

MAESTRÍA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE  
EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO CINDE

LEER Y ESCRIBIR PARA DEVELARNOS, EN BUSCA DE OTROS SENTIDOS DE  
VIDA

AUTOR

SNEIDER QUINTERO VARGAS

ASESOR

NICOLAS ALEXANDER LONDOÑO OSORIO

SABANETA, 2024

## Resumen

*Leer y escribir para develarnos, en busca de otros sentidos de vida*, buscó identificar, analizar e interpretar los modos como se constituyen desde sus lecturas y escrituras los estudiantes en la IER EL Hato de Caicedo Antioquia. Esto bajo un paradigma sociocrítico que reconoce las realidades a partir del vínculo con el contexto, donde se participa activamente y se trabajan acciones para la transformación. El enfoque es la hermenéutica diatópica, y el diseño metodológico corresponde al encuentro con las múltiples maneras de ser en el mundo narrativo performativo. Las técnicas de investigación implican la participación activa de once estudiantes de la posprimaria rural, quienes, por medio de la imagen, la fotopalabra, el taller de escritura y la colcha de retazos dejaron ver resultados sobre los procesos de subjetivación. La investigación muestra que la lectura y la escritura son dispositivos potentes para la producción de sí mismos como sujetos con inteligencia intrapersonal y social. Además, permite reconocer que los jóvenes rurales por medio de sus expresiones denotan una necesaria resignificación de prácticas sociales adversas para el desarrollo de una vida sostenible, ahora, responden con nuevas formas de constituirse caminos para la libertad, la convivencia y la paz.[OACS1]

**Palabras clave:** Lectura, escritura, juventudes rurales y subjetivación.

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>El Problema.....</b>	<b>7</b>
<i>¿Desde Dónde?.....</i>	<i>18</i>
<i>El Camino Que Se Abre.....</i>	<i>26</i>
<i>De La Escuela En Urgencia O Emergencia .....</i>	<i>28</i>
<b>¿Por Qué Y Para Qué?.....</b>	<b>30</b>
<i>¿Y Qué Vendrá Después De La Pandemia?.....</i>	<i>35</i>
<i>Un Viaje De Vuelta .....</i>	<i>36</i>
<b>Hacia Atrás (Antecedentes) .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Subjetivación y Expresión.....</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Lecturas Y Escrituras.....</i>	<i>60</i>
<b>¿De qué manera la lectura y la escritura develan subjetivación en los jóvenes estudiantes de la posprimaria de la IER El Hato de Caicedo Antioquia? .....</b>	<b>73</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>73</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>74</b>
<i>Lenguaje, Tanto Por decir, Tantos Silencios .....</i>	<i>74</i>
<i>Práctica Pedagógica. Bájele al ralle del control del proceso .....</i>	<i>77</i>
<i>Leer: Revolver, una insinuación, en conspire, la otra cosa .....</i>	<i>79</i>
<i>Lectura y escritura juntos sí o sí.....</i>	<i>81</i>
<i>La Subjetivación.....</i>	<i>83</i>
<i>Subjetivación Y Escritura Como Cuidado de Sí Y Los Otros .....</i>	<i>85</i>

<b>Los Tránsitos Posibles, Hacia El Inédito Viable .....</b>	<b>86</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>87</b>
<i>Paradigma De Investigación.....</i>	<i>87</i>
<i>Enfoque .....</i>	<i>88</i>
<i>Diseño Metodológico.....</i>	<i>88</i>
<i>Técnica de Investigación.....</i>	<i>89</i>
<b>Resultados.....</b>	<b>98</b>

## Introducción

Los procesos de lectura y escritura han sido abordados hondamente en la escuela, se reconocen como prácticas fundamentales para el desarrollo cognitivo, cultural, social y hasta político de las personas que participan en los caminos formativos. Las instituciones, los estados, los centros de cooperación internacional se empeñan en resolver el problema de los niveles de calidad bajo indicadores diseñados a menudo sin contexto, amarrados a intereses económicos distantes, los mismos, lejanos de la vida en sí, de las realidades de la población que habita un territorio y siente la vida desde sus experiencias.

En este sentido, el proyecto de investigación *Leer y escribir para develarnos, en busca de otros sentidos de vida*, busca conectar con sujetos de carne y hueso, asumiendo los procesos de lectura y escritura como prácticas humanizantes intencionadas hacia el descubrir, mirar, reconocer, indagar y resignificar los modos como el estudiante rural se constituye caminos posibles a través del lenguaje, se vincula y hace consciente que dichas prácticas son modos de comprenderse, son maneras para llegar a las zonas profundas de su propio ser, que le contribuyen a su vez a leer y escribir el mundo que habita y proyecta.

De esta manera, se presenta una alternativa a las políticas, programas y proyectos que se han encaminado a buscar mejoras en términos de comprensión de un texto y adquisición de competencias para la vida, pero, al mismo tiempo, han dejado de lado en infinidad de veces, las realidades propias de los estudiantes, sus incógnitas, sentires: heridas abiertas o anhelos de cambios, intenciones, propósitos y deseos.

Este trabajo que se llevó a cabo durante el año 2023 y el primer semestre del 2024 se ha propuesto acercar la lectura y la escritura a los procesos pedagógicos relacionando la cotidianidad de los estudiantes, sus usos y consumos, sus apetencias temáticas a partir de la búsqueda de la expresión subjetiva de los mismos, tomando distancia de la prescripción demandante de una docencia tradicional, pues se considera necesariamente la revisión de las prácticas escolares en medio de estos tiempos frenéticos donde la información impera y el acceso a la misma supone un reto para los procesos pedagógicos. Por tanto, esta investigación se ha encontrado con la posibilidad de acercarse al lenguaje visual de la imagen, la foto, la lírica poética, el RAP, el teatro. En suma, el foco han sido las metodologías alternativas interactivas horizontales que, al abrir el espacio de la comunicación cooperada, genera ambientes de paz y convivencia, participación y propuesta por parte de los estudiantes rurales de la Institución Educativa Rural El Hato.

## El Problema

Los procesos educativos son actos políticos, éticos y morales responsables de proponer o imponer modos de concebir y entender la realidad[OACS3]. Se dirigen a propósitos desplegados en prácticas y discursos que modelan a los sujetos según las intenciones propias de una época[OACS4]. De ahí que la escuela, como centro de poder, opere bajo los dispositivos del control, normalización y reproducción (Zuleta, 1995) y configure identidades para una vida programada por poderes externos a la vitalidad de quienes la habitan, en vez de propiciar el pronunciamiento de un nuevo mundo necesario en estos tiempos de incertidumbre, vulneración de derechos, guerras y crisis climática.

Por consiguiente, resulta que la educación aquí en la ruralidad[OACS5] sigue estando en deuda, es su papel, reconocer y participar activamente en el juego del vivir, del habitar, del ida y vuelta. Se recuerda que la pandemia pudo transformar profundamente las relaciones con el otro. Opciones de cuidado, deseo y generación de mundos posibles, entonces hay que poner los ojos en el gesto que amplía la vida, en las insinuaciones de lo inédito. Es decir, las prácticas pedagógicas, han de reformularse para responder a las necesidades, posibilidades y potencialidades de un contexto rural afectado históricamente por el conflicto armado.

Entonces a la escuela como transmisora y gestora del presente le corresponde tensionarse entre las imposiciones externas y la presencia de otros lenguajes presentes en ella durante de las prácticas y discursos de la cotidianidad escolar, pues en la actualidad perviven las formas de control y dominación, de discursos que normalizan enseñar contenidos que poco o nada tienen que ver con la realidad de los estudiantes, hecho este bastante preocupante, ya que hoy, después de la pandemia, se requiere de una educación

que abra el camino para aprendernos a nosotros mismos e iniciar un camino, una ruta que siga trazando las posibilidades de reexistir.

En este sentido, hay que inquietarse por el propósito de la educación de hoy, en la ruralidad de Caicedo Antioquia, de preguntarse por la intención de leer el mundo y la vida como texto. De escribir y narrar para poder transformar, pues en la escuela, la enseñanza tradicional, se ha dirigido hacia la memorización y repetición; el maestro pide transcripción, copiar, llenar el cuaderno de palabras y letras, mientras los estudiantes procuran obedecer, entonces se naturaliza la reproducción de modos externos, sin el sujeto que lee y escribe para sí y para los otros. López y Jaramillo (2018) muestran que en la enseñanza de la lectura ha predominado una intención funcional acorde a la decodificación lingüística y lo decretado desde el currículo institucional, dejando de lado la dimensión expresiva y estética (p. 90<sup>[OACS6]</sup>). No obstante, también estudios que demuestran una intención en los entornos escolares de cultivar el placer, la lúdica, y el conocimiento de sí. (Morales, Chacón y Duarte 2024).

Se hace vital volver sobre lo otro, porque aunque lo prescriptivo fomenta la mejoría de la caligrafía, la ortografía y el orden lógico de las palabras, como efecto, también produce un tipo de estudiante: obediente y pragmático –en términos de mercado– y esto desconoce lo que implica el desarrollo de sujetos conscientes de sí mismos, o en busca de su interioridad para la producción de una vida propia y la expresión subjetiva a través de la lectura y escritura, y así poder ampliar las posibilidades de imaginar nuevos mundos, de narrarse y constituir escenarios de resistencia y transformación.

En consecuencia, es una contradicción actuar desde un poder vertical y esperar una respuesta de sujetos conscientes en su proceso educativo porque cuando en el escenario

escolar las prácticas de lectura y escritura están situadas como deberes para alcanzar la calificación con base en la cantidad de páginas leídas y escritas, o dirigida hacia lo que el docente quiere escuchar para reforzar su verdad, se va en contravía de una educación como práctica de la libertad (Freire, 1997). Como consecuencia, resultan eficientes y eficaces estudiantes, rendidores dentro del sistema, pero sin el asombro ante el presente.

Bajo esta premisa se pone de manifiesto la necesidad de una escuela que resista como escenario vivo para la comprensión de las realidades contextuales. Se trata entonces de recrear las relaciones y los sentidos, para apuntarle al encuentro, las narraciones, la memoria. Chul Han dice en su libro *De la cosa a la no cosa*: “Sólo las narraciones crean significado y contexto” (2021, p. 17), y para hacer esto posible es necesario revitalizar las prácticas cotidianas yendo más allá del dato, el hecho o el cumplimiento de directrices, o sea, se solicita concebir otras *políticas del tiempo*:

Entre las prácticas que requieren tiempo se encuentra la observación atenta y detenida. La percepción anexa a la información excluye *la observación larga y lenta*. La información nos hace miopes y precipitados. Es imposible detenerse en la información. La contemplación detenida de las cosas, la atención sin intención, que sería una fórmula de la felicidad retrocede ante la caza de información. (Chul Han, 2021, p. 20<sup>[OACS7]</sup>).

Detenerse a contemplar la vida en tiempos postpandémicos, en tiempos de crisis ambiental, en momentos de guerras e incertidumbres, es una forma de volver a nosotros mismos en busca de nuevos horizontes donde los jóvenes estudiantes, en este caso, puedan disentir, plantear caminos alternativos, ante el mundo <sup>[dado]</sup><sub>[OACS8]</sub>, construir maneras otras de habitar y mantener o crear condiciones de existencia dignas para la democracia y así dejar

de operar acriticamente ante las opciones de mundo ofrecidas. Para esto entonces, es crucial que una parte fundamental del problema de investigación se entienda desde el lugar que ocupa el joven en medio de los estragos de la realidad social y las dinámicas del mundo de hoy<sup>[OACS9]</sup>.

Detenerse a contemplar para nombrar de nuevo y evitar caer en la nominación prejuiciosa, detenerse para resaltar al interior del territorio lo que empieza a olvidarse, las voces de un pasado, los latidos de la tierra, las raíces y semillas que en medio de las imposiciones y determinaciones de la escuela moderna pueda darse el permiso, seguir hallando la ruta del cambio profundo en las maneras de entender nuestros mundos, los de hoy, los que se rompen por las normalizaciones, las reproducciones. Entonces se trata de abrir senderos para la permanencia en la tierra, hilos de vida frente a la competitividad del mundo neoliberal. Porque otros modos se asoman, abren puertas hacia el poder del joven rural<sup>[OACS10]</sup>, que va más allá de una denominación geográfica, pues si bien sí está muy permeado por la tecnología, también, se amplía en los modos de relacionarse con la tierra, con las prácticas agrícolas, con la naturaleza. Así mismo es un sujeto que en gran medida es consecuencia de familias afectadas por el conflicto armado, la poca presencia estatal y la normalización de vulneraciones en derecho, hecho que, en algunos casos, se ha interiorizado un imaginario de inferioridad respecto a población de la cabecera municipal o la ciudad.

Ahora bien, como plantean Alvarado, Gómez y Sánchez (2014, p. 236) las condiciones de marginación histórica han propiciado el imaginario sobre los jóvenes<sup>[OACS11]</sup> como problemas, como amenazas o como seres en estado de absoluta vulnerabilidad. Dicho planteamiento pone de manifiesto que las posibilidades de agencia y movilidad de la vida

en los jóvenes se han visto anuladas u opacadas por cierto estigma socio cultural que es necesario desafiar, para seguir construyendo en la escuela nuevos horizontes de significación y acción juvenil. Se trata de hacer frente a los discursos y prácticas que invisibilizan las construcciones subjetivas que hoy son también, por fortuna, una forma de poder y que se proyectan como fuerza para la transformación social.

En efecto, en este mundo de miradas adultocéntricas donde la uniformidad, el orden establecido y la norma, a veces vacía de legitimidad, es lo que se privilegia, la escuela está en mora de seguirse pensando el papel que juega el deseo, la búsqueda del placer y el gozo. Admitamos que una parte de escuela se ha quedado atrás frente a las nuevas generaciones que responden, a menudo, a un mundo tecnológico donde los poderes se mueven de los lugares conocidos, en palabras de Lyotard (1987) los juegos del lenguaje.

Siendo así, corresponde como institución demarcar unos horizontes de sentido para la presencia del otro, movilizarse a buscar reconocer esas otras formas de ser, en su derecho a vivir desde su aparición, de buscarnos en el corazón con el otro presente en los procesos educativos, de jugar en el lenguaje e intentar caminos otros y trabajar por una escuela que enfrenta su necesaria resignificación.

Todavía más, la escuela debe revisar los modos bajo los cuales establece relaciones para el desarrollo de proyectos de vida de los sujetos que llegan y habitan allí. Por esto se considera relevante una investigación orientada a la construcción de mundos alternativos y diversos por medio de la lectura y escritura, cercano a lo desarrollado por Betancurt et al. (2018)

De manera que enfrentados a un contexto como el que aquí se evidencia, habrá de surgir como consecuencia otras lógicas de pensamiento y socialización, sobre las

cuales los individuos operan de forma determinada en la sociedad existente, buscar acercar al joven a sí mismo y hacia los demás en un horizonte desesperanzador en donde se ha perdido el sentido del ser en la sociedad y del bienestar común es una tarea en la cual la escuela se debe focalizar desde sus prácticas en las aulas. (p. 56).

Esto nos lleva a recordar que la escuela tiene como uno de sus principales desafíos acompañar al estudiante en la búsqueda de sentidos de futuro, de orientarlo para que las decisiones que pueda tomar sean desde sí y para su desarrollo integral dentro de contextos de su interacción.

Para resistir a las dinámicas parametrales, entonces, la escuela debe escuchar, leer, escribir y hablar, de lo contrario todos somos cómplices del espectáculo macabro de la muerte del otro. No se necesita sino incluir un plan de área, un currículo que no se discute, para atentar y anularlo. ¿Les ha preguntado la escuela a los estudiantes cómo se imaginan el mundo? ¿Cuáles son sus sueños e inquietudes más profundas? Hay prácticas disruptivas, sí, pero en el contexto en el que se apuesta en esta investigación, los jóvenes de la escuela reciben una educación intramural que, si bien puede dar contenidos, información y datos sobre las diferentes áreas del saber, alrededor de las humanidades es concebida a nivel moral y ético, aún bajo una mirada parroquiana y en múltiples aspectos se distancia de preceptos laicos. Creería que la escuela nos ha llevado a estar lejos de nosotros mismos, de preguntarnos por los poderes que podemos construir para incidir en nuestro destino y en el territorio en que vivimos. Una escuela no puede quedarse resguardada en los espacios físicos; los jóvenes necesitan movimiento, salir, sentarse, leer, conversar y escribir a la sombra de los árboles, por ejemplo. Asombrarse ante lo que nos pasa y observar más allá.

A la postre, la escuela necesita despertar de ese letargo que cree en las verdades absolutas y el poder centrado en el maestro, no basta un modelo pedagógico constructivista para vivir la realidad como tal. Hay que forzarla, buscar otra, y no esperar adormilados, pues hoy tenemos estudiantes silenciados que necesitan retornar a su propia voz, ir allá donde está el sentir, el deseo y la búsqueda de la razón diversa, de la expresión subjetiva que empieza a nombrarse de otras maneras.

Porque, desde luego, existe una fuerte tendencia a reconocer como valiosas formas de ser “normales” que se ubican dentro del marco de lo estándar y son validadas por prácticas y discursos dominantes, en su mayoría venidas de lógicas metropolitanas, cuya naturaleza es demandar competencia y eficiencia. Hasta en los márgenes de lo educativo instalan los criterios de verdad para definir el para qué de la educación, lo cual, de manera consciente o inconscientemente, los maestros hemos replicado, y hoy desafortunadamente, el espacio escolar procura la abulia y el tedio, dejando a jóvenes estudiantes y docentes inmersos en las lógicas parametrizadas (Zemelman, 1996) donde sólo vale el nivel que alcance la institución en las pruebas estandarizadas. No obstante, la pregunta sobre la persona sigue abierta y corresponde a la escuela empezar a develar presencias.

Esto sin duda responde a dictámenes de los poderes centrales y la forma como se asume el problema de lo curricular, de los procesos de enseñanza y aprendizaje y cómo sus efectos se evidencian en las aulas, en las relaciones de poder de los maestros y los estudiantes. Al respecto, Amar (2016) en España recuerda que la lectura de los jóvenes estudiantes de hoy no puede estar atada a los preceptos memorísticos de la manera en que se enseñaba en el pasado, ya que aburre y relega el valor poderoso de la lectura como lectura del mundo. Así mismo, cabe considerar lo tratado por Vega (2018) en relación con

preceptos de Vigostky, la perspectiva sociohistórica, la conexión entre la escuela, la familia y la comunidad al trabajar por medio de actividades en las cuales la lectura cumple un papel transversal a la práctica educativa con estudiantes de la primaria. Este proyecto asume una responsabilidad con los saberes del territorio y su poder para gestar acciones que procuran el desarrollo mismo de la comunidad.

La investigación antes mencionada, muestra cómo se le puede hacer el pulso al camino constituido que se recorre en la escuela rural, donde el reconocimiento de los actores sociales, sus dinámicas y saberes han quedado al margen de la misma: se anula la presencia, los sentidos construidos, las formas de vida, las cotidianidades, las ancestralidades. En el mismo sentido habla Arias (2017) sobre la educación rural tradicional

Una educación para olvidar la vida rural y las prácticas del campo, que las reemplaza por la felicidad ofrecida por el desarrollo de la adquisición de objetos y el mercado de productos llamados desarrollo. Un progreso ajeno para las comunidades y poco pertinente para las aulas donde se enseñan y aprenden costumbres de una sociedad que imita las formas de pensar consumistas. Una única visión de mundo para olvidar a los abuelos y sus enseñanzas, las maneras de intercambio y solidaridad. (p. 33).

En estos términos, el problema de la invisibilización del otro, del olvido o falta de memoria, suscita la pregunta ¿de dónde venimos y para dónde vamos? se escapa de la escuela, porque en medio de los cumplimientos de normas, los afanes propios del rendimiento escolar y las presiones externas, se pierde de vista el detenerse a mirar la

condición misma de ser humanos y pertenecer a una especie que necesita revisarse para poder sostener y defender la vida que mira hacia el futuro habitable.

Cabe preguntarse a todas estas por los invisibilizados: ¿qué pasa con aquellas formas de ser que se movilizan en las **sombras**[OACS14]? ¿Se fugan a espacios disimiles donde resistir? Si la escuela no gestiona y promueve estas diferencias como posibilidades de encuentro, si no hay motivo que los movilice y les genere a los estudiantes anclajes a un presente potencial, y las formas dominantes de enseñanza que restringen el espacio del sujeto en su expresión y presencia subjetiva prevalecen, se sigue la línea de la represión y la aparición de formas adversas para el desarrollo del ser en sí.

Se trata entonces de **procurar nuevos nacimientos en el escenario de la vida escolar con miras a develar razones y descubrir posibilidades**[OACS15] puede ser un camino para el nombrar subjetivo y así existir con los otros, entablar diálogos desde y con la juventud escolarizada en busca de otros mundos. Se entiende que para llevar a cabo tal tarea es fundamental, primero que todo, desacralizar las formas dadas de la escuela, sus enquistadas cadenas de control y poder. A saber, que históricamente la educación pública ha estado bajo el régimen de las pastorales y evangelizadores que usan los espacios laicos de la escolaridad para profesar sus verdades y dejar anuladas las otras, las olvidadas, las ancestrales, sobre todo en la ruralidad, donde las escuelas en este occidente antioqueño hasta hace unos **años**[OACS16] estaban administradas por la iglesia y sus contratos con lo público, aunque es relevante mencionar experiencias como las de ONDAS o la escuela activa en otros lugares, en Caicedo, hasta el momento poco se sabe de estas apuestas gubernamentales.

De este modo, se han dejado de lado posibilidades del ser humano para su desarrollo y su capacidad de agenciar, caminos alternativos de solución para sí y para el contexto en el

que se vive, lo cual se vuelve problemático, ya que crea un relato monolítico que encierra la realidad, coarta las posibilidades de ser y desde el que se normalizan las prácticas y discursos de los docentes y demás actores de lo educativo.

En oposición a lo dado, aparece la disposición a la presencia del sí mismo y de lo múltiple, que entra en pugna permanente con las formas del entorno escolar. Se hace imperativo reformular los modos como los seres humanos al interior de los contextos educativos se han desarrollado, específicamente, en los contextos rurales donde el maestro ha sido el poseedor del saber y la última palabra, la vaca sagrada que detenta un poder y que guía los caminos del conocimiento. Pero ¿qué pasa cuando el maestro camina bajo las ideologías del pasado? ¿cómo enseñar al otro a pensar cuando estamos mediados por las tradiciones dogmáticas religiosas? Estanislao Zuleta en el libro *Arte y filosofía* (2001) plantea:

Una de las características del dogma y del pensamiento dogmático más conocida es que en el pensamiento dogmático la verdad de un discurso depende de su emisor: porque lo dijo fulano. Sea un dogmático político, religioso o de cualquier tipo, la garantía de verdad depende de la fidelidad a un fundador. (p. 22).

Lo anterior demuestra respecto al problema la necesaria apertura hacia horizontes de resignificación, lo que implique una ética de la comunicación y respeto por las diferencias presentes en la escuela, buscar subjetivar más allá de los estamentos morales y prescriptivos para ver las nuevas fundaciones de eso otro inédito. Se trata de expandir lo que podemos ser, tan simple como que la vida es tan rica y amplia y no puede ser agotada en la prescripción: han de manifestarse otras rutas para mirar el mundo actual y el venidero para la sostenibilidad.

Y para que esto pueda ser llevado a cabo reaparecen las preguntas por los sentidos, los propósitos de vida de los estudiantes en un futuro que vaya más allá de lo planteado en los paraísos del mundo religioso, mercantil y bursátil donde hay que entrar a competir para alcanzar un lugar. Dicha perspectiva implica que los estudiantes puedan partir hacia otros horizontes misteriosos, en los que no hay punto de llegada; se atrevan a desafiar los poderes que los sitúen como sujetos en la realidad; que puedan pensar por sí mismos e imaginen caminos de reconexión con la tierra misma, además de entender la importancia de detenerse a cultivar el placer en la producción para un mundo nuevo.

De ahí que, ante la pregunta ¿quién salvará el mundo? la editorial de la revista *Centro estratégico de pensamiento alternativo* (CEPA) (2013) insista en que, ante este mundo del neoliberalismo, de la vigilancia, la desconfianza, el individualismo, la alienación de la industria cultural nos queda

Asumir una nueva racionalidad y un nuevo ethos, donde al lado de los esquemas de conocimiento con que Europa nos ha colonizado, aparezcan las formas de conocimiento y sensibilidad desarrolladas por las culturas amerindias y africanas que nos han sido legadas. (p. 4).

Por ende, apuntar a problematizar este proyecto de investigación es, pues, mirar cómo se puede hablar de ser consciente del papel como seres humanos, de buscar alternativas de acción y denuncia ante los modos de vida que nos llevan a colapsar como Tierra. También que, si no buscamos nuevas formas de comprensión, de diálogo, de restauración o reparación anímica, la vida cada vez estará más oscura. Por esto, el proyecto de investigación responde a los palpitos de un investigador que considera que la búsqueda del sentido en ese estar arrojados al mundo, puestos ahí, por determinaciones culturales,

porque somos productos históricos que deben revisarse para iniciar el nuevo recorrido, también es por ende la potencia que nos moviliza. Y acá aparece otro punto que me parece vital, y es la posición ética, política y estética de un proyecto de investigación.

### **¿Desde Dónde?**

Decir que hay un panorama aparece el Programa Todos a Aprender (PTA) y el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), dos estrategias que el gobierno nacional viene implementando con el propósito de mejorar la calidad educativa en los estudiantes de la básica (MEN, 2022). Se debe decir que, a pesar de las buenas intenciones, de la dotación de libros a las sedes educativas, provenientes de la Colección Semilla, el programa en el municipio de Caicedo Antioquia se ha quedado en la iniciativa, lo cual se confirma en otros contextos, según lo expone Sierra (2017):

Investigaciones recientes en torno al impacto que ha generado la adopción de esta colección de libros en algunos establecimientos educativos de Bolívar, dan cuenta de un poco uso de estos textos por parte de los alumnos y cuando los utilizan, lo hacen con el ánimo de encontrar información pedida como tarea de algunas asignaturas, en contravía de los macroobjetivos del proyecto: leer por placer. (p. 210).

Se plantea, entonces, que es preciso ponderar junto con las comunidades de aprendizaje el papel que juega la lectura y la escritura para la significación, la resignificación, la recreación, la invención, la comprensión y/o transformación de la realidad. Se requiere volver a nombrar el vínculo con ésta y sacarla de las definiciones desenfocadas, como la que aún intenta dictar a la lectura como sinónimo de tedio y aburrimiento derivado del leer como un castigo impartido por el maestro.

La guía del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNELO) afirma<sup>[OACS17]</sup> que el hecho de promulgar una ley no trae consigo su estricto cumplimiento. Hace una precisión de base que es fundamental para el problema de investigación. Establece la diferencia entre disponibilidad y acceso para la lectura. Este último “solo se da cuando las personas encuentran posibilidades para hacer suyas estas herramientas” (PNELO, p. 13). No basta con que el material esté ahí en las bibliotecas, ocupando espacio, libros llenos de polvo como un ornamento más del paisaje; es necesario sujetos que le den vida al libro, lo abran y se aventuren en el viaje. En esta Guía 2 del PNELO, además, se reconoce que las condiciones materiales como inversión, infraestructura, materiales y las posibilidades de acceso necesitan de las *condiciones sociales* favorables, las cuales se desarrollan en las prácticas, por ejemplo de escrituras precedentes al leer, personas dispuestas a poner en marcha, estrategias y proyectos para cumplir con lo consagrado en la política pública, así como se declaró en el plan de desarrollo 2018-2022, cuya aplicación en ningún momento se acercó en realidad a las comunidades a ejecutar la propuesta de la “economía naranja” para el emprendimiento y la creación en lo rural. Ahora, en el gobierno del cambio se pretende abrir el escenario para que se pueda mostrar opciones desde el territorio en comunidades que se proyecten.

Es válido decir que, aunque en la actualidad se desarrolla el Programa Todos a Aprender PTA, esto aún no ha llegado a la IER el Hato del municipio de Caicedo, así mismo PNLEO no se evidencia como un acto consciente institucional. Si bien hay material de trabajo, a veces espacios denominados bibliotecas, hay fallas en el cumplimiento de las políticas públicas propuestas por el gobierno nacional, y es importante aclarar que en el conjunto de las prácticas de los docentes “no hay una implementación de estrategias

llamativas y dinámicas para aprovechar la transversalidad de los textos” tal y como se presenta en la investigación realizada por Sierra (2017).

Asimismo, el PNLEO, aunque abre espacios de concurso para publicación de textos y ha dotado de material de lectura a las distintas sedes educativas aún no se ha visto como un programa sólido que llegue a impactar en el contexto rural de esta investigación. Se le abona la apuesta de la lectura y la escritura en los estudiantes, sin duda alguna es necesaria en aras de la calidad educativa, y así lo han entendido desde los órdenes centrales. Por ejemplo, hay una oferta de diplomados virtuales con el MEN, pero al territorio en sí no han llegado estas propuestas, sea por falta de gestión de los directivos docentes o por la inoperancia de dicho programa en el contexto rural, aunque uno de los objetivos específicos que planteó dicho plan (2018 – 2022) es “Movilizar procesos de mediación de lectura, escritura, oralidad y de apropiación de colecciones y materiales de lectura a través de la formación a maestros, bibliotecarios, familias, cuidadores y otros agentes culturales, sociales y comunitarios.” (PNLEO, p. 77).

Hechos ausentes al interior del contexto en el que se inscribe esta investigación. La verdad no existe dicho gesto del desarrollo y la calidad educativa para tratar de vincularse a las propuestas del MEN. Da la sensación de que dentro de la institución se camina como rueda suelta alrededor de estos propósitos de implementar los programas ofrecidos por los centros de poder central con relación a la lectura y la escritura. Se deja claro que la responsabilidad recae sobre todos nosotros en general, pero sobre todo en los directivos y los maestros inmersos en los procesos de jaula, además se requiere de la gestión directa por parte de las administraciones municipales.

Ahora en el PNLEO del pacto histórico, se trata de tomarse la idea en serio. Hay que sostenerse en el poder y una de las maneras de hacerlo es formarse y empezar a creer en las experiencias que desde los territorios se gesten. Se trata de mirar esta lógica de sentido en crisis epocal, donde al mismo tiempo se puede posibilitar los vínculos territoriales para trabajar por la construcción de otras formas de incidir sobre la política pública. De tomar vocerías, y presencias en el poder político si en verdad se otorga a la educación un lugar protagónico para el desarrollo humano de un país. Las experiencias, ejemplo CINDE cómo se incursiona para impactar en los territorios.

Una evidencia de apoyo que suma argumentos para sostener el problema, aparece en los Lineamientos Curriculares Lenguaje del MEN (1998) en su capítulo uno, a manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación se propone mostrar las consideraciones concernientes al problema desde literatos pensadores latinoamericanos y el filósofo español José Ortega y Gasset. De la lectura de estos se desenvuelven los siguientes argumentos para mostrar la relación entre dicho diagnóstico y el problema de la investigación actual referente a la lectura, escritura y constitución de sujetos en la escuela.

Las líneas temáticas que se desarrollan en este primer capítulo son 1.1) Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano. 1.2) Juan José Arreola Por una educación con vocación autodidacta. 1.3) Ernesto Sábato: menos información y más espíritu crítico en la escuela. 1.4) Ortega y Gasset: Cómo el estudiante deja de ser estudiante. De aquí se retomarán los dos primeros escritores para el planteamiento.

Este conjunto de autores muestra el problema del lenguaje; además, son releídos para escuchar el pasado que reflexiona para nosotros e invita a resignificar aquello posicionado en contra del desarrollo de personas y su vínculo con el leer, la cultura, el

conocimiento. Por ejemplo, Alfonso Reyes recuerda que la lengua sólo se da en interacción, cuyo camino es el aprender de la cultura a través de letras, en el encuentro con las mismas cotidianidades para así construir sociedad. Allí se cita el caso vivido en los inicios del siglo XX en México donde la imitación europea y el deseo de estatus social alejó las gentes de su tradición. Esto, según se plantea en los lineamientos sigue presente al siglo XXI.

Cabe destacar ese perfil porque la escuela del siglo XX, al contrario, estuvo y sigue estando marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, alfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico (MEN, 1998, p. 6).

En efecto, ya en la segunda década del siglo XXI la cosa parece no haber cambiado mucho, la vida en sociedad es difícil para amplia parte de la población, los jóvenes y adolescentes en su búsqueda de ser están inmersos en el bombardeo de información y el deterioro de las relaciones intrapersonales, cada vez más sometidos bajo el uso de los aparatos electrónicos. Además, la noción de alfabetas funcionales aún sigue presente y se evidencia en lo cotidiano.

Pues, este es un país que sigue todavía sin ser garantía de bienestar para las poblaciones vulneradas en sus derechos. Los jóvenes específicamente, que provienen de la escuela pública y que además son rurales, en la gran mayoría de los casos bailan con la más fea para escalar socialmente y poder alcanzar un buen nivel de vida. El modelo económico respaldado en la escuela con su emulación del modelo de la fábrica ha enfocado sus esfuerzos en la transmisión de contenidos a sujetos cumplidores del deber escolar, serviles a

las dinámicas impuestas mientras siguen evadidos en medio de los aparatos electrónicos y demás influencias del mercado, además de ir poco a poco tomando mayor distancia con la tierra y el arraigo más allá de una relación instrumental.

Ahora, estos mismos estudiantes son aprobados al año próximo para no bajar el nivel de promoción de la institución y pocas veces se evalúan los motivos y/o por qué de la distancia de los jóvenes con la ruta de la educación. Es más, se les culpa por no adaptarse a las condiciones propias del aparato reproductor. Parafraseando a Zuleta (1995) hablar de lo educativo es complicado cuando se sostiene una mirada de bueno o malo y se excluye de la pregunta la escuela misma y sus cursos, rumbos, caminos. Lo que nace con su acción y lo que deja ausente de ser; las construcciones de la sociedad diversa, imaginada y soñada, mientras responde positivamente a los formatos, las directrices cuya presencia llega a pesar más que las mismas realidades contextuales de los sujetos en cuestión.

Es decir, la ruta de la educación debe reorientarse y buscar modos de propiciar escenarios para el dibujo del ser porque son personas que, en gran medida, como dijera Foucault en *La hermenéutica sujeto* van como cometas al vaivén del viento, lejos de la constitución de sí, y de esta responsabilidad no se puede eximir al maestro, quien es víctima y cómplice al mismo tiempo, en medio de las demandas y funciones encomendadas por el ministerio y su papel de transmisor y constructor de valores culturales para el futuro.

Se debe agregar que para contribuir a la comprensión y visibilización del problema, es válido reconocer en Juan José Arreola y sus imaginarios (escuela-cárcel); de esta mirada el MEN recoge lo siguiente:

La esquizofrenia de la escolaridad (representada en los imaginarios de Arreola) deviene también de la doble posición del maestro, instalado entre los programas y

un deber que no es suyo sino de la institucionalidad, de los ministerios o de las secretarías de educación, porque el maestro no participó en discusión alguna sobre la conveniencia o no de tal o cual contenido, estrategia pedagógica o axiología. Y si acaso llegaron a llamar al maestro, atendiendo a sus recriminaciones, éste no supo qué decir porque en la normal o en la universidad no lo formaron para la discusión con altura epistemológica, no lo formaron para hacer propuestas sino para repetir, y entonces cuando tiene alumnos prosigue con el ritual en un círculo vicioso que nunca se cierra; pero como los jóvenes no son tontos sospechan de la hipocresía cuando les hablan de la importancia de la lectura y la escritura, cuando les citan el mismo libro siempre y nunca reciben de los maestros escritos suyos. (MEN, p.10).

Esta extensa cita sintetiza lo que hasta este momento he tratado de comunicar sobre el lugar del maestro y su necesaria reflexión en torno a las prácticas pedagógicas, las condiciones sociales y políticas que le han puesto en un lugar de inferioridad, y este, deja las prácticas y discursos, el disentir, el ayudar a diseñar o reformular los caminos transitados a otros. Y esto se encarna en el problema de la lectura y la escritura. A propósito de esta última, cierro el párrafo diciendo que un docente de Humanidades y Lengua Castellana tiene el compromiso y el deber civil de escribirle, contarles historias a sus estudiantes, mostrar desde el ejemplo y sugerir esos caminos del ser escribiendo, hecho que este proyecto quiere transitar en la ruralidad Caicedeña.

Arreola citado en el MEN, nos lleva a latir en el problema de la escuela como un escenario estéril que margina el ser. Habla de su experiencia como estudiante y genera esa disputa entre el deber y el placer. Apunta a recordar que la obligación no genera gozo y es la búsqueda informal, autodidacta la que permite un viaje hacia el conocimiento. No

podemos negar el papel básico de la información y su puesta en escena como conocimiento, la preparación para la vida que supone la escuela, pero si eso que se imparte, enseña, construye, no habla sobre la vida, estamos hablando de algo inútil. A saber, dicen los lineamientos:

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor [...]. (MEN, p. 10).

Este proyecto busca entonces denunciar y buscar la resignificación de las prácticas alrededor del libro. Si los estudiantes leen algo que les diga sobre su mundo, si les muestra panoramas posibles de acción para solucionar un conflicto, si el libro cumple un papel de incomodar y potencia acciones de resignificación o reapropiación de la vida, estaremos dando un paso distinto en la construcción de otra cultura. Y esto está por verse, está por nacer siempre y cuando las prácticas se reflexionen y empiecen a reconocer al otro, al estudiante que está en frente y plantea con su actitud una resistencia a las prácticas tradicionales de enseñanza y de manera implícita ofrece y propone otras formas de ser y hacer escuela.

Sumado a lo anterior, es necesario recordar la denuncia de Arreola retomada por el MEN, cuya problematización sobre memoria se refiere a ésta como dispositivo de control: “memoria que es adiestrada para repetir definiciones, aunque éstas no se comprendan, una

memoria que no propende por los procesos de conceptualización implicados en la comprensión de texto sino una memoria regulada por el panoptismo, por el examen” (MEN, p, 10). Hecho que históricamente ha viciado el escenario escolar; y detrás de un pragmatismo de la revisión hemos perdido que la huella del ser se hace en la medida en que lee, se reconoce, viaja e indaga su propia existencia a través del texto y se permite reacomodarse en su escritura.

Siendo así, propone el MEN en los lineamientos curriculares de Lenguaje que en el acto de leer se comprometen perspectivas, miradas, intereses e intencionalidades y posiciones políticas, es decir, el acto de leer es una relación entre poderes (p. 27), pero si el maestro no lee y por ende no provoca lectura ¿cómo se puede tejer una relación con el texto desde las aulas de clase? Esto es una parte del problema que no puede desconocerse porque, aunque el maestro no es el único responsable del bajo nivel de lectura, sí está llamado a autoevaluar para buscar modificarlo.

### **El Camino Que Se Abre**

Aún hoy muchos docentes usan el espacio áulico para profesar sus credos, situación que es resultado histórico de dinámicas de dominación y poder asociadas a lo religioso católico, cuya empresa ha dejado a los seres humanos dentro de la escuela, lejos de la posibilidad de tomar decisiones y, por ende, de asomar a su propia constitución. Pese a que, en repetidas ocasiones sin intención premeditada, es un correlato que lo hace.

Llamo la atención, pero no con esto quiero decir enteramente que los esfuerzos de educadores en la ruralidad sean todos adversos, sería atentar contra lo genuino del maestro y su laboriosa tarea desde la moral, las costumbres, el cuidado, la presencia, el gesto

pedagógico, la constancia y la resiliencia, la palabra dulce, la hospitalidad, la experiencia compartida, la lucha, la resistencia y el amor.

Está de todas maneras el caso y también es justo nombrar: desde la observación se reconocen intentos por mantener vigente la idea de la evangelización como camino para la construcción de sentidos al interior del escenario escolar, y aunque los esfuerzos de directivos para cambiar esto se notan, aún queda todo por hacer, porque incluso la alcaldía que tiene como lema *Caicedo: un campo de oportunidades*, ha usado su lugar de poder para hablar en nombre de todos los caicedeños para visibilizar lo católico y prácticas litúrgicas. Hacen caso omiso al mandado constitucional y asisten como funcionarios públicos a una posesión canónica del nuevo arzobispo, dejando de lado esas otras maneras de ser religioso y/o espiritual.

Estas prácticas se replican constantemente en las aulas de clase, se lee desde ahí a menudo mientras las otras lecturas sobre el mundo han sido excluidas. Es claro, la literatura por acá, entre los maestros de Lenguaje aún se debe dinamizar, es parte real del problema. ¡Cuánto poder podría darnos el leer y el escribir! Entonces, con relación al papel del maestro de literatura al interior de la escuela, Yolanda Reyes (2013) describe:

Su oficio privilegiado es, básicamente leer. Y sus textos de lectura no son solo los libros sino también sus lectores: quiénes son, cómo se llaman, qué buscan, a qué le temen, qué sueñan... No se trata de un oficio, sino de una actitud de vida. No figura en los currículos ni en los textos escolares ni en el manual de funciones, pero se puede enseñar. Y un maestro puede “enseñar”, vale decir transmitir, el amor por la literatura mediante su actitud vital, que es el texto por excelencia de sus alumnos.  
(p. 69).

Asumir esta posición como maestro que proyecta en sus estudiantes, el deseo, el ánimo, y el posible placer para la lectura. El maestro es un seductor de la palabra, es quien se compromete políticamente con la formación de unas nuevas generaciones con capacidad de lectura inferencial y crítica, es quien abre la puerta de las niñas, niños, y jóvenes al mundo de la cultura escrita y contribuye a la constitución de un sujeto lector y escritor que le hará preguntas a la realidad. Si esto no ocurre, hay un verdadero problema ¿Quién más sino la escuela es la encargada de asumir el papel de la formación de posibles lectores?

### **De La Escuela En Urgencia O Emergencia**

Durante el encierro de la pandemia los estudiantes rurales no recibieron una gran oferta educativa, pues las distancias y la falta de conexión a internet no permitieron mantener el diálogo abierto con ellos. Fueron tiempos de silencio, de pérdidas de procesos, muchos desertaron, perdieron la motivación con el aprender y aunque tal vez mantuvieron el espíritu de la producción en la tierra, la voluntad y el deseo de la convivencia escolar, se distanciaron de la posibilidad de ampliar sus universos de significación en medio de las prácticas escolares.

A pesar de que en la cuarentena hubo esfuerzos con talleres que se repartían una vez en semana por parte de algunos compañeros docentes en las veredas, el acompañamiento sobre estas herramientas era escaso. Sin datos, sin señal, sólo se mantuvieron aquellos a los que la disciplina, la presencia de los familiares y la esperanza les alcanzó. Quienes no se entendían como estudiantes, no le encontraban sentido, pues a la final “uno se graduaba y seguía en el campo pasando las mismas necesidades”.

Por otro lado, en el contexto actual, post COVID-19, el problema sobre la lectura y la escritura y la constitución del sujeto toma mayor relevancia para buscar esos caminos de

nuevas derivas, acciones e incertidumbres, actos creativos para asumir la vida. El camino es tal vez volver, ir en busca del origen y replantearse lo urgente y lo importante. ¿Cuál es el tipo de enseñanza presente para el futuro? ¿Cuáles son las habilidades blandas que es necesario desarrollar en los contextos de crisis actual? Hay una crisis socioemocional, una ruptura con lo que somos como humanos, y es necesario empezar a trabajar a partir de otras prácticas que permitan la conservación y el conocimiento de la especie misma, una especie que cada vez está más atada a los instrumentos digitales, los cuales, de alguna manera facilitan entablar diálogos, pero solo con algunos de los estudiantes. Una relación de poder más amplia, de escucha, de detenerse, de modificarse en la medida que se camina el proceso, abrirse paso a ver la tecnología, si es del caso, como un posible aliado, un mediador para llegar a saber.

Es importante en futuros trabajos relacionados con el poder en las aulas de clase o la relación maestro-estudiante tener en cuenta el uso del espacio, del tiempo, de la movilidad y de las nuevas tecnologías en el aula de clase, como variables o posibles líneas de investigación [...]. (Londoño et al., p. 43, 2021).

En la misma línea Vitarelli (2022) a su vez propone “focalizar, repensar el sujeto de la educación en los territorios a la luz de procesos de subjetivación dinámicos que promueven impactos y producen agenciamiento aquí y ahora” (p. 67). Esto concuerda con el interés de la tesis, una mirada hacia la construcción de sentidos con los estudiantes jóvenes en busca de emergencia y constitución de lo humano, del lugar que junto con el otro se hace de la vida, la posibilidad para entablar nuevos diálogos para sentipensar, prácticas para corazonar y desde allí analizar la realidad y agenciar caminos divergentes de

acción que permita vivir un proceso educativo consciente, que forje un carácter para la transformación social.

Lo anterior responde a que el sujeto sigue manos e hilos que alienan las conciencias; el problema de los sentidos de los estudiantes en este camino nos lleva a mirar cómo y para qué se forma hoy, cuál es la justicia que se hace para que aparezcan los mundos posibles de los otros, se insinúen horizontes para crecer en el buen vivir entre nosotros y no sea el afán por seguir de largo y alcanzar una meta de calificación y/o aprobación social. Resignificar las presiones competitivas de lo educativo para evitar crecer en medio de la frustración y el desgano al vivir como no se quiere, sino como toca, para entrar en la maquinaria.

Implica volver a mirar lo que pasa en los contextos, en los territorios. En el caso de Caicedo rural, durante la pandemia, la educación se detuvo prácticamente, aunque hubo esfuerzos por parte de algunos docentes para sostener la educación en la virtualidad, la mayoría de los estudiantes no pudieron acceder y recibir calidad, y mucho menos ser evaluados, lo que generó una gran distancia en detrimento de los procesos. La deserción aumentó y el desinterés por la formación sigue creciendo, mientras el placer lo cultiva el uso de los dispositivos electrónicos.

### **¿Por Qué Y Para Qué?**

Aquí me justifico y sabrá disculparme el lector de esta tesis por alargar la cuestión, por darle entrada al camino de la sospecha de lo que somos, de estirar el tiempo y no ser tan pragmático y, por sobre todo, escribir sin apuro para tratar de hallar las rutas del ritmo propio. Ahora, me justifico pues por tratar de problematizar un panorama social, por ir tras las huellas del otro en sus textos: maestras y maestros, jóvenes estudiantes y tal vez familias.

También por considerar que la lectura y la escritura son un camino hacia mundos mejores, donde la conversa, el diálogo diverso permite reconocernos y empezar a gestar realidades para la paz, la convivencia y la posibilidad del cambio ético. Donde se pueda poner de cabeza los discursos dominantes e intentar buscar el pensamiento otro, divergente. A la postre, generar un escenario de disputa contra lo que se define como verdad dentro de la escuela.

Me justifico por insistir en pensar como docente licenciado, pero antes que nada como ser humano que considera de manera urgente contribuir a la hechura de un mundo mejor, de una educación pública de calidad, justa, equitativa, donde los derechos de las niñas, niños y jóvenes prevalezcan sobre cualquier otro y donde puedan decidir sobre sus vidas de modo consciente en medio de las complejidades que el tiempo de hoy nos trae. ¿Por qué queda tan “patas arriba” pa’ los pelaos poder surgir? Sí, me justifico como servidor público “amarrado a la pata de la ley” a lo consagrado en la carta magna del año de 1991.

Me justifico como maestro en formación permanente que quiere seguir la ruta de la investigación y hacer de los contextos escolares un universo para hacerse preguntas. Es también para mí la posibilidad de marcar otras rutas en la constitución de sí, seguir en busca de sentido con los otros, para nadie es un secreto, los tiempos de la pandemia despertaron otras formas y una maestría puede ser el dispositivo que permita seguir tras la gestación de las otras maneras de ser.

Me justifico como ser sentipensante, el que acepta el verbo corazonar y camina en busca de una vida romántica, donde las palabras de los jóvenes estudiantes y los maestros son el valor. Ahora sí, la maestría empieza a tomar forma en mi interior, me atraviesa poco

a poco y genera un vínculo con la vida misma y un compromiso político sobre lo que significa vivir la investigación.

Ahora sí... El proyecto de investigación *Leer y escribir para develarnos, en busca de otros sentidos de vida* es una propuesta pensada con la firme intención de buscar horizontes de significación diversos con los estudiantes, para la constitución de propósitos de vida más amplios, abiertos a los cambios, a la incertidumbre, a los desafíos del mundo y las relaciones de poder que subyacen de las prácticas escolares. Sí, se trata de buscar contribuir al mejoramiento de las prácticas de lectura y escritura de estudiantes rurales del municipio de Caicedo Antioquia, pero yendo más allá del cumplimiento de parámetros y directrices del régimen de saberes dominantes que evalúan sujetos bajo modos simplistas, en un mundo que cada vez más regido por el monopolio de la información. A este respecto se asumen las consideraciones de Alvarado et al. (2014) quienes plantean la posibilidad de gestar investigación desde el movimiento:

No pretendemos caer en posturas definitorias y radicales, sino más bien apostar a nuevos caminos, alternativas de posibilidad para la emergencia de otros lenguajes que nos permita nombrar y significar el mundo de forma diversa, no universalista. Se trata de una búsqueda por otros mundos posibles, por historias no contadas, por modos de ser y estar invisibles en el monopolio de la cultura. (p. 232).

Con esto en mente se plantea que la escuela ha de mirar de frente hacia la posibilidad de comprender las preguntas, las insinuaciones, las imaginaciones, las quejas y reclamos, las rabias e indignaciones de las nuevas generaciones y lo que diga el maestro sobre su constitución. No se puede pensar un país en paz tampoco si la pregunta por el ser del otro desaparece. Ser, integridad, emocionalidad, sueños y razones deben dejar de estar

al margen de la página; si el hecho central es educar para convivir y desarrollar futuros posibles y se considera que la lectura y la escritura pueden posibilitarlo, se insiste en empezar a dibujar un panorama capaz de visualizar con los estudiantes caminos para la constitución de otros mundos.

Entonces, dentro de lo fundamental está leer, pero más que nada escribir para develar los mundos, empezar por gestar con acciones concretas un escenario donde el estudiante en su íntegra forma de ser se muestre, se abra a los caminos de las múltiples maneras de habitarlo, de indagarse por sobre su existencia misma para iniciar un camino hacia nuevos nacimientos. Por ende, es vital un sujeto con palabra, gesto y acción que camine hacia mismo y proponga de modo subjetivado su propio destino y se haga junto con los demás, y si es del caso debe en la escuela realidades alrededor de su necesaria revisión. Un sujeto que revise y se oponga a lo dado (si es lo que considera), y se permita dejar de normalizar las prácticas y discursos que borronan la conciencia dentro del escenario escolar y que se pueda constituir en conversación otra cosa.

Ahora bien, es necesario aclarar que enfocar los esfuerzos por la escritura en la escuela va más allá de la participación en un concurso propuesto por el MEN, aunque también es válido y puede potenciar otras acciones interesantes. Es vital darle paso a una escritura más que competitiva, comprensiva o instituyente del sujeto presente en el acto pedagógico. Se busca que su naturaleza apunte más profundamente a gestar jóvenes por medio de esta para construir sentidos y/o proyectos de vida, seres soñadores a través de las palabras; nuevas generaciones capaces de imaginar posibilidades alternativas de mundo. Es en definitiva, ir a contrapelo de las prácticas tradicionales que han dejado a la escritura relegada a un papel de cumplimiento de una tarea o fin externo al sujeto.

En consecuencia, es tarea vital de la educación seguir en la construcción de procesos de diálogo para un futuro habitable en medio del reconocimiento de sí junto a los otros, hecho que permita seguir trabajando en la toma de conciencia sobre nuestro papel como personas para el mejoramiento de las condiciones de vida, a favor de la comprensión de lo que somos y podemos ser.

Es de recordar que, en tiempos de rapidez y flujo caótico de la información, la educación está llamada al enorme reto de buscar alternativas ante el frenético impulso del conocimiento mediático; es tarea crucial asumir posición de agencia sobre lo que significa educar hoy en escenarios que día a día se ven inmersos en las dinámicas de la virtualidad. Como menciona la investigadora Yolanda López (2013): “Estamos frente a niños y jóvenes que nacen y crecen en la era digital, más sedientos de un conocimiento mediático que de un conocimiento pensado y reflexionado” (p. 17).

Esto pone de manifiesto la necesidad de volver a preguntar por la experiencia de lectura al interior de la escuela, tema bastante abordado en diferentes espacios de interacción escolar y no escolar y universitario, pero hasta ahora en la Caicedo rural se carece de una propuesta sistemática que permita transformar o al menos explorar e intentar modificar la realidad a tratar, porque a pesar de algunos esfuerzos, cotidianos, podría decir espontáneos, los niveles de lectura en la ruralidad según lo que establecen los poderes centrales son bajísimos, realidad que se ve en general en Colombia, sobre todo en los contextos de lo público.

### ***¿Y Qué Vendrá Después De La Pandemia?***

Con el colapso provocado por la pandemia se empiezan a develar realidades complejas de las poblaciones marginadas, los gobiernos con palos de ciego en mano tratan

de entender en la marcha para actuar. No hay tiempo, la gente se muere y el encierro es para muchos enfrentarse así mismo; todos los días, el maestro desde casa intenta seguir trabajando, se trata de comunicar con los niños y jóvenes, no hay señal, ¿los procesos?

Una espera larga, las puertas de la escuela se reabren, lentamente la conexión a internet empieza a llegar a la escuela rural y los estudiantes poco a poco tienen disponibilidad y/o acceso a la misma: ¿los procesos de lectura dónde están? ¿Qué leen los estudiantes en su celular? ¿Qué implicaciones tiene esto para su desarrollo cognitivo y social? ¿Se conversa en el aula a través del uso del internet? ¿Qué significa un estudiante “pegado” horas y horas a un aparato viviendo una realidad virtual en un juego llamado free fire? Empiezan a aparecer más preguntas, y en un mundo de contrastes, donde muchos parecemos resistir a algo que no comprendemos, pero sabemos latente ¿es la escuela hoy un espacio de humanización para construir realidades, posibilidades, acciones, propuestas en pro del desarrollo de un país que pinta, un tal vez distinto?

Estas preguntas, no constituyen la raíz de la investigación, sin embargo, nacen como una extensión de la misma y contribuyen a la fundamentación del problema. Por tanto, creo, es indispensable: pensarse qué tipo de educación se requiere hoy, en medio de la gran presencia de las redes sociales y el intento hegemónico por la virtualización de la vida. Espacios donde también se va notando la presencia de los psicoactivos, la deserción escolar, la salud mental y el acoso y/o abuso de menores.

En resumidas cuentas, escenarios de atención dividida, desconcentración, apatía, donde los jóvenes van de momento “construyendo identidad”, en medio de músicas computarizadas, referentes en la red que celebran la masificación de lo ordinario, sin juicio por lo estético, puede ser la lectura y la escritura focalizadores, bálsamos, una experiencia

de gozo, deleite y asombro colectivo, quizás volver al fuego tutelar o al círculo de palabra de los pueblos ancestrales. Se intenta considerar que para incidir dentro de una práctica pedagógica es necesario que el ritual permanezca [OACS18] no sólo desde el rezo o la reflexión moral del “buen ciudadano”, sino como un espacio donde se lea el mundo y el libro, y propicie la experiencia para que el sujeto se encuentre allí en la lectura como práctica social que constituye nuestra cultura y nos permite mirarnos a los ojos, reescribirnos, para imaginar, solos o juntos, espacios de propósitos, posibilidades, fabulaciones, subjetivaciones. Acciones conjuntas en favor de nuevos escenarios de comprensión sobre el poder en el aula, la convivencia y el sentido de aprender para la vida, y para mirar cómo emerge esa presencia invisible que los marcos de la estructura han anulado.

### *Un Viaje De Vuelta*

Vuelva la seducción, el eros a las aulas. Miremos que el uso indiscriminado de los aparatos tecnológicos puede traer consigo implicaciones neuronales que limitan el desarrollo cognitivo de quien interactúa con éstos, más cuando es desmedido y aleja a las personas de sí y su potencia para leer el mundo. ¿Se debe creer que las prácticas de lectura por medio del libro y la conversación desaparecerán? ¿Que las cartas, los poemas a mano, las canciones escritas en el cuaderno, las paredes rayadas, los personajes creados en el papel deben declinar ante el auge de lo digital? Esta investigación se abre a tal campo problemático y plantea que el leer como acto va más allá de la red social, se configura como una opción de libertad ante la imposición tecnocrática que sigue alienando las conciencia. Aquí, al mismo tiempo se considera vital ver en la escritura una práctica social convertida en hábito para seguir inventando otras formas de ser en la escuela, en la vida misma.

Entonces, este proyecto es en sí una invitación a la pausa, a dejar la búsqueda de resultados efectivos per se, es una práctica para cultivar el deseo, la atracción, un intento por cautivar a un público precoz que está imbuido de reflejos de la realidad. Es ver que la lectura y la escritura son potentes mediadores y dispositivos para caminar hacia las subjetivaciones en un entorno social, en una realidad permeada por los lineamientos del modelo neoliberal, con su lógica efectista, en donde se pretende opacar o incluso anular el lugar del leer como acto para la reflexión, el placer y la conversación. En efecto, es imperativo iniciar el viaje de vuelta al círculo de la palabra y permitir ser al otro que se nombra, se abre a las posibilidades desde su subjetividad y puede irse buscando mientras escribe.

Escribir lo que nos pasa se hace urgente, mirar de dónde venimos, volver a leer quiénes somos, y tal vez preguntarnos por quien duerme en las calles en medio del frío, o de la madre que recuerda a su hijo desaparecido. Preguntarnos el porqué de nuestra discriminación y falta de herramientas para construir un país distinto, hacer memoria histórica paso a paso, pero también darle paso a la incertidumbre, a la vida como realidad en movimiento (Alvarado, et al., 2014, p. 232).

En este sentido, la investigación busca generar un acercamiento distinto desde lo diverso para que las múltiples formas que hoy viven entre nosotros y con nosotros puedan aparecer, revelarse y permitirnos difuminarnos en ellas, pues la escuela necesita de otras miradas, de otras posibilidades de ser, y es su responsabilidad potenciar, accionar para que las nuevas generaciones vayan más allá de lo que ha sido puesto como cierto y se permitan visualizarse desde otros marcos de referencia, en donde el poder se convierta en otra cosa y

lo verdaderos protagonistas del proceso educativo sean los estudiantes y sus profundos deseos de ser en el mundo.

Vemos que la locura anda cerca, entre nosotros como colombianos, la escuela y muchas más instituciones han sido testigos silenciosos y hasta cómplices inconscientes del deterioro de nuestra nación, pero es tiempo de continuar el trabajo, no se puede parar más, se trata de revisar nuestros orígenes también, porque somos un país que se ha gestado en medio del fragor de la guerra. Los noticieros no se callan, las voces de la violencia buscan la prolongación de sus pisadas como si estuviésemos destinados a vivir eternamente ese estado demencial. Y es el acto de leer y escribir una posibilidad para ordenar, seleccionar, de decidir un tránsito al resignificar nuestra existencia, darle otros horizontes y gestar acciones que permitan mirar el presente con otros ojos, más allá de los que han regido las formas de realidad desde el mundo occidental, lo que Boaventura de Sousa llama la repetición automática del presente, que niega el valor de la historia (2019, p. 30) y desconoce las razones por las cuales el mundo es como es hoy: crisis climática, ecológica, de daños a múltiples poblaciones, en donde el modelo neoliberal insiste en anular el ser y lo coarta. Por ejemplo, desde la escuela, se exige un compromiso adicional al simple hecho de manejar datos e información, se trata de darle paso a un proyecto educativo para otro mundo posible. De Sousa (2019) afirma que “de este modo, el objetivo principal del proyecto educativo emancipador consiste en recuperar la capacidad de asombro y de indignación, y orientarla hacia la conformación de subjetividades inconformistas y rebeldes” (p. 30). Nada se desliga de la experiencia, trabajar el poder en el aula para la gestación de otros mundos significa buscar abrirse paso entre la maraña más espesa. Hacer

cosas con uno mismo, después de pasar por estos tiempos cercados por el odio, la pobreza y la muerte.

En esta misma línea, buscamos alientos de vida entre aquellos que sienten que su propia existencia camina hacia otros sentidos. Estos, semillas cultivadas en las palabras, en el saber pensar, en el sentir, en esa educación sentimental para la contemplación y respiración antes de la acción, en un mundo que exige de la presencia de jóvenes con coraje, rabia y determinación para constituir vida digna.

Si bien es cierto, hoy se hacen grandes esfuerzos por parte de muchas personas y entidades, desde diferentes espacios institucionales o no gubernamentales, es necesario sugerir que en los escenarios educativos hay un problema inmenso sobre el eros. Se está perdiendo esa capacidad de movilizarnos a través de nuestros cuerpos para emocionar. Se reconoce que el escenario educativo es frío, estático, a veces parece más un cuartel del silencio o un cuarto de 4x4 donde ejercen siempre las mismas funciones, se nos olvida que vivir es una fiesta, un gozo, un deleite (Guerrero, 2010).

Es por ello que, en medio de la razón instrumental, el dogmatismo y las leyes de obediencia moderna hay un mundo que muere, y con ello muere un intento de progreso humano. Lo que seguimos viendo hoy no es alentador, el capitalismo voraz lleva este mundo al colapso, hay quienes prefieren buscar vida en Marte, más que buscar vida en la vida misma con los otros, en el sentir el aquí y ahora donde se cultivan los afectos. En este punto retomo a Guerrero (2010) quien insiste en la necesidad de corazonar: “Corazonar busca reintegrar la dimensión de totalidad de la condición humana, pues nuestra humanidad descansa tanto en las dimensiones de afectividad como de razón” (p. 89).

Hacer del disfrute, sentir que la escuela está viva y que en ella se pueden gestar caminos de paz y reconciliación con nosotros mismos y la historia de dónde venimos; hacer juntos con los jóvenes estudiantes un escenario alternativo de poderes horizontales para que la confianza, el vínculo y el amor nos sostengan. La experiencia dice que la lectura y la escritura lo permiten, los estudiantes disfrutaban de las lecturas, son para ellos una oportunidad para romper con las dinámicas estructurales del salón de clase en donde los contenidos son el eje central. Se procura abrir espacios de lectura y conversación sobre la vida, reescribir para resignificar y seguir entrando en lo simbólico, en la analogía y la metáfora para ampliar los horizontes de creación [OACS19].

### **Antecedentes**

Para esta investigación se han revisado un total de cincuenta y dos trabajos, con criterios de selección como año de publicación, énfasis temáticos y metodologías de los cuales sirven de base para justificar la pertinencia de la tesis de maestría que acá se pretende defender.

Conviene precisar que los centros documentales son en su mayoría virtuales, ubicados en Redalyc, Scielo, Dialnet y Google académico. Además, de diversos repositorios se extraen las tesis de maestrías universitarias. La mayoría de estos trabajos son en la lengua propia, no obstante, el inglés y portugués han generado insumos valiosos dentro de esta búsqueda.

Los propósitos de la búsqueda se han focalizado en los siguientes descriptores: lectura, escritura, juventudes rurales y subjetivación, con el fin de delimitar lo más posible, más cuando la lectura y la escritura han sido abordados ampliamente en investigaciones. Ahora bien, se relacionan los ya dichos descriptores con otras palabras que sugieren miradas de la cuestión desde: sentidos y significados, la experiencia de la lectura y la escritura, la

imaginación y la creación en la escuela, las narrativas juveniles, la presencia de las artes en los procesos educativos y pedagógicos.

Queda por hacer evidente el criterio de inclusión de las metodologías que buscan la participación activa de las personas y escucha atentamente sus disposiciones para diseñar caminos de participación. En efecto, también se ha pensado resaltar la presencia de las artes y las metodologías alternativas.

Por otro lado, es necesario clarificar que como criterio de exclusión de artículos se tiene: lectura y escritura con intenciones econométricas según los criterios PISA, es decir, de aquellos trabajos que usan técnicas e instrumentos de recolección abocadas a la extracción de información sin tratamiento cualitativo.

En definitiva, se han tomado los antecedentes, revisado y clasificado desde dos categorías macro que se retoman y adaptan de (Sánchez, Pedraza y Londoño, 2022) quienes en su texto: *¿cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo prisma? Usos y estrategias fundamentales para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico* proponen criterios como: identificación metodológica e identificación sustantiva. Siendo la primera base para: fuente, naturaleza de los datos, objetivo, método de análisis. La segunda se refiere al año de publicación, lugar, etapa, protagonismo de los términos. Se han realizado rejillas en Excel para ubicar dichos elementos.

A continuación, se presentan entonces los antecedentes siguiendo línea de orientación temática (descriptores) que permite clasificarlos, desde lo local, lo regional, hasta lo internacional, además se sitúan desde las afinidades temáticas, o conceptos coadyuvantes, subyacentes o complementarios. Aclarar a su vez, que el estudio ha centrado sus esfuerzos las líneas de Suramérica. ¿Por qué? Es una apuesta del investigador que se posiciona como

buscador de horizontes de sentido americano, además, por facilidades de búsqueda en los repositorios y portales de acceso público. Sin embargo, se resaltan investigaciones desde México, España, Guatemala, Cuba y hasta Estados Unidos; pero la gran mayoría se hallan en Colombia, luego, Argentina. Decir en últimas que nueve son locales, en Antioquia, diecinueve nacionales, con gran énfasis en Bogotá, Caldas y Boyacá y diecinueve internacionales, donde entra, el artículo en inglés, de corte psicológico, relacionado con el poder de la expresión y la escritura como terapias. (Costa y Abreu, 2018).

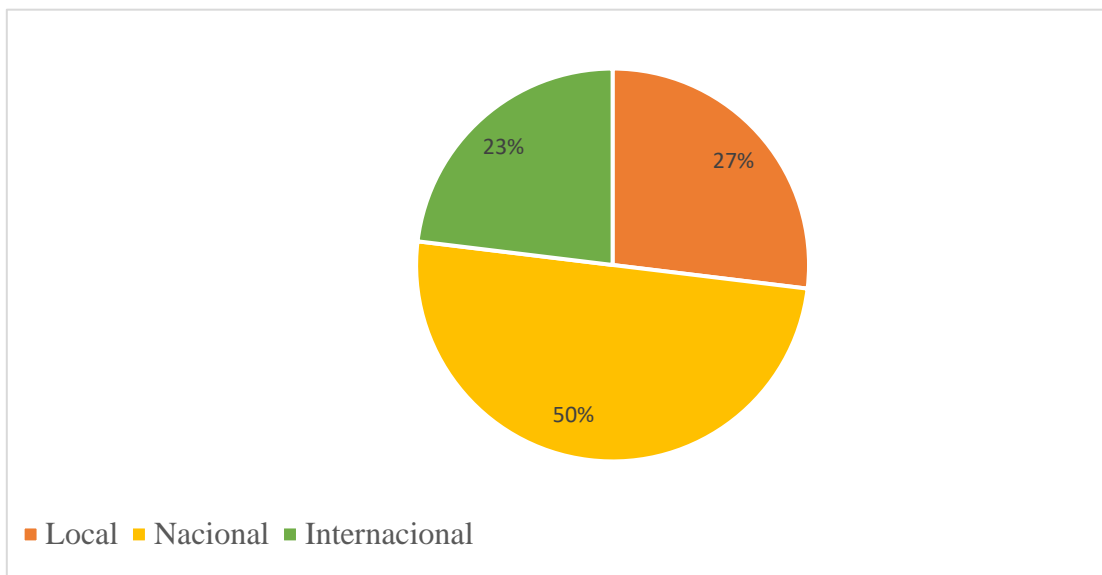
**Tabla 1**

*Identificación de espacial de los antecedentes de dos descriptores de búsqueda.*

<b>Ubicación</b>	<b>Subjetivación</b>	<b>Lectura y escritura</b>	<b>Total</b>
Local	7	2	9
Nacional	13	9	22
Internacional	6	12	14
<b>Total</b>	26	22	48

## Figura 1

### *Subjetivación y expresión*



Para iniciar es importante reconocer que, en los últimos años, los estudios sobre la escritura han tomado un giro hacia los procesos de construcción de identidad y en estos entra la subjetivación. Según Atorresi y Eisner (2021, p. 16) al interior de investigaciones socioculturales se reconocen preguntas cercanas con la acción de escribir y las posibilidades que esta trae para buscar la gestación o constitución del sujeto, en esta línea de trabajo.

### ***Locales***

La revisión alcanzada muestra que en Antioquia la subjetivación se presenta como término protagónico en cinco de las investigaciones: *De la socialización política a los procesos de subjetivación* (Saldarriaga, 2016). *Literatura y procesos de subjetivación* (Rojas, 2016). De modo cercano, en la tesis de maestría *La estética política y la subjetivación política en la producción literaria: el caso del proyecto cultural Gulliver* desarrollado en Medellín

por (Berrio 2018), además se presenta el profesor (Restrepo, 2020) con *La experiencia popular en la subjetivación del maestro de Lenguaje*. Y (Alzate, 2021) *Tonos y trazos que despliegan la vida: literatura y artes en la configuración de la subjetividad política de los jóvenes en ámbitos escolares de la Comuna 13 de Medellín*. En otras dos más se presenta la subjetivación como término medio.

El primero, (Saldarriaga, 2016) en su tesis doctoral aplicada en la urbe de Medellín, analiza desde la lupa postestructural y un conjunto de técnicas como entrevistas, fuentes escritas, y observaciones de campo, las experiencias pedagógicas en instituciones educativas, y así poder dar cuenta de lo que limita y/o potencia caminos de resistencia y líneas de fuga en la formación de sujetos políticos. El autor aborda el concepto de subjetivación como la posibilidad y necesidad de configurar subjetividades capaces de tomar distancia de la estructura moderna y buscar el gobierno de sí por medio de prácticas de sí. Dice con Foucault que la subjetivación es: “el modo como un ser humano se convierte a sí mismo o sí misma en sujeto” (Foucault, 1988, citado en Saldarriaga, 2016, p. 39).

Con asuntos de semejanza se presenta (Rojas, 2016) quien en la escuela rural buscó comprender el poder de la literatura para gestar nuevos horizontes de sentido. En esta investigación desarrollada en la vereda Santa Rita del Municipio de San Vicente Ferrer, ubicado al oriente de Antioquia; se pregunta ¿de qué manera la literatura favorece el desarrollo de la subjetivación en los estudiantes de la I.E Santa Rita en la básica secundaria? Subjetivación también traída a cuento desde Foucault y su carácter de búsqueda de sí del sujeto inmerso en prácticas culturales, mientras este se manifiesta de nuevo en su lenguaje y se transforma con los otros (Rojas, 2016, p. 17). En efecto, través del enfoque biográfico narrativo, las entrevistas y los relatos o testimonios, además del diario de campo, la maestra

inicia su viaje hacia la comprensión junto con sus estudiantes de la básica secundaria sobre el asunto de la literatura, el ser de la expresión y el contar. De las conclusiones más sobresalientes: el encuentro con la literatura como estética “despliega nuevas dimensiones de mismidad, de otredad y de alteridad, así como del mundo que se habita, y afecta la manera de verse y relacionarse con el entorno” (p. 77). Además, el ejercicio de lectura literaria y escritura permite poner en tensión lo dado para reconstruirse junto con los otros por medio de la escritura. Sin el ánimo de simplificar este bello trabajo, se podría decir que con la pregunta se resume la gran intención ¿Cómo llegar a ser otros de los que somos? (Rojas, 2016, p. 80).

Otro de los procesos que se han llevado a nivel local, en Medellín, es el propuesto por Berrio (2018) quien propone mirar los discursos de los estudiantes participantes de este proyecto de carácter transformador. La intención es conocer en la poesía libre y los relatos de vida, las insinuaciones, sus formas de vida, sus espacios de transformación y resignificación (p. 7). Además, se hace observación no participante, entrevistas a talleristas y estudiantes activos del proyecto. Para finalizar, resaltar que el autor que toma mayor relevancia en la comprensión de la subjetivación política, emancipación y estética política es Ranciere, además el estudio arroja corrimientos que permiten al sujeto desplazarse a otras construcciones de vida, para así enfrentar con las condiciones de violencia, por medio de la fabulación, la ficción.

Este camino de la subjetivación se quiere avanzar desde *La experiencia popular en la subjetivación del maestro de Lenguaje* (Restrepo, 2020) tesis de maestría desarrollada en el municipio de Caldas Antioquia. Allí la pregunta es por el maestro mismo y su subjetivación dentro de los contextos educativos y sociales de la ruralidad mientras este reconoce que uno

de los **principales problemas de la educación en la ruralidad es la descontextualización de los saberes, pues hay una imposición externa y quedan relegadas las palabras populares, lo que acontece en el territorio y sus formas tradicionales de narrarse.** Entonces, mediante la metodología biográfico – narrativa se nota la voz del maestro y su trasegar para llegar a ser en el fondo de la cultura, en el viaje de la palabra y reconocerse a sí mismo a través de su propia experiencia. Por tanto, este trabajo conecta con las intenciones de esta tesis, en la medida que propone mirar en el territorio, los modos de ser que constituyen cultura popular, las expresiones del lenguaje que potencien la lectura de la vida.

Siendo consecuentes con lo anterior se resalta la presencia de Alzate (2021) quien pone en obra la relación entre literatura y arte para configurar la subjetividad política de jóvenes estudiantes en la comuna trece de la ciudad de Medellín. Allí se desenvuelve en la trama de lo biográfico narrativo para permitirse llegar a leer la vida a través de la vida misma y así poder abrirse camino hacia las sensibilidades, experiencias, trazos, huellas que marcan el camino del ser por medio de las producciones artísticas, literarias, poéticas, performáticas. Para seguir se toman algunas de las principales conclusiones. Estas son: la escuela es un espacio hospitalario donde habita la alteridad, así mismo abre caminos de resistencia y otras formas de ser, de nombrar la lectura que se hace de un mundo:

Hablamos entonces de un sujeto que ha alcanzado su enteridad a partir de pensar críticamente, nombrar y desplegar un mundo desde emociones y sentimientos, con voluntad de enfrentarse a los miedos, encontrando sentido en la construcción de lo político en escenarios públicos. (Alzate, 2021, p.126).

Estas cinco investigaciones muestran entonces como los procesos de subjetivación, son pertinentes, en la medida que se definen como los modos de ser y llegar a ser, a nombrarse

en escenarios normalizados, “prefigurados”, que se potencian bajo el uso de metodologías interactivas para la expresión propia del sujeto que participa, piensa, critica, reflexiona y proyecta su vida. Ahora, se ha visto hasta el momento que la subjetivación se presenta en las prácticas escolares, pero ahora, se verá también como se manifiesta en otros escenarios.

Con el propósito de validar los procesos de subjetivación en otros ambientes se revisa (Betancur, Vásquez y Vanegas, 2018) quienes van a reconocer en la Universidad que la lectura y la escritura tienen una dimensión política, cuya relación compromete el poder y saber que se despliega en formas de ser, en el lenguaje que se constituye desde la resignificación. Se plantea entonces en *Taller de lectura y escritura como prácticas socioculturales*. Se presentan allí, un conjunto de preguntas sugerentes ante la lectura hoy. Preguntas que se extienden como posibilidad que, si bien no presenta la subjetivación como término protagónico sí lo reconoce como un proceso que se da en las relaciones culturales, en los comportamientos y prácticas de las personas, el mismo que con la llegada del mundo digital y su influencia directa se modifica en modos de ser y estar en el mundo. En efecto, proponen problematización alrededor de:

Leen, por supuesto que leen, pero ¿qué están leyendo y cómo lo están haciendo? ¿eligen ellos mismos qué leer o son los algoritmos quienes deciden por ellos? ¿se detienen en el contexto de la información, contrastan fuentes, cuestionan las ideas, sopesan la coherencia, interrogan la veracidad de los textos? ¿leen textos o ven tutoriales? ¿reflexionan sobre lo que leen o pasan al siguiente enlace? (Betancur, et al., 2018, p. 32).

Estas inquietudes, alimentan el sentido por la lectura en los contextos escolares, preguntas que sin duda serán bastante sugerentes hoy en contextos donde masivamente el

uso de la internet propone caminos a los estudiantes rurales. Ahora, para finalizar esta mirada regional se toma: *transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo* (Patiño, Duque y Villa, 2016) quienes en lógica de participación intencionaron la transformación desde el encuentro, bajo un enfoque interactivo y comprensivo para buscar reconocer las capacidades de los sujetos personales y colectivos en la coparticipación de procesos reflexivos. Ahora, el principal aporte, y aliento, para esta tesis es que dentro de la metodología se permiten potenciar la expresión desde técnicas artísticas y aunque el descriptor aparece subjetivación con un protagonismo medio. “En especial el hecho de producir un escrito propio y ponerlo en común agencia posibilidades de articulación de historias, de subjetivaciones próximas, de vidas cruzadas por procesos similares”. (Patiño, et al., p, 81).

### ***Nacionales***

A nivel nacional se ubican trece trabajos que contribuyen al sentido de la subjetivación. De estos, dos en la Universidad (Bermúdez, 2017); (Morales, 2024), Uno en la biblioteca pública (Pereira, 2021) tres en contextos no escolares: Pabón y Hurtado (2015) quienes plantean los sentidos de la modificación corporal y destaca a su vez (Jaramillo, 2020) quien aborda la subjetivación en sectores sociales complejos en claves de las artes. Además, se podría decir también que (James, 2020) presenta la experiencia de huertas comunitarias en Bogotá.

Los otros siete abordajes se presentan en la escolaridad, dos se desarrollan en las escuelas primarias rurales, Guzmán y Bermúdez (2018); Lara y Pulido (2019) Mientras los seis restantes buscan vincular el proceso de subjetivación en la escuela urbana. Ahora bien, es bien importante para darle mayor sentido y profundidad al levantamiento de estos

antecedentes, corroborar que del total de las investigaciones encontradas siete mantienen un protagonismo alto entre subjetivación y escritura y además es frecuente la palabra lectura.

En el estudio realizado en la Universidad por Bermúdez en (2017) se analizaron los procesos de subjetivación política de dos jóvenes a través de una investigación cualitativa utilizando la etnografía virtual y multisituada. Se utilizaron instrumentos como entrevistas a profundidad, biografías tecnológicas y **escrituras digitales compartidas**. El objetivo fue ofrecer opciones metodológicas alternativas para hacer frente al modelo neoliberal y promover una sociedad activa en el espacio público. “[...]se trata de prácticas políticas diversas, producidas en ámbitos individuales y colectivos, pero en las que mayormente se desea construir la sociedad “desde abajo”, es decir, una sociedad activa en el espacio público, conforme a los intereses coyunturales, con perspectivas flexibles.” (Bermúdez, p. 70). En efecto, para la autora, la lectura y escritura en el aula implican modificar las relaciones de poder y crear ambientes para la presencia de la vida.

La autora destaca la importancia de la pedagogía de la escritura en los contextos educativos, fomentando la búsqueda de nuevos enfoques que permitan expresar el deseo, emociones y críticas ante lo establecido como verdad absoluta. “Proceso subjetivante de una realización singular y colectiva, con el fin tanto de subvertir las formas de dominio actuales, como de cuestionar relaciones de poder, las opresiones que hemos permitido sobre nosotros mismos” (p. 80). Es una invitación entonces a buscar comprender el mundo de los estudiantes dejando ser al otro en sus espacios de interacción tecnológica para generar posiblemente vínculos con el conocimiento de sí y el pensamiento crítico. Por su parte Guzmán y Bermúdez (2018) muestran en la escuela rural Mancilla, de Facatativá, una propuesta para enfrentar el problema sobre la escritura en el escenario escolar, porque, aunque está presente

permanentemente en las prácticas escolares, “la escuela no brinda espacios para el ejercicio de la reinención de la escritura a través de la intertextualidad que comunique, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados, realidades diversas inventadas y descabelladas, sentimientos y emociones” (p. 82)

Y por esto, se sigue la ruta de la subjetivación en *la experiencia estética en el taller literario* (Reyes, Jaramillo & Ospina 2018) que, bajo la hermenéutica reflexiva en la investigación educativa, utiliza entrevistas semiestructuradas y talleres literarios como instrumentos de recolección de información. Los talleres incluyen poesía, creación de libro álbum y mini cuentos. Esto fortalece la propuesta personal y conecta con las escrituras y emociones de los estudiantes. Decir además que los referentes teóricos para comprender la experiencia estética son Nietzsche, Foucault y Deleuze y que este tipo de investigación desde la experiencia estética promueve **la subjetivación y el cuidado de sí**. Asimismo, propicia caminos y posibilidades de futuro “virtuoso” para los estudiantes.

Con lo anterior coinciden Lara y Pulido (2019) en *Escritura como práctica de sí y escuela rural*, para quienes es crucial alejarse de las prácticas tradicionales de la enseñanza de la lectura, bajo guías y cartillas, las cuales frecuentemente se enfatizan en la repetición (p. 25). Dicha argumentación contribuye a romper con los esquemas taxativos de trabajo con la lectura y la escritura, dándole un carácter más humanizador, donde la presencia del otro tome protagonismo como un hacedor de horizontes. La investigación fundamenta su problema a partir del “desacuerdo o disgusto” del estudiante cuando se busca producir texto, además reconoce que la estructura escolar aleja al estudiante de la escritura como acto de creación, en donde empieza a aparecer lo otro, lo que empieza a constituirlo. Dicho campo problemático se aborda también desde (Guzmán 2019) quien propone en la escritura una

función social, más allá de la funcional escolar, buscando así una mayor cercanía con sí mismo, **su condición, circunstancia y posibilidad de constituirse y reconocerse.**

En consecuencia, las investigaciones analizadas muestran la intención de vincular permanente, bajo modos interactivos a la estudiantina. (Alzate, 2020) propone involucrar a estudiantes de décimo grado del Colegio Francisco Arango en Villavicencio en procesos de lectura y escritura desde ellos mismos para crear mundos posibles. Utilizando un enfoque sociocrítico con base en la IA, se aplican técnicas como grupos focales, discusiones y juegos de creación, **construcción de textos de autoficción** y autobiografía. La autoficción, provoca en los escenarios escolares el poder para mimetizarse en los personajes y así decir cosas que siendo uno mismo se relegan al lugar del silencio. “[...] Ya sean esas habilidades y capacidades propias o soñadas; miedos o defectos o esperanzas ocultas; aquel recuerdo significativo que se puede plasmar con detalle, con poesía, con ironía con la imaginación como límite” (Alzate, 2020, p. 117).

Por su parte, Pereira (2021) Se pregunta ¿cómo se configuran los modos de subjetivación de los usuarios de bibliotecas públicas en los escenarios de Café Literario? Dentro del marco teórico se anclan a autores como Foucault, Guattari y Zemelman, con quienes se visibiliza la aproximación a la subjetivación. Dentro del marco metodológico quisiera resaltar el papel de la entrevista focal y los grupos de discusión, además de la autobiografía lectora por parte de los participantes en el taller. Como conclusiones relevantes para este estudio en construcción, se retoma que lo narrativo que aparece en las lecturas en voz alta e íntimas permite un acercamiento **hacia sí mismo, asimismo configura espacio para resistir y reexistir.** Es vital también reconocer que para este estudio los talleres

literarios son “territorios de los otros” donde un **ambiente de fuga** de la realidad insiste en recordar la potencia de cada ser.

Avanzar en el estado de esta cuestión lleva a entender la subjetivación como la constitución y preparación de los sujetos “en cuestión de hábitos, disciplina y valores para las fases de su existencia posteriores al paso por la escolaridad.” (Guzmán, 2019. p, 10) A su vez, Jaramillo (2020) plantea en su tesis doctoral “*Prácticas artísticas y procesos de subjetivación en sectores sociales complejos de la ciudad de Pereira*” que hay formas o técnicas en la ejecución de prácticas subjetivadoras, una de estas formas es la elaboración del trabajo ético: “las formas, medios o técnicas puestas en juego para actuar sobre sí: meditación, respiración, ejercitación física, danza, escritura, pintura, alimentación, entre otros.” (p, 119). Se puede ver entonces que las manifestaciones artísticas y la escritura son consideradas como prácticas que van gestando caminos otros, más allá de la inscripción, modelación, aceptación a los modos de ser que la cultura dominante impone. En definitiva, Jaramillo, aunque presenta un protagonismo bajo en el término escritura, es a todas luces una base conceptual y epistemológica para el abordaje de la subjetivación.

Ahora bien, frente a los modos actuales de gobierno y control externo que el sistema capitalista impone en el inconsciente de las personas, frente a las prácticas y discursos antepuestos como únicas verdades, frente al mercado y su búsqueda por determinar el ethos aparece la posibilidad de la subjetivación política en la tesis de maestría *Los procesos de subjetivación política en las prácticas sostenibles, creativas y críticas de la huerta comunitaria wayra del sur* (James, 2020<sup>[OACS20]</sup>). Hay un conjunto de conceptos que devienen de lecturas de Foucault y Deleuze, ethopoiesis y el dispositivo, además de los agenciamientos del deseo.

Por si fuera poco, en *Experiencia artística y educativa configuradora de procesos de subjetivación* (Morales, 2024) plantea que la lectura y la escritura, al lado de otras prácticas de *áskesis* como la memoria y la escucha para estudiantes y profesores de pregrado en la Universidad del Quindío,

“no tienen por objetivo atar al sujeto a ciertas verdades o ideologías, por el contrario, se trata de vincular al sujeto a espacios generadores de verdades otras, verdades que no conocía, a pensar de otra manera, a ser más participe de la constitución de sí.” (p, 153).

Creo que vale la pena nombrar al menos un poco a la investigación *Sentidos de la Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Cali*, (2015) propuso un acercamiento a la comprensión de los sentidos que tienen las prácticas de modificación corporal en jóvenes. La modificación corporal se presentó como una respuesta a los modos homogéneos, procurando la transformación, romper con lo dado y, establecer un campo de la diferencia y singularidad. Escritura en el cuerpo, “una escritura otra una práctica de lucha contra el olvido” (Pabón y Hurtado, 2015. P, 484) Sin bien el término escritura no cobra gran protagonismo, se sugiere una escritura más allá, una expresión y huella, una red de significados que transforman sujeto encarna y constituye para sí.

Las rutas de la subjetivación están presentes también en la investigación de Mora (2018) en *Para decirlo todo sin hablar*, en Bogotá. Muestra que el poder del performance vincula el cuerpo, las emociones, los sentimientos y permite abrirse a nuevos lenguajes. El performance pone en tensión las relaciones con el cuerpo, el tiempo y el espacio, se abre campo en una escuela que impide el desarrollo y el agenciamiento social, cultural y político

(p. 233). De este modo, el trabajo pedagógico encarna acciones disruptivas que contrastan con las normalizaciones y reproducciones de la escuela moderna.

Se ve entonces que la búsqueda de libertad y fuga. La constitución de acciones interactivas en lo metodológico para la gestión y/o creación de escenarios de acción creativa e imaginación, en comunidades de trabajo son una constante en el grueso de las investigaciones. Ahora, es también prudente seguir la huella de subjetivación aplicada a contextos escolares. Tipán (2019) en Bogotá analiza la relación entre videojuegos y su impacto en la formación de subjetividades de estudiantes de una escuela primaria, abordando la distancia de la escuela en relación con los necesidades e intereses de niños influenciados por el mundo virtual, estudiantes que van perdiendo la motivación y participación genuina frente a las diferentes temáticas. La tesis aboga por relacionar lo tecnológico para comprender una época influenciada por la tecnología. Se utilizan técnicas de observación participante, entrevista y grupo focal. Se analiza la subjetivación desde la perspectiva de Foucault, destacando la interacción con saber, poder y ética en lo que interactúa el ser humano.

### ***Internacionales***

Sobre la subjetivación, a nivel internacional seis documentos se hallaron, de los cuales, cuatro son argentinos, uno venezolano y otro de Ecuador. A continuación, se muestra el título de cada uno de los trabajos, con su autor y año. Acto seguido se tomarán los elementos más sobresalientes que permiten decir que se alinean con la tesis en el término protagónico: subjetivación. También es válido mencionar las posibles conexiones referentes a los demás términos.

*Jóvenes estudiantes vinculados con la Universidad: procesos, interacciones y prácticas de subjetivación.* (Bethencourt y Villegas 2019). *Decidir el lenguaje, estrategias*

*de subjetivación y supervivencia colectiva a través de experiencias de arte y cultura en contextos de encierro.* (Bustelo, 2019). *Graffiti y Subjetivación: estudio exploratorio en una escuela secundaria de Córdoba.* (Gutiérrez, 2020) *Experiencias de participación y subjetivación de jóvenes en sectores populares. Un estudio de caso en un Centro de Actividades Juveniles.* (Castello, 2019). *La imaginación en la escuela. Procesos de subjetivación desde la perspectiva del otro, del conflicto y de lo político.* (Adinolfi, 2020). *Rap, poesía y escuela: resonancias para un texto-cuerpo* (Duarte, 2022)

En esta apuesta a nivel internacional se presenta la posibilidad de resaltar la subjetivación en Argentina como procesos que busca la gestión de escenarios para la presencia de la voz activa, de interlocutores que buscan, exigen ser reconocidos desde sus propias búsquedas, necesidades, deseos y anhelos. En (Bethencourt y Villegas 2019) se puede leer que, por medio del reconocimiento del contexto desde las narrativas y la observación participante, se amplían caminos para profundizar y defender que la subjetivación apunta a dejar ver aquello que pasa en los contextos y se escapa en la cotidianidad, si no se forja un camino de análisis que comprometa la revisión sobre prácticas y discursos. “El proceso de subjetivación remite la idea de una persona que al demostrar inquietud por los asuntos que la implican, tiende a su propio reconocimiento en los espacios sociales que habita.” (Foucault, 2002 citado en Bethencourt y Villegas 2019, p. 21)

De modo similar Bustelo (2019) presenta, describe y analiza un proyecto de formación y producción cultural en cárceles de Buenos Aires. De este se quiere tomar como referencia el dispositivo pedagógico “donde se dinamiza y convoca la palabra, poniendo en evidencia como se construyen estrategias de subjetivación orientadas a la inclusión social” (p. 135). Aunque este proyecto está ubicado en un contexto carcelario, es posible relacionarlo

con las dinámicas propias de la estructura escolar en términos de espacios, control y vigilancia que, guardando las proporciones es también un espacio que reprime las opciones del cuerpo y el desarrollo de las mentes, pero que también es un escenario vivo para la creación de talleres narrativos, colectivos de la palabra para la decidir, para tomar la voz:

“los talleres pensados como experiencias de formación donde se habilitan procesos de construcción de conocimiento de sí, y conocimiento colectivo. En ese sentido, podemos afirmar que los talleres son espacios epistémicos, con efectos resonantes, que dejan huella sobre todas las personas que allí participamos. Que incide sobre nuestro sistema de creencia sobre lo que somos, sabemos y hacemos.” (p, 140)

Lo anterior afirma entonces que las posibilidades presentes en las metodologías de interacción, en forma horizontal, además de buscar forjar sentidos colaborativos, incide sobre los modos de pensar, genera un escenario de intersubjetividades en escena. En esta misma línea aparece Gutiérrez (2020) donde los procesos expresivos de los estudiantes van más allá de la escritura como se ha comprendido normalmente, los límites de la expresión no terminan en los grafemas. A saber, el graffiti como manifestación disidente o disruptiva aparece en los escenarios educativos y muestra la constitución del sujeto. En la investigación *Graffiti y Subjetivación: estudio exploratorio en una escuela secundaria de Córdoba*, se abre campo la posibilidad de romper con las estipulaciones formales de la escuela, para que aparezca lo oculto, lo que no se dice en las clases, pero se siente y se piensa. A mi parecer, esta investigación genera nuevas posibilidades de análisis de la escritura y muestra que hoy los límites “desaparecen” para la interpretación de las subjetividades y ofrece un escenario para decir lo que en clase se calla.

Ahora bien, los procesos de subjetivación han sido abordados también desde las perspectivas del pensamiento complejo, Adinolfi (2020) en su artículo de investigación *La imaginación en la escuela. Procesos de subjetivación desde la perspectiva del otro, del conflicto y de lo político*, propone una integración de saberes desde lo psicoanalítico, lo filosófico y la educación. Este propósito enmarca el interés de “poder pensar de qué manera y bajo qué condiciones son posibles ciertas transformaciones en pos de que los/as adolescentes puedan devenir sujetos críticos y reflexivos” (p. 53). Este proyecto con jóvenes propone insistir que para una resignificación en los modos de vivir y hacer escuela es vital traer la imaginación, creación y reflexión como elementos claves que permiten en conjunto la presencia de lo no parametral e instituido mientras promueve la democracia.

Ahora bien, con (Castello, 2019) se apuntó a reconocer los procesos de participación y subjetivación por medio de entrevistas y observación participante para buscar la comprensión de las prácticas que muestran que la subjetivación se moviliza en escenarios institucionales, normativos e incluso instrumentales, pero al mismo tiempo es la posibilidad de transitar

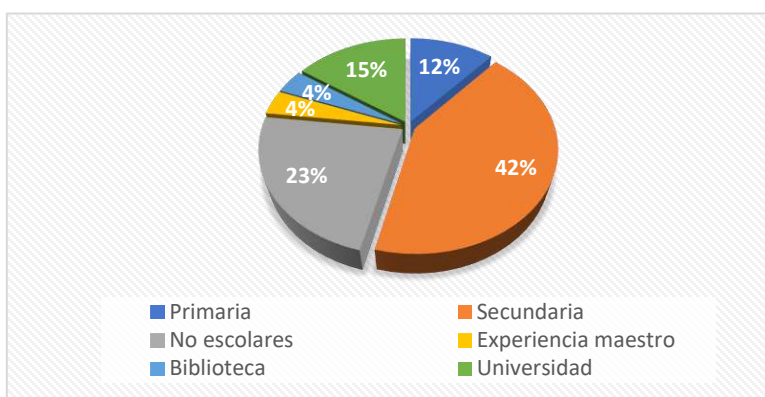
“en sus intersticios y márgenes buscados, encontrados o contingentes se habilita la negociación de los poderes, la posibilidad de imaginar otras formas de ser y estar en este mundo, de pensar-se junto a otros para ensayar y construir la propia identidad” (p, 17).

A esto decir que los procesos de subjetivación se movilizan entonces en medio de las tramas que las instituciones, los órdenes, las normas y leyes instauran en los ordenes sociales. Responden a las dinámicas y maneras propias de las épocas. Pero, al mismo tiempo es la ventana a medio abrir que puede instituir caminos de recreación de la misma vida. Por esto,

si se habla de escenarios de transición y cambio, de líneas de fuga para movilizarse. Esto, lo presento como antesala al texto a (Duarte, 2022), quien propone en la poesía otros caminos para ampliar los sentidos de la propia existencia a través de la palabra, de la enseñanza de la escritura, más allá del carácter instrumental que anula invención y la búsqueda de sí mismos a través de lo escrito. La poesía, el rap, según el autor, son maneras de vincular la lectura y la escritura con la vida misma y dar paso a la gestación de escenarios donde el juego sean parte del proceso. Para este juego, el performance toma gran protagonismo metodológico.

## Figura 2

### *Subjetivación y espacio*



Nota. En total son veintiséis trabajos analizados, de los cuales veintidós se aplican en los contextos urbanos y cuatro en la ruralidad.

## **Lecturas Y Escrituras**

Para abordar estos dos términos o descriptores se revisa inicialmente los trabajos a nivel local y nacional. En total son trece trabajos seleccionados, en los cuales prevalece la intención de revisar la problemática de la lectura y la escritura sobre todo en la escuela.

Asimismo, las investigaciones provocan caminos teóricos y metodológicos que alimentan la constitución de la tesis actual en sentido de acciones interactivas.

### ***Locales***

La estrategia Resiliarte de Velázquez (2019) promueve la lectura sin obligaciones, buscando que sea placentera. Se basa en experiencias con niñas y adolescentes en la Fundación Ángeles de Amor en el oriente antioqueño. Utiliza lo performático y el arte para diversificar la lectura y escritura, destacando la investigación como herramienta. Se construyen narrativas resilientes a través de la experiencia Biciteca, analizadas con técnicas documentales. Se incluyen fotografías, diarios de campo y entrevistas.

Otra de las construcciones interesantes encontrada, en relación a la imaginación, las posibilidades en el arte, la lectura y la escritura es *Imaginando nuevos mundos posibles para la educación* (Valencia, Jaramillo, Arango, 2018) En ésta, las autoras exponen la experiencia significativa en procesos de enseñanza mediadas por el arte y los procesos comunicativos, buscando darle un espacio protagónico al arte por medio ABP. Frente a esto, determinan en este proyecto, que la experiencia es un proceso que da libertad a los intereses de los estudiantes, se lee desde el placer y se escribe creativamente, “La escritura creativa es un acto de expresión personal, a través de un medio escrito, por lo que es una de las formas más elementales y más importantes de la comunicación “(p, 118).

### ***Nacionales***

Entramos en el asunto de la lectura por medio de Adriana Chacón en *El cómic: una experiencia de lectura que forma, transforma o informa al sujeto* (2015) en donde se pregunta por la manera en que el cómic puede propiciar la presencia de lectores en el escenario educativo. Esta investigación, aunque se desarrolla en la escuela primaria, es

tomada como referente ya que busca deshabituarse los modos de leer. Insiste en abrirle paso a la semiótica desde autores como Humberto Eco y Roland Barthes y comprender los tiempos de hoy con su volumen visual. Se requiere de un trabajo con los estudiantes que llegue de maneras alternativas y proponga nuevas lecturas de mundo.[SQ21]

*En Leer el texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo* Bolívar y Gordo (2016) advierten el problema de “prácticas poco significativas de lectura, dificultades de expresión oral, desconocimiento de las habilidades necesarias para leer y escribir, dispersión, falta de interacción entre el texto y el sujeto que lo aborda” (p. 201) y al mismo tiempo proponen una bella alternativa en la que el enamoramiento hacia la literatura es generado por parte de los docentes. “Si el profesor de literatura está atento a propiciar espacios para soñar, imaginar, crear, escuchar, divertir y jugar estará alimentando y liberando el espíritu creador de sus estudiantes” (p. 204).

Ahora, el problema de la lectura en nuestro país se evidencia de diversas formas, una de ellas son los resultados derivados de las pruebas estandarizadas del ICFES, que ubica las IE en una calificación según la comprensión de los estudiantes en una prueba. Dicha realidad fue abordada por Moreno & Ramos (2018) *La lectura en el aula, una experiencia a partir de la pregunta, con estudiantes de la básica primaria* en Tunja que propone mejorar a los bajos niveles de lectura de sus estudiantes de primaria (p. 83), además plantea un escenario para oxigenar la relación maestro–estudiante dispuesta como una comunidad de diálogo:

De esta manera se pueden romper esquemas que limitan y coartan a los estudiantes en su pensamiento e imaginación y, por el contrario, se posibilitan los principios de libertad, igualdad y justicia a través de la manifestación de sus propias posiciones y posturas que llevan a generar personas autónomas, que interactúan dentro del aula de

clase con diversas preguntas que generan discusión, conocimiento y expresión de inquietudes, curiosidad, pensamientos y emociones que contribuyen al fortalecimiento personal, familiar, social, afectivo y educativo. (p. 84).

En efecto, en el contexto de la investigación en Caicedo, se puede reconocer que en las pruebas Saber 11° del año 2021 y 2022 los resultados en Lenguaje no sobrepasan la media, hecho que merece mayor atención en las dinámicas de desarrollo de aula para un posible mejoramiento, pero al mismo tiempo, es una oportunidad para propiciar ambientes de disfrute en los que la lectura se convierta en una valiosa forma de empezar a ser en la cultura. Corresponde, además, sobre esta pesquisa, hacer visible la inclinación hacia la pregunta como uno de los elementos fundantes de la práctica pedagógica y su potencia para abrir camino a la participación pedagógica y/o la expresión de los estudiantes (Moreno & Ramos p. 98).

Ahora, se debe reconocer también el trabajo abordado sobre el problema dentro de la ruralidad en *Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy* López & Jaramillo (2018), desarrollado en el departamento del Cauca, se muestra que dentro de la enseñanza de la lectura ha predominado una intención funcional acorde a la decodificación lingüística y lo decretado desde el currículo institucional, dejando de lado la dimensión expresiva y estética (p. 90). Pero que por medio de acciones concretas como salidas de campo, talleres de escritura por ejemplo, de cuentos que hablaban sobre el entorno y la biodiversidad.

Estamos mostrando la problemática de los procesos de lectura en el aula y otro ejemplo de fuerte vitalidad para hacer frente a las tradicionales formas es el desarrollado en Boyacá por parte de Morales & Pulido (2018) *Lectura crítica y filosofía como experiencia: encuentros y posibilidades en la escuela rural*. Dicho proceso se encaminó a descubrir cómo

los ambientes filosóficos pueden contribuir a los procesos de lectura de estudiantes de la primaria. Se asume como insumo en tanto afirma que “los ambientes filosóficos son momentos de encuentro donde el sujeto a partir de sus propios cuestionamientos avanza en su pensamiento cuidando de sí mismo y de los otros” (p. 104). La investigación actual puede basarse en la filosofía para explorar la autoconstitución personal, la pregunta y la interacción con otros en la formación. La metodología incluye varios momentos útiles como guía.

Otra investigación que incluye la importancia de los procesos de lectura y escritura en lo educativo es *Relato autobiográfico: una invitación a la experiencia literaria en la escuela*, desarrollada en la ciudad de Bogotá con cinco colegios públicos, en la cual se abordaron los enfoques biográfico narrativo y el estudio de caso con estudiantes de la básica y media secundaria. Una de las intenciones que más llaman la atención para tratar de contextualizarla dentro de la investigación, es la posibilidad de mirar cómo en la literatura en (Betancourt, Díaz, Espinosa Y Torres 2018) “el joven se empodera de su realidad pudiendo contextualizar lo que siente y lo que le pasa para lograr a largo plazo modificar sus propias prácticas con miras a transformar el contexto en el que vive” (p. 46).

El propósito central es fomentar la autoconciencia para comprenderse a sí mismos, sus sentimientos, experiencias, identidades y aspiraciones, y trascender la realidad impuesta por la cultura dominante. Esta investigación fortalece la creencia en la lectura y escritura como herramientas para comprender una realidad compleja, distanciándose temporalmente de la lógica económica y la competencia desmedida que aleja a las personas de su verdadera esencia y autenticidad. En efecto, puede ser la literatura un antídoto. Dicen Betancourt et., al (2018):

De manera que enfrentados a un contexto como el que aquí se evidencia, habrá de surgir como consecuencia otras lógicas de pensamiento y socialización, sobre las cuales los individuos operan de forma determinada en la sociedad existente, buscar acercar al joven a sí mismo y hacia los demás en un horizonte desesperanzador en donde se ha perdido el sentido del ser en la sociedad y del bienestar común es una tarea en la cual la escuela se debe focalizar desde sus prácticas en las aulas. (p. 56).

La filosofía juega un papel sobresaliente en la constitución del ser que lee y escribe, tal y como señalan los autores esto hace emerger el ser creativo por medio del taller literario como herramienta flexible en constante adaptación al contexto, lo que propicia un ambiente propicio para leer y escribir.

Esta revisión de antecedentes se atreve a derivar en la especialización de Farfán (2018), quien plantea la categoría de desarrollo humano como elemento clave para el reconocimiento y construcción de la subjetividad al interior de los contextos escolares. En las clases de Lengua Castellana toma como esencia la lectura y la escritura y la propuesta de la interdisciplinariedad para valorar al otro como sujeto activo (p. 3).

Sobre este caso, desde una pregunta aparentemente simple: *¿Cómo articular el Desarrollo Humano en clase de Lengua Castellana?*, el profesor explora cómo los estudiantes se relacionan con la lectura y escritura en clase desde una perspectiva integral, considerando el lenguaje como acción y proceso interactivo que implica convivencia y conversación. El autor crea una propuesta en Bosa, Bogotá, para involucrar a los estudiantes con el arte y su sensibilidad artística. La experiencia promueve el trabajo colaborativo, la estética y la creatividad en la formación de los estudiantes. Se exploran cuestiones filosóficas

como la existencia de Dios, el impacto de la política en lo humano y la importancia de escribir o pintar en la escuela. Estas reflexiones se vuelven fundamentales en la investigación.

Para seguir en la búsqueda de estas dos categorías elementales para el desarrollo de esta investigación, se toma la perspectiva de Contreras y Jiménez (2020) en *Uso de la tecnología en el desarrollo de competencias de lectura y de escritura*. Desde la pregunta: ¿De qué manera el uso de TIC apoya el desarrollo de competencias de lectura y de escritura en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa del sector rural colombiano? El texto propone un escenario basado en el paradigma sociocrítico y la metodología de investigación-acción. Utiliza instrumentos como pruebas de educación, diarios de campo y observación participante. Destaca la importancia de emplear tecnologías como la web, internet, blogs y procesadores de texto en la investigación educativa.

A saber, por el camino de Prensa Escuela. Este programa apoyado por El Colombiano, UPB y USB, deriva hacia la investigación *Lenguaje y representaciones sociales: lectura, escritura y prensa* (2020) del cual se quiere resaltar el panorama de comprensión de la literacidad, la ciudadanía y los jóvenes, y el lenguaje como palabra clave. La investigación formó trece talleristas universitarios en el paradigma cualitativo y enfoque hermenéutico dialéctico, utilizando técnicas como entrevistas semiestructuradas y grupos focales. Se centró en las representaciones sociales sobre categorías de análisis y destacó la importancia de la construcción de conocimientos contextuales a través de la voz y escritura de los participantes, promoviendo la ciudadanía y conciencia territorial.

### ***Internacionales***

*Leer la vida. Una investigación desde la perspectiva narrativa.* Refleja por su parte una gran preocupación entorno al proceso de lectura y su papel dentro de la cultura. Amar

(2016) en España recuerda que la lectura de los jóvenes estudiantes de hoy no puede estar atado a los preceptos memorísticos tal y como se enseñaba en el pasado, ya que aburre y relega el valor poderoso de la lectura como lectura del mundo citando a Paulo Freire. Y, aunque se desarrolle la investigación con un “informante” profesor de secundaria, quien ve como problemática transversal a todo el proceso educativo la falta de innovación y la ausencia de generación de ambientes de aprendizaje cercanos a la realidad del estudiante, propone un panorama sobre la lectura asociado con otros modos de leer, la semiótica, la lectura digital y la lectura concéntrica. Lo anterior con el fin de cultivar lectores en libertad.

El docente juega un papel crucial en el proceso de lectura, determinando el crecimiento de los estudiantes. Se destaca la importancia de fomentar un aprendizaje significativo en lugar de uno meramente superficial. Se enfatiza la diferencia entre aprender, que implica juicio y empoderamiento, y aprehender, que es una imposición carente de emotividad y valor.

En Chile se propone el camino para leer configurar alternativas en la identidad por medio de la fotografía. Cifuentes & Rojas (2018) muestran cómo por medio de los retratos fotográficos se permite ir narrando la vida de jóvenes “drogodependientes”. Hay una pregunta ¿De qué manera la fotografía se configura como un medio narrativo? Esta inquietud avizora un camino de enfoques y técnicas. Se reconoce en el contar el modo de ver las transiciones de una identidad dominante a ser otro *self* que busca resignificarse, es decir, transitar hacia otros modos de nombrar, entender, comprender la experiencia, y desenvolverse en las tramas del poder, narrarlo, escribirlo e irse dibujando. Los relatos que presentan a jóvenes “creativos, espontáneos, reflexivos, con sentido del humor, críticos, valientes, esforzados, solidarios, humildes, sobrevivientes, risueños, responsables,

respetuosos, amables, con motivaciones claras, deportistas, apasionados y artistas, entre otros” (p. 98).

Vale la pena traer a colación, *De la comunidad a la escuela y de la escuela a la comunidad: la experiencia del proyecto alianzas de lectura* (Sáez, 2018), donde se genera el ambiente para volver a los preceptos de Vygotsky en donde la perspectiva sociohistórica toma relevancia, en tanto que permite la conexión entre la escuela, la familia y la comunidad y se trabaja por medio de actividades en las cuales la lectura cumple un papel transversal a la práctica educativa con estudiantes de la primaria de la comunidad maya-kaqchikel en Guatemala. Este proyecto asume una responsabilidad con los saberes del territorio y su poder para gestar acciones que procuran en el desarrollo mismo de la comunidad.

Pensar entonces en esta creación de atmósferas, de espacios, de propiciar escenas para la lectura y la escritura se ha planteado desde Barberousse & Vargas (2019) en *Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios*. Esta propuesta, en Costa Rica, considera los títeres como una apuesta para sensibilizar a los niños y niñas en la lectura y la escritura, lo cual implica un trabajo previo de elaboración y participación (IAP). Argumentan, además, que el goce empieza por el docente, quien provoca, curiosear, recomienda, desarrolla una planificación y piensa en estrategias de promoción y animación a la lectura. “Títeres, el internet, la poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras” (p. 8). Así mismo, juega un papel valioso la participación de las familias en los escenarios educativos, de las posibilidades de la cooperación al momento de narrar cuentos para la luego llevarlos a la escena a modo de títeres.

A todas estas sigue la pregunta abierta sobre los sentidos presentes en el leer y el escribir al interior de los contextos de interacción escolar. La investigación *Construcciones del sentido en torno a leer y escribir en estudiantes de nivel secundario... ¡El contexto sí importa!* (Rigo et al., 2018) Un estudio que investigó los modos de ver de los estudiantes en lectura, escritura. Encontró que la forma en que los estudiantes perciben estos procesos en la escuela (obligación) difiere de cómo los realizan en su vida diaria (placer). Destacó la dualidad entre obligación y placer, donde la contemplación permite gozo, esparcimiento y soñar. Es importante retomar estos hallazgos en futuras discusiones e investigaciones.

[...] A lo largo de este trabajo pudimos observar el vínculo que los estudiantes establecen entre escritura, subjetividad y construcción de la identidad adolescente, cuando aluden a espacios extraescolares en los que el disfrute es lo que prima. Muchos jóvenes se encuentran con la escritura como espacio placentero, para expresar lo que sienten y lo que son. Quien escribe puede llegar a conocerse a través de la lectura y la escritura. (Rigo et al., p. 156).

También se propone desde Cuba una investigación de carácter empírico y documental, que tiene como finalidad mostrar a la lectura literaria como una posibilidad para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, la convivencia. “Enseñar desde una ética y unos valores de la verdad, la equidad social, cultural, la no violencia” (Fierro, 2019, p. 85). Es entonces reconocer en la escuela un escenario vivo para el leer que comienza por los docentes, quienes requieren de una actualización para comprender más a fondo lo que propicia la lectura literaria.

En *Textualidades simbólicas emergentes en jóvenes de secundaria y preparatoria en México*, Benítez y Velazco (2021) hacen la pregunta: ¿Cómo tensionan las textualidades

simbólicas emergentes la subjetividad y el vivir de los jóvenes de secundaria y preparatoria frente a las estructura institucional y social de la cultura adulta? El texto reflexiona sobre la importancia de entender cómo los estudiantes de secundaria leen y se expresan a través de su cuerpo, narración y comunicación con otros. Se destaca la idea de desplazar el aprendizaje de la palabra correcta hacia la narración y el relato como forma de expresar el mundo y la propia identidad. Se concluye que las escrituras de los jóvenes son simbólicas y subjetivas, reflejando sus emociones, gustos y formas de vivir.

*La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo*, en Sevilla (2017), donde se pone en juego la elaboración de materiales creativos para volver a la memoria histórica y el reconocimiento del patrimonio cultural de la región de Paraíba, en Brasil. El proyecto universitario destaca la importancia de abordar el desconocimiento de las raíces en la escritura creativa y su relación con otras disciplinas. Se enfoca en la transición de cuentos a ilustraciones o música, promoviendo la inclusión de expresiones subjetivas en contextos educativos.

Por otro lado, en esta pesquisa es relevante la mirada sobre lo que hoy significa la des-subjetividad. Bleicmar (2003) (citado en Gutiérrez, 2020) considera que desde finales del siglo XX el mundo atraviesa una ruptura de lazos solidarios que dificultan el proceso de integración social, lo cual configura la “des-subjetivación” (p. 8), de cómo se ha constituido la idea de hombre en los tiempos modernos y su desaparición como entidad sólida. Se plantea una nueva forma de lectura que va más allá de las normas escolares, buscando comprender a los estudiantes del siglo XXI y su ética basada en el reconocimiento del otro. Se destaca la importancia de construir significados colectivos con la comunidad educativa para resistir la insignificancia.

Por ende, la lengua ejerce poder y dominación en las lecturas y escrituras del estudiante. Estas prácticas están ligadas a construcciones socioculturales y políticas, donde la literacidad tradicional influye en niños y jóvenes. Frente a esto aparece la exploración con *Prácticas letradas y práctica docente, el lugar de la “escritura libre” en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechua* (2021), desarrollada en Perú, La investigación exploró la literacidad en las aulas. Los maestros promueven una "literacidad objetiva" que limita las interpretaciones de los estudiantes. Se abre espacio para la reflexión del por qué se deja de lado las construcciones e interpretaciones de los estudiantes del aula multigrado.

Ahora bien, Druker (2021) dice que, en el estudio, la escritura se utiliza como herramienta evaluativa para los docentes. La práctica pedagógica se enfoca en parámetros formales y metalingüísticos, desconectados de los usos de los estudiantes. El texto destaca la importancia de una propuesta educativa que descolonice la lectura y escritura en el ámbito escolar, permitiendo a los estudiantes expresarse con libertad. Cuestiona las actuales relaciones de poder y prescripciones educativas que ignoran al sujeto aprendiz. Plantea la reflexión sobre el rol del sujeto en el proceso de aprendizaje.

**Tabla 2**

**Frente a la identificación del descriptor 2**

<b>Forma expresiva</b>	<b>Lectura y escritura vinculadas</b>	16
	<b>Comic, teatro, foto, títere</b>	4
	<b>Rural</b>	6
<b>Ubicación espacial</b>	<b>Urbano</b>	13
	<b>Primaria</b>	7
<b>Espacios</b>	<b>Secundaria</b>	8
	<b>Otros espacios</b>	4

**Nota.** En total son veintidós investigaciones con relación a la lectura y escritura. Entorno a la ruralidad se presentan pocas investigaciones en torno al tema, lo que desde el punto de vista del investigador da mayor relevancia y pertinencia, justifica la tesis.

**Juventudes Rurales**

Si bien es cierto que al momento se han mostrado un conjunto de antecedentes que proponen el abordaje con jóvenes, la subjetivación, la lectura y la escritura, se hace necesario

hacer énfasis en la presencia de los jóvenes rurales organizados entorno al arte y la tierra. A saber, entonces:

*En Modos de habitar y creación fotográfica con jóvenes del Kilómetro 41*, de Pérez-Vallejo y Arroyave-Montoya (2020). Esta investigación es crucial para comprender los campos de la posibilidad que trae consigo la expresión. Un ejercicio que permite a los jóvenes rurales de la ribera del río Cauca, corregimiento Colombia del Municipio de Manizales, “autoreferenciarse fotográficamente con su entorno” (p. 3). La fotografía impulsa el pensamiento crítico en jóvenes a través de la pedagogía visual, fomentando la reconciliación con el territorio.

*Acción colectiva juvenil rural: resistencia y re-existencia en tiempos de posacuerdo*, en Riosucio Colombia. Rovira-Rubio y Montoya-Castaño (2021). Esta investigación explora cómo se construyen procesos de paz mediante la acción política juvenil en un entorno rural, destacando actos de resistencia artística y prácticas estético-políticas. Se utiliza un método etnográfico en el trabajo de campo con cuatro grupos juveniles, que organizan espacios creativos para reexistir y resistir. Destacar que las prácticas performativas abren la puerta a otros tiempos: “Prácticas que agujerean la realidad normada del tiempo lineal y acelerado, donde las obras como productos culturales adquieren una importancia que no concuerda con el valor de mercado, pues no son actividades productoras de bienes de consumo” (Rovira y Montoya, p. 21). Así mismo, sobre el joven rural se abre el espacio para la comprensión dentro de un marco social y cultural que lo ve desde una postura adultocéntrica, negando los profundos sentidos, discursos y prácticas que en los mismos se constituyen en pro de la convivencia y una cultura de paz (p. 23).

Ahora, al tomar como referencia el plano internacional, está la sistematización de experiencias desarrollada en la República del Uruguay, en la cooperativa Social Aldea Avatí, denominada *Lucha de jóvenes por tierra en Uruguay: de lo microsocioal a la constitución de sujetos* (2018), El texto se centra en la construcción de futuros posibles para los jóvenes rurales, quienes han experimentado históricamente una segregación que afecta su desarrollo humano integral. Se destaca la organización de estos jóvenes en la defensa de la tierra mediante prácticas agroecológicas, evidenciando su fuerza colectiva. Además, se menciona la importancia de rescatar sus potencialidades y acciones creativas en su vida cotidiana (Zemelman, 2015, citado en Ariza y Gazzano, 2018).

Decir que plantea el dinamismo de las juventudes exige un reconocimiento de su capacidad para acompañar lo mutable de la realidad. Es decir, de pensar el presente subordinando lo claro a lo indeterminado, construir significados en ese tránsito de contenidos y abrazar el desafío de mirar lo desconocido (p. 140).

Siguiendo las líneas del Sur, se encuentra la tesis de maestría *Experiencia de participación y de jóvenes rurales*, cuya importancia para esta tesis de maestría consiste en aportar a la comprensión de los procesos de subjetivación bajo el estudio de caso (en un Centro de Actividades Juveniles CAJ), se resalta el espacio para el poder y la resistencia que plantea Michael Foucault. Noción clave para avanzar en el camino hacia una escuela que se instituya con otras prácticas y discursos. Arce (2019) en sus reflexiones finales dice que propicia:

Un poder aprender en un espacio que no es sentido como la escuela pero que forma parte de ella; que aprende con otro adulto que le enseña y con otros jóvenes que también participan de la experiencia de aprendizaje. Un aprender asociado al placer

y al despliegue del deseo de saber en contraste a un formato escolar enciclopédico alejado de los intereses y saberes culturales juveniles. (p. 201).[OACS22]

## **La Pregunta**

El camino transitado hasta ahora, suscita, sugiere y convoca la permanencia para indagar por la constitución de los sujetos que se miran a sí mismos, observan el mundo y se crean posibilidades dando vía libre a su expresión lingüística, mostrando así las formas de mirarse en el mundo, de proponer senderos de acción para mirar el futuro con otros ojos y ser capaces de engendrar resignificación hoy en épocas de necesaria modificación para el sostenimiento. Por tanto, se propone en esta investigación preguntarse por los modos de ser de los sujetos rurales por medio de la siguiente pregunta:

¿De qué manera la lectura y la escritura develan **subjetivación**[OACS23] en los jóvenes estudiantes de la posprimaria de la IER El Hato de Caicedo Antioquia?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Develar las maneras en que las lecturas y la escrituras desarrollan subjetivación en los jóvenes estudiantes de la Posprimaria de la I.E.R El Hato de Caicedo Antioquia.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las lecturas de los jóvenes estudiantes rurales por medio del acercamiento a representaciones extraídas de internet y la toma de fotografías.
2. Analizar en la lecturas y escrituras de los jóvenes rurales el sentido de sí, de los demás y su entorno social.

3. Interpretar en las expresiones de los estudiantes jóvenes rurales las transformaciones derivadas de la experiencia de la escritura.

### **Marco Teórico**

Este proyecto busca contribuir a las posibilidades de constitución de los sujetos y sus horizontes de formación y potenciación para la vida. Para esto se ha definido un marco teórico coherente con el problema planteado y los objetivos propuestos. De una parte, se busca reconocer la presencia de las lecturas y las escrituras con los jóvenes estudiantes rurales por medio de encuentros colectivos horizontales que propicien el conocimiento de sí, la revelación del ser, las posibles líneas de fuga, el sentido de la existencia hacia el futuro. Dado esto, se considera relevante abordar los postulados de lenguaje, lenguajes, práctica pedagógica, práctica y experiencia de lectura, escritura como viaje hacia sí mismo, para sí y cuidado de sí y los otros.

En sintonía con lo anterior se busca, además, una aproximación al presente potencial y el inédito viable para reexistir y constituir nuevos escenarios para la vida, donde el joven vea en la escritura formas de hablar e irse dibujando. Para esto, se ha planteado el objetivo específico: Analizar en la lectura y escritura de los jóvenes rurales escolarizados la presencia de las subjetivaciones como acto de modificación y producción de sí.

### **Lenguaje, Tanto Por decir, Tantos Silencios**

Para iniciar un recorrido por los terrenos de la comprensión del lenguaje, es necesario recordar que las concepciones del MEN en los lineamientos curriculares apuntan “hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje” (MEN, p. 24). La anterior

aseveración contribuye al modo de entender el actual proyecto, en tanto reconoce la presencia de lo múltiple en las expresiones del lenguaje, posiciona las prácticas sociales y su devenir e historia como un constructo que constituye y es constituyente del sujeto.

Así entonces, el lenguaje presenta tanto un valor subjetivo, como valor social. El MEN en los estándares Básicos de Competencias en Lenguaje plantea un ir y venir de lo personal a lo social; se es voz, gesto, acción que se intenciona, sueña, desea y difunde su pensamiento para transformar con los otros su entorno. Esto es valioso para la tesis porque ratifica la intuición de buscar un camino hacia la intersubjetividad, la conversa, el encuentro.

El lenguaje es producción y comprensión. Decir que se refiere a lo que se dice, y también al cómo se dice porque el lenguaje puede ser verbal o no verbal y bajo qué condiciones se aparece. Ahora, es fundamental decir que la comprensión de un acto del lenguaje requiere procesos cognitivos. El MEN los enuncia (abstracción, análisis, síntesis, la inferencia, la inducción, deducción, comparación, asociación). Procesos presentes en todas las áreas del conocimiento para aprehender, entender y comprender el mundo.

Llegados a este punto, conviene preguntarse por las metas planteadas por el MEN con respecto al lenguaje en la educación básica y media. 1). La comunicación; 2). La transmisión de la información; 3). La representación de la realidad; 4). La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas; 5). El ejercicio de una ciudadanía responsable y 6). El sentido de la propia existencia (Alzate, 2020). Todos estos propósitos apuntan al primer objetivo de la investigación y juegan así un papel esencial al momento de pensar en una ruta metodológica.

En los lineamientos curriculares se expone que el lenguaje ha pasado por concepciones. El momento histórico, las condiciones sociales y políticas de un contexto, son determinantes para tensiones y cambios en los modos de entenderlo y aplicarlo. Por ejemplo, se dice que en Colombia se adoptó la competencia lingüística (1957- 1965) de Noam Chomsky, donde se plantea un oyente – hablante ideal que reconoce lo gramaticalmente válido y cuya importancia radica en el avance de los niveles fónicos, morfológicos y sintácticos. “Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas” (MEN, 1996, p. 24).

Ahora bien, con el paso del tiempo la mirada del lenguaje se ha modificado. En los años 70 's hubo un cambio sobresaliente frente a las nuevas maneras de ver el mundo, de representarlo, imaginarlo, construirlo. En Estados Unidos se empiezan movimientos asociados a la oposición a la guerra de Vietnam, en Francia se acaba de vivir mayo del 68 y las estructuras bajo las cuales se han construido los grandes relatos que sostienen la cultura occidental empiezan a ser vistas de otro modo. En 1972 en el país se toman los elementos asociados con la competencia comunicativa (Hymes, citado en el MEN, p. 25) del cual se deriva el enfoque semántico comunicativo y propone una mirada desde los actos de habla, de la comunicación en contexto, además de las consideraciones sociales, éticos y culturales para la construcción de significados. Esta mirada en el contexto nacional se vio de modo instrumental al relegar la perspectiva socio cultural, y, por tanto, el MEN propone una perspectiva más allá de la comunicación, en los modos como

Los humanos llenamos de significado y sentido a los signos, es decir diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver

con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y a los saberes. (p. 26).

Se hace énfasis en la forma de asumir esta investigación como una práctica socio cultural que además busca acercarse a la ontología, es decir es fundamental como nace el ser en el mundo, en lenguaje. Esto en palabras de López (2015) es “donde nos hemos inventado a nosotros mismos, y ese mundo sustancialmente es lenguaje; más allá de este, lo desconocido, lo innombrado, lo incomprendido” (p. 235). En efecto es conversar, leer y escribir los mundos posibles que imaginan, crean, recrean los estudiantes de la posprimaria rural, con el ánimo de comprender posibilidades de sí, su constitución, cuidado y potencia en aras del reconocimiento, la revisión y reflexión para agenciar la transformación social: condiciones educativas, sociales y culturales más justas con las nuevas generaciones.

### **Práctica Pedagógica. Bájelo al ralle del control del proceso**

Se toma como referencia los campos de formación en Lenguaje que propone el MEN en sus estándares: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Sobre estas dos últimas, resaltar el lugar que en las pedagogías de la literatura se trata de un proceso sistemático de lecturas para el placer y para darle significado a la vida, y ampliar las formas de ver la producción subjetiva. Es también un intento por potenciar el leer entre líneas, el ir más allá de lo evidente y tomar posturas críticas acerca de lo leído en relación con el mundo de la vida. Allí el mediador propondrá escenarios para el pensamiento, la creatividad y la imaginación (MEN, p. 26). También resaltar la importancia de los otros sistemas simbólicos, no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y

trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje” (p. 26).

Para poder incidir en la práctica pedagógica no solo juega un papel la prescripción ministerial, es más, sería contradictorio buscar las insinuaciones de lo otro y subjetivo, sólo bajo el paraguas del orden externo. Se quiere argumentar, entonces, que la práctica pedagógica reconoce a su vez la incertidumbre, el azar, la toma del tiempo para palpar juntos y corazonar (Guerrero, 2010) el tiempo recreado en los ambientes escolares; es vital también enunciar que el docente aquí se entiende como el acompañante en el camino, quien provoca y limita, entra en la paradoja “la autoridad emancipatoria” (Greco, 2017). Es por tanto constituir otras miradas, resignificar el lugar que ocupa el maestro investigador en las dinámicas escolares. Se requiere entonces revisar lo que comprende por la relación pedagógica para caminar hacia la igualdad en medio de las diferencias.

La autoridad está hecha de reconocimiento, ni coerción, ni dominio, ni fuerza o sumisión: es posible obligar a otro desde un ejercicio de poder, pero eso no constituye autoridad en tanto la autoridad está hecha de reconocimiento, sólo puede ser otorgada por quien la recibe; es el/la estudiante el que otorga autoridad a quien enseña y en el diálogo asimétrico que establece, la reconoce y la instituye. (Kojève, 2006, citado en Greco, 2017, p. 11).

Mirándolo así, ahora la autoridad es un pacto, un acuerdo, encuentro entre palabras que abren puertas del poder saber (Zuleta, 1995) de la voluntad y el deseo de sostenerse en medio de un sistema educativo pensado, en gran medida, sin el estudiante. Pues bien, se trata de poder caminar hacia el círculo de la potencia y la posibilidad, donde el estudiante sepa que puede: “Sabrá que puede aprender porque la misma inteligencia actúa en todas las producciones del arte humano, que un hombre siempre puede comprender la palabra de otro

hombre” (Ranciere, p. 14). Es decir, no hay mayor pretensión en una práctica pedagógica de la que permita ser siendo con los otros en una relación de orientar para entender nuestra realidad con los otros que habitan en el mundo. Es ir en busca de sí mismos como lo propone Nietzsche en el *Ecce Hommo*, y es buscar agenciar una vida para la convivencia (Pérez, 2004).

Por último, decir que la práctica pedagógica se reconoce como un espacio vivo donde se permita un encuentro pedagógico direccionado a:

que la persona simplemente encuentra los recursos para el pleno desarrollo de su autoconciencia y su autodeterminación, o para la restauración de una relación no distorsionada consigo misma. Las prácticas pedagógicas y/o terapéuticas serían espacios institucionalizados donde la verdadera naturaleza de la persona humana en tanto que autoconsciente y dueña de sí misma puede desarrollarse y/o recuperarse. (Larrosa, 1995, p. 12).

### **Leer: Revolver, una insinuación, en conspire, la otra cosa**

Esta investigación sin duda presenta una tendencia existencial. Por tanto, se reconoce la importancia de volver a principios filosóficos que posibiliten la lectura como acto de sí, un acto que desde una postura ética foucaultiana se moviliza hacia la creación. Creación entendida aquí como el dibujo de la existencia, como un movimiento o viaje. “La idea de que existe una trayectoria para seguir para llegar al puerto de la salvación a través de los peligros exige una técnica, un saber complejo” (Foucault, p. 87), en este caso se considera que la lectura es un modo de llegar a ser, una ruta para comprender quien se es y quien se puede ser en el camino de la vida, por eso se propone una mirada dirigida hacia sí.

Leer como categoría transversal al interior de esta investigación, asimismo se asume desde una perspectiva sociocrítica porque la lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra (Freire, 1981). En este sentido, leer trasciende el papel, se entrecruza con la experiencia y las vivencias de las personas en su devenir humano al interior del contexto.

En *Leer es resistir*, el escritor colombiano Mario Mendoza señala:

Leemos porque somos sensibles a un poder invisible que los libros nos transfieren. No creemos en la fuerza bruta, sino en aquello que viene del pensamiento y la creatividad. Las tanquetas y los bolillos, las pistolas y los fusiles, nos mantienen inmóviles en la prehistoria, donde primaba la ley del gorila que se imponía a las malas. En cambio, los lápices, las cámaras de fotografía o los óleos nos lanzan hacia lo más excelso de nosotros mismos. (p. 25).

En este sentido leer es una maniobra que se le hace al sistema capitalista y su ruido bestial de la rapidez, el consumo y la violencia. Es volver a mirar la realidad con los ojos sensibles en medio de la contemplación, es retornar a sí para incubar una transformación mientras nos comprendemos en los otros.

Ahora, es pertinente recordar a Jorge Larrosa en la experiencia de la lectura, Habla de la importancia de entender el leer como un movimiento hacia horizontes inexplorados, leer es viaje, enfrentamiento con nosotros mismos, nos lleva a desafiar los límites de lo dado para ir en un tránsito de lo que se está dando (p. 64). Significa, en efecto, atrever a perderse, a ser otros seres humanos que cultivan la empatía cuando se desidentifican y pierden el rostro para acercarse a nuevos mundos y volver a sí modificados, preguntarse por el presente y el futuro que se busca construir, leer es ir dibujando un proyecto de vida.

En este sentido, la postura crítica de leer “es un movimiento de la palabra al mundo y del mundo a la palabra” (Freire, 1981, p. 6) y para esto es esencial la forma en cómo se relacionan las condiciones socioculturales, las cotidianidades de los sujetos. Es un ida y vuelta permanente entre lo que se lee, se interpreta y se representa a partir de la experiencia misma. Freire habla desde sus procesos de alfabetización, en donde la lectura es más que la memorización pasiva de textos sin contexto, pues este se hace visible cuando los educandos en conversación van “expresando su verdadero lenguaje, sus anhelos, sus inquietudes, sus reivindicaciones, sus sueños” (Freire, p. 6).

De capital importancia es también decir que la lectura se inscribe como una práctica sociocultural pensada como “una condición del ejercicio de la ciudadanía y la consolidación de la democracia” (Pérez, 2004, p. 73). Lo cual implica la participación de los estudiantes en ejercicios conjuntos de reflexión, cooperación y búsquedas de sentido colectivo donde el leer se comprende como una posibilidad de inclusión en la sociedad.

### **Lectura y escritura juntos sí o sí**

Es realmente prioritario para esta investigación comprender el leer y el escribir desde el sí, abocado a una perspectiva filosófica en trama intrapersonal. A la manera de Espinel (2022), se trata de seguir la ruta que resignifica la lectura como acumulación de información y bagaje enciclopédico con datos, curiosidades y demás particularidades que adquirir. En este sentido, planteado el leer se reconoce como: “El leer más que una cuestión de adquisición, es modificación, experiencia y creación” (p. 1661). Es un leer que se propicia en el escenario pedagógico que inicialmente reconoce la importancia de la introspección y la autoobservación (Sáenz, 1997, p. 131) que sugiere un leerse y plantearse opciones de mirada, e ir constituyendo caminos estéticos para la existencia, mediante

preguntas, cavilaciones, insinuaciones para una escritura que dibuje trazos del hacerse, entrenarse, configurarse en medio de las objetivaciones del saber y el poder dadas de antemano.

Ahora es vital caminar hacia la relación con el entorno porque “leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos” (p. 100). Así plantea Emilia Ferreiro (2019) estas dos bases de la investigación actual, lo que toma relevancia en tanto invita a reflexionar sobre la significación de estos movimientos transversales a la vida. Hoy, un contexto para los espacios de libre expresión y construcción de sentidos divergentes capaces de ingeniarse nuevas maneras de existir en medio de las crisis que nos habitan y las posibilidades de renovar las miradas sobre la morada.

En efecto, estos se comprenden como dispositivos para significar y resignificar la vida. Entender leer y escribir, es insistir en el poder de la palabra para entenderse así mismo, cuidar de sí y generar un ambiente social posible para buscar desarrollar proyectos de sí, caminos donde las personas puedan ejercer poder sobre sí y encontrar las rutas para hacer de la existencia trazos hacia el mejor vivir.

En el objetivo principal de este trabajo se parte de la intención por saber sobre las expresiones que sugiere la lectura y la escritura. Efectivamente, es buscar la manera de lograr un camino que permita develar formas otras, donde los jóvenes puedan explorar y palpar sentidos, propósitos y deseos, o abrirse hacia líneas de fuga, a espacios de indeterminación. En este orden, la escritura aparece como desafío ante lo dado por las estructuras culturales y sus fines de regulación. Arias (2012) plantea:

La experiencia escritural es una especie de desplazamiento del yo, esto es una experiencia de *constitución del sujeto* por cuanto la escritura es una manera central de la acción de *modificación de sí mismo*, es decir, de lo que bien podría llamarse el ego. (p. 73).

Lo anterior implica pensar en la escritura como un frente ante lo constituido, es batallar contra los sistemas de dominación y opresión que buscan dictar el horizonte y el sentido del otro. Es por esto que la escritura es un camino al desvanecerse y poder ser otros en la medida que leo y escribo con los otros, es una expansión de horizontes, y para esto es fundamental romper con esquemas dados y problematizar nuestro lugar en el mundo, y buscar el dibujo de sí en la composición escrita y así engendrar los caminos de la subjetivación.

### **La Subjetivación**

El verbo del objetivo general de este proyecto es develar, develar desde la RAE significa: descubrir, levantar el velo. ¿Cómo puede ser relacionado el develar con el concepto de subjetivación? Para esto se debe ir a Foucault (1992), quien plantea que los modos de subjetivación se crean en las condiciones históricas del hombre y responden a las dinámicas de poder y de saber. No está quieto el hombre, permanece en movimiento y es producido en medio de las tramas sociales y culturales, las verdades hegemónicas que definen la moral y la ética de una época. En efecto, develar el poder, develar los modos como el poder, el saber y el deseo se hacen presentes en los jóvenes estudiantes, por medio de las lecturas y sobre todo las escrituras de los mismos.

Ahora, es necesario aclarar que no es posible una subjetivación sin la objetivación, y es precisamente la imposición y el orden establecido lo que hace emerger nuevas formas de ser, cuyas presencias han de ser traídas a la luz por medio de las escrituras subjetivadas.

Tassin, en una interpretación que hace del concepto en el artículo de la subjetivación política Althusser/Rancière/Foucault/Arendt/Deleuze (2012), entiende que Foucault en sus consideraciones plantea que, si hay poder, hay contrapoder.

Tassin lee a Foucault entre modos de objetivación, la de la ciencia, las prescriptivas normativas y la del sujeto, en esta tercera objetivación es “el modo como el sujeto se transforma en sujeto” (p. 40) cómo llegar a ser lo cual se da en relaciones de poder.

Prosiguiendo, Zuleta (1995) en su texto *El dispositivo de subjetivación escolar: el poder, el saber, el deseo*, reconoce la presencia del ejercicio del poder bajo tres formas –control, normalización y reproducción– pero es también allí donde se avizoran modos de transitar hacia horizontes que enuncian razones, resignificaciones de la “verdad”. Todo esto para que el poder, el saber y el deseo sean dispositivos, juegos, que permiten resituar la discusión, la acción, pues es sabido que la escuela ha mostrado en incontables momentos una contradicción entre sus fines, sus ideales y sus reales consecuencias sobre los sujetos y esto porque se aceptan ciertas verdades, se normalizan y conforman modos de ser, entonces hay que activar la fuerza del saber. Zuleta (1995) aduce: “El ejercicio de poder por la razón es susceptible de perder su finalidad cuando la razón deja de operar como verdad” (p. 10).

La escuela moderna desde la perspectiva de Sáenz (1997) ha dejado de lado las posibilidades de la imaginación y el sentimiento para gestar caminos de subjetivación, donde el sujeto no sea sospechoso por sentir, por intuir, por vivir de modo audaz desde las artes, la literatura, la inventiva dejen de ser anexos y conformen parte vital de los procesos formativos y se pueda “girar entorno a las nociones de símbolo, metáfora y creación de sí mismos” (p. 123).

En este sentido la razón se mueve desde la comodidad a las escenas de la inconformidad, de la apetencia por otros modos de pensar, de ampliar las dimensiones de lectura de la vida.

Los procesos de subjetivación, entonces, se dan en la medida que la otra manera de pensar se asuma como propia en el sujeto, se movilice internamente y busque desacomodarse y atreverse a saltar. Vásquez (2020) sostiene que se da en la voluntad de cambio y búsqueda continua de liberación de un sistema regularizado por códigos precondicionados para el manejo homogéneo de los sujetos, y es el deseo el protagonista de la transformación (p. 160<sub>[OACS24]</sub>).

### ***Subjetivación Y Escritura Como Cuidado de Sí Y Los Otros***

Para ahondar en los intentos de encontrar un camino del sujeto, se toma la epimeleia socrática cuya base ha sido retomada por Foucault en la *Hermenéutica del sujeto* (1987) para marcar la ruta del conocimiento de sí.

Preocuparse por uno mismo implica que uno reconvierta su mirada y la desplace desde el exterior, desde el mundo, y desde los otros, hacia sí mismo. La preocupación por uno mismo implica una cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y sobre lo que acontece en el pensamiento. (Foucault, p. 35).

Este pensamiento puede ser observado en concreto a través del acto de la escritura.

De este modo, preguntarse por el pensamiento mismo como metacognición, como práctica, busca desnaturalizar los esquemas impuestos, anclados en las mentes de los jóvenes; en la fijada idea de la inferioridad o del no ser capaz, de cargar con las limitantes heredadas e impuestas. Esto puede ser desafiado en la tecnología de la escritura y su ejercicio consciente al interior de los escenarios escolares. Se busca con ello entonces que la epimeleia incida en el “determinado modo de actuar, una forma que ejerce sobre uno

mismo, a través de la cual se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma o se transfigura” (Foucault, p. 35).

Este proceso de constitución es una tecnología del sí para su cuidado y relacionamiento en la medida que se instala como un dispositivo para crear el mundo a través del lenguaje (López, 2015) y le permite al sujeto buscarse una ética y estética:

Creo firmemente en que por medio de la escritura podemos inventarnos a nosotros mismos, y que esta autopoiesis, es una labor que se trasladará, naturalmente, a la vida comunitaria. En otros términos, la escritura como cuidado de sí permitirá recuperar la voz propia y la voz de todos; narrarnos (decirnos) y narrar nuestras posibilidades para hacerlas dignas y plenas y, desde estas, afianzar nuestro ser en el mundo. (p. 237).

El viaje entonces, es la posibilidad para constituir escenarios donde la escritura sea un camino para que los estudiantes manifiesten sus intenciones, propósitos y deseos, y dibujar el camino del futuro por medio de trazos, palabras, estructuras oracionales, párrafos y relatos encarnados, enunciados, discursos. Mientras se lee la propia vida y la de los otros en escenarios de paz y convivencia social. En esa medida, el acto de escribir se transforma en la posibilidad de encontrarse en proceso, movimiento y ampliación de rutas hacia el futuro.

### **Los Tránsitos Posibles, Hacia El Inédito Viable**

Las posibilidades de empezar a transitar hacia otros caminos de resignificación implican revisar lo dado, negarse conscientemente y de modo organizado ante lo establecido y así ir en busca de lo inédito como camino para ampliar las opciones de la razón, lo que dentro de los regímenes instrumentales sería una desviación (Zemelman, 1996, p. 19). Se concibe acá como necesario abrirse paso, llegar a la capacidad de actuar

ante las dominaciones educativas que limitan, debilitan y anulan las presencias de los sujetos. Por tanto, se requiere de maniobras capaces de hacer de “asumir un nuevo discurso con parámetros diferentes a los establecidos” (p. 20[OACS25]).

### **Metodología**

Para dar inicio a una ruta metodológica dentro del proceso de investigación se ha tomado la línea del paradigma sociocrítico, el cual reconoce las realidades a partir del vínculo con las personas que habitan en los contextos, donde se participa activamente y se trabajan y visualizan acciones de transformación. Las experiencias de las personas presentes en los espacios educativos son parte esencial, es la voz de los estudiantes la que resuena y permite ir configurando las prácticas educativas con ellos como constructores del sentido de las mismas.

### **Paradigma De Investigación**

Según Popkewitz (1988) citado en Villavicencio (2020) el paradigma sociocrítico propone unos principios para abordar epistémicamente el estudio de lo social.

(a) Conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (Villavicencio, p. 62)

Entendido que esta investigación se desarrolla al interior de una comunidad educativa que se enfrenta al problema de la lectura y escritura, y su necesaria

resignificación, se toma a Alvarado y García (2008) quienes reconocen que el paradigma sociocrítico no solo es para resolver el problema, sino que además se enfoca en “construir la visión de futuro que contribuirá a elevar la calidad de vida de esas personas o la calidad del desempeño de ellas en el ámbito de su acción particular, ya sea el educativo, el político, el social, el general u otros” (p. 191). Desde este punto de vista son las acciones cotidianas, la historia y condiciones sociales, las bases de configuración de los sujetos y es, en el acto comunicativo, que estas pueden ser conocidas (Habermas, 1998).

### **Enfoque**

Esta investigación se ubicó dentro una línea de trabajo coherente con el paradigma sociocrítico, desde una mirada decolonial del conocimiento, dándole vigor y fuerza a las presencias del estudiante como protagonista del proceso. Para esto fue fundamental recurrir a la *Hermenéutica diatópica* de Sousa de Santos (2009) quien propone recuperar, volver a las voces de los excluidos históricamente, los relegados de las estructuras del poder. Se trata ahora de un diálogo intercultural entre el mundo occidental de la escuela y su necesaria revisión y cambio para leer las necesidades, potencialidades y opciones que aparecen en el encuentro.

### **Diseño Metodológico**

Para Lyotard (1987) el lenguaje y sus manifestaciones se desprenden de la linealidad histórica del mundo moderno y empiezan a ser un juego de posibilidades amplias. En aras de lo múltiple, esta investigación apunta a reconocer en lo performativo las múltiples miradas que pueden aparecer al leer y escribir en las cotidianidades escolares. En el libro *Abrazando la Incertidumbre* (2023) se dice que el estudio de las narrativas performativas además de servir para relatar la realidad como es “busca el agenciamiento de prácticas

corporales de creación de nuevos significados, transmisión de memoria, construcción identitaria y de resistencia” (p. 33).

### ***Técnica de Investigación***

Aquí se entiende técnica de investigación como la forma de llevar a la acción el método performativo. En este sentido, se consideró relevante abrirles paso a las otras formas de narrarse, novedosas, performáticas que se construyen con quienes participan activamente de la investigación, se conversó para llegar a acuerdos y provocar la presencia de la narrativa (Arias y Alvarado, 2015). Con esto claro, se expondrán acá las provocaciones que las mismas dinámicas de aula le proponen al investigador para buscar las presencias del otro, comprometido con el ejercicio escritural.

Con la finalidad de reconocer el sentido claro de cada objetivo, se ha planteado su técnica. A continuación, se presenta cada objetivo específico y la técnica e instrumentos en cada uno de estos.

**Fotopalabra. Identificar Las Lecturas De Los Jóvenes Estudiantes Rurales Por Medio Del Acercamiento A Representaciones Extraídas De Internet Y La Toma De Fotografías.** Posterior a la pandemia se ha activado fuertemente el uso de la internet para la comunicación en el proceso educativo, incluso, antes de esto, ya se notaban grandes cambios culturales frente al acceso y uso del mundo artificial de las redes. Dentro de las prácticas educativas hoy se reconoce el posible potencial que esto supone, dado que ir en contravía a las condiciones actuales de poder que subjetivan a los jóvenes generaría una distancia mayor. Entonces, sí los dispositivos son usados con frecuencia e incluso asiduidad, provoca querer saber qué pasa ahí, qué leen los estudiantes, cuáles son sus apetencias temáticas, a qué dinámicas del poder responden y por sobre todo qué espacios de

fuga emergen en ellos, y para llevar esto a cabo, es vital ver la praxis como un movimiento que permita el encuentro, diálogo, proposición de los estudiantes para generar así un ambiente de participación, un espacio de “tránsito entre teorías, conceptos, hecho, emociones e intereses” (Quiroz et al., 2002, p. 31). Por tanto, no imponer, ni limitar el escenario, es ir leyendo las motivaciones e intenciones que allí se muestran, pero al mismo tiempo es tensar, es buscar la autoridad emancipatoria.

Esto se convierte en una posibilidad de análisis amplio, para problematizar y empezar a acercarse al objetivo general.

Según Acaso (2009) una imagen visual se puede concebir en tres momentos 1) la realidad. 2) El emisor o creador. 3) El receptor o espectador. Este último da una nueva significación a la imagen por medio de un proceso de interpretación pues

Lo que realmente ve el espectador es un entramado de conceptos contruidos por su experiencia personal, su memoria y su imaginación, de manera que podemos decir que el observador es mucho más que el receptor del mensaje; es el constructor del mensaje, ya que un objeto no es el objeto en sí mismo, sino que es la representación que el receptor tiene asociada a él. (p. 33)

En este sentido, las imágenes (fotos) “nos permiten identificar qué muestran, que ocultan y cómo configuran eso que muestran u ocultan. Las fotos son un tesoro (de cultura) visual que hay que descubrir y revelar” (Quiroz et al., 2002), cuya presencia se da en un encuentro entre personas narrando porque la lectura de imágenes hoy se reconoce como una técnica de investigación alternativa, es el “poder de construir miradas sobre el mundo, organizar nuestras percepciones y nuestros sistemas de conocimiento. En otras palabras, la nueva cultura visual se caracteriza precisamente por centrarse en la imagen como un lugar

donde se crean y discuten los significados” (Mierzoeff, 2003, citado en Bonetto, 2016, p. 73).

Ahora bien, es importante no perder de vista que el trabajo con una imagen alojada con antelación en el mundo del internet, producida por otros seres humanos o por IA, supone reconocer la presencia de la imagen acompañada, lo cual puede presentarse también, como plantean Amezquita et al. (2022) en *Frases ilustradas, memes, caricaturas y screenshot*.

Se propuso esta técnica como una manera de refrescar las dinámicas escolares y ofrecer alternativas de lectura que correspondan a los intereses de los estudiantes. “Consiste en narrar desde fotografías situaciones y vivencias. Es una especie de diálogo entre las personas que lo narran” (Valencia y Jaramillo, 2018, p. 47). Se pretendió con ella que los estudiantes pudieran hacer una lectura de sí mismos en el contexto propio que habitan. Se eligió la fotografía tomada por cada participante, esto permite un acercamiento más profundo en la vida de los sujetos a sus sentimientos, intenciones, propósitos y sentidos, y al mismo tiempo procuró el análisis de las lecturas que se hacen del mundo actual.

La fotografía es memoria y por ende, facilita la recuperación de esta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos. De esta forma, las fotografías se relacionan con modos de la vida profunda, con imaginarios, con las maneras como los seres humanos conciben la vida. (Quiroz, et al., 2002, p. 79).

En definitiva, el análisis de las fotografías y sus textos se hicieron luego de recoger la información, por medio del uso de resaltadores por categorías y posibles sentidos presentes en los mismos.

**Momentos.** Para dar cumplimiento a la identificación de las lecturas de los estudiantes se propuso pasar por varios momentos que implican el uso de la internet para

encontrar fotografías y hablar de ellas y construir juntos, como un momento individual donde cada estudiante tomó una fotografía y escribió potenciándola como detonante.

**Exploración y expresión.** En las clases de Lenguaje, se abrió un espacio para que los estudiantes accedieran a la internet y buscarán un “algo” que les provocara, generara inquietud, deseo de saber, aquello que les guste leer. Es decir, se permitió un momento de búsqueda a libertad, luego, se decidió, a modo individual, el portador de texto a compartir. En la siguiente sesión el docente llevó impresas las imágenes propuestas por los estudiantes y se abrió un escenario donde se dirigió un momento de diálogo o conversación con base en preguntas guía, las cuales se grabaron:

- ¿En cuál red social o portal encontraste la imagen?
- ¿Por qué resonó en ti esta imagen?
- ¿Con qué palabra puedes definirla?
- Cuéntanos qué dice la imagen ¿Qué quiere decir para ti?
- ¿Qué callan las imágenes?
- ¿Qué relación le encuentras con tu propia vida?
- ¿Qué intención le ves a la imagen?
- Si miras la actualidad ¿Con qué problemática puedes relacionar tu selección?

**Escritura.** Momento creativo por medio de un relato colectivo, se solicitó previamente a los participantes organizar en un posible orden las imágenes para luego contar a partir de estas, teniendo presente los sentimientos, vivencias, significados, sentidos propios y colectivos. En este momento, también de toma de conciencia los sujetos dialogaron sobre lo observado en las fotos, los nuevos sentidos que encontraron, las nuevas

relaciones que establecieron, las nuevas comprensiones sobre su vida y la de los otros (Quiroz et al., 2002).

**Reescritura.** En esta parte es necesario recordar que el actual proyecto de investigación se ha desarrollado en tres veredas del municipio de Caicedo. Justamente para el desarrollo de esta técnica y sus condiciones específicas de aplicación, se desglosa a continuación:

### Tabla 3

#### *Los momentos de la técnica*

CER La Anacozca [OACS26]	CER La Salazar	CER Elkin Restrepo Serna
1. Se programa con los estudiantes una salida de campo a la casa Brisas del Campo, lugar de tradición por donde han pasado visitantes, andariegos, turistas que desean conocer elementos claves del municipio de Caicedo. La casa representa la identidad del campesino y sirve de inspiración y evocación.	1. Se invita a los jóvenes a recorrer la escuela con calma, se conversa con ellos acerca del papel que cumple. Es un espacio de diálogo abierto para iniciar una ambientación de la participación. Antes de iniciar el recorrido por la escuela el docente investigador solicita atención a los cambios que la escuela presenta. Se recorre, cada participante a libertad toma una fotografía, no necesariamente del espacio físico escolar sino también desde sus apetencias o deseos personales.	
2. Se pasa allí un buen rato, se recorre el espacio con calma, se toman fotografías, se preparan alimentos y se escuchan historias de Ruth Esther, persona que por herencia y convicción cuida el lugar.		
3. Consiste en empezar a escribir la vida, con la fotografía escogida como telón de fondo. Se propone hablar de los sueños, deseos y propósitos y relacionarlos con esta, se usa la metáfora, dibujar la vida por medio de la escritura.	2. Los estudiantes participantes deciden su fotografía, desde su deseo, propósito e intención. Se les plantea la posibilidad de establecer una analogía con la fotografía con base en la pregunta ¿Cómo lees tú vida desde la fotografía?	
Los ejercicios arrojados en esta actividad se socializan con los estudiantes posteriormente en conversatorio, también se muestran a la comunidad en general en el I Festival, Arte y Cultura Porque Sí.		

### **Taller de escritura. Analizar En Las Lecturas Y Escrituras De Los Jóvenes Rurales El Sentido De Sí, De Los Demás Y Su Entorno.**

**Imaginación Al Poder.** Técnica pensada para desarrollar con los estudiantes de las sedes educativas Elkin Restrepo Serna, La Salazar y Anocosca. Se correspondió con las intenciones del proyecto al querer reconocer las subjetivaciones de los estudiantes por medio de los relatos escritos. Se ha denominado imaginación al poder porque se ha pensado como un escenario para fomentar y propiciar la expansión de los límites de la imaginación por parte de los participantes y generar un ambiente donde lo expresivo sea fundante para leer la condición humana. Dicho taller, tal y como aducen Guerrero y López (2015) es un medio agenciado por el docente, pero sobre todo por los estudiantes, en tanto se “recoge la sensibilidad, la emoción y las capacidades sustantivas de quien lo realiza y le induce a la creatividad de los distintos lenguajes con los distintos medios que se le ofrecen”. (p, 404) Esta perspectiva invita a reconocer un encuentro interactivo, en un uso de diversos componentes que ofrece el mundo narrativo y sus subgéneros.

Los relatos escritos dentro de la investigación son la posibilidad de reconocer aspectos cruciales de lo humano (sentimientos, propósitos, deseos, etc.)

Para la materialización del taller se retomó y adaptó la investigación de Duarte (2022) en el proyecto *Rap, poesía y escuela: resonancias para un texto-cuerpo*, que muestra el potencial de ser otros, enmascararse, vivir la alteridad. Además, se consideró necesario potenciar la presencia de la cultura escrita para leer el mundo, retomando a Freire.

A continuación, se describen los momentos para iniciar el viaje:

**Preescritura.** Se propuso inicialmente a los estudiantes una guía que pudo contribuir para el desarrollo de una situación, un personaje, un subgénero narrativo, un tono y género discursivo.

1- Vas a elegir una situación que te convoque. Puede ser una anécdota, experiencia u evento que te haya marcado.

2- Una vez que tengas la situación que va a desencadenar la escritura, busca pistas en la web

3- Antes de empezar con la escritura del (poema, canción o rap) imagínate:

- ¿Quién va a hablar? (hombre, mujer, niño/a, un joven defensor del medio ambiente, un animal, político, enamorado, solitario, un objeto, etc.)
- ¿Qué situación desencadena esa voz? (¿qué le pasó, le pasa o le pasará para decir?)
- ¿Qué desea hacer con lo que dice? (denunciar, herir, enamorar, mostrar una realidad)
- ¿Qué tono usará para decir? (despechado, esperanzador, optimista, irónico, decepcionado, alegre, peleador, tranquilo)
- ¿Cómo lo dirá? (susurrando, gritando, elevando en algún momento la voz, mordiendo alguna palabra para hacerla sonar)
- ¿Cómo acompañarán a la voz el cuerpo y los gestos?

**Socialización, cooperación.** En la siguiente sesión los participantes compartieron sus posibilidades con los demás, se socializó abiertamente y se cooperó para afianzar las características de la narración, ajustar elementos, reconocer cambios, escuchar a los compañeros, es decir, preparar, ensayar la puesta en escena en el I Festival Arte Y Cultura Porque Sí.

**Reescritura.** Momento para escribir los textos y llevarlos a escena.

## **Colcha De Retazos**

*Interpretar En Las Expresiones De Los Estudiantes Jóvenes Rurales Las Transformaciones Derivadas De La Experiencia De La Escritura.* Esta técnica permitió la presencia de las formas de ver de los sujetos que activamente participan en el sentido del objetivo específico, donde se buscó poder ver las experiencias de los estudiantes con relación al proceso de escritura que han vivenciado en otras de las técnicas traídas a cuento anteriormente. Según lo planteado por Quiroz et al. (2002), la colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos. En este caso, se evidenció, develó, la transición de los estudiantes que de manera activa han permanecido en la desafiante tarea de escribir. Podría decirse acá que se quiere saber cómo los sujetos se dibujaron a través de los textos y ampliaron posibilidades de ser, leer y habitar el mundo.

### ***Desarrollo De La Técnica***

- De manera consensuada se decidió el día y la hora para reunirse en la cabecera municipal del municipio de Caicedo con los estudiantes participes de la investigación. El lugar fue la Biblioteca Municipal. .
- Momento de elaboración individual donde cada estudiante pudo expresar con buena cantidad de materiales su experiencia de escribir.
- Es momento de coser la colcha. Cada estudiante ubicó sobre una tela antes dispuesta sus creaciones alrededor de la escritura y observó atentamente las de los demás compañeros.

- Momento para expresar las opiniones y percepciones sobre las diferentes representaciones. Aquí fue vital que todos expresaran lo que quisieron plasmar en su ejercicio personal y escucharan atentamente las voces de los demás.
- Ambiente para reflexionar y debatir sobre lo plasmado. Para guiar la socialización se requerían preguntas para buscar el cumplimiento del objetivo. Quiroz et al. (2002) propone las siguientes:
  - ¿Qué se observa?
  - ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos?
  - ¿Qué sensaciones genera lo expresado?
  - ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la Colcha de Retazos, en cuanto al proceso de escritura vivido en el proyecto?
- Toma de conciencia. Se recogieron las respuestas de los estudiantes con relación al tema, se clasifican y devuelven a partir de lo recogido. Además, se apoyó en preguntas tales como:
  - Si miran hacia atrás, al inicio del proceso ¿Son los mismos? ha cambiado con relación a la idea que tienen de la escritura? ¿Qué?
  - ¿Qué lugar dan hoy al proceso de escritura y por qué?
  - ¿Qué momentos del proceso han sido más significativos?
  - ¿Cómo podemos sostener esta iniciativa en la ruralidad?
  - ¿Qué podemos mejorarle a la propuesta?

Buscó generar un espacio de reflexión sobre lo que ha significado la lectura y la escritura para los estudiantes “y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar<sup>[OACS27]</sup>” (Quiroz et al., 2002, p. 70<sup>[OACS28]</sup>).

## Resultados

*“Y al despertar, salgo a la intemperie de mí mismo”*

*Rafael lechowski*

La presentación de los hallazgos en esta investigación performática se desenvuelve siguiendo la ruta de los objetivos: identificar, analizar e interpretar para llegar a develar la subjetivación, como movimiento hacia “las maneras de hacerse sujeto en relación con las formas propias de cada época” (Espinel, 2023, p. 1662), cuya aparición se da en la relación con la lectura y la escritura de los estudiantes rurales, quienes han de ser reconocidos como participantes protagónicos de la investigación, con voz, presencia y experiencia.

Ahora, dado el carácter interactivo y participativo –encuentro, escucha, apertura, alteridad– como investigador se pasa por una modificación de estructuras internas que permite seguir caminando hacia horizontes nuevos donde el sujeto exista, desde su potencia para reexistir y transformar la realidad adversa.

### **Imagen: Un Detonante Para La Aparición Del Sentido**

En un primer momento la imagen es la salida de la cueva, es un puente, una maniobra, si se quiere, un viaje de interpretación de los participantes en la investigación. En efecto, desenvuelve unos rasgos, huellas, modos de ser y comprender su hábitat. Es una presencia iniciática en el encuentro con el otro que existe en su territorio y se amplía a partir de sus propias miradas.

Para lograr este cometido, lo primero fue identificar las lecturas por medio de la Fotopalabra como una técnica de recolección, ingrediente activo para construir sentidos a través de la imagen producto de la decisión personal de los participantes, en un darse, un

mostrar sus sentidos de lectura. Luego, también, las capturas de instantes, procedentes del interés de los mismos durante recorridos por lugares del territorio en salidas de campo, o del deseo de estos sin restricción alguna, ni técnica desarrollada para tomar una imagen. Entonces la imagen, Sólo una excusa para encontrar sentido, detonante que permita una participación e interacción de los mismos en el proceso, una interpretación.

Lo que realmente ve el espectador es un entramado de conceptos construidos por su experiencia personal, su memoria y su imaginación, de manera que podemos decir que el observador es mucho más que el receptor del mensaje; es el constructor del mensaje, ya que un objeto no es el objeto en sí mismo, sino que es la representación que el receptor tiene asociada a él. (Acaso, 2009, p. 55).

Todo está englobado, además, bajo una concepción del lenguaje como universo de significados, como propone el MEN en sus lineamientos, asimismo se aferra a los estándares de lenguajes simbólicos y producción textual.

El resultado de esta identificación de lecturas de imágenes muestra una relación de la lectura que parte desde la inducción. Se puede decir entonces que en el primer objetivo se despliega la lectura hacia la producción de sí (Espinel, 2023), lectura del mundo (Freire, 1981) y lectura como práctica de la libertad (Freire, 1997) (Pérez, 2004). Muestra un camino de lecturas múltiples, de posibilidades que parten de un encuentro consigo mismos, con sus insinuaciones, formas de comprenderse y existir dentro un contexto rural.

Ahora bien, es necesario recordar que dentro del primer objetivo específico se tienen presentes tres momentos del desarrollo de la técnica. A saber: 1) exploración y expresión: momento de selección de la imagen inicial y diálogo conversación a partir de un conjunto de preguntas. 2) A partir de las imágenes y los sentidos de los participantes se crea

un relato colectivo. 3) Reescritura: toma de fotos y creación de relatos escritos. Con estos tres momentos se aborda en definitiva y se genera un espacio de comparación para identificar y posteriormente analizar las lecturas de los estudiantes de tres sedes educativas rurales del municipio de Caicedo Antioquia. En este primer objetivo participan doce estudiantes, quienes hacen parte de las sesiones de clase de Lengua Castellana o inglés de las veredas Anocosca, Elkin Restrepo Serna y La Salazar.

### **Un Camino Espeso Y Brumoso**

El análisis de la información implica identificar similitudes y diferencias a nivel personal y en relación con otros, para obtener diversas perspectivas sobre el objeto de estudio. En este caso, se trata de la subjetivación juvenil escolarizada, buscando la articulación entre actores y visualizando las relaciones entre categorías presentadas en el texto.

A continuación, se muestra cómo se relacionan las identificaciones en torno a las lecturas de los participantes mientras se cose un camino hacia el análisis de las mismas, tal y como se plantea en el segundo objetivo de esta investigación. Para llevar a cabo este trabajo complejo se retoma el texto *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación* (Cisterna, 2006) en donde se propone un procesamiento de la investigación desde la triangulación hermenéutica por estamentos; en un primer momento se trata de comparar los hallazgos al interior de cada vereda, luego se pasa a un entramado o tejido entre veredas mientras los elementos teóricos y conceptuales transversalizan la presentación de los hallazgos. Por términos pragmáticos, en este informe investigativo se presenta esto último, las miradas intraveredales se podrán anexar.

### Figura 3

#### *Ordenamiento analítico*



Nota. Entramado propuesto para instrumentalizar el proceso.

### **Conversando Desde La Imagen**

La práctica pedagógica se enfoca en resaltar el potencial de los lenguajes simbólicos para establecer una relación de lectura con los participantes promoviendo así, una autoridad emancipatoria. Se destaca la importancia de la libertad y la toma de decisiones, aunque también se reconoce la orientación del maestro. Ahora, los lineamientos curriculares, señalan que la planificación no debe reñir con la flexibilidad y la apertura del currículo, lo que permite un enfoque más horizontal en la enseñanza. Conversar a través de las fotos brinda un espacio para expresarse con confianza y participar de manera activa, involucrando al sujeto en lugar de ser simplemente un repetidor de información.

Este espacio busca una escuela que escuche y se aleje de modelos tradicionales donde el estudiante es pasivo y el docente enaltece el conocimiento sin lugar para otras

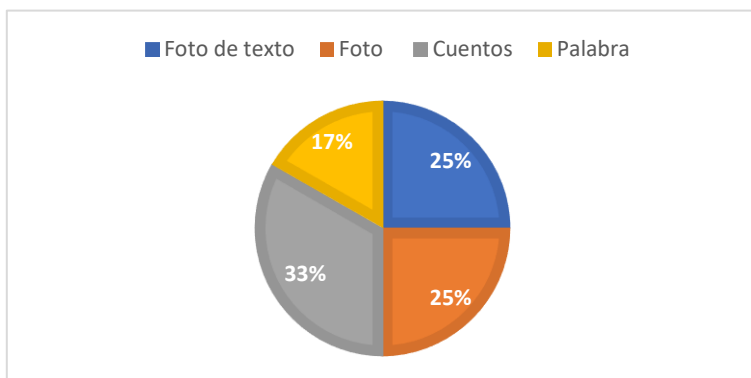
perspectivas. Se destaca la importancia de incluir otros sistemas simbólicos, como la imagen fotográfica o el screenshot, para promover una pedagogía más inclusiva y diversa en el aula. Siguiendo el MEN en los lineamientos curriculares nos recuerdan que “son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” (Estándares, p, 20). Resulta entonces válido reconocer en la imagen un campo para las lecturas, interpretaciones socioculturales, aunque sin desconocer las lecturas íntimas, personales, constituyentes del sujeto desde una perspectiva de la epimeleia que plantea Foucault (1987), (Runge y Muñoz, 2018) también, en Colombani (2023) quien reconoce una línea desde

La lectura supone un acto de elección, un gesto de selección de aquello que alimentará el alma con los mejores *logoi*. Esto también implica una consideración del tiempo. La lectura se inscribe en la temporalidad y se produce una ecuación tiempo-lectura que redundará en pleno beneficio para el alma. (p. 292)

***Tipos De Textos.*** Identificar entonces las lecturas de los participantes requiere una caracterización del tipo de textos que cada uno de estos ha abordado. Esto, se reconoce aquí además que las lecturas propuestas por los participantes se han obtenido de la internet. Como es usual hoy, con el uso intensivo del celular, se toma el screenshot y se comparte con los demás durante el desarrollo de la técnica, sin embargo, es importante reconocer que uno de los participantes decidió tomar una foto por su cuenta y compartirla. Los tipos de texto, entendidos aquí como todo aquello que tiene una intención comunicativa, escogidos por los trece participantes de este primer objetivo se presentan [aquí](#)[OACS31]:

## Figura 4

### *Tipos de texto*



Nota. ¿Qué leen los jóvenes de esta investigación?

Para abordar el primer objetivo de esta tesis de maestría se busca comprender el sentido de las lecturas de los jóvenes estudiantes participantes a través de la técnica Fotopalabra. Estos expresan sus modos de leer y sugieren caminos para la interpretación. Se destaca la importancia de una sola palabra, frase o párrafo en la cercanía que puede tener para el lector. Además, se analiza cómo los cuentos recrean el mundo y permiten al lector identificar distintos modos de lectura.

En el análisis de datos en investigación cualitativa la palabra puede ser susceptible al análisis y generar una cercanía con la unidad temática. Ahora, desde una perspectiva posmoderna, el lenguaje entra en un juego (Lyotard, 1987)

El *sí mismo* es poco, pero no está aislado, está atrapado en un cañamazo de relaciones más complejas y más móviles que nunca. Joven o viejo, hombre o mujer, rico o pobre, siempre está situado sobre «nudos» de circuitos de comunicación, por ínfimos que éstos sean. Es preferible decir situado en puntos por los que pasan

mensajes de naturaleza diversa. Nunca está, ni siquiera el más desfavorecido, desprovisto de poder sobre esos mensajes que le atraviesan al situarlo, sea en la posición de destinador, o de destinatario, o de referente. (p. 15).

En resumen, se destaca la importancia de la palabra como un universo en la comunicación entre participantes de la investigación. Esta palabra se convierte en una herramienta performática que genera movimientos connotativos y otorga validez a las expresiones de los sujetos, representando una figura de poder que impulsa otros sentidos y prácticas de libertad. En dos de los cuatro participantes, una sola palabra y su definición resultan ser clave para provocar reflexiones sobre las lecturas y el sentido de sí mismos, señalando la importancia de la voz de los participantes en el proceso de investigación.

### **Categoría 1: Lectura, Producción De Sí**<sup>[OACS32]</sup>

La categorización surge inicialmente al codificar la información obtenida en palabras clave, y gracias a su asiduidad se permite reconocer entonces a la lectura como un ejercicio y experiencia de sí, cuya presencia se convierte en punto clave para la descripción y posterior análisis. Por consiguiente, se propone aquí visibilizar la información asumiendo a los actores activos desde sus insinuaciones, deseos, palpitos, hilos tensados entre las formas de entenderse al interior del mundo actual. La aproximación a cómo se conmueven en tanto cuentan desde sí y construyen sus sentidos, sus caminos de subjetivación por medio de las imágenes. En este campo, Sáenz (2003) nos recuerda el papel clave que juega la emoción, sentimiento y la imaginación en los procesos pedagógicos. Se plantea que el símbolo, siguiendo a Young, cumple función de unificación de lo escindido, donde la “imaginación simbólica es la función privilegiada para el conocimiento de sí mismo” (p. 256). Por tanto, este camino de lectura y producción de sí reconoce las fibras de lo

inconsciente, de lo que está alojado en las marañas de la psiquis humana y debe traerse a la luz, tejer, armarse y nombrarse, hacerse paso a paso consciente de sí.

La lectura enfocada en el cuidado de sí mismo y en la interacción con otros puede ser un camino hacia el desarrollo de una vida digna. La lectura también puede ser un refugio seguro que ayuda a sanar y a sentirse bien, fomentando el amor propio, la autoestima y la comprensión emocional. A través de la lectura, se pueden desarrollar habilidades intrapersonales y convertirse en sujetos capaces de desplazarse y generar nuevas formas de ser. Foucault señala que el sujeto debe practicar el autoexamen y el desplazamiento para convertirse en sí mismo. Las prácticas de lectura pueden ser lugares de resistencia ético-política que ayudan a formar la subjetividad. En resumen, la lectura puede ser una herramienta poderosa para el cuidado personal, el autoconocimiento y el desarrollo personal.

La primera categoría entonces se posiciona desde una perspectiva filosófica que busca generar un acercamiento a la estética de la existencia, hacer de la vida misma una creación en la que los participantes, desde sus enunciaciones, sus narrativas, desde sus propias voces muestran, dejan ver modos de leer que insisten en rehacerse en un tono de la emoción y el sentimiento. Lo que se da en un encuentro narrativo donde pueda sostener una lectura de la subjetivación desde ambientes filosóficos (Morales & Pulido, 2018) y se dejan ver modos de desear, de resistir y agenciar, corporeizados, con conexiones consigo mismos y con otros seres humanos. Al ser humano le pasan las cosas en su cuerpo y no es un esencialismo abstracto sino práctica de búsqueda de la libertad. Esta categoría entonces se posiciona como una marcha indeclinable hacia la libertad. Vignale (2014) pone en cuestión y reclama la comprensión de la libertad así:

Se trata de una libertad que no se encuentra en el orden de lo enunciable o de una proclamación, sino en las prácticas concretas de transformación de nosotros mismos, de la creación permanente de nosotros mismos. Se trata de una actitud, de un ethos o modo de vida. (p. 7).

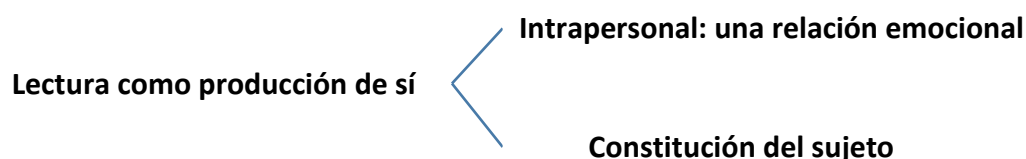
Y esta categoría en sí es un atisbo de esa posibilidad de viaje hacia sí para incidir en el proceso de la vida misma, en las potencias que entraña un sujeto que lee y se entiende capaz de transformarse, de modificarse y ampliar sus sentidos en la caminata por la vida.

Leerse a sí mismo entonces es el camino de la ética de la palabra (Espinel, 2022), es una línea de trabajo que permite visualizar el leer como ya se ha dicho desde el marco de la constitución de sí, se corrobora que es un tema actual de interés filosófico para abordar la lectura como un acto de búsqueda de la constitución y conocimiento de sí, que busque romper con los regímenes de poder, de verdad, condicionantes e inhibidoras de su modo de verse y practicarse en la realidad. Es en definitiva un acto de resistencia y coraje para la autoformación como esa “tarea constante de hacer algo de sí, una suerte de catártica que implica la transformación de la subjetividad” (Runge y Muñoz, 2018, p. 27).

Ahora en medio de un contexto rural históricamente afectado, un contexto que lleva consigo unas huellas, un trasfondo en ocasiones difícil de advertir. Lectura producción de sí dirige sus esfuerzos a los hallazgos de formas de ser otras, de relacionarse consigo mismo, de cómo las construcciones morales y éticas objetivas que inciden sobre la conformación de los jóvenes, y de cómo por medio de otras lecturas se entabla una tensión, una búsqueda de las distancias con lo dado, con las disposiciones traducidas en actos, en hábitos, en modos de entender la acción en la vida. Complejas redes que inciden sobre los modos de entenderse sujetos actores de un territorio.

En definitiva, se asume la primera categoría: producción de sí que se bifurca por medio de una lectura intrapersonal, una relación emocional y también se puede evidenciar la presencia de la constitución del sujeto. A continuación, se mostrará cada subcategoría a modo polifónico que se resalta de modo comparativo entre veredas.

**Figura 5**



### ***Lectura Intrapersonal: Una Relación Emocional***

Esta primera subcategoría lectura intrapersonal: una relación emocional se enfoca en identificar las lecturas de los participantes entorno a sus consideraciones sobre el amor propio, el bienestar, el manejo de las situaciones complejas o límite que se han enfrentado, es una ruta que se dirige a mirarse a sí mismos y dibujarse en la medida que se interpreta una imagen que condensa la posibilidad de sentido a través y a partir de las emociones y los sentimientos presentes que se pueden develar en una narrativa.

#### **Amor Propio**

Esta lectura intrapersonal se expande entonces hacia un cuidado de sí, una ruta del amor propio para buscar también un sentirse bien. Se toma como punto de referencia el amor propio presente en la participante *Red* quien en sus interpretaciones del cuento *La Tortuga Simona* Figura 6 recuerda lo valiosa que es: “*quiere decir que debemos de querernos tal y como somos, si somos flacos o gordos, altos o bajitos, nos debemos de*

*querer como somos*” (Red, vereda Salazar, Técnica foto relato). Hay entonces aceptación, autoestima, una valoración propia positiva que se enfoca en sentirse bien.

## Figura 6

### *La tortuga Simona*



Nota. Screenshot recuperado por Red de la CER Salazar para la técnica fotopalabra.

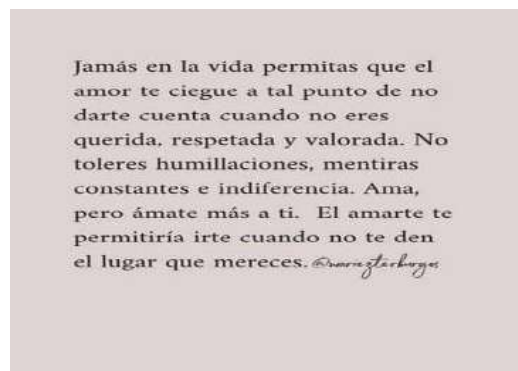
Es un sendero hacia la simbolización de sí por medio un breve cuento, donde el caparazón representa los escenarios, los espacios seguros que encuentra la participante a pesar de la vulneración de derechos que en el contexto se puede evidencia *“que la tortuga Simona no quería su caparazón pa’ poder correr como los otros animales en cambio yo me quiero tal y como soy”* (Red, participante de la Salazar, narrativa extraída de la fotopalabra, 2024). Se hace énfasis en la autoestima y la valoración propia, en un nombrar concreto que la ubica en una joven que se mira ahora desde la posibilidad de nombrarse, de encarnarse, y engendrar el poder de sentirse bien consigo misma, generar un lugar seguro desde sus propias enunciaciones, desde mirar el mundo exterior desde un lugar capaz de seguir adelante a pesar de los pesares. *“Es que debemos querernos tal y como somos y no dejar que alguien nos juzgue por lo que somos”* (Red, participante de la Salazar, narrativa extraída de la fotopalabra, 2024). [Es]OACS33] también la pregunta, nuevamente, por la gestión de

una persona que dice ahora, no permitir que el otro y lo otro lo desdibuje, entonces ¿de dónde vienen estos discursos que amilanan el ser? Se asume una lectura desde el amor, una producción de sí que se reconoce desde un cuento que lleva a nombrarse, verse, insinuarse de tal manera que su lectura intrapersonal la lleve a movilizarse en términos positivos, resilientes.

Valorar que dentro de este complejo camino de identificación en La Salazar aparecen palabras vitales para la conservación, para el cuidado, para la permanencia de estas otras formas de narrarnos a pesar de circunstancias que circundan, que penetran y vulneran nuestras comunidades y que a pesar de los daños y las rupturas las voces del joven resiliente siguen ahí. La Figura 7 [OACS34] arranca dándole un lugar al amor propio, a la autoestima. En la lectura de esta se caracteriza que mira hacia dentro, se dispone entonces como camino para empezar a nombrarse desde la necesidad de amor propio, es también la visualización de un poder para evitar que la manipulación llegue y genere un malestar tal que impida un desarrollo humano hacia su libertad.

## **Figura 7**

### *Amor propio*



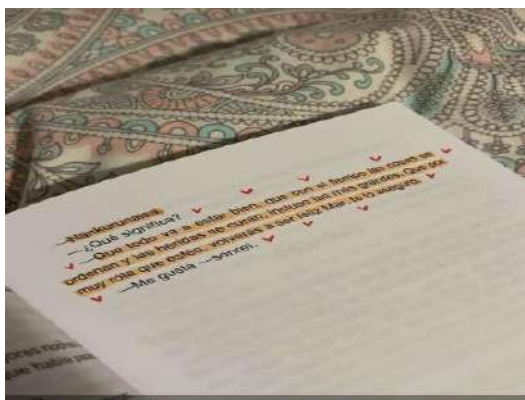
Nota. La figura corresponde a Screenshot, imágenes de google por la participante Ka, sede La Salazar.

*Es muy real, porque uno se debe amar, porque amarse nos permitirá irnos cuando no nos den nuestro lugar. // porque debemos amarnos a nosotros, primero que todo, con autoestima porque si tenemos autoestima y tenemos mucho amor propio y así no permitimos que nadie nos irrespete y nos haga sentir mal. (Ka, participante de la Salazar, narrativa extraída de la fotopalabra, 2024).*

Ella usa la palabra cegar, una posibilidad inferencial para mirar lo que está pasando. En donde se responde a una herencia patriarcal, donde la mujer ha tenido un papel de inferioridad ante las demandas de quien detenta el poder, donde le resuena *“el irrespeto el que no nos valoren y nos humillen, y sobre amar, pero amarnos más. cuenta que no nos podemos dejar cegar por el amor”* (Ka, participante de la Salazar, narrativa extraída de la fotopalabra, 2024). *¿Ahora que se entiende por amor? Con qué intención “debió escribirlo con la intención de que las personas no se dejen cegar por amor y para tener más amor propio”* (Ka, participante de la Salazar, narrativa extraída de la fotopalabra, 2024).

## **Figura 8**

*Nankurunaisa*



Nota. Fotografía tomada por la participante Primavera, para la técnica imagen. Fotopalabra

Esta identificación de lectura se muestra frecuente en los participantes de la investigación, es una precisa manera de encontrar en el acto de lectura un camino para sanar lo que dentro está roto, es para los participantes la lectura un modo de alejarse del malestar, de hallar nuevas rutas para comprenderse en la realidad y sentirse mejor emocionalmente. La fotografía presentada<sup>[OACS35]</sup> por Primavera, Figura 8 de la sede Anocosca, se define como Nankurunaisa, palabra japonesa, que significa “el paso del tiempo ayuda a resolver todo, por lo que debemos concentrarnos en vivir el ahora con una sonrisa” (Centro de Cultura Asiática, 2017, citado en Valencia, p. 90). A partir de esta se activa una relación con el concepto occidental de resiliencia (Boch, 2012) y permite visualizar una lectura sobre sí misma en tanto se ubica en la experiencia, la huella. Como consecuencia, una manera de encontrar esperanza al momento de enfrentarse al duelo, la pérdida, el vacío. Un modo de consuelo, de darse ánimo y seguir adelante, y buscar la libertad de sí usando como puente la lectura para emprender un viaje para modificarse, crearse (Espinel, 2022) poder comprender las condiciones actuales y la necesidad de rehacer el camino. Se identifica una lectura entonces que mira hacia adentro y le da valor en tanto se constituye como herramienta para entenderse y sentirse frente a un conflicto o situación que se narra en el enmascaramiento connotativo que permite la palabra, un momento para detonar sensiblemente y hablar de la vida misma.

*No sé, pienso que tiene un valor muy grande, esa palabra pues como, en lo moral, todo eso, en lo sentimental, porque si pues muchas veces, uno si como que está así, uno dice nada va a estar bien y hay, digamos cosas o personas que hacen confiar en*

*que todo sí algún día va a estar bien y pues sí.* (Primavera, participante de la Anocosca, narrativa extraída de fotopalabra, 2024)

Se identifica que la lectura de un breve fragmento puede ser una herramienta para configurarse a sí misma y encauzarse a partir de las palabras que crean su mundo, le permiten hacer proceso para “programarse” emocionalmente como un antídoto contra el malestar *“una palabra que tiende a ser como mi psicóloga personal, como que siempre que la leo me ayuda y todo eso”*. (Primavera, participante de la Anocosca, narrativa extraída de fotopalabra, 2024)

*Muchas veces cuando nos falta algo o alguien, pues como que uno se siente así vacío y pues la palabra lo dice que todo va a estar bien, en algún momento, puede ser ya, puede ser en varios días, puede ser en una semana, en un mes, años.*  
(Primavera, 2024)

El todo va estar bien, el detenerse en su emocionalidad, sus sentimientos, sus experiencias previas. En efecto, la lectura le sirve como puente para conectar con elementos de su propia existencia y relatar el modo como es aplicada para el mejoramiento moral y ético en su vida cotidiana. Le da un antídoto contra el dolor y el malestar e incide sobre las formas como concibe su mundo, y la mirada hacia el futuro.

El todo va estar bien, el darse ánimo como camino para su proceso personal también se hace presente en la interpretación de la Figura 9 propuesta por Luna de la sede El Hato, cuya presencia se enfoca en una producción de sí desde la analogía. Se ilustra bajo la mirada de una comparación con la luna, la luna: *“Pues para mí, para la imagen que yo escogí me hace sentir bien, pues porque me parezco a ella, porque... ay, cómo lo digo... a*

*pesar de la oscuridad ella sigue mostrando su brillo cada vez más fuerte”* (Luna, participante del CER El Hato, narrativa extraída de fotopalabra, 2024).

## **Figura 9**

*Luna*



Nota. Fotografía tomada por la participante Luna, para la técnica imagen. Fotopalabra.

A partir de la proyección que permite a la participante comprenderse en la fotografía, verse a sí misma, interpretar su vida a partir de las luces y sombras propias de la luna, los momentos, los ciclos. Se infiere una conexión lunática bajo la cual puede nombrar su propia vida y un ejercicio de prosopopeya dándole al asteroide las características propias de su humanidad.

Se presenta una mirada de lectura enfocada a la posibilidad de estar mejor consigo mismos, de modificarse por medio de la interpretación de una fotografía que les permita visualizar horizontes para su seguridad, su estabilidad emocional. Entonces, en Anocosca, para sostener esta línea de identificación, se toma lo dicho por Bosque tomando como referente el “Te falta páramo” Figura 10 *“por lo menos para mí lo es así, entonces en ese momento de estrés de cansancio, de agotamiento de la rutina diaria, encontré esa*

*publicación y realmente es lo que en este momento me falta”* (Bosque, participante del CER Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotopalabra).

### **Figura 10**

*Te falta Páramo*



Nota. Fotografía recuperada por la participante Bosque de la red social facebook, poesía subterránea para la técnica imagen. Fotopalabra.

Tal afirmación permite sostener que una imagen, una breve condensación de la realidad, tiene el poder de ampliar posibilidades para la identificación e interpretación de las lecturas que hace de sí mismo una persona, se permite identificar el acercamiento a la lectura desde una perspectiva intrapersonal.

Se abre un camino entonces para empezar a sanar, a encontrar en el camino un tiempo y un espacio que permita recuperarse de los malos momentos. Entonces la lectura es un espacio para la terapia y la sanación de las heridas. Podría decir que hay una coincidencia en los participantes de esta vereda Anocosca en torno a esto.

*Por decirlo así, si en ese momento de lectura, lo podemos utilizar como un método para sanar o como lo dijo la compañera, por decirlo de alguna forma terapia, una terapia para sí mismo, un momento de lectura, pero así mismo de escucha a sí*

*mismo*. (Bosque, participante del CER Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotalabra).

También la lectura puede ser un camino para valorar el pasado, mirar a la abuela como referente para identificarse, tal y como lo presenta Dar\_linson quien reconoce sufrimiento y dolor en su imagen.

## **Figura 11**

*La abuela*



Nota. Fotografía tomada por el participante Dar\_linson CER El Hato – Elkin Restrepo para la técnica imagen. Fotalabra. (2024)

Al mismo tiempo, el participante la mira como proyección para sí. Se dispone a crecer en los lazos del pasado, las voces que siguen ahí. Volver atrás para revisar el camino. Un gesto de vida, un aliento de paz. Conocerse, buscarse en medio del camino, constituir una mirada sobre la vida a partir de la memoria, el reconocimiento del pasado como fuerza y posibilidad de cambio donde se *aprende* “*el siempre caminar hacia el frente, tratando de dejar atrás muchos de esos sucesos malos que tratan de hacernos caer, de rendirnos*” (Dar\_Linson, participante de CER El Hato, narrativa extraída de la fotalabra, 2024).

Lectura enfocada al cuidado de sí, de generar un levantamiento, modificación, resignificación a pesar de las circunstancias presentes en la vida, una posibilidad interna de

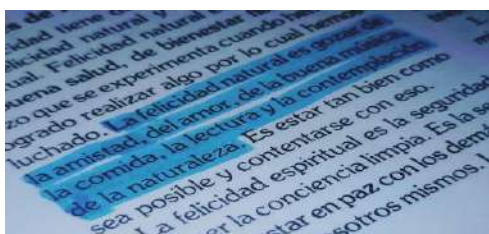
mirarse en la esperanza de vivir, un darse ánimo para no dejarse caer y buscar en medio de sus propias lecturas gestos de vida, de resistencia.

En esta lectura como constitución del sujeto de Darlin\_Son, de CER El Hato se insiste en ver una ruta, una hoja que se pretende resolver. En medio de las miradas a las familias, al ayer, se aparece esta imagen que expande el modo de ver. El poder de la familia para la constitución de la identidad del participante. El silencio, el hogar, la madre silente, el gesto de un camino, unos pasos dados, una esperanza viva. En este actor juega un rol esencial la sensibilidad poética, es el ejemplo más claro de la identificación de la lectura desde la palabra que se define a sí y define el mundo, se compromete y marca una ruta de conspiraciones, de tramas y currículos ocultos.

**Territorio seguro.** Asimismo, se posiciona un modo de entender la lectura como territorio seguro para el cuidar de sí, de hacerse terapia por medio de un gesto, un encuentro con el texto, consigo mismo, es un viaje (Larrosa, 2003, p. 64), es también un propósito para estar en estado de alerta (Espinel, 2022). Es la lectura, el leer en sí para (Valiente, participante de CER Anocosca) en la Figura 12 hay una maniobra ante el malestar emocional “*en mi posición, cuando estoy triste o así, me gusta mucho leer porque uno se desestresa y se siente libre digamos*” (Valiente, participante de CER Anocosca, narrativa de la técnica interactiva fotalabra, 2024)

## Figura 12

*Felicidad*



Nota. Fotografía tomada por la participante Valiente CER La Anocosca para la técnica imagen. Fotopalabra. (2024)

Es la lectura de sí, un devenir para aquietar, para mirarse desde otros lugares, para volverse a asombrar y resignificarse para entenderse dentro del lugar seguro, así como lo representa también (Lee, participante de CER La Salazar).

Figura 13



Nota. Screenshot recuperada de Pinterest por el participante Leer CER Salazar para la técnica imagen, fotopalabra.

Desde el cuento *El patito feo*, Figura 13 muestra por medio de una comparación con el cuento, que, en sí, dentro de su contexto puede hallar un espacio para habitar y sentirse acogido en la escuela al decir que ellos (los otros) “*al pato ellos lo ignoraban por no ser así y al fin encontró su felicidad en un estanque con los demás cisnes*” (Lee, participante de la CER La Salazar, narración extraída de la técnica fotopalabra) 2024, p. 3). Estanque, escuela, lugar, momento, para estar con los otros, y entablar encuentro, tejido: “sin importar las

apariencias” (p. 7). Otra de las lecturas que apuntan al reconocimiento de los lugares seguros procede también de La Salazar con Clavel.

Figura 14

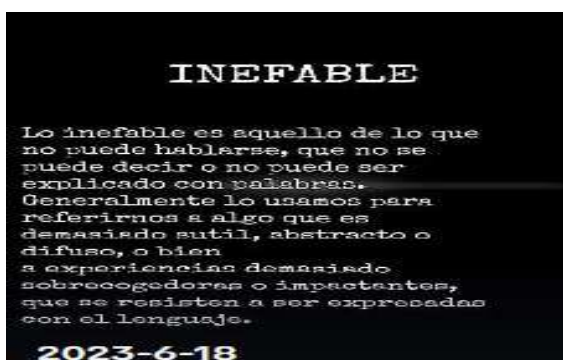


Nota. Screenshot recuperada de Pinterest por el participante Clavel CER Salazar para la técnica imagen, Fotopalabra.

La interpretación del cuento tradicional *Los tres cerditos*, Figura 14 en el que puede valorar la unión de la familia y la importancia de su cuidado “*me gusta mucho los cuentos infantiles y por la unión de los tres hermanos*” (Clavel de CER La Salazar, narrativa extraída de la técnica fotopalabra, 2024). Expone un gusto por la lectura porque le permite verse a sí mismo en tanto lo relaciona con su propia cotidianidad y su relación con la familia. La lectura de este participante se inclina directamente a una interiorización profunda de la idea de la familia y su unión como un modo de protección, donde se promueven valores sostén para vivir mejor, “*para mí quiere decir que todos debemos ser muy unidos entre hermanos y familias*” // “*yo también soy muy unido con mis hermanos y que nos amamos y nos respetamos todos*” (Clavel de CER La Salazar, narrativa extraída de la técnica fotopalabra, 2024). Se reconoce una lectura de sí para resaltar, ver un espejo en la literatura para nombrarse y ubicarse en seguridad y confianza para su desarrollo personal.

En la Figura 15, un screenshot de Tik Tok tomado por Ale, quien a lo largo de la técnica estuvo inicialmente timorato, para luego mostrar un intento de comunicación por medio de una palabra que, en medio de las tramas, propone el intercambio, aparece una insinuación de lo indecible, de lo que se sabe presente pero no puede ser puesto sobre la mesa todavía, y las razones se desconocen.

**Figura 15**



Nota. Screenshot recuperada de Tik Tok por el participante Ale de CER La Anocosca para la técnica imagen, Fotopalabra, 2024.

*Porque pues, en la mayoría de veces, tenemos problemas o situaciones, cosas que no podemos decir o que nos han impactado mucho, no pues, no sabemos cómo explicárselo a otra persona o así y a veces las ocultamos y nos quedamos más bien callados. (Ale de CER La Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotopalabra, 2024).*

A pesar de la tensión que significa la posibilidad de contar, de sentirse seguro para contar por parte del joven, se nota al mismo tiempo un deseo de participación y permanencia en el grupo de trabajo, es decir su presencia allí. Un deseo por tejer junto con sus compañeros y dejarse afectar por lo que pasa con ellos. Es en este sentido la intención

de seguir constituyendo su identidad en tanto escucha a los demás, los lee y amplía gracias a sus presencias el modo de comprenderse como lector, se activan fuerzas deseantes como manifestación del poder (Zuleta, 1995) en el sujeto mismo quien con el apoyo de los otros se sostiene en el camino. *“Yo no soy mucho de leer y ni de eso, pero he visto también que uno leyendo si se sale fuera del confort de siempre, y se mete a otro mundo donde podemos hallar otras cosas”* (Ale de CER La Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotopalabra, 2024). El mismo encuentro en la técnica muestra que el leer para el participante se resignifica en la medida que se va caminando. Hay allí, una mirada de reconocerse en los otros, juntarse con sus compañeros para la constitución de otro que mira la lectura como un campo para las posibilidades propias y modificaciones necesarias, cambios que lo desacomodan, pero que le ofrecen aventuras, hallazgos, como él mismo lo llama. Reconoce el poder de la lectura como acción que potencia el crecimiento, su crecimiento, y que es su responsabilidad dar ese paso que le agriete el yo, lo saque de las verdades absolutas heredadas con respecto a la fuerza de la educación en su vida.

### ***Constitución Del Sujeto***

Desde esta investigación se propone una mirada a la constitución del sujeto como un modo de saber de dónde viene, cómo se nombra y se identifica según las creencias, las huellas, las memorias, formas de entender el mundo, visto desde la posibilidad, desde la acción política para el movimiento de lo dado y también para la acogida a los elementos constituyentes heredados que suponen un acercamiento al buen vivir, a la conciencia del pasado como base para el sostener lo cultural desde un dibujo de sí reexistente que camina hacia futuros posibles.

Inicialmente mencionarlo con la participante Bosque, quien muestra una gran afinidad con el entorno rural, con el páramo y las prácticas ecológicas en su cotidianidad. También se puede remitirlo a las participantes Xime y Catalella, participantes de CER El Hato, quienes en sus expresiones denotan una gran cercanía con el valor del pasado, del campesino y de los indígenas respectivamente, lo que permite identificar una constitución de sujetos en aras del mirar atrás, hacer memoria y caminar sus propias vidas a través de los aprendizajes presentes desde estos. En ellas está también la presencia del poder del hoy, de un camino a recorrer por medio de sus acciones, de sus prácticas, en un contexto, donde la mujer históricamente ha ocupado un lugar de inferioridad. Catalella reconoce en sí que el arte es un camino para dibujar su vida de otras maneras y alcanzar un sentido de la realidad a través del desarrollo de una práctica que le permite sentirse bien. Laburo participante de CER Salazar, es a su vez una fiel muestra de la importancia de constituirse a través de las prácticas de paz para buscar vivir mejor con los otros. Lee, participante de CER Salazar por su parte, propone una lectura para revisarse y explorar otras formas de nombrarse y nombrar el mundo que le lleven a una mayor comprensión de sus intenciones en la vida misma.

En la primera categoría presente en la investigación lo que se puede pronunciar en el análisis de los sentidos de sí y el entorno social que los participantes muestran. Por tanto, para develar las subjetivaciones presentes en los participantes por medio de las lecturas y la escrituras, el ejercicio de fotopalabra contribuye profundamente en la medida que el participante potencia su expresión narrativa, está leyéndose a sí, leyendo el contexto que habita, sus intenciones, propósitos, inclinaciones, deseos, sentimientos, emociones y

anhelos. Se ve en medio de las normalizaciones, pero al mismo tiempo empieza a desprender hacia prácticas como el cuidado de sí.

### **Primeras escrituras**

A continuación, se mostrarán los sentidos que constituyen los sujetos participantes en esta primera categoría, *Lectura Producción de sí*. En total se han tomado ocho relatos<sup>1</sup> producidos durante la técnica fotalabrá. La presentación del análisis se realizará al vincular los sentidos desde las tres veredas participantes del proyecto de investigación. Se identificarán las constancias y las diferencias desde previa codificación por palabras, frases, párrafos o textos.

Para llevar a cabo el análisis, se toman los relatos derivados de las fotografías. Inicialmente se desarrollará un párrafo por cada estamento (vereda), luego se articulará con las otras y se enfocará la mirada según los elementos teóricos para el desarrollo de la tesis. A saber, en la vereda Casanova – Hato se presentan tres relatos con sentidos vinculantes. En la narrativa de Luna derivada de la fotalabrá se reconoce su escritura que busca sanar, pues hay un dolor presente, mientras esto, se sumerge en la identificación con la naturaleza y ve en ella un elemento constituyente para el cambio, para la resiliencia.

Por otro lado, se ilustra en *No sigamos matando nuestro hogar ¡PARA POR FAVOR!* (Catalella, participante CER El Hato, momento reescritura, fotalabrá, 2024) donde se integra el ambiente, se ama la naturaleza con fuerza. Expresa claramente en su escritura una cercanía estética con la naturaleza, con los paisajes, las formas, con su aroma, con la pureza y magnitud. Ella vive en la parte alta de la vereda Casanova, para llegar a la

---

<sup>1</sup> Relatos producidos por estudiantes, en el momento final de la técnica Fotalabrá. Se pueden encontrar en el apartado de los anexos.

escuela camina dos horas de ida, otras dos de vuelta, camina por entre la montaña reconociendo su inmensidad y su poder, y se inquieta – se pregunta por las formas de ser de los adultos que dañan la tierra– se empieza a proyectar como otra portavoz del cambio necesario que debemos hacer los seres humanos para sostenernos, para permanecer en la vida y practicar una verdadera bioética. Además de lo anterior, en *Unos bellos arboles de café*, (Xime, participante CER El Hato, momento reescritura, fotopalabra, 2024) genera una cercanía con los procesos productivos del territorio, marca una ruta de comprensión desde la relación íntima con naturaleza y el reconocimiento de las prácticas agrícolas desarrolladas por el campesino. En su escritura, así mismo, se observa una lectura de las condiciones adversas que los campesinos en su cotidianidad deben enfrentar para sostenerse.

Valiente, Primavera y Stiff, este último que por azares y dinámicas de salud no pudo estar en la primera parte de la técnica, –pero ahora, suena y resuena, dice– nombra, genera un camino, como otras, que sienten, piensan; parece muy simple, pero sumergirse es otra cosa. ¿Qué es hacer investigación? Volver a mirar a los ojos el territorio caicedeño, volver a sentir en las fibras los hilos del tiempo, los parpadeos del pasado, los ecos de la memoria.

Para mostrar estas maneras de ver se requiere entender que escribir implica leerse y connotar sentidos, significa que los participantes escriben desde el viaje, desde la mirada al pasado y al habitar un espacio desde la tradición y el arraigo al campo. Se recuerda que en Anocosca la escritura es posterior a una salida de campo a la casa tradicional de la vereda, *Jardín del campo*, y lo que se escribe aquí, en este fotorelato deriva de preguntas, encuentros con la literatura, con la poesía, el cine y la música, luego de leer las “aventuras

de un niño de la calle”. Recordar también que desde esta vereda es que emerge el I Festival de Arte y Cultura Porque Sí.

Estos textos **producto del momento reescritura en la técnica fotopalabra** muestran una tendencia a ver en la escritura un modo de nacer, de crearse, de decirse lo fundamental. Aquí la escritura está para el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades para la vida, lo que se nota en los tres textos a compartir. El análisis permite insistir en la posibilidad de subjetivarse, de gestarse como sujetos otros y movilizarse para mejorar la relación consigo mismos, con el entorno, el territorio. De ir en el camino de las palabras que constituyen libertad. Valiente, por ejemplo, muestra en sus procesos escriturales un fuerte deseo de constituirse: *“Quien entrega y siembra todos los días un poco de amor, tiene el privilegio de ver florecer los más bellos sentimientos a su alrededor”* (Momento de reescritura, Fotopalabra, Valiente 2024). Potencia interna para seguir adelante, con fuerza, voluntad y coraje y propone horizontes para la reexistencia y la transformación de prácticas adversas como los discursos que clausuran desde un poder de la tradición. La escritura constituye el vínculo social para un vivir en contextos de paz y reconocimiento, en tanto la lectura prende llamas, amplía la fuerza de las personas que con cuerpo habitan en el texto, en el contexto, ven la vida con la esperanza de un cambio. Primavera escribe *“¡Cree en ti, que nadie te ponga límites!”*, (fragmento de reescritura, técnica fotopalabra, 2024) es ver en la escritura un refugio desde el que se puede considerar la vida como proceso, en una siembra de sí para resignificar la vida que procura habitar desde la fuerza interna, el amor propio férreo que le permite ahora incidir en su propio destino y animar a otros por medio de sus textos y conmover la educación. Tras la huella del pasado uno se mueve y cree que la escuela es la comunidad, y come cuento. Se va para una casa de siglos con los estudiantes y se deja tocar por las voces de otro tiempo. Y de repente, Utis de Anocosca, poeta caicedeño, es nombrado por la familia, traído a cuento por Stiff por quien lleva su sangre y hoy escribe así: *“Quiero transformar esta imagen, quiero saber la historia que*

*hay tras ella, aunque está maltratada por el tiempo debe tener una hermosa historia. Está abandonada, quiero reconstruirla y ver el bello rostro que hay detrás de este musgo”*

(Stiff, participante de CER Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotopalabra 2024).

Al pasar por las tres diferentes veredas de esta investigación, se encuentra que las lecturas y las escrituras de los estudiantes se pueden ubicar en una lógica inductiva que va desde el modo como se concibe, se comprende y se amplía el sí, que poco a poco se despliega hacia los alcances sociales y culturales que en múltiples ocasiones se engancha con las prácticas de libertad.

### **Leer Y Escribir Para Cuidar De Sí.**

Esta perspectiva de desarrollo al interior de esta maestría tiene necesariamente una postura ética. ¿Cómo la lectura y la escritura permiten develar los sentidos del cuidado en los contextos rurales que se trabaja? Esta pregunta se amarra a una pregunta que desde Sócrates acompaña las relaciones entre los seres humanos, la misma que Foucault en la *Ética del Cuidado* retoma: “¿Te ocupas de ti?”. Esta inquietud llevada al contexto educativo del proceso, va dirigido a pensar, entonces, por la constitución de los jóvenes por medio de la lectura y la escritura, lo cual nos lleva a la presencia de un sujeto activo que adquiere formas cuando entra en las prácticas de sí, y se desenvuelve necesariamente en relaciones de poder frente a lo construido con anterioridad por los márgenes sociales y culturales de los que hace parte. “Estas relaciones de poder son entonces móviles, reversibles e inestables” (Foucault, 1984, p. 269) y esto es porque hay libertad. Libertad en camino en la medida que lee y escribe y se nombra desde la posibilidad del cuidado de sí, de conocerse y construirse un camino en medio o frente a las dinámicas externas. Según esta lógica, leer y escribir son prácticas de resistencia en que puede plantearse cómo se llega a ser lo que se es, y se problematiza la vida

misma para modificarla y emprender nuevas otras rutas que permitan a los sujetos cuidar de sí para cuidar de los otros. *“Saber empezar de cero, mirar hacia un futuro y saber lo que quiero es saber crecer dentro de las raíces de un árbol seco”* (Primavera, participante de CER Anocosca, narrativa extraída de la técnica fotopalabra 2024). Cuidar de sí es poner en palabras las búsquedas personales, es reconocer el origen doloroso, pero al mismo tiempo es la perspectiva teleológica que insiste en resistir y sostenerse en el sendero del poder; es metaforizar la vida, es hacer de las palabras un fortín, un gesto para la revisión de sí, el autoexamen también necesario. En definitiva, estar vigilante de sí: *“Preocuparse por uno mismo implica que uno reconvierta su mirada y la desplace desde el exterior, desde el mundo, y desde los otros, hacia sí mismo”* (Foucault, 1987, p. 35) para resignificar la vida y cuestionar lo que se piensa, lo que se busca proyectar desde dentro hacia el mundo, una nueva relación en que los lazos contemporáneos se constituyan modos de estar en el mundo desde la bioética, como una ética de la vida para cuidar de sí y los otros, en tanto se vuelve a pensar en las bases axiológicas acorde a *“las problemáticas que amenazan la vida de los humanos en la actualidad”* (Garcés y Giraldo, 2013, p. 195) y los modos como se asume el reto hoy. Un ejemplo de esta mirada está en Valiente, de Anocosca, quien declara:

*Si verdaderamente lo quieres lucharás una y otra vez hasta alcanzarlo, florecer y sentirse útil, renacer las veces que sean necesarias y crecer en nosotros mismos y hacia las demás personas, usar todas nuestras fuerzas y todo lo que nos rodea para hacernos mejores personas, con mejores sentimientos, no alimentar rencores ni venganzas que solo traerán destrucción y daño a nuestras vidas, sembrar amor, amor puro, para vivir en un mejor ambiente.* (Valiente, participante de CER

Anocosca, narrativa extraída del momento reescritura de la técnica fotopalabra 2024).

Por otro lado, no se puede olvidar lo que ya es frecuente en la investigación, que reconoce en **la lectura y la escritura lugares seguros** para sostener al sujeto en su refugio para decirse a sí mismo (Cuasante, 2018), y al mismo tiempo es la posibilidad de expresar y/o gritarle al mundo por medio de construcciones y significados (Morales, et al, 2024, p.69). La lectura de sí sugiere para la participante Luna un darse cuenta de, traer a la memoria y resonar de nuevo para entenderse desde otra perspectiva y modificarse, poner en otros lugares las palabras y volver a empezar. (Luna, participante de CER El Hato, narrativa extraída de la reescritura en la técnica fotopalabra 2024).

La lectura y la escritura para el cuidado de sí se convierte en componente potente dentro de este proceso porque articula, además de la constitución personal del sujeto, la presencia, la mirada hacia los valores y prácticas culturales. Tanto en la vereda La Salazar, como en Anocosca y el Hato, la escritura permite hacer crítica y revisar los modos de relacionamiento con la tierra, con el entorno natural. Catalella de la vereda Casanova – Hato, por ejemplo, en *No sigamos matando nuestro hogar ¡PARA POR FAVOR!* (Catalella, participante CER El Hato, momento reescritura, fotopalabra, 2024) deja ver la íntima relación consigo, con el hábitat, se dispone a escribir a la comunidad, al mundo, porque escribir es una mediación para el desarrollo del pensamiento, no sólo para mejorar la redacción, es un acto vinculante con los otros, es “una mediación para lograr exigir de la mejor manera un derecho, un medio idóneo para ser escuchados, una forma de contribuir al desarrollo y avance de una sociedad o una cultura” (Vásquez, 2010, p. 5).

## **Sentidos De Sí: Escritura Como Refugio Para Seguir Adelante**

La lectura de sí apunta a la producción de un sujeto en relación emocional y racional, donde aparecen narrativas de personas que leen y buscan aproximaciones para resignificar las condiciones de vida propia, enfrentar el duelo, por ejemplo. La autoestima, el autoconcepto, el conocimiento de sí, el saber qué hacer con las lecturas de los otros sobre sí, el saber qué hacer con las emociones y los sentimientos ¿Qué hacer con las emociones? Apalabrarlas. Esta categoría así mismo llevó a comprender la escuela como territorio seguro y de escuchar como el leer una foto es leerse a sí mismos como sujetos de poder y de saber. Entonces el acto de escritura permite continuar con el ciclo de ir apalabrando, labrar paso a paso la creación. O mejor, al menos con la imaginación que narra.

Cuando la escritura es un medio para narrarse, para contar, para concretar en el papel la sensibilidad y el pensamiento, interiorizar, encarnar, abrazar, resignificar. Se asume una postura para buscar sanar, es un compromiso consigo mismos, la intención de renovar la vida en tanto se narra. Entonces el escribir va más allá, se enfila hacia lo psicoterapéutico para enfrentar el malestar y/o duelo contingente de la condición humana. Así la escritura se convierte en una práctica funcional donde se puede confesar, decir, desdoblarse: “La expresión triunfa sobre la opresión y la liberación es total” (Cuasante, p. 33). Esto se anuda con lo que desde los griegos se llama catarsis, retomado por Foucault (1987) al plantear en la *Hermenéutica del sujeto* una tercera relación:

Relación de implicación esencial, ya que es ocupándose de sí misma, practicando la catarsis de sí, como el alma descubre a la vez lo que es y lo que sabe o, mejor, de lo que pretende, como descubre a su vez su ser y su saber. (p. 66).

Porque escribir es transformarse, es hacer visible la necesidad ontológica [OACS36], es hacer partituras de sí; son dos los tiempos en la escritura: el lógico y el afectivo (Farran, 2021) compromete el todo, desde suspensión, moderación al deseo, la alegría y la tristeza. “Se escribe como se vive, porque la escritura es parte de la vida e incluye a la muerte, como las borraduras, tachaduras y olvidos de lo que se ha escrito” (Farran, p. 108). En este proyecto entonces, el sentir y el pensamiento se integran. Las expresiones tienen carácter lógico y emotivo, sensitivo que muestra la afectación y la encamina hacia la pronunciación, gesto otro para sostenerse en la vida.

Escribir es mostrarse vulnerable, pero al mismo tiempo potencia de camino en el presente. Irremediamente en estos hallazgos los sujetos pueden ver en la escritura una puerta para la comunicación con esa parte de sí latente, escondida, oscura y hasta dionisiaca, aunque también la opción de entender qué ha pasado, por qué, qué hacer con lo que pasó. Se trata de expandirse a su entorno y prácticas sociales desde miradas sujetas a los cambios de mirada que exige la época. De seguir desarrollando habilidades comunicativas.

En consecuencia, al potenciar la expresión, la investigación encuentra que la poesía es práctica estética que permite la exaltación de la sensibilidad, las emociones y los sentimientos. En primer lugar, se resalta el poema *Versos escritos con lágrimas* (Bosque, participante CER Anocosca, poema, técnica taller de escritura, 2023) quien por medio de la escritura se confiesa y expurga fantasmas alrededor de la muerte de un ser amado. Preguntas, inquietudes profundas sobre la existencia misma que habita, es la escritura un modo de conocerse, de sanar, de recuperar la voz y empezar a animarse internamente, de recordar a su ser querido con la fuerza de la persona que aprende a seguir adelante y pone

su dolor en otra parte, lo transporta, lo viste con otras ropas y busca mantenerse en calma para iluminar su camino.

También, aparece la posibilidad de cuestionar las formas de ser dadas por la tradición espiritual, religiosa, pero al mismo tiempo se valora la tradición, las presencias de seres queridos que conforman la existencia y la potencian en su desarrollo, es un volver atrás, y hacer memoria, reubicarse, recrearse en la medida que se escribe. Esta escritura de sí es una visualización de la importancia del otro, un camino al cuidado, a la valoración de los acontecimientos, en una ontología que pone la mira en la práctica de lo real: “La ontología como práctica hace también a la constitución del sujeto, al igual que otras pruebas, meditaciones y ejercicios de imaginación materialistas” (Farrán 2021, p. 97).

Pero ojo, se trata de entretiempos: ir, una fuga, un leve aliento de libertad, un detenerse en el otro se abre camino en el poema *El color de tus ojos* (Primavera, CER La Anocosca, técnica taller de escritura, 2023) quien de esta manera hace un homenaje a su primo inmolado. Entonces cuando el estudiante escribe en estos estamentos encuentra el camino para sostener en la cuerda floja, transita y construye en su trama narrativa la cura. Cuasante (2018) apela a la intimidad al encontrarse con la tercera persona que es otro sí:

El cuaderno de escritura sustituye al amigo, al médico o al confesor, y de aquí nace la personificación, tan frecuente que resulta ya un tópico, que hace, por ejemplo, del diario o del cuaderno un “confidente”. No es está, en absoluto, una imagen vacía, pues cuando un redactor apela a su cuaderno como a un interlocutor, lo que en realidad está haciendo es desdoblarse en sí mismo y en otro, es decir, instituir un “diálogo dentro del soliloquio”. (p. 33).

Este ejercicio también es, a pesar de los pesares, un momento para ir encontrando otro ritmo, un ver desde otro lugar lo que pasa, es traer a la memoria al otro ausente con palabras que crean el presente mundo, el de la existencia.

Lo que sugiere también esta mirada, es la capacidad de situar el yo como responsable directo de su destino, de su fuerza interna para dibujar la vida en la medida que en el alma está la palabra. Foucault (1994<sup>[OACS37]</sup>) al hablar de la escritura de sí propone revisar el modo de ser romano que ubica la escritura de sí como un entrenamiento y meditación, por ejemplo, donde se busca trabajar el alma por medio de la revisión de la memoria, de lo leído, de lo escrito, donde el alma no se desborde y se puedan detener las pasiones y se entrena para un *lógos bioéticos* “de alzar por sí mismos la voz y de acallar las pasiones como un amo que con una sola palabra aplaca el gruñido de los perros” (Plutarco citado por Foucault, 1994, p. 293).

Poner la mira en la anáfora, escribir por el hecho de recordar, de retornar, tensar un hilo con alguien que ha hecho parte constituyente de la vida. Escribir como acto desobediente por fuera de las presiones del que dirán o la aceptación de un mundo normativo. Ser capaz de repetir y repetir una misma palabra: *ojos, ojos para ver*, resaltar la esencia humana y de manera simple y cotidiana realzar lo que sin ambages las palabras dejan ver. Desobedecer el lenguaje como un gesto. En cada repetición un cambio, un cambio de mirada: belleza, intimidad, amor, recuerdo, pérdida, adiós. Cambiar al vacío por la aceptación de la soledad, comprensión y el abrazo de la pérdida, cambiar para no caer también en la ausencia de sentido, cambiar para ir siendo autopoiesis mientras se guarda dentro al otro.

Cambiar sí pero no el trueque de mercancías. Cambiar como el riesgo que corre la belleza en destrozarse, cambiar como el peligro que asume la insensatez del amor, cambiar como un desorden nuevo. Moverse de un rostro que calla a un destino que tiembla. (Skliar, 2020, p. 39).

Pero es también un revolcarse, es sentir con profundidad el dolor, abrazarlo y caminar la vida con él, en rutas que implican la incertidumbre y la aceptación de lo otro inasible, porque solo se hace presente cuando se escribe el camino de la vida que sustenta la constitución de un sujeto que se erige, y busca hacer una escultura de sí.

Se sostiene que, para apalabrar, dibujar lo inédito, hay que **fugarse**[OACS38]. Se sostiene y puede resistir en la medida que modifica y recrea en sus construcciones textuales para habitar con los otros y gestar un mejor estar. Y esto lo potencian las narrativas performáticas, las otras formas de narrarse, de constituirse dentro de un contexto rural que puede poder en sus proyecciones pedagógicas. Bajo un empleo de técnicas que ordenan la realidad, pero que al mismo tiempo la fracturan y buscan horizontes de posibilidad, de capacidad y potencian lo otro, un mundo nuevo, la utopía de reexistir.

En medio de las palabras emergen miradas que dibujan al sujeto. Se entiende la escritura como modo de decirse a sí las precariedades y necesidades latentes. Anudado esto con la posibilidad de reconocer en la vulnerabilidad la potencia de renacer y reconciliarse con la vida, que, aunque afectada, refuerza un lenguaje figurativo que provoca entonaciones en cada verso que apunta a un mundo posible para reencantarse con el mundo a pesar de la vulneración.

La escritura es **antídoto**[OACS39] y veneno, el develar fuerzas internas, resiliencia como habilidad para la vida, así mismo conocimiento de sí y pensamiento creativo (Restrepo,

2009) presentes hoy en las narrativas. Se apuesta ontológicamente, al conocimiento de sí, por ir desarrollando la estética de la existencia (Espinel, 2022) y un cuidado de sí, en tanto la escritura revitaliza y genera un lazo subjetivo capaz de abordar la vida desde otros lugares que exigen modificación, donde leer y escribir es una actitud capaz de decirse algo nuevo y asumir las posibilidades de caminar hacia un inédito viable.

En esta categoría de escritura como refugio se sigue presentando la comprensión de la práctica escritural como un entrenamiento para reubicarse, meditar sobre lo que pasa y las emociones y sentimientos que emergen de esto. Aquí se puede afirmar que la escritura permite el desarrollo de habilidades para la vida en las participantes, quienes en la poesía encuentran un camino para la inteligencia emocional y para ampliar el sentido de sí en el mundo que habitan en la actualidad.

El acto meditativo de la escritura es la herramienta para trabajar en la fuerza interna, en la producción de sí, poder para crecer y buscar otros senderos subjetivos en la existencia.

En el *Relato* de (Luna, participante CER El Hato, técnica taller de escritura imaginación al poder) se identifica la autoficción narrativa, un cambio del personaje para mostrarse ante el mundo desde otro lugar, donde se sigue narrando bajo la perspectiva de otro nombre, la generación de un nombre que le permite decir en tanto se siente camuflada, oculta. La narrativa autoficción ha sido trabajada en anteriores investigaciones, por ejemplo, tenemos por casa la tesis de maestría: La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido y la resignificación de la realidad personal (2020) cuya mirada permite concluir que “se identifica que la autoficción es una fuente de creación narrativa que promueve el reconocimiento de la experiencia personal, construyendo historias desde la memoria de la experiencia” (Alzate, 2020, p. 5). Y esto se

puede reconocer en el acto comunicativo de Luna quien muestra la revisión sobre las formas externas de su realidad que la han nombrado y enunciado el mundo, ubicándola en un lugar desfavorable, pero al mismo tiempo es la posibilidad para resignificar la existencia, su realidad, su gramática personal, el camino constituyente de una mejor vida.

### ***La Escritura Como Práctica Reparadora***

La línea de trabajo que se vincula con la escritura como catarsis, territorio que fomenta la expresión de los participantes quienes en la escritura dejan ver un sentido de desahogo, expresión de las fuerzas internas, muy cercano a lo que plantea Foucault en su texto escritura de sí, al momento que insinúa las prácticas para la catarsis. *“la paz mental”* (Catalella, CER El Hato, narrativa extraída de la colcha de retazos) *“nos ayuda a desahogarnos” // “una forma de expresarme, de desahogarme, para encontrarme conmigo misma”* (Primavera, CER La Anocosca, narrativa extraída de la colcha de retazos), *“es una manera de dejar lo que tanto nos ha dolido. (Colcha de retazos, momento individual, texto L). “Por medio de una breve escritura podemos desahogarnos toda esa rabia, sentimiento de dolor o tristeza o manera de pensar y actuar, el sentir la tranquilidad solamente al escribir”* (Colcha de retazos, momento individual, texto F); *“lo que yo siento al escribir es paz, alegría, armonía y paz mental, porque me desahogo y pienso que es la mejor manera para expresarme y desahogarme”* (Colcha de retazos, momento individual, texto I).

No cabe duda entonces la experiencia de escribir provoca en nueve de los doce textos y en dos expresiones de audio una tendencia fuerte a comprender la escritura como dispositivo para expresarse y revelar caminos de subjetivación posibles para jóvenes rurales que se ven ahora, escribiendo para traer de sí una mirada otra sobre la realidad, se

constituyen posiblemente como agentes de cambio de su propia vida, y esta información un camino para interpretar una práctica de sí que muestra la experiencia sobre lo vivido, donde la emocionalidad, la expresión, la tranquilidad juegan un papel crucial. Es la escritura una técnica para el conocimiento propio.

Ahora, sin el ánimo preciso de psicologizar este proceso, pero con la claridad que este contexto requiere de apoyos para la salud mental, para que estas nuevas generaciones crezcan en ambientes más sanos donde se potencien las capacidades y habilidades para una vida mejor; se encuentra que el acto de escribir ha significado para muchos un espacio tiempo de encuentro consigo mismos para reconocer la emocionalidad y los pensamientos, un escenario para sanar, cuidar de sí mismos y mirar la vida ahora con otros ojos. La escritura como una herramienta terapéutica ha sido aplicada desde los años 1986, según (Costa y Abreu) en *Expressive and creative writing in the therapeutic context: from the different concepts to the development of writing therapy programs.*- Escritura expresiva y creativa en el contexto terapéutico: desde los diferentes conceptos hasta el desarrollo de programas de terapia de escritura (2018) Ahora, se recalca que la investigación actual concentra sus esfuerzos en notar lo que aparece en los contextos rurales con la relación a la escritura, que en este caso, se encuentra como una práctica reparadora para un conjunto de participantes que así lo afirman. Por tanto, la escritura como práctica terapéutica muestra que:

“Algunos estudios tienden a confirmar la idea de que sería más beneficioso dar un contenido significativo o una forma narrativa a los textos escritos expresivos. Esto nos hace pensar que escribir narrativas de ficción puede ser una práctica atractiva para ser ensayada en el contexto terapéutico. Hay muchos géneros literarios que se

expresan a sí mismos (cuentos, narrativas de ficción, poesía) y cada persona puede tender espontáneamente a un género específico o puede ser conducida a un género determinado por un terapeuta. (p. 83).

La experiencia de la escritura como se ha visto en la técnica taller de escritura imaginación al poder, contribuye desde un abanico de opciones que la escuela posibilita para la aparición expresiva de los participantes que ven en la escritura un camino para decirse a sí mismos y a los demás lo que sienten y piensan del mundo que habitan, y en ocasiones deciden traslaparse. *“Que si lo decimos podemos ser juzgados, en cambio sí lo escribimos y lo decimos por medio de una lectura, piensan que es una lectura más.”* (Catalella, CER EL Hato, narrativa extraída de la colcha de retazos.) Se corrobora entonces que la escritura ficcional puede ser camuflaje, un enmascaramiento para traer a la luz aquello difícil de narrar: *“Que lo hacemos pasar por algo ficticio. O sea, realidades, pero como pa no decir que eso lo está viviendo uno, uno crea otra persona diferente.”* (Valiente, CER Anocosca, narrativa extraída de la colcha de retazos); Para mi cuando empecé a escribir me sentí bien porque expreso lo que no puedo decir, sino escribiendo (Colcha de retazos, momento individual, texto B).

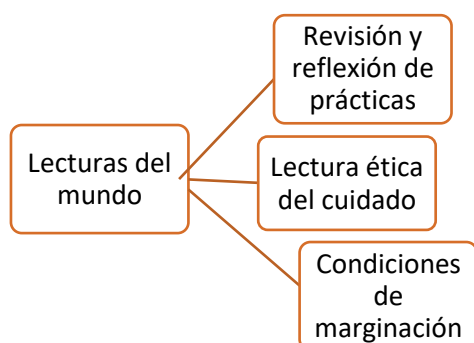
En conclusión, se puede confirmar en esta parte que dentro del investigación actual la escritura se moviliza hacia dentro, es una práctica que permite desahogarse, en tanto intimidad para encontrar en ella un móvil afectivo, un refugio, y es allí donde “El redactor puede confesarlo todo, fundamentalmente porque en última instancia se trata de una confesión ante sí mismo. A partir de aquí, el discurso autobiográfico no conoce límites, la expresión triunfa sobre la opresión y la liberación es total.” (Cuasante, 2018, p. 33) Se constituye en el primer camino para ser otros, porque “escribir me salvó la vida, me

transportó a un mundo diferente donde existe la libertad, libertad de ser y hacer”. (Colcha de retazos, momento individual, texto H).

Esta mirada entonces declara que la escritura de sí ha sido una experiencia, que fundamenta posibilidades de habilidades para la vida (Restrepo, 2009) en los sujetos que habitan la experiencia. Los hallazgos muestran que la escritura es una herramienta que posibilita el conocimiento de sí mismo, el manejo de las emociones, el manejo de la ansiedad y el estrés y las situaciones límite que enfrenta el ser humano a lo largo de su existencia.

## **Categoría 2: Lectura de mundo**

**Figura 16**



La lectura de mundo es vital para ampliar la comprensión del escenario concreto donde se desarrollan prácticas y discursos. Es por medio de las miradas al territorio que se puede clarificar el sentido de estar ahí, permite entonces identificar cómo los jóvenes leen, se preguntan, critican, proponen, denuncian, en últimas muestran un conocimiento del lugar que habitan.

Las características de las lecturas de mundo en los participantes de la investigación en las tres sedes educativas asumidas para esta investigación toman líneas: en la sede Anocosca se presenta frente al uso de los artefactos, las influencias sociales sobre las subjetividades. Se propone una línea transversal desde una revisión a la reflexión de prácticas sociales, cuyo sentido desemboca en una insinuación de la ética del cuidado y los caminos del reexistir en libertad, lo que implica a su vez un reconocimiento de condiciones marginales adversas desde donde se potencia el autorreconocimiento, el reconocimiento y la posibilidad de gestión. Finalmente se presenta una relación divergente en torno al tiempo. Ahora bien, en la vereda Hato – Casanova presenta interpretaciones integradas con lo anterior en tanto a la enunciación de las condiciones históricas que han marginado al campesino, pero al mismo tiempo se nota una gran fuerza desde el reconocimiento del papel de la mujer en la sociedad y el poder de las mismas para la construcción de lo social. También se resaltan claves de lectura en torno al cuidado de la tierra y la valoración de la memoria desde los indígenas y los abuelos. Se entiende aquí una línea de sujetos para poder revisar y reflexionar sobre prácticas que afectan la vida.

En la vereda La Salazar la lectura de mundo se enfoca en revisión y reflexión de prácticas sociales y la propuesta de lectura ética del cuidado para la construcción de paz, presente en uno de los participantes, también, en línea con el reconocimiento, hay una intención de valorar la diferencia como posibilidad para el desarrollo de la convivencia. Por otro lado, se exponen condiciones de marginación por lo menos cuatro de los participantes dejan ver por medio de sus expresiones, quienes resaltan la discriminación y el rechazo como experiencias presentes en sus cotidianidades u observaciones del territorio que habitan en la actualidad.

### ***Revisión y reflexión sobre prácticas sociales***

Dentro de esta investigación se identifican lecturas de mundo directamente a revisar las prácticas sociales presentes, que los participantes nombran, indagan, cuestionan. Las revisiones presentes en esta subcategoría se perfilan hacia: una revisión del manejo de los artefactos tecnológicos y su influencia sobre la mentalidad y las acciones de las personas, también en las relaciones con las poblaciones marginadas, prácticas de guerra y la necesidad de construcción de paz, además de una lectura ecológica, de reconocer en el territorio un poder, un poder para crecer desde miradas alternativas que sugieren cambios para mirar el futuro, para buscar caminos otros en los que se pueda habitar de mejor manera nuestros territorios, resignificar lo dado por la tradición y buscar horizontes para una ética del cuidado.

Empecemos entonces por situar la consideración de (Valiente, CER Anocosca, extracto narrativo, momento de socialización y toma de conciencia, técnica foto palabra, 2024) sobre su lectura del mundo imbuido en los aparatos tecnológicos:

*Las personas se vuelven muy adictas al celular, una tablet, al computador, lo que sea, que no se fijan alrededor si no que solo están en eso, pues digamos que yo también lo viví de cierta forma, yo era muy apegada al celular, y todo era el celular, y ya después empecé a leer y vi que es otra forma distinta de ver el mundo.*

Se hace presente una revisión de sí, de una práctica social que insiste en el uso intensivo del celular, una fijación. No obstante, está la necesidad de marcar una distancia para revisar y modificarse por medio de la lectura y el poder que subyace de esta práctica y para activar el poder reflexionar sobre las incidencias de este uso obsesivo para el propio desarrollo. En otras palabras: de cómo el ejercicio de la lectura le muestra un nuevo camino

para modificarse y ampliar horizontes de sentido. Más, muestra por medio de un dicho popular: “*como diría mi mamá pa donde va Vicente, pa donde va la gente, todos vamos por estereotipos digamos*” (Valiente, CER Anoscosca, extracto narrativa, momento de socialización y toma de conciencia, técnica foto palabra, 2024) muestra que hay un poder de las influencias externas, unas líneas de sentido asociadas con la dominación de los artefactos, los constructos sociales sobre los sujetos, lo que Foucault en la *Hermenéutica del sujeto* (1987) llamaría el estado de estulticia:

En primer lugar apertura a las influencias del mundo exterior, recepción absolutamente acrítica de las representaciones. Mezclar el contenido objetivo de las representaciones con las sensaciones y elementos subjetivos de todo tipo. En segundo lugar, estulto es aquel que se dispersa en el tiempo, el que se deja llevar, el que no se ocupa de nada, el que deja que su vida discurra sin más, es decir, el que no dirige su voluntad hacia ningún fin. Su existencia transcurre sin memoria ni voluntad. Es aquel que cambia sin cesar su vida. (p. 59).

A la luz de esta apuesta teórica se muestra cómo en el discurso de la estudiante empieza a notarse un margen de posibilidad de cambio frente a las demandas que un contexto mediado enteramente por la tecnología supone unívoco. Revisa el uso de los aparatos tecnológicos, *per se*, es la sospecha sobre lo dado, es la implícita pregunta por su lugar en el mundo y su absoluto cultural, que también se pone en tensión gracias a las enunciaciones presentes en las jóvenes del CER El Hato (Xime y Catalella) quienes en su apreciaciones sobre la lectura proponen que se pueda “*mejorar que cada día podamos más los jóvenes no estar más pegados del celular y que aprendamos a leer y llevar una vida a través de los libros y fomentar más la lectura*” (Xime, extracto narrativa, momento de

conciencia y reflexión, técnica, fotalabra, 2024); así mismo, se presenta en la participante Catalella quien valora la posibilidad de revisar el uso de los aparatos y su injerencia en la cotidianidad: *“la vida no se trata de estar pegado de un celular, de una pantalla, sino que en vez de hacer eso hagamos y lo comencemos a ver, libros, a ver la vida de otra manera”* (Catalella, extracto narrativa, momento de reflexión, técnica interactiva, foto palabra, 2024). Finalmente, se retoma la expresión de Bosque de CER Anocosca que enfatiza en la necesidad del buen uso de las redes sociales:

*En medio de una red social uno se encuentra muchas cosas, cierto, en la mayoría no te van a aportar nada, y en mi caso también porque son memes y videítos de gracia así y ya, cierto, pero realmente no te están aportando nada, pero en medio de tanta basura por decirlo así hay pequeñas cosas que rescatar, en este caso sería esta fotografía, en medio de tanta pendejada que uno ve en una red social aparecer una imagen con tanto significado.* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotalabra 2024)

Al seguir la lectura del mundo, se puede identificar que la escuela dentro de esta investigación empieza a tomar la forma para un territorio que permite llevar a cabo una intención pacífica. Se reconoce en las narrativas de los estudiantes semejanzas frente a lo que sugiere el espacio escolar. A saber, en la vereda Anocosca a nivel de conjunto: *“vamos a escuela, vamos a leer las expresiones de otras personas, pero también estamos desahogando las nuestras, entonces, es una manera de escapar de la realidad”* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotalabra 2024); *“Un lugar donde uno siempre aprende, donde uno es como acogido, por ejemplo, muchas veces lo vemos como una obligación, pero a veces uno llega acá y le fluye, como que todo va más allá”* (Primavera,

CER Anocosca, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). Entonces en la lectura de mundo se comprende la escuela como un territorio para la expresión, para el encuentro y el reconocimiento. Se generan definiciones por parte de las participantes que vinculan la escuela de una manera positiva que se abre para *“hablar sobre lo que sentimos, cómo lo sentimos entonces uno se siente muy bacano, uno se siente como libre de conversar de todo”* (Valiente, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). Es la escuela un espacio para el bienestar, para comunicar, para expresar sentimientos y emociones. *“Sigamos haciendo ejercicios y así podemos abrir más nuestra mentalidad a lo que pensamos en la vida”* (Luna, CER El Hato, extracto de narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024); *“A mí el ejercicio me pareció muy chévere, muy beneficioso, yo creo que para todos los que participamos, donde tuvimos el tiempo de escucha donde pudimos compartir pensamientos en mi caso con respecto a problemáticas sociales”* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). Un espacio para resignificar la escuela como escenario. Espacio para escuchar, para acoger, para ser con el otro y construir un vínculo que visualice cambios en los modos de comprendernos en medio de la diferencia (Skliar y Téllez, 2008).

La valoración del espacio escolar que se conecta con los participantes y les propone miradas distintas desde la enseñanza, para descubrir, develar en las acciones otras insinuaciones interpretativas. *“[...] Leer a través de las imágenes y esas son actividades para abrir más la mente y tener como más experiencia en la lectura y en la imaginación”* (Xime, CER El Hato, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024); *“Me sentí muy bien en la actividad porque así pudimos expresar lo que nosotros sentíamos y pensábamos de los cuentos, de las historias que sacamos”* (Clavel, CER La Salazar, narrativa, momento

de reflexionar, fotopalabra 2024); “Bien por aquí uno le ayuda a hablar más, tener más confianza” (Red, CER Salazar narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). A comprender mejor a los otros y desarrollar seguridad y confianza al momento de la expresión, en efecto, la escuela que permite la lectura corresponde a *“que la lectura para muchos es un lugar seguro, donde nos encontramos a nosotros mismos, rodeados de paz, tranquilidad”* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024).

Ahora bien, abordar una lectura de mundo compromete revisar las prácticas presentes alrededor de la construcción de paz, de la idea de paz que emerge en la interacción con los participantes, la cual toma mayor fuerza y relevancia en el participante Laburo, quien, en estas interpretaciones de la realidad por medio de la lectura de unas frases alusivas a la paz, el participante propone que la *“paz no es solo para hablarla o pensarla sino para aplicarla en nuestras vidas todos los días”* (Laburo, CER Salazar, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). Lectura que busca la coherencia en tanto plantea el pensar y el hacer como acciones concomitantes, articuladas que se dan en el plano de lo cotidiano, más cuando se habla de la construcción de paz. Porque según esta mirada crítica se habla de paz, pero es necesaria una práctica constante para su articulación real. *“Las conferencias de prensa solo hablan siempre de la paz, pero detrás de las cámaras todos hacen guerras y crean conflictos por todo eso no lo muestran al público muchas veces”* (Laburo, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024).

Desde este punto de vista hay una lectura que plantea la revisión y las reflexiones de las prácticas sociales, en tanto reconoce que la paz es una demostración, no un discurso lejano del territorio. Se sugiere una crítica a los modos de comunicar en una sociedad que hay artificios para mostrar paz, pero que tras bambalinas siguen las prácticas bélicas.

Además, se muestra que hay una fuerza interna que busca ampliarse al contexto social, se presenta en el desarrollo del ser mismo y cómo éste se vincula a la sociedad en la que habita, es una propuesta de ayudar a la construcción de paz en el territorio caicedeño como sujetos de poder. *“No debemos quedarnos esperando a que la paz llegue, sino que debemos ayudar a que la paz se realice en todo el mundo, colaborar a que la paz fluya en nuestro municipio y en todas partes”* (Laburo, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024).

Finalmente, este tono problemático insiste en la fuerza de las palabras para alterar el orden bélico y sus consecuencias. Se infiere una ética de la comunicación que enfatiza en la apertura.

*Hoy en día hay demasiada guerra por la falta de comunicación de las personas, ya nadie se sienta a dialogar un conflicto, sino que ya todo tiene que ser agredido, mano a las armas, que el que le hace algún daño al otro, ya no se sienta ah, ombe discúlpeme, tal cosa, tal otra, sino que de una ya todo tiene que ser un problema, ya nada se puede solucionar con el diálogo, las personas están cerradas.* (Laburo, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024)

Una palabra clave aparece en la expresión, un planteamiento autorreflexivo que al mismo tiempo hace un tránsito hacia las prácticas sociales que históricamente han aquejado al municipio para revisarlas, reflexionar y buscar instalar el dispositivo del diálogo para reexistir y transformar hacia los caminos de la comprensión de lo otro, sugiere entonces un camino de escuchar razones para la gestión de los conflictos y generar la propuesta ética del cuidado. Atisbos de esta mirada también se presentan en Xime, CER El Hato, narrativa, momento de reflexionar colectivamente, fotopalabra, 2024: *“Que el ser humano quiere*

*mostrar la realidad del mundo y que haya menos conflictos y más voz”*. Mirada que entraña una disposición hacia la construcción de paz.

Una construcción de paz que es posible en tanto se pueda revisar las perspectivas presentes con el medio ambiente, las prácticas ecológicas. Esta lectura de mundo se presenta sustancialmente en la participante Bosque quien plantea lo siguiente: *“Primero a mí me gusta mucho el tema de medio ambiente, de naturaleza, recorridos, senderismo y evidentemente el páramo”* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotalabla, 2024). Una lectura de mundo desde la conciencia ambiental, una postura que en la actualidad toma relevancia debido a la problemática que enfrentamos, y es a su vez un llamado a la sociedad a ampliar la mirada, a revisar y actuar sobre nuestras acciones. Sumado a esto se evidencia una posición radical ante el constructo social y se posiciona desde la palabra.

*Resistencia a todo eso que nos agobia, la sociedad en general y todo lo que conlleva eso, entonces yo creo que sería la resistencia a esas normas que son realmente vanas a la hora de no cuidar el medio ambiente y de solo quedarse en eso en normas, normas que no se cumplen.* (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotalabla, 2024).

Además, la lectura de una sociedad marginada, pues ¿qué es lo legítimo ¿qué es lo legal?, una lectura de lo absurdo, de lo incoherente. Normas vanas, poca efectividad. Esta urgencia de hoy, ante el medio ambiente, medio ambiente que se protege cuando se puede entablar una relación con el mismo y no publicitarlo bajo los parámetros de la ordenanza sino de la conciencia.

Esta revisión y reflexión ante las prácticas sociales se plantea como un camino que constituye sujetos capaces de buscar alternativas de solución ante la complejidad de la

problemática. Hay una lectura inquieta, preocupada por lo que viene en términos ambientales, por visualizar el futuro y ubicarse en el margen de lo posible.

*Sería como la realidad del medio ambiente en estos momentos, yo creo que esta imagen, en estos momentos toma gran fuerza, por también lo que está sucediendo en Colombia, los incendios de los páramos cierto, entonces no es solo que nos falte páramo si no que nos estamos quedando sin páramo. (Bosque, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024).*

Hay una lectura de la actualidad, de la problemática ambiental que enfrenta el mundo y la necesaria reflexión sobre lo mismo. Aquí cabe aclarar que dentro del proceso de investigación la mirada hacia lo medio ambiental por medio de una fotografía, donde “la imagen sirve para expresar, para pensar y para conocer” (Rojas, 2017, p. 27) y para cultivar la cultura medioambiental, es la apertura a una subjetivación que apunte a entender la necesidad de modificación de prácticas de corte occidental para ir “pensando en la innovación de estrategias sustentables y equilibradas, que disminuyan el índice de contaminación, el desgaste y deterioro de la tierra y sus recursos naturales” (p. 28). Continúa Bosque (2024) quien menciona que las razones por las cuales hay un deterioro es por los modos de relacionarse:

*Una manera egoísta con la naturaleza, sea, para, por decirlo de alguna manera, para hacer plata, porque internamente suceden muchas cosas pero se intentan tapar y entre más plata tenga la persona más posibilidades tiene de hacer esto en este caso yo creo que con el tema de los páramos, es una opinión muy personal, pero yo creería que eso lo están haciendo y lo hicieron fue porque esas áreas protegidas, por investigaciones que han hecho ciertas empresas tienen un gran*

*potencial para la minería pero no pueden acceder a ellas porque como es páramo es un lugar protegido, cierto, pero teniendo en cuenta eso, si quemamos el páramo ya no hay un área protegida ya no hay que cuidar ya no hay que hacer no hay que proteger esa área y sería un buen ingreso para esas empresas ingresar al páramo con el tema de minería. (Narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024).*

Muestra entonces un reconocimiento de los poderes que someten la tierra a sus amaños, extractivistas, consumistas, los que amplían la injusticia por sostenerse en la necesidad narcisista de mirarse a sí mismos en la autosuficiencia, en una incapacidad de entablar lazos sociales para la constitución de otros modos de habitar el mundo (Carmona, 2022).

Ahora, hay también una crítica a las formas como opera la política en los territorios, en torno al dinero y su poder para atravesar todas las esferas, para determinar los modos de relación con lo ambiental. Entonces, la mirada permite abrir espacios para discutir estos temas, donde prime la vida por encima de los intereses y beneficios personales. Es una postura bioética, es una consideración social de apertura a la constitución de un mundo que permita reexistir, como:

Un proyecto intercultural de reexistencia apuntaría a cuestionar las relaciones de poder y las construcciones de subjetividad que hacen del ser humano una máquina depredadora, y generaría una ética de la vida en la cual se rompa definitivamente la dicotomía entre naturaleza y cultura. (Alban & Rosero, 2016, p. 38).

Aquí podemos volver a Carmona (2022) quien plantea la necesaria reformulación de los lazos en la contemporaneidad para apuntarle a una ética del cuidado que permita afectarnos, movilizarnos hacia la justicia ambiental, claro está, bajo un examen de

conciencia, una revisión de sí para volver a mirar el ambiente, por medio de la constitución de poderes presentes en las nuevas generaciones. Se trata entonces de posicionar dentro de esta categoría lectura de mundo otro gesto en la vida, un gesto que surge como acto de comprensión de las condiciones adversas presentes en este contexto rural. El poder resulta como un efecto del entender, de posicionarse como actor protagónico ante el pasado adverso y marginal que también se lee dentro de esta investigación.

### **Del Dolor Al Poder Ser**

En la mirada de la participante Catalella, que por cierto es una orquídea silvestre, propia del territorio, aparece una lectura que produce el sujeto desde el reconocimiento del otro, su poder, su presencia y sus condiciones adversas, cuya presencia se muestra como elemento vital para verse a sí mismos, desde la autoreflexión, creación y sensibilidad. “[...]Me atrajo mucho esa imagen porque habla mucho la cultura, la lectura y representa los indígenas” (Catalella, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra 2024). La mirada de sí mismo a través de una foto, la manera de buscar en su lectura se establece una relación con la cultura indígena lo cual sugiere un espacio para la constitución de sí por medio de la cercanía con los otros, un acercamiento a la memoria, al pasado, a nombrarse a través de los rastros del ancestro. “La imagen que yo tengo la representa con la sabiduría” (Catalella, narrativa, 2024). Catalella desde su lectura muestra empatía, significación positiva, hacia la idea o noción del indígena anciano. Se manifiesta tendencia hacia el pasado indígena. Esta lectura de sí posiciona un modo ser capaz de mirar hacia atrás para reconocerse y potenciar sus fundamentos identitarios con base en los saberes ancestrales, además se reconoce en las interpretaciones una lectura tras las líneas, lo que está detrás de la representación pictórica. *“Esta imagen calla el destierro que han tenido que vivir los indígenas”* (Catalella). Se

arrima a las miradas del mundo como reconocimiento del abandono histórico a dicha población, se muestra su tendencia a la valoración de lo diverso. A su vez la participante Xime en su palpitar como lectora de imágenes, refiere una valoración de los sujetos en quienes se reconoce: *“Bueno, la primera imagen fue porque el campesino... en las manos del campesino siempre va a estar el poder. Y la otra fue porque refleja que la mujer tiene el poder en las manos porque la mujer últimamente ha sido una inspiración para el mundo”* (Xime, narrativa, momento de reflexionar, fotopalabra, 2024). Lectura de mundo está coordinado por una enunciación del poder. Poder habitar el mundo desde el reconocimiento a los actores sociales. El poder del campesino, como cuerpo, como instancia del poder dentro de la vida cotidiana gracias a sus manos agricultoras que proveen alimentos. Una mirada a la mujer desde las transformaciones actuales que sugiere un lugar disruptivo en medio de los poderes patriarcales.

De esta manera aparecen lecturas de las problemáticas actuales que afectan la calidad de la vida de las mujeres, esto se entrelaza entonces con *“el sufrimiento que han tenido todas esas mujeres por el maltrato y violencias”* ( Xime) y cuya presencia se identifica como efecto de unas condiciones de marginación histórica bajo esferas del poder centralistas, no obstante, participa ella diciendo que el ser humano tiene el *“poder en las manos, que cada uno puede sembrar una semilla justa para el mundo”*. Una lectura de mundo perfilada, tendiente al cuidado, al cambio de acciones para habitar de mejor modo y generar unos lazos justos con el mundo, con nosotros mismos, una reflexión de sí, es una lectura desde la esperanza de cambio. Al mismo tiempo compatible con lectura de condiciones de desequilibrio, desbalance, que leen fundidos con la propia vida. *“Yo soy una campesina con muchos poderes en la vida, que tengo voz y voto”* (Xime, narrativa,

momento de reflexionar colectivamente, fotopalabra 2024). Por ende, Un gesto de poder, enunciados con un telón de fondo, con memoria e historia para impulsar y promover la gestión de los otros modos de ser, políticos, gestores de otros caminos. En una cercanía de lectura que advierte “*que el ser humano quiere mostrar la realidad del mundo, que haya menos conflictos y más voz; y la otra, que quieren ver la belleza de las mujeres más profundamente*” (Xime). Estas dos imágenes, Figura 17 y Figura 18 reflejan para Xime:

### **Figura 17**

*El que siembra*



### **Figura 18**

*Mujer en poder*



Nota. Fotografías recuperadas por la participante de imágenes google para el desarrollo de la técnica, fotopalabra.

es un asomo [OACS40]a la ventana de un mundo nuevo, donde la palabra, la voz y el reconocimiento de la mujer como protagonista de la historia. Entonces la producción de sí como sujetos de poder permite ver también una convergencia con lo social. Es decir, hay capacidad de verse como constructor de la misma realidad, en la medida que se entiende el poder campesino para ir en el camino de la gestión de sí hacia lo social, hacia la capacidad de tomar decisiones e intervenir posiblemente en los asuntos de orden comunitario y generar nuevos otros espacios de valoración desde y para las mujeres.

Porque históricamente esto no ha sido así con respecto a las diversidades poblacionales nombradas desde el mundo contemporáneo, se identifica que en lectura del estudiante rural aún se siente la discriminación *“muchas discriminaciones en este mundo por las mujeres o los hombres, que, por ejemplo, tienen diferentes orientaciones sexuales... que el campesino ha sufrido mucho por como lo ha tratado el gobierno u otras entidades, y que hay muchas inseguridades en este mundo”* (Xime, CER El Hato, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra). Reconocimiento de las vulneraciones históricas que las poblaciones han sufrido, tanto de parte de los gobiernos u otras entidades que los han puesto en posición de inferioridad. La palabra que aparece ahí es sufrimiento, palabra de uso frecuente en los participantes de la vereda Casanova – Hato. Se presenta como un gesto general que busca poner la lupa en las emociones cristalizadas en la población a partir de las consecuencias del conflicto armado, de la herencia bélica, la vulneración de derechos a las mujeres, al campesino y otras poblaciones directamente vulneradas por condiciones culturales como, por ejemplo, el machismo. Se muestra una lectura de la realidad que está

permeada conscientemente por la herida de los cuerpos que por medio del reconocimiento del dolor también buscan emerger desde la posibilidad de cambio ante las diferencias que se presentan.

### ***Condiciones de marginación***

En la lectura de mundo también se encuentra un escenario adverso. Algunos de los participantes han mostrado en sus interpretaciones propias una cercanía con las prácticas discriminatorias, de desprecio y prejuicio de los entornos sociales en los que han habitado. Entonces en la vereda La Salazar se muestran así:

*Yo puedo diferenciar que en mi pueblo hay mucha humillación porque a veces hay muchas personas que viven de la caridad de gente que tiene más modo y no les dan ni una moneda, sino que lo único que les da es humillación y desprecio en cuando deben ayudarlo prefieren darles desprecio. (Lina, CER La Salazar, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024).*

Una lectura de contexto ampliada hacia la necesidad de trabajar de pleno por el reconocimiento de la diversidad evitando expresiones negativas para referirse a los demás- En este sentido la lectura de mundo de la participante muestra que juega un papel esencial la modificación de los modos de nombrar a las demás personas, de revisar los prejuicios, las etiquetas con las que se refieren a los otros y las prácticas de solidaridad, de empatía y reconocimiento con el dolor del otro. Sumado a lo anterior aparece Red de CER Salazar hablando sobre los prejuicios presentes en la comunicación. Se lee el mundo desde una comunicación adversa, donde valores como la amistad, la lealtad y la honestidad se quedan al margen de la vida social y hace presencia el malentendido, el chisme, lo que afecta la comunicación asertiva y genera relaciones tensionantes, donde el otro se puede convertir en

una amenaza. Todo parte de la mirada de la narrativa de la estudiante que arroja este mensaje para interpretar las lecturas de mundo. *“Yo puedo evidenciar que en mi pueblo hay muy poca amistad porque hay personas que traicionan a los amigos por cualquier cosa, por un chisme, entonces ya los amigos se enredan con los otros, por los chismes”* (Red, CER La Salazar, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024).

Vale comentar, por otro lado, que en esta condición de marginación social se ha mostrado también una perspectiva que insiste en la recuperación, en la restauración, en el camino de volver a mirarse a través del dolor, tal y como ya mencionó en las identificaciones de lectura las participantes Xime y Catalella del Hato. Es prudente además mencionar lo que aparece en Valiente de la sede Anocosca quien dice que es vital,

*Tener un buen concepto de uno mismo, para así creer que uno si es capaz de las cosas y no dejarse guiar como dicen ellos por comentarios, usted no sirve pa’ nada, yo si sirvo pa mucho, lo voy a demostrar y le voy a demostrar que yo si voy a salir adelante.* (Valiente, CER La Anocosca, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024.).

Esta aseveración, que por cierto viene cargada de emotividad, indica extrañeza, campo tensionante y conflictivo frente a las constituciones heredadas por la tradición, es una lectura contemporánea que fluye como poder constituyente. Sí, transitoria, pero primer escenario posible para la resignificación, para darle cabida a otras implicaciones, que sin bien son telúricas, son necesarias para reavivar el fuego de un nacimiento. Está presente en esta lectura, como fondo, lo que pasa en los “hogares” y cómo esta relación provoca un camino de subjetivación, un acto de resistencia, una fuga.

La lectura de mundo posibilita poner en tensión elementos propios de la tradición. A saber: los modos de enunciación para referirse a los sujetos, y es un espacio de problematización sobre la constitución en el marco de una institución como la familia.

Por otro lado, se enuncia el asunto de la poca visibilización presente hacia los estudiantes rurales: *“nuestros pensamientos respecto a la lectura, sobre lo que leemos, sobre los pensamientos de los jóvenes rurales que normalmente no son escuchados”* (Bosque, CER La Anocosca, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024). Crítica a la marginación histórica que se tiene sobre los jóvenes rurales quienes en medio de las dinámicas centralistas quedan al margen de la discusión pública.

### ***Lectura ética del cuidado***

Se podría decir que a lo largo de las identificaciones de las lecturas presentes en los estudiantes rurales se pueden evidenciar modos de entender la ética del cuidado como un elemento transversal que sugiere un propósito general enfocado en mirar la vida desde otra parte, desde otras insinuaciones que vinculan el sí y los otros (amor propio, el todo va estar bien y el territorio seguro) efectos de la generación conflictiva en términos de salud mental, “entornos protectores” y ambientes adversos para el desarrollo humano. También se propone una lectura de mundo capaz de articular la revisión y reflexión de las prácticas sociales que hoy en nuestro tiempo requieren replantearse, y revela condiciones de marginación que ya sea históricamente o en las prácticas cotidianas del hoy se pueden evidenciar como barreras para un mundo más humano, entonces, la evidencia es necesaria para denunciar y buscar caminos de restablecimiento.

De esta manera se lee una línea de sentido que busca articular las acciones personales con las prácticas de lo social que nos lleven a cuidar, cuyo lugar ha sido

ocupado a lo largo de la investigación, y aquí se quiere mostrar explícitamente. Se identifica en el participante *Lee* de La Salazar su intención de modificación en un leerse en los otros, leer la posibilidad del reconocimiento de los otros que habitan el territorio. Se puede identificar entonces una lectura que vincula los valores humanos para la convivencia. Es decir, la mirada del cuento “*El patito feo*” despliega en el participante una apuesta por el reconocimiento: “*para mí quiere decir que, sin importar las apariencias, sin importar los engaños debemos respetar sí, o sea, respetar a los demás, sus igualdades, a uno y que pues que debemos respetar y no juzgar a los demás*” (Lee, CER La Salazar, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024).).

Se caracteriza una lectura como una herramienta para la comprensión de sí mismo en tanto se reconoce en los demás y se permite la resignificación de sí para mejorar las maneras de relacionarse. Un espacio para el encuentro desde las diferencias. Asimismo, Lina en la Figura 19 con mirada clara sugiere una lectura que contraste en las prácticas y los discursos discriminatorios, donde los usos peyorativos y eufemísticos para referirse a los demás, se revisen y se cuide del otro

*Para mí quiere decir que no nos debemos burlar de los demás por ser flacos o gordos porque todos merecemos el mismo trato. Le vi intención de que debemos aceptar a los demás con sus diferencias y no debemos humillar a nadie porque en el algún momento quisiéramos ser como los demás y ahí es donde reconoceremos nuestros errores de discriminar a los demás.* (Lina, CER La Salazar, extracto de narrativa, momento de reflexión, fotopalabra, 2024).).

**Figura 19**



Nota. Screenshot tomado de la página Pinterest por la participante Lina CER Salazar para la técnica, fotopalabra.

### **Escribir Es Leer Y Cuidar El Territorio**

Leer y escribir son, de ahora en adelante, prácticas para mejorar la convivencia y la construcción de formas de vida capaces de ver en los contextos posibilidades para la gestión de los conflictos, de relacionarnos con el tiempo y el espacio desde opciones para las habilidades para la vida. Que acepte la diferencia y la flexibilidad en los discursos, que acepte la injerencia, la participación de los educandos en los destinos de lo educativo. Siguiendo a Freire (1971) se trata de ganar responsabilidad social y política en la toma de decisiones de sus mismas comunidades.

La lectura y la escritura como prácticas socioculturales, siguiendo a Morales y Lara (2024) quienes citan a Ferreiro (2007), no han de significar una carga y obligación: “Su propósito no es la sabiduría, sino alcanzar competencias ciudadanas a fuerza de una convivencia escolar” (p. 103). Lo anterior también es expuesto por López (2015) quien pone la escritura como dispositivo que forma en el pensamiento propio, que nos “arroje a la incertidumbre, que nos inunde de preguntas e hipótesis y que, finalmente, nos lleve a

recorrer un camino propio y habitar un lugar creado por nuestras propias manos en la historia de la humanidad” (p. 240).

En las diferentes técnicas se puede reflejar la presencia de lo sociocultural, por ejemplo, se ilustra en Fotopalabra, a saber, la propuesta por Catalella *No sigamos matando nuestro hogar ¡PARA POR FAVOR!* donde se integra el ambiente, se ama la naturaleza con fuerza. Expresa claramente en su escritura una cercanía estética con la naturaleza, con los paisajes, las formas, con su aroma, con la pureza y magnitud. Ella vive en la parte alta de la vereda Casanova, para llegar a la escuela camina dos horas de ida, otras dos de vuelta, camina por entre la montaña reconociendo su inmensidad y su poder, y se inquieta – se pregunta por las formas de ser de los adultos que dañan la tierra– se empieza a proyectar como otra portavoz del cambio necesario que debemos hacer los seres humanos para sostenernos, para permanecer en la vida y practicar una verdadera bioética. Además de lo anterior, en (fotopalabra) *Unos bellos arboles de café*, Xime, genera una cercanía con los procesos productivos del territorio, marca una ruta de comprensión desde la relación íntima con naturaleza y el reconocimiento de las prácticas agrícolas desarrolladas por el campesino. En su escritura, así mismo, se observa una lectura de las condiciones adversas que los campesinos en su cotidianidad deben enfrentar para sostenerse.

Pasando a la vereda La Salazar, donde se toman a conveniencia dos fotografías y, dicho sea de paso, se dejan otras de lado porque algunos participantes ya no están en el territorio y no participaron en el resto de la investigación, se puede pasar a análisis de dos relatos retomados de la técnica fotopalabra: Laburo y Ka, de CER Salazar, *Un bello amanecer* y *¡No al maltrato animal!*, respectivamente. En estos dos relatos se notan la fuerza crítica ante las prácticas sociales contra la naturaleza, lo cual se puede evidenciar en

la narrativa de Laburo, quien la valora profundamente, contempla y se conecta emocionalmente con la misma, pero al mismo tiempo reflexiona sobre las acciones humanas que la dañan: *“Quizás si en la humanidad seguimos así, esclavizados a no hacer nada para mejorar el planeta, en algunos años se podrán ver las consecuencias, como guerras por agua, sequías, hambres y calores extraordinarios”* (Laburo, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra). En la línea de oposición a prácticas que van en detrimento de la misma naturaleza, de sus animales, del entorno vital, aparece Ka, quien en su texto refleja un malestar profundo ante las acciones humanas contrarias al bienestar de los caninos:

*Vengo a hablar sobre el maltrato animal, ya que me siento muy inconforme con las personas que consiguen animales solo para la cacería y después no los alimentan para que sean según ellos más eficientes en la hora de cazar. Dejándolos abandonados y descuidados por irse de paseo a otros lugares, y así estuvieran en casa es poca la vez que les echan comida.* (Ka, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra).<sup>[OACS41]</sup>

Tanto Ka como Laburo muestran una fuerte tendencia a la crítica sobre las prácticas negativas que los preceden, pero al mismo tiempo de manera ética se sobreponen y plantean escenarios de cambio. Esto se podría denominar como los puntos de fuga necesarios en tiempos urgentes. *“Después de pensar eso, desde aquella mañana he hecho lo posible para cuidar el planeta en lo que pueda, porque entendí que no estamos haciendo las cosas bien”* (Laburo, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra, 2023). *“Por ese motivo escribo este texto para que nosotros los seres humanos tomemos conciencia y digamos no al maltrato animal ni al abandono porque ellos también son seres*

*vivos y también tienen derechos*” (Ka, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra, 2023).

Inquietarse, ser un sujeto activo que se dice a sí mismo y al mundo sus pensamientos para buscar renacimientos desde la base territorial. A saber, en el texto producto de fotorelato: *Unos bellos árboles de café*, de Xime, se muestra una fuerte identificación con las dinámicas campesinas asociadas con los procesos productivos, es una lectura del territorio que destaca los orígenes campesinos, hecho que es importante subrayar dada la necesidad de los tiempos que se viven en el mundo de hoy. *“Los campesinos somos muy trabajadores y por eso hay que respetarlos porque ellos son los que llevan la comida a la ciudad, los campesinos merecemos más respeto y más oportunidades”* (Xime, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra, 2023). Devela también el poder de afirmar la necesidad del cambio de paradigma cultural que ve al campo en atraso, habitado por “seres inferiores”. Aquí se propone lo contrario, es un actor social que ocupa el lugar preponderante para el desarrollo, donde hoy, jóvenes campesinos se hacen preguntas y promueven crítica y tensión sobre las dinámicas estructurales con respecto a la forma de relacionarse. Catalella en extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra, se pregunta *“¿por qué nosotros los humanos te hacemos tanto daño si gracias a ti podemos respirar este aire tan puro, limpio?”*, se lo dice a sí misma e interroga el mundo que habita; corresponde en este caso a una lectura escritura de un sujeto que se detiene sobre las “verdades” y las cuestiona, enfila energías frente a ellas y se constituye en su poder. Espinel-Bernal (2022) ve esto como un hacer del sujeto que se niega a caer en la normalización e indiferencia ante lo que pasa

Lo que cada sujeto hace consigo tiene incidencia en el entorno, en los otros, en lo que se es como sociedad, ya sea por acción o por omisión. Es el sujeto quien valida y posterga verdades y prácticas, incluso de aquellas que puedan considerarse detestables. Con el silencio y la inercia que resulta de la ausencia de reflexión, el sujeto legitima, valida y acepta aquello deseado o indeseado. (p. 1667).

Lo que no se admite, no se desea y busca transformarse. Frente a lo que se opone resistencia y se propone cambios de mirada.

*Todas las tardes se esconde el sol detrás de ti y se ve el hermoso azul del cielo y el verde de tus montañas, una combinación perfecta. Pero, hay mucha gente ignorante y ciega, no comprenden que cada vez que te hacen daño también están dañando el hogar de todos nosotros. Valoremos y cuidemos todo lo que tenemos porque si dañamos nuestro hogar no habrá otro planeta para habitar.* (Catalella, extracto de narrativa, momento de reescritura, técnica fotopalabra, 2024).

### **La Experiencia De Leer Y Escribir En El Territorio**

Entonces, cuando hablan los abuelos o nuestros padres, cuando el maestro relata a sus alumnos las historias fundacionales, lo que se hace en verdad es establecer vínculos lejanos, filiaciones subterráneas poderosas, para que las nuevas generaciones tengan raíces fuertes que les permitan crecer sin tantos temores y, especialmente, para que alimenten su espíritu o su corazón con unos principios. (Vásquez, 2010, p. 163-164).

Se trata de anclarse, buscar los hilos perdidos con el pasado, las voces y acciones que pueden constituir las formas de ver y leer el mundo, de incidir sobre la realidad a partir

de las significaciones, los lazos con las generaciones que anteceden. Se trata también de resistir ante lo frenético de estos tiempos absorbidos por el uso intensivo de las informaciones infladas y desechables. Por tanto, la escritura es un camino, una luz, un faro de luz que puede dirigir el camino por los sentidos conscientes de sí y del mundo que se habita, el territorio, la observación y reflexión de lo que nos pasa.

No tiene límite. Se consideran todas las posibles formas de escribir como eco de la lectura del mundo, que sirve como inspiración para inventar o recrear universos posibles, otros tiempos, otras lenguas, otros significados, porque es infinito lo que la escritura puede. (Suarez y Pulido, 2024, p. 185)

Las heterotopías son una persistente creación de la cultura humana. Van según las sociedades donde se producen. No permanecen constantes; por el contrario, suelen transformarse por el tiempo, por los acontecimientos y por las relaciones cotidianas (Foucault, 1967). Son constructos que dependen de la multiplicidad de mensajes, de ideas y de imágenes que cobijan a los sujetos (Suarez y Salamanca, 2022, p. 78).

De repente sumergirse es la ruta. No hay vuelta atrás. Es el lenguaje definido como universo de significados y sentidos. En las lecturas identificadas hasta ahora, se ha mostrado cómo se puede trabajar la constitución de los sujetos, la reconstrucción del tejido social para convivir mejor mientras nos leemos. De volver a preguntarnos por la producción de sí, en relación emocional: la trama del amor propio que busca decirse –todo va a estar bien– que hay un territorio seguro llamado escuela donde la lectura y la escritura son acciones para la ampliación de los sentidos performáticos en que el teatro, la poesía, el rap y el cuento toman un lugar relevante y hacen del ambiente escolar multicolor, un poco más diverso e incluyente y el estudiante siente que su voz es escuchada, su cuerpo se mueve y

aparece el gozo. Morales, Chacón y Duarte (2024) comprenden esto parte de la dimensión lúdica para hacer de la escuela una “experiencia placentera”.

Ahora, leer y escribir en un nosotros, juntos, es mirar atrás, revisar, reflexionar, también cuidar. Las lecturas son un principio para reconocer las escrituras de los participantes, pero también lo oral. Es decir, leer y escribir son prácticas, ejercicios, habilidades concomitantes, articuladas y dirigidas para constituirse en realidad dentro de la sociedad, pero también el conversar y antes que nada escuchar. Por esto dentro de este texto se abordan unas perspectivas heterotópicas (Foucault citado por Suarez y Salamanca, 2022).

### ***En Busca De Casanova***

Una obra de teatro escrita a dos manos, primero se conversa, el investigador y la participante Catalella quieren jugar a ser otros de los mismos. Se trata de una mirada que busca romper los límites y las distancias entre dos mundos, lo urbano y lo rural. Es para entablar diálogo, oralizar, buscar la interculturalidad como puntos de quiebre para la modificación de sí, pero al mismo tiempo para relevar claves territoriales como la relación con la memoria y la tierra, en donde la comunicación entre las diferencias se plantea como opción para mejor ligar y sostener un vínculo y lazo pedagógico, una dinámica que apunta al reconocimiento. Esta obra de teatro es la puerta de entrada para ver en la escritura un puente para encontrarse con los otros del territorio y creer en las metodologías horizontales una vez más. En donde el estudiante activamente muestra su poder imaginativo y narrativo, en donde la performática nos activa y consolida en relaciones genuinas. Se trata entonces en el acto ritual como camino, construir símbolos con las comunidades, montar una cinta... De insinuarse en los lenguajes “no racionales” para subjetivar desde la expresión artística y

estética, “[...] no como simples aditamentos lúdicos o de formación del “gusto” y la “apreciación del arte”, sino como formas privilegiadas en la modernidad para la creación de sí mismo y para el despliegue de la imaginación” (Sáenz, 1997, p. 129) y de las miradas del mundo que se habita hoy. Ya no ver solo el privilegio de acercarse a las artes, sino para crear condiciones para que las artes populares estén en el núcleo de las acciones educativas. En efecto la obra de teatro trae a la luz problemáticas presentes tales como:

- El imaginario urbe-campo: El personaje que proviene de la ciudad trae consigo unas ideas preconcebidas, creencias de lo rural como espacio feo, lejano y atrasado y poco a poco gracias a la presencia de la abuela se inicia un proceso de memoria y reflexión para la transformación.
- El uso de la tecnología factor para perder la memoria: la necesidad del hacer memoria para acercarse a los alimentos ancestrales y saberes campesinos, identificar los caminos, los lugares identitarios de las comunidades.
- La necesaria revisión y reflexión sobre la importancia de la escucha de las voces de los abuelos que narran con sabiduría. Esto puede guiar los pasos de quienes transitan hoy este mundo en crisis.

Esta línea de trabajo es un gesto, una respiración consciente para tranquilizarse y atemperar en tanto se pretende y se dispone como modo para regular, modelar, moderar, modificar, recrear ante los que nos pasa. Pero no se nos puede olvidar la sombra, evitaremos anularla y se jugará con la incertidumbre, con el sueño, tal vez lo dionisiaco. Se trata de moverse en un punto liminal, un umbral, pues el riesgo de caer en el solipsismo, en la posición narcisista de la propia práctica distorsiona, daña y/o aniquila la posibilidad del ritual, del encuentro lúdico, festivo que enciende la llama de relaciones humanas, donde se

revise lo denominado auténtico, la imposición del yo como autónomo bajo premisa sólida. El ritual es la apertura a otro mundo que se simboliza, no se agota en los discursos lineales, es una apuesta por el reencantamiento del mundo (Chul Han, 2022) se trata de ser otros y teatralizar.

Por esta razón, se considera comprender el territorio como escenario vivo para reexistir y convivir, sostenerse desde perspectivas del reconocimiento de prácticas, caminos transitados, memorias, opciones de mundos que provienen de la misma tradición. Dicho de otro modo, la subjetivación es también la posibilidad de recuperar la ética y la moral campesina que se pierde en medio de los afanes del mercado neoliberal y su producción, la gestión de espacios concretos dentro y fuera de la escuela. Se trata de avivar el fuego de la continuación de valores humanos que por ejemplo desde las familias se puede transmitir - encuentros de mundos- en este caso de padre e hija, que se sientan a conversar y a mirar la vida mientras suena la música y se recuerda de donde se viene. Así lo expresa el texto creado por Xime de la vereda, Casanova quien al sentarse con su padre a conversar puede recoger y reubicar lo dado. En el relato *Una tarde para mirar la vida* se puede empezar a mirar cómo la escuela se vincula con la familia, ¿cómo podemos seguir fortaleciendo una red que permita acceso y permanencia educativa? Es sin duda una tarea esencial para empezar a gestar, a gestionar nuevas formas de hacer la escuela para la protección y la defensa de la vida. Esta participante teje vínculos con la realidad de la tierra. Empieza a articularse con una lectura del mundo, de cómo los sujetos reflexionan, revisan, se cuestionan y proponen a partir de sus miradas, deseos, anhelos, sueños, búsquedas personales. Es el efecto de relaciones simultáneas entre la lectura de sí y la lectura del

mundo para la transición hacia horizontes de mundos posibles, para un mejor convivir, para sentir el placer de estar en la escuela y puentear con la **lúdica**[OACS45]

Conectar la dimensión lúdica de los sujetos con las experiencias de leer y escribir estimula el paso a otros conocimientos y compromete otras maneras de habitar la lectura y la escritura no solo en la escuela, sino fuera de ella, en el amplio contexto social. (Morales, et al., 2024, p. 60).

De manera que otras perspectivas de la narración apuntan a reconocer a los sujetos de poder dentro del territorio, sujetos que se narran y activan la capacidad de movilizarse.

*Con música de fondo de los tiempos de mi padre empecé a expresar mis palabras: pon mucha atención, yo pienso que deberíamos estar un poco más cerca a la lectura, al idioma, a enamorarnos de los libros, de las letras y jugar con la poesía. Los jóvenes ahora estamos pegados a la internet y no les prestamos atención a la maravilla de mundo que tenemos alrededor. Hay jóvenes que por estar pegados a la internet se alejan de un ser querido y ahí sí se ponen a ver las cosas. No esperemos a que una persona se nos vaya de nuestras vidas para así poder reaccionar, que no tengamos que ver fotos para llenar nuestra mente de recuerdos tristes. Entonces vivamos el presente del mundo, compartamos más con la literatura, vivamos intensamente el presente para no tener que vivir recuerdos que nos atormenten la vida. (Xime CER El Hato, participante en su proceso de escritura, técnica: taller de escritura imaginación al poder).*

En efecto, las subjetivaciones presentes en este relato se enfilan a la crítica del mundo contemporáneo cuyo intenso uso de las plataformas aleja de prácticas y actividades humanas como la literatura, el arte, el entretiempo que se vive en la creación poética. La

alusión al retorno de la narración es lúdica, plantea un contrapunteo entre dos generaciones que ven la vida y reflexionan sobre esta y juegan en un diálogo teatral. Piensan, sienten juntos, se detienen en la narración; aquí toma el análisis un camino hacia la resistencia al dataísmo que se muestra como bandera del progreso. De la información y su pragmatismo, sin sujeto. “La producción del saber impulsada por datos se hace sin sujeto humano ni conciencia” (Chul Han, 2022, p. 105). Entonces el acto lúdico de la conversación, del cuestionar, de narrarse para producir vida y hacer abstracciones, imaginaciones y sentimientos de quien interactúa y pone en tensión lo que se da como cierto, lo problematiza, lo reubica y se prende en los caminos de ocio. En definitiva, conversa, piensa, escucha, toma café, ritualiza esos momentos y sostiene identidad sin sentirlo como un peso sobre sus hombros (Chul Han, 2021, p. 162).

Inclusive, en esta narrativa se recalca la importancia de los valores familiares, las tradiciones, además se reflexiona acerca del uso intensivo de los aparatos electrónicos y lo que esto genera en las mentes. Este texto, desde luego, nos sugiere una pregunta por la lectura, por la cercanía que podemos tener a esta para ampliar nuestra comprensión del mundo, para vernos en los otros, para ponernos en los zapatos de un personaje y ampliar el sentido de la existencia mientras se lee. Es una apuesta entonces por caminar al reconocimiento de la alteridad como práctica potente, lo que implica detenerse, reconocer lo exterior aplicar los principios de reflexividad y transformación (Larrosa, 2009).

Siguiendo el camino de las construcciones textuales derivadas del taller de escritura *Imaginación al poder*, se potencia a verse en los otros, en el tránsito de ser otros, donde se ficciona la realidad, enmascara y sugiere una afectación. El camino narrativo que emprenden los participantes empieza a mostrar la relación con el territorio desde lo familiar

y comunitario, por una parte. Por otra, sugiere tensiones alrededor del reconocimiento, la empatía, la denuncia de prácticas excluyentes e injustas como las que deja a su paso el conflicto armado sobre los habitantes. Incluso se nota la crítica hacia las prácticas contrarias al cuidado del medio ambiente y se nota la empatía hacia el otro mundo, el de la exterioridad. Hay una necesaria revisión de prácticas para un mejor vivir, para practicar la ética del cuidado.

Es esta investigación un modo de acercarse a las prácticas del reconocimiento del otro ausente, el caso del texto *El anciano y sus sueños para mejorar el municipio* escrito por Laburo en la vereda La Salazar, muestra por medio del cuento una fuerte tendencia a reconocer lo diferente en una trama que, si bien es ficcional, destaca elementos necesariamente presentes en la realidad. La construcción de un yo narrativo supone la presencia de un exterior. Tomar mano de la memoria, los acontecimientos, las observaciones para narrar, y para narrar entonces se lee la realidad, el contexto, el mundo circundante desde una perspectiva subjetiva y es allí donde es necesaria la afectación, “pero se trata de un sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir que algo les pase a sus palabras, a sus ideas, a sus sentimientos, a sus representaciones, etc.” (Larrosa, 2009, p.16). Ese dejarse tocar es un acercamiento a lo otro y mirar los estragos que el conflicto armado deja sobre las personas que habitan el territorio y la necesaria construcción de escenarios de paz, que permitan plantear la memoria sobre lo ocurrido.

Hay allí también presente un reconocimiento de las malas prácticas ambientales y la toma de conciencia sobre el cuidado del agua. Cuando el participante cuenta acerca de un anciano que ha padecido las inclemencias de la guerra, es inevitable pensar en otro desplazado y olvidado, “[...] de aquello sustraído del Gran relato de la modernidad

homogeneizadora” (Foster, 2009, p.102). Reconocimiento de otro ausente que se imagina, se recrea, un ser existente que sufre. Esta mirada de reconocimiento se acoge a la perspectiva de una identidad que no busca reflejarse así mismo sino dejarse tocar por lo otro, una disposición de apertura que rompe con los esquemas del yo, “salir como si fuera una sacudida la presencia de la huella de otro en mí, que viene a alterar el dominio de la mismidad como reducción a la multiplicidad del mundo a la unidad del concepto” (p. 109). Se infiere la valoración del anciano fuente de saber y experiencia y que resuena como un eco del pasado diciendo la necesidad de incidir en la transformación de prácticas sociales que permitan reexistir (Rosero y Alban, 2016). La subjetivación también toma tintes del poder para incidir, avizorar un futuro distinto. La lectura y la escritura son prácticas socioculturales que potencian la presencia de nuevas maneras de narrarse y entenderse dentro del territorio,

Los espacios inmersos en la cartografía social están diseñados y destinados a cumplir con ocupaciones éticas, políticas, económicas o culturales, pues son generados por necesidades o deseos; pero más allá del lugar, lo importante es lo que sucede allí. Son sus dinámicas, palabras, acciones, potencias y cotidianidades. (Suarez y Salamanca, 2022, p. 89).

En definitiva, la lectura y escritura de mundo que se evidencia a lo largo de este proceso de análisis de los textos derivados de *Imaginación al poder* constituyen un escenario para develar los sentidos presentes en cuanto a la lectura y escritura. Esta insinuación de caminos abocados a la certidumbre del cambio, a la modificación de lo que se entiende por sujeto. Con Foucault se aprende a mirar la realidad desde la carne misma, más allá de una sustancia y entidad abstracta que se puede definir con antelación bajo el

régimen de una civilización moderna. Aparecen otros discursos y prácticas como potencia para seguir con el camello a cuestas y poder leer mejor para buscar transformarnos como sujetos de la madre tierra.

### **Categoría 3: práctica de la libertad**

Llegados a este punto se hace necesario recordar que leer el mundo por medio de las metodologías alternativas e interactivas se proponen escenarios para co-construcción, para la participación en la reformulación, reflexión o recuperación de modos de ser en el mundo que la escuela pueda potenciar en heterotopías.

En el estamento Casanova-Hato se puede resaltar, como lectura práctica de la libertad, presente como camino, como gesto, posibilidad y ejercicio íntimo de transformación de la lectura del mundo. Es vital ir haciendo redes que vinculan la lectura como una práctica que permite leer el mundo desde una perspectiva del *reexistir* en un territorio. Entonces la lectura en este estamento genera una vinculación capaz de notarse como opción para un viaje hacia otros horizontes que le permiten al lector reconocer el camino de la expansión de los horizontes, y así sentirse en libertad. “*En la lectura puedo encontrar la magia, la sabiduría porque a través de la lectura podemos viajar a otras partes*” (Catalella, CER El Hato, momento reflexivo, técnica fotopalabra). Esto se muestra entonces como un eje de transformación, de caminos que se pueden transitar para gestar en medio del encuentro con los otros en los ambientes escolares, hojas de ruta para incidir directamente en las formas de ver el mundo y gestionar en la acción misma de la lectura un reencuentro con el deseo, el placer, el gozo que permite detenerse a observar, detenerse y sentir el entretiem po.

En medio de la fuerza colectiva que busca gestionar su aparición, hay una lectura como práctica de la libertad, en tanto se propone apostar por la reconstrucción del tejido, en un volver a levantarse después del dolor que la guerra trae consigo, que los conflictos dejan de generación en generación sobre la constitución de los sujetos presentes en las dinámicas sociales que en el territorio rural se han evidenciado. *“Que a pesar de tantas violencias que tienen siguen adelante”* (Dar\_linson, CER, El Hato, momento de reflexión, técnica fotopalabra). Se identifica una lectura enfocada a las reexistencias en medio de las adversidades, se posibilita leer como un camino hacia el futuro, como levantarse una vez culturalmente y forjar las rutas de la emancipación. Se muestran rutas de poder, de ser otros seres que la misma construcción cultural permiten ver, donde las mujeres buscan en su legítimo derecho de ser escuchadas: *“Vivir el país y que a pesar de eso hemos resistido a esas calamidades, que ya en este momento nosotras las mujeres tenemos más libertad y menos inseguridades”* (Xime, ER, El Hato, momento de reflexión, técnica fotopalabra, 2024). Hay desde la postura femenina una consideración importante que mencionar, no dejar escapar las opciones que en la mirada de las mujeres se notan como cambios culturales que permiten desarrollar un proyecto de vida con la libertad y confianza de proyectarse desde sus propias intenciones de futuro, intenciones que pueden ser leídas desde fotos, ya expuestas en la categoría lectura de mundo. No se requiere mucha antesala para que el sujeto aparezca, es transitar y ampliar el espacio, generar condiciones, accionar. Ahora bien, el camino de la libertad está aquí situado también desde el arte. El arte Figura 20 como un camino para liberar la vida, un intento por conectarse con lo otro que ha estado ausente: *“quieren reflejar en ese grafiti el arte, las culturas, la sabiduría”* (Catalella, CER, El Hato, momento de reflexión, técnica fotopalabra).

## Figura 20

### *Indígena*



Nota. Imagen descargada de la internet por parte de la participante Catalella para la técnica, Fotopalabra, 2024.

Hay también, en todo, una perspectiva hacia la comprensión de otras narrativas que constituyen un poder del conocer y transformar poco a poco la desigualdad: *“Que a ver si podemos cambiar muchas cosas y que el campesino reciba muchas cosas más buenas”* (Xime, CER, El Hato, momento de reflexión, técnica fotopalabra).

### *Entretiempo*

En la identificación de las lecturas se puede también notar una cercanía distinta con el tiempo, leer es un viaje que posibilita escapar de la realidad y del orden cultural occidental escolar. Se presenta un escapismo cuando se lee. *“Sentados escuchando el sonido del viento, todo esto también debe tener un significado de nosotros”* (Valiente, CER, La Anocosca, momento de reflexión, técnica fotopalabra). Una perspectiva: el entretiempo como ese momento en que se vencen los límites de la realidad, del espacio-tiempo ahora dispuesto para volver a mirar, para vivir una experiencia por fuera de los

marcos de representación, un ejercicio lúdico, un gesto de vida que se desprende de los parámetros establecidos.

Lo anterior sugiere en definitiva una aparición en la investigación *Leer y escribir para develarnos*, entender la lectura del mundo desde otras posibilidades, por ejemplo, la dimensión lúdica. Cuando se revela la lectura desde: “*Contemplar el cielo, la luna, la naturaleza en la que estamos todo el tiempo y aprendí que ahí también se puede encontrar la felicidad*” (Valiente, CER, La Anocosca, momento de reflexión, técnica fotopalabra) Es una mirada subjetiva de la misma, escenario para el placer; los jóvenes son movimiento; salir, sentarse, leer, conversar, correr, pasar el día a la sombra de los árboles, por ejemplo. Asombrarse ante lo que nos pasa y observar más allá. Pino y Runge (2022) comprenden que la escuela de hoy ha de preguntarse por “los sujetos, por sentires, experiencias, memorias, vivencias e historias, esto puede generar nuevas pistas para abordar el fenómeno lúdico desde otras perspectivas (p. 16).

### ***El Acto De Leer Para Mirar Con Otros Ojos***

En este camino de investigación ha surgido una aproximación al significado y sentido del acto de leer, resulta como la muestra de la toma de conciencia. A saber: “*Abriendo las puertas a nuevos mundos*” (Valiente, CER La Anocosca, momento de reflexión, técnica fotopalabra); “*podemos escapar de la realidad*” (Bosque, CER La Anocosca, momento de reflexión, técnica fotopalabra); “*huir de nuestra propia existencia, de la sociedad, de nuestra cotidianidad, del día a día que nos agobia en muchas ocasiones*” (Primavera, CER, La Anocosca, momento de reflexión, técnica fotopalabra). Resulta ser una salida, un viaje, una ruta a destinos inexplorados donde se cuida de sí al

tiempo que se muestra un desencantamiento con la realidad que se habita. Surgen nuevas preguntas ¿de qué se huye? ¿Por qué se hace tan palpable la evasión?

Por otro lado, aparece una mirada que permite mostrar los aprendizajes en torno a la connotación o plurisignificación en la lectura, y además de las posibilidades de ser otros en la medida que se lee: “*interpretar esas palabras y no quedarse con una sola interpretación sino darle varios significados, ponerse en los zapatos de la persona que escribió*” (Bosque, CER, El Hato, momento de reflexión, técnica fotopalabra). El leer como el camino a otros mundos, escape y resignificación, darle paso al reconocimiento de la otredad para poder alterarse y generar una conciencia de sujeto otro en el camino, el ser siendo (Larrosa, 2003, p. 64).

### **Leer Y Escribir Constituyen Escenarios Para La Libertad**

La lectura y la escritura como prácticas socioculturales amplían las posibilidades de construcción de sentidos de los participantes de la investigación, en la medida que se pueden habitar de diferentes modos el contexto personal, social y cultural. Cuando se toman fotos para la expresión, se parte desde las mismas subjetividades que se encienden el camino de interpretación. Es la presencia de sujetos activos que, por medio de sus propias insinuaciones, modos de ver el mundo, búsquedas, se enfocan en escribir y decir lo que piensan y sienten desde su propia voluntad y responsabilidad para tejer sentidos junto con los otros, con la realidad de su contexto y puede manifestarse sin miedo. Frente a esto Paulo Freire en *Educación como práctica de la libertad* (1971) afirma que:

La alfabetización, y por ende toda la tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que le pierda miedo a la libertad, en la medida en que

pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad. (p. 14).

Esta técnica fotopalabra o fotorelato permite afirmar, gracias a su modo de acción interactiva, que los participantes muestran desde su ser mismo las interpretaciones, que si bien están mediadas por las dinámicas socioculturales, son al mismo tiempo el corazonar y el palpitar de otro mundo necesario que lee y escribe para constituirse como gestores de reexistencia y transformación ante prácticas dominantes. Son estos dispositivos, en definitiva, detonadores para develar la necesaria construcción de paz en el territorio.

### **La Escritura Como Práctica De Libertad**

Frente a una sociedad dinámica en transición, no admitimos una educación que lleve al hombre a posiciones quietistas, sino aquellas que lo lleven a buscar la verdad en común, “oyendo, preguntando, investigando”. Solo creemos en una educación que haga al hombre un ser más consciente de su transitividad, críticamente, o cada vez más racional” (Freire, 2006, p. 85).

Para esta investigación, la lectura y la escritura son prácticas que buscan la libertad en tanto reconoce que la práctica pedagógica sugiere movimiento en acciones concretas para escuchar, preguntar, leer y escribir desde perspectivas del reconocimiento de la humanidad misma. En efecto, la movilización en el acto de escritura para la emancipación, lo que implica un acto pedagógico que posibilita la presencia de las emociones, sentimientos, pensamientos de los educandos y los toma como fuente para el camino, pues es este, un escenario democrático que se ubica en la posibilidad de la movilización permanente. “Los regímenes democráticos se nutren en verdad del cambio constante. Son flexibles, inquietos y, por eso mismo, el hombre de esos regímenes debe tener mayor

flexibilidad de conciencia” (Freire, 2006, p. 88). Esto conlleva prácticas pedagógicas que potencian la libertad de expresión de los estudiantes, en medio de relación de la autoridad emancipatoria (Greco, 2017), dado que la democracia como régimen, como límite, es al mismo tiempo el camino potente para el desarrollo de la libertad expresiva en la escuela bajo el orden civilizatorio.

Esta apuesta de la escritura como acto de libertad es perentoria para seguir en la constitución de escenarios educativos diversos e incluyentes, en donde el sujeto es otro diferente al que se nombra desde las verdades hegemónicas tradicionales del discurso moderno. Entonces la escritura es un dispositivo constituyente del sujeto y lo cuestiona sobre sus propios modos de vida, lo interpela, y así interpela el mundo (Arias, 2012). La escritura es una manera resaltar lo que “las prácticas educativas puedan tener de inesperado, de irrepetible, de pluralidad, de singularidad, de creación, de libertad” (Skliar y Téllez, 2008, p. 73).

Así, la escritura es un escenario para la presencia de las voces de los participantes rurales, que históricamente han sido relegados a la banca trasera por los discursos homogeneizadoras, que poco han escuchado lo que tienen por decir los sujetos de carne y hueso presentes en el proyecto educativo. Se trata de voltear la mirada hacia las narraciones propias de uno mismo, pero al mismo tiempo a los otros, en medio de los caminos de la desobediencia del lenguaje (Skliar, 2020):

Sin el otro la escritura está despojada de alteridad y despojada de alteridad no hay escritura. La escritura es un acto propositivo que se vuelve hacia el otro para que se complete su ficción, aun en lo incompleto de la lengua. (p. 95).

Es decir, la libertad lo es en tanto el encuentro con los otros mundos presentes se palpa, siente, interroga, valora. Otros que pueden estar ahí ahora o pueden ser seres ausentes resonando como huellas del pasado en las propias experiencias del escribiente, fragmento presentado a continuación que hace parte del rap *Nuestro himno*:

*Podemos ver, lo que parece invisible / Ejemplo el respeto a la vida no es visible /  
Hay que ponerles voz y rostro a las víctimas / Que nunca se pudieron defender /  
Para crear verdad en esta falsedad / Que mañana haya justicia / No como ayer. //  
Tenemos que hacer memoria / Y no repetición / La misma porquería / Se está  
volviendo adicción. (Dar\_linson, CER, El Hato, escritura en técnica: taller de  
escritura, 2023).*

Los procesos de **subjetivación** [OACS46] se dan cuando el sujeto se mueve, se aleja, se genera vínculos para reconstituir y alejarse de la normalización, de las regulaciones de un mundo objetivo como por ejemplo ha impuesto la escuela (Zuleta, 1996); al mismo tiempo otra escuela amplifica opciones de movimientos en la medida que deja ser, en imaginación y sentimiento donde los procesos otros desde la poesía, el arte, aparecen como detonantes de las subjetivaciones (Sáenz, 1997). Es decir, en la práctica pedagógica aparece la escritura de los participantes como un encuentro con la vida, con las posibilidades para romper cadenas de invisibilización de condiciones adversas que en el contexto se han desarrollado. Hay una necesidad de movilizarse, caminar sobre otras rutas donde el “individuo transite, explore, construya, intuya, produzca de sí mismo la fuerza de vida” (Saldarriaga, 2015, p. 40).

La movilización a través de la escritura es una manera de reconocer los vínculos con los otros, su experiencia, acercarse incluso a su dolor, y esto es también al mismo tiempo

un camino para la autonomía, y desarrollo de la libertad para pensar, leer y actuar en el contexto, y construir conocimiento desde sus propias enunciaciones, interpretaciones de la vida que vive, no de las absolutos morales y éticos que quedan marcados como sentencias sin aplicación práctica.

En *Nuestro himno*, rap compuesto Dar\_linson de la vereda Casanova – Hato, está presente la necesidad de revisar prácticas sociales y culturales que han atentado contra el desarrollo de una vida digna, y se emprende entonces caminos para una ética del cuidado. “*Esto va por los más pequeños / Que crezcan en campos de paz / Y se caigan los campos de guerra, / Si todos trabajamos / Te aseguro que se cumplirá*”. Una ética del cuidado para mirar al futuro desde el poder de la gestión necesaria. Se ha llegado a una ética del cuidado como respuesta a las maniobras siniestras desde múltiples lugares, que incluso pueden notarse como prácticas históricas de larga duración enquistadas en la cultura misma. En efecto, un texto como estos, si se lee conjuntamente con las comunidades educativas, es una herramienta para aportar a la resignificación de lo que significa el cuidado, el cual no solo le corresponde a lo femenino, sino que es una tarea conjunta para llegar a la reconstrucción de lazos sociales de manera solidaria, donde el compromiso social como acto político e interdependiente pueda vencer las normalizaciones de la autosuficiencia e individualidad narcisista (Carmona, 2023).

### ***La Escritura Y La Libertad Entre Comillas***

Para avanzar en la perspectiva de la escritura como práctica transformadora en los participantes de esta investigación se han codificado los textos y los audios recogidos en el trabajo de campo. En este proceso se puede decir que ocho de los textos procedentes a la

colcha de retazos muestran una afinidad contundente con la palabra libertad. Además, en los audios es frecuente la presencia de la relación de la escritura: ¿es la escritura práctica de la libertad o como práctica para la libertad? Esta inquietante pregunta se moviliza a partir de ahora desde el texto: “lecturas cruzadas entre Freire y Foucault: a propósito de las aleturgias escolares y prácticas de libertad” (Gallo y Espinel, 2021) cuya presencia ilumina las intenciones de interpretar la experiencia de la escritura connotada como libertad, libertad entendida, a su vez, desde una perspectiva de la capacidad de agenciar un futuro habitable en donde la participación y toma de decisiones de la personas aumente y se evidente en el desarrollo de las políticas públicas. Esta mirada de la libertad aún debe ser caminada por mucho tiempo, pero es impostergable, debe ser retenida y aprendida para aplicarla y sostenerla en el tiempo, la libertad de organizar y constituir equipos de trabajo destinados al desarrollo humano, en el reconocimiento de las diferencias y maneras de ser otras anuladas por el mercado. Es también buscar la libertad de oponerse y gestar caminos políticos para una vida donde el “mercado” incluya una mirada de la sostenibilidad bioética.

Siguiendo entonces la ruta de análisis propuesta por los autores, la libertad se sitúa en dos claves de lectura. La primera de ella proviene de la tradición marxista que reconoce la opresión y las prácticas de dominación como el foco que debe modificarse, transformarse para vivir una vida en libertad. Se trata acá de una postura ética, política y crítica que ataca ideológicamente las estructuras dominantes y busca la emancipación para tomar las riendas de la propia vida, caminando la utopía; ahora a esa utopía, según la perspectiva de (Gallo y Espinel, 2021) siguiendo a Foucault:

Foucault es bastante crítico frente a esta idea de utopía debido a la carga ideológica que la nutre. Para Foucault, paradójicamente, las utopías adormecen, acomodan o resignan a los seres humanos en el presente bajo la promesa y la esperanza de un futuro mejor, un futuro por llegar, un estado que aún no está, un proceso en marcha. (p. 50).

Y viendo entonces las condiciones actuales del mundo no estamos más para esperar, sino para intervenir y constituir espacios para la agencia de los poderes que permitan resistir como acto cotidiano, encarnado, capaz de ejercer poder también en medio de los juegos que las mismas condiciones sociales provocan, entendiendo los limitantes, pero al mismo tiempo leyendo las líneas de fuga desde donde emergen espacios de libertad. Desde donde se pueden tramar las relaciones de las heterotopías, como “un espacio de creación colectiva que recoge diversas miradas o perspectivas.” (Suarez y Salamanca, 2022, p.96)

Entonces la libertad no es algo que se espera, sino que está ahí en la medida que se camine en términos del poder. El poder se ejerce y por tanto hay espacios de libertad para gestar otras formas de ser y hacer en los contextos educativos. Y en esta tesis dicha búsqueda sea de manera explícita o en acciones que la promueven se manifiesta en las transcripciones

*“A muchos nos ayuda a liberarnos la escritura. // que les ayuda a expresarse libremente. (Valiente CER LA Anocosca, extracto narrativo, Colcha de retazos); desde lo que alcance a leer, todos, o casi todos pues, opinan lo mismo de la libertad, que se sienten libres al momento de escribir. (anónimo, extracto narrativo, Colcha de retazos); todos nos queremos expresar con la lectura y la escritura y que sentirse libre a través de lo que uno escribe. (Catalella, CER El Hato, extracto narrativo, Colcha de retazos).*

Ahora bien, la fuerza semántica de lo que se entiende como libertad se nota en los siguientes fragmentos de textos:

*“Cuando escribo me siento muy bien, siento que cuando lo hago, me expreso muy bien, me siento libre.”* (Colcha de Retazos, , texto A); *“Libertad”* (Colcha de Retazos, texto B); *“Para mi escribir es desahogarme o sentirme libre, porque a través de la escritura puedo expresarme”* (C de R, texto C); *Me transporta a un mundo diferente donde puedo existir en libertad* (C de R, texto D); *“Escribir, pensar, sentir, actuar, expresarme, vivir”* (C de R, texto F); *“Me siento liberada porque me desahogo y porque expreso todo lo que siento”* (C de R, texto G); *“escribir me salvó la vida, me transportó a un mundo diferente donde existe la libertad, libertad de ser y hacer”. / Poder, imaginen, crear, creer.* (C de R, texto H); También puedo ayudar a otras personas con lo que escribo, me sirve para sentirme libre, y poder expresar mis emociones para poder sentirme mejor. (C2, texto L)

Los anteriores textos permiten reconocer que la escritura para gran parte de los participantes ha significado un camino para ampliar el sentido de sí, para decirse palabras que le ayuden a sentirse mejor en medio de los días de la vida, pero esta experiencia resulta ser significativa también porque resalta las heterotopías como esos otros espacios para existir y reexistir con los otros. Sentir el lazo colectivo cuando se lee y escribe en comunidad, un espacio para revitalizar relaciones y mirar el mundo de nuevo, mirarse de nuevo y entablar agencias de futuro en los escenarios educativos por medio las heterotopías:

Pensar heterotópicamente la educación posibilita la producción de intervenciones concretas en la cotidianidad de la escuela y a partir de ella, es en el presente en donde las prácticas de libertad pueden ser producidas. No implican una superación, un ir más allá o alcanzar una condición que no se tenía antes. No se trata de anuncio, de una propuesta de salvación. No hay “salvación” para el presente; lo que sí podemos constatar es la posibilidad de producir espacios otros en los espacios mismos, en los espacios actuales. (Gallo y Espinel, 2021, p. 51).

Escribir como práctica de libertad, lo insta a romper con lo dado, con las voces malsanas que lo han nombrado en ambientes en ocasiones hostiles, con las estructuras alienantes de la misma escuela. Escribir es un gesto de paz en donde se encuentran los mundos diferentes y hablan, se vinculan, sienten confianza, seguridad en un lugar que se constituye sobre la marcha, con la sensibilidad, la ética y las estéticas de estos tiempos.

Esta práctica pone al sujeto entonces en otra parte, lo moviliza y ensancha en su capacidad de acción. Ahora, la escritura vista desde una perspectiva filosófica que se ha atrevido a transitar esta tesis, se reconoce como experiencia como creación y modificación del sujeto (Espinel – Bernal, 2022, p. 1675). Y se relaciona también con la escritura con la mirada de (Pulido y Gómez, 2017) quienes proponen una escritura como acto experimental, de recreación, un encuentro lúdico que busca construir de otros modos, “de actualizar e intentar producir en uno mismo y en los otros efectos de transformación, nuevas formas de mirada y posibilidades de acción. (p. 9).

A lo largo del proyecto se ha notado la existencia de la novedad: por ejemplo, en la técnica taller de escritura imaginación al poder, donde se producen caminos de

transformación por medio de las narrativas performativas aplicadas como enfoque de trabajo, donde se promueve la experiencia de leer y escribir que ahora muestra cómo los sujetos, participante activos se movilizan a comprender tanto la lectura y la escritura como prácticas para ser otros y buscar por medio de estas los caminos de la libertad, del expresar, de resaltar las propias subjetividades “encarceladas” por la escuela tradicional y sus modos modernos de ver la vida, entonces la escuela se revisa para poder leer mejor las maneras de hacer en el mundo para los jóvenes estudiantes que pueden ver el mundo desde nuevos otros lugares de asociación como los grupos juveniles que se toman la biblioteca y el museo.

Eso que pasa, la experiencia, se resalta en las expresiones de algunos participantes que con sus propias voces muestran el impacto del tránsito por la lectura y la escritura a lo largo de este proyecto, eso que pasa, cuando se lleva a cabo otra acción externa, una lectura cualquier... “puede ayudarme a formar o transformar mi propio lenguaje, a hablar por mí mismo, o a escribir por mí mismo, en primera persona con mis propias palabras” (Larrosa, 2006, p. 50). A continuación, se muestra desde las narrativas de los participantes los cambios generados en esta tarea de configurarse otros por medio de la escritura.

## Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de esta investigación que llega a hablar de la subjetivación en los jóvenes rurales escolarizados desde la identificación, el análisis y la interpretación como verbos fundantes del camino. Cuya presencia en el estudio permite visibilizar construcciones de sentidos y resignificaciones de la realidad entre los estudiantes participantes.

Las lecturas de los estudiantes presentes en la pesquisa muestran una relación consigo mismo desde la emotividad y sensibilidad, se posiciona la importancia de buscar la lectura intrapersonal para mejorarse. Amor propio que se constituye abordado desde la escritura para cuidar de sí mismo, refugiarse y reparar asuntos que requieren el acompañamiento de la psicoterapia dada la complejidad.

La lectura y la escritura son dispositivos que le permite a los participantes conocerse, comprenderse y hacer de sí un dibujo posible a través de la resignificación de la misma lectura y escritura, es decir resulta ser esto una mirada metacognitiva sobre la concepción de lectura y escritura.

Cuando la participante conversa desde lo que elige leer (fotografía) muestra deseos, voluntad y curiosidad en el ambiente escolar. Se motiva a participar y proponer sus propias interpretaciones acerca de los documentos que se buscaron analizar en esta investigación. La educación puede ser pensada desde el poder del mismo estudiante que propone encuentros a partir de las objetivaciones que el medio ha dispuesto sobre ellos.

Las lecturas y escrituras en los participantes favorecen el reconocimiento de cuestiones solapadas en el ser. A partir de la conversación con estos se identifican modos de ser en las familias y sus formas de relacionamiento y los efectos de estos sobre los mismos estudiantes.

La escuela es un territorio seguro para los participantes, ven en esta un espacio para conversar con confianza y seguridad y les permite entonces expresarse libremente, comunicar sus percepciones, ideas, modos de entender el mundo que habitan. Las relaciones que las técnicas de investigación proponen generan ambientes de socialización asertiva y amable.

Los modos de constitución de los participantes se disponen en tres líneas de avance, El sí, el mundo y la libertad. Se ve aquí como un camino inductivo para reconocer la necesaria revisión de la persona en estos tiempos postpandémicos, de estar en alerta sobre lo que siente de sí, piensa de sí, de imagina y proyecta, en últimas la necesaria conócete a ti mismo para vivir la ética del cuidado.

El taller de escritura imaginación al poder permitió develar la presencia de las artes en la escuela. Los participantes muestran en sus relatos creación para contar un relato y ubicarse en una tercera persona ausente para dibujar un mundo otro que se personifica y lleva a pensar en otros horizontes lúdicos en la escuela rural, donde la música, la poesía, la literatura y el teatro convivan y permitan gestar relaciones de poder comunitario popular.

Como conclusión amplia de la investigación puede verse que la lectura y la escritura se amplían en la educación, trascienden el uso tradicional y se pueden ir poco a poco haciendo una performática para jugar con los diversos formatos y trabajar en la escuela diversa que

reconoce los modos plurales de expresarse en el contexto educativa para construir democracia.

La intención de favorecer el desarrollo humano desde un reconocimiento, ubicado en las posibilidades y acciones que una tesis de maestría puede contribuir para que las personas participes se vean allí como potentes seres capaces de transformarse a sí mismos y narrarse caminos, propósitos y sentidos sobre lo que significa vivir hoy, de tomar decisiones con criterio de lectura sólida sobre la realidad.

Se requiere una movilidad del yo, de disponerse a la maleabilidad y la aceptación de lo otro como potencia y posibilidad para el desarrollo, a detener el juicio y volver a empezar a pesar de los pesares. Se requiere ahondar en principios analíticos; De aportar, de gestar caminos otros para reconstruir el tejido social desde una profesión “en la que aún hay esperanza y certeza de su aporte a la construcción de sociedad y a la resolución de problemas sociales.” (Loaiza et al., 2024). En esta lógica, el maestro hoy ha de cumplir un papel de constante aprendiz, su responsabilidad es responder a las necesidades del oficio, tejer junto con los estudiantes y articular sus contenidos con asuntos de la vida cotidiana, de manera que no sean “Ideas inertes sino conocimientos vitales” (Carmona, Loaiza & Vargas, 2023) p, 59).

Mediar, hacer un puente para las lecturas de los contextos, para que lo que se estudie se relacione directamente con lo que nos pasa. Hacer las revisiones y reflexiones sobre nuestras acciones cotidianas para la convivencia y la construcción de paz y seguir haciendo del escenario escolar un lugar seguro que permita dirimir los conflictos de múltiples formas donde se permita decir, expresar, agenciar futuros; de nada sirve sujetos capaces de recibir y acumular información si no hay una aplicación real práctica que permita modificar

comportamientos, prácticas y discursos contrarios a una paz, conflictiva, tensionante, desafiante, compleja, pero que quizás se puede accionar desde el corazonar (Guerrero, 2010)

Conclusión también, un modo de resistir a los parámetros establecidos por una cultura dominante neoliberal en donde prima el valor de lo económico por, sobre todo. Se plantea la necesidad de la defensa de la vida, también las posibilidades que se permite quien lee y escribe para cultivar su vida, para llevar a cabo prácticas bioéticas, que pueda dibujar por medio de sus palabras relatos para proyectar su propia existencia, asimismo preguntarse cuáles son sus intereses reales, siempre en movimiento, necesariamente válidos para la construcción de sentidos diversos en busca de agenciar los caminos de la libertad (Sen, 2000).

En efecto se quiere mostrar como el desarrollo humano entendido de manera más amplia no meramente económica instrumental, permite ver a los sujetos en medio de las tramas emocionales, personales, su mundo afectivo que trasciende a la esfera de lo social. Como lo plantea (Munera, 2012), la dimensión humana del desarrollo y le permiten visualizar caminos otros para su acción. *Sujeto* como ser integral: físico, biológico, social, político, económico, afectivo, espiritual, consciente de sus emociones y capacidades para transformar, dinamizar, recrear la realidad, relacionarse y asumir sus actos, activar el pensamiento y la reflexión en torno a su contexto. Reconoce su pasado, identifica dinámicas de su presente e imagina su futuro afirmando su libertad y construyendo una identidad que requiere la interpretación de la propia historia, de los vínculos significativos con otros y de la búsqueda de un sentido de vida. (p, 5)

## Referencias

- Adinolfi, Sofia (2020). La imaginación en la escuela. Procesos de subjetivación desde la perspectiva del otro, del conflicto y de lo político. *Anuario De Investigaciones*, 27. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/3691/369166429007/>
- Albán, A., & Rosero, José R. (2016). Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia. *Nómadas*, (45), 27-41. Disponible en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75502016000200003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502016000200003&lng=en&tlng=es)
- Alvarado, Gómez & Sánchez. (2014). *En busca de las condiciones juveniles latinoamericanas*. CLACSO
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico. Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202
- Alzate Yopez, P. (2021). *Tonos y trazos que despliegan la vida: literatura y artes en la configuración de la subjetividad política de los jóvenes en ámbitos escolares de la Comuna 13 de Medellín*. [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Álzate, Estella, (2020) *La autoficción en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido y la resignificación de la realidad personal* [Tesis

de Maestría, CINDE] Repositorio Institucional CINDE.

<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2622>

- Amar-Rodríguez, V. (2016). *Leer la vida. Una investigación desde la perspectiva*
- Arias, F. (2012) La escritura como dispositivo constituyente del sujeto. *Hallazgos*, (18), 67 – 77
- Atorresi, A., y Eisner, L. (2021). Escritura e identidad: perspectivas socioculturales. *Enunciación*, 26, 14-35. DOI: <https://doi.org/10.14483/22486798.17128>
- Barberousse, P. y Vargas M. Claire. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista electrónica Educare*, 23(2) mayo-agosto, 2019: 1-15. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582019000200128](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582019000200128)
- Benítez, J., y Velazco M. (2021). *Textualidades simbólicas emergentes en jóvenes de secundaria y preparatoria*. XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa, Área temática 09. Sujetos de la Educación. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v16/doc/1561.pdf>.
- Bermúdez, M. (2017). Escrituras contemporáneas y procesos de subjetivación política-juvenil. Reflexiones y desafíos para una pedagogía de la escritura en el contexto educativo. *Folios*, (46), 67-82.
- Berrio, Mauricio. (2018). *La estética política y los procesos de subjetivación política en la producción literaria: el caso del Proyecto Cultural Gulliver*. [Tesis de maestría].

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/24281>

Betancourt, Diaz, Espinoza y Torres, (2018) *La reconstrucción autobiográfica como experiencia en la escuela para acercar a los jóvenes a la escritura y lectura literaria* [Tesis de Maestría] Institucional Universidad Pontificia Bolivariana.

Betancourt, R. (2019). *Relaciones Medioambientales de la Educación occidental: un estudio ecohermenéutico en la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur de Tarazá*. (Tesis Maestría). Universidad de San Buenaventura, Colombia

Betancur, D., Vásquez, V y Vanegas, E. (2018). Una experiencia de formación inicial de maestros de lenguaje alrededor de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales. *Revista Unipluri/versidad*, 18,1.

Biesta, G. (2017) *El bello riesgo de educar*. Ediciones SM. Capítulo 2. Comunicación.

Bolívar Calixto, C.P., & Gordo Contreras, A. (2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. *La Palabra*, (29), 199-211.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S012185302016000200013](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012185302016000200013)

Bolívar, A. (2016). Conjugar lo personal y lo político en la investigación (auto)biográfica: Nuevas dimensiones en la política educacional. *Revista Internacional de Educación Superior*, 2(2). 341-365.

Bonetto, M. (2016) El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (11). 71-83

- Bustelo, C. (2019). Decidir el lenguaje estrategias de subjetivación y supervivencia colectiva a través de experiencias de arte y cultura en contextos de encierro. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación* (2) 14. 131-142  
<https://doi.org/10.35305/rece.v2i15.553>
- Carmona Gallego, D. E. (2023). Los lazos sociales en la contemporaneidad. Desde el individualismo hacia la ética del cuidado. *Miradas*, 18(1), 215–238.  
<https://doi.org/10.22517/25393812.25296>
- Carmona-González, D. E., Loaiza-Zuluaga, Y. E. y Vargas-López, H. H. (2023). La construcción de paz: una mirada desde la educación y los procesos de formación de maestros. En: Loaiza-Zuluaga, Y. E. Arcila Rodríguez, W. O., Pantoja Suárez, P. T. *Formación y desempeños: Escenarios investigativos y de experiencias docentes*. (pp. 51-66). Universidad de Caldas
- Chacón Méndez, Adriana (2015). El cómic: una experiencia de lectura que forma, transforma o informa al sujeto. *Educación y Ciudad* (30), 119,128.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3863505>
- Chul Han, B. (2021). *De la cosa a la no cosa*. Editorial Taurus
- Chul Han, B. (2021). *El Aroma del tiempo*. Ed Herder.
- Cifuentes, A. y Rojas, C. (2018). La fotografía como medio narrativo para la co-construcción de identidades alternativas en contexto de abuso de drogas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(1), 89-100.  
doi:10.11600/1692715x.16104

- Cisterna Cabrera, F., (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Colombani, M. C. (2023). Escritura, lectura y cuidado de sí: el horizonte antropológico de una estética de la existencia. *Nuevo Pensamiento*, 13(21). Recuperado a partir de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/nuevopensamiento/article/view/6711>
- Contreras, A., Jiménez I y Martínez, M. (2020). Uso de la tecnología en el desarrollo de competencias de lectura y de escritura. *Revista Perspectivas*, (5) 2, 54-71  
<https://doi.org/10.22463/25909215.2830>
- Costa, A. C., & Abreu, M. V. (2018). Expressive and creative writing in the therapeutic context: from the different concepts to the development of writing therapy programs. *Psychologica*, 61(1), 69-86. [https://doi.org/10.14195/1647-86061\\_611\\_4](https://doi.org/10.14195/1647-86061_611_4).
- Cuasante, E. (2018) Las escrituras del yo y sus variantes funcionales. *Revista de Filología*, Año 2018, Número 37. *Revista de Filologia*, 37; 25-39. Disponible en 8548Universidad de la Laguna <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/8669>
- De Sousa. (2017). Educación para otro mundo posible, 1 Ed. CLACSO-CEDALC.
- Di Leo, P. F. y Camarotti, A. C. (2017). Relatos biográficos y procesos de individuación juveniles en barrios marginalizados de Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), pp. 1021-1034.  
DOI:10.11600/1692715x.152153008201
- Druker, Sofia (2020), *Prácticas letradas y práctica docente El lugar de la “escritura libre” en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechua*. Perfiles

Educativos, vol. XLIII, núm. 171, 2021. DOI:

<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.171.59584>

Espinel-Bernal, O. (2023). Ética de la palabra. Lectura, escritura y producción de sí.

*Educação E Filosofia*, 36(78), 1659–1681.

<https://doi.org/10.14393/REVEDFIL.v36n78a2022-66444>

Farfán, C. (2018) *El desarrollo humano como eje fundamental en la lectura y escritura:*

*una experiencia en clase de lengua castellana* [Trabajo de Especialización,

Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Farrán, R (2021). La escritura como práctica de libertad: pandemia, sexualidad, teoría.

Anacronismo e irrupción. *Revista de Filosofía Política Clásica y Moderna*, 11(20)

92-108 <https://doi.org/10.62174/aei.6343>

Farrán, R. (2022). *El porvenir es largo como escritura de sí. El porvenir es largo como*

*escritura de sí; IV Coloquio Internacional Louis Althusser: Herencias y porvenir en*

*un mundo incierto; La Plata; Argentina; 1-14*

Ferreiro, E. (2019). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Versión* (11), 99 -112.

<https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/issue/view/119>

Foucault, M. (1984) La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. diálogo con H.

Becker, R. Fornet-Betancourt, A. Gomez-Müller

Foucault, M. (1987). *La hermenéutica del sujeto*. Ed La piqueta

Foucault, M. (1999). *La escritura de sí. En Estética, ética y hermenéutica*. Paidós.

Freire, P (1967). *La Educación como práctica de la libertad. Paz y Tierra*. Anagrama

- Freire, Paulo (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores.
- Gallo, S., & Espinel, O. (2021). Lecturas cruzadas entre Freire y Foucault. A propósito de aleturgias escolares y prácticas de libertad . *Pedagogía Y Saberes*, (55), 41–53.  
<https://doi.org/10.17227/pys.num55-13017>
- Gallo, Silvio, & Espinel, Oscar. (2021). Lecturas cruzadas entre Freiré y Foucault: a propósito de aleturgias escolares y prácticas de libertad. *Pedagogía y Saberes*, (55), 41-53. Epub February 14, 2022.<https://doi.org/10.17227/pys.num55-13017>
- Garcés, Luis & Giraldo, Conrado. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de una bioética del cuidado. *Discusiones Filosóficas*, 14(22), 187-201. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-61272013000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-61272013000100012&script=sci_arttext)
- Greco, M. B. (2017). Escritura y autoridad. Narrar escenas educativas en la construcción de una autoridad emancipatoria. *Saberes Y prácticas. Revista De Filosofía Y Educación*, (2), 1–12.  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/saberesypracticas/article/view/1030>
- Guerrero, P. y López, A. (2015). El taller de la escritura creativa. España: Universidad de Murcia, 403 – 410. Disponible en  
[http://repositorio.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347\\_01992\\_0083.pdf](http://repositorio.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf)
- Guerrero-Cabrera, Sonia Amparo (2020). *Lenguaje y representaciones sociales: lectura, escritura y prensa*. Revista Encuentros, 18-01. Doi: 10.15665/encuent.v18i01.2193

- Gutiérrez, Carolina (2020), *Grafiti y Subjetivación, Estudio exploratorio en una escuela secundaria de Córdoba* en: *Lecturas, Tramas e Intensidades, para pensar la escuela de ayer y de hoy* Revista Científica (EFI) Educación, Formación, Investigación, 6, (11), 11-25
- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
- Herrera J. (2020). Evaluación de la calidad en la educación básica y media en Colombia. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(2). 125-144. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.2.2020.08><https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2905>
- Lara, P., & Pulido-Cortés, O. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. *Praxis & Saber*, 11(25), 21 - <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480>
- Larrosa, J. (1995). *Escuela, poder y subjetivación*. La piqueta
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación*. Ed Fondo de Cultura Económica
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>
- Loaiza-Zuluaga, Y. E., Vargas-López, H. H. y Carmona-González, D. E. (2024). La formación de maestros para la construcción de paz en los contextos educativos rurales. *Folios*, (59), 70–90. <https://doi.org/10.17227/folios.59-17284>

- Londoño, N., Betancur, H., Saldarriaga J y Ruiz, M. (2021). Reflexión sobre las dinámicas de poder en el aula: la relación maestro estudiante. Un estudio de caso. *Aletheia*, (13), 15-46.
- López Galván, R., & Jaramillo Echeverri, L. G. (2018). Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy. *Nómadas* (Col), (49), 87-101.  
<https://doi.org/10.30578/nomadas.n49a5>
- López, R. (2015). Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura. *Actualidades Pedagógicas*, (65), 229-244.  
<https://doi.org/10.19052/ap.3491>
- Lyotard, F. (1987). La condición posmoderna. Informe sobre el saber. Iberoamericana Ed
- Martínez y Cubides (2012) Sujeto y política: vínculos y modos de subjetivación. de Educación, 63. Segundo semestre de 2012, Bogotá, Colombia
- MEN (2013) Leer para comprender y escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela, 1 Ed, Serie Ríos de letras.
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares, Lengua Castellana*. Ministerio de Educación Nacional.
- Mendoza, M. (2022). *Leer es resistir*. Editorial Nomos.
- Mora, H. (2018). PARA DECIRLO TODO SIN HABLAR El performance y la configuración de la subjetividad en la escuela. [Tesis de Maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Morales Lola María, & Pulido, O (2018). Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural. *Praxis y Saber*, 9. (21), 99 – 124.

<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.8925>

Morales, L. y Lara, P (coords). (2024). *Lectura y escritura en la escuela. Conversaciones, experiencias y sentidos*. Editorial UPTC

Morales, C. A. (2024). Experiencia artística y educativa configuradora de procesos de subjetivación. *Revista Disertaciones*, 13(2), 133–155.

<https://doi.org/10.33975/disuq.vol13n2.1435>

Moreno B., A. y Ramos S., D. (2018). Lectura en el aula: una experiencia a partir de la pregunta. *Revista Praxis Pedagógica* 18(23), 82-102. <https://doi.org/18.23.2018.82-102>

Múnera López, M. C., Sánchez Mazo, L. M., Londoño Gómez, E., Flórez Rojas, M., Guarín, N. M., & López Carmona, S. (2012). Desarrollo como construcción sociocultural: aporte a procesos de intervención. *Tendencias & Retos*, 17(2), 65–78. <https://hdl.handle.net/10495/7874>

Oriol-Bosch, Albert. (2012). Resiliencia. *Educación Médica*, 15(2), 77-78. Recuperado en 21 de abril de 2024, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es).

- Patiño, C. D., Duque, L. F y Villa, E. E. (2016). Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo. *Revista Ágora*, 17(1), 75-94  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5821364>
- Pereira, Ruth (2021) *Lectores, vida y territorios de re-existencia: modos de subjetivación de usuarios del Café Literario en las bibliotecas públicas de Bogotá – BibloRed* [Tesis de Maestría,] Universidad Distrital Francisco José de Caldas]
- Pérez AbriI, M. (2011). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición política*. <https://hdl.handle.net/10893/2748>
- Pino Rúa, Y. A., & Runge Peña, A. K. (2022). La lúdica como dimensión antropológica: un estado de la cuestión. *Lúdica Pedagógica*, 1(35), 42–53.  
<https://doi.org/10.17227/ludica.num35-14549>
- Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), (2021). *Leer es mi cuento 2018-2022 / Biblioteca Nacional de Colombia*. - Bogotá: Ministerio de Cultura: Ministerio de Educación.
- PNLO (2011). *Ministerio de Educación Nacional*.
- Pulido-Cortés, Ó. (2017). *Sobre la escritura como experiencia*. *Praxis & Saber*, 8(16), 9-13. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6164>
- Pulido-Cortés, Oscar, & Gómez-Gómez, Leonor. (2017). *Sobre la escritura como experiencia*. *Praxis & Saber*, 8(16), 9-13.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6164>
- Ranciere, J (2002). *El maestro Ignorante*. Laertes.

- Restrepo, J. A. (2009/2012). *Desarrollo Humano y Habilidades para Vivir*. Manizales, Universidad de Manizales.
- Revista CEPA (2013). Atreverse a pensar y luchar es empezar a vencer, año VIII Volumen II, Número 17.
- Reyes A, Jaramillo R, & Ospina J. (2018). *La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela* [Tesis de Maestría]. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Rigo, D. Y., Kowszyk D. I., Fagotti, E y Piretro, M. (2018). Construcciones del sentido en torno a leer y escribir en estudiantes de nivel secundario... ¡El contexto sí importa! *Educación, formación e Investigación*. 4 (7), 141 -161.  
<http://hdl.handle.net/11336/98763>
- Rojas Rojas, J. E. (2022). La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado del Colegio Cambridge School de Pamplona. Una Experiencia Pedagógica. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(3). Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/176>
- Rojas, Yadira Edith (2016), *Literatura y procesos de subjetivación* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia] Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3919>
- Runge y Muñoz. (2018). Ocuparse de sí (Epimeleia) como autoformación (Selbst Bildung). *Kénosis*. Vol 6(10) 23- 47.  
<https://revistas.uco.edu.co/index.php/kenosis/article/view/129/170>

- Sáenz Obregón, J. (1997). Hacia una pedagogía de la subjetivación. *Revista Educación Y Pedagogía*, 9(19-20), 113–135. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/23732>
- Sáez Vega, Ruth (2018) "*De la comunidad a la escuela y de la escuela a la comunidad: la experiencia del proyecto alianzas de lectura,*" *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*: Vol. 1 : Iss. 3 , Article 5. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss3/5>
- Saldarriaga, J. (2015) de la socialización política a los procesos de subjetivación. Posibilidades y límites de las escuelas críticas en la configuración de procesos de subjetivación de jóvenes escolares. [Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud Universidad De Manizales – CINDE]
- Sánchez, C. (27 de enero de 2020). Citar Libro – Referencia Bibliográfica. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-libro/>
- Sánchez-Jiménez, M.H., Rodríguez, Z.E., Loaiza, J. y Rincón, P.N. (2021). Mediaciones Pacifistas. En: Sánchez-Jiménez, M.H., Delgado, L. y Quintero, J. (Editores). *Hilando capacidades políticas para las transiciones en los territorios* (pp. 93-110). Universidad de Caldas.
- Santos, M. (2006). Participación, democracia y educación: cultura escolar y cultura popular. *Revista de Educación*, 339.
- Sen, A (2000). *Desarrollo y Economía. Argentina*. Ed Planeta
- Sevilla Pavón, A. (2017). La dimensión creativa en la escritura, ilustración y musicalización de cuentos del mundo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 75(1), 89-110. <https://doi.org/10.35362/rie7511357>

- Sierra Duarte, O. (2017). Una aproximación al estado actual de los programas PTA y PNLE en el marco de las políticas de calidad educativa colombiana sobre lectura y escritura. En Acosta Meza David, Narváez Barbosa Libia (Ed.), *Sincelejo: Currículo y Política Educativa* (1ed, Vol. 1 pp. 205-218). CECAR.
- Sierra, O (2017) Una aproximación al estado actual de los programas PTA y PNLE. *Innovación educativa desde la praxis y formación docente*, 1(1) Disponible en chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.editorialeidec.com/wp-content/uploads/2020/03/Capitulo-2-PROGRAMA-DE-FORMACION-DOCENTE-PARA-LA-EDUCACION-POSTCONFLICTO-EN-LA-SUB-REGION-MONTES-DE-MAR-DA-COLOMBIA.pdf
- Skliar, C. & Téllez, M. (2008) *Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia*. Noveduc
- Skliar, C. (2020). *Desobedecer el lenguaje. (Alteridad, lectura y escritura)*. Miño y Dávila Ed.
- Skliar, C., y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en Educación*. HomoSapiens editores, Santa Fe Argentina.
- Suárez, M. y Salamanca, Z. (2022). Heterotopías lúdicas: sentidos, relaciones, intimidad y creación. En M.Suárez (Coord.), *Lúdica e infancia: tejidos de pensamiento* (pp. 77-109). Editorial UPTC. <https://doi.org/10.19053/9789586606172>
- Tassin, E., (2012). De la subjetivación política. *Revista de Estudios Sociales*, (43), 36-49.

- Valencia, S. (2019). Palabras de la vida en la cultura japonesa. *Revista Asia Pacífico*, 8(15). 87–90.
- Vásquez, F (2010). *La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. Ponencia leída en el Primer Concurso Distrital para colegios privados sobre “Proyectos institucionales de lectura, escritura y oralidad”*, PILEO.-
- Vásquez, V. (2020) sujeto, subjetividad y subjetivación: una mirada a las investigaciones sobre identidad(es) en jóvenes en contexto latinoamericano. *Investigación y Postgrado*, 35(2). 151-167.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979777>
- Velásquez, Seneida. (2019). Sistematización de la experiencia: -resiliarte- hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales. [Tesis de maestría]. Universidad de Medellín, Colombia.
- Vitarelli, Marcelo. F (2021). La Educación en tiempo de pandemia, desafíos de actores y territorialidades en Piedrahita, Vommaro, Perea y Riveros (Ed.), Bogotá: *Conversaciones desde el encierro: aproximaciones críticas al acontecimiento pandémico* (1a ed., pp. 113-123). Magisterio.
- Zemelman, H. (1998). *Sujeto: Existencia y Potencia*. Anthropos.
- Zuleta P., M., (1995). *El dispositivo de subjetivación escolar: el poder, el saber, el deseo*. Nómadas, (2).
- Zuleta, E. (2001). *Arte y Filosofía*. Hombre Nuevo editores.
- Zuleta, E. (2005). *Elogio de la dificultad*. Hombre Nuevo Editores.

Zuleta, E. (2017). *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Ministerio de Cultura de Colombia. Biblioteca Nacional de Colombia

<https://siise.bibliotecanacional.gov.co/BBCC/Documents/Doc/232?AspxAutoDetectCookieSupport=1>

## Anexos

### **Identificar Las Lecturas De Los Jóvenes Estudiantes Rurales Por Medio Del Acercamiento A Representaciones Extraídas De Internet Y La Toma De Fotografías.**

#### *Transcripciones*

**Anacozca.** Investigador: Entonces empezamos a grabar, ya está grabando la voz, hablen por favor haber si se mueve el ...

Alejandro: Si buenas

La idea es tener un tono adecuado porque si no nos tocaría repetir todo el ejercicio, cuando yo me siente a escuchar, juemadre no se le escuchó, qué hacemos ahí. Bueno recordamos que estamos en la aplicación de una de las técnicas de la investigación, como les contaba la investigación, es leer y escribir para develarnos, aperturas a otros mundos posibles, la idea es tener un momento para la exploración y la expresión, es una exploración previa que uds hicieron, decidieron la fotografía o decidieron que compartir, es decir, de lo que han leído, de lo que les gusta leer, que quería compartir, cierto. Aquí encontramos fotografías, encontramos textos, fragmentos de libros, lo que uds quisieran, algunas, incluso, imágenes de películas. La intención a partir de esto es hacer un ejercicio de diálogo y conversación guiado, guiado por unas preguntas. Yo les voy a leer las preguntas, y si están de acuerdo en continuar con el ejercicio, me dicen estamos de acuerdo, o no, paremos ahí, qué tal si nos preguntamos esto otro, cierto, listo. ¿En cuál red social o portal, encontraste la imagen? ¿Por qué resonó esta imagen en ti? ¿Se entiende eso de resonar? Ay! Juemadre, esta imagen me gustó, o esta frase me gustó por tal, tal y tal. ¿Con qué palabra puedes definirla? ¿Es decir, si tu te encuentras esto acá, ponerle una palabra, listo? ¿Cuéntanos que dice la imagen, qué quiere decir para ti? ¿Qué callan las imágenes? Como así que callan las imágenes, es decir, qué no dice la imagen, que uno cree que ahí esta también, solo que no lo está diciendo directamente. Qué hay más allá de la imagen, de lo que se muestra, ¿si me hago entender? Que hay más allá ¿Qué intención le ves?, o sea para ti está imagen tiene tal intención, tiene tal propósito, y si miras la actualidad, o sea tu actualidad, la realidad, la vida cotidiana, ¿con qué problemática puedes relacionar tu selección? Con qué problemática de la vida, con qué asunto que a ti te llame la atención puedes relacionar esa imagen. Listo. ¿Estamos claros hasta ahí?

Daniela: está claro, lo que no está claro son las respuestas (risas)

Inv: Las respuestas no son no son recetas, ni fórmulas mágicas, la idea es que conversemos, ¿cierto? Y recordemos que la idea es que lo hagamos de manera libre y espontánea, no que se sientan forzados a hacerlo, si en algún momento se sienten forzados a esto, sería mejor que paremos un momento y nos pongamos de acuerdo si estamos cómodos con el ejercicio. Yo creo que es un pacto de la investigación que es importante recordar, que es muy importante que estén tranquilos y que han decidido participar de este proceso de investigación, ¿ustedes decidieron participar en este proceso de investigación?

Daniela: sí

Mariana: Sí

Melissa: Sí

Alejandro: Sí

Inves: ¿Están de acuerdo con las preguntas?

Todos: Sí min 3.50

Investi: Están de acuerdo entonces que empecemos en un orden a compartir y a ir respondiendo las preguntas. Quien quiera empezar. En presencia estamos de Yesfri Alejandro, estamos en presencia de Daniela egresada de la Institución, Yesfri está en grado once, Daniela se graduó el año pasado, actualmente es la personera, cierto, todavía tiene el cargo de personería, está Mariana quien está en grado once, Melissa también de grado once, ellos han participado en el proceso de investigación desde el año pasado. Listo, entonces en este momento ellos van a empezar a compartírnos, a través de las preguntas que están enfocadas, podemos entonces después entablar un diálogo. ¡Quién quiere comenzar! Podría ser que leyéramos lo que dice

Melissa: Bueno, la palabra es Nankurunaisa, qué significa, que todo va a estar bien, que con el tiempo las cosas se ordenan y las heridas se curan, incluso las más grandes, que por muy rotas que estes, volverás a ser feliz, más volverás a ser feliz, te lo aseguro. Me gusta sonríe.

Inves: Bueno Meli, entonces ¿En qué red social, o en qué lugar encontraste este texto?

Melissa; Este texto me lo encontré en Facebook, lo compartió una prima, entonces yo me lo capturé. (risas)

Investigador: Y por qué, por qué resonó en ti esa imagen

Melissa: No se pienso que tiene un valor muy grande, es palabra pues como, en lo moral, todo eso, en lo sentimental, porque si pues muchas veces, uno si como que está así, uno dice nada va a estar bien y hay, digamos cosas o personas que hacen confiar en que todo sí algún día va a estar bien y pues sí.

Invbestigador: Bueno, y si tuvieras que definirla en una sola palabra , este texto, en una sola palabra, ¿cuál sería?

Melissa: Ay, no sé, mmm ( risas) pues sí, la palabra nankurunaisa

Investigador: Qué significa

Melissa: qué todo va a estar bien

Investigador: Entonces que quiere decir esto para ti, ya nos estas contando. [Momento interrumpido. Nos despedimos de la cocinera del restaurante]

Melissa: si, no sé, trato de cuando, no estoy muy bien, trato de leerla pues siempre, muchas veces eso me ayuda

Investigador: ¿Qué crees que hay detrás de esa imagen?, qué calla el texto, qué no dice, qué le podríamos agregar, interpretar adicionalmente.

Melissa: Uy, no sé, todo lo que hay detrás de una persona, uno nunca realmente sabe cómo está. Puede que a uno le esté digamos aca en este momento este super feliz y todo, pero nunca pues como que, uno nunca sabe como oeste y cómo se esté sintiendo.

Investigador: claro, en el momento alguno de ustedes aca quiere hacer algún comentario?

Yesfri: No (tono de voz bajo)

Investigador: ¿Bueno y qué relación el encuentras entonces con tu propia vida?

Melissa: silencio [uy no sé], es como en mí, una palabra, ósea como le digo. [breve corte, momento inaudible]

Investigador: ¿puedes repetir nuevamente lo que dijiste?

Melissa: [risas tímidas] era una palabra que tiende a ser como mi psicóloga personal, como que siempre que la leo me ayuda y todo eso.

Investigador: Y si miras entonces la actualidad, tu vida, la vida de los demás, ya estas hablando como el sentido que todo va a estar bien. Tu con qué podrías relacionar eso, qué está en el texto, de la vida y sus problemáticas, qué problemática puedes ver tu, que diga, en este momento, esta palabra es importante por esto y esto.

Melissa: Por ejemplo muchas veces cuando nos falta algo o alguien, pues como que uno se siente así vacío y pues la palabra lo dice que todo va a estar bien, en algún momento, puede ser ya, puede ser en varios días, puede ser en una semana, en un mes, años, entonces, pues sí.

Investigador: estas tranquila?

Melissa: Sí,

Daniela: está asustada [risas de todos]

Investigador: Mariana cómo te va

Mariana: gesto de bien con la mano

Investigador: Bien, qué bueno. Recuerden que en cualquier momento alguno de nosotros puede intervenir, decir lo que piensa, si quiere opinar sobre la imagen del compañero también es importante eso ¿listo? Alguien quiere decir algo sobre la frase que leyó Melissa y de su intención de lectura? [silencio] Listo, sigamos con Mariana.

Mariana: bueno, este es un fragmento de un libro que se llama “un sitio en la cumbre” de Felix Cortez, ehh, la parte del libro se llama la fórmula de la felicidad, la felicidad natural es gozar de la amistad, del amor, de la buena música, la comida, la lectura y la contemplación de la naturaleza.

Investigador: En qué red social, o en qué portal, o dónde te encontraste este libro, este texto.

Mariana: este libro me lo prestó mi hermana, era de ella y ella me lo prestó.

Investigador: y por qué resonó en ti, o se leíste eso y dijiste ay esto me, qué pasó ahí.

Mariana: porque muchas veces tratamos de encontrar la felicidad en muchas cosas, como en lo material, digamos yo soy feliz cuando tenga tal cosa, en vez de mirar todo lo que nos rodea,

la naturaleza, digamos acá que estamos sentados escuchando el sonido del viento, todo esto también debe tener un significado de nosotros, nos debe dar felicidad.

Investigador: entonces esto que estas diciendo ahí, como de volver a mirar la vida, podrías ponerlo en otra palabra, con qué palabra definirías ese párrafo, ese texto, una palabra así contundente.

Mariana: Contemplación

Investigador: Contemplación, y eso es lo que quiere decir para ti?

Mariana: Que debemos contemplar, analizar todo lo que nos rodea, para así encontrar felicidad en todo, que todo tiene su belleza, que muchas veces no lo apreciamos.

Investigador: qué más dice ese texto, que lo ponga a uno como... qué hay más allá de ese texto... que no es evidente

Mariana: [voz baja] no sé

Investigador: que calla esa imagen, que no se dice en lo que se dice, qué hay detrás de ello

Mariana: Ni idea

Investigador: entonces, qué relación le encuentras con tu propia vida

Mariana: que, pues haber, va, yo era de las personas que cuando yo tenga tal cosa, ah, digamos que voy a tener la felicidad, y en un momento, muchas veces que me acuerdo cuando me faltó mi abuelito, que digamos que en ese lapso de tiempo no fui feliz mucho tiempo después aprendí a contemplar el cielo, la luna, la naturaleza en la que estamos todo el tiempo y aprendí que ahí también se puede encontrar la felicidad

Investigador: Y si tu de pronto ves el texto, como una fotografía como tal , tu te pones a pensar, bueno cuál sería la intención de quien lo hizo

Mariana: eeee sería como, mostrarnos a todos los lectores que la felicidad no solo está en cosas vanas, diría [inaudible]

Investigador: ¿cómo diría quién?

Mariana: mi mamá

Investigador: bueno entonces ahora, listo, tenes como todo ese panorama claro, el asunto de la felicidad y la resignificación de lo que es la felicidad yy entonces tu te dices, entonces yo pongo esto en mi contexto en mi actuar a hoy y miro una problemática como una persona en este contexto, de ahora de Anocosca, de Caicedo Antioquia, en el año 2024 y miro a mi alrededor y logro evidenciar ciertas cosas como problemáticas, como situaciones como conflictos, cierto, podrías relacionar este texto alrededor de una problemática que tu puedas observar en tu comunidad

Mariana: Sí

Investigador: cómo cuál

Mariana: eh, qué digo yo, jejeje, no se no

Investigador: este texto tu se lo propondrías alguien

Mariana: Sí

Investigador: Y esa persona está pasando por x o y situación, cuál sería es x o y situación, ese conflicto o ese momento tensionante, ve, este texto te puede alimentar otras formas de ver el mundo.

Mariana: me acabo de ocurrir como las personas que se vuelven muy adictas al celular, una Tablet al computador, lo que sea, que no se fijan alrededor si no que solo están en eso, pues digamos que yo también lo viví de cierta forma, yo era muy apegada al celular, y todo era el celular, y ya después empecé a leer y vi que es otra forma distinta de ver el mundo. (min 06 : 59 ) segundo audio.

Investigador: Daniela, ¿Daniela cuántos años tiene?

Daniela: 16

Investigador: 16, Daniela también tiene una imagen, es más tiene dos. ¿Puedes hacer una breve descripción de las imágenes que tienes a la mano?

Daniela: Ok, tengo esta que dice: “te falta páramo”

Investigador: ¿Dónde encontraste la imagen?

Daniela: La imagen la encontré en la red social Facebook en el grupo de poesía subterránea

Investigador: ¿y por qué resonó en ti esta imagen?

Daniela: ehh, primero a mi me gusta mucho el tema de medio ambiente, de naturaleza, recorridos, senderismo y evidentemente el páramo, yo también la republicué porque hace diitas, hace un mes y algo no voy al páramo, fue la última vez que fui y eso es una manera como de darle un respiro a la vida de uno, yendo al páramo cierto. Por lo menos para mí lo es así, entonces en ese momento de estrés de cansancio, de agotamiento de la rutina diaria, encontré esa publicación y realmente es lo que en este momento me falta y a muchos les falta y es que, te falta páramo.

Investigador: Y con qué palabras o palabra puedes definir esa imagen, una sola palabra

Daniela: una sola palabra que pueda albergar todo esto, haber [silencio] yo creo que la resistencia

Investigador: resistencia

Daniela: resistencia a todo eso que nos agobia, la sociedad en general y todo lo que conlleva eso, entonces yo creo que sería la resistencia a esas normas que son realmente vanas a la hora de no cuidar el medio ambiente y de solo quedarse en eso en normas, normas que no se cumplen, entonces yo creo que sería una buena palabra para esta imagen, resistencia.

Investigador: entonces sumémosle ahí al discurso que estas llevando hasta el momento, que quiere decir esta imagen.

Daniela: esta imagen, a mi me parece que es una imagen muy bonita, ya tiene un buen significado para mí, por solo estas tres palabras y el lugar donde fue tomada la fotografía, de “te falta páramo” entonces tiene un gran significado el solo hecho que diga la palabra páramo ya trae mucho de mí, ya llama mi atención y el significado en sí de la frase también tiene un gran significado

Investigador: Y qué calla, qué no dice la imagen, yo me puedo imaginar esto, que otra cosa podría ampliarle el sentido a través de tu interpretación, de lo que tú piensas

Daniela: que calla la fotografía, yo creo que otra cosa que podríamos agregar ahí, que podría flatar de la imagen, haber, no se, algo que esconde la imagen, yo creo que sería como la realidad del medio ambiente en estos momentos, yo creo que esta imagen, en estos momentos toma gran fuerza, por también lo que está sucediendo en Colombia, los páramos de los páramos cierto, entonces no es solo que nos falte páramo si no que nos estamos quedando sin páramo, que desde mi punto de vista es una manera que están tomando las personas y de una manera egoísta con la naturaleza, sea, para, por decirlo de alguna manera, para hacer plata, porque internamente suceden muchas cosas pero se intentan tapar y entre más plata tenga la persona más posibilidades tiene de hacer esto en este caso yo creo que con el tema de los páramos, es una opinión muy personal, pero yo creería que eso lo están haciendo y lo hicieron fue porque esas áreas protegidas, están ehh, por investigaciones que han hecho ciertas empresas tienen un gran potencial para la minería pero no pueden acceder a ellas porque como es páramo es un lugar protegido, cierto, pero teniendo en cuenta eso, si quemamos el páramo ya no hay un área protegida ya no hay que cuidar ya no hay que hacer no hay que proteger esa área y sería un buen ingreso para esas empresas ingresar al páramo con el tema de minería, pero gracias a dios y un alivio para muchos, los frailejones están volviendo a florecer, entonces es como un gran alivio eso.

Investigador: ya digamos que la pregunta de qué relación le encuentras con tu propia vida la has contestado o quisieras agregar algo más

Daniela: ehh, yo creo que literalmente de eso se trató la respuesta [risas]

Investigador: qué intención tiene la imagen. Ponte en la posición de camarógrafa, tú tomarías la foto con que intención o qué intención crees que le puso la persona.

Daniela: Yo creo que yo al tomar una foto de estas sería con el principal objetivo de hacer una invitación a las personas, en medio de una red social uno se encuentra muchas cosas, cierto, en la mayoría no te van a aportar nada, y en mi caso también porque son memes y videitos de gracia así y ya, cierto, pero realmente no te están aportando nada pero en medio de tanta basura por decirlo así hay pequeñas cosas que rescatar, en este caso sería esta fotografía, en medio de tanta pendejada que uno ve en una red social aparecer una imagen con tanto significado, tiene ehh, varios significados y uno de esos sería como la invitación, donde tu estas subiendo, subiendo y subiendo y encontrarte esto yo creo que una forma de invitación super bacana sería una invitación, te invito al páramo, sería como eso.

Investigador: ya lo relacionaste pues directamente con una problemática social, quieres agregar algo alrededor de esto, listo, Daniela muchas gracias. Cómo se sienten hasta el momento,

Respuesta grupal, bien sí

Investigador: están tranquilos, bien, Yesfri qué más

Yesfri: bien gracias a dios

Investigador: qué bueno ome, tiempo si verlo hermano

Yesfri: bastante

Investigador: este año se gradúa ya, ¿no?

Yesfri: si dios quiere

Investigador: Buenos, Yesfri también participó en la investigación el año pasado, también ha propuesto algunos textos, por ejemplo, está por ahí en uno de los albumes que tenemos guardados, si o no

Yesfri: si señor

Investigador: Yesfri tiene una fotografía o escogió una fotografía

Yesfri: pues más que una fotografía es una palabra,

Investigador: Una palabra

Yesfri: que tiene gran significado para muchos, yo diría que la mayoría, porque la palabra es inefable, es aquello que no se puede describir ni expresar, es algo tan increíble que las palabras no logran explicarlo

Investigador: y eso lo encontraste en qué lugar

Yesfri; eh, en la red social de Facebook

Investigador: en alguna página en especial

Yesfri; no, publicaciones así, normales de gentes de otras partes

Investigador: y por qué esa palabra resonó tanto en ti

Yesfri: porque pues, en la mayoría de veces, tenemos problemas o situaciones cosas que no podemos decir o que nos han impactado mucho, no pues, no sabemos cómo explicárselo a otra persona o así y a veces las ocultamos y nos quedamos más bien callados

Investigador: entonces eso es lo que quiere decir para ti, si o que

Yesfri: sí

Investigador: qué esconde esa palabra, estas diciendo lo que nombra esa palabra, pero que queda en el silencio, detrás de esa palabra

Yesfri: pues no se, esa palabra, no no se

Investigador: ¿y qué intención puede tener la palabra? Ya eso también lo dijiste cierto

Yesfri, si es como la intención de hacernos saber que hay problemas o situaciones o cosas así que no podemos explicar

Investigador: y cuáles son esos problemas, esas situaciones si en este momento quisieras tal vez, compartir alguna de las que estas viviendo o ves en tu entorno, porque no necesariamente tiene que ser en carne propia, puede ser también en nuestro entorno, que tu digas que esta palabra me ayuda a entender tal o cual situación.

Yesfri: pues, yo en la gente que tengan problemas así, pues no sé, no me fijo en los otros sino que me fijo más bien en mi y si hay problemas pero ya muy personales que no, no estaría pa compartirlo

Segundo momento elaboración de relato colectivo

Audio intermezzo

Daniela: Se vuelve dulce hasta el dolor cuando se quiere de verdad

Melissa: hablar de la paz

Investigador: que fue lo que dijo Daniela ahorita, que podría iniciar diciendo qué?

Daniela: qué la lectura para muchos es un lugar seguro, donde nos encontramos a nosotros mismos, rodeados de paz, tranquilidad

Investigador: son palabras que ustedes mismos están sugiriendo, Mariana qué piensa de lo que dice Daniela?

Mariana: silencio, gesto de aprobación

Investigador; bueno entonces qué tal si primero organizamos las imágenes que vamos a usar,

Daniela: esta si o sí

Investigador: en el ejercicio

Melissa: puede ser esta también

Investigador: decidamos cuales imágenes, recordemos que las imágenes sean aquellas que ustedes decidieron en el proceso de lectura que estuvieron haciendo

08: 34

Investigador: vamos a ponerle un título a este texto, qué título le podríamos poner

Daniela: la escritura

Mariana: leer, leer puede ser. La lectura es un lugar para muchos, un lugar donde nos encontramos con nosotros mismos, donde no solo estamos nosotros abriendo las puertas a nuevos mundos

Daniela: o donde solo estamos nosotros

Mariana: es lugar donde hallamos las cosas anheladas en medio de nuestra rutina y cotidianidad

Melissa: podemos poner el título, un lugar donde solo estamos

Silencio...

Daniela: o sería organizar en esa idea, como lo podríamos poner, ¿la lectura y yo?

Melissa: un lugar donde solo estamos

Mariana: aquí se me ocurrió una idea, escapamos de la realidad y nos hallamos en mundos en los cuales nos sentimos bien, no se como acabarla ahí.

Daniela: sí, ¿ya la escribió? Silencio... Yo no soy tanto de leer y escribir, de lo que estábamos hablando en la lectura, yo lo hago más bien en el dibujo, cuando fluye cuando fluye pero no todos los días, ahora cuando, uno lo que hace es estresarse, cuando no da, cuando no fluye se estresa más de lo que está.

Investigador: pero dibujar también es un acto de escritura, de escritura de imágenes, de escritura de símbolos

Daniela: Cuando tenía tiempo cuando tenía tiempo después que salí, estuve en el trigal, me llevé un libro y tomé fotos del atardecer de la parte del libro que le mostré.

Silencio de 10: 43 a 10: 49

Yesfri; es un instante, voz baja

Investigador: cómo

Yesfri; que solo es un instante, si un instante en el que ud solo está...

Melissa: uno cuando escribe uno como que se va, uno se va.

Daniela; profe vea, las fotos y el libro de la

Investigador: el de la resistencia ahh, Sabato

Mariana: verdad, nosotros no nos acabamos de leer aventuras de un niño en la calle yo me lo acabé de leer y no me gustó.

Investigador: no le gustó el final?

Mariana: es que yo creí que ellos se volvían así se cuadraban todo cuando se fueron pa esa casa, cuando después que no que devolvámonos pa la calle

Investigador: no fueron capaz de aceptar las normas de la civilización

Melissa; uy no muy random

Mariana: Ellos querían seguir buscando y viviendo como prioridad la libertad.

Investigador: bueno

Daniela: lo bueno es que está haciendo un clima templado por acá, es que ya en el pueblo uno se aza.

**Se interrumpe el audio, mucho viento, y se decide en conjunto continuar la realización el ejercicio de relato conjunto en colectivo sin grabación.**

### **Tercer audio**

Tercer momento

Bueno la idea chicos, chicas es que continuemos con este tercer momento, pasamos por un segundo momento que era el momento creativo, cierto, en ese momento creativo entre todos contruímos un texto breve en el que ustedes expresaron lo que quisieron alrededor del proceso de lectura sí y al mirar las imágenes. No quise intervenir directamente sobre la tipología, sobre el tipo de texto que ustedes quisieran hacer o el tema a tratar, fueron pues ustedes como en su camino, alguno de ustedes lo quiere leer por fa

Daniela: Somos instantes la lectura es un lugar seguro para muchos nos podemos escapar de la realidad y nos hallamos en mundos nuevos diferente a lo cotidiano, mundos que nos ayudan a comprendernos y a encontrarnos a nosotros mismos

Investigador: Muy bien, frente a esto entonces, a este ejercicio que hicimos, el observar las fotos, mirar lo nuestros compañeros nos compartieron y demás, que nuevas ideas se nos han ocurrido en este rato que hemos estado acá, alrededor de estas fotos y ese mensaje que escribieron, ¿qué piensan acerca de la lectura?

Mariana: qué digo yo, la lectura tiene, depende también del género también que uno lea lo ayuda para muchas cosas, lo ayuda a comprender aspectos de la vida, lo ayuda a...

Yesfrid: a tener una superación personal

Mariana: sí, o sí ud está en un momento digamos malo, el libro es una salida de escape, ud se siente libre en ese...

Melissa: cuando lee

Investigador: ¿está bien así?

Yesfri: sí

Investigador: qué otras comprensiones de nuestra vida, de las demás personas, de nuestro entorno tenemos a través de esas imágenes y el mensaje que escribimos. Somos los mismos que cuando iniciamos este proceso? Hemos cambiado en algunas cosas

Mariana: Yo he cambiado mucho

Melissa: yo he cambiado demasiado

Investigador: pero de este primer momento, no de toodo lo que hemos vivido si no de este momento

Melissa: ahhh

Daniela: si porque le dimos un significado más profundo a la palabra lectura y lo que para nosotros es leer un libro, lo que nos ayuda leyendo una simple frase, que es lo que nos ayuda a mejorar, nos ayuda a cambiar aspectos de nuestra vida para mejor.

Investigador: aja, algo más que queramos decir de esto, en relación a este momento de escritura conjunta o colectiva a varias manos.

Yesfrid: no pues que estuvo el momento agradable acá, mientras que compartimos, yo no soy mucho de leer y ni de eso pero he visto también que uno leyendo si se sale fuera del confort d siempre, y se mete a otro mundo donde podemos hallar otras cosas

Daniela: es una forma de escapara de la cotidianidad, donde como dicen ellos nos escapamos a otros mundos por decirlo así algo completamente diferente a nuestro día a día que nos ayuda a apreciar el mundo y la vida en síde una manera diferente.

Mariana: Y más que un mundo a imaginación porque ud va leyendo y se lo imagina a usted, no es como ver una película que ud lo que vio vio, es a su imaginación todo lo que va leyendo.

Daniela: darle espacio a la imaginación sí

Investgador: eeh si leer es también imaginar, uno solo imagina después de leer los textos o hay otras maneras de leer

Daniela: no solo imaginar, más allá de imaginar es interpretar esas palabras y no quedarse con una sola interpretación sino darle varios significados, ponerse en los zapatos de la persona que escribió, todo depende del género literario que uno esté leyendo también.

Investigador: pero solamente se leen palabras?

Melissa: no

Mariana: no

Daniela: no

Investigador: qué más se lee?

Melissa: historias, momentos , culturas, espacios

Investigador: por ejemplo, cómo lees este espacio justo ahora, tu espacio escolar

Melissa: no se, como un lugar donde uno siempre aprende, donde uno es como acogido, por ejemplo muchas veces lo vemos como una obligación, pero a veces uno llega acá y le fluye, como que todo va más allá

Daniela: Se extiende el significado de lo de obligación

Invetsigador: se resignifica ahí? Ya no es una obligación

Melissa: para mi no

Investigador: frente a esto de, la lectura es un lugar seguro para muchos, como así, eso que quiere decir

Mariana: ejemplo, en mi posición, cuando estoy triste o así, me gusta mucho leer porque uno se desestresa y se siente libre digamos.

Daniela: desde mi punto de vista, la lectura es un lugar seguro porque en este lugar, o en este momento por decirlo así, si en ese momento de lectura, lo podemos utilizar como un método para sanar o como lo dijo la compañera Melissa eh, por decirlo de alguna forma terapia, una terapia para sí mismo, un momento de lectura, pero así mismo de escucha así mismo, donde vamos a escu, vamos a leer las expresiones de otras personas pero también estamos desahogando las nuestras, entonces, es una manera de escapar de la realidad, podríamos decirlo así.

Investigador: Melissa que tiene para decir sobre eso.

Melissa: nada

Investigador: O sobre esta parte que dice que la lectura nos ayuda a entendernos, a encontrarnos a nosotros mismos (07 : 17)

Melissa: no pues, nose, sí, muchas veces la lectura nos ayuda como escapar de lo que estamos viviendo, muchas veces estamos como dijo Maria, mal y uno se pone a leer y como que se le va olvidando lo que uno está sintiendo en ese momento, como que escapa un momento de la realidad en que está.

Investigador: yo tengo una pregunta ahí que están mencionando tanto la ruta del escape, las líneas de fuga, a qué le estamos huyendo tanto, a que le huimos.

Melissa; no sé de pronto al miedo, al miedo de fracasar, a los problemas

Mariana: a las tristezas

Daniela: huir de nuestra propia existencia, de la sociedad, de nuestra cotidianidad, del día a día que nos agobia en muchas ocasiones.

Melissa: sí ( tono bajo)

Investigador: y somos conscientes de eso

Melissa: muchas veces no, bueno al menos yo

Investigador: pero uds consideran que es mejor permanecer dormidos y evitar esa lectura, sobre lo que tu estas diciendo, sobre la cotidianidad o sobre nuestra propia existencia como tal, o es mejor mirarla a los ojos y leerla y buscar alternativas para seguir existiendo, qué piensan, cuál es el camino?

Melissa: sí, es mejor enfrentar las cosas, aceptar

Investigador: Mariana, qué dice

Mariana: lo que deberíamos hacer es enfrentar las cosas, pero digamos en lo personal no sería capaz uno como que le da miedo, uno se frena, aunque uno intente

Melissa: muchas veces fracasa

Mariana: uno intenta, como que empieza pero se frena ahí no avanza nada.

Investigador: si por ejemplo una persona llega aquí, esta gente qué está haciendo, están leyendo, entonces por ejemplo, Melissa, para qué leer? Primero qué es leer y para qué leer, ud qué le diría a esa persona,

Melissa: pues no sé

Investigador: ¿no sabe qué es leer?

Melissa: es que leer tiene como, pues para mí como muchos significados, por ejemplo, depende también de lo que uno esté leyendo y uno irse de acuerdo a la historia, imaginando todo esa, por ejemplo uno imagina cuando está leyendo como puede ser de acuerdo a lo que uno piensa pero muchas puede no ser así o otras personas pueden imaginar lo contrario, pues sí, leer es uno sentirse libre.

Investigador: para ti

Melissa: es sentirse libre

Investigador: qué es leer Mariana

Mariana: no se.. eh

Investigador: qué es leer Daniela

Daniela: es como comprender, intentar interpretar lo que otro dejó plasmado para los demás, intentar leer, interpretar los sentimientos de otra persona después de un libro mágico por decirlo a ojos de muchos y fantástico y real podemos leer los sentimientos de la persona que lo escribió.

Investigador: qué es leer Yesfri

Yesfri: profe yo como no leo no tengo un concepto para decir.

Investigador: ¿Qué es leer Mariana, o para qué leer?

Mariana: para que leer, para encontrar nuevas realidades, nuevas situaciones que le pasan a muchas otras personas que de pronto nos pueden estar pasando a nosotros y leer lo que esa persona hizo para superarse o algo así puede ayudarnos también a nosotros en esa situación.

Investigador: a partir del ejercicio que hemos hecho y esta es una pregunta para todos, creen que esto ha contribuido a que nosotros amplíemos más la mirada momentáneamente, ojo no solo

la lectura de los textos, sino de la realidad como tal y si hemos logrado ampliar la lectura de la realidad en qué sentido lo hemos hecho, o qué como leemos la realidad nosotros.

Daniela: normalmente nosotros leemos la realidad por medio de las críticas, las quejas, puede ser críticas al sistema social en el que vivimos, pero otra forma de hacerlo que sería muchísimo más buena, verídica para lo que se está viviendo, más que criticarse del sistema sería intentar cambiarlo, hacer pequeños hechos porque una persona obviamente no va a hacer gran cosa pero aportar algo a la solución, buscar opciones u otras cosas que puedan ayudar no una simple queja como normalmente lo hacemos.

Investigador: frente a eso que está diciendo Daniela de tener una posición más propositiva y abierta ante la realidad, evidenciando las problemáticas claro está, pero no quedándose allí sino en la posibilidad de transformación, cómo estamos leyendo nosotros nuestra realidad frente a las problemáticas que tenemos. Una pregunta difícil cierto, cómo estamos leyendo nuestra realidad

Mariana: yo diría que de forma que no deberíamos

Investigador: por qué

Mariana: que digo yo,

Yesfrid: más que sí nos dejamos es guiar

Mariana: por los comentarios, digamos, yo le digo a él ay no no, digamos a él le gusta la mecánica, no eso no es una forma de vivir o bueno entonces lo haría cambiar de dirección y eso es por mucho que nos guiamos nosotros, nos dejamos guiar, ay no, tal cosa, entonces uno como que ay bueno sí, como diría mi mamá, pa donde va Vicente, pa donde va la gente, todos vamos por estereotipos digamos.

Investigador: es a es la lectura que tu haces de la realidad

Yesfri: no pues si es como haber nos dejamos guiar por los comentarios de la gente y a veces nos dejamos cambiar como djo aca la compañera, a h, ud no sirve pa la mecánica, tal cosa. Yo me dejo afectar de los comentarios a mi me va a dejar de gustar esa profesión, me va a dejar de gustar hacerla, pero si yo realmente le pongo mute como se dice los comentarios de acá o los comentarios que hacen, no me dejo afectar de eso y sigo en mi vida normal, si yo se que estoy haciendo las cosas bien y ya me visualice un futuro con esa profesión o algo, pues no cuesta nada intentar hacerla, realizar su vida con eso, ya si ve que a ud no le funciona ya si ud ve que eso no es digamos lo adecuado para ud o que tiene que hace muchas cosas y a ud no le queda bien pues ud busca ya otro camino pero no es que ud, la gente, ah es que ud no sirve pa eso se va a dejar cambiar no sino que ud tener un concepto claro de lo que quiere hacer y lo que debería de hacer

Melissa: lo que de verdad le gusta

Mariana: que sea por concepto propio que uno cambia no por comentarios

Melissa: muchas veces la inseguridad nos hace dudar.

Yesfri; eso la inseguridad

Investigador; estamos leyendo inseguridad en nosotros?

Melissa: Yo sí

Mariana: baja autoestima

Investigador: en qué sentido, a ver un ejemplo de esa inseguridad

Melissa: en la inseguridad a tomar decisiones, la inseguridad personal, el físico

Yesfri: física

Mariana: la aceptación

Melissa: aja, uno decir o sea yo voy a hacer esto pero luego uno se frustra y dice no soy capaz y ya como que la inseguridad toma esa decisión ósea que uno si es capaz de hacer las cosas pero lo deja uno ahí, como estancado como que no.

Investigador: entonces la pregunta ahí si me permiten cómo como individuos como sujetos, más como sujetos y como personas con identidad que está en construcción todo el tiempo. Cómo leer, como leer de otra manera, y desde otro lugar eso que nos han dicho como cierto, ud mismos me están diciendo que hay alrededor unos estereotipos, comentarios, que hay prejuicios, que hay personas que algunos momento no creen en nosotros, cierto, como hacer para asumir una posición distinta ante esas lecturas que tienen los otros de nosotros mismos. ¿Si me hago entender? Cómo resignificar ese modo de leernos.

Daniela: yo creo que ante toda esa presión social que es lo que nos agobia, lo que crea nuestras propias inseguridades, debemos de ignorarlo en un aspec, en un tiempo ignorarlo y empezar a trabajar en nosotros mismos para estar bien con nosotros mismos y que en vez de ese tipo de comentarios nos opaquen, eh, tomarlos positivamente y en vez de por decirlo así, ponernos tristes por esos comentarios tomarlo de una forma positiva aunque el comentario en sí no lo sea y empezar a que todos esos comentarios no nos afecten y no afecten nuestros pensamientos propios

Investigador: gracias Daniela, algo más frente a eso, a esa pregunta que nos estamos haciendo?

Yesfri: pues como dice la compañera acá de tomar los comentarios, de tomárselos a mal y dejarse guiar por eso, hacerlos como una base para hacernos más fuertes y como aprender a que no nos afecte mucho lo que digan los demás

Mariana: empezar como mire, a tener más amor propio y un buen...

Melissa: como aprender a confiar en uno

Mariana: tener un buen concepto de uno mismo, para así creer que uno si es capaz de las cosas y no dejarse guiar como dicen ellos por comentarios, "ud no sirve pa nada" Yo si sirvo pa mucho, lo voy a demostrar y le voy a demostrar que yo si voy a salir adelante

Investogador: bueno ya para ir cerrando. Cómo podemos hacer un cierre, dejar cada uno una conclusión, cada una una conclusión en esta aplicación de la técnica del foto relato y la foto palabra, que hicimos hoy esta tarde, de conversar acerca de nuestras fotos en un ejercicio de escritura conjunta, de lo que significa para nosotros leer y conversar. Cómo se sienten, qué les parece este tipo de ejercicios, si han resignificado y han tomado un poco de conciencia sobre la importancia de ciertas lógicas de la lectura, cierto, dejando aquí por sentado que la lectura, va más allá de la lectura del texto como palabra, como código escrito, que la lectura va hacia el mundo como tal, como me veo yo, como me ven los otros y qué lugar le doy a esas lecturas, que es importante hacer un ejercicio de resignificación de eso, quisiéramos

entonces finalizar en este momento con una conclusiones de como se sintieron, cómo les pareció el ejercicio.

Daniela: A mi el ejercicio me pareció muy chévere, eh muy beneficioso, yo creo que para todos los que participamos, donde tuvimos el tiempo de escucha donde pudimos compartir pensamientos en mi caso con respecto a problemáticas sociales, también de nuestros pensamientos respecto a la lectura, sobre lo que leemos, sobre los pensamientos de los jóvenes rurales que normalmente no son escuchados.

Mariana: en la actividad en sí, uno se siente muy bien porque tenemos como expresarnos, hablar sobre lo que sentimos, cómo lo sentimos entonces uno se siente muy bacano, uno se siente como libre de conversar de todo.

Yesfri: pues estuvo chévere el ejercicio porque ya así nos podemos conocer algo más sobre lo que tratamos acá, sobre la lectura, la escritura y todo eso pues sí, estuvo muy bien, a mi pareció chévere compartir ante todo con ustedes y sí.

Investigador: ¿hubo algún cambio, en este momento, este día, llevamos que dos horas, dos horas y media, has sentido algún cambio en ti en este ejercicio, a partir de este ejercicio?

Yesfri: pues un cambio, puede ser, no se a lo que dicen uds que es muy bueno leer, también me gustaría por ahí a ratos coger un libro inculcar un poquito la lectura en mi, haber si de pronto pueden Salir cosas que le puedan a ayudar a uno en la vida cotidiana

Melissa: por ejemplo no es que muchas veces no nos guste leer, sino que no encontramos la lectura adecuada que le inculque a uno a seguir leyendo, muchas veces pasa eso, bueno yo me sentí super bien suoper chévere porque por ejemplo uno acá tiene la libertad de expresar loque siente lo que piensa y nadie lo va a juzgar porque por ejemplo uno muchas veces habla o dice algo mal dicho y pues que se le sale algo, y ahí mismo se le ríen, se le burlan que no se que y pues sí, muchas veces nos dejamos aceptar por eso pero sí muy chévere.

Investigado: muy bien, muchas gracias.

**La Salazar.** Investigador: Bueno muy buenos días, cómo amanecieron

Grupo: Bien y ud

Investigador: muy bien gracias, siendo las 8: 20 de la mañana, nos encontramos en la sede la Salazar, con los estudiantes de grado décimo y de grado once. En total son seis estudiantes que van a participar del ejercicio, tres hombres, tres mujeres, con nombres propios, Lina Marcela, Wilmer, más conocido como Wil, Karina, Melanny, el joven Yordan Leandro y Cristian Camilo, de once son Karina y Cristian Camilo, el resto están en décimo, ¿estamos de acuerdo con eso?

Grupo: Sí

O alguno cree que está en décimo y resulta que está once, esas cosas pasan un estudiante resultó disque estaba en octavo y resulta que en la planilla estaba en séptimo, esas cosas pasan. Listo, bueno la intención de este primer momento, de este ejercicio es identificar lo que uds están leyendo. La primera pregunta es ¿ustedes ese texto, se los impuso el profesor o uds lo escogieron?

Grupo: nosotros lo escogimos.

Investigador: dónde lo escogieron, a nivel general, cuéntenos así. Camilo dónde lo encontró Camilo: En internet, en Google, en la página Santa Clara me parece que dice

Investigador: Hay que hablar un poquito más durito, porque estamos en un espacio, aunque aquí abierto, a la sombra de los árboles, aquí tenemos cerca el salón de primaria, entonces debemos hablar un poquito fuerte para podernos escuchar, ¿listo? Bueno ¿Dónde encontró Yordan el ejercicio en qué portal, en qué página?

Yordan; Yo lo encontré en Google, en la página se me olvidó el nombre

Docente investigador: Búsquelo en el cuaderno, ud lo había apuntado, ¿no? Todos tengan claro el lugar donde estaba.

Melanny: dónde lo encontró,

Yordan: en Pinterest

Karina: no, eso si es en Pinterest, papalina, ah sí en Pinterest

Docente investigador: ¿Karina dónde lo encontró?

Karina: en Google Pinterest

Wilmer: Yo lo encontré en la página Google, luego me metí en Pinterest.

Docente investigador: bueno, entonces cada uno de los estudiantes lo encontró prácticamente en Pinterest.

Docente investigador: la intención de esto es que tengamos abierto el cuaderno, según eso, bueno. ¿A Uds. se les compartieron un conjunto de preguntas, cierto? Y uds me pidieron el espacio, profe, antes de hacer como el ejercicio de socialización queríamos tener espacio personal paera poder responder esas preguntas, estamos de acuerdo con eso

Karina: sí

Yordan: sí,

Docente investigador: se accedió a eso y uds para hoy tenían el compromiso de compartir las respuestas.

Lina: Profe, Wilmer no ha terminado

Wilmer: Chito

Docente investigador: ¿resulta que la intención, jóvenes, no es leer, si no conversar, listo? Y vamos a hacer la ronda, es decir tomamos una pregunta y cada uno va respondiendo a esa pregunta, así lo hacemos de manera más fresca. Que les voy a pedir, aunque yo creo que eso no es necesario pedirlo, eso se obvia, que es la escucha, mientras un compañero o compañera este hablando, el otro debe estar escuchando. ¿Listo? Muy bien. Quién quiere comenzar con la segunda pregunta ya. ¿Cuál es la segunda pregunta?

Karina: esa ya la hicimos, de dónde hallamos, la página.

Docente investigador: ah! Esa es la segunda pregunta, en tonces la tercera cuál es.Cuál es la tercera, lea la tercer por favor

Wilmer: ¿Por qué resonó en ti?

Investigador: por qué resonó en ti? Se entendió eso de qué era resonar, comencemos con Wilmer

Wilmer: porque me gustan los cuentos infantiles

Docente investigador: lea el relato,

Wilmer: ¿Todo?

Docente Investigador: Sí, en voz alta

En este momento el estudiante lee el relato de los tres cerditos

Docente Investigador: por qué resonó entonces

Wilmer: porque me gusta mucho los cuentos infantiles y por la unión de los tres hermanos

Docente investigador: la unión de los tres hermanos?

Wilmer: sí, que se apoyan unos con los otros

Listo: ¿seguimos?

Karina: yo muestro

Docente investigador: primero, qué es, es un cuento?

Karina: es una frase

Docente Investigador: Es una frase, lea la frase por favor Karina

Karina: jamás permita en la vida, jamás en la vida permitas que el amor te ciegue a tal punto de no darte cuenta cuando no eres querida, respetada, valorada, no toleres humillaciones, mentiras constantes e indiferencia, ama, pero ámate más a ti. El amarte te permitirá irte cuando no te den el lugar que mereces.

Docente investigador: muy bien Karina, ¿puedes responder la pregunta? ¿cuál era la pregunta?

Karina: por qué resonó en ti

Docente investigador: listo, por qué

Karina: porque es muy real, porque uno se debe amar, porque amarse nos permitirá irnos cuando no nos den nuestro lugar.

Docente investigador: ahora en tus propias palabras, que las escribiste, pero conversadas

Karina: porque debemos amarnos a nosotros, primero que todo, ¿verdad? Para, para poder tener autoestima ¿verdad? Y.... y...

Docente investigador: Y hasta ahí, está bien, esta bien, bueno gracias. Melany, vamos. Si estamos escuchando lo que dicen nuestros compañeros, bueno, importantísimo que nos podamos escuchar. Melany, vas a leer el relato? ¿Cómo se llama el relato?

Melany: LA tortuga Simona

Docente investigador: eso es un qué, un cuento, un...

Melany: Un cuento

Docente investigador: la tortuga Simona, de quién, no tenemos el autor, o no identificamos el autor, listo

Melany lee el relato min 09: 42

Docente investigador: Gracias Melany, Melany ahora, Por qué resonó en ti

Melany: porque debemos de querernos v

Docente investigador: ¿debemos querernos tal y como somos, algo más? Por el momento hasta ahí, listo. Vamos con Yordan Leandro.

Yordan Leandro: el patito feo.

El estudiante lee el cuento min 11: 45

Docente investigador: gracias, muy bien, bueno, ¿ya leíste?, ¿bueno y entonces por qué o qué resonó en ti?

Yordan: pues resonó que al fin no era un pato si no que era un cisne, que ellos lo ignoraban por no ser un pato y al fin encontró su felicidad en un estanque con los demás cisnes.

Docente investigador: si quieres puedes leer lo que tienes también.

Yordan; ya eso era.

Docente Investigador: Cristian Camilo

Camilo: no basta con hablar de paz uno debe creer en ella y trabajar para conseguirla.

Docente investigador: ¿quién lo escribió?

Camilo; Eleonor Rosevelt. La paz es la púnica batalla que vale la pena librar Albert Camus

Docente investigador: dele, ud dónde encontró esas imágenes.

Camilo: En Google, la página clara

Docente investigador: por qué resonaron esas imágenes en usted

Camilo: porque como dice ahí la paz es la única guerra que vale la pena luchar, librar. Siempre que peleemos por algo, eso sí sea buscando la paz, porque todos debemos luchar por la paz.

Docente investigador: ¿algún comentario sobre lo que están diciendo los compañeros? Quieren decir algo de lo que dijo Yordan, lo que dijo Camilo, lo que dijo Karina, lo que dijo Wilmer, lo que dijo Melany. Lina Marcela, ah Lina Marcela no ha participado. Lina cómo estas, bien o que.

Lina: Bien

Docente investigador; ¿Lina tiene un texto que se llama?

Lina: Las apariencias engañan

Docente investigador: las apariencias engañan. ¿Quién lo escribió? Tiene autor de pronto

Lina: no tiene

Lina lee el cuanto y empieza el segundo audio

Docente investigador: Listo Lina muchas gracias, quieres decir algo alrededor de este primer momento dijiste, no juzgar a las

Lina: no juzgar a las personas por su físico.

Docente investigador: bueno, hasta ahí vamos bien, bueno, vamos con la siguiente pregunta

Yordan: con qué palabra puedes definir la lectura y por qué

Docente investigador: con qué palabra puedes definir la lectura y por qué, la siguiente pregunta, listo muy bien. Con qué palabra, una sola palabra y por qué. Vamos a empezar en esta ocasión con por Cristian Camilo.

Cristian Camilo: Armonía porque habla de la paz en la vida

Yordan: desprecio, porque todos lo desprecian por ser feo y torpe

Docente investigador: al patito?

Yordan: uju

Melanny: amistad porque la tortuga Balud le ayudó a entender a Simona que la caparazón era importante para que el águila no se la comiera.

Docente investigador: amistad, con qué palabra va a definir su relato

Karina: con autoestima porque si tenemos autoestima y tenemos mucho amor propio y así no permitimos que nadie nos irrespete y nos haga sentir mal.

Wilmer: Con unión, porque los tres hermanos siempre fueron muy unidos, no importaban las circunstancias, siempre se mantenían juntos y se querían entre ellos.

Docente investigador: bien, sigue

Lina: humillación, porque los cerditos que estaban mucho más lustrosos se burlaban de los cerditos flacuchos.

Docente investigador: muy bien, hasta ahí vamos muy bien. Aquí hay importante algo muchachos, que aunque es muy válido que ustedes hayan hecho primero el ejercicio de escritura, cierto, para poderse guiar en sus ideas y saber que van a decir, porque la escritura nos ayuda a organizar nuestros pensamientos, cierto, lo recuerdan. La escritura nos ayuda a organizar nuestros pensamientos, también vamos a tratar de desarrollarlo con nuestra oralidad. Ayer teníamos una conversación donde decíamos, muchas veces en la oralidad van resultando cosas, que uno va diciendo, se le van juntando ideas que inicialmente no había considerado en su primer momento de escritura, entonces vamos a intentar llegar hasta allá, y desafiar un poquito eso de que ¿tengo que leerlo tal cual está en el papel? Tal vez también me puedo dejar llevar haber que me va saliendo. Listo. ¿Cuál es la siguiente pregunta?

Yordan; cuéntanos que dice la imagen o la lectura o que quiere decir para ti

Docente investigador: cuéntanos que dice la imagen o la lectura y eso que dice que quiere decir para ti. Listo? Vamos a empezar entonces por Karina.

Karina: para mí quiere decir mucho porque habla sobre no permitir, por amor el irrespeto y el que no nos valoren y nos humillen, y sobre amar pero amarnos más.

Docente investigador: listo, vamos con Melany

Melany: para mí quiere decir que debemos de querernos tal y como somos, si somos flacos o gordos, altos o bajitos, nos debemos de querer como somos.

Yordan: para mí quiere decir que sin importar las apariencias, sin importar los engaños debemos respetar sí, o sea, respetar a los demás, sus igualdades.

Cristian: que la paz no es solo para hablarla o pensarla sino para aplicarla en nuestras vidas todos los días.

Docente investigador: Lina, qué bueno que viniste

Lina: claro profe

Docente investigador: me alegra tanto verte, dichosos los ojos que te ven, eres la luz que ilumina mis días

Lina ay profe, risas

Docente investigador: mi corazón está contento por tener tu presencia, ay juemadre, todo eso estpa quedando grabado...

Lina: para mí quiere decir que no nos debemos burlar de los demás por ser flacos o gordos porque todos merecemos el mismo trato.

Docente investigador: todos merecemos el mismo trato. Muy bien, vamos con Wilmer.

Wilmer: para mí quiere decir que todos debemos ser muy unidos entre hermanos y familias

Docente investigador: listo, bien... la siguiente pregunta es Cristian Camilo

Camilo; qué callan las lecturas o las imágenes.

Docente investigador: ¿qué callan las lecturas o las imágenes, recordamos qué quiere decir esa pregunta? Qué había detrás de la imagen, qué más podríamos decir sobre la imagen o la lectura, que no nos está diciendo por ejemplo de la vida de un personaje, qué quedó pendiente por saber, que quedó en punta, como qu eh, yo me quedé como con esta dudita. Bueno, quién quiere empezar? Lina

Lina: me gustaría saber que pasó con esos cerditos que se creían más por ser lustrosos y si en realidad comprendieron a los cerditos flacuchos.

Wilmer: que no cuentan como terminaron los cerditos, si se quedan a vivir juntos toda la vida o se vuelven a separar

Melanny: me gustaría saber si la tortuga Simona se aceptó con su caparazón bien aceptada pues, si le gustaría quedarse todo la vida con su caparazón.

Yordan: me gustaría saber si el patito beuno, en fin el cisne, si se amaño con lo sotros o creai que seguía siendo un pato.

Cristian Camilo: que en todas las conferencias de prensa solo hablan siempre de la paz pero detreás de las cámaras todos hacen guerras y crean conflictos por todo eso no lo muestran al público muchas veces.

Docente investigador: bueno quien faltó ahí?, ah Karina, ay Karina eeee, la que está bien c+omodfa ahí, muy relajada.

Karina: que la persona que escribió en algún momento de su vida esta lectura no tuvo amor propio y permití por amor que alguna persona la pisoteara

Docente investigador: eso era lo que le gustaría saber o le que está oculto

Karina: lo que puede estar oculto

Docente Investigador: bueno la próxima pregunta que tenemos acá entonces es:

Yordan: ¿qué relación le encuentras con tu propia vida?

Docente investigador: Yordan, quieres comunicar

Yordan: qué relación le encuentro con mi propia vida, que pues sin importar las apariencias lo pueden engañar a uno y que pues que debemos respetar y no juzgar a los demás.

Melanny: que la tortuga Simona no quería su caparazón pa poder correr como los otros animales en cambio yo me quiero tal y como soy

Karina: en algún momento de mi vida me sentí un poco cegada pero pasado el tiempo me da cuenta que no nos podemos dejar cegar por el amor.

Wilmer: umm qué relación le encuentras con tu propia vida? Le encuentro con mi propia vida que yo también soy muy unido con mis hermanos y que nos amamos y nos respetamos todos.

Docente investigador: sigue Lina

Lina: que en mi niñez también me discriminaban porque soy delgada

Docente investigador: falta Cristian Camilo

Cristian Camilo: que no debemos quedarnos esperando a que la paz llegue, sino que debemos ayudar a que la paz se realice en todo el mundo, colaborar a que la paz fluya en nuestro municipio y en todas partes.

Docente investigador: bueno, listo, vamos siguiendo con la pregunta número ocho

Yordan: qué intención le ves a la imagen

Docente investigador: qué intención le ves a la imagen, qué intención le ves o sea recuerdan los que les decía ayer, si Uds fueran quienes hubieran escrito ese texto hubieran tomado esa fotografía, cual fuera la intención que ud le estaba poniendo, yo hubiera hecho este texto con tal intención. Vamos con Lina.

Lina: le vi intención de que debemos aceptar a los demás con sus diferencias y no debemos humillar a nadie porque en el algún momento quisiéramos ser como los demás y ahí es donde reconoceremos nuestros errores de discriminar a los demás.

Docente investigador: Wilmer, qué intención?

Wilmer: Yo le veo la intención de que todos sin importar nuestras diferencias y nuestros, que siempre tenemos que estar unidos y permanecer juntos para poder vivir mejor.

Karina: que la persona que lo escribió debió escribirlo con la intención de que las personas no se dejen cegar por amor y para tener más amor propio.

Melanny: la intención que le vi es que debemos querernos tal y como somos y no dejar que alguien nos juzgue por lo que somos.

Yordan: la intención que le vi al texto fue que de los errores se aprende y que no debemos discriminar a nadie sin importar como es.

CAmilo: la intención es motivar a las personas a que luchemos por la paz.

Audio 2 minuto 11: 32 al 11: 54 conversación espontánea para hacer transición a la nueva pregunta

11: 55:

Docente investigador: bueno, esta pregunta también sigue siendo muy importante al igual que todas. Vamos a tratar de poderla socializar de tal manera que conversemos, lo conversemos, cada uno lo hable, con calma, que no quede como si estuviéramos resolviendo unas preguntas de un cuestionario si no que salga de nuestro ser, listo? Así como lo hiciste ahorita Wilmer, está muy bien, con espontaneidad que juntes ideas, que eso vaya fluyendo hermano, ¿si o no? La pregunta es que si miramos la actualidad o nuestro presente, nuestro hoy, con qué problemática, con qué situación, con qué conflicto, podríamos relacionar

nuestra selección, nuestro texto, nuestro cuento, nuestra frase, cierto, nuestro ejercicio de lectura, con qué podríamos relacionar eso directamente en términos de problema o en términos de conflicto. Quién quiere comenzar? Vamos a empezar por este lado.

Camilo: que hoy en día hay demasiada guerra por la falta de comunicación de las personas, ya nadie se sienta a dialogar un conflicto sino que ya todo tiene que ser agredido, mano a las armas, que el que le hace algún daño al otro, ya no se sienta ah, ombe discúlpeme, tal cosa, tal otra sino que de una ya todo tiene que ser un problema, ya nada se puede solucionar con el diálogo, las personas están cerradas a que todo tiene que ser o plomo o que machete, pero ya nada lo pueden solucionar pacíficamente, sentándose a hablar con los compañeros a ver que pasó, a llegar a un acuerdo de paz, ya esas cosas se acabaron, y sería bueno que las personas tomáramos conciencia y volviéramos a retomar esa costumbre, o si nunca existió, inventar esa costumbre de qué no todo tiene que ser la guerra, sino que todo se puede solucionar dialogando.

Yordan: pues cómo lo tomaría en mi vida una reflexión para cambiar la forma de ser de pensamientos y tomarlo en cuenta para muchas cosas.

Docente investigador: cómo cuálés, permíteme

Yordan: por ejemplo, el diálogo o sea, ser más hablado, si me entiende, no ser tan vulgarmente, si o que es algo que... el cuento me hizo entender que uno no debemos juzgar a los demás sin importar quien es y como es.

Docente investigador: muy bien, listo. Respira profundo ;no se ponga roja, Melanny!

Melanny: Yo puedo evidenciar que en mi pueblo hay muy poca amistad porque hay personas que traicionan a los amigos por cualquier cosa, por un chisme, entonces ya los amigos se enredan con los otros, por los chismes.

Karina: que muchas personas en la actualidad no tienen autoestima y otras se aprovechan para hacer cegar de amor y no respetar.

Wilmer: yo quiero inspirar lo que me contó el cuento que nosotros todos tenemos que estar más unidos, dialogar, comunicarnos entre nosotros mismos y no ser como muchas personas que entre sus propios hermanos se agreden y se hacen mucho daño. Tenemos que ser unidos y respetarnos a nosotros mismos todos los días para poder tener un futuro mejor.

Lina: yo puedo diferenciar que en mi pueblo hay mucha humillación porque a veces hay muchas personas que viven de la caridad de gente que tiene más más modo y no les dan ni una moneda, sino que lo único que les da es humillación y desprecio en cuando deben ayudarlo prefieren darles desprecio.

Docente investigador: algo más que queramos agregar sobre lo que estamos diciendo, alrededor de esas situaciones problemáticas. Qué piensan por ejemplo de lo que dijo el compañero Wilmer. ¿Melany quiere decir algo más, Camilo? No, bueno, muy bien. Esta era el primer momento de nuestro ejercicio. En el segundo momento vamos a hacer un relato colectivo en donde recogamos lo más importante que uds mencionaron en este ejercicio. Cómo puede ser el relato? Lo vamos a hacer en una especie de afiche. Algo bien vacano, bien bonito, con marcador. Algo que se pensó por uds mismos y que este enfocado al asunto de lo que leyeron, cierto, esa cercanía que tuvieron con su propio ejercicio. Bueno, en este momento quisiera despedirme con una pregunta: cómo se sintieron en la actividad?

Voces de todos al unísono

Docente investigador: y el por qué

Camilo: porque fue una actividad constructiva

Yordan: una unión pues

Karina: para reflexionar

Wilmer: me sentí muy bien en la actividad porque así pudimos expresar lo que nosotros sentíamos y pensábamos de los cuentos, de las historias que sacamos.

Docente investigador: ¿Melanny cómo se sintió?

Mellany: bien por aquí uno le ayuda a hablar más, tener más confianza

Lina: me sentí bien porque fue un momento agradable para compartir entre todos para saber que pensaba cada uno de nuestros compañeros.

### Audio 3

Podamos abrir el espacio para dialogar, para hablar, acerca de esos nuevos sentidos que encontramos o cómo vemos nuestra vida después de hacer estos procesos de lectura, a partir de la elaboración de este mural creativo que lo hicimos entre todos, ¿es así o no?

Unísono: Sí

La idea es que conversemos de cómo vemos la vida a través de este texto que leímos y a través de la realidad que tenemos alrededor, sin la necesidad de sentirnos tan afanados, sentirnos, ah es que es por una nota. Yo les pido que la verdad quienes quieran participar lo hagan desde su expresión genuina, sin necesidad que el profesor le ponga una nota ¿sí? Aunque es un proceso educativo y también puede ser evaluable, cierto, en el área de lenguaje, no va a ser estrictamente evaluable porque lo queremos saber es un poquito como se sienten uds, que piensan uds o como ven el mundo.

**Casanova – Hato.** Sneider: Bueno, volvemos entonces a la vereda El Hato a desarrollar el trabajo de campo del primer objetivo con los estudiantes, cuatro estudiantes, de nombres Darlinson, Vanesa, Sara y Ximena, quienes han participado desde su voluntad en este ejercicio. Ellos ya nos han recomendado las imágenes, hemos trabajado con esas imágenes a través de las propuestas de preguntas y en este momento vamos a recolectar la información de las respuestas de ellos. Bueno, entonces ¿cómo están? Vamos a empezar entonces en cuál red social o portal encontraste la imagen. Les propongo que lo hagamos respondiendo uno por uno ¿listo? Para que no se quede uno solo parado en la palabra, ya después el otro aparece y no, sino que vamos participando. Bueno ¿quién quiere comenzar? ¿en qué red social encontraste la imagen, Darlinson? ¿o de dónde salió la imagen?

Darlinson: Yo mismo la tomé

Sneider: ¿y por qué?

Darlinson: Porque me gustó

Sneider: Listo. Vanesa

Vanesa: porque estaba afuera, sentada viendo el cielo cuando estaba haciendo una linda tarde y me inspiré y le tomé una foto

Sneider: Bueno, aquí en el marco de la investigación “Leer y escribir para develarnos” estamos reunidos con los estudiantes del grado décimo de la sede educativa El Hato, quienes el día de hoy nos van a compartir sus imágenes escogidas por ellos mismos en el proceso de lectura. Es decir, ellos nos van a mostrar sus imágenes, nos van a contar por qué esas imágenes y vamos a hacer una conversación y vamos a responder un conjunto de preguntas para que podamos conocer de fondo cuáles son los pensamientos que ellos tienen alrededor de esa imagen. Son cuatro estudiantes: está Darlinson, Vanesa, Sara y Ximena. Ellos pertenecen a la sede educativa Elkin Restrepo, pero ahora están estudiando en la sede El Hato; yo creo que los cuatro tienen 15 años, ¿cierto? ¿Quién tiene ya 16? Darlinson ya tiene 16, listo. Vamos a conversar entonces formulando la pregunta y cada uno va dando su respuesta sobre cada pregunta ¿listo? ¿En qué red social o portal encontraste la imagen?

Darlinson: Yo mismo la tomé

Sneider: ¿Usted mismo tomó la imagen, la foto?

Darlinson: Sí

Sneider: ¿Dónde?

Darlinson: En la casa de la abuela, esa es mi abuela

Sneider: Ah, es su abuela. Muy bien

Vanesa: Bueno, yo tomé una foto, estaba afuera sentada y mirando hacia el cielo y me gustó mucho y le tomé una foto y la presenté el día del trabajo con el profesor Sneider y saqué un cuento de las redes sociales.com en imágenes

Sneider: Cuentos.com algo así, ah esa fue la que el screenshot, el pantallazo que tú me enviaste

Vanesa: Sí señor

Sneider: Listo, bien ¿y quieres hablar un poco sobre la imagen? Darlinson ¿quieres hablar un poco sobre la imagen? ¿Quién está ahí inicialmente?

Darlinson: Es la abuela

Sneider: La abuela, listo. Y tú ¿quieres leer el cuento? ¿Puedes leer uno de los cuentos porfa?

Vanesa: Bueno, leeré “Las dos ranas”: Un hombre se le acercó a un sabio anciano y le dijo “me has contado que eres muy sabio. Por favor ¿qué cosas haces como sabio que no podemos hacer los demás?”. El anciano le contestó “Bueno, como cuando simplemente como, duermo. Cuando estoy dormido y cuando hablo contigo, sólo hablo contigo”. El hombre lo miró con asombro y le dijo “Que yo también puedo hacer esas cosas y no por eso soy un sabio”; “Yo no lo creo así –replicó el anciano- cuando duermes recuerdas los problemas que tuviste durante el día o te preocupas por los que podrías tener. Al levantarse cuando comes estarás pensando en lo que harás después; mientras hablas estás pensando en lo que vas a preguntarme o cómo vas a responderme antes de que termine de hablar. Y cuando hablo contigo, sólo hablo contigo”. El hombre lo miró con asombro y le dijo “Pero yo también puedo hacer esas cosas y por eso soy un sabio”. “Yo no lo creo así – replicó el anciano – cuando duermes recuerdas los problemas que tuviste durante el día o te preocupas por los que podrás tener al levantarte. Cuando comes estás pensando en qué harás después. Mientras hablas conmigo estás pensando en qué vas a preguntarme o cómo vas a responderme antes de que termine de hablar”. Moraleja: el secreto es estar consciente de lo que estamos haciendo en el momento presente y así podremos disfrutar de cada minuto de nuestra maravillosa vida.

Sneider: Bueno, muy bien. Hasta ahí. Sigamos entonces ahora con Sara. Ya ahorita habrá espacio para comentar qué fue lo que eso causó en nosotros y todo eso ¿listo?

Sara: Pues yo me puse a investigar en Google imágenes y me atrajo mucho esa imagen porque habla mucho la cultura, la lectura y representa los indígenas.

Sneider: Listo

Ximena: Yo tengo dos imágenes, las encontré en Google imágenes, me llamaron mucho porque... Bueno, la primera imagen fue porque el campesino... en las manos del campesino siempre va a estar el poder. Y la otra fue porque refleja que la mujer tiene el poder en las manos porque la mujer últimamente ha sido una inspiración para el mundo.

Sneider: Bueno, entonces esa es como por qué te tramó o resonó esa imagen en ti ¿cierto? Ya pasando a la segunda pregunta, sigamos entonces aquí con Darlinson que ha pensado ¿por qué esa imagen resonó tanto en ti? O sea, ¿por qué te tocó, ¿qué es lo que te hace sentir?

Darlinson: Es una persona que ha sufrido mucho, es la abuela ¿sí me entiende? Y ha tenido que vivir mucho olvido y mucha guerra en esos tiempos de atrás, ha tenido que vivir muchas experiencias, malas experiencias, eso.

Sneider: ¿por eso fue que te resonó la imagen?

Darlinson: Sí, tiene mucha historia por contar, sino que no... le hace falta mucho la palabra, una persona muy analfabeta, sí.

Sneider: Listo, bien. Muy bien, ahora con Vanesa ¿con qué resonó ese texto que escogiste y por qué resonó también la imagen que tomaste, la fotografía que tomaste? O sea, ¿cómo te tocó eso, ¿qué te movilizó, ¿qué fue lo que más te tramó?

Vanesa: Pues el cuento, pues dice que uno hace lo mismo que las mismas personas o piensa igual a la misma persona, pero es al contrario porque cada cual persona tiene diferente pensamiento y pues me gustó mucho porque habla de las personas como es. Y pues lo de la imagen me resonó mucha felicidad y tranquilidad y paz.

Sneider: Listo, Sara.

Sara: Pues, yo en esa imagen encontré sabiduría porque está una señora con unos lentes que representan la lectura y el saber de los viejitos.

Sneider: Listo, muy bien. Ahora, pensemos todos una sola palabra con la que podamos... Ya Ximena había dicho por qué resonó la imagen ¿cierto? Una sola palabra con la que podamos definir esa imagen. Una sola palabra, en el caso pues de Vanesa los dos ejercicios que tiene ¿cierto? Y del resto pues una sola palabra. Empecemos por acá con Ximena.

Ximena: Yo tengo dos imágenes. La primera definirla con una palabra... es el poder. La segunda imagen, la belleza.

Sara: La imagen que yo tengo la represento con la sabiduría.

Vanesa: La imagen que representa para mí es tranquilidad.

Sneider: ¿y el relato?

Vanesa: Enseñanzas de la vida

Darlinson: Demasiado complicado, pero una palabra... puede ser el sufrimiento

Sneider: ¿sufrimiento? Bueno. Entonces ya teniendo como claro todo esto, ya estamos entrando un poquito en... cuéntanos, cuéntanos un poco más de qué es lo que dice esa imagen. Empecemos con Darlinson. Cuéntanos qué dice la imagen más allá de lo que... cuéntanos que dice esa imagen

Darlinson: Cuenta una historia de anécdotas, del pasado, de todo lo que los abuelos han tenido que vivir, tuvieron que vivir como dije antes

Sneider: Entonces como un recorderis, un volver atrás ¿o qué?

Darlinson: Sí

Sneider: ¿Qué piensas, Sara? ¿Qué dice la imagen?

Sara: Para mí esta imagen quiere decir que en la lectura puedo encontrar la magia, la sabiduría porque a través de la lectura podemos viajar a otras partes

Sneider: Ok. Para Ximena

Ximena: Para mí es que el ser humano tiene el poder en las manos, que cada uno puede sembrar una semilla justa para el mundo. Y la otra imagen que las mujeres son muy poderosas y valientes, que con la mirada reflejan paz y amor. Que a pesar de tantas violencias que tienen siguen adelante.

Sneider: Ahora vamos con Vanesa

Vanesa: Pues para mí, para la imagen que yo escogí me hace sentir bien, pues porque me parezco a ella, porque... ay, cómo lo digo... a pesar de la oscuridad ella sigue mostrando su brillo cada vez más fuerte.

Sneider: Bueno hasta el momento estamos como viéndonos a nosotros a través de las imágenes ¿sí o qué? Eso es lo que estamos mirando. Entonces ahora hay un ejercicio un poquito diferente ¿cierto? Y es... ¿y qué callan las imágenes? Es decir, ¿qué hay detrás de

esa imagen que no diga esa imagen? ¿qué podemos nosotros alargar en la imagen, ampliar, pero que no esté dicho así de antemano? Que no esté dicho, lo que está más allá de la imagen misma ¿listo? ¿quién de ustedes quiere comenzar en esta ocasión?

¿Qué callan las imágenes que escogiste tú, Ximena?

Ximena: la primera imagen el sufrimiento que ha tenido que vivir el país y que a pesar de eso hemos resistido a esas calamidades. Y la segunda, el sufrimiento que han tenido todas esas mujeres por el maltrato y violencias.

Sneider: Listo, Sara.

Sara: Esta imagen calla el destierro que han tenido que vivir los indígenas.

Vanesa: Bueno, lo que calla la imagen es que no dice lo que oculta sino el reflejo porque a pesar de la oscuridad y sentirse sola tiene amigo que siempre la rodea

Darlinson: ¿Qué calla la imagen?

Sneider: Hable más duro, Juancho

Darlinson: Muchos sinsabores, muchos relatos que lo dejan a uno sorprendido. Sí.

Sneider: Listo, ahí vamos. Entonces cuando uno ya mira y escogió esa imagen ¿cierto? Que se tomaron el trabajo, sea que tomaron la fotografía, sea que miraron en internet, en la red social... donde la hayan encontrado que ya dijeron que en Google ¿cierto? ¿Qué relación le encontró usted con su propia vida a esa imagen? Sí, porque la imagen la escogimos fue por algo ¿cierto? Y estamos tratando de traer a la luz las razones por las cuales escogimos esas imágenes ¿listo? Entonces ¿qué relación le encuentras con tu propia vida?

Ximena: ¿con mi propia vida? Que yo soy una campesina con muchos poderes en la vida, que tengo voz y voto, que ya en este momento nosotras las mujeres tenemos más libertad y menos inseguridades.

Sneider: Bueno, vamos con Darlinson

Darlinson: ¿cómo es la pregunta?

Sneider: ¿qué relación le encuentras con tu propia vida?

Darlinson: El siempre caminar hacia el frente, tratando de dejar atrás muchos de esos sucesos malos que tratan de camp, de rendirnos.

Sneider: Vanesa, ¿qué relación le encuentras con tu propia vida?

Vanesa: pues la relación que encuentro con esa imagen... que, a pesar de los problemas, de las dificultades que se enfrentan nuestros caminos seguimos pa'delante y brillando cada vez más fuerte, aunque se pongan las cosas mal. Tenemos que seguir pa'delante.

Sneider: ¿cómo dijiste? ¿Amén? Ah bueno, está muy bien, o sea una oración de vida

Sara: Esa imagen se refleja conmigo por el arte, porque es un grafiti que refleja muchas cosas y a mí me encanta mucho hacer dibujos que representen también imágenes o cosas así

Sneider: Muy bien, bueno. Entonces hasta ahí vamos muy bien en la interpretación que estamos tomando nosotros de esas imágenes, etc. Pero entonces si en el caso de por ejemplo de Darlinson y Vanesa es un poquito más fácil decirlo porque ustedes mismos las tomaron, pero Ximena y Sara inicialmente, si uno se pone como en el lugar de quien toma la imagen o de quien crea el grafiti ¿cierto? ¿qué crees que estaba pensando cuando lo hizo? O sea ¿qué intención pudo haber tenido esa persona al momento de realizar esa imagen o de elaborar ese arte o de desarrollar y diseñar una idea? ¿qué intención pudo haber tenido esa persona? ¿Qué intención le ves a esa imagen?

Ximena: ¿qué intención? Que el ser humano quiere mostrar la realidad del mundo y que haya menos conflictos y más voz; y la otra, que quieren ver la belleza de las mujeres más profundamente.

Sneider: Listo, Sara

Sara: Que quieren reflejar en ese grafiti el arte, las culturas, la sabiduría y a los indígenas que han sido muy maltratados

Vanesa: Pues la intención que le veo a la imagen es que mostrar lo bello en lo que puede ser un atardecer o un amanecer

Darlinson: ¿la intención? Hacerlo reflexionar a uno, pensar, así como ella está ahí en la imagen

Sneider: Bien. Bueno, entonces ahora ya que tenemos como todo ese panorama claro, que ya con base en las preguntas uno como que se va ampliando ¿cierto? Se va refrescando un poquito, dice ahora que vamos a preguntarnos sobre cuál es como esa problemática social o situación problemática o conflicto que podamos evidenciar y que podamos relacionar con esa imagen, con esa selección que nosotros tenemos ¿listo? Yo sé que ya algunos de ustedes lo han dejado entrever ahí, han dicho cositas, pero sería muy interesante que lo pusieran más en evidencia para poder que tengamos esas claridades como grupo ¿listo? Entonces empecemos por Ximena, ¿qué problemática puedes relacionar con la selección tuya?

Ximena: Que hay muchas discriminaciones en este mundo por las mujeres o los hombres que por ejemplo tienen diferentes orientaciones sexuales y que el campesino ha sufrido mucho por como lo ha tratado el gobierno u otras entidades, y que hay muchas inseguridades en este mundo y que a ver si podemos cambiar muchas cosas y que el campesino reciba muchas cosas más buenas

Sneider: Bueno, Sara

Sara: Pues yo... ahora en día los indígenas son reconocidos en la sociedad porque primero no lo hacían y ya pues la cultura y la lectura cada día son más poderosas

Sneider: ¿esa es la problemática que estás viendo?

Sara: Sí

Sneider: O sea que estás viendo es como un panorama más de posibilidad, mas no tanto de problema, sino...

Sara: tratando de ser positiva

Sneider: Bueno, eso

Vanesa: Pues pa' la situación que yo le veo a la imagen, no le encuentro, si tiene pues no la he podido identificar

Darlinson: Tres palabras: la pobreza, el sufrimiento y el olvido. Ahí están, se pueden ver muy claramente

Sneider: ¿Algo que quieran adicionar a este primer momento del ejercicio? Comentarios...

Sara: Está muy chévere, ojalá lo sigamos haciendo profe

Vanesa: Pues que sigamos haciendo ejercicios y así podemos abrir más nuestra mentalidad a lo que pensamos en la vida

Ximena: pues me pareció muy chévere este ejercicio porque el profe nos puso a leer a través de las imágenes y esas son actividades para abrir más la mente y tener como más experiencia en la lectura y en la imaginación

Sneider: Darlinson, ¿quieres agregar algo más?

Darlinson: hay que seguir con esto, seguir el camino, sólo eso

Sneider: ¿seguir el camino y qué?

Sara: invitar a otras personas que también conozcan esta magia

Sneider: bueno, muy bien. Recuerden que esto es apenas un primer momento, luego vamos a tener el momento creativo que es como grupo, después de este primer momento, vamos a hacer un ejercicio de un momento creativo por medio de un relato colectivo, en donde dispongamos nosotros lo que estamos pensando alrededor de estos temas que tocamos en el

papel y luego vamos a tener otro momento para conversar sobre eso que hicimos en el relato colectivo.

**Transcripción de audios Hato final y Hato 3.** Sneider: Estamos nuevamente aquí reunidos en la sede educativa rural El Hato, en la sede principal, con los estudiantes de grado 10º, quienes están participando de este proyecto de investigación. Vamos a seguir con este segundo momento después del relato colectivo que se ha hecho por medio de un ejercicio tipo cartel o un mural en el que los estudiantes expresaron a partir de sus fotos, sus pensamientos, sus ideas y a partir de la decoración que ellos mismos decidieron usando marcadores, usando diferentes colores, etc. Entonces la idea es continuar preguntándoles por ejemplo a partir de este ejercicio que hicimos desde la semana pasada... entonces la idea es como que miremos qué nuevos sentidos construimos o cómo ampliamos la manera de ver nuestra vida y la vida de nuestros demás compañeros, la vida en la sociedad a través de las imágenes: qué nos removió, qué sentimos ahora después de haber hecho esa actividad. Empecemos comentando lo que quieran comentar sobre la actividad y lo que estamos haciendo en este día

Darlinson: Estamos vivos, estamos bien.

Sneider: estamos bien ¿alguien quiere decir algo al respecto de la actividad?

Estudiante: estamos mejorando cada día más para ser buenas personas

Estudiante: Vamos en el proceso

Sne: ¿en el proceso de qué?

Est: el camino, el aprendizaje

Sne: ¿qué tipo de aprendizaje digamos podemos

Est: de lectura, de realización...

Darli: analizando

Sne: Estamos analizando. Ximena quiere decir algo también

Ximena: Que pues... Estamos intentando mejorar que cada día podamos más los jóvenes no estar más pegados del celular y que aprendamos a leer y llevar una vida a través de los libros y fomentar más la lectura.

Sne: Muy bien. Hacia esa línea quisiéramos enfocar esta conversación en este momento. Sara  
Sara: no pues, sí, es verdad lo que dice la compañera Ximena, que la vida no se trata de estar pegado de un celular, de una pantalla, sino que en vez de hacer eso hagamos y lo comencemos a ver, libros, a ver la vida de otra manera

Dar: a través del arte, la fotografía, del dibujo

Sne: ¿qué acabas de decir, Darlinson? Bueno, mencionaba Darlinson a través del arte, la fotografía ¿y qué más?

Dar: y el dibujo

Est: la cultura

Sneider: La cultura. Entonces pregunto aquí ¿cómo construimos nosotros cultura a través de estos ejercicios? Qué para ustedes ahora están... ven diferente de lo que veíamos anteriormente... a ver quién quiere decir algo

Sar: pues sí lo vemos diferente porque primero pues, no lo atraía mucho una foto, la veía y una foto común y corriente, pero ya vemos que a través de una foto nos podemos identificar, podemos decir muchas cosas

Est: sí es verdad lo que dice la compañera Sara, que nosotros primero veíamos una imagen y no le veíamos sentido o qué nos quería decir la imagen. Ahora nos podemos reflejar en esa imagen como somos, cómo podemos ser o cómo podemos mejorar cada día

Xim: yo digo que pues nosotros primero no estábamos como tan interesados en el momento de leer ni nada, no habían profesores que nos inspiraran a leer o a ver imágenes y hasta que llegó el profe Sneider Quintero a apoyarnos, que leyéramos, que hiciéramos actividades y pues la verdad doy gracias al profe Sneider que lo han inspirado a leer

Sne: Vane y entonces ahora... muy bien Ximena, gracias por las flores ¿oyó? Ahora Vanesa, ¿cómo sentimos nosotros?, ¿qué pensamos ahora alrededor de estas actividades?

Van: que nos abre más la mentalidad, nos une más a las imágenes, a la lectura, a entender cada paso que vamos a dar en la vida y que vamos mejorando poco a poco sobre la lectura. Entre más nosotros leamos, más nos va mejor (tos). Mejorar cada día más nuestra mentalidad.

Sne: bueno, muy bien. Veamos entonces lo que tenemos aquí alojado en el cartel ¿cierto? Y empecemos por lo que menciona por ejemplo Sara. Sara nos dice que...

Sar: que la sabiduría es un don que se aprende cada día a lo largo de los años y la lectura es algo que nos lleva a imaginar

Sne: ¿algo más? Frente al tema o frente a lo que está diciendo nuestra compañera. Por ejemplo, por aquí vemos también que hay un mensaje que dice ¿cómo Ximena?

Xim: la fortaleza de la mujer es maravillosa. La mujer es arte y son muy creativas

Sne: bueno y ahora que escribiste tú, ¿quieres agregar algo sobre eso que dijiste?

Xim: no pues que las mujeres al principio no tenían como tanta tranquilidad, tenían muchas inseguridades y las maltrataban mucho. Ahora en día las cosas han cambiado mucho, que las mujeres podemos hacer muchas cosas, trabajan por sí solas y que no dependen de nadie

Sne: bueno, muy bien. Frente a esa parte entonces acá vemos... Darlinson, por acá por este lado. Tenemos acá a Darlinson que nos quiere compartir algo alrededor del concepto de lectura, de lo que ha cambiado en el tiempo en este espacio que hemos compartido

Dar: la lectura es muy importante. La lectura nos hace volar, es un poder que tenemos los seres humanos para poder expresar lo que sentimos, lo que vivimos, lo que llevamos dentro. Muy importante ¿cierto?

Sne: Cierto, demás que sí. Bueno, para ir finalizando entonces este encuentro vamos a dar una pequeña conclusión. ¿cómo se sintieron o qué piensan de esta actividad? ¿cómo les ha parecido el encuentro? ¿quién quiere comenzar? Sí, esta actividad que realizamos, que pasamos por diferentes momentos. El primer momento es, este primer momento, el momento de agarrar la imagen, analizarla con base en unas preguntas ¿cierto? Que lo hicimos la semana pasada y esta semana estamos retomando nuestro ejercicio con la elaboración, la creación de un cartel donde también ponemos nuestras ideas y nuestros pensamientos alrededor del concepto clave que es la lectura. ¿cómo nos hemos sentido en este escenario? ¿quién quiere comenzar?

Xim: pues, yo me sentí muy cómoda al hacer esta actividad porque nos estamos abriendo un poquito más de la mente y pues yo espero que esto que estamos haciendo nosotros pueda llegar a otras partes y mostrar el arte que los estudiantes tenemos

Sar: pues esto también, pues como dice la compañera, nos ayuda a distraer la mente, a no sólo pensar en el celular o en las redes sociales. Distraemos la mente porque leemos, imaginamos y aprendemos cada día más cosas y ojalá que esto lo puedan hacer muchas más personas

Van: bueno, este trabajo para mí es muy bueno porque... ay, se me olvidó lo que iba a decir... porque nos abre más la mente y podemos analizar... ay no... y podemos abrir más la mente y analizar más las cosas y aprender cada vez más y enfrentar nuestros miedos y no dar miedo a lo que vamos a escribir. No reflejar el miedo mientras escribimos.

Sne: Darlinson, puedes por favor dar unas conclusiones alrededor de la actividad, si eres tan amable. Darlinson ¿cómo se sintió hoy? ¿qué piensa de esta actividad?

Dar: muy bacano, ahí vamos mejorando cada día. Una experiencia bacana

Sne: bueno, muchas gracias. ¿alguien más quiere decir algo para finalizar, para cerrar?

Est: que sigamos haciendo más procesos de esos para que nos abramos más la mentalidad

Sne: bueno, ¿alguien más? Ximena ¿quiere decir algo? Darlinson

Dar: que lean mucho, lean mucho

Sne: ¿por qué?

Dar: tienen que tomarse la vida muy en serio, hermano, todos, todos

Sne: Sara, listo, muy bien. Entonces finalicemos ahí y aquí entonces recogemos nuestro momento

## Fotografías

### Figura 6

#### *La tortuga Simona*



Nota. Screenshot recuperado por Red de la CER Salazar para la técnica fotopalabra.

## Figura 7

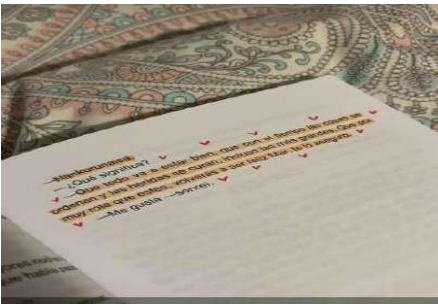
### *Amor propio*

Jamás en la vida permitas que el amor te ciegue a tal punto de no darte cuenta cuando no eres querida, respetada y valorada. No toleres humillaciones, mentiras constantes e indiferencia. Ama, pero ámate más a ti. El amarte te permitiría irte cuando no te den el lugar que mereces. @mariaelchavez

Nota. La figura corresponde a Screenshot, imágenes de google por la participante Ka, sede La Salazar.

## Figura 8

### *Nankurunaisa*



Nota. Fotografía tomada por la participante Primavera, para la técnica imagen. Fotopalabra

## **Figura 9**

Luna



Nota. Fotografía tomada por la participante Luna, para la técnica imagen. Fotopalabra.

## **Figura 10**

*Te falta Páramo*



Nota. Fotografía recuperada por la participante Bosque de la red social facebook, poesía subterránea para la técnica imagen. Fotopalabra.

## **Figura 11**

*La abuela*



Nota. Fotografía tomada por el participante Dar\_linson CER El Hato – Elkin Restrepo para la técnica imagen. Fotopalabra. (2024)0

## Figura 12

*Felicidad*



Nota. Fotografía tomada por la participante Valiente CER La Anocosca para la técnica imagen. Fotopalabra. (2024)

## Figura 13



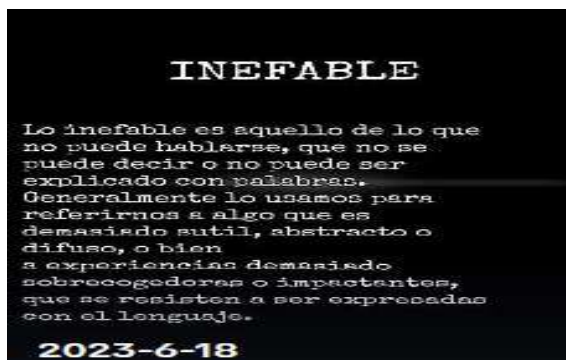
Nota. Screenshot recuperada de Pinterest por el participante Leer CER Salazar para la técnica imagen, fotopalabra.

Figura 14



Nota. Screenshot recuperada de Pinterest por el participante Clavel CER Salazar para la técnica imagen, Fotopalabra.

Figura 15



Nota. Screenshot recuperada de Tik Tok por el participante Ale de CER La Anocosca para la técnica imagen, Fotopalabra, 2024.

**Figura 16**



**Figura 17**

*El que siembra*



**Figura 18**

Mujer en poder



Nota. Fotografías recuperadas por la participante de imágenes google para el desarrollo de la técnica, fotopalabra.

**Figura 19**



Nota. Screenshot tomado de la página Pinterest por la participante Lina CER Salazar para la técnica, fotopalabra.

**Figura 20**

*Indígena*



Nota. Imagen descargada de la internet por parte de la participante Catalella para la técnica, Fotopalabra, 2024.

## Relatos Colectivos

Sede: Hato - Casanova



gn

Sede: La Anacozca



Sede: La Salazar



## Fotorelatos

### **Analizar En La Lecturas Y Escrituras De Los Jóvenes Rurales El Sentido De Sí, De Los Demás Y Su Entorno Social**

*Elkin Restrepo (2023)*

#### **UNOS BELLOS ARBOLES DE CAFÉ**

##### **Xime Grado noveno Sede Elkin Restrepo S.**

Aquellos árboles son los que nos dan la vida a nosotros los campesinos, ellos tienen sus cuidados desde pequeños hasta cuando se vuelven grandes y fuertes, esos árboles nos dan la comida a muchos de nosotros los campesinos, necesitan sus cuidados como en darles agua, abono en desyerbarlos y apodarlos en fin son demasiados cuidados que hay que darles de pequeños, ya cuando estén grandes y se siembran empiezan a producir a los dos años. Los campesinos empiezan a recolectar el café, madrugan a trabajar por ahí tipo 6:00 am de la mañana y salen de trabajar a las 5:00 pm de la tarde, y así es día tras día y esperan a que el café se seque para el fin de semana sacarlo al pueblo a venderlo en la cooperativa sacan ficho para poder vender, ellos madrugan para la cooperativa para poder vender el café ligero algunos días están de buena suerte que venden el café por la mañana pero hay días que les



toca quedarse hasta medio día sin comer nada para poder vender su café, apenas cuando salen de la cooperativa se van para el super mercado a comprar su mercado para la semana, para ellos y para los trabajadores. Los fines de semana el pueblo se llena de gente porque la mayoría de gente salen de sus veredas a vender sus productos, el pueblo hasta a veces se vuelve estresante por tanta gente que salen las compras de café llenas y si así son los domingos en cosecha de café en un pueblo. Los campesinos somos muy trabajadores y por eso hay que respetarlos por ellos son los que llevan la comida a la ciudad, los campesinos merecemos más respeto y más oportunidades.

Luna (2023)  
Grado noveno  
Sede Elkin Restrepo Serna



Yo cuando  
me siento bien,  
oscuridad ella nunca

miro la luna  
pues a pesar de la  
deja de brillar.

La admiro por ser tan grande para iluminar todo el mundo.

Me identifico con la luna porque pese a que no haya luz ella brilla con su hermoso rostro.

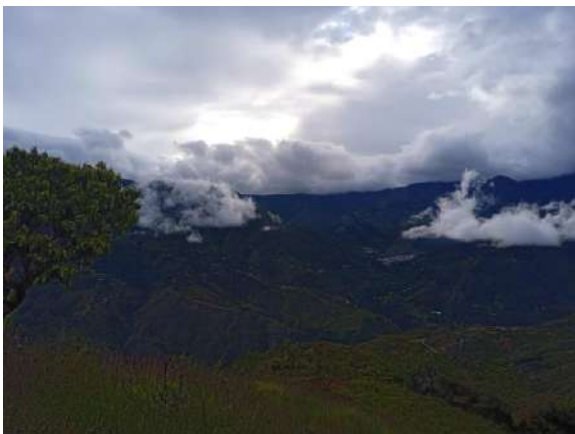
Siempre lleva su sonrisa, aunque haya muchos problemas ella sigue siendo ese rayito que ilumina todo.

La luna representa la naturaleza porque ilumina nuestras noches.

## NO SIGAMOS MATANDO NUESTRO HOGAR

¡PARA POR FAVOR!

(2023)



Cada vez que me paro a ver lo hermosa que eres, me llegan muchas preguntas a mi cabeza, son un montón de preguntas que nadie puede resolver. Por ejemplo: la que más me hago, es por qué nosotros los humanos te hacemos tanto daño si gracias a ti podemos respirar este aire tan puro, limpio, ese verde de tus montañas que nunca se apagan.

Todas las tardes se esconde el sol detrás de ti y se ve el hermoso azul del cielo y el verde de tus montañas, una combinación perfecta. Pero, hay mucha gente ignorante y ciega, no comprenden que cada vez que te hacen daño también están dañando el hogar de todos nosotros.

Valoremos y cuidemos todo lo que tenemos porque si dañamos nuestro hogar no habrá otro planeta para habitar.

Catalella

Grado noveno – Sede Elkin Restrepo Serna

*La Salazar*

## **Un bello amanecer**

Laburo

Grado décimo (2023)

Una mañana al levantarme y salir del cuarto me encontré con un hermoso amanecer que me reflejaba mucha alegría con sus colores tan vivos y distintos, pues le llenan de paz y armonía a cualquier persona que la observé, solo me bastó unos segundos de mirarla para olvidarme de todo lo malo, y así solo pensar en lo bella y feliz que es la vida.

Después de unos diez minutos de observación y ver que poco a poco la mañana era más clara, pude ver también que los rayos del sol eran muy fuertes, y para estar tan temprano no era nada bueno. Me detuve a pensar un instante el por qué se tornaba una mañana tan calurosa y llegué a la conclusión de que por la pereza de no sembrar árboles y que, antes, por lo contrario, estamos esclavizados a talarlos, y por eso los calores son cada vez más fuertes.



Quizás si la humanidad seguimos así, esclavizados a no hacer nada para mejorar el planeta, en algunos años se podrán ver las consecuencias, como guerras por agua, sequías, hambres y calores extraordinarios.

Después de pensar eso, desde aquella mañana he hecho lo posible para cuidar el planeta en lo que pueda, porque entendí que no estamos haciendo las cosas bien.

Moraleja: si no cuidas el planeta, el planeta no te cuidara a ti.

}

## ¡No al maltrato animal!

Ka

Grado décimo (2023)



Hola mi nombre es Ka y vengo a hablar sobre el maltrato animal, ya que me siento muy inconforme con las personas que consiguen animales solo para la cacería y después no los alimentan para que sean según ellos más eficientes en la hora de cazar. Dejándolos abandonados y descuidados por irse de paseo a otros lugares, y así estuvieran en casa es poca la vez que les echan comida.

Por ejemplo, el perro de la imagen que se muestra al final es un perro maltratado porque lo obligan a cazar y lo dejan sin comer para que a la hora de la cacería pueda cazar, lo descuidan y no le hacen tratamientos para enfermedades, no lo vacunan, no le dan comida y lo dejan solo por días a que se busque su propia comida por su cuenta.

Por ese motivo escribo este texto para que nosotros los seres humanos tomemos conciencia y digamos no al maltrato ni al abandono porque ellos también son seres vivos y también tienen derechos.

## Anacozca

“Quien entrega y siembra todos los días un poco de amor tiene el privilegio de ver florecer los más bellos sentimientos a su alrededor”

Por: Valiente

Grado décimo (2023)

Quiero sembrar una semilla de amor en las personas que me rodean, sembrar paz y reconciliación, ayudar y potenciar las capacidades de todos. Muchas veces nos hacen dudar y sentir inferiores por comentarios sin fundamento que hacen personas que no nos quieren ver bien, pero, quiero dejar una huella en el corazón de muchos, dejar un legado para todas las personas, que crean en ellas, confíen y sepan de que todo lo que sueñan se puede alcanzar, aunque no sea en el momento que ellos quieran, y aunque no todo salga bien a la primera no



podemos desistir, si verdaderamente lo quieres lucharás una y otra vez hasta alcanzarlo, florecer y sentirse útil, renacer las veces que sean necesarias y crecer en nosotros mismos y hacia las demás personas, usar todas nuestras fuerzas y todo lo que nos rodea para hacernos mejores personas, con mejores sentimientos, no alimentar rencores ni venganzas que solo traerán destrucción y

daño a nuestras vidas, sembrar amor, amor puro, para vivir en un mejor ambiente.

¿Será el tiempo una ilusión o el resultado de una percepción?

Por: Stiff

Grado décimo (2023)

Quiero transformar esta imagen, quiero saber la historia que hay tras ella, aunque esta maltratada por el tiempo debe tener una hermosa historia. Está abandonada quiero reconstruirla y ver el bello rostro que hay detrás de este musgo. Todo se refleja con el pasar del tiempo ya que cada sueño que no habita en el pensamiento, se nos puede ir volviendo como aquel musgo que poco a poco se va adueñando de aquellos sueños que dejamos a la deriva, pero si nos enfocamos en nuestras metas, como en aquella figura, podríamos recuperar aquellas cosas que hemos perdido, y volver a dar brillo y así nunca dejarlas en el olvido. Esto lo quiero llevar a muchas personas en el futuro ya que, si nos ponemos a ver, parte de la población humana dejan sus metas y sueños a un lado, con el pasar del tiempo la olvidamos, y es así que el mismo tiempo nos encarga de volver a darle vida a aquellos sueños que se veía casi imposibles y abandonados.



¡Cree en ti!!

¡Que nadie te ponga límites!

Por: Primavera

Grado décimo (2023)

Hoy quiero plantar esta imagen en un mensaje que, aunque sea cortó quiero que te haga sonreír.

Saber empezar de cero, mirar hacia un futuro y saber lo que quiero es saber crecer dentro de las raíces de un árbol seco, por esto siempre cree en ti, cree en todo lo que eres capaz de hacer, cree en qué es posible todo lo que te propongas. Por eso quiero invitarte a que brilles, que pases de ser una semilla a un gran árbol lleno de sueños, que creas en ti mismo y creas que todo lo que sueñas lo puedes alcanzar... Cree en el Gran secreto...

Mira tu vida como unas escaleras y cada escala que sea una meta o un sueño por cumplir, sonríele a la vida que, aunque sea difícil de aceptar es prestada y hay que vivirla sin

pensar en el mañana.

“POR ESO SONRÍE QUE TODOS SEPAN QUE HOY ERES MAS FUERTE QUE AYER.” Ruth.



## Taller de escritura: Imaginación al poder

Poesía:

*“Versos escritos con lágrimas”* Por: Bosque, Anocosca

### **Versos escritos con lágrimas**

La escritura nos ayuda a sanar

¡Grito al cielo y no te puedo encontrar!

Lo hago fuertemente con dolor y sufrimiento

Siento un nudo en la garganta al buscar

Algo que posiblemente no he de hallar

Eso de ser fuerte conmigo no va más

Me mata la ansiedad siento que me intenta matar

Intentando callar lo que mi corazón quiere gritar

Quiero que escuches esto y sepas que nunca te voy a olvidar.

Que nunca te voy a olvidar...

¿Dónde se supone que estas?

O es que eso que nos dijeron no existe en realidad

En que hay un cielo y un infierno donde todos vamos a llegar

Almas buenas en el cielo y en el infierno las que algo hicieron mal

Una representación del yin y el yang

Mis ganas de seguir se las ha llevado el viento

Frecuentes recaídas depresión sin argumentos

Días enteros llorando de dolor y aburrimiento

Solo me quedo con los buenos momentos

Gracias por ese amor y encantamiento

Ohhh oh ohhh

Todos esos bellos momentos

Quiero que sepas que siempre te voy amar

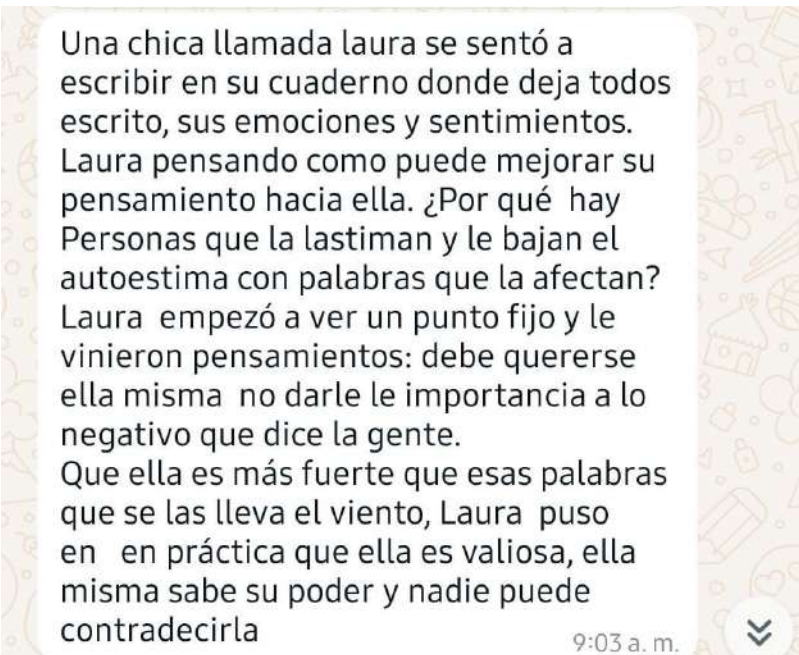
Gracias por esa hermosa infancia lo mejor que me pudiste obsequiar

Quiero agradecerte por ser el mejor abuelo que pude tener  
Estos versos son los que me ayudan a sanar  
Eres el abuelo del que aún puedo aprender.  
*Primavera, Anocosca*

### **El color de tus ojos**

Tus bellos ojos,  
ojos verdes cautivadores  
que reflejaban alegría y amor,  
esos ojos que cuando miraban eran signo de intimidación,  
ojos claros color verdosos que enamoraban, ojos que llamaban la atención,  
y que para cualquier chica era cautivador.  
Esos ojitos lindos que aún los recuerdo como si la última vez hubiese sido hoy.  
Lindos ojos color verdoso color enamorador,  
esos ojitos que, aunque no los siga mirando los llevo en mi.  
ojos que solo tú los tenías,  
ojos que sin palabras todo lo decían,  
ojos que ya no podré mirar.

*Luna, Hato - Casanova*



*DIÁLOGO, TRAS LA HUELLA DE CASANOVA, 1ER FESTIVAL, ARTE Y*

*CULTURA PORQUE SÍ*

Puesta en escena (5min)

Personajes

- joven: Docente investigador
- Abuela: Catalella. Hato - Casanova

Sentada dormida, tejiendo estaba la abuela y llega de repente un joven, entra por un lado del escenario y dice:

- ¿Sí será aquí?, A mí me dijeron que esto era bonito, y yo veo un montón de chécheres viejos ahí, me hubiera quedado por allá en la ciudad. Vea este pantanero. Oiga señora, oiga, oiga despierte, señora... La abuela despierta asustada... ¿Dónde estoy? ¿présteme atención? – dice el joven
- La abuela se levanta de la silla con su bastón ¿qué me dice?, ¿qué le presté un azadón?
- Esta señora está sorda, - dice el joven al público-. No, ¿que si sabe cómo se llama este lugar, No lo veo en el mapa, y tengo que llegar pronto hasta este punto, antes que sea tarde y no haya nada que hacer, me dijeron que por acá la gente está muy olvidadiza, dicen que se la pasan por ahí pegados de un aparatico raro, dizque jugando, ¿Eso sí es verdad?
- Ea ave maría, usted vino fue mirar si la gente se recuerda del pasado, cada año viene uno distinto, dizque buscando el origen, pero apenas uno les empieza a contar, salen y se van porque hay que hacer memoria y parece que no todo mundo está preparado pa' eso. Haber, lo voy a poner a prueba meramente -la abuela le entrega al joven una mazorca. ¿Usted sabe qué es eso?
- Él la mira con atención, le pone una lupa, la huele, la siente, la mueve, le pregunta a la gente del público- ¿Qué es esto? No entiende lo que dicen,
- Venga a haber le hecho un cuento, preste atención, párele oreja. Esto se llama Maíz, y se cultiva entre estas montañas, sirve hasta pa remedio, el joven saca su celular y se distrae.
- Oíste jiquerón, despertá pues, vení haber te cuento. El maíz nos ha acompañado desde siempre, con él hacemos arepitas, mazamorra, tortas y demás.

- ¡Ah! ¡Ya me está dando hambre!, yo creo que es por eso que estoy perdiendo la memoria, llevo días caminando en busca de una tierra dizque Casanova.
- Qué le gusta, qué se le ofrece qué quiere, bienvenido a esta tierra, venga, yo lo veo como palidito, está usted muy desnutrido, vea como se le infla la barriga, eso es que tiene gusanos, acá en la vereda tenemos la albahaca pa esos males. Esto me lo enseñó mi mamá y ella su mamá.
- ¿La mía?
- Puede ser, uno que sabe, a lo mejor no se acuerda, haga memoria.
- Ummm, ya sé espere. El joven busca una herramienta, saca unos palos y un martillo y trata de empezar a armar algo.
- ¿Usted qué está haciendo? -pregunta la abuela
- Pues armando una memoria
- No mijo, venga para acá, la memoria se hace dentro de uno desde el corazón y la mente, con los recuerdos, las cosas que le han pasado a uno. Mijo, el olvidadizo es usted, venga, conozca nuestra vereda, vea por allá está el puente, nosotros lo queremos, para nosotros es muy importante, también está la escuela, mírela allá, es importante porque la JAC la hizo con esfuerzo y dedicación para que los niños se eduquen.
- ¿qué tiene de importante ese puente?,
- ese puente es muy importante por qué ahí es donde se acaba la vereda y empieza otra que se llama Hato,
- ¡Ah! esa es la escuela, es muy pequeña. Dijo el joven
- puede ser mijo, pero esa escuelita es y fue el segundo hogar de muchos de nosotros, ahí aprendimos a leer, escribir, algunos hasta aprender a coger café.
- ¡Ah coger café! ¿También enseñan esto ahí?
- sí, claro no ves esa pequeña cafetera que hay atrás de la escuela? Ahí algunos aprendieron a recolectar café
- ¿¡en serio señora!?
- bueno mijo dejemos de hablar tanto y vamos a comer porque barriga llena corazón contento y tranquilo que después de que se coma este platadito de frijolitos con yuca y está tasadita de mazamorra le digo a dónde queda la virgen, Así es como se llama al sitio a donde te diriges queda allí mismo no más a 5 minutos de aquí.
- bueno señora muchas gracias por contarme de su vereda, por decirme el camino donde voy y por esa rica comida. Hasta luego y gracias.
- gracias de qué pues mijo eso yo lo hago con mucho cariño y que le vaya muy bien en el resto de viaje.

### **Una tarde para mirar la vida**

Xime Hato - Casanova

Me senté una tarde cualquiera en el corredor de mi casa, me senté junto a mi papá y comenzamos hablar, y llegué al tema del pasado:

- ¿cómo eran los tiempos de antes? y él me respondió

- Mira hija en mis tiempos nos tocó muy duro y te diré porque, a nosotros no nos dieron estudio, no teníamos nada, ni disque celulares, computadores, ni luz, nosotros alumbrábamos con una vela para hacer la comida y otras cosas más.
- Ahora ya que estamos hablando hija acá sentados mirando el atardecer dígame usted que piensa sobre esta juventud, el uso de los celulares y de los televisores. Dime te escucho.
- Con música de fondo de los tiempos de mi padre empecé a expresar mis palabras: pon mucha atención, yo pienso que deberíamos estar un poco más cerca a la lectura, al idioma, a enamorarnos de los libros, de las letras y jugar con la poesía. Los jóvenes ahora estamos pegados a la internet y no les prestamos atención a la maravilla de mundo que tenemos alrededor. Hay jóvenes que por estar pegados a la internet se alejan de un ser querido y ahí sí se ponen a ver las cosas. No esperemos a que una persona se nos vaya de nuestras vidas para así poder reaccionar, que no tengamos que ver fotos para llenar nuestra mente de recuerdos tristes. Entonces vivamos el presente del mundo, compartamos más con la literatura, vivamos intensamente el presente para no tener que vivir recuerdos que nos atormenten la vida,
- - ¡Ay Hija! de verdad esta generación está perdida, ojalá más jóvenes entiendan la importancia de mirar el mundo con otros ojos y reflexionar sobre lo que está pasando.
- Y así acaba otra conversación cotidiana entre padre e hija.

## **EL ANCIANO Y SUS SUEÑOS PARA MEJORAR EL MUNICIPIO**

### **Laburo, La Salazar**

Un día como cualquier otro el joven caminaba por las calles de Caicedo cuando a lo lejos observó un señor recogiendo basuras en el parque y decidió preguntarle cómo se llamaba. El señor le responde:

- David es mi nombre ¿y el tuyo, ¿cómo te llamas?

-Me llamo Daniel y le quisiera preguntar por qué estás recogiendo basuras cuando por lo general ninguno lo hace, y por qué estás en esas fachas.

-No solo me visto mal si no que no tengo un lugar para vivir, estoy viviendo en la calle, pero aquí donde me ve lo tuve todo, familia, amor, plata, o en otras palabras era feliz. Pero entonces llegaron las guerras a este municipio y me tocó de frente, mataron a mi familia, derrumbaron mi casa, mejor dicho, lo perdí todo en esos conflictos, casi pierdo hasta mi propia vida. Esos años 90' fueron para mí los más tristes de mi vida. Aguante hambre, tuve frío, fui maltratado, despreciado y juzgado por personas que ignoraban mi pasado y mi infortunio. Sin embargo, no perdí la esperanza de levantarme y seguir adelante y por eso marché con el gobernador, no muy de cerca pero allí estuve.

En el año 2002 cuando secuestraron al gobernador en la marcha de la no violencia, perdí a una persona que sin conocerla ya lo consideraba mi amigo, una persona luchadora por la paz, quien nos enseñó a resistir ante la violencia y la desigualdad sin armas, pero con el corazón y la palabra.

En ese momento las lágrimas se asomaron por los ojos de Daniel, fue instantáneo y muy impactante para él quien no tenía ni idea que todo eso había ocurrido en su municipio años atrás, y más increíble que David haya aguantado tanto en soledad.

- ¿Y no tienes más familia? Preguntó Daniel

-No, no tengo a nadie más, solo quedé yo de mi familia, los demás murieron en esas guerras que nos arrebataron la paz de nuestro corazón, ya no tengo ni trabajo ni donde pasar la noche, nada para comer. En estos calores que hacen, solo puedo acercarme a las cañadas para tomar un poco de agua y comer con cualquier pan que encuentre en la basura, también he contado con la mano de algunas personas que me alimentan por días.

-Ya que has caminado por las quebradas y los riachuelos cuéntame ¿Qué tal te parecen nuestras fuentes hídricas? Preguntó Daniel.

-las aguas están muy contaminadas, en las calles hay mucha basura, las distintas especies se están extinguiendo, y todo eso se debe al poco sentido de pertenencia que tienen la mayoría de los habitantes del municipio. Dijo David mientras que el sol se proyectaba sobre las canas grisáceas de un hombre de más de cincuenta años. - prosiguió - Yo desde que me levanto me pongo a recoger basuras para ver si de pronto algún día podemos tener un Caicedo que sea reconocido por su ecología, que además de ser reconocido por ser el primer municipio no violento también pueda ser reconocido algún día por ser el municipio más limpio de Colombia.

Daniel atónito de todo lo que escuchó le dijo, que siguiera haciendo esa labor que entre todos podría ser posible, que así como entre todos acabaron con las guerras, así mismo también podrían acabar con la contaminación dijo el joven, y se puso a recoger basuras con David.

Además, le dijo: oye David si quieres te puedes quedar en mi casa, yo te daré un techo y alimento.

David muy sorprendido y feliz le dice: ¿y que tengo que hacer?

Daniel se ríe, y le responde, tranquilo solo tienes que seguir recogiendo basuras en las calles y sembrando esa costumbre en las demás personas, y verás que si todos trabajamos juntos lo podremos lograr.

David aceptó la propuesta de Daniel y así todos los días se levantaba a cumplir con su labor, cada día, más personas le ayudaban, no tirando tantas basuras y limpiando las aguas.

Y así todos los Caicedeños lograron reducir las basuras en su pueblo y aunque no han logrado obtener un gran título de reconocimiento al municipio más limpio del país si han logrado que cuando personas de otros países vienen hacer cumbres, se vayan muy alegres de ver la gran limpieza que ahí en las quebradas y calles de su hermoso pueblo caicedeño.

## **Nuestro himno Dar\_Linson, Casanova**

### **Hato**

Como Martin Luther King,

Yo tengo un sueño hoy,

Que mañana este país

No se fije en procedencia

Cantarle a la equidad

Es un cambio de conciencia

No es fácil, ten paciencia.

Es temperamento artístico

Desde ya forjamos un futuro,

Nos fuimos en acento rítmico

De aquí hasta viejos Mijo

te lo aseguro.

Esto va por los más pequeños

Que crezcan en campos de paz

Y se caigan los campos de guerra,

Si todos trabajamos

Te aseguro que se cumplirá.

En fin, el inicio está en marcha

Cada año marchamos

Y nos lucimos,

Luciendo las banderas de Antioquia

Unidos invencibles, nos vimos

Podemos ver, lo que parece invisible

Ejemplo el respeto a la vida no es visible

Hay que ponerle voz y rostro a las  
victimas

Que nunca se pudieron defender

Para crear verdad en esta falsedad

Que mañana haya justicia

No como ayer

Tenemos que hacer memoria

Y no repetición

La misma porquería

Se está volviendo adicción

Somos hijos de la tierra

Campesinos estudiantes

Sangre nueva por la paz

Que camina hacia adelante

La esperanza es nuestro lema

Componemos realidades

Con las líricas serenas

Escapamos de maldades

Somos resistentes

Y regamos nuestros sueños

Como el bastón del abuelo

Manos poderosas que proveen alimentos.

Cada día en pie

Sosteniendo el terreno

Es donde sembramos

**Interpretar en las expresiones de los estudiantes jóvenes rurales las transformaciones derivadas de la experiencia de la escritura.**

### *Transcripciones*

Docente Investigador: Bueno 23 de marzo del año 2024, nos encontramos en la biblioteca municipal de Caicedo Antioquia, siendo las 3: 37 minutos, tenemos la asistencia de 13 personas, estudiantes todos de la IER El Hato, sin uniforme, un sábado, más fresquitos, incluso algunos de ellos estaban estudiando hoy en el pueblo, quien les habla Sneider Quintero Vargas, nos acompaña también Catalina Guzmán Lotero profesora de la IER quien nos estará auxiliando un poco en el asunto operativo en este día. Bueno les estaba comunicando a los jóvenes del consentimiento informado, jóvenes, estamos de acuerdo de llevar este documento a casa y hacerlo firmar por los padres ¿alguno de ustedes está en desacuerdo que lo hagamos? ¿Alguno de ustedes ha sido forzado a estar aquí?

Al unísono: no

Docente investigador: ¿por qué vinieron?

Al unísono: porque queríamos, risas.

Docente Investigador: porque querían, aquí el compañero está haciendo migas, diciendo ahí, no yo quiero estar cerquita de esta, bien, quería estar cerquita de la compañera, listo.

Andrés: ella me trajo...

Docente investigador: y a usted le dio curiosidad saber de qué estábamos hablando aquí. ¡Ah ya! Como qué chismoso.

Al unísono: risas

Docente investigador: muy bien, listo chicos, entonces vamos a hacer lo siguiente, vamos a ponernos de pie y vamos a hacer un recorrido por todo esto que tenemos ubicado en el lugar, en la biblioteca, vamos a observar lo que los compañeros han construido, desde lo que hicieron en la Anoscosca, desde la vereda Casanova, ahora estudiantes del Hato y también lo que hicieron en la vereda la Salazar. Primero vamos a observar, qué, los afiches, que son producto de unos de los objetivos de la investigación, vamos a mirar también los textos, no vamos a leer todos los textos porque va a ser difícil, pero quería traer todos los textos para que ustedes observaran que son muchas personas las que están participando en esto, sí y que sí estamos pensando en un futuro fortalecer alrededor de un club de escritura y de lectura, yo creo que este es el primer escenario que nos muestra que es posible hacerlo, listo, donde hay

RAP, donde hay reflexión, donde hay poesía, donde hay teatro, donde hay diferentes formas de expresarse. Entonces los invito en este momento a que, en cinco minutos, bueno diez minutos, lo que hay en el ambiente, fotografías, afiches, textos, que están organizados estratégicamente en el espacio. Cuando ya hagamos esa observación volvemos a ubicarnos, se les hará entrega de una hojita y haremos un ejercicio, listo, ¿estamos de acuerdo? Bueno hagámoslo pues. Vamos a aprender a nosotros mismos, vamos a leer a nuestros compañeros, vamos a mirar la foto relato, ¡claro! Stiven, hagámosle la cuña de una vez Franklin Stiven, aquí tenemos el fotorelato, ¿se acuerdan de este ejercicio? Que le tomaron una foto, decidieron cual foto y esa foto la intencionaron y ¿escribieron a partir de esa foto? ¿Se acuerdan?

...

Docente investigador: Bueno en este momento va a contar su experiencia al escribir, le voy a pasar la hojita y cada uno va a expresar que ha significado para ud, escribir, en este proceso. Entonces a cada uno le voy a entregar una hojita, aquí tenemos marcadores, por aquí tenemos más marcadores, también hay lápices si quieren dibujar. Luego de eso, vamos a tratar de hacerle una breve descripción a nuestro compañero de lo que nosotros hicimos. Bueno me parece que escribir es esto, esto y esto, no se qué, luego eso lo vamos a pegar acá en esta colcha de retazos.

Stiven: ¿podemos coger un libro para apoyar?

Docente investigador: claro, pueden coger un librito para apoyar. ¿todos tienen ya el consentimiento informado? Listo. Ojalá que sea visible, ¿bueno? no solamente con lápiz sino con colores como les digo, por ahí están los marcadores para que los usen.

Andrés: ¿y si no tenemos como una idea para especificar eso?

Docente investigador: exacto. ¿Todos tienen una idea? Compañero porque no tienes una idea, porque todavía no has participado. Vamos a escribir lo que para nosotros es escribir, ¿Si me hago entender? Hágase la pregunta para mi hoy día que es escribir y van abarcar toda esa hojita

...

Momento de escritura y lectura de los textos

Momento de socialización:

Listo Jóvenes, entonces, ya estamos todos, todos y todas, vamos entonces a seguir en este segundo momento hoy sábado 23 de marzo del año 2024, reunidos con los jóvenes, hoy no son estudiantes, mentiras sí, siempre son estudiantes, siempre son estudiantes, pero hoy no estamos en actividades precisamente académicas. Estábamos de degustar algo, como un cereal con helado y demás para que hiciéramos una pausa activa. La idea recuerde que estamos recogiendo información en la participación de una investigación, la investigación se llama: leer y escribir para develarnos, en busca de otros sentidos de vida, pues al momento que ustedes leen y que ustedes escriben empiezo a ver cosas alrededor de la vida, alrededor de la vida, alrededor del cuidado, alrededor de la resistencia, alrededor de la paz, del amor, del compañerismo, etcétera, etcétera, hay un montón de valores que están ahí expuestos. En estos momentos quisiera invitarlos a cada uno y a cada una, - a usted no se le puede dar dulce,

helado y demás, porque se le dispara el chip, por lo que veo, listo, por el momento del día quise darle un heladito porque yo sé que estaban cansados de estudiar, algunos en otras actividades, entonces la idea es que salieran un poquito de esa rutina, bueno ya se refrescaron un poquito. Vamos acercarnos por cada uno de los textos, vamos entonces a juiciosamente leer lo que escribieron nuestros compañeros, aunque ya lo escuchamos y luego de eso vamos a hacer un ejercicio de conversación, de diálogo alrededor de esto. ¿estamos de acuerdo? Listo, vamos caminando, nos vamos parando, que dice ahí.

Bueno luego de hacer el ejercicio de observación de los textos de cada uno de nuestros compañeros, qué tal si conversamos acerca de lo que observamos en esa colcha de retazos ¿qué observamos ahí?

Mariana: que a muchos nos ayuda a liberarnos la escritura.

Docente investigador: otra vez, qué observamos en esa colcha de retazos, qué logramos presenciar. Vamos a tratar de construirlo en una especie de párrafo, de una expresión personal cada uno decir algo alrededor de eso.

Yesfri: desde lo que alcance a leer, todos, o casi todos pues, opinan lo mismo de la libertad, que se sienten libres al momento de escribir.

Mariana: que les ayuda a expresarse libremente.

Sara: Paz mental

Melissa: nos ayuda a desahogarnos

Vanessa: Nos permite ver lo que piensan las demás personas

Docente investigador: qué relaciones entonces podemos establecer entre los retazos, es decir ¿se parecen muchos los ejercicios de cada uno?

Unísono: Sí

Docente investigador: a qué apuntan los retazos entonces que hay ahí, cómo se teje esa colcha

Sara: que todos nos queremos expresar con la lectura y la escritura y que sentirse libre a través de lo que uno escribe.

Docente investigador: sentirse libre a través de lo que uno escribe, bien. Cuándo estamos escribiendo, y cuándo observamos allá, digamos que que emociones o que sentimientos nos habitan como personas, cuando estamos en ese momento de que estamos tratando de encontrar las palabras para poder decir lo que queremos decir.

Mariana: Estrés

Yesfri: problemas acumulados

Docente investigador: ¿qué más podemos decir alrededor de esto? Qué sensación les genera lo expresado.

Darlinson: una liberación.

Docente investigador: están muy callados. Vamos a pensar alrededor de esto. Por ahí encontraba palabras claves como por ejemplo la reflexión, uds que piensan de la reflexión a través de la escritura. ¿Paramos ahí?

Momento de silencios, se para la grabación y se habla íntimamente con los participantes.

Vamos al momento muchachos de la toma de conciencia, listo, ustedes están hablando alrededor de la libertad, voy a poner palabras que ustedes están diciendo que la escritura abre la mente, que la escritura nos rompe los nudos que tenemos, que nos invita y nos ayuda a

sanar, que la escritura es una forma diferente de ver la vida, que nos permite desahogarnos, que podemos construir un mundo nuevo, que la escritura nos permite también pensar, decir y actuar, si o no. Que la escritura y la lectura nos permiten encontrar lugares para vernos a nosotros mismos y algo muy importante y que en la escritura digo lo que no puedo decir. ¿Entonces voy a empezar ahí con esa parte-qué es eso que no podemos decir que lo expresamos por medio de la escritura?

Sara: que si lo decimos podemos ser juzgados, en cambio sí lo escribimos y lo decimos por medio de una lectura, piensan que es una lectura más.

Docente investigador: ¿qué es una lectura más?

Mariana: que lo hacemos pasar por algo ficticio.

Docente investigador: o sea que la escritura nos sirve para jugar con la ficción, ¿es eso lo que estas diciendo, como para crear personajes y escenarios, pero...

Mariana: ósea realidades, pero como pa no decir que eso lo está viviendo uno, uno crea otra persona diferente.

Docente investigador: ¿muy bien esa parte, alguien más quiere decir frente esto algo? Entonces si miramos hacia atrás el inicio del proceso, cuando iniciamos esto, ¿recuerdan el año pasado? Cuando les dije, vamos a empezar a escribir y vamos a escribir de varias maneras, vamos a coger una foto y vamos a escribir a partir de esa foto, ¿se acuerda Karina? vamos a hacer la carta a sí mismos, se acuerdan de eso, que hicimos una carta que no está expuesta aquí, porque digamos el profesor en este caso sentía la necesidad de tener un pacto de intimidad con uds ¿cierto? Porque una carta así mismo se dicen cosas que tal vez uds no quieren que escuchen y que lean los demás y es válido, por eso uno escribe a veces para uno mismo, y de pronto porque le tiene confianza al profesor y bueno, le contó unas cosas, pero también hicimos de taller de escritura imaginación al poder, recuerdan eso y recogimos ahí unos textos que fueron luego expuestos y expresados en ¿dónde?

Mariana: en el primer festival del arte y la cultura porque sí.

Docente investigador: entonces yo quisiera preguntarles, que si miran hacia atrás del proceso y miramos atrás del proceso, ¿somos los mismos?

Unísono: no

Docente investigador: y si no somos los mismos, que idea ha cambiado que tenemos con relación a la idea de la escritura. No somos los mismos, en qué hemos cambiado gracias a la escritura.

Mariana: la seguridad

Melissa: a tener más confianza sobre sí mismos

Yesfri: saber expresarse en la lectura, de la escritura, por medio de la escritura también se aprende a expresar públicamente.

Docente investigador: Liceth, quieres decir algo con respecto a tu proceso como escritora, no, no alguien más quiere decir algo con relación a eso. Darlinson ¿cómo lo ha transformado a ud la escritura? No, bueno. Bueno continuamos entonces... hicimos una pausa necesaria, porque vamos a entender que estos muchachos estudiaron todo el día, algunos están trabajando y vienen con la voluntad y la iniciativa de participación entonces en ocasiones hay que reposar un poquito para seguir con el proceso. Yo quisiera escuchar como esa idea,

¿son los mismos después de participar en este proceso de escritura y de lectura, y si no son los mismos porque no lo son? Algunas compañeras ya nos decían cositas por ahí.

Sara: no soy la misma porque me siento más libre y me puedo expresar mejor.

Estiven: profe, si o no, La escritura pa mi cuando ud empezó nos abrió muchas puertas porque antes le escritura se tomaba como ahí, si o no, y ya con ud siento que si ha cambiado y nos eeh por medio de la escritura podemos explorar nuevas cosas y aprender y desahogarnos.

Mariana: antes de empezar a escribir uno como que guardaba todos los sentimientos y no los expresaba y siempre mantenía como aburrido, como estresado y ya como por ejemplo yo cuando empecé a escribir ya me siento más libre porque todo lo dejo plasmado en el papel.

Docente investigador: todo lo dejo plasmado en un papel, muy bien. Alguien más alrededor de eso, cómo se ha transformado.

Yordan Leandro: pues yo siento que he cambiado, porque yo era una persona muy cerrada en algo que yo decía que era así cuando las cosas no eran así, gracias a ud y a la lectura aprendí que la lectura lo ayuda a uno como yo no sé, como a entender la vida y como a ser algo mejor.

Docente investigador: muy bien, bueno, ya estamos abriéndonos un paso hacia allá como qué lugar le damos a la escritura el día de hoy, desde hoy y lo que somos hoy desde el presente, qué lugar le damos a la escritura en nuestras vidas, un lugar por ahí cualquiera, cierto, como un trapo viejo que uno tira por hay o como algo que pronto puede servir como una técnica para otras cosas, qué lugar le damos a la escritura. Karina.

Karina: ehhh, pues yo desde mi lugar le doy a la escritura, un lugar muy importante porque la escritura es muy importante, valga la redundancia, porque nos ayuda a encontrarnos a nosotros mismos.

Docente investigador: Ximena qué más

Ximena: pues a la escritura yo le doy un papel muy importante en mi vida porque ahi podemos expresar muchas cosas que nosotros sentimos, y al principio nos daba mucho miedo expresarnos porque de pronto podríamos ser juzgados.

Docente investigador: y ahora cómo nos sentimos, ¿mucho mejor?

Ximena y Mariana: bien, mucho mejor.

Docente investigador: Entonces vamos a explorar eso, cuáles han sido los momentos más significativos a lo largo de este proceso, tanto desde quienes empezaron este año conmigo, el caso de Yordan, que es sorprendente digamos lo que estas diciendo en este momento, en tan poco tiempo lo que se ha logrado, como los otros compañeros que participaron desde el año pasado, con Liseth que digamos bajo cuerda a participado todo el tiempo porque ella y yo estamos en comunicación via whatsapp y ella me manda textos, yo le mando textos míos, así como con ustedes, que yo les leía textos míos, iniciativas, no se qué y empezábamos a buscar caminos de liberación. Liseth, quieres decir algo alrededor... nada. Qué momentos han sido significativos para ustedes durante este tiempo.

Sara: el día que hicimos el festival arte y cultura porque sí, y la vez que ud nos dijo que hiciéramos la Fotopalabra.

Docente investigador: por qué

Sara: porque a través de una foto pudimos ver el mundo de otra manera, pudimos vernos plasmados en esa foto y porque en el festival pudimos compartir con más personas y botamos mucho el miedo de salir en el público.

Mariana: en el festival fue un reto porque nos pudimos reunir todos, hacer comida, todo lo que hicimos también fue un reto bastante grande.

Steven: lo bueno del festival es que los grados aja, los que son menores, también pudieron ver esa actividad, pudieron explorar, y que se animaran para este año.

Docente investigador: que se animaran pa este año, si o no. Alguien más con relación a lo significativo. Melissa por ejemplo, que ha sido significativo para ti

Melissa: poder plasmar en un papel lo que digamos uno piensa y decir que uno no es juzgado cuando muchas personas leen eso. Aprender a confiar más

Docente investigador: uno no es juzgado y se suelta y ver que si era bueno cuando ve que si era bueno lo que uno estaba diciendo cierto. Aprender a confiar más en lo que uno escribe y en nosotros mismos.

### **Colcha de retazos**

*23 de marzo de 2024, desarrollo de técnica Colcha de Retazos Biblioteca municipal, Caicedo*



(C2 Texto I)

LO que yo  
Siento al Escribir  
es Paz, Alegría  
Armonía y Paz Mental  
Porque me  
Desahoga  
♥ y pienso que  
esta es la mejor manera  
para expresarme  
y  
Desahogarme

(C2 Texto F)  
Para mí escribir, es más que una manera de expresarme, es una manera de desahogarme, sentir, pensar y actuar. Ya que por medio de una breve escritura. Podemos desahogarnos toda esa rabia, sentimiento de dolor o tristeza o manera de pensar y actuar. El sentir la tranquilidad solamente al escribir.

ESCRIBIR

PENSAR

SENTIR

ACTUAR

EXPRESARME

VIVIR



# MI Experiencia De Escribir (C2 Texto 2)

Para mí escribir a sido una experiencia maravillosa, ya que encuentro una forma de expresarme, de sacar lo que me pasa, para encontrarme conmigo misma, contar historias para que perduren por mucho tiempo y no sean olvidados. Así como también puedo ayudar a otras personas con lo que escribo, me sirve para sentirme libre y expresar mis emociones para poder sentirme mejor. Y es una forma de dejar en lo que tanto nos a dolido.

¿Lo que Pienso cuando escribo? (C2 Texto E)

Lo que yo siento y pienso es que  
uno se expresa más se anima  
se anima a escribir y la  
lectura, como que lo lleva a  
uno lo ayuda a desatarse en  
nudo que uno asienta en en  
la cabeza y como que lo  
lleva a un mundo mejor lo  
ayuda a entender la vida  
querer como mejor persona  
en la vida.....

ATT: Gil Guzman ) Jordan  
Leandro

## MI EXPERIENCIA DE ESCRIBIR. (2-texto D)

Para mí escribir es una forma de sonar, es maravilloso,  
es una forma de expresar sentimientos y emociones,  
es una forma de liberar nuestras ideas, escribir nos  
ayuda diferenciar cosas bonitas sobre la escritura y  
la lectura es un poder maravilloso y genial  
que para algunos y para mí es la  
forma más hermosa de poder escribir nuestros  
pensamientos y ideas. Que también  
puedo ayudar a las personas con lo que  
escribo. Me transporta a un mundo que  
mundo puede existir la libertad. diferente

¿Qué siento cuando escribo? (2 Textos C)

Para mí escribir es desatagarme o sentirme libre, por que a través de la lectura puedo expresarme sin ser juzgada por las de más personas o que con lo que yo escribo se sienten identificada o identificado por que les pasó o le esta pasando lo que yo escribo.

Si el árbol está seco y sin vida ella le un poquito de agua y retoñara "es lo mismo que en ti".

Respire profundo y senti paz con migo misma,



Respete

Alex

PAZ

armonia

Amor

(C2 Texto B)

¿Qué siento cuando escribo?

Para mí cuando empecé a escribir me sentí bien por que expreso lo que no puedo decir, si no escribiendo me desahogo. por que me encuentro a mi misma y me identifico hacia lo que escribo

PAZ

ARMONIA



LIBERTAD

Alegria.



Que es para mí,  
Mi experiencia de escribir.

(C2 Texts #)

- Escribir me salva la vida,  
Me transporta a un mundo diferente  
donde existe la libertad,  
libertad de ser y hacer.



LIBERTAD

PODER

= Imaginen

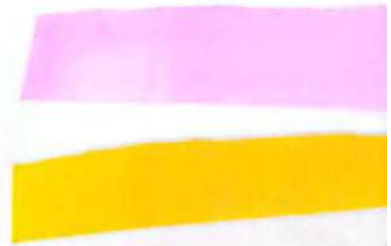
CREAR

CREER

# LO QUE SIENTO AL ESCRIBIR...

(C2 Texto 6)

Me siento liberada por que me desahogo  
Y por que expreso todo lo que siento.  
Y me hace olvidar de todo y solo me  
Concentro en el texto



Lo que pienso sobre  
La escritora (C2 textos)

\*  
enseñanza \*

\*

Mejorar como persona \*

aprender de mi mismo

aprender de las personas

mejorar y aprender de mis  
errores y ser mejor persona  
en la vida

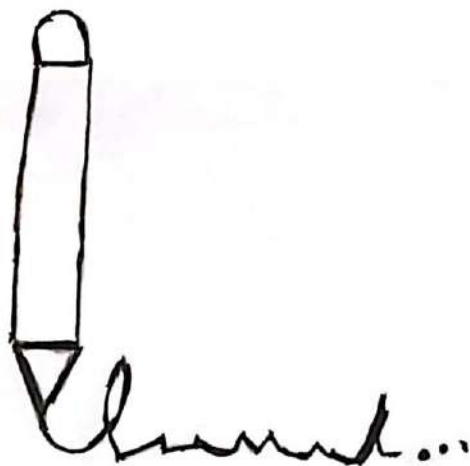
Andes Jimenez \*



(C2 Texto K)

Para mí la lectura es algo que me  
llena de inspiración y claramente  
me ayuda a encontrarme a mí mismo,  
y analizar detalladamente aquellas

Pensamientos que uno avanza  
atraves de la lectura, y sacar aquellas  
cosas maravillosas que guardamos y aliviar  
los tristezas.



Para mi escribir es desahogarme es  
una forma de ver la vida (C2. Texto A)

Para mi escribir es desahogarme es  
una forma de ver la vida  
que en ese momento  
me hacen mal.

Cuando escribo me siento mal  
bien, siento que  
cuando lo hago  
me expreso mal bien,  
me siento libre.

La escritura es una forma de  
ver la vida  
como en mundo  
diferente en el  
cual nos podemos expresar  
y nadie nos  
puede juzgar  
por hacerlo.