acompañarla y hay que ir a guerrearlos la acompañada de ella. Entonces eso pasó, ellos ya me conocían y ya sabían que yo era parte de su parche, entonces como que se sentían orgullosos de que yo fuera a estar allá y me acompañaron. Lo siguiente fue bueno, el proceso organizativo que fue mandar estampar la camiseta, organizar en qué parte del show va eso, quienes van a entregar camisetas, a quienes, y quienes van a entregar flyers. Y ya lo último fue en la tarima, que fue el video que te mostré ahorita, en vivo, esa fue la mención a Juntos por la Vida, la agitación de la campaña. Y ¿qué sigue después? Pues seguir haciendo parte de las mismas reuniones, de los mismos espacios. Otro proceso por ejemplo, otra actividad que se hizo fue editar el video y tenerlo como evidencia para empezarlo a rotar por internet, tanto porque en ese momento había una agencia de cooperación que nos estaba financiando y a ellos les molestaba mucho que nosotros no firmáramos listas de asistencia, entonces, vea el video, eso es lo que nosotros hacemos. Y un proceso también fue intentar hablar con diferentes artistas que en otros espacios le dieran la mención al proceso. Pero ¿qué pasa? Que cuando un artista no conoce el proceso ni hace parte de él, no entiende la razón de ser. Entonces, como en ese momento, esa fue la serie de actividades que hicimos. De pronto ¿cómo repercute eso en la gente? Uno en el imaginario que tienen del servicio militar y el tema de los jóvenes en los sectores populares. Dos, que te crea una identidad como artista, entonces tú ya sabes que eres Diana Avella y que seguramente vas a hablar del tema. Y tres, que la gente que está interesada, se vincula muchísimo más con el tema a tal punto que el año pasado, 2010 en diciembre, yo fui prácticamente el único grupo que cantó en diciembre que es cuando se hacen las jornadas del 7 de diciembre en toda Bogotá con Juntos por la Vida, y ese día hicimos sancocho y cantamos y todo chévere, entonces yo fui la única que canté y el resto eran grupos de rock, bueno, los que hacen parte del proceso. Este año fue un concierto de hip hop de Juntos por la Vida y los pelados ya sabían de qué se trataba. O sea, se abre el espectro de decir este tema no se incumple.

INV: ¿Cuánta gente compone este movimiento de Juntos por la Vida?

DA: Somos como 16 organizaciones pero a veces se reúnen desde 2 personas has 30 o 40 personas.

INV: Y ellos ¿dónde se reúnen?

DA: Ahora último nos estamos reuniendo en la 17 con 34, una oficina que se arrendó ahí, y ahorita yo no sé, a veces en Movimiento por la Vida, a veces en Oldo ¿?, eso varía dependiendo de donde se convoque la reunión. Como yo llegué hace 15 días yo no he podido ir a ninguna reunión.

INV: Si claro, mientras que otra vez vuelve el proceso. ¿Qué impacto han tenido los dos procesos de organización Diana en los que has estado? ¿Qué impacto comunitario han tenido? ¿El del movimiento como tal del colectivo de mujeres y el Movimiento por la Vida?

DA: Pues el de mujeres, que movilizó también a que más mujeres se organizaran, creo que lo que pasó con la Comisión de Mujeres, la mayoría de chicas que están allí, estuvieron en algún momento en alguna de las actividades del colectivo de mujeres hip Hopper, y lo segundo es que las mujeres que han seguido ahí firmes han tomado una decisión de vida y han dicho, o le apuesto a la música en serio o acompaño el proceso del movimiento hip hop siendo seria y diciendo yo no le voy a meter al tema musical, y a peladas también les han salido conciertos y todo, pues gracias al colectivo.

INV: ¿Y el tema de juntos por la vida?

DA: Pues yo creo que sobretodo vincular a pelados y permitir la politización de más y más pelados, eso es lo que yo veo que ha...sí... sí... porque como tal digamos darle la pelea a la criminalización de los jóvenes en sectores populares eso es algo muy duro... muy muy duro porque no se ve, no se ve como, además porque fácil, tú te metes a eso y te van es asesinando de una. Es más eso, más permitir que los pelados se acerquen, más que nosotros ir a la gente.

INV: ¿Eso no ha tenido repercusiones Diana? Jue puerca... Hablar de esos temas siempre va a tener una implicación, un señalamiento, en un Estado como el de nosotros que eso es prohibido.

DA: Si, eso sí es cierto, sobretodo en el sur de Bogotá, en Soacha y en Usme... si... ha sido como muy vigilado, se han recibido también compañeros amenazas y cosas así.

INV: Acá en Suba tu qué ¿cómo te mueves?

DA: No. Yo acá lo que tengo es mucho cuidado digamos en no tener horas fijas de salida y entrada, eso es lo básico, en que no me vean salir a la misma hora y entrar a la misma hora, sino digamos con el jardín del niño lo trato de variar un poquito, pues un poquito difícil cuando estoy trabajando porque pues ni modos. Y algo también que te blinda mucho, porque eso también es un acto irresponsable, que a veces en el hip hop la gente se mete a hablar, a hablar, a hablar, y a

denunciar y a denunciar y no tienen un proceso de base que los respalde, y no es un proceso en el que tu simplemente te ven cantar siempre, y dicen: ay la parcera que canta... no... proceso que te vean en las reuniones y te respalden. Entonces, yo como hago parte de Juntos por la Vida, me muevo mucho en esos parches, entonces también es tener un proceso de uno llamar y decir oiga pasa esto, o que sepan, o siempre estar avisando voy pa tal lado, y no estar tanto, y ¿sabes qué?, tener como vida nómada, o sea, ahorita como te digo, me voy a trastear de barrio y así, pasarás algún tiempo, y luego yo proyecto irme del país un tiempo, por lo menos uno o dos años y volver.

INV: Pero volver a seguir con la misión

DA: Claro, porque es que tu tomas una decisión de vida pero tienes que tener cuidado, y blindarte, y tratar de hacer la cosa seria. Que eso no es solo hablar. Tú hablas cuando vives en un barrio... ¿si me entiendes? Y no te toca trabajar, y no te toca salir a cierta hora, pues eso es una persona acomodada, es muy fácil hablar desde ahí, pero cuando le toca a uno guerrearla, pues es otra historia.

INV: Pues Diana muchísimas gracias.

ANEXO F

Guía de observación	
Ítem	Aspectos a observar
Información general del evento	Nombre
	Fecha
	Lugar
Características del entorno	Distribución de espacios
	Cantidad de personas asistentes
Formas de relacionarse	Interacción entre el animador y el público
	Interacción entre asistentes
Estéticas	Formas de vestir
	Formas de peinarse
Expresiones verbales	Formas de comunicarse
	Expresiones recurrentes
	Mensajes expresados en las canciones

ANEXO G

Notas de Campo Hip Hop al Parque

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A EVENTO MASIVO

Evento: Hip Hop al Parque
Fecha: Sábado 7 de octubre de 2011
Lugar: Plazoleta de eventos del Parque Simón Bolívar

El equipo de investigación asistimos al segundo día del evento celebrado anualmente “Hip Hop al Parque”, el fin de lograr un acercamiento a la población objeto de estudio y avanzar en el reconocimiento de sus dinámicas y características.

En la entrada del evento:

La mayoría de los asistentes llega en grupo; muy pocos llegan solos. Varios de estos grupos son conformados por hombres y mujeres. Mientras los hombres en su mayoría visten ropa ancha, las mujeres en su mayoría vienen con ropa ajustada. Aunque algunos visten de blanco y negro, predomina el colorido en su ropa. Muchos de ellos usan gorra, pero no todos, y particularmente los hombres. Durante un tiempo no se ve en la entrada ninguna mujer con gorra. Sin embargo, luego de un rato veo dos mujeres con gorra. El blanco y con combinaciones de otros colores es lo usual o frecuente en las gorras.

Los hombres en su mayoría son de pelo corto, pero entre uno que otro rastafari. Las mujeres suelen tener su cabello, y muchas de ellas lo tienen liso.

Frente a las filas de entrada permanecen varios grupos de personas, jóvenes especialmente, dialogando, fumando y riendo.

En el pasaje:

Al entrar al pasaje que conduce a la sección VIP del concierto, lo primero que se percibe es un marcado olor a marihuana.

En la sección VIP:

En VIP hay bastante gente, pero no la suficiente para estar apretados.

Uno de los raperos que entra a la tarima, usa la palabra “TABOGO”, para referirse a Bogotá. Quienes presentan el evento hacen recomendaciones o emiten mensajes para evitar la compra de alcohol en el parque, pues afirman que es adulterado; dicen que es mejor comprarlo en almacenes de cadena.

Mientras se cantan las canciones, el público levanta uno de sus brazos y lo mueven de arriba abajo al ritmo de la música.

En grupo en escena canta una canción que relata el mal trato recibido por los colombianos en los aeropuertos de otros países, manifestando su desacuerdo frente a este hecho. Otra de las canciones contiene letras en contra del abuso sexual y de los pederastas.

En la medida en que avanza la tarde se va percibiendo un aumento significativo de personas en esta zona.

Durante diferentes momentos emiten frases como las siguientes: “los Emci debemos permanecer unidos”, “no más falsos positivos”, “no más grafiteros muertos”, “no queremos paramilitares”, “no queremos servicio

militar obligatorio”, y “la muerte del grafitero no es para que le cojamos bronca a los policías, sino para entender que estamos en una guerra absurda”. Mientras el animador dice esta última frase, muchas personas chillan, y entonces él con fuerza aclara el para qué es importante entender este hecho. Todas estas frases evidencian su interés por dar a conocer sus desacuerdos frente a la manera de actuar de diferentes entidades u organismos del Estado.

Cayendo la tarde, y luego de las presentaciones de varios grupos, sale al escenario el Grupo Samurái, quienes inician su presentación tocando violín y luego de trasfondo fragmentos de la película “V” de Venganza.

A diferencia de otros conciertos, en este la gente no se mueve mucho. Mueven sobre todo sus brazos y entonan las canciones. Los gritos y chillidos son otras maneras de manifestar su agrado frente a los grupos que se presentan.

Otras frases que se escuchan son: “Poesía y revolución” y “La revolución de las letras”.

Al presentarse los brakers se genera una gran euforia en el público, lo cual se debe a que son bailarines famosos a nivel internacional. Su danza tiene movimientos fuertes y dramatizan de alguna forma un duelo callejero.

En la noche es posible percibir que sobresalen tenis de colores (muchos combinados con blanco) con cordones de colores. Llama la atención la particular posición de sus manos al entonar algunas canciones o la pose de sus cuerpos para tomarse fotos.

Algunas palabras frecuentes o usadas son: gente, parce, guerreros. Un joven rapero lleva puesta una camiseta que dice: “Yo soy hip hop Colombia”.

Se presenta un grupo español llamado SFDK, el cual al parecer es muy esperado, pues genera bastante euforia en los asistentes de todo el público.

ANEXO H

Registros Documentales y Publicitarios

Categoría: Participación Juvenil

*Sub categorías: Acciones de participación
Motivaciones de la participación*



Foto 1: ¿Dónde tienes los pensamientos?



Foto 2: Jóvenes que saben para donde va

Categoría Participación Juvenil

Sub categoría: Formas de organización



Fotos 3: MVE: Atrévete a ser diferente



Foto 4: Descubre lo que corre por tus venas; ADN - Acción de Dios navegando en tus genes.

Categoría: Desarrollo Comunitario

Sub categoría: Incidencia en el Desarrollo Comunitario



Foto 5: La Nueva Granada, especializada en Hip Hop 80 y 90 Historia de los EM'S Bogotanos, edición 20 Vol 2; Historia del Hip



Foto 6: Hip Hop Colombiano.

Categoría: Participación Juvenil

*Sub categorías: Acciones de participación
Motivaciones de la participación*



Foto 6: Elemental Flow: Demaziada Honeztidad



Foto 7: Demolition men: Esto es Colombia

ANEXO I

Análisis Categorías: r Registros Documentales y Publicitarios

CATEGORIAS	DIMENSIONES	TEXTOS DEL MATERIAL
Participación Juvenil:	Este material hace referencia al Congreso Nacional de Movimiento Vida Estudiantil, una de las acciones masivas que realiza el movimiento anualmente. El evento titulado Ubícate, aborda temáticas relacionadas con proyecto de vida, relacionando aspectos como la vida académica, las relaciones interpersonales, el contexto social, el presente, el futuro y la incidencia en el medio en el que se desenvuelven. En este sentido, no solo se percibe un enfoque de formación personal, sino que se trasciende a proyectar todo aquello que se aprenda en este tipo de actividades, a los ámbitos de influencia en los que se desenvuelven los jóvenes. Estas temáticas desarrolladas son de pertinencia para la población juvenil del movimiento, en tanto se encuentran en un momento crucial de búsqueda de respuestas y de toma de decisiones.	-Foto 1: ¿Dónde tienes los pensamientos?, ¿quién dijo que este es el camino correcto?, ¿y ahora quien podrá ayudarte?, ¿en quiénes tienes puesta tu confianza?, ¿para dónde vas?, ¿a dónde quieres llegar? -Foto 2: Jóvenes que saben para donde van; Congreso Universitario y Congreso de Bachilleres
Participación Juvenil: Formas de organización Desarrollo Comunitario: Incidencia en el Desarrollo Comunitario	Las imágenes hacen referencia a material publicitario utilizado por el movimiento con el fin de divulgar sus formas de pensar y las diferentes actividades en las cuales pueden involucrarse los jóvenes interesados en participar. De esta manera, la comunicación publicitaria es utilizada como estrategia para iniciar relaciones con los contextos, invitarle a participar e incidir comunitariamente.	Foto 3. MVE: Atrévete a ser diferente; si eres de los escépticos que crees que con Jesús no se puede pasar un momento agradable, la experiencia te tiene preparada una grata sorpresa; acuérdate un poco de tu creador en los días de tu juventud, antes d que vengan los días malos, y llegan los años de los cuales digas: no tengo en ellos contentamientos Foto 4: Descubre lo que corre por tus venas; ADN -Acción de Dios navegando en tus genes-. VI Congreso Universitario. III Congreso de Bachilleres.

CATEGORIAS	DIMENSIONES	TEXTOS DEL MATERIAL
Desarrollo Comunitario: Incidencia en el Desarrollo Comunitario	La Entrevista Nueva Granada es el resultado del esfuerzo conjunto de jóvenes hip hoppers. A través de esta revista buscan difundir su cultura, sus modos de ser, sentir y actuar, orientados a lograr un posicionamiento social que les permita visibilizarse como un movimiento que aporta a sus contextos y que genera nuevas posibilidades y estilos de vida. La revista se constituye en un medio de comunicación, a través del cual las diferentes agrupaciones de hip hop pueden evidenciar las acciones que emprenden tanto en el ámbito artístico como en comunitario.	-Foto 5: La Nueva Granada, especializada en Hip Hop; 80 y 90 Historia de los EM'S Bogotanos, edición 20. Vol 2; Historia del Hip Hop Colombiano. -Foto 6: Hip Hop Colombiano. Tres décadas de hip hop en Colombia, una cultura que se apodero de las mentes de muchos que hoy en día lo ven como su vida, como su profesión; durante todos estos años han surgido una serie de agrupaciones que ha fomentado su arte haciendo de esta cultura un medio de expresión para muchos de los jóvenes en desarrollo en estos tiempos. Tres décadas en las que hemos visto la evolución del Hip Hop, en donde sabemos que para verlo en el nivel que lo vemos hoy por hoy, muchos han tenido que luchar por sus ideales ir en contra de una sociedad que muchas veces no lo ve como cultura; e hip hop en Colombia nos atreveríamos a decir, es uno de los mejores en Latinoamérica, contamos con el festival más importante en Suramérica, tenemos muchos grupos que funcionan esta música llegada del extranjero con ritmos Colombianos haciendo de estas funciones algo mas nuestro con más identidad Colombiana, tenemos muchísimo talento que mostrar a otros géneros y otros lugares del mundo; por eso quisimos hacer un espacio de nuestra cultura desde su llegada a nuestro país.
Participación Juvenil Sub categorías: Acciones de participación Motivaciones de la participación	Estas imágenes hacen referencia a carátulas de producciones musicales de agrupaciones de hip hop, las cuales generalmente son resultado de esfuerzos y gestiones realizados por parte de sus integrantes. Dichas producciones reflejan sus cosmovisiones y están orientadas en su mayoría a la generación de conciencia social.	-Foto 7: Elemental Flow; Demolition Men. Esto es Colombia

ANEXO J

Categorización de entrevistas

Participante JA de MVE

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	En la Iglesia hay un director y a su vez esas iglesias que en Bogotá son más o menos unas 9 iglesias no tengo el número exacto, pues tienen un coordinador general en Bogotá y en cada iglesia la organización. Depende, de cómo se vaya dando la el crecimiento y desarrollo propio generalmente lo que se hace es que se tienen líderes que son personas que son coordinadoras supervisados por el director del movimiento en esa iglesia o en esa sede enseñan guion a otros en la palabra de dios, en seguir a Cristo en cada vez tomar mejores decisiones para ser mejores personas, para ser mejores discípulos de dios y.... enseñar a personas que nosotros utilizamos el termino que utiliza la Biblia que son discípulos. *Personas comprometidas sin contar las que vienen de vez en cuando, los que aparecen en actividades especiales sino los comprometidos somos 30-35 más o menos... *tenemos grupos en casas donde los que están interesados invitan a sus amigos y es más fácil decir oiga lo invito a mi casa, que en mi casa vamos a hablar de Jesús, a lo invito a la iglesia que en la iglesia vamos a hablar de Jesús	Frente al proceso de organización es claro que el movimiento V.E, es un proceso organizativo religioso en Bogotá. (Alusión a la población trabajada), con una discriminación de cargos acorde al movimiento religioso. Se vislumbra un compromiso interno mediado por unas serias creencias religiosas Existe una motivación a ampliar su movimiento invitando a más personas a participar de este proceso pero desde cada uno de los hogares, no está mediada la figura de la iglesia.
Participación	Acciones de participación	*VINCULACION: todos cuando llegamos a un grupo social, de una u otra forma, llegamos porque estamos buscando cariño, ser aceptados, estamos buscando pertenecer a algún lado, y V.E. *yo trabajo con VE pero VE hace parte de una iglesia, entonces tenemos actividades por dentro, por fuera, eh visito a los muchachos en las casas, eh como te decía anteriormente, hay actividades sociales, salimos, hacemos cosas, pero cuando no estoy en ninguna de esas actividades en universidades o colegios pues estoy acá preparando, organizando, estudiando. *la idea es poder impactar no solo la vida e C/U de las personas que llega a un grupo que llega al movimiento, sino poder impactar la vida pues en eh su círculo *tenemos grupos en universidades eh activamente estamos en la universidad javeriana, donde con el apoyo de la universidad y los directivos de la universidad tenemos grupos de desarrollo y hacemos lo mismo, estudiamos la vida de Jesús de una manera práctica, tratamos de ser un punto medio en la semana en medio de parciales, su estudio; y buscamos desde su universidad que ellos desarrollen una relación personal con dios. hacemos actividades de integración, ehhhh creemos firmemente que cuando uno tiene un encuentro con dios, cuando la vida de uno es cambiada el primer lugar donde debe llegar es a los más cercanos a la familia, a los amigos, al barrio, a las universidades, colegios, compañeros, entonces, tratamos de hacer actividades	La acción participativa esta mediada por la iglesia, a la cual pertenece el grupo de jóvenes denominado Vida Estudiantil, se llega por voluntad, y se quiere impactar en la población que pertenece a esta comunidad, a su vez Es importante considerar que el grupo no solo está vinculado a la acción de la iglesia, sino que genera acciones en instituciones universitarias con grupos de trabajo, sin olvidar que hay un proceso vinculante que es la creencia religiosa. Muchas de las actividades programadas por el grupo giran en torno a actividades lúdico deportivas que generan la integración en el grupo, generando vínculo sociales.

		donde los muchachos puedan invitar a sus amigos entonces es por eso que a veces hacemos partidos de futbol, futbol 5, hacemos asados, eh hacemos salidas, paseos, diferentes tipos de cosas que nos permitan poder llegarle a los , al círculo social natural de las personas que ya vienen a V:E mostrarles lo que creemos, el dios en el que creemos y ya, cada uno toma la decisión si sigue tanto con el movimiento. Como con Dios. *Funcionando en este momento aparte que son de un grupo de la U. Javeriana más o menos eso y de esos aproximadamente 20; como un 70% están viniendo a la iglesia, además de VE hacen parte de la iglesia. No es una obligación eh simplemente cada uno llega y decide hasta donde llega, se queda, viniendo a VE oh algún omento decide involucrarse además del grupo de jóvenes de VE, involucrarse en la iglesia, con la iglesia como tal y participar en ella...	Acciones emprendidas a consolidar el movimiento, actividades que permiten la interacción entre ellos. Un elemento vinculante es la creencia religiosa, la cual propicia la vinculación de los jóvenes desde diferentes espacios en este caso la universidad javeriana, y el movimiento denominado V.E, donde los jóvenes involucrados asisten de manera libre y que se involucran con actividades propias de la iglesia.
Participación	Motivaciones para participar	*lo que a mí me motiva es poder hablarle a la gente de dios eso es lo que yo quiero hacer en la vida, para eso estudio quiero invertir cada momento de mi vida para eso y dentro de la gente a la que uno le puede hablar *No es una obligación eh simplemente cada uno llega y decide hasta donde llega, se queda, viniendo a VE oh algún omento decide involucrarse además del grupo de jóvenes de VE, involucrarse en la iglesia, con la iglesia como tal y participar en ella... *...la mayor motivación lograr que cada persona en especial los jóvenes puedan tener un encuentro con Dios que va a hacer que cambie sus vidas, y que cambie toda una sociedad e la que hacen parte. *Entonces uno llega o buscando esas respuestas, o llega por la motivación social, de hacer parte de un grupo de pertenecer a algo, pero definitivamente por lo que uno se queda en un grupo de estos es porque encuentra respuestas, es porque encuentra un sentido de vida, en dios de resto el grupo social pues tarde o temprano uno se cansa, tarde o temprano termina desgastando, tarde o temprano si la única motivación con la que uno llega a un grupo como VE fue algo social y esa motivación nunca cambio tarde o temprano la gente termina yéndose y ah pasado mucho en estos grupos pasa hay mucho cambio de gente y es por eso. *llego y veo gente que habla de ser personas integrales, personas que están dispuestas a dar la vida por lo que creen , por sus ideales, digo, oiga yo no estoy ni cerca de eso y que chévere ser ese tipo de personas, comencé a involucrarme y cuando menos me di cuenta era lo que quería hacer en la vida eh.... quería ser parte de eso de enseñarle a otros jóvenes eh de ayudar a abrir los ojos a la gente y de decir oiga usted sin dios no tiene sentido por mas plata, familia, por más que usted esté bien, que usted tenga	Una de las prácticas que motiva a participar al joven tiene que ver es su discurso, la interacción con los sujetos. (Van Dick y el discurso social). La iglesia es el elemento mediador para la participación en la iglesia, sus creencias y valores desde el espacio hacen que se genere una relación con Dios; ningún joven está obligado a participar, solo se vincula y de manera espontánea decide hasta donde llega, cuánto tiempo permanece. La forma de participación es libre cada quien se vincula de manera libre y espontánea a su comunidad religiosa es un pequeño refugio donde se comparten experiencias, se generan confianza, pero que falla si no hay unos ideales claros con lo que se hace por eso hay población flotante en las organizaciones. Hay a su vez un elemento que propicia quedarse en un espacio y es el tipo de personas que pertenecen a él, como se comparten los mismos ideales, se persiguen los mismos sueños, se tienen las mismas intencionalidades que van más allá de una estética y es el pensamiento.
Participación	Liderazgo	*soy uno se los líderes de esta sede, yo estoy trabajando tiempo completo y esos personajes que a su vez empiezan a crecer más adelante se convierten en líderes... eh que discipulan otras personas y las van desarrollando como líderes también...entonces es siempre una capacitación constante de líderes. *participación... es construir algo conjuntamente con otras un grupo de personas, participación es eso construir con mas personas en lo que necesariamente no se puede hacer solo se necesita de otros pero obviamente debe tener un objetivo.	Se visualiza un proceso de liderazgo conjunto donde los miembros más antiguos del movimiento dedican tiempo completo al proceso, con relevo generacional. Consideran que los procesos participativos parten de la unión de los individuos, de esas construcciones colectivas que persiguen un objetivo; claro está

		*...es lograr que los jóvenes desarrollen una relación con dios y como resultado impacten en una sociedad, yo como participo puntualmente en eso y es facilitando que cada joven que llegue acá invitado por sus amigos, sus compañeros de colegio, universidad, amigos de barrio, familiares, puedan tener ese encuentro con dios	que desde la visión del movimiento V.E. el compromiso esta en formar una relación con dios y el impacto que por medio de dicha relación se puede alcanzar en sus medios más cercanos y sus comunidades
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	*cuando ellos tienen un encuentro con dios, desarrollan una relación personal con dios, eh creo que necesariamente eso genera un cambio social. *la idea es poder impactar no solo la vida e C/U de las personas que llega a un grupo que llega al movimiento, sino poder impactar la vida pues en eh su círculo *unas son actividades sociales, que se dan en el mismo desarrollo de la vida, que alguien cumplió años que alguien se graduó, vamos a salir a cine, que vamos a vernos en navidad para ir a ciclo vía nocturna, que vamos a jugar, todos esos son actividades sociales pero no es la principal actividad de vida estudiantil *es la enseñanza de la palabra de Dios, es mostrarles como Jesús lo que enseñó hace mas de 2000 años sigue siendo vigente para los jóvenes del siglo XXI, es mostrarles de una forma dinámica, no aburrida, de una forma participativa con talleres , con grupos, con dinámicas, con juegos, mostrarles ese Dios real que a veces parece religiosos, inexistente pero que realmente es un Dios palpable, es un Dios interesado por cada uno de nosotros, *la mayor cantidad de actividades las hacemos los fines de semana, sábados y domingos. *hacemos actividades de integración, ehhhh creemos firmemente que cuando uno tiene un encuentro con dios, cuando la vida de uno es cambiada el primer lugar donde debe llegar es a los más cercanos a la familia, a los amigos, al barrio, a las universidades, colegios, compañeros, entonces, tratamos de hacer actividades donde los muchachos puedan invitar a sus amigos entonces es por eso que a veces hacemos partidos de futbol, futbol 5, hacemos asados, eh hacemos salidas, paseos, diferentes tipos de cosas que nos permitan poder llegarle a los , al círculo social natural de las personas que ya vienen a V:E. *Hay 2 tipos de poblaciones cuando hablamos de evangelizar, unas son las conocidas y cercanas con las que hay una relación y otras son las no conocidas y la responsabilidad de llegarle a ambos; pero cuando uno ve en la Biblia; casi siempre la gente llegaba a Dios por medio de sus amigos. *nos enfocamos más en actividades con conocidos, pero hacemos dos o tres veces al año actividades para gente desconocida, gente que no conocemos, que no hay ninguna relación. Hemos estado utilizando una estrategia publicitaria que se llama flash movimiento, que es como generar un punto de impacto en un grupo que se encuentran un lugar donde ya hay gente por naturaleza, en un parque hace algo para llamar la atención y después de esto comparte un mensaje, lo hicimos hacia agosto, julio con el festival alimentarte, estuvimos allí es chévere. trabajamos en llave con una fundación que se llama encuentros por la vida, ellos trabajan en altos de cazuca, eso es ciudadela Sucre, eso hace parte de Soacha, es la parte de Ciudad Bolívar que no hace parte de Bogotá, si no hace parte de Soacha entonces a diferencia de la parte	Según la entrevista los procesos de incidencia parten del mismo sujeto teniendo presente su vida religiosa, donde las dinámicas recreativas, ejecutadas los fines de semana, pretenden mostrar a dios de otra forma o por lo menos según los testimonios de manera más interesante. Su vínculo es tan fuerte que hay un trabajo interno que hasta el momento no evidencia incidencia en otros espacios sociales. Se acercan a la población pero mediante proceso de e evangelización, llegando a familias cercanas, amigos una red del contacto se podría decir, utilizando estrategias publicitarias de alto impacto. A su vez se cuenta con una alianza estratégica en torno a un proceso de apoyo humanitario a comunidad afectada por el conflicto y condiciones vulnerables con la fundación encuentros por la vida, quienes articulan un apoyo alimentario una vez al año y llevando dicha ayuda a la comunidad, se comparte el testimonio con la gente de V.E. pero no se evidencia un cambio o incidencia comunitaria directa, hay un apoyo con acciones que permiten el mejoramiento temporal de las condiciones de vida una de ellas la alimentación.

		de Ciudad Bolívar a ser parte de Bogotá, no tiene apoyo del distrito, no hay comedores, hay una situación social muy dura, la gente que llega aquí no pertenece a ese lugar, la gente que llega aquí son desplazados que no quieren estar allí, *100 familias no se encuentra una familia que sea papá, mamá y hijos de reclutamiento para paramilitarismo ehhhh la situación de escasez económica es muy alta los niños comienzan a atracarse entre ellos, al cruzarse con un lápiz robándose las onces, la situación social es muy difícil y la "fundación encuentro con la vida " está radicada allí y así un trabajo bien chévere tratando de apoyar algunas familias para quien vivan esto, salgan adelante, les ayudan con proyectos productivos, pero trabajan especialmente con niños, con madres cabezas de familia y niños porque en todo conflicto social los que siempre salen más golpeados son los niños, entonces ellos les hacen acompañamiento escolar, refuerzo escolar cuando salen del colegio; la fundación tiene una casa de tres pisos en la que los recibe, les ayudan a hacer las tareas, les dan el almuerzo, les hacen acompañamiento psicológico, a los adolescentes que no quieren trabajar les dan capacitación laboral, tienen convenio con varias universidades hacen un trabajo bien chévere entonces nosotros lo que hacemos para no ser asistencialistas ir y votar un plato de comida, de acostumbrarnos a la cultura de la mendicidad, lo que hacemos es trabajar en llave con esta fundación que hace un trabajo integral, nosotros le apoyamos a ellos con alimentos una vez al semestre recogemos el mercado y se lo damos a ellos, es muy bonito además porque pues cada vez que entregamos los alimentos, subimos la mayor cantidad de gente que podamos y ver cómo viven otros, otras personas que viven en nunca cambuche, escucho uno historias muy duras, muy tristes de abuso, maltrato de violaciones, historias muy difíciles, baja uno completamente agradecido con Dios aún el que no cree en Dios agradecido con la vida diciendo yo soy un privilegiado porque tengo una comida, donde dónde dormir ya porque tengo desayuno porque tengo un plato de comida, entonces es muy bonito hacer ese trabajo que hacía Jesús, Jesús dice en la Biblia que él iba caminando y veía la gente y sentía compasión él no era insensible a la problemática social.	
Subjetividad	Proyecto de vida	*Cuando yo tenía 23 años hace 8 años, yo era una persona, soy de una familia católica, apostólica, romanani a misa iba y más bien los cristianos me generaban como risa, yo me burlaba tenía un par de amigos cristianos, una amiga del barrio y un par de amigos de la universidad y yo me burlaba constantemente de ellos. para mí el cristianismo era algo que daba respuestas o a personas que tenían adicción a un vicio muy tenas como el alcoholismo, drogas o ah viejitos para mí eso era el cristianismo, uno veía pues chévere si uno logra resocializar a alguien o chévere para un viejito que esta solo no tiene ni familia, pues allí tiene su grupo social; y un día por darle gusto a una amiga termine asistiendo a una reunión; no una reunión de VE sino una reunión general de la iglesia donde se produjo ese clic, ese cambio definitivo. *fuimos creados con un componente social, y nacemos para ser parte de una sociedad, entonces como que todos andamos buscando ese lugar, donde puedo sentirme mejor, donde me puedo desarrollar mejor, esos son los grupos. *yo soy un privilegiado, pocas personas tienen el privilegio de hacer lo que les gusta, vivo muy feliz de hacer lo que	Es claro que muchos de los elementos identitarios del entrevistado guardan una estrecha relación con sus vivencias a través de los años, pero hay pequeños momentos donde la vida y la perspectiva hace que los individuos cambien y se consagren plenamente sus ideales y queda manifestado cuando el entrevistado afirma en su discurso la forma como se involucro a V.E y por qué llegar al final de los días contribuyendo con una misión que religiosa y formativa al interior de la iglesia. Las transformaciones del sujeto corresponden a sus dinámicas interiores y el deseo de permanecer y consolidar su acción en el espacio de vínculo. Donde están diversas acciones las cuales integran a los

Subjetividad	Creencias	hago el propósito de mi vida y el objetivo de mi vida no soy yo, yo creo que cuando uno deja de vivir para y empieza a vivir para otros puede ser realmente feliz. *yo quiero vivir en una vida sana" es muy diferente y es la vida feliz verdaderamente con un propósito; en los 10 años me veo haciendo lo mismo que hago ahorita ojalá con más jóvenes si no lo sabe y lo más importante seguir siendo fiel a Dios en lo que el encargado en los 10 años. *Comencé a cuestionarme todo eso y me di cuenta que definitivamente lo mejor que yo podía hacer en mi vida, era vivir para dios, era considerarlo a el centro de mi vida. *salir de la iglesia porque lamentablemente por diferentes circunstancias, una de ellas culpa de la misma iglesia, los jóvenes tienen una imagen de la iglesia muy negativa y al último lugar que irían a buscar ayuda es a una iglesia. *Mostrarles lo que creemos, el dios en el que creemos y ya, cada uno toma la decisión si sigue tanto con el movimiento. Como con Dios. *yo me voy a dedicar a hablarle a la gente de dios, y ya hace año y medio deje todo y hoy en día me dedico a hablarle a la gente de dios, entre semana me la paso rodeado de jóvenes casi que podría decirse que desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche, siempre hay algún joven a mi lado, algún adolescente o también profesional y siempre estoy tratando de hablarles de los que dios hizo de como dios quiere que vivamos la vida. *lo más importante para mí en la vida es Dios pues uno va a tener la sabiduría para hacerlo a pesar de todas las oposiciones que se presenten de que esa oposición venga de la gente más cercana a uno eh h h h h h h h h h h h h pero para serlo con amor y con mucho respeto, mucha tolerancia, con entender también un poco a los que los atacan pues eso no era así yo era el que me burlaba de mis amigos entonces cuando se burlaban de mí yo los entendía y yo estaría haciendo lo mismo. *mientras que los jóvenes están muy abiertos al cambio, y cuando uno logra, o más bien cuando ellos tienen un encuentro con dios, desarrollan una relación personal con dios, eh creo que necesariamente eso genera un cambio social, entonces se ven familias transformadas, barrios transformados, colegios transformados, y la idea es que cada lugar donde haya un muchacho, un joven que hace parte de V.E *contarte mi testimonio ósea, quien soy yo, de donde vengo, para donde voy comencé a cuestionarme todo eso y me di cuenta que definitivamente lo mejor que yo podía hacer en mi vida, era vivir para dios, era considerarlo a el centro de mi vida *me di cuenta que era necesario buscar grupos donde enseñaran, grupos donde lo guiaran a uno y fue así como me involucre de lleno y me comprometí con la iglesia, seguí estudiando con la universidad. *cuando uno decide hacer algo que no es tan popular, que no están bien visto a los ojos de una sociedad pues van a venir entonces de todo lado ataques usted se chifló, es como el muchacho que decide ser artista cuando su familia tenía las esperanzas puestas que fuera un administrador de la empresa familiar o sea le toca dar la lucha y pelear por lo que quiere en la vida lo mismo para cuando uno decide seguir a Dios a veces a la gente no le gusta, no le parece lógico, le parece que es fanatismo, que	miembros de su comunidad religiosa. Es claro que uno de los elementos más vinculante en la entrevista y que hacen que el movimiento vida estudiantil se mantenga es el credo religioso. Con una visión que llega a la comunidad por medio de la palabra hacen que se generen vínculos internos que consolidan el movimiento. Que permean al sujeto y que se trabaja en torno a la construcción de una comunidad afianzada a sus credos, que estructura su que hacer, su identidad y los reafirma en su discurso..... Es la consolidación de sus creencias personales las que consolidan su identidad.
----------------------------	-------------------------	--	--

		eso es mentira que le están lavando el cerebro.	
--	--	---	--

Participante JG de MVE

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	... La organización interna pues cuenta con una persona que está a cargo del ministerio y un grupo de trabajo entonces ahí con el grupo de trabajo y el líder que está a cargo "hemmm" organizamos todo. Hacemos la organización la planeación de todo el año lo que vamos hacer con los muchachos "hemmm" que tema tenemos que enfocarnos para hablar en ellos que necesidades, necesita el joven en ese momento y ahí hacemos la planeación...	En MVE se percibe una característica relativamente estable en cuanto a la organización interna del grupo. Cuentan con coordinadores en cada una de las sedes y un equipo de trabajo encargado de la planeación a partir de a necesidades de los jóvenes. Este último elemento de las necesidades es significativo, en la medida en que se percibe un interés organizacional por orientar sus acciones a satisfacerlas inquietudes y necesidad de los jóvenes. (Q:2:9 Johanna) El mencionar un líder y un equipo hacer referencia a un tipo de organización particular.
	Acciones de participación	bueno en este momento participo en la planeación y organización de todos los muchachos. entonces hacemos actividades de salida, camping, retiros, actividades de celebración de cumpleaños, salidas a cine, aun nos reunimos pues a tener nuestras reuniones donde aprendemos sobre la palabra de dios, tenemos alabanza, tenemos oración. en eso es en lo que en este momento estoy trabajando. reunimos los sábados en las tardes y cuando son cumpleaños y actividades extra las organizamos en otros días dentro de la semana " en las universidades se hace evangelismo en, los colegios se lleva los chicos que estén haciendo evangelismo y aun se tiene un programa que se llama sexo, mentiras y verdad donde se, se, le, se comparte a las personas bajo los valores Bueno pues hemos hecho salidas evangelistas como movimiento hemos ido a "haaaa" chia, hemos ido a Zipaquira, hemos ido a Pereira a ser evangelismo con teatro entonces teatro evangelistico en los diferentes lados, también hemos ido a tocar puerta a puerta con los chicos a compartirle a la gente, estamos trabajando en bella flor, también apoyamos hay un ministerio de niños que se está levantando y vamos también con teatro. ahorita la idea es poder arrancar también evangelismo explosivo con teatro, con películas que se están dando para poder atraer a muchos jóvenes, la idea es poder evangelizar también con la música y con un, con una, con una banda que se levante para, para eso	Estas son acciones de participación implican procesos tanto grupales como individuales. Grupalmente se desarrollan relaciones con otros jóvenes y con Dios al participar en actividades de interés para los jóvenes. Individualmente, se promueve la formación personal a partir de la enseñanza bíblica. La incidencia en las comunidades, no tiene que ver solamente con una estructura organizativa, no solo con el impacto que generan organizaciones en las comunidades, sino que hay otras formas de incidencia, como las que se relatan aquí. Estas acciones tienen que ver con trascender y legitimar el discurso, materializándolo y operacional izando con las comunidades, con el fin de lograr un desarrollo comunitario. Se evidencia un procedimiento. Todo proceso de participación implica uno pasos para consolidar la noción seria de lo que implica pertenecer a un movimiento. La incidencia está concebida en este párrafo como un impacto a nivel persona-persona.

		muchas veces nos invitan de unas iglesias a que vayamos y les apoyemos en su ministerio, vamos preparamos obras de teatro y las presentamos ya sea en la calle, en un salón comunal o en una casa que nos inviten y hay improvisamos la obra de teatro así hacemos el evangelismo bueno en este momento estoy retomando teatro "hemmm" la dirección de teatro y en la música pues trato de dirigir a los chicos para, para poder hacerlo nos preguntan cómo pertenecer al ministerio de teatro que deben hacer y pues uno les dice no primeramente pues tiene que empezar a asistir ha , a vida estudiantil, empezar a crecer, empezar a entrar a un discipulado con, con un líder y hay ir creciendo para que él pueda ser el día de mañana una de las personas que este hay adelante he en el ministerio	
	Motivaciones para participar	digamos que en el primer momento cuando entre a vida estudiantil era pues sentir compañía, sentir aceptación pero a medida en que iba creciendo me daba cuenta que era muy chévere estar ahí con los muchachos, aprender sobre los valores, las cosas de dios y enfocar mi vida prácticamente a lo que, a lo que, dios quiere que haga con ella específicamente que hace, me lleva a conocer mucho mas el joven, me lleva a saber que está pensando, como se está sintiendo y poderlo entender a él, poder entender por qué actúa así, por qué se comporta así, entonces es de conocer más al joven y tener mucho amor por él, porque ahorita vemos que son muy apartados, muy alejados entonces me lleva a entender mucho como están actuando las personas de afuera bueno yo estoy en el movimiento desde que entré a la iglesia prácticamente hace doce años, vengo desde pequeña formándome en el grupo "hijimmm" y pues ha sido una experiencia muy chévere hasta este momento "ahhhhh" ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual.... creo que es un grupo donde se siente libre, como te decía y no se siente cohibido	En esta cita específicamente, el aporte del movimiento a la persona entrevistada, tiene que ver con una relación de entendimiento del otro. Es decir, le aporta personalmente, en la medida en que le permite comprender al otro. La expresión "ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual" evidencia por un lado una motivación a participar en el grupo, que consiste en que el grupo le proporciona elementos para crecer y formarse, y no se trata solamente entonces de un pasatiempo; por otro lado evidencia elementos en la construcción de sus subjetividades en la medida en que se generan transformaciones personales que los jóvenes evalúan como positivas. Pueden percibirse semejanzas y a la vez diferencias entre HH y MVE en cuanto a ciertas motivaciones por participar y ciertos enfoques que impregnan en sus acciones. Los dos buscan generar mejores condiciones de vida abordando asuntos como por ejemplo los derechos humanos. Sin embargo, sus enfoques son distintos. Por un lado HH se moviliza en torno a la exigencia de los derechos humanos (por ejemplo el colectivo de mujeres eligiendo la igualdad de género), y pareciera que MVE se moviliza en torno a implementar acciones que aporten a la calidad de vida de determinados grupos sociales (por ejemplo la canasta contra el hambre). Es decir, en el discurso HH mantiene una actitud crítica al sistema exigiendo el cumplimiento de los derechos

			humanos. En tanto, MVE se moviliza en torno a realizar acciones desde el grupo, que propicien mejores ambientes a determinadas poblaciones. No obstante, no quiere decir esto que estas motivaciones y/o enfoques sean exclusivas de un grupo, sin embargo, el discurso que cada uno de ellos maneja arroja herramientas para pensar que la anterior afirmación se acerque a la realidad. El sentimiento de compañía y aceptación permiten que el joven se involucre y se mantenga dentro de un grupo, y desde allí se generen otras experiencias que aumentan más la motivación. Sin embargo, sus motivaciones para participar en los grupos van experimentando transformaciones y podría llegar a afirmarse que se van fortaleciendo y cimentando. Esto puede evidenciarse en expresiones como: "Digamos que en el primer momento cuando entre a vida estudiantil era pues sentir compañía, sentir aceptación pero a medida en que iba creciendo me daba cuenta que era muy chévere estar ahí con los muchachos aprender sobre los valores, las cosas de dios y enfocar mi vida prácticamente a lo que, a lo que, dios quiere que haga con ella" (JG - MVE). El sentimiento de compañía y aceptación permiten que el joven se mantenga dentro de un grupo, y desde allí se generen otras experiencias que aumentan más la motivación. Los sentimientos de libertad, es decir, la posibilidad de ser, estar y actuar - dándose a conocer tal y como se es - es un factor motivante para participar en las colectividades. (Q:2:15) No obstante, esto no implica que el sujeto se mantenga estable en el tiempo "en lo que se es", pues, como se ha visto en otros apartados, la transformación personal es un factor fundamental.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	Creo que en este momento los jóvenes necesitan más que nunca alguien que les preste atención. Estamos ahorita en una sociedad donde los padres han dejado a un lado sus hijos y el mundo los está consumiendo brutalmente. entonces necesitamos heee ir e impactar esas vidas y poder atraerlos a vivir nuevamente bajo principios y, y valores que hagan que marquen la diferencia afuera creo que es un grupo donde se siente libre, como te decía y no se siente cohibido y porque trabajan, se trabaja con todo, con todas las	El proceso incidencia comunitaria implicaría: Satisfacción de necesidades (afectivas, familiares, sociales...) - Formación personal (a través de principios y valores) - Impacto comentario (marcar la diferencia). Los talleres y reuniones son concebidos por los jóvenes como espacios de participación y crecimiento personal. Esto es evidente en tanto en HH como en MVE. Dan un lugar de importancia a la palabra, al discurso, al diálogo. En (Q:2:18) se

		personas en todos los entornos que se mueven Bueno nos movemos en lo que son las universidades, los colegios, el barrio y pues en las casas, entonces hay estamos. en las universidades se hace evangelismo en, los colegios se lleva los chicos que estén haciendo evangelismo y aun se tiene un programa que se llama sexo, mentiras y verdad donde se, comparte a las personas bajo los valores que en la casa puedan ver su testimonio y a que los sus padres puedan "hemmm" conocer de dios a través su testimonio en diez años, bueno la meta es llegar a alcanzar muchos jóvenes llegar a hablarle a muchísimos jóvenes en, en diferentes partes de Bogotá y poder ser una líder fuerte en jóvenes si hoy en día he los jóvenes como te decía los han dejado a un lado y lo que queremos es poder levantar lideres que vayan y les hablen a esos muchachos que aporte personal le hace hago ha vida estudiantil, bueno pues creo que en el carácter que se ha formado en mi "hemmm" ha sido muy vital para la formación de los chicos, hay jóvenes que cierto momento necesitan tener un como freno para sus cosas y en esa parte pues dios me ha formado para poderles hablar con amor y con autoridad nos preguntan cómo pertenecer al ministerio de teatro que deben hacer y pues uno les dice no primeramente pues tiene que empezar a asistir ha , a vida estudiantil, empezar a crecer, empezar a entrar a un discipulado con, con un líder y hay ir creciendo para que él pueda ser el día de mañana una de las personas que este hay adelante he en el ministerio	identifican dos acciones particulares en MVE: por un lado las acciones relacionadas con el evangelismo, y por otro lado, la implementación de proyectos en temáticas como la sexualidad (Proyecto Sexo, Mentiras y Verdad) Estas son acciones de participación implican procesos tanto grupales como individuales. Grupalmente se desarrollan relaciones con otros jóvenes y con Dios al participar en actividades de interés para los jóvenes. Individualmente, se promueve la formación personal a partir de la enseñanza bíblica. Algunas actividades que MVE menciona en este sentido son reuniones para la enseñanza bíblica, tiempos de alabanza, oración, actividades de celebración y retiros espirituales. Se evidencia en sus diálogos una tendencia a hablar en plural, es decir, su discurso no es singular, está pensado hacia la comunidad, a lo grupal. Se muestran proyectos grupales. Se evidencia un procedimiento. Todo proceso de participación implica unos pasos para consolidar la noción seria de lo que implica pertenecer a un movimiento. La incidencia está concebida en este párrafo como un impacto a nivel persona-persona.
Subjetividad	Proyecto de vida	en diez años, bueno la meta es llegar a alcanzar muchos jóvenes llegar a hablarle a muchísimos jóvenes en, en diferentes partes de Bogotá y poder ser una líder fuerte en jóvenes si hoy en día he los jóvenes como te decía los han dejado a un lado y lo que queremos es poder levantar lideres que vayan y les hablen a esos muchachos	Se evidencia en sus diálogos una tendencia a hablar en plural, es decir, su discurso no es singular, está pensado hacia la comunidad, a lo grupal. Se muestran proyectos grupales.
	Creencias	aprender sobre los valores, las cosas de dios y enfocar mi vida prácticamente a lo que, a lo que, dios quiere que haga con ella estar orando mucho por ellos porque creo que	En esta expresión se percibe el elemento característico de los integrantes de MVE respecto a la construcción de su subjetividad. Se trata de orientar sus vidas de acuerdo a los principios de Dios,

		es algo que se debe llevar delante de dios y que a nosotros dios nos hable y nos diga qué hacer con ellos porque definitivamente nosotros como seres humanos no podemos hacer nada sin la dirección de dios si no que en la casa puedan ver su testimonio y a que los sus padres puedan "hemmm" conocer de dios a través su testimonio no podemos decir una iglesia puede cambiar a una persona solamente dios y que cada día estamos en ese proceso dios me ha formado para poderles hablar con amor y con autoridad los jóvenes pueden hacer lo que quieran pero siempre lo guían a uno bajo valores, bajo parámetros que ellos mismos, que nosotros mismos "hemmm" vamos adquiriendo en el caminar. aprender sobre los valores, las cosas de dios y enfocar mi vida prácticamente a lo que, a lo que, dios quiere que haga con ella	aprendidos por medio de la Biblia. Concepción de libertad: Se es libre en la medida que se es posible ser, a partir de un proceso de toma de decisiones; decisiones fundamentadas en la propia experiencia y en los aprendizajes adquiridos. Construcción de subjetividad: ¿a qué se sujeta el joven? En este caso se sujeta a principios o aprendizajes que va adquiriendo con en su "caminar" y que va considerando importantes para su vida. En la expresión: "aprender sobre los valores, las cosas de Dios y enfocar mi vida prácticamente a lo que, a lo que, Dios quiere que haga con ella", se percibe el elemento característico y fundamental de los integrantes de MVE respecto a la construcción de su subjetividad. Se trata de orientar sus vidas de acuerdo a los principios de Dios, aprendidos por medio de la Biblia. A partir de este elemento se definen todas sus acciones, pues estas se basan en la convicción de la transformación personal que se logra al mantener una relación con Dios, lo cual redundará en una transformación de los entornos. (Comentario 2.3) Dos conceptos podrían desprenderse de la nota 2.35: - Concepción de libertad: Se es libre en la medida que se es posible ser, a partir de un proceso de toma de decisiones; decisiones fundamentadas en la propia experiencia y en los aprendizajes adquiridos. - Construcción de subjetividad: ¿a qué se sujeta el joven? En este caso se sujeta a principios o aprendizajes que va adquiriendo con en su "caminar" y que va considerando importantes para su vida. De esta manera, soy sujeto en la medida en que me sujeto a determinadas maneras de ser y estar en el mundo. Soy libre en la medida en que puedo actuar basada en una toma decisiones fundamentada en determinados principios. La creencia en Dios es el eje fundamental y transversal en todos los objetivos y acciones que desarrolla MVE. Esta creencia no solamente tiene que ver con una idea particular sobre Dios, sino con una relación con Él, la cual denotan en expresiones como "y que a nosotros Dios
--	--	--	---

			nos hable y nos diga qué hacer con ellos porque definitivamente nosotros como seres humanos no podemos hacer nada sin la dirección de Dios". Su creencia en Dios la hacen parte de su cotidianidad (por ejemplo al tomar decisiones sobre qué hacer)
	Transformaciones individuales	creo que desde que me he relacionado con vida estudiantil me ha llevado a formar el carácter con respecto a mi mal genio era súper malgeniada, a relacionarme más con las personas porque era muy apartada, súper apartada, entonces me relaciono mas, a sonreír porque no sonreía mucho entonces bueno ahora sonrío muchísimo y ha eso me ha aportado pues en el colegio influyo en el en el hecho de que ya no era tan apartada y tan malgeniada en la familia pues se noto el cambio a bajar la agresividad a no estar como a cada momento respondiendo y en el momento en que tuve la oportunidad de trabajar he se vio reflejado en lo que mi jefe notaba en las actividades que yo hacía sin yo decirle nada, sin yo decirle que era cristiana él mismo se dio cuenta que había algo distinto entonces en eso influía la actitud, la forma en cómo hacia las cosas "hemmm" como el entusiasmo que le ponía a cada cosa que hacía y aunque habían problemas "hemmm" él se daba cuenta que nunca decía una mala palabra, nunca andaba por hay madreando la gente sino que simplemente hacia las cosas correctamente bueno yo estoy en el movimiento desde que entré a la iglesia prácticamente hace doce años, vengo desde pequeña formándome en el grupo "hijimmm" y pues ha sido una experiencia muy chévere hasta este momento "ahhhhh" ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual.... a mi crecimiento mucho crecimiento personal para mi carácter "hemmm" paciencia porque son de mucha paciencia los muchachos "hemmm"	La expresión "ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual" evidencia por un lado una motivación a participar en el grupo, que consiste en que el grupo le proporciona elementos para crecer y formarse, y no se trata solamente entonces de un pasatiempo; por otro lado evidencia elementos en la construcción de sus subjetividades en la medida en que se generan transformaciones personales que los jóvenes evalúan como positivas. Las circunstancias de vida, las experiencias personales, son elementos que determinan en gran medida la afiliación a determinadas colectividades. La búsqueda de respuestas personales y existenciales, llevan a los jóvenes a identificarse con determinadas formas de ser y estar en el mundo. Aquellas personas que permanecen en un grupo de manera constante, puede decirse que pueden ser aquellas que por sus situaciones de vida, encuentran respuesta que les orientan, mantienen y les permiten realizarse como personas. Frente a esta idea, podría hipotetizarse que aquellas personas que se involucran a un grupo por "moda", no desarrollarían una identidad y por lo tanto, no se involucrarían en determinado colectivo. La pertenencia a las colectividades influye en la manera a de percibir el mundo y las relaciones con los otros, permeando dimensiones tales como las relaciones con los hijos, la pareja, la familia paterna, y los amigos. En algunos casos, las personas que rodean al joven, se muestran de acuerdo con el hecho de UE pertenezcan a su agrupación en particular; este es el caso por ejemplo de JG, quien al involucrarse en MVE experimentó transformaciones de vida que mejoró sus relaciones con su familia, o en el caso de Jaco de HH, cuya familia luego de un proceso aceptó su estilo de vida al ver que contrario a lo pensaban, si podría representar una herramienta para obtener ingresos económicos que le garantizaran en cierta medida una calidad de vida. En otros casos, los jóvenes experimentan rechazo u oposición por parte de su

			familia, al considerar que está "atentando" contra las creencias y principios familiares; este es el caso de JA de MVE, cuya familia de tradición católica considera reprochable el hecho de que se convirtiera al cristianismo, así como de Diana Avella, quien al asumir una posición política particular experimenta tensión en las relaciones con su familia extensa. La expresión "ha servido mucho para mí crecimiento como persona y aún espiritual" mencionada por JG de MVE evidencia por un lado una motivación a participar en el grupo, que consiste en que el grupo le proporciona elementos para crecer y formarse, y no se trata solamente entonces de un pasatiempo; por otro lado evidencia elementos en la construcción de sus subjetividades en la medida en que se generan transformaciones personales que los jóvenes evalúan como positivas. Se evidencia entonces, que estos casos, los jóvenes se reúnen, se organizan y participan movidos por interés que trascienden asuntos culturales o recreativos, lo hacen porque buscan a aportar a propia formación, encontrando en sus grupos una respuesta a dicho interés. Una de las ganancias que los jóvenes perciben, la describen como la transformación del carácter, como lo menciona JG de MVE. Es decir, no solo consiste en la pertenencia a un grupo por compartir intereses comunes, sino porque implica un crecimiento personal en cuanto a la transformación de aspectos que consideran importantes para relacionarse con otros. (Q 2:12) En expresiones como "creo que desde que me he relacionado con vida estudiantil me ha llevado a formar el carácter con respecto a mi mal genio era súper malgeniada, a relacionarme más con las personas porque era muy apartada, súper apartada, entonces me relaciono mas, a sonreír porque no sonreía mucho entonces bueno ahora sonrió muchísimo y ha eso me ha aportado" (Q:2:14), se evidencia un énfasis en el desarrollo de habilidades sociales como resultado de la pertenencia al grupo. Es decir, la joven describe como una de las ganancias significativas para su vida, el hecho de poder relacionarse más acertada y asertivamente con las demás personas. Así mismo, la capacidad de sonreír, se asocia con procesos emocionales
--	--	--	---

			gratificantes, por lo cual se trata de transformaciones no solo en el ámbito relacional sino también en el ámbito afectivo. Este elemento, también tiene que ver con una de las maneras de incidir - que se mencionan en la categoría de incidencia comunitaria -que tiene que ver con el énfasis en las transformaciones personales como "estrategia" para la transformación de los entornos.
--	--	--	--

Participante RT de MVE

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	Bueno, Vida Estudiantil, su organización tiene un presidente, tiene un directivo, tiene como una persona a quien tú puedes llegar a contarle como tus planes y tus proyectos que tienes en tu sede, entonces no se hace como solamente yo soy la líder de las niñas y voy a mandar en mi grupo y lo que yo diga se hace. Vida Estudiantil es un movimiento como lo dice su nombre donde se reúnen mil características El ministerio de jóvenes se conforma por 18 chicos y tres líderes y en este momento pues tenemos más niñas, la menor de ellas tiene 13 años y la mayor tiene 21.	En la presente entrevista se puede visualizar el vínculo de los integrantes del MVE, con un credo religioso y como a partir de él se pretende incidir en las comunidades para que también conozcan el mensaje de Dios profesado en su religión. En el grupo se destaca la organización la cual está compuesta por diferentes personas quienes cumplen distintos roles todos en pro del bienestar común. El ministerio de jóvenes se muestra como uno de los ejes principales de todo el movimiento, pues es a ellos a quienes se pretende vincular en estos espacios.
Participación	Acciones de participación	“como participo. Yo participo, con los chicos, nosotros tenemos talleres en el año, hace poco vimos un taller de sexo, mentiras y verdad, participamos en los días especiales haciendo evangelización en los parques, en los colegios, les compartimos a la gente de Cristo ya sea en la buseta, sea en la oficina, donde tú te mueves. Y aquí con ellos, tenemos un trabajo muy continuo con ellos, de citas de edificación, a través de esas citas de edificación nosotros involucramos a los chicos y participamos de una u otra manera con las experiencias de ellos en aportarle a otras personas, sus experiencias y las experiencias que nosotros hemos tenido con ayuda, nos han motivado a nosotros para llevar esas experiencias a otras personas que pueden conocer de Cristo. Básicamente eso es lo que nosotros hacemos en Vida Estudiantil. Congreso civil o soldado Luego vino uno en Medellín que se llamo unidos para que el mundo crea, ese fue familiar El año pasado estuvimos en Medellín también en semana santa en el congreso de jóvenes que se llamaba aquí estoy. Bueno, en el de Chinauta solamente fueron jóvenes, solamente jóvenes todo lo que es el MVE, en el de Medellín unidos para que el mundo crea, si fue a nivel familiar si fue papas, hijos todas las personas que quisieran ir al congreso.	La participación de los jóvenes y las personas en este movimiento se hace a través de talleres los cuales harían parte de un componente formativo de los objetivos en la misión del movimiento. La participación a los talleres formativos no solo es para los jóvenes que conforman el grupo sino también para los líderes de cada uno. Los temas tratados en los talleres de formación hacen alusión al contexto y la realidad en la que los jóvenes son participes como por ejemplo, la droga, el sexo, la relación familiar. Etc. La experiencia individual gana gran importancia, se podría tratar algo de la Escuela del sujeto (Tourine)
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	Para este año los proyectos que tenemos es salir, compartir con otras iglesias, hacer diferentes actividades con otras iglesias con otras sedes y bueno esos son los planes que tenemos en este momento. El año pasado trabajamos fue muchísimo todo lo que tiene que ver con talleres y con relación en cuanto a la droga, en cuanto al día de la celebración del día de halloween.	El aporte del MVE a la comunidad es dar a conocer el movimiento y sus distintas dinámicas generando impacto especialmente en los jóvenes con un mensaje de elevación de autoestima y reconocimiento a nivel individual y colectivo. Uno de los objetivos del movimiento es querer la conexión con otras iglesias, con otros grupos juveniles y lograr mayor impacto en la

		Tuvimos una actividad en un barrio que se llama altos de cazuca creo que es y les compartimos a unos chicos les llevamos regalos, y bueno les hablamos de Dios, pero el año pasado no le trabajamos muchos. Bueno en este momento he, CENFOL camelia está enfocado básicamente en lo que son los talleres, los talleres que tenemos con los chicos Elevar tu nivel de autoestima, ver qué vida estudiantil te aporta a crecer como te digo y te lo he repetido como persona como ser humano, vida estudiantil tiene muchos programas de capacitación donde tu aprendes a ser mejor cada día, a ser mejor persona.	comunidad.
Subjetividad	Proyecto de vida	Porque Vida Estudiantil. Porque Vida Estudiantil es un movimiento muy bien organizado, porque desde el momento en el que tú entras a pertenecer a CENFOL Movimiento Vida Estudiantil, empiezas a formar no solo como persona, como líder, como amigo, como compañero. MVE, tiene programas de capacitación, de formación, de liderazgo, vida estudiantil tiene muchas cosas de las cuales tú te capacitas como persona, como líder, como amigo, como compañero, como hermano, de lo que yo he conocido de vida estudiantil a mi me ha servido mucho. En diez años, con mi propia sede, con mi propia sede siempre he soñado con un ministerio de parejas, siempre desde que yo empecé en la vida cristiana siempre he querido un ministerio de parejas y me veo en diez años dirigiendo mi propia sede, y me veo en otro país, amo mi ciudad, amo mi Colombia pero me gustaría proyectarme a estar en otro país, de pronto México, me gustaría o Panamá.	Es de resaltar el MVE, como trasciende a nivel individual en los líderes y jóvenes que conforman el movimiento. Sus principios están reflejados en sus estilos de vida, en sus relaciones familiares y en la cotidianidad como tal. Una de las características principales de los líderes de este movimiento es querer hacer su trabajo fuera del país, el trascender en otros países llevando el mensaje religioso se hace un objetivo de cada uno. Pasar de una incidencia local a una incidencia global.
Subjetividad	Creencias	Participación es algo que tu quieres aportar a la sociedad, a tu familia, aportarte a ti mismo como persona, como ser humano. Participación es lo que tú puedes entregar, básicamente para mí eso es participación. Primero que todo porque amo a Dios, y eso es lo más importante para mí, es lo que a mí me motiva a despertarme todos los días, es lo que me motiva a trabajar, es lo que me motiva a trabajar con los chicos. Pero en MVE te enseñan a ti a ser civil o a ser soldado del ejército de Dios, y nosotros cuando llegamos a MVE, llegamos como simplemente personas y ya, pero a raíz de eso te enseñan a ti el movimiento te enseña a ti a ser un soldado del ejército de Dios, te enfoca realmente en lo que es pertenecer al ejército de Dios. a decirle a Dios en cada situación aquí estoy, porque muchas veces nosotros como líderes, como hijos de Dios nos acostumbramos a decir aquí estoy cuando me conviene, aquí estoy cuando tengo tiempo, aquí estoy cuando yo	La participación para la líder del movimiento se convierte en estar en un espacio y brindar lo mejor de sí mismo, además es algo que aporta al reconocimiento individual y colectivo. La creencia en Dios es el motor principal para participar en el MVE . Es claro el rol como líder que cumple Ruth en el movimiento, la responsabilidad, el trabajo formativo que tiene con sus integrantes del grupo, el involucrar el mensaje religioso con las labores de su cotidianidad se convierte en una gran característica de esta persona.

		quiero, Pero en este congreso no, en este congreso nos enseñaron a decir aquí estoy siempre Bueno como creo yo, yo soy una mujer, soy muy muy dada a la gente aunque de entrada no parezca, pero soy muy estricta, entonces siento que los chicos cuando Ruth llega ellos como que uy llegó la disciplina pero soy muy cariñosa sobre todo con las niñas	
Subjetividad	Transformaciones individuales	Dios me da un versículo donde me decía que no había que hacer excepción de personas deja formar tu carácter y yo entendí, que Dios estaba formando mi carácter, en este congreso, en ese grupo específicamente y eso para mí fue enriquecedor y aprendí a no sé tan psicorigida, aprendí a ser un poquito más condescendiente en muchas cosas. Yo tengo unos principios, tengo unas bases cada día como cristiana, como seguidora de Cristo, tengo que darle una mano dar un ejemplo. Entonces yo soy más centrada, y mis hermanos dicen que yo soy como la más centrada de la familia y que soy la menor pero que soy la más centrada en el orden.	Es importante resaltar el papel que cumple la individualidad de los sujetos es decir cada individuo es un mundo diferente. Diversidad cultural Reconocimiento a las diferencias.

Participante DP de MVE

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	...lo que yo quiero con el ministerio que no sea un simple ministerio si no que sea algo muy organizado me gustaría comenzar con que tuviera su misión, su visión que tuvieran ellos como planteamientos como que ya sabemos para donde vamos y a donde queremos llegar porque pues la idea no es que ellos estén acá porque he, el, la cita o la reunión de los sábados es divertida ¡no!, que tengamos como un proyecto de qué queremos hacer este nuevo año como nos queremos organizar y hasta donde vamos a llegar y, y ser un poquito como ambiciosos y tener una meta y la idea es cumplirla... ...yo lo visualizo en un año y dos años a tan largo no lo visualizo y es que este ministerio va a crecer muchísimo, mucho es mucho yo se que aquí hay personas que se han ido pero yo se que esas mismas personas que se han ido van a volver y, y van a venir mas nuevas yo se que este ministerio va a crecer pero tenemos es que organizarlo... y ya comenzamos a organizarlos porque pues antes digamos los muchachos eran sus grupos y, pues yo no estoy de acuerdo con eso porque es que somos un solo grupo y la idea es que si yo me saludo contigo, estoy bien con ella así sucesivamente todos ...	En esta entrevista se evidencia que el movimiento de vida estudiantil es un colectivo en donde participan los jóvenes, organizados por Ministerios y que estos a su vez están conformados por grupos. No se evidencia ningún tipo de estructura al interior. Se expresa los deseos y la necesidad de organizar el ministerio debido que se proyecta el crecimiento de éste. Sin embargo se rescata que son una generalidad, son un solo grupo
	Acciones de participación	... uno puede compartir todas las experiencias que uno ha tenido para con ellos y como que evitarle muchos, muchas situaciones como difíciles, errores que uno ha cometido y que tal vez uno puede ver en ellos que pues no hay necesidad de cometerlos, entonces es como participar en la vida de ellos y hacer incidencia en ellos para que tengan como una visión diferente de lo que ellos tienen en este momento... ...el 24 de diciembre tuvimos una situación que me llevo a reflexionar bastante. Nosotros fuimos a Casuca a entregar unos regalos y una cena para los niños de haya que la verdad es de muy, muy, muy, bajos recursos... ... hemos tratado de hacer varias salidas. El 31 de octubre también tuvimos otra que era como ponernos al halloween ... nosotros salimos con los chicos pasamos por cada una de las tiendas, de la gente en la calle, de los parques y les damos a expresar que, que hay un Dios que existe, que tiene poder y que en vez de estar pidiéndole dulces a toda la gente haciendo un ritual que la verdad no es nada, nada, nada chévere entonces que tuvieran mucho cuidado también con, con la salida de sus niños que los cuidaran que no los dejaran solos porque estas situaciones también se prestan para, para hacer ya sabemos que son rituales satánicos he bueno y ahí se desprenden muchas cosas más y fue muy, muy chévere y fue muy, muy grata la respuesta que nos dio la gente por esta actividad, porque nos decían que era muy gratificante que nosotros hiciéramos eso entonces este año tenemos un proyecto ya no por unos días... es un proyecto durante el año ...Como salidas a fortalecernos a nosotros mismos y fortalecernos más y conocer de Dios... ir a evangelizar ... y también igual conocer sobre qué consecuencias tiene las drogas, el alcohol, que incidencia tienen en nosotros son muchas cosas que tenemos hay ya planteadas (proyectadas)	Las acciones de participación se evidencian de dos maneras: la primera en lo que se hace al interior de cada ministerio como charlas, salidas, encuentros, autoformación; y la segunda, acciones que hace el ministerio en otros espacios de la ciudad como las del 31 de octubre y 24 de diciembre. Se da por entendido que la exposición de testimonios causa una reflexión personal en torno a diferentes circunstancias sucedidas a otras personas que repercuten en la conducta y la vida misma. La participación al interior de los ministerios se ve mediante la influencia que se hace por la transmisión de las experiencias personales y la forma como estas evitaría repetir una mala experiencia, Se realizan acciones directas con la comunidad en las que la palabra es la principal acción de influencia (mensajes, enseñanzas) Hay otras acciones directas que ayudan momentáneamente a diferentes comunidades de la ciudad Se puede decir que se desarrollan acciones que piensan tanto en las personas que ingresan al ministerio como en otras comunidades que no hacen parte de él.
	Motivaciones para participar	... yo conocí vida estudiantil por medio de la iglesia... Y pues cada vez yo veía que, que los chicos venían los sábados a unas reuniones pero no tenía ni idea la verdad y un día me invitaron vine me gusto me pareció algo muy chévere y que podía compartir muchas cosas, comencé a ayudar en el	Se encuentra fuertes motivaciones para pertenecer a un grupo y desde allí generar acciones para participar tanto al interior de él y desde él hacia otras comunidades: Las experiencias personales se vuelven

		ministerio de jóvenes y cada día ha sido como un proceso, un proceso tanto para ellos como para mí, ha sido el aprendizaje... ...cuatro meses he estado de lleno en el movimiento, que me llevo como a expresar todas mis experiencias, todas las situaciones que tal vez yo he vivido en algún momento y pues que no han sido nada gratas y pues muchas cosas que, que, que uno conoce y puede darle a compartir a los chicos que están comenzando hasta ahora y como que ellos tengan como una vía más rápida y más llevadera que no tengan que sufrir lo que tal vez uno sufre a diario entonces es como compartirles esas experiencias motivarlos a que tengan una visión y un futuro de un proyecto de vida, entonces es como mas, mas esa motivación de poder entregarles a ellos una experiencia bonita y pues que ellos tengan como una visión, hacia donde quieren llegar y que no como no sepan que hacer de, de su vida, si no que cada día se propongan sus metas, sus proyectos... ...conocer más de Dios conocer de la palabra de él, eso me motiva cada día... ... el 24 de diciembre tuvimos una situación que me llevo a reflexionar bastante, nosotros fuimos a Casuca a entregar unos regalos y una, una cena para los niños de haya que la verdad es de muy, muy, muy, bajos recursos es algo muy tenaz pero no eran regalos costosos, eran unos regalos normales y nosotros se los dábamos a ellos y era una gratificación tan bonita era mas de sensaciones y expresiones lo que uno sentía y el pago era ese y fue algo muy bonito entonces esos son como los pagos que uno dice que lo llenan a uno lo motivan a seguir en este en el grupo ...yo creo que me identifico con ellos, me gusta lo que hago, hay motivación porque es grato de que uno cada fin de semana que uno viene ellos valoran lo que uno prepara, lo que uno hace, lo que uno les da a enseñar creo que es el mejor pago y es gratificante eso lo motiva a uno a seguir viniendo y pues obviamente es, es trabajar para, para Dios para el ministerio, creo que es lo más importante pero ese es el pago esa es la motivación ósea es un pago sorprendente, ni con todo el oro del mundo uno ve situaciones ... yo no les digo vengan acá, la idea no es de rogar... si uno no está convencido ...sencillamente cada quien se auto motiva y pues la idea es que todo lo que nosotros vemos acá, en estas charlas, en estas salidas sean una motivación para ellos volver y de que cada día uno conoce más de Dios de lo que pasa a su alrededor, de las situaciones que uno vive porque lo que te contaba hace un rato de lo del 24 yo no solo sentí eso si no también los demás chicos también sintieron muchas cosas y es muy bonito que ellos sientan eso para que ellos trabajen y dense cuenta de que las cosas no son fáciles que hay que luchar si, si hay que luchar pero que las cosas son, son se hacen a base de esfuerzos. ... querer conocer todo lo que Dios tienen para nosotros, eso también puede ser como la motivación de ellos y, y estar con las personas que uno se siente bien, porque pues si uno puede estar súper motivado eso pero si las personas que están no te agradan no están, no estás en como no hay ese filin entonces obviamente no, no habría disposición y hay por ende no habría nada, entonces eso es lo que, lo que veo yo así de resto, que otra motivación para que Dios, nooo, esas son como las principales, querer hacer las cosas bien	una fuente importante de conocimiento. Es a través de este conocimiento que se pretende ayudar a otros y evitar que ciertos momentos no agradables vuelvan a repetirse en otras personas. Las experiencias se vuelve un ejemplo para orientar a otros y un motivante para continuar en el grupo Las creencias religiosas aquí son un vínculo muy fuerte, pues es el elemento principal para continuar en el ministerio y para generar acciones tanto para el grupo como para la comunidad. Las sensaciones de satisfacción, de gratificación, de respuestas gratas frente a acciones que se hacen para otras comunidades generan lazos fuertes para seguir perteneciendo al ministerio La identificación del integrante con el grupo, con lo que hacen, con sus actividades, pensamientos, creencias, con el sentirse bien entre ellos, con el compartir, tener un objetivo común son aspectos que motivan permanentemente a los jóvenes pertenecientes a esta comunidad. El reconocimiento de las acciones y esfuerzos de cada uno al interior del grupo es otro motivante para pertenecer al grupo
	Liderazgo		

Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	vida estudiantil nos da un estilo de vida diferente, es no cambiarle la vida a uno porque pues nadie le va a cambiar la vida a uno, si no es tomar la decisión de tener un estilo de vida diferente, de vivir diferente, de pensar diferente y hacer las cosas conforme Dios lo manda no, es hacer las cosas bien y, y como tener ese temor de Dios, ese temor de que no debo hacer muchas cosas de que hay situaciones que, debemos es asimilarlas y no, no como pensarlas y compensar lo que uno, uno hace entonces es, eso es estilos de vida diferente y eso es lo principal la puerta es como otra cultura (en qué le beneficia a la comunidad?) En que haya más comunión unos con otros, en que no haya tanta envidia,... que piensen como una comunidad como lo que es. Dios nos, nos manda a hacer a estar en comunión con todos y tal vez cuando uno está en el mundo no piensa eso, si no piensa en el beneficio propio y pues la verdad son cosas que, que uno debería experimentar desde muy pequeño porque cuando yo no pertenecía al grupo ni a la iglesia, ni a nada de eso, como que no tienen sentido la vida, no tiene sentido lo que uno hace, no tiene no hay proyectos no hay nada, no hay unas bases fuertes para construir lo que uno tiene que construir todo se le derrumba a uno muy fácilmente... ...y aprender hacer mejores personas	El movimiento incide en el desarrollo de un pensamiento crítico-religioso frente a formas, estilos y sentidos de vida de los participantes en el ministerio. Desde la perspectiva de la religión la vida adquiere otros estilos, formas, sentires y sentidos que inciden en el pensar, en el actuar, en las formas de verse a sí mismo y formas de relación e interacción con el otro. Aspectos que se evidencia al pertenecer o no al movimiento: “cuando uno está en el mundo no piensa eso” “...cuando yo no pertenecía al grupo ni a la iglesia, ni a nada de eso, como que no tienen sentido la vida, no tiene sentido lo que uno hace, no hay proyectos no hay nada, no hay unas bases fuertes para construir lo que uno tiene que construir todo se le derrumba a uno muy fácilmente...” Comunidad dentro de esta perspectiva adquiere una significación particular “...que haya más comunión unos con otros, en que no haya tanta envidia,... que piensen como una comunidad como lo que es. Dios nos, nos manda a hacer a estar en comunión con todos...”
Subjetividad	Proyecto de vida	...en 10 años yo me veo como no se (jajajaja) es, es complicado uno visualizarse hasta allá pero, pero si veo trabajando mucho más para Dios, mucho más entregado y tener mucho mas conocimiento, yo ahorita no conozco mucho por eso estoy tratando, estoy estudiando y yo creo que de aquí haya a diez años yo ya debo tener una experiencia, conocer la Biblia al derecho al revés y seguir trabajando no sé si sea en este mismo ministerio o en otro ministerio pero si tengo que, que tener un ministerio.	Hay una intención de continuar con el ministerio en el futuro y se plantea formas de hacerlo como la adquisición de conocimiento por medio del estudio y la experiencia; el conocimiento total de la Biblia y tener un ministerio propio
	Creencias	...y así mismo cada día vayan fortaleciendo obviamente con, con la parte de, de todo lo que tiene conocimiento con Dios, porque yo la verdad no, no conocía de Dios hasta hace un año, pero ha sido gratificante mucho, mucho yo tengo una experiencia muy bonita y todo lo que he llegado a conocer y lo que estoy conociendo cada día y lo que estoy estudiando ha sido muy, muy chévere cada día conocer más de Dios conocer de la palabra de él, eso me motiva cada día... ...y les damos a expresar que, que hay un Dios que existe, que tiene poder y que en vez de estar pidiéndole dulces a toda la gente haciendo un ritual que la verdad no es nada, nada, nada chévere entonces que tuvieran mucho cuidado también con, con la salida de sus niños que los cuidaran que no los dejaran solos porque estas situaciones también se prestan para, para hacer ya sabemos que son rituales satánicos ...el requisito (para estar en el Movimiento) más importante es que tenga una disposición que quiera conocer de Dios, que quiera tener un cambio como tal, que esté dispuesto a sacrificar una, unas horas, y estar acá y, y pues en vez de, de que se yo estar jugando, viendo televisión...	La creencia en la religión es el eje principal para actuar, pensar y vivir la vida. Desde aquí se plantea todo el movimiento vida estudiantil, los ministerios y/o grupos. Dios es el centro para ser y desde él se orientas todas las acciones, la identidad del grupo y sus participantes. Se proponen sentidos de vida diferente que inciden tanto en el movimiento como en los espacios que ellos van (o ayudan)
	Transformaciones individuales	yo era un muchacho muy, muy, muy diferente a lo que soy ahora, tenía costumbres diferentes, me comportaba diferente, hasta hablaba diferente entonces es como si yo fuera otra persona es como si hubieran renacido un David o me hubieran cambiado como un chip (jajajaja) eso, eso creo que yo lo que veo tanto como mis compañeros, mi mamá, mi papá, mis hermanos y ha sido y es una experiencia chévere y bonita porque me ven diferente... ha sido una diferencia buena, a	

		sido positiva y lo bueno es que yo he podido compartir con mi propia familia las experiencias que, que ellos me han visto y he vivido y experiencias que ellos también han tenido y poderles como compartir de Dios y mostrarles que, que el conocimiento que uno tiene ha, ha sido bonito ... yo era una persona muy rumbera no me gustaba mucho tomar pero si me gustaba ir a bailar...no tenía como motivación de nada, estaba muy afanado por tener una persona al lado, tener una familia y ya ahorita no la verdad no, ahorita no me afana nada de eso, mi vocabulario ha sido diferente totalmente diferente ... mi comportamiento con mis papas es diferente, yo tal vez era un muchacho un poco mas rebelde y, y era digamos, lo que yo pensara estaba bien ...David es una persona que quiere hacer la voluntad de Dios, que quiere hacer las cosas bien, que quiere trabajar para el ministerio, que ha recibido muchas bendiciones y porque es una persona diferente a la que había antes...	Estos ya se ha dicho en otros categorías por lo que solo anoto los cambios o transformaciones causadas en David: Cambios en costumbres Encuentro de otras motivaciones Nuevas formas de ser Nuevas formas de pensar Agradecimientos por bendiciones Seguimiento a un Dios
--	--	---	--

Participante DB de MVE

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	Y Movimiento Vida Estudiantil está representado en varias sedes, yo dirijo una de esas sedes, pero también coordino el trabajo a nivel de Bogotá. Más o menos los integrantes van desde los bachilleres que ellos pueden ser desde los 12 años, hasta los integrantes de la universidad que puede llegar a los 23, 24. Pero dentro de esos, en esa población, muchas veces se dividen los grupos. Por ejemplo jóvenes de 12 a 15 son considerados preadolescentes, y como son preadolescentes los tomamos aparte, porque todavía no están en ese ambiente de los jóvenes de hoy en día, pues están saliendo del grupo de niños. Y más o menos de los 15 a los 20 en algunos grupos están todos unidos o se separan en bachilleres y universitario, pero más o menos esa es la gran población. Realmente tal vez el único requisito o podríamos decir lo único que se necesita para pertenecer a Vida Estudiantil es querer ser parte del Movimiento Vida Estudiantil. Tal vez no hay y manual de miembros o nada que... o ¿cómo le llamaría? ... no hay nada que excluya a las personas, sino todo lo contrario, todo el que quiera ser parte de Movimiento Vida Estudiantil puede ingresar. Cómo creo que te mencioné antes más o menos son una 9 sedes de CENFOL que se trabajan alrededor de toda la ciudad, y cada sede tiene su grupo de Movimiento Vida Estudiantil, pero en general lo que yo te podría decir de cómo se organiza cada una es que hay más o menos, podríamos lo que llamo, cuatro poblaciones del Movimiento: Hay una población de asistentes ocasionales, que son los que vienen una vez cada mes, vienen de vez en cuando o vienen por una actividad en especial. En cambio los regulares, son los que casi siempre vienen al grupo pero de alguna manera no tienen un compromiso firme con el Movimiento o con las actividades y con los principios que nosotros tenemos. Podemos pasar de aquí a un tercer grupo que son los que nosotros llamamos discípulos; este grupo de discípulos son personas que ya de alguna manera han entendido o han empezado a desarrollar su fe conforme a los principios de la palabra de Dios, y se encuentran capacitándose bien sea	Se evidencia como estrategia para la satisfacción de necesidades, las subdivisiones al interior del grupo teniendo en cuenta las edades, con el fin de implementar acciones específicas y pertinentes. En MVE se percibe una característica relativamente estable en cuanto a la organización interna del grupo. Cuentan con coordinadores en cada una de las sedes y un equipo de trabajo encargado de la planeación a partir de a necesidades de los jóvenes. La organización interna del grupo mantiene una relación directa con la calidad del involucramientos de sus miembros.

		personalmente o dentro de una capacitaciones. Y el último grupo serían los líderes que son aquellos que, aquellos que están promoviendo el desarrollo del grupo. Generalmente dentro de los líderes o del equipo de líderes, hay una persona que es la que dirige. Aquí soy yo y en Bogotá soy yo también pero el trabajo en Bogotá es que no reunimos de diferentes sedes para cuadrar procesos, por ejemplo tenemos un congreso, por ejemplo hacer una movilización para dar a conocer el mensaje de Cristo... y nos reunimos de acuerdo a eso. Eh... yo coordino el trabajo, eh y yo soy como el director del trabajo que coordinamos.	
	Acciones de participación	En Bogotá como te dije hay 9 sedes, estamos aquí en la Castellana, Santa Bárbara, estamos por Andes por Ciudad Jardín, eh mmmm bueno y como por nueve sitios más. Y también funcionamos en diferentes universidades, aunque el trabajo en la universidad no está tan fuerte, está más fuerte el trabajo dentro del CENFOL, pero hay labores, hay labores, dentro de la Universidad Javeriana y todavía hay algo de labor en la Universidad Nacional. Emm, entonces el Movimiento Vida Estudiantil lo tenemos en varias ciudades de Colombia... de hecho acabamos de llegar de un Congreso, en donde nos reunimos personas del Movimiento Vida Estudiantil de varias ciudades. Yo creo que las acciones se dividen en cuatro cosas. Bueno, en primer lugar está el grupo de desarrollo, ¿qué es grupo de desarrollo?: grupo de desarrollo se reúne cada ocho días, eh ¿Qué vemos en el grupo de desarrollo? Vemos diferentes temáticas respecto a alguna problemática juvenil y cómo pasar nuestros principios, principios cristianos, poderlos llevar a los jóvenes, poderlos llevar a esa juventud... dentro de esos grupos de desarrollo se ven una temáticas específicas donde hay una persona que dirige y se encarga de transmitir esos principios, de dar herramientas a los muchachos para poder enfrentar las situaciones del día a día. Otro caso es uno que creo que te mencione antes, es el discipulado personal; el discipulado personal es una estrategia de dos personas, un líder y un discípulo, se reúnen y empiezan a ver temas ¿?? De asuntos espirituales se basa en cosas personales, de la vida; entonces, en el discipulado personal se ven temas un poco menos estructurado... Y lo tercero, que yo creo que es muy importante, son las relaciones que se establecen en medio de todo el Movimiento Vida Estudiantil... esto es muy importante... porque hoy en días son buenas relaciones las que los muchachos buscan, porque lo que sucede es que muchas veces los muchachos eso es lo que buscan, porque se sienten solos, porque sus papás no son los que les dan una compañía... y dentro de Vida Estudiantil creo que eso es muy importante, ¿por qué es importante? Porque es en medio de las relaciones que unos y otros se edifican y se ayudan a salir o de los problemas o de... Entonces en esto tercero en el caso mío es algo programado totalmente o intencionalmente, pero también es... se da como consecuencia de la evangelización. El congreso se da cada año o se quiere dar cada año... y se hace con diferentes temáticas como te decía muy parecido a lo de los grupos de desarrollo, pero en el congreso se da de una manera un poco mmm no sé si de una manera más profunda o de una manera más de desafío a los jóvenes, en donde los jóvenes, en donde los jóvenes se dan cuenta y evalúan sus relaciones, evalúan su futuro, evalúan su compromiso con Dios, su compromiso con el Movimiento, sus principios. Lo que hace un congreso es ayudar, ayudarnos a todos a poder establecer nuevos... tal vez parámetros para poder seguir en el camino de juventud. El congreso principalmente yo creo que es un tiempo para recoger fuerzas para lo que se viene, como que te da mucha visión, te da nuevas estrategias para poder llegar a los jóvenes	Estas son acciones de participación implican procesos tanto grupales como individuales. Grupalmente se desarrollan relaciones con otros jóvenes y con Dios al participar en actividades de interés para los jóvenes. Individualmente, se promueve la formación personal a partir de la enseñanza bíblica. La incidencia está concebida en este párrafo como un impacto a nivel persona-persona.

		para Dios y para el Movimiento... Aquí en Bogotá hemos tratado de hacer reuniones para desarrollar el liderazgo juvenil. Hicimos una hace unos dos años en temas que se trabajan a nivel general con todos los jóvenes. Y eso es lo que se ha buscado. Hemos tratado de hacer capacitaciones acerca de liderazgo juvenil, porque es muy importante.	
	Motivaciones para participar	Y lo tercero, que yo creo que es muy importante, son las relaciones que se establecen en medio de todo el Movimiento Vida Estudiantil... esto es muy importante... porque hoy en días son buenas relaciones las que los muchachos buscan, porque lo que sucede es que muchas veces los muchachos eso es lo que buscan, porque se sienten solos, porque sus papás no son los que les dan una compañía... y dentro de Vida Estudiantil creo que eso es muy importante, ¿por qué es importante? Porque es en medio de las relaciones que unos y otros se edifican y se ayudan a salir o de los problemas o de...	El sentimiento de compañía y aceptación permiten que el joven se involucre y se mantenga dentro de un grupo, y desde allí se generen otras experiencias que aumentan más la motivación. Énfasis en la importancia de las relaciones.
	Liderazgo	Y el último grupo serían los líderes que son aquellos que, aquellos que están promoviendo el desarrollo del grupo. Generalmente dentro de los líderes o del equipo de líderes, hay una persona que es la que dirige. Aquí soy yo y en Bogotá soy yo también pero el trabajo en Bogotá es que no reunimos de diferentes sedes para cuadrar procesos, por ejemplo tenemos un congreso, por ejemplo hacer una movilización para dar a conocer el mensaje de Cristo... y nos reunimos de acuerdo a eso. Eh... yo coordino el trabajo, eh y yo soy como el director del trabajo que coordinamos.	El mencionar un líder y un equipo hacer referencia a un tipo de organización particular.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	Aquí en Bogotá hemos tratado de hacer reuniones para desarrollar el liderazgo juvenil. Hicimos una hace unos dos años en temas que se trabajan a nivel general con todos los jóvenes. Y eso es lo que se ha buscado. Hemos tratado de hacer capacitaciones acerca de liderazgo juvenil, porque es muy importante.	El desarrollo del liderazgo se concibe como estrategia para el desarrollo de las comunidades.
	Proyecto de vida	Mi labor principal en este momento es que yo estoy dentro de una organización que se llama Centros de formación y liderazgo (CENFOL) y yo hago parte... yo trabajo allí de tiempo completo.	Se evidencia un profundo entrelazamiento entre la visión de la colectividad y el proyecto de vida.
Subjetividad	Creencias	El Movimiento Vida Estudiantil tiene como su objetivo principal dar a conocer el mensaje de Jesús entre los jóvenes bachilleres y universitarios; ese es básicamente uno de los propósitos principales. Otro propósito que yo pienso que es también muy importante o el otro objetivo es que dentro de los integrantes de Vida Estudiantil hayan un, haya un ambiente sano para poder desarrollar a los jóvenes en los principios que nos muestra la biblia. Entonces son como esos dos: conocer a Dios darlo a conocer y que entre sus miembros puedan establecer relaciones fuertes, relaciones con principios y con valores. Obviamente, el ingreso como es voluntario viene por un convencimiento y personalmente creo que ese convencimiento ya lo traen por una relación que cada persona llega a tener con Dios, y por eso es que esa persona entra a ser parte del Movimiento Vida Estudiantil.	Existe el convencimiento de la importancia de comunicar las enseñanzas bíblicas, como estrategia para la transformación personal y social. Énfasis en la necesidad de involucrarse por convencimiento.

Entrevista Grupal Movimiento Vida Estudiantil Camelia

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
		...me veo obviamente en el ministerio ejerciendo algún... hee aportando no como líder o como	Nunca se habla de una estructura interna, pero se evidencia una forma de organización

Participación	Formas de organización	algo, sino aportando... Al final somos solo un solo grupo, somos una sola persona, independiente de las edades que tengamos es como si fuéramos una sola familia, cada quien..., cuando una persona llega mal, llega alguien a decirle uno como esa voz de aliento y es bonito, es lo que también podemos diferenciar de este grupo de que somos un grupo muy unido ... muchos de ellos están acá en este grupo y otros pues no ya no hacen parte de acá y pues los demás muchachos que van llegando por conocer, por amigos, así, o por que vieron la iglesia y vinieron o porque viene de otra iglesia... ... pues yo iba a otra iglesia tuve un conflicto, empecé llegue aquí porque el pastor de allá que es el pastor Oswaldo me dijo que acá nos quedaba más cercana... ... Yo comencé en la Tenue, pues el que es en este momento el líder de jóvenes Luis Jorge... Yo estaba desde el principio montado en la idea, porque desde que comenzó el ministerio acá en Camelia aquí es esta casa he estado de pronto mas como con ayuda después se fueron sumando personas yyy he estado desde que se fundó el ministerio...	institucional orientada por la Iglesia, constituida por espacios físicos llamados Ministerios . Como estructura organizacional se encuentran Pastores y líderes.
	Acciones de participación	J: Opinar J: Hacer parte J: Compartir J: Aportar Ustedes como participan en MVE? como se evidencian su participación? Cada uno tiene mucho talento, ¿cierto? En cada uno se visualiza más una cosa que otra, o una persona habla mucho, otra persona habla poco pero lo que nos une a todos es que creemos en Cristo, y estamos es ese mismo sentir... Como grupo tratamos, siempre tratamos de hacer la diferencia, tratamos de hacer actividades de integración, actividades para evangelizar, digamos donde se dan fechas importante como halloween, o el 24 de diciembre, navidad. Hacemos, pues..., nos gusta muchas obras de teatro para lo mismo, para evangelizar, para juntos aprender. Y pues Cada uno como que aporta, digamos cuando, digamos queremos cantar o algo así Mario toca	La participación se evidencia desde el aporte que cada uno de los integrantes pueden ofrecer desde los saberes, aptitudes particulares y condiciones especiales. Se hacen acciones artísticas en fechas especiales con el objetivo de evangelizar Las acciones de participación se hacen y evidencian como procesos de fortalecimiento al interior del grupo. Hay una intención de participar en todas las actividades que propone el grupo independiente del grado de conocimiento que se tenga sobre lo propuesto.

		la guitarra, Maria Paola canta, cada uno aporta algo de lo que sabe, al grupo. pero todos tratamos de participar en las obras de teatro que hacemos todos siempre aportamos así no actuemos mucho pero casi todos siempre actúan pues a los que no les gusten no hacen parte casi siempre todos estamos involucrados cuando hacemos danza a si no sepan bailar pero bailan así un poquito todos aportan y todos participan.	
	Motivaciones para participar	A mi motiva pues, crecer como persona he tengo el deseo pues de agradar cada día al todo poderoso y corroborar que las personas también lo hagan, ese es el objetivo Y aprender, aprender, venir aquí aprender sobre Dios, para reunirnos y contarnos las experiencias que hemos tenido con Dios, y sí, más que todo es eso. ¿De qué manera los motiva a participar en vida estudiantil? Yo creo que, que todo tiene un propósito, no es casualidad que ustedes estén acá, que nosotros estemos acá. Toces con ese mismo propósito, de pronto nosotros hacemos nuestras relaciones. Conocemos una persona que sea una amistad con propósito, que no sea una amistad ¡¡ha sí, que hubo qué más bien!!! y ya se despiden como pasan muchas veces. Sino conocer esa persona, aportarle cosas buenas a esas personas y si digamos esa persona no conoce de Cristo compartir... sin obligar. Entonces así como Dios no ha dado la oportunidad a nosotros de conocer, nosotros también queremos manifestarle eso también a las demás personas su amor, su comprensión, su fidelidad y todo lo que ha hecho por nosotros, es difícil que la gente no reconozca eso porque muchas veces no nos damos cuenta de todas las cosas que hacemos por nosotros sino que lo dejamos a un lado entonces lo que nosotros queremos es darle conocer eso a las demás personas queremos salir y literalmente gritar que Dios es vida eso es lo que pienso. Cómo nace la idea de pertenecer a este grupo, o por medio de quién llegaron al grupo, como hicieron para llegar? JM: Un chico que se le ocurrió la idea de cómo un pescadito llevárselo a los hijos de la señoras de acá, con los hijos de él entonces un pescadito con una carta que decía tengo tantas horas de vida si no me traes a este lugar voy a morir entonces al día siguiente todos los muchachos que le dieron el pescadito llegaron acá y entonces otros muchachos no se entiende los padrinos de cada uno le compartieron de Cristo a cada muchacho y pues la consagración	Por Crecimiento personal Por orientación Religiosa: agradar cada día al todo poderoso y corroborar que las personas también lo hagan...; venir aquí aprender sobre Dios...; así como Dios no ha dado la oportunidad a nosotros de conocer, nosotros también queremos manifestarle eso también a las demás personas su amor, su comprensión, su fidelidad y todo lo que ha hecho por nosotros..., lo que nosotros queremos es darle conocer eso a las demás personas queremos salir y literalmente gritar que Dios es vida por ganas de conocer, por influencias de amistad, Por inducción e invitación: el día que yo cumplí doce... ese día ... John Jairo llevo me dijo que yo estaba grande que ya podía pertenecer al grupo MVE porque viene de otra iglesia: yo iba a otra iglesia... llegue aquí porque el pastor me dijo que acá nos quedaba más cercana ... Por convicción "Yo estaba desde el principio montado en la idea". Por destino de la vida "Yo llegue acá por , como todo por un propósito, del todo poderoso yo vine a dictar una charla de masonería..." Por propósito, no es casualidad que ustedes estén acá, que nosotros estemos acá Por motivación propia: aquí nadie está obligado pues venimos porque queremos

		era dejar el pescadito en la fuente que se encuentra allá como dejando su vida a Cristo y pues muchos de ellos están acá en este grupo y otros pues no ya no hacen parte de acá y pues los demás muchachos que van llegando por conocer, por amigos, así, o por que vieron la iglesia y vinieron o porque viene de otra iglesia. Yo llevo, desde pequeña he sido cristiana, entonces pues yo iba a otra iglesia tuve un conflicto, empecé llegue aquí porque el pastor de allá que es el pastor Oswaldo me dijo que acá nos quedaba más cercana de mi abuelita, entonces vinimos acá y los conocí Yo comencé en la Tenue, pues el que es en este momento el líder de jóvenes Luis Jorge heee pues hee Juan diego mi hermano y yo nos sentíamos mal porque ellos venían entonces quedamos los Guerreros, entonces pues yo pertenecía allá pero entonces ya nos XXXX porque estaba creciendo más espiritualmente y pues llegue acá Yo venía los domingos a aquí a la iglesia y pues el día que yo cumplí doce entonces ese día pues yo me acuerdo que John Jairo llego me dijo que yo estaba grande que ya podía pertenece al grupo MVE y bueno le comente a mama y yo empecé a venir Yo estaba desde el principio montado en la idea, porque desde que comenzó el ministerio acá en Camelia aquí es esta casa he estado de pronto mas como con ayuda después se fueron sumando personas yyy he estado desde que se fundó el ministerio de pronto no he participado a si súper mega entregado pero he estado en diferentes etapas de crecimiento del grupo Yo llegue acá por , como todo por un propósito, del todo poderoso yo vine a dictar una charla de masonería , pues heee me agrado o sea dos cosas particulares del grupo pues quise compartir seguir compartiendo con el grupo y pues seguí acá por el propósito que el padre tiene conmigo y con todos los chicos que pertenecen al grupo aquí nadie está obligado pues venimos porque queremos	
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	pues yo creo que las demás personas son las que se dan cuenta uno que es lo que le aporta porque si uno, yo creo que si no estuviera una de esas personas conocería igual el grupo, pero yo creo que uno mismo no se da cuenta de que es lo que uno, o sea cómo marca la diferencia dentro de los demás, entonces yo creo que, pues yo no sé, cada uno tiene algo que lo caracteriza que hace, que hace que su vida	La incidencia desde el grupo puede ser: desde una forma inconsciente por parte del MVE, donde las personas influenciadas son las que analizan cual es el aporte que les deja este M. Se propone un cambio en la sociedad orientada por Dios y se hace de forma que no se obliga a nadie

		, lo que propone el grupo es un cambio, un cambio simplemente, un cambio, cambiar la forma de actuar, eso es todo Y la cosa es que a nosotros no nos quede grande porque si Jesús transformo el mundo en su época y él era solo, él y sus apóstoles que eran doce, porque nosotros no podemos? ... todo tiene un propósito y creo que, que nuestro impacto a la comunidad no es nosotros hacer un bazar e invitar a todos los del barrio, pero entonces si tenemos que tener como una base, que se están presentando robos en esta cuadra, entonces uno puede de pronto informar a las autoridades, uno puede de pronto uno como la persona que vive en este barrio uno puede manifestar esas cosas. Nosotros lo que queremos no es obligar a la gente que este aquí, eso no es lo que queremos, sino nosotros lo que queremos es un compartir lo maravillosos que es Cristo, lo maravillosos que es Dios con nosotros, independientemente si al vecino de aquí al lado le molesto la bulla de la alabanza o no le molesto, porque ha pasado que muchas veces digamos estamos ensayando y viene un vecino hay que si le bajan un poquito, nosotros con mucho gusto le bajamos un poquito pero aprovechamos y le compartimos entonces hee de pronto es como esa influencia que no solamente como iglesia, sino como vecinos, como personas Pues para mí el desarrollo social, es como el progreso que tiene la sociedad y el progreso va como a la búsqueda de cada persona de ser feliz y esa es la idea no, la razón de vivir no, de venir acá para ser feliz, entonces pues, nosotros queremos con nuestras acciones, con nuestro buen ejemplo mostrarles a las personas que actuando bien se llega a ser feliz, eso es. Yo nunca he pertenecido a ningún grupo de esos, personeros ni nada de eso ni representante pero digamos uno puede ser un líder dentro del salón y uno con su ejemplo puede como, a los demás como influenciarlos de las cosas buenas que uno les puede aportar así uno no sea representante de curso o alguna persona que pertenezca al gobierno escolar. ...Con eso es ayudar porque nosotros siendo cristianos hay que pescar a esas personas, traer a esas personas, si yo estoy por un buen camino la gracia es arrastrar a esas personas para que se conviertan igual que yo a ese mismo camino.	Se pretende que la sociedad conozca mas sobre Dios y Cristo Las formas de actuar de los integrantes del MVE son ejemplo a seguir para otros y con esta forma de actuar se puede ser una persona feliz. Denunciar acciones mal vistas ante la sociedad es una forma de ayudar. Hay una intención de convertir a las personas por el camino que el MVE considera es el mejor. Se habla de pescar y traer personas a esta dirección Religiosa
	Proyecto de vida	A Israel. Yo Estudio derecho y escogí esa carrera primero quería estudiar ciencias política	Los jóvenes se visualizan estudiando diferentes carreras en el exterior y especializándose en la

Subjetividad		pero mis papas nunca me dejaron porque tenía que estudiar primero derecho entonces estudie derecho por mis papas pero a ese país le hace falta muchas cosas y mi carrera es muy importante para esa gente entonces mi sueño es irme a Israel Vivir en Canadá pues yo ya me veo viviendo en Canadá y siendo una profesional en comunicación social pues es que no se que todavía estudiar, no tengo muy claro si ser ingeniera financiera o especializarme en otra cosa, la verdad no sé, pero si siento que lo que quiera ser tenga mucho que ver con lo que me gusta y pues yo pienso que en cinco años ya ser profesional, exactamente lo seré ...y pues en diez, yo creo que en diez ya me veo organizada, en todo sentido. No me gusta mucho esperar para, no me gusta esperar para lograr las cosas, yo pienso que cuando quiero las cosas, quiero las cosas lo más pronto no me gusta ver pasar el tiempo quedarme sin lograr nada, en diez años aparte ya de ser una gran profesional, con una maestría en algo muy bueno, quiero, quiero pues en ya diez años ya 26 años, ya tendré mi hijo, si me quiero casar a los 25 quiero, yo quiero estar organizada a esa edad, trabajar trabajar viajar Si y estudiar me gusta mucho estudiar y ya, pues claro que no hay que perder nunca que lo que sea en diez años o en cinco es la voluntad de Dios, puedo estar diciendo muchas cosas pero si no es la voluntad de Dios no, no sé..., no tanto pido como cosas materiales sino lo que Dios me dé, creo que lo que Dios me dé me satisface y Dios nunca quiere lo peor para mi, entonces pues siempre estaré como agradecida a Dios y claro tener una buena relación con él. Santiago tu como te vez en diez años? Santiago: exitoso INVL: y qué es eso? Santiago: (risas) el éxito? Yo pienso que es como la, el sentimiento de satisfacción total, placer total, sentir que tu vida es la más feliz del mundo, que tu eres el ser más feliz del mundo, así con lo que hace , lo que actúas INVL: Y que te vez haciendo Santiago: yo me veo trabajando en mis proyectos en lo que me gusta hacer INVL: Y que te gusta hacer Santiago: Me gusta trabajar con la música y con el cine, entonces me veo en proyectos cinematográficos y musicales y también sirviendo al todopoderoso en el ministerio haciendo varias cosas en diez años ya mamá, casada licenciada en	misma dirección, trabajando y siendo padres de familia. Exitoso: desde la satisfacción, el placer total y el logro de la felicidad Algunos se ven en el futuro bajo la misma orientación religiosa que profesan en el momento (líderes, sirviendo al todo poderoso, aportando des historias de vida personales); y haciendo cosas que aportan al ministerio que pertenecen Otro piensa en diferentes formas de influenciar a la gente de forma masiva por medios musicales
----------------------------	--	--	--

		física, ingeniera, ya sería líderes de jóvenes y ya yo también me veo casado y con hijos (risas y palabras que no se entienden), yo creo que lo más bonito que yo podría hacer en diez años es influenciar a la gente mediante lo que yo hago, a mi gusta todo eso que tiene que ver con las causas sociales entonces, como también me gusta la música entonces quiero organizar todo eso dentro de un solo concepto y ... poder llegar a mucha gente, no para digamos alcanzar el éxito musical no, sino para poder estar digamos en la casa de alguien que viva en Amazonas o en un concierto, o un Cd o una apersona que viva por allá en la Patagonia y llevar un mensaje, me veo obviamente en el ministerio ejerciendo algún... hee aportando no como líder o como algo, sino aportando y obviamente contando mi historia de vida y todas esas cosas que los ejemplos son los más los que más llegan al corazón de la gente, me veo así.	
	Creencias Percepciones personales	... Nosotros tenemos la diferencia de vivir en el mundo y no vivir contagiados del mundo. Vivir contagiados del mundo es llenarnos de personas como o momentos de fiestas que venden droga, de tomar trago, de tener.. Convertir la palabra libertad en libertinaje. Entonces la diferencia de nosotros, lo que nos diferenciamos de las demás personas es que aprendemos eso a tener unas pausas para hacer las cosas, para no ser igual a las demás personas sino cambiar esas cosas. Con eso es ayudar porque nosotros siendo cristianos hay que pescar a esas personas, traer a esas personas, si yo estoy por un buen camino la gracia es arrastrar a esas personas para que se conviertan igual que yo a ese mismo camino. JH: Bueno Todo esto tiene un sentir, o sea, eso no es porque vamos a hacer una obra de teatro y ya es como un propósito INVL: Y cuál es ese propósito? JH: evangelizar JM: es que nosotros, pues no sé, nosotros <i>somos una personas normales</i> nos reímos, jugamos, o sea... comemos si; <i>somos normales</i>, lo que pasa es que creemos en alguien muy especial que es el nos da la vida, el que nos tiene acá, el que nos mantiene vivos, el que nos da la respiración, es lo único que quizá nos haga diferentes de las demás personas, <i>pero realmente somos normales</i>, nosotros nos divertimos, dicen chistes, tocan la guitarra, ¡normales! todo tiene su momento y todo tiene su etapa	Repiten varias veces: "Marcamos la diferencia; Lo que nos diferencia de los demás; no ser igual a las demás personas, pero realmente somos normales, ha este lugar vienen personas especiales, todas las personas se dan cuenta que somos diferentes, somos personas común y corrientes, somos personas especiales muy especiales" Se consideran personas totalmente diferentes a las demás que no estén en el MVE. El ser cristiano implica que se debe ayudar a las demás personas del común y transformarlos Su propósito principal es evangelizar El mejor camino se considera es por el que ellos están (por el cristianismo).. Las aptitudes (tocar música, saber hablar) y valores (amistad, confianza, ayuda respeto) son dones que se ofrecen para compartir y hacer actividades, ayudar a otros Cada uno es una persona indispensable para el MVE Hay conceptos de libertad y libertinaje enmarcados desde formas de vestir, hablar, actuar y pensar Todas las acciones están encaminadas a agradar y agradecerle a Dios: formas de vestir, actuar, pensar...

		Que aportes le hacen ustedes a VE, ustedes de manera personal que le aportan al movimiento? Santiago: Nuestros dones, nuestros dones yo pienso que cada cual aporta de lo que tiene Y tú que dones tienes? Santiago: Yo sé que tengo muchos jajja, pues tengo el don de la amistad, soy músico empírico y me gusta mucho tocar para el padre y a mí me gusta mucho predicar, me gusta, pues él me inquieta mucho, o sea las experiencias que he tenido en mi vida me han llevado a ser como soy, cierto, el propósito como te dije, todo tiene un propósito y todas las personas tienen distintos dones, no, y tienen distintos dones para que todos aporten los dones que tienen y todo sea para beneficio de todos, bueno, eso es en el ministerio, pienso que eso sería mis dones, bueno, los que hasta ahora he explotado Y sabe que es gracioso que cada uno es como un ladrillito en una pared y entonces si se quita un ladrillito de la pared se cae, pues sigue en pie pero... no es lo mismo, hee aunque mucha gente no lo vea así este es un lugar especial y ha este lugar vienen personas especiales, no estoy queriendo decir que las personas que estén allá fuera no sean especiales, lo que pasa es que... en su infinita misericordia Dios nos ha llamado hijos de Dios, entonces nos ha traído a un lugar donde podemos, no digámoslo de esta forma como compartir como si fuéramos simple amigos, pero sí de formarnos, si de conocernos, si de tener el carácter de cada persona, yyy es bonito porque somos personas muy especiales y creo que este grupo no sería lo mismo si digamos Santiago no estuviera, o si Angélica no estuviera, sería diferente Yo creo que hay muchas cosas que no solamente puedo otórgale a estas personas sino que hay muchas cosas que yo puedo entender de cada una de las personas yyy creo que muchas veces heeee de pronto mi confianza, de pronto mi confianza a cada una de las personas porque no son cualquier persona, lo que te digo somos personas especiales muy especiales, mi confianza. yo creo que aprendemos un estilo de vida que vamos a marcar la diferencia no, pues estamos en un mundo donde todo el mundo es grosero donde todos el mundo anda con groserías, las cosas que nos caracterizan si, mientras a nosotros pues, donde estemos vamos a ser personas no sé, que no vamos a decir groserías, respetuosos, vamos a marcar la diferencia en el grupo donde estemos si en el colegio, en la universidad, todas las personas se dan cuenta	Compartir la palabra de Dios son formas de ayudar a las personas e incidir en ellas Seguir los conductos regulares impuestos por la sociedad para ser un buen ciudadano es una forma de aporte a la misma "hacer las cosas derecho y Dios es un Dios de Orden y nos enseña eso a nosotros, haa hacer el proceso".
--	--	---	---

		que somos diferentes no, porque pues marcamos una pauta que no, como algo diferente... Es que la diferencia, bueno las niñas, es que nosotras no confundimos la palabra libertinaje con libertad. Una cosa es tener libertad y dar opinión frente a temas, frente a hechos y otra cosa es el libertinaje. La forma de vestirnos, la forma de actuar, la forma de pensar nos hace diferentes, heee como yo dije anteriormente somos personas común y corrientes unas personas que también les gusta escuchar música, que nos gusta bailar, bueno hacer diferentes cosas pero eso no implica que nuestra libertad, la convirtamos en libertinaje Yo creo que le ofrecemos respeto a todo y tratamos como de ofrecer nuestras propias fuerzas, nuestras propias emociones, sentimientos a las demás personas, yo creo que ninguno de los que estemos aquí, que si vemos que digamos va pasando una persona y esta persona sufre un accidente vamos a pasar de largo. Nos pica algo que tenemos que ayudarlo. Muchas veces pasa así heee visto muchas veces en videos por ejemplo en Japón hace poco vi un video donde una niña estaba en la mitad de una avenida y pasaba un carro y la atropellaba y todo el mundo pasaba y la miraba y yo me sentía muy mal, yo me decía como pueden pasar estas cosas, uno se pregunta cómo uno no está ahí para ayudar. La ayuda y el respeto creen que es lo que principalmente puedo ofrecer por mi parte. Hee No sé si sonara un poco contrario a lo que dijo Angélica ahorita, porque cada uno, o sea todos somos diferentes y de pronto nuestra forma de vestirnos nuestra forma de hablar nos hace diferentes pero lo bello de todo estos es que así nosotros seamos calvitos, seamos gorditos, seamos alticos hee a Dios no le importa eso le importa lo que allá aquí en nuestro corazón entonces eso es lo bello de todo eso que aprendemos a reconocer no la cosa superficial sino la cosa que hay aquí yo no sé pero yo tal vez me caracterice por ser muy amoroso (risas), entonces a mí me gusta ser muy cariñoso con las personas y estar siempre bien, siempre bien, pues obviamente respetándolas y también me gusta mucho compartirlas de la palabra y pues me gusta ser sabio en el momento de compartirlas porque tal vez muchas personas tienen ideas erróneas frente a este estilo de vida si , porque otras personas les han hablado, les han predicado la palabra sin sabiduría, entonces pues bien o sea yo como te dije pues todos los días trato de agradar mas al todo poderoso al padre que es el	
--	--	--	--

		que al que le debemos todo, que es el nos ha dado todo lo que tenemos y pues trato de manifestar ese amor mutuo entre él y yo trato, o sea de manifestarlo a todas las personas, ese es mi relación o sea siempre yo trato de estar bien con todos los demás y hacer lo correcto obviamente no soy perfecto y cometo errores he cometido errores, pues tengo en mi corazón el deseo de hacer la cosas bien, eso ...creo que este grupo o nosotros en general aportamos esos a la sociedad, que si hay que pagar el IVA se paga el IVA, que si hay que hacer fila en el banco se hace la fila en el banco, uno tiene que hacer las cosas derecho y Dios es un Dios de Orden y nos enseña eso a nosotros, haa hacer el proceso, el proceso que necesitamos para entender todas las cosas, es el mismo proceso que nosotros le brindamos a todas las situaciones que nos pasan en la vida. marcar la diferencia, no es dejarse llevarse por el mundo, sino como dice un dicho no voy a dejar que la fiesta me goce sino que goce la fiesta ... digo yo creo que es como tratar de hacer la diferencia con los demás, porque así se comportan como los demás pero también tiene que ser con un corazón positivo...	
	Transformaciones individuales	Es que es un estilo de vida diferente, es un estilo de dejar, de estar, pasar momentos con amigos que no son un poco agradables para nuestra vida y que no aportan mucho y cambiar a un estilo más espiritual un estilo de crecer como persona crecer como .. una persona llena de base de principios es algo que se ha ido perdiendo ... hay diferentes factores que lo hacen crecer a uno como persona. El estar en este grupo no solo aprendemos a convivir como amigos sino como hermanos y creo que, que cada uno no le motiva venir acá por una persona si no por conocer más a Dios, por aprender más a Dios. Yo creo que cada uno de pronto tiene una historia diferente, como ha crecido, como ha participado de Dios en su vida. Por mi parte he aprendido a ser mejor persona. No comportándome como me dice la sociedad como tenga que vivir o como tenga que actuar sino siendo libre, libre en Cristo y eso es lo que pienso. Pienso que todos los jóvenes en este grupo hemos aprendido valiosas cosas de todo, yo pienso pues, cada persona tiene cosas muy especiales, todas las personas tiene cualidades	Se considera que pertenecer al MVE es tener un estilo de vida diferente, es tener un estilo más espiritual y con principios. Entre ellos se ven como hermanos Son mejores personas Los cambios se evidencian dependiendo de su relación con Cristo Se ha aprendido entre todos, el crecimiento personal es influenciado por la relación con los otros

		y defectos y pues hemos tenido el privilegio de compartir con esas personas y de llevarnos esas cosas bonitas que cada uno tiene. Entonces eso ha sido también lo bonito, no. Y como ha sido chévere como el crecimiento que ha tenido el grupo a través del tiempo eso ha sido chévere pues se ha aprendido, se ha avanzado, el grupo no es lo mismo que hace un año y medio o hace un año, o tres años, ¡bueno desde que empezó!. Si y Yo pienso que todos han aportando cosas muy valiosas todos, yyy pues eso es lo rico aprender de todos.	
--	--	---	--

Participante DA de HH

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	... Nacen hace en el 2007 el colectivo de mujeres hip hoppers y nace ehheh básicamente porque mmm hay una fundación que se llama AYARA que queda en la 39 al lado de la Filarmónica, entonces a mi me dicen, Diana: ahí las mujeres no están yendo... ellos fueron financiados para apoyar escuelas de hip hop, para eso apoyaban cuatro escuelas de hip hop. Entonces en ese momento ehheh mmm yo estaba en embarazo y me dicen Diana: hay un asunto y es que estamos apoyando las escuelas de hip hop pero las peladas no están yendo, entonces vemos eso problemático, pues que no caigan las peladas porque llegan se quedan unos días y se van... y yo mmmm ya, entonces dice... me dijeron pues chévere digamos abrir un espacio de perspectiva de género ahí a ver qué pasa. Entonces yo me empecé a ir a parchar a las escuelas de hip hop y a hablar haber si lograba hablar con las peladas. Nunca logré hablar con las peladas pero se logró hablar con los directores de la escuelas, entonces ellos me decían: vea, las chicas ehheh no se mantienen básicamente es porque ellas no se sienten identificadas con los contenidos y porque los talleristas son hombres, y ellas además tienen otras ocupaciones en la casa, en el hogar, y como que no, no le apuestan a esto con tiempo pues a largo plazo. Entonces, al ver que digamos mi trabajo no era productivo al ir a las escuelas y tratar de convocarlas, dije: A lo mejor si se hace un espacio aparte solo de mujeres vienen. Efectivamente, se logró reunir casi 300 mujeres en el primer congreso de mujeres hip hoppers y tratamos de hacer reuniones temáticas para concertar los contenidos, llegaron muchas chicas, muchas mujeres y ehheh ahí logramos como una carta de exigibilidad que dijimos como de navegación, de hablar con los medios para más espacios, tatata, todo el asunto. el cierre de los talleres, el concierto de cierre pero en ese momento el proceso ya venía como un poquito desgastado porque digamos que habían varios factores, y es que las peladas tienen como un mmmm digamos sobretodo en temas como el dj y el grafiti eran temas muy inexplorados y ellas no se embarcaban a vivir la	Cómo en muchos grupos, se evidencia aquí un proceso de ajuste al interior del grupo, en donde las diversas experiencias van fortaleciendo a algunos integrantes, pero en donde también se van perfilando prioridades que llevarán al retiro temporal o permanente de otros integrantes. Para quienes persisten, los ideales trascienden la presencia o no de determinados individuos (Colectivo a lo largo del tiempo) Este aspecto, también puede apuntar a comprender las características y diferencias entre organizaciones y movimientos. En las primeras, permanecen personas identificadas y comprometidas con los ideales del grupo (lo cual es observable en HH y en MVE: los líderes las personas que enfocan su vida plenamente en respuesta a sus grupos). En los movimientos, también participan personas que creen en los ideales de los grupos, pero que por sus prioridades, sus vidas se proyectan de diferentes maneras (asistentes o participantes ocasionales). No obstante esta diferenciación es flexible. Pues unas y otras personas pueden pasar de pertenecer a las organizaciones a ser parte de las movilizaciones, de un momento a otro, y en función de sus experiencias vitales. Para participar los jóvenes actúan bajo diferentes ámbitos de organización: se organizan en colectividades, participan en otras colectividades ya conformadas en pro de un propósito

		experiencia. En el tema de Emci era un tema transitorio, donde llegaban y se iban, eran como oleadas de peladas que llegaban, ehh hace este proceso, y bueno entonces ahí como las variables que empiezan a afectar son esas, porque las peladas sobre todo en el grafiti y en el dj no. Y también porque yo entonces empiezo a meterle más la ficha a mi trabajo artístico, a mi proceso; empiezo a grabar el disco, eso es un tiempo y a trabajar a parte, entonces noooo, lento, lento. Y en ese momento cuando en el 2008 terminamos este... este proceso que hacemos "Callejeras", entonces se acaba el 2008 y empieza el 2009 y ahí entonces yo ehhe me empiezo a vincular más con procesos organizativos pero más políticos, más politizados. Entonces como yo era básicamente la que convocaba, yo me di cuenta que de eso carecía el colectivo, o sea, que era un proceso claro con el tema de enfoque de género, pero ¿qué es el enfoque de género? Cualquier cosa, simplemente por el hecho de ser mujer no podías argumentar lo que fuera. Entonces ahí en las reuniones, en los talleres y todo, se empieza a exigir por ejemplo que aparte del taller de Emci o esto, se tome una cátedra por ejemplo de derechos humanos, que se toque el tema de género, se empiece a tocar el tema de actualidad política, económica, social de la mujer, y eso espanta básicamente a los hombres que estaban cercanos al proceso y a las mujeres las seleccionan y quedan unas poquitas, y entonces pues claro se reduce, se reduce, se reduce, se reduce a tal punto que quedamos como unas 10 más o menos de todo ese parche que era. Y... y el resto pues también como, como en otras expectativas artísticas, empieza a irse por otros, por otros lados, y entonces en el 2009 pues no nada, o sea, las peladas que no veían el enfoque pues seguían con su tema artístico simplemente y ya. Y en el dos mil... esto fue en el 2009 creo que fue... a no 2010... en el 2010 hicimos este libro que se llama "Callejeras 2". A pesar de que el colectivo no sigue tan en vigencia, yo creo que cuando nos reunimos pues somos el colectivo de mujeres Hip Hopper, y hago parte de Juntos por la Vida que es un proceso organizativo de jóvenes de diferentes sectores de Bogotá, de sectores populares y de otras organizaciones, que dan el debate por la vida de los jóvenes en los sectores populares y por la no militarización ni estigmatización ni criminalización de esos jóvenes; en ese proceso convergemos diferentes organizaciones no solamente de hip hop, están organizaciones de rock, de metal, organizaciones de objeción de conciencia, está ok ¿?, están muchas organizaciones, hasta entidades de la iglesia, representación de la iglesia cuando quieren ir, está representación de ONGs Nunca hemos tenido una estructura ehhe estática, no tenemos una estructura estática, porque una estructura nos va digamos a llevar a unos lugares de trabajo muchísimo más juicioso, y eso es algo que nosotras no hemos tenido porque somos... cada quien tiene su carrera artística y por quien velar y por qué hacer. Pero no hay digamos: Diana es la coordinadora, la	que también les interesa, organizan eventos culturales puntuales, organizan jornadas para el restablecimiento de derechos, etc. El primer modo de organización evidencia como tal la conformación de un grupo. Los demás modos de organización responden más a los movimientos coyunturales frene a una situación social particular.
--	--	---	---

		directora... bueno, si o sea, si se ha visto esa como legitimidad...	
	Acciones de participación	Entonces de ahí a la mano de fundación seguimos trabajando el tema del colectivo, y ahí entonces se hicieron unos talleres para mujeres y se hizo el cierre de los talleres de dos mil en el 2008 que fue el año que tuve a mi hijo, y entonces una maestra de la Universidad Nacional que se llama Zenaida Osorio hizo esta publicación llamada "Callejeras" inspirada en cómo fue que organizamos nuestro concierto de cierre de los talleres. Entonces está la media torta, las letras de las mismas peladas que estuvieron, las cartas de cómo reuniones que hacíamos, los cronogramas, un texto que hice ahí, y acompañados por imágenes de "bastardilla" que es una grafitera como clave. Pero si vez que es como confirmar... hay otros digamos hay otras mujeres que también hacen su proceso artístico muy válido, muy importante, o sea, pero pues este es el parche con el cual yo me identifico, parchamos, porque son peleas, o sea, son peladas que se dan al debate político, no se conforman con ser buenas artistas, reconocidas, famosas, bonitas, sino que también se dan al debate	La importancia de la participación no está solo en las expresiones artísticas, sino que estás se constituyen en medios para alcanzar fines más políticos.
	Motivaciones para participar	Nunca logré hablar con las peladas pero se logró hablar con los directores de la escuelas, entonces ellos me decían: vea, las chicas ehhe no se mantienen básicamente es porque ellas no se sienten identificadas con los contenidos y porque los talleristas son hombres, y ellas además tienen otras ocupaciones en la casa, en el hogar, y como que no, no le apuestan a esto con tiempo pues a largo plazo. Entonces, al ver que digamos mi trabajo no era productivo al ir a las escuelas y tratar de convocarlas, dije: A lo mejor si se hace un espacio aparte solo de mujeres vienen. Efectivamente, se logró reunir casi 300 mujeres en el primer congreso de mujeres hip hoppers y tratamos de hacer reuniones temáticas para concertar los contenidos, llegaron muchas chicas, muchas mujeres y ehhe ahí logramos como una carta de exigibilidad que dijimos como de navegación, de hablar con los medios para más espacios, tatata, todo el asunto. Yo no en un primer momento yo no hice reflexión de qué razones iba a tener para estar ahí, sino que fue un movimiento que me llamó la atención porque lo tenía muy a la mano, muy al alcance de la mano, en el barrio en el que vivía, y porque en ese entonces pues tenía unos 11 años cuando conocí el hip hop; yo no ralonee de "ahhh ese movimiento, tan social, tan político, tan contestatario". No. Era lo que tenía a la mano y lo que escuchaba y lo que mis amigos escuchaban, entonces pues yo lo escuchaba también. Ya luego empecé a hacer análisis de las letras y como siempre fui una chica muy crítica me gustaba porque iba más allá.	Los jóvenes se motivan a participar cuando sienten cercanos a ellos las temáticas que se abordan, las cuales respondan a sus necesidades reales. Este es el caso de las mujeres que conformaron el colectivo, una vez evidenciaron que las temáticas desarrolladas tenían relación con sus vidas. Inicialmente, la participación en los grupos no se da por tener una conciencia clara acerca de las problemáticas presentes socialmente. Lo que sucede es que inicialmente existe una identificación superficial con elementos característicos del grupo como los aspectos artísticos o relacionales. Cómo lo menciona Diana Avella, por ejemplo, inicialmente entró al HH porque lo tenía a la mano, pues era la música que se escuchaba en su barrio, sus amigos. O por ejemplo como lo menciona JA MVE "todos cuando llegamos a un grupo social, de una u otra forma, llegamos porque estamos buscando cariño, ser aceptados, estamos buscando pertenecer a algún lado". Entonces, si bien inicialmente se parte de este tipo de motivaciones, es luego, cuando se desarrollan otros intereses, que si bien no están aislados de estos intereses iniciales, si se evidencian como un mayor compromiso e identidad con los

			grupos. De esta manera, el grupo se convierte en una herramienta para la expresión de las inconformidades - como es el caso de HH - o como el lugar en donde se encuentran respuestas a las necesidades del ser humano - como en el caso de MVE.
	Liderazgo	Entonces ese es uno digamos, el primer punto. El tema de los caciques y de los liderazgos demasiado notables, acompañados digamos por un notable trabajo artístico son delicados, por eso, porque el colectivo se veía encarnado en mí, entonces básicamente las peladas no llegaban porque yo no convocaba.	En la participación juvenil se da un reconocimiento al liderazgo. En ocasiones, este liderazgo genera dependencia, como en el caso del colectivo que interrumpió su funcionamiento tras el retiro de su líder. Sin embargo, esta dependencia puede ser también un momento natural en el desarrollo y crecimiento del grupo, el cual, luego de diversas experiencias puede llegar a fortalecerse y a generar procesos de "autonomía" en donde no es más importante la figura de un líder que los mismos ideales del grupo. No obstante, habría que preguntarse si este es el caso del colectivo de mujeres en particular.
	Concepciones	yo creo que participación... yo... creo que la palabra participación es una palabra que ha sido sobre todo designada a través, en mi experiencia, y en Bogotá, a través de la institucionalidad para permitir que las personas se acerquen a esas entidades; es algo irónico no, porque son entidades que se crean para la gente y por la gente, pero claro que como existe una separación inmensa, en especial en Colombia, en Sur América, y en Colombia, del Estado con la personas, entonces la participación es ese medio como ese... ese puente que hace la mediación entre la gente, entre la población, el querer de la población, el sentir de la población y la institución. En términos digamos del hip hop y en términos lejanos a la institución y a la participación también como método de incidencia y también como método de obtención de recursos, yo diría que en el hip hop lo que más que participación se ve es organización,	

		la gente decide o no organizarse, y decide si o no ser un artista comprometido eh... socialmente, organizativamente, o simplemente ser un artista. Yo creo eso. Si, obvio porque pues de todas maneras el camello de convocar a la gente, de pensarse las cosas, eso la gente también lo valora y lo identifica, pero sobre todo ahora último lo que se ha tratado mucho es de tener un nivel de parcería y de en el nivel donde digamos si si una pelada de estas quiere, eso pasó este año por ejemplo, yo no estaba en la mesa pero una de ellas quería ir y pedir sus acreditaciones para entrar a Hip Hop al Parque como Colectivo, pues tiene la carta abierta para ser la representante del colectivo en ese momento, y así sucesivamente.	
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	Por ejemplo la experiencia del año pasado con Hip Hop al Parque, entonces a mi me avisan que soy la invitada distrital de Hip Hop al Parque faltando 3 semanas para el festival. Entonces ¿qué tuvo que ver ahí el trabajo de activismo y de proceso de militancia que yo hago? Yo venía trabajando con Juntos por la Vida desde principio de año en las reuniones, convocando, también estaba profesionalizado, o sea, me estaban pagando por hacer un trabajo, entonces pues fue una experiencia de crecimiento inmenso, y cuando me dan la noticia, pues yo lo comento al proceso y les digo bueno, si me van a invitar, eso clave, pero yo quiero que ese escenario sirva para algo más que para mostrarme como artista. Ya veníamos trabajando casi un año enterito en armar este proceso de Juntos por la Vida, y en una campaña, con imagen con flyers, con camisetas y preciso me invitan. Entonces yo les dije, hay que hacer presencia en el festival y hay que hacerla con gente que esté entregando flyers, pero con alguien que esté en la tarima diciendo qué es eso, entonces digamos que paso por paso ¿qué hicimos? Bueno primero, tuve que haber estado en todo el proceso de pensamiento y de creación y de conocimiento de Juntos por la Vida. ¿Qué hubiera pasado si no? Que el discurso que hubiera dado en la tarima hubiera sido un discurso errado seguramente y absurdo y instrumentalizado, yo tomando un discurso que no me pertenece para de pronto figurar. Eso fue lo primero, invertirle tiempo a eso. Lo segundo, pues ya estaban las piezas comunicativas y yo ya había estado como firme y presente ahí en muchos espacios de organización, en marchas, en cosas, entonces también que la gente me reconociera y que dijeran: la compañera de nosotros va a estar allá, hay que ir a acompañarla y hay que ir a guerrearla la acompañada de ella. Entonces eso pasó, ellos ya me conocían y ya sabían que yo era parte de su parche, entonces como que se sentían orgullosos de que yo fuera a estar allá y me acompañaron. Lo siguiente fue bueno, el proceso organizativo que fue mandar estampar la camiseta, organizar en qué parte del show va eso, quienes van a entregar camisetas, a quienes, y quienes van a entregar flyers. Y ya lo último fue en la tarima, que fue el video	Entre las maneras de participar se encuentran la producción de textos, que plasman las experiencias significativas vividas por los jóvenes, cómo es el caso de "Callejeras". La importancia de la participación no está solo en las expresiones artísticas, sino que éstas se constituyen en medios para alcanzar fines más políticos. En este relato se percibe que el impacto comunitario logrado desde su quehacer como MCing, es concebido en parte como la posibilidad de publicitar otros procesos que apoya al pertenecer a otros grupos. Se trabaja por la promulgación del respeto a los derechos humanos, si bien, en este proceso en particular se centra en el impacto que puede generar la figura del artista. La denuncia como manera de incidir en el desarrollo comunitario. Se identifican dos maneras de entender el impacto comunitario por parte de las colectividades abordadas: - Una primera manera de entenderlo, es realizar acciones particulares y directas que benefician a las comunidades específicas frente a necesidades específicas en sus contextos de influencia. Ejemplo de esto son las acciones que desde HH se realizan..... En el caso de MVE esto se evidencia por ejemplo las acciones de apoyo que desarrollan en el sector de Cazuca con la Fundación

		que te mostré ahorita, en vivo, esa fue la mención a Juntos por la Vida, la agitación de la campaña. Y ¿qué sigue después? Pues seguir haciendo parte de las mismas reuniones, de los mismos espacios. Otro proceso por ejemplo, otra actividad que se hizo fue editar el video y tenerlo como evidencia para empezarlo a rotar por internet, tanto porque en ese momento había una agencia de cooperación que nos estaba financiando y a ellos les molestaba mucho que nosotros no firmáramos listas de asistencia, entonces, vea el video, eso es lo que nosotros hacemos. Y un proceso también fue intentar hablar con diferentes artistas que en otros espacios le dieran la mención al proceso. Pero ¿qué pasa? Que cuando un artista no conoce el proceso ni hace parte de él, no entiende la razón de ser. Entonces, como en ese momento, esa fue la serie de actividades que hicimos. De pronto ¿cómo repercute eso en la gente? Uno en el imaginario que tienen del servicio militar y el tema de los jóvenes en los sectores populares. Dos, que te crea una identidad como artista, entonces tú ya sabes que eres Diana Avella y que seguramente vas a hablar del tema. Y tres, que la gente que está interesada, se vincula muchísimo más con el tema a tal punto que el año pasado, 2010 en diciembre, yo fui prácticamente el único grupo que cantó en diciembre que es cuando se hacen las jornadas del 7 de diciembre en toda Bogotá con Juntos por la Vida, y ese día hicimos sancocho y cantamos y todo chévere, entonces yo fui la única que canté y el resto eran grupos de rock, bueno, los que hacen parte del proceso. Este año fue un concierto de hip hop de Juntos por la Vida y los pelados ya sabían de qué se trataba. O sea, se abre el espectro de decir este tema no se incumple. Pues el de mujeres, que movilizó también a que más mujeres se organizaran, creo que lo que pasó con la Comisión de Mujeres, la mayoría de chicas que están allí, estuvieron en algún momento en alguna de las actividades del colectivo de mujeres Hip Hopper, y lo segundo es que las mujeres que han seguido ahí firmes han tomado una decisión de vida y han dicho, o le apuesto a la música en serio o acompaño el proceso del movimiento hip hop siendo sería y diciendo yo no le voy a meter al tema musical, y a peladas también les han salido conciertos y todo, pues gracias al colectivo. Pues yo creo que sobretodo vincular a pelados y permitir la politización de más y más pelados, eso es lo que yo veo que ha...si... si... porque como tal digamos darle la pelea a la criminalización de los jóvenes en sectores populares eso es algo muy duro... muy muy duro porque no se ve, no se ve como, además porque fácil, tú te metes a eso y te van asesinando de una. Es más eso, más permitir que los pelados se acerquen, más que nosotros ir a la gente. Y algo también que te blinda mucho, porque eso también es un acto irresponsable, que a veces en el hip hop la gente se mete a hablar, a hablar, a hablar, y a denunciar y a denunciar y no tienen un proceso de base que los respalde, y no es un proceso en el que tu	Encuentro con la Vida o la Canasta contra el Hambre que adelantan en la Universidad Javeriana. - Una segunda manera de comprender la incidencia comunitaria, tiene que ver con generar transformaciones personales, es decir, propiciar cambio en la manera vivir de las personas involucradas en las colectividades, de tal manera que se logre un impacto a las personas cercanas a partir de las conductas propias de los jóvenes. Es decir, el enfoque está en generar conciencia para lograr una transformación personal y a partir de allí sí movilizar para la ejecución de acciones que benefician su entorno. Esto se evidencia en MVE cuando hablan acerca de que a partir del mensaje de Jesús, las vidas de los jóvenes sean transformadas y de esta manera vayan impactando a sus familiares y amigos cercanos, es decir en sus entornos inmediatos. En los HH esta manera de incidir se ve por ejemplo en las letras de sus canciones que buscan generar "conciencia" en las personas que los escuchan. Aunque ambas colectividades aplican estos dos tipos de incidencia ¿en cuál enfatiza cada una? Parece ser que HH enfatizan en la acciones directas y de exigencia de los derechos de las comunidades, y que MVE se enfoca en la transformación personal como móvil para lograr impacto en las comunidades (¿? Discutir). ¿Denuncia - HH? y ¿Transformación personal - MVE? (Discutir) El proceso incidencia comunitaria implicaría: Satisfacción de necesidades (afectivas, familiares, sociales...) - Formación personal (a través de principios y valores) - Impacto comunitario (marcar la diferencia). (Ver Cita 2.7 de Johanna - MVE). En este sentido, se observa que es claro el objetivo o pretensión del grupo de impactar los entornos de influencia, lo cual conciben en cierta medida, como un resultado de un proceso de transformación individual. En MVE los jóvenes identifican algunos espacios de incidencia particulares, tales como colegios, universidades, el barrio y las casas a
--	--	---	---

		simplemente te ven cantar siempre, y dicen: ay la parcerá que canta... no... proceso que te vean en las reuniones y te respalden. Entonces, yo como hago parte de Juntos por la Vida, me muevo mucho en esos parches, entonces también es tener un proceso de uno llamar y decir oiga pasa esto, o que sepan, o siempre estar avisando voy pa` tal lado,	las que pertenecen los jóvenes (Q:2:17)
Subjetividad	Proyecto de vida	Pues, mira, para ser honesta, totalmente honesta, yo el rap creo que lo voy a escuchar por siempre porque me gusta, me gusta mucho, es un género musical que me parece que explora las posibilidades del pensamiento todas, ¿sí?, y también porque digamos me junta mucho con la academia, que es algo también que me llama un resto. Pero, pero sobretodo en estos momentos de mi vida, a mis 26 años casi 27, sigo en el medio es porque la misma gente me mantiene en el medio, porque la misma gente me dice, o sea: usted representa la lucha de muchas mujeres y usted representa el trabajo de muchas mujeres y tiene que seguir ahí... y ¿cuándo va a sacar otra canción?... y ¿cuándo va a sacar otro video? O sea, la misma gente exige mi presencia en el movimiento y también los otros espacios, porque me siguen contratando para conciertos, me siguen llamando. Tal vez si no existiera ese como halonazo también de la misma gente, a lo mejor yo desistiría en un momento, no de escuchar ni de ser activista ni de participar en procesos organizativos desde el hip hop, pero sí de ser artista, porque yo pienso que un artista tiene un tiempo de vida útil y debe también, o sea, un artista se debe a una causa, y si la gente me pide ahí es porque soy útil y el día en que no, pues sencillamente no voy a estar. Pero es un medio digamos en el tema artístico muy competido, y muy difícil, entonces, eso también aburre. Yo quiero hacer mi maestría fuera del país, y eso me va llevar entonces a vivir a otro lugar, pero yo quiero ser maestra universitaria, eso es lo que yo pienso, seguir con mi trabajo de activista y de investigación, hacer trabajo académico, yo quiero hacer trabajo académico sea en el hip hop o no. Claro, claro, y tratar de aportar en todo lo que más pueda, cómo artista eso lo irá diciendo la gente, porque yo no estoy empecinada en yo voy a ser cantante hasta el día en que me muera, no, no me interesa, es más porque si no hay quien lo escuche pues pa' que uno hace. Pero si, o sea hasta el momento lo que sí sé es que este año que entra ya tengo unos proyectos definidos, tengo una proyección sobre todo fuera del país, a ver cómo hacemos para salir del país, para seguir saliendo, y ya. Y el siguiente año, el 2013 si no tengo idea que irá a pasar pero este año si más o menos lo tengo proyectado. Pero es así el asunto, digamos en mi vida personal pues, qué te puedo decir, tener mi casa, ya estoy entonces trabajando para eso, que mi hijo pues en 10 años va a tener casi 14 entonces también yo considero que el trabajo de ser mamá es el	El proyecto de vida de la mayoría de los jóvenes participantes, está relacionado fuertemente con el hecho de pertenecer a sus colectividades. Es decir, sus proyecciones a futuro tienen que ver con el hecho de que pertenecen a su agrupación, pues se evidencia en ellos que su participación en dichos grupos no se trata simplemente de un hecho pasajero y efímero. Esto no quiere decir que todos por ejemplo los MCing, quieran seguir siendo cantantes durante toda su vida; algunos sí aunque algunos otros no; pero lo cierto es que sí es clara en ellos la intención de continuar haciendo parte del colectivo a través de trabajo político. Lo mismo ocurre con los integrantes de MVE, quien ven en la juventud una población clave para lograr transformaciones en los entornos en los que se desenvuelven, de tal manera que varios de ellos consideran que a pesar del paso de los años y de que ya no se encuentre dentro del ámbito estudiantil, seguirán trabajando para formar jóvenes en los principios espirituales de Jesús. Aunque en ambos grupos se trae a consideración los asuntos económicos al hablar de proyecto de vida, se menciona con mayor énfasis en los HH, algunos de los cuales hablan acerca de la "lucha" que debe darse para entrar en el mercado y llevar una carrera sostenible. Algunos combinan su vida como Mcing, con su formación profesional (como Diana Avella) o como comerciantes (como Jaco). En el caso de MVE, sus formaciones profesionales o artísticas se constituyen en herramientas para aportar a su movimiento y extenderlo influenciando a sus entornos. Involucrarse en sus colectividades consiste en "decisiones de vida" que influyen en mayor o menor medida en

		mejor trabajo político que uno puede hacer, el más serio y el más exigente. Entonces, esa es la realidad, ¿quiere competir?, entonces no se ponga a copiarse de nadie ni a seguir la imagen, eso es lo que nos falta y sobre todo a las mujeres, eso es algo que, la identidad sacarla adelante y no darse por vencidas porque es muy fácil que a uno le diga ¿por qué no cantas pop o por qué no cantas reggae, o por qué no haces fusión?... No, yo hago rap. Y la independencia económica. Mira, ese disco, a mi me, o sea, si tú te das cuenta yo no vivo en una mansión ni vivo en un lugar lujoso, y, digamos que mis cosas materiales no son muchas, lo básico, y invertirle siete millones de pesos a un disco, eso es privarse uno de muchas cosas pero eso es algo que mucha gente no lo hace. Claro, porque es que tu tomas una decisión de vida pero tienes que tener cuidado, y blindarte, y tratar de hacer la cosa seria. Que eso no es solo hablar. Tú hablas cuando vives en un barrio... ¿si me entiendes? Y no te toca trabajar, y no te toca salir a cierta hora, pues eso es una persona acomodada, es muy fácil hablar desde ahí, pero cuando le toca a uno guerrearla, pues es otra historia.	sus cosmovisiones y en la manera de proyectar sus vidas, sus
	Transformaciones individuales	No, eso es lo que me motiva. Mi historia de vida, un momento digamos en que estaba, recién había muerto mi abuela que fue como una persona que estuvo en toda mi infancia, nos cambiamos de barrio, me tocó asumir unas situaciones, veníamos con unas situaciones de vida, y empiezo yo como a abrir los ojos muy pequeña y a encontrar que necesitaba hablar de unas cosas y vi que el hip hop hablaba de eso pues ehh, yo creo que muchas cosas, digamos en cuanto a la crianza de mi hijo pues una perspectiva política de crianza con él, de relacionamiento con él, también de cómo enfocarme académicamente, de cómo enfocar mi vida también y de cómo llevarla a diario, porque hay cosas que uno hace y hay cosas que uno no hace así esté toda la plata del mundo, y también de cómo vivir mi vida como mujer, eso ha sido bien importante, y yo creo que eso, o sea, eso es como una cosa colectiva, como muy ligada, porque uno como va viviendo también enfoca, enfoca todo. Pues el tema de familia, para mí es un poco controversial, porque yo no creo en una imagen de familia, o sea, yo no creo en la familia como una entidad que está conformada por un papá, por una mamá y por unos hijos. Yo creo que las estructuras familiares son variables y que uno las construye según su perspectiva de vida. Entonces yo he tratado de construir es muy buenas amistades con gentes, muy buenos lazos de amistad con gente, tanto con gente que hace parte del medio como con gente que no tiene absolutamente nada que ver con esto, y de que mi hijo también tenga la posibilidad de vivir en otros espacios y de relacionarse con otra gente. Ahora con mi familia de, pues mi mamá,	Las transformaciones están marcadas en gran medida por un tinte político que influyen en diversos aspectos de la vida,

		y mi papá que nunca he estado con él y que ahora último apareció porque básicamente empecé a sonar con el tema de la música, entonces eh... y con mis tías y eso pues ha sido como muy controversial también porque yo tengo, como asumí una posición política, un carácter muy fuerte, en el cual yo no permito, un ámbito de decisión en el cual yo no permito que nadie entre, y que son unas convicciones que yo llevo hasta donde me dé el agua, ¿si me entiendes?, o sea, si voy a cagarla, la cago pero bien cagada, y si no no, o sea, pero yo asumo, y soy muy individual en mi toma de decisiones y también muy independiente económicamente, eso te lleva a que tú decides por qué camino vas a recorrer tu vida.	
--	--	--	--

Participante LN de HH

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	En Rapudesco somos más o menos unos ocho parches, unos ocho grupos, la voz de Colombia y lo que hacemos es digamos que planificamos un evento nacional que hacemos todos los años aquí, que se llama el Rapudesco y pues, nosotros tenemos una organización, no necesariamente tiene que tener una jerarquía pero pues tenemos una cabeza que es el padrino, que es el que digamos el que maneja ya la cosa, y ahí nos desprendemos todos que tratamos de hacer diferentes actividades culturales por medio del rap	Está entrevista evidencia la participación de los jóvenes en colectividades creadas desde el rap (canto y baile), con el fin de generar espacios útiles para el aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de capacidades individuales y colectivas. Se evidencia desde la organización de estos grupos, una persona a la cabeza quien tiene mayor conocimiento y experiencia en las labores diarias que implica pertenecer a un grupo. Se hace explícito el afán de los representantes de estas colectividades que sus acciones generen cambios culturales en cuanto a los imaginarios de lo que es la música y el valor que hay en ella.
Participación	Acciones de participación	Digamos que yo pertenezco a una organización de rap que se llama Rapudesco aquí en el barrio de san pablo las lomas, y pues lo que hacemos nosotros es un trabajo social, nosotros hacemos un trabajo social por medio de, tratamos de utilizar el rap como una estrategia para que los jóvenes y los niños aprovechen el tiempo libre, entonces hacemos así, en esa parte participo, al igual, artísticamente pertenezco a una agrupación que lleva aproximadamente ocho años, que se llama elemental flow y participamos en eventos nacionales, eventos locales tratando de llevar siempre un mensaje positivo ...Yo soy ya Licenciado de Educación Física, digamos que aparte de eso trato de meterme mucho en los procesos sociales de ahí del Marco Fidel Suarez, de San Jorge, de granjas de San Pablo, si básicamente aquí en la localidad XVIII. Empezamos a componer y empezamos a escribir, en ese momento me parece que no había tanto rapero como ahorita, cada vez hay más, y nos intereso mucho, entonces empezamos a cantar y empezamos a ir a eventos, nos empezaron a convocar para diferentes eventos, para diferentes digamos encuentros juveniles	A través del rap se pretenden generar procesos sociales que incentiven y motiven a la participación de los jóvenes en este movimiento. La participación se realiza no solo a nivel local sino también a nivel Nacional, lo cual permite la interacción con otras agrupaciones y la generación de lazos en cuanto a música y talento se refieren. En esta entrevista, la formación académica del entrevistado aporta a nuevas formas de participación, pues a través de sus prácticas académicas ha logrado articular el deporte con la música y brindar otras alternativas de actuación y movilización a estas colectividades las cuales giran en torno a la música. Otra forma de participación es grupal en distintos escenarios que ayudan al reconocimiento en el medio.

Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	...Yo utilice el rap de gancho también el deporte trato de aportar a una fundación que se llama CINCUDESO, que es el Centro Infantil y Juvenil para el Desarrollo pedagógico, social Comunitario ... El apoyo es algo que no hay, lo hay pero hay muy poquito y muy poquitas personas que quieren hacer mucho pero no pueden porque no tienen los recursos, no tienen los medios y eso es algo que frena mucho al rapero porque ahorita el rapero es de las culturas que digamos crea sus propios espacios para la producción, para todo lo hace el mismo rapero ya que no hay ni el apoyo no hay nada, ni interés como para crear algo para los raperos colombianos entonces cada rapero digamos que es muy autónomo, hace sus cosas, busca se gestiona, sus medios para conseguir cosas y no hay el apoyo así suficiente	Es clave para estas colectividades el respaldo de las instituciones, el Estado, la familia, la sociedad en general para lograr impactar y trascender en la sociedad. De esta manera poder incidir en el Desarrollo Comunitario. Al poder crear estos propios espacios se crea una identidad, una identificación consigo mismo y una pertenencia del contexto, todo esto hace parte del Desarrollo Comunitario.
Subjetividad	Proyecto de vida	...No pienso que necesariamente yo tenga que ser rapero para vivir yo tengo que buscar otras herramientas ... Con 34, pues en diez años me veo yo creo que brindando asesoría o más bien como orientando digamos procesos, yo me veo como orientando diferentes procesos sean culturales, sean deportivos, pero si me veo como alguien que ayuda a los demás, me veo como alguien que quiere ayudar como que a la comunidad como alguien para que sobresalga la comunidad como para que haya personas como yo que también se les ha dado la oportunidad de estar digamos en diferentes espacios pero como yo tratar de ayudar a la gente que no puede o que piensa que es imposible pero no lo intentan. ... Si quiero, me gusta mucho ayudar a la gente y yo creo que en diez años, yo me vería ayudado a la gente como me vería ahorita pero de pronto con un poco más de herramientas.	Existe la intención de continuar con las prácticas artísticas de una forma más experimentada y organizada que generen procesos de transformación en los sujetos o grupos que las practiquen. Se hace evidente el querer trabajar siempre en pro de la comunidad a través del rap. La práctica del rap y la música se hace por pasión pero está claro que no puede ser un sustento económico para las necesidades de la vida como ser humano.
Subjetividad	Imaginarios Culturales O Imaginarios Sociales	...Entonces porque yo utilizo las dos mangas aquí entonces soy un peleón, no simplemente yo creo que es algo de estilo, es estilo de cada rapero, es la manera como él se siente libre y el rap es eso, el rap es libertad digamos uno se siente libre con lo que hace esta bien, si usted se quiere calvear, se quiere dejar el pelo está bien porque eso es su libertad, en el rap usted no tiene que estar así, usted es libre de hacer lo que quiera. ... Nosotros tenemos un lema y es que cada tarima que pisamos es un pedazo de conciencia que damos. ... Lo más positivo que yo encuentro, pues que yo puedo ser yo, entonces yo no tengo que tener mascara ni nada, sino simplemente yo y eso me hace sentir bien digamos como yo decía, el resto me vale porque uno tiene que ser consciente y tampoco tiene que ser importoculista pero si lo primero es uno y uno tiene que estar bien con uno mismo para después uno estar bien con los demás y yo creo que eso es lo que hace en mi la cultura, entonces lo que hace es que me da satisfacción y con base a esa satisfacción que yo cree un proyecto de vida. ... Entonces digamos a mi no me gusta como vinculan mucho el rap con la droga, digamos no me gustan los raperos que le cantan al vicio y eso porque me parece que el vicio es algo muy personal. ... Pues que conozcan, digamos primero que indaguen, que visiten, que acudan a eventos que tomen lo positivo, no tomen todo lo negativo sino que revisen bien que es lo que hacemos los raperos, no necesariamente si uno es malo, todos vamos a ser malos, sino como que	Existe la necesidad de cambiar el estigma social con el que se ha visto el accionar de estas colectividades desde las letras de sus canciones hasta su manera de vestir. Esto se convierte en uno de sus mayores retos. El pertenecer a estas colectividades inspira a los sujetos mayor seguridad el sentirse reconocido y acogido en distintos espacios de la sociedad. Es importante el estar bien para poder brindarle bienestar a la comunidad. El cuidado de si de Foucault.

		indaguen, que visiten, que investiguen bien acerca, y si se quieren meter en el rap, en lo que quieran, primero investiguen no vayan y se estresen, y no vayan con ideas equivocadas porque lo que hacen es perjudicial para ellos y para las mismas culturas, osea tiene que investigar y conocer al cien, al máximo para poder digamos tener una idea clara de lo que quieren hacer.	
Subjetividad	Transformaciones individuales	...Además digamos que el hip hop le llena a uno ciertos vacios y compensa otras cosas que uno no puede conseguir en la vida común. ...Yo sentía como que las líricas no decían mucho, entonces yo empecé a componerle al grupo, entonces yo le hice como tres canciones al grupo, y con las tres canciones digamos que duramos hay como casi un año dándole por el lado y a la gente le gusto, grabamos casettes inclusive, y así fue más o menos el proceso como nosotros empezamos a escribir, ya con el tiempo, con la experiencia íbamos adquiriendo nuevos vocablos, entonces no hay otro tipo de métrica para cantar. ... es una manera con la cual nosotros nos culturizamos para diferenciarnos digamos de otro tipo de población. ... Entonces Legna es digamos alguien que aporta a la cultura ... Entonces como que yo hago diferentes cosas, me gusta mucho pues a mí me gusta el estudio, me gusta conocer mucha música, me gusta salir, me gusta mucho viajar con el grupo, me gusta hacer muchas cosas pero siempre trato de vincular cada cosa nueva que obtengo a lo que hago en especialmente al rap o al deporte. Simplemente el rap es como un complemento para mí, para muchos es así, para otros no ... Osea Legna es una persona digamos que multicultural. A mí me gusta aprender de cada cosa, de cada cultura, cada cosa nueva que veo sea un programa sea lo que sea, trato de ver como eso me sirve y trato de meterle eso en el rap, en lo que yo hago.	Reconocimiento de habilidades y potencialidades. Ángel Leonardo concibe el rap como una forma de expresión, como un espacio libre, una forma de ser y estar. Ángel Leonardo considera el rap como el complemento para decir y hablar de lo que muchas veces no se puede hablar en público. Aquellos temas como la política, el amor, la desigualdad, todos pueden ser letras para sus canciones pues este sería el mejor espacio para hacerlo. Existe gran apoderamiento del concepto de cultura el cual se expande con el conocimiento a otros tipos de música, que permiten conocer otras actividades que diferentes.

Participante JC de HH

CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	... La organización es como que cada uno sabe que es lo que tiene que hacer porque muchas veces el rapero lo quiere hacer todo, entonces va lleva los papeles, va y hace esto, también es el tallerista, también es el tatata, entonces lo que hicimos fue organizarnos, entonces uno mueve la web, otro mueve el diseño, otro mueve la fotografía yo soy el que hablo, porque yo soy el artista entonces yo soy el que hablo, paso el proyecto, mi otro amigo es el que pasa los papeles, entonces es como hacerlo todo organizado porque nos dábamos cuenta que todos queríamos hacerlo todo, solos, solos, solos pero realmente solos, todo el mundo puja para un lado pero solamente teníamos que ganarnos un pedacito, y tener que compartir todo, entonces ahora ya vamos por proyectos más grandes donde, podemos brindarle al artista un buen pago para que se presente, podemos darle un buen sonido, que eso era lo que no hacían las fundaciones, o las corporaciones que hacían proyectos de hip hop que traían un sonido picho hay con unos micrófonos horribles y ponían a cantar a cualquiera gratuitamente. ... El director de la corporación es Hugo Andrés Rincón, el es Terranova que también es rapero, Emci, el hace el diseño y él es el que pasa los papeles como director, yo soy el de las ideas, el de los proyectos, yo soy el que hablo ... la cuestión de organización entonces hay una persona que se encarga de web, de información que circula sobre talleres de formación, sobre convocatorias, sobre convocatorias para hacer talleres de dj, de Emci... ... la participación es estar y para yo poder estar pues tengo que coger un bus, llegar, almorzar, estar, al otro día volver a estar, volver a pasar, mandar un correo, hacer una llamada, entonces eso es lo que muchos raperos a veces no entienden, entonces pero cuando van realmente de pronto a IDARTES que es el que está manejando ahorita lo de hip hop al parque pues ahí si se dan de cuenta que de pronto no es tan fácil cuando les piden no es que para cobrar usted ese dinero que le van a pagar tiene que traer lo de para fiscales, y tatata, y punpunpun y tantantantan y entonces más de uno ahí ya no pero yo no sé cómo cobrar eso entonces ahí es cuando uno les dice no pues cóbrelo por la corporación es más fácil, si me entienden y les ayuda uno, así sea la crítica o lo que sea pues uno lo sigue haciendo porque uno es el que va, se esmera, participa, porque el que no participa no está, pues no le dan, como puedes participar tu por un proyecto pues si no estás, o si lo pasas y no vuelves y no te enteras que es lo que realmente pasó, porque pasó o si ganaste no lo ganaste, o cuando se lo gana tienes que llevar un papel de cámara y comercio, de la Dian, de tantantnanta de pananapana entonces les da hasta pereza hacer eso pero hay que hacer que los jóvenes realmente, entiendan como es el procedimiento porque el mecanismo es así y uno no se lo puede saltar, o sea hay que hacerlo y aprenderlo o aprenderlo como sea, como los planes de contingencia o lo aprendes o lo aprendes.	Se reflexiona sobre la necesidad de delegar tareas en diferentes personas debido a que una persona hacia todo: Hay un director, una persona que maneja la Web y está atento de la información acerca de convocatorias y talleres, hay un diseñador, un fotógrafo, y el representante ante organizaciones y manejo de documentos Se hace referencia a una Corporación lo que significa que está legalmente constituida bajo parámetros de Cámara y comercio y tienen manejo de documentos necesarios para contratación (parafiscales, cámara y comercio, Dian). Se entiende que para participar se tienen que hacer acciones que demandan esfuerzos. Que para participar en necesario estar presente, insistir, hacer seguimiento, seguir procedimientos, aprender a hacerlo de diferentes formas. La participación exige formas de organización al interior del grupo en donde cada participante tiene saberes que se pueden especializar. Para tal es importante la formación en diferentes asuntos y temáticas como es el caso de la contratación, relaciones públicas, medios alternativos, diseño y fotografía La participación se hace desde el estar, el hacer, el saber y la experiencia personal.

	Acciones de participación	empezamos como a impactar en las instituciones, comenzamos a promover movimientos de talleres de formación de hip hop, grafiti, dj, entonces fue como la complementación de uno como artista también poder llevar estos, estas expresiones artísticas a los jóvenes que realmente también quieren hacerlo pero no saben cómo... ...con la institucionalidad ya hemos hecho bastantes cosas, talleres, cds, hemos sacado demos a agrupaciones que son jóvenes,...les ayudamos a cantar tenemos un estudio de grabación, de pistas, les enseñamos hacer pistas, les enseñamos hacer su caratula, sacar su foto, como la quiere como la puede afterfex un video, foto shop y diseño. ... Hemos, trabajado festivales, he hecho 5 festivales locales hice tres en la localidad Antonio Nariño, he hecho 2 aquí en la localidad Santa fe, hemos hecho 3 como concurso de skate board que viene con un parque que nos hicieron acá yo también estuve en el IDRD en ese momento que había una situación de que querían armar un parques públicos en cemento y fuimos hablar con Tapias que era el director en ese entonces del IDRD y le hicimos ver que realmente las rampas movibles no eran efectivas porque las rampas movibles no todas para hacer bicicletas o para hacer skate o para hacer break son diferentes los diámetros de las rampas entonces influimos para que nos hicieran parques públicos y el primero que lo hicieron lo hicieron aquí en la localidad santa fe, parque el guavio entonces bueno lo hicieron hay pero la delincuencia empezó a rodar, también tuve muchos conflictos con gente por allá arriba y me conocen mucho y uno como líder no puede dejar por ejemplo que le roben la tabla a un niño entonces tuve problemas con los delincuentes y bueno ya paso el tiempo y ellos ya no estaban, entonces yo volví otra vez a retomar y comenzamos a hacerla, la alcaldía de santa fe con la nueva alcaldesa que era María Esmeralda Arias a pasar proyectos de talleres de formación de skate board para jóvenes y los jóvenes se metieron y comenzaron a apropiarse del parque, o sea que el parque ya fue desplazado de drogas, de delincuencia a un parque donde siempre están patinando, donde siempre están haciendo deporte y tienen su cabeza realmente es en el deporte, entonces realmente si ha funcionado todo lo que uno ha hecho. ..., el ultimo concierto que hicimos, lo hicimos en la media torta con full sonido, lo mejor, logística, policía, plan de contingencia, sabemos que ya a hacer un plan de contingencia, sabemos cómo crear ya un evento, sabemos que al artista hay que pagarle, que se demora porque pues de todas manera la eeeee como se llama esto, si los procedimientos y la burocracia, cantidad de requisitos que son, que para tú ejecutar un festival de \$20.000.000 tienes que pasar un plan de contingencia de 10.000.000 y más encima tienes que darle a todos refrigerio y alquilar un poco de cosas, entonces ahí es donde el arte es realmente no lo están tomando enserio. ... la participación es estar y para yo poder estar pues tengo que coger un bus, llegar, almorzar, estar, al otro día volver a estar, volver a pasar, mandar un correo, hacer una llamada, entonces eso es lo que muchos raperos a veces no entienden, entonces pero cuando van realmente de pronto a IDARTES que es el que está manejando ahorita lo de hip hop al parque pues ahí si se dan de cuenta que de pronto no es tan fácil cuando les piden no es que para cobrar usted ese dinero que le van a pagar tiene que traer lo de para fiscales, y tatata, y punpunpun y tantantantan y entonces más de uno ahí ya no pero yo no sé cómo cobrar eso entonces ahí es cuando uno les dice	Se evidencia que las acciones de participación se dan en diferentes niveles como son: *La gestión: relación con instituciones alcaldías locales, IDRD, Idartes. *La coordinación de actividades locales y distritales en formación y eventos artísticos y deportivos *La producción discográfica: realización de demos, grabaciones, diseños de caratulas *Representación comunitaria ante organizaciones Las acciones en las que se han participado han permitido reconocer desde la experiencia directa varias condiciones como: *la importancia que los artistas siempre sean remunerados, esto permite que se presente una valoración económica del trabajo realizado. *Si se demuestra que hay propuestas que inciden en la comunidad de forma positiva puede generar conciencia institucional logrando financiamiento que contribuyan a generar procesos (como las escuelas de formación y talleres de formación de skate board) *Para participar en espacios institucionales debes aprender y entender los procedimientos y procesos que exigen estas. Se aprende que hay diferentes espacios en los que se puede intervenir: distritales, locales, privados y cada uno requiere de formas diferentes de acercarse * Que es importante empezar a hacer que esperar a que otros hagan: “, realmente lo hice con las uñas y lo hice muy bien”. Estas acciones pequeñas dan pie a generar procesos más grandes, es decir esas acciones de participación que se
--	---	---	---

		no pues cóbrelo por la corporación es más fácil, si me entienden y les ayuda uno, así sea la crítica o lo que sea pues uno lo sigue haciendo porque uno es el que va, se esmera, participa, porque el que no participa no está, pues no le dan, como puedes participar tu por un proyecto pues si no estás, o si lo pasas y no vuelves y no te enteras que es lo que realmente pasó, porque pasó o si ganaste no lo ganaste, o cuando se lo gana tienes que llevar un papel de cámara y comercio, de la Dian, de tantantnanta de pananapana entonces les da hasta pereza hacer eso pero hay que hacer que los jóvenes realmente, entiendan como es el procedimiento porque el mecanismo es así y uno no se lo puede saltar, o sea hay que hacerlo y aprenderlo o aprenderlo como sea, como los planes de contingencia o lo aprendes o lo aprendes. ... hace poquito acabamos de ejecutar uno con IDARTES que es la alianza de las escuelas por ejemplo esa alianza realmente, yo la inicie, fue una idea que salió de un encuentro de escuelas locales de hip hop eso fue en el 2007, realmente lo hice con las uñas y lo hice muy bien, en ese tiempo lo manejaba secretaria de cultura recreación y deporte, ya cuando lo cogió la orquesta filarmónica de Bogotá, les gusto el proceso que hicimos y ya hubo un rubro en el 2008 para poder ayudar un poco al encuentro de escuelas. En el 2009 también hubo un rubro un poco más grande, en el 2010 entonces se hicieron otras actividades más grandes, y en el 2011 entonces se consolido fue ya \$ 40.000.000 para una alianza con las escuelas locales entonces ya para cada quien hubo un rubro y fue una idea que salió de mi, simplemente yo trate de hacer fue algo que se dio, y que ahorita el que lo contrato fue pues mi amigo, entonces es algo asociado,	consideran pequeñas son realmente las más importantes por que generan en otras personas ganas de acercamiento, asociación y pertenencia.
--	--	---	---

	Motivaciones para participar	Estoy en el hip hop desde 1989 más o menos comencé a entender que era el hip hop cuando vino medo maneys que era un rapero de Estados Unidos, lo trajeron para que hiciera un concierto y era como algo latino, el hip hop y fue como las primeras presentaciones que vimos del hip hop en 1989, ya comenzó a salir de pronto en algunos programas de televisión nacional que era R de rumba y ya comenzaron como a vincular el hip hop con el talento, había un programa no sé del Lizarazo creo en ese tiempo que era como la inscripción de ahorita del yo me llamo de talento y salía más de uno bailando break dance y rapeando y pues en ese tiempo era algo que no se veía y que la gente no comprendía que era y realmente desde ese tiempo comenzamos a investigar que era el hip hop y bueno acá estamos. Comienza en el barrio las cruces siempre se ha catalogado como los ladrones o que viajan a los Estados Unidos en ese tiempo en los 90 y volvían con sus autos y sus carros y sus cadenas, escuchando hip hop, entonces cuando era uno muy pequeño eso le impactaba a uno porque era algo que uno no lo tenía latente También tenía muchos amigos que tenían familiares en Estados Unidos y les enviaban videos de hip hop, cds, ropa entonces empecé a compenetrarme o como fusionarme hay con mis amigos de hip hop. Ellos comenzaron a rapear yo realmente quería era hacer música más como producción pero bueno se armó el grupo más o menos en 1995 y el que no rapeaba no estaba en el grupo, entonces me tocó rapear y pues estilo bajo siempre se ha catalogado por ser un grupo que tiene un sonido propio, nunca ha tenido un sonido copia a los Estados Unidos, siempre ha procurado mantener de pronto una musicalización muy latina, muy autóctona muy colombiana entonces por eso estilo bajo funcionó de 1996 hasta el 2003 que hicimos el último álbum. ...nosotros realmente lo aprendimos, porque realmente nos gusto demasiado y quisimos ser los mejores y nos esmeramos mucho por ser mejores y sobresalimos por ser buenos emcis, y buenos rapers... yo creo que la falta de oportunidades, cuando uno es pequeño de pronto cuando uno va creciendo se va dando cuenta la manipulación que hay global de algo que existe y que está ahí latente, que nos manipula realmente nos tiene como unos títeres, como unos esclavos del siglo XXI, que realmente queremos ser libres pero realmente no somos libres que estamos atados al internet, a la televisión a lo que nos vendan a lo que consumimos. Entonces muchas veces cuando uno va creciendo se va dando cuenta uno quiere hablar de esas cosas realmente. El hip hop en Bogotá no es que la rumba, o que la nena, no casi siempre hip hop quiere hablar del gobernante que no hace bien sus cosas, del policía que atropella, la venta de las ollas son los mismos sitios hace veinte años. Yo vivo en el barrio las cruces y hace veinte años sigo viendo las mismas ollas en el mismo lado o en la misma casa y no pasa nada y sigue pasando un policía más y otro policía y acá en el mismo centro una olla al pie de un batallón de ejército a tres o cuatro cuadras de la casa de Nariño donde está el presidente pues eso solamente ocurre aquí en Bogotá, y es a causa de la fuerte corrupción que hay en Colombia y la falta de oportunidades que tienen los jóvenes y que pues realmente los jóvenes solo van a sus estudios y si no tienes plata para pagar pues te jodiste y si no tienes unos buenos modales o si no te enseñan en la casa como debes ser pues terminas trayendo hijos a los quince años, y terminas	Se presentan varias motivaciones: *Por inducción de la Tv, *Por personajes que representaron el Hip hop en ciertas épocas (cantantes, ladrones famosos) *Por relaciones familiares *Por necesidad de pertenencia a un grupo *Por gusto de rapear *Por destacarse en el medio como los mejores emcis *Por ser un espacio de denuncia y reflexión frente a lo que sucede en la sociedad: corrupción, manipulación, consumismo causado por la Tv, relación con el internet, falta de oportunidades que no tiene el joven. *Por sitios de esparcimiento *Por derecho democrático *Por búsquedas de otras formas de participación: "nosotros estuvimos, estamos y seguimos estando y seguimos participando porque si hablamos de rap y solo hacemos denuncia y no entramos a las localidades a participar y si no entramos a mirar realmente lo que está pasando pues no estamos haciendo un carajo"
--	--	---	---

		fregándote la vida y fregándole la vida a otras personas y todos como en un colapso que se da. Entonces todas esas cosas que uno se da de cuenta... y eso es lo que denunciamos realmente en el hip hop. Queremos hacer bien todas esas cosas, queremos quitar ese velo que tiene la gente en su visión, en su mirada perspectiva de lo que está pasando realmente a nivel global que la gente es simplemente tener su trabajo y ya, ir a su trabajo, de su trabajo a su casa, y de su casa a su trabajo pero no tiene como sitios de esparcimiento donde pueda tener un arte... Si me entiendes o sea que uno mismo se lo tiene que elaborar, uno mismo tiene que buscar porque realmente cuando uno es artista eso fluye y las cosas se dan para que puedas vivir como artista pero muchas veces cuando haces o vas a trabajar en algo que no es lo tuyo pues truncas toda tu vida porque realmente no eres feliz haciéndolo, nosotros somos felices haciendo hip hop y nos propusimos fue ganar dinero de lo que hacemos, o sea hacemos rap, somos como los pioneros del rap ha habido mucha gente atrás pero realmente, hubo gente que estuvo pero se fue, pero nosotros estuvimos, estamos y seguimos estando y seguimos participando porque si hablamos de rap y solo hacemos denuncia y no entramos a las localidades a participar y si no entramos a mirar realmente lo que está pasando pues no estamos haciendo un carajo, simplemente hablamos de que esto está mal, esto está mal, y solamente nos quejamos pero realmente si uno va incide y se mete comparte y mira como la estructura y el mecanismo de las instituciones pues ahí es cuando uno realmente se da cuenta que eso es hip hop, participar, estar es su derecho democrático el derecho de la participación.	
	Liderazgo	Yo me defino como una persona, no sé como lo diría como líder, porque realmente patinar skate board, hacer hip hop hacer producción de eventos todo lo he hecho empíricamente no tengo un estudio de nada. Hace poquito me gane un concurso de la orquesta filarmónica de Bogotá que era una canción sobre el Bicentenario y la gane fue prensada, pues esas son cosas también gane como muestra cultural, el día comunitario también gane condecoración de la localidad santa fe por amor Bogotá, amor por Bogotá entonces todas esas cosas lo que hacen es que por más que no haya estudio por más que no sea académico, son las ganas de querer, cuando se es artista, deportista realmente es de corazón uno trata de dar lo mejor las mismas cosas o la misma energía que tu le pones a lo que quieres ser la misma vida se va encargando para que eso funcione y pues tengo muchas certificaciones de muchas cosas que he hecho y realmente no las he hecho por una certificación o por un no sé qué sino porque uno las hace porque le nace hacerlas la misma vida, o Dios o la misma energía que uno le da a las cosas hace que las cosas salgan y salgan bien. ...nosotros realmente lo aprendimos, porque realmente nos gusto demasiado y quisimos ser los mejores y nos esmeramos mucho por	Motivación propia para hacer actividades Reconocimiento ante la sociedad como una persona que ha aportado al Hip hop (condecoraciones, certificaciones, invitaciones como jurado, asesorías) Reconocimiento como uno de los mejores artistas del medio y con características únicas Reconocimiento como unos de los artistas que permanece vigente en el medio como Emci y

		ser mejores y sobresalimos por ser buenos Emcis, y buenos rapers... ... eso estilo bajo funcionó de 1996 hasta el 2003 que hicimos el último álbum...Ya después se desintegro un poco el grupo y ya salí fue solo como artista solista, ya me metí más en la función de hacer proyectos institucionales... ...Estilo bajo siempre se ha catalogado por ser un grupo que tiene un sonido propio... ... puedo hacer otras cosas que realmente satisfagan lo que necesito diariamente y por ejemplo ahorita estamos tomando unos talleres de técnica vocal de performance, de teatro, y son cosas que van sumando y van haciendo que uno se vuelva más profesional. Pueda que no sea académico, que no haya terminado pero uno está muy consciente de lo que está pasando, se informa, está pendiente de lo que pasa en Colombia, en el mundo, que es lo que sucede, yo creo que por más que uno no haya estudiado, uno puede hablar con cualquier persona que sea un primer mundista, en un país primer mundista y uno puede sociabilizar porque realmente uno está realmente informado de lo que realmente está pasando. Entonces pues son cosas que se dan simplemente en el hip hop, todo no puede ser que hip hop sea bueno, porque hip hop también tiene su lado oscuro y su lado de drogas, de delincuencia y que muchas agrupaciones lo hacen, seguir hacia ese lado , pero aquí estamos nosotros que lo hacemos seguir hacia el otro lado, que es algo cultural, artístico, poeta, lo que tú quieras pero hazlo bien, pero no te vayas hacia el sentido de la farra, de la drogadicción, del consumo, la fornicación y todo esto que no va a nada, si me entiendes a ese lado no vamos. Siempre vamos al sentido cultural y artístico para los jóvenes. ... esa alianza realmente, yo la inicie, fue una idea que salió de un encuentro de escuelas locales de hip hop eso fue en el 2007, realmente lo hice con las uñas y lo hice muy bien, en ese tiempo lo manejaba secretaria de cultura recreación y deporte, ya cuando lo cogió la orquesta filarmónica de Bogotá, les gusto el proceso que hicimos y ya hubo un rubro en el 2008 para poder ayudar un poco al encuentro de escuelas. En el 2009 también hubo un rubro un poco más grande, en el 2010 entonces se hicieron otras actividades más grandes, y en el 2011 entonces se consolido fue ya \$ 40.000.000 para una alianza con las escuelas locales entonces ya para cada quien hubo un rubro y fue una idea que salió de mi, simplemente yo trate de hacer fue algo que se dio, y que ahorita el que lo contrato fue pues mi amigo, entonces es algo asociado,	como gestor en el Hip Hop Convicción de lo que se hace desde el corazón, pero también desde la conciencia de lo que se necesita hacer y aportar Conciencia de las necesidades y falencias propias y de otros Formación en aspectos que considera requiere para ser más profesional Preocupación por estar actualizado permanentemente del estado actual de la sociedad para sostener conversaciones con argumentos Defensa de la imagen del Hip Hop hacia el lado positivo verlo desde lo cultural y artístico Generación de Ideas personales que han logrado procesos de impacto en la ciudad “, simplemente yo trate de hacer fue algo que se dio” Representaciones Institucionales, contrataciones importantes con diferentes organizaciones Manejo de un discurso convincente, veraz, emotivo.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	Eso es más o menos lo que hemos aprendido y eso es lo que le devolvemos al hip hop también porque realmente mucha gente piensa que hacer hip hop es fácil, pero realmente no es fácil o sea eso es difícil y lleva bastante tiempo hacerlo y aprenderlo hacer...los jóvenes piensan poner una pista y rapear de lo que sea de lo que todo el mundo rapea pero hay que saberlo hacer sino no tiene gracia, todo el mundo rapea sobre lo mismo, sobre la cosas, denuncia lo que pasa la policía, las drogas, la falta de oportunidades pero hay que tener un poco de talento para hacer que eso la gente lo pueda consumir y lo pueda adaptar que es bien difícil	La incidencia en el desarrollo comunitarios se hace mediante: * la formación a jóvenes que quieren rapear *La formación de conciencia juvenil sobre calidad de productos para ofrecerlos al mercado.

	... Con la comunidad hemos hecho una gran esfuerzo, hemos hecho una gran evolución del hip hop por ejemplo ya en las localidades en todas las localidades existe un rubro para hacer un festival local de hip hop. El año pasado firmamos un pacto con la alcaldesa el cual ese pacto en el 2012 lo vamos a pasar a las localidades, comenzar pues a conspirar pues igual es el derecho de todo el mundo de la participación y pues los dineros públicos están ahí es para darle cabida a la cultura y el arte. Entonces pues quien más que los artistas que saben cómo ejecutarlo y que es verdaderamente las necesidades que necesitan los jóvenes. ...pero nosotros estuvimos, estamos y seguimos estando y seguimos participando porque si hablamos de rap y solo hacemos denuncia y no entramos a las localidades a participar y si no entramos a mirar realmente lo que está pasando pues no estamos haciendo un carajo, simplemente hablamos de que esto está mal, esto está mal, y solamente nos quejamos pero realmente si uno va incide y se mete comparte y mire como la estructura y el mecanismo de las instituciones pues ahí es cuando uno realmente se da cuenta que eso es hip hop, participar, estar es su derecho democrático el derecho de la participación... ...lo que hacemos nosotros tratar con los mismos proyectos tratar de decirle a las personas o a los jóvenes oiga ahí hay plata, aprenda y hágale o sea si nosotros nos gusta hacer esto de crear proyectos... ... también estuve en el IDRD en ese momento que había una situación de que querían armar un parques públicos en cemento y fuimos hablar con Tapias que era el director en ese entonces del IDRD y le hicimos ver que realmente las rampas movibles no eran efectivas porque las rampas movibles no todas para hacer bicicletas o para hacer skate o para hacer brake son diferentes los diámetros de las rampas entonces influimos para que nos hicieran parques públicos y el primero que lo hicieron lo hicieron aquí en la localidad santa fe, porque el guavio entonces bueno lo hicieron hay pero la delincuencia empezó a rodar, también tuve muchos conflictos con gente por allá arriba y me conocen mucho y uno como líder no puede dejar por ejemplo que le roben la tabla a un niño entonces tuve problemas con los delincuentes y bueno ya paso el tiempo y ellos ya no estaban entonces yo volví otra vez a retomar y comenzamos a hacerla, la alcaldía de santa fe con la nueva alcaldesa que era María Esmeralda Arias a pasar proyectos de talleres de formación de skate board para jóvenes y los jóvenes se metieron y comenzaron a apropiarse del parque, o sea que el parque ya fue desplazado de drogas, de delincuencia a un parque donde siempre están patinando, donde siempre están haciendo deporte y tienen su cabeza realmente es en el deporte, entonces realmente si ha funcionado todo lo que uno ha hecho. ... Entonces pues son cosas que se dan simplemente en el hip hop, todo no puede ser que hip hop sea bueno, porque hip hop también tiene su lado oscuro y su lado de drogas, de delincuencia y que muchas agrupaciones lo hacen, seguir hacia ese lado , pero aquí estamos nosotros que lo hacemos seguir hacia el otro lado, que es algo cultural, artístico, poeta, lo que tú quieras pero hazlo bien, pero no te vayas hacia el sentido de la farra, de la drogadicción, del consumo, la fornicación y todo esto que no va a nada, si me entiendes a ese lado no vamos. Siempre vamos al sentido cultural y artístico para los jóvenes. ...hace poquito acabamos de ejecutar uno con IDARTES que es la alianza de las escuelas por ejemplo esa alianza realmente, yo la inicie, fue una idea que salió de un encuentro de escuelas locales de hip hop eso fue en el 2007, realmente lo hice con las uñas y lo hice	* Gestión para que en la mayoría de localidades tenga presencia los Festivales de Hip Hop *Motivación a jóvenes para que hagan gestión y desarrollen proyectos locales *Desarrollo de proyectos de formación, artísticos y deportivos para jóvenes *se cree en las asesorías (en la palabra y en la experiencia) de un agente comunitario a autoridades locales para tomar decisiones que tengan que ver con transformaciones físicas. *Apropiación de espacios y acciones deportivas *Acciones que permiten generar espacios físicos sanos, libres de drogas * El cambio de imagen que tiene el HH, mediante acciones positivas que demuestran otras formas de vida, otras actitudes frente a la sociedad, formas de relaciones entre pares, actitud propositiva, la denuncia existe pero acompañada de acciones que forman. *Cuando la comunidad pregunta sobre los proyectos, es decir está pendiente de cuándo se van a desarrollar los siguientes. Se forma una expectativa frente a la continuidad de las actividades. *La incidencia se refleja en el saludo a las persona que reconocen hacen acciones a favor de su comunidad
--	--	---

		muy bien, en ese tiempo lo manejaba secretaria de cultura recreación y deporte, ya cuando lo cogió la orquesta filarmónica de Bogotá, les gusto el proceso que hicimos y ya hubo un rubro en el 2008 para poder ayudar un poco al encuentro de escuelas. En el 2009 también hubo un rubro un poco más grande, en el 2010 entonces se hicieron otras actividades más grandes, y en el 2011 entonces se consolidó fue ya \$ 40.000.000 para una alianza con las escuelas locales entonces ya para cada quien hubo un rubro y fue una idea que salió de mi, simplemente yo trate de hacer fue algo que se dio, y que ahorita el que lo contrato fue pues mi amigo, entonces es algo asociado, ..el impacto (en la comunidad) ha sido muy fuerte, porque pues el reconocimiento en todo a esta zona pues como ves todo el mundo nos reconoce, nos saluda que tal, cuándo es el otro proyecto, cuando vas a volver hacerlo, en cuestión del deporte en el skate board también ha sido muy bueno porque hemos tratado de sacar los proyectos para poder entregarles a los jóvenes una tabla, unos trocks, unas ruedas, unos tenis, usted también otra tabla, usted también y usted para todos, entonces ahí es donde se dan cuenta que realmente incidir y participar es lo que realmente hace, funciona, para que te puedan regalar una tabla, unas ruedas, unos trocks o algo para ti, si me entiendes, de la localidad, de tus impuestos que pagan tu papá y tu mamá te devuelven algo de lo que realmente, y si patinas bien y si eres un buen skater pues te vas a ganar muchas más cosas y son como certificaciones o como cosas que impulsan a los jóvenes a seguir, a seguir haciéndolo, entonces eso es lo que impulsamos realmente, es para la comunidad y es un trabajo propio...	
Subjetividad	Proyecto de vida	...pero realmente a nosotros nos gustaría es vivir haciendo música, un nuevo rap, un nuevo video que me pagaran solamente por hacer esto. Por ejemplo a mi me patrocinan el skate board entonces me dan mis tenis me dan mis tablas, siempre ando practicando pero mucha veces por estar buscando el dinero, deja uno de practicar, deja uno de practicar el rap, pero es algo que ya lo tienes tan adentro que tu lo haces ya profesionalmente ya no tienes que practicar tanto sino que simplemente cuando lo quieres hacer te sientas y le dedicas un tiempo y lo sacas, y listo. Yo creo que siempre seré joven, siempre seré joven porque pues tengo 34 años y todavía uno se ve joven porque estar haciendo cosas artísticas ahorita me estoy metiendo a algo de teatro con la casa en la candelaria hay teatro. Quiero llegar hacer muchas cosas más o sea puede que académicamente no sea el mejor pero hay que tener la idea y pues uno tiene las ideas, uno es inteligente y tiene y sabe bandear en las cosas en el arte y del deporte entonces en diez años pues no se tendrá que hacer una película o una obra de teatro o ya terminar haciendo otras cosas más grandes y más cosas para la comunidad, para los jóvenes, para los chiquillos, yo tengo dos hijos y ahora uno siente un poquito más eso de brindarles una oportunidad a los niños porque realmente no hay nada, simplemente el colegio te da español, matemáticas, historia pero no te dan pintura, no te dan deporte, no te enseñan cosas que de pequeño. Como en Estados Unidos creía yo allá si eres bueno para el basketball pues asiste no más a las clases, pero dedícate al basquetbol si y le van labrando ya una carrera a esa persona acá no, acá te dictan lo que ya sabemos todo para que tu lo captes y lo devuelvas en una previa y te saques diez, porque si tu devuelves algo y te sacas diez fue porque entendiste lo que te dijo el profesor, pero si tú tienes un consentimiento más allá y te das cuenta que el profesor que realmente todo es una farsa y que realmente la	De ser posible la música sería el mejor y único camino para continuar la vida, en donde las condiciones económicas sean aceptables La imagen y concepto de joven se relacionan más con la actividad artística y permanencia en el medio "Yo creo que siempre seré joven" Se proyecta la vida personal (en diez años) relacionada con el arte y ofreciendo a la comunidad -en especial para niños y jóvenes- acciones cada vez más importantes. Por la experiencia de ser padre se entiende la necesidad de ofrecer y brindar espacios de oportunidad a los niños. Seguir concientizando a los jóvenes de las problemáticas sociales y de las ganas de hacer

		realidad es otra pues van a decir que tu estas mal. Entonces es como tratar de hacer que los jóvenes realmente sientan, que se den cuenta la verdad porque pues la manipulación de todos los medios de comunicación y todo lo que pasa pues hace que haya un colapso a los jóvenes realmente muy brutal, o sea los niños no tienen, si a los niños tu no los cuidas y si no estás pendiente de ellos se pierden o terminan siendo vasallos del sistema. Entonces si me entiendes, entonces es eso, es tratar de enfocar a los jóvenes de que estudien o no estudien si tu lo quieres hacer lo haces, sea como sea, simplemente es hacerlo, todos los días levantarse con la energía de hacerlo. ...En qué ha aportado el HH en tu vida? ... en que como persona he reaccionado mucho más de lo que de pronto hubiese sido trabajando en una empresa o algo así, ahora pues tengo mi propio local de ropa, vendo allá ya no estoy como tan constante de que necesito dinero, necesito pagar el arriendo, necesito pagar tal cosas, sino que ya el mismo hip hop me está devolviendo algo de lo que yo le he aportado. ...puedo hacer otros negocios culturales o puedo hacer otras cosas que realmente satisfagan lo que necesito diariamente y por ejemplo ahorita estamos tomando unos talleres de técnica vocal de performance, de teatro, y son cosas que van sumando y van haciendo que uno se vuelva más profesional. ... queremos montar nuestra propia marca de ropa, queremos hacer nuestros propios estencils. ... nosotros como corporación dijimos nos vamos a organizar, vamos a montar y le vamos a montar a la competencia y a nosotros es a quien nos creen, y nosotros somos los que tenemos que ir por eso botín ...	cosas por la vida Tener otras opciones de negocios culturales que realmente satisfagan las necesidades personales Seguir en la formación personal con miras a que cada vez mas esto contribuya a ser "más profesional" Se busca identidad, pertenecía y distinción mediante una propuesta privada y particular: Se plantea tener una propia marca de ropa.
	Creencias Percepciones personales	...el hip hop está muy estigmatizado, y a eso no nos gusta a nosotros realmente, como Emcis hemos progresado demasiado somos como de los mejores rapers que hay en Bogotá... ...si a los niños tú no los cuidas y si no estás pendiente de ellos se pierden o terminan siendo vasallos del sistema. Definitivamente la gente si nos tiene mucho respeto la gente sabe cuándo van a una presentación de nosotros damos lo mejor en la tarima y cuando se dan de cuenta quien es quien, cuando se quiere rapear o cuando quieres tener un performance en la tarima y manipular a 5000, 6000, 10000 personas pues tienes que tener un buen carácter para pararte a una tarima y hablar lo que es. Entonces cuando la gente lo ve a uno que realmente sus expresiones, su como habla, como te expresas pues ellos ven el profesionalismo en uno y mantienen un respeto a lo que uno hace. ... yo comencé hacer rap y pues no gustaba, realmente hacia skate board porque también soy practicante de skate hace trece años yo soy patrocinado también, son dos cosas que ellos no me inculcaron pero que yo las quise hacer y ellos dejaron que yo las hiciera, pero cuando se dieron de cuenta yo ya empecé a ganar dinero fue de ello pues dijeron hágale. Entonces ya nunca más lo volvieron a trancar allá podía salir, de	Todavía se presenta una estigmatización sobre lo que son los Emcis: Hay un imaginario de que el rapero es una persona agresiva; Se acepta que si hay drogas y delincuencia en este sector artístico, pero que no lo hacen todos los que pertenecen a él. Y que sí hay otros caminos a seguir, otras opciones de vida, otras oportunidades cuando se descubren. Que lo profesional, lo artístico y lo cultural son caminos diferentes de seguir la vida. El respeto se gana cuando se demuestra el saber hacer en un espacio artístico: manejo de público, expresiones, dialogo

		pronto la droga también estuvo un poco, la delincuencia también pego un poco, pero realmente cuando ya supimos que realmente era lo que queríamos hacer comenzamos a salir un poco de ello de la delincuencia de la drogadicción y más bien nos situamos en el hip hop en hacer proyectos, en saber cómo se crea un proyecto porque las oportunidades están ahí, es simplemente averiguar dónde están porque las instituciones tienen los dineros para que tu actúes y están ahí pero mucha gente no lo sabe. Yo me defino como una persona, no sé como lo diría como líder, porque realmente patinar skate board, hacer hip hop, hacer producción de eventos todo lo he hecho empíricamente no tengo un estudio de nada. Hace poquito me gane un concurso de la orquesta filarmónica de Bogotá que era una canción sobre el Bicentenario y la gane fue prensada, pues esas son cosas también gane como muestra cultural, el día comunitario también gane condecoración de la localidad santa fe por amor Bogotá, amor por Bogotá entonces todas esas cosas lo que hacen es que por más que no haya estudio por más que no sea académico, son las ganas de querer, cuando se es artista, deportista realmente es de corazón uno trata de dar lo mejor las mismas cosas o la misma energía que tu le pones a lo que quieres ser la misma vida se va encargando para que eso funcione y pues tengo muchas certificaciones de muchas cosas que he hecho y realmente no las he hecho por una certificación o por un no sé qué sino porque uno las hace porque le nace hacerlas la misma vida, o Dios o la misma energía que uno le da a las cosas hace que las cosas salgan y salgan bien. ... participación, yo creo que es el derecho que tenemos todos de incidir políticamente en los dineros públicos que es lo que pagamos nosotros todos y que nosotros realmente tenemos que hacerlo que, por ejemplo lo que veíamos hace mucho tiempo era que ONGS, o corporaciones o fundaciones ellos eran los que pasaban los proyectos y terminan cogiendo una gran tajada del rubro y terminan haciendo gaseosa y pan para el rapero para que pinte toda esa pared de aquí pa` allá y le pagamos \$50.000 hágale que eso no cobran nada. ... el rapero muchas veces también critica eso, que llegan y si no le ponen cuidado, entonces quiere hacerlo todo a lo grotesco, pero entonces le cierran la puerta, entonces cuando vas a volver a hablar, no contigo no, quiero hablar con él... ... la participación realmente si incide, si tu vas, si estas y vas realmente estructurado en lo que quieres, y vas con la visión clara de lo que quieres hacer, pues ellos son funcionarios públicos y tienen que ejecutar esos dineros y al que vean más sólido, pues ese es el que va, entonces no es que sea una rosa, no es que sea, o puede que sea una rosca pero cuando se trabaja profesionalmente pues... ... pues nosotros también hemos sido delincuentes y muchas cosas, y acá mis amigos también, son cosas que uno todavía las tiene muy ahí, porque uno nació con eso si me entiendes, entonces de todas maneras mucha gente quiere hablar, pero ellos se dan de cuenta que uno todavía es. ...he tenido muchos problemas con muchos raperos también, porque creen que han pasado los años y que uno sigue siendo el mismo o que no hizo nada, y realmente uno lo está haciendo por otro lado, más profesional, más artístico, mas cultural. ...que por más que sea difícil, porque realmente vivir del hip hop es difícilísimo, realmente vivir del arte en Colombia es difícil, tiene que saber uno por donde, tiene que ser uno muy inteligente, muy ágil y mirar por donde es todo y pues tener una buena comunicación con los académicos que son los que realmente están en las	El liderazgo se percibe cuando hay un reconocimiento personal del hacer de diferentes acciones y del reconocimiento de la sociedad y que no necesariamente tiene que ser profesional académico. Las cosas se hacen desde la convicción, desde las ganas, de dar lo mejor que tiene la persona, desde el corazón, desde la energía. La participación, se considera es un derecho que tenemos todos de incidir políticamente en los dineros públicos, es una forma de devolverles a los rapers lo invertido al Estado y el desarrollo directo de los proyectos relacionados con ellos. Se considera que para poder participar se tiene que tener una estructura (organización) y ser claro en lo que se quiere hacer Vivir del arte es difícil en Colombia y que si se quiere hacer se debe hacer de forma profesional buscando un nivel académico.
--	--	---	--

		instituciones, porque si vos vas a llegar con una carta y si está mal redactada pues no te ponen cuidado, pero si la redactas bien y si estas consciente de lo que les estás hablando funcionan las cosas. Entonces es como mirar y hacerles entender a los jóvenes de que uno, puede vivir del arte pero tiene que hacerlo profesionalmente y estar al nivel de los académicos porque pues si vas solamente a exigir y hablar que es que fulano de tal, entonces hágalo usted, y cuando lo van hacer entonces lo hacen mierda, entonces ahí es cuando las instituciones dicen no a la fija vamos con ellos, están organizados, ellos saben que es lo que tienen que hacer, y ellos son los que están en el sector.	Hay varios conceptos que se repiten o se les da un énfasis especial: Profesional, académico, Participación, Líder, Organización, Empírico
	Transformaciones individuales	Yo me defino como una persona, no sé como lo diría como líder, porque realmente patinar skate board, hacer hip hop hacer producción de eventos todo lo he hecho empíricamente no tengo un estudio de nada. Hace poquito me gane un concurso de la orquesta filarmónica de Bogotá que era una canción sobre el Bicentenario y la gane fue prensada, pues esas son cosas también gane como muestra cultural, el día comunitario también gane condecoración de la localidad santa fe por amor Bogotá, amor por Bogotá entonces todas esas cosas lo que hacen es que por más que no haya estudio por más que no sea académico, son las ganas de querer, cuando se es artista, deportista realmente es de corazón uno trata de dar lo mejor las mismas cosas o la misma energía que tu le pones a lo que quieres ser la misma vida se va encargando para que eso funcione y pues tengo muchas certificaciones de muchas cosas que he hecho y realmente no las he hecho por una certificación o por un no sé qué sino porque uno las hace porque le nace hacerlas la misma vida, o Dios o la misma energía que uno le da a las cosas hace que las cosas salgan y salgan bien. ... lo que hemos tratado de hacer es que el hip hop no se vea manipulado por personas que no son del sector, sino que nosotros mismos nos estamos formando, nos hemos organizado para tener nuestra corporación, nosotros mismos ir por ese dinero y saber en qué es lo que tenemos que invertir o a que artistas realmente tenemos que invitar para que ganen algo de ello, que cada quien pueda ganar algo sobre ese rubro porque muchas veces las fundaciones y las corporaciones lo que hacían era pasar proyectos de hip hop sin saber un carajo de hip hop y les daban pan y salchichón a los raperos, entonces al rapero quería estar y participar entonces lo ponían a que pintara toda una pared y por un sándwich una gaseosa, y cuando tenía que rapear entonces rapee cuatro canciones y entonces lo que hemos tratado es eso pase a un segundo plano y que nosotros mismos seamos lo que ejecutamos esos dineros de participación nuestra porque realmente es nuestra participación la que incide para que esos dineros realmente lleguen al conocimiento de los jóvenes cómo hacer un mural, una letra, cómo hacer un grafiti, cómo hacer un estencil, cómo saber escribir una canción, cómo hacer las rimas, de qué puedes hablar y todas estas cosas que el rap trae hacia los nuevos jóvenes que tienen los nuevos adeptos del hip hop. ...Mi hoja de vida ya es tan grande que pues uno llega a una institución y muchas veces a tu eres rapero a pero quién eres tú, no es que yo soy este, entonces ellos ya leen y miran yo he sido jurado dos veces de hip hop al parque he estado en muchos eventos, afuera del país y dentro del país entonces ellos ya ven y ya miran que por más que no seas académico, tienes una base de entonces ya lo toman con respeto porque el rapero muchas veces también critica eso, que llegan y si no le ponen cuidado, entonces quiere hacerlo todo a lo grotesco, pero entonces le cierran la puerta,	Se es consciente que a pesar que no se han tenido estudios académicos, se ha conseguido muchos reconocimientos con lo que ha hecho. Que hay motivaciones personales que impulsan a hacer varias actividades por su sector Que desde el análisis que se hace cuando otras personas hacían por ellos y no les correspondían equitativamente, surge una necesidad de organizarse para empoderarse de sus propios procesos El organizarse induce a formaciones individuales de acuerdo a los intereses personales: hacer grafiti, saber cantar, saber hacer videos, saber hacer demos, saber escribir canciones Que hay una hoja de vida que tiene una gran carga de experiencia como jurado, artista, gestor, asesor. Hoja de vida que lo respalda como una persona respetable e importante en su medio, ante instituciones y ante comunidades locales en las que ha accionado. Tiene una visión de futuro, con proyección, con ideas a desarrollar, con ganas de seguir haciendo en sus espacios Hay una valoración del

		entonces cuando vas a volver a hablar, no contigo no, quiero hablar con él, que venga el, entonces lo llaman es a uno porque sabe hablar, porque uno sabe realmente que es lo que pasa, entonces muchas veces IDARTES, el año pasado 2011 pidió fue asesoría. Una asesoría, sobre bueno quienes son los invitados, quienes pueden ser, bueno quien puede ser, entonces simplemente los personajes que ellos ven y que lo ven a uno más sólido y saben ya como es ... Es un campo ganado que muchas veces la gente no lo reconoce, el reconocimiento es lo que siempre hacemos que la gente tenga, que reconozca y sepa quién es quién, entonces por eso la gente nos tiene mucho respeto, porque quieran o no, digan o no que es una rosca o no, cuando ellos se dan de cuenta que uno es el que es, entonces se quedan callados porque no pueden hacer absolutamente nada, porque cuando van de pronto a una institución a decir, a hablar o a comentar, pues las instituciones tienen claras, de quien eres tú y saben que lo otro, que están hablando, diciendo, no es nadie, entonces ellos también como que hacen una perspectiva con quienes pueden trabajar, porque siendo una institución distrital, pues ellos no pueden tener alguna falencia en el, o en algún cumplimiento de algún contrato porque donde tengan alguna falencia pues a ellos son los que les van a caer, entonces ellos tratan de trabajar con personas que sean lo más profesionales. ... Entonces organizacionalmente es lo que estamos haciendo, bien organizados, bien compactos somos los que somos y vamos pa delante si me entiendes ... Nosotros ya no somos personas que vamos a una farra, si a mí no me pagan para ir a cantar pues no lo hago, si es algo social, si es un juguete o si es algo un cuaderno que la entrada, entonces con eso si vamos, que muchos raperos no van con eso, no es que si no me pagan \$ 500.000 o un \$ 1.000.000 yo no voy por allá, pero entonces muchas veces dejar de presentarse, dejar de salir al público, hace que cuando vayas a salir al hip hop al parque que te vaya como una mierda porque no sabes hablar o sales perturbado porque hace tanto que no sales al publico a hablar y cuando ves a 80 mil personas poniéndote cuidado, lo que estás hablando ves, entonces muchas veces yo también lo hago para estar bien, activo en el escenario eso es muy importante.	artista: se sabe que hacer arte no es fácil y que esto implica una formación y que una presentación paga refleja esa valoración de cualificación y esfuerzos. Que mediante el arte también se hacen obras sociales, que son otras formas de ayudar a comunidades que ellos quieren
--	--	--	--

Participante DL de MVE

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	...Eso es un camello completo porque básicamente realizar un evento es cosa difícil, re di difícil, re difícil, porque básicamente como te digo suburbio mental los parceros de suburbio mental son dos oudi y gabante, son los que componen el grupo y básicamente los manes tuvieron que primero solicitar un ejemplo solicitar en la, en la como se llama eso es como una especie de salón comunal, solicitar el permiso para poder hacer las reuniones todos un ejemplo miércoles y viernes de tal hora a tal hora, que se solicitaba por las redes facebook twiter, por donde se pudiera en las redes solicitar la gente, raperos...	Se resalta en la presente entrevista la utilización de los medios masivos de comunicación como alternativa de organización y convocatoria a los jóvenes y grupos representativos.
		Es muy buena pregunta por qué Yo estuve eeeHHHH con unos compañeros del suburbio mental, EHHH bueno más ellos, organizando por parte de la alcaldía un evento en Tunjuelito y	Las acciones de participación se hacen presentes en los

	Acciones de participación	eso es bueno porque la alcaldía patrocina, yo yo pensaba que eso no era así porque yo dije, yo antes decía los raperos son muy exiliados, muy apartados pero no, la alcaldía ve mucho el talento de un rapero y ve lo que el rapero quiere transmitir a una sociedad, osea tanto el inconformismo por algo y tanto como un mensaje de edificación para la persona y es bueno porque hay muchos raperos que dicen el gobierno es malo tiene muchas cosas malas pero a la final ayuda mucho a uno, y a la comunidad...	espacios locales brindados por la alcaldía, lo cual convoca a un gran número de jóvenes y grupos representativos del género musical.
	Motivaciones para participar	... Porque decidí hacer rap, mmmmm mas o menos por lo mismo yo no conocía el rap, yo vi pocas canciones en play TV, en el canal 13 de rap, Eminem, 50 Cent, y me gustaba como la pinta de los manes, entonces yo me empecé a vestir así, pero sin saber porque, yo empecé solo a mí nadie me enseñó que era el rap, nada, y un día yo fui donde un amigo y el escuchaba rap y toda la influencia de mi amigo escuchaba rap, y uno de los compañeros me dijo a mí, - parcero usted es Hopper, y Yo mmmmmmm quede re azul yo no sabía que era Hopper y yo ahhh claro yo soy Hopper como para tratar de mirar huyyy, y ellos me enseñaron, después Salí con ellos y empezaron a improvisar, empezaron a hacer brakdance y toda la cosa, y me empezó a gustar mucho y fue el momento en el que yo dije: sería vacano escribir algo escribir algo y un rapero pues necesita del bit, del golpe, de los ritmos y toda esa cosa pero pues yo empecé solo osea empecé sin bits ni nada. Yo no sabía ni siquiera como rimar y empecé a escribir, empecé a escribir como lo que sentía como lo que yo pensaba que era el rap, y bueno fui evolucionando hasta que un día después de un año y medio que yo empecé creo que yo empecé 2009-2008, en el 2009 entre a una escuela de rap en Kennedy que se llama la magistral family y ellos estaban dando como clases de como era el rap y le facilitaban al rapero a poder subirse a una tarima y ellos hacían eventos patrocinados por la alcaldía.	La participación esta mediada por los medios comunicativos y por personajes representativos del género musical, los cuales crean un referente de conocimiento y querer ahondar en el medio. El gusto por la muestra musical expuesta por los medios, amigos y contexto en general. El auto reconocimiento de habilidades y potencialidades (escritura, canto, baile, comunicación), para hacer música y todo lo que ello implica.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	... Es bueno porque como te digo el rapero es letra, y la letra tiene aquí que hacer levantar algo, levantar una familia, levantar un pueblo, una ciudad, una nación no tanto como en sentido revolución, revolución digamos: ¡huy no armemos el despelote! sino una revolución mental, que haya un cambio, como del corazón y de la mente para que no quedemos en el conformismo del gobierno nos roba, pero nosotros no hacemos nada, por nosotros mismos, ni siquiera si me entiendes, y es eso bueno el rapero y su participación, ya es como el mismo rapero donde busca las salidas para poder llegar a un pueblo, a una familia incluso.	A través de las líricas y la música, el rap pretende llevar una voz de protesta e inconformismo con ciertas dinámicas desarrolladas en la sociedad. Se pretende convocar la mayoría de jóvenes que compartan el gusto y el sentimiento con el fin de crear una revolución no solo del pensamiento sino también del corazón. "pensarnos más desde lo humano).
	Imaginarios Culturales O	... Básicamente pues eso es lo que influencia el rap; aunque el rap está muy mal visto ante la sociedad, por mucho rapero que básicamente es como la palabra es fea pero es como un novato, porque yo eh escuchado incluso a raperos, decir excusarse de por qué roban porque lo hace un gobernante, o algo así, dicen yo robo porque si un gobernante roba, el	Uno de los retos principales para el hip hop es difundir un mensaje positivo a los jóvenes en cuanto al modo de vivir y sentir la

	Imaginarios Sociales	presidente me roba y no se afecta y no tiene miedo de decir que el man roba yo por que no puedo robar, pero esa no es la idea, porque hay diferentes estilos de rap, hay un rap que se llama gánster que básicamente es el que utiliza metodologías como para drogas, armas, yo soy un vándalo, yo soy un pandillero, pero esa no es la idea, osea para mi esa no es la idea del rap; el rap es para mi una poesía con ritmo que quiere transmitir un cambio, osea tanto mi cambio como un cambio para otra persona y que pueda decir woou yo me identifico con esto y yo sé que puedo hacer lo mismo que este man, puedo cambiar, puedo hacer algo por mi mismo si me entiendes".	vida, diferente a lo que concibe alguna parte de la sociedad al asociarlo con drogas y delincuencia. Se pretende generar identidad a través de la música. Identificación con las letras y la música.
--	-----------------------------	---	---

Participante AV de HH

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	...Pues tenemos unos horarios llegamos al salón comunal, si hay una idea en general o un festival en general pues todos aportamos ideas, por ejemplo para el festival de hip hop que viene ahorita todos aportamos unas ideas que idea tiene usted? Como las vamos a manejar y pues todos compartimos opiniones que tu quieres trabajar... ...también manejamos unos horarios tienen que ser estrictos de 6:00pm a 9:00pm vamos a entrenar, entrenamos lunes, martes y miércoles es el horario que yo manejo con ellos de 6 a 9 de 6 a 7:30 manejamos lo que es nivel individual o empezamos a bailar, empezamos a ejecutar los pasos a fortalecernos como by boys (como bailares) individualmente y ya las horas que restan es a nivel de grupo ó sea entre todos montajes escénicos, montajes coreográficos y pues lo que te decía ahorita hablar y cómo podemos fusionar nuestras ideas para un montaje.	Aquí se evidencian formas de auto regulación al interior de la agrupación, respeto por las ideas aportadas y construcciones grupales en favor de objetivos comunes como es la participación en diferentes eventos. De igual manera el desarrollo de acciones o cronograma estipulados por ellos.
	Acciones de participación	-...soy bailarín de brake dance hace nueve años y pertenezco a la organización cultural overflow desde hace un año y medio -la corporación se llama corporación cultural overflow pero el grupo con el nombre que participamos en los eventos es underflow ese es con el grupo que yo trabajo y el propósito del grupo es el estar presente en todos los eventos, en todos los festivales tratar de apoyar a las alcaldías	El pertenecer a una agrupación desde allí realizar varias acciones como estar en Festivales y generar acciones con instituciones son las diferentes formas que asume la participación
	Motivaciones para participar	-...lo que me motivo a unirme a este grupo pues un día yo, ó sea yo tenía un grupito muy pequeñito en bosa ó sea pero simplemente llegábamos, entrenábamos asistíamos a eventos o a festivales muy pequeños pero entonces ya con Yesid que	

		lleva un recorrido bastante largo entonces el me dijo un día hey! Mi hermano quisiera hacerlo parte del grupo igual salen festivales, salen presentaciones salen shows muchísimo más grandes de los que yo estaba acostumbrado hacer pues entonces a mi me pareció muy bueno a nivel personal y a nivel artístico pues porque uno aprende a formarse en coreografías y a complementar muchas cosas que no sabía de verdad del break y que todavía no tenía presentes ...pues también lo económico pues que a partir de esas presentaciones de esos festivales pues uno obviamente va a ganar dinero	Participar en actividades y agrupaciones, cada vez más importantes que generen reconocimiento, mejorar condiciones a nivel físico, artístico, formación y económico son los factores que describen como motivantes.
	Liderazgo	...yo trato de buscarme, igual hay pelados del barrio que me dicen hey hermano yo quisiera como hago entonces uno pues de forma muy contenta le dice no mi hermano pues reúname 10 pelados y en dos horas les cobro de a 2000 son 20000 que me sirven pues para dejar en la casa... ...cuando uno se forma como bailarín uno tiene presente que es lo que quiere aprender por ejemplo yo me especifico en el área de trucos hay personas que es mucha danza, mucha técnica, y ejecutar los pasos que ya están estipulados pero igual yo trato de inventarme mis propios trucos o de ejecutarlos de otra forma, que sean bien impactantes... ... Tú me enseñas yo te enseño y pues creo que ese es el aporte en un espacio, en el espacio cultural más que todo he conocido muchísimos bailarines he tenido la oportunidad de estar en los work shops	El reconocimiento de las condiciones físicas y artísticas permiten tenerlo como referente en los sectores, aspecto que contribuye a que sea solicitado en espacios de formación. Los esfuerzos y retos personales hacen que las personas sean cada vez mejor en su área. El entender la posibilidad del dialogo y la retroalimentación con otros pares contribuye al mejoramiento de su expresión y por tanto reconocimiento ante las comunidades.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	el propósito del grupo es el estar presente en todos los eventos, en todos los festivales tratar de apoyar a las alcaldías pues ellos luego nos regresan el apoyo de una u otra forma y pues apoyar también a la comunidad, más que todo a los niños que son los que les gusta mucho la danza entonces pues ellos se acerca mucho ...de una u otra forma el grupo ayuda muchísimo a los jóvenes sobre todo a los niños. A nivel de formación sobre todo A nivel de formación en el break dance.	Se tiene claro el propósito de sus acciones, actividades e intervenciones en espacios locales y la población más interesadas e influenciada por el arte (los niños)
Subjetividad	Proyecto de vida	-trabajo trato de ganarme la "papa" como llaman bailando que es lo que quiero hacer bailando que es lo que de verdad se hacer. ...El grupo me aporta dinero, pues igual el break es muy vacano muy chévere, pero hacerlo, hacerlo así por hacerlo pues ya	Se es consciente de lo que se quiere hacer en la vida: Bailar y desde allí empezar a actuar e incidir en diferentes espacios.

		paso de moda hace muchísimo tiempo, ò sea uno lo hace con todo el corazón pero pues igual espera recibir algo a cambio es algo que la gente encuentra muy atractivo es decir muy gustoso para la vista ò sea wow es impactante como lo hacen estos pasos como los ejecuta y pues o sea eso uno se esfuerza ya muchos años en complementar un truco en ejecutarlo pues igual uno pues ahí cobra más que todo cuando uno no tiene un trabajo fijo y en la casa le dicen oiga usted solamente baile y baile y que entonces el grupo aporta también dinero ...cuando uno se forma como bailarín uno tiene presente que es lo que quiere aprender por ejemplo yo me especifico en el área de trucos hay personas que es mucha danza, mucha técnica, y ejecutar los pasos que ya están estipulados pero igual yo trato de inventarme mis propios trucos o de ejecutarlos de otra forma, que sean bien impactantes ... trato de evolucionar mi estilo basado en eso, pero igual sin dejar atrás lo que de verdad es importante eso es lo que le aportaría al grupo ... Underflow se mueve en muchos festivales en muchos eventos, entonces pues me he dado a conocer artísticamente .. El break dance para mí es un proyecto de vida, ò sea cuando hablo de proyecto de vida es que en este país uno desde pequeñito le dicen estudie, termine el bachillerato y póngase a trabajar eso ò sea yo pienso que en otros países de mundo donde pues son del primer mundo que tienen muchísimo dinero, los niños quieren ser astronautas y pues son astronautas un niño colombiano no pues tu quieres ser astronauta imagínate risas... ya no se ve eso pero pues yo desde hace mucho tiempo me gustaba mucho la acrobacia lo que era artes marciales capoeira pero con lo que verdaderamente me identifique fue con el brake porque me gustaba mucho brincar, saltar y todo eso y pues quisiera llevarlo ya a un punto que fuera proyecto de vida, poderme formar a nivel nacional y poder hacerlo a nivel mundial tratar de sacar mi experiencia artística y mostrarla en otros países, ser reconocido y pues obviamente dejar huella pues en este momento que uno esta joven dejar huella con un gran nivel	Hay una valoración del artista y su trabajo, se es claro la importancia que tiene ser boy, como un trabajo que también tiene un valor monetario. Y que desde la agrupación también se ha generado remuneración económica desde lo artístico. La formación permanente e innovación hace parte de la superación y el mejoramiento para lograr la calidad en escena. Se habla de una verdadera identificación con lo que se hace, con su quehacer inmediato. Toda la experiencia adquirida a través del tiempo permitirá abrir otras campos laborales como: jurados, giras a nivel mundial, tallerista. dejar huella con un alto nivel, para lograr reconocimiento sectorial. La danza urbana o break dance también puede ser un ejemplo para futuras generaciones, como espacios de salud , trabajo, reconocimiento, gratitud, etc
--	--	---	--

		después cuando el cuerpo no me de pues ya ser reconocido no pues este hombre tuvo un recorrido grandísimo entonces invitarlo de jurado, invitarlo de tallerista es eso formarme como b-boy ...muchísimos bailarines en el mundo que viven de eso, viajan alrededor del mundo les pagan todo, tienen su reconocimiento tienen su osea me gustaría eso como persona me gustaría hacer eso, como persona es como tener claro el físico, òsea tener claro que puedo consumir, que le hace bien a mi organismo, o sea que me altera en el estado físico, entonces yo trato de consumir muchas frutas, no consumir, alcohol, ni fumar, ninguna de las cosas que se pueden fumar y pues es dar esa imagen física de estar bien por fuera y por dentro física y mentalmente ... creo que ese es un ejemplo que le puedo dar muy bueno a mi hija de que el deporte es bueno, la danza es buena, el deporte es salud que dicen por ahí y entonces pues encaminarla a eso...	
--	--	---	--

Entrevista Grupal Movimiento Hip Hoppers

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CONCEPTO	CONSIDERACIONES
Participación	Formas de organización	... lo que uno había conocido en el rap lo empezara a transmitir a esas personas que empezaban a llegar a lo que hoy en día es la corporación. Empezamos a trabajar los talleres de formación lo de la escuela; se empezó a dar rap a los chicos que llegaban y todo eso entonces en un proceso que se hizo con la fundación AYARA.... ...trabajamos un proceso de fortalecimiento a organizaciones culturales en donde nosotros junto a otras 5 escuelas fuimos constituidos como organizaciones sin ánimo de lucro, desde hay ya me empecé a empapar un poco mas lo que es un proceso de la corporación, empezamos a trabajar	Los procesos de organización comunitaria parten de intereses colectivos por los procesos de formación juvenil y la incidencia que deben tener dichas organizaciones en las comunidades. La planeación de actividades y la capacidad de organización en torno a un interés como un en un inicio puede ser un simple proceso de asociación pero con el paso del tiempo se consolida como una estructura solida reconocida bajo la denominación oficial.

		proceso conjuntos con los otros chicos, el mismo proceso que hicimos nosotros lo hicimos con ellos entonces cada uno tiene su organización entonces dentro de la corporación hay varias organizaciones dedicadas a varias cosas pero si ese fue como los pasos grandes para empezar lo que hoy en día es la corporación...	
	Acciones de participación	... cada quien tiene una responsabilidad por área.... El impacto que hemos tenido en la localidad a sido muy bueno, hemos realizado proyectos, talleres de formación en lo que es la localidad Santa Fé – Candelaria. Talleres de formación en hip hop para los chicos...unos talleres de rap donde puedes mejorar la vida social de una persona y fortalecer sus talentos. Tenemos tres niveles de empresa: tienda Hip hop, club y corporación la cual trabaja por áreas de artes graficas, área de estudios de grabación, gestión cultural, redacción de proyectos, alianzas y necesidades sociales que se tienen en la corporación. Medios de comunicación uno la revista nueva granada especializada en hip hop,, periódico frecuencias, Magacín raíces (magacín de Reguee) y la revista color que es una guía para el escritor urbano.	El pertenecer a una agrupación implica desarrollar varias actividades que conlleven al alcance de los objetivos como comunidad de asociación. Es así como realizar actividades en torno a un interés común permite fortalecer los procesos culturales e identitarios del este tipo de agrupaciones. Paralelo a ello se trasciende en el nivel de participación no solo como acción voluntaria sino como la posibilidad de consolidar empresa en torno a una industria cultural mediada por la música. La incidencia activa por medio de los medios alternativos de comunicación implica el compromiso participativo de los jóvenes y la gestión para la difusión del trabajo que generan, propiciando intereses particulares y líneas de acción o trabajo de base propio que genera identidad y apropiación por el trabajo grupal.
	Motivaciones para participar	Que hizo el medio de comunicación fue hacer eso, abrimos puertas a las diferentes personas que realizan actividades y pues fueron llegando el medio mismo hizo llegar a la gente. Como queremos que nos perciba a la comunidad, las actitudes y acciones que nosotros realicemos ante la comunidad... ...cambiar la perspectiva de los vecinos....con actividades donde se recoge mercado y se le comenta a la gente que se hace en la corporación. ...Una empresa del hip hop constituida a nivel internacional....donde se cubran todas las necesidades desde un taller de formación de rap, hasta eh....manejar el artista internacional y donde a nivel social podamos generar un impacto cultural. ...Yo quiero participar en tal cosa...si claro traiga tal y tal y tal papel,.....hay no...la participación es un proceso político...pero políticos somos desde que nacimos.... Participación ligado a la comunicación...	Los procesos de participación están mediados por unos compromisos individuales que se adquieren con el paso del tiempo y que visualizan al ser humano como un ser social mejor a un joven como un sujeto de acción política que genera estrategias de participación en torno a diversas actividades y visualiza su trabajo en torno a cómo se construye colectividad no en torno a como lo ven las comunidades, es un proceso integrador de beneficio colectivo que lleva a los jóvenes a sentirse con derechos participativos y a crear determinadas acciones colectivas.
	Liderazgo	La nueva granada inicia en 1999 como una agrupación artística en hip hop....después	Los procesos de liderazgo de las organizaciones en un primer momento parten desde la fundación y la serie de

		arrancamos como medio de comunicación. Hay un impacto en la comunidad que ha sido bueno, no solo trabajamos con adolescentes aquí se trabaja con variedad de público, niños- adultos mayores. Como formar a un formador....proceso para la consolidación de escuelas... impacto en Ibagué, Neiva y Medellín.... Crear conciencia por el talento que puede explotar....sembrar la semilla que con el hip hop se pueden cambiar muchas cosas.	crecimiento que han alcanzado durante el tiempo, paralelo a ello el imaginario que se tiene al interior del trabajo que se realiza y el aporte individual y la consolidación colectiva de acciones en pro de un bien común.
Desarrollo comunitario	Incidencia en el desarrollo comunitario	...conocí todo el proceso que es de la elaboración de periódicos y eso entonces me dije pues si no puedo hacer una revista pues hagamos un periódico... y entonces arranco.... Mi aspiración no es impactar a 10 personas mi aspiración es que esa 10 persona se impacten con lo que yo hago.....se apropien de los procesos Se ha realizado un esfuerzo grande por cultivar la semilla del hip hop en Colombia...es muy diferente cuando impactas socialmente y otro cuando sale un video y te vez bonito.....pero yo quiero impactar con las cosas que nosotros realizamos. ...la semilla de la nueva granada ha llegado a varios rincones del país..... ...todavía no han entendido que esto en Colombia puede ser una empresa... Estamos convencidos que el hip hop es un elemento real para la solución de conflictos....para pacificar un poco nuestra sociedad.	Las organizaciones o movimientos juveniles si bien provienen o nacen de diversas naturalezas, presentan como punto de encuentro un interés particular por trabajar en torno a sus comunidades de base o generar un impacto a nivel local o nacional. El trabajo se centra entonces en una línea de acción base la cual impacta y genera cambios en determinados sujetos.
Subjetividad	Proyecto de vida	...mi nombre es Hugo Rincón me conocen más como terranova, llevo en el movimiento hip, hop aproximadamente unos 18 años, soy MC... ex integrante de la agrupación estilo bajo... Gabriel Luque me conocen mas como Alfaquir, también soy MC, pertenezco a la corporación artística nueva granada, ehhehhh soy coordinador de producción de la misma y pues en el movimiento aproximadamente llevo 10 años en el movimiento Hip Hop sin embargo la expectativa en mi producto musical pues pretende un poco más la fusión de ritmos autóctonos otros géneros hip hop y reggae... Felipe más conocido en la nueva granada como el mono, eh pertenezco aquí a la nueva granada hace aproximadamente 7 años, manejo también mi organización llamada IMPERIAL FLOW, dedicada a organizar eventos de deporte extremo, eventos de música, llevo aquí trabajando con ellos 7 años, es mas lo que llevo aquí en la carrera de hip hop, acá fue donde surgi donde aprendí... siempre tuve presente que quería sacar un producto impreso de hip hop entonces precisamente por eso estudie, quería estudiar	Es evidente como los procesos identitarios de los jóvenes van más allá de una pinta, un grupo de amigos, es todo un proyecto de vida gestado a través de los años y que se consolida con las acciones, pensamientos y palabras que manifiestan teniendo presente su sentir cultural, unas filosofías que permiten asumir una postura crítica y reflexiva frente a su diario vivir, un estilo de vida, una comunidad, una hermandad, la importancia del vinculo como factor de asociación, pero ese vinculo que permea el tiempo, el de un interés particular, el de compartir un sueño.....

		bellas artes pero pues me incline mas por el lado del diseño grafico y publicitario... ...el hip hop es mi vida....pero como una herramienta que puede usarse como beneficio para las demás personas.... es mi casa, mi trabajo, mi familia. ...En la casa de terranova toda es Hip hop, dese la mama hasta el más pequeñito. ...El hip hop para mi es una gran familia.... Trabajo más de hermandad, va mas allá de una red, hay confianza y hermandad, eso es lo que nos ha hecho fuertes... Todo el trabajo y vida personal va entorno al hip hop es como mi vida...desayuno, almuerzo y como rap todo el día.	
--	--	--	--

ANEXO K

Red Semántica

