

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN LOS CURRÍCULOS ESCOLARES DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

MARÍA EDITH GÓMEZ PINILLA

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

BOGOTÁ
2010

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN LOS CURRÍCULOS ESCOLARES DE
PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

MARÍA EDITH GÓMEZ PINILLA

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:
Jorge Enrique Ramírez Velásquez

FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

Bogotá D.C.
2010

AGRADECIMIENTOS:

**QUIERO AGRADECER A LOS MAESTROS Y MAESTRAS DE INSTITUCIONES
OFICIALES Y PRIVADAS, POR SUS VALIOSAS RESPUESTAS.
ASÍ COMO A ERIKA TATIANA Y JHOANA ÁVILA, ESTUDIANTES DE
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA ENSDMM, QUIÉNES COMO SEMILLERO
TRABAJARON INCASABLEMENTE.**

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI COLOMBIA UPN 21 CINDE

TÍTULO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICAS EN LOS CURRÍCULOS ESCOLARES DE PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

AUTORA: GÓMEZ Pinilla, María Edith.

PUBLICACIÓN: Bogotá 2010, pp. 218., tablas 13, Mapas 5, graficas 5, esquemas 4, Anexos 3.

PALABRAS CLAVES: Currículo, práctica y Educación Artística.

DESCRIPCIÓN: Este estudio de corte descriptivo, tiene como objetivo caracterizar las prácticas artísticas desde las concepciones que vienen configurando los currículos escolares, tanto en instituciones de carácter oficial como privado en la ciudad de Bogotá, en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

FUENTES: Se citaron 39 fuentes bibliográficas.

CONTENIDO:

Esta investigación, busca caracterizar las prácticas en educación artística desde las diferentes concepciones curriculares, que como producto de los acontecimientos sociales, políticos y económicos determinan la función social de la escuela y por lo tanto, la organización y selección de la cultura en el currículo escolar; en las que se reproduce, produce y distribuye una forma de conocimiento y configura un tipo de sujeto.

El currículo, objeto de estudio en diferentes campos del conocimiento, se aborda desde dos miradas; la reglamentaria en diálogo con planteamientos de autores de las teoría críticas y posestructuralistas, que arrojan luces en su comprensión y el currículo desde una mirada interdisciplinar y/o transversal con el propósito de identificar el lugar que ocupa u ocuparía la educación artística en un currículo en ésta perspectiva.

METODOLOGÍA:

El enfoque que orienta la investigación es de carácter descriptivo, adecuado para la caracterización de las prácticas, en tanto no se pretende desarrollar un propuesta de intervención curricular, ni recomendar o sugerir para este campo una tendencia o enfoque en especial, sino describir lo mejor posible las prácticas actuales, con el fin de visibilizar el estado de la educación artística en los currículos escolares de instituciones oficiales y privada en Bogotá.

CONCLUSIONES:

Las prácticas artísticas varían en virtud de la concepción curricular que adoptan, se caracteriza principalmente en la concepción de autoexpresión creativa y de reconstrucción disciplinar. En la propuesta de currículos interdisciplinarios o transversales la educación artística ocupa un lugar "subsidiario" de otros campos del conocimiento, la investigación se reconoce como una opción en la articulación de los currículos pero aún se encuentra en las instituciones educativas en un estado muy incipiente. Las dificultades que se encuentran son principalmente la falta de recursos y material, el poco conocimiento sobre las posibilidades educativas del campo en los procesos educativos, la falta de docentes y de espacios adecuados para el desarrollo de actividades y propuestas.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

Director de proyecto

NOTA

Bogotá D.C, 2010

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	21
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	26
OBJETIVOS	26
General y Específico	26
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	28
CONTEXTUALIZACIÓN	35
ANTECEDENTES	41
1. METODOLOGÍA	47
1.1 Enfoque metodológico: Investigación Descriptiva	47
1.2 La Encuesta	48
1.3 Muestra y tamaño de la Muestra	48
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	50
2.1 El Currículo escolar	50
2.2 Formas que adopta el conocimiento en el currículo	60
2.3 Concepciones Curriculares	62
2.4 El currículo como práctica	80
2.5 Otras formas de construir el currículo escolar	86

3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA	91
3.1 La Educación Artística desde la perspectiva de la psicología	91
3.2 Concepciones de Educación Artística	94
4. ANÁLISIS DE LOS DATOS	99
4.1 Instituciones oficiales de estratos socioeconómicos 1 y 2	101
4.2 Instituciones privadas de estratos socioeconómico 1 y 2	125
4.3 Descripción de las prácticas oficiales y privadas 1 y 2	145
4.3 Instituciones oficiales de estratos socioeconómicos 3	152
4.4 Instituciones privadas de estratos socioeconómico 3	170
4.6 Descripción de las prácticas estratos 3	188
CONCLUSIONES	201
RECOMENDACIONES	208
ANEXOS	210
BIBLIOGRAFÍA	215

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Número de estudiantes en instituciones educativas	39
Tabla 2: Currículo Instituciones oficiales 1 y 2	105
Tabla 3: Educación Artística instituciones oficiales 1 y 2	111
Tabla 4: Prácticas instituciones oficiales 1 y 2	121
Tabla 5: Currículo instituciones Privadas 1 y 2	127
Tabla 6: Educación Artísticas Instituciones privadas 1 y 2	133
Tabla 7: Prácticas Instituciones Privadas 1 y 2	141
Tabla 8: Currículo instituciones oficiales 3	155
Tabla 9: Educación Artística instituciones oficiales 3	158
Tabla 10: Prácticas Instituciones oficiales 3	167
Tabla No. 11: Currículo Instituciones privadas estrato 3	173
Tabla No. 12: Educación Artística Instituciones privadas estrato 3	178
Tabla No. 13: Práctica Instituciones privadas estrato 3	185

LISTA DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

Gráfico 1: Dificultades de las prácticas instituciones oficiales 1 y 2	120
Gráfico 2: Dificultades de las prácticas instituciones privadas 1 y 2	140
Gráfico 3: Dificultades de las prácticas instituciones oficiales 3	166
Gráfico 4: Dificultades de las prácticas instituciones privadas 3	185
Gráfico 5: Dificultades de las prácticas instituciones educativas	199

LISTA DE MAPAS CONCEPTUALES

Mapa 1: Tipo de conocimiento en las concepciones de currículo	61
Mapa 2: Concepciones curriculares	80
Mapa 3: El currículo como práctica	86
Mapa 4: Prácticas institucionales estrato 1 y 2	151
Mapa 5: Prácticas institucionales estrato 1 y 2	198

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1: Concepciones de Currículo instituciones oficiales 1 y 2	145
Esquema 2: Concepciones de Educación Artística privada 1 y 2	147
Esquema 3: Concepciones de Currículo Instituciones oficiales 3	188
Esquema 4: Concepciones de Educación Artística estratos 3	190

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Primera Encuesta	209
Anexo 2: Segunda Encuesta	210
Anexo 3: Directorio Instituciones	211

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolla en el marco del programa de Maestría Desarrollo Educativo y Social, ofrecida por la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE, en la línea de investigación en educación dirigida por el maestro Jorge Enrique Ramírez Velásquez.

El trabajo de la línea, se configuró a partir de preguntas que buscaban construir el concepto de práctica en el campo educativo y pedagógico, en el ámbito de la investigación, la innovación y las políticas educativas en una perspectiva del Desarrollo Humano y Social. En coherencia con lo propuesto en la línea de investigación, esta tesis se pregunta por las prácticas en educación artística que orienta la construcción de los currículos escolares, teniendo en cuenta que este campo no ha estado al margen de las concepciones que han caracterizado y definido la función social de la escuela, ni los modos en la selección y reproducción cultural, así como de la, o las formas de producción y distribución del conocimiento.

La investigación se desarrolló desde un enfoque descriptivo, adecuado para estudios en educación artística. El enfoque descriptivo es muy utilizado en las ciencias sociales y sobre todo en la investigación educativa, en tanto posibilita describir los fenómenos que tienen lugar en la escuela, al ir más allá de los datos; posibilita describir y explicar el sentido y el significado que adquieren las prácticas educativas. El estudio desde este enfoque, orientó los diferentes momentos de la investigación, como el diseño de la encuesta, la selección de la muestra y el análisis de los datos.

La investigación, se llevo a cabo en instituciones de carácter oficial y privado que ofrecen los niveles de preescolar y básica primaria en los estratos sociales 1, 2 y 3, en

la ciudad de Bogotá; en las que se aplicó un total de 308 encuestas a docentes de aula y docentes especializados en el campo artístico, siempre que la institución contara con uno de ellos. Las encuestas se aplicaron en dos diferentes momentos del estudio, la primera, buscaba reconocer nociones de currículo y de educación artística, la segunda, buscaba identificar los criterios y prácticas que orientaban la construcción del currículo.

Caracterizar las prácticas en educación artística, desde las diferentes concepciones que han configurado el currículo escolar, no se puede hacer al margen de los acontecimientos sociales, políticos y económicos que los producen, en éste sentido, las teorías críticas y posestructuralistas, que a diferencia de las concepciones tradicionales no pretenden producir modelos, ni hacer propuesta en la configuración del currículo, contribuyen a deconstruir los discursos que las sustentan y visibilizan las relaciones de saber y poder, así como la forma en que se produce y distribuye el conocimiento y reproduce y selecciona la cultura.

La educación se encuentra atravesando uno de sus momentos más críticos desde su aparición en el siglo XIX, la ruptura que se produce en el tránsito del modernismo al posmodernismo, han generado toda clase de tensiones y desequilibrios que han puesto en cuestión los paradigmas que la sustentan y pone el currículo, por una parte a responder a los intereses del Estado, que busca cumplir las metas que en materia de educación se definen en encuentros internacionales, coordinados por organizaciones internacionales como la UNESCO, la OEI y el Banco Mundial, que encuentran en la educación una forma para el desarrollo social y económico, así como una estrategia en la generación de sociedades más justas, democráticas, igualitarias, cohesionadas e inclusivas.

Las metas propuestas en Jomtiem en 1990, y que se redefinieron en el marco del encuentro en Dakar en el año 2000, compromete a los gobiernos al logro de seis metas en el 2015: a) Atención y educación a la primera infancia, en especial para aquellos que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad; b) Educación primaria universal “supervivencia al grado quinto” para todos los niños y niñas, sobre todo para aquellos

que pertenecen a minorías étnicas; c) La educación básica de jóvenes y adultos en programas adecuados para la vida diaria, e) Disminuir en un 50% los niveles de analfabetismo, en particular en las mujeres, f) Suprimir la disparidad e igualdad entre los sexos, g) Mejorar y elevar la calidad de la educación especialmente en lectura y escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales para la vida diaria.

Por otra parte, se encuentran los discursos que emergen en el seno de las teorías críticas que consideran que todo conocimiento se encuentra condicionado por mediaciones sociohistóricas y económicas, es así, que una teoría contiene en sí misma, una intención ideológica. El objetivo de la teoría crítica consiste en develarlos.

Traducir éstos discursos al ámbito educativo y pedagógico, provoca en los docentes, la necesidad de estar atentos frente a la forma que adopta su práctica educativa y discursiva, promoviendo a su vez, en la comunidad en general, la reflexión profunda y crítica de la realidad; es desde ésta perspectiva que la escuela estrecha su lazos con lo social y se hace pertinente. La formación desde estos planteamientos, conduce a los sujetos y a los colectivos humanos a resistir, a emanciparse; a adquirir un compromiso ético, con la escuela y la sociedad.

La filosofía política posestructuralista, por su parte, pone en tensión la racionalidad histórica y el sentido de "progreso"; influenciada por las teorías de justicia como la propuesta por Rawls hacia 1970 de corte liberal-comunitarista y las de Van Parijs, que pertenecen al marxismo analítico; con las que intentaron reconciliar, sin mucho éxito, la racionalidad y la justicia, característica del liberalismo político en la *modernidad*.

Foucault, Deleuze, Lyotard y Derrida son sus mayores exponentes, sus planteamientos se pueden recoger en dos grandes líneas: la teoría del sujeto, en las que se busca desentrañar las estrategias de subjetivación, donde el sujeto desaparece debido a la separación del que enuncia y de lo que enuncia, y la teoría de poder, en las que se ha configurado un tipo de sujeto para las sociedades poscapitalistas y que de acuerdo a

Quintana (2004:26). "Se somete a la sociedad a una dominación implacable pero aceptada por todos"

Desde ésta perspectiva, nos debemos preguntar ¿cómo contribuye la educación y el currículo escolar desde sus prácticas y discursos a configurar cuerpos "dóciles"?, si bien M. Foucault (1997), no analiza los dispositivos de control en el escenario de la escuela, sus planteamientos tienen un estrecha relación con las prácticas que allí tienen lugar, en tanto se generan diferentes dispositivos que buscan ejercer control social sobre los estudiantes y a la vez, en las comunidades educativas, según el autor, un poder disciplinario.

Otros planteamientos en la construcción y organización del currículo, son aquellos que analizan el impacto de la globalización en el ámbito educativo y que reconocen la imperiosa necesidad de resignificar el papel social de la escuela, reconciliando la teoría y práctica a partir de propuestas interdisciplinarias y/o transversales, en los que se aúna los esfuerzos de las diferentes disciplinas, áreas o campos en la constitución de sujetos críticos. Además, entender el currículo como práctica social, promueve y garantiza mecanismos más amplios de participación de las comunidades de saber, académicas y educativas, para que los currículos escolares respondan a las problemáticas que emergen en los diferentes ámbitos de la vida de los sujetos y de los colectivos humanos.

Éste es el panorama que envuelve la educación y el currículo en el país, busca principalmente afectar las prácticas pedagógicas y educativas de maestros y maestras, de directivos y de los diferentes agentes que intervienen con el propósito de transformar la educación y de formar cada vez sujetos más críticos y propositivos.

Sin embargo, vale la pena preguntarse y preguntarle al estado, en las múltiples demandas a las que debe responder el currículo escolar, ¿cuál es el lugar del arte y la cultura en la formación de los sujetos? ¿Dónde queda el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación y el juicio estético en los sujetos competentes y competitivos que se busca

formar?, ¿Cómo la educación artística contribuye en la construcción de subjetividad e intersubjetividades en la escuela? ¿Dónde queda la memoria y los saberes construidos social e históricamente que nos dan identidad social y cultural en un mundo cada vez más globalizado? ¿Cómo el estado vela y protege desde el mismo seno de la escuela los derechos de niños y niñas a la cultura?

Estas formas que ha adoptado el currículo escolar, afectan sensiblemente el lugar de la educación artística, en los procesos de formación de los niños y las niñas, dejando de lado la experiencia estética, la educación sensible, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los diferentes problemas que amenazan la generación de espacios propicios para el desarrollo de experiencias en éste campo, se encuentran principalmente en las instituciones educativas, oficiales y privadas, de los estratos socioeconómicos 0, 1, 2 y 3.

Los convenios y concesiones que celebra el Estado con el sector privado, sólo cumple con vincular cada vez más niños al sistema educativo, sin embargo, las condiciones que ofrecen algunas instituciones del sector privado en cuanto a infraestructura y recursos, no siempre son las más adecuadas; a demás, no cuentan con docentes para el campo artístico al igual que en la mayoría de instituciones oficiales en los niveles de preescolar y básica primaria.

La ausencia de docentes especializados en el campo artístico, ha provocado que los procesos se reduzcan a la adquisición de técnicas, al desarrollo de habilidades y destrezas manuales, a mejorar los niveles de convivencia, a modificar la conducta de los niños, al desarrollo de valores éticos y sociales etc. dejando de lado los procesos que estrechan la relación de la educación artística con la cultura, con la producción, creación y circulación de sistemas simbólicos tanto de nuestra cultura como de culturas foráneas, así como con las herramientas conceptuales y práctica que contribuyan a la comprensión crítica de la influencia de las nuevas tendencias culturales que ha traído consigo la tecnología en tiempos de globalización, pero también, a saber a provechar las diferentes oportunidades que éstas les ofrece.

En el campo de la educación artística, no sólo se puede hablar de un currículo invisible sino, más bien, el currículo no es visible en algunas instituciones educativas frente a lo que proponen para el campo. Es así, que reconocer las diferentes concepciones curriculares que orientan procesos en educación artística, se constituyen en un punto de partida para caracterizar las prácticas en instituciones educativas, tanto oficiales como privadas en los estratos económicos 1, 2 y 3.

Es en este sentido, que se puede afirmar que la investigación de las prácticas artística no termina aquí, más bien, comienza aquí, ya que se constituye en un punto de partida para futuros estudios en el campo de la Educación Artística. Por lo tanto, se puede considerar de acuerdo al enfoque descriptivo, ésta investigación como una primera fase o momento que requiere ser profundizado y alimentado a la luz de otras perspectivas pedagógicas y educativas, así, como desde otras realidades, prácticas artísticas y culturales con las que se contribuya al desarrollo de propuesta pedagógicas, que posibiliten visibilizar un lugar claro de la educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria, además, reconocer la estructura y función de la educación artística, dentro de los procesos educativos en la formación de los niños y niñas en todo el territorio nacional.

JUSTIFICACIÓN

Comprender la importancia de la educación artística en el currículo escolar, implica reconocer primero, la forma como se ha configurado y constituido, segundo, las teorías y las prácticas que la fundamentan, tercero, su comprensión como área y como campo de conocimiento.

1. La educación artística en el país, de acuerdo a la Ley 115 de 1994, es un área fundamental y obligatoria en el currículo escolar que comprende; el estudio de la estética, la disciplinas del arte: teatro, danza, música, artes plásticas y la literatura. En este sentido, es importante entender que ésta área del conocimiento no sólo es para aquellos estudiantes que presentan una predisposición especial o talento para el arte, sino que debe favorecer el desarrollo integral de todos los niños y niñas vinculados al sistema escolar.

Por otra parte, es necesario insistir en que la educación artística no se encuentra desprovista de una fundamentación teórica y conceptual, por lo tanto, su sentido en la formación va más allá del desarrollo de habilidades y destrezas o al desarrollo de actividades manuales; Además, la creatividad, si bien es una de sus preocupaciones no es la única, su desarrollo no se circunscribe sólo al campo del arte, sino que compromete las diferentes disciplinas del conocimiento. Para terminar, la educación en el campo del artístico, no puede reducirse sólo al espacio del aula, sino que exige propiciar el encuentro del estudiante con escenarios donde tiene lugar las prácticas artísticas culturales.

2. La Educación artística, se ha nutrido principalmente de los estudios desarrollados por las diferentes ramas de la psicología y la filosofía. Estos dos campos del conocimiento, han contribuido de manera significativa en la fundamentación teórica y conceptual del campo. Aquí, recogeremos sólo algunas que a pesar del tiempo en que fueron producidas, aún se encuentran vigentes al momento de justificar un programa en educación artística.

La psicología, ha ampliado la comprensión de la educación artística en el desarrollo del pensamiento, en la construcción del conocimiento, en el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, así como en la comprensión e interpretación de los procesos mentales que posibilitan la creación e interpretación de las obras de arte.

Entre los estudios se puede citar: las teorías de la “gestal”, los desarrollados por la psicología cognitiva, evolutiva y social; planteamientos que aún se encuentran vigentes al momento de justificar la importancia de la educación artística en los procesos de enseñanza y aprendizaje con autores como Arheim, Gardner y Vigotsky,

En cuanto a la filosofía, su mayor aporte se encuentra en el estudio de la estética, uno de los autores que ha tenido mayor influencia es J. Dewey, con su obra *El Arte como Experiencia* (1934), en el que implementa la idea de su valor en procesos educativos integrales. Para Dewey, el lugar de la experiencia se da en lo cotidiano y su carácter puede ser estético o anestésico, según el material usado, las cualidades y la intención que se moviliza en cada una de ellas, así como el control y las consecuencias que le traigan al sujeto.

En éste sentido, la estética es una cualidad que impregna la experiencia, por lo que “el arte es un tono de la experiencia más que una entidad en sí misma. Lo estético de una experiencia integra los medios y los fines de la misma y, por tanto, está constituido por un sentimiento de unidad” Marín (2003:160)

Otro planteamiento en esta misma línea es del autor Herbert Read, quién en su libro la Educación por el Arte, también insistió en la necesidad de un proyecto educativo en dónde la educación en y para el arte obtuviera un lugar privilegiado que posibilitará el pleno desarrollo de la personalidad y de la sociedad. También la obra de Irena Wojnar, en Estética y Educación, en la que señala cuatro elementos decisivos en la educación humana que mejoren el modo de percibir, la educación y el modo de sentir; el desarrollo intelectual y la formación desde la creatividad. Marín (2003)

3. Es importante reconocer las implicaciones de asumir la educación como área, de acuerdo a lo dispuesto en los lineamientos curriculares (2000), o como campo, que responde a discursos que problematizan las formas adoptadas en la estructura epistemológica del conocimiento por una comprensión como campo.

La educación artística como área, comprende las diferentes disciplinas del arte desde la cuales se busca el desarrollo sensible de la experiencia estética en el niño o niña, el desarrollo de la creatividad y la expresión, mientras que la educación artística como campo, amplía su espectro y engloba el área. En las políticas culturales se encuentra la siguiente definición de campo:

“El análisis contemporáneo aborda el campo como una red de significados en conflicto que al nombrar, valorar, clasificar y distinguir objetos o procesos como artísticos o no artísticos, culturales o no culturales, da lugar a dinámicas sociales y políticas que movilizan relaciones de poder. El campo del arte y la cultura es un territorio de conflicto social donde tienen lugar disputas por la producción y acumulación de capital cultural entre los distintos sectores sociales”. Políticas culturales Distritales 2004-2016 (2005:36)

Como característica del campo se pueden encontrar:

1. Se asume como práctica social en la que intervienen diferentes agentes, instituciones, profesiones, disciplinas académicas y públicos en torno a las prácticas de formación, creación, investigación y apropiación.

2. En la concepción de campo, se desplaza la mirada que hace la modernidad frente a la interpretación, valoración y producción del arte y la cultura, para comprenderla como un territorio de conflicto y negociación cultural y política.
3. Abre un abanico más amplio sobre la relación entre arte, cultura y sociedad, para interpretarlas como representaciones en las que se tejen e imbrican líneas de poder y subjetividad visibles en las dinámicas institucionales, en las formas de regulación social y en las diferencias raciales, étnicas, sexuales etc.

En este sentido, vincular los discursos propuestos por la sociología crítica o la filosofía posestructuralista, posibilitarían una nueva comprensión de la educación artística en los procesos educativos y por ende, en la construcción de los currículos escolares, que aún no adopta la educación artística, seguramente por reconocer sólo como referente los lineamientos curriculares que descansan en los discursos propios del pragmatismo o porque estos discursos al provenir de campos como la sociología o la filosofía, que además no proponen estrategias, modelos o didácticas, no se vinculan por no considerarse útiles al momento de su construcción, pero además, porque su lenguaje resulta complejo para ser adoptado en los discursos de los docentes.

“Una definición del campo del arte y la cultura debe apuntar no sólo a mostrar el proceso continuo de resignificación a que están sometidos sus objetos, discursos e instituciones, sino también a establecer cómo diversas definiciones movilizan prácticas sociales, culturales y políticas dando lugar a dinámicas de exclusión/ inclusión de productos y procesos culturales, así como de conflicto y negociación en torno a la economía política de la cultura. De esta manera, el arte y la cultura como campo se constituyen a partir del conflicto entre sus propios enunciados”. Políticas culturales Distritales 2004-2016 (2005:35/36)

En este sentido, partir de la caracterización de las prácticas en educación artística en su estado actual, abre a la investigación un significativo sustrato que como punto de

partida posibilita problematizarlo, generando así la necesidad de profundizar en los innumerables problemas que lo reducen a la enseñanza y al aprendizaje de técnicas o al desarrollo de la expresión, la creatividad, o de habilidades y destrezas manuales o motrices, desconociendo la imperiosa necesidad de estrechar sus lazos con la cultura y la sociedad y si bien, las prácticas en educación artística no tienen tradición investigativa por considerarse “que la investigación en educación de arte es un intruso incómodo, que de alguna manera no pertenece a la familia del arte” (Eisner 1995: 217), es importante incentivarla, para que como lo advierte este autor:

“La erudición histórica, aunque relativamente rara en la educación de arte, intenta generalmente a ayudarnos a no perder la memoria. Un campo sin memoria de su pasado corre siempre el peligro de redescubrir la rueda. La comprensión del pasado desarrolla el sentimiento de gratitud y respeto. La función de los historiadores es clarificar ese pasado y ponerlo en consonancia con el presente” Eisner (1995:219)

Ésta tesis, pretende constituirse como un primer momento que le posibilite al maestro o maestra, identificar la concepción desde donde desarrolla su práctica pedagógica y educativa, reconocer las teorías e ideologías que las sustentan así como en el marco social, político o cultural en las que emergen, por último, el tipo de conocimiento que promueve y que configuran un tipo de sujeto. Confrontar la práctica desde esta perspectiva, va a posibilitar en la deconstrucción de los discursos, la desnaturalización de las prácticas curriculares, visibilizando relaciones de poder y de saber, así como en la reproducción cultural en los sistemas educativos que inciden en la selección y organización de los conocimientos en el currículo escolar.

PREGUNTA

¿Qué prácticas en el campo de la educación artística, orientan la construcción de los currículos escolares para el nivel de preescolar y básica primaria, en instituciones oficiales y privadas de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 en la ciudad de Bogotá?

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Contribuir a la investigación en el campo de la educación artística a partir de caracterizar las prácticas desde las concepciones curriculares que orientan su construcción, en los niveles de preescolar y básica primaria del sector educativo oficial y privado en los estratos 1, 2 y 3 en la ciudad de Bogotá.

OBJETIVOS ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN

- Analizar la concepción de currículo desde cuatro perspectivas; los acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales que lo han configurado, las concepciones de currículo que emergen producto de estos acontecimientos, la propuesta del currículo desde una mirada interdisciplinar y transversal y los planteamientos del currículo en educación artística; en diálogo con las disposiciones reglamentarias que define para la educación artística el Ministerio de Educación Nacional.
- Caracterizar las prácticas que orientan la construcción del currículo en Educación Artística desde estas perspectivas, en instituciones oficiales y privadas que atienden los niveles de preescolar y básica primaria en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 en Bogotá.

- Identificar la tendencia o tendencias que adopta el currículo en educación artística en instituciones oficiales y privadas en la ciudad de Bogotá.
- Identificar las principales dificultades que no posibilitan el desarrollo de procesos en el campo de la educación artística en instituciones educativas en Bogotá.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Colombia la educación artística, comprende el estudio de la estéticas y las diferentes disciplinas del arte; el teatro, la danza, la música, las artes plástica y visuales, es preciso hacer esta aclaración pues, es frecuente encontrar en la bibliografía que hace referencia a este tema, como en algunos países, se le da mayor énfasis a unas disciplinas más que a otras, como en España, por ejemplo, que se centra en las artes plásticas y visuales, o en Gran Bretaña que se centra en la música etc.

En este sentido, el lugar que ocupa la educación artística, se determina al momento de seleccionar los contenidos en la construcción del currículo escolar, se le da mayor privilegio a aquellos campos del conocimiento que por una parte, son evaluables en las pruebas censales, como las pruebas saber, el ICFES y los ECAES, y por otra, aquellos saberes que se consideran con mayor proyección profesional o laboral, relegando la educación artística a un segundo plano, en el mejor de los casos, o no teniéndose en cuenta, por no contar con un docente idóneo en alguna de las disciplinas del arte.

La falta de maestros para el campo artístico, es más sentido en los procesos educativos adelantados en el preescolar y la básica primaria; se puede considerar el primer problema que afecta significativamente el lugar de la educación artística en los currículos escolares. Este tema, que ha sido ampliamente debatido en diferentes encuentros convocados por organismos gubernamentales, así como por diferentes sectores que se ocupan de la reflexión del arte y la cultura en el país, no ha obtenido una respuesta positiva frente a esta problemática que contraviene lo dispuesto en

diferentes leyes y decretos que reglamentan el sistema educativo en el país. Entre ellos el artículo 70 del capítulo II de la Constitución Política de Colombia:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica y artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación de identidad nacional. Constitución Política de Colombia 1991, Artículo 70 del Cap. II

También lo establece la Ley General de Educación, ley 115 de 1994 en el Título I, numeral 3, 5, 6, 7 y 9 donde hacen alusión a la formación estética, artística y cultural, que posibilite el conocimiento de la cultura nacional y étnica en el país, de sus bienes y valores como fundamento de la identidad y la unidad nacional.

“El acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones” .Ley 115 de 1994. Artículo 5, No. 7

Por último y quizás el más importante, el artículo 23 de la sección tercera, de la ley 115 de 1994, en el que se declara la educación artística como área fundamental y obligatoria.

En la ley 715 de 2001, la educación sufre una fuerte reestructuración tanto de fondo como de forma. Allí se definen criterios que velen por la calidad de la educación, sobre todo la de carácter público. Es así, como la racionalización de la inversión queda sujeta a la figura del sistema general de participación en todo el país, con el que se continúan los procesos de descentralización del sector educativo que se había empezado a concretar hacia 1991 y que a partir del año 2002, tomarían cuerpo en las políticas públicas.

Entre los criterios que buscan cambios que van a incidir drásticamente en la reestructuración del currículo escolar, se puede citar algunos como: establecer normas

técnicas curriculares y pedagógicas, fijar parámetros técnicos para la prestación del servicio educativo, definir la asignación por alumno, tanto de funcionamiento, como de calidad determinado por el sistema general de participación; establecer los criterios desde los cuales se debe ajustar las plantas docentes y administrativas de las instituciones educativas del sector público.

Determinar los criterios a los cuales deben sujetarse las plantas docente y administrativa de los planteles educativos y los parámetros de asignación de personal correspondiente a: alumnos por docente; alumnos por directivo; y alumnos por administrativo, entre otros, teniendo en cuenta las particularidades de cada región. Ley 715 de 2001. Título II Art. 5-16

La reforma de la planta docente, bajo la medida de parámetro, tuvo un mayor impacto en el preescolar y la básica primaria, por ejemplo, en preescolar se estableció un parámetro de 1.0, esto quiere decir, que hay un maestro por aula, mientras que el parámetro para la básica primaria es de 1.1, esto representa un maestro adicional de acuerdo al número de estudiantes que atienda la institución.

Entonces, la decisión de elegir un maestro especializado para la básica primaria se encuentra determinada por las demandas que se le exigen a los currículos escolares frente a las sociedades de conocimiento, las sociedades científico-tecnológicas y las sociedades democráticas, que además son objeto de evaluación en las pruebas censales. Teniendo en cuenta lo anterior se puede comprender por qué las instituciones educativas prefieran a un docente de inglés o de informática sobre un docente para el área de educación artística.

En esta desmedida urgencia, se deja de lado una de las funciones más importantes de la escuela, la socialización, la construcción de la subjetividad y el encuentro intersubjetivo. La escuela se encuentra muy ocupada preparando al niño y joven para el futuro y olvida su presente. Olvida la dimensión de lo sensible y de lo estético, no da lugar para un desarrollo pleno integral, se prepara desde temprana edad al niño para que sea productivo y para garantizarle fácilmente su vinculación al campo laboral.

En este sentido, ¿Cómo se prepara la educación para enfrentar el problema del arte y la cultura en los procesos de globalización? ¿Qué responsabilidad le cabe a la educación, frente al impacto que trajo consigo los procesos de globalización cultural que ha tomado forma en nuevas tendencias y expresiones de los jóvenes que van en contra, en la mayoría de los casos de su integridad humana o que pone en riesgo la integridad de otros? ¿Qué herramientas de juicio estético ha aportado la educación a los estudiantes para el encuentro intercultural producto de la globalización? ¿Los currículos de instituciones formadoras de maestros y maestras, lo preparan para asumir este reto frente a la cultura y el arte en los procesos globalizados?

Teniendo en cuenta estos cuestionamientos, la cultura y la educación artísticas debería entrar a hacer parte de las demandas que se le exigen al currículo escolar.

El segundo problema hace referencia a la jerarquización de las disciplinas, que ha llevado a considerar la educación artística como un área de menor valor con respecto a otras del currículo escolar, al no reconocer que es un saber social e históricamente construido que produce y construye un tipo de conocimiento diferente, que no obedece a estándares de calidad y competitividad propios de las economías globalizadas.

En el horario escolar se confirma esta concepción, por ejemplo, el tiempo y el espacio que se le asigna para su desarrollo como los días viernes o en las horas antes de terminar la jornada escolar cuyo objetivo es reducir los niveles de estrés que produce la jornada escolar, o nominarla como espacio lúdico o para el uso del tiempo libre. También es usual considerarla como retribución o recompensa ya sea por el cumplimiento de las tareas asignadas o por un comportamiento “adecuado”.

Otro aspecto que hace parte de este segundo problema, es frente a la concepción mitificada que tradicionalmente se tiene del arte y de los artistas, tanto en las instituciones educativas como por la familia, relegándola y marginándola para sólo

aquellos que poseen un talento especial en alguna disciplina del arte, producto de un “don natural”. Agirre (2005) asegura:

La paradoja de esta posición es que no se valora de la misma manera otras habilidades, como la escritura, de forma que nadie se plantea que si alguien no ha “nacido” para escritor es inútil enseñarle a escribir. (2005:52)

Por último, la falta de valoración social de la educación artística en la formación docente como lo advierte Agirre (2005), incide en su escasa presencia en el currículo escolar:

...si no formamos las habilidades comprensivas, las destrezas y una actitud positiva hacia las artes (la sensibilidad artística en definitiva) difícilmente podremos levantar la consideración social de nuestra tarea y difícilmente podremos disponer de un profesorado de arte. (2005: 54)

Un tercer aspecto, es frente a la estructura disciplinar de la educación artística que posibilite la definición de los objetos de estudio y por lo tanto, definir sus objetivos y contenidos fundamentales en cualquier diseño curricular. Agirre (2005) recoge planteamiento de autores como Araño, Hernández Hernández y Barragán, para ubicar este problema que incide en el diseño curricular a partir de tres dimensiones:

-La primera es frente a la ambigüedad que presenta el concepto de educación artística, en el cual se vienen instalando una dispersión de términos y de prácticas. Esta dificultad la ha llevado a agruparse con otras disciplinas, en la que adquiere un sentido mediador o como vehículo de otros campos del conocimiento. Convirtiéndola en un área global, condición que es aprobada por algunos docentes y rechazada por otros, en tanto: no posibilita su consolidación disciplinar ni definir los objetivos que la orientan en cada momento de la formación que se requieren en la construcción curricular.

-La segunda que no posibilita la concreción de objetivos y contenidos, es el carácter polimórfico del campo, que se complejiza cuando se pretende establecer su relación con el campo pedagógico, así como su articulación, que aún es muy débil con el resto

de los contenidos escolares, con las asignaturas afines y aun, con las disciplinas del mismo campo.

-La tercera, es la deficiente investigación que se desarrolla alrededor de la educación artística que contribuya a profundizar en la infinidad de aspectos problemáticos que presenta y además, que busque una mayor cohesión que reduzca la dispersión de prácticas.

A este respecto no se puede negar los aportes que para el campo de la educación artística, han implicado los lineamientos curriculares, así como las investigaciones que se han desarrollado con el auspicio del Ministerio de Cultura en el año 2006, en las que se presentaron los estados del arte en las diferentes disciplinas, de otra parte, las políticas públicas para el arte y la cultura y los diferentes encuentros, que han definido como sede el país.

De estos encuentros se puede destacar tres: la Conferencia regional de América latina y el Caribe sobre educación artística "*Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades*" llevada a cabo en Bogotá, en Noviembre de 2005, producto de este encuentro quedo como saldo "La Declaración de Bogotá", donde se concluye que uno de los mayores problemas respecto a la educación artística es no reconocer su sentido en la formación, la falta de relación entre cultura y la educación que posibilite la construcción de políticas, estrategias y prácticas pedagógicas que responda a afirmar y el desarrollo de la identidad local y regional, la insipiente oferta y calidad de programas de formación docente en el campo artístico.

En el año 2007, El *Congreso de formación artística y cultural para la Región de América Latina y el Caribe*, promovido por organizaciones como: la InSEA-Internacional Society for Education through Art, la UNESCO, el Ministerio de Cultura de Colombia, Asociación Colombiana de Facultades y programas de Artes –ACOFARTES, la Universidad de Antioquia – Facultad de Artes y la Gobernación de Antioquia mediante u

Secretaría de Educación para la Cultura, y el tercero, en el 2009, La Cumbre de la educación artística de América Latina y el Caribe.

Desde este panorama emerge la necesidad de preguntarse por las prácticas artísticas que orientan la construcción curricular para este campo.

CONTEXTUALIZACIÓN

Este estudio se llevo a cabo en instituciones oficiales y privadas de 11 localidades de la ciudad de de Bogotá, en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 en preescolar y básica primaria.

En Bogotá, de acuerdo a la Secretaria de Educación del Distrito capital hasta el año 2009, de acuerdo al boletín estadístico del sector educativo emitido por la oficina asesora de planeación, el distrito cuenta con 384 instituciones educativas de carácter oficial y ha celebrado concesiones y convenios con 1973 colegios privados, con los que busca reducir el déficit en la oferta educativa en los estratos 1, 2 y 3, en las que atiende un número aproximado de 1.118.637 estudiantes de la ciudad de Bogotá. En el sector privado, según estadística publicada en esta misma página, hasta el año 2007, el un número de colegios registrados era de 2.503, o sea el 78% de ellas tiene convenio con la Secretaria de Educación del Distrito. Recuperado Junio 16 de 2010 en página www.sedbogotá.edu.co

La cantidad de instituciones educativas del sector oficial, es significativamente menor con respecto al número de instituciones de sector privado en las diferentes localidades de la ciudad, es así, que el distrito se ve en la necesidad de celebrar convenios, sobre todo en aquellas localidades que tiene menor oferta educativa, con instituciones privadas. A continuación, se recogen los datos de los estratos 0, 1, 2 y 3, que fueron utilizados en esta investigación.

La información se organiza de acuerdo al mayor número de instituciones oficiales en las localidades donde se realizó el estudio y se registrará la cantidad de población en cada una de ellas, el número de habitantes que se encuentra en edad escolar y cuantos acceden de ellos al sistema educativo oficial en sus diferentes modalidades de contratación en los diferentes estratos sociales (ver Tabla No. 1). La siguiente información se obtuvo de la caracterización del sector educativo, realizada por la oficina asesora de planeación, grupo de estadística en el año 2009 quienes se apoyan en fuentes de DANE y del sistema de matrícula en Bogotá; por solicitud de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la secretaria de Educación Distrital y que se encuentra en la página de la secretaria de educación. www.sedbogota.edu.co. Recuperado Junio 10 de 2010.

- Ciudad Bolívar, localidad 19, cuenta con una población de 616.455 habitantes, que corresponde a 8,5 % de la población total en Bogotá, de los cuales 222.198 se encuentran en edad escolar; y están vinculados al sistema educativo oficial a través ya sea de convenio o concesiones un número de 133.484, que se atienden en 38 colegios distritales, 39 de convenio y 3 en concesión.
- En Kennedy, localidad 8, es la segunda localidad que tiene un mayor número de instituciones educativas oficiales y es la localidad de mayor población en Bogotá, asciende a 997.693 habitantes que corresponde al 13.7%. Los niños y jóvenes en edad escolar es de 225.975, de los cuales 130.363 se encuentran vinculados al sistema educativo que se atienden en 28 colegios oficiales, 41 en convenio, 5 en concesión y 3 jardines SDIS, y que atienden el siguiente número de estudiantes de acuerdo a su estrato social de la siguiente manera.
- Usme, localidad 5, es la tercera localidad donde hay más instituciones oficiales, su población es de 349.346 habitantes que corresponde al 4.8% y la población en edad escolar es de 98.062 de los que se encuentran matriculados 85.923, 45 en colegios distritales, 26 en colegios de convenio, 5 en concesión y 3 en SDIS

- San Cristóbal, localidad 4, la población es de 410.259 habitantes que corresponde al 5.7%, del total de Bogotá y de los niños, y jóvenes que se encuentran en edad escolar es de 104.155 de los cuales se encuentra matriculados 78750. En 33 colegios oficiales, 11 en convenio, 3 en SDIS y 2 en concesión.
- Engativa, localidad 10, es la cuarta localidad dónde hay mayor número de instituciones oficiales, y la tercera con mayor número de población en Bogotá, el número es de 828.096 habitantes que corresponde al 11.4% del total de habitantes en Bogotá. Las personas que se encuentran en edad escolar 168999 de los cuales se encuentra vinculados al sistema escolar, de acuerdo al registro de matrícula 102292, se atienden 31 colegios distritales, 34 en convenio, 2 en concesión y 1 SDIS.
- Suba, localidad 11, es la quinta localidad donde hay más instituciones oficiales y es la primera que tiene el mayor número de población en Bogotá, asciende a 1.018.629 habitantes que corresponde al 14% del total. Los niños y jóvenes en edad de escolar son de 222.198 y lo que se encuentran registrados de acuerdo al sistema de matrícula es de 122.063, se ubican de acuerdo a la modalidad de institución de la siguiente manera; en 75 colegios de convenio, 26 colegios distritales, 2 en concesión y 2 en SDIS.
- Bosa, localidad 7, es la sexta localidad donde hay más número de instituciones oficiales y es la quinta con mayor número de 554.389 habitantes, corresponde al 7.6% del total de Bogotá. Las personas que se encuentran en edad de escolaridad es de 144.143 y se encuentra en el sistema educativo 128.691 en 41 colegios de convenio, 28 distritales, 5 en concesión y 3 en jardines del SDIS.
- Rafael Uribe Uribe, localidad 18, su población es de 377.704 habitantes que corresponde al 5.2% del total de Bogotá. Los niños y jóvenes en edad de escolaridad es 90.216 y se encuentra en el sistema educativo 83.630

estudiantes, vinculados a las diferentes modalidades de la siguiente manera, 26 colegios distritales, 22 colegios de convenio, 2 jardines SDIS y 1 en concesión.

- Usaquén, localidad 1, es la sexta con mayor número de habitantes que es de 464.656 que corresponde al 6.4% del total de la ciudad. Y 86.984 se catalogan con personas en edad escolar, vinculados al sistema educativo se encuentran 36.144, o sea menos del 50% de niños y jóvenes se acceden a la educación en ésta localidad y que con la localidad de Suba sería donde las cifras son más altas en la relación de los que se encuentran en edad escolar y los que asisten. Se atienden en las siguientes modalidades educativas; 11 colegios distritales, 9 colegios de convenio, 1 en concesión y un jardín SDIS.
- Antonio Nariño, localidad 15, es de las localidades más pequeñas de Bogotá y donde menos convenios y concesiones celebra el distrito, su población es de 107.935 habitantes que corresponde al 1.5% del total de Bogotá. Los niños y jóvenes que se encuentra en edad escolar es de 23.335 y se encuentran en el sistema educativo 14.310, se atienden en 5 colegios distritales y en 2 de convenio
- La Candelaria. Localidad 17, es de las más pequeñas junto con la localidad de Sumapaz, su población es de 24.095 habitantes que corresponde al 0.3% del total de Bogotá. No aparece dato de niños, niñas y jóvenes en edad escolar, Se encuentran en el sistema educativo 4.905 que se atienden en 2 colegios distritales.

Localidad	Estrato	Concesión	Distrital	Convenio	Total
San Cristóbal (4)	0	289	3871	314	4474
	1	268	10541	237	11046
	2	3654	46513	1846	52013
	3	43	4476	161	4680
Engativa (10)	0	220	2746	1344	4310
	1	106	2443	478	3227
	2	4054	23 726	5768	33548
	3	366	44133	5374	49873
Suba (11)	0	180	3940	6395	10515
	1	78	1829	940	2847
	2	2567	44772	24716	72055
	3	345	15287	6929	22561
Bosa (7)	0	672	9113	3688	13473
	1	1323	10644	2327	14294
	2	5320	63577	16738	85635
	3	356	3905	1392	5653
Rafael Uribe Uribe (18)	0	72	3902	798	4772
	1	92	11715	1681	13488
	2	1244	35126	2931	39301
	3	141	17962	577	18680
Usaquén (1)	0	64	2637	336	3037
	1	240	5471	196	5907
	2	886	9004	1082	10972
	3	61	10170	1336	11567
Antonio Nariño (15)	0	0	678	42	720
	1	0	519	8	527
	2	0	3483	58	3541
	3	0	7263	86	7349
La Candelaria (17)	0	0	363	137	500
	1	0	782	29	811
	2	0	2467	162	2629
	3	0	267	17	284

Localidad	Estrato	Concesión	Distrital	Convenio	Oficial
Ciudad Bolívar (19)	0	192	6832	3224	10248
	1	2793	63787	9670	76250
	2	348	22775	9678	32801
	3	32	1450	1233	2715
Kennedy (8)	0	435	10298	3280	14013
	1	326	5131	1077	6534
	2	4497	60404	13464	78365
	3	367	34570	2844	37781
Usme (5)	0	435	10298	3280	14013
	1	326	5131	1077	6534
	2	4497	60404	13464	78365
	3	367	34570	2844	37781

Tabla No. 1: Número de estudiantes en instituciones educativas Oficiales, en concesión y privadas en la ciudad de Bogotá

ANTECEDENTES

La investigación en el campo de la educación artística en la ciudad de Bogotá, tiene en los lineamientos curriculares (2000) su principal referente. Éste documento, fue el producto de un proceso investigativo que arranco en el marco de la Ley General de Educación en 1994 y que contó con una amplia participación de diferentes agentes del sector educativo, del arte y la cultura del país en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional.

La reestructuración de los currículos escolares, se da como producto de la inminente necesidad de tecnológizar las sociedades, con el objetivo de garantizar un mayor desarrollo social y económico, como saldo que dejó la II guerra Mundial. En este sentido la educación artística busca justificar su utilidad y restablecer el valor cognitivo con el cual, modela una forma de organización y selección de la cultura.

Es así, que los lineamientos curriculares desde esta perspectiva se caracterizan por ser una propuesta sistematizada, basada en la comunicación y la participación ampliada de los diferentes agentes y en la que vincula la tecnología como nueva forma de expresión, promoviendo la construcción del conocimiento a partir de la experiencia, “aprender haciendo”. Propio de los planteamientos del pensamiento pragmático y de la escuela democrática propuestos por Dewey “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida; entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico” Lineamientos curriculares para la educación artística (2000:12)

Otras investigaciones, son los Estados del Arte de las prácticas artísticas en el Distrito Capital realizados por el Observatorio de Cultura Urbana (OCU) durante los años 2004 y 2006. Este estudio, caracterizó las prácticas desde el concepto de campo propuesto en la Políticas Culturales 2004-2016, identificando a profesionales en las diferentes disciplinas del arte, tradiciones, hábitos y gustos de los bogotanos, Instituciones públicas y espacios de participación, con el objetivo de levantar un diagnóstico del campo del arte y la cultura en la ciudad de Bogotá.

A nivel educativo, se han propiciado espacios como el foro de educación artística en el año 2004, definido como "**Pedagogía de los sentidos y la sensibilidad creadora**", en el que se trataron temas como; el sentido del arte en la escuela y en la cultura como forma de inclusión social, el sentido de la educación artística formal e informal y enfoques pedagógico etc. En este encuentro, se presentaron alrededor de 96 experiencias adelantadas en las diferentes localidades y que se recogen en la Serie de Memorias publicadas por la Secretaria de Educación del Distrito y la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2005. Las conclusiones de este encuentro se recogerán en tres aspectos de manera que contribuya hacer un paralelo con la caracterización de las prácticas actuales; primero, los procesos en este campo con relación a los estudiantes, segundo, con relación a los maestros y tercero, las recomendaciones o conclusiones producto del encuentro.

1. Frente al sentido del arte en la escuela, se concluyó que existe un reconocimiento de la singularidad del estudiante así como del pluralismo en las propuestas artísticas y que se parte de la motivación, el gusto e intereses de los estudiantes.
2. Existe una necesidad de experimentación y de actitud investigativa por parte de los docentes, que se hace visible en la falta de rigor metodológica de las experiencias y ponencias, así como coherencia entre la propuesta académica y la práctica, por otra parte, planea su trabajo de manera autónoma a pesar que en sus discursos haga referencia al constructivismo y al aprendizaje significativo. Además,

se presenta la tendencia de percibir el arte como herramienta que “ayuda” al desarrollo de pensamiento, o como eje integrador para ser trabajado desde otras áreas del conocimiento, dando por sentado procesos interdisciplinarios o a través del desarrollo de proyectos.

“Se está trabajando la educación artística desde una estructura tradicional y rígida de la Escuela y no se ven planteamientos de ruptura o nuevas formas de organización de planes de estudio y currículos” Memorias IX Foro Educativo Distrital de Educación Artística y Cultura (2005:143)

En ésta perspectiva, se hacen las siguientes recomendaciones; la creación de comunidades académicas y redes de educación artística, la creación de escuelas de arte para la ocupación del tiempo libre de los estudiantes, contratar docentes especializado en el área, recuperar el sentido y significado de la educación artística, así como de la historia y la identidad cultural desde prácticas pedagógicas alternativas y expresiones de los estudiantes que trascienda la mirada mecánica que la caracteriza.

De otra parte, se hace alusión a la intensidad horaria, a la falta de rigor en los procesos investigativos de los docentes y la necesidad de cualificación pedagógica con el objetivo que se tenga en cuenta al momento de desarrollar procesos artísticos con los estudiantes de acuerdo a su edad y al contexto familiar, social y cultural.

Para terminar se hace un llamado al Ministerio de Educación Nacional y a la Secretaría de Educación del Distrito para que den cumplimiento a la normatividad que hace de la educación artística y cultural un área obligatoria y fundamental de los currículos en las instituciones escolares, además se dejan planteadas una serie de preguntas que contribuya como insumo para futuros debates.

Si bien, los siguientes acontecimientos no se constituyen en investigaciones propiamente, si han abierto la discusión frente a las problemáticas que enfrenta el campo en el ámbito educativo y han dejando pronunciamientos para ser tenidos en

cuenta en la construcción de políticas públicas para el arte y la cultura en el país. Entre ellos se puede citar:

-la Conferencia regional de América latina y el Caribe sobre educación artística "*Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades*" llevada a cabo en Bogotá, en Noviembre de 2005, que deja como saldo "La Declaración de Bogotá", donde se concluye que uno de los mayores problemas respecto a la educación artística es no reconocer su sentido en la formación, la escasa relación entre cultura y educación, así como la insipiente oferta y calidad de programas de formación docente en el campo artístico, que posibiliten la construcción de políticas públicas, estrategias y prácticas pedagógicas que responda al desarrollo de la identidad local y regional,

- La Primera Conferencia Mundial sobre Educación artística en Lisboa, organizada por la UNESCO y el Gobierno de Portugal cuyo lema fue: "Defensa de la educación artística, compromiso de todos los sectores educativos, artísticos y culturales" en el año 2006. Los temas sobre los que centro la conferencia fueron fundamentalmente cuatro: la Educación Artística en la perspectiva política, el Impacto de la Educación Artística en las esfera social, cultural y académica, la calidad de la educación en la formación de docentes y métodos pedagógicos, así como la promoción de consorcios para la introducción de programas de Educación Artística.

- El Congreso de formación artística y cultural para la Región de América Latina y el Caribe, en el año 2007 en Medellín-Colombia, promovido por organizaciones como: la InSEA -Internacional Society for Education through Art, la UNESCO, el Ministerio de Cultura de Colombia, Asociación Colombiana de Facultades y programas de Artes – ACOFARTES, la Universidad de Antioquia – Facultad de Artes y la Gobernación de Antioquia mediante su Secretaría de Educación para la Cultura.

Este encuentro, buscaba constituirse en un espacio para el intercambio de enfoques, avances y apuestas metodológicas, así como para definir estrategias de planeación, fomento y prospectiva de los derroteros para el periodo 2007-2012, con pares de los

diferentes niveles de educación formal, no formal e informal para la educación artística y cultural en América Latina, que posibilitará consolidar el estado del arte de la educación artística y la consolidación de sistemas de información, redes temáticas docentes, redes de circulación y oportunidades, para la apropiación, la creación, y la investigación del campo artístico y cultural.

Como resultado del Congreso se presenta la Declaratoria de América Latina ante la UNESCO y la InSEA, la cual ha de circular ante las instancias de Gobierno de carácter local, Nacional y Mundial que sirva de agenda y fuerza de tareas en la hoja de ruta para los próximos cinco años.

-En Octubre de 2008 se llevo a cabo en la Ciudad de Cali, el Foro de Educación Artística y Cultural. El objetivo central del foro era presentar el documento de Orientaciones pedagógicas para la educación primaria, básica y media en el país, documento que busca fortalecer competencias básicas y ciudadanas como muestra del compromiso que tiene el país, para construir una política de educación artística y cultural en Colombia.

-La Cumbre de Educación Artística de la región y la capital de la educación artística para América Latina y el Caribe, evento que se realizó en el año 2009, de manera simultánea en otros tres lugares del mundo: Vancouver (Canadá), Newcastle (Reino Unido) y Seúl (Corea). Su objetivo era formular las declaraciones regionales de los países participantes de cada zona del mundo para ser presentadas en La II Conferencia Mundial de la Educación Artística de la Unesco, en Seúl, a desarrollarse en abril del 2010. El pronunciamiento hace referencia a aspectos principalmente en el ámbito educativo, de carácter “formal” e “Informal”, y sobre todo con aquellas poblaciones ubicadas en la periferia de la ciudad y en zonas rurales del país. Entre las conclusiones de éste encuentro se pueden anotar:

1. Mejorar la calidad de la educación artística reduciendo las condiciones de desigualdad, en una perspectiva multicultural, intercultural e inclusiva, en procesos de desarrollo de la sensibilidad, la expresión, la apreciación y creación estética de los individuos y colectivos, en ambientes de convivencia más justa solidaria y equitativas,

así como de igualdad y derecho en el ejercicio de una ciudadanía democrática y en la construcción de políticas públicas para la vida cultural y estética.

2. Mejorar las condiciones de equilibrio frente a la producción, circulación y creación artística, con respecto a países considerados como potencias económicas en los procesos de globalización.

3. Potenciar la riqueza de lo multicultural e interculturalidad, propias de la región de América Latina y el Caribe teniendo como base la diversidad, el reconocimiento de las tradiciones, la identidad, las prácticas artísticas y culturales.

4. La formación de profesionales docentes, artistas e investigadores y la creación de redes académicas.

5. Impulsar la educación artística como práctica crítico-reflexiva y como campo de producción de conocimiento, a través de la creación de espacios permanentes de discusión, análisis y difusión en los centros de educación superior, media e inicial sobre formación, investigación, planteamientos actuales, visiones sociales, culturales y de educación en estéticas y en dinámicas de creación cultural.

Como se puede apreciar, son innumerables los esfuerzos que a nivel nacional e internacional, buscan promover una mayor reflexión en los gobiernos y en los docentes, frente a la importancia de la educación artística y cultural en los procesos educativos de los sujetos y que como escenario más amplio, posibilita hacer una contrastación con el objetivo que persigue este estudio al caracterizar las prácticas en instituciones educativas oficiales y privadas, en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 en la ciudad de Bogotá.

1. METODOLOGÍA

2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva, proporciona elementos que posibilitan conocer las costumbres o actitudes predominantes que caracterizan unas formas de ser y de hacer en la escuela y que le dan determinado cuerpo a las prácticas artísticas desde las que se orientan la construcción de los currículos escolares. Es así, que en este campo la investigación descriptiva ha sido adoptada para el estudio de las prácticas en las diferentes disciplinas del arte, como se pueden encontrar entre otros, los estudios realizado por J.C. Veledo y López E (1997), en: Instrumentos básicos para la iniciación en la investigación descriptiva en la expresión Plástica, o el estudio de Viadel M. (2005) en la Didáctica de la Educación Artística o los estudios de E. Eisner (1995), en Educar la Visión artística etc.

Éste estudio, no pretende intervenir en esa realidad, ni alterar el estado existente de las prácticas, ni tomar partido por una concepción en especial; sino tratar de describirlas como se dan en cada uno de los sectores educativos, así como en cada estrato social definido para el estudio, de manera que sea posible identificar las posibles relaciones entre estas variables para luego ser analizados, a fin de extraer generalizaciones o tendencias en las que se inscriben las prácticas en este campo. “ Lo que se lleva a cabo es una estudio de estado, un estudio del estado de un conjunto de lo que se denominan características o variables concretas” E. Eisner (1995:220)

Está relacionada a condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan. A veces, la investigación descriptiva concierne a cómo **lo que es** o **lo que existe** se relaciona con algún hecho precedente que haya influido o afectado una condición o hechos presentes. J. W. Best, (1982:91)

El tipo de investigación descriptiva, que se adopta es el estudio de conjunto, definido por Best, como extenso y transversal, que trata de un número de casos relativamente grande que requieren de un planteamiento acertado e imaginativo, un análisis cuidadoso, una interpretación clara de los datos recogidos y una experta lógica exposición de resultados.

2.2 LA ENCUESTA

La encuesta en la investigación descriptiva, de acuerdo Cohen y Manion (1990), es el método más empleado en la investigación educativa, en el que se reúnen los datos en un momento particular que busca, ya sea describir la naturaleza de las condiciones existentes, identificar normas o patrones con las que se puedan comparar esas condiciones o determinar las relaciones que existen entre acontecimientos específicos.

Teniendo en cuenta que la finalidad que persigue esta investigación es la caracterización de las prácticas: primero se establecen los temas “subsidiarios” que se encuentran directamente relacionados con el objetivo, como lo recomienda Cohen y Marión (1990), En este sentido se define en la encuesta tres categorías fundamentales; currículo, educación artística y prácticas artísticas.

La encuesta se encuentra estructurada en dos partes, la primera pregunta ubica la institución de acuerdo a: su estrato social, el carácter de la institución, el énfasis y el nivel educativo de quién responde la encuesta y el segundo, se desarrolla a través de preguntas abiertas.

Es importante advertir, que en el proceso de diseño de la encuesta, se busco en la formulación de las preguntas fundamentalmente la coherencia, pertinencia y extensión que contribuyera a resolver la pregunta propuesta para el estudio y que diera cuenta de las categorías para la consecución del objetivo: caracterizar las prácticas. Es por ello, que previamente y con el propósito, de identificar los posibles problemas en la comprensión de las preguntas, se aplico una prueba piloto en instituciones de la localidad 15 Antonio Nariño. Las recomendaciones y observaciones resultado de esta prueba se constituyeron en punto de partida para la revisión, ajuste y adaptación del instrumento.

Luego de hacer los ajustes necesarios, se procedió a aplicar dos tipos de encuestas a docentes que laboran tanto en instituciones oficiales como privadas en los niveles de preescolar y básica primaria, sin tener en cuenta su especialidad. En el primer grupo se aborda preguntas que contribuyen a reconocer la concepción curricular que orienta las prácticas en educación artística (ver anexo 1) y el segundo grupo, se oriento a establecer su valor educativo y cultural en los procesos educativos de los niños y niñas (ver anexo No. 2).

MUESTRA Y TAMAÑO DE LA MUESTRA

Se recogió una muestra de 308 encuestas aplicada a docentes de diferentes instituciones oficiales y privadas de los estratos sociales 1, 2 y 3 que ofrecen los niveles de preescolar y básica primaria en diferentes localidades de Bogotá. Los docentes que respondieron la encuesta se desempeñan en los diferentes niveles y grados y no era una condición que fuera maestros especializados en esta área, sin embargo, en algunas instituciones que contaban con un docente para el área era este quién respondía la encuesta.

2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.1 EL CURRÍCULO ESCOLAR:

Este apartado de la investigación, busca visibilizar dos formas que inciden con mayor o menor grado en la construcción de los currículos escolares. Dos posturas que a pesar de que se oponen entre sí, una de ellas parte de la necesidad de visibilizar lo no discursivo que se encuentra en los discursos de la otra, lo que tiene de oculto, invisible que envuelve en su entramado, relaciones de poder y de control frente a la distribución del conocimiento que la sustentan.

Una postura, es la que se dispone de manera reglamentaria para la construcción del currículo escolar y que se encuentra en manos de organizaciones gubernamentales; la segunda, se encuentra en todas aquellas investigaciones que buscan ir más allá de lo que las disposiciones reglamentaria orientan en la construcción del currículo escolar, develando su incidencia en la configuración de unos tipos de discursos que adopta la educación y la pedagogía en los currículos escolares y desde los cuáles distribuye el conocimiento y reproduce la cultura. “De alguna forma el currículo refleja el conflicto entre intereses dentro de una sociedad y los valores dominantes que rigen los procesos educativos”. Sacristán (2002:18)

Las continuas transformaciones en el currículo, no siempre obedecen, como sería lo ideal, a las investigaciones que se adelantan en el campo pedagógico y/o educativo, o la sociología, filosofía, la antropología o la psicología etc. La educación tradicionalmente en el país como en Latinoamérica en general, ajustan, adaptan, adecuan y modelan la

educación a la medida de las disposiciones, que emergen en el seno de organizaciones internacionales como la UNESCO y el Banco Mundial; es así, que la educación y el currículo en Colombia, responden a interés distintos para lo que fue pensada la escuela por una parte, y por otra, no responde a las necesidades educativas de los sujetos en contexto, sino que se diseña sobre las necesidades que requiere el mercado.

El análisis del currículo a partir de la mirada sociológica, antropológica, política y social, que recoge la concepción crítica “visibiliza esas contradicciones culturales y sociales con el fin de explicar los mecanismos de reproducción de las desigualdades económicas, culturales y sociales que se perpetúan en la escuela a través del currículo” Magendzo (2003:21)

Alejandro Boom (2004), analiza dos momentos que marcan huella en el ámbito educativo en Latinoamérica; el primero, la década de los años cincuenta, en el auge de la economía, donde la educación alcanzo un lugar de privilegio como factor fundamental en el desarrollo económico, conocido como la “expansión de la escuela” y, segundo, la crisis de la economía en 1980, periodo que se conoce como la “década perdida”, dónde se desplazo el lugar que había alcanzado la escuela como pilar de desarrollo económico y social, entre otras razones, porque frente a la inversión que hizo el estado no arrojó los resultados esperados. A partir de este momento, se genera una reducción significativa en la inversión pública para la educación y se vuelve objeto de debate en el marco de los diferentes encuentros y pronunciamientos internacionales, que tuvieron lugar en la década de los noventa.

Encuentros como la Conferencia Mundial de Educación para Todos, en Jomtien (1990), la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, en Nueva York (1990); el Plan de Acción de la UNESCO para la erradicación del analfabetismo, y el Foro Mundial sobre educación que tuvo lugar en Dakar en el año 2000, definen estrategias que contribuyen a garantizar una educación para todos y las Necesidades Básicas de Aprendizaje, que de acuerdo Alejandro Boom (2004), son “los acontecimientos, actitudes y valores necesarios para que las personas sobrevivan, mejoren su calidad de vida y sigan aprendiendo”.

A partir de éstas estrategias, el estado convoca a diferentes sectores del país y a grupos de investigadores que se relacionan de diversas maneras con el campo educativo, a conformar junto con otros países de Latinoamérica; la Red Iberoamericana de Investigación sobre Eficacia Escolar y al interior de Colombia para la construcción de la ley general de educación, Ley 115 de 1994, así como la construcción del primer plan decenal para el período de 1996-2005. Todas estas iniciativas con el objetivo de alcanzar una mejor y mayor “calidad” en la educación.

La Red Iberoamericana de Investigación, levanta un estado de la calidad de la educación a través de la aplicación de pruebas en las áreas de lenguaje y matemática en básica primaria, que posibilitará comprender las razones “por qué algunas escuelas son más eficaces que otras en la consecución de resultados positivos” Murillo y Fabara (2003: 237). Estas pruebas fueron realizadas por instituciones internacionales, la primera de ellas, la aplicó el Instituto Ser en 1980 con el apoyo del Centro Internacional de Canadá para la Investigación y el desarrollo y a partir de sus resultados se estableció el primer sistema nacional de evaluación para la educación en Colombia.

La segunda, se realizó con el TIMDD entre 1994 y 1995, también en lenguaje y matemática, pero evaluada bajo estándares internacionales, con estudiantes 7 ° y 8° grado de educación básica. “el estudio arrojó como conclusión la existencia de una gran diferencia entre el currículo propuesto, el currículo desarrollado en el aula y el currículo logrado por los estudiantes colombianos” Murillo T y Garzón F (2003: 224). La tercera, la realizó el LLECE, (Laboratorio Latinoamericano de la calidad de la Educación) y en ella se obtuvo como resultado que en Colombia había una mejor calidad en la educación rural, con relación a otros países de la región, además detectaron, con respecto a los resultados de las pruebas saber, que la calidad de la educación del país poseía diferentes problemas.

Por otra parte, los resultados arrojados por las pruebas censales, más los criterios definidos en Jomtiem (1990) y posteriormente en Dakar (2000), son la base definir y fijar las metas de calidad y eficiencia en las políticas públicas para el sector educativo y desde la cuales se organice el currículo, la evaluación, los recursos, las prácticas pedagógicas y la cualificación docente, como se pueden apreciar en la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, que emerge producto de estas construcciones y en las que se dicta una serie de disposiciones, para la regulación y organización académica de la escuela, las funciones de docentes y directivos docentes y la regulación del currículo escolar, que define como:

“El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo Institucional. Ley 115, cap. II, Art. 76

Otra acción contundente, en búsqueda de la calidad en el sector educativo se da en el marco de la Ley 715 de 2001. El Ministerio de Educación Nacional a partir del año 2003, inicia la “Revolución Educativa”, que es una estrategia que busca fundamentalmente el aumento de la cobertura, el mejoramiento de la calidad de la educación y mayores niveles de eficiencia en el sector. (Ver tabla No. 1)

El concepto de “calidad de la educación”, ha sido un tema controvertido por autores que abordan el currículo desde una concepción crítica, en tanto cuestionan los supuestos conceptuales que adoptan las organizaciones gubernamentales en el diseño del currículo escolar. Así, el concepto de calidad que se adoptó en los años sesenta como proceso-producto, se desplaza a partir de los años noventa por los resultados del aprendizaje, por las prioridades de inversión en cada nivel educativo, por la oferta y la demanda, por costo-beneficio, instalando el sector educativo en lenguaje propio de la dinámica del mercado productivo, como se dispone en la Ley 715 del año 2001. Boom a éste respecto advierte:

“Hablar de satisfacción de necesidades, significa adoptar un lógica que se basa más en criterios de rendimiento económicos que en criterios pedagógicos; una lógica en la cual la atención está puesta en las competencias y en las *tasas de aprendizaje*, que serían la base desde la cual se funda el nuevo modelo de desarrollo basado en el mercado”. Más adelante agrega, “en los nuevos modelos de desarrollo basados en el aprendizaje, el acervo del capital humano crece con el esfuerzo de producir bienes (Japón, Corea) Alejandro Boom (2004:343)

Efland, Freedman y Stuhr (2003), en este sentido también afirman que:

“La idea de que el cambio supone progreso ha sido un prejuicio tenaz y muy difundido en las artes, las ciencias y en las prácticas educativas. La idea del progreso es uno de los emblemas de la noción moderna de historia. Una de las características distintivas del pensamiento posmoderno, en cambio es que carece por completo de esta fe en una noción totalizante de progreso” Efland, Freedman y Stuhr (2003:99)

Los diferentes documentos, producto de la construcción de políticas públicas que buscan orientar o “guiar” la construcción del currículo escolar con calidad, eficiencia y equidad en instituciones educativas, adoptan la forma de lineamientos, estándares y estándares básicos de competencias, en la que define lo que los niños deben aprender, lo que la sociedad espera del maestro y maestra y, los resultados “mínimos” que debería obtener el sistema educativo en el país o sea los aprendizajes básicos.

Los lineamientos curriculares, fueron el primer intento de guiar el trabajo en las áreas y de generar unidades de evaluación a partir de indicadores de logro, que a modo de rasgo observable pudieran dar cuenta del comportamiento y desempeño de los estudiantes; dando cuenta que lo previsto para el aprendizaje o la actitud fuera alcanzado. Por otra parte, los estándares, asumen el mismo criterio con el que las pruebas aplicadas por TIMDD entre 1994 y 1995, midieron la calidad del sistema educativo; el criterio del estándar internacional.

Los estándares, de acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, permiten “juzgar si el estudiante, la institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad” en términos de “mínimos” en cada grado escolar, y que garantice; la equidad y oportunidad educativa, a todos los niños sin distinción de estrato económico y de lugar de residencia. Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía (2006)

Los estándares básicos de competencias, son la última directriz que se público como criterio para la organización del currículo escolar. Los estándares básicos se constituyen en una guía para el diseño curricular, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula, así como la producción de los textos escolares, materiales, apoyos educativos, las prácticas evaluativas y la formulación de programas y proyectos, en la formación inicial del profesorado.

La competencia, que aparece al lado del estándar, por su parte, se define como:

“Un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas. Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía (2006:12)

Es importante resaltar, que frente a las diferentes manifestaciones de inconformidad por parte de los docentes frente a los conceptos de estándar y competencia, El ministerio en el documento de Estándares Básicos de Competencias (2006) expresa lo siguiente:

De la misma manera como la ley otorga a las instituciones educativas autonomía en aspectos cruciales relacionados con la definición del currículo y los planes de estudio, también se pronuncia a favor de unos *referentes comunes*. Se espera que estos: (a)

orienten la incorporación en todos los planes de estudio de los conocimientos, habilidades y valores requeridos para el desempeño ciudadano y productivo en igualdad de condiciones; (b) garanticen el acceso de todos los estudiantes a estos aprendizajes; (c) mantengan elementos esenciales de unidad nacional en el marco de una creciente descentralización, (d) sean comparables con lo que los estudiantes aprenden en otros países, y (e) faciliten la transferencia de estudiantes entre centros educativos y regiones, importante en un país con tan alta movilidad geográfica de la población. Al mismo tiempo, la Ley dispone que sea necesario contar con unos indicadores comunes que permitan establecer si los estudiantes y el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas explícitas de calidad. Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía (2006:11)

Boom (2004) a este respecto afirma, que un enfoque desde las competencias y los aprendizajes, no significó una transformación de la escuela sino una “reconversión” al pretender “garantizar por diferentes vías un conjunto de resultados medibles en términos de aprendizaje de aquellas competencias que se consideran necesarias para sobrevivir, lo que significa alcanzar la alfabetización mínima en la era de la informática en un mundo globalizado” Boom (2004:8)

De otra parte, si lo que busca un estándar, como advierte el Ministerio de Educación, es “juzgar” al estudiante desde unos parámetros de calidad previamente establecidos, que den cuenta de la eficacia de la educación, vale la pena preguntar; ¿Qué nivel de autonomía tienen las instituciones educativas en la construcción del currículo, si se tiene en cuenta los criterios de calidad que fijan los estándares por competencia y que se constituye como referente único en las evaluaciones censales?, de otra parte, ¿las pruebas censales tienen en cuenta la diversidad cultural del país?, por último, ¿Qué tipo de conocimiento promueven los estándares básicos de competencias en los estudiantes?

Frente a estas problemáticas, que incide significativamente en la construcción del currículo, es que las investigaciones que se ocupan de este tema, viene insistiendo

cada vez con más fuerza en la necesidad de comprender, cómo actúa la escuela frente a la distribución de una cultura popular o de élite, y de los recursos de la sociedad; con el objetivo de visibilizar la relación entre la selección y organización del conocimiento con factores de poder y control, que son externos a la escuela y que obedecen a una teoría educativa liberal.

De acuerdo a Apple (1997), esta teoría sustenta; que la educación crea las condiciones necesarias para la transformación social, por lo tanto, le un papel relevante en el desarrollo de la tecnología y por ende al crecimiento económico, en tanto produce una fuerza de trabajo cualificada, segundo, considera que la educación puede reducir las desigualdades sociales a través de las oportunidades educativas, “el sistema educativo proporciona una escalera y un camino para la movilidad social en la que la única cualificación para el progreso personal es la “capacidad” Apple (1997:32). Finalmente, la educación y la cultura como fuerzas políticamente neutrales, producen y transmiten un conocimiento autónomo para que se dé el cambio social.

Teniendo en cuenta lo anterior, es que se puede afirma que el currículo no es neutral, sino que por el contrario tiene implicaciones sociales e ideológicas que comprometen tal elección como acto político. Desde ésta perspectiva, es necesario que los agentes educativos asuman una actitud decidida, ética, política, crítica en la selección y organización del currículo escolar como apuesta a una reconstrucción social, política y cultural del país que garantice mayores y mejores condiciones de equidad y oportunidad para todos y todas en el acceso del conocimiento.

Es así, que los agentes educativos al asumir un papel más activo en la construcción del currículo escolar, contribuyen por una parte, a reducir la intervención del estado en la construcción del currículo, y por otra, resignifica el lugar de la escuela en la formación de sujeto, toda vez que los maestros y maestras recobran su estatus profesional y protagónico en la construcción social del país, y abandona toda suerte de simple ejecutor de planes y programas curriculares. Así mismo, estudiantes y padres de familia y la comunidad en general, revitalizan la idea de una escuela democrática, que

en el mismo ejercicio que ésta les otorga, toman conciencia de la importancia de su participación en las decisiones que se toman en los diferentes ámbitos de la vida social, política, cultural y económica que afectan directa o indirectamente su calidad de vida y la de otros.

Las personas con la creación de escuelas democráticas también comprenden que crearlas compromete más que la propia educación de los jóvenes.

Las escuelas democráticas están pensadas para ser lugares democráticos, de manera que la idea de democracia también alcanza a los innumerables roles que los adultos desempeñan en las escuelas. Esto significa que los educadores profesionales, igual que los padres, los activistas de la comunidad y otros ciudadanos tienen derecho a una participación plenamente informada y crítica en la creación de políticas y los programas escolares para sí mismos y los jóvenes M. Apple (1997:22)

La escuela, no se caracteriza generalmente como espacio de participación democrática, por el contrario, su inminente despolitización la ha llevado irremediablemente a naturalizar las prácticas, que se visibilizan en la relación de poder y saber, en las relaciones entre docente y estudiantes, entre docentes y padres de familia y de éstos con los manuales de convivencia y normas que buscan regular y controlar las relaciones y la toma de decisiones en el sistema educativo. Así como con la selección y organización del conocimiento en el currículo escolar. Apple (1986) afirma, que el problema radica en que los maestros y maestras no reconocen en ésta reproducción de las prácticas, una forma de legitimar la hegemonía del estado y la maquinaria económica que buscan mantener el control de unas clases sociales sobre otras.

“Cuando se aplica lo que ha venido en llamarse de modo reciente la sociología del conocimiento escolar, todos estos puntos significan una serie de cosas. Significa que por cuestiones metodológicas no se puede dar por supuesto que el conocimiento curricular se neutral. Más bien hay que buscar en los intereses sociales encarnados en la propia forma del conocimiento” Apple (1986: 30)

Entonces se puede afirmar, que el carácter ideológico y político de la práctica educativa, parte de las relaciones de poder-conocimiento, poder-control, otorgándole a la educación su sentido como proyecto político de una sociedad particular y que todas las personas y organización comprometidas en ésta acción son quienes definen su intención; en esta medida, es que la educación y el currículo escolar, construyen su sentido histórico en su dimensión política e ideológica.

Entender la educación desde estas dimensiones, implica reconocer como el currículo selecciona y reproduce una determinada cultura desde la cuales operan distintas formas de ejercer poder y control, en las que se configuran un tipo de sujeto y se distribuyen y produce un tipo de conocimiento. Magendzo (1986) advierte, que entre ellas se pueden encontrar; la discriminación y jerarquización de algunas disciplinas con respecto a otras, los contenidos, destrezas, habilidades, sistemas de lenguaje de símbolos y significados; así como tipos de información, disposición y estructura de los espacios escolares, regulaciones, normas, códigos de obediencia y disciplina, sistemas de recompensa y castigo etc. que hacen parte del currículo oculto que determinan de manera consciente o inconsciente mecanismos de comunicación que llevan consigo el uso y la negociación del poder.

"El currículum tiene diversas formas de ejercer y distribuir el poder. Por lo pronto, les confiere a ciertas disciplinas y al interior de éstas a algunos contenidos mayor status que a otras y, por ende, les asigna mayor poder a unas que a otras. El alto o bajo status queda asociado, por ejemplo, con el tiempo que se le asigne a una asignatura en el plan de estudios. Piénsese en el número de horas semanales que tiene la asignatura de matemáticas en comparación con las artes, o el tiempo que se le confiere al trabajo y a la actualidad intelectual en comparación con la actividad física o manual. En relación con el tiempo como factor que asigna status y poder, se puede hacer mención además de la ubicación temporal que se hace de las asignaturas. Un ejemplo de esto es la asignatura de Arte; ésta, además de asignársele poco tiempo en el plan de estudios, por lo general es ubicada en las horas de la tarde. De esta manera, el alumno percibe el Arte como una forma de juego de la que no puede ocuparse, sino después que el «trabajo educativo real» ha terminado. Así, en la mañana los estudiantes están

«frescos» y ellos pueden trabajar y encarar lúcidamente las matemáticas y las demás «ciencias»; por la tarde, el arte puede ser utilizado como una recompensa, como un descanso, luego de las exigencias a las que ha sido sometido el intelecto en la mañana." Magendzo (1986-116-117)

2.2 FORMAS QUE ADOPTA EL CONOCIMIENTO EN EL CURRÍCULO

Las distintas posturas y concepciones curriculares, llevan en sí mismas, ya sea de manera implícita o explícita determinados intereses frente a la construcción del conocimiento que se espera o se requiere promover; hacerlas visibles, implica identificar los tipos de discursos y en los contextos que se producen.

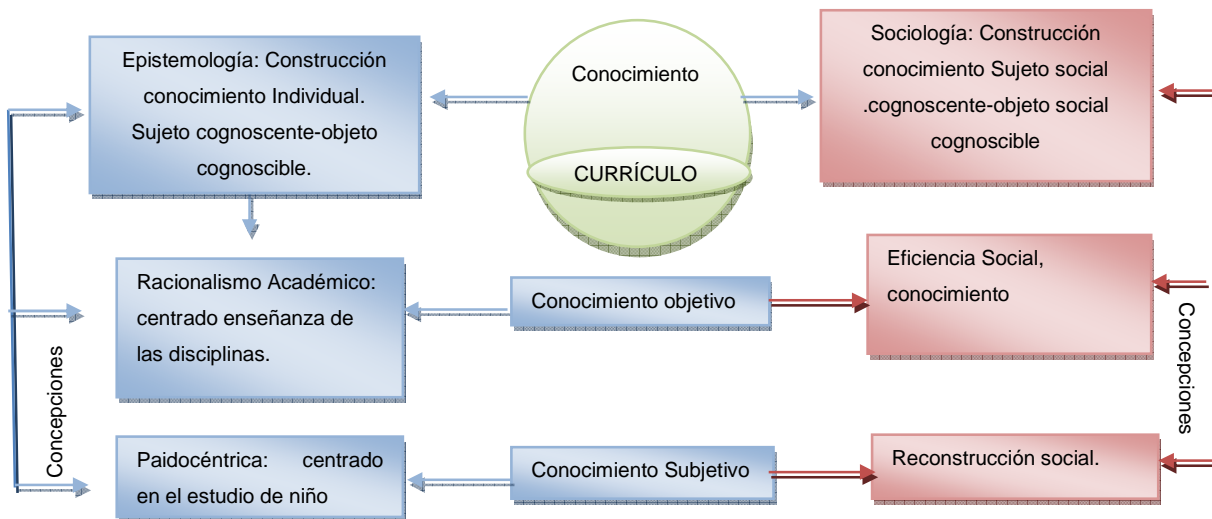
Magendzo (2008), aborda las tres categorías propuestas por J. Habermas, de la intensión humana en la construcción del conocimiento, el control técnico (interés técnico), la comunicación (interés práctico) y el interés emancipatorio. Estas tres formas de conocimiento, producen formas específicas de conocer y medios sociales del trabajo, el lenguaje y el poder. Desde éste planteamiento, Prosperino Cárdenas, citado por Magendzo (2008), divide el conocimiento desde dos perspectivas: primero, la epistemología del conocimiento como construcción individual, donde existe un sujeto cognoscente-objeto cognoscible y en la que ubica la concepción de currículo de racionalismo académico o disciplinar y la concepción paidocéntrico, centrada en el estudio del niño.

Segunda, la sociología del conocimiento, que entiende el conocimiento como una construcción social de la realidad, donde existe un sujeto social cognoscente-objeto social cognoscible. En esta perspectiva, Cárdenas, citado por Magendzo (2008), ubica, la concepción curricular de eficacia social y la reconstrucción social, en la primera se produce un conocimiento objetivo, mientras que en la segunda el conocimiento es de carácter subjetivo.

Se puede sostener, que las concepciones o ideologías curriculares se distinguen entre otras, por distintas posturas que asumen frente al conocimiento y que en consecuencia

determina la selección de los contenidos del currículo y de sus objetivos. Cárdenas citado por Magendzo (2008: 120), sin embargo, las múltiples demandas que se le exigen a los currículos escolares, que como lo afirma Magendzo, son algunas veces “antagónicas y contradictorias” en tanto, se apoyan en concepciones diversas sin que se eliminen en sus discursos las posiciones que frente al currículo resultan discrepantes forzando a “converger posiciones distintas para dar solución a la variedad de problemas que el currículo confronta” (2008:116).

En el siguiente esquema, se recoge el planteamiento realizado por P. Cárdenas.



Mapa No. 1: Tipos de conocimiento en las concepciones de currículo

En esta perspectiva, se recogen las cuatro concepciones de currículo ya mencionadas tanto en el ámbito educativo y/o pedagógico, en diálogo con planteamientos de la educación artística; desde autores como Efland (2002), Agirre (2005), R. Marín (2003), J. Torres (1998) y Magendzo (2003) y (2008). Concepciones desde las que se configura, organiza y selecciona la cultura en el currículo escolar. Es importante aclarar, que las concepciones que aquí se abordan cambian en la forma de nombrarlas en los planteamientos de Magendzo y Torres con respecto a la educación artística, por ésta razón, se combinan las dos formas; La primera, es la concepción Científica, racionalista académica o disciplinar, la segunda, es la concepción de reconstrucción disciplinar, tecnológica o de eficiencia social, la tercera, es la concepción de expresión creativa o paidocéntrica, y cuarta, la posmoderna o concepción de reconstrucción social.

2.3 CONCEPCIONES CURRICULARES

1. Concepción científica o racionalista académica.

A mediados del siglo XX, R. Tyler y H. Taba definen el currículo desde una concepción racional instrumental, que se basaba en la selección de contenidos a partir de objetivos. En él se define cuatro principios lógicos en la construcción del currículo: primero, la definición de los objetivos, que para Tyler se constituía en un momento crucial ya que a partir de su definición se trazaría un plan de acción conducente a su logro, el segundo, crear experiencias de aprendizaje para alcanzar los objetivos, tercero, la organización de las actividades, por último, la evaluación de los objetivos por parte del docente o diseñador del currículo. Tyler afirma, que el contenido del currículo parte fundamentalmente del estudio de los alumnos, del análisis de la vida “contemporánea” y de los especialistas de las asignaturas. A partir de éste modelo, se generó un significativo número de teoría y políticas alrededor del currículo escolar. Magendzo (2008).

La concepción racional académica, centra el currículo en el desarrollo del intelecto a través de los conocimientos generativos que proceden de las disciplinas de estudio, que en tanto, universal y global contribuyen a la búsqueda de la verdad. El conocimiento, se entiende como la aprehensión de las cualidades del objeto por parte del sujeto, en éste sentido, el objeto existe independiente del sujeto, es una representación de la realidad, no la realidad misma. El conocimiento que se promueve desde ésta concepción, es el observable en la realidad objetiva, que conduzca al estudiante a desarrollar habilidades del pensamiento como la comprensión, la reflexión, indagación, resolución de problemas, la metacognición y la elaboración de significados, así como la comprensión de las distintas formas de conocer y las diversas posturas y posiciones acerca del conocimiento. Magendzo (2008)

El conocimiento así visto, se pueden transferir a situaciones nuevas, convirtiéndose en factor clave para el desarrollo y el crecimiento; asegurando la participación ciudadana y moral del niño y el joven en la sociedad. El papel del docente es el de trasmisor activo de la cultura, mientras que el del estudiante es un receptor de ésta. Magendzo (2003).

- La Educación Artística en la perspectiva Científica

Esta tendencia de corte progresista, liderada por un grupo de investigadores que pretendía buscar una reforma escolar a partir de la investigación científica, si bien no tuvo incidencia directa sobre la enseñanza del arte, si estableció las bases para la investigación en el campo de la psicología. Estos estudios que se desarrollaban a través de la aplicación de Test, tenía como objetivo comprender la relación de las capacidades artísticas con la inteligencia. Obteniendo como resultado, que las capacidades artísticas se relacionaban más con un tipo de talento que con una capacidad intelectual. Efland (2002)

Agirre (2005), define tres momentos en la transformación y modernización de la educación artística, en el “Modelo centrado en la transmisión de Conocimientos”, ó de instrucción artística.

a. “El arte como destreza” tiene su origen en la edad media, momento que privilegió la adquisición de destrezas, el conocimiento de reglas y procedimientos que debía dominar todo artesano; es de agregar, que la iglesia como su mayor mecenas veía en el arte su mejor instrumento para legitimar su poder. Así, la práctica artística se encuentra condicionada por un tipo de ideología propia de un gremio o hermandad, donde el artesano como “aprendiz” es un receptor capaz de seguir al pie de la letra instrucciones, mientras que el maestro como experto, tenía la función de transmitir y velar por que el producto se diera dentro de las normas establecidas.

Esta práctica, aún se encuentra vigente en algunas instituciones educativas, donde el papel se reduce a la adquisición de habilidades y destrezas, fundamentalmente a lo que respecta a la enseñanza del dibujo y la pintura.

b. En el periodo del renacimiento, la Educación Artística adquiere un sentido Humanista, desplazando la práctica mecánica y artesanal, por una visión en la que se organizarían sus saberes como ciencia autónoma, que se encuentran en los ensayos y tratados de Alberti y Leonardo. Esta tendencia ennoblece el arte y le devuelve el prestigio social al artista. Ésta forma de concebir el arte como ciencia, generó nuevas formas de instrucción basadas en normas y reglas que garantizarán su correcto aprendizaje; es así, que la geometría, la perspectiva, la historia, la mitología, la anatomía, la teoría del arte y la filosofía se convierten en contenidos claves de la formación en éste campo.

c. El modelo Academicista, tendrá como base el pensamiento racionalista del siglo XVII, que caracterizó la organización jerarquizada de las disciplinas del saber y que en el arte, desembocó por una parte, en la expertización en la cultura antigua y en el conocimiento de sus producciones artísticas y por otra, en la adquisición de habilidades técnicas que respondieran al espíritu humanista e ilustrado y a la cientificidad del arte, satisfaciendo las exigencias del mercado, que buscaban encontrar en la capacidad selectiva del artista las nuevas transformaciones estilísticas.

Desde esta perspectiva, la formación se orientó a la enseñanza de la historia del arte con un sentido historiográfico más que como un saber histórico y socialmente construido, se centró en el saber productivo a través de patrones temáticos o compositivos, en el adiestramiento de los recursos formales y representativos como criterios claves de la enseñanza academicista.

Agirre (2005), aborda los preceptos definidos para la enseñanza de acuerdo a Tatariewicz, de la siguiente manera:

- Las virtudes de una obra de arte son de índole cognoscitiva, por lo que es preciso el estudio y la imitación de aquello cuya belleza y verdad sea un hecho comprobado.
- Todo lo que el arte representa, debe hacerse por los principios de conveniencia (adecuación entre las partes) y decoro (conveniencias entre forma y contenido).
- El arte está sujeto a principios universales y a reglas absolutas.
- El arte debe ser evaluado conforme a criterios racionales y universales.
- El valor del arte reside en su grandeza, nobleza y sublimación. Agirre (2005:210)

Esta concepción científicista del arte en la enseñanza reglada, orienta la concepción pedagógica de este periodo, que aun permea los criterios actuales en la educación artística, y que responde en parte a la concepción clasicista del arte en la antigüedad griega, la cual se ha venido transformando en los discursos, pero como lo advierte Agirre (2005), sigue siendo uno de los “valores más firmes de nuestro contexto cultural y simbólico”.

2. La concepción Paidocéntrica o de Autoexpresión creativa.

En la década de los veinte, emergen propuestas educativas de signo progresista influenciadas por los planteamientos de Jhon y Evelyn Dewey, que a pesar de su carácter innovador, advierte Efland (2002), representaban un retorno a la tradición de autores como Rousseau, Pestalozzi, Fröbel, M. Montessori, Steiner, Freinet etc. quienes rechazaban la idea de que el niño es un adulto en miniatura y que por el

contrario, como colectivos tiene unas particularidades y sus personalidades difieren en tanto no existen dos niños iguales.

En esta concepción, el centro del currículo ya no es la ciencia (logocéntrica), sino el estudiante (paidocéntrica); por ésta razón, el currículo busca su desarrollo integral a partir de sus intereses y necesidades sociales. EL currículo, a diferencia de la concepción académica no se organiza por disciplinas o contenidos, sino por los contextos, ambientes o unidades desde la cuales el estudiante puede generar conocimiento, que ya no es visto como universal, abstracto e impersonal. Esta concepción favorece la construcción del conocimiento a partir de la relación directa del niño o niña con el contexto en su dimensión social y cultural. El rol del docente será la de facilitador, en tanto posibilita un ambiente estimulante para el aprendizaje.

Las prácticas pedagógicas que caracterizan esta concepción, se centran en el desarrollo natural y el interés del niño o la niña a partir de la libre expresión, la facultad creativa innata y en una nueva concepción estética, basada en el cultivo de la dimensión emocional y la libertad para no aceptar valores y normas impuestas por el adulto, “De esta manera los niños y las niñas de las siguientes generaciones tendrían asegurado un desarrollo individual más prometedor; se educarían mejor, puesto que no se les habría coartado el potencial innato del que vendrían dotados” Torres (1997: 35)

Esta tendencia, de acuerdo a Torres (1997), contempla al sujeto como persona ahistórica e incluso a social, toda vez que no requiere de sus iguales para sobrevivir y desarrollarse.

- La Educación Artística en la perspectiva de la Autoexpresión Creativa

La concepción de autoexpresión creativa, incidió y aún incide significativamente en la configuración de los currículos en educación artística; tiene en H. Read, crítico de arte y V. Lowenfeld, profesor arte-terapeuta, a sus principales representantes, quienes consideraban que lo decisivo de la enseñanza del arte no estaba en los contenidos sino

en la persona que se estaba formando y que el objetivo fundamental, era potenciar la sensibilidad, las capacidades y posibilidades creativas, expresivas y comunicativas, así como la seguridad en sí mismo, su forma personal y única de comprender el mundo y la plena identificación con la tarea que lleva a cabo. “La educación artística no debía proponerse que todas las personas aprendieran hacer arte sino, más bien al contrario, que a través del arte se aprendiera hacer persona” R. Marín (2003: 30)

Esta concepción, le da un fuerte acento a la dimensión artística y expresiva; en tanto privilegia metodologías que posibilitan la autoexpresión, la originalidad creativa en oposición de la imitación de modelos, la libre expresión de emociones y sentimientos y el valor del juego. En este sentido, la práctica no se constituye en una forma de adiestramiento, sino es la consecuencia de una metodología creativa basada en la espontaneidad; razón por la cual, no se establecen criterios de evaluación como una forma de garantizar la libre expresión en los niños y niñas. El rol del docente será la de motivar y estimular permanentemente el autodescubrimiento y la expresión. Agirre (2005)

“El dibujo libre y espontáneo se convirtió en el ejercicio y la actividad fundamental en educación artística. No se trataba tanto de que el niño aprendiera a dibujar como que dibujará tal y como él o ella realmente eran. Lo ideal era conseguir que cada uno llegara a ser capaz de dibujar conforme a su edad, a su grado de desarrollo” más adelante agrega “A fin de preservar a cada persona en su propia sensibilidad, había que evitar modelos, copias, de láminas, ejercicios homogeneizadores, iguales para todo el alumnado. Cada persona debe esforzarse por sí misma para descubrir sus propios intereses y sus propias respuestas” R. Marín (2003:31)

Teniendo como telón de fondo, las propuestas realizadas por Read y Lowenfeld, en la década de 1950, se crea la Organización internacional de Educación a través del Arte INSEA; hasta el momento es la organización más importante para la educación artística en el mundo y la cual definió a modo de una “carta Magna” cuáles eran los términos, conceptos y argumentos que orientaría la enseñanza del arte en la segunda mitad del

siglo XX. (En los antecedentes se referencian los eventos que han venido organizando en ésta primera década del siglo XXI).

2. El currículo desde la concepción tecnológica o de Eficiencia social.

En ésta concepción, las problemáticas y conflictos no tienen trascendencia en el currículo escolar, su medio y fin es preparar al estudiante para su vida adulta, haciéndolo capaz de actuar de manera eficaz con el medio y así perpetuar, mantener y perfeccionar el equilibrio social y la identidad, dentro de marcos controlables. En este sentido, la función de la educación consiste en la reproducción de técnicas para el ámbito económico, así como de hábitos de conducta que satisfagan las demandas sociales por una parte, y por otra, la reproducción de la conciencia frente a la importancia del conocimiento compartido como base de la vida social. Magendzo (2003)

Para alcanzar este objetivo, se seleccionan aquellos conocimientos, conceptos, habilidades y actitudes, que se disponen como logros observables en la conducta del estudiante y evaluados, dentro de una jerarquía de aprendizajes, a través de estándares preestablecidos, que por una parte, lo “capacitan” para la acción a través del desarrollo de competencias; “saber cómo” y “saber actuar”, posibilitando que el estudiante, como sujeto social, asuma un papel activo frente a su aprendizaje para actuar e interactuar de manera eficiente y activa con su medio, además, lo habilita para asumirse en una sociedad cambiante y hacer frente a los aprendizajes esperados.

En ésta concepción, se encuentra la noción de currículo del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación del Distrito, como se puede confrontar a través de las diferentes citas que se recogen del documento de Estándares básicos de competencias (2006).

Por otra parte, es importante mencionar la nueva disposición que implica para el currículo, la educación por ciclos propuesta por la secretaria de educación Distrital y

que sólo opera para Bogotá, ya que como se puede observar el Ministerio de Educación se refiere es a niveles educativos (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional) de otra parte, es importante aclarar, que en el Ministerio se reconoce la educación por ciclos, sólo para la educación superior.

Es así, que a partir de la promoción de este modelo, se viene desarrollando una serie de acciones, por parte de la Secretaria de Educación distrital, con el objetivo de que las instituciones educativas del Distrito capital vincule a sus currículos esta nueva comprensión, que exige partir de la caracterización de las poblaciones en cada ciclo educativo.

- La Reestructuración disciplinar de La Educación Artística

La inminente tecnologización que trajo consigo la segunda guerra mundial, trajo consigo una reestructuración de los currículos escolares, provocando que la educación artística buscará restablecer el valor cognitivo que representaba la enseñanza del arte en la escuela, su “utilidad”, y que se había difuminado en propuesta como la autoexpresión creativa que hasta ese momentos había tenido una gran influencia del campo de la psicología.

Esta nueva noción de la educación artística, retorna a la visión logocéntrica del currículo, arrojando como resultado un modelo sistematizado basado en los mecanismos de la comunicación y con la que se abre a las nuevas tecnología en las que se generan diferentes formas de expresión artística. Este modelo, que por una parte, buscaba equipararse a la ciencia en términos que pretendía evidenciar la utilidad social de la educación artística a partir de la experiencia estética propuesta por Dewey que se puede definir como un “aprender haciendo”. Y que coincide con la corriente constructivista, que también concibe el aprendizaje en la acción y en la experiencia individualizada.

“La educación artística, busca un espacio en el sistema educativo que busca superar la tradicional polaridad cartesiana entre el arte, como ámbito de la sensibilidad, y la ciencia, como ámbito de la razón. Y de paso hacer una propuesta educativa que tenga en cuenta que el arte es un hecho tan mental como práctico y que puede ser enseñado, o por lo menos aprendido. Es una forma de sacudirse el designio Kantiano de que el arte no es objeto de aprendizaje, sino consecuencia del don natural”. Agirre (2005:250)

Éstas prácticas, con la orientación disciplinar de base experiencial, se centra en la producción, en los procesos, en los procedimientos, en el uso adecuado de los materiales, en la incorporación de nuevos medios de registro y de expresión, en definitiva, “la adquisición del conocimiento por contacto directo con todo ello en la experiencia creadora”. Agirre (2005). Por otra parte, se ocupan del ámbito interpretativo en tanto exige un conocimiento frente al contexto en el que se produce la obra y su interpretación en términos de la composición y comprensión de su contenido.

Esta visión de la educación artística, al regirse por métodos productivos y analíticos propios de la ciencia, sigue respondiendo al pensamiento positivista, pero desde la perspectiva pragmática. En este sentido, la investigación y el experimento, hace del estudiante un científico que aprende por descubrimientos, evaluado a través de la prueba y la medida como forma de verificar el resultado, instalando al maestro como experto frente a un estudiante-inexperto.

Desde la perspectiva del positivismo, el experimento y la comprobación empírica ofrecen elementos legitimadores de la acción artística ante los demás y proporciona la posibilidad de hacer un seguimiento externo de los procesos de creación. El artista entra en una lógica de ensayo error y obtención de resultados como base del avance artístico, análoga a la del progreso en el conocimiento científico. Agirre (2005:253)

Esta tendencia en la configuración de las prácticas, se constituye en la concepción más tradicional que han venido adoptando todos los currículos para la educación artística, se traduce en el uso adecuado de los materiales, la incorporación de nuevos registros y

medios expresivos, así como el uso de significados formales, como forma de adquirir el conocimiento a través de la experiencia creadora.

La concepción del arte como experiencia es, en este sentido, uno de los más sólidos fundamentos de la orientación disciplinar de la educación artística. Si el arte es la conjunción “ordenada y organizada” de producción, percepción, apreciación y goce, todas estas dimensiones de lo estético deberán articularse coherentemente como ámbitos de estudio de la educación artística. Agirre (2005: 251)

Eisner, es considerado como uno de los primeros que promovió proyectos en educación artística que se ocuparon de tratar diferentes aspectos curriculares, en cuanto al uso adecuado de materiales didácticos, así como escalas de evaluación del conocimiento y de actitudes artísticas que orientarán a profesores no especializados.

En esta noción se puede ubicar la propuesta desarrollada por Eisner (1995), en la que aborda dos formas de justificar los programas para la enseñanza del arte; la contextualista y la esencialista. En cada una de ellas define unos medios y fines para este campo de la formación.

La justificación contextualista, es la más común al momento de justificar la educación artística en contextos escolares, para la que define sus objetivos sobre la base de reconocer las características de los estudiantes, como de las necesidades de la mayoría de la sociedad. Entre los objetivos que persigue esta justificación, Eisner ubica las siguientes:

- El uso del arte como forma de distracción, preparando a los individuos para hacer buen uso de su tiempo de ocio. En algunas ocasiones se justifica el arte sobre la base de que ayuda a desarrollar intereses que pueden ofrecer cierta satisfacción después del trabajo.
- El uso del arte de naturaleza terapéutica. Es la forma de ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones

encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. Este sistema referencia al arte como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental.

- El arte puede hacer una aportación al desarrollo del pensamiento creativo; por esta razón debe formar parte del programa educativo, ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo.
- El arte como mediador de la formación de conceptos. Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales en tanto, pueden utilizarse como un recurso importante su enseñanza.
- Se considera que el arte, especialmente en los niños pequeños, desarrolla los músculos más delicados, que sirve para mejorar la coordinación en el estudiante. Esta es utilizada por los maestros de preescolar y psicólogos que consideran el arte como un instrumento para el desarrollo general del niño.

Eisner (1995), se basa en los planteamientos de Dewey y Susan Langer para la justificación esencialista, afirmar que “el valor principal de las artes reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual, que contribuye a ofrecer un sentido de lo visionario a la experiencia humana:

- El arte, en especial las artes visuales, posibilita dar expresión a las visiones más sublimes del hombre. A lo largo de las distintas épocas, el arte ha servido para que lo espiritual, especialmente en la religión, se hiciera visible a través de la imagen. Cuando el arte desempeña esta función, da a lo personal e inefable una forma pública, en la cual pueden participar otros y de esta forma las ideas de una cultura pueden asumir una significación colectiva.
- El arte sirve al hombre no sólo por hacer accesible lo inefable y visionario sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas.

- Su capacidad de vivificar lo concreto, en tanto articula nuestra visión y captura el momento.

“A diferencia de otras áreas temáticas basadas en la estructura relativamente estable de una disciplina concreta, el contenido de la educación de arte ha sido ambivalente y vago, con frecuencia apartado de las amplias condiciones que conforman la naturaleza del arte. Esto puede ser debido, en parte, a la cualidad no estructural del arte y la dificultad de diseñar un currículo de arte. Se produce una tensión entre la capacidad inherente del propio maestro y la confianza en su conocimiento del proceso creativo”. Irving Kaufman citado por Eisner (1995:4)

Hacia la década de los 80, Eisner, Efland, Gardner, Broudy, Chapman, etc. contribuyen en la creación de la Educación Artística Basada en la Disciplina DBAE. La DBAE, era un proyecto curricular construido de manera interdisciplinar con educadores artísticos, psicólogos de desarrollo, profesionales del arte, la estética y movimientos vanguardista, dirigido principalmente para la básica primaria,. Su principal objetivo era el desarrollo de conocimiento y habilidades en los estudiantes, para comprender y apreciar el arte.

Esta propuesta se constituyó, a partir de cuatro disciplinas: la estética; en la que se desarrollan las teorías y conceptos sobre la naturaleza del arte, la crítica del arte, que establece los valores para juzgar y valorar el arte; la historia del arte, que explica los contextos donde fueron creadas las obras y por último, las modalidades artísticas del lenguaje o disciplina de las artes plásticas y visuales organizados de manera progresiva y secuencial durante el tránsito del estudiante por la escuela primaria. Marín (2003)

“Si la autoexpresión creativa apuntaba sobre todo al pleno desarrollo personal del alumnado, a su equilibrio y expresividad individual, la DBAE, prefería subrayar los requisitos y demandas sociales que se le piden a una persona educada en su vida social y profesional. La educación artística debe formar personas capaces de comprender y debatir razonablemente la información de las páginas del cultura, de la prensa diaria, ciudadanos y ciudadanas que acudan y actúen correctamente en un

museo o en una galería de arte contemporáneo, que responda cívicamente ante el patrimonio histórico y cultural”. Marín (2003:38)

4. La concepción de Reconstrucción Social

Esta concepción, de acuerdo a Magendzo (2003), se vincula al movimiento de la teoría y la pedagogía crítica producto del trabajo de un grupo de analistas socio-políticos asociados con la escuela de Frankfurt como Adorno, Horkheimer, Walter Benjamín, Marcuse y Habermas etc., quienes estaban interesados en la creación de una sociedad más justa y de apoderar a los sujetos, como sujetos conscientes, capaces de transformar por sus propios medios las relaciones sociales.

En esa concepción, se le otorga al currículo un papel central frente a la necesidad de reconstruir la sociedad y entregar herramientas para que los estudiantes comprendan la realidad y puedan actuar de manera colectiva, intencionada y decidida en su transformación, a partir del diálogo, la negociación y el consenso frente a los múltiples problemas que afectan la sociedad como: la pobreza, el sexismo, la contaminación, el abuso infantil, la corrupción etc.

El docente en esta concepción asume el rol de guía crítico, como agente hacedor de significados que su vez lo promueve en los estudiantes.

“el currículo crítico intentar penetrar en las contradicciones culturales y sociales con el fin de explicar los mecanismos de la reproducción de las desigualdades económicas, culturales y sociales que se perpetúan en la escuela a través de los currículos. En este sentido el currículo crítico tiene, tanto una mirada sociológica de analizar como antropológica, social y política” Magendzo (2003:21)

- La Educación Artística en la concepción de Reconstrucción Social.

A finales del siglo XX, el cientificismo, el individualismo y el progreso como principios que caracterizaron el pensamiento moderno ceden paso a lo que se conoce como la

cultura “posmoderna”, las propuestas organizan y vinculan nuevas concepciones estéticas, dando lugar a una gran multiplicidad de teorías y prácticas artísticas.

La concepción de reconstrucción social se apoya en la filosofía posestructuralista y las teorías críticas; que buscan principalmente deconstruir los discursos para visibilizar relaciones de poder- saber y formas de reproducción y producción de la cultura y el conocimiento. Éstas teorías, pretenden desplazar: la idea de la escuela progresista que configuro el currículo escolar en el marco de la modernidad, la idea de que las disciplinas constituyen fuentes de conocimiento fiables y universalmente reconocidas, la idea de individualismo e individualidad, por aquellas que reconocen al sujeto como sujeto social.

Efland, Freedman, Stuhr (2003), caracterizan los rasgos que identifican las nuevas tendencias en la educación artística.

a. Invalidez de la epistemología Moderna. La epistemología moderna ésta basada en la separación del sujeto-objeto, de idealismo-materialismo, de lo colectivo y lo individual y de la jerarquización de valores; que resulta poco apropiada para la comprensión de la cultura. En este sentido se asume la propuesta de Rabinow y Geertz que proponen “antropologizar” Occidente, para tomar conciencia de la complejidad de su composición cultural.

b. El significativo aporte de Michel Foucault, en la relación que establece frente al poder y saber, planteamientos que se han llevado al ámbito educativo y pedagógico con el objetivo de visibilizar estas relaciones en las formas que adopta la organización del conocimiento en los currículos escolares y en las formas en las que se distribuye produce y reproduce el conocimiento.

“Las disciplinas del conocimiento, que se suponían objetivas y desinteresadas, parecen conferir, por lo general, ventajas sociales a grupos dominantes de una sociedad a expensas de otros. Lo que se denomina “arte elevado” obtiene este estatus a través de una identificación socialmente dominante, mientras que los productos de los grupos con

menor poder a menudo languidecen en la oscuridad” Efland, Freedman, Stuhr (2003:157)

De otra parte, las nuevas concepciones de temporalidad y especialidad que rompe con la concepción lineal que provocaron unos arquetipos de la representación de la acción humana como hecho fijo y estable: la historia y la geografía. Por otras formas de concebir el tiempo como multidimensional, y comprender la historia no como algo del pasado, sino que se construye y deconstruye permanentemente “continuamos viviendo la historia y la historia acontece en nosotros” Agirre (2005:291)

“La geografía es objeto también de una reconceptualización: la cultura no es algo contenido en un determinado territorio. Las culturas se entremezclan, se solapan e imponen una sobre otras, dando lugar a un mundo siempre dinámico y cambiante”. Agirre (2005:291)

c. La identidad social, compromete las realidades sociales como construcciones históricas y cotidianas que se dan de manera individual y colectiva, es así, que no es entendida como la unicidad de lo individual, sino que la identidad del sujeto, es una identidad social. La historicidad en el mundo social se construye con lo ya construido en el pasado, las formas sociales del pasado son reproducidas, apropiadas, desplazadas y transformadas en las prácticas y las interacciones de la vida cotidiana de los actores y este trabajo de herencia en el pasado abre un campo de posibilidades en el futuro.

“Con este enfoque se pretende que todos los grupos socioculturales están representado como pequeños relatos con relaciones variables de poder/saber y posibilidades de negociación. Ningún mundo artístico en particular queda consagrado por un metarrelato como el único verdadero” Efland, Freedman, Stuhr (2003:153)

d. Lo propuesto por J. F. Lyotard citado por Agirre (2005), como “Condición posmoderna” para referirse a la pérdida de fe en los grandes relatos o metarrelatos de la historia que conduce a la comunidad cada vez más hacia la emancipación del sujeto,

e. La construcción del yo a través del uso social del lenguaje y la imagen; la singularidad de los sujetos devienen de la representación simbólica de lo individual a través del lenguaje que en los discursos de género, entre lo masculino y femenino han contribuido a reproducir condiciones de desigualdad y a distintas configuraciones de identidad. Además, la concepción de progreso se relativiza, en tanto no establece metas claras a manera de ideales utópicos, sino que responde a problemas del presente, también la relación del sujeto frente al arte, reclama una mayor atención frente a la teoría de los significados, que busca deconstruir la forma como las cosas son dichas y para la que se requiere adquirir competencias simbólicas y estéticas.

e. La concepción pluralista y contingente del ser humano, se orientan al respeto por y en la diferencia y la diversidad, como principios de una educación política y democrática. En esta perspectiva, emergen un sin número de investigaciones y modelos de configuración social, de sistemas de valores, de hábitos y costumbres y de producciones culturales que se dan como resultado de las sociedades globalizadas que pretenden reducir, por una parte, la homogenización de la cultura a causa de las nuevas tecnologías, el desarrollo de la antropología cultural, las nuevas configuraciones de la estética y la movilidad migratoria hacia los países llamados occidentales. Agirre (2005)

f. La interdisciplinariedad, como rasgos que caracteriza el arte en las teorías posmodernas, que se nutre de la sociología, la antropología y las ciencias sociales; incide en la investigación que se desarrolla en el campo y en la organización curricular, en tanto proporciona una nueva mirada del sujeto y de su relación con la obra de arte, producto de condiciones sociales, políticas y culturales en las que se produce. En este sentido la experiencia estética ya no es un hecho sólo de carácter individual.

“Las exigencias que esta perspectiva tiene para con la educación artística son evidentes porque, si el sujeto es protagonista del hecho artístico y educativo en tanto miembro de la colectividad, eso reclama la diversificación del objeto de la instrucción artística y la consideración en cualquier actividad de enseñanza de los factores tradicionalmente ignorados en el análisis estético” Agirre (2005:294)

El marco cultural en donde se ubicarían las nuevas propuestas para la educación Artística, de acuerdo a Agirre (2005) se pueden definir en tres aspectos:

1. El desmoronamiento de la fe en un progreso indefinido.
2. El quebramiento del experimentalismo y del cambio de paradigma estético.
3. El abandono a romper radicalmente con el pasado, para que se dé una integración de pasado y presente.

La Indefinición de los límites de lo artístico, implica que no podría haber, al igual que en el currículo una única definición en tanto en ellas convergen formas de la experiencia, de las prácticas y las acciones, “resulta imposible encontrar un techo conceptual común que albergue a todas ellas, por mucho que en nuestro “sentido común estético” todavía permanecen las viejas categorías del arte que ya las vanguardias de principios del siglo quisieron sustituir por la suyas” Agirre (2005:296),

En esta perspectiva la educación artística, adquiere como característica importante: su dinamismo y “labilidad”; en tanto no puede considerarse como un concepto rígido, sino que responde a los permanentes cambios de la cultura actual. “La vanguardia, convertida en la nueva academia, ocupa las paredes y los suelos de los museos más visitados, ha visto convertida sus obras en el signo más distintivo de progreso por el poder establecido, y sus productos, en objetos para el consumo que nunca antes el arte había tenido” Agirre (2005:296)

Desde la concepción posmoderna, la educación artística se caracteriza en los currículos por prestar una especial atención a la diversidad cultural y a visibilizar colectivos humanos que antes no estaban claramente visibles como las minorías étnicas, las poblaciones en condición de discapacidad, los grupos denominados LGTV, etc.

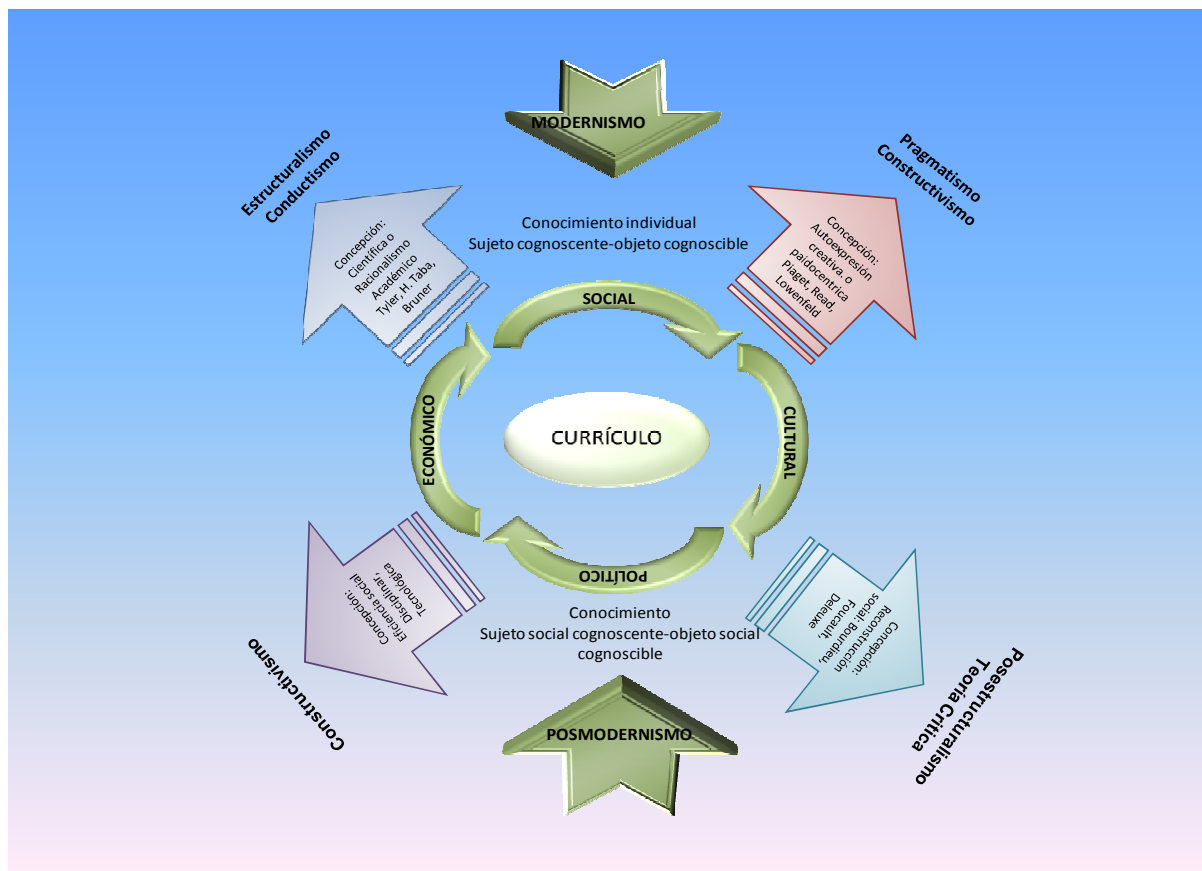
Esta perspectiva da cuenta, de los planteamientos realizados por Magendzo (2003) y J. Torres (1998), en cuanto a la mirada del currículo como transversal o interdisciplinar,

que buscan darle mayor y mejor sentido a los currículos frente a los fenómenos sociales y culturales que lo permean y que en el campo de la educación artística contribuyen a la convivencia entre las culturas y en lo que ella nos hace diferentes, rechazando todo intento de discriminación y exclusión “El arte, si se enseña de modo interdisciplinario, refleja y crea una mejor comprensión de las condiciones sociales, culturales y ecológicas y políticas de la que forma parte” Stuhr citado por Efland, Freedman y Stuhr (2003:146)

La relación de la cultura con la educación artística trae como consecuencias una nueva configuración de las prácticas en el currículo escolar de tipo multiculturalista, entre ellas:

- Amplia sensiblemente el campo de estudio a las diferentes expresiones que se puede reconocer como “arte popular” o “artesanal” que se encontraba marginada de los “ámbitos selectos del arte”.
- La diversificación de contenidos y objetos de estudio-
- Y por lo tanto, de sus objetivos

“La aventura multicultural en educación, como era de esperar, ésta dando lugar a una profunda reconsideración de los propios fundamentos de la educación artística y, con ello a una gran variedad de orientaciones curriculares distintas, elaboradas en función del objeto de estudio sobre el que quiere llamar la atención, del tipo de sujetos a los que van dirigidas o de los objetivos formativos y sociales que persiguen” Agirre (2005:301)



Mapa No. 2. Concepciones curriculares

2.4 EL CURRÍCULO COMO PRÁCTICA

En este apartado, se abordan dos elementos que son fundamentales en la comprensión de una práctica; uno es frente a su carácter indisoluble, entre teoría y práctica, y el segundo, es que toda práctica es una práctica social. La primera se desarrolla a partir de los planteamientos de Hugo Cerda (2005) y la segunda, con P. Bourdieu (1997).

El concepto de práctica, se viene utilizando cada vez con mayor frecuencia en los distintos campos del conocimiento, permeando hasta tal punto el lenguaje cotidiano, que es frecuente referirse a los diferentes ámbitos de la vida con el término de práctica; prácticas económicas, prácticas políticas, prácticas sexuales, prácticas de crianza etc.

Así como en el ámbito educativo, también es frecuente que se haga referencia a la práctica pedagógica y educativa; a las prácticas curriculares, a prácticas de evaluación; en el campo artístico se habla de prácticas artísticas y culturales, etc.

La naturalización de este concepto en el lenguaje cotidiano, educativo, político y empresarial, no ha hecho posible que se reconozca las implicaciones que conlleva su uso, es por ello que se partirá por comprender la teoría y la práctica como conceptos separados, y posteriormente se hará una breve genealogía del concepto para instalarlo como praxis.

1. Concepto de Teoría y Práctica

La teoría se define, como el conjunto de conocimientos, conceptos, constructos intelectuales, definiciones, ideas, principios, leyes y proposiciones de carácter especulativo, en oposición a la actividad práctica, cuya función es explicar, describir, relacionar sistematizar, predecir, interpretar, generalizar o integrar fenómenos a través de enunciados o proposiciones. “La teoría es un sistema de saber generalizado cuya extensión y abstracción dificulta no sólo cualquier intento por operacionalizar sus enunciados y componentes, sino también clasificarlos. (Cerdea 2005:38,39).

Por su parte el concepto de práctica, se asocia a conceptos como empirismo, acción, experiencia, es decir, se considera como el acto de hacer o realizar algo, o como ejecución continua y repetida de un trabajo con el cual se alcanzan destrezas. Cerdeza (2005), define la práctica, como acción, a partir de tres significados: lo que dirige la acción, lo que es traducible a la acción y lo que es racional a la acción, es así, que la práctica en el lenguaje común, es usado para referirse a personas expertas o diestras en algo.

El concepto de práctica tiene su origen en los discursos filosóficos, aquí se recogerá de manera muy breve, tres momentos por el que ha atravesado su construcción: La primera y en la que se puede ubicar su origen como praxis (teoría-práctica), es en los

discursos de Aristóteles, con Kant, la práctica tiene una estrecha relación con la libertad como acto consciente y pensado, es decir como proceso intencionado y dirigido por la razón; y con el pensamiento marxista, la práctica se da como la toma de conciencia del hombre en tanto sujeto histórico y social que busca fundamentalmente, transformar la naturaleza y la sociedad.

Para la ideología marxista, existe una estrecha relación entre teoría y práctica, unidad que alcanza sobre la base de la primacía de la práctica, que a la postre se constituye no sólo en fuerza motriz del conocimiento sino en la fuerza transformadora de la sociedad. La práctica social es un aspecto esencial de ser hombre, hasta el punto que puede afirmarse que el hombre y la humanidad se hacen en esta práctica social. Cerda (2005)

Gramsci como uno de los sucesores del pensamiento marxista, encuentra en la praxis la forma que toma la conciencia a partir de conocimiento del sí mismo, como producto de un proceso histórico y social y como fuerza hegemónica o conciencia política. Gramsci (1976)

“El hombre-masa activo opera prácticamente, pero no tiene una clara conciencia teórica de su obrar que, sin embargo, es un conocer el mundo en cuanto que los transforma. Su conciencia teórica puede, por el contrario, estar históricamente en contraste con su obrar. Casi se puede decir que tiene dos conciencias teóricas (...) una implícita en su obrar y que le une realmente a todos sus colaboradores en la transformación práctica de la realidad, y una superficialmente explícita o verbal que ha heredado del pasado y acogido sin crítica” (1976: 24)

Por su parte, la corriente pragmática centra su fundamento en la práctica, al afirmar, que el conocimiento se obtiene por la acción, en este sentido: conocer es actuar. Este planteamiento desplaza la idea que predomina durante el siglo XIX, que ponía el conocimiento fuera del mundo de la naturaleza. J. Dewey, es uno de sus mayores exponente, sobre todo en el campo educativo en el que se fundamentan buena parte de las transformaciones educativas a partir de su idea progresista de la escuela. Sus

planteamientos no sólo conciben el pensamiento como mecanismo para acceder al conocimiento, sino para transformar la realidad.

Si se entiende desde esta perspectiva que la práctica, no siempre alcanza como ideal la fusión entre teoría y práctica. En esta disolución, se puede encontrar uno de los mayores problemas que enfrenta la educación en Colombia y es frente al abismo que existe entre ellas, se puede evidenciar entre la pedagogía y la educación, en lo que se enseña y lo que se aprende, en lo que se enseña y su pertinencia con la realidad social, cultural y política en el país; en la investigación y la docencia, en las disposiciones reglamentaria y los currículo escolares, entre los currículo escolares y las prácticas docentes, etc.

El maestro muchas veces se convierte en un empírico de tiempo completo, y desdeña todo aquello que no provenga de su experiencia y de las condiciones específicas de su trabajo pedagógico. Para él, la teoría es una concepción ideal o un supuesto especulativo, mientras que la práctica es lo real, lo concreto y lo verdadero. En cambio, el especialista que maneja la teoría pedagógica considera al maestro un repetidor de formulas y modelos, incapaz de investigar o a adaptarse a condiciones de trabajo diferentes. Su baja formación teórica, lo convierte en esclavo de su propia práctica y experiencia personal, ajena a las condiciones externas y complementarias de su trabajo escolar (2005:237)

Cerda (2005) advierte, que la actividad intelectual y práctica hacen parte de una unidad integral e indivisible, en la que una se refleja en la otra, se trata de dos instancias dialécticamente inseparables “son las dos caras del mismo papel”, poseen el sentido de correspondencia y complementariedad, son a la vez instinto y razón. Al disolverse teoría y práctica, en cualquier campo del conocimiento, puede conducir a un teoricismo ajeno a la realidad o un operacionalismo que se agota en la actividad misma, la simple actividad empírica se convierte en un acto incapaz de proporcionar al saber un valor de universalidad y necesidad, la teoría sin el concurso de la práctica, se convierte en una experiencia puramente especulativa y la práctica sin el concurso de la teoría pierde sentido y fundamento.

2. La práctica como práctica social

Toda práctica es una práctica social, en tanto compromete la relación de los sujetos en el tejido social y cultural. P. Bourdieu, en *Capital cultural, escuela y espacio social* (1997), aporta objetos que contribuyen de manera significativa a la conceptualización de la práctica como práctica social en dos sentidos: la práctica en la noción de espacio social y de espacio simbólico o de clases sociales.

Bourdieu (1997), analiza la construcción del espacio social o de reproducción de este espacio, a partir del modelo de **distinción**, modelo que hace referencia a la posibilidad de reconocer las preferencias propias de ciertos individuos o grupos sociales de acuerdo a la posición que ocupan en el espacio social, el *habitus*, entendido, “como el conjunto unitario de elecciones de personas de bienes, de prácticas”; el lugar que ocupa el sujeto, es producto de condicionamientos sociales asociados, determinados por la oferta de bienes y de prácticas posibles en un tiempo y espacio específico. Este principio, es el que le otorga al espacio social su carácter invariante y su estructura.

La distinción, en la idea de diferencia y separación es la base de la noción misma de espacio, en las que se distribuye en virtud de las diferencias las posiciones en dos dimensiones: la primera, frente al volumen global de capital en los que ubica a patrones, miembros de profesiones liberales y profesores universitarios, en la segunda dimensión, se encuentra el grupo social desprovisto de capital cultural y económico (obreros no calificados) y que además a su interior se oponen entre sí. “El espacio social es construido de tal modo que los agentes o los grupos son distribuidos en él en función de sus posiciones... Las distancias espaciales sobre el papel equivalen a las distancias sociales” (1997: 30)

En este sentido, es en el espacio social como espacio de la diferencia, como realidad primera y última, en el que se organizan, se visibilizan las prácticas y las representaciones que hacen del mundo los agentes. Las prácticas se hacen distintivas y distintas de acuerdo a la posición desde la que el agente construye pero también es

construido, convirtiéndose en sistemas simbólicos en los que se construye un verdadero lenguaje, afirma Bourdieu (1997).

“Si el mundo social, con sus divisiones, es algo que los agentes sociales tienen que hacer, que construir, individual y sobre todo colectivamente, en la cooperación y en el conflicto, hay que añadir que esas construcciones no se operan en el vacío social (...), la posición ocupada en el espacio social, es decir, en la estructura de la distribución de los diferentes tipos de capital, que son también armas, dirige las representaciones de ese espacio y las tomas de posición en las luchas para conservarlo o transformarlo. (1997: 38)

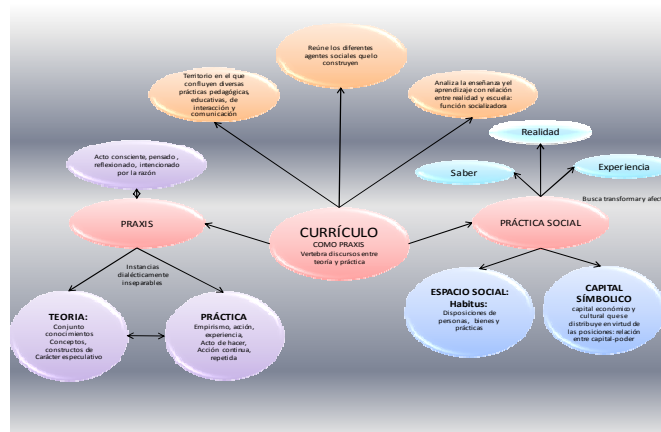
El currículo como práctica social, de acuerdo a G. Sacristán (2002), es una práctica institucionalizada que busca:

- a. Analizar la instrucción y la realidad desde una perspectiva que las dota de contenido.
- b. Su estudio se debe entender, como territorio en los que confluyen diversas prácticas, no sólo de carácter pedagógico o educativo, sino de la interacción y la comunicación que tiene lugar en el seno de la escuela.
- c. Vertebrar los discursos sobre teoría y práctica en educación; además, el currículo se presenta como un cuerpo formal y material que orienta los contenidos, secuencias y momentos del proceso educativo.
- d. Como práctica social, establece una clara relación entre sociedad y escuela, toda vez que establece los fines sociales y culturales de socialización a los que contribuye la escuela.

El currículo es una praxis antes que un objeto estático emanado de un modelo coherente de pensar la educación o los aprendizajes necesarios de los niños y de los jóvenes, que tampoco se agota en la parte explícita del proyecto de socialización cultural de las escuelas. Es una práctica, expresión eso sí, de la función socializadora y

cultural que tiene dicha institución que reagrupa entorno a él una serie de subsistemas o prácticas diversas entre las que se encuentra la práctica pedagógica desarrollada en instituciones escolares que comúnmente llamamos enseñanza. Sacristán (2002:16)

Entonces se puede afirmar, que el currículo es ante todo una práctica social, en tanto estrecha la relación entre escuela y sociedad e integra teoría y práctica, visible en las prácticas educativas que construyen de manera decidida, comprometida y ética, diferentes agentes sociales, como estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y comunidad en general.



Mapa No. 3: El currículo como práctica.

2.5 OTRAS FORMAS DE CONSTRUIR EL CURRÍCULO ESCOLAR

Una mirada diferente del currículo escolar, como interdisciplinar, integrado y transversal, se encuentra en planteamientos realizados por Stenhouse (2003), Magendzo (2003), J. Torres (1997), que buscan superar el reduccionismo frente a asuntos meramente técnicos o metodológicos en el que ha caído la construcción del currículo escolar, por una parte y por otra, romper con concepciones que han pretendido organizarlo por las diferentes disciplinas del conocimiento, como el racionalismo académico de raíces positivistas.

1. El Currículo Interdisciplinar, integrado o Global

El currículo desde una perspectiva interdisciplinar, parte de la escuela progresista que busca a través de los mecanismos de participación generar sociedades más democráticas. “Al igual que en las filosofías toyotistas existe una notable exaltación de la figura del trabajador, también en educación van a ser unánimes los discursos acerca de la importancia decisiva del colectivo docente. Se asume que sin su cooperación, ninguna innovación puede llegar a buen término” J. Torres (1997: 26)

La descentralización y flexibilización organizativa, producto de las economías globales en las que se exigen nuevas dinámicas del mercado, se traducen al ámbito educativo en el que se adoptan términos como descentralización, autonomía institucional, flexibilidad de los programas escolares, trabajo en equipo, cualificación docente, evaluación de calidad, etc. Ésta iniciativa, respaldada principalmente por organizaciones gubernamentales, busca generar espacios de participación decidida de todos los agentes educativos, con el propósito de mejorar la calidad de la educación.

“Pocas veces a lo largo de la historia fue tan urgente la apuesta por un educación verdaderamente comprometida con valores de democracia, solidaridad y crítica, si se quiere ayudar a los ciudadanos y ciudadanas a hacer frente a esas políticas de flexibilidad, descentralización y autonomía que se están propugnando desde las esferas laborales. Es preciso formar personas con capacidad de crítica y solidaridad, si no queremos dejarlas todavía más indefensas” J. Torres (1998:29)

De acuerdo a lo anterior, el currículo Interdisciplinar, global o integral, de acuerdo a J. Torres (1998), desplaza la organización con la que tradicionalmente se venía diseñando el currículo por asignaturas, de manera fragmentada, parcelada y jerarquizada; por una organización que emerge de la discusión, reflexión y negociación de los colectivos sociales, que busca fundamentalmente la pertinencia de lo que se enseña con lo que se aprende, de resignificar la función social de la escuela y de su pertinencia de cara a las continuas transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales.

Los currículos integrados apuntan entonces, a lograr una verdadera integración de los campos del conocimiento, de las experiencias y las prácticas educativas para contribuir a una mejor y mayor comprensión de la realidad en su dimensión local y global, así como a promover la necesidad de “aprender a aprender” y de buscar formas de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“La complejidad del mundo y de la cultura actual obliga a desentrañar los problemas con múltiples lentes, tantas como áreas de conocimiento existen; de lo contrario, es fácil que los resultados se vean afectados por las deformaciones que imponen la selectividad de perspectivas de análisis a las que se recurre” (1998: 47)

De acuerdo a Cesare Scurati citado por J. Torres (1998), existen seis diferentes modalidades de interdisciplinariedad de acuerdo a su grado de integración: la interdisciplinariedad heterogénea, basada en la suma de informaciones provenientes de las disciplinas; la pseudointerdisciplinariedad, que se establece a partir de una metadisciplina que puede ser un modelo teórico o conceptual que se aplica en las disciplinas que son diferentes entre sí, la interdisciplinariedad auxiliar, se da cuando se recurre a metodologías de investigación, propias o de otros campos; la interdisciplinariedad compuesta es la que reúne a equipos de especialistas de las diferentes disciplinas para la resolución de un problema social.

La interdisciplinariedad complementaria, se produce por la superposición del trabajo entre especialistas que coinciden en un mismo objeto de estudio, por último, la interdisciplinariedad unificadora, que se puede considerar como una verdadera integración entre dos o más disciplinas que comparte un marco teórico común, así como una misma metodología de la investigación.

Marcel Boisot citado por J. Torres (1998), propone tres tipos de interdisciplinariedad: La línea, la estructural y la restrictiva. La primera, parte de las leyes propias de una disciplina que se pueden transferir y aplicar en otra, la segunda, cuando en la unión de

dos o más disciplinas emerge un cuerpo de leyes nuevas con la que se crea una nueva disciplina y la restrictiva, que no altera el campo del conocimiento, sino que todas aportan a la consecución de un mismo objetivo en un mismo campo de aplicación.

Desde cualquiera de estos enfoques que adopte el currículo, lo realmente importante es que los docentes este dispuestos a desplazar los paradigmas tradicionales sobre los que orientan sus prácticas, entendiendo que todo cambio trae consigo crisis, es así que “la interdisciplinariedad implica una voluntad y compromiso de elaborar un marco más general en el que cada una de las disciplinas en contacto se modifican y pasa a depender claramente una de otras” J. Torres (1998:75).

2. La organización del currículo desde tópicos transversales

Se puede establecer una clara relación entre lo propuesto por J. Torres (1998) y Magendzo (2003), frente a una nueva organización del currículo, que no se circunscriba a las disciplinas, sino que encuentre en lo social la mejor oportunidad para poner en dialogo los saberes, y así, contribuir a la formación de un sujeto reflexivo y critico frente a los diferentes acontecimientos sociales, político, económicos y culturales.

En este sentido, A. Magendzo (2003) se centra en lo social como eje transversal en la construcción del currículo, afirma que la educación en tanto agente socializador mantiene un estrecho vínculo con lo social, y con la trama que existe entre control, poder y conocimiento. El currículo al ser producto de la construcción social y política no es neutral, como se ha pretendido en concepciones tecnocráticas y de la racionalidad científica

“De manera acrítica se acepta que el estado prescriba el currículo y defina los valores que deban ser internalizados. Más aún, en este esquema los profesores (as) se convierten, paulatinamente, en instrumentos de la reproducción de los mensajes ideológicos, muchas veces velados, que desde el aparato estatal se desea impulsar
“Magendzo (2003: 14)

En la educación confluyen distintas fuerzas que toman cuerpo en el currículo escolar. Es desde esta perspectiva que lo social, adquiere una clara relación de Transversalidad en el currículo escolar, por lo que se constituye como principio rector en su construcción. La Transversalidad en el currículo de acuerdo a Magendzo (2003), busca abordar temas que enriquezcan la experiencia del estudiante y que lo comprometa con su propio desarrollo y el de la sociedad, para ello se requiere que el currículo se flexibilice y se abra a los problemas sociales, éticos, económicos, tecnológicos y culturales en la perspectiva global y local, sin dejar de lado, los acontecimientos que afectan diariamente la cotidianidad de los estudiantes.

Magendzo (2003) define como tópicos transversales entre otros: los derechos humanos, el medio ambiente, el desarrollo sustentable, la paz, el género, la multiculturalidad, los medios de comunicación, la tecnología etc.

En esta perspectiva, Stenhouse (1991), aporta el “modelo de investigación” que busca dar un mayor margen de elección a los docentes, a partir de hacer del aula un laboratorio y del maestro un miembro de la comunidad científica. Es un modo de traducir cualquier idea educativa a una hipótesis comprobable en la práctica. Invita más a la comprobación crítica que a la aceptación.

Este modelo le posibilita al maestro una mayor comprensión de su labor, en tanto lo conduce al perfeccionamiento de la enseñanza “El proyecto es un excelente ejemplo de la adopción por parte de los profesores de una actitud de investigación y desarrollo de su trabajo así como respecto al desarrollo de un papel de investigador que fundamente a dicha actitud” (1991: 219)

3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3,1 PERSPECTIVAS EN EL ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una parte muy importante de la fundamentación de la educación artística, se ha dado gracias a las investigaciones desarrolladas en el campo de la psicología y por el pensamiento pragmático, principalmente por los planteamientos de J. Dewey frente a la experiencia estética. Aquí se recogerán los planteamientos más significativos desde estas dos perspectivas en tanto se encuentran todavía vigentes en la justificación de los procesos y programas educativos que se ofrecen en la escuela.

- Aportes de la Psicología al campo de la Educación Artística

L. Vigotsky, es quizás, uno de los psicólogos que hizo aportes más significativos para la fundamentación teórica de la educación artística en la escuela. De sus estudios sólo se abordarán dos de ellos; primero, *Psicología del Arte* (1970) y el segundo, *La Imaginación y el arte en la escuela* (1930).

La obra de Vigotsky, se caracteriza primero, por la fuerte influencia de Spinoza, frente a la interdependencia del todo y de las partes en la comprensión de la obra de arte, segundo, el enfoque dialéctico que utiliza para el análisis y construcciones teóricas, tercero, la relación que establece de la mente con los procesos de creación, imaginación y comprensión del arte y la cultura; su propensión por hacer análisis macroabarcadores así como su gran capacidad por integrar enfoques complementarios, por último, su convencimiento de que la educación artística es un instrumento potenciador de la humanidad. Jové (2002)

En la Psicología del arte (1970), Vigotsky se centra, en la comprensión de los procesos mentales implicados en la producción, comprensión y disfrute de las obras de arte, tanto del artista como del espectador. Éste estudio se constituiría en la base de otras investigaciones del autor en este campo. Para Vigotsky comprender la obra de arte implica conocerla como un organismo vivo y complejo producida en un contexto sociohistórico en el que se enmarca la obra, y desde la que se puede explicar; por una parte, los contenidos y por otra, los formatos o procedimientos usados en su construcción, además, porque los contextos orientan la producción de las obras según sean sus tradiciones culturales.

También, define el arte como la ley de catarsis, en la que establece un estrecha relación entre la emoción y el arte, “lo más sustantivo del arte es, pues, de naturaleza emocional. Pero lo emocional no puede, por lo menos en arte, activarse al margen de la imaginación, de la fantasía, del conocimiento, del pensamiento” Jové (2002:32).

Otro de sus aportes, se encuentra en su obra: La Imaginación y el arte en la escuela (1930). En ella se reconocen dos partes; la primera en la que aborda el concepto de imaginación y creatividad y en la segunda, que conforman los tres últimos capítulos, los dedica a la educación artística en cuanto a la literatura, el dibujo y el teatro.

De acuerdo al autor, la imaginación se produce por dos orientaciones, la reproductora y la creadora, la primera reproduce lo que capta de la realidad, mientras que la segunda, es una función básicamente, combinatoria. Además, la imaginación al acudir a la memoria vincula funciones síquicas como la emoción, los sentimientos, el pensamiento etc. y también se apoya en aportes y sustentos culturales. “En definitiva, la imaginación y, con ella la creatividad, son funciones o atributos, inherentes a la mente humana” Jové (2002:67).

Otro planteamiento significativo en el campo es el de Arheim (1993), desde la psicología de la percepción visual y con el apoyo de la psicología evolutiva, reconoce la percepción

como un proceso cognitivo y sitúa el arte en el centro del proceso educativo, en tanto posibilita el desarrollo de la percepción y la creatividad; teniendo cuenta, que los sentidos ocupan un lugar vital en nuestra vida cognitiva, la tarea de la educación artística será entonces, que el estudiante aprenda a usarlos. Sin embargo, en la mayoría de las escuelas, se margina en los procesos educativos la sensibilidad, la imaginación y la percepción.

“Hasta el momento, inevitablemente, he contemplado la educación artística un tanto miope discutiendo lo que el arte puede hacer por áreas de aprendizaje ajenas a las artes o recibir de esas áreas. Es necesario, no obstante, en su lugar como un aspecto de la educación general” Arnheim (1993:89)

Arnheim (1993), demuestra que a través de las propiedades de las obras de arte se puede evidenciar como funciona en la práctica las reglas de la percepción y como éstas además, se conectan y dan cuenta del espacio y el tiempo en que se producen.

Por otra parte el estudio de Hargreaves (1991), se basa en la psicología evolutiva desde dos aspectos fundamentales; el desarrollo de la creatividad productiva, que deriva de la perspectiva sicométrica y las teorías del desarrollo artístico. El autor insiste en la complementariedad en la que se nutre, en doble dirección; la psicología y la educación artística, en tanto la primera, se ocupa de la expresión de las artes en la infancia y por su parte la educación artística requiere del fundamento de la evolución del niño para el desarrollo de sus procesos formativos e investigativos.

De acuerdo al autor, la educación artística contribuye al desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural en el niño y niña, los valores sociales y morales y la autoestima.

Otro planteamiento, frente a la educación artística es la de María Acaso (2009), ella centra su investigación en la educación artística en relación con las teorías de la

imagen o visuales, las artes visuales contemporáneas y las formas de enseñanza en el ámbito educativo. En este sentido, la autora de este libro hace énfasis en que la educación en el campo artístico, no se puede circunscribir al espacio de la escuela, en tanto la educación no sólo tiene lugar en ella, sino que se da en diferente escenario como museos, centros culturales, contextos domésticos, contextos de ocio, virtuales etc.

Las pedagogías “tóxicas” como las define Acaso (2009), desde las cuales se promueve la enseñanza del arte por repetición, son uno de los más grandes retos en la educación artística, gracias a las teorías críticas y posestructurales implican comprender el arte posmoderno como “micronarrativa”, que posibiliten pasar de la contemplación a la comprensión, a vincular expresiones del arte emergente, a analizar la expresión y la producción artística como producto del conocimiento crítico y a resignificar el papel de la educación en la escuela. “La expresión, el sentimiento y el placer son también parte de la experiencia artística, pero la generación del conocimiento es quizás la parte fundamental del hecho artístico hoy” Acaso (2009: 128)

“La educación artística (si preguntamos a nuestro alrededor, podremos comprobar como una amplia mayoría da por supuesto que la educación artística *son manualidades*) Y lo utilizó de forma metafórica, porque las manualidades, los procesos de creación que se acometen con las manos, claro que forman parte de lo que es la educación artística pero, (...) no deberían constituir el grueso de las prácticas que llevamos a cabo” Acaso (2009: 17)

3.2 CONCEPCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La comprensión de la educación artística. Ha adoptado diferentes acepciones de acuerdo al espacio, el tiempo y los agentes que han intervenido en su construcción. En éste apartado se recoge a partir de la definición que se le da en los lineamientos

curriculares, hasta el último que aparece en la Cumbre para la educación Artística que tuvo lugar en Bogotá en el año 2009.

En los lineamientos curriculares para la educación artística se define como:

Área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (2000:64/65)

En el plan Nacional de Educación Artística para el 2007-2010, aparecen dos elementos fundamentales en la comprensión de la educación artística, el primero como campo, en el título “Visión de campo artístico” y la segunda, como área fundamental del conocimiento, se relacionarán respectivamente. La Educación artística como campo,

“Supera la autonomía de la obra y del artista para situarlos en contexto, y amplía el entramado de relaciones y proyecciones que tanto lo artístico como la educación artística pueden tener. Desde esta perspectiva, la creación y la formación artísticas son entendidas ante todo como **procesos** y **experiencias** a los cuales todos pueden y deben acceder. Una experiencia específica que soporta un modo de pensamiento particular ligado a materiales expresivos, sonoros, plásticos, visuales y corporales.

En este punto se transforma la pregunta ¿qué es arte? en ¿qué comprende lo artístico? Y esto implica reconocer la interacción de las instituciones y los diversos agentes que regulan y generan discursos y actividades en torno a prácticas de investigación, formación, creación circulación, gestión y apropiación. Los objetos artísticos hacen parte de un entramado mayor de dinámicas institucionales, conceptos, valoraciones, clasificaciones y legitimaciones en torno a las diversas posiciones que existen sobre el arte y lo artístico.

Comprender este campo supone desplazar la reflexión del objeto artístico a las prácticas artísticas”.

En este sentido la educación artística,

“Potencia la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento de naturaleza artística a partir de la apropiación y movilización de facultades - perceptivas, emocionales, imaginativas, racionales-, de lenguajes, prácticas y oficios relacionados con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

La educación artística permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas. En función del talento o interés personal esta formación puede ser continuada a lo largo de la vida, llegar a niveles de especialización conducentes a modos investigativos, cognitivos específicos y especializados, o apoyar el desarrollo de otras disciplinas y acciones para la vida” Recuperado 20 de Marzo de 2010 en página: www.mincultura.gov.co

Por otra parte, el Ministerio de Cultura, también adopta el concepto de campo para definir la educación artística, desde los que se establecen los objetivos para este campo, para los niveles de preescolar, Básica y media en el país.

“El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la **experiencia estética**, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo **sonoro**, lo **visual**, lo **corporal** y lo **literario**, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el **arte**, la **cultura** y el **patrimonio**. Y en cuanto a los objetivos para los diferentes niveles educativos define los siguientes:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento”. Recuperado el 28 de Marzo de 2010 en página: www.Mincultura.gov.co.

En el encuentro que se llevo a cabo en el año 2005: Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de UNESCO sobre educación artística celebrada en Bogotá se señala como finalidad de la educación artística:

“Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto – el buen gusto – por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar. De otra parte la UNESCO formula una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística:

“Ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística - o educación por las artes - como también se le denomina”. Recuperado el 28 de Marzo de 2010 en página: www.Mincultura.gov.co.

Por último, es el concepto que emerge en la Cumbre Regional para América Latina y el Caribe, que se llevo a cabo en el mes de octubre del año 2009 en Bogotá, las consideraciones y recomendaciones producto de la reflexión de expertos, comunidades académicas, instituciones universitarias, docentes y sectores productivos, es el siguiente:

“La Educación Estética como un conjunto de prácticas desde las cuales propiciar la cohesión social, la construcción de comunidad y culturas de paz; y reconocemos el papel que puede cumplir en la definición y construcción de un paradigma alternativo al paradigma competitivo de las leyes de mercado imperante, a uno creativo que promueva las relaciones de colaboración y sea viable y sostenible ante los retos ambientales y sociales que enfrentamos”. Recuperado 20 de Marzo en www.arteducacion.org

Estas acepciones responden a una o más concepciones curriculares. Los lineamientos curriculares se encuentra, valga aclarar, que en tanto un proceso investigativo que contó con la participación de diferentes agentes vinculado al campo del arte y la educación en los que se puede evidencia la confluencias de prácticas por su misma configuración, sin embargo, en el contexto político, social y cultura en el que emerge, responden a una concepción de reestructuración disciplinar, y que se desarrollará más adelante, por lo pronto se puede decir que se basan en el pensamiento pragmático con Dewey, con el que se buscaba: primero, restablecer el valor cognitivo que representaba la enseñanza del arte y que a la par pretendía visibilizar su utilidad social a partir del “aprender haciendo” a través de la experiencia estética, como experiencia individualizada y que coincide con los planteamientos del constructivismo.

En este sentido, se centra en el ámbito productivo en los procesos de los trabajos, los procedimientos y el uso de materiales así como la incorporación de nuevos medios de registro y expresión. Por último con la necesidad de necesidad de la interpretación de los fenómenos artísticos y culturales desde el contexto en los que se producen.

En esta, concepción se puede ubicar las otras excepto las que hacen referencia a la educación artística como campo y la educación estética por responder más al pensamiento posmoderno y que también se abordarán más adelante, sin embargo se encuentra que se estrecha la relación de la educación artística, como campo a los discursos a las teóricas críticas, mientras en la educación artística como estética se puede vislumbrar posturas posestructuralistas en las que se intentan deconstruir el discurso que sustenta el sentido de lo artístico en la educación.

4. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Para el análisis de las dos encuestas aplicadas a los docentes de instituciones de carácter oficial y privado en los estratos 1, 2 y 3, se organizan los datos en tres categorías; currículo, educación artística y prácticas. La forma como se aborda el análisis es el siguiente:

Primero, se analizan los datos de las instituciones oficiales y privadas en los estratos 1 y 2 desde las tres categorías definidas para el estudio; posteriormente, se analiza de la misma manera las instituciones oficiales y privadas del estrato 3.

En cada aparte, se ubican esquemas en los que se recogen conceptos y términos que denotan acciones y, que posibilitan caracterizar las prácticas curriculares en el campo de la educación artística; también se disponen gráficas, con datos sensibles de ser cuantificados y además, cada análisis por estrato social se acompaña de una tabla que recoge las respuestas emitidas por los docentes.

En el cierre de cada análisis, por estratos sociales, se caracterizarán las prácticas para luego contrastarlas entre los dos sectores educativos y así, poder identificar las generalidades o tendencias que estas asumen.

En cada categoría se identifican indicadores, que de acuerdo a Cerda (2005), permiten relacionar las variables con la realidad empírica objeto del estudio y que como indicios, señales, rasgos o conjunto de rasgos, datos o informaciones responden a la categoría. En este sentido, para cada categoría se definen los indicadores de la siguiente manera:

Categoría Currículo: En esta categoría se busca con las respuestas primero, identificar la concepción de currículo para la educación artística, a través de palabras que emplean los docentes en las respuestas como, “es una disciplina” o “es un área”; también aquellas como se “concibe, se “entiende”, “busca” etc. Segundo, la manera como se organiza el currículo en este campo desde una perspectiva interdisciplinar o transversal, los indicadores que se identificaron de acuerdo al lugar que se le otorgaba en esta tarea a la educación artística, puede disponerse de tres formas:

- Se definen como subsidiaria, en tanto se utilizan palabras como “ayuda”, “contribuye”, “complementa” “medio”, es “útil”, entre otras.
- Campo autónomo, las palabras que definen el indicador son: “es un eje”, “es la base”, “promueve” etc.
- La última, se agrupa alrededor de palabras fundamentales en el desarrollo de currículos interdisciplinarios o transversales: Entre muchos otros se encuentran proyecto, investigación, ejes o ejes temáticos, realidad social y escuela.

La Segunda categoría, es educación artística, en esta se escogen aquellos términos que posibilitan visibilizar la concepción de educación artística. En esta categoría también se ubican dos factores, que contribuyen a caracterizar las prácticas y que se reúnen bajo el índice: criterio, desde los cuales se hace una selección de contenidos para la organización del currículo y de manera coyuntural, estos criterios en términos de acciones cómo se materializan en el aula, constituyendo la tercera categoría: Prácticas.

1. INSTITUCIONES OFICIALES DE ESTRATOS SOCIOECONÓMICO 1 Y 2

1.1 CATEGORÍA: CURRÍCULO

Se analiza el estrato social 1 y 2 en conjunto, ya que como se puede apreciar en las encuestas aparecen generalmente unidos dando por sentado que las instituciones educativas de acuerdo al sector atienden las dos poblaciones. También es necesario aclarar, que las respuestas se recogerán de la mayor a la menor tendencia.

En la primera categoría se desarrollarán tres aspectos; la concepción de currículo, el lugar de la educación artística en currículos integrados o transversales y los proyectos.

- Concepción de currículo

La educación artística como área fundamental y obligatoria optimiza el trabajo docente en tanto es una de las áreas de mayor interés para el estudiante, por ser llamativa, amena y motivadora. Como herramienta, contribuye al desarrollo integral en la dimensión motriz, emocional y cognitiva. Como técnica y estrategia metodológica recurre al juego y la lúdica como una forma de “trasmitir” conocimiento sin recurrir a lo teórico, posibilitándole al niño aprender más fácil haciendo que el aprendizaje de conceptos de otras asignaturas sea más dinámico y flexible

En esta concepción se reconoce la educación artística como la define la ley 115 de 1994, cómo área fundamental y obligatoria en el currículo escolar, así como área que contribuye al desarrollo integral de estudiante; éste aspecto, tiene una connotación normativa para la educación, como se define en la resolución 2343 de 1996, en su artículo 7 y en los lineamientos curriculares para la educación artística, también la asume como herramienta como se puede apreciar en esta cita “la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general” (2000:64)

Frente a la integralidad del currículo escolar, se encuentra que en parte, las respuestas de los docentes coincide con lo planteado por J. Torres (1997), en cuanto a que la interdisciplinariedad como forma de complementariedad entre las áreas, de otra parte los docentes reconocen en ella beneficios para hacer: a) otra mirada del estudiante, proceso de enseñanza aprendizaje más activo, mejorar el rendimiento académico, reforzar y complementar conceptos de otras asignaturas, desarrollar destrezas, habilidades y competencias, al desarrollo integral del niño o la niña; a iniciar desde temprana edad la posibilidad de reconocerse, conocer las cosas, crear un propio estilo de trabajo, así como a apreciar y valorar el trabajo de los demás.

En este sentido, la institución requerirían reestructurar el P.E.I a partir de dimensiones que sean comunes para todas las áreas y desde allí se dé una nueva organización de los planes de estudio, para lo que se requiere buscar la “intencionalidad” de los docentes y directivos en esta tarea. Sin embargo, es preciso aclarar que si bien un currículo transversal, de acuerdo a Magendzo (1997) busca afectar la dimensión personal, valórica y cognitiva su eje es fundamentalmente la relación que establece la escuela con lo social en tanto agente de socialización.

- Integración o Transversalidad del currículo en la perspectiva artística.

Frente a esta disposición del currículo se encuentran tres formas; dos de ellas dependen del lugar que se le otorgue a la educación artística con respecto a las demás disciplinas, es decir, ya sea como subsidiaria o como campo independiente que reclama supremacía en el currículo; y la tercera, además la que correspondería verdaderamente a los propuesto para la organización del currículo, que se constituyen a través de proyectos.

La educación artística, de acuerdo a los docentes, por encontrarse inmersa, intrínseca en todas las áreas y disciplinas le sirve de apoyo y herramienta metodológica para ayudar a reforzar y complementar conceptos que el niño asimila mejor, despertando su gusto por el aprendizaje gracias a las expresiones artísticas. Es así, que la educación

artística es una estrategia pedagógica muy valiosa de aplicación transversal que se presta o ayuda a desarrollar cualquier disciplina o área, dándole continuidad al trabajo con la que se obtienen excelentes resultados, además porque ellas requieren de algunos desempeños artísticos de los niños.

La educación artística como **subsidiaria**, es una herramienta útil para otras disciplinas; es así, que se integra para apoyar mediante sus diferentes temas, técnicas y metodologías a otras áreas ya sea para reforzar algunos conceptos o simplemente para el desarrollo de trabajos o tareas que se requieran. Entre ellas se hace alusión al desarrollo motriz, el dibujo, el color, el trazado de líneas y mapas, la invención de dibujos y el modelado, por una parte, y por otra, el juego la expresión y la corporeidad que posibilita la danza, el teatro, la música, la pintura y que puede reflejar los conocimientos adquiridos a otras áreas, si se tiene en cuenta que en todas ellas el niño tiene la posibilidad de desarrollar y descubrir su talento, interés, habilidades y expresar sus competencias,

El sonido que produce la música, aparece como un tema que se puede desarrollar de manera integral con el conocimiento científico y las ciencias naturales en tanto; entra en juego las formas como se percibe y producen las vibraciones en los instrumentos musicales y en la voz humana, que se emplea tanto en el canto como en el teatro. También, se identifican en la música y la ciencia, la tecnología, la matemática, la geometría y “español” conceptos que les son comunes como: creatividad, imaginación, comunicación e interpretación. La interdisciplinariedad a la que aquí se hace referencia puede ubicarse en uno de los grados propuesto por Cesare Scurati, citado por Torres (1998), y que puede encontrarse en niveles aún muy incipientes, como la heterogénea, que se da como una suma de informaciones que provienen de las disciplinas.

La educación artística como campo autónomo en los procesos educativos, reclama su importancia en la interdisciplinariedad tanto de forma horizontal como transversal ya que se considera como una de las áreas de mayor interés para los niños y niñas. Se afirma que: la música y las artes plásticas son parte fundamental en los procesos de

creación del niño, en tanto posibilitan el encuentro consigo mismo y el desarrollo de sus potenciales.

De otra parte, la educación artística rescata la sensibilidad y la emocionalidad, el valor y asombro por los fenómenos naturales; con las que “humanizan” al individuo, así como la comunicación, lo estético, lo expresivo, la creatividad y el pensamiento crítico se comparte y aplican en todos los campos de conocimiento. Las expresiones artísticas, las apoyan, complementan y recrean; es por ésta razón, que se considera importante su desarrollo en todos los campos o disciplinas es tanto se puede desarrollar de manera conjunta una mayor sensibilización y apreciación del estudiante, posibilitando la articulación curricular.

En este sentido, las expresiones artísticas se convierten en eje integrador que promueve el diálogo de saberes en los diferentes campos, integrándose de forma transversal; de otra parte se asegura, que cualquier actividad que se emprenda debe tener un componente lúdico y artístico, “Pienso que si se pudiera explotar en todos los aspectos el arte tendríamos estudiantes más satisfechos y menos agresivos” (35).

Por último, aparece en menor número propuestas que consideran que la creación, construcción y desarrollo de proyectos articulados; o proyectos macro o proyectos interdisciplinarios o transversales; donde se vinculen todas las áreas, teniendo en cuenta el currículo, pueden arrojar mejores resultados en el desarrollo integral de los niños y las niñas en tanto enfocan sus intereses y habilidades. Se propone el juego y las actividades artísticas para conceptualizar temáticas de las demás áreas

Tablas No 2. Currículo Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
1	Oficial	2	2	si	además de posible es obligatorio y nos da herramientas para tener otro mirada de los estudiantes en las diferentes áreas	Se pueden articular a través de lo estético y lo expresivo
2	Oficial	2	1	si	Descomplica el desarrollo motriz, en cuanto la motricidad fina y gruesa, también mejora la coordinación	Incrementando el valor de la expresión artística en la naturaleza, el asombro por los fenómenos naturales
3	Oficial	2	2	si	De ésta manera el proceso enseñanza aprendizaje sería más activo	Construyendo y desarrollando proyectos que involucren otras asignaturas eje: español
4	Oficial	2	2	si	Con varias áreas se puede unir el arte y esto nos ayuda a mejorar el rendimiento académico	
5	Oficial	1	2	si	En cada área manejan contenidos específicos, representándolos con diferentes técnicas	El arte es el medio de expresión; se puede involucrar en todo
22	Oficial	2	2	si	Ayudaría a reforzar y complementar conceptos de otras asignaturas	Con todas las áreas teniendo en cuenta el currículo
50	Oficial	1, 2		si		A partir de una actividad artística se conceptualizan temáticas de las demás áreas
54	Oficial	2	2	si	Es importante la música, artes plásticas, porque es parte fundamental dentro del proceso de creación del niño	
55	Oficial	2	2	si	Permite el desarrollo de habilidades y competencias en las diferentes áreas del conocimiento y desarrollo integral de los niños	Realizando las actividades de forma interdisciplinariamente
56	Oficial	2	2	si	Las posibilidades están dadas, lo que hay que buscar es la intencionalidad de los docentes y directivos en esta tarea	Hay diversidad de formas, el arte es un área del conocimiento que nos regala libertades para crear e incluir la música, la pintura, la corporeidad y otras, son fácilmente construcciones y propuestas que se pueden incluir como herramientas
57	Oficial	2	2	si	El niño a temprana edad debe iniciar a reconocerse y a conocer las cosas a crear un estilo de trabajo y apreciar y valorar el de los demás	Con proyectos transversales
58	Oficial	2	2	si	Las artes plásticas, música, teatro, danzas, hacen una parte fundamental dentro del proceso de creación del ser humano, el encuentro consigo mismo y el desarrollo de sus potencialidades	La música, más específicamente el sonido, nos permite percibir como se produce este fenómeno de vibraciones en diferentes instrumentos y en la voz humana donde se articula con el conocimiento científico de las ciencias naturales, también el teatro.
59	Oficial	2	2	si	Los niños asimilan mejor en forma didáctica además les gusta	
60	Oficial	2	2	si	El aprender a trazar líneas, inventar dibujos, trazado de mapas	Pienso que si se pudiera explotar en todos los aspectos el arte tendríamos estudiantes más satisfechos menos agresivos
62	Oficial	2	6	si		Organizando un plan de estudios que involucre las diferentes dimensiones y sea común a todas las áreas
63	Oficial	2	2	si	Es una de las áreas de mayor interés para los niños	A través de la motricidad motora fina
64	Oficial	2	2	si	Es conveniente que en forma	A través de la organización institucional,

Tablas No 2. Currículo Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					horizontal y transversal se logre la interdisciplinariedad dándole la importancia que esta se merece. A demás la articulación permite que la institución tenga una proyección a mediano y largo plazo.	el plan de estudios y la reestructuración del PEI
65	Oficial	2	2	si	En cada hora se puede implementar las actividades de color, plastilina, etc.	Lo que se aplica en el punto 4 a todas las asignaturas
66	Oficial	2	2	si	El desarrollo de las otras disciplinas requieren de algunos desempeños artísticos de los niños	En todas las disciplinas se requiere la creatividad, imaginación e interpretación de los estudiantes para adquirir un conocimiento
67	Oficial	2	2	si	Trabajar en un proyecto articulado es la mejor toma forma de obtener resultados y enfocar los intereses y habilidades de los niños y niñas	La articulación se puede lograr con un proyecto macro, donde se cree la necesidad de darle en cada área importancia al desarrollo artístico de niños, niñas y jóvenes
68	Oficial	2		si	Es primordial el manejo de la lúdica y el arte en las diferentes áreas	La educación artística debe ser el eje articulador, las actividades deben tener un componente lúdico y artístico
69	Oficial	2	2	si	Se presta para trabajarla en todas las áreas	
74	Oficial	1, 2		si	Como ya les dije se trabaja por ciclos	Siempre está ahí en la escritura, en la forma de hablar, de caminar etc.
75	Oficial	2		si	Es de gran importancia despertar en los niños el gusto por el aprendizaje a partir de las expresiones artísticas	Por medio de proyectos
76	Oficial	1, 2		si	Inaplazable	Interdisciplinaria
77	Oficial	2	2	si	Es de gran utilidad, para fomentar destrezas y habilidades	Correlacionándolas con las demás actividades de área y en los proyectos transversales
89	Oficial	2	2			
105	Oficial	2	1	si	En todas las áreas se pueden utilizar diversas técnica artísticas para demostrar los conocimientos adquiridos	Realizando muestras de los temas trabajados a través del arte y sus expresiones
106	Oficial	2	1	si	Todas las áreas se complementan	Organizando trabajos artísticos que apoyen y complemente los procesos de los niños
107	Oficial	2		si	Si es posible, es la etapa en donde se cultiva, descubren talentos y habilidades e intereses de cada niño	La educación artística es la estrategia pedagógica para la integración de cualquier conocimiento
108	Oficial	2	4	si	La educación artística es llamativa y motivante con los niños y las niñas y está inmerso en todos los saberes	Haciendo un diagnostico de las habilidades y destrezas de los niños y niñas y programar actividades de conocimiento en conjunto con la educación artística
109	Oficial	1, 2	10	si	En cada etapa las artes constituyen una excelente herramienta para contribuir con el desarrollo motriz, emocional y cognitivo	Teniendo como base el desarrollo integral
111	Oficial	1, 2	2	si	Es una disciplina muy amena para los estudiantes	Por medio de proyectos de aula que parten de los intereses de los niños
112	Oficial	1, 2		si	Es la mejor manera y medio por el cual se le puede enseñar a los niños	Por medio de la planeación institucional PEI- currículo- plan de estudio, proyectos

Tablas No 2. Currículo Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
						transversales, proyectos de aula, talleres institucionales, proyectos pedagógicos
113	Oficial	1, 2	1	si	Los niños todo lo aprenden a través del juego	por medio del juego
114	Oficial	1		si	Porque son un área fundamental para optimizar el trabajo docente	Aplicando las técnicas artísticas, pintura, plegado, encolado, collage etc.
115	Oficial	1		si	Porque es por medio de estas disciplinas que los niños aprenden más fácil	Por medio del proyecto educativo institucional
116	Oficial	1, 2		si	Puede ser utilizada como técnica o estrategia para transmitir conocimiento sin recurrir solo a lo teórico y tradicional	Por proyectos con un PEI establecido a través del currículo y los planes de área
117	Oficial	1, 2		si	Complementar la educación integral y formar seres comunicativos, creativos y sensibles	La educación artística rescata la sensibilidad y la emocionalidad del individuo en este medio se puede humanizar cualquier campo de conocimiento
118	Oficial	1, 2	2	si	El arte sirve como apoyo y estrategia metodológica a todas las áreas	Mediante sus diferentes temas y técnicas que se manejan en artes nos puede articular y apoyar temas de otras áreas
119	Oficial	2	2	si	En todas las disciplinas se da la oportunidad de expresar sus competencias con dibujos modelados	La comunicación con expresiones artísticas se pueden dar desde todas las disciplinas, las completa y las recrea
120	Oficial	1, 2	1	si	Es una estrategia pedagógica muy valiosa de aplicación transversal a todas las áreas	En los procesos comunicativos es de total aplicabilidad. Además puede complementar y apoyar todas las demás áreas
126	Oficial	2		si	Existe una continuidad con el trabajo	En todos los campos del conocimiento debe haber expresión artística
127	Oficial	2		si	Porque existe una continuidad en el trabajo	En todos los campos del conocimiento, debe haber expresión artística
128	Oficial	2	1	si	Con un buen proyecto es posible la integración, finalmente del ser humano es un ser integra	Muchos campos del conocimiento permiten el desarrollo del pensamiento crítico y de la creatividad, estos se pueden orientar hacia una mayor sensibilización y apreciación según el lenguaje de cada disciplina
129	Oficial	2	1	si	Es una estrategia transversal que permite desarrollar cualquier disciplina y de la cual se obtienen excelentes resultados	A través de ejes integradores (es necesario el dialogo de saberes en cada uno de los campos y muy seguramente, la educación artística será eje integrador, con sus diferentes expresiones)
132	Oficial	2	2	si	Porque es un área que se puede desarrollar y hacer un proceso transversal	Desarrollándolo en forma trasversal integrándola con las demás áreas de desarrollo
141	Oficial	2	5	si	El juego, la danza y la expresión aportan mucho al aprendizaje	Por medio del juego dado en proyectos
149	Oficial	1	5	si	Todas propician la creación es oportuno trabajar todas para en pro de esa creatividad	En las actividades diarias que se hacen en el aula, el mismo niño crea y llega a ese conocimiento
150	Oficial	1	1	si	Apropia mejor el conocimiento y el aprendizaje del niño es más eficaz y significativo	De acuerdo a las temáticas
151	Oficial	1, 2	2	si	En si el teatro se puede integrar, de acuerdo al interés, la metodología del	Si, con la ciencia y la tecnología y como se van adaptando la comunicación es la

Tablas No 2. Currículo Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					maestros	música
152	Oficial	1		si	Es posible la aplicación de la educación artística en las áreas integrándolas	En todos es posible como forma de expresión del conocimiento
153	Oficial	1	2	si	Los estudiantes tiene la disposición en todo momento, se hacen más agradable las clases y los conocimientos serian significativos	Trabajando en cada área con diferentes materiales, espacios y actividades
154	Oficial	1, 2	1	si	Tiene que ser integrado una sola cosa se vuelve rutina y más porque son niños, hay que estar cambiando	Matemáticas, la geometría, español, la fantasía , mitos, leyendas, graficas, la ciencia naturales, aprende más de un dibujo para explicar, con sociales nos apropiamos del territorio, de su ubicación; el dibujo se utiliza para todo como el canto

2. CATEGORÍA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta categoría se recogen las respuestas en cuatro índices, que contribuyen a reconocer las prácticas curriculares: primero, la concepción de educación artística, segundo, los criterios que orientan su construcción, tercero, de qué manera o forman se materializan en el aula, y cuarto, quién o quienes lo construyen.

- Concepción de Educación Artística:

La educación artística es la base de la formación y el desarrollo integral del niño y la niña, en el aspecto cognitivo, sensoriomotriz, la atención, la concentración y el manejo del espacio. A nivel artístico; Incentiva la libertad de expresión en tanto “seres” sensibles, imaginativos, creativos y con sentido estético; aprovecha y descubre el talento individual y la lógica, desde lo cual se potencia sus habilidades y capacidades artísticas, así como también, motiva y enriquece los procesos con técnicas apropiadas para las artes plásticas; mejorando la comprensión y expresión oral; corporal y manual, para que así se puedan desenvolver en diferentes medios y con la que construya su propia visión del mundo.

Otra concepción, instala la educación artística como actividad complementaria que se desarrolla dependiendo del énfasis de la institución y que en procesos integrados “alcanza muchos de los logros de cada asignatura” (141), en tanto, motiva y genera gusto en los niños y niñas haciendo el aprendizaje más dinámico y flexible.

Desde estas concepciones los criterios que se adoptan para la construcción del currículo se pueden definir en: reglamentarios e institucionales, los que define de manera autónoma el docente de aula o el área artística, las necesidades del niño y el contexto. De otra parte, y si bien no es un criterio, sí incide en la selección y organización del currículo dependiendo de quién o quienes lo construyen.

- Los criterios que orientan la organización del currículo para la educación artística se pueden agrupar de acuerdo a las respuestas en cuatro aspectos:

1. Criterios que se rigen por reglamentaciones gubernamentales o Institucionales, se encuentran en las encuestas, aquellos que tienen en cuenta la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares para la educación artística. La construcción de logros, el trabajo por ciclos, estándares, competencias y evaluación definidos por el Ministerio y la Secretaria de Educación del Distrito. Entre los institucionales se definen como criterios: el P.E.I, la misión y la visión, el énfasis y las condiciones que ofrece la institución. Este es el mayor criterio al que se recurre en las instituciones oficiales de estrato 1 y 2 para la construcción del currículo.

2. Otro criterio, es el que asume de manera particular e individual por el docente de aula, de grado o de ciclo; a través de temáticas, actividades o dimensiones, como es el caso del preescolar que se basa en la dimensión corporal y estética, que busca que el niño adquiera los conocimientos básicos en educación artística, como se evidencia en la siguiente expresión “en el día a día”. Por su parte, los que se definen en el área artística o en los campos como estrategia pedagógica, pretenden desarrollar en los estudiantes un mejor nivel de comprensión del arte y las expresiones artísticas.

3. Los proyectos transversales responden, ya sea al énfasis de la institución, como en comunicación y valores, y/o empresarial y comercial, que busca el fomento de la creatividad. También se menciona un subproyecto de recreación y tiempo libre que ayuda al estudiante a demostrar sus habilidades artísticas y cuyos temas se desarrollen a través de juegos, rondas, títeres, canciones y talleres.

4. El estudio de la población, respecto a las necesidades de la zona y el entorno, así como los intereses y talentos de los niños, se constituyen en el segundo criterio en la organización del currículo.

En algunas instituciones, se manifiesta que hasta ahora se está construyendo o que no se le da mucha importancia a los beneficios y bondades del arte o que a pesar de que se encuentra en el plan de estudios no se desarrolla. “Es muy poco reconocida el área como tal dentro del currículo” (27)

- En la construcción del currículo se encuentran diferentes formas en que participan los docentes en su construcción:

En aquellas instituciones que no cuentan con docente en educación artística para el preescolar y la primaria, son los docentes en arte, que se encuentra en el “bachillerato”, quienes orientan a los docentes de aula para el desarrollo de esta área. Es importante aclarar, que a partir de que se unificaron las instituciones oficiales, se vienen realizando encuentros de docentes de básica primaria con docentes de básica y media, con el objetivo de desarrollar procesos articulados en las diferentes áreas del conocimiento. En estas reuniones participan docentes delegados para cada disciplina de las diferentes sedes y es allí, que se orientan los procesos a través de sabanas en las que se describen las secuencias que se deben llevar a cabo para cada grado.

Otra es la participación directa de las personas encargadas del área o “departamento” de artes o que hacen parte del campo de pensamiento “comunicación, arte y expresión,

como, maestros y maestras que conforman el área de artes plásticas en primaria y educación física

Los profesores de cada grado diseñan el plan de estudio en ocasiones con el acompañamiento de la coordinación académica, y en las que se tiene en cuenta aspectos generales, logros, indicadores, competencias, estándares, en cada ciclo, “los docentes de preescolar lo elaboran de acuerdo a su saber, y como se expresa en la encuesta (108) “pienso que le falta ser complementado y mejor estructurado”, en otras se afirma que “El plan de estudio no está establecido a nivel institucional”(110).

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
1	Oficial	2	Danza	si	Talentos de los estudiantes		Inciden de manera significativa porque esta es una forma de expresión de los estudiantes
2	Oficial	2	Danza	si	Existe un subproyecto de recreación y tiempo libre que coadyuva con la formación		Aprovechar el talento individual y el uso del tiempo libre
3	Oficial	2	Artes Plásticas	no		Desarrollo de diferentes actividades y guías relacionadas con técnicas artísticas	El desarrollo de los procesos en la otras asignaturas sería más dinámico- flexible no tan rígido
4	Oficial	2	Artes Plásticas	no		Se realizan actividades en las dos horas de clase como aplicar diferentes técnicas de pintura, color, modelado	Los niños pueden desarrollar actividades donde se observa, la creatividad origen e imaginación de cada una
5	Oficial	1	Artes Plásticas		Las profesoras de Bogotá de esta área elaboran una sabana que describe a secuencia que se debe llevar a cabo en cada grado	A través del desarrollo de actividades de dibujo, trazo con lápiz, carboncillo, color, pintura, modelado en plastilina	Facilita el trabajo; los niños se motivan en la relación de trabajos en diferentes áreas en los que aplican los recursos desarrollados desde el ares
22	Oficial	2		no		Mediante logros que se formulen de común acuerdo por grados	
54	Oficial	2	Artes plásticas		Las personas encargadas del área de artes	Atreves del trabajo que realizo aquellas dentro del programa volver a la escuela	
55	Oficial	2	Artes plásticas	si	Todos los maestros y maestras que conforman el ares de plásticas, primaria y educación	Lúdica, diferentes técnicas, rasgado, entorchado, pintura, modelado	Desarrollo de habilidades motrices

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					física		
56	Oficial	2	Danza, artes plásticas, música	si	Los reglamentados por el MEN y las necesidades de los estudiantes. El diseño fue realizado por la planta docente		La incidencia es amplia sin embargo a veces no se destaca mucho este tipo de labores
57	Oficial	2	Teatro, danza, artes plásticas, música	si		Se desarrolla a través de dibujos libres, coloreado, pintura, trabajo con greda y plastilina, elaboración de maquetas y planos sencillos, el canto y la danza	
58	Oficial	2	Danza, artes plásticas	si	Los docentes licenciados en educación artística, además de contar con el apoyo y representación de cada sede, en la primaria por todos los que brindamos la clase	Cuando no existía, buscaba reunir las temáticas a desarrollar a través de un sentido de construcción que me permitiera que el estudiante adquiriera los conocimientos básicos en la educación artística	La educación artística, aparte de ser un eje de desarrollo académico lo que busca es acercar a los estudiantes a la construcción de su propia visión del mundo. El mundo en términos de sensibilidad, conocimiento y utilización de herramientas que le permitan
59	Oficial	2	Artes plásticas, dibujo	si	Los estándares se asigno a un grupo de área, jornada mañana		Mucha incidencia porque es de gusto para los niños
60	Oficial	2	Dibujo	si	Los docentes encargados del área		
62	Oficial	2	Artes plásticas	no		Dibujo, cantos, guías, coloreado	Es fundamental son la base de la formación de los niños y niñas
63	Oficial	2	Artes plásticas	si	Los intereses de los niños, las condiciones que ofrece la institución, la condición económica de la comunidad		Contribuye a mejorar la condición motora de los estudiantes, la tención y concentración para desarrollar otras actividades académicas
64	Oficial	2	Teatro, danza, artes plásticas, música	no	Cada nivel en primaria tiene su programación del área de artística. Realmente es esta institución no se le da mucha importancia a los beneficios y bondades del arte. En bachillerato llevan sus programaciones	Desarrollo de guías utilizando técnicas como el rasgado, puntillismo, moldeado, picado, plegable, collage. Se trabaja la música a nivel de cantos infantiles, mímica, rondas, el teatro, danza de manera muy espontanea	Realmente son muy importantes ya que desde la educación artística se desarrollan los sentidos, se sensibiliza al ser humano, se descubren los talentos, se apoyan los saberes y se comparten. Se incrementa la autoestima de jóvenes, niños (as)
65	Oficial	2		no		Manualidades, pintura, decorados, moldeados, coloreado, puntillismo	no hay
66	Oficial	2	Danza, artes plásticas	si	El área de artística según los lineamientos curriculares		En el momento no se percibe la incidencia de estar en el currículo

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
67	Oficial	2		no		Las actividades que se desarrollan son planeadas en el grado teniendo en cuenta la planeación que se hace a nivel individual en cada grado	No hay procesos, cada docente dicta la clase de forma aislada
68	Oficial	2	Danza	no		Pero en preescolar se trabaja en torno a la dimensión estética al corporal de las cuales si hay un plan de estudio	Es un área articuladora y me parece fundamental el apoyo de esta en el trabajo realizado con los estudiantes
69	Oficial	2	Artística	no		Recortado, pegado, plegado, dibujo libre, pintura, dactilar, plastilina	
74	Oficial	1, 2	Teatro, danza, Artes plásticas, música	si	Se trabajo por ciclos intervienen la coordinadora y los profesores respectivos		Desarrollo de la imaginación; pensamiento y gusto por el arte; concentración
75	Oficial	2	Danza, artes plásticas, música	si	Se hace necesario desarrollar en los niños su motricidad tanto fina como gruesa para potenciar sus habilidades y destrezas y hacerlos competentes. Se empezó a trabajar por ciclos		Es muy importante partir desde la educación artística en los niños, el conocimiento de sí mismo, el de los demás y la forma como se deben interactuar con los demás
76	Oficial	1, 2		si	Conocimiento del desarrollo en el cual se va trabajar	En el día a día	
77	Oficial	2	Teatro, artes plásticas, música	si	Estándares, lineamientos generales, ley general de educación y el PEI del colegio	También en el área comunicación arte y expresión (porque esta trabajado por ciclos)	Desarrolla aptitudes y actitudes en los estudiantes, Forma valores como responsabilidad, orden y aseo
89	Oficial	2	Danza, Artes plásticas	si	Una estructura sencilla que se tuvo en cuenta el aspecto sicomotriz y la creatividad	Material reciclable, material sintético, vinilos	Incide en el horizonte institucional de hacer y tomar conciencia que la creatividad es indispensable en la formación
105	Oficial	2		si	Trabajar varias técnicas en los diferentes periodos pero no de forma aislada sino integrada con los otras dimensiones	A través de la integración con las otras disciplinas permitiéndoles mostrar de diferentes formas artísticas sus habilidades	Incentivan la libertad de expresión, la creatividad, la lógica y el sentido estético
106	Oficial	2		si	Se trabaja por periodos diferentes técnicas, ejemplo: trabajo con papel, tempera, modelado, trabajo manual	También se apoya o integran las diferentes áreas con el trabajo artístico	Incentivan la lógica, creatividad, libertad de expresión y la estética
107	Oficial	2		si	Los docentes del área y campo de pensamiento		Son un complemento para la educación integral

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					comunicación arte y expresión, hacen parte de las áreas reglamentarios se tienen en cuenta al nivel del ciclo correspondiente		
108	Oficial	2	Artes plásticas	si	Los docentes de preescolar lo elaboran de acuerdo a su saber, pero pienso que le falta ser complementado y mejor estructurado		
109	Oficial	1, 2	Música	si	Contribuir con el desarrollo integral del niño al igual que el potenciar sus habilidades y capacidades artísticas, están a cargo de este diseño docentes del arte		Son muy importantes ya que teniendo en cuenta el pensamiento salesiano las artes constituyen un parte fundamental siendo una forma de motivar y enriquecer los procesos
111	Oficial	1, 2	Artes plásticas, música	si	Desarrollo cognitivo de los estudiantes y técnicos apropiadas para el trabajo de las artes plásticas en primaria		En el caso de primero es de gran motivación para los estudiantes pues vienen de su etapa sensoriomotriz
112	Oficial	1, 2	Teatro, danza, artes plásticas, música	no		Todas las actividades en el punto 1	No se ha establecido hasta el momento
113	Oficial	1, 2	Artes plásticas	si	Docentes de primero ciclo, se tuvo en cuenta las dimensiones artísticas	Trabajos con plastilina, escarcha, papel, material de reciclaje, dibujos. Se hacen talleres artísticos en clase	Ayudan a desarrollar la motricidad del niño y la niña
114	Oficial	1		no		En espacios de horarios asignados el día jueves; y con actividades motrices finas que complementan el desarrollo de aprestamiento y lúdica	Estas actividades maduran procesos de pensamiento y le permiten a los niños mejorar atención, concentración y manejo adecuado de espacios
115	Oficial	1		no		con ninguna actividad	ninguna
116	Oficial	1, 2		no		De manera individual, con juegos, rondas, títeres, canciones, talleres, plásticos, etc.	
117	Oficial	1, 2		no	Énfasis de la institución está centrado en comunicación y valores. El plan de estudio contempla estas áreas pero no como proyecto	A través de proyectos transversales	
118	Oficial	1, 2	Artes plásticas, manualidades			A través de la clase de educación artística	
119	Oficial	2	Artes plásticas	si	Los estándares curriculares, las		La interdisciplinabilidad de la áreas, como actividad

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					profesoras por grados		complementaria
120	Oficial	1, 2	Danza	si	Los profesores de cada grado diseñan el plan de estudio, se planean trabajos variados en su mayoría dibujo y trabajos manuales sencillos	Dibujo, manejo de líneas, coloreado, collages, maquetas, simples, manualidades con diferentes materiales (papel, algodón, tela, granos, escarchas, etc.)	Mínima. Falta dedica más actividades para estimular la formación artística
126	Oficial	2	Danza	no		De artística y educación física	Desarrollo que las motricidades fina y gruesa, sensibilidades ante las artes que se trabajan (dibujo, expresión grafica, moldeado y modelado)
127	Oficial	2	danza	no		Artes y educación física	Desarrollo de la motricidad fina y gruesa, sensibilización ante las artes que se trabajaron como (dibujo, expresión grafica, modelado y modelado en plastilina)
128	Oficial	2	Danza, artes plásticas	si	Debe existir en toda institución el plan porque esta área es obligatoria y fundamenta. Se tiene en cuenta lineamientos dados por el ministerio de educación y secretaria y lo construyen docentes		Depende que tanto énfasis se le quiera hacer a la educación astica en el plantel
129	Oficial	2		no		Se desarrolla dentro de cada área, como estrategia pedagógica que permite desarrollar en los estudiantes en mejor nivel de comprensión, al llevar las áreas a una expresión artísticas	Hay mejores niveles de expresión oral, corporal, manual. Los estudiantes desarrollan la creatividad y la comprensión. Generalmente las expresiones artísticas permiten que los estudiantes se desenvuelvan mejor en los diferentes medios
132	Oficial	2	Danza, artes plásticas	no	El plan de estudio no está establecido a nivel institucional		Es muy poco reconocido el área como tal dentro del currículo
141	Oficial	2	Teatro, danza, música, ingles	si	Se maneja un plan a nivel área de ingles para que se aprenda mejor	Trabajo lúdico, con cartillas, carteleras, trabajo, plastilina, canciones en ingles, expresiones en ingles, párrafos cortos	Integración de conocimiento para lograr alcanzar muchos de los ogros de cada asignatura
149	Oficial	1	Comunicativa	si	Sea más creación, copia de figuras, colores, trabaja motricidad, colores, temperas		Es un parte de creación, los proyectos transversales requieren del trabajo creativo del niño
150	Oficial	1	Danza, áreas plásticas	si	Reforzar la motricidad gruesa y fina, reforzar la atención del niño y manejo del espacio, desarrollo cognitivo, esta		La parte cognitiva

Tabla No. 3 Educación Artística Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					por ciclos y luego por grados		
151	Oficial	1, 2		si	Necesidades de la zona, estudio de la población y se cuenta con el acompañamiento de los profesores, de ciudadanía para el diseño		Afianza mucho más los aspectos originarios para el estudiante
152	Oficial	1	Artes plásticas	si	Está en proceso ya que se debe actualizar el que se ha realizado se analizara y se tendrá en cuenta las necesidades reales del entorno. Siempre los docentes por niveles y el consejo académico		Es importante ya que desarrollan la motricidad fina, la coordinación, la lateralidad y a su vez el desarrollo cognitivo que es el objetivo del desarrollo curricular
153	Oficial	1	Artes plásticas	si	Pero se va a cambiar porque se vuelve y requiere el énfasis antiguo en estética, así que se hará con las nuevas exigencias de la población y necesidades		En una parte fundamental, aunque en este momento es mínimo el apoyo en preescolar y primaria no se presta la debida importancia, ni el tiempo para su desarrollo
154	Oficial	1, 2	Música	si			

1.3 CATEGORÍA PRÁCTICAS:

Se pueden encontrar, tres formas en las que se desarrollan las prácticas en preescolar y básica primaria: Desarrollo de la creatividad y la expresión, Desarrollo de habilidades y destrezas y el desarrollo de valores éticos, sociales y culturales. En esta categoría también se recogen las dificultades que identifican los docentes para llevar a cabo los procesos.

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresividad

Se reconoce por un importante número de docentes, el papel de la educación artística en el desarrollo integral, en tanto, fomentan el desarrollo de la sensibilidad y la

emoción; la creatividad y la expresión, la apreciación estética del arte, el desarrollo del buen gusto, la valoración de la naturaleza y el entorno; así como la expresión de sus sentimiento y percepciones que tienen de la vida. Estos procesos se emprenden a través de la libre expresión, la expresión corporal, el lenguaje, las habilidades comunicativas, que a su vez, reflejan su alegría y motivación en otras áreas. Además, se promueve el desarrollo y descubrimiento de talentos, en aquellos estudiantes que pueden reconocer sus capacidades y posibilidades a través del arte.

Las actividades que se desarrollan en estas prácticas son: el dibujo libre y la pintura, la copia de figuras con la utilización de colores, temperas, vinilos, pintura dactilar, modelado con plastilina y greda, y trazo con lápiz. Se encuentra muy pocas experiencias en el campo de la música, la danza y el teatro, los cuales se desarrollan a través de cantos infantiles, mímica, rondas y danza de manera muy espontanea.

2. Desarrollo de Habilidades y Destrezas

Las habilidades y destrezas ocupa un lugar importante en el desarrollo de las actividades artísticas, como trabajos manuales o de afianzamiento motriz, entre ellos se pueden citar: elaboración de maquetas y planos sencillos, manejos de líneas, manualidades con diferentes materiales (papel, algodón, tela, granos, escarchas, etc.), recortado, pegado, plegado, picado, entorchado, uso de material reciclable, material sintético, pintura, decorados, moldeados y el trabajo de varias técnicas, como por ejemplo; el trabajo con papel, tempera, modelado.

En cuanto al desarrollo motriz: se hace necesario reforzar en los niños su motricidad fina y gruesa, la atención y el manejo del espacio para potenciar sus habilidades, destrezas y creatividad para hacerlos competentes.

3. El desarrollo de valores éticos, culturales y Sociales

Otras prácticas que relacionan la educación artística como promotora del desarrollo de la moral y de valores que permiten modificar la conducta del niño y la niña, como: la “disciplina”, el respeto, el “orden”, la responsabilidad, la sociabilidad, la tolerancia, la convivencia, la autonomía, el conocimiento de sí mismo y la autoestima; además, el juicio crítico de su trabajo escolar, el gusto, interés y entusiasmo por el aprendizaje y el pensamiento divergente.

Por otra parte; se considera que a través de la educación artística el estudiante hace buen uso del tiempo libre y la recreación, así como la seguridad para enfrentar al público, abre posibilidades para el desempeño laboral y posibilita otras formas de comunicación. “Tener más opciones de desenvolverse en la vida” (68).

La relación de la cultura con la educación artística, se centra en la necesidad de que el área se consolide como una disciplina significativa, que tenga un papel más central en la integración del currículo escolar adquiriendo el mismo lugar que ocupan las matemáticas, “español” y sociales, y así, romper viejos paradigmas que la consideran de “relleno” o de “costura”, ya que tiene un lugar significativo en el desarrollo personal y social; factor fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña en la escuela.

En este sentido, el área debe definir las competencias para que ese saber le sirva al estudiante en su desempeño estudiantil y cotidiano; lograr que se cuente con docentes especializados, gestionar recursos, vincular a la comunidad educativa a través de nuevas propuestas, hacer que los estudiantes reconozcan y valoren las diferentes expresiones culturales, folclóricas, ancestrales, e históricas y fortalecer la investigación para que demuestre su importancia en la formación, es decir “educar desde la cultura y para la cultura”(56) y, “Seguir demostrando la importancia de las artes, desde siempre en la vida del hombre, desde sus inicios en la historia de la humanidad, los avances que se han llevado y las repercusiones, y como constantemente construye nuevas concepciones del mundo” (57).

De otra parte, se insiste en el desarrollo de la expresión, la creatividad, las habilidades y destrezas motrices y el desarrollo de talentos, y sólo se menciona levemente que la educación artística, tiene el deber de recuperar los valores propios de la cultura y la identidad. También se hace alusión frente a los programas que lleva acabo la alcaldía para el arte y la cultura.

Entre las dificultades, que identifican los docentes para el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística se encuentran en orden de importancia las siguientes:

1. Recursos y Materiales para el desarrollo de procesos en las diferentes disciplinas del arte. Entre los recursos se nombran grabadoras y vestuario. Los materiales que se requieren para el desarrollo de la clase como papel, vinilos, plastilina etc.
2. Las infraestructuras en las instituciones educativas, que no cuentan con los espacios adecuados para el desarrollo de trabajos prácticos.
3. La falta de maestros de “apoyo” especializados en el área artística.
4. El tiempo que se le asigna para el desarrollo de procesos en ésta área.
5. La falta de capacitación de los docentes.
6. La poca importancia que se le otorga en la institución, por parte de directivos, docentes y padres de familia “En colegios distritales los espacios no se desarrollan porque falta mente abierta en algunos docentes y directivos” (84), “falta de colaboración de la comunidad educativa, pocos recursos, falta de espacios” (68)
7. Falta de planes de estudios que orienten estos procesos.
8. El número de estudiantes por aula, genera hacinamiento en los espacios y que estos procesos no es posible desarrollarlos de manera masificada, los programas no responden a las necesidades e intereses de los niños, “no crean sino trabajan con copias” (80), de otra parte, el desinterés que demuestra por

estas actividades “Una de las dificultades que he encontrado es que muchos no traen los materiales necesarios y otros dicen que no saben hacer nada” (4)



Gráfica No. 1; Dificultades para el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística en instituciones del sector oficial en los estratos 1 y 2

Tabla No 4: Práctica Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. Y Cul.
1	Oficial	2	A través del arte los estudiantes pueden reconocer sus potencialidades y desarrollarlas	No hay maestros con esa especificad para estos niveles	El reto es consolidarse como una disciplina significativa en el desarrollo personal y social
2	Oficial	2	El desarrollo de talentos	El poco conocimiento que tienen los padres sobre esta disciplina	Recuperación de valores, elevar la autoestima, desarrollar facetas que se reflejen en la formación integral del individuo
3	Oficial	2	Desarrollo de diferentes habilidades y destrezas	Falta de espacios, materiales y capacitación en este aspecto	Descubrir los diferentes talentos artísticas en los estudiantes
4	Oficial	2	Ayuda a desarrollar valores	Una de las dificultades que he encontrado es que muchos no traen los materiales necesarios y otros dicen que no saben hacer nada	Concientizar a los niños que por medio del arte se puede aprender muchas cosas
5	Oficial	1	El desarrollo y descubrimiento de talentos, la posibilidad de expresarse a través de la realización de diversos trabajos	La disponibilidad de planta física; necesitamos espacios, la formación disciplinar de los profesores en áreas específicas como la música y las danzas	Involucrarse en todo el proco educativo, tomar un papel más (integrado) central, darle más énfasis en los currículos y en actividades extraescolares, actividades más cotidianas, menos eventuales
22	Oficial	2	Desarrolla la motricidad fina, creatividad, socialización y reconocimiento de sus fortalezas, autonomía, se hacen críticos de sus propios trabajos	Ausencia de profesionales en el tema, creación del plan de estudios en esta área, Reconocimiento de la importancia de esta área en el desarrollo integral del ser humano	Enamoramiento de los estudiante por todas las expresiones artísticas para lograr un desarrollo integral del ser humano
50	Oficial	1, 2	La sensibilización, armonía, crítica, creatividad	Maestros especializados, un tiempo justo para esta actividad	Debe ser suficientemente atractiva para enfrentar a los estudiantes a la crisis actual de consumismo, contaminación ambiental, exceso de publicidad nociva, descomposición social. Etc.
54	Oficial	2	Le da la niño su acercamiento, cesibilidad y perceptibilidad de su mundo	La falta de espacios adecuados e instrumentos para su realización	Mostrar las competencias del área de artes dentro de las instalaciones educativas teniendo en cuenta un profesor para el área
55	Oficial	2	Desarrollo de habilidades motrices y de lateralidad en los niños y niñas pequeñas de igual forma integrárselas	Ninguna, es muy sencillo	Buscar mayores recursos para integrar el área de forma eficaz y exitosa
56	Oficial	2	El aporte más valioso considero que radica en el desarrollo creativo y expresivo en la manifestación de sensaciones y sentimientos, conceptos e ideas a través de una construcción artística	Los intereses de nosotros como maestros	El reto es poder ingresar de una manera responsable y comprometida en la escuela, desmitificar que el arte es un área se relleno y pérdida de tiempo a que sus maestros son relajados y no exigen compromisos
57	Oficial	2	Contribuir al desarrollo y reconocimiento de su cuerpo, de la estética y el buen gusto, la elaboración y apreciación de la naturaleza y su entorno	La poca capacitación y el desconocimiento de la amplitud e importancia de esta área en el proceso del aprendizaje	
58	Oficial	2	Les permite tener un acercamiento más sensible y perceptible sobre el mundo entendido en las relaciones	La falta de espacios adecuados como salón de música con instrumentos, danzas para expresión corporal, teatro	Seguir demostrando la importancia de las artes, desde siempre en la vida del hombre, desde sus inicios

Tabla No 4: Práctica Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. Y Cul.
			con sus compañeros, con la escuela y el desarrollo de su formación como personas para una sociedad mejor	para las obras, salón de artes pasticas (para sentir que las mesas y el ambiente es propicio para la inspiración y creación de las obras.	en la historia de la humanidad, los avances que se han llevado y las repercusiones y como constantemente construye nuevas concepciones del mundo
59	Oficial	2	La creatividad e interés por el área en los niños	Los elementos de trabajo (útiles escolares que los niños no poseen)	Dar igual importancia que matemática, español, sociales
60	Oficial	2	Desarrollo del gusto, del orden, de la concentración	Pienso que la dificultad más sobresaliente es la falta de tiempo, falta de espacios, falta de docentes expertos y preparados para esta área	Pienso que la educación artística al igual que la educación física debería ser el eje principal de la educación pues estas actividades motiva a los niños (as) para un mejor aprendizaje
62	Oficial	2	La sensibilidad, la libre expresión de sus sentimientos	Primero que todo los espacios, los recursos necesarios, la falta de tiempo para aplicarlas	Culturizar, concientizar, sensibilizar e involucrar a la comunidad en el desarrollo de las nuevas propuestas
63	Oficial	2	Desarrollo de su creatividad, posible desempeño laboral, ocupación del tiempo libre, mejoramiento de toda su expresión como ser humano	El hacinamiento de los alumnos y el no disponer de espacios especiales, ni materiales para el desarrollo de estos procesos	Es la mejor actividad para el empleo del tiempo libre, danza, dibujo, manualidades , teatro, otra visión de concebir el mundo y nuestra realidad social
64	Oficial	2	El más importante es la formación integral ya que se le da importancia a la expresión corporal, al desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento, la creatividad y también la parte emocional, el reconocimiento y desarrollo de los talentos, que humaniza	La mayor dificultad radica en la falta de un plan de estudios bien estructurado que garantice la interdisciplinariedad, la participación de todos los agentes de la comunidad educativa, la falta de espacios y tiempos para generar ámbitos diferentes	Romper paradigmas como aquellos que la consideran como una asignatura de costura ya se piensa que la educación artística no es tan importante como darle la importancia que se merece, como una forma de integrar saberes, talentos y gustos por la vida
65	Oficial	2	La concentración , la tención, psicomotricidad, disciplina	La apatía de algunos profes a la asignatura, no haya un profesor idóneo por parámetro	Un elemento en el buen uso del tiempo libre a los chicos les gusta el arte
66	Oficial	2	El desarrollo de la creatividad y mayor seguridad al enfrentarse a un publico	Los recursos y debe haber un especialista en el área	Integrar a las otras áreas para que por medio de educación artística se logre un conocimiento
67	Oficial	2	Con la educación artística se forman seres humanos capaces de socializar, tolerar, pensar	La mayor dificultad es que la asignación de intensidad horaria es poco y en la planeación de cada área se ha tenido más prioridad por el conocimiento que por las actividades lúdicas no hay docente de artística	La educación artística debe convertirse en una prioridad en todas las instituciones para poder bajar los índices de violencia, drogadicción, pandillismo y demás males que están absorbiendo a nuestros niños, niñas y jóvenes
68	Oficial	2	Coordinación, agilidad y estética	La falta de un espacio que proporcione a los niños la posibilidad de moverse, observarse, lanzarse al suelo	El reto principal es la falta de concentración, atención y compromiso de los estudiantes
69	Oficial	2	Trabajo con interés y entusiasmo	Los materiales indispensables que la mayoría no traen	
74	Oficial	1, 2	La coordinación en los movimientos y rasgos	Es la motricidad gruesa	
75	Oficial	2	El desarrollo de conocimiento de sí mismo, el desarrollo del gusto por el aprendizaje	No darle la importancia necesaria	Ocupar un puesto importante siendo como el eje para la adquisición de los demás conocimientos
76	Oficial	1, 2	Todas las disciplinas son igual de importantes	Que se haga como esta fracción	Integrar el ser humano como lo que realmente es
77	Oficial	2	Formación en esta disciplina	Falta de materiales suficientes para el trabajo	Que lo que se aprenda sirva para aplicarlo en su desempeño estudiantil, cotidiano y futuro
89	Oficial	2			

Tabla No 4: Práctica Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. Y Cul.
105	Oficial	2	La libertad de expresión	La preocupación por la adquisición del código escrito convencional y los números en los niños de (preescolar) ciclo inicial	Propiciar espacios para la libre expresión sin agredir o invadir los espacios y derechos de otros
106	Oficial	2	Permite que los niños sean más expresivos, creativos.	No tener las herramientas y conocimientos necesarios para cualificar los procesos	Abrir espacios que permitan la expresión y el reconocimiento de diferentes expresiones culturales
107	Oficial	2	Desarrolla habilidades y destrezas psicomotrices que contribuye a un aprendizaje más significativo	Que los docentes no se sientan idóneos para desarrollar las diversas disciplinas de la educación artística y solo se van por la parte manual	Posicionarse como una herramienta integral de aprendizaje significativos
108	Oficial	2	Creatividad, expresión, canaliza sus experiencias y conocimiento. Le permite descubrir otras formas de comunicación	Mayor conocimiento del docente de las variedades de expresión, capacitación en música, danza, teatro por ejemplo	Desarrolla habilidades y destrezas en los niños y niñas. Aportar en el desarrollo integral. La necesidad que los maestros se capaciten y dominen una disciplina artística
109	Oficial	1, 2	Por desarrollo integral (motriz, emocional y social cognitivo), por autoestima	Cantidad de estudiantes por curso y los recursos	Investigar con el fin de mostrar realmente la importancia de las artes en la educación
111	Oficial	1, 2	Permite desarrollar en los niños un pensamiento divergentes que se puede aplicar en los demás campos del conocimiento	Que se pierdan los contenidos de los otras áreas	Que promueva desde su espacio el desarrollo de procesos de diseño, construcción de elementos útiles para la sociedad actual
112	Oficial	1, 2	El desarrollo integral del niño, desde todas las dimensiones	Falta de colaboración de la comunidad educativa, pocos recursos, falta de espacios	Desarrollo todos los campos dimensionales de los niños (cognitivos, comunicativo, afectivo, moral, social, físico, creativo)
113	Oficial	1, 2	El desarrollo de motricidad y pensamiento, desarrollo de las dimensiones, desarrollo lúdico	Por medio de talleres lúdicos	Educar a los niños con diferentes disciplinas, para que se desenvuelvan mejor en la sociedad
114	Oficial	1	Desarrollar habilidades que complementan su desarrollo cognitivo	La falta de espacios académicos, la falta de materiales	Trabajar de manera integral apoyando las diversas disciplinas
115	Oficial	1	Personalmente pienso que ayuda a desarrollar todos los campos de la formación: Moral, Cognitivo, social y afectivo	Pocos recursos (materiales)	Educar desde la cultura para la cultura
116	Oficial	1, 2	Sirve como estimulación para el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas	Tiempo, espacios, recursos	Educar de una manera más divertida, acogedora y dinámica a los niños y niñas
117	Oficial	1, 2	Cualquier énfasis que se le dé: aquí se trabaja valores, convivencia, recreación	Infraestructura, recursos humanos y materiales, tiempo	Transformar el mundo, rescatar la sensibilidad, la emocionalidad, trabajar valores humanos, la creatividad
118	Oficial	1, 2	Desarrolla su creatividad y su expresión	Falta de docente de apoyo en la institución que sea profesional en artística	Desarrolla la expresión, comunicación y creatividad esencial para la convivencia y comunicación con los demás
119	Oficial	2	Forma su creatividad, sirve como actividad lúdica pueden expresarse (sentimientos)	Los espacios y materiales apropiados y capacitación de docentes	Es una oportunidad de enfocar el tiempo libre del estudiante hacia el arte que lo sensibiliza, lo ocupa hacia las cosas bellas de la vida, se recrea y se crea al otro, ocupa y disciplina su mente y su tiempo
120	Oficial	1, 2	Es una forma creativa de expresión	Ninguna. Es cuestión de planear teniendo en cuenta fomentar la Educación artística	Desarrollo la educación artística como máxima posibilidad de expresión
126	Oficial	2	Tener más opciones de	Capacitación de los docentes,	Es la sensibilización y bajar los

Tabla No 4: Práctica Instituciones Oficiales Estrato 1 y 2

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. Y Cul.
			desenvolverse en la vida	disponibilidad de materiales, espacios adecuados	niveles de agresividad
127	Oficial	2	Ofrecer otras posibilidades para desarrollar sus capacidades y posibilidades	Capacitación a los docentes y disponibilidad de materiales y un espacio adecuado para los estudiantes	Sensibilización y disminución de los niveles de agresividad
128	Oficial	2	Muchos son los aportes, los niños desarrollan la creatividad, la expresión, el lenguaje, la socialización, etc. Crean integralmente, vinculan la cultura y la educación	El poco espacio (en intensidad horaria) y la poca importancia que se le da es el plan de estudios	En el nuevo plan de la alcaldía se ve como una necesidad primordial la formación en artística, las artes siempre han sido importantes a nivel social, finalmente son la representación de nuestras identidades
129	Oficial	2	Desarrollo de habilidades: comunicativas, de expresión, manuales	Espacios físicos para desarrollar, la clase materiales como: grabadora, salón con espejos, mesas de dibujo etc. Considera básico los espacios y los mínimos recursos	Desarrollar procesos coherentes y sostenibles económicamente; que logren encaminar la formación de nuestros niños y jóvenes que logran buscar el arte su forma de expresión y comunicación
132	Oficial	2	El desarrollo físico, social y afectivo: mental	Falta de docentes especializados en dichas áreas	Posicionarse en todo su ámbito y hacerse una de las áreas más fuertes y fundamentales
141	Oficial	2	La parte lúdica	manejo del tiempo y el intercambio de lenguaje del español al inglés	re de los momentos felices
149	Oficial	1	Trabaja la creatividad en los niños	Que los niños desde pequeñas no crean sino trabajan con copias	Apoyo más trabajo e la creación
150	Oficial	1	Reconocer sus habilidades, cognitivas, creativas	Los intereses de los niños no se propicia otros espacios para el conocimiento, no existe el profesor especializado	La educación artística tenga la misma importancia que la matemática y el español
151	Oficial	1, 2	Reflejan, alegría, motivación, a diferencia de otras áreas, se involucran más fácilmente	Poco espacio, no hay salones y el teatro con educación artística, en música no se cuenta con recursos en buen estado, el docente especializado	Recuperar la cultura ancestral y su historia,
152	Oficial	1		En el sector oficial falta de espacios, material y de pronto mayor conocimiento de las técnicas	Dar libertad de expresión donde los estudiantes puedan reflejar su problemática familia y social
153	Oficial	1	El desarrollo de la creatividad y de su motricidad	En colegios distritales los espacios u falta de mente abierta en algunos docentes y directivos	Romper paradigmas y hacer ver su valor real, para poder cambiar la agresividad que están presentando los niños y niñas en este momento
154	Oficial	1, 2	El arte está involucrado en la literatura, danza y en todas las áreas del entorno y por ende el ser humano, los sentidos, sentimientos que logra el encanto través del arte	La mayor dificultad el número de estudiantes en las aulas, debe ser precisas, mas personalizadas, la variedad de estudios de ánimo, el nivel social no todos son iguales los grupos no son homogéneos se pueden logran en grupos pequeños	Rescatar la cultura y el folclore y dejar de hacer cómica, bailes por regiones desde todas las disciplinas busca una identidad nacional, sentido de pertenencia de patria y queremos más, todo y no lo valoramos

. INSTITUCIONES PRIVADAS DE ESTRATOS SOCIOECONÓMICO 1 Y 2

CATEGORÍA: CURRÍCULO

En esta categoría se recogen las respuestas en tres aspectos; la concepción de currículo, el lugar de la educación artística en currículos integrados o transversales y los proyectos.

- Concepción de Currículo

La educación artística, es de gran importancia ya que gracias a ella, se fundamentan criterios de integridad intelectual y física, además por encontrarse de manera implícita en todas las áreas, se convierte en eje que posibilita el desarrollo de actividades curriculares integradas y proyectos institucionales, asimismo, genera enseñanzas y aprendizajes significativos, creativos y prácticos en contextos “reales” sociales, basados en un enfoque pedagógico, didáctico y “experiencial”, propio de las áreas científicas y humanísticas, en un ámbito social, tecnológico y cultural.

Por otra parte, propicia una formación integral y de calidad, a partir del desarrollo de saberes, que posibilitar circunstancias potencialmente creativas, intelectuales y artísticas en el niño y la niña; a través del desarrollo de procesos, la adquisición de conceptos y conocimientos, que se desarrollen de manera permanente y coherente desde el preescolar hasta terminar la básica primaria. Los conceptos dispuestos en una malla curricular interdisciplinar funcionan a modo de “hilo” de enseñanza favoreciendo la interacción del estudiante con otras áreas de conocimiento y el trabajo “mancomunado”, la autodisciplina, la sana convivencia y el sano desarrollo de la personalidad, para así responder a los retos que se presentan día a día en otras asignaturas.

Por último, la investigación en educación artística, favorece ampliar el campo e integrar saberes que en tanto eje, posibilita la creación de un currículo interdisciplinar. Es así, que metodologías creativas e investigativas; como talleres, actividades y guías permiten conocer las aplicaciones artísticas en otras áreas haciendo más fácil los aprendizajes en el estudiante. “Le ayuda a su propio conocimiento y este lo va transformando en aprendizaje significativo” (47), “Hablando de educación integral que es lo que pretendemos para nuestros jóvenes no es posible dejar de lado alguna disciplina así no esté directamente ligada con artes” (86)

Frente a cómo se puede dar la integración o Transversalidad del currículo se encuentran tres formas; dos de ellas se pueden definir dependiendo del lugar de la educación artística con respecto a las disciplinas; es decir, ya sea como subsidiaria o como campo independiente que reclama supremacía en el currículo; y la tercera, los proyectos.

- Integración o Transversalidad del currículo en la perspectiva artística.

La Educación artística como **subsidiaria**, contribuye al desarrollo integral del estudiante y ayuda a otras asignaturas o disciplinas de manera creativa, a la adquisición de competencias y al desarrollo de la expresión. Por ser flexible se puede “condicionar” a las demás áreas en el trabajo tanto individual como en grupo a través de temas, exposiciones de estudios de caso como del lenguaje por una parte, y por otra, con las técnicas que se llevan a cabo en el trabajo manual, el desarrollo de la motricidad, de habilidades y destrezas en ambientes lúdicos y de juego motivan al niño y niña a realizar con mayor agrado las actividades escolares y al desarrollo de su “ingenio”. “Es una forma para que el niño desarrolle su ingenio con mayor facilidad y disfrute de cada asignatura” (46).

Como campo **Independiente**, la educación artística desde sus diferentes disciplinas, posibilitan el desarrollo integral e incentivan la imaginación, la lúdica y la expresión en

los niños. De otra parte, los niños pierden el miedo gracias al aprendizaje de diferentes bailes, y con el manejo de material asimilan mejor el conocimiento.

Proyectos: Entre las respuestas de los docentes de instituciones privadas de los estratos 1 y 2, se encuentra mayor tendencia al desarrollo de proyectos transversales, de aula o de ejes temáticos, es así, que se referencia el uso de reciclaje para la elaboración de trabajos que integran la danza con las artes plásticas “Creación de vestuario y elementos para un baile” (102).

De otra parte se reconoce el valor de los proyectos, afirmando que “Es un medio con el cual el individuo desarrolla sus saberes, está en una renovación constante, se estimula para la investigación, por lo tanto desarrolla su análisis y crítica de la realidad e identidad cultural” (62), de otra parte, “La formación de valores, asumiendo una actitud y una cultura investigativa y democrática que busca desarrollar la sensibilidad, la creatividad, el gusto por lo bello y lo estético” (65) y a “Mejorar las capacidades motrices de los educados, mejorar imaginación, creatividad, formación de ser humano activo, creativo y crítico por antonomasia” (68)

Tabla No. 5: Currículo Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
6	Privada	2	4	si	Porque en cada asignatura se pueden manejar o trabajar diferentes técnicas de trabajo manual	A través de habilidades, destrezas para el desarrollo intelectual de los estudiantes
7	Privada	2	4	si	porque permite el desarrollo de cada una de las asignaturas de una manera creativa, utilizando las diferentes técnicas que realizan en trabajo manual	A través de la formación intelectual de habilidades y destrezas para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas
8	Privada	2		si	por el desarrollo de procesos en el alumno	A partir de la lúdica
9	Privada	2	5	si	Permite el desarrollo tanto intelectual como artístico partiendo de sus diferentes ramas	A través de la formación intelectual de habilidades y destrezas para el desarrollo de los estudiantes
10	Privada	2	4	si	mediante la educación artística con cada una de sus disciplinas siempre van enfocadas a la imaginación y el desarrollo integral del educando	Mediante el juego, mediante la práctica es la forma más fácil para articular la educación artística a otros campos del conocimiento (áreas básicas)
13	Privada	2	1 a 2	si	la educación artística fundamenta el desarrollo de circunstancias	con fundamentos pedagógicos y un desarrollo exponencial en cuanto a

Tabla No. 5: Currículo Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					potencialmente creativas	enfoques
14	Privada	2	2	si	Es un eje que integra cada una de las áreas generando una verdadera articulación	Mediante las diferentes expresiones, música, danzas, teoría
15	Privada	2	1	si	A través del arte se pueden manifestar las diferentes expresiones, lo que permite que los niños se sientan más reflejados académicamente	la educación artística se encuentra implícita en todas las áreas
16	Privada	2	2	si	Se desarrollan destrezas y tiene motivación en las dimensiones mentales de los niños	Con trabajos manuales, exposición de estudios de casos, en el desarrollo del lenguaje entre otros
17	Privada	2	3	si	la educación artística es flexible y se puede acondicionar a las demás áreas	Pienso que está dentro del conocimiento y las áreas
18	Privada	2	3	si	la lúdica y la expresión artística debe estar presente en cada una de las áreas, porque a través de su desarrollo motriz y manejo de material pueden tener más asimilación del conocimiento	A través de los juegos, la lúdica, la manipulación de materiales donde a través de esto el estudiante pueda construir su conocimiento
19	Privada	2	3	si	están interrelacionadas y su aporte es fundamental en el proceso escolar	Desarrollando actividades en grupo e individuales teniendo en cuenta los diferentes grupos del conocimiento y relacionándolos directamente en la artística
38	Privada	2	5	si	Permite el desarrollo tanto intelectual como artística partiendo de sus diferentes ramas	A través de la formación intelectual de habilidades y destrezas para el desarrollo de los estudiantes
43	Privada	2	2	si	Se pueden desarrollar mejor las actividades - más agrado	En todas las áreas ya que el arte la podemos expresar a través de todo lo que
44	Privada	2	2	si	En aula se desarrollo la motricidad fina y gruesa	Integrando los conocimientos adquiridos con los temas curriculares
45	Privada	2	2	si	A través de la representación de imágenes, objetos, manualidades, los niños tienen un aprendizaje significativos que les permiten avanzar en su Proceso de Desarrollo personal	Parte científica, tecnológico, social y cultural
46	Privada	2	2	si	Es una forma para que el niño desarrollo su ingenio con mayor facilidad y disfrute de cada asignatura	En la parte científica, tecnológica, social y cultural
47	Privada	2	2	si	Le ayuda a su propio conocimiento y este lo va transformando en aprendizaje significativo	Se puede articular en la parte tecnológica científica sociocultural
83	Privada	2	6	si	Ayuda en el desarrollo de competencias y hace al estudiante integral	Desarrollan habilidades motrices (fina, gruesa) y las hace extrovertidas
84	Privada	2	4	si	Es mas a través de acciones de las artes plásticas, danza y música	Considero que la educación artística se concibe como una perspectiva que brinda la posibilidad real y afectiva
85	Privada	2	1	si	Es a través de la lúdica, la música y la danza que se logra integrar e involucrar las diferentes disciplinas del conocimiento, generando un mejor desarrollo de las dimensiones	En los procesos del pensamiento considerando que la educación artística se concibe como una perspectiva que brinda la posibilidad de incorporarse a las condiciones de vida de nuestra sociedad

Tabla No. 5: Currículo Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
86	Privada	2	4	si	Hablando de educación integral que es lo que pretendemos para nuestros jóvenes no es posible dejar de lado alguna disciplina así no esté directamente ligada con artes	En los procesos del pensamiento ya que en la educación artística se desarrolla actitud, aptitud, habilidad, cualidad
87	Privada	2	4	si	Es a través de las acciones lúdicas de la música, la danza, las artes plásticas y escénicas como se logra involucrar al individuo en la dinámica de las artes generando un mejor desarrollo de las dimensiones en el mismo	Considero que la educación artística se concibe como una perspectiva que brinda la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida de nuestra sociedad creando una identidad cultural
88	Privada	2		si		Es una área integral
90	Privada	2	2	si		
91	Privada	2	2	si		
92	Privada	2	8	si	favorece ampliar más el campo de investigación e integrar saberes	Mediante la investigación y elaboración de proyectos
93	Privada	2	2	si	Cada manifestación artística complementa un todo artístico, una composición, un montaje y ellas buscan un mismo fin, crear, imaginar, innovar, dicho anteriormente	Siendo didácticas y abriendo espacios para que los conocimientos sean prácticos, significativos, aplicados su contexto real social, o a través de las materias científicas y humanísticas para generar estrategias de enseñanza y aprendizaje creativo.
95	Privada	2	2	si	Es importante el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión desde temprana edad ya que permite mejorar procesos mentales y corporales	Mediante la interdisciplinariedad a través de guías, talleres y actividades que involucre cada uno de los campos del conocimiento
96	Privada	2	3	si	Podemos interrelacionar habilidades y capacidades artísticas, cognitivas, lúdicas y expresivas	valiéndonos de la interdisciplinariedad para conocer las diferentes aplicaciones artísticas en otras áreas
97	Privada	2	2	si	Es un mundo de aprendizaje interactuar desde las diferentes áreas del conocimiento	Se puede articular desde los conocimiento innatos de aprendizaje desde las aptitudes desde una interacción en la metodología creativa e investigativa
98	Privada	2	2	si	Es uno de los mejores procesos para el desarrollo de los niños en todas las áreas	En los campo del conocimiento para los niños en todos se puede articular porque hace más fácil su aprendizaje
99	Privada	2	2	si	Mejorar todos los ámbitos del saber	Con excelentes estrategias pedagógicas como (didáctica de la educación)
100	Privada	1	6	si	los niños aprenden a conocer diferentes clases de bailes, pierden el miedo	En el diseño de trabajos se articula con otras áreas del conocimiento
101	Privada	1	2	si	Es importante que los procesos no sean cortos sino que mantengan los procesos desde preescolar y primaria para no perder lo visto	A través de los diferentes espacios de las diferentes materias, articular el tema que se ve
102	Privada	1	6	si	La danza, la música, artes plásticas, creación de instrumentos y que uno mismo haga una danza, creación de danzas	proyectos
103	Privada	1	4	si	proyectos transversales y su incidencia en todas las áreas, se integra danza y las artes plásticas en trajes típicos y los niños los elaboran, reciclaje	

Tabla No. 5: Currículo Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
104	Privada	1	20	si	cada niño se especializa de acuerdo al campo que la llame la atención	De acuerdo a los ejes temáticos que se manejen en el aula
110	Privada	1, 2	7	si	Los conceptos y conocimientos adquiridos en preescolar deben ser una malla para no perder el hilo de la enseñanza	

CATEGORÍA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta categoría se recogen las respuestas en cuatro índices, primero, la concepción de educación artística, segundo, los criterios que orientan su construcción, tercero, de qué manera o forman se materializan en el aula y por último quién o quienes lo construyen.

- Concepción de Educación Artística:

La educación artística por encontrarse de manera implícita en todas las áreas, se convierte en eje que posibilita el desarrollo de actividades curriculares integradas, teniendo en cuenta los proyectos institucionales, propiciando una formación integral de calidad, al posibilitarle al estudiante, el desarrollo de saberes, de la creatividad, la expresión de ideas, sentimientos, habilidades y destrezas motrices de manera lúdica “Que los estudiantes desarrollen una filosofía institucional que sirvan de refuerzo base para las demás áreas del conocimiento logrando así una integración” (18), así como propiciar el trabajo “mancomunado” , la autodisciplina, la sana convivencia y sano desarrollo de la personalidad, para así responder a “los diferentes retos que se presentan día a día en las asignaturas”. La educación artística “Es de gran importancia gracias a ella se fundamentan los criterios de integridad intelectual y física” (24)

Si se entiende que en el currículo escolar confluyen un sin número de prácticas, “en ocasiones hay que trabajar los procesos por separado porque no hay mucha facilidad

para la Transversalidad de las asignaturas” (1) o “no se trabaja como tal en educación artística, se integra a las áreas, por ejemplo las regiones en sociales se trabajan junto con danzas”

Otra concepción de educación artística, es aquella que reconoce que el campo se compone de disciplinas como; la danza, el teatro y las artes plásticas afirmando: “se complementan en un todo artístico en tanto “buscan un mismo fin; crear, imaginar, innovar” (62), a partir del aprendizaje significativo posibilita al estudiante avanzar en su procesos de desarrollo personal, abriendo al estudiante la posibilidad de elegir entre las diferentes expresiones de su mayor interés y desde ellas representar, ya sea a través del trabajo manual o composiciones o montajes, imágenes y objetos; es así que se interrelacionan las capacidades artísticas, motrices, cognitivas, lúdicas y expresivas. “Considero que la educación artística se concibe como una perspectiva que brinda la posibilidad real y efectiva, en los procesos del pensamiento ya que en la educación artística se desarrolla actitud, aptitud, habilidad, cualidad” (54)

- Criterios que orientan su construcción:

1. Institucionales y reglamentarios

Al igual que en el sector oficial estos dos criterios se tienen en cuenta para la construcción del currículo, sin embargo en las instituciones privada este criterio se encuentra con mayor frecuencia en las respuestas de los docentes de este sector.

Los criterios institucionales que se tienen en cuenta al momento de diseñar el currículo son; El enfoque (pedagógica constructivista), los objetivos generales, la misión y visión y la filosofía institucional, “el énfasis del colegio para potenciar su creatividad frente a la parte comercial” (47)

Los reglamentario tenidos en cuenta son: lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional para esta área, en los que se especifica que se debe trabajar

desde preescolar hasta “bachillerato”, también se le da mucha importancia como criterio a la educación integral, la calidad y ejes de formación como; el eje de Biología, intelectual, Psicológico, ética trascendente y eje relacional y/o comunitario, que se desarrollan de acuerdo a los grados.

2. Por integración de proyectos transversales. Este criterio adquiere mucha importancia como criterio como se pudo apreciar al inicio de la categoría: Educación Artística y que no es necesario volver a repetir.

3. Los intereses, necesidades, expectativas y talentos de los estudiantes, en el ámbito socio cultural y del contexto de la institución, se constituyen en criterios que son la base en la construcción del currículo escolar; entre ellos se pueden encontrar los ejes del ser humano, la educación integral y las habilidades de los estudiantes

- Quién o quienes lo construyen

En el sector privado, al igual que en las instituciones oficiales, el docente especializado en el área artística (“jefe” o “coordinador”) reviste mucha importancia, ya sea porque orienta, asesora o acompaña en esta construcción al docente de básica primaria, o porque en las instituciones privadas el docente o docentes especializados en artes se desempeñan en los diferentes niveles o ciclos educativos.

Otra forma, es cuando el docente de aula o “director de grupo” lo construye de manera autónoma, sin embargo, es muy poco frecuente encontrar esta modalidad a diferencia del sector oficial, que como se puede apreciar es más frecuente.

Tabla No.6: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
6	Privada	2	Danza	si	Capacidad motriz, del estudiantes de acuerdo a la edad, creatividad, están encargados, profesores de trabajo manual, música, danza, teatro, también tienen en cuenta los ejes del ser humano, objetivos generales, filosofía institucional		Que la educación artística sea un apoyo, complemento para las diferentes áreas
7	Privada	2	Danza	si	Los criterios que se tuvieron en cuenta fueron los ejes o dimensiones del ser humano, los objetivos generales, la filosofía institucional y la pedagogía constructivista que se sigue la institución		Que los estudiantes desarrollen una filosofía institucional que sirvan de refuerzo base para las demás áreas del conocimiento logrando así una integración de las diferentes áreas
8	Privada	2	Teatro, Danza, Artes plásticas, música	si	Se tuvo en cuenta la educación integral del alumno u fue creado por docentes	Obras teatrales, bailes, trabajo manual, grupos musicales	La formación integral con calidad
9	Privada	2	Teatro, Danza, Música, Trabajo manual	si	Se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares del M E N trabajando desde el preescolar, primaria y bachillerato, utilizando los ejes de formación, educación integral con calidad		En proceso de formación de los estudiantes en la creatividad, agilidad y de esta manera atraerlos hacia la educación artística
10	Privada	2	Teatro, Danza, música, trabajo manual		Se tuvieron en cuenta las lineamientos curriculares del M E N trabajando desde el preescolar, básica primaria y bachillerato, teniendo en cuenta ejes de formación: Eje Biológico, intelectual, Psicológico, ética trascendente y eje relacional y/o comunitario		Ayudar a los niños y niñas a desarrollarse de una manera integral, los diferentes retos que se presentan día a día en las asignaturas
13	Privada	2	Teatro, danza, artes plásticas, música	Si			Es de gran importancia gracias fundamenta los criterios de integridad intelectual y física
14	Privada	2	Artes plásticas	si	Ya estaba elaborado, está a cargo de la docente titular		Para preescolar la educación artística se convierte en un eje fundamental para las dimensiones y su desarrollo se asume como un eje transversal
15	Privada	2	Danza	si	El maestro de artística		Que a través de la educación artística los niños desarrollan sus habilidades y capacidades para el arte
16	Privada	2	Teatro, danza	si	Los lineamientos curriculares, lo construye los docentes a cargo del área		Permite el desarrollo de la expresión, genera autodisciplina y un sano desarrollo de la personalidad

Tabla No.6: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
							además formar interés
17	Privada	2	danza, artes plásticas	si	Los encargados del área de artística		Se potencia nuestro PEI en recreación, se trabajan más los procesos lúdicos
18	Privada	2	Teatro, Danza, Artes plásticas	si	Lineamientos curriculares, el énfasis institucional y su construcción está a cargo de los docentes		Desarrollar y potencializar las inteligencias múltiples, promover el trabajo en equipo y desarrollo de su creatividad
19	Privada	2	Teatro, Danza, Artes plásticas	si	Es lineamientos curriculares, los docentes a cargo		Su incidencia es grande, pues el énfasis desarrolla esta clase de actividades
38	Privada	2	Teatro, danza, música, trabajo manual	si	Se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN trabajando desde preescolar, primaria y bachillerato, utilizando los ejes de formación (educación integral con calidad)		El proceso de formación de los estudiantes en la creatividad, agilidad y de esta manera atraerlos hacia la educación artística
43	Privada	2	Artes plásticas	si	El profesor de artística (bachillerato)		Para realizar las actividades con más sentido y creatividad en los estudiantes
44	Privada	2	Danza, artes plásticas	si	Misión y visión institucional, tienen en cuenta los docentes y coordinador de artes planean anualmente	Desarrollando el arte con las actividades curriculares integradas	Estimular la creatividad del estudiante
45	Privada	2	Danza, artes plásticas	si	La parte de proyecto empresarial para fomentar la creatividad de los diferentes trabajo que se realizan la directora de curso y jefe del área		La correlación de cada una de las áreas y los proyectos que se dan a conocer a la comunidad Rultista
46	Privada	2	Danza, artes plásticas	si	Se partió desde el interés del niño y lo tiene a su cargo el profesor encargado de Bachillerato		Desarrollo de la creatividad de los niños, integración ante los mismos estudiantes
47	Privada	2	Danza, artes plásticas	si	Se tuvo en cuenta el énfasis del colegio para potenciar su creatividad frente a la parte comercial, lo realizaron los docentes de primaria y el maestro de educación artística de bachillerato		Se busca interdisciplinariedad entre las diferentes áreas
83	Privada	2	danza, Artes plásticas, Música	no		Danzas en los eventos culturales, música dentro del currículo, artes plásticas en horas de dibujo y manualidades	Por medio de las actividades artísticas, los estudiantes desarrollan habilidades psicomotrices
84	Privada	2	danza, artes plásticas, música	si	Con base a expectativas y necesidades de los estudiantes y su entorno		Influya en la participación, de proyectos trasversales involucrando las demás áreas
85	Privada	2	Danza, artes plásticas, música	si	El plan de estudios se implementa teniendo en cuenta las necesidades de		Permite la integración con lo demás áreas del conocimiento, construyendo a

Tabla No.6: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					los estudiantes y contexto de la institución		la transversalidad y objetivos planteados por la institución
86	Privada	2	Danzas, artes plásticas, música	si	Se basa en las necesidades de los estudiantes y del entorno en que se encuentra, a cargo de orientar a los docentes		Influye en la participación de proyecto transversal involucrándose con las demás áreas para un proceso de formación integral
87	Privada	2	Danza, artes plásticas, música	si	El plan de estudio se está implementado teniendo en cuenta las necesidades y a la vez las habilidades de los estudiantes en el ámbito socio - cultural, está a cargo de los docentes que orientan el área		Permite integrarse con los demás áreas del conocimiento, contribuyendo a los procesos y objetivos que se tienen en la institución
88	Privada	2	Danza	si	De acuerdo con los lineamientos curricular y acorde con los grados		
90	Privada	2	Danza, artes plásticas	si	El jefe de área con los demás docentes encargados de dirigir el área	De una manera lúdica, en las actividades programadas en el colegio	Incentivar en los estudiantes las formas de expresión
91	Privada	2	danzas, artes plásticas	si	El jefe de área con los demás docentes que dictan artística en el colegio, los criterios de observaron según los intereses y necesidades de los educados	Danza, dibujo, presentaciones en izadas de bandera concursos	Expresión, habilidades y agilidad
92	Privada	2	Teatro, danza, artes plásticas, música	si	Ante todo responder a la rutina y		
93	Privada	2	Danza, artes plásticas, música	si	Desarrollo intelectual, desarrollo psico - motor, desarrollo psico - sensorial, establecer parámetro que fueron un hilo conductor entre estos y que desarrollan su creatividad acorde a estos procesos		Es un medio con el cual el individuo desarrolla sus saberes, está en una renovación constante, se estimula para la investigación, por lo tanto desarrolla su análisis y crítica de la realidad e identidad cultural
95	Privada	2	Danza, artes plásticas, música	si	Los docentes del área diseñaron el plan de estudios para toda la institución		La formación integral de la persona ya que se desarrollan todas y cada uno de los aspectos del individuo
96	Privada	2	Danza, música	no		Teniendo como base los procesos pedagógicos, culturales, sociales y espirituales para desarrollar habilidades y competencias propias del dibujo y las manualidades	La formación de valores, asumiendo una actitud y una cultura investigativa y democrática que busca desarrollar la sensibilidad, la creatividad, el gusto por lo bello y lo estético
97	Privada	2	Danza	si	Los docentes del área de		Promover la vivencia del arte

Tabla No.6: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					danzas		para un mejor conocimiento del aprendizaje
98	Privada	2	Danza	si	Profesores de la artística		Desarrollo motriz, intelectual
99	Privada	2	Artes plásticas	si	Director de grupo		Mejorar las capacidades motrices de los educados, mejorar imaginación, creatividad, formación de ser humano activo, creativo y crítico por antonomasia. Refuerza el nivel cognitivo y valores
100	Privada	1	Danzas, artes plásticas	no		Por medio de proyectos de aula	No se trabaja como tal en educación artística, se integra a las áreas, por ejemplo las regiones en sociales se trabajo junto con danzas, trabajado por proyectos de aula
101	Privada	1	Danza, artes plásticas, material reciclable	si	Por diseño de una propuesta transversal		En ocasiones hay que trabajar los procesos por separado porque no hay mucha facilidad para transversal las asignaturas
102	Privada	1	Danza, artes plásticas, material reciclado	si	Reciclaje - danza. Creación de vestuario y elementos para un baile		Innovar en material reciclado
103	Privada	1	danza, artes plásticas	no	No se trabaja en el área, por el		
104	Privada	1	Danza, artes plásticas	si	Las necesidades de los estudiantes		Desde la danza los niños tienen y obtienen conocimiento tanto teórico y practico
110	Privada	1, 2	Danza, artes plásticas, música	si	Los docentes del área construyen el plan de estudios, los criterios de construcción se basaba en las necesidades de la población estudiantil		Que le brinda al estudiante una educación integral ya que son asignaturas latitudinales donde le permite un expresar de ideas y sentimientos

CATEGORÍA: PRÁCTICAS

Las prácticas que emergen como parte de los criterios que se definen en la categoría anterior y que se pueden agrupar bajo los mismos indicios definidos para el sector oficial en este mismo estrato son: Creatividad y expresión, habilidades y destrezas, y valores éticos, sociales y culturales. En esta categoría, también se recogen las dificultades que reconocen los docentes en el campo de la educación artística.

1. Desarrollo de la Creatividad y la Expresividad

El desarrollo de habilidades expresivas a temprana edad en el niño y niñas y como parte del desarrollo integral busca el desarrollo de capacidades físicas e intelectuales que mejoren la percepción, despierten el interés por las actividades lúdicas y creativas y promuevan la espontaneidad así como nuevas experiencias de conocimiento a través de la libre expresión de sentimientos, la expresión corporal, el talentos y explorar sus aptitudes “desarrollan en los estudiante la sensibilidad, la creatividad para ser mejor persona en su entorno social, Intelectual...” (50), así como el desarrollo de una “Cultura artística, ya que constituye el conocimiento de importantes conceptos que robustecen la imaginación creadora y da seguridad al niño en todos sus actos creativos” (52).

De otra parte, “prepara al estudiante en esta área para que le ayude en la formación de su proyecto laboral...” (38), y “muestra diferentes posibilidades de diseños para su futuro, el cual sea provechoso dentro del campo laboral” (40), en este sentido, también la “La ética de acuerdo a los trabajos grupales, ya que se socializan y fortalecen sus principales valores” (103).

2. Desarrollo de Habilidades y Destrezas.

El trabajo manual, se constituye en la forma donde se aplican técnicas de las artes, sin embargo, no se mencionan en las respuestas a cuál o cuáles técnicas se refieren, de otra parte en este grupo también se hace alusión al desarrollo y “manejo” de la motricidad.

Es importante reconocer, que en el sector privado no son tan recurrentes las respuestas en este sentido. Se hace alusión de al desarrollo o capacidad motriz: del estudiante de acuerdo a la edad, estableciendo la relación con la creatividad que a modo de hilo conductor desarrolle su creatividad acorde a los procesos y respecto a la técnica: permite el desarrollo de cada una de las asignaturas de una manera creativa.

3. Desarrollo de Valores éticos, culturales y Sociales.

Estas prácticas, se caracterizan, porque le otorga a la educación artística el desarrollo de valores; como la autoestima y la autodisciplina, hacer consiente al estudiante de su entorno y formar líderes capaces de transmitir lo que saben y aplicarlo a su vida; por otra parte, ve en la educación artística, un campo de acción tanto para la vida social como laboral, “la educación artística está ampliando sus alcances, podría ser en un futuro una salida excelente de vida” (86).

Frente a la cultura, la educación artística como eje verdaderamente transversal, debe permear la sociedad desde la interculturalidad para ello, primero, debe cultivar y proyectar a través del hecho artístico la sensibilización y vivencia de las capacidades individuales del estudiante, segundo, velar y mantener los propios valores culturales para que así, “las antiguas generaciones dejen su legado a las nuevas culturas” (47), y darle al estudiante elementos para interpretar otras culturales, así como, generar tolerancia y un comportamiento respetuoso por esos fenómenos artísticos, sociales y culturales; por último, formar un sujeto dispuestos a los cambios sociales, culturales, y a los continuos avances tecnológicos, “Ayudar a los niños y niñas a formarse como una persona hábil, que pueda desenvolverse dentro de una comunidad” (10)

Otro aspecto, es rescatar la educación artística a través de proyectos no solo a niveles distrital sino nacional que promuevan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes para que puedan ser recursivos, innovar, transformar, inventar y ser ingeniosos y así, ayudarles a construir su proyecto de vida y a la ocupación del tiempo libre “Formar estudiantes con gran sentido humanista que le haga ver la vida de otra manera” (110)

Para ello es necesario que la educación artística no desaparezca y que no pierda su verdadero sentido frente a la cultura, además que se le dé tiempo y espacios que posibiliten procesos con la calidad, que posibilite la formación de personas capaces, creativas y espontaneas que parta de la búsqueda de puntos de encuentro de reflexión

y actualización que contribuya a desarrollar competencias sociales como aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo para afrontar retos de la vida diaria. Por esta razón se debe “continuar ganando terreno de participación e introducción de las artes en la educación, Mantenerse activa e innovar procesos artísticos. Promover y apoyar la cultura desde todas sus manifestaciones” (95)

- Entre las dificultades, que identifican los docentes para el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística se encuentran en orden de importancia las siguientes:

La principal dificultad para el desarrollo de procesos en el campo de la educación artística, se relacionan directamente con el estudiante y, con el estudiante y el padre de familia. Con el estudiante, en términos de problemas de atención y nivel de desarrollo de habilidades y destrezas, como se expresa en esta respuesta “Creo que más que una dificultad es preguntarse ¿Qué estrategias debo emplear para descubrir o apreciar las habilidades de los niños y niñas teniendo en cuenta que cada persona es un mundo completamente diferente y que en ocasiones es bastante dispersa la atención” (87), de otra parte, “la individualidad de cada estudiante y su grado de desarrollo desde que inician su proceso de formación” (96) , o el hecho de que “no hay una misma atención para todos los niños, no a todos les gusta las mismas artes” (100).

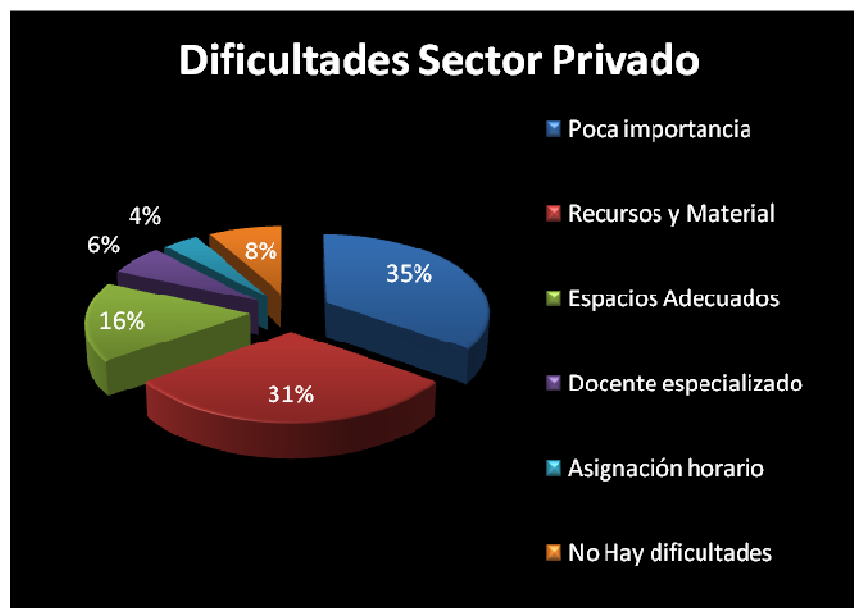
En cuanto al padres de familia, la falta de interés, tiempo y compromiso para reforzar o acompañar a los niños en la elaboración de los trabajos se convierte en un problema para la evaluación, ya que “en algunos casos los padres no permiten que los mismos niños hagan sus trabajos y terminan haciéndolo ellos” (6), o “algunas veces estos trabajos los mandan a hacer...” (7)

De otra, se considera que la falta de materiales para el desarrollo de actividades en el aula o institucionales, se debe a que no todos los niños pueden traer el material que se le solicita y que de acuerdo a los docentes se debe a las condiciones económicas de la

familia. “No se puede crear conciencia social, con la cual las estudiantes entienda que tienen herramientas para enfrentar retos o dificultades de su cotidianidad, pues no adquieren autonomía responsable con la intervención constante de padres de familia o aun directivos que no entienden este proceso artístico” (93)

La segunda, es la falta de espacios como aulas especializadas para el desarrollo de actividades principalmente las físicas en donde los niños desarrollan las habilidades y destrezas motrices.

El poco tiempo que se le asigna para el desarrollo de estas actividades, se constituyen en el tercer problema, además, se considera, que en la institución “no hay una adecuada interpretación de las diferentes disciplinas artísticas” (92) y que faltan estándares para el área. Por último se encuentra la falta de maestros especializados para esta área.



Gráfica No. 2; Dificultades para el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística en instituciones del sector privado en los estratos 1 y 2

Tabla No. 7: Práctica Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de Encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
1	Privada	2	Desarrollo de motricidad, creatividad	En algunos casos el refuerzo en casa cuando los padres no permiten que los mismos niños hagan sus trabajos y terminan haciéndolo ellos	Innovar, estar actualizado de acuerdo al cambio o avance
2	Privada	2	El proyecto de educación artística a través de las diferentes técnicas desarrolla en las niñas y niños la creatividad, imaginación y el manejo de la motricidad fina	En algunos casos se presentan dificultades para evaluar cuando falta compromiso en casa ya que, algunas veces estos trabajos los mandan a hacer o los elaboran los padres	El desarrollo de una formación integral enfatizada en la creatividad, innovación y dispuesto al cambio continuo que requiere la sociedad
3	Privada	2	Desarrollar su motricidad y despertar el interés por actividades lúdicas	La falta de interés y tiempo por parte de los poderes	Definitivamente tomar la vida desde la parte lúdica es indispensable
4	Privada	2	El proyecto de educación artística en nuestra institución a través de diferentes técnicas desarrollo en nuestros niños agilidad, creatividad y un mejor manejo a la motricidad fina	En nuestra institución no se presentan mayores dificultades ya que los padres están muy pendientes de los diferentes materiales que se solicitan y la institución posee algunos instrumentos para el complemento de sus actividades	El desarrollo de una formación integral enfatizada en la creatividad, innovación y dispuesto al cambio continuo que requiere la sociedad
5	Privada	2	Ayudar a que los niños y niñas sean más creativos, capaces de realizar acciones para su propio beneficio y el de los demás	En la institución no se presentan mayores dificultades debido a que los padres de familia están prestos a colaborar con sus hijos en el sentido, comprar instrumentos musicales (flauta, guitarra, otros) en el caso de la música mi asignatura	Ayudar a los niños y niñas a formarse como una persona, hábil que pueda desenvolverse dentro de una comunidad; aquí en la institución orientamos a los estudiantes en conjunto de actividades de sano esparcimiento (banda marcial, orquesta, guitarra, otros)
6	Privada	2	La formación integral para la creatividad e imaginación	No hay elementos teóricos y prácticos en una educación superior	Fundamentar al estudiante con elementos de creación para su desarrollo social
7	Privada	2	La expresión y espontaneidad para expresar sentimientos y valores	Los apoyos educativos, como material de psicomotricidad y espacios definidos para el área y material en general	Ser un eje verdaderamente transversal y permear la sociedad desde la interculturalidad
8	Privada	2	El desarrollo de habilidades expresivas y la espontaneidad de los niños	La falta de recursos se encuentra implícita en todos las áreas	Formar personas capaces de reactivas y espontaneas capaces de transmitir lo que saben y aplicándolo para su vida
9	Privada	2	Qué forma lideres y genera autodisciplina	La falta de recursos y la limitación del tiempo junto al espacio	En primer lugar dar a conocer y mantener la cultura propia de nuestro país, generar tolerancia y respeto por los fenómenos artísticos, culturales que se desprenden de otra cultura
10	Privada	2	Desarrollo de habilidades, expresión, corporal, espontaneidad, creatividad	Espacios; no se cuenta, materiales, fotocopias	A la vanguardia con la tecnología y los avances
11	Privada	2	Desarrollar los diferentes talentos y habilidades de cada estudiante teniendo su individualidad y libertad de expresión	aulas especializadas para cada área, generar más espacios para desarrollar actividades artísticas, capacitación continua del maestro para aplicar la artística en el aula	Promover la cultura, los valores, desarrollar y tener en cuenta las capacidades individuales de cada estudiante
12	Privada	2	Por medio de la educación artística los niños aprenden a expresarse y hace parte dentro de su desarrollo	En primera medida el espacio para el desarrollo de actividades artísticas, La adquisición de materiales para el aprovechamiento por parte de los niños y padres	Estar en la vanguardia en los cambios y aporte sociales y culturales para aprovechar al máximo la educación artística
13	Privada	2	El proyecto de educación artística en nuestra institución través de diferentes técnicas desarrollan en nuestros niños (as) la agilidad, creatividad y	En nuestra institución no se presentan mayores dificultades ya que los padres están muy pendientes de los diferentes materiales que se solicita y la institución posee algunos	El desarrollo de una formación integral enfatizada en la creatividad, innovación y dispuesto al cambio continuo que requiere la sociedad

Tabla No. 7: Práctica Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de Encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
			mejor manejo en la motricidad	instrumentos para el complemento de sus actividades	
14	Privada	2	Desarrolla creatividad, integración, formación en valores, amor para las casas	No me parece porque es donde se puede explotar todas las cosas y creatividad que los niños y niñas tienen	Transformar y dar el tiempo y el espacio con la calidad que se merece
15	Privada	2	Desarrollar su autoestima a través de su creatividad	Los recursos físicos, humanos y económicos	Ser recursivo con los medios y promover los valores culturales del estudiante
16	Privada	2	Les permite explorar sus aptitudes y ser artífices de su propio arte, mediante creatividad, imaginación y manipular la motricidad fina y gruesa	En algunas oportunidades el espacio ya que para ello debe existir una aula dotada de materiales que ello puedan desarrollar esas habilidades	Rescatar todas las artes mediante un proyecto a nivel nacional, local y escolar con la ayuda de personas innatas para que los niños y los jóvenes puedan construir nuevos elementos que les ayude en su proyecto de vida
17	Privada	2	Desarrolla su creatividad de manera más efectiva	Los espacios y en algunos ocasiones el material de apoyo que se hace complicado obtenerlo para trabajar	Rescatar la educación artística a través de proyectos no solo a niveles distrital sino nacional desde el curso más pequeños hasta el mayor, puedan construir nuevas elemento y sean ingeniosos, creativos y capaces de inventar
18	Privada	2	El desarrollo de la imaginación, la creatividad, la motricidad, la estética etc.	Los recursos (aula especializada) físicos, humanos, económicos	Las antiguas generaciones dejen su legado a las nuevas culturas
19	Privada	2	Desarrollo de habilidades psicomotoras	Falta de colaboración de los padre para desarrollar diferentes actividades en algunos casos falta de materiales y de un espacio o teatro para tales fines	Despertar en los estudiantes la creatividad desarrollo de las habilidades psicomotrices, (motricidad fina y gruesa) fomentar el dinamismo y la ocupación del tiempo libre
20	Privada	2	Preparar al estudiante en esta área que le ayude en su formación para su proyecto laboral en un futuro	Es más que una dificultad - que estrategia - para detectar habilidades en los niños	Necesidad de cultura artística
21	Privada	2	Brindo la posibilidad de sensibilizar y experimentar nuevos conocimientos, teniendo en cuenta los procesos formativos de los estudiantes	Se tiene como dificultad la búsqueda de la atención ya que en alguna ocasiones es bastante dispersa y no todos poseen las habilidades y destrezas de igual forma la parte económica se ve afectada para lograr los objetivos propuestos	La necesidad de cultivar el arte artístico, abrir campos de acción para la vida tanto social como laboral
22	Privada	2	Influir en los estudiantes mostrando diferentes posibilidades de diseños para su futuro, el cual sea provechoso dentro del campo laboral	Se tiene como dificultad en algunos casos la búsqueda de su atención ya que no todos poseen las habilidades para ciertas actividades, de igual manera en algunos casos la parte económica cuando se trabajan manualidades	Abrir campos de acción para la vida tanto social como laboral ya que la educación artística está ampliando sus alcances o podría ser en un futuro una salida excelente de vida
23	Privada	2	Teniendo en cuenta el proceso formativo de los niños y niñas debe ser integral, considera que la educación artística brinda la posibilidad de sensibilizar y experimentar diversos espacio propios de la cotidianidad	Creo que más que una dificultad es preguntarse ¿Qué estrategias debo emplear para descubrir o apreciar las habilidades de los niños y niñas teniendo en cuenta que cada persona es un mundo completamente diferente y que en ocasiones es bastante dispersa	La necesidad de cultivar y proyectar el hecho artístico a través de la sensibilización propia (vivencia)
24	Privada	2	Desarrollar habilidades manuales y despertar interese por diferentes aptitudes en	Faltan los estándares	Involucrar a todos los estudiantes en la parte articular para disminuir la atención y falencias que se encuentra

Tabla No. 7: Práctica Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de Encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
			campo artístico		
25	Privada	2			
26	Privada	2			
27	Privada	2	El aporte más valioso es que se trabaja en el desarrollo y plena expresión de todas sus capacidades tanto físicas como intelectuales	No hay una adecuada interpretación de las diferentes disciplinas	promover y apoyar la cultura desde todas sus manifestaciones
28	Privada	2	La sensibilidad, la conciencia de su entorno, el ser más humano en la sociedad (una formación integral)	No se puede crear conciencia social con lo cual ellas entiendan que tienen herramientas para afrontar retos o dificultades de su cotidianidad, pues no adquieren autonomía responsable con la intervención constante de padre de familia o aun directivos	Que establezca el espíritu creativo y sensible del individuo, que contribuya a desarrollar competencias sociales como aptitudes necesarias para tener en comportamiento adecuado y positivo afrontando retos de la vida diaria
29	Privada	2	El desarrollo de las capacidades artísticas a temprana edad	Falta de conocimiento en esta área, sobre su importancia desde el preescolar, se desconoce el desarrollo y funcionamiento de las diferentes etapas del crecimiento y como mejorarlas o capacitarlas	Continuar ganado terreno de participación e introducción de las artes en la educación, mantenerse activa e innovar procesos artísticos. Buscar puntos de encuentro, proponiendo espacios de reflexión y actualización
30	Privada	2	Mejorar la percepción y expresión para relacionarse con los demás, a través de las manifestaciones artísticas	La individualidad de cada estudiante y su grado de desarrollo desde que inician su proceso de formación	Ser un verdadero instrumento de comunicación eficaz para estimular el pensamiento creador de los niños, niñas, mediante sus manifestaciones artísticas
31	Privada	2	Desarrollar en los estudiante la sensibilidad, la creatividad para ser mejor persona en su entorno social	En primera instancia el apoyo en el recurso físico y material	Es un reto de aplicar técnicas de interpretar el entorno enfatizando la capacidad sensitiva de expresar la creatividad de la percibida
32	Privada	2	Intelectual y desarrollo en el medio social	La mayor dificultad son los materiales: porque no hay lo suficiente	El comportamiento y desenvolvimiento frente a eventos culturales y sociales
33	Privada	2	Cultura artística ya que constituye el conocimiento de importante conceptos que robustecen la imaginación creadora y da seguridad al niño en todos sus actos creativos	Falta de material	Formación integral
34	Privada	1	Formación ética con trabajos grupales, e la formación del ser humano	No hay una misma atención en todos los niños, no a todos los niños les gusta las mismas artes	Porque o tiene más conocimiento y años de experiencia que un maestro en formación, con énfasis en educación artística
35	Privada	1	Pr medio de la estadística se ayuda a formar los niños desde sus valores y sus habilidades motoras y fina	Una persona especializada en educación artística, materiales, espacios	Que no se pierda el sentido de la educación artística en cuanto a la cultura y al sentido de pertenencia
36	Privada	1	se pueden crear unas alternativas de estudio y no en un sitio habitual para que no le dé monotonía	Falta de colaboración del padre de familia	
37	Privada	1	La ética, de acuerdo a los	Espacio y carecía de docentes especializados	
38	Privada	1	Les enseña a conocer el folclore, sentirse orgullosos frente a lo que tienen	La atención del niño y cada uno se identifica con una disciplina	Trata que la educación artística no desaparezca, ya que hoy en día se está desapareciendo el folclore, mantenerlas
39	Privada	1, 2	Los convierte más sensibles	En ocasiones es falta de materiales	Formar estudiantes con gran sentido

Tabla No. 7: Práctica Instituciones Privadas Estrato 1 y 2

Numero de Encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
				para desarrollar proyectos	humanista que le haga ver la vida de otra manera

4.3 DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES OFICIALES Y PRIVADA DE LOS ESTRATOS 1 y 2

En este apartado se analizan en conjunto las instituciones educativas oficiales y privadas de los estratos 1 y 2. Los aspectos se analizan en el mismo orden en que fueron presentados por cada una de las instituciones.

En el estudio se construye con las respuestas del sector educativo oficial y privado, la concepción de currículo y la concepción de educación artística, con el objetivo de reconocer el punto de referencia desde donde los docentes construyen el currículo y que se puede apreciar en la tabla No. 1 y 2.

CONCEPCIÓN DE CURRÍCULO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTRATO 1 Y 2	
Instituciones Oficiales	Instituciones Privadas
<p>Área fundamental y obligatoria, que optimiza el trabajo docente en tanto es una de las áreas de mayor interés para el estudiante, por ser llamativa, amena y motivadora. Como herramienta, contribuye al desarrollo integral en la dimensión motriz, emocional y cognitiva. Como técnica y estrategia metodológica que recurre al juego y la lúdica, “trasmite” conocimiento sin recurrir a lo teórico, posibilitándole al niño aprender más fácil haciendo que el aprendizaje de conceptos de otras asignaturas sea más dinámico y flexible</p>	<p>La educación artística, fundamentan criterios de integridad intelectual y física, está implícita en todas las áreas, es un eje que posibilita el desarrollo de actividades curriculares integradas y proyectos institucionales; genera enseñanzas y aprendizajes significativos, creativos y prácticos en contextos “reales” sociales, se basa en un enfoque pedagógico, didáctico y “experiencial”, propio de las áreas científicas y humanísticas, así como del ámbito social, tecnológico y cultural.</p> <p>Propicia la formación integral y de calidad, a partir del desarrollo intelectual, creativo y artístico en el niño y la niña; a través del desarrollo de procesos, conceptos y conocimientos, que se desarrollen de manera permanente y coherente desde el preescolar hasta terminar la básica primaria; posibilita el trabajo “mancomunado”, la autodisciplina, la sana convivencia y sano desarrollo de la personalidad, para así responder a los retos que se presentan día a día en otras asignaturas.</p> <p>Por último, la investigación en educación artística, favorece ampliar el campo e integrar saberes que en tanto eje, posibilita la creación de un currículo interdisciplinar.</p>

Esquema No. 1: Concepción de currículo en instituciones educativas oficiales y privadas de estrato 1 y 2

Como se puede observar en la tabla No 1, en las instituciones educativas del sector oficial en la concepción de currículo se reconocen fundamentalmente tres aspectos, primero, como área fundamental y obligatoria que responde a la ley general de educación ley 115 de 1994. El segundo, es la formación integral que se entiende desde la dimensión cognitiva, sensoriomotriz, afectiva y que responde, en parte, a lo

dispuesto en la resolución 2343 de 1996, en el artículo 7 definida como “procesos, saberes, competencias, y valores básicos y fundamentales de las nacionalidad colombiana” La pregunta es ¿cuál es la contribución de la educación artística en el desarrollo integral del estudiante? En los lineamientos curriculares se reconoce la dimensión estética por ser una “capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica” (2000:73)

Por último, el papel de la educación artística como mediadora, para la adquisición de conocimientos propios de otras áreas, esta forma de concepción del currículo se encuentra en lo planteado por Eisner (1995), en la justificación contextualista de la educación artística en la escuela.

Por su parte en instituciones de carácter privado, se define la educación artística como eje que posibilita la articulación curricular a través de actividades y proyectos. Como se puede observar existe en esta concepción una mayor tendencia a pensar el currículo integrado o interdisciplinar por una parte, y por otro, establece relaciones, de manera consciente o inconsciente, entre lo cognitivo y el cuerpo, entre la enseñanza y el aprendizaje en tanto significativos, creativos y prácticos en contextos sociales; permitiendo inferir que: hay una mayor preocupación por la relación entre teoría-práctica con lo social, que se constituye en los dos principio, para que se pueda hablar de una praxis curricular, como lo plantea G. Sacristán (2002) frente a los elementos de un currículo institucionalizado o un currículo como práctica social.

De otra parte, esta concepción comparte con las instituciones oficiales, la necesidad del desarrollo integral del estudiante en la perspectiva de la educación artística, sin embargo su lugar se ubica como subsidiario de otros saberes. Estas prácticas hacen parte de la justificación contextualista planteada por Eisner (1995), cuando se refiere al arte como terapia y con Agirre (2005), quien la define como unos de los problemas del campo en cuanto su condición de mediadora, convirtiéndola en un área global en la que se difumina su verdadero sentido.

Es importante resaltar, como en las instituciones privadas se le da un lugar significativo a la investigación en el campo de la educación artística que contribuya a ampliar el campo. Agirre (2005) afirma, que por ser deficiente la investigación en este campo no ha posibilitando profundizar en los innumerables factores problemáticos, entre ellos a reducir la dispersión en las prácticas, y que en últimas era uno de los objetivos que buscaba los lineamientos curriculares para esta área.

La segunda tabla, recoge la concepción de educación artística, igual que en la primera se dispone la del sector oficial y el privado.

CONCEPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTRATO 1 Y 2	
Instituciones Oficiales	Instituciones Privadas
Base de la formación y el desarrollo integral del niño y la niña, en el aspecto cognitivo, sensoriomotriz, la atención, la concentración y el manejo del espacio. A nivel artístico; Incentiva la libertad de expresión en tanto "seres" sensibles, imaginativos, creativos y con sentido estético; aprovecha y descubre el talento individual; y la lógica desde lo cual se potencia sus habilidades y capacidades artísticas, así como también, motiva y enriquece los procesos con técnicas apropiadas para las artes plásticas; mejorando la comprensión y expresión oral; así como lo corporal y manual, para que se puedan desenvolver en diferentes medios y con la que construya su propia visión del mundo.	La educación artística posibilita la expresión de ideas, sentimientos, habilidades y destrezas motrices de manera lúdica en su diferentes expresiones: danza, teatro y artes plásticas afirmando: "se complementan en un todo artístico en tanto "buscan un mismo fin; crear, imaginar, innovar" (62), a partir del aprendizaje significativo posibilita al estudiante avanzar en su procesos de desarrollo personal, abriendo al estudiante la posibilidad de elegir la disciplina que se dé su interés y con las que pueda representar a través del trabajo manual o composiciones o montajes, imágenes y objetos; interrelacionando su capacidades artísticas, motrices, cognitivas, lúdicas y expresivas. "Considero que la educación artística se concibe como una perspectiva que brinda la posibilidad real y efectiva, en los procesos del pensamiento ya que en la educación artística se desarrolla actitud, aptitud, habilidad, cualidad" (54)

Esquema No. 2: Concepción de educación artística en instituciones educativas oficiales y privadas de estrato 1 y 2

En la concepción de educación artística, ya no es tan significativa la brecha que se encontró en la concepción de currículo, como se puede observar en ambas instituciones la concepción se encuentra en la relación de la educación artística con el desarrollo motriz y las manualidades, así como, en su proyección, que en instituciones oficiales le sirve para desenvolverse en diferentes medios, así como para construir su propia visión del mundo y en el privado, en el desarrollo de su proyecto personal, otra coincidencia son los términos que se emplean en su definición: expresión, imaginación, creatividad, sin embargo, el concepto de estética que es un concepto fundamental para el campo de la educación artística se encuentra en la concepción oficial.

Frente a este análisis emerge la siguiente pregunta: ¿La concepción de educación artística que tienen los maestros y maestras de las instituciones oficiales y privadas de los estratos 1 y 2 corresponde a alguna de las acepciones que se recogen en esta investigación en el apartado de prácticas artísticas?

Un factor fundamental que se expresa en los lineamientos curriculares para la educación artística es la experiencia estética en términos de valoración de la cultura, lo social y las interacciones humanas. La concepción que puede acercarse por el sentido de lo estético son las instituciones oficiales, sin embargo, en la concepción de currículo del sector privado en cuanto a la necesidad de generar procesos articulados guarda mayor relación con lo dispuesto en los lineamientos curriculares.

En el plan Nacional de educación (2007-2010), obsérvese de acuerdo a las concepciones curriculares, tiene una mayor preocupación por los “procesos y experiencias” ligados a los materiales expresivos en las diferentes disciplinas. Esta concepción también se encuentra en las instituciones encuestadas.

La última concepción es la que entiende la educación artística como campo y que recoge elementos de las anteriores como es la experiencia estética, la creatividad, pero agrega la expresión simbólica, todo en el marco de lo cultural e intercultural. A pesar de que el término campo hace parte de algunas respuestas no existe una relación muy estrecha con la educación artística en los procesos educativos de los niños y niñas.

Después de haber revisado las concepciones, se puede entrar a revisar los criterios que se definen en la organización y selección. En instituciones oficiales y privada se encuentra que tanto los definidos por el Ministerio de Educación, Secretaria de Educación y los institucionales son criterios que orientan la organización del currículo. Entre los reglamentarios se citan fundamentalmente dos: los lineamientos para el área artística y los estándares básicos de competencias; institucionales como el P.E.I, la visión, la misión, el énfasis institucional y los proyectos.

A pesar de que los lineamientos curriculares, se constituyen en un principio en la construcción del currículo, no se hacen visibles sus principales planteamientos, frente a la estética y las dimensiones que se adoptan para la organización de los currículos.

Respecto a la forma que se adopta en la organización y selección para el currículo en educación artística, coexisten diferentes prácticas que resultan difícil ser definidas en un sola concepción, sin embargo, se puede sustentar que en el sector oficial y privado se pueden caracterizar las prácticas desde tres concepciones, la primera, la concepción paidocéntrica o de autoexpresión creativa, la segunda, la tecnológica o de eficiencia social con mayor acento en las instituciones privadas, y la tercera, la de reconstrucción disciplinar, más recurrente en el sector oficial.

Como se puede contrastar con las respuestas, la concepción de autoexpresión, se caracteriza porque pone en el centro del currículo al niño y busca principalmente el desarrollo de sus intereses, la libre expresión y la creatividad, así mismo las metodologías, como lo advierte Agirre (2005), actúan en coherencia con lo que busca esta concepción, basada en la espontaneidad del niño o niña. “Los niños todo lo aprenden a través del juego” (8).

De otra parte, en las instituciones oficiales se le da un mayor acento al manejo de materiales, que responde en parte a la concepción curricular de reconstrucción Disciplinar. Ésta concepción parte de el aprendizaje en la acción y la experiencia individualizada, propuesto por Dewey, cuya metodologías se centran en el producto, en los procesos de trabajo, en el procedimiento y el uso adecuado de los materiales y en los que se puede ubicar los planteamientos realizados por Eisner (1995).

Eisner (1995), justifica la educación artística desde argumentos contextualista y esencialistas, en las prácticas que responden a la justificación contextualista y que se ubican en el índice: desarrollo de valores éticos, culturales y sociales; en esta perspectiva se usa el arte primero, como una forma de ocupar el tiempo libre o la distracción o descanso del estudiante, segunda, como terapia, en tanto, a diferencia de

otras área, posibilita al niño liberar emociones y sentimientos, la tercera, como aporte al desarrollo del pensamiento creativo.

Cuarto definidas para la investigación como subsidiarias en tanto, la educación artística actúa como mediador en la adquisición de conceptos, “el arte sirve como apoyo y estrategia metodológica a todas las áreas” (11). Por último, en el desarrollo de la motricidad y a mejorar la atención en el niño. “El niño a temprana edad debe iniciar a reconocerse y a conocer las cosas a crear un estilo de trabajo y apreciar y valorar el de los demás” (32).

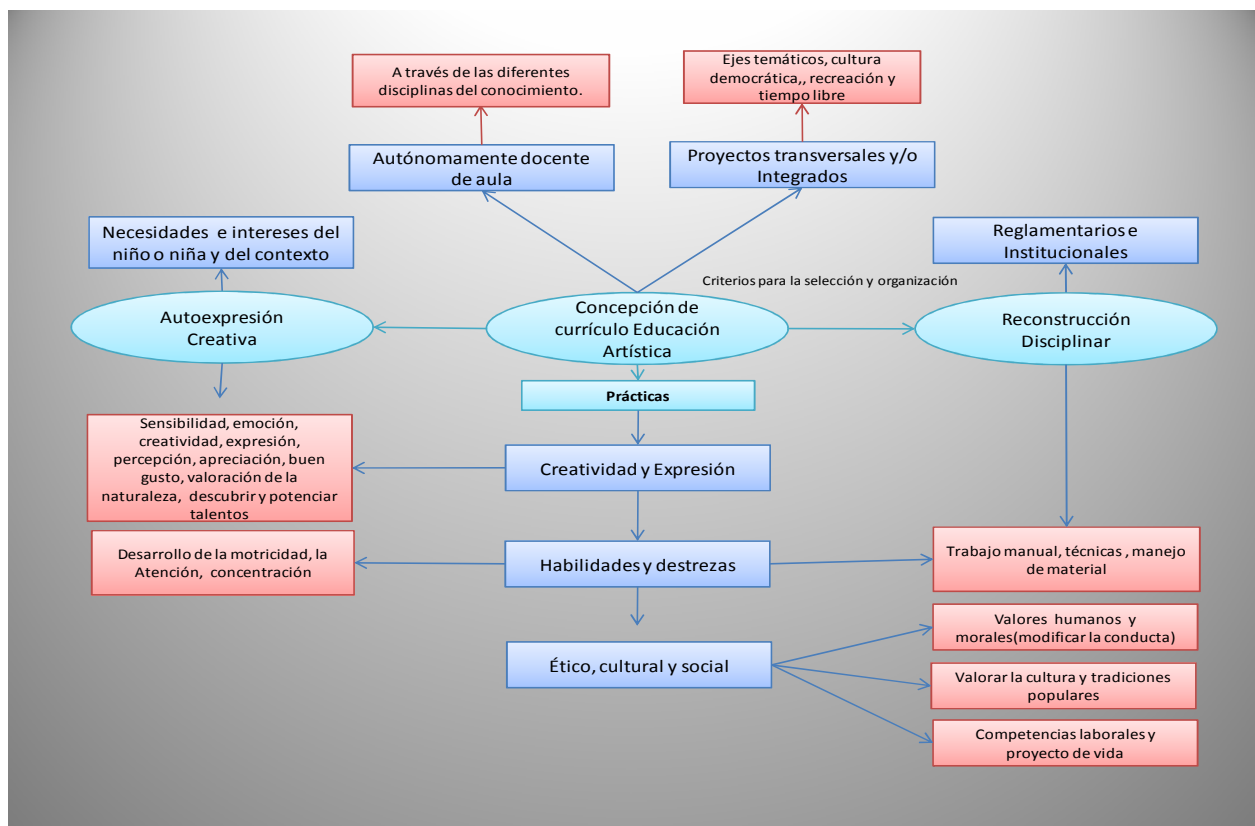
La justificación esencialista, que hace referencia al conocimiento del mundo, a la experiencia individual y sentido visionario de la experiencia humana. Entre las respuestas se hace énfasis a la necesidad de sensibilizar al niño de “humanizarlo”, de otra parte el concepto de estética se toca sólo de manera tangencial.

Además se puede inferir que los currículos escolares, tanto del sector oficial y privado de los estratos 1 y 2, aún se encuentra organizados por disciplinas y que aún las experiencias frente a la construcción de currículos que se movilicen a problematizar lo social, cultural, político, no cuentan con propuestas sólidas y que apenas se desarrollan proyectos que no generan una incidencia importante en la organización del currículo. Sin embargo, no se puede negar que se presenta mayor interés en el desarrollo de proyectos y de la investigación en el sector educativo privado.

Existen un reducido número que reconocen el campo de la educación artística y se le asigna el papel de eje transversal o interdisciplinar, sin embargo, es preciso recordar que la organización de currículo desde una perspectiva interdisciplinar o transversal, no se desarrolla con base en una disciplina específica; esto significaría volver a la jerarquización en la organización del currículo. La interdisciplinariedad y Transversalidad, buscan en los problemas sociales y culturales el principal factor para lograr poner en diálogo las diferentes áreas o disciplinas con las que se contribuya a generar una actitud crítica y propositiva del estudiante.

En la relación que se puede establecer de la educación artística, en el sector oficial se centran en hacer un llamado a resignificar el valor de la educación artística en los procesos educativos

Las prácticas en el campo de la educación artística en los estratos 1 y 2 de instituciones educativas oficiales y privadas se pueden visualizar de la siguiente manera:



Mapa No. 4: Prácticas Instituciones oficiales y privadas, estratos 1 y 2

4. 4. INSTITUCIONES OFICIALES DE ESTRATOS SOCIOECONÓMICO 3

En este análisis se irá comparando en cada una de las categorías, los resultados obtenidos en las instituciones de estrato 1 y 2, de este mismo sector educativo. Con el objetivo de buscar posible relaciones en cuanto a las tendencias curriculares en el campo de la educación artística.

CATEGORÍA: CURRÍCULO

Al igual que en los análisis anteriores los datos se recogen en tres aspectos; la concepción de currículo, el lugar de la educación artística en currículos integrados o transversales y los proyectos.

- Concepción de currículo

La educación artística, flexibiliza el currículo para el trabajo por ciclos y posibilita un verdadero desarrollo integral del que hace parte el gusto por la estética, la expresión corporal, el desarrollo de habilidades y destrezas, la lúdica, la creatividad, el arte y el talento, deben iniciarse a temprana edad ya que es el momento en el que niño y la niña “ven el mundo como un todo”(28), razón por la que asimila de manera eficaz y fácil los conocimientos y las bases de la cultura, los cuales irán aumentando durante su proceso escolar, “los niños por naturaleza desde que nacen están relacionados con lo artístico y es de la familia, que reciben las primeras nociones sobre folclor y tradiciones y serán las instituciones educativas las que potencian estos talentos” (121,) de otra parte “permite que los estudiantes no siempre adquieren un conocimiento mediante la repetición de un concepto si no a través de métodos donde se involucre diferentes técnicas o actividades programadas mediante la lúdica, el juego o la recreación” (35).

En las instituciones oficiales, la concepción de currículo varía en tanto en el estrato 1 y 2, su concepción es más instrumentalista y en el estrato tres, se acerca más a una concepción, en términos de Eisner (1995) esencialista. Sin embargo en las dos se

coinciden en el empleo de términos como: desarrollo integral y en que a través de la educación artística que el aprendizaje en el niño se hace más fácil, flexible y dinámico.

Y más que hablar de diferencias en las concepciones, se puede pensar en su complementariedad que arrojen una construcción más amplia, por ejemplo que es un área fundamental y obligatoria, como se enuncia en el estrato 1 y 2, que debe desarrollarse a temprana edad en el estudiante; de otra parte, en las respuestas que se encuentran en el estrato 1 y 2, es importante resaltar como en esta la educación artística asume diferentes tintes, como herramienta pedagógica, metodológica y técnica, pero por otra, adolece de visibilizar dos conceptos fundamentales en el campo de la educación artística: la estética y la cultura, y que sí aparece en la concepción que se construyó en el estrato 3 de instituciones oficiales.

Esta concepción, se puede ubicar en dos concepciones: la autoexpresión creativa o paidocéntrica y en la de reconstrucción disciplinar o eficiencia social. Estas se puede confrontar tanto en los planteamientos que se recogen en el análisis ya realizados en los estratos 1 y 2, y que se ampliarán más adelante al cerrar el análisis.

- Integración o Transversalidad del currículo en la perspectiva artística.

La educación artística como campo autónomo en la integración e interrelación de las áreas a través de proyectos o procesos, es tal vez uno de los mejores propósitos educativos y se debe propiciar de forma natural en todas las áreas; integrando lo artístico como el dibujo, el color, la forma, la elaboración de objetos etc. además, porque “sería una herramienta de trabajo y un instrumento para el talento humano” (136). Por otra parte, permite desarrollar aun más sus capacidades y potenciales en las demás áreas.

El arte por ser un campo bastante amplio facilita la articulación, ya que se encuentra intrínseco en toda actividad cotidiana y los campos de pensamiento incluyen actividades artísticas, con las que posibilita, facilita y genera mayor agrado al estudiante en la adquisición de diversos conocimientos y aprendizajes; como formas de

expresión, el sentido creativo y el desarrollo motriz, y manuales, así como habilidades de pensamiento. “Las actividades artísticas son lúdicas y rítmicas, hacen a los niños más felices y receptivos al conocimiento y, mejora los procesos de atención y concentración en niños y niñas” (72).

La educación artística como subsidiaria en los nuevos tiempos es de vital importancia para cada uno de los programas, en tanto, posibilita elevar el nivel de atención, expresión y agrado por los nuevos aprendizajes, es decir, se puede utilizar como medio para acceder a los demás áreas, a través de las técnicas y metodologías que se desarrollan en diferentes trabajos, como talleres, juegos y dinámica, o por medio de la integración de los ciclos, , A través de todas las actividades se pueden articular temas afines y con el manejo de material creado por los niños se puede hacer más efectivo el aprendizaje y los niños lo asimilan con mayor gusto y agrado. Sin embargo, la integración disciplinar no es una constante.

Un currículo se puede articular a través del trabajo por proyectos o por modelos temáticos que se encuentra propuestos en los lineamientos y estándares; o actividades manuales, o áreas como “las humanidades con la construcción de texto, representaciones teatrales, danzas, etc.” (131) o “ejes integradores que se manejan para cada periodo escolar” (135), “el arte en el proceso, enseñanza, aprendizaje es el mejor eje articulador ya que es ciencia, técnica y arte” (23) además porque “a partir de una actividad artística se conceptualizan temáticas de las demás áreas” (50)

Tabla No.8: Currículo Instituciones Oficiales Estratos 3

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
20	Oficial	3	3	si	No solo es posible, sino que se debe articular la educación artística con las diferentes áreas, proyectos y procesos	La música con todas las áreas y proyectos, artes plásticas con todas las áreas y proyectos
21	Oficial	3	2	si	Los niños adquieren habilidades, destrezas, que les permiten el aprendizaje más abierto y eficaz	En realidad la educación artística es facilitadora en la articulación con los demás campos del conocimiento , por su parte lúdica, expresiva, gestual, permitiendo así el agrado por estos saberes
23	Oficial	3	3	no	En preescolar se trabajan dimensiones se supone de forma integral. Por tanto la multidisciplinariedad maneja todo al intervenir el profesor especializado - en música interfiere el proceso	Desde la transdisciplina porque el arte en el proceso, enseñanza, aprendizaje, el mejor eje articulador ya que es ciencia, técnica y arte
24	Oficial	3	2	si	Porque al trabajar la integralidad se forma un individuo	Desde la trasdisciplina porque el arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el mejor eje articulador
25	Oficial	3	1	si	Permite desarrollar aun más sus capacidades y potenciales en las demás áreas	Utilizándola como el medio para acceder a los demás conocimientos y lo hacen más divertido
26	Oficial	3	3	si	La lúdica es fundamental para el desarrollo integral, creativo y artístico	Por medio de actividades plásticas, artísticas y musicales que correlacionen las diferentes áreas
27	Oficial	3	1	si		Permitiendo
28	Oficial	3	2	si	Lo explique en el numero 4, le permite al niño ver el mundo como un todo, con un seguimiento pedagógico	Debe un maestro especializado en el área y falta de recursos
29	Oficial	3	2	si	El arte se encuentra en toda actividad cotidiana	Utilizando técnicas diferentes en trabajos
30	Oficial	3	2	si	Para trabajar articuladamente con un seguimiento pedagógico	Por medio de la integración de los ciclos, con sus diferentes metodologías
48	Oficial	3	5	si	Dentro de los campos de pensamiento se incluye actividades artísticas	A través de talleres, juegos, dinámicas
49	Oficial	3	1	si	Posibilita y facilita diversos aprendizajes y formar de expresión	Seguir instrucciones, trabajo con material concreto
51	Oficial	3	1	si	El arte esta intrínseco en las diferentes disciplinas y áreas en que se desenvuelve el niño	Con los trabajos a realizar en cada área
52	Oficial	3	1	si	Son las bases para el desarrollo motriz y facilitan la adquisición del conocimiento	Lo mismo del anterior
53	Oficial	3		si	posible necesario la integralidad en el desarrollo de los niños	Concibiéndola como un lenguaje interdisciplinar
61	Oficial	3	3	si	Tiene un campo bastante amplio para articular	con danzas, música y arte
70	Oficial	3		si	En la etapa de la vida donde se debe estimular las habilidades manuales y el sentido creativo	En toda etapa de la vida y de la formación del ser humano necesita de apreciar, disfrutar y sentir el gusto por la danza, teatro, por lo bello
71	Oficial	3	2	si	Ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento	Artes plásticas, teatro, música, danza, etc.
72	Oficial	3		si	Por lo dicho anteriormente las actividades artísticas son lúdicas y rítmicas. Hacen a	A través de todas las actividades se pueden articular temas afines y con el

Tabla No.8: Currículo Instituciones Oficiales Estratos 3

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					los niños más felices y receptivos al conocimiento	manejo de material creado, elaborado por los niños se puede hacer más efectivo el aprendizaje
73	Oficial	3	1	si	Mejora los procesos de atención y concentración en niños y niñas	Buscando las aplicaciones
121	Oficial	3	2	si	Los niños por naturaleza desde que nacen están relacionados con la artística, en la familia reciben sus primeras nociones sobre folclor, tradiciones y es posible que las instituciones potencien estos talentos	A través del trabajo por proyectos, buscada la interdisciplinariedad y transversalidad de las áreas
122	Oficial	3	1 o 2	si	Se integran	Según lineamientos, estándares con modelos temáticos etc.
123	Oficial	3	1	si	Debería estar atribuida para continuar procesos diferentes	A través de actividades manuales
124	Oficial	3	2	si		El campo artístico referente no solo a nivel de destreza sino desde el nivel operativo de los hemisferios cerebrales por el uso creativo de los mismo
125	Oficial	3		si	Permite una verdadera educación integral del individuo	La educación artista lleva a los niños a la sensibilización por lo bello, el respeto por el otro, la solidaridad, el trabajo en equipo, la no violencia. Todo esto como pilar para el conocimiento
130	Oficial	3	2	si	La incorporación del gusto por la estética en los niños debe hacerse como toda iniciación a una edad temprana en la que resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar	Conducen a la formación integral del ser humano desde la dimensión afectiva, cognitiva, comunicativa, estética y la importancia de estos para el desempeño en la sociedad
131	Oficial	3	2	si	Es necesario iniciar el desarrollo de la expresión corporal en edades cortas y así despertar diferentes intereses	En el área de humanidades con la construcción de texto, representaciones teatrales, danzas, etc.
133	Oficial	3		si		
134	Oficial	3	1	si	La integración e interrelación de áreas es tal vez uno de los mejores propósitos, pero de forma natural en todas las áreas integrando artístico (dibujo, color, forma, elaboración de objetos, plastilina, papel)	Los campos del conocimiento de cada una de las áreas tocan la educación artística o a través de la dimensión del desarrollo de didácticas que favorezcan las habilidades cognitivas, afectivas y sociales respecto del arte
135	Oficial	3	2	si	Se complementan	Desde los ejes integradores que se manejan para cada periodo escolar
136	Oficial	3	2	si	Sería una herramienta de trabajo y un instrumento al talento humano (considero que es más importante dibujar y colorear que sacar una fotocopia y decorar)	A través del proyecto denominado "habilidades comunicativas" donde se puede implementar dibujo grafico, artístico, busca palabras, sopa de letras, crucigramas)

CATEGORÍA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta categoría se recogen las respuestas en cuatro índices, que contribuyan a reconocer las prácticas curriculares: primero, qué busca la concepción de educación artística, segundo, los criterios que orientan su construcción, tercero, quién o quienes lo construyen y cuarto, de qué manera o forman se materializan en el aula.

- Concepción de Educación Artística:

La educación artística desarrolla, fundamenta y cultiva la sensibilidad estética en la que se conjuga razón y emoción, presente en la cultura visual, auditiva y corporal, así como en las vivencias que contribuyen a enriquecer el aspectos, social, cognitivo y espiritual que “conduce a la formación integral del ser humano desde la dimensión afectiva, cognitiva, comunicativa, estética en tanto formas para su desempeño en la sociedad” (130), por lo tanto, “la educación artista lleva a los niños a la sensibilización por lo bello, el respeto por el otro, la solidaridad, el trabajo en equipo, la no violencia. Todo esto como pilar para el conocimiento” (125) además “En toda etapa de la vida y de la formación, el ser humano necesita apreciar, disfrutar y sentir el gusto por la danza, el teatro y por lo bello” (70).

Al igual que en la concepción de currículo en los estratos 1 y 2, en relación con el estrato 3, se encuentra que en esta última se enfatiza mayormente en el concepto de sensibilidad estética, el aprecio y el goce por lo bello, en este sentido se puede insistir en que esta concepción, que además corresponde al sentido que definen los lineamientos curriculares, se puede también ubicar en una justificación esencialista de la educación artística como la define Eisner (1995)

- Los Criterios que orienta la organización del currículo para el campo de la educación artístico son:

1. En el estrato tres, son los docentes de aula en cada grado o nivel quienes lo construye de manera autónoma y define las temáticas y organiza el trabajo de acorde a la edad e intereses de los niños. Esta es la forma que más se adopta en las instituciones oficiales para construir los currículos.

2. Criterios reglamentarios e Institucionales.

El énfasis, el P.E.I, los fines de la Educación, lineamientos. Estándares básicos, ciclos educativos. Obsérvese, como este criterio es más amplio en las instituciones oficiales 1 y 2.

3. En muy pocos casos lo construye el docente especializado en arte, y a diferencia de las instituciones educativas del estrato 1 y 2 del sector oficial, aquí no se hace énfasis en el encuentro de docentes del área de artes, que se desempeñan en la básica y media, con los docentes de preescolar y primaria para el diseño u orientación de esta área. Otra modalidad que aquí se encuentra es la presencia de estudiantes de la universidad Distrital de noveno semestre que desarrollan su práctica desde el campo de la educación artística.

Tabla No.9: Educación Artística Instituciones Oficiales estrato 3

Número de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina que potencia la institución	Existe un currículo para Ed. Artística	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
20	Oficial	3	Teatro, Danza, Artes plásticas, música	no		Música, artes plásticas	Para nuestra institución es fundamental trabajar a través de la educación artística la diferentes área del conocimiento y hemos obtenido menciones importantes a nivel distrital
21	Oficial	3	Música	si	El profesor de música elaboró su plan de estudio, teniendo en cuenta la población que tiene a cargo para su ejercicio		La incidencia es muy notoria, pues los niños que reciben estas clases se ve su disciplina tanto en la parte de valores como el aprendizaje por la música y los elementos que la comprenden
23	Oficial	3	Música	no		A través del proyecto institucional de música	Grande por que flexibiliza el currículo, requerimiento esencial para trabajar por ciclos
24	Oficial	3	Teatro, danza, artes plásticas ,	no		A través del área educación artística	Flexibiliza y complementa los ciclos

Tabla No.9: Educación Artística Instituciones Oficiales estrato 3

Número de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina que potencia la institución	Existe un currículo para Ed. Artística	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
			música, educación artística			lineamientos del ministerio MEN	
25	Oficial	3	Danza	no	Hasta ahora lo estamos diseñando por ciclos	A través de la manipulación de variados materiales como: plastilina, arcilla, vinilos, papeles de diferentes texturas haciendo creaciones artísticas	Ayudan al desarrollo de la creatividad y creación de nuevas alternativas
26	Oficial	3	Danza, artes plásticas	no	Centros literarios y de expresión, danzas y artística	Se potencian las aptitudes o habilidades artísticas en los educandos	Mucho porque a través de el desarrollo de estos procesos artísticos el alumno expresa sus sentimientos, gustos; es integral
27	Oficial	3	Danza	si	Todos los docentes, tenemos a nuestro cargo el diseño de este plan de estudio para el área de educación artística		Mucho porque a través del desarrollo de estos procesos artísticos el alumno expresa sus sentimiento, gustos; es integral
28	Oficial	3	Artes plásticas	si	Cada profesor en coordinación con el plan de estudios		Desarrollo de motricidad o la creatividad y la interdisciplinariedad con los otras áreas
29	Oficial	3	Artes plásticas	no		semanalmente se trabaja con los niños en modelado t trabajo con papel y plastilina, dibujo	Son importantes ya que a través de ellos los niños cambian de la agresividad y expresan sus sentimientos
30	Oficial	3	Artes plásticas	si	Cada profesora en coordinación con el plan de estudio	A través de las diferentes áreas y según los conceptos vistos	Ayuda a la integración con todas las áreas y desarrollo de motricidad y creatividad
48	Oficial	3	Teatro, Danza, artes plásticas , música	no		Artes y áreas, campos de pensamiento	Permite el desarrollo integral, creatividad, motricidad, desarrollo del pensamiento convivencia
49	Oficial	3		si	Los docentes del grado		Desarrollan destrezas manuales, son más expresión en el trabajo en equipo Autonomía, creatividad
50	Oficial	3		si	El grado correspondiente diseña su plan de estudios y se tienen en cuenta aspectos generales, logros, indicadores, competencias, estándares, evaluación		En básica primaria se desarrollan habilidades y destrezas en 1 hora semanal obligatoria y correlaciona con las demás áreas de acuerdo a temas tratados en cada una de ellas
51	Oficial	3	Teatro, danza, artes plásticas, música	Si	Se maneja con el departamento de artes pero cada maestro de áreas maneja su programa		Su incidencia en primaria despierta la creatividad y el sentido competitivo
52	Oficial	3	Artes plásticas	no		Cada docente integra la educación artística con las demás áreas	Son la base para la motivación en las teorías de las diferentes áreas de estudio
53	Oficial	3		no		Danza, artes plásticas, música	Creatividad, sensibilidad, expresión oral, corporal

Tabla No.9: Educación Artística Instituciones Oficiales estrato 3

Número de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina que potencia la institución	Existe un currículo para Ed. Artística	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
61	Oficial	3	Danza, música	no		Plan de aula	Lo hacen más variado, agradable
70	Oficial	3	Danza	si	El área llamada arte y expresión conformado por docentes de bachillerato y primaria	En la intensidad horaria hay un hora de artística para la primaria, desconozco como es en el bachillerato	Para mi muy buena porque aprovecho para integrar algunos temas con el trabajo del dibujo, coloreado, modelado en plastilina, cortas dramatizaciones
71	Oficial	3	Danzas, artísticas	no		Recortado, plegado, dibujo libre, pintura, puntillismo, modelado en plastilina	propende un desarrollo físico intelectual y cultural de loes educados
72	Oficial	3	Danza,, artes plásticas, música	no		En mi aula de clase involucro en todas las asignaturas actividades como dibujar, colorear con diferentes técnicas, moldear, elaborar carteles, es español intensivo, la creación de poemas, cuentos, relatos sencillos, se esta construyendo un libro	Nunca, las artes, como la educación física son los campos o actividades que tocan directamente al ser humano, que involucran totalmente su cuerpo, sus capacidades, su sensibilidad
73	Oficial	3	Artes plásticas	no		En todas las asignaturas	Mayoría la calidad de los estudiantes
121	Oficial	3		si	Cada docente de P. E. a quinto definiera claramente las temáticas a trabajar acorde a la edad e intereses de los niños. Igualmente se tuvo en cuenta el énfasis del PEI, fines de la Educación, lineamientos etc.	Si hay un plan de estudios y lo enriquecen estudiantes de noveno semestre de educación artística de la universalidad distrital	Los procesos desarrollados se reflejan en actitudes favorables en la interacción de los estudiantes. N la formación de hábitos para percibir y comprender el arte
122	Oficial	3	Danzas, artes plásticas, deporte	si	Cada grado planea basados en los lineamientos		Desarrollo de habilidades y destrezas, desarrollo del pensamiento
123	Oficial	3		no	cada nivel organiza el trabajo	Rasgo, picado, coloreado, a veces danza	Si hubiera en esta institución un programa como tal y organizado como incidencia tendría menos niños con problemas en el aprendizaje
124	Oficial	3		no			Por considerarse materia básica desde la ley general su impacto en principio por la utilización de conocimientos y destreza de índole estética
125	Oficial	3	Danza	no		En forma muy sencilla se realizan actividades culturales desde las áreas del conocimiento especialmente lengua castellana, sociales, artística	La educación artística permite el desarrollo integral de los niños ya que son los espacios de esparcimiento y socialización
130	Oficial	3	danzas, artes plásticas	no		Dibujo, plastilina. Modelado, recortar	Es sin duda un campo significativo, despliegue de la creatividad, el desarrollo

Tabla No.9: Educación Artística Instituciones Oficiales estrato 3

Número de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina que potencia la institución	Existe un currículo para Ed. Artística	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
							de los procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la misma
131	Oficial	3	Danza, artes plástica	no		Se desarrolla a través de coloreado, pintura, modelado	Aquí falta apoyo, espacios y materiales necesarios para poder brindar una buena educación artística
133	Oficial	3	Artes plásticas	si	En el nivel de preescolar se realiza por los docentes	En todas las actividades diarias de preescolar	Fundamentales ya que desarrollan bastantes aptitudes y actitudes
134	Oficial	3	Artes plásticas	si	Los criterios de construcción son los estándares básicos y es elaborado por el y los docentes de artística	Si hay un plan de estudios	Se pretende formar a nuestros estudiantes integralmente, la artística explora campo de la habilidad, capacidad, creación, imaginación
135	Oficial	3	Artes plásticas, manualidades	si	Los docentes de cada grado elaboro el pan de estudios para esta área		Mejora los procesos de convivencia, destaca y desarrolla habilidades
136	Oficial	3	Artes plásticas	si	El PEI institucional y lo docentes especializados en esta área	Tenemos convenio con la U. Distrital donde los practicantes de ultimo grado refuerzan dichas actividades	Se trata de buscar talentos y/o niños con fortalezas en habilidades artísticas sin que esto afecte el currículo, se intento liderar por proyectos pero no funciona

CATEGORÍA: PRÁCTICAS

Aquí las prácticas, adquieren tres formas en la selección y organización del currículo: las habilidades y destrezas motrices, las expresiones artísticas y las actividades artísticas desde otras áreas del conocimiento.

1. Habilidades y destrezas motrices

Rasgo, picado, coloreado, Dibujo, plastilina. Modelado, recortar, Se desarrolla a través de coloreado, pintura, modelado, En todas las actividades diarias de preescolar, la manipulación de variados materiales como: plastilina, arcilla, vinilos, papeles de diferentes texturas haciendo creaciones artísticas, Se potencian las aptitudes o habilidades artísticas en los educandos, semanalmente se trabaja con los niños en modelado trabajo con papel y plastilina, dibujo, Recortado, plegado, dibujo libre, pintura, puntillismo, modelado en plastilina, desarrollo de habilidades manuales y motrices.

Existe una relación importante en las instituciones oficiales frente a este criterio, en ambas ocupa un lugar significativo al momento de seleccionar los contenidos para el campo de la educación artística, sin embargo, aquí aparece como la principal tendencia, mientras que el estrato 1 y 2, ésta ocupa un segundo lugar. Pero si se confronta, se puede constatar que se centran principalmente en el manejo del material, siendo está un característica de la concepción de reconstrucción disciplinar como lo la define Agirre (2005), Eisner (1995) o en Magendzo (2003).

2. Expresión Artística

Entre las expresión artística se trabaja, a veces, la danza, proyecto institucional (música) y el fomento de la lúdica. Con los que se busca que el estudiante exprese libremente sus sentimientos, pensamientos, gustos, la expresión corporal y oral, “deja que los alumnos desarrollen su creatividad utilizando diferentes disciplinas (danzas,

teatro, música)” (13), por otra parte, posibilita el desarrollo de la imaginación, la creatividad, así como potencia o descubre talentos y/o fortalezas y habilidades artísticas en los niños, sin que necesariamente sea un factor que afecte el currículo. “las artes, como la educación física son los campos o actividades que tocan directamente al ser humano, que involucran totalmente su cuerpo, sus capacidades, su sensibilidad” (79) El fomento de la lúdica, la expresión corporal y la creación, Permite expresar libremente lo que están sintiendo o pensando, deja que los alumnos desarrollen su creatividad utilizando diferentes disciplinas (danzas, teatro, música).

3. Las actividades artísticas desde otras áreas del conocimiento

Cada docente se encarga de integrar la educación artística, en forma muy sencilla, las áreas o campos del pensamiento especialmente lengua castellana, sociales, de acuerdo a los conceptos vistos y a través de actividades culturales, “en mi aula de clase involucro en todas las asignaturas actividades como dibujar, colorear con diferentes técnicas, moldear, elaborar carteles; en español intensivo, la creación de poemas, cuentos y relatos sencillos, se está construyendo un libro”(72), otro es que “para nuestra institución es fundamental trabajar a través de la educación artística la diferentes área del conocimiento y hemos obtenido menciones importantes a nivel distrital”(20) y además “es muy buena, porque aprovecho para integrar algunos temas con el trabajo del dibujo, coloreado, modelado en plastilina, y cortas dramatizaciones, que propende por un desarrollo físico, intelectual y cultural de los educados”(77). Esta práctica sólo se encuentra en este estrato social en instituciones de carácter oficial, y puede deberse al papel autónomo del docente de aula al momento de construir el currículo para la educación artística, en esta tendencia el docente difumina en las demás asignaturas el papel de lo artístico en la formación de los niños.

4. Social, ético y cultural

La educación artística, “en el ámbito disciplinar como en la formación física, ética, cultural y social” (6) contribuye en la formación de sujetos sociales en tanto, mejora la

convivencia y reduce la agresividad “sensibiliza para la paz, un artista nunca coge un arma”;

Propicia la disciplina, tanto en el aprendizaje del arte como en valores, con los que se modifica la conducta, se propicia el respeto por el otro, por la diferencia y la percepción de la vida; favorece el desarrollo libre y responsable de la personalidad, la libertad para tomar de decisiones, la autonomía, la autovaloración, el autoaprecio y la autodisciplina por una parte. Por otra, posibilita el trabajo en equipo, la integración, participación y socialización para el desenvolvimiento personal y el sentido competitivo. “La formación para la vida, pues la artística, la estética son disciplinas científicas que potencian relaciones humanas, fortalecen la personalidad y forman individuos preparados para apreciar, valorar y comprender la realidad” (63).

La globalización ha dado lugar a nuevos modos de creación y expresión artística, y ha aumentado los distractores convirtiendo al sujeto en un sujeto sin identidad y desarraigo social. “fomentar cultura artística en especial por lo nuestro ya que con la cultura global se tiende a copiar lo extraño” (76).

El reto del campo de la educación artística, primero, es promover en el estudiante la “conciencia de que el arte es cultura y la cultura es conocimiento” (39). Segundo, su “meta y objetivo es apuntar al rescate y conocimiento de nuestra cultura y, de sus manifestaciones artísticas, para lograr hacer un paralelo entre lo foráneo y lo autóctono y así aceptar nuestras fortalezas y diferencias; creando espacios de respeto y tolerancia” (6). Tercero, ésta área “debe ser lo suficientemente atractiva, para que los estudiantes enfrenten la crisis actual de consumismo, contaminación ambiental, exceso de publicidad nociva, descomposición social etc.” (19), y que a la vez forme “seres creativos que se puedan enfrentar de manera crítica al mundo (40), “tocados por la problemática social, económica, política del país” (43).

En cuanto a las posibilidades de proyección; la educación artística frente a la productividad “tiene campos de acción en diferentes niveles profesionales” (14), el “el

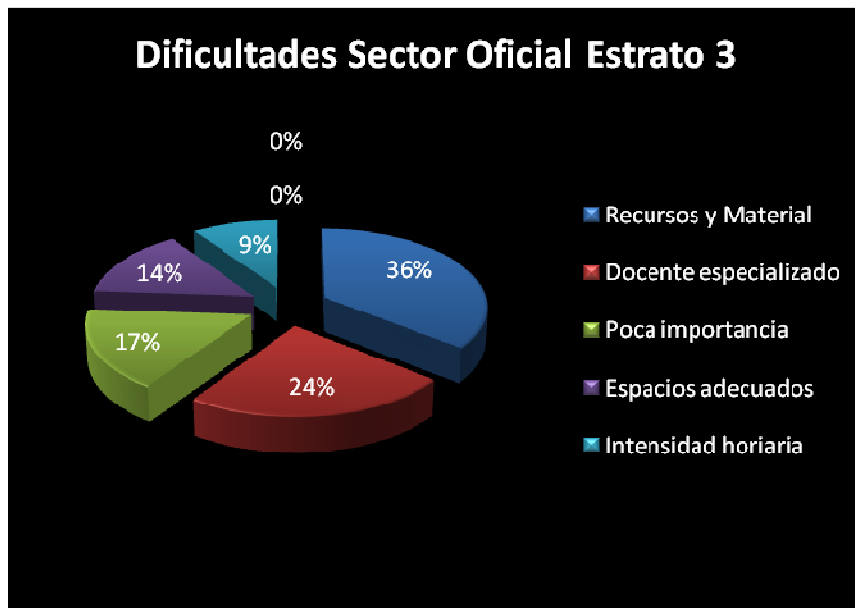
reto de hoy es innovar, crear” (76), que parte de “comprender la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestras vidas como mecanismo clave de intervención social” (72)

Por último, el reto de la educación artística es lograr un mejor y mayor posicionamiento, así como cobertura en la escuela y que se reconozca su importancia en la educación, “ya que al gobierno el arte no le interesa para nada” (78). A través de currículos integrados o interdisciplinarios, donde esta área sirve como base para conservar la cultura y la tradición, ampliar el campo de acción vinculando las nuevas tecnologías con las posibilidades de crear e innovar; “incluir las nuevas culturas en las que se desarrollan los estudiantes” y descubrir y potenciar talentos que se encuentren en los estudiantes.

Esta forma que adquiere la educación artística con relación a la cultura, se aproxima significativamente a la concepción del estrato 1 y 2, en tanto se le adjudica a la educación artística un valor importante frente a modificar la conducta del estudiante, sin embargo, en el estrato 3 se problematiza la cultura en los procesos de globalización y visibiliza su incidencia en la identidad cultural y desarraigo social de los sujetos, así como en el problema ambiental que ha traído la posmodernidad al configurar sociedades de consumo.

- Las dificultades que se encuentran en las instituciones oficiales de estrato 3, son similares a las ya mencionadas, sin embargo, varían de acuerdo a la intensidad en la respuesta, ya que como se puede observar los docentes en los estratos 1 y 2 identifican más aspectos como problemáticos como aquello que se centran en el niño o niña y la necesidad de cualificar a los docentes de básica primaria en esta área.
- Recursos y Materiales para el desarrollo de procesos en las diferentes disciplinas del arte. Entre los recursos se nombran grabadoras y vestuario. Los materiales que se requieren para el desarrollo de la clase como papel, vinilos, plastilina etc.
- La falta de maestros de “apoyo” especializados en el área artística.

- La poca importancia que se le otorga en la institución a la educación artística en los procesos de formación.
- Las infraestructuras en las instituciones educativas, que no cuentan con los espacios adecuados para el desarrollo de trabajos prácticos.
- El tiempo que se le asigna para el desarrollo de procesos en ésta área.



Grafica No. 3: Dificultades en Instituciones oficiales estrato 3

Tabla N° 10. Practicas. Instituciones oficiales estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
20	Oficial	3	En el ámbito disciplinar, formación física, ética, cultural y social	Que la mayoría de docentes no estamos muy preparado para articular la educación artística en los diferentes procesos académica y /o nos preocupamos mas por la parte cognitiva	Las metas y objetivos deben puntuar al rescate de nuestra cultura, para lograr hacer paralelos entre lo foráneo y lo autóctono y aceptarnos con nuestras fortalezas y diferencias, creando espacios de respeto y tolerancia
21	Oficial	3	Las disciplinas que adquieren respeto, responsabilidad atención	Es el no poseer las personas especializadas en dicha área, No poseer los recursos o materiales necesarios	La educación artística en los nuevos tiempos es de vital importancia para cada unos de los programas para elevar el nivel de atención, expresión y agrado por los nuevos aprendizajes
23	Oficial	3	Es la formación disciplinar desde la aplicación o apropiación de la conducta mas no desde la norma, conciencia de la disciplina	Los maestros de preescolar no manejan esta herramienta pedagógica pues adolecen de ella desde su forma, su formación debía ser 90 % arte y 10 % en pedagogía. En primaria faltan maestros del arte por la limitación del parámetro	Fundamentalmente sensibilidad al ser racional, que sienta y piense en ultimas lograr conjugar la razón con la emoción
24	Oficial	3	Formación disciplinar, aumento de valores, modificar conductas, apreciación del arte	Falta de docente de apoyo en esta área, la falta de formación del cual estos de paseo, por ejemplo el arte. El ideal sería que se tuvieran maestros de música	Modificar conductas en el individuo Educación integral
25	Oficial	3	Que ellos reflejan a través de la educación artística la percepción de la vida y lo que ellas sienten	Que no contemos con el suficiente material para realizar las actividades	Que sea incluida como parte fundamental en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas
26	Oficial	3	El fomento de la lúdica, la expresión corporal y la creación	En nuestra institución son la falta de espacios cómodos o aulas múltiple para su desarrollo	Plasmar en ellas vivencias y aprendizajes que contribuyan a la formación espiritual, social, cognitiva e intelectual entre otras, de nuestros estudiantes
27	Oficial	3	Permite expresar libremente lo que están sintiendo o pensando, deja que los alumnos desarrollen su creatividad utilizando diferentes disciplinas (danzas, teatro, música)	Un horario más amplio, que permita desarrollar la mayoría de procesos de la educación artística	Es muy grande porque estamos viendo y viviendo que la educación artística se está dejando muy de lado por darle mayor importancia a otros aspectos
28	Oficial	3	Ayuda a su comunicación a su expresión corporal, al desarrollo psicomotor, autodisciplina	Debe un maestro especializado en el área y falta de recursos	Que salgan personas con mayor cultura, que amemos la vida y la valoremos y además tiene más campo de acción en diferentes niveles profesionales
29	Oficial	3	La expresión de sus estudiantes	Falta de asesoría	Bástate grande ya que debe abordar todas las dimensiones del arte
30	Oficial	3	Ayuda a su expresión corporal a la comunicación, a su desarrollo psicomotor y autodisciplina	Falta de un maestro especializado en estas disciplinas y falta de recursos	Ver personas con mayor cultura y mas campo de acción en diferentes niveles profesionales
48	Oficial	3	La expresión y motricidad, creatividad	Falta de material y espacio físico	Que se convierta en algo productivo, sentido de pertenencia, autoestima
49	Oficial	3	El desarrollo y la libre expresión	No les brindan los padre el material a sus hijos	Integrar las áreas en forma lúdica al conocimiento
51	Oficial	3	La creatividad, la sensibilidad y el respeto por el otro	Una per concebir el mundo y nuestra realización especializada en la formación	La participación y buscar recursos para las diferentes disciplinas
52	Oficial	3	Desarrollo motriz fina y gruesa, habilidades y talentos artísticos y muestran las dificultades de aprendizaje	No hay materiales , ni espacios, ni docentes especializas	Conocer su cultura y diferentes técnicas artísticas, desarrollando habilidades y destrezas
53	Oficial	3	La comunicación y con ella la formación de sujetos sociales	La concepción de ser un área de costura	Permitir a través de el desarrollo de procesos acorde a la disciplina a el

Tabla N° 10. Practicas. Instituciones oficiales estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niñas	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
					desarrollo integral de los estudiantes
61	Oficial	3	Autovaloración, auto aprecio, seguridad, descanso mental, recreación, autoestima	Algunas veces materiales	No lo se
70	Oficial	3	La creatividad, la autonomía y la libertad	Falta de docentes con capacitación adecuada que siempre en los estudiantes, el amor al arte, espacios adecuados para realizar las clases, mayor intensidad horaria	Crear conciencia en los estudiantes de que el arte es cultura y la cultura es conocimiento
71	Oficial	3	Desarrollar su actividad en cada una de las áreas del conocimiento	Falta de recursos	Formar seres creativos para que se puedan enfrentar de manera critica al mundo en
72	Oficial	3	Permute desarrollar e incentivar las capacidades creativas individuales y de grupo a través de las actividades propuestas se manejan valores, se refuerza la autoestima, el respeto por la diferencia, los temas específicos de cada área	Tal vez el desconocimiento o la subvaloración que se ha tenido de estas disciplinas, los estereotipos creados artista, borracho, bohemio, anárquico	La aproximación a las realidades más duras del ser humano, contribuir al desarrollo libre y responsable de la personalidad. La formación de mejores seres humanos sensibles, tocados por la problemática social, económica, política del país
73	Oficial	3	Desarrolla la creatividad, Cambio de paradigmas, desarrollo de pensamiento diferente, desarrolla autoestima, toma de decisiones		Estimular y desarrollar el sentido artístico en profundidad
121	Oficial	3	La formación para la vida, pues la Artística, la estética son disciplinas científicas que potencian relaciones humanas, fortalecen la personalidad y forman individuos preparados para apreciar. Valorar y comprender la realidad	Por desconocimiento, no se le ha dado la suficiente intensidad e importancia a esta área lo cual hace que en las instrucciones no existen espacios y materiales necesarios para el trabajo de la danza, el teatro, la música, las plásticas etc.	Lograr un mejor posicionamiento que se le dé o reconozca la importancia que merece, que sea trabajada desde el contexto de la interdisciplinariedad, que sirva como base para conservar la cultura y la tradición que permita formar íntegramente.
122	Oficial	3	Relaciones espacio temporales, desarrollo de potencialidades	Los profesores deben ser especializados o capacitados	Ampliar el campo de acción, cobertura
123	Oficial	3	Prevenir problemas de aprendizaje, orden y presentación	En básica minoría los elementos a trabajar así sean material de desecho, los padres no colaboran	La educación artística debe innovar frente a las nuevas y estos se más atractiva
124	Oficial	3	El cultivo de la sensibilidad estética, incremento de la cultura visual, auditiva y corporal como facultad enriquecedoras de aspectos cognitivos	La excesiva importancia que se da a las supuestas materias básicas debido al paso cultural y al predominio excesivamente racional. Por lo demás los niños son los mejores artífices del Arte	La globalización ha dado lugar a nuevos modos de acuerdo a la creación y expresión artística pero también han aumentado los distractores por la misma razón propiciando en alto grado la posibilidad. Por ende se debe fomentar muchos y más amplios avances
125	Oficial	3	La integración, la socialización, el desenvolvimiento personal, deja a un lado los temores abrirse a los demás	Es necesario contar con personal capacitado en el área artística	El reto de la Educación artística ante los nuevos fenómenos sociales y culturales es llevar los jóvenes permitiéndoles interactuar y sensibilizarlos para la paz, un artista nunca coge un arma
130	Oficial	3	Desarrollo de sus conocimientos básicos, sino que también les permite manifestarse, libremente y desarrollar su aspecto creativo, logrando un equilibrio armónico de la formación	No hay un programa específico para cada grado se utiliza una hora semanal y ese tiempo es reducido para tantas actividades	Es comprenden la importancia de la innovación y de la creatividad en nuestros vidas como mecanismo clave de intervención social
131	Oficial	3	Brindarle al niño la oportunidad de desarrollar el manejo de la expresión, verbal, corporal, intelectual, etc.	Habilidades artísticas en las diferentes áreas, ya sea danza, teatro, etc.	Abrir nuevos caminos, ocupación del tiempo libre

Tabla N° 10. Practicas. Instituciones oficiales estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niñas	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
133	Oficial	3			
134	Oficial	3	A través de este el niño descubre el mundo de la oportunidad, de la imaginación, de lo bello de la organización y de lo irreal	Hay dos problemas, 1, la formación específica frente al área de los docentes, 2. La falta de recursos didácticos para desarrollar el área	El pueblo colombiano tiene una gran capacidad y desarrollo artístico, el reto de hoy es innovar, crear y fomentar cultura artística en especial por lo nuestro ya que con la cultura global se tiende a copiar lo extraño
135	Oficial	3	Nos permite descubrir potencialidades, gustos, habilidades, destrezas, generar trabajo en grupo, compartir	La formación de los docentes en esta área, muy pocos la poseen	Rescatar su importancia en la formación escolar y la inclusión de las nuevas culturas en las que se desarrollan los estudiantes
136	Oficial	3	Creo que lo más importante es incentivar su creatividad y mostrar facetas como área complementaria	La disponibilidad de un aula interactiva o especializada para dichos fines y la confiscación de recursos y materiales	Se agotan las posibilidades de mostrar y descubrir talentos y se amplía el sendero para descubrir otras opciones. Al gobierno el arte no le interesa para nada

4.5 INSTITUCIONES PRIVADAS DE ESTRATO SOCIOECONÓMICO 3

Durante el análisis de las instituciones privadas de estrato 3, se irán vinculado los hallazgos que ya fueron analizados en las instituciones privadas de estratos 1 y 2.

CATEGORÍA: CURRÍCULO

- Concepción de currículo en Educación artística.

“Todos los campos del conocimiento ejercitan el proceso creativo e innovador, la aplicabilidad y la practica vivencial” (63). La educación artística, permite el uso de diversas herramientas pedagógicas y metodológicas que contribuyen al desarrollo integral de estudiante y a un aprendizaje significativo; a partir del logro de objetivos específicos y el desarrollo de competencias básicas; que en una visión interdisciplinar del arte, se convierte en el soporte de los conocimientos de otras asignaturas o áreas “conformando un saber y un hacer más amplio” (32); que despierte el interés del estudiante por las expresiones estéticas y artísticas, por “el descubrimiento y desarrollo de la imaginación creadora e inventiva” (40); y por la interiorización de habilidades básicas para el manejo de sus sentimientos y movimientos. “Cada estudiante es un mundo y una manifestación de imaginación, ideales y sueños que puede ir integrando a sus saberes y a sus vivencias ayudando a formar un niño (a) integral preparado” (37).

En las concepciones, se visibilizan un mayor o menor dominio frente al campo de la educación artística, y de hecho en ellos es fácil ya encontrar una determinada concepción de currículo; si se compara esta concepción con la del mismo sector educativo en el estrato 1 y 2, se encuentra en común, la relación que se establece entre teoría y práctica o como se puede advertir en el estrato 1 y 2 privado; al considerar que la educación artística posee un criterio de integralidad entre “los físico e

intelectual” y en este estrato, cuando advierte que todo campo “ejercita procesos” de creación e innovación, procesos de aplicabilidad y la práctica vivencial.

Otro aspecto en común, es que en los procesos de integralidad curricular la educación artística “sirve” ya sea como soporte o “ayuda” a la adquisición de conceptos y conocimientos que se desarrollan en otras áreas. También coinciden en el tipo de aprendizaje que promueven o genera: significativo.

- Integración o Transversalidad del currículo en la perspectiva artística.

La educación artística en procesos integrados, reconoce que no es pertinente seguir “trabajando como islas y fragmentando el conocimiento” (22) y “permite que los estudiantes no siempre adquieren un conocimiento mediante la repetición de un concepto, sino a través de métodos donde se involucre diferentes técnicas o actividades programadas mediante la lúdica, el juego o la recreación” (35) potenciando habilidades y competencias de los estudiante en todas las áreas. Así como hábitos sanos en el uso del tiempo libre. “Para el aprendizaje que requiere cada asignatura, es necesario utilizar diversas estrategias, muchas de ellas artísticas, que facilitan el aprendizaje, como la música y la pintura. “Toda actividad artística, motiva y no hace el aprendizaje tan catedrático, permite despertar la creatividad y la expresión de cada alumno” (48).

La educación artística, como subsidiaria, genera un ambiente diferente y más agradable en otras asignaturas como español, matemáticas, inglés, etc., ayudando a asimilar sus contenidos de una manera más fácil y “permiten brindar los conocimientos de formas dinámica, creativa” (63). “Los niños se van formando de manera integral, porque son disciplinas que desarrollan el pensamiento y todos dependen de la estimulación sensorial, y esto es algo inherente al ser humano” (13), de otra parte, “apoya la creatividad entre el aula donde se encuentra la danza, música y plásticas” (42).

Entre las formas como se puede articular el currículo en la perspectiva de la educación artística se encuentra; Programas, talleres, electivas, temáticas de las áreas básicas como el folclor y las tradiciones populares; el desarrollo de habilidades motrices y manuales, actividades lúdicas, exposiciones, puestas en escena, aspectos de la vida cotidiana, “Una de las maneras es mediante el juego, ya que a través de la situaciones que se vivencia dentro de un contexto, hace que se adquieran conceptos”(35) o “A través del desarrollo histórico de las estudiantes en la estética, motor integrador de todos los espacios del conocimiento” (31).

Proyectos

“Pienso que la mejor manera sería por proyectos, ya que cada uno de estos requiere una actividad especial, diferente; con visión desde varios puntos” (37), Mediante proyectos pedagógicos, proyectos transversales, proyectos lúdicos. “Brinda competencias desde otros ámbitos, ya que aporta, ayuda y complementa a otros proyectos de otras áreas con la aplicación de lo aprendido y las electivas e ICIS (integración del conocimiento a partir de intereses)” (36)

En los procesos de integración del currículo, se conservan las tres miradas desde las que se han venido analizando los dos estratos en los dos sectores; oficial y privado, es respeto al lugar que ocupa la educación artística en proceso de integración disciplinar, una es subsidiaria y la otra es cuando se reconoce como campo autónomo que no se diluye o difumina en otros saberes. Lo que varía es la intensidad o fuerza que adquiere en uno u otro sector y estrato social, como se puede observar aquí, sólo aparece como subsidiaria, mientras que en el 1 y 2 a parecen las dos formas, sin embargo, tampoco adquiere un lugar muy significativo en las respuestas de los docentes.

Frente al reconocimiento de los proyectos como una forma en la integración de los currículos, en las intuiciones privadas aparece con la misma relativa intensidad, no es realmente muy significativo, sin embargo, emerge preguntas: ¿cómo se ésta entendiendo la investigación en el campo educativo en las instituciones educativas?

¿La investigación la desarrollan los estudiantes o los maestros o maestros y estudiantes en conjunto?

Tabla No. 11: Currículo Instituciones Privadas Estrato 3

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
11	Privada	3	4	Si	todas las aéreas se pueden trabajar interdisciplinar ya que no se deben trabajar como islas fragmentando el conocimiento, sino que uno puede desarrollar habilidades para utilizarlas en otras áreas como en el uso de la educación artística	Mediante proyectos pedagógicos, desarrollando actividades a través de los proyectos transversales, gracias también a proyectos lúdicos, como se trabaja en la institución ya que dentro de su propuesta curricular esta el desarrollo de actividades artísticas
12	Privada	3	4	Si	Porque es indispensable desarrollar motricidad, hábitos sanos en el tiempo libre, despertar el interés por la expresión estética, artística	Participación en expresiones lúdicas, talleres sobre estrategias
31	Privada	3	2	Si	Presenta propuestas que fomentan la interiorización de habilidades básicas para el afianzamiento de los procesos de motricidad fina, manejo espacial y de sus propios sentimientos	A través del desarrollo histórico de las estudiantes en la estética el motor integrador de todos los espacios del conocimiento
32	Privada	3	2	Si	El arte permite el uso de diversas herramientas para lograr objetivos específicos, y puede ser a su vez soporte de conocimientos y asignaturas para conformar un saber y un hacer más amplio	
33	Privada	3	2	Si	Manifestación de sus sueños a través del arte	Por electivas y proyectos
34	Privada	3	1	Si	El desarrollo y plasma su imaginación dentro de este campo	Este ejercicio se puede llevar a cabo en proyectos
35	Privada	3	1	Si	Permite que los estudiantes no siempre adquieren un conocimiento mediante la repetición de un concepto si no a través de métodos donde se involucre diferentes técnicas o actividades programadas mediante la lúdica, el juego o la recreación	Una de las maneras es mediante el juego, ya que a través de la situaciones que se vivencia dentro de un contexto, hace que se adquieran conceptos
36	Privada	3	1	Si	Se puede utilizar como herramienta metodológica involucrada o todas las áreas	Por lo dicho anteriormente
37	Privada	3	1 y 2	Si	Cada estudiante en un mundo y una manifestación de imaginación ideales y sueños que puede ir integrando a sus saberes y a sus vivencias ayudando a formar un niño (a) integral preparado	Pienso que la mejor manera seria por proyectos, ya que cada uno de estos requiere una actividad especial, diferente con visión desde varios puntos
39	Privada	3	2	Si	Se puede relacionar con las temáticas de las áreas básicas	
40	Privada	3	2	Si	Los niños y niñas progresan en el descubrimiento y desarrollo de la imaginación creadora e inventiva	Integrar conocimientos con las diferentes áreas y en otros aspectos de la vida cotidiana
41	Privada	3	6	Si	Los niños y las niñas tienen oportunidad de explotar las diversas áreas y desarrollar con mayor	Favoreciendo condiciones propicias - demostrar interés, apoyar su búsqueda evitar uso de modelos, establecer

Tabla No. 11: Currículo Instituciones Privadas Estrato 3

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					profundidad habilidades específicas	puentes con las diferentes áreas
42	Privada	3	2	Si	Una visión interdisciplinaria apoya la creatividad entre aula donde se encuentra la danza, música y plásticas	Mediante actividades como exposiciones, puestas en escena
78	Privada	3	5	Si	Hace de los procesos académicos y psicomotores más grandes para el alumno	En las actividades diarias, toda actividad artística, motiva y no hace el aprendizaje tan catedrático y permite despertar la creatividad y la expresión de cada alumno
79	Privada	3	10	Si	Ayudan a asimilar y hacer más fácil la asimilación de contenidos vistos	Como una forma motivante para iniciar cada una de las actividades
80	Privada	3	6	Si	Es una ayuda en el desarrollo de competencias para las demás áreas	Desarrollando la motricidad fina por medio de las manualidades
81	Privada	3	2	Si	Para el aprendizaje que requiere cada asignatura es necesario utilizar diversas estrategias, muchas de ellas artísticas, que les facilite aprender más fácil, usando música, pintura, etc. para la enseñanza	A través de actividades lúdicas que faciliten la adquisición del conocimiento
82	Privada	3	6	Si	Ayuda al desarrollo de competencias para las demás áreas del conocimiento	Por medio de las manualidades, el dibujo, la música, para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad del estudiante
94	Privada	3	2	Si	A través del arte se permiten brindar los conocimientos de formas dinámicas creativas. Se ayuda a retroalimentar, seguimiento de instructivos, ejercicios perspectivos	Todos los campos del conocimiento ejercitan el proceso creativo e innovador, la aplicabilidad y la practica vivencial
137	Privada	3	12	Si	Es más fácil el desarrollo motriz, cognitivo, si se implementa las artes para el aprendizaje además la memoria se desarrollo más rápidamente	El énfasis es el que rige en los colegios por ende tiene que articularse. El arte tiene de todas las áreas que manejan las instituciones hay que buscar la interdisciplinariedad
138	Privada	3	11	Si	Ya lo realizamos	Dentro de nuestro PEI están articuladas todas las áreas por medio de las tradiciones populares (Folclor)
139	Privada	3	11	Si	Los ejercicios percutivos, rítmicos y motrices ayudan en el desarrollo intelectual y motora de los niños	El PEI del colegio se encuentra enfocado el folclor hacia las otras materias
140	Privada	3	4	Si	Desarrolla el proceso de formación con la interdisciplinariedad, motivado a los niños en sus actividades académicas	Implementando estrategias dentro de cada institución para abordar el campo de la educación artística
142	Privada	3	4	Si	Es una área que se puede interdisciplinar con otras áreas, también son herramientas pedagógicas que se utilizan en diferentes actividades	Se pueden articular de diferentes maneras en el área se matemáticas, de sociales, de tecnología de español, es un áreas esencial para cualquier otro campo
143	Privada	3	1	Si	Al encontrar las diversas disciplinas de la educación artística, se podría generar un ambiente diferente y más agradable en asignaturas como español, matemáticas, ingles etc.	Cuando se crean los planos curriculares de cada asignatura plantear actividades que enlacen temas con las áreas artísticas
144	Privada	3	4	Si	Los niños se van formando de forma integral	Explotando las potencialidades de los niños se realiza la construcción del conocimiento de forma lúdica
145	Privada	3	3	si	Porque son disciplinas que desarrollan el pensamiento y todos dependen de la estimulación sensorial y esta es algo	Desde las artes modernas realizar proyectos creación física o acústica, matemáticas aplicadas en contexto,

Tabla No. 11: Currículo Instituciones Privadas Estrato 3

numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Horas semanales asignadas	Considera posible articular las diferentes disciplinas	¿Por qué?	Como se puede articular a otros campos de conocimiento
					inherente al ser humano, aun a determinada edad	además se puede las artes son real, disciplinas, nos fomentan rutinas y buenos hábitos
146	Privada	3	4	Si	Por la importancia que ejerce el arte en desarrollo social y cultural del estudiante	Creando programas desde se incluya el arte como punto de partida
147	Privada	3	1	Si	Si se integran el resultado de su aplicación y desarrollo nos conlleva a un aprendizaje significativo	Realizando diferentes actividades que integren estas áreas y mejoren la educación de niños y niñas
148	Privada	3	1	Si	Si es posible articular y al hacerlo esto permite que los estudiante potencialicen sus habilidades	Se puede articular creando actividades en las que los estudiantes puedan expresar y dar a conocer sus destrezas y capacidades artísticas

CATEGORÍA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta categoría se recogen las respuestas en cuatro índices, que contribuyan a reconocer las prácticas curriculares: primero, qué busca la concepción de educación artística, segundo, los criterios que orientan su construcción, tercero, quién o quiénes lo construyen y cuarto, de qué manera o forman se materializan en el aula.

- **Concepción de Educación Artística**

La educación artística como complemento de otras áreas del conocimiento, contribuye a la formación integral en tanto favorece: el dialogo interior y la autoestima, el desarrollo de la inteligencia sensorial, el pensamiento artístico, habilidades cognitivas y conceptuales; por otra parte, genera espacios de socialización, comunicación y participación; lúdicos, creativos, expresivos y propositivos desde un aprendizaje critico y valorativo; “Brinda a los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y exponer argumentos alrededor de lo que observa, a través de diferentes ejercicios que los invitan a manifestar sus opiniones e inquietudes de su propio ser”(15) o en el trabajo “mancomunado” con lo que se mejora la disposición y un mejor y mayor rendimiento académico del estudiante, así como la sana convivencia a partir de “el respeto para las

demás personas, el conocimiento de sus tradiciones el amor por su familia, comunidad, etc., y el sentido de pertenencia con su país” (59). Reduciendo así, los niveles de violencia y agresividad.

En este sentido, la educación artística, rescata y fomenta nuestra identidad cultural y le permite a niños y niñas perder la timidez y ser capaces de actuar ante un público, creando seguridad en ellos, “Esta área tiene como objetivo hacer presentaciones de danza ante los padre de familia” (16).

Las diferentes expresiones artísticas, permite el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la percepción, el gusto, la apreciación del arte y el desarrollo de talentos, de otra parte, el desarrollo de habilidades motrices mediante la manipulación de materiales y el aprendizaje de diferentes técnicas con los cuales expresa y expone diferentes temas en los que se encuentran implícitos los valores, “Es un medio facilitador del aprendizaje, se aprende haciendo, sensibiliza, construye y motiva”(32), “La parte del hacer, de manipular, de crear sus propias obras y artes” (33), “enseñamos a que el niño aprenda a innovar, crear, producir o resolver problemas a ser social y a ser sensible”(47).

En la forma como se concibe la educación artística, en instituciones privadas es como subsidiaria de otras áreas, se considera que el arte se encuentra implícito tanto en las otras asignaturas como en la vida diaria y cotidiana, por otra parte, se establece una estrecha relación entre la conducta y los valores sociales con la educación artística. La diferencia entre estas concepciones es que, en la aquí expuesta vincula la cultura como un factor importante entre los aspectos que se desarrollan desde o con la educación artística.

- Los criterios que orientan la organización del currículo para la educación artística se pueden agrupar de acuerdo a las respuestas en cuatro aspectos:

1. Reglamentarios e Institucionales, la tradición del colegio en el área artística, el P.E.I: “pensamos, sentimos, decimos y actuamos con calidad”, ideales de la institución, proyectos anexos. acordes con el modelo pedagógico y el énfasis de la institución que es en “folclor y tradición popular de Colombia”. Los criterios reglamentario que se asumen son; lineamientos curriculares. los estándares y lineamientos curriculares que emana del MEN.
2. Frente a la cultura se busca el sentido de patriotismo, conocimiento de nuestras costumbres y el rescate de elementos folclóricos de la cultura, la inclusión, el trabajo social en la búsqueda de la expresión de sentimiento, sensaciones y el acercamiento a los aspectos humanísticos valorando la importancia de la relación arte- cultura.
3. El Desarrollo cognitivo, lingüístico, físico (sicomotriz) y emocional en los procesos evolutivos de los estudiantes, de acuerdo a la edad y al grado que cursan, así como sus necesidades, “Se tiene como prioridad el desarrollo físico, emocional de los niños en cada nivel, que estos temas fueron en cadena y unos continuos de otros” (11), en otra institución se “centra en el desarrollo del pensamiento contemplativo como en el establecimiento de unas condiciones mínimos que les permitan reconocerse como seres creadores en busca de posibilidades que fomenten y multipliquen sus potencialidades expresivas” (31), la manipulación de materiales, entre otros, valorar la importancia por el arte y la cultura, además promover en los niños y niñas las emociones y sensaciones que genera el acto creativo.

Los criterios que orientan la construcción del currículo en el estrato 3, evidencia una significativa diferencia entre las instituciones privadas, nótese por ejemplo, que mientras el estrato 1 y 2 se sujeta mayormente a criterios reglamentarios, en el privado 3 se basan en la tradición del colegio frente al trabajo que se desarrolla en este campo. Otra es que aparece como criterio y no sólo como práctica, la cultura y en ella se abarca otros aspectos como por ejemplo el patriotismo, la inclusión, el folclor, el trabajo social etc. Frente a la relación de la educación artística con lo cognitivo, se amplía

mayormente en este estrato al aspecto lingüístico. En conclusión, si se compara este breve análisis con el siguiente; respecto a quién o quienes construyen el currículo, se puede explicar la importancia que tiene la presencia del docente especializado.

- En la construcción del currículo se encuentran diferentes formas en que participan los docentes en su construcción:

El diseño del currículo para la educación artística, en las instituciones educativas privadas del estrato 3, se encuentra a cargo de los docentes del área y en algunas de ellas la coordinación académica o el consejo académico y las directivas de la institución la revisan y aprueban; “Coordinación académica con los docentes de cada asignatura debidamente revisado por dirección y asesor pedagógico” (145), atendiendo al P.E.I, la educación integral con calidad, y en algunas respuestas se encuentra en su construcción a la comunidad en general.

Tabla No. 12: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
11	Privada	3	Teatro, Danza, Artes Plásticas, Música, Dibujo artístico	Si	Se tiene en cuenta las necesidades de los niños, la edad de los niños en relación a los grados y así mismo se formula el plan y lo diseña cada docente y es avalado o aprobado por la coordinación académica atendiendo al PEI, educación integral con calidad		Contribuye en la formación integral de los estudiantes ya que permite que ellos desarrollen diferentes habilidades, que se pueden aprovechar en otros campos del conocimiento
31	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	si	Esta centrado en el desarrollo del pensamiento contemplativo como en el establecimiento de unas condiciones mínimos que les permitan reconocerse como seres creadores en busca de posibilidades que fomenten y multipliquen sus potencialidades expresivas	Desde una visión histórica, la sensibilidad de la fraternidad y el efecto, de la capacidad expresiva, comunicativa y creadora del ser	Incide en el dialogo inferior, en la interacción consigo misma, en el desarrollo de habilidades conceptuales que le permite abordar de manera íntegra y creativa
32	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	si	La inclusión; recate de los elementos folclórico culturales, dentro del aprendizaje		Muchos, mejora la disposición del estudiante permite un espacio de socialización, genera espacios lúdicos, creativos y propositivos

Tabla No. 12: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
33	Privada	3	Artes plásticas	si	Lineamientos curriculares, el docente del área		En los proyectos transversales, electivas I C I S proyectos manejados y contruidos por el colegio
34	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	si	Se construyo en afinidad a los lineamientos curriculares el diseño está a cargo del docente del área		En los proyectos transversales e ICIS que son contruidos en la institución
35	Privada	3	Artes plásticas, manualidades	si	Se tuvo en cuenta: la facilidad con que los estudiantes aprenden, sitio de trabajo, instituciones del profesor, manipulación de materiales etc.		Realmente es un gran aporte ya que permite que los estudiantes desarrollen otro tipo de habilidades mediante la manipulación de diferentes materiales
36	Privada	3	Danza, Artes plásticas	si	Lo diseña los profesores encargados del área en el II ciclo		Brinda competencias desde otros ámbitos
37	Privada	3	Danza, artes plásticas	si	Aunque constantemente (semestre) se complementa con actividades que los estudiantes aportan. El área se construye basándose en los lineamientos curriculares ideales de la institución y proyectos anexos		Incidencia grande, ya que aporta ayuda y complementa a otros proyectos de otras áreas con la aplicación de lo aprendido y las electivas e ICIS (integración del conocimiento a partir de intereses)
39	Privada	3	Danza, música	si	Los profesores del aérea		
40	Privada	3	Danza, música, arte	si	Valorar la importancia por el arte y la cultura y promover en los niños y niñas las emociones y sensaciones que genera el acto creativo		El colegio cuenta con las técnicas y ambientes de trabajo específicos para desarrollar y afianzar estas habilidades y forma de conocimiento
41	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	si	acercamiento a los aspectos humanísticos valorando la importancia de la relación arte, cultura y construyendo a que los estudiantes entren en contacto y explotación de las artes		El colegio cuenta con continuidad suficiente para desarrollarlo, afianzarla y dimensionar las habilidades
42	Privada	3	Danza, artes plásticas, m	si	Los profesores encargados del área de música, danza y artes plásticas	Actividades extra clase, con una pedagogía alternativa	Que los chicos utilizan los conocimientos de actos en sus demás matices
78	Privada	3	Teatro, Danza, artes plásticas, música	no		Dentro de las actividades específicas y cotidianas, las actividades artísticas son la base de cada área (pintura, dactilar, rondas, modelado, etc.)	El arte y sus diferentes manifestaciones permiten la motivación, el desarrollo de sus habilidades motores y una mejor capacidad cognitiva
79	Privada	3	Teatro, Danza, artes plásticas, Música, poesía	no		Por medio de la danza, el trabajo artístico, creación de diferentes materiales manualidades, dibujos	Un mejor rendimiento los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar sin violencia y agresividad
80	Privada	3	Danza, artes	no		Danza en eventos	Por medio de las

Tabla No. 12: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
			pláticas, música			culturales, música dentro del currículo, artes plásticas en horas de dibujo y manualidades	actividades artísticas los estudiantes adquieren habilidades psicomotoras
81	Privada	3	Teatro, danza artes plásticas, música, la lectura	no		Se maneja el libro aprendo artística, izadas de bandera (bailes, cantos), clase de música	Ampliar las estrategias metodológicas en diversas áreas, permitiendo a los estudiantes un mejor desempeño académico
82	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	no		Danzas- eventos culturales, Música dentro del currículo, Artes pláticas, áreas de dibujo y manualidades	Por medio de las actividades artísticas los estudiantes adquieren habilidades psicomotoras
94	Privada	3	Teatro, danza, artes plásticas, música	si	El departamento de artes diseña los programas acordes con el modelo pedagógico, procesos evolutivos de los estudiantes y necesidades de los estudiantes		Ayuda a desarrollar y retroalimentar competencias como la apreciativo, perceptivo, tipos de pensamiento e inteligencias que encuentran talentos
137	Privada	3	Danza, artes plásticas	si	Que las artes que están en el colegio sea con énfasis en el folclor y tradición popular de Colombia, lo maneja o esta e cabeza de Gloria Moreno de Ortiz y Diana Ortiz		La sensibilización frente a la problemática social con la que el alumno se defiende, con un sentido crítico y responsable
138	Privada	3	Danza, artes plásticas, música	si	Búsqueda del patriotismo, conocimiento de nuestras costumbre, trabajo social con la búsqueda de la expresión de sentimiento, sensaciones	Aunque si existen estas áreas; en las diferentes clases se realizan los ejes transversales y proyectos relacionados con el PEI	Trabajo de sensibilización
139	Privada	3	Danza, artes pláticas, música	si	Se tuvo en cuenta la tradición del colegio en el área artística		Ayuda a desarrollar el conocimiento musical, además le sirve para expresarse y como medio de relajamiento
140	Privada	3	Danza, música	si	Los criterios que se tuvieron en cuenta, fueron el desarrollo psicomotriz para los niños, lo diseñan el grupo de docentes	Se desarrollaría dentro de una clase de educación física o asignar tiempos recreativos donde los niños puedan dan a conocer sus talentos	La incidencia es una buena preparación hacia los niños, donde se pueda explorar los procesos de desarrollo de cada alumno, estudiante
142	Privada	3	Música	si	En el plan de estudio se tuvieron en cuenta criterios que permitan al estudiante su desarrollo cognitivo, lingüístico en el área de educación artística. Este diseño está a cargo de los directivos docentes y consejo académico		Estos procesos le permiten a la institución desarrollar actividades que involucren a toda la comunidad lo cual incide para el desarrollo socio afectivo, cognitivo, comunicativo del estudiante
143	Privada	3	Danza, artes plásticas	si	Se tiene como prioridad el desarrollo físico,		La incidencia es de importancia pues la parte

Tabla No. 12: Educación Artística Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de entrevista	Tipo de institución	Estrato	Disciplina o arte que se potencia en la institución	Cuenta con un plan de estudio para preescolar o básica primaria	Criterios tenidos en cuenta para su construcción	actividades desarrolla esta asignación académica	Incidencia para el currículo institucional
					emocional de los niños en cada nivel, que estos temas fueron en cadena y unos continuos de otros		artística desarrolla la sensibilidad, el autoconocimiento, el amor propio que hacen que la persona sea u ser integral
145	Privada	3	Música	si	Se tuvo en cuenta el PEI: pensamos, sentimos, decimos y actuamos con calidad. Coordinación académica con los docentes de cada asignatura debidamente revisado por dirección y asesor pedagógico	Si hay plan de estudio para música. Es una de las profundizaciones de la institución	Son un complemento para todas las áreas, puesto que hay una articulación interdisciplinaria
146	Privada	3	Música	si	Se tuvieron en cuenta criterios como la educación integral del estudiante y los encargados de la construcción de este programa son los profesores de música	Clases magistrales, de práctica, teoría gramatical y curriculares instrumentales	Son un complemento muy importante ya que el énfasis, la música es desarrollada un parte de la inteligencia sensorial en el estudiante en formación
147	Privada	3	Danza, música	no		Enseñanza de canciones rondas y montaje de coros con canciones folclóricas e infantiles	El resultado de estas actividades conlleva a que los niños y niñas se presenten ante los padres
148	Privada	3	Danza, música	no		A través de actividades que permiten a los niños aprender a desarrollar diferentes coreografías de folclor nacional e internacional	Esta área tiene como objetivo hacer presentaciones de danza ante los padre de familia

CATEGORÍA: PRÁCTICAS

Las prácticas, que se desarrollan en las instituciones privadas de estratos 3, se pueden organizar en cuatro sentidos, las primeras, que se ha denominado como prácticas que vinculan la teoría y la práctica, la segunda, son prácticas instrumentales, la tercera, se desarrollan como prácticas extra clase con una pedagogía alterna, por último, 3. El desarrollo de valores éticos, culturales y Sociales. Además se registran las dificultades que los docentes identifican en el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística.

Existe una gran diferencia entre las prácticas que se orientan en los estratos 1 y 2 e incluso en el estrato 3 oficial con respecto al sector privado, en los que se conservo las prácticas de creatividad y expresividad, habilidades y destrezas.

1. Prácticas que vinculan la teoría y la práctica

“Clases magistrales, de práctica, teoría gramatical y curriculares instrumentales” (14) como la enseñanza de canciones rondas y montaje de coros con canciones folclóricas e infantiles, coreografías de folclor nacional e internacional y obras de teatro. “Desde una visión histórica, la sensibilidad de la fraternidad y el efecto de la capacidad expresiva, comunicativa y creadora del ser” (12) “Esta centrado en el desarrollo del pensamiento contemplativo como en el establecimiento de unas condiciones mínimos que les permitan reconocerse como seres creadores en busca de posibilidades que fomenten y multipliquen sus potencialidades expresivas (12) “El colegio cuenta con las técnicas y ambientes de trabajo específicos para desarrollar y afianzar estas habilidades y formas de conocimiento, además garantiza la continuidad suficiente para desarrollarlo, afianzarla y dimensionar las habilidades” (40/41)

2. Actividades extra clase. Estas son actividades o programas de formación desde la educación artística, que emplean una pedagogía alternativa, en algunas instituciones privadas en los estratos 3, estos programas se ofrecen programas fuera de la jornada escolar y los estudiantes asisten de acuerdo a la oferta y de acuerdo a su interés y gusto por una disciplina específica.

3. Practicas instrumentales, son aquellas que desarrollan actividades por medio de la danza o el trabajo artístico, la creación de diferentes materiales, las manualidades, el dibujo, presentaciones para eventos culturales, “se maneja el libro aprendo artística, izadas de bandera (bailes, cantos), clase de música” (26), “Por medio de las actividades artísticas los estudiantes adquieren habilidades psicomotoras” (25)

3. El desarrollo de valores éticos, culturales y Sociales

Motivar y fomentar habilidades creativas y de innovación que posibiliten “el equilibrio entre la estética y el rescate de nuestras tradiciones” (47); hacer compatible el arte con la realidad en la que esta inmersos los estudiantes; genera diversas posibilidades en el campo cultural, como el amor por lo autóctono y el rescate de nuestras raíces y tradiciones formando un estudiante más social que se interesen por su “prójimo”, y respeta el valor por la vida, los valores, el servicio a la comunidad, ser buenos ciudadanos con sentido de pertenencia y se potencien como líder, “actualmente la tecnología, la televisión, la globalización ocupan mucho tiempo en los niños y niñas” (35). “El reto es hacer que prime el individuo, el ser persona ante manifestaciones grotescas de libertad o subculturas” (64) y “estar pendientes ya que día a día se forman nuevas tendencias culturales de las jóvenes y se debe estar a la vanguardia de estos procesos” (62)

Por otra parte, es necesario “desmitificar” el imaginario que se tiene socialmente frente al artista, así mismo, incentivar la investigación en el campo, “El reto es hacer conciencia en toda la comunidad educativa de lo importante que es potenciar las diferentes habilidades artísticas para un mejor desarrollo integral y un buen desempeño de los estudiantes” (69), adoptando herramientas modernas que por una parte, llamen su atención y por otra, permitan, recobrar “la creatividad e imaginación en los niños ya que las nuevas tendencias están volviendo perezosos y poco recursivos” (65). Por último, es importante “formar estudiantes con una expresión crítica frente a cualquier fenómeno sociocultural” (67)

- Las dificultades que identifican los docentes para el desarrollo de las prácticas en el campo de la educación artística, coinciden en que la mayor dificultad es el apoyo de los padres, no se menciona en el estrato 1 y 2 a las directivas, la segunda dificultad son los recursos y materiales y la asignación del tiempo en el horario escolar también coinciden, como se puede observar, sin embargo, en este estrato es más frecuente encontrar en las respuestas de los docentes que no hay ninguna dificultad.

1. El apoyo tanto de los padres de familia como de las directivas de la institución, se convierte en la mayor dificultad en las instituciones de carácter privado de los estratos 3. “La creatividad de las directivas en las instituciones y el apoyo puesto que los estudiantes a esas edades siempre están dispuestos a recibir todo conocimiento. Esto es una dificultad a nivel de la educación en general en Colombia no en lo particular”(66), “ no existen los materiales necesarios para desarrollar todos los campos de la educación artística y colaboración de los padres y la institución” (35)
2. La necesidad de recursos y de material didáctico, es la segunda problemática y, se encuentra en estrecha relación con la anterior, en tanto que se afirma “La falta de recurso, de material y colaboración de los acudientes para con vestidos, materiales, lugar específico” (33)
3. Otro factor, asociado a la asignación de tiempos en el horario para el desarrollo de procesos en esta área, “El tiempo destinado para el desarrollo de la asignatura por ley en el currículo son 2 horas semanales muy distantes en cada semana” (47)
4. En un número significativo de instituciones de este sector, se asegura no tener ninguna dificultad, ya que desde “el momento que nacemos vamos adquiriendo diferentes conceptos de acuerdo al contexto en donde estemos y realmente el tener buena disposición como docente hace que se evidencia el profesionalismo y la ética” (19), “No creo que haya dificultad, lo importante es realizar un buen proceso y ser claros con los objetivos” (59)
5. Otra dificultad es frente a la necesidad de “ quitar la mentalidad de que es un área de relleno en padres y estudiantes” (21)

6. La “Falta de motivación e interés por parte de los estudiantes, sin embargo, también puede ser el resultado” (24) puede estar relacionada al factor anterior, sin embargo, la falta de una cultura en la escuela frente a las posibilidades de lo artístico en los procesos educativos no reconoce “que esta área se debe empezar a trabajar con los niños o niñas desde sus primeros años de vida para que a medida que van creciendo mejoren su destreza y aptitudes con mayor facilidad” (63)



Gráfico No.4: Dificultades sector privado estrato 3

Tabla No. 13: Practica Instituciones Privadas Estrato 3					
Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
11	Privada	3	Permite el Desarrollo y potenciación de diferentes habilidades además que contribuye en gran medida al desarrollo de la creatividad la cual es un elemento importante en educación	Que el maestro no tenga la preparación adecuada de tal forma que pueda orientar el proceso significativamente desarrollando habilidades y no que sea un espacio que se trabajo porque se debe cumplir con las áreas curriculares con cualquier actualidad	Encontrar las herramientas y estrategias pedagógicas apropiadas para lograr que la Educación Artística tome en materia educativa el papel que le corresponde
31	Privada	3	Brinda a los estudiantes la capacidad de leer, interpretar y exponer argumentos alrededor de lo que observa, a través de diferentes ejercicios que los invitan a manifestar sus opiniones e inquietudes de su propio ser	La mayor dificultad que se aprecia en estos niveles es el manejo adecuado de sus herramientas didácticas	Adoptar una posición crítica frente a la inspiración creativa para mejorar el gusto estético a través de la observación directa, la apreciación de la misma y su revelación consigo mismo
32	Privada	3	La generación de espacios de convivencia, respecto de aprendizaje critico y valorativo	La desarticulación académica	La aprehensión del entorno y su revolución, la memoria

Tabla No. 13: Practica Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niñas	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
33	Privada	3	Desarrollo y aplicación de la creatividad	Límite de tiempo	Tomarlos y adaptarlos a la materia
34	Privada	3	Del desarrollo de la creatividad	La limitación de tiempo para desarrollar	Se deben tener en cuenta para en ejercicio dentro del aula, para construcción de nuevas estrategias
35	Privada	3	El estudiante aprende a utilizar varias técnicas para la interiorización y utilización de diferentes temas, y dentro de ellos están los valores	Considera que no hay ninguna dificultad ya que en el momento que nacemos vamos adquiriendo diferentes conceptos acuerdo a el contexto en donde estemos y realmente el tener buena disposición como docente hace que se evidencia el profesionalismo y la ética	El reto es lograr que se involucre en todas las asignaturas, paralizando proyectos que permitan involucrar la artística en todos los campos de los seres humanos
36	Privada	3	Desarrollo del pensamiento artístico potencializa la creatividad, expresión, seguridad, p espacial, proporcionalidad, motricidad	Contar con pocos materiales	Dar mayor cesibilidad y practicidad para el mundo real
37	Privada	3	La manifestación de la sensibilidad por el arte, el gusto y su incidencia en cualquier proyecto de vida en formación de un ideal o sueño	En ocasiones el límite de tiempo para tener actividades completas, el apoyo de padres y estudiantes para tener los materiales, quitar la mentalidad de que es un área de relleno, con padres y estudiantes	Es tomar estos fenómenos sociales y culturales y manejarlas desde los aportes positivos adaptándolos al área según requiera
39	Privada	3	Brinda responsabilidad, creatividad, compromiso entre otros valores		
40	Privada	3	Afianzar y ampliar las capacidades en el campo perceptivo expresivo y apreciativo	Falta de motivación e interés por parte de los estudiantes	Motivar y fomentar las habilidades creativas con el ánimo de promover diversas posibilidades en el campo cultural
41	Privada	3	Desarrollar diversos aspectos de la actividad artística, tanto en su valor perceptivo como en su valor expresivo	Contar con una buena zona de trabajo, en donde se puede encontrar un pleno desempeño de los niños y su libre expresión apoyo institucional	Hacer mayor aprovechamiento de esta integración entre áreas, esto con el ánimo de conseguir el propósito de una formación integral
42	Privada	3	Creatividad, personalidad, desarrollo psicomotriz		Hacer compatible el arte con la realidad que viven los estudiantes
78	Privada	3	Es un medio facilitador del aprendizaje, se aprende haciendo, sensibiliza, construye y motiva	No se cuenta con recursos necesarios para ciertas actividades, permitiéndonos utilizar materiales de desecho para suplir necesidades	Proporciona un medio para llegar a los niños y jóvenes, hoy en día los jóvenes no tienen motivaciones y se miran sin sentido de vivir las actividades artísticas dan un rumbo necesario para resaltar un buen trato y dejar la violencia
79	Privada	3	La parte del hacer, de manipular, de crear sus propias obras y artes	La falta de recurso, de material y colaboración de los acudientes para con vestidos, materiales, lugar específico	Despertar en los estudiantes el amor por lo autóctono, las creaciones realizadas con diferentes materiales, descubrir la creatividad de cada uno de los estudiantes
80	Privada	3	Desarrollo de habilidades psicomotoras	Falta de colaboración por parte de los padres de familia para desarrollar por trabajo, en algunos casos falta de material didáctico	Despertar en los estudiantes la creatividad, desarrollar las habilidades motrices, gruesa, fina
81	Privada	3	Fomenta en los estudiantes habilidades que en ocasiones son desconocidas, ayuda también a su desarrollo psicomotriz	Que no existen los materiales necesarios para desarrollar todos los campos de la educación artística y colaboración de los padres y la institución	Despertar en los estudiantes el interés, ya que actualmente la tecnología, la televisión, la globalización ocupan mucho tiempo en los niños y niñas
82	Privada	3	Desarrollo de habilidades	Debe ser una persona creativa, que	Desarrollo de habilidades motrices

Tabla No. 13: Practica Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niñas	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
			psicomotoras	maneje varios campos de la educación artística, dinámica y que sepa aplicar todos sus conocimientos a las demás disciplinas académicas	gruesas y finas, psicomotrices, desarrollo de la creatividad, fomentar el interés y el dinamismo de los estudiantes
94	Privada	3	Que enseñamos a que el niño aprenda a innovar, crear, producir o resolver problemas a ser social y a ser sensible	El tiempo destinado para el desarrollo de la asignatura por ley en el currículo son 2 horas semanales muy distantes en cada semana	Que a través del arte podemos formar en la sensibilidad a que el estudiante sea más social y le interese su prójimo, a retomar el valor de la vida, la creación y la innovación a formar el equilibrio en la estética en el rescate de nuestros tradiciones
137	Privada	3	El respeto para las demás personas, el conocimiento de sus tradiciones el amor por su familia, comunidad, etc., el sentido de pertenencia con su país	No creo que haya dificultad, lo importante es realizar un buen proceso y ser claros con los objetivos	Crear una persona pensante y de servicio a la comunidad, con criterios, también desdibujar la posición que tienen la sociedad frente al artista "desmitificar"
138	Privada	3	Valores, sentido de pertenencia	No tenemos dificultades, En algunos casos existe dificultad pero por la falta de apoyo en cas	Que colabore a cambiar la visión social que de valores, liderazgo, investigación
139	Privada	3	Desarrollar la comunicación y nos ayuda a rescatar y fomentar nuestra identidad cultural	No hay dificultad	Que se encamine a rescatar los valores y ayudar a rescatar las raíces de lo nuestro
140	Privada	3	Su desarrollo psicomotriz, ya que aprende y desarrolla sus habilidades y mantiene su mente ocupada y la participación en todas las actividades	la falta de interés de os padres hacia el proceso de formación de sus hijos, falta de horas según el plan de estudios	El reto estar pendientes ya que día a día se forman nuevas tendencias culturales de las jóvenes y se debe estar a la vanguardia de estos procesos
142	Privada	3	El aporte más valioso que brinda esta área, le permite a los niños y niñas expresarse, ponen en práctica sus talentos y ayuda a manejar su autoestima	La mayor dificultad que se presenta es que esta área se debe empezar a trabajar con los niños o niñas desde sus primeros años de vida para que a medida que van creciendo mejoren su destreza y aptitudes con mayor facilidad	acciones que día a día se van presentando para así mismo ponerlas en práctica con los estudiantes, generar herramientas modernas para llamar la atención de ellos
143	Privada	3	La parte de sensibilización frente a los demás seres que le rodean	la intensidad horaria para todos las asignaturas y tan mínima en el área de artística	El reto seria hacer que prime el individuo, el ser persona ante manifestaciones grotescas de libertad o subculturas
145	Privada	3	Les forma el carácter, estimula el libre desarrollo de la personalidad, desarrolla el pensamiento y la creatividad y contribuye a solucionar dificultades motrices y de coordinación	La creatividad de las directivas en las instituciones y el apoyo puesto que los estudiantes a esas edades siempre están dispuestos o recibir todo conocimiento. Esto es una dificultad a nivel de la educación en general en Colombia no en lo particular	El gran reto es transformar. Conseguir el cambio de actitudes y en los intereses de los estudiantes, se enfoquen en ser buenos ciudadanos y esto es algo que se consigue a través de las artes
146	Privada	3	El desarrollo sensorial, la consolidación física, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y la integración de las demás estudiantes	debe existir un buen desarrollo pedagógico, físico, para disfrutar el interés en el estudiante por cualquier área del conocimiento	Formar estudiantes con una expresión crítica frente a cualquier fenómeno sociocultural
147	Privada	3	Incrementar el interés por diversas actividades que fortalezcan el desarrollo integral de niños y niñas por medio de estrategias de canto, danza y expresión corporal	El tiempo programado para el desarrollo de estas áreas artísticas es muy corto y además en ocasiones se carece de los recursos necesarios	Rescatar aspectos culturales y sociales del entorno en que habitan los niños y niñas, crear sentido de pertenencia e interés frente a las actividades de música, danza, teatro etc.
148	Privada	3	La educación artística le permite a niños y niñas perder la timidez y se capaces de actuar ante un	En poco tiempo y los pocos recursos que generalmente son escasos en las instituciones	El reto es hacer conciencia en toda la comunidad educativa de lo importante que es potenciar las

Tabla No. 13: Practica Instituciones Privadas Estrato 3

Numero de encuesta	Tipo de institución	Estrato	Aporte más valioso de la Ed. Ar en la formación de niños y niña	Mayor dificultad para desarrollar procesos desde la Ed. Ar	Cuál es el reto de la Ed. Ar ante los nuevos fenómenos Soc. y Cul.
			público, desarrollar habilidades y crear seguridad en ellos		diferentes habilidades artísticas para un mejor desarrollo integral y un buen desempeño de los estudiantes

4.6 DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES OFICIALES Y PRIVADAS DE LOS ESTRATOS 3

En el estudio se construye con las respuestas del sector educativo oficial y privado, la concepción de currículo y la concepción de educación artística, con el objetivo de empezar a reconocer la o las tendencias curriculares desde donde se orienta su selección y organización.

CONCEPCIÓN DE CURRÍCULO ESTRATO 3	
Instituciones Oficiales	Instituciones Privadas
La educación artística, flexibiliza el currículo para el trabajo por ciclos y posibilita un verdadero desarrollo integral del que hace parte el gusto por la estética, la expresión corporal, el desarrollo de habilidades y destrezas, la lúdica, la creatividad, el arte y el talento, deben iniciarse a temprana edad ya que es el momento en el que niño y la niña “ven el mundo como un todo”(28), razón por la que asimila de manera eficaz y fácil los conocimientos y las bases de la cultura, los cuales irán aumentando durante su proceso escolar, “los niños por naturaleza desde que nacen están relacionados con lo artístico y es de la familia, que reciben las primeras nociones sobre folclor y tradiciones y serán las instituciones educativas potencian estos talentos” (121,) de otra parte “permite que los estudiantes no siempre adquieren un conocimiento mediante la repetición de un concepto si no a través de métodos donde se involucre diferentes técnicas o actividades programadas mediante la lúdica, el juego o la recreación” (35)	“Todos los campos del conocimiento ejercitan el proceso creativo e innovador, la aplicabilidad y la practica vivencial” (63), “el arte permite el uso de diversas herramientas para lograr objetivos específicos, y puede ser a su vez soporte de conocimientos en otras asignaturas, para conformar un saber y un hacer más amplio” (32), que busca despertar el interés del estudiante por las expresiones estéticas y artísticas , por “el descubrimiento y desarrollo de la imaginación creadora e inventiva” (40); por la interiorización de habilidades básicas para el manejo de sus sentimientos y habilidades motrices. “Cada estudiante es un mundo y una manifestación de imaginación, ideales y sueños que puede ir integrando a sus saberes y a sus vivencias ayudando a formar un niño (a) integral preparado” (37).

Esquema No.3: Concepción de currículo en instituciones educativas oficiales y privadas de estrato 3

Como ya se advirtió, las concepciones son un buen punto de partida para reconocer la concepción de currículo que tienen los encuestados. Lo primero que hay que decir es que en la concepción del sector oficial, el currículo se flexibiliza para favorecer el

trabajo por los ciclos educativos, esta disposición opera sólo para la ciudad de Bogotá y en el campo de la educación artística aún no se ha presentado una propuesta que contribuya a construir el currículo por ciclos educativos. Otro aspecto, en este sector, es la necesidad de iniciar a temprana edad en los niños y niñas procesos en este campo, en tanto no ven fragmentada la realidad y es el mejor momento para sentar las bases del aprendizaje, que es a lo que le apuesta la política educativa para la Infancia.

“La Política Educativa para la Primera Infancia tiene 3 retos específicos: ampliar la cobertura con calidad y equidad, brindar a los padres de familia espacios donde sus hijos puedan recibir atención y educación de calidad y, por último, fortalecer la atención en el ámbito educativo con el fin de realizar un apropiado tránsito entre la familia, la educación inicial y el ciclo de básica primaria (a través de proyectos pedagógicos pertinentes y flexibles).

Con esta política, desarrollada en el marco de una atención integral, el Ministerio también busca apoyar y formar a los adultos, ya sean padre o madre de familia, madre comunitaria, cuidador o agente educativo, para que el adulto pueda adoptar una actitud de reconocimiento y descubrimiento de las capacidades y competencias de los niños y niñas.

Adicional a esto, se busca que los diversos agentes reconozcan el valor de educar en esta primera etapa de la vida y permitir la articulación entre los diversos actores, instituciones y organizaciones responsables de la atención a la Primera Infancia”
Recuperado Junio 10 de 2010 en www.mineducación.edu.co

Por su parte en el sector privado de este estrato, existe una estrecha relación entre la creatividad, la práctica y la experiencia, En esta concepción se encuentran tres aspectos que caracterizan una concepción curricular de eficiencia social para Magendzo (2003) o de reconstrucción disciplinar para Agirre (2005); primero, por el lugar que ocupa la experiencia en la construcción del conocimiento “aprender haciendo”, segundo, al referirse a un saber y hacer más amplio, responde a la adquisición de competencias el saber-hacer, tercero, es las “habilidades básicas” concepto que emerge en la conferencia de Jomtiem (1990) y Dakar (2000).

Otra concepción que se identifica, en las instituciones privadas, es el término de “objetivos específicos”, que se ubica en una concepción de racionalismo académico o científico como lo define Agirre (2005). Este tipo de currículo emerge como una propuesta de Tyler, que consideraba que a partir de los objetivos se determinan la selección de los contenidos y la selección de experiencias de aprendizaje en el estudiante.

Como puntos de encuentro entre las instituciones se pueden definir primero, las dimensiones que abarca los procesos educativos en el campo de la educación artística, y que es frente a la relación que se establece entre lo cognitivo, lo motriz y el aspecto afectivo o emotivo, segundo, el carácter subsidiario de la educación artística como apoyo, complementos o ayuda de otras áreas del conocimiento, aspecto que aborda Agirre (2005), y que como un problema del campo de la educación artística, se la adjudica a la ambigüedad de concepto y que a raíz de ello, ha venido emergiendo un sinnúmero de términos y de prácticas en las que se reduce su papel a ser mediadora o vehículo para el conocimiento de otros campos. Eisner (1995), también hace alusión a esta condición de la educación artística en la justificación contextualista, y que advierte es la más común al definir los medios y fines de esta área en la escuela en tanto, ayudan a que el estudiante comprenda mejor los contenidos de otras asignaturas. En este sentido, todas las instituciones consideran que la educación artística se encuentra implícita en todos los campos del conocimiento.

En cuanto al concepto de educación artística en las instituciones de estrato 3, oficial y privado se puede observar:

CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESTRATO 3	
Instituciones Oficiales	Instituciones Privadas
La educación artística desarrolla, fundamenta y cultiva la sensibilidad estética en la que se conjuga razón y emoción, presente en la cultura visual, auditiva y corporal, así como en las vivencias que contribuyen a enriquecer el aspectos, social, cognitivo y espiritual que “conduce a la formación integral del ser humano desde la dimensión afectiva, cognitiva, comunicativa, estética en tanto formas para su desempeño en la sociedad” (130), por lo tanto, “la educación artista lleva a los niños a la sensibilización por lo bello, el respeto por el otro, la solidaridad, el trabajo en equipo, la no violencia. Todo esto como pilar para el conocimiento” (125) además “En toda etapa	La educación artística como complemento de otras áreas del conocimiento, contribuye a la formación integral en tanto favorece: el dialogo inferior y la autoestima, el desarrollo de la inteligencia sensorial, el pensamiento artístico, habilidades cognitivas y conceptuales; por otra parte, genera espacios de socialización, comunicación y participación; lúdicos, creativos, expresivos y propositivos desde un aprendizaje critico y valorativo; así como el trabajo “mancomunado” con lo que se mejora la disposición y un mejor rendimiento académico del estudiante, la sana convivencia, el respeto a los demás, a las tradiciones, a la familia, la comunidad y el sentido de

de la vida y de la formación, el ser humano necesita apreciar, disfrutar y sentir el gusto por la danza, el teatro y por lo bello” (70).	pertenencia con su país. En este sentido, rescata y fomenta nuestra identidad cultural. Por otra parte, las diferentes expresiones artísticas, permite el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la percepción, el gusto, la apreciación del arte y el desarrollo de talentos y también, el desarrollo motriz y la manipulación de materiales y el aprendizaje de técnicas.
--	--

Esquema No.4. Concepción de Educación Artística estrato 3

En la concepción de educación artística, al igual que la de currículo se guarda la misma relación, como se puede observar en el sector educativo oficial la forma como se entiende la educación artística corresponde a lo dispuesto en los lineamientos curriculares para ésta área (2000) que se centra en el estudio de la sensibilidad y la estética con la que dota de sentido a la experiencia, y si bien no se hacen explícitas las dimensiones propuestas para la organización del currículo en los lineamientos, se puede reconocer en la dimensión intrapersonal; que comprende la o las formas como el niño aprende desde su propia experiencia y desde la cual adquiere su noción de corporeidad y un desarrollo motriz y afectivo, además amplía su disposición perceptiva de la realidad exterior. A partir de esta dimensión, se puede ubicar la concepción de las instituciones del sector privado en este estrato social, se puede observar en los siguientes términos; dialogo inferior, autoestima, desarrollo de la inteligencia sensorial.

La segunda dimensión, también ésta presente en la concepción y es la que establece una relación con las formas de la naturaleza como punto de encuentro con la identidad cultural y de nuestro vivir comunitario; el desarrollo de las habilidades perceptivas valorativas el respeto a los demás, a las tradiciones, a la familia, la comunidad y el sentido de pertenencia con su país. En este sentido, rescata y fomenta nuestra identidad cultural.

La tercera dimensión que se centra en aspectos como los expresados en las dos concepciones en cuanto al pensamiento artístico, a la expresión, la creatividad; por otra parte, genera espacios de socialización, comunicación y participación; lúdicos, creativos, expresivos y propositivos así como el trabajo “mancomunado” y la sana convivencia. La cuarta dimensión que es la de la producción cultural en lo que respecta a lo local y global, que propicie puntos de encuentro, también se encuentra referida de alguna manera en la anterior.

En este sentido, las dimensiones propuestas en el año 2000, en los lineamientos curriculares se encuentran vigentes en las concepciones de los docentes de las instituciones educativas en general, pues se pueden evidenciar en todas y en cada una de ellas; lo que buscaría la educación artística desde esa perspectiva.

El siguiente aspecto busca reconocer el estado de propuestas curriculares interdisciplinarias y/o transversales en las instituciones educativas. Se puede afirmar a esta altura del análisis que; en todas las instituciones educativas con menor o mayor grado prevalecen tres formas o miradas en la integración curricular desde la perspectiva de la educación artística; la primera es en otorgarle un lugar como subsidiaria, es decir que ayuda o complementa otras áreas. En el estrato tres, en instituciones oficiales; se considera que lo que permite esta condición es que es un campo bastante amplio, que se encuentra en todos los campos del conocimiento y por lo tanto ésta intrínseco en todas las áreas del conocimiento, mientras que en el sector privado, sin apartarse de lo aquí expuesto, afirma que el ambiente lúdico propio de la educación artística “ayuda” a asimilar conocimientos que se propician en otras asignaturas o área de manera más fácil, dinámica etc.

La otra forma, es la tendencia contraria a la anteriormente descrita, es cuando la educación artística no subsidia a otros saberes, sino que las áreas se vuelven hacia ella y se nutren de los procesos que se desarrollan en el campo. En este sentido, la educación artística pasa a ser eje de la integración ya sea por su metodología o técnicas o por los temas que a su interior se desarrollan o desde los proyectos que se generen propiciando un diálogo de saberes, sin embargo, es importante resaltar que en el sector educativo privado no se reconoce la educación artística, por lo menos dentro de los procesos de integración curricular como un campo autónomo.

Los proyectos, también varía su importancia de acuerdo a la institución y el estrato, vale la pena recordar como en el sector oficial de estrato 1 y 2, su importancia no es tan relevante como en el sector privado de este mismo estrato social, sin embargo, la

pregunta que se formula es cómo se ésta entendiendo la investigación en el ámbito educativo y cómo ésta transforma las prácticas y posibilita un verdadero currículo interdisciplinarios o transversales. El panorama en los estratos tres frente a los proyectos, en el sector oficial es apenas muy incipiente su aparición en las respuestas y su beneficio en la articulación apenas se queda en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como se puede constatar en las respuestas, situación que no varía significativamente en las instituciones privadas.

Los proyectos, se convierten en un buen parámetro para contrastar los niveles en los procesos de integración en los currículos escolares. Stenhouse (1991), le otorga a la investigación un papel muy importante en la transformación de la práctica docente y advierte que ““El proyecto es un excelente ejemplo de la adopción por parte de los profesores de una actitud de investigación y desarrollo de su trabajo así como respecto al desarrollo de un papel de investigador que fundamente a dicha actitud” (1991: 219).

En cuanto a los criterios que orientan la selección de contenidos en el currículo escolar; en el sector oficial, tanto en los estratos 1 y 2, como en el tres, son en su mayoría elaborados de manera autónoma por el docente de aula o grado, sin embargo, es importante aclarar que en el estrato 1 y 2 a diferencia del 3, es más visible el trabajo de equipo entre los docentes de preescolar y básica primaria con los docentes de artes de la básica y media secundaria. Es en esta perspectiva, que existe una diferencia con el sector privado y que se va abriendo aún más la brecha cuando se equipara con el estrato tres en este mismo sector, y es el papel o el rol que desempeña los docentes especializados, al momento de definir los criterios sobre los cuales descansaría un currículo en educación artística y que como se puede advertir en el estrato 3 privado este aspecto no se constituye en una dificultad.

Otro criterio es el que se fundamenta en las disposiciones reglamentarias e institucionales. Este también es un criterio generalizado en las instituciones educativas y adquiere menos o mayor importancia de acuerdo a la institución, sin embargo, se puede decir, que a diferencia del resto en el estrato 3 oficiales fue donde obtuvo menor

número de respuestas. Los criterios institucionales van desde el P.E.I hasta los proyectos institucionales que se desarrollan de acuerdo al énfasis que caracteriza la institución y entre los reglamentarios se encuentran desde la ley general de educación, Ley 115, hasta los lineamientos curriculares para la educación artística.

Frente a los lineamientos es importante advertir, su significativa incidencia al momento de definir los criterios en la organización del currículo en educación artística, cómo se da cuenta a lo largo de éste análisis. De otra parte, es necesario referenciar el documentos que presentó el Ministerio de Educación Nacional, “Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural en los niveles de educación preescolar, básica y media”, en el marco de la Cumbre para la Educación Artística en la región y la capital para América Latina y el Caribe; que se llevo a cabo en Octubre de 2009, evento que sería la antesala de la II Conferencia Mundial de la Educación Artística de la Unesco, y que tuvo lugar en Seúl, en el mes de abril del 2010.

Este documento recoge y contextualiza diferentes aspectos de los lineamientos curriculares para la educación artística, y persigue fundamentalmente dos objetivos: comprender y actualizar los conceptos del Campo de la Educación Artística y Cultural; y reconocer los aportes de la educación artística y cultural al desarrollo y fortalecimiento de competencias básicas. Otro aspecto es que ya no se refiere a la educación artística como área sino como campo que define de la siguiente manera: “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la **experiencia estética**, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales” Recuperado el 28 de Marzo de 2010 en página: www.Mincultura. Esta y otras concepciones se recogen abriendo el apartado tres: “las prácticas artísticas que configuran el currículo”.

En el estrato 3 del sector privado, cambia los criterios que venían configurando el análisis y aparece, la cultura en estrecha relación con la educación artística, frente a aspecto de reconocimiento, sentido y pertenencia de la patria y de una identidad

cultural, por último, la relación entre lo cognitivo, lingüístico, motriz y emocional, aparece como un criterio importante, en tanto este se ubica con relación a la edad, al grado del niño respecto a sus necesidades pensados de manera progresiva en el proceso educativo de niños y niñas. En cuanto a quién o quienes lo construyen, a pesar de haberlo referenciado anteriormente, es importante resalta como el papel del docente especializado, determina la claridad frente a la forma o formas como se orientan los procesos en este campo.

En esta perspectiva, las prácticas que se encuentran en el sector educativo oficial 3, coinciden con las del estrato 1 y 2, frente a la importancia que adquiere el uso de materiales y de actividades como rasgar, picar, colorear, dibujar, modelar, recortar y el manejo de materiales como plastilina, arcilla, temperas, vinilos, papeles de diferentes texturas etc. En cambio, no sucede lo mismo con el sector privado estrato 3, en el que se puede observar un mayor interés por la relación entre teoría y práctica y la modalidad de programas o actividades que se desarrollan fuera de la jornada escolar dentro de una oferta en diferentes disciplinas del arte.

Estas prácticas se pueden ubicar en una concepción del currículo de eficiencia social o como lo define Agirre; de reconstrucción disciplinar y que en palabras del autor da “paso hacer una propuesta educativa que tenga en cuenta que el arte es un hecho tan mental como práctico y que puede ser enseñado, o por lo menos aprendido”. (2005: 250), también conserva el rasgo de la concepción de expresión creativa o paidocéntrica como la define Magendzo (2003) y que busca favorecer la construcción del conocimiento del estudiante a partir de su relación directa con el contexto en su dimensión social y cultural.

En la misma respuesta se reconocen las prácticas como “instrumentales” que son aquellas que se desarrollan desde las diferentes disciplinas del arte y que ponen en escena en actividades artísticas o culturales programadas por la institución.

Esta práctica, tiene una significativa importancia en el sector oficial 3 que busca que el estudiante exprese libremente sus sentimientos, pensamientos, gustos, la expresión corporal y oral, “deja que los alumnos desarrollen su creatividad utilizando diferentes disciplinas (danzas, teatro, música)” (13). Aquí la concepción paidocéntrica tiene mayor predominio que en la anterior. Agirre (2005), Efland (2002), afirman que esta concepción, le da un fuerte acento a la dimensión artística y expresiva; en tanto privilegia metodologías que posibiliten la autoexpresión, la originalidad creativa en oposición de la imitación de modelos, el valor del juego, la libre expresión de emociones y sentimientos

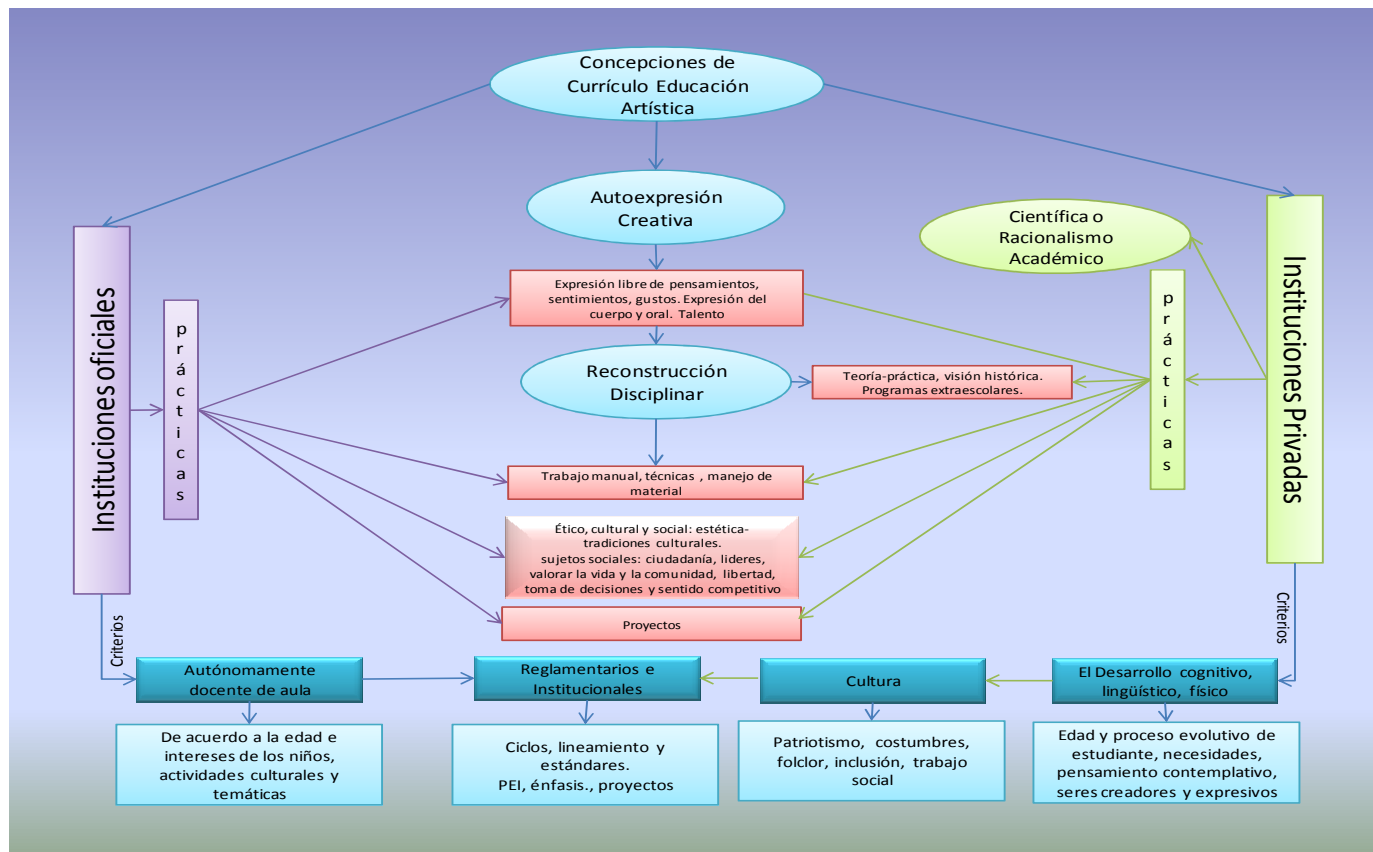
En el estrato 3 del sector oficial, aparece una práctica que no se encuentra en ninguna de las otras instituciones y es aquella que desarrolla el campo, a través de las diferentes disciplinas del conocimiento. Esta práctica es consecuencia, como ya se ha advertido anteriormente primero, de la falta de un docente especializado y segundo, porque en este estrato no se acompaña como en el estrato 1 y 2 al docente de preescolar y básica primaria en la construcción del currículo para la educación artística, “en mi aula de clase involucro en todas las asignaturas actividades como dibujar, colorear con diferentes técnicas, moldear, elaborar carteles; en español intensivo, la creación de poemas, cuentos y relatos sencillos, se está construyendo un libro”(72)

Por último, encontramos las prácticas que desde la educación artística promueven el desarrollo de valores éticos, culturales y Sociales. La relación que se establece en las diferentes instituciones encuestadas varía de forma muy interesante. En el estrato 1 y 2, busca; a) modificar la conducta y el desarrollo de valores sociales, b) el buen uso del tiempo libre y las posibilidades que ofrece el arte en el ámbito laboral c) se reclama un lugar significativo de la educación artística en los procesos educativos y por último, se considera que la educación artística debe ir al rescate de las tradiciones artísticas y culturales del país.

En el estrato 1 y 2 del sector privado, en estas prácticas se orientan a la constitución de un sujeto social a partir de a) el desarrollo de valores para llevarlos a la práctica en su

vida social y laboral, b) velar y mantener los valores de la cultura c) el desarrollo de la creatividad como factor indispensable en la innovación y transformación para que construyan su proyecto de vida y al igual de la anterior insiste en la importancia de conservar el espacio del arte como vital en los procesos educativos de niños y niñas en la escuela.

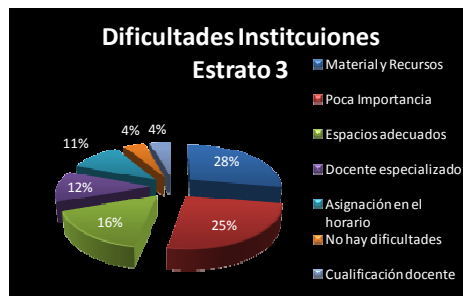
Las prácticas que se encuentran en el análisis se pueden recoger en la siguiente gráfica y que dada su significativa diferencia se representan tanto en sus puntos en común como en lo que las diferencia.



Mapa No.5: Prácticas en Instituciones oficiales y privadas de estrato 3

Para concluir el análisis se aborda de manera general las dificultades identificadas por los docente y se analiza en cada sector educativo, los siguientes datos que no se analizaron en cada sector: primero, es frente a la existencia de la existencia del currículo para el campo de la educación artística, segundo, es en cuanto al tiempo que se le asigna en el currículo escolar y tercero es frente a las disciplinas artísticas que se potencian en la institución.

Las dificultades se registran en la siguiente gráfica:



Gráfica No. 5: Dificultades instituciones estrato 3

Las dificultades aquí registradas, se encuentran en estrecha relación con la existencia o no de un currículo para ésta área. Como se puede observar en las tablas que aparecen al final de cada análisis, la existencia de currículos para la educación artística en las instituciones educativas oficiales y privados obedece ya sea a la poca importancia o desconocimiento del sentido de la educación artística en el desarrollo integral del estudiante y de su papel frente a las dificultades y posibilidades que trae consigo una cultura globalizada. Por otra parte, la ausencia de un docente especializado en educación artística o en una de sus disciplinas, no posibilita llevar acabo procesos organizados y coherentes en los diferentes grados educativos en los niveles de preescolar y básica primaria, por último, este desconocimiento y la falta del

docente idóneo para liderar procesos en este campo ha conducido al docente de aula a reducir su enseñanza, aprendizaje al manejo del material, al desarrollo de la motricidad de los niños y las niñas y a la libre expresión y creación, dejando de lado el verdadero sentido y significado que implica abordar en su sentido amplio la educación artística, que no se circunscribe sólo al trabajo manual, a la libre y espontánea expresión y la creatividad, sino que debe garantizar que los estudiantes puedan acceder de manera crítica a la oferta cultura como un derecho.

CONCLUSIONES

1. Si bien no se puede afirmar que en las instituciones educativas, tanto del sector oficial y privado, existe una concepción determinada de currículo para la educación artística; en virtud de las innumerables prácticas que en allí confluyen, sí se puede reconocer que existe una mayor tendencia a construirlos desde una concepción de currículo en palabras de Magendzo (2003), Torres (1998), técnico o de eficiencia social, o como lo define Efland (2003), Agirre (2005) de reconstrucción disciplinar. Las prácticas caracterizadas en el estudio corresponden a esta concepción en los siguientes términos.
 - a. En la relación de la educación artística con la cultura, se le otorga a esta área la función de mantener y proteger la identidad social y cultural de los estudiantes; siendo esta una característica que contribuye a reproducir una determinada forma de control social, de distribución y reproducción del conocimiento, así como de legitimar la relaciones de poder y saber.
 - b. Existe una preocupación por visibilizar la utilidad de la educación artística, para la vida productiva y laboral del estudiante, de manera que pueda actuar de manera eficaz y efectiva con el medio y en el medio social. En este sentido se cumplen las características que en esta concepción define Magendzo (2003) para la educación: la reproducción de técnicas tanto para el ámbito económico como de hábitos de conducta social, que satisfagan las demandas sociales y la segunda, la reproducción de la conciencia o del conocimiento compartido como base de la vida social.

- c. Desde esta perspectiva, la selección y organización de los contenidos en el currículo para la educación artística, serán aquellos conocimientos, conceptos, habilidades, y actitudes, que capacitan al estudiante para la acción y como sujeto social, que lo habilitan para asumirse en una sociedad cambiante y hacer frente a los aprendizajes esperados, no para su presente, sino en para el futuro. Es decir que responde a un “saber cómo” y un “saber actuar”.
 - d. Desde ésta concepción se busca restablecer el valor cognitivo de la educación artística, centrado en el pensamiento pragmático propuesto por Dewey y de planteamientos de la corriente constructivista en un “aprender haciendo”. En el país como prueba de ello emergen para la orientación, en la construcción de los currículos en el área artística, los lineamientos curriculares para la educación artística (2000) que se constituye en una propuesta sistematizada que recoge elementos teóricos y experiencias que hasta ese momento se venían adelantando en Colombia.
 - e. Otra característica que se puede poner en evidencia en esta concepción, es el fuerte acento que se le dan a los materiales que se llevan a cabo en procesos procedimientos y productos y en la necesidad de vincular nuevos sistemas de registro y de expresión artística. Estas prácticas se pueden encontrar en propuestas como la de Eisner (1995) desde la justificación de la educación artística desde una perspectiva contextualista o esencialista.
 - f. También la importancia que se le concede a la interpretación de la cultura y el arte en los contextos dónde se producen.
2. La segunda tendencia en los currículos para la educación artística, es aquella que se define como paidocéntrica o personalizada por Magendzo (2003), ó

Autoexpresión creativa por Efland (2003), Marín (2003) y Agirre (2005) y responde:

- a. El centro del currículo es el niño y se busca fundamentalmente su desarrollo integral, a partir de sus intereses, necesidades sociales e intereses de padres y docentes.
 - b. En esta concepción se busca el desarrollo de la libre expresión y la creatividad en el niño como condición innata y una concepción estética basada en el cultivo de la dimensión emocional con las que se asegure un desarrollo individual más prometedor, como lo advierte Agirre (2005).
 - c. Estas prácticas asumen metodologías creativas que se basan en la espontaneidad del niño.
3. La concepción científica, como la define Agirre (2005), o de eficiencia social para Magendzo (2003). No aparece sino en el estrato 3 en instituciones privadas en la que se tiene en cuenta en la construcción del currículo los objetivos específicos, sin embargo es importante aclarar que no representa una tendencia significativa.
 4. En la concepción del currículo como interdisciplinar es frecuente darle a la educación artística un lugar como subsidiaria, en tanto es útil, ayuda o complementa los conocimientos de otras áreas o campo; mientras que en la concepción de currículo transversal, se pone la educación artística como eje o punto en el que convergen todas las áreas o campos del conocimiento.
 5. Las principales problemáticas que impiden un óptimo desarrollo de la educación artística en las instituciones educativas, ya se habían evidenciado en los lineamientos curriculares para ésta área (2000), y de acuerdo a esta investigación siguen persistiendo tanto en el sector oficial como privado en los estratos 1, 2 y 3.

- a. Se puede encontrar que la falta de recursos y material, se constituye en la principal dificultad para desarrollar procesos en educación artística; entre los recursos los docentes hacen alusión a grabadoras, vestuario, papel, vinilo etc.

El problema de los materiales se asocian principalmente al apoyo de los padres de familia y a los estudiantes; los primeros porque al no considerar importantes estas actividades no se los proveen y los segundos, por falta de interés y motivación frente a las actividades que se desarrollan desde la educación artística. Por otra parte se expresa que la institución no cuenta con material didáctico, instrumentos musicales

- b. La poca importancia, así como la falta de conocimiento de las posibilidades que ofrece la educación artística en los procesos educativos de niño y niñas en las instituciones escolares, es la segunda problemática que más identifican los docentes encuestados. Este desinterés por lo artístico en los procesos educativos, parte del mismo estado y pasa por directivos, docentes y padres de familia, que no encuentran en este campo una salida para que los estudiantes puedan enfrentar competentemente la vida laboral o continuar estudios superiores, ya que sobre el arte y los artistas sobrevive, como lo advierte Agirre (2005), una concepción mitificada que se relega el arte aquellos que poseen talento o se estigmatiza por considerar que ésta es para sujetos “bohemios”.
- c. Espacios adecuados que generen ambientes propicios para la “inspiración” en cada disciplina del arte, como por ejemplo, un salón de espejos para danzas o espacios amplio para el trabajo corporal, salón con mesas para desarrollar trabajos en artes plásticas, aulas interactivas, aulas múltiples, salón de música.

- d. La ausencia de docentes especializados para el área artística es más sentido en el sector oficial y en los estratos 1 y 2 del sector privado.
 - e. La asignación de tiempo en el horario escolar para el desarrollo óptimo de estos procesos, es una problemática recurrente en todas las instituciones educativas, y es una problemática que obedece en buena parte a la organización jerarquizada del currículo, como lo afirma Magendzo (2003), en el que se le da mayor importancia a las áreas o asignaturas que son evaluadas en las pruebas censales o que le aseguran al estudiante un mejor y mayor desempeño en su vida adulta.
 - f. La necesidad de cualificar a los docentes en las diferentes disciplinas artísticas, se manifiesta como una dificultad para el desarrollo de currículos en este campo. Sin embargo frente a este aspecto es de resaltar, sobre todo en las instituciones oficiales y privadas de estrato 1 y 2, el importante trabajo que desarrollan de manera conjunta los docentes de preescolar, básica primaria, básica y media secundaria primaria para orientar los procesos en el campo de la educación artística.
6. La no existencia de planes de estudio, explica sobre todo en instituciones oficiales, la ausencia de docentes especializados en arte y por ende la necesidad de fomentar programas de cualificación para docentes de preescolar y primaria en esta área.
7. A pesar que los docentes afirman, que se potencian más de una disciplina artística en la institución, como se puede constatar en las tablas que aparecen al final del análisis de cada estrato social, las respuestas en su mayoría hacen en el manejo de material para el dibujo, la pintura y las manualidades, no se encuentran respuestas significativas que hagan alusión a expresiones artísticas como la danza, el teatro, la música y la literatura. Se puede inferir, que los docentes encuentran estas formas más fáciles para orientar su desarrollo en el

aula, y es posible que por la falta de espacios y recursos, se eviten actividades que implique el desarrollo de movimientos y desplazamientos, además por el número de estudiantes matriculados en cada curso o grado.

8. En las respuestas expresadas por los docentes de instituciones oficiales y privadas, no se hace visible discursos propios del posestructuralismo ni de de las teóricas críticas, que buscan deconstruir los discursos desde los cuales se concibe el currículo escolar frente a las relaciones de saber-poder, ni se problematizan como formas de reproducción de la cultura y del conocimiento.

En este sentido, las encuestas no permiten ver como se establecen las relaciones entre el docente- estudiante, ni entre los docentes y directivos o entre estos y los padres de familia, así como tampoco, la forma como asume y adopta, la comunidad educativa, las disposiciones reglamentarias que provienen de organizaciones gubernamentales para la organización y la selección de contenido en el currículo escolar. Sin embargo, se puede afirmar que al ser persistente el lugar que ocupa la educación artística en los currículo y en las formas como se conciben, reproduce unas formas de “trasmitir” el conocimiento y una forma de seleccionar la cultura que se pretende reproducir con los niños y niñas, posibilitando perpetuar o legitimar unas relaciones desiguales y fragmentadas en la distribución y circulación del conocimiento.

Estas formas desiguales, que se materializan en la organización jerarquizada de las disciplinas en el currículo escolar, se hacen evidentes en aspectos como la asignación de tiempo en el horario escolar, el reducido presupuesto para la adquisición de recursos y materiales, la relación de la educación artística como “subsidiaria” de otros campos, la escasa gestión de las instituciones para la contratación de asesores externos en la orientación y acompañamiento para la construcción de currículos en ésta área. Además, el poco estímulo desde las instancias gubernamentales para la investigación en este campo en el ámbito educativo y la baja oferta de programas de formación en diferentes niveles para

los docentes en general. Esta jerarquización de las disciplinas en los currículos, responden a las múltiples demandas que debe asumir el sistema educativo, frente a las sociedades de conocimiento, las sociedades científico-tecnológicas y las sociedades democráticas, que son objeto de evaluación en las pruebas censales.

RECOMENDACIONES

- Promover programas de formación docente en el campo de la educación artística en diferentes niveles que posibiliten un desarrollo verdaderamente integral en los niños y niñas de preescolar y básica primaria.
- Vincular en los currículos de instituciones formadora de maestros y maestras la educación artística, como una forma de reducir la ausencia de docentes especializados en ésta área en los niveles de preescolar y básica primaria.
- Liderar con docentes de artes, que se encuentra en las instituciones educativas, grupos de estudio y de trabajo que problematicen el currículo en educación artística y que contribuyan a la creación de propuestas innovadoras para éste campo.
- Fomentar al interior de las instituciones educativas, así como aquellas que tienen programas de formación docente, la investigación como una forma de abordar las problemáticas del campo de la educación artística.
- Incentivar la investigación en el campo de la educación artística, desde del Ministerio de educación, la Secretaria de Educación del Distrito y el Ministerio de cultura en el campo educativo. Así como sistematizar las experiencias pedagógicas y educativas que tienen lugar en algunas instituciones educativas en este campo para que contribuyan a la reflexión y transformación de las prácticas.

- Aumentar la contratación de docentes para el campo de la educación artística sobretodo en el sector oficial y para los niveles de preescolar y básica primaria.
- Asumir el currículo como práctica social, exige para su construcción la participación decidida de los diferentes agentes educativos. Es por esta razón que la escuela debe promover mecanismos de participación de los diferentes sectores en la construcción del currículo no sólo para la educación artística sino en general.

ANEXOS

Anexo No.1

MODELO DE ENCUESTA No. 1

Con el objetivo de adelantar un estudio frente a la prácticas artísticas en los currículos educativos de instituciones oficiales y privadas en la **ciudad de Bogotá**. Le invitamos a responder estas preguntas desde su campo formativo y la experiencia que la institución desarrolla en el campo artístico. Agradecemos de su tiempo y colaboración seguros de que sus valiosas respuestas contribuirán a una mejor comprensión de las prácticas que se desarrollan en este campo.

Carácter de la Institución: Oficial Privada Localidad: _____ Estrato: _____

Énfasis de la Institución: SI Cuál: _____

Título: Técnico Normalista licenciado Profesional Grado o nivel en el que se desempeña: _____

1. ¿Cuál o cuáles disciplinas del arte se potencian en la institución?

Teatro Danza Artes plásticas Música Cuál: _____

2. ¿Cuántas horas semanalmente, se le asigna a este espacio académico en el currículo?

3. ¿La Institución cuenta con un currículo para la educación artística?

SI NO

4. ¿Qué criterios orientan la construcción del currículo?

5. ¿Quién o quienes tienen a su cargo el diseño?

6. ¿A través de qué actividades desarrolla esta asignación académica con los niños y niñas?

4. ¿Qué incidencia tiene para el currículo Institucional los procesos desarrollados desde la educación artística?

5. ¿Se puede articular las disciplinas del campo de la educación en procesos educativos en preescolar y básica primaria? ¿Cómo?

Si No

6. ¿Es posible articular el campo de la educación artística con otros campos del conocimiento? ¿Cómo?

Gracias...

Anexo No. 2

MODELO DE ENCUESTA No. 2

Con el objetivo de adelantar un estudio frente a la prácticas artísticas en los currículos educativos de instituciones oficiales y privadas en la **ciudad de Bogotá**. Le invitamos a responder estas preguntas desde su campo formativo y la experiencia que la institución desarrolla en el campo artístico. Agradecemos de su tiempo y colaboración seguros de que sus valiosas respuestas contribuirán a una mejor comprensión de las prácticas que se desarrollan en este campo.

1. Carácter de la Institución: Oficial Privada Localidad: _____ Estrato: _____

2. ¿Qué papel desempeña la educación artística en los procesos educativos de los niños y las niñas?

3. ¿Cuál o cuáles son las mayores dificultades en su institución para desarrollar procesos educativos en el campo de la educación artística?

4. ¿Qué relación guarda la educación artística con la cultura?

Anexo No. 3: Instituciones que Participaron en el Estudio

Localidad	Estrato	Institución	E-mail	TEL
Loc.1: Usaquén	1 Y 2	IED Friedrich Naumann	Sedfriedrichnauma1@redp.edu.co	6712360
		Fundación Educativa Don Bosco	Anvito09@hotmail.com	6799077
		Liceo psicopedagógico Tibabita	lptibabita@hotmail.com	5281401
	3	Colegio IPAG	colegioipag@gmail.com	6711029
Loc. 4: San Cristóbal	1 y 2	IED José Joaquín Castro Martínez	coldijosejoaquinca@redp.educ.o	3636848
		Francisco Javier Matiz		3636848
	3	Colegio Isaac Newton	identidadcultural@hotmail.com	2331855
		IED Manuelita Sáenz	Coldimediamanuelita4@redp.edu.com	3332820
Loc. 5: Usme	1	Colegio Alfonso López Pumarejo	gabrieltriana@hotmail.com	7730420
		IED Estanislao Zuleta	Coldiestanislaozul5@redp.ed.co	7734717
	2	Colegio Juan Rulfo	Amandis5462@hotmail.com	2001082
Loc. 7: Bosa	1	IED Ciudadela Educativa De Bosa	cedbosaporvenir@live.com.ar	
	2	Colegio Carlos Alban Holguín	Carlosalbanh7@redp.edu.co	7752059
Loc.8 Kennedy	3	IED La Chucua		7411836
		Colegio San Rafael	Colegiosanrafael1@hotmail.com	2049106
Loc. 10: Engativá	3	Colegio República De Colombia		6608362
Loc. 11: Suba	1 y 2	Colegio Alafas Del Norte	www.colalafas.edu.co	6838912
		Liceo Siglo XXI	LiceosigloXXI@hotmail.com	5360377
		IED República Dominicana		6906799
		IED Simón Bolívar		
		IED Toscamá Lisboa		6974995

Localidad	Estrato	Institución	E-mail	TEL
Loc. 11: Suba	3	Liceo Los Ángeles Suba	Las_suba@hotmail.com	6483345
		Liceo Hypatia	www.liceohypatia@etb.net.co	6813699
		Colegio Cardenal Pacelli	laculturadehierro@hotmail.com	
		IED El Salitre	Cedelsalitre11@redp.edu.co	6815850
Loc. 15: Antonio Nariño	2	CED Jaime Pardo Leal	jaimepardol@redp.edu.co	2461459
		Centro Educativo Nuestra Señora De La Paz	www.centroeducativosp.com	2035561
	3	Gimnasio Torricelli	gimtorricelli@hotmail.com	3735521
		E.N.S. Nuestra Señora De La Paz	escuelanormalpaz@yahoo.com	2037059
		IED Atanasio Girardot	colatanasio@redp.edu.co	2020898
		IED Guillermo León Valencia	cararturz@hotmail.com	2398650
Loc. 17: La Candelaria	2	IED La Concordia		2438514
		Colegio Del Santísimo Rosario	santisimorosario@yahoo.com	2431933
Loc. 18: Rafael Uribe	3	Colegio Colombo Florida Bilingüe	Colombofloridabilingualschool.@ yahoo.com	2391231
		Colegio Antonio Vivaldi		7608950
		IED Enrique Olaya Herrera	rosyvega@yahoo.es	3614200
Loc. 19: Ciudad Bolívar	1 y 2	IED San Francisco		7188571
		Instituto San Francisco		7155128
		Gimnasio Colombo Del Sur	gicosur@etb.net.co	7152732
	3	Taller Psicopedagógico De Los Andes		2306106

BIBLIOGRAFÍA

ACASO, María. (2009). *La Educación Artística no son Manualidades: Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Editorial libros de la Catarata. Madrid, España.

AGIRRE, Imanol. (2005). *Teoría y Prácticas en Educación Artística: "Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética"*. Ediciones Octaedro/EUB. España.

APPLE, W. Michel y Beane A. J., (1997). *Escuelas Democráticas*. Ediciones Morata. Madrid, España.

APPLE, W. Michel, (1986). *Ideología y Currículo*. Ediciones Akal. S.A. Madrid, España.

BEST, John W., (1982). *Cómo Investigar en Educación*, Ediciones Morata S.A. Madrid. España

MARTÍNEZ, Boom A., (2004). *De la Escuela Expansiva a la Escuela Competitiva: Repensar la educación*. Editorial Anthropos. Bogotá, Colombia.

BOURDIEU, Pierre (2008). *Capital Cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI Editores.

CERDA, G. H., (2005). *De la Teoría a la Práctica "El pensar y el hacer en la ciencia y en la educación"* (Cap. IV). Cooperativa Editorial Magisterio.

COHEN Louis y MANION Lawrence (1990), *Métodos de Investigación Educativa*, Editorial La Muralla. Madrid, España.

ELLIOT, Eisner (1995), *Educación la visión artística*. Editorial Paidós Educador. Barcelona, España.

EFLAND, D. A., (2002). *Una Historia de la Educación del Arte: "Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales"*. Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.

EFLAND, A., Freedman K. Stuhr P. (2003). *La Educación en el arte posmoderno*. Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.

FOUCAULT, M., (1997). *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI Editores. México

GRAMSCI, A., (1976). *Introducción a la Filosofía de la Praxis*. Ediciones Península, Barcelona, España.

JOVÉ P., Juan (2002). *Arte, psicología y educación: Fundamentación vigotskyana de la educación Artística*. Editorial, Machado Libros. Madrid, España.

MAGENDZO, A., (1986). *"Currículum y cultura en América Latina", Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación*. Santiago de Chile

MAGENDZO, A., (2003). *Transversalidad y Currículo*. Editorial Magisterio.

MAGENDZO, A, (2008). *Dilemas del Currículo y la Pedagogía: Analizando la Reforma curricular desde una perspectiva Crítica*. LOM Ediciones. Santiago Chile.

MURILLO, T., F. y Fabara G. E., (2003). *La Investigación sobre Eficacia Escolar en Iberoamérica: "revisión internacional del estado del arte"*. Edición Convenio Andrés Bello y Centro de Investigación Educativa CIDE. Bogotá, Colombia.

MARÍN, Viadel R., (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Editorial Pearson Educación. Madrid, España

QUINTANA, M. O., (2004). *El posestructuralismo en la filosofía política francesa contemporánea: Presupuestos, críticas y proyecciones*. Universidad Nacional de Colombia.

TORRES, J., (1998). *Globalización e Interdisciplinariedad: El currículo Integrado*, Ediciones Morata, S.L. Madrid, España

SACRISTAN, J. G., Y Gómez P., A. (2008). *La enseñanza: Su teoría y su práctica*, Editorial Akal. S. A. Madrid. España.

STENHOUSE. L. (2003). *Investigación y Desarrollo del Currículo*. Editorial Morata. Madrid, España

STENHOUSE. L, (1998). *La investigación como base de la enseñanza* (Selección de textos por J. Rudduck y D Hopkins) Editorial Morata. Madrid, España.

VYGOTSKY, L.S., (1970). *Psicología del Arte*. Barcelona. Editorial Paidós Barcelona, España.

VYGOTSKY, L.S., (1982). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Ediciones Akal. S.A. Madrid, España

DOCUMENTOS PÚBLICOS

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas “Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden”. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. Colombia (2000).lineamientos curriculares para la educación artística. Colombia

Legislación educativa colombiana 1991-2003 (2003), Editorial Casa Nacional del Profeso CANAPRO. Colombia

Ministerio de Educación Nacional (2005). Serie memorias IX foro educativo distrital de educación artística y cultura. Bogotá., Colombia

LEYES Y RESOLUCIONES

Colombia. Asamblea Nacional Constituyente (1991). Constitución Política de Colombia.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional (1996). Resolución 2343 de 1996: Indicadores de Logros Curriculares.

Colombia. Congreso de la República de Colombia (1994) Ley 115: Ley General de Educación.

Colombia. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto legislativo 01 de 2001) de la Constitución política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud entre otros. (2001). Ley 715 .

PÁGINAS CONSULTADAS EN INTERNET

URL: <http://w.w.w.bogotacapitaliberoamericanadelacultura.gov.co>

URL: <http://www.mincultura.gov.co>

URL: <http://www.sedbogota.edu.co>

URL: <http://arteducacion.org/index>

URL: <http://cme-espana.org/archivos>