



CUERPO Y SUBJETIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Martha Graciela Arias Rey
Adriana Mora Anto

Convenio Universidad Pedagógica Nacional –
Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano
Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Bogotá, 2012



CUERPO Y SUBJETIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Martha Graciela Arias Rey
Adriana Mora Anto

Manuel Roberto Escobar Cajamarca
Director Trabajo De Grado

Convenio Universidad Pedagógica Nacional –
Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano
Maestría en Desarrollo Educativo y Social
Bogotá, 2012

RESUMEN ANALÍTICO - RAE

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: Cuerpo y Escuela en Jóvenes Estudiantes de Instituciones de Educación Pública y Privada

Autor(s): Arias Rey, Martha Graciela y Mora Anto, Adriana

Publicación: Bogotá, 2012, 116 p.

Unidad Patrocinante: Convenio Universidad Pedagógica Nacional-Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano

Palabras Claves: Cuerpo, escuela, poder, subjetividad, bio-política, tecnologías de yo, sistema sexo-género, jóvenes.

Descripción:

Esta investigación buscó comprender los significados que los y las jóvenes estudiantes de dos instituciones de educación secundaria de carácter privado y público albergaban alrededor de su cuerpo, como expresión de su subjetividad, considerando que se trataba de dos contextos socioculturales diferentes. Las instituciones educativas elegidas correspondieron a dos colegios que ofrecían educación secundaria, uno de ellos de carácter privado-confesional que se dedica a la formación de mujeres, residentes en los estratos 4 y 5, y el otro de carácter oficial-aconfesional y dedicado a la formación de jóvenes de ambos sexos, residentes en los estratos 2 y 3. Otro aspecto que los diferenció a las instituciones fue su énfasis formativo, dado que en uno de ellos, era bachillerato académico con énfasis investigación escolar, mientras que el otro, era bachillerato técnico-comercial.

Fuentes:

Se consultaron 16 fuentes bibliográficas, 6 artículos de revistas electrónicas y 2 documentos institucionales.

Contenidos:

El estudio de las prácticas sociales en relación con el cuerpo, de su disciplinamiento y control, pero también de oposición y resistencia como formas de expresión, vinculación y participación social, implicó un rastreo de la noción de cuerpo y

del ejercicio del poder como inherente a él, además de la transformación del control individual en la biopolítica o control masificado, pasando por el sistema sexo-género como tecnología biopolítica, hasta converger en el análisis de la escuela como maquinaria del poder.

Metodología:

Se optó por una modalidad cualitativa de estudio, teniendo en cuenta que se trataba de comprender los significados atribuidos a la experiencia corporal, desde la concepción de los y las jóvenes entrevistados. La perspectiva fenomenológica se consideró la más apropiada para el propósito de describir las experiencias corporales de los jóvenes en la escuela; para ello, se realizaron entrevistas y un grupo de discusión, a un grupo de 7 estudiantes en cada colegio que se contrastaron con la opinión de algunos de los profesores, responsables de la formación en el área deportiva, artística, biológica y la convivencia escolar.

Conclusiones:

Se concluye que las escuelas representan dispositivos de poder destinados a adiestrar los cuerpos, de modo que alcancen la virtuosidad y posición social, de forma que se conviertan disciplinados y productivos, mediante dispositivos pedagógicos, como el llamado de asistencia, el control de los horarios de llegada, la pesquisa sobre el uniforme, el rechazo a las expresiones de afecto entre personas del mismo sexo, la crítica sobre la apariencia personal y, especialmente, la formación de miradas “panoptizadas” que vigilan el cumplimiento de las normas. La convivencia se ordena en medidas disciplinarias frente a las faltas y los criterios de evaluación, y quien no se someta a ellos, puede ser considerado como el rebelde, el diferente y corre el riesgo de ser expulsado por transgresor. Una escuela que privilegie lo académico sobre lo corporal minimiza la posibilidad de construcción de relaciones de alteridad, de allí que sea necesario, volver la mirada a la forma como se configuran las relaciones, a través de sus palabras, sus miradas y sus posturas, de forma que la participación de unos y otros, reinterprete el sentido de la formación educativa.

Fecha Elaboración RAE: 10 de junio de 2012.

DEDICATORIA

*A la memoria de mi hermano Rodrigo, el
"Mono Mora".*

*A mi esposo e hijo a quienes este trabajo
les robó las horas en silencio.*

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
Planteamiento del problema.....	2
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9
Justificación	9
REFERENTES CONCEPTUALES	11
De la noción de cuerpo.....	11
Del ejercicio del poder	20
Del control individual a la bio-política o control masificado.....	23
Del sexo como tecnología bio-política.....	26
La maquinaria del poder: La escuela	32
El cuerpo de los jóvenes en contexto.....	36
MÉTODO.....	40
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	46
<i>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</i>	68
CUERPOS QUE SE SILENCIAN.....	68
<i>CUERPOS CALLAN</i>	73
CUERPOS QUE NO SE REBELAN	79
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	82

<i>EL CAMINO QUE NO SE RECORRIO</i>	86
<i>CONCLUSIONES</i>	88
<i>REFERENCIAS</i>	90
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1.	98
ANEXO 2.	99
ANEXO 3.	99
ANEXO 4.	100
ANEXO 5.	102
ANEXO 6.	118
ANEXO 7.	131
ANEXO 8.	139

RESUMEN

Esta investigación indagó acerca de los significados que los y las jóvenes estudiantes de educación secundaria de dos contextos institucionales diferentes, configuran alrededor de su cuerpo, como expresión de su subjetividad, empleando entrevistas y un grupo de discusión, contrastado con la opinión de docentes. Se concluye que las escuelas representan dispositivos de poder destinados a adiestrar los cuerpos, de modo que alcancen la virtuosidad, status social y se conviertan disciplinados y productivos, a través de dispositivos pedagógicos, como el llamado de asistencia, el control de los horarios de llegada, la pesquisa sobre el uniforme, el rechazo a las expresiones de afecto entre personas del mismo sexo, la crítica sobre la apariencia personal y, especialmente, el control adulto que vigila el cumplimiento de las normas y progresivamente se interioriza como autodisciplina personal. La convivencia se ordena con formas de organización del espacio y el movimiento de los cuerpos, con uniformes que condicionan su expresividad, con medidas disciplinarias que sancionan las faltas, con juicios acerca del comportamiento de mujeres y hombres que son interpretados como prohibiciones que desconocen sus necesidades y lo que desean ser; no someterse a ellas, equivale a ser considerado el rebelde, el diferente, el transgresor que se excluye. Una escuela que privilegie lo académico sobre lo corporal minimiza la posibilidad de construcción de relaciones de alteridad, de allí que sea necesario, volver la mirada a la forma como se configuran las relaciones, a través de sus palabras, sus miradas y sus posturas, de forma que la participación de unos y otros, reinterprete el sentido de la formación educativa.

CUERPO Y SUBJETIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN

Nuestra existencia es corporal, pues no tenemos un cuerpo sino que somos cuerpo, esto es, vivimos, experimentamos y no únicamente pensamos en el cuerpo como un agregado físico, lo que supone que nuestras vivencias corporales se forjan a lo largo de la vida, en los espacios y escenarios por los que hemos transitado, configurando el entramado social de quienes somos. Este entramado social se teje en la interacción con otros cuerpos, con otras personas e instituciones significativas, por ejemplo, la escuela, en donde los ejercicios de poder de profesores y directivos, hombres y mujeres, representan formas de disciplinamiento sobre el cuerpo, en los que la mirada, las impresiones, las posturas y los gestos de otros, envían un mensaje sutil pero perceptible acerca de quiénes somos, prescribiendo nuestras acciones. Diversas formas de organización social contribuyen a la creación de hábitos cotidianos que adquieren un carácter de verdad, gracias al ejercicio de las relaciones de poder y la forma como éste circula en la dinámica escolar y social, pues “el poder no se tiene sino que se ejerce”, de modo que la obediencia a la autoridad aumenta la capacidad de autorregulación, de disciplina corporal del individuo en desmedro de su capacidad reflexiva y crítica, pues como se dijo, el poder dinamiza las relaciones sociales.

Planteamiento del Problema

Comprender el cuerpo como experiencia sociocultural implica mirar más allá de la dimensión biológica y anatómica, para situarlo como un referente en la historia de la humanidad, adentrándose en una dimensión social y antropológica, es decir, en las variadas manifestaciones de la expresividad corporal, pero también en las características del contexto que sustenta tales manifestaciones. Como lo afirma Turner (1994), no se puede concebir una persona sin cuerpo, pues es una condición necesaria para la construcción de la subjetividad, que sitúa la discusión en la forma como los procesos de socialización constriñen o limitan la expresividad de los cuerpos.

A lo largo de la historia de la humanidad, las prácticas sociales en relación con los cuerpos han desplegado importantes dispositivos de control social, de disciplinas, de formas de regulación y de ejercicios de poder que han convertido el cuerpo en un lugar de control y de opresión de los individuos considerados como distintos, diferentes, anormales, enfermos o transgresores, buscando corregirlos mediante la vigilancia, la normalización, la clasificación, la distribución, la individualización, la totalización y la exclusión social. En el contexto actual, nada más extraño a sí mismo que el propio cuerpo, creado en medio de las presiones y exigencias de otros; un cuerpo saludable y autorregulado, pero enfrentado a la paradoja de tener que ceñirse a los cánones de salud y una apariencia física bella para ser reconocido y, al mismo tiempo, para ser burlado, excluido o rechazado por no ajustarse a ellos, pero también sujeto a su propio autodisciplinamiento. Un cuerpo invisibilizado, fragmentado, desposeído, apático e indiferente, situación que se acentúa contemporáneamente, cuando la virtualidad de las relaciones actuales lo oculta (lo mimetiza o lo transforma).

Bajo este marco de ideas, la sutileza con la que operan los dispositivos de control social e institucional representa un reto importante para el estudio de la corporalidad, toda vez que la captación de su influencia en los cuerpos se aprecia más en los códigos no verbales (gestos, expresiones, ademanes y posturas), es decir, más allá de la mera verbalización de experiencias que pueden responder a los mismos mecanismos de sujeción social. Este control social surte efecto en distintas esferas de la vida cotidiana, como la familia, la escuela, los pares, la calle y los medios, a través de las prácticas deportivas y lúdicas, la sexualidad, el rol de género, el ideal estético, el estilo de vida y las normas que regulan la convivencia; son este conjunto de aspectos los que despiertan interés por la forma como los y las jóvenes estudiantes de *enseñanza media vocacional* de dos instituciones educativas, una de ellas oficial y la otra privada, una de ellas aconfesional en tanto que la otra confesional y, además, ubicadas en diferentes ciudades del país, conforman y expresan su corporalidad en la convivencia escolar.

En la actualidad, presenciamos cambios importantes en las formas de interacción social entre los y las jóvenes estudiantes de colegios privados y públicos, religiosos y no religiosos, cuestión quizás relacionada con los cambios en el modelo tradicional de familia y la ruptura de las relaciones de pareja que transforma el ambiente familiar de niños, jóvenes y adultos que, en muchos casos, afrontan una proyección personal futura incierta

o con mayores dificultades; al mismo tiempo, la apropiación irreflexiva de actitudes consumistas parece acentuar la indiferencia de algunos jóvenes que no encuentran oportunidades de proyección futura. Muchos de los comportamientos y actitudes de los jóvenes continúan inquietando a los adultos, al igual que en épocas pasadas, pero tal vez ahora, lo que más inquieta son las cambiantes formas de expresión de la sexualidad, la aparente adroginización del comportamiento, los embarazos a edades tempranas, la violencia entre los jóvenes y el desinterés y apatía de algunos de ellos, en cuestiones de participación social y política.

En Colombia, el proyecto Atlántida: Un Estudio sobre el Adolescente Escolar en Colombia, realizado entre los años 1993 y 1995, profundizó en cómo los y las jóvenes en la ciudad de Medellín, asumían su ciudad y su vida. “Medallo en el Corazón” concluyó que la juventud representa un valor que anhelan niños y adultos, pues los medios de comunicación y la industria cultural, la imponen como un modo de vida; el cuerpo adquiere un papel importante en la vivencia del adolescente centrando su función en un solo referente, el estético, desligado de lo ético, pues se impone el juego de la aceptación, de la seducción y del gimnasio. El vestido y los accesorios son indicios de la forma como la corporalidad juvenil se expresa y las calles de la ciudad representan el escenario para exhibirlo. En consecuencia, en el estudio se afirma que:

“...la ciudad no es habitada como espacio de combate, de convivencia, sino como escenario. Los adolescentes no son políticos y éticos desde las realidades, sino desde la belleza corporal, desde lo que produzca un placer pasajero sensualista. El ideal del cuerpo femenino no tiene nada que ver con la maternidad. Una mujer bella, por el contrario, es aquella que remarca su cintura como negando la maternidad, que mantiene su vientre firme y liso, sin adiposidad y sin protuberancias, produciendo el mismo efecto antimaternal; y sus piernas han de ser musculosas y con mucha movilidad, muy ligera de zapatos, como queriendo danzar o muy pesada de ellos, como dispuesta a caminar, a mostrar su fortaleza física” (p. 33).

El cuerpo se expresa y ocupa un primer plano para ser admirado, exaltado, tocado y disfrutado. El goce del cuerpo está en las sensaciones límites y en los excesos que escapan a las convenciones adultas. Aquí aparece la intersección cuerpo, subjetividad y poder-resistencia, que se expresa en la oposición a la normatividad adulta, pero que busca otras formas de expresión lúdica y estética que son aprovechadas por los medios de comunicación con fines comerciales; de allí que se busque el goce y el disfrute,

convirtiendo a la música, la rumba y la calle en canales de expresión para los jóvenes, por fuera de la mirada vigilante del adulto, razón por la que surge la pregunta por el cuerpo de los y las jóvenes en relación con la institución educativa, como representante de la normatividad adulta y la convivencia social.

Gómez y González (2003) analizaron las narrativas que jóvenes de clase media y alta de la ciudad de Cali, construyeron respecto a su cuerpo, con el propósito de aproximarse, en forma descriminalizante y despatologizante, a la condición del joven urbano. El proyecto "Cuerpo Joven y Nuevas Ciudadanías" centró su interés en los jóvenes de clase media, integrados socialmente y con accesibilidad al mundo escolar y laboral y al mercado de consumo, de modo que fuera posible conocer el impacto que tales posibilidades, sumadas a la influencia de los pares y la calle, tenían en la construcción de su cuerpo. Estos investigadores señalan que las políticas públicas y sociales, conducen a que la juventud adquiera el carácter de una configuración institucional, respaldada en criterios académicos, científicos, jurídicos y políticos que los medios de comunicación difunden, de modo terminan por convertirse en nuevos dispositivos de influencia en la construcción del cuerpo joven.

Benítez, Cano, Fuentes, González, González, Puentes, Puentes, Puerto, Uribe y Rodríguez (2007) en la ciudad de Bogotá desarrollaron un proyecto de investigación acerca de cómo los sujetos vivían la cotidianidad escolar y cómo habitaban los cuerpos los espacios de la escuela y como los espacios de la escuela habitaba en sus cuerpos, señalando que es difícil encontrar dos palabras más disociadas y contradictorias que cuerpo y escuela, pues la preocupación institucional es el control, enfocado en la relación cuerpo-saber que se manifiesta en la interiorización del autocuidado corporal. Al respecto, anotan que en la escuela "prevalecen formas de transmisión en donde todo se dirige a la disposición intelectual de la mente para "conocer", No se aborda el cuerpo sujeto como el eje vital y potencial del ser humano y con el cual percibe, siente, actúa y expresa el mundo" (p. 16).

Un debate de fondo que plantea el estudio es si al Estado le interesaría favorecer la educación integral de los individuos, de allí que el estudio analizara la construcción de prácticas pedagógicas artísticas y lúdicas que favorecieran la creación de nexos entre el mundo interior y el mundo exterior y, por ende, de la conexión con la vida. Territorio,

proxemia y cinesia conducen a que el cuerpo sea el referente a partir del cual se organiza el mundo, lo que significa que el cuerpo no se piensa, no se representa sino que se vive con un sentido y una intencionalidad que demuestra su potencialidad para comunicarse con los demás, socializar y transformar el mundo, razón por la que nuestra propuesta se concibe en función de los significados del cuerpo joven y de la forma como la escuela, posibilita la conexión entre las emociones, la capacidad reflexiva, la actitud crítica y la ética de los y las jóvenes.

Sarmiento y Bello (2008) analizaron el lenguaje del cuerpo y la comunicación como espacio para la convivencia, como parte de un proyecto de intervención frente a las manifestaciones de violencia escolar en un colegio oficial del Distrito Capital; este proyecto invitó a repensar la mirada que, desde la pedagogía, se hace del cuerpo de los estudiantes y como ésta construye la percepción que ellos crean de su cuerpo. Una de los logros más importantes de esta propuesta que vinculaba a estudiantes, padres y maestros fue el posibilitar la conexión entre las emociones y la capacidad creativa de los participantes, destacando como conclusión más significativa que para los jóvenes el hacerse marcas en el cuerpo, operarse el cuerpo y negar el cuerpo en internet, representaba la posibilidad de tener una imagen corporal positiva y que el cuerpo era un valor que era necesario preservar y mantener, todo ello acentuado por los medios de comunicación. Estos investigadores señalaron la necesidad de continuar pensando el papel del cuerpo en la sociedad y de desarrollar una pedagogía del cuerpo simbólico, dado que la experiencia del cuerpo ya no es solo física, sino que se puede virtualizar e incluso modificar a voluntad, a través de las cirugías estéticas.

En consecuencia, el proceso de socialización en la familia, los pares, la escuela, la calle y los medios imponen un sello a la vivencia del cuerpo, sancionando aquello que es adecuado e inadecuado, a través de mensajes simbólicos que presentan el cuerpo como algo inacabado, incompleto e imperfecto que solo alcanza su estado ideal, cuando se adapta a las exigencias familiares o institucionales y las hace propias. A pesar de que la calle y los medios representen escenarios importantes de socialización, consideramos que la escuela sigue teniendo la misión de ofrecer un proyecto de formación que ayude a alcanzar tal plenitud de sentido, recurriendo a prácticas que posibiliten la formación de un cuerpo activo, participe y autónomo, con capacidad de decisión, más allá de las

diferenciaciones impuestas por una socialización diferencial de género, tal como lo explican las investigaciones anteriores.

Corresponde a la escuela la formación de sujetos sociales, es decir, promover procesos de construcción de un individuo autónomo dado que se encarga de la formación de esquemas de interpretación de lo político fundados en una perspectiva de género, etnia y clase social, que actúan como referentes desde los que se concibe la realidad. No obstante, pareciera que nos encontramos frente a una ausencia de esquemas de interpretación que aseguren la estructuración de individuos y colectivos que creen nuevas formas de relaciones sociales, que superen el individualismo y la política “*lite*” que neutraliza las tensiones que emergen con los nuevos procesos sociales y culturales.

De allí que esta investigación se interesara por la relación cuerpo, juventud y escuela, considerando que se trataba de dos escenarios urbanos y contextos socioculturales diferentes, al igual que jóvenes provenientes de distintos estratos socioeconómicos. Las instituciones educativas elegidas fueron dos colegios de educación secundaria, uno de ellos de carácter privado-confesional dedicado a la formación de jóvenes mujeres, residentes en los estratos 4 y 5, y el otro de carácter oficial-aconfesional y dedicado a la formación de jóvenes de ambos sexos, residentes en los estratos 2 y 3. Además, se trataba de instituciones con diferente propuesta formativa, una de ellas, bachillerato académico con énfasis investigación escolar y la otra, con énfasis en bachillerato técnico-comercial que las hacía ser reconocedoras por su alto nivel académico, de acuerdo con lo señalado por las maestras entrevistadas

El contraste fundamental que nos interesa se relaciona con la influencia que una formación educativa clásica y una técnico-comercial tienen en la corporalidad juvenil. En el primero de los casos, se trata de una institución cimentada en los valores de la Iglesia Católica, a lo que se suman la divergencia entre maestros jóvenes y maestros de mayor edad, quienes sustentan su vida en valores diferentes a los de la filosofía institucional. En el segundo de los casos, se trata de una institución educativa “oficial” que no responde a un credo religioso particular y cuyos profesores muestran diversidad de compromisos frente a la formación, al tiempo que comparten el interés por asegurar un alto desempeño académico entre sus estudiantes, de modo que puedan continuar con sus estudios universitarios y mantener el reconocimiento a la calidad educativa de la institución.

En ambos casos, se advierte que los y las jóvenes estudiantes se enfrentan con las normas institucionales y el tipo de autoridad existente y los cuestionan, al mismo tiempo que sus comportamientos también son objetados por las instituciones. La forma como asumen su corporeidad es sopesada bajo los principios y normas establecidos en cada institución, ya sea descalificando su identidad de género o criticando el inicio de su vida sexual o la paternidad o la maternidad temprana, como decisiones relativas a su forma de ver el mundo y experimentar su cuerpo.

Uno de los supuestos de partida en relación con la corporalidad juvenil en la escuela es que las relaciones de poder que se tejen al interior de ella, constriñen la expresividad corporal y la realización humana, pues el cuerpo se escinde cada vez más cuando el entorno educativo privilegia la racionalidad y la producción del conocimiento, a través de diversas formas de disciplinamiento que modelan el cuerpo, en algunos casos, mermando su capacidad crítica y su participación social, factores que paradójicamente pretenden promover el discurso escolar. De lo anterior, se desprende la inquietud por la forma cómo se presenta este cuerpo escolarizado, reflejo de propuestas educativas en las que convergen los énfasis que las instituciones otorgan a la formación, las prácticas pedagógicas sobre el cuerpo, el credo religioso que promulgan, las interacciones comunicativas con otros y, además, las condiciones socioeconómicas propias de la institución y sus estudiantes; de allí que se formulara la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuál es el significado del cuerpo en jóvenes estudiantes de ambos sexos en una institución oficial de enseñanza técnico-comercial en contraste con jóvenes estudiantes de sexo femenino en una institución privada de enseñanza clásica?**

De acuerdo con las ideas anteriores, esta investigación de propuso los siguientes objetivos:

Objetivo General

Comprender los significados que los y las jóvenes estudiantes de dos instituciones de educación secundaria de carácter privado y público de la ciudad de Bogotá y la ciudad

de Cali, respectivamente configuran alrededor de su cuerpo, como expresión de su subjetividad.

Objetivos Específicos

Identificar cuáles son las manifestaciones de la corporalidad presentes en los y las jóvenes estudiantes en los dos contextos educativos investigados.

Determinar la forma como las prácticas educativas de la institución, dentro y fuera del aula de clase, configuran la concepción sociocultural del cuerpo.

Describir los mecanismos y dispositivos institucionales que promueven o constriñen el desarrollo de la expresión corporal.

Reconocer las formas de existencia y re-existencia (resistencia) que los y las jóvenes crean como respuesta a los mecanismos de poder que limiten o constriñen sus posibilidades de expresión corporal y participación social.

Lograr los objetivos anteriores implicó rastrear la emergencia de los conceptos planteados: Cuerpo, subjetividad, poder y bio-política, como una forma de (ejercicio del poder), esto es, el estudio de las prácticas sociales en relación con el cuerpo, de su disciplinamiento y control, pero también de oposición y resistencia como formas de expresión, vinculación y participación social

En correspondencia con los interrogantes acerca del significado de la corporeidad, esta investigación se justifica en la necesidad de comprender el cuerpo como representación singular y contextualizada, contrastando dos propuestas educativas, una de educación pública con estudiantes residentes en los estratos socioeconómicos 2 y 3, y la otra, de educación privada con estudiantes residentes en estratos 4 y 5, todos ellos jóvenes estudiantes de último año de secundaria. Además, los contextos educativos elegidos se diferenciaban por el hecho de que uno de ellos, recibía estudiantes de ambos sexos, mientras que el otro, solo recibía mujeres, a lo que se sumaba el hecho de que, en este último caso, se tratara de una propuesta educativa religiosa.

Esta investigación apunta al reconocimiento del valor del cuerpo integral, más allá de la mirada biologicista de las ciencias de la salud que se ocupan del cuerpo a nivel motor o fisiológico, desatendiendo a la influencia de los valores socioculturales y al compromiso que la institución educativa tiene frente a la formación de los y las jóvenes, con un nuevo énfasis que trascienda la exigencia centrada en logros, competencias e indicadores de desempeño y propenda por una educación que se ocupe de los seres humanos. Las teorías de corte biológico terminan por naturalizar y esencializar el cuerpo, de forma que constriñen y limitan su desarrollo y potencialidad creativa y sensible.

Moreno (2009) a propósito de su investigación acerca de los dispositivos de sujetación en la escuela, afirma que en la cultura escolar se identifican rituales que constituyen prácticas de intervención pedagógica de lo corporal, en la que lo deportivo y lo académico se entremezclan, con lo lúdico y la disciplina “que aspira a transferir a la dinámica de la vida ciudadana”. De esta forma, las prácticas pedagógicas corporales se desarrollan a través de ritos de iniciación, de resistencia, de instrucción, de santificación, de graduación, de confirmación o de despedida en los que la movilidad, dinamismo o estatismo del cuerpo se reafirman mediante el uso social del tiempo y el espacio y el sentido de pertenencia social que promueven, de allí que nos interesara la comparación entre dos contextos institucionales diferentes, tanto por tratarse de la educación pública y privada, como por tener un credo religioso distinto y formar a jóvenes de un mismo sexo o de diferente sexo.

Esta indagación acerca del lugar relación cuerpo, subjetividad y poder, representada en la escuela, se demuestra si se tiene en cuenta que se trata de una reflexión acerca de lo político del cuerpo, dado que somos cuerpos hechos de historia, memorias y experimentos corporales que se entretajan a lo largo de generaciones, cuya dimensión política se remite a “las relaciones de poder” como marco para la configuración de las subjetividades, de las cuales el cuerpo es su expresión “encarnada” y es allí donde se justifican los estudios acerca del cuerpo. Remitirse a la historicidad de la relación cuerpo-subjetividad, entonces, nos enfrentó a la “biopolítica”, como tema clave para la discusión sobre la subjetividades contemporáneas (Foucault, s. f.), pero también al reconocimiento de que la noción de cuerpo y subjetividad misma, se han transformado en función de los cambios sociales, culturales, políticos y económicos, de los que da cuenta ampliamente el análisis que Foucault hace de la historia de la humanidad.

REFERENTES CONCEPTUALES

Cuerpo es lo que somos, pero también lo que hemos sido y lo que seremos, con y en relación con Otros. A lo largo de la vida, nuestras preguntas acerca del cuerpo se han transformado de la misma forma que las reflexiones acerca de quiénes somos: pero, ¿acaso surgen de forma espontánea estos cuestionamientos o están influenciados por las relaciones de poder ejercidas por instituciones sociales, como la familia y la escuela?, ¿cómo emergen estos interrogantes en la vida del ser humano?, y sobre todo, ¿para qué emergen?, ¿cuál es su finalidad social y política en la construcción de nuevas subjetividades?.

1. De la noción de cuerpo.

Pensar en el cuerpo siempre nos remite a considerar el ser humano como eje de reflexión y cuestionarnos sobre la relación sujeto-historia-memoria, como un acontecimiento con profundas implicaciones políticas que aluden al ejercicio del poder y la forma como ha incidido en la configuración de la subjetividad del ser humano. Estas reflexiones teóricas sobre el cuerpo tienen su cimiento en el pensamiento filosófico y antropológico, desde la antigüedad hasta la época actual.

El lugar que ocupa el cuerpo en la constitución de lo humano emplaza una pregunta central: ¿Se trata del cuerpo como el espacio de la vida o la muerte? Es entonces cuando analizamos de qué se ha tratado la reflexión acerca del cuerpo, ¿De la pregunta por la vida? ¿De la pregunta por la muerte como opuesta a la vida? ¿De la pregunta por la muerte en lugar del sentido de la existencia? o bien, ¿de la pregunta por el sentido de la existencia, como manifestación de la vida? y ¿de qué sentido de existencia se trata? ¿Acaso de un proyecto individualizante, acrítico, apolítico y excluyente en el que la única alternativa posible sea el consumo?

A. El cuerpo en la Antigüedad.

Los antecedentes de la noción de cuerpo pueden rastrearse en la antigüedad, con las dicotomías planteadas por Platón y Aristóteles. La primera caracterización filosófica

del cuerpo se encuentra en Grecia, donde el cuerpo era considerado pura materia, opuesta al pensamiento (Sánchez López, s. f.). Para Platón el cuerpo era una cárcel para el alma, que la contaminaba y llenaba de impurezas de las que había que liberarse, en consecuencia, el cuerpo representaba un objeto entre los demás objetos, sin ningún valor para el individuo. Al respecto, Aguilar y Morfin (2007) explican que para Platón, el demiurgo es el ser perfecto y supremo, constituido por el alma virtuosa y más antigua que el cuerpo, de lo que deriva una clasificación en la que el hombre ocupa el primer lugar, seguido de la mujer y los animales; el cuerpo ocupa en lugar en el espacio, mientras que el alma tiene realidad. Esta premisa platónica se manifiesta en el hecho de que en la Grecia Antigua, la religión politeísta encarnaba a dioses corporizados, cada uno de los cuales representaba los valores apreciados en la época, en los que lo corpóreo y lo incorpóreo se reunía.

Para Platón, el cuerpo además de ser la cárcel que atrapaba el alma, era concebido como la fuente de bríos e instintos que le hacían la guerra a los valores y virtudes del alma, dificultando su proceso de liberación. Desde esta perspectiva, se entiende que lo corpóreo y con ello, los sentidos fueron, entonces, concebidos como fuentes de maldad y adversidad de las que había que liberarse, pues no permitían el desarrollo del mundo de las ideas (Astacio, s. f.).

La segunda caracterización filosófica se ubica en Aristóteles, quien afirma que solo cuando hay materia y forma unidas, hay substancia *Hombre* (Sánchez López, s. f.), lo que equivale a afirmar que no puede hablarse de la substancia Hombre después de la muerte y, más aún, que solo cabe su existencia a través del entendimiento, de la razón. Para Aristóteles, el cuerpo no puede vivir por sí solo y el movimiento y el calor, caracterizan lo vivo, para tener vida el cuerpo requiere alma, de modo que pueda aspirar a lo eterno y lo divino (Aguilar y Morfin, 2007). La visión aristotélica rescata el valor del cuerpo y de los sentidos, pues es a través de ellos como se puede acceder a la interioridad humana, esto es, a la verdad y el saber, como base de la reflexión pedagógica y ética de la interioridad humana, pues se conoce a partir de la experiencia singular, de la que se puede inferir la esencia de las cosas. La intuición acerca de las cosas permite el avance del conocimiento (Astacio, s. f.).

B. El cuerpo en el Medioevo.

El pensamiento medieval cristianiza a Aristóteles. Para la antropología cristiana, “el hombre es un ser libre y es un ser encarnado, que se encuentra a medio camino entre el cielo y la tierra, entre la carne y el espíritu”. Bajo el principio cristiano de que es Dios el centro de la creación y que el ser humano está sometido a él, ha sido hecho a su imagen y semejanza y debe mantenerse en comunión y diálogo con él, estando libre de pecado. El cuerpo mantiene el significado de impuro y no propiamente humano, pues el sentido del cuerpo glorioso se encuentra por fuera de sí, en la salvación y resurrección eterna con Dios.

En el siglo XIII, estas ideas fueron retomadas por el cristianismo, con Santo Tomás quien planteó que el alma era forma substancial del cuerpo y solo animando el cuerpo, podía realizar lo que esencialmente era. La individualidad humana era indisoluble, pues el alma no era hombre, ni era persona y sin el cuerpo, no había persona humana; no obstante, se acentuaba la división alma-cuerpo, pero se mantenía la creencia de la salvación del alma, mediante la obediencia a los mandatos de Dios. La resurrección de entre los muertos era una promesa de salvación y glorificación del cuerpo de quien se hubiese mantenido fiel a Dios. La separación del alma del cuerpo representaba la muerte, después de la cual, el hombre podía salvarse o condenarse (Aguilar y Morfin, 2007).

Si el ser humano era una creación de Dios, su cuerpo y las pasiones desordenadas ya no eran la causa de la perdición y la condena, sino el abuso de las libertades que Dios había dado y la desobediencia. Entonces, los antecedentes de la dicotomización del cuerpo provienen de la visión judeo-cristiana, en la que la sexualidad y la pasión se asociaron a lo corpóreo (con el apoyo de la medicina), en tanto que la virtud y las buenas costumbres se relacionaron con el alma y lo que se debía cultivar. Bynum (1989) citado por Aguilar y Morfin (2007) señala que algunas interpretaciones de la Biblia asimilan el espíritu al varón y la carne a la hembra, pero que se concibe a la persona como la unidad cuerpo-alma y quizás allí radiquen los primeros indicios de la discriminación en contra de la mujer.

C. El cuerpo en la Modernidad.

En el siglo XVII, Descartes afirma que el conocimiento debe alcanzar la certeza para ser aceptado y validado, con lo que reaviva la dicotomía cuerpo-alma de épocas pasadas, pues señala la separación entre la res cogita y la res extensa. La racionalidad se convierte en el centro de la existencia y la necesidad de certezas en la razón de ser del conocimiento; Descartes afirma: Pienso, luego existo. Acceder a la verdad definitiva supone alejarse de los sesgos de la subjetividad, por ello, no se trata solo de un problema de enfatizar en el método sino de promover un estilo de vida, que se refiere a un sujeto racional, ahistórico y descontextualizado.

Durante los siglos XV al XVII, el desarrollo de la medicina se exalta el funcionamiento del cuerpo humano, la explicación de los problemas de salud se liga a un mal funcionamiento de una parte del cuerpo y no a lo que le sucede a la persona. En esta misma época, Bacon, Locke y Hume, como representantes del empirismo se interesan por el estudio de la experiencia, pues se aprende a través de la experiencia directa con las cosas. No se puede estudiar, ni alcanzar la verdad y la certeza, si no es posible percibir y experimentar. Estos filósofos de la experiencia abordan las categorías filosóficas de causa, sustancia y causalidad, pero ellas no corresponden a la corporalidad del ser humano, sino que son formas de expresar y sistematizar la producción del conocimiento. Estas ideas inauguran el debate entre el racionalismo de Descartes y el empirismo de Locke y Hume, con los que se instala la tradición de la modernidad, de la racionalidad por encima del sujeto, pues desaparece la perspectiva animista y no se habla del alma, sino del espíritu que sigue refiriéndose a la acción de Dios. En esta época, se desarrolla la investigación científica, caracterizada por la objetividad, en términos del “pensar”, de lo que se conoce en forma objetiva; Le Breton (2001) en Aguilar y Morfin (2007) señala “la ciencia y la técnica, fieles a su proyecto de gobernar el mundo buscan, en un mismo paradójico, eliminar el cuerpo e imitarlo”, con lo que se acentúa la tendencia despersonalizadora y la marginación del cuerpo de la experiencia humana.

Baruch Spinoza formula una crítica a Descartes por cuanto opone espíritu y cuerpo, ya que desde su perspectiva, el espíritu se manifiesta en el pensamiento, pero este varía en función de la emoción que lo acompañe (Jaquet, 2001 en Aguilar y Morfin (2007). Spinoza se remite a las nociones de movimiento, velocidad y longitud, para explicar que “un cuerpo se define en función de estas relaciones con respecto a otros

cuerpos", en consecuencia el cuerpo puede afectar y ser afectado por otros cuerpos, en diversas maneras. Las ideas de Spinoza, sin embargo, parecen relacionadas con la física y la medición de propiedades de los cuerpos, más que con el cuerpo mismo, pues se remite a sus propiedades, esto es a lo corpóreo como manifestaciones del cuerpo y no a la corporalidad como experiencia sociocultural.

Aparece en la escena Kant quien se refiere a la noción de sujeto trascendental. Este filósofo, de acuerdo con Aguilar y Morfin (2007), habló de dos tipos de cuerpo en un mismo organismo, el cuerpo vivo y el autómatas, caracterizados por su interdependencia y autogeneración, en los que las partes y el todo se determinan conforme a las leyes de la estructura social, planteamiento en el que se advierte que el cuerpo es un complemento del alma. El cuerpo representa el vehículo a través del cual, el sujeto alcanza la trascendencia, pero necesita del alma para lograrlo; aquí el concepto de conciencia racional representa el dispositivo de control de la subjetividad moderna propuesto por Kant. De acuerdo con Candia (2003), "la conciencia racional se convierte en el gran vigilante de la modernidad", pues el sujeto moderno se adhiere a los lazos de sujeción social que lo vinculan con la sociedad; aunque se abre a nuevas posibilidades, se mantiene fiel a la conciencia racional, autofundante de su accionar, pero jerarquizada. Con lo anterior, podría decirse que la concepción de sujeto trascendental reemplaza el demiurgo por la conciencia, pero también que se reconoce el carácter de interdependencia entre los seres humanos.

Otros filósofos aportan reflexiones importantes al estudio de la concepción de la noción de subjetividad y la conciencia y, por ende a la conceptualización del cuerpo. Marx se refiere al sujeto productivo desde el plano económico; Freud se dedica al estudio del sujeto íntimo y analiza su sexualidad en términos de la forma cómo surge la consciencia (lo que se es) y la inconsciencia del sujeto (lo que no se es) y Nietzsche, en cambio, discute acerca de la negación del sujeto como categoría, pues asume que si la existencia del sujeto ocurre a imagen y semejanza de Dios, entonces el sujeto es una creación del discurso social dominante.

Además, Nietzsche en su propuesta vitalista, apuesta por la vida misma que se manifiesta en toda su potencialidad en el cuerpo, siendo éste el que le permite ser el puente en la transmutación de valores de la cultura, a partir del reconocimiento del sí

mismo como un ente anestesiado por la misma historia y la cultura que propuso cánones de perfección, desde los griegos hasta nuestros días. Como ejemplo, podríamos hablar del platonismo que en su propuesta antropológica muestra un desprecio de todas las categorías que se centran en la vida misma (cuerpo, sexualidad, temporalidad, etc.). De la misma manera, podemos observarlo en la dominación que sobre los cuerpos realizó la Iglesia en la persecución de todas aquellas manifestaciones en las cuales el cuerpo fuera el "protagonista". El vitalismo Nietzscheano no solo muestra la reducción del cuerpo a la nada, sino que pone de manifiesto en su teoría del devenir y del Eterno Retorno la posibilidad que tiene ese mismo cuerpo de emerger, destruyendo su propia negatividad, superando el hombre camello, el hombre sumiso que no logra apartarse de los esquemas de poder de su cultura. Es posible para Nietzsche que el cuerpo emerja como resultado del devenir que le lleva a la transmutación de la cultura.

Hasta aquí, la fragmentación de lo humano se liga a la concepción de la objetividad promulgada desde el pensamiento científico como garantía de certeza para la construcción del conocimiento verdadero; era necesario separar el cuerpo del alma (control), pues lo que proviniese del cuerpo sería fuente de sesgo y de error, restando objetividad al conocimiento. Como consecuencia de ello, la subjetividad se liga a la corporeidad (biológica, social y cultural), representando un riesgo que debía ser eliminado, reducido o controlado. La subjetividad se construye a través del proceso de socialización y, en consecuencia, la corporalidad empieza a ser concebida como una vivencia en relación con lo social.

En la actualidad, parece que asistiéramos a una confrontación entre las ideas kantianas y nietzscheanas. De un lado, Kant quien critica la racionalidad cartesiana y el empirismo dominantes como vías para alcanzar la trascendencia y plantea que más allá de la razón, debe construirse un sentido de la moral individual y la ética; planteamientos que fueron criticados por Nietzsche, quien cuestiona los valores de la sociedad tradicional, rechaza la moral de los señores y esclavos y reclama nuevos valores, generados por el hombre mismo. Nietzsche critica la moral de los esclavos, de los serviles, la moral de rebaño de la sociedad occidental, pero concibe como modelo al superhombre seguro, independiente e individualista y no dominado.

Siguiendo las ideas de Nietzsche, el pensamiento foucaultiano aparece como una reacción contra el auge del racionalismo y el cartesianismo. Foucault analiza los juegos de poder que se manifiestan a través del lenguaje, y señalar que es precisamente este hecho el que nos aliena y enajena.

Turner (1994) explica que Foucault se interesa en el estudio de la microfísica del poder sobre el cuerpo y la macropolítica de vigilancia sobre las poblaciones, enfocándose en el análisis de las instituciones como dispositivos de control social. El control urbano en la Francia del siglo XIX, por ejemplo, introduce el interés por los estudios poblaciones, por la higiene, la salud, la sexualidad y por la regulación del espacio urbano, enfocándose en el estudio de las prisiones, las clínicas y los asilos, como instituciones que pretendían responder a las crisis sociales surgidas a finales de los siglos XVIII y XIX. El control social adquiere un matiz abiertamente disciplinar y aparecen las ciencias encargadas de legitimar discursos de exclusión, homogenización y control social; la planificación de las ciudades y el aumento de la población correspondió a la arquitectura, la regulación interna y externa del comportamiento a la psicología, la psiquiatría y la criminología. El progreso de la industria de los diagnósticos no se hizo esperar, al tiempo que se advertían cambios en las relaciones entre los sexos, en la familia, en los espacios público y privado y la economía; la pregunta sería: ¿Acentuaron estos diagnósticos los problemas sociales o los resolvieron? y, en todo caso, ¿de qué se trataba de un problema de salud del cuerpo o de la necesidad de mantener el control sobre él?

El recorrido que hace Foucault por sobre la historia de las instituciones es comentado por Pabón (2002) quien describe los momentos más importantes en relación con el desarrollo del cuerpo disciplinado, del cuerpo que resiste, del ejercicio del biopoder. Para empezar, Pabón (2002) recuerda que Nietzsche define el cuerpo como el resultado de la relación entre fuerzas activas y reactivas, entre fuerzas afirmativas y negativas de relación con la vida, siendo afectado de diversas formas que lo separan de su poder afirmativo, esto es, de su capacidad creativa y transformadora, exigiéndole ajustarse a formas estereotipadas culturalmente.

La negación y anulación a la que es sometido conduce al desconocimiento de la potencia del propio cuerpo, de lo que se es capaz de hacer. Un cuerpo que no cree, que no siente, que se torna indiferente, que no deviene porque no tiene memoria, ni reconoce

su historia y sucumbe al ejercicio del biopoder, en singular. Deleuze (1975) citado por esta misma autora mencionada, dice:

“El hombre superior, pretende invertir los valores, convertir la reacción en acción. Zaratustra habla de otra cosa: transmutar los valores, convertir la negación en afirmación. Y jamás la reacción se convertirá en acción sin esta conversión más profunda: la negación debe convertirse primero en poder de afirmar” (p. 41).

La negación del cuerpo representa una forma de violencia que anula el cuerpo y la subjetividad, por lo que solo en la autoafirmación del cuerpo es posible la construcción de una nueva subjetividad y nuevas formas de relación. En consecuencia, más allá del poder desplegado por las instituciones, el poder reside en cada cuerpo, en cada individuo que es, al mismo tiempo, dominador y dominado.

Es posible identificar formas claves en las que el cuerpo es dominado: una primera, cuando se asume la creencia de ser a imagen y semejanza de Otro, de un Dios supremo, como principio de control exterior y enajenación de sí mismo. Una segunda, cuando se reconoce el discurso científico, institucional-estatal y económico-productivo como legitimador de la vida, al tiempo que se pasa del Dios al conocimiento científico, como dispositivo de control que dociliza y disciplina el cuerpo. En la actualidad, sin embargo, los discursos han hecho crisis, ya no existen referentes disciplinares, materiales o divinos, ya no existe un poder soberano que castigue o un poder estatal que controle, pues ahora, lo que se ejerce es el biopoder o control sobre la vida (Pabón, 2002, p. 56).

D. El cuerpo en la Posmodernidad.

Candia (2003) comenta que asistimos a una crisis asociada al nihilismo y la falta de credibilidad en los principios filosóficos pasados que sumados al pragmatismo actual, dejan un vacío en la historia como alternativa para la construcción de un horizonte de sentido. La religión, la política, la moral y la familia han cedido su lugar ante el consumo, el mercado y la globalización, como horizontes de sentido y expectativas de vida. La historia ha dejado de ser lineal y se hace discontinua y asincrónica, lo que se acentúa con la crisis de las ideas emancipatorias y las ideologías que otrora, nos acompañaron. Ante la imposibilidad de encontrar ideas que aglutinen y convoquen, el escepticismo y la falta

de categorías que ayuden a interpretar y dar sentido a la realidad, aumenta y la emergencia del cuerpo fragmentado, apático e indiferente, crece.

Pabón (2002) afirma que el progreso y la tecnología no sirvieron para suprimir la pobreza pero sí para matar, para excluir y discriminar. Entonces, dice: “La catástrofe es actualmente existencial, pues somos presa de un pesimismo acerca del futuro, que nos exige asumirlo en forma creativa, transformándolo”. Más adelante agrega: “La guerra cruel consiste en crear categorías para afirmar la vida en un momento en el que existen las condiciones para perecer a cada instante” (p. 43). La auto-destrucción parece ser la respuesta en el horizonte, a riesgo de convertirse en destrucción de Otros, en fascismo que termina destruyendo a todos.

En este sentido, nos preguntamos: ¿Corresponde esta situación descrita por Lyotard (1984) en Pabón (2002) a nuestra realidad nacional? La respuesta es relativa, somos un país heterogéneo, con diversidad de culturas, variedad de accesos a la información y con un sistema centralizado de gobierno, propio de un modelo neoliberal que ha hecho crisis. No tenemos igual acceso a la tecnología, a la comunicación satelital, pero somos vigilados a través de ellos. Tenemos pues variedad de dispositivos de control social de los cuerpos individuales y sociales, en los que aún se reconoce el poder supremo de un Dios, de la Iglesia católica, de las nuevas religiones e iglesias; el poder institucional representado en los legados y creencias familiares e institucionales, coexistiendo con ideologías y partidos políticos en absoluta crisis, frente a los que no aparecen alternativas. Las diferencias regionales y urbano-rurales parecen atenuarse con los mecanismos de comunicación, pero las diferencias socioeconómicas se acentuaron en la modernidad.

La corrupción y la falta de credibilidad son frecuentes, sin embargo, la posmodernidad pareciera ser un escenario que solo advierten aquellos que han logrado situarse como espectadores y críticos de su propia vida. Algo que no parece ocurrir de la misma forma en la variedad de culturas que tenemos, donde la creencia en la salvación eterna, el ejercicio de la violencia como forma de control social, la ausencia de participación social y la corrupción representan valores aceptados, en muchos casos. La violencia como forma de control social, se legitima cuando no se ejerce resistencia frente a hechos como estos. La creencia en la liberación del alma como garante de la salvación

eterna prosperan allí donde hay pobreza y marginación social, donde no se crean nuevas alternativas.

Solo cuando el sujeto afronta la experiencia limite, es cuando es capaz de resistir y reconocer el valor de su cuerpo, de la corporalidad, más allá de nosotros mismos, más allá del territorio y el tiempo en el que ha estado acostumbrado a habitar. La pregunta entonces, es: ¿Es necesario pues esperar la "sin razón" apocalíptica como opción o acaso podemos re-inventar una nueva historia de los cuerpos, una nueva fuente de subjetivación, un nuevo mapa mental del territorio, del cuidado de sí mismo, del medioambiente y la política.

2. Del ejercicio del poder.-

La posibilidad que tiene el cuerpo de ser vida, ha conducido a la manipulación del mismo y por tanto al ejercicio del poder, desde y hacia el cuerpo, poder que se manifiesta en códigos de comportamiento y dispositivos de control institucionales, etc., entre los que incluso el mismo saber se convierte muchas veces en forma de control sobre el cuerpo.

Tal poder ha sido denominado por Foucault como biopoder (control sobre la vida) y se manifiesta en diversos dispositivos "creados" a lo largo de la historia como mecanismos de control ejercidos desde diversas perspectivas: la política, la cultura, la disciplina y la episteme. Esta última es la mirada que hace Foucault en su análisis de la historia moderna de cuerpo.

El cuerpo es manipulable, cada una de sus partes atomizadas es objeto de estudio de la medicina, lo que significa que puede ser modificado, cambiado y reparado. "Hemos aprendido a estudiar nuestro cuerpo y hemos olvidado cómo aprender de él (Coller, 1997 citado por Aguilar y Morfín, 2007). El cuerpo se convierte entonces en una "unidad psico-orgánica", es decir, en la estructura organizada e interdependiente de la que habla Zubiri (1974) en Aguilar y Morfín (2007).

La posibilidad de ejercer poder pero también de que otros ejerzan poder sobre nuestro cuerpo es retomada por Pabón (2002) quien se refiere a ella como la "afectación", en una referencia explícita al filósofo Spinoza, quien dice que: "lo que puede un cuerpo es

la naturaleza y los límites de su poder ser afectado”, aspecto al que Latour (2001) en Aguilar y Morfín (2007), se refiere en los siguientes términos “una persona articulada es una persona que ha aprendido a ser afectada por los Otros y por lo Otro en las diferencias”.

¿Puede evitarse entonces el ejercicio del poder sobre el cuerpo? ¿Es posible simplemente ocupar un lugar en el espacio y no afectar ni ser afectado por otros? El poder y las relaciones de poder son propias de la existencia humana, pues “necesita” de otros cuerpos para existir, para ser, e incluso para sobrevivir. No puede el ser humano, ser y existir sin los otros cuerpos, a los cuales necesariamente “utiliza”, manipula o succiona medios para su subsistencia, como ejemplo, de esta afirmación podríamos hablar de la carrera por la subsistencia económica; es necesario pasar “por encima” de los otros para obtener las “ganancias” que redundan beneficio del propio cuerpo, pero también puede decirse que esta misma lógica, sin resistencia alguna, es y ha sido fuente de aniquilación. No sería entonces imposible afirmar que el cuerpo es poder en su esencia.

Esas concepciones en torno al ejercicio del poder han surgido en el mismo entramado cultural en que situamos los cuerpos, creando una serie de “fuerzas que nos imponen modelos, códigos, formas” (Pabón, 2002), imposiciones que conducen a la negación del mismo cuerpo y que se manifiestan en la imposibilidad de sentir. Un cuerpo anestesiado por la cultura, por el pensamiento y por las manifestaciones del biopoder foucaultiano. Un cuerpo que puede a la vez entenderse como “una metáfora fundamental de orden político y social” (Douglas, 1970 en Aguilar y Morfín, 2007).

El poder ha atomizado al cuerpo, cuerpo que se desvanece en fragmentos, cuerpo falso porque se transforma continuamente, sin un referente concreto debido a su propia masificación. Un cuerpo que se ha masificado, ya la anestesia no es solamente de dispositivos disciplinarios, ahora se encuentra anestesiado por la cultura *lite*, por la publicidad, los medios masivos de comunicación y por la medicina. El cuerpo se ha convertido en códigos, en fragmentos fácilmente descifrables, el cuerpo se ha representado en su propia fatiga, con lo que puede afirmarse que se desvanece en el ejercicio del poder.

Habitualmente consideramos el poder como un asunto ligado a la normatividad jurídica e institucional y como Foucault (s. f.) lo advierte, se trata de una definición que lo legitima, lo masifica y lo universaliza. Nuestra racionalidad política obedece pues a razones históricas, más allá de lo evidente, siendo necesario auscultar en los mecanismos de la economía política que hemos aceptado. La violencia se naturaliza allí, donde no se ejerce la resistencia, pues el poder no es algo que se tiene sino que se ejerce.

Los mecanismos del poder no se conocen desde dentro de su lógica interna sino de la forma como las estrategias antagonizan, como lo dice Foucault (s. f.), como formas de luchas universales, el poder del hombre sobre la mujer, el del padre sobre los hijos, el de la psiquiatría sobre los enfermos mentales, el de la medicina sobre la población, el del maestro sobre el estudiante y el de la administración sobre el estilo de vida de las personas. Estos enfrentamientos no están a favor o en contra de los individuos, sino de aquello que les niega el derecho a ser diferentes y a conformar una vida comunitaria, condenándolo al “gobierno de la individualización”, a la competencia y la clasificación ligada al acceso al conocimiento científico, como pretensión de verdad. Lo que se cuestiona son las tecnologías del poder, las tecnologías del Yo que crean sujetos individuales, sujeto a otros por control y dependencia, constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento.

La familia, la medicina, la psiquiatría, la educación, la arquitectura y el trabajo se han convertido en extensiones del poder pastoral del Medioevo, que individualiza, paraliza y sume en la indiferencia, pues como lo explica Foucault a Bentham (1980), de lo que se trata es de “que el poder, incluso teniendo que dirigir una multiplicidad de hombres sea tan eficaz como si se ejerciese sobre uno solo”, de modo que cada vigilante (cada individuo por sí mismo) se convierta en un camarada con la finalidad de que se haga consustancial al desarrollo producto de la sociedad, en otras palabras, que se convierta en parte de la maquinaria social. Foucault (s. f.) en *El sujeto y el poder*, dice: “es probable que hoy en día, el objetivo más importante no sea descubrir lo que somos, sino rehusarnos a lo que somos”, del doble vínculo que nos fragmenta y convierte en sujetos marginados de nuestro propio deseo.

Un análisis de los mecanismos a través de los cuales se ejerce el poder, implica una revisión de las habilidades para ejercerlo, de la forma como se lo comunica y de su

ejercicio manifiesto, de modo que se consiga guiar las posibilidades de acción de los Otros. Al respecto, dice:

“En sí mismo el ejercicio del poder no es violencia, tampoco es consentimiento, que implícitamente es renovable. Es una estructura total de acciones raídas para alimentar posibles acciones: el incita, induce, seduce, hace más fácil o más difícil en el extremo, el constriñe o prohíbe absolutamente, es, a pesar de todo siempre una forma de actuar sobre el sujeto o sujetos actuantes en virtud de sus actuaciones o de su capacidad de actuación”.

El análisis de las relaciones de poder ejercido por las instituciones, como la escuela o la familia comporta ciertas dificultades. Los mecanismos (tácticas y regulaciones) institucionales se crean para su propia preservación y esto los hace circulares, es decir, cada mecanismo es, a su vez, la causa y origen de otro. El acento en los mecanismos explícitos o tácitos o en el aparato institucional como superestructura, pueden hacer aparecer al aparato como la fuente de coerción directa, cuando de lo que se trata es de analizar la forma como las relaciones de poder se cristalizan y se corporizan en una institución, lo que se logra situándose por fuera de ella y considerando el sistema de diferenciaciones que el estatus y el privilegio conceden a sus integrantes, las diferencias en el grado de acceso a los bienes, a los modos de producción y al conocimiento; la forma como circula se establecen los objetivos y el sistema de privilegios y beneficios entre sus integrantes; los sistemas de comunicación y los discursos que circulan a través de ellos; las costumbres, modas y tradiciones que las caracterizan y, en últimas, la forma como se establecen redes sociales a través de las que circula, se refuerza, se impone el poder. Finalmente, las tácticas y estrategias buscan soluciones ganadoras y para ello, la confrontación representa un recurso que mantiene al opositor en el lugar de adversario que también ejerce poder y confirma la posición del primero. *Las relaciones familiares y escolares, suponen un análisis de tales mecanismos, pues en últimas, el tema del reconocimiento es lo que está en juego.*

3. Del control sobre los cuerpos individuales a la bio-política o el control masificado.-

García Canal (2010) refiriéndose a la obra de Foucault nos pregunta *¿es posible pensar al sujeto por fuera de alguna relación de poder?*, señalando que cada época

produce condiciones que posibilitan las modificaciones del tipo de experiencias que afrontan los sujetos, esto es, giran en torno a la relación entre el saber, la norma y las formas de subjetividad en una cultura. El discurso de la ciencia y la normatividad social se legitiman en instituciones como la escuela que diseñan currículos de formación educativa que asumen un modelo ideal de sujeto y en los que la literatura, las leyes, los reglamentos, la religión, la moral y los saberes no escritos, reproducen y mantienen la cultura.

La relación poder, saber y subjetividad es descrita por Foucault en la siguiente forma: El poder se materializa y ejerce a través del discurso científico de la biología, la medicina y la psiquiatría que consiguen clasificar, diagnosticar y normatizar al sujeto, enunciando la existencia de etapas diferenciadas (infancia, adolescencia y adultez) y discriminándolas por género (mujer y hombre), como supuestas formas adecuadas de vida. El poder se ejerce, más allá de las normas jurídicas y las leyes, pues actúa sobre la sexualidad, sobre los cuerpos amarrados a una concepción de normalidad. El poder se manifiesta en las formas de relación que el sujeto mantiene, lo que significa que la subjetividad se constituye en la interacción social, pero también que se reconoce a través de ella, marcando la emergencia del autoconocimiento y la conciencia, como nuevos mecanismos de disciplina y sometimiento de los sujetos. En consecuencia, las formas de disciplina social muestran que, en la actualidad, el poder es ejercido sobre los cuerpos docilizados, bajo la forma de dispositivos de control sobre el Yo, sobre la sexualidad y el cuerpo individual y después, sobre la capacidad para la autorregulación de las poblaciones.

Los cuerpos, sin embargo, se resisten dice Foucault a convertirse en sujetos exhortados a adherirse a una subjetividad impuesta, en diversas formas: Luchas de los cuerpos que rechazan y se oponen a formas de dominación étnica, social y religiosa; luchas de los sujetos que rechazan formas de dominación económica y luchas de los sujetos que rechazan toda forma de subjetividad impuesta. García Canal (2010) expresa:

“El sujeto hoy se rebela contra ese cúmulo de acciones que son dirigidas, desde su nacimiento hasta su muerte, sobre él con el fin de que adecue su conducta, su accionar, su “forma de ser”, a las conductas deseadas y esperadas por los otros; otros que se arrojan el derecho de guiarlos y conducirlos, basándose en la posesión de un saber que les permite

asegurar como y de qué manera los sujetos “deben” conducirse, siendo esta la forma “normal” de conducta” (p. 35).

Del poder soberano de Dios con su promesa de salvación, pasamos al poder pastoral de la ciencia moderna encarnado en las instituciones de educación y salud, responsables de masificar la educación de los cuerpos en cuestiones de higiene y salud, de modo que alcancen la autoconciencia y la autorregulación.

En la institución escolar, por ejemplo, García Canal (2010) retomando lo dicho por Foucault, sugiere que el análisis de las relaciones de poder institucional, se centre en los siguientes elementos, como alternativa para el reconocimiento de los mecanismos de la bio-política:

- Los sistemas de diferenciación de roles, jerarquías, ubicación espacial, capacidad económica, conocimientos y destrezas que distinguen a las personas de la institución.
- El tipo de objetivos que persiguen las personas en la institución y frente a los que despliegan sus ejercicios de poder.
- Mecanismos a través de los que se ejerce el poder, que pueden ser cargos, funciones, jerarquías y también la normatividad y las expresiones en el discurso.
- Tipo de estructura organizativa de la escuela y formas del ejercicio de la autoridad en ella, lo que también remite al currículo oficial, en otras palabras, espacios, horarios, reglamentos, controles, sobre los sujetos a fin de que se adapten.
- Otras formas de relaciones, lo que se relaciona con el currículo oculto, como las expresiones, gestos y ademanes dirigidos a los sujetos y que consiguen diferenciarse de acuerdo con el género, la etnia y la clase social.

Estos mecanismos se enlistan aquí, pues servirán de referente para al análisis de las observaciones que se realicen como parte de esta investigación en los dos contextos educativos elegidos para el estudio.

4. Del sexo como tecnología bio-política.-

La relación entre biología y política se ha justificado en la forma como el discurso científico acerca del sexo se ha puesto al servicio de los mecanismos de control y disciplinamiento social. Preciado (2002) afirma que:

“el sexo, como órgano y práctica, no es ni un lugar biológico preciso ni una pulsión natural. El sexo es una tecnología de dominación heterosocial que reduce el cuerpo a zonas erógenas en función de una distribución asimétrica del poder entre los géneros, haciendo ciertos afectos con determinados órganos, ciertas sensaciones con determinadas acciones anatómicas” (p. 22).

En este sentido explica que el sistema legitima la heterosexualidad como forma natural de comportamiento, pero también de división por géneros, pues como dice Wittig (1982) citado por esta misma autora, “los roles y las prácticas sexuales, que naturalmente se atribuyen a los géneros masculino y femenino, son un conjunto arbitrario de relaciones inscritas en los cuerpos que aseguran la explotación material de un cuerpo sobre otro” (p. 22), pues se escribe sobre los cuerpos a través de diversas tecnologías de escritura del sexo y el género y de las instituciones como la familia, la escuela y la salud que crean cuerpos que actúan como máquinas de producción de cuerpos sexuados, mediante el empleo del lenguaje que hace las veces de saber performativo.

La heterosexualidad se vale del lenguaje de la ciencia que actúa como prescripción del deber ser del comportamiento, ya sea como un hombre o una mujer, así como de excluir a los cuerpos que están en contravía del sistema naturalizado por el discurso de la biología y la medicina, al punto de que la cirugía se convierte en la clave para ajustar los cuerpos a la normatividad sexual. La arquitectura corporal es politizada, creando zonas de prohibición, de represión y de inhibición cuya función permite establecer límites entre la sexualidad permitida y la perversa como dispositivos de control de los cuerpos, determinando que prácticas sexuales son sociales o íntimas, públicas o privadas y domésticas o institucionales, legitimando el sexo heterosexual, pero también la monogamia y la adultez como formas y momentos de la sexualidad válidos. En consecuencia, la sexualidad representa no solo una forma de lograr el dominio de los cuerpos, sino un dispositivo de autocontrol y disciplinamiento personal, pues la ciencia de

la sexualidad actúa como la verdad legitimada sobre el mismo. El sujeto se convierte así en hacedor de su propia existencia, en constructor de su destino, responsable de sus éxitos y sus fracasos (Cevallos y Serra, s. f.) y, en últimas, en responsable de su propia dominación.

A propósito del cuerpo dócil del soldado en la segunda mitad del siglo XVIII, Foucault (2002) en *Vigilar y Castigar*, se refiere a una ordenanza de 1764, diciendo:

“El soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta firme, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba; se han corregido poco a poco las posturas; lentamente una coacción calculada recorre cada parte del cuerpo, lo domina, el pliega el conjunto, lo vuelve perpetuamente disponible, y se prolonga, en silencio, en el automatismo de los hábitos, en suma, se ha “expulsado al campesino” y se le ha hecho el “aire de soldado” (p. 124)”.

En esta forma, el cuerpo docilizado se convierte en analizable, transformable y perfeccionable, siendo necesario el diseño de métodos y técnicas para el control de las operaciones y movimientos corporales, de modo que la domesticidad y el ascetismo tienen la función de garantizar la obediencia a Otro y la disciplina con la finalidad de asegurar la propia eficiencia y utilidad.

La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo, pero también disminuye las disminuye en términos de obediencia que se ejerce a través de diversas instituciones, una de ellas, la escuela. Las microfísicas del poder se manifiestan como técnicas difícilmente perceptibles y es descrita como la anatomía política del detalle por la sutileza de su ejercicio. Foucault entonces alude a:

“...la minucia de los reglamentos, la mirada puntillosa de las inspecciones la sujeción al control de las menores partículas de la vida y del cuerpo, darán pronto, dentro del marco de la escuela, del cuartel, del hospital o del taller, un contenido laicizado, una racionalidad económica o técnica a este cálculo místico de lo ínfimo y del infinito” (p. 129).

En esta forma, Foucault atribuye al humanismo moderno la preocupación por el desarrollo de procedimientos y un saber relacionado con ellos. El cuartel, el hospital, la fábrica y la escuela representan ejemplos de la distribución espacial como formas de control, pues los cuerpos son aislados, zonificados y clasificados para su disciplinamiento

y para su estudio, pues “la disciplina organiza un espacio analítico”, explica Foucault. Las disciplinas también apoyan la creación de dispositivos de control social, al igual que de mejoramiento del sistema de producción de las fábricas, ya que se trata de distribuir los cuerpos, bajo el esquema de emplazamientos funcionales y de clasificaciones, posiciones, jerarquizaciones y rankings entre los cuerpos; este esquema de funcionamiento basado en normas, jerarquías y el intercambio de posiciones, concibe los cuerpos como piezas intercambiables de una gran maquinaria que termina por reducirlos a engranajes reemplazables.

Las disposiciones de vigilancia fiscal y económica preceden las técnicas de la observación médica de los enfermos y de los contagios, a lo que también se suman los alineamientos que propone la escuela, un espacio organizado con pasillos desde los que se observa un gran patio central y salones, en los que se distribuyen filas de alumnos dispuestos unos tras de otros. El aprendizaje también se hace serial, pues con ello se consigue moldear a un grupo numeroso de personas en clases ordenadas por un horario, unas asignaturas y un sistema de calificación que acentúa la división por rangos. El cuerpo ordenado en clases desaparece para dar lugar al individualismo que se autodisciplina. Foucault (2002) explica los procedimientos de control disciplinario, en la siguiente forma:

El empleo del tiempo se convierte en materia de instrucción, pues establecer ritmos, obligar a ocupaciones determinadas y regular los ciclos de repetición pasan a ser formas de disciplinamiento que se miden o se califican y se pagan o se estimulan de acuerdo con la calidad.

La elaboración temporal de los actos, vinculando tiempo y movimiento de modo que diferentes actos se realicen en forma masificada, representa otro de los dispositivos de disciplina sobre los cuerpos: El acto es descompuesto en sus movimientos, en esta forma, la caligrafía, la gimnasia, la marcha, la postura e incluso el gesto, todos ellos relacionados con un aparato de producción, es decir, con una extensión (artefacto o máquina), los hacen más eficientes. El establecimiento de la relación cuerpo-gesto, en la que el cuerpo y el artefacto se convierten en un binomio que establece como se opera en forma más eficaz, al mismo tiempo que sienta un modelo prototipo de actuación más productivo, al cual es necesario ajustarse. Por último, la utilización exhaustiva del tiempo

que se emplea en las acciones, lo que optimiza los movimientos, a fin de lograr un control masificado de los cuerpos colectivos, trabajando en serie.

Estas formas de disciplinamiento corporal logran su máxima eficiencia, cuando irrumpen en la privacidad de la vida y en la intimidad de los cuerpos, valiéndose del discurso de la ciencia. Foucault nos enfrenta a la lectura del régimen del saber-poder-placer, cuando explica como el discurso sobre la sexualidad humana, es parte de las técnicas polimorfos del poder, mediante formas y canales sutiles que están dirigidos a aislar y aprehender “la voluntad de saber” que les sirve de soporte. En otras palabras, la sexualidad más que haber sido censurada o prohibida se convirtió en una técnica de poder sobre los cuerpos que se presenta como una instancia de producción discursiva de la ciencia, en términos de quiénes la enuncian y bajo qué condiciones y escenarios, lo dicen. No se trata de una simple voluntad de saber sino de todo un ejercicio de dominación y control sobre los cuerpos.

La ciencia ha hecho de la sexualidad un tema tabú alrededor del que gira todo el sistema científico, que lo normaliza y cuestiona, pero que también produce lo que se legitima como verdad y representa ganancias económicas. Las perversiones se convierten en objeto de vigilancia del derecho canónico, de la pastoral cristiana y del derecho civil, condenando no solo la sodomía, la homosexualidad sino las relaciones extramatrimoniales, esto es, todo aquello que no fuera parte de la pareja monógama, heterosexual, cristiana y burguesa. Como Foucault (s. f.), afirma: “La mecánica del poder que persigue a toda esa disparidad (*de sexualidades*) no pretende suprimirla, sino darle una realidad analítica, visible y permanente”. Las sexualidades periféricas se convierten ya no en objeto de la confesión y excomunión religiosa, sino del diagnóstico médico en favor de la ciencia, que formula principios de clasificación y tipologías de la sexualidad. Los exámenes, los diagnósticos, los informes pedagógicos y los controles familiares se convierten en mecanismos útiles a la identificación de las sexualidades perversas y periféricas. Al respecto, Foucault (s. f.) afirma que:

“...las instituciones escolares o psiquiátricas, con su población numerosa, su jerarquía, sus disposiciones espaciales, sus sistemas de vigilancia, constituían, junto a la familia, otra manera de distribuir el juego de los placeres; pero dibujaban, también ellas, regiones de alta saturación sexual con sus espacios o ritos privilegiados como las aulas, el dormitorio, la visita o la consulta” (p. 34).

De esta manera, el único tipo de sexualidad capaz de reproducir la fuerza de trabajo y la familia, se erige como garantía de la sexualidad oficialmente aceptada, pues empieza a ser objeto de autorregulación, pero también del control jurídico; la confesión ya no representa el poder pastoral sino que se transforma en el poder de las instituciones que vigilan a los sujetos, a las masas de personas. El poder y el placer, sin embargo, no se anulan sino que excitan y se incitan el uno al otro, por lo que las formas “desviadas” y prohibidas se mantienen, obligando a la generación de nuevas teorías e interpretaciones que cohíban los cuerpos y constriñan la sexualidad en singular y la subjetividad misma.

Un aspecto muy importante de las tesis foucaultianas debe ser resaltado y es la forma como la confesión sexual se convierte en un discurso científico, pues como afirma el mismo Foucault (s. f.)

“...se trata de pensar al sexo sin la ley y al poder sin el rey”, es decir, en ausencia de autoridades e instituciones que, posteriormente, serán reemplazadas por los rituales evaluativos, es decir, un “dominio penetrable por procesos patológicos y que por los tanto exigía intervenciones terapéuticas o de normalización” (p. 49).

De esta manera, se constituye un saber sobre el sujeto que lo escinde, lo determina y lo desconoce. En este caso, el proceso empieza con una codificación clínica del “saber hablar”, al que se le encontrará una justificación, atendiendo a un postulado de causalidad general y difusa que corresponde a la etiología sexual, pues el sexo es visto como “causa de todo y de cualquier cosa” e incluso de impulsos que se ocultan y se esconden por represión, dado que se asume la existencia de un principio de latencia intrínseca de la sexualidad. Una vez que se ha develado aquello que se oculta, entonces debe buscarse la “verdadera naturaleza” de la confesión que finalmente, habrá de ser medicalizada. La verdad es pues una forma de cura, de sanación de los cuerpos y una forma de poder que se ejerce sobre el cuerpo del “analizado”. La ciencia de la sexualidad representa un dispositivo para el control de los cuerpos que, sin embargo, se resisten bajo los mismos mecanismos con los que son censurados.

En resumen, Foucault demuestra que la sexualidad no es una mera expresión biológica, sino que es un producto sociocultural, aspecto que fue también tratado por Thomas Laqueur. Para este médico historiador, los conceptos de género y sexo han repercutido en la organización y percepción de la vida social, ya sea alrededor de una

concepción del sexo unisexo o de un modelo de dos sexos, en los que las diferencias hombre-mujer han servido a diferentes fines.

Laqueur (1990) describe el modelo unisexo de acuerdo con en que los hombres y mujeres se ordenan de acuerdo con su grado de perfección metafísica, a lo largo de un eje masculino, por el cual el hombre se convierte en la medida de todas las cosas y se justifican cuestiones como el que una mujer sea solamente un receptáculo para la gestación. El placer sexual femenino es disociado de la reproducción y el orgasmo se concibe como una “gratificación contingente” a la procreación, con lo cual, se establece la posibilidad de que la sexualidad de la mujer fuera negada y también redefinida. Esta creencia condujo a la aceptación de la “pasividad femenina”.

A finales del siglo XVIII, sin embargo, un nuevo modelo surgió, el modelo de los dos sexos en el que la diferencia hombre-mujer recae en una diferencia biológica que se traduce en una relación de jerarquía, pero también de oposición. Con la modernidad, el auge del empirismo y los progresos de la ciencia, las diferencias se estudian bajo la lente del microscopio y con ello, se legitima una diferenciación por clases. La biología y la fisiología celular, entonces, sirvieron a la idea de que las mujeres eran más “pasivas, perezosas, conservadoras y estables” que los hombres, mientras que estos eran más “activos, entusiastas, enérgicos, apasionados y variables” (Laqueur, 1990, p.24).

En consecuencia, dos aspectos fundan la construcción social del sexo y el género. Uno de ellos, epistemológico, respaldado por la biología -adoptando al hombre como eje de definición o jerarquización- y su influencia sobre la normativa del orden social y el otro de ellos, referido a los avances de la ciencia – los estudios acerca de las diferencias sexuales en la conducta- que justificaron las diferencias entre el hombre y la mujer.

Del análisis hecho por Laqueur se desprende que no hay diferencias regulares entre los sexos; la interpretación de las diferencias sexuales, ya fuera como jerarquía u oposición, siempre ha sido producto de las interpretaciones sociales puestas al servicio de intereses políticos y de poder, de generar nuevas formas de constituir al sujeto y las realidades sociales en que los humanos viven.

5. La maquinaria del poder: La escuela.-

De una o de otra manera, los seres humanos hemos pasado por procesos de escolarización, que no necesariamente han sucedido en instituciones académicas. En la antigua Grecia, los niños tenían un tutor de los 7 a los 12 años, quien les enseñaba escritura, lectura y matemáticas, edad después de la cual, asistían al gimnasio para aprender el cuidado del cuerpo. Esta formación educativa era negada a las mujeres y los esclavos. En la Edad Media, la educación también fue exclusiva para los hombres, pero de manera particular para los que pertenecían a las órdenes religiosas. Los líderes religiosos eran plenamente alfabetizados y sus conocimientos se utilizaban para la lectura e interpretación de los textos sagrados, representantes del poder de la Iglesia. El acceso a la escolarización en las sociedades preindustriales, en cambio, fue para aquellos que disponían de tiempo y dinero, debido al costo de los textos que eran copiados a mano (Giddens, 1995). Con la invención de la imprenta en 1454, los niveles de alfabetización crecieron, convirtiéndose desde entonces la educación y la escuela, en una de las principales áreas de preocupación social.

A finales del siglo XVII, el aprendizaje fue sustituido por la escuela que se convirtió en un espacio de aislamiento de los niños del mundo de los adultos (Varela y Álvarez, 1991). La escuela surge como la institución responsable del aprendizaje de la normatividad social que será administrada de acuerdo con las necesidades de mantenimiento y sujeción a la pirámide social. La máxima represión y el mínimo saber corresponden a los pobres.

La figura del maestro se convierte en una respuesta a la necesidad de la formación de profesionales dedicados a su educación y ante esta demanda, las órdenes religiosas fueron las primeras en preocuparse de su formación, en las que aparece como modelo de virtud que pretendía superar el castigo físico corporal. Con la creación de la escuela normal, el Estado esperaba que el maestro que se encargara de hacer de los niños sumisos ciudadanos y con principios morales, contribuyendo a moldear un nuevo tipo de individuo, desclasado en parte, dividido, individualizado que ha roto lazos con su colectividad.

De acuerdo con Varela y Álvarez (1991), la escuela destruye todas aquellas formas de socialización que sean diferentes y relativamente autónomas respecto al poder político. Rompe la relación entre aprendizaje y formación (en oficios manuales, uso de las armas y en “ocupaciones liberales”), así como las formas habituales de educación de la nobleza y el aprendizaje de la clase popular, estableciendo una ruptura entre trabajo manual e intelectual, en la que se advierte el privilegio de la racionalidad productiva. En las universidades, los estudiantes irán perdiendo su presencia y capacidad de decisión en la gestión y administración, desvinculando el saber escolar y universitario de la vida política y social. El saber se va a convertir en propiedad personal del maestro, se marcará una diferencia entre el saber dominante y los saberes sometidos que se verá reflejada en la relación maestro-alumno y en los sucesivos ejercicios de poder.

En consecuencia, la escuela hace acopio del programa político del Estado destinado a mantener el control social, a través de dispositivos y formas de ejercicio del poder mediante los cuales la educación adquiere su papel fundamental: naturalizar un determinado orden. La escuela obligatoria nace a fines del XIX, dedicada a la educación de las clases populares como medida para resolver los problemas sociales, tarea en la que filántropos, higienistas, reformadores sociales y educadores buscan ayudar “desinteresadamente” a los obreros, como poseedores de la verdad a las que los harán someterse. Su finalidad es neutralizar e impedir el desborde de la lucha social e inculcar en los obreros el hábito del ahorro y la previsión, el niño es capital en potencia y la escuela el medio ideal para moldearlo. Es así como surge la escuela obligatoria nacional que impide la realización de programas de auto-instrucción obrera que puedan atentar contra el orden social. La escuela es producto de los cambios sociales y la lucha de clases, es en su mayor parte utilizada como control y lugar de sometimiento, manejada por la Iglesia, la burguesía y el Estado (Varela y Álvarez, 1991). Si bien las clases populares tuvieron incursiones en la creación de escuelas y la auto-instrucción, sus esfuerzos se vieron destruidos por las clases dominantes. Es por esto que la escuela es un producto histórico social que, aunque ha cambiado como consecuencia de las circunstancias de cada época, no ha evolucionado a lo largo del tiempo.

En concordancia con los anteriores investigadores, Bernstein (1977) sostuvo que los niños de diferente extracción desarrollaban diversos códigos o formas de discurso durante los primeros años de vida, que afectaban su vida escolar, dada la diferencia

sistemática en la utilización del lenguaje entre clases sociales. Según él, los niños que poseían códigos de habla mejor elaborados abordaban con mayor facilidad las exigencias de la educación académica formal, pues para aquellos cuyos códigos lingüísticos eran limitados era evidente el choque con la cultura académica de la escuela. En este mismo sentido, Bowles y Gintis (1985) sugieren que la educación que impulsa la escuela responde a los lineamientos de capitalismo industrial, es así como las relaciones de autoridad y control son una réplica de las relaciones que se establecen en el mundo del trabajo. Illich (año) en Giddens (1995) establece un paralelo similar entre trabajo y escuela, en el que sostiene que:

Las escuelas se han desarrollado para hacerse cargo de cuatro tareas básicas: como lugares de custodia, para distribuir a las personas entre funciones ocupacionales. Para aprender los valores dominantes y para adquirir capacidades y conocimientos socialmente aprobados (p.471).

Desde las anteriores posturas, la escuela es un lugar para custodiar a los niños, las niñas y jóvenes, un lugar para formar acríticamente, donde se acepta el orden social existente como resultado de la disciplina y el régimen. Esto es lo que se ha conocido siempre como currículo oculto, que indica a los estudiantes cuál es su papel en el escenario de la institución educativa. A este fenómeno de réplica de la sociedad en la escuela, Bourdieu (1977) lo denomina “reproducción cultural”, para referirse a la forma como las escuelas contribuyen a perpetuar las desigualdades sociales, mediante el aprendizaje de valores, actitudes y hábitos.

La escuela surge entonces de la necesidad de formar a la población y garantizar su gobernabilidad, pero a pesar de que comparte con otras instituciones, el hecho de ejercer como un mecanismo de control político y de formación epistemológica, también posee niveles de autonomía relacionados con los fines específicos para los que fue creada y desde los que es posible, una nueva forma de existencia.

Conviene aquí, hacer una breve referencia a lo que ha sido el proceso de escolarización en América Latina. En nuestra región, poco tiempo después de la Conquista, aparecieron los primeros oferentes de educación: comerciantes, artesanos, viudas, militares, de origen español, portugués, y luego los primeros docentes de América. Las familias con mayores ingresos contrataban maestros especializados que enseñaban

las primeras letras, pero el énfasis estaba en la enseñanza de la religión, la costura y el bordado. Después, con la llegada de las órdenes religiosas masculinas y femeninas, la educación se centró en los menos favorecidos (Martínez, 1997). Durante la colonia no fueron mayores las variaciones. El proceso de lectura se realizaba con cartillas y breves textos cuyo contenido era predominantemente religioso. Después se implementó la enseñanza del latín y de la aritmética. La disciplina se aseguraba mediante una gama de castigos corporales, el más común, arrodillar al niño y azotarlo (Martínez, 1997). Los Jesuitas fueron los primeros en aconsejar la supresión de dichos castigos.

En América Latina, el impulso más claro de la escolarización lo constituyó la instrucción pública, mecanismo que combina pedagogía y política con fines de garantizar una “identidad nacional, unos hábitos de comportamiento y una racionalidad determinada” (Martínez, 1997 p. 11). Este proceso de mundialización de la instrucción, llevó a que la educación se convirtiera en una necesidad de primer orden, de tal manera que el aumento de la demanda general reorientación de los recursos de las naciones, transformó a la educación en objeto de consumo y, por lo tanto, en un proyecto económico, de organización social, pero también de formación del pensamiento educativo, como mecanismo de resistencia y re-existencia social.

En nuestro país, por ejemplo, la escuela misma sirve a la naturalización de estamentos organizativos, por ejemplo, profesores, estudiantes y directivas cada uno de los cuales tiene un estatus y una jerarquía diferenciada, que asegura la clasificación del proceso formativo por grados escolares que establecen logros y competencias específicas, segmentando la formación educativa, para la que los pedagogos y especialistas prescriben logros y medidas educativas. Esta clasificación se acentúa más cuando se establece la división en niños, adolescentes, jóvenes y adultos, construcción cultural que puede ser cuestionada; sin embargo, corresponde a la escuela, a sus estudiantes, niñas, niños y jóvenes, maestros y maestras, directivas y padres de familia, emprender el proceso de reorientar el futuro formativo de su comunidad.

Desde este análisis histórico de la escuela, vemos como esta se ha convertido en perpetuadora de las relaciones de poder que se evidencian en la sociedad, pues “toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en cuanto impone a través de un poder arbitrario, una arbitrariedad cultural” (Bernstein, 1989, p. 9). La escuela se

muestra como domesticadora de cuerpos, de mentes, con el fin de conservar el orden social, pero también quizás con la posibilidad de cuestionarlo y reenfocarlo.

6. El cuerpo de los jóvenes en contexto.-

Después de las ideas anteriores, cabe detenerse en la pregunta que se formula Butler acerca de si el género es una elección o es una construcción social. Butler (1993) sitúa su reflexión a propósito del poder del discurso para designar aquello que se concibe como realidad; en este sentido, podría decirse que el sujeto no existe por fuera del discurso que lo nombra y que lo representa, por lo tanto, más que hablar del sujeto tendría que hablarse de la subjetividad.

Entonces, Butler (1993) se refiere al cuerpo como un espacio que no solo responde a una construcción cultural, sino que en sí mismo es una construcción y para ello, se remite a la categoría de materialidad, de la materialidad del sexo, afirmando que la tarea de deconstrucción implican un análisis de la “escenografía y topografía de la construcción”, pues se trata de un ejercicio de poder a través de las prácticas discursivas, enfatizando en el valor ético y político de esta postura. Dice esta filósofa se trata de asumir una postura crítica que “cuestione las operaciones excluyentes y las relaciones de poder diferenciales que construyen y delimitan las invocaciones feministas (por ejemplo) del término “mujeres”” (p. 55). Las prácticas discursivas crean las condiciones para la emergencia de la materialidad corporal, al tiempo que las ontologiza y, al hacerlo, la convierte en una materialidad fija y rígida que termina por excluir y degradar lo femenino, pues se ha construido como un reflejo de lo masculino que además, forcluye lo que este por fuera de la oposición masculino-femenino dominante.

Butler (1993) ilustra su tesis, afirmando que: “Problematizar la materia de los cuerpos puede implicar una pérdida inicial de la certeza epistemológica, pero una pérdida de certeza no es lo mismo que el nihilismo político” (p. 57) y con ella señala la necesidad de cuestionar aquello que hemos dado por cierto, objetivo, independiente de nuestros sentidos, reconociendo su historia y las condiciones sociales y políticas excluyentes en las que surgió; de allí, la necesidad de resistirse a ellas, para que los cuerpos “*importen de otro modo*”. Entonces, hablar de cuerpos que importan es reconocer las formas como

ellos se materializan y significan, en otras palabras, hacer una genealogía crítica de su formulación.

Butler (1993) se remite a Aristóteles para explicar que el cuerpo femenino existe a través del discurso de la biología que estudia la reproducción, lo que es semejante a la propuesta foucaultiana respecto del control ejercido sobre los cuerpos, a través de las creencias religiosas y el poder de la Iglesia Católica, que lo idealiza. Esta creencia del Medioevo se transforma al ingreso en la Modernidad, cuando la ciencia y la razón se exaltan y el discurso de la ciencia, lo controla: La biopolítica y los dispositivos sociales de control, representados en las instituciones a los que ya nos referimos.

En esta forma, la condición ontológica es una creación y no una propiedad intrínseca de los cuerpos y los sujetos, sino de las prácticas discursivas y los ejercicios de poder que los forman, mantienen, sostienen y regulan. Las prácticas discursivas representan ejercicios del poder, siendo la materialidad un efecto disimulado del mismo que tiene la virtud de ocultar, limitar, constreñir y excluir los cuerpos, haciéndolos ininteligibles a la comprensión humana. Butler (1993) remite estas prácticas a un proyecto falocéntrico, en el que lo femenino aparece como excluido, pues la mujer no tiene esencia porque ha sido construida como reflejo del hombre que la oculta, mediante la retórica del esencialismo biológico, por lo que más adelante, dirá que lo femenino será una materialidad no tematizable.

Corresponde a Rubyn (1996) discutir acerca del sistema sexo-género como el lugar social donde se genera la opresión, al que concibe como el “conjunto de disposiciones por el cual, la materia prima biológica del sexo y la procreación humanas son conformadas por la intervención humana” (Rubyn, 1996). En consecuencia, se trata de un producto social que organiza las relaciones sociales y familiares, a través de la adopción de roles socioculturales que se aprehenden a partir de su organización en función de los lazos de parentesco, ligados a las relaciones de poder que determinan jerarquías en las relaciones. Este lazo representa una forma de organización alrededor de la que se ordena la vida económica, política y sexual de una sociedad, a través de normas de comportamiento que instituyen privilegios para los varones sobre las mujeres y prescriben deberes que se ligan a la procreación biológica, constituyendo el eje de la organización cultural de los cuerpos.

Esta forma de organización también se expresa en las relaciones comerciales y económicas, pues se trata de intercambio de mercancías y regalos que crean cercanía, cooperación y solidaridad que resultan necesarios para la existencia de una sociedad productiva. La emergencia de tabúes como el incesto ayuda al sostenimiento de tal forma de organización sociocultural y económica, pues asegura que los intercambios sucedan entre familias o grupos, al mismo tiempo que convierten a la mujer en un valioso producto de intercambio; de allí, que la mujer no participe en la toma de decisiones frente a su propio intercambio y frente a las relaciones políticas y públicas con otros grupos. Es el hombre quien asume la función de negociar el intercambio comercial.

De este modo, se advierte que la división de tareas por sexo-género no tiene relación con lo biológico, sino que se trata de una construcción sociocultural que tiene como propósito mantener la organización social de carácter heteronormativo que necesita el orden social dominante. Dice Rubyn (1996) que la heteronormatividad corresponde al conjunto de relaciones de poder a través de las que se instauran las relaciones heterosexuales como naturales y conducen a que se instaure el binarismo de pensamiento acerca del género y se refuerce la complementariedad entre ellos, que mantiene las relaciones asimétricas y a la heterosexualidad como fundamento de la organización social. El matrimonio, el parentesco, la división de tareas por sexo están cargadas de ordenamientos políticos y económicos, de modo que se afirma la denominada “economía política del sexo”.

Lamas (2000) explica que el género se refiere al conjunto de ideas, significados y prácticas que se desarrollan en una cultura específica en torno a la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, lo que explica que se prescriban normas socioculturales acerca de lo que es propio de cada género y el papel que hombres y mujeres deben desempeñar en la sociedad. Estas construcciones otorgan un sentido particular a las prácticas corporales, constituyendo significados compartidos tácitamente y verdades para una sociedad determinada.

Las creencias acerca de lo que significa actuar como hombre o como mujer se construyen y circulan en las formas de socialización, reforzando las concepciones de masculinidad y feminidad que contribuyen a mantener el orden social. Estas prescripciones, sin embargo, crean condiciones de opresión, inequidad y discriminación

en contra de la mujer ya que se fundan en la aparente inferioridad de ella; construcciones que, sin embargo, pueden transformarse pues no se fundan en el dato biológico supuestamente determinista, sino en construcciones sociales que se han impuesto a través de años de adoctrinamiento e ideologización.

En consecuencia, el poder de estas construcciones radica en que responden a complejas relaciones históricas de las que es difícil ser conscientes, pues de instalan en lo simbólico de la experiencia personal y social. Las creencias de género actúan como esquemas mentales de representación de la realidad que son el producto de la asimilación de las relaciones de poder, relaciones que se aprenden en la familia y que se refuerzan y actúan en la cotidianeidad de la institución educativa y que, posteriormente, refuerzan las demás instituciones y formas de organización social. Bajo la forma de argumentos de la racionalidad científica y del consenso se legitiman formas de relación que violentan a las mujeres y todo aquel que en función de su jerarquía sostenga unas relaciones desiguales en torno al poder, situación que se alimenta con la imposición de identidades estáticas y rígidas que no se cuestionan y se resisten, que pierden la capacidad de goce y se resignan.

La escuela y la familia parecen ser las principales responsables de mantener una concepción binaria de la identidad, opuestas entre sí, con dos polos femenino y masculino que, sin embargo, empieza a ser cuestionada por los y las jóvenes, en la actualidad. Seguramente, tales cambios darán lugar a nuevas identidades genéricas con cambios paulatinos que empiecen reflejándose en la preocupación por su apariencia física (peinado y moda), hasta abarcar el lenguaje corporal y las actitudes personales, de allí que ocuparse del estudio de los cuerpos y la institución escolar siga siendo un asunto vigente en el campo de la formación educativa .

MÉTODO

Este proyecto tuvo el propósito de identificar los significados alrededor del cuerpo como forma de expresión de la subjetividad de los jóvenes, estudiantes de las instituciones de educación secundaria, localizadas en las ciudades de Bogotá y Cali, respectivamente. Se buscó acceder a la forma como los jóvenes representaban su cuerpo y la forma como las prácticas educativas influían en tal sentido. De esta forma, se optó por una modalidad cualitativa de estudio, teniendo en cuenta que se trataba de comprender las representaciones y significados atribuidos a la experiencia corporal, desde la perspectiva de los y las jóvenes entrevistados.

En este orden de ideas, la perspectiva fenomenológica se consideró la más apropiada para el propósito de describir las experiencias corporales de los jóvenes en la escuela, teniendo presente que ellas se relacionaban también con el contexto familiar y socioeconómico en el que se inscribían los participantes. De alguna forma, la intención que se tiene es construir una reflexión que parta de las representaciones de los participantes, de modo que fuera posible identificar las manifestaciones de la corporalidad presentes en los y las jóvenes estudiantes de los dos contextos educativos investigados, en materia de expresiones motrices, expresiones afectivas, apariencia, imagen e ideal estético corporal y apreciación respecto a la el comportamiento de las personas de uno y otro sexo.

Esta propuesta de investigación tuvo como fundamento las tesis foucaultianas respecto a la biopolítica como característica constitutiva de la subjetividad contemporánea, más concretamente, la corporalidad en jóvenes de ambos sexos, estudiantes de dos instituciones ubicadas en la ciudad de Bogotá y Cali. Una breve descripción de los contextos de trabajo elegidos, es la siguiente:

En la ciudad de Bogotá, se eligió una institución educativa cristiana y católica, fundada hace 60 años por la comunidad de Hermanas Misioneras Agustinas Recoletas, dedicada a la formación de mujeres. Está ubicada en el barrio Quinta Camacho de la localidad de Chapinero, en un antiguo sector residencial de clase alta de la ciudad y que

ahora es considerado uno de los centros empresariales, comerciales y educativos de Bogotá.

La institución tiene como característica ofrecer una formación en bachillerato clásico y a ella asisten jóvenes mujeres, con edades que van desde los cuatro hasta los 17 años, provenientes de estratos 3 y 4, cuyos padres laboran como empleados, profesionales y comerciantes independientes. La sede principal recibe a las estudiantes de preescolar hasta grado once, en las jornadas de mañana que se inicia a las 7 am y termina a las 3 pm. A nivel administrativo, la dirección de la institución está a cargo de una hermana de la Comunidad Religiosa, acompañada por las coordinaciones académicas y de convivencia a cargo de laicas, junto con la coordinación de pastoral que corresponde a una de las representantes de la comunidad religiosa, además de contar con un equipo de profesionales de apoyo.

La institución educativa en Cali está ubicada en la comuna 10, zona sur de la ciudad. Se trata de una institución de educación de carácter oficial que funciona en triple jornada (mañana, tarde y noche), en tres sedes diferentes. La sede principal –elegida para esta investigación- está ubicada en el barrio La Selva, rodeada de otras instituciones educativas, oficinas de servicios públicos, locales comerciales y algunas ventas ambulantes, en las afueras del colegio.

Esta institución con más de 40 años de antigüedad, tiene como característica ofrecer una formación técnico-comercial y a ella asisten jóvenes de ambos sexos, con edades entre 12 y 17 años, provenientes de estratos 1, 2 y 3, residentes en el sur de la ciudad, cuyos padres laboran como empleados en oficios como conductores, modistas, empleadas domésticas, vendedores y comerciantes independientes. La sede principal recibe a los estudiantes de grado sexto a once, con un promedio de 40 estudiantes por cada grupo; cada grado tiene hasta ocho grupos como mínimo. Además del grupo de profesores, la institución es coordinada por el Rector, acompañado por el Coordinador Académico, la Coordinadora de Convivencia y el personal administrativo de la entidad para cada jornada. Esta institución no cuenta con el servicio de profesionales de apoyo, aunque ha tenido los servicios de una enfermera y ocasionalmente, de una psicóloga nombrada por la Secretaría de Educación.

En concreto, los participantes elegidos fueron jóvenes estudiantes de grado 11º de bachillerato que expresaran su deseo de participar en forma voluntaria, además de contar con la aprobación de sus acudientes y las directivas institucionales.

Los acercamientos a las respectivas instituciones se realizaron por intermedio de algunas profesoras y las Coordinadoras de Convivencia; como parte del proceso, se entregó una carta de presentación ante las Directivas y un resumen de la propuesta investigativa, para su aprobación; ellos se encargaron de solicitar a los jóvenes y a sus padres el consentimiento para su participación.

Como instrumentos para la construcción de la información, se eligieron: (1) la observación, (2) la entrevista y (3) un grupo de discusión con estudiantes.

Observación: Se realizaron observaciones en las clases de teatro, danza y educación física, de acuerdo con las posibilidades de hacerlo en cada institución. Cada clase fue observada en una ocasión, contando con el permiso del docente responsable. Los aspectos considerados en la observación se presentan en el anexo 1.

Entrevista: Se realizaron entrevistas con siete estudiantes de grado 11º de cada institución, al igual que con los docentes responsables de las clases de educación física, teatro y danza, además de la coordinadora de convivencia. En el desarrollo de estas entrevistas, se examinó el lenguaje verbal y no verbal empleado para referirse al cuerpo, de modo que se visibilizaran las formas de autocontrol y disciplina. Las preguntas orientadoras se derivaron de las temáticas propuestas por Varela y Díaz (1991), Foucault (s. f.) y Dussel (2007), contenidas en el anexo final (Ver anexo 2 y 3). Cada entrevista se acompañó del dibujo de un cuerpo en la forma que cada entrevistado decidiera hacerlo, de acuerdo con los lineamientos propuestos por Benítez (2008), acerca de la división en segmentos corporales: cabeza, cuello, tronco, abdomen y pelvis. Los significados de ellos se presentan en los anexos correspondientes.

Grupo de Discusión: Se desarrolló un grupo de discusión con la participación de los 7 estudiantes entrevistados en forma individual, de forma que pusieran en común sus apreciaciones respecto a tema como el horario, el uniforme, las prácticas teatrales, deportivas y dancísticas, la convivencia escolar y las apreciaciones respecto al propio

cuerpo y el cuerpo de los otros y el comportamiento de hombres y mujeres. Esta discusión se realizó de acuerdo con el cuestionario presentado como anexo (Ver anexo 4).

La recogida de la información se adelantó entre los meses de marzo, abril y mayo de 2012, periodo durante el que se transcribieron las diferentes entrevistas y observaciones para su análisis. El análisis preliminar de ellas, se hizo identificando en las respuestas de los entrevistados y las observaciones, expresiones alusivas a la experiencia corporal. Inicialmente, estas expresiones se clasificaron en la siguiente forma:

- **Expresiones motrices**, observadas a través de las prácticas deportivas, lúdicas, dancísticas, teatrales y artísticas.
- **Expresiones afectivas**, observadas en relación con las expresiones de afecto entre los jóvenes de su mismo sexo y con los del otro sexo, a través de las entrevistas.
- **Hábitos de higiene y disciplina corporal**, promovidos como parte de las rutinas escolares en relación con los uniformes, los cuidados sobre el propio cuerpo y el de los demás y la disciplina.
- **Imagen e ideal estético corporal** referidas a la apreciación respecto a la apariencia personal, la moda, el ideal estético y la libertad corporal.
- **Expectativas de rol de género** comprendida como los modales, formas de actuar y orientación sexual esperadas para los y las jóvenes.

Seguidamente, estas expresiones se renombraron, teniendo en cuenta aspectos más precisos que dieran sentido y explicaran el significado del cuerpo en la escuela. El análisis inductivo de cada una de las entrevistas, permitió identificar que los jóvenes se referían a temas (**vida social cotidiana, expresiones corporales en la escuela, imagen corporal y expectativas de rol de género**) que daban cuenta en forma progresiva del contexto y los escenarios en los que participaban, las formas de interacción social y los hábitos disciplinarios en la escuela, además de las expectativas de rol de género y su imagen corporal que conferían significado al cuerpo (Ver Tabla 1).

Tabla 1: Categorías y subcategorías de análisis de la información

TEMA	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS
FAMILIA	Padres	Oficio/Ocupación
JOVEN	Características Personales	Sexo Edad Tipo de colegio Ciudad
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil
	Horario	
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s Visitar centros culturales
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas Prácticas artísticas
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase
	Hábitos de higiene y disciplina corporal	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento

		Libertad
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual

En el capítulo correspondiente a la presentación de resultados, se comenta la información recogida, siguiendo el esquema de las categorías e indicadores identificados en los testimonios de los participantes, de acuerdo con los lineamientos de la investigación cualitativa.

Los testimonios analizados y los dibujos realizados por los participantes en ambas instituciones, se consignan como anexos, al final del documento (Ver anexos 5, 6, 7 y 8). Estos testimonios fueron contrastados con entrevistas a las Coordinadoras de Convivencia y algunos docentes de las asignaturas más directamente relacionadas con la pedagogía del cuerpo, al respecto ver anexos 9, 10, 11, 12 y 13. La observación de una de las clases de educación física se ha consignado en el anexo 14. En esta presentación, se emplean pseudónimos, nombres ficticios con el fin de preservar la identidad de las participantes, tal como fuera acordado con ellas y las directivas de la institución, al empezar las entrevistas.

El análisis de esta información se realizó tanto en forma vertical (esto es, por cada entrevistado), como en forma horizontal (es decir, por cada categoría en relación con el contexto escolar), para cada contexto institucional elegido, recuperando los elementos comunes y no comunes en ellas, interpretando su significado en función de los referentes conceptuales del estudio. Finalmente, se concluye de acuerdo con los objetivos iniciales y se formulan sugerencias acerca de los aprendizajes logrados y el desarrollo de futuras investigaciones en el tema.

RESULTADOS

A continuación, se presentan las entrevistas realizadas a 14 jóvenes entre 16 y 19 años de edad, doce mujeres y dos hombres, todos ellos estudiantes próximos a finalizar sus estudios de bachillerato. Al final de este documento, se incluyen los testimonios de los entrevistados organizados en una matriz que contiene los temas, categorías e indicadores que se emplearon para la clasificación inicial de la información; en esta presentación se emplearon nombres ficticios para identificar a los entrevistados, con el fin de preservar su identidad, tal como fuera acordado.

La presentación de las respuestas a las entrevistas está organizada de acuerdo con las siguientes categorías de análisis:

(1) Expresiones corporales en la escuela, a las que se asoció información relacionada con las prácticas educativas, las expresiones de afecto y convivencia escolar y los hábitos de higiene y disciplina corporal promovidos dentro de la escuela.

(2) Ideal Estético Corporal, referido a las apreciaciones respecto al propio cuerpo y el cuerpo de los demás, en términos del significado de la apariencia personal, el vestido, el comportamiento y el sentido de libertad corporal, aprendidas como parte de la interacción escolar.

(3) Expectativas de Rol de Género, referidas a las apreciaciones sobre los roles femenino y masculino o cualquiera otra apreciación diferente, existentes entre los y las entrevistadas.

(4) Rutinas y expresiones cotidianas de la corporalidad, asociadas a los espacios de interacción social, horario de las rutinas y las rutinas corporales fuera de la escuela.

(5) Formas de resistencia y oposición a la intervención de la escuela en la experiencia de sus cuerpos.

Seguidamente, se comenta la información asociada a cada una de estas categorías, señalando aquellas formas de resistencia entre los y las jóvenes, que pueden considerarse como una oposición a la intervención sobre sus cuerpos.

(1) Rutinas y expresiones de la corporalidad en la escuela.

“Ocupa tu tiempo, ordena tu mente y silencia tu cuerpo”.

El primer dispositivo a través del que se interviene el cuerpo en la escuela es el uniforme. Este representa una imposición adulta en la medida en que son los adultos quienes deciden su diseño, sus medidas, sus colores e incluso prescriben el corte y el peinado del cabello que deben usar, además de prohibir otros adornos y accesorios; sin embargo, el uso del uniforme provoca reacciones ambiguas entre las jóvenes estudiantes del colegio católico privado, ya que si bien lo rechazan por considerarlo una imposición, también reconocen que les evita preocuparse por la forma de vestir.

Esta reacción de las jóvenes es clara cuando explican que les evita pensar en que ponerse y preocuparse por la presentación personal, lo que muestra que tal preocupación es una forma interiorizada de autodisciplinamiento corporal que no se cuestiona. En este sentido, algunas jóvenes manifiestan que el uso del uniforme no les molesta, aunque sí que sean los demás quienes decidan como debe llevarlo y que prohíban el uso de accesorios como manillas y piercings. Al parecer uno de los mecanismos de interiorización de la práctica del uso del uniforme es que sea una falda, una falda “bonita” que mantenga el imaginario femenino acerca del cuidado y el pudor del cuerpo y de forma imperceptible, del control del movimiento y la expresión femenina y su consecuente docilización.

En otros casos, las jóvenes estudiantes de este mismo colegio consideran que el uniforme representa una forma de cohibirlas, pues se trata de no permitirles usar su propia ropa o el cabello en la forma que prefieren. La necesidad de definirse por sí mismas, sin tener que adoptar una vestimenta o unos modales que prescribe la urbanidad escolar, hace que experimenten que se las trata de “homogenizar” o masificar y se les niegue la oportunidad de ser diferentes, de ser ellas mismas.

Entre los y las jóvenes estudiantes de la institución técnico-comercial sucede algo similar. El uniforme se convierte en un dispositivo de disciplinamiento que se interioriza. Las jóvenes, por ejemplo, califican su uniforme en términos de su belleza, señalando que "no es tan feo", mientras que cuestionan que los jóvenes no lo usen de forma homogénea, que no sean limpios, aseados y pulcros; aquí se advierte como se sostiene la creencia de cuidar el cuerpo y mantenerlo limpio, como una forma de autodisciplina. Continuando con la expresión corporal en la escuela, las jóvenes se refieren al uniforme, indicando como se debe usarlo para mostrarse pudorosas, como corresponde al ser femenina, aprendizaje que realizan a través de las permanentes intervenciones y controles de sus profesoras, pero sobre todo de la intervención de sus madres y hermanas mayores; en este sentido, el uso de licra se convierte en una prenda indispensable que salva de mostrar sus genitales o sus nalgas en una caída, de la burla a la que se expondrían e incluso de ser consideradas poco pudorosas, pues como dicen algunas de ellas, "hay que ser una dama" o uno de ellos, "las mujeres tienen que ser pudorosas" o una de sus profesoras, "no ser mostronas".

Como parte de la expresión corporal, estas jóvenes objetan la forma como el uniforme confunde y muestra sus cuerpos y además, no permite que ellas sean diferentes. No obstante, tal cuestionamiento no escapa a la creencia de que la apariencia física y la presentación corporal respondan a un ideal estético tradicional, del que el uniforme no está exento. Sin embargo, apreciaciones como la siguiente: "Nooo es que a veces los hombres vienen con ese jean todo feo", muestra claramente la creencia de que son las mujeres quienes se muestran y exhiben su cuerpo, mientras que los hombres deben estar pulcros, sin exhibirlo.

Entre las estudiantes del instituto técnico-comercial, se registra una crítica sobre el diseño del uniforme, al que rechaza diciendo: *"Azul oscuro... azul turquí, con una camisita blanquita y un escudito mas pequeñito y que no tenga tantas rayas. Es que debería ser una jardinera... de un azulito bonito... un vestidito bonito, con tiritas y faldita unida y boleros, con una blusa blanca; el de educación física que fuera una sudadera negra con una camiseta blanca, con una sola rayita negrita. Me parece que con faldita, se ve bien presentada.... mejor dicho, es una dama"*, Las palabras de la joven parecen sugerir que el deseo de que el cuerpo no se note, que sea discreto y que se vea bonito, femenino, como

el de una mujer. Esa mujer que le dicen sus profesoras, cada vez que llaman la atención por los uniformes.

El disciplinamiento corporal de la mujer pasa no solo por la norma institucional o el control adulto, sino por los propios compañeros y compañeras del mismo grupo. Al respecto, por ejemplo, son los mismos hombres los que intervienen, expresando que “las mujeres deben preocuparse por usar el uniforme, deben usar prendas que estén de acuerdo con el color del uniforme”, en tanto que los hombres no se deben preocupar por ello, porque los hombres son más “relajados”, apreciación que nos preguntaríamos si termina por hacerse extensiva a otros dominios de la vida cotidiana de jóvenes y adultos.

Cuando las mujeres son las que intervienen, reclaman que el uniforme no sea vistoso y de colores llamativos. Ante la posibilidad de que el uniforme sea una falda jardinera, una sola de las participantes reacciona con desagrado porque lo considera incomodo para el clima de la ciudad, opinión que es rechazada por otra de ellas que considera que el uso de la falda es propio de damas. Este ejemplo es interesante de cómo una de las participantes desafía una representación de la feminidad, lo que - *durante el grupo de discusión*- provocó murmuración entre los compañeros, pues se trató de una oposición a las prescripciones binarias de género.

Las rutinas corporales dentro de la escuela, sin duda alguna, se circunscriben y limitan en función del espacio por el que las y los jóvenes circulan, pero se automatizan con el establecimiento de un horario, primera actividad con la que se inicia cualquier rutina educativa. Para las jóvenes estudiantes de la institución educativa privada, sus jornadas diarias están organizadas alrededor de sus actividades escolares, incluso los fines de semana.

De igual forma, los escenarios en los que transcurre su vida social se limitan al hogar, la escuela y la calle, generalmente acompañadas por sus padres con excepción de los momentos en los que se encuentran en la escuela; de allí que el espacio escolar del que más disfruten sean las canchas deportivas en las que sienten que su cuerpo puede moverse con libertad. No obstante, entre las estudiantes de esta institución también se registra la posibilidad de que las estudiantes mantengan cierta autonomía con

respecto a sus padres que parece estar dada, por el distanciamiento que supone la vida laboral de ellos.

(2) Expresiones corporales en la escuela.

“Cadera derecha.....Cambio de cadera....Hagan de cuenta como si tuvieran cadera!” (Clase de Educación Física)

El contraste entre las prácticas deportivas, teatrales, dancísticas y artísticas revela un marcado contraste entre ambas instituciones. La institución de educación privada dispone de espacios, recursos y prácticas pedagógicas enfocadas en la formación del cuerpo que son disfrutadas por las estudiantes, en tanto que los y las estudiantes del instituto técnico-comercial no cuentan con los escenarios deportivos necesarios, ni con los maestros que se responsabilicen de estas actividades de formación.

La práctica de deportes como el fútbol y el voleibol son disfrutadas por las participantes quienes, sin embargo, sienten que el control adulto es enorme, pues siempre les están indicando que hacer y no hacer con su cuerpo, en especial, controlando las expresiones de afecto entre las jóvenes que llegan a experimentar temor por ser calificadas como lesbianas o por tener que simplemente cohibirse de expresar lo que sienten, en el momento.

Actividades como el teatro, la danza y la música, sin embargo, son experimentadas como oportunidades para expresarse con libertad, para representar aquello que no son o desearían ser, sin la censura o restricción que impone el control adulto y muy especialmente, la mirada vigilante que se ejerce en nombre de las normas de urbanidad y buenas costumbres. No obstante, la energía y vitalidad que algunas le imprimen a sus actividades corporales parece relacionarse con la necesidad de mantener un cuerpo que responda a los ideales estéticos tradicionales. En el fondo de sus apreciaciones, sin embargo, se advierte el deseo de escapar al control adulto, como una forma de ganar autodeterminación, de no masificarse y asumir un estilo de vida libre e independiente, así sea en soledad.

En contraste con lo anterior, las prácticas deportivas y dancísticas en el instituto de educación técnico-comercial, son pocas y además, no tienen clases de teatro. El espacio escolar es muy pequeño, son 40 estudiantes en cada salón y no tienen espacios deportivos. Sus clases de educación física deben ser en las canchas comunales del barrio; en algunas ocasiones, ocupadas por otros grupos de jóvenes del sector que consumen marihuana, antes de jugar fútbol.

Las expresiones corporales son restringidas y se relacionan más con el baile, algo que las jóvenes de este colegio disfrutan. Las estudiantes y profesores comentan que cada año, el profesor de Educación Física, les pide una coreografía que ellos mismos planean e incluso costean las clases de otro profesor de baile que les ayude a prepararlas y con la ayuda de los padres de familia, preparan el vestuario de la actividad. Este tipo de prácticas de baile de salsa, merengue, reggaetón y bachata debe guardar las normas de decoro que supone el comportamiento para las mujeres, de acuerdo con las participantes.

En cuanto a las expresiones motrices, la actividad física y deportiva de la clase de Educación Física, estas parecen asociadas con una rutina impuesta, más que con el goce del cuerpo y, sobre todo, con una rutina molesta que la fatiga y deja sudorosa, cosa que les incómoda. Como declaran las palabras del profesor de Educación Física en la clase, “como si tuvieran cadera”, como si el cuerpo fuera de ellos, les perteneciera y se respetara.

Las expresiones de afecto entre los y las jóvenes de este colegio, son mayores; sin embargo, ellas conservan la restricción y el pudor que la cultura impone a una mujer que se hace respetar y se muestra afectuosa y también solidaria. Esta concepción del cuerpo femenino esta acentuada por las creencias religiosas que inculca la madre y las que aprenden de las profesoras quienes les hablan cuidar su presentación personal, la limpieza de su uniforme y la compostura que supone el uso de la falda, además de ser mujeres solidarias con los demás.

Las expresiones de afecto parecen concordantes con tal vivencia del cuerpo, pues la expresión física de afecto se restringe a aquellas personas con quienes pueden expresarse sin inhibiciones, en el plano sentimental y sexual y, también en el familiar.

En este marco de ideas se configura la imagen corporal de la mujer, en la que se identifican apreciaciones respecto al propio cuerpo que responden a los estereotipos tradicionales, pero en la que también se acentúa la necesidad de diferenciarse, de no parecerse al cuerpo de la mujer adulta, dado que representa un modelo de cuerpo no deseado, pues la apariencia física personal se convierte un dispositivo importante de disciplina y cuidado personal. El cuidado de sí misma, la disciplina personal y el servicio a los demás son cualidades que todas las entrevistadas atribuyen a la mujer, en el caso de esta institución; estas cualidades se consideran importantes para el acceder a un empleo, incluso.

El concepto de belleza femenina es importante, pero parece desplazarse al de la belleza interior, creencia que se acentúa con el uso juicioso del uniforme escolar, los valores que inculca la madre y las creencias religiosas familiares, en aquellos casos en los que la familia permanece unida. Además, entre las jóvenes se evidencia la preocupación por la apariencia personal y por corresponder a un ideal estético instituido socialmente.

La idea de la belleza corporal emerge como la resultante de un modelo que se ciñe a las expectativas sociales para ambos sexos y en la creencia de que en ella radica la posibilidad de sentirse atractivos sexualmente y ser deseados.

La preocupación por su apariencia física también pasa por estar a la moda; aquí llama la atención el hecho de que estar a la moda se asocia con el parecerse a los demás, o sencillamente, tener un estilo propio y diferenciarse de los demás, sabiendo lucir lo que se tiene. En el caso de la mujer, estas creencias respecto al ideal estético y al comportamiento, por ejemplo, repercuten en la vivencia de la sexualidad y en el inicio de ella a edad temprana, con una importante dosis de romanticismo e idealización de las relaciones de noviazgo.

No obstante, la influencia de la rutina escolar provee a las jóvenes de otra concepción de sí mismas, pues se advierte la preocupación por sus logros académicos y éxito en sus estudios. Además, hay que anotar que estos jóvenes de escasos recursos

ven en la educación secundaria, una alternativa para ingresar a la universidad y mejorar sus condiciones de vida.

(3) Expectativas de Rol de Género

"No me disgusta ser mujer, aunque siento menos libertad que si fuera hombre"

"Hay un dicho que dice: Por ser gallo fino, ya está en el cementerio, pero por ser gallina todavía sigue vivo"

La construcción del imaginario acerca de ser mujer responde a diversidad de experiencias, tanto familiares como escolares, todas las que se refuerzan en la interacción cotidiana de la escuela.

En el caso de las participantes del colegio privado católico, ser mujer se liga a la experiencia de cuidar de otro, de solidarizarse con la vida, por la necesidad de ser reconocidas y aceptadas por su apariencia física, por su belleza y simpatía, por su esfuerzo por superar las dificultades y por la delicadeza en el trato con los demás. El ideal de cuerpo femenino que promulga la escuela, también se mueve dentro de los cánones de delicadeza, buena presentación personal y mesura en su forma de expresarse; en este sentido, se espera que las expresiones sean cariñosas y conserven la feminidad y delicadeza, pero siempre con el temor a despertar comentarios de sus profesores o a que se ponga en duda su orientación sexual, en razón a la clasificación binaria de género que cuestiona el no ajustarse a ello.

Las expresiones de afecto entre ellas y otras de sus compañeras son vigiladas y coartadas por la escuela. El deseo de ellas es liberarse de las ataduras corporales, de allí que reclamen que los roles femenino y masculino son iguales, defendiendo el espacio y las acciones de la mujer.

Además, conciben que el afecto entre mujeres pueda expresarse con abrazos, pero no así entre los hombres. Algunas de ellas, cuestionan las relaciones afectivas entre mujeres o entre hombres, quizá por esa misma formación religiosa que reciben de sus familias y también de la escuela.

Algunas de ellas, sin embargo, experimentan dificultades en torno a la aceptación y valoración de su propio cuerpo, dado que entran en contradicción con los estereotipos de belleza femenina tradicionales que la sociedad les propone.

Aparentemente, algunas de ellas luchan contra estos modelos de belleza femenina que se le imponen, pero anhelan tenerlos para sentirse a gusto con su propia apariencia. Esta lucha se acrecienta con la representación que tiene de la ropa como un signo de su corporeidad, lo que evidencia que el concepto de sí mismas se funda en lo que usan; en este caso, en las prendas que no pueden usar por cuestión del sobrepeso de su cuerpo. De lo anterior, se desprende que sientan que los hombres son más libres que ellas y que la presión social sobre la mujer es muy fuerte, por lo que deben ocultarse para no ser objeto de censuras por no satisfacer las expectativas sociales.

En el caso de la institución técnico-comercial, las creencias acerca de lo que significa ser mujer y las expectativas de rol de género, se ligan a la maternidad y el matrimonio. A estas expectativas se suma la presión que exige la escolaridad sobre los logros académicos, especialmente, cuando se presenta un embarazo a edad temprana y la joven toma la decisión de abandonar sus estudios o no asistir a las jornadas de preparación para los Exámenes de Estado, oportunidad que tanto estudiantes y profesores valoran en la medida en que representa la posibilidad de continuar estudios profesionales.

Los cuestionamientos acerca de ser mujer, por ende, se enfocan en las tareas del hogar y en el ideal de cuerpo femenino, dado a la formación de una pareja, la maternidad y la crianza de los hijos. Sin embargo, se presume que la maternidad deberá ser aplazada hasta alcanzar la formación secundaria básica para la obtención de un empleo.

La disciplina corporal femenina recae en el control del aumento de peso, en evitar “meter las patas” y no dejarse tocar de los hombres para no quedar en embarazo. Prevalece la creencia de que el cuerpo femenino es saludable, virtuoso, disciplinado y laborioso, porque es de hombres tener sexo y corresponde a las mujeres, controlarse, decir que no les gusta –aunque quizás sea lo contrario-; reprimir su deseo como corresponde a una dama. Entonces, solo experimentan libertad con su cuerpo, cuando

bailan, cuando salen a una piscina o los llevan de paseo, porque en el colegio no existe libertad para expresarse.

La feminidad se asocia con la ternura, la amabilidad, el sufrimiento, el llanto y la lucha por salir adelante, mientras el ser masculino se asocia con la indiferencia, el abandono y la soledad de las mujeres. En este sentido, las creencias acerca del rol de género masculino que comparten las entrevistadas, se asocian con lo opuesto a la virtud femenina, motivo por el que encontrar un hombre que sea diferente, es una satisfacción importante para cualquier mujer. La masculinidad representa la libertad de hacer lo que se quiere, a diferencia de las mujeres que deben luchar para salir adelante.

No obstante, se identifican también algunas voces de queja y crítica respecto a no ser tenidos en cuenta y que no se escuche su opinión tanto en la escuela como en la propia familia. Estas reacciones se acentúan cuando existe maltrato psicológico de parte del padre y cuando se sienten criticadas por no encajar en el ideal de estética corporal que la sociedad establece; en esta forma, aprenden a rebelarse contra la idea de ser dóciles y sumisas ante el maltrato y la injusticia, refugiándose en sus amigos hombres, los que no las cuestionan y aceptan que tienen una opinión diferente.

El cuerpo femenino maltratado se resiste a ser negado e inutilizado por su propia familia, pero lo paradójico de este caso, es que ha aprendido a creer que solo hay maltrato, cuando hay un golpe o un insulto de por medio. En esta forma, lo negativo de ser mujer radica en que son maltratadas porque hay hombres que las creen inferiores, pero también en tener que ajustarse a un ideal estético que la aleja de la norma y la acerca a otros jóvenes que también se rebelan en contra de ella, con ellos aprende que los hombres “son fríos, sin sentimientos y bruscos”, cuando se refieren a las mujeres.

El cuerpo masculino, por su parte, enfrenta la necesidad de romper con la rutina y el sentir que piensa y razona, en últimas, de demostrar que es capaz y comprobárselo a sí mismo. La necesidad de demostrar que se es competente en distintos sentidos pasa por el espacio escolar, de una forma muy particular, pues hay que demostrar que se tiene un cuerpo ágil y vigoroso como corresponde a los hombres, tal como sucede en las clases de educación física. En estas clases no se pone en duda la capacidad para aprender, sino para responder como lo debe hacer un hombre.

En esta forma, aprenden que ser hombre es sentirse independientes y libres, al lado de otros hombres en compañía de quienes aprende que ser joven y ser hombre equivale a inspirar desconfianza, a transgredir las normas sociales, como una forma de demostrar que se tiene poder para desafiar el control social adulto; casos en los que el consumo de drogas representa una forma de evasión de una realidad que los presiona para demostrar que son superiores. En contraste con lo anterior, ser mujer equivale a expresar afecto, sufrir y ser menos que los hombres; ellas tienen que experimentar los dolores de la maternidad, lo que demuestra su desventaja biológica. Además, las mujeres se critican y rivalizan entre ellas, no expresan lo que sienten en forma directa y se muestran rencorosas, lo que no sucede con los hombres.

De otro lado, entre los jóvenes con escasos recursos económicos, los espacios de interacción social se restringen. Las oportunidades de vincularse con otros grupos sociales son mínimas en razón a que el entorno no se las ofrece o tienen altos costos para ellos.

(5) Formas de resistencia y oposición a la intervención de la escuela en la forma de experimentar su sus cuerpos

Los testimonios de Lucy y Tony constituyen ejemplos del ordenamiento que impone el sistema sexo-género, clasifica los cuerpos y los somete a su propia forma de disciplinamiento por temor a la sanción social. Tony, por ejemplo, dice que las actividades en la clase de educación física, constituyen pruebas en las que deben demostrar que son ágiles y resistentes, cualidades que se espera de un hombre.

En relación con las expresiones del cuerpo en la escuela, Tony expresa claramente la negación que el salón de clase hace de su cuerpo, pues la organización y la limpieza se imponen como una norma, cuestión que se expresa en el llamado de atención, el regaño y la calificación del adulto, sin que exista una discusión o un acuerdo sobre el tema pues lo estrecho del horario escolar restringe toda posibilidad de discusión.

Al referirse a su cuerpo, se advierte el influjo que las expectativas sociales tienen en él, pues le preocupa que su estatura y su peso corporal; estas características físicas

se acompañan de una actitud personal amistosa que ha aprendido de su padre de crianza.

Tony no parece preocuparse de la moda, sin embargo, refiere inquietud por la apariencia física que juzga en forma diferenciada para hombres y mujeres, pues la belleza femenina está en el conservarse natural, sin modificaciones. Tony acepta que el hombre use piercings y tatuajes, modificaciones que lo distinguen y le confieren un distintivo. Al respecto, dice que si los usara, se haría el rostro de su madre, pues representa el cuidado maternal que ha recibido de ella, en ausencia de su padre.

Tony creció al lado de su madre y ha vivido con su padrino, de quien aprendió a ser respetuoso, amigable y afectuoso en el trato con las mujeres. No obstante, considera que comportarse como hombre supone ciertos límites en la expresión de afecto, pues como él dice: *“Los hombres nos la llevamos bien.... pero no somos de abrazo, sino que nos damos la mano o nos ayudamos”* e incluso aparentar que se es valiente, cosa con la que no está de acuerdo quizás en razón a que su vida está a una pérdida temprana del padre, a causa de la violencia social.

En contraste con las respuestas de James, el otro joven entrevistado, las apreciaciones de Tony muestran una forma relativamente diferente de asumir la masculinidad que, parece relacionarse con el sentido de competencia personal, de capacidad y de valentía que también pone en riesgo la vida.

Por su parte, Lucy afirma que no es muy expresiva, que no mantiene abrazando a las personas y que siempre ha sido así; quizás aquí radique el cuestionamiento que le hacen sus demás compañeros, pues la forma de expresar afecto, los modales empleados y hasta la postura corporal están sujetos a una censura que prescribe los modales de uno y otro sexo. No obstante, la expresividad corporal no puede atribuirse únicamente al tipo de intercambios que se promueve en el espacio escolar, sino que se presume ligada al tipo de interacciones familiares existentes que no se exploraron, en este estudio. Se describe como una persona sincera, responsable, solidaria, dispuesta a ayudar a los demás y creativa, como corresponde con las expectativas de rol de género que se han tienen en su entorno escolar.

Quizás estas creencias están asociadas al hecho de que su madre le dice constantemente que estudie, para que no quede de ama de casa, como ella; en consonancia, ella expresa que no comparte la idea de estar al lado de un hombre para que la mantenga.

En ese mismo sentido, se niega a responder sobre lo positivo de ser mujer o de ser hombre, pues dice que lo positivo de una persona, lo hace lo que piensa y lo que es. Además, agrega que le parece que el hecho de ser hombre o mujer es algo normal y que el ser femenina es algo relativo, pues cada persona, tiene un concepto de ser femenino o masculino y lo que se generaliza es que ser femenina, es que la mujer sumisa y esclava y que ella no se identifica con eso.

De allí que al realizar su dibujo del cuerpo, exprese: "Este cuerpo no tiene facciones, para que no sea mujer o hombre, sino persona". Evidentemente, la posición de Lucy rompe con el esquema de sus demás compañeras y compañeros, al punto de cuestionar los horarios, el uniforme y la pedagogía de los maestros. A este respecto, dice: *"Me dicen que soy inteligente y que tengo capacidad, pero soy muy perezosa y no hago tareas; es que no me gustan esas tareas de escribir lo que ya leí... no hago esas tareas, a no ser que sea una profesora que las revise en el cuaderno."*

Además, ella considera que la libertad corporal radica en que pueda ser ella misma, sin estarse cuidando de lo que hace, por ejemplo, usar ropa que le permita moverse, que no la apriete. De la misma manera, afirma que cree tener control sobre su cuerpo, a no ser que su madre se lo prohibiera; sin embargo, considera la posibilidad de tatuarse una mariposa, según ella, por el gusto de hacérsela, pues cree que los papás, le enseñan cómo comportarse, pero a medida que crece, ella saca sus propias ideas y forma de ser.

(4) El cuerpo y las rutinas cotidianas fuera de la escuela

"Goce y disfrute corporal, un asunto de oportunidades recreativas y posibilidades económicas".

Las manifestaciones de la corporalidad en los y las jóvenes entrevistados se realizan alrededor de rutinas cotidianas que se desarrollan en función del horario escolar;

no obstante, estas rutinas tienen características diferentes de acuerdo con las oportunidades de socialización, formación, recreación y participación que los entrevistados encuentran, dependiendo de sus no solo de los recursos económicos de que disponen, sino de las alternativas que ambos contextos socioculturales les ofrecen. Así por ejemplo, mientras las jóvenes estudiantes de la institución católica y privada tienen la oportunidad de asistir a exposiciones, ferias, museos y centros de actividad cultural, los y las jóvenes de la institución técnico comercial permanecen en el hogar, al cuidado de los miembros de menor edad en su familia o bien colaboran en las actividades de las que la familia deriva su sustento económico, a partir de las que terminan interiorizando roles de género estereotipados que responden a las expectativas socioculturales, pero sobre todo a las necesidades de la organización social y familiar tradicional

La interiorización de los roles de género tradicionales, sin embargo, se realiza a partir de dispositivos sutiles, pero efectivos en las jóvenes entrevistadas en ambas instituciones. La vida de todas ellas transcurre en la escuela, el hogar y la calle, manteniendo contacto diferente con su familia, pues mientras las jóvenes que cuentan con recursos económicos aparentemente tienen más oportunidades para ser más autónomas respecto del manejo de su tiempo por fuera de la institución educativa, las jóvenes de escasos recursos mantienen un contacto más cercano con su familia, lo que de alguna forma las perpetúa en su papel de niñas, de las hijas que asumen el rol de apoyar a la madre en las tareas de cuidado de la familia, aspecto que se refleja en la representación gráfica que hacen del cuerpo y en las respuestas a la entrevista.

No obstante, la interiorización de los roles de género tradicionales no tiene distinción por nivel socioeconómico, pero sí parece tener matices en función de las oportunidades de participación, discusión y confrontación que la discusión con sus maestras y maestros les ofrece, además de la variedad de prácticas pedagógicas relacionadas con la corporalidad, aspecto que trataremos más adelante.

Las rutinas cotidianas de las jóvenes en el colegio privado católico son más variadas: Salir con las amigas, ir a una exposición, visitar centros comerciales, chatear con los amigos y amigas, navegar por internet, escuchar música, tocar algún instrumento musical, y en otros casos, visitar a un familiar o asistir a ceremonias religiosas.

Indudablemente la variedad de estos escenarios contribuyen a desarrollar una expresión de la corporalidad diferente, pues en primer lugar, se trata de actividades que ellas eligen por sí mismas y a las que pueden ir acompañadas de sus amigos y amigas. Las oportunidades socioculturales que ofrece el entorno sociocultural son importantes, pero también que ellas sean de fácil acceso para los jóvenes, en lo referente a sus costos económicos.

El goce y disfrute de algunas de las actividades mencionadas, no se liga únicamente a las posibilidades económicas, sino al desarrollo de prácticas pedagógicas dentro de la escuela en las que el proyecto de vida personal de las jóvenes, se pone en cuestión, se reflexiona y se proyecta. Este asunto, sin embargo, es un ejemplo de la disociación en que se mueve la institución educativa, dado que se trata de una propuesta de algunas de sus maestras y maestros y no de la propuesta educativa institucional que continua ligada a una visión tradicional de la mujer.

Este tipo de prácticas pedagógicas, sin embargo, no se encuentran en la institución técnico-comercial. Los estudiantes y las estudiantes de esta institución no tienen alternativas de formación o recreación por fuera de la escuela, sin embargo, esto tiene variaciones dependiendo de si se trata de mujeres o de hombres.

En relación con la vida cotidiana, se observa que la rutina semanal de estas jóvenes se define esencialmente por la actividad escolar, sin que exista un acento particular sobre otra actividad que no sea el hacer las tareas escolares. Ellas han aprendido que el horario escolar es el eje de su actividad, al punto que se ha convertido en una forma de disciplina que permanece impuesta desde fuera, sin que se la asuma como una forma de autorregulación personal ya interiorizada. Además, a las rutinas que impone el horario y las tareas escolares, se suman las actividades familiares, en las que el cuidado de niños, por ejemplo, conduce a que adopte el rol maternal, lo que se justifica en razón a que otros miembros de la familia son quienes deben traer el sustento económico.

Fuera de la escuela, las rutinas para los jóvenes estudiantes de la institución técnico-comercial, los espacios de interacción social se restringen, pues de acuerdo con las respuestas de los entrevistados, existen pocas alternativas para los jóvenes de

escasos recursos (taller de primeros auxilios ofrecido por el grupo de acción social de la policía; una escuela de salsa organizada por la Junta de Acción Comunal, una academia de karate que han durado poco o que tienen altos costos económicos). En consecuencia, las oportunidades se tienen en la calle, jugando fútbol con los mismos compañeros en la cancha comunal del barrio en el que se ubica el colegio y visitando a sus mismas compañeras de clase. A esta falta de oportunidades, se suma la relación con otros jóvenes de mayor edad, con quienes se comparte el consumo de drogas y también la necesidad de demostrar que se tiene poder.

Hasta aquí podría decirse que las manifestaciones de la corporalidad presentes en los y las jóvenes estudiantes en el instituto técnico-comercial de educación pública, se limitan y constriñen en función de tres aspectos:

El primero de ellos se relaciona con la interiorización que, la mayoría de los y las jóvenes, han hecho de normas explícitas e implícitas que definen la apariencia, los modales, el comportamiento y la formas de expresión en función del sexo biológico, bajo dos perspectivas opuestas, femenina y masculina, sin que se incluyan otras alternativas diferentes. Desde la institución, ser mujer y ser femenina equivale a estar bien presentada, ser saludable, virtuosa, disciplinada, laboriosa y discreta, el tipo de mujer que se prepara para el trabajo en las fábricas, el tipo de labor que una participante como Jenny aspira a tener. Ser hombre y ser masculino es ser ágil, resistente, fuerte y disciplinado, porque se necesita demostrar que se es vigoroso y aprender a obedecer y resistir para demostrar que se es capaz, que se tiene palabra de varón a pesar de las consecuencias, como dice James otro de los jóvenes entrevistados en la institución técnico-comercial.

El segundo aspecto se refiere a la casi imperceptible prescripción acerca del comportamiento de hombres y mujeres, a través de exhaustivas revisiones del uniforme en las que se elige a uno de los estudiantes del mismo grupo, para que sea el encargado de realizar tales chequeos, dispositivo que progresivamente actúa como un mecanismo encarnado, como una forma de autorregulación; en esta forma, los rituales de verificación de los uniformes se hacen a diario, antes de iniciar las clases. Como consecuencia de este control, otros significados de la corporalidad femenina y masculina se convierten en objeto de crítica o burla, por ejemplo, el no querer usar una falda como uniforme; el

proponer no diferenciar a hombres y mujeres y, en lugar de ello, hablar de personas, murmuraciones ante las que hay que rebelarse o “llorar a solas”, cuando no se está en el salón de clase.

El tercer aspecto se refiere a la eliminación o minimización de actividades de corte lúdico y deportivo, razón por la que no se tiene formación en danzas o en artes escénicas ni artísticas, en especial para los estudiantes de grado once, pues se privilegia la preparación para en asignaturas del énfasis comercial que los capaciten para una futura labor; además, se asume que de sus buenos logros dependerá el ingreso a la educación superior pública.

En lugar de ello, las manifestaciones de la corporalidad en las jóvenes estudiantes del colegio privado y confesional, se limitan en función de dos aspectos:

El primero se relaciona con la interiorización de normas explícitas e implícitas que definen la apariencia, los modales, el comportamiento y la formas de expresión corporal. Ser mujer equivale a estar bien presentada, ser virtuosa, disciplinada y afectuosa, el tipo de mujer que se prepara para el matrimonio, la vida en pareja heterosexual y la crianza de los hijos, como reflejo del ideal de la maternidad y la familia tradicional.

El segundo aspecto se refiere al control que se ejerce con las revisiones del uniforme, dispositivo que actúa como un mecanismo encarnado que causa molestia, pero que se acepta y reclama. Como consecuencia de este control, la corporalidad femenina se convierte en meras quejas y desacuerdos y que se invisibilizan por temor a la sanción; las formas de expresión de afecto también se controlan y disciplinan, pues la heteronormatividad se privilegia para preservar la existencia de la familia nuclear tradicional, a imagen y semejanza de la doctrina religiosa.

En conclusión, las tecnologías del yo en jóvenes de los dos contextos institucionales apuntan a la formación de su corporalidad, privilegiando formas heteronormadas que garanticen la formación de mujeres y hombres disciplinados, dispuestos a obedecer y cumplir, docilizados pero escindidos de sus intereses. Sin duda se trata de jóvenes que se cuestionan y preguntan acerca del sentido que tiene la formación educativa, pero también es claro que tales cuestionamientos son un reflejo de

las oportunidades de socialización y formación a las que han podido acceder; en esta medida, se advierte con claridad que el proyecto formativo de los jóvenes de escasos recursos es el de formar obreros para las empresas.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tres interrogantes orientarán este análisis sobre el cuerpo y la escuela en dos contextos institucionales diferentes: educación privada confesional y educación pública aconfesional, que se refieren a la formación diferenciada de los cuerpos de jóvenes mujeres y hombres.

La corporalidad adquiere algunos matices diferenciados, dependiendo del contexto institucional y del tipo de creencias que respalden la propuesta educativa, al igual que los dispositivos y rituales empleados para la formación de la persona, prescribiendo el rol de hombres y mujeres en forma homogénea. Esta situación, sin embargo, se acentúa más en el cuerpo de algunos de ellos y ellas, de modo que es posible hablar de “cuerpos que se silencian”, “cuerpos que callan” y “cuerpos que se revelan”, al ordenamiento que la institución educativa y a la interiorización acrítica que hacen de su doctrina.

CUERPOS QUE SE SILENCIAN

Podría sonar contradictorio cuando se habla de formación y se alude al silencio, pues no es posible que emerja un proceso formativo transparente cuando uno de los agentes calla, o grita por dentro lo que no puede dejar salir. Y parece ser que en muchas ocasiones ese es el papel que juega la escuela en la configuración del cuerpo y en el significado que para el joven tiene la representación del mismo en la escuela.

Es en ese dispositivo de poder llamado “escuela”, donde el joven debe adecuar sus afectos a los imaginarios del adulto, a la cultura con la que cargan tanto sus padres como sus docentes, adecuación que camufla un silenciamiento por parte del mundo adulto. El joven debe aprender a negar su cuerpo frente a los otros que representan su autoridad, debe aprender a silenciar su yo, silenciar sus abrazos, silenciar sus miradas, pues se le enseña cómo saludar, abrazar o mirar delante del docente o de la autoridad de turno, a los que aprende bien cómo responder, aspecto que se observa de manera precisa en las entrevistas con las jóvenes del colegio femenino religioso.

Digamos que acá molestan con lo de las niñas bisexuales y lesbianas. Se presentan oportunidades en que digamos en el salón, somos unidas y, pues digamos que un abrazo y otro abrazo y se presenta ocasiones, pues como eso y la

ven acá a uno en el salón y hacen como comentarios que ya están buscando a la niña por besarse con otra y que ella es lesbiana y, entonces eso genera como mal ambiente con el profesor".

La cita evidencia de manera clara el imperativo cultural de cómo deben darse las relaciones afectivas, cómo deben darse los abrazos, pero más que eso, dimensiona claramente el dominio de la aceptación de lo masculino y/o lo femenino, como únicas formas de ser del género, sin más posibilidades, pues quien concibe una tercera posibilidad se considera un transgresor moral, social y cultural y como transgresor debe silenciarse y en ocasiones hasta aislarse para que su Yo no contamine los otros, para que no sea motivo de escándalo en sociedades claramente definidas desde la heterosexualidad.

Es así como el adulto interioriza unos imaginarios del Yo Corporal que construye en la escuela y para los que elabora un discurso "institucional" que, en ocasiones, no corresponde a lo que él pueda pensar o percibir, pues también es un cuerpo que ha sido silenciado desde los mismos imperativos culturales y, concretamente, a partir de las directrices establecidas por la institución educativa en la que trabajan. Esta ambigüedad discursiva se observa en la postura de los docentes de ambos colegios, frente al tema del uniforme, ejemplo de ello, son los siguientes tres comentarios:

El uso del uniforme, solo voy a decir que no es una prenda que este acorde con los gustos de nuestros estudiantes, pero que es una norma institucional no negociable.

El uso del uniforme coarta el desarrollo de la personalidad de cada estudiante, pero permite unificar la visión que se puede tener de cada joven, El uniforme hace parte del escenario escolar hay que saberlo manejar como condicionamiento, sin que con ello se ocupe más tiempo en el cumplimiento de éste que en la formación académica de los y las jóvenes.

El profesor (en la clase de Educación Fisca) pregunta a cada estudiante: ¿Dónde está su uniforme? Traiga camisa blanca; el lunes necesito que se arregle el pelo.....Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez... cambio.

Pareciera que no pueden asumir otra postura que no sea la de acostumbrarse a lo ya establecido y responder de acuerdo con su rol a lo que ya es claro en el discurso escolar. "Solo voy a decir....", expresa uno de los docentes entrevistados, lo que sugiere que lo demás debe callarse, debe silenciarse quizás por temor a que sea tema "de

escándalo” en la formación de los jóvenes. El discurso preparado debe ser coherente con lo establecido en los principios institucionales.

De esta manera, el joven se acostumbra a ciertos dispositivos de poder que lo homogenizan, llegando a asimilarlos como normales dentro de la cotidianidad. Es el caso del uniforme. Nada hay que cuestionarle, fuera del modelo, en el caso de la ciudad de Cali, o del material de la sudadera en el caso de la ciudad de Bogotá. Pese a ser considerado un dispositivo de poder que controla y masifica estableciendo límites entre el adulto y el joven, parece haberse convertido en una práctica cultural frente a la cual no se lucha, se asume, se acepta y se ratifica como signo de identidad que le permite al joven posicionarse frente al otro, en términos de que le evita preocuparse por cómo vestirse, por tomar decisiones de cómo hacerlo e incluso de adquirir una cierta identidad que los hace sentirse reconocidos.

El uniforme es necesario, unifica, identifica, evita tener que desgastarse en pensar qué ponerse, el cuerpo ya ha sido silenciado desde temprana edad, no siente ese silenciamiento porque simplemente ya hace parte de su cotidianidad. El discurso institucional se convierte en fundamento de la normalidad, como algo que simplemente es una “verdad”. La ropa se asocia con lo que se es, pero el uniforme oculta ese Yo que es transgredido, que calla y acepta en silencio las transgresiones que se hacen fundamentales para el posicionamiento dentro de la cultura escolar e incluso social.

A la vez el uniforme oculta ese yo corporal que se devela cuando no se tiene uniforme, pues uno de los aspectos repetitivo en las entrevistas y discusiones de grupo en la ciudad de Bogotá fue el darle a la ropa el papel de identidad del yo. La ropa muestra lo que se es, el uniforme oculta ese yo que es transgredido pero que calla y acepta en silencio las transgresiones como fundamentales en el posicionamiento cultural.

Los uniformes escolares, son más que una construcción discursiva establecida en los llamados manuales de convivencia, se han convertido en tecnologías del cuerpo que determinan que la identidad se localiza en el uso adecuado de la vestimenta en la institución educativa. Ese mecanismo de poder que ha acompañado a los seres humanos como imagen de respetabilidad, es una máscara que mimetiza la memoria mutante de los cuerpos en la cultura.

Pero no es solamente a través del uniforme que se evidencia el silenciamiento del cuerpo, es significativo analizar la importancia que adquiere el cabello para la escuela y lo que este significa en el cuerpo femenino, cómo a través de este se es o no se es mujer, cómo el cabello desdibuja y transforma, lo que una mujer representa.

"El colegio no sé por qué tienen tanto miedo a que uno, por ejemplo, se corte el cabello de tal forma, como me han regañado miles de veces por cortármelo como a mí me gusta"

No se trata solamente de que a través del cabello se dé la identificación del género, hay un miedo latente frente a los cambios que las generaciones y las culturas están develando, un miedo que se silencia pero que es evidente para los jóvenes.

A la vez, el cabello representa la convencionalidad de lo que significa la belleza femenina, estar bien presentada, bien puesta (como se dice en Cali), a lo cual ellas deben responder mientras permanezcan en los muros escolares.

Yo sé que debemos estar arregladas sobre todo cuando estamos en uniforme, pero tampoco al punto que te empiezan a regañar por el cómo estás peinada, porque a veces pasa eso,. Que te regañan no porque estás despeinada, sino cómo estás peinada, es como tienes que arreglarte el cabello de tal manera que no te veas tan fea... ahí te prohíben ser libre...

De esa misma manera, se mimetizan y se silencian los afectos porque expresarlos es transgredir la intimidad, es arriesgar el "yo" al juzgamiento por lo que es, es mejor no llorar, no mostrar, porque se vuelve un peligro desnudarse ante el otro. En el colegio católico femenino, es importante ver lo repetitiva de esta expresión frente a lo que significa mostrar lo que se siente, en tanto que en colegio público al que asisten jóvenes de ambos sexos, las expresiones de afecto se restringen hacia ellos, pues las mujeres deben actuar con pudor y respeto.

"la mayoría del tiempo no quiero sacar las emociones en verdad acá en el colegio. No siento que sea un ambiente como seguro, por decirlo de alguna manera y más que seguro, no siento que es un ambiente cómodo para sacar mis emociones en general y me parece que a veces yo puedo expresar continuamente, lo hago mucho"

No se quiere sacar, no se quiere correr el riesgo de mostrarse, todo ha sido silenciado, la seguridad está en el silencio, se conoce la realidad exterior, lo que implica mostrarse tal cual es, por eso es mejor callar y no ser juzgado por imperativos culturales ya existentes.

Hay silenciamientos ocultos, que no son evidentes, pues es mejor tener ocupadas las mentes de los jóvenes, que sus cuerpos no se muestren, pues han ido a la escuela a formar sus mentes, no a dimensionar sus emociones y mucho menos sus cuerpos. Así lo manifiesta Diana en el colegio católico, al preguntársele si le es fácil expresar sus emociones en el colegio.

"Yo pienso que no, porque con el compromiso académico se generan espacios grandísimos de estrés y tensión y el colegio como que no tiene también esos espacios para equilibrar eso"

De la misma manera, la forma de expresar la afectividad está implícita en las prácticas cotidianas, de acuerdo con si se es mujer o si se es hombre. Se tiene muy claro cómo debe manifestar el afecto la mujer, debe ir acompañado de pudor, negándose a mostrar el cuerpo, ejemplo referenciado de diversas maneras en el colegio público en la ciudad de Cali.

"A mis amigos les expreso afecto, ayudándoles en los problemas, siendo confidente y consejera; entre mujeres, nos damos el besito y los buenos días....hay más cariño entre las niñas; con los hombres solo el saludo...no cosas íntimas".

Esta afectividad puede expresarse corporalmente, pero es necesario diferenciar con quiénes sí y con quiénes no se puede desplegar. En esta forma, la mujer aprende que se debe ser tierna, amistosa, confidente y consejera, reservando la expresión física para aquellas con quien se tiene amistad, pero restringiéndolo para los amigos; las caricias se reservan para el noviazgo.

"Demuestro el afecto a mis amigas, pues hablo mucho con ellas, cuando tienen problemas las aconsejo, les digo que gracias por ser mis amigas.... Y a mi mamá, le digo que la amo, la abrazo mucho; en cambio con mis amigas, pues casi no hay contacto físico, solo nos despedimos de beso. Con mi novio, nos abrazamos y nos besamos y así, las caricias. Con mis amigos, solo el beso de saludo y despedida; pero es más medido que con las niñas; me da pena".

Quizá valga la pena aclarar acá que la referencia a la masculinidad y sus “diferencias” con la feminidad durante todas las entrevistas fue más clara y directa en la ciudad de Cali, caso cita anterior, tal vez porque en los modos de relación entre hombres y mujeres, adultos y jóvenes, está implícita la galantería de los hombres y el arreglo personal de las mujeres, como lo refiere una de las docentes. En el caso del colegio femenino, el referente masculino es mínimo, tanto por el referente, como por el hecho de que sus afectos se han tejido en relación una hermana o en relación con sus padres, por tratarse de hijas únicas; además, los modos de relación entre maestros y maestras, siempre está sujeto a la formalidad del trabajo.

No sólo se silencia el cuerpo con reglas, con representaciones de la imagen, con el afecto. Se silencia desde lo más rutinario, con el horario. Es el caso de la ciudad de Cali, pues mientras los y las jóvenes entrevistados están estudiando, los demás jóvenes se preparan para ir al colegio y mientras los demás jóvenes descansan un sábado en la mañana, ellos deben “reforzar” sus aprendizajes para alcanzar un puntaje que les permita continuar con sus metas de formación profesional en la universidad. Esta hora de entrada es vivida como una forma de transgresión de sí mismos, frente a la que no hay posibilidades de resistirse, pues consideran que sus oportunidades educativas y laborales, dependen de ello.

"Es que a las 6 y 10 tenemos que estar acá, pero ya hay un maestro que dijo que eso era muy temprano y que hay muchas personas que viven lejos y tienen que madrugar mas y coger bus....Es que eso es así, para que las horas sean más largas, eso creo yo".

"Es que todos estamos de acuerdo en que es muy temprano, a mi me da pereza".

Es interesante ver como ambos contextos institucionales, comparten un elemento en común, la razón y, más allá de ello, la formación para la vida productiva. El cuerpo racionalizado por la escuela. La razón reemplaza al cuerpo convirtiéndose quizá en el dispositivo que más invade todas las esferas de la corporeidad en la escuela, un dispositivo que camufla el silenciamiento, el cuerpo no debe hablar en la escuela, pues allí se va a aprender, a estudiar. Se es o no se es por la academia. Caso de la joven embarazada en la ciudad de Cali:

"No sé que piensen mis amigos sobre esto; en mi salón hay una niña embarazada, ella ha seguido viniendo al colegio, pero la Coordinadora dice que una niña como ella, le puede bajar el promedio al colegio en el ICFES, porque ella no asiste al PreICFES.... a la niña le da miedo que puede tener el hijo, en el salón".

Una escuela que forma para la razón, que ordena y homogeniza las mentes, es una escuela que no forma para la vida. Todo el imaginario social frente al cuerpo, deja de ser cuando se sale del salón de clase; es como si el estar en el aula fuera un imagen virtual, llena de posibilidades pero en un mundo al que no se puede acceder.

“es como si los profesores te explicaran en la aula y como esas cosas chéveres que aprendes en español, en filosofía, en artes y sociología se rompieran; cuando te ves y tienes un uniforme, debes ir a misa pararte sentarte y hacer tal cosa y la otra y no ves otras posibilidades, si no que es esa la única posibilidad que tienes porque es la correcta”.

No obstante, no se trata solo la percepción de una joven estudiante del colegio privado, sino de la percepción de los docentes, de acuerdo con su área de formación. Respecto de la formación corporal, el docente de biología considera que:

“Las actividades académicas, desde mi área biología le permiten a los jóvenes, identificar el cuerpo como un elemento que tiene una funcionalidad en la estructura como ser vivo, pero en general, desde todas las áreas no le permite, tener un conocimiento global o integral de su cuerpo, ya que falta unificar los criterios de abordaje desde todos los ámbitos disciplinares y el estudiante solo ve fraccionado su concepción de ser corporal”

La perspectiva de la docente de teatro, en cambio, es:

La escuela se ha negado la posibilidad de concebir en todos los espacios la relación del joven con su cuerpo por ello a través de las actividades extracurriculares, donde se encuentra el deporte, las artes dramáticas y la danza, las jóvenes encuentran una forma de comunicar a través de su cuerpo, emociones, tendencias, expresiones e identidades y por supuesto le permite una mejor relación con los otros con quienes comparten gustos.

En consecuencia, se trata de un cuerpo asignaturizado por el currículo, desdibujado por este, fragmentado por las ciencias, por el imperativo Kantiano de la razón que ha acompañado el conocimiento, a lo largo de la historia de Occidente. Imperativo que necesariamente silencia las individualidades pues su esencia está en la universalidad ética, en la legislación universal hacia la cual debe apuntar la formación de los jóvenes, pues esto garantiza una sociedad más lúcida, no sólo desde la razón sino desde las emociones y los sentimientos, bajo paradigmas que no pueden cuestionarse, pues están hechos para silenciar y encaminar por el uso del recto actuar. El conocimiento puesto al servicio de la docilización de los cuerpos, se presenta en paquetes curriculares y extracurriculares, con una etiqueta de integralidad que nadie comprende porque de

hacerlo, se le quitaría tiempo a la tarea de producir, imperativo importante para cualquier institución educativa.

La racionalidad se convierte en un argumento para silenciar el cuerpo. Paradójicamente, esto mismo ocurre con aquellas clases en las que se presume hay más posibilidades para el cuerpo se exprese, sin ser silenciado. Con respecto a las danzas, es interesante observar cómo estas adquieren connotación diferente si son vistas desde el currículo o si son vistas como una actividad extracurricular, tal como ocurre en el colegio privado, donde se tienen las dos posibilidades. En el caso del currículo, las danzas tienen el imperativo de obligatoriedad, lo que lleva una connotación fuerte para las estudiantes, quienes dimensionan ese espacio como una transgresión total a la corporeidad.

Es una porquería porque ese tipo nos hace a bailar y hacer un poco de movimientos con la cintura que a muchas no les gusta, a mi me gusta... pero digamos que hay ciertas bobitas que bailan muy bien, no es por nada, yo bailo bien...pero a veces se fija solo en esas que bailan bien y como que las excluye a todas... como que ellas lo hacen bien, entonces sigamos adelante. Es horrible.

Ya no sólo se silencia, se excluye la corporeidad latente, se obliga a ser lo que no se es, y se establecen modelos de belleza artística a los cuales debe responderse. Se silencian las individualidades, se es excluyente pues el gusto del docente impera sobre la autonomía y la libertad que una clase como estas debiera fomentar.

Ocurre totalmente lo contrario, cuando la actividad se asume por voluntad propia, y se siente libertad al ser partícipe de la misma, como un espacio lúdico.

"como por ejemplo, ese medio que es la música para poder bailar, sientes que al mover tu cuerpo al ritmo que tu creas que estás pensando, siento libertad porque siento que puedo moverme sin necesidad de algo y siento que puedo expresarme a través de eso. Por eso me gusta la danza, porque me siento libre".

Es acá, en lo extracurricular donde emerge el rostro que se esconde en la escuela, el rostro que ha sido silenciado. Es así como las danzas, el teatro y la música son los medios que liberan del tedio y del dolor, como lo dijera Schopenhauer en su Voluntad de Poder.

"Hago teatro los lunes y me fascina. Es un espacio donde soy lo que soy, camuflando lo que realmente soy. Es decir, con un papel puede hacer de cuenta

que soy una persona x pero, en realidad, estoy dejando ir esa parte de mi que no quiero que conozcan, de una manera interesante".

No obstante, la clase de artes también representa ese espacio de expresión, aunque con ciertos límites.

"Siento libertad corporal en el colegio como cuando estaba Catalina (profesora de artes) que ella ponía los trabajos en el salón eso me parece que más que vestirnos y más que maquillarnos, representa esa imposibilidad que nos da el colegio para expresarnos y me parece que es como si uno pusiera su cuerpo en otros elementos, como si tuviera otro cuerpo"

Esos cuerpos sin cuerpo de los que venimos hablando, quedan suspendidos en un espacio al que no logran acomodarse. Los salones se convierten en dispositivos frente a los que nada puede hacerse más que acomodarse, ser sumisos y sumisas, renunciar a toda posibilidad de desplegarse como cuerpo. Veamos lo que dice Tony, al respecto:

"Experimento libertad, cuando estoy fuera del salón de clase..... Los profesores quieren que el salón mantenga organizado y limpio... y calificaban eso... algunos, son muy exigentes en eso y la dan al salón un punto por eso".

O lo que dice Sandra, en el colegio privado:

Yo soy alguien que digamos que me siento encerrada en el salón, que necesito tomar algo de aire fresco como que moverme un poco y pues de pronto ir al baño busca como la excusa perfecta, salir un minutico...

Una acotación final a este apartado, es el contraste en el papel que juega la familia en la configuración de la corporeidad entre ambos colegios. Para la mayoría de los entrevistados en el colegio público, la referencia a su padre y/o a su madre en las actividades que realizan es notoria, en especial, la influencia de las opiniones maternas, en la imagen que construyen de su cuerpo, en especial, las mujeres.

No ocurre esto en el colegio privado, quizás en razón a que las posibilidades de dialogar y compartir se han agotado hace mucho, incluso en varias de las entrevistas se observó cierto rechazo a la autoridad de los padres y pareciera asumirse la responsabilidad de la propia vida, con un mínimo de referencia a los padres. Quizás este sea un dato interesante para profundizar en futuros estudios, aunque también cabe la explicación de que las familias de escasos recursos promueven la autonomía en forma

diferente, pues la supervivencia económica se facilita, permaneciendo unidos, aun viviendo bajo el mismo techo, después de haber formado una nueva familia.

CUERPOS QUE CALLAN

Es claro que además de formar, la escuela cumple el papel de sostener las estructuras y los valores sociales ya conocidos y aceptados, de allí que los cambios socioculturales ocurrirán, pero no como iniciativa de la escuela, mientras persista el silenciamiento de los cuerpos.

De ahí que la rutina diaria de cada uno de los y las jóvenes entrevistados en las dos ciudades esté definida por la actividad escolar, el centro de sus vidas es la escuela. Se vive cada día para responder a la escuela. Se rutinizan los espacios, se ha aprendido a callar. El tiempo que quede será para ir a acompañar a los padres, como en el caso del colegio público:

"Por las mañanas me baño, desayuno, mis padres me traen al colegio, A las 12:30 llego a la casa y me acuesto hasta las 2 pm; me levanto hago las tareas y cuido a un primo, después de hacer mis tareas... lo baño, lo visto, le doy tetero, luego, converso con mi mamá. Después como y me acuesto. Los sábados me levanto a las 10 am; desayuno, almuerzo, salgo con mis amigas a comer helado y los domingos voy a misa con mis padres,... son católicos.... o visitamos a familiares enfermos"

O para un pequeño roce social y cultura, como en el caso del colegio privado:

Las tardes después de llegar del colegio, dependen esencialmente de los trabajos que tenga que realizar ese día, ya sea para el día siguiente o simplemente por adelantar algo de otro día de la semana. Cuando no tengo tareas o responsabilidades con el colegio disfruto un buen rato de mi música y arreglo el desorden casi plebeyo de mi cuarto, luego si tengo hambre como lo que sea que tenga mi casa para mí. Escucho música como un adicto. Entre semana también salimos sin planear a donde mis amigas y exclusivamente a hablar y ha habido días en los que desde las tres de la tarde, nos dan las siete u ocho de la noche y no hemos terminado de hablar.

Estos cuerpos rutinarios, caminan como fantasmas por los relojes ya establecidos, los horarios ya existentes, no hay nada que cuestionar, simplemente se vive porque se tiene que vivir en esa rutina, sin afectaciones de ningún tipo porque ya hace parte de lo que el cuerpo debe hacer, hay un silencio implícito, no hay nada que cuestionar, que cambiar, es necesario simplemente obedecer a las costumbres, responder a las

realidades impuestas por tiempos y generaciones anteriores. No hay nada que decir, tan solo callar y avanzar hacia donde se le ha direccionado la existencia.

No ocurre lo mismo con aquellas clases en las que debiera darse el despliegue total de la corporeidad (danzas, teatro, educación física o artes), a no ser que en ellas se desdibuje los vestigios del cuerpo que se visibilizan en la escuela. Es el caso de la clase de Educación física, en la que el goce del cuerpo se convierte en la imposición del ejercicio físico, llenando de sinsentido, el espacio en el que lo corpóreo debiera ser lo fundamental, tal como lo expresa Lucy, en el colegio público:

A mí no me gusta la clase de educación física, lo ponen a uno a hacer ejercicio y no más; no hay tiempo para interactuar con el profesor”

O como lo expresa Diana, en el colegio privado:

A mí me parece que la clase sería genial si se aprovechara de otra forma. Con otras actividades. Para las que no hacemos absolutamente nada sería chévere que se incentivaran otras formas de ver la educación física aparte de correr y correr con la pantaloneta y en ese sentido yo creo que... yo no me siento muy cómoda usando pantaloneta, pero ¿por qué no?, para mí el pantalón es gigante, la chaqueta también, y es incómodo.

Si, quizá podría ser genial, pero ya el cuerpo se ha acostumbrado, se ha callado tanto tiempo, que la clase de educación física hace parte de las rutinas que deben enfrentarse y a las que simplemente se debe responder como una imposición más de la escuela, pues a eso se va a la academia, a callar, obedecer, actuar de acuerdo a los parámetros establecidos; el goce está para otros espacios donde el callar no sea necesario.

En el caso de los hombres, la clase de educación física permite reforzar su masculinidad, mostrar su cuerpo, por eso reclaman más horas; para ellos, la clase no oculta el cuerpo, les da la posibilidad de ser cuerpo; en ellas no hay silencio, pueden mostrar su masculinidad, lo que no se silencia y se aprovecha al máximo, pues se necesita de un cuerpo masculino vigoroso, hecho para demostrar poder y dominio que sostenga la creencia en la superioridad de unos sobre otros, base de cualquier modelo de dominación social.

“La clase de educación física es una clase de rapidez y resistencia; no es sino solo una hora en la semana, debería ser más tiempo. Casi no tenemos clase de

educación física... yo solo he tenido dos clases en lo que va del año.... Una fue trotar y la otra ponernos a hacer cuclillas,.....es que el profesor nos deja salir temprano para que alcancemos a almorzar. El profe habla con nosotros; es que el salón ha sido muy duro para la profesora X... es que hay muchos subgrupos y no se la llevan bien entre ellos".

Nos encontramos de nuevo con el uniforme, no desde el silenciamiento exterior sino desde ese silenciamiento interior, ese callar que ya hace parte de la esencia de los/as jóvenes, de manera especial de las mujeres, pues además de unificar, el uniforme femenino se percibe como signo de feminidad, de pudor, de virtuosidad, representa el ocultamiento del cuerpo, de aquello que es sagrado, porque debe cuidarse, hacerse respetar, salvaguardarse, siendo esta representación de lo corpóreo común en los dos colegios.

"Pienso que además en un colegio como este como que sea de una influencia religiosa tan marcada, determina muchos aspectos hablando de lo corpóreo, porque como que la simple significación que tiene el uniforme: que es una falda, que debes sentarte bien que debes ser muy delicada y todo el cuento"

"El uniforme de diario de nosotras, pues no es tan feo con esos cuadros.... Pero el de los hombres debía ser un jean de tela, es que hay veces que vienen con esos jeans todos feos, todos claritos o todos azules y eso no es uniforme.... A mí, mis hermanas me dijeron que debería ponerme licra por debajo del uniforme, eso lo aprende uno en la casa".

Es un callarse del cuerpo de otra manera, ya se ha establecido, pasa de generación en generación, y debe mantenerse ese silencio; ya no es impuesto, hace parte de lo normal, de lo que debe ser, de la estructura ética que ha salvaguardado a mujeres, época tras época.

El cuerpo no habla, el cuerpo simplemente es lo que se la ha dicho que sea; la escuela, se adhiere a lo que dice el espacio cultural frente a lo que significa ser hombre o ser mujer, veamos lo que dice James, en este sentido:

"Me siento bien siendo hombre. De ser hombre, me gusta tener más libertad en las cosas que uno hace.... A las mujeres, las reprimen más; a una mujer, un papá nunca la va a dejar salir hasta las 4 de la mañana...ellas no tienen tantas libertades y las cuidan mas. Eso es lo positivo de ser hombre en parte, es la libertad que se tiene.... y la fuerza y agilidad en el deporte. De ser hombre, no me disgusta nada.... lo negativo de ser hombre es que, un ejemplo de lo que pasó... estábamos dos peladitas y yo en la escuela donde alfabetizamos y se perdió una plata... creyeron que era yo y resulta que era una de ellas; entonces, tienen más confianza en las mujeres".

La mujer está preparada para ser madre, para dar vida, para cuidar su cuerpo, dice Liana, en el colegio público:

"Como mujer, me siento orgullosa; agradecida con Dios, es un orgullo ser mujer porque las mujeres son las que llevan el hogar adelante, a pesar que mi padre colabora, es mi madre la que saca el hogar adelante. Ser mamá es algo importante que no se describe, sino que se siente. Yo siempre he dicho que voy a llegar virgen al matrimonio".

La escuela refuerza la masculinidad y la feminidad, en el caso específico del colegio público mixto. Así, ser hombre es ser fuerte, libre, musculoso:

"Las clases de educación física son probar rapidez y ya... en esa clase, no se aprende nada, se hace.... se ve que los hombres tienen más resistencia que las mujeres.... Son pruebas de rapidez y resistencia"

O se censura toda manifestación que no responde a la imagen de mujer que cultural y religiosamente se ha impuesto a lo largo de la historia de occidente, tal como se puede observar en el colegio privado, donde es mucho más fuerte la censura y existen dispositivos claramente establecidos frente a lo que debe ser o no una mujer.

"Pienso que además en un colegio como este como que sea de una influencia religiosa tan marcada, determina muchos aspectos hablando de lo corpóreo, porque como que la simple significación que tiene el uniforme: que es una falda, que debes sentarte bien que debes ser muy delicada y todo el cuento"

No hay, para la escuela la opción de otro género que no sea el masculino o el femenino. Foucault retoma este análisis cuando se refiere a la teoría del biopoder, para analizar las normatividades existentes en torno a la heterosexualidad; esta normatividad en cierta forma es responsable del tipo de forma que moldea la materia corporal del sexo.

Este tema fue más acentuado en el colegio católico privado femenino quizás en razón al peso que tiene la institución religiosa pero, sobre todo por la vigilancia de la que se es objeto, no solo por los adultos, sino por las demás compañeras; el temor a la crítica, a la censura y el juicio social son los que terminan definiendo cómo deben ser los afectos entre ellas y cuál debe ser su rol como mujeres.

"Las expresiones de afecto en el colegio son como en el término normal, sino que acá molestan si ven unas niñas que son amorosas una con otra y pues, la mayoría acá somos como "hola" y ya. Pero, pues hay niñas que demuestran sus

sentimientos a su amiga, y pues que si la abraza y cosas así, entonces ya que las llevan a chismes y dicen palabras que no deben usar, porque pues también hacen sentir mal a las niñas, generan como mal ambiente en el aula porque al usar las palabras y términos que no deben porque realmente no saben si son o no son por lo que hacen. Digamos que acá molestan con lo de las niñas bisexuales y lesbianas. Se presentan oportunidades en que digamos en el salón, somos unidas y, pues digamos que un abrazo y otro abrazo y se presenta ocasiones, pues como eso y la ven acá a uno en el salón y hacen como comentarios que ya están buscando a la niña por besarse con otra y que ella es lesbiana y, entonces eso genera como mal ambiente con el profesor".

Daniela reúne en esta respuesta el grito de lo que parece ser es reiterativo en la institución, pues es manifestado por varias estudiantes de diversa forma.

Resulta interesante la posición de la Coordinadora de Convivencia frente a este mismo tema, pues ratifica los que las estudiantes perciben; sin embargo, su discurso evita entrar en cuestionamientos dado el rol que desempeña y el contexto religioso en el que trabaja, es un discurso del silencio oculto, de aquello que no debe decirse, de aquello que se calla para mantener el sistema. Una reflexión que, sin embargo, conviene señalar que cuestionar la sexualidad de los jóvenes es algo que pasa por el cuestionamiento previo de la sexualidad del adulto, asunto que puede ser difícil de lograr.

"El adolescente encuentra en este pequeño mundo escolar muchas dudas e inquietudes frente a su sexualidad y es muy común por ello que se establezcan noviazgos y relaciones que apunta a satisfacer la curiosidad frente a las relaciones afectivas incluyendo el sexo pues va a ser con su compañeros con quien realmente el adolescente siente confianza para compartir sus dudas y expectativas frente al tema de la sexualidad.

Además, del problema de la formación de los géneros, surge el asunto de la moda y la sociedad de consumo como modelo de identificación de los y las jóvenes y frente a los que, parece ser que la escuela no asume posturas, más bien se subsume a ellos, la escuela calla, no tiene mucho que decir, aportar o prefiere más bien el ejercicio de la indiferencia permitiendo de esta manera la dicotomía entre los dos mundos a los que se enfrentan los/as jóvenes: el mundo real y el mundo de la academia.

Cuando se trata de satisfacer al joven, en ese ejercicio de la oferta y la demanda que implica el mantenerlos en la escuela, que su permanencia sea agradable, todo principio ético-moral desaparece cuando lo que interesa es tenerlos contentos. Es interesante ver la crítica que hace Diana, en el colegio privado, frente a esto:

“Cuando traen aquí algo como recreativo con todas las estudiantes, no termina siendo un momento en el que uno pueda descansar, relajarse sino termina una conexión con cosas como con una pérdida de la identidad que sucede afuera de la institución, digamos cuando ponen reggaetón, me parece una falta de respeto que lo hagan, como que.. al final para que las chicas se sientan bien vamos a poner ese tipo de música para que ellas bailen y han hecho eso muchas veces y en el descanso es impresionante porque todo el colegio se vacía y están todas en el teatro bailando ese tipo de música y me parece que en ese sentido cómo es que lo aceptan pero, a la vez contradicen otras cosas, eso me parece como... a qué están jugando, es como si ellos mismos no lo tuvieran claro”.

Ya no hay que acudir a la defensa de los valores éticos y morales, hay que callar pues el fin único es enamorarlos de ese espacio, apropiarse de sus emociones y formas de sentir, para que no exista posibilidad de la duda ante las opciones de libertad que se les ofrece.

De la misma manera, la ropa se convierte en signo que permite al cuerpo ser leído, posicionarse en espacios específicos, dotar de significación a la corporalidad, pero responde que a procesos de masificación con los que los y las estudiantes se identifican, entrando en conflicto con el deseo de ser diferentes y lo que el medio les ofrece.

La escuela establece sus propios cánones del vestido que debe o no usar el cuerpo, pues ejerce control sobre ello, cuando hay una salida fuera de la institución, pero no cuando se trata de celebrar el “jean day”, jornada en la que pueden vestirse como ellas lo prefieran y en la que manifiestan sentirse libres y ser ellas mismas.

La comunicación y la publicidad son las encargadas de establecer el ideal estético -preferencialmente femenino- que resulta instituido desde afuera, imperativo que emerge cuando se busca un modelo a seguir, pero que entra en contradicción con lo que se es o se percibe de su propio cuerpo, representando una cuestión fuertemente establecida. Cuerpos que respondan a imaginarios sociales, que mantengan la maquinaria sociocultural que los domina. Cuerpos adheridos, masificados a la moda y al consumo, a pesar de que, en algunos casos, las jóvenes se muestren contrarias a la idea de vestir a la moda. Cuerpos frente a los cuales de nuevo la escuela calla: no hay nada que decir, no se puede debatir frente al mundo exterior, frente a los modelos que rigen los cánones de feminidad o masculinidad, el discurso exterior está escrito, no puede cuestionarse.

CUERPOS QUE NO SE REBELAN

Frente a todas esas realidades de silenciamiento externo e interno, los/las jóvenes asumen que no hay nada que hacer, y aunque aparentemente se evidencia un discurso contestatario en algunas de las entrevistas, es obvio que es la coyuntura del momento la que les permite revelar y rebelarse frente a los paradigmas ya establecidos en torno a su corporeidad.

Es el caso de Paula, del colegio privado, quien toma una postura de negación ante esa realidad que la constriñe, la oprime, no le permite ser lo que su cuerpo grita querer ser, manifestarse, como abiertamente lo dice:

"A veces no me gusta ser mujer. Pienso que es un poco complicado" "A los hombres no les llega cada mes esa cosa" "La presión social es mucho más fuerte hacia las mujeres que hacia los hombres. Digamos, cuando uno habla de cosas como que los hombres se masturban o algo así, cuando una mujer piensa en esas cosas, como que es más difícil imaginarlo porque todo el mundo le tiene más tabú"

O cuando se reacciona mediante el discurso ante el hecho de que tengan que ponerse el uniforme, no hay forma de asumir una postura diferente, no hay manera de decir que no:

"Porque la ropa significa y el hecho de que me pongan esto todos los días significa, y yo no me siento a gusto. Digamos, las faldas son muy incómodas, o el delantal es muy largo, o las medidas de la talla que te toca".

Esos momentos de rebelión se camuflan en aparentes estados de libertad, como cuando se habla de la libertad corporal manifiesta en las clases de artes y en algunas clases de danzas en el colegio privado:

"Siento libertad corporal en el colegio como cuando estaba Catalina (profesora de artes) que ella ponía los trabajos en el salón eso me parece que más que vestarnos y más que maquillarnos, representa esa imposibilidad que nos da el colegio para expresarnos y me parece que es como si uno pusiera su cuerpo en otros elementos, como si tuviera otro cuerpo"

Una imposibilidad frente a la cual nada se puede hacer, ese cuerpo se esconde, se mimetiza en "otro cuerpo", el que quiere salir de las cadenas, el que quiere asumir la bandera de la rebelión pero calla y se repliega sólo en el discurso.

El espacio físico también juega un papel preponderante en esas ansias de rebelión, está ahí latente, presente, representa para el cuerpo lo imposible, lo que se anhela y no puede ser realidad. El salón de clases encierra la corporeidad y le asegura su imposibilidad de ser dentro de las cuatro paredes, allá afuera se encuentran dispuestas las posibilidades, adentro está el adulto que le muestra las imposibilidades como lo manifiesta Natalia:

"Es que tiene que ver digamos acá se tiene unas reglas, entonces, digamos si yo quiero hacer mi evaluación no en el salón por que en el salón siento que estoy llena de presión y quiero salir y quiero hacer la evaluación en otra parte del colegio, simplemente no se va a poder porque la profesora me va decir no se puede, entonces, no se digamos en cosas así digamos que como me siento controlada por que no puedo hacer lo que yo quiera".

La lectura que también puede hacerse tiene una representación desde la disciplina adquirida en casa. Hay que obedecer y callar, no hay posibilidades de asumir otras posturas. Los gritos se silencian, se asume que el silencio es algo obligado, una muestra de respeto y obediencia, sin importar cuál sea el discurso que llegue, desde afuera:

"Mi abuela dice que no estudie, que yo no voy a ser nadie en la vida... Yo he querido ser policía y ella dice que no me aceptan o estudiar pedagogía y ella dice que no sirvo, que no he aprendido nada en el colegio.... pero mi abuela, no me maltrata. Mi papá dice que no me va a pagar el estudio.... yo no quiero trabajar con él.... quiero ser una empacadora en una empresa.... yo si tengo el apoyo de mi mamá para estudiar".

Llama la atención la visión de Anthony en una forma de revelarse precisamente frente a esas formas imperantes culturalmente de lo que significa ser hombre o ser mujer, el asumir posturas diferentes puede llegar a interpretarse como algo que simplemente está a la mano de quien quiera manifestarlo, pero no pasa más de ser un discurso, o al menos no se evidencia nada diferente en las entrevistas realizadas.

*"Lo que me disgusta de ser hombre es que hay veces que nos creemos muy valientes, y yo creo, pues que también deberíamos sentir miedo por algo.... es que uno puede encontrarse con otro hombre y dárselas de valiente y rencoroso y ese hombre, puede hacerle daño a uno; entonces, uno tiene que ser reservado... pues cuidarse de los demás. Hay un dicho que dice: **Por ser gallo fino, ya está en el cementerio, pero por ser gallina todavía sigue vivo.** Lo malo de ser hombre es que hay unos que son machistas y a veces, recurren a pegarle a una mujer y, eso no es así. Yo no sería capaz de pegarle a una mujer".*

Para finalizar, se destaca en esta investigación una categoría que afecta necesariamente la construcción de cuerpo joven, en especial, la de quienes poseen recursos económicos limitados. Es el caso de los estudiantes entrevistados en el colegio público, destinados a producir para sobrevivir, apoyar en el sostenimiento de la familia, teniendo que postergar sus aspiraciones de continuar estudios o, en la mayoría de los casos, renunciando a ellos para trabajar ya sea para sostener a sus padres o porque se ha formado una familia propia. En esta forma, se advierte una diferencia clara entre los jóvenes de ambos contextos y es la moratoria social, pues mientras las estudiantes de una posición económica favorable aplazan sus expectativas de convivencia en una relación de pareja y adelantan estudios profesionales, los de escasos recursos como los que fueron entrevistados, renuncian a ello.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La Escuela, esa institución que ha prevalecido a lo largo de la historia como modelo de formación de niños y jóvenes, está justificada desde su ser y quehacer como garantía de universalidad y eternidad, tal como lo afirma Varela (1991). De ahí que cuestionarla se sale de las posibilidades de lo pensable.

Las prácticas educativas que allí se ejercen poseen un direccionamiento claro y definido que se ejerce en cada una de las dimensiones del ser humano: espiritual, corporal, académico y por lo tanto se justifican como salvaguardias de la formación de las futuras generaciones. Es en la escuela donde los/las, niños/as y jóvenes aprenden el arte de comportarse en sociedad, donde se les direcciona espiritualmente, a partir del ejercicio de los sacramentos, y donde la imposición del conocimiento se ofrece como garantía de un futuro promisorio.

Sin embargo, para que ello sea posible, es necesario que surja “el espacio del encierro”, Varela (1991) que separe el mundo vanal, el mundo real de aquel que ofrece verdaderas garantías de felicidad bajo los imperativos de la razón. Modelo que permanece actualmente, como guardián de la historia de los primeros conventos, donde era posible escabullirse de las artimañas del diablo y donde todo asomo de libertad era pecado, elemento que se controlaba mediante reglamentaciones excesivas que no permitían un asomo de cuestionamiento, pues sólo bajo la sumisión y la obediencia podrían formarse buenos y piadosos cristianos y garantizarse la entrada al cielo.

Esas instituciones que emergieron a partir del siglo XVI, bajo diversas fachadas (seminarios, hospicios, albergues, colegios) prevalecen hoy bajo un mismo elemento común, una misma funcionalidad, el ordenamiento reglamentado de cada uno de los espacios que los estudiantes recorren. Para eso es necesario acudir actualmente a los manuales de convivencia que establecen los dispositivos de poder que se requieren para adiestrar esos cuerpos en una misma dirección determinada desde el uso de los uniformes, hasta el manejo de la corporalidad en el aula.

Es así como la escuela actual permanece como proyecto educativo de la modernidad; en tal sentido, la pedagogía en continua desarrollando prácticas de la

educación corporal que lo siguen fragmentando, pues la división mente-cuerpo se mantiene en la medida en que privilegia la formación de la razón, como evidencia de éxito y progreso. No obstante, se aprecian diferencias notorias entre el proyecto formativo de la escuela privada y la escuela pública, a pesar que ellos se enuncien desde proyecto curricular que forma en competencias, en el que las asignaturas permanecen como parcelas que se encargan de formar dimensiones de la persona, más que esferas de su desarrollo humano.

Las prácticas de formación de la corporalidad apuntan a la formación de un cuerpo saludable, una mente sana, de un cuerpo femenino perfecto que se embellezca por el disciplinamiento de sus movimientos, como recuerdan las geishas japonesas que con sus menudos movimientos aprenden como satisfacer el poder masculino. De un cuerpo masculino fuerte, poderoso y dominante, capaz de violencia cuando sea necesario. De estas prácticas, poco se ocupa la escuela pública pues el cuerpo de los empleados de las fábricas no se forma para descansar, captar las tensiones de su cuerpo, las posturas o los movimientos suaves que supone actividades como la danza artística.

Prácticas de la pedagogía corporal como el teatro, el ballet y el dibujo artístico se prescriben en el currículo de la escuela privada, en tanto que en la escuela pública, no se las tiene; además, se conservan prácticas comunes como la educación física, con un contenido gimnástico y deportivo, pues a la primera le corresponde la formación de hombres y mujeres que aprenden a trabajar unidos, en serie y en equipo, como conviene a la producción que demanda la escuela y la sociedad productiva. Estas prácticas recuerdan las explicaciones que Foucault (s. f.) nos hace, acerca de la forma como la ciencia se transforma en vigilancia del propio cuerpo y autodisciplinamiento como forma de control social.

Más allá de esto, las prácticas como el teatro, le corresponde la formación de la sensibilidad femenina, el fingimiento y control de las emociones que supone la mimetización del cuerpo en escena, donde se puede ser lo que no se reconoce en otros escenarios sociales. Prácticas como el ballet controlan y disciplinan el movimiento, en este caso, el de las mujeres que tonifican el cuerpo, conservando su silueta y la juventud que se exalta en el mercado.

Como señala Pedraza (2011), “hablar del cuerpo es imaginar otro ser humano, con nuevas capacidades, perspectivas, necesidades, deberes, limitaciones y sensibilidades. Se precisan saberes adicionales para definir y conformar al individuo que afronta la urbanización, la industrialización y la técnica, y que debe hacerlo atento al impacto nocivo que estos fenómenos tienen sobre él, pero también reconociéndose como agente de progreso, riqueza, bienestar y felicidad” (p. 282). Este ideal de la ilustración se conserva en la escuela, de modo que la educación física, por ejemplo, se ocupa de la disciplina y el orden aplicado a los músculos y la cinética corporal; la gimnasia del ritmo, la regularidad, la rutina y la precisión, de la energía que exige la actividad productiva.

La energía que requiere un trabajador o trabajadora de una fábrica se expresa en disciplina, fuerza, resistencia, regularidad y obediencia, incluso sumisión, pues no se trata de tareas en las que la eficacia y el resultado, son decisivas. La energía que necesitan las y los profesionales del sector empresarial, por el contrario, supone dinamismo, innovación, creatividad y capacidad de movilización individual y colectiva, pues se trata de ordenar la estructura empresarial.

Este tipo de prácticas en ambos colegios, sin embargo, se afianzan en la idea de una práctica colectiva, ya sea de ballet o de una coreografía de baile, pues en esa forma, la mirada del otro se convierte en la propia mirada que disciplina y califica la calidad del movimiento que también se asocia con la belleza, con la estética del cuerpo.

La formación de la disciplina física se convierte en una forma de control moral, en la que el uso de uniformes, el control y la delicadeza de los movimientos, la virtuosidad de las ejecuciones artísticas también a la perpetuación de ideales de belleza que ahora se acentúan con el acceso a las cirugías y terapias alternativas que algunas y algunos jóvenes ansían como una forma de comprobar que son jóvenes, bellos y se acogen a las expectativas culturales.

Otras prácticas como la formación artística y teatral abren las puertas a la vida cultural de élite que muchos otros jóvenes, no pueden cultivar, ni conocer. Entre otras razones, porque la referencia a la vida artística y cultural, acerca más al mundo que comparte los estereotipos de belleza masculina y femenina que circulan en la sociedad, en especial, cuando nos referimos a manifestaciones artísticas que no se enfocan en

repensar la vida social cotidiana, de modo crítico, sino de reproducirla y mantenerla, como formas de la relación de la elite social, de las buenas formas de la cultura que las jóvenes de un colegio privado, de alto estrato socioeconómica e inspirado en la representación de la virgen María, ejemplo de mujer y madre.

Junto a esos espacios académicos y culturales, se encuentran los espacios físicos que mimetizan los dispositivos de control establecidos por los siglos de los siglos, ese principio de "clausura" del que habla Foucault sólo ha cambiado sus protagonistas, ahora se puede hablar de una clausura "más flexible y más fina", desde los salones de clase se puede controlar todo: el tiempo, los movimientos, las miradas, los silencios, no sólo desde el docente sino sobre ese cuerpo aparentemente impávido y congelado en el tiempo, pues desde esa impavidez se crean nuevos escenarios de diálogo, nuevas formas de comunicarse, de ser, nuevos códigos que sólo se hacen evidentes cuando se abren las puertas a asignaturas como el arte, caso del colegio privado. Pues allí el cuerpo pasa a ser otro cuerpo capaz de hablar, de mostrarse de desdibujarse entre líneas casi imperceptibles pues no puede hacerse muy evidente, la academia está por encima de esa posibilidad.

La regla de los emplazamientos funcionales nombrada por Foucault, permanece inamovible a través de los tiempos. Se determinan espacios específicos de control: el patio para hacer educación física tiene un dominador específico, es un espacio útil para él, deja de ser el lugar del solaz descanso del guerrero en las horas que la academia duerme (los llamados descansos) para pasar a ser el lugar del control y dominio del cuerpo. Allí, la masculinidad aflora, el control ya no es de uno solo, allí los cuerpos masculinos pueden dominar sobre los femeninos, ese trabajador de la fábrica puede mostrar con mayor eficacia de qué es capaz. Ya no hay diferencia entre el sector empresarial femenino y el de la trabajadora de la fábrica, allí los cuerpos pasan a ser lo mismo, sólo hay que obedecer y hacer con el cuerpo lo que el otro pide, caso no solo de la clase de educación física sino de las danzas en el colegio privado. El director de la orquesta es quien determina los cánones de belleza apropiados para el cuerpo y además va seleccionando a su gusto lo que puede servir para una obra perfecta, la danza deja de ser el goce del cuerpo, pasa a ser el goce del gusto de quien dirige.

La economía del tiempo es necesaria también para garantizar resultados efectivos, el dispositivo está a la mano de quien quiera utilizarlo, es entonces cuando se sobrecargan las horas y los minutos por academia en el colegio privado, que la saturación imposibilita la existencia de las emociones. No se puede ni se debe sentir, no hay tiempo más que para manejar el estrés por todo lo que hay que hacer. Es así como es necesario preparar al joven para que responda ante los imperativos culturales, las pruebas de estado garantizan que la academia ha sido efectiva, por lo tanto, es necesario abrir un nuevo momento para ella y el quizá añorado fin de semana sucumbe ante esa necesidad de ser testigos de lo que la escuela hizo por once años. El reloj se vuelve en ese inquisidor al que hay que responder, mientras la ciudad duerme, el joven trabajador de la fábrica debe ir a cumplir sus deberes silenciado por ese tic tac inamovible y frente al que no hay más que callar.

Esa es la escuela aquella de la que habla Foucault (2002), aquella donde “el cuerpo singular se convierte en un elemento que se puede colocar, mover, articular sobre otros”. A la larga no importa si se es de colegio privado o colegio público, el fin es el mismo, las estrategias son las que cambian, son las pequeñas modificaciones a los imperativos que deben conservarse para que la historia siga su marcha

EL CAMINO QUE NO SE RECORRIÓ

Queda en la expectativa una categoría que quizá hubiera podido aportar nuevos elementos, en este proceso: el cuerpo que se expresa sin censura, porque tal como lo plantea Vega (2010), diálogo, habla y participación emergen del cuerpo, y no puede existir diálogo donde no se garantice que todos tengan libertad para expresarse, donde predomine la “voluntad de dominio” de unos sobre otros.

El desarrollo de las entrevistas con los y las jóvenes, representó un desahogo ante la opresión que representa la historia cultural y pedagógica. Un desahogo que quizá sólo dejará de existir, cuando la institución educativa forme en verdaderos procesos argumentativos y críticos que permitan a unos y otros, estudiantes y maestros, ser cuerpos, ser vida y asumir críticamente su realidad.

El desarrollo de las entrevistas con los y las jóvenes, representó un desahogo ante la opresión que representa la historia cultural y pedagógica. Un desahogo que quizá sólo dejará de existir, cuando la institución educativa forme en verdaderos procesos argumentativos y críticos que permitan a unos y otros, estudiantes y maestros, ser cuerpos, ser vida y asumir críticamente su realidad. En este sentido, surge la necesidad de profundizar en otros elementos del problema, el cuerpo censurado de los homosexuales en el espacio escolar, precisamente porque el temor a la censura, la crítica, la descalificación y la exclusión representan temores evidentes en las formas de interacción de los y las estudiantes.

La escuela y su vigilancia sobre los cuerpos en su afán de disciplinar y crear cuerpos productivos, termina por normalizar lo que se considera apropiado, binarizando el comportamiento de unos y otros, forzando que todos los cuerpos se sometan a este control que se transforma en temor, pero también en la posibilidad de oposición, solo que en el caso de los entrevistados, se convierte en temor, desdén y apatía por una escuela que los induce a fingir, a actuar como en el teatro.

Es necesario referirse a otra arista del problema, la escuela que forma cuerpos productivos incita a la contra reacción, es decir, al fraude como una forma de evadir la presión de la exigencia que desconoce las posibilidades e intereses individuales en materia de formación.

Por último, creemos que hay un cuerpo que nombrar y es el de los maestros y maestras, pues ellos también tienen una representación de realidad del cuerpo de los jóvenes, del cuerpo de los adultos y del mismo cuerpo institucional desde el que intervienen; en esta forma, la pregunta por el cuerpo de los maestros y maestras, bien cabe como una ruta de reflexión, en este campo, en razón a que ellos y ellas, parecen restringirse a causa de la dificultad para reflexionar sobre las implicaciones del sistema sexo-género en la relación con sus estudiantes y por el temor a la sanción, de acuerdo con la normatividad educativa que los regula

CONCLUSIONES

El problema fundamental del que partió esta investigación, fue el de determinar el papel de la escuela en la representación del cuerpo en los y las jóvenes. Es claro que el cuerpo no es solamente esa dimensión biológica anatómica reduccionista a la que tal vez nos tiene acostumbrados la mayor parte de la historia del pensamiento científico. El progreso de la ciencia poco o nada aporta en la interpretación del cuerpo femenino o masculino, aunque en cierta medida ésta haya sido un mecanismo de poder para la diferenciación de los géneros, de los cuerpos.

Más allá de su connotación biológica, el cuerpo habla, grita, se muestra y se manifiesta. Una corporeidad que se mueve en contextos histórico-sociales que develan su carácter histórico, estable, sexuado, hasta el punto de convertirse en el fundamento epistemológico de las afirmaciones normativas sobre el orden social que afecta en forma diferencial a hombres y mujeres.

Las escuelas representan dispositivos de poder destinados a adiestrar los cuerpos, de modo que alcancen la virtuosidad y la posición social, de forma que se conviertan en cuerpos disciplinados y productivos, función que le corresponde a los dispositivos pedagógicos, como el llamado de asistencia, el control de los horarios de llegada, la pesquisa sobre el uniforme, el rechazo a las expresiones de afecto entre personas del mismo sexo, la crítica sobre la apariencia personal y, especialmente, la formación de miradas “panoptizadas” que vigilan el cumplimiento de las normas. Una de las más llamativas por disgregadoras, a nuestro juicio, los mismos estudiantes en el rol de vigilantes.

La convivencia se ordena en un manual, del que generalmente se conocen las medidas disciplinarias frente a las faltas y los criterios de evaluación, pues quien no se someta a ellos, puede ser considerado como el rebelde, el diferente y corre el riesgo de ser expulsado por transgresor.

La construcción de relaciones de alteridad se niegan, pues son mayores los espacios de censura, prohibición y ocultamiento sobre el cuerpo, sobre la libertad de expresarse, provocando una vorágine de sensaciones en las que la convivencia es

reemplazada por el control disciplinar y por el propio autocontrol. En estas condiciones, es preferible mimetizarse y pasar desapercibido, pues la crítica ajena puede terminar por excluir a las y los jóvenes del proceso educativo.

En este proceso de reflexión acerca del cuerpo en la escuela, puede llegar a plantearse el pretexto de que a la escuela se acude a formarse académica e intelectualmente; pero, “¿una interacción que privilegie lo intelectual sobre lo corporal podría favorecer que el diálogo ocurra?”. La escuela es también un espacio de interacción social y diálogo sobre la vida cotidiana de los y las jóvenes –que es precisamente, aquello que más recuerdan sus estudiantes, cuando terminan su formación-: las amigas y los amigos, los paseos del colegio, las clases de teatro y danza, las bromas y las “embarradas” de curso.

No es posible pensar la escuela aislada del desarrollo del cuerpo, tanto de los docentes como de los estudiantes, teniendo por claridad que el lenguaje de cada uno es diferente y, por lo tanto, sus expresiones y su forma de proyectarse ante el otro. De allí que sea necesario, volver la mirada a la forma como se configuran las relaciones entre los diversos miembros, a través de sus palabras, sus miradas y sus posturas, de forma que la participación de unos y otros, supere las exigencias de las pruebas de conocimiento y se reinterprete el sentido de la formación educativa.

Por último, esta comparación entre dos contextos institucionales localizados en diferentes ciudades, muestra que no es mucha la diferencia que se puede establecer entre ellas, en razón a que el rol de la escuela se ha universalizado y aquello que parece marcar la diferencia es la procedencia socioeconómica en la que se ha desarrollado el individuo.

REFERENCIAS

Aguilar Ros, A. y Morfin Otero, F. (2007) El Cuerpo Conciliado: Una revisión del cuerpo en la filosofía y el pensamiento social. En: Muñiz, E. y List, M. (2007) Pensar el Cuerpo. México D. F.: UAM-Azcapotzalco. p. p. 11-41.

Astacio, M. (s. f.) ¿Qué es un cuerpo? A Parte Rei, 14. Tomado de: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/> p. p. 1 – 4.

Benítez, A.; Cano, M.; Fuentes, L. M.; González, A.; González, F.; Puentes, M.; Puentes, M.; Puerto, A.; Uribe, B. y Rodríguez, E. (2007) Los cuerpos en espacio de la escuela: Línea Cuerpo y Subjetividad. Bogotá: Escuela Normal Superior Distrital Montessori, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, p. 78.

Bernstein, Basil (1989) Clases, códigos y control. Estudios teóricos para una sociología del lenguaje. Madrid: Akal.

Bourdieu, P y Passeron, J. (1977) La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Laia.

Bowles, S. y Hintis, H. (1985) La institución escolar en la América capitalista. Madrid: Siglo XXI.

Candia Baeza, C. (2003) Del cuerpo social de la modernidad al cuerpo fragmentado de la época actual. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, 1, 005.

Tomado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=30500513>

Dussel, I. (2007) Los Uniformes como políticas del cuerpo. Un acercamiento foucaultiano a la historia y el presente de los códigos de vestimenta en la escuela. En: Pedraza Gómez, Z. (Comp.) Políticas y Estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá D. C.: Uniandes, CESO, Departamento de Antropología. p. p. 131-160.

Colegio Nuestra Señora de la Consolación (s. f.) Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: Documento Institucional de circulación interna.

Cuestas, M. y Muriel, G. G. (2007) Representaciones de lo femenino y lo masculino en jóvenes escolares de dos colegios distritales del sur de Bogotá. En: Escobar, M. R.; Mendoza, N. C.; Cuestas, M. y Muriel, G. (Comp.) De jóvenes? Una mirada a las organizaciones juveniles y a las vivencias de género en la escuela? Bogotá: Circulo de Lectura Alternativa y Fundación Antonio Restrepo Barco.

Foucault, M. (s. f.) El Sujeto y el Poder. Edición electrónica de www.philosophia.cl Escuela de Filosofía de la Universidad ARCIS. Traducción de Santiago Cassarale y Angélica Vitale. Tomado de:

<http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>

Foucault, M. (s. f.) El Ojo del Poder. Entrevista con Michael Foucault en Bentham, J. (1980) El Panóptico. Barcelona: La Piqueta. Traducción de Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría. Tomado de: <http://www.librodot.com>

Foucault, M. (s. f.) Historia de la Sexualidad I: La Voluntad de Saber. Psicolibro (Libro electrónico). Tomado de: <http://www.librodot.com>

Foucault, M. (2002) Vigilar y Castigar. Buenos Aires: Siglo XXI.

García Canal, M. I. (2010) Foucault y el Poder. Méjico D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana. p. p. 19 – 54.

Giddens, A. (1995) Modernidad e Identidad del Yo: El Yo y la Sociedad en la época contemporánea. Barcelona: Península. p. 299.

Gómez, R. y González, J. (2003) Design: Designar/Diseñar el cuerpo joven y urbano. Un estudio sobre la cultura somática de los jóvenes integrados en Cali. Cali: Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía, Colciencias.

Instituto Técnico Comercial José María Vivas Balcázar (s. f.) Manual de Convivencia Escolar. Cali: Documento Institucional de circulación interna.

Laqueur, T. (1990) La construcción social del sexo: De los griegos hasta Freud. Madrid: Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. p. p. 9 – 120.

Martínez Boom, Alberto (1997) Escuela, historia y poder. Miradas desde América Latina. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Moreno, W. (2009) El Cuerpo en la Escuela: Los Dispositivos de la Sujeción. En: Currículo sem Fronteiras, 9, 1, pp.159 - 179.

Pabón, C. (2002) Construcciones de cuerpos. En: Instituto de Investigaciones de la ESAP (Comp.) Expresión y vida prácticas en la diferencia. Grupo de Derechos Humanos, Bogotá: ESAP, p. p. 36-79.

Pedraza, Z. (2011) En Cuerpo y Alma: Visiones del Progreso y de la Felicidad, Educación. Cuerpo y Orden Social en Colombia, de 1830 a 1990. Bogotá D. C.: Uniandes, CESO, Departamento de Antropología.

Preciado, B. (2002) Que es la contra-sexualidad. En: Preciado, B. (2002) Manifiesto Contra-Sexualidad. Madrid: Opera Prima. p. p. 27- 37.

Sarmiento, A., y Bello, M. P. (2008) Proyecto de Innovación Pedagógica: El lenguaje del cuerpo y la comunicación como espacio para la convivencia. Bogotá: Institución Educativa Distrital Toberín, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, p. 79.

Varela, J. y Álvarez, F. (1991) La maquinaria escolar. En: Varela, J. y Álvarez, F. (1991) Arqueología de la Escuela. Barcelona: La Piqueta. p. p. 13 – 54.

Sánchez López, A. M. (s. f.) Cuerpo: Corporeidad, Corporalidad. Tomado de:http://www.mercaba.org/DicPC/C/cuerpo_corporeidad_corporalidad.htm

Turner, B. S. (1994) Los Avances recientes en la Teoría del Cuerpo. Revista Española de Investigaciones Sociológicas: REIS, 68, p.p. 11-39. Tomado de: <http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?lang=en>

Vega, V. (2010) Cuerpo, diálogo y educación. Una aproximación desde la fenomenología. C. Colección: Niñez, Juventud y Desarrollo: CINDE

Universidad Pontificia Bolivariana (1995) Medallo en el Corazón. En: Universidad del Valle, Universidad del Quindío y Universidad Pontificia Bolivariana (1995) La Ciudad Nos Habita, Proyecto Atlántida: Adolescencia y Escuela, 3, p. p. 7 - 139.

ANEXOS:**Anexo 1.****Entrevista a Estudiantes:****Guía de Preguntas:**

1. *Háblanos de tu rutina diaria*
2. *¿Cómo te sientes como hombre/mujer?*
3. *¿Qué te gusta de ser hombre/mujer? o ¿Qué es lo positivo de ser hombre/mujer?*
4. *¿Qué te disgusta de ser hombre/mujer? o ¿Qué es lo negativo de ser hombre/mujer?*
5. *¿Qué te caracteriza como hombre/mujer?*
6. *¿Cómo demuestras (o te gusta demostrar) el afecto hacia los de tu mismo género?*
7. *¿Cómo demuestras (o te gusta demostrar) el afecto hacia los del otro género?*
8. *¿Cómo ves tu cuerpo?*
9. *¿Qué significa para ti la apariencia física?*
10. *¿Qué es para ti un cuerpo bello?*
11. *¿Cómo crees que debe ser un cuerpo bello?*
12. *¿Crees importante estar a la moda?*
13. *¿Qué rutinas tienes para el cuidado de tu cuerpo?*
14. *¿Qué haces o te gusta hacer en los tiempos libres?*
15. *¿Qué experiencias significativas has tenido con tu cuerpo?*
16. *¿Cuándo experimentas libertad corporal?*
17. *¿En qué espacios y/o situaciones sientes control sobre tu cuerpo?*
18. *¿Cómo crees que has aprendido a pensar en esta forma acerca de tu cuerpo, tu forma de pensar y actuar y tu apariencia personal?*
19. *Dibuja un cuerpo: En una hoja sin línea y tamaño carta, haz el dibujo un cuerpo de alguien que tú te imagines. Puedes hacerlo a lápiz o empleado colores, lo importante es que lo hagas tu mismo, como quieras hacerlo, pero de modo que represente lo que piensas y sientes acerca de un cuerpo de tu imaginación.*

Anexo 2.

Entrevista a Profesores y Directivas:

Guía de Preguntas:

1. *¿Cómo percibe la convivencia escolar en general?*
2. *¿Cómo ve las relaciones entre estudiantes; entre estudiantes y docentes; entre estudiantes y directivas; entre docentes y directivas; entre docentes y padres de familia y entre directivas y padres de familia?*
3. *¿Qué significado tiene el Manual de Convivencia para los jóvenes, los profesores, los padres de familia y las directivas?*
4. *¿Qué le quitaría al Manual de Convivencia? ¿Qué le agregaría?*
5. *¿Qué actividades del colegio son las más importantes? ¿Qué actividades añadiría?*
6. *¿Qué piensa del horario del colegio?*
7. *¿Cómo transcurre la organización de las actividades académicas diarias en la institución? ¿Cómo transcurre la convivencia escolar?*
8. *¿Qué actividades le gusta compartir con sus estudiantes?*
9. *¿Qué dicen acerca de la convivencia escolar y la relación entre hombres y mujeres, adultos y jóvenes?*

10. *¿Qué opinión tienen acerca de la forma en que las actividades académicas y extraacadémicas en las que participan los y las jóvenes influyen en su modo de concebir su cuerpo y relacionarse ¿Por qué?*

Anexo 3.

Grupo de Discusión con Estudiantes:

Guía de Preguntas:

1. *¿Qué piensas del horario del colegio?*
2. *Háblame del uniforme del colegio. ¿Qué significa para ti?*
3. *¿Cómo percibes la convivencia escolar en tu grupo y estudiantes y docentes; entre estudiantes y directivas; entre docentes y directivas; entre docentes y padres de familia y entre directivas y padres de familia?*

4. *¿Qué opinión tienes acerca de la relación entre hombres y mujeres, adultos y jóvenes?*
5. *¿Qué opinión tienes acerca del Manual de Convivencia? ¿Qué aspectos le quitarías? ¿Qué le agregarías?*
6. *¿Qué actividades del colegio son significativas para ti? ¿Cuáles no tienen significación? ¿Cuáles son las más importantes? ¿Cuáles las menos importantes? ¿Por qué?*
7. *¿De los espacios del colegio, cuál es el que más te agrada? ¿Cuál el que menos?*
8. *¿Qué te gusta hacer en los descansos?*
9. *Háblame de la clase de Educación Física, de la clase de Educación Artística. ¿Qué opinión tienes sobre ellas? ¿Qué aprendes en ellas? ¿Qué les cambiarías?*
10. *¿De qué forma las actividades académicas y extraacadémicas en las que participan influyen en su manera de concebir su cuerpo y su modo de relacionarse ¿Por qué?*

Anexo 4.

Observación.-

Actividad: Clase de Educación Física

Duración: Una hora

Participantes: Profesor y un grupo de aproximadamente 31 estudiantes, once de ellos varones y las demás, mujeres.

Institución Técnico Comercial

Cali

Son las 11 de la mañana, el profesor de EF espera a los estudiantes de grado once en una de las canchas comunales ubicada a un lado del colegio. Los estudiantes van llegando en pequeños grupos, la mayoría de ellos, solo de mujeres, otro de hombres y un par conformado por mujeres y un hombre. Todos llegan y se van organizando en una larga fila, sobre el trazado de la cancha; es una sola fila, al final de la que se ubican, la mayoría de los hombres, sin que el profesor lo haya sugerido. El profesor se dirige a algunos estudiantes que están llegando tarde y les pide que se formen, mientras que me explica: No, la niña no trabaja porque está en la selección y la estudiante, le pregunta:

Profe, hago la lista?... si, la lista y llegada tarde, responde el profesor. Observo que hay otra estudiante que no hace ejercicio, según el profesor, porque esta incapacitada.

El profesor indica a la estudiante deportista que se encargue de tomar la lista, verificar que el uniforme de EF esté completo y que hayan sido puntuales al llegar a la clase. Algunos de los estudiantes retrasados, se disponen a hacer la fila, en ese momento, escucho la voz de uno de los estudiantes que dice: Noooo!

El profesor, le responde: ¿Qué? ¿Cuál es su trabajo? Enfrentar a los demás o trabajar?... ¿Enfrentar a los demás o trabajar?...¿ Enfrentar a los demás o trabajar?...Ah, bueno entonces a trabajar.... En el fondo, se oye la voz de otro estudiante, que dice: Hijueputa!, pero no logro captar quien lo ha dicho y al parecer, el profesor no lo ha escuchado.

El profesor pregunta a cada estudiante: ¿Dónde está su uniforme? Traiga camisa blanca; el lunes necesito que se arregle el pelo.....Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez... cambio. El profesor, de nuevo, dice: ¿Qué te hace pensar que con ese aparato vas a trabajar?. Uno de los estudiantes, responde: Profe, ya lo voy a guardar.

El profesor, continua diciendo: Cadera derecha.....Cambio de cadera....Hagan de cuenta como si tuvieran cadera!.....Al otro lado, cambio.....Hombros atrás....adelante, conteo.... cabeza....

Esta vez, el profesor dice: Piernas juntas, rodillas sin flexionar.... conteo.... Luego, observa a uno de los estudiantes y le dice: vea señor, no me robe el ejercicio.... sigue el conteo, y sigue diciendo: Dios mío, se ponen a hablar en clase.

El profesor, se detiene, mira a los estudiantes y les dice: De raya amarilla a raya amarilla, yo no sé porque están tan pegados, tienen más espacio, va a haber un accidente.... caminando!, mientras que dice a la estudiante que anota: Al frente de X me colocas que Y esta operada de la rodilla.

Vamos R. mas rápido.... que pasa allí, eso parecen recién salidos de la cárcel..... Las niñas ríen y los hombres están en silencio..... La clase transcurre entre risas y gritos de

todos los estudiantes; hay gestos de agrado, de desagrado y de cansancio por el calor del medio día.

El profesor advierte a un estudiante sobre la asistencia: Sin excusa no se acepta, entendiste? Si profe, yo le traigo la excusa.... eso no es del curandero de la cuadra, entendiste!.

Vamos a hacer un trabajo de desplazamiento, coordinación y lateralidad!.... el profesor, repite una y otra vez, ejercicios que los estudiantes deben hacer en repetidas ocasiones. En esta forma transcurre el desarrollo de la clase, que finaliza con una evaluación basada en la repetición de los ejercicios en grupos de tres, de modo que mantengan la sincronía en sus movimientos.

Anexo 5.

Categorías de análisis Bogotá

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Diana, 16 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Los jueves, cada quince días , tengo cita a las 5 con mi psicóloga, ella se llama Fabiola y realmente disfruto esas horas de reflexión (...). Normalmente nos demoramos una hora o una hora y media. Entre semana me fascina ir a mis lugares favoritos de la ciudad: el centro, Usaquén, Unicentro, los alrededores de mi casa, en general mi barrio y como no puedo ir al centro dado lo lejos que es de mi apartamento, de el disfruto solo los fines de semana siempre acompañada de personas extraordinarias. Los parques son como un llano abierto a mis secretos, normalmente en vacaciones como no viajo mucho, por no decir nada, me encontrarán fácilmente en un parque. Cuando estoy sola, es decir, la mayoría del tiempo, normalmente salgo a todas partes (no estoy casi en mi apartamento) a caminar,, a leer, a correr, a comerme un helado, a tomar el sol, tomar fotografías, grabar videos, escribir... bueno eso lo hago b normalmente en el 80% de mi tiempo libre. Cuando estoy con alguna de mis amigas, pintamos un cuadro, vamos a exposiciones en el centro, entramos a bibliotecas, vamos a comer y comer y comer, siempre algo nuevo como tortillas francesas o almuerzos árabes. Vamos a las ferias del libro, escuchamos música y bailamos en la calle.
	Horario		Volviendo a mi rutina diaria, me acuesto a dormir entre las diez y las doce de la noche. Tengo que levantarme entre las cuatro y cinco de la mañana de lunes a viernes, el sábado a las seis pues debo llegar a las ocho al colegio.

	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	Las tardes después de llegar del colegio, dependen esencialmente de los trabajos que tenga que realizar ese día, ya sea para el día siguiente o simplemente por adelantar algo de otro día de la semana. Cuando no tengo tareas o responsabilidades con el colegio disfruto un buen rato de mi música y arreglo el desorden casi plebeyo de mi cuarto, luego si tengo hambre como lo que sea que tenga mi casa para mí. Escucho música como un adicto,. Entre semana también salimos sin planear a donde mis amigas y exclusivamente a hablar y ha habido días en los que desde las tres de la tarde, nos dan las siete u ocho de la noche y no hemos terminado de hablar. Los domingos están destinados casi siempre a hacer cosas como arreglar, lavar, planchar el uniforme, mi ropa en general, hacer trabajos, organizar de nuevo mi cuarto y en general esas cosas que requieren que organices todo.
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"realmente me gusta bastante caminar lentamente, disfrutando de cada detalle, de todo, con tranquilidad, o correr y despejar mi mente que se llena de las maravillas del mundo a su alrededor".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo	"es muy extraño porque uno a veces no entiende cómo se dan los afectos. Pienso en una vida sin afectos y me parece horrible, porque es lo único que uno le puede ofrecer a alguien más"
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Siempre he tenido discusiones con todo el mundo por el uniforme, porque me parece lo peor, es horrible porque el uniforme de nuestro colegio no es cómodo y quien piensa en el uniforme, quien lo hace para un estudiante debe pensar en la comodidad y para qué es" "las directivas siempre dicen que el colegio está para unificar y para decir que representas a ese colegio. Pero, ¿por qué dejarlo en algo tan superficial precisamente? Porque la ropa significa y el hecho de que me pongan esto todos los días significa, y yo no me siento a gusto. Digamos, las faldas son muy incómodas, o el delantal es muy largo, o las medidas de la talla que te toca. El colegio no sé por qué tienen tanto miedo a que uno por ejemplo se corte el cabello de tal forma, como me han regañado miles de veces por cortármelo como a mí me gusta"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético	Expreso libertad corporal "en la libertad de la ropa que podría ponerme o en los colores que me gustan o en ese tipo de cosas. Pienso en algo que signifique para mí y que no me desconecte de todo lo demás. Digamos que a mí me fascinan los cementerios y en ese sentido el negro representa profundidad y para mí es paz. Entonces un día estaba contenta y me dieron ganas de ponerme blusa color negro, para mí significa mucho y para mí es libertad." "Ser libre implica ser responsable y en ese sentido para mí es poder apropiarme de mi cuerpo, entender que es lo que yo quiero y que es para mí"
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"el cuerpo dice más cuando, digamos, cuando tu hablas con alguien y esa persona empieza a contarte lo que piensa y todo ese cuento, como lo expresa a través del cuerpo, eso me parece un cuerpo bello

EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Es como determinar por ejemplo qué es femenino y qué es masculino y cómo la mujer deja de ser mujer y pasa a ser mujer por la ropa que usa y por el maquillaje que se pone y por cómo se peina. Creo que ser mujer no tiene nada que ver en lo que plantean como feminidad, porque la feminidad se representa en otras cosas más". "Ser mujer es lo mejor. Digamos lo más chévere de la vida es dar vida y eso es increíble. Y en ese sentido como que la forma en qué eso se representa a lo largo de vida de una mujer es lo que determina para mí su feminidad, como esa apropiación de la vida que tiene dentro y como cuando uno se convierte en niño y ahora es adolescente y ahora es mujer como que esas etapas vividas desde adentro y conectadas con esa naturaleza de apropiación hacia la vida.
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Natalia, 16 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	"Suelo ir bastante al centro, a la parte bonita por decirlo de alguna forma. Me la paso en cafés gastando mi dinero... pues en café o yendo a ferias de diseño o exposiciones de arte por ejemplo".. Cuando no salgo, suelo encerrarme en mi cuarto.
	Horario		"entre semana llego del colegio a dormir una, dos o tres horas (...) cuando me levanto, tipo 6 o 7 miro televisión (..) como a las 9 o 9:30 como y me voy a dormir más o menos a las 11:30 o 12:30 Los sábados voy de 8 a 12 a preicfes. Los domingos suelo dormir hasta tarde, hago tareas en la noche y en el día estoy en el computador

	Rutinas	<p>Estudiar</p> <p>Ayudar en los oficios de la casa</p> <p>Hacer tareas</p> <p>Usar internet</p> <p>Ir a la misa</p> <p>Salir de paseo con mis papás</p> <p>Salir con mis amigo(a)s</p>	<p>"Cuando me levanto, tipo 6 o 7 miro un poco televisión y luego me meto en el computador" "Los fines de semana, pues ahora con todo eso del icfes pues de 8 a 12 los sábados voy al preicfes, luego llego, me acuesto y me meto al computador o leo, o pongo una película o las tres y si tengo algún plan salgo con alguien o simplemente salgo a un parque con Rasputín (mi conejo). Si no salgo, leo y como mucho, pinto un poquis, escucho música y me meto al computador. Si salgo, cuando llegue me meto en el computador y luego no sé, veo una película o duermo. Los domingos suelo dormir hasta tarde, hago tareas en la noche y durante el día estoy en el computador o salgo al parque o a ciclo vía"</p>
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	<p>Prácticas deportivas</p> <p>Prácticas teatrales</p> <p>Prácticas dancísticas</p>	<p>"como por ejemplo ese medio que es la música para poder bailar, sientes que al mover tu cuerpo al ritmo que tu creas que estás pensando, siento libertad porque siento que puedo moverme sin necesidad de algo y siento que puedo expresarme a través de eso. Por eso me gusta la danza, porque me siento libre" . " Me siento libre cuando pinto o dibujo" "dentro del colegio me gusta jugar voleibol o futbol o si no, dibujar, pintar, montar bicicleta, caminar".</p>
	Expresiones de afecto	<p>Con el mismo sexo</p> <p>Con el otro sexo</p>	<p>"La verdad no sé cómo son las relaciones de afecto entre mis compañeras porque realmente me enfoco es en mis relaciones conmigo y con ellas y realmente no es de mi incumbencia ni es que me interese como se relacionan entre ellas. No me afecta.</p>
	Hábitos de higiene	<p>Uniforme</p> <p>Aseo y Limpieza</p> <p>Cuidado sobre el propio cuerpo</p> <p>Cuidado sobre el cuerpo ajeno</p>	<p>"a mí me parece bien usar el uniforme, hace que la persona no tenga que pensar en que ponerse, ya sabe lo que se tiene que poner y solamente tiene que venir con esa coa y no tiene que pensar en qué o si todos los días no debería ponerme lo mismo"</p>
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	<p>Apariencia personal</p> <p>Vestido</p> <p>Ideal estético</p>	<p>¿pues si mi apariencia física influye para que yo pueda o para que uno pueda ser reconocido o ser importante, ser quien eres, conseguir lo que quieres? En cierta parte me parece que no es importante, todo depende de quién tú eres, no de lo que eres por fuera, o sea, todo depende de tus capacidades"</p>
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	<p>Apariencia personal</p> <p>Vestido</p> <p>Ideal estético</p>	<p>"hablando de si para mí la apariencia física en otra es importante, pues no sé. Si hago un tipo de juicio sin alcanzar a conocer a alguien, si solamente me dan a conocer a una sola persona nada más puedo dar mis puntos de vista: qué me guste o qué no me guste de ese físico, pero no puedo decir si ese físico de esa persona sea de una forma o sea de otra.</p>

EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Ser mujer no es ni bueno ni malo. Pues soy mujer y nada, todo normal. No me disgusta ser mujer, aunque siento menos libertad que si fuera hombre"
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Verónica, 16 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	15
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	"Duermo con mi mamá, en la habitación de mis papás. No sobra decir que no tengo habitación propia(y es demasiado frustrante). Ya que mi papá duerme allí por algunas situaciones que se han presentado, así que todo lo que hago en el día ´ puede ser en la sala, el comedor o el estudio.
	Horario		"De lunes a viernes me levanto a las 4:50 a.m, me baño, visto , desayuno y a estudiar. Llego a mi casa tipo 3:30 p.m después de la jornada escolar, dependiendo del día me acompañan en la casa mi mamá o mi papá. Realizo las tareas y ya cuando son más o menos las 6 o 7 pm comienzo a dibujar (...) Más o menos me acuesto a dormir a las 10:30." " Los sábados me despierto entre 7:30 - 8:00 a.m a desayunar". "El sábado me acuesto a dormir entre 11 - 12 pm". "El domingo me levanto a las 8:00 y a las 9:00" los tres desayunamos en el comedor hasta las 12:00, hora en la que comenzamos a preparar el almuerzo. Terminamos de comer tipo 3:00pm. y salimos". "Normalmente a las 8:15 p.m ya estamos en la casa y finalmente me acuesto entre 10:30 - 11: 30 p.m"

EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Rutinas	<p>Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s</p>	<p>"Ya cuando son más o menos las 6 o 7 p.m comienzo a dibujar, o busco muchas cosas por internet, o también últimamente me gusta mucho leer (en estos momentos Edgar Allan Poe) así que lo hago, y a veces me englobo jugando sudoku porque son divertidos. Hay días en que no hago nada más que quedarme sentada en silencio, o escuchando música, o sin pensar. Ya casi no veo televisión." "esta rutina se altera solo un poco los jueves ya que o me quedo a practicar danzas en el colegio o estudiamos física también en el colegio" "De un tiempo para acá empecé a asistir mucho a diferentes médicos, 'psicología y psiquiatría, por lo que muchas mañanas y tardes se ocuparon en esto". "En ocasiones salimos con mis amigas a una de sus casas, o para hacer cualquier otra actividad" "Los sábados me despierto entre 7:30 - 8:00 a.m a desayunar. Tiendo la cama. Entro al computador para revisar más tareas o páginas de internet de mi interés (no me aficionan mucho las redes sociales, así que no las uso con demasiada frecuencia). A veces cambio esto por hace rol mismo que hago después de las 7 p.m : dibujar, tocar un ratito la organeta. Llega mi papá de hacer el mercado y yo lo organizo. Mi papá se va a trabajar, mi mamá llega de trabajar y almorzamos juntas. Cada mes, los sábados en la mañana asisto a una cita con mi médico general.</p>
	Expresiones motrices	<p>Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas</p>	<p>"me quedo a practicar danzas en el colegio" "pertenece al grupo de voleibol, a la academia Charlotte, academia de música, donde estudié piano, estuve en danzas, 'porras, coro y un grupo musical que se llamaba "los serranitos". "Me gusta jugar, bailar. Me encanta bailar porque me siento muy enérgica, no sé, es muy chévere, haces muchos movimientos y o sea, la ida no importa que tan ridículos sean los movimientos porque de todas maneras se supone que lo tienes que hacer y pues mejor haciéndolo disfrutándolo que hacerlo de mala gana y mal hecho"</p>
	Expresiones de afecto	<p>Con el mismo sexo Con el otro sexo</p>	
	Hábitos de higiene	<p>Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno</p>	<p>"de los uniformes, es una típica respuesta, pero lo único que me gusta del uniforme es no tener que pensar que ponerme, pero no me gusta porque me gusta verter lo que yo quiero"</p>

IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"para mí el cuerpo es la forma de presentarme ante los demás. Eso es importante para mí porque necesito que la sociedad me acepte", siento que conecto más fácil con la gente si tengo buena apariencia física""Un cuerpo bello es un cuerpo que se ve saludable" "Un cuerpo saludable también va en la edad, porque digamos que cada etapa de tu vida tiene una belleza. Por ejemplo, cuando eres niño, cuando eres bebé un cuerpo bello es un cuerpo gordito, cuando eres niña, pues ya más delgado, cuando eres adolescente, veinteañera o algo así delgado también; ya de los 35 para adelante que ya se empiece a ver voluptuosidad y hay por ahí más adelante, no sé, ya no importa, ya no importa" "Me gusta vestir lo que yo quiero porque también es la manera de decir a las personas: ey, mira yo también soy así, conéctate conmigo o no te conectes conmigo" "Me gusta que me vean como una persona bonita y no sé, que sea agradable y simpática no tanto como bonita, sino agradable y simpática"
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"yo no juzgo según la apariencia, por eso no me gusta".
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"uno creería que entre mujeres hay mucha rivalidad. Lo que pasa es que en mi curso se presentan muy buenas relaciones. Pero entre mujeres las relaciones son horribles, digamos así como en la calle o algo así o como miran a uno o a otros. ¡Por Dios!, son muy salvajes, demasiado".
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Daniela, 17 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	17
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	
	Horario		"Me levanto a las cinco de la mañana para alcanzar a llegar temprano al colegio. En la tarde llego a las 3 y media a la casa y normalmente me acuesto a las 10:30 - 11 de la noche. Los fines de semana me levanto normalmente tipo 9 an y me acuesto los sábados en la madrugada y los domingos a las 11 p.m"
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Cuando llego del colegio, lo primero que hago es quitarme el uniforme y ya estando cómoda almuerzo y empiezo a hacer las tareas. Después me conecto y veo televisión hasta que me dé sueño". "Los domingos siempre voy a visitar algún familiar, más que todo a mi abuelita"
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Aunque no estoy inscrita en ninguna clase extracurricular, todos los días practico algo de música" "De la música me gusta todo, para mi es como un espacio donde al practicarla puedo ser yo misma y me siento bien haciéndolo"
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo	"Las relaciones afectivas entre mujeres deben ser cariñosas pero no llegar al extremo... tampoco auchhhh "esta perra" o algo así, porque acá se tratan así y es feo, suena feo. Pues no sé, yo quedo impactada con esa capacidad y se supone que son amigas y se dicen así, imagínate como serán que no sean amigas. Eso se ve muy feo, además uno es amigo pero tampoco vivir abrazándolo y consintiéndolo" "Las expresiones de afecto en el colegio son como en el término normal, sino que acá molestan si ven unas niñas que son amorosas una con otra y pues la mayoría acá somos como "hola" y ya. Pero, pues hay niñas que demuestran sus sentimientos a su amiga, y pues que si la abraza y cosas así, entonces ya que las llevan a... y dicen palabras que no deben usar, porque pues también hacen sentir mal a las niñas, generan como mal ambiente en el aula porque al usar las palabras y términos que no deben porque realmente no saben si son o no son por lo que hacen. Digamos que acá molestan con lo de las niñas bisexuales y lesbianas. Se presentan oportunidades en que digamos en el salón, somos unidas y pues digamos que un abrazo y otro abrazo y se presentan ocasiones,

			pues como eso, y la ven acá a uno en el salón y hacen como comentarios que ya están buscando a la niña por besarse con otra y que ella es lesbiana y entonces eso genera como mal ambiente con el profesor"
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Me siento bien y mal usando uniforme, porque no me tengo que preocupar por qué me voy a poner y pues es algo chévere porque como que es un agotamiento menos. Si ya me toca esto, pues bien. Pero mal porque me siento cohibida de la expresión pues el uniforme también aparte que nos toca nada de piercing, nada de manillas, de otras cosas". "Pues acá en el colegio hay que seguir una especie de normas o reglas, manuales de convivencia que a veces cohíben a las persona, que no se puede, digamos en una salida en universidad... digamos, en una niña exótica no puede venir como es ella sino que le dicen que no se puede venir vestida así, sino que tiene que venir con más ropa" "Pues digamos el lunes hace quince días fuimos a la Javeriana y pues nos tocó estar bien arregladas con jeans no rotos ni camisas, ciertos tipos de camisas y que los jeans tienen que estar bien todos. Si, puliditas y que se vea uno bien. Y pues para que nos van a hacer mostrar algo que no somos nosotras"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"la persona no se hace del cuerpo, el cuerpo es como algo que nos tocó y no tiene ningún significado, pues cada persona lo hace como quiere, para exhibirse para lo que sea, pues es decisión de cada persona." "La apariencia física no me importa. Si a uno lo quieren que lo quieran como es" "Me arreglo para sentirme bien conmigo misma, nunca me interesa sentirme bien con los demás" "Me gusta el piercing. Pues no sé, pues cuando me lo hice era más porque era la goma, pero igual ahorita ya no es la goma sino como una forma...digamos en la casa mi papá es todo una represión y mamá no y mi mamá me acompañó a hacerlo y fue una forma como decirle a mi papá que ya soy libre o algo así".
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"a veces me la apariencia física de los otros me dice algo. Porque digamos, ya es diferente ver a una persona en la calle, que ver a una persona estrato veinte, pues como que es ya muy diferente su apariencia física, pero como que ya te haces a la idea" "Por ejemplo los góticos. Se visten todos de negro, la forma como se maquillan y se peinan es como muy oscuro. No sé, como muy oscuro, como muy soledad, como que son ellos y no les importa nada más que ellos y la verdad es chévere porque ellos no se basan en el que dirán. Si no les gusta, pues ni modo.

EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Yo creo que a pesar de que cada género es diferente, los roles deben ser como una igualdad, que todo se comparta por ejemplo las cosas de la casa que no se siga viendo a la mujer como el ama de casa sino que el hombre participe en lo mismo. Que la mujer también tenga su espacio y su tiempo para una profesión escogida por ella sin ningún problema. Que no sean tan clasificados uno del otro"
------------------------------	-----------------	--	--

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Susana, 17 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	"Algunos sábados acompaño a mi mamá a la iglesia" "Otros sábados acompaño a mi abuela a Venecia a ayudarle a mi tío en la ruta que va para La plata, Huila, por la fundación que tienen" "Los domingos mi rutina empieza a las 7 que me levanto, voy a misa con mi mamá"
	Horario		"Me levanto a las 4 a.m, luego con mi mamá llegamos a la oficina a las 5 a.m, a las 6: 10 salgo para el colegio. Por la tarde llego a mi casa a las 4 p.m, duermo o un rato o hago tareas. Algunas veces salgo y llego a mi casa a las 6 o 7 de la noche. Normalmente me acuesto a las 10 p.m" Los sábados me levanto a las 6 y salgo de mi casa a las 8. Llego a las 2:30 y pues cada sábado en la tarde es diferente, me acuesto de 9 a 10 pm" "Los domingos mi rutina empieza a las 7 que me levanto, voy a misa con mi mamá a las 8a.m, en la tarde siempre es diferente, Me acuesto a las 10 p.m"

	Rutinas	<p>Estudiar</p> <p>Ayudar en los oficios de la casa</p> <p>Hacer tareas</p> <p>Usar internet</p> <p>Ir a la misa</p> <p>Salir de paseo con mis papás</p> <p>Salir con mis amigo(a)s</p>	<p>"Algunas veces salgo por las tardes con mi novio a comer helado o jugar máquinas o solo dar una vuelta por el barrio" "algunos sábados viene a la casa mi hermano, mi cuñada y mi sobrina. Algunos sábados acompaño a mi mamá a la iglesia de 7 a 9:30 pm y salimos para la casa y tomamos algo y nos acostamos a dormir. Otros sábados acompaño a mi abuela a Venecia a ayudarle a mi tío en la ruta que va para La plata, Huila, por la fundación que tienen" "Los sábados que no tengo clase acompaño a mi mamá a hacer unas visitas que tiene que hacer cada sábado, llegamos y le ayudo a hacer el almuerzo. A veces también salgo a cine"</p>
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	<p>Prácticas deportivas</p> <p>Prácticas teatrales</p> <p>Prácticas dancísticas</p>	<p>"Primero yo estaba en manualidades porque me gustan mucho las manualidades, ahora estoy jugando voleibol pero no acá en el colegio porque económicamente no me pueden pagar nada y entonces tampoco me interesa" "Me gusta el voleibol porque uno se desestresa...sí, me he desestresado mucho porque siempre andaba estresada por todo y de todo. Si, era terrible"</p>
	Expresiones de afecto	<p>Con el mismo sexo</p> <p>Con el otro sexo</p>	<p>"Las relaciones de afecto entre mujeres me parecen terribles porque primero pienso por qué se fueron a eso porque es como una mujer y raro pues para mí es muy raro porque ellas decidieron eso. Si desde pequeñas están estudiando, eso qué tiene que ver o por qué no son normales".</p> <p>"Normal para mi según es hombre con mujer, como siempre. Mujer con mujer y hombre con hombre es raro"</p> <p>"Me gusta que me expresen afecto con abrazos"</p> <p>"Entre hombres los abrazos de lejitos y ya. Es que hay todo tipo de abrazos"</p>
	Hábitos de higiene	<p>Uniforme</p> <p>Aseo y Limpieza</p> <p>Cuidado sobre el propio cuerpo</p> <p>Cuidado sobre el cuerpo ajeno</p>	<p>"Pues a mí me parece normal y pues bonito el uniforme. Pues ahora hace mucho frío pero es normal. Es que hace frio con la falda y el viento es terrible" "Me gusta más la falda que la sudadera"</p>
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	<p>Apariencia personal</p> <p>Vestido</p> <p>Ideal estético</p>	<p>"Yo no me arreglo. Antes sí, que pestañina, y todo es, pero no. Ahora me da pereza y ando toda despelucada y pues es como estar bien" "pues el físico no es importante sino como la personalidad porque en sí siempre se dice que el cuerpo se va a deteriorar, se va a volver uno viejito y arrugadito"</p>

	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"pues para el mundo hay ciertos tipos de una pues la mujer así delgada y todo eso siempre ha sido así, desde que yo conozco y los hombres igual. Entonces no, no estoy a favor de eso pero pues también me da igual porque no me preocupo por eso"
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Ahora todo es terrible, uno no sabe que identifica a una mujer o a un hombre. Ahora todo es muy raro porque es que uno, por ejemplo ve en la calle hombres que son terribles y se visten igual y son terribles"

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	Paula, 17 años
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	17
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
SOCIAL COTIDIAN	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	

	Horario		"Pues yo me levanto a las 5, porque no soy de ruta. Llego al colegio a las 6 y media y ya en la casa llego a las 3 o 3 y media. Descanso, y luego hago tareas hasta las 10 de la noche". Los fines de semana me acuesto más tarde, pero me levanto más tarde.
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Me encanta mucho el deporte, me gusta. Sí, soy muy activa, me gusta mucho el movimiento, me gusta. Sí, me gusta el movimiento"
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo	"Me gusta sentir afecto con el cuerpo, aunque de pronto el afecto no se siente con el cuerpo, pues no, pues sí. Todo ese tipo de afecto como el abrazo, la caricia, el beso" "Causa impresión mujer con mujer. Pero, si ella es así será por algo. He pensado muchas veces que es algo hormonal, pero después digo que qué tiene de malo que una mujer ame a una mujer"
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Con el uniforme me siento bien, normal. El uniforme me da igual. A veces me gusta, a veces no. No me gusta que no me pueda poner anillos, aretes, pero pues son cosas que como que le dicen y tampoco se enamora, bueno los collares a veces los decomisan; pero no sé, eso no es tan, tan importante"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"Me arreglo para verme un poco mejor de lo que estoy. Me hace sentir bien el cabello arreglado, porque aunque ahorita está todo despelucado. Que el cabello no se vea en la cara, y digamos que la limpieza, verse limpio"
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	

EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Me encanta ser mujer, porque me gusta mucho lo femenino. Me gusta mucho arreglarme, eso de colores y todo eso. Como es que un hombre si lo hace es gay, o sea una mujer lo hace y es muy normal y también me gusta mucho eso"
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Pienso que si un hombre siempre debe estar con una mujer, Pero para mi es completamente normal, cuando no es así. Me costaba un poco de impresión, un poco. Pero normal ahora hombre con hombre y mujer con mujer".

	CATEGORIA	SUB CATEGORIAS	JOVEN No. 7
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	17
		Tipo de colegio	Femenino, religioso, privado
		Ciudad	Bogotá
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	
	Horario		"me despierto más o menos a las cinco y a las 6 salgo para el colegio. Cuando llego a la casa por la tarde boto todo al piso y me acuesto 20 o 30 minutos" "Decido hacer tareas a eso de las 5:30 o 6. Me acuesto a las 9:30 o 10, más o menos". "Los fines de semana me despierto a las 6 los sábados" "Los domingos me despierto a las 7 de la mañana, desayuno. Almuerzo a las 12 y empiezo a hacer tareas por la tarde. Me acuesto 9:30 o 10"

	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	Después de dormir "voy por algo de comer y entro al computador para mirar páginas como facebook o twitter, youtube (la música es esencial). Después de mucho tiempo decido hacer tareas. Antes de eso toco guitarra o simplemente no hago nada productivo. Por las noches chateo bastante con mis amigos más que todo, porque a mis amigas las veo todos los días". Los sábados "llego a mi casa y no hago nada productivo. me acuesto a escuchar música o a ver qué ha pasado en internet. Almuerzo, hablo con mi mamá y veo algo de televisión, luego me conecto y si tengo ánimos hago tareas, aunque por lo general las hago el domingo". "Los domingos me levanto y me voy al cuarto de mis padres y me acuesto con ellos, luego desayunamos y me voy a arreglar mi cuarto, en lo que me demoro medio día porque suplemente lo arreglo en 10 minutos pero el resto del tiempo soy escuchando música o distrayéndome con cualquier cosa".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Hago teatro los lunes y me fascina. Es un espacio donde soy lo que soy, camuflando lo que realmente soy. Es decir, con un papel puede hacer de cuenta que soy una persona x pero en realidad estoy dejando ir esa parte de mi que no quiero que conozcan, de una manera interesante". "Toco guitarra, pero cuando no quiero hacer tareas o cuando no tengo tareas. También cuando estoy triste o muy pensativa es bueno cogerla e interpretar algo". "La danza me gusta también porque es una manera de liberar presiones, me desestresa bastante, es muy chévere"
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo	"uno a veces inconscientemente le da a brazos, picos a una amiga y los profesores lo toman como si fuera algo más que eso. Me parece tonto que piensen eso".
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"No me gustan los uniformes. Pero todo el mundo dice que es más fácil, más práctico. Pero a mí no me gusta, porque uno se siente... no sé. A mí me gusta mi ropa y me gusta como cambiarme muchas veces y probar muchas cosas""La ropa es algo muy representativo en el cuerpo, entonces a mi me parece que aquí nos cohiben con el simple hecho de usar uniforme, no sé, como cuando por ejemplo no me dejan tener mi cabello como a mí me gustaría, eso me parece que es cohibir" "Además hay muchos profesores que nos molestan mucho como nos sentamos: "siéntate derecha, o pon los pies así. Mo sé, entonces uno se siente medio incómodo sentándose bien y eso me parece reestricto"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"Yo creo que uno representa o refleja lo que piensa y siente por la ropa" "Aunque yo peleo contra ese modelo de mujer, cuando no consigo ropa para mí. En esos momentos cuando voy a comprar ropa, una ropa bonita que sabes que no te va a quedar. NO consigue para uno."
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético	"Cuando veo a alguien y veo su cuerpo sé quién es. La ropa, la manera que se viste. Yo creo que uno representa o refleja lo que piensa y siente por la ropa" "Para mí un cuerpo bello es de una persona a la que no le afecta, no le importa si encaja o no con los demás. Por ejemplo, una cantante Pop, Adel, una vez le pidieron que adelgazara porque es gordita, le pidieron

			que adelgazara porque se está volviendo famosa y todo eso, y le pidieron que adelgazara y ella dijo que no hacía música para los ojos, sino para los oídos. Entonces me parece bella por aceptarse como es". "Claro que hay un prototipo de belleza : mujer delgada, voluptuosa, pero no me gusta hacer las cosas que estén estandarizadas, en ese sentido. Obviamente yo tengo ese concepto de cuerpo bonito"
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"A veces no me gusta ser mujer. Pienso que es un poco complicado" "A los hombres no les llega cada mes esa cosa" "La presión social es mucho más fuerte hacia las mujeres que hacia los hombres. Digamos, cuando uno habla de cosas como que los hombres se masturban o algo así, cuando una mujer piensa en esas cosas, como que es más difícil imaginarlo porque todo el mundo le tiene más tabú"
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"a veces pienso que ser hombres es más fácil". Primero, no tienen que tener hijos. NO tienen esa presión que todo el tiempo te anden diciendo: "tú naciste para ser mujer o cosas así"

Anexo 6.

Categorías de análisis Cali

	CATEGORIA	INDICADORES	Liana, 16 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Conductor Arquidiócesis /Madre Ama de casa (Casados)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Escuela Iglesia Calle
	Horario		"Es que a las 6 y 10 tenemos que estar acá, pero ya hay un maestro que dijo que eso era muy temprano y hay muchas personas que viven lejos y tienen que madrugar mas y coger bus...." "Es que eso es para que las horas sean más largas, eso creo yo"
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Por las mañanas me baño, desayuno, mis padres me traen al colegio, A las 12:30 llego a la casa y me acuesto hasta las 2 pm; me levanto hago las tareas y cuido a un primo, después de hacer mis tareas... lo baño, lo visto, le doy tetero, luego, converso con mi mamá. Después como y me acuesto. Los sábados me levanto a las 10 am; desayuno, almuerzo, salgo con mis amigos a comer helado y los domingos voy a misa con mis padres,... son católicos.... o visitamos a familiares enfermos"
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Aquí en el colegio, no hay clases de baile; pero el profesor de Educación Física nos pide una coreografía de baile cada año; yo se bailar salsa, merengue, bachata y reggaetón, pero no ese vulgar"
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"A mis amigos les expreso afecto, ayudándoles en los problemas, siendo confidente y consejera; entre mujeres, nos damos el besito y los buenos días....hay más cariño entre las niñas; con los hombres solo el saludo...no cosas intimas"
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"El uniforme de diario de nosotras, pues no es tan feo con esos cuadros.... Pero el de los hombres debía ser un jean de tela, es que hay veces que vienen con esos jeans todos feos, todos claritos o todos azules y eso no es uniforme". "A mi mis hermanas, me dijeron que debería ponerme licra por debajo, eso lo aprende uno en la casa"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad	"Yo veo mi cuerpo bonito (sonríe) siento que visto bien y soy alta y flaca y pues no me gustaría tener un rabisimo" "Yo estoy bien; a mi hermana le dicen que se está engordando, ella lo toma bien.... pero no quiere quedar como mi mamá" "Antes como a los 12 años, hacia ejercicio por mis hermanas y mi mamá. Yo me veía flaca y sin cuerpo" "Me caracterizo por ser responsable, me gusta estudiar y quiero conformar un hogar, conseguir un trabajo y ayudar a los más necesitados" "Siento que mi cuerpo es libre, cuando me dejan dar mis opiniones y las toman en cuenta; siento que controlan mi cuerpo, en mi casa cuando no me dejan salir"
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento	"La apariencia física es diferente entre nosotros. Todos no somos iguales, se la da mucha importancia pero es más importante lo interior. Hoy en día los jóvenes, pensamos mas en lo físico que en lo interior; entre los hombre dicen tu novia tan bonita, pero sin conocerla". "Creo que un cuerpo bello interiormente es responsable, honesto y tolerante. En la apariencia, que no sea muy atrevido, que no muestre más de lo que tiene que mostrar como mujer"

EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Como mujer, me siento orgullosa; agradecida con Dios, es un orgullo ser mujer porque las mujeres son las que llevan el hogar adelante, a pesar que mi padre colabora, es mi madre la que saca el hogar adelante. Ser mamá es algo importante que no se describe, sino que se siente. Yo siempre he dicho que voy a llegar virgen al matrimonio. No sé que piensen mis amigos sobre esto; en mi salón hay una niña embarazada, ella ha seguido viniendo al colegio, pero la Coordinadora dice que una niña como ella, le puede bajar el promedio al colegio en el ICFES, porque ella no asiste al PreICFES.... a la niña le da miedo que puede tener el hijo". "No hay algo negativo en ser mujer. Pero la mujer no tiene que recargarse con lo del hogar, el hombre tiene que poner de su parte".
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Los hombres piensan que la mujer es solo para tener sexo; pero mi novio es muy distinto, él es muy lindo, es respetuoso y es buen estudiante"

	CATEGORIA	INDICADORES	Mary, 16 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Vendedor Almacén /Madre Secretaria (Unión libre)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Escuela Calle
	Horario		"Es que todos estamos de acuerdo en que es muy temprano, a mi me da pereza".
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Mi rutina diaria es lo común.... vengo al colegio y voy a la casa y no más. Los fines de semana salgo con mis amigos y mi novio"
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Pues aquí en el colegio, son las clases de Educación Física.... Hacemos ejercicio y ya".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"Demuestro el afecto a mis amigas, pues hablo mucho con ellas, cuando tienen problemas las aconsejo, les digo que gracias por ser mis amigas.... Y a mi mamá, le digo que la amo, la abrazo mucho; en cambio con mis amigas, pes casi no hay contacto físico, solo nos despedimos de beso" "Con mi novio, nos abrazamos y nos besamos y así, las caricias. Con mis amigos, solo el beso de saludo y despedida.. pero es más medido que con las niñas; me da pena".
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"El uniforme de EF no me gusta, el color verde creo que resalta mucho... nos confundimos con árboles... "Nooo es que a veces los hombres vienen con ese jean todo feo". "Yo no le veo nada de malo a la falda, temor a mostrar que..."

IMAGEN CORPORAL	<p>Apreciaciones respecto al propio cuerpo</p>	<p>Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad</p>	<p>"De mi cuerpo, pues a mí me gusta!... creo que a veces uno se acompleja porque no tiene senos o no tiene cola... pero yo creo que Dios lo mandó a uno así. Yo más pequeña, le decía a mi mamá que quería operarme la cola, pero mi mamá me decía que no, que si a uno lo quieren, lo tienen que querer como es... y pues, eso me quedó en la mente".</p> <p>"Soy malgeniada, celosa y grosera.... Me gusta mi forma de ser, quitando esas tres cosas (silencio), soy alegre. Me ha gustado salir adelante... siempre traté de que me gustara el estudio y esforzarme por echar para adelante".</p> <p>"Si pudiera hacerme una operación, me la haría.... es que últimamente me parece que me han salido unos gorditos en el estómago, entonces que sacaran grasa y me la inyectaran en la cola, para tener un poquito más de cola"</p> <p>"Hay veces que uno ve muchachas muy lindas y con el cuerpo bonito, entonces a uno le gustaría ser así".</p> <p>"Estar a la moda, pues me gusta. Pienso que cada persona tiene su estilo, tiene su propia moda. Me parece que cada quien se viste como quiere y se siente bien; a mí me gustan los taconitos y los jeans apretados"</p> <p>"Es que vivimos en una sociedad superficial y uno en la televisión también ve muchachas así bonitas y pues.... yo también soy así, quiero ser así, me maquillo y me gusta la ropa bonita"</p> <p>"Experimento libertad con mi cuerpo, cuando..... (Silencio) no... no sé, no sabría responderte. Yo fui muy rebelde, hacia lo que quería, dañaba las cosas, no hacia tareas, pedía cosas en el supermercado.... pasaba mucho tiempo sola. Pero ya pasó esa época, ahora trato de estar ocupada, de respetarme y hacer que me respeten".</p> <p>"Ya he tenido relaciones. La primera vez que tuve relaciones no fue con amor, él era solamente por quitarse las ganas, no fue con caricias; pero ahora con mi novio es distinto, el también ha cambiado.... Llevamos tres años de novios".</p>
	<p>Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás</p>	<p>Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento</p>	<p>"La apariencia física, pues creo que uno debe estar bien, ser muy aseado y estar bien. Si uno es feo, no importa con tal que esté limpio y bien organizado; si comparo las dos cosas, el interior es lo que vale, pero creo que la apariencia física es lo más importante porque cuando uno se fija en alguien, siempre mira lo físico.... que los ojos, que el cabello y eso.... después que lo conoces, es que ya sabes cómo es el interior, pero la atracción es física".</p> <p>"Un cuerpo bello es una cara bonita, que el cuerpo sea bonito, tenga senos, cintura, cola, piernas.... y de un hombre que tenga cara bonita, sea acuerpado, que tenga cola y sus piernas gruesas".</p>
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	<p>Femenino</p>	<p>Modales Forma de actuar Orientación Sexual</p>	<p>"Ser mujer es bien.... Es todo, a uno lo tratan bien, con ternura y amabilidad, cuando uno es mujer, algunas veces las cosas giran alrededor de uno. Me gustan las mujeres que son luchadoras y quieren salir adelante; lo me disgusta es que las mujeres sufrimos mucho.... eso es lo que he visto por lo de mis papás, porque yo veía que mi mamá sufría mucho, lloraba mucho y pues, a veces me dejaba sola. Por trabajar casi no estubo pendiente de mi pequeña, era una tía la que cuidaba de mí y a mí me hacían falta los dos..... (ellos solo viven juntos hace dos años, yo crecí al lado de mi mamá y sin mi papá, él siempre me hizo falta; mi mamá me decía que cuando ella había quedado en embarazo, él le dijo que él no era capaz con esa responsabilidad y era como si uno no le importara)".</p> <p>"No me parece que hayan cosas negativas en ser mujer; me disgusta que a veces creen que por uno ser mujer, no es capaz de hacer las cosas".</p>
	<p>Masculino</p>	<p>Modales Forma de actuar Orientación Sexual</p>	<p>" Yo pequeña decía que no iba a tener novio porque me parecía que los hombres eran descuidados, pero.... ahora mi novio es diferente a como fue mi papá, cada persona es diferente".</p> <p>"Lo positivo de ser hombre es que a ellos, los dejan hacer lo que quieren"</p>

	CATEGORIA	INDICADORES	Jenny, 19 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Negocio Comidas/Madre Vendedora Almacén (Separados)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	19 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Escuela Negocio familiar (trabajo)
	Horario		"Es que (entrar) a las 6 y 20 es una hora como trágica... es que otras personas, a esa hora apenas se están desperezando".
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Me levanto faltando 10 para las 5 de la mañana.... Desayuno, me arreglo y salimos; vamos a dejar a la hija menor (mi hermanastra, es que vivo con mi papá y la mujer de él; mi mamá está trabajando en Venezuela), luego mi papá me deja a mí y se va para el trabajo. Salgo de aquí del colegio y me voy para donde mi tía, hago las tareas con mi prima que también estudia conmigo; luego, mi papá nos recoge a mi abuela y a mí y nos vamos para la casa". "Los fines de semana, le ayudo a mi papá en el negocio de comidas rápidas que tiene; cuando, estoy en la casa, hablo con mis amigos... pero él se enoja y dice cosas sin pensar, cosas que me hacen sentir mal....Por lo menos, mi papá me dice que yo no sirvo para nada ... o que vagabunda. Es que yo los fines de semana, le ayudo mucho a él; entonces, yo me canso y me siento un rato.... el me dice algo y yo le digo que espere y me dice: Usted no sirve para nada".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"La clase de educación artística me gusta; a mí me gusta dibujar.... Pero la profesora, se fue, la cambiaron; ella si enseñaba... no solo era hacer dibujitos, sino que ella enseñaba técnicas de dibujo". "Es que lo de gobierno escolar y el personero, no depende de nosotros.... eso depende de las directivas"
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"Me la llevo mas con los muchachos, yo los aconsejo.... Ellos me buscan para eso, me cuentan cosas..... Los de aquí del colegio y los de la casa". "Yo aquí en el colegio soy amiga de A..... el me acompaña en el colegio y nos vamos en el transporte juntos.... hablamos de muchas cosas"
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Azul oscuro... azul turquí, con una camisita blanquita y un escudito mas pequeñito y que no tenga tantas rayas" Es que debería ser una jardinera... de un azulito bonito.... un vestidito bonito, con tiritas y faldita unida y boleritos. Una blusa blanca". "El de educación física que fuera una sudadera negra con una camiseta blanca, con una sola rayita negrita" "Me parece que con faldita, se ve bien presentada.... mejor dicho, es una dama"

IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad	<p>"Me gusta físicamente como soy, me gusta mi cara y las piernas, menos me gusta el estómago, me gustaría cambiarlo".</p> <p>"Yo soy amorosa, sentimental, orgullosa, vanidosa, comprensiva, amigable y bien con la sociedad... soy un poco malgeniada, me disgustan que me ignoren, me griten y me digan lo que tengo que hacer, porque a veces no las puedo hacer en el momento".</p> <p>"Yo siempre me he llevado mejor con los muchachos porque son más sencillos, más abiertos, mas descomplicados.... ellos son muy parecidos a mí, tienen una visión real de la sociedad y hablamos de eso, de la drogadicción, del maltrato, del robo y de las peleas callejeras...entonces, como me ve con muchos hombres, me dice. Vagabunda. Creo que él no me conoce bien y por eso dice eso; yo he aconsejado a mis amigos de lo que las drogas pueden provocar".</p> <p>"Mi mamá ha hablado con él para que no me diga eso y también mi abuela (paterna)..... pero, ahora último mi abuela también me dice que no sirvo. Yo creo que mi papá piensa que andar con hombres es ser perra.... no entiendo a mi papá, él no era así.... después que se separó de mi mamá cambió mucho".</p> <p>"Mi abuela dice que no estudie, que yo no voy a ser nadie en la vida... Yo he querido ser policía y ella dice que no me aceptan o estudiar pedagogía y ella dice que no sirvo, que no he aprendido nada en el colegio.... pero mi abuela, no me maltrata".</p> <p>"Mi papá dice que no me va a pagar el estudio.... yo no quiero trabajar con él.... quiero ser una empacadora en una empresa.... yo si tengo el apoyo de mi mamá para estudiar".</p>
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento	No hubo comentarios.
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	<p>"Como mujer, me siento bien. Me gusta lo delicada, lo sencilla, lo vanidosa, los sentimientos y mi forma de comportarme ante la sociedad".</p> <p>"Lo que no me gusta de las niñas es que siendo mujeres, ellas hablan mal de las mujeres y de los hombres, también".</p> <p>"Lo negativo de ser mujer es maltratada porque hay hombres que creen inferiores a las mujeres; de pronto hay maltrato, abuso, acoso, violación.....No me ha sucedido algo negativo por ser mujer".</p> <p>"Es que yo entre las niñas, me siento como si yo no fuera de ese tipo de personas.... es que a mí los problemas me persiguen, porque yo miro... así fuerte y parece que las miro mal, y ellas me dicen; ¿por qué me miras así? y me he ganado más de un problema.... con los niños, me siento bien...no es que juguemos mucho, sino que hablamos de muchos temas (sonríe)".</p> <p>"Es que nosotras... si uno ve una niña sencilla y humilde, a uno no se le da nada.... pero, si uno la ve que mira por encima del hombro, que es toda imponente, entonces, uno no le habla".</p>
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Lo negativo de ser hombre es que son tan fríos y sin sentimientos.... Tan bruscos como de refieren a las mujeres".

	CATEGORIA	INDICADORES	James, 19 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Plomero/Madre Ama de casa (Unión libre??)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Masculino
		Edad	19 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Casa de otro amigo Calle Grupo de la policía (Taller de primeros auxilios)
	Horario		"Yo creo que debería haber más tiempo en el descanso... es que uno sale y cuando menos siente, se acabó". "El horario debería ser de 7 am a 1 pm y por las tardes, de 1 y 15 a 6 pm".
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Todos los días me levanto temprano para venir al colegio; luego del colegio, llego a mi casa, almuerzo y de allí, salgo a la calle un rato.... Donde un amigo y pues, me puedo quedar hasta las 6 o 7 de la noche....con él y otros amigos. Llego a mi casa, como y veo televisión y me acuesto a dormir". "Yo salgo con un amigo y vamos a la casa de otro que vive cerca.... y empezamos a recochar y llegan otros amigos que le pegan al "pere", al perico y nos quedamos con ellos, hablando y jodiendo.... yo también le pego de vez en cuando... los fines de semana, pero no es regular... en mi barrio, un gramo vale 4 mil pesos y la plata siempre resulta... pero no de robar, sino que la gente mantiene con plata; los papás les dan".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"Las clases de educación física son probar rapidez y ya... en esa clase, no se aprende nada, se hace.... se ve que los hombres tienen más resistencia que las mujeres.... Son pruebas de rapidez y resistencia". "En la clase de artes nos van a enseñar a hacer peluches, pero no todos tienen plata para comprar esos materiales" "Aquí elegimos el personero estudiantil, pero él no hace nada... es que nosotros no lo apoyamos; es que ninguno que yo me acuerde ha cumplido, es que las Directivas deberían presionarlos, para que cumplan".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"Cuando demuestro el afecto a mis amigas, las abrazo y las molesto... les toco el cabello, las despeino... no las trato mal. A las mujeres, las abrazo y las beso; a los hombres, no". "Con los hombres, uno se ríe y los molesta, les pego suavcito..... Con los hombres, las cosas son mas rudas. Podría ser diferente, es que eso no se ve mal.... pero, yo no lo hago (ríe) es que eso se ve muy gay". "Yo amigos que yo crea amigos, no tengo... hay unos que sobresalen, pero son muy hipócritas y lo decepcionan a uno; con los amigos que salgo, solo uno de ellos, es amigo". "He tenido como 16 novias... todos los noviazgos no duran igual, uno duró una semana y el más largo, duró un año; era un noviazgo raro, en el salón no nos demostrábamos nada.... en el colegio, no me gusta".

	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Es que el uniforme es el camuflaje" "El uniforme debería ser como negrito, la sudadera porque se ensucia mucho". "Es que las mujeres se deben cuidar con la falda y ponerse licra. Allá las que no se la pongan y quieran mostrar, les falta pudor". "Yo apoyo a las niñas en lo de la falda, porque eso parece mantel de un restaurante; el uniforme de diario de los hombres está bien"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad	"Me gusta como soy...claro que sé que estoy flaco y me he desmejorado. El pere lo acaba a uno mucho. Es que hubo un tiempo en Diciembre, que no era ni una, ni dos veces en el día.... Lo hago hace un año, empecé con un primo... un primo de crianza... es que el tenía harto, le pagaban con eso, el vendía harto y él nos daba a todos". "El pere no traba; eso no lo marea, ni lo pone a alucinar.... solo lo pone como más enérgico... es diferente de lo normal y pues, siempre hay que romper la rutina.... no sé por qué lo hago, no tengo una respuesta lógica. La sensación que se siente es muy bacana; a la gente le gusta es boletearse con la marihuana que vuelve a la gente, estúpida.... en cambio, con el pere se tiene más racionamiento (<i>razonamiento</i>), uno piensa más". "Yo me caracterizo por la palabra.... a los dos días, no voy a cambiar lo que te dije, así me toque asumir las consecuencias" .
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento	No hubo comentarios.
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Lo positivo de ser mujer es que ellas son mas tiernas, llaman más la atención para demostrar amor.... en cambio, entre los hombres no se da tanto afecto." "Lo negativo de ser mujer es que ellas sufren mucho, por ejemplo, a la hora de tener los hijos, sufren.... Y en la sociedad, siguen siendo menos que nosotros y pues, eso cree la sociedad y para ellas, es duro". "Hay chisme y envidia. Las niñas se critican entre ellas; ellas se critican por antipáticas, por despeinadas, porque les huele el pelo feo o por la forma de vestir". "Entre los hombres, si hay problemas, pues se abren, se dan puños y ya no mas; en cambio, entre las mujeres se maneja: No yo no le voy a decir nada para no tener problemas, pero igual se maneja cierto rencorcito, allí guardado.... ellas no sacan lo que tienen".
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	"Me siento bien siendo hombre. De ser hombre, me gusta tener más libertad en las cosas que uno hace.... A las mujeres, las reprimen mas. A una mujer, un papá nunca la va a dejar salir hasta las 4 de la mañana.... No tienen tantas libertades y las cuidan mas". "Lo positivo de ser hombre en parte, es la libertad que se tiene.... y la fuerza y agilidad en lo deportivo". "De ser hombre, no me disgusta nada.... lo negativo de ser hombre es que, un ejemplo de lo que pasó... estábamos dos peladitas y yo en la escuela donde alfabetizamos y se perdió una plata... creyeron que era yo y resulta que era una de ellas; entonces, tienen más confianza en las mujeres".

	CATEGORIA	INDICADORES	Tony, 16 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre fallecido/Madre Aseadora (No convivieron)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Masculino
		Edad	16 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Casa de otro familiar Casa de una amiga Cancha comunal del barrio, al lado del colegio
	Horario		"Sí, es que el horario puede ser de 7 am a 1 pm".
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Me levanto a las 5, me baño, me visto y luego desayuno, me cepillo, saco la cicla y me vengo para el colegio... mantengo con dos compañeras del salón. La mayoría de las tardes, me quedo con una de ellas, haciendo tareas o recochando y, luego, me voy a la casa, como, hago tareas y me voy al computador a oír música y chatear con mis amigos". "Los fines de semana vengo al Preicfes... por las tardes, a veces me voy con una de mis amigas de la clase,,,, los domingos, a veces voy donde mi tía... a veces, le ayudo a cocinar (baja la mirada)... yo creo que los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos... mi mamá me enseñó a cocinar; eso es normal, hoy en día ya no es raro ver a un hombre cocinar".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"La clase de educación física es una clase de rapidez y resistencia; no es sino solo una hora en la semana, debería ser más tiempo". "Casi no tenemos clase de educación física... yo solo he tenido dos clases en lo que va del año..... una fue trotar y la otra ponernos a hacer cuclillas,es que él nos deja salir temprano para que alcancemos a almorzar. El habla con nosotros; es que el salón ha sido muy duro para la profesora X... es que hay muchos subgrupos y no se la llevan bien entre ellos".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"Demuestro amistad a otros hombres, hablando... nos reunimos y jugamos un partido de futbol..... a las mujeres, cualquier favor que me pidan..... si puedo hacerles un favor, se los hago.... les digo palabras bonitas; a las amigas, las abrazo".
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"No, el uniforme del hombre está bien..." "Las mujeres deberían tener una moña que les salga con el uniforme" "Es que nosotros somos más relajados con el uniforme"
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad	"Mi cuerpo me agrada porque puedo crecer hasta los 18. Tengo que hacer ejercicio para bajar la barriga, porque tengo mucha". "Un cuerpo bello es un cuerpo que no le hayan hecho una modificación, que no tenga silicona... aunque respeto esas decisiones". "Me gustan los piercing y los tatuajes para un hombre, aunque yo no tengo; es como por la moda: Si me tatuara, me haría la cara de mi mamá, porque es la que ha estado conmigo, aparte de mi padrino".

			<p>"Me caracteriza que soy amigable, no tengo enemigos que yo sepa, comparto con los demás, sin importar quien sea.... Siempre trato de brindar amistad".</p> <p>"No me parece importante estar a la moda".</p> <p>"Ahora, pues hago ejercicios, abdominales y lagartijas y pues, yo no tengo ciclo y me voy hasta la casa, entonces, pues así hago ejercicio".</p> <p>"Experimento libertad, cuando estoy fuera del salón de clase..... los profesores quieren que el salón mantenga organizado y limpio... y calificaban eso... algunos, son muy exigentes en eso y la dan al salón un punto por eso".</p>
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	<p>Apariencia personal</p> <p>Vestido</p> <p>Ideal estético</p> <p>Comportamiento</p>	<p>"Me fijo muy poco en la apariencia, yo no escojo a mis amigos, por su apariencia, sino porque estén cuando uno los necesita"</p>
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	<p>Modales</p> <p>Forma de actuar</p> <p>Orientación Sexual</p>	<p>"Las mujeres son mas desunidas a ratos; los hombres, no"</p> <p>"....En cambio los hombres no lo hacen.... no se critican, para ellos todo es normal".</p>
	Masculino	<p>Modales</p> <p>Forma de actuar</p> <p>Orientación Sexual</p>	<p>"Yo me siento bien como hombre.... Pues a mí me gustan las mujeres; yo respeto que a un hombre le guste otro hombre o que a una mujer le guste otra, pero a mí no me gusta eso".</p> <p>"De ser hombre, me gusta.....pues me gustan las mujeres dicen que somos machistas, pero un hombre también puede servir de apoyo a una mujer, cuando se siente mal, darle consejos.... yo me siento bien, porque un hombre puede ayudar a una mujer, en varias ocasiones. Yo aprendí a pensar así de mi padrino.... el es muy colaborador con las personas".</p> <p>"Los hombres nos la llevamos bien.... pero no somos de abrazo, sino que nos damos la mano o nos ayudamos".</p> <p>"Lo bueno de ser hombre es que... pues, no sé.</p> <p>"Lo que me disgusta de ser hombre es que hay veces que nos creemos muy valientes, y yo creo, pues que también deberíamos sentir miedo por algo.... es que uno puede encontrarse con otro hombre y dársele de valiente y rencoroso y ese hombre, puede hacerle daño a uno; entonces, uno tiene que ser reservado... pues cuidarse de los demás".</p> <p>"Hay un dicho que dice: Por ser gallo fino, ya está en el cementerio, pero por ser gallina todavía sigue vivo".</p> <p>"Lo malo de ser hombre es que hay unos que son machistas y a veces, recurren a pegarle a una mujer y, eso no es así".</p> <p>"Yo no sería capaz de pegarle a una mujer".</p>

	CATEGORIA	INDICADORES	Lucy, 16 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Vendedor/Madre Ama de casa (Casados??)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar
	Horario		"Es que el horario puede ser de 7 am a 2 pm".
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Yo me levanto, voy a la cocina, pongo el agua a hervir, me baño, desayuno y mi papá me trae al colegio, Estudio todo el día, a veces, traigo dulces para vender, para poder ayudarme y comer en el descanso. Salgo de aquí y voy para la casa, descanso y me pongo a buscar cosas que me interesen en internet y estoy con mi sobrinito.... vivo con mi hermana, mi sobrino, mi papá y mi mamá, pero mi hermana y mi papá están en el trabajo.... entonces, yo estoy con mi mamá, converso con ella y cuido de mi sobrino".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"A mí no me gusta la clase de educación física, lo ponen a uno a hacer ejercicio y no más; no hay tiempo para interactuar con el profesor y en la de Artes es siempre hacer dibujos, y no más".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"Pues no es que sea muy expresiva, yo no soy de las que mantiene abrazando; siempre he sido así, me guardo mucho las cosas", "En el otro colegio de antes, era muy expresiva con mis amigas... es que yo me sentí muy defraudada por mis amigas del otro colegio, me dejaron de hablar, no sé por qué... es que el novio de una de ellas, dijo que yo decía cosas para que él terminara con ella... y yo no sé, eso me dolió mucho, siento una desilusión muy grande".
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Que no sea muy vistoso" "A mí no me gusta la jardinera, eso es muy jarto, eso da calor.... así era con el uniforme de otro colegio, en el que yo estuve" "A mí que me hace dama un uniforme? Por qué no pueden ser pantalones?" "Es que con una falda, hay que cuidarse de mostrar y ponerse licra... eso me lo dice mi mamá" "No es que haya un uniforme ideal, eso depende de los gustos de cada quien"

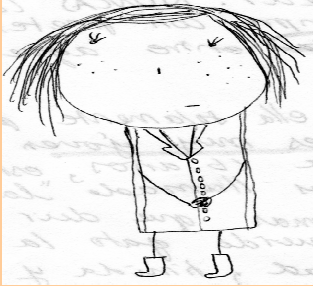
IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad	<p>"Yo veo mi cuerpo bien, aunque sé que estoy como muy gordita".</p> <p>"Tengo la piel muy reseca y todas las noches, me echo crema en todo el cuerpo".</p> <p>"La apariencia física no importa, esos son pensamientos vacíos; la belleza es relativa y son muy variadas".</p> <p>"No me preocupa la moda, pero eso sí le doy un toque personal a la forma como me visto".</p> <p>"Yo soy una persona, sincera, responsable, solidaria, dispuesta a ayudar a los demás, creo que soy creativa".</p> <p>"Lo que más me gusta de ser mujer es todo... yo no tengo esa división hombre-mujer, para mí todos somos personas".</p> <p>"Lo que menos me gusta, no es de ser mujer, sino de cómo ven a la mujer, encerrada y sumisa".</p> <p>"Mi mamá es ama de casa, pero ella tiene amigos y también me dice que estudie, para que no quede de ama de casa".</p> <p>"Yo no entiendo eso de quedarme al lado de un hombre, para que me mantenga."</p> <p>"Lo positivo de una persona, lo hace lo que piensa y lo que es, y no por ser mujer".</p> <p>"Me dicen que soy inteligente y que tengo capacidad, pero soy muy perezosa y no hago tareas; es que no me gustan esas tareas de escribir lo que ya leí... no hago esas tareas, a no ser que sea una profesora que las revise en el cuaderno."</p> <p>"Experimento libertad corporal, cuando puedo ser yo misma, sin estarme cuidando de nada..... yo mantengo con ropa que me permita, moverme, que no me apriete; así me siento libre".</p> <p>"Creo que tengo control sobre mi cuerpo; a no ser que mi mamá diga que no puede tatuarse o ponerse un piercing.... tal vez me haría más adelante, una mariposa, por el gusto de hacérmela... creo que los papás, le enseñan cómo comportarse, pero a medida que uno crece, saca sus propias ideas y formas de ser".</p>
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento	
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	<p>"Como mujer (ríe) pues es una pregunta rara. Es que me parece que el hecho de ser hombre o mujer es algo normal... es que ser femenina es algo, tan relativo".</p> <p>"Yo creo que cada persona, tiene un concepto de ser femenino o masculino y lo que se generaliza es que ser femenina, es la mujer sumisa que tiene que estar, allí como una esclava y yo no me identifico con eso,,, entonces, para mí ser femenina, no depende de eso.</p> <p>"Lo que importa no es ser mujer o hombre, sino ser persona.... ser capaz de ayudar a los demás".</p> <p>"Para mí no es tanto la ropa... a mí no me choca como se vistan, sino la forma de ser... como imponentes"</p> <p>"Los hombres arreglan las cosas a los golpes; ellos pelean, se dan duro y, al otro día, ¿hola, cómo estás?".</p>
	Masculino	Modales Forma de actuar Orientación Sexual	


	CATEGORIA	INDICADORES	Maritza, 16 años
	Padres	Oficio/Estado civil	Padre Piscinero/Madre Ama de casa (casados)
JOVEN	Características Personales	Sexo	Femenino
		Edad	16 años
		Tipo de colegio	Técnico Comercial
		Ciudad	Cali
VIDA SOCIAL COTIDIANA	Escenarios	Hogar Escuela Iglesia Calle Grupo o asociación juvenil	Hogar Casa de otro familiar Parque del pueblo Discoteca del pueblo
	Horario		Poco intervino en el grupo de discusión.
	Rutinas	Estudiar Ayudar en los oficios de la casa Hacer tareas Usar internet Ir a la misa Salir de paseo con mis papás Salir con mis amigo(a)s	"Entre semana llego del colegio, me acuesto un rato, después me pongo a hacer tareas, me meto a internet, después veo televisión y ya". "Los sábados... hay veces.... me voy pa donde mi abuela... allá si salgo..... mi abuela vive por allá por Puerto Tejada, allí en un pueblo.... pues.... es mas para allá, en un pueblo que se llama Guachené. Allá van mis primas a visitar, entonces, hacemos el oficio y nos ponemos a escuchar música y luego salimos un rato a hablar con amigos..... luego, vamos a pasear al parque y ya".
EXPRESIONES CORPORALES EN LA ESCUELA	Expresiones motrices	Prácticas deportivas Prácticas teatrales Prácticas dancísticas	"A mí no me gusta la clase de educación física, lo ponen a hacer ejercicio". "El problema es que... como ya estamos en once, el tiempo que ensayábamos por la tarde, es mejor emplearlo en hacer una tarea.... salíamos muy tarde a hacer las tareas".
	Expresiones de afecto	Con el mismo sexo Con el otro sexo Convivencia con los compañeros de clase	"A mis amigos, les demuestro el afecto, pues estando con ellos cuando lo necesitan... o diciendo te quiero". "Yo abrazo a mi novio y a mi prima y beso a mi novio.... es que a los amigos, se los saluda de beso en la mejilla, pero no más".
	Hábitos de higiene	Uniforme Aseo y Limpieza Cuidado sobre el propio cuerpo Cuidado sobre el cuerpo ajeno	"Ninguno de los uniformes, me gusta. Me gustaría que hubiera otro uniforme, como la jardinera gris".
	IMAGEN CORPORAL	Apreciaciones respecto al propio cuerpo	Apariencia personal Vestido Ideal estético Comportamiento Libertad

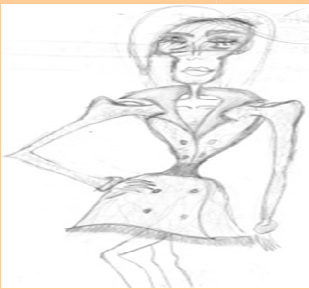
			<p>que se sienten así...es que ellas no socializan, entonces la hacen a un lado.....entonces, a veces se le acercan y ella no quiere que le hablen".</p> <p>"A mí me gusta salir a bailar con los amigos, aunque casi no lo hago, yo siempre voy allá donde mi abuela, porque como es un pueblo, me dan más libertad.... yo voy al mismo lugar al que van mis papás y me vengo con ellos".</p> <p>"En el tiempo libre, me gusta meterme a internet a chatear o escuchar música".</p> <p>"Experimento libertad con mi cuerpo, cuando bailo... o cuando estoy en la piscina y me tiro al agua".</p> <p>"Aquí en el colegio, no se experimenta libertad con el cuerpo".</p> <p>"Yo siempre tengo control de mi cuerpo, nadie me dice que hacer... he aprendido a valorarme y a hacerme respetar, por mi mamá".</p>
	Apreciaciones respecto al cuerpo de los demás	<p>Apariencia personal</p> <p>Vestido</p> <p>Ideal estético</p> <p>Comportamiento</p>	<p>"La apariencia física... una persona se tiene que arreglar porque la primera impresión es la que cuenta... para un trabajo; es importante estar bien arreglado, pero no a la moda".</p>
EXPECTATIVA DE ROL DE GÉNERO	Femenino	<p>Modales</p> <p>Forma de actuar</p> <p>Orientación Sexual</p>	<p>"Me siento feliz, orgullosa de ser mujer.. Tenemos cualidades, muy bonitas. Yo soy muy cariñosa, a veces, me enojo por nada..... Mucha <anemia>, es que yo me enojo por todo".</p> <p>"Me siento bien con lo que Dios me ha dado; no me disgusta, nada".</p> <p>"A veces nosotras las mujeres, tenemos algo que los hombres no tienen.... por lo menos, yo pienso que nosotras mostramos mas los sentimientos, sufrimos y demostramos; en cambio, ellos es como si nada..... aunque por dentro estén mal."</p> <p>"Yo no encuentro nada de malo en ser mujer".</p> <p>"Una mujer quiere conocer más a la persona; en cambio, ellos quieren todo de una.... no quieren conocer a la persona".</p>
	Masculino	<p>Modales</p> <p>Forma de actuar</p> <p>Orientación Sexual</p>	<p>"Creo que los hombres deben ser caballerosos con las mujeres; pienso que ellos son mas aventureros, están con la novia y ya están tocando..... Las mujeres tienen que hacerse respetar y decir que no les gusta; aunque hay mujeres que son como lanzaditas y ellos siguen y no dicen, nada".</p>


Anexo 7.


Categorías de análisis dibujo cuerpo Bogotá.

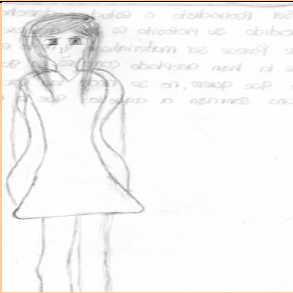
	CATEGORIAS	INDICADORES	Diana, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“lo más chévere de la vida es dar vida y eso es increíble. Y eso es lo que determina para mí, la feminidad”</i></p>
	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se representa una cabeza enorme, en comparación con el resto del cuerpo que parece enfatizar en la actividad racional e intelectual. Los rasgos faciales se dibujan con tamaño pequeño; la boca se representa con una raya horizontal, lo que sugiere que se apreta y se niega a expresar.
SEGMENTOS CORPORALES	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	No hay cuello, ni garganta. Las emociones y necesidades no parecen comunicarse al exterior. El cuerpo se nota rígido y falto de vitalidad y expresividad.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Brazos débiles y poco proporcionados para el tamaño del tronco y la cabeza. Los brazos se cruzan sobre el cuerpo y las manos se entrelazan, bien como una forma de ocultar el cuerpo que se tiene o como un gesto defensivo socialmente. También se trata de una postural corporal que denota conformidad.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	El cuerpo se cubre con un vestido formal que destaca las solapas, los botones y las botas. Se trata de un abdomen que se cubre y se oculta.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	La zona de la pelvis y los genitales se omiten. Las piernas y los pies se representan en una sola dimensión; se trata de unas piernas pequeñas que no parecen sostener el volumen del cuerpo.

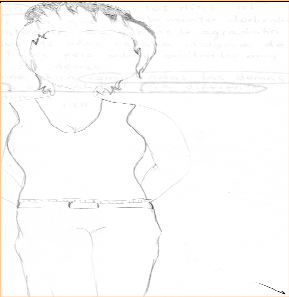
	CATEGORIAS	INDICADORES	Natalia, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>"No me disgusta ser mujer, aunque siento menos libertad que si fuera hombre"</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se dibuja la cabeza con ojos grandes y repintados, que se destacan y llaman la atención por el énfasis en la forma de delinearlos. Se dibujan cejas y pestañas que destacan el atractivo de los ojos. La nariz se delinea con detalle y los labios se dibujan sonrientes. Se percibe disposición para establecer contacto social y necesidad de atraer.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja el cuello alto, como símbolo de elegancia y atractivo sexual, destacando líneas en el pecho que sugiere que se trata de una mujer delgada.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	La posición de los brazos sugiere vanidad, seducción y coquetería como actitudes femeninas. La posición sugiere la necesidad de llamar la atención sobre sí misma y atraer. Se presumen que la persona disfruta siendo el centro de atención en las relaciones, lo que no significa que se asuma el compromiso de construir relaciones interpersonales o sentimentales.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	El cuerpo se cubre con un vestido que destaca las formas femeninas; se muestra el escote, se resaltan los senos y se agregan detalles a la falda que insinúan las piernas y los genitales. Se representa una figura humana alargada, de lo que se infiere que alude a la estatura.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Se dibuja la pelvis redondeada y una piernas torneadas que se aprietan, protegiendo los genitales.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Verónica, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“El cuerpo logra ser peligroso, no por el mismo, si no por lo que desde él y a él le llevo a hacer.”</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se dibuja la cabeza con ojos grandes y repintados, que se destacan y llaman la atención por el énfasis en la forma de delinearlos. Se dibujan cejas y pestañas que detacan el atractivo de los ojos. La nariz se delinea con detalle y los labios se dibujan sonrientes. Se percibe disposición para establecer contacto social y necesidad de atraer.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja el cuello alto pero muy delgado, como símbolo de elegancia y atractivo sexual. La delgadez del cuerpo es notoria, semejando la silueta corporal de un esqueleto, de la muerte.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	La posición de los brazos sugiere vanidad, seducción y coquetería como actitudes femeninas. La posición sugiere la necesidad de llamar la atención sobre sí misma y atraer. Se presume que la persona disfruta siendo el centro de atención en las relaciones, lo que no significa que se asuma el compromiso de construir relaciones interpersonales o sentimentales. En la representación de los brazos, se omiten las manos y se dibujan brazos famélicos.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	El cuerpo se cubre con un abrigo formal que destaca el cuello, las solapas y los botones, como símbolo de elegancia y distinción que recuerda a las modelos de pasarela. No hay abdomen, un cinturón muy estrecho oprime el vientre y marca la cintura. El cuerpo posa, se lo presiona para mostrar su famélica esbeltez. Se representa una figura humana alargada, de lo que se infiere que alude a la estatura.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	La pelvis y los genitales se ocultan tras un abrigo; las piernas delgadas acentúan la pose de modelo.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Daniela, 17 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>"La apariencia física no me importa. Si a uno lo quieren que lo quieran como es"</i></p>
	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se trata de una cabeza grande a la que cubre el cabello bien peinado; la cabeza, sin embargo, no tiene facciones que la reconozcan como mujer o como hombre. La exageración del tamaño de la cabeza enfatiza en la racionalidad como actitud personal. El cabello luce bien peinado y parece sugerir que se tratara de una mujer; no hay otros rasgos que la identifiquen así.
SEGMENTOS CORPORALES	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja un cuello ancho que sostiene la cabeza. Se trata de un cuello firme y rígido que sugiere fuerza y vigor corporal; el cuerpo de dibuja de frente en posición erguida y firme.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	El tronco se dibuja ancho y sobre él, se dibuja una especie de carne de identificación. Los hombros son anchos y refuerzan la sensación de que se trata de un cuerpo fuerte y vigoroso.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	La figura esta vestida con una especie de sudadera que hace imposible distinguir si se trata de un hombre o de una mujer. Se representa una figura humana alargada, de lo que se infiere que alude a la estatura.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Dos piernas gruesas y firmes sostienen un cuerpo rígido que no parece expresar emoción alguna.

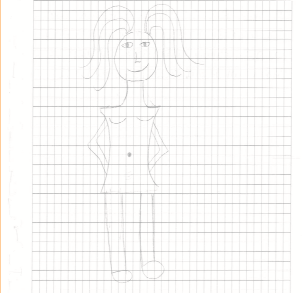
	CATEGORIAS	INDICADORES	Susana, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Me gusta que me expresen afecto con abrazos”</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se trata de una cabeza grande a la que cubre el cabello bien peinado; la cabeza, sin embargo, no tiene facciones que la reconozcan como mujer o como hombre. La exageración del tamaño de la cabeza enfatiza en la racionalidad como actitud personal. El cabello luce bien peinado y parece sugerir que se tratara de una mujer; no hay otros rasgos que la identifiquen así.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja un cuello ancho que sostiene la cabeza. Se trata de un cuello firme y rígido que sugiere fuerza y vigor corporal; el cuerpo de dibuja de frente en posición erguida y firme.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	El tronco se dibuja ancho y sobre él, se dibuja una especie de carne de identificación. Los hombros son anchos y refuerzan la sensación de que se trata de un cuerpo fuerte y vigoroso.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	La figura esta vestida con una especie de sudadera que hace imposible distinguir si se trata de un hombre o de una mujer. Se representa una figura humana alargada, de lo que se infiere que alude a la estatura.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Dos piernas gruesas y firmes sostienen un cuerpo rígido que no parece expresar emoción alguna.

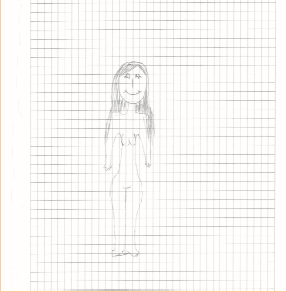
	CATEGORIAS	INDICADORES	Sandra, 17 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>"Que el cabello no se vea en la cara, y digamos que la limpieza, verse limpio".</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se dibuja la cabeza con rasgos faciales en los que se acentua la expresión de los ojos abiertos y expectantes. Los ojos están rodeados de pestañas que feminizan la figura, detalle al que se agrega una nariz muy pequeña.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja un cuello delgado y proporcionado a la silueta femenina dibujada.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	El cuerpo se representa, pero en el trazado se omiten los brazos y las manos. Se presume dificultad para entablar relaciones interpersonales.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	La figura tiene un vestido sencillo, sobre el que no se destacan otras características corporales. Se representa una figura humana alargada, de lo que se infiere que alude a la estatura.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Se dibujan dos piernas, con un trazado difícil que termina con una figura en la que no aparecen los pies.

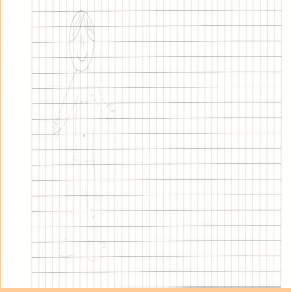
	CATEGORIAS	INDICADORES	Paula, 17 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Debería hacer más ejercicio. No tengo suficientes pechos, tengo mucha cadera”</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se dibuja un rostro sin facciones; no hay ojos que observen, ni boca que hable u oídos que escuchen. Solo hay un rostro plano y sin expresión.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	No hay cuello, ni garganta. Las emociones y necesidades no parecen comunicarse al exterior.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se omiten los brazos y las manos. Se presume dificultad para entablar relaciones interpersonales.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	La figura está vestida con una blusa y un pantalón, bajo los que se destacan las formas de los senos y la cintura. Se representa una figura humana en la que se quiere destacar la esbeltez de la misma.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Hay piernas, pero no se representan pies. Las piernas no están completamente terminadas y se apretan al cuerpo.

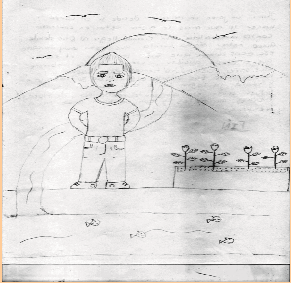
Anexo 8.


Categorías de análisis dibujo cuerpo Cali.

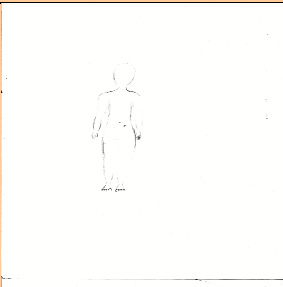
	CATEGORIAS	INDICADORES	Liana, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Estoy agradecida de mi cuerpo porque no tengo ninguna dificultad”</i></p>
	SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos
Cuello		Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Cuello ancho y grueso que parece comunicar la cabeza y el tronco; las emociones ocupan una amplia zona del cuerpo, pero se cortan al llegar a la cabeza y la pelvis, por lo que se presume restricción en la expresión emocional.
Tronco		Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Tronco delineado para acentuar las formas del cuerpo femenino; las líneas del torso destacan la cintura femenina e intentan mostrar la redondez de los hombros. Sobre el pecho se dibujan líneas curvas que insinúan los senos, levemente.
Abdomen		Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	Sobre la zona del abdomen, se destaca el ombligo como huella corpórea de la relación con nuestra madre. El cuerpo se representa desnudo como forma de comprender el cuerpo como expresión física de sí misma. La representación del ombligo remite a evocar el cuerpo infantil y la dependencia para con la madre.
Pelvis		Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	El dibujo desnudo con toscas formas femeninas, se cercena con una línea que corta la representación de los genitales. No hay genitales, se reprime la expresión del sexo genital. Una par de piernas gruesas, firmes, pero rígidas terminan con la representación del cuerpo. Las piernas están separadas, no se cierran, ni aprietan sobre el cuerpo, pero éste no tiene genitales.


	CATEGORIAS	INDICADORES	Mary, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <div data-bbox="1238 409 1453 618" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>“Si pudiera me hacia una cirugia para ponerme más cola”</i></p> </div>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Ojos abiertos, con la pupila acentuada, pero mirada evasiva. Alrededor de los ojos, se hacen pequeñas pestañas, como símbolo de feminidad. Labios apretados con gesto de sonrisa discreta y social. No se representa el mentón.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Cuello ancho y grueso que parece comunicar la cabeza y el tronco; las emociones ocupan una amplia zona del cuerpo, pero se cortan al llegar a la cabeza, con el borde de ella. Se presume que las emociones se expresan sin restricción alguna.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Tronco delineado para acentuar las formas del cuerpo femenino; las líneas del torso destacan la cintura femenina, la redondez de los hombros y de las caderas. Sobre el pecho se dibujan líneas curvas que insinúan los senos, que se acentúan al apretarlos entre sí. Brazos que caen a lo largo del cuerpo, sin apretarse a él, lo que sugiere una aparente conformidad con la apariencia personal.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	Sobre la zona del abdomen, se destaca la representación de las formas femeninas de la cintura y las caderas, acentuando la voluptuosidad y atractivo del cuerpo.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	El dibujo desnudo representa un cuerpo sexual que se muestra y enseña sus genitales, pero cierra las piernas como forma de censura e inhibición a la desnudez.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Jenny, 19 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Me gusta mi cara y mis piernas, menos....”</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Ojos que no muestran la pupila, se presume que son ojos cerrados, que se niegan a ver. No se percibe disposición para el contacto visual, no se quiere ver y relacionarse. Labios apretados con gesto de sonrisa social.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	No hay cuello, se omite o restringe la comunicación de las emociones. No se expresan, no se sienten, no se piensa en ellas.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se trata de un cuerpo diferente al que se tiene; se elige representar el cuerpo de un hombre. Brazos que se abren en un gesto que sugiere necesidad de recibir o dar afecto.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	Líneas tenues e imperceptibles en la representación de la mitad inferior del cuerpo que sugieren debilidad o temor para afirmarse. Se representan piernas gruesas y abiertas que aparentemente, sostienen un cuerpo de apariencia infantil.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Líneas tenues e imperceptibles en la representación de la mitad inferior del cuerpo. Se representan piernas gruesas y abiertas que aparentemente, sostienen un cuerpo de apariencia infantil que no ocupa el centro de la hoja o la totalidad del espacio disponible, se restringe.

	CATEGORIAS	INDICADORES	James, 19 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Claro que sé que estoy flaco y me he desmejorado. El “pere” lo acaba a uno mucho”</i></p>
SEGMENTOS CORPORALES	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Ojos acentuados que observan y miran, al frente. Se dibuja la nariz y los labios en dos dimensiones; no hay sonrisa, sino un gesto de atención a lo que sucede, se observa y se enseña lo que se es. Se dedica especial atención al detalle del pelo, el peinado en forma de cresta, como una alegoría a la cresta de algunos animales machos.
	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se representa el cuello en forma proporcional al cuerpo. Las emociones se experimentan y expresan, sin restricciones. La línea del mentón se acentúa ligeramente, esbozando una actitud de dominio, pero también de llamar la atención sobre si mismo.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se representa el cuerpo propio, destacando los detalles de la apariencia personal. Aunque se representan los brazos, las manos se omiten y se esconden detrás del cuerpo. Se presume dificultad para establecer relaciones interpersonales y quizás para la actividad manual. Hay un tórax amplio y unos hombros reforzados con líneas firmes y definidas, se trata de un cuerpo vital.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	Hay una preocupación por la ropa, se destacan la correa y los bolsillos y el cierre de los pantalones. Se muestra el cuerpo como una forma de llamar la atención sobre si y comprobar que se es atractivo; implícitamente, se presume hay una comparación con los demás.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Líneas firmes y definidas en la mitad inferior del cuerpo que destacan el cierre de los pantalones, en una clara alusión al cuerpo masculino juvenil y fuerte.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Tony, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <div data-bbox="1268 414 1484 622" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>“Mi cuerpo me agrada, porque puedo crecer hasta los 18”.</i></p> </div>
	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se representan los ojos y la boca, con trazos acentuados, lo que sugiere que se expresa. También se destacan las orejas que sugieren actitud de escucha, pero también podrían denotar vulnerabilidad ante la crítica de los demás.
SEGMENTOS CORPORALES	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se dibuja el cuello corto, comunicado con el tronco y las emociones, pero separado de la cabeza por la línea del mentón redondeado que infantiliza el rostro.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se dibuja el cuerpo propio. Un tronco redondeado y unos brazos cortos, sugieren incomodidad con la apariencia física que se tiene y dificultad para relacionarse porque se restringe al expresarse.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	El abdomen esta abultado. Tony comenta mientras dibuja que tiene que hacer ejercicio para bajar de peso y que no le preocupa su estatura actual, porque sabe que va a crecer mas adelante.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Líneas de las piernas muy cortas e inadecuadamente delineadas en relación con el tamaño del cuerpo. Dificultad para dibujar los genitales y la línea de las ingles.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Lucy, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Este cuerpo no tiene facciones, para que no sea mujer o hombre, sino persona”</i></p>
	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	No hay facciones, no rasgos de contacto en el rostro, como resistencia clara a identificarlo con alguno de los dos sexos. Es un cuerpo sin rostro, porque si lo tuviera sería un hombre o una mujer, y el cuerpo es cuerpo, sin que sea hombre o mujer. Un cuerpo, sin rasgos faciales, sin ojos, sin boca y que, por tanto, no habla, no ve, no expresa.
SEGMENTOS CORPORALES	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	Se representa el cuello como canal de comunicación proporcional al tamaño del tronco y de la cabeza; se presume que las emociones y las necesidades se experimentan sin restricciones.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se dibuja una silueta con la pelvis torneada pero que no se quiere reconocer como femenina o masculina, sino como cuerpo. En el tronco, no hay senos; se representan los brazos pegados al cuerpo, quizás con cierta rigidez o como una señal de protección.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	La figura está desnuda, pero se omiten los genitales. Es un cuerpo que puede tener el sexo que quiera, lo importante es como es como persona.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Líneas delineadas con dificultad, en la parte inferior del cuerpo; además, se dibujan pies grandes que parecen sostener el cuerpo con firmeza.

	CATEGORIAS	INDICADORES	Maritza, 16 años
DIBUJO EL CUERPO		Los dibujos son originales, y no se han retocado respetando los rasgos originales que les dieron los y las participantes	 <p><i>“Mi mamá me dice que cuide mi cuerpo, que no vaya a <meter las patas> y que primero estudie”</i></p>
	Cabeza	Ojos, boca, nariz, pómulos y mentón Corresponde a los rasgos faciales y rebela la disposición para establecer contacto con el medio, pues allí se ubican por órganos de los sentidos	Se dibujan ojos grandes y abiertos en una figura corporal infantil. Se dibujan labios con una sola línea concava que sugiere que los labios están apretados.
SEGMENTOS CORPORALES	Cuello	Cuello y garganta Expresa un canal de comunicación de las emociones y las necesidades. El cuello se asocia con el respirar y el expresar la vitalidad y tomar de la vida.	No se dibuja el cuello; solo hay un pequeño segmento que une la cabeza y el tronco que se asocia con inhibición de las emociones y poca expresividad.
	Tronco	Tórax, incluyendo brazos y manos Allí se ubica el corazón, se asocia con el afecto que se recibe y se da. La posición de los brazos a lo largo del cuerpo, sugiere la actitud personal frente al dar o recibir afecto; los brazos abiertos y extendidos expresan la necesidad de recibirlo; los brazos apretados al cuerpo, la necesidad de protegerse o defenderse. La postura de los brazos sugiere la actitud personal frente a las relaciones sociales.	Se dibuja un cuerpo infantil, los brazos son delgados y no se dibujan las manos, por lo que se presume dificultades para relacionarse. El cuerpo solo ocupa la parte superior de la página, indicador claro de inhibición para expresarse.
	Abdomen	Aquí se ubica el estómago, la parte del cuerpo donde las emociones se perciben en forma notoria. El abdomen es también la zona del cuerpo que asocian con los cambios corporales a consecuencia de la edad avanzada o los que se asocian con la maternidad en la mujer.	Una falda larga cubre las piernas por completo. No se ve el abdomen, solo los brazos delgados que se ocultan detrás del cuerpo.
	Pelvis	Pelvis, genitales, incluyendo piernas y pies Esta zona del cuerpo se asocia con la función sexual primordialmente, lo que supone un reflejo de la satisfacción con la vida sexual que se tiene y de las inhibiciones o represiones que tienen para expresarse sexualmente. Esta zona del cuerpo también se asocia con la posibilidad de desplazamiento y movilidad corporal, al mismo tiempo que de energía y dinamismo vital.	Se representan los pies que sostienen el cuerpo, pero las piernas se cubren con una falda larga, que parece proteger el cuerpo o quizás limitar la movilidad corporal.