

**CONCEPTOS DE CUERPO EN LOS
TRABAJOS FINALES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
-Proyecto Curricular 2000-
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Clara Lourdes Peña Castro

**CONCEPTOS DE CUERPO EN LOS
TRABAJOS FINALES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
-Proyecto Curricular 2000-
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Clara Lourdes Peña Castro

Código 2006288060

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL -

**CENTRO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CINDE**

Maestría en Desarrollo Educativo y Social

Bogotá, D.C. - Colombia
Junio de 2010

**CONCEPTOS DE CUERPO EN LOS
TRABAJOS FINALES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
-Proyecto Curricular 2000-
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Clara Lourdes Peña Castro

Código 2006288060

**Asesora
Elsa Rodríguez Palau**

Proyecto presentado para optar por el título de
Magístra en Desarrollo Educativo y Social

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL -

**CENTRO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

CINDE

Bogotá, D.C. - Colombia
Junio de 2010

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

Tipo de documento:	Tesis
Acceso al documento:	CINDE - UPN
Título del documento:	Concepto de cuerpo en los trabajos finales de la Licenciatura en educación física -proyecto curricular 2000- Universidad Pedagógica Nacional
Autor:	PEÑA CASTRO, Clara Lourdes
Publicación:	Bogotá, CINDE 2010, 292 p.p.
Lugar:	CINDE - UPN / Bogotá - Colombia
Palabras claves:	Cuerpo, análisis de contenido, texto, interpretación, comprensión.

Descripción:

Con el propósito de identificar los conceptos de cuerpo en los proyectos finales de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, el ejercicio investigativo de corte hermenéutico tiene que ver con el análisis de contenido que se hace a los documentos que entregaron los estudiantes al finalizar su formación académica entre diciembre de 2005 y diciembre de 2008. Ordenar, sistematizar, categorizar y caracterizar los conceptos de cuerpo a la luz de las teorías epistemológicas sobre cuerpo, es parte del ejercicio interpretativo que se desarrolla en éste proyecto investigativo mediante la interpretación y comprensión documental.

Fuentes principales:

- Boltanski, Luc. (1975). Los usos sociales del cuerpo. Buenos Aires: Periferia.
- Duch, Lluís y - Mèlich, Joan. (2005). Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana. Madrid: Trotta S.A.
- Herrera, José Darío. (2007). Módulo: Enfoque hermenéutico y ciencias sociales. Bogotá: Maestría en Desarrollo Educativo y Social. CINDE - UPN
- Le Breton, David. (2006). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Merleau-Ponty, Maurice. (1954/1994). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Ediciones Península.
- Planella, Jordi. (2006). Cuerpo, cultura y educación. España: Editorial Desclée de Browes, S.A.
- Ricœur, Paul. (2006). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México: Siglo XXI.
- Torres, Martha. y Munévar, Dora. (2004). Representaciones corporales. Bogotá: Universidad Nacional. Unidad de publicaciones APUN.

Contenido:

Con la pregunta sobre los conceptos de cuerpo que se encuentran en los proyectos finales realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, el proyecto investigativo muestra en su interior la identificación de los textos que se relacionan con las teorías epistemológicas sobre cuerpo y establece divergencias y convergencias a partir del establecimiento de unas categorías básicas, las unidades de análisis y los descriptores que se identifican en los anteriores.

Así, en el Contexto Teórico - Académico, el proyecto investigativo desarrolla los aspectos referidos tanto a la Institución, como al Programa que adelantan los autores de los trabajos finales, mas los aspectos relacionados con la disciplina académica, con el

propósito de contextualizar al lector y hacer posible la comprensión del ejercicio que se desarrolla desde el análisis de contenido.

Los Fundamentos Conceptuales sirven de pretexto para ampliar la visión del capítulo anterior, pero también para comprender el significado de cuerpo y ampliar el espacio conceptual con el que se abordará la comprensión de los textos realizados por los estudiantes; así mismo, desde la elaboración del capítulo segundo se aborda la organización de las categorías básicas, con las cuales se abordará la identificación e interpretación de los textos de los estudiantes, que de alguna forma tengan relación con los descriptores identificados en las categorías básicas.

Por su parte, en los referentes teóricos-metodológicos se desarrolla lo relacionado con las técnicas y procedimientos referidos al análisis de contenido, donde los niveles de análisis de los textos, se reflejan a través de los momentos de la investigación, diseñados para asegurar cada uno de los procedimientos seguidos en el proyecto investigativo. Así mismo, el ordenamiento, la clasificación, comprensión y caracterización de la información, colaboran en la interpretación y finalmente en la identificación de los conceptos de cuerpo inmersos en los proyectos realizados por los estudiantes de X Semestre de la Licenciatura de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por último, el presente documento presenta las reflexiones que se convierten en las conclusiones del proceso realizado, donde finalmente se identifica los concepto de de cuerpo máquina, cuerpo sensible, cuerpo integral y cuerpo comunicación, cada uno de ellos caracterizados desde los contenidos identificados en los proyecta finales de los estudiantes y comparados con las teorías que sobre cuerpo se han realizado. Son aspectos finales del proyecto investigativo las referencias consultadas y los anexos que se constituyen en la evidencia como el proceso de identificación e interpretación fue realizado por la autora de la presente investigación.

Metodología:

Desde el enfoque interpretativo y teniendo en cuenta la tendencia cualitativa en la investigación en ciencias sociales, el proyecto busca a partir del paradigma hermenéutico identificar, interpretar y comprender el concepto de cuerpo, usando como estrategia investigativa el análisis de contenido para ordenar y sistematizar los textos contenidos en los proyectos finales realizados por los estudiantes de X smestre de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, que fueron seleccionados mediante muestra aleatoria. Para el registro de la información, metodológicamente el proyecto muestra el diseño e implementación de fichas donde se consignan sistemáticamente los contenidos, lo que a su vez facilita la organización de convergencias y divergencias para la categorización de los conceptos de acuerdo con las teorías de cuerpo según los autores consultados, cuyos desarrollos se evidencian en los fundamentos conceptuales del proyecto investigativo.

Conclusiones:

El análisis de contenido posibilitó realizar un ejercicio investigativo de corte interpretativo, con el cual se identificó los conceptos de cuerpo que surgieron a partir de las categorías emergentes, como resultado de la aplicación de los diferentes niveles de análisis. Así, los conceptos de cuerpo se relacionan con la afectividad, el sentimiento, la emoción, la sensibilidad, la integralidad, la totalidad, la experiencia, el activismo, el adiestramiento, la conciencia, lo corporal, la corporeidad y el desarrollo humano.

Bogotá, junio de 2010



Al **CINDE**

mi especial agradecimiento
primero por otorgarme la beca,
segundo por construir siempre desde lo humano,
tercero por sus colaboradores que me soportaron,
cuarto por sus profesores que me enseñaron otras cosas,
quinto por quedarse especialmente para siempre en mi vida.
Mil gracias por atravesarse en mi futuro y en el de muchos más.

Imágen 1.

En: <http://www.cubaencuentro.com/es/cultura/noticias/fotos-de-homosexuales-del-polemico-robert-mapplet-horpe-se-exhiben-en-la-isla-8454> (s.a.)

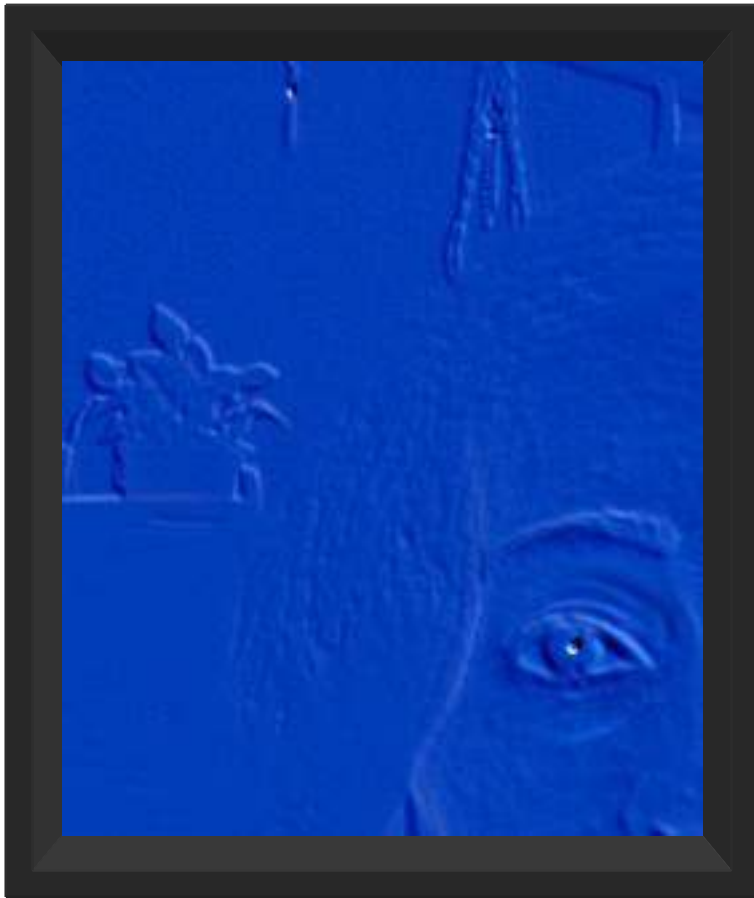


Imagen2. Autorretrato. CPeña/05

*Madrecita rosadita,
mi sol solecito:
aunque sin honores
tal como se había conversado,
mi quebrantado entusiasmo
sigue siendo para TI,
amor de mis amores
luz que ilumina con alegría,
mis aturdidos pero sólidos arrebatos.*

LISTA DE CONTENIDOS

Página

Presentación

Justificación

Situación problemática

- *Pregunta que orienta el ejercicio investigativo*
- *Objetivo general*
- *Objetivos específicos*

1.	CONTEXTO TEÓRICO - ACADÉMICO	-	-	-	33
1.1.	<i>Estado de arte de la investigación relacionada con el objeto de estudio</i>	-	-	-	34
1.2.	<i>Breve recorrido curricular por el Alma Máter</i>	-	-	-	39
1.3.	<i>Licenciatura en Educación Física, Proyecto Curricular 2000</i>	-	-	-	45
	• <i>Objeto de estudio de la Licenciatura</i>	-	-	-	46
1.4.	<i>Concepto de educación física en el Proyecto Curricular</i>	-	-	-	57
1.4.1.	Movimiento y desarrollo humano	-	-	-	59
1.4.2.	Movimiento y adaptación inteligente	-	-	-	67
1.4.3.	Movimiento y conciencia	-	-	-	69
1.4.4.	Movimiento y comunicación	-	-	-	71
1.5.	<i>La investigación en la Licenciatura en Educación Física</i>	-	-	-	74

1.5.1.	La investigación en el Proyecto Curricular	-	-	-	-	74
1.5.2.	El trabajo final de los estudiantes de la Licenciatura	-	-	-	-	80
2.	FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.					
	Cuerpo y educación... física	-	-	-	-	85
2.1.	<i>El cuerpo en la teoría</i>	-	-	-	-	87
2.2.	<i>Epistemología del cuerpo</i>	-	-	-	-	89
2.3.	<i>Cuerpo y realidad</i>	-	-	-	-	94
2.4.	<i>El cuerpo y sus conceptos</i>	-	-	-	-	96
2.4.1.	De las teorías monistas: Cuerpo como totalidad	-	-	-	-	99
	Cuerpo como unidad	-	-	-	-	99
2.4.2.	El dualismo como separación metodológica	-	-	-	-	100
2.4.3.	De las teorías socio-antropológicas: Cuerpo comunicación, de intercambio e intervención	-	-	-	-	101
	• Cuerpo como lenguaje	-	-	-	-	101
	• Cuerpo como mercancía	-	-	-	-	102
	• Cuerpo como control y poder	-	-	-	-	102
3.	CONTEXTO METODOLÓGICO	-	-	-	-	104
3.1.	<i>Referentes teórico-metodológicos:</i>					
	<i>El método y las técnicas</i>	-	-	-	-	106
3.1.1.	Unidades de análisis	-	-	-	-	108
3.1.2.	Categorías básicas	-	-	-	-	110
3.1.3.	Descriptores	-	-	-	-	111
3.1.4.	Niveles para el análisis de contenido	-	-	-	-	112
	• Nivel de superficie	-	-	-	-	113
	• Nivel analítico	-	-	-	-	113
	• Nivel interpretativo	-	-	-	-	113
3.1.5.	Instrumentos para la investigación	-	-	-	-	114
	• Fichas-	-	-	-	-	114
	• Asignación de códigos	-	-	-	-	116
3.2.	<i>Organización de los procedimientos metodológicos</i>	-	-	-	-	117

3.2.1.	Momentos de la investigación	-	-	-	119
3.2.2.	Selección de la muestra	-	-	-	120
3.2.3.	Primera Lectura, Análisis de superficie	-	-	-	121
	• Identificación de contenidos para asignar categorías básicas y descriptores	-	-	-	121
	• Identificación de descriptores en otros conceptos a la luz de los descriptores de las categorías básicas	-	-	-	123
	• Identificación de contenidos para asignar unidades de análisis	-	-	-	124
3.2.4.	Caracterización de los PCPs-	-	-	-	125
	• Caracterización de la caracterización contextual de los PCPs-	-	-	-	126
	• Caracterización de los objetivos generales de los PCPs	-	-	-	127
	• Caracterización de la perspectiva educativa de los PCPs	-	-	-	128
4.	PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO	-	-	-	131
4.1.	<i>Asignación de descriptores</i>				
	<i>Resultado del ejercicio realizado-</i>	-	-	-	131
4.1.1.	Procedimiento para la asignación de descriptores	-	-	-	134
4.1.2.	Surgimiento de categorías emergentes	-	-	-	137
4.2.	<i>Interpretación a las caracterizaciones realizadas</i>	-	-	-	140
4.2.1.	Interpretación a la caracterización contextual	-	-	-	141
4.2.2.	Interpretación a la caracterización de los objetivos generales-	-	-	-	143
4.2.3.	Interpretación a la caracterización de la perspectiva educativa	-	-	-	145
4.3.	<i>Interpretación a los niveles de análisis de contenido-</i>	-	-	-	150
4.3.1.	Nivel de superficie	-	-	-	151
4.3.2.	Nivel analítico	-	-	-	152
4.3.3.	Nivel interpretativo	-	-	-	154

4.4.	<i>Reflexión final</i>	-	-	-	-	-	157
4.4.1.	Cuerpo máquina	-	-	-	-	-	158
4.4.2.	Cuerpo experiencia	-	-	-	-	-	163
4.4.3.	Cuerpo comunicación	-	-	-	-	-	164
4.4.4.	Cuerpo integral	-	-	-	-	-	166

Lista de Referencias

Anexos

LISTA DE FIGURAS

				<i>Página</i>
Figura 1.1.	Etimología de la educación física -	-	-	57
Figura 1.2.	La investigación en el Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física -	-	-	76
Figura 2.1.	El cuerpo en la teoría social -	-	-	88
Figura 2.2.	Epistemología del cuerpo -	-	-	91
Figura 2.3.	Génesis del estudio del cuerpo -	-	-	92
Figura 2.4.	Cuerpo y conocimiento -	-	-	93
Figura 2.5.	Cuerpo simbólico -	-	-	95
Figura 2.6.	Cuerpo, significados y conceptos -	-	-	97
Figura 3.1.	Del método y las técnicas -	-	-	118
Figura 3.2.	Organización de los procedimientos metodológicos -	-	-	130
Figura 4.1.	Asignación de descriptores -	-	-	135

LISTA DE TABLAS

		<i>Página</i>
Tabla 1.1.	Movimiento, comunicación y lenguajes - - - - -	73
Tabla 3.1.	Unidades de análisis - - -	109
Tabla 3.2.	Categorías básicas de la investigación -	110
Tabla 3.3.	Categorías básicas y descriptores - - - - -	111
Tabla 3.4.	Niveles de análisis de contenido Acciones propias de cada nivel - -	113
Tabla 3.5.	Fichas para la interpretación - -	115
Tabla 3.6.	Asignación de códigos a los PCPs - - - - -	116
Tabla 3.7.	Asignación de códigos a las categorías básicas - - - -	117
Tabla 3.8.	Momentos metodológicos De la investigación - - - -	119
Tabla 3.9.	PCPs que conforman la muestra - -	121
Tabla 3.10.	Ficha, Categorías básicas - Lectura de superficie - - - -	122

Tabla 3.11.	Otros conceptos de cuerpo	-	-	-	123
Tabla 3.12.	Primera lectura de superficie a los PCPs-	-	-	-	124
Tabla 3.13.	Caracterización contextual de los PCPs	-	-	-	126
Tabla 3.14.	Caracterización de objetivos Generales de los PCPs	-	-	-	128
Tabla 3.15.	Caracterización perspectiva Educativa	-	-	-	129
Tabla 4.1.	Descriptores identificados	-	-	-	136
Tabla 4.2.	Descriptor desde los diferentes Niveles de análisis de contenido-	-	-	-	137
Tabla 4.3.	Surgimiento de las categorías Emergentes	-	-	-	138
Tabla 4.4.	Medición nominal Caracterización contextual	-	-	-	141
Tabla 4.5.	Condiciones para la caracterización De los objetivos generales de Los PCPs	-	-	-	143
Tabla 4.6.	Medición nominal, Caracterización objetivos generales	-	-	-	144
Tabla 4.7.	Objetivos generales de los PCPs	-	-	-	145
Tabla 4.8.	Medición nominal, Caracterización perspectiva educativa	-	-	-	146
Tabla 4.9.	Caracterización individual de los PCPs-	-	-	-	152
Tabla 4.10.	Categorías emergentes: Descriptores convergentes y divergentes	-	-	-	156
Tabla 4.11.	Integración por afinidad temática De categorías emergentes	-	-	-	162

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1.** Asignaturas de la Licenciatura en educación física en la UPN
- Anexo 2.** Núcleos que propician el conocimiento
- Anexo 3.** Líneas de construcción genealógica del estudio del Cuerpo
- Anexo 4.** Etapas genealógicas del cuerpo en occidente
- Anexo 5.** Genealogía del cuerpo y proceso de hominización
- Anexo 6.** Ficha, Categorías básicas, Lectura inicial
Contenidos y Descriptores identificados en los textos de las páginas 100 a 104,
Capítulo 2, Fundamentos Conceptuales
Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 7.** Conceptos de cuerpo, diferentes autores
Descriptores asociados a categorías básicas
Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 8.** Ficha, Codificación e información general de los PCPs seleccionados
Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 9.** Ficha, Caracterización contextual de los PCPs
Medición Nominal - Frecuencia de Aparición
Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 10.** Ficha, Caracterización contextual de los PCPs

- Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 11.** Ficha, Objetivos generales de los PCPs –
Unidad de Análisis 1
Descriptores asociados a categorías básicas
Análisis de contenido, Nivel de superficie
- Anexo 12.** Ficha, Perspectiva Educativa –
Unidad de Análisis 2
Descriptores asociados a categorías básicas
Análisis de contenido, Nivel de analítico
- Anexo 13.** Ficha, Caracterización Perspectiva Educativa PCPs
- Unidad de Análisis 2
Medición nominal - Afinidad temática
Análisis de contenido - Nivel de superficie y Nivel
analítico
- Anexo 14.** Ficha, Caracterización Perspectiva Educativa -
Unidad de Análisis 2
Unidad de análisis asociada a categorías básicas
Análisis de contenido - Nivel de superficie
- Anexo 15.** Ficha, Caracterización individual de los PCPs
Análisis de contenido, Nivel analítico
- Anexo 16.** Ficha, Identificación de referencias textuales
que aluden directa o indirectamente
al término cuerpo
Análisis de contenido, Nivel analítico
- Anexo 17.** Ficha, Descriptores identificados en las
Categorías básicas y Unidades de análisis
Análisis de contenido - Nivel interpretativo
- Anexo 18.** Categorías Emergentes: Términos identificados
en los textos
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo
- Anexo 19.** Categorías emergentes: Convergencias y
divergencias de los descriptores
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo
- Anexo 20.** Afinidad temática de categorías emergentes
Método agregativo (Unificación de descriptores por
aspectos comunes)
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

LISTA DE ABREVIATURAS

1. **UPN** Universidad Pedagógica Nacional
2. **FEF** Facultad de Educación Física
3. **LEF** Licenciatura en Educación Física
4. **PC LEF** Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
5. **PCP** Proyecto Curricular Particular
6. **A.C.** Análisis de Contenido

LISTA DE CÓDIGOS

CÓDIGOS ASIGNADOS A LOS PROYECTOS CURRICULARES

- 001** Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal
- 002** Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.
- 003** Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador
- 004** La educación física en la escuela rural
- 005** Educación física y convivencia
- 006** A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar.
- 007** Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.
- 008** Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad.
- 009** Rescate x-treme. Tras la esencia del ser.
- 010** A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.

- 011** Juguemos cooperando y cooperemos para jugar.
- 012** Escuelas - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.

CÓDIGOS ASIGNADOS A CATEGORÍAS BÁSICAS

- CM=** Cuerpo monista
- CD=** Cuerpo dual
- CL=** Cuerpo como lenguaje
- CMr=** Cuerpo como mercancía
- CP=** Cuerpo como poder y control

LISTA DE IMAGENES

- Imagen 1.** En: <http://www.cubaencuentro.com/es/cultura/noticias/fotos-de-homosexuales-del-polemico-robert-mappletorpe-se-exhiben-en-la-isla-8454> (s.a.)
- Imagen 2.** Autorretrato. CPeña/05
- Imagen 3
a
Imagen 5** En: www.bodypainting.com.es (s.a.)
- Imagen 6** En: <http://14deabril.files.wordpress.com/2008/08/sense-of-sapac e.jpg> (s.a.)
- Imagen 7** Mujer sentada. CPeña/98

PRESENTACIÓN

Con el propósito general de identificar los conceptos de cuerpo en los proyectos finales de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, el ejercicio investigativo que se presenta, indirectamente tiene que ver con la reflexión sistemática de la educación física curricularizada, reflejada en el pensamiento de los estudiantes a través de los documentos que entregan al finalizar su formación académica.

La confrontación¹ de los conceptos identificados en los proyectos, sirve de pretexto para proseguir en el desarrollo teórico que propone el Proyecto Curricular de la Licenciatura en educación física, con el objeto de avanzar en uno de sus objetivos, cual es, la “Construcción teórico disciplinar”.

De tal forma, en el Primer Capítulo se adelanta lo relacionado con el Contexto teórico académico y con él se pretende introducir al lector dentro de la evolución de la Licenciatura de Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de presentar la

¹ En el contexto del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física, el término confrontación significa debate, discusión, deconstrucción, desconstrucción y/o reconstrucción de los imaginarios sociales, culturales, investigativos y académicos de la educación física.

forma como a través de los desarrollos de los contenidos de las propuestas curriculares implementadas por la Institución, se ha influido en la construcción de un determinado concepto de cuerpo. Así, es posible observar que a través de los desarrollos teóricos y prácticos, el concepto de cuerpo no sólo responde a la evolución de unos contenidos y unas didácticas, sino que además es el reflejo de unos momentos históricos de la educación, la cultura y la actividad político-económica del momento en particular.

En el Segundo Capítulo, se trata lo relacionado con los fundamentos conceptuales que sobre cuerpo se han ido construyendo en diferentes épocas, contextos y disciplinas. Así, el capítulo deja la inquietud con relación a algunos aspectos sobre la evolución epistemológica del concepto de cuerpo, su ubicación en las disciplinas académicas y sus correspondientes teorías y el desarrollo conceptual según lo identifican diferentes autores consultados.

En el Tercer Capítulo se aborda lo relacionado con el contexto metodológico, desde el cual se tiene en cuenta los referentes teóricos de la metodología investigativa, para desde allí poner en contexto el desarrollo particular del presente proyecto junto con la teoría de la investigación cualitativa. De igual manera, el capítulo muestra la forma como se diseñó el proceso metodológico, los instrumentos que se utilizaron para el registro de la información e interpretación y la manera como se realiza el análisis y los recursos metodológicos que sirvieron de base para adelantar los propósitos del proyecto investigativo.

El último capítulo, sirve para dar cuenta de la producción de conocimiento a partir del ordenamiento, clasificación, comprensión y

caracterización de la información, ejercicio que sirve de base para realizar la interpretación de los conceptos de cuerpo identificados en los trabajos finales que entregan los estudiantes al finalizar los estudios en educación física.

Como todo trabajo de éste tipo, se cierra el proyecto investigativo con la referencias bibliográficas y los anexos, éstos últimos constituidos en parte fundamental del proyecto puesto que allí se adjuntan materiales de vital importancia para la comprensión de los dos últimos capítulos del proyecto.

JUSTIFICACIÓN

Dos excusas motivan la realización del presente *ejercicio*: La primera se relaciona con los asuntos designados por la ley y sus normas y la segunda tiene que ver con el desarrollo académico de la disciplina, motivada a su vez, por el desempeño profesional y laboral.

Cuando se menciona la ley y sus normas, principalmente se hace alusión a la Ley 30 de 1992 en su Artículo 12 que indica que “Las maestrías buscan ampliar y desarrollar los conocimientos para la solución de problemas disciplinarios, interdisciplinarios o profesionales y dotar a la persona de los instrumentos básicos que la habilitan como investigador en un área específica de las ciencias o de las tecnologías que le permiten profundizar teórica y conceptualmente en un campo de la filosofía, de las humanidades y de las artes.”; pero el asunto no queda tan sólo allí pues la regulación de la Maestría en curso (CINDE, 2006: p. 81), igualmente demanda la realización de un proyecto para finalizar reglamentariamente los estudios en cuestión.

Con relación a la segunda motivación y aceptando las tendencias internacionales, tradicionalmente la formación de Licenciados en educación física ha asumido el estudio del cuerpo principalmente

desde las ciencias biológicas, lo que ha formado en los profesionales determinados conceptos cuyas características se asocian generalmente, con el cuerpo que responde a teorías biológicas, morfofisiológicas o biomecánicas para el rendimiento en general.

Contrariamente a lo anterior, el cuerpo que hoy en día somos solicita para su reflexión, no sólo el análisis frecuente de la biología, la física o la psicología como se ha asumido en la formación del licenciado en educación física, sino que además requiere la comprensión sociológica, antropológica, política y económica, puesto que el estudio del cuerpo, sus gestos, movimientos y técnicas no está circunscrito únicamente a sus características externas y observables, sino que también es el resultado de factores sociales, culturales, educativos, pedagógicos y didácticos que a propósito tienen que ver con los mecanismos de instauración de los imaginarios que se construyen acerca de él. (Peña, 2002).

Comprender las diferentes categorías sobre cuerpo que resulten de la identificación, interpretación, análisis y comprensión de los desarrollos teóricos efectuados en los proyectos realizados por los estudiantes de la Licenciatura, no sólo redundará en los procesos de formación de los futuros Licenciados², sino que además colaborará en la organización de propuestas temáticas para el desarrollo de las diferentes Áreas que conforman el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física.

En tanto que la Facultad como Alma Máter con su Licenciatura en Educación Física históricamente ha propuesto acciones pedagógicas, didácticas, educativas y teóricas que han influido en

² En cuanto a la reflexión pedagógica, didáctica, de contenidos y su relación con la educación del cuerpo.

las representaciones sobre cuerpo y el tratamiento que sobre él se tenga, a través de las intervenciones pedagógicas que realizan sus egresados en los diferentes campos de acción profesional, se hace necesario organizar sistemáticamente los contenidos académicos relacionados con el concepto de cuerpo, con la intención de tener en cuenta la experiencia teórica y práctica de los estudiantes de la Licenciatura, y por consiguiente, tener algunos puntos de referencia para las propuestas investigativas que se puedan generar en adelante.

Con el ejercicio anterior no sólo se colaborará con la construcción del conocimiento propio de la disciplina, sino que se favorecerá la creación y re-creación de prácticas pedagógicas corporales por medio de la identificación de contenidos pertinentes de la educación física de la vida cotidiana y en particular, aquellos contenidos relacionados con los procesos de formación de los profesionales de la educación física, en cuanto a la forma de asumir nuevas maneras de observar y estudiar la educación física a través de la utilización de saberes y conocimientos de manera interdisciplinar.

SITUACIÓN PROBLÉMICA

Pese a que el Plan 1984³ desarrollaba muy pocas asignaturas y referentes relacionados con el cuerpo sobre lo cual no se encuentra mucha elaboración, ni soportes teóricos al interior de la Facultad de Educación Física (Martínez, 2004), el Plan proponía como objeto de estudio el movimiento humano desde la perspectiva de desarrollo pedagógico, mencionando al cuerpo como el instrumento y/o instancia donde este se origina.

Tal como lo menciona Morales (2001) en el estudio que hace a la formación de los Licenciados en educación física⁴, históricamente se identifica una tendencia profesionalizante cuyo propósito principal es formar las habilidades propias del oficio de enseñar “en el campo de de las prácticas del ejercicio físico, las actividades físicas, el juego, la gimnasia y el deporte.”

El mismo autor menciona que para entender las dinámicas que originan una cierta caracterización en cuanto a la docencia y a la

³ Como se le denomina al anterior Programa de formación de Licenciados en Educación Física en la Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional.

⁴ En la Tesis de Maestría que realiza el Profesor Morales (2001), no se incluye las nuevas propuestas curriculares de los diferentes departamentos de educación física del País, que se originan a partir de los procesos de Acreditación y que en general, algunos de ellos se presentan como innovaciones curriculares.

implementación de desarrollos didácticos, especialmente de los egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, “es muy importante comprender que dichos programas de formación se han originado fundamentalmente en modelos importados que se crean principalmente en las tendencias formativas concebidas por Alemania, Inglaterra, Suecia, la antigua Unión Soviética, Estados Unidos y últimamente Cuba⁵ para ser reproducidas en nuestro país al interior de las facultades o departamentos de educación física, deportes y recreación.”

Teniendo en cuenta lo anterior, se identifica según Morales unos “modelos educativos en el contexto de la formación de licenciados en educación física” cuyos procesos se relacionan substancial y generalmente con los conocimientos de tipo práctico, el dominio de algunas técnicas principalmente las deportivas, el dominio de los procesos de enseñanza fundamentados en principios fisiológicos, anatómicos, biomecánicos, psicológicos, técnicos y tácticos según el deporte o la actividad que se practique, demostrando un claro interés en la eficiencia y la calidad del movimiento, lo mismo que en el estudio y la investigación positivista relacionada con los temas mencionados con anterioridad.

Dentro de la evolución de la formación de Licenciados en educación física, también es posible anotar el interés que se demuestra⁶ por abordar el estudio de problemas relacionados con las prácticas educativas de la educación física desde diversos ámbitos disciplinares, diferentes a los ya enunciados, dando origen a otra mirada de la educación física, el cuerpo y el movimiento, es decir,

⁵ Debe entenderse que temporalmente el estudio se ubica entre las décadas de los 70' y los 90', de ahí que establezca algunas de las caracterizaciones que realiza al interior de la reflexión.

⁶ Aproximadamente a finales de la década de los 80' y comienzos de los 90'.

lentamente se comprende que 1) el deporte como actividad en sí no es educación física, pero es una de las partes constitutivas de la educación física, 2) se realiza gracias a que la educación física de las personas que lo practican ha evolucionado adecuadamente a partir del desarrollo de la mayoría de las dimensiones humanas que hacen parte del vivir humano, y 3) no es la única expresión corporal ni del ser humano, ni de la educación física en el ámbito de la formación personal, cultural y/o profesional.

Así, teniendo en cuenta la diversidad de diferentes prácticas corporales educativas y con la inquietud de dar explicación desde la educación física a las formas como los seres humanos construyen su cuerpo, el avance de la teoría disciplinar al interior de la Facultad de Educación Física lleva a un grupo de profesores a presentar en el año 2000 entre otras dos propuestas, una que plantea abordar el estudio del movimiento desde las ciencias sociales, sin dejar de lado las disciplinas que tradicionalmente han aportado a su reflexión y de paso al estudio de la educación física.

Esta nueva proposición epistemológica que se impulsa con la socialización y aprobación del actual Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física⁷, requiere asumir una mirada sobre el concepto de cuerpo, pues de acuerdo con el documento de la propuesta se entiende que es a partir de la construcción de la experiencia corporal⁸ como los sujetos han fundado y cimentan su mundo, el de la cotidianidad, el de la vida y precisamente puede afirmarse que esa es la educación física si se entiende que igualmente es la educación corporal que experiencia cualquier ser humano en el transcurso de su vivir, por tanto la que mínimamente

⁷ Conocido también como "Proyecto Curricular 2000", o más popularmente como PC LEF.

⁸ Considerada como objeto de estudio del Proyecto Curricular 2000.

hay que comprender para proyectar educativamente su acción pedagógica y didáctica.

Pero aunque la Propuesta Curricular ha sido planteada de esa forma, la resistencia que aún se le presenta continuamente, está relacionada con la fuerza de la tradición que genera social y culturalmente lo relacionado con el deporte que no se cuestiona y que equívocamente en la mayoría de los espacios socioculturales se reconoce como educación física, lo que lleva a plantear interrogantes sobre la importancia de estudiar, reconocer y reflexionar el cuerpo que dinamiza diversas acciones motrices en diferentes contextos, circunstancias y acontecimientos, muchas veces faltos de espectacularidad, pero que al final de cuentas dan razón de ser de una educación corporal que debe estudiarse al interior de los programas de educación física, para proponer acciones motrices que reivindiquen el desarrollo individual, lo mismo que los múltiples intereses que tienen los seres humanos que son diferentes al deporte.

Es claro que la ruptura epistemológica que plantea el actual Proyecto Curricular de la Licenciatura, requiere asumir una nueva mirada sobre el concepto de cuerpo, entendiendo que a partir de la redimensionalización de los enfoques asumidos tradicionalmente, es como se hace posible generar otros imaginarios sobre la educación física acordes con la realidad y necesidad cotidiana de los seres humanos comunes y corrientes, que en su gran mayoría se sitúan al margen de las actividades competitivas y del alto rendimiento.

Por lo anteriormente expuesto, se resalta la importancia de ordenar la información que contienen los proyectos finales del actual Proyecto Curricular de la Licenciatura con los propósitos, primero, de

identificar los conceptos de cuerpo que se han construido al interior del desarrollo académico del Programa, evidenciados en los trabajos finales que presentan los estudiantes de X Semestre y como segundo propósito, de motivar el desarrollo de la investigación formativa, educativa y formal⁹ al interior de la Facultad, con el propósito de evitar lo sucedido en el Plan 84 donde según Martínez (2004) las evidencias documentales con relación al tema del cuerpo son pocas.

De tal manera que para resolver las inquietudes que motivan el presente ejercicio de investigación, se plantea lo siguiente:

Pregunta que orienta el ejercicio investigativo:

- ¿Cuáles son los conceptos de cuerpo que se identifican en los trabajos finales de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional?

En el marco de la anterior inquietud, se enuncian los siguientes objetivos:

- **Objetivo general:**

Identificar los conceptos de cuerpo en los trabajos finales de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, entregados entre diciembre de 2005¹⁰ y diciembre de 2008¹¹.

⁹ Aquella investigación que asumen 'voluntariamente' los profesores de la Universidad, que desarrollan teniendo en cuenta parámetros científicos y asumiendo las normas tanto del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica (CIUP), como de COLCIENCIAS.

¹⁰ Fecha en que egresó la primera cohorte de la nueva propuesta curricular.

¹¹ Mes en el que se inicia sistemáticamente el desarrollo del presente proyecto investigativo.

- **Objetivos específicos:**

- Identificar y analizar el concepto de cuerpo en los trabajos finales de los estudiantes de pregrado, entregados entre diciembre de 2005 y diciembre de 2008, desde la propuesta curricular de la Licenciatura de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Comprender y explicar a la luz de las teorías epistemológicas sobre cuerpo, los conceptos de cuerpo identificados en los trabajos finales seleccionados.

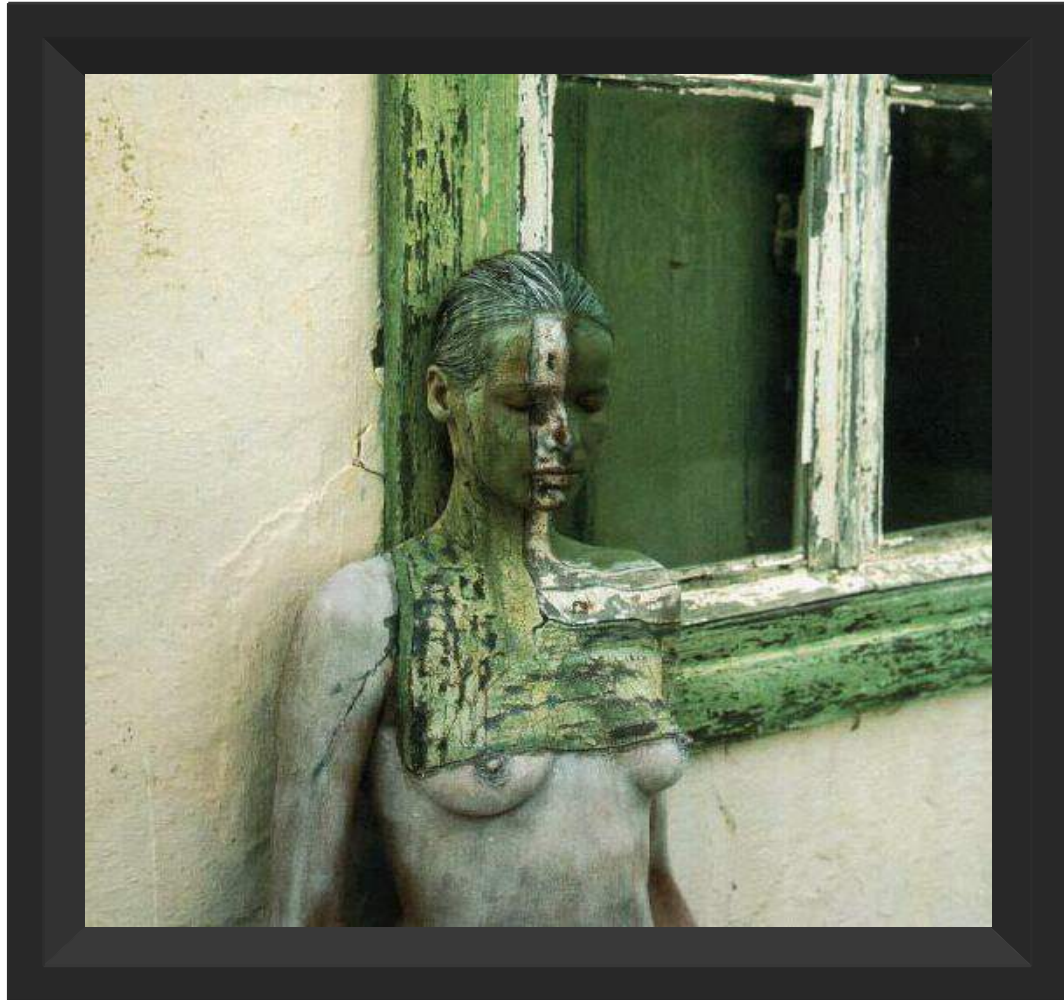


Imagen 3. En: www.bodypainting.com.es (s.a.)

1. CONTEXTO TEÓRICO - ACADÉMICO

1. CONTEXTO TEÓRICO - ACADÉMICO

Contrariamente a lo acostumbrado en trabajos de este corte presentados por profesionales de la educación física, la contextualización del presente escrito omitirá el significado etimológico del término y la descripción histórica de la educación física, pues como ya se ha anotado, de eso pueden dar razón casi la totalidad¹² de los trabajos adelantados en el nivel de posgrado, más bien se introducirá al lector en el marco de la formación de Licenciados en educación física al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, con el propósito de identificar de cierta manera el tratamiento que se le ha dado al concepto de cuerpo a través de la presentación de las diferentes propuestas curriculares.

1.1. Estado de arte de la investigación relacionada con el objeto de estudio del presente proyecto

Sobre el trabajo sistemático que dé cuenta de la producción realizada por los estudiantes de educación física en el nivel de

¹² Por no decir todos los trabajos. De igual manera y en caso de interés, se remite al lector al documento del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física, Capítulo 1. (Facultad de Educación Física, 2004), espacio en el que se aborda la evolución de la educación física internacional y nacional desde sus inicios hasta nuestra época actual.

pregrado, se afirma que para ésta fecha aún no se ha realizado ningún estado de los ejercicios investigativos, aunque si debe mencionarse la preocupación por incluir en un listado los títulos de los proyectos, los autores y las fechas de entrega con el propósito de ‘inventariar’ dentro de una carpeta las producciones realizadas y de esta manera facilitar tanto la consulta del listado, como el préstamo de los ejemplares que reposan en el Centro de Documentación de la Facultad.

Específicamente sobre la indagación acerca del concepto de cuerpo, aún no se ha realizado investigaciones formales¹³ en la Facultad de Educación Física, aunque varios de los esfuerzos académicos de algunos docentes incluyen en su desarrollo teórico su conceptualización, razón por la cual a continuación se mostrará el proceso temático asumido por los profesores sin considerar ordenadamente su evolución cronológica.

Entre las producciones realizadas en diferentes momentos¹⁴ y eventos al interior de la Facultad de Educación Física, a nivel general puede mencionarse, para iniciar, a la Profesora Claudia Ximena Herrera (que desde el enfoque historiográfico expone el tratamiento que se le ha dado al cuerpo a través de la identificación

¹³ Entendiendo por “investigación formal” a los procesos investigativos rigurosos y sistemáticos, deliberados en cuanto exponen en su desarrollo intenciones, propósitos, fundamentos y argumentaciones teórico-conceptuales claros, que dan cuenta del objeto de investigación y su incidencia sociocultural. (Peña y Morales, 2004: pp. 20 - 21).

¹⁴ Se hace referencia a “diferentes momentos” para señalar que el Plan Curricular de 1984 ‘incita’ a los docentes a la organización del Seminario de Cuerpo, orientado por el Profesor Hernán Felipe Prieto y con su desarrollo, se introduce el estudio sistemático sobre el concepto de cuerpo apoyados fundamentalmente en las ciencias sociales. Posteriormente, en la implementación y desarrollo del Proyecto Curricular 2000, no es posible concebir el estudio de la educación física sin tener en cuenta el concepto de cuerpo, su relación con todas las disciplinas académicas y la importancia que representa en el desarrollo educativo, social y cultural del ser humano en general.

de las diferentes prácticas corporales desarrolladas en la clase de educación física en diferentes épocas; entre los trabajos adelantados por la Profesora se encuentra “La influencia del pensamiento Rousseauiano en la enseñanza de las prácticas corporales escolares en Colombia, entre 1870 y 1890” (s.f.), investigación en la que participa como coinvestigadora, junto a Buitrago, Bertha.

Otro de los trabajos de Herrera se relaciona con “Las prácticas corporales y la educación física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1913” (1999), Tesis de Maestría donde expone la necesidad de descubrir los lugares que el cuerpo y en particular el del niño, ha ocupado en la pedagogía. Para el desarrollo de la propuesta anterior, Herrera además de caracterizar la política educativa del período investigado a partir del análisis del Decreto Orgánico de la Instrucción Pública de 1870, describe el papel desempeñado por la iglesia católica y su disputa con el Estado para el control de la educación y el disciplinamiento del cuerpo desde el desarrollo estricto de la dimensión moral, diferenciando la educación de los niños y la educación de las niñas, prácticas que posteriormente son relacionadas por Herrera con una educación médico-biológica apoyada en la higiene para la formación del cuerpo y el alma.

En su “Dimensión estética y desarrollo corporal”, Clara Peña (2005) propone el desarrollo de un concepto de cuerpo por medio de la comparación que realiza por un lado entre estética - educación física asumiendo el cuerpo como una entidad con capacidad para asombrarse emocionalmente (cuerpo sensible - corporeidad) y por otro lado, la reflexión comparativa que hace entre arte - rendimiento motriz (cuerpo tecnificado), aspectos que generan la organización de

diferentes conceptos de cuerpo, por tanto de diferentes acciones, sensibilidades, imaginarios y representaciones corporales.

Otra producción de Peña es el análisis que realiza al concepto de “La experiencia corporal” (2002) a partir del seguimiento que hace a la fundamentación conceptual hecha por diferentes disciplinas, con las que explica que el acumulado cultural que se convierte en experiencia corporal, contribuye con la formación de los conceptos de cuerpo, corporalidad y corporeidad fundamentando la incidencia de estos términos en el desarrollo de la educación física. De la misma manera establece una relación con la teoría de la educación física y la nueva Propuesta Curricular, hasta argumentar por qué piensa que la experiencia corporal no debe proponerse como objeto de estudio de la educación física.

De otro lado, Hernán Felipe Prieto con la “Historia del cuerpo” Seminario de la Especialización en Pedagogía y Didáctica de la Educación Física y Seminario de Profesores de la Facultad (1993 - 1997, 2005 - 2008), desarrolla la interpretación rigurosa del concepto de cuerpo a través del recorrido que realiza desde los griegos hasta la modernidad, realizando un paralelo con la mirada y el tratamiento que efectúa la educación física a través de sus prácticas donde se construyen los ‘cuerpos’ que describen las teorías analizadas por el Profesor.

Es con Bibiana Rodríguez (1997) en las “Reflexiones sobre el cuerpo contemporáneo” donde se desarrolla la preocupación que muestra la sociedad contemporánea alrededor del tema del cuerpo, su cuidado, su atención y la lucha por alcanzar ideales propuestos desde modelos estereotipados. Por otro lado, Rodríguez muestra otra de sus preocupaciones sobre el cuerpo en, “Educación Física y Mujer

1930 -1950”, donde presenta en 1997 una aproximación de la historia de la sexualidad de la mujer colombiana por medio de una delimitación conceptual sobre el cuerpo, que no sólo tiene que ver con las construcciones históricas y culturales, sino también con los dispositivos médicos, morales y pedagógicos, lo mismo que discursos dirigidos a la mujer y a la niña, desde instituciones rectoras como la iglesia, el estado y la familia configurando un tipo de mujer que sirviera a las necesidades sociales de la época y que contemporáneamente marcan las diferentes concepciones respecto a él.

Entre algunos de los trabajos realizados a nivel nacional, se mencionan los de Rubiela Arboleda, profesora de la Universidad de Antioquia con sus investigaciones “Cultura Somática en una urbe latinoamericana, caso Medellín” (1991), y “Cultura somática de los adolescentes” (1997). En general las investigaciones develan las motivaciones y significaciones que los adolescentes de la Ciudad de Medellín atribuyen a la motricidad y su relación con el cuerpo que construyen, invitando de esta forma a los estamentos relacionados con la educación, a resignificar la correspondencia que existe entre pedagogía y cuerpo. Los estudios realizados permiten identificar un concepto de cuerpo integral a partir de la fundamentación que realiza la investigadora en la que trata de superar la distancia tradicional entre naturaleza y cultura.

“Las recreaciones en la educación física. Una experiencia estética de hábitos de vida moral, Medellín 1800-1850. Experiencias que forman el conocimiento sobre el cuerpo” (2006), es otra de las investigaciones auspiciadas por la Universidad de Antioquia realizada por la Profesora Carmen Emilia García, en cuyo desarrollo historiográfico se interpreta el cómo a partir de los hábitos morales

guiados por la iglesia, paulatinamente se construyen experiencias estéticas que contribuyen con la forma de asumir los roles que se relacionan con las prácticas corporales que se arrojan los géneros femenino y masculino.

Otra de las investigaciones es la denominada “Emancipación del cuerpo en la Educación Física” (1992) realizada por el Profesor Leonel Morales de la Universidad de Cundinamarca y registrada en el Banco de Proyectos, pero que lamentablemente no se encuentra datos sobre su contenido y realización, aunque el Banco de Proyectos la presenta como investigación finalizada.

Como puede observarse, son pocos los resultados que se tienen acerca de la investigación acerca de los conceptos de cuerpo en el ámbito de la educación física y mucho menos sobre los conceptos que implícitamente se encuentran en el desarrollo de los proyectos que realizan los estudiantes de educación física en el nivel de pregrado, debido posiblemente a los contenidos inmersos en los planes curriculares de los programas de formación de profesionales y al tratamiento práctico de sus temáticas, que de acuerdo con el análisis presentado en el Documento del Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física 2000¹⁵ (2004), origina creencias e imaginarios sobre la existencia de un cuerpo biológico, fisiológico y de rendimiento o producción, pero ajeno a situaciones y afectaciones culturales, sociales, políticas y económicas.

1.2. Breve recorrido curricular por el Alma Máter

Una de las razones para que los profesionales de la educación física

¹⁵ En adelante PC LEF

hayamos 'reconocido' y acogido tardíamente las teorías del cuerpo, sin duda se debe a los contenidos temáticos que se han tenido en cuenta para los denominados programas o currículos diseñados para la formación de profesores, que aunque reflejan cada una de las épocas sociales, económicas y políticas en las que fueron formulados, igualmente demuestran el mantenimiento de los mismos contenidos a lo largo de diferentes currículos, por años e incluso décadas.

Así se observa en el estudio que realiza Vaca Hernández (1993 - 2000) a la formación de profesionales de educación física en sus textos *Historia del Alma Máter de la Educación Física Colombiana*, pudiendo hablarse de algunas tendencias teóricas que soportan los currículos, por tanto del surgimiento de los perfiles de los profesionales de la educación física y en consecuencia, de la difusión de los conceptos de cuerpo que se comunican a través de las representaciones e imaginarios que las personas construyen a partir de las diferentes prácticas motrices que éstos difunden en su desempeño profesional.

En la revisión que se efectúa a los textos del Profesor Vaca, se observa que desde 1937 hasta el Plan de Estudios de 1984 concurren algunas asignaturas que se relacionan con el estudio del cuerpo y que a medida que pasan los años se mantienen y otras se incrementan¹⁶, teniendo en cuenta el área, o la disciplina a la que pertenecen. Según Vaca Hernández, son ocho los planes curriculares de educación física que se han propuesto e implementado en las diferentes sedes¹⁷ donde se han desarrollado

¹⁶ Remitirse al *Anexo 1*.

¹⁷ Entre las que se mencionan a la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela Normal Superior, El Parque Nacional, La Universidad Pedagógica Nacional.

los programas en los años 1937, 1939, 1940, 1941, 1952, 1957, 1984 y 2000.

La biología y la fisiología (en varias de sus modalidades y niveles de profundidad) han sido asignaturas planeadas en absolutamente todos los planes curriculares hasta 1984; por su parte la anatomía, la nutrición y dietética, la kinesiterapia o kinesiología se diseñaron a partir del Plan 1957 y sus desarrollos se prolongaron aproximadamente hasta 1987.

De igual manera se nota la aparición y desaparición de algunas asignaturas que reflejan el momento epistemológico de la educación física y que se relacionan directa o indirectamente con el estudio del cuerpo, como ejemplo se citan organología; bioquímica; morfología; higiene; traumatología y primeros auxilios; mecánica del aparato locomotor, mecánica del movimiento o análisis del movimiento; antropometría o biometría; y para finalizar religión (en dos planes de estudio). Con especial énfasis se anota la asignatura de religión ya que esta materia programada en los Planes de 1952 y 1957 incide en la educación¹⁸ y el control político del cuerpo humano¹⁹ en épocas muy especiales de la historia de nuestro País y que en este proyecto no son objeto de estudio.

¹⁸ En cuanto a la manipulación que puede realizarse al cuerpo, que por aquellas épocas era considerado con carácter sagrado y como templo de Dios, en consecuencia, se sostenía que la educación del cuerpo se empeñaría en desarrollar valores morales en cuanto a los usos adecuados del cuerpo -virginidad, planificación familiar-, su cuidado para la conservación de la salud física y mental -higiene, aseo, alimentación- y el desarrollo de la fuerza para el rendimiento en el trabajo -ganar el pan con el sudor de la frente-. (Vázquez, 1995)

¹⁹ “Sin lugar a dudas que empiezan a cobrar sentido todos los discursos de la época que alrededor de la salud, el cuidado de los niños, los ejercicios y la crianza física no significarán sino una representación social y como tal una necesaria inscripción política. De esto no es ajeno el nacimiento de los Estados Capitalistas que, como unidad política, tendrán un papel principal en la organización, representando y organizando el interés político a largo plazo”. (Galantini, 2001) En: [http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - Mayo de 2001](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital%20-%20Buenos%20Aires%20-%20Año%207%20-%20Nº%2036%20-%20Mayo%20de%202001)

De acuerdo con la lectura, paulatinamente la organización de las materias se introducen en lo que hoy en día conocemos como áreas del conocimiento; de esta forma las asignaturas anotadas con anterioridad (exceptuando religión) corresponden a lo que en su momento denominaron “Departamento científico” (1941) y posteriormente “Formación científica” (1952), a lo que posteriormente Vigarello (2005) denominara como “las vecindades pedagógicas de la medicina” con lo que resalta las diferentes consideraciones que a lo largo del tiempo aconsejan los científicos de la medicina para el normal desarrollo del cuerpo en cuanto a los órganos, la postura y el movimiento entre otros, evitando de esta forma la degeneración del cuerpo, o colaborando para su regeneración, a lo que la educación física ha sido ‘siervo’ fiel.

Es así que a partir de las teorías evolucionista y determinista, la medicina se ubica en el campo de las ciencias naturales (“departamento científico” o “formación científica” de la educación física) lo que conlleva la interacción con otras disciplinas que investigativamente consideran al hombre no sólo como el espécimen que debe ser sanado, sino que además es susceptible de ser corregido en cuanto a sus formas de proceder y caso contrario, de acuerdo con los diferentes planteamientos, hasta podrá ser excluido de su círculo social, pensamiento que viene teniendo cabida desde el siglo XVI a partir de los siguientes planteamientos.

Términos como morfología (constitución: tamaño, peso), equilibrio de los órganos (fisiología, caracterología y conducta), crecimiento correlacionado (talla - peso), correlación anatómica (proporcionalidad entre los segmentos corporales), cambio tipológico (fenotipo) y supervivencia del más apto, originan en el

lenguaje de las disciplinas y los científicos, términos con los cuales caracterizan los rasgos ideales y particulares del ser humano 'normal' a partir del desarrollo filo y ontogenético, desarrollos dentro de los cuales se incluye la biologización del comportamiento humano, aspecto de gran importancia dado que a partir de la evolución de la endocrinología y la genética, entre otras, se llegó a determinar las características de los seres humanos que se consideraron como anormales.

Simultáneamente con los términos anteriores, surgen paralelamente expresiones relacionadas con la herencia, el ambiente, códigos genéticos, control biológico, contaminación reproductora, adaptación y supervivencia del más fuerte, patologías, etología y biotipología entre otros, con los cuales incluso se tipifican las características del delincuente que se acercan a las particularidades identificadas en los enfermos hipertiroideos, categoría (delincuente) que recoge subcategorías donde se puede ubicar a los vagos, los mal entretenidos, los saltimbanquis, los niños de la calle o niños golfos, delincuencia infantil, parásitos sociales, lumpen, hampa, exponentes de la mala vida, prostitutas, adictos, pobres, entre muchos más, en cuyo enderezamiento si se pudiere, se sugiere la intervención a través de la eugenesia, la ortogénesis - ortopedia, la terapéutica, la pedagogía, la educación física, la antropología - sicología criminal y las políticas biológicas.

Realizando una lectura a los contenidos temáticos de las asignaturas, se identifica que pese a que los dos textos del Profesor Vaca tan sólo enuncian en dos ocasiones al cuerpo con el término '**cuerpo**', se puede inferir que las asignaturas de los diferentes currículos de educación física, se refieren a su estudio a través de la utilización de los siguientes términos: organismo humano, anatomía

patológica, órganos corporales, funcionamiento del organismo, causas patológicas de las enfermedades, prevención de las enfermedades, masaje, gimnasia ortopédica, reeducación motora, dinámica humana, medidas de los segmentos corporales, traumatología entre otros vocablos que se insertan en el denominado 'Departamento científico' o 'Formación científica'.

Y aunque en 1937 se mencionaba una introducción a la cultura, se preguntaba por el concepto de sociología, se analizaba la educación de los primitivos y se hacía una breve introducción a la filosofía, es realmente en el Plan Curricular de 1984 donde se establece una relación interdisciplinar entre educación y sociedad, educación y cultura, educación, economía y política, y ética profesional; se aclara que estas temáticas también 'aparecían y desaparecían' de los planes curriculares anteriores y la diferencia estriba en su tratamiento interdisciplinar lo que posiblemente lleva a establecer otras relaciones y reflexiones mucho más sensibles sobre el concepto de cuerpo, un cuerpo que no sólo es biológico, sino que además es social, cultural, económico, político, ético, afectivo, emocional... por nombrar tan sólo unos aspectos que comenzaron a estudiarse a partir del desarrollo curricular del Plan 1984.

Finalmente se anota que en absolutamente todos los planes curriculares desde 1937 hasta 1984, se propone el desarrollo de técnicas deportivas con un tinte muy sesgado de rendimiento motriz. A diferencia de los planes curriculares anteriores, el Proyecto Curricular 2000 establece la relación entre cuerpo, experiencia y uso del cuerpo con objetos y sin objetos que en el desarrollo de los espacios de encuentro académico incluye la realización de

diferentes técnicas motrices²⁰, incluidas de cierta manera, las técnicas relacionadas con el deporte²¹.

1.3. Licenciatura en Educación Física, Proyecto Curricular 2000

Ante la transformación del Departamento de Educación Física²² en la nueva Facultad de la Universidad Pedagógica Nacional²³, los profesores de planta de aquella época proponen diseñar tres programas que con el tiempo conformarán cada uno de ellos, tres departamentos académicos para adelantar como es debido en la Institución, acciones relacionadas con la docencia, la investigación y la extensión. Es así que dándose la organización de grupos de profesores encargados de diseñar proyectos curriculares para las Licenciaturas en educación física, en deporte y en recreación, surge la necesidad de delimitar epistemológica, académica y administrativamente los campos de saber de cada una de las licenciaturas.

En el caso específico de la Licenciatura en Educación Física, los profesores centraron su propuesta en la redimensionalización conceptual de la educación física, sustentando al interior del documento del PC LEF, que la propuesta innovativa que se presentaba a la comunidad académica era “un momento más de la historia de la educación física en la UPN que ha de afectar los procesos y concepciones de formación del Licenciado en educación

²⁰ Acogiendo el concepto que ofrece Habermas (1984) quien se refiere a la técnica como la selección racional que se realiza a los mejores instrumentos para encontrar resultados particulares, una vez las marcas normativas para la acción social, han sido determinadas.

²¹ Para mayor ilustración de los contenidos temáticos del Proyecto Curricular 2000, confrontar el *Anexo 2: Núcleos que propician el conocimiento*.

²² Adscrita por aquella época a la Facultad de Ciencia y Tecnología.

²³ En adelante UPN.

física” (Facultad de Educación Física²⁴, 2004: p. 10) a la vez que los imaginarios sociales que giran en torno a ella, esta vez, teóricamente separada tanto del deporte, como de la recreación, lo que hasta el presente origina incomodidades más de tipo cultural²⁵ que de corte teórico-académico.

Al asumir el reto, la Licenciatura propone fundamentar epistemológicamente la disciplina en formación, para darle autonomía académica a la educación física y construirle identidad teórica desde el campo investigativo, para lo cual se plantea “la experiencia corporal” como objeto de estudio²⁶, de tal forma que le permita establecer relaciones inter y transdisciplinarias desde enfoques más sociológicos, antropológicos, filosóficos y pedagógicos, que exclusivamente biológicos, psicológicos o biomecánicos, lo que no los excluye sino que por el contrario los amplía epistemológicamente.

- **Objeto de estudio: La experiencia corporal**²⁷

Aunque la experiencia corporal no es el objeto de estudio del presente trabajo, parcialmente se desarrolla su concepto teniendo en cuenta que como objeto de estudio de la

²⁴ En adelante FEF.

²⁵ Debido a que han sido muchos los años e instituciones que han ofrecido el programa donde se incluye las tres áreas sin distinción y separación epistemológica, metodológica, filosófica y disciplinar.

²⁶ Objeto particular de la Licenciatura en Educación Física de la UPN plan 2000.

²⁷ El desarrollo de éste subtítulo recoge apartes de contenidos presentados por Peña Castro, Clara Lourdes (autora del presente documento), a propósito de su participación en el Seminario de Profesores de la Facultad de Educación Física (2002), ampliación y complemento al apartado sobre experiencia corporal (FEF, 2004: p. 30) con ocasión del proceso de autoevaluación para Condiciones iniciales ante el CNA, y finalmente, Guías de trabajo y lecturas complementarias desarrollados en los Espacios de Encuentro Académico con los estudiantes del primer ciclo de formación de la Licenciatura en educación física, en el espacio académico Formación Teórico Disciplinar.

Licenciatura en Educación Física, influye en el desarrollo de los contenidos de los espacios académicos, por tanto y posiblemente, en el tratamiento de los contenidos de los proyectos finales que entregan los estudiantes para su graduación.

El concepto de experiencia es uno de los más vagos e imprecisos debido a que algunas veces se utiliza sin saber con certeza si se está hablando sobre la experiencia natural, objetiva, abierta o efectiva²⁸, o en otras ocasiones se maneja como el término que colabora en la explicación de lo que ha ocurrido en la vida de un sujeto, con relación a unos acontecimientos que le han sucedido. Así pueden nombrarse varias formas o modalidades de experiencia según la denominación asignada por autores, disciplinas o épocas, por la misma razón y acogiendo la propuesta de Ferrater (1994: p. 1186), “conviene, pues, indicar siempre de qué clase de experiencia se trata, y en particular si se refiere a la experiencia externa o interna, experiencia pura (en el caso de admitirse su posibilidad) o no pura, de experiencia total o de experiencia particular”, que como se dijo anteriormente, constituyen aspectos que no son objeto de estudio del presente ejercicio investigativo, por tanto, no se desarrollarán conceptualmente.

Con relación al término, sobre experiencia se ha dicho que es el punto de partida y fundamento del conocimiento que se ordena a partir del acontecimiento de fenómenos singulares o datos que ofrecen los sentidos, por tanto se convierte en fuente de todo saber (Ghlen, 1993: p. 42). En esa misma dirección Francis

²⁸ Por nombrar tan sólo algunas experiencias que se producen en la vida de un ser humano.

Bacon citado por Ferrater (1994: p. 1182), afirma que existe la experiencia buscada cuando la persona selecciona, ordena y distingue datos, fenómenos o acontecimientos de tal forma que hace presente su acervo y posteriormente muestra el camino a seguir, enunciación en la que puede situarse en los aspectos relacionados con la experiencia, a los filósofos de corte empirista.

Por el contrario, algunos racionalistas estiman que la experiencia es un acceso desordenado y en ocasiones mutilado de la realidad²⁹ (Spinoza), pero reconocen que es el inicio para la conformación psicológica de todo conocimiento; en palabras de Kant (1983: p. 147), la experiencia es el área dentro de la cual se hace posible el conocimiento y posibilita la emisión de juicios universales sobre la realidad a la manera de “analogías de la experiencia”.

Ciertos idealistas alemanes apoyados en Kant, estimaron que la tarea de la filosofía es dar razón del fundamento de toda experiencia que según ellos, se efectúa como resultado de la conciencia de lo particular, aspecto que no colabora en la constitución del saber puesto que descansa en la percepción personal, que según Hegel (1993: p. 34) “por este camino, se reciben de la intuición vulgar determinaciones sensibles que, evidentemente, deben significar algo distinto de lo que dicen, mientras que, por otra parte, lo que tiene en sí una significación, las puras determinaciones del pensamiento, tales como sujeto, objeto, sustancia, causa, lo universal, etc., se emplean tan superficialmente y con tanta ausencia de crítica como en la vida

²⁹ Proporcionando una experiencia vaga puesto que el conocimiento proviene del mundo de la apariencia.

corriente”.

Durante gran parte del Siglo XIX el término experiencia se entendió en varios sentidos; el primero, como sentimiento inmediato, interno o subjetivo; aprehensión sensible de los datos naturales; aprehensión directa de los datos inmediatos. El segundo, como algo general o experiencia de vida, se construye como respuesta a la valoración en contexto de los contenidos vividos, acontecimiento que se vive en soledad atribuyendo sistemáticamente la carga de sentido de acuerdo con la experiencia que se ha vivido, de tal forma, la experiencia de vida se construye viviendo y al respecto Kant (1975: p. 136) sugiere que en la medida que el sujeto encuentra aplicación a sus vivencias, progresa en sus experiencias por medio del entendimiento y el conocimiento que progresivamente construye, a lo que complementa Ghlen, a través de las “representaciones empíricas de las cuales se tiene conciencia” (1993: p.42).

Así, algunos acontecimientos que le ocurren a una persona están de cierta forma encubiertos, es por eso que se menciona el sentimiento inmediato, o acceso desordenado, o aprehensión sensible, entre otros, lo que puede asumirse como el grado de calidad de las sensaciones o percepciones que dependiendo de su intensidad encubren o descubren determinados tipos de vivencias o experiencias, que en términos de Heidegger (1993: p. 29) es lo “que parece ser”:

Por vivencia se entiende a los hechos que se provocan a partir de la reacción que se tiene luego de una estimulación en la que la persona conoce más por procesos fisiológico-afectivos, que

por la razón. Debido a las características que le son propias tanto a los sentidos como a sus órganos, la vivencia corporal hace referencia únicamente a su estimulación continua a través de tanteos, ensayos, adaptaciones con el propósito de ajustar la conducta de la persona a los efectos producidos que en las diferentes ocasiones pueden ser acertados o falsos.

En la vivencia, la persona es considerada como receptor pasivo de estímulos que reacciona en forma adecuada de acuerdo con reflejos innatos o condicionados, convirtiendo al estímulo como causa y a las respuestas como efectos simples que pueden permanecer igual, posiblemente produciendo conocimiento sin recurrir a la experiencia y logrando una simple actividad que no constituye experiencia razonada.

Durante el Siglo pasado, igualmente se demuestra interés por examinar la naturaleza y propiedades de cada una de las formas básicas de la experiencia, entendiendo con las diversas formas, que la experiencia presenta distintos horizontes según ella sea. En concordancia con autores del Siglo XIX, puede establecerse la convergencia que explica que todo saber y conocimiento se fundan en el mundo previo de los acontecimientos vividos y experimentados.

La oportunidad que ofrece el estudio de la experiencia corporal, tiene que ver con la posibilidad de reflexionar sobre los contenidos culturales que a lo largo de las diferentes épocas, se han difundido por medio de diferentes procedimientos, a través de los cuales se evidencia una construcción del concepto de cuerpo según las circunstancias histórico sociales en las que se inscriben culturalmente, tanto los contenidos, como los

procedimientos.

En forma general, la cultura hace relación a la pluralidad de códigos interdependientes que generan comportamientos humanos aprendidos y compartidos para adaptarse al ambiente, incluyendo los productos que se gestan como resultado de la interrelación de sistemas particulares, manteniendo unido al grupo social que representa la cultura en particular; en ese sentido, puede entenderse por cultura, a la pluralidad de códigos interdependientes que la constituyen.

Desde el párrafo anterior, puede inferirse que en la evolución del ser humano dentro de su proceso de civilización, se evidencia el desarrollo de unas técnicas corporales difundidas de generación en generación dentro de una cotidianidad en la que se inscribe la cultura en particular donde se desarrolla el grupo social, atendiendo aspectos relacionados con la sobrevivencia y donde intervienen características biológicas, psicológicas y sociales entre muchas más, lo que colabora en la conformación y desarrollo del concepto de cuerpo.

Por su parte, los “usos sociales del cuerpo”, denominación que no sólo hace referencia a la producción y a las particularidades externas de las técnicas, también apuntan a la identificación de características sociales y culturales que tienen que ver con los factores y mecanismos de instauración, lo que implica todas aquellas maneras sociales y/o culturales, institucionales, formales e informales que educan, enseñan o ‘adiestran’ a los seres humanos durante sus procesos de formación; de ésta manera, en la revisión que se haga sobre cualquier cultura, se observa que en los procesos de la evolución filogenética,

implícitamente se vincula un componente técnico con el cual ha sido posible resolver las necesidades o empeños del ser humano.

Es en ese perfeccionamiento filogenético de los diversos aprendizajes a través de las diferentes épocas de la conformación sociocultural y al mismo tiempo de la ontogénesis de los seres humanos, como puede darse razón a los desarrollos evolutivos de las innumerables técnicas creadas por el hombre, que además de dar cuenta sobre unos procesos metodológicos o la forma como se organizan los procedimientos para la elaboración técnica, permiten observar la evolución inteligente de la especie, en cuya innovación se equilibran constantemente el intelecto con la acción y la experiencia.

Con la última afirmación, se hace relación a la capacidad creativa con la que el ser resuelve las dificultades por medio de la creación ya sea de procedimientos o instrumentos técnicos para su evolución; pero también se llama la atención que hoy en día el uso continuado de la tecnología, supone en nuestra cotidianidad la costumbre de delegar en otros la capacidad de innovación y transformación de la realidad, convirtiéndonos con ello en simples operadores de la tecnología creada por otros, que en muchas ocasiones responde más al consumo desenfrenado que a la realidad del ser humano para su sobrevivencia, aplicándose en este caso la distinción que solicita Duch (2003) entre el “uso técnico del cuerpo” y la “servidumbre tecnológica del cuerpo”.

Ignorar los avances técnicos producidos por la humanidad es tanto como desconocer la realidad, en especial los adelantos

efectuados en la evolución de las técnicas motrices que exigen cierto grado de precisión, como lo son las técnicas solicitadas por algunas profesiones ³⁰, más los progresos en las construcciones, implementos, vestuario, instrumentos de medición, alimentación, entre muchísimos más relacionados con las anteriormente mencionadas... la lista sería interminable.

En el desarrollo histórico del cuerpo, Mauss³¹ (1968) entiende como técnicas del cuerpo a las diferentes formas como se han servido con su cuerpo los hombres en las diferentes sociedades; pero igualmente, el sociólogo considera fundamental, las maneras como se transmiten y como se aprenden las técnicas, siendo los hábitos y el hábitus las maneras más naturales para mantener aquellos aprendizajes que pueden variar según las experiencias, los comportamientos, la imitación, la moda y las razones prácticas colectivas.

El cuerpo, como el primer instrumento y el más natural del hombre para el desarrollo de las técnicas corporales, se convierte en el espacio para alertar la conciencia, ordenar las ideas, entender los sucesos, interpretar las acciones y comprender las técnicas con las que finalmente se asumirá posturas, actitudes, movimientos y acciones para transformar la realidad más cercana.

En el proceso de civilización, son muchas las prácticas desde las que los agentes sociales han influenciado en la generación

³⁰ Caso concreto de los cirujanos en general, los profesionales de las artes escenográficas como la danza, el teatro, la música (canto y ejecución de instrumentos musicales), y deportistas de rendimiento sujetos a la ejecución de marcas.

³¹ "Las técnicas del cuerpo", en Antropología y sociología. Madrid: Tecnos. Pp. 363 - 386.

de una serie de técnicas fundamentadas en la experiencia y que se han enseñado sistemáticamente desde diferentes instituciones³², realizando de ésta manera un trabajo sobre el cuerpo conforme a un proyecto dominante.

Tal como se puede comprender en los antecedentes de la educación física consignados en el documento base del PC LEF, son múltiples los factores, mecanismos, circunstancias e instituciones que han afectado la adquisición de las diversas técnicas corporales que en su desarrollo contienen el acumulado (por así llamarlo) de la experiencia antropológica, sociológica y tecnológica construida por las generaciones que anteceden a las nuevas; es decir, es a partir de las experiencias (que son corporales) como el hombre a aprehendido y enseñado a las siguientes generaciones, sus hábitos, creencias, ritos, mitos, valores y normas, generando con ello diversas acciones, prácticas, símbolos, significados, representaciones e imaginarios que se traducen en diferentes formas de impresión, expresión y comunicación corporal.

De tal manera, la revisión del desarrollo de la humanidad a partir del estudio de sus hechos y prácticas sociales, evidencia la evolución de técnicas y prácticas corporales que suponen la elaboración de gestos y movimientos, con la intención de dar respuesta a una serie de valores constituidos por medio y a través de la experiencia acumulada por los diferentes grupos socioculturales, características que hacen necesario no sólo revisar los referentes de estudio tradicional de las técnicas de movimiento y todos sus derivados, sino que además exigen en nuestra contemporaneidad, la comprensión y explicación de las

³² Familia, iglesia, escuela, cárcel, hospital, barrio, entre otras.

relaciones que se establecen y que median en la organización y construcción de experiencias de carácter motriz, sociológico y antropológico corporal.

Al asumir la reflexión de la experiencia corporal como objeto de estudio de la educación física, se propone además de reconocer el conjunto histórico de las técnicas del cuerpo, identificar la interacción de las características que permiten la adaptación constante del cuerpo al medio donde se desarrolla³³, solicitando para ello la tarea persistente del diálogo interdisciplinar, con el objeto de dar cuenta sobre las lógicas sociales, culturales, políticas y económicas que organizan las impresiones y expresiones técnico-corporales.

Clarificar aquellas lógicas, no sólo hace relación a las experiencias construidas por el sujeto, sino también a la gama de eventos educativos que han sido experimentados por los sujetos y que varían con las particularidades de la pedagogía, la enseñanza, el aprendizaje, la convivencia, la moda y el prestigio dando como resultado diferentes sentidos, significados y representaciones asignadas socialmente al cuerpo y a las técnicas de comunicación, transmisión o expresión que identifican a una cultura corporal.

En tanto que en los últimos tiempos se asume el estudio del hombre como Ser total, la disertación de la experiencia corporal como objeto de estudio de la educación física pone de manifiesto no sólo las particularidades mecánico-biológicas de su existencia, sino que coloca en el escenario pedagógico la

³³ Aspecto que incluye en su interior, el concepto de educación física que se inscribe en el PC LEF.

importancia de reconocer y atender todas las dimensiones, que durante la evolución de la especie lo califican como Ser humano.

De esta forma, en el proceso de desarrollo del potencial humano que difícilmente obedece a una relación causa-efecto, la experiencia es la resultante de la construcción que realiza el ser humano entre la interacción con su ser en sí, con el Otro y con el contexto, lo que permite identificar simultáneamente la universalidad de la experiencia humana, la diversidad cultural y la singularidad del sujeto. Se infiere que en la propuesta del PC LEF, el desarrollo del potencial humano tiene que ver con el proceso de progreso que lleva a un crecimiento personal que se fundamenta en el aprendizaje constante de todo aquello que permita alcanzar propósitos de manera persistente y contextualizadamente.

En fin, son muchas las experiencias que han sido comunicadas a través de las expresiones corporales del ser humano en el proceso de construcción cultural y en las cuales se evidencian las transformaciones de diferentes dimensiones humanas, que dentro de los estudios realizados por algunas disciplinas, han sido reconocidas bajo el término «dimensión corporal».

En términos generales y de acuerdo con Thinès y Lempereur (1975), el término «dimensión corporal» se emplea frecuentemente para los estudios que se han efectuado con relación a la percepción y a los fenómenos que se presentan en los estados humanos, entendiendo con ello la forma de “estar” en un momento o situación dados a partir de su experiencia corporal.

De esta forma la experiencia se conforma a través de la evolución 'constante y dinámica' de las dimensiones corporales, más el conocimiento del cuerpo y su concepto, facilitando la inclusión del sujeto al medio social y cultural, bajo parámetros bien definidos para convivir en comunidad. Así que bajo los parámetros determinados por los diferentes grupos sociales, culturales y económicos, el cuerpo no escapa a todas aquellas clasificaciones, estratificaciones y/o clasamientos con los cuales las personas, los grupos y las instituciones diseñan y ejercen poder sobre el cuerpo y los cuerpos en general.

Recogiendo los párrafos anteriores, finalmente puede decirse que la experiencia es:

- Punto de partida y fundamento de todo conocimiento; fuente del saber.
- Acceso desordenado y en ocasiones fragmentado de la realidad.
- Sentimiento inmediato, interno o subjetivo de la realidad.
- Aprehensión sensible de la realidad externa.
- Representaciones empíricas de las cuales se tiene conciencia.
- Aprendizaje adquirido con la práctica.
- Selección, ordenamiento y distinción de datos, fenómenos o acontecimientos.
- Valoración en contexto de los contenidos vividos.
- Juicio sensible sobre la realidad a través de su confirmación.
- Hecho interno de soportar algo, para reflexionar ese algo.
- Entendimiento y conocimiento progresivo.
- Conciencia de lo particular.

1.4. Concepto de educación física en el Proyecto Curricular

Por todos es sabido que el término educación proviene del latín *educare* y está emparentado con el término *ducere*

que significa conducir (en términos contemporáneos: orientar) y conducir que significa *educere* o lo que es igual, sacar fuera, excluir, criar, emerger, cultivar.

Por su lado, la expresión física, proviene del término griego **Physis** que indica todo lo real, lo inmanente, lo tangible; pero antiguamente también se diferenciaba con el término **eidós** al cuerpo en cuanto a su aspecto e identificación, es decir, su figura y su representación y con el término **dynamis** se hacía referencia a la potencia natural que se expresaba mediante el movimiento.

La **Physis** consta de dos componentes; el primero es la **psykhe** energía que mueve al cuerpo, lo hace sentir y lo hace pensar y el segundo, es el **soma** compuesto corpuscular en el que el hombre se mueve, se ve y se toca. La **Physis** entonces es lo que aparece ante nosotros tal como es, naturaleza perceptiva y tangible y como **naturaleza**, en el caso de la especie humana la physis entonces es

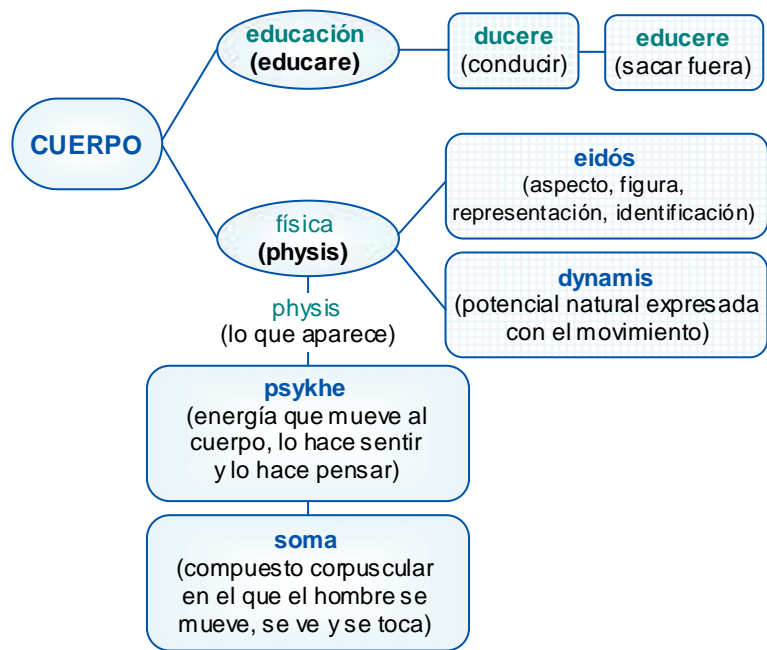


Figura 1.1. Etimología del término educación física

naturaleza humana compuesta por psykhe y soma, eidos y dynamis:

- **Physis** = Naturaleza = Especie Humana
- **Psykhe** = Compuesto en el que el hombre mueve energía, sentimiento, pensamiento
- **Soma** = Compuesto en el que el hombre se mueve, mueve, se ve, se toca.
- **Eidós** = Aspecto, figura, representación
- **Dynamis** = Potencia natural manifestada a través del movimiento

Por su parte, el Proyecto Curricular concibe la educación física como el “elemento constitutivo de la educación que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (FEF, 2004: p. 35), concepto que facilita el desarrollo teórico, académico y práctico desde la construcción que realiza el ser humano entre la interacción de su ser en sí, el Otro y el contexto.

En el anterior sentido y teniendo en cuenta que el concepto de educación física que presenta la Licenciatura tiene estrecha relación con “el movimiento” en cuanto a que éste se presenta como el medio que el hombre tiene para su desarrollo vital, a continuación se presenta aspectos conceptuales relacionados con el movimiento y otros núcleos que influyen tanto en el concepto de educación física presentado por la Licenciatura, como en el concepto de cuerpo que desde la acción motriz se pueda construir.

1.4.1. Movimiento y desarrollo humano

Cuando la educación física se ocupa del estudio del desarrollo del

ser humano (que se transforma en el tiempo y en el espacio) y de sus capacidades que en un principio se manifiestan como características sencillas pero que se diversifican, diferencian y en algunos casos cualifican a lo largo de su desarrollo, la ausencia de una teoría que unifique en un solo contenido el concepto de cuerpo, movimiento y desarrollo, afortunadamente plantea varios problemas para los profesionales que desean abordar su reflexión.

Generalmente, el estudio del desarrollo humano está asociado únicamente con el desarrollo de la dimensión personal, la socialización y la cultura, pero igualmente solicita la reflexión de otros aspectos interrelacionados como son el crecimiento económico, industrial y tecnológico pues estos aspectos están íntimamente ligados con el compromiso que tiene el hombre dentro del espacio sociocultural donde se desarrolla su vida, cotidianidad y en general su dimensión personal; por tanto, atañe a la educación física tener presente el contexto que la afecta en sus desarrollos y planteamientos académicos, sociales y culturales.

Rawls citado por Gargarella (1999) y Sen (1999) comprenden por dimensión personal, a las capacidades³⁴ que se pueden potenciar para la construcción del conjunto de competencias con las cuales el sujeto es capaz de expresarse y realizar una acción, habilidades que lo capacitan para tomar parte activa en los procesos de entendimiento, contribuyendo con la construcción de su propia identidad hacia la evolución de su desarrollo tanto individual, como social.

De esta manera, el desarrollo humano en el plano de la dimensión

³⁴ Incluidas en ellas las dimensiones del desarrollo humano, tales como las esferas cognitiva, ético-política, moral, socio-afectiva y comunicativa, todas ellas estrechamente interrelacionadas, para el desarrollo total, tanto individual como social. (Gargarella, 1999)

personal, tiene que ver con el proceso educativo a través del cual se construye paulatinamente de forma consciente, la expansión de las libertades reales de que pueden disfrutar los sujetos, concibiendo las libertades como el desarrollo de las capacidades³⁵ para la realización del proyecto de vida desde las razones en las que se identifican las características del contexto para la convivencia social, dentro de parámetros de justicia e igualdad³⁶.

Entre tanto, por dimensión personal se comprenderá las capacidades que se pueden potenciar o desarrollar para la construcción del conjunto de competencias con las cuales el sujeto es capaz de expresarse y realizar una acción, capacidades que lo capacitan para tomar parte activa en los procesos de entendimiento y con ello construir su propia identidad hacia la construcción de su desarrollo tanto individual, como social.

De esta forma, el desarrollo humano en el plano de la dimensión personal, tiene que ver con el “proceso de expansión de las libertades reales de que disfrutaban los individuos, concebidas estas, como capacidades para la realización del proyecto de vida que una persona tiene razones para valorar en el contexto de la convivencia social” y a la vez, teniendo en cuenta la propuesta epistemológica del PC LEF, el “proceso de expansión de las libertades” tiene que ver con el desarrollo del potencial humano que se propone especialmente en el Área Disciplinar.

Desde los párrafos anteriores, lo que implica para el desarrollo

³⁵ Dentro de las capacidades, Rawls ubica las características físicas y mentales como posibilidad de superar las fragilidades, por su parte, Sen las asume como la potenciación de las libertades para sobrepasar las limitaciones o superar las restricciones que privan las necesidades fundamentales; por tanto, entre mejor estén desarrolladas las capacidades, mejor serán las condiciones para el desarrollo humano.

³⁶ Posibilidad de alcanzar los logros factibles considerados como valiosos.

humano en la dimensión personal, es ante todo la construcción de la conciencia de sí, lo que capacita al sujeto para entender sus acciones, características y circunstancias, y en ese mismo sentido, lo faculta para entenderse y asumirse como ser activo en la producción de las condiciones de su propia existencia y en consecuencia, en la construcción de su proyecto de vida dando sentido a las luchas que deberá realizar para superar las diferentes adversidades, tanto a nivel individual, como a nivel social, es decir, estar en capacidad de adaptarse al medio sociocultural y a la vida de forma inteligente, tal como lo propone el concepto de educación física que se presenta en el documento del PC LEF.

La socialización implica entonces, el proceso por el cual el sujeto accede y participa en la construcción de referentes de pertenencia hacia el grupo, configurando procesos de desarrollo de identidad personal y adquiriendo las habilidades necesarias para participar en comunidad; es decir, en el proceso de socialización se interioriza y reconstruye las creencias, valores y normas que desde la cultura afecta no sólo la construcción de la experiencia (corporal), sino que además afecta el desarrollo de las libertades y la justicia, estructurando simbólicamente las representaciones que se encarnan en cada una de las esferas del desarrollo humano, tanto de los sujetos individuales, como de las sociedades particulares.

En ese caso, los fines no sólo hacen relación a la elección de una de las alternativas que se presentan en el diario vivir, sino que más bien, están relacionados con el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas en las que se demuestren cada vez menos limitaciones, teniendo en cuenta tal como lo propone Rawls (citado por Gargarella, 1999), la identificación o proposición del esquema que delimite la igualdad para liberar las libertades básicas, o como lo

propone Sen (1999), desarrollar las capacidades que poseen o pueden tener las personas para que identifiquen las problemáticas relacionadas con el desarrollo político, económico y social, proyectando de esta forma, actitudes emancipadoras que los sujetos puedan asumir como expresión de libertad y ejercicio de los derechos³⁷, que a su vez y teniendo en cuenta a Rawls (citado por Gargarella, 1999), le indican a las personas los deberes sociales y culturales en condiciones de igualdad.

El conjunto de medios a través de los cuales el ser humano construye su desarrollo y a través de los cuales expresan y concretan su organización y participación social, se reconocen desde estos dos autores, como dimensiones del desarrollo humano, uno de los núcleos temáticos del PC LEF que incide en el diseño de los trabajos finales realizados por los estudiantes de X Semestre y por supuesto, en el concepto de cuerpo que se pueda identificar. Entre las esferas como las denomina Sen (1999), se mencionan las siguientes:

- **Esfera cognitiva:** Se refiere a los procesos con los cuales el sujeto construye esquemas sobre los cuales y con los cuales organiza la información dando posibilidad a la ordenación y realización de la acción, por medio de la selección y el procesamiento de la información que ofrece el contexto, requiriendo para ello de la identificación, la interpretación y la toma de decisiones adecuadas.

En términos generales, puede afirmarse que entre más desarrollada se encuentre la dimensión cognitiva del sujeto y las sociedades, mayor será la capacidad y libertad para establecer

³⁷ Manifestados en las decisiones sociales, políticas y económicas de forma participativa, potenciando los diferentes grupos o agencias sociales.

relaciones entre las diferentes problemáticas sociales y culturales, con el propósito de asumir toma de decisiones en cada uno de los aspectos relacionados con las diferentes libertades.

- **Esfera ético-política:** La dimensión ético-política se vincula con la convivencia democrática, los principios de carácter cívico y la defensa de los valores ciudadanos y se relaciona con la formación ciudadana para expresar las capacidades en el ejercicio de las libertades bajo el compromiso con el ejercicio de los derechos y responsabilidades. Su evolución supone el redescubrimiento del sentido que encierra la toma de decisión asumida y sus consecuencias, que directamente influyen en la construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y contribuyen con el desarrollo del grupo social.
- **Esfera moral:** Permite la construcción de principios generales de valor relacionados con la justicia, la solidaridad y la libertad, elementos constitutivos para el desarrollo del ser humano y la inclusión dentro de los grupos sociales bajo parámetros normativos que permiten por un lado la convivencia social, y por otro, las formas de desarrollo personal y social. La realización y desarrollo de las diferentes libertades junto con la interrelación de las diferentes esferas del desarrollo humano, por estar estrechamente ligadas, permiten el desarrollo simultáneo una de las otras, por tanto, el desarrollo de la esfera moral se liga al desarrollo de la esfera ético-política en cuanto a las tomas de decisión que se resuelvan asumir.
- **Esfera socio-afectiva:** Permite reconocer las relaciones que vinculan a una persona con los otros agentes socializadores

mediante los procesos afectivos que permiten el reconocimiento de sí mismo y de los otros, en cuyos procesos (además del reconocimiento afectivo) igualmente se posibilita la identificación de las capacidades y las competencias de los seres humanos, con el propósito de posibilitar desarrollos participativos al interior de los proyectos de vida que los sujetos construyen tanto para su desarrollo individual, como social dentro del “tipo de vida que tenemos razones para valorar”, es decir, dentro del sentido y significado que se le atribuyen a cada una de las acciones y decisiones que realiza el ser humano para su mejor vivir.

- **Esfera comunicativa:** Como resultado de las dimensiones social, cultural y personal, la comunicación es el soporte sobre el cual se construye la imagen sobre el mundo material y social y la base sobre la que se construye y reconstruye la actuación de los sujetos individuales y colectivos en la vida cotidiana. La comunicación facilita y dinamiza las relaciones sociales y culturales, por medio del conocimiento y la transformación del mundo, y en ese sentido se interrelaciona con el desarrollo de la esfera cognitiva, colocando el mundo de las ideas en el mundo de la expresión, la comunicación, la intelección y la cognición, y todas con las anteriores esferas y libertades sobre las que ya se ha hecho mención.

En el anterior sentido, el desarrollo humano como expresión de la libertad, se fundamenta básicamente en el desarrollo cognitivo³⁸ a través del cual los sujetos tienen la capacidad, cada vez más cualificada, de establecer relaciones sobre las diferentes esferas,

³⁸ Esfera general que integra todas las dimensiones de desarrollo humano.

dimensiones, contextos y problemáticas en los que se desenvuelve para tener la posibilidad de asumir posición y proyectar acciones con las cuales puede o no mejorar sus condiciones de vida.

Si bien es cierto que estas decisiones están atravesadas por los factores políticos y económicos, sociales y culturales afectando directamente el desarrollo de la educación física o educación corporal de un sujeto, también es cierto que dentro del desarrollo de mejores competencias interpretativas, comunicativas, argumentativas y de proyección, el sujeto estará en mayor capacidad para resolver problemas y realizar acciones que le proporcionen una mejor forma de vivir, con un sentido que cualifique, potencialice y dignifique su desarrollo y su vida.

Es con la cualificación de las capacidades, como se establece las interrelaciones y en ese sentido, cada sujeto aporta desde su desarrollo a la conformación del capital social³⁹, consolidando de esta manera las formas de organización grupal a partir del reconocimiento de las experiencias construidas, en cuya evolución se identificarán los procesos que han dado origen a las estructuras ordenadas que sostienen la función del sistema al cual se integran los sujetos.

Por tanto, la cualificación de las esferas cognitivas, no sólo estarán relacionadas con el aprendizaje de competencias, sino que también deberá tener en cuenta las formas de organización y participación en la búsqueda de unos fines que identifiquen el sentido que cada sujeto y sociedad le asignan a su desarrollo para la convivencia, mediante

³⁹ En cuyas interacciones se construyen relaciones de confianza mediante la identificación de las diferentes capacidades y su forma de potenciación, mas las reglas formales que regulan los comportamientos de participación.

la adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida, tal como lo propone el concepto de educación física del PC LEF.

Así pues, la educación, el desarrollo de capacidades y los procesos de interrelación social, se capitalizan de manera que a largo plazo producen rendimientos en el capital intelectual y social del ser humano como producto de su preparación, lo que hace concluir que los seres mejor educados y preparados, tienen varias posibilidades para acceder a superiores oportunidades.

Si se asume que el estudio del ser humano desde la totalidad que éste significa y representa solicita para su reflexión los diversos enfoques de las disciplinas para lograr el mejor análisis de los aportes teóricos (biológico, psicológico, sociológico, antropológico, filosófico) que afectan el movimiento, la dimensión personal que menciona Gargarella (1999) y el potencial de desarrollo humano y en consecuencia, los procesos pedagógicos y didácticos de la docencia e investigación en el contexto de la formación de docentes de la educación física, igualmente y con el propósito de aclarar y ampliar el concepto de educación física que propone la Licenciatura, es pertinente recurrir al desarrollo conceptual del término movimiento y su relación con otros términos para interpretar y comprender el sentido y significado que se le asigna al movimiento como elemento constitutivo no sólo del concepto sobre educación física presentado por la Licenciatura, sino como elemento fundamental de la vida misma del ser humano.

1.4.2. Movimiento y adaptación inteligente

Desde otro punto de vista y dentro del seguimiento que se realiza para la profundización y comprensión del concepto de educación física formulado

por la Licenciatura, principalmente se destaca los pensamientos de Husserl (1994), Heidegger (1993) y Merleau-Ponty (1994) en tanto que colaboran en la comprensión del ser humano y en el concepto de cuerpo.

Con la fenomenología de Husserl (1994) se sostiene que mientras la psicología considera y describe los fenómenos que tienen relación con los sucesos reales desarrollados en un tiempo y un espacio, considerándolos como datos de hecho empírico quedándose sólo allí, la fenomenología, además, eleva los fenómenos hacia la dimensión de su esencia a través de:

- El reconocimiento de las acciones conscientes e intencionadas.
- La intuición de la cosa y la afectación que pueda surgir.
- La clasificación que no sólo es material, sino que incluye formas categoriales entre la esencia y el ideal.
- La conciencia que tiene el hombre sobre su corporeidad y sus experiencias en el mundo donde las construye.

Así, en el contexto del movimiento humano, con Aristóteles citado por Heidegger (1993) puede señalarse que no es lo mismo hablar de las cualidades del ser humano, que de la sustancia (o esencia) que lo caracteriza como tal; pensar al hombre en su esencia y el movimiento que este construye, implica entonces pensarlo a partir de todas las dimensiones que lo hacen humano, tales como la cognitiva, comunicativa, ética, estética y erótica entre otras, sobrepasando de ésta manera el concepto de producción en cuanto a la contabilidad de los estándares establecidos por la sociedad del rendimiento motriz.

En términos pedagógicos, bien podría decirse que el sentido y significado

del movimiento y del desarrollo humano cobran importancia si se tiene en cuenta que la pedagogía como posicionamiento ideológico, en su esencia desarrolla el potencial de los conceptos hombre, educación, cultura y sociedad. Sólo suponiendo que la pedagogía como ideología se convierte en potencial con sentido y significado, y retomando a Aristóteles, se acepta que el término potencialidad es la posibilidad de cambio en cuyo devenir se pasa de un estado a otro y por deducción, a través de la observación, es evidente que el ser construye incesantemente un cambio hacia sí mismo, un cambio que en términos ontológicos actualiza al ser humano y simultáneamente reconstruye su posibilidad de existencia consigo mismo y con los demás a través de la acción, entendida como el acto intencionado y consciente que realiza el hombre y donde puede observarse, el acto (de acción) que representa la unión entre el sentido y el significado.

Es con Heidegger (1993) -quien se apoya en el método fenomenológico para fundamentar la ontología del ser-, como se accede al existencialismo entendido como la forma de pensar en el cual el sujeto que piensa racionalmente se incluye así mismo en el pensar (Kierkegaard citado por Heidegger, 1993). Lo anterior significa que “en el acto de pensar, el hombre no puede reducirse a un animal racional, pero tampoco a un animal sociable, o a un ente síquico o biológico que se mueve; el hombre no es un ente porque más bien es existente, es un continuarse a sí mismo que puede generar un acto inteligente lo que le permite comprenderse a sí mismo y a su situación con relación a los demás en el mundo” (Heidegger, 1993).

1.4.3. Movimiento y conciencia

Es un hecho que en el transcurso de la adaptación al medio, en términos neurobiológicos, las diferentes especies animales han

‘construido’ una serie de disposiciones que “como conjunto de activaciones motoras automáticas y bien definidas: PAF -Patrones de Acción Fijos-” (Llinás, 2003), permiten a las especies responder a los estímulos externos, estableciendo posteriormente (en el caso del ser humano) nuevas conductas a través de la voluntad, la intención y el aprendizaje que se efectúa por medio del proceso que se elabora entre el ensayo y error, característica de por sí, muy humana a la vez.

Anteriormente se hizo referencia al término ‘facultad’ cuando se mencionó lo relacionado con la potencialidad. El significado que se atribuye al término se relaciona con la condición que posee una especie determinada para desplegar durante su desarrollo, algunas capacidades que le son propias y lo distinguen como tal y “obviamente los PAF de aprendizaje, memoria y adaptación también se observan en la filogenia” (Llinás, Ibíd.), lo cual implica que desde la concepción existen unas estructuras específicas y dinámicas que no requieren tiempo prolongado para su manifestación, pero sí para su transformación.

Y si de transformación se trata, Merleau-Ponty (1994) propone la estrecha relación de la conciencia humana con el mundo que le rodea, dentro del cual se proyecta la existencia plena del Ser que libera con la representación su esencia, sentido y significado. Entonces, si el estudio del movimiento tal como lo indican las tendencias contemporáneas de la motricidad, se realiza desde las perspectivas neurológica, evolutiva y el procesamiento de la información, con la descripción fenomenológica que realiza dicho filósofo, debe entenderse el sitio preferencial que le concede al estudio de la percepción, sobre todo por la relación que se puede

establecer entre las tres perspectivas, igual como lo demuestra Llinás desde fundamentos filo y ontogenéticos (2003).

Pero cuando de la percepción se habla, simultáneamente coexisten la conciencia y la representación y ésta conciliación entre los tres fenómenos dentro de espacios y tiempos determinados, permite el re - conocimiento continuo de los actos en acción (acción motriz) que origina el propio ser. Volver a conocer los diferentes fenómenos (reconocimiento) es una de las capacidades humanas que se potencia gracias a los actos de re - presentación que ha desarrollado el humano en su filo y ontogenia; volver a re - presentar simboliza en términos ontológicos, interpretar y actualizar su mundo con su realidad y actuar en concordancia con las ideas (conocimiento-intención) que construye el ser en su acción con sentido, significado y voluntad.

Así, el fenómeno de la acción y/o movimiento es principalmente la síntesis de la 'cosa' exterior y a la vez, la intuición que el Ser tiene de sí mismo, representadas en las formas que le ofrecen el espacio y el tiempo que animan los contenidos de la percepción; de éste modo el fenómeno del movimiento se convierte en objeto de conocimiento, pero sólo a partir de la experiencia que le es sensible dentro de las facultades y capacidades humanas que lo potencian para Ser particularmente 'en el mundo' dentro de la dimensión personal ya explicada con anterioridad, pues lo queramos o no, lo sensible no representa un factor secundario en la construcción de la realidad social y cultural y se debe considerar como un elemento central en el acto de conocimiento.

Puesto que la existencia humana evoluciona primordialmente por medio de la conciencia para la coexistencia simultáneamente suscita

en el ser, la construcción somatognósica (conocimiento del 'ser en sí', y en consecuencia de su corporeidad) y exteroagnósica (resignificación del tiempo y el espacio) que es posible gracias a las representaciones que construye mediante mecanismos neuromotrices para fundar su mundo; sólo entonces, es a partir del ordenamiento motriz que deviene conocimiento y actos de acción y como el hombre se trans-forma y aprehende la realidad.

Si se quiere dar cuenta de la experiencia motriz, la práctica docente e investigativa no debe fundamentarse exclusivamente sobre la efectividad o, el "factum brutum" (algo que está ante los ojos) como lo denomina Heidegger (1993), hay algo de sensible y sensual en el movimiento humano y en su relación con el mundo y con el Otro que busca su sentido y significado en la experiencia, la conciencia y la representación... y cuando del movimiento se trata, también es posible sensualizar el pensamiento dentro del campo de acción profesional para exaltar sensiblemente las prácticas cotidianas y las propuestas educativas, sociales y culturales.

1.4.4. Movimiento y comunicación

Puede asegurarse que el cuerpo es humano en cuanto comunica con sentido y significado a partir del gesto corporal, que como expresión y creatividad usa su capacidad de movimiento para generar comunicación; existir humanamente es por tanto, expresarse y comunicarse con los demás, comunicación que adopta muchas formas entre las que se clasifican a nivel general, la comunicación verbal y la comunicación no verbal, clasificación tenida en cuenta por el Proyecto Curricular cuando en

uno de sus espacios de encuentro académico, precisamente trata durante los diez semestres, lo relacionado con los lenguajes verbales y no verbales.

Como bien es sabido, la comunicación verbal se evidencia a través de lo oral⁴⁰ junto a su modalidad lenguaje articulado, o también, a través de lo escrito con lo que se representa gráficamente diferentes signos⁴¹; igualmente dentro de la comunicación humana, se ubican los lenguajes no verbales, expresiones donde sitúan los gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. En la comunicación no verbal se identifica cantidad de signos, como son la imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, entre muchos más.

En una relación comunicativa participan los dos sistemas de comunicación (verbal y no verbal) y juntos constituyen relaciones motrices de contigüidad, alternancia o superposición cuyos resultados son una serie de posibles funciones de los sistemas no verbales con respecto al sistema verbal, tal como se muestra en la siguiente página en la *Tabla 1.1*.

⁴⁰ Sonidos que expresan situaciones anímicas, siendo una de las maneras más básicas de la comunicación verbal, ejemplo la risa o el llanto.

⁴¹ Tales como ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...

1.5. La investigación en la Licenciatura en Educación Física

Aunque la investigación en el Proyecto Curricular no se presenta ni como área, ni como espacio de encuentro académico, ésta se propone como el proceso que atraviesa transversalmente todas las áreas de formación y todos los semestres académicos en sus ciclos y niveles, con el objeto de generar la motivación por la indagación continua que se propicia a través de la observación y la búsqueda del conocimiento pertinente, para resolver las inquietudes que se generan por la comparación entre la observación contextual y los desarrollos académicos que evolucionan en las áreas de conocimiento.

1.5.1. La investigación en el Proyecto Curricular

La manera de asumir el desarrollo de los espacios de encuentro⁴² prepara tanto a los estudiantes como a los profesores de la Licenciatura para construir el conocimiento desde unos intereses académicos, pedagógicos, históricos y particulares, lo que conlleva diferentes formas de desarrollar la indagación de los núcleos problémicos propuestos por el Proyecto que deben resolverse en cuarto y séptimo semestre.

Para hacer posible la propuesta investigativa a nivel educativo y formativo, se implementa desde el inicio de los estudios en la Licenciatura, la práctica pedagógica que se concibe en el Proyecto Curricular como la comparación entre las maneras de pensar la educación y la realidad, ejercicio que exige la construcción permanente de acciones

⁴² Mediante la indagación continua, actitud permanente y observación sensible de los contextos.

que relacionen los contextos, sujetos y objeto de intervención para lograr un proyecto de desarrollo humano y social ideados.

De esta manera la docencia y los ejercicios investigativos se orientan hacia la construcción de una comunidad que construya conocimientos educativos y culturales pertinentes a la educación física y que de cierta manera aporten académicamente al desarrollo de los conceptos, las teorías, estrategias y prácticas pedagógicas que interpreten y transformen los contextos socio culturales y el desarrollo disciplinar de la educación física.

Desde este proceso evolutivo, no sólo se da muestra de un desarrollo de la propuesta curricular, sino que además se invita tanto a profesores como a estudiantes a identificar problemas de acuerdo con sus intereses particulares o intereses de cada una de las cohortes, para que conversen interdisciplinariamente con los desarrollos académicos en la búsqueda no sólo de soluciones, sino además de colocar en escena nuevas proposiciones sobre las formas de hacer y entender la educación física.

Desde lo anterior, en el Proyecto Curricular “la investigación es contemplada desde diferentes perspectivas: desde lo *antropológico* como actitud de búsqueda; desde lo *académico* como proceso inherente a la implementación del currículo, es decir, como actividad metodológica que cruza los espacios académicos [...]” (FEF, 2004: p. 33), identificándose metodológicamente el desarrollo de estructuras de pensamiento que colaboren en el perfeccionamiento de capacidades comunicativas en contexto, que se evidencian a través de la aplicación de la información expresada en el ejercicio de sistematización a resolverse en cuarto y séptimo semestre, por medio de la respuesta a preguntas problema que realiza el Proyecto

Curricular.

Para lo anterior, metodológicamente se tiene en cuenta el desarrollo de estructuras de pensamiento lo que implica aprender a “observar, interpretar conocer, analizar, estudiar, analizar críticamente, comprender, dialogar, diseñar, construir, debatir académicamente y difundir” (FEF, 2004: p. 38), competencias de las que se debe dar muestra en 10º Semestre durante el diseño, implementación y socialización de los trabajos finales⁴³ de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, desde los cuales es posible que se aprecie el desarrollo de aspectos que se relacionan en la siguiente figura.



Figura 1.2. La investigación en el PC LEF

El objeto de conocimiento en Kant (1975) hace referencia al “esquema ordenado según condiciones de máxima racionalidad; el objeto representa entonces el límite o término de la actividad cognoscitiva”; por su parte Santo Tomás afirma que sobre el objeto

⁴³ Denominados por la Coordinación del Programa como Proyectos Curriculares Particulares y por los estudiantes que los adelantan PCPs.

siempre recae una condición para su conocimiento que permite ampliar y desarrollar el campo de conocimiento.

Como se anotó en páginas anteriores, la propuesta del Proyecto Curricular establece como objeto de conocimiento “La experiencia corporal” que se delimita a través del estudio sobre el movimiento, sus diversas expresiones, gestos, técnicas y prácticas en las diferentes sociedades, reconociendo en general las múltiples prácticas inscritas en la cultura que se fundamentan desde aspectos biológicos, psicológicos, antropológicos y sociales de la humanidad, haciendo referencia no sólo al estudio de las características externas, sino también a la reflexión de los determinantes sociales y culturales que tienen que ver con los factores y mecanismos de instauración de las prácticas motrices y técnicas corporales.

Estudiar la construcción histórica de las prácticas corporales exige hoy la comprensión y explicación de las relaciones que se establecen y que median en su organización, con el propósito de dar respuesta al medio a través de propuestas educativas en contextos determinados (FEF, 2004: p. 29).

Asumir voluntariamente las fronteras o límites de la disciplina, implica entonces identificar lo que en términos académicos se denomina campo. Un campo es el conjunto de condiciones que hacen posible la observación de un objeto determinado que permite el acceso al conocimiento de aspectos específicos sobre ‘la cosa en sí’.

El campo se define académicamente por los intereses que movilizan a la comunidad, motivados por el conocimiento y reconocimiento de los objetos de conocimiento y las posibilidades para su desarrollo y proyección. Como punto de partida que configura su propio objeto y

crea desde su propia matriz los modos de conocimiento pertinentes, cada campo tiene sus normas, su regulación, su visión y división, características que delimitan arbitrariamente lo pensable, lo visible, lo excluido, lo expresable; en otros términos el campo permite revelar posiciones académicas, competencias, fundamentos y argumentos, permitiendo el acceso sistemático al conocimiento sobre aspectos específicos de la realidad y su relación con la disciplina.

Un campo de conocimiento es aquel espacio que está estrechamente asociado con la profesión, se relaciona con el objeto de conocimiento que como se sugirió propone sus propias reglas con fronteras determinadas para su desarrollo y proyección y para sus procesos de producción, entre otras particularidades propias de las disciplinas.

En el caso del PC LEF, el campo de conocimiento está asociado con la formación de profesionales de educación física, recordando nuevamente que “la educación física es el elemento constitutivo que empleando el movimiento como medio, compromete al hombre en su totalidad, posibilitándole adaptación inteligente al medio sociocultural y a la vida” (FEF, 2004: p. 28).

La formación de profesionales de la Licenciatura en educación física, necesaria e indiscutiblemente fundamenta su campo de conocimiento a través de los siguientes paradigmas de formación:

- La pedagogía como disciplina esencial
- La educabilidad como proceso de trans-formación, cultivo y perfeccionamiento
- La enseñabilidad como proceso lógico e intencionado para el logro de los aprendizajes humanos

El campo fundante es aquel que afirma, apoya o sustenta con razones la subsistencia de otras razones o argumentaciones. En la Licenciatura el campo fundante permite establecer los espacios de observación a través de los cuales se hace posible identificar, comparar y proponer acciones educativas contextualizadas; desde la lectura de la propuesta curricular (FEF, 2004: p. 30) se identifican los siguientes campos fundantes:

- La educación física como hecho y práctica social
- La educación física como disciplina académica
- La educación física curricularizada

El campo de estudio hace referencia a los espacios teóricos y prácticos con los cuales y mediante los cuales se construyen o elaboran, se modifican o proyectan inter y transdisciplinariamente los diferentes aspectos relacionados con el campo de conocimiento, objeto de estudio y campo fundante. A nivel general, los campos de estudio por Ciclos de Formación del estudiante que se evidencian en el documento de la propuesta curricular (FEF, 2004: p. 31), son los siguientes:

- Educación
- Pedagogía
- Prácticas pedagógicas
- Currículo
- Investigación
- Evaluación

Pero si de constituir fronteras se trata, el campo de estudio admite el establecimiento de subcampos, que en la propuesta curricular son los siguientes (FEF, 2004: p. 63):

- Ciclo de Fundamentación: Hombre, cultura, lenguajes y acciones (motrices)
- Ciclo de Profundización, primer nivel: Epistemología (problemas de conocimiento y diferentes paradigmas), teorías educativas y proceso de construcción de teorías. Ciclo de Profundización, segundo nivel: Paradigmas educativos, teorías sobre currículo, diseño curricular.

1.5.2. El trabajo final de los estudiantes de la Licenciatura

Un Proyecto Curricular Particular (PCP) es la construcción discursiva que realizan los estudiantes durante los tres últimos semestres y responde al núcleo problémico⁴⁴ que propone cada estudiante, evidenciándose los procesos de formación profesional y el concepto de desarrollo humano con el cual los estudiantes pretenden alterar la realidad. Por lo general y como mínimo, en el interior el PCP se aprecian los siguientes componentes:

- **Caracterización contextual**

La caracterización contextual tiene por objeto conocer la existencia de los factores que en realidad afectan la problemática que preocupa al estudiante, permitiéndole dar respuestas a las preguntas que se ha hecho sobre esa realidad, verificando inicialmente la existencia o no del problema, lo que

⁴⁴ Recordando que los núcleos problémicos anteriores y propuestos por el Proyecto Curricular, son resueltos por los estudiantes en los semestres cuarto y séptimo.

le permitirá tomar la decisión de transformar o dejar las cosas como están.

La caracterización contextual tiene como base el conocimiento de la realidad socioeducativa y para caracterizarla el estudiante deberá: 1) Describir y analizar el contexto de la problemática desde aspectos sociales, culturales y educativos, 2) Comprender las razones de lo que sucede teniendo en cuenta referentes políticos, normativos, sociales, culturales, educativos, entre otros, 3) Identificar si las características contextuales corresponden a las particularidades de un problema, una necesidad, o una oportunidad para la realización de la intervención pedagógica, 4) Toma de decisión frente a lo identificado.

- **Perspectiva educativa**

La perspectiva educativa tiene como propósito general, posicionar epistemológicamente un concepto del tipo de hombre y sociedad al cual le apuesta el estudiante a través de la realización de su PCP.

Para lo anterior, el estudiante expone el compromiso que asume con la comunidad, estableciendo con claridad el proyecto de formación, que se evidencia a través de la selección coherente de una serie de conceptos que sirven de referentes teórico-conceptuales, con los cuales, por un lado se identifica éticamente el autor de la propuesta curricular, y por otro lado, se compromete a través del diseño curricular y la implementación o puesta en escena del PCP.

Entre las nociones que se referencian en los PCPs, encontramos entre otros, los conceptos de desarrollo humano, educación, pedagogía, didáctica, educación física, currículo, tendencia pedagógica, tendencia de la educación física, profesor, enseñanza, estudiante, aprendizaje, evaluación.

La selección de teorías y la apropiación de ellas por parte del estudiante que realiza el PCP, ilustran no sólo el desarrollo conceptual, sino que además dan cuenta del proyecto de formación y de las concepciones que colaborarán con la intencionalidad de las acciones que incidirán en el tipo de conocimiento a construir en el PCP, pues se tiene en cuenta que las teorías simultáneamente afectan los roles tanto del maestro, como de los estudiantes, las técnicas y estrategias, y finalmente, las tomas de decisión didácticas, organizacionales, comunicativas y motivacionales.

- **Diseño curricular**⁴⁵

En el diseño curricular se planifica el proceso con el que se llevará a cabo la implementación, o puesta en escena a adelantar durante la interacción con los otros.

Desde lo anterior, la planeación se desarrolla teniendo en cuenta tres niveles y los mismos tiempos, a saber: El primero tiene que ver con una planeación general, se denomina macrocurrículo y allí se traza en términos generales lo relacionado con la justificación, el propósito general, los

⁴⁵ Éste aspecto es denominado por la Coordinación del Programa como “implementación”, término que no acoge el presente Proyecto teniendo en cuenta que implementar representa según el Diccionario de la Real Academia, desarrollar, realizar, efectuar o hacer.

objetivos.

El macrocurrículo se convierte en el punto de partida para el diseño general del currículo y los subsiguientes niveles de concreción; en él se recoge el marco común de todo el currículo y su formulación se realiza a través de términos generales que explican las prescripciones normativas que contextualizan la intencionalidad del PCP.

Los contenidos, las estrategias, el método y la evaluación pertenecen al segundo nivel, o microcurrículo, lo que representa una planeación mucho más específica en el sentido de tener en cuenta el nivel anterior, para concretar el siguiente a partir de la consideración del contexto social con el que se quiere desarrollar el PCP

- **Puesta en escena⁴⁶, o implementación de la propuesta**

El microdiseño como se denomina al tercer nivel del diseño curricular, tiene como propósito confrontar la viabilidad y factibilidad de lo pensado pero ya en una realidad concreta, es decir en un lugar particular, con personas en particular con los que se diseñan planes de clase en función de los niveles anteriores y se pone en escena toda la planeación.

En este sentido la puesta en escena se ubica en un microcontexto concreto dando la posibilidad de identificar aciertos y desaciertos, posibilidades y dificultades de desarrollo del proyecto, reflexiones que serán retomadas como evaluación

⁴⁶ Por razones paradigmáticas, se utiliza éste término en reemplazo de “prueba piloto”, tal como lo denomina la Coordinación del Programa.

formativa para el autor del proyecto y como reajuste permanente para el proyecto mismo.

- **Análisis de la experiencia**

El análisis de la experiencia incluye la totalidad del ejercicio referido al Proyecto Curricular Particular, desde el inicio de la caracterización contextual en 8º Semestre, hasta la finalización de la puesta en escena en 10º Semestre.

Es en este contexto desde el cual los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física producen sus proyectos en el último Ciclo de formación académica.

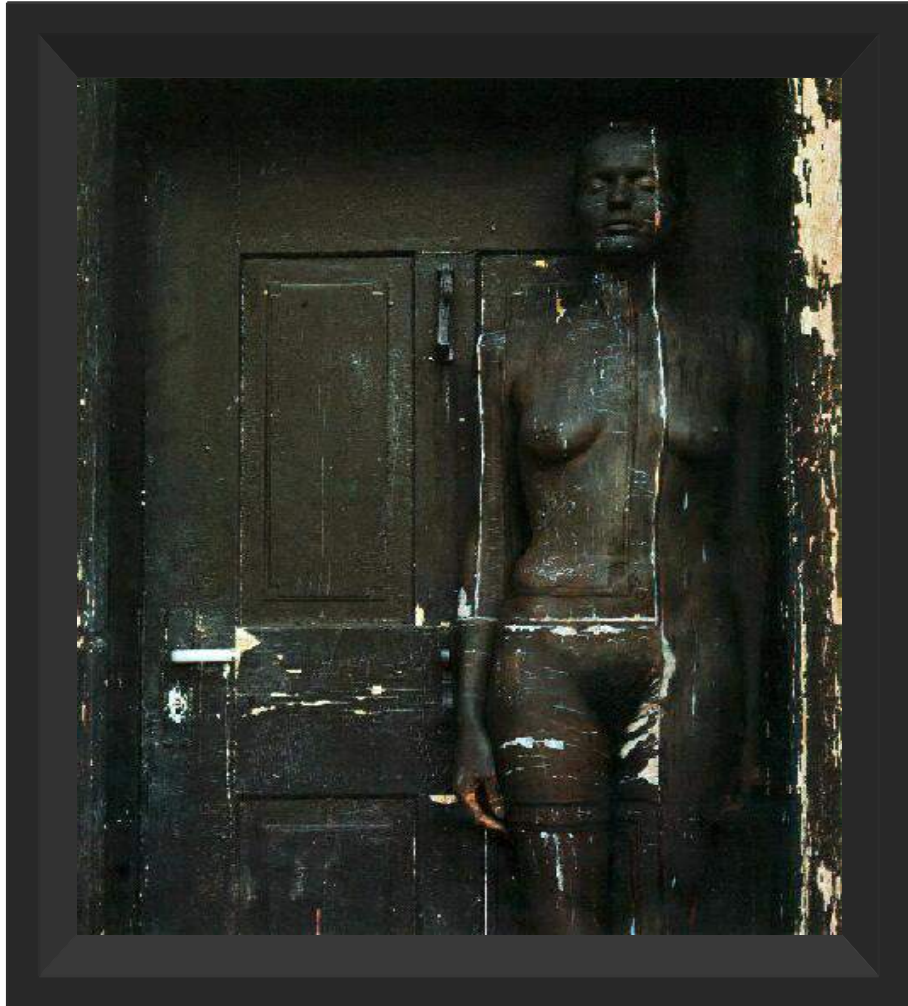


Imagen 4. En: www.bodypainting.com.es (s.a.)

2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

Cuerpo y educación... física

2. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

Cuerpo y educación... física

Podría comenzarse por anotar, que lo que llamamos cuerpo, es el complejo resultado del proceso que está atravesado por esa complicada mediación de saberes producidos en la sociedad y la cultura dominante de cada época, donde se evidencian deseos y poderes que desde luego intervienen en la construcción del concepto de cuerpo, que es lo que aquí me convoca.

Tratar de referirse al lugar que ocupa el cuerpo en la sociedad y la cultura, es un asunto de fascinación y al mismo tiempo de extrema preocupación por las múltiples, variadas e infinitas construcciones teóricas que sobre él se han adelantado; pero a la vez, es un reto para la ordenación de los contenidos al interior de un proyecto investigativo que en realidad no tiene nada nuevo por contar⁴⁷.

Así las cosas, en el presente capítulo se tratará de presentar la selección de algunas teorías o producciones teóricas sobre cuerpo, pero sobre todo, se hará el esfuerzo por desplegar las adaptaciones realizadas a las comprensiones teóricas a partir de la visión personal sobre el cuerpo y la educación física, interpretaciones hechas a la

⁴⁷ Al menos en cuanto a las teorías me concierne.

luz de las motivaciones que se suscitan con el proyecto investigativo y que vienen desarrollándose con el propósito de cualificar el desarrollo personal, profesional y académico, que en últimas es el motor de mi fascinación.

2.1. El cuerpo en la teoría

Podría afirmarse que del estudio del cuerpo se han preocupado tantas disciplinas, como disciplinas hay; por mencionar algunas y muy superficialmente, la medicina ha estudiado entre otros aspectos, el funcionamiento del cuerpo (fisiología); la sicología por su parte, se interesa por la persona y su desarrollo, conductas, comportamientos, relaciones y su aprendizaje...; la sociología, las conductas, comportamientos, relaciones, acciones y reacciones pero de los diferentes grupos tratando de entender los hechos y sus prácticas sociales.

De igual forma, la antropología se ha interesado por estudiar el devenir de lo que ha sido la construcción cultural del cuerpo evidenciado en determinados eventos y grupos con relación a otros grupos, para indagar sobre los acontecimientos de la tradición, las costumbres, identidad y creencias entre otros aspectos, con sus posibles incidencias en la evolución de una determinada cultura y sociedad, a través de sus prácticas corporales.

Aunque en éste momento se puede insistir que son muchas las disciplinas y profesiones interesadas en reflexionar sobre el hombre y/o su cuerpo y que de una u otra forma se apoyan y necesitan interdisciplinariamente, la educación, la educación física y la

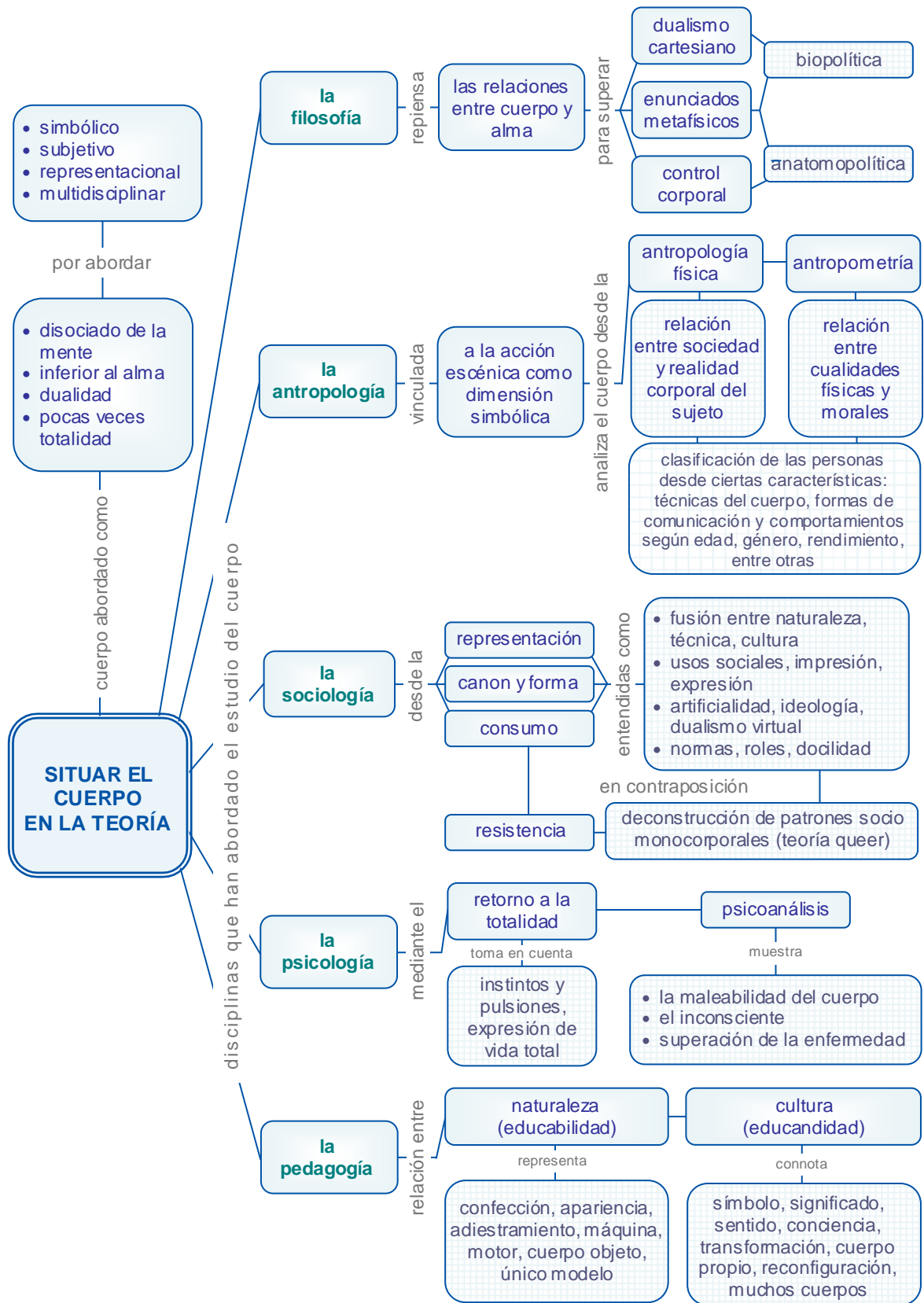


Figura 2.1. El cuerpo en la teoría social

pedagogía apenas inician insistente y abiertamente su estudio, pues también es claro que ellas no escapan a ese interés ya que sus desarrollos como los de otras disciplinas no sería posible sin la presencia de ese cuerpo; así por ejemplo podemos adjudicarle a la educación y a la pedagogía entre otras dimensiones, la enseñanza; valga la redundancia: enseñar humanamente al hombre a Ser, hacer, saber, sentir, pensar y actuar con conciencia, argumento, sentido y significado sobre su cuerpo que es la misma presencia de su ser en el mundo.

Sirva la síntesis presentada en la página anterior mediante la *Figura 2.1.* para ubicar la teoría del cuerpo en el desarrollo de las diferentes disciplinas, interpretación que se realiza a Planella (2006: pp. 83 - 112) y que en adelante se utilizará como referente para analizar algunos aspectos sobre cuerpo.

2.2. Epistemología del cuerpo

El desarrollo conceptual que igualmente sustenta el punto de vista teórico contextual, adelanta algunas comprensiones del cuerpo como construcción socio cultural, en cuyo recorrido se observa que la epistemología del cuerpo es un eje de las ciencias sociales en las que se inscriben a nivel general las teorías que tratan de explicar el cuerpo como una totalidad desde los paradigmas monistas; en el mismo nivel de importancia para el estudio del cuerpo, se ubican las teorías dualistas que en cierta forma lleva a estudiar el cuerpo y todas sus manifestaciones de forma fragmentada. La tercera clasificación en el estudio epistemológico del cuerpo, puede ubicarse en las teorías sociales en las que se inscriben todas aquellas comprensiones históricas sociales, donde el hombre le ha dado forma a su existencia y a sus múltiples maneras de vivencia y

experiencia que lo hacen un ser particular y con lo que se construye determinadas hermenéuticas sobre el cuerpo. Para mayor ampliación de las ideas, remitirse a los *Anexos 3 y 4*.

Por tanto y para iniciar debe recordarse que el cuerpo humano no es una cosa que ocupa un lugar en el espacio, pues en ese caso sería un objeto físico igual que los otros objetos que están situados en un lugar con las estructuras objetivas que caracterizan al mundo físico. El cuerpo puede ser considerado como el conjunto de fenómenos de expresión, de actitudes y afectaciones; es el devenir que no tenemos, que no somos, sino aquel que sucede en nosotros que se convierte en una 'lucha con el mundo' en la cual el hombre instaura sus experiencias y forma sus aptitudes y actitudes a partir de la relación que establece con los otros seres, desde el reconocimiento de los objetos que constituyen el espacio circundante y de los momentos que se escenifican en un tiempo dado para construir la historia de vida, que es mediada a través de los sentidos y las percepciones que registran los episodios cargados de afectaciones, emociones, cogniciones intelectuales (entre ellas las motrices), costumbres, pensamientos, impresiones, expresiones, entre otras categorías; por tanto, el cuerpo es el espacio vital donde se construye y establece las relaciones entre su ser, su saber y su conocimiento.

El cuerpo es entonces, el enlace continuo y constante de la forma como el hombre se relaciona con el exterior, o la afectación que ejerce el exterior sobre el cuerpo de la persona para retornar incesantemente hacia la elaboración de conceptos e ideas, sin importar que se hayan construido anteriormente o se establezcan por primera vez, a partir del reconocimiento y diferenciación de las características de los otros cuerpos, el espacio y el tiempo, aspectos

que el cuerpo relaciona insistentemente con su yo, con los objetos, los objetos en concordancia con su cuerpo y los objetos con relación a los mismos objetos.

Así el cuerpo construye conocimiento, basado entre otras cosas en la elaboración que la sociedad realiza a partir de sus hechos y prácticas socioculturales; por tanto, el cuerpo es considerado experiencia viva pues comprende la totalidad de las significaciones, es el lugar de los encuentros intersubjetivos con sentido y significado que confiere el ser humano a las sensaciones y percepciones del mundo interior y exterior para actuar sobre el mundo que le rodea. Así entonces, el cuerpo epistemológicamente puede representarse de la siguiente manera:

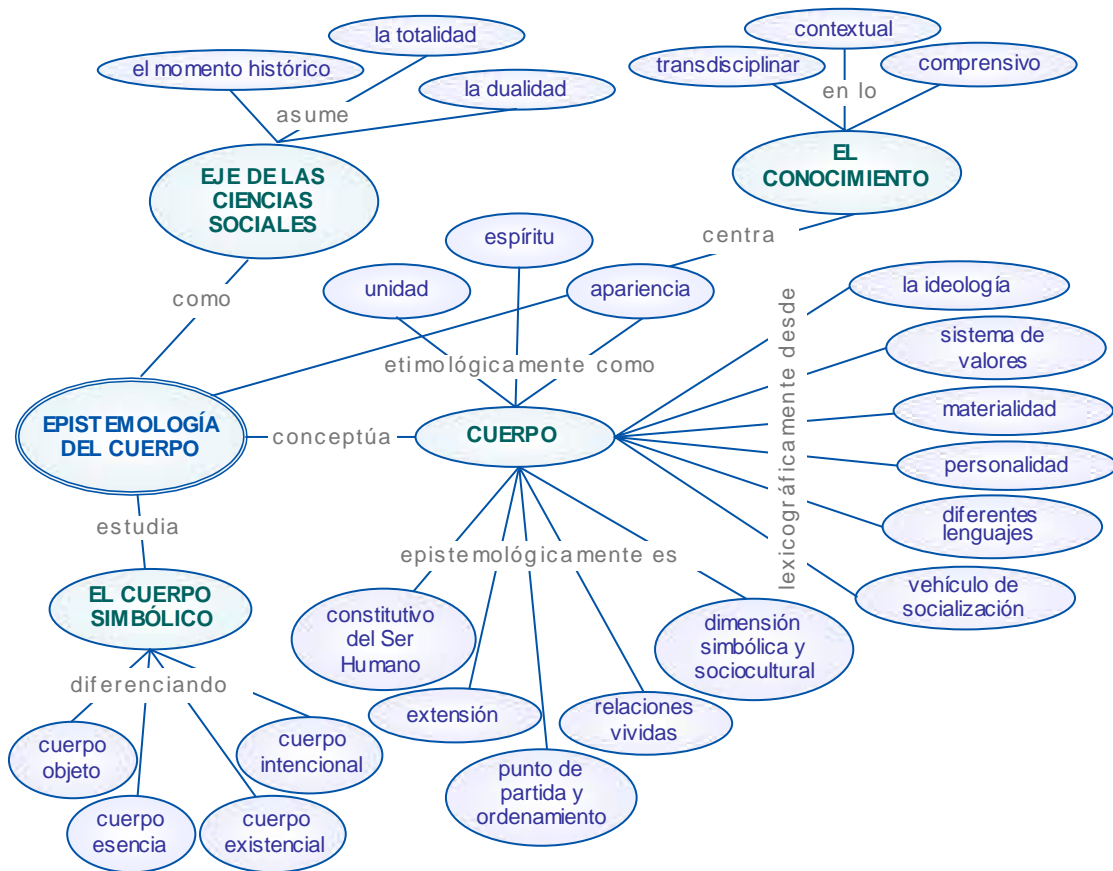


Figura 2.2. Epistemología del cuerpo (Planella, 2006: pp. 25 - 49)

Desde ese punto de vista, el cuerpo no es más que una condición del vivir humano en el cual se reconstruye la experiencia de lo 'pasado', y de las relaciones vividas, lo que significa que simultáneamente es punto de vista y punto de partida y ordenamiento; el cuerpo está allí, es el pasado inmediato, es el presente y el futuro por vivir; independientemente desde donde se le mire epistemológicamente, el cuerpo en su genealogía es experiencia, unidad, esencia y existencia corporal.

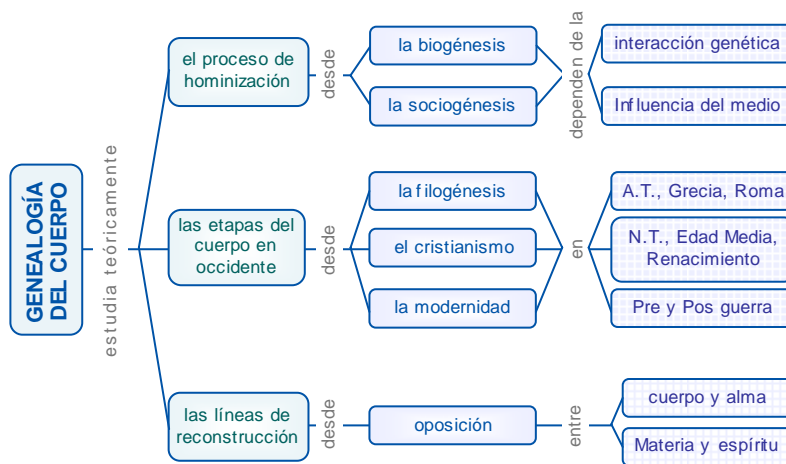


Figura 2.3. Génesis del estudio del cuerpo

Por su parte, las estructuras anatómicas y los procesos nerviosos no componen más que un cuerpo material cuyo funcionamiento a través de su estudio lo hace

objetivable; en sí solos, los mecanismos fisiológicos no representan más que las condiciones de posibilidad de los comportamientos reales de lo que se ha denominado cuerpo-instrumento, o fisiología mecanicista proveniente del dualismo cartesiano entre alma y cuerpo, de ésta forma, un estudio fisiológico tan sólo tendría acceso al cuerpo que tenemos y no al cuerpo que somos. Observar Anexo 5.

De la misma manera, puede seguirse mencionando diferentes situaciones relacionadas con el concepto de cuerpo y la autoconstrucción e interconstitución que realizan los sujetos para posicionarse socioculturalmente con, a través, o por medio de ese

cuerpo, aspectos que en el desarrollo académico y en la reflexión epistemológica e histórica, permite al docente de educación física una mayor comprensión sobre su quehacer profesional, puesto que a partir del recorrido histórico y del reconocimiento de los saberes construidos sobre cuerpo en las diferentes etapas de la humanidad, es como el profesor puede comprender la evolución de las técnicas corporales para respetar y re-crear dichos saberes junto a la reflexión sobre la acción y la acción frente a la humanización.

Pero a lo que se quiere llegar, es que a través de la identificación y el reconocimiento de las diferentes producciones de conocimiento que sobre el cuerpo se han realizado (su recorrido histórico, sus enfoques, teorías, prácticas corporales y consumo corporal, entre otros aspectos), es como cualquier profesional de educación física estará en capacidad de transformar sus prácticas, otorgar sentido al quehacer docente y realizar los aportes pertinentes a partir del ejercicio permanente de la investigación, mediante la comprensión epistemológica de lo que hay más allá del concepto básico sobre cuerpo y su 'manejo' político y económico en la sociedad.



Figura 2.4. *Cuerpo y conocimiento*

Así pues, el cuerpo como espacio de conocimiento, puede comprenderse como el medio para socializar a través de la comunicación expresada desde diversos lenguajes, bajo un sistema de valores que responden

a las ideologías según los contextos donde se desarrolla el ser humano.

2.3. Cuerpo y realidad

Encontrarse y enfrentarse a la propia realidad es sinónimo de tener conciencia del propio cuerpo, o lo mismo que tener experiencia de lo que se siente a través de él, al mismo tiempo que se refiere a los contenidos relacionados con la corporeidad.

Así entonces, la corporeidad es realidad y origen de una comunicación que establece la persona con su interior y con los sentimientos que se originan hacia su exterior, dando comienzo a una imagen -la imagen de cada quien- para que las demás personas tengan la posibilidad de comprenderlo y relacionarse de alguna forma con él.

El cuerpo, es corporeidad en el sentido que simultáneamente es conciencia, pensamiento y emotividad colmada de expresión de vida física (estructura biológica capaz de movimiento y relación humana), psíquica (pensamiento, emocionalidad y afectación) y espiritual (esencia y existencia del ser en el mundo), el cuerpo es todo eso y mucho más (Nancy, 2003: p.110):

[...] El cuerpo es la experiencia de tocar indefinidamente lo intocable, pero en el sentido en que lo intocable no es nada que esté detrás, ni un interior o un adentro, ni una masa, ni

un Dios. Lo intocable es que eso toca. También se puede emplear otra palabra para decir esto: lo que toca, esto por lo que se es tocado, es del orden de la emoción. Emoción es para nosotros una palabra muy debilitada, pero emoción quiere decir: puesto en movimiento, puesto en marcha, sacudido, afectado, herido. Se puede por otra parte añadir aquí otra palabra, que es tal vez demasiado espectacular: conmoción. Esta palabra tiene la ventaja de introducir el «con» (*cum*). La conmoción es el ser puesto en movimiento con. [...]



En el marco de la fenomenología, el concepto de corporeidad aparece con Merleau-Ponty (1994: p. 138) quien define la corporeidad como “conciencia de alguien o de alguna cosa”, pero para que haya conciencia es indispensable que algo suceda con cierto nivel de significatividad, es decir, por un lado, sea un acto significativo en la existencia del ser, y por

Figura 2.5. Cuerpo simbólico

otro lado, sea parte de la esencia del significado e interpretación del mundo y de las cosas de las que tiene conciencia a través de la percepción.

De esta forma, la percepción entonces puede presentar esa doble connotación, por un lado puede referirse a los mecanismos biológicos de los que resulta una manera muy particular de sentir lo que sucede alrededor, pero también, por otro lado la percepción puede ser parte de todos aquellos sucesos que dan como resultado diferentes formas de sentir, pensar y luego actuar, lo que en la *Figura 2.5.* se representa a través de la graficación del 'cuerpo simbólico'.

Y aunque dos asuntos parecidos, la fenomenología hace sus diferencias, tal como puede observarse en la Figura antes mencionada, pues la corporeidad no sólo “es cada uno de los diferentes significados que adopta el cuerpo humano en cada cultura concreta, sino también en todos los momentos de su propio trayecto biográfico.” (Duch y Mèlich, 2005), en cuya experiencia fenoménica, presenta seis rasgos: el 1º la conciencia de mi existir, el 2º la conciencia de mi estar, el 3º la conciencia del mundo, el 4º la conciencia del poder y del límite, el 5º la conciencia de la expresión y de la comunicación, y el 6º la conciencia de apropiación. (Laín, 1997).

2.4. El cuerpo y sus conceptos

En el recorrido histórico que se haga al estudio del cuerpo, bien se puede encontrar que el ser humano siempre ha sido definido o conceptualizado a través de la división que se realiza desde las duplicidades que se pueden diseñar, máximo en ésta época cuando

el cuerpo es el resultado de las construcciones política, económica, social y comercial.

Así, el cuerpo humano tradicionalmente se ha separado entre la división cuerpo-mente, cuerpo materia, cuerpo-alma dando origen a la profundización de las disciplinas que se dedican al estudio de una de sus condiciones, a una de sus categorías, características, un estado, un nivel, un atributo, un aspecto de lo humano. El hombre en su devenir es estudiado como ser psicológico, emocional, físico, orgánico, espiritual, anímico, gestual, social, cultural y desde esa clasificación evoluciona el desarrollo de cada una de las disciplinas para el estudio de esas características que se le atribuyen al ser humano.

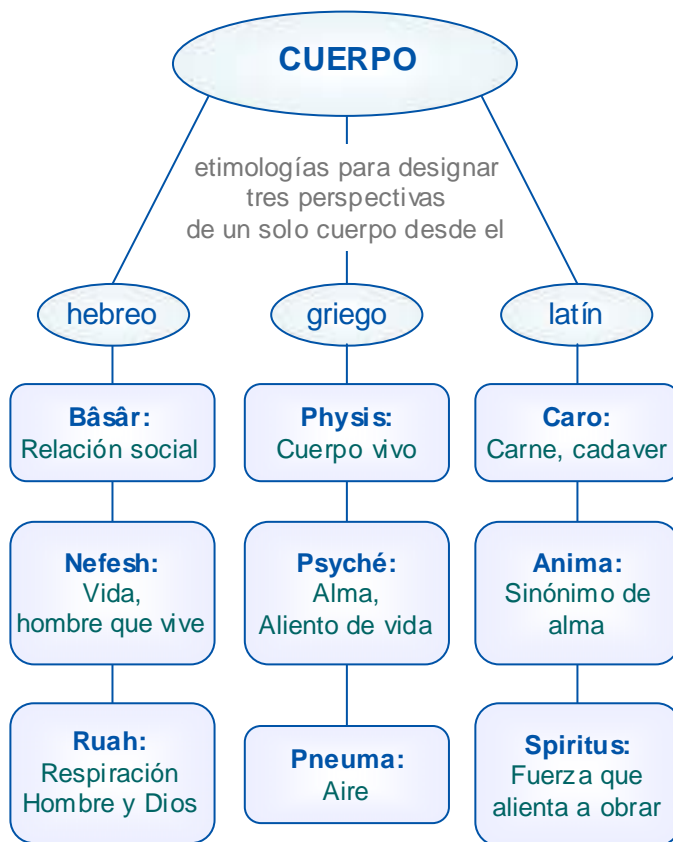


Figura 2.6. Cuerpo, significado y conceptos (Planella, 2006: pp. 32 - 45)

El movimiento que se reflexiona desde lo evidente porque es lo visible y puede comprobarse y demostrarse desde el estudio del funcionamiento de sistemas y órganos, da como resultado un concepto de cuerpo a partir del movimiento que se origina gracias a los sistemas, órganos y palancas, constituyéndose en tema de la biología, la

medicina, anatomía, fisiología, derecho, biomecánica y otros campos profesionales relacionados con la salud, el movimiento y la cultura, dejando de lado lo corporal - corporeidad que usualmente se piensa como encerrado en el cuerpo y no más.

Al respecto, Planella (2006) enuncia que haciendo un análisis a los recorridos epistemológico, etimológico y lexicográfico del término y concepto sobre cuerpo, puede observarse, como ya se anotó anteriormente, esa tendencia a la fragmentación del concepto para asumir el cuerpo desde tendencias filosóficas correspondientes al dualismo; pero también afirma el autor, la existencia de una visión epistemológica unitaria del hombre enunciada desde algunas filosofías de corte monista, o, por otro lado, la visión social y cultural que conceptúa el cuerpo a partir de múltiples procesos de desarrollo humano.

Etimológicamente el cuerpo se identifica entonces como unidad, dualidad, espíritu, apariencia, tradición, sin olvidar que en párrafos anteriores también se había anotado la declaración epistemológica del cuerpo como extensión, constitución, punto de partida y ordenamiento, relaciones intersubjetivas, dimensión simbólica y sociocultural entre otras características que lexicográficamente sitúan al cuerpo desde aspectos ideológicos, sistema de valores, materialidad, personalidad, diferentes lenguajes y/o vehículo de socialización.

Así, sin ir más lejos, la historia desde diferentes disciplinas de igual manera asume el concepto de totalidad desde teorías monistas desarrolladas a partir de pensamientos filosóficos que igualmente han evolucionado con las épocas y con la aparición de diferentes filósofos.

2.4.1. De las teorías monistas: Cuerpo como totalidad - cuerpo como unidad

La totalidad del cuerpo es asumida por el monismo antropológico y sostiene que el hombre está constituido por un solo principio, bien sea de naturaleza material, o bien de naturaleza espiritual.

Las teorías monistas surgen en contra de las antropologías dualistas y dentro de ellas está la afirmación de que la experiencia humana ofrece la seguridad de la totalidad vivida que transcurre dentro de la vida. La totalidad se asume en el sentido en que todo sujeto se considera sujeto único de experiencias, dentro de las cuales es posible identificar acciones espirituales y corporales por lo que el sujeto puede afirmar yo pienso, yo amo, yo como, yo escucho..., así, el pensar, el amar, el comer y el escuchar son acciones que de ninguna manera pueden adjudicarse a otro ser diferente al sujeto que las siente, expresa o comunica, pues es él quien las vive y las experiencia.

Pensar que lo anterior puede ser interpretado como acciones que son espirituales, o son corporales, entonces sería lo mismo que pensar que la actividad de la percepción y la conciencia quedan suspendidas y por tanto, la actividad humana quedaría totalmente en suspenso. Así las cosas,[...] “el hombre no es dos seres, sino un ser; existe como organismo viviente que despliega su existencia humana en el cuerpo y a través del cuerpo.” (Gevaert, 1995).

Por tanto, la vivencia y la experiencia no asumen la afirmación de un espíritu que habite dentro de un ser extraño a él, ni un cuerpo que se realiza en el mundo desde aspectos ajenos a la sensibilidad y a él mismo, asegurando eso sí, que el cuerpo y su desarrollo, dependen

de la creación cultural, espacio donde se manifiesta, interviene, transforma y expresa más claramente la unidad corporal, como el camino necesario para la realización del cuerpo total.

De tal forma y nuevamente teniendo en cuenta a Gevaert (1995), [...] “La unidad con el cuerpo se manifiesta con claridad en el hecho de que no es posible realizar la vida personal y espiritual fuera de los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo.”, pero tampoco es posible desplegarlo por fuera del propio cuerpo, de lo contrario no sería la persona que existe.

2.4.2. El dualismo como separación metodológica

En las reflexiones realizadas por Aristóteles, puede notarse que a través de sus desarrollos filosóficos, el pensador pone en tela de juicio la pregunta sobre la unidad o dualidad del cuerpo y alma, puesto que según sus ‘conclusiones’, “el cuerpo sólo «por» el alma es precisamente un cuerpo humano vivo.”

En su momento, el alma no era entendida como un ser espiritual, sino como un espíritu que de hecho ya existía antes de tener un cuerpo, pero justo en el momento de llegar al mundo material, al mundo de los sentidos, el alma queda aprisionada teniendo que liberarse para retornar a su propia esencia.

Por su lado, el cuerpo radicalmente opuesto al alma, es una realidad que existe y funciona gracias a unos principios y ordenamientos que le son propios y demuestran su materialidad; así pues, no se necesita de ningún alma para que el cuerpo pueda funcionar, pues en su base, el cuerpo es realidad anatómica, física y extensa.

De tal manera y luego de un largo recorrido epistemológico hasta llegar a Descartes, Coreth manifiesta en 1991 que “[...] Con su teoría de la dualidad radical de cuerpo y alma, Descartes no piensa en primer lugar en formular unos juicios sobre el valor negativo del cuerpo y de la materia. Está más bien preocupado del problema de los fundamentos de las ciencias; [...]” y en propiciar sobre todo, un fundamento metodológico a las explicaciones científicas de la filosofía y la física, dedicadas en algunos de sus campos a reflexionar el cuerpo.

2.4.3. De las teorías socio-antropológicas: Cuerpo comunicación, de intercambio e intervención

Igualmente, las tendencias teóricas que estudian el cuerpo, principalmente desde lo socio-antropológico, han sido agrupadas en tres grandes unidades, a saber:

- **Cuerpo como lenguaje**

El discurso que trata el estudio del cuerpo como lenguaje, resulta de la concepción interpretativa de todos los signos gestuales producidos con el cuerpo y a través de él, donde el cuerpo se estudia como medio de comunicación, bajo unas normas que rigen la transferencia y el intercambio, el acogimiento y la interpretación con el objeto de explicar el fenómeno comunicativo.

Así, el estudio semiótico de la realidad intercomunicativa entre la cotidianidad de las personas, da lugar a aplicar el “método del dramaturgo” (Goffman, 1987: Citado por Delgado, 2007: p.p. 138 - 143) para mostrar la semejanza que hay entre la acción real y la acción escenográfica, como por ejemplo en las obras de

teatro, juntas mostrando la forma como se usa el cuerpo para enmascarar la comunicación para hacerla más creíble al interlocutor.

De igual manera, el cuerpo como comunicación, es abordado para su estudio, desde la proxemia que define la forma como se utiliza el espacio y su percepción como estrategia para la comunicación.

- **Cuerpo como mercancía**

El cuerpo como mercancía hace su aparición dentro de las lógicas del consumo de signos y significados donde los sujetos preocupados por la buena apariencia, se insertan en el juego narcisista del ejercicio corporal, no sólo para 'estar sano y en forma', sino igual, para responder a los cánones de la época que son establecidos⁴⁸ para obtener prestigio y aceptación, pero también para ubicar o identificar las correspondencias entre el clasamiento social, la estratificación cultural, y finalmente, los hábitos y valores corporales con los que se circulan con mayor o menor probabilidad.

Así, en la medida que en la actualidad todo se compra o se vende, se ha llegado al extremo de considerar al cuerpo como una de las mejores mercancías.

- **Cuerpo como poder y control**

El control del cuerpo ha sido el tema de reflexión que a lo largo de las últimas décadas ha tomado importancia desde el análisis

⁴⁸ Principalmente por los medios de comunicación.

de las instituciones, sus prácticas y las formas como desde ellas se crean las condiciones para dominar el cuerpo.

A partir del materialismo histórico, Brohm (1982) destaca como una de las lógicas del sujeto, el rendimiento corporal, sobre el cual las diferentes instituciones han demostrado interés para alienar al cuerpo dentro de unas dinámicas y exigencias del capitalismo, en búsqueda de los mejores resultados, ganancias y aprovechamiento de su accionar y actuar.

La cultura del cuerpo a través de sus prácticas corporales, se convierte en una forma de controlar los cuerpos, por medio de diferentes acciones educativas, médicas y motrices entre las que se pueden nombrar las técnicas motrices de carácter repetitivo y automático, las técnicas teleinformáticas con características y de ejecución principalmente digitovisual y las técnicas para el mantenimiento de la salud.



Imagen 5. En: www.bodypainting.com.es (s.a.)

3. CONTEXTO METODOLÓGICO

3. CONTEXTO METODOLÓGICO

Se entiende que la investigación como acción sistemática, rigurosa, disciplinada y crítica en la que se construye conocimiento con altos niveles de creación, exige para su producción tiempo adecuado y equipo de trabajo juicioso y dedicado a la actividad. Por el contrario y casi siempre, una característica de los estudiantes colombianos es la realización de múltiples actividades mientras adelantan sus estudios, que finalmente distraen el tiempo necesario para adelantar lo que usualmente en este nivel de formación se ha denominado “tesis”.

Sin poder escapar a tales condiciones, nuevamente se deja claro que el presente proyecto apenas hace relación a un ejercicio en el cual se trata de aplicar algunos enfoques y técnicas investigativas, con el propósito de dar respuesta a inquietudes relacionadas con la disciplina académica evidenciada en el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física, que por su complejidad interdisciplinar, trae consigo ciertas dificultades en lo que concierne al desarrollo de la investigación y al saber de la educación física.

El contexto metodológico del proyecto hace referencia al conjunto de teorías seleccionadas y a los procedimientos teórico prácticos que

guían la investigación en el proceso de acercamiento para el desarrollo de los objetivos propuestos y la respuesta a la pregunta formulada. Entonces, teniendo en cuenta el Contexto Teórico-Académico (Capítulo 1), se hace pertinente seleccionar la perspectiva metodológica investigativa que permita desarrollar los propósitos que orientan la investigación, a la luz de los Fundamentos Conceptuales (Capítulo 2) tal como lo propone uno de los objetivos, dentro de un marco que posibilite identificar, interpretar y comprender los conceptos de cuerpo que subyacen en los textos de los trabajos finales que realizan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Metodológicamente el proyecto investigativo centra su acción en identificar los conceptos de cuerpo, para lo cual se hace el acercamiento interpretativo a través del *análisis de contenido* de los textos que conforman los denominados Proyectos Curriculares Particulares (PCPs)⁴⁹, para establecer un diálogo dentro de los métodos y técnicas cualitativas de la investigación en ciencias sociales.

3.1. Referentes Teórico - Metodológicos **El método y las técnicas**

El acercamiento interdisciplinar a la pregunta que orienta el proyecto investigativo, exige el análisis crítico de las diferentes teorías sobre el cuerpo y la reflexión rigurosa de los contenidos de los proyectos finales de los estudiantes para, contribuir desde el proceso investigativo, a la identificación de los conceptos de cuerpo inmersos en los PCPs.

⁴⁹ Contenidos que fueron explicados en el Capítulo 1, p. 80

Abordar el estudio del cuerpo sobre todo en el contexto de la educación física, que como se anotó con anterioridad, en la gran mayoría de los casos investigativos ha sido asumido desde una mirada positivista ya sea desde lo orgánico, ya sea desde lo competitivo, invita como lo afirma Peña (2002) a considerar diferentes maneras de acercarse al problema para dar respuestas a los múltiples factores, mecanismos, circunstancias e instituciones que de una u otra forma han afectado en menor o mayor grado la adquisición, formación o construcción de un concepto sobre el cuerpo.

Desde el *enfoque interpretativo* y teniendo en cuenta la *tendencia cualitativa* de las ciencias sociales, el proyecto busca a partir del *paradigma hermenéutico* identificar, interpretar y comprender los conceptos de cuerpo, usando como estrategia investigativa el *análisis de contenido (A.C.)* de tal manera que permita ordenar, caracterizar, categorizar y sistematizar los *textos* contenidos en los proyectos finales realizados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se asume el concepto de '**texto**' como el "intercambio de significados" (Halliday, 1994) en los que se comparten o dejan de comunicar experiencias y se seleccionan y organizan significados a través de los actos orales, intercambios experienciales, unidades temáticas, relatos y/o narrativas, o textos escritos; así, en éste proyecto investigativo, **el texto** se considerará como las *unidades escritas* en los trabajos finales de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, en cuyos desarrollos se *hace referencia directa o indirectamente al cuerpo*.

Seleccionar el análisis de contenido se hace pertinente en el

presente contexto investigativo, ya que sus procedimientos permiten comprender por un lado, la complejidad conceptual que se encuentra al interior de los textos, y por otro, los conceptos que se pueden identificar que como es natural, no tienen un único significado pues ellos dependen de la relación que establecen los estudiantes (autores de los PCPs), con el contexto que motiva la realización de sus proyectos pedagógicos y con la intencionalidad que ellos tienen para la transformación.

Del mismo lado, se entiende por **análisis de contenido** al conjunto de procedimientos interpretativos que se aplican para el estudio riguroso de las elaboraciones comunicativas (ya sean textos o discursos), a través de la aplicación de técnicas de medida o cuantificación basadas en el balance de unidades, o, de técnicas cualitativas en las que entran en juego las lógicas de interpretación que se aplican a la comprensión de las categorías que han sido determinadas con antelación.

Dentro de las **técnicas de cuantificación** de las unidades, se tendrá en cuenta la **medición nominal** que calcula por medio de porcentajes la presencia por frecuencia de aparición, de unidades en el contenido de los textos; por **unidades de análisis** se entiende a los dispositivos de observación que se constituyen en el objeto para la interpretación, en búsqueda de la respuesta al problema y/o cumplimiento de los objetivos propuestos por la investigación.

3.1.1. Unidades de análisis

En el caso del presente proyecto, las *Unidades de Análisis* las constituyen los objetivos generales de los PCPs y las perspectivas educativas de los mismos, aspectos que fueron tenidos en cuenta por

observarse sistemáticamente en el 100% de los PCPs seleccionados, aspectos que conceptualmente fueron desarrollados en el Contexto Teórico - Académico (Capítulo 1) considerado como punto de partida para la interpretación en búsqueda de las unidades de análisis. Así, entonces, en el proyecto se tiene en cuenta las siguientes unidades de análisis para su interpretación:

Tabla 3.1. Unidades de Análisis de la investigación

Unidades	Textos seleccionado	Localización
Unidad de Análisis 1	Objetivos generales de los PCPs	(Anexo 10)
Unidad de Análisis 2	Perspectiva educativa	(Anexo 11)

Desde lo anterior, el develamiento del contenido que encierran las unidades de análisis, remiten a unas categorías que de acuerdo con los términos clave que logran identificarse en el interior de los textos, inciden en el concepto de cuerpo, convirtiéndose la identificación e interpretación en un ejercicio riguroso para descubrir o revelar las palabras clave que caracterizan los contenidos y los conceptos sobre cuerpo que están ‘escondidos’ o ‘latentes’, pero que requieren salir a flote para su comprensión a partir de la interpretación de los datos contenidos en las unidades de análisis ya señaladas. (Krippendorff, 1990)

De tal manera, en el análisis de contenido se estará en disposición de comprender los textos a partir de su identificación y clasificación que se originan desde la comprensión de un marco teórico seleccionado con anticipación, a partir del cual es posible establecer la definición de unas categorías iniciales. En este sentido, el proyecto acoge como marco teórico el Capítulo 2, ‘Fundamentos Conceptuales. Cuerpo y educación... física’, punto de partida para la propuesta de **categorías básicas** con las que se asumirá la interpretación inicial de los textos.

3.1.2. Categorías básicas

Una **categoría básica** es la selección conceptual que se realiza a partir de la conjunción de elementos concretos, donde se identifican y asignan grupos o clases con características comunes relacionadas con el objeto de estudio; así, las categorías básicas se diseñan para la iniciación de la interpretación de los textos a estudiar, ejercicio a través del cual y con el cual, siempre se estará comprendiendo los contenidos de los textos, desde la identificación de los descriptores (palabras claves) que los constituyen, lo que permite identificar y comparar con otros contextos relacionados con el objeto de investigación.

Básicamente desde las teorías monista, dualista y socio-antropológica descritas en los Fundamentos Conceptuales, Capítulo 2 (cuerpo como lenguaje, cuerpo como mercancía, cuerpo como poder y control), es como se clasificará o caracterizará los diferentes conceptos que sobre cuerpo se han realizado, por tanto, para facilitar la interpretación que se realizará a los textos de los PCPs se tendrá en cuenta el análisis a los contenidos teóricos de las cinco teorías señaladas, que en juntos casos (PCPs y teorías) se realizará mediante la identificación de ‘descriptores’ puesto que darán referencia sobre las características de los textos estudiados.

Tabla 3.2. Categorías Básicas de la investigación

No.	Categorías básicas
1	Cuerpo monista
2	Cuerpo dual
3	Cuerpo como lenguaje
4	Cuerpo como mercancía
5	Cuerpo como poder y control

3.1.3. Descriptores

Por descriptor se entenderá los términos, vocablos conceptuales, o expresiones del lenguaje relacionados con el concepto de cuerpo desde sus diferentes categorías básicas (ejes de la interpretación que colaboran para la comprensión), sin determinar las interrelaciones, o los rangos entre sí que colaboran en la organización de las estructuras de las categorías o las unidades a interpretar.

Dentro del proceso de identificación e interpretación de textos, un descriptor es el **término** seleccionado de entre un conjunto de expresiones, que a la manera de sinónimo representará (en calidad de término significado) un concepto; de ésta manera, el propósito de un descriptor, es representar las características de un concepto.

Desde lo anterior, los descriptores identificados en las teorías sobre cuerpo, que fueron consideradas como categorías básicas, son:

Tabla 3.3. Categorías básicas y descriptores

No.	Categoría	Descriptores
1	Cuerpo monista	<ul style="list-style-type: none">• Un solo principio• Sentido• Sujeto único de experiencias• Yo• Un ser• Vivencia• Experiencia• Creación cultural• Unidad corporal• Cuerpo total• Unidad con el cuerpo
2	Cuerpo dual	<ul style="list-style-type: none">• Alma o cuerpo• Anatomía, físico o extensión• Fundamento metodológico

No.	Categoría	Descriptorios
3	Cuerpo como lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Medio de comunicación • Transferencia • Intercambio • Acogimiento • Interpretación • Explicación • Fenómeno comunicativo • Proxemia • Percepción
4	Cuerpo como mercancía	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo • Apariencia • Cánones • Prestigio • Aceptación • Clasamiento • Estratificación • Hábitos • Valores
5	Cuerpo como poder y control	<ul style="list-style-type: none"> • Dominación corporal • Rendimiento corporal • Repeticiones • Automatizaciones • Alienación • Digitovisualización

3.1.4. Niveles para el análisis de contenido

Como herramienta metodológica sencilla pero rigurosa, los niveles del análisis de contenido se convierten en la posibilidad sistemática de construir diferentes textos que van desde los más sencillos y sintéticos, hasta llegar a lo más estructurados, lo que permite tener una visión de las diferentes concepciones sobre cuerpo, que son el objeto de la presente investigación.

Metodológicamente el proyecto investigativo acoge la propuesta de Alexander Ruiz (En: Jiménez y Torres, 2006, Capítulo 3, p. 43) donde expone **tres niveles para el análisis de contenido**, así, el primero se denomina **nivel de superficie**, el segundo **nivel analítico** y el tercero, **nivel interpretativo**, cada uno con sus propias acciones metodológicas, tal como se plantean en la siguiente Tabla.

Tabla 3.4. Niveles del Análisis de Contenido
Acciones propias de cada nivel

Nivel de Superficie	Nivel Analítico	Nivel Interpretativo
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza • Identifica términos clave • Relaciona con categorías básicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara • Significa • Ordena la información 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende • Otorga sentido • Significa
Análisis Temático	Análisis Semántico	Análisis de Redes

- **Nivel de superficie**

En el nivel de superficie es posible identificar de forma general características y descriptores relacionados con el objeto de estudio, con el problema, con la pregunta y el objetivo general. (Anexos 6, 7, 8, 9, 10)

- **Nivel analítico**

El segundo nivel de análisis permite ordenar las identificaciones realizadas en el nivel anterior, a partir de grados de afinidad o diferenciación, lo que se relaciona con un análisis semántico que define cierta estructura significativa de relación entre lo que se observa reflexivamente en éste nivel y lo identificado en el primer nivel del análisis de contenido. (Anexos 13, 14, 15)

- **Nivel interpretativo**

El último nivel de análisis es el nivel interpretativo, que consiste en la capacidad de comprender el sentido de la información que resulta de los niveles anteriores y se centra en el *análisis de las*

redes que se establecen en la co-presencia de los descriptores, dando sentido y significado al análisis realizado y al surgimiento de unas categorías que por su medición nominal emergen y resaltan en el proceso de interpretación. (Anexo 16, 17)

3.1.5. Instrumentos para la interpretación

Se considera que los instrumentos son algunos de los medios que permiten alcanzar los propósitos fijados; en el caso particular se contemplarán los PCPs en cuanto a los textos que contienen y serán objeto de interpretación, puesto que a partir inicialmente de las informaciones ‘no significativas’ en el plano epistémico, se pasará a los contenidos significativos pertinentes en relación con la pregunta y los objetivos. Igualmente en éste espacio serán de importancia las fichas, los códigos y las referencias consultadas.

- **Fichas**

Como instrumento de registro, para la sistematización se diseñan fichas que sirven para la organización de la información y en ellas se incluyen los materiales para la interpretación a las Unidades de Análisis (1 y 2), de tal forma que permitan observar el ejercicio investigativo en sus diferentes niveles de análisis desde las categorías básicas, así como los tres momentos metodológicos propuestos para el proyecto investigativo, momentos que serán explicitados en el capítulo posterior.

Se resalta que dependiendo de la ficha a diligenciar, las casillas se tramitan por medio de la identificación de los descriptores que surgen de la interpretación que se hace a los textos, o bien

se llenan con los códigos de las categorías básicas para caracterizar los textos y que se manifiestan a partir de la comparación de los contenidos de los diferentes textos a interpretar.

La importancia que representa el diligenciamiento de las diferentes Fichas es la viabilidad que brindan para realizar la sistematización y manipulación de los datos, la realización de los procedimientos de comparación, análisis e interpretación y la facilidad para clasificar la información.

Del ejercicio que se propone, resultan las fichas que se consignarán a continuación y que pueden ser observadas con sus desarrollos en los *Anexos* del presente documento.

Tabla 3.5. Fichas para la interpretación

No.	Anexos	Denominación de las Fichas
1	Anexo 6.	Ficha, Categorías básicas de análisis Descriptorios identificados en los contenidos
2	Anexo 7.	Ficha, Conceptos de cuerpo, diferentes autores Descriptorios asociados a categorías básicas
3	Anexo 8.	Ficha, Codificación e información general de los PCPs seleccionados
4	Anexo 9.	Ficha, Caracterización contextual de los PCPs Análisis de Contenido, Nivel de Superficie
5	Anexo 10.	Ficha, Objetivos generales de los PCPs - Unidad de Análisis 1 Descriptorios asociados a las categorías básicas Análisis de Contenido, Nivel de Superficie
6	Anexo 11.	Ficha, Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2 Descriptorios en los PCPs asociados a categorías básicas Análisis de Contenido, Nivel de Superficie
7	Anexo 12.	Ficha, Caracterización Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2
8	Anexo 13.	Ficha, Caracterización individual de los PCPs Análisis de Contenido - Nivel Analítico
9	Anexo 14.	Ficha, Identificación de referencias textuales que aluden directa o indirectamente al término cuerpo Análisis de Contenido, Nivel Analítico

No.	Anexos	Denominación de las Fichas
10	Anexo 15.	Ficha, Rejilla caracterización general de descriptores identificados en los PCPs Análisis de Contenido - Nivel Analítico
11	Anexo 16.	Términos identificados en los textos: Categorías Emergentes Análisis de Contenido, Nivel Analítico
12	Anexo 17.	Categorías emergentes: Descriptores, convergencias y divergencias. Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

- **Asignación de Códigos**

Para el manejo de las fichas diseñadas, se asignan códigos de identificación (correlativos) tanto para los PCPs, como para las categorías básicas en razón a que el uso de éste material es recurrente y a que los códigos facilitan el registro y la agrupación de la información. De esta manera, para los PCPs se asignaron códigos numéricos del 001 al 012 teniendo en cuenta el año de entrega en forma ascendente:

*Tabla 3.6. Asignación de códigos a los PCPs
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie*

Código	Proyecto
001	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal
002	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.
003	Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador
004	La educación física en la escuela rural
005	Educación física y convivencia
006	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar.
007	Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.
008	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo

Código	Proyecto
	dentro de la sociedad.
009	Rescate x-treme. Tras la esencia del ser.
010	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.
011	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar.
012	Escuelas - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.

Finalmente, para las categorías básicas se utilizaron las letras iniciales en mayúsculas de las categorías en mención; debido a que existen dos categorías con las mismas iniciales, cuerpo monista y cuerpo como mercancía, a la segunda de estas categorías se le agrega un 'r' en minúscula.

*Tabla 3.7. Asignación de códigos a las categorías básicas
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie*

No.	Categoría Básica	Código
1	Cuerpo monista	CM
2	Cuerpo dual	CD
3	Cuerpo como lenguaje	CL
4	Cuerpo como mercancía	CMr
5	Cuerpo como poder y control	CP

Para precisar el método y las técnicas empleadas en el proyecto investigativo, en la siguiente página se presenta la *Figura 3.1*.

3.2. Organización de los Procedimientos Metodológicos

Para dar inicio a los procedimientos metodológicos, se tiene en cuenta que el análisis de contenido es una estrategia metodológica que permite recopilar, comparar y clasificar información, con el propósito de establecer comprensiones de sentido y significado en relación con el contexto donde proviene la información, siendo ese el



Figura 3.1. Del método y las técnicas

motivo por el cual el análisis de contenido se considera importante para lograr adelantar el proyecto investigativo.

Cuando se interpretan los textos, el análisis de los contenidos no será algo independiente, pues éstos siempre están en relación directa con el objeto de estudio, con el marco teórico seleccionado y con las categorías de en la investigación. De esta forma las unidades

de análisis y las categorías básicas no están alejadas del objeto de estudio, de la pregunta formulada, de los objetivos, del diseño metodológico y del diseño de análisis pues todas colaboran en el desarrollo de la investigación desde los diferentes niveles de análisis, interpretación y comprensión con el propósito de lograr encontrar características comunes o diferentes entre los textos, o entre los contextos observados-reflexionados.

Como parte esencial del tratamiento sistemático de la información al interior del ejercicio hermenéutico desarrollado en el proyecto de investigación, a continuación se describen los procedimientos iniciales diseñados para dar comienzo al proceso investigativo.

3.2.1. Momentos de la investigación

El diseño metodológico que inicialmente recurre a la revisión de los trabajos finales presentados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, realizados entre 2005 y 2008 y a la revisión de textos y documentos relacionados con la epistemología y el concepto de cuerpo, apunta a los siguientes momentos metodológicos:

Tabla 3.8. Momentos metodológicos de la investigación

Momentos Metodológicos	Acción adelantada	Indicador de logro	Localización
Momento 1	Consecución del material de información	Proyectos de pregrado realizados entre 2005 a 2008	<i>Anexo 8</i>
	Identificación de teorías relacionadas con el concepto cuerpo	Selección de teorías desde diferentes autores	<i>Anexo 7</i>
	Lectura de superficie a los PCPs y a teorías	Establecimiento de categorías básicas para el análisis inicial	<i>Anexo 6</i>
	Análisis de superficie a los PCPs	Diseño de fichas para registro de información	<i>Anexos 6 a 12</i>

Momentos Metodológicos	Acción adelantada	Indicador de logro	Localización
	Diligenciamiento de las fichas	Análisis de contenido, Nivel de Superficie	<i>Anexos 6 a 12</i>
Momento 2	Interpretación de los conceptos identificados y sistematización de la información	Análisis de contenido, Nivel Analítico	<i>Anexos 13 a 15</i>
Momento 3	Comprensión de la información	Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo	<i>Anexos 16 y 17</i>

Como se ha mencionado, la información utilizada en el proyecto investigativo se relaciona con los trabajos finales realizados por los estudiantes de X Semestre de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyas características se explican con amplitud en parte del Capítulo 1 donde se desarrolla el Contexto Teórico - Académico, como explicación al espacio académico donde se originan los trabajos en mención.

3.2.2. Selección de la muestra

Para la consecución de la muestra, se recurre al medio escrito con el que se solicita a la Coordinación del Centro de Documentación de la Facultad de Educación Física, el préstamo de 12 Proyectos Curriculares Particulares, teniendo en cuenta que ellos debían cubrir 3 trabajos por año a partir del egreso de la primera promoción del nuevo Proyecto Curricular en 2005, hasta el año 2008, año en que se inicia el desarrollo de la presente propuesta investigativa.

Desde lo anterior, la monitora del Centro de Documentación selecciona y envía tres PCPs por año, para un total de 12 documentos, que se constituyen en la muestra que sirve para la identificación del concepto de cuerpo, inmerso en el interior de los trabajos. De ésta forma, puede mencionarse que la muestra se

selecciona al azar, si se tiene en cuenta que la investigadora de éste proyecto no tuvo injerencia en la selección de los documentos que tuvieron a bien prestarle.

Tabla 3.9. PCPs que conforman la muestra

No.	Proyecto
1	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal
2	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.
3	Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador
4	La educación física en la escuela rural
5	Educación física y convivencia
6	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar.
7	Homo hábiles. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.
8	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad.
9	Rescate X-treme. Tras la esencia del ser.
10	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.
11	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar.
12	Escuelas - de Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.

3.2.3. **Primera lectura, Análisis de Contenido, Nivel de Superficie**

Con el material teórico recolectado y con los PCPs seleccionados, se inicia una primera lectura de superficie que posibilita conocer los contenidos en general, e identificar las relaciones teóricas con el objeto de estudio del Proyecto Investigativo.

- **Identificación de contenidos para asignar Categorías Básicas y Descriptores**

Con la lectura inicial que se realiza a los textos teóricos consultados para la construcción teórica de los ‘Fundamentos

Conceptuales' en el Capítulo 2., se estima conveniente que el apartado 2.4. 'El cuerpo y sus conceptos' es el contenido teórico más favorable para acoger su sentido teórico y asignar las categorías básicas a la investigación, dado que en sus desarrollos se encuentran aspectos relacionados con la conceptualización del término cuerpo.

Desde lo anterior se acoge la clasificación que puede realizarse desde las 'grandes' teorías que se han dedicado al estudio epistemológico del cuerpo y a partir de allí, se designan los respectivos códigos y se identifican los descriptores con los cuales se podrá realizar las siguientes lecturas a los otros textos que forman parte de la investigación. En consecuencia, a continuación se presenta un ejemplo donde se muestra el esquema de la Ficha diseñada correspondiente al Anexo 6.

Tabla 3.10. *Ficha, Categorías básicas - Lectura de superficie*

No.	CATEGORÍAS BÁSICAS Teorías Sociales del Cuerpo	Código Asignado	Contenidos p.p. 98 - 102	Descriptores
1	Cuerpo monista	CM	El cuerpo y su desarrollo, dependen de la creación cultural , espacio donde se manifiesta, interviene, transforma y expresa más claramente la unidad corporal , como el camino necesario para la realización del cuerpo total .	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación cultural. ● Unidad corporal. ● Cuerpo total.
2	Cuerpo dual	CD	No se necesita de ningún alma para que el cuerpo pueda funcionar.	<ul style="list-style-type: none"> ● Alma o cuerpo.
3	Cuerpo como lenguaje	CL	El cuerpo se estudia como medio de comunicación , bajo unas normas que rigen la transferencia y el intercambio ...	<ul style="list-style-type: none"> ● Medio de comunicación. ● Transferencia ● Intercambio
4	Cuerpo como mercancía	CMr	Dentro de las lógicas del consumo los sujetos preocupados por la buena apariencia , se insertan en el juego del ejercicio corporal .	<ul style="list-style-type: none"> ● Consumo. ● Apariencia.
5	Cuerpo como poder y control	CP	Rendimiento corporal , sobre el cual las diferentes instituciones han demostrado interés para	<ul style="list-style-type: none"> ● Rendimiento corporal. ● Alienación.

No.	CATEGORÍAS BÁSICAS Teorías Sociales del Cuerpo	Código Asignado	Contenidos p.p. 98 - 102	Descriptorios
			alienar al cuerpo dentro de unas dinámicas y exigencias del capitalismo en búsqueda de los mejores resultados , ganancias y aprovechamiento de su accionar y actuar.	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados • Ganancias • Aprovechamiento

- **Identificación de descriptorios en otros conceptos a la luz de los descriptorios de las categorías básicas**

Con el propósito de ampliar la conceptualización sobre las teorías de cuerpo para ofrecer mayores referentes, se eligen autores reconocidos por el estudio epistemológico que realizan al término cuerpo y mediante la interpretación de los contenidos conceptuales, se establece la relación con los descriptorios identificados en las categorías básicas, clasificando finalmente los conceptos de los autores en alguna de las cinco categorías básicas, proceso que se realiza mediante la comparación de los contenidos textuales del autor seleccionado y los descriptorios ya identificados en cada una de las categorías básicas de la investigación. A continuación se presenta el ejemplo de la Ficha y se invita a confrontar el *Anexo 7*.

Tabla 3.11. *Otros conceptos de cuerpo
Análisis de contenido, Nivel Analítico*

#	Referencia	Designación Descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					C M	C D	C L	C Mr	C P
1	Vicente Pedraz, Miguel. (2006).	Cuerpo orgánico	"Estudia la anatomía o la fisiología -el cuerpo que contemplo como objeto- ..."	328		X		X	
2	Sierra, Miguel. (2007).	Cuerpo comunicación	"...es eminentemente un espacio expresivo, el cuerpo está abierto a la relación con los demás es decir hay	27	X		X		

#	Referencia	Designación Descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					C M	C D	C L	C Mr	C P
			intercorporeidad...						
3	Vicente Pedraz, Miguel. (2006).	Cuerpo sentido	“Sucesión de estados en el que unitariamente se integran cada una de las acciones del sujeto... autor y ejecutor de sus actos...”	329	X				

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje, **CM** = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

Aunque el procedimiento de la asignación de los códigos ha sido tratado con anterioridad, vale la pena anotar que la fragmentación en la presentación de algunos procedimientos, se realiza con fines didácticos, puesto que en ocasiones las tareas casi que son simultáneas dentro del proceso investigativo; es decir, con la asignación de las categorías básicas, la identificación de contenidos y la asignación de sus respectivos descriptores, se da comienzo al ejercicio interpretativo de los otros textos y de los otros textos en relación con el resultado de los procedimientos que se están describiendo.

- **Identificación de contenidos para asignar Unidades de Análisis**

A través de la lectura de superficie, igualmente se apunta a identificar en los contenidos que caracterizan a los PCPs, los grandes capítulos que los componen, con el propósito de proponer las **unidades de análisis** en torno a las cuales se desarrollen los procedimientos interpretativos para el logro de los objetivos planteados. Mediante el ejercicio realizado a través de la *comparación* de los contenidos de los doce trabajos seleccionados, se observa que todos presentan como mínimo los contenidos que a continuación se relacionarán en la

siguiente *Tabla*.

Tabla 3.12. *Primera lectura de superficie a los PCPs*
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	Contenido	Caracterización
1	Objetivos	Los objetivos que se observan en los PCPs puede decirse que demuestran gran variedad, en el sentido en que la mayoría de los autores de los documentos de la muestra en cuestión, diferencian conceptualmente entre propósitos, objetivos y metas, observándose de igual manera que en los diferentes momentos del diseño curricular que realizan los estudiantes, puede 'aparecer' la propuesta de alguno de ellos. En consecuencia, el presente proyecto investigativo opta por tener en cuenta el objetivo general del PCP en el que se pretende interpretar el tipo de cuerpo que subyace en su formulación, a partir de la comparación que se hace con los descriptores de las categorías básicas.
2	Caracterización contextual	En la lectura de éste contenido que aparece en el 100% de los PCPs, se observa el análisis que realizan los estudiantes a diferentes aspectos contextuales que relacionan con la problemática identificada. En ese sentido en éste proyecto se relaciona la caracterización contextual con la Figura 1.2. en cuyo contenido logra visualizarse aspectos académico administrativos que posibilitan el análisis de éste contenido.
3	Perspectiva educativa	El propósito general es posicionar epistemológicamente los conceptos de desarrollo humano, cuerpo, educación, pedagogía, didáctica, educación física, currículo, tendencia pedagógica, tendencia de la educación física, profesor, enseñanza, estudiante, aprendizaje, evaluación, en cuyos desarrollos implícita o explícitamente se evidencia un particular concepto de cuerpo, lo que se relaciona directamente con la propuesta del presente proyecto investigativo
4	Diseño curricular	El diseño curricular planifica el proceso que pone en escena los desarrollos teórico académicos y la visión profesional que tiene el estudiante para resolver la problemática identificada.

Como resultado del ejercicio comparativo, se decide tomar en cuenta para el desarrollo de la investigación, los contenidos relacionados con los **objetivos generales** de los PCPs y la **perspectiva educativa**, señalándolos tal como ya se ha mencionado, como las Unidades de Análisis de la presente investigación.

Otra de las razones por las cuales se seleccionan estos dos

contenidos, se debe a que en los desarrollos de los PCPs se demuestra el posicionamiento teórico de sus autores, además de la construcción de conceptos, lo que viabiliza la interpretación del concepto de cuerpo que se quiere identificar.

3.2.4. Caracterización de los PCPs

La caracterización general que se realiza a los PCPs, está inmersa dentro del proceso de la lectura inicial y colabora en la descripción de los trabajos realizados por los estudiantes, lo mismo que indica la estructura común que se identifica en los PCPs.

Mediante el diseño de las correspondientes Fichas, la utilización de dichos instrumentos permite la observación individual (en el caso de algunas fichas de ese tipo: *Anexo 15*), lo mismo que la observación simultánea de las características de todos los PCPs (*Anexo 8, 9, 10, 11, 12*), ofreciendo una visión en conjunto sobre las particularidades de los trabajos finales realizados por los estudiantes de 10º Semestre.

- **Caracterización de la Caracterización Contextual de los PCPs**

Para mayor comprensión de los PCPs se diseña una Ficha, que se origina a partir del contenido de la *Figura No. 1.2*. 'La investigación en el PC LEF' y de la lectura a la 'Caracterización Contextual' que los estudiantes realizan en los proyectos. El propósito de la ficha además de la caracterización de los PCPs, tiene que ver con la comprensión de los conceptos de cuerpo en relación con los términos que se incluyen en la Tabla a continuación, cuyo desarrollo puede observarse en el Anexo 9 'Ficha, Caracterización contextual de los PCPs, Análisis de

Contenido, Nivel de Superficie’.

Tabla 3.13. Caracterización Contextual de los PCPs

Caracterización Contextual	
No.	Categorías de Análisis
1	Objetivo General
a	Cognoscitivo
b	Social
c	Afectivo
d	Motriz
2	Población
a	Infantes
b	Jóvenes
c	Adultos
d	Adulto Mayor
3	Espacio de Acción
a	Rural
b	Urbano
4	Espacio de Gestión
a	Público
b	Privado
5	Espacio Social
a	Institución educativa
b	Club - Escuela Deportiva
c	Gimnasio - Parque
d	Salón comunitario
6	Prácticas
a	Rondas
b	Juego
c	Ejercicio
d	Deporte
e	Danza
f	Reflexiones
g	Conversatorios

- **Caracterización de los Objetivos Generales de los PCPs**

La caracterización de los objetivos generales de los PCPs (Categoría de Análisis 1) resulta de la identificación de las palabras que se consideran claves en cuanto a que ofrecen una idea sobre las metas a alcanzar, interpretando así cuatro grandes categorías dentro de los objetivos generales, que se inscriben al interior de la Tabla que se presenta posteriormente.

Para la caracterización de los objetivos generales, se considera que *son objetivos cognoscitivos cuando* los estudiantes proponen diferentes aprendizajes, significados y redimensionalización de concepciones; *son objetivos sociales cuando* en la redacción del objetivo se incluyen términos como relaciones sociales, interacciones sociales, calidad de vida y socialización; *los objetivos afectivos se identifican mediante* la utilización de palabras como dimensión afectiva, interacciones afectivas y reconocimiento de sí mismo y los demás; y por último, *los objetivos motrices tienen que ver con* el planteamiento sobre el uso de la educación física, habilidades motrices y desarrollo motriz.

Tabla 3.14. Caracterización de Objetivos Generales de los PCPs

No.	Categorías de Análisis	Trabajos Finales 2005		
		Código 001	Código 002	Código 003
1	Objetivo General			
a	Cognoscitivo			
b	Social			
c	Afectivo			
d	Motriz			

- **Caracterización de la Perspectiva Educativa de los PCPs**

La razón de seleccionar la ‘Perspectiva Educativa’ como Unidad de Análisis 2, tiene que ver con los conceptos de diferentes términos que allí se identifican, fundamentados en la selección de teorías desde las cuales los estudiantes organizan conceptualmente el PCP y dan cuenta de las concepciones que intencionalmente colaboran como apoyo al desarrollo de las propuestas pedagógicas.

Los conceptos construidos por los estudiantes en la perspectiva educativa, reflejan en su esencia un concepto, una idea o una forma de tratamiento al término cuerpo, razón por la cual se construye la Ficha que se ubicará posteriormente y con la cual se interpretan los textos para identificar los descriptores y las teorías sociales sobre cuerpo (categorías básicas), en las que se ubican los descriptores sobre cuerpo identificados; ejemplo de lo anterior se observa en los *Anexos 15 y 16*.

Tabla 3.15. Caracterización Perspectiva Educativa PCPs

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control			
		Código PCP	TC	Código PCP	TC
		Descriptores		Descriptores	
1	Educación				
2	Escuela				
3	Tendencia pedagógica				
4	Profesor				
5	Enseñanza				
6	Estudiante				
7	Aprendizaje				
8	Evaluación				
9	Desarrollo humano				
10	Educación física				
11	Tendencia educación física				
12	Cuerpo				

El diligenciamiento de las Fichas que contiene la caracterización de la Perspectiva Educativa, se hace mediante la identificación de palabras clave que se relacionan con las categorías de análisis ubicadas en la segunda columna de la Tabla, palabras que son consideradas como descriptores de las categorías, posibilitando a la vez compararlos con los descriptores de las

categorías básicas, para asignarle la identificación del código según la teoría social sobre cuerpo a la que más se acerque por su descriptor.

Con el objeto de precisar la organización de los procedimientos metodológicos de la investigación, a continuación se presenta la *Figura 3.2*.

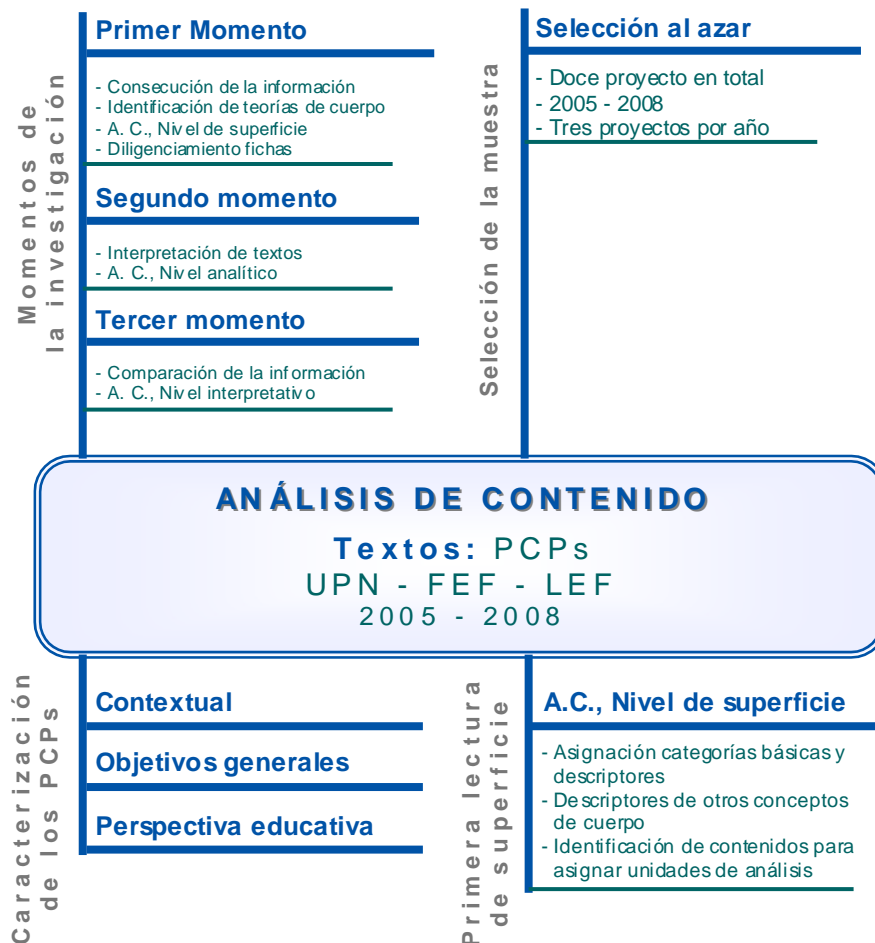


Figura 3.2. Organización de los procedimientos metodológicos



Imagen 6. En: <http://14deabril.files.wordpress.com/2008/08/sense-of-sapace.jpg> (s.a.)

4. PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

4. PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

La producción de conocimiento, que a la vez se relaciona con el análisis de la información, en cierta forma se inicia con el manejo metodológico que se le ha dado, por un lado al análisis de contenido y por otro, a la sistematización realizada en el diligenciamiento de las fichas. Debe recordarse que ya anteriormente se había mencionado la importancia de los niveles de análisis de contenido a la hora de identificar, ordenar e interpretar la información.

4.1. Asignación de descriptores. Resultado del ejercicio realizado

Desde el punto de vista de la identificación de los contenidos pertinentes, el ordenamiento temporal de las diferentes acciones y la designación de descriptores, la sistematización del análisis de contenido es consecuencia de la maduración de pensamiento en torno a la identificación de los conceptos de cuerpo en los proyectos finales de los estudiantes de educación física, por ello mismo se considera la existencia de momentos que responden a la construcción de las posibilidades que viabilizan la comprensión con la cual aproximarse al proceso de identificación de los conceptos de cuerpo.

De acuerdo con lo anotado en la p. 110 “Por descriptor se entenderá los términos, vocablos conceptuales, o expresiones del lenguaje relacionados con el concepto de cuerpo desde sus diferentes categorías básicas (ejes de la interpretación que colaboran para la comprensión), sin determinar las interrelaciones, o los rangos entre sí que colaboran en la organización de las estructuras de las categorías o las unidades a interpretar.”

El contenido de los textos que constituyen el concepto de cuerpo dentro de las categorías básicas propuestas por la investigación, obliga a adoptar un análisis interdisciplinar para la reflexión, con el propósito de captar ampliamente la interacción entre los diferentes contenidos de las categorías básicas y los otros textos analizados para lograr identificar los respectivos aportes en un todo coherente y lógico al momento de asignar los descriptores.

La asignación de descriptores no se trata de la interpretación de textos separados o separables, sino del análisis de un todo integrado a partir del cual se intenta el encuentro con el sentido y significado que los textos contienen en relación con el concepto de cuerpo; por tanto, el desarrollo del proyecto asume el paradigma hermenéutico como el acto de interpretar, comprender y explicar los textos y de ésta forma el acto interpretativo hace relación al estudio y comprensión del concepto de cuerpo dentro de las relaciones simbólicas que se construyen en las diferentes proyectos construidos por los estudiantes de la Licenciatura de Educación Física.

En el contexto investigativo, toda reflexión es reflexión sobre el lenguaje y su comunicación, hecho que posibilita ordenar y articular

el mensaje que circula respecto al concepto de cuerpo con el propósito de efectuar las tareas de la interpretación, por tanto además del concepto expuesto en la p. 106, debe entenderse por texto a la unidad observacional que se interpreta en un contexto particular a través de la cual se hace una aproximación a la identificación del concepto de cuerpo.

Dicha aproximación tiene que ver con el significado de las expresiones verbales de los contenidos de los textos y a su vez, el significado hace referencia a la intención conceptual que se le atribuye a las palabras o a las oraciones que componen los contenidos; de esta manera, la asignación de un descriptor es intencional cuando se establecen o identifican relaciones de significados y existen características de intencionalidad cuando se le asigna significado a los textos. Para lo anterior Halliday (1998) propone que el interpretante debe:

- Establecer categorías para el análisis, en éste caso las denominadas Categorías Básicas
- Establecer entidades referenciales de los textos estudiados (Unidades de Análisis), con sus respectivas propiedades o relaciones que los caracterizan (Descriptores)

4.1.1. Procedimiento para la asignación de descriptores. A.C. Nivel de Superficie y Nivel Analítico

Para la comprensión del ejercicio hermenéutico realizado en éste proyecto, se recurre a la ordenación de los eventos desarrollados, así:

- Primero se lee y comprende las teorías sobre cuerpo para

asignar las categorías básicas y a la vez determinar los descriptores que las caracterizan, ubicando el ejercicio en una ficha.

- Segundo, se lee e interpretan los contenidos de los PCPs para identificar las Unidades de Análisis, sus categorías de análisis y sus descriptores teniendo en cuenta los referentes que ofrecen los descriptores de las categorías básicas.

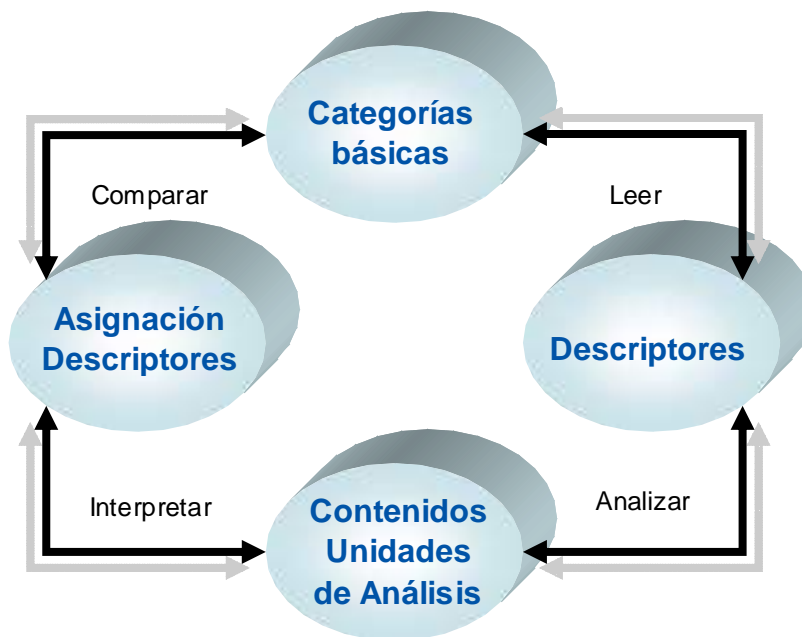


Figura 4.1. Asignación de descriptores

Es en ese ‘ir y venir’ entre texto y texto, y desde los ejercicios comparativos, comprensivos e interpretativos que se realizan, es como se hace presente el círculo hermenéutico en cuyo recorrido finalmente lo que realiza el interpretante, es comparar la información que arrojan los diferentes textos en cada uno de los niveles del análisis de contenido y simultáneamente asignar sentido a los textos que interpreta, mediante la asignación de descriptores.

Desde lo anterior, se hace referencia a los *Anexos 12 y 13* en los cuales se resaltan con negrilla los contenidos, para señalar desde la interpretación los descriptores que se perciben gracias a la comparación, relación y asignación de sentido que se establece con los descriptores de las categorías básicas. Como resultado del ejercicio interpretativo se menciona el *Anexo 19*, sobre el cual se presenta un fragmento, a manera de ejemplo:

Tabla 4.1. Descriptores identificados
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

Descriptores identificados en categorías básicas y unidades de análisis					
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie CATEGORÍAS BÁSICAS		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie Unidad de Análisis 1 OBJETIVOS GENERALES		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie Unidad de Análisis 2 PERSPECTIVA EDUCATIVA	
Categoría Básica	Descriptores	Código PCP	Descriptores	Código PCP	Descriptores para cuerpo
Cuerpo Monista Código: (CM)	<ul style="list-style-type: none"> • Un solo principio • Sentido • Sujeto único de experiencias • Yo • Un ser • Vivencia • Experiencia • Creación cultural • Unidad corporal • Cuerpo total • Unidad con el cuerpo 	001	<ul style="list-style-type: none"> • Formas diferentes • Relaciones • Procesos de formación 	001	<ul style="list-style-type: none"> • Afectivo • Crítico • Reflexivo • Total • Sensible
			002	<ul style="list-style-type: none"> • Redimensión 	002

Si se observa la evolución de los anexos en sus análisis de contenido, se evidencia que los descriptores paulatinamente se reducen, pero igualmente se enriquecen ante la comparación y el establecimiento de relaciones que se puede realizar con algunos de los términos enfrentados (en los dos sentidos: arriba-abajo, izquierda-derecha) son términos que se complementan entre sí,

miremos por ejemplo:

Tabla 4.2. Descriptor desde los diferentes niveles de análisis de contenido

Categoría Básica	Descriptor	Nivel de Superficie	Nivel Analítico
Cuerpo Monista	Sentido	Relaciones	Afectivo
	Experiencia	Proceso	Sensible

Es a partir del análisis a contenidos textuales, como se inicia el camino para la identificación de los descriptores y como se posibilita la cualificación de la significación que se realiza y se transforma constantemente, en tanto que avanza el ejercicio hermenéutico de la interpretación, precisando de esa manera las relaciones existentes entre los diferentes textos, categorías básicas, unidades de análisis y descriptores que surgen a medida que se sensibiliza el proceso interpretativo.

Como se observa en la *Tabla 4.2.*, pareciera que los descriptores se relacionan o entrecruzan de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, o de abajo hacia arriba puesto que todos representan cierto nivel de sentido con relación al concepto cuerpo, que se entrecruza a través de la significación que se concede a partir de las experiencias que construye el ser humano en su proceso de hominización y también de humanización.

4.1.2. Surgimiento de categorías emergentes

Cuando se contextualiza a partir de las categorías básicas y las unidades de análisis con sus descriptores desde otros niveles de comprensión y significación, se da lugar a la identificación de otros

términos que surgen a través del sentido que se otorga a las comparaciones que se establecen entre los descriptores de todos los textos, llegando de ésta forma a identificar lo que se ha denominado como categorías emergentes, teniendo en cuenta que ellas surgen luego de comparar e interpretar las relaciones y significados que se presentan entre los mismos descriptores.

Entonces, una categoría emergente surge por la frecuencia de aparición de un término al interior de los descriptores ya identificados en los niveles anteriores, comparándolos como es natural con las teorías sobre cuerpo para inferir los descriptores tal como puede apreciarse en la siguiente Tabla:

Tabla 4.3. Surgimiento de las
Categorías Emergentes
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

No.	Categorías Emergentes Términos identificados	Frecuencia de aparición de los términos	Descriptores
1	Experiencia	334	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia • Recuerdo • Contrastación • Mediación • Asociación • Acumulación • Relación • Comunicación • Vida • Análisis • Sistemática • Acontecimiento • Significación • Reflexión • Análisis guiado • Cognición • Aprehensión • Impresión • Reflexión
2	Cuerpo	241	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Experienciado

No.	Categorías Emergentes Términos identificados	Frecuencia de aparición de los términos	Descriptor
			<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia • Industrial • Fuerza de trabajo • Corporeidad
3	Integral	183	<ul style="list-style-type: none"> • Ser total • Totalidad • Cultivado • Desarrollo social • Desarrollo de la personalidad • Construcción de identidad • Potencialización
4	Corporal	121	<ul style="list-style-type: none"> • Relación • Totalidad • Comunicación
5	Totalidad	90	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectibilidad • Transformación • Punto de partida • Historia de vida • Todas las dimensiones • Múltiples aprendizajes
6	Desarrollo	63	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración • Reflexión • Comunicación • Expresión • Transformación
7	Sentimiento	43	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación • Transmisión • Introspección • Expresión • Particularidades
8	Afectivo	39	<ul style="list-style-type: none"> • Gustos • Emociones • Sentimientos • Reconocer • Ser humano • Relaciones sociales • Relaciones
9	Conciencia	34	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Implicación • Adaptación
10	Emoción	23	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Despliegue • Conocer-se • Expresión • Mediador
11	Corporalidad	18	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de conceptos, prácticas,

No.	Categorías Emergentes Términos identificados	Frecuencia de aparición de los términos	Descriptorios
			sentidos <ul style="list-style-type: none"> • Integra hábitos • Manera de expresar • Forma de relacionarse
12	Máquina	10	<ul style="list-style-type: none"> • Productivo • Eficiente • Dominante • Tecnocrático • Cuantitativo • Resultados • Reglamentado • Tecnificado
13	Corporeidad	9	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Totalidad
14	Sensible	3	<ul style="list-style-type: none"> • Divergencia • Afectivo • Reconocer-se
15	Adiestrado	3	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento • Perfección
16	Activismo	2	<ul style="list-style-type: none"> • Irreflexivo • Evasión

La frecuencia de aparición de términos, además de la observación cuidadosa, se detecta gracias a la utilización del software TextSTAT, programa que permite identificar la frecuencia con la que aparecen los términos, las oraciones en las que se encuentran inmersos (*Anexo 16*) y las relaciones de los términos entre las diferentes oraciones posibilitando de manera ágil realizar la identificación, en éste caso, de los términos que son utilizados con mayor frecuencia por los estudiantes dentro del desarrollo de sus PCPs. Entonces, la manera como se tiene en cuenta el surgimiento de las categorías emergentes en ésta investigación, es identificando el mayor número de veces de utilización de los términos y mediante la comparación entre las oraciones que contienen las categorías emergentes, la inferencia de términos claves que se convierten en sus descriptorios.

4.2. Interpretación a las caracterizaciones realizadas

A partir de las caracterizaciones realizadas a la 'Caracterización contextual', 'Caracterización de los objetivos generales de los PCPs' y 'Caracterización de la perspectiva educativa de los PCPs', a continuación se muestra los resultados que sugen de la identificación e interpretación desde los Análisis de Contenido, Niveles de Superficie y Analítico.

De la misma manera que en la identificación del surgimiento de las categorías emergentes, para el análisis de la información de las diferentes caracterizaciones se utilizó la Medición Nominal mediante las características que ofrece el software TextSTAT.

Tal como se ha mencionado con anterioridad, la interpretación que se presentará a continuación, surge de la misma manera como se ha venido realizando la organización de los procedimientos metodológicos interpretativos.

4.2.1. Interpretación a la caracterización contextual

La interpretación que se realiza a la caracterización contextual en el *Anexo 9*, desde la **medición nominal**, arroja como resultado los siguientes porcentajes que tienen que ver con los desarrollos académicos asumidos en las propuestas adelantadas por los estudiantes, para el desarrollo de los PCPs:

**Tabla 4.4. Medición nominal,
Caracterización Contextual
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie**

Caracterización Contextual		
No.	Categorías de Análisis	% Identificado (Medición nominal)
1	Objetivo General	
a	Cognoscitivo	41%
b	Social	75%
c	Afectivo	50%
d	Motriz	33%
2	Población	
a	Infantes	58%
b	Jóvenes	26%
c	Adultos	8%
d	Adulto Mayor	8%
3	Espacio de Acción	
a	Rural	16%
b	Urbano	84%
4	Espacio de Gestión	
a	Público	42%
b	Privado	58%
5	Espacio Social	
a	Institución escolar	68%
b	Club - Escuela Deportiva	16%
c	Gimnasio - Parque	8%
d	Salón comunitario	8%
6	Prácticas	
a	Rondas	33%
b	Juego	91%
c	Ejercicio	41%
d	Deporte	16%
e	Danza	8%
f	Reflexiones	66%
g	Conversatorios	33%

Como puede observarse a simple vista, los proyectos de la muestra investigativa diseñados por los estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, se desarrollan en un 68% en las instituciones educativas, lo que se puede justificar pues la escuela es uno de los espacios preferentes para el ejercicio docente en cuanto a las prácticas pedagógicas se refiere.

En cuanto a la población, son los niños los más beneficiados en un 58% con las prácticas pedagógicas que realizan los estudiantes de

educación física, luego los jóvenes con el 26% y finalmente con el 8% los adultos y adultos mayores. Al respecto, los adultos mayores presentan ciertas dificultades por la edad con relación a su estado físico y algunas veces por los estados de salud según se lee en los proyectos que trabajan con este sector poblacional, lo que genera poco interés de los estudiantes para realizar prácticas con éste grupo poblacional.

Lo urbano (84%) y lo privado (58%), sobrepasan a lo rural (16%) y a lo público, siendo las escuelas deportivas con un 16%, el espacio que más se utiliza para las prácticas, luego de las instituciones escolares; por su lado, el juego con el 91%, es la actividad por excelencia para la implementación de las clases que diseñan los estudiantes practicantes y posteriormente las rondas con el 33% debido posiblemente al alto grado porcentual de la población infantil (58%).

Un resultado positivo para la educación física que se genera desde éste tipo de prácticas, es el 66% que refleja el aspecto señalado como Reflexión, que se asume como un medio para recapacitar las acciones, las actividades, el cuerpo propio y el de los demás; propiciar la reflexión y los conversatorios al interior de las clases de educación física en materia de cuerpo, no sólo posibilita el reconocimiento de los demás, sino la introyección sobre lo que sucede en el sujeto que se reflexiona, tal como se menciona en el Proyecto con Código 001.

4.2.2. Interpretación a la caracterización de los Objetivos Generales de los PCPS Unidad de Análisis 1

Aunque los resultados de la medición nominal sobre los Objetivos

Generales de los PCPs, se encuentran en el mismo *Anexo 9*, no obstante y con fines didácticos, a continuación se presenta en la tabla siguiente, el fragmento que contiene lo relacionado con los resultados de éste aspecto. Debe recordarse que en el capítulo anterior, ya se había escrito que para la caracterización de los objetivos generales, se considera la interpretación que se hace a los Objetivos Generales de los PCPs, teniéndose en cuenta los siguientes aspectos:

*Tabla 4.5. Condiciones para la caracterización de los Objetivos Generales del PCPs
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo*

Objetivo General	Descriptoros identificados Condiciones
Cognoscitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes aprendizajes • Diferentes significados • Redimensionalización de concepciones
Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sociales • Interacciones sociales • Calidad de vida • Socialización
Afectivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión afectiva • Interacciones afectivas • Reconocimiento de sí mismo y de los demás
Motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la educación física • Habilidades motrices • Desarrollo motriz

Sobre la interpretación realizada a la Unidad de Análisis 1, mediante la utilización de la medición nominal y el software TextSTAT, se dan los siguientes resultados:

Tabla 4.6. Medición nominal,
 Unidad de Análisis 1: Caracterización Objetivos Generales PCPs
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	Categorías de Análisis	% Identificado (Medición nominal)
1	Objetivo General	
a	Cognoscitivo	41%
b	Social	75%
c	Afectivo	50%
d	Motriz	33%

Sobre los resultados que se observan en la medición nominal, llama la atención que por encima del objetivo general referido a lo motriz con un 33%, se encuentra el desarrollo social que logra el mayor porcentaje de todas las categorías inscritas en la ficha, cuyo análisis deja entrever un 75%, seguido por el objetivo afectivo con el 50% y el cognoscitivo con el 41%.

Es decir, el objetivo motriz que desde los imaginarios que las personas tienen sobre la educación física, es el más bajo entre los porcentajes de los objetivos generales. No se trata de ignorar que el desarrollo de las personas ha de procurar la evolución de todas las dimensiones que abarcan el desarrollo humano, pero también es cierto que si no es el profesional de la educación física el que se propone desarrollar y educar los aspectos motrices, entonces quién más lo hará? ...El 'edufísico es edufísico', el sociólogo es el sociólogo, el psicólogo..., el fisioterapeuta...

En el Anexo 10 puede observar el desarrollo de la Ficha que contiene información sobre los objetivos, los descriptores y la teoría de cuerpo en la que se clasifica cada objetivo, como se muestra en el ejemplo a continuación:

Tabla 4.7. *Objetivos generales de los PCPs
Análisis de Contenido, Nivel Analítico*

No.	Código	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		TC
		Objetivos Generales de los PCPs	Descriptor	
1	001	“Ampliar los significados que de Educación Física tienen las instituciones escolares presentando en la clase formas alternativas de relación maestro - alumno- conocimiento, de manera que incidan en los procesos de formación de las dimensionalidades del sujeto.” p. 28	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de relación • Incidir en procesos 	CM
2	002	“ Redimensionar la concepción de educación física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro” p. 17	<ul style="list-style-type: none"> • Redimensionar • Transformar 	CL
3	003	“ Ampliar los referentes para la construcción de una buena praxis en la Educación Física. ” p. 28	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar referentes • Construir praxis y Ed. física 	CL

4.2.3. Interpretación a la caracterización de la perspectiva educativa Unidad de Análisis 2

La interpretación que se realiza a la Unidad de Análisis 2, se hace mediante la identificación de los descriptores que describen cada una de las categorías de análisis asignadas a la Unidad y que se comparan temáticamente con los otros descriptores, tanto los descriptores de las categorías básicas, como los descriptores de la Unidad de Análisis 1.

De esa forma, los descriptores identificados en las categorías de análisis de la presente Unidad de Análisis, facilitan la interpretación a partir de la comprensión que se hace a los descriptores de forma interdisciplinar, teniendo en cuenta fundamentos teórico pedagógicos, disciplinares y humanísticos, con el propósito de relacionar los descriptores comprendidos con las categorías básicas y de ésta manera clasificarlos en alguna de las teorías a las que

pertenecen las categorías básicas, mediante la inferencia que hace el interpretante a través de afinidad temática (Mayor ilustración en el Anexo 14, 15 y 16).

Tabla 4.8. Medición nominal,
Unidad de Análisis 2: Caracterización Perspectiva Educativa PCPs
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie y Nivel Analítico

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
1	Educación	• Integral	16%
		• Proceso	33%
		• Respuesta a exigencias	8%
		• Desarrollo	8%
		• Equilibrio	8%
		• Posibilitadora	8%
		• Define relaciones	8%
2	Escuela	• Crítica	8%
		• Un ideal	8%
		• Mediadora	8%
		• Bienestar	8%
		• Libertad	8%
		• Valores	8%
		• Identidad nacional	8%
		• Espacio dinámico	8%
		• Promueve	8%
		• Retroalimenta	8%
3	Tendencia pedagógica	• Modelo integrado	8%
		• Modelo conceptual	8%
		• Pedagogía del conocimiento	8%
		• Pedagogía expresiva	8%
		• Modelo constructivo	16%
		• Desarrollismo	8%
		• Pedagogía crítica	16%
		• Escuela nueva	8%
4	Profesor	• Facilitador	25%
		• Mediador	8%
		• Reflexivo	8%
		• Líder	8%
		• Promotor	8%
		• Motivador	8%
		• Propositivo	8%
		• Orientador	25%
		• Crítico	8%
5	Enseñanza	• Participativa	8%
		• Comprensiva	8%
		• Institucional	8%
		• Experiencial	16%

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
		• Constructivista	8%
		• Por descubrimiento	8%
		• Resolución de problemas	8%
		• Cognitivista	16%
		• Motivante	8%
6	Estudiante	• Autónomo	25%
		• Que reconoce	8%
		• Protagonista	8%
		• Experimenta	8%
		• Participativo	8%
		• Reflexivo	8%
		• Colaborativo	8%
		• Que evoluciona	8%
7	Aprendizaje	• Cooperativo	8%
		• Modificable	16%
		• Desarrollo socioafectivo	16%
		• Responsable	8%
		• Perceptivo	8%
		• Significativo	8%
		• Aprender haciendo	8%
		• Constructivista	8%
8	Evaluación	• Formativa	8%
		• Participativa	8%
		• Total	8%
		• Coevaluación	16%
		• Procesual	8%
		• Regula	8%
		• Controla	8%
		• Continua	8%
		• Por observación	8%
• Valora	8%		
9	Desarrollo humano	• Multidimensional	8%
		• Evolutivo	8%
		• Integral	33%
		• Calidad de vida	8%
		• Biosicosocial	8%
		• Libre	8%
		• Total	8%
		• Transformacional	8%
10	Educación física	• Eje transversal	8%
		• Conocimiento armónico del cuerpo	8%
		• Resolución de problemas motrices	8%
		• Diálogos corporales	8%
		• Desarrollo armónico	8%
		• Unidad	8%
		• Totalidad	8%
		• Que comunica	8%

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
		• Desarrollo motor	8%
		• Cognitiva	8%
		• Emocional	8%
		• Moral	8%
		• Influyente	8%
		• Desarrollo de la corporeidad	8%
11	Tendencia educación física	• Sociomotricidad	33%
		• Expresión corporal	8%
		• Habilidades básicas	8%
		• Integradora	8%
		• Educación física motriz	8%
12	Cuerpo	• Total	58%
		• Sensible	8%
		• Que comunica	8%
		• Crítico	25%
		• Reflexivo	16%
		• Potenciable	16%
		• Multidimensional	8%
		• Integral	8%
• Participativo	8%		

La generalidad del desarrollo de las Fichas referidas a la perspectiva educativa, permiten observar la variedad de términos en cada una de las categorías de análisis que en algunas ocasiones se repiten en las diferentes categorías, lo que dificulta hacer una apreciación de los resultados observados, pero facilita agruparlos por Afinidad temática como se muestra en la tabla anterior.

A nivel general, los resultados demuestran bajos porcentajes mostrando así una falta de unificación teórica (por llamarlo de alguna forma), debido a que las asignaciones conceptuales que realizan los estudiantes de 10º no se concretan al interior de las categorías de análisis, en otros términos, es posible identificar los mismos términos ubicados indistintamente en los campos de conocimiento de la pedagogía, la psicología, o en algunos casos de la disciplina de la educación física, por nombrar tan sólo algunos campos.

Así por ejemplo, los términos *integral* y *total* se utilizan en las categorías cuerpo, desarrollo humano y educación con los más altos niveles porcentuales que se presentan en éste análisis (58%, 33%, 16% respectivamente), excepto en las categorías de evaluación y educación física con un 8% y, aunque con porcentajes bajos, el término *desarrollo* se manifiesta en las categorías educación (8%), aprendizaje (16%) y educación física (8%).

Agrupando por afinidad temática algunos de los descriptores identificados y *mediante el método agregativo* con el cual los descriptores pueden unificarse en un solo grupo (Ruiz, En: Jiménez y Torres, 2006, Capítulo 3: p. 52) pueden nombrarse con un 8% los términos posibilita (educación), medidor(a) (profesor, escuela), promueve (escuela), motivador(a) (profesor, enseñanza), propositivo (profesor), integradora (tendencia de la educación física), destacándose con un 25% el descriptor denominado facilita (profesor).

Igualmente sucede con los descriptores que se agrupan *alrededor del descriptor calidad de vida*, que aunque con un 8% puede congregarse los descriptores que hacen que el descriptor se pueda dar, así se menciona en la categoría educación a los descriptores proceso 33%, respuesta a exigencia 8%, equilibrio 8%; en la categoría escuela los descriptores crítica, bienestar, libertad, valores, espacio dinámico, retroalimenta con 8% cada uno; en la categoría tendencia pedagógica, modelo integrado, pedagogía del conocimiento, pedagogía expresiva, escuela nueva con 8% y con 16% el modelo constructivo y la pedagogía crítica.

La categoría de análisis profesor, presenta descriptores asociados con reflexivo, líder y crítico con el 8% y orientador con el 25%; la

categoría enseñanza muestra con el 8% a los descriptores participativa, comprensiva, constructivista, por descubrimiento, resolución de problemas y con el 16% a experiencial y cognitivista. Se espera con un 25% que el estudiante, otra categoría de análisis, sea autónomo y con un 8% sea una persona que reconoce, protagonista, experimenta, participativo, reflexivo, colaborativo, que evoluciona; dentro de su aprendizaje resalta el 16% identificado en el descriptor modificable y en los siguientes con el 8% se encuentran cooperativo, responsable, perceptivo, significativo, aprender haciendo, constructivista. Por su parte la evaluación se imagina como coevaluación con el 16%, pero resaltan con el 8% que debe ser formativa, participativa, procesual, regula, continua, por observación y valora, para que el desarrollo humano sea multidimensional, evolutivo, biosicosocial, libre y transformacional con un 8%.

Dentro de la última agrupación se nombra el descriptor un ideal (8%) en el que se reúne igualmente con un 8% los descriptores define relaciones, identidad nacional, modelo conceptual, institucional, controla e influyente.

4.3. Interpretación a los niveles de análisis de contenido

La interpretación que se hace a éste apartado, más que mostrar resultados pues ellos se encuentran inmersos en las fichas y todo el desarrollo que se realiza desde el Capítulo 3, se propone describir las maneras como fueron asumidos cada uno de los niveles de análisis.

4.3.1. Nivel de superficie

El nivel de superficie asumido en el proyecto investigativo, analiza

los textos que colaboran para comprender los referentes contextuales, los autores que escriben sobre la teoría de cuerpo y los textos de los PCPs con el propósito de identificar inicialmente, no sólo las características de cada uno de los textos, sino también, de identificar los 'términos clave' que sirven para compararlos entre si y establecer interpretativamente el punto de partida a la comparación que ayuda a organizar los materiales para continuar con la sistematización en el siguiente nivel de análisis de contenido.

El ejercicio que se realiza en el Nivel de Superficie, hace uso del denominado análisis temático donde según Ruiz (En: Jiménez y Torres, 2006) tan sólo se considera la presencia de términos clave, independientemente de las relaciones que tengan en su surgimiento, pero en asocio con las categorías básicas o iniciales. (*Análisis de contenido, Nivel de Superficie: Anexos 6 a 12*), de tal manera, en éste nivel se identificaron conceptos sobre cuerpo en las teorías sobre cuerpo, se definieron las categorías básicas, las unidades de análisis y el contexto de los PCPs, se realizó la codificación y las caracterizaciones que dieran el paso al siguiente nivel se análisis.

En resumen el Análisis de Contenido, Nivel de Superficie permitió:

- Analizar textos
- Comprender referentes contextuales
- Identificar características de los contenidos textuales
- Identificar términos clave
- Comparación entre términos clave de diferentes contenidos textuales desde análisis temático
- Identificar conceptos de cuerpo
- Definir Categorías Básicas y Unidades de Análisis
- Definir codificación a las dos anteriores

4.3.2. Nivel analítico

El segundo nivel de análisis permite ordenar las identificaciones realizadas en el nivel anterior, a partir de grados de afinidad considerando los términos desde las temáticas que ellos sugieren, llevando nuevamente a la identificación de palabras clave y contenidos en contexto de acuerdo con los conceptos de cuerpo que sugieren las categorías básicas.

Tabla 4.9. Caracterización individual de los PCPs

Código	Año	Título				
OBJETIVO GENERAL						
Unidad de Análisis 1						
No.	Caracterización Contextual	Unidad de Análisis 1	Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2			
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje, CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control			
1	Objetivo General	Educación	Escuela	Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	TC				
b	Social	TC				
c	Afectivo	TC	TC		TC	TC
d	Motriz	TC				
2	Población	Profesor	Enseñanza	Estudiante		
a	Infantes	TC				
b	Jóvenes	TC				
c	Adultos	TC	TC		TC	TC
d	Adulto Mayor	TC				
3	Espacio de Acción	Aprendizaje	Evaluación	Desarrollo humano		
a	Rural	TC				
b	Urbano	TC				
			TC		TC	TC
4	Espacio de Gestión	Educación Física	T. de la educación física	Cuerpo		
a	Público	TC				
b	Privado	TC				
5	Espacio Social					
a	Institución educativa	TC				
b	Club Escuela Deportiva	TC	TC		TC	TC
c	Gimnasio - Parque	TC				
d	Salón comunitario	TC				
6	Prácticas Pedagógicas					
a	Rondas	TC				TC
b	Juego	TC				
c	Ejercicio	TC				
d	Deporte	TC				TC

Código	Año	Título
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1		
No.	Caracterización Contextual Unidad de Análisis 1	Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2
		TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje, CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control
e	Danza	TC
f	Reflexiones	TC
g	Conversatorios	TC

La tabla anterior sirve para ilustrar la Ficha en la que por un lado se relacionan las identificaciones realizadas en cada una de los espacios destinados a las categorías de análisis de la perspectiva educativa (Unidad de Análisis 2), en los cuales se incluyen las palabras claves o las expresiones localizadas, y por otro lado, los contenidos en contexto que tienen que ver con los códigos asignados a las categorías básicas mediante la utilización de las letras iniciales asignadas a las mismas.

De esa forma, de acuerdo con Krippendorff (1990) se puede inferir diversos sistemas, en éste caso sistemas de índole temático y la forma de hacerlo es extrayendo las palabras clave sobre los componentes de la Unidad de Análisis 2, sobre las relaciones que se establecen interdisciplinariamente y sobre las transformaciones en relación con las categorías básicas; son materiales propios de éste nivel, los *Anexos 14, 15 y 16*.

El Análisis de Contenido, Nivel Analítico posibilitó:

- Ordenar las identificaciones realizadas en el nivel anterior.
- Sacar lista de frecuencias.
- Identificar términos desde las temáticas que ellos sugieren a partir de grados de afinidad.
- Estructurar la relación significativa de índole temático con el

diligenciamiento de las fichas.

4.3.3. Nivel interpretativo

Este nivel interpretativo en el análisis de contenido, finalmente lleva a afinar la identificación de unas categorías que aluden significativamente al concepto de cuerpo con sus respectivos descriptores, haciendo de ésta forma un acercamiento en primera instancia, a las categorías emergentes, y en segundo orden a la caracterización de los conceptos de cuerpo que se encuentran inmersos en los PCPs mediante la identificación de convergencias y divergencias de los descriptores (*Anexo 19*) y finalmente, a través de la construcción del texto sobre los conceptos de cuerpo identificados, que se presenta en la parte final a manera de reflexión.

Así, el surgimiento de las categorías emergentes son el resultado de la interpretación de textos en contexto temático, que no sólo se realiza al finalizar el proceso investigativo, sino que es el producto de todas las acciones que se hacen a lo largo de la investigación. De tal manera, cada uno de los resultados en los diferentes niveles del análisis de contenido, son de por sí un ejercicio interpretativo en los cuales se considera la organización de la información de una manera y no de otra. La diferencia en éste nivel la representa el producto que se realiza desde el cual debe percibirse con amplitud el sentido que el interpretante le otorga a los materiales estudiados y precisamente ello se observa por medio de la construcción del texto final, que en sí mismo representa lo que comúnmente se conoce como resultados de la investigación.

Pero volviendo al surgimiento de las categorías emergentes, que en

éste proyecto representan los conceptos de cuerpo construidos por los estudiantes de 10º Semestre, debe recordarse que anteriormente ya se ha mencionado la integración de descriptores que continuamente se realiza en los tres niveles de análisis de contenido, lo que metodológica y constantemente lleva a una 'reducción cualitativa' de descriptores mediante el método agregativo que no es más que unificar los descriptores a través de la interpretación, el significado temático y el sentido que el interpretante le asigna tanto a los descriptores, como a los textos que han hecho parte del contexto investigativo, desde su inicio hasta su finalización.

De tal manera, en el ejercicio anterior lo que realmente se hace es discriminar y reagrupar los significados de los descriptores pues lo que se pretende por medio del Análisis de Contenido es analizar las relaciones que se establecen entre los textos, los temas que ellos tratan y las relaciones de ellos dos con los descriptores que surgen de la interpretación, construyéndose así un sistema de redes conceptuales desde el cual puede explicitarse el contexto terminológico o conceptual en el cual se inserta el descriptor.

La red a la que se hace referencia, sobre todo muestra en su desarrollo el posicionamiento teórico de los autores de los PCPs, pero también del interpretante que dentro de esa red léxica, es quien selecciona los contenidos y explicita la interpretación.

Entonces, el surgimiento de las categorías básicas es el resultado de la significación y el sentido que se da a los textos, donde se identifican los aspectos relacionados con las categorías básicas a través de la reiteración de sus contenidos que se comparan constantemente con todos los textos que se construyen en todos los niveles, facilitando la posibilidad de explicitar los conceptos de

cuerpo que se identifican en los PCPs.

A continuación se coloca un fragmento del ejercicio realizado, con la categoría emergente que tuvo mayor frecuencia de aparición.

Tabla 4.10. Categorías emergentes:
Descriptorios Convergentes y Divergentes
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

No.	Categorías emergentes	Frecuencia aparición (Medición nominal)	Descriptorios	CONVERGENCIAS Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS Aparición sólo en ésta categoría emergente
1	Experiencia	334	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia • Recuerdo • Contrastación • Mediación • Asociación • Acumulación • Relación • Comunicación • Comunicación • Vida • Análisis sistemático • Sistemática • Acontecimiento • Significación • Reflexión • Análisis guiado • Cognición • Aprehensión • Impresión • Adaptación • Experienciado • Experiencia • Industrial • Fuerza de trabajo • Corporeidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: En experiencia y cuerpo • Experienciado: En Experiencia, cuerpo • Comunicación: En experiencia, corporal, desarrollo y emoción • Experiencia: En experiencia y cuerpo • Corporeidad: En experiencia y cuerpo • Fuerza de trabajo: En experiencia y cuerpo • Industrial: En experiencia y cuerpo • Reflexión: En experiencia y desarrollo • Relación: En experiencia, corporal y corporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Acontecimiento • Acumulación • Análisis sistemático • Análisis guiado • Aprehensión • Asociación • Cognición • Conciencia • Contrastación • Impresión • Mediación • Recuerdo • Significación • Sistemática • Vida

Lo que facilitó el Análisis de Contenido en su Nivel Interpretativo fue:

- Identificar convergencias y divergencias de los descriptorios.
- Interpretar textos en contexto temático.
- Otorgar sentido a los materiales estudiados.

- ‘Reducción cualitativa’ de descriptores mediante el método agregativo.
- Surgimiento de las categorías emergentes.
- Analizar relaciones entre textos, temas, categorías emergentes y descriptores que surgen de la interpretación.
- Discriminar y reagrupar los significados de los descriptores
- Construir el texto final sobre la reflexión de los conceptos de cuerpo identificados en los Proyectos finales de los estudiantes de 10º Semestre, de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional.

4.4. Reflexión final

El análisis de contenido permitió realizar un ejercicio investigativo de corte interpretativo, con el cual se identificaron los conceptos de cuerpo que resultaron a partir de la identificación (valga la redundancia) de las categorías emergentes, que como se anotó, resultaron de la aplicación de los diferentes niveles de análisis de contenido: Nivel de superficie, nivel analítico y nivel interpretativo.

Con la aplicación ‘circular’ entre los diferentes niveles de análisis de contenido a los textos que formaron parte del ejercicio investigativo, se llega a identificar, especialmente con el diligenciamiento de las últimas fichas desde el *nivel interpretativo*, que los conceptos de cuerpo en los trabajos finales de la Licenciatura en Educación Física -Proyecto Curricular 2000- de la Universidad Pedagógica Nacional, desde la **medición nominal** se relacionan con los términos integral, totalidad, desarrollo, experiencia, corporal, sentimiento, afectivo, conciencia, emoción, corporeidad, sensible, corporalidad, máquina, adiestrado y activismo.

Como puede observarse en el mismo *Anexo 18*, tan sólo tres términos de los identificados (máquina, adiestramiento y activismo) se alejan de la tendencia monista, términos que se inclinan hacia una concepción de cuerpo dual, cuerpo poder o en algunos casos, cuerpo mercancía, conceptos algo distanciados de la filosofía general con la que se ha trabajado tradicionalmente las teorías del cuerpo al interior de algunos programas que forman profesores en educación física.

Así las cosas, los conceptos de cuerpo que construyen los estudiantes de educación física en los PCPs, principalmente enuncian lo que a continuación se relacionará:

4.4.1. **Cuerpo máquina**

El cuerpo máquina **desde la lectura de los textos que construyen los estudiantes**, puede asumirse como aquel cuerpo que ha sido trabajado a partir de esquemas motrices tan repetitivos, que la persona que accede a éstos tipos de prácticas es adiestrado con el propósito de realizar las ejecuciones motrices de la mejor forma posible, aunque de igual manera se acepta que “la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, por que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el **desempeño productivo...**” (PCP 003: p. 9).

Precisamente otros de los descriptores que tienen que ver con el cuerpo máquina es la perfección, la eficiencia, el resultado y para que ello pueda suceder, repetidamente los estudiantes de la Licenciatura mencionan la técnica motriz, el entrenamiento y la

‘irreflexión’, descriptor que en éste concepto sobre cuerpo es posible aceptar puesto que cuando un movimiento o técnica se ‘mecaniza’, se vuelve automático y no es necesario reflexionarlo, a no ser que la persona que lo ejecuta se encuentre en la etapa inicial del aprendizaje del movimiento.

Así por ejemplo, el PCP 003 concibe el cuerpo máquina como una mercancía cuando expresa que “...Para mi estar físicamente educado, es tener unos **patrones** dados por la cultura “fuerzas sociales” que me permiten **estar apto al medio**, pues mi cuerpo o mi vehículo de interacción con el ambiente deben **estar adecuados a las necesidades** que este ofrece. ...” (p. 18)

De acuerdo con Barbero (1996) “el dualismo, representado por la metáfora del “cuerpo máquina”, es la concepción filosófica en la que se asienta el actual discurso hegemónico sobre el cuerpo humano en la educación física. Este discurso enmarca la “decibilidad” de lo corporal, o, aquello que puede decirse y, por tanto, enseñarse sobre el cuerpo...”, así que la referencia que hacen los estudiantes de la Licenciatura sobre el concepto de cuerpo máquina, puede entonces ubicarse en el discurso hegemónico que se utiliza para enseñar técnicas motrices de maneras determinadas en cuanto a su rigurosidad y a los resultados que de la técnica se espera, aspecto que es rechazado por la mayoría de los estudiantes, autores de los PCPs analizados.

Desde la lectura a los PCPs, en ningún caso puede decirse que el cuerpo máquina que en ellos se menciona, se hace o haría con el ánimo de formar cuerpos que respondan a cánones tanto de belleza, como de rendimiento, o cuerpos ‘sanos’ en los que cada uno de los componentes del organismo humano responda con la precisión en la

ejecución, de tal manera que se reduzca y desarticulen las estructuras orgánicas despojando al cuerpo de su dimensión espiritual, síquica y social (Benjumea, (s.f.): p.3).

Como se observa en el *Anexo 19* desde las frecuencias de aparición de las categorías emergentes, no existen los PCPs que presentan actividades relacionadas con éste tipo de cuerpo (como por ejemplo prácticas deportivas de alto rendimiento, entrenamientos o automatizaciones de técnicas corporales a través de ejercitaciones repetitivas de alta intensidad) y más bien los PCPs que se inclinan por la tendencia deportiva o técnica (danza) tienen como visión el desarrollo de propósitos de índole social, cultural y afectivo utilizando para ello algunas modalidades técnicas, pero nuevamente se reitera, no con características de rendimiento o competencia, razones con las cuales puede mencionarse que el **adiestramiento y el activismo** (descriptores que aparecen con algún nivel de recurrencia y están asociados al cuerpo máquina), no son referentes de gran interés ni pedagógico, ni didáctico por parte de los estudiantes de 10^o Semestre, quienes no demuestran disposición hacia la creación de **hábitos de consumo**, de **dominio**, **alienación** o **aprovechamiento sobre el cuerpo** de sus estudiantes con los que han realizado su práctica docente.

Por el contrario, la utilización de las técnicas motrices, de repetición pero a través de formas jugadas, de aprendizaje de alguna técnica en particular, son proyectadas por los estudiantes de 10^o Semestre con el propósito de formar valores, construir normas sociales, crear ambientes de cooperación, autoconocimiento y reconocimiento del otro, características que hacen posible determinar que el cuerpo máquina, tal como es concebido por los autores mencionados en capítulos anteriores, no se percibe en los Proyectos de los

estudiantes de la Licenciatura en Educación Física, aunque se menciona como aquella dimensión que no les gustaría incentivar en sus futuros estudiantes.

De tal manera que el cuerpo máquina, ese que Pardo (1992) dice que “...no deja de ser un útil, una herramienta, un instrumento, es decir, una imagen o una abstracción.” no existe en los diseños curriculares propuestos por los estudiantes.

Para finalizar y siguiendo con el mismo autor (1992: 242) “... Toda máquina es un resumen o un esquema de nuestros hábitos. Si los hábitos son nuestra exterioridad, configuran ese espacio que nosotros no somos y en el cual nosotros no somos (el espacio abstracto). Si la naturaleza... no se compone de individuos, sino de **paquetes de hábitos**, moléculas de habitualidad o de «naturalidad», es en ese rasgo en donde reside la diferencia esencial entre el espíritu y la naturaleza, entre la interioridad y la exterioridad. Todo hábito es un resumen o un esquema de nuestras máquinas, de nuestro «autómata natural»”; de ésta manera, de acuerdo con el PCP 012, p. 18 “...para las grandes potencias capitalistas no será positivo que generemos hombres pensantes, críticos, creativos y propositivos, lo cual llevaría hacia un desarrollo humano multidimensional adecuado...”.

Lo anterior lleva a interpretar que los otros descriptores identificados (experiencia, integral, corporal, totalidad, desarrollo, sentimiento, afectivo, conciencia, emoción, corporalidad, corporeidad, comunicación, lenguajes y sensibilidad) contienen en su interior, como primera medida, una profunda preocupación por parte de los estudiantes de educación física sobre las formas como las personas podrían establecer unas maneras de comunicación, diferentes a las

que tradicionalmente se asumen, no sólo en la clase de educación física, sino que además hacen referencia a la vida cotidiana, al desarrollo humano, a la adaptación social y al reconocimiento cultural, es decir en palabras de los estudiantes, la educación física es el medio para desarrollar la calidad de vida que todo ser humano puede construir a partir del conocimiento de sí, el reconocimiento de los otros, a través del movimiento y con el movimiento intencionado, que genere formas creativas de relación social, de comunicación y de expresión verbal y no verbal.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde la organización de las convergencias y divergencias de los descriptores y el diligenciamiento de las fichas que se localizan en los anexos, es posible identificar **descriptores que se acercan por afinidad, o por sus concordancias temáticas**, llegando en éste momento del Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo, a integrar por acercamiento temático las categorías emergentes, lo que posibilita organizar el análisis de redes por afinidad, significación y sentido.

De ésta manera, desde las categorías emergentes que se ‘reducen’ por afinidad temática, es como se interpretan los conceptos de cuerpo que se identifican en los PCPs de los estudiantes de 10º Semestre de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. (Ampliar información con los *Anexos 17 a 20*):

Tabla 4.11. Integración por afinidad temática de categorías emergentes
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

Categorías Emergentes	Medición Nominal	Integración de Descriptores por afinidad temática				CUERPO identificado
Experiencia	334	corporal	total	conciencia	corporeidad	EXPERIENCIA
Cuerpo	241	total	afecto	emoción	sensible	COMUNICACIÓN
Integral	183					
Corporal	121					
Totalidad	90					
Desarrollo	63	integral				INTEGRAL

Categorías Emergentes	Medición Nominal	Integración de Descriptores por afinidad temática				CUERPO identificado
Sentimiento	43					
Afectivo	39					
Conciencia	34					
Emoción	23					
Corporalidad	18					
Máquina	10	adiestrado	activismo			MÁQUINA
Corporeidad	9					
Sensible	3					
Adiestrado	3					
Activismo	2					

4.4.2. Cuerpo experiencia

Esto de sentir-se **corporeidad** implica una referencia, implícita o explícitamente de los diferentes tiempos que construye la persona entre el presente, pasado y futuro, donde según Duch y Mèlich (2005), el cuerpo es referencia, contingencia, flexible, plural e imprevisible, por tanto y a la vez que los estudiantes hacen referencia a la corporeidad, simultáneamente hacen mención al **cuerpo experiencia** o cuerpo experienciado que además y de acuerdo con las categorías emergentes y sus descriptores, el cuerpo, ese desconocido que se transforma constantemente durante la existencia, irrumpe, nace, encarna y se sostiene como producto de su **modificación**, de la **reflexión** que percibe la diferencia que establece entre iguales o discordantes, del acuerdo que se inicia con el sentir que precisamente es lo que invita a la reflexión y a la **transformación**.

Pero indudablemente los PCPs no se refieren al sentir sensible compuesto de elementos insensibles, es decir de átomos que estimulan determinados órganos de los sentidos, los PCPs no se refieren al cuerpo máquina que funciona tal y como debe ser; no, los proyectos de los estudiantes aluden a los cambios que pro-mueven el

sentido con la fuerza de la sensación que hace **sentir**, que hace **emocionar**, merced a lo cual lo sensible deviene **sentido** debido a que el ser es con-movido por las fuerzas que llaman su atención, condición que hace posible comenzar a pensar... y a sentir.

Gracias a las formas **sensibles** es como el ser humano interpreta la realidad; es decir, de la forma sensible, se pasa a la forma inteligible de la realidad, o lo que es igual, se pasa al modo de ser de las cosas o situaciones que existen 'fuera de mí'.

Cagigal, (1981) afirma que el cuerpo es una de las instancias educativas fundamentales, es la entidad mediante la cual el niño empieza a encontrarse consigo mismo, es el espacio que le posibilita comenzar a reflexionar, a autocomprenderse, o autorregularse. Es así que el **cuerpo experiencia**, conserva y descubre pautas y pautas de pautas; a su modo se re-produce en **conciencia** y autoconciencia sensible y traza un esquema dinámico de su **corporeidad**, ordena sus propias categorías, instaura los grados de la intensidad vital para percibir, recordar e imaginar, en fin, el cuerpo está colmado de posibilidades para desplegar encuentros y rechazos tras los cuales, como lo mencionó Kant (1975), se evidencia un sentimiento que con-tiene y expresa y a la vez que comunica, simultáneamente se manifiesta.

El cuerpo es entonces espacio de **contrastación, mediación, acontecimiento, imaginación y creación**... todo eso es, según los proyectos de la Licenciatura en Educación Física, el cuerpo sensible y mucho más.

4.4.3. Cuerpo comunicación

A través de las acciones motrices que plantean para sus prácticas, los estudiantes ‘abogan’ por la utilización de mecanismos que permitan sentir-se a sí mismo y a través de la **experiencia** (que es otra categoría emergente que tiene gran fuerza), sentir al otro y a los otros dentro de contextos que se pueden construir y **transformar** para mejores modos de **vivir**, así, sentir-se a sí mismo es una de las primeras formas que el cuerpo comunica, pero a la vez, como uno se comunica con el cuerpo; igualmente, ésta forma de comunicarse consigo mismo, es la manera como el cuerpo simultáneamente comienza a comunicarse con los demás, sentirse a uno mismo desde la experiencia corporal, desde el cuerpo que experiencia, es una manera de interpretar lo que los otros pueden sentir y percibir, aclarando que aunque no de forma igual a la que yo puedo sentir, pero sí de una forma parecida, lo que me permite entonces, comprender lo que al otro le está pasando, por tanto, establecer diferentes maneras de comunicar-nos.

Agregan los estudiantes, que “La dimensión afectiva es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de **relacionarse** consigo mismo y con los demás; de **manifestar** sus sentimientos y emociones, con miras a construirse como ser social.” (PCP 001: p. 22). Igualmente promueven un concepto de cuerpo que permita **transformar** los imaginarios de la educación física, por medio de la realización de acciones motrices donde se incluya y tenga en cuenta la cotidianidad que forma parte del vivir, donde se ofrezca la posibilidad vivenciar, experimentar, gozar, llorar... en fin, todas aquellas cosas que hacen sentirse cada vez más humano a través del movimiento y con el movimiento que a la vez, es mi cuerpo... que soy yo.

Pero ese sentir-se a sí mismo, es la primera instancia en la que el cuerpo manifiesta su comunicación, es la relación (existente) la primera para sentir, sentirse, ser sentido y sentir como si algo de fuera o algo de dentro, me comunicara para luego expresar.

Expresar es entonces introducir en el interior (valga la redundancia) una intención que **comunique** algo en un mundo objetivo de significaciones, un mundo donde la intención de la **expresión** se hace presente con **sentido** y significado, y lo que se expresa es la manera de **interpretar** la realidad que se ha inscrito exclusivamente en la interioridad.

Consecuentemente, cuerpo y movimiento están en la base de toda **comunicación** consigo mismo y con el resto de la realidad, están en la base de todo aprendizaje, de toda educación, de toda **impresión** y también, de toda **expresión**, en general, el cuerpo actúa y se comunica moviéndose.

4.4.4. **Cuerpo integral**

El cuerpo integral al que los estudiantes hacen referencia, es el mismo **cuerpo** considerado como **totalidad**, en el sentido que existe una relación estrecha entre todas las dimensiones del ser humano que actúan permanente e inseparablemente para dar forma a cada instante de la vida, la cotidianidad y/o lo extraordinario durante el desarrollo del hombre.

Teniendo en cuenta lo anterior el PCP 004 en la p. 44 enuncia que “...Valdría la pena preguntarse si la educación física **debe obedecer**

al imaginario socialmente construido, ese imaginario de deporte escolar, o debería obedecer a las distintas realidades contextuales del ámbito social Colombiano.”

Así, debe considerarse que el cuerpo integral es la propia existencia espacial y temporal en el mundo; es la relación cualificada, personal, libidinal y existencial con el otro, es punto de partida y punto final, es historia de vida y **potencialidad** para el despliegue de los **actos en acción** que dan forma a la existencia y a las realidades contextuales nombradas en el PCP 004.

Hablar de la forma como el cuerpo hace presencia (es **presencia**), es hablar del cuerpo que hace referencia a un orden que también se aplica a toda acción humana, pero no sólo se hace mención a la forma, o al aspecto físico y por tanto aspectos exteriores con los que puede caracterizarse un objeto, un cuerpo, una acción motriz o situación; la forma, entendida por la Gestalt como **configuración** es según el pensamiento Kantiano (1975) “la condición a priori del conocimiento” y tiene que ver con la **creación**, tiene que ver con **sensibilidad** y tiene que ver con la **emoción**.

Por su parte, “...la dimensión socio afectiva facilita actitudes positivas ante la vida, permite el desarrollo de habilidades sociales, estimula la empatía, favorece actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social.” (PCP 005: p. 20). De ésta manera, la **creación** sensible de toda forma tiene que ver con la acción que permite captar el objeto o situación en toda su dimensión, la forma **sensible** exige ir más allá de la apariencia, más allá de la forma que con tanta preocupación se adjudican algunos profesionales de la educación y el movimiento.

No; la forma no debe ser considerada como un envoltorio capaz de sujetar, por el contrario (y teniendo en cuenta que la sensibilidad no amarra), lo importante es la manera de **trans-formar** (dar nueva forma, dejar huella, orientar el estilo) continua e incansablemente cada secuencia de las **experiencias** anteriores, o lo que es igual a lo nuevo (no novedoso que sería otro asunto) se llega gracias a una 'repetición' dentro de la **dimensión sensible** que transforma cada instante de nuestro ser y vivir.

Por su lado, "La educación **integral** es una educación que reconoce que en cualquier actividad educativa está implicada la persona como **un todo**; en consecuencia, ni privilegia la inteligencia sobre la afectividad, **ni separa** la imaginación de la acción, **ni dicotomiza** el desarrollo individual del social...Se trata de una educación que busca propiciar el **desarrollo armónico** de **todas las dimensiones** del individuo" (PCP 001: p. 23)



Imagen 7. Mujer Sentada. CPeña/98

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, Teresa. (2008). Ontología cyborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica. Barcelona: Gedisa editorial.
- Aguirre, Eduardo. (1997). Representaciones sociales. Aproximación epistemológica. Bogotá: UNAD.
- Babolin, Sante. (2005). Producción de sentido. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional - San Pablo.
- Barbero, José Luis. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades de cambio. En: Revista de educación. N° 311.
- Belgich, Horacio. (2004). Sujetos con capacidades diferentes. Sexualidad y subjetivación. Armenia: Kinesis.
- Berman, Morris. (1990). Cuerpo y espíritu. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Bisquerra, R. (1989). Elementos de teoría científica. En: Métodos de investigación educativa. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Boltanski, Luc. (1975). Los usos sociales del cuerpo. Buenos Aires: Periferia.
- Brohm, Jean Marie. (1982). Sociología política del deporte. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cagigal, José. (1981). ¡Oh deporte! Anatomía de un gigante. Valladolid: Miñón.

- Corbin, Alain y Otros. (2006) Historia del cuerpo. (III) El siglo XX. Volumen dirigido por Courtine, Jean-Jacques. España: Taurus. Tomo 3.
- Coreth, Emerich. (1991). Esquema de una antropología filosófica ¿Qué es el hombre? Barcelona: Herder.
- Charaudeau, Patrick. y Maingueneau, Dominique. (2005). Diccionario de análisis del discurso. Buenos Aires: Amorrortu/editores.
- Charum, J. y Parrado, L. (1995). Entre el productor y el usuario. La construcción social de la utilidad de la investigación. Bogotá: ICFES - Universidad Nacional de Colombia.
- Delgado, Ricardo. (2006). Módulo: Dimensiones constitutivas del desarrollo humano: Un punto de vista alternativo. Bogotá: Maestría en Desarrollo Educativo y Social. CINDE - UPN
- (2007) Módulo: Ética y desarrollo humano. Bogotá: Maestría en Desarrollo Educativo y Social. CINDE - UPN
- Dennett, Daniel. (1996). Contenido y conciencia. España: Gedisa.
- Doncel, J. F. (1969). Antropología filosófica. México: Ediciones Carlos Lohlé.
- Duch, Lluís. (2003). La educación y la crisis de la modernidad. Paidós: Barcelona.
- Duch, Lluís y Mèlich, Joan. (2005). Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana. Madrid: Trotta S.A.
- Embree, Lester. (2003). Análisis reflexivo. Una primera introducción a la investigación fenomenológica. México: Red Utopía y Jitanjáfora Morelia Editorial.
- Facultad de Educación Física. (2004). Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Vicerrectoría Académica, Licenciatura en Educación Física.
- Ferrater Mora, José. (1994). Diccionario de filosofía. Barcelona: Ariel Referencia.
- Formaggio, Dino. (1976). Arte. Barcelona: Editorial Labor.

- Gargarella, Roberto. (1999). La teoría de la justicia de John Rawls. En: Las teorías de la justicia después de Rawls. Barcelona: Paidós.
- Gehlen, Arnold. (1993). Antropología filosófica. Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo. Barcelona: Paidós.
- Gevaert, Joseph. (1995). Introducción a la antropología filosófica. El problema del hombre. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- González, Luis y Otros. (1986). Diccionario de filosofía. Bogotá: Búho.
- Habermas, Jürgen. (1984). Ciencia y técnica como ideología. Madrid: Tecnos.
- Halliday, M.A.K. (1998). El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Hegel, G.W.F. (1993). Fenomenología del espíritu. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, Martin. (1993). El ser y el tiempo. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera, Claudia Ximena. (1999). Las prácticas corporales y la educación física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1913. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Maestría en Historia de la Educación y la Pedagogía.
- Herrera, José Darío. (2007). Módulo: Enfoque hermenéutico y ciencias sociales. Bogotá: Maestría en Desarrollo Educativo y Social. CINDE - UPN
- (2008). Módulo: Grupos de discusión, análisis de discurso y métodos de análisis cualitativos. Bogotá: Maestría en Desarrollo Educativo y Social. CINDE - UPN
- Jiménez, Absalón. y Torres, Alfonso. (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Kant, Enmanuel. (1975). Crítica del juicio. México: Editora Nacional.

- (1983). Crítica de la razón pura. Bogotá: Ediciones Universales. Tomo I.
- Knapp, Mark. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Paidós.
- Klinkenberg, Jean-Marie. (2006). Manual de semiótica general. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Krippendorff, Klaus. (1990). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.
- Lain, Pedro. (1997). Alma, cuerpo, persona. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.
- Le Boulch, Jean. (2001). El cuerpo en la escuela del siglo XXI. España: INDE.
- Le Breton, David. (2002). La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- (2006). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Lienhardt, Godfrey. (1966). Antropología social. México: Fondo de Cultura Económica.
- Llinás, Rodolfo. (2003). El cerebro y el mito del yo. Bogotá: Editorial Norma S.A.
- Lora, Josefa. (1984). El cuerpo va a la escuela. Barcelona: Paidotribo.
- Lüschen, Günther. y Weis, Kurt. (1976). Sociología del deporte. Valladolid: Editorial Miñón.
- Maldonado, Carlos. (1996). Introducción a la fenomenología a partir de la idea del mundo. La filosofía de Husserl. Bogotá: CEJA, Universidad Javeriana.
- Mardones, José. (1992). Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Barcelona: Anthropos.
- Martínez, Nelly. (2004). Breve análisis comparativo de los programas curriculares, Planes 1984, 2000. En: Jornada de sensibilización No. 1 para Acreditación de Calidad. Bogotá:

Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Licenciatura en Educación Física

Mauss, Marcel. (1979). Antropología y sociología. París: P.U.F.

Mejía, Rebeca y Sandoval, Antonio. (2002). Tras las vetas de la investigación cualitativa: Perspectivas y acercamientos desde la práctica. México: ITESO.

Merleau-Ponty, Maurice. (1954/1994). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Ediciones Península.

Molina, Víctor y Otros. (2002) La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad. Medellín: Soluciones Editoriales.

Morales, Rafael. (2001). Concepciones y tendencias de las prácticas comunitarias en los programas de educación física. Tesis para la obtención del título de Magíster. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Maestría en Educación Comunitaria.

Niño, Fidedigno. (1999). Antropología de la pedagogía. Bogotá: Magisterio.

Nancy, Jean-Luc. (2003). Corpus. Madrid: Arena Libros.

Nogués, Inmaculada. (1999). De lo físico a lo sutil. Nuestra constitución física y energética. Barcelona: Didaco.

Pardo, José. (1992). Las formas de la exterioridad. Valencia: Pre-Textos.

Packamn, Marcelo. y Otros. (2005). Construcciones de la experiencia corporal. España: Gedisa.

Planella, Jordi. (2006). Cuerpo, cultura y educación. España: Editorial Desclée de Browes, S.A.

Peña, Clara Lourdes. (2005). Motricidad como dimensión estética. Bogotá: IDR - COLDEPORTES. Seminario Motricidad expresión de vida.

_____ y Morales, Rafael. (2004). Facultad de Educación Física. Líneas de investigación. Bogotá: Taller de Impresión

Gráfica Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física.

_____ (2002). La experiencia corporal, ¿objeto de estudio de la educación física? Bogotá: Memorias Seminario de Profesores, Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional.

Piñuel, José Luis. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Popper, Karl. (1994). Búsqueda sin término. Una autobiografía intelectual. Madrid: Tecnos.

Porras, Juan. (1996). Lógica del sentimiento. Ensayo de una antropología filosófica. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamérica.

Programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social. (2006). Guía Descripción del Programa. Bogotá: Convenio UPN - CINDE. 17 y 18.

Ricœur, Paul. (2006). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. México: Siglo XXI.

Rodríguez, Astrid Bibiana. (1997). Educación física y mujer 1930 - 1950. Aproximación a una historia de la sexualidad. Trabajo para la obtención del título de Licenciatura en Educación Física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Tecnología, Licenciatura en Educación Física.

Rodríguez, Ismael. (2005). Técnicas de investigación documental. México: Trillas S.A.

Runes, Dagobert. (1994). Diccionario de filosofía. Caracas: Grijalbo.

Sandoval, Carlos. (1997). Investigación cualitativa. Módulo cuatro, Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá: ICFES.

Sen, Amartya. (1999). El desarrollo como libertad. Barcelona: Planeta.

Thinès, G. y Lempereur, A. (1975). Diccionario general de ciencias humanas. Madrid: Ediciones Cátedra.

- Torres, Alfonso. Jiménez, Absalón. y Otros. (2006). La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres, Martha y Munévar, Dora. (2004). Representaciones corporales. Bogotá: Universidad Nacional. Unidad de publicaciones APUN.
- Vaca, Ángel. (2000). Historia del Alma Máter de la educación física en Colombia. Segunda parte. Bogotá: ARFO Ltda., Universidad Pedagógica Nacional.
- (1993). Historia del Alma Máter de la educación física en Colombia. Primera parte. Bogotá: ARFO Ltda., Universidad Pedagógica Nacional.
- Vásquez, Benilde (1995). La educación física en la educación básica. Madrid: Gymnos Editorial.
- Varela, Francisco y Otros. (1997). De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.
- Vargas, Germán. y Otros. (2007). Formación y subjetividad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vásquez, Fernando. (2002). Leer un texto vivo. En: La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Vicente Pedraz, Miguel. (2006). Arqueología de la educación física y otros ensayos. Armenia: Kinesis.
- Vigarello, George. (2005). Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zagalaz, María. (2001). Corrientes y tendencias de la educación física. España: INDE.
- Zemelman, Hugo. y Valencia, Guadalupe. (1990). Los sujetos sociales, una propuesta de análisis. En: Revista Acta Sociológica. México: UNAM. Mayo-Agosto, Vol. III, Num. 2

REFERENCIAS DIGITALES

- Benjumea Pérez, Margarita María. (s.f.). La Motricidad, corporeidad y pedagogía del Movimiento en educación física. *Extraído de:* <http://www.plazadedeportes.com>. (s.d.). *Recuperado* diciembre, 16, 2006.
- Galantini, Guillermo. (2001). Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la educación física. *Extraído de:* <http://www.efdeportes.com> Revista Digital - Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - Mayo de 2001. *Recuperado* julio, 14, 2007.
- Krippendorff, Klaus. (s.f.). Análisis de contenido. *Extraído de:* <http://www.angelfire.com/tv2/tesis/Analisisdecontenido.htm>. *Recuperado* junio, 14, 2008
- Molina, Macario. (2003). El cuerpo como objeto de la educación física. *Extraído de:* <http://www.quadernsdigitals.net> - México. *Recuperado* diciembre, 16, 2006.
- Pérez-Samaniego, Víctor. y Sánchez, Roberto. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. *Extraído de:* Revista Digital <http://www.efdeportes.com> - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 - Marzo. *Recuperado* octubre, 15, 2007.
- Sierra, Miguel. (2007). El cuerpo en la educación física: Algunas aportaciones e invitación a la reflexión. *Extraído de:* Revista Digital <http://www.efdeportes.com> - Buenos Aires - Año 12 - N° 115 - Diciembre. *Recuperado* octubre, 15, 2007.

LISTADO DE PROYECTOS CURRICULARES PARTICULARES

- Camacho, Héctor y Molina Jaime. (2006). La educación física en la escuela rural. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa: Proyecto curricular particular.
- Cuesta, Deyanet. (2008). Juguemos cooperando y cooperemos para jugar. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa: Proyecto curricular particular.
- Eugenio, Juan. (2008). Escuelas - deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.
- Gómez, David. y Rodríguez, Francisco. (2005). Educación física trascendente en la educación formal. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.
- López, Carina. Palma, Sandra. y Torres, Mariana. (2007). Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa: Proyecto curricular particular.
- Ortiz, Edgar. (2006). A mover - Ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un

programa de educación física en el preescolar. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Ortiz, Gustavo. (2005). Tejiendo cuerpos Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Peña, Carol y Cañón, Edwin. (2008). A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Rico, David. (2007). Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Riveros, Diego y Daza, Camilo. (2006). Educación física y convivencia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Soler, Andrés y Sánchez, Joan. (2007). Rescate x-treme. Tras la esencia del ser. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

Tapias, Angelo. (2005). Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Resultado de Experiencia Educativa y Formativa; Proyecto curricular particular.

ANEXOS

Anexo 1. Asignaturas^a de la Licenciatura en Educación Física en la UPN^b

No.	Asignaturas	Programas o Planes Curriculares									
		1936	1937	1939	1940	1947	1958	1964	1972	1984	2000
1	Análisis del movimiento								X	X	
2	Anatomía	X	X	X	X	X	X	X			
3	Antropometría			X				X			
4	Biología	X	X	X	X	X		X	X	X	
5	Biomecánica									X	
6	Biometría				X	X	X				
7	Bioquímica		X								
8	E. Física especial									X	
9	E. Física y salud							X		X	
10	Fisiología	X	X	X	X	X	X	X	X		
11	Higiene			X	X	X		X			
12	Kinesiología								X		
13	Kinesiterapia		X	X	X	X	X		X		
14	Mecánica del aparato locomotor		X			X					
15	Mecánica del movimiento	X	X								
16	Medicina deportiva							X	X		
17	Morfofisiología									X	
18	Nutrición y dietética	X	X			X	X	X	X		
19	Organología		X								
20	Psicología	X	X	X		X			X		
21	Primeros auxilios	X	X	X	X		X				
22	Cultura religiosa					X	X	X			
23	Traumatología				X	X	X				

^a Consideradas, o ubicadas en el Departamento, o área científica de la Licenciatura en Educación Física durante su evolución académica.

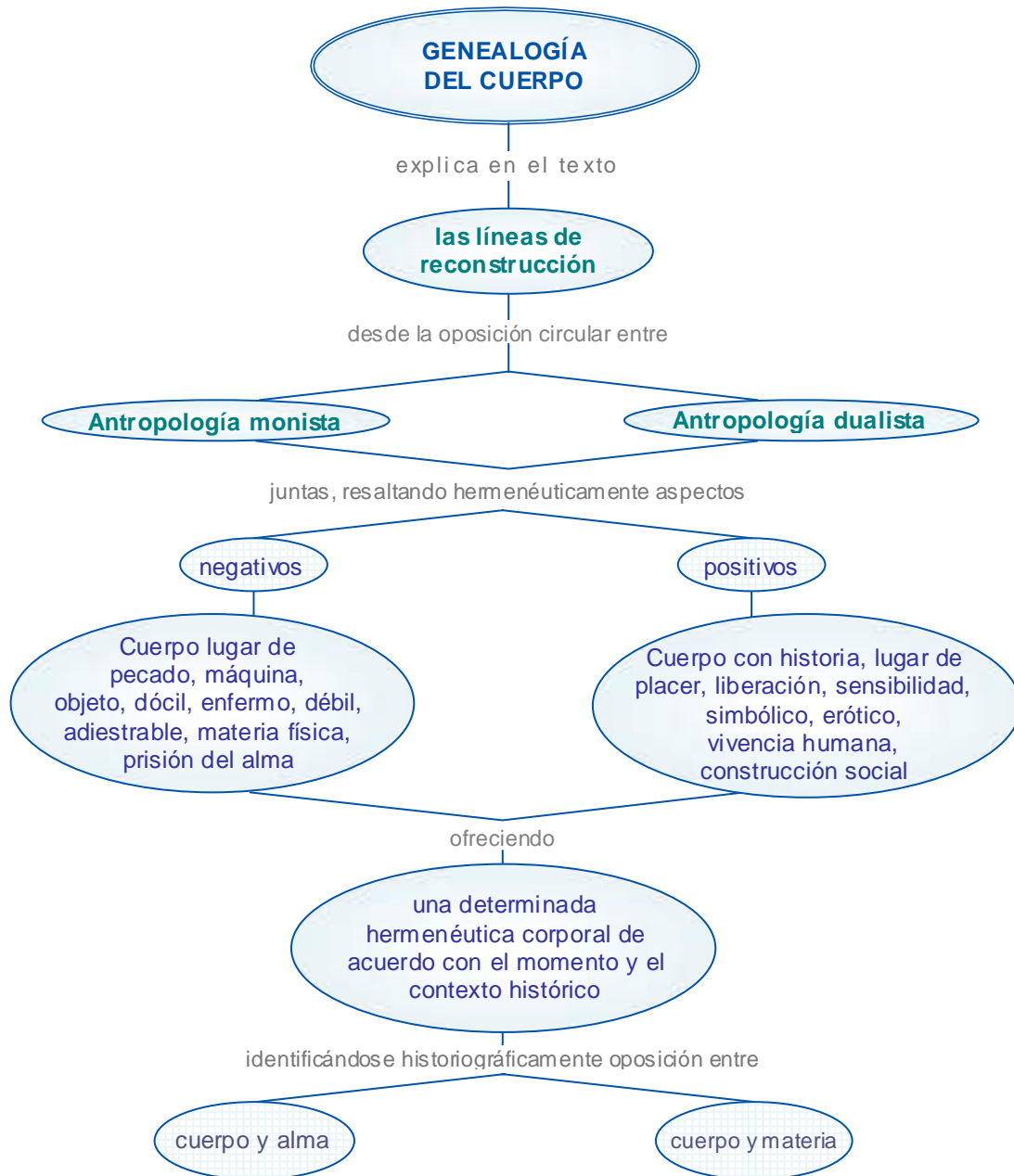
^b Datos sistematizados a partir de los contenidos del texto del Profesor Vaca (1993).

Anexo 2. Núcleos que propician el conocimiento^c

Ciclo	Sem.	E.E.A.	ÁREA HUMANÍSTICA		ÁREA PEDAGÓGICA		ÁREA DISCIPLINAR		Taller de Confrontación
			Formación Teórica Humanística	Taller de Cuerpo	Formación Teórica Pedagógica	Taller de Lenguajes	Formación Teórica Disciplinar	Taller de Experiencias Corporales	
FUNDAMENTACIÓN	I		Cuerpo y comunicación. Autoconocimiento y reconocimiento de entorno y sujeto. Código:201101	Dimensión Operativa representacional. Cuerpo, espacio y tiempo. Código: 202201	Cuerpo y educación. Experiencia educativa, currículo y contexto. Código:201801	Relaciones y formas comunicativas verbales y no verbales. Código, sentido, significado. Código:202901	Acción, actividad, experiencias corporales. Código: 202101	Multidimensión de experiencias corporales socio culturales. Código: 209801	Integración temática, reflexiones conceptuales, diálogo de saberes. Código:202501
	II		Hombre y Vida. Cuerpo y procesos de humanización. Código: 201102	Percepción y representación espacio temporal del cuerpo. Código: 202202	Educación y pedagogía. Relaciones socioculturales y relaciones de poder. Código: 201802	Lenguaje y relaciones humanas. Lenguaje, sociedad y cultura. Código: 209202	Movimiento, evolución ontológica y filogenética. Formas básicas de movimiento. Código: 202102	Experiencias corporales y estructuración tiempo espacio, formas básicas de movimiento. Código: 209802	Integración temática, reflexiones conceptuales, diálogo de saberes. Código: 202502
	III		Cuerpo y procesos de humanización; diferentes culturas. Representación simbólica. Código: 201103	Dimensión operativa referencial y su apropiación. Lenguaje corporal perceptivo. Código: 202203	Educación como hecho socio cultural. Prácticas pedagógicas y discurso. Código: 201803	Lenguaje y relaciones humanas. Lenguaje, sociedad, cultura. Código: 209203	Movimiento y desarrollo humano. Dimensión corporal. Código: 202103	Experiencias corporales construidas socioculturalmente. Código: 209803	Integración temática, reflexiones conceptuales, diálogo de saberes. Código: 202503
	IV		Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Código: 201104	Estructuración rítmica y discursiva del movimiento. Código: 202204	Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Código: 201804	Técnicas organizativas de la información, formas comunicativas. Código: 209204	Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Código: 202104	Experiencias corporales y desarrollo de las cualidades motrices. Código: 209804	Sistematización de la información para dar respuesta al núcleo problemático de ciclo Código: 202504
PROFUNDIZACIÓN. Nivel I	V		Epistemología de la educación y desarrollo humano. Código 201105	Fundamentación biológica del movimiento. Técnicas de movimiento. Código: 202205	Teorías educativas, de aprendizaje y desarrollo humano. Código: 201805	Lengua extranjera como herramienta para acceder a la información. 209205	Evolución teorías de la ed. física y desarrollo humano. Técnica de movimiento deportivo. Código 202105	Técnica de movimiento, uso del solo cuerpo. Cuerpo-objeto. Código: 209805	Integración de saberes, observación de contextos, identificación del problema. Código: 202505
	VI		Epistemología de la educación física. Hombre, conocimiento. Código: 201106	Fundamentación sicosocial del movimiento y salud. Movimiento cuerpo-objeto. Código: 202206	Modalidades educativas. Proyectos educativos, pedagógicos y práctica educativa. Código: 201806	Lengua extranjera como herramienta para acceder a la información. Código: 209206	Evolución histórica de la ed. física y el movimiento. Técnica de movimiento deportivo. Código: 202106	Técnicas de movimiento, uso cuerpo-objeto. Cuerpo-objeto-objeto. Código: 209806	Observación como herramienta investigativa. Diseño anteproyecto. Código: 202506
	VII		Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Código: 201107	Fundamentación biomecánica del movimiento, técnicas cuerpo-objeto, objeto, superficies estáticas. Código: 202207	Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Prácticas educativas. Código: 201807	Lenguajes y usos educativos de la tecnología de la informática. Código: 209207	Sistematización de la información para dar respuesta al subproblema de área. Código: 202107	Teorías de movimiento, cuerpo-objeto-objeto. Superficies estáticas. Código: 209807	Adquisición y aplicación de herramientas investigativas. Diseño proyecto curricular. Código: 202507
PROFUNDIZACIÓN. Nivel II	VIII		Análisis crítico de los paradigmas educativos y sus implicaciones en la dimensión corporal. Código: 201108	Fundamentación del movimiento y relaciones con tendencias curriculares en ed. física. Código: 202208	Teoría curricular, tendencias e implicaciones en la educación y la pedagogía. Código: 201808	Lenguajes y tecnología Educativa audiovisual. Código: 209208	Currículo y construcción de la dimensión corporal. Código: 202108	Técnicas de movimiento contemporáneas. Superficies dinámicas y estáticas. Código: 209808	Aplicación de la propuesta particular, ajustes al diseño. Análisis práctica educativa. Código: 202508
	IX		Implicación ético política de proyectos educativos y del proyecto curricular particular. Código: 201109	Análisis crítico de la visión sociocultural, ética, política de la dimensión corporal. Código: 202209	Fundamentación pedagógica del diseño de proyecto particular. Código: 201809	Aplicación de técnicas expositivas y tecnológicas. Código: 209209	Fundamentación disciplinar del proyecto curricular particular. Código: 202109	Diseño de técnicas de movimiento contemporáneas para el proyecto particular. Código: 209809	Propuesta y socialización parcial para la implementación del proyecto particular. Código: 202509
	X		Sistematización final del proyecto curricular particular. Código: 201110	Sistematización final del proyecto curricular particular. Código 202210	Sistematización final del proyecto curricular particular. Código: 201810	Sistematización final del proyecto curricular particular. Código: 209210	Sistematización final del proyecto curricular particular. Código: 202110	Sistematización final del proyecto curricular particular. Código: 209810	Socialización del proyecto curricular particular. Evaluación. Código: 202510

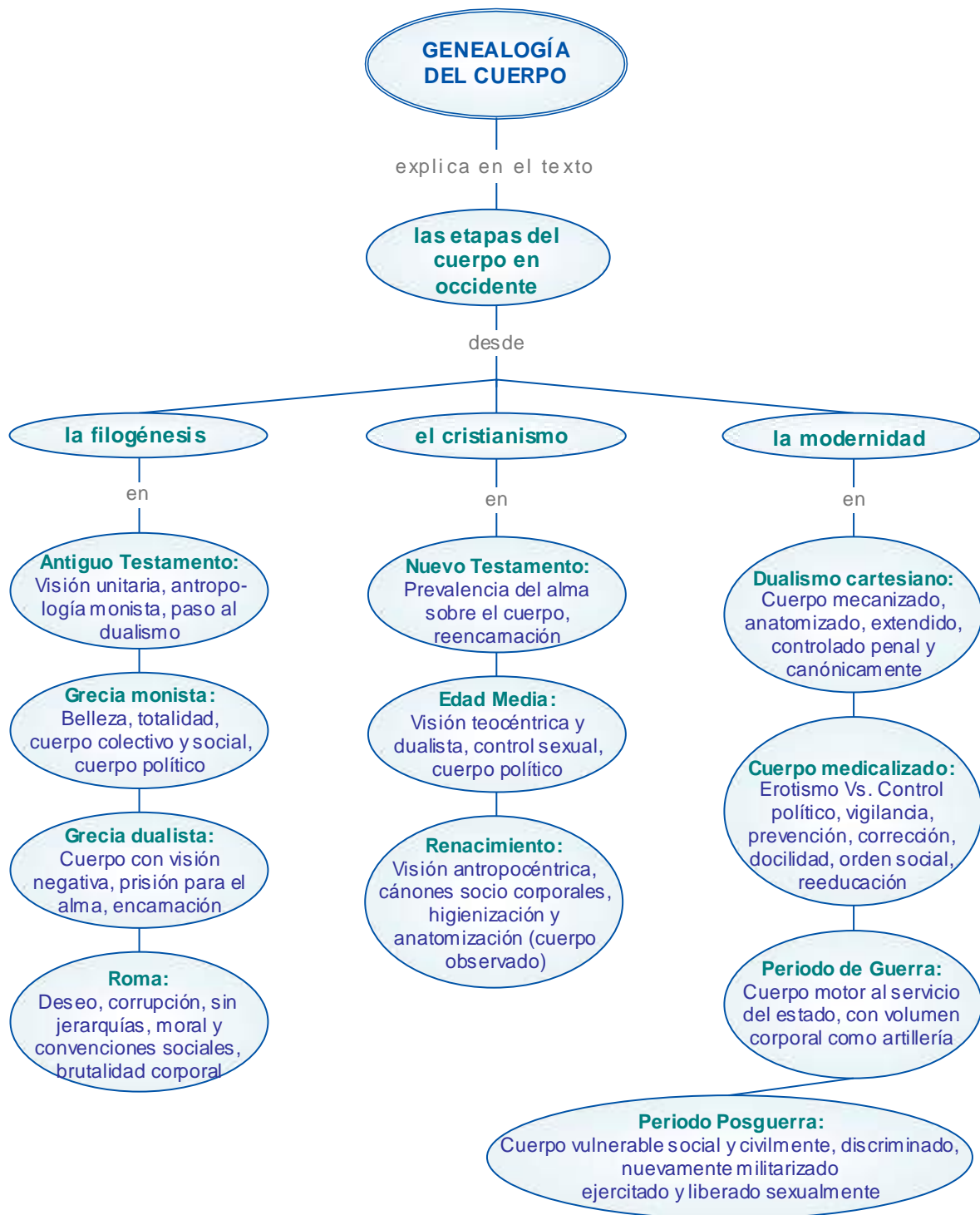
^c (FEF, 2004: p. 53) donde E.E.A. significa 'Espacios de Encuentro Académico', los mismos para los diez semestres, variando en cada uno de ellos los núcleos de conocimiento, o su profundidad de análisis.

Anexo 3. Líneas de construcción genealógica del estudio del cuerpo^d



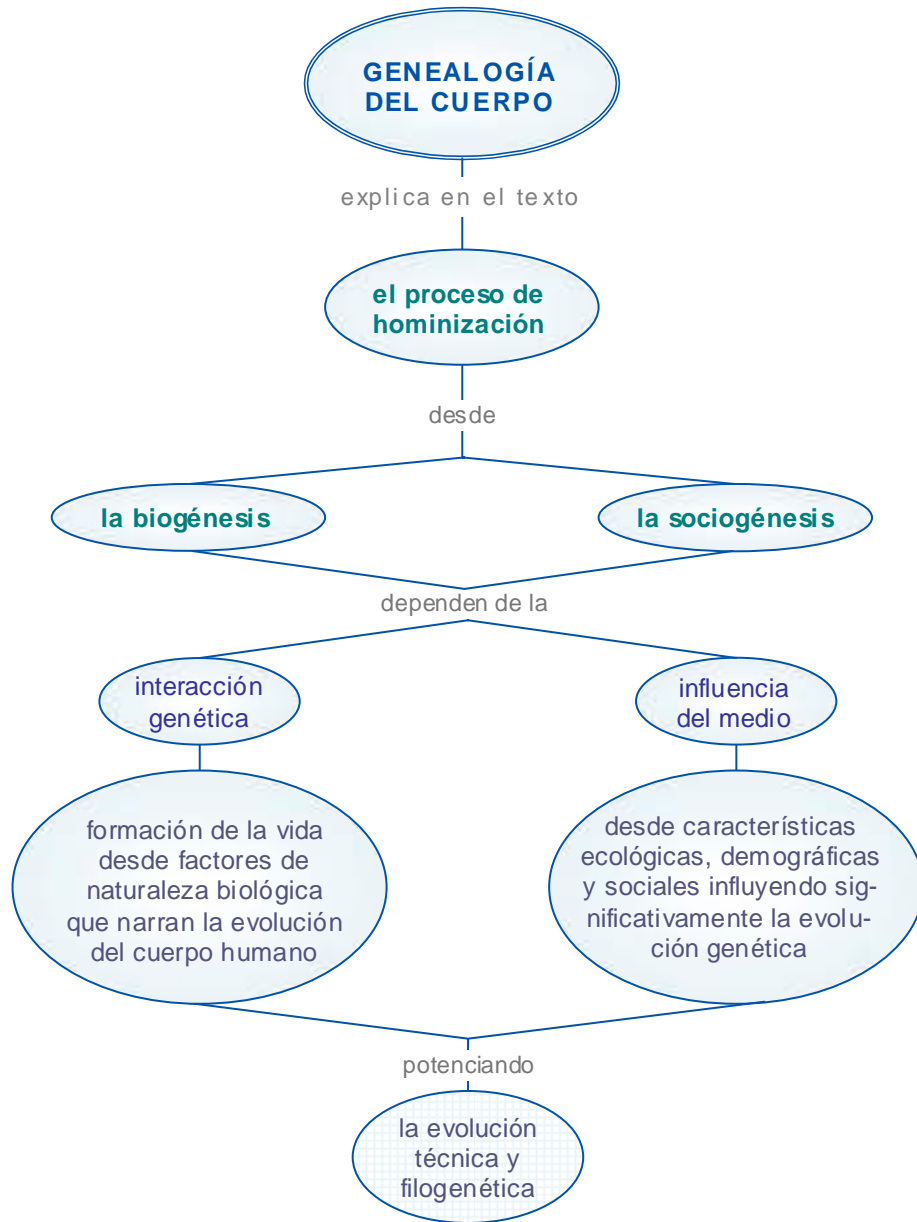
^d Síntesis realizada a partir de Planella (2006) Capítulo 2. Genealogía del cuerpo. pp. 51 - 82

Anexo 4. Etapas genealógicas del cuerpo en occidente^e



^e Planella (2006). Capítulo 2. Genealogía del cuerpo. pp. 51 - 82.

Anexo 5. Genealogía del cuerpo y proceso de hominización^f



^f Planella (2006). Capítulo 2. Genealogía del cuerpo. pp. 51 - 82

Anexo 6.

Ficha, Categorías básicas, Lectura inicial

Contenidos y Descriptores identificados en los textos de las páginas 100 a 104, Capítulo 2, Fundamentos Conceptuales
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	CATEGORÍAS BÁSICAS Teorías Sociales del Cuerpo	Código Asignado	Contenidos a pie de letra	Descriptores identificados
1	Cuerpo monista	CM	<p>Hombre está constituido por un solo principio, bien sea de naturaleza material, o bien de naturaleza espiritual.</p> <p>La totalidad se asume en el sentido en que todo sujeto se considera sujeto único de experiencias.</p> <p>Es posible identificar acciones espirituales y corporales por lo que el sujeto puede afirmar yo pienso, yo amo, yo como, yo escucho...</p> <p>“El hombre no es dos seres, sino un ser; existe como organismo viviente que despliega su existencia humana en el cuerpo y a través del cuerpo.” (Gevaert, 1995).</p> <p>La vivencia y la experiencia no asumen la afirmación de un espíritu que habite dentro de un ser extraño a él, ni un cuerpo que se realiza en el mundo desde aspectos ajenos a la sensibilidad y a él mismo.</p> <p>El cuerpo y su desarrollo, dependen de la creación cultural, espacio donde se manifiesta, interviene, transforma y expresa más claramente la unidad corporal, como el camino necesario para la realización del cuerpo total.</p> <p>La unidad con el cuerpo se manifiesta con claridad en el hecho de que no es posible realizar la vida personal y espiritual fuera de los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un solo principio • Sentido • Sujeto único de experiencias • Yo • Un ser • Vivencia • Experiencia • Creación cultural • Unidad corporal • Cuerpo total • Unidad con el cuerpo
2	Cuerpo dual	CD	<p>No se necesita de ningún alma para que el cuerpo pueda funcionar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alma o cuerpo

No.	CATEGORÍAS BÁSICAS Teorías Sociales del Cuerpo	Código Asignado	Contenidos a pie de letra	Descriptoros identificados
			<p>El cuerpo es realidad anatómica, física y extensa. Propicia sobre todo, fundamentos metodológicos a las explicaciones científicas dedicadas en algunos de sus campos a reflexionar el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomía, físico o extensión • Fundamento metodológico
3	Cuerpo como lenguaje	CL	<p>El cuerpo se estudia como medio de comunicación, bajo unas normas que rigen la transferencia y el intercambio, el acogimiento y la interpretación con el objeto de explicar el fenómeno comunicativo.</p> <p>De igual manera, el cuerpo como comunicación, es abordado para su estudio, desde la proxemia que define la forma como se utiliza el espacio y su percepción, como estrategia para la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medio de comunicación • Transferencia • Intercambio • Acogimiento • Interpretación • Explicación • Fenómeno comunicativo • Proxemia • Percepción
4	Cuerpo como mercancía	CMr	<p>Dentro de las lógicas del consumo los sujetos preocupados por la buena apariencia, se insertan en el juego del ejercicio corporal.</p> <p>Sistema ideológico para 'estar sano y en forma', sino igual y para responder a los cánones establecidos en la época.</p> <p>Acciones motrices para obtener prestigio y aceptación, pero también para ubicar o identificar las correspondencias entre el clasamiento social, la estratificación cultural, y finalmente, los hábitos y valores corporales con los que se circulan con mayor o menor probabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo • Apariencia • Cánones • Prestigio • Aceptación • Clasamiento • Estratificación • Hábitos • Valores
5	Cuerpo como poder y control	CP	<p>Prácticas y formas como desde las instituciones se crean las condiciones para dominar el cuerpo.</p> <p>Rendimiento corporal, sobre el cual las diferentes instituciones han demostrado interés para alienar al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominación corporal • Rendimiento

No.	CATEGORÍAS BÁSICAS Teorías Sociales del Cuerpo	Código Asignado	Contenidos a pie de letra	Descriptor identificados
			<p>cuerpo dentro de unas dinámicas y exigencias del capitalismo en búsqueda de los mejores resultados, ganancias y aprovechamiento de su accionar y actuar.</p> <p>Formas de controlar los cuerpos por medio de diferentes acciones educativas, médicas y motrices entre las que se pueden nombrar las técnicas motrices de carácter repetitivo y automático, las técnicas teleinformáticas con características y de ejecución principalmente digitovisual y las técnicas para el mantenimiento de la salud.</p>	<p>corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repeticiones • Automatizaciones • Digitovisualización

Anexo 7.

Conceptos de cuerpo, diferentes autores Descriptores asociados a categorías básicas Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje, CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control									
No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
1	Aguilar, Teresa. (2008)	Tecnocuerpo o cybor	"...ente capaz de subvertir las dominaciones de raza, sexo y clase..."	19				X	X
2	Aguilar, Teresa. (2008)	Cuerpo biótico	"...organismo o sistema convertido en máquina de comunicación como las otras..."	24				X	X
3	Aguilar, Teresa. (2008)	Cuerpo biosemiótico	"Los cuerpos están escritos por dentro y por fuera (tatuajes y piercings) en esta época posmoderna que ha llevado el invento de la escritura muy lejos."	31				X	X
4	Aguilar, Teresa. (2008)	Body art	"...arte carnal ...deseo de marcar ... cuerpos expositores ...museos individualizados..., cuerpo animal ...cuerpo territorial ...lugares para ser marcados"	122			X	X	X
5	Aguilar, Teresa. (2008)	Net art - web art	"...cuerpo para la manifestación de agentes remotos ...estimulación muscular de pantalla táctil interconectada ...cuerpo descarnado ...cuerpo sin carne"	123		X	X	X	X
6	Aguilar, Teresa. (2008)	Cuerpo obsoleto	"...estructura imperfecta ...incapacidad estructural ...situación precaria"	134				X	X
7	Aguilar, Teresa. (2008)	Cuerpo múltiple	"transferencia de la conciencia a un ordenador ...a otros cuerpos en otros lugares..."	135			X	X	
8	Benjumea Pérez, Margarita	Cuerpo objeto-instrumento	"...Reducción y desarticulación de las estructuras orgánicas, que despojan al cuerpo de su dimensión psíquica, espiritual y social"	3		X			

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
	María. (s.f.).								
9	Benjumea Pérez, Margarita María. (s.f.).	Corporeidad	"...es una categoría fenomenológica que entiende que el ser humano es cuerpo y esto implica una posición desde la complejidad, puesto que desde allí es posible comprender sus dimensiones; es posible identificar corporeidad con humanas ya que esta es la condición de presencia, participación y significación del Hombre en el Mundo (Zubiri y Sergio). ... es el modo de ser en el mundo, como centro de las relaciones de existencia con el medio y con los otros..., ... consiste en la experiencia de ser cuerpo (M Ponty, citado por Zubiri, 1988)	5, 6	X		X		
10	Benjumea Pérez, Margarita María. (s.f.).	Cuerpo	"...unidad significativa (no objeto ni instrumento pasivo) dotado de sentido..., ... vehículo de ser en el mundo (M Ponty 1975: 100)..., ... El cuerpo, en este contexto (en el de la corporeidad), no es objeto, es la conciencia que se tiene de sí como sujeto"	5, 6	X		X		
11	Cagigal, José María. (1981)	Cuerpo	"...Es una de las instancias educativas fundamentales... La entidad mediante la cual el niño empieza a encontrarse consigo mismo, a reflejar sobre sí mismo, a autocomprenderse, a autorregularse. ...La relación primitiva y permanente con el cosmos; la propia existencia espacial y temporal en el mundo; el medio de lograr el trato y el dominio sobre el mundo. ...La	184 - 220	X				

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje, **CMr** = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			relación cualificada, personal, libidinal con el otro. ...Pero toda esa potencialidad para la correcta personalización a partir del cuerpo no se convierte en acto sino por la acción. El cuerpo actúa moviéndose. ...Consecuentemente, cuerpo y movimiento están en la base de toda comunicación consigo mismo y con el resto de la realidad. Están en la base de todo aprendizaje, de toda educación."						
12	Corbin, Alain y Otros. (2006)	Cuerpo en el trabajo	"Esta economía de los cuerpos, sometidos, por una voluntad de conformidad con las normas sociales, a un tipo de ejercicio libremente consentido, no deja de presentar algunos puntos en común con la nueva corporeidad nacida del universo de trabajo, tal como la remodelan a lo largo del siglo las incesantes transformaciones de las formas de producción e intercambio."					X	X
13	Corbin, Alain y Otros. (2006)	Cuerpo apariencia y	"La imagen del ejercicio, la de la «libertad» en el vestir que le acompaña, se convierte en un tópico. También se trivializa el tema de la transformación de la silueta por el movimiento y el ejercicio: «trabaja tu cuerpo»	177				X	X
14	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	"...constituye el ámbito más próximo y más importante de la relacionalidad propia del ser humano."	18	X		X		
15	Duch, Ll. y Mèlich, J.	Corporeidad	"... escenario de la contingencia; ...nunca deja de ser flexible, plural e imprevisible; ...implica	23	X				

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
	(2005)		una referencia, implícita o explícita, a «lo ausente» pasado y futuro.”						
16	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Corporeidad	“...escenario vivo y en movimiento...”	25	X		X		
17	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	“...es infinitamente variable, modulable y, por eso mismo, muy fácilmente pervertible.”	26				X	
18	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Corporeidad	“...es cada uno de los diferentes significados que adopta el cuerpo humano no sólo en cada cultura concreta, sino también en todos los momentos de su propio trayecto biográfico.”	27	X				
19	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	“...es una construcción simbólica...”	30	X				
20	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	“... es eminentemente un espacio expresivo, ...es el encargado de diseñar y dar vida a un mundo, es «nuestro medio general para poseer un mundo .”»	149			X		
21	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	«Cuerpo» cuerpo y	“... «ser», ... «tener» ... «ser tenido» ...”	155		X			X
22	Duch, Ll. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo conciencia y	“...posibilidad de separación, de distanciamiento, de superación de sí mismo en relación con aquellos objetivos (reales o soñados) hacia los que se encamina porque anhela, teme, ama u odia.”	161	X				
23	Duch, Ll. y	Cuerpo técnico	“...maneras (façons) como, en todas las	193		X			X

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje, **CMr** = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
	Mèlich, J. (2005)		sociedades, los hombres, de manera tradicional, saben servirse de su cuerpo.” (Mauss, 1968)						
24	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo social	“...se manifiesta, por un lado, en toda nuestra actividad más inmediata y, aparentemente, más «natural, en nuestras posturas y actitudes, en nuestros movimientos más espontáneos...”»	194	X		X		
25	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo social	“...se edifica no sólo mediante la educación en un sentido estricto, sino también a través de la imitación y la adaptación.” (Bernard, 1976)	194				X	
26	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	“...es «el instrumento primero y más natural del hombre. O más exactamente, sin hablar de instrumento, el primer objeto técnico y el más natural». (Mauss, 1968)	195				X	
27	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo	“...potencialidad fisiológica que se realiza social y colectivamente por mediación de un conjunto de praxis corporales que, a partir de un buen número de transmisiones (incluyendo también las imitaciones), comparten, a menudo en medio de fuertes tensiones, los miembros de una determinada sociedad.” (Mauss, 1968)	196		X		X	
28	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo habituado	“(habitué), es decir, temporal y espacialmente estructurado y orientado.” (Bourdieu, 1972)	216	X				
29	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Corporeidad	“...alguien que posee conciencia de su propia «vivacidad, de su presencia aquí y ahora, de su procedencia del pasado y de su orientación	240	X				

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			hacia el futuro, de sus anhelos de infinito a pesar de su congénita finitus.”»						
30	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Corporeidad	“«escenario» sobre el cual se desarrolla la relacionalidad humana...”	240	X		X		
31	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Corporeidad	“...escenario en movimiento en y sobre el cual el tiempo pasa y deja sus profundas huellas, entre las cuales figuran en primer término la enfermedad, el envejecimiento y la muerte.”	241	X				
32	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo atlético	“... uno de los productos culturales más sofisticados y característicos de nuestros días, el cual, con mucha frecuencia, a menudo, sobre todo en el deporte de alta competición y profesional, posee una estructura francamente «idolátrica» y da lugar, como consecuencia, a comportamientos «idolátricos», acrílicos, supersticiosos.”	280				X	
33	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo envejecido	“...progresiva decadencia, ...«desgaste» que inevitablemente provoca el paso del tiempo, el cual tiene a la muerte como la última estación de su peregrinaje. ... «muerte diluida»”	286					X
34	Duch, LI. y Mèlich, J. (2005)	Cuerpo enfermo	“...suspiro por la salud ...construcción histórico-cultural ...configuraciones de las anormalidades patológicas ...síntomas (sensaciones subjetivas) o señales (hallazgos objetivos descubiertos por expertos)...”	294 - 295					X
35	Lora Risco, Josefa. (1984)	Cuerpo mecanicista	“...Masa constituida por un conjunto de huesos, músculos y articulaciones, revestidos y protegidos al exterior por un ropaje ajustado	30					X

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje, **CMr** = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			y protector...”						
36	Molina, Macario. (2003)	Cuerpo	“...Es la base sobre la que todo reposa, la condición material a partir de la que todos los actos, en tanto históricos, se concretizan (Hubert, 1977: 212)...”		X				
37	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	“es lo inescrutable... Respuesta... rápida, convenida, insuficiente: ... Escribir no es significar... no... posible responder a este «cómo», como si de una pregunta técnica se tratara. ...Pero... -tocar el cuerpo, tocarlo, tocar en fin- ocurre todo el tiempo en la escritura.”	12	X				
38	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	“...ocurra... en la escritura, si ésta tiene un «dentro». ...tocar el cuerpo...con lo incorporal del «sentido»...hacer que lo incorporal conmueva tocando de cerca, o hacer del sentido un toque.”	12	X				
39	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo escrito	“... -incisos, grabados, tatuados, cicatrizados...repartida a través de la multitud de los cuerpos, línea divisoria de todos los lugares: puntos de tangencia, toques, intersecciones, dislocaciones. ...el cuerpo expuesto de la población del mundo. Cuerpos excriptos”	13	X				
40	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo sentido	“Sentido que tiene sentido allí donde es... Sentido mudo, cerrado, autístico...”	14	X				
41	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	“...Los cuerpos son lugares de existencia”, “...El cuerpo es el ser de la existencia”	15	X				
42	Nancy, Jean-	Cuerpo	“es el lugar que abre, que separa, que espacia	17	X				

CM = Cuerpo monista, **CD** = Cuerpo dual, **CL** = Cuerpo como lenguaje, **CMr** = Cuerpo como mercancía, **CP** = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
	Luc. (2003)		falo y céfalo: dándoles lugar a hacer acontecimiento (gozar, sufrir, pensar nacer, morir, hacer sexo, reír, estornudar, temblar, llorar, olvidar...)."						
43	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	"es lo que se trata de tocar por el pensamiento: cuerpos de «psique», ser-extenso y fuera-de sí de la presencia-en-el-mundo."	20	X				
44	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo histérico	"...cuerpo saturado de significación. ...expone la verdad del cuerpo, bajo la forma de implosión. ...se abre en lugar de concentrarse, en el sufrimiento o en el goce, lo que da lugar a traspasar el límite, y no a su endurecimiento, ...)	21	X				
45	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	"es exposición de sí mismo en el sentido de una traducción, de una interpretación, de una puesta en escena. Cuerpo es esa partida de sí a sí"	29	X				
46	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo extrapartes	"...desesamblaje de los cinco sentidos. Un cuerpo sólo es cuerpo sentiente en esa separación... no siendo ni el fenómeno ni el residuo de una «autoestesia» profunda, constituye por el contrario toda propiedad del cuerpo estético"	30	X				
47	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo caverna	"Espacio del cuerpo viéndose desde dentro,..."el cuerpo es en expulsión hacia su propio «interior»...de manera que es significación (o representación)...da sentido al cuerpo, convirtiéndolo...en signo del sentido.	53, 54	X				

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
 CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			Todos los cuerpos son signos, al igual que todos los signos son cuerpos (significantes)."						
48	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo de histeria integral	"Representación de otro cuerpo -de un cuerpo de sentido- ...ese cuerpo es él mismo «dentro» donde la representación se forma o se proyecta (sensación, percepción, imagen, memoria, idea, conciencia)...a veces el cuerpo es el «fuera» signifiicante...colmada de intencionalidad."	54	X				
49	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	"... sólo encarna la absoluta contradicción de no poder ser cuerpo sin serlo de un espíritu, que lo desincorpora."	55	X				
50	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo signifiicante	"... («punto cero» de la orientación y de la mira, origen y receptor de relaciones, inconsciente) y en ese caso el «fuera» aparece como una interioridad tupida, una caverna repleta, colmada de intencionalidad."	55	X				
51	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo banal	"Ausencia de asunción de cuerpo, referenciando dos tipos de registros, por un lado el registro del modelo (canon de las revistas, de cuerpos ahusados, aterciopelados), y por otro, el registro del todo vale (no importa qué cuerpo, deforme, lisiado, gastado)... la experiencia de los cuerpos sería lo que sería más común (banal) es común a cada uno como tal. Lo excepcional de un cuerpo es común en tanto que tal: sustituible por cualquier otro en tanto que insustituible."	71				X	X

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
52	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo téchne	"...Cuerpos para el trabajo.	84		X		X	X
53	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo capital	"...Canalizado hacia su equivalente monetario, hacia la plusvalía de capital... cuerpo traficado, reemplazado, transportado, desplazado, en posta y postura... De esta manera, capital quiere decir también: sistema de sobre-significación de los cuerpos."	84				X	X
54	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	"es una relación... consigo mismo... punto intermedio entre las tres grandes instancias del cuerpo orgánico, el simplemente vivo (el vegetal), el sentiente (el animal) y el humano (que además de ser vivo y sentiente es asimismo pensante). El término común a estas tres instancias es el sentir,... significa que el cuerpo es sentiente. El cuerpo siente y es sentido. ... Aristóteles... dice textualmente que materia y forma no se pueden distinguir. La materia del cuerpo es la materia sentiente. Y la forma del cuerpo es el sentir de esa materia."	100	X				
55	Nancy, Jean-Luc. (2003)	Cuerpo	"es... la relación (existente entre el)... sentir, sentirse, ser sentido y sentir algo como de fuera."	100	X				
56	Pardo, José Luis. (1992)	Cuerpo máquina:	"...no deja de ser un útil, una herramienta, un instrumento, es decir, una imagen o una abstracción. Toda máquina es un resumen o un esquema de nuestros hábitos. Si los	242				X	

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
 CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			hábitos son nuestra exterioridad, configuran ese espacio que nosotros no somos y en el cual nosotros no somos (el espacio abstracto). Si la naturaleza... no se compone de individuos, sino de paquetes de hábitos, moléculas de habitualidad o de «naturalidad», es en ese rasgo en donde reside la diferencia esencial entre el espíritu y la naturaleza, entre la interioridad y la exterioridad. Todo hábito es un resumen o un esquema de nuestras máquinas, de nuestro «autómata natural»						
57	Pardo, José Luis. (1992)	Cuerpo sentido	“...el cuerpo, definido como el ámbito de las sinestesias, el registro de lo sentido, es el envoltorio de las cosas sentidas, está compuesto por Espacios: un espacio visual hecho de sinestesias ópticas..., ... Y cada uno de estos registros estéticos no puede unificarse con los demás en una supuesta ‘unidad del cuerpo’ merced a una especie de ‘sentido común’ que no tendríamos donde justificar. ...No puedo ver lo que digo ni decir lo que veo, pero tampoco puedo tocar lo que huelo ni escuchar lo que saboreo... , ...Como decía Foucault, lo que vemos no cabe jamás en lo que decimos...”	307	X	X			
58	Pérez-Samaniego, Víctor. y Sánchez Gómez,	Cuerpo máquina	“...La máquina ha servido como modelo para ejemplificar la morfología y funcionamiento corporal (Laín Entralgo, 1970)... subrayar los aspectos funcionales del cuerpo humano... la comparación entre el ser humano y la máquina	2				X	X

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
	Roberto. (2001)		contribuye a configurar una visión racionalista y tecnocrática de la motricidad... "De acuerdo con Barbero (1996) el dualismo, representado por la metáfora del "cuerpo máquina", es la concepción filosófica en la que se asienta el actual discurso hegemónico sobre el cuerpo humano en la Educación Física. Este discurso enmarca la "decibilidad" de lo corporal, o, aquello que puede decirse y, por tanto, enseñarse sobre el cuerpo..."						
59	Pérez-Samaniego, Víctor. y Sánchez Gómez, Roberto. (2001)	Cuerpo	"El cuerpo desde teorías monistas no es entendido únicamente como complemento a una esencia inmaterial, sino como un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo. ..."	3	X				
60	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo	"... aquello que es constitutivo e indisociable del hombre" (Von Allment)	41	X				
61	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo	"... el que yo vivo, es el punto de partida con relación al cual se ordenan las cosas, los existentes...." (Sánchez)	42	X				
62	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo	"el cuerpo o el "espíritu encarnado", no es la parte material, sino la concreción, la habitabilidad del cuerpo o lo que sería lo mismo, la vivencia de la corporalidad." (Sánchez)	42	X	X			
63	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo propio	"...se define como "conjunto de relaciones vividas por el individuo, de los diferentes	42	X				

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			aspectos y partes de su cuerpo, en tanto que estos integran progresivamente a la unidad de su persona". (Wallon)						
64	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo	"... revela a la persona... a través de su existencia, lo proyecta en su posibilidad y le confiere su historicidad."	44	X				
65	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpo simbólico	"...desde la dimensión Leib, pasamos a: Entender el cuerpo...como posibilidad. ...Tener una perspectiva pluridimensional. ...el cuerpo simbólico permite tantas miradas como personas encarnen sus cuerpos. ...Recuperar la posibilidad de desarrollar el "proyecto corporal". ...su dimensión simbólica permite dirigirlo hacia dónde el sujeto crea más necesario. Esta perspectiva rompe con la idea de los cuerpos seriados. ...Proyectar al cuerpo en un escenario de fronteras cambiantes... que... no pasen solamente por una sincronía de los cuerpos. ...Pasar de la cosificación a la subjetivación del educando. ...busca... educar desde los cuerpos. ...Repensar las ontologías corporales... construyen la realidad... cuerpos heterodoxos."	48, 49	X				
66	Planella, Jordi. (2006)	Cuerpos Freak	"..."otros cuerpos", considerados demasiados distintos como para ser vistos como "normales" ..."el cuerpo del monstruo es un cuerpo cultural" (Cohen, 2000: 26). El monstruo no puede existir por sí mismo, sólo puede ser leído y entendido a través de las	133				X	X

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			relaciones culturales en las cuales se mueve y participa.”						
67	Sierra, Miguel. (2007)	Cuerpo	“... Es eminentemente un espacio expresivo, el cuerpo está abierto a la relación con los demás es decir hay intercorporeidad...”	27	X				
68	Sierra, Miguel. (2007)	Cuerpo	“...es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo...”	28	X				
69	Sierra, Miguel. (2007)	Cuerpo	“...implica una dimensión comunicante de gestos y códigos, que ha sido silenciada en la Educación Física...”	29			X		
70	Sierra, Miguel. (2007)	Cuerpo	“...es ahora y aquí todo, historia, medio de expresión y comunicación, presencia, recopilación espacial y temporal, diacrónica y sincrónica, etc., de la persona en su integridad”	30	X		X		
71	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo	“...es el mediador, el instrumento del que se sirve, y del que, en cierta medida, participa, el espíritu, para elevar la experiencia inmediata de la realidad, vivencia de lo real, ni es posible una efectiva y real convivencia entre los hombres. Ahora bien, la posible aceptación de este carácter, mediador y reconstructor de la realidad del cuerpo, sólo será posible si el cuerpo es algo más que una mera cosa poseída.” (Vásquez Gómez, Gonzalo. En: Prólogo)	14		X			
72	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo vivido	“...apertura a la comunicación intra e intercorporal; exige, desde sí, desde el sí mismo, una apertura a la trascendencia, a la	14			X		

CM = Cuerpo monista, CD = Cuerpo dual, CL = Cuerpo como lenguaje,
CMr = Cuerpo como mercancía, CP = Cuerpo como poder y control

No.	Referencia	Designación descriptor	Concepto	p.	Teoría en la que se inscribe el concepto				
					CM	CD	CL	CMr	CP
			intercomunicación.”						
73	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo	(En la antigüedad clásica) “...razón y fundamento de la vida del individuo... de la vida social y política”	30		X			
74	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo	“... es para Bourdieu un lenguaje o símbolo de identificación y confrontación social, a la vez que un producto social, ...”	34			X		
75	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo propio	“Cuerpo que permite situarnos corporalmente en el mundo. Cuerpo vivenciado. ...Punto de referencia de todos los existentes...”	40	X				
76	Vásquez, Benilde. (1989)	Cuerpo tenido	“... objeto de manipulación, de exhibición, de medida, ...” (Vásquez Gómez, Gonzalo. En: Prólogo)	14				X	X
77	Vicente Pedraz, Miguel. (2006)	Cuerpo	“... Es carne y como tal peligro, asechanza, pero a la vez es condición imprescindible del modo de ser hombre, es el requisito de la acción primigenia humana -la acción que uno lleva a cabo consigo mismo en soledad radical- y también de las acciones, para Ortega secundarias -pero no menos importantes por lo inevitable-, que son las de la convivencia, las acciones sociales. (Ortega y Gasset, José).”	274	X				X

Anexo 8. Ficha, Codificación e información general de los PCPs seleccionados
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	Código	Título del Proyecto Curricular Particular	Entrega	Autor(es)	Asesor
1	001	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal	2005	Gómez, José David Rodríguez, Francisco	Judith Jaramillo
2	002	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.	2005	Ortiz Gustavo	Claudia Mallarino
3	003	Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador	2005	Tapias, Angelo	Claudia Mallarino
4	004	La educación física en la escuela rural	2006	Camacho, Héctor Molina, Jaime	Marco A Rodríguez
5	005	Educación física y convivencia	2006	Riveros, Diego Daza, Camilo	Judith Jaramillo
6	006	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar.	2006	Ortiz, Edgar Daniel	Lucy Álvarez
7	007	Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.	2007	López, Carina. Palma, Sandra. Torres, Mariana.	Judith Jaramillo
8	008	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad.	2007	Rico, David.	Hernando Mosso
9	009	Rescate x-treme. Tras la esencia del ser.	2007	Soler, Andrés Sánchez, Joan.	Francisco Hernández
10	010	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.	2008	Peña, Carol. Cañón, Edwin.	Judith Jaramillo
11	011	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar.	2008	Cuesta, Deyanet.	Clara L. Peña C.
12	012	Escuelas - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.	2008	Eugenio, Juan	Clara L. Peña C.

Anexo 9.**Ficha, Caracterización contextual, Medición Nominal
Frecuencia de Aparición**

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

Caracterización Contextual		
No.	Categorías de Análisis	% Identificado (Medición nominal)
1	Objetivo General	
a	Cognoscitivo	41%
b	Social	75%
c	Afectivo	50%
d	Motriz	33%
2	Población	
a	Infantes	58%
b	Jóvenes	26%
c	Adultos	8%
d	Adulto Mayor	8%
3	Espacio de Acción	
a	Rural	16%
b	Urbano	84%
4	Espacio de Gestión	
a	Público	42%
b	Privado	58%
5	Espacio Social	
a	Institución escolar	68%
b	Club - Escuela Deportiva	16%
c	Gimnasio - Parque	8%
d	Salón comunitario	8%
6	Prácticas	
a	Rondas	33%

Caracterización Contextual

No.	Categorías de Análisis	% Identificado (Medición nominal)
b	Juego	91%
c	Ejercicio	41%
d	Deporte	16%
e	Danza	8%
f	Reflexiones	66%
g	Conversatorios	33%

Anexo 10. Ficha, Caracterización contextual de los PCPs
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	Categorías de Análisis	Trabajos Finales 2005			Trabajos Finales 2006			Trabajos Finales 2007			Trabajos Finales 2008		
		Código 001	Código 002	Código 003	Código 004	Código 005	Código 006	Código 007	Código 008	Código 009	Código 010	Código 011	Código 012
1	Objetivo General												
a	Cognoscitivo	X	X	X						X	X		
b	Social	X			X	X	X	X	X		X	X	
c	Afectivo	X				X	X					X	
d	Motriz				X		X	X					X
2	Población												
a	Infantes				X	X	X	X			X	X	X
b	Jóvenes	X	X	X									
c	Adultos									X			
d	Adulto Mayor								X				
3	Espacio de Acción												
a	Rural				X					X			
b	Urbano	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
4	Espacio de Gestión												
a	Público	X		X		X	X		X				
b	Privado		X		X			X		X	X	X	X
5	Espacio Social												
a	Institución educativa	X	X	X	X	X	X	X			X		
b	Club - Escuela Deportiva											X	X
c	Gimnasio - Parque									X			
d	Salón comunitario								X				
6	Prácticas												
a	Rondas					X	X	X		X			
b	Juego	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
c	Ejercicio	X			X			X	X				X
d	Deporte					X							X
e	Danza									X			

No.	Categorías de Análisis	Trabajos Finales 2005			Trabajos Finales 2006			Trabajos Finales 2007			Trabajos Finales 2008		
		Código 001	Código 002	Código 003	Código 004	Código 005	Código 006	Código 007	Código 008	Código 009	Código 010	Código 011	Código 012
f	Reflexiones	X	X	X		X			X	X	X	X	
g	Conversatorios	X	X			X			X				

Anexo 11.

Ficha, Objetivos generales de los PCPs - Unidad de Análisis 1
Descriptorios asociados a categorías básicas
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

No.	Código	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		TC
		Objetivos Generales de los PCPs	Descriptorios	
1	001	“Ampliar los significados que de Educación Física tienen las instituciones escolares presentando en la clase formas alternativas de relación maestro - alumno- conocimiento, de manera que incidan en los procesos de formación de las dimensionalidades del sujeto.” p. 28	<ul style="list-style-type: none"> •Diferentes formas de relación •Incidir en procesos 	CM
2	002	“ Redimensionar la concepción de educación física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro” p. 17	<ul style="list-style-type: none"> •Redimensionar •Transformar 	CL
3	003	“Ampliar los referentes para la construcción de una buena praxis en la Educación Física. ” p. 28	<ul style="list-style-type: none"> •Ampliar referentes •Construir praxis y Ed. física 	CL
4	004	“Promover el uso de la Educación Física en la vida cotidiana en el contexto rural y con esto contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región.” p. 46	<ul style="list-style-type: none"> •Uso •Salud •Calidad 	CD CP
5	005	“Es propósito de este proyecto curricular el desarrollo de la dimensión socio afectiva centrada en la interacción educando así para la convivencia.” p. 57	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo •Social •Afectividad 	CD
6	006	“Promover la recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar, mediante la utilización de los componentes y características de la recreación dirigida (fiesta, feria, risa, recreación y uso de imaginarios).” p. 48	<ul style="list-style-type: none"> •Recreación dirigida 	CP
7	007	“Construir un proyecto curricular particular, que oriente una educación física intencionada hacia el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su	<ul style="list-style-type: none"> •Aprendizaje •Mejoramiento •Habilidades 	CP

No.	Código	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		TC
		Objetivos Generales de los PCPs	Descriptorios	
		incidencia en las interacciones sociales. ” p. 12	<ul style="list-style-type: none"> • motrices • Interacciones sociales 	
8	008	“Realizar mediante talleres un trabajo integral que aborde al adulto mayor desde sus diferentes dimensiones: social, emocional, cognoscitiva y física para lograr que el adulto mayor se reconozca a sí mismo como sujeto activo e importante dentro de la sociedad.” p. 25	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo integral • Diferentes dimensiones 	CM
9	009	“Posibilitar experiencias de aprendizaje, que conduzcan a potenciar la calidad de ser humano y sus procesos de integración social , a través del diseño e implementación de talleres experienciales como alternativa curricular particular, acorde con las necesidades y expectativas que se evidencian en la juventud.” p. 16	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar calidad • Integración social • Experiencialidad 	CP
10	010	“Innovar didácticamente la clase de Educación Física con el fin de construir un hombre crítico, reflexivo y autónomo que re-dimensione la misma para mejorar la motivación, las relaciones interpersonales y transforme activamente su realidad.” p. 15	<ul style="list-style-type: none"> • Hombre crítico • Reflexión • Autonomía • Reelaboración • Relaciones sociales • Reconocimiento 	CM
11	011	“Por medio de la reflexión pedagógica, diseñar un proyecto curricular que se realice a partir de la organización de experiencias motrices que potencialicen en el ser humano, las posibilidades de socialización a partir del desarrollo de las dimensiones humanas en las que se propicien la cooperación , la solidaridad , la tolerancia , el compromiso , la interacción y el reconocimiento a sí mismo y a los demás.” p. 13	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia motriz • Socialización • Cooperación • Solidaridad • Tolerancia 	CM
12	012	“Realizar un ejercicio pedagógico para fomentar el adecuado desarrollo motriz de los niños que acuden a las escuelas deportivas.” p. 13	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento • Adecuado • Desarrollo motriz 	CD

Anexo 12. Ficha, Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2
Descriptoros en los PCPs asociados a categorías básicas
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie:
Unidad de Análisis No. 2 - Perspectiva Educativa

TRABAJOS FINALES, PCPs 2005

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 001		TC	Código 002		TC
		Descriptoros			Descriptoros		
1	Educación	Integral	CM	Proceso sostenido	CP	Respuesta a las exigencias actuales	CP
2	Escuela	Crítica	CL	No se evidencia No se explicita	X	Influenciada por el ideal de hombre o el propósito que desea alcanzar la comunidad y depende de las fuerzas sociales	CMr
3	Tendencia pedagógica	Modelo integrado emergente	CM	Pedagogía conceptual	CL	Pedagogías del conocimiento	CL
4	Profesor	Crítico, facilitador del proceso	CL	Mediador	CL	Reflexivo	CM
5	Enseñanza	Métodos participativos	CL	No se evidencia No se explicita	X	Enseñanza para la comprensión	CL
6	Estudiante	Autónomo, activo, analítico, con capacidad para autotransformarse	CM	No se evidencia No se explicita	X	No se evidencia No se explicita	X
7	Aprendizaje	Cooperativo y	CL	Modificabilidad	CD	No se evidencia	X

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 001		TC	Código 002		TC
		Descriptores			Descriptores		
		Código 003		TC	Descriptores		
		Descriptores				Descriptores	
		colaborativo			cognitiva		
8	Evaluación	Formativa, participativa y permanente generando procesos de autoevaluación y coevaluación		CM		No se evidencia No se explicita	X
9	Desarrollo humano	Multidimensional		CM	Maduración de estructuras cognitivas	CD	No se evidencia No se explicita
10	Educación física	No se evidencia No se explicita		X	Eje transversal de la educación que pone en juego situaciones afectivas, cognitivas, motoras, estéticas, económicas, sociales, valorativas y comunicativas entre otras	CM	Área que permite, facilita y/o promueve el acercamiento del estudiante al conocimiento, a través del movimiento armónico del cuerpo
11	Tendencia educación física	Sociomotricidad		CM	No se evidencia No se explicita	X	No se evidencia No se explicita
12	Cuerpo	Total, sensible, que comunica		CM	Total, crítico, reflexivo de su quehacer, participativo y potencializable, perfectible al cambio y a la transformación	CM	Total, crítico, reflexivo de su quehacer, participativo y potencializable, perfectible al cambio y a la transformación

*** Anexo 12. Ficha, Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2**
Descriptorios en los PCPs asociados a categorías básicas
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie:
Unidad de Análisis No. 2 - Perspectiva Educativa

TRABAJOS FINALES, PCPs 2006

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 004		TC	Código 005		TC
		Descriptorios			Descriptorios		
1	Educación	Contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región	CM	Proceso continuo y permanente que une el crecimiento emocional y cognitivo	CM	Ambiente que permite ser alegre y activo, creando un equilibrio entre la disciplina y la libertad, entre lo objetivo y lo subjetivo, entre la risa y la seriedad y entre la diversión y el trabajo	CM
2	Escuela	Mediadora entre distintos contextos socioculturales	CL	Potencia el bienestar social y personal	CM	Potencia la libertad	CM
3	Tendencia pedagógica	No se evidencia No se explica	X	"Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones , tanto de ira, rabia, temor,	CM	"Modelo constructivo , ... creación de conocimiento... aprender haciendo" p. 28	CM

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 004	TC	Código 005	TC	Código 006	TC
		Descriptores		Descriptores		Descriptores	
				llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo..." p. 20			
4	Profesor	Líder o promotor de cambio	CMr	Motiva y fomenta la participación colectiva	CL	Propone alternativas, conoce su saber	CM
5	Enseñanza	Mediante la instrucción, formación, nuevas formas de ver y de hacer las cosas a través del descubrimiento guiado	CP	Experiencial: Reconoce diversidad a través de actividades que fortalezcan la sana participación y la recreación	CM	Es constructivista ...posibilita descubrimientos y transformaciones	CM
6	Estudiante	Autónomo	CM	Se reconoce a sí mismo y a los demás desde una perspectiva de igualdad sin pérdida de la singularidad y de la particularidad	CM	Se afecta por el conocimiento... protagonista de su conocimiento	CM
7	Aprendizaje	Modificabilidad cognitiva	CD	Desarrolla la dimensión socio afectiva, manifestada a través de la socialización	CM CL	Es cognitivista ...responsable y se posiciona de su auto transformación	CM
8	Evaluación	Centrada en el proceso total	CM	Centrada en el proceso de coevaluación	CM	Herramienta reguladora de los procesos y resultados	CP
9	Desarrollo	Desarrollo integral	CM	Desarrollo integral de	CM	"El concepto se asocia	CM

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 004	TC	Código 005	TC	Código 006	TC
		Descriptores		Descriptores		Descriptores	
	humano			individuo y de la dimensión socioafectiva a través del proceso por el cual se aprende a ser miembros de la comunidad y a interiorizar los valores y roles de la sociedad a la que se pertenece		con el desarrollo de calidad de vida , entendida como el conjunto de características, virtudes, talentos y valores que debe conseguir el hombre para llegar a ser lo que pretende ser." p. 35	
10	Educación física	Resolución de problemas motrices	CD	"...desarrollo de la capacidad de establecer diálogos corporales en diferentes contextos condiciones y circunstancias sociales y culturales como manifestación del proceso de convivencia..." p. 40	CM	"Herramienta que contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de la acción motriz." p. 15	CD
11	Tendencia educación física	No se evidencia No se explica	X	Sociomotricidad	CM	Expresión corporal	CM
12	Cuerpo	Total	CM	Total	CM	Total	CM

*** Anexo 12. Ficha, Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2**
Descriptorios en los PCPs asociados a categorías básicas
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie:
Unidad de Análisis No. 2 - Perspectiva Educativa

TRABAJOS FINALES, PCPs 2007

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
		Código 007		TC	Código 008		TC	
		Descriptorios			Descriptorios			
		Código 009		TC	Descriptorios			
		Descriptorios			Descriptorios		TC	
1	Educación	“...posibilitadora de desarrollo del humano, ,,,” p. 19	de ser	CM	No se evidencia No se explicita	X	“...proceso que se da día a día en el interactuar con otros, ya sea la familia, los amigos, el colegio, etc. ...” p. 26	CL
2	Escuela	No se evidencia No se explicita		X	No se evidencia No se explicita	X	“...presenta de forma sistemática ideas, técnicas, hechos y habilidades que tienen como fin el desarrollo integral de los individuos, orientándolos y educándolos de forma que se conserven los valores y se fortalezca una identidad nacional...”	CP
3	Tendencia	Desarrollismo		CP	Pedagogía crítica;	CM	Pedagogía “Crítica-	CM

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 007	TC	Código 008	TC	Código 009	TC
		Descriptor		Descriptor		Descriptor	
	pedagógica	pedagógico		Transformacional		constructiva” p. 28	
4	Profesor	Orienta	CM	Orienta, crea ambientes, descubre potencialidades	CM	Facilita, acompaña, guía	CM
5	Enseñanza	Descubrimiento guiado, instrucción directa, resolución de problemas, enseñanza recíproca	CM	No se evidencia No se explicita	X	Educación experiencial	CM
6	Estudiante	No se evidencia No se explicita	X	Decide autónomamente	CM	“...experimenta y vincula una reflexión...” p. 36	CD
7	Aprendizaje	Se inscribe en la “dimensión corporal y socioafectiva”	CD	No se evidencia No se explicita	X	Da forma a las percepciones	CD
8	Evaluación	“...Función de regulación de los aprendizajes... evaluación formativa...”	CP	“...controlar y evaluar el plan de acondicionamiento...”	CP	Autoobservación, coevaluación	CD
9	Desarrollo humano	“...parte de un concepto de hombre biosicosocial...”	CM	“...proceso que pretende afectar de manera positiva el bienestar integral y la calidad de vida del adulto mayor... reposicionándolo nuevamente como un ser activo e importante de la sociedad..”	CD CP	“...Este modelo de hombre tiene una libertad que le permite elegir entre muchas opciones con el previo reconocimiento del otro y una clara concepción de la función que cumple al interactuar con la sociedad...” p. 46	CD CL

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 007	TC	Código 008	TC	Código 009	TC
		Descriptores		Descriptores		Descriptores	
				orientándolo de nuevo a ser productivo. " p. 19, 20			
10	Educación física	"...asume al hombre como una unidad y totalidad biosicosocial (siente, piensa y actúa) y no como una dualidad (cuerpo, alma, espíritu, etc.)" p. 19	CM	"...mejorar en el ser humano la capacidad comunicativa , la capacidad creadora, las capacidades físicas, las capacidades cognitivas y en sí, lograr mejores seres humanos..." p. 24	CM	"La educación física busca favorecer esas conductas motrices que se presenta, esas múltiples experiencias de movimiento que se dan en el quehacer diario, de forma que estas puedan ser optimizadas y mejor aprovechadas contribuyen no solo a un desarrollo motor , sino también cognitivo, emocional, moral , etc." p. 31	CD
11	Tendencia educación física	"Desarrollo habilidades básicas... "	CP	"...tendencia integradora o de complementación..." p. 23	CM	No se evidencia No se explicita	X
12	Cuerpo	Totalidad	CM	"...adulto mayor potencializado en sus dimensiones corporales, psicológicas y socio-afectivas..." p. 21	CD	"...unidad integral compuesta por aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motores..." p. 31	CM

*** Anexo 12. Ficha, Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2**
Descriptoros en los PCPs asociados a categorías básicas
 Análisis de Contenido, Nivel de Superficie

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie:
Unidad de Análisis No. 2 - Perspectiva Educativa

TRABAJOS FINALES, PCPs 2008

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control							
		Código 010		TC	Código 011		TC	Código 012	
		Descriptoros			Descriptoros			Descriptoros	
1	Educación	“...sistema que define el tipo de hombre y de sociedad que en un momento determinado se requiere; cuyo objeto de estudio es cómo el hombre se forma y se construye a partir de sus relaciones... ” p. 37	CP	“...generar procesos educativos que posibiliten entender al ser humano en su integralidad , promoviendo la cooperación, la interacción y la agrupación...” p. 17	CM	“...procesos formativos adecuados, se hace referencia a procesos en los cuales se respeten las características y necesidades de los sujetos...” p. 12	CM		
2	Escuela	“...espacio dinámico que propicia procesos de reflexión con relación a la enseñanza-aprendizaje para formar personas íntegras...” p. 38	CM	“...deberá respetar y promover sus intereses de manera que le den respuesta a sus necesidades, logrando así un mayor vínculo a la vida cotidiana...” p. 20	CM	“...lugar en la cual el hombre siempre se está retroalimentando multidimensionalmente...” p. 19	CM		
3	Tendencia pedagógica	“...Teoría socio crítica... ”	CM	Escuela nueva	CM	Modelo constructivo	CM		

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control							
		Código 010		TC	Código 011		TC	Código 012	
		Descriptores			Descriptores			Descriptores	
		transformacional..." p. 40							
4	Profesor	Crítico y participativo	CM	"... facilita activamente procesos de conocimiento, de interacciones, de habilidades sociales y culturales..." p. 32	CM	"...persona guía que debe propender por la educación y el desarrollo total de los sujetos respetando al máximo la libertad, tanto de pensamiento como de acto..." p. 19	CM		
5	Enseñanza	Estructuralismo cognitivo	CD	"... motiva el autoaprendizaje..." p. 20	CM	Cognitivista	CM		
6	Estudiante	Actividad participativa y reflexiva	CM	"solidario, colaborativo , abierto a varias experiencias... sujeto activo" p. 18	CM	"...sujeto que se encuentra en proceso de adquisición de saberes, conocimiento, conductas, en fin, es la persona que se encuentra en pleno desarrollo evolutivo, lo que lleva a pensar que el profesor en su ejercicio docente también puede llegar a ser estudiantes..." p. 19	CM		
7	Aprendizaje	Significativo	CM	Aprender haciendo	CP	Constructivista	CM		
8	Evaluación	Proceso continuo , dinámico y sistemático	CM	"...instrumento por el cual se puede observar el desarrollo de los niños..." p. 36	CP	"...entendida como las actividades que sirve para emitir un juicio o realizar una valoración	CP		

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
		Código 010		TC	Código 011		TC
		Descriptor			Descriptor		
						sobre algo, basada en criterios específicos. La evaluación que se utiliza en esta propuesta tendrá dos características, será de tipo cualitativo y de tipo formativo...” p. 20	
9	Desarrollo humano	Potencialización integral del ser humano	CM	Desarrollo humano total	CM	“...capaces de transformar una sociedad humana y con objetivos naturales que conlleven a que las sociedades sean libres, pensadoras y actuantes...” p. 18	CM
10	Educación física	“...disciplina académica que comprende prácticas pedagógicas por medio de la cual el profesor ejerce influencia sobre los estudiantes, proporcionando espacios de interacción y cooperación, mediante diversas intencionalidades...” p. 39	CP	“...reflejada en la motricidad desde la corporeidad del ser humano, ya que este ser, actúa, piensa y se mueve para humanizar su existencia” p. 19	CM	“...debe estar al servicio de la formación por la educación corpórea, esta educación debe ser la base de cualquier otra área educativa, ya que al hablar de educación corpórea estamos hablando de un todo...” p. 18	CM
11	Tendencia educación	Sociomotricidad	CL	Sociomotricidad	CL	Educación física motriz	CD

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control							
		Código 010		TC	Código 011		TC	Código 012	
		Descriptores			Descriptores			Descriptores	
	física								
12	Cuerpo	“...crítico autónomo, resignifique...”	reflexivo que	CM	“...participativo, activo, capaz de crear, de indagar y aportar...” p. 18	CM CL	“...debe ser un ente natural y desarrollado totalmente, es decir desarrollado en todas sus dimensiones, partiendo del desarrollo de la dimensión corporal...” p. 17	CM	

Anexo 13.

Ficha, Caracterización Perspectiva Educativa PCPs - Medición Nominal

Unidad de Análisis 2 - Afinidad temática

Análisis de Contenido - Nivel de Superficie y Nivel Analítico

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
1	Educación	• Integral	16%
		• Proceso	33%
		• Respuesta a exigencias	8%
		• Desarrollo	8%
		• Equilibrio	8%
		• Posibilitadora	8%
		• Define relaciones	8%
2	Escuela	• Crítica	8%
		• Un ideal	8%
		• Mediadora	8%
		• Bienestar	8%
		• Libertad	8%
		• Valores	8%
		• Identidad nacional	8%
		• Espacio dinámico	8%
		• Promueve	8%
3	Tendencia pedagógica	• Modelo integrado	8%
		• Modelo conceptual	8%
		• Pedagogía del conocimiento	8%
		• Pedagogía expresiva	8%
		• Modelo constructivo	16%
		• Desarrollismo	8%
		• Pedagogía crítica	16%
		• Escuela nueva	8%

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
4	Profesor	• Facilitador	25%
		• Mediador	8%
		• Reflexivo	8%
		• Líder	8%
		• Promotor	8%
		• Motivador	8%
		• Propositivo	8%
		• Orientador	25%
		• Crítico	8%
5	Enseñanza	• Participativa	8%
		• Comprensiva	8%
		• Institucional	8%
		• Experiencial	16%
		• Constructivista	8%
		• Por descubrimiento	8%
		• Resolución de problemas	8%
		• Cognitivista	16%
		• Motivante	8%
6	Estudiante	• Autónomo	25%
		• Que reconoce	8%
		• Protagonista	8%
		• Experimenta	8%
		• Participativo	8%
		• Reflexivo	8%
		• Colaborativo	8%
		• Que evoluciona	8%
7	Aprendizaje	• Cooperativo	8%
		• Modificable	16%
		• Desarrollo socioafectivo	16%
		• Responsable	8%

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
		• Perceptivo	8%
		• Significativo	8%
		• Aprender haciendo	8%
		• Constructivista	8%
8	Evaluación	• Formativa	8%
		• Participativa	8%
		• Total	8%
		• Coevaluación	16%
		• Procesual	8%
		• Regula	8%
		• Controla	8%
		• Continua	8%
		• Por observación	8%
		• Valora	8%
		9	Desarrollo humano
• Evolutivo	8%		
• Integral	33%		
• Calidad de vida	8%		
• Biosicosocial	8%		
• Libre	8%		
• Total	8%		
• Transformacional	8%		
10	Educación física	• Eje transversal	8%
		• Conocimiento armónico del cuerpo	8%
		• Resolución de problemas motrices	8%
		• Diálogos corporales	8%
		• Desarrollo armónico	8%
		• Unidad	8%
		• Totalidad	8%
• Que comunica	8%		

No.	Categorías de Análisis	Descriptorios identificados	% Medición nominal
		• Desarrollo motor	8%
		• Cognitiva	8%
		• Emocional	8%
		• Moral	8%
		• Influyente	8%
		• Desarrollo de la corporeidad	8%
11	Tendencia educación física	• Sociomotricidad	33%
		• Expresión corporal	8%
		• Habilidades básicas	8%
		• Integradora	8%
		• Educación física motriz	8%
12	Cuerpo	• Total	58%
		• Sensible	8%
		• Que comunica	8%
		• Crítico	25%
		• Reflexivo	16%
		• Potenciable	16%
		• Multidimensional	8%
		• Integral	8%
• Participativo	8%		

Observación: Cada color indica una Afinidad Temática

Anexo 14.

Ficha, Caracterización Perspectiva Educativa - Afinidad Temática
Unidad de Análisis 2 - Unidad de análisis asociada a categorías básicas
 Análisis de Contenido - Nivel de Superficie

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control											
		Trabajos Finales 2005			Trabajos Finales 2006			Trabajos Finales 2007			Trabajos Finales 2008		
		Código 001	Código 002	Código 003	Código 004	Código 005	Código 006	Código 007	Código 008	Código 009	Código 010	Código 011	Código 012
1	Educación	CM	CP	CP	CM	CM	CM	CM	X	CL	CP	CM	CM
2	Escuela	CL	X	CMr	CL	CM	CM	X	X	CP	CM	CM	CÑ
3	Tendencia pedagógica	CM	CL	CL	X	CM CL	CM	CP	CM	CM	CM	CM	CM
4	Profesor	CL	CL	CM	CMr	CL	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM
5	Enseñanza	CL	X	CL	CP	CM	CM	CM	X	CM	CD	CM	CM
6	Estudiante	CM	X	X	CM	CM	CM	X	CM	CD	CM	CM	CM
7	Aprendizaje	CL	CD	X	CD	CM CL	CM	CD	X	CD	CM	CP	CM
8	Evaluación	CM	X	X	CM	CM	CP	CP	CP	CD	CM	CP	CP
9	Desarrollo humano	CM	CD	X	CM	CM	CM	CM	CD CP	CD CL	CM	CM	CM
10	Educación física	X	CM	CD	CD	CM	CM	CM	CM	CD	CP	CM	CM
11	Tendencia de la educación física	CM	X	X	X	CM	CM	CP	CM	X	CL	CL	CD

No.	Categorías de Análisis	TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control											
		Trabajos Finales 2005			Trabajos Finales 2006			Trabajos Finales 2007			Trabajos Finales 2008		
		Código 001	Código 002	Código 003	Código 004	Código 005	Código 006	Código 007	Código 008	Código 009	Código 010	Código 011	Código 012
12	Cuerpo	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM	CM CL	CM

Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 001

Código	001	Año	200	Título	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Ampliar los significados que de Educación Física tienen las instituciones escolares presentando en la clase formas alternativas de relación maestro - alumno- conocimiento, de manera que incidan en los procesos de formación de las dimensionalidades del sujeto." p. 28						
No.	Caracterización Contextual Unidad de Análisis 1		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	X	Integral	CM	Crítica	CL	Modelo integrado emergente	CM	
b	Social	X							
c	Afectivo	X							
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes		Crítico, facilitador del proceso	CL	Métodos participativos	CL	Autónomo, activo, analítico, con capacidad para autotransformarse	CM	
b	Jóvenes	X							
c	Adultos								
d	Adulto Mayor								
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural		Cooperativo y colaborativo	CL	Formativa, participativa y	CM	Multidimensional	CM	
b	Urbano	X							

Código	001	Año	200	Título	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Ampliar los significados que de Educación Física tienen las instituciones escolares presentando en la clase formas alternativas de relación maestro - alumno- conocimiento, de manera que incidan en los procesos de formación de las dimensionalidades del sujeto." p. 28						
No.	Caracterización Contextual Unidad de Análisis 1		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
4	Espacio de Gestión				permanente generando procesos de autoevaluación y coevaluación				
a	Público	X							
b	Privado		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo		
5	Espacio Social								
a	Institución educativa	X	No se evidencia No se explicita	X	Sociomotricidad	CM	Total, sensible, que comunica	CM	
b	Club Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque								
d	Salón comunitario								
6	Prácticas Pedagógicas								
a	Rondas		"La dimensión afectiva es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos y emociones, con miras a construirse como ser social." p. 22						CL
b	Juego	X							
c	Ejercicio	X							
d	Deporte		"La educación integral es una educación que reconoce que en cualquier actividad educativa está implicada la persona como un todo; en consecuencia, ni privilegia la inteligencia sobre la afectividad, ni separa la imaginación de la						CM
e	Danza								
f	Reflexiones	X							

Código	001	Año	200	Título	Proyecto curricular particular de educación física trascendente en la educación formal
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			“Ampliar los significados que de Educación Física tienen las instituciones escolares presentando en la clase formas alternativas de relación maestro - alumno- conocimiento, de manera que incidan en los procesos de formación de las dimensionalidades del sujeto.” p. 28		
No.	Caracterización Contextual Unidad de Análisis 1		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2		
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		
g	Conversatorios	X	acción, ni dicotomiza el desarrollo individual del social...Se trata de una educación que busca propiciar el desarrollo armónico de todas las dimensiones del individuo” p. 23		

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 002

Código	002	Año	2005	Título	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Redimensionar la concepción de educación física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro" p. 17						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	X	No se evidencia No se explicita	X	No se evidencia No se explicita	X	Mediador	CL	
b	Social								
c	Afectivo								
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes		No se evidencia No se explicita	X	No se evidencia No se explicita	X	Modificabilidad cognitiva	CD	
b	Jóvenes	X							
c	Adultos								
d	Adulto Mayor								
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural		No se evidencia No se explicita	X	Maduración de estructuras cognitivas	de CD	Eje transversal de la educación que pone en juego situaciones afectivas,	CM	
b	Urbano	X							
4	Espacio de Gestión								
a	Público								

Código	002	Año	2005	Título	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.				
OBJETIVO GENERAL			"Redimensionar la concepción de educación física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro" p. 17						
Unidad de Análisis 1									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
								cognitivas, motoras, estéticas, económicas, sociales, valorativas y comunicativas entre otras	
b	Privado	X	Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo		
5	Espacio Social		No se evidencia No se explicita	X	Total, crítico, reflexivo de su quehacer, participativo y potencializable, perfectible al cambio y a la transformación	CM	No se evidencia No se explicita	X	
a	Institución educativa	X							
b	Club Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque								
d	Salón comunitario								
6	Prácticas Pedagógicas		"...se entiende al hombre de manera holística, total, porque "tan espiritual es mi sangre como física mi tristeza" (Restrepo, Álvaro. 2002). Es decir no se puede intervenir una dimensión sin que se afecten las otras..." p.11						CM
a	Rondas		"Se entiende desarrollo como la maduración de estructuras cognitivas en el ser humano, sin negar la existencia de otras dimensiones, pero sentando como precedente que en este proyecto la dimensión cognitiva potencializa las demás." p. 12						CD
b	Juego	X							
c	Ejercicio								
d	Deporte		"La experiencia, la memoria, el afecto, la ternura, la violencia, las ideas, las						CM

Código	002	Año	2005	Título	Tejiendo cuerpos. Propuesta curricular para el área de educación física, pensada como una oportunidad de avanzar en la construcción de cuerpos.	
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Redimensionar la concepción de educación física con base en fundamentos científicos para transformar el imaginario social vigente y las praxis del futuro maestro" p. 17			
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2			
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control			
e	Danza		carencias, los miedos, los deseos... todo pasa por el cuerpo." p. 14			
f	Reflexiones	X	"El cuerpo no es una realidad biológica sin más, si no una realidad personal y en cuanto que personal, trascendente..." p. 14			CM
g	Conversatorios	X				

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 003

Código	003	Año	2005	Título	Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador			
OBJETIVO GENERAL			"Ampliar los referentes para la construcción de una buena praxis en la Educación Física." p. 28					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica	
a	Cognoscitivo	X	Respuesta a las exigencias actuales	CP	Influenciada por el ideal de hombre o el propósito que desea alcanzar la comunidad y depende de las fuerzas sociales	CMr	Pedagogías del conocimiento	CL
b	Social						Pedagogías del conocimiento	
c	Afectivo						Pedagogías del conocimiento	
d	Motriz						Pedagogías del conocimiento	
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante	
a	Infantes		Reflexivo	CM	Enseñanza para la comprensión	CL	No se evidencia No se explicita	X
b	Jóvenes	X						
c	Adultos							
d	Adulto Mayor							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano	
a	Rural		No se evidencia	X	No se evidencia	X	No se evidencia	X

Código	003	Año	2005	Título	Creados y creadores. El pensamiento divergente en la educación física como una cualidad que posibilita al creador			
OBJETIVO GENERAL			"Ampliar los referentes para la construcción de una buena praxis en la Educación Física." p. 28					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
b	Urbano	X	No se explicita		No se explicita		No se explicita	
4	Espacio de Gestión							
a	Público							
b	Privado	X	Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	
5	Espacio Social		Área que permite, facilita y/o promueve el acercamiento del estudiante al conocimiento, a través del movimiento armónico del cuerpo					
a	Institución educativa	X	CD	No se evidencia No se explicita	X	Total, crítico, reflexivo de su quehacer, participativo y potencializable, perfectible al cambio y a la transformación		CM
b	Club Escuela Deportiva							
c	Gimnasio - Parque							
d	Salón comunitario							
6	Prácticas Pedagógicas		"La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, por que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo..." p. 9					
a	Rondas							
b	Juego	X	"El cuerpo, es una fuente de aprendizaje a lo largo de toda la existencia a través de las sensaciones y percepciones. ..." p. 15					
c	Ejercicio							
d	Deporte							
e	Danza							
f	Reflexiones	X	"...Para mi estar físicamente educado, es tener unos patrones dados por la cultura "fuerzas sociales" que me permiten estar apto al medio, pues mi cuerpo o mi vehículo de interacción con el ambiente deben estar adecuados a las necesidades que este ofrece. ..."					
g	Conversatorios							

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 004

Código	004	Año	2006	Título	La educación física en la escuela rural				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Promover el uso de la Educación Física en la vida cotidiana en el contexto rural y con esto contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región." p. 46						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo		Contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región	CM	Mediadora entre distintos contextos socioculturales	CL	No se evidencia No se explica	X	
b	Social	X							
c	Afectivo	X							
d	Motriz	X							
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes	X	Líder o promotor de cambio	CMr	Mediante la instrucción, formación, nuevas formas de ver y de hacer las cosas a través del descubrimiento guiado	CP	Autónomo	CM	
b	Jóvenes								
c	Adultos								
d	Adulto Mayor								
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural	X	Modificabilidad	CD	Centrada en el	CM	Desarrollo integral	CM	

Código	004	Año	2006	Título	La educación física en la escuela rural							
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Promover el uso de la Educación Física en la vida cotidiana en el contexto rural y con esto contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región." p. 46									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2									
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control									
b	Urbano		cognitiva			proceso total						
4	Espacio de Gestión											
a	Público		X									
b	Privado		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo					
5	Espacio Social											
a	Institución educativa		X		Resolución de problemas motrices		CD	No se evidencia No se explica		X	Total	CM
b	Club Escuela Deportiva											
c	Gimnasio - Parque											
d	Salón comunitario											
6	Prácticas Pedagógicas		"...Valdría la pena preguntarse si la educación Física debe obedecer al imaginario socialmente construido, ese imaginario de deporte escolar, o debería obedecer a las distintas realidades contextuales del ámbito social Colombiano."							CM		
a	Rondas											
b	Juego		Se tiene "en cuenta que la educación experiencial tiene un enfoque hacia la persona de forma integral donde los alumnos se encuentren a las posibilidades de su potencial, ofreciéndoles a los estudiantes las situaciones, las vivencias y las experiencias en las cuales ellos puedan edificarse; ..." p. 47							CM		
c	Ejercicio		X									
d	Deporte		"Para el presente proyecto no es importante la nota, donde el profesor establece los mínimos de conducta para superar la materia evaluando en qué medida los alumnos alcanzan dichos mínimos, pero si nos interesa una							CM		
e	Danza											

Código	004	Año	2006	Título	La educación física en la escuela rural
OBJETIVO GENERAL		"Promover el uso de la Educación Física en la vida cotidiana en el contexto rural y con esto contribuir al sano desarrollo de los escolares rurales y a una mejor calidad de vida de los pobladores de la región." p. 46			
Unidad de Análisis 1					
No.	Caracterización Contextual	Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2			
		TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control			
f	Reflexiones		evaluación centrada en el proceso en donde los objetivos no están referidos a las conductas observables sino mas bien a la forma que los alumnos perciben, aprenden, proponen y utilizan su propia abstracción desde las acciones motrices, del conocimiento que él mismo generó y del cual es parte activa." p. 49		
g	Conversatorios				

***Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 005

Código	005	Año	2006	Título	Educación física y convivencia			
OBJETIVO GENERAL			"Es propósito de este proyecto curricular el desarrollo de la dimensión socio afectiva centrada en la interacción educando así para la convivencia." p. 57					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica	
a	Cognoscitivo		Proceso continuo y permanente que une el crecimiento emocional y cognitivo	CM	Potencia el bienestar social y personal	CM	"Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo..." p. 20	CM
b	Social	X						
c	Afectivo	X						
d	Motriz							

Código	005	Año	2006	Título	Educación física y convivencia			
OBJETIVO GENERAL			"Es propósito de este proyecto curricular el desarrollo de la dimensión socio afectiva centrada en la interacción educando así para la convivencia." p. 57					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante	
a	Infantes	X	Fomenta la participación colectiva	CL	Experiencial: Reconoce diversidad a través de actividades que fortalezcan la sana participación y la re-creación	CM	Se reconoce a sí mismo y a los demás desde una perspectiva de igualdad sin pérdida de la singularidad y de la particularidad	CM
b	Jóvenes							
c	Adultos							
d	Adulto Mayor							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano	
a	Rural		Desarrolla la dimensión socio afectiva, manifestada a través de la socialización	CM CL	Centrada en el proceso de coevaluación	CM	Desarrollo integral de individuo y de la dimensión socioafectiva a través del proceso por el cual se aprende a ser miembros de la comunidad y a interiorizar los valores y roles de la sociedad a la que se pertenece	CM
b	Urbano	X						
4	Espacio de Gestión							
a	Público							
b	Privado	X	Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	

Código	005	Año	2006	Título	Educación física y convivencia				
OBJETIVO GENERAL			"Es propósito de este proyecto curricular el desarrollo de la dimensión socio afectiva centrada en la interacción educando así para la convivencia." p. 57						
Unidad de Análisis 1									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
5	Espacio Social		<p>"...desarrollo de la capacidad de establecer diálogos corporales en diferentes contextos y condiciones y circunstancias sociales y culturales..." p. 40</p>	CM	Sociomotricidad	CM	Total	CM	
a	Institución educativa	X							
b	Club - Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque								
d	Salón comunitario								
6	Prácticas Pedagógicas		<p>"...Como maestros de educación física nos hemos centrado en una dimensión que ha sido poco desarrollada por esta área en forma intencional la dimensión socio afectiva; este proyecto curricular particular de educación física lo direccionaremos al fortalecimiento y desarrollo de procesos de socialización con miras a lograr el mejoramiento de la convivencia, utilizando para ello herramientas didácticas que provoquen procesos de interacción construidas sobre la tolerancia y el respeto." p. 8</p> <p>"El desarrollo humano comprende varias dimensiones de formación, que en conjunto forman al individuo en su totalidad dando paso a un ser integral." p. 18</p> <p>"...la dimensión socio afectiva facilita actitudes positivas ante la vida, permite el desarrollo de habilidades sociales, estimula la empatía, favorece</p>					CP	
a	Rondas	X							
b	Juego	X							
c	Ejercicio								
d	Deporte	X							
e	Danza		CM						

Código	005	Año	2006	Título	Educación física y convivencia
OBJETIVO GENERAL		"Es propósito de este proyecto curricular el desarrollo de la dimensión socio afectiva centrada en la interacción educando así para la convivencia." p. 57			
Unidad de Análisis 1					
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2		
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		
f	Reflexiones	X	actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y, en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social." p. 20		
g	Conversatorios	X			

***Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 006

Código	006	Año	2006	Título	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar				
OBJETIVO GENERAL			"Promover la recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar, mediante la utilización de los componentes y características de la recreación dirigida (fiesta, feria, risa, recreación y uso de imaginarios)." p. 48						
Unidad de Análisis 1									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo		Ambiente que permite ser alegre y activo, creando un equilibrio entre la disciplina y la libertad, entre lo objetivo y los subjetivo, entre la risa y la seriedad y el trabajo						
b	Social	X		CM	Potencia la libertad	CM	"Modelo constructivo, ...creación de conocimiento... aprender haciendo" p. 28		
c	Afectivo	X							
d	Motriz	X							
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes	X	Propone alternativas, conoce su saber			Es constructivista ...posibilita descubrimientos y transformaciones	CM	Se afecta por el conocimiento... es protagonista de su conocimiento	
b	Jóvenes			CM			CM		
c	Adultos								
d	Adulto Mayor								

Código	006	Año	2006	Título	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Promover la recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar, mediante la utilización de los componentes y características de la recreación dirigida (fiesta, feria, risa, recreación y uso de imaginarios)." p. 48						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural							"El concepto se asocia con el desarrollo de calidad de vida, entendida como el conjunto de características, virtudes, talentos y valores que debe conseguir el hombre para llegar a ser lo que pretende ser." p. 35	
b	Urbano								X
4	Espacio de Gestión		Es cognitivista ...responsable y se posiciona de su auto transformación	CM	Herramienta reguladora de los procesos y resultados	CP	CM		
a	Público							X	
b	Privado								
5	Espacio Social		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo		
a	Institución educativa		"Herramienta que contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el	CD	Expresión corporal	CM	Total	CM	
b	Club Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque								

Código	006	Año	2006	Título	A mover ser. La recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar					
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Promover la recreación dirigida como fundamento, estrategia y alternativa para la creación de un programa de educación física en el preescolar, mediante la utilización de los componentes y características de la recreación dirigida (fiesta, feria, risa, recreación y uso de imaginarios)." p. 48							
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2							
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control							
d	Salón comunitario		crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las posibilidades de la acción motriz." p. 15							
6	Prácticas Pedagógicas		"Este proyecto es un proyecto didáctico que, en resumidas cuentas pretende defender y proponer la recreación dirigida, la fiesta y la risa como herramienta para el desarrollo motor en los pequeños de el preescolar, y dejar un poco a un lado la seriedad, la disciplina y el orden militar que en muchos casos es usado en las clases donde prima más el interés por la organización y la disciplina que por el aprovechamiento de ésta." p. 37							
a	Rondas	X	"Este proyecto es un proyecto didáctico que, en resumidas cuentas pretende defender y proponer la recreación dirigida, la fiesta y la risa como herramienta para el desarrollo motor en los pequeños de el preescolar, y dejar un poco a un lado la seriedad, la disciplina y el orden militar que en muchos casos es usado en las clases donde prima más el interés por la organización y la disciplina que por el aprovechamiento de ésta." p. 37							CP
b	Juego	X								
c	Ejercicio									
d	Deporte		"El nivel preescolar es una etapa primordial en el desarrollo integral del ser humano, en ésta fase de aprendizaje el niño se desprende de su dependencia familiar y empieza a conocer el mundo que lo rodea y a sus semejantes, el preescolar es la base del proceso de aprendizaje del educando, este proceso ayudará a que el niño cuando crezca se convierta en ciudadano responsables, autónomo, creativo, investigativo y dueño de sus propios sueños." p. 83							CP
e	Danza									
f	Reflexiones									
g	Conversatorios									

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 007

Código	007	Año	2007	Título	Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1		"Construir un proyecto curricular particular, que oriente una educación física intencionada hacia el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales." p. 12							
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	X	"...posibilitadora de desarrollo del ser humano, ,,," p. 19	CM	No se evidencia No se explicita	X	Desarrollismo pedagógico	CP	
b	Social								
c	Afectivo								
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes		Orienta	CM	Descubrimiento guiado, instrucción directa, instrucción directa, resolución de problemas, enseñanza recíproca	CM	No se evidencia No se explicita	X	
b	Jóvenes								
c	Adultos	X							
d	Adulto Mayor								
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		

Código	007	Año	2007	Título	Homo hábilis. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Construir un proyecto curricular particular, que oriente una educación física intencionada hacia el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales." p. 12						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
a	Rural	X	Se inscribe en la "dimensión corporal y socioafectiva"	CD	"...Función de regulación de los aprendizajes... evaluación formativa..."	CP	"...parte de un concepto de hombre biosicosocial..."	CM	
b	Urbano								
4	Espacio de Gestión								
a	Público	X							
b	Privado		Educación Física	T. de la educación física	Cuerpo				
5	Espacio Social		"...asume al hombre como una unidad y totalidad biosicosocial (siente, piensa y actúa) y no como una dualidad (cuerpo, alma, espíritu, etc.)" p. 19	CM	"Desarrollo habilidades básicas..."	CP	Totalidad	CM	
a	Institución educativa								
b	Club Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque	X							
d	Salón comunitario								
6	Prácticas Pedagógicas		"...la relevancia que tiene la educación física como disciplina pedagógica del cuerpo y el movimiento y su incidencia frente a los aprendizajes en donde se evidencia, no solo la estructuración y mejoramiento de conductas motoras y hábitos saludables, sino también la capacidad cognitiva, posibilitando la formación de individuos integrales, proactivos y con diversas posibilidades de brindar alternativas de progreso y mejoramiento social" p. 8					CD CP	
a	Rondas	X							
b	Juego	X							
c	Ejercicio	X							

Código	007	Año	2007	Título	Homo hábils. PCP centrado en el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales.
OBJETIVO GENERAL		"Construir un proyecto curricular particular, que oriente una educación física intencionada hacia el aprendizaje y mejoramiento de las habilidades motrices básicas y su incidencia en las interacciones sociales." p. 12			
Unidad de Análisis 1					
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2		
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		
d	Deporte		"Al principio de la ejecución solo fue posible aplicar el comando directo ya que los niños atendían a instrucciones precisas, debido a que en ellos era ausente la falta de atención. A medida que fue pasando el tiempo los niños tuvieron un cambio muy notorio y esto se evidenció en la actitud frente a las actividades ya que se les posibilitaba la autonomía y respondían de tal forma que las actividades resultaban tal y como se habían planeado." p. 39		CP
e	Danza				
f	Reflexiones				
g	Conversatorios				

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 008

Código	008	Año	2007	Título	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad				
OBJETIVO GENERAL			"Realizar mediante talleres un trabajo integral que aborde al adulto mayor desde sus diferentes dimensiones: social, emocional, cognoscitiva y física para lograr que el adulto mayor se reconozca a sí mismo como sujeto activo e importante dentro de la sociedad." p. 25						
Unidad de Análisis 1									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo		No se evidencia No se explicita	X	No se evidencia No se explicita	X	Pedagogía crítica; Transformacional	CM	
b	Social	X							
c	Afectivo								
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes		Orienta, crea ambientes, descubre potencialidades	CM	No se evidencia No se explicita	X	Decide autónomamente	CM	
b	Jóvenes								
c	Adultos								
d	Adulto Mayor	X							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural		No se evidencia No se explicita	X	"...controlar y evaluar el plan de acondicionamiento..."	CP	"...proceso que pretende afectar de manera positiva el bienestar integral	CD	
b	Urbano	X							
4	Espacio de Gestión								
a	Público							CP	

Código	008	Año	2007	Título	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad			
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Realizar mediante talleres un trabajo integral que aborde al adulto mayor desde sus diferentes dimensiones: social, emocional, cognoscitiva y física para lograr que el adulto mayor se reconozca a sí mismo como sujeto activo e importante dentro de la sociedad." p. 25					
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
								y la calidad de vida del adulto mayor... reposicionándolo nuevamente como un ser activo e importante de la sociedad, orientándolo de nuevo a ser productivo." p. 19, 20
b	Privado	X	Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	
5	Espacio Social		"...mejorar en el ser humano la capacidad comunicativa, la capacidad creadora, las capacidades físicas, las capacidades cognitivas y en sí,	CM	"...tendencia integradora o de complementación..." p. 23	CM	"...adulto mayor potencializado en sus dimensiones corporales, psicológicas y socio-afectivas..." p. 21	CD
a	Institución educativa							
b	Club Escuela Deportiva							
c	Gimnasio - Parque							

Código	008	Año	2007	Título	Reposicionamiento del adulto mayor como sujeto activo dentro de la sociedad				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Realizar mediante talleres un trabajo integral que aborde al adulto mayor desde sus diferentes dimensiones: social, emocional, cognoscitiva y física para lograr que el adulto mayor se reconozca a sí mismo como sujeto activo e importante dentro de la sociedad." p. 25						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
d	Salón comunitario	X	lograr mejores seres humanos..." p. 24						
6	Prácticas Pedagógicas		"...busca reivindicar la posición del adulto mayor dentro de la sociedad, busca generar cambios en los imaginarios que se tienen sobre este grupo poblacional a nivel social, y a nivel de los mismos adultos mayores, busca generar cambios positivos en la imagen que ellos mismos tienen de sí, busca mejorar la autoestima y la resocialización." p. 21						CM
a	Rondas		"A nivel físico o corporal la capacidad de reconocer su cuerpo como un instrumento maravilloso que nos brinda infinitas posibilidades de movimiento, un cuerpo que nos brinda el puente de interacción entre mi mundo interno con el exterior, un cuerpo que merece ser cuidado mediante el trabajo físico que lleva a la posibilidad de pasar los últimos años de la vida con un nivel mayor de autonomía y un nivel de calidad de vida, claro está que teniendo en cuenta las limitaciones del deterioro normal causado por los años, así como también la presencia de otras patologías..." p. 57						CM CL
b	Juego	X							
c	Ejercicio	X							
d	Deporte								
e	Danza								
f	Reflexiones	X							
g	Conversatorios	X							

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 009

Código	009	Año	2007	Título	Rescate X-treme. Tras la esencia del ser.				
OBJETIVO GENERAL		"Posibilitar experiencias de aprendizaje, que conduzcan a potenciar la calidad de ser humano y sus procesos de integración social, a través del diseño e implementación de talleres experienciales como alternativa curricular particular, acorde con las necesidades y expectativas que se evidencian en la juventud." p. 16							
Unidad de Análisis 1									
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	X	"...proceso que se da día a día en el interactuar con otros, ya sea la familia, los amigos, el colegio, etc. ..." p. 26	CL	"...presenta de forma sistemática ideas, técnicas, hechos y habilidades que tienen como fin el desarrollo integral de los individuos, orientándolos y educándolos de forma que se conserven los valores y se fortalezca una identidad nacional..."	CP	Pedagogía "Crítica-constructiva" p. 28	CM	
b	Social								
c	Afectivo								
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes		Facilita, acompaña, guía	CM	Educación experiencial	CM	"...experimenta y vincula una	CD	
b	Jóvenes								

Código	009	Año	2007	Título	Rescate X-treme. Tras la esencia del ser.			
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Posibilitar experiencias de aprendizaje, que conduzcan a potenciar la calidad de ser humano y sus procesos de integración social, a través del diseño e implementación de talleres experienciales como alternativa curricular particular, acorde con las necesidades y expectativas que se evidencian en la juventud." p. 16					
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
c	Adultos	X						reflexión..." p. 36
d	Adulto Mayor							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano	
a	Rural	X	Da forma a las percepciones	CD	Auto-observación, coevaluación	CD	"...Este modelo de hombre tiene una libertad que le permite elegir entre muchas opciones con el previo reconocimiento del otro y una clara concepción de la función que cumple al interactuar con la sociedad..." p. 46	CD CL
b	Urbano							
4	Espacio de Gestión							
a	Público	X						
b	Privado		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	
5	Espacio Social		"La educación física busca favorecer esas conductas motrices, esas múltiples experiencias de movimiento que se dan en el quehacer	CM	No se evidencia No se explicita	X	"unidad integral compuesta por aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motores..." p. 31	CM
a	Institución educativa							
b	Club Escuela Deportiva							
c	Gimnasio - Parque	X						

Código	009	Año	2007	Título	Rescate X-treme. Tras la esencia del ser.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Posibilitar experiencias de aprendizaje, que conduzcan a potenciar la calidad de ser humano y sus procesos de integración social, a través del diseño e implementación de talleres experienciales como alternativa curricular particular, acorde con las necesidades y expectativas que se evidencian en la juventud." p. 16						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
d	Salón comunitario		diario y que contribuyen no solo a un desarrollo motor, sino también cognitivo, emocional, moral, etc." p. 31						
6	Prácticas Pedagógicas		"En este proyecto tomaremos el concepto de cliente y no de estudiante ya que está ubicado dentro de la educación informal, saliendo del formato maestro – alumno pero sin perder la esencia de una relación bidireccional en la que ambos pares se retroalimentan constantemente..." p.44						
a	Rondas	X	"Se requiere sincronizar la escala de valores de todos los integrantes para que el equipo funcione. Hablar teóricamente del trabajo en equipo es infructuoso, pues quedan claros los conceptos pero la aplicación en el día a día se vuelve imposible..." p. 48						
b	Juego	X							
c	Ejercicio		CP						
d	Deporte								
e	Danza	X	CP						
f	Reflexiones	X							
g	Conversatorios								

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 010

Código	010	Año	2008	Título	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Innovar didácticamente la clase de Educación Física con el fin de construir un hombre crítico, reflexivo y autónomo que re-dimensione la misma para mejorar la motivación, las relaciones interpersonales y transforme activamente su realidad." p. 15						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo	X	"...sistema que define el tipo de hombre y de sociedad que en un momento determinado se requiere; cuyo objeto de estudio es cómo el hombre se forma y se construye a partir de sus relaciones..." p. 37	CP	"...espacio dinámico que propicia procesos de reflexión con relación a la enseñanza-aprendizaje para formar personas íntegras..." p. 38	CM	"...Teoría socio crítica... transformacional..." p. 40	CM	
b	Social	X							
c	Afectivo								
d	Motriz								
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante		
a	Infantes	X	Crítico y participativo	CM	Estructuralismo cognitivo	CD	Actividad participativa y	CM	
b	Jóvenes	X							

Código	010	Año	2008	Título	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.				
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Innovar didácticamente la clase de Educación Física con el fin de construir un hombre crítico, reflexivo y autónomo que re-dimensione la misma para mejorar la motivación, las relaciones interpersonales y transforme activamente su realidad." p. 15						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2						
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control						
c	Adultos							reflexiva	
d	Adulto Mayor								
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano		
a	Rural		Significativo	CM	Proceso continuo, dinámico y sistemático	CM	Potencialización integral del ser humano	CM	
b	Urbano	X							
4	Espacio de Gestión		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo		
a	Público		"...disciplina académica que comprende prácticas pedagógicas por medio de la cual el profesor ejerce influencia sobre los estudiantes, proporcionando espacios de interacción y cooperación, mediante diversas intencionalidades..." p. 39	CP	Sociomotricidad	CL	"...crítico reflexivo autónomo, que resignifique..."	CM	
b	Privado	X							
5	Espacio Social								
a	Institución educativa	X							
b	Club, Escuela Deportiva								
c	Gimnasio - Parque								
d	Salón comunitario								

Código	010	Año	2008	Título	A innovar la carreta. Propuesta curricular para innovar didácticamente la clase de educación física.	
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1			"Innovar didácticamente la clase de Educación Física con el fin de construir un hombre crítico, reflexivo y autónomo que re-dimensione la misma para mejorar la motivación, las relaciones interpersonales y transforme activamente su realidad." p. 15			
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2			
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control			
6	Prácticas Pedagógicas					
a	Rondas				"...El sujeto es un ser que trae consigo sentimientos y pensamientos y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, creencias y nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque es de esta manera que puede madurar en todas sus áreas, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. ..." p. 46	CM
b	Juego	X			"...La dimensión lúdica atiende a un proceso particular de múltiples interrelaciones con las dimensiones del desarrollo humano; la lúdica hace referencia al conjunto de experiencias, vivencias y fundamentaciones generadas desde el juego hacia los distintos procesos de las dimensiones humanas. Ello significa que esta dimensión no se reduce a actos espontáneos, sino que implica una orientación que no puede ser igual a esquematismos o abusos del uso del juego." p. 47	CM
c	Ejercicio					
d	Deporte				"Muchas de las actividades y contenidos propuestos por el proyecto provocaran en los estudiantes desequilibrios tanto emocionales como de comportamiento dando como resultado que entre los mismos se presentaran roces, discusiones y enfrentamientos con el fin de mejorar su pensamiento reflexivo, las malas relaciones interpersonales y la autorregulación individual frente al otro." p. 97	CL
e	Danza					
f	Reflexiones	X			"...aparte de mejorar nuestra calidad de vida queremos ayudar a los estudiantes por medio de nuestras innovaciones a vivir humanamente como seres sociales, racionales y reflexivos con perspectivas de vida solida que les permitan adquirir experiencias distintas a las que la educación tradicional ha venido instaurando. ..." p. 98	CM
g	Conversatorios					

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 011

Código	011	Año	2008	Título	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar			
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1		"Por medio de la reflexión pedagógica, diseñar un proyecto curricular que se realice a partir de la organización de experiencias motrices que potencialicen en el ser humano, las posibilidades de socialización a partir del desarrollo de las dimensiones humanas en las que se propicien la cooperación, la solidaridad, la tolerancia, el compromiso, la interacción y el reconocimiento a sí mismo y a los demás." p. 13						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
1	Objetivo General		Educación		Escuela	Tendencia pedagógica		
a	Cognoscitivo		"...generar procesos educativos que posibiliten entender al ser humano en su integralidad, promoviendo la cooperación, la interacción y la agrupación..." p. 17	CM	"...deberá respetar y promover sus intereses de manera que le den respuesta a sus necesidades, logrando así un mayor vínculo a la vida cotidiana..." p. 20	CM	Escuela nueva	CM
b	Social	X						
c	Afectivo	X						
d	Motriz							
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante	
a	Infantes	X	"...facilita activamente procesos de	CM	"...motiva el autoaprendizaje..." p. 20	CM	"solidario, colaborativo, abierto a varias	CM
b	Jóvenes							

Código	011	Año	2008	Título	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar			
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1		"Por medio de la reflexión pedagógica, diseñar un proyecto curricular que se realice a partir de la organización de experiencias motrices que potencialicen en el ser humano, las posibilidades de socialización a partir del desarrollo de las dimensiones humanas en las que se propicien la cooperación, la solidaridad, la tolerancia, el compromiso, la interacción y el reconocimiento a sí mismo y a los demás." p. 13						
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
c	Adultos		conocimiento, de interacciones, de habilidades sociales y culturales..." p. 32			experiencias... sujeto activo" p. 18		
d	Adulto Mayor							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano	
a	Rural		Aprender haciendo	CP	"...instrumento por el cual se puede observar el desarrollo de los niños..." p. 36	CP	Desarrollo humano total	CM
b	Urbano	X						
4	Espacio de Gestión		Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	
a	Público		"...reflejada en la motricidad desde la corporeidad del ser humano, ya que este ser, actúa, piensa y se mueve para humanizar su existencia" p. 19	CM	Sociomotricidad	CL	"...participativo, activo, capaz de crear, de indagar y aportar..." p. 18	CM CL
b	Privado	X						
5	Espacio Social							
a	Institución educativa							
b	Club, Escuela Deportiva	X						
c	Gimnasio - Parque							
d	Salón comunitario							
6	Prácticas Pedagógicas		"...los niños aceptan que existen otros niños que pueden hacer cosas diferentes a las propias y desarrollan una mayor capacidad de aceptación y reconocimiento al otro y los otros. ..." p. 7				CM	
a	Rondas							

Código	011	Año	2008	Título	Juguemos cooperando y cooperemos para jugar
OBJETIVO GENERAL Unidad de Análisis 1		"Por medio de la reflexión pedagógica, diseñar un proyecto curricular que se realice a partir de la organización de experiencias motrices que potencialicen en el ser humano, las posibilidades de socialización a partir del desarrollo de las dimensiones humanas en las que se propicien la cooperación, la solidaridad, la tolerancia, el compromiso, la interacción y el reconocimiento a sí mismo y a los demás." p. 13			
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2		
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		
b	Juego	X	"Los juegos son la mejor forma de interactuar con otros seres, en cualquier contexto y en cualquier situación, permiten el libre desempeño de la imaginación, la creatividad y la capacidad de asombrarnos de lo que parece habitual..." p. 12	CM	
c	Ejercicio				
d	Deporte		"Además, para promover las relaciones multiculturales de forma positiva en los niños, el aprendizaje cooperativo permite aprovechar la diversidad existente en los grupos de clase lo mismo que para facilitar la interacción maestro-estudiante, estudiante-estudiante." p. 33	CM	
e	Danza				
f	Reflexiones	X	"...lo que creo que puedo hacer como educadora, es no tratar de cambiar a alguien o a la sociedad, más bien debo inferir en los procesos que lleva cada ser desde mis conocimientos pero de forma respetuosa, inferir de forma lúdica acompañando en cada paso, pero nunca intentando cambiar a los seres." p. 44	CM	
g	Conversatorios				

*** Anexo 15. Ficha, Caracterización individual de los PCPs**
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

CARACTERIZACIÓN PCP 012

Código	012	Año	2008	Título	Escuela - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.			
OBJETIVO GENERAL			"Realizar un ejercicio pedagógico para fomentar el adecuado desarrollo motriz de los niños que acuden a las escuelas deportivas." p. 13					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
1	Objetivo General		Educación		Escuela		Tendencia pedagógica	
a	Cognoscitivo		"...procesos formativos adecuados, se hace referencia a procesos en los cuales se respeten las características y necesidades de los sujetos..." p. 12	CM	"...lugar en la cual el hombre siempre se está retroalimentando multidimensionalmente..." p. 19	CM	Modelo constructivo	CM
b	Social	X						
c	Afectivo	X						
d	Motriz	X						
2	Población		Profesor		Enseñanza		Estudiante	
a	Infantes	X	"...persona guía que debe propender por la educación y el desarrollo total de	CM	Cognitivista	CM	"...sujeto que se encuentra en proceso de adquisición de	CM

Código	012	Año	2008	Título	Escuela - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.			
OBJETIVO GENERAL			"Realizar un ejercicio pedagógico para fomentar el adecuado desarrollo motriz de los niños que acuden a las escuelas deportivas." p. 13					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
b	Jóvenes		los sujetos respetando al máximo la libertad, tanto de pensamiento como de acto..." p. 19				saberes, conocimiento, conductas, en fin, es la persona que se encuentra en pleno desarrollo evolutivo, lo que lleva a pensar que el profesor en su ejercicio docente también puede llegar a ser estudiantes..." p. 19	
c	Adultos							
d	Adulto Mayor							
3	Espacio de Acción		Aprendizaje		Evaluación		Desarrollo humano	
a	Rural		Constructivista	CM	"...entendida como las actividades que sirve para emitir un juicio o realizar una valoración sobre algo. La evaluación que se utiliza en esta propuesta tendrá dos características, será de tipo cualitativo y de	CP	"...capaces de transformar una sociedad humana y con objetivos naturales que conlleven a que las sociedades sean libres, pensadoras y actuantes..." p. 18	CM
b	Urbano	X						
4	Espacio de Gestión							
a	Público							

Código	012	Año	2008	Título	Escuela - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.			
OBJETIVO GENERAL			"Realizar un ejercicio pedagógico para fomentar el adecuado desarrollo motriz de los niños que acuden a las escuelas deportivas." p. 13					
Unidad de Análisis 1								
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2					
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control					
					tipo formativo..." p. 20			
b	Privado	X	Educación Física		T. de la educación física		Cuerpo	
5	Espacio Social		"...debe estar al servicio de la formación por la educación corpórea, esta educación debe ser la base de cualquier otra área educativa, ya que al hablar de educación corpórea estamos hablando de un todo..." p. 18	CM	Educación física motriz	CD	"...debe ser un ente natural y desarrollado totalmente, es decir desarrollado en todas sus dimensiones, partiendo del desarrollo de la dimensión corporal..." p. 17	CM
a	Institución educativa							
b	Club - Escuela Deportiva	X						
c	Gimnasio - Parque							
d	Salón comunitario							
6	Prácticas Pedagógicas		"...para las grandes potencias capitalistas no será positivo que generemos hombres pensantes, críticos, creativos y propositivos, lo cual llevaría hacia un desarrollo humano multidimensional adecuado..." p. 18					CM
a	Rondas							CM
b	Juego	X	"...para las grandes potencias capitalistas no será positivo que generemos hombres pensantes, críticos, creativos y propositivos, lo cual llevaría hacia un desarrollo humano multidimensional adecuado..." p. 18					CM
c	Ejercicio	X						CM
d	Deporte	X	"que la puesta en escena arroja cuestionamientos tales como: ¿para qué le sirvió la experiencia a los niños y al profesor? Entonces se tiene que la					CM

Código	012	Año	2008	Título	Escuela - Deformación deportiva. Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol.
OBJETIVO GENERAL			"Realizar un ejercicio pedagógico para fomentar el adecuado desarrollo motriz de los niños que acuden a las escuelas deportivas." p. 13		
Unidad de Análisis 1					
No.	Caracterización Contextual		Perspectiva Educativa - Unidad de Análisis 2		
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control		
e	Danza		propuesta curricular y su puesta en escena fue un abre bocas para los niños en cuanto al conocimiento de nuevas formas de aprender y en cuanto a la salida de las prácticas tradicionales que los tratan como adultos." p. 46		
f	Reflexiones		"Si las escuelas deportivas no tienen en cuenta las etapas de desarrollo de los niños difícilmente lograrán brindar un trabajo de calidad formativa y simplemente se limitarán a creer en su trabajo gracias a los talentos que alcanzan el alto rendimiento deportivo a tempranas edades." p. 52		CM
g	Conversatorios				

Anexo 16. Ficha, Identificación de referencias textuales que aluden directa o indirectamente al término cuerpo
Análisis de Contenido, Nivel Analítico

Análisis de Contenido, Nivel Analítico

**REFERENCIAS TEXTUALES QUE ALUDEN AL TÉRMINO CUERPO:
Descriptorios asociados a las Categoría Básicas**

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
1	001	2005	"La dimensión afectiva es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos y emociones , con miras a construirse como ser social." p. 22	CL
2	001	2005	"La educación integral es una educación que reconoce que en cualquier actividad educativa está implicada la persona como un todo ; en consecuencia, ni privilegia la inteligencia sobre la afectividad, ni separa la imaginación de la acción, ni dicotomiza el desarrollo individual del social...Se trata de una educación que busca propiciar el desarrollo armónico de todas las dimensiones del individuo" p. 23	CM
3	002	2005	"...se entiende al hombre de manera holística, total , porque "tan espiritual es mi sangre como física mi tristeza" (Restrepo, Álvaro. 2002). Es decir no se puede intervenir una dimensión sin que se afecten las otras..." p.11	CM
4	002	2005	"Se entiende desarrollo como la maduración de estructuras cognitivas en el ser humano, sin negar la existencia de otras dimensiones, pero sentando como precedente que en este proyecto la dimensión cognitiva potencializa las demás." p. 12	CD
5	002	2005	"La experiencia , la memoria, el afecto, la ternura, la violencia, las ideas, las carencias, los miedos, los deseos... todo pasa por el cuerpo." p. 14	CM

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
6	002	2005	"El cuerpo no es una realidad biológica sin más, si no una realidad personal y en cuanto que personal, trascendente... " p. 14	CM
7	003	2005	"La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, por que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo... " p. 9	CD
8	003	2005	"El cuerpo, es una fuente de aprendizaje a lo largo de toda la existencia a través de las sensaciones y percepciones. ..." p. 15	CD
9	003	2005	"...Para mi estar físicamente educado, es tener unos patrones dados por la cultura "fuerzas sociales" que me permiten estar apto al medio , pues mi cuerpo o mi vehículo de interacción con el ambiente deben estar adecuados a las necesidades que este ofrece. ..."	CMr
10	004	2006	"...Valdría la pena preguntarse si la educación Física debe obedecer al imaginario socialmente construido, ese imaginario de deporte escolar, o debería obedecer a las distintas realidades contextuales del ámbito social Colombiano."	CM
11	004	2006	Se tiene "en cuenta que la educación experiencial tiene un enfoque hacia la persona de forma integral donde los alumnos se encuentren a las posibilidades de su potencial , ofreciéndoles a los estudiantes las situaciones, las vivencias y las experiencias en las cuales ellos puedan edificarse; ..." p. 47	CM
12	004	2006	"Para el presente proyecto no es importante la nota, donde el profesor establece los mínimos de conducta para superar la materia evaluando en qué medida los alumnos alcanzan dichos mínimos, pero si nos interesa una evaluación centrada en el proceso en donde los objetivos no están referidos a las conductas observables sino mas bien a la forma que los alumnos perciben , aprenden, proponen y utilizan su propia abstracción desde las acciones motrices, del conocimiento que él mismo generó y del cual es parte activa." p. 49	CM
13	005	2006	"...Como maestros de educación física nos hemos centrado en una dimensión que ha sido poco desarrollada por esta área en forma intencional la dimensión socio afectiva ; este proyecto curricular particular de educación física lo direccionalaremos al fortalecimiento y desarrollo de procesos de socialización con miras a lograr el mejoramiento de la convivencia, utilizando para ello	CP

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
			herramientas didácticas que provoquen procesos de interacción construidas sobre la tolerancia y el respeto.” p. 8	
14	005	2006	“El desarrollo humano comprende varias dimensiones de formación, que en conjunto forman al individuo en su totalidad dando paso a un ser integral .” p. 18	CM
15	005	2006	“...la dimensión socio afectiva facilita actitudes positivas ante la vida, permite el desarrollo de habilidades sociales, estimula la empatía, favorece actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y, en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social.” p. 20	CM
16	006	2006	“Este proyecto es un proyecto didáctico que, en resumidas cuentas pretende defender y proponer la recreación dirigida, la fiesta y la risa como herramienta para el desarrollo motor en los pequeños de el preescolar, y dejar un poco a un lado la seriedad, la disciplina y el orden militar que en muchos casos es usado en las clases donde prima más el interés por la organización y la disciplina que por el aprovechamiento de ésta.” p. 37	CP
17	006	2006	““El nivel preescolar es una etapa primordial en el desarrollo integral del ser humano, en ésta fase de aprendizaje el niño se desprende de su dependencia familiar y empieza a conocer el mundo que lo rodea y a sus semejantes, el preescolar es la base del proceso de aprendizaje del educando, este proceso ayudará a que el niño cuando crezca se convierta en ciudadano responsable, autónomo, creativo, investigativo y dueño de sus propios sueños.” p. 83	CP
18	007	2007	“...la relevancia que tiene la educación física como disciplina pedagógica del cuerpo y el movimiento y su incidencia frente a los aprendizajes en donde se evidencia, no solo la estructuración y mejoramiento de conductas motoras y hábitos saludables, sino también la capacidad cognitiva, posibilitando la formación de individuos integrales, proactivos y con diversas posibilidades de brindar alternativas de progreso y mejoramiento social” p. 8	CD CP
19	007	2007	“Al principio de la ejecución solo fue posible aplicar el comando directo ya que los niños atendían a instrucciones precisas , debido a que en ellos era ausente la falta de atención. A medida que fue pasando el tiempo los niños tuvieron un cambio muy notorio y esto se evidenció en la actitud frente a las actividades ya	CP

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
			que se les posibilitaba la autonomía y respondían de tal forma que las actividades resultaban tal y como se habían planeado. ” p. 39	
20	008	2007	“...busca reivindicar la posición del adulto mayor dentro de la sociedad, busca generar cambios en los imaginarios que se tienen sobre este grupo poblacional a nivel social, y a nivel de los mismos adultos mayores, busca generar cambios positivos en la imagen que ellos mismos tienen de sí, busca mejorar la autoestima y la resocialización.” p. 21	CM
21	008	2007	“A nivel físico o corporal la capacidad de reconocer su cuerpo como un instrumento maravilloso que nos brinda infinitas posibilidades de movimiento, un cuerpo que nos brinda el puente de interacción entre mi mundo interno con el exterior, un cuerpo que merece ser cuidado mediante el trabajo físico que lleva a la posibilidad de pasar los últimos años de la vida con un nivel mayor de autonomía y un nivel de calidad de vida, claro está que teniendo en cuenta las limitaciones del deterioro normal causado por los años, así como también la presencia de otras patologías...” p. 57	CM
22	009	2007	“En este proyecto tomaremos el concepto de cliente y no de estudiante ya que esta ubicado dentro de la educación informal, saliendo del formato maestro – alumno pero sin perder la esencia de una relación bidireccional en la que ambos pares se retroalimentan constantemente...” p.44	CMr
23	009	2007	“Se requiere sincronizar la escala de valores de todos los integrantes para que el equipo funcione. Hablar teóricamente del trabajo en equipo es infructuoso, pues quedan claros los conceptos pero la aplicación en el día a día se vuelve imposible...” p. 48	CP
24	010	2008	“...El sujeto es un ser que trae consigo sentimientos y pensamientos y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, creencias y nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque es de esta manera que puede madurar en todas sus áreas, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. ...” p. 46	CM
25	010	2008	“...La dimensión lúdica atiende a un proceso particular de múltiples interrelaciones con las dimensiones del desarrollo humano; la lúdica hace	CM

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
			referencia al conjunto de experiencias, vivencias y fundamentaciones generadas desde el juego hacia los distintos procesos de las dimensiones humanas. Ello significa que esta dimensión no se reduce a actos espontáneos, sino que implica una orientación que no puede ser igual a esquematismos o abusos del uso del juego.” p. 47	
26	010	2008	“Muchas de las actividades y contenidos propuestos por el proyecto provocarán en los estudiantes desequilibrios tanto emocionales como de comportamiento dando como resultado que entre los mismos se presentarán roces, discusiones y enfrentamientos con el fin de mejorar su pensamiento reflexivo , las malas relaciones interpersonales y la autorregulación individual frente al otro.” p. 97	CL
27	010	2008	“...aparte de mejorar nuestra calidad de vida queremos ayudar a los estudiantes por medio de nuestras innovaciones a vivir humanamente como seres sociales, racionales y reflexivos con perspectivas de vida solida que les permitan adquirir experiencias distintas a las que la educación tradicional ha venido instaurando. ...” p. 98	CM
28	011	2008	“...los niños aceptan que existen otros niños que pueden hacer cosas diferentes a las propias y desarrollan una mayor capacidad de aceptación y reconocimiento al otro y los otros. ...” p. 7	CM
29	011	2008	“Los juegos son la mejor forma de interactuar con otros seres , en cualquier contexto y en cualquier situación, permiten el libre desempeño de la imaginación, la creatividad y la capacidad de asombrarnos de lo que parece habitual...” p. 12	CL
30	011	2008	“Además, para promover las relaciones multiculturales de forma positiva en los niños, el aprendizaje cooperativo permite aprovechar la diversidad existente en los grupos de la clase, lo mismo que para facilitar la interacción maestro-estudiante, estudiante-estudiante.” p. 33	CL
31	011	2008	“...lo que creo que puedo hacer como educadora, es no tratar de cambiar a alguien o a la sociedad, más bien debo inferir en los procesos que lleva cada ser desde mis conocimientos pero de forma respetuosa, inferir de forma lúdica acompañando en cada paso, pero nunca intentando cambiar a los seres.” p. 44	CM

No.	Código	Año	REFERENCIA TEXTUAL	TC
			TC= Teoría de cuerpo en el que se inscribe el texto identificado: CM= Cuerpo monista, CD= Cuerpo dual, CL= Cuerpo como lenguaje, CMr= Cuerpo como mercancía, CP= Cuerpo como poder y control	
32	012	2008	"...para las grandes potencias capitalistas no será positivo que generemos hombres pensantes, críticos, creativos y propositivos, lo cual llevaría hacia un desarrollo humano multidimensional adecuado..." p. 18	CM
33	012	2008	"...esta escuela, debe ser el espacio en la cual el hombre se construya integralmente (completamente), teniendo como soporte la educación física, área que propende por el desarrollo del hombre siendo consciente de los procesos de formación en todas sus dimensiones..." p. 19	CM
34	012	2008	"que la puesta en escena arroja cuestionamientos tales como: ¿para qué le sirvió la experiencia a los niños y al profesor? Entonces se tiene que la propuesta curricular y su puesta en escena fue un abrebocas para los niños en cuanto al conocimiento de nuevas formas de aprender y en cuanto a la salida de las prácticas tradicionales que los tratan como adultos." p. 46	CM
35	012	2008	"Si las escuelas deportivas no tienen en cuenta las etapas de desarrollo de los niños difícilmente lograrán brindar un trabajo de calidad formativa y simplemente se limitarán a creer en su trabajo gracias a los talentos que alcanzan el alto rendimiento deportivo a tempranas edades." p. 52	CMr

Anexo 17. Ficha, Descriptores identificados en las Categorías Básicas y Unidades de Análisis
Análisis de Contenido - Nivel Interpretativo

CARACTERIZACIÓN DESCRIPTORES GENERALES					
Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie	
CATEGORÍAS BÁSICAS		Unidad de Análisis 1 OBJETIVOS GENERALES		Unidad de Análisis 2 PERSPECTIVA EDUCATIVA	
Categoría	Descriptores	Código PCP	Descriptores	Código PCP	Descriptores
Cuerpo Monista Código: (CM)	<ul style="list-style-type: none"> • Un solo principio • Sentido • Sujeto único de experiencias • Yo • Un ser • Vivencia • Experiencia • Creación cultural • Unidad corporal • Cuerpo total • Unidad con el cuerpo 	001	<ul style="list-style-type: none"> • Formas diferentes • Relaciones • Procesos de formación 	001	<ul style="list-style-type: none"> • Afectivo • Crítico • Reflexivo • Multidimensional • Total • Sensible
		002	<ul style="list-style-type: none"> • Redimensionar 	002	<ul style="list-style-type: none"> • Integral • Mediador • Proceso • Total • Sensible • Reflexivo
Cuerpo dual Código: (CD)	<ul style="list-style-type: none"> • Alma o cuerpo • Anatomía, físico o extensión • Fundamento metodológico 	003	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción • Praxis • Educación física 	003	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexivo • Comprensivo • Armónico • Perfectible
		004	<ul style="list-style-type: none"> • Uso • Sano • Calidad 	004	<ul style="list-style-type: none"> • Líder • Instrucción • Autónomo

CARACTERIZACIÓN DESCRIPTORES GENERALES

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie	
CATEGORÍAS BÁSICAS		Unidad de Análisis 1 OBJETIVOS GENERALES		Unidad de Análisis 2 PERSPECTIVA EDUCATIVA	
Categoría	Descriptores	Código PCP	Descriptores	Código PCP	Descriptores
Cuerpo como lenguaje Código: (CL)	<ul style="list-style-type: none"> • Medio de comunicación • Transferencia • Intercambio • Acogimiento • Interpretación • Explicación • Fenómeno comunicativo • Proxemia • Percepción 	005	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión socioafectiva 	005	<ul style="list-style-type: none"> • Emocional • Potencialización • Experiencial • Integral • Expresión
		006	<ul style="list-style-type: none"> • Recreación dirigida 	006	<ul style="list-style-type: none"> • Creación • Alternatividad • Descubrimiento • Transformación
		007	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motrices básicas • Incidencia • Interacción social 	007	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitador • Desarrollismo • Descubrimiento guiado • Resolución problemas
Cuerpo como mercancía (CMr)	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo • Apariencia • Cánones • Prestigio • Aceptación • Clasamiento • Estratificación • Hábitos • Valores 	008	<ul style="list-style-type: none"> • Integral • Dimensiones • Reconocimiento 	008	<ul style="list-style-type: none"> • Crea • Afecta • Integra
		009	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar • Calidad • Integración • Experiencial 	009	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Integral • Experiencia • Percepción
		010	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico • Reflexivo • Autónomo • Re-dimensión 	010	<ul style="list-style-type: none"> • Construye • Dinamiza • Relaciona • Participa
Cuerpo como	<ul style="list-style-type: none"> • Dominación 	011	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias 	011	<ul style="list-style-type: none"> • Integral

CARACTERIZACIÓN DESCRIPTORES GENERALES

Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie		Análisis de Contenido, Nivel de Superficie	
CATEGORÍAS BÁSICAS		Unidad de Análisis 1 OBJETIVOS GENERALES		Unidad de Análisis 2 PERSPECTIVA EDUCATIVA	
Categoría	Descriptores	Código PCP	Descriptores	Código PCP	Descriptores
poder y control (CP)	corporal • Rendimiento corporal • Repeticiones • Automatizaciones • Digitovisualización		<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Dimensiones humanas • Cooperación • Solidaridad • Tolerancia • Interacción • Reconocimiento 		<ul style="list-style-type: none"> • Coopera • Respeta • Promueve • Vincula • Apoya • Facilita • Interacciona
		012	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motor 	012	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso • Cualificación • Transformación

Anexo 18.

Sistematización descendente de la Medición Nominal

Categorías Emergentes: Términos identificados en los textos de los PCPS

Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
1	Experiencia	334	002	Primero es construido por los individuos sobre la base de la EXPERIENCIA directa del mundo. Sin mediación del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia
2			002	En efecto, nada de lo que hacemos es independiente del proceso cognitivo, sea o no sea captado por la conciencia del individuo, puesto que muchos de estos procesos se dan más allá de ella. En el proceso cognitivo se tiende a relacionar infinidad de elementos. Y así una EXPERIENCIA actual, por ejemplo, nos recuerda una anterior que tiene un algo que nos permite establecer la relación	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia • Recuerdo
3			003	el desarrollo cognitivo diferencial es considerar, junto con la modalidad de exposición directa una segunda modalidad de interacción consistente en la EXPERIENCIA de aprendizaje mediado	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastación • Mediación
4			003	nada tiene sentido para nosotros a no ser que lo asociemos a la información que hemos acumulado a través de nuestra EXPERIENCIA vital	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación • Acumulación
5			008	siempre vamos a necesitar de espacios que nos permitan relacionarnos e interactuar , más en una edad donde la EXPERIENCIA es una riqueza incalculable que vale la pena compartir	<ul style="list-style-type: none"> • Relación • Comunicación
6			008	Construir un espacio de interacción por medio de la socialización de EXPERIENCIAS de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Vida

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptorios que caracterizan las categorías emergentes
7			009	...se trata de un análisis sistemático de la EXPERIENCIA que ha sido compartida por todos. Se trata de lo que realmente pasó dentro del grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Sistematicidad • Acontecimiento
8			009	...un buen aprendizaje experiencial combina la EXPERIENCIA directa que es significativa para el cliente con una reflexión y análisis guiados	<ul style="list-style-type: none"> • Significación • Reflexión • Análisis guiado
9			010	Experiencias corporales cognitivas . Esta EXPERIENCIA hace referencia a la posibilidad que tiene el sujeto de aprehender la realidad que le rodea	<ul style="list-style-type: none"> • Cognición • Aprehensión
10			011	...de tal forma que cada EXPERIENCIA deja una huella que ayuda a mejorar y que obliga a reflexionar acerca de la intervención en los sujetos	<ul style="list-style-type: none"> • Impresión • Reflexión
11	Cuerpo	241	001	...desde una perspectiva no institucional al sentido del movimiento para la supervivencia y en la necesidad de tener un CUERPO adaptado para realizar las tareas que exigían la lucha con el medio	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación
12			001	...el hombre al moverse no solo lleva consigo un CUERPO orgánico, si no también se relaciona y cambia su forma de comportarse con los demás según sus experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Experienciado
13			002	La experiencia , la memoria, el afecto, la ternura, la violencia, las ideas, las carencias, los miedos, los deseos... todo pasa por el CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia
14			003	el CUERPO industrial es un cuerpo duro, pesado, medido, intervenido y segmentado, racionalizado, matérico, productivo y producido, un cuerpo para ofrecer fuerza de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Industrial • Fuerza de trabajo

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptorios que caracterizan las categorías emergentes
15			003	el CUERPO alcanza su corporeidad y gracias a su energía usará su capacidad de movimiento humano para poder alcanzar la creatividad y generar así la expresión y la comunicación a través de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Corporeidad
16	Integral	183	001	El proyecto curricular particular es una propuesta metodológica que busca redimensionar el significado de la clase de educación física en la educación formal. Manifiesta la postura de los autores frente al desarrollo humano como proceso de formación INTEGRAL que concibe al hombre como un ser total.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser total
17			001	La educación INTEGRAL es una educación que reconoce que en cualquier actividad educativa está implicada la persona como un todo...	<ul style="list-style-type: none"> • Totalidad
18			003	La educación superior continúa la formación INTEGRAL del hombre como persona culta y útil a la sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivado
19			005	la educación física referida a los procesos de formación INTEGRAL de los cuales forma parte el desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo social
20			005	proceso educativo continuo y permanente que une el crecimiento emocional y el cognitivo, porque ambos son necesarios para el desarrollo de la personalidad INTEGRAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la personalidad
21			009	procesos que contribuyen a la formación INTEGRAL y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de identidad

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
22			010	desarrollo de las relaciones interpersonales, la formación INTEGRAL del ser humano y la potencialización de sus dimensiones a través de prácticas corporales múltiples	<ul style="list-style-type: none"> • Potencialización
23	Corporal	121	005	Por un lado la percepción de lo CORPORAL depende de la construcción que la sociedad haya hecho de él y por otro, un reconocer que en el cuerpo se manifiesta una determinada concepción de sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Relación
24			008	la educación física en su dimensión CORPORAL, sino que trabaja con él buscando su desarrollo integral afectando de manera positiva sus dimensiones físicas, psicológicas, sociales y afectivas,	<ul style="list-style-type: none"> • Totalidad
25			008	la educación física nos brinda la posibilidad de mejorar nuestra expresión CORPORAL, que nos permite relacionarnos de mejor forma con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación
26			Totalidad	90	002
27	004	“la educación física es una TOTALIDAD, cuyo punto de partida es el cuerpo”			<ul style="list-style-type: none"> • Punto de partida
28	010	constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando			<ul style="list-style-type: none"> • Historia de vida
29	011	Se concreta en el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en su TOTALIDAD.			<ul style="list-style-type: none"> • Todas las dimensiones
30	012	no existe un solo aprendizaje debido a que el ser humano es una TOTALIDAD que aprende como tal,			<ul style="list-style-type: none"> • Múltiples aprendizajes

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
31	Desarrollo	63	002	Se entiende DESARROLLO como la maduración de estructuras cognitivas en el ser humano, sin negar la existencia de otras dimensiones, pero sentando como precedente que en este proyecto la dimensión cognitiva potencializa las demás	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración
32			011	con las cuales el tiempo para la integración , para compartir y para conocer-se , se ve cada vez más afectado e intervenido, ofreciendo la oportunidad de otros DESARROLLOS, pero limitando incluso el desarrollo social natural de los seres humanos en sus primeras edades	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Comunicación • Expresión
33			012	La tendencia pedagógica, tendrá un enfoque curricular desde la misma concepción pedagógica con miras hacia la transformación por medio de la adquisición de destrezas que permiten el cambio personal y social desde los DESARROLLOS humanísticos y humanos que trasciendan la sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación
34	Sentimiento	43	001	...cualificar las relaciones entre estudiantes y de estos con el profesor, permitiéndoles manifestar sus SENTIMIENTOS y emociones en la convivencia con los otros,	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación
35			005	...para transmitir a otra persona, sus posturas, opiniones, creencias o SENTIMIENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión
36			005	Las amistades proporcionan a los niños una introspección dentro de los SENTIMIENTOS y prácticas de otras personas en el desarrollo de la comprensión mutua.	<ul style="list-style-type: none"> • Introspección

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
37			010	...ya que a través de las diversas conductas rebeldes, groseras y altaneras demuestran SENTIMIENTOS que no son tenidos en cuenta como forma de expresión ...	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión
38			011	...en cuanto se da la posibilidad de ver a cada sujeto como un ser lleno de valores, SENTIMIENTOS y particularidades que lo hacen único ...	<ul style="list-style-type: none"> • Particularidades
39	Afectivo	39	001	Dentro de los componentes del desarrollo AFECTIVO previstos para trabajar se logra identificar en las respuestas de los estudiantes que los gustos, emociones y sentimientos pudieron ser expresados en las actividades propuestas	<ul style="list-style-type: none"> • Gustos • Emociones • Sentimientos
40			001	...que sin desconocer el componente orgánico, las actividades tuvieron un objetivo de desarrollo AFECTIVO o social en el grupo;	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer
41			003	... soy el ser humano que pretendió modificar y también se modifico, no solo hablando de lo cognitivo, también de lo motor y especial de lo AFECTIVO,	<ul style="list-style-type: none"> • Ser humano
42			008	En el transcurrir de este proyecto se evidenciaron cambios positivos en los adultos desde diversos puntos como lo fueron: A nivel social y AFECTIVO, ampliaron su círculo social ...	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sociales
43			010	...es la posibilidad que tiene el hombre para establecer relaciones de forma diferente con su medio social , AFECTIVO, cultural etc.,	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sociales
44	Conciencia	34	002	La atención se considera como un estado de concentración en algo, se le ha definido como la focalización de la CONCIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
45			003	...el interés por el acercamiento al conocimiento científico y el desarrollo de una CONCIENCIA social (democrática, de convivencia, de identidad cultural, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Implicación
46			010	La actividad motriz o el movimiento que le permite adaptarse a la realidad, desarrollar la toma de CONCIENCIA en lo corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación
47	Emoción	23	005	El cuerpo habla a través de las EMOCIONES.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación
48			009	...necesitan desenvolverse anímicamente tal como son, escudriñar nuevas experiencias que le ofrezcan EMOCIONES fuertes.	<ul style="list-style-type: none"> • Despliegue
49			010	...consigo mismo y con los demás; dando a conocer sus sentimientos, EMOCIONES, sexualidad, con miras a construirse como ser social.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer-se
50			010	...lo que implica que el profesor de educación física facilite la expresión de las EMOCIONES del sujeto,	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión
51			010	El cuerpo como mediador habla a través de las EMOCIONES, lo que lo convierte en un fenómeno social	<ul style="list-style-type: none"> • Mediador
52	Corporalidad	18	009	El uso no se refiere solo a la utilización como objeto , sino a un conjunto de conceptos, prácticas y sentidos con los cuales los individuos desarrollan una cultura sobre la CORPORALIDAD en la cual se integran hábitos, conductas, representaciones y acciones para la convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de conceptos, prácticas, sentidos • Integra hábitos
53			010	...reconociendo en nuestra CORPORALIDAD la forma de expresarnos y relacionarnos con el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Manera de expresar • Forma de relacionarse

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptorios que caracterizan las categorías emergentes
54	Máquina	10	001	Lo anterior surge como una medida pensada ante el devenir de la sociedad actual que desde sus modos de relación determinados por el modelo político -económico (neoliberal) exige de un ser humano productivo en términos de eficiencia y eficacia , generando una noción de hombre – MÁQUINA, para lo cual la educación que se le imparte es de carácter dominante con modelos pedagógicos tecnocráticos que se centran en el desarrollo de una técnica, usando métodos de enseñanza que buscan resultados preestablecidos y que convergen en una evaluación de carácter sumativo y cuantitativo .	<ul style="list-style-type: none"> • Productivo • Eficiente • Dominante • Tecnocrático • Cuantitativo
59					010
60	Corporeidad	9	002	la acción pedagógica del individuo en donde la vitalidad de los procesos no centra su acción en un enfoque tecnicista del movimiento, puesto que invita a ir más allá : “el cuerpo alcanza su CORPOREIDAD y gracias a su energía usará su capacidad de movimiento humano para poder alcanzar la creatividad y generar así la expresión y la comunicación a través de la motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad

No.	Términos identificados Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Código PCP	Contenido textual Término identificado (en mayúsculas)	Descriptor que caracterizan las categorías emergentes
61			011	plantear que la educación física de los estudiantes se hace a través de su práctica y esta educación se ve reflejada en la motricidad desde la CORPOREIDAD del ser humano, ya que este ser, actúa, piensa y se mueve para humanizar su existencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Totalidad
62	Sensible	3	002	Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque SENSIBLE y de inventiva del pensamiento divergente .	<ul style="list-style-type: none"> • Divergencia
63			010	Se manejan tres dimensiones a saber la cuales son: el saber cognoscente, SENSIBLE-afectivo y expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Afectivo
64			011	...para la formación de un sujeto social, SENSIBLE, capaz de reconocerse a sí mismo y a los demás .	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer-se
65	Adiestrado	3	005	la socialización como culturización, como adquisición del control de los impulsos y como ADIESTRAMIENTO de rol	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento
66			010	lo que estamos viendo es que es una educación puramente técnica que atiende solamente al mejoramiento, perfeccionamiento y ADIESTRAMIENTO del cuerpo (educación física) y no a la potencialización del ser humano	<ul style="list-style-type: none"> • Perfección
67	Activismo	2	001	El hacer de la educación física puede ser un acto crítico sobre lo que en ella se realiza y no un simple ACTIVISMO que muchas veces no tiene sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Irreflexivo
68			001	La idea era confrontar lo que yo hacía con el comportamiento que los demás analizaban de mi y ver el por qué hago las cosas, si es un acto consiente y coherente con mi pensamiento o es un simple ACTIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Evadir

Anexo 19. Categorías emergentes: Convergencias y divergencias entre descriptores
Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

No.	Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Descriptores	CONVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición SÓLO en ésta categoría emergente
1	Experiencia	334	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia • Recuerdo • Contrastación • Mediación • Asociación • Acumulación • Relación • Comunicación • Total • Corporal • Análisis sistemático • Sistematicidad • Acontecimiento • Significación • Reflexión • Análisis guiado • Cognición • Aprehensión • Impresión • Adaptación • Experienciado • Experiencia • Industrial • Fuerza de trabajo • Corporeidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: En experiencia y cuerpo • Experienciado: En Experiencia, cuerpo • Comunicación: En experiencia, corporal, desarrollo y emoción • Experiencia: En experiencia y cuerpo • Corporeidad: En experiencia y cuerpo • Fuerza de trabajo: En experiencia y cuerpo • Industrial: En experiencia y cuerpo • Reflexión: En experiencia y desarrollo • Relación: En experiencia, corporal y corporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Acontecimiento • Acumulación • Análisis sistemático • Análisis guiado • Aprehensión • Asociación • Cognición • Conciencia • Contrastación • Impresión • Mediación • Recuerdo • Significación • Sistematicidad • Vida
2	Cuerpo	241	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Afecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: En cuerpo, experiencia y 	

No.	Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Descriptorios	CONVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición SÓLO en ésta categoría emergente
			<ul style="list-style-type: none"> • Experienciado • Experiencia • Emoción • Industrial • Fuerza de trabajo • Corporeidad • Sensible 	conciencia <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia: En cuerpo y experiencia • Corporeidad: En cuerpo y experiencia • Fuerza de trabajo: En cuerpo y experiencia • Industrial: En cuerpo y experiencia 	
3	Integral	183	<ul style="list-style-type: none"> • Ser total • Totalidad • Cultivado • Desarrollo social • Desarrollo de la personalidad • Construcción de identidad • Potencialización 	<ul style="list-style-type: none"> • Totalidad: En integral, corporal y corporeidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de identidad • Cultivado • Desarrollo de la personalidad • Desarrollo social • Potencialización • Ser total
4	Corporal	121	<ul style="list-style-type: none"> • Relación • Totalidad • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: En corporal, experiencia, desarrollo y emoción • Corporal: En corporal, experiencia y corporalidad • Totalidad: En Corporal, integral y corporeidad 	
5	Totalidad	90	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectibilidad • Transformación • Punto de partida • Historia de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación: En totalidad y desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de vida • Múltiples aprendizajes • Perfectibilidad • Punto de partida

No.	Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Descriptores	CONVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición SÓLO en ésta categoría emergente
			<ul style="list-style-type: none"> • Todas las dimensiones • Múltiples aprendizajes 		<ul style="list-style-type: none"> • Todas las dimensiones
6	Desarrollo	63	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración • Reflexión • Comunicación • Expresión • Transformación 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: En desarrollo, experiencia, corporal y emoción • Expresión: En desarrollo, sentimiento, emoción, corporalidad • Transformación: En desarrollo y totalidad • Reflexión: En desarrollo y experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración
7	Sentimiento	43	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación • Transmisión • Introspección • Expresión • Particularidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión: En desarrollo, sentimiento, emoción, corporalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Introspección • Manifestación • Particularidades • Transmisión
8	Afectivo	39	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto • Emociones • Sentimientos • Reconocer-se • Ser humano • Relaciones sociales 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer-se • Relaciones sociales • Emociones • Gusto • Sentimientos • Ser humano
9	Conciencia	34	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Implicación • Adaptación 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación: En conciencia, experiencia y cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Implicación

No.	Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Descriptorios	CONVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición SÓLO en ésta categoría emergente
10	Emoción	23	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Despliegue • Conocer-se • Expresión • Mediación 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación: En emoción, experiencia, corporal y experiencia • Expresión: En desarrollo, sentimiento, emoción, corporalidad • Mediación: En emoción y experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer-se • Despliegue
11	Corporalidad	18	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas • Hábitos • Expresión • Relación 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión: En desarrollo, sentimiento, emoción, corporalidad • Relación: En corporalidad, experiencia y corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas • Hábitos
12	Máquina	10	<ul style="list-style-type: none"> • Productivo • Eficiente • Dominante • Tecnocrático • Cuantitativo • Resultado • Reglamento • Técnica 		<ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativo • Dominante • Eficiente • Productivo • Reglamento • Resultado • Técnica • Tecnocrático • Resultado
13	Corporeidad	9	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Totalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Totalidad: En Corporeidad, integral, corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad
14	Sensible	3	<ul style="list-style-type: none"> • Divergencia • Afectivo • Reconocimiento 		<ul style="list-style-type: none"> • Afectivo • Divergencia

No.	Categorías emergentes	Frecuencia de aparición	Descriptorios	CONVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición en varias categorías emergentes	DIVERGENCIAS EN LOS DESCRIPTORES Aparición SÓLO en ésta categoría emergente
15	Adiestrado	3	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento • Perfección 		<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento • Perfección
16	Activismo	2	<ul style="list-style-type: none"> • Irreflexivo • Evasión 		<ul style="list-style-type: none"> • Evasión • Irreflexivo

Anexo 20. Afinidad temática de categorías emergentes
Método agregativo (Unificación de descriptores por aspectos comunes)
 Análisis de Contenido, Nivel Interpretativo

Categorías Emergentes	Medición Nominal	Integración de Descriptores por afinidad temática				CUERPO identificado
		corporal	total	conciencia	corporeidad	
Experiencia	334	corporal	total	conciencia	corporeidad	EXPERIENCIA
Cuerpo	241	total	afecto	emoción	sensible	COMUNICACIÓN
Integral	183					
Corporal	121					
Totalidad	90					
Desarrollo	63	integral				INTEGRAL
Sentimiento	43					
Afectivo	39					
Conciencia	34					
Emoción	23					
Corporalidad	18					
Máquina	10	adiestrado	activismo			MÁQUINA
Corporeidad	9					
Sensible	3					
Adiestrado	3					
Activismo	2					

Observación: Cada color indica una categoría emergente