



Proyecto piloto de formación en desarrollo infantil y educación inicial a cuidadores familiares beneficiarios del programa familias en acción



**como componente de formación a familias,
dentro del proceso de atención integral a la primera infancia**

**Presentado por la Unión temporal CINDE – EDUPOL
al Ministerio de Educación Nacional**

**Bogotá, D.C.
Diciembre
2010**

Índice

	Pág.
Presentación	5
Capítulo I Breve historia sobre CuidArte	7
Capítulo II Los antecedentes y el contexto de CuidArte	11
1. Antecedentes	11
2. Contexto	14
2.1. Los actores institucionales de CuidArte	14
2.2. La propuesta inicial y las construcciones posteriores	16
Capítulo III Marco conceptual	19
1. Desarrollo infantil desde la perspectiva de derechos de la infancia	19
2. Concepción de la familia y el papel de la crianza	23
3. El papel de las interacciones en la crianza	25
4. La formación de familias	26
5. Educación a distancia, medios y tecnologías en la formación de familias.	30
Capítulo IV Gestión técnica del proceso de formación	33
1. Objetivo	33
2. Población	33
3. Principios pedagógicos	34
4. Estructura temática	35
4.1. Ejes transversales	35
4.2. Mediaciones para la crianza, el cuidado y la educación inicial	35
4.3. Aconteceres	37
5. Componentes de formación	39
5.1. Preparación de la operación de los componentes, desde el equipo central	40
5.1.1. Definición y acopio de insumos	41
5.1.2. Taller creativo	42
5.1.3. Preproducción del Tele-Encuentro	44
5.1.4. Producción de la guía de trabajo para tutores y tutoras	45
5.2. Preparación de la operación de los componentes, desde el equipo regional	46
5.2.1. Aspectos técnicos	46
5.2.2. Aspectos logísticos	47
5.2.3. Aspectos culturales	47
5.3. Momento para jugar, cantar y narrar	48
5.3.1. Qué son los Momentos para jugar, cantar y narrar	49
5.3.2. Cuáles son sus objetivos	49
5.3.3. Cuál es su estructura	49
5.3.4. Cómo se desarrollan	50
5.3.4.1. Momentos para jugar, cantar y narrar como componente	50
5.3.4.2. Momentos para jugar, cantar y narrar como estrategia itinerante	52

	Pág.
5.3.5. Quiénes son sus protagonistas	53
5.3.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo	53
5.3.7. Cómo se articula con los demás componentes	54
5.4. Tele-Encuentros	56
5.4.1. Qué es el Tele-Encuentros	57
5.4.2. Cuáles son sus objetivos	58
5.4.3. Cuál es su estructura	58
5.4.4. Cómo se desarrollan	59
5.4.4.1. El diseño	59
5.4.4.2. La producción	61
5.4.5. Quiénes son sus protagonistas	63
5.4.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo	66
5.4.7. Cómo se articula con los demás componentes	67
5.5. Talleres	69
5.5.1. Qué son los Talleres	70
5.5.2. Cuáles son sus objetivos	70
5.5.3. Cuál es su estructura	71
5.5.4. Cómo se desarrollan	71
5.5.5. Quiénes son sus protagonistas	74
5.5.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo	74
5.5.7. Cómo se articula con los demás componentes	76
5.6. Cuidarte en el Hogar	77
5.6.1. Qué es CuidArte en el Hogar	78
5.6.2. Cuáles son sus objetivos	78
5.6.3. Cuál es su estructura	78
5.6.4. Cómo se desarrolla	78
5.6.4.1. Preparación de la operación del componente	79
5.6.4.2. Programación y planeación de los encuentros	81
5.6.4.3. Desarrollo de encuentros de CuidArte en el Hogar	82
5.6.4.4. Gestión comunitaria y de redes de apoyo	86
5.6.4.5. Particularidad del primer y el último CuidArte en el Hogar	86
5.6.5. Quiénes son sus protagonistas	86
5.6.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo	87
5.6.7. Cómo se articula con los demás componentes	87
6. Las dotaciones	89
6.1. Ludotecas y bibliotecas viajeras	89
6.1.1. Qué son las ludotecas y bibliotecas viajeras	89
6.1.2. Cuáles son sus objetivos	89
6.1.3. De qué se componen	89
6.1.4. Cómo se distribuye	90
6.1.5. Cómo se usa	90
6.1.6. Cómo se administran	91
6.1.7. Quiénes son sus protagonistas	91

	Pág.
6.1.8. Cómo se articula con los componentes	91
6.2. La Caja de CuidArte	92
6.2.1. Qué es la Caja de CuidArte	92
6.2.2. Cuáles son sus objetivos	92
6.2.3. De qué se compone	92
6.2.4. Cómo se distribuye	93
6.2.5. Cómo se usa	94
6.2.6. Cómo se administran	94
6.2.7. Quiénes son sus protagonistas	94
6.2.8. Cómo se articula con los componentes	95
Capítulo V Gestión Operativa	96
1. Estructura organizativa y actores	96
1.1. Institución nacional - Ministerio de Educación Nacional	96
1.2. Institución regional – Secretarías de Educación	96
1.3. Operador técnico territorial	96
1.4. Operador de medios masivos de comunicación	97
1.5. Organización asesora	98
2. Perfil del operador técnico territorial	98
3. Perfil del operador de medios masivos de comunicación	98
4. Formación del talento humano	99
4.1. Procesos de inducción y sensibilización	99
4.2. Procesos continuos de capacitación	100
4.3. Procesos de asistencia técnica	101
5. Aspectos generales de organización y funcionamiento	102
5.1. Vinculación al territorio	102
5.2. Selección de socios y definición del alcance de CuidArte	102
5.3. Sedes en las cuales se van a desarrollar las sesiones de trabajo	103
5.4. Asistencia de niños y niñas durante el trabajo en las sedes	104
Capítulo VI Sistema de seguimiento y evaluación	106
1. Qué es el sistema de seguimiento y evaluación de CuidArte	106
2. Cuáles son sus objetivos	106
3. Cuál es su estructura	106
4. Cómo se desarrolla	107
4.1. El seguimiento	107
4.1.1. De la asistencia	107
4.1.2. De los componentes de formación que se desarrollan en sede	108
4.1.3. De CuidArte en el Hogar	108
4.1.4. De las dotaciones	109
4.1.5. Los informes del operador y el equipo de campo	109
4.2. La evaluación	109
4.2.1. Evaluación inicial o de línea de base	109
4.2.2. Evaluación de proceso	110
4.2.3. Evaluación final	111
5. Quiénes son sus protagonistas	111
6. Duración y periodicidad	111
Palabras mágicas	112

Presentación

Ventana sobre la memoria (I)

*A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos
se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado
la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el
alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor.
Así manda la tradición, entre los indios del noreste de América:
El artista que se va entrega su obra maestra al
Artista que se inicia.
Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para
contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el
suelo, la rompe en mil pedacitos, recoge los pedacitos y
los incorpora en su arcilla*

Eduardo Galeano, Palabras Andantes

En el marco de la Política Educativa para la Primera Infancia, el Ministerio de Educación Nacional en alianza con la Unión Temporal CINDE-EDUPOL¹, adelantó un proyecto piloto para el diseño y puesta en marcha de una estrategia de formación dirigida a fortalecer las prácticas de cuidado, crianza y educación de personas cuidadoras, como medio para promover el desarrollo de niños y niñas en la primera infancia en el entorno familiar, a través del uso de metodologías de educación a distancia, participativas presenciales y acompañamiento en el hogar, y la generación de sinergias con el Programa Familias en Acción del cual eran beneficiarias. Lo anterior en el marco de lo que se ha denominado la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia en la modalidad de entorno familiar. A este proyecto se le llamó CuidArte: el arte de cuidar, criar y educar a niños y niñas en la primera infancia.

¹ La Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, busca la creación de ambientes adecuados para el sano desarrollo físico y psicosocial de niños, niñas y jóvenes de Colombia que viven en condiciones de vulnerabilidad, a través del trabajo con familias, comunidades e instituciones educativas, y la formación de talento humano, la investigación, el desarrollo social y la diseminación.

EDUPOL, es una empresa de origen brasilero, presente en Colombia que busca llevar procesos de alta calidad en educación a todas las regiones del país, en asocio con entidades educativas, mediante una metodología polimodal que permite combinar los beneficios de las modalidades de educación presencial y a distancia.

El presente documento, es el resultado del ejercicio realizado para interpretar, capitalizar y transformar la experiencia de CuidArte, en una contribución a la configuración del componente de formación a familias, de las diversas modalidades de educación inicial y atención integral previstas en la Política Educativa para la Primera Infancia. Por ello, el lector no encontrará un texto rememorativo ni analítico del pasado, sino un texto prospectivo, surgido del análisis realizado a la experiencia, que da cuenta de los lineamientos técnicos, pedagógicos, conceptuales y operativos con los que CuidArte orienta el proceso de formación a personas cuidadoras de niños y niñas en la primera infancia.

Para ello, se abordarán las líneas de gestión a través de las cuales CuidArte cumple sus propósitos. Cada una de ellas, fue construida a partir de las acciones desarrolladas, los sentimientos generados, sus protagonistas, logros, dificultades y aprendizajes, y recoge las ideas luminosas que surgieron en el ejercicio de reflexión que la constituyeron en experiencia.

La siguiente, es la estructura que será desarrollada a lo largo del documento:

En el primer capítulo, se encuentra una breve historia de lo que fue CuidArte como proyecto piloto, para ubicar al lector en su esencia y permitirle entender el contenido del documento.

Posteriormente se halla una descripción del contexto y los antecedentes que enmarcaron la formulación, diseño y puesta en marcha de CuidArte.

El tercer capítulo desarrolla de manera breve la fundamentación conceptual que subyace al proyecto, y que puede ser de utilidad para su proyección como componente de formación a familias en el marco de la atención integral a la primera infancia.

La gestión técnica, es decir, lo atinente a los principios pedagógicos, la estructura temática, los componentes de formación y las dotaciones, se encuentra contenida en el capítulo cuarto, al igual que la descripción de su objetivo y de la población a la cual está dirigido.

Los temas relacionados con recursos, organización, capacitación del talento humano y articulación interinstitucional, y con los procesos de focalización de familias, que hacen parte de la gestión operativa, se abordan en el quinto capítulo.

El capítulo sexto refiere al Sistema de seguimiento y evaluación, que permite dar cuenta del proceso de formación de familias y valorar sus resultados, en relación con las concepciones y prácticas de las personas cuidadoras.

Algunas recomendaciones se encuentran al final.

Se espera que esta pieza de alfarería, pueda incorporarse a la arcilla de muchos artesanos dispuestos a enriquecer con sus obras los múltiples entornos en los que los niños y las niñas viven su primera infancia.

Capítulo I

Breve historia sobre CuidArte

CuidArte, fue una iniciativa puesta en marcha entre enero y diciembre del año 2010 por el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL, que buscaba la formación de 4.800 personas cuidadoras de niños y niñas menores de cinco años en el ámbito familiar, en 30 municipios del país. Como parte del desarrollo de la Política Educativa para la Primera Infancia en el Marco de una Atención Integral del Ministerio de Educación Nacional, involucró a personas cuidadoras pertenecientes al Programa de Familias en Acción, de manera que se asegurara que los niños y niñas tuviesen garantizados sus derechos a la nutrición, el cuidado, la protección y la educación inicial, en este caso en el entorno familiar.

El proceso de formación apuntó a la promoción de prácticas de cuidado afectuoso y significativo, entre las personas cuidadoras, que logran potenciar el desarrollo infantil a través de las actividades diarias que se comparten en la familia a propósito del cuidado, la crianza y la educación de los niños y niñas en primera infancia. Todo ello sustentado en investigaciones realizadas desde finales de Siglo XX, que han encontrado que la primera infancia es una etapa muy sensible y determinante en el desarrollo humano, que demuestran además, que lo que se invierte en niños y niñas desde la gestación hasta los 5 años, redundará en un gran beneficio para la persona y para la sociedad.

CuidArte se desarrolló a través de cuatro componentes de formación: El primero de ellos, basado en recursos de la educación polimodal, fue el Tele-Encuentro, concebido como un programa educativo de una hora, tipo magazín, agradable y cercano a las realidades de las familias, en el cual se daban orientaciones y pautas a los padres, madres y cuidadores que les permitieran promover el desarrollo de los niños y niñas desde los acontecimientos propios de su cotidianidad. Mediante el uso de televisión satelital cerrada y de la plataforma virtual Moodle se transmitieron en vivo, desde los estudios de EDUPOL en Cota, cuya señal llegaba a cada uno de los Centros Asociados dispuestos para tal fin en cada uno de los 30 municipios y a los que acudían las personas cuidadoras participantes. Para asegurar su interactividad contaban con foros para la recepción de preguntas e intervenciones de quienes participaban.

El segundo componente de formación fueron los Talleres, que profundizaban y complementaban los temas desarrollados en los Tele-Encuentros una vez estos habían terminado. Estos talleres se llevaban a cabo de manera presencial con el grupo de personas cuidadoras y eran orientados por los tutores y tutoras de CuidArte presentes en cada municipio.

El tercer componente de formación, surgió gracias al análisis que se realizó con respecto al uso de la dotación de ludotecas y bibliotecas prevista en el proyecto. Se denominó Momentos para jugar, cantar y narrar y en él, a través del juego, los cantos o los cuentos, las personas cuidadoras se introducían en la temática particular que se iba a abordar durante la sesión de trabajo en los Centros Asociados. Se realizaron media hora antes de la transmisión del Tele-encuentro y fueron una forma divertida de dar la bienvenida.

CuidArte en el Hogar fue el cuarto componente de formación. A través de él, los tutores y tutoras realizaron un proceso de acompañamiento personalizado en los hogares, en el que era posible escuchar a las personas cuidadoras y sus familias, sobre sus logros y dificultades relacionados con las temáticas abordadas, orientar el aprovechamiento de las dotaciones, al igual que apoyar la aplicabilidad de todo lo trabajado en la vida cotidiana, en procura de la promoción del desarrollo infantil.

El desarrollo de CuidArte en las regiones fue posible gracias al apoyo de un equipo integrado por coordinadoras regionales, tutores y monitores distribuidos en cada uno de los municipios, quienes tuvieron la responsabilidad de garantizar el proceso técnico, pedagógico, tecnológico y logístico para la realización de las actividades de cada uno de los componentes de formación.

El proyecto contempló la realización de 20 ciclos de trabajo en los Centros Asociados, replicados en 4 sesiones, en los que se desarrollaron las temáticas definidas, a través de los componentes de formación: Momentos para jugar, cantar y narrar, Tele-Encuentros y Talleres. Entre otras, se abordaron temáticas tales como: jugar, dormir, llorar, pataletas, vestirse, pasear, ir al baño, preguntar, peleas entre hermanos, a las que se llamaron Aconteceres, por ser sucesos cotidianos importantes para el desarrollo de los niños y las niñas. Estas sesiones de trabajo se llevaron a cabo los días martes y viernes en horario de 8:30 am a 11:00 am. Los encuentros de CuidArte en el Hogar se programaron mensualmente según una programación establecida por el tutor o la tutora, con base en la concertación de las citas con las personas cuidadoras.

Además de los componentes de formación, el proyecto contó con dos dotaciones: Ludotecas y bibliotecas viajeras y un material de apoyo para las familias. Las ludotecas y bibliotecas viajeras, facilitaron y fortalecieron la apertura de espacios significativos para los niños y las niñas, al permitir que juguetes y libros fuesen de viaje a las casas de las familias con el objetivo de promover que las personas adultas pudiesen explorar, a través del juego y la lectura, formas diferentes de promover el desarrollo de sus niños y niñas y de fortalecer sus vínculos con ellos.

El material de apoyo a familias, denominado La Caja de CuidArte, plasmó los contenidos centrales de cada uno de los aconteceres trabajados en plegables, pequeños libros y cartas, con textos sencillos acompañados de una bella propuesta gráfica que ayuda a su comprensión, también hay unos naipes con

los que se pueden hacer parejas que permiten contrastar ambientes seguros y poco seguros para sus niños y niñas. La Caja de CuidArte es literalmente una caja, en la que los contenidos del proceso de formación se pusieron a disposición permanente de las personas cuidadoras y sus familias en el hogar, y en la que además se pueden guardar otros tesoros que ellas tengan relacionados con el cuidado, la crianza y la educación de los niños y niñas.

Con el fin de garantizar los derechos de los niños y las niñas, CuidArte gestionó, a través de sus tutores y coordinadoras, acciones de articulación interinstitucional para referenciar a los niños, niñas y familias cuyos derechos estaban siendo vulnerados, las cuales hicieron parte del PAI (Plan de Atención Integral) de CuidArte. Además de esto los equipos regionales participaron en los escenarios municipales interinstitucionales responsables de la atención integral a la primera infancia.

Cierra esta breve historia, una síntesis de los orgullos que compartieron las personas cuidadoras al finalizar el proyecto.

Siento gran orgullo de haber participado en CuidArte porque...

En lo personal

- *Me enseñaron a valorarme y quererme, a cuidarme más. Me siento mejor persona, más grande, y sigo mejorando día a día.*
- *Me di cuenta que las madres nunca tenemos idea de cuantas cosas lindas sabemos.*
 - *Me llena de gran satisfacción ser cuidador y ser uno de los [hombres] pioneros del primer grupo.*

En lo aprendido

- *Me dio la oportunidad de profundizar mis conocimientos y de conocer y aprender muchas cosas nuevas o que no sabía sobre el cuidado y la educación de los niños y las niñas.*
- *Encontré que todos los Aconteceres son muy importantes y nos ayudan a educar a nuestros hijos con madurez y respeto.*

En el comportamiento y las relaciones

- *Soy consciente de los cambios positivos en mi comportamiento. Asumí otro rol como madre. Entiendo los comportamientos de los niños antes de juzgarlos y los puedo sobrellevar.*
- *Me siento más tranquila. Ya no me preocupo más de la cuenta, soy serena en los momentos que parecen difíciles.*
- *He fortalecido la comunicación y el dialogo. Sé escuchar mejor a mis hijos. Aprendí como acompañar sus actividades, cómo participar en sus alegrías y tristezas, cómo darles su espacio y respetarlo.*
 - *Me ayudó a valorar e integrarme con mis hijos y mi familia.*

En lo creativo

- *Valoro las creaciones de los talleres. Aprendí a compartir y hacer tantas cosas para mis niños. Con un poco de imaginación y algunos materiales que tenemos a mano podemos alegrar los días a nuestros hijos que tanto queremos y hacer varias cosas que sirven como herramienta para la crianza de los niños.*
 - *Ahora soy más creativa en los juegos.*

En el conocimiento de los niños y las niñas y la comprensión de lo que hacen

- *Las madres jóvenes pensamos que tener un hijo era sólo cambiar pañales y alimentarlos; al ingresar a CuidArte logramos identificar la importancia de la primera infancia y de los procesos como tal.*
- *Veo que los niños son personitas importantes tanto a nivel familiar, como a nivel social.*
- *Descubrí ese mundo lleno de color e imaginación en el que ellos viven, también sé de sus necesidades y gustos. Ahora entiendo mejor a los niños.*

En involucrar a la familia y otros actores

- *Socializo lo aprendido a otros miembros de la familia y de la comunidad y los hago partícipes del cómo, para qué, y el por qué de algunas de las actuaciones, aptitudes y actitudes de los niños.*
- *Transmito mis conocimientos a otras personas que realizan prácticas inadecuadas con los niños*
- *Aparte de cuidar a mi sobrina, trabajo como niñera y le enseño a mi hermana para contribuir a la crianza de mi sobrina.*

El compartir con otros

- *Fue una oportunidad para conocer a otras cuidadoras y para aprender a través de las experiencias de los demás.*
 - *Hubo integración entre familias y compañerismo.*
- *Aprendimos a compartir las experiencias con nuestras compañeras y nuestras tutoras.*
 - *Es agradable encontrar nuevas amistades con quienes compartir.*

Gracias

- *Me siento orgullosa de haber participado en un proyecto con metodología diferente a la tradicional.*
- *Gracias por su confianza, por la paciencia que nos han tenido, por su apoyo y por tratarnos bien y con cariño.*
- *Gracias a todos por su interés en el cuidado de los diferentes intereses de los niños y niñas de Colombia.*

Capítulo II

Los antecedentes y el contexto de CuidArte

1. Antecedentes

En los últimos años, resultados de investigación de diversas disciplinas y datos provenientes de la evaluación de programas sociales, muestran que la primera infancia es un momento crucial del desarrollo humano. Esto ha contribuido a que las acciones orientadas a promoverlo desde la gestación hasta los 6 años, sean mucho más eficientes y ha hecho evidente que las inversiones para la atención de este grupo poblacional tienen una tasa de retorno más alta en comparación con las realizadas para poblaciones en otras etapas de la vida.

Son varios los efectos que tienen las acciones de promoción del desarrollo con niños y niñas menores de 6 años²: Promover las experiencias sensoriales (visuales, auditivas, táctiles) durante los dos primeros años, sienta bases importantes de procesos superiores posteriores. Usar el lenguaje en las interacciones entre adultos y niños en sus diversas formas ayuda a aprovechar la gran sensibilidad que existe en esta área, desde el primer año hasta los 6 años. Desde la perspectiva de las habilidades sociales y de las capacidades cognitivas, se ha establecido también un periodo crítico entre los dos y los cinco años y, por último, con respecto al aspecto afectivo, las neurociencias han ido comprobando los planteamientos previos de la psicología, resaltando el papel del circuito del estrés y su relación con otros circuitos sensoriales. Este circuito, bastante complejo, afecta el desarrollo infantil por cuanto su control y regulación como respuesta a estímulos de estrés, afecta el cerebro, el sistema inmunológico y la regulación de la conducta y de la ansiedad. Ello tiene implicaciones en el desarrollo y exige que los niños y niñas crezcan en ambientes físicos y sociales, seguros y protegidos que les permita sentirse acogidos, sostenidos afectivamente, acariciados y vinculados con personas significativas estables, capaces de leer sus señales y de responder sensiblemente a ellas.

Reconociendo la importancia de estos aspectos, en 2006 la Ley 1098 (Código de la Infancia y la Adolescencia) estableció en su artículo 29 el derecho de la primera infancia al desarrollo integral, concretado en la garantía de los siguientes derechos impostergables: la salud, la nutrición, la educación inicial,

² Mustard, F. (2003). Desarrollo infantil inicial: salud, aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida. En: Memorias del Foro Primera infancia y desarrollo. El desafío de la Década. Bogotá, ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá y Departamento Administrativo de Bienestar Social (DABS), Save the Children, Unicef y Cinde. Pp. 90.

la protección contra los peligros físicos y la garantía del registro civil en el primer mes de nacido.

Para garantizar esos derechos y ampliar las oportunidades de desarrollo humano, se diseñó la Política de Atención Integral a la Primera Infancia (Conpes 109 de 2007 – “Colombia por la primera infancia”) y posteriormente la Política Educativa para la Primera Infancia en el Marco de una Atención Integral, por parte del Ministerio de Educación Nacional. Para reforzar estas dos políticas, en abril de 2009 el país, a través del documento CONPES 123, declaró estratégico el Programa de Atención Integral a la primera infancia, del cual la formación de agentes educativos y en particular el de las familias hace parte fundamental.

A todo esto se sumó el Plan Sectorial de Educación 2006-2010 que retoma los aportes de la consulta llevada a cabo durante la construcción del Plan Decenal de Educación 2006-2016, los cuales asignaron gran valor a la educación inicial para los niños menores de 5 años. Este Plan tiene en cuenta que la educación es un derecho fundamental de los niños y las niñas, (artículo 44 de la Constitución Política), y responde al Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 del país, el cual determinó,

"que la acción estatal está orientada a la promoción de la reducción, entre otros aspectos, de las deficiencias de cobertura y calidad de la educación y, en el marco de los principales programas de inversión, específicamente, como parte de la estrategia para la reducción de la pobreza, promoción del empleo y la equidad [...] Entre las metas propuestas para la ampliación de coberturas en todos los niveles educativos está la de atender 400.000 nuevos niños y niñas menores de 5 años durante el cuatrienio, mayoritariamente de los niveles I y II del SISBEN;”³.

Respondiendo a todos estos lineamientos, el Ministerio de Educación Nacional ha estado liderando acciones para la implementación de la Política Educativa para Primera Infancia, “con el objetivo de promover el desarrollo integral de la primera infancia; fortalecer y aumentar las coberturas de educación inicial; y promover prácticas socioculturales y educativas que potencien el desarrollo integral, entre otros”⁴.

³ República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Contratación y Gestión Administrativa. Insumo de Contratación. Contrato 1491 de 2009 Entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE - EDUPOL.

⁴ Contrato Número 1491 de 2009 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL.

Para el Ministerio de Educación es claro que:

*"una educación de buena calidad en este ciclo vital es determinante para que los niños y niñas se desarrollen apropiadamente, lo cual se reflejará en la ampliación de oportunidades a lo largo de su vida. La educación para la primera infancia es una estrategia efectiva para reducir la inequidad y la pobreza contribuyendo al desarrollo del país [...]Ofrecer educación inicial de calidad es especialmente importante para los niños más vulnerables puesto que, entre otras cosas, atendiéndolos se busca compensar las condiciones de pobreza de sus hogares y mejorar el desempeño de los niños en las fases posteriores de la educación, reducir la deserción y el fracaso escolar y contribuir a la disminución de la inequidad social y la pobreza."*⁵

En consecuencia,

*"el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-, iniciaron la puesta en marcha del Programa de Atención Integral a la Primera Infancia -PAIPI-, el cual tiene como propósito aunar esfuerzos en recursos financieros, técnicos y humanos para brindar atención integral en cuidado, nutrición y educación inicial a 400.000 niños y niñas menores de cinco años a través de tres modalidades que buscan responder a sus características y necesidades"*⁶.

Estas metas de cobertura responden al hecho de que muchos niños y niñas no asisten a servicios de educación inicial en jardines infantiles y no tienen oportunidades para lograr un buen desarrollo por las condiciones de pobreza, vulnerabilidad e inequidad en que se encuentran sus familias, y necesitan de ambientes que promuevan su desarrollo de manera adecuada.⁷

Para poder lograr las metas de atención integral a la primera infancia, se plantean tres ámbitos en los cuales pueden hacerse intervenciones: institucional, comunitario y familiar. Cada uno de ellos tiene sus particularidades. En relación con el ámbito familiar, las políticas del país plantean la importancia de la corresponsabilidad entre el Estado, la sociedad y la familia en aras de lograr la garantía de los derechos de niños y niñas y las mejores oportunidades para su desarrollo.

Lo anterior se plantea porque se entiende que el primer contexto del desarrollo integral del ser humano es la familia y por lo tanto se le reconoce como el más

⁵ República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Contratación y Gestión Administrativa. Insumo de Contratación. Contrato 1491 de 2009 Entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE - EDUPOL.

⁶ República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Contratación y Gestión Administrativa. Insumo de Contratación. Contrato 1491 de 2009 Entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE - EDUPOL.

⁷ Sobre el número de niños y niñas de primera infancia que no asisten a servicios de educación inicial, la Encuesta de Calidad de Vida 2008 (DANE) reporta que 68% de los niños y niñas se encuentra en esta condición. El porcentaje es mayor para el área rural que para la urbana, y es menor en los estratos 4, 5 y 6.

propicio para estimular el desarrollo, generar vínculos significativos y favorecer la socialización. La familia es la primera responsable del cuidado, de la crianza y del acompañamiento del crecimiento “mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos”, según la Política Pública Nacional de Primera Infancia⁸.

Es por ello que la modalidad de atención integral a la primera infancia en entorno familiar, se orienta a la formación y acompañamiento de los padres, las madres o los cuidadores de niños y niñas en primera infancia ubicados en zonas rurales o urbanas que por diferentes razones no pueden acceder al servicio de atención integral.

Este acompañamiento se puede hacer de diversas maneras, y en la exploración de ellas, surgió la posibilidad de un proyecto que utilizara la educación a distancia por televisión cerrada y con una metodología polimodal, para formar a padres y madres en la educación, el cuidado y la crianza de sus niños y niñas de primera infancia. Idea de lo que posteriormente llamaríamos el Proyecto CuidArte.

2. Contexto

2.1. Los actores institucionales de CuidArte

En el marco de los antecedentes descritos arriba, el Ministerio de Educación Nacional plantea de necesidad de desarrollar estrategias para llegar a padres y madres o cuidadores familiares cuyos niños y niñas menores de cinco años no estén siendo atendidos dentro de los programas de Atención Integral a la Primera Infancia (AIPI). Para ello, prevé el diseño y puesta en marcha de un proyecto piloto e invita a dos entidades del sector privado con capacidad para desarrollar el componente de educación inicial que permita ayudar a las personas cuidadoras a fortalecer sus prácticas de cuidado y promover el desarrollo de ambientes seguros y las capacidades de los niños y las niñas. El fortalecimiento y garantía de los derechos a salud, nutrición y registro civil se garantizaría al vincular niños y niñas pertenecientes al Programa “Familias en Acción”.

El programa Familias en Acción, es una iniciativa del Gobierno Nacional (Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional – Acción Social) para entregar subsidios condicionados de nutrición o educación a los niños y niñas menores de 18 años, que pertenezcan a familias en nivel 1 del SISBEN, familias en condición de desplazamiento o familias indígenas. En

⁸ República de Colombia, Departamento Nacional de Planeación, Consejo Nacional de Política Económica Social (2007) - CONPES 109 - Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”. Bogotá. p. 23

el caso de los niños y niñas de primera infancia (menores de 7 años), el subsidio monetario está condicionado a la asistencia regular a los controles de crecimiento y desarrollo ofrecidos por las instituciones de salud del país. El niño beneficiario del programa (uno por familia, para primera infancia) debe tener registro civil de nacimiento.

De acuerdo con lo anterior,

"y con el fin de lograr una afectiva aplicación del subsidio de nutrición asignado a las familias con niños menores de 5 años beneficiarias del Programa Familias en Acción, el Ministerio de Educación, en alianza con este programa, se ha propuesto complementar este subsidio con el componente educativo, a través de una metodología que permita brindar una formación en desarrollo infantil y educación para la primera infancia dirigida a las madres beneficiarias de este programa de tal manera que se garantice la atención integral de los niños menores de 5 años de las familias beneficiarias"⁹

Las dos instituciones invitadas para desarrollar el programa con las personas cuidadoras pertenecientes al programa Familias en Acción fueron CINDE y EDUPOL, para lo cual conformaron una Unión Temporal.

La Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, creada desde 1977 tiene como objetivo principal la creación de ambientes adecuados para el sano desarrollo físico y psicosocial de los niños, niñas y jóvenes que viven en condiciones de vulnerabilidad en Colombia, a través del trabajo con la familia, la comunidad y las instituciones educativas y, la formación de talento humano, investigación, desarrollo social y disseminación.

En estas líneas, CINDE cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo e implementación de metodologías orientadas a la educación inicial de niños y niñas en la primera infancia y el fortalecimiento de las prácticas de crianza y educativas de los cuidadores en el ámbito familiar encargados de la atención a esta población.

Uno de los propósitos fundamentales de CINDE es adelantar investigaciones, sistematizaciones y evaluaciones educativas y generar innovaciones para el trabajo con la niñez, la familia, la educación y el desarrollo humano, que puedan ser usadas en contextos amplios para apoyar a otras organizaciones y agencias del gobierno. Los resultados de estas experiencias han sido usados en varios contextos nacionales e internacionales, apoyando en su gestión a otras organizaciones y agencias del gobierno. Por todos estos aportes, CINDE ha sido merecedora de varios premios y reconocimientos tanto en Colombia como en el ámbito internacional.

⁹ República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Contratación y Gestión Administrativa. Insumo de Contratación. Contrato 1491 de 2009 Entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL.

EDUPOL es una empresa colombiana creada a partir del conocimiento y experiencia de la empresa brasilera EADCON, que cuenta con recursos logísticos y tecnológicos para la prestación del servicio de educación a distancia a través de televisión cerrada satelital con una metodología polimodal, que combina la transmisión televisiva, con la interacción en vivo entre los participantes de los programas y los responsables de los mismos, a través de la plataforma virtual Moodle. Esto permite a los participantes, ubicados en aulas físicas en diferentes territorios, participar de manera simultánea a nivel nacional, en clases o programas en vivo y en directo.

EDUPOL recibe el apoyo y "know how" requerido de EADCON y es la única empresa en Colombia que cuenta con el apoyo y autorización de EADCON para desarrollar este modelo.

Teniendo en cuenta las fortalezas de CINDE y de EDUPOL,

*"y con la claridad frente a su idoneidad y experticia particular en cada uno de los temas antes mencionados, el Ministerio invitó a ambas entidades a presentar una propuesta con el fin de prestar los servicios profesionales para la formación de madres beneficiarias del programa Familias en Acción con el fin de fortalecer sus prácticas educativas, de cuidado y crianza, a través de la integración del uso de tecnologías de educación a distancia vía satelital y de metodologías presenciales de formación que son complementadas con acciones de seguimiento y apoyo. Este proyecto piloto permitirá articular los subsidios de nutrición y el seguimiento a crecimiento y desarrollo, con el componente educativo, garantizando de esta manera la atención integral de los niños y las niñas."*¹⁰

2.2. La propuesta inicial y las construcciones posteriores

Los contactos entre el Ministerio de Educación y EDUPOL se iniciaron en 2006 y con Cinde a finales de 2008. Sin embargo, sólo hasta finales de 2009 se logró concretar una propuesta técnica y económica de la recientemente conformada Unión Temporal CINDE – EDUPOL.

Durante todo ese año de conversaciones entre el Ministerio, Familias en Acción, CINDE y EDUPOL, se fueron concretando elementos que estuvieron en discusión desde el comienzo. Por ejemplo, si bien el interés inicial, por razones de cobertura y disminución de costos, era la educación a distancia, CINDE planteó que para la formación a familias esta aproximación educativa era insuficiente, puesto que no se trataba de transmitir contenidos y saberes, sino

¹⁰ República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Contratación y Gestión Administrativa. Insumo de Contratación. Contrato 1491 de 2009 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL.

de modificar concepciones y prácticas de cuidado, crianza y educación, por lo cual metodologías presenciales y participativas cobraban especial importancia.

Así las cosas, para garantizar una intervención más profunda con cada familia, se incluyó el elemento de acompañamiento en el hogar y se previeron dotaciones que se concretaron en la propuesta de ludotecas y bibliotecas viajeras y un material para familias.

El aspecto económico del proyecto también fue ampliamente analizado, pues no podía exceder los costos asignados a la atención por familia, que el Ministerio tenía previstos para otras modalidades de atención integral. Esto obligó, por ejemplo, a eliminar la propuesta del trabajo con redes de apoyo entre familias participantes que se había propuesto inicialmente.

Entre discusiones y ajustes se pasó un año y hasta el 19 de diciembre de 2009 se perfeccionó el contrato número 1491 cuyo objeto era:

Desarrollar un proyecto piloto de formación para la promoción y el desarrollo de niños y niñas menores de 5 años, a través del fortalecimiento de las prácticas educativas, de cuidado y crianza que tengan los cuidadores en el ámbito familiar beneficiarios del Programa Familias en Acción, a través de la interacción de metodologías virtuales y participativas.

Como se escribió en una crónica sobre el proyecto, en ese momento del proceso, todavía "CuidArte no era CuidArte".

"[...] se tenía la idea de desarrollar una especie de "tele-clases" en las cuales unas personas expertas en temas de educación y desarrollo infantil, enseñaran a los adultos cuidadores de niños y niñas, la forma a través de la cual podrían educar a sus hijos e hijas en sus propios hogares"¹¹.

La reflexión sobre el papel de la familia y sobre las características y condiciones de las familias participantes en el proyecto piloto, realizada durante el proceso de diseño de contenidos y metodología, llevo a concluir que era tan importante la educación, como el cuidado y la crianza.

En la familia es fundamental el desarrollo de vínculos afectivos que permean todas las interacciones entre las personas. Esto asigna una prioridad importante a las prácticas de cuidado y crianza mediadas por el amor y complementadas por acciones de educación que en su conjunto, estimularían en los niños y niñas, un desarrollo integral, y no sólo intelectual, motriz o perceptual.

Todo ello, impuso el reto de pensar en una estrategia comunicativa y pedagógica que superara la simple adaptación de las metodologías de educación

¹¹ Isaza, Leonor (2010) Crónica - La Historia del Proyecto Cuidarte. Documento sin publicar escrito en el marco del Contrato 1491 de 2009 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL. Bogotá

a distancia propias de la educación superior. El desafío era llegar a las familias a través de formas y mensajes amables, cortos, poco densos en contenidos, pero fuertes en su mensaje sobre la importancia del desarrollo infantil en la primera infancia y sobre la forma de promoverlo en casa a través de interacciones cálidas, afectuosas y respetuosas que además se caracterizan por la claridad en las normas y por ser estimulantes de actividades lúdicas, artísticas, literarias, exploradoras. Esto implicaba superar la simple transmisión de conocimientos a través de enseñanza expositiva y tradicional.¹²

La consecuencia de esta conclusión, llevó a hacer diseños pedagógicos que fueran cercanos a la vida de las personas cuidadoras por su cotidianidad. Con apariencia sencilla en el desarrollo de cada tema a tratar, se trabajaron procesos profundos.

Otra conclusión importante de la reflexión realizada a cerca de las familias y sobre la manera de llegar a ellas, fue que todos los componentes del proyecto debían tener articulación. La relación entre el componente televisivo y el taller se hizo mucho más evidente, al igual que su relación con las actividades de apoyo en el hogar por ser un complemento de los dos anteriores. Sin embargo, el uso de ludotecas y bibliotecas viajeras, no parecía estar integrado a los demás. Surgió entonces un nuevo componente de formación que luego se llamaría “Momentos para jugar, cantar y narrar”, que, no obstante no haber estado presupuestado inicialmente, cobró gran importancia para el desarrollo de las personas a lo largo del proyecto.

A lo anterior se añadió toda la planeación del proceso de monitoreo y evaluación, de los registros que debían llevarse, de la planeación y diseño de los materiales de ludotecas y bibliotecas.

La evolución en el diseño, y la experiencia misma del desarrollo de CuidArte, permitió que en la fase final del piloto, se pensara en su potencialidad para convertirse en insumo clave para la configuración del componente de formación de familias que se agencie desde las diversas modalidades de educación inicial. Esto marca la continuidad de su evolución, hacia su posibilidad de permear la estructuración de los procesos de formación a familias, que se adelantan en los distintos entornos en los que se desarrolla la atención integral de niños y niñas, sean estos de carácter institucional, comunitario o familiar.

¹² Isaza, Leonor (2010) Crónica - La Historia del Proyecto Cuidarte. Documento sin publicar escrito en el marco del Contrato 1491 de 2009 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Unión Temporal CINDE – EDUPOL. Bogotá.

Capítulo III

Marco conceptual

1. Desarrollo infantil desde la perspectiva de derechos de la infancia

A lo largo de la historia, la noción del niño y la niña en tanto construcción social ha ido modificándose. El hito más reciente se produce en 1989, con la Convención de los Derechos del Niño que positivizó el enfoque de derechos que les reconoce como sujetos de derechos, en contraste con anteriores perspectivas, que les concebían como “menores” o incapaces, pasivos y dependientes de la ayuda de los adultos.

Desde el enfoque de derechos, el ser humano se constituye como sujeto a partir la gestación, y su evolución progresiva hacia una autonomía cada vez mayor tiene posibilidades gracias a las interacciones sociales. Consecuentemente los niños y niñas deben ser reconocidos como sujetos activos de su propio desarrollo a partir de sus relaciones consigo mismos, con sus pares y con los adultos.

Lo anterior conlleva implicaciones importantes tanto en las concepciones que las personas adultas tengan con respecto al niño, la niña, al ejercicio de sus derechos, como en las estrategias que se utilizan para promover su desarrollo.

Si se quiere fortalecer la perspectiva de derechos, debe pensarse en una mirada del desarrollo infantil que tenga en cuenta¹³:

- *"El desarrollo infantil debe entenderse como un proceso complejo y dinámico de crecimiento, cambio y avance continuo, pero no lineal. Este proceso está orientado hacia la organización o estructuración cada vez más variada y compleja que se orienta hacia la construcción de la autonomía progresiva.*
- *Al no ser lineal, el desarrollo infantil presenta aparentes retrocesos y estancamientos que ayudan a afianzar algunos elementos que se van construyendo para seguir el camino del desarrollo. Por ello puede decirse que gráficamente el desarrollo puede visualizarse como una espiral más que como una curva ascendente.*
- *El desarrollo infantil es integral por cuanto hace alusión a diversas capacidades humanas (física y fisiológica, social, afectiva, cognitiva,*

¹³ Tomado de: Isaza Leonor. Dejando Huellas en Nuestra Niñez: La Promoción del Desarrollo en la Primera Infancia. Ponencia desarrollada en el Foro Departamental de Primera Infancia - Garzón, Huila 21 de octubre de 2010

comunicativa, corporal, cinética y de creatividad) que tienen relaciones sistémicas de influencia mutua.

- *El desarrollo infantil no está totalmente predeterminado por lo biológico pues aunque existe una influencia genética y biológica que predispone hacia ciertos caminos de desarrollo, la interacción que el niño y la niña establecen con el ambiente físico y sociocultural, es fundamental.*
- *El desarrollo infantil se va logrando de acuerdo con las singularidades propias de cada niño o niña, por lo cual puede decirse que existen distintos ritmos y estilos de desarrollo en quien. Sin embargo, guarda relación con las características del proceso de desarrollo de sus pares, y con las características ofrecidas por los contextos donde se relaciona el niño o niña. Es decir, se mueve entre las singularidades de cada niño o niña y las comunales de los pares y el grupo cultural”.*

Por otra parte, los resultados de diversas disciplinas y de la evaluación de programas sociales obtenidos en los últimos años, muestran que si la infancia es un momento fundamental en el desarrollo humano, **la primera infancia** es crucial. Por ello, durante este ciclo vital es necesario lograr una atención integral que promueva el desarrollo infantil en todas sus dimensiones, y considere al niño y la niña como sujetos activos.

Una manera de abordar esta integralidad, es teniendo a la base las áreas en las que se han organizado los derechos así:

- **Existencia:** esta área alude a la garantía de derechos tan esenciales como la vida, la salud, la seguridad social y un nivel de vida adecuado que permita el desarrollo físico, mental, espiritual, social. Para ello es necesario promover medidas como la atención en salud, vacunas, nutrición adecuada, saneamiento ambiental, que los aseguren desde la gestación, que hacen esencial que en municipios y departamentos haya una real articulación interinstitucional que privilegie la atención de los niños y las niñas desde la gestación.
- **Desarrollo:** aunque al garantizar todos los derechos de los niños y las niñas se asegurará su desarrollo, esta área contempla algunos específicos tales como: educación, juego, descanso y ocio, desarrollo de actividades culturales y artísticas, información adecuada. Cada uno de ellos promueve sus capacidades cognitivas, lingüísticas, sensoriales, motrices, estéticas.

El primer paso para asegurar el ejercicio de los derechos de esta área es lograr una oferta amplia de servicios de educación, cultura, arte, ludotecas, bibliotecas, recreación y medios de información pertinentes para la primera infancia cuyo acceso esté asegurado.

Con respecto a la educación inicial, con frecuencia esta se asocia al contexto del jardín infantil o el hogar comunitario. Si bien allí los procesos pueden

orientarse de manera más sistemática e intencionada, también debe considerarse el ambiente familiar como un escenario en el que las personas adultas pueden promover el desarrollo a través de una educación inicial mucho menos formal y más cercana a las acciones de cuidado y crianza. Así por ejemplo, el momento de recoger el reguero cotidiano de juguetes, puede ser la oportunidad para clasificar objetos; leer y contar cuentos estimulará su lenguaje. Si los adultos tienen conciencia de su labor, el desarrollo de niños y niñas estará siendo promovido de manera intencional, significativa y grata.

- **Protección:** los derechos ubicados en esta área, buscan que los niños y niñas crezcan en ambientes seguros y protegidos que les resguarden de la violencia y de la exposición a riesgos de accidentes o enfermedad, de manera que además se promueva su desarrollo físico y afectivo.

"La creación de ambientes seguros y protegidos implica sensibilidad adulta con respecto a los niños y niñas:

- *Sobre la forma como interactúan con el mundo y con las personas.*
- *Sobre el momento de desarrollo en que se encuentran.*
- *Dando prelación al interés superior del niño y la niña.*
- *Procurando su bienestar y desarrollo.*

En concreto, un ambiente seguro y protegido requiere que los adultos sean sensibles al llanto y al dolor infantil; que se les exprese afecto a niños y niñas; que se les corrija y se establezcan normas eliminando los castigos violentos; que se tenga cuidado especial en la prevención del abuso sexual; que los ambientes sociales sean tranquilos y las relaciones entre adultos estén libres de violencia; y que las exigencias que se hacen a los niños y las niñas estén acordes con su edad.

El ambiente físico también debe ser protegido para asegurar la salud y supervivencia de niños y niñas. Es así como los adultos deben ser sensibles para atender riesgos relacionados, por ejemplo, con enchufes, puntas y filos, higiene y control de plagas, escaleras, fuentes de agua, venenos y medicamentos, puertas y ventanas, caminos y vías públicas y medios de transporte¹⁴.

Por último, la protección supone la posibilidad de acceso a servicios institucionales que ayuden a restablecer los derechos vulnerados. El Estado, como garante primario, debe establecer rutas de atención claras y asegurar la atención inmediata de niños y niñas víctimas de violencia, que tengan en

¹⁴ Tomado de: Isaza Leonor. Dejando Huellas en Nuestra Niñez: La Promoción del Desarrollo en la Primera Infancia. Ponencia desarrollada en el Foro Departamental de Primera Infancia - Garzón, Huila 21 de octubre de 2010.

cuenta el interés superior del niño y de la niña, dentro de las normas vigentes.

- **Participación:** Esta área alude a derechos que aseguren el nombre y nacionalidad; la libertad de expresión de opiniones; libertad para expresarse sobre asuntos que afectan su propia vida; derecho a asociarse y reunirse con fines pacíficos; derecho a participar en actividades de la sociedad; y libertad de pensamiento, conciencia y religión.

Posiblemente en primera infancia, este tipo de derechos parezcan irrealizables. Valga la pena destacar cómo desde el vientre materno los y las bebés inciden efectivamente en sus entornos y en la vida de sus familias. Logran nuevos hábitos, nuevas distribuciones de los espacios que se disponen para acogerles, etc.

El concepto de participación en la primera infancia debe pensarse de manera amplia y en el marco de la mirada de los niños y niñas como sujetos activos en autonomía progresiva que, en consecuencia, pueden tomar decisiones graduales de acuerdo con su edad y momento de desarrollo.

En este contexto, debemos tener en cuenta que los niños y niñas pequeños se expresan usando códigos distintos a los lingüísticos, sobre todo cuando no tienen lenguaje oral o este apenas está iniciando. Por ello es posible promover la participación infantil desde el nacimiento. Para hacerlo, es necesario ante todo que existan vínculos afectivos sensibles y de confianza en el cual tanto adultos como niños y niñas se sientan importantes en la relación.

Este ambiente relacional lleva a la promoción genuina de la participación infantil en distintos ambientes y en la vida cotidiana pues es en los momentos de comer, vestirse, jugar, salir, ver TV, organizar la casa que se puede escuchar a los niños y las niñas y hacerlos parte de las decisiones.

También es muy importante aprovechar los momentos de establecer las normas de convivencia para que puedan ser construidas entre todos los que comparten un espacio vital como es el caso de la familia. Esto permitirá promover la participación en el momento de resolver los conflictos, bien sea entre pares o cuando es entre adultos y niños. *“Y por último, no olvidar que el juego es el espacio por excelencia de participación infantil en el cual el niño o la niña es el protagonista”¹⁵.*

¹⁵ Tomado de: Isaza Leonor. Dejando Huellas en Nuestra Niñez: La Promoción del Desarrollo en la Primera Infancia. Ponencia desarrollada en el Foro Departamental de Primera Infancia - Garzón, Huila 21 de octubre de 2010

2. Concepción de la familia y el papel de la crianza

Así como el concepto de infancia ha ido evolucionando a lo largo de la historia, sucede lo mismo con el concepto de familia. En la actualidad esta es mirada desde una perspectiva amplia, al concebirla como un sistema social dinámico y cambiante en el cual se logra la socialización de los seres humanos a través de la filiación y el afecto.

Al ser un sistema social, es más que la suma de sus miembros. Es dinámica, cambiante, en constante desarrollo. Entra en interacción con otros sistemas recibiendo influencia de ellos y afectándolos a su vez. Por ello, los cambios sociales afectan a las organizaciones familiares y viceversa, las transformaciones en las dinámicas familiares pueden tener efectos en los cambios sociales y culturales.

Como la socialización primaria se da en la familia y conlleva una gran carga emocional, su papel en la introducción activa de sus miembros más jóvenes, los niños y las niñas, en la sociedad, adquiere especial relevancia.

Lo anterior tiene sentido, porque la familia es quizás el único sistema social en el cual las emociones y los vínculos afectivos son elementos inherentes al mismo. Otros espacios socializadores como la escuela, la comunidad, los medios de comunicación, las empresas, cumplen una labor socializadora pero usan otro tipo de mediaciones. En ellas puede estar presente el trato afectivo y cuidadoso, pero la vinculación afectiva no constituye su esencia.

Esta función socializadora cobra gran importancia para el desarrollo de la primera infancia, por lo cual muchas veces se orientan hacia el reconocimiento del papel insustituible de la familia para el desarrollo de los niños y las niñas, y consideran en tal sentido, que el papel de otros actores externos debe ser complementario.

La influencia de los vínculos afectivos familiares en el desarrollo humano, tienen una influencia esencial en la constitución de las personas como seres humanos, por ser de carácter primario.

Ya desde finales del siglo XIX Freud había establecido la importancia de las relaciones familiares en la vida psíquica de las personas. Bowlby lo abordó posteriormente explicando que el ser humano tiene la tendencia innata a vincularse afectivamente y que dependiendo de las vinculaciones establecidas en la infancia, se van constituyendo formas de relación afectiva en el curso de la vida. Quienes logran tener vínculos seguros y afectuosos tenían más probabilidades de caminar por el mundo sintiéndose capaces y seguros en las relaciones con los demás y con el entorno. Esto no quiere decir que lo constituido en la infancia no pueda ser cambiado posteriormente, pero sí habla de la importancia de este elemento en el desarrollo humano.

El papel socializador de la familia se concreta en la vida cotidiana a través de las prácticas de crianza y cuidado. Estas prácticas no son asépticas. Por el contrario, están impregnadas de afectos, deseos, expectativas. Además, presuponen intencionalidades que inscriben valores culturales y creencias sobre diversos aspectos, entre los cuales se encuentran la concepción de niño y niña y de su desarrollo, las ideas acerca del papel del cuidador familiar, la conciencia sobre las formas de introducir al niño o niña en las normas sociales, el concepto de autoridad, las relaciones entre los sexos, la mejor manera de nutrir y mantener la salud, entre otras muchas.

Todo esto ha sido aprendido a través de las socializaciones primarias y secundarias de quienes hoy son adultos cuidadores de los niños y las niñas e influyen en la forma como ejercerán la crianza y el cuidado. Quien en su infancia fue violentado o vivió experiencias de poco cariño y aceptación, es posible que tenga más dificultades para vincularse de manera tranquila y sensible con sus hijos e hijas. Quien cree que haber sido castigado a golpes lo hizo ser una persona decente porque se le corrigió a tiempo, posiblemente considere correcto hacer lo mismo con sus hijos o hijas pensando que actúa correctamente.

Además de lo anterior, es necesario tener en cuenta que la familia vive en un contexto social que influye en el tipo de interacciones que se dan en su interior. Son diversos los factores que la afectan: pobreza, violencia social, aislamiento, condiciones laborales de los adultos, migración y desplazamiento, condiciones precarias de vivienda, situaciones de desastre natural y antrópico, entre otros. Estos factores afectan las dinámicas familiares porque aumentan los niveles de tensión en los adultos y además les dificultan o les impiden cumplir cabalmente con la labor de cuidado de sus niños y niñas. Es claro, por ejemplo, que el aumento del nivel de estrés en los adultos por causas económicas o de otro tipo, revierte en situaciones de mayor violencia en las familias. O la situación económica impide un desarrollo educativo suficiente, que afecta las formas de abordar la crianza o promover el desarrollo infantil.

En este contexto, el país debe entender que más que pedirle a la familia que desarrolle labores de educación inicial, debe ayudarle a fortalecer su papel socializador de cuidado y crianza. Con ello, se evita caer en el riesgo de cargarla con otras funciones y difuminar la función que realmente le compete.

Esto quiere decir que, se debe fortalecer a los cuidadores familiares en sus prácticas de crianza y cuidado reconociendo lo que saben y hacen adecuadamente, comprendiendo sus situaciones pasadas y presentes y ayudando a que encuentren nuevas perspectivas para relacionarse con sus niños y niñas dentro de ambientes seguros y protegidos, de manera amorosa, tranquila, con límites y normas y con actividades cotidianas que estimulen además, lo cognitivo, lo motriz, lo perceptivo, lo artístico.

En este contexto, se fortalecerían los elementos propios de la familia en relación con los niños y niñas de primera infancia, y en un más largo plazo, se robustecerían las relaciones con los niños y niñas en general. Cuando se trabaja con el interés por la primera infancia y las familias hacen transformaciones, estas no se hacen sólo para los más pequeños, sino para todos los niños y niñas a su cargo. Desde otra perspectiva, si se fortalecen los vínculos con los niños y niñas menores de cinco años, estos vínculos seguirán siendo fuertes y sanos cuando crezcan.

Pero todo esto no es suficiente. Si se le pide a la familia que en su rol cuidador promueva activamente el desarrollo integral de niños y niñas, debe apoyársela para que pueda llevar a cabo esa labor. Si las familias se encuentran en situaciones precarias, ¿cómo pueden atender a sus niños y niñas adecuadamente? El Estado y la sociedad deben estar atentos a garantizar mejores condiciones para que puedan acceder eficientemente a los servicios a los que tienen derecho y garantizar condiciones de vivienda, trabajo, salud, que permitan una vida digna para sus miembros y disminuyan los niveles de estrés de las familias. Sólo así podrán cuidar y criar de manera positiva a los niños y las niñas.

3. El papel de las interacciones en la crianza

Al ser los niños y niñas activos en su desarrollo, interactúan de manera propositiva con su medio ambiente inmediato y con su cultura. Al respecto, Bruner y Haste¹⁶, siguiendo a Vygotsky, explican que a través de la vida social “el niño adquiere un marco de referencia para interpretar la experiencia y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura”. En la mayoría de las ocasiones estas interacciones con la cultura no son directas porque el mundo en el que nace ya es simbólico, y es producto de la construcción y reconstrucción cultural permanente (Bruner)¹⁷.

Es precisamente a través del proceso de socialización, mediado por las interacciones inmediatas, que el niño y la niña apropian la cultura en que se mueven y empiezan a hacer aportes para su co-construcción. En este contexto es importante tener en cuenta que “el desarrollo del niño depende del uso que haga de, por decirlo así, la caja de herramientas de la cultura para expresar sus facultades mentales” (Vygotsky, citado por Bruner y Haste)¹⁸. Es decir, que de acuerdo con Bruner¹⁹ la construcción cultural va a incidir de manera

¹⁶ Bruner, J. y Haste., H. (Compiladores) (1990) La elaboración del sentido. Barcelona, Ediciones Paidós. Pag 9

¹⁷ Bruner, J. (1984). Acción Pensamiento y Lenguaje. Compilación de J. Linaza. Madrid, Alianza Editorial

¹⁸ Bruner, J. y Haste., H. (Compiladores) (1990) La elaboración del sentido. Barcelona, Ediciones Paidós. Pag 12

¹⁹ Bruner, J. (1984). Acción Pensamiento y Lenguaje. Compilación de J. Linaza. Madrid, Alianza Editorial

diferente en los modos de representar la realidad y por consiguiente en la manera de razonar. Podríamos añadir, desde la perspectiva socioafectiva, que las formas de interacción también van a incidir en la manera de representarse las personas, las formas de relación y la identidad propia. Todo esto es posible porque cada cultura tiene sus sistemas de valores, sus modos de conocimiento, sus formas válidas de interactuar y moverse en el mundo.

Todo lo anterior, indica que la calidad de las interacciones van a tener un efecto importante en el desarrollo infantil, tanto para la promoción de ciertas habilidades cognitivas, lingüísticas, motrices, perceptivas o artísticas como para la forma de verse a sí mismo y relacionarse socialmente. Las primeras, porque las interacciones van a incidir en la forma de representar el mundo, y de apropiarlo y recrearlo a través del lenguaje, el movimiento, el arte. Las segundas porque de acuerdo con el tipo de interacciones, se construyen vínculos afectivos que inciden en el desarrollo de la confianza básica, de la identidad y de la proyección de estos elementos en las relaciones con las demás personas.

Por ello, es importante fortalecer a los cuidadores familiares para que a través de la vida cotidiana tengan interacciones con sus niños y niñas que:

- promuevan la sorpresa, la admiración, la exploración y la pregunta con relación a las vivencias cotidianas;
- brinden opciones de decisión para que niños y niñas desarrollen progresivamente su autonomía;
- enriquezcan el uso del lenguaje para nombrar, expresar sentimientos, jugar y divertirse, interpretar el mundo, conversar, cantar;
- favorezcan el movimiento que ayuda a canalizar energías, gozar del cuerpo, interactuar con otros, jugar;
- muestren afecto y amabilidad que les haga sentirse importantes, valorados, y pertenecientes a un grupo familiar con identidad;
- corrijan con amabilidad entendiendo el ser infantil y las emociones que se presentan en niños y niñas y en los mismos adultos;
- aseguren un ambiente protegido que prevenga accidentes y riesgos innecesarios además de eliminar la violencia para la resolución de conflictos.

4. La formación de familias

Los proyectos de formación a familias, deben basarse en el diálogo de saberes, por cuanto tanto los saberes de las personas cuidadoras, como las de los diseñadores y de los formadores, que entran en interacción para hacer posible las transformaciones de las concepciones y prácticas asociadas al cuidado y la crianza.

El diálogo de saberes puede ser desarrollado si se cumplen una serie de principios. A continuación se expondrán los principios que ha desarrollado Cinde²⁰ para educación de adultos y que cobran relevancia en el tema de familias:

- **Principio de Integralidad**

Es decir que las acciones del proyecto deben estar totalmente articuladas unas con otras, de manera que se tengan cohesión y coherencia y se refuercen unas con otras. El eje articulador en este caso es el desarrollo infantil, pero pueden crearse otros ejes operativos, temáticos o pedagógicos que permitan la integralidad. Este principio también ilumina la concepción de persona, (adultos, niños y niñas) y tiene implicaciones en la manera de abordar la formación.

- **Principio de la Relevancia**

*"Este principio subraya la importancia de integrar la formación a las realidades que viven las familias, de manera que desde las diferentes concepciones y experiencias, los participantes puedan entender de manera cercana a su realidad, los temas que se trabajan. Este principio implica tomar en cuenta las representaciones, imágenes y concepciones de los participantes, para hacer de la formación espacios significativos que posibiliten las transformaciones personales y familiares"*²¹.

Este principio pone de presente la importancia de la vida cotidiana como elemento que permite sintonizar las temáticas y los procesos a un referente diario que interesa a las personas cuidadoras porque lo viven de manera permanente.

- **Principio de las perspectivas**

"Para que se promuevan distintos cambios en la familias y sus miembros, es necesario que se consideren y analicen diferentes roles o perspectivas durante el proceso de formación. Es decir, que aplicando este principio se promueven miradas poco convergentes sobre la realidad y se estimulan apreciaciones divergentes orientadas hacia cambios diversos y adecuados a las realidades de las familias. También permite ampliar su mirada sobre la

²⁰ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

²¹ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

*realidad de los niños y las niñas avanzando hacia una perspectiva en la cual ellos y ellas son sujetos de derechos activos en su propio desarrollo*²².

Es decir, que la formación y la intervención, procura abrir miradas distintas a las que se tienen, proponiendo alternativas, escuchando preguntas, analizando propuestas. En la medida en que se abran estas nuevas perspectivas, las personas pueden hacer cambios en la concepción de niñez, de crianza, de relaciones familiares.

- **Principio de Reflexión**

*"Este principio tiene que ver con la capacidad de las familias y de sus miembros de pensar y analizar sus cualidades y potencialidades, sus capacidades, intereses, experiencias, comportamientos, afectos, necesidades y dificultades, para confrontarlos, reorganizarlos y comprenderlos de manera distinta a la habitual"*²³.

No se trata entonces, sólo de transmitir conocimientos. El análisis de las vivencias, de los nuevos saberes a se enfrentan las familias y los formadores, el intercambio de opiniones, la confrontación amable en el acompañamiento en el hogar, favorece la reflexión como primer paso para el cambio.

- **Principio de Autonomía**

"El principio de autonomía tiene que ver con la posibilidad de promover o fortalecer en las familias la participación y la toma de decisiones a partir de sus propias búsquedas e iniciativas promoviendo.

*De esta manera, la autonomía se asocia con la automotivación, es decir, con el deseo de que su acción se despliegue a partir del interés intrínseco por el mejoramiento y el fortalecimiento de su capacidad como familia. En este sentido, este principio se favorecerá cuando también se aplica el principio de la relevancia"*²⁴.

A lo largo de un proceso de formación, las personas van abriendo perspectivas, van reflexionando y pueden entonces tomar decisiones sobre esos aspectos relevantes de la crianza en los cuales pueden hacer transformaciones o fortalecimientos.

²² Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

²³ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

²⁴ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

- **Principio de construcción**

“Este principio supone la implementación de estrategias activas y participativas que permitan a las familias vivir experiencias creativas de construcción de nuevos saberes y de nuevas alternativas o de recreación de las existentes. Los participantes son personas activas en la construcción de saberes y de alternativas prácticas a partir de las reflexiones y discusiones vividas en la formación. Este principio señala que toda experiencia de formación de las familias debe organizarse de tal manera que les permita a sus integrantes, construir y reconstruir sus saberes además de buscar alternativas para mejorar su realidad y anticipar futuras acciones y comportamientos con base en las nuevas comprensiones y reflexiones logradas en los encuentros”²⁵.

Es decir, que al reflexionar, tomar decisiones y abrir perspectivas, se construyen y se reconstruyen saberes y prácticas, por ser también los adultos cuidadores, personas activas en su desarrollo y constructores de cultura.

- **Interculturalidad**

“... todas las personas tienen una experiencia particular de lo humano a partir de la cual construyen significaciones que tienen valor y capacidad de aporte a la vida social. En un segundo nivel, reconoce que cada persona y grupo, y por ende cada familia, tiene una manera diversa de constituir su identidad y de apropiarse y seguir las pautas que le propone la cultura a su grupo social para la interacción social y la convivencia”²⁶.

La mayoría de los programas que trabajan con familia tienen miradas de inclusión y equidad, por basarse en un enfoque de derechos. Sin embargo con frecuencia esta mirada se circunscribe a temas de cobertura y al acceso a servicios, que si bien son importantes, son insuficientes. En otras ocasiones se trata de compensar a las poblaciones con mayores debilidades o vulnerables pero con una mirada compensatoria más de de apreciación de la diversidad. Como dice Guerrero²⁷, se plantea la diversidad en términos de diferencias cuantitativas y entonces se trabaja con quienes se cree que no llegan a los parámetros de “normalidad”.

²⁵ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

²⁶ Isaza, L., Osorio, E. Cárdenas, B. et all (2010) Currículo para la formación de familias. Segunda Edición. Bogotá, Cinde – Secretaría Distrital de Integración Social en el marco del Convenio 3188 por la Primera Infancia y la Inclusión Social.

²⁷ Guerrero, L. (1999). Educación Inicial: a la búsqueda del tesoro escondido. ¿Cómo reenfocar la misión de la educación infantil hacia la emergencia y el florecimiento del inmenso potencial humano? Número 22 Monográfico: Educación inicial / Enero - Abril 1999. pp 75 -92.

También se encuentra la mirada de la multiculturalidad que si bien, avanza en la apreciación y valoración de las distintas culturas y etnias, reconociendo la existencia de grupos minoritarios y marginados socialmente, todavía no trata suficientemente el tema del poder y la discriminación. Hernández, Vera y Quiroga²⁸.

Más recientemente ha surgido otra mirada para trabajar con la pluralidad y la inclusión: el enfoque intercultural. Este, *"al igual que el multicultural, reconoce los diferentes orígenes étnicos, culturales, religiosos, de lengua así como su influencia en la actitud y el comportamiento de los individuos (Van Keulen, 2004), pero añade el énfasis en los procesos interactivos de las culturas (Repetto, 2001), la creencia que la cultura y la equidad no son sólo asunto de minorías sino también de las mayorías (Van Keulen y Cols., 2004), y la idea de que las desigualdades están institucionalizadas en nuestras estructuras y por ello es necesario crear políticas nacionales para informar y para ejercer cambios (Lee y Van Keulen, 2007)."*²⁹

Todo lo anterior tiene relación con el concepto de inclusión por cuanto éste tiene que ver con la pertenencia a algún grupo y con el reconocimiento de las distintas procedencias de cada miembro, que no pueden ser afectados por la diversidad cultural o personal (Van Keulen y cols.)³⁰.

Cuando este enfoque ilumina el trabajo con familias, debe reconocerse la diversidad de las diferentes familias y de los distintos grupos que hacen parte de la intervención. Reconocer esa diversidad implica no sólo adaptarse a las diferencias, sino valorarlas y retomarlas para enriquecer la intervención. Además implica favorecer las interacciones entre las personas para favorecer la construcción de nuevos saberes y prácticas sobre la crianza que pongan en juego lo que propone el programa y lo que las distintas personas pueden aportar.

5. Educación a distancia, medios y tecnologías en la formación de familias

El Ministerio de Educación Nacional define la educación a distancia como: aquella metodología educativa que se caracteriza por utilizar ambientes de aprendizaje en los cuales se hace uso intensivo de diversos medios de información y comunicación y de mediaciones pedagógicas que permiten crear

²⁸ Hernández, E. Vera, M.H. y Quiroga, J. (2008) Migración, formación docente y diversidad cultural. México, Universidad Pedagógica Nacional. Sin año. Consultado en: <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/edgar2.pdf> el 21 de julio de 2008.

²⁹ Pineda, N.; Isaza, L; Camargo M. et all. (2009) Programas de Formación del Talento Humano en Educación Inicial: Perspectivas para el Cambio. Cinde – Colciencias. Bogotá.

³⁰ Van Keulen, A.; Malleval, D.; Mony, M.; Murray, C. Y Vandebroek, M. (2004) (Editores) Diversidad y equidad en la formación para la primera infancia en Europa. Ejemplos de prácticas de formación en la red DECET. Red DECET con el apoyo de la Fundación Bernard Van Leer.

una dinámica de interacciones orientada al aprendizaje autónomo y abierto; superar la docencia por exposición y el aprendizaje por recepción, así como las barreras espacio-temporales y las limitaciones de la realidad objetiva mediante simulaciones virtuales; adelantar relaciones reales o mediadas, y facilitar aprendizajes por indagación y mediante la colaboración de diversos agentes educativos³¹.

García Arito (1992)³² define

"La enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional, que puede ser masivo y que sustituye la interacción personal en el aula del profesor y el alumno como medio preferente de enseñanza, por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría, que propicia el aprendizaje autónomo de los estudiantes."

La característica más importante de la educación a distancia es considerar la posibilidad de ofrecer a las personas oportunidades para el fortalecimiento o desarrollo de nuevas destrezas, actitudes y valores para interactuar con un mundo que está continuamente cambiando.

Los procesos a distancia permiten que quien aprender sea autónomo y responsable para elegir lo que quiere estudiar y así, buscar respuestas a las preguntas que se plantea. El aprendizaje a través de la educación a distancia es innovador pues se apoya tanto en las fuentes del conocimiento como en la experiencia y en la vida misma.

El avance y aprovechamiento de la educación a distancia ha sido visiblemente marcado por la tecnología. Los expertos hablan de tres generaciones de la educación a distancia: la primera caracterizada por el uso predominante de una sola tecnología y la ausencia de interacción estudiantil directa con el maestro instructor (Nipper, 1989³³; Kaufman, 1989³⁴), la representación más clara de esta primera generación fue la educación por correspondencia. La segunda generación está marcada por la incorporación de herramientas audiovisuales que permitían distribuir el conocimiento de manera diferente. La televisión y la radio educativa, el ingreso del computador al ámbito educativo y el inicio de la multimedia, son las representaciones más claras de dicha generación. La incorporación del internet define la tercera generación de la

³¹ Resolución 2755 de 2006 Ministerio de Educación Nacional.

³² García Aretio, L. (1992). Tecnología de los procesos de intervención pedagógica. En Medina, R.; Rodríguez, T. y García Aretio, L., Teoría de la educación. Madrid: UNED.

³³ Nipper, S. (1989). Third generation distance learning and computer conferencing. In R. Mason and A. Kaye (Eds.), Mindweave: Communication, computers and distance education, Pergamon, Oxford, UK. pp. 63-73.

³⁴ Kaufman, D. (1989). «Third generation course design in distance education». En: R. Sweet (ed.). Postsecondary distance education in Canada. Policies, practices and priorities (pág. 51-73). Athabasca: Athabasca University Press / Canadian Society for Studies in Education.

educación a distancia, en donde la comunicación se hace más directa y bidireccional, los contenidos tienen una nueva forma de presentación y la interacción es instantánea. El sistema polimodal, integra diferentes medios de segunda y tercera generación.

La modalidad de educación polimodal permite a las instituciones de educación incidir en el desarrollo local, regional y nacional, con sus programas académicos que privilegian la semipresencialidad y aprovechan el uso de satélites, la red mundial de la Internet y la tecnología. El sistema polimodal democratiza el conocimiento, privilegia la autonomía.

Kaufman (1989) describe las tres generaciones como un aumento progresivo en el seguimiento de estudiantes, las oportunidades para el diálogo, y el énfasis puesto en las habilidades mentales en lugar de la simple comprensión. De manera más significativa, la enseñanza a distancia de la tercera generación producirá nuevos tipos de organización educativa.

Capítulo IV

Gestión técnica del proceso de formación

El presente capítulo contiene el objetivo, la descripción población a la cual se dirige, los principios pedagógicos, la estructura temática, los componentes de formación, así como las dotaciones, que orientan y configuran la gestión técnica mediante la cual se materializa el proceso de formación de CuidArte.

Cada uno de los componentes de formación se introduce con una imagen narrativa, inspirada en múltiples voces y vivencias conocidas durante el desarrollo del piloto, que ilustra el tipo de experiencia que tendrá quien agencie el componente. Posteriormente se presentará la definición del componente, su objetivo y estructura, así como la descripción detallada de cómo se desarrolla, quiénes son sus actores, cuáles son las condiciones físicas y materiales necesarias para su operación y cómo se articula con los demás componentes. Al finalizar se presentará nuevamente una imagen narrativa que muestra el efecto o la experiencia que el componente generó para la persona cuidadora, su familia y el niño o la niña, también inspirada en múltiples voces y vivencias compartidas durante el piloto. Igual modo de presentación se utilizará para dar cuenta de las dotaciones, pero sin imagen narrativa.

1. Objetivo

El objetivo central del proceso de formación a familias, es la promoción del desarrollo de los niños y niñas de primera infancia, a través del fortalecimiento de las prácticas de cuidado, crianza y educación que tienen las personas cuidadoras. Todo ello, en el marco de la garantía integral de los derechos de la infancia.

2. Población

CuidArte está dirigido a personas cuidadoras, que acompañan los procesos de cuidado, crianza y educación de niños y niñas en la primera infancia, en cualquiera de los entornos en los que transcurre su vida, bien sean de carácter familiar, comunitario o institucional.

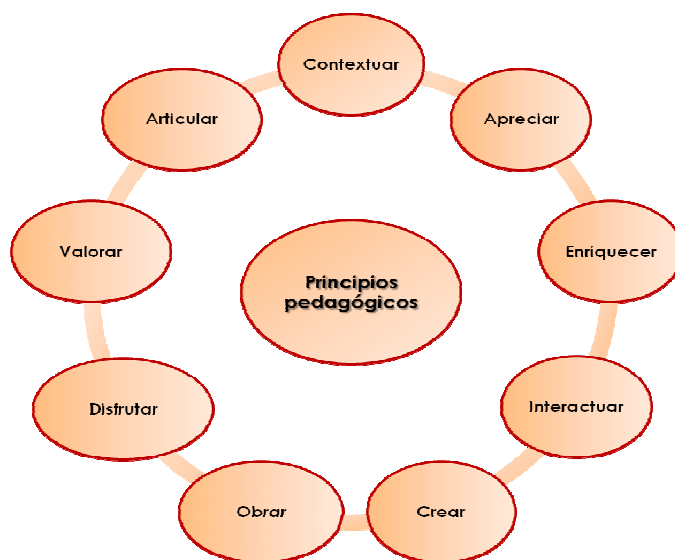
- Son hombres o mujeres mayores de 18 años, o madres adolescentes,
- que pasan, la mayor cantidad de tiempo de la vida despierta del niño o niña, junto a ellos. (Para conocer esta información debe preguntar a la persona si en el último mes fue la persona que cuidó al niño o niña durante su vida despierta),
- que habitan los territorios focalizados, y

- que tienen posibilidades para asistir permanentemente a la capacitación.
- Los niños y niñas bajo su cuidado, reciben educación inicial en el marco de la atención integral en cualquiera de sus tres modalidades (familiar, comunitaria o institucional).

3. Principios pedagógicos

Son nueve los principios pedagógicos que orientan el diseño y desarrollo del proceso formativo, y cada uno de los componentes de formación. Pueden observarse en la Gráfica N° 1.

Gráfica N° 1
Principios Pedagógicos



Cada uno de estos principios, se describe brevemente así:

- **Contextuar** las condiciones y características de los territorios y ámbitos particulares de los grupos de familias participantes, que constituyen su realidad y partir de ella.
- **Apreciar** a las personas y lo que sienten, hacen, piensan y saben. La formación de familias se inicia en sus propias búsquedas e iniciativas y se orientan hacia aprendizajes autodirigidos y autónomos.
- **Enriquecer** lo que las personas sienten, hacen, piensan y saben desde diferentes miradas de los asuntos discutidos y la proposición de diversas alternativas prácticas sobre los tópicos desarrollados.

- **Interactuar** consigo mismas, con las demás personas, con materiales y recursos.
- **Crear** a partir de la exploración del eje temático, desde el extrañamiento que produce abordarlo a través de una metáfora, con la cual se convocan otras lógicas y se favorece la creatividad.
- **Obrar** para concretar un producto que enriquece las ocasiones u oportunidades, que tienen las personas cuidadoras de niños y niñas en el ámbito familiar, para procurar la crianza y el desarrollo infantil.
- **Disfrutar** del proceso mismo y, posteriormente, del producto en la interacción con los niños y las niñas.
- **Valorar** lo que han hecho y lo que aún les falta por hacer gracias a la propia capacidad de las personas cuidadoras para analizar su proceso.
- **Articular** los diferentes componentes de formación que se complementan entre sí y profundizan desde diferentes estrategias los temas y procesos que se buscan enriquecer.

4. Estructura temática

La estructura temática de CuidArte está compuesta por tres elementos centrales a saber: Ejes Transversales, Mediaciones para la crianza, el cuidado y la educación inicial, y Aconteceres.

4.1. Ejes transversales

Existen dos ejes transversales que atraviesan temáticamente todo el proceso de formación: **desarrollo infantil**, por ser el propósito que se quiere lograr y hacia el cual apuntan todas las acciones y **vinculación afectiva**, por ser el elemento sin el cual no es posible el desarrollo de los demás elementos propios de la crianza, el cuidado y la educación inicial.

4.2. Mediaciones para la crianza, el cuidado y la educación inicial

Corresponden a elementos temáticos con los cuales las personas cuidadoras de los niños y las niñas de primera infancia pueden estimular el desarrollo infantil, y construir una relación de vínculo afectivo, a través de la cotidianidad. Estos son: Convivencia y autoregulación, juego, comunicación, artes, salud, desarrollo cognitivo, participación infantil y ambientes seguros y protegidos.

Tabla N° 1
Ejes transversales y mediaciones

Eje transversal	Mediaciones para la crianza, el cuidado y la educación inicial que posibilitan:	Eje transversal
Desarrollo Infantil	Convivencia y autorregulación	Vinculación afectiva
	Juego	
	Comunicación	
	Artes	
	Salud	
	Desarrollo cognitivo	
	Participación Infantil	
	Ambientes seguros y protegidos	

Para cada uno de los ejes transversales y las mediaciones, CuidArte plantea un objetivo a ser logrado con las personas cuidadoras, que guía su desarrollo a lo largo del proceso.

- **Desarrollo Infantil:** Promover de manera intencional el desarrollo infantil de niños y niñas de primera infancia a través del fortalecimiento de las interacciones familiares en la vida cotidiana, respetando las singularidades de niños y niñas en los distintos ciclos del desarrollo.
- **Vinculación afectiva:** Fortalecer o desarrollar una mayor sensibilidad para acoger en la vida a los niños y las niñas desde la gestación y para comprender y escuchar sus demandas y responder oportuna y afectuosamente a ellas.
- **Convivencia y auto-regulación:** Promover en los niños y las niñas hábitos en la vida diaria y establecer de manera adecuada, las normas en la familia, con la participación de niños y niñas desde temprana edad.
- **Juego:** Valorar el juego infantil como un proceso social fundamental para el desarrollo de niños y niñas en sus diversas formas a lo largo de la vida cotidiana.
- **Comunicación:** Fomentar en el ámbito familiar las interacciones y el desarrollo de los lenguajes de niños y niñas, a través de encuentros

afectivos que promueven expresiones infantiles tanto orales, como gráficas, corporales y gestuales.

- **Artes:** Promover en los niños y las niñas lenguajes expresivos y fomentar su expresividad estética y artística a través del gusto por la música, la danza, el teatro, las artes plásticas.
- **Salud:** Comprender el impacto de un desarrollo físico adecuado en los seres humanos durante su primera infancia y en el desarrollo posterior, e incorporar en la cotidianidad de los niños y las niñas hábitos de vida saludable que incluyen higiene, cuidado de las condiciones de salud, alimentación sana, actividad física y sexualidad.
- **Desarrollo Cognitivo:** Promover procesos cognitivos cada vez más complejos y reorganizados que avanzan desde el hacer al saber y al poder hacer a través de interacciones de los adultos con los niños y niñas en espacios significativos
- **Participación Infantil:** Promover que los niños y niñas tomen parte activa en la construcción de sus vidas y de sus entornos físicos, familiares y sociales.
- **Ambientes seguros y protegidos:** Desarrollar o fortalecer la creación de ambientes en los cuales los niños y niñas puedan desarrollarse con seguridad afectiva, social y física.

4.3. Aconteceres

Estos elementos temáticos corresponden a sucesos de la vida cotidiana a propósito de los cuales las personas cuidadoras interactúan con los niños y las niñas. Entre ellos se encuentran: comer, explorar, llorar, jugar, dormir y despertar, enfermar, ir al baño, etc.³⁵

Se denominaron Aconteceres, porque un acompañamiento intencionado y significativo a estos sucesos de la vida cotidiana de los niños y las niñas por parte de las personas cuidadoras, puede hacer de ellos momentos completamente significativos y de gran relevancia para su desarrollo.

³⁵ Los aconteceres trabajados durante el piloto de CuidArte fueron: comer, explorar, bañarse, enfermar, llorar, jugar, dormir y despertar, rabietas o pataletas, vestirse, ir al baño, salir o pasear, preguntar, peleas entre hermanos, descansar, regar o desordenar, ver tv, el sospechoso silencio de un niño y festejar.

Si bien CuidArte aborda tanto los Ejes temáticos, como las Mediaciones y los Aconteceres, son estos últimos, los temas en torno a los cuales las personas cuidadoras reflexionan durante su proceso de formación. Lo anterior, teniendo en cuenta que los Aconteceres posibilitan:

- Un abordaje cotidiano e integral del desarrollo infantil y de los procesos de crianza, cuidado y educación.
- La comprensión de las temáticas sin hacer un abordaje teórico de los mismos sino experiencial, debido a que se trabajan desde su condición como experiencia cotidiana en la que se sucede la relación de las personas cuidadoras con los niños y las niñas.
- El enriquecimiento de las prácticas cotidianas.
- La valoración de las interacciones en la crianza.

Así las cosas, al trabajar los Ejes temáticos y las Mediaciones para la crianza, el cuidado y la educación a través de los Aconteceres, cobran sentido dentro de la vida cotidiana y dejan de ser recomendaciones lejanas y difíciles de aplicar en las prácticas diarias y en las interacciones.

En la Tabla N° 2 se ilustra la manera cómo se integran los Ejes transversales, y las Mediaciones con los Aconteceres.

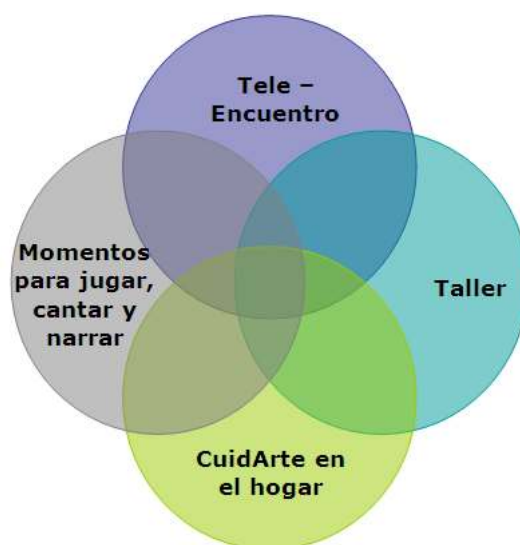
Tabla N° 2
Integración de Ejes Transversales y Mediaciones
con los Aconteceres

DESARROLLO INFANTIL	ACONTECERES	MEDIACIONES EN LA CRIANZA, EL CUIDADO Y LA EDUCACIÓN INICIAL							VINCULACIÓN AFECTIVA
		Conviven- cia y Auto- regulación	Juego	Comunica- ción	Artes	Salud	Ambientes seguros y protegidos	Desarrollo cognitivo	Partici- pación
	Comer								
	Explorar								
	Bañarse								
	Enfermar								
	Llorar								
	Jugar								
	Dormir y Despertar								
	Rabietas o pataletas								

5. Componentes de formación

El desarrollo del proceso de formación de CuidArte, se lleva a cabo a través de cuatro componentes relacionados entre sí, según lo muestra la Figura N° 1.

Figura N° 1
Componentes de Formación



- **Momentos para jugar, cantar y narrar** es un espacio aproxima a las personas cuidadoras al Acontecer, a través de juego, cantos o cuentos.
- **Tele-Encuentro** es un programa de televisión educativa tipo magazín que aporta a las personas cuidadoras, elementos para ampliar su comprensión sobre la complejidad del Acontecer y cómo promover desde éste el desarrollo de los niños y niñas. Se transmite por señal televisiva y logran interactividad con las personas cuidadoras a través de una plataforma virtual.
- **Taller**, es un espacio que promueve la conversación de las personas cuidadoras en torno al Acontecer, para profundizar y complementar aspectos relevantes. Propone la creación de elementos concretos, que pueden ser introducidos en relación cotidiana que tiene las personas cuidadora con los niños y las niñas, a propósito del Acontecer para que la enriquezcan.
- **CuidArte en el Hogar**, es un acompañamiento personalizado a las personas cuidadoras, desarrollado en sus hogares, en el que se les escucha y orienta propósito de sus logros y dificultades con respecto a cada

Acontecer y del aprovechamiento de las dotaciones que CuidArte pone a su disposición³⁶.

Los Momentos para jugar, cantar y narrar, el Tele-encuentro y el Taller, requieren de una *sede* en la cual se puedan congrega grupos de personas cuidadoras. CuidArte en el Hogar se realiza, como lo indica su nombre, en los hogares de las personas cuidadoras o en su defecto en espacios comunales muy cercanos a éstos.

Para el desarrollo de CuidArte en las regiones, se prevé un equipo integrado por coordinadores regionales, tutores y monitores distribuidos en cada uno de los municipios, quienes tienen la responsabilidad de garantizar el proceso técnico, pedagógico, tecnológico y operativo para la realización de las actividades de cada uno de los componentes de formación.

Luego de abordar los aspectos preparatorios de carácter técnico, necesarios para la operación de los componentes de formación que se realizan en sede, se presentará una descripción detallada de cada uno de los componentes de formación. Por ser particulares, los procesos preparatorios de CuidArte en el Hogar serán referidos dentro de la descripción de este componente.

5.1. Preparación de la operación de los componentes desde el equipo central

No obstante CuidArte cuenta con guías diseñadas para orientar el trabajo de los tutores y las tutoras en torno a cada Acontecer, guiones de los Tele-Encuentros, y existen grabaciones de las emisiones correspondientes, se aborda en este apartado la gestión que debe adelantar el equipo técnico central, para diseñar el trabajo en torno a un Acontecer, para cada uno de los componentes de formación que se desarrollan en sede, de manera que siempre sean posibles nuevas propuestas.

El diseño y la preparación necesaria para la operación marco de los componentes de formación, es responsabilidad de un equipo técnico central. Lo anterior por cuanto se requiere que la experiencia tenga un nivel básico de unidad, independientemente de los territorios en los que se esté llevando a cabo la experiencia de manera simultánea o de los grupos que participen de ella. Lo anterior no significa que los tutores y tutoras no puedan hacer sus aportes o ajustes, pero sí que esto no signifique que cada grupo vive una experiencia tan particular que no haya posibilidad de tener un proceso compartido y comparable.

Vale resaltar, que independientemente de la decisión que se tome a cerca de la manera en que se va a desarrollar CuidArte, es decir, replicando lo producido durante el piloto o produciendo nuevas formas de materializar en los componentes de formación, el abordaje de los mismos Aconteceres, o haciendo

³⁶ CuidArte cuenta con ludotecas y bibliotecas viajeras y un material para las familias.

diseños para trabajar Aconteceres distintos, es necesario que el equipo técnico responsable, comprenda la complejidad de CuidArte y su sentido, de manera que se asegure su calidad y el buen logro de sus propósitos.

5.1.1. Definición y acopio de insumos

El diseño de la actividad a ser desarrollada en cada uno de los componentes de formación en torno a un Acontecer, convoca muchas voces: las del equipo técnico central al que se le ha confiado el desarrollo del proceso de formación, las de personas expertas en los Ejes transversales y las Mediaciones (vínculo afectivo, desarrollo infantil, juego, convivencia y autorregulación, etc.), las de las personas cuidadoras a quienes va dirigido el proceso.

Por esto es necesario, que dentro de la fase de preparación del proceso de formación, se defina quiénes son las fuentes humanas y cuáles las fuentes documentales, que proporcionarán estos insumos, y se establezcan los mecanismos para su recolección (entrevistas, consultas, etc.) y uso.

- **Las voces del equipo técnico**, deben convocarse en las sesiones creativas que se describirán en seguida, y estar presentes durante todo el proceso de diseño y puesta en marcha, como un referente que asegura la calidad y pertinencia de los contenidos y la posibilidad de que el proceso de formación se constituya en experiencia.
- **Las voces de personas expertas**, pueden ser convocadas bien sea mediante contacto directo o a través de sus producciones escritas o audiovisuales. Deben responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo el Acontecer aporta al desarrollo infantil, desde la perspectiva de su área de experticia (eje transversal o mediación)?
 - ¿Cómo las personas cuidadoras pueden estimular el desarrollo infantil desde el Acontecer en su cotidianidad, desde su área de su experticia?
 - En los momentos de tensión propios de las interacciones en la crianza (las “dificultades” que enfrentan las personas cuidadoras), ¿qué puede aportarse desde su área de experticia, para disminuir estos momentos durante el Acontecer?
 - ¿Cómo se podrían comunicar las ideas a las personas cuidadoras?
- **Las voces de las personas cuidadoras participantes**: CuidArte tiene previsto durante los talleres un momento denominado Curiosear, cuyo propósito es explorar con las personas cuidadoras inquietudes, reflexiones y aportes que tengan sobre Aconteceres a ser trabajados en un futuro próximo.

Tanto las voces de las personas expertas como las de las personas cuidadoras debe ser enviadas al equipo técnico central para que puedan ser consolidadas y

posteriormente utilizadas en el taller creativo y la producción que cada componente requiere.

Dentro del taller creativo, también se deben considerar los aportes que produce el sistema de seguimiento y evaluación, de los informes del equipo regional y de las reuniones sostenidas con éste a propósito de sus apreciaciones sobre lo sucedido con aconteceres anteriores o en trabajo de cada componente de formación. Esto permite tomar decisiones de ajustes al diseño de los componentes, como por ejemplo: tiempos destinados a los momentos del taller o el tipo de creaciones a ser desarrolladas en él, hacer más interactivos los Tele-Encuentros, orientar el rol de quienes intervienen en él, etc. Igualmente, permite enriquecer los guiones y las guías de trabajo para orientar y fundamentar el papel de los tutores y tutoras.

5.1.2. Taller creativo

Para producir los insumos técnicos, pedagógicos y creativos que posibiliten el diseño metodológico a través del cual, abordar cada uno de los Aconteceres en los componentes de formación que se trabajan en sede (Momentos para jugar, cantar y narrar, Tele-encuentro y Taller), es necesario contar con un espacio de taller creativo en el que participe el equipo responsable del desarrollo técnico de CuidArte.

El taller creativo se estructura de la siguiente manera:

- Un primer momento de **contacto personal** de las personas del equipo técnico central, con el Acontecer que se va a trabajar, generado a partir de una pregunta o frase evocadora relacionada con el mismo. ¿Qué cosas hacen de un *paseo* algo rico? Recordemos una experiencia grata con el agua y una ingrata (A propósito del Acontecer de *bañarse*). ¿Cuándo sentimos ganas de *llorar*? ¿Cuándo *comer* es un placer? Son preguntas que provocan contacto sensorial y emocional con el acontecer y una primera lluvia de ideas que desde la experiencia propia, abren el espectro de todo aquello que está en juego en cada acontecer y muestra su complejidad.

Así por ejemplo, una lluvia de ideas puede permitir apreciar que el Acontecer de *vestirse* refiere a algo más que abrigarse. En él juegan también, entre otros, aspectos como la comodidad, el uso que se le va a dar a la ropa, el gusto personal, la identidad. Además puede ponerse de relieve que en este Acontecer hay una gran tensión por parte de la persona adulta, relacionada con el reconocimiento de la identidad de niño o de la niña a medida que van ganando mayores destrezas para vestirse “solitos” o para expresar su opinión y decidir sobre lo que se quieren poner.

- Un segundo momento en el que se revisa la síntesis de los aportes realizados por las personas cuidadoras en el curiosear que previamente

habían realizado los tutores y tutoras con ellas en los talleres, y los realizados por las personas expertas.

Para ello, previo al taller creativo, estos aportes deben haberse clasificado y ordenado en un solo documento que los consolide.

A partir de los apuntes recogidos de la lectura de los aportes de personas cuidadoras y expertas y de los resultados de la lluvia de ideas del equipo técnico central realizada al inicio, se elabora un listado que permita decidir, cuáles de los aspectos contemplados en la complejidad del acontecer serán abordados en el proceso formativo.

- En un tercer momento corresponde hacer la revisión de resultados que arroja el sistema de seguimiento y evaluación con respecto al desarrollo de Aconteceres previos en estos componentes de formación, así como de las recomendaciones, aportes u observaciones allegadas por parte del equipo regional.
- Con base en lo anterior, teniendo como referente cada una de las secciones que contiene el Tele-Encuentro, en el cuarto momento, se aportan ideas sobre qué y cómo trabajar en cada una de ellas y se selecciona a la persona experta invitada. Se inicia por el Tele-Encuentro teniendo en cuenta que este es el componente de formación que aporta y desarrolla la fundamentación conceptual del Acontecer.

Para elaborar este boceto se elabora una escaleta utilizando una matriz que contenga: Nombre de la Sección, lugar de la escena, contenido, tiempo e insumos.

- El quinto momento consiste en definir el objeto que será creado en el Taller, teniendo tres criterios fundamentales:
 - Que requiera materiales sencillos y de bajo costo que permita a las personas cuidadoras apreciar todo lo que se puede hacer con este tipo de recursos y acceder a ellos si quisieran volverlo a elaborar.
 - Que su elaboración sea sencilla de modo que no requiera un nivel de concentración tal que impida conversar sobre el Acontecer.
 - Que éste pueda luego entrar a ser parte de la experiencia cotidiana de la persona cuidadora con el niño o la niña, a propósito del acontecer trabajado. En esta definición aporta grandemente el ejercicio inicial realizado por el equipo, pues suele poner en relevancia aspectos críticos del Acontecer.

Por ejemplo: la lluvia de ideas realizadas a propósito del acontecer de *pasear* puede poner en evidencia que en los paseos hay extrañamiento y sensibilidad, que ello despierta la capacidad de asombro y genera recuerdos inolvidables. Entonces, crear algo en lo que los niños y las niñas puedan guardar recuerdos de sus paseos, puede ser un objeto significativo.

Como se verá y explicará más adelante, el final del Tele-Encuentro enlaza con el inicio del Taller. Para ello quien anima el programa debe “enviar” un material a las personas cuidadoras. Este material es necesario para la construcción del objeto que será creado durante el taller. Para el ejemplo de *pasear* puede ser una bolsa de papel, una caja de cartón, un recorte de tela, lo que el equipo defina.

- Finalmente, es necesario explorar alternativas de juegos, cuentos o canciones, relacionados con el Acontecer, que puedan animar los Momentos para jugar, cantar y narrar, con el que las personas cuidadoras serán recibidas al llegar a la sede.
- Los resultados del taller creativo y cada uno de sus insumos, constituyen la base para escribir posteriormente el Guión Literario del Tele-Encuentro y la Guía que orientará el trabajo de tutores y tutoras.

El taller creativo se constituye en el espacio fundamental para asegurar la pertinencia y contundencia del proceso formativo relacionado con cada Acontecer, en tanto posibilita:

- Dimensionarlo y profundizar en su complejidad.
- Mantener siempre presente el sentido y propósito de cada uno de los componentes de formación y sus momentos.
- Contar con la riqueza de la construcción colectiva que asegura la apertura, flexibilidad y sensibilidad necesaria para robustecer el proceso de formación.
- Favorecer la sintonía técnica del equipo.

5.1.3. Preproducción del Tele-encuentro

El Tele-encuentro es una puesta en escena para comunicar los diferentes aspectos que están en juego en el ejercicio de la crianza, el cuidado y la educación y en el desarrollo del niño y la niña desde un Acontecer particular. Allí nada puede ser improvisado, cada cosa (utilería, imágenes y discurso) tiene intención comunicativa y un mismo nivel de relevancia. En esa medida, al igual que se cuida cada frase, debe cuidarse cada cosa que está puesta en el set y cada imagen que sale al aire.

Para esto, se elabora un **guión literario** que cumple un papel fundamental, pues traduce los contenidos definidos en el taller creativo para ser trabajados en el Acontecer, en imágenes y textos para cada una de las secciones del programa.

También se elabora un **guión audiovisual** en el que se trazan las secuencias y boques del programa y otros aspectos de orden técnico.

Sobre este tema se profundizará en el numeral 5.4.4.2. de este capítulo.

5.1.4. Producción de la Guía de trabajo para tutores y tutoras

La guía es la herramienta a través de la cual el equipo central brinda, a tutoras y tutores, las orientaciones técnicas y metodológicas pertinentes, para el desempeño de su rol dentro de cada uno de los componentes de formación que se trabajan en la sede. Se organiza de acuerdo con el orden en el que se sucede la actividad.

Su estructura contiene:

- Una introducción juguetona que sintoniza a los tutores y tutoras con el acontecer y que en ocasiones comunica algunos hitos del proceso de formación.
- Las fechas programadas para el desarrollo del ciclo del Acontecer a trabajar
- Las orientaciones para introducir cada Acontecer a través del juego en el Momento para Jugar, Cantar y Narrar y sobre el préstamo, la circulación y el cuidado de los juguetes y libros de la Ludoteca y la Biblioteca.
- La escaleta del Tele-Encuentro con una síntesis del contenido de cada una de sus secciones y señalamientos relacionados con la labor de animación que se requiere de los tutores y tutoras en algunos momentos particulares del mismo.
- Las orientaciones para desarrollar el Taller.
- El documento técnico del acontecer, que recoge el conjunto de los contenidos trabajados en el Tele-Encuentro y constituye el soporte para la labor de animación del diálogo en los talleres y el acompañamiento posterior en CuidArte en el Hogar.
- Las fechas programadas para el desarrollo del ciclo del siguiente Acontecer.
- La información sobre el grupo con el que corresponda realizar el ejercicio de seguimiento y evaluación y las labores a desarrollar.

En envío de las guías al equipo regional debe realizarse por lo menos con 8 días de anticipación al inicio del ciclo del Acontecer correspondiente, de modo que cuente con el tiempo necesario para estudiarla, solicitar aclaraciones o hacer propuestas de ajuste, apropiarla y prepara el encuentro con las personas cuidadoras, lo cual incluye el alistamiento de los materiales necesarios para el desarrollo del Taller y de los Momentos para jugar, cantar y narrar.

Las guías permiten contar con un desarrollo equivalente y comparable del trabajo realizado en los municipios. Se constituyen en la plataforma sobre la cual - cada uno de los tutores y tutoras- tiene la oportunidad de imprimir su estilo, orientar criterios, desplegar iniciativas, y favorecer la posibilidad de que cada uno de los componentes de formación suceda con las expresiones particulares de cada contexto y grupo.

Constituyen una valiosa fuente documental que dan cuenta de la pedagogía de CuidArte y del conocimiento técnico producido por el equipo con respecto a cada Acontecer y al diseño metodológico del proyecto. Su proceso de construcción colegiado y la sistematicidad en su escritura aseguran la rigurosidad y consistencia del trabajo.

5.2. Preparación de la operación de los componentes, desde el equipo regional

La preparación que realice el equipo de tutores y tutoras de las sesiones de trabajo es fundamental para asegurar su adecuado desarrollo en materia de pertinencia, calidad y significancia, logrando así impacto en el aprendizaje de las personas cuidadoras y en su motivación para permanecer en el proyecto.

Implica tener en cuenta aspectos de orden técnico, logístico y cultural.

5.2.1. Aspectos técnicos

El tutor o tutora deben estudiar la Guía de trabajo elaborada por el equipo técnico central, con el fin de interiorizarla, apropiarse tanto de los conceptos claves a ser trabajados en el Acontecer, como de la línea técnica que se da para su abordaje, y adquirir confianza para trabajarlo. Es indispensable que recupere las preguntas y aportes que las personas cuidadoras hicieron durante el momento de curiosear en el que se exploró el Acontecer de manera que se conviertan en insumos para contextualizar su trabajo y asegurar que éste responderá a las necesidades de las y los participantes.

Parte del trabajo de los coordinadores-as es asegurarse de que tutores y tutoras comprenden la intención y el sentido de cada uno de los componentes de formación, sus momentos y los desarrollos que se han producido a propósito del Acontecer. Así mismo deben retroalimentar al equipo técnico

central con respecto a dudas o sugerencias que hayan surgido. De ello depende en gran medida el éxito de cada uno de los componentes de formación y de la sesión en su conjunto.

5.2.2. Aspectos logísticos

De acuerdo con la programación establecida para el desarrollo del programa de formación, el tutor o la tutora debe invitar a las personas cuidadoras a asistir y asegurarse de que recuerden las fechas. Las estrategias para realizar estas invitaciones pueden ser variadas dependiendo de las características propias de cada región y de las personas cuidadoras. Llamadas telefónicas, tarjetas o recordatorios escritos, recordatorio verbal al finalizar cada sesión, el voz a voz, medios de comunicación comunitarios, etc. son algunas de ellas.

Es importante que cada persona cuidadora tenga claridad de la fecha, hora, lugar y Acontecer a desarrollar. Esta acción será importante ya que muestra la importancia que tiene cada participante dentro del proyecto y ayudará a motivarle.

Dentro de los aspectos logísticos están también actividades como: realizar la confirmación de la disponibilidad de la sede para la realización de la sesión; hacer las compras de refrigerios con tiempo y en lugares que cumplan con las condiciones higiénico sanitarias exigidas; garantizar que cada persona cuidadora cuente con sus propios materiales para trabajar en cada uno de los componentes de formación; disponer de la papelería necesaria para el registro de los participantes; organizar el salón; entre otras. En este caso, es útil utilizar listas de chequeo.

Adicionalmente es necesario coordinar los diferentes roles que desempeñará cada miembro del equipo, en la entrega de materiales, refrigerios, revisión de asistencia, etc. De esta forma se garantiza que en el desarrollo de las actividades de formación no haya dificultades e inconvenientes que puedan entorpecer los procesos de formación con las personas cuidadoras.

5.2.3. Aspectos culturales

La celebración de ferias, fiestas municipales, regionales y fiestas patrias, la presencia de temporadas de cosechas o bonanzas propias de la región, si bien son variables que están fuera del control de quienes deciden desarrollar CuidArte, deben ser tenidas en cuenta para la planeación de las sesiones de trabajo, ya que corresponden a dinámicas propias de la cultura que modifican la vida cotidiana de las personas cuidadoras; pueden generar alta inasistencia, interferencias por ruido externo, competencia entre las actividades propias de las fiestas y las sesiones programadas, etc.

Es necesario entonces, valorar directamente con las personas cuidadoras, el impacto que tiene el evento en la programación, para así concertar otros momentos de encuentro, horarios, lugares y establecer compromisos adicionales si estos se requieren. Para el caso particular de los Tele-Encuentros cuya emisión al aire no depende de los equipos regionales será necesario prever emisiones en diferido.

A continuación se presenta una descripción detallada de cada uno de los componentes.

5.3. Momentos para jugar, cantar y narrar

- Lero, lero... candelerooo, necesito un ula-ula...

[... Definitivamente la alegría lo empieza a invadir a uno cuando se aproximan los Momentos para jugar, cantar y narrar. Es que se junta todo. Verse con los grupos de cuidadoras, abrazar a los niños y a las niñas... y quién lo dijera, da una emoción, empezar jugando.

Al principio me sentía tensa con el tema. Pero esto ha sido tan potente y sobre todo tan agradable, que cada día me esfuerzo más para que logremos jugar de verdad, verdad, y cantar, aunque uno no sea afinado, y narrar, eso sí, con entonado acento.]

- ¡Buenos días Jacinta, cómo le fue con su títere?

- Muy excelente. Mi chinito terminó haciéndome presentación, todo lindo, escondido detrás del lavadero mientras yo lavaba.

- Me imagino que se ganó muchos aplausos.

- Y besos y abrazos. Mire profe aquí lo traje. Lo eché entre estas bolsas para que no se me enmugrara por el camino.

- Gracias Jacinta. Ahora miramos qué va a llevar esta vez.

- Listo profe. Y eso... ¿Qué vamos a hacer con ese arito?

- ¡Ya verá Jacinta! Le aseguro que no vamos a parar de reír.

- ¡Ay profe!
¿Le ayudo con eso?

- Bueno. Nos toca poner las sillas bien pegaditas a la pared para que tengamos mucho espacio aquí en el centro...

y bueno... siendo las 8:20 estamos listas para que lleguen todos y todas.

5.3.1. Qué son los Momentos para jugar, cantar y narrar

El juego, la fantasía y los lenguajes propios de las expresiones estéticas, además de ser muy propias de los niños y las niñas, constituyen experiencias vitales para su desarrollo. No obstante, contrasta con esta condición, que para la mayoría de las personas adultas, estos lenguajes y expresiones se van haciendo ajenos, llegando inclusive al punto de perder relevancia. Los momentos para jugar, cantar y narrar son una oportunidad para superar esta brecha, en tanto posibilitan a las personas adultas reencontrarse con diferentes lenguajes expresivos, y estar en capacidad de ponerlos al servicio de mejores y mayores oportunidades de comunicación e interacción con los niños y las niñas.

Los Momentos de Jugar, cantar y narrar, se construyen en un proceso itinerante; en tanto circulan permanentemente en cada uno de los componentes de formación y en los espacios públicos. En este sentido son componente y estrategia de formación.

5.3.2. Cuáles son sus objetivos

- Brindar oportunidades para que las personas cuidadoras puedan reencontrarse con el valor del ocio, del descanso, del disfrute, del recrearse y del juego, como acciones humanas importantes en sí mismas.
- Enriquecer las interacciones familiares y fortalecer el vínculo afectivo la convivencia y comunicación entre niños, niñas y personas cuidadoras.
- Posibilitar el acercamiento de las personas cuidadoras y de los niños y las niñas a los diferentes lenguajes expresivos, como objetos culturales a través de la literatura, la música y el juego.
- Promover los derechos de los niños y las niñas, especialmente en lo referente al juego, al ocio y al descanso, a la información y a la participación.

5.3.3.Cuál es su estructura

La estructura de los Momentos para jugar, cantar y narrar como componente es la siguiente:

- Momento para acoger
- Momento para idear
- Momento para invitar

La estructura de los momentos para jugar, cantar y narrar como estrategia itinerante se desarrolla de manera particular en tres escenarios:

- Vida cotidiana
- CuidArte en el Hogar
- Espacio público

5.3.4. Cómo se desarrollan³⁷

5.3.4.1. Momentos para Jugar, cantar y narrar como componente

Ventana sobre las prohibiciones

*En la pared de una fonda de Madrid, hay un cartel que dice:
Prohibido el cante.*

*En la pared del aeropuerto de Río de Janeiro, hay un cartel que dice:
Prohibido jugar con los carritos porta-valijas.
O SEA: TODAVÍA HAY GENTE QUE CANTA,
TODAVÍA HAY GENTE QUE JUEGA.³⁸*

En este componente la música, el baile, la lectura, las rondas, los juegos y juguetes son los encargados de dar la bienvenida a grupos de un máximo de 20 personas cuidadoras que acuden a la formación que se ofrece en la sede del proyecto.

Su desarrollo está previsto media hora antes del Tele-Encuentro y durante éste, el tutor cumple un papel de animación y mediación, en donde su disposición para jugar, invitar a jugar, realizar lecturas en voz alta, bailar, idear rondas y facilitar el acercamiento a los recursos, es fundamental como abre bocas del Acontecer que se va a trabajar.

Debe tenerse especial cuidado en comprender que asumir una actitud juguetona, no significa asumir una actitud invasiva o que incomode a las personas cuidadoras o al tutor. La diferencia la marca el que cada quien le ponga el sabor y el tono con el que se siente a gusto y aquel que le dicte como apropiado, la reacción de las personas cuidadoras al establecer con ellas este tipo de interacción. Hay personas que se sienten incómodas si un mimo se les acerca en la calle e intenta interactuar con ellas. Hay quienes reciben con agrado la invitación y juegan con facilidad.

³⁷ Los desarrollos realizados para el piloto de CuidArte pueden ser consultados en el Anexo 2.1. del documento: "Proyecto piloto de formación en desarrollo infantil y educación inicial a cuidadores familiares beneficiarios del programa familias en acción, Informe Final del contrato 1491 de 2009, (2010) presentado al Ministerio de Educación Nacional por la Unión Temporal CINDE-EDUPOL.

³⁸ Galeano E. (2006); Las palabras Andantes, con grabados de José Borges. Siglo XXI editores

En la medida en que las personas cuidadoras tienen oportunidad de participar de este componente, de conocerse entre sí y de construir vínculo con su tutor o tutora, va creciendo su disposición jugar, cantar y narrar. Es necesario entender esto como parte de lo que se logrará con el proceso.

Su estructura contempla 3 momentos:

- **Momento para acoger**

A través de éste se da la bienvenida a las personas cuidadoras con un primer acercamiento emocional y físico al Acontecer, en un ambiente cercano, lúdico, de confianza, seguridad y responsabilidad, que les posibilita experimentar este tipo de expresiones y recursos. Así, las personas pueden ser recibidas por una golosa al Acontecer de *jugar*, por una tutora somnolienta que se despereza para el Acontecer de *dormir y despertar*, o por un intencionado reguero a propósito del Acontecer de *regar y desordenar*.

- **Momento para idear**

La música, el baile, los cuentos, las rondas, los juegos y juguetes se hacen próximos y cercanos para las personas cuidadoras y les posibilitan gozar y disfrutar a propósito de cada Acontecer. "Globos vejigas" que se inflan hasta explotar, a propósito del acontecer de *ir al baño*, adivinanzas para divertirse a propósito del Acontecer de *preguntar*, el juego del lazarillo para reencontrarse con el *explorar*, son algunos de los ejemplos que permiten ilustrar el tipo de actividades que pueden animar este momento.

- **Momento para invitar**

Es el momento final de este componente y a través de él se motiva a las personas cuidadoras a disponerse para el Tele-encuentro, a llevar a casa y disfrutar los recursos de las ludotecas y bibliotecas³⁹ y se brindan orientaciones sobre el préstamo, la circulación y el cuidado de los juguetes y libros de la Ludoteca y la Biblioteca.

También se motiva a los niños y niñas a ir con la persona que ha preparado actividades especiales para ellos, mientras sus cuidadores-as participan en los demás componentes de formación.

³⁹ Al finalizar el Taller debe darse a las personas cuidadoras un tiempo para seleccionar entre los recursos disponibles de la ludoteca y la biblioteca, que llevará al hogar.

5.3.4.2. Momentos para jugar, cantar y narrar como estrategia itinerante

La itinerancia permite que el juego, la música y la lectura habiten en los hogares y en los espacios públicos. Se desarrolla en tres escenarios:

- **Vida cotidiana.** Este escenario está en manos de la persona cuidadora, le brinda la oportunidad de disfrutar y ser responsable de los bienes públicos ofrecidos por la biblioteca y la ludoteca, al interactuar con el material y a proponerlo en juego en el espacio que comparte con el niño o la niña. Reivindica que en la vida se vale jugar, reír, divertirse y descansar.

- **CuidArte en el hogar.** Corresponde a encuentros que sostiene el tutor o la tutora en la intimidad de los hogares.

Son escenarios ideales para cotorrear, explorar y modelar.

- **Cotorrear** sobre los momentos para jugar, cantar y narrar; indagar sobre el uso de los recursos, sobre nuevos juegos, canciones o rondas que se han inventado y los espacios en los que han jugado.
- **Explorar**, a partir de las experiencias y los saberes de las familias, nuevas formas de utilizar el tiempo libre, nuevos espacios para la lúdica, para el juego y la lectura compartidos, para cantar, bailar, y así enriquecer la vida cotidiana y promover opciones de interacción entre las personas cuidadoras y los niños y las niñas.

A partir de lo observado en los encuentros con las personas cuidadoras, el tutor o la tutora puede sugerir juguetes, juegos, nanas, arrullos, cantos, bailes, o eventos culturales y de recreación que se estén desarrollando en la región, que sirvan como apoyo para resolver situaciones cotidianas, abordar un tema y abrir posibilidades.

- **Modelar** el uso de los recursos y hacer demostraciones con el niño o la niña.
- **Espacios públicos** que en el marco de la gestión social y la garantía de derechos de los niños y las niñas comprende la labor que realizan tutores y tutoras para:
 - **Encender** la curiosidad de las personas cuidadoras y los niños y las niñas para jugar, cantar y narrar en lugares públicos e insólitos, en procura de la recuperación del bien común disponible para el juego, el ocio, la recreación y el descanso, facilitar su buen uso y promover que se constituyan ambientes seguros y protegidos.
 - **Explorar** con los diferentes actores, con las personas cuidadoras y los niños y las niñas, espacios sociales, culturales y físicos potenciales o

dispuestos en los territorios para la recreación, el ocio y el disfrute del tiempo libre y la proyección de muchos momentos para jugar, cantar y narrar.

5.3.5. Quiénes son sus protagonistas

- **Equipo técnico central**, que diseña con los insumos del taller creativo la guía de trabajo para tutores y tutoras que orienta su trabajo en los Momentos de Jugar, Narrar y Cantar.
- **Un tutor**, que apropia, enriquece, y acompaña el desarrollo del proceso.
- **Un máximo de 20 personas cuidadoras**, que participan de las oportunidades de goce, disfrute y aprendizaje de los Momentos de Jugar, Cantar y Narrar.
- **Niños y niñas**, que llegan a la sede con las personas cuidadoras y participan de este momento con ellas antes de ir a su espacio de recreación.
- **Personas que atienden a los niños y las niñas** que se vinculan a este momento para animar a los niños y las niñas y realizar un ejercicio de invitación a participar con ellas en actividades lúdicas mientras su cuidador o cuidadora asiste a su proceso de formación.

5.3.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo

Los Momentos para jugar, cantar y narrar pueden desarrollarse en espacios abiertos como parques, playas, zonas verdes, plazoletas, etc., ó cerrados como salones.

Si se van a realizar en espacios abiertos, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Debió haberse comunicado con anterioridad este punto de encuentro a las personas cuidadoras y prever que de llegar a la sede del proyecto hay alguien que las puede conducir al sitio previsto.
- Su ubicación debe estar muy próxima a la sede del proyecto, de manera que no sea necesario invertir demasiado tiempo para acceder a ella y para poder estar a tiempo para el Tele-Encuentro.
- El espacio no debe estar cerca a vías principales, ni tener una alta confluencia o tránsito de personas, ya que pueden constituirse en riesgos para la seguridad y la integridad de las personas cuidadoras o el ruido y lo que sucede alrededor, pueden convertirse en distractores que disminuyen la concentración de los y las participantes.

- En zonas cálidas, es necesario contar con elementos que hagan sombra para prevenir insolación o quemaduras. En zonas frías, se debe prever que cuente con posibilidad para resguardarse de la lluvia, o el viento y que las personas cuenten con el abrigo necesario, si hay temperaturas muy bajas.

Si los Momentos para jugar, cantar y narrar se va a realizar en espacios cerrados, es necesario tener presente la garantía de condiciones ambientales tales como:

- Espacios con el tamaño suficiente para asegurar la comodidad de quienes participen y el desarrollo mismo de la actividad.
- Garantizar la ventilación y la temperatura. En zonas cálidas se sugiere contar con ventiladores o aire acondicionado y en zonas demasiado frías con calefactores.
- El espacio debe contar sillas cómodas y suficientes para el número de participantes y estar dispuesto de manera tal que favorezca que todas las personas tengan contacto visual entre sí y que puedan compartir y disfrutar de la actividad.
- Su ubicación debe estar muy próxima al lugar en el que se transmitirá el Tele-Encuentro, de manera que no sea necesario invertir demasiado tiempo para acceder a él y estar a tiempo cuando inicie.

En ambos casos es indispensable que los tutores y tutoras realicen el alistamiento previo de los materiales o espacios con los que se va a trabajar, de manera que se asegure su disponibilidad y no sea necesario invertir parte del tiempo destinado a los momentos para jugar, cantar y narrar en ello.

5.3.7. Cómo se articula con los demás componentes

Este componente abre las puertas de la emoción y la sensación al Acontecer que va a ser trabajado en el Tele-Encuentro y el Taller. Su condición itinerante permite además que el juego, la música y la lectura hagan parte importante de estos componentes y que habiten en los hogares y en los espacios públicos como oportunidades que potencian el encuentro cotidiano entre las personas cuidadoras y los niños y las niñas.

Particularmente, este componente tiene profunda relación con la dotación de ludotecas y bibliotecas sobre las cuales en CuidArte en el Hogar está previsto un momento específico para modelar el uso de estos recursos involucrando a los niños y las niñas.

[¿Qué? ¿Que me quite la ropa?... ¡Ah no! que me quite lo que me incomoda. ¿Y ahora, con qué nos va a salir la tutora? ¿Cómo así? ¿Qué entre todos somos un gran brazo y nos toca meternos por ese circulito tan pequeñito, que dizque porque es la manga de la camisa que nos vamos a poner? ¡Nooo! ¡Está loca!]

- *Muestre a ver la mano Jacinta. Agárreme pues bien duro. Y usted también Yoly.*

[¡Uy! le toco a Marina]

- *¡Ja, ja, ja, ja! ¡Va a romper el ula-ula! ¡Noooo! ¡Ayúdenla! ¡Empújenla un poquito! ¡Eso, eso! ¡Que meta primero el brazo!*

[¿Cómo va a meter las piernas? ¡Uy! ahora sí se atascó...]

- *¡Ja, ja, ja, ja! ¡Toca que Mario le ayude a pasar!*

[¡Ay, no! ¡Ya casisito me toca! yo como que no voy a caber. Ya logró pasar Jacinta ¡Nooo! ¡Me tocó, me tocó!...]

- *Acuérdese Yolandita que no me puede soltar.*

[Primero paso el brazo. ¡Bien! ¡Bien! Ahora meto la cabeeeeeza... ¿Y ahora? ¿Cómo le hago para pasar el resto? ... ¡Uff! Ya lo tengo por la cintura y... ¡ya no pasa!]

- *Ja, ja, ja, ja ¡Yoly Suélteme! ¡Ay! ¡Verdad que no se puede! ¡Profe, venga y me ayuda!*

[¡Ahora sí!... saaaaco la otra pieeeeeerna y el braaaaazo!]

¡Eeeeh! ¡Lo hice, lo hice! Ja, ja, ja, ja.

5.4. Tele-Encuentros⁴⁰

[Escucho las risas y comentarios de las señoras gracias al juego que acabamos de terminar...Sí. Me siento feliz cada vez que disfrutamos de los Momentos para jugar, cantar y narrar...]

Bueno lo mejor será recoger ya, y organizar el espacio para que podamos ver el Tele-Encuentro. Sí. La monitora está revisando que el canal y el sonido del tele estén correctos para recibir la emisión...]

- *iBueno señoras y señores!, ¿les parece si nos acomodamos para ver el programa? ¡Ya faltan cinco minutos para que empiece!*

[Me voy a sentar un momentico con la monitora para ver el saludo que está enviado por el foro y para que revisemos cuántas personas han llegado hasta ahora y empecemos a marcar su asistencia.]

- *iListo, listo! Les adelanto que hoy va a estar buenísimo el programa, ustedes han preguntado mucho sobre este Acontecer, así que mucha atención...*

[3...2...1... me parece tan bonita esa presentación... ¿Con que saldrán Alejandro y el equipo el día de hoy?]

- *iTodos levantemos la mano y saludemos como nos está diciendo Alejandro!*

[¡Qué dicha que nos enviaron desde el estudio un saludo especial a nosotros! ¿Cómo no aplaudir ante tanta emoción?]

- *iEeeee! ¡Bravo!*

Bueno, y ahora mucha atención para que podamos responder la pregunta que nos están haciendo: ¿Qué es lo que más les gusta a ustedes de ver tv?

iEsperen, esperen un segundo! Para que podamos ir anotando con la monitora sus respuestas de una vez en el foro: las entretiene, las divierte, les enseña y les informa, las des-estresa y ayuda a descansar, genera suspenso y emociones, les produce llanto, miedo,

⁴⁰ Es importante precisar que la intención de este numeral es proporcionar, desde el diseño del Tele-Encuentro realizado durante el piloto de CuidArte, elementos que pueden ser considerados al momento de diseñar un componente de formación que prevea la utilización de medios masivos como televisión, radio, red de internet, entre otros. Así las cosas, se conservarán los nombres dados a las secciones del programa y se hará referencia al nombre de quien en su momento fue el presentador.

las educa, les gustan los programas de farándula, les gustan las novelas, los programas de manualidades, cocina, noticias, educativos, les gusta los videos de música, moda, entretenimiento, las películas...

¡Qué cantidad de respuestas! ¡Muy bien!

Vamos ver qué más dijeron de los otros municipios...

[Las personas de mi grupo hoy están muy atentas, les ha parecido súper importante el Acontecer. Por los comentarios, parece que hay muchas cosas que no sabían y que además les son muy útiles. De verdad que esta es una actividad que los niños y las niñas disfrutan mucho y a veces no es suficientemente acompañada en las casas. Además hay varias cosas que yo tampoco sabía, voy a anotar algunos de los comentarios que están haciendo para apoyar el trabajo que vamos a hacer ahora en el taller.

Cada vez este grupo está participando más, y está más atento a lo que ocurre en el Tele-Encuentro. Hasta saben cuál es la sección del programa que sigue. Escucho a algunas cuidadoras comentar sobre la siguiente sección y están tratando de adivinar cuál canción va a cantar el animador hoy. Algunas piensan que va a ser un vallenato, otras dicen que es una canción romántica...]

- ¡Je je je je! ¡Qué buena canción la de Alejandro!, ¿no les pareció?

Bueno, ¡pilas! porque comienzan a responder las preguntas que hemos hecho, y ustedes saben que en esta parte del programa hay cosas muy interesantes que nos pueden ayudar mucho.

[Voy a ir alistando el material, con el que vamos a trabajar en el taller para mostrarlo en el momento en el que Alejandro nos invite a continuar, ya no demora pues está contándonos qué tenemos "Para recordar".]

- Bueno cuidadoras y cuidadores acá está nuestro material para el taller...así que ¡manos a la obra!

5.4.1. Qué son los Tele-Encuentros

Son un componente de formación que tiene como característica principal el soporte en un ambiente polimodal (televisión satelital y plataforma virtual). Lo que quiere decir, que se realiza una emisión televisiva a través de la cual se comunican los contenidos técnicos de cada Acontecer, basados en estrategias pedagógicas y comunicativas que generan ambientes de aprendizaje de manera amena, cercana, divertida e interactiva.

Esta emisión televisiva está acompañada de acciones interactivas gracias a la comunicación en vivo con las personas cuidadoras que siguen la emisión, a través de un foro abierto en una plataforma virtual.

5.4.2. Cuáles son sus objetivos

- Abordar en profundidad y complejidad cada uno de los Aconteceres cotidianos en torno a los cuales se organiza la estructura temática de CuidArte.
- Poner en escena audiovisualmente y de manera creativa y pedagógica los conceptos más importantes de cada Acontecer orientado a la promoción del desarrollo de niños y niñas de primera infancia, a través del fortalecimiento de las prácticas de cuidado y crianza que tengan las personas cuidadoras en el ámbito familiar.
- Utilizar un medio masivo de comunicación, que permita llegar simultáneamente a personas cuidadoras ubicadas en diferentes regiones del país.

5.4.3.Cuál es su estructura

Del diseño

- **Momento para Encender**, al que pertenecen las secciones: Cabezote, Inicio del programa, Paso al foro, Voz pop y El fantástico mundo de los niños y de las niñas
- **Momento para Iluminar** con las secciones: ¿Y quién tiene algo más para contar?, Llegan las cartas y ¿Sabías Alejandro?
- **Momento para Proyectar**, al que pertenecen las secciones: ¿Y en casa cómo lo hacemos?, Palabras mágicas, Nosotros vamos a CuidArte, Para recordar, Despedida

De la producción

- Fase de Preproducción
- Fase de Producción
- Fase de Posproducción
- Fase de Emisión

5.4.4. Cómo se desarrollan⁴¹

5.4.4.1. El diseño

El Tele-encuentro se consolida como un programa tipo educativo con características de magazín, que desarrolla los contenidos definidos para abordar cada acontecer, a través de momentos y secciones.

- **Momento para Encender**, la curiosidad de la audiencia, generar expectativa y exploración en torno al Acontecer que se aborda, motivarla a partir de una pregunta, un dilema, una historia o imagen provocadora.

A este momento pertenecen de las secciones:

- **Cabezote**, corte que identifica el inicio del programa.
- **Inicio del programa**, en este instante el presentador, y quien acompañe el Tele-encuentro por parte del equipo técnico realizan una puesta en escena del tema que se va a tratar. También es un buen momento para saludar a los participantes y motivar la atención sobre el tema a desarrollar.
- **Paso al foro**, sección en donde se propone una pregunta que las personas cuidadoras deben responder desde su propia experiencia. La intención es que quienes participan hagan contacto, desde su propia experiencia, con diversos aspectos involucrados en el acontecer. Para la motivación, producción y envío de respuestas a través del foro de discusión de la plataforma virtual, se debe dar un tiempo específico. En el piloto de CuidArte fueron cuatro minutos.
- **Voz pop**, esta sección recoge respuestas espontáneas que personas del común (que se pueden encontrar en espacios públicos como parques, calles, caminos veredales, etc.) dan a una pregunta a propósito de sus prácticas u observaciones en torno al acontecer. La intención de esta sección dentro del programa es que las personas cuidadoras se sientan identificadas y enriquecidas con las opiniones de otras personas como ellas.
- **El fantástico mundo de los niños y de las niñas**, permite asomarse a las manifestaciones del acontecer en los niños y las niñas. Aquí se muestran imágenes cotidianas de niños y niñas acompañadas de una voz en off que describe lo que ocurre con la intención de orientar la mirada de

⁴¹ Los desarrollos realizados para el piloto de CuidArte pueden ser consultados en el Anexo 2.1. del documento: "Proyecto piloto de formación en desarrollo infantil y educación inicial a cuidadores familiares beneficiarios del programa familias en acción, Informe Final del contrato 1491 de 2009, (2010) presentado al Ministerio de Educación Nacional por la Unión Temporal CINDE-EDUPOL.

las personas cuidadoras, al estilo de un guía de museo que enriquece con sus explicaciones lo que se capta cuando se contempla desprevénidamente o sin el suficiente contexto, una obra de arte.

- **Momento para Iluminar**, luego de contextualizar a la teleaudiencia sobre el acontecer, se da paso al desarrollo de los contenidos identificados como fundamentales de profundizar con las personas cuidadoras a propósito del Acontecer.

Las siguientes son las secciones que pertenecen a este momento:

- **¿Y quién tiene algo más para contar?**, sección en donde una persona especialista invitada, en un pregrabado tipo entrevista, comparte con las personas cuidadoras de qué se trata el acontecer, cuál es su importancia en el desarrollo del niño o la niña y otros aspectos que se identifiquen como importantes a ser profundizados.
- **Llegan las cartas**, sección en vivo en dos momentos del programa: uno con preguntas planteadas por los cuidadores y cuidadoras seleccionadas de la síntesis del curioso elaborado como insumo para el Taller Creativo, y otro con las preguntas enviadas en vivo a través del foro, para la cual, se da un espacio específico en tiempo para recibir la información, procesarla y organizarla. En el caso del piloto de CuidArte este tiempo fue de dos minutos.
- **¿Sabías Alejandro?**, es una sección a través de la cual se abordan contenidos relacionados con los ambientes seguros y protegidos que son necesarios garantizar en el contexto de cada acontecer. Durante ésta el animador del programa dialogaba con la “voz de la conciencia”.
- **Momento para Proyectar** modos de actuar, a propósito del acontecer. Está integrada por las secciones con contenidos relacionados con lo que deben tener en cuenta para enriquecer sus prácticas cotidianas.

Estas secciones son:

- **¿Y en casa cómo lo hacemos?**, muestra la forma cómo las personas cuidadoras podrían actuar a propósito del acontecer trabajado.
- **Palabras mágicas**, es una sección que presenta a cuidadores y cuidadoras otras formas de acercarse y de acompañar a niños y niñas a través de la palabra. Se comparten historias, retahílas, trabalenguas y cantos relacionados con el Acontecer.
- **Nosotros vamos a CuidArte**, presenta una selección de fotografías que envían desde las sedes del proyecto, con imágenes del desarrollo de los

Tele-Encuentros y los otros componentes de formación desarrollados con las personas cuidadoras.

- **Para recordar**, es la sección final en donde el presentador resalta las ideas más importantes del acontecer.
- **Despedida**, en ella el presentador envía el material que enlaza a los y las participantes con el taller que se realiza una vez terminada a la emisión del Tele-encuentro.

5.4.4.2. La producción

La producción de un material audiovisual (emisión televisiva), está compuesta por tres fases específicas: la preproducción, la producción propiamente dicha y la posproducción. Para el caso de CuidArte, se debe integrar una fase adicional, que aunque no hace parte de la producción misma, si es el resultado de ésta y corresponde a la emisión.

Estas fases permitan lograr los objetivos propuestos en materia de contenidos técnicos de cada Acontecer y puesta en escena en un producto audiovisual.

• Fase de Preproducción

Además de la realización del Taller Creativo⁴², incluye la elaboración de los siguientes productos:

- **Escaleta**: es un boceto o versión preliminar del Tele-Encuentro, en donde se incluyen los contenidos y elementos de las secciones que se van a desarrollar.
- **Guión Literario**⁴³: es un documento en donde se describen técnicamente los contenidos que se van a desarrollar en cada tele-encuentro, es en esta fase en donde se seleccionan los textos y se construyen los contenidos de cada sección como narraciones, diálogos, puestas en escena, entre otros.
- **Guión audiovisual**: es producido por el equipo audiovisual del programa, quienes desarrollan un documento que incluye las secuencias y bloques del programa, selección de planos, locaciones, escenas, actores, entre otros y se define el plan de grabación.

• Fase de Producción

Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. En esta fase se realizan, graban o producen todos los

⁴² Ver numeral 4.1.2. de este capítulo.

⁴³ Ver numeral 4.1.3. de este capítulo.

materiales audiovisuales de cada una de las secciones pregrabadas del Tele-Encuentro. Para ello se incorpora el equipo de cámaras, técnicos de sonido, dirección artística y decoración, los iluminadores, etc.

Es aconsejable realizar un plan de grabación que permitan reducir los costos de desplazamiento, grabación, uso de luces, locaciones especiales, entre otros.

El producto final corresponde a los archivos digitales que quedan registrados, para luego ser editados, musicalizados y publicados.

- **Fase de Posproducción**

Es el momento en donde se selecciona el material grabado, se eligen y editan las tomas de las entrevistas, imágenes y secuencias de la fase de producción, también se musicaliza y se incorporan los efectos especiales requeridos por cada sección.

Una hora antes de la emisión inician las actividades para la transmisión del día: el maquillaje, la revisión de materiales, micrófonos, luces, cámaras, satélite... en fin, son muchos los elementos que se tienen en cuenta para transmitir un capítulo más de CuidArte.

El presentador, es el primero en llegar, antes de cualquier actividad se toma un café y de vez en cuando lo vemos caminando de un lado a otro hablando solo. Posiblemente esté haciendo el ejercicio de repasar el libreto del día, actividad que generalmente se ve interrumpida por el llamado a maquillaje y esta a su vez por el llamado para "alambrarlo" en el estudio. Mejor dicho, para colocarle el micrófono.

Lo mismo ocurre con cada uno de los personajes que aparecerán en escena, ensayan, se maquillan, hacen un chequeo de la escaleta y del orden del programa y se alistan en el set para salir al aire.

El realizador es la persona sobre la cual recae la calidad en la transmisión del programa, él se encarga de revisar con la producción de CuidArte el orden de las secciones, los ingresos de las personas al set, las luces del estudio, el sonido, los materiales, las cámaras, los tiempos, entre otras, él hace los llamados del productor, presentador, camarógrafo, editor y de las personas que intervienen en el Tele- Encuentro.

Todo está listo para iniciar. Los foros se habilitan para recibir las opiniones y preguntas de los y las cuidadoras. En el set ya se encuentran el camarógrafo, el presentador y la persona del equipo técnico central que va a acompañar este Tele-Encuentro. Todos concentrados, esperan el inicio del programa con un... ¡Listos! Arrancamos en 5, 4, 3, 2... ¡Al aire!

- **Fase de Emisión**

Es el momento de la transmisión del Tele-Encuentro. Se desarrolla en un estudio de televisión y cuenta con un presentador que se encarga de conducir el programa a través de cada una de sus secciones siguiendo el guión literario y la escaleta que se diseñaron en la fase de preproducción.

Su señal sale al aire a través de satélite y llega a cada sede ubicada en los municipios o ciudades, con imagen y sonido en vivo.

Cada transmisión queda copiada en un Master Final que permite revisar, evaluar y mejorar aspectos importantes del Tele-Encuentro.

Para que el Tele-Encuentro se desarrolle de la mejor manera durante su emisión en vivo es importante que tutores y tutoras:

- **Motiven** a las personas participantes dándoles una amable y cálida bienvenida e introduzcan el acontecer que se va a trabajar generando expectativa de acuerdo con los aportes de las personas cuidadoras realizaron durante el curiosear respectivo.
- **Promuevan** la interacción de las personas cuidadoras participantes, siguiendo las instrucciones dadas desde el programa para realizar algunas actividades.
- **Animen** constantemente a las personas cuidadoras a participar con sus aportes, conocimientos y saberes.
- **Apoyen** la recolección y envío de preguntas, reflexiones y saberes de las personas cuidadoras que aseguren la interacción en este espacio, a través de la plataforma virtual. Esta es una actividad que debe ser desarrollada por la persona encargada del manejo de la plataforma virtual, es decir el monitor.
- **Tomen nota** de preguntas o inquietudes de las personas cuidadoras que sea necesario profundizar en el Taller.

5.4.5. Quiénes son sus protagonistas

- **En la sede del proyecto**

- **Un director de la sede del proyecto**, que se encargara de garantizar que el lugar donde se recibe la emisión televisiva cumpla con todas las condiciones físicas necesarias para el adecuado proceso de aprendizaje.

- **Un tutor**, que acompaña la emisión y el proceso de formación. Tendrá la misión de invitar y motivar a las personas cuidadoras de forma tal que tengan la disposición e interés de participar, aprender, preguntar e interactuar.
- **Un monitor**, que se encarga del manejo de los procesos tecnológicos (televisor y computador) y de garantizar que haya señal, que el sonido sea adecuado, y que la plataforma virtual se encuentre en funcionamiento.

Durante la emisión apoya las acciones interactivas a través de la plataforma virtual. Anima, recoge y envía las preguntas o aportes, que realicen los y las participantes, a través de la plataforma virtual.

También es la persona encargada de registrar en el sistema la asistencia de las personas cuidadoras participantes.

- **Un máximo de 20 personas cuidadoras** a quienes se dirigen los contenidos y mensajes desarrollados, que observan la emisión televisiva y participan activamente con sus preguntas, comentarios y respuesta a las propuestas de interactividad.
 - **Niños y niñas** que llegan a la sede con las personas cuidadoras y mientras su cuidadores-as participan de este componente disfrutan de un espacio de recreación.
 - **Personas que atienden a los niños y las niñas** realizando una labor de cuidado calificado y de desarrollo de actividades que potencien el desarrollo de los niños y las niñas, durante la realización de los talleres.
- **En el diseño y producción del programa televisivo**
 - **Equipo técnico central**, que escribe el guión literario y diseña con los insumos del taller creativo la guía de trabajo para tutores y tutoras que orienta su trabajo en los Tele-Encuentros.
 - **Equipo audiovisual**, encargado de diseñar la propuesta audiovisual del Tele-Encuentro.
 - **Director**, es quien define las políticas de la producción audiovisual del programa.
 - **Productor**, encargado de diseñar los momentos del plan de grabación del programa.
 - **Director de fotografía**, en quien recae la responsabilidad de garantizar la estética visual del programa.

- **Editor**, encargado de darle vida al programa, seleccionar las imágenes, videos, secuencias y musicalizar cada sección.
 - **Sonidista**, presente durante la emisión para garantizar el audio de la transmisión.
 - **Camarógrafo**, encargado del manejo de las cámaras durante las fases de producción y emisión.
 - **Diseñador gráfico** que represente a través de imágenes elementos específicos del programa.
 - **Script**, responsable de la continuidad de las grabaciones.
 - **Director de casting**, quien se encarga de seleccionar los personajes, presentadores, actores que participarán en las secciones del programa.
 - **Escenógrafo**, a cargo de diseñar los escenarios y seleccionar las locaciones del proyecto.
 - **Maquillador**, persona que garantiza la imagen de los personajes que aparecerán en el programa.
- **En la Emisión**
 - **Presentador**, responsable de conducir el programa a través de cada una de sus secciones, durante el momento de la emisión.
 - **2 Personas del equipo técnico central**, una de las cuales apoya las actividades interactivas propuestas para el programa, a través de la plataforma virtual y otra que en calidad de experta responde las preguntas formuladas por las personas cuidadoras en la sección Llegan las cartas.
 - **Realizador**, cuya función está centrada en transmitir el programa al aire con todas las especificaciones que se presenten en la escaleta.
 - **Camarógrafo**, encargado del manejo de las cámaras durante las fases de producción y emisión.
 - **Administrador de plataforma**, responsable de habilitar los foros de discusión para la interacción con las sedes del proyecto.
 - **Ingeniero de telecomunicaciones**, que garantice la calidad de imagen y sonido a las sedes del proyecto.

- **Maquillador**, persona que garantiza la imagen de los personajes que aparecerán en el programa.

5.4.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo

• Locativas

El desarrollo del Tele-Encuentro requiere un ambiente y de condiciones propicias para el aprendizaje y concentración de las personas cuidadoras. Por lo tanto es importante garantizar que los espacios destinados para el proceso de formación a familias, cuenten con:

- Suficiente espacio para la cantidad de personas cuidadoras participantes.
- Sillas que permitan la comodidad de las personas cuidadoras.
- Ambiente que no generen dificultades para la escucha del programa televisivo.
- Temperatura adecuada, que no generen distracciones ni incomodidades en las personas cuidadoras.
- Iluminación adecuada para observar el programa.
- Espacios limpios y con el mantenimiento adecuado.
- Baños disponibles para las personas cuidadoras participantes.

Adicionalmente a las características mencionadas es importante garantizar que:

- Los espacios destinados para la emisión del Tele-Encuentro se mantengan a lo largo del proyecto.
- Los espacios escogidos para el desarrollo de los programas se ubiquen en un lugar del municipio o la ciudad que sea de fácil acceso para las personas cuidadoras.

• Tecnológicas

Como este componente de formación está basado en la emisión de un programa televisivo, es fundamental que se aseguren todas las características para que la emisión sea correcta. En este sentido se debe garantizar:

- Televisor adecuado (tamaño y ubicación).
- Sonido de la emisión de manera que se pueda escuchar fuerte, claro y sin interrupciones.
- Señal correcta para el inicio del programa, de forma tal que la transmisión inicie en el momento y hora indicados.
- Señal de emisión clara, constante y sin interrupciones, ya que esto hará que los participantes pierdan partes fundamentales del programa.
- Acciones alternativas para poder emitir los programas en caso de que no sea posible garantizar su emisión.

Adicionalmente, y de acuerdo con la estructura polimodal de este componente, es necesario garantizar los aspectos relacionados con el desarrollo de las acciones interactivas propuesta a través de la plataforma virtual, como los siguientes:

- Conexión de internet, tanto en el lugar desde donde se emite el programa, como de los espacios donde se observa. Esta señal debe ser fuerte para permitir un desarrollo ágil de las actividades propuestas. Es fundamental para el éxito de esta actividad que las acciones interactivas a través del foro se presenten en tiempo real.
- Foro abierto para el desarrollo de las actividades propuestas. El diseño de este foro debe asegurar el fácil manejo para quienes se encarguen de él.
- Call-center para comunicación desde los diferentes lugares donde se ve el programa, para el reporte y solución de dificultades que se presentan en la emisión y el desarrollo de este componente de formación.

5.4.7. Cómo se articula con los demás componentes

- **Con los Momentos para jugar, cantar y narrar**

En tanto el Tele-Encuentro utiliza recursos lúdicos y artísticos para favorecer la conducción del programa y el desarrollo de varias de sus secciones.

- **Con los Talleres**

Durante la sección de **Cierre** en la que se entrega el elemento que será importante para la creación que se realizará en el taller y que será explorado en el momento del taller denominado **Introducir**.

A través del momento de **Cotorrear** del taller en el que las personas cuidadoras comentan sobre el programa, lo que llamó la atención, lo que se destaca, lo anecdótico, lo que evoca, las inquietudes generadas, etc.

- **Con CuidArte en el hogar**

Durante el momento de Conversación sobre los diferentes componentes de formación en los que es posible conocer la valoración que las personas cuidadoras hacen de los mismos y de sus aprendizajes.

- *Ve... comadre hoy sí que me reí con Alejandro cuando cantó el "Llegan las cartas". Esa balada sí que le quedó chistosa...*
- *Ese y sus locuras. A mí me gustó el cuento de las "Palabras mágicas", porque justo ando con mi nieta en la tarea de que aprenda a ir al baño. He hecho de todo. La llevé, le explico, y nada. Pero ahora me quedé pensando que tal vez lo que pasa es que tiene miedo a irse por la tasa del baño... así como el elefante del cuento.*
- *¿Será que eso era lo que le pasaba a Alix? Mis dos hijos mayores nunca pusieron problema para sentarse en la tasa del baño, pero a ella no le gustaba. Mirá que yo la sentaba y lo único que hacía era llorar. Después, se me hacía chichí en otro lado...*
- *Oí y que tal la historia de las comadres, a esas si les pasan unas... ¿vos le viste la cara de la que se hizo chichí en el terminal? A mí nunca me ha pasado... mentiras que ya grande, me pasó que me hice en la cama. Tenía como 9 años. ¡Uy! eso me levante toda asustada y después del susto, me dio una pena...*
- *Hablando de pena, ¿Viste la cara de placer que puso Alejandro cuando leyeron mi respuesta en el foro, por lo que yo dije que me parecía que la comadre había sentido pena, pero que había descansado?*
- *Si, se le notaba el alivio, ja, ja, ja. Mirá que la otra que me dejó pensando fue la voz esa que habla con Alejandro, cuando dijo eso de que había que tener cuidado de con quién iban a los niños al baño y que toca llevarlos uno mismo o que vayan alguien de mucha confianza.*
- *Decímelo a mí que donde vivo toca compartir el baño.*
- *Oí, a propósito, ¿para qué será el pitillo que nos dieron?*
- *Uhmmm no tengo ni idea...*
- *Caminá, que ya vamos a empezar el taller y ahí si saldremos de la duda.*

5.5. Talleres

- *¡Ay! Cualquiera que nos viera tan silenciosos. ¡Nada de eso! Si lo nuestro es Cotorrear. Qué tal si comenzamos por ejemplo hablando sobre las cosas nuevas que aprendieron hoy. ¿les parece? [...]*
 - *Escuchemos a Genaro que nos quiere compartir lo que más le impactó [...] si Genaro, tiene razón. Las pataletas se relacionan con situaciones que enojan o producen ira, frustran o les producen dolor a los niños y niñas. Son una forma desbordada de expresar su malestar Cuando las cosas no son, o no salen, como ellos y ellas lo desean.*
 - *[Los veo como cansados. Creo que es bueno servir el refrigerio, y mientras, pues seguimos cotorreando y ¡Oh! ¡Por Dios! Viene la hora de Aproximar e Introducir la metáfora. ¡La metáfora! ¡Noooooooo!, que locura, ¿será que más bien me la paso de agache? No mentiras la verdad es que le he ido cogiendo gusto y hasta cariño. Es muy potente, pero es que a veces no sé ni por donde arrancar: ¿La cartulina?, ¿el ventarrón?, ¿la rabia? – bueno, ya lo tengo, ahora si... nos fuimos con el objeto y la metáfora]*
 - *Muy bien, van a sostener frente a ustedes su pedazo de papel, de manera que sus manos lo mantengan bien templado. Ahora soplen de frente contra el papel como si fuesen un fuerte ventarrón.*
- Muy bien, vamos a volverlo a hacer y necesito que esta vez sientan el impacto del "ventarrón" en el papel [...]*
- *[Uf, si que hago fuerza acá, pero como está saliendo de bonito y todas las relaciones que hacen entre el fuerte ventarrón y las explosiones de rabia, frustración y dolor de los niños y las niñas]*
- Una vez pasado el susto...*
- [¡Como esperan el momento de crear!, siempre están a la espera de qué es lo que vamos a hacer y con qué emoción y dedicación lo hacen para llevarlo a las casas...]*
- *Ahora sí, ¡Manos a la obra! en la mesa van a encontrar los materiales. Yo les voy indicando paso a paso cómo se hace. Si alguien se pierde, pues me dice y me devuelvo, voy a hacerlo muy despacito. Los que vayan acabando ayúdenle a los otros.*
 - *[¿Caminar y comer chicle, coser y cantar al tiempo, hacer el cono y conversar sobre el Acontecer?, Ya se ha demostrado que los hombres sólo podemos hacer una cosa a la vez. Menos mal la guía trae preguntas que se pueden hacer, aunque... me llamó la atención lo que dijo doña Patricia sobre el manejo que hace con gritos y hasta golpes, voy a arrancar por ahí y de paso hablo sobre la manipulación]*

- *Al final tenemos ¡Un Cono! que nos va a ayudar a conservar la calma en momentos de pataleta de los niños y las niñas, porque es una especie de filtro que nos ayuda a respirar...*
- *[De crear y conversar lo que más me gusta es poder contemplar lo que hemos hecho, la obra maestra, lo que hemos aprendido y la confianza que hemos ganado. Eso es invaluable, -suspiro-],*
- *Qué tal si mientras contemplamos nuestra creación, alguien nos comparte ¿cómo cree que va a usar su cono para que le ayude reaccionar ante las pataletas en una próxima oportunidad? [...]*
 - *[¿Cuáles son los Aconteceres que vamos a trabajar en las siguientes dos sesiones? La guía... ¡Ups!, aquí está. A ver, a ver, Vestirse e Ir al baño. Chévere esos también van a ser taquilleros...]*

5.5.1. Qué son los Talleres

Son espacios de formación creativos y colectivos animados por el tutor o tutora para cada uno de sus grupos de 20 personas cuidadoras, en los que se tiene oportunidad para profundizar, desde lo práctico, respecto de las interacciones que se producen entre las personas cuidadoras y los niños y las niñas, a propósito del Acontecer que se esté trabajando, de manera que se fortalezca su significado, se concreten y se reflexione, para que se constituyan en experiencias.

Tiene una duración de una hora.

5.5.2. Cuáles son sus objetivos

- Generar oportunidades para profundizar y enriquecer desde lo práctico, las interacciones entre las personas cuidadoras y los niños y las niñas, a propósito de cada uno de los Aconteceres.
- Fortalecer en las personas cuidadoras de su capacidad crear elementos tangibles y simbólicos que les ayuden a interactuar con sus niños y niñas y promover su desarrollo.
- Profundizar sobre el sentido de una interacción significativa, concretarla y reflexionarla para que se constituya en experiencia.

5.5.3. Cuál es su estructura

- Cotorrear
- Introducir
- Crear
- Contemplar
- Idear
- Curiosear

5.5.4. Cómo se desarrollan⁴⁴

La metodología utilizada en los Talleres está basada en el diálogo como práctica relacional que, desde un propósito claramente educativo, utiliza:

- **la observación y la escucha** para contextualizar, apreciar y comprender, y
- **la palabra y la acción** para aportar, enriquecer y ampliar,

realidades, reflexiones y posibilidades, relacionadas con las prácticas de cuidado, crianza y educación con los niños y niñas.

Es indispensable que el Taller se realice inmediatamente después del Tele-Encuentro, pues permite profundizar sobre los contenidos desarrollados durante este, a partir de las reacciones, preguntas, aportes y comentarios de las personas cuidadoras. Para su desarrollo, se recomienda que cada tutor o tutora realice el acompañamiento a un grupo de máximo 20 personas cuidadoras.

Su estructura comprende siete momentos:

- **Cotorrear** sobre el Tele-encuentro.

Este momento está destinado a que las personas cuidadoras comenten sobre el programa, lo que les llamó la atención, lo que destacan, lo anecdótico, lo que les evocó, las inquietudes que generó y para que el tutor o la tutora acompañen profundizando y precisando.

Tiene fuerza en tanto permite a las personas cuidadoras compartir experiencias sobre el Acontecer abordado, va generando confianza en el

⁴⁴ Los desarrollos realizados para el piloto de CuidArte pueden ser consultados en el Anexo 2.1. del documento: "Proyecto piloto de formación en desarrollo infantil y educación inicial a cuidadores familiares beneficiarios del programa familias en acción, Informe Final del contrato 1491 de 2009, (2010) presentado al Ministerio de Educación Nacional por la Unión Temporal CINDE-EDUPOL.

grupo y tutores y tutoras pueden resolver las dudas y hacer las aclaraciones pertinentes a partir de lo abordado durante el Tele-encuentro.

- **Aproximar** el “objeto” entregado al final del Tele-encuentro a propósito del taller.

Es importante destinar un tiempo para conectar el objeto con el que cierra el Tele-encuentro con la actividad que se va a desarrollar. Se trata de invitar a las personas cuidadoras a lanzar hipótesis respecto de la relación que tiene el objeto, con el acontecer que está siendo profundizado.

Por ejemplo, si en el Tele-Encuentro sobre el Acontecer de *dormir y despertar* se envió a las personas cuidadoras una pluma, en este momento del taller puede trabajarse con ellas alrededor de la pregunta ¿Qué relación tiene una pluma con el dormir de los niños y de las niñas?

- **Introducir** la metáfora con la cual será abordado el eje temático

Al usar la metáfora las personas cuidadoras tienen la posibilidad de explorar algunas emociones o sensaciones que están presentes en el Acontecer o en la relación que tienen las personas cuidadoras con los niños y las niñas a propósito de éste, entrando por una ventana que aparentemente no tiene relación alguna con el acontecer. Esto posibilita reflexiones menos inerciales sobre el Acontecer y comprensiones profundas sobre el mismo.

Continuando con el ejemplo, podría motivarse la reflexión alrededor de una pregunta como: ¿Cómo es el sueño que te hace liviano como una pluma?

- **Crear** el producto.

Este es el momento en el que las personas cuidadoras construyen el objeto que se propone para enriquecer su interacción con los niños y las niñas a propósito del Acontecer que se está trabajando. Es fundamental tener presente que la construcción del objeto debe ser muy sencilla, de manera que la concentración requerida para su elaboración no implique limitar la posibilidad de conversación sobre el Acontecer.

Mientras se construye el objeto, el tutor o la tutora promueve y modera de manera intencionada una conversación entre las personas participantes, en torno al con quiénes, cómo y dónde se sucede el acontecer en la vida de los niños y las niñas, qué podemos hacer mejor, como se puede enriquecer.

Continuando con el ejemplo del Acontecer de *Dormir y despertar*, el objeto fue un Atrapasueños. Mientras se elaboró, el tutor o la tutora contó la leyenda del Atrapasueños e hizo preguntas como: ¿quién acompaña el

momento de dormir de los niños y las niñas? ¿Cómo es esa rutina? ¿Qué cosas ha identificado que ayuda a dormir mejor a los niños y las niñas? etc.

Es importante tener presente que la realización de dos actividades al mismo tiempo: construir el objeto y conversar sobre el Acontecer, es una habilidad que se aprende y se desarrolla con el tiempo, por lo que en un principio puede ser compleja para las personas cuidadoras; si esto sucede, en los primeros talleres es adecuado darle mayor fuerza y tiempo al momento de **cotorrear** y poco a poco ir motivando e intencionando la conversación sobre el Acontecer durante el **crear**.

- **Contemplar** el resultado en 1 minuto de satisfacción.

Toda creación tiene un momento para que quien la produce la aprecie. Es un momento en el que las personas valoran lo que han hecho ellas y las demás.

- **Idear**

A través del intercambio colectivo entre las personas participantes, el tutor o la tutora promueve que se prevean ocasiones y oportunidades para disfrutar lo que se ha creado en la cotidianidad que comparten con los niños y las niñas.

Ejemplo:

- Voy a contar la leyenda sobre el Atrapasueños a mi niño o niña una noche antes de que se duerma.
- Voy a ponerlo sobre su cuna como móvil,
- lo voy a acariciar al acostarlo con las plumitas del Atrapasueños, etc.

- **Curiosear**

Este momento está previsto para recoger inquietudes, reflexiones y aportes sobre uno o dos Aconteceres que se abordarán en una de las sesiones próximas, para que sirvan de insumo para el diseño de la sesión respectiva.

Al inicio del proceso se sugiere que el ejercicio se haga para dos aconteceres, de manera que el equipo técnico central pueda avanzar en los diseños de los Aconteceres venideros con mayor anticipación.

Se sugiere que se haga la distribución del tiempo entre los 6 momentos del taller de la siguiente manera:

- **Cotorrear:** 25 minutos
- **Aproximar:** 1 minuto
- **Introducir:** 5 minutos

- **Crear:** 15 minutos.
- **Contemplar:** 1 minuto
- **Idear:** 10 minutos
- **Curiosear:** 5 minutos

No obstante, esta asignación de tiempo debe ser flexible, ya que de acuerdo a las particularidades de la cultura de la región, las habilidades de las personas cuidadoras y las inquietudes, comentarios y aportes que susciten los diferentes Aconteceres, el tiempo que se determine para cada momento puede variar. En todo caso, es importante que los momentos de *Cotorrear, Crear e Idear* tengan la mayor cantidad de tiempo durante el taller.

Es importante recordar que al finalizar el Taller, las personas cuidadoras, tendrán oportunidad de seleccionar entre los recursos disponibles en la ludoteca y biblioteca viajera, algo para llevar al hogar.

5.5.5. Quiénes son sus protagonistas

- **Equipo técnico central**, que diseña con los insumos del taller creativo la guía de trabajo para tutores y tutoras que orienta su trabajo en los Talleres.
- **Un tutor**, que apropia, enriquece, y acompaña el desarrollo del proceso con la intención de profundizar sobre los contenidos del Acontecer. Para ello promueve y facilita una conversación. El tutor no dicta contenidos formales, ni centra en él o ella la palabra. Tienen reacciones sinceras de reconocimiento ante lo que las personas cuidadoras comparten, abren posibilidades para que lo profundicen o detallen, tienen actitudes corporales que indican que se está atento y prestan atención para poder hacer aportes, señalamientos y profundizaciones pertinentes.
- **Un máximo de 20 personas cuidadoras**, que conversan sobre el Acontecer mientras crean un objeto que les será significativo para interactuar, a propósito del mismo, en su cotidianidad con los niños y las niñas a quienes acompaña.
- **Niños y niñas** que llegan a la sede con las personas cuidadoras y mientras su cuidadores-as participan de este componente disfrutan de un espacio de recreación.
- **Personas que atienden a los niños y las niñas** realizando una labor de cuidado calificado y de desarrollo de actividades que potencien el desarrollo de los niños y las niñas, durante la realización de los talleres.

5.5.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo

Los Talleres pueden desarrollarse en espacios abiertos como parques, playas, zonas verdes, plazoletas, etc., ó cerrados como salones.

Si se van a realizar en espacios abiertos, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Su ubicación debe estar muy próxima a la sede del proyecto, de manera que no sea necesario invertir demasiado tiempo para acceder a ella una vez culminado el Tele-Encuentro o para regresar a recoger a los niños y niñas una vez finalizado el Taller.
- El espacio no debe estar cerca a vías principales, ni tener una alta confluencia o tránsito de personas, ya que pueden constituirse en riesgos para la seguridad y la integridad de las personas cuidadoras o el ruido y lo que sucede alrededor, pueden convertirse en distractores que disminuyen la concentración de los y las participantes.
- En zonas cálidas, es necesario contar con elementos que hagan sombra para prevenir insolación o quemaduras. En zonas frías, se debe prever que cuente con posibilidad para resguardarse de la lluvia, o el viento y que las personas cuenten con el abrigo necesario, si hay temperaturas muy bajas.
- Los refrigerios deben guardarse en zonas frescas y no pueden estar expuestas a la contaminación ambiental o el sol, porque esto puede cambiar sus condiciones organolépticas.
- Debe considerarse el tipo de objeto que se va a crear en la sesión, si se van a realizar dibujos o escritos, no es recomendable utilizar estos espacios.

Si el Taller se va a realizar en espacios cerrados, es necesario tener presente la garantía de condiciones ambientales que facilitan su desarrollo y el aprendizaje de las personas cuidadoras, tales como:

- Espacios con el tamaño suficiente para asegurar la comodidad de quienes participen y el desarrollo mismo de la actividad.
- Garantizar la ventilación y la temperatura. En zonas cálidas se sugiere contar con ventiladores o aire acondicionado y en zonas demasiado frías con calefactores.
- Como el taller está fundamentado en el diálogo de saberes, el espacio debe contar sillas cómodas y mesas suficientes para el número de participantes y estar dispuesto de manera circular de modo que se favorezca que todas las personas tengan contacto visual entre sí, que puedan conversar y elaborar su creación.
- Su ubicación debe estar muy próxima al lugar en el que se transmitió el Tele-Encuentro, de manera que no sea necesario invertir demasiado tiempo para acceder a él.

En ambos casos es indispensable que los tutores y tutoras realicen el alistamiento previo de los materiales o espacios con los que se va a trabajar,

de manera que se asegure su disponibilidad y no sea necesario invertir parte del tiempo destinado a los momentos para jugar, cantar y narrar en ello.

5.5.7. Cómo se articula con los demás componentes

- **Con los Momentos para jugar, cantar y narrar**

En tanto dentro del taller el tutor puede utilizar recursos lúdicos y artísticos para favorecer su desarrollo y el resultado mismo de las creaciones.

- **Con los Tele-Encuentros**

A través del **Cotorrear** en el que las personas cuidadoras comentan sobre el programa, lo que llamó la atención, lo que se destaca, lo anecdótico, lo que evoca, las inquietudes generadas, etc. y esto contribuye resolver sus dudas, comprender y profundizar más ampliamente sobre el Acontecer.

En el **introducir** en el que el "objeto" entregado al final del Tele-encuentro, cumple un papel fundamental en la exploración emocional y sensorial sobre el Acontecer.

- **Con CuidArte en el hogar**

En cuanto los objetos construidos por cada persona cuidadora en el taller, durante el momento de **Crear**, son recursos tangibles que facilitan la sensibilidad en la crianza, el cambio de prácticas, en las formas de relación con los niños, las niñas y sus familias y a transformar los espacios del hogar en seguros y protegidos para su desarrollo.

De la misma forma, las conversaciones logradas durante los talleres de forma grupal, se profundizan en CuidArte en el hogar de manera individual e íntima.

Emiliano se va a poner feliz cuando le entregue el "Suavecito". Uhmmm, pero mejor sólo se lo presento para que lo pueda utilizar cuando a Emiliano le dé por llorar porque se cayó o cuando se me enferme... Dios no lo quiera.

De las cosas que he hecho en CuidArte esta es la más bonita, aunque el mantel no es que me haya quedado mal, pero como Emiliano lo cogió para él y no lo suelta pues tenaz. Creo que voy a tener que hacerle uno nuevo.

Ahora que llegue le cuento cómo me fue y le cuento de "Suavecito", le voy a decir que es un amigazo que lo va a acompañar cuando lo necesite... como por ejemplo si le tienen que poner una inyección ¿cómo fue que dijo la tutora que dice suavecito? Uhmm... algo así como: ..."yo sé que el pinchazo duele y que vas a llorar un ratito, pero también sé que tu vas a respirar profundo... y despacio... y vas a dejar que te la pongan, porque sabes que va a ayudar a que te mejores". Si así es...

Bueno llegue.

Siempre es que esta loma es empinada. A ver, donde será que está mi muchachito...

- ¡Emilianoooooooo! ¡Mamaaaa! ¿Dónde están?

5.6. CuidArte en el Hogar

La niña me abraza y luego grita: "¡Mamiii! ¡Llego tu sueño de CuidArte, donde tú vas al colegio!". Esto es suficiente para saber que había valido la pena madrugada para alcanzar el bus, y hacer la caminata de 10 minutos desde donde me deja. Si lo pierdo debo esperar dos horas para que pase el siguiente, y entonces el tiempo de la visita se acorta demasiado, pues de regreso también hay pocas rutas y mi planeación de las demás visitas del día se afecta.

Al menos aquí no hay presencia de pandillas o grupos armados que, en ocasiones, limitan el acceso a algunos de los hogares y por ahora el invierno no ha ocasionado el cierre de los caminos.

Nuris fue una de las cuidadoras que me enseñó que aprendemos a concertar las citas. Al principio pensé que era suficiente con que el día del Tele-Encuentro acordar la fecha en la que iría a su casa; entonces llegaba y habían salido sin recordarla. ¡Ay mi tiempo! ¡Ay la platica del transponte! Ahora, además de concertar la cita, la llamo para recordarle.

Siento que ya no necesita que lo haga, pero para ella es importante recibir mi llamada. Se siente reconocida y apreciada. El otro día no lo hice y aunque me esperó, estaba toda sentida.

Me alegró que hoy estuviera su compañero. Me preguntó si podía estar presente durante nuestro encuentro a lo cual le respondí gustosa que siempre sería un placer contar con él. Lo involucré inmediatamente en la organización que estaba haciendo Nuris de las bancas, para poder reunirnos con Elvia y Marleni las otras dos personas cuidadoras que estaban por llegar.

Durante el encuentro pude observar que las cuidadoras de este grupo se han hecho cercanas. Fue muy positivo escuchar que Nuris estaba reaccionado de mejor manera ante el llanto de su niña, después de haber participado del acontecer de llorar. Ahora en lugar de dejarla llorar o de gritarle que se calle, la sienta en el canto, y conversa con ella cuando se tranquiliza. Esto ha ayudado a que se calme más fácilmente. De hecho siente que ahora llora menos.

La niña me trae el cuento de "Chigüiro y el baño" que le trajo su mamá de la biblioteca. Nuris comparte que le queda fácil leérselo porque no tiene muchas letras. Aprovecho para proponerles que inventemos finales para la historia. Nos reímos mucho. Noté que Marleni se animó a llevar la próxima vez un cuento en lugar de un juguete.

Nuris nos mostró cómo con su compañero habían retirado las cajas de gaseosa que estaban junto a la alberca, así la niña no tiene acceso a ella. Fue una excelente oportunidad para reconocer la participación del señor, que estuvo callado pero muy atento a todo lo que conversamos.

Como siempre, el juguito de Nuris estuvo delicioso. La próxima vez nos encontraremos en casa de Elvia.

5.6.1. Qué es CuidArte en el Hogar

Es el componente de formación más íntimo y personalizado del proyecto, desarrollado en el lugar en el que se suceden la mayor parte de las interacciones de las personas cuidadoras con los niños y las niñas: el entorno familiar. Mediante encuentros de pequeños grupos o individuales en los hogares, tutoras y tutores, establecen contacto directo con las personas cuidadoras y demás miembros del hogar.

5.6.2. Cuáles son sus objetivos

- Motivar y acompañar de manera personalizada el proceso de formación de la persona cuidadora en torno a los acontecimientos trabajados y profundizar en las experiencias que desee compartir, con relación su ejercicio en el arte de cuidar, criar y educar a los niños y niñas en su primera infancia.
- Realizar seguimiento a la garantía de derechos de los niños y las niñas.
- Activar o fortalecer las redes de apoyo.

5.6.3.Cuál es su estructura

- Preparación de la operación del componente
- Programación y planeación de los encuentros
- Desarrollo de los encuentros de CuidArte en el hogar
- Gestión comunitaria y de redes de apoyo
- Particularidad del primer y último encuentro de CuidArte en el Hogar

5.6.4. Cómo se desarrolla

La metodología utilizada por CuidArte en el hogar está basada en el diálogo como práctica relacional que, desde un propósito claramente educativo, utiliza:

- **la observación y la escucha** para contextualizar, apreciar y comprender, y
- **la palabra y la acción** para aportar, enriquecer y ampliar,

realidades, reflexiones y posibilidades, relacionadas con las prácticas de cuidado, crianza y educación con los niños y niñas.

Lo anterior, debe orientar cada una de las acciones que desarrollan su estructura a saber:

5.6.4.1. Preparación de la operación del componente

Antes de dar inicio a CuidArte en el Hogar, es necesario considerar y tomar decisiones con respecto a una serie de variables que inciden directamente en la posibilidad de llevar a cabo el acompañamiento personalizado, fundamental en el proceso de formación. Entre ellas:

- **Las condiciones territoriales y de dispersión geográfica de las familias participantes.**

Además de la focalización realizada para el desarrollo del proceso de formación de CuidArte, es imprescindible afinar aún más el mapa que muestra la concentración de las personas cuidadoras participantes en el territorio, al igual que realizar un ejercicio de reconocimiento en campo. Lo anterior para valorar de manera más precisa las condiciones de movilidad, acceso y seguridad, que deberán enfrentar los tutores y tutoras en el desarrollo de los encuentros de CuidArte en el hogar, poder estimar tiempos, costos de desplazamiento, entre otros y contar con criterios suficientes para definir proporción de familias a ser atendidas por tutor.

- **El número de personas cuidadoras en cada grupo.**

Como bien se ha mencionado, una de las características esenciales de este componente es su condición de intimidad. Por ello, el número de personas cuidadoras que conforman los grupos no debe ser mayor a 3. Para su distribución debe tenerse en cuenta su cercanía espacial y la presencia de características similares que favorezcan la proximidad.

Esto significa que el primer encuentro de CuidArte en el hogar debe ser individual, de manera que, mientras se aplica la encuesta inicial para establecer la línea de base⁴⁵, se puedan explorar las características de la persona cuidadora y su familia, que luego serán consideradas al momento de organizar los grupos.

Para el desarrollo de los encuentros subsiguientes de CuidArte en el Hogar, es necesario explorar la disposición de las personas cuidadoras para acoger a otras personas en sus hogares, de manera alternada, o en su defecto identificar espacios comunales muy cercanos a las viviendas, en donde puedan congregarse.

Es posible que habiendo tenido ocasión de participar en dos de las sesiones de trabajo en la sede del proyecto, haya cierto nivel de familiaridad que favorezca la disponibilidad para acoger a otras personas en el hogar.

Es fundamental propiciar para estos encuentros un ambiente de marcada sencillez y fraternidad y asegurarse de que quienes acogen no incurran en

⁴⁵ Esto se describirá en la parte que hace referencia al seguimiento, monitoreo y evaluación de los encuentros.

compromisos o gastos innecesarios. Si desean ofrecer algo debe ser sencillo como algo de tomar: un jugo, un tinto.

A lo largo de los encuentros de CuidArte en el hogar, el tutor o la tutora deben permanecer atentos al tipo de relación que hay o se construye entre las personas cuidadoras visitadas en grupo, y en caso de observar tensión entre ellas, buscar alternativas de distribución distintas.

Con aquellas personas cuidadoras que presenten mayores condiciones de vulnerabilidad en sus familias, no es recomendable iniciar involucrándolas en encuentros grupales. El acompañamiento correspondiente debe realizarse a través de encuentros individuales hasta tanto sea posible involucrarlas como parte de un grupo.

- **La selección de personas cuidadoras con familias en mayor situación de vulnerabilidad**

Para definir a las personas cuidadoras cuyas familias se encuentran en esta situación, las y los tutores deben tener en cuenta al menos dos criterios:

- Ser familias en situación de desplazamiento o víctimas del conflicto.
- Tener niños o niñas con pocos derechos garantizados según los resultados de la encuesta inicial aplicada.

Si son muchas las familias que tienen estas condiciones, debe hacerse una lista de acuerdo con el número de derechos no garantizados para poder establecer si puede hacerse un ejercicio de priorización para la atención individual, o si es necesario revisar la proporción de personas cuidadoras por tutor, para asegurar que es posible realizar encuentros individuales con el número de personas cuidadoras que lo requieren.

- **El tiempo y la periodicidad**

Se recomienda que los encuentros grupales se realicen cada dos meses y tengan una duración de hora y media y que los encuentros individuales a personas cuidadoras que pertenecen a familias en condiciones de vulnerabilidad se realicen mensualmente y tengan una duración de una hora.

De todos modos, es fundamental tener la flexibilidad para dar al proceso de acompañamiento en los encuentros de CuidArte en el hogar, la frecuencia que se encuentre prudente, particularmente con las personas cuidadoras con familias en condiciones de vulnerabilidad.

- **Las demás responsabilidades que deben atender las tutoras y los tutores**

Debe prestarse la mayor atención a los tiempos demandados al tutor por los demás componentes de formación, no sólo en sus momentos de desarrollo sino en las actividades preparatorias, al igual que aquellos relacionados con la gestión territorial, técnica y administrativa del proyecto. De ello depende buena parte del éxito del proceso. Un equipo de campo sobrecargado y exigido, difícilmente logrará calidad, calidez, pertinencia y oportunidad en su labor, y verá afectada su motivación.

5.6.4.2. Programación y planeación de los encuentros

La realización de cada uno de los encuentros de CuidArte en el hogar, debe responder a una programación y una planeación previa, realizada por tutores-as y coordinadores-as regionales.

- **La programación**

Permite organizar la agenda macro de los encuentros que le corresponde realizar a cada tutor o tutora, considerando entre otras, actividades marco previstas⁴⁶, rutas, tiempos, costos de transporte y condiciones de seguridad. De esta manera se asegura que el cronograma de encuentros favorece la máxima optimización de los recursos humanos y materiales implicados, y es posible adelantar con la debida antelación las gestiones requeridas para el desarrollo de dicho componente.

Frente a las condiciones de seguridad de las zonas, será necesario prever las gestiones requeridas para acceder a aquellas que representan mayor riesgo o para establecer puntos de encuentro alternativos, en caso de ser necesario. Hay zonas en donde es preciso contar con acompañamiento de autoridades o de miembros de la comunidad para el ingreso, o que presentan momentos de recrudecimiento de las condiciones de violencia como enfrentamientos entre grupos, o que sufren muy fácilmente el impacto de condiciones climáticas que limitan o hace más complejo el acceso.

- **La planeación**

Asegura la agenda de trabajo específica a desarrollar durante el próximo encuentro de CuidArte en el hogar con cada grupo o persona cuidadora, según el proceso particular de cada quien.

⁴⁶ Algunos de estos encuentros tienen labores técnicas de carácter transversal que responden a momentos particulares del ciclo del proceso de formación. Por ejemplo aplicación de encuestas inicial y final, entrega de materiales, etc.

5.6.4.3. Desarrollo de encuentros de CuidArte en el Hogar

Los encuentros de CuidArte en el hogar, deben favorecer la materialización de los principios pedagógicos de CuidArte. En este sentido los tutores y tutoras deben estar en capacidad de:

- **Contextuar** las condiciones y características del territorio en el que viven la o las personas cuidadoras y sus familias, y del ámbito particular de cada una de ellas por sus condiciones y realidades.
- **Apreciar** a las personas cuidadoras, lo que sienten, hacen, piensan y saben. CuidArte en el hogar es un escenario de intimidad, por lo cual este principio cobra especial importancia al asegurar por parte del tutor y la tutora una interlocución cálida, amable y que connota positivamente los aspectos menos fuertes o quizás equivocados de las familias sin juzgarlos, y reconociendo en ellos las mejores intenciones en lo que hacen en procura del desarrollo de sus niños y niñas.
- **Enriquecer** lo que las personas cuidadoras sienten, hacen, piensan y saben desde diferentes miradas de los asuntos discutidos y la proposición de diversas alternativas prácticas sobre los tópicos desarrollados, a partir de preguntas, explicaciones, intercambio de ideas, perspectivas y del modelamiento.
- **Interactuar** con las personas cuidadoras no sólo desde el diálogo verbal, sino desde actitudes que promuevan en ellas el encuentro consigo mismas y con las demás, con los materiales y recursos.
- **Crear** junto con las personas cuidadoras y sus familias alternativas conjuntas para el cuidado, crianza y educación de los niños y las niñas estimulando su desarrollo.
- **Obrar** a través de la concreción de juegos con los niños y las niñas y de modos de interactuar con ellos, que la o las personas cuidadoras puedan observar; de intervenciones en el espacio físico que aseguren que el hogar es un ambiente seguro y protegido, etc.
- **Disfrutar** de estos encuentros, de la conversación, de la estancia con las personas cuidadoras y sus familias, de la interacción con los niños y niñas, del compartir y acoger.
- **Valorar** el proceso de la o las personas cuidadoras y sus familias, y promover que las mismas, a través de preguntas, puedan observarlo y tomar decisiones que les permitan direccionarlo.
- **Articular** elementos de los otros tres componentes de formación.

El desarrollo de los encuentros de CuidArte en el hogar contempla los siguientes momentos:

- **El Saludo**

Es el momento que dispone a la persona cuidadora para acoger a quien o a quienes recibe en su casa. Constituye la puerta de entrada a una favorable experiencia de comunicación cercana y profunda. Por esto debe ser amable y sensible a las condiciones que se perciban en el hogar y en la persona cuidadora al momento de llegar, de manera que se transmita la confianza necesaria para terminar lo que estaba haciendo y disponerse con tranquilidad para el encuentro.

- **La conversación sobre los aconteceres trabajados en Talleres, Tele-Encuentros, su aplicación y sobre la experiencia con Ludotecas y Bibliotecas**

Se trata de profundizar de manera particular y singular sobre los contenidos de los aconteceres abordados durante el periodo; de animar a las personas cuidadoras a compartir cómo los han puesto en práctica y de qué manera han utilizado los recursos de la biblioteca y la ludoteca con los niños y niñas; de modelar el uso de los materiales y algunas formas de interacción con los niños y las niñas.

Como se trata de promover y facilitar una conversación, el tutor no dicta contenidos formales, ni centra en él o ella la palabra. Tienen reacciones sinceras de reconocimiento ante lo que las personas cuidadoras comparten, abren posibilidades para que lo profundicen o detallen, tienen actitudes corporales que indican que se está atento y prestan atención para poder hacer aportes, señalamientos y profundizaciones pertinentes.

Todas las creaciones realizadas en los talleres tienen intención de favorecer la interacción de las personas cuidadoras con los niños y las niñas a propósito de los aconteceres dentro de su vida diaria. En este sentido, no basta con que se conviertan en un elemento decorativo de sus hogares. Por ello durante CuidArte en el hogar el tutor debe preguntar a la o las personas cuidadoras cómo han puesto en práctica lo que han aprendido en los Tele-Encuentros y talleres, particularmente en los últimos, y mostrar intencionalmente cómo pueden usar las creaciones para enriquecer lo que hacen cuando viven el acontecer en sus hogares.

Del mismo modo, deben preguntar por lo que ha pasado con los juguetes y libros de las ludotecas y bibliotecas que han traído, y modelar el uso de estos recursos. Si es necesario deben hacerse demostraciones con el niño o la niña.

- **La orientación ante preguntas e inquietudes en torno a la crianza.**

La propuesta formativa y de acompañamiento previsto en CuidArte y la materialización que de ello hagan tutores y tutoras, favorece que las personas cuidadoras encuentren en ellos personas a quienes pueden expresar sus sentimientos e inquietudes y en CuidArte en el hogar la mejor oportunidad para hacerlo.

Por ello se debe dar un espacio para que la o las personas cuidadoras realicen las preguntas que desee sobre la crianza. Pueden ser temas relacionados con los acontecimientos que ya se han trabajado en Tele-Encuentros y talleres o pueden ser temas nuevos.

Ser digno o digna de confianza, es algo que se gana y que pone al tutor o la tutora en un lugar de apretura muy exigente que les invita a cultivar cualidades que les permitan hacerlo de forma adecuada y segura.

Sin protagonismos y sin aplausos, la presencia del tutor o la tutora debe ser en estos casos, como una oreja que escucha, un corazón empático, una mano que anima y una voz propositiva que orienta lo que se puede o se recomienda hacer y lo que no se puede o no se recomienda hacer.

Es importante tener en cuenta que las mejores respuestas son aquellas que construyen las personas cuidadoras gracias a preguntas que realiza el tutor o la tutora y que dinamizan la conversación y la reflexión.

Debe tenerse claro que ni el tutor, ni el programa podrá resolver todas las inquietudes y dificultades de las personas cuidadoras y sus familias, pero que al entablarse una relación empática y de cercanía, pueden depositar en él o en ella mayores expectativas. Las que sean relativas al desarrollo infantil y la crianza, podrán ser atendidas, lo mismo que lo alusivo a la garantía de derechos de los niños y niñas. Para otras inquietudes, el tutor o la tutora deberán conocer las entidades a las cuales puede referenciar a la familia.

Es importante tener en cuenta que el clima de confianza puede surgir igualmente en el grupo de personas cuidadoras, por ello es esencial asegurar el respeto por la privacidad de lo que le es confiado al grupo y favorecer la escucha empática.

Con respecto a las inquietudes que no se relacionan con ningún acontecer trabajado, estas deben ser registradas en los informes del tutor o la tutora de modo que sean aprovechadas en los Tele-Encuentros o tenidas en cuenta como acontecimientos a trabajar.

- **Identificación de casos de vulneración de derechos y referenciación al operador que hace la atención integral de los niños y las niñas.**

El desarrollo del encuentro de CuidArte en el hogar, incluye la observación e identificación de los derechos impostergables de niños y niñas presentes en

los hogares: registro civil, atención en salud y nutrición, esquema completo de vacunación y protección.

Si se identifican niños, niñas o familias con derechos que requieren ser garantizados o restablecidos, es necesario evidenciar la situación a las familias, explicarles la gestión que debe realizarse para asegurar su modificación y la forma en la que ellas deben participar. El tutor tiene la responsabilidad de hacer la referenciación correspondiente al operador responsable de la gestión de la atención integral a los niños y las niñas.

En caso de encontrar prácticas de crianza a transformar, el tutor debe hacer un plan de acompañamiento que permita mejorarlas.

- **Observación de ambientes físicos y sociales**

Durante la conversación, el tutor o la tutora deben realizar un ejercicio de observación que les permita identificar elementos presentes, que favorezcan el desarrollo de los niños y las niñas, así como elementos que pueden convertirse en un riesgo para su seguridad. Lo anterior para realizar reconocimiento y enriquecimiento con los primeros, y preguntas, sugerencias y acompañamiento sobre los posibles cambios con los segundos, explicando el riesgo.

En el caso en que sean muchos los riesgos observados, el tutor o la tutora debe ayudar a priorizar los cambios de manera que se puedan realizar paulatinamente.

Con el objeto de facilitar al tutor o la tutora el registro de los riesgos y fortalezas, debe diseñarse una lista de chequeo que permita identificarlas y registrar las acciones necesarias para disminuir o eliminar el riesgo.

Todo este proceso de observación y retroalimentación, se debe hacer durante el transcurso de los momentos del encuentro de CuidArte en el Hogar y de una manera conversada de manera que la persona cuidadora y su familia no sientan una crítica, sino un apoyo.

- **La motivación para continuar en el programa**

Debe dedicarse algún tiempo del encuentro a conversar con la o las personas cuidadoras sobre su grado de satisfacción en el programa, sobre aquello que facilita o dificulta su asistencia y sobre las posibles soluciones en los casos en que se presenten dificultades.

Valga resaltar que el fortalecimiento de relaciones entre el tutor y sus personas cuidadoras, se convierte en una de sus motivaciones para continuar en el proyecto.

5.6.4.4. Gestión comunitaria y de redes de apoyo

Asegurar la concentración de las personas cuidadoras participantes, favorece oportunidades para la generación de experiencias de comunidad que posibiliten la conformación o el fortalecimiento de redes de apoyo. Como parte del desarrollo del proceso de formación en CuidArte en el hogar, éstas deben configurarse y propiciarse. Para ello es necesario prever momentos de encuentros entre vecinas en los que se aborden temas de comunidad que favorezcan el cuidado y desarrollo de los niños y las niñas.

5.6.4.5. Particularidad del primer y el último CuidArte en el Hogar

- **El primer encuentro** de CuidArte en el Hogar debe ser individual y dedicarse a conocer a la persona cuidadora y su familia, a lograr una relación empática con ella y a hacer una labor de observación sobre la dinámica familiar y sobre las condiciones de los hogares, para establecer las fortalezas y debilidades de los ambientes sociales y físicos.

También debe dedicarse a conversar de manera más personal sobre las expectativas que se tienen sobre el programa y sobre los compromisos que han adquirido. Durante él se prevé la aplicación de la Encuesta Inicial de Línea de Base.

- **El último encuentro** de CuidArte en el hogar debe dedicarse a reconocer el proceso adelantado por la o las personas cuidadoras y sus familias, a motivar la participación en las redes de apoyo construidas y a celebrar la experiencia compartida.

5.6.5. Quiénes son sus protagonistas

- **Equipo técnico central**, que diseña la estructura marco del trabajo que tutores y tutoras deben desarrollar en CuidArte en el hogar.
- **Un tutor**, que dinamiza el encuentro y acompañan el proceso de la o las personas cuidadoras y sus familias.
- **De una a tres Personas cuidadoras**, que acogen en sus hogares al tutor y a otras personas cuidadoras participantes del proceso – cuando hacen parte de grupos, comparten sus aprendizajes e inquietudes y actúan para transformar sus prácticas y su entorno familiar.
- **Niños y niñas**, que encuentran mejores condiciones y oportunidades para su desarrollo, a partir del proceso de formación que vive en CuidArte, la persona responsable de su cuidado.
- **Otros miembros de las familias**, que se involucran en el proceso a través de los aprendizajes compartidos por la persona cuidadora y de los encuentros de CuidArte en el hogar.

- **Red de apoyo**, que se crea o dinamiza a partir de procesos, generados por las personas cuidadoras en compañía de sus tutores-as, que impactan a otros miembros de la comunidad y al entorno, en función de asegurar mejores condiciones para todos los niños y las niñas de primera infancia presentes en ella. La red de apoyo sirve de soporte a la experiencia de quienes participan del proyecto.

5.6.6. Cuáles son las condiciones físicas y materiales para su desarrollo

El desarrollo de CuidArte en el Hogar requiere que los tutores y tutoras cuenten con recursos y dotación que responda al nivel de complejidad de las condiciones territoriales y de vulnerabilidad en las que se encuentren inmersas las personas cuidadoras que participan del proceso de formación y sus familias. Para ello será necesario valorar variables como movilidad, acceso y seguridad, que deberán enfrentar. Esto permitirá definir elementos de vestuario (pantaneras, cachuchas, prendas de identificación) costos de los desplazamiento, si es necesario prever algo para refrigerio o hidratación, si debe gestionarse el acompañamiento por parte de actores locales, etc.

5.6.7. Cómo se articula con los demás componentes

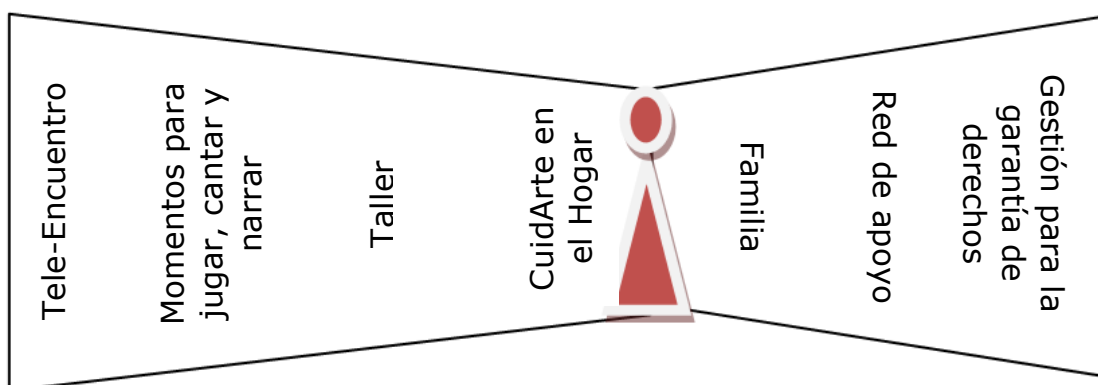
CuidArte en el Hogar se constituye en el componente de formación que singulariza los acontecimientos trabajados, a la realidad de cada persona cuidadora y su familia. De este modo, la pataleta, abordada en sus características generales en el Tele-encuentro, o reflexionada grupalmente en el Taller, pasa a ser la pataleta de un niño o una niña concreta que vive en un contexto específico, cuyo manejo se expresa en la práctica de una persona cuidadora, que puede ser enriquecida en su particularidad.

De igual manera, CuidArte en el Hogar posibilita enriquecer de manera directa la interacción de las personas cuidadoras con los niños y las niñas a través del modelamiento del uso de los materiales de ludotecas y bibliotecas o de las creaciones de los Talleres. Por otra parte, apoya el proceso de fortalecimiento del hogar como un espacio seguro y protegido para los niños y las niñas.

Al ser escenario más próximo a los niños y las niñas y a sus condiciones, CuidArte en el Hogar se convierte en el punto de partida para realizar la gestión de seguimiento a la garantía y restablecimiento de sus derechos.

Una visualización panorámica del proceso de formación de CuidArte y su gestión en favor del desarrollo de los niños y las niñas, permite ubicar a CuidArte en el Hogar en el centro, como el componente más próximo a la persona. Llega a él con la riqueza de su participación en los componentes más masivos (Tele-Encuentro, Momentos para jugar, cantar y narrar y Taller), se enriquece en la propia singularidad del hogar, y luego trasciende su propia experiencia hacia su entorno más inmediato: familia y comunidad con el fortalecimiento o la construcción de redes de apoyo. Grafica N° 2.

Gráfica N°2
La persona dentro del proceso de formación
desde lo masivo hacia lo comunitario



¿Aló? ¿Tía?

Acuérdese que mañana tenemos CuidArte en el Hogar aquí en la casa.

No, tía, por eso no se preocupe que ya hablé con la tutora y me dijo que por su puesto que podía estar. Ella es muy sencilla y las demás compañeras son muy amables. Siempre compartimos nuestras experiencias y aprendemos las unas de las otras. Una se da cuenta de que no es la única que tiene problemas o preguntas y también que hay muchas cosas que una sabe y que les sirven a las demás.

Con ellas es con las que gestionamos lo de la vacunación en el barrio y motivamos a las vecinas que tienen niños pequeños para que la aprovechen.

Como esta vez le traje un títere de la ludoteca al chiqui, estoy segura de que la tutora nos va a dar ideas para divertirnos con él.

Listo, tía, yo veré. Aquí la espero muy cumplidita a las 2:30.

6. Las dotaciones

6.1. Ludotecas y bibliotecas viajeras

6.1.1. Qué son las Ludotecas y bibliotecas viajeras

Son materiales estructurados y no estructurados que se constituyen en dispositivos para activar, especialmente en las personas cuidadoras, la posibilidad de sentir, imaginar y expresar a través de diferentes lenguajes, el juego, el arte, la música, y la palabra. Dichos materiales son juguetes de diferente naturaleza, algunos de la tradición cultural de la zona - dependiendo el territorio - libros y materiales fungibles.

6.1.2. Cuáles son sus objetivos

- Brindar a personas cuidadoras, niños y niñas, materiales para desarrollar momentos de jugar cantar y narrar en el hogar y en espacios públicos.
- Fortalecer espacios al interior de las familias, a través del uso de juguetes y libros, favoreciendo de esta manera la interacción entre las personas cuidadoras, los niños y las niñas.
- Posicionar la lúdica como una forma de mediación de la crianza y cuidado de los niños y niñas.

6.1.3. De qué se componen

La dotación de las ludotecas y bibliotecas viajeras comprende: juguetes, libros y material fungible, pertinentes para la edad de los niños y niñas y contextualizados, según las tradiciones culturales del territorio.

Dentro de los criterios para seleccionarlos esta su capacidad para:

- Estimular la expresión de emociones, la creación y la imaginación.
- Estimular los sentidos de niños y niñas, personas cuidadoras y tutores.
- Fomentar la interacción entre personas cuidadoras y niños y niñas.
- Motivar el sentir y crear a través de jugar, cantar y narrar.
- Ser utilizados con múltiples propósitos.
- Viajar a los hogares.

Además de lo anterior debe garantizarse que haya:

- Variedad de recursos (estructurados, no estructurados, fungibles, no fungibles).
- Oferta para momentos del desarrollo de los niños y las niñas.
- Materiales propios de las regiones o de la tradición colombiana.

Igualmente es necesario que cumplan con normas de seguridad:

- No tóxicos
- Antialérgicos
- De fácil limpieza e higienización
- Evitar juguetes de piezas pequeñas para evitar atragantamiento o ahogamiento en niños y niñas menores de 3 años
- Resistentes y durables

6.1.4. Cómo se distribuye

Al finalizar el Taller, las personas cuidadoras participantes, tendrán un tiempo para seleccionar entre los recursos disponibles, qué llevarán al hogar y disfrutarán junto con los niños y niñas durante los siguientes 15 días. Serán devueltos en la siguiente sesión de trabajo en la sede del proyecto, con el fin de garantizar la circulación de los mismos.

Debido a que la intención principal de los libros y los juguetes de las Ludotecas y bibliotecas viajeras, es la circulación permanentemente por los hogares de las familias, es importante considerar la dotación de bolsas para facilitar que las personas cuidadoras puedan transportar los materiales y guardarlos cuando no se estén utilizando.

6.1.5. Cómo se usa

El préstamo de juguetes, libros y material fungible debe ser el resultado de un ejercicio de elección libre por parte de las personas cuidadoras, niños y niñas.

Con ellos debe ser posible interactuar en procesos de exploración libre, al igual que con procesos que hayan sido animados desde los Momentos para jugar, cantar y narrar o desde el ejercicio de modelamiento que los tutores y tutoras realizan en CuidArte en el Hogar, con relación al uso de los materiales y las interacciones y prácticas que pueden promoverse con ellos al interior de la familia.

Por la característica de itinerancia de los materiales, es importante construir con el grupo de personas cuidadoras unas condiciones o criterios de funcionamiento, que aseguren su préstamo, uso y cuidado. Esto con la intención de ampliar la comprensión de las personas cuidadoras, niños y niñas frente uso y cuidado del bien común.

6.1.6. Cómo se administran

La sede del proyecto debe disponer de un espacio adecuado para guardar los materiales de las Ludotecas y bibliotecas viajeras, en condiciones que aseguren su duración, mantenimiento y disponibilidad.

El tutor o tutora deben llevar el control de los materiales a través de una matriz que permita identificar: qué material se lleva en calidad de préstamos cada una de las personas cuidadoras, cuál es el estado en el que se encuentra y el estado en el que se regresa, la fecha de entrega y la fecha de recibo.

De este modo es posible llevar un control sobre la vida útil de los materiales, las necesidades de arreglos, limpieza y cambios, así como determinar cuáles son los materiales que más acogida tienen por parte de las personas cuidadoras, los niños y niñas.

6.1.7. Quiénes son sus protagonistas

- **Equipo técnico central**, que construye los criterios para orientar la adquisición de la dotación de los materiales de la Ludoteca y biblioteca viajera.
- **Un Tutor**, que apropia, enriquece, y acompaña el desarrollo del proceso.
- **Personas cuidadoras**, que utilizan los recursos y participan de las oportunidades de goce, disfrute y aprendizaje.
- **Niños y niñas**, que tienen la oportunidad de disfrutar individualmente, con otros niños y niñas y con sus familias, los recursos de las Ludotecas y bibliotecas viajeras en su hogar.
- **Personas que atienden a los niños y las niñas** que se vinculan para participar en actividades lúdicas mientras su cuidador o cuidadora asiste a su proceso de formación.

6.1.8. Cómo se articula con los componentes

Las Ludotecas y bibliotecas viajeras se convierten en insumo disponible de los Momentos para jugar, cantar y narrar, materiales con los que se puede contar para el desarrollo de los Talleres, y para modelar la materialización de oportunidades de mejores interacciones en la familia por parte de las personas cuidadoras, niños y niñas, en CuidArte en el Hogar.

Por otro lado es la herramienta fundamental para la labor que realizan las personas que atienden a los niños y niñas en la sede del proyecto, mientras las personas cuidadoras participan del Tele-encuentro y del Taller.

6.2. La Caja de CuidArte

6.2.1. Que es la Caja de CuidArte

Es un material de apoyo en el hogar, dirigido a las personas cuidadoras y sus familias, que permite profundizar lo aprendido en CuidArte, para su labor de crianza, cuidado y educación de los niños y niñas en la primera infancia.

6.2.2. Cuáles son sus objetivos

Permitir a las personas cuidadoras y sus familias, profundizar lo aprendido en CuidArte, para enriquecer su labor de crianza, cuidado y educación de los niños y niñas en la primera infancia.

La Caja de CuidArte posibilita a las personas cuidadoras:

- Evocar algo que se hizo, se habló o se leyó en los Momentos para jugar, cantar y narran, los Tele-encuentros o los Talleres.
- Afianzar aspectos claves de los aconteceres o del desarrollo infantil.
- Encontrar estrategias para poner en práctica en la cotidianidad de los Aconteceres compartidos con los niños y las niñas.
- Construir nuevas interacciones, nuevos modos de actuar, nuevos materiales, nuevos juegos, y promover la participación infantil.
- Aumentar su reconocimiento en torno a sus saberes.
- Atesorar y alimentar el material con recursos propios.

6.2.3. De qué se compone

La Caja de CuidArte está constituida por temas relacionados con los Aconteceres que fueron abordados en el proceso de formación, a través de cada uno de sus componentes. Los contenidos de cada uno de los Aconteceres se desarrollan a través de cuatro piezas:

- **Llegan las cartas:** Sobres con preguntas y respuestas a las principales inquietudes que surgieron en las personas cuidadoras a propósito del Acontecer. Cada sobre tiene cinco preguntas con sus respectivas respuestas.
- **En casa cómo lo hacemos:** Plegables con frases que brindan ideas para el cuidado, la crianza y la educación de niños y niñas en la casa.

- **Jugar, cantar y narrar:** Pequeños folletos con sugerencias de cuentos, juegos y canciones que se pueden disfrutar en familia y, sobre todo, con los niños y niñas.
- **El arte de cuidar, criar y educar:** Naipes para jugar a hacer parejas sobre ambientes seguros y protegidos que muestran cuáles ambientes son protectores de niños y niñas y cuáles no. Son tres parejas por tema.

Este material viene en una caja que permite guardar cada uno de estos materiales en compartimientos diseñados para ello y cuenta con un espacio disponible para que la persona cuidadora pueda incluir materiales o creaciones propias.

Para el diseño de materiales de apoyo para familias, es indispensable establecer criterios de orden técnico y gráfico como:

- Tener poco contenido escrito y con elementos gráficos atractivos y expresivos que ayuden a personas con poca práctica en el uso de la lengua escrita a comprender su contenido.
- Permitir su manipulación por parte de niños y niñas de primera infancia.
- Contar con las características que aseguren su conservación bajo las condiciones ambientales propias de las zonas en las que encuentran los hogares (urbanas, rurales, humedad, etc.) y en las condiciones habitacionales de los hogares en los que será utilizado. Generalmente son habitaciones o espacios sencillos en madera o ladrillo. Pueden tener muebles como mesas, sillas de madera o de plástico, estantes contruidos con tablas y ladrillos, armarios de madera).
- Ilustrar con imágenes que respondan a las características de las personas y a los diversos tipos de familias a las que llegará el material. Familias compuestas por padre y madre, así como familias donde solamente se encuentra la madre, o donde los abuelos o los tíos son parte fundamental de estas. Del mismo modo que ilustrar usos y costumbres de los territorios en los que habitan.
- Alternar la ilustración de niños y niñas, de hombres y mujeres que están cuidando. También pueden aparecer personas adultas mayores, personas jóvenes o de edad madura cuidando los niños y niñas.
- Las ilustraciones deben materializar principios propios de las perspectivas de derechos, género, diferencial; así como acciones afirmativas que hayan sido identificadas como importantes de promover entre las personas cuidadoras y sus familias (lactancia materna, concepciones de niño y niña, relación de personas adultas con niños y niñas, roles de género, entre otras).

6.2.4. Cómo se distribuye

Al finalizar el desarrollo de cada uno de los Aconteceres, la persona cuidadora que ha participado, recibe las cuatro piezas del material correspondientes. De

esta manera van completando su colección de los materiales de La Caja de CuidArte a medida que avanzan en su proceso de formación. Esto permite mayor dominio del tema y se constituye en una herramienta para la labor de acompañamiento por parte del tutor desde CuidArte en el Hogar.

6.2.5. Como se usa

El uso del material está abierto a las posibilidades de exploración libre que hagan las personas cuidadoras y sus familias. Puede ser material de consulta, de apoyo para compartir los conocimientos aprendidos, oportunidad para jugar y parte de los objetos preciados de las personas cuidadoras.

En segundo lugar, brindar un acompañamiento y asesoría por parte del tutor frente al uso y manejo de los materiales entregados de cada acontecer, estas orientaciones se deben realizar como parte indispensable del desarrollo de Cuidarte en el hogar.

También es una herramienta que apoya el trabajo de tutores y tutoras con las personas cuidadoras y sus familias.

6.2.6. Cómo se administran

Cada una de las sedes del proyecto cuenta con un inventario de Cajas de CuidArte, cuya cantidad está acorde al número de personas cuidadoras participantes del proyecto.

Dicho material debe ser almacenado en una bodega que cuente con las condiciones necesarias para garantizar la preservación y seguridad del mismo.

El tutor tiene la responsabilidad de llevar el control de los materiales entregados a cada una de las familias, y de llevar los registros de la entrega de los mismos a las familias, con sus respectivas firmas.

6.2.7. Quiénes son sus protagonistas

- **Equipo técnico central**, que diseña y produce los materiales, y orienta sobre la administración, distribución y usos de los mismos.
- **Un Tutor**, que distribuye material y acompaña su uso.
- **Personas cuidadoras**, que dan múltiples usos a las piezas de La Caja de CuidArte.
- **Niños y niñas**, que comparten con sus familias espacios en los que usan el material de La Caja de CuidArte.



6.2.8. Cómo se articula con los componentes

La articulación de La Caja de CuidArte con los componentes de formación está dada desde la naturaleza del material, pues su intención es afianzar los conocimientos sobre los Aconteceres desarrollados y ofrecer nuevas oportunidades de reflexión y de enriquecimiento de las prácticas de crianza, cuidado y educación de los niños y niñas de primera infancia.

Capítulo V

Gestión operativa

Este capítulo contiene información relacionada con la estructura organizativa necesaria para desarrollar el proyecto, el perfil de los operadores, el proceso de formación que requiere el talento humano, al igual que algunos aspectos generales relacionados con la organización y el funcionamiento de CuidArte.

1. Estructura organizativa y actores

La estructura organizativa es una herramienta fundamental de CuidArte, ya que a través de ella se establecen las instancias y actores responsables de su operación. Gran parte del éxito del proyecto radica en la forma en que se dividan, agrupen y coordinen las acciones requeridas, en relación con los actores involucrados en el proceso, pues esto incide directamente en la posibilidad de lograr un óptimo aprovechamiento de las capacidades del talento humano y de los recursos físicos, tecnológicos y financieros, que han sido puestos al servicio de su desarrollo.

De acuerdo con lo anterior se propone, la siguiente estructura organizativa:

- 1.1. Institución nacional – Ministerio de Educación Nacional:** Ente rector de la Política educativa para la primera infancia encargado de definir los lineamientos del componente de formación a familias dentro de los servicios de educación inicial que se desarrollan en el marco del proceso de atención integral a este grupo poblacional, y de regular la operación nacional del proyecto.
- 1.2. Institución regional - Secretarías de Educación:** Instituciones encargadas de gestionar la operación del proyecto a nivel regional en las diferentes modalidades de educación inicial previstas en el proceso de atención integral a la primera infancia.
- 1.3. Operador técnico territorial:** Organización o institución responsable del desarrollo técnico y operativo del proyecto en sus 4 componentes de formación, en los servicios y modalidades de educación inicial definidos.

Para cumplir con su responsabilidad el operador territorial debe contar con talento humano idóneo para cumplir las siguientes funciones:

- **Dirección de CuidArte:** Lidera la gestión técnica, direcciona el desarrollo del proyecto y realiza la coordinación de las diferentes áreas de gestión.
- **Coordinación ejecutiva:** Encargada de la gestión administrativa, operativa y financiera del proyecto.
- **Equipo técnico central:** Responsable de elaborar los diseños de las propuestas de trabajo en torno a los Aconteceres para cada uno de los componentes de formación, de brindar la asistencia técnica requerida por el equipo territorial y de realizar el seguimiento a la operación en campo.
- **Coordinación territorial:** Orienta y acompaña los procesos técnicos y de gestión en la operación en el territorio. Así como asegura la coordinación con las instituciones operadoras de los servicios de educación inicial en los que se desarrolla el componente de formación a familias, para la referenciación de niños, niñas o familias cuyos derechos no estén siendo garantizados.
- **Tutores:** Realizan el trabajo directo con las personas cuidadoras que participan de CuidArte. Son quienes desarrollan y acompañan el proceso de formación en sus cuatro componentes.

1.4. Operador de medios masivos de comunicación Organización responsable de la producción del Tele-Encuentro u otra expresión que utilice medios masivos como radio o internet, con base en el diseño técnico producido por el equipo central de la entidad que se desempeña como operador técnico de CuidArte.

Para cumplir con su responsabilidad el operador de medios debe trabajar bajo la orientación y en estrecha coordinación con el operador técnico, y contar con talento humano idóneo para cumplir las siguientes funciones:

- **Dirección,** encargada de definir las políticas que orienten la producción medial definida para el componente, según el medio masivo que se vaya a utilizar.
- **Equipo de producción y emisión,** encargado de diseñar el producto y asegurar su transmisión. Los perfiles y funciones de este equipo dependerán del medio escogido. En todo caso deben incluirse además:
- **Presentador:** responsable de conducir el programa.
- **Miembros del equipo técnico central:** a cargo de atender en vivo las preguntas realizadas desde los municipios, por las personas cuidadoras.

- **Monitores:** Encargados de garantizar las condiciones tecnológicas de los lugares a los cuales llega la señal del producto mediático definido, para desarrollar el componente de formación que utiliza medios masivos de comunicación.

1.5. Organización asesora: Encargada de brindar la asistencia técnica a las instituciones del nivel nacional, regional y sus operadores en el territorio, para asegurar la apropiación del sentido y complejidad de CuidArte, su adecuada implementación y su proceso de territorialización.

La estructura organizacional presentada puede complejizarse o hacerse más simple dependiendo de los alcances que se le den al proyecto en términos de características y cobertura poblacional y territorial.

2. Perfil del operador técnico territorial

El operador técnico territorial, debe ser una institución u organización con reconocimiento y presencia en el territorio donde se llevará a cabo CuidArte, cuyos objetivos, propuesta misional y experiencia tengan relación con procesos de formación a familias, primera infancia o desarrollo infantil.

Debe estar dispuesta a implementar el proceso de formación a familias de acuerdo con los principios pedagógicos, la estructura temática y los componentes de formación de CuidArte y contar con la capacidad de encargarse de su ejecución directa.

3. Perfil del operador de medios masivos de comunicación

El operador de medios masivos de comunicación, debe ser una institución u organización con reconocimiento y presencia en el territorio donde se llevará a cabo CuidArte, cuyos objetivos, propuesta misional y experiencia tengan relación con procesos de educación a distancia y uso de medios masivos de comunicación.

Su capacidad instalada debe permitir la realización de un producto, con las características diseñadas por CuidArte para el componente de formación que usa medios masivos.

4. Formación del talento humano.

Si bien, es claro que corresponde a las entidades operadoras llevar a cabo un proceso de selección que asegure que se cuenta con talento humano idóneo en lo personal y lo ocupacional, para desempeñar las diferentes funciones previstas en CuidArte, y que ello garantizará el buen logro de sus objetivos en materia de promoción del desarrollo infantil a través de la formación de las personas cuidadoras, es importante tener en cuenta que encontrarlo, puede no ser una tarea fácil.

Sumado a lo anterior es necesario tener presente que las características y complejidades de CuidArte, requieren que se desarrolle una labor de formación continuada, dirigida al talento humano encargado de su desarrollo, en tanto el proceso de las personas cuidadoras y sus efectos en el desarrollo de los niños y las niñas, depende en gran medida de la labor que este realice.

Corresponde entonces asegurar durante el desarrollo de CuidArte las siguientes acciones de formación:

4.1. Procesos de inducción y sensibilización

En primer lugar, la inducción debe asegurar que todas las personas e instancias⁴⁷ que cumplen algún papel dentro de CuidArte, comprenden su objetivo, principios pedagógicos, estructura temática y componentes de formación, al igual que lo que implica cada una de sus áreas de gestión, en mayor o menor profundidad, dependiendo de la labor que se desempeñen.

En segundo lugar debe habilitar a cada persona e instancia, para el desarrollo de su función dentro de CuidArte.

De tal manera el flujo de los procesos de inducción deberá seguir la siguiente línea:

- Inducción y sensibilización al nivel regional (Secretarías de Educación y demás instituciones miembros de las mesas de primera infancia).
- Inducción y sensibilización a los operadores territoriales (operadores técnicos y de medios masivos de comunicación).
- Inducción y sensibilización a los equipos territoriales (directores de proyecto, equipos técnicos centrales, coordinadores territoriales, tutores, personas que atienden a los niños y las niñas).

⁴⁷ La inducción incluye a los actores territoriales involucrados en el desarrollo del proyecto, como es el caso de las Secretarías de Educación.

- Inducción y sensibilización a las instituciones (directores, agentes educativos, juntas de familias) que prestan los servicios de atención integral a la primera infancia en las diversas modalidades, a través de las cuales se va a desarrollar CuidArte, como componente de formación a familias.

Comprende en mayor o menor profundidad, según el caso, los siguientes aspectos:

- Marco conceptual
- Marco contextual
- Políticas
- Estructura del proyecto
- Estructura de los componentes de formación y las dotaciones
- Operación de los componentes de formación

4.2. Procesos continuos de capacitación

Con los procesos continuos de capacitación, se busca fortalecer las capacidades y habilidades que requieren las personas para desempeñar su función en la operación de CuidArte, de manera que se asegure su idoneidad para poner sus conocimientos, comprensiones y destrezas, al servicio de una gestión pertinente y sintónica con los principios y propósitos del proyecto.

Estos procesos de capacitación deben ser sintónicos con los mismos principios pedagógicos que CuidArte ha planteado para la formación de las personas cuidadoras, y favorecer la transformación de la práctica en experiencia, gracias a procesos reflexivos.

Para el caso del equipo territorial (coordinadores y tutores), es necesario establecer un plan de capacitación que inicie por un trabajo en profundidad sobre cada uno de los componentes de formación de CuidArte y que durante el proceso vaya definiendo temáticas estratégicas, de acuerdo con las necesidades detectadas en los equipos territoriales.

La capacitación con los equipos territoriales está a cargo de:

- **El equipo técnico central, para coordinadores territoriales:** con el propósito de ahondar en los aspectos relevantes de la operación.
- **El equipo técnico central, para coordinadores territoriales y tutores** para profundizar uno a uno, en los componentes técnicos y de gestión comprendidos por CuidArte.

4.3. Procesos de asistencia técnica

La labor de asistencia técnica busca acompañar el ejercicio de la labor cotidiana de los actores o instancias responsables del desarrollo de CuidArte.

Debe ser prestada:

- **Por la organización asesora, a las instituciones de orden nacional, regional y a los operadores territoriales:** con el propósito de fortalecer el desarrollo de CuidArte en sus diversas áreas de gestión, y su territorialización.
- **Por el equipo técnico central, al equipo de coordinadores:** con el propósito de acompañar el ejercicio de coordinación tanto en aspectos técnicos como de gestión.
- **Por el equipo de coordinadores, a tutores:** Con el propósito de fortalecer las capacidades de tutores para desarrollar adecuadamente las distintas gestiones que están implicadas en su labor, bien sean de orden técnico o ejecutivo, en las cuales se han identificado vacíos.

Para su óptimo desarrollo las coordinadoras deben establecer un plan de trabajo basado en su valoración del desempeño en cuanto a fortalezas y debilidades que van surgiendo en cada una de las áreas implicadas en el desarrollo del proyecto y en la necesidad de orientar su gestión particular, según momentos propios del desarrollo de CuidArte.

Vale resaltar, que es posible dar una intención formativa a las guías que orientan el trabajo que desarrollan tutores y tutoras en torno a cada Acontecer. Para ello es necesario incluir dentro de sus contenidos herramientas y recomendaciones que contribuyan a cualificar la labor de los tutores, en materia de acompañamiento a las personas cuidadoras y de complejización de la comprensión de su papel en torno a cada Acontecer. A lo largo de cada una de las guías de trabajo, es posible orientar a los tutores con respecto a los principios pedagógicos, el sentido de los componentes de formación y cada uno de sus momentos y la intención de las acciones.

5. Aspectos generales de organización y funcionamiento

5.1. Vinculación al territorio

Para identificar posibles actores y aliados clave en el proceso de operación de CuidArte, se recomienda iniciar el proceso de vinculación al territorio con la identificación y georreferenciación de aliados estratégicos y posibles operadores del proyecto.

Una vez identificados los operadores y aliados estratégicos, se hace fundamental realizar acciones de convocatoria y sensibilización frente al proyecto, así como definir acuerdos a nivel regional y territorial de las acciones de gestión y movilización social a las que se comprometen los diferentes actores.

5.2. Selección de socios y definición del alcance de CuidArte

Con base en lo anterior será fundamental establecer una alianza entre los actores que sumarán el desarrollo de CuidArte y que lleguen a las definiciones relacionadas con: la población que; la duración del proceso de formación; la periodicidad de las sesiones de trabajo en la sede del proyecto y los horarios.

- La población se refiere las personas cuidadoras que se vincularán al proceso de formación de CuidArte, de acuerdo con los criterios de focalización estipulados. Una vez definida es necesario adelantar un proceso de identificación y caracterización en el que hay información importante que no se debe olvidar:
 - Nombres y apellidos completos
 - Documento de identidad. (Para registrar esta información con exactitud es mejor que se solicite el documento en físico o en copia).
 - El número de niños y niñas que cuida y las edades
 - El parentesco con cada uno y cada una
 - Teléfono fijo y celular
 - Dirección de la vivienda
 - Barrio en el cual vive

Los tres últimos datos van a ser fundamentales, especialmente para el desarrollo del componente de formación de CuidArte en el Hogar.

- **La duración** corresponde al tiempo total que se defina para la ejecución del proyecto

- **La periodicidad** depende de la duración y del total de Aconteceres que se hayan definido para ser abordados.
- **El horario** debe tener en cuenta para su definición, las ocupaciones de las personas cuidadoras, tipos de trabajo (dedicación al hogar, albañilería, comercio, entre otros), horarios, jornadas (mañana, tarde o noche), niveles de responsabilidad en el mismo, etc., así como que en la misma jornada se desarrollan los Momentos para jugar, cantar y narrar, el Tele-Encuentro y el Taller, lo cual implica un máximo de dos horas y media de trabajo en cada sesión, ya que jornadas demasiado largas generan cansancio a quienes participan y compite con otras actividades diarias de las personas cuidadoras.

5.3. Sedes en las cuales se van a desarrollar las sesiones de trabajo

Una vez realizada la identificación de las familias y la georreferenciación, es necesario ubicar las sedes en las cuales se van a realizar las sesiones de trabajo teniendo en cuenta:

- Cercanía de la sede al lugar donde viven las familias, si no a todas, si a la gran mayoría.
- Facilidad de acceso para las personas cuidadoras.
- Condiciones higiénico sanitarias, ventilación, temperatura, tamaño, mobiliario, actividad de las edificaciones aledañas (actividades comerciales, educativas, industriales).
- Si se vinculan a CuidArte, personas cuidadoras que viven en zonas rurales demasiado alejadas en donde no es viable ubicar una sede, se debe prever en el presupuesto una línea que permita reconocerles el costo del transporte de ida y vuelta para asegurar que puedan asistir a las sesiones de trabajo; Lo mismo debe hacerse si es el tutor o la tutora quien debe desplazarse hasta este lugar rural.
- Si el proyecto se va a desarrollar en grandes ciudades, donde la dispersión de la población es alta, es recomendable circunscribir la zona de focalización de personas cuidadoras a barrios cercanos –“en fogoncito” - y que la sede en la que se realicen las sesiones de trabajo esté en el barrio equidistante. No hay que olvidar que los tiempos de movilidad en las ciudades, más aún en zonas vulnerables, son largos.

5.4. Asistencia de niños y niñas durante el trabajo en las sedes

Un proyecto que trabaja con personas cuidadoras de niños y niñas debe considerar que su presencia es inevitable, sobre todas para quienes permanecen con ellos en sus hogares. Siendo CuidArte un proyecto de formación de adultos, es necesario prever que durante la sesión de trabajo se brinde atención independiente a los niños y niñas, mientras las personas cuidadoras participan en su experiencia de formación.

Durante el proceso de inscripción, es necesario induir categorías que permitan recoger información sobre el número de niños y niñas a cargo de las personas cuidadoras y las edades. Esta información permite diseñar una oferta adecuada, organizar los espacios requeridos, contactar al talento humano idóneo y suficiente para su atención y gestionar los recursos necesarios.

Para la vinculación del talento humano, se recomienda que, en caso de ser estudiantes, se identifiquen instituciones de educación reconocidas y establecer convenios formales para el desarrollo de las prácticas; si son profesionales, es necesario que certifiquen experiencia y conocimientos relacionados con el cuidado y atención de niños y niñas. De cualquier forma es necesario que se elabore y se firme un código de conducta antes de iniciar el trabajo directo con niños y niñas.

Debido a que CuidArte trabaja por la promoción de ambientes seguros y protegidos para los niños y niñas, es necesario garantizar unos elementos mínimos de protección en las sedes, tanto en los espacios en los cuales están los niños y niñas jugando, como en los espacios por los cuales circulan para acceder o dejar los salones. Entre ellos están:

- Planilla en la cual se registra el ingreso de los niños y niñas a las sedes y el nombre de la persona cuidadora responsable.
- Ventanas con vidrios en buen estado, completos, sin roturas ni vencimiento, asegurados firmemente al marco que las soporta.
- Ventanas ubicadas en pisos superiores tienen protecciones que impiden su caída.
- Materiales de frágil resistencia (claraboyas, marquesinas, vidrios entre otros), cuentan con elementos que los protejan de los efectos causados por el rompimiento de los mismos.
- Puertas o divisiones en vidrio con marcas de color a su altura.
- Puertas con seguros o mecanismos que impiden que se cierren abruptamente, causando accidentes.

- Bordes y esquinas de los muros sin roturas que les puedan lastimar.
- Accesos a escaleras cuenta con una puerta o algún elemento que evite el paso directo de los niños y niñas.
- Tomas eléctricas protegidas con protectores o con algún elemento que impida su manipulación directa.
- Televisores y aparatos eléctricos y electrónicos (video beam, computador de escritorio) asegurados firmemente para evitar su caída.
- Estanterías o armarios asegurados firmemente para evitar su caída y cerrados con llave.
- Estanterías o armarios con puertas de vidrio, tienen asegurados los cristales. Preferiblemente, no debe haber armarios con puertas de vidrio.
- Los espacios como cuartos de aseo y cocinas tienen un acceso restringido a niños y niñas, para evitar accidentes.
- Puerta de los salones en donde están los niños cuentan con algún elemento que impida la salida indiscriminada de los niños y niñas.
- Sillas de línea infantil.
- Mecanismos de seguridad evitan que los niños y niñas salgan solos de las sedes.

Capítulo VI

Sistema de seguimiento y evaluación

1. Qué es el sistema de seguimiento y evaluación de CuidArte

Es un mecanismo del proyecto que permite dar cuenta del desarrollo del proceso de formación de las personas cuidadoras y valorar los resultados que éste logra, con relación a las concepciones y prácticas de las personas cuidadoras, que promueven el desarrollo infantil.

2. Cuáles son sus objetivos

Los objetivos del seguimiento son:

- Establecer las fortalezas y debilidades de la formación para hacer los ajustes necesarios durante el proceso y al finalizar su ejecución.
- Hacer seguimiento a los procesos para asegurar el cumplimiento de todos ellos y realizar los ajustes necesarios.

El objetivo de la evaluación apunta a:

- Identificar las variaciones en las concepciones y prácticas de las personas cuidadoras con respecto a su papel en la crianza para promover el desarrollo infantil de sus niños y niñas en primera infancia y con respecto a su concepción sobre niñez.

3.Cuál es su estructura

Seguimiento

- De la asistencia
- De los componentes que se desarrollan en la sede
- De CuidArte en el Hogar
- De las dotaciones
- De los informes del operador y del equipo de campo

Evaluación

- Inicial o de línea de base
- De proceso
- Final

4. Cómo se desarrolla

4.1. El seguimiento

El seguimiento es un proceso que observa y registra el desarrollo de las acciones de formación y acompañamiento. Como su objetivo es asegurar el cumplimiento de las acciones, es permanente y retroalimenta el proceso para realizar los ajustes necesarios, con base en lo registrado.

Los aspectos sobre los cuales es necesario hacer seguimiento son: asistencia de personas cuidadoras a la formación, registro de visitas de acompañamiento en el hogar, funcionamiento de los aspectos técnicos y tecnológicos de la formación, aspectos físicos de los espacios, y entrega y mantenimiento de las dotaciones.

4.1.1. De la asistencia

Registra el conjunto de la asistencia a los tres componentes de formación que se desarrollan en cada sesión trabajada en la sede del proyecto. Se sugiere como instrumento una planilla para cada sesión del acontecer trabajado, en la cual se consigne la fecha, el nombre la de persona cuidadora y su firma en cada uno de los componentes en los que participó, así como la hora de llegada a la sede.

El seguimiento a la asistencia, es un insumo que permite obtener datos cuantitativos sobre la permanencia o deserción de los participantes en el proyecto y arroja datos acerca de las personas que cumplen con los criterios de certificación. Por lo tanto debe tener un sistema de registro digital confiable y posible de consultar en línea, que permita su consulta permanente para poder tomar decisiones sobre los cambios y modificaciones necesarias para lograr las metas de la formación en cuanto a cobertura se refiere, ya que la población participante puede ser fluctuante.

4.1.2. De los componentes de formación que se desarrollan en la sede

Para estos tres componentes de formación, se debe tener una guía de observación estructurada para ser desarrollada por los tutores de manera digital en un sistema de información consultable en línea. La guía debe incluir información sobre:

- **Aspectos físicos y tecnológicos:** tamaño, comodidad y temperatura del salón, altura del televisor, calidad de la señal, la imagen y el sonido de la emisión televisiva, ambiente sonoro durante el Tele-encuentro, adecuación del mobiliario (sillas, mesas), comunicación por internet.
- **Aspectos técnicos y de contenido:** motivación de las personas en el componente de formación, aspectos más atractivos del componente de formación, oportunidad y pertinencia del material utilizado en talleres y momentos de jugar, cantar y narrar.

Esta guía, permitirá reconocer el proceso de cada componente de formación y la adecuación de los espacios físicos para identificar Aconteceres de mayor o menor interés, situaciones de alerta, elementos exitosos para reforzar y sugerencias para hacer modificaciones

4.1.3. De CuidArte en el Hogar

Deben llevarse dos instrumentos:

- **Planilla de registro del la visita de CuidArte en el hogar:** en la que se relacione el día del acompañamiento, la hora, el nombre de la persona cuidadora y su firma.
- **Instrumento de seguimiento del proceso de acompañamiento:** En el cual se registre lo trabajado con las familias y el proceso de las mismas.

Para ello es necesario que los tutores expongan los temas tratados, los aspectos que llaman la atención durante el desarrollo del encuentro por ser muy positivos o por significar una gran dificultad. Además, se refieren los resultados de la identificación o seguimiento a casos de vulneración de derechos y se consignan las dudas e inquietudes planteadas por las personas cuidadoras durante la visita. Este instrumento permite al tutor hacer seguimiento del proceso, porque en él se van registrando las diferentes sesiones de CuidArte en el hogar de cada familia.

4.1.4. De las dotaciones

Son tres los instrumentos necesarios:

- **Planilla para registrar el inventario** recibido de las ludotecas y bibliotecas en la sede y de las Cajas de CuidArte.
- **Planilla para control y seguimiento del préstamo, uso y circulación del material con las familias.** Debe proporcionar información como: Descripción del recurso, cantidad, familia, fecha de partida, estado al momento de la partida, fecha de llegada programada, fecha de llegada y estado de llegada.
- **Planilla de entrega de materiales de apoyo a familia (Caja de CuidArte) en cada sesión desarrollada.** Debe incluir nombre de la persona cuidadora, acontecer, materiales entregados y firma de recibido.

4.1.5. Los informes del operador y el equipo de campo

El operador del proceso de formación y sus equipos regionales desarrollan informes que entregan al ente territorial para el seguimiento periódico de las acciones desarrolladas. Los informes deben incluir consolidados de asistencia y de acompañamiento de CuidArte en el hogar; síntesis de los aspectos relevantes de los cuatro componentes de formación; aspectos relevantes de los espacios físicos; transformaciones observadas en las familias o dificultades encontradas para ello; remisión niños y niñas con derechos vulnerados al operador de la atención integral.

4.2. La evaluación

La evaluación es un proceso que produce información sobre los logros o dificultades de las personas cuidadoras para cambiar sus concepciones sobre los niños y las niñas y las concepciones y prácticas sobre su crianza y el cuidado. Tres momentos: uno inicial, uno de proceso y otro final.

Se lleva a cabo como un proceso independiente del seguimiento y es desarrollada de manera externa al proceso de formación. Se tienen tres momentos e instrumentos de evaluación así:

4.2.1. Evaluación inicial o de línea de base

Es un instrumento que además de información de caracterización básica de la persona cuidadora y de los niños y niñas a su cargo, debe identificar concepciones sobre niñez y crianza y las percepciones sobre prácticas de cuidado y crianza. Es un cuestionario que debe ser aplicado a las personas cuidadoras antes de iniciar el proceso de formación, por encuestadores especializados. Si se tiene identificada la población completa que va a ser

formada, puede hacerse aplicación a una muestra aleatoria y representativa de ella.

4.2.2. Evaluación de proceso

Es un instrumento que debe aplicarse, a una muestra de personas cuidadoras, dos veces mientras se está desarrollando la formación. Evalúa concepciones sobre niñez y crianza, percepciones sobre prácticas de cuidado y crianza y la percepción de la influencia del proceso desarrollado, en esas concepciones y prácticas.

4.2.3. Evaluación final

Este instrumento, igual al cuestionario de evaluación inicial, se debe aplicar a las personas cuidadoras, una vez han terminado el proceso de formación. Debe aplicarse a todas las personas a quienes se les aplicó el cuestionario inicial que hayan permanecido en el proceso de formación.

La información recogida en los tres momentos, debe digitarse en un aplicativo de Access y conformar una base de datos exportable a programas de análisis estadístico.

5. Quiénes son sus protagonistas

- **El seguimiento**

El principal responsable de hacer el seguimiento es el operador técnico territorial, encargado de la formación y los tutores y coordinadores responsables de desarrollar directamente el proceso.

Del seguimiento surgen informes para la Secretaría de Educación que a su vez reporta al Ministerio de Educación Nacional. Estos informes permiten que el Ministerio enriquezca los lineamientos de formación de familias en el país.

- **La evaluación**

Debe ser desarrollada por un evaluador independiente de la formación, como parte de un proceso externo, en cuanto a la recolección, pero estrechamente articulado con el operador territorial para brindarle información de retorno que le ayude a tomar decisiones oportunas y pertinentes.

Si existen varios procesos de formación en distintos territorios del país, el evaluador tendrá la mirada total del proceso, comparando factores que afectan el proceso de formación, de acuerdo con las características y condiciones de cada operador y región.

6. Duración y periodicidad

Si bien el seguimiento debe ser permanente de principio a fin de la formación, tiene algunos momentos específicos:

- Registro de asistencia: cada que hay un encuentro con los tres componentes de formación desarrollados en la sede. Informe mensual de asistencia, permanencia y deserción. Información en línea dispuesta permanentemente para consulta.
- Seguimiento de los componentes de formación desarrollados en la sede a través de guía estructurada de observación: un registro de observación por acontecer.
- Seguimiento de CuidArte en el hogar: cada vez que se hace una sesión de acompañamiento.
- Seguimiento de las dotaciones: cada sesión de formación en la sede.
- Informes: mensualmente.

La evaluación se desarrolla en cuatro momentos:

- Inicial, antes de iniciar la formación para levantar línea de base.
- Una evaluación de proceso al terminar el primer tercio de la formación.
- Una evaluación de proceso al terminar el segundo tercio de la formación.
- Una evaluación final, una vez terminada la formación.

Palabras mágicas

De una cuidadora, el día de la entrega de su certificación de participación:

Buenos días. Quiero agradecer a todas las personas, que hicieron posible este maravilloso programa cuidarte...

Estoy muy contenta, por que aprendí, que podemos crecer más unidos en familia, llenos de cariño, valores, pero sobre todo de mucho amor y cuidado. Sembrando en nuestros hijos lo mejor, y haciendo todo por ellos, lograremos salir adelante...

Vivimos tantas cosas, pero lo que más me gusto, fue el jugar, cantar y narrar, por que en ese momento, despertamos nuestros sentimientos olvidados; nuestra vida de niños...

También, todo lo que nos enseñaron fue interesante, divertido y educativo, aprendimos como manejar las situaciones, en donde los niños, necesitan más atención; y despertaron en nosotras, capacidades para resolver esos momentos difíciles...

Es tan bueno este programa, que podemos expresar e intercambiar nuestras ideas, con gran parte del país. Compartimos momentos inolvidables; tanto fue así, que hasta los niños disfrutaron de los libros y juguetes que nos prestaron amablemente...

Hoy quiero decir que por cuidarte, entendimos mejor a los niños, a cuidarlos y protegerlos; para estar al pendiente de ellos... por que cuidarte es amor...