Encuentros para sentipensar

Propuesta educativa

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES

Estudiantes

Vanessa Betancourth

Lucia Catalina Arbeláez

Asesora

Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

Sabaneta

2017

Contenido	p
1.Coordenadas para comprender el sentido y alcance de esta propuesta educativa	**3**
2.Adónde queremos llegar	**4**
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
3. En la busqueda de expresar lo sentipensado	**6**
Tertulias Literarias Dialógicas	9
Cartografía Social Creativa	9
Teatro Foro	10
4. Reconocimiento del territorio y sus habitantes	**11**
Dimensión física, espacial y	11
Dimensión socio – cultural – económica	12
Dimensión política institucional	16
5. Equipaje y acompañantes de viaje	18
Concepción de sociedad	18
Concepción de cultura	18
Concepción de educación	19
Concepción de infancia	19
Concepción de desarrollo humano	19
Concepción de sentipensante	20
6. Orientación pedagógica	22
Principios del Aprendizaje Dialógico	22
Diálogo igualitario	23
Inteligencia cultural	24
Creación de sentido	24
Transformación	25
Solidaridad	25
Dimensión Instrumental	25
Igualdad de diferencias	
Perfil de los y las participantes	26
7. Bitácora de viaje	
Estrategia 1: Tertuliar Compartir historias para encontrar-nos y expresar lo sentipensado	29
Estrategia 2: Cartografiar Representar los territorios narrados y lo que sentipensamos en cada lugar	31
Estrategia 3: Actuar Expresar lo que sentipensamos y cocrear relaciones de alteridad	35
Consideraciones para la configuración del ambiente de aprendizaje	34
8. Valoración de los aprendizajes	42
9. Propuesta para ampliar fronteras	45
Bibliografía	47
Anexos	49

1. Coordenadas para comprender el sentido y alcance de esta propuesta educativa

Cada persona tiene una experiencia de vida singular e irrepetible, tiene historias propias que son narradas a partir de palabras, gestos y silencios, que en conjunto dan sentido a los acontecimientos que han tenido lugar en los trayectos recorridos y que han dejado huellas, en aquellos que como dice Larrosa, nos han pasado y por eso mismo nos han transformado (2003, p. 28)

Así, desde una perspectiva hermenéutica-fenomenológica de lo vivido, y con el ánimo de compartir algo de nuestra experiencia, presentamos a lo largo de este texto la propuesta educativa: ***Encuentros para sentipensar***, que como lo insinúa su nombre, tiene la intención de promover en niñas y niños la expresión de lo que sienten y piensan***,*** a través de un proceso orientado a fortalecer sus capacidades cognitivo-emocionales, mediado por el uso pedagógico de lenguajes artísticos como la Literatura, la Cartografía Social Creativa y el Teatro Foro.

Es preciso mencionar que la presente propuesta, al derivarse de nuestras experiencias, trae consigo las preguntas, intuiciones, búsquedas, aprendizajes, certezas, y también incertidumbres que nos acompañan de tiempo atrás, y que en los últimos dos años se han hecho presentes de manera especial, intensificándose o resignificándose durante el desarrollo de la investigación "Cartografía de las emociones", un estudio de caso que emprendimos con niños y niñas de la escuela La Milagrosa de La Ceja, en el contexto de las Tertulias Literarias Dialógicas propuestas por el proyecto Comunidades de Aprendizaje[1], el

[1]Comunidades de Aprendizaje surge de la Investigación INCLUD-ED: Strategies for inclusion and social cohesion from education in Europe, desarrollada dentro del Sexto Programa Marco de Investigación de la Unión Europea, como una actuación de éxito para el fomento de la cohesión social a través de la educación. La investigación fue realizada por CREA (Comunidad de Investigadores en excelencia para todos) de la Universidad de Barcelona.
En Colombia, la implementación de Comunidades de Aprendizaje se está llevando a cabo desde el año 2014 en el marco de la alianza: Natura Cosméticos – Empresarios por la Educación, con el apoyo del Instituto Natura de Brasil y el CREA de la Universidad de Barcelona.

cual realizamos como parte del proceso de formación de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, que ofrece la Universidad de Manizales en convenio la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.

Si bien la propuesta educativa ha sido diseñada para niños y niñas entre 6 y 12 años de edad, ésta tiene una estructura flexible que ha sido intencionada para que pueda adaptarse fácilmente a diferentes grupos poblacionales y contextos, de manera que, al no circunscribirse al ámbito escolar, puede ser desarrollada en otros lugares (centros culturales, bibliotecas, puntos de encuentro comunales, entre otros). Eso sí, es importante advertir que quienes se aventuren a implementarla parcial o totalmente, con seguridad encontraran pre-textos escritos, visuales y sonoros para sentipensar y comprender la naturaleza humana más allá de las "fronteras" entre cuerpo-mente, razón-emoción.

Es oportuno decir que, aunque está disponible para ser desarrollada por quienes estén interesados en hacerlo, queremos ofrecerla especialmente a la Comunidad Educativa La Milagrosa, en un gesto de gratitud por la generosa acogida durante el proceso de investigación, que se acompaña por la esperanza de contribuir al sueño compartido de mejorar los aprendizajes y la convivencia de todos y todas en la escuela.

2. A dónde queremos llegar

Objetivo general

Generar condiciones educativas que faciliten el encuentro dialógico en torno a los lenguajes artísticos que permitan a los niños y a las niñas expresar lo que sentipiensan.

Objetivos específicos

Promover interacciones entre niños y niñas para el reconocimiento y nominación de lo que sentipiensan, mediados por las Tertulias Literarias Dialógicas y la construcción de Cartografías Creativas.

Representar las experiencias vitales haciendo uso del Teatro Foro para tramitar y transformar lo sentipensado.

3. En la búsqueda de expresar lo sentipensado

Me gusta la gente sentipensate, que no separa la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar la mente del cuerpo, ni la emoción de la razón.
Galeano

Es a partir del reconocimiento de lo que se siente, lo que se nombra y también de lo que no se puede expresar con palabras, donde se gesta la idea de crear una propuesta educativa que trascienda los discursos que se han instituido y que intentan a la fuerza separar lo que nos constituye.

Dice Galeano (2015), que "…desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón" (89), lo paradójico es que aunque esto nos conflictúa y genera resistencias, el llamado constante a controlarnos, no mostrar, ni decir lo que sentipensamos, ha cumplido su propósito.

Estas prácticas educativas se sustentan en ideas erróneas que desde tiempo atrás han circulado sobre las emociones y que les han dado a éstas una connotación negativa. Según Camps (2011) se creía que "la vergüenza, la ira, el miedo, eran sentimientos que nos sobrevenían y, o bien nos impedían actuar, o nos llevaban hacerlo de la forma equivocada o irracional." (p.15) y es así como, desde esta concepción se trató de reprimir y eliminar "las pasiones" en el intento de consagrar al ser humano como un ser virtuoso.

Por supuesto la vivencia o expresión de las emociones depende en gran parte del contexto social del cual hacemos parte, ya que desde allí se definen por ejemplo aquellos aspectos a los cuales debemos temer o confiar, así como lo que debería generar compasión. Es claro que lo que pensamos o sentimos puede verse afectado por la información que se valida en el entorno, así como el querer hacer algo o no, se puede ver influenciado por factores ajenos a nosotros, puesto que "la norma o el deber siempre estará vinculada a los sentimientos y emociones del sujeto, al interiorizarlos y aceptarlos íntimamente como algo bueno o justo." (Camps, 2011, p. 16).

Esto explica que los procesos educativos en las escuelas se orienten bajo directrices sociales y centren la formación de niños y niñas en una selección especifica de habilidades para que de esta manera respondan a las necesidades del contexto y adquieran un carácter útil para la incorporación al mundo laboral, lo cual ha dejado en un segundo plano el abordaje de las emociones para dar prioridad al aprendizaje académico, (Evans, 2002; Fernández – Berrocal y Ramos, 2002, como se citó en Fernández Berrocal & Ruiz Aranda, 2008, p. 425) ocasionando un desequilibrio en el bienestar de niños, niñas y jóvenes que no se corresponde con los propósitos de una educación integral en la que coinciden (al menos en el discurso) el Proyecto Educativo Institucional de la mayoría de las escuelas e instituciones educativas.

Lo que generalmente ocurre en los procesos escolares, es que el currículo se encuentra dividido en áreas básicas (lenguaje, matemáticas, ciencias…) y otras como ética que son consideradas por muchos como de “relleno” y donde muchas veces tiene lugar la llamada formación en valores, que generalmente está descontextualizada de lo que sucede cotidianamente.

También se han documentado las funestas consecuencias de ofrecer a niños y niñas currículos que dicotomizan lo cognitivo de lo emocional, y que desconoce la totalidad de lo que somos como individuos. De un lado están los currículos de la “felicidad”, que generalmente se ofrecen a las clases sociales más desfavorecidas sobre las que se tienen bajas expectativas, perpetúan las desigualdades sociales (Díez & Flecha, 2010); y de otro, se encuentran los currículos “académicos” que generalmente promueve la competencia entre pares y donde lo que prima es el éxito individual, generan malestar, exclusión, conflictos e incluso conductas de riesgo en el estudiantado (Extremera & Fernandez-Berrocal 2004).

Advertir esta problemática nos puso en la búsqueda de estrategias que aporten a la educación de seres sentipensantes, y hemos encontrado en las artes un camino para promover el reconocimiento, la nominación y regulación de lo que niños y niñas sentipiensan.

Son ampliamente reconocidas las bondades que tienen las artes en los procesos educativos. Por ejemplo, Nussbaum (2008), plantea que estas tienen "un papel esencial en la comprensión de uno mismo, pues las obras de arte narrativas de diferentes tipos (ya sean musicales, visuales o literarias) nos proporcionan información sobre historias emocionales que, de otro modo difícilmente obtendríamos" (p.272).

Esta comprensión de las artes, que no pretende instrumentalizarlas, ni riñe con el valor estético que tienen en sí, es compartida también por Elster (2002) para quien la emoción es un componente esencial en cualquier manifestación artística: "…se provoca la emoción de los lectores, los oyentes y los espectadores a través de los aspectos formales y sustantivos de las obras de arte" (p139).

Desde estas comprensiones es posible afirmar que el propósito de generar condiciones educativas que faciliten a los niños y a las niñas expresar lo que sentipiensan, las artes ofrecen múltiples posibilidades. Sin embargo y con el fin de acotar el uso pedagógico que se hará de estas, a continuación se describirán de manera sucinta las tres estrategias que se proyectan implementar en relación a la literatura, el teatro y el dibujo, sin embargo su despliegue metodológico puede ser consultado en la bitácora de viaje, que hace parte de este documento:

- **Tertulias Literarias Dialógicas[2]:** es una de las Actuaciones Educativas de Éxito promovidas por el proyecto Comunidades de Aprendizaje (contexto del que emergió esta propuesta educativa), en el que las personas se encuentran para dialogar entorno a las historias narradas en las obras literarias. Hemos incorporado en la propuesta educativa las Tertulias Literarias Dialógicas porque éstas favorecen de manera espontánea la expresión de lo sentipensado, y aporta tanto al desarrollo cognitivo-emocional de sus participantes.

Retomamos las palabras de Soler (2011) para explicar lo que ocurre en dichos encuentros:

> *…las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta, con un enfoque que va más allá del significado textual del escrito. La experiencia individual de leer, también importante en esta práctica, se torna en el momento de la tertulia en una experiencia intersubjetiva y la incorporación de las distintas voces, experiencias y culturas genera una comprensión que sobrepasa a la que se puede llegar individualmente*.

Cartografía Social Creativa[3]: la Cartografía Social es una metodología de investigación que tiene una perspectiva colectiva, horizontal y participativa. La experiencia que tuvimos con esta estrategia de investigación nos permitió ratificar su utilidad para la construcción de conocimiento, y además reconocer el potencial de uso pedagógico para dinamizar proceso educativos donde lo dialógico, lo sensible y lo lúdico cobran un sentido primordial.

Partiendo de la idea de que los mapas realizados a partir de la Cartografía Social "puede reflejar cualquier tema que pueda ayudar a tomar conciencia del territorio en el que se habita", nos aventuramos a realizar Cartografías Emocionales con un énfasis creativo, para

[2] Las Tertulias Literarias Dialógicas tal como las propone el CREA, se fundamentan en la perspectiva dialógica del aprendizaje y en la dinámica de los Grupos de Lectura descritos por Paulo Freire en el libro Cartas a quien pretende enseñar,.
[3] El Teatro Foro propuesto por Augusto Boal se funda en la pedagogía sociocrítica de Paulo Freire.

propiciar en los niños y las niñas la conciencia de sí, del territorio habitado (corporal y colectivo), así como la expresión de lo sentipensado sobre éstos.

De manera particular en esta propuesta se sugiere usar las obras literarias para la construcción de mapas sobre los territorios narrados y los personajes que les habitan para dialogar en torno a la manera como son reconocidas, nombradas y reguladas las emociones en la cotidianidad e identificar posibles acciones de transformación orientadas al bienestar personal y colectivo.

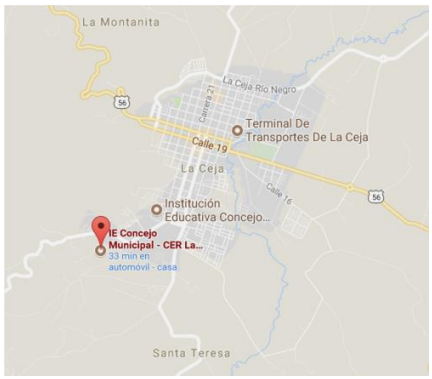
Teatro Foro: esta es una forma de representación teatral en la que se expone un problema con la intención de buscar alternativas de transformaciones entre todos y todas. Básicamente se hace una presentación de la obra y luego se entrega a quienes hace las veces de espectadores “el control” de ésta para reproducir la historia, pausarla en el momento que deseen e incluso cambiar la forma como se desarrolla la situación.

Todo esto se da en un contexto dialógico que toma la forma de foro, donde el público puede tomar el rol de espect-actores para proponer cambios de forma y fondo en la historia, los cuales pueden generar transformaciones en lo que sentipiensan al respecto los sujetos que la encarnan y también en aquellos que participan con una observación reflexiva.

Es oportuno mencionar que aunque existen múltiples estrategias que podrían hacer parte de esta propuesta, nos inclinamos por las tres de las que hemos hecho mención, pues éstas tienen el propósito compartido de promover interacciones a través del diálogo y con transformaciones de lo sentipensado respecto al mundo y la palabra, el territorio y de las relaciones que se gestan en este.

4. Reconocimiento del territorio y sus habitantes

Encuentros para sentipensar, es una propuesta educativa dirigida a los niños y las niñas entre 6 y 12 años de la Institución Educativa Concejo Municipal – Sede La Milagrosa, ubicada en el municipio de La Ceja al suroriente del departamento de Antioquia.



Respecto a la **dimensión física, espacial y ambiental** del municipio, el DNP indica que éste tiene una extensión territorial de 133Km^2 y que para el 2014 la población estimada era de 52,089 habitantes (2017).

El municipio de La Ceja está ubicado a 2.143 m.s.n.m y tiene una temperatura promedio de 18°C. Se encuentra comunicado con los municipios de La Unión, El Retiro y Rionegro. El tiempo de recorrido (41Km) aproximado entre el centro urbano y Medellín, ciudad capital de departamento, es de una hora.

Reunión con estudiantes en la placa deportiva

La escuela La Milagrosa se encuentra ubicada en la vereda que lleva su mismo nombre, en el sector de Payuco, el cual debido a la expansión de la zona urbana cada vez se encuentra más edificado y poblado.

La sede educativa ofrece educación preescolar, básica primaria y secundaria hasta grado octavo, y para el año 2017 contó con 257 estudiantes matriculados. La infraestructura de la escuela es buena, la mayoría de salones son amplios e iluminados, cuenta con laboratorio, restaurante escolar, placa deportiva, una pequeño salón con libros que hace las veces de biblioteca escolar, acceso internet y dotación de material didáctico.

Panorámica tomada desde el balcón de la escuela

Los alrededores de la escuela tienen amplias zonas verdes y es posible ver en estas montañas, bosques, sembrados, vacas y otros animales domésticos, que en conjunto configuran un paisaje típico de esta zona de país.

En cuanto a la **dimensión socio – cultural** - **económica**, y de acuerdo con lo referido por las maestras de la escuela, la mayor parte de los habitantes de la comunidad se ubica en los estratos 1 y 2, y la principal fuente de ingresos de los habitantes de la zona proviene del sector floricultor o de actividades informales relacionadas con oficios domésticos y construcción.

La mayoría de los niños y niñas tienen familias monoparentales, extensas o ensambladas, pero también hay estudiantes que están institucionalizados en hogares del ICBF o están viviendo en hogares sustitutos. Uno de los retos manifiestos por el equipo docente es la falta de acompañamiento de padres y madres a los niños y las niñas en los procesos escolares, así como la participación activa en las actividades convocadas por la institución.

Al respecto de las dinámicas familiares, los estudiantes refieren en conversaciones sostenidas durante el desarrollo de la investigación, frecuentes acciones de maltrato, violencia intrafamiliar y soledad debido a la ausencia de sus familiares en el hogar. Ésta problemática ya ha sido identificado por el profesorado de la escuela y se están adelantando acciones de sensibilización para la toma de conciencia y la transformación de la pautas de crianza en la comunidad.

Otra de las problemáticas grandes del municipio, es el microtráfico y consumo de sustancias psicoactivas que viene tomando fuerza en las escuelas y que incluso afecta a niños y niñas que están en los primeros grados de escolaridad. Actualmente se cuenta con reportes de estudiantes que cursando el grado tercero (8 a 10 años de edad) que han consumido algún tipo de droga, convirtiéndose este en un asunto de interés prioritario que debe ser atendido por la comunidad en pleno para encaminar acciones que conlleven a su tratamiento y prevención.

Es importante anotar que, además de las actividades escolares, los niños, niñas y jóvenes de este sector de La Ceja, no cuentan con espacios educativos, culturales o deportivos, siendo muy reducidas las oportunidades para el pleno desarrollo de las dimensiones y capacidades humanas, lo que se convierte a la vez en un factor de riesgo para el incremento del consumo de drogas en el sector.

Actualmente el único proyecto educativo que se viene implementado en la vereda La Milagrosa es Comunidades de Aprendizaje[4], una iniciativa que convoca y genera condiciones para que familiares, estudiantes, maestros, maestras, vecinos, sector privado y aliados, participen activamente en la toma de decisiones de la escuela y en los procesos de aula. El objetivo de este proyecto es promover transformaciones que conduzcan a superar las desigualdades sociales y para esto se enfoca en:

[4] En el apartado 5 que explicita las orientaciones pedagógicas que subyacen a esta propuesta educativa, se retoma el fundamento conceptual del proyecto Comunidades de Aprendizaje.

- Mejorar del desempeño académico de todos los estudiantes.
- Disminuir los índices de repetición, abandono y fracaso escolar.
- Fomentar las actitudes solidarias entre los miembros de la comunidad educativa y mejora de la convivencia escolar.
- Mejora de las condiciones de vida de la comunidad.

Por ser Comunidades de Aprendizaje el contexto donde se desarrolló la investigación que da origen a la presente propuesta educativa, a continuación, se presentará de manera sucinta cómo el proyecto se ha desarrollado en la escuela, y la manera como aporta a la configuración de ésta.

Tal como lo propone el proyecto, la comunidad educativa de la vereda La Milagrosa ha pasado por las siguientes Fases de Transformación:

1. Toma de decisión: el equipo docente, las familias, los y las estudiantes, después de conocer el objetivo del proyecto y los detalles de su implementación, decidieron de manera concertada participar de éste.
2. Sueño: entre docentes, estudiantes y familiares prepararon un festival a manera de carrusel en el que todas las personas tuvieron oportunidad de expresar cómo sueñan la escuela.
3. Priorización: con la representación de diferentes integrantes de la comunidad clasificaron y priorizaron los sueños.
4. Planificación: conformaron tres Comisiones Mixtas (Comisión Pedagógica, Comisión de Infraestructura y Comisión de Convivencia) en las que se reúnen mensualmente diferentes integrantes de la comunidad para proponer y emprender acciones en pro del logro de los sueños.

Jornada de los sueños en la escuela

A continuación, se presentan los sueños propuestos por la comunidad y se resaltan aquellos a los que puede aportar la presente propuesta educativa.

Comisión Pedagógica	Comisión de Infraestructura y dotación	Comisión de convivencia
Mejores prácticas educativas (5)	Parquecito (20)	Paz (9)
Buenos profesores y profesoras (2)	Piscina (5)	Libre de drogas (3)
Buenos estudiantes	Vía de acceso pavimentada	Promover la solidaridad (2)
Ayuda para los maestros y las maestras	Mejor cafetería (6)	Más segura
Ser bachilleres	Más espacios (4)	Ambiente más sano
Realizar salidas pedagógicas	Cancha grande (3)	Más limpia
Más tiempo para estudiar	Ambiente agradable (2)	Promover el diálogo
Concursos de baile	Quioscos	Donde se pueda ser feliz y útil (ser tenidos en cuenta)
Apoyo para niños con dificultades de aprendizaje	Salón de música	Más interacción
Apoyo al deporte	Enfermería	Educación pata ser mejores personas
Implementos deportivos	Ampliación del restaurante	Proyecto de valores: aceptación, respeto…

	Zona verde	Buena convivencia con los docentes
	Arreglo de techos para que no caigan goteras	Comprensión con los hijos
	Mejor biblioteca	Una coordinación que promueva el diálogo
	Computadores (6)	
	Biblioteca (5)	
	Ventiladores (2)	
	Casilleros (4)	

Además del trabajo que realizan las Comisiones Mixtas por el cumplimiento de los sueños, la escuela viene implementado Actuaciones Educativas de Éxito[5] como Tertulias Literarias, Tertulias Pedagógicas, Grupos Interactivos y Participación de la Comunidad, con el propósito de mejorar los aprendizajes y la convivencia.

De manera específica, esta propuesta educativa centra su atención en las Tertulias Literarias, y adicionalmente propone el uso pedagógico de Cartografía Social con un énfasis creativo y del Teatro Foro, para aportar a los sueños que tiene la comunidad.

Por último, la **dimensión política institucional,** se ha venido fortaleciendo en la escuela y la comunidad con la implementación del proyecto Comunidades de Aprendizaje, pues parte de las funciones de las Comisiones Mixtas es promover la participación de las personas de la comunidad en la toma de decisiones, emprender gestiones que posibiliten el cumplimiento de los derechos y deberes, convocar la presencia comprometida de entidades públicas y privadas, y establecer alianzas.

[5] Son una serie de prácticas que comprobadamente aumentan el desempeño académico y mejoran la convivencia y las actitudes solidarias en todas las escuelas.

Encuentros para sentipensar

Uno de los aspectos a fortalecer es equilibrar la participación de padres de familia en las comisiones y actividades de aula, pues en su mayoría son las madres quienes asisten y apoyan los procesos y actividades de la escuela. Esta dinámica está asociada a dos situaciones frecuentes: la primera es que muchas de las madres se dedican a trabajos en el hogar y tienen más disposición para asistir a las reuniones y actividades convocadas por la escuela, mientras que los padres tienen que cumplir con un horario laboral; la segunda, que hay en la comunidad un gran porcentaje de madres cabeza de hogar.

Otra instancia de participación en la comunidad es la Junta de Acción comunal, que tiene una estructura definida y funcionamiento constante, sin embargo, se requiere propiciar más espacios de participación, así como el fortalecimiento de nexos entre las que ya existen, y otras personas de la comunidad.

Comentado [LC1]: Pendiente incluir dato.

Comentado [YG2]: Si. Es necesario incluir algunas estadísticas al respecto.

Comentado [LC3]: Aún nos falta esta información.

5. Equipage y acompañantes de viaje

No somos sólo naturaleza ni tampoco somos sólo cultura, educación, cognoscitividad. Por eso crecer, entre nosotros, es una experiencia atravesada por la biología, por la psicología, por la cultura, por la historia, por la educación, por la política, por la ética, por la estética.
(Freire, 1993, p.140)

Este viaje ha estado acompañado por muchas personas a las que reconocemos como acompañantes de travesía y de quienes hemos tomado ideas que hacen parte del equipaje que hemos usado durante el recorrido. A continuación, presentamos concepciones claves que incorporan algunas de sus ideas y que han permitido fundamentar la propuesta educativa Encuentros para sentipensar:

Concepción de sociedad

En la presente propuesta educativa, se comprende la sociedad como el grupo formado por seres vivientes que tienen semejanzas y diferencias en su constitución, que comparten rasgos culturales y coexiste estableciendo relaciones que posibilitan el alcance de logros. Como lo menciona Maturana (1985), no existe lo humano fuera de lo social y para ser humanos hay que crecer entre humanos y acomodarse a las conductas validadas dentro de la sociedad a la cual se pertenece. De igual manera, es importante entender que la construcción de una comunidad con otros seres humanos debe fundarse en el reconocimiento y la preocupación por el otro, en las interacciones sociales mediadas por el respeto, en la capacidad de ponerse en la situación de la otra persona con el propósito de tener una sana convivencia y generar condiciones en las que todos puedan vivir bien. Idealmente en la sociedad cada individuo se forma y vive para buscar activa y conscientemente el bien común, reconociendo al otro como un ser válido para la convivencia que se funda en la confianza y respeto.

Concepción de cultura

Entendemos la cultura como el legado de lo creado por nuestros antepasados, el acumulado de ideas, comportamientos, costumbres, símbolos y prácticas sociales que se han adquirido en el núcleo familiar y social para la vida en comunidad, y que se transforma permanentemente para constituir y dar sentido a lo que somos, hacemos y vivimos. De acuerdo con Tylor (1977), la cultura incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier hábito o capacidad adquirida por quienes hacen parte de una sociedad, por tanto, la cultura está inmersa en todos los pueblos, con su manera única y particular de expresarse a través de palabras y acciones, así como en el uso que da a sus recursos, la diversidad y sus riquezas. Es aquella expresión máxima del cultivo que se ha hecho sobre unas formas de vivir, pensar y de tejer relaciones con otros y otras para dar sentido al mundo que vivimos.

Concepción de educación

La educación entendida como nacimiento, implica hospitalidad y por tanto la responsabilidad de acoger y acompañar a otros y otras en su vinculación con el mundo. Retomando los postulados Arendt (2010), la educación es en esencia "natalidad", entendiendo ésta como aquella expresión única y genuina de todo comienzo que conlleva a un acontecimiento y novedad. De manera especial, la escuela se une a este suceso para acoger con hospitalidad a los seres a los niños, niñas y jóvenes, con el propósito de acompañarles durante su proceso de maduración para facilitar su inclusión en la sociedad.

En este sentido, se concibe la educación como práctica política (Freire, p. 108) que tiene la posibilidad de promover transformaciones sociales, las cuales idealmente deben tener como propósito el desarrollo pleno de capacidades humanas para todos y todas en condiciones de equidad.

Comentado [YG4]: Falta el año

Concepción de Infancias

Hablamos de infancia, porque reconocemos que coexisten diferentes maneras de ser niños y niñas, las cuales están configuradas por múltiples factores, contextos y acontecimientos

vitales. Desde esta perspectiva diversa, en la presente propuesta se concibe a los niños y a las niñas como sujetos sociales de derecho, con poder para participar, ejercer su ciudadanía y aportar al fortalecimiento de la democracia y la cultura. De igual forma, consideramos importante pensar a niños y niñas en condiciones óptimas que garanticen su bienestar físico y psicológico, además de la configuración de ambientes que posibilite el fortalecimiento de los vínculos afectivos y el desarrollo de un pensamiento crítico para la construcción de una vida con sentido. En este sentido, retomamos a Larrosa (2000), y entendemos las infancias como aquello otro que inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona nuestras prácticas y que, al mismo tiempo, abre un vacío para una mejor construcción de nuestras instituciones. En este proceso reconocemos a la familia como aquel primer entorno socializador, que recibe, acoge y brinda un espacio cálido y de amor a niños y niñas, que luego se debe extender a la escuela y otros espacios de participación social.

Concepción de desarrollo humano

Comprendemos el desarrollo humano como aquel proceso que permite potenciar las capacidades propias de cada individuo, pues la verdadera riqueza que puede tener una nación está en su gente y en las posibilidades que tiene para alcanzar las metas trazadas y poder vivir una vida plena y creativa (Sen, 1999, citado por Córdoba, 2006). De ahí, la importancia de crear espacios en el que cada persona pueda desarrollar su máximo potencial para garantizar su bienestar.

Bajo esta concepción, pensamos que el desarrollo humano es la manera en la que una sociedad mejora las condiciones de vida de quienes hacen parte de ella, cubriendo sus necesidades básicas y complementarias , además de la creación de un entorno en el que se respeten los derechos humanos y se amplíen las oportunidades para que todos y todas puedan vivir la vida que desean y satisfacer sus necesidades e intereses, esto implica contar con una buena salud, tener la posibilidad de estudiar, acceder a los recursos necesarios y poder participar en comunidad.

Desde esta perspectiva, para favorecer el desarrollo se debe garantizar el bienestar y dignidad de cada ser, la libre expresión para el ejercicio de los derechos, la participación en la toma de decisiones y elección de las alternativas que cada quien considere apropiadas para su propia existencia.

Concepción de sentipensante

La palabra sentipensante[6] es propia de los agropescadores que viven cerca de San Benito de Abad en Sucre Colombia, y es retomada en esta propuesta educativa porque permite expresar de manera sencilla y contundente, el vínculo de complementariedad que existe entre lo que pensamos y sentimos. Reconocernos y nominarnos como sentipensantes: "seres que combinan la razón y el amor, el cuerpo y el corazón" (Moncayo, 2009, p.10), implica tomar distancia del paradigma racional que durante años ha sido privilegiado y separa lo que en esencia nos constituye.

A propósito es preciso decir que esta no es una invención sin sustento y mucho menos un esnobismo, pues hace ya bastante tiempo, académicos de diferentes campos de saber, vienen reflexionando entorno a lo que podría denominarse el carácter racional de las emociones. Por ejemplo desde la biología, Maturana (1992) se refiere a las emociones como "el sustrato de nuestro comportamiento y premisa fundamental de todo sistema racional" (p. 234), y Damasio (2010), plantea que "las emociones son percepciones que se acompañan de ideas y modos de pensamiento" (p. 175). Así mismo desde la filosofía, Elster (2002) explica las emociones en la conducta del sujeto a partir de la racionalidad, e indica que éstas son provocadas o inducidas principalmente por las creencias acerca de los hechos (p. 303). Esta idea que es compartida por Nussbaum (2008), quien plantea que las emociones tiene a la base un componente "cognitivo-evaluador" y hace referencia a éstas como "juicios de valor" que se atribuyen a personas o cosas (p. 97).

[66] Expresión que dio a conocer el sociólogo colombiano Orlando Fals Forda

En sintonía con lo expuesto, acogemos el paradigma sentipensante como una forma alternativa de comprendernos, que a la vez nos reta a proponer estrategias educativas dirigidas al pleno desarrollo de los niños y niñas.

6. Orientación pedagógica

El tránsito que supone el paso de la sociedad industrial a la sociedad de la información, en el que se cuestiona el "rol de experto" y se invitan al reconocimiento y valoración de la pluralidad de voces, ha puesto en crisis a todas instituciones que tradicionalmente han basado sus relaciones en argumentos de poder: la familia, la religión, las empresas y, por supuesto, la escuela.

Asumir este cambio de paradigma en los ambientes educativos implica dejar de pensar las relaciones en la lógica de la autoridad y la subordinación, para abrirse una concepción dialógica del aprendizaje, que confiere un valor fundamental a la intersubjetividad, la diversidad de interacciones y el diálogo (Aubert, García, & Racionero, 2009, p.130).

Esta perspectiva del aprendizaje, que constituye la base del proyecto Comunidades de Aprendizaje, contexto en el que se desarrolló el proyecto de investigación del que se desprende esta propuesta educativa, se sustenta en los aportes de pensadores como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Gordon Wells, Paulo Freire, Hurgen Habermas, Noam Chomsky, y George Mead, entre otros (Aprendizaje dialógico, Comunidades de Aprendizaje, 2017).

A continuación se presentan algunas ideas fuerza expuestas por Flecha (1999), para explicar de manera sucinta la esencia de los principios del Aprendizaje Dialógico, los cuales retomamos para orientar el diseño y desarrollo de experiencias de aprendizaje que hacen parte integral de *Encuentros para sentipensar*:

Diálogo igualitario: se da cuando se tienen en cuenta los aportes de todas las personas que participan en la conversación, independientemente del rol que desempeñan, nivel socio económico, grupo poblacional, cultura, nivel educativo, edad, género, etc. De manera que el diálogo igualitario se basa en "la calidad de los argumentos, en el sentido de lo que se defiende, y no en la posición jerárquica de quien habla" (Comunidades de Aprendizaje, 2017, p.9). Se garantiza este principio cuando todas las personas tienen la misma

oportunidad de hablar y de ser escuchados, por ejemplo, en esta propuesta educativa el principio se hace manifiesto en las Tertulias Literarias Dialógicas que posibilitan la libre expresión de niños y niñas al no condicionar su participación a una nota y organizar el turno de la palabra; de igual manera en el desarrollo de las Cartografías y las sesiones de Teatro Foro, quienes deseen tienen la posibilidad de intervenir y aportar compartiendo sus ideas.

Inteligencia cultural: reconoce que "todas las personas son sujetos capaces de acción y reflexión y poseen una inteligencia relacionada a la cultura de su contexto particular" (Comunidades de Aprendizaje, 2017, p.10). La inteligencia cultura reconoce el valor de los saberes académicos, pero también de los saberes populares y ancestrales por lo que, desde la perspectiva del aprendizaje dialógico, se deben generar condiciones de posibilidad para que todas las personas puedan aportar su inteligencia cultural en condiciones de igualdad. Particularmente este principio tiene lugar en la propuesta educativa cuando los niños y las niñas manifiestan abiertamente en las sesiones de Tertulias Literarias Dialógicas y Teatro Foro la manera en que comprenden los acontecimientos de la vida, y en las Cartografías, el conocimiento que tienen de los territorios que habitan.

Creación de sentido: es bien sabido lo difícil que resulta vincularse o comprometerse con algo cuando no se entiende la razón para hacerlo, por esto en todo proceso de aprendizaje resulta primordial encontrar sentido a lo que se hace. Se ha encontrado que cuando esto ocurre mejora de manera significativa la confianza y el empeño de las personas en la búsqueda de sus realizaciones personales y colectivas (Comunidades de Aprendizaje, 2017, p.12).

La vivencia de este principio se puede apreciar de manera clara en las Tertulias Literarias y las actividades que hacen parte de las Cartografías y el Teatro Foro, pues en todas se promueve de manera explícita que niños y niñas establezcan relaciones entre los diferentes pre-textos (obras literarias, mapas, representaciones teatrales) con su contexto y su propia vida.

Transformación: este principio parte de la idea de que "somos seres de transformación, no de adaptación" (Freire, 1997. p.10), y reconoce el poder de la educación para cambios en las personas y los contextos donde se vive. Específicamente las tres estrategias vinculadas en esta propuesta educativa (Tertulias Literarias Dialógicas, Teatro Foro y Cartografías) tienen el propósito común de promover transformaciones en los niños y las niñas participantes respecto a lo que sentipiensan sobre la vida (propia y ajena), las relaciones que establecen con otras personas, así como la forma de ver y habitar el territorio.

Solidaridad: cuando se crean relaciones solidarias, las personas desean para otros y otras lo que quieren para sí, y además le ayudan a conseguirlo. "Cuando toda la comunidad está involucrada solidariamente en un mismo proyecto, es mucho más fácil transformar las dificultades en posibilidades, mejorando de esa manera las condiciones culturales y sociales de todas las personas" (Comunidades de Aprendizaje, 2017, p.13). Así, cuando los niños y las niñas realizan Tertulias Literarias Dialógicas y relacionan en éstas lo que les sucede a los personajes de la obra con sus experiencias personales, aumenta la sensibilidad respecto a la vulnerabilidad humana y se desarrolla más la capacidad de empatizar y de tomar acciones en procura del bienestar común. De igual manera ocurre con la realización de los encuentros de Teatro Foro y con las conversaciones que se dan en la lectura colectiva de las cartografías.

Es posible afirmar que el trato horizontal que se promueve en todas las interacciones que tienen lugar durante el desarrollo de la propuesta y la dinámica de trabajo en grupo, propician la creación de vínculos de amistad y de acciones solidarias.

Dimensión instrumental: se refiere a los conocimientos y habilidades esenciales para la inclusión en la sociedad: "el diálogo y la reflexión, contenidos y habilidades escolares necesarios para la inclusión en la sociedad actual" (Comunidades de Aprendizaje, 2017, p.13). Desde la perspectiva del aprendizaje dialógico, para superar las desigualdades

sociales es necesario estimular el acceso al conocimiento, tener altas expectativas sobre quienes aprenden y a la vez procurar la mejor educación para todos y todas.

De manera explícita ésta propuesta le apuesta a una educación sentipensante, integradora de las dimensiones humanas, por esta razón el eje estructurador del aprendizaje es el diálogo, pues mientras que las niñas y los niños conversan, bien sea sobre las historias que leen en los libros, sus vidas, los lugares que habitan o la manera de establecer relaciones interpersonales, a la vez fortalecen su capacidad de lectura (del mundo y la palabra como lo plantea Freire) y de expresión (oral, gráfica y corporal), su autonomía y capacidad de acción con otros y otras.

Igualdad de diferencias: reconocernos como humanos, independientemente del color de la piel, la cultura, la religión, el género, el nivel socioeconómico o académico… nos iguala, pero además de apreciar lo que nos une, es necesario tener en cuenta que existen diferencias que hay que atender con perspectiva de equidad. La idea central de este principio es que "todas las personas tienen el mismo derecho de ser y de vivir de forma diferente y, al mismo tiempo, ser tratadas con respeto y dignidad" (Comunidades de Aprendizaje, 2017, pp.14-15), por eso es esencial que durante el desarrollo de todos los encuentros propuestos se promueva de manera enfática el establecimiento de relaciones horizontales, así como prácticas de cuidado que garanticen el bienestar de todas las personas presentes.

Para finalizar con los principios orientadores de la propuesta educativa, es oportuno mencionar en el Aprendizaje Dialógico todos los principios son igualmente valiosos, y que estos se encuentran estrechamente vinculados. Para mayor ilustración al respecto, se retoma a continuación un texto de Aubert (2008), que sintetiza la relación entre éstos:

> El Aprendizaje Dialógico se produce en **diálogos que son igualitarios**, en interacciones en las que se reconoce la **inteligencia cultural** en todas las personas y que están orientadas a la **transformación** de los niveles previos de conocimiento

y del contexto sociocultural para avanzar hacia el éxito de todas y todos. El aprendizaje dialógico se produce en interacciones que aumentan el **aprendizaje instrumental,** favorecen la **creación de sentido** personal y social, están guiadas por **solidaridad** y en las que la **igualdad y la diferencia** son valores compatibles y mutuamente enriquecedores." (p. 167)

Desde esta perspectiva, se expone en el siguiente cuadro el perfil de los y las participantes en la propuesta educativa:

Cuadro No. 1

Núcleo del problema	Componentes del problema	Sueños de la comunidad	Desarrollo de capacidades en niñas y niños para la expresión de lo sentipensado		
Existen prácticas educativas que desvinculan el desarrollo cognitivo del emocional, desconociendo el vínculo de complementariedad entre estos	Limitados espacios dirigidos a promover el desarrollo cognitivo-emocional de los niños y las niñas.	Mejores prácticas educativas	Identifica lo que sentipiensa sobre situaciones, personas o cosas. Reconocer lo que sentipiensan las personas con las que se relaciona.	Usa palabras para comunicar lo que sentipiensa. Valora las personas puedan sentipensar de manera diferente	Gobierna lo que sentipiensa para construcción de una sana convivencia. Asume actitudes de respeto y empatía frente a las personas y lo que éstas sentipiensan.
	Limitados espacios dirigidos a promover el desarrollo cognitivo-emocional de los niños y las niñas.	Mejores prácticas educativas	Realiza la lectura de obras literarias y hace una interpretación subjetiva de éstas. Organiza ideas y las expresa de manera fundamentada	Establece relaciones entre las obras literías y la vida (propia, de otros y otras) Tiene disposición para escuchar y comunicar lo que sentipiensa.	Expone de forma oral, escrita o gráfica sentipensamientos que le suscita la lectura de obras literarias. Participa en diálogos que le permiten ampliar la comprensión de lo leído mediante una interpretación intersubjetiva.

Encuentros para sentipensar

	Conflictos frecuentes en las interacciones entre pares	Relaciones basadas en el diálogo	Identifica las causas que generan conflictos entre las personas. Identifica las ocasiones en las que sus acciones afectan a otras personas Tiene apertura al diálogo para sentipensar sobre las situaciones que le afectan.	Reflexiona sobre la causa de los conflictos y sus posibles implicaciones. Se comporta de manera asertiva en momentos difíciles.	Busca diferentes opciones para manejar los conflictos Se propone emprender acciones de reparación que generen bienestar en las personas que ha afectado. Asume los retos y de convivencia y tiene actitud resiliente frente a las dificultades.
	Adaptación de las niñas y los niños a prácticas y dinámicas que no generan bienestar	Promover cambios que posibiliten transformaciones en los niños y las niñas, y en la comunidad	Reconoce los territorios habitados Trabaja en grupo respetando su rol y el de sus pares	Representa lo sentipensado en cada territorio	Imagina y promove transformación en territorio para el bienestar personal y colectivo.

7. Bitácora de viaje

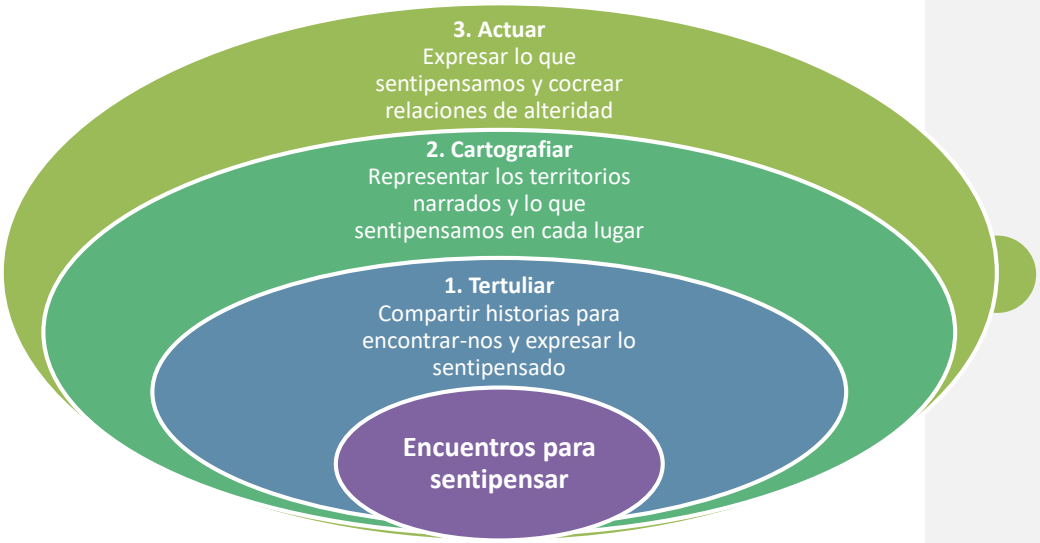
A continuación, se detallan una ruta, entre muchas posibles, que sugerimos para el desarrollo de esta propuesta educativa. La secuencia de estrategias que describimos surge del recorrido que hicimos como parte del proceso de investigación y recoge las actividades, contenidos, ideas para la ambientación de los encuentros, así como el tiempo estimado para el desarrollo de estos y los materiales que usamos.

Para empezar, es preciso acotar el alcance de la presente propuesta educativa y decir que ésta reúne de manera sinérgica diferente estrategias que se vienen implementando en educación desde tiempo atrás. En esencia, **Encuentros para sentipensar** hace uso de pre-textos (historias de vida, representaciones pictóricas y teatrales) para dialogar en torno a lo que "nos pasa", por esto los contenidos de las conversaciones son tan variados e imprevisibles como la vida misma y requieren para su abordaje una estructura flexible.

Con la intención de posibilitar estos diálogos se invita a los niños y las niñas a realizar una lectura del mundo y de la palabra (Freire, 1990, p. 6) mediada por la literatura, que vincula otros lenguajes artísticos para que a través de éstos sentipiensen lo que acontece en la vida (propia y de otros/as), lo re-conozcan, lo pongan en palabras, lo ubiquen territorialmente, lo plasmen en imágenes y lo representen haciendo uso de del teatro.

La ruta en espiral sugerida para propiciar estos encuentros dialógicos, se traza a partir de un sistema conformado por tres estrategias que están interrelacionadas y que se muestran en el siguiente esquema:

Encuentros para sentipensar



Retomando lo expuesto, ahora se hará una descripción cada una de las estrategias y algunas consideraciones para la configuración del ambiente de aprendizaje**:**

Estrategia 1: Tertuliar

Compartir historias para encontrar-nos y expresar lo sentipensado

Tertulia Literaria Dialógica con estudiantes de 3 grado
Escuela La Milagrosa

La primera estrategia propicia encuentros dialógicos en torno a lo que los niños y las niñas sentipiensan respecto a las historias narradas (propias y literarias).

Encuentros para sentipensar

Para iniciar, se propone realizar una actividad que permita compartir entre quienes integran el grupo algunas experiencias de vida[7]. La intención de ésta es promover el conocimiento entre pares, generar vínculos de confianza y hacer explícito todo lo que posibilita en lo individual y colectivo la lectura de las historias de vida, sean éstas "reales o fantásticas", se narren de forma oral o escrita.

A partir de estas comprensiones se invita a niños y niñas a explorar una colección de obras literarias (previamente seleccionadas[8]) para que de manera concertada elijan cuál libro desean leer, pues de éste depende la secuencia de actividades que se describe a continuación.

Una vez el grupo haya acordado la cantidad de páginas que leerá, la consigna es realizar la lectura individual (preferiblemente en casa) y seleccionar de éstas uno o dos párrafos que de manera especial les llamen la atención para compartir el día de la tertulia.

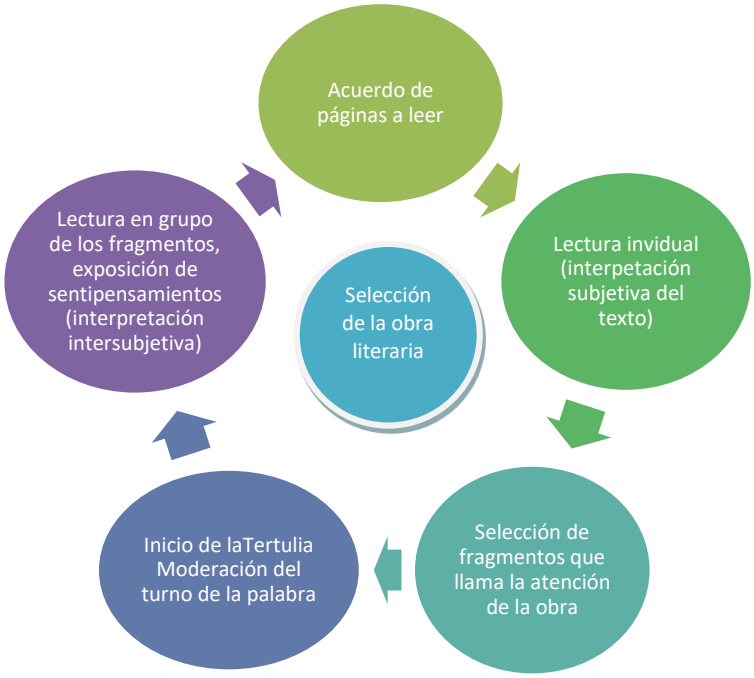
A partir del segundo encuentro, se da inicio a las Tertulias Literarias Dialógicas[9], definiendo en cada sesión y por común acuerdo, quién hará la moderación del turno de la palabra, para que luego quienes deseen compartan y expresen lo que sentipiensan de la obra estableciendo relación entre ésta y su vida. Luego, cuando finaliza la tertulia, se define conjuntamente el número de páginas a leer para la siguiente sesión y ésta dinámica se repite hasta culminar la lectura del texto.

Al respecto de esta estrategia, es importante precisar que cada grupo tiene un ritmo propio de lectura y que, dependiendo de éste, de la extensión del libro y de la frecuencia con que se puedan realizar las tertulias, se va definiendo la cantidad de los encuentros dialógicos. Si

[7] La actividad sugerida se llama "La biografía humana" y el detalle de su desarrollo se puede consultar en…
[8] Desde Comunidades de Aprendizaje se plantea que sean clásicos de la literatura por …
[9] Para ver el detalle de la organización de las Tertulias Literarias Dialógicas y ampliar información sobre ésta AEE, se recomienda consultar el Portal de Comunidades de Aprendizaje. http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/tertulias-dialogicas

el tiempo con el que se cuenta es limitado, se sugiere que en lugar de libros se proponga la lectura de historias cortas.

El siguiente esquema sintetiza la ruta para desarrollar una Tertulia Literarias Dialógica.



Estrategia 2: Cartografiar

Representar los territorios narrados y lo que sentipensamos en cada lugar

Toda historia ocurre en un espacio-tiempo que da contexto a los acontecimientos que la constituyen, y cuando leemos o escuchamos la narración de éstos, es posible a través de las palabras y las sensaciones que éstas nos producen re-crear los paisajes, las formas y los colores de los diferentes lugares. Por ejemplo, cada persona que ha escuchado la historia de Caperucita Roja, tiene una representación propia de lo que esta niña se encontró cuando emprendió el camino por el bosque rumbo a la casa de la abuela, que es susceptible de plasmar haciendo uso de diferentes expresiones plásticas como el dibujo y la pintura.

Por lo anterior, la segunda estrategia se focaliza en representar a través de formas de expresión plásticas los lugares donde suceden las historias que las niñas y los niños vienen sentipensando en las Tertulias Literarias Dialógicas. De esta manera recrean su forma de imaginar el mundo.

Para orientar este proceso se retoman dinámicas de elaboración propias de la Cartografía Social y se les da un énfasis creativo que posibilita a niños y niñas expresar sus ideas y emociones. Planteamos entonces como parte de la preparación para esto, realizar actividades que les inviten a “recrear” imaginativamente los territorios narrados (lugares, cosas que hay en estos, seres que los habitan, caminos, colores, formas, olores, entre otros), de manera que luego puedan dialogar al respecto y establecer concesos para plasmar en un lienzo sus ideas sobre los territorios narrados.

Para esto se proponen las siguientes construcciones:

- **Mapa de los territorios fantásticos:** donde sucede la historia. Ej.: El país de las maravillas, el asteroide 3251 y los demás planetas, la casa de Gepetto, el apartamento 221B de Baker Street en Londres, etc. Cualquier lugar donde suceda una historia puede ser recreado.

Cartografía del País de las maravillas

- **Convenciones:** se convoca a la elaboración de un conjunto de imágenes o iconos para representar las emociones reconocidas y sentidas a partir de la lectura de la obra literaria seleccionada. Una vez éstas se hayan elaborado, la idea es que puedan ubicarlas en los mapas e indicar con estas los lugares donde tienen lugar el miedo, la alegría, la sorpresa etc.

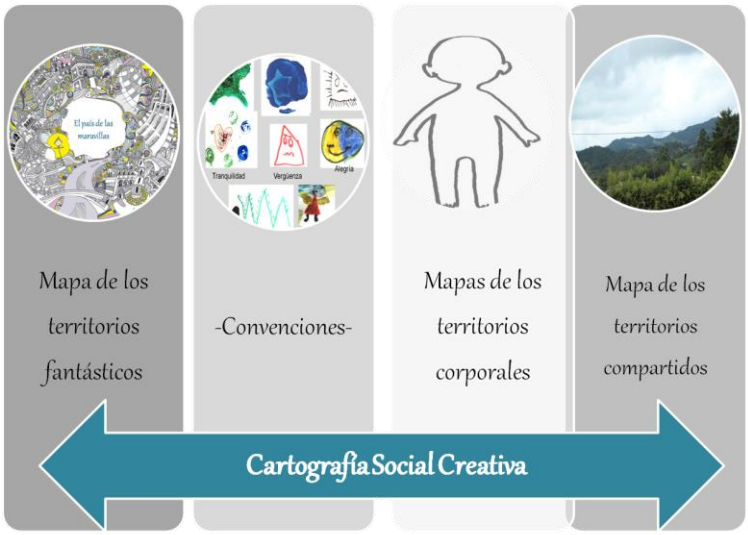
- **Mapas de territorios corporales:** en los que se representan los cuerpos imaginados de quienes hacen parte de la historia. Ej.: Alicia, el gato cheshir…, el principito, la rosa, el zorro…, pinocho, el hada… Sherlock, Watson, Moriarty…

Cartografías emocionales de Alicia

- **Mapa del territorio compartido:** donde se representan los lugares que comparten las personas que están participando en la propuesta educativa (escuela, barrio, municipios etc.)

Cartografía emocional de la escuela

El siguiente grafico muestra la secuencia de cartografías sugeridas y en Anexos se encuentra el detalle metodológico de cada una de las actividades. A propósito, es pertinente mencionar que aunque las diferentes estrategias propuestas hacen referencia permanente al libro Alicia en el país de las maravillas, éste es solo un pretexto, por lo que se puede adaptar de manera fácil a cualquier otra obra literaria.



Estrategia 3: Actuar

Expresar lo que sentipensamos y cocrear relaciones de alteridad

La tercera estrategia consiste en realizar encuentros de Teatro Foro en los que se retomen fragmentos de la obra literarias que los niños y niñas hayan compartido durante la Tertulia Literaria Dialógica o Cartografías, para representar las situaciones y conversaciones sobre lo que sentipensan en relación al hecho.

Como lo propone esta forma de teatro, la idea es que las personas que son espectadoras de la obra puedan ser también protagonistas de ésta y tener la posibilidad de transformar las situaciones narradas. Para propiciar esto, lo que se sugiere es que primero se represente un fragmento del texto literario (situación o capitulo) para luego preguntar a niños y niñas si están de acuerdo con lo que sucede o quisieran cámbialo. Entonces a partir de las ideas que surjan, se invita a quienes han planteado alternativas respecto a la versión inicial de la obra a ser parte de ésta y representar su propuesta.

Se considera pertinente dejar esta estrategia para cerrar el proceso, pues para su implementación se requiere tanto del conocimiento y apropiación de la obra, como de un ambiente de respeto donde se cuide y valore la libre expresión de quienes participan.

Adicionalmente se plantea como posibilidad la realización de Teatro Foro a partir del uso de títeres, pues esto puede facilitar el involucramiento de niños y niñas, de manera especial de quien no han tenido aproximación previa a este tipo de lenguajes o son muy tímidos.

Estas son algunas muestras de elaboración de títeres[10] que pueden servir de referencia:

[10] Estos títeres perteneces a la profesora Sandra de la I.E Fray Julio Tobón del Carmen de Viboral.

Consideraciones para la configuración del ambiente de aprendizaje

Participantes

La propuesta educativa **Encuentros para sentipensar** está pensada para trabajar con grupos de 20 personas y requiere para su realización la participación de:

- Niños y niñas entre 6 a 12 años
- Tres acompañantes pedagógicas que orienten la secuencia de actividades con los siguientes perfiles:

  Personal con experiencia en promoción de la lectura y realización de Tertulias Literarias.

  Personal con experiencia en cartografía social y sensibilidad para las artes plásticas.

  Personal experto en teatro para niños y niñas con experiencia en la realización de Teatro Foro.

- Un(a) coordinador(a) general que gestione con las comunidades los espacios y tiempos para el desarrollo del proyecto, así como los requerimientos logísticos, de seguimiento y valoración de los procesos.

Metodológicamente, los niños y niñas de 9 a 11 que participen en la propuesta educativa, lo harán de manera libre y el único requisito es contar con su voluntad expresa, por lo anterior no se condiciona su vinculación al rendimiento académico y tampoco al desarrollo de capacidades específicas.

Planificación del tiempo

En relación a este aspecto, es importante anotar que si se cuenta con el tiempo y espacio suficiente, tanto las Cartografías como los encuentros de Teatro Foro pueden realizarse en paralelo con el desarrollo de las Tertulias Dialógicas Literarias, pero si no, se recomienda considerar la pertinencia de hacerlas en el intermedio de éstas o al concluirlas. Lo importante es que la elaboración de los mapas no se distancie mucho del proceso de lectura del libro, pues se podrían olvidar detalles de la obra que son claves representar en éstos.

Por ejemplo, en la experiencia de la investigación que dio origen a esta propuesta educativa, la primera cartografía se dividió en dos partes: la primera se hizo en el capítulo 6 y la otra en el capítulo 12, donde finaliza el libro. Por supuesto, lo que se sugiere es que de acuerdo a los tiempos y dinámicas de cada comunidad se elija de manera concertada con el grupo la opción más pertinente.

Ambiente físico

Ya se ha mencionado que esta propuesta educativa puede realizarse en escuelas, pero también en otros espacios comunitarios (biblioteca, casetas comunales, auditorios etc.), por lo que en términos de infraestructura lo único que se requiere es un espacio amplio donde las sillas y mesas se puedan mover, pues es fundamental que las Tertulias Literarias Dialógicas se hagan en círculo, y además la mayor parte del trabajo de cartografía se hace sobre el piso.

Es deseable que el salón sea iluminado, ventilado y tenga piso de baldosa, ya que este material facilita la limpieza del espacio cuando se trabaja con pinturas. También es importante contar con una fuente de agua donde niños y niñas puedan lavar sus manos e implementos usados durante las actividades (pinceles, telas etc.)

Para poder prestar la atención y el cuidado que niños y niñas requieren, es fundamental que haya entre dos y tres personas adultas orientando al grupo, y que cerca del espacio se pueda acceder a unidades sanitarias.

Por supuesto se espera que el espacio y sus alrededores ofrezcan condiciones de seguridad y bienestar para que el grupo pueda interactuar con confianza y se tenga plena disposición para compartir.

Ambiente psicosocial

Para el desarrollo de esta propuesta educativa es fundamental crear un clima dialógico donde niños y niñas se sientan tranquilos para expresar lo que sentipiensan. Con este propósito, se sugiere que el primer encuentro con niños y niñas (antes de realizar las Tertulias Literarias Dialógicas) se realice una actividad experiencial de acercamiento a los principios orientadores de esta propuesta (diálogo igualitario, solidaridad, transformación, creación de sentido, dimensión instrumental, igualdad de diferencias e inteligencia cultural) y conversar sobre las posibilidades y dificultades que supondría la acogida o el rechazo de estos en las relaciones cotidianas y de manera particular en el trabajo de equipo que se propone realizar.

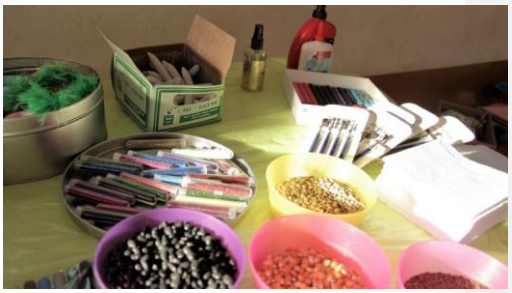
A partir de este momento, la idea es tener presente los principios orientadores como base de las interacciones entre niños y niñas, así como entre estos y los adultos que les acompañan. La premisa es que cada una de los encuentros incluya actividades para desarrollar de manera individual y también en grupo, de manera que se posibilite el paso entre la comprensión subjetiva a la comprensión intersubjetiva, nutrida a partir del diálogo.

Para cada una de las sesiones de encuentro, se recomienda ambientar el espacio con música, aromas y mensajes de bienvenida relacionados con el eje temático que se abordará para generar un ambiente acogedor y estimular tanto la participación como el encuentro entre niños y niñas.

Recursos y materiales

Por ser esta una propuesta educativa mediada por lenguajes artísticos como la literatura, el dibujo, la pintura y el teatro, es esencial contar con materiales diversos que amplíen las posibilidades de expresión de los sentipensado.

Para el desarrollo de las Tertulias Literarias, como se había mencionado, es fundamental que cada niño y niña tenga acceso al texto antes del encuentro dialógico. Si no es posible contar con los libros en físico, de pendiendo de la posibilidades el contexto se pueden ofrecer fotocopias o documentos en versión digital que puedan ser leídos en un computador, tablet u otro dispositivo similar.



En cuanto a la elaboración de las Cartografías se requiere contar con lienzos, rollos de papel, telas de diferentes colores y texturas, lana, vinilos, acuarelas, oleos, crayolas, tizas, semillas, cintas de colores, escarcha, pegantes, etc. Se recomienda contar con plásticos o papel periódico para cubrir el piso, pues durante la realización de la actividad suelen presentarse derrames de pintura y otros materiales que pueden ser difíciles de limpiar.

En relación a la ejecución del Teatro Foro, se requiere maquillaje facial, telas de diferentes colores, prendas y accesorios que permitan crear disfraces.

8. Valoración de los aprendizajes

Para nuestra propuesta educativa consideramos importante concebir la evaluación como un proceso que se da a partir de las interacciones humanas, en este sentido, la evaluación no se trata de "medir, clasificar o examinar, éstas son actividades instrumentales de las que no se aprende" (Caporossi, 2007, pág. 3), por el contrario, la evaluación es un acto de aprendizaje y enseñanza mutuo donde convergen el reconocimiento y el conocimiento para lograr conocer, argumentar, razonar, dialogar y contrastar.

Quien se autoevalúa o da una valoración frente a un proceso debe comprometerse y ser ecuánime, ya que esto tiene unas implicaciones éticas y políticas que conllevan a la adquisición de unas responsabilidades que se tejen a partir del poder y la moral. Para esto, Jackson (2002) propone algunos principios que pueden favorecer la evaluación desde unas prácticas más humanas y comprensivas hacia los otros y otras.

(1) Dar un trato justo y equitativo, basado en la trasparencia y el diálogo respetuoso, (2) Indicar aquellos posibles errores y valorar los aciertos, con el propósito de dar apertura a la retroalimentación y florecimiento de la experiencia, (3) Reconocer los propios desaciertos, como una oportunidad para mejorar y transformar las opacidades en oportunidades, (4) Examinar y hacer devolución oportuna de los trabajos o talleres, (5) Escuchar la opinión del otro al validar las diferentes voces y expresiones que se dan en el intercambio de saberes, (6) Compartir experiencias y lograr un trabajo cooperativo generando espacios de participación como una red de apoyo.

Por tanto, es en la evaluación donde el sujeto logra una confrontación continua consigo mismo y los demás para dar apertura al conocimiento de las singularidades y las diferencias en los ritmos de aprendizaje que son únicos y particulares en cada sujeto, ajustándose de acuerdo a sus capacidades y aptitudes personales para un desarrollo libre y creativo que se consolida en aquella búsqueda de personas autónomas. De manera que, en la evaluación se aprende no solo a través de los resultados y evidencias que ésta arroja, sino también en

el acto mismo de comprometerse para hacer parte de un proceso que implica pensar y pensarse, ya que al involucrase en una "práctica evaluativa que privilegia el pensamiento crítico-reflexivo, nos comprometemos con una actividad cognitiva de saber usar la información" (Barragán, Suárez, & Cárdenas, 2012, pág. 13) lo que requiere sopesar responsablemente la evidencia.

En sintonía con lo anterior, nuestra propuesta entiende la evaluación como una posibilidad de esclarecer y entender cómo se está llevando el desarrollo de estrategias, contenidos, entre otros, para hacer los ajustes necesarios de forma flexible y dinámica. Este proceso no debe ser entendido como un sometimiento o regulación para obtener evidencias que den cuenta del proceso de control o gestión de calidad institucional y, mucho menos, debe estar encausado a moldear, manipular, clasificar o jerarquizar a los sujetos para ser convalidados o aceptados, puesto que "el dispositivo de evaluación descubre, revela, describe…, completamente a los individuos al exponerlos ante su propia desnudez, al exhibir al sujeto" (Sánchez-Amaya, 2013, pág. 759) para el escrutinio y señalamiento que ha sido direccionado a la corrección de lo que se considera "anormal".

En este sentido, concebimos la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento que se da bajo el acompañamiento e intercambio de saberes, teniendo en cuenta que es precisamente en "esas reflexiones, con otros y otras donde al sistematizar la información para evaluar, estamos produciendo conocimiento, al encontramos en un proceso de aprendizaje" (Sverdlick, 2008, pág. 10) y, de esta forma, generar conciencia a partir de la exploración de nuevos saberes sin violentar o lastimar al otro y sin tener la presión de medir o cuantificar el rendimiento y la cantidad de los contenidos que se supone deben ser aprendidos en un determinado tiempo. Por tanto, desde la propuesta consideramos que la evaluación es aquella que se da en medio del diálogo y las relaciones que se establecen con los demás, para promover el sentido pedagógico de ésta.

De ahí que la evaluación se considere como una práctica social unida a la valoración y orientación de unos criterios, estrategias y principios que se encuentran atravesados por unos condicionamientos sociales, históricos e institucionales que están a la disposición de los participantes, para lo cual es necesario propiciar el diálogo como aquel medio que configura la construcción de significados para la formación y transformación de las interacciones, con el objetivo de mejorar la capacidad de aprendizaje e instaurar espacios favorecedores por parte de las instituciones.

Es así como, desde la propuesta educativa tendrá en cuenta algunos criterios de desempeño como

- El respeto a las opiniones de los demás.
- Participación activa en los encuentros.
- Reconoce y valora en el otro y la otra sus singularidades y sus diferencias
- Tiene disposición y motivación durante los talleres.
- Capacidad para llegar a acuerdos en medio del diálogo e intercambio de conocimientos.
- Logra integrarse y compartir sus experiencias con los compañeros.
- Mantiene de forma cuidadosa y organizada los recursos y los espacios.
- Trabaja de manera cooperativa respetando y entendiendo los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Logra expresar sus emociones.
- Es capaz de regular lo que siente.

9. Propuesta para ampliar fronteras

En esta propuesta se entiende la sistematización como un proceso que da apertura a la reflexión para reconocer, comprender, interpretar y comunicar aquellos conocimientos que a lo largo del recorrido se han adquirido. De acuerdo a Jara (2001), este proceso se piensa como una interpretación crítica de la experiencia vivida que extrae aprendizajes, para generar nuevos conocimientos que se derivan de aquellos saberes existentes, lo cual se logra ordenando y reconstruyendo los factores que intervinieron en él. El curso de este trayecto no da cuenta de hechos aislados, pues no se trata solo de narrar o describir experiencias, al contrario, pretende analizar particularidades e interpretar las vivencias de manera conjunta para comprenderlas.

Por tanto, nuestra propuesta educativa dará paso al proceso de sistematización de la experiencia a partir de los diálogos, narraciones y reflexiones sentipensantes que los niños y las niñas comparten en cada uno de los encuentros y talleres.

En este sentido, el proceso de sistematización deberá ser desarrollado por el docente encargado o facilitador quien además debe participar en los talleres para hacer el levantamiento de la información, elaborar el proyecto de sistematización, analizar y organizar los datos que emergen en la ejecución, hacer escritura del informe final para luego socializarlo con la institución y quienes participaron en él.

Para llevar a cabo la sistematización, es importante que el docente haga observación del proceso, anotaciones en el diario de campo, tener una secuencia fotográfica, grabaciones de audio y captura en video, con el propósito de recopilar la experiencia en un documento que dé cuenta del trayecto recorrido para reconocer, comprender e interpretar las vivencias de cada niño y niña que hizo parte del proceso, de ahí la importancia de analizar cuidadosamente la información para luego conceptualizar y así poder construir nuevos conocimientos que a porten al bienestar individual y colectivo para una mejor convivencia.

Encuentros para sentipensar

En cuanto a la diseminación de la propuesta, consideramos oportuno abrir la invitación a la comunidad, para que los niños, las niñas, profesores (as), madres y padres de familia o voluntarios, participen de los encuentros dialógicos para sentipensar, para lo cual se crearán algunas estrategias que convoque y motive a las personas, al hacer uso de afiches o plegables que invite a los niños y niñas a participar en los talleres y teatro foro para inventar y contar historias en comunidad, además de realizar carteleras con frases y mensajes alusivos a lo que sentipensamos y convocando a la comunidad para que haga parte de los encuentros.

Bibliografía

Aubert, A., Garcia, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación*, *21*(2), 129-139

Aprendizaje dialógico. (17/11/2017). Comunidades de Aprendizaje. http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/aprendizaje-dialogico

Baceta, F. J. (2003). Las relaciones escuela-familia: un reto educativo. Infancia y Aprendizaje (26), 425-437.

Barragán, D. F., Suárez, A. A., & Cárdenas, J. E. (2012). Práctica pedagógica. Perspectivas teóricas. Colección de Educación y Pedagogía, 28.

Baquiro, J. C. (2012). Condición infantil contemporánea. Hacia una epistemología de las infancias. Pedagogía y saberes número 37. Universidad pedagógica Nacional, 15.

Bajtín. (2005). La Estética de la creación verbal. . Argentina: Siglo XXl.

Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Barcelona, España: Herder Editorial, S.L.

Caporossi, A. (2007). Consecuencias éticas y políticas de la enseñanza en EGB1 Y 2. La dimensión política del acto de ensenar. Uruguay: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=9681&PHPSESSID=fb0ef922fcb2d71c2e3ba1b4212bc917

Córdoba, R. C. (2006). Desarrollo humano y capacidades. Aplicaciones de la teoría de las capacidades de Amartya Sen a la educación. Revista española de pedagogía, 16.

Damasio, A. (2010). Y el cerebro creó al hombre. Barcelona: Ediciones Destino.

Díez, P, & Flecha G, (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, *24(1)*, 19-30.

Elster, J. (2002). Alquimias de la mente la racionalidad y las emociones. Barcelona: El Roure Editorial.

Estanol, R. M. (2011). Entorno de las organizaciones. Apuntes digitales, 224.

Extremera, N., & Fernandez-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas (Vol. 6). Málaga, España: REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa.

Freire, P. (1997). A la sombra de este árbol. Barcelona: Hipatia Editorial.

Freire,P.(1990). *La importancia del acto de leer*. Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf

Galeano, Eduardo, 2015. *El libro de los abrazos*. Gram Editores. 327 p. España

Jackson, P. (2002). Práctica de la Enseñanza. Buenos Aire: Amorrortu.

Jara, O. (2001). Dilemas Y Desafíos De La Sistematización De Experiencias. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, 8.

Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. Zona próxima, 16.

Larrosa, J. (2000). *Pedagogia profana.* Caracas: Ediciones novedades educativas.

Maturana, H. (1988). Emociones y lenguaje en educación y politica. Chile: HACHETTE/COMUNICACIÓN.

Moraes, M. C. (2002). Sentipensar bajo la mirada autopoiética. Revista Creatividad y Sociedad, 16.

Moncayo, V (2009). Presentación Fals Borda: hombre hicotea y sentipensante. *VM Moncayo (Compilador) Fals Borda, Orlando*, *2008* -3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&c=clacso&cl=CL4.9&d=D11299

Nacional, M. d. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Rodriguez, J. C. (2010). Infancia y hermenéutica. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-CENTRO INTERNACIONAL DE, 49.

Maturana, H. (1992). Emociones y Lenguaje en Educación y política. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas, 3.

Nussbaum, M. (2008). Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones. (Paidós, Ed.) Barcelona

Tylor, E. B. (1977). Cultura primitiva. Los orígenes de la cultura.

Anexo 1						
Detalle metodológico para la elaboración de las Cartografías						
Estrategia	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
Mapa 1 Cartografía del país de las maravillas	**Saludo, agradecimiento y acuerdos para el desarrollo de los encuentros**	Se inicia saludando y agradeciendo a las niñas y los niños por su asistencia y posteriormente se les cuenta de manera breve en qué consisten las actividades que se proyecta realizar en las cuatro (4) sesiones. A partir de lo expuesto, se indaga por las ideas y expectativas de los y las estudiantes respecto al desarrollo de las actividades para establecer acuerdos (dinámicas de participación, tiempos y fechas).	Dar la bienvenida a los y las participantes. Presentar lo que se tiene proyectado realizar y conocer las expectativas de niños y niñas, para concertar una dinámica de trabajo conjunta.	¿Qué esperan de la actividad? ¿Cómo les gustaría que ésta sea? Tenga disposición para trabajar en grupo. Hacer buen uso de los materiales. Limpiar en caso de accidente.	15 minutos	Cartelera de bienvenida Mesa con dulces Música para ambientar el lugar.

	Momento	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
Mapa 1 **Cartografía del país de las maravillas**	**Presentación de participantes**	**Muchas historias por contar: la biografía humana** Se dispone en el salón una mesa con papeles de colores y marcadores. Se invita a los estudiantes a conformar un círculo y se les pide que imaginen la siguientes situación: *Desde que son bebés hay alguien que ha tomado atenta nota de lo que han vivido: los momentos felices, los tristes, los retos y victorias que han tenido hasta el momento. La persona que ha escrito estas historias, es cada una y uno de ustedes.* *Hoy el libro de sus vidas (su autobiografía) es publicado y en los*	Promover el conocimiento entre los participantes y generar un ambiente de confianza para realizar las actividades grupales. Establecer relaciones entre las historias narradas, las emociones y la posibilidad de aprender de las	¿Cuál es el nombre del libro de tu vida? ¿Por qué se llama así? ¿Qué lugares se mencionan en libro? Piensa en un reto que hayas tenido en la vida y que hayas podido superar. Luego compártelo con el compañero o compañera. Recuerden un momento feliz de su	30 minutos	Música Hojas de colores (perforadas) a manera de escarapela. Lana Tijeras Escarcha Stickers Pegante

Mapa 1 Cartografía del país de		*principales medios de comunicación de La Ceja, Antioquia, Colombia y el mundo se registran la noticia* *¿Cómo se llamaría el libro de tu vida?* *Toma una de los papeles que está sobre la mesa y escribe el título del libro. Te pedimos que además escribas tu nombre al lado de este.* Mientras la música suena, les invitamos a caminar por el salón y buscar a un compañero o compañera formando un grupo de tres personas para que conversen sobre los títulos que han puesto a los libros. Después de unos minutos se les pide que agradezcan a las personas por compartir su experiencia (si quieren pueden darse un abrazo) y se les pide que vuelva a caminar por el salón y que mientras lo hacen piensen en un momento difícil que hayan logrado superar.	experiencias de otros y otras.	vida que quieran compartir con sus compañeros o compañeras. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron durante su desarrollo? ¿Qué les deja esta actividad?		

las maravillas		Posteriormente se les invita a conformar otro grupo de tres personas (con las que no hayan conversado aún) para hablar de esto. Después de unos minutos, se les invita a caminar de nuevo por el salón y a conformar otro grupo de tres integrantes, esta vez para conversar sobre un momento muy feliz que hayan vivo y lo que éste significó. Para cerrar la actividad, se invita a que se agradezcan y quienes quieran se den un abrazo. Al finalizar se indagará por las percepciones que les generó la actividad y se hará un breve comentario sobre la literatura y la posibilidad de empatizar, de aprender a partir de la vida de otros y otras.				
Mapa 1 Cartografía del país de las maravillas	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Acerca de la	Se establecerá una conversación corta en	Dialogar sobre los	¿Qué es un mapa?	20 minutos	Imágenes

	cartografía	relación a los mapas, en la que se indagará a niños y niñas qué saben sobre estos: Saben ¿Qué es un mapa? ¿Pueden mencionar ejemplos de mapas? ¿Con qué propósito se hacen los mapas? Se hará mención a la importancia que tienen estos instrumentos como fuente de información y poder. En este contexto se indagará sobre algunos usos relacionados que conozcan de los mapas ¿Podrían mencionar algunos? (Orientar rutas para hallar tesoros, delimitar fronteras, identificar lugares donde hay riquezas naturales (agua, petróleo, oro, piedras preciosas, peces…). El uso de los mapas ha sido muy extendido y valorado en el mundo ¿Podemos mencionar algunos ejemplos? (mapas de países, ríos, del cuerpo humano, estratos socioeconómicos, lugares de turismo,	mapas sus posibles usos e importancia.	¿Qué tipos de mapas existen? ¿Con qué propósito se hacen los mapas?		impresas en tamaño carta de diferentes tipos de mapas para apoyar la conversación sobre estos.

Mapa 1 Cartografía del país de las maravillas		zonas en riesgo de desastres naturales, grupos étnicos etc.) Antes los mapas eran mandados hacer por los reyes o gobernantes, y quienes los elaboraban eran personas expertas (cartógrafos, geógrafos, topógrafos, geólogos etc.). Se puede decir que los mapas ofrecen diferentes tipos de información, y que ésta que puede ser utilizada para tomar decisiones que favorezcan a algunas personas o intereses. Entonces, si los mapas, dependiendo de su uso, pueden beneficiar a quienes los usan, se puede decir que éstos son un instrumento de poder. Se hará mención a que los mapas han sido muy valorados y que durante mucho tiempo el acceso a estos solo estaba permitido para algunas personas. Al reconocer la importancia de los mapas				

Mapa 1 Cartografía del país de las maravillas		y sus posibilidades de uso, se ha intentado cambiar esto y se viene promoviendo la construcción de mapas en las comunidades (en el barrio, la escuela etc.) que les permitan a las personas reconocer su territorio y tomar decisiones informadas sobre estos. Para cerrar esta introducción, se explicará que durante los encuentros que serán invitados a construir diferentes mapas, a dialogar sobre la información que estos ofrecen y su potencial transformador.				
	Momento	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Imaginar el país de las maravillas	Se introduce este momento haciendo mención a que la elaboración de los mapas requiere de diferentes habilidades e instrumentos dependiendo el uso que se les vaya a dar. Hay mapas que deben hacerse con medidas muy precisas (mapas topográficos) y otros que detallan partes (mapa político de un país o mapas del	Generar ideas sobre el país de las maravillas y construir el mapa de este	¿Cómo es el lugar? ¿A qué huele? ¿Qué cosas hay? ¿Qué color tiene estas? ¿Cómo se sienten allí?	20 minutos	Música para ambientar la actividad.

Mapa 1 **Cartografía del país de las maravillas**		cuerpo humano) Para el mapa que les invitamos a elaborar hoy, la imaginación, será el medio que nos llevará a recrear un lugar mágico: el país de las maravillas. Para comenzar les invitamos a cerrar los ojos para ir al País de las maravillas. En este momento se encuentran cayendo por el agujero de la madriguera que conduce a este lugar ¿Qué hay allí? ¿Cómo se sienten mientras caen? Llegan al salón y observan lo que hay a su alrededor ¿Cómo es el lugar? ¿A qué huele? ¿Qué cosas hay? ¿Qué color tiene estas cosas? ¿Cómo se sienten allí? De repente, encuentran una puerta y ustedes tienen el tamaño perfecto para pasar por ella. Una vez la abren, se hacen livianos y comienzan a flotar, como una hoja que lleva el viento, pasan por el charco de lagrimas, la casa del conejo….				

		Comienzan a sentir el agua fluir y nos alejamos de infratierra. Sentimos nuestro cuerpo, los dedos de las manos, de los pies y abrimos lentamente los ojos.				
	Puesta en común (Vane)	Se abre el diálogo para que quienes lo deseen compartan la manera como imaginan el país de las maravillas	Compartir imaginarios sobre el País de las maravillas	¿Qué similitudes y diferencias podemos encontrar en las descripciones?	10 minutos	Fichas de colores para escribir las ideas que emerjan y luego ubicarlas en un lugar visible
Mapa 1 Cartografía del país de las maravillas	**Elaboración del mapa del país de las maravillas**	Se dispondrá en el centro del salón de un lienzo de 4x4 m y diversos materiales para dibujar. Luego se les invitará a construir conjuntamente el mapa del país de las maravillas. La idea inicial es plantear la actividad de manera abierta y que sean las niñas y los	Construcción colectiva del la cartografía del País de las maravillas.	¿Qué lugares hay en país de las maravillas? ¿Dónde quedan? ¿Cómo son?	1 hora	Cintas y telas de colores, vinilos, marcadores, pegante, semillas de

		niños los que comiencen a dialogar y establezcan concesos sobre la manera que harán el mapa (materiales que usarán, lugares que representarán, ubicación y características de estos). En caso de que se presenten dificultades con la actividad (dominancia de unos participantes sobre otros, tensiones por falta de acuerdos etc.) se hará un llamado al trabajo colaborativo, la escucha y el diálogo igualitario.				cereales, plastilina, tijeras, pinceles, recipientes para pinceles, agua, papel de cocina, trapos para limpiar.
	Puesta en común	Una vez el mapa esté terminado, se invitará a observarlo conjuntamente y dialogar sobre este a partir de las preguntas orientadoras.	Describir y comentar el mapa del país de las maravillas	¿Qué lugares hay en el mapa? ¿Por qué se representaron así y no de otra manera? ¿El mapa está completo o hace falta algo?	10 minutos	
Mapa 2 **Cartografía**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Introducción	Para dar apertura al encuentro se saluda e	Generar un espacio	¿Qué emoción	30	Tarjetas con

de las emociones en el país de las maravillas		invita a los y las participantes a sentarse en un círculo. En el centro del grupo se coloca un set de tarjetas con distintas representaciones faciales de estados emocionales. Es importante que las tarjetas estén hacia abajo. Se colocará música y cuándo esta pare, el estudiante que tenga la pelota podrá elegir una tarjeta o ceder el turno. Luego se le pide a cada niña y/o niño que saque una tarjeta sin mostrarla, y que piense por un momento qué emoción cree que refleja (rabia, alegría, tristeza, miedo, enojo, amor, sorpresa, asombro, preocupación) (5 minutos) Una vez hayan observado detenidamente la tarjeta, se les invita a simular la expresión de su cuerpo cuando sienten dicha emoción, para que los demás intenten adivinar cuál es. A partir de lo que emerja en la actividad,	de conversación en torno a la manera como se expresan, reconocen y nombran las emociones propias y las ajenas.	representa la expresión del compañero/a?, ¿Cómo saben que eso l que sienten es…. (emoción)? ¿Cuándo se siente … (emoción)? ¿Qué hacen cuando sienten…. (emoción)?	minutos	estados emocionales .

		se establecerán conexiones con el lenguaje no verbal, verbal y simbólico en la identificación de distintas emociones, tanto propias como de otros.				
Mapa 2 **Cartografía de las emociones en el país de las maravillas**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	¿Qué es una convención?	Se inicia preguntando qué entienden cuando escuchan la palabra "convención". A partir de lo que emerja en la conversación, se hará mención a que una convención es un acuerdo o pacto entre personas respecto a algo. Por ejemplo las señales de tránsito son un tipo de convención, cuando el semáforo está en rojo y nos indica que el carro debe parar para dar paso a las personas que caminan por las calles, igualmente existen convenciones deportivas que nos indica que hay determinados espacios para montar bicicleta o nadar, como también vemos en los baños unas imágenes que nos indican cuál usan las niñas y cuál los	Dialogar acerca de las convenciones y sus posibilidades de uso, de manera que esto facilite construcción colectiva de convenciones para representar las emociones.	¿Qué es una convención? ¿Qué convenciones conocen?	20 minutos	Imágenes impresas o figuras que faciliten la comprensión sobre las convenciones (señales de tránsito, imágenes para representar objetos en los mapas). Ejemplos de algunas

		niños. ¿Qué convenciones conocen?				convencion es
	Puesta en común	Se dará paso a las preguntas, inquietudes o experiencias que deseen compartir.	Dialogar y expresar libremente lo que piensan.	¿Cuál es la utilidad de las convenciones?	10 minutos	
Mapa 2 **Cartografía de las emociones en el país de las maravillas**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Reconociendo y nombrando emociones	**Primer momento:** se llevarán diferentes fragmentos seleccionados de manera intencionada, en los que sea posible reconocer diferentes estados emocionales. Se les pedirá a los y las estudiantes que conformen grupos de cuatro y se les invitará a realizar un reconocimiento de las emociones presentes en estos, primero de manera individual, y luego colectivamente.	Reconocer y nombrar las emociones que sienten los personajes del libro Alicia en el país de las maravillas	¿Si yo fuera (nombre del personaje que vive la situación descrita en el fragmento) qué sentiría en ese momento? ¿Qué nombre le pondría a lo que siento?	30 minutos	Fragmentos de libro Alicia en el país de las maravillas.
	Creación de convenciones para	**Segundo momento:** en esta oportunidad les invitaremos a construir convenciones. Para representar las emociones y para esto	Construir colectivamente convenciones para		30 minutos	Entretela Tijeras Pegante

	representar emociones	imaginaremos que éstas tienen colores, formas e incluso olores. Por ejemplo la emoción alegría la puedo representar mediante un círculo de color morado ya que para mí, este color inspira entusiasmo, tranquilidad y diversión, además pienso que este color tiene un olor dulce y su forma redonda me recuerda a una pelota saltarina y entretenida.	representar las diferentes emociones.			Pintura Colores Lápices Borrador Escarcha Cintas Pinceles
Mapa 2 **Cartografía de las emociones en el país de las maravillas**		**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
		Ahora les invitamos a conversar y llegar a acuerdos sobre la forma como les gustaría representar la alegría, tristeza, rabia, asco, vergüenza, impaciencia, humillación etc. **Tercer momento:** Cuando se tengan construidas las convenciones, se invitará a los y las estudiante a ubicar las emociones identificadas en el lugar del mapa donde se desarrolla la escena narrada en los fragmentos seleccionados.	Reflexionar sobre las emociones representadas y ubicadas en el mapa de Alicia para hacer un reconocimiento de lo que sucede allí.	¿Si esa emoción tuviera color, cuál sería? ¿Si tuviera olor, cómo sería? ¿Si tuviera forma, cómo sería? ¿Cuáles son las emociones que están presentes en el país de las maravillas?	1 hora	Cinta de enmascarar y pegante.

				¿Cuáles son los lugares del miedo, de la alegría…? ¿Cuáles son las emociones más comunes en la cartografía? ¿Cuáles emociones no se hicieron presentes en el mapa y por qué?		
Mapa 2 **Cartografía de las emociones en el país de las maravillas**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Puesta en común	Una vez terminadas y ubicadas las convenciones que representan las emociones de los personajes, se abrirá un espacio para dialogar y observar detenidamente el mapa.	Dialogar sobre lo que sintieron durante la elaboración de la actividad, y la manera cómo reconocieron y nombraron las	¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lograron darle nombre a las emociones? ¿Qué les permitió reconocer aquello	30 minutos	

			emociones que pudieron de los personajes. Identificar sentimientos, aprendizajes, preguntas, inquietudes que haya generado la actividad en el grupo .	que sentían los personajes del libro? ¿En algún momento han sentido lo mismo que los personaje? ¿En qué situaciones? ¿Qué ideas, preguntas, aprendizajes les deja esta actividad?		
Mapa 3 **Cartografía de las emociones en el territorio corporal**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Introducción	Nuestro cuerpo, nuestro territorio Se les pedirá a niños y niñas que venden sus ojos y se acuesten en el piso. Una vez estén dispuestos, serán expuestos a diferentes sonidos (fuertes, suaves, acelerados, lentos...), olores (agradables y desagradables) y texturas (suaves, húmedas, ásperas…)	Provocar que los niños y niñas sientan diferentes emociones. Reconocer el cuerpo como un territorio que permite sentir,	¿Qué emociones sintieron?	30 minutos	Vendas para los ojos Música que exprese diferentes tonos emociones y sonidos

Mapa 3 Cartografía de las emociones en el territorio corporal		Una vez terminada la actividad se conversará con los niños y niñas sobre lo sentido, las emociones, las sensaciones físicas que las acompañaron etc. A partir de la conversación se hará referencia al cuerpo como un territorio, sus fronteras y posibilidades.	contactar con otros(as) y marcar límites.			(agua, animales etc.) Esencias con diferentes olores Objetos con diferentes texturas
	Representación de personajes fantásticos	Para la elaboración de este mapa se les pedirá a los y las estudiantes que lleven un fragmento que les haya llamado la atención sobre del libro Alicia en el país de las maravillas. Posteriormente se les invitará a dibujar sobre el papel la silueta de su cuerpo y a intervenirla artísticamente para representar en ésta las facciones, la forma corporal y la ropa que imaginan tiene quien "protagoniza" la acción descrita en el	Reconocer las emociones que sienten los personajes de Alicia en el país de las maravillas. Cartografiar en siluetas corporales las emociones de los personajes del libro.	¿Qué siente el personaje? ¿En qué parte de su cuerpo crees que lo siente? ¿Por qué se siente así y no de otra forma?	1 hora	Entretela de 1x2m (1 por estudiante) Vinilos Pinceles Escarcha, Crayones Colores Marcadores Papel iris Lanas

						Retazos de tela Tijeras Pegamento
	Momento	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Puesta en común	Para realizar la puesta en común se extenderá en el salón una cuerda de la cual serán sujetadas con ganchos cada una de las cartografías corporales realizadas por los estudiantes (como en una exposición de arte) y se pedirá a los y las estudiantes que caminen por el salón para observarlas. Posteriormente se invitará a niños y niñas a conformar un semicírculo alrededor de las siluetas para conversar respecto a las sensaciones y pensamientos que éstas suscitan.	Hacer lectura de las cartografías corporales. Reflexionar sobre las ideas, sentimientos y aprendizajes que se generan con la actividad.	¿Qué les llama la atención de lo que observan en las siluetas? ¿Qué se expresa en las cartografías y que no? ¿Dónde se expresa la tristeza, la rabia, la alegría…? ¿Qué tipo relaciones y diferencias	1 hora y 30 minutos	Cita de enmascarar Cuerda Ganchos de ropa (madera) Música

		Posteriormente se abrirá el turno de la palabra para que quienes deseen describan la cartografía que elaboraron y compartan pensamientos acerca de las representaciones.		perciben entre las siluetas? ¿Qué es lo más común? ¿Cómo se sintieron durante la elaboración de la cartografía? ¿Qué sentido tiene lo realizado? ¿Qué aspectos lograron comprender de los personajes y de sí mismos?		
Mapa 4 **Cartografía de las emociones en el territorio colectivo**	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**
	Actividad de introducción	Para iniciar se saluda a las niñas y a los niños y se les invita a sentarse en círculo. En el medio de éste se dispondrá una caja que contiene diferentes fotografías de la escuela para que cada persona tome una. Se dará un tiempo para observar la	Reflexionar sobre las emociones que se dan en los diferentes espacios de la institución.	¿Qué emoción siente al ver la fotografía? ¿Qué te recuerda ese lugar?	15	Fotografías de la institución Caja Música relajante o

		fotografía y contactar con los recuerdos y emociones que genera. Quienes deseen podrá compartir lo que sintieron.				instrumental Varitas de incienso.
	Puesta en común	Se abrirá un espacio para conversar sobre aquel territorio que habitamos y la importancia que este tiene, para lo cual se preguntará por las ideas que suscita la palabra "territorio". El territorio es el lugar donde sentimos, imaginamos, nos relacionamos y tenemos experiencias vitales. El primer territorio habitado es el cuerpo, pero existen otros territorios: la casa la escuela, el país… espacios que han sido o son habitados por cada uno de nosotros con los que hemos creado vínculos, donde tiene sentido lo que somos y pensamos. En la escuela podemos encontrar lugares que nos provocan emociones de tranquilidad, alegría, miedo o soledad, de	Dialogar sobre el territorio que habitamos. Reconocer la escuela como un territorio compartido	¿Qué entienden por territorio? ¿Por qué la escuela es un territorio?	20 minutos	Presentación en power point con imágenes y palabras claves que den mayor comprensión al tema. Computador portátil.

		ahí que es importante saber reconocer y dar nombre a aquello que sentimos para buscar de qué forma eso que me puede producir miedo lo puedo cambiar por algo que me genere tranquilidad. Por tanto al conocer mi territorio tengo la oportunidad de entender lo que allí sucede y a partir de eso generar transformaciones en beneficio propio y de la comunidad.				
	Un recorrido por los territorios compartidos	Al igual que en el mapa del país de las maravillas, se invitará a las niñas y a los niños a que imaginen con los ojos cerrados la escuela y hagan memoria de los lugares en los que están cotidianamente o aquellos que nunca visitan. La idea es pensar en el tiempo que pasan allí, recordar los lugares donde se reúnen a compartir con sus compañeros, así como aquellos espacios que eligen para descansar o para jugar.	La intención es hacer un preámbulo que facilite la construcción del mapa cartográfico.	¿Cómo es el lugar? ¿Qué cosas hay? ¿Cómo se siente allí? ¿Qué le recuerda aquel sitio?	30 minutos	Música relajante
Mapa 4	**Momento**	**Orientaciones para la actividad**	**Intención**	**Preguntas**	**Tiempo**	**Materiales**

Cartografía de las emociones en el territorio colectivo	**Puesta en común**	Al abrir sus ojos lenta y tranquilamente, quien desee podrá expresar y compartir aquello que pensó.	Compartir aquello que sienten y piensan al imaginar y recorrer su escuela.	¿Cuáles lugares de la escuela recordaron? ¿Por qué?	10 minutos	
	Mapa cartográfico colectivo	Para este segundo momento se dispondrá un lienzo de 4x4m y diferentes materiales para que los y las estudiantes elaboren en este el mapa de la escuela. Una vez hecho el mapa, se podrán en el centro de éste suficientes copias de las diferentes convenciones que elaboraron para representar las emociones. Se harán algunas preguntas orientadoras para conversar sobre las emociones sentidas en los diferentes espacios de la escuela. La idea es que sobre el mapa de la escuela ubiquen las diferentes emociones reconocidas y nombradas, usando las convenciones.	Elaborar el mapa de la escuela.	¿Dónde se siente o se vive (nombre de la emoción) en la escuela? ¿Cuál es la relación entre los lugares y las emociones?	1 hora aproximadamente	Cintas y telas de colores, vinilos, marcadores, pegante, semillas de cereales, plastilina, tijeras, pinceles, recipientes para pinceles, agua, papel de cocina,

Mapa 4
Cartografía de las

emociones en el territorio colectivo						trapos para limpiar.
	Puesta en común	**Primer momento: u**na vez el mapa esté terminado, se invitará a observarlo conjuntamente y dialogar sobre este, para lo cual se plantearán preguntas que permitan comprender las representaciones ubicadas en el mapa. **Segundo momento:** para analizar las emociones que se dan en lugares específicos del colegio se plantearán algunas preguntas.	Leer los mapas Describir y reflexionar sobre el mapa cartográfico. Hacer un ejercicio de memoria colectiva, una narración de las emociones que se han vivido en la comunidad para reflexionar acerca de su expresión y regulación.	¿Qué les llama la atención de lo que observan en el mapa de la escuela? ¿Qué se expresa en la cartografías y que no? ¿Cuáles son las emociones que están presentes en la cartografía? ¿Cuáles son los lugares del miedo, de la alegría…? ¿Cuáles son las emociones más comunes en la cartografía? ¿Cuáles emociones	40 minutos	

				no se hicieron presentes en el mapa y por qué? ¿Qué ha sucedido allí? ¿Por qué sintió (nombre de las emociones)? ¿Podría haber sido diferente esta vivencia? ¿Cuáles son las posibilidades de transformación?		
Mapa 4 **Cartografía de las emociones en el territorio colectivo**	**Finalización y agradecimiento**	Para dar fin al proceso con los niños y niñas se indagará por la manera cómo se sintieron durante la elaboración de la cartografía y los aportes en lo personal y grupal que deja el ejercicio cartográfico. Este día se hará un té loco y para esto, cada	Generar un espacio para que los participantes expresen lo que sintieron y aprendieron a largo de las	¿Cómo se sintieron en la elaboración de la cartografía? ¿Qué les deja la experiencia?	15 minutos	Detalle de despedida.

		estudiante deberá traer telas y accesorias que pueda usar para disfrazarse de su personaje favorito. Así mismo un pocillo y un plato para servir en estos el té y el ponqué que se les ofrecerá.	intervenciones y agradecerles por el acompañamiento y el tiempo que dedicaron para dar vida al proyecto.			