

**“SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN” DE IDIPRON EN LA LOCALIDAD DE BOSA,  
UN ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN JUVENIL Y EL EJERCICIO DE SU  
CIUDADANÍA. ANÁLISIS EN LA CONSTITUCIÓN DE SUJETOS POLÍTICOS.**

**Tesis para optar el título de Magister en Desarrollo Educativo y Social**

**María Cecilia Alarcón Gallego**

**Director**

**Juan Carlos Garzón Rodríguez.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Convenio CINDE –UPN Cohorte UPN 32**

**BOGOTÁ, D. C. 2015**

**“SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN” DE IDIPRON EN LA LOCALIDAD DE BOSA,  
UN ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN JUVENIL Y EL EJERCICIO DE SU  
CIUDADANÍA. ANÁLISIS EN LA CONSTITUCIÓN DE SUJETOS POLÍTICOS.**

**Tesis para optar el título de Magister en Desarrollo Educativo y Social**

**María Cecilia Alarcón Gallego**

**Director**

**Juan Carlos Garzón Rodríguez.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Convenio CINDE –UPN Cohorte UPN 32**

**BOGOTÁ, D. C. 2015**

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 3 de 192</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado para optar el título de Magister en Desarrollo Educativo y Social
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	“Semillero de investigación” de IDIPRON en la localidad de Bosa, un escenario para la participación juvenil y el ejercicio de su ciudadanía. Análisis en la constitución de sujetos políticos.
<b>Autor(es)</b>	Alarcón Gallego María Cecilia
<b>Director</b>	Garzón Rodríguez Juan Carlos
<b>Publicación</b>	“Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2015. 192 p.”
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Sujeto político, identidad juvenil, participación activa, ejercicio de ciudadanía

<b>2. Descripción</b>
<p>La presente investigación busca clarificar elementos pedagógicos, desentrañados de las experiencias formativas de los “Semilleros de Investigación”, que coadyuvan al desarrollo social, entendido este como la capacidad de las comunidades de auto determinarse a partir del empoderamiento para la participación activa de sus miembros, lo cual incide en el</p>

fortalecimiento de las subjetividades políticas de las y los jóvenes que integran el Semillero, en este caso el de Bosa, en donde se hace visible la contribución de este grupo juvenil en las transformaciones sociales de su comunidad inmediata, a través de las formas propias de participación que ellas y ellos han desarrollado en cada uno de sus contextos barriales.

De esta forma es valioso anotar que el IDIPRON, desde su Estrategia “Semillero de investigación” contribuye significativamente al sentimiento de participación que las y los jóvenes proyectan en sus diversas manifestaciones artísticas-musicales y culturales, insumo en la elaboración del trabajo de grado desde un análisis de la subjetividad política de las y los participantes de la investigación, en el cual, se hace visible la construcción en sujetos políticos, titulares de derechos que inciden en sus comunidades barriales a partir de las transformaciones en la identidad, participación activa y ejercicio de la ciudadanía.

### **3. Fuentes**

Se trabajaron cuatro categorías: sujeto político, identidad juvenil, participación activa, ejercicio de ciudadanía con el aporte teórico de varios autores presentados en 36 referencias, por ejemplo:

- Arendt, H. (1993) *Qué es la política*, Barcelona, Paidós.
- Arendt, H. (1997) *La condición humana*, Barcelona, Paidós.
- Alvarado, S. y Patiño, J. (2014) *Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica latinoamericana: aprendizajes y resultados*. Investigación en Ciencias Sociales, CINDE. Universidad de Manizales.
- De Sousa, B. (2006) *Capítulo II. Una nueva cultura política emancipatoria*. En publicación: *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Encuentros en Buenos Aires.
- Delgado, R. (2006), “Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores”, Tesis doctoral Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, CINDE-Universidad de Manizales.
- Díaz, A. (2012) *DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político*. Cenaju-Celaju.
- Fernández, G. (2009). *La Formación del Sujeto Político. Aspectos más sobresalientes en Colombia*. Departamento de Ciencia Política. Especialización en Ciencia Política.

Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

- Herrera, L. (2013) La investigación acción participación como metodología para temáticas de subjetivación y voluntades políticas y ciudadanas. Universidad Francisco José de Caldas.
- IDIPRON. (2014) De quien es la calle. Ciudadanías juveniles ciudadanías incomodas. Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud. Alcaldía Mayor.149 páginas.
- Machín, R. (2014) Organicidad de movimientos políticos juveniles: estudio comparativo Cuba – Chile. Universidad de Matanzas Celajù.
- Pérez, G. (2002) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Madrid: la Muralla S.A.
- Piedrahita, C. (2013). “Reflexiones metodológicas”. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas. Universidad Francisco José de Caldas.

#### **4. Contenidos**

La investigación consta de cuatro capítulos los cuales tienen contenidos los siguientes temas: en el primer capítulo se realiza una breve descripción de la población juvenil por la normatividad colombiana, así como un recorrido de la participación juvenil en el marco institucional, también se encuentra la pregunta problémica con sus objetivos y justificación. En el capítulo dos se relacionan diez antecedentes investigativos, el tercer capítulo consta del marco teórico con sus referentes conceptuales y el capítulo cuarto hace referencia a los contextos de la investigación (institucional, estrategia “Semillero de investigación” con su respectiva metodología y descripción del semillero de Bosa, localidad de Bosa, organización Manos en el arte), el marco metodológico (investigación cualitativa) y los respectivos métodos cualitativos utilizados para comprender el semillero, muestra, instrumentos (entrevista semiestructurada), análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones, referencias y anexos.

#### **5. Metodología**

Investigación con metodología cualitativa, la cual permitió identificar las voces de los participantes, reconocer sus sentires y conocer los puntos de vista de los sujetos de la investigación con un enfoque descriptivo, en donde se empleó la entrevista semiestructurada para

analizar y sistematizar la experiencia de participación de las y los jóvenes del “Semillero de investigación” del Proyecto pedagógico del IDIPRON, en la localidad de Bosa. Igualmente retomó elementos de la Investigación Acción Participativa IAP en la medida en que los semilleros de investigación aplican, emplean y desarrollan sus actividades desde esta perspectiva de investigación.

## 6. Conclusiones

El estudio permitió identificar la construcción de subjetividades políticas de las y los jóvenes participantes de la Estrategia Semillero de investigación en la localidad de Bosa con base al análisis realizado a partir de su participación, identidad y ejercicio de su ciudadanía se concluye lo siguiente:

Expresamente los diecisiete participantes entrevistados señalan en primer término que viven la Estrategia “Semillero de investigación” como una oportunidad plena para el reconocimiento de la construcción colectiva del saber y también como una posibilidad de ser incluidos en la sociedad, a la cual varios de ellas y ellos la consideran como excluyente. También con base en sus propias descripciones es posible afirmar que el semillero se constituye en un espacio de construcción de subjetividad, en la medida en que las y los participantes se hacen conscientes de sus aprendizajes y logros.

La lectura de la experiencia “Semillero de investigación” en la localidad de Bosa, evidenció que contribuye a la participación e inclusión, al fortalecimiento de los talentos y a la libre circulación de saberes que se aprehenden, se incorporan, generando consciencia de participación activa y fortalecimiento de la opinión que los proyecta al ejercicio de la ciudadanía como sujetos políticos.

<b>Elaborado por:</b>	María Cecilia Alarcón Gallego.		
<b>Revisado por:</b>	Juan Carlos Garzón Rodríguez		
<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	23	06	2015

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darme la salud y la fuerza  
todos los días de mi vida,  
a mí familia, que desde lejos  
me ha apoyado para  
continuar luchando y conquistar  
las metas que me he propuesto,  
pero especialmente a mi hijo  
a quien le he robado tiempo de dedicación,  
de relación, de palabra y de calidez.*

*A los profesores del CINDE que me han asesorado  
y sobre todo a la Maestra Ana María,  
quien depositó toda la confianza  
en el desarrollo de este trabajo.*

*También a Juan Carlos, quien gracias a esa relación del parchar  
como lo llama Ruth investigadora del IDIPRON  
me ha acogido como una compañera de parche  
en el intercambio permanente,  
y a todas las personas que de forma positiva o negativa  
han sido impulsores necesarios en mi vida  
para motivarme y retarme a demostrar  
que con esfuerzo y agrado por lo que se hace  
es posible conseguir la estrella anhelada  
sin importar que tan intenso sea su brillo.*

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo I</b>	<b>17</b>
<b>La población juvenil en la normatividad colombiana</b>	<b>18</b>
La participación juvenil en el marco institucional	27
<b>Planteamiento del Problema</b>	<b>32</b>
Pregunta de investigación	33
Objetivos	33
Objetivo General.	33
Objetivos específicos.	33
<b>Justificación</b>	<b>35</b>
<b>Capítulo II</b>	<b>44</b>
<b>Antecedentes Investigativos</b>	<b>44</b>
¿DE QUIEN ES LA CALLE? Ciudadanías juveniles ciudadanías incomodas	47
HABLE AHORA CALLE PARA SIEMPRE. Democracia, cultura y nuevas ciudadanías.	50
Organicidad de movimientos políticos juveniles: estudio comparativo Cuba – Chile	54
Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como sujetos políticos	58
Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica latinoamericana: aprendizajes y resultados.	62
Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos	66

***“Reflexiones metodológicas. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas”67***

**“La investigación acción participación como metodología para temáticas de subjetivación y voluntades políticas y ciudadanas” \_\_\_\_\_ 69**

**“Narrativa testimonial política de la política y subjetividad en América latina ´perspectivas teórico -metodológicas “Subjetividad y memoria” \_\_\_\_\_ 72**

**MOVIMIENTOS JUVENILES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: entre la tradición y la innovación \_\_\_\_\_ 74**

**DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político \_ 78**

**Conclusiones de los antecedentes investigativos \_\_\_\_\_ 81**

***Capítulo III* \_\_\_\_\_ 83**

***Marco Teórico* \_\_\_\_\_ 83**

**Referentes conceptuales \_\_\_\_\_ 83**

***Capítulo IV* \_\_\_\_\_ 97**

***Contextos de la Investigación* \_\_\_\_\_ 97**

**Contexto institucional. \_\_\_\_\_ 97**

**Estrategia “Semillero de investigación” \_\_\_\_\_ 101**

**Metodología del Semillero \_\_\_\_\_ 102**

**Semillero de investigación de Bosa \_\_\_\_\_ 104**

**Localidad séptima de Bosa: \_\_\_\_\_ 105**

**Manos en el Arte: “Herramienta de transformación social que salva vidas en nuestro barrio” .108**

**Marco Metodológico \_\_\_\_\_ 112**

Investigación cualitativa _____	112
<b>Métodos cualitativos para comprender el semillero de investigación _____</b>	<b>115</b>
La investigación acción participativa _____	115
La fenomenología _____	115
<b>Muestra. _____</b>	<b>116</b>
<b>Instrumentos _____</b>	<b>118</b>
Entrevista semi estructurada: _____	118
<b><i>Análisis de resultados</i> _____</b>	<b>120</b>
<b><i>Conclusiones</i> _____</b>	<b>139</b>
<b><i>Recomendaciones</i> _____</b>	<b>147</b>
<b><i>Referencias</i> _____</b>	<b>149</b>
Artículos de Revista _____	149
Libro _____	151
Tesis. _____	152
Capítulo de un libro virtual _____	153
Recuperado de web _____	153
<b><i>ANEXOS</i> _____</b>	<b>155</b>
Anexo A Preguntas orientadoras _____	155
Anexo B. Consentimiento informado _____	156
Anexo B1. Consentimiento informado menores de edad _____	156
Anexo C Entrevistas _____	157

Anexo C.1 Entrevista E1	157
Anexo C.2 Entrevista E2	159
Anexo C.3 Entrevista E3	161
Anexo C.4 Entrevista E4	162
Anexo C.5 Entrevista E5	165
Anexo C.6 Entrevista E6	167
Anexo C.7 Entrevista E7	169
Anexo C.8 Entrevista E8	171
Anexo C.9 Entrevista E9	172
Anexo C.10 Entrevista E10	174
Anexo C.11 Entrevista E11	178
Anexo C.12 Entrevista E12	179
Anexo C.13 Entrevista E13	181
Anexo C.14 Entrevista E14	183
Anexo C.15 Entrevista E15	184
Anexo C.16 Entrevista E16	185
Anexo C.17 Entrevista E17	187

**Anexo D: Breve recorrido fotográfico por la Estrategia “Semillero de investigación” de Bosa.**

---

**189**

## **LISTA DE TABLAS**

<i>Tabla 1 Proyecciones de población de 15 a 29 años en Bogotá D.C</i>	39
<i>Tabla 2 Proyecciones de población de 15 a 29 años en Bosa. Localidad Séptima de Bogotá D.C.</i>	40
<i>Tabla 3 Promedios por área evaluada y sector según los resultados de estudiantes Grado 11. De la Ciudad de Bogotá. D.C.</i>	41
<i>Tabla 4: Promedios por área evaluada y sector según los resultados de estudiantes Grado 11. De la localidad de Bosa. Pruebas ICFES SABER 11</i>	42
<i>Tabla 5: Índices de Cultura Democrática por Nivel Socio Económico</i>	52
<i>Tabla 6: Índices de Cultura Democrática por grupos etarios</i>	52
<i>Tabla 7. Índices de Cultura Democrática por Sexo.</i>	53
<i>Tabla 8: Distribución de Hectáreas por UPZ, 2011</i>	107

## ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Funciones del Sistema Nacional de Juventud .....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 2. Mapa localidad séptima de Bosa .....</i>	<i>105</i>
<i>Ilustración 3. Organización Manos en el Arte. ....</i>	<i>108</i>
<i>Ilustración 4. Re encuentro con los jóvenes en evento Institucional de Bosa. (2012) .....</i>	<i>189</i>
<i>Ilustración 5. ¿Cuál es la pregunta? (2013) .....</i>	<i>189</i>
<i>Ilustración 6. Intercambio de saberes (2013) .....</i>	<i>190</i>
<i>Ilustración 7. Intercambio de experiencias artísticas (2014) .....</i>	<i>190</i>
<i>Ilustración 8. Intercambio de saberes (2014) .....</i>	<i>191</i>
<i>Ilustración 9. Liderando el evento (2014).....</i>	<i>191</i>
<i>Ilustración 10. Logro alcanzado como sujetos Políticos. (2015).....</i>	<i>192</i>

## LISTA DE ANEXOS

<i>Anexo A Preguntas orientadoras.....</i>	<i>155</i>
<i>Anexo B. Consentimiento informado .....</i>	<i>156</i>
<i>Anexo C Entrevistas.....</i>	<i>157</i>
<i>Anexo D: Breve recorrido fotográfico por la Estrategia “Semillero de investigación” de Bosa.....</i>	<i>189</i>

## Introducción

La presente investigación refiere a las prácticas cotidianas que realiza un colectivo de jóvenes de la localidad de Bosa llamado “Manos en el arte” que hace parte de la estrategia “Semilleros de Investigación” del proyecto pedagógico del IDIPRON.

La investigación busca caracterizar la experiencia de participación y empoderamiento en derechos ciudadanos, para la promoción del desarrollo social del colectivo; evidenciar como se logran las transformaciones en la identidad, la participación activa y el ejercicio de ciudadanía, como indicadores de la construcción de sujetos políticos y de derechos capaces de incidir en sus comunidades barriales de la localidad de Bosa.

De esta manera y con base en la formación en los estudios de la Maestría en “Desarrollo Educativo y Social”, adelantados desde el 2012 en el Centro de investigación y desarrollo CINDE, vengo observando que desde los integrantes del colectivo artístico juvenil que hacen parte del “Semillero de investigación”, podría indagar y obtener una respuesta a la pregunta investigativa: ¿Cuál ha sido la incidencia del “Semilleros de investigación” de la localidad de Bosa, en la participación juvenil para la construcción de sujetos políticos?, teniendo en cuenta que “Manos en el Arte” viene desarrollando un trabajo organizado de comunidad barrial desde sus propias iniciativas y que a la vez busca un desarrollo social para el grupo de jóvenes que hacen parte de dicho colectivo.

El proceso investigativo se concibió en tres fases:

- Primera Fase: intercambio de saberes cotidianos para lograr el involucramiento del investigador y lectura crítica de los contextos en los que están inmersos las y los jóvenes que conforman el Semillero de Investigación de la Localidad de Bosa.

- Segunda Fase: recolección de la información mediante herramientas propias de la investigación cualitativa, tales como: entrevistas semiestructuradas, narrativas de algunas interacciones, exploración y registro por pregunta abierta sobre concepciones en torno a la participación, la política y el ejercicio de la ciudadanía.

- Tercera fase: Análisis de la información a partir de la triangulación entre los referentes conceptuales, entrevistas y observación rigurosa por más de dos años a las y los participantes del Semillero de investigación de la localidad de Bosa.

## Capítulo I

Para comprender y profundizar en el entramado de los diferentes postulados relacionados con la comprensión de las y los jóvenes como sujetos políticos es conveniente tener en cuenta no solo los referentes teórico conceptuales, sino también hacer una mirada desde la normatividad vigente en Colombia en torno a la población juvenil y sus procesos participativos.

Es un hecho evidente que en las sociedades los avances de las ciencias inciden en la legislación y esta a su vez contribuye con las modificaciones de la cultura y también en la resignificación de las realidades sociales relacionadas con el objeto de dicha norma, es decir que hay interacciones recíprocas entre la cultura y la norma, interacciones que han sido suficientemente explicadas y detalladas por filósofos, sociólogos, investigadores sociales y pedagogos que permanentemente nos ilustran sobre los efectos mutuos. El profesor Mockus por ejemplo, además de plantear estas relaciones e interacciones, introduce la presencia del individuo en su relación con estos dos aspectos la norma y la cultura.

Por lo tanto a continuación se presenta un breve recorrido de la normatividad vigente en Colombia con respecto a la población juvenil.

## **La población juvenil en la normatividad colombiana**

Pensar en las y los jóvenes como sujetos de derechos capaces de participar enfoca un aspecto de esta investigación hacia un recorrido por la normatividad vigente en Colombia, con el fin de identificar como ellas y ellos son vistos y tratados desde la legislación, a partir de la Constitución Política de 1991, teniendo en cuenta que la misma inaugura el Estado social y constitucional de derecho en la nación.

Los antecedentes del enfoque que tiene la constitución en materia de infancia y adolescencia se remontan a partir del 22 de enero del 1991 con base en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la Ley 12 de 1991, la cual permite que la legislación nacional reconozca los acuerdos internacionales y les otorga carácter vinculante. Además los avances teóricos de las ciencias sociales y las transformaciones que genera el reconocimiento de un Estado social y Constitucional de derecho, dan lugar a la expedición de la ley 1098 de 2006 “Ley de Infancia y Adolescencia” que incide notablemente en la política pública de Infancia y Adolescencia, así como en la expedición posterior de la Ley 375 de 1997 “Por la cual se crea la ley de juventud y se dictan otras disposiciones” Más tarde esta fue derogada por la Ley 1622 del 29 de abril de 2013, denominada “Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil.2013”.

El Estado Colombiano en la carta Magna de 1991 se reconoce a sí mismo como un Estado social y constitucional de Derechos. En este marco el Estado, la Sociedad y la familia de manera corresponsable son garantes de los derechos para todas las personas menores de edad que habitan el territorio colombiano, sin discriminación alguna, con fundamento en la dignidad de las personas, la igualdad y la libertad y con prevalencia de los derechos de niños y niñas. Así mismo

contiene en su artículo 45 las directrices para la protección y participación de la población adolescente y juvenil:

El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (Constitución Política de Colombia, 1991)

Uno de los aspectos a resaltar al leer esta norma es que se institucionaliza el sentido de la participación y no se reconoce a la familia como primer nicho relacional social para el ejercicio participativo. No obstante lo anterior, el reconocimiento de la perspectiva de derechos que orienta nuestra Constitución se convierte en un eje que permite la generación de un conjunto normativo, focalizado en la participación de los jóvenes y en su reconocimiento como ciudadanos y ciudadanas activos, más allá del ejercicio electoral.

A partir de los 90 en Colombia tanto en sectores académicos como públicos se empieza a desarrollar una producción de información y conocimiento enfocada en la población juvenil; lo cual favorece la creación de los Consejos Departamentales y municipales de juventud y se reconoce el papel de las organizaciones y movilizaciones juveniles. Así mismo se les asigna a algunas dependencias gubernamentales la labor de recoger las iniciativas que orientan los documentos CONPES (Consejo Nacional de política económica y social), sobre los cuales esta investigación busca visibilizar el sentido y la finalidad en relación con la población juvenil.

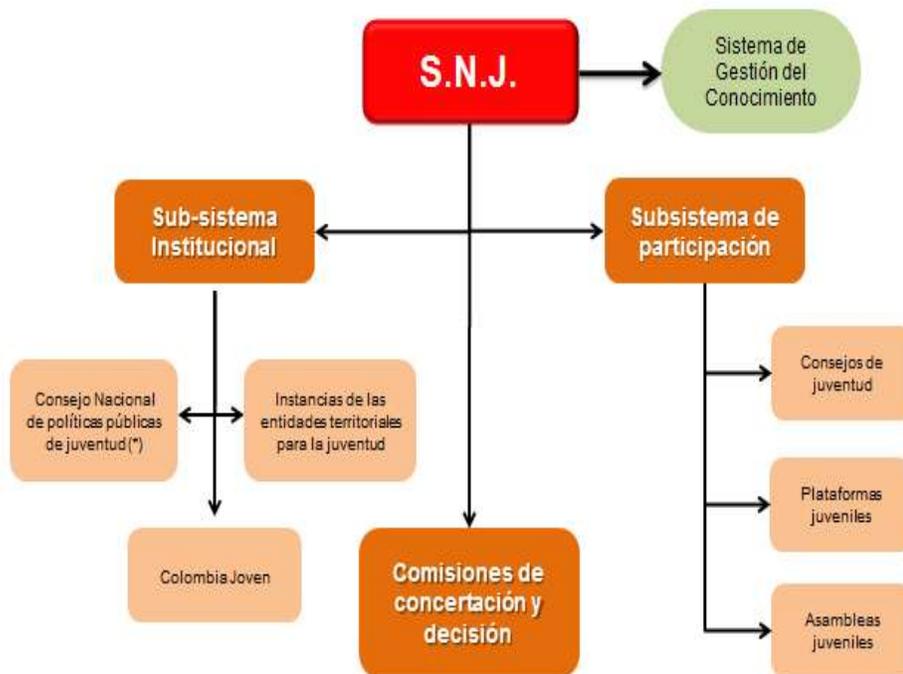
En 1992 se aprueba el primer documento CONPES relacionado con la juventud, el cual genera la creación de unas estructuras oficiales, denominadas oficinas de juventud. Instancias

administrativas territoriales, encargadas de gestionar la política pública de juventud. El segundo documento CONPES de juventud número 2794, el cual es aprobado en 1995 y en él se propone una política nacional de juventud basada en el reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derechos y deberes, centrándose en el acceso de esta población a la educación, el empleo y los servicios sociales. Este CONPES da lugar a todas las discusiones que buscan visibilizar las posibles temáticas juveniles, las cuales se compilan en la Política Nacional de Juventud o Ley 375 del 1997, en donde se crea una instancia que empieza a promover y coordinar las políticas de juventud centradas en la visibilización de la participación social y política de los jóvenes. Este documento reviste gran importancia porque se relaciona directamente con las y los jóvenes como sujetos políticos.

La Ley 375 de 1997 tiene por objeto “establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte del Estado y las sociedad civil para la juventud”, que en el capítulo IV crea el Sistema Nacional de Juventud, y en su Artículo 18 reglamenta El Sistema Nacional de Juventud, como el conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud y en pro de la misma. Estas se clasifican en sociales, estatales y mixtas.

Una panorámica de la manera como se articula el sistema de participación de los jóvenes queda sintetizada en la siguiente gráfica:

### **Ilustración 1: Funciones del Sistema Nacional de Juventud**



Fuente: pagina Colombia Joven. <http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/>

Este sistema sugiere que las y los jóvenes tengan una mayor participación y define en dos subsistemas de igual nivel de importancia: el subsistema Institucional y el Subsistema de Participación; en este último establece tres instancias de discusión y producción de conocimiento de opiniones y actuaciones de los jóvenes que son en orden ascendente las Asambleas juveniles, las Plataformas juveniles y los Consejos de juventud, los cuales son la instancia que interactúa con las autoridades ejecutivas y propone las agendas concertadas o recogidas desde las Asambleas y Plataformas juveniles concebidas como estructuras de base.

Se llega de esta manera a una estructura jerarquizada en la cual se reproducen las formas de la política tradicional representativa, corriendo el riesgo además de la baja identidad entre la base y sus representantes.

Las plataformas de juventud son escenarios de encuentro, articulación, coordinación y concertación de la población juvenil, que eligen a sus representantes para los Consejos de juventud, además ejercen presión y buscan controlar las actuaciones de sus representantes o Consejeros delegados. Como se mencionó en el párrafo anterior la estructura jerarquizada no tiene aceptación porque las y los jóvenes de las plataformas consideran que hay una ruptura entre sus agendas y las que los consejeros asumen en sus diálogos con las autoridades, es decir hay una crisis de representatividad. Por esta razón los grupos juveniles que participan activamente en las plataformas buscan eliminar el Consejo de Juventud y constituirse en el único escenario valido de discusión y de articulación con las autoridades territoriales, como una forma de rechazo al ejercicio de poder arbitrario de sus delegados en los Consejos de Juventud y como evidencia del empoderamiento de quienes constituyen las plataformas y Asambleas.

<http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/>

En este Sistema Nacional de juventud se evidencia que la institucionalidad también enfrenta dificultades con la garantía de los derechos y el reconocimiento de la ciudadanía, pues en algunos territorios las autoridades desconocen la ley estatutaria de juventud y su perspectiva de abordaje a los jóvenes esta permeada por los imaginarios tradicionales en torno a esta población. Las autoridades adultas ven a los jóvenes como adultos inconclusos y permanecen aún en la mirada sesgada de la juventud como problema y no como oportunidad para sus comunidades y territorios.

Se hace evidente la finalidad del Estado de garantizar a las y los jóvenes los derechos sociales, culturales y económicos desde los avances generados en la ley de juventud, ley 375 de

1997, la cual tiene por objeto “establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte de Estado y la sociedad civil para la juventud” Así mismo “El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los y las jóvenes determinando el reconocimiento y el estatus político de la población joven”. (CONPES de juventud 1992 -1995) Estos documentos orientan progresivamente los programas oficiales dirigidos hacia el fortalecimiento de espacios de participación juvenil, de la capacidad institucional para atender sus demandas, así como la inversión en la población joven con pocas oportunidades por pertenecer a estratos socioeconómicos bajos o hallarse en especial situación de vulnerabilidad<sup>1</sup>.

En el 2000, con base en el artículo 189 de la Constitución Política Nacional y los correspondientes artículos de la ley de juventud, se emite el Decreto Nacional 089/2000, el cual reglamenta el funcionamiento de los Consejos de Juventud, y en mayo del mismo año se crea el programa Colombia Joven. Este tiene por objeto “fijar políticas, planes y programas que contribuyan a la promoción social económica, cultural y política de la juventud”. (Decreto Nacional 089/2000)

Igualmente en el año 2006 se adopta la política pública de juventud para Bogotá en lo que respecta a lo deportivo, cultural y artístico. A finales de este mismo año se expide la Ley 1098 (Diciembre de 2006) Código de Infancia y Adolescencia. Vigente en la actualidad como directriz orientadora de las acciones tanto del Estado como de la sociedad civil en pro de garantía integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. Esta Ley en su artículo 30 hace

---

<sup>1</sup> En el contexto social, la vulnerabilidad puede definirse como la capacidad disminuida de una persona o un grupo de personas para anticiparse, hacer frente y resistir a los efectos de un peligro natural o causado por la actividad humana, y para recuperarse de los mismos. Es un concepto relativo y dinámico. La vulnerabilidad casi siempre se asocia con la pobreza, pero también son vulnerables las personas que viven en aislamiento, inseguridad e indefensión ante riesgos, traumas o presiones. <https://www.ifrc.org/es/introduccion/disaster-management/que-es-la-vulnerabilidad/>

referencia al Derecho de Niños, Niñas y Adolescentes en materia de recreación y participación en la vida cultural y en las artes.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respeten y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (Ley 1098 de 1996)

De tal manera que es de la misma norma se va construyendo una imbricación entre participación, vida cultural y arte, lo cual se pone de manifiesto en todos los estudios posteriores que analizan las maneras como se construye y se evidencia la participación juvenil.

Años más tarde se concreta la perspectiva de reconocimiento de ciudadanía a la población juvenil con la expedición de la Ley 1622 de 2013 o Ley estatutaria de ciudadanía juvenil, que deroga las leyes anteriores. En ella se estipula que el Estado debe garantizar a la población joven el goce efectivo y el ejercicio pleno de la ciudadanía en los ámbitos civiles, personales, políticos, económicos, sociales, públicos, culturales y ambientales, tanto a nivel individual, como colectivo, a través de medidas de promoción, protección, prevención y garantía de derechos (protección Integral), la cual es reconocida en el ordenamiento jurídico interno, ratificado en los tratados internacionales aprobados por Colombia y adoptados por las políticas públicas para el fortalecimiento de las capacidades y condiciones de igualdad de acceso, que faciliten la participación e incidencia democrática de la población joven en las agendas públicas y su correspondiente representatividad en las políticas del país y con su respectiva agenda de inversión y ejecución, en los ámbitos rural - urbano, público - privado, local - nacional con el fin

de garantizar, definir, posibilitar y promover el reconocimiento de las y los jóvenes como sujeto de derechos y ciudadanos en ejercicio de los mismos (Ley 1622/13).

Esta ley que se enfoca en el goce efectivo de los derechos para la población juvenil reconoce y enfatiza la importancia de la formación de los adultos para promover la participación activa de las y los jóvenes y así lograr su vinculación a las solución de las problemáticas territoriales, aplicando los principios de “Autonomía, corresponsabilidad, coordinación, concertación, descentralizaron, dignidad, eficacia, diversidad, exigibilidad, igualdad de oportunidades, innovación y aprendizaje social, integralidad, interés juvenil, participación, progresividad, territorialidad, transversalidad y universalidad”. (Ley 1622/13).

Hoy se espera que todos estos documentos y leyes posibiliten una verdadera incidencia en el ejercicio de ciudadanía de la población juvenil, así mismo se les reconozca el derecho y creen y garanticen las oportunidades de participar e incidir en la amplitud de temáticas y asuntos de interés social-colectivo que atañen a la juventud. Los entes territoriales aún no han logrado hacer eco de esta intencionalidad normativa.

Profundizar en las concepciones de la normatividad sobre la participación de las y los jóvenes da lugar a la identificación de los aspectos que promueven o entorpecen el ejercicio de la ciudadanía juvenil y el reconocimiento de las y los jóvenes como sujetos políticos, constructores de desarrollo social con formas propias de expresar sus maneras de pensar, comunicar y actuar, sin que por ello deban ser tildados de sujetos “carentes o inconclusos” frente a las formas de participación adulta.

Como lo afirman en su ponencia (Acosta y Barbosa. 2005) “es claro pues que para el caso de la participación juvenil es necesario en principio que a los jóvenes les sea reconocida su condición de ciudadanos con todo lo que ese escenario implica”, en la cual los jóvenes se empiezan a reconocer y a la vez inciden para ser reconocidos por la sociedad con unos derechos e intereses distintos a los de los niños, los adolescentes y los adultos. ([www.Redcreacion.org/documentos/simposio](http://www.Redcreacion.org/documentos/simposio)).

Por lo tanto es evidente que para pensar en legislar y en promover la participación y la organización juvenil es necesario asumir un matiz distinto al de la participación adulta y al de la organización social en general, pero sin desligarla de estas. Las maneras que emplea la participación juvenil son válidas y propias y por lo tanto no pueden ser vistas como formas transitorias para convertirse o acceder a las formas de participación tradicionalmente adultas y mucho menos ser subvaloradas como “participación inconclusa”.

## **La participación juvenil en el marco institucional**

Los programas oficiales y de algunas empresas privadas orientados a las y los jóvenes, en la actualidad se mueven sobre tres enfoques o líneas de trabajo: derechos sexuales y reproductivos (CONPES 147- 2012) “Lineamientos para el desarrollo de una estrategia para la prevención del embarazo en la adolescencia y la promoción de proyectos de vida para los niños, niñas y jóvenes en edades entre 6 y 19 años”, prevención en consumo de alcohol y sustancias psicoactivas y expresión artístico culturales. Este enfoque dado a las situaciones de la población joven, permite señalar cómo la ideología y los imaginarios generan información que manifiesta y contribuye a la perpetuación de estereotipos sobre las y los jóvenes.

Tanto las problemáticas que se estudian como las estadísticas posibles de consultar encasillan la vida juvenil en el mundo de la sexualidad y el consumo de sustancias psicoactivas, muy poco es lo que se obtiene en la búsqueda de cifras precisas sobre participación juvenil, estilos de participación y menos aún cifras que den cuenta de la situación de los jóvenes como sujetos políticos. Al respecto resulta útil citar al psicoanalista Bruno Bettelheim “Educación y vida moderna” quien afirma que los seres humanos siempre utilizamos las estadísticas más al acomodo de una investigación y no para dar cuenta de una realidad.

A pesar de lo anterior si fue posible encontrar investigaciones y estudios relacionados con las y los jóvenes en sus roles políticos, bien desde el punto de vista de la participación, o desde la constitución de sujetos políticos o desde las formas como ellas y ellos ejercen su ciudadanía. De todas maneras las miradas sobre la participación juvenil se recogen a nivel

institucional ya que dentro de la organización política oficial existen instituciones responsables de atender y dar respuesta a los procesos de la población joven.

A continuación se mencionan algunas de las instituciones encargadas de promover la participación de la población juvenil, tanto a nivel nacional como distrital.

Colombia Joven: programa de la Presidencia de la República que mediante el Decreto 1919 de 2013, han sido designados como el ente rector del Sistema Nacional de Juventud, en el marco del Estatuto de Ciudadanía Juvenil expedido mediante la Ley 1622 de 2013. Actualmente se encuentra consolidando las plataformas juveniles municipales, también se encuentra trabajando de forma articulada en la agenda interinstitucional nacional y regional sobre temas de prevención de embarazo adolescente y jóvenes constructores de paz, objetivos de desarrollo del Milenio. <http://www.colombiajoven.gov.co/noticias/Paginas/default.aspx>

La Información obtenida desde el Instituto de la Participación y Acción Comunal IDPAC, está orientada a identificar la situación a nivel normativo y de enfoque, así como de los logros obtenidos en los Consejos locales de juventud, sin que dispongan de cifras estadísticas, ni análisis de gestión solo se evidencia los nombres de los consejeros de cada una de las localidades. Así mismo La Gerencia de Juventud del IDPAC de conformidad con sus objetivos misionales y en coherencia con la Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil, Ley 1622 del 29 de abril de 2013, tiene la potestad de convocar a las y los jóvenes del Distrito Capital al proceso de conformación de las Plataformas de Juventudes; las cuales son escenarios de encuentro, articulación, coordinación y concertación de las juventudes, de carácter autónomo asesor. [http://www.participacionbogota.gov.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3994](http://www.participacionbogota.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3994)

La secretaria Distrital de Integración social con su proyecto “jóvenes visibles y con derechos”, con el cual se pretende construir, conjuntamente con las y los jóvenes, condiciones necesarias para la protección, promoción y restitución de sus derechos, que garanticen progresivamente las vivencias que ellas y ellos tienen en sus territorios, contribuyendo al mejoramiento de su calidad de vida, como protagonistas del desarrollo social de la ciudad.

Continuando con el panorama Institucional y en el marco del proyecto Jóvenes Visibles y con Derechos, en el cual, se aplicó una encuesta a 3.000 jóvenes entre los 12 y 20 años, con el fin de explorar actitudes, prácticas, conocimientos e intereses que influyen en las decisiones que los y las adolescentes toman con respecto al ejercicio de su sexualidad y entre los resultados más destacados, es la edad de inicio para las relaciones sexuales que reportan como “ideal” los jóvenes se encuentra en el rango comprendido entre los 15 y 18 años.

Actualmente la Secretaría Distrital de integración social tiene el proyecto jóvenes activando su ciudadanía en donde se tiene previsto la entrega de una encuesta “Estudios distrital de juventud” proyectada para 11.000 jóvenes, dicha encuesta sería la más grande realizada a la población juvenil, la cual se realizó con su entidad adscrita el Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud IDIPRON, la cual tiene como misionalidad:

“Desde un proyecto pedagógico de inclusión social el IDIPRON promueve la garantía del goce efectivo de los derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes con dignidad humana, respeto por la pluralidad, la diversidad y la libertad, en un marco de progresividad priorizando las acciones de política pública en aquellos en alto grado de vulnerabilidad social”.  
(<http://www.idipron.gov.co/index.php/idipron/mision>)

El IDIPRON se encuentra adelantando una serie de cambios entre los cuales se destacan varias estrategias enfocadas a la población juvenil y la implementación del “Observatorio derechos de la juventud”. Con este Observatorio, la entidad pretende la recolección, análisis y producción de documentos en base a la información existente en relación a las dinámicas juveniles, teniendo como fuentes de constante revisión las Bases de Datos de internacionales, nacional, distritales y el sistema de información misional del IDIPRON. Incluye tanto series estadísticas en los niveles mencionados como normatividad alrededor de los derechos de los y las jóvenes. <http://www.idipron.gov.co/wordpress/>

La información obtenida da cuenta de un esfuerzo estatal por formalizar espacios y mecanismos de participación para la población joven que no consiguen los fines propuestos, se genera un agotamiento de pérdida de interés de los diversos grupos juveniles que termina con la disolución de los mismo, sin que haya un semillero de nuevos miembros que fortalezcan dichos procesos sin necesidad de la presencia institucional. Una conclusión de esta revisión estadística, es que se hace necesario construir indicadores de participación juvenil y realizar los estudios estadísticos para obtener el valor de indicadores que den cuenta de la población juvenil.

De esta manera se consolida una problemática de doble vía: los jóvenes no son llamados ni reconocidos en el ejercicio democrático, deliberante y decisorio, tan solo se les mira como potenciales electores de una democracia representativa, igualmente ellas y ellos se asumen como sujetos incompletos y consideran las decisiones políticas y la agenda pública asuntos de adultos.

¿Cómo estamos en los procesos de participación ciudadana juvenil?, ¿Cuál es la evaluación global que podemos hacer del alcance de las experiencias significativas de participación ciudadana juvenil en la gestión política?

La participación de las y los jóvenes en esta investigación desde el territorio puede ser un medio para fortalecer el reconocimiento y visibilización de las apuestas juveniles y cambiar la relación que ellos tienen con la comprensión de ciudadanía, el ejercicio de sus propios derechos, la apropiación de los espacios públicos y el aporte de las practicas juveniles con su entorno comunitario, entendidas estas desde lo artístico, cultural, lo deportivo y lo social de dicho territorio en el que transcurre su cotidianidad.

A la vez sensibilizar y transformar los imaginarios y perspectivas de algunos adultos que los rodean y que no los reconocen en su condición como sujetos políticos, los subvaloran y perciben como inseguros aquellos espacios y lugares habitados o frecuentados por las y los jóvenes.

## Planteamiento del Problema

Actualmente los contextos barriales están influenciados por las acciones que realizan las y los jóvenes en espacios territoriales, en los cuales ellas y ellos confluyen por emociones e intereses particulares, para realizar actividades o procesos orientados a sus preferencias y gustos, en este caso artística cultural (Hip- hop).

De esta forma surge el interrogante ¿Cómo ha incidido la estrategia “Semillero de investigación” de IDIPRON de la localidad de Bosa, en la construcción de sujetos políticos y partícipes del ejercicio de su ciudadanía?, teniendo en cuenta el hacer y las manifestaciones artísticas y culturales desarrolladas por las y los jóvenes de la organización “Manos en el arte”, liderado por un joven egresado del IDIPRON y su impacto en el Semillero de investigación de la localidad de Bosa.

En lo cotidiano dicha organización buscaba presentarse y dar a conocer sus ideas, creencias y percepciones de “lo público” en sus líricas compuestas para sus presentaciones artísticas dentro y fuera de la localidad, sin tener consciencia de la profundidad de su hacer político desde el arte que fomentaban.

El interactuar con las y los jóvenes de esta organización, promovió relaciones y oportunidades con personas naturales, jurídicas o instituciones públicas que les apoyaran su arte. Posteriormente, y gracias también a su líder Juan Carlos Ramírez “Manos en el arte” aceptó hacer parte de la estrategia “Semilleros de Investigación” del IDIPRON, esta relación avivó el

interés por indagar y profundizar en las formas de participación juvenil y en cómo desde estas se deviene en sujeto político.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo ha incidido la estrategia “Semillero de investigación” de IDIPRON de la localidad de Bosa, en la construcción de sujetos políticos y participes del ejercicio de su ciudadanía?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General.**

Identificar el proceso de construcción de subjetividades políticas de las y los jóvenes participantes de la Estrategia Semillero de investigación en la localidad de Bosa.

#### **Objetivos específicos.**

Documentar la experiencia de empoderamiento de las y los jóvenes como sujetos de derechos en ejercicio de su ciudadanía, mediante sus vivencias de participación en el “Semillero de Investigación” del IDIPRON en la localidad de Bosa.

Precisar las formas de participación de las y los jóvenes, que el Semillero de Bosa utiliza para favorecer la construcción del sujeto político desde sus manifestaciones artísticas culturales de sus participantes.

Dar a conocer las características de la identidad juvenil de las y los jóvenes que participan del proceso del Semillero de investigación en Bosa.

## Justificación

El joven como categoría poblacional se caracteriza por sus posturas rebeldes y contestatarias, ellas y ellos sienten que la actual sociedad los excluye de la participación en todos sus ámbitos de actuación: familiar, barrial, escolar, local y urbano, acompañan esta sensación de exclusión socio política con respuestas de desinterés e indiferencia en relación con la participación, las agendas públicas y la posibilidad transformadora de sus expresiones.

Las y los jóvenes como actores de derechos, con la capacidad y la autonomía para determinar sus realidades cercanas, es decir, como sujetos sociopolíticos han sido invisibilizados tras los muros físicos y simbólicos que se construyen en la ciudad

“...una lógica de reorganización espacial que facilita la circulación del capital productivo”, ha conllevado a que los micro territorios dejen de ser el lugar natural de la vida comunitaria y sean integrados “a una estrategia de poder que organiza la vida”, administrándola en muchas direcciones: el trabajo, la escuela, el espacio público, la iglesia, entre otros, bajo “modos de ser ciudadanos condicionados” y regulados en la manera como concebimos nuestras necesidades, deseos, placeres y formas de ser y estar en el mundo . (Díaz, C. 2008).

<http://www.releg.org/diaz.pdf>

Por su parte las y los jóvenes manifiestan que la “política” es un asunto de adultos, y que la mayoría de quienes participan en política son corruptos, asimilando el comportamiento individual de algunos personajes con el concepto mismo de “política”.

Hay en la juventud desinformación sobre política, agenda pública, participación incidente, derechos y ciudadanía democrática y se comprende por política la existencia de

partidos, la vinculación a estos y los hechos electorales, pero no se asimila la política como el reflejo de las relaciones de todos los individuos en el marco de un grupo social en la esfera de lo público, “en donde la intensidad de la participación es crucial para el logro de transformaciones sociales a partir de políticas públicas” (Fraser, N. 2003, citada por Reguillo. 2003, p. 200 - 201).

A partir de la comprensión de la política como agenda pública, en cuanto a espacio para que las y los ciudadanos participen en debates públicos que logren transformaciones en el desarrollo social, con democracia basada en diálogos colectivos que incidan en las decisiones gubernamentales, Autores como Cobb y Elder (1983) argumentan que para que un asunto alcance o logre ser incorporado a la agenda pública necesita cumplir con tres requisitos:

1. ser objeto de amplia atención y conocimiento del público;
2. que buena parte del público considere que se requiere algún tipo de acción y
3. que a los ojos de la comunidad, la acción sea competencia de alguna entidad gubernamental.

No obstante lo anterior, es importante identificar también que las agendas públicas no son puramente discursos, sino que también están inmersas en la cotidianidad de la sociedad constituyéndose en prácticas, creencias y valores, es decir; ideologías. Porque son los “factores de contexto” los que delimitan de manera fundamental el universo de los problemas públicos y de competencia gubernamental. Por lo que cuanto mayor sea la extensión del significado social y la relevancia temporal de un tema, mayor parece ser la probabilidad de que este se extienda a un público mayor.

Lo anterior define el marco en el que han de interactuar los reclamos de diferentes grupos de la población que se transforman en asuntos que compiten por alcanzar la atención de las autoridades públicas. De acuerdo con este enfoque sobre el proceso de formación de la agenda, cabe esperar que surjan situaciones de conflicto entre múltiples grupos en torno a las formas (procedimientos) en que se distribuyen posiciones, recursos y bienes escasos (Cobb y Elder, 1983).

En relación con la población juvenil, sus necesidades intereses y preocupaciones vale la pena preguntarse con los mismos criterios que se aplicarían a cualquier agenda pública ¿Cuáles son las cuestiones que se incluyen o excluyen de una agenda pública y por qué?. Si bien la construcción de la agenda pública resulta de procesos sociales mediante los cuales un tema que tiene atención específica para un determinado grupo -interesado e informado sobre las cuestiones públicas- alcanza a un público mayor, no todos los problemas logran en la misma medida formar parte del temario de los asuntos públicos y colocarse como asunto de posible política pública. No todas las cuestiones se vuelven públicas, ni todos los temas públicos forman parte de la “agenda” de gobierno o se constituyen en objeto de políticas públicas.

Sin embargo, independientemente de las formas que adopten los diferentes “reclamadores” involucrados en el proceso de construcción de un tema, son los medios de comunicación quienes suelen actuar como generadores de “oportunidades políticas y culturales” e incluso en ocasiones los medios de comunicación operan favoreciendo a determinados “reclamadores”. De modo que quienes utilizan a los medios como vehículo de sus reclamos pueden lograr posicionarse como referentes del tema en cuestión (Gamson y Meyer. 1992, p. 290).

Desde esta perspectiva de análisis, el impacto de los medios de comunicación en los problemas sociales es un aspecto clave en la designación y rotulación de los mismos, así como en su proceso de expansión, condicionando la importancia del tema a partir de interpretaciones de los especialistas que influyen finalmente en las “arenas” que usualmente ponen en práctica las políticas específicas. De modo que los acontecimientos de la vida privada o colectiva se transforman en demandas, reclamos y cuestiones que pretenden el status de cuestión pública. Los reclamos particulares logran argumentarse como generales, y llegan a originar leyes, adquirir recursos, etc. Por consiguiente las imágenes e ideas que se forma las personas en torno a un problema, surgen principalmente en los medios de comunicación.

Quizás, desde una perspectiva de sentido común, los medios de comunicación aparezcan sobre todo como un “espejo” de lo que sucede en la sociedad. Sin embargo, de la enorme cantidad de eventos que se producen cotidianamente, de los cuales, los medios de comunicación seleccionan -según su propia lógica, interés y dinámica de producción para considerar cuales son importantes, noticiosos, polémicos y hasta de interés colectivo. En este sentido, los medios de comunicación proporcionan a la audiencia una indicación “fuerte, constante y visible” de temas y problemas presentes en su agenda, seleccionados con base a cierta jerarquía de importancia y de prioridad que delimita aquellos acontecimientos o temas públicos que son valorados. Se hace evidente entonces que el destino de los potenciales problemas no depende de su naturaleza “objetiva”, sino de un proceso altamente selectivo en el cual compiten con otros problemas por la atención del público y los recursos sociales. (McClure and Patterson. 1976, p .26)

En la sociedad actual se asiste a una transformación del lenguaje, que tiende a calificar de otra forma las realidades de las y los jóvenes denominándolos chicos, niños, nenes y hasta bebés, al menos en el mundo relacional afectivo. Dichas transformaciones lingüísticas dificultan la precisión investigativa para asumir el grupo etario en una única categoría que pueda ser comprendida unívocamente.

Una vez presentado la relación entre agenda pública, medios de comunicación y agenda política resulta necesario mirar objetivamente, a través de cifras como están los jóvenes y el problema de su participación que ocupa el objeto de esta investigación. Avanzando en el tema de la participación de las y los jóvenes y su constitución como sujetos políticos, se observan las siguientes cifras que dan una idea del estado de la población juvenil en la ciudad de Bogotá y con mayor precisión en la localidad Bosa.

Las cifras de población juvenil comparadas con la población total de Bogotá, presentadas por el DANE y la Secretaría planeación son las siguientes, proyectadas de manera quinquenal:

**Tabla 1. Proyecciones de población de 15 a 29 años en Bogotá D.C**

Bogotá. Proyecciones de población 2005-2015, según edades quinquenales y simples y por sexo.											
DANE-Secretaría Distrital de Planeación SDP : Convenio específico de cooperación técnica No 096-2007											
<a href="#">Indice</a>											
Grupos de edad	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
15-19	608.025	613.268	623.002	634.978	645.482	652.113	655.443	655.005	651.589	646.983	642.476
20-24	644.573	643.193	637.437	630.021	625.058	624.979	629.549	639.206	651.693	662.879	669.960
25-29	611.085	624.279	635.966	645.356	651.446	653.832	652.621	647.104	639.925	635.244	635.633
<b>Total población en Bogotá de 0 a 80 años o más</b>	<b>6.840.116</b>	<b>6.945.216</b>	<b>7.050.228</b>	<b>7.155.052</b>	<b>7.259.597</b>	<b>7.363.782</b>	<b>7.467.804</b>	<b>7.571.345</b>	<b>7.674.366</b>	<b>7.776.845</b>	<b>7.878.783</b>

Es decir que sobre una muestra tomada desde el 2005, se estima un total señalado para el 2014 de habitantes de Bogotá, equivalente a 7.776.845 se cuenta con una población de 15 a 29 años de 1.945.106, lo cual quiere decir que el 25% de los habitantes de Bogotá son jóvenes y por lo tanto son personas que están en un momento de construcción de sus identidades por su rango de edad, quienes requieren de oportunidades reales para definir situaciones que le atañen a dicho grupo poblacional en relación con problemáticas tales como: educación, salud, oportunidades laborales y de formación para el empleo y el desarrollo de competencias para el ejercicio de la ciudadanía plena.

En cuanto a la situación de los jóvenes en la localidad de Bosa, por ser el foco de la investigación, se puede definir lo siguiente: la proporcionalidad de la población joven también es del 25% que es semejante con relación a la proporcionalidad de la población juvenil en Bogotá D.C.

**Tabla 2 Proyecciones de población de 15 a 29 años en Bosa. Localidad Séptima de Bogotá D.C.**

Bosa. Proyecciones de población 2005-2015, según edades quinquenales y simples y por sexo.											
DANE-Secretaría Distrital de Planeación SDP : Convenio específico de cooperación técnica No 096-2007											
										Índice	
Grupos de edad	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
15-19	46.397	47.692	49.317	51.042	52.549	53.693	54.642	55.359	55.886	56.301	56.728
20-24	45.378	46.079	46.393	46.575	46.920	47.591	48.607	50.002	51.657	53.335	54.839
25-29	42.410	44.319	46.028	47.398	48.380	49.078	49.615	49.921	50.134	50.504	51.285
Total población Bosa de 0 a 80 años o más	495.213	501.116	507.153	513.190	519.228	525.265	531.302	537.339	543.376	549.413	555.450

Se señala que las cifras encontradas no están presentadas exactamente con los rangos de edad establecidos en la ley estatutaria de juventud por este motivo se excluyó el rango contemplado entre 10 y 14 y se tomaron las cifras a partir de los 15 años y en la cota superior se tomó el rango hasta los 29 y no hasta los 28 como lo define la ley.

En relación con las cifras de participación de las y los jóvenes se toma como punto de partida los resultados obtenidos en competencias ciudadanas en las pruebas saber pro del 2013,

puesto que aún no están disponibles los resultados de las pruebas correspondientes al 2014. Presentar estos resultados si bien no son indicador absoluto de la formación para la participación, si dan una versión de que tan importantes son los temas de ciudadanía y las competencias ciudadanas en el marco de la formación general formal en las y los estudiantes de Colombia puesto que si la nación no enfatiza en formar adecuadamente para el ejercicio de la ciudadanía, sería difícil lograr cultura política y una verdadera democracia. Estas pruebas arrojan los siguientes resultados para Bogotá:

**Tabla 3 Promedios por área evaluada y sector según los resultados de estudiantes Grado 11. De la Ciudad de Bogotá. D.C.**

CLASIFICACIÓN DE COLEGIOS SEGÚN LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11 POR SECTOR													
PRUEBAS ICFES SABER 11 - AÑO 2013 - BOGOTÁ, D.C.													
SECTOR	NUMERO DE COLEGIOS							PORECENTAJE					
	MUY SUPERIO	SUPERIOR	ALTO	MEDIO	BAJO	INFERIOR	TOTAL	MUY SUPERIO	SUPERIOR	ALTO	MEDIO	BAJO	INFERIOR
CONCESION	0	8	14	5	2	0	29	0,0	27,6	48,3	17,2	6,9	0,0
CONVENIO	17	67	86	46	9	1	226	7,5	29,6	38,1	20,4	4,0	0,4
OFICIAL													
DISTRITAL	5	108	261	188	58	1	621	0,8	17,4	42,0	30,3	9,3	0,2
PRIVADO	269	173	92	99	48	5	686	39,2	25,2	13,4	14,4	7,0	0,7
REGIMEN													
ESPECIAL	7	2	0	0	0	0	9	77,8	22,2	0,0	0,0	0,0	0,0
TOTAL													
BOGOTÁ	298	358	453	338	117	7	1571	19,0	22,8	28,8	21,5	7,4	0,4

Fuente: Dirección de Evaluación. Secretaría Distrital de Educación.

Como lo evidencian las cifras anteriormente presentadas del total de 100,018 estudiantes que se presentaron a las pruebas saber grado 11 a nivel distrital ( Bogotá) en cada asignatura el promedio es de 48,1 con una tendencia a subir el promedio es decir que se realiza énfasis en asignaturas como sociales que incluye las competencias ciudadanas, matemáticas y lenguaje e idiomas extranjeros (ingles), como también, que los mejores promedios de estudiantes se encuentran en los colegios de régimen especial ya que tienen un promedio en asignaturas del 54,1 con respecto a lo demás colegios de la ciudad de Bogotá.

Teniendo en cuenta que a mayor exigibilidad de formación académica, hay mayor formación política, pero no se puede confirmar que la participación política solo dependa de la cantidad de estudiantes que tenga cada institución educativa.

La participación de los jóvenes es muy baja, de acuerdo a:

los estudios comparados han encontrado que la desigualdad de distribución es notable y cuando se miden otras formas de participación distintas de la acción de votar, las mayores tasas de participación, de utilización de mecanismos no convencionales de participación política, se ubican en los ciudadanos mejor informados, con mayores ingresos y en rangos de edad entre 30- 35 y 45 años de edad. (Delgado. 2000, p.327)

Entonces la participación juvenil podría estar relacionada con bajos niveles de escolaridad y con el hecho de que la educación formal en los colegios distritales de Bogotá no promueve una cultura política, ya que dicha población manifiesta desinterés en los temas de participación incidente o sea, no hay un empoderamiento político por ellas y ellos porque no tienen los cimientos necesarios y la mayoría relacionan la política con los políticos corruptos.

**Tabla 4: Promedios por área evaluada y sector según los resultados de estudiantes Grado 11. De la localidad de Bosa. Pruebas ICFES SABER 11**

CLASIFICACIÓN DE COLEGIOS SEGÚN LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11 POR SECTOR													
PRUEBAS ICFES SABER 11 - AÑO 2013 - LOCALIDAD DE BOSA													
SECTOR	NUMERO DE COLEGIOS							PORECENTAJE					
	MUY SUPERIO	SUPERIOR	ALTO	MEDIO	BAJO	INFERIOR	TOTAL	MUY SUPERIO	SUPERIOR	ALTO	MEDIO	BAJO	INFERIOR
CONCESION	0	3	2	1	1	0	7	0,0	42,9	28,6	14,3	14,3	0,0
CONVENIO	1	10	14	8	1	0	34	2,9	29,4	41,2	23,5	2,9	0,0
OFICIAL													
DISTRITAL	0	1	23	26	3	0	53	0,0	1,9	43,4	49,1	5,7	0,0
PRIVADO	4	4	6	3	4	0	21	19,0	19,0	28,6	14,3	19,0	0,0
TOTAL													
BOSA	5	18	45	38	9	0	115	4,3	15,7	39,1	33,0	7,8	0,0

Fuente: Dirección de Evaluación. Secretaría Distrital de Educación.

Del total de estudiantes que se presentaron a la pruebas saber grado 11 de la localidad de séptima de Bosa; presentan un promedio del 45,40% en la localidad, es decir que frente al promedio distrital tiende a un descenso, hay que hacer énfasis en los colegios distritales ya que se evidencia un promedio de 44% en los estudiantes y los estudiantes de los colegios privados tienen un promedio de 46,1% con respecto al nivel de la localidad, con respecto al nivel distrital la localidad está muy por debajo del promedio evidenciado en las pruebas saber grado 11.

## **Capítulo II**

### **Antecedentes Investigativos**

Teniendo en cuenta que la presente investigación tiene por objetivo central contribuir a la construcción de conocimiento en torno a la manera como las y los jóvenes se constituyen en sujetos políticos, y en particular analizar si la “Estrategia Semillero de investigación” como estrategia del proyecto pedagógico de IDIPRON, promueve la participación juvenil, el ejercicio autónomo de su ciudadanía, a partir del empoderamiento de los jóvenes como sujetos titulares de derechos, se hace necesario indagar sobre profundizaciones y construcciones previas en torno a estos elementos teóricos.

Por lo tanto, con el ánimo de ampliar la comprensión y el desarrollo conceptual de este trabajo investigativo, se realiza una exploración documental en bibliotecas e instituciones públicas que abordan temáticas de ciudadanía juvenil, participación de las y los jóvenes, percepciones de esta población sobre política, construcción de subjetividad y precisiones del sujeto político. Esta búsqueda también tuvo en cuenta artículos de revistas de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales -CLACSO, de la Secretaría Nacional de la Juventud –SENAJU, del Centro Latinoamericano de juventud -CELAJU y la Organización de Educación, Científica y Cultural de las Naciones Unidas -UNESCO, así como observatorios de diferentes universidades nacionales y Latinoamericanas, sobre investigaciones afines. De las cuales se espera obtener información que fortalezca e ilumine el sendero de la presente investigación.

Las investigaciones abordadas fueron las siguientes:

<b>INVESTIGACIÓN ARTICULO</b>	<b>AUTOR(A)</b>	<b>INSTITUCION PATROCINANTE</b>	<b>CIUDAD</b>	<b>AÑO</b>
<b>De quien es la calle ciudadanías juveniles ciudadanías incomodas.</b>	IDIPRON	Institucional	Bogotá	2014
<b>HABLE AHORA CALLE PARA SIEMPRE. Democracia, cultura y nuevas ciudadanías.</b>	Secretaría Distrital de Cultura	Institucional	Bogotá	2014
<b>Organicidad de movimientos políticos juveniles: estudio comparativo Cuba – Chile.</b>	Raudelio Machín Suárez	Universidad Matansas. Celajù	Matansas	2014
<b>Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como sujetos políticos.</b>	Falconery Velásquez Ospina	Universidad Pedagógica Nacional	Bogotá	2014
<b>Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica latinoamericana: aprendizajes y resultados</b>	Sara Victoria Alvarado - Jhoana Patiño	CINDE-Universidad de Manizales	Manizales	2014
<b>“Reflexiones metodológicas”. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas</b>	Claudia Luz Piedrahita Echandía	Universidad Francisco José de Caldas Clacso	Bogotá	2013
<b>La investigación acción participación como metodología para temáticas de subjetivación y voluntades políticas y ciudadanas.</b>	Luis Herrera Montero	Universidad Francisco José de Caldas-Clacso	Bogotá	2013
<b>Narrativa testimonial política de la política y subjetividad en América latina ´perspectivas teórico - metodológicas “Subjetividad y memoria.</b>	Martha Cecilia Lozano Ardila	Universidad Francisco José de Caldas-Clacso	Bogotá	2013
<b>MOVIMIENTOS JUVENILES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: entre la tradición y la innovación.</b>	Ernesto Rodríguez	Cenaju-Celaju	Lima Perú	2013
<b>DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político.</b>	Álvaro Díaz Gómez	CINDE	Manizales	2012

Figura 1. Relación de investigaciones consultadas

## **Criterios de selección y descriptores afines**

Esta selección cumplió dos criterios básicos: el primero haber sido realizados o publicados entre los dos años inmediatamente anteriores al año en curso (2014) bajo el entendido práctico que las investigaciones actuales recogen en sus revisiones los antecedentes investigativos y el segundo fue la cercanía o afinidad con el tópico de la constitución del sujeto político juvenil, abordado desde diversas perspectivas.

El contexto geográfico de las investigaciones se inician en lo próximo distrital, referido a Bogotá y avanza hacia miradas latinoamericanas.

Las palabras claves que condujeron a la selección de las investigaciones revisadas fueron las siguientes: Nuevas ciudadanías, participación juvenil, Ciudadanías, democracia, Cultura, ciudad, transformación social, subjetivaciones, Subjetividad, Movimiento juvenil, organicidad, identidad, Visión política, Participación política, sujeto político.

Seguidamente se presenta una síntesis de las ideas y conclusiones planteadas en las investigaciones consultadas.

## **¿DE QUIEN ES LA CALLE? Ciudadanías juveniles ciudadanías incómodas**

Este estudio se señala en primer lugar debido a que es el punto de partida para la presente investigación, pues se ha elegido el “Semillero de Investigación” de Bosa para develar qué tanto la estrategia contribuye a la constitución de las y los jóvenes como sujetos políticos, es decir es la materia prima para el estudio investigativo desarrollado como requisito para optar al título de la Maestría en desarrollo educativo y social.

La investigación señalada posee un carácter descriptivo interpretativo con metodología cualitativa, que es denominada “Semilleros de Investigación”. Aplica los principios de la Investigación Acción Participativa en un contexto de ciudad. La investigación oscila entre la mirada sociológica que describe algunos de los territorios y expone las prácticas juveniles desde la estética particular de sus producciones y el sentido que les es otorgado por dicha población.

El IDIPRON, instituto adscrito a la Secretaría Distrital de Integración Social, investigó en siete microterritorios de Bogotá y en tres Unidades de protección integral del IDIPRON sobre las nuevas ciudadanías juveniles. La investigación hace un recorrido por los procesos y productos artísticos tangibles e intangibles obtenidos desde la participación en la Estrategia, encontrando que la diversidad de manifestaciones de dichas ciudadanías se relaciona con las prácticas artísticas, culturales y sociales de las y los jóvenes en la cotidianidad de la calle. Dichas prácticas en muchas ocasiones son descalificadas o no avaladas por la sociedad adulta, pues se perciben como inapropiadas y no se valoran en toda su dimensión ya que desde ellas, las y los jóvenes logran crear agendas articuladas con la institucionalidad que inciden en las políticas sociales de sus territorios.

Una de las categorías conceptuales que introduce IDIPRON en el estudio realizado es la de nuevas ciudadanías, para referirse a las prácticas artísticas cotidianas de las y los jóvenes, en la medida en que estas rompen con el esquema tradicional del ejercicio ciudadano, inciden en las transformaciones de los entornos vivenciales y se evidencian como formas de participación activa y manifestación de opinión juvenil.

Ante una comprensión cerrada de la ciudadanía aplicada a una sociedad profundamente estratificada con muchas formas de exclusión social, el concepto de nuevas ciudadanías se convierte en una aceptación de lo diferente, en la lucha por la pluralidad a partir del reconocimiento de los derechos humanos como un categórico universal. Es decir las nuevas ciudadanías se constituyen en el concepto inclusor de todas aquellas personas excluidas en las diversas sociedades.

Una segunda categoría es la Calle, no solo como espacio para transitar sino como un lugar propio, en el cual las y los jóvenes se hacen visibles desde sus expresiones callejeras. La categoría espacio público es asimilada con el entorno de la calle, incluye también parques, salones comunales e instituciones oficiales, que son utilizadas por las y los jóvenes como sitios de reunión, de capacitación, de encuentro o ágoras juveniles para intercambio de saberes, conocimientos y opiniones.

Los investigadores concluyen que en la calle las y los jóvenes producen conocimiento emancipatorio para la transformación social. El habitar el espacio público constituye para ellas y

ellos la forma de ejercer sus derechos y dar a conocer sus ideas y opiniones sobre los temas de su interés y preocupación.

El proceso investigativo de IDIPRON esboza algunas estrategias para trabajar la participación juvenil que se vive en las calles, el quehacer cotidiano de las y los jóvenes como ejercicio político de empoderamiento de derechos y construcción de lo público en busca de equidad social e incidencia en las transformaciones y dinámicas urbanas, a partir de las subjetividades de las y los jóvenes.

Con base en las consideraciones anteriores el Instituto se propone profundizar en la cotidianidad juvenil desde sus expresiones callejeras para otorgarles un status de afianzamiento, reconocimiento y construcción de ciudadanía. La investigación se realiza en clave de derechos, con enfoque diferencial que busca reconocer y resaltar las maneras particulares como las y los jóvenes ejercen su ciudadanía y se constituyen sujetos políticos.

## **HABLE AHORA CALLE PARA SIEMPRE. Democracia, cultura y nuevas ciudadanías.**

La compilación de los artículos consignados en este libro hace parte de varias investigaciones realizadas en diferentes lugares del Distrito capital con varios grupos poblacionales, que reclaman la ampliación de la democracia con base en el ejercicio de sus derechos.

El artículo titulado **“una diversidad a la medida de Bogotá, la encuesta bienal de cultura mide la diversidad Bogotana”** consolida las demandas expuestas por la población, en cuanto a su participación artístico-cultural. En él se ratifica que las sociedades necesitan de las diferencias para establecer y dinamizar alianzas que logren movilizar y construir ciudadanías hacia la expansión de la democracia, basada en la equidad y la igualdad. El estudio destaca una frase de Jordi Borja: “la ciudadanía es dinámica, está en continua evolución y se transforma en un dialogo permanente entre derechos y deberes, entre Estado y grupos sociales, entre políticas públicas e intereses particulares”

Así mismo Martínez, (2014) autor del artículo, asumiendo la postura de Boaventura de Sousa Santos afirma que en Colombia es necesario “reinventar la democracia” ya que la estructura de poder es demasiado tradicionalista. Las nuevas ciudadanías urgen entonces en respuesta a esa tradición que no ve con buenos ojos esas nuevas formas de expresar, de manifestar y de opinar que tienen las y los jóvenes. Los grupos adultos pretenden conseguir la resignación de la población juvenil que persigue ideales de libertad y de superación a partir del reconocimiento de las diferencias visibles en todos los escenarios públicos.

En años pasados solo se tenía la concepción de la democracia política, es decir el representativo electoral, ahora con las diversas formas de manifestación ciudadana se introducen las llamadas nuevas democracias: democracia social y democracia cultural. La democracia política se fundamenta en la legitimación y legitimidad de un gobierno como la representación de la voluntad popular, la democracia social se basa en dos elementos: la garantía de los derechos sociales culturales y económicos como la construcción y defensa del sentido de lo público.

Se puede deducir que quienes más dinamizan la democracia social son los grupos vulnerables y excluidos, en sus luchas por alcanzar mejores niveles de calidad de vida. La democracia cultural es el reconocimiento de la diversidad como riqueza de sus posibilidades de interacción para afirmar identidades, diferencias, generar sincretismos y fusiones como expresiones de creatividad, libertad e igualdad.

En este estudio se hace énfasis en la democracia cultural que ejercen las y los jóvenes en los nuevos escenarios de intercambio de saberes en donde ellas y ellos establecen formas de oposición a la hegemonía del poder cultural, articulado con la hegemonía política tradicional que se ha ejercido a lo largo de la historia Colombiana. La cultura juvenil no solo es la escrita, es oral y también incorpora diversas manifestaciones artísticas.

Así pues la cultura es el sentido de la vida y este se gesta en el convivir. Para que la vida tenga sentido debemos convivir, compartir, amar, enamorarnos, porque también en este sentimiento se da la construcción cotidiana del sentido de la vida, de una pareja, de un barrio de una ciudad y hoy el sentido de la vida es la complejidad, que se hace presente en la vida de las parejas humanas, así como en el convivir de una sociedad en cuyas entrañas se gesta la propia

construcción cultural como la que pintan, cantan, bailan, narran, interrogan , hacen los habitantes jóvenes de cualquier urbe y en este caso de la Ciudad de Bogotá.

Cerrando el artículo y con base en la encuesta bienal, el observatorio de cultura de Bogotá define los índices de cultura democrática por nivel socioeconómico, por grupos etarios y por sexo, los cuales se presentan a continuación en las tablas 1, 2 y 3 respectivamente, desde donde se afirma: los más jóvenes de la ciudad presentan bajos niveles en casi todos los indicadores, lo que supone un reto interesante de apropiación sobre los temas de ciudad por parte de esta población que cada vez es más activa y viene liderando procesos ligados a nuevas ciudadanías en la ciudad.

**Tabla 5: Índices de Cultura Democrática por Nivel Socio Económico**

<b>Índices de Cultura Democrática por Nivel Socio Económico</b>				
<b>Nivel socioeconómico</b>	<b>Cultura Político Democrática</b>	<b>Democracia Cultural</b>	<b>Corresponsabilidad Ciudadana</b>	<b>Satisfacción Ciudadana</b>
Bajo	56,90	63,63	37,61	56,81
Medio	59,29	64,79	39,62	58,97
Alto	63,17	69,14	42,18	63,98
Bogotá	58,57	64,76	38,92	58,51

**Tabla 6: Índices de Cultura Democrática por grupos etarios**

<b>Índices de Cultura Democrática por grupos etarios</b>				
<b>Nivel socioeconómico</b>	<b>Cultura Político Democrática</b>	<b>Democracia Cultural</b>	<b>Corresponsabilidad Ciudadana</b>	<b>Satisfacción Ciudadana</b>
13 a 17 años	28,75	64,25	29,56	60,50
18 a 26 años	49,94	67,13	36,08	60,11
27 a 35 años	64,79	67,38	41,25	60,13
36 a 49 años	66,04	65,04	42,23	58,41
50 a 64 años	66,25	63,33	40,86	56,69
65 a años o mas	62,65	56,68	38,00	53,19
Bogotá	58,57	64,76	38,92	58,51

**Tabla 7. Índices de Cultura Democrática por Sexo.**

<b>Índices de Cultura Democrática por Sexo.</b>				
<b>Nivel socioeconómico</b>	<b>Cultura Político Democrática</b>	<b>Democracia Cultural</b>	<b>Corresponsabilidad Ciudadana</b>	<b>Satisfacción Ciudadana</b>
Hombres	58,43	65,05	39,12	59,80
Mujeres	58,69	64,49	38,74	57,34
Bogotá	58,57	64,76	38,92	58,51

La revisión de esta compilación institucional dio paso a la comprensión precisa del concepto de nuevas ciudadanías, desde la mirada de las diversas formas de democracia y tomando como objeto de estudio las diferentes formas de expresión participativa colectiva.

## **Organicidad de movimientos políticos juveniles: estudio comparativo Cuba – Chile**

Investigación de corte cualitativo, emplea el método crítico comparativo para resolver el problema de investigación en cuanto a la incidencia política de las organizaciones juveniles Cubanas y Chilenas. Busca interpretar desde las ciencias sociales incidencia de los movimientos juveniles y descubrir sus potencialidades transformadoras. En este estudio se pretende que las ciencias sociales sean las dinamizadoras de los procesos emergentes de las nuevas generaciones para “alertar sobre el significado político de este decir social y ayudar a entender su sentido”, (Machín. 2014, p.4)

Este estudio fue realizado desde una perspectiva crítica de las diferencias y similitudes entre los movimientos políticos juveniles de Cuba y Chile, países con diferentes contextos económicos, políticos, históricos y sociales, mediante un análisis crítico en cuanto a varios elementos en las organizaciones juveniles como: agendas, críticas, demandas al Gobierno, aportes a la sociedad, expectativas y proyectos propios.

La investigación recupera el punto de vista Gramsciano de organicidad<sup>2</sup>, como vínculo que se establece entre un grupo de actores sociales y el poder instituido. Dicho sentido fue aplicado por los investigadores quienes lo consideraron de utilidad para su trabajo. Ellos

---

<sup>2</sup> Antonio Gramsci fue un intelectual y activista político italiano, fundador del Partido Comunista (Ales, Cerdeña, 1891 - Roma, 1937). Estudió en la Universidad de Turín, donde recibió la influencia intelectual de Croce y de los socialistas. “El paradigma de la revolución como proceso, inspirado en Gramsci, se ampara en la continuidad orgánica de rupturas parciales que favorezcan reformas radicales en el orden vigente. Un reformismo [...], que se obstina en extirpar las agudas desigualdades e injusticias inherentes al actual ciclo de reproducción planetaria de la hegemonía del capital. La interferencia cada vez mayor de las fuerzas renovadoras de la sociedad civil en la ejecución de una política consecuente de reivindicaciones y avances sociales se torna, así, requisito para vislumbrarse una progresiva inversión en la correlación de fuerzas, capaz de desplazar la burguesía como clase hegemónica y sustituirla por el conjunto de los trabajadores.” Dênis de Moraes “Imaginario social y hegemonía cultural en la era de la información” La Insignia. Brasil, febrero del 2004.

profundizan en este término e indican que para Gramsci tiene otras dos acepciones: como congruencia y como sistema o relación integral de las partes.

Entendida la congruencia como la cercanía entre las manifestaciones de los líderes y voceros de un grupo con el interés y las necesidades de sus representados. Y como sistema por “la articulación entre los movimientos sociales y los movimientos juveniles con el proceso de cambio” (Machín. 2014, p. 7)

La investigación en relación con el concepto de juventud asume una mirada fenomenológica, considerándolo como construcción social, y como tal con atributos de carácter político y a la vez incluyente de luchas de poder. Los investigadores definen juventud como una representación social o constructo social imaginario, propio de un momento histórico y de un lugar específico, por lo tanto no hay un concepto universal de juventud sino muchas juventudes.

En este estudio se asimila el término sujeto social al de sujeto político, ya que los autores afirman: “La juventud –como cualquier sujeto social-, en su lucha por la hegemonía se autolegitima o no, no tiene modo de ser legitimada sin un papel activo en ese proceso”. (Machín.2014, p. 10). También la web y las redes sociales aunque con tendencias opuestas en cada uno de estos grupos (Cuba y Chile), son una realidad significativa de la que no pueden desprenderse por su incidencia en el cambio y la transformación social.

Uno de los aportes de esta investigación es el reconocimiento del devenir sociológico de los estudios sobre juventud realizados por María Isabel Domínguez, quien fija con precisión cinco momentos:

“La juventud como actor protagónico de la transformación social” de la década de los sesenta “La juventud como grupo etéreo: los estudiante de los ochenta” “La juventud como objeto de socialización y sujeto activo de transformación.” De los noventa “La juventud como problemática.” albores del siglo veintiuno y en la actualidad “La diversidad de miradas: las juventudes”, clasificadas en relación con su participación. (Machín. 2014, p.21)

El concepto de participación juvenil se analiza en esta investigación a partir de dos tendencias: la primera de observabilidad de comportamientos identitarios en espacios públicos, tomando como identitario la capacidad de asociarse para rechazar medidas oficiales o institucionales y la segunda el de la efectividad de la participación evidenciada en la capacidad de transformar en función de las necesidades e intereses colectivos.

Los investigadores refieren que en Cuba los jóvenes tienen riqueza política individual, pero como organizaciones juveniles no logran superar el peso de los adultos arraigados en el poder político; esta situación la señalan como gravísima porque no da lugar a la renovación de los cuadros directivos. La organización juvenil no logra una fuerza transformadora y permanece como grupo reactivo que se queda en lo instituido. Este señalamiento también es un aporte para la investigación en curso porque introduce un nuevo cuestionamiento: ¿de qué manera desde los Semilleros se preparan las y los jóvenes para el relevo del liderazgo político en sus territorios?

Desde el punto de vista de la participación juvenil en Chile, la investigación señala que aun cuando los grupos juveniles son heterogéneos, logran mayor organicidad que los cubanos porque emergen como fuerza transformadora que supera las variables estadísticas, generando cambios sociales y exigiendo cambios estructurales.

El estudio concluye que los movimientos juveniles a nivel de congruencia son más homogéneos en Chile que en Cuba, porque en este último hay mayor dispersión en el nivel de satisfacción de los representados frente a sus voceros. De esta forma las organizaciones de Chile han ido alcanzando mayor madurez política y conciencia generacional, con sentido crítico, con propuestas y exigencias claras para las agendas, a pesar de las diferencias de clase del movimiento juvenil.

Así mismo señalan que tanto en Cuba como en Chile las voces ausentes en las investigaciones son las de los jóvenes y por lo tanto hay hegemonía del saber adulto que apabulla y desconoce las posturas políticas juveniles. Por lo tanto para los jóvenes analizados en esta investigación hay muchos asuntos a los cuales deben atender como grupo social, a diferencia de la única dicotomía que tenían los hoy adultos hace unos años que era defender las libertades individuales o las libertades colectivas.

La mayoría de estudios que fueron revisados en esa investigación permiten afirmar que la participación está relacionada con la capacidad para la toma de decisiones, coinciden con la presente tesis en afirmar que los estudios que se han adelantado sobre participación juvenil son muy descriptivos y no logran avanzar en propuestas o en reconocimiento del impacto de las acciones juveniles como procesos sociales transformadores.

## **Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como sujetos políticos**

Esta investigación empleó un método cuantitativo a partir de los resultados obtenidos en la recolección de datos por medio de una encuesta aplicada a los jóvenes de educación secundaria y media del Colegio Distrital Bernal Jiménez, de la localidad Barrios Unidos, para conocer más sobre la política de los jóvenes, su relación con la participación y si estas relaciones propenden por alcanzar ideales de justicia social. También hace uso del método cualitativo de grupos focales, seleccionados con técnica de muestreo por conveniencia debido a la cercanía y accesibilidad para la interacción a los cuales se les aplicó una encuesta que exploró los conceptos de los estudiantes de los cursos seleccionados en los temas referidos.

La investigación buscó analizar los posibles factores que intervienen en la actitud participativa de los jóvenes como sujetos políticos; también indagó “si a mayor grado de exposición y aceptación de los arquetipos negativos sobre la política y los políticos, menor es el interés juvenil de participar políticamente” (Velásquez. 2014, p.8). Así mismo examinó si los jóvenes tenían una visión política asociada a “la participación como principio de justicia social” (Velásquez. 2014, p.10). También apuesta por una participación más activa a nivel social y político de parte de los jóvenes.

La hipótesis del investigador debería de haber sido planteada en torno a los estereotipos de los políticos o las imágenes que ellos proyectan, y que se refuerzan desde los medios masivos de comunicación. Podría decirse que el estereotipo responde a un imaginario social. El termino arquetipo señalado por el investigador da cuenta de una estructura simbólica mental inconsciente.

Con base en la visión política de los jóvenes encuestados se evidenció que existen muchos factores que inciden en su participación política; uno de ellos es la familia, que aun siendo uno de los primeros escenarios para influir en la formación política de las juventudes se desaprovecha porque en ella no hay sentido de participación, no hay dialogo político y no se construyen mentalidades que prioricen el interés colectivo, así mismo en la familia tampoco se promueven las habilidades o el gusto individual por las transformaciones sociales que se puedan desarrollar desde la participación.

El segundo factor analizado a partir de la encuesta permitía establecer la correlación entre la visión política y el ejercicio participativo; entendida la participación de forma amplia como un involucrarse en actividades que buscan el bien colectivo como expresión de justicia social.

También se muestra la escuela como tercer factor dinamizador que influye o potencia las formas de participación de los jóvenes como sujetos políticos activos; en la escuela se debería potenciar la formación política de las y los jóvenes de tal manera que se fortalezcan como sujetos políticos con plena libertad en el ejercicio de su ciudadanía.

A modo de conclusión la autora afirma que la visión política y el sentido de participación se incuban en la familia, por la fuerza dinámica y afectiva de este espacio de socialización. La participación y la búsqueda del bien colectivo a través de ella son manifestaciones del sentido moral.

Lo más enriquecedor de esta afirmación es precisar que la subjetividad política de los jóvenes requiere del soporte familiar como primer nicho social de cada individuo. Siempre se ha

dicho que en familia se forman los afectos, los valores y los principios morales de cada miembro de la sociedad, sin asociar estos valores y principios con la participación y la constitución del sujeto político.

Uno de los propósitos de esta investigación es precisar la diferencia entre la política y los políticos, otro de los propósitos es develar los contextos en los cuales los jóvenes perciben la política, encontrando que es por medio de los prototipos negativos de algunos políticos corruptos que ellos incorporan la idea de lo político y también encuentra que las familias no dinamizan la visión política por la falta de participación en los asuntos comunitarios, si las familias participaran mayor sería la intención participativa de los jóvenes.

El aporte que esta investigación hace al estudio realizado con el semillero de investigación Bosa es el enfoque en los contextos y relaciones que favorecen la formación de la participación para el desarrollo de la visión política separada de los políticos. Se relaciona también en cuanto a que permite develar el sentido de transformación social desde la perspectiva del interés colectivo y el compromiso transformador.

Otro aspecto de coincidencia entre las investigaciones es la revisión del concepto de lo político a partir de la misma fuente teórica que en este caso es Arendt, para quien:

La política se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres”, “la política trata de estar juntos los unos con los otros”. “Los hombres se organizan políticamente según determinadas comunidades esenciales en un caos absoluto de las diferencias. (Arendt, 1997, p.45).

Igualmente coinciden en la revisión del marco jurídico para los derechos humanos y la constitución política colombiana.

El investigador se interesa en conocer las maneras como se puede formar a los jóvenes en participación y que esta responda a la búsqueda del bien común. Considera que este tipo de formación es esperanzadora para conseguir una sociedad menos desigual y con mayor equidad para una verdadera justicia social.

**Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica  
latinoamericana: aprendizajes y resultados.**

En la recopilación de este libro se revisará el capítulo II “Miradas de jóvenes investigadores sobre la calidad de vida, la participación y la juventud”. (p.209) en su artículo “Participación política y calidad de vida de jóvenes estudiantes universitarios de Argentina Chile y Venezuela”, desarrollada por América Opazo-Soto, María Fernanda Rodríguez Riera y Sebastián Rinaldi. Teniendo en cuenta que la población joven es el centro de interés en la presente investigación se revisará el presente artículo en particular en lo referente a la participación política juvenil.

La metodología empleada en esta investigación contó con total de 54 universitarios mujeres y hombres entre los 18 y 21 años de edad, en grupos de 18 integrantes por país: Argentina Chile y Venezuela. Con un metodólogo cualitativo de carácter descriptivo empleando la entrevista semi estructurada como herramienta.

La participación política de la población joven se ha venido incrementando, no porque los jóvenes en sentido tradicional participen más sino porque se les reconocen diversas manifestaciones culturales, sociales, artísticas, como forma de participación política activa en búsqueda de la incidencia.

Los jóvenes en Latinoamérica se están constituyendo como sujetos que resisten la exclusión, gracias a la participación política en los diversos espacios que ellos comparten. Por ejemplo los espacios universitarios en Argentina, Chile y Venezuela en donde se realizó este

estudio, en contextos populares y también con clases de mayor poder adquisitivo. Al mismo tiempo se retoman problemas sociales como inseguridad, desempleo, dificultad de acceso a los servicios básicos, actividades agropecuarias y políticas de urbanismo, teniendo en cuenta que dichas problemáticas son contextos que inciden en la calidad de vida y la participación.

Para los investigadores hay una relación profunda entre calidad de vida y la participación política, lo cual plantean de la siguiente forma: “la calidad de vida depende de la posibilidad que cada persona tiene de pensar acerca de su propia vida”. Pero esto no se agota sólo en lo individual, sino que los y las jóvenes universitarios visualizan su formación profesional y personal como un aporte que tiende a mejorar la calidad de vida también de la sociedad. Por tanto el concepto se vincula íntimamente con la participación política, en cuanto a la configuración de la calidad de vida de las personas, en una suerte de ejercicio político solidario. (Rodríguez. 2013, p. 214)

Es así como el concepto a fin a la presente investigación es la participación política a diversos niveles territoriales considerada elemento central de un sistema democrático y en el reconocimiento de la gobernabilidad a partir de la capacidad que tengan los sistemas gubernamentales de dar respuesta a las demandas económicas, políticas y sociales de este numeroso grupo poblacional.

Este artículo, al igual que la presente investigación, toma distancia del imaginario de las y los jóvenes como personas conformistas, consumidoras y acríicas y los reconoce como sujetos activos comprometidos con sus comunidades y con un alto grado de solidaridad política. No obstante para que esto sea posible las sociedades deben propender por identificar y eliminar las

prácticas adultocentristas, así mismo superar la invisibilización de las y los jóvenes para abrir puertas y dar paso a posturas abiertas y pluralistas.

Es así como los estudios universitarios son una forma de apoyar la población juvenil para que desde su participación aporte a la transformación de esas prácticas adultocentristas. “Participación de los sujetos en la evaluación de lo que los afecta, convirtiéndose en un concepto con significación política, ya que la construcción de una sociedad democrática exige la práctica de la participación de todos sus miembros”. (Tonon, 2010, p. 58, 217)

De esta forma los jóvenes universitarios evidencian su ciudadanía a partir de la participación activa con incidencia en sus comunidades para dar a conocer que las universidades no son solo claustros de formación académica y que desde el hacer colectivo, hacen que las acciones transformen la sociedad, que a la vez se constituye en participación política.

Se entiende que el mundo es preexistente al sujeto, por lo cual su entrada en lo público modifica al mundo, un mundo que no será el mismo luego de su intervención con los otros, así como lo manifestó ya que “no sólo vivimos en el mismo mundo, sino que participamos cada uno en el ser del otro” (Arendt, 2004, p. 62). Citada por el profesor Contreras, M.

Esta juventud cree que hay una función social en aquello que pueden realizar en su futuro ejercicio profesional. Max Weber, en “El político y el científico” menciona una distinción entre aquéllos que viven de la política y para la política. La primera está asociada al intento de hacer de esta actividad una fuente constante de ingresos. La segunda trasciende el valor material del

ejercicio político. Quien vive para la política hace de esto la razón de su vida, cobrando sentido por el simple hecho de saber que la ha puesto al servicio de algo. (Weber, 2005, p. 21).

Teniendo en cuenta el tema de investigación los universitarios manifiestan que la participación activa y su formación profesional, propende por transformar las realidades sociales y por ende la calidad de vida de los que los rodean o comunidades que requieren satisfacer sus necesidades básicas. “La calidad de vida plantea una realidad social y política basada en el respeto de los derechos humanos y en la necesidad de trabajar en forma integrada” (Tonon. 2009, p. 15).

Los jóvenes deben de ser vistos no solo como el futuro incompleto, sino como el presente que transforma de forma creativa las orientaciones de adultos que contribuyen a que la participación juvenil sea un hacer político crítico constructivo de una sociedad menos desigual y con miras a una calidad de vida colectiva.

## **Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos**

Las y los investigadores de América latina y el caribe que realizaron la compilación de este libro tienen como propuesta presentar de manera organizada experiencias y reflexiones teóricas en torno a la comprensión de las ciencias sociales como dinamizadoras de las transformaciones sociales en contextos específicos. En cada uno de los artículos surgen perspectivas de transformación social desde el propio conocimiento y capacidades de cada individuo, con nuevas formas de ver al sujeto, las subjetivaciones y las subjetividades.

Una de la subjetividades que cobra mayor importancia en la transformación social es la subjetividad política, desde la cual se explica la posibilidad de desarrollo social con justicia, inclusión y valoración de la diversidad, que fecunde los conocimientos e incida en las políticas públicas para que acojan las necesidades, intereses, expectativas y complejidades de los individuos en su vida cotidiana y se agencien los cambios sociales esperados por los sujetos, individuos y comunidades.

Los estudios compilados buscan dar respuesta a las interpretaciones y construcciones sobre realidades sociales contextualizadas, superando el determinismo universalista. De esta forma se abre un conjunto de posibilidades comprensivas sobre el contexto político latinoamericano, a partir de la lectura de las subjetividades, las subjetivaciones y el decurso subjetivante que emergen en condiciones puntuales de vida, situadas histórica, social y culturalmente, tal como se expresa en la presentación del libro:

“comprensión del contexto y los procesos sociales en que emergen y se configuran los sujetos situados en el contexto latinoamericano, y por el otro, diferentes pistas metodológicas útiles no

solo para las investigaciones sino, sobre todo, para la generación de oportunidades que redunden en la emergencia de subjetividades políticas capaces de subvertir órdenes sociales hegemónicos que limitan la justicia y la democracia”. (Alvarado – Vommaro. 2013, p.11)

A continuación se señalan los siguientes artículos tomados de la compilación:

***“Reflexiones metodológicas. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas”***

Artículo elaborado por Claudia Luz Piedrahita Echandía, es una reflexión sobre propuestas metodológicas para enriquecer las investigaciones en torno a las subjetivaciones políticas, las cuales están enunciadas como ese conjunto de particularidades que deviene sin intencionalidad racional pero impulsan el empoderamiento y la transformación de sí mismo. La subjetivación política “produce existencias particulares, con voluntad de poder, que emergen en relación con una multiplicidad de fuerzas que son de naturaleza restrictiva y activa”. (Piedrahita. 2014, p.17)

“La subjetivación política implica la existencia de una voluntad de poder que distingue lo activo de lo reactivo”. (Piedrahita. 2014, p.17). La subjetivación política se enruta mediante la voluntad de poder que surge de un individuo en la búsqueda de satisfacer sus deseos, los cuales pueden ser o no favorecidos y reconocidos por la sociedad. Las subjetivaciones políticas surgen dentro de la pluralidad, es decir en medio de fuerzas activas y potencializadoras que responden al inter juego de las singularidades.

La propuesta metodológica resaltada por Piedrahita es la de encontrar explicaciones, que a partir de las acciones promuevan las transformaciones críticas anti- hegemónicas. Sugiere que la investigación debe ser: “Sensible al descubrimiento y la localización de la creación y la diferencia, inscritas en los devenires cualitativos de los nuevos actores de la política y de las movilizaciones que están transformando de manera profunda la sociedad civil”. (Piedrahita. 2014, p.24)

Considera que la investigación social está llamada a la búsqueda y diferenciación de las subjetivaciones políticas tradicionales frente a subjetivaciones transformadoras que generan quiebres y rupturas con lo establecido institucionalmente. Lo anterior explica una de las aristas de la participación juvenil y es que esta, siendo creativa y transformadora, se niega a ser aprisionada y rechaza las propuestas institucionales que buscan inscribirla en las formas establecidas dentro del hacer político tradicional.

Así mismo en los jóvenes, al igual que en cualquier persona, la dimensión política es un aspecto integral del desarrollo humano, tal como lo reconoce Hardt y Negri en su texto Imperio. “La política es otra forma de realización ontológica es estar en contra, es buscar unas fuerzas que se opongan a lo instituido”. (Hardt y Negri. 2002, p. 330)

## **“La investigación acción participación como metodología para temáticas de subjetivación y voluntades políticas y ciudadanas”**

Artículo en el cual el sujeto es abordado desde la IAP, está inscrito en el marco de un proyecto llamado “Derechos y exclusión laboral. Voluntades y miedos de futuros profesionales de ciencias sociales de la ciudad de Quito, ante las escasas oportunidades de trabajo”. El investigador explica las razones por las cuales le concede validez a la IAP en los siguientes términos:

Entre los ejes de esta metodología se encuentran la validez epistemológica y metodológica de la experiencia y el buen sentido, como una clara oposición tanto al positivismo, como al racionalismo; el diálogo entre la ciencia y el saber popular; la interdependencia entre teoría y práctica; la superación de la ruptura entre sujeto y objeto de investigación y la utilización de conocimiento para procesos de transformación social”. (Herrera. 2014, p. 173).

Metodología que permite avanzar no solo desde los puntos de vista teóricos, sino fundamentalmente en la transformación práctica de las sociedades para lo cual retoma al maestro Orlando Fals Borda, quien considera que la ideología dominante se instaura en la cultura y en el sentido común de tal manera que el conocimiento científico social está llamado a proponer “analizadores” que irrumpen en el pensamiento establecido y lo movilizan hacia nuevas formas de comprensión de los hechos y realidades sociales. Es decir se transforma el pensar desde el saber de la comunidad.

El autor va realizando un paralelo entre la IAP y los diversos pensadores que han revolucionado la sociología con base en el siguiente señalamiento:

La diferencia con las visiones marxistas y de la investigación acción participación, es que no se concibe al sentido común sobre la base de ejercicios de hegemonía y dominación, sino como una fuente rica para el conocimiento social. (Herrera. 2014, p.178).

No obstante el mismo Fals Borda, plantea que lo importante no es el conocimiento sino la transformación práctica de la cotidianidad de las sociedades. Desde el punto de vista Marxista el sentido común esta ideologizado y por consiguiente se inscribe en la hegemonía dominante. Es así como en la Investigación Acción Participativa IAP se valora el sentido común como el germen de renovaciones y transformaciones.

Una de las conclusiones más significativas de Herrera es aquella en la que coincide con Piedrahita, señalando que lo importante de la investigación social es la evolución de las sociedades y lo expresa de la siguiente manera: “la característica de generar conocimientos conforme a las prácticas sociopolíticas y de aplicarlo en procesos de transformación social, constituye un componente que debe ser reconocido y mantenido como eje de articulación epistémica, política y metodológica”. (Herrera. 2014, p. 187)

Esta investigación es analizada por la metodología que emplea y la profundización reflexiva que el autor hace en torno a ella, habida cuenta de que en los Semilleros de investigación se desarrollan procesos de Investigación Acción Participativa (IAP).

Este artículo es desarrollado en el contexto Quiteño (Ecuador), su autor tiene preferencia por los procesos de investigación cualitativa para develar la realidad de las problemáticas sociales, las cuales están aún abordadas con base en determinantes universales; propone dar paso

al reconocimiento de la pluralidad. Herrera también hace una reflexión sobre la importancia de la comunicación social como práctica de conocimiento que hace parte de las ciencias sociales, ya que las comunidades requieren de la comunicación para conformar procesos coherentes con los roles que desarrollan en cada uno de los contextos cotidianos.

**“Narrativa testimonial política de la política y subjetividad en América latina ´perspectivas teórico -metodológicas “Subjetividad y memoria”**

Este artículo de Martha Cecilia Lozano Ardila, se relaciona con la investigación en curso sobre todo en lo que respecta a rescatar la memoria que se calla a veces por los escenarios de violencia, que han roto las relaciones entre los diferentes grupos sociales y culturales. Al igual que el artículo de Herrera, este resulta pertinente por el análisis y rescate de las memorias y su análisis, en cuanto la presente experiencia de investigación aborda las memorias narrativas de las y los jóvenes de los “Semilleros de investigación” que se convierten en material investigativo desde el cual se reflexiona sobre la construcción de subjetividad que cada participante va realizando.

En cuanto a la subjetividad, esta es planteada por Lozano retomando a Benjamín (1999), quien afirma:

Nuestra subjetividad, es la propia experiencia que nos delimita, nos enmarca. Pero la experiencia es tránsito y peligro, no es anticipable ni repetible. Es el pasar de un lado a otro. Lo real se constituye así en la experiencia: lo que nos afecta, lo que hace que a partir de ella, no seamos los mismos, no podemos ser los mismos”. (Lozano. 2014, p.207).

De esta forma se puede realizar una triangulación que lleva como eje principal la subjetividad en torno a las narrativas realizadas a partir de las memorias de experiencias e historias de vida.

El valor de la memoria y su narrativa es resaltado por la autora quien considera que narrar desde ella implica referirse a percepciones recuerdos y olvidos y retomar acciones colectivas e individuales, dándoles un sentido mediante la enunciación cargada de gestos, acentos, ya que la corporeidad es propia del ser y su forma de manifestarse en la cotidianidad relacional; es la expresión de la convivencia con los otros.

La idea o el imaginario que las y los jóvenes del Semillero de investigación de Bosa portan en relación con las nociones que esta investigación fijó como criterio para valorar la construcción de subjetividad política de los jóvenes, se puede conocer mediante el estudio de sus memorias expresadas a partir de formas culturales artísticas – musicales, en las que se puede leer las nociones de ellas y ellos sobre su participación y hacer político -social en su contexto local.

## **MOVIMIENTOS JUVENILES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: entre la tradición y la innovación**

Este documento compila las ponencias del Seminario Internacional de movimientos juveniles en América Latina y el Caribe, realizado en Lima, Perú los días 22 y 23 de noviembre de 2012

El seminario realiza un abordaje interdisciplinario sobre la participación política juvenil en Latinoamérica, nutriéndose de los aportes de la historia, la sociología, la ciencia política y la antropología, empleando metodologías de las ciencias sociales con instrumentos como: estudios de caso, entrevistas a profundidad e información demográfica de cada uno de los países, con la finalidad de extraer consecuencias prácticas para el diseño y la implementación de políticas públicas juveniles generadas con la inclusión de líderes juveniles, operadores de políticas públicas y especialistas de las disciplinas sociales con la perspectiva de construcción de ciudadanía vigencia plena de los derechos humanos “y el protagonismo de las y los jóvenes en la construcción de sociedades más prosperas, más democráticas y más igualitarias” (Rodríguez. 2013, p.20)

El autor hace un recuento histórico de las culturas juveniles en Latinoamérica, y manifiesta que Colombia en 1910 en la celebración del primer congreso de estudiantes de La Gran Colombia fue el antecedente para el resonado Cordobazo de argentina de 1918. Afirma que los estudiantes antes de 1922 no tenían ni la más mínima idea de agruparse en defensa de algo y que los movimientos sindicales eran más fuertes que los movimientos estudiantiles.

Teniendo en cuenta el contexto de la investigación actual se toma como ponencia referencial la del profesor y comunicador social Diego Sánchez González titulada **“como ha sido la vuelta”** en la cual realiza una cronología de los movimientos juveniles colombianos centrado en los grupos estudiantiles universitarios; destaca la reacción estudiantil frente a la reforma de la Ley 30 o Ley marco de educación en Colombia presentada como proyecto de ley 112 durante el primer gobierno de Santos, la cual fue el detonante para que en el 2011 se presentaran un gran número de marchas estudiantiles que dieron como resultado al el retiro de dicha reforma el 10 de noviembre del 2011 y la instalación de la Mesa ampliada nacional (MANE).

Sánchez realiza una contextualización de las manifestaciones de estudiantes que han generado víctimas, constituidas en referentes simbólicos para las siguientes generaciones, tal es el caso de la muerte de Gonzalo Bravo Páez, estudiante nariñense en junio de 1929 y en junio del 1954 en los actos conmemorativos de la muerte de Bravo Páez, muere Uriel Gutiérrez Restrepo y al día siguiente el ejército acribilla a diez estudiantes en la plaza de Bolívar de Bogotá y a partir de los 80 se realizó una de las mayores masacres de estudiantes y profesores de las universidades del país, evidenciadas entre 1986 y 1987 durante el gobierno de Belisario Betancourt.

También con la década de los ochenta y con la apertura hacia los movimientos barriales populares, los movimientos estudiantiles se trasladan a las comunidades populares de la ciudad y se asocian con los intereses de la clase popular. Con la constituyente de 1991 el discurso de los derechos humanos irrumpe como referente obligado del Estado, las organizaciones y por ende de los movimientos juveniles.

En el 2007 el movimiento estudiantil toma un nuevo aliento, estaba más fortalecido con el apoyo de instituciones, universidades privadas y se empiezan a involucrar expresiones artísticas culturales, las cuales se instauran en el siglo XXI como las formas predilectas de las organizaciones juveniles.

Para el 2012 la MANE se dio a la tarea de construir una propuesta de ley alternativa, con participación de estudiantes, profesores, trabajadores y otros grupos de opinión quienes manifestaban:

Cambiar el modelo de educación, es también cambiar el modelo fiscal, el modelo económico (que hoy se ve la educación como una mercancía), cambiar lo social y lo político. Y lo más importante es obtener la gratuidad de la educación y mejorar su calidad sin crear nuevos impuestos, porque los estudiantes no estaríamos de acuerdo que se creen nuevos impuestos. Es necesario cambiar las prioridades del gobierno que hoy invierte más en la guerra y menos en educación, cambiar las prioridades del gobierno que destina muchos recursos al pago de la deuda externa y pocos a la educación. (Sánchez. 2013, p.117)

La MANE se evidencia como una respuesta identitaria de la población juvenil estudiantil colombiana con organicidad gramsciana y con resultados serios en términos críticos, participativos y propositivos.

Los aportes significativos de esta ponencia son los siguientes: La clase política dirigente ha utilizado a conveniencia las protestas de la organización estudiantil juvenil. Otro elemento es que durante la primera mitad del siglo XX, los movimientos juveniles estaban cooptados por la iglesia y los partidos políticos.

De esta forma con relación al trabajo de tesis que está en curso se desentraña de este recorrido histórico; la inadecuación de los enfoques de análisis sobre la participación juvenil, que de manera ideológica definen apatía y desinterés en las nuevas generaciones. Es decir las formas de participación de los jóvenes desde 1960 empezaron a cambiar pero han incidido en cambios de beneficio colectivo que responden y que han logrado permear las agendas y las políticas públicas.

Las formas de manifestación de la población juvenil estudiantil evidenciadas en esta recopilación se asemejan en cierta medida con las prácticas de los semilleros de investigación, pues la participación social y política de los jóvenes no guarda relación con la cantidad de integrantes sino con la capacidad que ellos tienen para movilizarse en busca de sus ideales, aunque a veces estas manifestaciones o prácticas democráticas participativas deban desafiar la institucionalidad para lograr evidenciar su propio pensamiento.

Esta mirada cronológica comparada con el referente normativo permite extraer los intereses del poder para atrapar y encasillar desde las políticas oficiales la participación juvenil. También da cuenta de la apatía de la clase dirigente para escuchar a los jóvenes, la cual pretende tenerlos atrapados.

## **DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político**

Estudio de doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y juventud de Álvaro Díaz Gómez con enfoque cualitativo deductivo interpretativo histórico, que asume las mismas herramientas utilizadas para el análisis histórico, empleando la metodología biográfico-narrativa, en la cual se evidencia la autobiografía como objeto narrativo de estudio y manifestación de subjetividad.

Esta investigación tiene como idea central dar cuenta de los procesos de subjetivación mediante el análisis de las autobiografías elaboradas por cuatro estudiantes universitarios colombianos, dos mujeres y dos hombres deviene en sujeto político, caracterizando los sentidos subjetivos políticos de dichos estudiantes.

No obstante el investigador asume una de las biografías como objeto de estudio con una secuencialidad que permite interpretar y reflexionar sobre la construcción de los sentidos subjetivos, lo cual le permitió abordar la subjetividad política y sus diversas manifestaciones en devenir: memoria de la historia personal, coherencia pensamiento – acción – expresión, elementos emocionales y los contextos particulares con sus tensiones entre expectativa, deseos y oportunidades.

Uno de los aportes más interesantes del autor es la revisión de los autores enfocados en las teorías sobre la construcción de la subjetividad y la subjetividad política así como el valor de la autobiografía como manifestación de la subjetividad política, especialmente si el análisis de la misma se realiza desde la lectura de la vida pública y las interacciones comunitarias, es decir, la autobiografía como cualquier narrativa es analizada desde el enfoque teórico que porta el lector,

quien interpreta los sentidos, las tensiones, las tramas y las emociones a partir de “describir no lo que se dice, sino en construir a partir de como se dice”. (Díaz. 2012, p.23)

En la propuesta del autor se evidencia un método investigativo en construcción, quien utiliza como referencias conceptuales para el marco teórico; pensadores y pedagogos, mirando la pedagogía como practica y no como discurso sobre el método, se apoya también en investigaciones de pedagogía popular, que son las que realmente le apuntan a los proceso de transformación social.

El investigador concluye su trabajo con tres tesis a saber: Este sujeto, es el sujeto político, quien en la medida que se va asumiendo y constituyendo como tal, realiza procesos de reflexividad para potenciarse como sujeto ciudadano, mientras que en simultaneidad se va desdoblado en sujeto político ciudadano quien no es vacío, tampoco obediente a una doctrina, ni concientizado, sino en emergencia autopohiética que se expresa mediante la subjetividad política, la cual se despliega en el ámbito de una ciudadanía instituyente, constituyente y constitutiva de nuevas y provisionales propuestas de orden social. (Díaz. 2012, p.102)

El aporte de esta investigación a mi propio trabajo es la revisión sobre subjetividad política construida por el autor para el análisis de la autobiografía, de tal manera que se nutren las comprensiones frente a este concepto y se descubre la autobiografía en su riqueza para desentrañar los sentidos de lo político en la cotidianidad de los jóvenes, amplía el panorama sobre la subjetividad política la cual está envuelta en los entramados, sentidos, emociones, interacciones y actuaciones en el ejercicio social del individuo y que de terminan la construcción del ejercicio político. De esta forma el autor afirma:

El devenir subjetivo no se rige por linealidades y causalidades, sino por entramados vivenciales que denomino trazos, no porque sean pedazos, sino porque son momentos de la subjetivación que se expresan como sentidos subjetivos en cuanto parte de la subjetividad. (Díaz. 2012, p.99)

También se puede observar que una de las maneras predominantes para construir conocimiento en torno a los procesos de conquista política de los jóvenes es mediante compilación de experiencias que diferentes personas o grupos realizan sobre el acontecer de la vida juvenil en su cotidianidad de todos los espacios en la que ella acontece: parques, plazas escenarios deportivo, lo cual va configurando la nueva idea de lo que es hacer política y de lo que es la política para las y los jóvenes.

## **Conclusiones de los antecedentes investigativos**

En las anteriores investigaciones es posible reconocer elementos comunes desde los cuales se abordan las cercanías teórico-conceptuales con la investigación en curso y la aproximación se hizo precisamente por tener afinidad en el campo lexical clave, tal como: Sujeto político, identidad juvenil, participación y ejercicio de ciudadanía en su condición de ciudadanos políticos incidentes en sus contextos sociales.

Un primer hallazgo es evidenciar que la participación de las y los jóvenes es un asunto complejo porque esta matizado por múltiples situaciones contextuales las cuales irrumpen no solo los espacios tradicionales como las calles, el barrio, el contexto escolar, familiar, etc. Estos escenarios evidencian el conjunto de sus manifestaciones o expresiones cotidianas, las cuales se convierten en el foco del análisis investigativo.

El segundo es la tensión que se señala frecuentemente entre la participación institucionalizada, agenciada por la normatividad y las políticas oficiales y la participación impulsiva, dinámica y creativa de la población juvenil. Señalan también, la participación electoral como un tema que les impide a las y los jóvenes apropiarse del verdadero sentido de la participación democrática y del ejercicio político.

En un tercer hallazgo se evidencia que las y los jóvenes conciben política, participación y agenda desde nociones ideologizadas, sin depuración crítica e identificación de intencionalidades y/o finalidad de las mismas.

Los investigadores en general coinciden en señalar la construcción subjetiva de la política social de las y los jóvenes busca crear alternativas desde sus propias iniciativas que incidan en transformaciones sociales, de justicia con equidad, respeto por la diferencia, la autonomía, la libertad y la democracia como sujetos de derechos en ejercicio de la ciudadanía activa.

Indiscutiblemente en el “Semillero de investigación” de Bosa es más que pertinente identificar el enfoque, las concepciones teóricas orientadoras del proceso y sobre todo las maneras como se hace la lectura de las expresiones juveniles. Se debe recordar que la mirada tradicional sobre la participación juvenil referida por los autores antes mencionados es vista como procesos que deben ser acordes a ese reto que demarca la población juvenil, los cuales son observados en muchas ocasiones como insuficientes para abordar las múltiples manifestaciones y características de las y los jóvenes en sus contextos barriales.

Otro aspecto teórico muy importante es el relacionado con la constitución de la subjetividad política en los jóvenes son las organizaciones juveniles, dado que el semillero es una organización juvenil, por lo tanto encontrar una revisión teórica y aplicada como la que se muestra en la comparación, desde donde se profundiza en temas de identidad, de los grupos y manifestaciones de las y los jóvenes.

Si bien es importante acercarse a comprensiones conceptuales de tópicos conexos con la investigación en curso, también es importante frente a las investigaciones cualitativas como las anteriores que dan a conocer el acercamiento a herramientas alternativas que enriquezcan el diseño y análisis de las mismas.

## **Capítulo III**

### **Marco Teórico**

El referente teórico se estructura en el marco conceptual a partir de la profundización en las categorías de identidad, participación activa y ejercicio de la ciudadanía juvenil como manifestaciones que dan cuenta de un sujeto político.

### **Referentes conceptuales**

El interés principal de esta investigación es develar las maneras en que las y los jóvenes del “Semillero de investigación” de Bosa se constituyen (subjetivan) como sujetos políticos, ejercen su ciudadanía y se reconocen como sujetos de derechos, conscientes de su rol ciudadano frente a sí mismos y a sus comunidades.

Así pues se iniciará este trabajo investigativo a partir de la comprensión de lo que significa un sujeto político, iniciando con su identidad, la conciencia de su participación activa en el ejercicio de su ciudadanía, y su empoderamiento para el disfrute de sus derechos. Pese a que el grupo poblacional de jóvenes incide en la agenda pública y en las políticas locales en la búsqueda de la garantía de sus derechos y del mejoramiento de las condiciones reales de sus comunidades y contextos, aún hay una gran distancia entre los discursos institucionales por la aplicación insuficiente y descoordinada de las políticas orientadas a la población joven, y la manera cómo se valora y se asume la participación juvenil.

Teniendo en cuenta que la democracia se construye desde el empoderamiento que cada individuo realiza para lograr su bienestar y el desarrollo social de la comunidad a la cual pertenece, en esta investigación se considera, como ya se mencionó que el sujeto político se construye a partir de tres conquistas fundamentales que son: la identidad, la participación activa y el ejercicio de su ciudadanía.

Este trabajo investigativo analiza entonces cada una de estas categorías a partir de las ideas propuestas por autores como: Fernando González Rey (2002), Boaventura De Sousa Santos (2003- 2006), Hannah Arendt (1993-1997), Gustavo Fernández Escobar (2009), Guillermo Hoyos (2003), Adriana Delgado (2003), entre otros autores que tienen relación con estos conceptos marco, desde donde se leen las practicas juveniles objeto de este estudio investigativo.

Descifrar a las y los jóvenes como sujetos políticos en sus prácticas cotidianas enfatizando un poco más sobre la noción de un sujeto político en el marco de la subjetividad, así como lo manifiesta Fernando González Rey “El sentido subjetivo se define por la unidad inseparable de las emociones y de los procesos simbólicos”. “Estos sentidos subjetivos se definen en torno a espacios simbólicos producidos culturalmente, como padre, madre, familia, raza, género, religión, valores, etc.” González R. (2008, p.233)

De esta forma, es bueno precisar que las y los jóvenes se encuentran en una constante evolución de su subjetividad, sobre lo cual González Rey menciona que las diferentes formas de la realidad se articulan en complejas unidades simbólico-emocional que se organizan en la

experiencia social de la persona, en las que la historia del sujeto y de los contextos sociales productores de sentido son momentos esenciales de su constitución. Lo que hace, entonces, en su definición es articular todo: por un lado, la historia del sujeto, por el otro el contexto que le va enviando estímulos que lo obligan a redefinirse y en tercer lugar lo emocional, adquiriendo una entidad que antes no tenía. González, R. (2008, p .234)

Así pues el sujeto se construye en relación con los procesos de interacción consigo mismo-a, con los demás y con el ambiente, con la historia y con los proyectos que se forma en torno a las utopías que construye. Hegel introduce una innovación fundamental en la noción de sujeto al plantear:

No hay sujeto si no es, en el ámbito de la intersubjetividad, cuya plena realización está constituida por un pueblo libre. El sujeto ya no es el individuo sino el pueblo. Marx acepta y corrige el planteo hegeliano, colocando la intersubjetividad en la clase. El sujeto capaz de transformar la realidad es la clase social. Hegel citado por Fernández. (2009 p. 7)

Claudia Luz Piedrahita, por su parte, realiza una diferenciación entre sujeto, subjetividad y subjetivación: “Sujeto y subjetividad se refieren más a un estado del ser, a un momento estable con permanencia en el tiempo, mientras que subjetivación hace relación a un proceso, a un movimiento incesante”. Piedrahita. (2013, p.16).

El entender la subjetividad como una forma de ser, determina la subjetivación como un proceso permanente mediante el cual se deviene en sujeto, proceso similar al que Carlos Gustavo Jung denomina individuación.

La subjetivación, se entiende entonces, como el devenir al interior de un campo de fuerzas, que constituyen emergencias de condiciones singulares de existencia, además de posicionamientos y afirmaciones que se despliegan a través de los afectos, los deseos y las trayectorias ético políticas asociadas a ellas y ellos, y que constituyen el registro de lo no significado.

La subjetivación es la particular forma de existir que emerge como voluntad de poder en relación, no con la cantidad de fuerzas, sino con la calidad de cada una de estas fuerzas. Lo que define un cuerpo en devenir, su subjetivación y sus potencias políticas no es una realidad dada, sino un campo de fuerzas plurales —activas y restrictivas. La fuerza activa es invención, creación, mutación y metamorfosis. La reactiva es imposición, preservación, colonización y ensamble utilitarista. Piedrahita. (2013, p.18)

Desde este sujeto en relación con su comunidad y frente a opciones y decisiones que lo comprometen no solo como individuo sino como colectividad, emerge el sujeto político.

El ser humano es un sujeto político que se constituye a partir de un proceso de socialización que se da en una interrelación dada desde su infancia hasta su estado actual con un contexto socio-cultural determinado, permitiendo la construcción de una identidad. (Martín-Baró. Citado por Fernández, (2009, p. 8).

Por lo anterior es posible afirmar que el sujeto político se pre-establece en el mundo privado de las familias como se evidencia en la tesis *Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como sujetos políticos* en donde Velásquez Ospina (2014) precisa que la

subjetividad política de los jóvenes requiere del soporte familiar como primer nicho social de cada individuo. Velásquez, O. (2014, p. 65)

En relación con la identidad, como otro de los conceptos definitorios del sujeto político, González Rey expresa lo siguiente, citado por Graciela Filippi:

la identidad se concibe como un sistema de sentidos que se articula a partir de las configuraciones subjetivas constituidas en la historia de un sujeto concreto y las condiciones concretas dentro de las cuales actúa en ese momento y agrega “Cuando la situación exige la necesidad del sujeto de reconocerse a sí mismo, se ponen en juego esas configuraciones, que pueden requerir ser redefinidas”. (González. 2002, p. 210), (Graciela Filippi.p.10)

Por lo tanto cuando lo social nos presenta un escenario diferente, en contextos que de una u otra forma nos están diciendo hacia dónde nos debemos acomodar, para dónde tenemos que ir, lo que sucede es que la acción de los sujetos genera una nueva forma de compartir sentidos y significados en un espacio social que comparte elementos de sentidos y significados generados que se han generado en dicho espacio, estos elementos son incorporados por la subjetividad individual, se apropian y entran a formar parte de esas nuevas comprensiones colectivas, dando lugar a nuevas identidades. “La identidad da cuenta de una individualidad o producción de una subjetividad que es perceptible, estable y clasificable”, la cual es fácilmente percibida por los otros que hacen parte de la misma sociedad. Piedrahita. (2013, p. 16)

Hasta aquí se puede observar la posibilidad de entender al sujeto como producto del conjunto de situaciones internas y externas que lo definen, la subjetividad como la conciencia de esas situaciones, la subjetivación como el proceso permanente en el cual se construye la

subjetividad y el sujeto político como el sujeto consciente y reflexivo generador de movimientos transformadores de su colectivo a partir de intereses o necesidades individuales o comunes.

El sujeto político es quien posee una visión de mundo, con sentido propio de la vida, que comparte con otros y se justifica en una realidad, en ocasiones poco aparente o coyuntural. El sujeto político trasciende del estado actual de las cosas, es consciente de su realidad colectiva o ideológica en la medida en que la reflexiona a través de diversos medios (la construcción artísticas, culturales, recreativas, pedagógicas, etc) y toma acciones de transformación, de cambio, miradas críticas que lo constituyen en sujeto activo dentro su propio contexto no solo desde lo legal, lo económico o lo político, sino que integra todas las esferas humanas, no solo para movilizar masas sino también con la pretensión de crear conciencia y hacer entender a sus seguidores el sentido de ser ciudadanos y de lograr ser sujetos autónomos en sociedades complejas. Fernández, E. (2009).

En este sentido el sujeto político es afín con los aspectos que están relacionados con lo público y por ende con el Estado, por ser el Estado quien se encarga de manejar asuntos de interés público, es decir de interés general en la medida que condiciona y afecta a una colectividad.

Queda así entendido el sujeto político como el ser humano capaz de realizar acciones que le den cuenta de su existencia, con capacidad de razonar, de incidir o transformar, es decir con una mirada propia del universo, de su naturaleza y sus elementos; capaz de comprender las diversas situaciones de su contexto, y que además puede influir en el desarrollo de realidades a partir de su propia posición, criterio o punto de vista frente a un hecho o situación determinado,

encauzado en la construcción de ciudadanías y sociedades conscientes y dueñas de sus propias realidades. Fernández, E. (2009).

Sería paradójico que un aspecto que afecte a una colectividad, no sea discutido, no permita la participación y no le encuentre sentido a la reflexión, a la oposición y a la crítica, tal como lo plantea Schmitt (1932), citado por Fernández en su texto: “La Formación del Sujeto Político”, el concepto de Estado presupone el concepto de lo político, pues es el Estado la condición especial de un pueblo, ya que el pueblo, sólo existe en lo político, pues en otro ámbito serían súbditos, esclavos, masas, sin la capacidad de participar, ni decidir en sus propios asuntos, y en general, en los asuntos que los afecten. Fernández, E. (2009 p. 5)

En consecuencia, lo político puede definirse como todos aquellos elementos que permiten organizar o construir una realidad en condiciones de debate, pero siempre con la búsqueda del consenso, pues es en este que es posible encontrar una solución enmarcada en lo político. Fernández, E. (2009 p.5).

Para Hannah Arendt, “la política se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres”, “trata de estar juntos los unos con los otros de los diversos. Los hombres se organizan políticamente según determinadas comunidades esenciales en un caos absoluto, o a partir de un caos absoluto de las diferencias”. Hannah, A. (1997, p.45)

De igual forma Fina Birulès manifiesta que la política es «acción», «libertad», «esfera pública» o «poder». Ella consigue señalar que una comprensión errónea de lo que está en juego en la política puede conducir a la tentación de liberarnos de ella y considerar que en el lugar del poder no hay nadie. Podría también dar lugar a una “forma de opresión política que se asemeja al despotismo, la tiranía y la dictadura”, estas dos situaciones no tienen en cuenta lo

verdaderamente político, lo cual se manifiesta por un contexto plural en el que quienes participan se revela como alguien y conceden durabilidad al mundo, entenderla en términos de relación entre dominadores y dominados. Arendt H. Interpretada por Birulès (1997, p. 39)

Según lo referido por Fernández (2009) y lo observado en la relación inicial con las y los jóvenes en el Semillero de investigación de Bosa se puede afirmar que para ellas y ellos la “política” es un asunto de adultos corruptos, asimilando el comportamiento de algunos políticos con el concepto de la política. Había en las y los jóvenes desinformación sobre el sentido y el significado de la política. La veían como la existencia de los partidos y no como el reflejo de las relaciones de todos los individuos en el marco de un grupo social en la esfera de lo público.

Las y los jóvenes del Semillero que en su comienzo compartían esta misma mirada paulatinamente la han transformado, pues ya no la circunscriben en las acciones de los políticos sino que la explican como una acción pública presente en sus prácticas culturales artísticas; situación que los evidencia como sujetos políticos.

En esta relación de dominadores y dominados, Arendt señala: el pueblo se define más como sujetos de deberes que sujetos de derecho, en oposición al pueblo que sometido a una autoridad, tiene capacidad de acción y de decisión, es sujeto de deberes y de derechos, con la plena capacidad de reflexionar, criticar, participar, decidir en asuntos que afecten su bienestar. Cada espacio tiene lugar con los asuntos humanos y cada uno tiene su propia estructura y da inicio a políticas que inciden en lo social, público, leyes, constituciones y demás normas que rigen las actividades que se deben realizar por la necesidad de “producir todo lo necesario para mantener vivo al organismo humano y a la especie” Arendt, H. (1993 p.17).

La vivencia de lo político comprendido como la capacidad de reflexionar, criticar, participar, decidir; es una labor en los asuntos que afecten el bienestar colectivo, llevando al concepto de ciudadanía, como condición de todo sujeto político que ejerce y hace cumplir sus derechos y a la vez se ve exigido en deberes como miembro de un colectivo social; sujeto que afecta y es afectado de manera recíproca dentro del grupo humano al cual pertenece y a quien se le reconocen una serie de derechos políticos y sociales que le permiten hacer parte en las decisiones que lo implican como individuo o como grupo y a la vez incidir en las políticas de su territorio, localidad, región, ciudad o país.

Desde su aparición el concepto de ciudadanía está ligado a los conceptos de democracia y de derechos, sobre todo en lo que se refiere a derechos políticos, sin los cuales el individuo no puede intervenir en los asuntos del Estado, y son los que le permiten la participación directa o indirecta en el gobierno y en la administración de lo público.

La ciudadanía es la existencia política y consiste en la presencia en el espacio público, o en el aparecer y el hacerse visible a la luz pública mediante el uso de la palabra, que desde un sentido psicosocial asume que el poder implica y conduce a poder ser; para llegar a SER, se requiere de una relación con otras y otros quienes mediante actividades cotidianas van entregando el acumulado cultural sobre cuya base se reconstruye y se crean nuevas perspectivas. (Arendt, 1997).

La idea de ciudadanía ha ido ampliando su vigencia y potenciando cada vez a más esferas de la cotidianidad, ya que se ha convertido en la base fundamental de las relaciones y la convivencia. El ejercicio de la ciudadanía lleva pues a incidir en la vida colectiva, es decir actuar

para la transformación. En tal sentido, la acción se torna en el eje central del desarrollo social por vía de la participación; la participación se materializa en el nivel teórico como una categoría transversal, siendo en el nivel práctico base y horizonte constitutivo y constituyente de la autogestión y el desarrollo comunitario.

La ciudadanía exige al individuo, como parte de un grupo social, que cumpla sus deberes, y como un individuo de acción pueda llevar a cabo tareas para su bien y también para el desarrollo de la comunidad en la que vive, ya que los problemas colectivos deben ser una preocupación de todos y para todos. Así cada contexto y cada situación permiten la formación y emergencia de sujetos políticos que se desarrollan en situaciones particulares y con unos modos de relación que moldean su camino. Hoyos, 2000 (p.28, 29)

De esta forma la ciudadanía es ejercida por las personas en los grupos y en las colectividades en las que participa: familia, institución educativa, barrio, lugar de trabajo, colectivo de acción, en los cuales de manera simultánea se aprende y se ejerce la ciudadanía. Este ejercicio continuo, progresivo y expansivo se incorpora en la cotidianidad, a través del poder que se tiene para realizar las tareas sin necesidad de autorización o permiso de alguien, de realizar acciones que causan cambios en el entorno social y conducen a evolucionar en conjunto y a fortalecerse individualmente, mediante la participación en comunidades, en construcción y desarrollo de políticas sociales, en pertenencia a ONGs (Organizaciones No Gubernamentales) a través del voluntariado; actuaciones de carácter solidario en beneficio de diversas poblaciones afectadas por vulneraciones a sus derechos y un ejercicio restringido de su ciudadanía.

Desde esta mirada sobre el concepto de ciudadanía se visualiza la ciudadanía juvenil, la cual en América latina está asociada con la superación de la violencia que actualmente es atribuida a los jóvenes. Ellos han sido estigmatizados por la sociedad, se les atribuyen carencias, vicios, pereza y desde el imaginario social se rechazan sus formas de expresión, de actuación y de convivencia.

La mirada sobre las y los jóvenes como sujetos políticos en ejercicio de su ciudadanía no ha sido siempre la misma. María Isabel Domínguez, citada por Machín Suárez (2014) fija con precisión cinco momentos en la comprensión del ejercicio de ciudadanía juvenil:

“La juventud como actor protagónico de la transformación social” de la década de los sesenta “La juventud como grupo etéreo: los estudiante de los ochenta” “La juventud como objeto de socialización y sujeto activo de transformación.” De los noventa “La juventud como problemática.” albores del siglo veintiuno y en la actualidad “La diversidad de miradas: las juventudes”, clasificadas muy en relación con su participación. Machín citado por Domínguez. (2014, p.21)

No obstante es oportuno señalar que “El concepto de ciudadanía universal impide el ejercicio y el reconocimiento de ciudadanías diferenciadas “la ciudadanía es por definición una manera de tratar a la gente como individuos dotados de derechos iguales ante la ley”. Delgado. (2003, p. 202)

Ahora bien dada la particularidad que se reconoce en la población juvenil, desde sus manifestaciones culturales y artísticas y su manera de ejercer la ciudadanía se introduce desde la

pluralidad el concepto de nuevas ciudadanía para aplicarlo a grupos sociales con maneras diversas de expresar y de ser.

Hasta aquí se ha avanzado en la comprensión del sujeto político y su relación con el ejercicio de la ciudadanía en un contexto político; es decir en relaciones de convivencia cotidiana en ámbitos sociales, económicos, culturales con orientación a la transformación social y al bienestar colectivo. Queda por señalar el rol de la participación en el ejercicio de la ciudadanía y en actuar propio de dicho sujeto político dado que la participación es otro indicador de la constitución del sujeto político desde la mirada de ciudadanía juvenil.

El concepto de participación juvenil se sugiere para evidenciar la participación política de las y los jóvenes así como el análisis de sus propios intereses. En el proceso de participación juvenil se pueden señalar tendencias como la de observabilidad de comportamientos identitarios en espacios públicos y las de la efectividad de la participación activa incidente; tomando como identitario la capacidad de asociarse para rechazar medidas oficiales o institucionales que resultan lesivas a sus ideales y proyectos, y la participación activa e incidente como la capacidad de involucrarse en actividades que buscan el bien colectivo de su grupo y/o comunidad.

La participación política de la población joven se ha venido incrementando, no porque los jóvenes en sentido tradicional participen más, sino porque se les reconocen diversas manifestaciones culturales, sociales, artísticas, como forma de participación política activa en búsqueda de la incidencia. Los jóvenes en Latinoamérica se están constituyendo como sujetos que resisten la exclusión gracias a la participación política en los diversos espacios que ellas y

ellos comparten o construyen a través de diversas actividades, mediante las cuales buscan su realización en el compartir de experiencias y vivencias.

La actividad, como eje central del desarrollo psico-evolutivo del individuo se potencializa cuando esa misma relación se concreta en acción, es decir en una actividad compartida, pero cargada de significado cultural en la relación con otras y otros.

Aun cuando hoy se esperaría que las y los jóvenes no sean seres humanos sumisos, ni dominados ni mucho menos manipulados por otras fuerzas o grupos, lo que se advierte es que los procesos de socialización primarios (aprendizajes familiares) y secundarios, (aprendizajes escolares y comunitarios), dotan insuficientemente a los jóvenes para la reflexión sobre sí mismos y para el conocimiento. Los medios de comunicación conducen hacia una juventud consumista e indiferente a los problemas sociales y con una gran cantidad de preocupaciones superfluas. En otros grupos en donde las condiciones de vida son muy difíciles y los ambientes hostiles no hay lugar a pensar-se y por lo tanto el sentido vital se extravía únicamente hacia la subsistencia.

Sin embargo transformar la sociedad requiere de jóvenes activos que quieran indagar y conocer, que se preocupen por desarrollar sus competencias, aptitudes y actitudes, con preocupación por sí mismos y por el bienestar de todas y todos. Se podría decir que se requiere de una racionalidad más amplia, precisamente para reinventar la capacidad crítica de acuerdo con las condiciones de las y los jóvenes de hoy.

Por lo anterior el accionar político de las y los jóvenes debe de tener un carácter pedagógico, en el que las y los jóvenes interioricen el verdadero sentido de ser sujetos políticos con ideales que beneficien no solo a un individuo sino, a una comunidad entera, la cual requiere de nuevos gobernantes que tengan en cuenta la dinámica social y los contextos de los diferentes grupos poblacionales, como de la acción colectiva, permitiendo una democracia justa con ejercicio pleno de la participación política para una mejor distribución del poder en función de satisfacer necesidades humanas que contribuyan al bienestar y seguridad social que demanden las comunidades.

## Capítulo IV

### Contextos de la Investigación

#### Contexto institucional.

En la década de 1990 surgió en el Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud IDIPRON, el programa Jóvenes trapevistas, instaurando una línea de trabajo que se sumó a la que hasta ese entonces había sido el eje del Instituto; el trabajo con niñas, niños y jóvenes habitantes de calle. Desde su inicio este programa llenó de contenido específico la tradicional distinción entre personas de calle y en calle, y durante varios años marcó la práctica de las acciones institucionales a través de la diferenciación establecida entre el perfil del trapevista<sup>3</sup>, el del habitante de calle y los niños en situación de fragilidad social con los cuales se llevaba a cabo el desarrollo del programa de la entidad, como lo había estipulado el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funcionó desde 1970. IDIPRON, (2014, p.53).

El programa de jóvenes trapevistas fue creado entre 1996 y 1997 y según cuentan los educadores del IDIPRON, el padre Javier de Nicolás, director del instituto en aquella época los reúne junto con egresados para reflexionar sobre las problemáticas que rodean a la población juvenil como lo es la violencia intrafamiliar, la falta de afecto, los conflictos con otros jóvenes, la deserción del sistema escolar, el consumo de sustancias psicoactivos y la delincuencia. El proyecto del Instituto cuestionó los reformatorios y otras prácticas de reclusión vigentes de la época, asumiendo que las estructuras autoritarias y la represión, violentaban la libertad de los

---

<sup>3</sup> Categoría que enmarcaba al Joven para que hiciera parte del programa institucional, quienes estaban caracterizados por la edad, estudios y vínculos sociales.

niños de la Calle, que las instituciones tradicionales habían hecho a un lado el componente afectivo como parte de un proceso educativo que respetara su autonomía, libertad, con actividades artísticas y de convivencia y que lo vinculara a procesos productivos. IDIPRON, (2014, p.24).

De esta forma el instituto, como entidad pública, atendiendo el mandato del plan de desarrollo para Bogotá 2012-2016 “Bogotá Humana”, en el marco del eje uno *“Una Ciudad que supera la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo”*, y en desarrollo del programa siete *“Bogotá, un territorio que defiende, protege y promueve los derechos humanos”*, a partir de la entrada del nuevo plan de desarrollo, inicia un proceso de reflexión y reformulación que se sintetiza en el Plan estratégico IDIPRON 2013.

En la introducción de dicho plan se hace énfasis en la crítica de tres aspectos que se evidenciaron en la Entidad: el primero de ellos es referido a la caracterización y definición de la población atendida tradicionalmente porque se considera que la forma establecida de focalización desconoce al NNAJ como sujeto de derechos: *“es una forma de estigmatización, en la medida en que asume que unas personas definidas por ciertas características son, por esas mismas características, vulnerables y necesitan atención”*. El segundo aspecto, es referido al quehacer mismo del IDIPRON y se propone una nueva forma de pensar al sujeto tal como se expresa en el siguiente aparte.

“nos propusimos pasar de una acción centrada en el objeto destinatario, beneficiario, asistido, usuario o cliente, a un quehacer que, desde el respeto y la libertad, promueva la autonomía personal y el papel activo del sujeto en la construcción de lo social”. Plan Estratégico IDIPRON (2013, p.3)

El tercer aspecto objeto de crítica es el enfoque pedagógico, porque se parte de considerar el modelo existente como simplificador de los procesos y desconocedor de la multidimensionalidad y complejidades humanas en consecuencia se propone:

Resistirse a toda simplificación de lo pedagógico que no dé suficiente cuenta de las multidimensionalidades, de las interacciones que lo configuran, de las solidaridades y rupturas que lo condicionan y de las incoherencias e inconsistencias que se presentan, propias del quehacer humano individual, colectivo e institucional. Plan estratégico IDIPRON. (2013, p. 3)

La entidad, en coherencia con lo anterior, amplía su ámbito de acción y reformula su misión en el siguiente sentido:

“Desde un proyecto pedagógico de inclusión social el IDIPRON promueve la garantía del goce efectivo de los derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes con dignidad humana, respeto por la pluralidad, la diversidad y la libertad, en un marco de progresividad priorizando las acciones de política pública en aquellos en alto grado de vulnerabilidad. ([http://www.idipron.gov.co/images/extras/docs/politicas/Planestrategico2012-2016\\_2.pdf](http://www.idipron.gov.co/images/extras/docs/politicas/Planestrategico2012-2016_2.pdf))

En relación con la población sujeto de atención del instituto en su plan estratégico afirma: El ser humano como opción pedagógica, para nuestro caso, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes son el centro de todas nuestras preocupaciones y son la prioridad de la gestión pública del IDIPRON, siendo el territorio su marco -no único- pero sí más inmediato de vida, su espacio contextual y escenario de construcción social, política, ambiental, cultural y económica de ellos, ellas y sus familias; La niñez y juventud, más allá de categorías etarias, como sujetos sociales y

de derechos tienen identidades, valores y simbologías indisociables del territorio que habitan y les habita. Plan estratégico IDIPRON. (2013, p. 4)

En este marco Institucional y a partir del proceso crítico detallado se crean los semilleros de investigación como una de las estrategias pedagógicas conducentes al logro misional. Esta estrategia es la que se asume como foco del presente estudio investigativo, por lo tanto es pertinente hacer sobre ella una descripción detallada.

## **Estrategia “Semillero de investigación”**

El reto que se plantea la estrategia “Semilleros de investigación”, en el marco del proyecto pedagógico de IDIPRON, para la inclusión social y política de las y los jóvenes que participan en él es la construcción de ideales, teniendo en cuenta los lazos de confianza, autonomía, la aprehensión de las dinámicas sociales y los acontecimientos que emergen de la apropiación colectiva, para que las y los jóvenes puedan fortalecer escenarios de participación significativa que les aporten al ejercicio de su ciudadanía.

Por lo tanto el Semillero de investigación es una experiencia que necesita ser leída, desde la ciencia pedagógica comprendida en toda su amplitud, para explicarla, reproducirla y de ser posible cualificarla. De esta forma y a partir de la cercanía con la población participante en el Semillero de investigación de Bosa, se inicia el presente proceso que tiene como punto de partida los debates de la investigadora con el equipo del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud. En estos debates se hace explícita una pregunta por resolver ¿realmente la Estrategia Semillero de investigación contribuye a la constitución de las y los jóvenes como sujetos políticos desde el afianzamiento de su identidad, su participación y el ejercicio de su ciudadanía como sujetos de derechos?.

También en el documento de IDIPRON “Sembrando Ciudadanías” 2012 Sobre el semillero de investigación se menciona:

La estrategia Semilleros de Investigación se inscribe en una pedagogía que pone en cuestión los métodos tradicionales de educación que evaden la pregunta del educando para llevarlo a memorizar mecánicamente; en segundo lugar, cómo los primeros pasos de una IAP solo pueden

ser dados en tanto se construyan lazos de confianza, autonomía y aprehensión; y en tercer lugar, cómo la estrategia de semilleros se inscribe en un proyecto pedagógico para la garantía del goce efectivo de derechos, aportando al ejercicio de ciudadanías...(Sic) que se interesa especialmente en la construcción de conocimientos sobre los contextos sociales y las practicas que “invisibles” o no, legitiman la violación de los derechos de niñas, niños y jóvenes. Sembrando ciudadanías

El propósito que el Semillero se plantea en sus inicios no se aleja del interés de otros grupos de investigación social que buscan estimular el interés por la investigación desde la creación de espacios de reflexión y formación en métodos y técnicas. Sin embargo teniendo en cuenta los contextos reales y los espacios preferidos por las y los jóvenes, la Estrategia busca “promover, por una parte, el espacio público como posibilidad pedagógica, y por otra, una educación popular basada en la pregunta sobre la cotidianidad barrial, la observación crítica de los territorios y la recuperación de las memorias locales”. Sembrando ciudadanías (2013, p.16)

**Metodología del Semillero:** las experiencias territoriales en el Semillero de Investigación se centran en la historicidad, desde la cual los sujetos se descubren y generan los lazos de pertenencia, logrando paulatinamente una praxis de la relación de saberes y apropiación de un discurso político.

La propuesta de acción se aborda desde la metodología callejera porque, sin abandonar espacios más privados como la casa o más fijos como las Unidades de Protección Integral (UPI), reconoce que la calle es el principal escenario de investigación en tanto territorio y lugar de interacciones (violentas y afectivas), de inscripciones (visibles, audibles, sentibles) y de producciones tanto individuales como colectivas.

Dos líneas de acción marcan la metodología de trabajo en territorio: la etnografía y la Investigación Acción Participación -IAP. Sobre la etnografía, en su sentido más básico, la definen

como la exploración y análisis del mundo y sus significados desde y a través de las percepciones y experiencias de quienes lo habitamos, es decir, de los grupos o colectivos y de las personas... (Sic) nos interesa una etnografía que se mantiene alerta, una etnografía dinámica, íntima y políticamente estratégica, realizada en relaciones y contextos específicos que en el ejercicio son afectados y se hacen explícitos. En este escenario, además, entendemos que la etnografía trabaja con gente en movimiento, con gente que siempre está haciendo, por ello la asumimos como acción investigativa activa, productora y necesariamente participativa, centrándonos en las prácticas que producen mundos y subjetividades, pero también en los espacios. Plan estratégico. (2013, p.13)

La Estrategia Semilleros de investigación inicia en el año 2012 con cinco grupos de investigación, los cuales estaban conformados por niñas, niños, adolescentes y las y los jóvenes habitantes de y en calle de varias localidades, con quienes se realizaron actividades que giraron en torno a sus historias de vida, relatos barriales, cartografías visuales y manifestaciones artísticas propias de los grupos que se iban vinculando a los diferentes Semilleros.

## **Semillero de investigación de Bosa**

El Semillero de Bosa se inició con las y los jóvenes del colectivo “Manos en el arte” que hoy (2014) tiene carácter de organización inscrita legalmente en la cámara de comercio de Bogotá. Esta organización se convirtió en un nicho de formación artística que paulatinamente fue vinculando a más jóvenes hombres y mujeres de diversos territorios de la localidad.

Al momento de iniciar esta investigación el Semillero de Bosa contaba con solo dos integrantes que no hacían parte de la organización “Manos en el arte” pero si apoyaban las actividades de formación artística en un espacio oficial (Subdirección de integración Social Bosa Laureles). A lo largo de la investigación se produjo un traslado de lugar al Centro Dignificar, pues era un espacio más cercano a la residencia de uno de los líderes formativos, lo que facilitó la vinculación de 17 miembros del colectivo Manos en el arte al “Semillero de investigación”, quienes fueron los sujetos participantes de esta investigación y quienes permitieron concluir con los resultados que esta arroja.

Teniendo en cuenta que la organización “Manos en el arte” constituye el Semillero de investigación de Bosa, su representante legal; Juan Carlos Ramírez, fue quien dio el aval gracias al gran liderazgo que tiene en el grupo y es reconocido como formador en su calidad de egresado del IDIPRON.

## Contexto local

### Localidad séptima de Bosa:

#### Ilustración 2. Mapa localidad séptima de Bosa



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+Localidad+séptima+de+Bosa>

Hasta mediados del siglo XX, Bosa era un municipio compuesto por cinco barrios y habitado por no más de 20.000 personas dedicadas en gran parte a la agricultura de subsistencia. Cada familia tenía un terreno en donde construía una o varias viviendas hechas de bahareque y techo de paja extraída del trigo y la cebada. A finales de la década de los cuarenta durante el periodo de violencia que desató el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, tuvo lugar un movimiento de inmigración campesina de grandes proporciones a los centros urbanos en donde los territorios de municipios cercanos a las capitales, como es el caso de Bosa, fueron el nuevo lugar de habitación para esas familias desplazadas por la violencia que llegaron a la ciudad en

busca de mejores oportunidades de vida, por su ubicación periférica como puerta a la capital.

<http://www.bosa.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>

La llegada acelerada de esa gran cantidad de población al territorio de Bosa, contribuyó a partir de 1960, con la generación de organizaciones comunitarias que inicialmente tuvieron en las comunidades religiosas y en los núcleos juveniles sus principales animadores. Entre 1970 y 1985, Bosa fue escenario de encuentros cívicos, indígenas, religiosos, juveniles, comunales y artísticos de orden local, distrital, departamental y nacional. Desde 1985 hasta la actualidad, la organización y participación ciudadana se ha manifestado con mayor intensidad a través de procesos culturales artísticos y juveniles surgidos de las relaciones barriales, vecinales y estudiantiles. (Espacios locales).

En la actualidad, Bosa es la localidad séptima del Distrito Capital de Bogotá. Ubicada al sur-occidente de la ciudad. Hidrográficamente, está atravesada por el río Tunjuelito y por el río Bogotá al occidente, lo cual constituye uno de los más grandes riesgos ambientales a los que se ve expuesta su población, pues no sólo se trata de dos ríos contaminados, sino también, y debido a la destrucción de las zonas de humedales que amortiguaban sus crecientes, donde se han edificado viviendas de interés social; ocasionando, año tras año, inundaciones con sus evidentes consecuencias deletéreas para la salud y calidad de vida.

Se encuentra delimitada al norte por el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy, al sur con la autopista Sur, con Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha (Cundinamarca). Al oriente con el río Tunjuelo y con la localidad de Kennedy y al occidente con el río Bogotá y con los municipios de Soacha y Mosquera (Cundinamarca).

La localidad se encuentra compuesta por 5 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) que a su vez se distribuyen en 381 barrios legalizados por Secretaría de Planeación Distrital. La UPZ que tiene un mayor número de barrios corresponde a Bosa Occidental, seguida de Bosa Central y en menor proporción Porvenir, Tintal Sur y Apogeo. (<http://www.bosa.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>).

**Tabla 8: Distribución de Hectáreas por UPZ, 2011**

<i>UPZ</i>	<i>EXTENSIÓN Ha</i>	<i>%</i>	<i>N Barrios</i>
<i>Apogeo</i>	210.43	8,7	12
<i>Bosa Occidental</i>	496.6	20,7	166
<i>Bosa Central</i>	717.46	29,9	140
<i>El Porvenir</i>	402.24	16,7	33
<i>Tintal Sur</i>	568.86	23,7	28
<b>TOTAL</b>	2395,59	100	381

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

**Manos en el Arte: “Herramienta de transformación social que salva vidas en nuestro barrio”.**

**Ilustración 3. Organización Manos en el Arte.**



Fuente: fotografía Organización Manos en el arte en el 2014

Es una organización liderada por jóvenes en los cuales se destaca su representante legal Juan Carlos Ramírez, quien actualmente hace parte del “Semillero de Investigación” del IDIPRON y que desde su cotidianidad de subirse en los buses a dar a conocer su música y desde su liderazgo, hizo realidad “La idea principal de Manos en el arte, la cual es colaborarle a los peaos, es sacar a los muchachos que están mal en las calles y que están haciéndose y haciendo daño ante la sociedad y los invitamos a que participen de los talleres” artísticos musicales que actualmente brinda en la localidad de Bosa en donde también reside con su hija y esposa. Como

egresado del IDIPRON, desea apoyar a las y los jóvenes para que no caigan en ese flagelo tan grande, como es el consumo de sustancias psicoactivas. (E 10). En palabras de su representante legal; Juan Carlos Ramírez.

“La organización Manos en el arte es una organización joven, que lleva más o menos 6 años trabajando en la localidad de Bosa. Trabajamos con ánimo de ayudarle a la sociedad con esas ganas de luchar por la sociedad y demostrar que nosotros los jóvenes tenemos muchas cosas para darle al mundo. Manos en el arte trabaja diferentes temas de interés social como lo es los derechos humanos, la fraternidad, la paz, la igualdad, la democracia y trabajar sobre esos puntos que son concretos ante la sociedad nos hace fuertes que la gente crea en nuestro proceso” . (E. 10)

Este joven de 25 años realiza procesos artísticos musicales los días: lunes, martes, jueves y viernes a un número de 20 a 30 jóvenes diarios, quienes asisten a talleres de Hip-Hop (Ensay, Break dance y grafiti) en el Centro Dignificar del barrio Metrovivienda de la localidad séptima de Bosa.

De igual forma Juan Carlos desde su accionar político “ha trabajado junto a la alcaldía y junto a varias instituciones”, realizando eventos, tomas culturales, y manifiesta que “Manos en el arte son unas palabras muy grandes ante esta sociedad y que pueden llegar a demostrar muchas cosas ante el mundo”. (E. 10)

**Intercambio de experiencias:** llevo más de tres años de parchar, intercambiar y compartir una serie de experiencias artísticas y culturales con Juan Carlos Ramírez, joven emprendedor con miras a un futuro con la voluntad firme y continuada de realizar un sueño; un horizonte que día a día marca los caminos para muchas personas a quienes logra seducir con sus

iniciativas artísticas, musicales y ante todo con su fortaleza que lo caracteriza para no echar en saco roto su interés por alcanzar sus metas.

Este camino marcado por el gusto hacia la cultura Hip-hop, lo lleva a la realización de varios proyectos que cada vez que nos encontrábamos en la presentación de eventos locales , los tenía en mente y quería que estuvieran en marcha, de esta forma le colaboró a materializar esos sueños a través de un papel, en el cual se empezó a redactar uno de los proyectos, el cual estaba enfocado a proyectar eventos de la cultura hip-hop libres de violencias, con los jóvenes no solo de la localidad de Bosa, también con jóvenes de otras localidades que tenían afinidad en estos eventos artísticos musicales. Dichos eventos atraen a la población juvenil y ayudan a mitigar el consumo de sustancias psicoactivas y a utilizar de la forma que ellas y ellos les agrada utilizar su tiempo libre, desde la motivación y el gusto por la música Hip-Hop.

En reuniones con Juan Carlos y su grupo al que más tarde llamó “Manos en el arte” quienes empezaron a reunirse primero en la Subdirección local de Bosa y más tarde gracias al empeño que Juan Carlos le puso, se logró a partir de uno de sus proyectos sacar un espacio en el Centro Dignificar, el cual le quedaba más cerca de su casa y no solo estaba él, sino que también su esposa y su hijo quienes estaban con el todo el tiempo desde las 6:00 pm hasta las 9:00 pm. Horario que aprovechaba como él lo manifestaba en su proyecto a mitigar el consumo de sustancias de las y los jóvenes que envés de estar en un parque fumando, estaban en los talleres de Manos en el arte aprendiendo más de su cultura Hip-hop.

Juan Carlos Ramírez, en la mayoría de sus sesiones a partir de las seis de la tarde que realiza con las y los jóvenes en cada semana, les comenta sus planes y proyectos que tiene en

mente o a los que le habían invitado; les preguntaba que si puede contar con el apoyo de la organización para realizar sus presentaciones y como sería la distribución de sus roles en cada uno de los eventos, después recibe las apreciaciones de ellas y ellos quienes les dan sus opiniones y lo apoyan y acompañan día a día.

De esta forma yo les acompañaba en varios de los diversos talleres en los cuales Juan Carlos les hacía charlas enfocadas en los derechos y otros temas relacionados con la cultura Hip-hop y el Ensay (maestros de ceremonia) también practican vocalización, proyección: es proyectar pasión con energía y compromiso, en estos también hacen la planimetría, que es el manejo del escenario, calentamiento de la voz, como componer una canción, freestay: improvisar con los diferentes temas en el ámbito común del Hip-hop, la organización manos en el arte les brinda el espacio de presentación en diversas tarimas y también abre el espacio y la oportunidad de realizar su producción musical a través del estudio discográfico montado por la organización manos en el arte.

## Capítulo V

### Marco Metodológico

#### Investigación cualitativa

La investigación es cualitativa ya que reúne las características descritas por los autores que han profundizado en la definición y caracterización de esta metodología, entre los cuales se retoma a Gloria Pérez Serrano, G. (2002), quien afirma que el método cualitativo permite identificar las voces de los participantes, reconocer sus sentires y conocer los puntos de vista de los sujetos de la investigación. Pérez, G. (2002)

Así mismo Teylor y Bogdan (1986) en el texto la “Investigación cualitativa”, manifiestan que es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” Teylor y Bogdan. (1986 p.20)

Blumer (1969), citado por Taylor y Bogdan, R. (1986), quienes manifiestan que los significados son productos sociales que surgen durante la interacción: "El significado que tiene una cosa para una persona se desarrolla a partir de los modos en que otras personas actúan con respecto a ella en lo que concierne a la cosa de que se trata " “Una persona aprende de las otras personas a ver el mundo”. Blumer. 1969, p. 4, citado por Taylor y R. Bogdan. (1986, p.4-10)

Otras de las premisas de Bluner (1969), que son afines al significado interpretativo de la investigación: son los diversos significados que los actores sociales asignan a situaciones, a otras personas, a las cosas y a sí mismos a través de un proceso de interpretación. Bluner (1969, p. 5).

Igualmente LeCompte (1995), define que la investigación cualitativa más por las herramientas que le son propias que lo que ella es en sí misma. “la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseño que extrae, descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casett y registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos”. LeCompte. (1995)

Tener presente la observación, los contenidos de las entrevistas y la participación de los sujetos investigados implica que se manejen una gran cantidad de materiales que dan cuenta no solo de las situaciones y rutinas del grupo observado, sino también de los significados que estas personas les otorgan a dichas actuaciones.

Otra de las características de la investigación cualitativa es que permite mirar la diversidad desde diferentes perspectivas, por cuanto este tipo de investigación es transdisciplinar e interdisciplinar, no permanece estática en un paradigma sino que es dinámica y se transforma en sus comprensiones a la par con la transformación de la realidad observada.

En general todos los autores consultados están de acuerdo en que la investigación cualitativa es hermenéutica, compleja hace énfasis en las relaciones de los sujetos de

investigación y se aleja de las variables de las ciencias exactas, para profundizar en la humanidad misma de los investigados.

La presente investigación es de corte cualitativo en la medida en que se propone descifrar, comprender e interpretar la manera como las experiencias vividas por las y los jóvenes que hacen parte del Semillero de investigación de la localidad de Bosa, les han permitido constituirse en sujetos políticos.

La herramienta seleccionada es la entrevista semiestructurada, la cual parte de tres temáticas orientadoras (ver anexo A), referida también como un dialogo temático (Ver Anexo C), en el cual se visibilizan unos tópicos conversacionales específicos en diversos momentos surgidos dentro de un proceso continuo de 18 meses, en donde se comparte; vivencias, reflexiones, sentires y opiniones sobre los mundos personales, el empoderamiento en derechos, la participación, el hacer político y el ejercicio de ciudadanía, además de la reflexión sobre la incidencia de su arte y sus manifestaciones artísticas musicales el mundo social.

Se debe recordar que el semillero de investigación está definido institucionalmente como una práctica de investigación acción participativa y por consiguiente hay afectaciones mutuas entre el investigador y los sujetos partícipes de la investigación.

## **Métodos cualitativos para comprender el semillero de investigación**

**La investigación acción participativa:** La investigación busca clarificar elementos pedagógicos, desentrañados de las experiencias formativas de los “Semilleros de Investigación”, que coadyuvan al desarrollo social, entendido este como la capacidad de las comunidades de auto determinarse a partir del empoderamiento para la participación activa de sus miembros. Se retoman elementos de la IAP en la medida en que los “Semilleros de investigación” aplican, emplean y desarrollan sus actividades desde esta perspectiva de investigación.

**La fenomenología:** en cuanto a partir de la interpretación sistemática de las entrevistas semi estructuradas, se busca aprehender la interpretación que las y los jóvenes hacen de su mundo y relacionarlas con sus propias actuaciones. Se busca conocer el significado que cada uno de los participantes da a su experiencia de participación en el Semillero de investigación de Bosa.

La entrevista, que de acuerdo con Bernal (2010), es una técnica que admite el contacto directo con los sujetos partícipes de la investigación, las entrevistas se clasifican en estructuradas, semiestructuradas y abiertas; por tanto se considera pertinente para la presente investigación, realizar entrevistas semiestructuradas, porque se puede partir de una guía de preguntas emergentes del marco teórico, pero a su vez esta modalidad aprueba introducir “preguntas adicionales” Hernández et,al. (2008), para obtener mayor información, haciendo uso de la flexibilidad que esta técnica admite. De igual manera, para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas se tuvo en cuenta el orden que sugiere Hernández, et al. (2008), para la “formulación de preguntas en una entrevista cualitativa” (p.601), con el propósito de identificar los conceptos que tienen los participantes del “Semillero de investigación”.

## **Muestra.**

El “Semillero de investigación” es una de las estrategias pedagógicas del IDIPRON para el empoderamiento de las y los jóvenes en derechos ciudadanos para la promoción del desarrollo social. Desde este se dinamizan transformaciones en la identidad, la participación activa y ejercicio de ciudadanía de las y los jóvenes, como sujetos políticos, titulares de derechos y capaces de incidir en sus comunidades barriales, en este caso de la localidad de Bosa.

Teniendo en cuenta que la Estrategia “Semilleros de Investigación” está enmarcada en un proyecto pedagógico de libertad para las y los jóvenes, quienes participan del proceso lo hacen de forma voluntaria. Actualmente en el Semillero de Bosa participan entre 20 a 30 jóvenes quienes asisten al Centro Dignificar de Bosa a un salón comunal y al parque de Bosa Centro dependiendo de la disponibilidad de espacios.

Para llevar a cabo el presente trabajo investigativo se seleccionaron los participantes de forma intencional, es decir, las y los jóvenes que han asistido de manera más constante a los talleres y que estuvieran en el rango de edad entre 14 a 28 años de edad, como lo estipula la ley estatutaria de juventud.

Se realizó entrevista semi estructurada a las y los participantes de la Estrategia “Semillero de investigación” de la localidad de Bosa, que tiene como característica particular la participación continua de la organización “Manos en el arte”, la cual era un grupo consolidado que fue acogido

por la Estrategia. La muestra entrevistada está conformada por 13 hombres y 4 mujeres para un total de 17 personas, de las cuales más de la mitad tiene experiencias de vida en calle y consumo de sustancias psicoactivas, así mismo uno de los jóvenes entrevistados inicio sus estudios universitarios, los demás están estudiando formal e informalmente (validando), pues uno de los requisitos impuestos por su líder Juan Carlos es que no abandonen sus estudios, de lo contrario no pueden participar en los talleres.

## **Instrumentos**

### **Entrevista semi estructurada:**

La entrevista semi estructurada es empleada en el presente trabajo investigativo para documentar y profundizar en la comprensión del nivel de apropiación de las categorías: participación, identidad y ciudadanía activa que portan las y los jóvenes, como indicadores que reflejan la constitución de la subjetividad política, entendida como la consciencia del sujeto sobre la realidad publica para reflexionarla, criticarla y transformarla desde la propia comprensión y la representación de intereses colectivos .

La entrevista, en la medida en que es realizada al interior del grupo en el marco de la IAP, adopta la forma de una conversación coloquial o dialogo temático que permite profundizar en los significados que cada uno de las y los jóvenes le asigna al tema y a su propio devenir vital en relación con este.

Con la entrevista se busca obtener el discurso con el que las y los jóvenes dan cuenta de su interpretación, ideas sobre su propia experiencia en el “Semillero de investigación”. El análisis de dichos discursos permite, indagar e identificar los conceptos y nociones que soportan el quehacer de los jóvenes y la manera como se han ido apropiando de sus derechos, así como de la conciencia de su subjetividad política, en el entendido que la subjetividad en sí misma no es abordable y se debe recurrir a la mediación discursiva para acercarse a ella como objeto de

análisis. El discurso sin ser el pensamiento es el reflejo del mismo, o sea de la conciencia sobre el pensamiento o meta conciencia.

La entrevista como acto comunicativo tiene un contexto informal, con un registro (grabación) libremente consentido como corresponde a un espacio participativo en la Estrategia “Semillero de investigación” de Bosa.

## Capítulo VI

### Análisis de resultados

Las categorías que subyacen a la subjetividad política: significado de participación, de política y del ejercicio de ciudadanía son escudriñadas en los discursos de las y los jóvenes del “Semillero de investigación”, intentando develar el sentido de la palabra sin desconocer el gesto y la entonación que la acompañan, los cuales se pierden en el registro gramatical de lo expresado.

El primer significado que se quiere develar en el discurso de las y los jóvenes es el de participación y escuchando sus afirmaciones, las respuestas a preguntas directas sobre participación o desde la mirada que tienen de esta en su expresión artística, se logra descubrir las ideas que subyacen y la interpretación que tienen de la participación que viven en el Semillero de investigación. Descubrir, precisar sus ideas sobre participación es entrar al discurso de lo colectivo en una comunidad juvenil.

Desde este análisis del discurso se empieza a entender que hay un proceso formativo que incide en la manera como las y los jóvenes actúan en la sociedad, y el carácter expresivo que le dan a sus acciones porque reflejan sentimientos, como lo manifiesta González Rey “las diferentes formas de la realidad en complejas unidades simbólico-emocionales”. “Es hacer conciencia y opinar de lo que pasa en la vida cotidiana de un grupo y de lo que se dice en torno a la vida cotidiana” (E.6) “La comunidad lo integra mucho al grupo y así lo vean lejos tratan de integrarlo

al grupo para que uno no este solo, le hablan y le explican las cosa que uno no entiende y se nota la participación de las personas cuando van a ir a su comunidad” (E.14)

También para otro de los jóvenes es hacer expresiva el reconocimiento de su vulnerabilidad.

Hemos aprendido lo que es el arte de escribir y a la vez el arte de dibujar ya que con eso pues uno poco a poco puede irse desarrollando la sociedad y así mismo desahogando como joven vulnerable y pues cosas que uno puede afrontar (E.2)

Algunos jóvenes entrevistados evidencian la transformación intrapersonal que puede tener del proceso realizado en el “Semillero de investigación” no solo desde su cambio con el consumo de sustancias, sino también en la posibilidad del fortalecimiento desde el circular de los saberes de manera horizontal. Teniendo en cuenta el planteo de Hegel desde la mirada de Marx, quien coloca la intersubjetividad en la clase. El sujeto capaz de transformar la realidad es la clase social. Hegel citado por Fernández. (2009 p. 7)

De esta forma las y los jóvenes reconocen la posibilidad productiva individual que manifiestan en los eventos que realizan. “Gracias a ellos yo vengo hace 8 años haciendo lo que son las artesanías de hilo (macramé), lo que es trenzado y gracias a ellos paso a los eventos, en los que me demuestro con mis artesanías” (E.3). “La oportunidad que nos brindan a los muchachos, hay muchos que de pronto prefieren venir acá y no quedarse en las calles haciendo males o arriesgando que algo les pase. (E10) Es una oportunidad es un entretenimiento para muchos jóvenes” (E.12) Expresar en el dibujo que a través de la paz y no la violencia porque un

mundo sin paz no funciona, se puede hablar, se puede hacer la paz, envés de la guerra, pues es lo que quiero expresar. (E.14)

Otros miembros del grupo ven la participación como la posibilidad de expresar lo que se siente y lo que se piensa a través de las diversas manifestaciones artísticas y darlo a conocer a otras personas. Este sujeto político es capaz de realizar acciones que le den cuenta de su existencia, con capacidad de razonar, de incidir o transformar, es decir con una mirada propia del universo, de su naturaleza y sus elementos; capaz de comprender las diversas situaciones de su contexto; y que además pueda influir en el desarrollo de realidades a partir de su propia posición, criterio o punto de vista frente a un hecho o situación determinada, encauzado en la construcción de ciudadanías y sociedades conscientes y dueñas de sus propias realidades. Fernández, G. (2009 p. 8).

“Para mí es como se forman asociaciones o movimientos que hacen que uno pueda dar aportes e ideas y pues así mismo tomar acciones en cuanto a cosas o beneficios necesidades que tenemos en cuanto a nuestra comunidad, sociedad. Es un espacio donde pueden asistir los jóvenes o la gente que le gusta como tal aprender sobre el arte (E4)

La valoración del compartir desde la posibilidad de manifestar sentimientos y satisfacer necesidades intrapersonales, es decir el sujeto político, el que no sólo nace de la coyuntura, sino que posee una visión del mundo, que tiene un sentido propio de la vida, que comparte con el mundo, justificado en una realidad en ocasiones poco aparente, es decir el sujeto político que trasciende del estado actual de las cosas. (Fernández 2009, p.8) “Espacio para liberar cargas y aprender un poco acerca de este movimiento y además de eso pues también se convierte en un espacio sano para que los jóvenes convivan y aprendan sobre diferentes cuestiones”. (E.4)

Las y los jóvenes abordados le asignan a sus actuaciones incidencia pedagógica, desde su ecología de los saberes como lo plantea Sousa de Santos, “el saber desde el conocimiento regulativo y el emancipatorio, el primero entendido desde las relaciones con la sociedad y el segundo es el análisis de la relación entre alguien que es tratado como objeto y es reconstruido como sujeto” (Sousa de Santos 2010, p.13 ), puesto que en la medida que hacen o dicen logran que otros miembros del grupo aprendan y se logre una finalidad de bienestar y ocupación socialmente valorada y productiva en términos personales, del tiempo libre. “Estamos tocando los puntos centrales que son los jóvenes, trabajar con ellos tratar de que dejen las calles de que puedan tomar otros caminos, de que si les gusta esto se pueden dedicar a esto”. (E.6) “Hay muchas formas de aprender” “Yo había pensado en dejar el estudio y ellos me dijeron que primero estaba el estudio ante todo y ahoritica estoy estudiando” (E.13)

Preparándome, aprendiendo más y he dejado todo lo que yo he vivido en la calle, en la drogadicción y ahora estoy mejorando y me pongo a cantar. Quiero que ellos vean el cambio también en mí, La verdad he cambiado bastante gracias a estos talleres. (E.15)

He aprendido a mejorar muchas cosas, a dibujar mejor, expresarme mejor, pues me ha servido en el colegio, porque para expresarme mejor hay que leer demasiado me sirve para matemáticas, para ciencias sociales, español. (E.14) “Si lo tengo que hacer una vez más veces yo me esfuerzo por hacerlo somos responsables, colaboradores tratar de sobresalir: ahora soy más responsable y es chévere ser cada día mejor y es bueno el grafiti es un arte en el cual usted puede tratar de ser el mejor de sobresalir,” (E.16)

Sobrepasando el proceso de la participación y pasando a la identidad y al afianzamiento personal se valora al grupo y al trabajo que en él se desarrolla como una oportunidad de reconstruirse personalmente, superar situaciones de vida dolorosas generalmente relacionadas con el consumo de sustancias psicoactivas y vida en calle.

Retomando el concepto de identidad como lo concibe González Rey;

Sistema de sentidos que se articula a partir de las configuraciones subjetivas constituidas en la historia de un sujeto concreto y las condiciones concretas dentro de las cuales actúa en ese momento”. Y “Cuando la situación exige la necesidad del sujeto de reconocerse a sí mismo, se ponen en juego esas configuraciones, que pueden requerir ser redefinidas. González, R. (2002 p. 233)

En general perciben el valor de la experiencia desde la expresión de su sentir y el grado de satisfacción intrapersonal derivado de la manifestación de sus ideas, sus gustos y sus sentires en las diversas formas artísticas. “Me ha beneficiado porque hemos estado en eventos conocido gente nos han ofrecido trabajo, para ofrecernos estudios para un cupo en el SENA a poder aspirar tener un mejor trabajo” (E.12) “Chévere porque aquí encuentro un espacio que me puedo alejar de las drogas y estoy ocupándome”. (E.15)

He visto que muchos vienen y se desahogan de las drogas, muchas cosas por así como uno aprende hay uno que consumía bazuco, pues ahorita está más enamorado de la música y él dice que no quiere consumir más eso, que se quiere enamorar más del rap, de la música (E.13)

Para mí prácticamente es mi vida porque me ayudado mucho a cambiar mi forma de ser. Pase de ser un ñero, un indigente de dar puñaladas y expresar todo lo que yo siento por un micrófono todo por la música me ha servido, he tenido la oportunidad de pararme en una tarima de conocer más gente más grupos, más personas que me puedan ayudar. (E15)

Se puede señalar que para más de la mitad del grupo, la participación se asimila al hecho de expresar, es decir de dar a conocer mediante construcciones artísticas sus ideas, pensamientos, sentimientos, necesidades y juicios. Un sujeto político que siendo consciente de su realidad no solo desde lo legal, lo económico o lo político, sino que integra todas las esferas humanas, no para movilizar masas sino con la pretensión de crear conciencia y hacer entender a sus seguidores el sentido de ser ciudadanos y de lograr ser sujetos autónomos en sociedades complejas. (Fernández. 2009 p. 8) A dicha expresión se le otorga un claro sentido con los sentimientos, con la posibilidad de afrontar desde la construcción artística las problemáticas personales que han marcado sus trayectorias vitales. “Es mejor hacer esto que estar en las calles, como una drogadicta; es mejor hacer esto y me parece que es mejor expresar esto que hacer cualquiera de las otras cosas”. (E.7) “Es una forma de expresar es una forma de distraer la mente y no ubicarse tanto como en drogas, el vandalismo y convivir con el arte” (E.17)

Colaborarle a los pelaos, es sacar a los muchachos que están mal en las calles y que están haciéndose y haciendo daño ante la sociedad y los invitamos a que participen en lo que nosotros hacemos ya que yo, ya pase por esto, no quiero que les pase lo mismo. (E.10)

El cambio ha sido prácticamente personal hacía mi la sociedad con migo ha sido muy grande hacia unos años yo vivía en el vicio, peleas yo vivía en la calle, puñaladas otra vez tengo mi familia, un trabajo estable, a mi hija. (E.15)

De manera reiterativa le otorga a la expresión un carácter preventivo y salvador. Espacio de protección o la posibilidad de evadir a través del arte, el dolor que causan las problemáticas sociales. Tiene conciencia social y la única manera de olvidarlo es compartir con los integrantes del semillero de investigación en los diversos talleres “Que los pelados no estén afuera, digamos,

que no estén expuestos a la calle, entonces más bien estar aquí aprovechando el tiempo y pues lo están haciendo bien desde su concepción aquí en esta formación”. (E.5)

Porque cuando uno está por allá usted mirará todos los robos, que todo lo que pasa, las viviendas, los desplazamientos, que todo eso, que los vicios, en cambio aquí se me olvida todo, acá puede dejarlo todo, usted puede hablar , aquí a mí se me olvida todo el mundo. (E.7)

Otros miembros del grupo hacen énfasis en sus manifestaciones artísticas como formas de enseñar y ayudar a los jóvenes cercanos. “Participar es como una forma de expresión, como de opinión, O sea por decir en el sentido de eventos” (E.5)

Este espacio es para ellos para que vengan a aprender a edificarse acá, me ha gustado mucho el proceso de manos en el arte, muy bonito pues, la verdad enseñándole a mis muchachos , me gusta mucho enseñarles valores derechos (E.9)

Se identifica un ejercicio solidario que se valora, así como lo menciona De Sousa Santos “cuando somos solidarios no es solamente para decir sí; a veces también es para decir no, para sugerir correcciones, para ayudar a mantener el curso adecuado de las cosas” (De Sousa Santos 2010, p. 13), se reconoce como participativo y para algunos miembros del grupo definen con precisión su concepto de participación, puntualizan como un aporte desde su ser juvenil, que va a beneficiar al colectivo bien sea grupal o socialmente, un aporte que también construye opinión y permite evidenciar asuntos de interés colectivo que de alguna manera expresan o conllevan a una noción de agenda pública sin que utilicen dicho termino. “Es valorada por el colectivo, La percibe como si estuviera ahí, en el grupo se vive la participación y que es valorada por todos” (E.6)

Reconocimiento de la participación como aporte a las modificaciones y transformaciones sociales, solo para unos pocos la participación democrática es asumida como ejercicio electoral.

De nada sirve que la gente se esté quejando sobre el alcalde o el presidente si no se hace participación democrática cuando hay elecciones o se da la oportunidad como tal. Yo si me considero un ciudadano ya que yo fui de las personas que si salí a votar. Como lo dije ahorita pues aquí de poquito a poquito nos han enseñado que nosotros podemos ser partícipes como tal de la política de la ciudad o de la forma del gobierno pues participando en los proyectos que se hacen para esto (E. 4)

Solo para una minoría del grupo se asume la participación como una oportunidad que es otorgada que hay alguien que le permite participar y no es que yo lo conquiste. No es un sujeto que cree que la participación se pueda gestar desde abajo y cree que la participación es regulada por el poder. “Hay gente que critica a los grafiteros y dicen que los grafiteros son unos gamines no se debe seguir criticando los grafiteros porque para grafitear un muro hay que pedir permiso”. (E.16)

Por naturaleza los hombres no son iguales, necesitan de una institución política para llegar a serlo: las leyes. Sólo el acto político puede generar igualdad, sin embargo las leyes no cumplen aquí la función de reducir lo diverso a lo idéntico e invariable, sino que autorizan la posibilidad de las palabras y la acción. (De Sousa Santos 2010, p.22).

Varios de los jóvenes mencionados reconocen la importancia de la articulación entre los intereses de los grupos juveniles con las instituciones oficiales (alcaldía, IDIPRON, entre otras)

para el logro de objetivos de intereses colectivos de la población juvenil. “La sociedad instituida es siempre trabajada por la sociedad instituyente, bajo el imaginario social establecido corre siempre el imaginario radical”. (De Sousa Santos 2010, p 54). Introducen la idea de la participación como el resultado de construir opinión sobre asuntos públicos o su involucramiento con la sociedad. “Si tenemos un grupo, o sea, la alcaldía o las organizaciones e instituciones que nos colaboren con algo más para que estos muchachos salgan adelante, de que tengamos esos pensamientos claros de ayuda social. (E.6)

Las estructuras comunicativas del mundo, de la vida permiten vincular el pluralismo razonable y el consenso como etapas de un proceso de participación política. En efecto en el mundo de la vida como horizonte ilimitado de contextos se tejen las redes de la sociedad civil en el más originario sentido de lo público. Hoyos. (2003, p.34)

He logrado tener más reconocimiento en lo que estoy haciendo, tenemos como más reconocimiento así porque hemos subido de nivel por estos talleres, de los talleres que está haciendo Juan Carlos nos estamos haciendo conocer más por ese sentido, hemos aumentado más el reconocimiento a través de las canciones para poner a recapacitar a la gente. (E.5)

También para otras y otros, quienes hacen un señalamiento de la oportunidad que se vive desde el semillero de leer la cultura Hip-hop para evidenciar que el arte es una acción transformadora de los individuos y las sociedades. Creemos más bien que Nosotros podemos arreglar este país; construyendo mentes, demostrando que la cultura hace persona a los hombres” (E.10) “Si me surgió una idea de política de gobierno y quiero dibujar como gente encadenada son cosas que se le vengán a la imaginación. (E.17)

Impulsamos en diferentes tarimas de todo el distrito y de la localidad séptima de Bosa a que participen y que muestren un poco de lo que ellos tienen, que se acabe la estigmatización hacia nuestra cultura Hip-hop y hacia los jóvenes que somos nosotros la escoria del país y eso es mentira. (E.10)

Para llegar a SER, se requiere de una relación con otros y otros, quienes mediante actividades cotidianas van entregando el acumulado cultural sobre cuya base se reconstruye y se crean nuevas perspectivas. La actividad, como eje central del desarrollo psico-evolutivo del individuo se potencializa cuando en esa misma relación se concreta en acción, es decir en una actividad compartida, pero cargada de significado cultural en relación con otros y otros. En tal sentido, la acción se torna en el eje central del desarrollo social por vía de la participación; la participación se materializa en el nivel teórico como una categoría transversal, siendo en el nivel práctico, base y horizonte constitutivo y constituyente de la autogestión y el desarrollo comunitario. Arendt, H. (1993)

En relación con el concepto de política y político, relacionados ambos con el actuar de los políticos y del gobierno, de esta forma se evidencia que ellas y ellos tienen diversas comprensiones de la política y lo político con variados niveles de profundidad, no es posible homogenizar la concepción que tiene el grupo.

La política es la libertad que el ser humano tiene para realizar sus actos que determinados por acciones que se derivan de necesidades o de la relación con los demás por movilizar actividades humanas orientadas a reconstruir sucesos de experiencias reales con “sentido y razón” en contra del sistema totalitario. Arendt.(1993, p.15)

Se evidencia un primer nivel, en el cual están ubicadas dos de los jóvenes entrevistados, quienes se refieren al tema de política y político como una manifestación de rechazo, hay una carga peyorativa o despreciativa al calificar la política como un “eso”.

Yo no le veo el mejor punto de vista a la política porque la política no ha traído cosas buenas, porque “eso” es como si tuviéramos una paz acá en este país y tener la paz que todo consumamos todos seríamos mejor. (E.7)

Pues yo casi no he escuchado de eso para mí la política es como la paz, y yo casi no escucho de eso, para el bien, para todo, para la paz, para la familia, para conocer, para los derechos, de enseñar de aprender. (E.8)

Mientras haya una noción despectiva queda muy difícil asumirse como sujeto político asimilan la política como la paz, y por lo tanto señalan que están muy desinformadas de la política, pero desde ese nivel se va avanzando en la comprensión de lo político, pues es calificado como un asunto de diversas temáticas sociales, ajeno a la intencionalidad de las personas, pero de quienes lo viven como agentes pasivos, ante la soberanía del Estado. También la política y lo político lo explican como posibilidad orientadora de los comportamientos de las personas, que les ayuda y que instaura un orden en las relaciones y en las situaciones, así como una toma de conciencia necesaria en la formación personal para la incidencia social. “Desde que yo comencé con la organización manos en el arte no pensaba mucho, por eso decidí iniciar una carrera en la que pueda estar más enfocado a la sociedad y poder formar muchas cosas que debemos hacer” (E.6)

La acción y la palabra están inmersas en el mundo humano, en donde a partir de la vida social y el interactuar se da el comienzo a la vida política que regula las acciones humanas y “concede sentido al mundo. (Arendt.1993, p.19)

La política es como una forma de guiar a una persona como una forma de ayudar, como poner un orden de las cosas , más o menos algo así como por ejemplo decir bueno esto está mal venga la aconsejo a usted, como poner una especie de orden en la sociedad. (E.5)

“una nueva conciencian una nueva cultura y que no lo cataloguen como gente viciosa, gente de la calle, gente que roba y quiero generar una nueva cultura, para que la policía no le diga que está haciendo cosas malas” (E.17)

Otro concepto mencionado por las y los jóvenes es el de política pública el cual es entendido como un asunto para atender temas específicos de interés social o de la vida de la sociedad. “Los temas que hemos variado en manos en el arte es eso política pública, los temas que vemos, lo que estamos haciendo”. (E. 5)

Cuando uno se mete a esto semilleros de investigación se da de cuenta que hay que poner un tema específico en la mesa y trabajar sobre él. Hay que decir que este tema ha sido vulnerado por muchas entidades por muchos ejes de control y necesitamos hacer algo. (E.10)

El bienestar de las personas a pesar de ser un concepto muy controvertido y cambiante, está en el marco de lo social, político, teniendo en cuenta criterios morales, ideológicos e institucionales de necesidades, derechos, igualdad, justicia social para que el impacto y los resultados de las políticas sociales tengan que ver con la organización e implementación de las políticas públicas...  
Adelantado, J. (2000)

Hay una ruptura entre el concepto de política para algunos de los participantes pero el concepto de políticas públicas se le reconoce como lo bueno lo positivo lo que sirve para la población juvenil “He escuchado por ahí donde hay varios proyectos para beneficiar a los jóvenes en cuanto votación, eventos culturales o de arte si, sé que hay proyectos para contribuir a la juventud como tal” (E.4)

El representante legal de Manos en el arte manifiesta que “las políticas públicas están en cada etnia, cada cultura tienen su forma de dialogar y su forma de decir las cosas, pero la idea es entendernos entre todos y llegar a darle soluciones a este país” relacionado con lo político desde las luchas colectivas por alcanzar los sueños ya que “El gobierno poco ayuda a las asociaciones, poco ayuda a las organizaciones jóvenes para uno poder licitar un proyecto tiene que estar súper organizado y de resto nunca podrás trabajar y tener algo así ante la sociedad. (E.10), y ven la ley estatutaria de juventud como el reconocimiento de los jóvenes en la calle, pues esta ley la interiorizan como parte de la noción del sujeto político; es alguien que es reconocido y que comparte con otros.

Nos prohibimos al hacer algo pero entonces como no tenemos en claro las políticas de juventud, entonces no tomamos la acción de hacer, hablar de ejercer un cargo. Están tocando un punto central que son los jóvenes lo que va haber más adelante, pues he escuchado hablar de ella pero la verdad no la conozco. (E.6)

Finalmente en la mayoría de los entrevistados se identifica el concepto de lo político como: la organización de la sociedad desde objetivos comunes de bienestar colectivo a la cual la población juvenil puede aportar con sus ideas, reflexiones e innovaciones. “El hombre como sujeto político debe ser consciente del significado de la representación, debe recordar que ya no es solo el mismo como un individuo, sino una colectividad representada en él”. Fernández. G. (2009 p.225) “Trabajamos con ánimo de ayudarle a la sociedad con esas ganas de luchar por la sociedad y demostrar que nosotros los jóvenes tenemos muchas cosas para darle al mundo”. (E.10)

La política genera como un orden en la sociedad, lógicamente lo que estamos haciendo acá y lo que hacemos por medio de la música es eso, que es tratar de reconocer que la gente despierte, que digamos, no siga en cosas que están mal. (E.5)

Me parece una manera de expresar una manera muy bonita de expresar lo que uno siente a través de muros, pinturas y algo muy fácil en donde la gente pasa y va haber una crítica para siempre expresión con carácter incidente. (E.17)

Desde luego hay claridad del que el hacer político como proceso transformador de los contextos de vida des institucionalizado, denominado “revolución” que le apunta al disfrute de los derechos de todas las poblaciones sin distinción de ninguna clase social. “Abrir la cabeza y decir que el gobierno solo piensa en la plata no es realista el país y abrir la conciencia, yo no hago grafiti por que sea revolucionario” (E.16) “Trabajamos diferentes temas de interés social como; derechos humanos, la fraternidad, la paz, la igualdad, la democracia y trabajar sobre esos puntos que son concretos ante la sociedad nos hace fuertes que la gente crea en nuestro proceso” (E.10)

Toca tener es una mente abierta, una mente de revolución, pero con respeto, respetando la diferencia de sexo y de razas, religiones, siempre es con respeto, ya que nosotros los raperos, nosotros somos como una familia, como una amistad; todos somos uno solo no se menosprecia a nadie, por medio de esto se hace una revolución, vuelvo y repito, pero con respeto con dignidad, con arte. (E.2)

De esta forma es clave mencionar el estudio comparativo entre Cuba – Chile, Organicidad de los movimientos políticos juveniles, realizado por Raudelio Machín Suárez, el cual permite asimilar el término sujeto social al de sujeto político, que define a la juventud en dicha investigación como: “La juventud –como cualquier sujeto social-, en su lucha por la hegemonía

se autolegitima o no, no tiene modo de ser legitimada sin un papel activo en ese proceso”.

Machín, (2014, P. 10)

En consecuencia quienes así expresan la política como sujetos políticos en ejercicio de su ciudadanía y reconocen su papel incidente en las conquistas sociales. “Por medio de esta letra podríamos decir que es un rap de revolución, pero es una revolución de arte que no necesitamos armas ya que nuestra arma sería como un esfero y nuestras letras” (E.2) “Poder expresar mis pensamientos y muchas veces son también protesta prácticamente tras las líricas, tras sus letras, tras pensamientos expone a la demás gente en una tarima en lo que es el hip hop”. (E.11)

Cada evento o afinidad cultural que se desarrolla, pues yo pienso que si se pueden hacer transformaciones, ya que digamos se puede hacer un evento, una campaña contra el maltrato animal o se podría hacer un evento con una manifestación en contra que se abra la apertura de la plaza de toros. (E.4)

Yo le estoy aportando a que no son solamente sean compañeros que salen a la calle que digan yo soy un Ensay soy un rapero, que yo también tengo un conocimiento, como una forma seria les puedo enseñar y llevarlo en serio y conocerlo a fondo, conocer el hip-hop en realidad. Ver las cosas de una manera distinta y abrir la mente para poder escribir hacia más temas y no solamente quedarse en un solo tema (E.12)

Yo digo que el rap es una forma distinta de hacer revolución no por medio de tantas cosas que hacen porque piensa que por medio de las armas van hacer revolución cuando no es así sabiendo que no es así se puede hacer revolución por medio de líricas esto es como una cultura es arte es una cultura es amor hacia algo. (E.13)

Se evidencia una conciencia clara de la cohesión organizativa y de la posibilidad de ejercer presión, es decir se ven como grupo que tienen la posibilidad de “organicidad” y de

generar cambios. Teniendo en cuenta el concepto de organicidad desde el punto de vista Gramsciano como vínculo que se establece entre un grupo de actores sociales y el poder instituido “Tiene una valoración de la política como un hecho que atañe no solamente a un grupo gobernante, sino a todos los ciudadanos y reconoce el grupo poblacional juvenil como un grupo de participación política” (E.6)

los jóvenes también podemos tomar partido frente a las opciones en cuanto a las oportunidades que se vengán, ya que aquí me mantienen informando sobre oportunidades o cosas que se están haciendo alrededor de la juventud como tal, creo que si me ha portado ya que nos ha hecho ver que si somos parte y como tal de la sociedad . (E.4)

También es bueno destacar que la mayoría de las y los jóvenes integrantes del Semillero de investigación, no asemejan el concepto de política con políticos y por lo tanto la valoran como algo bueno, sobre lo que tiene que informarse y formarse más. Le confieren una serie de atributos a la política que la llevan al nivel de una práctica humana y humanízate y trascienden el sentido común en la explicación de lo político, tampoco le asigna el poder político al gobierno, sino que la reconocen como una práctica que compromete al ciudadano “consciente”. Uno de los jóvenes entrevistados clarifica que la política es la posibilidad de tomar decisiones y presenta el siguiente ejemplo:

Hay muchos para que reformen una ley se van a paro, otros para que reformen una ley se plantan en la plaza de Bolívar y allá hacen su política digámoslo así. Hay otras formas de dialogar y decir las cosas. (E.10)

La política es en sí prácticamente lo que lo define todo y ahí se toman decisiones para un país. La política también es lo que uno puede aportar o manifestarse frente a las cosas que uno está de acuerdo, digamos, como lo que le paso al alcalde de Bogotá, gran parte de la ciudadanía tomo

cartas en el asunto e hizo política al no dejar que cierto personaje pues quitara al alcalde que se había elegido por forma de voto popular. (E.4)

Otro de los jóvenes entrevistados hace referencia al ejercicio de la ciudadanía como la toma de conciencia del acontecer diario que puede ser encontrado en las manifestaciones artísticas de las y los jóvenes, desde el reconocimiento de la incidencia de sus expresiones en la transformación de la conciencia de los otros. “Estamos transmitiendo algo, de que todos los ciudadanos no solo el consejo, digamos lo que ellos quieran, si no nosotros, pensamos estamos directo a un pensamiento, la música puede influenciar en muchas cosas”. (E.6)

En lo dicho anteriormente por el joven entrevistado se evidencia la certeza de que desde la propia actuación es posible influenciar el pensamiento general y también la tensión entre lo establecido formalmente por el Estado y la propia conciencia del sujeto para transformar e incidir, situación planteada por Álvaro Díaz en su trabajo de tesis. **DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político:**

Este sujeto, es el sujeto político, quien en la medida que se va asumiendo y constituyendo como tal, realiza procesos de reflexividad para potenciarse como sujeto ciudadano, mientras que en simultaneidad se va desdoblado en sujeto político ciudadano quien no es vacío, tampoco obediente a una doctrina, ni concientizado, sino en emergencia autopoiética que se expresa mediante la subjetividad política, la cual se despliega en el ámbito de una ciudadanía instituyente, constituyente y constitutiva de nuevas y provisionales propuestas de orden social. Díaz, (2012 p. 102).

Igualmente, la expresión de este joven remite al concepto gramsciano de organicidad, porque cuestiona la relación entre las ideas de las y los jóvenes y la capacidad representativa de los consejos juveniles.

Otro de los ejemplos de lo afirmado en cuanto al avance de la consciencia política que hace parte del devenir de la subjetividad política se encuentra en las siguientes expresiones:

Al público y a personas que apoyan este arte ya que lo ven como una idea como una forma de cultura entonces a todas esas personas al público, a la gente, a la ciudadanía que escucha, algo completo, algo que es real, algo que son conscientes de lo que pasa en la vida a diario que no lo vean como una burla, ni como el gamín de la esquina, si no como el joven preocupado que quiere un mejor mañana por medio de este talento, este grupo, esta organización. (E1)

Yo digo que el rap cambia mentes porque por medio de letras muchas personas se dan cuenta que no necesitan de los puños y las patadas para poderse expresar que solo con sus letras pueden dar a conocer al mundo lo que sienten, que podemos llegar más allá de un simple sueño podemos cumplir nuestras metas sin necesidad de tener que humillarnos. (E.11)

En su ejercicio de la ciudadanía se ven como sujetos incluidos gracias a su pertenencia al semillero y a las políticas sociales de juventud. Valorán el rol de las instituciones oficiales como entes de apoyo. “Trabajamos junto a la alcaldía y junto a varias instituciones, hacemos eventos, tomas culturales, le damos a conocer al mundo un poco de lo que tenemos,” (E.10)

Llegamos a nuestras localidades, al barrio con nuestros compañeros y les difundimos este mensaje para que se concienticen que aprendan hacer mejor cada día que si tienen un talento que lo sepan demostrar pero de que mejor manera que hacerlo; con cultura, con arte, de esto se trata en estos espacios en los cuales nosotros aprendemos de esto y les decimos a los muchachos que se concienticen que estudien que trabajen que la vida es una y hay que vivirla. (E2)

Hay un caso en el cual se identifica la noción de ciudadanía como una posibilidad que es otorgada por la autoridad oficial, pero que el como sujeto político, tiene posibilidades de manifestar su aprobación o inconformismo.

Ser ciudadano es como tomar partidos de la ciudad, o sea tomar decisiones, aportar a la ciudad; eso es ser ciudadano. Cuando no estoy de acuerdo con algo salgo a manifestarme, entonces sí creo que soy ciudadano, ya que estoy aportando a la ciudad para el beneficio del país. (E.4)

Relacionan el ejercicio de la ciudadanía desde el hacer parte de un grupo social. “Es ser una persona muy gentil por ejemplo: no ser grosero con las personas es como formar parte de una población”. (E.5)

Yo llegue acá con un propósito y es cantar y vivir la banda pues acá he aprendido mucho digamos aprender más de la cultura, no como muchos de los artistas solo quieren poner en ridículo la cultura que en realidad somos aspecto de la cual no es pues llegue aprender estoy aprendiendo más de esto como cantar como rimar entonaciones. (E.11)

Hay un claro reconocimiento de sí mismos como sujetos titulares de derechos. “...la ciudadanía es por definición una manera de tratar a la gente como individuos dotados de derechos iguales ante la ley” Delgado. (2003, p. 202)

“Mis derechos verdad, no los deberes como tener la cedula, derecho a tener un hogar, derecho a tener familia, derecho al respeto y así sucesivamente” (E.5) “Yo también tengo muchos derecho como toda la humanidad y no solo el que tenga una tarjeta puede ser, y necesitamos también una paz, para expresar lo mío, lo que me gusta hacer”. (E.7)

“Mis derechos como persona, como tener derecho hablar sobre cosas que no sé qué me agobian derecho a mi integridad física a tomar decisiones como respecto a mi sexualidad”. (E.11)

## Conclusiones

Teniendo en cuenta que el objetivo del presente estudio es identificar el proceso de construcción de subjetividades políticas de las y los jóvenes participantes de la Estrategia Semillero de investigación en la localidad de Bosa con base en su participación, identidad y ejercicio de su ciudadanía se concluye lo siguiente:

Expresamente los diecisiete participantes entrevistados señalan en primer término que viven la Estrategia “Semillero de investigación” como una oportunidad plena para el reconocimiento de la construcción colectiva del saber y también como posibilidad de ser incluidos en la sociedad, la cual es calificada por varios de ellas y ellos como rechazante y excluyente.

Con base en sus auto reportes es posible afirmar el semillero se constituye en un espacio de construcción de subjetividad, en la medida en que las y los participantes se hacen conscientes de sus aprendizajes y logros, tal como queda expresado en los siguientes apartados de entrevistas. “Por medio de esto logro encontrar algo de lo que me gusta hacer; me gusta cantar me gusta expresarme y me gusta conocer lo que siento y que mejor manera hacerlo por el medio del arte”.

(E.1)

Aprendí a cantar, a rimar, a sostener algo que no creía tener, salir de algo que es posible, que son drogas, que es delincuencia. Llegue acá y fácilmente me acople a las rimas a las letras, con los parceros, gracias a ellos estoy rimando y no haciendo delincuencia común. (E.3).

Retomando el criterio de subjetividad expresado por Lozano como experiencia que nos delimita, nos enmarca, nos transforma y nos afecta haciendo que a partir de la experiencia dejemos de ser los mismos, se puede afirmar con contundencia que el “Semillero de Investigación” es experiencia transformadora y por consiguiente constitutiva de subjetividad, de subjetividad política en cuanto el sujeto mismo se pone en relación con su contexto juzgándose en su actuar y en la manera como la sociedad lo acoge.

Otro aspecto a resaltar es el de la conquista de una subjetividad relacionada con el desarrollo personal: descubrir las propias potencialidades y reorientar su propio proyecto de vida a partir de dicho descubrimiento, como se ratifica en el siguiente fragmento de entrevista:

Doy a conocer talentos que no creía haber encontrado en lo que yo pienso y gracias a estas actividades me llevan por la buena vida y me dan las ideas, a expresarme, me brindan herramientas para yo poder escribir. También me influyen a ser mejor persona y dar a conocer lo que yo siento de una buena manera. (E.1)

El semillero es sentido por ellas y ellos como lo bueno, lo que enseña, lo que fortalece y lo que otorga el reconocimiento social, alcanzan a precisar el matiz de las posibilidades públicas de sus manifestaciones artísticas, narrativas, performativas y culturales. El escenario favorito de estas actuaciones es la calle, la cual para la mayoría de los participantes es lo malo, el vicio y el vandalismo y por lo tanto es el escenario en donde desean incidir.

En relación con la categoría de participación se encontró que las y los jóvenes la comprenden como el ser parte de un grupo, el ser reconocidos, el ser incluidos y tener la posibilidad de opinar, es decir el ser escuchados y ser reconocidos como sujetos capaces de

aportar ideas para el mejoramiento de sus contextos. Un ejemplo de esta comprensión es la siguiente expresión: “Que ellos entiendan que esto no es vandalismo, ellos piensan que arte es matar un toro. No, para nosotros arte es bailar y dejar todo en la pista, me identifica, me siento más reconocida”. (E.7)

También en otros, aunque no en todos, hay un reconocimiento de lo que significa la participación activa como lograr consolidar un movimiento organizado que aporta ideas y moviliza procesos ideológicos que generan transformación social.

En sus procesos de participación los miembros más jóvenes del “Semillero de investigación” no logran una separación entre sus niveles reflexivos y la situación emotiva, sus discursos están soportados en el sentir y en la emoción.

Es por esta razón que para ellas y ellos la construcción del sujeto político se ve afectada por las particularidades propias de cada experiencia, y por lo tanto se manifiesta en diversas formas de participación, no obstante en todo el grupo es más común la finalidad de movilización que la de incidencia socio política.

Las experiencias de las y los jóvenes se develan mediante sus relatos en las líricas que componen e interpretan, así como en las gráficas que emplean para manifestarse; por lo tanto, se puede evidenciar las contradicciones y tensiones propias de los discursos hegemónicos en contraposición con las manifestaciones alternativas; su posición crítica no solo da cuenta de lo que quieren decir o manifestar, sino también de las ideologías que subyacen en los discursos tradicionales.

Por lo tanto el “Semillero de Investigación” se identifica como una experiencia participativa en la cual sus miembros reconocen y valoran el poder que tienen de transformar la realidad, tanto individual como colectiva, de tal manera que se convierten en generadores de transformaciones afianzándose en sus nuevas maneras de participar e incidir.

Reconocen la incidencia de su participación activa, percibiéndola como un proceso pedagógico, como un dialogo de saberes con logros de auto afianzamiento, lo cual les genera capacidad de agenciamiento.

Enseñando a los demás a los niños a todo el mundo a que el vandalismo no es bueno que casi todo es malo lo que hay en las calles no es bueno, hay vicio todo es malo. Que aprendan a que solo la calle lo necesita para un vicio y no es como estar todo el día ahí pegado a la calle, que uno tiene deberes y uno puede expresarse de la forma que uno quiera y menos de un vicio. (E.8)

La mayoría de las y los jóvenes del Semillero de investigación de Bosa, tienen clara conciencia de la intencionalidad e incidencia transformadora de su arte en la sociedad, así mismo en algunos de ellos existen nociones precisas de la participación como un hecho que transforma y del grupo juvenil como una población con ideas para aportar al cambio de la sociedad hacia unas condiciones de mayor equidad y menor exclusión. Sin embargo no todos califican esa posibilidad del actuar transformador como un hecho político.

En cuanto a la manera como las y los jóvenes significan lo político se encontró que:

La política es como la forma de construir una sociedad, es la forma de dialogar, es la forma de hablar, de expresarse, es la forma de decirle al otro te puedo ayudar... para mí eso es la política, es

decir tu vales y yo valgo, entonces no somos diferentes; es decir que lo que nosotros sembramos podemos cosechar y que algún día eso dará muchos frutos, eso para mí es la política, es tener un trabajo en común con muchas personas. (E.10)

Como se observa en la anterior expresión hay una precisión de lo político en su sentido de trabajo colectivo, de mejoramiento y de búsqueda del bienestar común.

En ellos se evidencia de forma clara la noción de sujetos transformadores en ejercicio de su ciudadanía, sin la conciencia plena de su quehacer político, debido a que la mayoría se define, desde las comprensiones de la realidad incorporadas con base en los discursos hegemónicos, aunque realizan una praxis alternativa. “Desde nuestro propio ámbito somos los que le decimos no creo en lo que tú dices, sí creo en tu política, todos somos iguales, hablemos y dialoguemos, seamos en paz” (E.10)

Tres de los 17 integrantes (20%) del Semillero, le confieren a la política una serie de atributos que la llevan al nivel de una práctica humana y humanizante como lo manifiesta Arendt y trascienden el sentido común en la explicación de lo político y no le asignan el poder político al gobierno, sino que la reconocen como una práctica que compromete al ciudadano “consciente”. Uno de los jóvenes entrevistados clarifica que la política es la posibilidad de tomar decisiones y presenta el siguiente ejemplo:

Quienes son conscientes de lo que pasa en la vida, a diario, que no los vean como una burla, ni como el gamín de la esquina, si no como el joven preocupado que quiere un mejor mañana por medio de este talento, este grupo, esta organización. (E.1)

Algunos jóvenes comprenden claramente que la Estrategia “Semillero de investigación” es un hacer político y que se realiza a través de lo artístico y la catalogan como un espacio de oportunidad y de transformación desde el hacer cultural de las prácticas que en esta se viven y que les faculta para leer la cultura. Al respecto se cita la siguiente afirmación:

Logro descubrir y aprender cada día más de esta cultura ya que esto es una especie de revolución pero no es con armas, si no con letras, con inspiración, con amor, con paz, con respeto y ante todo con humildad. (E.1)

Se evidencia en lo anterior una clara constitución de sujeto político, lograda a partir del reconocimiento y la importancia que se le otorga a la conciencia política personal; al hacer y al actuar para incidir y transformar. Transformaciones denominadas “revolución”. Lo anterior concreta la expresión de hoyos referida a la formación del sujeto político “Cada contexto y cada situación permiten la formación y emergencia de sujetos políticos que se desarrollan en situaciones particulares y con unos modos de relación que moldean su camino” (Hoyos, 2000 p.28, 29)

El semillero de investigación se convierte entonces en una de las múltiples formas en la que las y los jóvenes construyen conocimiento en torno a sus procesos de conquista política. Es abrirles la posibilidad para que ellas y ellos reconozcan el acontecer de la vida diaria juvenil en su cotidianidad, en todos los espacios en la que ella acontece: parques, plazas escenarios deportivos y culturales, lo cual va configurando una nueva idea de lo que es hacer política y de lo que es la política.

Con un enfoque intencionado el Semillero evidencia las tensiones entre una dialéctica discursiva alterna que se refleja en los performas que las y los jóvenes realizan para construirse y hacerse desde nuevas formas a reglas, signos y símbolos propios, que devienen hacia las denominadas nuevas ciudadanía, frente a un discurso tradicional en donde estas formas son consideradas como hechos de rebelión y de protesta.

La otra tensión que pone en evidencia el Semillero es la existente entre las formas institucionales de construir y abogar por la participación para que se repliquen las maneras tradicionales de ver y hacer la política (ejercicio electoral), frente a la formas de transformar y movilizar opinión desde manifestaciones artísticas culturales como opciones para constituirse y ejercer la ciudadanía activa como sujeto político.

Una tercera tensión que el Semillero destaca es la que se da al interior de los sujetos jóvenes, quienes permeados ideológicamente por los discursos hegemónicos no alcanzan a valorar su hacer político.

Es posible concluir que existe una simetría irreductible entre juventud y política porque cada nueva generación, desde su hacer transformador, incide en su contexto social, en las relaciones, en las manifestaciones, determinando otras miradas en y de la sociedad.

En cuanto a las investigaciones en torno a los jóvenes la realización de esta investigación permite concluir que en Latinoamérica ha venido construyendo un propio camino en relación con la investigación de los jóvenes como sujetos políticos, comprendida y analizada mediante diversas formas de manifestarse y expresar opinión. Los estudios cualitativos de corte etnográfico

y de análisis de narrativas son la tendencia que predomina en las investigaciones sobre participación juvenil.

En términos de la concepción de juventud y como análisis de la investigación realizada, refiero los siguientes párrafos que reúnen en gran parte la interacción con las y los jóvenes participantes de este estudio.

La amistad y la comprensión política por excelencia consisten en escuchar y entender el mayor número de puntos de vista, esa pluralidad que, como las múltiples caras de un prisma, forma el mundo común en el que nos movemos. En el espacio político no hay sabios: eso es lo que sostenía Sócrates cuando decía “sólo sé que no sé nada”. Se puede llegar, según Arendt, a una cierta prudencia política: la que consiste en ampliar el propio punto de vista con los puntos de vista de los demás.

Para comprender la realidad no sólo es importante dejar al margen los propios intereses, sino contar con las diversas perspectivas que nos aportan los demás. Así, los ciudadanos pueden lograr una auténtica libertad de movimiento mental, semejante a la libertad de movimiento físico: del mismo modo que entrar y salir de casa, desplazarse a otros lugares diferentes y encontrarse con otros es el significado primero de la libertad –no estar encerrado en el espacio privado-, así también, la persuasión y el convencimiento recíproco, surgidos del diálogo, logran una libertad mental que consiste en no estar vinculado sólo al propio punto de vista. La libertad, según Hannah Arendt / Maite Larrauri. Ed. Tándem. València. (2001).

## **Recomendaciones**

Reconocer a las y los jóvenes como ciudadanos plenos y en consecuencia darle valor a sus opiniones, manifestaciones; artístico- culturales.

Generar campañas mediáticas dirigidas a la población adulta para que conozcan, reconozcan y valoren las diversas manifestaciones juveniles como prácticas de participación política.

Transformar la comprensión tradicional de lo político y del hacer político

Generar más espacios en donde se aplique la estrategia de “Semilleros de investigación” en la educación formal para promover la constitución de sujetos políticos, sin institucionalizarla (que sea abierta, libre y voluntaria y que no pertenezca a un curso).

Impulsar la apertura de nuevos semilleros de investigación en todas las localidades y destinar los presupuestos necesarios para su adecuado desarrollo.

Fortalecer a la sociedad en general sobre las diversas formas de participación de las y los jóvenes como sujetos políticos en ejercicio de su ciudadanía.

Los jóvenes integrantes de la Estrategia de Semilleros de Investigación de la localidad de Bosa hacen una recomendación al gobierno; tener en cuenta las propuestas juveniles, las cuales serían una forma de dar solución en la atención para la población juvenil:

Construyamos un país y digamos que vamos a trabajar en este barrio algo social que sea para toda la comunidad y dejémosle allá un evento a los muchachos en donde mensual o semestralmente tengan su evento y que allá hagan su política y eso para mí debería de hacerlo el gobierno. (E.10).

## Referencias

### Artículos de Revista

Díaz, Carlos. (2009) “Algunas características del proceso de urbanización de Bogotá desde 1950 hasta finales del siglo XX. Una mirada desde la marginalidad social urbana. Universidad Pedagógica Nacional.

Bauman Zygmunt (1999) “En busca de la política” Fondo de Cultura Económica de Argentina S.

A

De Sousa Santos, B. (2006) Capítulo II. Una nueva cultura política emancipatoria. En publicación: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. Encuentros en Buenos Aires.

Fernández Escobar, Gustavo Adolfo. (2009). La Formación del Sujeto Político. Aspectos más sobresalientes en Colombia. Universidad Nacional de Colombia Medellín.

González. Rey Fernando. (2002, p. 210) ARFUCH. L, (2002). Identidades, sujetos y subjetividades, Compiladora, Graciela Filippi. “Trabajo y subjetividad: ¿el nuevo sujeto laboral?” Buenos Aires. Prometeo Libros.P.10 Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales.

Herrera Montero Luis. (2013) La investigación acción participación como metodología para temáticas de subjetivación y voluntades políticas y ciudadanas. Universidad Francisco José de Caldas

Horrach Miralles Juan Antonio. Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos Universidad de las Islas Baleares (España) Madrid, 2009 (Artículo escrito en Le Bot, (1985) citado por Diego Sánchez. (2013)

Hoyos, Guillermo. (2003), “Ética y educación para una ciudadanía democrática”, en AA. VV., Camino hacia nuevas ciudadanía, Revista Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar y Departamento Administrativo de Bienestar Social.

Lozano Ardila Martha Cecilia. (2013) Narrativa testimonial política de la política y subjetividad en América latina ´perspectivas teórico -metodológicas “Subjetividad y memoria. Universidad Francisco José de Caldas. Clasco.

Pérez Serrano, G. (2002) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos. Madrid: la Muralla S.A.

Piedrahita Echandía Claudia Luz. (2013). “Reflexiones metodológicas”. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas Universidad Francisco José de Caldas

Piedrahita Echandía Claudia Luz. Subjetividades Políticas: Desafíos y Debate Latinoamericanos. (2012) Bogotá: Editorial Magisterio.

Reguillo Rossana. (2003) Ciudadanías Juveniles en América Latina. Última Década, núm. 19, noviembre, 2003, pp. 1-20 Centro de Estudios Sociales. Valparaíso, Chile.

### **Libro**

Delgado, Adriana. (2003) Inclusión Social y Nueva Ciudadanía. Condiciones para la convivencia y seguridad democráticas. Departamento Administrativo de Bienestar Social D.C., Pontificia Universidad Javeriana. 245 páginas.

Boaventura de Sousa Santos. (2010) Descolonizar el saber, reinventar el poder. Ediciones Trilce. Extensión universitaria. Universidad de la República. 110 páginas.

IDIPRON. (2014) De quien es la calle. Ciudadanías juveniles ciudadanías incómodas. Instituto Distrital para la protección de la niñez y la juventud. Alcaldía Mayor. 149 páginas.

HABLE AHORA CALLE PARA SIEMPRE. Democracia, cultura y nuevas ciudadanías. (2014) Secretaría Distrital de Cultura. Alcaldía Mayor de Bogotá. 230 páginas.

Taylor, S. y Bogdan. R. (2000) Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones Paidós. Primera edición: 1984. Segunda edición: 1987. Tercera edición: 2000. 301 páginas.

## Tesis

Alvarado, S. (2006), “Análisis cualitativo: Construcción de sentido”, Módulo 3 de la Serie: Investigación en Ciencias Sociales, CINDE-Universidad de Manizales.

Alvarado, S. - Patiño, J. (2014) Jóvenes investigadores en infancia y juventud, desde una perspectiva crítica latinoamericana: aprendizajes y resultados. Investigación en Ciencias Sociales, CINDE. Universidad de Manizales.

Delgado, R. (2006), “Análisis de los marcos de acción colectiva en organizaciones sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores”, Tesis doctoral Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, CINDE-Universidad de Manizales.

Díaz, A. (2012) DEVENIR SUBJETIVIDAD POLÍTICA: Un punto de referencia sobre el sujeto político. Cenaju-Celaju.

Fernández, G. (2009) La Formación del sujeto político. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Ciencia Política. Especialización en Ciencia Política. Medellín.

Machín, R. (2014) Organicidad de movimientos políticos juveniles: estudio comparativo Cuba – Chile. Universidad de Matansas Celajù.

Marín H, E. Suárez G, S. García, M. Tesis de grado El cuerpo, obra de arte de la subjetividad: Experiencia artística “Desarrollo de la corporalidad a través de la danza” grupo MAONA.

Rodríguez, E. (2013) MOVIMIENTOS JUVENILES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE:  
entre la tradición y la innovación.

Velásquez F. (2014) Visión política de los jóvenes y su relación con la participación como  
sujetos políticos. Universidad Pedagógica Nacional.

### **Capítulo de un libro virtual**

Arendt, H. (1993), Qué es la política, Barcelona, Paidós.

Arendt, H. (1997), La condición humana, Barcelona, Paidós.

Arendt, H. (2001) La libertad, Maite Larrauri. Ed. Tándem. València.

Arendt, H. (2002), Tiempos presentes, Barcelona, Gedisa

Arendt, H. (2004), TEMA 2 - SOCIALIZACIÓN Y ESCUELA Prof. Manuel Contreras Gallego.  
Centro Universitario de Estudios Superiores Sagrada Familia – Úbeda, p. 62.

Durston John. Limitantes de Ciudadanía entre la Juventud Latinoamericana, España 1986

### **Recuperado de web**

Boaventura de Sousa Santos USSA, B. (2003, junio), “Globalización y democracia”, Conferencia  
central del foro social mundial temático, Cartagena de Indias, [Documento PDF]. URL  
[www.fsmt.org.co/ponencias2.htm?x=20509](http://www.fsmt.org.co/ponencias2.htm?x=20509)

Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. Boaventura de Sousa Santos  
Buenos Aires: CLACSO, agosto 2006 p.44-45

González R. Revista Diversitas Perspectivas en Psicología – Volumen 4, Número 2,  
2008 p. 233)

Tobón Quintero Fernando Publicado 10th February por Maria Rojas Etiquetas:  
Colombia jóvenes participación política <http://blog.colombiajoven.gov.co/201>

## ANEXOS

### Anexo A Preguntas orientadoras

<b>Participación activa</b>	1. ¿Para usted qué es participar?
	2. ¿Cómo participa usted de las situaciones y problemas de su comunidad y cuáles son las que favorecen o dificultan la participación de los jóvenes?
	3. ¿Qué herramientas ha logrado desarrollar para la participación a partir de la experiencia en Semilleros de Investigación?
	4. ¿Cree que su experiencia de vida se ha transformado desde la participación en los semilleros de investigación porque o de qué forma?
	5. ¿Qué le cambiaría o aportaría a la estrategia de Semilleros de investigación y por qué?
<b>Sujeto Político</b>	1. ¿Para usted qué es la política?
	2. ¿Cuáles son las políticas relacionadas con la población juvenil que usted identifica en su localidad, en cuáles participa y cree que son importantes?
	3. ¿Crees que los semilleros de investigación aportan al reconocimiento de las y los jóvenes como sujetos de derecho? ¿Porque?
	4. ¿Conoce la ley estatutaria de juventud y crees que hay garantías para el cumplimiento de estas de qué forma?
	5. ¿Crees que el participar en los eventos artísticos culturales te evidencia como sujeto político?
<b>Ejercicio de la ciudadanía</b>	1. ¿Para usted qué es ser ciudadano? ¿Y qué es ciudadanía juvenil?
	2. ¿Se considera usted un ciudadano? ¿Por qué?
	3. ¿Cree que la experiencia de semilleros de investigación es una estrategia formativa para el ejercicio de la ciudadanía de las y los jóvenes? ¿Por qué?
	4. ¿Sabe para que existen normas y cree que las y los ciudadanos las cumplen?
	5. ¿Usted conoce sus derechos y responsabilidades como ciudadano?

### **Anexo B. Consentimiento informado**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, obrando en mi propio nombre y representación legal, autorizo que se incluya desde el Semillero de Investigación, para efectos de reproducción y comunicación pública en Entrevista semiestructurada con fines investigativos pedagógicos, así como el uso de mi imagen en la realización de videografía y fotografías para la realización del proyecto investigativo dentro de los propósitos establecidos por el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) y la investigación universitaria, realizada por María Cecilia Alarcón Gallego, para el CINDE. UPN 32

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

### **Anexo B1. Consentimiento informado menores de edad**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado(a) con cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_ y/o Tutor /Representante Legal \_\_\_\_\_ del niño, niña o adolescente \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ años, identificado con T.I. \_\_\_\_\_ R.C. \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_, autorizo para que se incluya la imagen y el testimonio, desde el Semillero de Investigación, para efectos de reproducción y comunicación pública en Entrevista semiestructurada con fines investigativos pedagógicos, así como el uso de su imagen en la realización de videografía y fotografías, para la realización del proyecto investigativo dentro de los propósitos establecidos por el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) y la investigación universitaria, realizada por María Cecilia Alarcón Gallego para el CINDE. UPN 32

Padre, Madre y/o Tutor /Representante Legal

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

C.C: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## **Anexo C Entrevistas**

Muy buenas noches estamos aquí en unos de los talleres del colectivo Manos en el arte de la Estrategia “Semilleros de Investigación” en los cuales las y los jóvenes nos van a contar como ha sido su forma de participación, que han logrado a través de esta participación y como ha influenciado dicha participación con sus entornos comunitarios, así como su percepción de la política, el ejercicio de su ciudadanía durante el tiempo que llevan en la Estrategia de “Semilleros de Investigación” del IDIPRON.

### **Anexo C.1 Entrevista E1**

Muy buenas noches me llamo **Miguel** (26 años) y quisiera agradecer estos espacios ya que por medio de esto logro encontrar algo de lo que me gusta hacer ; me gusta cantar me gusta expresarme y me gusta conocer lo que siento y que mejor manera hacerlo por el medio del arte y no solo cantar se puede hacer por medio del baile del dibujo y pues en mi aspecto deberían hacer esto en otros lugares ya que pertenezco a Soacha y vengo hasta acá a Bosa para llegar a estos centros, en los cuales logro descubrir y aprender cada día más de esta cultura ya que esto es una especie de revolución pero no es con armas , si no con letras , con inspiración ,con amor, con paz ,con respeto y ante todo con humildad.

Ha sido buena y en parte doy a conocer talentos que no creía haber encontrado en lo que yo pienso y gracias a estas actividades me llevan por la buena vida y me dan las ideas, a

expresarme me brindan herramientas para yo poder escribir también me influncian a ser mejor persona y dar a conocer lo que yo siento de una buena manera.

Al público y a personas que apoyan este arte ya que lo ven como una idea como una forma de cultura entonces a todas esas personas al público a la gente ciudadanía que escucha algo completo, algo que es real, algo que son conscientes de lo que pasa en la vida a diario que no lo ven como una burla ni como el gamín de la esquina, si no como el joven preocupado que quiere un mejor mañana por medio de este talento, este grupo, esta organización.

## **Anexo C.2 Entrevista E2**

Buenas noches me llamo **Manuel Eduardo** (24 años) pues la verdad ha sido reconfortante la experiencia se ha aprendido poco a poco con los muchachos hemos aprendido lo que es el arte de escribir y a la vez el arte de dibujar ya que con eso pues uno poco a poco puede irse desarrollando la sociedad y así mismo desahogando como joven vulnerable y pues cosas que uno puede afrontar. Pues en este momento lo estoy haciendo por el medio del canto y pues en este momento vamos a demostrarles un poco lo que hacemos acá en las practicas (intervención musical)

Bueno si por medio de esto que aprendemos aquí, llegamos a nuestras localidades, al barrio con nuestros compañeros y les difundimos este mensaje para que se concienticen que aprendan hacer mejor cada día que si tienen un talento que lo sepan demostrar pero de que mejor manera que hacerlo; con cultura, con arte, de esto se trata en estos espacios en los cuales nosotros aprendemos de esto y les decimos a los muchachos que se concienticen que estudien que trabajen que la vida es una y hay que vivirla concienticen vivirla de una u otra manera si, ya que por medio de esta letra podríamos decir que es un rap de revolución , pero es una revolución de arte que no necesitamos armas ya que nuestra arma serian un esfero y nuestras letras. Como decimos nosotros son para oídos finos para gente que sepa escuchar en verdad, nosotros no hablamos de droga en si como lo dan a conocer otros artistas esos son farsantes, son payasos que dañan la cultura, nosotros lo que somos es un rap, para nosotros no tenemos que ser el del vestido ancho ni tampoco el de pantalón apretado.

No. Toca tener es una mente abierta, una mente de revolución, pero con respeto, respetando la diferencia de sexo y de razas, religiones, siempre es con respeto, ya que nosotros los raperos, nosotros somos como una familia, como una amistad; todos somos uno solo no se menosprecia a nadie, por medio de esto se hace una revolución, vuelvo y repito, pero con respeto con dignidad, con arte.

### **Anexo C.3 Entrevista E3**

Buenas noches mi nombre es **Nicolás Abreo** (16 años), gracias a ellos he aprendido a difundir algo que no creía que tenía. Aprendí a cantar, a rimar, a sostener algo que no creía tener, salir de algo que es posible, que son drogas, que es delincuencia. Llegue acá y fácilmente me acople a las rimas a las letras, con los parceros, gracias a ellos estoy rimando y no haciendo delincuencia común. Gracias a ellos yo vengo hace 8 años haciendo lo que son las artesanías de hilo (macramé), lo que es trenzado, todo lo que se base en cabello y pues gracias a ellos paso a los eventos y en los eventos me demuestro con mis artesanías .

He logrado aprender nuevas cosas, a surgir un poco más de lo que yo estaba; he ganado hasta plata gracias a estas acciones. Si me gustaría que todos aprendiéramos de lo que cada uno sabe un poco y que todos aprendamos de lo que todo un poco sabemos

Si porque estoy haciendo mi libre expresión como el apoyo a lo que yo sé y difundiendo las artesanías de la cultura colombiana a otras personas.

#### **Anexo C.4 Entrevista E4**

Mi nombre es **Daniel padilla** (19 años), yo llevo aquí como 3 a 4 meses más o menos asistiendo a los talleres de manos en el arte, y pues participación juvenil para mí es como se forman asociaciones o movimientos que hacen que uno pueda pues dar aportes e ideas y pues así mismo tomar acciones en cuanto a cosas o beneficios necesidades que tenemos en cuanto a nuestra comunidad sociedad.

El arte es un movimiento, a mí me parece que es un espacio donde pues, si se le aporta a la comunidad, ya que aquí digamos es un espacio donde pueden asistir los jóvenes o la gente que le gusta como tal aprender sobre el movimiento del equipo y aquí digamos es un espacio para liberar cargas y aprender un poco acerca de este movimiento y además de eso pues también se convierte en un espacio sano para que los jóvenes convivan y aprendan sobre diferentes cuestiones.

La política es en sí prácticamente lo que lo define todo y ahí se toman decisiones para un país. La política también es lo que uno puede aportar o manifestarse frente a las cosas que uno está de acuerdo, digamos, como lo que le paso al alcalde de Bogotá, gran parte de la ciudadanía tomo cartas en el asunto e hizo política al no dejar que cierto personaje pues quitara al alcalde que se había elegido por forma de voto popular. Pues en si no estoy bien informado pero si he escuchado por ahí donde hay varios proyectos para beneficiar a los jóvenes en cuanto votación, eventos culturales o de arte si, sé que hay proyectos para contribuir a la juventud como tal.

Aquí nos han demostrado de que nosotros los jóvenes también podemos tomar partido frente a las opciones en cuanto a las oportunidades que se vengan ya que aquí me mantienen informando sobre oportunidades o cosas que se están haciendo alrededor de la juventud como tal, creo que si me ha portado ya que nos ha hecho ver que si somos parte y como tal de la sociedad.

Desde el objetivo que tiene cada evento o afinidad cultural que se desarrolla, pues yo pienso que si se pueden hacer (transformaciones), ya que digamos se puede hacer un evento, una campaña contra el maltrato animal o se podría hacer un evento con una manifestación en contra que se abra la apertura de la plaza de toros.

Pues en mi opinión falta un poco más de orden con la cuestión de “logística” la parte de los que manejan la organización en “Manos en el arte” porque a veces se ve como mucho desorden y también tratar de motivar no sé de qué manera a los jóvenes para que sean constantes a la asistencia en los talleres.

Ser ciudadano es como tomar partidos de la ciudad, o sea tomar decisiones, aportar a la ciudad; eso es ser ciudadano. De nada sirve que la gente se esté quejando sobre el alcalde o el presidente si no se hace participación democrática cuando hay elecciones o se da la oportunidad como tal. Yo si me considero un ciudadano ya que yo fui de las personas que si salí a votar cuando no estoy de acuerdo con algo salgo a manifestarme, entonces sí creo que soy ciudadano ya que estoy aportando a la ciudad para el beneficio del país.

Como lo dije ahorita pues aquí de poquito a poquito nos han enseñado que nosotros podemos ser partícipes como tal de la política de la ciudad o de la forma del gobierno pues participando en los proyectos que se hacen para esto.

## **Anexo C.5 Entrevista E5**

Mi nombre es **Andrés Felipe Cuadrado** (20 años), soy de la asociación manos en el arte y pues, me ha parecido muy bueno lo que Juan Carlos ha hecho por los pelados, lógicamente para motivarlos y lo que dice el que para que los pelados no estén afuera, digamos, que no estén expuestos a la calle, entonces más bien estar aquí aprovechando el tiempo y pues lo están haciendo bien desde su concepción aquí en esta formación.

Participar es como una forma de expresión, como de opinión, más o menos algo así; yo creo que eso. O sea por decir en el sentido de eventos, no con la comunidad, o sea como lo que hace Juan Carlos que les comenta si hemos participado, pues he logrado tener más reconocimiento en lo que estoy haciendo, o sea en el sentido de lo que variamos, hacemos de cantar tenemos como más reconocimiento así porque hemos subido de nivel por estos talleres de los talleres que está haciendo Juan Carlos que digamos que bueno vamos hacer un evento estamos hay nos estamos haciendo conocer más por ese sentido, si claro lógicamente si siempre por lo mismo que te repito o sea que hemos aumentado más el reconocimiento a través de las canciones para poner a recapacitar a la gente.

La política es como una forma de guiar a una persona como una forma de ayudar, como poner un orden de las cosas , más o menos algo así como por ejemplo decir bueno esto está mal venga la aconsejo a usted, como poner una especie de orden. Si más o menos he escuchado política pública acá los temas que hemos variado en manos en el arte es eso política pública, los temas que vemos, y eso, si pues lo que estamos haciendo acá es algo así política pública, si claro lógicamente a mí me reconocen tal como soy y ya no la verdad no, si claro cómo te estaba

diciendo ahorita o sea la política genera como un orden en la sociedad, lógicamente lo que estamos haciendo acá y lo que hacemos por medio de la música es eso, que es tratar de reconocer que la gente despierte, que digamos, no siga en cosas que están mal.

Mis derechos la verdad no los deberes como tener la cedula, derecho a tener un hogar, derecho a tener familia, derecho al respeto y así sucesivamente. Para mí ser ciudadano es ser una persona muy gentil por ejemplo: no ser grosero con las personas es como formar parte de una población. Si claro lógicamente comenzamos a traer a los pelados en manos en el arte para que aprendan sin ninguna obligación.

No le cambiara nada porque todo lo que estamos haciendo acá me parece perfecto, a mí me parece que tenemos un buen espacio que tenemos en donde ensayar que hemos aprovechado varias cosas en lo que es de tarima todo eso pero hemos aprovechado un buen tiempo así sean tres horas pero todo es perfecto.

## **Anexo C.6 Entrevista E6**

Buenas noches mi nombre es **Andrés Vélez** (21 años), pues lo que me parece del colectivo humano de Manos en el arte de semilleros de investigación es que ha sido muy bueno nos tratan de apoyar, bueno pues la participación me parece muy buena es algo que los muchachos están valorando mucho. Estamos tocando los puntos centrales que son los jóvenes, trabajar con ellos tratar de que dejen las calles de que puedan tomar otros caminos, de que si les gusta esto se pueden dedicar a esto, de poder lograr que si tenemos un grupo, o sea, la alcaldía o las organizaciones e instituciones nos colaboren con algo más para que estos muchachos salgan adelante, de que tengamos esos pensamientos claros de ayuda social.

Para mi participar es digamos asistir a los talleres, estar observando lo que pasa alrededor de nosotros, dar la palabra, nuestras opiniones que tenemos de la sociedad, las problemáticas que tenemos ante las cosas que pasan en las calles, yo creo que si ha cambiado, (mi vida) ya que antes no pensaba en esto y desde que yo comencé con la organización manos en el arte no pensaba mucho, por eso decidí iniciar una carrera en la que pueda estar más enfocado a la sociedad y poder formar muchas cosas que debemos hacer en esto.

La política es algo que se rige en nuestra ciudad, no solo la rigen los congresistas ya que nosotros también tenemos derechos y también tenemos nuestros deberes como ciudadanos, y nosotros podemos opinar. Si ya que muchos no tenemos conocimiento y de pronto nos prohibimos al hacer algo pero entonces como no tenemos en claro las políticas de juventud, entonces no tomamos la acción de hacer, hablar de ejercer un cargo. Si claro que si porque están tocando como te decía ahorita un punto central que son los jóvenes lo que se va haber más

adelante, pero el desarrollo de ellos me parece muy bueno, pues he escuchado hablar de ella pero la verdad no la conozco, por lo menos una herramienta hacia nosotros digamos la cámara o que se conozca lo que ellos hacen lo que estamos viendo, digamos otra forma de expresión baile, pintura cantos.

Estamos transmitiendo algo, de que todos los ciudadanos no solo el consejo, digamos lo que ellos quieran, si no nosotros, pensamos estamos directo a un pensamiento, la música puede influenciar en muchas cosas. Tratar de dar lo mejor de mí para que se cumplan las metas de semilleros de investigación.

## **Anexo C.7 Entrevista E7**

Buenas noches, mi nombre es **Alejandra Calderón Ramírez** (14 años) les vengo a expresar lo que yo he sentido mientras estoy acá pues la verdad es una danza a lo yo le entregó todo, es mejor hacer esto que estar en las calles, como una drogadicta; es mejor hacer esto y me parece que es mejor expresar esto que hacer cualquiera de las otras cosas.

Pues muy bien para utilizar los recursos de los niños y que podamos aprender otras cosas más que no estemos en otros lados haciendo lo que no nos ayuda en nada. Si dando un ejemplo de bailar y no estar en las calles preferible estar acá y en la pista y no en una drogadicción. La confianza, el arte, la cultura expresión corporal, pues la verdad si porque (me siento) más cómoda bailando, a mí se me olvida el mundo cuando yo estoy bailando, prefiero estar bailando que hacer otras cosas, me siento feliz.

Pues la verdad yo no lo veo el mejor punto de vista a la política porque la política no ha traído cosas buenas la verdad yo no le veo la cosa buena a la política porque eso es como si tuviéramos una paz acá en este país y tener la paz que todo consumamos todos seríamos mejor. Es que yo no veo tanto el punto de vista de la política no es que no me guste, pero si es importante, si claro muy importante, pero hay cosas que no dan al punto.

Pues porque para conocer mis derechos yo también tengo muchos derecho como toda la humanidad y no solo el que tenga una tarjeta puede ser, y necesitamos también una paz, expresar lo mío y que es lo que me gusta hacer, que ellos entiendan que eso no es vandalismo, que eso no

es que estoy en las calles, ellos piensan que arte es matar un toro. No para nosotros arte es bailar y dejar todo en la pista, me identifica, me siento más reconocida.

En la estrategia Semillero de investigación, todo está bien, todo está a su nivel y mejor cada día, todos los días está mejorando desde que nosotros le metamos la ficha. Eso es arte que se puede expresar todo porque yo me puedo mover allí y nadie me va a decir nada y nadie me dice si lo hago bien o mal es mi movimiento. Pues como una paz, como algo mejor, porque cuando uno está por allá usted mirará todos los robos, que todo lo que pasa, las viviendas, los desplazamientos, que todo eso, que los vicios, en cambio aquí se me olvida todo, acá puede dejarlo todo, sabe que uno tiene un riesgo de salir a la puerta, pero acá no, usted puede hablar, aquí a mí se me olvida todo el mundo.

## **Anexo C.8 Entrevista E8**

**Daniet Yuliet Franco Anaya** (13 años) Es como si estuviera con mi propia Familia, me siento acompañada me siento liberada de todo el mundo , me siento bien aquí es como si estuviera con mi propia familia, es como mi forma de ser, mi forma de expresar todo lo que tengo y no pues, uno olvida todo, como dice ella yo le enseñe a ella yo la adoro la aprecio, ella es como si fuera mi hermana, mi mejor amiga y yo le enseñé a ella y ella me enseñó que es mejor estar aquí dentro y no con esos vicios .

Para bien pues enseñando a los demás a los niños a todo el mundo a que el vandalismo no es bueno que casi todo es malo lo que hay en las calles no es bueno, hay vicio todo es malo. Una familia, mucha fortaleza.

Me ha transformado en una persona que puede ser para bien y no para mal. Pues yo casi no he escuchado de eso para mí la política es como la paz , y yo casi no escucho de eso, para el bien, para todo, para la paz, para la familia, para conocer, para los derechos, de enseñar de aprender; sí que aprendan a que solo la calle lo necesita para un vicio y no es como estar todo el día ahí pegado a la calle, que uno tiene deberes y uno puede expresarse de la forma que uno quiera y menos de un vicio.

Si porque hay me conocen más, socializar más con las personas. Si, Nada pues, a mí me parece que todo está a su nivel todo está bien.

## **Anexo C.9 Entrevista E9**

**Jaider Mauricio González** (27 años) Me ha parecido muy bueno esta oportunidad que le dan a los jóvenes, porque esto es para ellos este espacio es para ellos para que vengan a prender a edificarse acá, me ha gustado mucho el proceso de manos en el arte, muy bonito pues, la verdad enseñándole a mis muchachos , me gusta mucho enseñarles valores derechos han sido muy bonitos alumnos hasta el momento y han aprendido a confiar en ellos mismos y es algo el punto a lo que yo iba y espero seguir enseñándoles y fortalecer la escuela y que ellos sigan creciendo.

Yo he visto cambios personales, emocionales y he visto cambios favorables no solamente para ellos sino para mí porque me alegra mucho que esté haciendo un buen trabajo para ellos porque la verdad me interesa más en ellos que se fortalezcan más en la realidad de la vida y ante todo pues nos reunimos acá y hablamos conversamos por medio de esto me empodero y los he escuchado a ellos, me expreso de una manera y pues ellos me han logrado entender y han sido disciplinados en lo que yo les he enseñado y muy bien y el empoderamiento excelente en ellos ha sido fácil gracias a Dios primero que todo y pues en ellos normal porque les he entrado como es.

Para mí la política me parece en aspectos no se buena, de pronto porque tiene aspectos para compartir, de pronto hay cosas que desconocemos de lo que es la política y mi interés es muy chévere de conocer de todo no solo los derechos humanos y otras cosas que vienen añadidas a esto que de pronto desconocemos y la verdad no me dirigido como muy seriamente en el tema pero me parece que es algo muy importante digamos los valores los derechos ante todo y pues

muchas otras cosas que me imagino que se hagan a nuestro favor de los jóvenes de ahora que lo necesitamos mucho.

Hemos participado con los de manos en el arte y en eventos, en la política de derechos humanos es lo que hemos compartido con los jóvenes aquí, acá aprendemos todos de eso en si no me especializo mucho en eso y creo que sí pero desconozco de pronto varias y series de cosas pero a la vez hay varias cosas que desconozco de lo mismo. Yo creo que si por lo que ya empieza hacerse notar con la comunidad y empieza a tomar posición de lo que uno hace de lo que uno es de lo que uno quiere reflejar en la gente de pronto puede ser un testimonio para los demás muchachos.

Pues no la verdad de aportar si muchas cosas por mi parte y de cambiar no sé si me gustaría que tengamos más congregación o más reuniones acá y como tallerista de break dance me gustaría estar más atento e esto porque no es lo único que hago porque tengo otros lugares donde asisto y fortalecer esto y recibir más para poder dar y aprender para así mismo poder enseñar. Ante todo nos reunimos acá y hablamos conversamos por medio de esto me empodero y me expreso de una manera y pues ellos me han logrado entender y han sido disciplinados en lo que yo les he enseñado y muy bien y el empoderamiento excelente en ellos ha sido fácil gracias a Dios y pues en ellos normal porque les he logrado entrar como es.

## **Anexo C.10 Entrevista E10**

**Juan Carlos Ramírez** (25 años)

La organización manos en el arte es una organización joven, que lleva más o menos 6 años trabajando en la localidad de Bosa. Trabajamos con ámbito de ayudarle a la sociedad con esas ganas de luchar por la sociedad y demostrar que nosotros los jóvenes tenemos muchas cosas para darle al mundo. Manos en el arte trabaja diferentes temas de interés social como lo es los derechos humanos, la fraternidad, la paz, la igualdad, la democracia y trabajar sobre esos puntos que son concretos ante la sociedad nos hace fuertes que la gente crea en nuestro proceso .

He trabajado junto a la alcaldía y junto a varias instituciones, hacemos eventos, tomas culturales, le damos a conocer al mundo un poco de lo que tiene Manos en el arte porque de igual manera pensamos que Manos en el arte son unas palabras muy grandes ante esta sociedad y que pueden llegar a demostrar muchas cosas ante el mundo.

La idea principal de manos en el arte es colaborarle a los pelaos, es sacar a los muchachos que están mal en las calles y que están haciéndose y haciendo daño ante la sociedad y los invitamos a que participen en lo que nosotros hacemos. No les podemos dar trabajo pero si les podemos dar un día de taller un día de que aprendan algo. De igual manera también los impulsamos si vemos que son artistas buenos los impulsamos en diferentes tarimas de todo el distrito y de la localidad séptima de Bosa a que participen y que muestren un poco de lo que ellos tienen, que se acabe la estigmatización hacia nuestra cultura Hip- hop y hacia los jóvenes que somos nosotros la escoria del país y eso es mentira.

Creemos más bien que Nosotros podemos arreglar este país; construyendo mentes, demostrando que la cultura hace persona a los hombres, pues cuando uno se mete a esto semilleros de investigación se da de cuenta que hay que poner un tema específico en la mesa y trabajar sobre él. Hay que decir que este tema ha sido vulnerado por muchas entidades por muchos ejes de control y necesitamos hacer algo, que cambie porque si nos damos de cuenta el gobierno poco ayuda a las asociaciones, poco ayuda a las organizaciones jóvenes para uno poder licitar un proyecto tiene que estar súper organizado y de resto nunca podrás trabajar y tener algo así ante la sociedad.

Pero entonces al nosotros tener un semillero de investigación y estar con el apoyo de las entidades como IDIPRON, como la alcaldía de Bosa, hace creíble nuestro proceso y hace que lo que nosotros estamos investigando tengan peso, un poco más de peso y que las acciones que se hagan en los territorios sean marcativas ante una comunidad para que ellos así mismo puedan decir vengan repitan eso, que eso está muy bueno para que la misma comunidad sea la que pida que nosotros estemos abordando lo que es a los pelaos en las calles y que dictemos unos talleres que hagamos un evento, porque ese evento saca a los muchachos de lo que están haciendo ellos diariamente mal. En un semillero de investigación de igual manera tratamos de trabajar con lo poco que tenemos, por lo menos nos levantamos una cámara un día, otro día hacemos unas actas, otro día hacemos un trabajo, pero tratamos de que haya una historia que dejar.

La política es como la forma de construir una sociedad, es la forma de dialogar es la forma de hablar de expresarse, es la forma de decirle al otro te puedo ayudar, si me entiendes para mí eso es la política es decir tu vales y yo valgo, entonces no somos diferentes es decir que

lo que nosotros sembramos podemos cosechar y que algún día eso dará muchos frutos, eso para mí es la política es tener un trabajo en común con muchas personas.

Las políticas públicas están en el plan de desarrollo que hoy en día todos somos sujetos políticos desde el ámbito en que nos movemos desde el hip-hop esa es mi forma de hacer política ante la sociedad y ante una comunidad que así lo exige, para mí si claro las políticas públicas cada etnia cada cultura tienen su forma de dialogar y su forma de decir las cosas, pero la idea es entendernos entre todos y llegar a darle soluciones a este país que nos damos de cuenta que está marcado por mucha guerra y por mucho paramilitarismo y por muchas cosas que marcan al país y que hace que nosotros los humildes no lleguemos al progreso y si llegamos al progreso es porque de verdad nosotros mismos fuimos los que luchamos nosotros mismos fuimos los que guerreamos, la sudamos nunca dejamos morir un sueño y nunca dejamos de trabajar por obtener una casa o una finca raíz o algo así.

Si claro desde el ámbito que te dicen a ti vamos a investigar sobre esto, ya hay un derecho de las cosas hay una forma en común porque queremos hacer esto. Hay muchos para que reformen una ley se van a paro, otros para que reformen una ley se plantan en la plaza de Bolívar y allá hacen su política digámoslo así. Hay otras formas de dialogar y decir las cosas pero para mí si tú no estás dentro de la rosca pues obviamente no vas a poder opinar igual, lo que tú digas tiene peso pero no el mismo que el que está en la rosca.

Si obvio desde nuestro propio ámbito somos los que le decimos no creo en lo que tú dices sí creo en tu política, todos somos iguales, hablemos y dialoguemos, seamos en paz construyamos un país y digamos que vamos a trabajar en este barrio algo social que sea para toda

la comunidad y dejémosle allá un evento a los muchachos en donde mensual o semestralmente tengan su evento y que allá hagan su política y eso para mí debería de hacerlo el gobierno.

Mi experiencia de vida fue un poco marcative. Cuando uno es pelao uno es loco y uno muchas veces no reacciona se mete en cosas que realmente no desea para otra persona y ahora que estoy grande la tengo clara, se da cuenta que lo que estaba haciendo un tiempo atrás estaba mal y que ahorita con los 25 años que tengo veo que los muchachos que siguen esos procesos que yo tenía tiempos atrás, les digo quietos y les puedo dar un mensaje que yo ya viví eso y no seas guevon si sigues en la droga, obviamente vas a estar en la perdición si sales de las drogas se te va a mejorar la vida y si sigues en el hurto te vas a la prisión te van a matar, pero si cambias tu vida vas a tener un hogar una familia, son cositas como esa dejo esto pero sé que más adelante voy a tener algo que vale la pena ante la sociedad y si me ha ayudado y sé que les he ayudado mucho gracias a mi experiencia de vida.

Yo le diría a un gobierno que apoye al IDIPRON a las organizaciones jóvenes, porque nos damos de cuenta que son las que quieren ayudarnos a nosotros. Les diría que si van ayudar a un pelao en el barrio y les van a dar unas becas que no sean técnicas que sean becas profesionales con el fin de que los muchachos de aquí a mañana sean profesionales y le puedan brindar un trabajo a otras personas hacerlos crecer porque si nos damos de cuenta que nosotros somos los peones de los que son los profesionales entonces eso le diría al gobierno que apoye a los jóvenes en los barrios que estamos haciendo arte y cultura.

## **Anexo C.11 Entrevista E11**

Mi nombre es **Yesica Alejandra Narváez** (16 años) Yo llegue acá con un propósito y es cantar y vivir la banda pues acá he aprendido mucho digamos aprender más de la cultura no como muchos de los artistas solo quieren poner en ridículo la cultura que en realidad otro aspecto de la cual no es pues llegue aprender estoy aprendiendo más de esto como cantar como rimar entonaciones. Por medio de mis letras me expreso cantando lo que siento en vez estar dando golpes o patadas o malas patadas lo expreso cantando y por medio de mis letras expreso todo lo que siento.

La verdad yo digo que el rap cambia mentes porque por medio de letras muchas personas se dan cuenta que no necesitan de los puños y las patadas para poderse expresar que solo con sus letras pueden dar a conocer al mundo lo que sienten. La verdad yo con esto también he dado a conocer a la gente, que yo conozco lo que se hace acá mostrándoles un poco lo que se hace acá y que podemos llegar más allá de un simple sueño podemos cumplir nuestras metas sin necesidad de tener que humillarnos.

Mis derechos como persona, como tener derecho hablar sobre cosas que no sé qué me agobian derecho a mi integridad física a tomar decisiones como respecto a mi sexualidad me he sentido pues agobia en esa parte pues en esos más o menos. Y con esto he dejado el odio un poco aparte y me he enfocado más en las letras.

## **Anexo C.12 Entrevista E12**

**Daniel** (23 años) El Ensay quiere decir maestro de ceremonia y el ensay lo que hace es que tiene la facilidad para pararse en una tarima poder expresar mis pensamientos y muchas veces son también protesta prácticamente tras las líricas tras sus letras, tras pensamientos expone a la demás gente en una tarima en lo que es el hip hop.

Yo le estoy aportando a que no son solamente sean compañeros que salen a la calle que digan yo soy un ensy soy un rapero que yo también tengo un conocimiento como una forma seria les puedo enseñar y llevarlo en serio y conocerlo a fondo, conocer el hip-hop y en realidad y me ha servido de ver las cosas de una manera distinta servido también para abrir la mente para poder escribir hacia más temas y no solamente quedarse en un solo tema conocer distintos variedades distintos estilos los que no conocía es muy chévere compartir

la verdad para mí me ha beneficiado porque hemos estado en eventos conocido gente nos han ofrecido trabajo, para ofrecernos estudios para un cupo en el SENA a poder aspirar tener un mejor trabajo.

En este momento la única que sabe es mi mamá y ella me apoya totalmente, está de acuerdo en todo sentido que yo asista y la verdad si como se puede dar cuenta ha llegado más gente se ve más compromiso de ellos y por lo mismo eso demuestra que si se está enseñando y que si están aprendiendo por la asistencia.

Me parece muy bacano esto que hace la oportunidad que le brinda la alcaldía. La oportunidad que nos brindan a los muchachos hay muchos que de pronto prefieren venir acá y no

quedarse en las calles haciendo males o arriesgando que algo les pase Es una oportunidad es un entretenimiento para muchos jóvenes y empezando que vienen niños desde 6 a 8 años y hasta jóvenes mayores. Es un beneficio para la comunidad en total.

### **Anexo C.13 Entrevista E13**

**Daniel Rodríguez Carreño** (15 años) Estoy en el taller de Ensay y he visto muchas cosas y así como uno aprende también he visto que muchos vienen y se desahogan de las drogas, muchas cosas por así como uno aprende hay uno que consumía bazuco pues ahorita está más enamorado en la música y él dice que no quiere consumir más eso que quiere enamorar más del rap de la música y hay muchas presentaciones y ellos les gusta.

Hay mucha gente que viene acá y que no sabe y ellos piensan que porque no sabe. Hay muchas formas de aprender por ejemplo Mauricio en la Clase pasada nos hizo y preguntó cómo nació el rap como se creó el rap , los diget que existieron, los primeros raperos, como fue el primer rap. Yo digo que el rap es una forma distinta de hacer revolución no por medio de tantas cosas que hacen porque piensa que por medio de las armas van hacer revolución cuando no es así sabiendo que no es así se puede hacer revolución por medio de liricas esto es como una cultura es arte es una cultura es amor hacia algo y cuando uno está pensando en algo uno está pensando en la paz, uno no está pensando en la guerra porque un raperero de verdad hace rap de conciencia no por hacer rap le importa la fama es hacer rap verdadero y lo que le importa es que la gente lo escuche porque el mensaje del rap trae mucho mensaje los que van a escuchar el rap no van a decir que es no es grosero que es vulgar es conciencia, el rap trae muchos mensajes.

Aquí los que consumen drogas piensan en desahogarse con distintas formas y no por medio de las drogas pues los problemas no se solucionan con las drogas, matando, con el alcohol con las drogas haciendo violaciones todo eso y van a pensar en plasmarlo en una hoja y en vez de hacer malas cosas hacen buenas cosas. Yo digo que es el rap es lo que los atrae si les gusta y si

no les gusta ellos no van a volver y si les gusta y quieren aprender ellos vienen. lo de nosotros no es meterle el rap por los ojos lo de nosotros es si no les gusta y quieren aprender ellos van a volver.

Yo había pensado en dejar el estudio y ellos me dijeron que primero estaba el estudio ante todo y ahoritica estoy estudiando debía seguir estudiando que yo había pensado en si mucho en la forma que has visto una mejoría porque había muchos niños que no estudiaban y estaban decididos a no estudiar y mi hermano uno de los talleristas le dijo a Johan que no continua estudiando no podía seguir en el grupo y no era para echarle en cara ni nada de eso. El rap no lo es todo en la vida y hay que pensar en la familia que hay un Dios estar activo que te va ayudar y hay que pensar que el rap es otra forma de vida o sea no se trata tan solo de vestir como rapero sino que también está que también los que piensan no es solo un arte para todos lo que le escuchan saben que es amor y que si lo escuchan se van a enamorar mucho más.

## **Anexo C.14 Entrevista E14**

**Paula Andrea** (15 años) El tiempo que llevo es muy bonito muy chévere y porque expresar todo lo que llevo en la mente, yo sé que con el tiempo yo tendré mucho tiempo para poder seguir en estos talleres que sé que son chéveres, interesantes preguntándoles es muy bonito y las personas son muy amables con uno y siendo uno nuevo.

La comunidad lo integra mucho al grupo y así lo vean lejos tratan de integrarlo al grupo para que uno no este solo, le hablan y le explican las cosa que uno no entiende. Es muy chévere. Llevamos un poquito tiempo y otros arto tiempo se nota la participación de las personas cuando por ejemplo se trata de hacer un dibujo, la firma. Se nota la participación de las personas cuando van hacer a su comunidad le gusta y poder hacer un dibujo cuando me siento triste poder hacer un dibujo que represente mi tristeza y hacer lo mismo con la alegría.

Mi familia me dice que es muy chévere y que debo practicar más. Me imagino pintando por ejemplo en la en la pared un dibujo y expresar algo de mí misma y poder aprender hacer lo necesario para yo hacer hago para la paz y expresar en el dibujo que a través de la paz y no la violencia porque un mundo sin paz no funciona, se puede hablar, se puede hacer la paz, envés de la guerra, pues es lo que quiero expresar.

## **Anexo C.15 Entrevista E15**

**Julián Latorre** (24 años ) El Ensay para mí, prácticamente es mi vida, porque me ayudado mucho a cambiar mi forma de ser. Pase de ser un ñero, un indigente de dar puñaladas y expresar todo lo que yo siento por un micrófono todo por la música.

En lo participativo si me ha servido he tenido la oportunidad de pararme en una tarima de conocer más gente más grupos, más personas que me puedan ayudar. Yo traigo más gente, pues porque se dan cuenta del cambio que yo tuve como persona les explico que para mí la música es mucho y le gusta cuando yo me paro a cantar en una esquina y ellos les gusta y ellos vienen para aprender.

Para mí ha sido como la mano derecha gracias a esto pude conocer una tarima, conocer estudios, conocer muchas cosas que si hubiera seguido solo no hubiese nunca encontrado felicidad. Yo me siento contento en asistir a las clases, es muy bacano.

El cambio ha sido prácticamente personal hacía mi la sociedad con migo ha sido muy grande hacia unos años yo vivía en el vicio, peleas yo vivía en la calle, puñaladas otra vez tengo mi familia, un trabajo estable, a mi hija Gracias a Dios.

## **Anexo C.16 Entrevista E16**

**Javier Alexander Tovar Yatte** (22 años) La he pasado chévere aquí, bien chévere porque aquí encuentro un espacio que me puedo alejar de las drogas y estoy ocupándome este es un espacio que me puedo alejar de las drogas y ocupando mi tiempo y preparándome, aprendiendo más y he dejado todo lo que yo he vivido en la calle, en la drogadicción y ahora estoy mejorando y me pongo a cantar.

La verdad yo he cambiado la calle porque ya no más porque ya vi tanto peligro y ahora me pongo es a cantar, para que los muchachos se acerquen con el canto comunico a los demás muchachos es una forma de participar para que se unan para que las demás gentes vean que tiene un cambio y mi familia me ha apoyado y antes no porque estaba en la calle y ahora si me apoyan. Yo les comento mi vivencia. Quiero que ellos vean el cambio también en mí, La verdad he cambiado bastante gracias a estos talleres.

También en el curso de grafiti pues he aprendido a mejorar cosas muchas cosas a dibujar mejor expresarme mejor, pues me servido en el colegio porque para expresarme mejor hay que leer demasiado me sirve para matemáticas, para ciencias sociales, español.

Hay gente que critica a los grafiteros y dicen que los grafiteros son unos gamines no se debe seguir criticando los grafiteros porque para grafitiar un muro hay que pedir permiso y el cambio como persona de qué forma has mejorado: hay gente que critica los grafiteros y cuando usted va a tramitar un permiso.

Mi responsabilidad y el respeto mejoro lo que veo que me queda bien y así todas las veces que me quede mal y si me dicen que me quedo mal me dicen vuélvelo a mejorar y si lo tengo que hacer una vez más veces yo me esfuerzo por hacerlo mejor así como hacer el boceto hago el dibujo de un modo mejor. Puedo sacar mi propio estilo y hacerlo mejor cada día.

En mi vida yo no era tan responsable aquí somos responsables, colaboradores tratar de sobresalir: ahora soy más responsable y es chévere ser cada día mejor y es bueno el grafiti es un arte en el cual usted puede tratar de ser el mejor de sobresalir en lo que usted es bueno y no todos tenemos los mismos gustos las mismas maneras y tratamos de meter la idea con la otra persona que va hacer el grafiti. Si voy hacer un grafiti en conjunto uno quiere tener una idea y si otro tiene otra idea yo trato de vender mi idea y una comunidad tratamos de ayudarnos y tratar de ser cada día mejor mirar como cada uno puede ser mejor y le puedo dar un consejo yo he mejorado cositas y les puedo dar un consejo de lo que yo pienso de lo que yo opino y uno no puede vivir sometido hacia los demás.

Yo expreso salir a contarles tantas cosas que ha pasado y que la gente piense que se debe respetar a sus mismas esposas, sus mismas hijas y abrir la cabeza y decir que el gobierno solo piensa en la plata y no es realista el país y abrir la conciencia. Yo no hago grafiti por que sea revolucionario como tal yo hago grafiti porque me gusta si a mí me gusta una niña yo hago el nombre de la niña, en la pared la foto de la niña. El grafiti no es porque cueste dinero vale mucho más porque el grafiti es un arte y hay unos que pasan y preguntan dónde aprendió a pintar y donde pedimos permiso nos dan limonada gaseosa y preguntan que como lo movió que tan bacano y que en donde aprendió y por eso los niños vienen porque les gusta la forma como uno aprendió a grafitiar acá.

## **Anexo C.17 Entrevista E17**

**Sebastián Castañeda** (18 años) Estoy acá porque me parece una manera de expresar una manera muy bonita de expresar lo que uno siente a través de muros, pinturas y algo muy fácil en donde la gente pasa y va haber una crítica para siempre expresión con carácter incidente.

El ver que esta sociedad tan encadenada en solo esquema que uno es recto no puede seguir acá y que se puede expresar que uno es distinto, tiene otra voz y depende lo que yo este sintiendo en ese momento puedo expresar notas musicales, instrumentos y cuando estoy dibujando quiero expresar algo hacer lo que me gusta, una caricatura algo así.

El grafiti es una forma de Participar: con compañeros si es una forma de expresar es una forma de distraer la mente y no ubicarse tanto como en drogas, el vandalismo y convivir con el arte y no toca que seguir siempre como las reglas algo que esta aun peor y no sé cómo decirlo quiero expresar cultura, arte, sentimiento. Todo venía haciendo como tan encadenado en un esquema si uno pasa por tal lado la policía y es cambio no para que la gente se vuelva mala y rebelde y si manos en el arte es ser más libre, fuera de lo común. Más libre más fuera de lo común y yo pudiera estar en mi casa viendo televisión y estoy aquí y si quiero expresar algo. Si me surgió una idea de política de gobierno y quiero dibujar como gente encadenada son cosas que se le vengán a la imaginación así cosas distintas.

Una nueva conciencia una nueva cultura y que no lo cataloguen como gente viciosa, gente de la calle, gente que roba y quiero generar una nueva cultura, conozco gente que está viniendo acá y hacían cosas malas y ahora hacen cosas buenas.

La calle de una forma de no hacerla como tan violenta como apaciguar un poquito y salir a cantar y a mí me gusta la música salgo a cantar es muy bueno que la gente este así por la calle porque influencias están por todos lados. Mi familia piensa que voy a salir hacer cosas malas, porque ven en la televisión que la policía lo coge porque uno está pintando y uno les explica que están dibujando y creen que estoy haciendo cosas buenas.

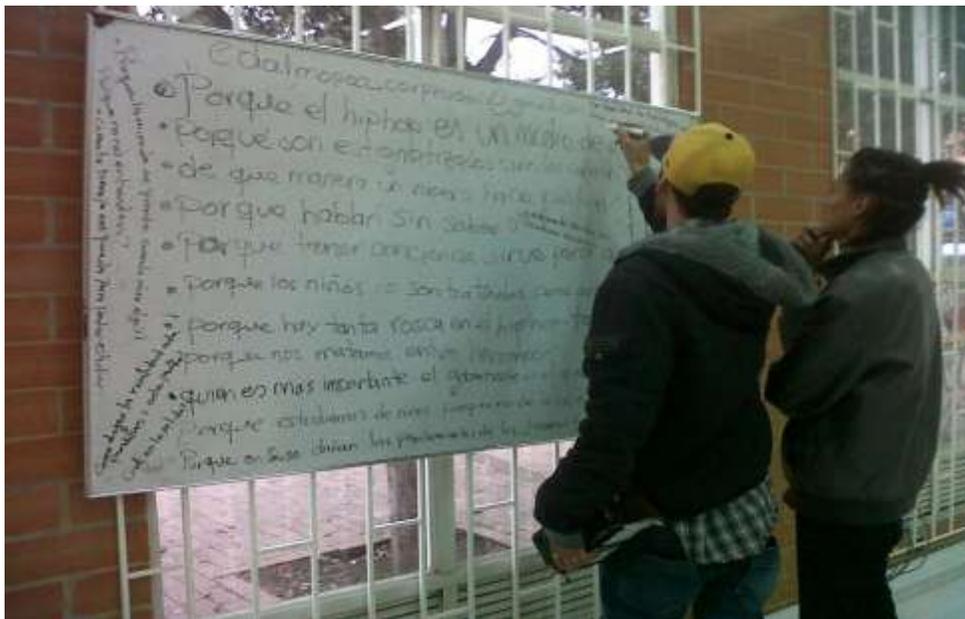
**Anexo D: Breve recorrido fotográfico por la Estrategia “Semillero de investigación” de Bosa.**

**Ilustración 4. Re encuentro con los jóvenes en evento Institucional de Bosa. (2012)**



Fuente: Registro de evento Institucional en Bosa (2012)

**Ilustración 5. ¿Cuál es la pregunta? (2013)**



En busca de la pregunta de investigación. (2013)

**Ilustración 6. Intercambio de saberes (2013)**



Intercambio de saberes (2013)

**Ilustración 7. Intercambio de experiencias artísticas (2014)**



Fuente: Evento Hip-hop Bosa. (2014)

**Ilustración 8. Intercambio de saberes (2014)**



Fuente: taller Semillero de investigación (2014)

**Ilustración 9. Liderando el evento (2014)**



Fuente: evento realizado por el Semillero de investigación de Bosa como ejercicio de ciudadanía juvenil y constitución de subjetividad política. (2014)

**Ilustración 10. Logro alcanzado como sujetos Políticos. (2015)**



Fuente: Manos en el arte participe activo en la ejecución del proyecto de asociación en Bosa “Hip-hop a la escuela” Gracias al empoderamiento de derechos afianzado por la participación de la estrategia “Semillero de investigación. (2015)