

**UN ACERCAMIENTO AL PENSAMIENTO DEL MAESTRO EN LA MODALIDAD
FAMILIAR**

PRESENTADO POR:

Susan Cárdenas Garnica

Olga Lucia Quintero Quiroga

Flor Ángela Peláez Guarín

ASESOR:

Juan Carlos Garzon

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO - CINDE

BOGOTÁ,

DICIEMBRE 2014

DEDICATORIA

*Esta investigación está dedicada a cada uno de los maestros
Que le apuestan a desarrollar su rol en contextos diferentes al aula,
que buscan acercarse a los niños desde otras ventanas,
un maestro que requiere algo más que formación académica,
requiere, entender, comprender y fascinarse por lo que se hace,
siempre partiendo de un punto,
Todo puede construirse, cuando se entiende la voz, la mirada, las acciones
Y el pensamiento de un maestro.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios, quien ha sido la luz en mi camino y en las noches más oscuras. A mi esposo que con paciencia y voz dulce siempre tomo mi mano para darme aliento, a mi hijo, por regalarme de su espacio para construirme para él y para otros más. También quiero agradecer a aeioTU, por creer en nosotras y darnos los espacios, el recuso y el material que requeríamos para desarrollar esta investigación. Junto con esto, quiero agradecer enormemente a las maestras que compartieron sin desdén sus palabras, pensamientos, preocupaciones, angustias sin temor, con el único objetivo que todos los maestros que hablan por sus bocas se beneficiaran en este proceso de ser maestras. Finalmente quiero agradecerle a mi equipo de trabajo, con quienes compartí, aprendí, discutí y nuevamente aprendí. Gracias chicas por su dedicación y entrega a esta investigación.

Ángela Peláez Guarín

Agradezco a Dios por acompañarme en este recorrido, a mi familia por su apoyo y comprensión constante durante este proceso, a las maestras que hicieron parte de esta investigación ya que con sus aportes significativos ayudaron comprender la práctica y pensamientos que se entretajan en su rol como docentes, a aeioTU por su confianza y apoyo permanente y por la apertura para seguir aprendiendo y a mis compañeras de maestría quienes me dieron ánimos en los momentos más difíciles, enseñándome a escalar nuevas montañas.

Susan Cárdenas Garnica

Quiero agradecer a Dios quien me ha acompañado durante mi camino, a mi familia y mi hijo quien son el soporte y fortaleza para continuar en los momentos que lo necesitaba y que me regalaron una voz de aliento en las situaciones más difíciles. También quiero agradecer a la Fundación Carulla y al centro aeioTU Cabí quien nos abrió las puertas para realizar esta investigación. Finalmente mis más sinceros agradecimientos a mis compañeras quienes siempre me brindaron aprendizajes, cuestionamientos y reflexiones que me hicieron crecer como persona y profesional.

Olga Lucia Quintero

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 14 de 169	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Un acercamiento al Pensamiento del maestro en la Modalidad Familiar
Autor(es)	Quintero Quiroga, Olga; Peláez Guarín, Ángela; Cárdenas Garnica, Susan
Director	Garzón Rodríguez, Juan Carlos.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 170 p.
Unidad Patrocinante	aeioTU- Fundación Carulla
Palabras Claves	Modalidad familiar, pensamiento del maestro, práctica pedagógica, comprensión de niño, educación y maestra, desafíos prácticos.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que busca reconocer cuál es el pensamiento que las maestras de la modalidad familiar tienen sobre su trabajo pedagógico en casa. Identificando las comprensiones que ellas tienen alrededor del niño, la educación y su rol como maestras; todo esto visto a la luz de sus prácticas pedagógicas y sus discursos, reconociendo en medio de esto, los desafíos prácticos a los que se enfrentan en la puesta en práctica de su profesión en este escenario familiar.</p> <p>Dentro de las conclusiones más relevantes se encuentran, en primer lugar la dificultad que representa para las maestras llegar a una modalidad familiar y desarrollar su rol allí, habiendo</p>

tenido una experiencia práctica de corte institucional. También, la necesidad que existe de una formación específica en el trabajo comunitario que le permita contar con más herramientas en el momento de desarrollar su rol en un escenario de corte familiar y comunitario.

3. Fuentes

Álvarez, L, y Moreno, M (2012).El pensamiento del profesor: entre la teoría y la práctica.

Colombia. Editorial Universidad Nacional de Colombia. P 157.

Barquín, J, (1991). La evolución del pensamiento pedagógico del profesor. Revista de

educación # 264. Recuperado de: [http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre294/re29413.pdf?documentId=0901e72b813577da)

[educacion/articulosre294/re29413.pdf?documentId=0901e72b813577da](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre294/re29413.pdf?documentId=0901e72b813577da)

Trilla, Jaume. (1993). La educación Fuera de la escuela, ámbitos no formales y educación

Social. Edición Ariel. Barcelona.

4. Contenidos

La investigación expone el pensamiento que tienen las maestras del trabajo pedagógico en casa en

la modalidad familiar, en el centro aeioTU Cabí, ubicado en el departamento del Chocó;

aportando insumos que enriquecen la comprensión de lo que significa el trabajo pedagógico en

casa y buscando fortalecer la práctica pedagógica de la maestra en relación con el niño y su

familia.

Así mismo, se hace imprescindible en esta comprensión, el reconocimiento del pensamiento del

maestro desde sus orígenes en el ámbito institucional, así como los procesos internos que

atraviesan al sujeto y determinan su intervención en la práctica. De la misma manera, reconocer la

manera como han solucionado el desarrollo de su rol en escenarios de educación no formal.

Esta investigación se desarrolló bajo un paradigma de tipo interpretativo, que busca comprender una realidad que se encuentra atravesada por múltiples miradas y significados de los actores inmersos en ella, utilizando una metodología e instrumentos de tipo cualitativo empleados para la recolección y análisis posterior de la información, mostrando a partir de tres categorías de análisis los resultados: comprensiones de maestra, educación y niño, la práctica pedagógica y los desafíos a los que se ven enfrentadas.

A partir de lo anterior, se presentan las conclusiones y recomendaciones generales que lleven a fortalecer la implantación de la modalidad familiar en cualquier institución que busque implementarla como forma de atención a los niños y las niñas.

5. Metodología

El proyecto se llevó a cabo desde un paradigma de tipo interpretativo con una metodología cualitativa, que permitió comprender una realidad que se encuentra atravesada por múltiples miradas y significados de los actores inmersos en ella. Es por esto que se utilizó como técnica de recolección de datos, el grupo focal, los relatos y la revisión documental.

6. Conclusiones

Dentro de las conclusiones y recomendaciones más relevantes se encuentra:

La necesidad de establecer un perfil más claro sobre el rol de la maestra en la modalidad familiar, los procesos pedagógicos, el acercamiento a la comunidad y la familia.

La importancia de propiciar escenarios de formación claros desde el trabajo comunitario, lo cual posibilitará que las maestras tengan menos incertidumbre y temor de enfrentarse a este tipo de ámbitos no formales.

El reconocimiento de la influencia que ejercen en el desarrollo del rol, las vivencias similares que el maestro haya realizado en su experiencia y que hacen que tenga más claridad, seguridad y empoderamiento a la hora de asumir su rol en la modalidad familiar.

Elaborado por:	Quintero Quiroga, Olga; Peláez Guarín, Ángela; Cárdenas Garnica, Susan		
Revisado por:	Carlos Garzón, Juan Carlos.		
Fecha de elaboración del Resumen:	28	11	2014

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	21
Justificación.....	26
Objetivos de la investigación	28

CAPITULO 2..... 29

ESTADO DEL ARTE..... 29

2.1. Muestra de documentos encontrados:.....	31
----------------------------------------------	----

CAPITULO 3..... 43

MARCO CONCEPTUAL..... 43

3.1. Estructuración del pensamiento del maestro	43
-------------------------------------------------------	----

3.2 Perfil del maestro en los escenarios no formales:.....	51
------------------------------------------------------------	----

3.2.. La modalidad Familiar en el ámbito no formal:	54
-----------------------------------------------------------	----

CAPITULO 4..... 58

ENFOQUE METODOLÓGICO..... 58

4.1. Paradigma Interpretativo.....	58
------------------------------------	----

4.2. Metodología Cualitativa	60
------------------------------------	----

4.3. Etapas del proceso Metodológico	61
--------------------------------------------	----

4.3.1. Primera etapa: Diseño, Validación de los instrumentos y recolección de la información.....	62
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

4.3.2. Segunda etapa: Análisis e interpretación de la información	66
-------------------------------------------------------------------------	----

CAPITULO 5..... 71

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ENCONTRADOS SOBRE EL PENSAMIENTO DEL MAESTRO..... 71

5.1. La comprensión que posee el maestro, frente a la configuración de su rol.....	72
------------------------------------------------------------------------------------	----

5.1.2. La comprensión de educación y el desarrollo de la práctica que tiene el maestro	79
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

5.1.3. Comprensión de niño que tienen las maestras de la modalidad familiar.....	83
----------------------------------------------------------------------------------	----

5.2. .La Práctica Pedagógica en el contexto de la modalidad familiar.....	86
5.2.1. Practica pedagógica de la maestra:	87
5.2.3. Interacción de la maestra dentro de la práctica pedagógica:	93
5.2.4. La configuración del Conocimiento dentro de la práctica pedagógica:	97
5.2.5. Reflexión de la acción en la práctica pedagógica:	100
5.2.6. En cuanto al espacio físico y su experiencia:	101
5.3. En cuanto a la Implementación de la Propuesta:.....	106
CONCLUSIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
ANEXOS.....	121
Preguntas Orientadoras	121
TALLER DE RELATOS	123
Transcripción grupo focal.....	125

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo analizar el pensamiento que poseen las maestras de la modalidad familiar sobre el trabajo pedagógico en casa. Esto busca ser identificado a partir de las construcciones que ellas han realizado lo largo de su profesión docente y que se reflejan en sus discursos. Para ello, en primera instancia se realiza una breve descripción de la importancia de esta investigación y la problemática que sobresale en el contexto de aeioTU en Casa esbozando tanto los objetivos como algunos referentes teóricos que sustentan nuestro objeto de estudio y le dan soporte pedagógico al análisis realizado.

En segunda instancia, se da a conocer el marco metodológico, el cual está desarrollado desde un paradigma interpretativo, que permite al investigador lograr una comprensión y análisis de los procesos que intervienen en el pensamiento del maestro, esto tiene como intención comprender su realidad desde una mirada que reconoce las particularidades y subjetividades del maestro. Dando así, respuestas a las preguntas que orientan a la presente investigación.

Finalmente, el tercer componente da a conocer los resultados producidos a lo largo de la investigación, como también las conclusiones y sugerencias propuestas por el equipo investigador para aportar al enriquecimiento de la modalidad familiar y con ello a la cualificación y comprensión del pensamiento del maestro que trabaja en ésta.

CAPITULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desde hace varios años se viene desarrollando en Colombia, una forma de atención para la primera infancia en el marco de la Modalidad Familiar; inicialmente éste fue planteado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y posteriormente acogido por otras instituciones, entre ellas, la Secretaria Distrital de Integración Social, en Bogotá y Buen Comienzo, en Medellín. Este marco de atención para la primera infancia, ha buscado dar atención a los niños y las niñas desde la gestación hasta los 6 años, que por sus condiciones sociodemográficas y sociales, no tienen la posibilidad de acceder a la educación institucional. Dentro de los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral en la Guía 54, se define el propósito de esta modalidad como: *“El propósito central de esta modalidad es garantizar el desarrollo integral de los niños y las niñas a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a las familias y cuidadores desde sus conocimientos y prácticas”* (Molano, Lemus, 2014, p.31).

Dentro de este marco de atención otras entidades no gubernamentales han comenzado a realizar su trabajo encaminado a la atención de la primera infancia, una de ellas es aeioTU- Fundación Carulla,

“quien es una empresa social que trabaja en alianza con actores públicos y privados para brindar atención integral de alta calidad (educación, nutrición y cuidado) a los niños y niñas desde la gestación hasta los 5 años. Su propósito, es desarrollar el potencial de los

niños para la transformación de las comunidades de Colombia de manera innovadora y sostenible”. (aeioTU, Horizontes, 2014, p.15).

Para lograr su propósito de llegar a cerca de 400.000 niños, aeioTU ha consolidado una programa pedagógico que tiene como fundamentos, la inclusión social, la construcción del conocimiento, la relación entre lo estético y cultural y los valores (ser socios, conscientes de un sistema, creativos y disciplinados). Así mismo, tiene 4 componentes importantes los cuales son: estrategias de aprendizaje, el seguimiento al desarrollo, las transiciones y el ambiente, los cuales buscan implementarse en los centros aeioTU, en la modalidad institucional y familiar. Para efectos de esta investigación se centrará la mirada en este segundo programa de atención enfocado en la Modalidad Familiar, específicamente se analizará el proceso dado en aeioTU Cabí ,ubicado en el barrio Cabí departamento de Chocó.

Esta propuesta de aeioTU en Casa nace en el 2012, tiempo en el cual aeioTU buscó diferentes referentes teóricos y analizó propuestas ya implementadas para dar el marco de referencia desde el cual *aeioTU en Casa* se desarrollaría. Al encontrar su foco de atención y objetivo del mismo, se inició un proceso de selección de docentes que se denominaría maestras viajeras; las personas seleccionadas fueron equipadas tanto con insumos de formación, como con herramientas pedagógicas en la modalidad familiar.

Adicional a la propuesta que hace el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en donde el foco de atención es la formación a las familias o cuidadores de los niños, aeioTU quería enfatizar en un apoyo pedagógico más cercano a los niños desde el trabajo en casa, apoyado por las maestras viajeras, las cuales no solamente trabajarían en la formación a familias, sino en la interacción directa y personalizada con los niños que visitarían en sus casas. Siendo aeioTU Cabí el primer centro en donde se desarrollaría aeioTU en Casa.

Cuando se inicia el proceso en este centro, se contratan maestras de acuerdo al perfil, que en su momento requería el aliado (ICBF). Esta alianza comienza en el 2012, donde aeioTU es uno de los operadores que atienden los niños de este departamento en las dos modalidades (institucional y familiar).

En medio del desarrollo de este proceso, las maestras recibieron una capacitación, denominada aproximación a la Experiencia Educativa aeioTU, posteriormente, se dividieron las maestras según la modalidad en la que iban a participar y se les entregaron los materiales requeridos para el desarrollo de su trabajo, centrándose en la atención de los niños desde la gestación hasta menores de 3 años de edad.

Cuando el equipo investigador comenzó a adentrarse en el proceso de implementación de aeioTU en Casa, comenzaron a encontrar varias prácticas y diálogos que no eran congruentes con lo planteado en la Experiencia Educativa aeioTU, ya que las prácticas pedagógicas que desarrollaban las maestras del programa de aeioTU en Casa, tenían como referentes constructos teóricos y prácticos desde constructos teóricos y prácticos que habían elaborado en otras experiencias profesionales o desde las creencias que ellas poseían alrededor del desarrollo de los niños y la relación con la familia.

Lo anterior, permitió evidenciar el objetivo del programa y sus planteamientos no se estaban generando en las intervenciones de las maestras en las casas de los niños, ya que aeioTU tiene un marco conceptual desde el que orienta las prácticas de sus maestros. Por ejemplo aeioTU, buscaba el generar procesos de exploración, entendiendo esta como:

“un elemento que se encuentra fuertemente unido a la comunicación y el entendimiento, ya que cuando el niño explora está realizando una conexión cerebral, que lo lleva a interpretar y comprender los objetos de su interés. Es un trabajo juicioso y detallado al

cual dedica el tiempo que considere necesario. Al explorar los niños sienten la necesidad de ir más allá, de descubrir y tratar de comprender el funcionamiento, características y detalles específicos del objeto o situación de interés. A su vez, este proceso se encuentra relacionado directamente con el aprendizaje, constituyéndose para el adulto en una herramienta para complejizar el pensamiento en el niño, reconociendo intereses y gustos”. aeioTU, Horizontes, 2014, p.107).

Por su parte el juego es entendido como: “... *un potenciador del pensamiento, es la actividad rectora de la infancia, se constituye en el elemento que el niño utiliza para comprender el mundo que lo rodea, recreando situaciones de la realidad que se le presentan como una oportunidad para expresar sentimientos y emociones.*”(aeioTU, libro de aeioTU en Casa, Pag. 19-20, 2013)

Al encontrar las dicotomías entre lo propuesto y lo expuesto en la práctica, el grupo investigador, se empezó a preguntar: ¿Por qué se dificulta para las maestras desarrollar el proceso pedagógico en la modalidad familiar?, ¿es suficiente la formación previa al inicio de la modalidad familiar para comprender lo que se quiere con el programa *aeioTU en casa?*, ¿qué piensan las maestras viajeras sobre el trabajo pedagógico en casa?

Teniendo en cuenta las preguntas anteriores y al analizar las prácticas de las maestras viajeras, surgió el interés por realizar un proceso investigativo en torno a conocer cuál es el pensamiento del maestro que se enfrenta al trabajo pedagógico en casa, y cómo reconocen su rol las maestras que no han tenido experiencia previa en esta modalidad, identificar cuáles son sus prácticas pedagógicas y cómo las

llevan a cabo para de esta manera explicitar los desafíos que enfrentan las maestras de la modalidad *aeioTU en Casa*.

Todo lo anterior tiene como propósito, a largo plazo, aportar a la estructuración y consolidación de un programa pedagógico dentro de la modalidad familiar para la atención de los niños y sus familias, que reconozca la particularidad de atención en esta modalidad, aportando a la formación y cualificación de los maestros, de manera tal, que los procesos pedagógicos cumplan el objetivo que busca la atención de los niños y las niñas en sus casas.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años ha cobrado gran importancia la atención a la primera infancia desde la modalidad familiar¹, siendo ésta, una alternativa para los niños y las niñas que por diferentes razones sociales no pueden acceder a una institución de primera infancia.

En Colombia “surgió el programa de entorno familiar del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el cual retomó los elementos conceptuales del programa no institucional de Cuba Educa a tu hijo (Siverio, 2011), con el objetivo de atender desde el hogar a los niños, reconociendo que la educación en la primera infancia no está centrada en la escolaridad, sino en el desarrollo del potencial de los niños a partir del juego, la exploración, la investigación, los procesos de socialización y del reconocimiento de los procesos de formación , donde las familias son los primeros agentes socializadores de la infancia.

Sin embargo, al realizar un análisis sobre la implementación de la modalidad familiar en los diferentes programas de las entidades mencionadas anteriormente, se encontró como elemento común, que el componente pedagógico de esta modalidad está enfocado en la formación a familias y la identificación de la vulneración de los derechos de los niños. Por su parte, aeioTU propone que la modalidad familiar en su componente pedagógico, genere procesos de aprendizaje desde la exploración y el juego, donde la maestra interactúa directamente con el niño y su cuidador en casa, además de participar de procesos de formación con las familias.

¹ Se hablará del término de Modalidad Familiar, respetando la nominación que ha dado la Estrategia de Cero a Siempre en Colombia a esta forma de atención para la primera infancia.

A partir de lo anterior y adentrándose en la propuesta que hace aeioTU para la modalidad familiar, se identificó que la práctica pedagógica de las maestras presentaba retos no solo en su comprensión sino en la forma como ésta se abordada dentro de su intervención, evidenciándose confusión entre las maestras a la hora de comprender la implementación de la Experiencia Educativa en el programa de aeioTU en Casa.

Dado lo anterior, esta investigación busca reconocer cuál es el pensamiento de las maestras en su trabajo pedagógico en casa, identificando su práctica pedagógica, las comprensiones que ha configurado de niño, familia, educación y los desafíos a los que se ven enfrentadas en el desarrollo de su rol. De esta manera, se busca aportar insumos que enriquezcan la comprensión de lo que significa el trabajo pedagógico en casa, además que aporte sentido y significado a la práctica pedagógica de las maestras en relación con el niño y su familia.

Objetivos de la investigación

Identificar el pensamiento de las maestras de aeioTU Cabí (Chocó), frente al trabajo pedagógico en casa en la modalidad familiar.

Objetivos específicos:

- Identificar las comprensiones que tienen las maestras de aeioTU sobre el niño, la educación y el maestro en la modalidad familiar.
- Identificar las prácticas pedagógicas construidas por las maestras en el contexto del trabajo pedagógico en casa.
- Identificar los desafíos prácticos que representa el trabajo pedagógico en casa para las maestras.

CAPITULO 2

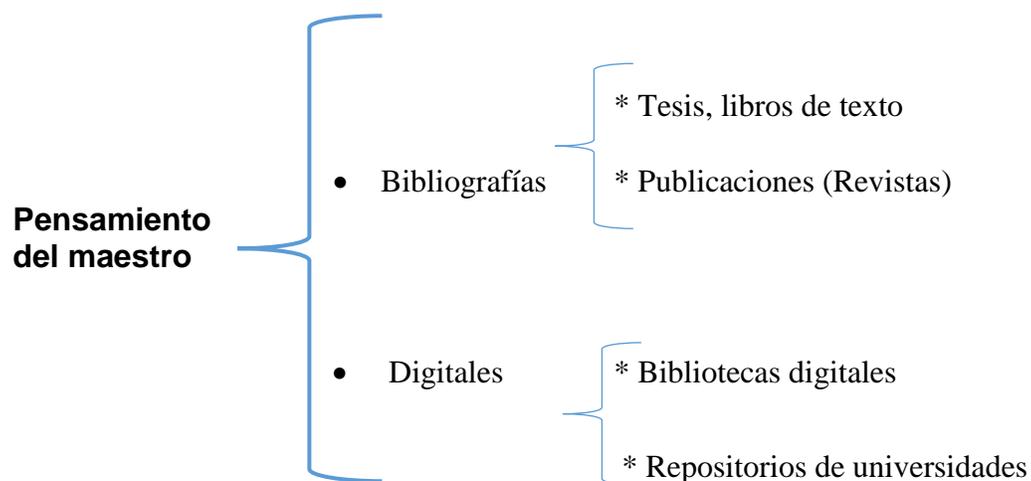
ESTADO DEL ARTE

La manera como el maestro configura su pensamiento y cómo a partir de éste realiza su intervención o práctica, constituyen el punto de partida y de análisis de la presente investigación.

Por ello, reconociendo la particularidad del tema, el estado del arte que se presenta a continuación, pretende dar cuenta de las tendencias encontradas en la producción de conocimiento relacionada con el pensamiento del maestro como ámbito temático.

Frente al pensamiento del maestro, se logró hacer una identificación y recolección de ocho investigaciones que hablan de este tema dentro del contexto educativo formal, razón por la cual, se abrió el espectro hacia la búsqueda de cualquier documento que hablara sobre el tema en cuestión; esto permitió reconocer que la mayoría de la información se encuentra en dos tipos de documentos: investigaciones y artículos publicados sobre investigaciones. Dado esto, se propuso enfocar la búsqueda en cuatro universidades del país y un centro de investigación, e investigaciones acordes al tema encontrando así mismo procesos de investigación a nivel iberoamericano, teniendo como filtro de indagación las preguntas u objetivos de las investigaciones, las categorías de análisis, la metodología utilizada para ello y los hallazgos o resultados encontrados.

Figura 1. Estructuración de la forma de búsqueda de documentos.



La indagación comenzó consultando los sistemas de información de las universidades reconocidas en Colombia por su trayectoria investigativa, las cuales fueron: la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad de Los Andes y la Universidad Javeriana y como centro de investigación se buscó desde CINDE, en todas las instituciones la palabra clave de búsqueda fue “pensamiento del profesor o maestro” (ver tabla 1)

Tabla 1. Resultados palabra clave según fuente

Fuente	Resultados sin filtro	Resultados acordes al pensamiento del maestro
Universidad Nacional de Colombia	5315 tesis	1
Universidad Pedagógica Nacional	53298 tesis	3
Universidad de los Andes	616 tesis	0
Universidad Pontificia	10 tesis	0

Javeriana		
CINDE	0	0

Así mismo, se consultaron fuentes de información como Google académico y dialnet, utilizando como criterios de búsqueda las palabras “pensamiento del profesor o maestro”, sin tomar un periodo de tiempo específico de las publicaciones, dado que la búsqueda de información sobre este tema no arrojaba muchos resultados. Así se encontraron cuatro artículos de los cuales, uno corresponde a una tesis doctoral de la universidad de Lleida en España, dos artículos publicados en revistas educativas de la Universidad de Málaga y de la Universidad Pedagógica Nacional y una ponencia presentada en un congreso de Enseñanza de las ciencias de la Universidad Pedagógica Nacional.

Después de estos hallazgos y de revisar la información, se seleccionaron 8 investigaciones que se acercaban en planteamiento, enfoque, metodología y abordaje a lo que la presente investigación buscaba. A continuación se presentan cuales fueron esas investigaciones:

2.1. Muestra de documentos encontrados:

Tabla 1

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Actitudes y procesos de pensamiento de los profesores de la Etapa Infantil	2003	Universidad de Lleida (España) Departamento de Pedagogía y Psicología	M. Àngels Marsellés Vidal	Cualitativa	El documento no aborda los objetivos de la investigación

ante las diferencias de sus alumnos y sus familias					
----------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Tabla 2

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Pensamientos del profesor: un acercamiento a las creencias y concepciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior	2007	Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar.	Rocío C. Serrano Sánchez	Metodología de investigación de tipo cuantitativo, fundamentalmente descriptiva, basada en el uso de tests estadísticos.	Dar a conocer las creencias que sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior tiene un conjunto de profesores y profesoras de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Tabla 3

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Epistemologías del profesor de ciencias sobre su	2005	Universidad Pedagógica Nacional.	Perafán Echeverri, Gerardo		Identificar el conocimiento profesional del docente de ciencias, y su

propio conocimiento profesional		Colombia	Andrés		epistemología, como uno culturalmente viable e históricamente legítimo, que obliga a transformaciones radicales en la estructuración de los currículos para la enseñanza de las ciencias y para la formación de los profesores de ciencias.
---------------------------------	--	----------	--------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 4

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Pensamiento educativo implico en las prácticas de enseñanza de la Biología –Un acercamiento a su explicitación a través de la investigación en el aula-	2005	Universidad Pedagógica Nacional. Colombia	Chona Guillermo, Artheta Judith, Martínez Sonia	Cualitativa	Presentar y discutir algunos hallazgos con relación a aspectos que afectan su pr áctica como los pedagógicos, didácticos, aprendizajes, concepciones sobre el conocimiento biológico y la imagen de la profesión, así como las influencias.

Tabla 5

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
El pensamiento del maestro entre la teoría y la práctica	2012	Universidad Nacional. Colombia	Álvarez Nidia, Moreno Marisol	Enfoque cualitativo, reflexivo o fenomenológico	Entender el pensamiento del profesor reflexivo y racional que tiene creencias y realiza acciones. Esta investigación buscó dar respuesta a la pregunta por las concepciones implícitas de enseñanza, aprendizaje e interacción comunicativa que subyace a la práctica de ellos

Tabla 6

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
El Pensamiento del profesor: una reflexión desde la práctica Áulica	2006	Instituto Superior de Formación Docente N° 107 (Argentina)	Palacio Virginia	Enfoque hermenéutico	Analizar cómo el maestro lleva a cabo las elecciones, la forma de abordaje y el desarrollo de las temáticas de las áreas del conocimiento institucionales, que debe darse de acuerdo al currículo de una institución y cómo estas elecciones están atravesadas por elementos propios del

					sujeto en la práctica.
--	--	--	--	--	------------------------

Tabla 7

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
La evolución del pensamiento pedagógico del profesor	1991	Revista de Educación Universidad de Málaga (España)	Barquín Javier	Técnica discriminante	Busca evidenciar como a lo largo de un tiempo cronológico los diferentes estudios sobre el pensamiento del maestro, han tenido cambios y reafirmaciones de las primeras apuestas que se dieron incluso en 1968 donde fue la primera vez que se habló acerca de la forma como el maestro modifica su pensamiento, porque el comportamiento de un profesor se guía por sus pensamientos, juicios y decisiones.

Tabla 8

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
El pensamiento	2007	Universidad	Fandiño	Corte	Busco develar, la forma como

<p>del profesor sobre la planificación por proyectos. Grado transición.</p>		<p>Pedagógica Nacional. Colombia</p>	<p>Graciela</p>	<p>hermenéutico. Con un enfoque naturalista-cualitativo.</p>	<p>las maestras realizaban la planificación de las actividades para el desarrollo de sus proyectos de aulas, para ello se buscó dar cuenta del pensamiento y de las cosas que suceden cuando las maestras se enfrentan a la planeación y la ejecución en la práctica.</p> <p>Adicionalmente, se buscó dentro de la investigación hacer evidente la planificación de la enseñanza que tenían las maestras, ya que esto se encuentra intrínsecamente ligado con el pensamiento del profesor.</p>
-----------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Habiendo leído y comprendido lo anterior, se encontró algunos elementos en común frente al enfoque que dichas investigaciones le daban al pensamiento del maestro. Un elemento en común en las investigaciones, está relacionado con los antecedentes sobre el pensamiento del maestro, en los que se comienza por referenciar las investigaciones que alrededor del tema se han dado en diferentes disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología del conocimiento y la educación desde 1968.

Seis de las investigaciones consultadas, abordan las teorías implícitas, creencias y conocimientos prácticos o constructos personales del maestro, los cuales se reconocen como el acervo de conocimientos que él ha construido a lo largo de su vida y su formación académica y personal, atribuyéndole una importancia fundamental a la hora de abordar los componentes que enmarcan el pensamiento de este.

De igual manera, seis de las investigaciones reflexionan sobre cómo se da la relación de enseñanza-aprendizaje teniendo presente la complejidad del pensamiento del maestro y los diversos componentes de corte personal y académico que lo enmarcan.

Así mismo, se encontró que cinco de las investigaciones hablan sobre la planificación de la enseñanza y los contenidos del currículo que estructura el docente según la concepción que tenga de sus estudiantes.

En menor proporción, dos de las investigaciones abordan la relación que en el proceso de estructuración del pensamiento cobra el lenguaje como elemento potenciador de comunicación que se establece entre el maestro y sus estudiantes.

En la misma línea, se encontró que una de las investigaciones establece la relación entre el pensamiento y las decisiones interactivas del docente, es decir, los cambios que el maestro realiza cuando se encuentra en la interacción directa con los estudiantes y que lo llevan a modificar su conducta en el aula.

Finalmente, uno de estos documentos, presenta insumos que permiten reconocer los procesos de formación de los maestros y con ello hacer visible las teorías que encierran su práctica pedagógica, con el fin de generar comprensiones más claras sobre la complejidad de su quehacer, buscando fortalecer su intervención pedagógica.

Teniendo presente las investigaciones encontradas y reconociendo que los criterios de búsqueda no arrojaron muchos resultados relacionados con el pensamiento del maestro en el ámbito familiar, por ser un tema que no se ha abordado a profundidad, se amplió el espectro logrando filtrar cinco documentos relacionados con la práctica pedagógica, los cuales se referenciarán a continuación y que dejaron de manifiesto, la relación tan estrecha entre el pensamiento del maestro y la intervención pedagógica, reconociendo esta última como el componente a través del cual dicho pensamiento se evidencia.

Tabla 9.

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Concepciones de práctica pedagógica	2002	Universidad Pedagógica Nacional. Colombia	Moreno Elsa	Metodología es cualitativa, exploratoria y transversal.	Identificar las concepciones de práctica pedagógica que tienen los practicantes, los profesores tutores y los asesores.

Tabla 10.

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
La interpretación de la práctica pedagógica	2005	Universidad católica de Colombia	Barrero Flor Alba, Mejía Blanca	Investigación micro etnográfica en el	Describir la práctica pedagógica de una docente de matemáticas

de una docente de matemáticas				aula de clase	de la facultad de psicología de la Universidad Católica de Colombia
-------------------------------	--	--	--	---------------	---------------------------------------------------------------------

Tabla 11.

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente	2005	Universidad Jaume I, España	Traver Joan, Sales Auxiliadora, Doménech Fernando y Moliner Odet	Cuantitativa	Definir y configurar las perspectivas docentes desde tesis comprensivas que abarcan tanto el campo del pensamiento docente (creencias) como el de la acción (tareas instructivas y de gestión). · Identificar y examinar las perspectivas docentes presentes en la muestra de profesores de Secundaria estudiados, en base a las dimensiones anteriormente propuestas, consideradas de forma integrada (creencias, tareas instructivas y de gestión).

Tabla 12.

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar	2004	México	Philippe Perrenoud		Profundizar en algunos aspectos de la formación de un practicante reflexivo

Tabla 13.

Título de la investigación	Año	Lugar	Autor	Tipo de investigación	Objetivos
Pensamiento didáctico del docente universitario. Una perspectiva desde la reflexión sobre su práctica pedagógica	2009	Universidad Nacional de San Luis – Argentina	Figueroa Neyilse, Páez Haydee	Naturalístico, en la modalidad de estudio de caso descriptivo e interpretativo	examinar las características didácticas predominantes en la práctica pedagógica del docente que labora en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay (Núcleo – Maracay, Venezuela), enfatizando el examen de los procesos subyacentes en su pensamiento didáctico.

De las cinco investigaciones encontradas con relación a la práctica pedagógica, cuatro de ellas se centraron en las concepciones que tienen los maestros sobre su práctica pedagógica, a partir de los cuales actúa y toma decisiones frente a su qué hacer.

Así mismo, se reconoció que tres documentos hablan sobre las creencias, conocimientos prácticos, teorías implícitas y el conocimiento experiencial que el maestro pone en juego cuando se encuentra abordando su práctica pedagógica, generando canales de conexión entre los conocimientos ya adquiridos en el plano personal y los construidos durante su experiencia laboral.

En una menor proporción, se encontró que dos de las investigaciones, abordan la relación existente entre el pensamiento del maestro y su estilos de enseñanza, los cuales están enmarcados en las concepciones que sobre la educación hayan configurado y desde los cuales definen su marcos de acción.

Una de las investigaciones se enfoca en abordar cuáles son las interacciones que se establecen entre el maestro y el estudiante dentro del aula de clase, reconociendo la influencia que en esta interacción ejerce el lenguaje como vehículo de comunicación enmarcando y mostrando los criterios generales desde los cuales se configura la práctica pedagógica.

En esta misma línea, se encontró que otra de las investigaciones centra su campo de acción en la importancia de generar una práctica reflexiva que posibilite que sea el mismo maestro el que reconozca los componentes que enmarcan su quehacer y desde allí plantee cambios significativos en su intervención, desde el reconocimiento de una formación continua.

Las investigaciones consultadas y expuestas anteriormente, aunque no hablan explícitamente del tema en cuestión de esta investigación, si da visos comunes sobre la importancia de reconocer el pensamiento del maestro y todo lo que en él se configura o lo compone, ya que es desde allí que se

puede comprender, entender y conocer, su comprensión sobre el rol que desarrolla en un campo educativo, así como la práctica pedagógica que acciona y que está directamente relacionada con su pensamiento.

CAPITULO 3

MARCO CONCEPTUAL

3.1. Estructuración del pensamiento del maestro

A lo largo de los años se ha tratado de indagar sobre los procesos implícitos que enmarcan la práctica del maestro y que dirigen, aunque no de manera única, sus estilos de enseñanza, la didáctica que utiliza y con ellos su práctica pedagógica. Ciencias como la psicología, la antropología y la pedagogía, entre otras, han develado en sus estudios, la complejidad que tiene la comprensión de la profesión docente y de los diversos elementos y concepciones que la enmarcan y configuran.

Estas investigaciones han exaltado la importancia de reconocer los procesos mentales que tiene el maestro, así como sus concepciones y creencias, con el objetivo de contribuir a la comprensión del sujeto, maestro, y a la reflexión sobre la práctica pedagógica, pretendiendo llevar a una transformación de la misma desde el espacio de la comprensión y concientización.

Por ello, es importante comenzar por reconocer que el pensamiento del maestro, como el de cualquier persona, ha sido configurado a lo largo de su vida, y que han sido sus vivencias y aprendizajes las que se han anclado a su pensamiento, interiorizándolo en su conciencia y exteriorizándolo en su práctica aunque no siempre de manera consciente en su actuar.

Es así, como se han encontrado con mayor precisión cuatro componentes que intervienen en la configuración del pensamiento del maestro: su historia de vida, creencias, su formación académica y su

experiencia profesional, estos componentes se encuentran siempre presentes e inmersos en los procesos de enseñanza que utiliza el maestro dentro de su práctica, es decir, que el pensamiento del maestro está inmerso en los *“modos en los que el conocimiento es asimilado y utilizado por los profesores y las circunstancias que afectan a su adquisición y empleo”* (Barquín, J. 1991. p. 245).

Teniendo presente lo mencionado anteriormente, se toman como referencia algunas investigaciones realizadas sobre este campo, que permiten evidenciar los estudios y reflexiones realizadas a partir de la complejidad del pensamiento del maestro.

Para comenzar, en 1968 en los estudios de Jackson, se encuentran las primeras referencias sobre pensamiento del maestro, quien menciona la existencia de *“diferentes tareas y fases de la enseñanza. De esta manera la descripción del pensamiento y la planificación de los profesores fueron medios que ampliaron la comprensión de los procesos del aula”*; sin embargo, estos estudios no tomaron mucha fuerza en el campo investigativo de ese momento (Revista de Educación. 1991,p. 245).

Más adelante, Contreras (1985), comenzó a hablar de la fuerza que tomo la *“psicología del procesamiento de la información. Los objetivos eran describir la vida mental de los profesores y comprender y explicar cómo y por qué las actividades de su vida profesional se desarrollaban de una manera u otra”* (Revista de Educación, 1991, p. 245).

Posteriormente (Shavelson y Stern, 1983 citado en Revista de Educación. 1991) añaden otro supuesto: *“El comportamiento de un profesor se guía por sus pensamientos, juicios y decisiones...”*, sin embargo para estos autores era una incertidumbre comprender como el maestro pasaba del *“...pensamiento a la acción”* (p. 245). Paralelo a esto Calderhead (1988) manifestó que *“los sociólogos de la educación*

comenzaron a interesarse por cómo las presiones sociales incidían en las situaciones del aula”, (citado en Revista de Educación. 1991); este análisis se realizó desde dos líneas: la primera centrada en comprender como los pensamientos, juicios y decisiones influían en su práctica y la segunda como se acentuaban estos en su accionar cotidiano.

Por otro lado, desde la mirada de la psicología, que centró su atención en los procesos mentales se han reconocido otros elementos que entran en juego en esta configuración, como son el contexto y las situaciones que surgen fuera del aula. *“Ahora se admite que el profesional se mueve en un medio incierto e imprevisible (Doyle, 1983) en el que procura mantener el flujo de la actividad mediante el uso de rutinas, las cuales son producto del encuentro entre las teorías formales y la realidad escolar. Distintos elementos del contexto y la biografía personal interactúan produciendo un tipo de creencias que evolucionan con el tiempo”* (Revista de Educación. 1991, p. 247). Hoy se reconoce que la forma como opera el maestro, tiene que ver con las reflexiones contextualizadas que hace de su acción en el contexto y en la forma en como asume y comprende la realidad.

Según Feiman y Floden (1986), la investigación de este campo en la última década ha reformulado ciertos supuestos y afirmaciones, de los cuales dos son particularmente importantes: *1) No existe una cultura uniforme sobre la enseñanza... 2) Se ha reemplazado la imagen de un profesor pasivo, moldeado por la burocracia y conducido por fuerzas externas, por la imagen del profesor como un agente activo, que construye perspectivas y selecciona acciones.* (Revista de Educación. 1991, p. 247).

Este recorrido histórico presenta de manera general algunos planteamientos, reflexiones y supuestos que han realizado los autores alrededor de los años y que permiten evidenciar la complejidad del

pensamiento, contemplando diferentes perspectivas y elementos a tener presente en la comprensión del mismo.

Estas investigaciones son muy importantes en el campo educativo, ya que colocaron de manifiesto la presencia de procesos internos (teorías implícitas, las cuales son reconocidas como *“teorías pedagógicas y personales reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y en la práctica pedagógica y se puede afirmar también que son una síntesis de conocimientos culturales y de experiencias personales que conforman lo que, desde otros puntos de vista, se denomina como «pensamiento práctico”* (Pérez y Gimeno 1988; Elbaz, 1983. P. 18); que intervienen en la manera como el maestro asuma su práctica y opera.

Dado lo anterior es importante reconocer que *“El pensamiento del profesor busca describir y comprender los constructos y procesos que orientan su conducta y, de igual manera explicar cómo y por qué sus actividades profesionales evidencian ciertos roles y características”* (Álvarez y Moreno, 2012, p. 27) por lo cual en la presente investigación, se abordará el pensamiento del maestro desde dos líneas las experiencias y creencias personales y la formación y experiencia profesional, las cuales se entretajan y conectan constantemente, sin que el maestro sea muchas veces consciente de ello.

En primer lugar, se partirá por reconocer la influencia que ejercen para el maestro las creencias y experiencias personales, ya que ellas se encuentran siempre presentes en su vida y cobran valor durante su intervención pedagógica, éstas se van configurando desde una edad muy temprana en la memoria del sujeto, convirtiéndose en creencias, las cuales junto a las vivencias y experiencias personales que el maestro haya vivido, son retomadas de manera inconsciente durante su intervención pedagógica.

La anterior premisa, evidencia la carga tan fuerte que cobra para el maestro sus vivencias y que hace que salgan a flote en su acción de manera implícita, asignándole significados que cobran sentido en su práctica y forma de realizar su rol.

En esta misma línea, es importante entonces, reconocer lo que Álvarez, L, y Moreno, M (2012), citando a Porlán y Rivero (1998), denominaron como *Teorías implícitas*, “*las cuales se reconocen como teorías subconscientes que median el sistema de relaciones y acciones del sujeto, determinando su práctica de forma consciente o inconsciente*”. P.3) y que al estar arraigados en el maestro, trastocan su planeación, sus pensamientos y por ende la forma de abordar su práctica profesional.

En segundo lugar, se reconocen la formación y experiencias profesionales, como los insumos que el maestro configura durante su rol, de las cuales dispone en el momento de realizar su intervención.

En cuanto a la formación, se pueden incluir todos los procesos académicos que el maestro tiene a lo largo de su vida tales como: estudios referentes a la educación o áreas afines, cursos de actualización, diplomados, seminarios, conversatorios, entre otros, los cuales le brindan una guía teórica de su práctica, generando, en algunos casos, nuevas formas de relacionarse no solo con su práctica, sino también con su didáctica.

Referente a las experiencias profesionales, reconocemos aquellas que desde la formación inicial se vienen dando y la relación que se ha establecido con el dispositivo pedagógico escolar, entendiendo este como el escenario formal de educación, donde se evidencian las relaciones, formas de intervenir,

estrategias a emplear, el aprendizaje, la construcción del conocimiento, etc., lo cual lleva al maestro a configurar su guion de acción dentro de un escenario educativo.

Sin embargo, las teorías, las concepciones y el reconocimiento de su rol como maestro no es estático, se va transformando a través de las reflexiones que realice de su práctica y de las vivencias que enmarquen la misma, adquiriendo nuevos conceptos y reafirmando otros que determinan su acción pedagógica.

Es decir, el maestro a lo largo de su formación va definiendo las estrategias, que rigen su labor y con ello devela el pensamiento que construye y reconstruye constantemente. Por su parte también es importante reconocer en esta línea, la enseñanza “*como una actividad que involucra tanto el pensamiento como la acción de los protagonistas del acto educativo*” (Álvarez y Moreno, 2012, p. 15), es decir, en ella se encuentran presentes los saberes de maestros y estudiantes, configurándose como un proceso de construcción colectiva, en la cual se encuentran inmersos aspectos relacionados con los constructos no solo académicos, sino de corte emocional que entran a mediar en el proceso de la enseñanza y por ende del aprendizaje, a su vez, este proceso de enseñanza está mediado por los lineamientos específicos de los que dispone la maestra para ejercer su rol, es decir el currículo.

Así mismo, es importante comprender la importancia que adquiere “*analizar y reflexionar alrededor de como el profesor concibe su proceso de enseñanza y la forma como esté determina su accionar y modo de concebir su rol*” (Álvarez y Moreno, 2012, p. 30), ya que las acciones del maestro son mediadas en gran medida por las experiencias que ha adquirido en su vida y en los diferentes roles que como sujeto social ha establecido.

Por otra parte, es importante analizar, los choques y contradicciones a los que el maestro se enfrenta en relación a sus constructos teóricos y su práctica pedagógica, ya que es muy común que en el momento de su práctica el maestro se valga de la formación que dispone a través de sus vivencias personales y no de las experiencias y conocimientos específicos que ha construido a nivel teórico, lo cual permite reconocer la naturalidad que adquiere para el maestro hablar desde el discurso que ha construido, enunciado elementos teóricos que de alguna manera sustentan sus argumentos, pero que en la práctica no necesariamente se visibilizan, por el contrario cuando están en acción retoman las vivencias y constructos personales que están arraigados de manera inconsciente en su pensamiento, reproduciéndolos contantemente, es decir, *“el pensamiento del profesor orienta y dirige, aunque no de manera exclusiva, su práctica profesional”* (Álvarez y Moreno, 2012, p. 16), lo que deja de manifiesto parafraseando a Álvarez y Moreno, que es más fácil hacer que el maestro enriquezca o transforme sus constructos teóricos, pero más difícil que los lleve a la práctica y transforme la misma.

Anudado a lo anterior, deja de manifiesto como ya se comentó que, los maestros al comenzar su proceso de formación desde que son niños y a lo largo de toda su vida van enriqueciendo sus aprendizajes, significados y modos de pensar, estos aprendizajes y teorías implícitas se continúan consolidando y reconfigurando en su práctica profesional, tomando más relevancia, que los constructos teóricos que aprendió en su formación como maestro.

Por lo cual, es difícil desarraigar al maestro de estas construcciones, aunque en ocasiones él no sea directamente consciente de estos procesos que subyacen a su formación, lo anterior reafirma que *“Las teorías y las creencias del profesor no son producto solamente del conocimiento profesional aprendido en su formación universitaria. De acuerdo con Perafán (2004), obedecen más a un conocimiento de tipo práctico que comprende principios construidos o interiorizados por el profesor en los diferentes*

roles (estudiante, hijo, padre, amigo) de su vida personal, que determina lo que hace en el aula y el sentido de su acción” (Álvarez y Moreno. 2012, p 33).

Todo lo anterior permite reconocer que para comprender la complejidad del pensamiento del maestro, es importante tener presente que *“el conocimiento profesional es el resultado de yuxtaponer 4 componentes: los saberes académicos, los saberes basados en la experiencia, las rutinas y guiones de acción y las teorías implícitas” (Álvarez y Moreno, 2012, p. 29)* y que las diferentes investigaciones que se han dado en este campo dejan de manifiesto que el maestro es un ser reflexivo que tiene creencias, genera rutinas y apropia teorías experienciales que aplica en su rol profesional.

El maestro al ser un sujeto reflexivo, es capaz al hacerse consciente de las situaciones que enmarcan su práctica, estructurándolas y modificándolas según las necesidades del contexto en el que se encuentre.

A partir de lo anterior, se puede decir que el maestro y la relación con la practica desde el escenario institucional devela estos elementos, que si bien están presentes a la hora de su accionar en el aula, se hace necesario concentrarnos en las aproximaciones acerca del rol que desde el escenario no formal tienen los maestros.

Es por esto que, es importante reconocer que independientemente del escenario en el que actué el maestro, tanto las teorías implícitas anteriormente expuestas como las historias de vida, creencias y experiencias profesionales siguen teniendo una gran presencia en ellos, siendo importante en la configuración no solo de las representaciones sino también en su práctica misma.

De esta manera, el maestro tienen una carga profesional desde la escuela, es decir que posee unos constructos teóricos, formas de ser y hacer que se han construido y que se han cimentado a lo largo de

su vida, como ya lo nombramos anteriormente, afirmando con esto que su guion de acción está íntimamente relacionado con las prácticas y dinámicas propias de la institucionalidad.

Así pues, es necesario adentrarse en dos componentes: el perfil del maestro en los escenarios no institucionales, ya que los estudios e investigaciones sobre el pensamiento del maestro solo han estado enmarcados e instaurados en la escuela misma, donde la planificación, didáctica y acción, están determinados por la experiencia y los parámetros que desde ella se dan y en la comprensión de la modalidad familiar desde el concepto de la educación no formal.

3.2 Perfil del maestro en los escenarios no formales:

En primer lugar es necesario reconocer que la acción del maestro en un escenario no formal es diferente en cuanto a las relaciones, metodologías, didáctica y estrategia empleada, que si bien rompe con la estructura formal de la escuela y genera unas dinámicas sociales distintas, como lo afirma (Parcerisa, 2002, pág. 29) *“la profesión de un educador en estos ámbitos, hace que se encuentre poco definido su rol profesional, especialmente en lo que se refiere a la delimitación respecto de las tareas que se supone propias de otras profesiones que también intervienen en el campo social”*. De esta manera tanto la práctica como sus constructos teóricos están determinadas por el contexto y las particularidades de este.

El maestro en los escenarios no formales debe trabajar de forma cooperativa con las creencias de la educación, las formas de aprender y las motivaciones de las personas involucradas en este proceso, lo cual lo lleva a realizar un análisis del contexto para orientar la planificación y su práctica misma, como lo decía (Colom, 1991 pág. 21 citado por Saramona, 1998): *“ la planificación deja de ser un fin para convertirse en un medio , en un instrumento, al servicio tanto del planificador como de la comunidad a la que van dirigidas sus acciones”*, generando la incidencia y el impacto social en grupo concreto al cual está dirigida su práctica.

Su rol en estos escenarios tiene un componente de participación mucho más fuerte de la comunidad, ya que se busca que todos los miembros participen a fin de transformar la realidad que los acontece. Por tanto, el rasgo más peculiar que deben poseer estos profesionales es saber dinamizar grupos sociales, suponiendo la creación de unos procesos de enseñanza-aprendizaje y de una serie de valores, actitudes y estrategias que estén acordes con el espíritu crítico, la participación activa y la transformación social.

Por lo cual la didáctica que emplea entendiéndola como: “*la disciplina científica que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares y extraescolares) con la finalidad de orientar sobre cómo mejorar la calidad de aquellos procesos*” (Parcerisa, 2002 pág. 40), se convierte en un valor estratégico que se contextualiza de acuerdo a las particularidades de cada comunidad.

De esta manera, no hay que perder de vista que las teorías implícitas que el maestro posee siguen trastocando la planificación y la forma como abordan su práctica, generando que reflexione frente a la diferenciación entre la educación formal y no formal y su intervención educativa.

Es así como se establecen algunos aspectos a resolver en el proceso de planificación, Trilla (1993) retoma el esquema planteado por Ward Dettoni y Mc Kinney en relación a esta y que se relaciona íntimamente con la planificación desde los escenarios no formales, por lo cual consideramos pertinente tomarlos en cuenta en este apartado:

1. *Especialidad del aprendizaje que se quiere efectuar*
2. *Distinción de la población a la que se dirige el programa*
3. *Delimitar las tareas educativas*
4. *Establecer las tareas directivas y de apoyo*

5. *Determinar el nivel de rendimiento que se debe aprender*
6. *Preparar los materiales didácticos.*
7. *Preparar los recursos humanos*
8. *Determinar las técnicas de evaluación*
9. *Operacionalización del sistema*
10. *Evaluación del aprendizaje.*

No obstante, todos estos aspectos deben adecuarse a la realidad contextual específica en que deben aplicarse; puesto que solo de esta manera tomarán la forma de un proceso de planificación en un escenario de educación no formal, y su resultado será exitoso.

Dentro de este contexto, cabe pensar que todo proceso de planificación requiere obligatoriamente de la utilización de herramientas evaluativas que le permitan visualizar los alcances, falencias y demás acontecimientos que se presenten durante el proceso. Sin embargo, si nos ubicamos en las acciones educativas que los maestros realizan y que constituyen la educación no formal, (Saramona, 1998) *“la evaluación se constituye en el punto cero de la acción socioeducativa”*² y comprende todos aquellos condicionamientos de tipo sociocultural que afectan o pueden afectar el impacto educativo del programa.

En segundo lugar y cuando se habla de modalidad familiar, a la hora de poder definirla en un campo educativo como se expuso anteriormente, podemos decir que uno de las perspectivas más importantes y en la cual se encuentra ubicada y relacionada es en la educación no formal. Pues es desde ésta, que definimos su estudio retomando algunos aspectos conceptuales desde autores como Jaume Trilla y

² Es importante aclarar que Saramona llama acción Socioeducativa, a las intervenciones pedagógicas que ocurren en los escenarios de educación no formal.

Jaume Sarramona, quienes explicitan características muy similares y que se relacionan con esta modalidad, realizando una descripción detallada de los elementos constitutivos que en ellos se encuentran inmersos.

3.2. La modalidad Familiar en el ámbito no formal:

Para Sarramona (1998, p. 12) la educación no formal es una: “*(actividad organizada, sistémica, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños)*”. Es así como se reconoce en este ámbito que la Educación no formal es un proceso educativo intencionado y organizado para satisfacer determinadas necesidades educativas a diversos tipos de población que no necesariamente están inscritos en el sistema escolar.

En este marco, la modalidad familiar entra a ser reconocida dentro de este ámbito y posee características, que si bien desde la educación no formal se establecen relevantes a la hora de definirla, los cuales aquí referenciaremos, tales como:

- En cuanto a la duración:

En este criterio podemos decir que la educación no formal posee una duración limitada, lo cual define su intervención, esta puede estar determinada por horas o por ciclos.

- En cuanto a la institución:

Las acciones de la educación no formal pueden desarrollarse dentro de instituciones u organizaciones (colegios, hospitales, empresas) como fuera de ellas (en el hogar, en sitios o lugares públicos), entre otros.

- En cuanto a la población:

En relación a este criterio, la educación no formal afecta a todas las personas, pero cada una de las acciones generadas esta intencionalmente pensada y concentrada a un grupo de personas que poseen unas características en común.

Con base en lo anterior, la modalidad familiar posee estos mismos criterios, ya que en cuanto a la duración esta tiene una limitación en relación al tiempo de cada subgrupo para los diversos niveles (gestantes y lactantes hasta los 3 meses de edad, soñadores hasta los 12 meses de edad, caminadores hasta los 24 meses de edad y exploradores hasta los 36 meses de edad), con una permanencia de 8 a 12 meses en cada nivel.

Así mismo en cuanto a la institución en la cual se desarrolla el programa, se relacionan dos espacios: el primero es al interior de los hogares de cada familia que componen los niveles y los segundos son los espacios comunitarios o un aula viajera dentro de un centro de desarrollo infantil, donde se realizan encuentros semanales con el grupo de familias de acuerdo a la edad y el nivel.

Finalmente en cuanto a la población atendida, la modalidad familiar tiene como parámetro atender a madres desde la gestación hasta niños de 36 meses de edad, dirigiendo sus acciones de acuerdo a las particularidades y necesidades de cada subgrupo y teniendo presente los criterios de cada uno de ellos.

Por otra parte, tanto (Trilla, 1998) como Sarramona coinciden en que hay dos criterios básicos que influyen en la Educación no formal, uno está referido a los aspectos metodológicos y el segundo a la estructura organizativa.

En cuanto al primero la educación no formal rompe con los procedimientos metodológicos inscritos en los cánones de la escuela, como: ordenación específica y rígida de contenidos, tiempos y espacios, forma colectiva y presencial de la enseñanza, la separación de dos roles asimétricos y complementarios (maestro, estudiante) entre otros. Dicho de otra manera, la educación no formal es aquella que tiene lugar mediante procedimientos que rompen con algunas de estas determinaciones que caracterizan la escuela.

Con relación al segundo criterio (Estructura Organizativa) ninguno de los dos autores establece una estructura organizativa específica para este tipo de Educación, por lo cual y tal como lo afirma Sarramona, 1998, p.13): *“La estructura organizativa está supeditada a las necesidades propias del contexto educativo en el cual se desarrolle, por esta razón no se define un orden escolar específico”*

La anterior afirmación nos puede llevar a pensar en un primer momento que, al no existir una estructura organizativa definida, los procesos que se dan en este tipo de escenarios carecen de planificación y evaluación. Es por esto que la modalidad familiar tiene en cuenta aspectos que desde Sarramona se proponen, para analizar algunos elementos importantes del proceso de evaluación como lo son:

- El contexto sociocultural: lo cual le permitirá reconocer todos los condicionamientos de tipo cultural que puedan afectar al programa educativo.

- Las necesidades de la población: lo que le dará la oportunidad de reconocer tanto las demandas, como las expectativas de tipo sociocultural y académico que tenga la población.
- El proceso: en donde podrá observar, analizar y comprender los distintos momentos por los que atraviesa el acto educativo, y de esta manera, tomar las decisiones adecuadas.
- Los formadores: en este aspecto los participantes y el mismo educador tendrá la oportunidad de evaluar los alcances de las metodologías seleccionadas por el educador, así como su actitud frente al programa educativo, inversión y la eficacia.

Finalmente cabe destacar que existe en este tipo de escenarios problemas que están ligados con la coordinación de las acciones realizadas por los maestros, la planificación y reflexión de su labor hacen que la acción educativa sea de menos impacto en la población, es por esto, que se hace necesario reconocer el pensamiento que tienen los maestros frente a su labor en este ámbito de educación no formal y develar aquellos aspectos importantes para mejorar cada día su práctica.

CAPITULO 4

ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se inscribe en un paradigma de tipo interpretativo con una metodología cualitativa, por cuanto busca comprender una realidad que se encuentra atravesada por múltiples miradas y significados de los actores inmersos en ella. De la misma manera por tratarse de un proceso de construcción social, pretende tener un acercamiento al objeto de estudio (pensamiento del maestro), sin homogenizar la mirada respecto al mismo, sino buscando conocer y evidenciar el pensamiento del maestro que se da en la colectividad de la comunidad de Cabí, en Chocó.

En este capítulo se encuentran en primer lugar los conceptos base para la investigación (paradigma interpretativo y metodología cualitativa). En segundo lugar, se exponen las etapas del proceso investigativo, es decir, la forma como se llevó a cabo la investigación; finalmente se da cuenta de los instrumentos utilizados en la recolección de datos, los cuales fueron abordados para entender el objeto de la investigación.

4.1. Paradigma Interpretativo

Este tiene sus bases filosóficas constituidas por una o varias de las escuelas idealistas en las cuales es posible adscribir a autores como Dilthey, Weber, Husserl, Schuts, entre otros. Aparece como alternativa al paradigma racionalista ante el supuesto de que las problemáticas sociales son de tal nivel de complejidad, que no alcanzan a ser vislumbradas desde una perspectiva metodológica cuantitativa; por ello en este paradigma cobran gran importancia, entre otros, los fenómenos culturales, las creencias, los valores, los significados y símbolos e interrelaciones entre los sujetos. Desplazando así, *“las nociones científicas de explicación, predicción y control del anterior paradigma, por las nociones de comprensión, significado y acción”*. (Sánchez 2001)

El Paradigma Interpretativo, tiene como propósito comprender e interpretar el ámbito de los significados de las personas implicadas en los hechos sociales, se circunscribe en interpretar las discursividades inmersas en el proceso de análisis e investigación del objeto de estudio, el cual fue interpretado para develar las relaciones que dan sentido y significado a dicho objeto. De esta manera *“existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores”*. (Martínez, 2011, pág. 12)

De este modo, el proceso de construcción de conocimiento se da desde una interacción entre sujeto y objeto; en el hecho ambos son inseparables. La observación no sólo afecta y moldea al objeto observado, sino que el observador es moldeado por éste (por la persona individual o por el grupo observado). Tal situación no puede ser eliminada, aun cuando el observador quisiera hacerlo. Por tanto, el conocimiento en el marco de un paradigma interpretativo *“no es aséptico, ni neutro; es un conocimiento relativo a los significados de los seres humanos en interacción que tienen sentido en la cultura y la vida cotidiana”*. (Serrano, 2008, pag.8).

En la misma línea, se reconoce que la metodología que apoya al paradigma interpretativo es fundamentalmente cualitativa, promoviendo diversidad de métodos y estrategias de investigación que producen información descriptiva, susceptible de ser interpretada. El investigador y sus valores hacen parte de la investigación y ésta a su vez, es influida por los valores del contexto social y cultural.

4.2. Metodología Cualitativa

En concordancia con lo anterior el grupo investigador asume la metodología cualitativa, que desde lo expuesto (Bisquerra, 2004, pág. 275), la define como: *“una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”*.

De otra forma, se destacan algunas características propias de este tipo de investigación, las cuales han sido seleccionadas por el grupo investigador teniendo en cuenta que se ajustan ampliamente a las intenciones del presente estudio y que además permiten evidenciar aquellos factores importantes para el desarrollo metodológico. Así, (Bisquerra, 2004, pág., 275) las principales características que se destacan en la investigación cualitativa son:

- Se refiere a estudios encontrados en contextos específicos. Los métodos cualitativos reivindican la vida cotidiana y el contexto natural de los acontecimientos, como escenario básico para comprenderlos.
- Los investigadores participan de la investigación y son el principal instrumento de medida: filtran la realidad de acuerdo con su propio criterio y le dan sentido, la interpretan.
- Tiene una naturaleza interpretativa por dos causas principalmente: La primera es que la Investigación Cualitativa busca atribuir significado a la situación estudiada y descubrir lo que representan los acontecimientos para quienes los experimentan. La segunda, es que la recolección de la información está estrechamente ligada al proceso de su análisis, pues el

investigador no se limita a describir qué pasa si no, que indaga por qué pasa lo que pasa y analiza críticamente aquello que está captando.

- La Investigación Cualitativa utiliza estrategias de obtención de la información como: el grupo focal, la técnica de relatos, entre otros, que pretenden una reconstrucción de la realidad a través de lo que la gente dice y hace, dándole la voz y el protagonismo en todo el proceso para captar su propia perspectiva de la situación estudiada.
- La población objeto de investigación se determina a través de una selección que obedece a unos criterios propios e intencionales del investigador para captar la singularidad de los acontecimientos.

Por otro lado y buscando explicar mejor los lineamientos metodológicos de la presente investigación, se sigue a (Bisquerra, 2004, pág. 275) quien determina que la metodología cualitativa *“tiene como objetivo describir e interpretar la realidad desde dentro y muestra al sujeto como productor de conocimiento, el cual construye a partir de lo que subjetivamente percibe. Prioriza el acercamiento del fenómeno desde la experiencia del sujeto y de la finalidad que le atribuye”*.

Teniendo en cuenta lo anterior, el conocimiento resultante de la Investigación Cualitativa es construido a partir del estudio de un contexto particular y busca reflejar una forma de hacer y ser de los sujetos, en una realidad determinada.

4.3. Etapas del proceso Metodológico

De acuerdo con el Paradigma interpretativo y el tipo de metodología implementada, para el desarrollo de la investigación se establecieron dos etapas centrales: la primera de diseño, validación de instrumentos y recolección de la información y la segunda de análisis e interpretación de la información.

4.3.1. Primera etapa: Diseño, Validación de los instrumentos y recolección de la información.

Esta primera etapa y dado que aeioTU cuenta con varios centros en donde se implementa la modalidad familiar, para efectos de la investigación se determinó focalizar la mirada en un centro que llevara cerca de un año implementando este modelo de atención y que tuviera maestras con este mismo tiempo o más en aeioTU. Así mismo se determinó que el centro objeto de estudio fuera uno de los primeros que en aeioTU instaurara la modalidad, proporcionando de esta manera los insumos necesarios para evidenciar no solo las comprensiones de las maestras sino también las prácticas pedagógicas y con ello los desafíos a las que se ven enfrentadas en su acción e implementación.

Es por esto que analizando y observando los diferentes criterios, se decidió que el centro aeioTU Cabí, ubicado en el barrio Cabí en el departamento del Chocó proveía los insumos necesarios no solo en tiempo sino en experiencia e implementación básica para poder develar el objeto de estudio y con ello poder realizar un análisis más profundo.

Así mismo y después de esto, se dio la necesidad de estipular los criterios de las maestras que revelarían los datos. De esta manera fue necesario establecer solo un criterio de selección en relación al tiempo de labor que llevaban en la modalidad (6 meses en adelante), ya que su formación es diversa en

esta población (normalistas, Licenciadas en educación, técnicas en preescolar o áreas afines a la educación) y no todas cumplían con el primer criterio en la modalidad.

De esta manera se seleccionaron cuatro maestras las cuales participaron de esta investigación, tres de ellas son Normalistas superiores y una licenciada en español y Literatura.

Después de la selección del centro aeioTU y las maestras participantes, se determinaron los instrumentos de recolección de la información, los cuales son: El grupo focal, la técnica de relatos y la revisión documental.

El Grupo Focal:

En relación al grupo Focal, se considera que *“Un grupo focal puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones sobre una particular área de interés (...), pueden proveerles información sobre las precepciones, los sentimientos, y las actitudes de las personas sobre sus programas”* (Krueger, 1991, pág. 4)

La evidencia que arroja esta técnica sugiere que las ideas, percepciones y opiniones de un individuo puedan transformarse o cambiar el curso de la discusión debido a la influencia de las personas por medio de sus comentarios. Esto permite que al realizar el análisis se pueda descubrir más información sobre los cambios ocurridos y los factores influyentes en nuestro objeto de estudio. Es por esto que el grupo focal brinda la oportunidad de que cada maestra deleve su discernimiento, sentir, opinión y argumentos de su proceso como maestra.

En esta medida y dada una discusión en torno a cómo llevar a cabo esta técnica, el grupo focal fue guiado por una serie de preguntas que le apuntaban a los tres objetivos específicos en relación a:

- Entrada a la modalidad familiar.
- Primeras experiencias en la modalidad familiar.
- Desafíos que se encontraron.
- Cómo se abordaron los desafíos.
- Experiencias después de los desafíos. (Ver anexo 1).

La técnica de los Relatos:

En cuanto a los relatos, se considera que los maestros tienen muchas historias archivadas en su memoria de acuerdo a su experiencia, es por esto que se hace pertinente entrar a bucear en la memoria de ellos, reconstruyendo experiencias que ya se desarrollaron o se están desarrollando de acuerdo a nuestro objeto de estudio.

Las estrategias de buceo pueden colaborar en activar el recuerdo. La idea es hurgar en la memoria, lo que implica un esfuerzo intelectual, cognitivo, emocional y de concentración. En este recuerdo, los docentes volverán sobre lo que ya han experimentado y recorrerán nuevamente aquello que han enseñado y aprendido. Cualquiera sea la experiencia que elijan, objetivarán su sabiduría construida y reflexionarán sobre su desarrollo profesional desde la experiencia cotidiana de su oficio docente. Si hacen un mínimo esfuerzo por activarla, seguramente recordarán un gran número de ellas (Ochoa Lili, 2007, pág. 9).

Es por esto que el narrar resulta ser un estímulo donde se trae a la memoria fragmentos, o rasgos de lo vivido. *“Evocar los recuerdos también implica pensar en el presente, no simplemente copiar el pasado”* (Ochoa Lili, 200, pág. 10), por lo cual el relato es una forma de recolectar información importante para el análisis del pensamiento del maestro.

A partir de esto, se hizo necesario estipular tanto la forma como se llevaría a las maestras a la realización del relato como las preguntas orientadoras del mismo, generando un taller para que esta técnica se hiciera posible. (Anexo 2)

Revisión documental:

La revisión documental tiene que ver con *“una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades. A través de ellos es posible captar información valiosa (...)Además los documentos pueden proporcionar información valiosa a la que quizás no se tenga acceso a través de otros medios (...)”* (Bisquerra, 2004, pág. 349).

En consecuencia, durante este proceso se definieron dos fases importantes: En la primera fase se realizó una revisión de textos y escritos publicados en las distintas universidades (trabajos de grados y proyectos de investigación) y por otros investigadores que han incurrido en la temática a estudiar, generando un estado del arte que permitió adquirir herramientas teóricas y metodológicas en nuestro proceso de investigación.

En la segunda fase se reconoció la historia conceptual que precede al pensamiento del maestro. Nos abocamos en la tarea de revisar los materiales escritos científicos; los cuales son *“aquellos que se publican en libros o revistas especializadas y que han pasado en el proceso de revisión de sus pares lo que las legitima en la valides de sus contenidos”* (Tezanos, 1998, pág. 36), lo cual permitió consolidar el marco teórico y con ello una mirada de los diferentes diálogos y perspectivas teóricas, lo que llevo a generar puntos de encuentro y herramientas suficientes para el análisis de nuestro objeto de estudio.

4.3.2. Segunda etapa: Análisis e interpretación de la información

Este componente nos enfocó hacia la parte principal del proyecto de investigación ya que configuraron la reflexión y el estudio sobre las diversas discursividades de las maestras; dándose de esta forma la conjunción de los instrumentos investigativos (grupo focal y relatos); determinando así la interpretación y comprensión del objeto investigado. Ante esto, el análisis y sistematización de datos *“no es un elemento discreto del proceso de investigación que pueda ser separado con las otras fases del proyecto”* (Tezanos, 1998, Pág. 340).

Es por esto que a partir del acercamiento con las maestras que se encontraban ejerciendo su rol en la modalidad familiar de este centro y la recolección de datos, se prosiguió a tener encuentros de dialogo y reflexión frente a lo encontrado a través de las técnicas utilizadas. Posteriormente se transcribe e identifican elementos reiterativos en cada uno de los instrumentos pudiendo así organizar la información y categorizarla según unos códigos resultantes del proceso de análisis, esto se hizo a través de una rejilla de ordenamiento de la información como se muestra en la gráfica 1, donde los códigos resultantes fueron producto del análisis de los discursos de las maestras.

Figura 1. Rejilla de ordenamiento de la información

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CODIGO	ORDENAMIENTO	
COMPRESIONES	Niño	Mirada niño otros educadores		
		Mirada de niño		
		Imagen de niño desde familia		
	Educación	Espacio visualizado		
		Posición familia		
		Confrontación practica y teoría		
	Maestra	Formas de enseñar		
		Atributos de un maestro		
		Negación profesión		
		Sentimientos del maestro		
	PRACTICA PEDAGOGICA	Planeación	Insumos que configuran la práctica	
		Estrategia	Insumos o recursos con los cuales construyen las prácticas	
Relación con otras prácticas				
Reflexión de la acción		Aprendizajes		

		Formas de enseñar de los educadores	
	Maestra	Imitación de la práctica	
		Cambios por la interacción	
		Maestro como ejemplo	
	Interacción	Formas de intervención	
	Conocimiento	Saberes	
		Experiencia previa	
		Insumos	
		Formación	
		Académico	
DESAFIOS PRACTICOS	Interacción con la familia	Incertidumbre	
	Espacio físico	Dificultades	
	Implementación de la propuesta	Incertidumbre antes de la práctica	

Después de organizada la información (Anexo 3) fue necesario realizar un análisis minucioso a la luz de la teoría, permitiendo al grupo investigador enunciar las comprensiones, prácticas y desafíos que las maestras en la modalidad familiar poseen y la relación con su pensamiento.

Con base en el análisis anterior, se hizo indispensable que la rejilla de ordenamiento inicial se nutriera con una nueva columna, donde se muestra el análisis de las discursividades de acuerdo a cada código de ordenamiento como se muestra en la figura 2. Generando una relación entre a teoría y el discurso de la maestra (Anexo 4)

Figura 2. Ejemplo de rejilla de análisis de la información

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CODIGO	ORDENAMIENTO	ANALISIS DE LA INFORMACIÓN
COMPRESIONES	Niño	Mirada niño otros educadores		
		Mirada de niño		
		Imagen de niño desde familia		
	Educación	Espacio visualizado		
		Posición familia		
		Confrontación practica y teoría		
	Maestra	Formas de enseñar		
		Atributos de un maestro		
		Negación profesión		

	Sentimientos del maestro		
--	-----------------------------	--	--

Finalmente al llegar a este análisis minucioso se establecieron los resultados que llevaron a dar respuesta a la pregunta de investigación y con ello a develar las comprensiones, prácticas pedagógicas y desafíos con que las maestras se encontraron en su proceso y labor docente. Es así que en el siguiente capítulo se presentaran dichos resultados y las conclusiones o aspectos más relevantes hallados en la investigación de tal manera que puedan ser un insumo y retroalimentación importante en la formación de maestros, para la implementación de la modalidad familiar y el reconocimiento de sus saberes y prácticas.

CAPITULO 5

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ENCONTRADOS SOBRE EL PENSAMIENTO DEL MAESTRO

Indagar, reconocer y buscar comprender la forma como las maestras de la modalidad familiar de aeioTU Cabí, piensan en su rol, su práctica y desde allí configuran sus pensamientos y sus apuestas en la educación de los niños y las niñas, permite acercarse de manera más consciente a los aspectos que hacen que las configuraciones de su pensamiento se establezcan y que sea desde allí el punto de partida para formular sus acciones en el espacio de la educación.

Es así como este apartado da respuesta al objetivo principal planteado en esta investigación *Identificar el pensamiento del maestro frente al trabajo pedagógico en casa en la modalidad familiar*. Para este fin, los resultados de la investigación se han estructurado en tres partes: la primera de ellas, presenta los análisis que el grupo investigador tuvo frente a la comprensión que tiene el maestro sobre su rol, los niños y la educación, en donde a su vez, se identificó cómo esto influye decisivamente en la configuración de su rol y en la significación de lo que es la educación y lo que es el niño.

La segunda parte, da cuenta de la forma como los maestros configuran sus prácticas pedagógicas y cómo es desde allí que establecen sus marcos de acción frente a la educación de los niños y las niñas.

La tercera y última parte, hace visible los desafíos prácticos a los que se ven enfrentadas las maestras en el desarrollo de su rol y de su práctica pedagógica en el campo no formal.

5.1. La comprensión que posee el maestro, frente a la configuración de su rol

Hablar del pensamiento del maestro y de cómo este ha configurado su rol, tiene que ver con adentrarse e indagar sobre la manera como él ha construido su pensamiento y comprensión sobre lo que es ser maestro y como éstos han incidido en las decisiones que toma frente a la posición docente.

En primera instancia, el grupo investigador encontró que el pensamiento de las maestras vinculadas a la modalidad familiar en el centro aeioTU Cabí de Chocó, está influenciado por el microsistema en el que ellas se encuentran, ya que es desde esa primera relación, que las maestras construyen algunos imaginarios que intervienen en la forma como ejercen su práctica y rol. Se entiende por microsistema, el escenario inmediato en el que están inmersas las maestras, parafraseando a Bronfenbrenner (1979).

El microsistema trae consigo una relación de cara a cara (contexto inmediato), donde circulan actividades, pensamientos, creencias, roles y relaciones, que influyen y son determinantes en las elecciones de vida que toman las maestras. Así, se encuentra que la mayoría de las maestras, tenían otras expectativas profesionales diferentes a la docencia, por lo cual la toma de esta decisión, se encuentra atravesada por tres elementos fundamentales que surgen dentro de su microsistema.

Un primer elemento determinante, es la influencia discursiva y ejemplo de vida que ejerce la familia de las maestras, esto dado a partir de la socialización de razones, creencias o argumentos que sustentan los beneficios de desarrollarse en este rol:

Una tía mía que es maestra que ya llevaba tiempo trabajando me dijo que le parecía una buena opción que ella había terminado el bachillerato y había empezado a trabajar de una vez y que ya llevaba tiempo laborando (Maestra de la modalidad familiar).

Pues yo he pensado en ser maestra pero no, yo voy a ser psicóloga y me voy a especializar en psicología infantil, entonces ella me decía que el trabajo en el cañizales te sirve porque es un trabajo pedagógico y ese trabajo te sirve para tu formación como psicóloga (Maestra de la modalidad familiar).

Un segundo elemento decisivo para las maestras, es tener dentro de su contexto inmediato, en este caso su familia, algún referente docente que haya vivido de cerca esta experiencia docente, y que le aporte insumos reales, actuales y creíbles que afecten, influyen y determinen la toma de decisiones frente al ser maestro:

Yo soy normalista superior .Pues vengo de padres maestros, mi mamá, mi papá no es maestro pero en la formación cristiana si ha tenido una parte como maestro (Maestra modalidad familiar.)

Un tercer y último elemento, tiene que ver con los escenarios de formación secundaria de las maestras, en este caso la Escuela Normal, institución que cuenta con un énfasis pedagógico para aquellos estudiantes que decidan tomarlo. Siendo este un escenario en donde confluyen posicionamientos sociales, ideas, creencias, de corte social y académico con foco pedagógico:

El proceso mío fue un poquito contradictorio, si se puede decir, porque inicialmente yo no quería, pertenecer al área pedagógica. Cuando llegamos a octavo para pasar a noveno nos tocaba escoger una modalidad, si era bachillerato comercial o si era ciencias naturales o si era salud y nutrición o si era pedagógico. Yo nunca quise pero teniendo en cuenta que las familias aquí a veces como que tienden mucho a pensar en

la educación de los hijos, los padres, mi papá me decía, no pero sería bueno que te metieras a pedagógico porque es una forma de terminar y empezar a terminar porque si de pronto yo me muero o yo no puedo darte un estudio en la universidad eso te puede ayudar para que empieces a trabajar y vayas saliendo adelante y que puedas estudiar tu misma , y yo pero es que a mí no me gusta eso, entonces como hago (Maestra modalidad familiar).

Lo que puede afirmarse sobre este proceso que enfrentan las maestras para tomar la decisión sobre la profesión docente, es que las ideas, creencias, imaginarios y vivencias de la familia y las personas cercanas, influyen en la comprensión y pensamiento de ellas, logrando con esta relación y diálogo, una aceptación y configuración del rol desde la práctica de un otro cercano, que es referente para ellas.

Las anteriores influencias expuestas comienzan a conformar en las maestras un pensamiento que aún no está en el plano del desarrollo profesional sino que es visto como un enriquecimiento personal, porque para algunas de ellas, el ejercer el rol es asumido como un complemento que aporta a la vida personal más que al desarrollo profesional. Aquí el formarse en el campo educativo está más orientado hacia la movilidad social y la inserción en el mundo laboral, que a la cualificación para el desarrollo de una disciplina, por tanto, el ser maestras, en muchas, es una decisión que no las determina, y que será algo de paso:

Yo tenía dos opciones o ser maestra o ser psicóloga, pero yo maestra lo veía como una segunda opción como algo complementario a mi vida, no era lo que me iba a definir a mí la vida sino pues algo... (Maestra modalidad familiar).

Sin embargo, aunque inicialmente para las maestras la profesión docente no era su primera opción de desarrollo profesional, la influencia de sus contextos inmediatos y la inmersión en ellos, como la familia, la escuela Normalista, la presencia o participación como maestras en formación en Jardines o colegios, les permitió adentrarse en el mundo pedagógico desde la práctica misma y desde allí tener una disposición diferente frente al rol del maestro y a la práctica desarrollada por este.

Ya en 12, 13 mejor dicho nos toco en primaria, me toco el grado tercero y pues ahí termino, como ese recorrido pero esa experiencia me lleno también porque, porque yo le enseñaba a las niñas y cuando las niñas empezaron a decirme maestra, señor Kelly, entonces eso me fue como enamorando más de la profesión y ya cuando culmine esa etapa , entonces metí mi hoja de vida acá a aeioTU (Maestra modalidad familiar).

Así la apertura de las maestras al desarrollo de este rol y la disposición de ellas a la posibilidad de entender la educación, les permite remover creencias y pensamientos, para dar apertura a nuevos aprendizajes.

Por otro lado, cuando el maestro se permite la posibilidad de adentrarse en el campo educativo y empieza a configurar el cómo se desarrolla una práctica pedagógica, se encuentra con otros agentes, que intervienen en las construcciones que haga del rol del maestro. Es aquí donde aparece con fuerza, en la comprensión del maestro, el mesosistema, entendido este como “*vínculos entre entornos (...)*” (Bonfrenbrenner, 1979, p 27), donde ya no solamente hay una influencia del sistema inmediato, sino de otros sistemas configurados (talleres, jardines, colegios, entre otros) que aportan informaciones, creencias, modos de actuar, comunicar, expresar, ser y hacer, logrando afectar y modificar el pensamiento de la maestra.

Es así, como la maestra inmersa en el dispositivo pedagógico escolar, (el cual es entendido como el conjunto de reglas que regulan y determinan las interacciones de los sujetos en la institución escolar) comienza a configurar, entender, interiorizar y apropiar elementos que le propone la institución educativa, anclando estos a su rol, a su práctica y a su configuración de lo que es ser una maestra:

Bueno yo por lo menos durante las prácticas, cuando practique en la Nicolás Rojas, yo veía una profesora que siempre como que, supongamos a los niños que digo yo, eran los más traviesos los más cansones y eso, era a los que aislaba, a los que dejaba por allá, no les decía cosas, todo problema que pasaba en el salón era eso (Maestra modalidad familiar).

En medio de estas inmersiones no solamente la maestra comienza a incorporar información sobre la práctica, sino que adicionalmente a esto, inicia un proceso de configurar el tipo de maestra que quiere ser y la práctica que quiere desarrollar al estar en el campo pedagógico desarrollándose como maestra. Esto se da, porque ha logrado en su inmersión en el campo pedagógico, ver diferentes referentes que aportan insumos a su construcción de ser maestra, que ahora, valida o desecha según sea su interés, criterio y sus constructos personales:

Porque tratan a las niños de esta o esta forma, lo van es como ha... lo están rotulando, igual van a tener una vida no deseada para él, entonces como siempre he visto como esa parte de los niños que uno dice niños problema como que tratar de hablar con ellos y más bien trabajar profundamente en esa situación (Maestra modalidad familiar).

En esta línea, las maestras se van equipando no solo desde los aprendizajes que van teniendo en el desarrollo de su rol sino en el diálogo y las discursividades que circulan entre sus pares o agentes cercanos que aportan elementos claves a la construcción y formación de su rol y su práctica:

y con la seño Ana y las compañeras, y pues aquí estamos tratando de aprender y poniendo en práctica, de los conocimientos que cada uno aprende porque todos los días uno aprende (Maestra modalidad familiar).

En esta línea, las maestras al configurar su rol y su práctica desde las experiencias y diálogo con otros en el dispositivo pedagógico escolar, tenderán a ubicarse solo en este escenario, ya que en la configuración de sus prácticas, es determinante el escenario a través del cual las ha consolidado, convirtiéndose en su referente y marco de desarrollo en la profesión:

Cuando a mí me llamaron me dijeron Karen, yo dije ¿en qué salón me toco? Disque no mami usted va para aula viajera y que dije ¿quién? y ahí mismo me largo en llanto, yo le decía a mi mamá, ma mire que me mandaron para allí, y mi mamá me decía ¡usted que hace sentada en vez de agradecerle a Dios! Y yo le decía ¡no! , uno ahí mojándose o llevando sol, no mamá, a mí no me parece esto, no me parece lo otro y yo llore, llore, y yo decía, yo decía yo no voy más pa´ ya, y me decía Karen vos a perder el trabajo por un capricho y yo no , no, no , no, yo no estoy aquí aguantando hambre, aquí en mi casa pa ir a llevar agua y sol, no! yo no voy a ir, vos no sabes los bolsos que uno tiene que cargar, ese bolso solo pesa, nooooo! (Maestra modalidad familiar).

Así mismo, la seguridad de ser maestra, depende de dos elementos, el primero estar dentro de una institución formal que la valida como maestra y la segunda, tiene que ver con el reconocimiento social que tiene ella al estar dentro del dispositivo pedagógico escolar. Al estar fuera de este, las dinámicas de relación con los mismos sujetos (Familia, niños) son diferentes y las relaciones de poder se ven modificadas siendo más horizontales y menos verticales.

Entonces llegamos a la casa, saludamos, pues yo siempre he sido como muy carismática si se puede decir así, o trato de que no me vieran ahí como la maestra, de ser muy sencilla así, muy espontánea (...), pero siempre colocándome, como unos términos muy sencillos como muy así muy natural para que no fuera haber de pronto que ella no a fiscalizarme, ella vino fue a (...) y nos reímos (Maestra de modalidad familiar).

Es así, que las maestras se conciben como “maestras institucionales”, esto quiere decir que ellas al haber desarrollado su práctica de formación, su desarrollo laboral y tener referencias de corte institucional, no cuentan con herramientas o elementos que las puedan ubicar en escenarios educativos distintos a los provistos por el dispositivo pedagógico escolar. De esta manera, es que las maestras estructuran su hacer, su práctica y sus estrategias pedagógicas en un marco institucional y por tanto realizar estas mismas acciones fuera de él, se torna confuso para ellas.

Entonces a mí me toco exploradores porque yo desde el principio quería exploradores, ya después, entonces ya cuando nos repartieron yo guardaba la esperanza de que me tocara exploradores, porque yo desde el principio decía que yo no quería aula viajera, entonces cuando me dieron esa noticia, entonces yo de una vez las lágrimas, las lágrimas, y

yo decía pero ¿Por qué?, si a mí ya me habían dado un aula, y yo ya quería estar en esa aula (Maestra modalidad familiar).

De este modo, la comprensión que haya tenido la maestra sobre su rol, tanto en su microsistema como en su mesosistema, determinará no solo la forma de comprender su rol como maestro, sino de desarrollar su práctica pedagógica, y junto con ella, comenzará un nuevo ciclo de formación y movilización de creencias, imaginarios e ideas para configurar el sentido de los elementos que contiene la educación, como: el lugar del niño, el rol de la familia, qué debe enseñar en la escuela, cuál es la misión del dispositivo pedagógico escolar, entre otros, volviendo a moverse y a transformar elementos propios de su pensamiento.

5.1.2. La comprensión de educación y el desarrollo de la práctica que tiene el maestro

Otro elemento que se hace visible en esta investigación, sobre el pensamiento del maestro, tiene que ver con la comprensión que tienen las maestras sobre lo que es educar y de cómo configuraron esto a través de diferentes medios. Frente a este aspecto se encontraron tres elementos que fueron relevantes a la hora de entender la práctica de las maestras.

En primer lugar, el grupo investigador encontró que las maestras al desempeñar su labor en un dispositivo pedagógico escolar buscaron dentro de su experiencia de vida o referentes cercanos, diferentes recursos para comprender y desarrollar su práctica a la vez que cargaban de sentido su hacer *“Ya después que empezamos en la modalidad, yo les contaba a mis compañeras que mi mamá trabajó como FAMI, entonces yo tenía cierta idea de lo que era la modalidad” (Maestra modalidad familiar).*

En segundo lugar, se encontró que las ideas o posiciones que las maestras tienen sobre la educación y sobre qué se enseña o cómo se enseña, estuvo fuertemente determinado por el contexto social en el que se encontraron desarrollando su rol y más aún, si en este contexto tienen problemáticas sociales que atenten contra su vida.

Para las maestras, la educación estaba supeditada al orden social que podía tener un lugar, por ello ante la presencia de una dificultad de corte social, era mejor modificar su práctica y con ello proteger su integridad física, cambiando así las formas de relación y acción de las personas de la comunidad en la cual se encontraban:

Cuando termine el ciclo me fui a trabajar al Urabá pues fueron dos años de experiencia laboral que me sirvieron mucho, porque fue como dejar miedos y desarrollar un objetivo que uno tiene trazado, allá es si pierde es porque el profesor fue el culpable, si no lo pasa el profesor es el culpable y halla el profesor paga con su vida o con irse (Maestra modalidad familiar).

En esta línea, se puede afirmar que las maestras configuran un conocimiento sobre la educación tanto dentro de la experiencia vivida en un dispositivo pedagógico escolar como en un escenario social, esto, en la medida en que las relaciones, reglas y dinámicas ejercen poder sobre la acción de la maestra y la práctica de la misma. Llevándolo a modificar su práctica de acuerdo a las condiciones de corte social, político o comunitario que encuentre en el escenario educativo en el que esté.

En tercer lugar, se identificó que las maestras modifican su rol, su práctica y su currículo, dependiendo de las problemáticas sociales con las que venga el niño al dispositivo pedagógico escolar, para ellas es primordial en primera instancia ocuparse de estas y posteriormente acercarse al conocimiento académico que requiere el niño o que está establecido por la institución.

Fueron uno de los aprendizajes significativos que yo tuve con los problemas que tiene cada persona y mirar cómo puede uno meterse a ese niño para que adquiera bien el aprendizaje, porque si ellos se sienten rechazados pues no van a tener aprendizaje y su comportamiento siempre va a ser así, en cambio si uno trata de hablar con él, hacerse amigo, mirar qué situación se está presentando en su casa entonces a través de eso uno puede cambiar la educación de ese niño y la vida (Maestra de la modalidad familiar).

Dado lo anterior, se puede decir que para las maestras la educación es vista como un componente que se encuentra dentro del dispositivo pedagógico escolar, pero que puede ser relegado para abordar en primera instancia, las problemáticas sociales con las que venga el niño o niña al escenario educativo. Por ello, la comprensión que tiene la maestra sobre educación, está ligada con la perspectiva, de que su rol, está llamado a ser en primera instancia de carácter interpersonal y luego institucional.

Finalmente, se encontró que las maestras de la modalidad familiar, que tuvieron todo el desarrollo de práctica en un escenario formal y construyeron sus pensamientos, ideas y prácticas sobre en el dispositivo pedagógico escolar, aprendieron a ser maestras solo en ese escenario, anclando a su pensamiento una forma de ser y de hacer. Por ello al plantearse su quehacer en un escenario distinto, puede traer negación, confrontación e incertidumbre ante lo desconocido:

Bueno salimos de acá y nos unimos con Sandy, Francia y estas pelaas me decían, calma si yo estuviera en tu lugar yo no sé qué hacía, y yo no!, hay muchachas yo no sigo con ustedes, que les vaya bien y yo ay !. Llegue a mi casa y yo no salude a nadie sino que de una vez me fui y me acosté a llorar y que cuando mi mamá, ¿Qué te aso, que te paso? Y mi papá como siempre, ay yo me relaciono así bastante con mi mamá, pero mi papa como para entrar y preguntarme así, pues, y mi mamá me preguntaba, ¿Qué te paso, que te paso? Y yo nada, nada, y mi papá le decía, vaya pregunte, es algo?, es algo?, y mi mamá se salía y él la mandaba a preguntar y yo llore, y llore, y todo el mundo ahí, y mi mamá decía hay Dios mío ¿será que no va a trabajar más? Y a lo último, ese día fue como, yo lo recuerdo tanto que fue algo y ahí a lo último me senté y como que descanse y vea que me colocaron un aula viajera que yo no quería y llanto otra vez, y mi mamá y ¿por eso es que está llorando?, y yo decía o por Dios o no voy a ir más por halla! Y mi mamá me decía vas a renunciar apenas entrando, te digo uno tiene que esperar a ver como son las cosas para uno decir, y yo no mamá! Es que yo no quiero ir para allá (Maestra modalidad familiar).

Frente a este aspecto se puede concluir que la comprensión que la maestra tiene sobre la educación y la práctica que desarrolla en el dispositivo pedagógico escolar, está influenciado

por diferentes factores que inciden no solamente en su pensamiento sino en su forma de actuar, siendo la educación un medio de acercamiento a los sujetos que están en proceso de formación.

5.1.3. Comprensión de niño que tienen las maestras de la modalidad familiar

Finalmente dentro de las comprensiones socializadas hasta el momento, se encontró una última que tienen que ver con lo que las maestras piensan acerca de lo que es el niño o la niña. Para las maestras de la modalidad familiar, hablar de los niños y niñas es encontrarse hablando desde sus ideas, imaginarios, creencias o desde las experiencias vividas. Muchas de las maestras mostraron que para conocerlos se requería tener unos atributos como: la paciencia, la vocación, el amor por la profesión, entre otros, sin los cuales es más difícil desarrollar su rol: *“Pero yo no quería el Cañizales porque yo decía que yo no quería ser maestra, yo decía que no, que no quería ser maestra porque yo no tenía paciencia para trabajar con los niños, decía no mamá, no mamá” (Maestra de la modalidad familiar).*

En este sentido, el niño y la niña son vistos como personas que demanda una mayor atención, lo cual le exige a la maestra unos atributos indispensables para la relación e interacción con ellos, esto quiere decir, que la maestra ha establecido un mirada donde el niño tienen unas particularidades propias de su edad las cuales han sido construido desde las relaciones.

Por otro lado, las maestras han configurado una creencia de que los niños y niñas deben comportarse de una manera determinada socialmente. Este imaginario lo han construido desde los diálogos con sus pares, su historia de vida y las exigencias del dispositivo pedagógico escolar. Sobre todo en este último, tiene una gran incidencia, ya que su misión es la formación de un sujeto idealizado para la sociedad.

Así mismo, las maestras han consolidado en su pensamiento y a lo largo de su historia de vida y de su experiencia académica, que los niños y niñas deben comportarse de una manera particular dentro de un entorno social, esto quiere decir que la expectativa de las maestras está relacionada con: un niño que preste atención mientras el adulto habla, que este sentado o quieto mientras se dan las instrucciones, y que además guarde silencio como muestra de su atención a la clase, entre otros. En esta línea la maestra está inmersa en las exigencias que desde el dispositivo pedagógico escolar se han establecido y las cuales deben garantizar que se cumplan. Por tanto, aquí el niño o niña es visto como un sujeto modificable, que viene con elementos diferentes al dispositivo pedagógico escolar que deben ajustarse, como por ejemplo la conducta.

Porque tratan a los niños de esta o esta forma, lo van es como a... lo están rotulando, igual van a tener una vida no deseada para él, entonces como siempre he visto como esa parte de los niños que uno dice niños problema como que tratar de hablar con ellos y más bien trabajar profundamente en esa situación (Maestras modalidad familiar).

De otra parte, se encontró que las maestras conciben a los niños como sujetos que tienen un conocimiento que no refleja la realidad, porque está relacionado con aspectos imaginarios que no son consistentes para el dispositivo pedagógico escolar, por ello es importante que la maestra logre cambiarlo y acercarlo a la realidad para que pueda entrar en la lógica de esta. Es así, como ellas reconocen parcialmente los saberes previos con los que llegan los niños, aceptándolos como una estrategia de acercamiento más no de validación:

Algo que aprendí durante las prácticas es que por ejemplo, nosotros preparábamos las clases, pero nosotros siempre partíamos de los conocimientos que tenían los niños, por ejemplo nosotros siempre llevábamos una provocación, por ejemplo, si le íbamos a enseñar la casa, le llevábamos la casa y que ellos hablaran sobre la casa, porque igual ellos tienen conocimientos sobre eso, y desde allí nosotros partíamos para modificar o aclarar ese conocimiento que ellos tenían y es algo que también pude poner en práctica aquí porque una parte de los conocimientos de los niños (Maestra modalidad familiar).

Lo anterior vislumbra que las maestras mencionan que el niño es un sujeto constructor, autónomo y productor de su conocimiento, pero cuando se encuentra con él, se hace más fuerte desarrollar el rol de la maestra como orientadora del conocimiento. Se puede decir que, las maestras, reconocen y promueven el discurso aprendido sobre lo que es el niño y niña y lo traen en su encuentro con el dispositivo pedagógico escolar, más en sus acciones se encuentra desarrollando un rol de transmisor de conocimiento.

En tercer lugar, se encuentra que las maestras tienen una comprensión de los niños como sujetos en riesgo, debido a los diferentes factores socioeconómicos que los rodean como: las condiciones del ambiente, la pobreza, el abandono, el maltrato, entre otros. Para las maestras estas dificultades deben ser atendidas en el dispositivo pedagógico escolar, de lo contrario, será más difícil que los niños aprendan los conceptos o se desarrollen académicamente como se busca en la escuela:

Sin embargo me medí, trabajé en primero y ya en primero uno encuentra niños grandecitos de 8 o 9 años y como que ahí fortalecí cada uno de mis conocimientos, mirando a cada niños como desde sus problemas, bueno y eran niños, como el hijo del

alcalde de pueblo, la hija de la cocinera , este... y cada uno venía con una cosa diferente, y al principio era seño y no he comido, pero es que mi mamá estaba yo no sé a dónde y me dejo toda la tarde y entonces era desde ahí atacar cada problema individual, y eso como que me marcó por completo en mi vida y en mi vida laboral (Maestra de la modalidad familiar).

Por tanto, frente a las comprensión que tienen las maestras sobre el niño o niña se puede decir que estas también son afectadas por los imaginarios que tengan sobre el dispositivo pedagógico escolar y el entorno social y es desde estas, que la maestra entra en dialogo con los niños. Su rol, en muchas ocasiones, se enfrenta entonces a resolver diferentes situaciones sociales que hace que se flexibilice su práctica.

5.2. La Práctica Pedagógica en el contexto de la modalidad familiar

La práctica pedagógica es concebida como el conjunto de acciones que desarrolla la maestra en un escenario educativo, en ella se hacen evidentes todos los insumos con los que cuenta para ejercer su rol, es decir, en la práctica pedagógica la maestra opera en tiempo real, valiéndose de las herramientas con las que dispone en su intervención, las cuales no necesariamente están ancladas a los constructos teóricos que a lo largo de su formación ha adquirido, al respecto, Álvarez manifiesta que es común que la maestra *“piense en términos de la formación recibida y actúe en términos de la información con la que dispone”* (Álvarez y Moreno, 2012, p 16).

Es por ello que al hablar del pensamiento de la maestra, es importante reconocer los componentes que subyacen a su práctica profesional y que concluyen su quehacer, por lo anterior para el grupo de

investigación fue imprescindible analizar los insumos que configuran su práctica, desde los cuales opera y determina su acción, reconociendo, las interacciones, planeaciones, conocimientos, estrategias y reflexiones sobre la acción que la maestra realiza durante su práctica pedagógica.

5.2.1. Práctica pedagógica de la maestra:

Al hablar de la práctica pedagógica de las maestras de la modalidad familiar, es importante reconocer la influencia que ejercen en el desarrollo de la misma los diferentes escenarios, contextos y experiencias de las cuales hacen parte, como la familia, sus redes sociales, el dispositivo pedagógico, y las principales fuentes de información de las que se valen y que se constituyen en los primeros insumos de los cuales disponen para el desarrollo de su práctica.

Yo le decía a Sandy de todas maneras nos toca meternos a internet, pero yo creo que con las embarazadas podemos trabajar colores, sonidos y podemos trabajar otra cosa, sin embargo yo le voy a preguntar a mi mamá cuando suba, que hacemos aquí, que hacemos allá pero yo creo que de las 4 yo era la que tenía ciertas ideas (Maestra modalidad familiar).

Lo anterior permite reconocer que las experiencias y los referentes que las maestras encuentran en su contexto personal son relevantes y determinantes en el momento de organizar su intervención tal y como se evidencio también en la forma como las maestras construyen sus comprensiones sobre lo que significa ser maestra, este es el caso de algunas de las maestras de la modalidad familiar, quienes al tener familiares que han trabajado en experiencias similares o relacionadas con la modalidad, las toman

como referentes para realizar su trabajo, adquiriendo confianza y seguridad en los conocimientos que son transferidos a través de ellos y de diferentes fuentes de información.

Es decir cuando la maestra llega a un escenario educativo, en este caso a la modalidad familiar, busca como referente los insumos (documentos, instrumentos, experiencias previas, personas) de los que dispone y que le han ayudado en su formación para ejercer su rol en otros escenarios educativos, esto se da, ya que la maestra al no contar con la claridad necesaria frente a la realización de su rol y lo que se espera del mismo, busca fuentes de información que le permitan ejercerlo desde las claridades con las que cuenta o que ha logrado configurar desde sus contextos inmediatos.

En la misma línea y relacionado con los escenarios en los cuales la maestra interactúa, se reconoce que las relaciones, formación, conocimientos y experiencias iniciales que establezca con el dispositivo pedagógico escolar, determinan la mirada que construya sobre su rol.

Ósea nosotros practicábamos desde décimo, entonces cuando empezamos en decimo, cuando iniciamos esas prácticas, inicialmente las hicimos observacionales en escuela , yo cuando veía esos niños, ese desorden yo decía yo no, no estoy para esto, pero yo igual yo seguía adelante, yo seguía ahí, ahí ahí (Maestra de modalidad familiar).

Es decir, dependiendo de las experiencias dentro del dispositivo pedagógico escolar a las que se vea enfrentada la maestra, define la mirada que asuma de los niños y niñas y las formas de interactuar con ellos, dado que dentro del dispositivo, el reconocimiento del niño o niña ha estado enmarcado desde la situaciones de riesgo en las que está inmerso y no desde su potencial, tal y como se evidencio

anteriormente en las comprensiones que se tienen sobre él, tendiendo a “etiquetarlo” bajo unos marcos de referencia a partir de los cuales las maestras deben reconocerlo y desde allí encaminar los procesos de enseñanza y es por ello que estas relaciones enmarcan su quehacer como maestra.

Así y teniendo presente la influencia que tienen las experiencias iniciales en la configuración del quehacer de la maestra, se identifica que según los referentes que ellas encuentren durante su formación configuran una mirada sobre el niño o niña que está dada dentro del dispositivo pedagógico y que se entrelaza con las comprensiones que sobre el niño hayan construido a lo largo de su vida.

Bueno yo por lo menos durante las practicas, cuando practique en la Nicolás Rojas, yo veía una profesora que siempre como que, supongamos a los niños que digo yo, eran los más traviosos los más cansones y eso, era a los que aislaba, a los que dejaba por allá, no les decía cosas, todo problema que pasaba en el salón era eso (Maestra modalidad familiar).

Por otra parte, las problemáticas sociales con las que la maestra se enfrenta en su interacción con los niños y niñas, permiten en primera instancia, que ella reconozca su labor frente al abordaje de dichas situaciones, llevándola a identificar los aportes que desde el mismo puede realizar en su trabajo con los niños y niñas.

Pero ya cuando empezamos a trabajar, yo tuve un trabajo especial con una niña que fue violada en San Vicente, y ella como que se fue apegando mucho a mí y entonces cuando los estudiantes más grandes como que querían tocarla como que

ella corría hacia mí, entontes ya con la maestra de ella hicimos un trabajo y entonces como que me a gustando la situación (Maestra modalidad familiar).

En segunda instancia, estas situaciones permiten que la maestra reafirme su rol, generándole seguridad y confianza en el mismo, al identificar las estrategias que debe utilizar para enfrentar dichas situaciones.

En consecuencia, se reconoce que la maestra no puede aislar de su trabajo las problemáticas sociales a las que los niños y niñas se ven enfrentados en sus contextos inmediatos, por el contrario debe partir de ellos para configurar las estrategias que utilizará en el desarrollo de su rol y para comprender a los niños y niñas desde su particularidad.

Por otra parte, se identificó, que el proceso de formación de las maestra, es determinante en la seguridad y confianza con la que ejercen su rol en escenarios diferentes al dispositivo pedagógico escolar, este es el caso de dos de las maestras de la modalidad familiar, las cuales al contar dentro de su formación con componentes relacionados con el trabajo con familia y desarrollo infantil o la experiencia en una modalidad similar Unidad Primaria de Atención (UPA) a la que se encuentra desde aeioTU en casa, se muestran más seguras al afrontar su rol como maestras dentro de la modalidad.

Entonces también estar acá me parece súper importante y también el trabajo con las familias me parece súper importante igual no es algo nuevo para mí, porque también hice un diplomado en desarrollo infantil y educación inicial. También allí nos explicaron cómo llegarles a las

familias, como era el trabajo con las familias y eso ha sido complemento en toda mi vida (Maestra modalidad familiar).

Pues a mí, la verdad yo si quería aula viajera, es muy diferente a las otras, al contrario me reí arto de ellas, de porque se ponen así!, ehhhh, yo si quería, Hilary y yo queríamos aula viajera desde el principio, y yo estaba segura que la seño Ana me iba a ubicar en aula viajera porque yo, ella ya sabía que había trabajado con UPA (Maestra modalidad familiar).

Por ello, dependiendo de los procesos de formación y la experiencia profesional, a las que las maestras tengan acceso, se hace evidente el acople que ellas realicen frente a su rol en la modalidad familiar, la importancia que le den al acompañamiento a los niños, niñas y a sus familias desde la casa y por ende a la seguridad con que ejerzan su rol y los insumos de los que se valgan para realizar su intervención.

En conclusión, el pensamiento de las maestras, siempre va a estar mediado por los constructos teóricos, experiencias profesionales y creencias, que haya configurado en su vida, las cuales determinan aunque no de manera consciente las formas de intervención y por ende los guiones de acción (entendidos estos como los parámetros desde los cuales la maestra organiza su intervención), y que orientaran su práctica pedagógica.

5.2.2. Planeación y Estrategias que utiliza la maestra para realizar su práctica pedagógica:

Teniendo presente lo anteriormente mencionado en relación con la formación, la experiencia y la práctica dentro y fuera del dispositivo pedagógico escolar, es importante reconocer el papel que cobra la enseñanza y la planeación en el proceso de formación de la maestra, ya que al tener la posibilidad de intervenir durante su práctica, las maestras van configurando sus guiones de acción, es decir van apropiándose de insumos y estrategias que les permitan desarrollar su práctica pedagógica con seguridad, colocando en escena lo aprendido.

Y eso me lleno más de satisfacción porque ahí ya dábamos las clases directamente, ya, la seño nos daba los temas y nosotras los preparábamos y luego íbamos a poner en práctica todo lo que habíamos aprendido, lo que habíamos preparado (Maestra modalidad familiar).

Así es que desde la formación inicial que reciben las maestras, comienzan a configurar su intervención y por ello, cuando dentro de su práctica pedagógica, tienen la posibilidad de intervenir directamente en el aula, de preparar sus estrategias y de accionarlas, se sienten más seguras de enfrentarse a su rol dentro del dispositivo. Sin embargo si al llegar a la modalidad familiar no han tenido acercamiento a un tipo de escenario similar, les es más difícil estructurar sus planeaciones, y por ende el proceso de enseñanza, se realiza tomando como referencia lo aprendido dentro de su práctica en el dispositivo pedagógico escolar.

En otra instancia, al estar su práctica enmarcada dentro del dispositivo pedagógico, las maestras deben buscar diferentes estrategias para que los niños y niñas logren aprender lo que dentro del dispositivo se considera importante.

Y entonces como que en el Cañizales nos decían que no habían personas brutas sino que uno tenía que buscar la forma, porque todos los niños no aprendían de la misma forma, que uno tenía que mirar que tantas opciones, que tantas cosas hacia el niño para que aprendiera (Maestra modalidad familiar).

Es así como la maestra, al estar dentro del dispositivo pedagógico escolar centran su atención, en lograr que el niño o niña aprenda “lo que debe aprender”, valiéndose de estrategias y herramientas y que al llegar a la modalidad familiar tiende a reproducir esta lógica, generando actividades que desde sus conocimientos un niño debe aprender según la edad, pero que dejan de lado las características propias del contexto en el que se encuentra, sus intereses y el rol que en el proceso de aprendizaje del niño cumple la familia como primer agente socializador, por lo cual sus prácticas continúan siendo descontextualizadas y centradas en la lógica que enmarca el dispositivo pedagógico escolar.

5.2.3. Interacción de la maestra dentro de la práctica pedagógica:

Dentro de la práctica de la maestra, es importante reconocer que las relaciones y las experiencias que construye dentro del dispositivo pedagógico, determinan su hacer, es decir que dependiendo de la forma como ella aborde estas vivencias, reconocerá y asumirá su rol.

Creo que nos tocaba observar en el IPC, una institución para personas con necesidades especiales, el primer día que yo estuve allá, yo con mucho miedo, o sea las personas con necesidades educativas especiales, como que lo ven a uno y como que quieren abrazarlo y la verdad la primera vez todas salimos corriendo (Maestra modalidad familiar).

Así, desde el análisis de lo encontrado en la investigación, se reconoce que las percepciones que la maestra establezca en la práctica, son determinantes en la forma como asuman su rol, lo cual esta mediado por procesos subjetivos que se encuentra directamente relacionados con las vivencias y creencias que la maestra ha configurado en su historia profesional y personal y que determinan la manera como asuma su rol.

Otro de los hallazgos encontrados frente a las interacciones, está relacionado con las experiencias que construye la maestra dentro del dispositivo pedagógico escolar, en estas se encuentra dos guiones de acción teniendo en cuenta la experticia que tiene la maestra de acuerdo a la edad de los niños, donde la estructuración de su intervención en el aula depende del aprendizaje que deben tener según este criterio.

Es así como el primero de los guiones tiene que ver con la forma como planea sus acciones teniendo en cuenta una estructura que la organiza: objetivo, logros, actividad (motivación, desarrollo y cierre), materiales a utilizar y evaluación. La segunda tienen que ver con los momentos que se estipulan dentro del dispositivo pedagógico escolar de acuerdo a nivel de desarrollo de los niños como: bienvenida, momento para los hábitos de higiene, momento para la actividad, entre otros, las cuales influyen en la

seguridad con que ejerce su práctica dentro del ámbito institucional, al saber con claridad lo que debe realizar.

Sin embargo cuando debe asumir nuevas prácticas, como es el caso de la modalidad familiar, se ve confrontada al no reconocer cual es el guion de acción que debe seguir, ya que su experiencia no está enmarcada dentro de las edades que se manejan en la modalidad familiar, lo cual genera en ella un desequilibrio frente a la claridad de su quehacer.

Y ya al principio cuando comenzamos pues ya empecé como con mucho miedo, por los niveles, yo decía que me toque de 3 a 5 hasta ahí yo estoy clara, yo decía de ahí pa´ abajo, ¡no, no, no!, y cuando me dijeron que era maestra viajera yo dije ¡bendito sea el Señor!, ¡Pero porque a mí (Maestra modalidad familiar).

El fragmento anterior, deja de manifiesto que para algunas de las maestras que tuvieron que entrar a aeioTU en casa, fue retador y difícil entrar a la modalidad, principalmente a reconocer que su quehacer podría estar centrado en el trabajo con niños muy pequeños, con los cuales desde su experiencia no habían tenido la oportunidad de trabajar y por ende esto género inseguridades y temores al no saber cómo trabajar con dicha población, en un escenario familiar, lo cual hacia el proceso más complejo ya que su experiencia para la mayoría de ellas había estado centrada en el campo institucional.

Por otra parte, las relaciones que construye la maestra dentro del dispositivo pedagógico escolar, son modificadas en otros escenarios no institucionales, dado que las relaciones de poder dentro de la mayoría

de dispositivos pedagógicos están direccionados por la maestra, pero en la modalidad familiar estas relaciones son dirigidas por la familia, como se analizó con mayor detalle en los desafíos prácticos.

Entonces llegamos a la casa, saludamos, pues yo siempre he sido como muy carismática si se puede decir así, o trato de que no me vieran ahí como la maestra , de ser muy sencilla así, muy espontanea, pero siempre colocándome, como unos términos muy sencillos como muy así muy natural para que no fuera haber de pronto que ella no a fiscalizarme, ella vino fue a... y nos reímos, echábamos chistes sea lo más natural posible, ósea hablábamos cosas como, como se sentía?, si le gustaba que la visitaran?, cuadramos horario , ¿ qué le gustaba hacer al niño?, mejor dicho, ella que hacía, bueno cosas muy normales, y yo también le decía, hay yo también tengo mis niñas, y entramos como más, como para que rompiéramos el hielo (Maestra modalidad familiar).

Lo expuesto anteriormente, permite evidenciar que la maestra no siente la misma seguridad frente a la relación que establece con la familia dentro del dispositivo pedagógico escolar, cuando se encuentra en la modalidad familiar, por lo cual busca maneras de construir sus interacciones desde un ámbito personal y no profesional, esta situación puede ser también originada por la falta de confianza y claridad que la maestra tiene al trabajar en esta modalidad, lo cual lleva a que ella, construya unos marcos de referencia sobre los cuales enmarca la interacción y que están mediados por sus creencias, de las cuales las maestras no siempre son conscientes pero que direccionan la

relación con la familia, lo cual reafirma que el pensamiento de la maestra esta mediado por constructos teóricos y personales, que a lo largo de la vida el sujeto va configurando.

5.2.4. La configuración del Conocimiento dentro de la práctica pedagógica:

Durante su experiencia profesional las maestras comienzan a adquirir seguridades en determinados ámbitos de su rol que le permiten sentir la tranquilidad al ejercer su labor desde la consolidación de guiones de acción específicos, que las confrontan cuando deben explorar otros componentes relacionados con su quehacer, en diferentes contextos y con niños y niñas de diferentes edades, que hacen que las maestras se muestren inquietas frente a lo que se espera de su intervención, este es el caso de las maestras de la modalidad familiar, las cuales en un amplio porcentaje habían trabajado siempre dentro del dispositivo pedagógico escolar y al entrar a la modalidad, al no tener la experiencia en la intervención en estos escenarios se confrontaron frente a sus capacidades para asumirlo.

*Lo que si me dio miedo fue que, cuando ya nos dijeron el nivel que nos correspondían, y nos dijeron bueno a usted le toca los de 0 a 1 año, y yo nunca había trabajado con los de 0 a 1 año y habían varias edades pero los de 0 como tal de meses, pues en ninguno de los hogares comunitarios con los que yo había trabajado , entonces yo decía, Dios mío ¿ que se le puede enseñar a un niño de 0 a 1 año?, y yo sufrí con eso, con eso desde el principio hasta el final, pero ¿qué le puedo enseñar a un niño de esos?
(Maestra modalidad familiar).*

Lo anterior permite evidenciar que al estar la formación de las maestras centrada dentro del dispositivo pedagógico escolar, y al enfrentarse en otros escenarios de intervención no convencionales, se desequilibren y busquen referentes trabajados dentro del dispositivo pedagógico de forma inmediata, sin dar paso a las reflexiones o contextualizaciones sobre su rol en la modalidad familiar, esto genera como peligro la pedagogización del contexto familiar, ya que no se tienen presentes las dinámicas propias de la familia como referente para construir junto a ellos nuevas maneras de interacción.

Así mismo, es importante reconocer que en esa búsqueda que las maestras realizan con el fin de mejorar su práctica pedagógica, cobra importancia la relación que ellas entablen con diferentes propuestas pedagógicas, a partir de los cuales modifican sus constructos teóricos y con ello su intervención, resaltando que durante su desarrollo profesional las maestras se encuentran con algunas propuestas pedagógicas con las cuales se sienten más identificadas y de las cuales retoman componentes que luego trasladan a otros contextos educativos.

Ya me gradué como licenciada en español y literatura el 27 de septiembre de este año y pues la experiencia acá me ha parecido un complemento total para mi vida porque igual en lo tradicional uno trabajaba dictando las clases en cambio acá hay algo más práctico porque los trabajos que hacemos acá son como a partir del juego de todos los materiales que uno consigue en el medio y yo me colocaba a pensar que cuando uno estaba trabajando todo era con cuadernos, que colorear, que yo no sé qué, y nunca era como materiales así reales que los niños pudieran tocar, si buscaba pero pocos, no se adentraba tanto. Por eso pienso que esta experiencia es como un complemento total para mi vida cuando salga a

trabajar en otra parte porque igual uno va a tener en cuenta todo lo que aprendí acá, porque cuando los niños aprenden jugando, siempre el conocimiento se les va a quedar y no van a estar como renegando del estudio, sino que siempre van a estar a gusto con el estudio que van a tener y esos aprendizajes van a ser más significativos (Maestra modalidad familiar).

Anudado con lo anterior, se hace necesario reconocer las diversas estrategias de las cuales las maestras deben valerse para construir el conocimiento con los niños y niñas, lo cual permite identificar que en esta búsqueda ellas traen insumos que rescatan de experiencias profesionales o personales pasadas y de aprendizajes adquiridos en otros contextos sociales fuera del dispositivo pedagógico escolar.

De otra manera, las maestras trasladan los constructos pedagógicos que han estructurado en un dispositivo pedagógico al contexto familiar, realizando las mismas acciones que ellas reconocen les funcionan, reproduciendo con ello prácticas.

Pues a mí de todo lo que aprendí en las prácticas, aprendí a observar un problema dentro de un aula de clase, eso lo aprendí cuando me estaba formado y lo puse en práctica cuando estaba trabajando porque uno a veces encuentra procesos en .. Uno encuentra problema de aprendizaje en los niños (Maestra modalidad familiar).

Frente a lo expuesto anteriormente, las maestras pueden terminar trasladando sus prácticas dadas dentro del dispositivo pedagógico escolar a la modalidad familiar, tal y como se analizó en los desafíos prácticos a los cuales las maestras se ven confrontadas.

5.2.5. Reflexión de la acción en la práctica pedagógica:

Es fundamental que las maestras adquieran la seguridad de ejercer su rol y generen acciones específicas desde su campo de acción, lo cual se enmarca en las reflexiones que de su práctica o constructos teóricos realizan. Al retomar experiencias vividas no solo en el ámbito profesional sino en el personal, cobran importancia los procesos de ensayo y error. A partir de estos, las maestras replantean constructos y los llevan a la práctica, y con base en los resultados que encuentran, definen su campo de acción.

Porque yo ya tenía a mi hija y ya era mayor el compromiso para mí y yo ya todo lo que aprendía iba metiéndoselo a mi hija, y yo veía que ella iba dándome como resultado y decía por aquí es (Maestra modalidad familiar).

Así para las maestras se hace necesario validar a partir de la práctica la teoría que han construido, ya que esto posibilita que se sientan seguras en su acción pedagógica y que desde ella puedan operar con tranquilidad sus guiones de acción, contando con la tranquilidad de estar realizando su labor, por ello cuando las maestras no se sienten seguras de su hacer se genera un desequilibrio en la confianza frente a su rol, enfrentándose con ello a algunos desafíos que hace que constantemente se cuestione sobre el mismo.

Desafíos encontrados en la práctica de las maestras en la modalidad familiar.

Teniendo presente lo expuesto anteriormente, frente a las prácticas que las maestras realizan en sus intervenciones pedagógicas dentro de la modalidad familiar, se hace necesario analizar los desafíos a los cuales se ven enfrentadas en el desarrollo de su práctica.

5.2.6. En cuanto al espacio físico y su experiencia:

En primer lugar es importante evidenciar que algunas maestras a la hora de realizar su práctica en la modalidad familiar, continúan situándose en el espacio escolar, el cual posee parámetros establecidos, desencadenando que su mirada se concentre en este escenario de actuación que no les permite generar nuevas formas de hacer o accionar fuera de la institucionalidad misma. Es por esto que cuando estas maestras se enfrenta a la modalidad familiar, encuentran poca relación con su labor docente, generando en ellas sentimientos de inseguridad frente a lo que puede y no puede hacer, modos de ser y estar dentro de la modalidad familiar y las posibilidades educativas y pedagógicas que este pueda tener.

Lo anterior lleva afirmar que la relación que tiene la maestra con el dispositivo pedagógico escolar le brinda una guía de su accionar, una forma de relacionarse no solo con el conocimiento sino también con su didáctica misma, de esta manera, la maestra se enfrenta nuevamente a retos importantes frente a su hacer en otro escenario distinto a la escuela, lo cual desencadena la inseguridad de su rol y aflora sentimientos de resistencia frente a su hacer como maestra.

Entonces a mí me toco exploradores porque yo desde el principio quería exploradores, ya después, entonces ya cuando nos repartieron yo

guardaba la esperanza de que me tocara exploradores, porque yo desde el principio decía que yo no quería aula viajera, entonces cuando me dieron esa noticia, entonces yo de una vez las lágrimas, las lágrimas, y yo decía pero ¿Por qué?, si a mí ya me habían dado un aula, y yo ya quería estar en esa aula (Maestra modalidad familiar).

Así mismo, se encontró que dentro de este resultado y como consecuencia de esta mirada, algunas de las maestras poseen una comprensión de su praxis solo y exclusivamente dentro del dispositivo pedagógico escolar, donde accionan diferentes niveles de interpretación, validación y apropiación de su rol, ya que algunas de ellas al iniciar en la modalidad familiar, no han tenido contacto con experiencias similares que les permitan comprender las dinámicas, didáctica y relaciones que en esta se pueden generar. De esta manera y en relación con la discursividad anteriormente expuesta, la maestra se concentra únicamente en entender la lógica que el espacio institucional le ofrece, perdiendo de vista su rol y acción en otros escenarios distintos a la escuela misma.

Desde esta mirada, uno de los grandes desafíos a los que se enfrentan algunas maestras es la comprensión de su intervención dentro de la modalidad familiar, puesto que, como se evidenció en la práctica pedagógica, sus guiones de acción están constituidos bajo los parámetros del dispositivo pedagógico escolar y la experticia que tenga de acuerdo a la edad de los niños, lo cual lleva a que la maestra interprete la intervención en la modalidad familiar a la luz de su experiencia, generando asociaciones entre prácticas.

...yo me lo imaginé parecido a lo que ya estaba haciendo antes, pero no así tampoco... (Maestra Modalidad Familiar).

...yo traje los conocimientos que me habían dado y pues lo acomodamos con la experiencia de acá (Maestra Modalidad Familiar).

Así las maestras se sienten más seguras de su accionar en la modalidad familiar trayendo a sus prácticas referentes antes vistos y vividos, lo cual permite que se dé una aparente lógica, comprensión e interpretación de lo que implica su accionar y la didáctica misma.

Por otra parte y en segundo lugar, fue posible ver, que en algunos de los discursos de las maestras, se evidenció la inclinación por una práctica dentro de la modalidad institucional (maestras que ejercen su rol en el aula), donde se da gran énfasis a las comodidades que este espacio le ofrece, versus, lo que implica y exige el estar fuera de una institución enfrentándose a factores climáticos, situaciones de seguridad y esfuerzos físicos que se dan fuera de la institución.

Esto genera que en la relación inicial con la modalidad familiar se cuestione el hecho del espacio y prime un sentimiento de bienestar que la maestra necesita para ejecutar su rol, lo que conlleva a que se genere la dualidad entre ambos ámbitos y espacios físicos, identificando que para las maestras la infraestructura cumple una función primordial en su accionar.

Lo anterior se puede evidenciar en el siguiente fragmento:

Yo le decía a Zadny, sería chévere por un lado, pero yo no quería pasar trabajos por la calle, ¡no, no, no! Cuando nos mostraron esos bolsos yo decía ¿quién?, uno andar con esos bolsos como un loco por la calle todo este Cabí (Maestra modalidad familiar).

*Pero yo siempre dije que yo no había nacido para pasar trabajo, ni
había estudiado para estar pasando esos trabajos, ¡ay no, no, no, no!
(Maestra modalidad familiar).*

Con esto y muy relacionado a la dualidad que se presentó anteriormente, se observa que dentro de los constructos personales de algunas maestras, la formación académica también determina una condición y calidad de vida, así como una vinculación directa de su rol dentro del dispositivo pedagógico escolar, acentuando que este se encuentra protegido dentro de un espacio físico institucional en donde no se corren riesgos ni esfuerzos de corte personal.

Es así como las acciones de las maestras no contemplan su desarrollo dentro de la modalidad familiar, determinando una concepción de maestra desde la escuela y por ende un trabajo pedagógico que no es evidente en el terreno social. Aquí puede afirmarse que la construcción de la profesión docente en algunas de ellas está enmarcada bajo la conexión directa con la escuela y no fuera de ella.

En tercer lugar y anudado a esta mirada para dar una explicación al porque las maestras se inclinaban por su labor dentro del dispositivo pedagógico escolar, se reafirma tal y como se mencionó en las comprensiones, que su experiencia anterior de formación académica, se situaba en un espacio educativo institucional netamente, donde los constructos teóricos y prácticos con los cuales llegaban eran desde este campo, determinando no solo la seguridad con la que se enfrentan en su rol sino también el cómo se desarrolla su práctica.

En noveno nos tocó todo lo que era observación, ya decimo y once fueron de práctica. En decimo practicamos primaria algunos niveles de primaria y en once practicamos preescolar, y otros grados de primaria en diferentes asignaturas (Maestra modalidad familiar).

Pues en 13 También me toco en la escuela en Cañizales, siempre me toco segundo porque siempre me toco segundo, porque nunca me toco otro curso, porque siempre lo repartían por orden de lista, yo como siempre estaba de primeras siempre me tocaba segundo y pues si clase de sociales, de matemáticas y como era sola en un salón pues siempre me iba súper bien (Maestra modalidad familiar).

De esta manera podemos reafirmar que una maestra que posea una experiencia solo desde la institución formal, le será más difícil entender y comprender su rol en la modalidad familiar y con ello las implicaciones, relaciones, dinámicas y didáctica que pueda llevar a cabo para que su rol sea exitoso.

No obstante y bajo esta premisa, la formación de la maestra no solo académica sino laboral, es un determinante para que pueda concebir su práctica fuera del dispositivo pedagógico, lo cual permite que sus comprensiones y con ello su constructo teórico y práctico se fortalezca a la hora de enfrentarse a escenarios distintos de la escuela, donde aspectos metodológicos, didácticos y apuestas pedagógicas sean más congruentes con el contexto social y las necesidades que subyacen en él.

5.3. En cuanto a la Implementación de la Propuesta:

Dado todo lo anterior y bajo los primeros resultados expuestos, una de las consecuencias y desafíos a los cuales se enfrentan las maestras que hacen parte de la modalidad familiar, es la implementación de la misma, ya que al no tener un acercamiento anterior o una formación que les permita entender y comprender este ámbito, impide que sus prácticas se den, de la mejor manera y constantemente se vean enfrentadas a retos y confrontaciones no solo pedagógicas sino personales.

En esta implementación se encontraron varios hallazgos que son importantes evidenciar a continuación:

Un primer hallazgo tiene que ver con la confrontación que la maestra tiene, frente al saber pedagógico que ha construido desde la experiencia en los ámbitos formales de educación, con su hacer práctico en la modalidad familiar, es decir que, cuando ella se enfrenta a la visualización de su rol en un espacio distinto a la escuela, la comprensión de su rol no es clara, generando incertidumbre y con ello inseguridad sobre las acciones que llevará a cabo y poniendo al descubierto que sus construcciones pedagógicas no son suficientes para su labor en este ámbito.

Y ya llegamos acá, estuve en el primer proceso y nosotras decíamos será que va a ser muy duro para nosotros, o sea tenemos una experiencia pero es diferente a lo que se vive acá nosotros decíamos: ¡uy no! eso va a ser duro (Maestra modalidad familiar).

Es por esto que esta discursividad está íntimamente relacionada con lo que se mencionaba anteriormente, tanto en las comprensiones como en los desafíos encontrados en el espacio físico sobre

la especialización de las maestras en el escenario educativo formal, generando una visión de lo que puede ser su accionar y su influencia en el desarrollo de su práctica.

...Y ahorita con esa experiencia creo que he enriquecido un poquito el conocimiento, porque como es una experiencia diferente, es como muy..., si es diferente a lo tradicional, como anteriormente no se manejaban los niveles de primera infancia, sino que era kínder, que ya era como 4 o 5 años entonces, no era lo mismo trabajar con niños de 0 , de 1 o de 2 (Maestra modalidad familiar).

Bajo esta premisa, se evidenció que las maestras encuentran como una de las estrategias que utilizan para entender y comprender la práctica en la modalidad familiar, la reproducción de estrategias que respondan a sus interrogantes desde diferentes recursos.

Ya no iba sola, ya no me iba con Karen, ya era como más..., a porque yo le decía, anda vos y yo miro como lo haces vos y así lo hago yo, y en esa la pasamos como la primer semana (Maestra modalidad familiar).

Es decir, que al no tener una comprensión e interpretación del trabajo en la modalidad familiar, recurren a elementos didácticos o insumos que se encuentran a su alcance (bien sea teóricos o desde la experiencia misma) y que consideren puedan ser similares a las exigencias que la modalidad requiere, trasladándolos a la hora de accionar durante la interacción con el niño, el cuidador o su familia, lo cual le permite afirmar de acuerdo a su resultado, si estos fueron asertivos y válidos para la práctica dando por hecho que pueden ser los insumos suficientes que le permitan accionar en la modalidad.

Así mismo, es importante resaltar que la práctica de la maestra está construida bajo unos guiones de acción adquiridos dentro del dispositivo pedagógico, rescatando también los insumos que a su parecer le pueden ser útiles en otros escenarios.

A mí me enseñaron que las clases tenían unos momentos o unas fases, entonces en esas fases... esas mismas fases las estamos colocando aquí en práctica pero en otro estilo, es más como decía Yasmely, teoría práctica, ya no estamos en el cuento de decir, y decir y decir, sino vamos a hacer, hacer y hacer, entonces esos fueron los tres aspectos que me tienen como marcada y que han sido fundamentales para trabajar aquí en la experiencia aeioTU (Maestra modalidad familiar).

Y con ese libro lo miramos prácticamente todas, para informes, para todo, a mí me pareció muy bueno ese libro, y gracias a eso pues salimos adelante todas, porque yo decía, ¿pero es que un niño de 0 a 1 año?, ¿yo que hago con una embarazada, que le digo?, y pues a mí me sirvió mucho (Maestra modalidad familiar).

De esta manera, se hace necesario pasar a lo que se puede considerar como la reproducción y el traslado de una experiencia que si bien le permite a la maestra implementar la modalidad familiar desde un ámbito teórico, desconociendo el contexto social y las diversas dinámicas que en él se generan, acomodando fácilmente la teoría a la práctica sin un análisis pertinente y coherente de los acontecimientos y sucesos del día a día. Esto puede considerarse como la búsqueda de un sistema de

reglas o parámetros que le permitan a la maestra accionar “coherentemente” con un ámbito desconocido para ella, ya que como se mencionó anteriormente, la maestra que llega a ámbitos no institucionales viene con una construcción de su referente práctico y teórico desde el dispositivo pedagógico escolar.

Otra es las ayudas educativas, esa si la aprendí muy bien, aprendí a dibujar bien, aprendí yo misma a hacer mis carteleras, mi material con el que iba a dictar mis clases entonces eso también me sirvió de base para lo que estoy haciendo ahora acá (Maestra modalidad familiar).

Finalmente el hecho de que las maestras trasladen una experiencia del ámbito institucional a la modalidad familiar y con ello reproduzcan formas de hacer, delimita no solo la implementación sino también la práctica misma de la maestra, lo cual lleva a que en la relación maestra- familia se genere incertidumbre al no ser ella quien tenga el control de la misma.

Con esto podemos decir, que la maestra está sujeta a las relaciones de poder que desde el dispositivo pedagógico escolar se han generado ya que dentro de él, es quien posee el control tanto unidireccional como bidireccional, debido a las dinámicas y procesos que en la escuela se tiene de la maestra y el mecanismo de control que este ejerce en los sujetos.

A partir de esto, se puede afirmar que otros de los desafíos prácticos, tienen que ver con que algunas maestras sienten que pierden seguridad y confianza en sus formas de relacionarse y actuar al enfrentarse a un espacio ajeno a la escuela, generando inestabilidad emocional y miedo a equivocarse.

Bueno esa visita me acuerdo tanto como si fuera ayer, bueno me fui con Karen y las dos visitábamos las mamás de las dos, porque no éramos capaces de estar a solas con las mamás, entonces nos fuimos las dos (Maestra modalidad familiar).

Es claro, que para la maestra que comienza su práctica en la modalidad familiar, le es difícil establecer una relación con la familia desde un territorio ajeno a su experiencia, lo cual lleva a que se enfrente a desafíos no solo personales sino también profesionales, por lo cual comienza a construir esta relación desde conversaciones cotidianas que como se mencionó en las comprensiones de maestra, están relacionadas con creencias populares que se reafirmaron en los contextos sociales y que hacen que se desconfigure su accionar desde su rol pedagógico.

Así, se puede afirmar que dentro de la práctica habitual de la maestra, la arquitectura del aula le brinda seguridad, mientras que el espacio físico del hogar le genera temores, lo cual se suma a los interrogantes que se tejen y comienzan a suscitar en el momento en que la maestra llega a la modalidad familiar, desencadenando que se sienta desprotegida, invalidada y sin un foco claro de la implementación y accionar con la familia en un espacio distinto a la escuela.

Finalmente, el territorio familiar desvincula a las maestras de todas las prácticas institucionales establecidas, siendo evidentes relaciones intuitivas por parte de las maestras, generando muchas veces improvisación de su hacer docente. Es decir, cuando las maestras operan dentro de la institución formal, establecen actividades teniendo en cuenta las herramientas e insumos con los que saben pueden contar y esto las lleva directamente a observar cierto tipo de conductas detectando si se dan o no estas

relaciones, mientras que dentro de la práctica no institucional, estas relaciones son difíciles de detectar para la maestras, ya que la lógica de las relaciones sociales que surgen al interior de la familia, como el espacio y recursos que utilizan, varían de acuerdo a la particularidad de cada una de ellas, lo que conlleva a que se generen sentimientos de frustración y desconocimiento sobre el manejo que puede darle si sucede una situación desconocida para ella, en pocas palabras siente que pierde el control de la situación y de las dinámicas que se entretajan en este escenario, a diferencia del aula, la cual le genera el dominio de las mismas.

CONCLUSIONES

El sentido fundamental de este ejercicio investigativo fue reconocer el pensamiento que tienen las maestras frente a trabajo pedagógico en casa en la modalidad familiar, y de esta manera comprender su práctica pedagógica y aquellos desafíos a los cuales se ven enfrentadas en su accionar. Es así que resulta ilustrador para el lector dar a conocer la conclusiones y recomendaciones que suscitaron esta investigación.

Inicialmente, es posible decir que son escasas tanto las investigaciones como los diferentes discursos pedagógicos que se tejen en relación al pensamiento del maestro, ya que después de todo nuestro recorrido investigativo, encontramos que a pesar de que se evidencian algunas consideraciones generales que enriquecen nuestro campo temático, fue indispensable acercarnos a otro tipo de aproximaciones teóricas que nos brindaron herramientas frente al pensamiento del maestro y con ello a entender la modalidad familiar y las prácticas que desde allí se generan.

Esto permitió configurar el significado de lo que es la modalidad familiar y las características propias que los configuran, entendiéndolo como un espacio educativo de educación no formal, dotado de una estructura organizativa distinta a la escuela en cuanto a horarios, metodologías, tiempos, espacios y objetivos educativos, capaz de atender a diversos tipos de población sin la necesidad de estandarizarla por su sexo y nivel escolar, en donde el rol y la acción del maestro no se centra exclusivamente en la enseñanza del conocimiento académico, rompiendo con las dinámicas que se establecen en la escuela.

Al reconocer dicho significado y bajo el análisis de los discursos de las maestras en el proceso de la investigación, que sirven como contribución para posibles estudios que se realicen a futuro, una de las principales conclusiones de este proceso tiene que ver con que la maestra llega a la modalidad familiar con una construcción del guion de acción desde el dispositivo pedagógico escolar, configurando su práctica de acuerdo a las dinámicas y relaciones que desde este ámbito vivió, y acomodando su experiencia a la práctica en la modalidad familiar.

Es así que es importante reconocer que la maestra en su etapa inicial en la modalidad familiar, posee elementos constitutivos desde el ámbito formal que se hacen presentes en su pensamiento, tales como: la relación con el contexto inmediato en el que esté, la forma de trasmisión de saberes que recibió y su experiencia en la práctica institucional, además las teorías implícitas que tiene frente a las concepciones y la acción en la práctica, y de la construcción de la teoría en la relación con el dispositivo pedagógico escolar.

A partir de lo anterior, otra de las conclusiones que subyace, tienen que ver con la visualización del rol del maestro netamente en el campo educativo escolar, ya que las maestras se sitúan en y desde este espacio para generar procesos pedagógicos independientemente de la modalidad de atención (institucional o familiar), dotando a la modalidad familiar de aspectos propios de la escuela y trasladando dinámicas que desde allí se han configurado.

De esta manera la maestra al llegar a la modalidad familiar se enfrenta no sólo con un nuevo espacio sino también con una práctica diferente a su experticia, teniendo una dificultad en visualizar su rol y acción pedagógica más allá de una institución académica.

Por otra parte, pensar en la modalidad familiar implica también reconocer en el tipo de población que los integra, puesto que es claro que las familias y niños poseen saberes, dinámicas, conocimientos, y tienen una estrecha relación con los lugares que habitan, en tal sentido se presentan con diversos tipos de necesidades sociales, culturales y educativas que de una u otra manera la maestra debe tener en cuenta. Esto nos lleva a pensar que la modalidad familiar, se convierte en un reto metodológico para el maestro que la asuma, puesto que este ámbito educativo requiere crear metodologías que respondan en su conjunto a problemáticas sociales, culturales y políticas; en otras palabras, metodologías que trasciende los objetivos propios de sistema educativo formal.

Es así como, si el contexto sociocultural determina en gran parte el trabajo pedagógico realizado en la modalidad familiar, es evidente que se necesita de un maestro capaz de leer dichos contextos y en consecuencia construir una didáctica pertinente. Es aquí cuando manifestamos que se hace necesaria la presencia de maestros que gestionen proyectos de vida, y que a su vez desde una perspectiva crítica, intenten liderar procesos de transformación y empoderamiento en este tipo de contextos. En otras palabras, es posible decir que este escenario permite reconocer la función social, pedagógica y política del maestro y a que su vez no solo tiende a mirar el desarrollo de los niños y la familia, puesto que se enfrenta a diversas situaciones en donde su posicionamiento crítico frente a las problemáticas sociales se hace indispensable.

En esta medida, la maestra que ingresa a la modalidad familiar debe contar con un acompañamiento y una base para saber cómo accionar en este escenario, lo cual hace indispensable que desde aeioTU se piense en un acompañamiento con otros profesionales (psicólogos, sociólogos, antropólogos, trabajadores sociales, pedagogos sociales, etc.) y también en procesos de formación desde un componente social y comunitario antes de empezar a ejercer su rol y durante su práctica en campo.

Brindándole las herramientas indispensables que le permitan ampliar su mirada y su concepción no solo de la educación sino también de procesos inherentes a éste desde el campo social.

Así mismo, es imprescindible que exista un perfil más claro en cuanto a su labor, los procesos pedagógicos, el acercamiento a la comunidad y la familia, la caracterización de los niños, la participación activa del espacio comunitario, entre otros, lo cual posibilitará que las maestras tengan menos incertidumbre y temor de enfrentarse a este tipo de ámbitos no formales. Con esto se debe asegurar que la maestra tiene total claridad de lo que debe realizar y los insumos necesarios para el desarrollo de su rol.

Para lograr tal fin, es necesario que las maestras reconozcan y comprendan otro tipo de discursos distintos a los meramente teóricos, ya que estamos convencidas de que el diálogo entre los saberes populares y los especializados son una de las fuentes más valiosas para comprender la realidad educativa en la que estamos inmersos.

En esta medida y como punto adicional a lo anterior, reconocemos el interés de aeioTU por proponer una experiencia de acompañamiento pedagógico profundo desde la modalidad familiar a los niños y sus cuidadores, ya que en otras instituciones que implementan este tipo de modalidad, lo hacen desde los requerimientos e instrumentos de verificación que tenga el Estado. De esta manera aeioTU le da un gran énfasis a la construcción del conocimiento, el desarrollo del pleno potencial de los niños y las familias y con ello a experiencias ricas en aprendizajes, las cuales posibilitan nuevas preguntas que les permitan a los niños entender su contexto inmediato. Sin embargo, es de anotar que se necesita que las maestras que ingresan a este tipo de experiencias, fuera del sistema escolar, requieran procesos de

formación más pertinentes, reflexivos y críticos que las acerquen al componente pedagógico, social y político que tiene esta forma de atención para los niños y sus familias.

En esta medida, una maestra que se haya acercado a contextos similares y no formales de educación, tendrá más claridad, seguridad y empoderamiento a la hora de asumir su rol en la modalidad familiar, esto quiere decir que la forma de asumir e intervenir depende de las experiencias a las cuales ella se haya enfrentado anteriormente y las cuales son referentes importantes en su acción misma. Al no tener esta experiencia las maestras necesitan una orientación y formación clara frente a los procesos y la implementación de la propuesta pedagógica desde un ámbito diferente como lo es la modalidad familiar.

Finalmente aeioTU debe pensar en la consolidación de un equipo interdisciplinario que apoyen los acompañamientos y procesos de lo centros y con ello una coordinadora pedagógica enfocada en esta modalidad que le brinde a las maestras un acompañamiento constante en los procesos que se viven en este ámbito, lo cual permite un desempeño pertinente en este tipo de escenarios educativos sino también generar procesos de reflexión y concienciación con el contexto social, pedagógico y comunitario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AeioTU- Fundación Carulla, Horizontes: Orientaciones pedagógicas y operativas para la implementación de la Experiencia Educativa aeioTU, (2014). Bogotá. P 182

AeioTU- Fundación Carulla, aeioTU en Casa (2013). Bogotá. P 66

Álvarez, L, y Moreno, M (2012).El pensamiento del profesor: entre la teoría y la práctica. Colombia. Editorial Universidad Nacional de Colombia. P 157.

Barquín, J. (1991). La evolución del pensamiento pedagógico del profesor. Revista de educación # 264. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre294/re29413.pdf?documentId=0901e72b813577da>

Bronfenbrenner, U (1979). La Ecología del desarrollo humano. Ediciones Paidós Iberoamérica. España. P 339.

Bisquerra, R, (2004). Metodología de la investigación educativa. Cap. II. Editorial, la MURALLA S.A.

Barrero, F y Mejía B, (2005). La interpretación de la práctica pedagógica, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, P10.

Chona, G, Arteta, J, y Martínez, S (2001). El pensamiento educativo implícito en las prácticas de enseñanza de la biología. Colombia. Revista de la facultad de ciencia y tecnología. Universidad Pedagógica Nacional. # 10. Recuperada de: <http://www.pedagogica.edu.co/storage/ted/numeros/ted10final.pdf>.

Fandiño G, (2007). El pensamiento del profesor sobre la planificación de proyectos grado transición. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. P. 320.

Figuroa, N. (2008), Pensamiento didáctico del docente universitario: una perspectiva desde la reflexión sobre su práctica pedagógica. Fundamentos en Humanidades, Argentina, P. 136.

Krueger, R.A. (1991). Focus groups: A practical guide for applied research. Beverly Hills; California: Sage

Martínez, R. Jorge, (2011). Métodos de investigación cualitativa, Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá – Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Fortalecimiento institucional para las modalidades de educación inicial: Guía 54 .Ediciones Rey Naranjo. Bogotá. P 112.

Moreno, E. (2002). Concepciones de la práctica pedagógica, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. P. 105

Ochoa, L. (2007). Documentación narrativa de experiencias y viajes

pedagógicos, Fascículo 4 ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Laboratorio de Políticas públicas de Buenos aires. Librería Siglo XXII

Palacio, V (2006). El pensamiento del profesor : Una reflexión desde la práctica áulica.

Argentina. Instituto Superior de Formación Docente N° 107. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/30310/Documento_completo.pdf?sequence=1

Parcerisa, A, 1999. Didáctica de la educación social: enseñar y aprender fuera de la escuela. Editorial Grao. España

Perafán, G (2005). Epistemologías del profesor de ciencias sobre su propio conocimiento

profesional. Colombia. Universidad Pedagógica Nacional, Recuperado de:

http://ddd.uab.cat/pub/edlc/edlc_a2005nEXTRA/edlc_a2005nEXTRAp373epipro.pdf

Philippe P, (2004) Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, Barcelona. P.300

Sanchez, M, (2001). Modulo de Fundamentos de Investigación. Editorial CUMD. Bogotá

Sarramora, J, Antoni, C, Gomez, G, (1998). Educación no formal. Editorial Ariel. Barcelona España, S.A.

Serrano, R (2007). Pensamientos del profesor: un acercamiento a las creencias y

concepciones sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación superior. España.

Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica y

Organización Escolar. Recuperado de:

http://www.revistaeducacion.educacion.es/re352/re352_12.pdf

Tezanos, Araceli. (1998). Una Etnografía de la Etnografía. Colección pedagogía siglo XXI.

Ediciones Anthopodos. Bogota.

Siverio, A. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef (2011). La Contextualización del Modelo de Atención Educativa no Institucional Cubano “Educa a tu Hijo” P.174

Traver J, Sales A., Doménech F. y Moliner O. (2005), Caracterización e las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir de las variables educativas con la acción y el pensamiento docente. Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 36, Numero 8.

Trilla, Jaume. (1993). La educación Fuera de la escuela, ámbitos no formales y educación Social. Edición Ariel. Barcelona.

Torres, C. Alfonso. (1998). Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Facultad de Ciencias Sociales. UNAD. Bogotá

Valles, Miguel. (1997). Técnicas de la investigación social. Editorial síntesis. Madrid.

Vidal, M y Angels, M (2003). Actitudes y proceso de pensamiento de profesores de la Etapa Infantil ante las diferencias de sus alumnos y sus familias: una concepción preventiva. España. Universidad de Lleida: Departamento de Psicología y pedagogía. Recuperada de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8296/Tmva2de4.pdf?sequence=2>

ANEXOS

Anexo 1.

PREGUNTAS GRUPO FOCAL

Grupo de maestras: 3 maestras técnicas, 1 Licenciada con experiencia en modalidad familiar de 6 meses a un año

Preguntas Orientadoras

ENTRADA MODALIDAD FAMILIAR

1. ¿Cómo llegó a la modalidad familia?
2. ¿Cómo imaginaba el trabajo en modalidad familiar?

PRIMERAS EXPERIENCIAS EN LA MODALIDAD FAMILIAR?

1. ¿Cómo fue su primer día en casa?
2. ¿Cuál fue el día más significativo?

DESAFÍOS ENCONTRADOS

1. ¿Qué es lo más difícil del trabajo en casa?
2. ¿Qué dificultades encuentran del trabajo pedagógico con los niños?
3. ¿Qué dificultades encuentran del trabajo pedagógico con las familias?

CÓMO SE ABORDARON LOS DESAFÍOS

1. ¿Qué estrategias utilizaron?

EXPERIENCIAS DESPUÉS DE LOS DESAFÍOS

1. ¿Qué aprendizajes le han surgido?
2. ¿En qué ha cambiado lo que hacen?

Anexo 2.

TALLER DE RELATOS

- **Primer Momento:**

Relato sobre: primera comunión, primer beso y mejor fiesta de cumpleaños.

En este primer momento se buscó acercar a las maestras con un ejercicio de relatoría cercano a su vida cotidiana, que les permitiera rememorar aspectos felices de su vida y desde allí se prepararan para hablar de lo que había sucedido en su proceso como maestras de la modalidad familiar. Para ello se dispuso de un espacio tranquilo en el que se sintieran cómodos, se les proporcionó 3 hojas y esferos para escribir sus relatos.

Posteriormente se dio paso a que ellas empezaran a escribir sobre cómo fue su primera comunión, con un tiempo aproximado de media hora, para posteriormente ser socializado por cada una lo que habían escrito, después de cada socialización se hacían preguntas que ayudaran a tener más elementos descriptivos que no habían tenido en cuenta en su escrito.

Posteriormente, se inició pidieran que escribieran sobre su primer beso, buscando cada vez más llevarlas a finar más sus descripciones detalladas. Posteriormente al igual que el anterior se les invitó a socializar lo escrito, de igual manera haciendo preguntas que las llevar a tener mayor número de detalles. Finalmente y de igual manera que el anterior se buscó que escribieran sobre su cumpleaños, haciendo la dinámica, alcanzando en cada escrito mayor detalle.

- **Segundo momento:**

A partir de los ejercicios de sensibilización presentados anteriormente, se preguntó por:

1. ¿Cómo y cuándo fue tu primer día en la modalidad familiar?
2. ¿Cuál fue el mejor día en la modalidad familiar?
3. ¿Cuál fue el peor día en la modalidad familiar?

Anexo 3

Transcripción grupo focal

Grupo de maestros modalidad familia

AeioTU Cabí

FECHA: 6 de noviembre de 2013

INVESTIGADOR: Ángela Peláez Guarín

LUGAR: Centro aeioTU Cabí

MAESTRAS: Yasmely Cuesta Ibarguen (Lic.)

Karen Pahola Ibarguen (Tec.)

Kelly Johana Cordoba (Tec.)

Zanny Nahily Acosta (Tec.)

I: Lo primero que quisiera preguntarles es por el tipo de formación que ustedes tiene, ¿sí? Digamos cual es la formación que ustedes tuvieron, digamos que aprendizajes tuvieron ustedes en su proceso de formación, ¿Cuáles fueron los aprendizajes que tuvieron de este proceso de formación, ¿qué aprendieron?

Karen, Kelly, Zanny y Yasmely.

Z. El proceso mío fue un poquito contradictorio, si se puede decir, porque inicialmente yo no quería, pertenecer al área pedagógica. Cuando llegamos a octavo para pasar a noveno nos tocaba escoger una modalidad, si era bachillerato comercial o si era ciencias naturales o si era salud y nutrición o si era pedagógico. Yo nunca quise pero teniendo en cuenta que las familias aquí a veces como que tienden mucho a pensar en la educación de los hijos, los padres, mi papá me decía no pero sería bueno que te

metieras a pedagógico porque es una forma de terminar y empezar a terminar porque si de pronto yo me muero o yo no puedo darte un estudio en la universidad eso te puede ayudar para que empieces a trabajar y vayas saliendo adelante y que puedas estudiar tu misma, y yo pero es que a mi no me gusta eso, entonces como hago. Una tía mía que es maestra que ya llevaba tiempo trabajando me dijo que le parecía una buena opción que ella había terminado el bachillerato y había empezado a trabajar de una vez y que ya llevaba tiempo laborando.

Bueno empecé en noveno haya el título que nos otorgaron fue bachiller pedagógico, pero igual nos escalafonaron de una vez cuando terminamos en once. En noveno nos tocó todo lo que era observación, ya decimo y once fueron de práctica. En decimo practicamos primaria algunos niveles de primaria y en once practicamos preescolar, y otros grados de primaria en diferentes asignaturas. Ya después de que pase noveno, ya como que empecé a cogerle amor, a la disciplina, porque de todas maneras a mi siempre me ha gustado los niños, si por mi fuera tendría un batallón. Siempre me han gustado los niños, entonces ya como que me fui adaptando, le fui cogiendo amor a la cosa cuando iba aprendiendo a hacer que la cartelera, los materiales que me enseñaron, porque dentro de eso tuve muy buenas profesoras, porque entre todas las mejores profesoras la tuve yo aquí en Quibdó. Que ya no están. Hay muchas, por ejemplo la seño Carmen Emilia que ahorita esta trabajando en el Cañizales, ella me dio clases a mi, me dio ayudas educativas, me acuerdo de todas y todas las materias que me dieron. La ventaja era que en el colegio donde yo estudie, que era un colegio de monjas, también había un, estaba la primaria que era anexa al colegio, entonces teníamos donde hacer la prácticas, y abrieron también un preescolar que se llama Semillitas, entonces allí hacíamos todas las prácticas y habían otros colegios que estaba vinculados a la institución donde yo estudie. Ya después me fui para Cali empecé a estudiar derecho allá, pero... y a trabajar en un colegio privado, porque allá la mayoría de los colegios son privados. Me fui muy bien trabajé un año, después me pusieron como coordinadora del colegio, porque tuve muy buenos resultados cuando hice el bachillerato, me pusieron como coordinadora, estuve dos

años trabajando allí, pero no el tiempo no me daba muchos con la universidad, como con todo, tuvimos una calamidad en la familia entonces me toco venirme de allá, me puse a trabajar, pues mi papá se quedó sin empleo por cuestiones políticas, entonces me puse a trabajar. Y ya después vino el proceso que las niñas, que me case, y entre a la universidad hace 3 años y medio a estudiar básica con énfasis en ciencias naturales y educación medioambiental, que es lo que estoy estudiando ahorita, ya estoy en séptimo.

He trabajado con primera infancia, con la diócesis, trabaje con la seña Ana en PAIPI como docente pedagógica, en una modalidad que se llama UPA, estuve trabajando en un kínder que se llamaban los Pitufos también hace rato. Pues como eran cosas por contrato me vinculaba y me desvinculaba.

Trabaje en un banco un año, porque yo hice curso de auxiliar contable, entonces fue como muchas cosas pero en si siempre he estado como dentro del medio de la educación, aparte que tengo mis niñas y siempre las he acompañado en su proceso. Y ahorita con esa experiencia creo que he enriquecido un poquito el conocimiento, porque como es una experiencia diferentes, es como muy, si es diferente a los tradicional, entonces ya, ya tengo como mas bases, como más conocimiento, como más cancha como decimos aquí, para saber que es lo que tengo que hacer, como lo tengo que hacer, como lo tengo que manejar, porque a veces... como anteriormente no se manejaban los niveles de primera infancia, sino que era kínder, que ya era como 4 o 5 años entonces, no era lo mismo trabajar con niños de 0, de 1 o de 2, entonces si me ha ayudado a fortalecerme más, a enriquecerme más y a fortalecerme como maestra.

KE: Bueno mi proceso inició, puntualmente desde octavo porqué yo estudiaba en un colegio que era normal, pero cuando iba a pasar a octavo, como anteriormente, se decía que a uno lo aceptaba hasta octavo, entonces me iban a pasar al Cañizales, pero yo no quería el Cañizales porque yo decía que yo no quería ser maestra, yo decía que no que no quería ser maestra porque yo no tenia paciencia para trabajar con los niños, decía no mamá, no mamá, pero como nosotros hemos sido de bajos recursos,

hemos sido..., no ella me decía que no que terminaran en Cañizales, porque igual porque con eso yo podía salir a trabajar ya de una vez y con eso me ayudaba para seguir estudiando, entonces yo me pase, ese año entonces todo bien cuando ya... o sea nosotros practicábamos desde décimo, entonces cuando empezamos en decimos cuando iniciamos esas prácticas, inicialmente las hicimos observacionales en escuela, yo cuando veía esos niños, ese desorden yo decía yo no, no estoy para esto, pero yo igual yo seguía adelante, yo seguía ahí, ahí ahí, y ya en once cuando inicie las practicas, también observacionales había un poquito más de práctica porque le colaborábamos a las madres comunitarias, porque les ayudábamos a las madres comunitarias en las experiencias que hacían ese día. O sea que nos tocó en hogares comunitarios, entonces cuando comencé a relacionarme con los niños, ha hacer las actividades que se hacían allá, comencé a cogerle como un poquito más de amor y ahí dije si, si tengo paciencia, y entonces ese año lo termine bien, ese año me fue muy bien en las practicas, éramos dos compañeras y en 12 hicimos prácticas en transición ahí mismo en cañizales, y eso me lleno más de satisfacción porque ahí ya dábamos las clases directamente, ya, la seño nos daba los tems y nosotras los preparábamos y luego íbamos a poner en practica todo lo que habíamos aprendido, lo que habíamos preparado, ya en 12, 13 mejor dicho nos toco en primaria, me toco el grado tercero y pues ahí termino, como ese recorrido pero esa experiencia me lleno también porque, porque yo le enseñaba a las niñas y cuando las niñas empezaron a decirme maestra, seño Kelly, entonces eso me fue como enamorando más de la profesión y ya cuando culmine esa etapa, entonces metí mi hoja de vida acá e aeioTU, yo la metí como en septiembre yo todavía estaba en el ciclo, y yo decía será que yo si, será que si me llamaban, porque yo lo que envié fue mi hoja de vida, el certificado que decía que yo estaba haciendo el ciclo y una copia de la cédula, y yo decía será que si me llaman?, Y ya en enero me llamaron y cuando me senté en la entrevista iba muy asustada, muy asustada, después me relaje porque era como hablar de la experiencia que había tenido ya cuando espere que me llamaran, al principio había como mucha demora, y yo decía será que no voy a trabajar allá y ya llegamos acá estuve en el

primer proceso y nosotras decíamos sera que va a ser muy duro para nosotros, o sea tenemos una experiencia pero es diferente a lo que se vive acá nosotros decíamos, huy no eso va a ser duro, pero ya, cuando empezamos a trabajar con los niños, esta experiencia es chévere, porque uno parte de lo que tiene el niño y eso es muy importante, y o sea esta experiencia yo la tomaría como una base para trabajar con los niños en un momento que ya no esté aquí en la fundación. Porque me parece muy buena.

YU. Yo estude en el Cañizales desde sexto, pues en la escuela, en la que estaba yo siempre tenía la gestion de ser maestra o estudiar administración, pero yo me inclinaba más por administración, igual como en ese tiempo el cañizales era una de las normales súper, entonces cuando yo salí de quinto pues la coordinadora me consiguió el cupo allí, ya empecé el sexto normal, y nos daban algunas clases de pedagógica, pero yo fundamente ya en decimo , la practica la iniciábamos en decimos, nos preparaban, pues sobre como íbamos a llegar, pero igual en decimo eran unas prácticas observacionales, entonces igual uno iba, recuerdo que en décimo me toco como en hogares comunitarios, bueno el primer día uno iba y observaba lo que la profesora decía que íbamos a observar, pero habían algunas partes que ellas me nos ponían hacer el trabajo que els correspondia a ellas y pues algunas compañeras, decían que no, iban y decían a la seño que no que ellas no había ido a trabajar sino que iba a practicar observando y las madres comunitarias las habían puesto a dictar las clases, yo pues igual normal, ella me esta diciendo que yo dicte las clases, pues yo las dicto, y yo les colaboro. Pues bueno paso decimo y ya en once , creo que nos tocaba observar en el IPC, una institución para personas con necesidades especiales, el primer día que yo estuve allá, yo con mucho miedo, o sea las personas con necesidades educativas especiales, como que lo ven a uno y como que quieren abrazarlo y la verdad la primera vez todas salimos corriendo, porque eso se vinieron encima de nosotros, luego cuando fuimos vimos que era normal, que las habilidades que los niños tienen las desarrollan manualmente, viendo, haciendo

bordado, entonces allí van teniendo muchas habilidades, entonces en once, no quería entrar al ciclo, yo no quería entrar al ciclo, después mi mamá ve entra al ciclo y eso me rogaba y me rogaba y le dije bueno voy a entrar al ciclo igual mucha compañeras iban a entrar al ciclo y bueno estas peladas iban a estar allí yo dije bueno vamos a entrar al ciclo, entre al ciclo 12 y también nos tocaba observar y dictar clase en preescolar y me toco en una escuela que ¡uff! La profesora jodidísima, que no, luego nos dijo como era la metodología no me gustaba al principio y luego ella nos enseñó la metodología, porque la profesora de practica nos había enseñado de otra manera a preparar las clases, pero ella decía que era otra, entonces allí hubo como un ciclo para adaptarnos a la preparación de la profesora de la escuela, porque igual nos íbamos a preparar allá, pues ese año fue bien con las compañeras.

Pues en 13 También me toco en la escuela en Cañizales, siempre me toco segundo porque nunca me toco otro curso, porque siempre lo repartían por orden de lista, yo como siempre estaba de primeras siempre me tocaba segundo y pues si clase de sociales, de matemáticas y como era sola en un salón pues siempre me iba súper bien. Y ya cuando termine el ciclo que fui normalista superior, una tía me llamaba y me llamaba que me fuera a trabajar para el Caquetá, que ella tenia un curso para mi y yo igual ya estaba matriculada en la universidad, tenia ganas de ir, pero cuando escuchaba que eso anda, era zona roja yo decía, uhmmm, eso sin saber yo llego y que tal que tenga algunos inconvenientes, yo dije no mejor no voy y mi papá que si que vaya, y yo decia yo no voy para allá, además yo ya me había inscrito en la universidad, igual me inscribí en español y literatura y entraba en quinto en la noche, porque la idea siempre era que disque trabajar en un kínder, bueno en vacaciones una profesora del Cañizales me llamo que hay un kínder que necesita unas profesora, entonces para que usted vaya con otras compañeras. La profesora nos dijo que era hasta las 4 de la tarde, yo cuando escuche que hasta las cuatro yo dije no, yo de las 4:00 e irme a la universidad no me da, yo para allá no voy a ir, la profesora llámeme y llámeme, luego ella me habló que era importante la experiencia, que así yo iba a

conseguir trabajo más fácil, pero igual como estaba con otra compañera yo fui y la profesora me explicó cual era la temática que íbamos a trabajar, como se trabajaba con los niños y que a mí no me tocaría hasta las 4:00 pm sino hasta las 12:00 m, cuando yo escuche hasta las 12:00 y dije excelente porque igual me queda la tarde para hacer mis trabajos y estudiar en la universidad.

Pues en esa institución trabajé dos años y medio, primero estaba como maestra normal, igual estaba con 5 compañeras porque allí había materno, pre jardín, jardín y transición cuatro niveles nada más, allí como la directora era la señora Cielo y ella trabajaba en la Mesa pues no podía estar pendiente de la institución, entonces me coloqué como coordinadora de la institución a que estuviera pendiente, igual es un jardín privado, entonces que estuviera pendiente de todas las actividades que se presentaban allí. Sucedió muchos inconvenientes con muchas compañeras y yo decía no, el año pasado a mitad de año yo decía yo estoy aburrida, yo no quiero estar allí porque había mucho inconveniente con una y como siempre a uno le toca estar llamándoles la atención entonces era uno como enemigo y como yo tenía una amiga aquí que era Francia, y Francia me dijo que estaba recibiendo hojas de vida aquí y entonces me dijo que recibían hojas y que el horario era hasta las 4:30, igual ella le dijo a varias compañeras, yo le dije no Francia yo hasta las 4:30 no puedo, no me da y ya estaba en décimo en español y Francia me decía que viniera, que trabajara aquí. Y al final yo envié la hoja de vida y parece que no llegó, porque llamaron a Danny y a mí no, yo dije pues ahora me voy a poner así para no pasar la entrevista y ahí cuando llegue por la tarde y vi tanta gente y todos tan pendientes y yo, humm tanta gente que está buscando trabajo y yo soy la que no quiero venir entonces decidí que iba a estar normal, igual Francia trabajaba aquí y era una experiencia más, igual yo no quería seguir trabajando en la otra institución donde estaba. Bueno aquí me encontré con la señorita Karen Paola y bueno iniciamos muchas compañeras y ahí iniciamos la entrevista y pues en la entrevista nos preguntaron muchas cosas normales, como era el trabajo con los niños, como resolvíamos los problemas y todo y pues gracias a

Dios y eso, pues a los tres días me llamaron y ya inicie con la experiencia educativa. Ya me gradué como licenciada en español y literatura el 27 de septiembre de este año y pues la experiencia acá me ha parecido un complemento total para mi vida porque igual en lo tradicional uno trabajaba dictando las clases en cambio acá hay algo más practico porque los trabajos que hacemos acá son como a partir del juego de todos los materiales que uno consigue en el medio y yo me colocaba a pensar que cuando uno estaba trabajando todo era con cuadernos, que coloriar, que yo no se que, y nunca era como materiales así reales que los niños pudieran tocar, si buscaba pero pocos, no se adentraba tanto.

Por eso pienso que esta experiencia es como un complemento total para mi vida cuando salga a trabajar en otra parte porque igual uno va a tener en cuenta todo lo que aprendí acá, porque cuando los niños aprenden jugando, siempre el conocimiento se les va a quedar y no van a estar como renegando del estudio, sino que siempre van a estar a gusto con el estudio que van a tener y eses aprendizaje va a ser mas significativo entonces también estar acá me parece súper importante y también el trabajo con las familias me parece súper importante igual no es algo nuevo para mi, porque también hice un diplomado en desarrollo infantil y educación inicial. También allí nos explicaron como llegarles a las familias, como era el trabajo con las familias y eso ha sido complemento en toda mi vida.

I: Bueno muchas gracias.

KI: Yo soy normalista superior. Pues vengo de padres maestros, mi mamá, mi papá no es maestro pero en la formación cristiana si ha tenido una parte como maestro. Mi mamá siempre lucho por estudiar una carrera la cual siempre le enseñara a enseñarnos a nosotros, inicialmente estude en el carrasquilla es un colegio técnico, porque mi papá decía que él quería que terminará ahí, somos tres hermanos, uno estaba en el normal de varones, uno en el Liceo y pues yo tenia que ir al otro que era uno de los mejores colegios que había aquí, y la verdad yo no le preste ni cinco de atención al colegio ni a nada,

yo venia de un colegio privado donde yo hacia lo que a mi se me daba la gana, llegue al carrasquilla bueno tuve unos percances ahí, me cambiaron de colegio me mandaron a un colegio que yo decía que yo ahí no terminaba y no terminaba pues era un colegio de recoge que llama uno aquí, un recoge, echan a unos de los mejores colegios y ese los recoge.

Ya una tía mía Venancia que trabajo en el cañizales ella me decía que yo que pensaba de la vida que yo que iba a hacer, yo le decía pues yo iba a ser como mi mamá, pero no ahora sino mas adelante, y entonces ella me dijo que si me pasaban para el cañizales, pero que si me pasaban para el cañizales, era porque yo iba a responder con todo lo que me iban a exigir allá, y yo le decía, pues yo he pensado en ser maestra pero no, yo voy a ser psicóloga y me voy a especializar en psicología infantil, entonces ella me decía que el trabajo en el cañizales te sirve porque es un trabajo pedagógico y ese trabajo te sirve para tu formación como psicóloga. Y verdad me pasaron para noveno, pues me paso diferente a mis compañeras porque yo observe en noveno, y yo dije huy que rico, porque yo siempre decía colaborarle a alguien que necesite de mi siendo pequeño, siendo... y empezaron las observacionales y nos mandaron para San Vicente, Dios mio esa escuela es una locura, porque el barrio es bastante pesado, allá los niños se le paran a uno con su navaja con su palo, con su... y yo decían yo quien... yo le decia a mi mamá yo quien soy para pasar esos trabajos así quien no!, llego a once y me salgo de ahí, decía yo, pero ya cuando empezamos a trabajar, yo tuve un trabajo especial con una niña que fue violada en San Vicente, y ella como que se fue apegando mucho a mi y entonces cuando los estudiantes más grandes como que querían tocarla como que ella corría hacia mi, entontes ya con la maestra de ella hicimos un trabajo y entonces como que me a gustando la situación. Yo tenia dos opciones o ser maestra o ser psicóloga, pero yo maestra lo veía como una segunda opción como algo complementario a mi vida, no era lo que me iba a definir a mi la vida sino pues algo... y ya en decimo nos mandaron a sus practicas, ya nos dividieron las practicas en dos, nos mandaron primero a los jardines, pero mi

mamá había trabajado como madre comunitaria en el bienestar, entonces yo como que mas o menos tenia como conocimiento, pero nosotros era como la ambientación del aula, nunca trabajamos como dictándole clase a los niños, sino como jugando con ellos y como sin chiste, ya en el segundo semestre del año, nos mandaron a practicar a la escuela, y ya yo me fui como emocionando, como envolviéndome en mi trabajo y decía que eso yo lo iba a complementar con la psicología infantil, ya en once me mandaron para preescolar y me encarrete de una vez, y yo era con mis preparadores y toda la cosa y voy a enseñar para poder enseñarles a mis hijos y ya en 12 y 13 ya la experiencia fue espectacular, porque yo ya tenia a mi hija y ya era mayor el compromiso para mi y yo ya todo lo que aprendía iba metiéndoselo a mi hija, y yo veia que ella iba dándome como resultado y decia por aquí es. Cuando termine el ciclo me fui a trabajar al Urabá pues fueron dos años de experiencia laboral que me sirvieron mucho, porque fue como dejar miedos y desarrollar un objetivo que uno tiene trazado, allá es si pierde es porque el profesor fue el culpable, si no lo pasa el profesor es el culpable y halla el profesor paga con su vida o con irse, y yo llegue de 19 años y yo decía Dios mío, quien, cuando yo tenia 19 años, y llegue y me mandaron para un primero porque yo era normalista y yo le decía no, yo le decía al profesor no mándeme para un preescolar que yo en un preescolar me desarrollaba mejor y el me dijo no te voy a poner en un primero y de ahí te pongo en un quinto y yo dije Dios mio quinto?, sin embargo me medí, trabajé en primero y ya en primero uno encuentra niños grandecitos de 8 o 9 años y como que ahí fortaleci cada uno de mis conocimientos, mirando a cada niño como desde sus problemas, bueno y eran niños, como el hijo del alcalde del pueblo, la hija de la cocinera, este... y cada uno venía con una cosa diferente, y al principio era seño y no he comido, pero es que mi mamá estaba yo no sé a dónde y me dejo toda la tarde y entonces era desde ahí atacar cada problema individual, y eso como que me marcó por completo en mi vida y en mi vida laboral. Ya cuando comencé a trabajar en quinto ya esto es un logro, ya gradué una promoción, yo dije así ya es un logro en mi vida, igual trabajé con ellos y tuve un tiempo que trabaje en el colegio y eran unos estudiantes, algunos estudiantes

eran mayores que mi y como que yo les decía, y ellos me decían profesora usted porque tan jovencita es maestra? Porque yo me preparé desde temprano, porque yo esto, y esto y lo otro y ver que muchos de ellos tomaron mi ejemplo para su vida profesional, que ahora llamen a uno y digan seño ya voy en séptimo semestre de la universidad, seño usted sigue siendo maestra? Cuando yo les digo no, no, no, yo no jodo más con muchachos, seño como así? Usted tiene que enseñarles así como nos enseñó a nosotros y es algo que me llena de mucho orgullo.

Cuando me quede sin trabajo en el Urabá, me vine a seguir trabajando, me vine para mi casa a seguir estudiando, me voy a ir casa a ver a mi hija, y ya me vine y pare un semestre sin trabajar y me puse a trabajar en la universidad como secretaria de la universidad que estudio y allí el compañero Stiware me dijo: compañera, por allá en el CAD están haciendo una fundación para trabajar con niños, lleve su hoja de vida y le hacen la entrevista de una vez, yo salí corriendo con un hambre, y estaba haciendo un Solaso, y yo vivía en San Vicente, así que tenía que subir a mi casa a buscar toda esa papelería sacarle copia, y él me dijo que a medio día y yo dije Dios mío! no me va a dar el tiempo y yo cual como y nada, yo estaba de luto porque un tío se me había muerto, yo me puse una blusa encima de la que tenia, porque yo andaba con la de tiritas y ahí traje la hoja de vida y en la entrevista me preguntaron que yo que pensaba sobre en conocimiento de los niños que si el maestro tenía que inculcar el niño o que el niño traía un conocimiento previo, pues con la experiencia que yo tenia el niño tiene un conocimiento previo y uno debe partir de ahí, porque si no uno empieza a chocar con el conocimiento que él trae a tratar de cambiarle lo que uno cree que es conveniente y entre gracias a Dios.

Y ya al principio cuando comenzamos pues ya empecé como con mucho miedo, por los niveles, yo decía que me toque de 3 a 5 hasta ahí yo estoy clara, yo decía de ahí pa abajo, no, no, no, y cuando me dijeron que era maestra viajera yo dije bendito sea el Señor! Pero porque a mi, y mi mamá me dijo “si te pusieron a voz es porque algo vieron en voz que sos capaz de hacer eso, no es que de ser capaz uno

es capaz pero no, eso es mucho trabajo, y más trabajar con niños tan pequeños? No, no, no, yo no nací para pasar todos estos trabajos, no, entonces, ya después que empezamos en la modalidad, yo les contaba a mis compañeras que mi mamá trabajó como FAMI, entonces yo tenía cierta idea de lo que era la modalidad, y con la señora Ana y las compañeras, y pues aquí estamos tratando de aprender y poniendo en práctica, de los conocimientos que cada uno aprende porque todos los días uno aprende.

I: ¿Esos aprendizajes que tuvieron en su proceso de formación en la normal, que aprendizaje tuvieron y que de eso les sirvió en la práctica?.

KI: Pues a mí de todo lo que aprendí en las prácticas, aprendí a observar un problema dentro de un aula de clase, eso lo aprendí cuando me estaba formando y lo puse en práctica cuando estaba trabajando porque uno a veces encuentra procesos en .. uno encuentra problema de aprendizaje en los niños que los papás.. la palabra mágica es, es que él es muy bruto y no va a aprender eso y entonces como que en el cañizales no decían que no había personas brutas sino que uno tenía que buscar la forma porque todos los niños no aprendían de la misma forma que uno tenía que mirar que tantas opciones, que tantas cosas hacía el niño para que aprendiera, y lo otro que aprendí fue a hacer herramientas pedagógicas, las cartulinas, las carteleras, los materiales que uno hace para hacer más claro lo que uno quiere enseñar, no es el hecho de decir $2+2$ son 4, sino coger dos piedritas, que son cosas que el niño ya conoce ya interactúa con ellas entonces eso de desmenuzar el conocimiento nos decía la señora Selva Café, uno tenía que desmenuzar el conocimiento para que no fuera igual de difícil porque los dientes míos no era lo mismo que los dientes de un niño como mordía yo no iba a morder un niño entonces era más fácil desmenuzar el conocimiento a un niño y se le diera para que el conocimiento fuera más...

Y: Bueno yo por lo menos durante las prácticas, cuando practique en la Nicolás Rojas, yo veía una profesora que siempre como que, supongamos a los niños que digo yo, eran los más traviosos los mas

cansones y eso, era a los que aislaba, a los que dejaba por allá, no les decía cosas, todo problema que pasaba en el salón era eso entonces yo tenía sobrinos y un hermanos pequeños, y yo decía no!, a mí no me gustaría que a mi hermana le hicieran eso, y yo decía pero esta profesoras porque es así?, porque trata a los niños así?, entonces hablando con otras profesoras y otras compañeras y en todo ese compartir de saberes en el ciclo como que mirábamos que la idea no era rechazar a ese niño, decíamos que no era rechazar a ese niño, el más cansón, no era tildarlo siempre, era mirar que había detrás de todo eso, detrás de toda esa casonsoneria, decía uno, entonces fueron uno de los aprendizajes significativos que yo tuve con los problemas que tiene cada persona y mira como puede uno meterse a ese niño para que adquiriera bien el aprendizaje porque si ellos se sienten rechazados pues no van a tener aprendizaje y su comportamiento siempre va a ser a sí, en cambio si uno trata de hablar con él, hacerse amiga, mirar que situación se esta presentando en su casa entonces a través de eso uno puede cambiar la educación de ese niño y la vida, entonces eso fue algo súper importante y que siempre miro en las profesora, pero porque tratan a las niños de esta o esta forma, lo van es como a.. lo están rotulando, igual van a tener una vida no deseada para él, entonces como siempre he visto como esa parte de los niños que uno dice niños problema como que tratar de hablar con ellos y mas bien trabajar profundamente en esa situación.

KE: Algo que aprendí durante las prácticas es que por ejemplo, nosotros preparábamos las clases, pero nosotros siempre partíamos de los conocimientos que tenían los niños, por ejemplo nosotros siempre llevábamos una provocación, por ejemplo si le íbamos a enseñar la casa le llevábamos la casa y que ellos hablaran sobre la casa porque igual ellos tienen conocimientos sobre eso, y desde allí nosotros partíamos para,, modificar o aclarar ese conocimiento que ellos tenias y es algo que también pude poner en practica aquí porque uno parte de los conocimientos de los niños.

Z: Pues yo encuentro a mi proceso, hay tres aspectos que han sido relevantes en mi trabajo que he venido realizando aca, que es... nosotros vemos una materia que se llama psicología, es mas la vi en la Universidad, allí nos hablan mucho de la observación, eso me parecio importante, porque nosotros tuvimos un año de observación en la normal y aquí también trabajamos con base a la observación, eso nos lleva a llegar al fondo de muchos problemas, de muchas situaciones que se presentan en el medio que atendemos. Otra es las ayudas educativas, esa si la aprendí muy bien, aprendí a dibujar bien, aprendí yo misma a hacer mis carteleras, mi material con el que iba a dictar mis clases entonces eso también me sirvió de base para lo que estoy haciendo ahora aca y otra fue la teoría, porque yo siempre he dicho que es muy diferente lo que uno lee o lo que uno le dicen que lo que uno vive en la experiencia entonces, de pronto la teoría tienen cierta conexión con la experiencia pero a veces no tiene ninguna, hay cosas que a uno le dicen, que uno se las imagina como se las dijeron pero cuando uno esta en el campo de acción, uno dice no esto es muy diferente. A mi me enseñaron que las clases tenían unos momentos o unas fases entonces en esas fases... esas mismas fases las estamos colocando aquí en practica pero en otro estilo, es más como decia Yusmely, teorico practico, ya no estamos en el cuento de decir, y decir y decir, sino vamos a hacer, hacer y hacer, entonces esos fueron los tres aspectos que me tienen como marcada y que han sido fundamentales para trabajar aquí en la experiencia aeioTU.

I: Todas llegaron a la modalidad familiar desde el primer día? Cómo fue, cuenten, cuente, como fue?

KI: Buenos a nosotros nos hicieron la aproximación y hablaban de una modalidad familiar, pero nunca era claro, nadie tenía la claridad sobre la modalidad familiar, yo le decía a Zadny, seria chévere por un lado, pero yo no quería pasar trabajos por la calle, no, no, no! Cuando nos mostraron esos bolsos yo decía quién? Uno andar con esos bolsos como un loco por la calle todo este Cabí y ya el día que nos dieron la noticia yo no estaba, yo estaba enferma, que pasó aca, me contaron, cuando a mi me llamaron me dijeron Karen, yo dije en que salón me toco? Disque no mami usted va para aula viajera y que dije quién? y ahí mismo me largo en llanto, yo le decía a mi mamá, ma mire que me mandaron para allí, y

mi mamá me decía ¡usted que hace sentada en vez de agradecerle a Dios! Y yo le decía ¡no! , uno ahí mojándose o llevando sol, no mamá, a mi no me parece esto, no me parece lo otro y yo llore, llore, y yo decía, yo decía yo no voy más pa' ya, y me decía Karen vos a perder el trabajo por un capricho y yo no , no, no , no, yo aquí aguantando hambre aquí en mi casa pa' ir a llevar agua y sol, no! yo no voy a ir, vos no sabes los bolsos que uno tiene que cargar, ese bolso solo pesa, nooooo! y ya cuando al otro día que llegue encontré, la noticia de quien era mi compañera, y yo decía Kelly, porque yo no era muy amiga de Kelly, nosotros estudiamos en la universidad pero aparte cada una, y yo decía nooooo!, yo le decía a Sandy con ¿quién me toco?, nooo! Y ella también decía, nooooo, nooo , Dios mío , nooooo! , es algo como que uno decía, me voy no me voy, me quedo o no me quedo, pero mi mamá me decía algo que como que fuerzas me daba y me decía si vos te has sido capaz de desenvolverte en otros campos, este te va a quedar grande?, ya! esa fue como la palabra que me... ella me decía vos siempre has podido, vos siempre has podido con retos más grande entonces porque uno irse de 19 años a pararse en un salón de once donde uno encuentra estudiantes de 23, 24 años que se le paran a uno como que seño, y uno como que si!, aja dígame!, yo decía, pues eso fue un reto muy grande para mi , entonces yo decía pues este no me va a quedar grande, pero yo siempre dije que yo no había nacido para pasar trabajo, ni había estudiado para estar pasando esos trabajos, ay no, no, no, no!

I: ¿y tú?

Y: bueno , siempre en la aproximación con Kelly, aparte de esta pelaas, con Kelly hablamos, hablamos, pero yo decía, o no quiero aula viajera y cuando estábamos en la ambientación y yo entraba a ese salón yo cojía el bolso y le decía Francia este el bolso?, ay Dios mío! , yo me alejo de ese bolso porque yo no quería. Bueno llego el día, y pues en mi vida me sucede algo chistoso que yo la mayoría de veces cuando digo no quiero, no quiero , y no quiero una cosa y preciso eso es lo que me pasa, bueno entonces llego la hora, bueno iniciaron a repartirlo y nanana, nanana, nanana!, entonces yo cogí a Kelly de la mano, hay no!, hay no!, cuando repartieron , iniciaron con aula viajera o algo así y Sandy ,

Karen y yo ichhhhhhhh!, Kelly y Yusmery, yo cuando escuche Yusmery quede fría, fría, y mire a Kelly y Kelly con los ojos bajitos, jajajajajaja!, pero yo decía , el consuelo fue que me toco con Kelly, y hay Kelly ojala nos toque juntas. Porque nosotros siempre llegábamos y hay para trabajar juntas, bueno cuando ya salimos y termino la jornada, yo, igual no lloraba, pero de ver a Kelly yo le decía a Kelly, Kelly no llore, me hace llorar y todo el mundo pero que le paso?, que le paso?, y yo nada , yo no podía ni hablar. Bueno salimos de acá y nos unimos con Sandy, Francia y estas pelaas me decían, calma si yo estuviera en tu lugar yo no sé qué hacía, y yo no!, hay muchachas yo no sigo con ustedes, que les vaya bien y yo hay!. Llegue a mi casa y yo no salude a nadie sino que de una vez me fui y me acosté a llorar y que cuando mi mamá, ¿Qué te aso, que te paso? Y mi papa como siempre, ay yo me relaciono así bastante con mi mamá, pero mi papa como para entrar y preguntarme así, pues, y mi mamá me preguntaba, ¿Qué te paso, que te paso? Y yo nada, nada, y mi papá le decía, vaya pregunte, es algo?, es algo?, y mi mamá se salía y el la mandaba a preguntar y yo llore, y llore, y todo el mundo ahí, y mi mamá decía hay Dios mío ¿será que no va a trabajar más? Y a lo último, ese día fue como, yo lo recuerdo tanto que fue algo y ahí a lo ultimo me senté y como que descanse y vea que me colocaron un aula viajera que yo no quería y llanto otra vez, y mi mamá y ¿por eso es que está llorando?, y yo decía o por Dios o no voy a ir más por halla! Y mi mamá me decía vas a renunciar apenas entrando, te digo uno tiene que esperar a ver como son las cosas para uno decir, y yo no mamá! Es que yo no quiero ir para allá, y yo caminando todo el día y me voy para la universidad en todo el semestre, y ahí cuando me sale mi papá, mi papá cuando el habla pues yo ups! Y ¿es que no sos maestra?, ¿O qué?, hasta ahí llegue yo, hasta ahí termino el llanto, y me quedo yo tranquilita, porque de una vez me aplaco.

Z: ¡la frenaron!

Y: me frenaron de una en seco, y hasta ahí, y ya ahí comenzamos con la compañera y comenzaron a explicarnos, como era la modalidad, como se trabajaba y todo, iniciamos yendo a las casas, pues al principio difícil para uno encontrar y todo, pero ya después normal , que hasta , inicie con Kelly y

nosotros nos íbamos al principio porque igual como no conocíamos casi y yo tampoco conocía, nos íbamos y llegábamos hasta las casas y no ya , aquí estamos, ya trabajar con familias me arece súper a pesar del primer momento que fue tan difícil. Si!

I: ¿y ustedes?

KE: a mí me dio un poquito difícil, porque yo fui una de las primeras maestras que escogieron y entonces nosotros iniciamos con la adecuación de las aulas, entonces la seño nos destino a cada una su aula, y entonces bueno esta es su aula y ustedes se van a encargar de adecuarla y las que lleguen yo nada más se las adiciono, aja!, ósea son su compañera, entonces a mi me toco exploradores porque yo desde el principio quería exploradores, ya después, entonces yo cuando nos repartieron yo guardaba la esperanza de que me tocara exploradores, porque yo desde el principio decía que yo no quería aula viajera, entonces cuando me dieron esa noticia , entonces yo de una vez las lagrimas, las lagrimas, y yo decía pero porque? Si a mí ya me habían dado un aula, y yo ya quería estar en esa aula , pero luego yo ya me reuní con la seño y ya ella me dijo, ósea me dio unas palabras de aliento, me dijo que me había colocado en esa aula, porque creía que yo era una persona responsable, que iba a cumplir con esa labor y que ella colocaba toda la confianza en mí , y eso fue algo que me lleno, ósea me motivo y me lleno de valor para seguir adelante, pero igual cuando llegue a mi casa , jajajaja, llegue llorando, pero halla no llore mucho, pero ya pensando en lo que me había dicho la seño, ya mi mamá me dijo que igual que yo podía, y que igual que si yo seguía con eso y que si yo había estudiado para ser maestra podía con eso y mucho más, y entonces ya como que me calme, me calme y ya cuando iniciamos las visitas, al principio hay no caminar, llegar, caminar, llevar, pero cuando llegamos donde la primera familia, ella me recibió con tanta amabilidad, ella me acogió y entonces yo dije, esto debe ser bueno, y ya cuando fui visitando a las demás y todas estaban interesadas, entonces eso fue lo que me motivo para continuar en el aula viajera, y ya me siento feliz de visitar a mis familias y de compartir con mis familias. A mí que me dejen en aula viajera!

Todas: jajajajajaja!

I: ¿a ti te paso algo en particular?

Z: pues a mí, la verdad yo si quería aula viajera, es muy diferente a las otras , al contrario me reí arto de ellas, de porque se ponen así!, ehhhhh, yo si quería, Hilary y yo queríamos aula viajera desde el principio, y yo estaba segura que la seño Ana me iba a ubicar en aula viajera porque yo ella ya sabía que había trabajado con UPA, nosotras trabajamos juntas pero ella estaba de coordinadora pues de un centro y yo estaba como docente de la modalidad UPA y entonces yo dije ya mismo ella me pone en aula viajera, porque ella ya sabe que yo he trabajado por fuera y que yo trabajaba con madres comunitarias y que yo trabajaba así, y yo me imaginaba algo parecido, más no como lo que estamos haciendo, pero igual yo si quería, no me causo mucho, no!, lo que si me dio miedo fue que, cuando ya nos dijeron el nivel que nos correspondían, y nos dijeron bueno a usted le toca los de 0 a 1 año, y yo nunca había trabajado con los de 0 a 1 año y habían varias edades pero los de 0 como tal de meses, pues en ninguno de los hogares comunitarios con los que yo había trabajado, entonces yo decía, Dios mío ¿ que se le puede enseñar a un niño de 0 a 1 año?, y yo sufrí con eso, con eso desde el principio hasta el final, pero ¿ qué le puedo enseñar a un niño de esos? Y la expectativa porque en realidad nadie nos hablaba claro de qué , que era, como era la modalidad, que era lo que teníamos que hacer, que era lo que teníamos que decir?, como tenías que trabajar, y ahí que será lo que vamos hacer?, ehhhh, el día de...., ay le toco con Karen y yo dije, ay esa muchacha con esa cara así como toda..., porque nosotros en la aproximación a pesar de que estábamos haciendo como actividades y todo como que en el grupo no había como mucha interacción así como , como directa así!, de uno hablar de algo diferente a lo que estábamos haciendo., y ay no esa mujer tiene una cara como de hayyyy, como de odiosa que hay no!, y ya después si empezamos hablar, ese día ella no vino, ya después que nos tocaba juntas y que nos tocaba los niños de 0 a 1 año, en esos días todas seño que es lo que vamos hacer, seño cuando vamos a empezar, seño mire que...., entonces la seño muchachas aquí nos toca ehhhh, trabajar con lo que

tenemos, empezar a hacer su caracterización, y a cada una nos dio su caracterización , ehhhh, al principio yo no conocía esta zona, a mi me daba mucho miedo porque para mí esta zona era diferente entre comillas por decirlo así, porque siempre ha tenido que es por halla muy peligroso , es que por halla no se qué , es que por halla no se más, entonces uno venia a esta zona pero a pasear porque por allá hay unos ríos y unas quebradas, entonces yo a o ultimo me lo tome como un paseo, con Karen nos reíamos, nos íbamos , nos perdíamos, volvíamos y aparecíamos, nos metíamos por nos puentes, jajajajaja, una vez nos toco meternos por una quebrada y nos colocaron una tablita para que pasáramos la gente y preguntando, a lo ultimo yo lo tome como que el desafío, ya me lo tome como un paseo, pues cuando comenzamos a buscar las casa me lo tome como un paseo, ya, empecé como a disfrutar de lo que estaba haciendo no lo vi tan complicado, pues la interacción con las familias no lo vi tan complicado porque yo ya lo había hecho, pero lo que más difícil me dio fue eso cuando empezamos a buscar las direcciones, y eso que ya a lo ultimo ya nos lo gozamos, yo creo pues.

Y: déjame preguntar, ¿Dónde queda el sector del 12 de octubre?

Z: ya se, jajajajajaja, ya me ubico. Ya no me pierdo, aja! Jajajajaja ahhh y los puentes también horribles.

I: si ustedes no sabían cómo era el trabajo en la modalidad familiar, porque según les entiendo en la aproximación eso no fue muy claro, ¿cómo se imaginaban ustedes que era el trabajo, ósea el llanto y la angustia era porque les tocaba caminar y moverse o que era más, ósea como se imaginaban la modalidad familiar, sin tener ese conocimiento porque no lo dieron en la aproximación?

Y: mi llanto era, yo como le decía a mi mamá, el caminar todo el día y luego irme a la universidad a estudiar, eso era simplemente, porque igual como uno tenía que ir que a la casa de los niños, con el bolso, yo decía nooo yo con ese bolso llego muerta y ni animo voy a tener de estudiar.

I: entonces que, era más la movilidad, Si?, entonces que se imaginan de la modalidad familiar, que pensaban que era eso?

Z: pues yo, yo creo que de las 4 la que más tenía un conocimiento previo pues a la modalidad familiar era yo, porque mi mamá era madre comunitaria, entonces yo me movía en ese campo porque mi mamá fue una madre joven adolescente, entonces como nosotras pues estábamos, crecimos junto con ella entonces ella, y yo siempre, siempre me ha gustado del que veo aprender lo que más yo pueda , entonces yo siempre estuve como metida en las reuniones y en la cosa y cuando estude en la normal tuve mucha relación con una señora, una profesora que ella es tifilóloga, la seño Deisy, entonces ella me enseñó todo lo que fue trabajar con sordos y con ciegos pero además de eso me enseñó todo lo de la estimulación temprana, me mandaba a leer mucho porque ella decía que yo tenía mucho potencial para dar y como yo ya tenía mi hija y de las que estábamos, entonces yo termine 11 en mi embarazo y grado 12 con la barriga , entonces ella me decía que se podía hacer que no se podía hacer, y ya cuando entre a 13 y ya tenía a mi hija entonces ella me decía por ejemplo si la niña tenía algún déficit en la vista y todo eso, entonces yo era como la que tenía unas pinceladitas halla y entonces yo les decía más o menos se puede hacer así, y cuando empezamos con Sandy y con los niños y con las embarazadas, yo le decía a Sandy de todas maneras nos toca meternos a internet, pero yo creo que con las embarazadas podemos trabajar colores, sonidos y podemos trabajar otra cosa, sin embargo yo le voy a preguntar a mi mamá cuando suba, que hacemos aquí , que hacemos halla pero yo creo q de las 4 yo era la que tenía ciertas ideas, pero no pensé que fuera exactamente como lo que estamos haciendo, sino que yo traje los conocimientos que mi mamá me había dado acá y pues lo acomodamos con la experiencia de acá.

I: ¿y las demás, se imaginaban algo particular de la modalidad familiar?

Z: yo me lo imagine parecido a lo que ya estaba haciendo, pero no así tampoco, y, y así yo me apoye mucho en Karen, porque Karen porque nos decía, ay mi mamá trabajaba como madre FAMI, pero la seño nos decía , es que esto no es FAMI, FAMI es una cosa diferente, ella siempre nos decía pero igual

tienen mucha relación , entonces nos guiamos por ahí, Karen trajo un libro que la mamá tenía, cogimos ese libro y eso leía.

KA: yo me lo traje desde Uraba

KA: y también es libro nos daba como pautas

I: ¿qué libro era?

Z: mis primeros años, uno que le dio ICBF a las madres comunitarias y con ese libro lo miramos prácticamente todas, para informes, para todo, a mi me pareció muy bueno ese libro, y gracias a eso pues salimos a delante todas, porque yo decía pero es que un niño de 0 a 1 año, yo que hago con una embarazada, que le digo, y pues a mí me sirvió mucho esa, compartir con Karen esos primeros días.

I: ¿Cómo fue su primer día en casa, un poco la pregunta de ayer, como fue, como fue ese primer día que llegaron a su primer casa, como fue ese proceso?

KA: pues el primer fue, yo recuerdo que el primer día fue en la cascorba,

I: En qué?

Z: el barrio

I: a yo pensé que la señora

KA: ella ya no está con migo, el niño se llamaba Estibenson, se llama estiben, inicie con el año pasado y este año se le paso a Yusmery, esa fue la primera casa que yo visite, yo llegue y preguntaba y preguntaba y nadie me daba razón, entonces el nombre estaba como atrofiado, porque ella me dio una dirección toda rara, pero al fin llegue y pues ella me saco la silla, entonces yo me le presente y le dije que yo venía de acá de la fundación, ahí le comente de que se trataba más o menos la modalidad, que le iba a ser visitas, también le pregunte, ósea le dije que en esas visitas íbamos a tratar temas de su interés, entonces le pregunte que cuales eran los que ella proponía, también hubo un momento en el que interactué con el niño, conociendo un poco de él, también ese día llenamos la caracterización y eso fue lo que más o menos hicimos en la primera visita.

Z: mi primera visita fue la segunda, jajajaja, mentiras!, si mi primera visita formal fue la segunda, porque , bueno esa visita me acuerdo tanto como si fuera ayer, bueno me fui con Karen y las dos visitábamos las mamás de las dos, porque no éramos capaces de estar a solas con las mamás, entonces nos fuimos las dos , nos sentamos en la casa, la señora , la ventaja era que como estaban a la expectativa porque hacía rato les habían dicho , que no que empezábamos en junio, que empezábamos no se cuando, entonces ya ellas estaban como pendientes de que cuando iniciamos , de que cuando vienen, de que cuando van a llegar, entonces llegamos a la casa, saludamos, pues yo siempre he sido como muy carismática si se puede decir así, o trato de que no me vieran ahí como la maestra , de ser muy sencilla así, muy espontanea, y....,pues le dije a la señora quien era, le dije mi nombre , yo soy la maestra que le corresponde al niño, le dije que ella era una compañera que se llamaba Karen que también iba a trabajar con migo, les explique de que se trataba la modalidad, llenamos la caracterización , pero siempre colocándome, como unos términos muy sencillos como muy así muy natural para que no fuera haber de pronto que ella no a fiscalizarme, ella vino fue a... y nos reímos, echábamos chistes, sea lo más natural posible, ósea hablábamos cosas como, como se sentía?, si le gustaba que la visitaran?, cuadramos horario , ¿ qué le gustaba hacer al niño?, mejor dicho, ella que hacía, bueno cosas muy normales, y yo también le decía, hay yo también tengo mis niñas, y entramos como más, como para que rompiéramos el hielo, y de ahí en adelante fue, ya no iba sola, ya no me iba con Karen, ya era como más..., a porque yo le decía, anda vos y yo miro como lo haces vos y así lo hago yo, y en esa la pasamos como la primer semana, y fue como muy..., pues a mi acogieron muy bien las familias, porque ellas estaban como muy pendientes de cuando íbamos a ir , y ya estaban como con una idea de que ya se las iban a visitar, porque no se si aquí se les había explicado algo cuando vinieron a matricular, no sé! , pero ya tenían una idea y me fue bien.

Z: Pues a mí fue entre bien y mal, porque al principio eso era como pregunte y pregunte y eso había mala manía de ponerle apodo a la gente, entonces uno vea por ejemplo: la señora María Moreno, no ,

no yo por aquí, por aquí no conozco a nadie y se iba uno halla a la punta, una señora que tiene un bebe, yo creo que es pa' ya adentro, y valla y vuelva y llame, y como entre el primer día conocí apenas dos casas, y en una bueno si como que muy pendiente, nos sentamos como en unos palitos pero hubo otra como que, ahí como que, mire yo soy la seño, aja!, y como ahí como que, no muy dispuesta y yo decía, ¡Dios mío esto es lo que me voy a encontrar!, ay señor, pero hubo una que como muy pendiente, como ustedes que hacen, y que les enseñan y como les enseñan y pues uno con timidez, yo soy la maestra tal, voy a trabajar con su niño, la modalidad es así y asa, las manos me sudaban, yo como que miraba todo alrededor, yo no sé si habrían dado cuenta pero yo entre como, con muchísimo miedo, porque igual este barrio acá, nos habían dicho que era como pesada, entonces uno andaba con su bolso con su cámara y su todo, y yo decía, en qué momento le ponen a uno la navaja le quitan sus chiritos y todo, pero hubo otra como que si, como con muchas barreras, y es como que si!, si!, y ya se motivaban cuando uno les decía que a final de mes se les iba dar un paquete, y eso que trae?, no pues nosotras no sabemos porque hasta ahora estamos empezando, entonces, y así, y pasamos como dos semanas recorriendo Cabí, Montebello, el poblado, subiendo, bajando, porque uno aquí no maneja nomenclatura, uno aquí maneja punto de referencia, por ejemplo: el puente yo no sé que, si, por ese puente baja y sube por una casa yo no sé cómo, bueno si! Se iba uno, y entonces la señora yo no sé que, a no es que a mí no me conocen por María sino por muñeca, y le tocaba poner a uno ahí, muñeca! Y así mismo, y la segunda semana que fuimos así como a los barrios de Alfonso López, era algo, pues para Sandy y para mí era algo como horrible, porque nos tocaba meternos como por unos caminitos, como por unas travesías, yo le decía: no me soltes, espérame, y cuando veíamos que venía como un hombre o algo, ay Dios mío!, nosotras como aja! lo más natural del mundo, y seguíamos como hablando.

Z: Vamos, y yo le decía toma foto, toma foto quién viene nadie?, toma foto!

Z: Asómate halla, quien viene? Chan tomaba la foto, quien viene?, tralala, a guardar la cámara, y así, y ya después fui interactuando con la mamá ya ellas le dan más confianza a uno, pero yo encontré barreras en muchas y así como uno también encuentra muchas dispuestas, pero cuando uno encuentra barreras uno dice y aquí en adelante uno dice como hace si esta es la primera vez y uno no vino a quedarse sino a penas a conocer la casa, pero también hubieron muchas que uno encuentra muy dispuestas , desde el principio.

Y: bueno yo , una de las primeras visitas fue a Vilma que queda aquí al ladito, ella me dijo: mi casa queda al lado de una droguería, la, la, la,la, bueno yo llegue y ahí habían varias casas y yo dije cual será esta? yo no fui a preguntar, yo a llamo, y la llame y ella si me recibió, ella siempre como muy espontanea, como que desde el primer día ella le brinda a una confianza para que uno se sienta así, igual yo hable con el niño, me presento al niño, el niño es un poco tímido para que, aunque ella me decía que en la casa totalmente diferente, pero yo la imagen que siempre tengo de él, para que, es un niño que siempre uno le habla, es un niño que siempre realiza todas sus exploraciones, y aunque el debe estar en programa, pero siempre es un niño bastante natural, normal, aunque la mamá dice que es tremendísimo. Bueno ese día ella comenzó a decir que ella trabajaba, que vivía con la suegra y que en ocasiones iba y se iba a quedar el marido allí en la casa, y yo la miraba y decía : ay no las visitas con ese señor, ay Dios mío!, y fue, normal y le explique la modalidad y ella quedo muy contenta , porque siempre decía que estaba esperando a que la llamaran, porque había hecho la preinscripción y nunca la habían llamado, entonces que estaba muy contenta de pertenecer al programa. Bueno otra de las visitas, es que yo tengo una mamá que vive por halla por Cabí, cerca a la terminal, entonces con Kelly dijimos, no!, hoy vamos para la visita, nos fuimos para halla caminando, y camine, entonces la señora nos dije que disque era después de, ella nos menciona disque un motel cielito, nos fuimos el primer día y nosotras, camine, y camine , pasamos un puente y eso era solo hombre, porque por allá hay un poco de maquinaria porque estaban haciendo todas esas terminales y lo únicos que trabajaban eran hombres,

íbamos caminando y eso era, chiflen cosa diga , cosa la otra, y yo miraba y Kelly me miraba y nos cogíamos de la mano y seguíamos, seguíamos, cuando llego un momento en que eso se iba quedando solo y yo dije no Kelly devolvámonos , y nos devolvimos por halla por de verdad la carretera por ahí no había nada, era eso casi totalmente solo, nos vimos nosotras asustadas porque ese poco de hombres diciéndonos cosas y mirándonos, llegamos acá y ¿Qué les paso, que les paso?, ay no!, iniciamos eso y habían una poco de hombres y no sé que, Ay caramba, decía Paola, ay caramba!, y con ustedes, ah, y quien sabe que les hicieron por halla y nosotras nos reíamos pero como de los mismos nervios , el segundo día otra vez nos fuimos caminando más lejos y de ahí llegamos a cielito y de ahí yo tenía minutos porque sabía que la situación era difícil, ahí llame a la señora y dijo , ay no ¡, perdón, primero llame a una y resulto que era una mamá de Karen que también se llamaba así mismo, y yo vea pues donde es que vive la Martha que yo tengo y como yo tenía todos los apuntes en el cuaderno , busque en el cuaderno y llame a otra que yo tenía, y me dijo venga que yo estoy limpiando el patio yo no sé que más, yo no sé que más y usted pasa, y nos fuimos y camine y camine y llegamos a una curva y yo le dije a Kelly , ay Kelly devolvámonos, devolvámonos de acá , a donde vamos a llegar, aja! llegamos a la curva y ahí Dios mío! y vea que en la curva estaba la casa, y seguimos y ahí estas madres, Kelly lleguemos porque o si no nosotras nunca vamos a llegar, y ahí en la curva y ahí estaba la casa, ella estaba limpiando su patio , sudando, pues como acostumbra la gente por halla, ahí nos invito a su casa, hablamos, conocimos la niña, pa'que, la niña el primer día súper, contenta con todas nosotras y ya programamos la visita porque la hacíamos cada quince Kelly y yo y ay después como yo conocía hay a me fui en el colectivo, me iba sola y ahí ya no tenía tanto miedo, en el colectivo eso sí!, siempre que montaba en el colectivo era puro hombre y yo asustada, yo era la única mujer que iba ahí, pero ya , pues ya normal.

I: Ok, cual fue el día más significativo de trabajo en la modalidad familiar, que ustedes recuerdan, un día así súper significativo?

Z: cuando empezamos o ahorita o de todo?

I: si de todo, un día que ustedes tengan en la mente significativo de trabajo en la modalidad familiar?

KA: Yo tengo dos, cuando empezamos en la modalidad con Sandy a trabajar con las embarazadas, porque nosotras tenemos unas hermanitas que las dos estaban en embarazo, Sandy y Karen , entonces nosotras nos preparamos con Sandy con su papel celofán, su linterna , porque ese día nos fuimos hacer experiencia pues, bajamos su trocha , porque eso es una trocha, pasamos la travesía que teníamos que atravesar , y cuando ya llegamos entonces nosotras le explicábamos que íbamos hacer, entonces ella con la expectativa, que tututu, y ya cuando empezamos y les íbamos mostrando como que ellas solas ya, como que el bebe si iba moviendo, entonces ellas ya sola empezaron y comenzaron a decir ay si mira que se mueve, mira que está escuchando la vos o está escuchando la música, y ya a la semana siguiente ella me decían: seño mire que yo hice esto y esto y le dije al papá que le hablara, entonces él empezó como a moverse, entonces ella ya empezó a saber que cuando uno le habla al bebe ellos están escuchando, porque me emociono porque ellos están poniendo en práctica lo que yo les estoy enseñando, y ahora pues este año, yo tenía una mamá que me recibía en la puerta, si!, sin silla ni nada, en el patio, ella se paraba en la puerta y desde el patio me decía lo que me tenía que decir y yo le decía a la seño, nooooo, uno encuentra mamás que son muy atrevidas, y llegue un día , a hacer la experiencia un lunes, cuando la niña salió corriendo y dice : mamá mi seño, mi seño, yo no la había escuchado hablando y va trayendo su silla arrastrando, arrastrando, arrastrando par que yo me sentara, pues para mí eso fue algo significativo porque el hecho de sentir que ella ya me quería , de que yo iba a trabajar con ella y que ella estaba esperando como ese momento, pues para mí fue algo que me marco durante toda la experiencia.

Z: Pues al principio del año pasado, cuando y fui abuela por primera vez, digo abuela porque una de mis primeras gestantes dio a luz, y pues yo me puse súper emocionada, porque yo dije hay seño mire que voy a ser abuela, voy a ser abuela, abuela?, como así que abuela?, hay si , mire que ya nació la

bebe de , a ella le decía la de sarca, hay si y como se llama?, no pues tal y tal niña, yo le tome un pocotón de fotos, las traje y empezaron con la mamá que como se había sentido?, y yo ya veía como un fruto de todo el... de todo el camino que yo viví, porque ella entro , ella entro como de 5 meses, entonces yo, y la felicidad y la emoción, yo sentí como si fuera mío, mía porque era niña, entonces ya nos colocamos las dos, porque era primeriza, entonces uno ya se mete en el cuento, bueno entonces bañémosla, hagámosle esto!, entonces eso fue muy significativo para mi, y ahorita, ahorita de dos meses hacia acá, que estoy trabajando en la experiencia de sicomotricidad y lenguaje, estimulación de lenguaje, porque ya, a mi me tocaron con niños del año pasado, porque me quede con el mismo nivel, y ya todos están caminando, pues súper rápido, de ocho nueve meses pues prácticamente están que corriendo y las mamás súper emocionadas, que si seño, mire que si!, mire que si funciona!, porque nosotros tenemos la tendencia, no lo sé, yo lo digo porque yo lo viví, no es nada que yo no había visto en un libro, las hijas mías caminaron a los 7 meses y medio prácticamente, porque eran dos, yo tengo gemelas, entonces para cárgalas uno decía, Dios mío!, y esto que, entonces hay experiencias que le pasan y uno las pone en práctica como muy indirectamente, entonces con esos niños que me pasaba?, entonces que no me deja hacer nada, que tengo que hacer una cosa, entonces ese es el problema, uno tiende a cargar mucho a los niños, no aprenden solitos como a resolver, entonces mi papá me regalo una estera, entonces y les decía, mire que yo a las mías esto, esto y esto, no estoy diciendo que yo , entonces ellas me decían no hagamos una cosa, consigámonos unas cobijas o esto, el caso fue que los niños con ayuda de las paredes , o con ayuda del borde de la cama o con una silla, ya todos comenzaron el proceso de caminar, porque yo les decía, bueno pongámoslo en la cobija y la disponemos en el suelo, dejamos que ellos hagan , que ellos cojan , que ellos gateen, que ellos mismos traten de levantar la cabeza, que ellos mismos hagan su proceso sicomotor, y si! La mayoría esta emocionadas, de ahí mire ya caminaron, no se esperaron, otras se desesperaban cuando miraban los de la otra , me decía seño mire que, y cuando llegaban a la siguiente semana, seño mire que ya está caminando por las paredes, a

bueno entonces vamos hacer que alcance algo , que coja algo y nos fuimos, nos fuimos ya prácticamente, los únicos que no caminaron fueron los que tenían menos de 6 meses pero ya al menos están gateando, entonces eso para mí a sido muy, me a marcado totalmente, estoy emocionada.

Y: Bueno nosotras iniciamos el año pasado, con Kelly trabajábamos en el aula sabores, dulces, entonces eso como que fue, realmente al principio no teníamos caridad sobre cómo combinar esas experiencias del aula con las actividades de la casa, entonces nosotras como indirectamente para la casa que llevábamos que sabores dulces que confite, que ácidos, que dulces, de todo, bueno entonces un día fui donde un niños, Joan Sebastián, ve perdón Joan Estiben, y que, bueno estando halla iniciamos que con los dulces, bueno como estábamos en la experiencia la verdad no , no teníamos como muchas, no sé , no hacíamos como muchas cosas, sino que dábamos como pinceladitas, entonces iniciamos que con los dulces y yo les decía, los niños hay que tenerles dulces, este es el dulce y jugábamos con los dulces y jugábamos los ácidos , pero hay el niño, no que el acido no, que hay mi mismito con el dulce y ahí pues me trajo azúcar, y me trajo jugo y esa experiencia fue para mira súper, porque yo vi que él , el acido lo rechazaba pero el dulce tenia la habilidad de compararlo que con el azúcar y sabia que el azúcar era para echársela al jugo para tomárselo y así era mejor, entonces esa fue una experiencia como grata y allí fue donde yo inicie a ver que a través de esas pequeñas cosas realmente iba mirando todas las variedades que tenían los niños, otra experiencia este año es que yo, bueno yo tengo otro niño, Joan Sebastián, el papa es militar, pero cuando yo le hacia todas las visitas, todo era con la mamá, todo lo trataba con la mamá, entonces yo un día llegue a la visita y el había salido a vacaciones y cuando yo lo mire, pues le vi todo su rostro , todo serio y ahí me inicio a preguntar, usted es la profesora de Joa?, le dije si!, y ahí me miraba de arriba abajo, y usted que es lo que le enseña al niño ahí?, bueno yo le explique todo lo que le enseñaba, y cuantas veces va al día halla?, cuantas veces va a la fundación?, un día, y usted pretende que en un día el niño pueda aprender? Y me inicio hacer un poco de preguntas y una cosa, y una cosa, y yo Dios mío! Buen, me vine ese día y yo respiraba, Salí ese día, bueno. A la

siguiente visita , estaba y yo decía: ¿no se ha ido?, Dios mío cuanto tiempo de permiso es que le dan!, y... pregúnteme y pregúnteme que su niño no aprendía, que una cosa y la otra y la mujer le decía , deja todo es, todo eso, e igual yo tenía que explicarle todo lo que habían dicho acá, todo lo que sabía, como aprendía y todo eso, entonces fue una paciencia ahí, tanto con el niño y mas con el papá, porque el tenia como metido que no, que él no quería que su niño estuviera ahí, que él no le había hecho la matricula , que no y que no!. Bueno paso el tiempo y otra vez en vacaciones y ahí empezó a involucrarse en la experiencia con el niño, y inicio a jugar, entonces estaba trabajando clasificación , recuerdo tanto que lleve 3 tarros que estaban rotulados con amarillo , azul y rojo, porque el niño en el aula le gustaba tanto jugar con esos colores, entonces yo lleve eso para allá, para la casa , y ahí cuando vio que el niño comenzó a introducir los discos en el mismo color y no se equivocaba y el metía el amarillo, el azul y el rojo y no los sacaba, ahí fue como una felicidad para él , y ahí mi hijo! Sabe, sabe, sabe!, y ahí yo le dije, Cierto?, y usted porque me decía antes que los niños no aprendían, no seño lo que pasa es que como iba un solo día, yo quisiera que fuera todos los días, ósea me cambio todo el cuento, pero lo que usted me estaba diciendo era otra cosa, cierto? Que el niño no aprendía, ni nada, Noooo seño lo que pasa es que yo quiero que vaya todo el día, todos los días seño, y nada seño sigamos jugando con el niño, sigamos. Y yo le decía a la seño Ana ay no a mi me dan ganas a veces de decirle que saque a ese niño porque no mucha pregunta y mucha cosa y me colocaba los miles de problemas, entonces ahora que el ya ve todo lo que los niños aprenden jugando y no por obligación, entonces eso es un logro satisfactorio para mi, que pude como cambiar y hacerle ver que a través del juego y aprendían.

KE: A mí me sucedió con una mamá, ella anteriormente le tocaba a Sandy, entonces al principio cuando yo le hice la primera visita, ósea hubo ahí un malentendido, yo en varias ocasiones no la conseguía, entonces yo e iba a cancelar la matricula y ella se acerco acá y dijo que porque no le habían hecho visitas si ha estado pendiente, entonces yo le dije hemos estado en 3 ocasiones en su casa y no la

hemos conseguido, mejor dicho la señora me llamo a mí que porque no le había hecho la visita, que el número estaba bien y yo lo había copiado mal accidentalmente y yo lo copie y ahí la llame y ella me empezó a decir que si que no le había hecho la visita, que ella había estado ahí y que yo no aparecía y yo le dije que no que yo había copiado el número equivocado, pero que yo había estado ahí y había hablado con el marido, entonces ella me dice que yo le hable grosero al marido, y entonces yo le dije, no, programemos la visita y yo se la hago, entonces ella inicio las vistas pero dejando a la hija donde a abuela, pero igual cuando yo siempre me comunicaba con ella, yo no sé como siempre hablándome mal, tratándome mal, como siempre diciéndome que, comparándome con Sandy, que hay que su hijo con Sandy había aprendido esto, que su hijo con Sandy, entonces yo ya empecé hacer las experiencias y ya la abuela que era la que siempre me atiende con la niña, empezó a contarle que era lo que yo hacía con la niña y ya ella empezó como a ceder, como a ceder y ahora ya me trata mucho mejor porque ya ve todo lo que la niña a aprendido, entonces eso ha sido muy significativo para mí. También me sucedió con otro niño que yo tengo desde el principio y el con la mamá ósea todo el proceso había sido bien, pero con el, el proceso fue un poquito más difícil, porque a él siempre yo le llevaba los materiales y decía que no, que no, que no quería eso, que no quería eso y siempre por ejemplo si yo me acercaba me tiraba la mano, se la tiraba a la mamá y nunca participaba de las experiencias en eso nos pasamos más o menos medio año.

Yo le llevaba materiales y el que no, que no y los hermanitos participaban de las experiencia y el nada, entonces cuando empezamos hacer los encuentros más seguidos, el iba al aula y yo no note que a el le gustaban los armatodos y entonces a partir de eso yo inicié a llevarle los armatodos y eso si los cogía e iba jugando, iba jugando, al principio no dejaba que yo me le acercara y ósea durante esas semanas le llevaba apenas el armatodos y hay yo me le iba acercando, me le iba acercando y el ósea ya ahora participa de las experiencias incluso me recibe y ya busca los juguetes y eso ha sido algo muy

gratificante para mí porque ósea el proceso que llevábamos llévele materiales y el nada y ahora juega con cualquier material de los que yo le llevo

A: Que nota.

A: ¿Qué es lo más difícil del trabajo en casa?

M: A veces la disposición de algunas mamás porque ellas aja, por ejemplo tengo una que cuando el marido esta hay no me puede atender bien, porque supuestamente tiene que organizarle todo a él, entonces a mi me toca sacar la experiencia sola, entonces a veces la disposición de la mamá seria como lo más difícil de las visitas del trabajo con las familias

M: También en mi caso las casas que quedan en lugares alejados por que uno tiene que pasar los caminos y no hay nada por ahí entonces hay.

M: yo complemento con lo que dice mi compañera, son varios factores pues que como que dificultan el trabajo porque es el ambiente, osea el ambiente que rodea al medio, el ambiente que rodea la medio y el acceso a ciertas casas, por ejemplo cuando llueve yo tengo una casa que me toca pasar por debajo de la quebrada porque el puente se calló y cuando llueve toca pagar una canoa o darse una vuelta por donde la moto no baja y entonces uno en medio de ese ambiente se encuentra con personas desagradables o por ejemplo como me paso un día que yo escuche claramente como planeaban un crimen y uno se queda como, pues yo en ese momento no sabía si caminaba, si paraba, si me reía, si llorar, si cogía una moto, o un colectivo, porque yo escuche clarito todo y que como cuando llegue a la casa , cuando yo iba a llegar, llegue bloqueada yo dispuse los materiales pero como que no sabía que iba hacer y también la disponibilidad de las mamás o de la persona que está acompañando porque ellos le ponen a uno el niño hay y se van hacer sus otras cosas porque por ejemplo si es en la mañana ella tiene que hacer su comida para otros hijos , si es en la tarde que están llegando los hijos , que llega el marido o a veces dejan a los niños con otra persona un acompañante y ese acompañante como que simplemente se sienta hay a mirar y a veces uno quiere como involucrarlos y ellos como que, como que

no y eso también siempre dificulta el trabajo o el desconocimiento de algunas, algunas personas sobre el proceso que se trabaja con los niños porque ellos creen que únicamente es juego, juego y ya entonces como que no les interesa pues más nada sobre eso

M: Pues también como es un trabajo familiar con las mamás es un poquito más fácil, pero también a uno se le dificulta bastante con los papás, por ejemplo a veces uno llega, por ejemplo papás que yo tengo de la familia, muchos son minero, y por ejemplo cuando están hay en casa que no van a trabajar la mamá, la señora tiene que atenderlos a ellos totalmente y uno, uno se queda solo con los niños o si no le dicen hay y vos que vas hacer tu que vas hacer atender a la maestra o atenderme a mí, últimamente me sucedió un caso, entonces uno como que , uf estoy llegando a la casa y como que la señor no le gusta, porque igual el no está enterado pues totalmente de la experiencia por que no ha participado, pero si la semana pasada por primera vez estaba allí y realmente si como que coloco esas dos barreras, yo la decisión que tome fue igual continuar el trabajo con la niña, trabajar con ella, y que ella en ese momento continuara en la labor que estaba haciendo, porque de todas maneras yo estaba llegando y la verdad el señor no me conocía, entonces opte por esa situación, he también tengo otra mama por el desafío y como es un camino y pues un día también eso estaba pues con mucho monte y apenas había un pasillito que yo pasaba por ahí y todo era monte por lado y lado, y entonces yo a la mama le dije que día hay y usted como hace por ahí, por este camino, a usted no le da miedo con las culebras, no seño yo ya estoy acostumbrada a pasar por ahí y por qué no rozan eso, hágale rocen eso aquí entre los vecinos, rocen eso para que cuando yo vaya me guarden todo limpio les dije yo y hay me dijo es que hay seño pues a usted como que no le gusta no puede ver monte, si me dijo la mama de Deyson y yo me quede no es que no pueda ver monte por Deyson igual vive pasando por ahí, cuando lo trae al jardín igual vive pasando por ahí y usted sabe que por aquí en esta zona anda muchas culebras, entonces igual tenemos que mantener el lugar aseado, entonces esas son como situaciones a veces como le responden las madres a uno, igual quieren que le haga la visita pero también pues es algo que

les beneficia a ellos para que no vallan a correr ningún riesgo los niños pero también como que le responde a uno así, entonces todas esas cositas, he también en otra, bueno ya la niña no esta se retiró, pero también me toco una visita por aquí adelante y también es esto más que una jauría solamente hombre ,hombre hombres a los alrededores, yo igual iba pero con mucho miedo, entonces un dia la señora me inicio a decirme que hay que no que habían hecho un atentado el fin de semana y que riesgo y todo yo ha y en ese momento que yo estaba en la visita llego la policia hay afuera yo ese día me asuste, yo dije vaya acompáñeme, era aquí cerca pero igual ella me acompaño a la puerta, apenas yo salí cerraron rejas y todo , yo hay vine y le dije a la seño sobre toda la situación, igual iniciamos un proceso con ellos, un proceso bastante largo , donde todos los viernes íbamos con la seño, con la psicóloga, iniciamos a ver que sucedía a ver si era verdad o no y pues a lo último la señora disque estaba embarazada y que tenía que irse a Medellín con su familia, entonces hay se retiró del programa, pero si son ciertas cosas que a uno le toca pensar bastante y buscar el apoyo de acá, de las personas de acá de la Fundación para poder trabajar fuertemente acá con las familias.

A: Samy estamos aquí preguntando qué es lo más difícil del trabajo en casa, ya todas comentaron algunas cosas

Samy: Lo más difícil que me ha parecido hasta ahora

A: del trabajo en casa

Samy: Pues a veces el espacio, el espacio que no se presta como mucho para realizar las experiencias pero igual uno trata como de adaptarse y de organizar más o menos bien para poder trabajar pero más que todo a mí lo que se me ha dificultado es el espacio, tengo muchas familias que viven cerca a puentes de madera, entonces se inunda mucho, entonces a veces es como muy complicado, porque de todas maneras son niños y el riesgo , pero más que todo el espacio de la movilización porque hay una que viven súper lejos entonces no se.

M: Yo en cuanto a esto tengo cierta inquietud porque yo siento que a veces una hora a las mamás se les hace como, pues las que no están dispuestas una hora se les hace como eterno y como que no ven la hora que uno se levante, que termine y les diga chao, ahora pienso mucho por ejemplo, ahora que los encuentros van a ser de dos horas contando con el tiempo de las familias y contando con la cultura de acá teniendo en cuenta que son amas de casa, pero son amas de casa que tiene cuatro, cinco hijos, que tienen un marido que atender, que tienen como que otras cosas que hacer, entonces si me preocupa, o no sé si me esté adelantando al proceso o que pase, pero yo si pienso por que uno siente, yo no sé si a mis compañeras les pasa, hay momentos que uno llega y esas mamás se sientan por un ratico pero como que no ven la hora, aja llego a las nueve y que sean las diez pa que se valla, que sean las diez para que se valla, ahora dos horas, pues la verdad si me preocupa porque a nos dicen si hay que buscar estrategias y como maestras las buscamos, como maestra considero que buscamos una y mil estrategias como para tener contento tanto a la familia como al niño y desempeñar bien nuestra labor, pero también tenemos que tener en cuenta que la disponibilidad de tiempo de las familias no van a ser la misma que tenemos nosotros, es nuestro trabajo y nosotros tenemos cumplir con un horario pero eso no es un trabajo que ellas tiene que cumplir cierto horario, pienso a la que le toque de 7:30 a 9:30 , a esa hora está haciendo desayuno o quizás arreglando la casa, quizás no se atiende a su marido, atendiendo a su hijos y uno pues contando con el tiempo de la familia, con el espacio de esa familia ,a uno le tocaría esperar o trabajar únicamente con el niño hay veces que uno llega y encuentra el niño dormido y le toca esperar que se despierte y que lo arreglen, entonces si es algo que en realidad a mí me tiene como preocupada el encuentro de dos horas, me tiene, pues siento como cierta duda.

M: Yo al respecto pues de pronto porque ahorita vamos a manejar diferentes edades con los niños pero, los más pequeños siempre son como experiencias muy cortas por la edad, por la rutina que se maneja con ese niños, entonces las experiencias no son, si nada más en esa hora queda cierto espacio, igual uno se pone a hablar con la mamá de ciertas cosas, pero con las más pequeños por lo menos y con las

gestantes a veces son como muy delicadas me parece que no tiene mucho tiempo para realizar la experiencia es más en el caso mío la mayoría de las mamás trabajan en casa de familia, digamos que el 50% de las 20 que yo estoy atendiendo trabajan en casa de familia, generalmente la visita a mí me la recibe o un hermanito, o una tía o la abuela, entonces he están con que esta uno hay y están ellas pendientes que de hacer el almuerzo, quede organizar la casa, que ya van a llegar los otros que están en el o que se van temprano la colegio, entonces eso también es como que tratemos de concertarlo, no se si aquí entre todas o organizar mejor ese horario, porque incluso nosotras habíamos planteado también de que las visitas a las gestantes, porque a mí siempre me han tocado gestantes y la gestante se visitan normalmente así como estamos ahora cada 15 días, por que el proceso de ellas es mes a mes, entonces ahorita sería también cada 15 días pero serían dos horas, entonces ha ellas a veces mantienen bueno con todo sus síntomas, con todas sus situaciones que se presentan como un poquito indispuestas, son muy pocas a las que el embarazo pues no les da tanto malestar.

A: Bueno ya hablamos si quieren ahora de las sugerencias que hacen de todo, no no está bien porque esto hace parte de los que necesitamos, entonces terminemos con este proceso para finalizar con cuales serían las sugerencias o las mejoras que le harían a la modalidad.

A: ¿Qué dificultades encuentran ustedes en el trabajo pedagógico, ya directamente pedagógico con los niños y con las familias? ¿Qué dificultades encuentran?

M: Realmente muchos padres no entendían el porqué se hacía el trabajo así en ese estilo de que había que ir a un encuentro, de que había que jugar con el niño, entonces pues, ha y a la hora de los materiales por que la maestra siempre lleva los materiales y los niños juegan y se fue la maestra y se fueron los juguetes, entonces el simple hecho de que ellos mismo ya se den cuenta de que algo sencillo como un grano de frijol, un grano de arroz, una botella podemos hacer un sonajero, ya nos facilita un poco más el proceso por que hay participación de todos y ya todos entienden que significa cada cosa y por que se hace cada cosa, por decir algo hay vamos a jugar a la escondidas hay pero yo para que voy a

jugar a las escondidas con el niño si eso, tratar de que las mismas familias se empapen y se enteren de que se hace y por qué se hace para que no haya como ese choque de que no, es que la profesora no hace nada, es que la profesora apenas viene y juega con el niño y se va, entonces es eso lo que más le dificulta, porque hay familias que inicialmente no entienden como es , como es el trabajo en casa y por qué se hace ese trabajo, entonces si ese es como un choque so es muy difícil.

A: Ok ¿Para ustedes como es el trabajo pedagógico con los niños y con las familias?

A: ¿O no hay?

M: Pues con las familias sería como dijo Sandy los materiales, así que siempre por ejemplo uno llega trabajo y bueno las mamás dicen hay sería bueno que hiciéramos tal material para que los niños jugarán para que les quedara aquí en casa, pero por ejemplo uno llega a la siguiente visita y hay seño no pude conseguir el material o hay yo estaba muy ocupada, el material no lo pude conseguir entonces ya uno toca como colaborarle a ella a llevar el material y todo eso entonces sería eso, a parte de que los papás cuando no están enterados de todo el proceso que estamos llevando con los niños, se portan como un poquito reacios con la experiencia y no pues la colaboración no es máxima en el proceso de los papás

A: ¿De los papás hombres?

M: Si de los hombres

A: Ok

M1: Pues yo pienso que en el proceso pedagógico una de las dificultades es la continuación de las experiencias, ósea nosotros proponemos una experiencia a partir de lo que el niño nos muestra digamos el lunes entonces uno le dice a las mamás, mamita con esto, por ejemplo con el trabajo de meter unas piedras en una botella, estamos logrando que la niña manipule objetos pequeños, ósea que vaya agilizando su motricidad fina que esto, que los otro, entonces uno les dice por ejemplo que materiales pueden hacer para continuar el proceso y ellas como que no le ven la mayor importancia si no solo en el momentico que la seño esta y entonces en el momento que la niña esta trabajos esto pero cuando la

seño se va el proceso queda ahí, entonces el martes o el lunes cuando uno vuelve y llega los avances que ven son pocos por el mismo desarrollo del niño , el mismo niño propone mas no por lo que la mamá puede seguir por ejemplo la secuencia que estamos trabajando, pues no son todas, estamos trabajando clasificado de algo tan insignificante como es una tapa que uno encuentra en la calle de dos, tres colores y entonces uno le dice a la mama consígale dos tarros, si consigue las tapas no consigue el tarro y si consigue el tarro no consigue las tapas o simple y llanamente no ve la necesidad de dedicarles el tiempo que le dedican a el día que uno va durante la semana, por ejemplo yo les digo el mismo tiempo que yo les dedico a sus hijos ustedes debieran dedicárselo porque ustedes pasan más tiempo con ellos, un ratico o media hora que saquen para jugar es muy significativo para el desarrollo, hay unas que ya lo han tomado que ya se sientan, que ya se revuelcan y que al otro día le cuentan a uno seño mire que ya hay una palabra más, mire que ya está haciendo esto, mire que ya , de hecho hay unas que se toman la experiencia contándole a uno lo que el niño ha avanzado, pero hay unas que como que, que hizo fulanito esta semana, jugar seño y de lo que estábamos trabajando, hay seo la verdad es que yo estaba trabajando, yo estaba estudiando,entonces es como el interés de continuar con el proceso con los niños, pienso que es una dificultad frente al trabajo pedagógico con los niños y con las familias por que no continúan el proceso.

A: ok, algo más que quieran agregar?

M1: La asistencia a los encuentros, también ha sido algo como muy complicado porque hay unos que como dije ahorita trabajan en casa de familia, en su mayoría a veces no asisten o dicen que por qué no lo hacemos un poquito más reducido y no toda la mañana por que igual ellas se tiene que ir, un lunes que me toca a mí, el lunes siguiente no le dan permiso, son cosas que hay que manejar y que a veces son muy complicadas para uno.

A: uju, ¿Qué estrategias han utilizados ustedes para, como para derribar esas dificultades que han encontrado, estas que mencionan tanto en el trabajo con los niños, como el trabajo con las familias, que estrategias han utilizados ustedes?

M: Bueno para continuar los procesos hemos hecho lo materiales, por ejemplo con la compañera Kelly que tenemos las mismas edades, tratamos de realizar los materiales para dejárselos en la casa para que el niño, así sea el niño solo de verlo empiece con el trabajo, hemos hecho bastantes materiales, bastantes herramientas pedagógicas que dejamos en las casas para que los niños continúen con el proceso y con las familias pues siempre tratamos de manejar temas de interés común y yo pues por ejemplo les dejo cierto espacio de tiempo libre para los niños, yo se los dejo y entre ellas empiezan como a hablar y la una motiva como a la otra, no te vas a quedar el próximo martes, el próximo martes vamos a hablar de esto, vamos a hablar de lo otro, por ejemplo las mamás mías proponen temas, ellas hablan por ejemplo del maltrato de los niños, del maltrato por ejemplo que se da entre las personas adultas , ellas mismas van proponiendo temas y entonces de ellas mismas sale y ellas mismas por ejemplo dicen el próximo martes vamos a hablar digamos del maltrato físico, ósea que no te puedes quedar y ellas mismas le dicen a la otra, porque yo les mandó razón, quien vive por donde Rosa, a que yo seño, entonces el lunes o el martes que se vaya a venir pasa por donde Rosa y se la traiga y le dice de que vamos a trabajar y que vamos hacer y yo pienso que es una estrategia, pues a mí en la mañana ya me está yendo más, pero en la tarde si, una, do, pero ya en la mañana, no sé qué paso este martes que solo me fueron dos, pero en la mañana me están yendo 10, me están yendo 8 entonces creo pues que esta estrategia me está funcionando, pero únicamente en la mañana en la tarde no.

A: ¿Eso para el encuentro grupal y para la casa. Que estrategias has utilizado para el trabajo en casa, para que se esté con el niño?

M: Hablar mucho con ellas y mostrarles cada uno de los avances que el niño da a medida que vamos trabajando con ellos, entonces como se les deja la herramienta pedagógica, entonces mira mama que el

por medio de esta herramienta pedagógica ya empezó hacer esto, esto y lo otro, si tu continuas con eso entonces el niño va a continuar haciendo esto, esto y lo otro así.

M2: Yo en las casas en relación con las herramientas pedagógicas bueno llego el día de la visita y no hicieron la herramienta pedagógica y entonces yo bueno he continuo la experiencia y para la próxima experiencia usted busca esto y yo busco esto otro, hay compartimos los materiales y en caso tal llego y no tiene los materiales, bueno vamos a buscar los materiales si son botellas por ahí hay una tienda o algo, buscamos los materiales, buscamos las tapas, buscamos todos los elementos que tengamos que buscar lavamos, las tapas las desinfectamos y hay construimos la herramienta pedagógica, por que como se que si me voy e la casa y no la hacemos y no la hacen, entonces allí la hacemos. He para los encuentros siempre por ejemplo los niños como ya los que yo tengo hablan , le digo bueno pregúntenle a, como siempre viven por lugares que se ven por ahí pregúntenle a Jojan por que no vino al encuentro y los mismo niños le preguntan por qué no vino al encuentro, he cuando no van al encuentro anterior le pregunto qué dificultades tuvieron, que les paso si se les dificulto algo por lo cual no fueron y también les hablo de la importancia que tiene que vallan haya a los encuentros he por que los niños aprenden jugando y eso no es algo que se les obliga a ellos si no que es algo espontaneo y también porque los niños el próximo año van a estar acá y también necesitan estar en ese espacio para que vallan, estén totalmente empapados de la experiencia educativa, ya cuando pasen acá ya estén, tengan su proceso de adaptación más fácilmente.

A:Ok

M3: Pues en las casas construir los materiales que se quedan en la casa y también con los tomar un tiempo para escuchar los problemas de las mamás, tratar de hablar de temas de su interés también en la casa, pero por individual porque eso es algo que las motiva bastante; he en los encuentros igual tratamos temas de su interés, también aprovechamos para crear materiales, ellas también se pueden llevar para su casa, porque ellas también les gusta mucho hacer manualidades, ellas siempre, entonces

como nosotros trabajamos con material reciclado, entonces ellas nos dicen hay seño enseñenos hacer tal cortina con esto, entonces ellas llevan los materiales y eso es algo que las motiva, eso es más o menos lo que hemos utilizado en los encuentros y en los hogares.

A: Bueno tú tienes algo que anexar Sandy?

S: Pues yo aparte de lo que las compañeras han dicho, trato como de dividir los encuentros por, las visitas pueden estar como por sesiones, porque igual los míos son los más pequeñitos entonces las experiencias no son como muy largas, en la primera parte son trabajos como un saludo, como una asamblea, como, como estuvieron como han pasado, si no nos habíamos visto he que, la segunda parte sería la de la experiencia y hay no perdón de la primera parte es más, hay un momento en el que yo les explico que vamos hacer con el niño para que ellas, bueno yo les digo mama me vas a ayudar en la experiencia haciendo esto , esto y esto, esta experiencia le va a servir al niño para que afiance , para que fortalezca lo que vamos hacer he y hay si ya después se realiza la experiencia y en la parte final le pregunto que como le , que como se sintió y ya hablamos temas de interés de ella , yo siempre trato de dividir las tres , a lo mejor me sobre tiempo y si hay un espacio en la charla que yo tengo en la charla que yo tengo como la asamblea final elaboramos material también didáctico con reciclado así como en las casas, lo mismo en los encuentros también, bueno yo les digo el lunes anterior, bueno para el próximo lunes me van a traer, traer este y este material para hacer tal cosa, hay si traigámoslo yo que se eso las motiva a ellas a asistir, hay momentos también el que a uno le toca ser un poquito flexible por que mire es que yo me tengo que ir a las 11, tengo que ir hacer tal cosa, he le digo junto con las otras mamas la señora fulana de tal se va a ir temprano porque tiene que ir a hacer tal y tal cosa, entonces como manejar un poquito de flexibilidad en parte de los horarios de los encuentros por que la idea es que igual asistan , estén allí compartan y se integren con las otras familias, entonces toca ser como un poquito flexible y donde los más pequeñitos a veces se duermen, pues como san más pequeñitos se duermen mucho o cuando el día está muy frio, muy lluvioso, seño mire que yo no puedo ir, por que el

niño lo tengo agripado, vamos a ser un poquito flexibles y manejar ese tipo de situaciones , que ellas no se vallan a sentir como forzadas.

A: uju

Sandy: eso

A: Alguien más quiere agregar algo? ¿Qué aprendizajes han tenido en este tiempo que han hecho todo este trabajo, del trabajo pedagógico en casa, que aprendizajes han tenido en ese proceso?

M: Pues a mí me ha enriquecido mucho porque en cuanto al conocimiento, porque de pronto uno piensa que, que todo el mundo está en las mismas condiciones, que todo el mundo he actúa de la misma forma o todo el mundo como que se defiende de la misma manera, entonces como enriquecer uno en cuestión de conocimiento de saber diferentes situaciones que se pueden presentar, de pronto como las puede resolver o ayudar a resolverlas, dar alternativas, como servir, servir a los niños, servir a la comunidad , he he aprender también cosas nuevas, porque de pronto yo sé hacer una cosa la mama sabe hacer otra, intercalar también digamos el conocimiento , he como que estar como más cerca a la realidad, a la realidad de las mismas familias, eso lo ayuda a uno como a madurar, como ha ha ha tener como más fortaleza, a tener más como capacidad de, como ser más diligente, como aprender a moverse en el medio, a mí me ha servido por que la verdad yo he sentido que he crecido como persona y como maestra.

A: Digamos que la idea es un poco saber si, ustedes tuvieron unos retos, cada una plantea algunos, tuvieron unas estrategias para eso, que aprendizajes entonces tiene hoy a partir de esas estrategias que usaron, eso que decías tu si, cuáles son esos aprendizajes que les quedan de todo este, como abordaron sus retos , las estrategias que implementaron, que aprendizajes quedaron?

M: Pues para mí, o sea para mí yo pienso que para mí es como uno debe enfrentarse, enfrentarse a sus temores, a sus propios miedos para poder aprender de ellos, es uno de mis grandes aprendizajes ha sido enfrentarme a mis miedos , además de eso, ósea es mirar que cada persona es diferente a pesar

de que se muevan en un mismo medio es diferente porque el hecho de que por ejemplo con un mismo lápiz realizamos dibujos diferentes ,es mirar cada uno como mira lo que tiene para mostrar algo, es también que tanto he aprendido a observar y escuchar mucho ,mucho, mucho a los niños porque ellos siempre nos dicen algo a pesar de que no hablen claro, a pesar de que no nos digan algo, siempre nos están diciendo algo, siempre nos están diciendo hey aquí pasa esto, pasa lo otro , porque nos damos cuenta cuando esta triste , porque no únicamente tiene que estar llorando, para saber que algo le pasa a ese niño, porque si yo llego a la casa y uno no encuentra al niño como ya estoy acostumbradas sé que algo tiene que estar pasando , algo tiene que haberle pasado al niño, entonces es como partir de cada diferencia y mirar que cada persona somos diferentes, ósea cada quien expresa sus sentimientos de una manera diferente y así mismo su conocer su aprender también es diferente entonces eso es algo que lo he aprendido de ellos de mi trabajo.

M1: A nivel personal el aprendizaje que me ha quedado es que debo pensar, no pensar tanto en problemas, problemas, sino pensar en estrategias que den solución a esos problemas, porque hay tengo este problema y no piensa en cómo va a solucionar eso, he también en cuanto a la familia , cada familia es diferente entonces también he aprendido como llegar a cada una de ellas porque uno así como llega por ejemplo a la madre de la “cazcorva” así mismo llega a la otra porque uno conoce la situación de cada núcleo familiar, también he aprendido a observar bastante porque observando es que uno se da cuenta de muchas de las realidades de las familias, a veces las familias a uno le pueden decir hay no sé que tal y tal cosa, pero uno por medio de la observación y todas las actitudes que tienen, el comportamiento en casa se da cuenta de la realidad , también he aprendido a compartir bastante, porque a compartir y entender, porque la familia le dice hay yo tengo este problema, tengo lo otro entonces ya es como uno comprender la situación que ellas tienen y mirar que estrategia le puede brindar a ellas para ver si le puede servir y así salir adelante con el núcleo familiar y en si esta estrategia siempre me invita a reflexionar de cada situación , a reflexionar para ver cuál es la mejor

salida y también a buscar apoyo, por que cuando, ha buscar apoyo para dar una orientación adecuada a las familias, porque por ejemplo cuando uno no tiene claridad ante todas las cosas, entonces uno busca apoyo en otro persona aunque sea para orientar a las familias de forma responsable entonces si es una experiencia muy significativa .

A: ¿Puntualmente en el trabajo en casa, que aprendizajes que han surgido del trabajo en casa?

M1: Pues de las familias en el trabajo en casa estoy totalmente convencida que el juego es la mejor herramienta para llevar a los niños a aprender y también con las familias , como lo dije anteriormente cada familia es diferente y he aprendido como a observarlas y conocerlas, he también he aprendido como a crear nuevas herramientas, uno a veces esta como partir de esta botella que podemos hacer algo, como que a uno le va surgiendo esa creatividad para hacer diferentes cosas y ayudar así en el núcleo familiar.

A: ¿y con los niños específicamente qué aprendizajes has tenido o te han surgido en el trabajo específico, pedagógicamente con los niños, porque me hablan mucho de las familias y nosotros somos maestras de niños entonces?

M1: Bueno pues con los niños siempre he tenido la interacción por que los niños, ósea son como todo lo que ellos ven lo aprenden, todo lo que ven de otros niños, lo aprenden, ellos comparten y hay ocasiones en que los niños no les gusta algo ya, entonces uno debe como mirar cual es el interés específico de él y aprovechar los intereses que ellos tengan enseñarles otras cosas

A: Aja

M1: Por ejemplo ellos, hay muchos interesados en los animales, mucho de los niños están interesados en los animales y a partir de los animales puedo enseñarle los colores o hacer, invitarlos a que ellos aprendan a contar, aprendan a clasificar, aprendan nociones grandes, pequeño, entonces también he aprendido que a partir de cualquier experiencia que uno realiza, allí involucra todas las dimensiones y los niños adquieren muchos aprendizajes a partir de eso

A: Ok

M1: Entonces he aprendido a relacionar todo, a pasar la experiencia por todas las dimensiones del desarrollo.

A: Alguien más quiere complementar algo?

M2: He que aprendido de esta experiencia, pues que uno debe observar si, dialogar y escuchar, así como saber la problemáticas que tienen cada familia y así llegar y dar las posibles soluciones, con los niños también observar mucho y observar para sí tener claro cuál es el interés que tiene cada uno.

A: uju, ok:¿alguien más quiere adicionar algo?

M3: Hay algo importante de lo que Luz Mery hablaba ahorita que, que que a mi si me ha tocado esos retos, que es como aprender y hacer entender el lenguaje de los niños , porque pues igual los niños todavía no hablan entonces es muy difícil que la mamá o que el papa o que uno mismo entienda que es lo que ese niño quiere entonces es como tratar de que por medio de las experiencias hacer entender o que se escuche la voz del niño, digo la voz del niño en la casa, por que como dicen los abuelos “una casa sin niños es como un jardín sin flores”, porque ellos son pues una representación de la alegría, de la armonía, porque ellos siempre como que con su papel, con su rol del niños tienden a ser como inocentes y a mirar todo y hacer que uno mire todo diferente, entonces es hacer como escuchar la voz del niño, aprender a escuchar la voz del niño en ese sentido.

A: ¿A cambiado en algo y en que ha cambiado su práctica de cuando comenzaron a hoy, ha cambiado?

Todas: bastante

A: ¿y en que ha cambiado?

M: Considero que ya tenemos claridad sobre cómo vamos a llegar a realizar las visitas en la casa, he como llegamos , hacemos la asamblea, hablamos un poco acerca de cómo le ha ido al niño en la semana, como le fue con el compromiso, si consiguieron las herramientas, allí disponemos los materiales, esperamos que el niño se acerque, como se acerca, que es lo primero que le interesa, si

invita a su mamá o no, si invita a sus compañeros que están su alrededor, ver que le sorprende, que no le sorprende, aprendimos a interactuar con los niños allí en ese instante a conocer, a detallar que conocimientos y habilidades adquirieron durante ese juego, como se siente la familia y allí al final a realizar, a que experiencia podemos proyectar para el próximo encuentro a partir del interés que tiene el niño como para ir fortaleciendo ese aprendizaje que él adquiere y al finalizar hacer una asamblea para saber cómo se sintió la familia, que le pareció que aprendió su niño, que podemos, que herramientas pedagógicas podemos implementar y que compromisos tenemos, pues en esa parte estamos como claras, pues ya en este momento estamos totalmente claras y a partir de los videos que hicimos cada quien, pues cada una de nosotras como hablar como le había parecido la experiencia de la compañera, que le faltó.

A: Ustedes analizaron los videos que se tomaron entre ustedes?

M: Si cada uno hablaba frente al mío como le había parecido el de ella y entonces por ejemplo uno en el afán pues o hay veces llega la visita y hay veces que se le olvida a uno hacer la asamblea y va hablando así, disponiendo elementos, entonces detallamos como cositas que uno hacía en sus labores diarias que se le pasaban, entonces

A: Que chévere

M: Pienso que en el manejo de las visitas es totalmente clara y sabemos que si se nos presenta algún problema que debemos hacer, como solucionar esos problemas, entonces en comparación con el inicio hasta ahora ya nos sentimos realmente claras.

A: ¿Alguien quiere agregar algo más?

M1: Yo también pienso pues que como los cambios que por ejemplo hemos dado porque al principio comenzamos trabajando desde lo que nosotros pensamos que necesitaban las familias, era como que yo creo que la mamá debe saber esto y esto entonces yo le voy a enseñar esto, los niños deben saber esto, entonces igual era por medio del juego pero eran situaciones que nosotros proponíamos por que no

sabíamos por que se interesaba el niño o por que se inclinaba pero yo pienso que en estos momentos ya partimos de la necesidad que haya en la familia o de la necesidad que nos esté mostrando el niño o de lo que le niño quiera aprender, por que a veces nos muestra una necesidad o a veces nos muestras es un querer, entonces yo quiero hacer esto, quiero hacer lo otro o yo tengo la necesidad de tal cosa, entonces yo pienso que ahorita ya tenemos cierta claridad en que no es lo que nosotros queramos que la familia debe saber si no en realidad en ,lo que la familia necesita o lo que el niño, pues lo que el niño nos propone o nos dice, porque de una u otra manera el niño nos dice no y no voy a trabajar con él, porque yo quiero es hacer esto, porque a veces nos pasa que planeamos algo dependiendo de lo que observamos del niño, pero por ejemplo le llevamos un rompecabezas, pero el niño no quiere es estar metiendo algo, entonces nos cambia totalmente, entonces no es de decir, no venga que lo que vamos es hacer esto si no bueno lo que quiere es hacer esto, la intención es la misma, entonces yo pienso que en eso hemos cambiado y que tenemos una claridad y los resultado ahora son mejores que los que veíamos al principio .

A: Que chévere, alguien más quiere adicionar algo?

M: Totalmente de acuerdo con lo que han dicho y un poquito más segura que antes, si ya no hay tanto temor, ya uno se desenvuelve en el medio también.

A:uju, finalmente que sugerencias le harían al programa de modalidad familiar y al trabajo pedagógico en casa, digamos con esos retos, que tuvieron, con esas estrategias que utilizaron, con los aprendizajes que han tenido, cuáles serían entonces las apuestas que deberíamos tenerle al programa digamos y al trabajo pedagógico en casa, cuáles serían sus sugerencias aparte de las que ya han mencionado, por si se les queda una por haya rondando en la cabeza ?

M: Pues yo pienso que es a las que vengan o donde van a implementar el trabajo que desde un principio se les de la claridad de cómo trabajar este proceso, pienso que eso es algo fundamental por que si desde un principio uno tiene la claridad yo pienso de que algunos miedos o algunos errores que uno cometió,

que empezamos no se cometerían, porque veces por la misma forma, por el mismo desconocimiento de algunas cosas pues caímos, pues no digamos que errores que nos criticaron, no es criticar si no que nosotras mismas nos dimos cuenta que eran errores que a la modalidad o el centro que vaya a empezar , como que se les de cierta claridad de lo que se va a trabajar y pues pienso yo, continuemos el trabajo por edades por que no se ahorita en la ampliación como ira a ser y es algo que como que todas tenemos la duda.

A: ¿cómo así?

Todas: si es como estamos de dos a uno o igual como nos van a aumentar que fuera igual por niveles, porque si se revuelven pienso que el trabajo pedagógico no sería

A: ósea que se mantengan por edades, nivel de niños por maternos, caminadores, puede ser

M: si porque es muy complicado

A: Vale, alguna otra cosa, esta es su hora?

M: Aprovechen que estoy barata

A: jajaja

M: Bueno con respecto a ya pues algo no se si entre aquí dentro de lo que estamos hablando, ya lo del mismo horario

A: Que , que es lo del horario?

M: lo de las dos horas

A: a bueno

M: Nosotras nos hemos encontrado con situaciones como la fecha de la entrega de informe, cosas asi y en realidad pues nosotras no contamos con el espacio noción los recurso para hacer estas actividades, pues igual nosotras hemos tratado de buscar nuestras estrategias y nos ha tocado trabajar en las casa, nos ha tocado

A: para que , para realizar informes?

M: si para cumplir con todo lo que tenemos que cumplir por qué y ahora con el nuevo horario se nos va a dificultar más, porque al menos nosotras con los horarios que tenemos ahorita buscábamos los viernes para hacer planeación, para documentaciones para todo lo que teníamos que hacer

A: aja

M: he para la semana siguiente a si

M: Pero ahorita las visitas son hasta los viernes en horario normal , entonces ya no nos esta quedando espacio para hacer ciertas actividades , ahora para hacer los informes igual nosotros no permanecemos aquí, he poder utilizar los equipos de aquí , entonces hace las informes trimestrales en sus casa o prácticamente todo lo hacemos en la casa por que no, ósea aquí no hay un espacio en donde nosotras digamos nos vamos a reunir , nos vamos a sentar, nos vamos a poner

A: no hay espacio físico ni tiempo

M: Ni de físico ni de tiempo

A: Por que aquí no hay computadores, haya si hay computadores

M: En el nicho ha computadores pero cuando no tiene problemas de virus o que se queman o que se esto, ocupan los compañeros de pues aquí de institucional, es más, nosotros cuando venimos aquí diario venimos de 4 a 4 y 30 y en esa media horita legalizamos lo del transporte, que esa es otra situación que a veces se nos complejiza mucho, legalizamos el transporte, después de que legalizamos el transporte, bueno se nos va prácticamente la media hora en eso , nos dan cualquier información que nos tengan que dar al respecto si hay que socializar algo o retroalimentar algo lo retroalimentamos con Dany o con quien nos este acompañando y salimos, ósea no hay un espacio para nosotros hacer que ni informes ni pues organizar, solamente el día viernes y eso que el viernes se hace jornada pedagógica aquí, se hacen reuniones, se hacen actividades que de pronto es necesario nosotras estar allí entonces tan poco nos da el tiempo para eso y hay una dificultad pues con lo del transporte que igual he nosotras he relativamente, entre comillas por que ustedes digamos que vienen de fuera y las distancias son mucho

mas largas, pero para nosotros de aquí al terminal nosotras lo vemos como lejos por que no estamos acostumbradas a las mismas distancias

A: claro

M: Pero hay situaciones, situaciones en que estamos allí la cascorba y venimos pero esta lloviendo muy fuerte e igual nosotros no vamos a ponernos a llevar el agua , por que esta cerca pero esta lloviendo, pero muy complejo a la hora de la legalizada y eso que es aquí, pero es que eso queda hay pero hay que mirar también las condiciones del medio y las situaciones, porque la verdad es que aquí empezando por que llueve es demasiado.

M1: Aquí hay dos extremos, en nuestro departamento es muy extremo o llueve muy duro o hace es mucho sol y la verdad es que, por ejemplo yo que he vivido fuera de este departamento, en las ciudades uno encuentra distancias en donde uno tiene que montarse en un bus dos tres horas, pero aquí donde uno no camino cualquier distancia es lejos, por que ha mi nadie que me hable de caminar por que yo no camino , pues yo hago un desplazamiento que este en el mismo barrio, en el mismo circulo uno lo hace caminando pero de que tenga que salir de ahí a dirigirme a otro lado uno se va en su moto

M2: Y por cuestiones de seguridad también porque esto no deja de ser como una zona digamos con riesgos.

M1: es peligrosa, esta zona es peligrosa

M2: Entonces por ejemplo a ella se le robaron la moto, gracias Dios la consiguió, entonces uno no sabe cómo va a estar la cosa, uno carga un bolso, por eso no andamos con el otro bolso porque es muy llamativo, sugerimos que no los cambiaran por otros más normales, hasta ahorita no

A: Es muy grande?

M3: Si ese es un bolso viajero, es un Totto como para escalar

A: Si

M1: Es de ese de campin

M2: Entonces es como muy llamativo, muy vistoso y uno de todas maneras lleva cámaras, ciertas cosas, también por seguridad

M1: Yo ahora que hablamos de seguridad, no sé si usted, pues yo siempre tengo, pues igual que le pregunte a la seño Ángela y ella pregunto hay, ósea no que tanto riesgos, que tanto nos cubre la fundación los riesgos que nosotras corramos fuera.

A: Todo

M1: Porque si a nosotros nos roban

A:ju

M1: Por ejemplo la seño decía la fundación responde por lo de la fundación y lo de nosotros? Porque yo uno en este tiempo uno andar si un celular es como algo, pues por qué le pasa algo a uno y aja como se comunica, decirle a uno no nade con un celular que se lo pueden robar porque eso no lo responde la fundación también es como fuera.

M: Otra cosa

Anexo 4. Rejilla de ordenamiento y con códigos de análisis

REJILLA DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	CODIGO	ORDENAMIENTO	ANALISIS DE LA INFORMACIÓN
	Niño	Mirada niño otros educadores	1. Bueno yo por lo menos durante las practicas, cuando practique en la Nicolas Rojas, yo veía una profesora que siempre como que, supongamos a los niños que digo yo, eran los más traviesos los mas cansones y eso, era a los que aislaba, a los que dejaba por allá, no les decía cosas, todo problema que pasaba en el salón era eso.	1. Las maestras categorizan a los niños y las niñas según su acomple en el dispositivo pedagogico.
		Mirada de niño	1. Sin embargo me medí, trabajé en primero y ya en primero uno encuentra niños grandecitos de 8 o 9 años y como que ahí fortaleci cada uno de mis conocimientos, mirando a cada niños como desde sus problemas, bueno y eran niños, como el hijo del alcalde del pueblo, la hija de la cocinera, este.. y cada uno venía con una cosa diferente, y al principio era seño y no he comido, pero es que mi mamá estaba yo no sé a dónde y me dejo toda la tarde y entonces era desde ahí atacar cada problema individual, y eso como que me marcó por completo en mi vida y en mi vida laboral. 2. Pues con la experiencia que yo tenía el niño tiene un conocimiento previo y uno debe partir de ahí, porque si no uno empieza a chocar con el conocimiento que él trae a tratar de cambiarle lo que uno cree que es conveniente y entre gracias a Dios. 3. Entonces hablando con otras profesoras y otras compañeras y en todo ese compartir de saberes en el ciclo como que miráramos que la idea no era rechazar a ese niño, decíamos que no era rechazar a ese niño, el más cansón, no era tildarlo siempre, era mirar que había detrás de todo eso, detrás de toda esa casonsoneria. 4. porque tratan a las niños de esta o esta forma, lo van es como a.. lo están rotulando, igual van a tener una vida no deseada para él, entonces como siempre he visto como esa parte de los niños que uno dice niños problema como que tratar de hablar con ellos y mas bien trabajar profundamente en esa situación.	1. El un niño es un sujeto que transita entre las problemáticas sociales y el dispositivo pedagogico. representacion 2. El niño es un sujeto de conocimiento que no es valido para el maestro dentro el dispositivo pedagogico. 3. El niño es visto como un sujeto al que hay que modificarle su conducta. rp 4. El niño es visto como un sujeto al que hay que modificarle su conducta. rp
		Imagen de niño desde flia	1. Uno encuentra problemas de aprendizaje en los niños que los papás.. la palabra mágica es, es que el es muy bruto y no va a aprender eso.	1. La familia tiene una construccion social del aprendizaje que refuerza el dispositivo. 2. La concepcion del niño que tiene la familia esta determinada por las relaciones sociales que tenga.
7	Educación	Espacio visualizado	1. Pero yo siempre dije que yo no habia nacido para pasar trabajo, ni habia estudiado para estar pasando esos trabajos, ay no, no, no, no! 2. Entonces a mi me toco exploradores porque yo desde el principio quería exploradores, ya después, entonces yo cuando nos repartieron yo guardaba la esperanza de que me tocara exploradores, porque yo desde el principio decía que yo no quería aula viajera, entonces cuando me dieron esa noticia, entonces yo de una vez las lagrimas, las lagrimas, y yo decía pero porque? Si a mí ya me habían dado un aula, y yo ya quería estar en esa aula. 3. Pues a mí, la verdad yo si quería aula viajera, es muy diferente a las otras, al contrario me reí arto de ellas, de porque se ponen así!, ehhhhh, yo si quería, Hillary yo yo queríamos aula viajera desde el principio, yo estaba segura que la seño Ana me iba a ubicar en aula viajera porque yo ella ya sabia que habia trabajado con UPA 4. cuando a mi me llamaron me dijeron Karen, yo dije en que salón me toco? Disque no mami usted va para aula viajera y que dije quién? y ahí mismo me largo en llanto, yo le decía a mi mamá, ma mire que me mandaron para allí, y mi mamá me decía justed que hace sentada en vez de agradecerle a Dios! Y yo le decía ¡no!, uno ahí mojándose o llevando sol, no mamá, a mi no me parece esto, no me parece lo otro y yo lloro, lloro, y yo decía, yo decía yo no voy más pa' ya, y me decía Karen vos a perder el trabajo por un capricho y yo no, no, no, no, yo aqui aguantando hambre, aqui en mi casa pa' ir a llevar agua y sol, no! yo no voy a ir, vos no sabes los bolsos que uno tiene que cargar, ese bolso solo pesa, nooooo!	1. La construcción de la profesion docente esta ligada al dispositivo pedagogico y esta, se desliga de las relaciones cotidianas. 2. El espacio fisico y la practica del maestro se construye desde el dispositivo pedagogico a partandose de procesos educativos no institucionales. 3. La experiencia que tenga el maestro fuera del dispositivo pedagogico, le permite visualizar su rol en otros espacios educativos. 4. La profesion docente no se concibe fuera del dispositivo pedagogico.
8		Posición familia	1. El proceso mío fue un poquito contradictorio, si se puede decir, porque inicialmente yo no quería, pertenecer al área pedagógica. Cuando llegamos a octavo para pasar a noveno nos tocaba escoger una modalidad, si era bachillerato comercial o si era ciencias naturales o si era salud y nutrición o si era pedagógico. Yo nunca quise pero teniendo en cuenta que las familias aquí a veces como que tienden mucho a pensar en la educación de los hijos, los padres, mi papá me decía no pero sería bueno que te metieras a pedagógico porque es una forma de terminar y empezar a terminar porque si de pronto yo me muero o yo no puedo darte un estudio en la universidad eso te puede ayudar para que empieces a trabajar y vayas saliendo adelante y que puedas estudiar tu misma, y yo pero es que a mi no me gusta eso, entonces como hago. 2. Una tía mía que es maestra que ya llevaba tiempo trabajando me dijo que le parecía una buena opción que ella había terminado el bachillerato y había empezado a trabajar de una vez y que ya llevaba tiempo laborando. 3. Yo soy normalista superior .Pues vengo de padres maestros, mi mamá, mi papá no es maestro pero en la formación cristiana sí ha tenido una parte como maestro . 4. pues yo he pensado en ser maestra pero no, yo voy a ser psicóloga y me voy a especializar en psicología infantil, entonces ella me decía que el trabajo en el cañizales te sirve porque es un trabajo pedagógico y ese trabajo te sirve para tu formación como psicóloga	1. Construcción de la profesion docente se soporta sobre la base de una ruta social, no una pedagógica. representacion 2. Construcción de la profesion docente se soporta sobre la base de una ruta social, no una pedagógica. 3. La decisiòn de la profesion docente es influenciada por el microsistema y mesosistema en el que encuentra el maestro. 4. Construcción de la profesion docente se soporta sobre la base de una ruta social, no una pedagógica.

COMPRENSIONES		Confrontación practica y teoría	<p>1. Porque yo ya tenía a mi hija y ya era mayor el compromiso para mí y yo ya todo lo que aprendía iba metiéndoselo a mi hija, y yo veía que ella iba dándome como resultado y decía por aquí es.</p> <p>2. Otra fue la teoría, porque yo siempre he dicho que es muy diferente lo que uno lee o lo que uno le dicen que lo que uno vive en la experiencia entonces, de pronto la teoría tienen cierta conexión con la experiencia pero a veces no tiene ninguna. Hay cosas que a uno le dicen, que uno se las imagina como se las dijeron pero cuando uno está en el campo de acción, uno dice no esto es muy diferente.</p>	<p>1. El maestro contrasta la teoría a partir de la práctica y desde allí la valida.</p> <p>2. El maestro llega al dispositivo pedagógico con una teoría, que valida con la práctica y desde allí hace su propio constructo teórico</p>
		Formas de enseñar	<p>1. Algo que aprendí durante las prácticas es que por ejemplo, nosotros preparábamos las clases, pero nosotros siempre partíamos de los conocimientos que tenían los niños, por ejemplo nosotros siempre llevábamos una provocación, por ejemplo si le íbamos a enseñar la casa le llevábamos la casa y que ellos hablaran sobre la casa porque igual ellos tienen conocimientos sobre eso, y desde allí nosotros partíamos para, modificar o aclarar ese conocimiento que ellos tenían y es algo que también pude poner en práctica aquí porque uno parte de los conocimientos de los niños.</p> <p>2. y entonces como que en le Cañizales nos decían que no habían personas brutas sino que uno tenía que buscar la forma, porque todos los niños no aprendían de la misma forma, que uno tenía que mirara que tantas opciones, que tantas cosas hacia el niño para que aprendiera.</p>	<p>1. El niño es un sujeto de conocimiento que no es válido para el maestro dentro el dispositivo pedagógico.</p> <p>2. El maestro debe buscar dentro del dispositivo pedagógico diferentes estrategias para que los niños aprendan.</p> <p>3. La enseñanza del maestros esta mediada por las relación que tenga con el dispositivo pedagógico.</p>
Maestra		Negación profesión	<p>1. Recuerdo que en décimo me toco como en hogares comunitarios, bueno el primer día uno iba y observaba lo que la profesora decía que íbamos a observar, pero habían algunas partes que ellas me nos ponían hacer el trabajo que les íbamos a hacer. Pero yo no quería el Cañizales porque yo decía que yo no quería ser maestra, yo decía que no que no quería ser maestra porque yo no tenía paciencia para trabajar con los niños, decía no mamá, no mamá.</p> <p>2. o sea nosotros practicábamos desde décimo, entonces cuando empezamos en decimos cuando iniciamos esas prácticas, inicialmente las hicimos observacionales en escuela, yo cuando veía a esos niños, ese desorden yo decía yo no, no estoy para esto, pero yo igual yo seguí adelante, yo seguí ahí, ahí ahí</p> <p>3. Entonces en once, no quería entrar al ciclo, yo no quería entrar al ciclo, después mi mamá ve entra a la ciclo y eso me rogaba y me rogaba y le dije bueno voy a entrar al ciclo igual mucha compañeras iban a entrar al ciclo y bueno estas peladas iban a estar allí yo dije bueno vamos a entrar al ciclo</p> <p>4. Yo tenía dos opciones o ser maestra o ser psicóloga, pero yo maestra lo veía como una segunda opción como algo complementario a mi vida, no era lo que me iba a definir a mi la vida sino pues algo...</p>	<p>1. La profesión docente, esta mediada por la validación social y académica</p> <p>1. Las representaciones sociales que tiene el maestro determinan la decisión de ser docente.</p> <p>2. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente determina la mirada frente a su rol.</p> <p>3. La decisión de la profesión docente se soporta sobre la base de una ruta social, no una pedagógica.</p> <p>4. El ser maestro no es un complemento profesional sino personal del sujeto</p>
		Sentimientos del maestro	<p>1. creo que nos tocaba observar en el IPC, una institución para personas con necesidades especiales, el primer día que yo estuve allí, yo con mucho miedo, o sea las personas con necesidades educativas especiales, como que lo ven a uno y como que quieren abrazarlo y la verdad la primera vez todas salimos corriendo.</p> <p>2. Cuando termine el ciclo me fui a trabajar al Urabá pues fueron dos años de experiencia laboral que me sirvieron mucho, porque fue como dejar miedos y desarrollar un objetivo que uno tiene trazado, allá es si pierde es porque el profesor fue el culpable, si no lo pasa el profesor es el culpable y halla el profesor paga con su vida o con irse,</p> <p>3. Y ya al principio cuando comenzamos pues ya empecé como con mucho miedo, por los niveles, yo decía que me toque de 3 a 5 hasta ahí yo estoy clara, yo decía de ahí pa abajo, no, no, no, y cuando me dijeron que era maestra viajera yo dije bendito sea el Señor! Pero porque a mí,</p> <p>4. Y ya cuando al otro día que llegue encontré, la noticia de quien era mi compañera, y yo decía Kelly, porque yo no era muy amiga de Kelly, nosotros estudiamos en la universidad pero aparte cada una, y yo decía noooooo!, yo le decía a Sandy con ¿quién me toco?, noooo! Y ella también decía, nooooo, noooo, Dios mío, nooooo!, es algo como que uno decía, me voy no me voy, me quedo o no me quedo. Pero mi mamá me decía algo que como que fueras me daba y me decía si vos te has sido capaz de desenvolverte en otros campos, este te va a quedar grande?, yal esa fue como la palabra que me... ella me decía vos siempre has podido, vos siempre has podido con retos más grande</p> <p>5. pero yo decía, yo no quiero aula viajera y cuando estábamos en la ambientación y yo entraba a ese salón yo cojía el bolso y le decía Francia este el bolso?, ay Dios mío!, yo me alejo de ese bolso porque yo no quería.</p> <p>6. Bueno salimos de acá y nos unimos con Sandy, Francia y estas peladas me decían, calma si yo estuviera en tu lugar yo no sé qué hacía, y yo no!, hay muchachas yo no sigo con ustedes, que les vaya bien y yo hay!. Llegue a mi casa y yo no salude a nadie sino que de una vez me fui y me acosté a llorar y que cuando mi mamá, ¿Qué te aso, que te paso? Y mi papa como siempre, ay yo me relaciono así bastante con mi mamá, pero mi papa como para entrar y preguntarme así, pues, y mi mamá me preguntaba, ¿Qué te paso, que te paso? Y yo nada, nada, y mi papá le decía, vaya pregunte, es algo?, es algo?, y mi mamá se salía y el la mandaba a preguntar y yo llora, y llora, y todo el mundo ahí, y mi mamá decía a hay Dios mío ¿será que no va a trabajar más? Y a lo último, ese día fue como, yo lo recuerdo tanto que fue algo y ahí a lo último me senté y como que descansé y vea que me colocaron un aula viajera que yo no quería y llanto otra vez, y mi mamá y ¿por eso es que está llorando?, y yo decía o por Dios o no voy a ir más por halla! Y mi mamá me decía vas a renunciar apenas entrando, te digo uno tiene que esperar a ver como son las cosas para uno decir, y yo no mamá! Es que yo no quiero ir para</p>	<p>1. Las relaciones que construye el maestro dentro del dispositivo pedagógico, determinan su hacer en la práctica.</p> <p>2. La influencia social determina la relación que el maestro establece con el dispositivo pedagógico.</p> <p>3. La experiencia que construye el maestro dentro del dispositivo pedagógico, influye en la seguridad con que ejerce su práctica fuera del ámbito no institucional.</p> <p>4. Construcción de la profesión docente se soporta sobre la base de una ruta social, no una pedagógica</p> <p>5. La experiencia que construye el maestro dentro del dispositivo pedagógico, influye en la seguridad con que ejerce su práctica fuera del ámbito no institucional</p> <p>6. La decisión de desarrollarse en un ámbito educativo no institucional esta determinado por la influencia social y no pedagógica</p> <p>7. La decisión de desarrollarse en un ámbito educativo no institucional esta determinado por la influencia social y no pedagógica</p>

Desafíos Prácticos	Interacción con la familia	Incertidumbre	1. Bueno esa visita me acuerdo tanto como si fuera ayer, bueno me fui con Karen y las dos visitábamos las mamás de las dos, porque no éramos capaces de estar a solas con las mamás , entonces nos fuimos las dos	1. La relaciones que establece la maestra con la familia fuera del dispositivo pedagógico, le generan incertidumbre al no ser ella la que tiene el control de la relación.
	Espacio físico	Dificultades	1. Yo le decía a Zadrny, sería chévere por un lado, pero yo no quería pasar trabajos por la calle , no, no, no ! Cuando nos mostraron esos bolsos yo decía quién? Uno andar con esos bolsos como un loco por la calle todo este Cabi	1.El maestro entra en una dualidad entre su bienestar personal y su profesion docente cuando su trabajo debe desarrollarlo fuera del
	implementacion de la propuesta	Incertidumbre antes de la practica	1. Y ya llegamos acá, estuve en el primer proceso y nosotras decíamos sera que va a ser muy duro para nosotros, o sea tenemos una experiencia pero es diferente a lo que se vive acá nosotros decíamos, uy no eso va a ser duro 2. Buenos a nosotros nos hicieron la aproximación y hablaban de una modalidad familiar, pero nunca era claro, nadie tenía la claridad sobre la modalidad familiar. 3. Lo que si me dio miedo fue que, cuando ya nos dijeron el nivel que nos correspondían, y nos dijeron bueno a usted le toca los de 0 a 1 año, y yo nunca había trabajado con los de 0 a 1 año y habían varias edades pero los de 0 como tal de meses, pues en ninguno de los hogares comunitarios con los que yo había trabajado , entonces yo decía, Dios mío ¿ que se le puede enseñar a un niño de 0 a 1 año?, y yo sufrí con eso, con eso desde el principio hasta el final, pero ¿ qué le puedo enseñar a un niño de esos ? 4. Y la expectativa porque en realidad nadie nos hablaba claro de qué , que era, como era la modalidad, que era lo que teníamos que hacer, que era lo que teníamos que decir?, como tenías que trabajar, y ahí que será lo que vamos hacer? 5. En esos días todas seño que es lo que vamos hacer, seño cuando vamos a empezar, seño mire que...	1.Cuando el maestro se enfrenta al trabajo fuera del dispositivo pedagógico confrota su saber pedagógico con su hacer pedagógico 2. El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación coherente que le permita ejercer su rol. 3. La especializacion del maestro en un solo campo influye en la seguridad con que desarrolle de su practica docente 4. El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación coherente que le permita ejercer su rol. 5. El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación coherente que le permita ejercer su rol.
	Planeación	Insumos que configuran la practica	1. Y eso me lleno más de satisfacción, porque ahí ya dábamos las clases directamente, ya, la seño nos daba los temas y nosotras los preparábamos y luego íbamos a poner en practica todo lo que habíamos aprendido , lo que habíamos preparado . 2. Pero igual como estaba con otra compañera yo fui y la profesora me explicó cuál era la temática que íbamos a trabajar, como se trabajaba con los niños 3. Pero mi mamá habría trabajado como madre comunitaria en el bienestar, entonces yo como que mas o menos tenia como conocimiento.	1.La enseñanza del maestro esta mediada por las relación que tenga con el dispositivo pedagógico. 2.La enseñanza del maestro esta mediada por las relación que tenga con el dispositivo pedagógico. 3.El maestro configura su practica a partir de los referentes que haya tenido en su microsistema.
			1. Pues a mi de todo lo que aprendí en las practicas, aprendí a observar un problema dentro de un aula de clase, eso lo aprendí cuando me estaba formado y lo puse en practica cuando estaba trabajando porque uno a veces encuentra procesos en .. uno encuentra problema de aprendizaje en los niños . 2.Y lo otro que aprendí fue a hacer herramientas pedagógicas, las cartulinas, las carteleras, los materiales que uno hace para hacer más claro lo que uno quiere enseñar , no es el hecho de decir 2+2 son 4, sino coger dos piedritas, que son cosas que el niño ya conoce ya interactúa con ellas entonces eso de desmenuzar el conocimiento nos decía la seño Selva, uno tenía que desmenuzar el conocimiento para que no fuera igual de difícil porque los dientes míos no era lo mismo que los dientes de un niño como mordía yo no iba a morder un niño entonces era más fácil desmenuzar el mismo que los dientes de un niño como mordía yo no iba a morder un niño entonces era mas fácil desmenuzar el conocimiento a un niño y se le diera para que el conocimiento fuera más... 3. Otra es las ayudas educativas, esa si la aprendí muy bien, aprendí a dibujar bien, aprendí yo misma a hacer mis carteleras, mi material con el que iba a dictar mis clases entonces eso también me sirvió de base para lo que estoy haciendo ahora acá. 4. Yo le decía a Sandy de todas maneras nos toca meternos a internet, pero yo creo que con las embarazadas podemos trabajar colores, sonidos y podemos trabajar otra cosa , sin embargo yo le voy a preguntar a mi mamá cuando suba, que hacemos aquí , que hacemos halla pero yo creo que de las 4 yo era la que tenía ciertas ideas. 5. Y con ese libro lo miramos prácticamente todas, para informes, para todo, a mi me pareció muy bueno ese libro, y gracias a eso pues salimos a delante todas , porque yo decía pero es que un niño de 0 a 1 año, yo que hago con una embarazada, que le digo, y pues a mí me sirvió mucho esa, compartir con Karen esos primeros días.	1.Los constructos pedagógicos que ha tenido la maestra en un dispositivo pedagógico lo traslada luego a cualquier dispositivo pedagógico. 2.La experiencia practica que ha tenido el maestro en su formación influye en los insumos que utilice en su practica profesional dentro del dispositivo pedagógico. 3.Los constructos pedagógicos que ha tenido la maestra en un dispositivo pedagógico lo traslada luego a cualquier dispositivo pedagógico. 4. La relación entre el meso y el micro sistema influyen en el desarrollo de la practica pedagógica del maestro 5.El maestro que desconoce una practica fuera del dispositivo pedagógico tiende a reproducir estrategias que respondan a sus interrogantes desde diferentes recursos.
	Estrategia	Insumos o recursos con los cuales construyen las practicas	1. Ya después que empezamos en la modalidad, yo les contaba a mis compañeras que mi mamá trabajó como FAMI , entonces yo tenía cierta idea de lo que era la modalidad, pero no pensé que fuera exactamente como lo que estamos haciendo, sino que yo traje los conocimientos que mi mamá me había dado acá y pues lo acomodamos con la experiencia de acá. 2. yo me lo imagine parecido a lo que ya estaba haciendo, pero no así tampoco, y así yo me apoye mucho en Karen, porque Karen porque nos decía, ay mi mamá trabajaba como madre FAMI, pero la seño nos decía , es que esto no es FAMI, FAMI es una cosa diferente, ella siempre nos decía pero igual tienen mucha relación , entonces nos guiamos por ahí, Karen trajo un libro que la mamá tenía, cogimos ese libro y eso leía .	1.La relacion que tiene en el maestro con su microsistema influye en la comprensión y desarrollo de su practica. 2.El maestro que desconoce una practica fuera del dispositivo pedagógico tiende a reproducir estrategias que respondan a sus interrogantes desde diferentes recursos.
		Relación con otras prácticas		

PRACTICA PEDAGOGICA	Reflexión de la acción	Apz.	<p>1 y con la seño Ana y las compañeras, y pues aquí estamos tratando de aprender y poniendo en practica, de los conocimientos que cada uno aprende porque todos los días uno aprende.</p> <p>2. Fueron uno de los aprendizajes significativos que yo tuve con los problemas que tiene cada persona y mira como puede uno meterse a ese niño para que adquiera bien el aprendizaje porque si ellos se sienten rechazados pues no van a tener aprendizaje y su comportamiento siempre va a ser a si, en cambio si uno trata de hablar con él, hacerse amiga, mirar que situación se está presentando en su casa entonces a través de eso uno puede cambiar la educación de ese niño y la vida.</p> <p>3. Ya me gradué como licenciada en español y literatura el 27 de septiembre de este año y pues la experiencia acá me ha parecido un complemento total para mi vida porque igual en lo tradicional uno trabajaba dictando las clases en cambio acá hay algo más práctico porque los trabajos que hacemos acá son como a partir del juego de todos los materiales que uno consigue en el medio y yo me coloraba a pensar que cuando uno estaba trabajando todo era con cuadernos, que coloriar, que yo no se que, y nunca era como materiales así reales que los niños pudieran tocar, si buscaba pero pocos, no se adentraba tanto. Por eso pienso que esta experiencia es como un complemento total para mi vida cuando salga a trabajar en otra parte porque igual uno va a tener en cuenta todo lo que aprendí acá, porque cuando los niños aprenden jugando, siempre el conocimiento se les va a quedar y no vana a estar como renegando del estudio, sino que siempre van</p>	<p>1. El maestro contruye su teoría a partir de la relación entre las discursividades y su practica.</p> <p>2. El aprendizaje del niño es determinado por una condición social y familiar que hay que modificar</p> <p>3. La relación del maestro con diferentes modelos pedagógicos modifica tanto sus constructos teóricos como su practica pedagógica.</p>
		Formas de enseñar de los educadores	<p>1. Bueno yo por lo menos durante las practicas, cuando practique en la Nicolas Rojas, yo veía una profesora que siempre como que, supongamos a los niños que digo yo, eran los más traviosos los mas canciones y eso, era a los que aislaba, a los que dejaba por allá, no les decía cosas, todo problema que pasaba en el salón era eso entonces yo tenía sobrinos y un hermano pequeños, y yo decía no!, a mí no me gustaría que a mi hermana le hicieran eso, y yo decía pero esta profesoras porque es así?, porque trata a los niños así?</p>	<p>1. el constructo personal del maestro interfiere en la relación con el dispositivo pedagógico</p>
	Maestra	Imitación de la práctica	<p>1. Ya no iba sola, ya no me iba con Karen, ya era como más..., a porque yo le decía, anda vos y yo miro como lo haces vos y así lo hago yo, y en esa la pasamos como la primer semana.</p>	<p>1. El maestro que desconoce una practica fuera del dispositivo pedagógico tiende a reproducir estrategias que respondan a sus interrogantes desde diferentes recursos.</p>
		Cambios por la interacción	<p>1. Ya después de que pase noveno, ya como que empecé a cogerle amor, a la disciplina, porque de todas maneras a mi siempre me ha gustado los niños, si por mi fuera tendría un batallón. Siempre me han gustado los niños, entonces ya como que me fui adaptando, le fui cogiendo amor a la cosa.</p> <p>2. Y ya en once cuando inicie las practicas, también observacionales había un poquito más de práctica porque le colaborábamos a las madres comunitarias, porque les ayudábamos a las madres comunitarias en las experiencias que hacían ese día. O sea que nos tocó en hogares comunitarios, entonces cuando comencé a relacionarme con los niños, ha hacer las actividades que se hacían allá, comencé a cogerle como un poquito más de amor y ahí dije si, si tengo paciencia</p> <p>3. ya en 12, 13 mejor dicho nos toco en primaria, me toco el grado tercero y pues ahí termino, como ese recorrido pero esa experiencia me lleno también porque, porque yo le enseñaba a las niñas y cuando las niñas empezaron a decirme maestra, seño Kelly, entonces eso me fue como enamorando más de la profesión y ya cuando culmine esa etapa, entonces metí mi hoja de vida acá a aeio TU</p> <p>4. pero ya, cuando empezamos a trabajar con los niños, esta experiencia es chévere, porque uno parte de lo que tiene el niño y eso es muy importante, y o sea esta experiencia yo la tomaría como una base para trabajar con los niños en un momento que ya no esté aquí en la fundación. Porque me parece muy buena.</p> <p>5. En el segundo semestre del año, nos mandaron a la practicar a la escuela, y ya yo me fui como emocionando, como envolviéndome en mi trabajo y decía que eso yo lo iba a complementar con la psicología infantil, ya en once me mandaron para preescolar y me encarrete de una vez, y yo era con mis preparadores y toda la cosa y voy a enseñar para poder enseñarles a mis hijos y ya en 12 y 13 ya la experiencia fue espectacular.</p>	<p>1. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente, determina la mirada frente a su rol</p> <p>2. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente, determina la mirada frente a su rol</p> <p>3. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente, determina la mirada frente a su rol</p> <p>4. La relación del maestro con diferentes modelos pedagógicos modifica tanto sus constructos teóricos como su practica pedagógica</p> <p>5. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente, determina la mirada frente a su rol.</p> <p>6. La practica que desarrolla el maestro modifica sus constructos y representaciones sociales.</p>

	Interacción	Maestro como ejemplo	<p>1. Algunos estudiantes era mayores que mi y como que yo les decía, y ellos me decían profesora usted porque tan jovencita es maestra? Porque yo me preparé desde temprano, porque yo esto, y esto y lo otro y ver que muchos de ellos tomaron mi ejemplo para su vida profesional, que ahora llamen a uno y digan seño ya voy en séptimo semestre de la universidad, seño usted sigue siendo maestra? Cuando yo les digo no, no, no, yo no jodo más con muchachos, seño como así? Usted tiene que enseñarles así como nos enseñó a nosotros y es algo que me llena de mucho orgullo.</p>	<p>1. la profesion docente, esta mediada por la validación social.</p>
		Formas de intervención	<p>1. Y pues ella me sacó la silla, entonces yo me le presente y le dije que yo vení de acá de la fundación, ahí le comente de que se trataba más o menos la modalidad, que le iba a ser visitas, también le pregunté, ósea le dije que en esas visitas íbamos a tratar temas de su interés, entonces le pregunté que cuales eran los que ella proponía, también hubo un momento en el que interactué con el niño, conociendo un poco de él, también ese día llenamos la caracterización y eso fue lo que hicimos en la primera visita.</p> <p>2. Pues le dije a la señora quien era, le dije mi nombre, yo soy la maestra que le corresponde al niño, le dije que ella era una compañera que se llamaba Karen que también iba a trabajar con migo, les explique de que se trataba la modalidad, llenamos la caracterización, pero siempre colocándome, como unos términos muy sencillos como muy así muy natural para que no fuera haber de pronto que ella no a fiscalizarme, ella vino fue a... y nos reímos, echábamos chistes.</p>	<p>1. Las relaciones que construye el maestro fuera del dispositivo pedagógico, determinan su hacer en la practica.</p> <p>2. Las relaciones que construye el maestro dentro del dispositivo pedagógico, determinan su hacer en la practica.</p>
	Saberes	Experiencia previa	<p>1. Ya tenía a mi hija entonces ella me decía por ejemplo si la niña tenía algún déficit en la vista y todo eso, entonces yo era como la que tenía unas pinceladitas halla y entonces yo les decía más o menos se puede hacer así.</p> <p>1. He trabajado con primera infancia, con la diócesis, trabajé con la seña Ana en PAIPI como docente pedagógico, en una modalidad que se llama UPA, estuve trabajando en un kínder que se llamaban los Pitufos también hace rato. Pues como eran cosas por contrato me vinculaba y me desvinculaba. Trabajé en un banco un año, porque yo hice curso de auxiliar contable, entonces fue como muchas cosas pero en si siempre he estado como dentro del medio de la educación.</p> <p>2. Pues en esa institución trabajé dos años y medio, primero estaba como maestra normal, igual estaba con 5 compañeras porque allí había materno, pre jardín, jardín y transición cuatro niveles nada más, allí como la directora era la seño Cielo y ella trabajaba en la Mesa pues no podía estar pendiente de la institución, entonces me colocó como coordinadora de la institución a que estuviera pendiente, igual es un jardín privado, entonces que estuviera pendiente de todas las actividades que se presentaban allí.</p>	<p>1. El maestro que desconoce una practica fuera del dispositivo pedagógico tiende a reproducir estrategias que respondan a sus interrogantes desde diferentes recursos.</p> <p>1. El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico, requiere de una formación coherente que le permita ejercer su rol.</p> <p>2. El maestro que llega a ambitos no institucionales ha construido su referente practico y teorico desde el dispositivo pedagógico</p> <p>3. La relación con el dispositivo pedagógico que establece la maestra inicialmente determina la mirada frente a su rol y el aprendizaje.</p> <p>4. Los constructos teóricos que ha tenido la maestra dentro del dispositivo pedagógico, los traslada y acomoda luego a ambitos no institucionales.</p>
		Insumos	<p>3. Ya en decimo nos mandaron a sus practicas, ya nos dividieron las practicas en dos, nos mandaron primero a los jardines... pero nosotros era como la ambientación del aula, nunca trabajamos como dictándole clase a los niños, sino como jugando con ellos y como sin chiste.</p> <p>4. A mi me enseñaron que las clases tenían unos momentos o unas fases entonces en esas fases... esas mismas fases las estamos colocando aquí en practica pero en otro estilo, es más como decía Yusmely, teoría practico, ya no estamos en el cuento de decir, y decir y decir, sino vamos a hacer, hacer y hacer, entonces esos fueron los tres aspectos que me Y ahorita con esa experiencia creo que he enriquecido un poquito el conocimiento, porque como es una experiencia diferentes, es como muy, si es diferente a los tradicional, entonces ya, yo tengo como mas bases, como más conocimiento, como más cancha como decimos aquí, para saber que es lo que tengo que hacer, como lo tengo que hacer, como lo tengo que manejar, porque a veces... como anteriormente no se manejaban los niveles de primera infancia, sino que era kínder, que ya era como 4 o 5 años entonces, no era lo mismo trabajar con niños de 6, de 1 o de 2, entonces si me ha ayudado a fortalecerme más, a enriquecerme más y a fortalecerme como maestra.</p> <p>2. Pues en 13 También me toco en la escuela en Cafizales, siempre no toco segundo porque siempre me toco segundo</p>	<p>1. La practica del maestro modifica su conocimiento y fortalece su constructo teorico</p> <p>2. La especialización del maestro en un solo campo influye en la seguridad con que desarrolle su practica docente</p>

El pensamiento del maestro en el ámbito de la modalidad familiar

Conocimiento	Insumos	<p>1.Y ahorita con esa experiencia creo que he enriquecido un poquito el conocimiento, porque como es una experiencia diferentes, es como muy, si es diferente a los tradicional, entonces ya, ya tengo como mas bases, como más conocimiento, como más cancha como decimos aquí, para saber que es lo que tengo que hacer, como lo tengo que hacer, como lo tengo que manejar, porque a veces ... como anteriormente no se manejaban los niveles de primera infancia, sino que era kínder, que ya era como 4 o 5 años entonces, no era lo mismo trabajar con niños de 0, de 1 o de 2, entonces si me ha ayudado a fortalecerme más, a enriquecerme más y a fortalecerme como maestra.</p> <p>2. Pues en 13 También me toco en la escuela en Cañizales, siempre no toco segundo porque siempre me toco segundo porque nunca me toco otro curso, porque siempre lo repartían por orden de lista, yo como siempre estaba de primeras siempre me tocaba segundo y pues si clase de sociales, de matemáticas y como era sola en un salón pues siempre me iba súper bien .</p>	<p>1. La practica del maestro modifica su conocimiento y fortalece su cosntructo teorico</p> <p>2. La especialización del maestro en un solo campo influye en la seguridad con que desarrolle su practica docente</p>
	Formación	<p>1. Y entre a la universidad hace 3 años y medio a estudiar básica con énfasis en ciencias naturales y educación medioambiental, que es lo que estoy estudiando ahorita, ya estoy en séptimo</p> <p>2. Ya empecé el sexto normal, y nos daban algunas clases de pedagógica , pero yo fundamente ya en decimo , la practica la iniciábamos en decimos, nos preparaban, pues sobre como íbamos a llegar, pero igual en decimo eran unas prácticas observacionales .</p> <p>3. Entre al ciclo 12 y también nos tocaba observar y dictar clase en prescolar y me toco en una escuela que juff! La profesora jodidísima, que no, luego nos dijo como era la metodología no me gustaba al principio y luego ella nos enseñó la metodología, porque la profesora de practica nos había enseñado de otra manera a prepararlas clases, pero ella decía que era otra.</p> <p>4. Además yo ya me había inscrito en la universidad, igual me inscribí en español y literatura y entraba en quinto en la noche , ya me gradué como licenciada en español y literatura el 27 de septiembre de este año y pues la experiencia acá me ha parecido un complemento total para mi vida.</p> <p>5. entonces también estar acá me parece súper importante y también el trabajo con las familias me parece súper importante igual no es algo nuevo para mi , porque también hice un diplomado en desarrollo infantil y educación inicial. También allí nos explicaron como llegarles a las familias, como era el trabajo con las familias y eso ha sido complemento en toda mi vida.</p>	<p>1. El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación cohenrente que le permita ejercer su rol. La formación con la que llega el maestro no se relaciona con el ambito no institucional.</p> <p>2.El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación cohenrente que le permita ejercer su rol. La formación con la que llega el maestro no se relaciona con el ambito no institucional.</p> <p>3.El maestro cosntuye su teoria a partir de la relación entre las discursiudades y su practica</p> <p>4.El maestro que desarrolla una practica fuera del dispositivo pedagógico requiere de una formación cohenrente que le permita ejercer su rol. La formación con la que llega el maestro no se relaciona con el ambito no institucional.</p> <p>5.La formación que cosntruye el maestro iinfluye en la seguridad con que ejerce su</p>
	Academico	<p>1. En noveno nos tocó todo lo que era observación, ya decimo y once fueron de práctica. En decimo practicamos primaria algunos niveles de primaria y en once practicamos preescolar, y otros grados de primaria en diferentes asignaturas.</p> <p>2. hay tres aspectos que han sido relevantes en mi trabajo que he venido realizando aca, que es... nosotros vemos una materia que se llama psicología, es mas la vi en la Universidad, allí nos hablan mucho de la observación, eso me parecio importante, porque nosotros tuvimos un año de observación en la normal y aquí también trabajamos con base a la observación , eso nos lleva a llegar al fondo de muchos problemas, de muchas situaciones que se presentan en el medio que atendemos.</p>	<p>1.La especializacion y formacion del maestro esta centrada unicamente en el dispositivo pedagógico</p> <p>2. El maestro recoge insumos de la teoria que luego traslada a su practica, emnarcando su accion en la identificación de problemas sociales</p>