



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Y DESARROLLO HUMANO**

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

**PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA DEL DOCENTE Y
SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Leidy Lorena Hernández Restrepo

Lina Marcela López Pérez

PRODUCTOS ENTREGADOS		PÁGINA
1	Proyecto de investigación	2
2	Informe técnico de la investigación	41
3	Artículo grupal sobre resultados: Percepciones de los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje	85
4	Artículo de Leidy Lorena Hernández Restrepo: El lugar del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje	116
5	Artículo de Lina Marcela López Pérez : Mediación pedagógica en la escuela actual: Oportunidades y desafíos	137

SABANETA



2015



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

PROYECTO DE INVESTIGACION

**PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA DEL DOCENTE
Y SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Leidy Lorena Hernández Restrepo

Lina Marcela López Pérez

ASESORAS

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama

Mg. Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

SABANETA

2015

TABLA DE CONTENIDO

	Pag
1. RESUMEN DEL PROYECTO	5
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
2.1. Planteamiento del problema	6
2.2. Pregunta de investigación.	10
2.3. Justificación	10
2.4. Estado del arte	11
2.5. Referentes teóricos	16
2.5.1. Pedagogía Crítica	16
2.5.2. Proceso de enseñanza- aprendizaje	18
2.5.3. La mediación	22
2.5.4. Aprendizaje Mediado	23
2.5.5. Características docentes que inciden en el proceso de aprendizaje	26
2.5.5.1. Relación docente- estudiante	26
2.5.5.2. Una actitud abierta al diálogo	27

2.5.5.3. Privilegio de la libertad	27
2.5.5.4. Formación docente	27
3. OBJETIVOS	28
3.1 Objetivo general	28
3.2 Objetivos específicos	28
4. METODOLOGÍA	29
5. RESULTADOS/PRODUCTOS ESPERADOS Y POTENCIALES	
BENEFICIARIOS	31
5.1. Cuadro 1. Generación de Nuevo Conocimiento	31
5.2. Cuadro No. 2: Fortalecimiento de la Capacidad Científica	32
5.3. Cuadro No. 3: Apropiación Social del Conocimiento	33
6. IMPACTOS ESPERADOS	33
6.1. Cuadro. No. 4: Impactos Esperados.	33
7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34
8. BIBLIOGRAFIA	36

PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOMA LINDA SOBRE LA PERSONA DEL DOCENTE Y SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

1. RESUMEN DEL PROYECTO:

El presente proyecto de investigación de tipo comprensivo permitirá el acercamiento a un grupo de estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda del Municipio de Itagüí. El propósito de la investigación es acercarse a las percepciones que tienen los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en la interacción cotidiana, los estudiantes reconocen rasgos y características de sus docentes que influyen de manera significativa en su proceso formativo. Las características de la persona del docente serán retomadas teniendo en consideración las concepciones de mediación abordadas por autores como Vygotsky y Feuerstein; para el abordaje en la concepción de enseñanza aprendizaje serán tomados en cuenta Meneses y Freire quienes también recalcan el lugar del adulto como mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes por medio del trabajo colaborativo y la socialización. De igual manera se toman en cuenta los postulados de Bárcena y Mèlich quienes, en los últimos años, han centrado su interés en reflexionar en torno a la importancia del docente en los procesos de formación.

La investigación se desarrollará teniendo en cuenta un enfoque cualitativo, retomando como metodología, la fenomenología hermenéutica. Para la recolección de la información se realizarán entrevistas a profundidad y grupos focales.

Esperamos que los resultados de la investigación brinden aportes teóricos, metodológicos, personales y profesionales que permitan avanzar en la comprensión sobre la mediación docente en los procesos educativos. También, esperamos que la investigación nos brinde elementos para la creación de una propuesta innovadora en la cual se vinculen estrategias que permitan al docente reflexionar sobre su rol en el aula, de tal manera que se genere un cambio en torno a la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 Planteamiento del problema

El proceso enseñanza - aprendizaje es concebido por autores como Bárcena y Mèlich (2000) como un acontecimiento, que no sólo encuentra su lugar en los procesos escolares, aclarando que se aprende desde la experiencia previa y la integración de los saberes a partir de los que ya se tenían integrados, haciendo uso de la toma de conciencia, de lo que se sabía de manera previa y la articulación de lo que queda por aprender. Hacer alusión al proceso enseñanza-aprendizaje desde la relación pedagógica docente – estudiante requiere de un reconocimiento de las posibilidades con las que cuenta dicha relación, partiendo de las capacidades de apertura, atención y escucha, de las posibilidades de aprovechamiento del espacio propicio para el aprendizaje, del acompañamiento en el transitar hacia el logro en los aprendizajes y el respeto por lo que libremente se decide aprender. De esta forma se plantea como reto el tacto educativo, a través del cual, según los autores citados, el educador debe mantener una cierta distancia inspirada en el respeto al otro y al mismo tiempo, una cercanía y un apoyo incondicional al estudiante, a su vez Manen (1998) lo plantea como una orientación consciente en cuanto a la

forma de ser y actuar de los niños, haciéndose evidente cuando el docente se muestra desde la apertura y la disposición solícita hacia el otro. Lo anterior devela la importancia de retomar la percepción de los estudiantes en lo que se refiere al rol del docente, ya que en la voz de los estudiantes se encarna una nueva mirada frente a lo que sucede en el aula y frente a las características del docente que median en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta situaciones contextuales e históricas, han existido diversas tendencias pedagógicas tales como la pedagogía tradicional, que concibe al docente como centro del proceso educativo y dueño del saber absoluto, las relaciones profesor-estudiante son verticales centradas en el ejercicio del poder por parte del docente, asumiendo el estudiante, un papel pasivo, de sumisión y obediencia. Por su parte el constructivismo sitúa al estudiante como principal actor de su propio aprendizaje, el docente actúa como facilitador en la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta los procesos cognitivos del estudiante y la interacción con el contexto. En la actualidad la pedagogía crítica se convierte en una forma reflexiva de mirar el proceso educativo, a partir de la cual docente y estudiante asumen roles activos, en tanto que ambos son sujetos de aprendizaje y que de manera conjunta se desarrollan a nivel personal y profesional, desde esta tendencia, el docente se sitúa como mediador del proceso, movilizador de pensamiento en sus estudiantes y en sí mismo. Teniendo en cuenta esta última perspectiva, es posible afirmar que en el acto educativo la relación pedagógica: docente- estudiante hace parte fundamental en la adquisición de los aprendizajes.

Investigaciones exploradas como la de Garllago (2007) muestra el impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las habilidades, las formas de enseñanza y la manera como los docentes evalúan a sus estudiantes. Por otro lado, en el campo universitario investigaciones como la de Garbarini (2011) retoman las características

personales de los docentes, las cuales facilitan el aprendizaje significativo de sus estudiantes, teniendo en cuenta aspectos como la personalidad; en este punto, vale la pena resaltar que estos estudios solo han sido aplicados a estudiantes universitarios, lo cual lleva a pensar que en la educación básica en Colombia se mide el desempeño de los estudiantes a través de los resultados en las pruebas externas (SABER) dejando de lado la importancia que tiene las características de la persona docente como mediador del proceso en la dinámica del aula de clase. Se toman en cuenta tópicos como la formación académica y la capacitación en estándares y competencias del área que acompañan y se minimiza el impacto de aspectos importantes como la motivación, la subjetividad, lo psicológico, la afectividad, entre otros. En este sentido el papel del docente requiere un giro que permita a él y a las instituciones educativas reflexionar en torno a sus características para hallar los elementos fundamentales que permitan crear ambientes educativos más agradables y pertinentes.

La Institución Educativa Loma Linda, atendiendo a las necesidades actuales orientadas al desarrollo de procesos que humanicen el contexto educativo, se ha preocupado por incorporar en su currículo y en su modelo pedagógico las teorías de Freire (Pedagogía Crítica) y Vygotsky (Modelo de aprendizaje socio-cultural), con el fin de sustentar lo que en el horizonte institucional se denomina la “pedagogía del amor”, es así como las prácticas educativas se encuentran mediadas por la libertad, los procesos dialógicos y la autonomía; de tal manera que docentes y estudiantes crean espacios de interacción donde se resuelven las diferentes dificultades que se presentan en la escuela. Ahora bien, dichos cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de procesos de asimilación, adaptación y acomodación por parte del docente, para que pueda darse una mediación adecuada, pero la realidad muestra que se han generado dificultades, a tal punto que el docente asume posturas

extremas tales como: utilizar estrategias punitivas o caer en la trampa del “dejar hacer” todo lo que el estudiante quiera. Así las cosas, se torna necesario entender y reflexionar acerca del impacto que genera la mediación, retomando como referencia importante la mirada del estudiante, ya que en la mayoría de las investigaciones se toma como punto de partida la reflexión del docente frente a su quehacer en los procesos educativos, lo cual deja ver una mirada unidireccional del asunto que no permite visualizar las características de la persona docente y la mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es preciso destacar que a partir de la revisión a las investigaciones realizadas en América latina y en Colombia se logró identificar que el proceso de mediación ha estado centrado en las miradas de los estudiantes universitarios, por lo que aún no se han realizado investigaciones afines a lo que sucede en la básica primaria y secundaria y de manera específica en el contexto Itagüiseño. Entre las investigaciones referenciadas en el estado del arte, llama la atención la de Hernández y Valera (2012) *Rasgos del semblante docente y su impacto en el aprendizaje: Una mirada desde la subjetividad del alumno* (Costa Rica), ya que desde la postura del estudiante dan cuenta de aspectos importantes que tienen que ver con la personalidad docente y cómo esta se es fundamental para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje. Lo anterior deja un campo abierto de exploración hacia los estudiantes de la básica frente a la percepción que tienen de las características de sus docentes más allá de su subjetividad pues es de anotar que en el acto educativo confluye su dominio pedagógico, la relación docente- estudiante, la didáctica, el conocimiento del contexto, lo que permitirá generar una reflexión.

2.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Es por lo anteriormente señalado que surge la pregunta de investigación: ¿Qué percepciones tienen los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje?

2.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación que se pretende realizar se encuentra orientada a la reflexión en torno a la humanización de los procesos pedagógicos que responden a las políticas educativas actuales, ya que es una necesidad primordial que las instituciones reconozcan e incluyan en sus proyectos y capacitaciones aspectos referidos al proceso de mediación en el aprendizaje, esto teniendo en cuenta el papel del docente como mediador en el que propicia un rol activo en sus estudiantes. Por tal razón, esta investigación busca indagar las percepciones de los estudiantes, acerca de las características de los docentes y cómo inciden en la mediación del proceso enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta la importancia del reconocimiento de sus habilidades y destrezas en la práctica educativa y cómo estas genera autonomía y fortalecen la emancipación en sus estudiantes.

Tomando como punto de partida las corrientes pedagógicas que son acogidas en las diferentes instituciones para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, resulta pertinente tener elementos derivados de un ejercicio comprensivo que pueda intencionar la implementación de un proyecto investigativo que dé cuenta de las percepciones que poseen los estudiantes frente a la persona del docente y su mediación en el proceso de enseñanza-

aprendizaje , pues con ello se evidencia en el docente y por ende en la institución el reconocimiento de vacíos se pueden presentar en los procesos educativos, a partir de la transferencia que genere el docente desde su mediación; de esta forma se evidenciarán las estrategias que se pueden utilizar para hacer más efectivo y trascendente el proceso de enseñanza aprendizaje, generando así la creación de una propuesta pedagógica orientada a fortalecer el rol del maestro mediador del conocimiento, capaz de despertar en sus estudiantes el deseo y la pasión por el aprendizaje. Así las cosas, la investigación propiciará una reflexión en torno al quehacer docente, que busque mejorar los procesos de interacción entre docente y estudiante.

Vale la pena resaltar que dicha investigación no se agota en el escenario de Loma Linda, sino que permite a nivel municipal, explorar la interacción docente – estudiante, entendida como un proceso de mediación, de tal manera que se generen estrategias de formación que vayan más allá de la atención del estudiante y se sitúen de manera particular en las necesidades del docente Itaguiseño.

2.4 ESTADO DEL ARTE

Los antecedentes acerca de la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje permiten ahondar en tópicos que han sido investigados relacionados con la subjetividad, aspectos académicos, psicológicos, la excelencia docente, incentivos que se otorgan al docente, entre otras; lo que permite realizar una lectura desde los avances y obstáculos que se han presentado del tema en cuestión. Acto seguido se hace un recorrido por algunas de las investigaciones que se han realizado a nivel internacional y nacional referidas al proceso de

enseñanza- aprendizaje, la mediación del aprendizaje y la percepción que tienen los estudiantes de la relación docente-estudiante.

León, Manz1 y Paredes (2004) en la investigaci3n Calidad Docente y Rendimiento Escolar en Chile: Evaluando la Evaluaci3n; plantea el impacto de la calidad docente y la incidencia que tiene el buen desempe1o en el quehacer pedag3gico en lo referido al rendimiento escolar de los estudiantes. El trabajo resulta enriquecedor, ya que desde la evaluaci3n se identifican aspectos relevantes relacionados con la efectividad de los procesos de mediaci3n que se dan en el aula y que se encuentran relacionados con el tipo de colegio, t1tulo del docente, su edad, experiencia, expectativas para sus estudiantes, nivel de cobertura de contenidos por curso, nivel de preparaci3n del profesor por contenido, entre otras. As1 las cosas las evaluaciones se orientan a reconocer las competencias y efectividad de un docente, relacionando estas con las decisiones que se deben de tomar a nivel individual y que van formando tejido para convertirse en mejora de la calidad de los docentes a nivel municipal.

Matamoros (2010) present3 la investigaci3n Relaci3n entre las caracter1sticas del docente y el rendimiento acad3mico de los estudiantes de qu1mica 1 de nivel medio superior en la Universidad Aut3noma de Yucat1n (M3xico), en la que se detectaron las caracter1sticas de los docentes de qu1mica que m1s influyen en el rendimiento acad3mico de sus estudiantes y de esta manera definir un perfil deseable para el profesor y detectar las necesidades de capacitaci3n de los mismos.

Garbarini (2011) en su investigaci3n Las caracter1sticas personales del docente y su relaci3n con el rendimiento acad3mico y el aprendizaje significativo de sus estudiantes,

llevada a cabo en la Universidad abierta Interamericana (Rosario- Argentina) con estudiantes de primer semestre de diseño gráfico pretende demostrar que existen ciertas características en los docentes que favorecen el aprendizaje significativo en sus estudiantes, se abordan aspectos de la personalidad del docente que potencian o limitan el aprendizaje de sus estudiantes, y como estos perciben a sus docentes y relacionan su accionar pedagógico con su propio rendimiento.

García y otros (2014) en el estudio realizado para la Fundación Compartir, Tras la excelencia docente: ¿Cómo mejorar la educación para todos los colombianos? , se plantea que para darle un lugar adecuado al ejercicio docente, es pertinente tener en cuenta factores como : formación previa al servicio, selección de las personas que ingresan a las facultades de educación para formarse como futuros docentes, retención y promoción, evaluación para el mejoramiento continuo, formación en servicio y remuneración; por ello en lo referido a Colombia , es pertinente pensar en una propuesta de transformación que responda a dichos factores y que esté orientada a la “excelencia docente” .

López (2010) en su investigación sobre aspectos determinantes de la calidad de la educación pública en Medellín: un análisis de los incentivos docentes, indagó sobre la relación entre la calidad docente y los logros de los estudiantes en las diferentes pruebas externas, para ello, tuvo en cuenta la incidencia que tienen en el proceso de mediación aspectos como : la remuneración, el grado en el escalafón , los filtros de selección de los docentes, el plantel educativo, el nivel de educación de los docentes, la experiencia de los docentes en la institución; siendo los dos últimos los que a través de la investigación , muestran que inciden positivamente en la mediación del proceso de enseñanza aprendizaje

Escobar (2011) en su investigación: *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*, realizada en Venezuela, tuvo como objetivo caracterizar el proceso de mediación del aprendizaje propiciado por el docente e identificar sus fortalezas, limitaciones y dificultades para la comprensión y concreción de la mediación del aprendizaje en el aula. Para ello se entrevistó y observó a docentes del tercer grado del nivel primario desde el enfoque interpretativo. A partir de dicha investigación se evidencia que la mediación es un proceso complejo que requiere del docente competencias pedagógicas de las que no siempre dispone.

Hernández G. (2011) en su investigación *Miradas docentes... percepciones estudiantiles (México)*, cuyo objetivo se dirigió a determinar cómo desde la percepción de los estudiantes universitarios, se relaciona la efectividad de la enseñanza con los aspectos personales de los profesores (edad, género y elementos de comunicación no verbal); lo cual condujo a construir un modelo teórico de docencia efectiva desde la percepción de estudiantes, a partir de una exhaustiva revisión teórica. Las características descritas en dicho modelo condujeron al diseño de un cuestionario y una guía de entrevista semi-abierta.

Domínguez (2012) en su investigación *La persona del maestro: implicaciones del trabajo docente realizada en México*, retoma la visión de los propios maestros frente a los procesos de mediación, para ubicarse en lo que denomina “la persona del docente” a partir de lo cual concluye que es necesario:

replantear las propuestas de formación docente que han imperado, y cuya característica es unilateral, excluyendo al docente como persona, en su constitución, y experiencias, y que pasa por ciclos vitales en su trayectoria profesional; la propuesta que subyace en esta ponencia, como una idea generadora, es acordar un sistema de formación profesional del docente que entretaja a modo de un telar la vida personal y profesional del docente ; sus percepciones y consideraciones con las propuestas de reforma curricular, no en solitario sino como constituyente de una cultura de formación, que en un entamado sistematizado conlleve al aseguramiento de la calidad de la profesión docente y por ende contribuya a la de la educación (p.7)

Hernández y Valera (2012) en su investigación: Rasgos del semblante docente y su impacto en el aprendizaje: Una mirada desde la subjetividad del alumno (Costa Rica), estudian algunos aspectos referidos a la personalidad docente y cómo esta se convierte en aspecto fundamental para atravesar la relación pedagógica. El trabajo está encaminado a acercarse a la mirada que el estudiante posee frente a la interacción que se da con el docente frente a lo cual manifiestan que: “existe un cierto tipo de docente que les motiva a estar en clase y estudiar, pero otros disminuyen su deseo de continuar con su proceso de aprendizaje” (p.49).

Finalmente es preciso destacar como en las investigaciones mencionadas se encuentran aspectos relacionados con la subjetividad, el desarrollo académico, psicológico, la excelencia docente e incentivos que se otorgan al docente; sin embargo dejan abierto el campo de exploración para la reflexión en torno al tema en cuestión, permitiendo replantearse aspectos como las metodologías en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la relación docente-estudiante.

2.5 Referentes teóricos

2.5.1 Pedagogía Crítica

La pedagogía crítica también llamada pedagogía liberadora, se enmarca en las propuestas del pedagogo brasileño Paulo Freire en los años sesenta, quién propone resolver asuntos sociales de la época acercando a los estudiantes al cuestionamiento y desafío de la dominación, creencias y prácticas generadas, buscando lograr una conciencia crítica a través de la unión de la teoría y la práctica (praxis).

Freire (1979) sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.3). La educación requiere tener su mirada constante en la realidad social, económica, política teniendo presente sus expectativas, necesidades y realidades. Por lo anterior la educación se convierte en el arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad, lo cual lo lleva a tener unas líneas de acción ideológica y políticas definidas.

La propuesta de Freire parte de la pedagogía del oprimido en tanto no postula modelos de adaptación, de transición ni modernidad de la sociedad, si no modelos de ruptura, de cambio, de transformación total.

En su teoría propone dos concepciones de la educación, en las que se evidencia que la segunda se convierte en alternativa de solución a la primera, ellas son: La concepción bancaria y la concepción liberadora o problematizadora de la educación.

- Concepción bancaria:

En palabras de Freire (1970) la educación bancaria sugiere una dicotomía inexistente, la del hombre- mundo, hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores y no recreadores del mundo.

Desde esta concepción, la sociedad es vista como la convivencia entre los hombres como fruto de un acuerdo o consentimiento que da lugar a un orden social, el conocimiento se considera como una donación que se hace a otros a quienes se juzga ignorantes.

La educación funciona como un proceso adaptativo en el que el docente se convierte en dictador de clase y los estudiantes archivan su información. Este tipo de educación conduce a la domesticación social, dado que el educador es quién educa y el educando es educado, es decir el papel del docente es activo y el estudiante pasivo, receptor de información.

- Concepción liberadora o problematizadora de la educación

Desde esta postura el hombre es un ser inconcluso que está inmerso de manera constante en procesos de liberación (humanización), la sociedad es el resultado de la acción consciente, reflexiva, comprometida de hombres que buscan un mundo diferente.

La educación es reconocida como un proceso permanente que se revisa en la praxis, buscando como propósito una mayor humanización del hombre en un continuo interactuar entre él y el mundo y con los demás hombres.

La relación entre docente- estudiante es vista de manera horizontal en cuanto al conocimiento, los dos se convierten en “investigadores críticos”, el educador proporciona las condiciones para que el estudiante pase de su opinión al conocimiento y comprensión del mundo, esto no significa que el docente tenga un nivel igual de conocimientos que su estudiante, por el contrario, a partir de su conocimiento y con el diálogo como facilitador acerca al estudiante a la comprensión de sus propios conocimientos. Así que desde esta mirada

ambos actores desempeñan un rol indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando un ambiente de respeto, libertad y autonomía, en el cual el estudiante construye un discurso propio fundamentado en la amalgama de su conocimiento previo y los nuevos conocimientos que va adquiriendo.

Es de anotar que dentro de esta corriente el papel del docente se enmarca en apoyar al estudiante para que asuma una actitud crítica frente a su realidad, reconociendo el proceso de aprendizaje en él y en su estudiante. Entendiendo su práctica educativa como una totalidad de factores que no se reducen solo al estudiante, docente, contenidos, contexto, sino a la interacción entre todos ellos.

Además, se requiere que el docente posea características como la imaginación, la solución creativa de problemas a través del aprovechamiento de situaciones de su contexto y la recursividad para utilizar los medios que tenga a su alcance que favorezca el diálogo y la actividad de sus estudiantes.

2.5.2 Proceso de enseñanza aprendizaje

Desde la postura teórica de Bárcena y Mèlich (2000) el proceso de aprender se constituye en un acto propio de los seres humanos en cuanto nos des-orienta, des-ordena, sitúa a la deriva y a la expectativa de nuevos saberes cuyo objetivo está centrado en el cultivo de la humanidad partiendo de la experiencia personal, desde esta mirada el aprendizaje se relaciona con tomar conciencia de aquello que antes ya conocíamos e integrar la información nueva que finalmente termina por constituirse en un aprendizaje significativo.

Es necesario partir del concepto de aprendizaje que se tiene en la modernidad en el que se encuentra una relación directa con la autoridad, es decir, el estudiante es dirigido por el docente

en su proceso, para abordar otras posturas como la judía que pretende mostrar otra manera de enseñar y aprender como Bárcena y Mèlich (2000) quienes exponen un aprender que implica la transmisión de una relación. Aquí, el docente, dice: «Yo no sé nada, y ese "nada" es lo que transmito». Así, el aprender es, siempre, una peculiar relación de aprendizaje (p153).

- La relación de aprendizaje: del tiempo y la tradición

Existen dos aspectos importantes a saber en la dinámica del aprendizaje, son ellos el tiempo y la tradición. El primero de ellos se relaciona con el tiempo que se invierte en la asimilación de un saber pero fundamentalmente se retoma el tiempo como experiencia que permite narrar nuestras experiencias, es decir, compartir relatos teniendo en cuenta que ese tiempo puede trasladarse a eventos transformados en el pasado, vividos en el presente o soñados en un futuro. Cabe destacar que cuando se refiere a eventos pasados se recurre al recuerdo y allí el tiempo es el otro; esto es desde la mirada de ese otro existe la posibilidad de pensarme a través de su propia experiencia, de dimensionar la educación desde aspectos novedosos, recrear su lugar y concebirlo como nacimiento constante.

El concepto de la tradición ha sido retomado de Lluís Duch citado por Bárcena y Mèlich (2.000) proviene de dos términos latinos —*tradere* y *transmitiere*— que le otorgan al concepto unos peculiares matices. De un lado, una base o soporte material que se traspa de uno a otro mediante un acto de «entrega» (*tradere*) y, por otra parte, una actividad dinámica de transmisión consciente en el que dos sujetos se encuentran dispuestos a transmitir o recibir algo (p.155). Lo anterior traslada el concepto a una mirada de participación activa de re- elaboración y re- creación del sentido de lo transmitido por parte de quién recibe y desde esta dinámica no se da de forma pasiva la recepción; por el contrario se identifica como una constante innovación y creación.

Estos aspectos del aprender llevan a plantear la enseñanza desde la figura del docente en términos subjetivos al ser el primero que se interroga y pone en su estudiante esas inquietudes, pensamientos y vivencias situando el aula como un espacio de alteridad donde la creación es constante mirada desde la oportunidad que tiene el estudiante de alcanzar su aprendizaje.

- Aprendizaje y acontecimiento

El proceso de aprendizaje se convierte más allá de una transmisión de contenidos en un proceso existencial, como afirma Lluís Duch, citado en Bárcena y Mèlich (2000) El aprendizaje puede ser considerado como la forma específica y auténtica de vivir como hombre. (p.161). En esta medida se convierte en un acontecimiento ético, referido a las diferentes experiencias que nos suceden, donde se tiene la posibilidad de tener un encuentro con otro, que lleva a despertar la disposición, la recepción ante la información, y a responder de manera pedagógica a las demandas del contexto. Retomando el aprendizaje como relación se puede afirmar que está basada en la capacidad de apertura y escucha del docente y en el respeto al espacio que el estudiante requiere para su aprendizaje, en palabras de Bárcena y Mèlich el espacio “para dejar aprender”. Es precisamente en ese campo abierto donde el docente tiene una gran influencia desde su misma relación con lo que sabe y su escucha del mundo propio y de sus estudiantes, de esta interacción puede surgir la imitación como parte del aprendizaje, entendida no como repetición sino como el hacerlo juntos. Cabe resaltar la importancia de prestar atención a lo relevante del asunto a aprender con el fin de no caer en una exposición de signos y contenidos sin significado. Para lograrlo el docente requiere actuar con tacto, es decir, acompañar al estudiante mientras actúa. Esto implica según Bárcena y Mèlich (2000) un tocar pero en un sentido sensible y estético. Se toca, por así decir, “acariciando” Como notando el «tono», la «textura», las «cualidades internas» de lo tocado. El tacto implica un trato de moderación, no invasivo. Una forma de proceder que está «atenta» al

espacio del otro, que busca preservar y no violentar (p.180). Partiendo de este el educador se aproxima con lentitud, con calma, con gusto para acceder a la experiencia del otro, expresado en un lenguaje de la caricia, respetando la libertad del que aprende que implica decidir si se quiere o no aprender, evitar aspectos como la dominación e influencia del que acompaña.

Otro aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje se refiere a la didáctica, Meneses (2007) refiere que en el acto didáctico se vinculan y se interrelacionan el docente, el estudiante, el contexto y el contenido; atendiendo a estos elementos se genera un modelo didáctico que responde a la intencionalidad del proceso educativo, el cual está estrechamente relacionado con la comunicación, la sistémica y el currículo; marcando un horizonte para el tipo de interacción que se da entre docente –estudiante. Así las cosas, cada acto didáctico es diferente, por ende realiza la siguiente clasificación de los diferentes modelos didácticos:

- El acto didáctico como facilitador del aprendizaje: bajo esta postura se tiene en cuenta el rol del docente y el rol del estudiante; en este sentido el docente presta especial atención a los estilos y ritmos de aprendizaje, además del contexto, los gustos de sus estudiantes, el ambiente físico y las diferentes herramientas y recursos que puede utilizar para alcanzar el objetivo educativo.
- El acto didáctico como relación: en esta los procesos de interacción y la comunicación son fundamentales; Por ello, es pertinente tener unos objetivos concretos que respondan a una intencionalidad y permitan que se den de manera eficaz procesos comunicativos en donde se facilite el aprendizaje de los estudiantes, a la par que los docentes también pueden adquirir nuevos conocimientos.
- El acto didáctico como relación comunicativa: se refiere al rol que asumen docente y estudiante dentro del proceso educativo, entendiendo a ambos actores como emisor

y receptor, en el cual se puede generar una alternancia , de tal manera que los estudiantes a partir de sus opiniones y preguntas se convierten en interlocutores válidos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

- El acto didáctico como proceso de comunicación mediado: atendiendo a este postulado se tiene en cuenta la relación entre docente, estudiante y contexto; en este punto el docente tiene bajo su responsabilidad la selección adecuada de los recursos con los cuales va a acercar y va a mediar la experiencia e interpretación de los estudiantes, ya que es pertinente la amalgama entre lo comunicativo y o didáctico para lograr que se generen procesos de enseñanza aprendizaje adecuados.

- El acto didáctico como estructura psicológica, didáctica y contextual: en este cobra sentido la comunicación y se tienen en cuenta factores como: objetivos, la didáctica, los contenidos, los medios, la organización y la evaluación. Por otro lado, la Psicología se convierte en un complemento fundamental, ya que brinda explicaciones sobre lo que sucede en la interacción de los procesos de enseñanza aprendizaje.

- El acto didáctico generador de interacción: el acto didáctico se genera a través de la mediación entre el formador, los participantes y el método; de tal forma que el conocimiento se procesa dándole sentido al proceso educativo.

2.5.3 La mediación

El docente posee unas características que lo distinguen como líder y facilitador, desde la antigüedad su figura ha sido representativa en lo que tiene que ver con los procesos de formación de las personas. Por ello, como lo plantea Garbarini (2011) el acto educativo trasciende la simple transmisión de información en la cual no se permite mostrarse como personas, como seres humanos que poseen sentimientos y que poseen un saber disciplinar para

compartir, en donde el lugar del otro cobra sentido desde la opinión, la ayuda y el trabajo colaborativo para la adquisición de nuevos aprendizajes. En este sentido, la mediación está referida al contacto que se establece entre docente-estudiante, Garbarini (2011) citando a García afirma que para que se dé un buen proceso de mediación el docente debe poseer competencias emocionales, ya que estas generan una buena comunicación basada en el respeto desde la relación consigo mismo y con el otro. El docente mediador debe aceptar que su rol ya no se limita a dar clases magistrales, sino que su clase debe convertirse en un espacio para la liberación de emociones y saberes.

2.5.4 Aprendizaje Mediado

El concepto de mediador y de aprendizaje mediado tiene su origen en la teoría sociocultural de Vygotsky (1934). Partiendo de conceptos como la zona de desarrollo potencial donde se logran aprendizajes duraderos en las personas.

Desde esta perspectiva teórica, el adulto actúa como mediador de los aprendizajes del estudiante, optimizando sus capacidades, teniendo en cuenta aspectos como la socialización que permite la incorporación de valores, actitudes, competencias y percepciones del mundo.

Como aspectos explorados desde esta teoría se ubican la zona de desarrollo real entendida como las actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, sin ayuda de los demás, es decir, de manera autónoma y la zona de desarrollo potencial en la cual se establece que a partir de la colaboración y la guía de otros el sujeto puede alcanzar la asimilación del aprendizaje.

Vygotsky citado en Araya (2006) plantea como principios del aprendizaje: Tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los estudiantes, Fomentar un rol activo del estudiante en su

aprendizaje, Enfatizar la importancia de la interacción (con padres, profesores y otros estudiantes) y hacer énfasis en la reestructuración y reorganización del conocimiento.

A partir de la interacción del estudiante y los otros que le rodean se hará posible que el mediador externo llegue a convertirse en un aprendizaje interno. Lo anterior lleva a formular que el aprendizaje parte de instrumentos externos que son internalizados.

En años posteriores, Feuerstein (1980), aborda la teoría sociocultural de Vygotsky y de sus reflexiones surge el modelo de aprendizaje mediado el cual sustenta la teoría de modificabilidad cognitiva. Explicando que el ser humano aprende no solo con la experiencia directa, también a través de la interacción que lo lleva a expresar sus potencialidades no demostradas, a esto lo nombra experiencia de aprendizaje mediado (EAM).

El modelo de mediación del aprendizaje se define desde el paradigma social en cuanto un nuevo conocimiento se logra a través de la relación con otro. El mismo Feuerstein citado en Araya (2006) lo conceptualiza como la forma en que los estímulos emitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador (padre, madre, hermano, profesor u otro).

El mediador genera a partir de sus intenciones, cultura y emociones una organización de los estímulos más apropiados para el estudiante, buscando que en el futuro este mismo logre identificar, analizar, clasificar, los estímulos más importantes. De igual forma se resalta dentro de la labor del agente mediador la generación de reflexión en los individuos acerca de los procesos cognitivos que utiliza y las respuestas que recibe.

Es importante subrayar que dentro del proceso el mediador debe cumplir con unos criterios para que su experiencia sea efectiva, ellos son: La intencionalidad/ reciprocidad, trascendencia y mediación del significado.

- Intencionalidad / reciprocidad: el mediador elige los estímulos que desea exponer a su estudiante, escoge el modo y el lenguaje en el cual se los presenta para convertirlos en significantes. En este sentido se busca que el estudiante llegue a un estado que le permita reconocer por sí mismo el logro de sus objetivos; de esta manera percibirá los estímulos de aprendizaje y las razones didácticas de la enseñanza.

- Significado: Atribuir significados, valores de origen extrínseco, se orienta al estudiante a centrarse en la experiencia y a sentir la necesidad de buscar un significado más amplio lo cual conlleva a una motivación intrínseca.

- Trascendencia: Capacidad de efectuar preguntas o desafiar al estudiante de manera que este deba ir más allá de la experiencia de aprendizaje actual y transfiera el conocimiento a otras prácticas cotidianas.

Finalmente es importante que el mediador identifique la forma de aprender de sus estudiantes, conociendo sus destrezas y habilidades, retomando a Minuto y Ravizza (2008), que tenga cuidado en:

- Escoger una experiencia o estímulo significativo para ampliar las competencias individuales

- Filtrar y seleccionar estímulos y experiencias para situarlas en un intervalo de tiempo más adecuados al interior de las zonas próximas de desarrollo del sujeto

- Focalizar la atención evitando proponer demasiados estímulos simultáneamente.
- Organizar y definir el estímulo la experiencia en el tiempo y el espacio.
- Regular la intensidad, frecuencia y orden de aparición de nuevos estímulos.

- Poner en relación los nuevos estímulos, las nuevas experiencias con eventos precedentes y eventos que se verificarán en el futuro.
- Fijar estrategias para controlar la situación
- Establecer relaciones (Causa- efecto, similitud- diferencia- exclusividad) entre los estímulos que se han recibido.
- Regular y adaptar la respuesta del individuo a los estímulos a los cuales se expone.
- Estimular la representación y anticipación en relación con los posibles efectos de respuestas distintas a los estímulos emitidos.
- Interpretar y atribuir significados, valor (afectivo, social, cultural) a estímulos/ experiencias distintas.
- Solicitar motivación, interés y curiosidad en el trato y en la respuesta a estímulos diferentes.

2.5.5 Características docentes que inciden en el proceso de aprendizaje

2.5.5.1 Relación docente-estudiante

El docente mediador inscribe su práctica educativa desde una postura humana y social: para ello es pertinente centrar la mirada en una educación como lo plantea Calvache (2002) citando a Freire "libertadora y transformadora" (p 6). En este sentido, es relevante que los docentes se hagan partícipes de los diferentes procesos y asuman el liderazgo proponiendo a sus estudiantes nuevas formas de interpretar el conocimiento y la vida. Así las cosas, es posible aseverar que el docente en su quehacer tiene una función educativa-política y pedagógica.

2.5.5.2 Una actitud abierta al diálogo

Entre las características del docente es fundamental la actitud abierta al diálogo, otorgándole sentido y credibilidad a lo que propone el estudiante, ya que esto le permite entender que no es dueño del conocimiento absoluto, sino que este hace parte de una construcción colectiva y del vínculo con la esperanza, el amor y el respeto. Visto de esta forma Freire citado en Calvache (2002) plantea que los docentes requieren: Coherencia entre palabra y acción, tensión creativa entre la palabra y el silencio, la humildad y el respeto, tensión creativa entre mi "aquí y ahora" y el de los educandos, superación de la polaridad, tensión dialéctica entre la paciencia y la impaciencia, lectura crítica de texto y contexto y disposición al riesgo.

2.5.5.3 Privilegio de la libertad

González (2007) señala que entre las características del docente debe privilegiarse la libertad, entendiendo esta desde la postura del docente y la postura del estudiante, de tal manera que “el educador progresista o revolucionario ha de rechazar los valores dominantes que se imponen a la escuela” (p 5); se torna pertinente que el docente plantee nuevas estrategias para que los estudiantes se sientan participantes activos de su proceso de formación

2.5.5.4 Formación docente

La capacitación del docente repercute en los procesos de enseñanza aprendizaje Gómez (2010) plantea que la formación docente debe darse teniendo en cuenta aspectos instrumentales ligados a las transformaciones pedagógicas, ya que estas son fundamentales dentro de los procesos educativos. Así las cosas, tener la posibilidad de participar en capacitaciones se convierte en una herramienta útil para transformar el quehacer en el aula, sin

embargo, es pertinente que el docente asuma el reto de vincular los nuevos conocimientos con los saberes previos. Los procesos de formación deben partir de las expectativas, ideas y representaciones del docente, dejando de lado la idea de que los fenómenos educativos se resuelven desde guías y modelos tomados de experiencias de otros docentes.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Analizar las percepciones que tienen los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.2 Objetivos Específicos

- Indagar por las percepciones que tienen los estudiantes sobre las características de la persona de los docentes que posibilitan u obstaculizan su mediación.
- Reconocer la incidencia de la mediación de los docentes en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes

4. Metodología

La investigación se desarrollará atendiendo al enfoque cualitativo, ya que se centrará en indagar por las percepciones que tienen los estudiantes sobre las características de la persona docente en la mediación del proceso enseñanza -aprendizaje. Martínez (2006) señala

que la investigación cualitativa está referida a “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p 128); por tal razón, se torna posible aseverar que la investigación cualitativa otorga la posibilidad de recoger e indagar los pensamientos, percepciones y conocimientos que posee una persona, una comunidad, un grupo social u otros actores de hechos particulares.

Para realizar esta investigación se retomará la fenomenología hermenéutica. La fenomenología como lo plantea Marías (2012) citando a Husserl “describe no la realidad, sino las vivencias de la conciencia pura” (p.20)”, otorgando la posibilidad de darle significado a cada una de las experiencias. Gadamer (1900) plantea que el término hermenéutica “significa explicación: se trata de explicar unos enunciados analizándolos mediante otros enunciados. Es pues, el arte o la teoría de la interpretación” (p.239). Así las cosas retomar la fenomenología hermenéutica para la investigación, como lo plantea Ricoeur (1969) citado en Matallares permite que el sujeto relate las diferentes experiencias que vive en el mundo y que son atravesadas por los diversos lenguajes para ser interpretadas.

Para iniciar el proceso se elegirá un grupo de 10 estudiantes, elegidos al azar con los cuales se planteará una reunión informativa acerca de la intencionalidad que persigue la investigación, se les mencionará quiénes son las personas a cargo de la misma y se aclarará cuál será su contribución para dicha investigación, vale la pena aclarar que en este punto se llevará a cabo lo referido al consentimiento informado.

Para la recolección de la información se utilizarán los grupos focales y la entrevista a profundidad, porque esta como lo plantea Egido (2001) permite adentrarse de manera respetuosa en los relatos y vivencias del entrevistado, otorgando la posibilidad de establecer un orden cronológico y corroborar la información. A partir de esta técnica se entra en un

diálogo con el otro, el cual permite identificar desde el lenguaje verbal y no verbal el conocimiento y la veracidad de la información que tiene en este caso el estudiante acerca de los procesos de mediación. Martínez citando a Kvale (1996) señala que “el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” (p 140)

Cada una de las entrevistas será transcrita y grabada, lo cual otorgará la posibilidad de volver sobre ellas y hallar elementos nuevos que enriquezcan la investigación. Vale la pena resaltar que de esta forma será posible clasificar la información otorgada por los participantes, creando así categorías comunes en torno a las apreciaciones de los estudiantes

Al retomar en esta investigación aspectos referidos a la mediación de los docentes en el aula, es pertinente tener presente que se guardará reserva de las personas y situaciones, se respetará la dignidad y el bienestar de quienes participan con pleno conocimiento de las entrevistas y fines de las mismas, cumpliendo con las normas legales y los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos, según lo establecido en la ley 1090 que reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia, que entre otros artículos menciona: *“Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”*. (Artículo 49) Además afirma que *“Los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos”*. (Artículo 55)

Teniendo presente que cada una de las entrevistas se sistematizarán, al terminar con dicha labor, el grupo categorizará las líneas en común encontradas, las cuales apuntarán a la construcción de cada uno de los elementos requeridos para la maestría (artículo individual, grupal y ensayo).

5. Resultados /Productos esperados y potenciales beneficiarios

Acto seguido se enuncian los resultados esperados de este proyecto, en lo que se refiere a la generación de nuevo conocimiento, fortalecimiento de la comunidad científica y Apropiación social del conocimiento

Resultado esperado	Indicador	Beneficiario
Brindar aportes teóricos para avanzar en la comprensión de estrategias vinculadas con la mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje	Publicación del artículo en revista indexada	Docentes en ejercicio y en proceso de formación, instituciones públicas y privadas que trabajan en torno a los procesos educativos
Producción de dos artículos individuales generados a partir del proyecto de investigación	Publicación de los dos artículos en revistas indexadas	

5.2 Fortalecimiento de la comunidad científica

Resultado/producto esperado	Indicador	Beneficiario
Participación en eventos académicos locales con diferentes instituciones gubernamentales, no gubernamentales	Participación en seminarios y eventos de socialización de investigaciones Socialización de los resultados de la investigación con los docentes y administrativos de la institución educativa Loma Linda	Docentes en formación y en ejercicio, instituciones públicas y privadas que se encargan de la formación.

5.3 Apropiación social del conocimiento

Resultado/producto esperado	Indicador	Beneficiario

Elaboración de la propuesta educativa , dirigida a docentes que quieren mejorar sus prácticas educativas a partir de la implementación de diferentes estrategias de mediación	Producción escritural de la propuesta.	Docentes en formación y en ejercicio, instituciones públicas y privadas que se encargan de los procesos de enseñanza aprendizaje.
---	--	---

6. Impactos esperados

A partir de la investigación incidencia de la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje se pretende a nivel familiar, social y académico:

Impacto esperado	Plazo después de finalizado el proyecto	Indicador verificable	supuestos
Diseñar una propuesta que vincule diferentes estrategias que permitan mejorar la mediación en los proceso de	1-4 años	Producción escrita	La aceptación de la propuesta innovadora

enseñanza aprendizaje			
Fortalecimiento del modelo pedagógico que permita generar reflexiones acerca de la pertinencia de reconocer los diferentes factores que inciden en la mediación y en los procesos de enseñanza aprendizaje	1-4 años	Participar en calidad de ponentes en jornadas pedagógicas de la institución , para socializar los aspectos referidos a la investigación	Esta investigación aportará a la comprensión de la incidencia de diferentes factores en los procesos de mediación en la enseñanza aprendizaje

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE	DESCRIPCIÓN	MAR	ABR	MAY	JUNIO	JUL	AGOS	SEPT	OC T	NOV	ENE	FEB	MAR	ABR
I	Realización del anteproyecto	x	x	x										
II	Diseño y validación de instrumentos				X	X								
	Revisión teórica		X	X		X		X	X	X				
III	Recolección de la información						X	x	X					
IV	Sistematización de la información							x	x	X				

V	Análisis de la información													
VI	Elaboración y entrega del informe final													

8. Bibliografía

Ángeles, Gutiérrez, Ofelia. (2.008). *El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje*. Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante, Oficina de educación virtual.

Araya Carrasco, Francisco (2006). *Aprendizaje Mediado*. Recuperado de:
<http://cognitivamediacion.blogspot.com/>

Bárcena, Fernando. Mélich, Joan- Carles. (2.000). *La educación como acontecimiento ético*. España. Ediciones Paidós Ibérica.

Coffey, Amanda Atkinson Paul. *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Estrategias complementarias de investigación. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín. 2003

Domínguez Castillo, C. (2012). *La persona del maestro: implicaciones del trabajo docente* Recuperado de:

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_16/1611.pdf

Calvache López, José Edmundo. *Ponencia: "el papel del educador en el pensamiento de paulo freire"*. Recuperado de <http://ceilat.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2011/02/El-Papel-del-Educador-en-el-Pensamiento-de-Paulo-Freire.pdf>

Colectivo de autores, 2000. *Tendencias Pedagógicas en la realidad educativa actual*. CEPES. Universidad de la Habana. Capítulos I; II;III; VII; IX; XI; XII.<http://www.cepes.uh.cu/bibliomaestria/tendenciaspedagogicas/LIBRO%20DE%20TENDENCIAS.pdf>

Domingo Moratalla, Tomas. *La fenomenología hermenéutica de Paul Ricoeur: mundo de la vida e Imaginación*. Recuperado de http://www.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen03/pdf/19_DOMINGO.pdf

Egido León, Ángeles. *Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral*. Historia y comunicación social. 6,267-269. (2001).

Escobar, Nancy (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. Revista Acción pedagógica. Núm 20/ Enero- Diciembre, 2011- pp 58-73.

Freire, Paulo. 1979. *"La educación como práctica de la libertad"*. Recuperado de: <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>

Freire, Paulo. 1993. *Pedagogía de la Esperanza*. Recuperado de:
<http://csociales.fmoues.edu.sv/files/freire-paulo-pedagogde-la-esperanza.pdf>

Garbarini, Micaela. (2011). *Las características personales del docente y su relación con el rendimiento académico y el aprendizaje significativo de los alumnos*. (Trabajo final de carrera, Universidad Abierta Interamericana)). Recuperado de:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111699.pdf>

García, S., Maldonado., Perry, G., Rodríguez, C., & Saavedra, J. (2014) *Tras la excelencia docente: Cómo mejorar la calidad de la educación para todos los colombianos*. Recuperado de: http://www.fundacioncompartir.org/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf

Garllago López, Bernardo (2007). *Los procesos de enseñanza aprendizaje en la universidad*. Revista educación y pedagogía. Vol XIX, Núm 47. Enero- Abril de 2007. Pp. 121- 138.

Gómez López, Luis Felipe. (2008). *Los determinantes de la práctica educativa*. Redalyc, Vol. LVIII, num.38, julio-septiembre, 2008. Pp.29-39.

González Monteagudo, José. *La pedagogía Crítica de Paulo Freire*. Recuperado de <http://ceilat.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2011/02/El-Papel-del-Educador-en-el-Pensamiento-de-Paulo-Freire.pdf>.

Hernández Méndez, Griselda. (2011). *Miradas docentes... percepciones estudiantiles*.
Revista Docencia e investigación, Núm. 21, 2011

Hernández & Valera (2012) *Rasgos del semblante docente y su impacto en el aprendizaje: Una mirada desde la subjetividad del alumno*. Revista Electrónica Educare, Vol. 16, Núm. 1, enero- abril 2012.

León, G., Manzú, J., & Vásquez, R. (2008). *Calidad Docente y Rendimiento Escolar en Chile: Evaluando la Evaluación*. Tesis para optar al grado de magister. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Escuela de ingeniería. Recuperado de:
<http://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1447/507135.pdf?sequence=1>

López Mera, Silvio Fernando. (2010). *Aspectos determinantes de la calidad de la educación pública en Medellín: un análisis de los incentivos docentes*. En Ensayos de Economía, junio-diciembre, N° 37, pp. 169-200

Marías, Julián. *Husserl y la fenomenología*. CEMOrOc-Feusp / IJI - Univ. do Porto Collatio 11 abr-jun 2012. Recuperado de <http://www.hottopos.com/collat11/17-22Marias.pdf>

Matamoros Galicia, Fabiola. (2010). *Relación entre las características del docente y el rendimiento académico de los estudiantes de Química I*. (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Yucatán). Recuperado de: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/01/TESIS-FABIOLA-MATAMOROS-MIE-2006-2008.pdf>

Meneses Benítez, Gerardo. *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*.

Recuperado de

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>

Minuto, Michela, Ravizza, Renato. *El método Feuerstein para desarrollar la excelencia*. 2009. Recuperado de:

http://www.tarea.org.pe/images/Tarea78_47_Minuto_Michela_Ravizza_Renato.pdf

Rossi Quiroz, Elías Jesús. 2013. *Propuestas educativas*. Recuperado de:<http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de-paulo-freire.html>

Van Manen, Max. 1998. *El tacto en la enseñanza*.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

INFORME TECNICO DE INVESTIGACION:

PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA DEL
DOCENTE Y SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Leidy Lorena Hernández Restrepo

Lina Marcela López Pérez

ASESORAS

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama

Mg. Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

SABANETA

2015

INDICE

	Pág.
3. Resumen Técnico	43
3.1. Descripción del problema	43
3.2. Ruta Conceptual	47
3.2.1 Pedagogía Crítica	48
3.2.2 Proceso de enseñanza- aprendizaje	50
3.2.3 Mediación y Experiencia de aprendizaje mediado	51
3.3. Presupuestos epistemológicos	52
3.4 Metodología utilizada en la generación de la información	55
3.4.1 Proceso de selección de muestras o de actores sociales	55
3.4.2 Técnicas y sus instrumentos correspondientes	57
3.4.3 Consideraciones éticas	58
3.5 Proceso de análisis de la información	58
4. Hallazgos	60
4.1 Conclusiones	76
5. Productos generados	77

6. Bibliografía:	80
7. Anexos	82
Anexo 1 Protocolo entrevista a profundidad	82
Anexo 2 Preguntas Grupo focal	84
Anexo 3 Consentimiento Informado Investigación Institución Educativa	85
Consentimiento Informado Investigación Padres	86

RESUMEN TECNICO

3.1 Descripción del problema:

Esta investigación centra su interés en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde la relación pedagógica docente – estudiante a partir de la mirada de estos últimos. Teniendo presente las posibilidades con las que cuenta dicha relación, la capacidad de apertura, atención, escucha y el aprovechamiento del espacio propicio para el aprendizaje; reconociendo el lugar de cada actor con una mirada integral y buscando nuevas apuestas que mejoren el acto educativo.

Teniendo en cuenta situaciones contextuales e históricas, han existido diversas tendencias pedagógicas tales como la pedagogía tradicional, cuyos exponentes fueron Dewey, Skinner, Comenios; definen la enseñanza como un arte y al profesor/a como un artesano, su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; visto como una página en blanco, concibe al docente como centro del proceso educativo y dueño del saber absoluto, las

relaciones profesor-estudiante son verticales centradas en el ejercicio del poder por parte del docente, asumiendo el estudiante, un papel pasivo, de sumisión y obediencia. Por su parte el constructivismo sitúa al estudiante como principal actor de su propio aprendizaje, el docente actúa como facilitador en la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta los procesos cognitivos del estudiante y la interacción con el contexto. En la actualidad la pedagogía crítica se convierte en una forma reflexiva de mirar el proceso educativo, a partir de la cual docente y estudiante asumen roles activos, en tanto que ambos son sujetos de aprendizaje y que de manera conjunta se desarrollan a nivel personal y profesional, desde esta tendencia, el docente se sitúa como mediador del proceso, movilizador de pensamiento en sus estudiantes y en sí mismo. Teniendo en cuenta esta última perspectiva, es posible afirmar que en el acto educativo la relación pedagógica: docente- estudiante hace parte fundamental en la adquisición de los aprendizajes.

Investigaciones exploradas, como la de Garllago (2007), muestran el impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las habilidades, las formas de enseñanza y la manera como los docentes evalúan a sus estudiantes. Por otro lado, en el campo universitario investigaciones como la de Garbarini (2011) retoman las características personales de los docentes, las cuales facilitan el aprendizaje significativo de sus estudiantes, teniendo en cuenta aspectos como la personalidad; en este punto, vale la pena resaltar que estos estudios solo han sido aplicados a estudiantes universitarios, lo cual lleva a pensar que en la educación básica en Colombia se mide el desempeño de los estudiantes a través de los resultados en las pruebas externas (SABER) dejando de lado la importancia que tiene las características de la persona docente como mediador del proceso en la dinámica del aula de clase. Se toman en cuenta tópicos como la formación académica y la capacitación en

estándares y competencias del área que acompañan y se minimiza el impacto de aspectos importantes como la motivación, la subjetividad, lo psicológico, la afectividad, entre otros. En este sentido el papel del docente requiere un giro que permita a él y a las instituciones educativas reflexionar en torno a sus características para hallar los elementos fundamentales que permitan crear ambientes educativos más agradables y pertinentes.

La Institución Educativa Loma Linda, atendiendo a las necesidades actuales orientadas al desarrollo de procesos que humanicen el contexto educativo, se ha preocupado por incorporar en su currículo y en su modelo pedagógico las teorías de Freire (Pedagogía Crítica) y Vygotsky (Modelo de aprendizaje socio-cultural), con el fin de sustentar lo que en el horizonte institucional se denomina la “pedagogía del amor”, es así como las prácticas educativas se encuentran mediadas por la libertad, los procesos dialógicos y la autonomía; de tal manera que docentes y estudiantes crean espacios de interacción donde se resuelven las diferentes dificultades que se presentan en la escuela. Ahora bien, dichos cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de procesos de asimilación, adaptación y acomodación por parte del docente, para que pueda darse una mediación adecuada, pero la realidad muestra que se han generado dificultades, a tal punto que el docente asume posturas extremas tales como: utilizar estrategias punitivas o caer en la trampa del “dejar hacer” todo lo que el estudiante quiera. Así las cosas, se torna necesario entender y reflexionar acerca del impacto que genera la mediación, retomando como referencia importante la mirada del estudiante, ya que en la mayoría de las investigaciones se toma como punto de partida la reflexión del docente frente a su quehacer en los procesos educativos, lo cual deja ver una mirada unidireccional del asunto que no permite visualizar las características de la persona docente y la mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es preciso destacar algunas investigaciones que se han realizado acerca de la mediación del aprendizaje docente- estudiante. Escobar (2011), indagó en los docentes las fortalezas y limitaciones del ejercicio de mediación del aprendizaje, la cual obtuvo resultados a partir de la identificación de ellos mismos. Hernández G. (2011) se ocupó de investigar las percepciones de los estudiantes universitarios acerca de lo que se denominó rasgos del semblante docente, que llevó a generar un modelo teórico de docencia efectiva. Lo anterior deja un campo abierto de exploración hacia los estudiantes de la básica frente a la percepción que tienen de las características de sus docentes más allá de su subjetividad pues es de anotar que en el acto educativo confluye su dominio pedagógico, la relación docente- estudiante, la didáctica, el conocimiento del contexto, lo que permitirá generar una reflexión contextualizada de las fortalezas y limitaciones que conlleva el ejercicio de acompañamiento a los procesos de formación de los estudiantes.

Es necesario afirmar que a partir de la revisión a las investigaciones realizadas en América latina y en Colombia se logró identificar que el proceso de mediación ha estado centrado en las miradas de los estudiantes universitarios, por lo que aún no se han realizado investigaciones afines a lo que sucede en la básica primaria y secundaria y de manera específica en el contexto Itaguiséño. Entre las investigaciones referenciadas en el estado del arte, llama la atención la de Hernández y Valera (2012) *Rasgos del semblante docente y su impacto en el aprendizaje: Una mirada desde la subjetividad del alumno* (Costa Rica), ya que desde la postura del estudiante dan cuenta de aspectos importantes que tienen que ver con la personalidad docente y cómo esta se es fundamental para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje. Lo anterior deja un campo abierto de exploración hacia los estudiantes de la básica frente a la percepción que tienen de las características de sus docentes más allá de su subjetividad pues es de anotar que en el acto educativo confluye su dominio pedagógico, la

relación docente- estudiante, la didáctica, el conocimiento del contexto, lo que permitirá generar una reflexión.

Es por lo anteriormente señalado que surge la pregunta de investigación: ¿Qué percepciones tienen los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje?

Partiendo de estas preguntas de investigación y con el ánimo de procurar encontrar respuesta a estos interrogantes, nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo General

Analizar las percepciones que tienen los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Indagar por las percepciones que tienen los estudiantes sobre las características de la persona de los docentes que posibilitan u obstaculizan su mediación.
- Reconocer la incidencia de la mediación de los docentes en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes

3.2 Ruta Conceptual

A través de esta ruta conceptual, se pretende dar respuesta a los interrogantes que surgieron con la pregunta de investigación y se desarrollan a través de los objetivos. Ahora bien, a partir de las categorías encontradas en el trabajo de campo, las cuales fundamentan el

desarrollo conceptual y que sirven de sustento al proceso investigativo, emergen dos artículos, los cuales tienen su cimiento precisamente en dichos temas:

El primer artículo: “El lugar del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje” se especifican las características del docente mediador, realizando una revisión del lugar del docente en diferentes momentos de la historia con el fin generar estrategias que permitan reflexionar sobre su lugar y la incidencia que tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual modo se pone a consideración el artículo: “Mediación pedagógica en la escuela actual: Oportunidades y Desafíos” en el cual se explora la experiencia de mediación desde el maestro y estudiante, teniendo en cuenta las condiciones del contexto y las demandas actuales, para finalmente plantear unos desafíos necesarios que serán de utilidad para trasladar la mirada no solo al docente como persona sino como parte de un gran contexto llamado escuela.

La conceptualización de la presente investigación se enmarca en los postulados de la pedagogía crítica de Freire, el proceso de enseñanza- aprendizaje, características docentes que inciden en los procesos de aprendizaje y la mediación como experiencia de aprendizaje de Feuerstein de las cuales es pertinente extraer:

3.2.1 Pedagogía Crítica

Se destaca de la propuesta de Freire la postulación de un modelo de ruptura, de cambio, de transformación total.

En su teoría propone dos concepciones de la educación, en las que se evidencia que la segunda se convierte en alternativa de solución a la primera, ellas son: La concepción bancaria y la concepción liberadora o problematizadora de la educación.

- Concepción bancaria:

En palabras de Freire (1970) la educación bancaria sugiere una dicotomía inexistentes, la del hombre- mundo, hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores y no recreadores del mundo.

Desde esta concepción la sociedad es vista como la convivencia entre los hombres como fruto de un acuerdo o consentimiento que da lugar a un orden social, el conocimiento se considera como una donación que se hace a otros a quienes se juzga ignorantes.

La educación funciona como un proceso adaptativo en el que el docente se convierte en dictador de clase y los estudiantes archivan su información. Este tipo de educación conduce a la domesticación social, dado que el educador es quién educa y el educando es educado, es decir el papel del docente es activo y el estudiante pasivo, receptor de información.

- Concepción liberadora o problematizadora de la educación

Desde esta postura el hombre es un ser inconcluso que está inmerso de manera constante en procesos de liberación (humanización), la sociedad es el resultado de la acción consciente, reflexiva, comprometida de hombres que buscan un mundo diferente.

La educación es reconocida como un proceso permanente que se revisa en la praxis, buscando como propósito una mayor humanización del hombre en un continuo interactuar entre él y el mundo y con los demás hombres.

La relación entre docente- estudiante es vista de manera horizontal en cuanto al conocimiento, los dos se convierten en “investigadores críticos”, el educador proporciona las

condiciones para que el estudiante pase de su opinión al conocimiento y comprensión del mundo, esto no significa que el docente tenga un nivel igual de conocimientos que su estudiante, por el contrario, a partir de su conocimiento y con el diálogo como facilitador acerca al estudiante a la comprensión de sus propios conocimientos. Así que desde esta mirada ambos actores desempeñan un rol indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando un ambiente de respeto, libertad y autonomía, en el cual el estudiante construye un discurso propio fundamentado en la amalgama de su conocimiento previo y los nuevos conocimientos que va adquiriendo.

3.2.2 Proceso de enseñanza- Aprendizaje

Desde la postura teórica de Bárcena y Mèlich (2.000) el proceso de aprender se constituye en un acto propio de los seres humanos en cuanto nos des-orienta, des- ordena , sitúa a la deriva y a la expectativa de nuevos saberes cuyo objetivo está centrado en el cultivo de la humanidad partiendo de la experiencia personal, desde esta mirada el aprendizaje se relaciona con tomar conciencia de aquello que antes ya conocíamos e integrar la información nueva que finalmente termina por constituirse en un aprendizaje significativo.

Es necesario partir del concepto de aprendizaje que se tiene en la modernidad en el que se encuentra una relación directa con la autoridad, es decir, el estudiante es dirigido por el docente en su proceso, para abordar otras posturas como la judía que pretende mostrar otra manera de enseñar y aprender como Bárcena y Mèlich (2000) quienes exponen un aprender que implica la transmisión de una relación. Aquí, el docente, dice: «Yo no sé nada, y ese "nada" es lo que transmito». Así, el aprender es, siempre, una peculiar relación de aprendizaje (p153).

Otro aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje se refiere a la didáctica, Meneses (2007) afirma que en el acto didáctico se vinculan y se interrelacionan el docente, el estudiante, el contexto y el contenido; atendiendo a estos elementos se genera un modelo didáctico que responde a la intencionalidad del proceso educativo, el cual está estrechamente relacionado con la comunicación, la sistémica y el currículo; marcando un horizonte para el tipo de interacción que se da entre docente –estudiante.

Acerca de las características docentes que inciden en el proceso de aprendizaje se encuentran: Relación docente-estudiante, actitud abierta al diálogo, privilegio de la libertad y formación docente.

3.2.3 Mediación y Experiencia de aprendizaje mediado

El concepto de mediador y de aprendizaje mediado tiene su origen en la teoría sociocultural de Vygotsky (1934).Partiendo de conceptos como la zona de desarrollo potencial donde se logran aprendizajes duraderos en las personas.

Desde esta perspectiva teórica, el adulto actúa como mediador de los aprendizajes del estudiante, optimizando sus capacidades, teniendo en cuenta aspectos como la socialización que permite la incorporación de valores, actitudes, competencias y percepciones del mundo.

Como aspectos explorados desde esta teoría se ubican la zona de desarrollo real entendida como las actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, sin ayuda de los demás, es decir, de manera autónoma y la zona de desarrollo potencial en la cual se establece que a partir de la colaboración y la guía de otros el sujeto puede alcanzar la asimilación del aprendizaje.

En años posteriores, Feuerstein, (1980) Citado por Tébar (2009), aborda la teoría sociocultural de Vygotsky y de sus reflexiones surge el modelo de aprendizaje mediado el cual sustenta la teoría de modificabilidad cognitiva. Explicando que el ser humano aprende no solo con la experiencia directa, también a través de la interacción que lo lleva a expresar sus potencialidades no demostradas, a esto lo nombra experiencia de aprendizaje mediado (EAM).

El modelo de mediación del aprendizaje se define desde el paradigma social en cuanto un nuevo conocimiento se logra a través de la relación con otro. El mismo Feuerstein citado en Araya (2006) lo conceptualiza como la forma en que los estímulos emitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador (padre, madre, hermano, profesor u otro).

El mediador genera a partir de sus intenciones, cultura y emociones una organización de los estímulos más apropiados para el estudiante, buscando que en el futuro este mismo logre identificar, analizar, clasificar, los estímulos más importantes. De igual forma se resalta dentro de la labor del agente mediador la generación de reflexión en los individuos acerca de los procesos cognitivos que utiliza y las respuestas que recibe. Es importante subrayar que dentro del proceso el mediador debe cumplir con unos criterios para que su experiencia sea efectiva, ellos son: La intencionalidad/ reciprocidad, trascendencia y mediación del significado.

3.3 Presupuestos epistemológicos

Los presupuestos epistemológicos que guiaron el presente trabajo investigativo surgieron a partir del enfoque cualitativo, al centrarse en la percepción de los estudiantes sobre la persona docente y su mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando que el proceso investigativo se enfoca a retomar las percepciones de los estudiantes, resulta

importante mencionar que para realizar dicha investigación se eligió el diseño referido a la fenomenología hermenéutica, ya que como lo plantea Marías (2012)

Hay un principio en la fenomenología que dice que la percepción equivale a un juicio; percibir es percibir algo como existente: yo en este momento los estoy viendo a ustedes y yo al verlos, al percibirlos, los percibo como existentes. (pág.19)

En este sentido vale la pena retomar el concepto de percepción en cuanto es un proceso que realiza el cerebro, consta en recibir, analizar, interpretar y almacenar los estímulos que recibe de los sentidos. Los sentidos son los portadores de los estímulos, es la conexión que tiene el cerebro con el mundo exterior.

La percepción realiza una interpretación de todas las sensaciones, creando una relación con el exterior, pero está condicionada a nuestras vivencias, cultura, creencias, etc...

En esta investigación se retoman el concepto de percepción de Merleau-Ponty (1975) citado por Vargas (1994) quién define la percepción como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado. (p.49)

En este sentido se retoman aspectos como el contexto y el tiempo que permiten dar sentido a las experiencias vividas por las personas, brindando la posibilidad de ser replanteadas las ideas de ser necesario para ser adecuadas a un momento histórico preciso.

Siguiendo a Ponty (1975) citado por Vargas (1994) la percepción posibilita la reformulación tanto de las experiencias como de las estructuras perceptuales. La plasticidad de la cultura otorga a estas estructuras la posibilidad de ser reformuladas si así lo requieren las circunstancias, ambientales. La percepción no es un añadido de eventos a experiencias pasadas sino una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo. (P.49)

De igual forma se retoman aspectos de la fenomenología y específicamente el planteamiento de Martínez (2006) cuando afirma que la investigación cualitativa

“No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia” (pág. 128)

Así las cosas, la persona del docente es significada a través de las experiencias y los relatos de los estudiantes, convirtiéndose estos en elementos que otorgan la posibilidad de reflexionar y comprender el proceso de mediación.

Visto de esta manera, es posible aseverar que la voz de los estudiantes y sus percepciones frente a la persona docente permite dar claridad y establecer un perfil con características particulares, las cuales en ocasiones generan que la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje llegue a feliz término.

Para la recolección de la información se utilizó la entrevista a profundidad, ya que esta como lo plantea Egido (2001) brinda la posibilidad de adentrarse de manera considerada y cuidadosa en los relatos y vivencias del entrevistado, permitiendo establecer un orden cronológico y corroborar la información que se está abordando.

Luego de realizar la entrevista a profundidad, se evidenció la necesidad de realizar un grupo focal, esto con el fin de profundizar en algunos aspectos significativos de la investigación, porque como lo plantean Escobar y Bonilla (2010) “El grupo focal no sólo va a generar las respuestas al objetivo de la investigación, sino también una aproximación a las experiencias de

los participantes” (pág.62). Así las cosas, se tornó posible adentrarse en las experiencias y relatos de los estudiantes de una forma agradable, amena y respetuosa.

Por otro lado, en lo concerniente al contexto educativo la investigación se ubica en la pedagogía crítica, pues como lo afirma Freire (1996) “debería formar parte de la aventura docente vivir la apertura respetuosa a los otros , y de vez en cuando, de acuerdo con el momento, tomar la propia práctica de apertura al otro como objeto de reflexión crítica ” (pág. 130), en este sentido, es posible decir que el retomar la palabra del estudiante frente a la percepción del docente se convierte en un aspecto fundamental, que permite comprender e interpretar la mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje .

3.4 Metodología utilizada en la generación de la información

3.4.1 Proceso de selección de actores sociales

Durante el proceso investigativo se contó con las narraciones de 10 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda, los cuales fueron elegidos de forma aleatoria durante el año 2014.

Entre los estudiantes seleccionados se encuentran cinco mujeres y cinco hombres con edades que oscilan entre los 14 y 15 años. Vale la pena mencionar que, atendiendo a que la institución cuenta con dos octavos, los jóvenes fueron seleccionados manteniendo un equilibrio en el número de participantes, es decir, se eligieron cuatro estudiantes del grado octavo uno y seis estudiantes del grado octavo dos.

Cada uno de los estudiantes elegidos ha vivido diversas experiencias académicas que le han permitido interactuar con docentes de diferentes edades, instituciones y áreas del conocimiento.

Cuadro 1. Caracterización de los estudiantes

Sujetos	Edad de ingreso al sistema educativo	Edad actual	Número de instituciones educativas en las que ha estudiado	Instituciones rurales o urbanas
Estudiante 1	5 años	14	1	Urbana
Estudiante 2	5 años	15	1	Urbana
Estudiante 3	6 años	15	4	Urbana
Estudiante 4	5 años	15 años	8	Rural –urbana
Estudiante 5	5 años	15 años	2	Urbana
Estudiante 6	5 años	14 años	1	Urbana
Estudiante 7	5 años	14 años	2	Urbana
Estudiante 8	5 años	15 años	1	Urbana
Estudiante 9	5 años	14 años	2	Urbana
Estudiante 10	5 años	15 años	1	Urbana

Inicialmente se llevó a cabo una reunión informativa con los 10 estudiantes, con el fin de contextualizarlos acerca de la intencionalidad de la investigación, las personas a cargo de la misma y se aclaró cuál será su contribución para dicha investigación; vale la pena aclarar que en este punto se retomó lo referido a las condiciones éticas.

Seguidamente, se realizó la entrevista a profundidad, en la cual cada uno de los estudiantes atendiendo a una serie de preguntas (ver anexo 1) que apuntan a la percepción que poseen frente a la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje. El 100% de los estudiantes elegidos participaron en la entrevista.

Finalmente es importante aclarar que si bien en el artículo de resultados se hará mención de algunos nombres, estos fueron cambiados para proteger la identidad de los participantes.

3.4.2 Técnicas y sus instrumentos correspondientes

Coherente con el enfoque de la investigación cualitativa las técnicas utilizadas son en su correspondiente orden la entrevista a profundidad (teniendo en cuenta la disposición de los estudiantes para establecer procesos dialógicos se llevaron a cabo en dos semanas en un tiempo que oscila entre 30 y 60 minutos) .

El grupo focal se efectúa en un espacio común para los estudiantes, atendiendo a su disponibilidad horaria, para realizar dicha técnica se realiza una sesión de una hora.

El diseño de las preguntas para la entrevista a profundidad y el grupo focal se elaboró de tal forma que apuntara a identificar aquellos aspectos que guardan estrecha relación con el logro de los objetivos.

1- En la primera sesión se realiza un breve recorrido para contextualizar a los estudiantes frente al proceso investigativo en el cual van a participar

2- Durante la segunda sesión se realiza la entrevista individual a cada uno de los estudiantes elegidos para participar en la investigación (ver anexo 1).

Las entrevistas fueron sistematizadas, luego se realizó el análisis del discurso teniendo en cuenta las unidades de sentido: miradas al docente mediador, perfil del docente mediador,

relaciones mediación y aprendizaje, y reflexiones- discusiones rol de mediación. En lo referido al grupo focal, se utilizó la misma forma de sistematización y análisis del discurso.

3.4.3 Consideraciones éticas

Para garantizar la utilización ética de los datos y las diferentes fuentes de información se tienen en cuenta aspectos tales como:

- Los derechos de propiedad intelectual
- El consentimiento informado entregado a los estudiantes con el fin de conseguir la autorización de los padres y registrar la voluntad del participante para suministrar los datos. (ver anexo 3)

- Completa reserva de la identidad de los participantes, anonimato y privacidad frente a los datos referidos a la percepción de los docentes.

En el anexo 3 se consigna el consentimiento obtenido de los estudiantes, que de acuerdo a los criterios de selección fueron entrevistados.

3.5 Proceso de análisis de la información

Durante el análisis y comprensión del fenómeno estudiado, se logró identificar y realizar una caracterización de un perfil de docente mediador de la institución educativa Loma Linda. Para este propósito, se tuvieron en cuenta los resultados arrojados en la entrevista a profundidad (ver anexo 1). La información que de ésta se obtuvo, se llevó a un cuadro que permitió analizar el discurso, se establecieron las siguientes categorías: miradas al docente mediador, perfil del docente mediador, relaciones mediación y aprendizaje, dichas categorías se relacionaron con el relato de los estudiantes y la teoría. De esta forma se pudo depurar la

información hasta lograr caracterizar aquellos aspectos que identificasen al docente en aspectos como, la actitud al llegar a clase, el conocimiento del área, preparación de la clase, dominio de grupo (autoridad), entre otras.

A través del análisis cualitativo de la información, se dio respuesta al objetivo que planteado para esta investigación: Analizar la Percepción que tienen los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Atendiendo a que algunas de las respuestas en la entrevista a profundidad, otorgadas por los estudiantes fueron muy generales, se tornó necesario realizar un grupo focal (ver anexo 2), en el cual se ahondó en ciertas temáticas relevantes para la investigación; dichos resultados fueron interpretados a partir de un cuadro de análisis del discurso en el que se retomaron las categorías ya mencionadas. Tomando como base los sentires, las expresiones y con la libertad que tuvieron para responder a las preguntas planteadas para el grupo focal, los estudiantes contribuyeron a precisar el interés principal de la investigación. Así las cosas, desde los relatos se posibilitó hacer inferencias que se encaminaban a dar respuesta a las diferentes categorías existentes, por ende, al objetivo que pretendía dar cuenta de las percepciones de los estudiantes frente a la persona del docente y su mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje.

De esta forma se llegó a la última parte del análisis del discurso, en la cual se consignaron las reflexiones y discusiones frente al rol del docente y la mediación, dando cuenta de que no hay un recetario o un paso a paso para establecer procesos de mediación en

el aula, sino que son múltiples los factores que intervienen y de los cuales depende la mediación en el procesos de enseñanza aprendizaje.

4. Principales Hallazgos y conclusiones

Luego de realizadas las indagaciones con los estudiantes a través de las entrevistas y el grupo focal, se logró analizar la percepción de los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso de enseñanza- aprendizaje. cabe aclarar que los análisis de cada unidad de sentido se desarrollan a modo de relato, con mayor cohesión en el artículo de resultados.

Dentro de este contexto, se realizó un análisis de cada unidad de sentido: miradas al docente mediador, perfil del docente mediador, relaciones mediación y aprendizaje, y reflexiones- discusiones rol de mediación a través del análisis del discurso de los participantes. Se consiguió dar cuenta de los objetivos de la investigación a través del análisis de las unidades de sentido, tal como se presenta a continuación:

MIRADAS AL DOCENTES MEDIADOR

En cuanto a las miradas al docente mediador, se encuentran relatos de los jóvenes en los que expresan lo que más le gusta de un profesor, si eso que le gusta le permite aprender. Esto a su vez posibilita preguntar por los aspectos contrarios, es decir, aquellos que no les gustan del docente e interfieren en su aprendizaje. Hallazgos que recogen la intención del objetivo: Indagar por la percepción que tienen los estudiantes sobre las características de la persona de los docentes que posibilitan u obstaculizan su mediación.

Relatos de los estudiantes como los siguientes dan cuenta de las diversas percepciones que se encontraron:

-Lo que más me gusta de un profesor es que sea así creativo, que tenga temáticas en sus clases, y sobre todo que nos entienda y nos ayude en lo que no sabemos

- Pues si uno le entiende bien y uno ve que el profesor le ayuda a uno uno trabaja bien, uno se sienta a hacer las cosas que son y uno ya se siente como tranquilo, porque uno trabaja bien cuando el profesor está bien con uno.

-Muy dura la disciplina porque grita, dice las cosas mal y si pues no, el tono de la voz es fuerte, alta, gritándolo, para que uno se sienta menos, el profesor no se expresa bien. Hay algunos profesores que nosotros los estudiantes los queremos y les tenemos confianza como otros que no que son los que llegan gritando, eso hace como que uno lo vea mal, se nota cuando un profesor sabe porque cuando está explicando saca su propia conclusión, muchas veces explican un tema y salen con otro diferente que uno lo entiende bien. E2

-Lo más importante es su forma ser con los estudiantes, la forma en que nos habla y nos dirige la palabra E2

- Yo digo que ayuda más que el profesor tenga buena relación con los estudiantes porque por ejemplo si uno le cae mal un profesor entonces uno no le va a escuchar, por mucho que a uno le guste una materia uno no. E4.

-Que sea didáctico, si me entiende que tenga cada día ideas y pues si me entiende, que utilice diferentes formas para que aprendamos. E5

-A mí me gusta que cuando tienen problemas personales en la casa , que no se lleguen a desquitar con los alumnos; porque por ejemplo hay veces que llegan haciendo mala cara, a desquitasen con uno, entonces eso pues ... eso como que no lo motiva a uno , ni le dan ganas de estudiar , ni de hacer nada , luego le ponen a uno talleres y uno es como aburrido E7

- Que por ejemplo que nos entiendan, que no sean pues tan regañones, ellos tampoco pueden ser tan formales con nosotros porque a veces nos tomamos muy a la mano y recochamos mucho. E9

- Que nos entiendan, que nos escuchen cada que tenemos un problema, ya. E10

- Malaclase, regañón... eh que esté como estresado , que llegue gritando , grosero E8

Porque nosotros también nos estresamos mucho en los salones por el ruido, la indisciplina y mas ellos llegar y empezarnos a gritar , eso también interfiere mucho E8

Aspectos que pueden ser relacionados con la propuesta teórica de Paulo Freire en tópicos como la necesidad del educador de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. A su vez se expresa la necesidad del rigor metódico que va más allá de transferir el objeto o contenido y se extiende a la producción de condiciones en que es posible aprender críticamente. Lo anterior implica la presencia de educandos creadores instigadores inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes.

Otro asunto de gran importancia es el énfasis del deber de la escuela orientado al respeto no solo los saberes con que llegan los educandos, sino también la discusión permanente con los estudiantes la razón de ser de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos.

Las expresiones de los participantes dan cuenta además de la tarea coherente del educador mientras ejerce como ser humano la práctica irrecusable de entender, desafiando al educando con quien se comunica y a quien comunica, a producir su comprensión de lo que viene siendo comunicado. El pensar acertadamente es dialógico y no polémico.

Finalmente resalta la importancia que el profesor a través de su ejemplo, de muestras de lucidez y de compromiso en la pelea por la defensa de sus derechos, así como por la exigencia de las condiciones necesarias para el ejercicio de sus deberes.

PERFIL DEL DOCENTE MEDIADOR

Con relación a la unidad de sentido perfil del docente mediador se tuvieron en cuenta los aspectos que los estudiantes relataron frente a cuáles son las características un profesor que favorece el aprendizaje, teniendo en cuenta aspectos como el cuerpo, actitudes, lo que sabe, como los trata, la disciplina, flexibilidad, tono de la voz, como se expresa, la metodología, que cumpla con lo que dice (coherencia), y la relación docente- estudiante. Aspectos que de igual forma se relacionan con la propuesta pedagógica de Freire, pero a su vez con la experiencia de aprendizaje mediado que hace parte de la teoría de Reuven Feuerstein, apreciaciones como las siguientes se resaltan en los estudiantes:

Respetuoso, cariñoso, que está muy comprometido con el trabajo, tolerante, solidario también.

-Que está ahí ayudándonos a que la disciplina esté bien, tampoco un profesor rígido, un profesor que charla pa que nosotros también estemos cómodos con a clase; así también

- Que siempre esté pendiente de que estamos haciendo, de explicarnos, de muchachos hagan esto...

-De amistad, que este hablando no con un desconocido, sino con un amigo cercano, como si estuviéramos hablando con nuestros propios padres

-Sí, demasiado, porque estamos seguros de lo que nos están prometiendo, de lo que nos están diciendo y nos sentimos cómodos y sabemos que lo que nos están prometiendo va a ser cierto

-Que no haya charlas entre nosotros, que sea un profesor muy rígido, muy mala clase, que solamente se dedique a enseñar, a enseñar y a explicar y solamente eso y que siempre las clases sean dictadas o escribiendo

Pues grosera, porque como nos da tanta larga para charlar uno va a ser grosero, se pasa porque no tiene autoridad.

-Que lo escuchen, el consejo, el apoyo, que lo mire a los ojos y que brinde acompañamiento, porque hay estudiantes que tienen muchos problemas en la casa y acá la actitud, pues no es una actitud buena, porque de pronto los afectan en todo eso, entonces también sería bueno que no solo en la casa los escuchen, sino también los profesores. E8

-Lo que más me motiva de un profesor es que llegue al aula motivado, que tenga ganas de enseñar , que en si no se plantee en que nosotros hagamos un trabajo sino que también aprendamos de ese trabajo, buscar un medio como hacer que nosotros aprendamos de ese trabajo, no simplemente copiar en un cuaderno o que simplemente hagan una actividad y que llegan a la casa y no aprendieron nada sobre eso cierto, eso es lo que me motiva de un profesor

-Si porque simplemente no se está todo el día en un cuaderno sino también buscar otros medios de aprendizaje que faciliten a nosotros como estudiantes ese aprendizaje, que sea más no tan común, que sea una forma que a nuestra edad se pueda absorber fácilmente ese conocimiento, entonces como buscar ese método para que ellos, para que nosotros aprendamos de ellos y también que ellos aprendan cada día cosas nuevas más de nosotros porque si son muchas las cosas que se aprenden cada día.E1

Esas características de un profesor que favorecen el aprendizaje podrían ser que tenga el conocimiento, cierto Que tenga el conocimiento y que sepa expresar ese conocimiento, que ese conocimiento que tanto tiene ese profesor sepa buscar un método específico para que ese conocimiento se le reparta a todos los estudiantes.

- que este emocionado, que por ejemplo llegue al salón y diga muchachos, bueno vamos a empezar saquen sus cuadernos, sus lápices, su borrador, lo que sea pero llega motivado así al colegio, al aula de clase para que nosotros digamos este profesor tiene motivos de enseñarnos y está motivado no se pongámosle atención haber que nos puede enseñar o si es interesante las clases.E1

-si el profesor no tiene la disciplina que se necesita los estudiantes se van a sentir que pueden mandar al profesor y no así no es antes los alumnos debemos escucharlos y hacer disciplina y respetarlos.E2

Por ejemplo que cuando tenga que estar enojado uno lo entiende pero que no viva de mal genio mirando feo y gritando, eso no ayuda E2

-La relación con el estudiante tiene que ser bien para que el estudiante no tenga miedo de decir lo que uno opina, que lo escuche, que lo ayude, que lo entienda cuando uno no capta bien las cosas.

-Que un profesor alcahuetee al grupo, por ejemplo hicieron desorden y están hablando y entonces él se quede callado y no ponga autoridad, que no se haga notar la presencia de él, eso afecta mucho y a los estudiantes que si quieren más que todo a esos les afecta. Que los trate mal, gritándole.E3.

-Si porque me parece que lo ayuda a entender a uno más si el profesor se asegura que uno de verdad entienda , porque muchas veces preguntan, si entendieron y todos se quedan callados , es mejor que el haga algo para que esclarecer dudas E4

-si uno ve que el maestro llega en buena actitud y es bien, entonces uno se motiva a escucharlo, como a hacer silencio E4

- Que recurra a métodos para que la clase colabore, el profesor es explicando y nadie la para bolas, haciendo recocha, eso se ve algo tonto, que no maneja la autoridad. E4.

- Que el docente sepa manejar la relación con los estudiantes pero que sepa manejar la autoridad en los momentos que es. E4

- Que de buenas explicaciones, que no sea buscando cosas por ahí por todas partes, diciendo hay donde está si me entiende, que llegue ordenado, la disciplina porque el orden y la disciplina es muy importante cuando uno va a aprender.E5

-Me gusta la buena presentación, me gusta que traigan las clases preparadas, que no se pongan a inventar ahí lo que saben que vengán preparados E6

Las anteriores expresiones recogen algunos rasgos necesarios para el maestro actual, aspectos mencionados por Freeman, J., 1993 y retomados por Tébar 2009 como repertorios de cualidades indispensables del maestro:

- Competencia pedagógica
- Madurez y estabilidad emocional
- Conocimiento de la materia que debe enseñar
- Comprensión de los procesos de desarrollo del niño
- Preocupación y respeto hacia la persona de los alumnos
- Capacidad de adaptación al equipo docente
- Toma de conciencia de escuela, situada en su marco social
- Espíritu abierto y dinámico.

Con relación al manejo de la autoridad es importante mencionar como para los estudiantes es necesario la presencia del adulto acompañante en su proceso de aprendizaje, expresiones como:

“...si el profesor no tiene la disciplina que se necesita los estudiantes se van a sentir que pueden mandar al profesor y no así no es antes los alumnos debemos escucharlos y hacer disciplina y respetarlos” E2

“...-Que un profesor alcahuetee al grupo, por ejemplo hicieron desorden y están hablando y entonces él se quede callado y no ponga autoridad, que no se haga notar la presencia de él, eso afecta mucho y a los estudiantes que si quieren más que todo a esos les afecta. Que los trate mal, gritándole.” E3

“...Que recurra a métodos para que la clase colabore, el profesor es explicando y nadie la para bolas, haciendo recocha, eso se ve algo tonto, que no maneja la autoridad.” E4.

Ante estas apreciaciones de los estudiantes encontramos los aportes de Freire (1997) con relación al manejo de la disciplina como un aspecto estrechamente ligado a la formación continua del docente, en cuanto este investigue de forma permanente, se actualice en su disciplina podrá ejercer su acción con fuerza moral; afirma que el clima de respeto que nace de las relaciones justas, serias, humildes, generosas en las que la autoridad docente y las libertades de los alumnos se asuman éticamente, autentica el carácter formador del espacio pedagógico.p87

Otro aspecto a rescatar en las narraciones de los estudiantes se enmarca en la importancia que los estudiantes le dan a la relación docente – estudiante y como ésta incide en su proceso de aprendizaje en cuanto, *“...La relación con el estudiante tiene que ser bien para que el estudiante no tenga miedo de decir lo que uno opina, que lo escuche, que lo ayude, que lo entienda cuando uno no capta bien las cosas” E2.* *“...De amistad, que este hablando no con un desconocido, sino con un amigo cercano, como si estuviéramos hablando con nuestros propios padres”.* Aspectos mencionados por Tébar (2009) como: clima de relación afectivo- motivacional que favorecen la autoestima del estudiante y se traslada a un alto compromiso en su propia formación, generando un entorno más estimulante y potenciador, lo que lleva a mayores niveles de autonomía, seguridad en sí mismo y autocontrol

RELACION ENTRE MEDIACION Y APRENDIZAJE

En los relatos de los estudiantes se percibe la incidencia de la mediación del docente en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, anotaciones como: “...*Si un docente puede saber mucho pero si la forma en como expresa ese conocimiento no es agradable, no es buena y no tiene como un método de aprendizaje muy favorable pues nosotros no vamos a captar nada y no estaríamos aprendiendo absolutamente nada de tanto conocimiento que tiene ese profesor o ese docente, entonces necesitamos que ese método tanto conocimiento que tienen que busquen un método en el que todos los estudiantes aprendan todo eso.*” El apuntan a la selección y organización del mediador, en este caso el docente para conseguir los objetivos, implicando al estudiante en su experiencia, además de la necesidad de una toma de conciencia frente a lo que se quiere lograr en el proceso de aprendizaje. Lo anterior se recoge como una característica del aprendizaje mediado nombrada como intencionalidad y reciprocidad (Tébar, 2009).

Otras expresiones de los estudiantes refieren la importancia de pensar la educación más allá de los contenidos, es decir, que el docente piense a futuro, que logre trascender el aquí y el ahora; es decir, que tenga presente la mediación de trascendencia (Tébar, 2009), por ejemplo, “...*Si me permite aprender porque haber más que en aprendizaje uno se forma también como persona y entonces uno toma de como es el maestro, mira su forma de ser, como le enseña, entonces uno toma muchas cosas de los maestros*”. E3

Finalmente se precisa de manera recurrente en los relatos la presentación de las situaciones de aprendizaje de forma más interesante, no solo desde la copia y las tareas para la casa, que exista una implicación activa del estudiante, aspecto que se menciona en la teoría como Mediación de significado. (Tébar, 2009). “...*que todas las clases sean dictadas, solo dictar,*

dictar, que ejemplos o que vengan al tablero, cuando gritan mucho, cuando se desordenan, que comienzan a gritar o a gritarle al profesor porque a veces son muy groseros con los profesores, que diga que hagamos una cosa y al otro día no la hagamos porque no quiso”.E5

REFLEXIONES- DISCUSIONES ROL DE MEDIACION

En este apartado se ubican aquellas expresiones que generaron inquietud frente a la percepción de los estudiantes sobre la persona docente pero que van más allá de su actitud y su disciplina científica y llevan a comprender que existen otros factores relacionados en el contexto educativo que influyen en la construcción de saberes estudiante- docente.

Relatos como: “...yo sé que ese docente me enseña cada día aprendo cosas nuevas sobre él, cada día me hace entender lo que es la vida, que puedo hacer cada vez con mi estudio, que metas puedo conseguir más adelante, pues con ese docente va a ser al que más le voy a prestar atención. Porque sé que ese docente me va a hacer llegar a un límite en el que yo diga ya estoy bien preparado gracias a ese docente porque me enseñó bien, tuve metas claras gracias a él.” El trasladan la mirada a pensar que es necesario que se evidencien múltiples transformaciones en la formación que se le da al maestro para que realmente comprenda su rol como agente de transformación social.

“...Mi actitud es buena, pero la de algunos compañeros no es tan buena hacia ellos , porque responden con gritos , con un tono de voz inadecuado , con rebeldía , pero la mía es buena , me siento motivada y me ayuda en el aprendizaje” E8. Con esta expresión se logra comprender que no se puede analizar la eficacia de un profesor sin tener presente que el alumno y el profesor no son agentes pasivos de un sistema educativo, sino humanos con las mismas

necesidades y condicionantes que se dan en el mundo exterior. (Burns, 1992.)Citado por (Tébar, 2009).

4.1 Conclusiones

Como conclusiones se plantean:

- Es importante y necesario trabajar en los docentes en la búsqueda de un buen juicio, concepto que según Freire (1997), se logra en cuanto más se ponga en práctica de manera metódica la capacidad de indagar, de comparar, de dudar, de verificar, tanto más eficazmente curiosos se pueden volver los profesores, más crítico se hará su juicio
- Frente al estilo mediador de los docentes es inminente adaptar su relación educativa, dependiendo de las situaciones, condiciones, necesidades, que lo lleve a descubrir en sus estudiantes y a que ellos mismos descubran, en un esfuerzo permanente de acercamiento y de empatía.
- Las condiciones en las que se desarrolla la práctica pedagógica generan mayor eficacia en el proceso, es decir, el espacio, la estética, higiene, apuntan a ambientes favorecedores de aprendizaje en comunión con lo que afirma Freire (1997). La falta de respeto a este espacio es una ofensa a los educadores, educandos y a la práctica pedagógica. (p65)
- Las miradas de los estudiantes amplían y refuerzan las necesidades de formación de los docentes del municipio de Itagüí, aspectos que deberán ser tomados en cuenta en la construcción de los planes de educación y las líneas de acción del comité de formación territorial.
- Esta investigación se convierte en una provocación que permite continuar explorando otros factores que se relacionan con la construcción de saberes en los ambientes

educativos, pues si bien se requiere mirar las competencias personales y profesionales del maestro Itaguiseño, también es posible analizar las condiciones actuales familiares, sociales y personales de los estudiantes.

- Las entrevistas realizadas a los estudiantes permitieron develar como los docentes desde su subjetividad y su forma de estar en el mundo, acogen diferentes maneras para acercar a sus estudiantes al conocimiento, las cuales favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tal razón, aspectos como la disciplina, la flexibilidad, la exigencia, resultan ser de vital importancia en lo referido a la mediación, lo cual se torna evidente cuando desde su voz manifiestan que pese a que un docente posea el saber, si no genera un ambiente de clase adecuado desde la disciplina, su intervención pierde validez, de tal forma “Que el docente sepa manejar la relación con los estudiantes pero que sepa manejar la autoridad en los momentos que es”E4.
- El acercamiento a las voces de los estudiantes abre un campo de reflexión, en el cual llama la atención el hecho de que algunos docentes desde su forma de interactuar con los estudiantes develan las características de un docente mediador, sin embargo sus prácticas dejan ver que no hay un proceso transformador donde se genere conocimiento. Esto conlleva a tocarse frente a la forma como los fenómenos sociales repercuten en el proceso de enseñanza y aprendizaje; así las cosas, resulta pertinente reconocer aspectos sociales, familiares, económicos y culturales que rodean la vida del estudiante y que inciden en su forma de relacionarse con el docente y con el conocimiento.
- La atención y el vínculo con los estudiantes se logra de diferentes maneras, de tal forma que las entrevistas dejan ver dos posturas en lo referido a la actitud del docente, en la primera se hace un llamado a que el docente narre aspectos de su vida personal, un

docente que además escuche y pueda brindar consejos, conectando la humanidad con la teoría. En la segunda se observa la necesidad de un docente que planee sus clases de manera efectiva y muestre autoridad en lo referido a los procesos académicos.

Finalmente es importante aclarar que el equipo de investigadoras produjo el artículo: “Percepciones que tienen los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje”, donde aparece de manera amplia y detallada los resultados de la presente investigación.

5. Productos Generados

A continuación se resume los productos que fueron resultado de la investigación:

Tabla 1: *Descripción de los productos generados*

Producto generado	Descripción
Publicaciones	Artículos: Grupal, “Percepciones que tienen los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje”, Leidy Lorena Hernández Restrepo & Lina Marcela

	<p>López Pérez. Individuales, “El lugar del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje”. Leidy Lorena Hernández Restrepo “Mediación pedagógica en la escuela actual: Oportunidades y Desafíos”. Lina Marcela López Pérez</p>
<p>Diseminación</p>	<p>Conferencia: “Voces Estudiantiles: resignificando el perfil del maestro Itaguiséño”. Medellín- Julio de 2015. Simposio La escuela en Itagüí desde sus maestros. Maestría en Educación y Desarrollo Humano, CINDE-Universidad de Manizales.</p> <p>Propuesta educativa:</p> <p>“Fortalecimiento del rol del docente como actor social ética y políticamente comprometido” dirigida a maestros en formación y en ejercicio que deseen reconocer sus aspectos personales y profesionales potenciadores de la experiencia pedagógica desde un compromiso ético y político.</p>

<p>Aplicación para el desarrollo</p>	<p>La propuesta educativa pretende como objetivo general: Contribuir a la cualificación del SER MAESTRO mediante el reconocimiento y despliegue de aspectos personales y profesionales potenciadores de su experiencia pedagógica comprometida ética y políticamente.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Propiciar espacios de reflexión de los maestros frente al cuidado de sí mismo y del otro que lo lleven a mejorar los procesos de interacción que median el aprendizaje.</p> <p>Contribuir a la calidad educativa mediante la socialización y construcción colaborativa de estrategias y materiales educativos potencialmente exitosos.</p> <p>Fortalecer el rol del docente como actor social que le amplíe sus posibilidades de transformación en sí mismo y el contexto.</p>
--------------------------------------	--

6. Bibliografía

Araya Carrasco, Francisco (2006). *Aprendizaje Mediado*. Recuperado de:
<http://cognitivamediacion.blogspot.com/>

Bárcena, Fernando. Mélich, Joan- Carles. (2.000). *La educación como acontecimiento ético*. España. Ediciones Paidós Ibérica.

Egido León, Ángeles. *Trabajando con la memoria: exilio y fuente oral. Historia y comunicación social*. 6,267-269. (2001).

Escobar, Nancy (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. Revista Acción pedagógica. Núm 20/ Enero- Diciembre, 2011- pp 58-73.

Freire, Paulo. (1996) *Pedagogía de la Autonomía*. México. Siglo XXI Editores, S.A.
Recuperado de: <https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2013/09/freire-pedagogc2a1a-de-la-autonomc2a1a.pdf>

Garbarini, Micaela. (2011). *Las características personales del docente y su relación con el rendimiento académico y el aprendizaje significativo de los alumnos*. (Trabajo final de carrera, Universidad Abierta Interamericana)). Recuperado de:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111699.pdf>

Garllago López, Bernardo (2007). *Los procesos de enseñanza aprendizaje en la universidad*. Revista educación y pedagogía. Vol XIX, Núm 47. Enero- Abril de 2007. Pp. 121- 138.

Hernández Méndez, Griselda. (2011). *Miradas docentes... percepciones estudiantiles*. Revista Docencia e investigación, Núm. 21, 2011

Marías, Julián. *Husserl y la fenomenología*. CEMOrOc-Feusp / IJI - Univ. do Porto Collatio 11 abr-jun 2012. Recuperado de <http://www.hottopos.com/collat11/17-22Marias.pdf>

Martínez, Miguel. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Revista IIPSI. Vol9. Núm 1.pp.123-146

Meneses Benítez, Gerardo. *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>

Tébar, L. (2009). *El profesor mediador del aprendizaje*. (1ª Ed).Bogotá, Colombia. Editorial cooperativa magisterio.

Vargas, L. (1994).*Sobre el concepto de percepción*. Revista Alteridades, vol. 4, núm. 8, 1994, pp. 47-53. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

7. Anexos

ANEXO 1 PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</p> <p>INICIALES</p>	<p>ÍTEM FORMULADO PREGUNTAS</p>
--	--

DATOS ENTREVISTADO	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre. • Edad. • Grado
Características del docente que posibilitan el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que es lo que más te gusta de un profesor • Eso que te gusta te permite aprender? • Cuáles son las características un profesor que favorece el aprendizaje? <p>(cuerpo, actitudes, lo que sabe, como los trata, disciplinado, flexible, tono de la voz, como se expresa, la metodología, cumpla con lo que dice (coherencia), relación</p>
Incidencia	<ul style="list-style-type: none"> • Como respondes ante un profesor con estas características?
Características del docente que obstaculizan El aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que no te gusta de un profesor • Eso que no te gusta te afecta en el aprendizaje?

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las características un profesor que interfiere en el aprendizaje? <p>(cuerpo, actitudes, lo que sabe, como los trata, disciplinado, flexible, tono de la voz, como se expresa, la metodología, cumpla con lo que dice (coherencia), relación</p>
<p>Incidencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como respondes ante un profesor con estas características?

ANEXO 2 PREGUNTAS GRUPO FOCAL

- ¿Cuál es su primera impresión de los docentes que le han enseñado?
- ¿Qué piensa de los docentes que le han acompañado en su proceso de formación?
- ¿Qué diferencias encuentras en los docentes con quienes han compartido?

- ¿Qué han escuchado de sus compañeros con relación a la idea que tienen sobre los docentes?
- ¿Qué expectativas tienen acerca del docente que los acompaña como director de grupo?
- ¿qué características y actitudes esperan encontrar en un docente?
- ¿Qué emociones les genera la relación con sus docentes?
- ¿Cuáles sentimientos le inspiran sus maestros?
- ¿Cuáles han sido las vivencias que han impactado positivamente su proceso de aprendizaje?
- ¿Cuáles han sido las vivencias con relación a sus docentes que han afectado su proceso de aprendizaje?

ANEXO 3 CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO INVESTIGACIÓN- INSTITUCION EDUCATIVA

La Universidad de Manizales y el CINDE están realizando una investigación en la que se pretende analizar la percepción sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para cumplir con este objetivo es necesario contar con la participación de 10 estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda. Con los resultados de dicha investigación, se estará contribuyendo al mejor desarrollo de las ciencias sociales.

En este proceso se tendrá absoluta confidencialidad con la información, por lo tanto, no será revelada a otros que no tengan relación con dicha investigación.

Se guardará completa reserva de las personas, situación o institución, se respetará la dignidad y el bienestar de quienes participan con pleno conocimiento de las entrevistas y fines de las mismas, cumpliendo con las normas legales y los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos, según lo establecido en la ley 1090 que reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia, que entre otros artículos menciona: *“Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”*. (Artículo 49) Además afirma que *“Los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos”*. (Artículo 55)

La participación en esta investigación es voluntaria, no tiene fines terapéuticos ni ningún tipo de implicación jurídica sino exclusivamente investigativo- académico. La recolección de la información no tendrá objetivos sancionatorios por participar en ella o por el contenido de los datos suministrados. Tampoco se obtendrá beneficios (jurídicos, económicos, materiales) alguno por la colaboración¹.

Acepto participar en la investigación de la siguiente manera:

1. Autorizar que se desarrolle la investigación dentro de la institución

¹ Esta investigación contempla parámetros establecidos en la resolución No. 008430 del 4 de octubre/1993, emanada por el Ministerio de Salud, en cuanto a investigación con riesgo mínimo, realizadas en seres humanos.

2. Autorizar que participen 10 estudiantes del grado octavo en la investigación
3. Acepto que los resultados de las evaluaciones sean utilizadas en la preparación. de publicaciones científicas, siempre y cuando se conserve en el anonimato.
4. Permitir que las entrevistas sean grabadas.

He sido informado ampliamente sobre los objetivos de esta investigación.

Firma _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO INVESTIGACIÓN- PADRES

La Universidad de Manizales y el CINDE están realizando una investigación en la que se pretende analizar la percepción sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para cumplir con este objetivo es necesario contar con la participación de 10 estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda. Con los resultados de dicha investigación, se estará contribuyendo al mejor desarrollo de las ciencias sociales.

En este proceso se tendrá absoluta confidencialidad con la información, por lo tanto, no será revelada a otros que no tengan relación con dicha investigación.

Se guardará completa reserva de las personas, situación o institución, se respetará la dignidad y el bienestar de quienes participan con pleno conocimiento de las entrevistas y fines de las mismas, cumpliendo con las normas legales y los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos, según lo establecido en la ley 1090 que reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia, que entre otros artículos menciona: *“Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”*. (Artículo 49) Además afirma que *“Los profesionales que adelanten investigaciones de carácter científico deberán abstenerse de aceptar presiones o condiciones que limiten la objetividad de su criterio u obedezcan a intereses que ocasionen distorsiones o que pretendan darle uso indebido a los hallazgos”*. (Artículo 55)

La participación en esta investigación es voluntaria, no tiene fines terapéuticos ni ningún tipo de implicación jurídica sino exclusivamente investigativo- académico. La recolección de la información no tendrá objetivos sancionatorios por participar en ella o por el contenido de los datos suministrados. Tampoco se obtendrá beneficios (jurídicos, económicos, materiales) alguno por la colaboración².

Acepto participar en la investigación de la siguiente manera:

1. Autorizar la participación de mi hijo en la investigación
2. Acepto que los resultados de las evaluaciones sean utilizadas en la preparación de publicaciones científicas, siempre y cuando se conserve en el anonimato.
3. Permitir que las entrevistas sean grabadas.

He sido informado ampliamente sobre los objetivos de esta investigación.

² Esta investigación contempla parámetros establecidos en la resolución No. 008430 del 4 de octubre/1993, emanada por el Ministerio de Salud, en cuanto a investigación con riesgo mínimo, realizadas en seres humanos.

Yo _____ con CC _____ de

Autorizo que el joven
_____ Participe de la investigación

“PERCEPCIÓN QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA DEL DOCENTE Y SU
MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE”.

Firma _____



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

ARTÍCULO GRUPAL

PERCEPCIONES QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA DEL
DOCENTE Y SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Leidy Lorena Hernández Restrepo

Lina Marcela López Pérez

ASESORAS

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama

Mg. Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

SABANETA

2015

**PERCEPCIONES QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE LA PERSONA
DEL DOCENTE Y SU MEDIACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

Leidy Lorena Hernández Restrepo³

Lina Marcela López Pérez ⁴

Resumen

El presente artículo realiza una reflexión acerca de las percepciones que tienen los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Loma Linda sobre la persona del docente y su mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y la perspectiva teórica utilizada fue a partir de la pedagogía crítica de Paulo Freire. Los resultados indican que el proceso de mediación está directamente relacionado con diferentes factores tales como: la actitud del docente, la formación académica, el área de desempeño, las estrategias didácticas utilizadas, entre otras. Los estudiantes narran sus percepciones, develando cómo la clase se configura atendiendo a los factores mencionados, sin embargo estos no se convierten en garantía para que la clase se desarrolle de manera adecuada. Así las cosas, se plantean nuevos retos que trascienden la formación y el saber disciplinar para lograr adentrarse en procesos de mediación favorables, que partan de la necesidad de que los docentes asuman su labor desde procesos comunicativos apropiados, que atiendan a las nuevas tendencias educativas en el contexto de un mundo globalizado.

Abstract

³ Leidy Lorena Hernández Restrepo, Licenciada en humanidades lengua castellana Universidad de Antioquia, aspirante a la Maestría en Educación y Desarrollo Humano del CINDE-Universidad de Manizales, cohorte UMZ22. Docente de español y literatura en el municipio de Itagüí.

⁴ Lina Marcela López Pérez. Psicóloga Universidad San Buenaventura, aspirante a la Maestría en Educación y Desarrollo Humano del CINDE-Universidad de Manizales, cohorte UMZ22. Docente orientadora en el municipio de Itagüí.

This article reports on the perceptions of eighth graders of School Loma Linda on the individual teacher and his mediation in the teaching-learning process. The research had a qualitative approach and theoretical perspective used was from the critical pedagogy of Paulo Freire. The results indicate that the mediation process is directly related to factors such as the attitude of the teaching, academic training, performance area, the didactic strategies used, among others. Students tell their perceptions, revealing how the class is set taking into account the above factors, but these do not become collateral for the class to develop properly. So, new challenges that transcend disciplinary training and knowledge to achieve favorable enter mediation processes, stemming from the need for teachers to take their work from appropriate communication processes that meet the new educational trends arise the context of a globalized world.

Palabras claves: Enseñanza, aprendizaje, mediación, percepción, estudiantes, docentes.

Introducción

El sistema educativo colombiano ha vivido diversas transformaciones de acuerdo al momento histórico, las demandas económicas, sociales y políticas que le circundan; esto se ha visto reflejado en las concepciones, el hacer en el aula, las nociones sobre la infancia, la forma de educar a hombres y mujeres y en general en la comprensión del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tomando como referencia los análisis del Ministerio de Educación Nacional (2010) se ubican como ejes de transformación: El saber científico sobre los procesos de aprendizaje,

la pedagogía y la didáctica y nuestra comprensión del desarrollo de los valores éticos y ciudadanos. Todos estos cambios se materializan en las transformaciones pedagógicas, en modelos curriculares, en diferentes aproximaciones a las diversas áreas del saber, en nuevas formas de relación entre los estudiantes y los maestros, en nuevas estrategias para formar a todos los estudiantes, desde la primera infancia hasta adultos en educación superior, y, en distintas formas de entender y evaluar al sistema. (Al tablero, 2010)

Lo mencionado anteriormente, deja ver que un aspecto importante dentro de las apuestas del MEN se ubica en la búsqueda de nuevas formas de relación entre los estudiantes y los maestros que tengan repercusión en los procesos de enseñanza- aprendizaje y, a su vez, en el proyecto de vida futura de los estudiantes. Lo anterior, requiere una mirada reflexiva de las condiciones personales, familiares, sociales de los estudiantes, el contexto donde se propician las interacciones y de manera necesaria al maestro en su ser, dominio disciplinar y hacer en el aula de clase, que lo dirija en palabras de Freire (1997) al rescate de la ética en la práctica educativa, fundada en el respeto a la dignidad y en la propia autonomía del estudiante (p.13).

La voz de los estudiantes que se retoma en el presente artículo, deja ver cómo la educación se ha enfrentado a diferentes cambios que han determinado el lugar del docente; de tal manera que la multiplicidad de percepciones se convierte en un factor importante para develar las reflexiones y formas de actuar del docente en el aula que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así las cosas, se torna posible pensar en la configuración de un perfil de docente, el cual puede repercutir de forma positiva para mejorar las prácticas educativas, generando espacios de interacción más agradables.

La Institución Educativa Loma Linda no es ajena a lo mencionado. Desde el encuentro con los estudiantes se dejan ver las múltiples miradas que tienen frente a sus docentes.

Además desde las directivas como posibilidad de fortificar los procesos educativos y mejorar la calidad del aprendizaje se apunta a pensar la educación desde el vínculo, mejorando los procesos de interacción desde la igualdad de diferencias y la inteligencia cultural; por tal razón se viene implementando el proyecto comunidades de aprendizaje que desde una apuesta dialógica posibilita el encuentro, la creación y la recreación del saber.

Vale la pena resaltar que, en el proceso de análisis de la información, emergieron cuatro unidades de sentido que nos permitieron comprender algunos aspectos básicos de la percepción de los estudiantes hacia la persona del docente y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje: En la primera categoría, denominada “miradas hacia la persona del docente”, se ponen de manifiesto las diferentes percepciones que poseen los estudiantes frente al lugar del docente desde sus actitudes, conocimientos, sentimientos, interacciones, entre otros. La segunda, recibe el nombre “el perfil del docente mediador”, en esta se destacan las características que configuran una interacción adecuada entre docente- estudiante, dejando ver la incidencia que tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. La tercera categoría, “relación mediación y aprendizaje”, hace referencia al vínculo que genera la apropiación que el docente posee de su saber disciplinar y cómo éste incide en el proceso de aprehensión del conocimiento del estudiante y en la forma de generar interacción, ya que el docente a partir del dominio del conocimiento adquiere mayor seguridad y confianza dentro del aula. Por último, aparecen “las reflexiones sobre el rol del mediador”, dejando ver que no hay una forma única para acercarse a los estudiantes, sino que existen múltiples factores que inciden en el proceso, afectando las relaciones de interacción y de acercamiento al conocimiento.

1. Miradas al docente Mediador

La unidad de sentido de las miradas nace del ejercicio de llevar a los participantes a explorar las experiencias que han tenido con sus maestros ubicándolas desde una postura de facilitadores u obstaculizadores de su proceso de aprendizaje; partiendo de aclarar el concepto de percepción que se retoma en esta investigación, el cual pertenece a Merleau (1975) quien define la percepción como un proceso parcial, porque el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado (p49). De igual forma el autor la formula como un proceso cambiante debido a las condiciones culturales, lo que da la posibilidad de ser replanteadas si así se requiere en un momento determinado. Además la propone como una constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo (p.49). Así mismo durante el trabajo de campo se hizo énfasis en un elemento que define la percepción y es el reconocimiento, pues en la medida que los estudiantes evocan experiencias y conocimientos, los comparan con sus nuevas experiencias e identifican aspectos relevantes en los procesos de interacción con su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, en los espacios de encuentro con los participantes de la investigación se logran ubicar tres subcategorías dentro de la percepción de los docentes:

- **“ENTRE EL OIDO PRESTO Y EL ENOJO ”**

En la cotidianidad de la escuela se torna posible interactuar con docentes que no solo están dispuestos a transmitir información, sino que su labor trasciende y logran establecer vínculos comunicativos que les permiten conocer los intereses, gustos, necesidades y dificultades de sus estudiantes, a estos se les denomina en el presente artículo como los que tienen el oído presto. En este punto, resulta pertinente retomar a Freire (1993) cuando plantea “es preciso y hasta urgente que la escuela se vaya transformando en un espacio acogedor y multiplicador de ciertos gustos democráticos como el de escuchar a los otros” (pág.99). Otros docentes por el contrario se limitan a dictar la clase y poco les interesa escuchar la voz de sus estudiantes, mostrando actitudes de enojo frente a la labor que realizan y a los procesos que se establecen con estudiantes.

Al realizar las entrevistas a los estudiantes se encontraron dos impresiones, una que parte desde la mirada del docente con enojo constante y de otro lado una actitud dispuesta y de acompañamiento, en la que se establecen diálogos que logran develar los sentimientos, emociones y conocimientos del estudiante; así las cosas, surgieron expresiones como:

“La primera impresión cuando llega el maestro es que está enojado” (Andrés)

“la mayoría de las veces llegan enojados, pero, otros llegan más calmados, pero al llegar se estresan”. Daniela

“El profesor llega alegando, con enojo, como si trajera los problemas de él. Y llega como echándonos a algunos la culpa del enojo de ellos, como si nosotros le hubiésemos hecho el enojo y no.” Pedro.

“Que hay muy buenos profesores que han ayudado mucho para el proyecto de vida de nosotros, que han sido un ejemplo de vida.” Carlos.

“están muy dispuestos a escucharnos y apoyarlos”. Carlos.

Dichas expresiones dejan ver cómo la actitud del docente se convierte en un aspecto de vital relevancia para la mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, es el insumo para que los estudiantes se formulen inquietudes con relación a las condiciones personales de los docentes, las experiencias previas al llegar al aula de clase y de manera importante la emoción y preparación con que acompañan su labor pedagógica, todo esto los lleva generar sus propias interpretaciones con relación a sus docentes y a su vez repercute en su rendimiento académico. En este sentido López (2010) plantea que

Todas las acciones humanas se mueven por la emoción que la funda, la actualiza y la lleva a la acción. Si la persona con la que conversamos es cercana emotivamente, el mensaje estará teñido de manifestaciones afectivas, en caso contrario, la comunicación se volverá más distante.

Estas miradas de los pensamientos y sentires de los estudiantes trasladan a reconocer al docente desde un contexto y un tiempo, que a través de su historia de vida vincula su desarrollo profesional. En palabras de Bruce, Good y Goodson, (2000) citado por Domínguez (2011)

[...] el desarrollo de una carrera es, al fin y al cabo, la historia de los altibajos por los que pasan la satisfacción, el compromiso y la competencia [...] la premisa de que el éxito de la reforma educativa –es más, de la educación– gira críticamente en torno al incremento de la competencia y el compromiso del profesor a lo largo de su carrera. (p30)

Otro aspecto importante relacionado como obstaculizador y generador de tensiones está ubicado en asuntos como el ambiente del aula de clase, comprendido desde ellos no solo

como responsabilidad del docente, sino más bien sintiendo una alta implicación en la actitud del maestro, y trasladándola a la relación maestro- estudiante. Por ejemplo:

“simplemente no es el maestro, sino el ambiente, por ejemplo, si está en un ambiente en el que todos gritan, donde todos hacen indisciplina el maestro va a ser diferente a un ambiente donde todos estén escuchando”. Pedro.

Esta expresión refleja las condiciones con las cuales el docente realiza su labor diaria donde se encuentran aspectos como apatía de los estudiantes, intereses diferentes a los académicos, situaciones familiares y sociales adversas que finalmente entran en contraposición con las planeaciones, intenciones e intereses de formación de sus estudiantes.

Dentro del ambiente es importante mencionar algunos aspectos que son poco favorecedores del desarrollo de las clases en un ambiente de mediación, algunos expresados por los estudiantes son:

“Las situaciones difíciles que están pasando en el colegio, entonces involucran el colegio y lo personal”. David.

“Por ejemplo la pérdida de clase, los lunes festivos llegan los maestros “es que hemos perdido mucha clase” y nos echan la culpa por eso.” Pedro.

“Porque es que mire que a veces el colegio no da suficiente tiempo, porque es que mire que nosotros también tenemos que aportar el habla, entonces uno va a portar y él cree que se va a ir mucho el tiempo, entonces él cree que es culpa de nosotros que nos demoramos y no; son ideas que fluyen y no dan ni cinco minutos.” Daniela.

“O también no presta a tiempo como de la clase la explicación bien a nosotros, porque les da rabia sacar un tiempo de clase para informarnos más a nosotros “. Sergio.

De lo anterior pueden extraerse aspectos como el tiempo, de gran preocupación y expresado de manera reiterada por los estudiantes, entendido éste en términos de la duración de las explicaciones, las necesidades de aclaración y de intervención manifestadas por los estudiantes y el insuficiente espacio que tiene el docente para atender estas demandas gracias al gran número de acciones implementadas en la institución educativa y a los requerimientos de orden externo que acarrea su función. En este sentido López (2010) manifiesta la necesidad de que el maestro observe los interrogantes que el estudiante no puede responder y se pregunte a sí mismo si utilizó la mediación de manera adecuada y en el tiempo adecuado del estudiante.

Por otro lado, los estudiantes reconocen y manifiestan que en algunos maestros no se evidencia vocación, ni gusto por lo que hacen; esto desde su perspectiva puede convertirse en un factor detonante de estrés que entorpece el proceso de enseñanza aprendizaje. Para darle un giro a esta situación y armonizar el ambiente educativo, resulta pertinente que el docente se abra a espacios dialógicos que le permitan establecer una interacción adecuada con sus estudiantes, además de resaltar entre muchos otros factores el gusto por la enseñanza y la disposición hacia el aprendizaje, confirmando con muchos argumentos que la satisfacción y la motivación permiten al profesor aprender de sus experiencias. Confirmando que para enseñar no solo se necesita tener el conocimiento de una asignatura específica.

Así las cosas, los estudiantes afirman:

“Se percibe como que ellos lo hacen o por la vida de ellos, no por gusto, sino por obligación, pues casi siempre los profesores llegan diciendo vengo de un grupo y pa acabar de ajustar luego y ustedes bien necios.” Daniela.

En este sentido cobra valor las ideas de Freire (1997) en cuanto a las condiciones necesarias para la práctica docente: “El educador tiene el deber de dar sus clases, de realizar su tarea docente, para eso, requiere condiciones favorables, higiénicas, espaciales, estéticas, sin las cuales se mueve con menos eficacia en el espacio pedagógico”. La falta de respeto a este espacio es una ofensa a los docentes, estudiantes y a la práctica pedagógica. (p. 65).

- **ROMPER EL HIELO: LAS HISTORIAS DE VIDA DE LOS DOCENTES**

Un segundo aspecto se encamina a las manifestaciones de los estudiantes en lo referido a eliminar las barreras que obstaculizan los acercamientos docente- estudiante, tomando como base la historia de vida del docente, es decir, sus testimonios, término retomado de Mèlich (2006) lo cual alude a tres ideas generales: primero el que da testimonio no dice, «muestra»; segundo: el que da testimonio no pretende dar ejemplo ni ser un modelo, se limita a transmitir su experiencia; y tercero: la experiencia del testimonio es siempre la de un vacío, la de una ausencia, la de un ausente: la víctima que no ha sobrevivido.(p.120)

Anotaciones como:

“que llega hablando, conversando, contándonos anécdotas, qué planearon, me motiva más al aprendizaje”. Sergio.

“Uno ya está en el salón con actitud positiva, porque empiezan a contarnos las historias.” Carlos

“Porque mire por ejemplo de los profesores que se fueron este año, pues a nosotros nos dio muy duro un maestro, que llegaba con esa actitud, que siempre era chévere y que si uno no entendía algo hay mismo venga y le explicaba, charlaba con nosotros, nos contaba de su vida”. Carlos.

“Mientras el maestro esté dispuesto a ofrecerle el tiempo de él a uno, eso a uno lo va a hacer valorar”. Esteban.

Las apreciaciones anteriores conducen a pensar en la importancia que posee para los estudiantes el conocimiento del docente como persona, desde su entorno personal, sus experiencias, aprendizajes y valores, sus perspectivas del mundo y la opinión de aspectos del ciclo vital por el que transitan los estudiantes y como estos aspectos llevan a “valorar” un área del conocimiento y aumentan la motivación hacia el aprendizaje. Al respecto López (2010) plantea.

El profesor debe ser capaz de corregir al estudiante que está equivocado, pero sin imponerle su verdad, sino guiándolo para que éste avance. El estudiante debe saber por qué acertó o por qué se equivocó. Por lo tanto, este profesor está presente cuando el estudiante lo necesita y se aleja cuando su presencia lo inhibe (p.111)

De igual forma esta interacción desde las condiciones de humanidad y realidad de ambos lleva al estudiante a sentimientos de “gratitud” trasladados a mejores desempeños en el ámbito del aprendizaje, expresiones como la siguiente corroboran esta apreciación:

“la profesora fue sacando cosita por cosita de lo que había en mi mente y seguía insistiendo y seguía insistiendo y me ayudó mucho, entonces desde ese punto que ella me empezó a ayudar yo sentía que las clases como ella me ayudó yo quería compensarle prestándole atención a todo lo que ella me dijera, me puse las pilas en el estudio y eso me ayudó mucho mi nivel.” Carlos.

- **ME RECONOZCO, TE RECONOZCO, NOS RECONOCEMOS**

Finalmente dentro de la unidad de sentido miradas al docente emerge la necesaria relación de reconocimiento entre los actores principales del acto educativo: maestro-estudiante. Para Honneth (1997), el ser humano sólo se constituye como tal en relación con otros seres humanos en un medio intersubjetivo de interacción, es por ello que el reconocimiento es el elemento fundamental de constitución de la subjetividad humana; por otro lado, las estructuras en que se encuentran sedimentadas las formas de reconocimiento son fundamentales para la existencia e integración de la sociedad (Basaure, 2011).

Este reconocimiento en las expresiones de los estudiantes se ha dado más como un reconocimiento negado, cuando se encuentran afirmaciones como:

“Ellos se toman todo mal, si ellos se equivocan y uno corrige también lo regañan a uno”. Pedro.

“Uno se siente como inferior, porque el profesor es criticándolo a uno y delante todo el salón regañándolo y uno siente como toda la humillación.” Pedro.

“Otra cosa que no levanten la voz”. Pedro.

Estas situaciones influyen de manera significativa en la participación de los estudiantes por temor a ser “ofendidos” y a sentirse menospreciados o con menores derechos que los docentes, en palabras de Honneth (1992) con el sentimiento de no poseer el status de sujetos con igualdad moral de derechos y con pleno valor (p.82). En este punto , es importante resaltar la necesidad de que el docente cuide del otro, con el fin de generar ambientes cálidos y armoniosos que permitan que sus estudiantes tengan mayor confianza y adquieran más fluidez en sus diálogos, posturas frente al saber y diferentes actividades académicas .

Vale la pena anotar que el reconocimiento desde la mirada del estudiante plantea interrogantes frente a cómo lograr que una interpelación del estudiante sea leída como parte de la relación y no como un acto de humillación hacia el maestro. Pues no solo el estudiante requiere este reconocimiento si no también el docente desde su integridad humana.

La posible salida a esta situación puede brindarla una relación de reconocimiento mutuo, en la que los dos, docente y estudiante, comprendan el punto de vista de los demás como portadores iguales de derechos, seguros de sus capacidades y responsables socialmente.

Dentro de esta subcategoría llama la atención además la necesidad de los estudiantes de reconocer en los docentes sus capacidades para enseñar, pues ello se relaciona con las diferentes alternativas que van a utilizar y de esta manera lograr el aprendizaje. En este sentido, se encuentran percepciones como:

“la primera impresión da mucho qué decir, por eso uno dice este maestro no sabe explicar, va a dar unas clases así todas aburridoras y no se va a ver muy enfocado en el estudio, sino que se va a poner a hacer cosas.” Pedro.

“los profesores no se fijan bien en lo que uno realiza.” Gustavo.

“A los profesores les da pereza revisar bien”. Gustavo.

“Que todo no sea como tan académico, que también, pues que no sean como tan serios y que en las actividades del colegio nos apoyen mucho”. Pedro.

Las expresiones citadas en líneas anteriores, dejan ver la importancia de la preparación de las clases teniendo en cuenta el respeto por los saberes de los estudiantes, un conocimiento no tan abstracto, más bien aplicado a la vida de ellos y los tiempos necesarios para que se dé el aprendizaje. Además, resulta pertinente que el maestro valore de manera adecuada el acercamiento de los estudiantes al conocimiento. Bajo esta perspectiva, López (2010) afirma la pertinencia de revisar las prácticas educativas tradicionales, buscando nuevas estrategias que mejoren la comunicación, transformando la motivación de los estudiantes, es decir, enseñar a comprender y a sentir curiosidad por la realidad.

En este sentido, la voz de los estudiantes refleja un sentir que convoca a la reflexión frente al saber específico que el docente posee, a su forma de ser, actuar e intervenir en el mundo que lo rodea; por ende a partir de sus percepciones manifiestan:

“Lo que más me gusta de un profesor es que sea así creativo, que tenga temáticas en sus clases, y sobre todo que nos entienda y nos ayude en lo que no sabemos”. Daniela.

“...hay algunos profesores que nosotros los estudiantes los queremos y les tenemos confianza como otros que no que son los que llegan gritando, eso hace como que uno lo vea mal, se nota cuando un profesor sabe porque cuando está explicando saca su propia conclusión, muchas veces explican un tema y salen con otro diferente que uno lo entiende bien”. Daniela.

Es pertinente retomar a Freire (1997) cuando plantea: “enseñar no es transferir conocimiento –no solo requiere ser aprehendido por él y por los educandos en sus razones de ser- ontológica, política, ética, epistemológica, pedagógica, sino que también requiere ser constantemente testimoniado, vivido” (p.47).

Finalmente , la percepción de los estudiantes hacia el docente mediador se encuentra estrechamente relacionada con la propia humanidad , con los procesos comunicativos asertivos, con el desafío de llevar al otro a crear e imaginar , adentrándose en un diálogo entre el ser, el saber y el hacer .

2. PERFIL DEL DOCENTE MEDIADOR

A partir de los relatos de los estudiantes se encuentran nociones comunes frente a lo que para ellos significa el docente y su interacción en la construcción de saberes, esto ha permitido encontrar elementos significativos que pueden configurarse en un perfil de docente mediador, que son apoyados desde la teoría de Feuerstein R. (1980) *Experiencia de aprendizaje mediado*, en la que los estímulos emitidos por el entorno son transformados por un agente “mediador”, generalmente los padres, tutores o educadores (Tébar, 2009), comprendiendo el concepto de mediación como una posición humanizadora, positiva, constructiva y potenciadora en el complejo mundo de la relación educativa (Tébar, 2009).

Dentro de los relatos de los estudiantes se encuentran

“Lo que más me motiva de un profesor es que llegue al aula motivado, que tenga ganas de enseñar, que en si no se plantee en que nosotros hagamos un trabajo sino que también aprendamos de ese trabajo, buscar un medio como hacer que nosotros aprendamos

de ese trabajo, no simplemente copiar en un cuaderno o que simplemente hagan una actividad y que lleguen a la casa y no aprendieron nada sobre eso cierto, eso es lo que me motiva de un profesor". Gustavo.

"Que lo escuchen, el consejo, el apoyo, que lo mire a los ojos y que brinde acompañamiento, porque hay estudiantes que tienen muchos problemas en la casa y acá la actitud, pues no es una actitud buena, porque de pronto los afectan en todo eso, entonces también sería bueno que no solo en la casa los escuchen, sino también los profesores."
Gustavo.

"Que siempre esté pendiente de que estamos haciendo, de explicarnos, de muchachos hagan esto". Gustavo.

"Me gusta la buena presentación, me gusta que traigan las clases preparadas, que no se pongan a inventar ahí lo que saben que vengán preparados." Daniela.

Las anteriores expresiones recogen algunos rasgos necesarios para el maestro actual, aspectos mencionados por Freeman (1993) y retomados por Tébar (2009) como repertorios de cualidades indispensables del maestro, entre las cuales se encuentran:

- Competencia pedagógica: Saber que posee el maestro para desarrollar pensamiento asertivo en sus estudiantes, se da a partir de los conocimientos que posee el docente en lo referido a las diferentes estrategias que lleva al aula para vincular a sus estudiantes con el mundo del conocimiento.
- Madurez y estabilidad emocional: capacidad de manejar sus emociones, con el fin de que su vida personal no influya de forma negativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir el docente al ingresar al aula asume su rol desde el respeto por sí mismo y por el otro.

- Conocimiento de la materia que debe enseñar: saber específico que posee cada maestro y que le permite tener mayor seguridad y fluidez para acercarse a sus estudiantes al conocimiento.
- Comprensión de los procesos de desarrollo del niño: reconocimiento de las etapas de desarrollo del ser humano y su relación con el conocimiento, con el fin de generar ambientes educativos adecuados desde las posibilidades y necesidades de cada uno de los estudiantes.
- Preocupación y respeto hacia la persona de los alumnos: Tener una postura ética que le permita cuidar de sí mismo a la par que cuida de los demás, esto le posibilita tener relaciones adecuadas con sus estudiantes generando un clima de mayor confianza.
- Capacidad de adaptación al equipo docente: vínculo y comunicación eficaz con sus pares académicos, con el fin de adquirir nuevos conocimientos y estrategias que le permitan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Toma de conciencia de escuela, situada en su marco social: comprensión del mundo globalizado en el que habita y de lo que sucede en el contexto de sus estudiantes, para llevar a los estudiantes a vincularse con un discurso propio que les permita plantear nuevas posibilidades para la sociedad en la que viven.
- Espíritu abierto y dinámico: asumir la educación como un reto que requiere de nuevos paradigmas y formas de interacción, en el cual emerge la necesidad de que docente y estudiante asuman su rol desde la importancia que cada uno de ellos posee dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, resulta necesario aclarar que no existe un mediador perfecto, ni un solo modelo pedagógico válido, sino que es necesario reconocer las habilidades del docente y a su

vez las características del grupo al que acompaña, esto teniendo en cuenta sus historias de vida.

Con relación al manejo de la autoridad es importante mencionar como para los estudiantes es necesario la presencia del adulto acompañante en su proceso de aprendizaje, expresiones como:

“si el profesor no tiene la disciplina que se necesita los estudiantes se van a sentir que pueden mandar al profesor y no así no es antes los alumnos debemos escucharlos y hacer disciplina y respetarlos”. Sergio.

“Que un profesor alcahuetee al grupo, por ejemplo hicieron desorden y están hablando y entonces él se quede callado y no ponga autoridad, que no se haga notar la presencia de él, eso afecta mucho y a los estudiantes que si quieren más que todo a esos les afecta. Que los trate mal, gritándole.” Paula.

“Que recurra a métodos para que la clase colabore, el profesor es explicando y nadie la para bolas, haciendo recocha, eso se ve algo tonto, que no maneja la autoridad.”. Carlos.

Ante estas apreciaciones de los estudiantes encontramos que si bien es cierto que los estudiantes desean una actitud de diálogo por parte de sus docentes, reconocen la importancia de que existan límites claros y acompañados de forma clara. En este sentido los aportes de Freire (1997) reafirman el necesario manejo de la disciplina como un aspecto estrechamente ligado a la formación continua del docente, ya que a partir del vínculo con la investigación y la actualización en su saber pedagógico y disciplinar podrá realizar su acción correctiva con fuerza moral; afirma que el clima de respeto que nace de la relaciones justas, sensatas,

humildes, generosas en las que la autoridad docente y la libertad de los estudiantes se asuman éticamente, formaliza el carácter formador de la escuela.

Otro aspecto a rescatar en las narraciones de los estudiantes se enmarca en la importancia que dan a la relación docente – estudiante y como ésta incide en su proceso de aprendizaje en cuanto:

“...La relación con el estudiante tiene que ser bien para que el estudiante no tenga miedo de decir lo que uno opina, que lo escuche, que lo ayude, que lo entienda cuando uno no capta bien las cosas”. Daniela

“...De amistad, que este hablando no con un desconocido, sino con un amigo cercano, como si estuviéramos hablando con nuestros propios padres”. Daniela.

Aspectos como estos son mencionados por Tébar (2009) como: clima de relación afectivo- motivacional que favorecen la autoestima del estudiante y se traslada a un alto compromiso en su propia formación, generando un entorno más estimulante y potenciador, lo que lleva a mayores niveles de autonomía, seguridad en sí mismo y autocontrol.

3. RELACIÓN MEDIACIÓN Y APRENDIZAJE

Los estudiantes manifiestan la importancia de que el docente enseñe con claridad los temas y se detenga en los puntos álgidos que pueden generar confusión o controversia, de tal manera que el acercamiento al conocimiento se dé desde diferentes formas de interpretar una realidad, generando una construcción de conocimiento significativo, en el cual se debe la

capacidad de asombro de los estudiantes y del propio docente. Para ello, resulta pertinente pensar el rol del docente como investigador, ya que como lo plantea Freire

“mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad” (p. 30).

Así las cosas, el docente debe ser muy cuidadoso al pensar la metodología de su clase, ya que la asertividad en el proceso no solo depende de su saber, sino del ambiente educativo que logre generar

“Sí, un docente puede saber mucho, pero si la forma en como expresa ese conocimiento no es agradable, no es buena y no tiene como un método de aprendizaje muy favorable, pues nosotros no vamos a captar nada y no estaríamos aprendiendo absolutamente nada de tanto conocimiento que tiene ese profesor o ese docente, entonces necesitamos que busquen otro método con el que todos los estudiantes aprendan todo eso”. Carolina

El interrogante por las percepciones acerca de la persona docente que se ha desarrollado en la presente investigación, se encuentra estrechamente vinculado con la mediación y su relación con el proceso de aprendizaje. En este sentido, cobran valor las percepciones de los estudiantes en lo referido a las maneras de relacionarse con el docente que han experimentado a lo largo de su vida escolar, en las cuales se deja ver el cambio que se ha generado desde los procesos de interacción y las formas de acercarse al conocimiento; ya no se trata de ser transmisores de un saber, ni de formar seres mecanicistas que repitan una

teoría, sino que es pertinente una apertura orientada al aprendizaje dialógico, significativo, en el cual se genera una verdadera reflexión y apropiación del conocimiento, permitiendo que todos los participantes de la clase construyan de manera conjunta saberes y un discurso propio que les otorgue la posibilidad de intervenir en el mundo que habitan, conjugando así el proyecto del conocimiento con lo que el medio aporta.

“No mantenernos en una aula encerrados sino que también aprendamos de lo que tenemos a nuestro alrededor, podemos aprender de la naturaleza, que no sea tanto un medio tan apretado, tan encerrado, que nos comprima cada vez más”. Carolina.

Visto de esta manera, hay una necesidad latente de ampliar los espacios educativos, estableciendo un mayor vínculo con la naturaleza, con el entorno, dejando de lado la creencia de que solo el aula de clase es el espacio propicio para crear y generar aprendizajes. Así las cosas, el docente debe abrirse a nuevos ambientes educativos que le permitan a los estudiantes sentirse más cómodos y menos encasillados; esto implica una ruptura en el paradigma educativo, ya que la disposición del aula de clase está relacionada con el orden y la disciplina de los estudiantes. No obstante, el aprendizaje desde lo social invita a nuevas formas de pensar los espacios educativos, en los cuales visualizar el rostro del otro y de reconocer la valía de lo otro, cobran gran valor para el proceso de formación.

Por otro lado, al reflexionar sobre la relación mediación aprendizaje, se observa en los estudiantes una necesidad generalizada frente a recibir un trato imparcial por parte del docente, en el que se refleje un interés centrado en que todos aprendan, teniendo en cuenta la diversidad, las habilidades, destrezas, gustos, intereses, necesidades y los ritmos de aprendizaje de cada uno de los participantes del proceso educativo

“Que el profesor sea bien con todos , que no solo sea bien con unos, porque es que en el salón hay unos que son muy inteligentes y a los que tienen fama de indisciplinados a esos siempre los regañan , así a veces sean los inteligentes . Desde el trato debe ser igual”.

Carlos.

En este sentido, resulta pertinente citar a Freire cuando plantea:

El profesor autoritario, que por eso mismo ahoga la libertad del educando, al menospreciar su derecho de ser curioso e inquieto, tanto como el profesor permisivo que rompe con el radicalismo del ser humano-el de su inconclusión asumida donde se arraiga la eticidad. Es también en este sentido como la capacidad de diálogo verdadera, en la cual los sujetos dialógicos aprenden y creen en la diferencia, sobre todo en su respeto, es la forma de estar siendo coherentemente exigida por ser que, inacabados, asumiéndose como tales, se tornan radicalmente éticos. (p. 59)

A partir de las interacciones y las experiencias del aula es pertinente que se genere un ambiente de igualdad, en el que todos se sientan valorados; de tal manera que el diálogo sea una fuente oportuna y efectiva para establecer acuerdos y llegar a compromisos que logren mejorar los procesos de aprendizaje. En este sentido, los conceptos de justicia e igualdad cobran relevancia y deben ser entendidos desde la posibilidad de ser reconocido y respetado, dejando a un lado los rótulos, las creencias y los juicios que se pueden generar dentro del aula de clase.; ya que como sujetos inacabados es posible modificar las acciones y mejorar en diferentes aspectos de la vida. Además, dicha postura permitirá que el maestro desde su subjetividad no caiga en el error de ser permisivo con quienes demuestran tener mayores habilidades en su materia.

El diálogo posee un valor fundamental dentro de la relación mediación y aprendizaje, por tal razón, es importante que dentro del aula se vivan procesos comunicativos que logren generar espacios de mayor acercamiento, que creen una amalgama entre el proyecto humano y el proyecto del conocimiento; de dicha forma las clases y la relación docente estudiante se torna más amena, agradable y significativa.

“La relación sería conversando con los estudiantes, llegando como de buen ánimo, porque algunos docentes llegan y son como de una al tema sino que hay unos saludan, hacen reflexión, conversan un tema de la vida de ellos y eso para nosotros es muy interesante. Es importante que el docente sepa que lo que enseña a veces los ejercicios no tienen nada que ver con lo que explica, entonces es como una incoherencia” Carolina.

En los estudiantes cobran valor las narrativas, entendiendo estas desde la posibilidad de lograr vincular la teoría con experiencias y testimonios de la vida cotidiana del docente, en las cuales se deja ver su lado humano y se devela lo que ha sido su historia y su forma de actuar en el mundo. Además, para generar motivación e interés por adquirir nuevos conocimientos, hay un llamado a la coherencia entre el tema abordado y las actividades planteadas, porque, al no existir concordancia entre ambos los estudiantes lo leen como falta de preparación o de conocimiento del área.

Freire (1997) resalta la necesidad de que el docente sea testimonio desde su práctica “El profesor que realmente enseña, es decir que trabaja los contenidos en el marco del rigor del pensar acertado niega, por falsa, la fórmula farisaica del haga lo que mando y no lo que hago” (p. 35), así las cosas, el acercamiento al conocimiento guarda un vínculo estrecho con las formas de relación empleadas por el docente, de tal manera que este se convierte en punto

de referencia desde su forma de actuar en el mundo, sus actitudes y sus conocimientos, cobrando así un valor fundamental la formación del ser.

“porque haber, más que en aprendizaje uno se forma también como persona y entonces uno toma de cómo es el maestro, mira su forma de ser, como le enseña, entonces uno toma muchas cosas de los maestros”. Pedro.

Es posible decir que la narración que hacen los estudiantes de la persona docente, está atravesada por las emociones, los sentimientos y el conocimiento, de tal manera que la relación mediación aprendizaje, convoca al docente a la creatividad, asumiendo el reto de escuchar las múltiples voces, formas de ser y de pensar que se encuentran en el aula.

“Hay veces que las temáticas no las entendemos muchos compañeros y nos da muy duro aprenderlas, pero cuando el docente es creativo yo le logro entender mejor”. Pedro.

Los estudiantes son una huella inminente de los retos que trae consigo el proceso de mediación, una nueva mirada que deja ver lo referido al proceso de aprehensión del conocimiento, una voz que narra desde la experiencia perfilando las características del docente que inciden en el acto educativo, son narraciones que nutren la postura, el ser y el actuar del docente, a través de las diferentes interacciones que se dan en el aula en la construcción del conocimiento.

4. Reflexiones sobre el rol del mediador

Adentrarse en el rol del mediador es una reflexión compleja, que requiere de la multiplicidad de miradas, sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos que convergen en el acto mismo de educar; por ello, el punto de vista de los estudiantes como

participantes activos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje cobra validez y se convierte en insumo para mejorar las prácticas, porque en la cotidianidad el docente puede obviar aspectos que repercuten de forma positiva o negativa en los procesos comunicativos, y por ende, en el acercamiento al conocimiento.

La práctica educativa -vista como práctica neutra, al servicio del bienestar de la humanidad-, no es capaz de percibir que una de las bellezas de esta práctica es precisamente que no es posible vivirla sin correr riesgo. El riesgo de no ser coherentes, de decir una cosa y hacer otra, por ejemplo. Y es precisamente su politicidad su imposibilidad de ser neutra, lo que exige del educador o de la educadora su “eticidad”. (Freire 1993)

Es así, como el reto de la educación debe ser asumido desde la posibilidad del cambio, entendiendo este a partir del encuentro con el otro que moviliza la persona del docente. Así las cosas, las percepciones de los estudiantes dejan ver unas características que influyen de forma positiva en las interacciones del aula. No obstante, poseer dicho perfil, no se convierte en garantía para que las clases y el acercamiento al conocimiento se viva de una manera adecuada

“Mi actitud con los maestros que tienen esas características es buena, pero la de algunos compañeros no es tan buena hacia ellos, porque responden con gritos, con un tono de voz inadecuado, con rebeldía, pero la mía es buena, me siento motivada y me ayuda en el aprendizaje”. Carolina.

Por tal razón, es posible decir que el ser del docente mediador no se puede comprender o encasillar en un manual de instrucciones, o en un recetario que incluya el paso a paso de lo que debe hacer y las formas de actuar en el aula, pues hay aspectos contextuales tales como: las dificultades familiares, económicas, situaciones sociales adversas, entre otras; que inciden

en el proceso de enseñanza aprendizaje y se convierten en determinantes de la transferencia positiva o negativa que logre el docente mediador. Al respecto Freire (1993) menciona la necesidad de que el docente

Esté al tanto de la comprensión del mundo que el pueblo tiene. Comprensión del mundo que, condicionada por la realidad concreta que en parte la explica, puede empezar a cambiar a través del cambio de lo concreto. Más aún, comprensión del mundo que puede empezar a cambiar en el momento mismo en que el desvelamiento de la realidad concreta va dejando a la vista las razones de ser de la propia comprensión que se tenía hasta ahí.

(p.45)

En este sentido, vale la pena destacar la relevancia de un aprendizaje que trascienda lo memorístico, la transmisión de conocimientos y logre develar la esencia misma del saber. Por tal razón, es importante cambiar la mirada que hay hacia el docente, para que no solo se vea como el intelectual que domina un saber disciplinar, sino que se evidencie como un mediador que logra vincular a sus estudiantes desde su mismidad, haciendo un tejido entre el ser, el saber y el hacer.

“yo sé que ese docente me enseña cada día aprendo cosas nuevas sobre él, cada día me hace entender lo que es la vida, que puedo hacer cada vez con mi estudio, que metas puedo conseguir más adelante, pues con ese docente va a ser al que más le voy a prestar atención. Porque sé que ese docente me va a hacer llegar a un límite en el que yo diga ya estoy bien preparado gracias a ese docente porque me enseñó bien, tuve metas claras gracias a él”. Gustavo.

Visto de esta forma , es necesario trabajar en los docentes la búsqueda de “un buen juicio” concepto que según Freire (1997), se logra en cuanto más se ponga en práctica de manera metódica la capacidad de indagar, de comparar, de dudar, de verificar, tanto más eficazmente curiosos se pueden volver los profesores, más crítico se hará su juicio. De esta forma, el rol del docente mediador logrará ampliar su horizonte, generando ambientes educativos que conjugan las competencias personales y profesionales del docente; además permite analizar las condiciones actuales familiares, sociales y personales de los estudiantes.

Las miradas de los estudiantes amplían y refuerzan las necesidades de formación de los docentes del municipio de Itagüí, aspectos que deberán ser tomados en cuenta en la construcción de los planes de educación y las líneas de acción del comité de formación territorial.

Esta investigación se convierte en una provocación para continuar explorando otros factores que se relacionan con la construcción de saberes en los ambientes educativos, pues si bien se requiere mirar las competencias personales y profesionales del maestro Itagüiseño, también es necesario analizar las condiciones actuales familiares, sociales y personales de los estudiantes que influyen en ello.

A modo de conclusión es posible decir que la voz de los estudiantes permite reconocer nuevas miradas frente al lugar del docente, generando nuevas perspectivas que invitan a reflexionar sobre aquellos aspectos que median en el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Castillo Domínguez, Carolina. *El maestro como persona y sus historias de docencia Conocer y comprender al maestro*. Revista Interamericana de Educación de Adultos Año 33 • número 2 • julio - diciembre de 2011

Evaluación de la articulación del plan de desarrollo 2012-2015 del municipio de Itagüí ¡unidos hacemos el cambio! Con el plan nacional decenal de educación 2006-2016 (2012). Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-315091_recurso_11.pdf

Freire, Paulo. 1993. *Cartas a quien pretende enseñar*. Recuperado de : http://www.upa.org.bo/img_usr/Freire%20Cartas%20a%20quien.pdf

Freire, Paulo. 1993. *Pedagogía de la Esperanza*. Recuperado de: <http://csociales.fmoues.edu.sv/files/freire-paulo-pedagogde-la-esperanza.pdf>

Freire, Paulo. 1997. “*Pedagogía de la Autonomía. Saberes Necesarios para la práctica educativa*”.

Honneth, A. *Integridad y desprecio*. Motivos básicos de una concepción de la moral desde la teoría del reconocimiento. España: Isegoria, Número 5, 1998, págs. 78-92.

López de Maturana, Silvia. 2009. *Los buenos profesores: educadores comprometidos con un proyecto educativo*. Docencia Universitaria, Volumen 10, pags 143 - 146, diciembre.

López de Maturana, Silvia. 2010. *Maestros en el territorio*. Editorial Universidad de La Serena. Primera edición: noviembre 2010

Mèlich, Joan- Carles. 2006. *El trabajo de la memoria o el testimonio como categoría didáctica*. Universitat Autònoma de Barcelona. Enseñanza de las ciencias sociales.Revista Al Tablero (2010). Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-242092.html>

Tébar, Lorenzo. *El profesor mediador del aprendizaje*. Edición 1- Bogotá. Ed. Magisterio.

Tello Navarro, Felipe. *Las esferas de reconocimiento en la teoría de Axel Honneth* revista de sociología, N° 26 (2011) pp. 45-57



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

ARTÍCULO INDIVIDUAL

EL LUGAR DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Leidy Lorena Hernández Restrepo

ASESORA

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama

Mg. Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

SABANETA

2015

EL LUGAR DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

LEIDY LORENA HENÁNDEZ RESTREPO⁵

"No aprendemos nada con quien nos dice: «Haz como yo». Nuestros únicos maestros son aquellos que nos dicen «hazlo conmigo», y que en vez de proponernos gestos para reproducir, saben emitir signos despegables en lo heterogéneo".

GILLES DELEUZE

RESUMEN

Este artículo surge de la investigación “Percepciones que tienen los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso enseñanza aprendizaje”. Se retoman aspectos referidos a los actores que intervienen en el proceso educativo y se ahonda en el rol protagónico que cada uno de ellos cumple; se hace hincapié en el lugar del docente, orientando la reflexión a la importancia de que su lugar se funde desde la reciprocidad y el vínculo que establece con los estudiantes a partir del diálogo, la investigación y la construcción conjunta del conocimiento. Para ello, se tienen en cuenta los diferentes cambios que se han generado en la relación docente estudiante. En este sentido el artículo permite hacer una revisión que da cuenta de los cambios que se han generado con respecto al lugar del docente, los cuales atienden a las diferentes demandas del contexto, la sociedad y el ideal de ser humano que se desea formar. Finalmente, se especifican las características del docente mediador, con el objetivo de generar estrategias que

⁵ Leidy Lorena Hernández Restrepo, Licenciada en humanidades lengua castellana Universidad de Antioquia, aspirante a la Maestría en Educación y Desarrollo Humano del CINDE-Universidad de Manizales, cohorte UMZ22. Docente de español y literatura en el municipio de Itagüí.

permitan reflexionar sobre su lugar y la incidencia que tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Abstract

This article arises from the research "Perception that students have about the person of the teacher and his mediation in the teaching-learning process." aspects related to the actors involved in the educational process and delves into the leading role that each of them meets Resumption; emphasis on the role of the teacher, guiding reflection on the importance of place melts from reciprocity and the link established with students through dialogue, research and joint construction of knowledge. To do this, they take into account changes that have been generated in the student teacher ratio in recent years. In this sense a revision that can recognize how the role of the teacher has been modified to meet the different demands of the context, society and the ideal of human being to be formed is performed. Finally, the characteristics of teacher mediator specified, with the aim of generating strategies to reflect on their place and the impact that has on the teaching-learning process.

PALABRAS CLAVES: Proceso de enseñanza aprendizaje, estudiante, docente, comunicación.

Introducción

El rol del docente ha presentado diversas modificaciones, de tal manera que en la actualidad su puesta en escena se establece desde nuevas formas de relación donde priman la creación, la comunicación, la participación y los ambientes educativos favorables para los

participantes; al respecto Bravo & Cáceres (2.006) plantean que “los conocimientos, capacidades, experiencias previas y habilidades se relacionan estrechamente con la compleja dinámica que se establece en múltiples niveles entre los participantes, entre los alumnos y muy especialmente entre el profesor y los alumnos” (p. 5) , es así como la reflexión del acto educativo cobra un valor considerable , porque se torna evidente cómo las formas de lenguaje adoptadas por el docente, las actitudes, y la metodología permiten que el proceso educativo se desarrolle favorablemente.

En este sentido, el presente artículo otorga la posibilidad de revisar diferentes miradas frente a la manera como el docente mediador adquiere su lugar desde nuevas formas de relacionarse con sus estudiantes. Para ello se realiza un recorrido por aquellos aspectos que transforman las formas de interactuar en el aula; desde allí se develan unas características del docente que se encuentran estrechamente relacionadas con el tipo de transferencia que se da en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales que inciden en que algunas clases resulten ser más efectivas y agradables que otras.

Visto de esta forma, el lugar del docente debe orientarse a propiciar un rol activo en los estudiantes, de tal manera que cada uno de los actores del acto educativo contribuya a hacer más positivo y trascendente el proceso de enseñanza y aprendizaje, generando así espacios en los cuales la interacción se dé a partir de una relación horizontal que atienda a ejercicios de diálogo igualitario y se favorezca el aprendizaje colectivo y la construcción conjunta del conocimiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje

A través de la historia el ser humano ha enfrentado diversos cambios sociales, políticos, religiosos y económicos, que demandan modificaciones y transformaciones en el ámbito

educativo; es así como en la actualidad muchas propuestas y proyectos apuntan a enriquecer procesos de enseñanza y aprendizaje desde espacios de interacción más contextualizados y significativos que permiten una educación más humana, democrática y participativa.

Bárcena y Mèlich (2000) plantean que el proceso de aprender es una experiencia que en parte nos desorienta y nos desordena, poniéndonos frente a la incertidumbre, frente a la posibilidad de reconocer lo nuevo que hay por conocer. Aprender es propio de los seres humanos; tal experiencia se orienta al cultivo de nuestra propia humanidad y su objetivo se centra en permitir vincular de forma reflexiva lo que ya conocemos, con el fin de integrarlo con la nueva información que nos llega en cada una de las experiencias cotidianas, logrando lo que se denomina un aprendizaje para la vida.

Desde la propuesta de Bárcena y Mèlich (2.000) se hace notoria la necesidad de detenerse en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una nueva mirada, donde docente y estudiante adquieran nuevas formas de enseñar y de aprender

“quizá dibujar los perfiles y contornos de otra forma de pensar la educación al margen de toda intencionalidad tecnológica, de toda forma de control, poder y dominio, y al margen también de todo deseo por «fabricar» un ser humano según un modelo previsto” (p.150)

En este sentido, es importante que el docente tenga claro el ideal de ser humano que desea formar, teniendo en cuenta que el mismo es un eterno aprendiz y que aspectos como la libertad, la autonomía, la participación y el trabajo en equipo son fundamentales para romper con el paradigma de educar a seres mecánicos que responden a ideales de productividad , pero que poco aportan desde la reflexión y las propuestas críticas orientadas a la búsqueda de una nueva sociedad, donde se conjugue el proyecto humano y el proyecto del conocimiento.

Por tal razón, resulta relevante que el docente tenga en cuenta una postura frente al ser y su desarrollo, ya que en el ámbito educativo a través de la interacción se adquieren nuevos aprendizajes que nutren las experiencias y el conocimiento, como lo plantea Chaves (2001) citando a Moll “la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana” (p.2). Por ello, dentro de los procesos educativos es indispensable que el docente oriente su práctica a la formación de personas activas, propositivas y creativas que aporten opciones coherentes frente al proceso de construcción del conocimiento.

Al adentrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje y hacer una revisión histórica, es posible aseverar que el lugar del docente actual plantea retos que motivan a romper paradigmas, porque se ha tenido la errada creencia de que el aprender solo implica transmitir un conocimiento y repetir información de forma mecánica. Al respecto Freire (1993) plantea

Critiqué y continúo criticando aquel tipo de relación educador-educando en que el educador se considera el único educador del educando, en que el educador rompe o no acepta la condición fundamental del acto de conocer que es la relación dialógica; la relación en que el educador transfiere el conocimiento sobre a o b o e objetos o contenidos al educando, considerado simple recipiente. (p.146)

En la modernidad el concepto de aprender se hace experiencia viva a partir de un encuentro armonioso con el conocimiento, en el cual se reflejan la autoridad y la neutralidad, es decir donde el docente conduce al estudiante y le fija las líneas del conocimiento que va a adquirir. Sin embargo, otras miradas al proceso de enseñanza y aprendizaje, plantean, como lo exponen Bárcena y Mèlich (2000) que el aprender tiene que ver con una relación y a partir de esa relación “el maestro, dice Yo no sé nada, y ese “nada” es lo que transmito”. De esta forma el

aprender se da como una típica relación del aprendizaje, en la cual el maestro no se muestra como el dueño del saber absoluto.

Por otro lado, resulta importante tener presente que el aprendizaje se encuentra estrechamente vinculado con el tiempo, ya que el aprender no es un acto instantáneo, sino que es un proceso, razón por la que no habría necesidad de afanarse por adquirir todos los conocimientos, sino que ellos irán nutriendo un tejido de narraciones que quedarán en la memoria y que se convertirán en aprendizaje. Favoreciendo la posibilidad de asombrarse frente a lo que acontece en cada una de las experiencias vividas (Bárcena y Mèlich 2.000). Desde esta perspectiva el docente, a partir de cada una de las experiencias que se dan en el aula, puede crear narrativas y formas de interpretación que le permitan conocer las certezas y dificultades que poseen sus estudiantes en lo referido al acercamiento al conocimiento.

En coherencia con lo planteado, el proceso de enseñanza y aprendizaje trasciende la transmisión de contenidos para abrir paso a una relación de participación, en la cual se requiere de la escucha activa, es decir reflexiva y crítica, que permita al estudiante opinar, refutar, nutrir y cuestionar el proceso, dando la posibilidad al docente de replantear la forma de enseñanza. En este sentido, Freire (1997) plantea:

Si en verdad el sueño que nos anima es democrático y solidario, no es hablando a los otros, desde arriba sobre todo, como si fuéramos los portadores de la verdad que hay que transmitir a los demás, como aprendemos a escuchar, pero es escuchando como aprendemos a hablar con ellos (p.109)

Visto de esta manera, resulta pertinente retomar a Bárcena y Mèlich (2000) cuando afirman:

Se trata de entender la tradición no como un acto pasivo de recepción de un legado o, en su caso, de su transmisión, sino como una actividad mucho más rica e interpretativa de reelaboración y re-creación del sentido de lo transmitido. Se trata de re-crear el sentido que contiene lo que se transmite, y esa recreación es «revelación». Esta revelación no está en la palabra que se da (la palabra del maestro) sino en su «renovación» o, lo que es lo mismo, en la palabra que el aprendiz puede pronunciar. (p.155)

De esta forma, se evidencia que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, docente-estudiante deben asumir un rol activo y participativo, teniendo claro que ninguno de ellos por su jerarquía o nivel de experticia puede descalificar, irrespetar o devaluar el saber cultural y enciclopédico del otro.

Participantes del proceso de enseñanza aprendizaje

Es importante tener presente que la escuela es un espacio donde se busca la confluencia, por ello estudiantes, docentes, familiares, administrativos y la comunidad en general adquieren un lugar significativo dentro de cada uno de los procesos. Es desde el conjunto de voces y miradas de cada uno de los integrantes del proceso educativo, que se logra trascender de la transmisión de conocimientos a la experiencia viva, a la conceptualización desde la significación y la asertividad.

Al pensar sobre los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje, vale la pena resaltar, que el dúo docente-estudiante como agentes del proceso formativo, configuran una combinación inseparable que requiere un equilibrio, ya que si la balanza llega a inclinarse para algún lado, uno de los actores perdería el papel protagónico que comparten, es decir, si el proceso de enseñanza solo se centra en el saber del docente, se estará perdiendo la voz del estudiante, si por

el contrario solo centra la atención en el estudiante se estará opacando al docente ; de tal forma que no se podrán evidenciar procesos educativos favorables que permitan la adquisición de nuevos conocimientos. En este punto, es pertinente agregar la reflexión de González (2011) quien sustenta que desde el modelo liberador de Freire “la tarea educativa se sustenta en la idea de que tanto educador como educando saben y aprenden a la vez que enseñan” (p.56), de tal manera el proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte en un acto recíproco, bidireccional, orientado a la generación de procesos problematizadores, críticos e investigativos que dan cuenta de la reflexión sobre la propia realidad y la manera de relacionarse en y con el mundo.

Visto de esta forma, es posible decir que la escuela como lugar de formación para el ser humano debe estar permeada por procesos de interacción donde el docente mediador y el estudiante logren crear espacios investigativos y dialógicos que posibiliten el aprendizaje de todos y todas.

El rol del estudiante

En la actualidad muchas corrientes y prácticas pedagógicas otorgan al estudiante un papel protagónico, visibilizando su voz en la construcción del conocimiento y haciéndole partícipe de algunas de las decisiones del proceso educativo, de tal forma que el conocimiento deja de estar depositado exclusivamente en el docente, abriéndose a la posibilidad de que el estudiante ponga en escena el saber cultural que posee. Bajo esta consideración la relación docente estudiante se transforma, convirtiéndose en un proceso de mayor participación.

El estudiante como ser que busca ser formado, establece procesos de interacción con el otro que le permiten el reconocimiento de su mismidad, a la par que se adentra en el conocimiento de la otredad y de lo otro. Por tal motivo, no es posible pensar en el rol del

estudiante desde una postura pasiva y conformista frente a los conocimientos que le son transmitidos de forma acabada; sino que es pertinente asumirlo desde una postura investigativa, crítica y reflexiva, de tal forma que al acercarse al conocimiento tenga la posibilidad de crear un discurso propio sustentado en argumentos claros que le permitan cambiar su realidad.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se establece un vínculo entre docente y estudiante que sobrepasa la memorización de conocimientos, para adentrarse en análisis e interpretación que permite que el estudiante identifique la verdad de los conceptos, a la par que tiene la oportunidad de reconstruirlos, replantearlos, modificarlos y recrearlos, es decir, el estudiante más que repetir de manera mecánica lo que el docente le enseña, debe buscar trascender en el conocimiento e ir más allá de lo que este le propone durante las diferentes experiencias educativas (Bárcena y Melich, 2000), desde esta postura se le otorga un espacio relevante al estudiante, facilitando su participación activa en su propio proceso, lo que implica que asumirá su rol con responsabilidad, dedicación y compromiso. En este sentido López (2010) afirma

El profesor que pregunta al niño: ¿te has fijado en las diferencias entre un árbol con o sin ramas? ¿Por qué las estrellas tienen ese aspecto...? o ¿qué pasaría si los punteros del reloj giraran hacia el lado inverso? etc., amplía el mundo de las necesidades y crea las condiciones para llegar a las metas. (p.119)

En esta misma línea, Campos & Raubel citando a Castellanos (2001) en su teoría sobre el aprendizaje desarrollador define que “un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los

necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”(p.2) , así las cosas, el estudiante cada vez debe estar más motivado, haciendo una amalgama entre sus valores, habilidades, conocimientos y sueños, con el fin de lograr una mayor autonomía que le permita desplegar su creatividad al máximo. Desde esta mirada se plantea la importancia de que el estudiante se centre en su propio proceso de aprendizaje; descubriendo que él mismo puede autoevaluarse y darse cuenta de qué nuevos saberes desea adquirir y cuáles debe reforzar para continuar potenciando sus habilidades, destrezas y conocimientos. Al respecto López (2010) plantea

El conocimiento que un alumno tiene de la siembra en el campo puede utilizarse para tratar un tema de matemática, de ciencias naturales, de lenguaje, de música. Pero no se trata de usar únicamente el conocimiento cotidiano en la escuela, ya que también hay que introducir el conocimiento teórico que se adquiere a través de la actividad exploratoria y del método cognitivo. Los alumnos necesitan ambos tipos de conocimiento para ampliar su comprensión del mundo. (p.95)

Así las cosas, es importante resaltar el papel del estudiante como participante activo y responsable de su aprendizaje, vinculado a un proceso subjetivo que le brinda la posibilidad de interpretar, experimentar, descubrir, debatir y reconstruir el conocimiento; de tal forma que la resignificación adquiere un lugar a partir de los conocimientos previos, porque estos son conjugados con la nueva información que se presenta en el diario vivir. (Ruffinelli & otros. 2012). De acuerdo con este postulado, es importante que el docente adopte posturas dialógicas y de interacción frente al rol del estudiante, posibilitando espacios educativos democráticos, participativos y armoniosos.

El lugar del docente

El rol del docente actual se convierte en un desafío que lleva consigo cambios radicales en la forma de comprender la escuela y el paradigma educativo. Por ello, desde diferentes políticas gubernamentales se establecen criterios y direccionamientos que encierran una serie de modificaciones que en ocasiones están desligadas de las características de la persona docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. En esta línea Meneses (2007) plantea que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe partir de un contexto institucional particular, en el cual cobra relevancia la comunicación, con el fin de dar sentido a los procesos de interacción docente-estudiante, dejando ver una intencionalidad clara frente a la búsqueda de estrategias que se utilizan para posibilitar el aprendizaje.

A partir de los postulados de Bravo y Cáceres (2006) “los docentes somos esencialmente comunicadores y problematizadores, y no informadores o transmisores de un saber científico y socialmente establecido” (p.6); atendiendo a esta afirmación, se deja ver la importancia de que el docente genere espacios abiertos al diálogo y la interacción, fundando ambientes de clase más reflexivos y dinámicos. Bajo esta mirada, es evidente la necesidad de que el docente asuma un rol activo desde la posibilidad de ser mediador y acompañante de los procesos de aprendizaje, lo cual permite que se descubran diversas formas de interpretación para adquirir y construir conocimiento. Ello implica que los procesos de aprendizaje no solo están orientados a los estudiantes, sino que el docente desde una postura apreciativa y de valoración se dispone para también ser partícipe de la adquisición de nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva, resulta pertinente citar a López (2012) cuando retoma el testimonio de la docente Adriana acerca de su práctica pedagógica

De cara a los alumnos y a mis compañeros me gusta hacerles pensar, plantearles las cuestiones y que reflexionen sobre educar en la libertad. Me molesta lo que repercute de cara al alumnado cuando hacemos la evaluación. Yo me he enfrentado al equipo educativo porque por negligencia de un compañero, por darle igual, por no saber ni el nombre de un alumno, no saber ni quién es y poner notas a boleo, ha demostrado no tener moral. Lo digo responsablemente desde el punto de vista profesional. (p.6)

Bajo este matiz, el rol del docente está orientado a ser guía, apoyo y mediador del proceso, es decir, su línea de acción se dirige a brindar ayuda a los estudiantes en lo referido a la interiorización, reacomodación y transformación de la nueva información que le llega a través de sus experiencias educativas (Ruffinelli y otros. 2012), de tal forma que cada una de las interacciones y vivencias que se dan en el aula posibilitan el acercamiento al conocimiento.

Por tal razón, desde una visión integral del docente, Robalino (2.005) menciona la importancia de que en sus prácticas se vivencien las siguientes dimensiones:

- Dimensión de los aprendizajes: el ser maestro debe estar orientado a generar aprendizaje en sus estudiantes.
- Dimensión de la gestión educativa: el rol del docente alude al liderazgo, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, por lo que, resulta pertinente que el docente se vincule estrechamente con la realidad de la escuela a partir de la evaluación, la capacitación y la posibilidad de interactuar con sus estudiantes y otros docentes.
- Dimensión de las políticas educativas: resulta importante que el docente participe de manera activa y propositiva en la consolidación de propuestas y reformas

educativas, con el fin de que estas respondan a lo que la escuela y la sociedad necesitan.

Por otro lado, desde una perspectiva social, Garbarini (2011) plantea que el rol del docente debe estar orientado a lograr el alcance de los máximos niveles de una buena educación, por ello, es pertinente que se preocupe por preparar su clase y generar un ambiente educativo agradable fundamentado en el vínculo afectivo y la interacción, pero esto debe estar ligado a su propio proceso de formación, el cual debe partir de sus expectativas y representaciones de lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje y del tipo de sujeto que desea formar.

Características del docente

En el contexto educativo actual, el docente se inscribe como mediador dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, Freire citado en Calvache (2002) plantea la necesidad de que el docente use de forma adecuada estrategias como:

Un liderazgo simultáneo: resulta necesario que docente y estudiante asuman un rol activo, construyendo espacios donde prime el amor, el respeto, la esperanza, la solidaridad, el trabajo en equipo y la colaboración.

Una actitud abierta al diálogo: es importante que el docente crea en la voz del estudiante y comparta con él saberes y diferentes experiencias que logran generar nuevos conocimientos, a la par que se crea un ambiente de confianza, en el cual el estudiante tiene la posibilidad de verbalizar.

Para Bárcena y Mèlich (2000) el docente es trasmisor de conocimiento, pero no se queda anclado en esta forma de enseñanza, sino que se da a la tarea de reelaborar lo que transmite, lo

cual da pasó a la búsqueda y construcción de nuevos saberes de manera conjunta entre docente y estudiante. Cuando el docente encuentra en el silencio una forma de enseñanza, le otorga voz al estudiante y le brinda la oportunidad de crear un discurso propio con el cual vincularse al mundo que lo rodea.

Desde esta perspectiva, para ser un buen docente es necesario nutrir el grado de comprensión que tienen los estudiantes sobre sí mismos, sobre sus semejantes y sobre el entorno en el cual viven, para lo cual, resulta esencial lograr un mayor impacto en los procesos cognitivos y afectivos de los estudiantes. Bajo esta estrategia se creará un ambiente de confianza y comodidad que le permite al estudiante ser más fluido y reflexivo en lo que tiene que ver con la adquisición de nuevos conocimientos. Así las cosas la relación docente-estudiante debe estar basada en la verdad, en el vínculo desde el lenguaje, evitando la frivolidad y las barreras que puedan obstaculizar los procesos de autonomía y libertad. Al respecto Garbarini (2011) plantea la necesidad de reflexionar la relación docente-estudiante, ya que ciertas características de la personalidad de los primeros influyen significativamente en los segundos, desde su forma de comprender y habitar el mundo.

Siguiendo con lo dicho, Nicoletti (2012) plantea que el docente para lograr un buen proceso educativo debe tener en cuenta los siguientes aspectos: obtener la atención del estudiante, explicar las intenciones educativas de la clase, estimular el recuerdo de los conocimientos previos, respetar la opinión e independencia del estudiante, organizar el material de la clase de forma creativa y motivar la participación activa del estudiante, de esta forma sus clases serán más dinámicas, permitiendo la adquisición de aprendizajes significativos.

En lo referido a las características del docente, Chaves (2.001) plantea la necesidad de que el docente le ofrezca a sus estudiantes experiencias de aprendizaje que sean significativas, es decir que estén vinculadas con el contexto sociocultural en el que este se desenvuelve y que además estén acordes a los ritmos y estilos de aprendizaje. De esta forma se potencia la motivación y el esfuerzo, logrando que se den procesos educativos más humanos.

Visto de esta manera, el proceso de enseñanza se convierte en un desafío, en el cual como lo plantea Doménech (2012) citando a Vygotski, es necesario que el docente tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- La intervención pedagógica del profesor debe ir dirigida a la zona de desarrollo próximo.
- El papel del profesor en la enseñanza es el de mediador (mediador social).
- Se deben favorecer las interacciones dentro del aula, tanto entre profesor-estudiante como entre estudiante-estudiante (mediadores sociales), creando un clima interactivo a través del trabajo cooperativo.
- La capacidad de aprender del estudiante aumenta si se utilizan recursos y materiales didácticos de apoyo apropiados. (p.10)

En razón de lo anterior, es importante que el docente haga uso de diferentes estrategias para vincular al estudiante y lograr la creación de ambientes educativos más cálidos y dotados de confianza, de forma que la relación con los estudiantes no solo esté centrada en los conocimientos, sino que esté atravesada por la afectividad y la comunicación. En este orden de ideas, el docente debe poseer competencias profesionales, éticas y sociales que le otorguen la posibilidad de sentirse seguro, motivado y reconocido frente a su quehacer.

Todas las observaciones y características mencionadas, se relacionan con los postulados de Freire (1.993) y su planteamiento sobre la necesidad de respetar al estudiante, situándose en su “aquí y en su ahora”. Este es uno de los grandes desafíos del docente, ya que debe fusionar su sueño con los sueños del estudiante, para lograr una experiencia auténtica de libertad, compromiso y participación e implica resignificar el rol del docente, introduciendo oportunidades de cambios y mejoras en lo referido al vínculo y la interacción que se debe dar en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Robalino,2005).

A modo de conclusión

Las nuevas demandas de la educación conllevan a configurar el lugar del docente desde la reciprocidad, asunto que sin duda se convierte en un reto del cual emergen aspectos sociales, lingüísticos, actitudinales, y de su saber disciplinar que subyacen en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que estos le permiten desempeñar su rol de forma integral, permitiendo la trascendencia de su quehacer en el aula y por ende de los procesos de construcción del conocimiento. Así las cosas, resulta fundamental que docente y estudiante logren establecer un vínculo, un tejido humano que otorgue la posibilidad de generar una motivación conjunta, a partir de la cual se creen espacios de encuentro con el conocimiento y la investigación, orientados a la búsqueda de la criticidad, el análisis, la argumentación, la reflexión y la forma de habitar el mundo.

El encuentro con el conocimiento desde el tejido humano, devela la necesidad de que docente y estudiante adquieran un lugar protagónico, en el cual sus voces se aúnen para crear conocimiento. Para ello, ambos actores deben sumergirse en un pensamiento asertivo que deleve la capacidad de asombro; en este sentido el maestro está llamado a reconocer su lugar desde un

encuentro consigo mismo, con el otro y lo otro, de tal manera que deja de ser el dueño del saber absoluto para convertirse en un eterno aprendiz.

Así las cosas, la clase debe estar abierta a la creatividad, el pensamiento, la observación, la investigación y el diálogo; trascendiendo de los contenidos para adentrarse en las habilidades y posibilidades de cada uno, estableciendo así una danza eterna entre docente, estudiante, conocimiento, palabra y humanidad.

No es posible dejar de lado que para el docente la clase es una de las actividades fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje; no obstante, su lugar no se ciñe en este aspecto, sino que trasciende a múltiples factores; tal como como lo plantea Villareal (2.000) “la clase no es más que un elemento dentro del complejo proceso de la enseñanza. Una clase aislada, por correcto que sea su desarrollo, no garantiza el aprendizaje y la formación del alumnado” (p.19). En este sentido, se evidencia la necesidad de que cada una de las clases sean integradoras y formen un gran tejido, en el cual el docente cimiente su lugar a partir del diálogo con diferentes saberes y del vínculo indicotomizable entre el proyecto humano y el proyecto del conocimiento.

Lo expresado en líneas anteriores deja ver que el lugar del docente se convierte en un desafío, el cual no solo es conquistado por quien más conocimientos posea de un saber disciplinar, didáctico o dialógico; sino que dicho lugar se configura desde múltiples factores, entre los cuales llaman la atención el reconocimiento del contexto, el lenguaje no verbal, las actitudes, el tono de la voz y las formas de expresarse.

Para finalizar, resulta pertinente mencionar que el lugar del docente no puede tejerse ni ser pensado desde un recetario o manual de instrucciones, sino que debe configurarse desde la experiencia misma, atendiendo al cuidado de sí del otro y de lo otro, teniendo siempre presente que el conocimiento se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo humano.

Bibliografía

Bravo López, Gisela. Cáceres Mesa, Maritza. 2006. *El Proceso de Enseñanza Aprendizaje desde una Perspectiva Comunicativa*. Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/deloslectores/1289Bravo.pdf>

Bárcena, Fernando. Mèlich, Joan- Carles. (2.000). *La educación como acontecimiento ético*. España. Ediciones Paidós Ibérica.

Calvache López, José Edmundo. Ponencia: "*El Papel del Educador en el Pensamiento de: Paulo Freire*". Recuperado de: <http://ceilat.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2011/02/El-Papel-del-Educador-en-el-Pensamiento-de-Paulo-Freire.pdf>

Campos Perales, Vilma. Raubel Moya, Ricardo. *La formación del Profesional Desde una Concepción Personalizada del Proceso de Aprendizaje*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 3, Núm., 28, Junio. 2011 Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm>

Chaves Salas, Ana lupita. (2001). *Implicaciones Educativas de la teoría Sociocultural de vigotsky*. Educación, septiembre. Volumen. 25. Núm. 002. Universidad de Costa Rica.

Doménech Betoret, Fernando. *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa*. 2.012 tema 2. Recuperado de:
<http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%201213/>

Apuntes%20Tema%205%20La%20enseñanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20S
E.pdf

Freire, Paulo. 1993. *Pedagogía de la Esperanza*. Recuperado de:
<http://csociales.fmoues.edu.sv/files/freire-paulo-pedagogde-la-esperanza.pdf>

Freire, Paulo. (1996) *Pedagogía de la Autonomía*. México. Siglo XXI Editores, S.A.
Recuperado de: <https://practicasdelaen2.files.wordpress.com/2013/09/freire-pedagogc2a1a-de-la-autonomc2a1a.pdf>

Garbarini, Micaela. (2011). *Las características personales del docente y su relación con el rendimiento académico y el aprendizaje significativo de los alumnos*. (Trabajo final de carrera, Universidad Abierta Interamericana)). Recuperado de:
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC111699.pdf>

González Monteagudo, José. *La pedagogía Crítica de Paulo Freire*. Recuperado de
<http://ceilat.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2011/02/El-Papel-del-Educador-en-el-Pensamiento-de-Paulo-Freire.pdf>.

López de Maturana, Silvia. (2010). *Maestros en el territorio*. Editorial Universidad de La Serena. Primera edición: noviembre. 2010.

López de Maturana, Silvia. 2012. La profesionalidad docente desde las historias de vida de los y las buenos(as) profesores(as). Recuperado de: <http://www.rizoma-freireano.org/index.php/la-profesionalidad-docente-desde-las-historias-de-vida-de-los-y-las-buenosas-profesoras-silvia-lopez-de-maturana-luna>

Meneses Benítez, Gerardo. *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>

Nicoletti, Javier Augusto. *Fundamento y Construcción del Acto Educativo*. Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de www.unlam.edu.ar

Robalino Campos, Magaly. (2005) *¿Actor o Protagonista? Dilemas y Responsabilidades Sociales de la Profesión Docente* en: Revista Prelac. Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Núm. 1 julio, pp. 7-23

Ruffinelli, A., Valdebenito M., Rojas, M., Sepúlveda, L., Falabella, A., Cisternas, T., Echeverría, P & Karin Ermter. 2012. *Procesos de Enseñanza Aprendizaje desde la perspectiva de los Profesores en Chile*. Recuperado de http://www.cide.cl/documentos/Procesos_de_ensenanza_aprendizaje_desde_la_perspectiva_de_los_profesores.pdf

Villareal Garza, Oscar. 2.000. *El proceso de Enseñanza-aprendizaje en el contexto escolar: una visión metodológica*. 2000. Recuperado de:
<http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020145836.PD>



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE

ARTÍCULO INDIVIDUAL

Mediación pedagógica en la escuela actual

Oportunidades y Desafíos

Lina Marcela López Pérez

ASESORAS

Mg. Leydy Yurbihet Valderrama

Mg. Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo

SABANETA

2015

Mediación pedagógica en la escuela actual

Oportunidades y Desafíos

Lina Marcela López Pérez *

"Resulta difícil no actuar, pero es fácil no educar.

La pedagogía es la fascinación por el crecimiento del otro.

La autoridad pedagógica es la responsabilidad que el niño concede al adulto"

(Max van Manen).

RESUMEN

El presente artículo se construye a partir de la investigación "Percepciones que tiene los estudiantes sobre la persona del docente y su mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje" desarrollada en el contexto de la línea de ambientes educativos de la maestría de educación y desarrollo humano. Se aborda el tema de la mediación pedagógica partiendo de un análisis del proceso escolar actual, teniendo en cuenta las condiciones sociales, familiares y educativas con una mirada hacia el proceso de aprendizaje más allá de la enseñanza, se exploran los actores principales del proceso, que propician el acto educativo (docente-estudiante) y su relación pedagógica; aplicando los conceptos de la experiencia de aprendizaje mediado de Reuven Feuerstein como apuesta de enriquecimiento. Se exploran las características y específicamente el rol del docente desde esta perspectiva con el fin de generar reflexión en torno al lugar trascendental que tiene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Finalmente se plantean unos desafíos necesarios que serán de utilidad para trasladar la mirada no solo al docente como persona sino como parte de un gran contexto llamado escuela, que de forma permanente necesita ser ajustado a las demandas propias del desarrollo de los estudiantes de la presente generación.

ABSTRACT

This article builds on research "student's perception about the person of the teacher and his mediation in the teaching-learning process" in the context of online learning environments

mastery of education and human development. The issue of pedagogical mediation based on an analysis of the current school process is discussed, taking into account social, family and educational conditions with a look into the process of learning beyond teaching, the main actors in the process are explored, which foster the educational act (teacher-student) and their educational relationship; applying the concepts of mediated learning experience as Reuven Feuerstein bet enrichment. The characteristics and specifically the role of the teacher are explored from this perspective in order to generate reflection on the transcendental place it has in the learning process of students. Finally a necessary challenges that will be useful to move the teachers look not only as a person but as part of a larger context called school permanently needs to be adjusted to the specific demands of the development of students of this generation raised.

INTRODUCCION

El aprendizaje está relacionado con la experiencia humana, desde nuestra condición natural cada situación nos enriquece y potencia el desarrollo; desde esta apreciación para que el aprendizaje se logre, requiere de condiciones como; prestar atención a las diversas condiciones de nuestro entorno, revisar lo que es relevante, es decir, lo que se destaca como diferente de un cúmulo de formas dentro del cual lo que se abstrae se encuentra formando parte (Bárcena y Mèlich, 2000), Además de mantener una actitud dispuesta hacia el aprendizaje teniendo en cuenta la realidad individual de los estudiantes.

La meta de la educación en el siglo XXI no es simplemente el dominio del conocimiento, es el dominio del aprendizaje, retomando a CAST (2008): “La educación debería ayudar a transformar aprendices noveles en aprendices expertos- individuos que saben cómo aprender, que quieren aprender, y quienes, a su manera, están preparados para una vida de aprendizaje”.(p.3). Lo anterior lleva a pensar en los retos a los que actualmente los investigadores de la educación y maestros se encuentran inmersos y para lo cual buscan alternativas que permitan adentrarse en estrategias innovadoras y eficaces, tomando como punto de partida las condiciones actuales de la escuela.

Retomando a Zubiria (2013) la escuela no se corresponde con el mundo actual. El mundo es flexible, cambiante y diverso, y la escuela sigue siendo rutinaria, inflexible, descontextualizada y estática. (p.1). Lo anterior lleva a pensar en las posibles causas, entre las que se encuentran las demandas económicas y políticas que le han circundado a la escuela desde las diferentes estructuras sociales de cada época; la escuela enseñó a leer, a escribir y su verdadero papel ha consistido en formar empleados para una sociedad industrializada. Sin embargo, aunque este papel subsistió a lo largo de varios siglos, los distintos cambios sociales, políticos y económicos vividos a nivel mundial han dado un viraje importante al ser y función de la escuela. Aspectos como la globalización, la diversificación, la inserción de nuevas tecnologías que le dieron mayor protagonismo al individuo, llevaron a nombrar esta era como “la sociedad del conocimiento” (Drucker, citado en Zubiria, 2013) donde se deja de lado la información particular y se da paso a las demandas de la sociedad en términos de competencias generales, además de otorgarle un papel central al conocimiento como indicador de desarrollo, para desempeñarse más eficientemente en el mercado.

A partir de lo anterior puede expresarse en términos de Tedesco (1995) (citado por Tébar, 2009), que la crisis en la educación ya no proviene de la deficiente forma en que la

educación cumple con los objetivos sociales que tiene asignados, sino que, más grave aún, en que no sabemos qué finalidades debe cumplir y hacia dónde debe efectivamente orientar sus acciones. (p.33).

Otro aspecto importante que enmarca la educación actual es la ruptura entre la teoría y la práctica, evidenciado en múltiples teorías que explican los procesos de enseñanza-aprendizaje, los procesos de desarrollo de los estudiantes, estrategias didácticas innovadoras, pero que en los contextos se muestran poco eficaces y con bajo impacto debido a factores como la falta de atención de los estudiantes, la apatía escolar, las condiciones sociales, familiares y personales de los niños, niñas y jóvenes, lo que incita a la reflexión, a múltiples interrogantes y por ende a procesos investigativos que realmente movilicen a los maestros en torno a sus prácticas educativas desde una mirada que potencie, seduzca y a la vez, sea cuidadosa del acto educativo.

Estos cuestionamientos, retomando a Peña & Silva (2007), giran en torno a la relación que se establece entre el saber y el hacer del docente, sumando a ello, la inquietud respecto a la manera de acercar a los-as estudiantes al conocimiento. Bajo estos interrogantes subyace la intención de los docentes de mejorar su práctica pedagógica, su interés de analizar y reflexionar sobre lo que hace en medio de las relaciones complejas que se establecen en la escuela entre el saber, el contexto, el estudiante y el conocimiento. (p250).

Otro aspecto de importancia que se evidencia en la escuela está relacionado con las posibilidades de acompañamiento y formación de la familia actual, aspectos que van en contravía de lo que la sociedad moderna requiere. En palabras de Tébar (2003) la escuela ha debido asumir, no sustituir a la familia, y hacerse cargo de la formación cognitiva, afectiva y moral de la etapa más trascendente de la vida del educando. (p.25).

Finalmente aspectos que hacen parte de la escuela actual como la inclusión educativa, la motivación, el desarrollo de competencias laborales, entre otras, conducen a pensar en la necesidad de formación continua de los-as docentes.

La escuela es en sí misma el espacio favorecedor de interacciones

La escuela como espacio de formación va más allá de sus fronteras para convertirse en el lugar donde se facilitan las interacciones en la que, en palabras de Arendt (1984) citado por Bárcena y Mèlich (2000) “la presencia de “otros”, otros que se ven y son vistos, que perciben y son percibidos, es fundamental para actuar, pues nuestras acciones impactan en ellos y a ellos se dirigen para mostrar quienes somos”. (p.69). Estas interacciones van propiciándose desde la vía del conocimiento, las relaciones humanas, los diferentes momentos del desarrollo de los niños, niñas y jóvenes, a partir de un elemento fundamental como lo es la comunicación, entendida ésta, como un proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, como mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre sujetos sociales (Rizzo, 2007, p.3).

En el escenario escolar convergen no solo los procesos de socialización acordes al momento de desarrollo de los estudiantes, sino además las condiciones del lugar, las percepciones de los diferentes actores, los horizontes normativos que guían a cada persona; ello permite reconocer en la práctica pedagógica el elemento comunicativo como punto de referencia para la transformación del ambiente escolar. En este sentido, el proceso de enseñanza – aprendizaje cobra valor a partir de la comunicación, debido a que de manera

constante se da en un espacio de interacciones donde se reconocen las habilidades, conocimientos y actitudes del estudiante y el maestro. Desde este punto de vista el estudiante tiene un lugar activo en su proceso en la medida que lo que él comunica tiene un sentido para su propio aprendizaje y para el del maestro. De igual manera el espacio físico cobra importancia, en la medida en que se convierte en el contexto favorecedor o limitante; siguiendo a Rizzo (2007)

Las interacciones comunicativas en el aula dependen de las reglas que el grupo tiene, de la personalidad del maestro, de su estado de ánimo en ese momento, de cada integrante del grupo, de los líderes del grupo, del clima situacional que se dé en cada momento. (p.8)

Retomando lo anterior, es necesario explorar los diversos asuntos que convergen en el aula de clase, que pueden agruparse en el término mediación pedagógica, permitiendo descubrir condiciones potenciadoras del proceso de aprendizaje del estudiante; facilitadas por el maestro, quien reconoce su lugar y a la vez favorece el lugar activo del estudiante con un acompañamiento constante.

Mediación pedagógica

Cuando se escucha el término mediación ocurre que se utiliza de manera frecuente en diversas situaciones y con sentidos diferentes, es así como se utiliza en conflictos laborales, sindicales, políticos y educativos. En el ámbito jurídico retomando a Martínez (2007) se entiende como la intervención de un tercero para facilitar el camino de la búsqueda de consensos.

La mediación a la que se refiere este artículo está enmarcada en la reflexión del proceso educativo, las situaciones que entretejen la relación pedagógica maestro- estudiante y las creencias en las que se ha basado la construcción de los proyectos educativos de la escuela. Desde esta perspectiva, se hace referencia a un maestro mediador, es decir, un maestro que piensa su quehacer educativo, que es inspirador de los aprendizajes, que tiene mayor protagonismo en el cambio educativo, con una mirada del proceso más que de los resultados; que a su vez da lugar a los aprendizajes de sus estudiantes y promueve un niño, niña y adolescente con mayor autonomía, que sale de su zona de “confort” hacia el pensamiento de sus diferentes formas de conocer y aprender.

Mediar, en el campo educativo, siguiendo a Tébar (2009), significa dotar al alumno de las estrategias de aprendizaje para la formación de habilidades cognitivas, afectivas, sociales y de comunicación para aprender a aprender y para seguir aprendiendo a lo largo de toda su vida. (p.3)

El término mediación tiene sus inicios desde la filosofía con Hegel (1770- 1831) con sus aportes en la teoría dialéctica del desarrollo, el papel del sujeto mediador y del proceso de mediación para comprender el mundo que nos rodea. Posteriormente el ruso Lev Semionovich Vygotsky retoma el concepto de Hegel y lo traslada a la psicología para exponer la relación entre un adulto que posee el conocimiento y el estudiante dispuesto a adquirirlos. Desde esta teoría el adulto, en este caso el maestro, busca optimizar las habilidades del estudiante a través del reconocimiento de dos niveles evolutivos; la zona de desarrollo real, en la que el sujeto tiene autonomía e independencia con capacidad para trabajar de manera individual y la zona de desarrollo próximo en la que con la orientación, ayuda, aporte del adulto, en una interacción permanente el sujeto logra el aprendizaje (Grisales & González, 2010).

Para Vygotsky, retomado por Lucci (2006), el mediador es aquel que incentiva de manera natural en el estudiante avances que en él no sucederían de forma espontánea y con esto logra un adelanto en su desarrollo. El énfasis en esta teoría está en la interacción entre las personas que intervienen en el proceso, dado que partir de este la mediación de aprendizaje que comienza de manera externa se va convirtiendo en un proceso interno y se logra una aprehensión del conocimiento; además de darle un lugar significativo al momento de desarrollo de los estudiantes desde una posición activa en su proceso de aprendizaje; en ese sentido, Lucci (2006), retomando a Vygotsky, afirma que: el aprendizaje es contemplado como un proceso que antecede al desarrollo, ampliándolo y posibilitándolo. En otras palabras, los procesos de aprendizaje y desarrollo tienen influencias mutuas, generando condiciones en las que a mayor aprendizaje mayor desarrollo y viceversa. (p.10)

En la teoría del aprendizaje socio-cultural de Vygotsky existen tres clases de mediadores: signos e instrumentos; actividades individuales y relaciones interpersonales (Lucci, 2006). Aspectos que permiten al individuo acercarse al ambiente y finalmente desarrollar, en términos del autor, las funciones psicológicas superiores que resultan de la interacción entre factores biológicos y culturales. Desde esta teoría, signos como el lenguaje se convierten en los principales mediadores para el desarrollo y la interacción entre la cultura; en este caso la escuela, la familia, la sociedad facilitan en los niños, niñas y jóvenes, no solo el acceso a determinadas culturas, sino y además el desarrollo del pensamiento acorde a sus características personales y a los contextos sociales.

Por otra parte, el psicólogo Rumano Reuven Feuerstein, alumno de Jung y Piaget, retoma aspectos de la teoría de Vygotsky para plantear su teoría nombrada modificabilidad cognitiva estructural (MCE), en la que se propone que aspectos como la inteligencia se

encuentra constituida por muchos factores, retomándola como la capacidad del organismo de modificar sus estructuras mentales para asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesta el organismo (Tébar, 2009). Además, menciona el cambio permanente como una cualidad del ser humano, pensando la modificabilidad como un cambio intencionado facilitado a través de una intervención mediada. En palabras de Feuerstein, citado por Tébar (2009),

Un cambio estructural no es un hecho aislado para la persona, sino que, por su misma naturaleza, viene a cambiar el curso y el desarrollo de un individuo por las destrezas que ha preparado y por las herramientas de que dispone la persona para su desarrollo autónomo. (p.59)

Dicha modificabilidad, es posible en los seres humanos a través de la experiencia de aprendizaje mediado (EAM); Stenberg (como se citó en Tébar, 2009) piensa que la EAM es el camino en el que los estímulos emitidos por el entorno son transformados por un agente “mediador” generalmente los padres, tutores o educadores (P.59). El mediador desde esta teoría tiene un lugar fundamental pues es quien organiza y transforma los estímulos adaptándolos al tipo de necesidad del estudiante.

Un aspecto importante dentro de la mediación de Feuerstein es el necesario conocimiento que debe tener el maestro del estudiante, no solo de las condiciones actuales sino además del potencial que posee en términos de alcanzar mayores niveles, entendiendo ese potencial como aquellas habilidades que se tienen ocultas o no han tenido oportunidad de hacerse notar, pero con la ayuda del mediador se acrecentarán.

El objetivo de la mediación como experiencia de aprendizaje es construir habilidades en el mediado para lograr su plena autonomía. (Tébar, 2009). Desde esta mirada, la intención se encuentra en la construcción con otros, creando ambientes y escenarios que propician oportunidades de aprendizaje, pensado desde la transmisión de la cultura, los diversos significados y la relación con los otros. Estos aspectos afianzan el camino de la educación, en palabras de Bàrcena y Melich (2000) como acción ética, como libertad, porque evocan la creación de un nuevo mundo de posibilidades, de un nuevo comienzo, de la natalidad. El poder siempre abierto a la fuerza de lo que nace. (p.72).

En relación con lo enunciado, es preciso dejar claramente definido el lugar que dentro de la mediación tiene el mediador y el mediado.

El profesor debe permanecer atento y utilizar los medios necesarios para, que a través de las diferentes actividades y manifestaciones del niño, comprobar en qué medida va incorporando los aprendizajes realizados a nuevas propuestas de trabajo y a otras elaboraciones de la vida cotidiana. En este sentido, debe intercambiar información con los padres en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los niños. (Tébar, 2009 p. 104)

En este caso, el mediador regula los aprendizajes, aumenta la comprensión de una experiencia, proporciona diferentes interpretaciones, ilumina la realidad y de esta manera propicia su propia modificación cognitiva, pues en la medida que busca estrategias para sus estudiantes a la par está generando en él nuevos recursos que lo acercan al conocimiento. De igual forma, adapta su relación educativa teniendo en cuenta el contexto, las situaciones, necesidades que surjan en la interacción, lo cual sugiere un esfuerzo permanente por parte del

mediador en cuanto a aspectos como la empatía, la cercanía con sus estudiantes y a la par el interés por acompañar los procesos de aprendizaje de sus estudiantes desde una mirada realista y constructiva.

Retomando a Tébar (2009), el maestro es el mediador entre los conocimientos que el niño posee y los que se pretende que adquiera, es la guía en la construcción de conocimientos del propio alumno. (p.103). El estudiante quien es el mediado a través de la experiencia de mediación va a lograr reconocer sus sentimientos, descubrir lo que es capaz de hacer, aumentando su eficiencia y ayudando a la par en la reafirmación de un autoconcepto positivo; poco a poco a través del aprendizaje que acompaña el mediador podrá reconocer su estilo de aprendizaje y a la par ir adquiriendo autonomía e independencia del maestro.

Condiciones necesarias para la mediación

El acto educativo y específicamente la mediación pedagógica, en la medida en que se convierte en un aspecto esencial para el logro de los objetivos en el aula de clase, integra aspectos como la trascendencia, es decir, la relación de aprendizajes actuales con temas ya pasados y /o futuros; la intencionalidad, que consiste en la implicación del sujeto mediado y el significado de lo que se pretende mediar con el fin de que el estudiante se implique activa y emocionalmente en la tarea, cobran importancia tres condiciones desarrolladas por Van Manen (1998) para que pueda desarrollarse el proceso educativo desde una verdadera experiencia pedagógica: 1) El amor pedagógico del educador para con los niños, que se convierte en la condición previa para que exista la relación pedagógica.(p.80); y está mediado por las posibilidades de crecimiento y desarrollo que el maestro ve en el niño. 2) La “esperanza”, que en términos del autor, es el reconocimiento de la confianza en las

capacidades de los niños, niñas y jóvenes, la demostración de que el adulto, en este caso el maestro, “estará ahí” en el proceso de aprendizaje. 3) Finalmente y con igual importancia se encuentra la responsabilidad del maestro en términos del lugar que el estudiante le va posicionando de acuerdo a su autoridad, entendida en términos del amor, los límites, el afecto y la autorización por parte del niño, y de manera importante otro aspecto relevante en la relación está centrado en la respuesta solícita del maestro al rostro del estudiante, en este sentido, la relación pedagógica está fundada en una respuesta solícita del maestro, porque reconoce sin que necesariamente tenga que mediar la palabra en que momento actuar frente a una demanda del estudiante.

Adicionalmente, el maestro requiere a su vez reconocer la relación pedagógica establecida con sus estudiantes, esto es, una relación orientada a la búsqueda del desarrollo del estudiante, reconociendo las circunstancias actuales del niño, las experiencias de vida que lo llevan a interactuar en una cultura de una forma particular y a su vez la relación con un área del conocimiento. Teniendo en cuenta condiciones como la disposición para el aprendizaje.

Oportunidades y desafíos de la educación hoy

En la actualidad se presenta una gran preocupación por la mirada del docente en el aula, por generar procesos de reflexión consciente que vayan más allá de tener dominio específico de un área del conocimiento y se dirija a desarrollar una buena pedagogía, aspectos como la vocación, la responsabilidad, preocupación y afecto por los estudiantes y dos aspectos en términos de Max Van Manen (1998), comprensión pedagógica de las necesidades del niño y sentido del tacto hacia la subjetividad del niño (p. 24). Esta comprensión pedagógica es compleja en la medida que contiene elementos reflexivos e interactivos.

Requiere del adulto tanto el saber mantenerse al margen como saber cuándo y cómo comprometer activamente al niño. (p98)

Es necesario romper con paradigmas existentes en los docentes tales como que la más importante misión de la escuela es la transmisión de conocimientos. Lo mismo con la idea de que lo único valioso es lo que diga el maestro; se trata de llevar a pensar al estudiante en sus procesos de acercamiento al aprendizaje, lo que descubre, siente y piensa; con la orientación y acompañamiento del mediador, es decir, el maestro. En palabras de Mèlich, (2000), tejer una relación de aprendizaje donde el maestro aprenda a callar para que el aprendiz encuentre su voz y pueda hablar. La enseñanza entendida desde el silencio del docente y la palabra creadora del estudiante. (p.157).

De igual forma, se requiere en el docente la capacidad de exteriorizar sus emociones, el reconocerse sujeto de aprendizaje, con unas emociones propias y con una mirada crítica en torno a la autoridad, su lugar en el aula y la identificación del estudiante desde una mirada de sus potencialidades más allá de sus limitaciones . Es necesario además, que el docente sea modelo de lo que exige a los demás, es decir que sea testimonio de lo que pretende enseñarles a sus estudiantes. Desde esta perspectiva el maestro no enseña de manera objetiva, por el contrario su proceso atraviesa su subjetividad, transformada y atravesada por los mismos contenidos que transmite al aprendiz (Mèlich, 2000, p. 157).

Implica también, generar mayores espacios de acercamiento que lleven a una reflexión crítica , que posibilite la introspección, que inspire a los maestros a pensar en su quehacer desde una mirada autocrítica con un reconocimiento de que no solo enseña un saber, sino que lo personifica; es decir, lo transmite a partir de sus creencias, lenguaje, emoción, lo cual lleva

a pensar en las implicaciones de pensar en la “vocación” como un elemento fundante de unas prácticas pedagógicas que movilizan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Otro asunto de gran importancia es analizar no solo aspectos desde el quehacer del docente; se debe ampliar la visión hacia asuntos como la motivación, las actitudes y valores de los estudiantes que hacen parte de su entorno inmediato, las múltiples interpretaciones que se dan al acto educativo, las exigencias externas que día a día trastocan el acontecer en la escuela y van formando nuevas perspectivas que afectan los procesos de aprendizaje y a la par, las condiciones de lo que allí están en constante interrelación.

Más allá de explorar el lugar del docente se requiere replantear la tarea esencial de la escuela y la educación, en palabras de Masschelein y Simon (2014) en términos de la renovación de la sociedad a través de la nueva generación. Según los autores la escuela no es (tanto) el lugar donde se aprende lo que no puede aprenderse en el mundo vital de cada uno, sino más bien el lugar donde la sociedad se renueva a sí misma liberando y ofreciendo su conocimiento y su experiencia como un bien común a fin de hacer posible la formación (p.74).

mbargo, nosotros pedimos enérgicamente a los educadores que sean pedagogos, es decir, figuras que conducen a los niños y a los jóvenes a la escuela y que contribuyen a dar forma y cuerpo a la escuela;77

Finalmente se cuenta con muchas fuentes de información que contienen diferentes perfiles del maestro que se solicita en la actualidad, que si bien es cierto reconocen una gran cantidad de cualidades en el ejercicio docente no dejan de lado las condiciones actuales de estos en torno a temas como la desmotivación, las condiciones económicas, su estatus social.

Todo lo anterior abre las posibilidades de mirar al docente más allá de su interacción didáctica en el aula y lleva a la comprensión de los diferentes ámbitos, entre ellos las propias creencias y actitudes que traslada al ejercicio pedagógico; sin embargo se busca en palabras de Masschelein y Simon (2014) que los profesores sean figuras que amen la escuela porque aman el mundo y a la nueva generación; figuras que insistan en que la escuela no tiene que ver con el aprendizaje sino con la formación; que no tiene que ver con la acomodación de las necesidades de aprendizaje individuales sino con despertar el interés (p.77).

BIBLIOGRAFIA

Bárcena, Fernando. Mèlich, Joan- Carles. (2.000). *La educación como acontecimiento ético*. España. Ediciones Paidós Ibérica.

Cast (2008). *Guía para el diseño universal del aprendizaje (DUA)*. version 1.0.
Wakefield, MA: Author.

De Zubiría, J.; (2013). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI.

Editorial *Revista redipe* 825. 1-16. Recuperado

de: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-327345_recurso_1.pdf

Ferreiro, R. Una exigencia clave de la escuela del siglo xxi: la mediación pedagógica.

Recuperado de:

<http://www.redtalento.com/Articulos/WEBSITE%20Revista%20Magister%20Articulo%204.pdf>

Grisales, L; González, E. De un modo de relacionar dos elementos contrarios a la mediación o acerca de la aproximación histórica al concepto mediación. *Anagramas rumbos sentidos comun. vol.9 no.17*. Recuperado

de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S169225222010000200010&script=sci_arttext

Juno, J.; García de Viedma. *Curso-Taller Educando para una Formación Integral*

Lectura: El perfil del profesor como mediador. 1-5. Recuperado de:

http://http://www.cca.org.mx/apoyos/cu095/1_m3.pdf

Lucci, M. (2006). La propuesta de vygotsky: la psicología sociohistórica. The proposal of Vygotsky: the social-historical psychology . *Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Martínez, D. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de mediación? *Ámbito jurídico*. Recuperado de:

http://www.ambitojuridico.com.br/site/index.php?n_link=revista_artigos_leitura&artigo_id37

Masschelein, J; Simons M. (2014). *Defensa de la escuela, una cuestión pública*. Buenos Aires, Miño & Dávila

Peña, O; Silva, E. (2007). El cuaderno en la práctica pedagógica, como mediador en la apropiación de los saberes pedagógico, científico y social. En Investigación de los saberes pedagógicos. *Revolución educativa Colombia aprende*. 247-280. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf

Rizzo García, Marta. Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. *Revista de Associação nacional dos*. Abril de 2007. Recuperado de: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/ecompos/article/viewFile/143/144>

Tébar, L.; (2001). El paradigma de la mediación cognitiva en cuestiones. *Hispanic remedial education project*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/hispanicremedial/home/-el-paradigma-de-la-mediacion>

Tébar, L. (2009). El profesor mediador del aprendizaje. (1ª Ed). Bogotá, Colombia. Editorial cooperativa magisterio.

Van Manen, Max. (1998). *El tacto en la enseñanza*. (1ª ed). Ed. Paidós Ibérica.