

**Identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del  
centro cultural del barrio “El Oasis” del municipio de Soacha, Cundinamarca.**

**—Estudio de caso—**

**Diana Cristina Hernández Gómez**

**Ana Lucia Martínez Gutiérrez**

**Gisselle Rojas Jurado**

**Asesora:**

**Elsa Castañeda Bernal**


**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Bogotá D.C.**

**2017**

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>FORMATO</b>                              |  |
|   | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b> |  |
| Código: FOR020GIB   | Versión: 01                                 |  |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012   | Página 1 de 4                               |  |

| 1. Información General      |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Tesis de grado de maestría en investigación.   |
| <b>Acceso al documento</b>  | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b> | Identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del centro cultural del barrio "El Oasis" del municipio de Soacha, Cundinamarca. -Estudio de caso-  |
| <b>Autor(es)</b>            | Hernández Gómez, Diana Cristina; Martínez Gutiérrez, Ana Lucia; Rojas Jurado, Gisselle.  |
| <b>Director</b>             | Castañeda Bernal, Elsa.  |
| <b>Publicación</b>          | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 329 p.  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF como en te rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar - SNBF, Fundación Centro Internacional de Investigación y Desarrollo Humano - CINDE y Universidad Pedagógica Nacional - UPN |
| <b>Palabras Claves</b>      | IDENTIDADES; PRIMERA INFANCIA; RACISMO; DISCRIMINACIÓN; CONSTRUCCIONISMO SOCIAL.   |

| 2. Descripción   |
|--|
| Tesis de grado de maestría donde las autoras describen los elementos que caracterizan la construcción de identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, que hacen parte del centro cultural del barrio "El Oasis" del municipio de Soacha, Cundinamarca. -Estudio de caso- |

| 3. Fuentes  |
|---|
| <p>Arocha, J., y González, S. (Julio - diciembre de 2009). Museos, etnografía contemporánea y representación de los afrodescendientes. <i>Antípoda</i>(9), 135 - 163.</p> <p>Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI editores.</p> <p>Castañeda Bernal, E., y Estrada, M. V. (2012). Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía. Bogotá: Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia.</p> <p>Gergen, K. J. (2007). Construccinismo social, aportes para el debate y práctica/kenneth Gergen; traductoras y compiladoras, Angela Maria Estrada Mesa, Silvia Diazgranados Ferrans. Bogotá: Universidad de los Andes, facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO: Ediciones Uniandes.</p> <p>Mena, M. I. (2016). Racismo e Infancia: Aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros afrodescendiente. Bogotá D.C.: Docentes Editores.</p> <p>Moore, C. (2009). Racismo y Sociedade: Novas bases epistemológicas para a compreensão do Racismo na História. Belo Horizonte: Mazza Edições Ltda.</p> <p>Nussbaum, M. (2006). El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley. Buenos Aires: Katz Editores.</p> <p>Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI). (2012). Infancias afrodescendientes: Una mirada pedagógica y cultural. Bogotá: Kimpres Ltda.</p> |

Sánchez Pilonieta, A. (2011). Ciudadanías y Subjetividades políticas: Tensiones y Sentidos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, CINDE.

Zuberi, T. (2013). Más espeso que la sangre. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

#### 4. Contenidos

La presente investigación en la que las autoras describen los elementos que configuran las identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del centro cultural del barrio “El Oasis” del municipio de Soacha, Cundinamarca, cuenta con las siguientes partes:

**Planteamiento del problema.** La presente investigación se origina a partir de la preocupación por parte de las investigadoras al evidenciar la situación de las mujeres afrodescendientes, cabeza de familia y desplazadas que hacen parte del Centro Cultural del barrio El Oasis.

**Justificación.** Contiene, el interés general para abordar las problemáticas presentes en las poblaciones afrodescendientes, la reivindicación de sus derechos, las políticas de acción afirmativas, el reconocimiento jurídico de la identidad de los afrodescendientes en Colombia, la importancia del tema de niñez afrocolombiana y los procesos de reconocimiento de comunidades étnicas.

**Antecedentes:** Se hace referencia a los principales elementos de estudios realizados en primera infancia, relaciones sociales en niños, prácticas de crianza, familia, comunidades afrocolombianas, construcción de identidad, tradiciones, desplazamiento.

**Marco teórico:** Se desarrollan los conceptos de construccionismo social, familia y primera infancia, interculturalidad, racismo e identidad, los cuales fundamentan teóricamente la presente investigación.

**Diseño metodológico:** El tipo de estudio de la investigación es cualitativo, de carácter descriptivo. El análisis de la información se realizó utilizando el análisis del discurso, cuya herramienta fue el ATLAS.ti (Qualitative Data Analysis).

**Análisis de resultados:** Se evidenciaron las dinámicas de relacionamiento que configuran las identidades de la población objeto de estudio, así como los elementos que constituyen la identidad en la primera infancia afrocolombiana.

**Conclusiones.** Se presentan las conclusiones del estudio de caso.

**Recomendaciones.** Se plantean algunas recomendaciones generales dirigidas a la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF como ente rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, a los agentes del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, al Sistema Educativo y al centro cultural del barrio El Oasis del Municipio de Soacha, Cundinamarca.

#### 5. Metodología

El presente trabajo de investigación es cualitativo de carácter descriptivo donde se identifican los elementos constitutivos de identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del centro cultural del barrio “El Oasis” del municipio de Soacha, Cundinamarca. -Estudio de caso-.

Las dimensiones, a través de las cuales abordamos esta problemática, son el hilo conductor que nos lleva desde la diversidad étnica y cultural que se vive en el Barrio El Oasis, del municipio de Soacha - Cundinamarca, específicamente el centro cultural El Oasis, a un tejido social enmarcado en relaciones de interculturalidad, que desde jerarquías de poder territorial por ocupación histórica, o por poblaciones mayoritarias y ligadas por elementos identitarios subyacentes hacen que sea un escenario de contraste cultural y de relaciones complejas entre sí, en donde se describe la realidad de esta comunidad partiendo

de sus propios términos y comprensiones proporcionadas desde las narrativas orales, las entrevistas semiestructuradas y el trabajo lúdico del auto retrato y el auto reconocimiento visual de estos niños, niñas y sus cuidadores, para abordar los elementos constitutivos de las identidades y desde el análisis del discurso revelar, indagar, observar y comprender los tipos de identidades que se construyen a partir del lengua oral o discursivo como medio.

## 6. Conclusiones

Hemos querido presentar una mirada plural de los diferentes elementos que configuran las identidades de niños, niñas y sus cuidadoras en el Centro cultural El Oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca, frente a lo cual consideramos lo siguiente:

Reconocemos en este proceso elementos que la configuran desde la discriminación, que provienen tanto de la población afro y negra, como de la que no lo es. Allí la identidad parte de la realidad de la exclusión y la discriminación, que es un lugar concebido inamovible, pero desde el cual la población afro o negra visibiliza sus rasgos culturales propios, que los diferencian de los demás en esos mismos lugares de la exclusión, implementando una marca propia, visible, audible, reconocible.

En esas configuraciones de la identidad, está lo que permanece y lo que transita. La exclusión de contar con derechos fundamentales garantizados, como otros sectores de la población; así como la falta de oportunidades laborales, siendo aún más escasas si se es afro y/o negro; son condicionantes de la identidad que permanecen, y que a su vez configuran practicas por parte de la población, para responder a los retos que les impone esos esquemas de poder.

Los sentidos y significados de la discriminación, llegan a los niños y niñas más pequeños en un lenguaje directo. Aún más, si sus profesoras se lo refuerzan, como es el caso del niño de 4 años que es señalado por su maestra porque tiene el corazón negro, comprendido por el (y evidentemente por ella) como una cualidad oprobiosa, pese a su curiosidad por el saber, a su asombro ante la diversidad, a su agilidad física y mental, evidentes en nuestro ejercicio de campo. En ellos, se manifiestan los aprendizajes de los adultos, y se expresan en los conceptos que refieren de sí mismos. Aunque a su corta edad aún no establecen, bajo ese concepto, los actos de discriminación contra ellos, si dan cuenta de tratos deferentes que los excluyen, comparan y designan con conceptos que no aprueban.

Estos calificativos discriminantes sobre la población afro en general, construidos en correspondencias de sentido entre lo negro/feo/inaceptable/inferior/indigno han constituido un sistema conceptual, que se expresa en los lenguajes hablados, escritos, visuales, ejemplificados; y que se comparten desde los entornos de la socialización primaria, como en el caso de la escuela. Allí hay una construcción de alteridad que no es intercultural crítica, sino diríamos eugenésica, en las explicaciones biológicas de la estratificación racial.

En lo que transita, están las mujeres pertenecientes al centro cultural del Barrio El Oasis, que reconstruyen sus familias y sus parentelas, en la conquista de nuevos territorios y la generación de oportunidades de reivindicación para sí y sus familias. Ellas, como figura matriarcal, a partir de ejercicios locales, cotidianos, autónomos, son las que están al frente de las situaciones que atañen a sus familias, a sus hijos y nietos; mantienen vínculos en torno a la mujer mayor, facilitan redes de solidaridad que permiten el cuidado común del niño. En su encuentro comparten cantos, interpretan instrumentos, elaboran manillas con diseños coloridos, fortaleciendo su tejido social desde la tradición. El orgullo por la condición identitaria del afro/ negro es un propósito común. De esta manera, las mujeres se constituyen en sujetos políticos y sociales, que abanderan para sus causas la normatividad nacional, cambiando la construcción de sentido en la correspondencia de los conceptos, de los cuales se migra del termino violento al de la igualdad y la dignidad. Estos al ser enunciados por las mujeres, las ubica en el lugar del saber, del sujeto político, del ciudadano legítimo.

Como expresión de los esquemas estructurales del poder y la cultura en las familias del Centro Cultural del barrio El Oasis, está la ausencia casi total de oferta en formación o en autogestión. No obstante, referidas por las mujeres, están la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, el

Ministerio de Educación Nacional, la Defensoría del Pueblo o el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que adelantan acciones propias de su misionalidad. Si a efectos del análisis establecemos una dualidad entre el Estado y las poblaciones afro, encontramos que no existen aún condiciones para que haya un dialogo receptivo, que permita transformar procesos de atención. Para ello se requiere el reconocimiento y valoración del otro en forma cotidiana, además de su participación en todos los procesos que le atañen, lo cual correspondería a una interculturalidad efectiva; ahora bien, lo que subsiste, es el asistencialismo a sujetos en vulneración, comprendido como interculturalidad funcional, que los sigue ubicando en un mismo lugar histórico dentro de la estructura social.

Otra expresión que queremos señalar como representativa, es la reproducción que hacen las personas afro o negras de los mismos esquemas clasificatorios abordados por la eugenesia, frente a sus congéneres, paisanos, parientes también afro, o negros. Ello evidencia como los elementos estructurantes del racismo y la discriminación están en la construcción de las personas en sus años más tempranos, y se expresa incuestionablemente en sus relaciones, en sus entornos familiares y sociales, fortaleciendo un sujeto colectivo racializado, que ha sido históricamente promulgado por el Estado, desde los procesos de constitución de la nación.

Consideramos un aporte metodológico para el trabajo asertivo con la población más pequeña, con sus cuidadoras y población en condición de vulnerabilidad, el propiciar espacios informales de participación, implementando metodologías lúdicas y de expresión artística con los niños y niñas más pequeños y con sus cuidadoras, se facilita la emergencia de información sensible, oculta y pertinente a los propósitos investigativos. La narración en tercera persona, posibilita participar desde la subjetividad de cada quien, con elementos de resiliencia dados por el análisis colectivo, la reflexión crítica y la proyección conjunta de realidades esperadas.

De igual manera, como producto de la investigación se plantean algunas recomendaciones dirigidas al Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF como ente rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, a los agentes del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, al Sistema Educativo y al centro cultural del barrio El Oasis del Municipio de Soacha, Cundinamarca.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Elaborado por:</b> | Hernández Gómez, Diana Cristina; Martínez Gutiérrez, Ana Lucia; Rojas Jurado, Gisselle. |
| <b>Revisado por:</b>  | Castañeda Bernal, Elsa.   |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 30 | 11 | 2016 |
|--|----|----|------|

## Agradecimientos

Le agradezco a la vida y a Dios, por darme la oportunidad de  
continuar por el camino del saber.

A mi hija María Alejandra por todo el tiempo y atención  
que le quite en este transitar para cumplir este sueño.

A mis padres Raül y Amalia quienes me enseñaron el valor  
del sacrificio, la fuerza y la constancia  
para lograr lo que me propongo en esta vida.

A mi esposo Yesid por su apoyo, comprensión y acompañamiento en todo momento.

A mis hermanos Luz Amalia, Raül Andres y Adriana Consuelo  
por estar ahí siempre con su apoyo incondicional.

A mis amigos y compañeros Alexandra, Diego y Juan Manuel  
que de una u otra forma aportaron a esta investigación.

A nuestros asesores por brindarnos sus conocimientos  
para hacer realidad este proyecto.

A mí cuñado Ángel quien siempre me alienta a dar un paso más.

A todos, infinitas gracias.

Gisselle Rojas Jurado

Doy gracias a Dios por darme vida y salud para hacer realidad este sueño.

A mi esposo Rafael no me cansaré de agradecerle por su apoyo incondicional, comprensión y por alentarme a continuar y culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres Margarita y Benjamin, el mejor regalo de la vida, ejemplos a seguir por su persistencia, lucha, humildad, solidaridad y amor infinito que me guía y fortalece siempre y en todo momento.

A Diego Alejandro, mi hermano, por ayudarme a creer que la fe y la esperanza nunca se deben perder y que cuando se tiene voluntad, todo es posible.

A mi sobrino Santiago...mi gran orgullo, su dedicación, inteligencia y calidad humana son mi inspiración para hacer las cosas bien, por difíciles que parezcan.

A Nohemy, mi tía y mi modelo de vida, gracias por sus enseñanzas y apoyo para emprender y culminar los retos que me he propuesto.

Al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y a la Dirección del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, por apoyar las iniciativas que han permitido fortalecer las capacidades técnicas de quienes asumimos este reto.

A Aurora Cacierra, las niñas, los niños y sus cuidadoras del centro cultural El Oasis por darnos la oportunidad de aprender de sus experiencias

A todos los que me han apoyado para hacer realidad este sueño... Muchas gracias.

Diana Cristina Hernández Gómez

Agradezco al centro cultural El Oasis por permitirnos desarrollar nuestra investigación. En particular a Aurora Cacierra por su compromiso, convicción y alegría al liderar un proceso de fortalecimiento cultural para la niñez y las familias en ese lugar del municipio de Soacha.

Agradezco al CINDE y al ICBF como ene rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar por la oportunidad de profundizar, desde la academia, en una problemática que a diario configura escenarios de vulneración a la niñez afrocolombiana o negra en Colombia.

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y siempre por su existencia.

De manera especial, agradezco la oportunidad en mi historia de compartir lazos consanguíneos y fraternos desde la niñez, con mi prima Luisa Fernanda Mosquera Pulido; gracias a ella y su familia, tuve tempranos referentes de la belleza, la inteligencia y la fuerza de las familias del pueblo negro.

Ana Lucía Martínez Gutiérrez



**Tabla de Contenido**

|  |            |
|--|------------|
| <b><i>Introducción</i></b>               | <b>11</b>  |
| <b><i>Planteamiento del problema</i></b> | <b>14</b>  |
| <b><i>Justificación</i></b>              | <b>19</b>  |
| <b><i>Antecedentes</i></b>               | <b>38</b>  |
| <b><i>Objetivos</i></b>                  | <b>47</b>  |
| <b>Objetivo General</b>                  | <b>47</b>  |
| <b>Objetivos Específicos</b>             | <b>47</b>  |
| <b><i>Marco Teórico</i></b>              | <b>48</b>  |
| <b>Familia y Primera Infancia</b>        | <b>48</b>  |
| <b>Interculturalidad</b>                 | <b>53</b>  |
| <b>Racismo</b>                           | <b>57</b>  |
| <b>Identidad</b>                         | <b>67</b>  |
| <b><i>Diseño Metodológico</i></b>        | <b>77</b>  |
| <b>Tipo de estudio</b>                   | <b>77</b>  |
| <b>Dimensiones y categorías</b>          | <b>78</b>  |
| <b>Instrumentos</b>                      | <b>82</b>  |
| <b>Procedimiento</b>                     | <b>90</b>  |
| <b>Análisis de la información</b>        | <b>99</b>  |
| <b><i>Resultados</i></b>                 | <b>102</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Familia y primera infancia</b>  | <b>102</b> |
| <b>Interculturalidad</b>   | <b>111</b> |
| <b>Racismo y discriminación</b>  | <b>121</b> |
| <b>Identidad</b>   | <b>132</b> |
| <b><i>Conclusiones</i></b>   | <b>160</b> |
| <b><i>Recomendaciones</i></b>  | <b>164</b> |
| <b><i>Referencias</i></b>  | <b>166</b> |
| <b><i>Anexos</i></b>   | <b>177</b> |
| <b>Anexo A. Normatividad complementaria</b>  | <b>177</b> |
| <b>Anexo B. Instrumentos diseñados</b>   | <b>180</b> |
| <b>Anexo C. Aplicación de los instrumentos - Transcripciones</b>                   | <b>192</b> |
| <b>Anexo D. Informe de codificación, a través de la herramienta Atlas. Ti.</b>     | <b>275</b> |
| <br>   |            |
| <b>Lista de Figuras.</b>   |            |
| <b>Figura 1. Esquema metodológico: categorías y dimensiones</b>                    | <b>79</b>  |
| <b>Figura 2. Resumen del proceso de análisis de la información</b>                 | <b>100</b> |
| <b>Figura 3. Resumen del proceso del Atlas.Ti</b>                                  | <b>101</b> |
| <br>   |            |
| <b>Lista de Tablas</b>   |            |
| <b>Tabla 1. Dimensiones, categorías de indagación y preguntas de investigación</b> | <b>79</b>  |

## Introducción

"La idea es enseñarles cómo es nuestra cultura,

“Porque hasta uno se olvida de dónde viene”

"Queremos que los niños no olviden quiénes son".

Aurora Casierra (Oquendo, 2012)

La presente investigación inicia de una reflexión de las investigadoras sobre la situación de las mujeres afrodescendientes, cabeza de familia y desplazadas que hacen parte del Centro Cultural del barrio El Oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca; frente a la situación de discriminación y racismo que las afecta tanto a ellas como a sus niños y niñas en jardines, en hogares comunitarios, en el barrio, y en otros espacios de interacción. Dichas vulneraciones se entrecruzan con la ausencia de información relacionada por parte de las instituciones gubernamentales, organismos no gubernamentales y otros, que no permite identificar el número de casos, ni caracterizar su configuración.

Para acercarnos a este propósito reconocimos conflictos históricos políticos y sociales en contextos de diversidad étnica y cultural, abordamos la invisibilización de la población negra y/o afro en los censos debido entre otras, a un auto reconocimiento identitario sesgado o negado; el diagnóstico de discriminación en América latina y Colombia en: lo laboral, lo educativo; el racismo desde la exclusión y el señalamiento en la escuela, la medición de la habilidad intelectual, la problemática del desplazamiento en el Pacífico, la falta de caracterización de la población afro. La normatividad derivada de la ley 70, las políticas nacionales, la ley 1098, el liderazgo socio político del movimiento afro en Latinoamérica y en Colombia; el posicionamiento en la academia, y el municipio de Soacha, como receptor de desplazamiento.

Partimos de cuatro dimensiones como marcos conceptuales específicos, para comprender, en este espacio de interculturalidad; las dinámicas de relacionamiento que configuran las identidades afrocolombianas de niños y niñas en primera infancia y cuidadores del centro cultural El Oasis en Soacha: Familia y primera infancia; diversidad e interculturalidad; racismo; e identidad.

Al abordar la configuración de las familias afro o negras, encontramos una red de parentescos y afinidades que conforman familias extensas, tanto en el Pacífico colombiano, como en Soacha, en donde se forman alianzas, sin estar necesariamente determinadas por la consanguinidad. El lugar que ocupan dentro de la familia los niños y niñas, más pequeños, las prácticas, interacciones y relaciones, responde a los diferentes territorios de origen y residencia.

Soacha es un municipio enmarcado en un contexto con diversidad cultural, es decir con prácticas, creencias y significados diferentes. Por esta razón revisamos la interculturalidad como un concepto que ha sido útil en la inclusión de otras culturas, diferentes a la mayoritaria; y polémico porque niega los orígenes y procesos autonómicos de los que son considerados como el otro.

El racismo cotidiano o inserto en la costumbre, discrimina al otro poniéndole obstáculos, invisibilizándolo, desvalorándolo en semejanzas con la fealdad, reproduciendo esquemas de violencia sobre un sujeto otro construido sobre el color de la piel. Revisar esta problemática nos lleva a reconocer las concepciones y creencias que se han construido para justificar el racismo.

Abordamos la identidad; como concepto múltiple en el que cabe la filiación y la afinidad, la espacialidad y la ciudadanía, el territorio y la tradición, así como las relaciones de poder y los diferentes sistemas de lenguaje que construyen los referentes identitarios.

Es un aspecto representativo de esta investigación el debate que existe entre la filiación por lo negro, lo afrocolombiano y otros ligados al territorio, a las prácticas, o al sujeto político colectivo; en el documento aludiremos a la población negra y/o afrocolombiana, y a los términos que de allí se derivan: afrocolombianidad, negritud, entre otros; toda vez que así se evidenció en el auto reconocimiento de las personas del centro cultural el Oasis y así resulta referido por los autores invitados a la reflexión sobre la constitución de las identidades de nuestro sujeto de investigación.

## **Planteamiento del problema**

La presente investigación parte de una reflexión de las investigadoras sobre la situación de las mujeres afrodescendientes, cabeza de familia y desplazadas que hacen parte del centro cultural del barrio El Oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca; frente a la situación de discriminación y racismo que las afecta a ellas como a sus niños y niñas en jardines, en hogares comunitarios, en el barrio, y en otros espacios de interacción. Dichas vulneraciones se entrecruzan con la ausencia de información relacionada por parte de las instituciones gubernamentales, organismos no gubernamentales y otros, que no permite identificar el número de casos, ni caracterizar su configuración.

Comprender, en un espacio de interculturalidad las dinámicas de relacionamiento que configuran las identidades afrocolombianas de niños y niñas en primera infancia y sus cuidadores, que hacen parte del centro cultural del barrio “El Oasis” del Municipio de Soacha, Cundinamarca.

En la complejidad de esta problemática, se encuentran los conflictos históricos, políticos, sociales que determinan las relaciones sociales en contextos de diversidad étnica y cultural y que incide en las poblaciones de origen afro o negro, en un autoreconocimiento identitario o étnico sesgado o negado; constituyéndose en una barrera para la orientación diferencial de políticas, estrategias, programas, proyectos y recursos para estas comunidades.

Un antecedente de estos conflictos se encuentra en Norteamérica a principios del siglo pasado, en la medición del coeficiente intelectual de la población a partir de conocimientos de aritmética y de inglés estándar, y en la cual no se tomaba en cuenta los contextos, culturas y modos de vida diferentes. Muchos científicos sociales adoptaron estas pruebas, sin analizar sus vacíos, la relación entre éstas, la clasificación y los resultados. Con esto, según Zuberi (2013)

para las poblaciones afro en Estados Unidos, los resultados estadísticos de la prueba, validó la existencia de la inferioridad racial, y así mismo, se sustentó los argumentos al racismo “La evidencia circunstancial del análisis estadístico indirecto, reemplazó las bases biológicas de la diferencia humana” (pág. 107).

Este sesgado aporte de la ciencia, que desdeña la historia y la cultura de las poblaciones afrodescendientes y obvia a la vez el impacto de la falta de garantías a sus derechos fundamentales como educación o salud, se introduce en escenarios como la escuela, prácticas de socialización que generan crueldad, subestimación, estigmatización (Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), 2012).

Para Vásquez González (2009), el racismo manifiesto o expreso en comportamientos y/o aquellas expresiones de exclusión y señalamiento desde la enseñanza se evidencian en el hecho de que la lúdica y el deporte hayan estado siempre relacionados con los estudiantes negros, mientras que materias *duras* como las matemáticas no se consideran de su competencia o dominio. Capacidades como la fuerza, la resistencia, la velocidad, condicionales del desempeño deportivo y consideradas cualidades de las poblaciones negras son resignificadas como inherentes a quien ejerce la violencia, o cuyo porte justifica argumentos también denigrantes como el supuesto *mal olor* de ésta población.

En este mismo sentido, la *aceptación* al interior de un ámbito escolar como el de Soacha se enmarca en los límites del estereotipo señalado, en el que los estudiantes negros constituyen un otro exótico o foráneo, sobre quienes pesan nominaciones (más que adjetivos) a partir de su fenotipo, principalmente su cabello, o tonalidad de la piel: *pelo de bombril*, *chuticos*, *chocolatina*, además de los clásicos de *negro*, *negrito*, *moreno*, entre otros. Aspectos como la designación de la ubicación espacial de los estudiantes afro en el salón de clase, la negación por

parte de directivas y profesores del reconocimiento de la existencia de prácticas racistas al interior del plantel escolar, el incumplimiento de la cátedra afro, o la falta de comprensión de la riqueza que como nación tiene Colombia en su diversidad cultural; son aspectos que configuran una realidad actual en este municipio de Cundinamarca. (Vásquez González, 2009).

En esta construcción del otro se suma, para el caso que nos ocupa, el recelo hacia las personas que son desplazadas, toda vez que son consideradas poseedoras de una información incómoda y/o peligrosa; bien porque eran actores de procesos relacionados con poderes políticos, económicos, militares; bien porque sus lugares eran objetivo de los mismos.

En lo relacionado con el municipio de Soacha, según” (Meertens, 2002) este municipio:

(...) recoge familias desplazadas con trayectorias complejas, caracterizadas por la dispersión, por la llegada a veces en línea recta, otras veces como final de un trayecto escalonado; de idas y vueltas entre ciudad y zona de origen, o de desplazamientos repetidos a causa del fracaso de algún proyecto de reubicación rural o un intento de retorno frustrado. (pág. 7)

En esta condición de lugar receptor de población desplazada o migrante, no es de extrañar que los recién llegados sean medidos bajo el lente de la discriminación, en el cual además del fenotipo, el origen territorial (o la sospecha de este) implica un factor adicional de rechazo, dado el relacionamiento de ellos con contextos socio políticos donde impera la violencia y el conflicto armado.

En la configuración del desplazamiento para la región del Pacífico “(...) la guerra constituye la estrategia para desterritorializar a los grupos étnicos e implementar los megaproyectos agroindustriales, de infraestructura, vial, mineros, de hidrocarburos y turísticos entre otros (...)” (Flórez & Millán, 2007, pág. 182). Es así, como se puede decir que los desplazamientos no son aleatorios, sino selectivos y planificados, y suelen ocurrir en contextos en donde se han previsto



grandes proyectos de desarrollo. Las consecuencias directas y/o indirectas son la desarticulación de los proyectos de las comunidades y el quebrantamiento de su resistencia. En el Pacífico éstas son prácticas comunes, “modificando el uso de las tierras, de los sistemas de producción tradicionales, de la distribución espacial de la población, y de los recursos, entre otros” (Escobar, 2005, pág. 54).

La caracterización de estas poblaciones se desconoce: su situación demográfica, histórica, socioeconómica o política (información precisa, oportuna y actualizada), su diferencia como un aspecto constitutivo de la identidad de Colombia y de los significados positivos de su diversidad, la configuración de realidades sociales en contextos urbanos y enfocándose en las nuevas generaciones (López, D’Alessandre, & Corbetta, 2011). En esta medida se dificulta la construcción y formulación de políticas públicas pertinentes, encaminadas a dar solución a sus necesidades concretas.

Ante un panorama y unos retos tan complejos, las organizaciones afrocolombianas y los consejos comunitarios suman esfuerzos para lograr su visibilización e inclusión en las políticas públicas que el Estado implementa para el goce efectivo de sus derechos. Producto de su gestión, durante el último censo colombiano, el diseño de la boleta censal, incluyó la auto percepción étnico-racial, midiendo a la población por primera vez desde las categorías de “negro”, “mulato”, “afrocolombiano”, “raizal” o “palenquero” (López, et al., 2011).

Esto si bien es una respuesta concreta a una demanda visible, pone de manifiesto el estado de las dinámicas instituidas para el reconocimiento legal de la población afrocolombiana como una población étnicamente diferenciada, donde se configuran a “referentes identitarios que se expresan en categorías específicas de adscripción a una comunidad limitada (...)” (Estupiñán J. P., 2006, pág. 60), así como diversas formas de expresión de la autoidentificación étnico-racial

que trascienden el tipo fenotípico. En este último sentido y teniendo en cuenta el subregistro que se presentó en la toma de la información, dadas las categorías planteadas para su inclusión global en: afrocolombiano, raizal y palenquero; se señala al país un reto que permita desde el autoreconocimiento contar con una cuantificación y caracterización precisa de esta población.

Con este panorama, las familias agrupadas bajo elementos identitarios, sociales, territoriales y de género en el Barrio El Oasis, proponen una mirada hacia los retos que las nuevas generaciones deben asumir en el municipio de Soacha, el cual, siendo un territorio colindante con la capital del país, permite un énfasis en un lugar que agrupa condiciones históricas, económicas, sociales y políticas, desde las cuales se construye la socialidad e identidad de los más pequeños.

En este contexto se plantean la siguiente pregunta: ¿Qué elementos caracterizan la construcción de identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores, del centro cultural del barrio “El Oasis” del municipio de Soacha, Cundinamarca?

## Justificación

Al finalizar el siglo XX emerge en Colombia un cambio de modelo que visibiliza el grado de interés no solo gubernamental si no académico y desde la sociedad civil, para abordar las problemáticas presentes en las poblaciones afrodescendientes e indígenas.

Entre las décadas del 70 al 90 se evidencia una gran movilidad de estas poblaciones a nivel, político, social y cultural. “(...) se establecen otros paradigmas de investigación sobre multiculturalidad, identidad étnica/racial y políticas de acción afirmativas, como se designa la política oficial de reconocimiento jurídico de la identidad afrodescendiente en Colombia” (Hurtado Saa, 2008, pág. 90).

Como una acción estructural en el contexto sociopolítico e histórico de nuestro país, se define la Constitución Política de 1991 que expresa el reconocimiento de que Colombia como Nación es un Estado pluriétnico y multicultural, y en el cual se reconoce a las poblaciones raizal, palenquera y a las comunidades negras y afrodescendientes. Es solo a partir de este hito que estas poblaciones promulgan derechos colectivos como ciudadanos, adelantando reclamaciones históricas, participando en la construcción de políticas encaminadas a su reconocimiento y su visibilización en los marcos legales.

Respecto a la población raizal de San Andrés y Providencia y palenquera, el Estado les reconoce políticas y programas específicos en armonía con sus particularidades socio culturales, que la diferencian de otras poblaciones negras de Colombia. Para la primera está su lengua bandé (CPNC artículo 310, sentencia C530 de 1993, sentencia C454 de 1999), por su parte la población palenquera es la única que conserva una lengua de origen africano – la lengua bantú- y otros rasgos fortalecidos al interior del Palenque de San Basilio, municipio Manhates en el

departamento de Bolívar. En el 2005 la UNESCO le confiere a esta población un reconocimiento como obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

De la carta magna se deriva la Ley de Negritudes o Ley 70 de 1.993, a partir de su artículo transitorio 55 Constitución Política de Colombia, que establece “mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana”. En este marco se garantiza a las comunidades negras el derecho a la participación; al fortalecimiento de sus formas organizativas, así como a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. Así se crea la política de etnoeducación, se contempla el apoyo financiero para el ingreso a la educación superior y espacios de formación técnica; surge la cátedra de estudios afrocolombianos, orientando la definición de currículos que respeten y fomenten la cultura, y la difusión de la misma a la sociedad nacional.

El desarrollo de la ley 70 ha establecido decretos reglamentarios que apuntan en forma específica al fortalecimiento de la identidad (Decreto 2374 de 1993); al derecho a reconocer y valorar la historia, el pensamiento y la cultura de los grupos afrocolombianos, raizales y /o palenqueros (Decreto 1122 de 1998); a la constitución de la comunidad negra en consejo comunitario como autoridad administrativa de su territorio y de acuerdo a su sistema de derecho propio (Decreto No. 1745 de 1995); a generar condiciones de reconocimiento de las comunidades negras en el registro (Decreto 3770 del 2008); al derecho a ser protegido de acciones racistas (Ley 1482 del 2011). La investigación, producción, socialización de la información e incidencia en los procesos de documentación de las prácticas de racismo en

Colombia, se aborda en el Observatorio contra la Discriminación Racial (Decreto No. 1154 de julio de 2012).

Respecto a los procesos de representación se crea la Comisión Especial para las Comunidades Negras (Decreto 1232 de 1992), integrada por representantes de las comunidades afrocolombianas, miembros de las instituciones gubernamentales y académicos; posteriormente surge la Dirección de Asuntos de Comunidades Negras del Ministerio del interior (Decretos 2313 y 2316 del 13 de 1994); la Comisión de Estudios para formular el Plan de Desarrollo de las Comunidades Negras (Decreto 2253 de 1998); y cuatro años más tarde se da la conformación y reglamentación de la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras (Decreto 2163 del 2012). El fortalecimiento de la participación representativa se proyecta con la comisión pedagógica, y la reglamentación de la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Raizales y Palenqueras (Decreto 2248 de 1995 que deroga el 1371 de 1994, Decreto 2163 del 2012).

En el abordaje de la colectividad de las tierras, se definió el procedimiento para el reconocimiento del derecho a esta propiedad colectiva de las "Tierras de las Comunidades Negras" (Decreto 1745 de 1995); y la titulación de baldíos y adquisición de tierras y mejoras por parte del gobierno, en respuesta a la solicitud de tierras de las comunidades negras (Ley 1152 del 2007).

De manera específica frente a la educación, se incluyó el derecho a la educación integral que propenda por el fortalecimiento de las culturas, las identidades y los procesos comunitarios de los grupos étnicos (Ley 115 de 1994); se reglamentó la atención educativa para grupos étnicos (Decreto 804 de 1994). Se creó el Fondo Especial de Créditos Educativos administrados por el

ICETEX para estudiantes de las comunidades negras de escasos recursos económicos (Decreto 1627 de 1996).

En cuanto al desarrollo en políticas de estos marcos normativos, esta población cuenta con once Documentos Conpes comúnmente conocidos como los *Conpes Afro*, que abordan la problemática descrita, con diferentes mecanismos o bases jurídicas para generar oportunidades de acceso al desarrollo humano sostenible, al desarrollo integral, a las acciones afirmativas, al desarrollo étnico a nivel nacional y regional (Tabla No 1. Normatividad complementaria). De los once Conpes referidos, solamente cuatro proyectan el desarrollo de acciones más allá de las vigencias de gobierno o de formulación del documento. El Conpes 2909 de 1997 que aboga por el desarrollo socioeconómico, conforme a su cosmovisión, el derecho a la diferencia, el reconocimiento al derecho territorial y a los recursos naturales; el fortalecimiento organizativo e institucional y la participación equitativa en las instancias de definición y orientación del país. El Conpes 3169 del 2002 que se propone definir una política del Gobierno orientada a generar mayor equidad social hacia la población afrocolombiana en particular en la región pacífica y contribuir a fortalecer la identidad étnica, los procesos organizativos y su participación en las políticas y planes de desarrollo que les afecten. El Conpes 3180 del 2002, emitido luego de la tragedia de Bojayá, formuló la reconstrucción y Desarrollo Sostenible del Urabá Antioqueño y Chocoano, Bajo y Medio Atrato, como un programa integral de largo plazo.

El Conpes 3660 del 2010 señala la débil capacidad institucional de los procesos organizativos de la población afrocolombiana; las deficiencias en materia de seguridad jurídica de los derechos de propiedad de los territorios colectivos; el acceso limitado a programas de subsidio y las políticas públicas que no recogen las iniciativas y propuestas que surgen de la población afrocolombiana. En él se propone implementar soluciones para generar oportunidades

de acceso al desarrollo humano sostenible, y reducir la brecha en las condiciones de vida de la población afrocolombiana respecto al resto de la población del país, a través de acciones afirmativas que permitan el ejercicio y disfrute de los derechos individuales y colectivos de esta población. La temporalidad para la ejecución, aunque principalmente se supedita a la vigencia 2010, hay otras acciones sectoriales proyectadas incluso al 2015 (Departamento Nacional de Planeación (DNP), 2015).

El tema de niñez afrocolombiana solamente está incluido en el último Conpes, el 3660 de 2010, con la política de primera infancia en acciones que van desde la construcción de centros del infancia y familia, el fortalecimiento de los sistemas de información; al desarrollo de procesos de capacitación, seguimiento y evaluación diferenciada a las entidades territoriales certificadas con población Afrocolombiana igual o superior al 30%, de la Guía operativa para la prestación del servicio de atención integral, el diseño e implementación del Plan de Atención Integral (PAI) y la difusión y validación del documento “Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia”, dirigido a agentes educativos.

Finalmente, en el código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) se reconocen derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes de los grupos étnicos (Artículos 12, 13, 25, 30, 39, 41), en el marco de la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, en la titularidad, la garantía y el cumplimiento de sus derechos, la prevención de su amenaza o vulneración, y el restablecimiento en caso de vulneración.

Los principios que rigen la protección integral y que son recogidos por la Convención de los Derechos del Niño y la Ley 1098 del 2006, son el interés superior de los niños para la efectividad y exigibilidad de sus derechos, la prevalencia de sus derechos sobre los de los demás, siendo fundamentales, y en caso de conflicto entre sus derechos con los de otras personas.

Así mismo, La Ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero A Siempre y se dictan otras disposiciones, en su artículo 2, establece que la Política de Cero a Siempre:

(...) articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición (Congreso de Colombia, 2016, pág. 1)

Es así como la corresponsabilidad como la concurrencia de acciones del Estado, la familia y la sociedad para la promoción y garantía del cumplimiento de sus derechos, la prevención de situaciones de amenaza, inobservancia y vulneración y su restablecimiento. La exigibilidad ilustra que cualquier persona puede demandar el cumplimiento de la garantía de derechos de los niños y las niñas al Estado. La equidad orienta las acciones hacia el logro de la justicia en el logro de las condiciones para la garantía de sus derechos independientemente de su raza, sexo, edad, género. La inclusión social, acción decidida para garantizar que todos los niños y las niñas aseguren la protección social. La solidaridad es la cooperación de todos los actores involucrados que favorezcan el desarrollo de los niños y las niñas. La complementariedad y la interdependencia reconocen la especificidad de cada actor, fortaleciendo la gestión de las políticas locales. La subsidiariedad garantiza el cumplimiento y el restablecimiento de la garantía de derechos de los niños cuando los titulares no pueden hacerlo, mediante la asignación de competencias a ciertos actores del Estado (Presidencia de la Republica, 2013).

Las características de los derechos de la niñez plantea que son universales sin distinción de edad, sexo, raza, ideas, condición sexual o política; indivisibles porque no pueden repartirse o



separarse; interdependientes en la medida en se relacionan no en la jerarquización o subordinación; irreversibles, irrevocables y perdurables, en cuanto son inherentes a la dignidad humana, además de atemporales; progresivos dado que se amplían en la medida en que el ser humano se desarrolla; exigibles, porque su cumplimiento debe garantizarse y si hay vulneración restablecerse; irrenunciables, siendo imposible declinarlos, transferirlos o separarlos de la persona (Presidencia de la Republica, 2013). Todas estas características los hacen complejos en el momento de su garantía, pero su estricto cumplimiento amplía las transformaciones del ser humano y de sus entornos sociales.

Actualmente y desde el año 2010 el Gobierno Nacional creo la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre, hoy Política de Estado, que reúne los sectores público y privado, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional en políticas, programas, proyectos, acciones y servicios dirigidos a la primera infancia, orientados hacia una atención integral que haga efectivo el ejercicio de los derechos de los niños y las niñas entre cero y cinco años de edad.

La propuesta técnica de la Estrategia propone las realizaciones que abarcan desde el contar con cuidadores que desarrollan pautas de crianza orientadas a su desarrollo integral; el vivir y disfrutar del nivel más alto de salud; gozar y mantener un estado nutricional adecuado; crecer en entornos que favorecen su desarrollo; el construir su identidad en un marco de diversidad; el expresar sentimientos, ideas, opiniones en sus entornos cotidianos y ser tenidos en cuenta; el crecer en entornos que promocionan sus derechos y actúan ante la exposición a situaciones de riesgo o vulneración (Presidencia de la Republica, 2013).

Lo anterior se sostiene en los siguientes estructurantes de la atención integral a la primera infancia: el cuidado y la crianza; la salud, la alimentación y la nutrición; la educación inicial; la recreación; el ejercicio de la ciudadanía y la recreación (Presidencia de la Republica, 2013).

A nivel operativo la Estrategia propone como herramientas la Ruta Integral de Atención y el Plan de Atención integral a las niñas y niños. La primera se propone articular y llegar armónicamente a cada niño y cada niña en sus entornos cotidianos, de acuerdo con su edad, contexto y condición. El Plan se construye intersectorialmente, estableciendo sus prioridades, metas precisas alrededor de los estructurantes y los entornos, responsables, articulaciones interinstitucionales necesarias y recursos a corto y mediano plazo (Presidencia de la Republica, 2013).

Los datos demográficos en primera infancia, presentados por la Estrategia a partir del censo general 2005 - proyecciones para 2013, señalan que la población afrodescendiente representa el 9,8% de los 5.150.797 niños y niñas entre 0 y 5 años, que corresponden al 10,9% de la población total del país. De estos aproximadamente, 3.679 son raizales, 663 son palenqueros y 502.930 son negros y afrocolombianos. Del total de población el 48,8% son niñas y el 51,2% niños. El 75,9% habita en zona urbana, mientras que el 24,1% lo hace en zona rural (Presidencia de la Republica, 2013).

De esta manera en el marco de la atención integral con comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras con pertinencia étnica y cultural, la Ruta Integral de Atenciones se deriva de la construcción e implementación de modalidades de educación inicial agenciadas y construidas por las mismas comunidades. La Estrategia señala la importancia de valorar, preservar y robustecer el patrimonio de la diversidad cultural, de las maneras en que las comunidades viven, piensan, actúan y sienten; y de sus relaciones con el territorio, la etnia, las

creencias, los valores, las costumbres, los lenguajes, y las expresiones artísticas, comenzando por la primera infancia, siendo fundamental asumir un enfoque diferencial (Presidencia de la Republica, 2013).

Así, en el estructurante de cuidado y crianza y en los criterios para el diseño de programas de formación y acompañamiento, está el visibilizar e incluir las diversidades culturales de las regiones, grupos étnicos o zonas de asentamiento, así como las diversas capacidades de los niños y las niñas de las familias, las creencias, las formas de relacionarse, las representaciones sobre la familia, los conceptos sobre primera infancia (Presidencia de la Republica, 2013, pág. 147). El entorno hogar en particular tiene un papel protagónico en la crianza, desde el papel de la familia y la comunidad, toda vez que es el espacio de acogida y afecto en el que transcurre la mayor parte de la primera infancia, y es donde aprende los referentes sociales y culturales básicos para la socialización. (Presidencia de la Republica, 2013).

Por su parte la Ley 1753 del 2015 Plan Nacional de Desarrollo 2014 - 2018 “Todos por un nuevo País: Paz, Equidad, Educación”, en relación con la población afro descendiente contempla el desarrollo del plan de acción del Decenio Internacional de los Afrodescendientes orientado a garantizar su reconocimiento, justicia, desarrollo y la igualdad de oportunidades (Artículo 108). La primera infancia ocupa un lugar reiterado desde la política, señalando el desarrollo del Sistema de Seguimiento al Desarrollo Integral de esta población (Artículo 52), la consolidación de la implementación de esta política y el desarrollo de una política nacional para la infancia y la adolescencia (Artículo 80), la reglamentación de los mecanismos que permitan el fortalecimiento de las modalidades comunitarias (Artículo 81), o la adjudicación de predios baldíos, y la titulación de la posesión material y saneamiento de títulos con falsa tradición sobre inmuebles para la educación y la primera infancia por parte de las entidades territoriales (Artículo 59, 60).

Respecto a niños, niñas y adolescentes añade el diseño, coordinación, articulación y seguimiento de la Política para la prevención del reclutamiento, utilización y violencia sexual contra por grupos armados al margen de la ley y por grupos de delincuencia organizada, desde un enfoque diferencial étnico para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (Artículo 119).

En sus bases promulga el fortalecimiento de sus procesos autónomos para orientar, decidir, administrar y planear sus proyectos de vida colectivos en sus territorios, garantizando el reconocimiento de sus cosmovisiones, modelos de pensamiento y formas organizativas propias. Frente a esto se contempla la armonización de los diferentes instrumentos de planeación de las entidades nacionales y territoriales del orden regional y local con los planes de etnodesarrollo de las comunidades afrodescendientes; reconociendo, divulgando y desarrollando lineamientos de articulación entre ambos. Señala así mismo la necesidad de asesorar a los entes territoriales y gubernamentales en el proceso de construcción y formulación de política pública para comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras; además de la conformación y reglamentación de las instancias de participación de las organizaciones de comunidades negras a través de: 1) Procesos electorarios; 2) Encuentros de Concertación; 3) Reglamentación.

La implementación de estas políticas incluye mecanismos de protección de sus derechos y ajustes de la institucionalidad del Estado al desarrollo de una oferta pertinente a sus particularidades en el marco de la Constitución y la ley. Aquí referimos el desarrollo de una estrategia de asistencia técnica para la formulación de proyectos a ser financiados por el Sistema General de Regalías; la implementación del capítulo étnico del Plan Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional – SAN 2012-2019 para el mejoramiento progresivo de su situación alimentaria y nutricional; el desarrollo de acciones en seguridad alimentaria y el desarrollo de

proyectos productivos en sus territorios colectivos en el marco del fortalecimiento comunitario a través de la construcción participativa; el abordaje integral de los temas de salud con la Mesa Nacional de Protección Social de comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales; la adopción de un plan de titulaciones colectivas con tiempos precisos que permita culminar con los procesos pendientes en comunidades afrocolombianas; la implementación de estrategias diferenciales para las 641.194 víctimas Afro descendientes; o el desarrollo de una estrategia nacional para la instalación de capacidades en Acción Integral contra Minas Antipersonal AICMA coordinada con las autoridades nacionales y/o territoriales, que incluye la formulación de una metodología de intervención coordinada con las autoridades afro a nivel territorial y el desarrollo de procesos de sensibilización y concertación.

A nivel de primera infancia se señala la necesidad de entablar diálogos con comunidades afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales para el pilotaje de rutas específicas para su primera infancia. E igualmente el desarrollo de acciones para la visibilización y fortalecimiento de las lenguas creole y palenquero tanto en sus procesos de oralidad como de escritura, en los casos en que así lo decidan en el marco de sus planes de etnodesarrollo.

Los proceso de reconocimiento de comunidades étnicas en el mundo, del multiculturalismo, de la diversidad cultural de los Estados, se consignan en acuerdos internacionales que han sido acogidos por el Estado Colombiano, a través de medidas legislativas adoptadas con el fin de salvaguardar o proteger a dichas comunidades, tales como la Carta Andina para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos aprobada el 30 de septiembre de 1994, la Relatoría Especial sobre los Derechos de las Personas Afrodescendientes y contra la Discriminación Racial creada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA en el 2005, el Convenio No. 111 de 1958 de la OIT convenio relativo a la discriminación en materia de empleo

y ocupación, la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza de 1960, la Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial de 1965, el Convenio 169 - Convenio sobre pueblos indígenas y tribales de 1989 ( Ley 21 de 1991), la Conferencia Mundial Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia realizada en Durban, Sudáfrica en el 2001, el Taller Regional para América Latina y el Caribe: trabajando para alcanzar la equidad étnica en salud: asegurando que los objetivos de desarrollo para el milenio incluyan una perspectiva étnica en América Latina y el Caribe que se llevó a cabo en Brasilia, Brasil en el 2004 .

Con el anterior panorama, si bien se evidencian avances en el reconocimiento de los derechos de la población afro descendiente, negra, raizal y palenquera, su implementación guarda un ritmo menor que el previsto por estas poblaciones. En este sentido Almario García (2014) refiere como “el establecimiento se debate entre la violación de las disposiciones o la profundización de las políticas de reconocimiento”. (pág. 112).

El reconocimiento y valoración de la diversidad étnica y cultural promulgado por la norma, deberá definir acciones concretas organizadas desde la agencialidad de sus organizaciones y poblaciones, viabilizando su participación y representación en espacios, políticos e institucionales de decisión, superando barreras de racismo y discriminación, que impiden su desarrollo.

Según el Informe de la SITEAL 2011 (como se citó en López, 2011), los más de 150 millones de afrodescendientes en América Latina, con una historia de más de cinco siglos, atravesada por la explotación, el exterminio, la discriminación y el olvido, es la que actualmente los ubica en un lugar relegado en los espacios generales de integración social, como en aquellos más específicos de la vida política, económica y cultural. Así mismo,

Las estadísticas coinciden en demostrar que indígenas y afrodescendientes suelen tener en esta parte del continente, una alta representación entre los sectores más pobres o marginados, ocupan los puestos más precarios del mundo del trabajo y tiene escasa presencia en los espacios de toma de decisiones además de manifestar que su acceso a una educación pertinente y de calidad todavía es muy limitada” (López, et al., 2011, pág. 23).

La continuidad en la vulneración de los derechos sociales, económicos, políticos, ambientales y culturales de la población afro, tiene esquemas depredadores que desde lo territorial horadan las tradiciones forjadas ancestralmente en sus territorios. En Colombia Departamentos como Chocó, Cauca, Valle del Cauca o Bolívar, coinciden con aquellos que sirvieron de epicentro a las explotaciones de oro coloniales, de refugio a aquellos que lograron fugarse o comprar su libertad y fundar pueblos libres o palenques o en los lugares en donde ocurría su desembarco y comercialización, y ubicación como sirvientes en los poblados urbanos de la costa norte de Colombia. Es allí, en zonas socio geográficas con visible población predominante afrocolombiana y/o negra, donde se encuentran los más bajos Indicadores de Calidad de Vida (ICV): condiciones de vida, educación, salud, pobreza y distribución del ingreso, inserción en el mercado laboral. Las tasas de participación laboral y de ocupación en ambos géneros de esta población refieren a empleos precarios; para el caso de la mujer afrocolombiana las tasas son más altas, lo que indica una doble discriminación: por género y por color de piel (Urrea, Viáfara, Ramírez, & Botero, 2007).

Están además de las dificultades para el acceso, permanencia, y calidad en el ciclo educativo; restringiendo a su vez el acceso a empleos de calidad, o a acciones de emprendimiento, que dificultan la superación de la pobreza. Es pues una reacción en cadena, en

desigualdad frente al mercado laboral, abocando a estas poblaciones a empleos no calificados, bajos salarios y escasa vinculación a la seguridad social (Urrea, et al., 2007).

No obstante, lo anterior, a las poblaciones afro, negras, raizales y palenqueras se les acusa de “carecer de iniciativa individual y empresarial, por ser un ethos que les impide ver que son dueños de zonas de gran riqueza, y por haberse acostumbrado a sobrevivir en un mar de pobreza (...)” (Mosquera, s.f., pág. 236).

Al revisar los ejercicios de conteo de los individuos en Colombia, podemos encontrar que durante 1900 y 2010, se han realizado 11 censos de población, en los cuales se indagó por población indígena en 9, en 3 por población negra y en 1 por población gitana; con lo cual podemos analizar que no ha sido este un criterio en la planeación de las políticas de Estado, ni ha sido argumento en la estigmatización de las regiones en Colombia con población afro mayoritaria (Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA), 2015)

Esta invisibilización resulta inquietante para las organizaciones afro, toda vez que el discurso étnico reivindicado desde el Estado y los movimientos sociales se proyectan como línea base, en la información demográfica de sus poblaciones. Desde esta mirada la incorporación del enfoque étnico y racial en los diferentes sistemas de producción estadística en el campo social “se erige como un espacio político en movilización constante, y su estado reflejará en mayor o menor medida el momento en que se encuentra la lucha reivindicativa de los pueblos indígenas y afrodescendientes” (López, et al., 2011, pág. 44).

En todo caso, a la hora de realizar censos poblacionales e incluir variables étnicas en los planes, programas y proyectos, se parte del autoreconocimiento para la atribución, la pertenencia o afiliación a un grupo étnico y no de la tonalidad de la piel o de rasgos fenotípicos (Rodríguez & Jiménez, 2006)



Los representantes, líderes o lideresas que en Colombia han apalancado una diferencialidad positiva en la formulación de normas y políticas, han tenido que afrontar diversos retos.

Remontándonos a los años 20 y 30 en Colombia, encontramos que su visibilidad en medio de la hegemonía de los partidos políticos Liberal y Conservador fue individual y desde la denuncia de actos discriminatorios. A nivel continental se presentó una coyuntura sociopolítica a partir del linchamiento de dos trabajadores negros en una fábrica de Chicago. Según (Wabgou, Arocha Rodríguez, Salgado Cassiani, & Carabalí Ospina, 2012), este fue el inicio de una lucha contra el racismo, en que se le apostaba también en Colombia, a “reivindicaciones de índole étnico racial en torno a la identidad negra como fuerza motor del liderazgo negro” (p. 71). Así mismo, “los partidos tradicionales y la prensa desaprobaron estas acciones, desconociendo el prejuicio racial, el racismo y la discriminación; argumentándose en la lógica de la ciudadanía bajo la cual todos: negros, blancos, mulatos o mestizos gozan de los mismos derechos” (p. 73).

A nivel de Latinoamérica en la década de los años 30 y 40, Cuba y Brasil mostraron interés en abordar los temas afro, desde una perspectiva sociológica. Gilberto Freyre introdujo el concepto democracia racial; Herkovits realizó estudios en el Chocó, observando aspectos históricos y culturales de esta población, además, e influyendo académicamente en los colombianos Aquiles Escalante y José Rafael Arboleda, los cuales se interesaron en desarrollar estudios sobre la presencia social y cultural del negro en América Latina y en Colombia, desarrollando trabajos con una orientación académica y epistemológica sobre los afro en el país (Hurtado Saa, 2008).

En otra escala y para la misma época, la elite negra nortecaucana representada en los espacios políticos y académicos, que tuvo su gloria entre los años 30 y 40 muestra un declive por la pérdida de tierras en la zona del Valle del Cauca. Allí sus tierras que habían estado dedicadas

al cultivo de cacao, con la llegada de extranjeros con sus mercancías y en la competencia con las actividades económicas de los paisas, se generó una crisis de los campesinos negros, teniendo que vender sus tierras a extraños. En los años 60 el motor de la economía de la región caucana eran los ingenios azucareros y los campesinos negros que en el pasado cultivaban sus propias tierras para este momento pasaron a ser obreros de esta industria renaciente, perdiendo su estatus (Wabgou, et al., 2012).

En los inicios de los años 90 había más expertos dedicados a los temas indigenistas y no había en el medio académico expertos dedicados al estudio de los temas de la población negra. Esto según (Hurtado Saa, 2008),

contribuyó a que se conservara algunos elementos epistemológicos de la postura etnia-indio y se trasladaran a los estudios de la gente negra como “etnia-afro” o “etnia-negra”, naturalizando la identidad afro y el color de piel como algo dado y reforzando así la mirada esencialista en los estudios de las identidades y de las prácticas culturales de la gente negra. (pág. 96)

La problemática de la población negra se comienza a visibilizar en el medio académico por las políticas de acción afirmativas que comienzan a germinar y que cuestionan el imaginario tanto social como académico que establece “la presencia y el lugar de origen de la gente negra en la costa Pacífica, olvidando que lo “negro” y las identidades relacionadas son invenciones sociales y que los afrocolombianos históricamente han habitado en diferentes zonas del país” (Hurtado Saa, 2008, pág. 99).

No obstante, lo anterior, los pioneros de las investigaciones antropológicas e históricas en Colombia sobre los afrodescendientes en particular en el Caribe y la costa Pacífica; en su discurso hacen énfasis en su cultura, prácticas ancestrales y la reivindicación de la identidad negra. Nos referimos a Aquiles Escalante, Manuel Zapata Olivella, Rogelio Velásquez, Norman

Whitten, Nina Friedman y Jaime Arocha. Estos últimos se empeñaron en visibilizar a los afrodescendientes en la antropología, la historia a través del aporte de la diáspora africana a la sociedad colombiana (Hurtado Saa, 2008).

Es así como según lo descrito por Grosfoguel (2007)

Por primera vez en un espacio universitario occidental se rompe con la dicotomía sujeto-objeto de la epistemología cartesiana. En lugar de un sujeto blanco estudiando sujetos no-blancos como objetos de conocimiento, asumiéndose a sí mismo como una mirada neutral no situada en ningún espacio ni cuerpo («ego-política del conocimiento»), lo que le permite, entonces, reclamar una falsa objetividad y neutralidad epistémica, tenemos la nueva situación de sujetos de las minorías racializadas estudiándose a sí mismos como sujetos que piensan y producen conocimientos desde cuerpos y espacios subalternizados e inferiorizados («geopolítica y corpo-política del conocimiento») por la epistemología racista y el poder occidental”. (p. 37)

Desde los movimientos y organizaciones afro están los afrocolombianos que han construido conocimiento afro en Colombia por medio de sus investigaciones y su lucha, son entre otros: Alfonso Cassiani (historiador, Etnoeducación e implementación de la Cátedra de estudios Afrocolombianos), Libia Grueso (cofundadora de Procesos de las Comunidades de Negras PCN), Juan de Dios Mosquera (líder del Movimiento Cimarrón), Daniel Garcés (investigador en etnoeducación afrocolombiana), Carlos Rosero (Red de Organizaciones Afrocolombianas, Procesos de las Comunidades de Negras - PCN).

Las actuales investigaciones en torno a violencia, desplazamiento, género, racismo, discriminación, reivindicación de derechos, derechos humanos, identidad, cultura, etc. Son abanderadas por nuevos estudiosos del tema afro. Destacamos a Gilma Mosquera (La primera arquitecta negra de Colombia), Mary Lilia Congolino (investigadora, magíster en sociología),

Teodora Hurtado Saa (profesora e investigadora), Mara Viveros Vigoya (doctora en ciencias sociales), Betty Ruth Lozano (investigadora y doctora en estudios culturales latinoamericanos), entre otros.

Es importante recalcar que el municipio de Soacha es un municipio receptor de población desplazada. Los barrios con mayor asentamiento de población afrodescendientes son entre otros La isla, El Oasis de las comunas cuatro y seis, Altos de Cazucá, Altos de Florida, Tres Esquinas, Caracolí, San Humberto, El Progreso, Ciudadela Sucre, San Mateo, Ciudad Latina, El Oasis, La Despensa, Santo Domingo, Ciudad Verde.

La mayoría de esta población se encuentra en situación de desplazamiento forzado, y según datos de la Unidad para Atención y Reparación Integral a las Víctimas, sus lugares de procedencia son Bojayá (Chocó), Buenaventura (Valle del Cauca), Tumaco (Nariño) entre otros municipios. Desde mediados de los años 50 hasta la actualidad estos territorios han sido escenario de conflicto armado con presencia paramilitar, de Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá-ACCU, grupos guerrilleros: FARC, ELN y EPL, de narcotraficantes, ejerciendo dominio sobre tierras que consideran estratégicas, y que desencadenan desplazamiento. Según datos del año 2010, la cifra de población desplazada por recepción en el municipio era de 33.401 personas y de población desplazada por expulsión era de 1,527 personas (Unidad de Atención y Reparación a las Víctimas (UARIV), Ministerio del Interior, 2014).

En el municipio de Soacha a octubre de 2016 están inscritas en el Registro Único de Organizaciones de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras que lleva la Dirección de Asuntos Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras del Ministerio del Interior un total de 14 Organizaciones, cuyos objetivos se enmarcan en la resistencia y la salvaguarda de su identidad cultural, en la configuración de unidad con elementos

relacionados con sus lugares de origen. Bajo estas formas de organización las familias recrean sus costumbres, ancestralidad y creencias, en procesos desde su cosmovisión, organización y restitución de derechos.

## Antecedentes

En las comunidades del Chocó, en los municipios de Quibdó, Tadó, Samurindó, Cértegui y Pizarro, se gestan y construyen en el mundo femenino de madres, abuelas, madres comunitarias, parteras, comadres, jardineras, maestras, percepciones sonoras (auralidades) y kinesicas en la primera infancia, lo que Ana María Arango la autora de “Velo que bonito” llama pedagogías sensoriales.

El argumento de Arango (2013) parte de que en la infancia se asimila patrones y comportamientos del grupo (enculturación), en un proceso de transmisión de la cultura de generación en generación (endoculturación). Así, en el contexto en el que ella nos ubica, se entiende que los universos sonoros son códigos culturales, capitales simbólicos, que explican la forma de ser de los sujetos de un grupo social y que se construyen desde la infancia en los procesos de crianza y en la interacción de los niños con sus pares” Allí se comprenden los valores éticos, estéticos, formas de expresión y comunicación artística y sensorial (pág. 12)

En la tradición oral los romances, arrullos, alabaos, historias, leyendas, historias y secretos en las construcciones y universos sonoro corporales, son un todo integrado; que dentro de las pautas de crianza y rituales constituyen elementos de resistencia desde la identidad.

En la perspectiva de la constitución de las dinámicas sonoro – corporales desde el movimiento, se habla de dos momentos: desde el nacimiento hasta el año de edad, y de allí hasta los seis años; que corresponden a un tiempo donde el referente es la madre, y otro donde sus pares toman lugar (Arango, 2013).

Siguiendo con el planteamiento de la autora, el nacimiento se da en un contexto de sonoridad, como un sinónimo de celebración de la vida que llega, se da en oposición al silencio que se asocia con la muerte. En estas interacciones se recrea un “tiempo marcado y contundente”

producto de las relaciones de la infancia con la adultez en las que el lenguaje regula, transforma y transmite. La autora enfatiza el papel activo del infante en su agencialidad, que, al interior de las comunidades de práctica, comparten un aprendizaje musical que “(...) se logra en forma activa y creativa, observando” (Arango, 2013, pág. 38).

La representación que se hace de los sujetos en la infancia Chocoana, y que en esa lógica los construye, Así tanto para que no “se le peguen los huesos”, como para que el cuerpo del niño se “endurezca” y sea autónomo y resistente, existen una serie de prácticas armónicas en la cosmología, comprensión y formas de ser en el mundo. Su escenario está en los cuidados del embarazo, el parto, las tomas para el mal de nación, el cumbe, los sobijos, el moldeamiento, el mal de ojo, expresiones de las cosmologías y estructuras sociales de las familias afrochocoanas (Arango, 2013) .

La primera infancia, en el Chocó, según Arango (2013) empieza en el embarazo, ya que sus prácticas se extienden al bebé, de esta manera los alimentos que ingiere, la forma en que se acuesta, los encuentros que sostiene, los lugares en donde se ubica, las palabras que le dirige influirán en el temperamento, la apariencia física, su forma de comprender el mundo, o el tipo de vida que le espera al nuevo ser. El embarazo marca el inicio de la construcción de una subjetividad y unos valores éticos y estéticos, en un contexto social, espiritual y natural de una familia y un grupo social.

La virtud se relaciona con las diferencias que definen cada niño, por ejemplo, hay niños que llaman la atención, lo que evidencia que sus poderes “no son de este mundo y el cielo puede reclamarlo” por tanto ello debe ser secreto. Si llegasen a morir “se les celebra el regreso al cielo en una ceremonia alegre y picaresco llamada *guali o chigualo*” (Arango, 2013, pág. 78). La

ancestralidad y la relación con infancia en los afrochocoanos expresa el lazo entre un antepasado y el niño que viene con el alma de un ancestro llevando su nombre.

La representación corporal del ritual combina elementos religiosos afrodescendientes y católicos en “sonido, cuerpo y movimiento”, que se expresan en “los cantos romances, los dobleces del cuerpo, las figuras caricaturescas y zoomorfas” que hacen que el espíritu del niño muerto se vaya contento y no venga a asustar (Arango, 2013, pág. 86)

La sombra y la imagen en el espejo como partes constitutivas de la persona son de especial cuidado, ya que la primera es un “ente que puede hacer daño” (Arango, 2013, pág. 87); y la segunda se relaciona con el popo del bebé, por lo cual se prohíbe a los bebés y niños pequeños.

La matrifocalidad es manifiesta en la poliginia, la ausencia del padre que se ausenta en búsqueda de recursos, por lo cual “la mujer es la que organiza y estabiliza a la familia” (Arango, 2013, pág. 92), la matrilinealidad es así mismo un tipo de parentesco territorial.

Las relaciones sociales alrededor de los niños, el papel del padrino y de la familia extensa frente a la doble condición de dureza y vulnerabilidad del niño, recrea pautas de crianza orientadas hacia el respeto al padrino y a los deberes de este para con su ahijado; y a las acciones para el endurecimiento de los bebés.

Arango (2013) trae a Leinaweaver para referir la agencia de los niños como la forma en que “los infantes piensan, interactúan y se portan como actores sociales, creativos y competentes” (pág. 99). “Los bebés tienen el poder de transformar realidades y sentar una posición frente a las intervenciones que en ellos realizan los más adultos (pág. 100). “Las destrezas y competencias sonoro corporales como el baile, la lucha, los juegos de rondas, los cantos, el modelaje, el baño en el río son las prácticas que definen, identifican y les dan sentido a las cuadrillas de pares” (pág. 102) como comunidades específicas de prácticas de aprendizaje. Códigos éticos y morales



son moldeados de esta forma en el cuerpo de los niños, desde los “cuidados sobre el cuerpo inacabado” (pág. 108) que hace la madre al bebé, y son esas madres, abuelas, y parteras quienes marcan su cuerpo a través de pedagogías sensoriales, en la definición que hace Arango y que se componen de “armonía, fuerza y endurecimiento” (pág. 110).

Los cuerpos de los niños se forman conscientemente para ser duros, fuertes, resistentes, valientes, bellos y armónicos; así se combinan sensibilidades entre opuestos, que buscan la fortaleza espiritual.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que cuerpo, sonido, identidad son componentes de identidad étnico racial.

La discriminación racial ha generado una identidad intersticial en la que la vergüenza corporal y la búsqueda del blanqueamiento en los hijos por nacer, genera prácticas específicas. La relación entre la tierra y la identidad, es manifiesta en el ritual de la Ombligada en la que la placenta del recién nacido se entierra en las raíces de un árbol ya plantado o en las de un árbol que se siembra con este propósito. El ombligo se cura con esencias de plantas y animales que le determina condiciones para el desarrollo de su vida. “Esta práctica tendría un origen bantú de la filosofía muntú” (Arango, 2013, pág. 137).

En el Chocó los cuerpos de todas las personas son constitutivos de un cuerpo social territorial, allí se encarna la memoria de los cuerpos y hablan de los caminos recorridos, los paisajes habitados, las travesías, las formas de dominación y las formas de resistencia, estrategias de asimilación, y los mecanismos de rechazo frente a los elementos impuestos. “El cuerpo es dinámico, se transforma, se moldea, se enferma, se cura, se daña, se castiga, se controla no se sataniza a partir de cosmologías, creencias y prácticas sociales, estas dinámicas corporales responden y nutren a la vez unos discursos identitarios” (Arango, 2013, pág. 138).

Revisada alguna bibliografía sobre estudios que se han adelantado con referencia a la identidad en la primera infancia afrocolombiana, negra, palenquera y raizal, se encontró que la Universidad Nacional de Colombia, a través del Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas – CES en el año 2003 empezó a realizar un proyecto investigativo “Afrocolombianos Desterrados en Soacha: Entre el Retorno y la Inserción Urbana” (Rodríguez & Jiménez, 2006, pág. 32), en el cual se plantea la realización de observaciones etnográficas, trabajo directo con los niños desplazados, un seminario permanente con maestros y el seguimiento de las políticas y de actividades que el Estado adelanta con respecto al grupo étnico en mención.

La Facultad de Antropología de la Universidad de Los Andes en el año 2004 realizó la tesis de grado titulada Transformaciones y continuidades de la danza tradicional del pacífico colombiano en población en situación de desplazamiento: un estudio de caso de en los barrios La Isla y El Oasis (Soacha) (2004) de María Cristina Tavera, en el cual se hace una descripción de cómo una población que ha tenido que desplazarse de manera involuntaria del litoral pacífico vive en un contexto urbano. Así mismo permite entender “que no sólo los individuos y los grupos humanos experimentan de manera cruda el desplazamiento; también sus tradiciones, historias y las más íntimas memorias experimentan rupturas” (Rodríguez & Jiménez, 2006, pág. 49).

De igual manera, Rodríguez y Jiménez (2006) hacen referencia a otros estudios y proyectos investigativos relacionados la población afrocolombiana residente en Bogotá, tales como: Estudio Socioeconómico y Cultural de la Población Afrodescendiente Residente en Bogotá (1999-2001) del CES, que buscaba establecer la cantidad de personas afrocolombianas en la ciudad, así como su procedencia, ubicación actual, acceso a servicios públicos, educación y

salud, entre otros; Rutas, Senderos y Memorias de los Afrocolombianos en Bogotá (2001-2004) del CES, que consistió en un estudio exploratorio sobre la identidad histórico cultural de los afrodescendientes residentes en Bogotá; Pa' que baje el santo: la santería: práctica mágico-religiosa de los afrocolombianos en Bogotá (2004) de Mónica Eliana Velasco Olarte, el cual pese a que es un registro descriptivo de la santería en Bogotá, es un instrumento valioso que aporta a la identificación de prácticas y saberes, específicamente de la santería cubana que se ha venido constituyendo como un elemento de identidad cultural de los afrodescendientes residentes en la Ciudad; Baraudó: una cultura afrochocoana en Bogotá (2004), de Martha Abello, que a través de una etnografía, evidencia la presencia de mujeres afrocolombianas que llegan a Bogotá por el desplazamiento forzado, y sobre las innovaciones que realizado para adaptarse tanto al entorno como a las nuevas condiciones impuestas por la ciudad; Artesanos Afrodescendientes en Bogotá (2003) de Hernando Andrés Pulido Londoño, se analiza a través de un estudio de tipo cualitativo, la inserción en Bogotá de inmigrantes afrodescendientes mediante la actividad artesanal, brindando un contexto general sobre la tradición artesanal africana y el aporte occidental a los productos artesanales; Transformaciones y permanencias en los hábitos alimenticios de las mujeres del Pacífico Bogotá (2003) de María Paula París Becerra, describe la importancia de las relaciones entre paisanos y sus lugares de encuentro donde se tejen lazos de compadrazgo y parentesco entre la población afro residente en la ciudad. Así mismo muestra como la gastronomía se convierte en una de las primeras fuentes de empleo para las mujeres afrodescendientes que llegan a la ciudad; Prácticas culinarias afrochocoanas en Bogotá (2003) de Mónica Godoy Forero, es una etnografía que describe el sistema culinarios de restaurantes y pescaderías del pacífico en Bogotá, relacionando este esquema con la vivencia migratoria y las dinámicas en torno a la construcción de las identidades de las personas afrochocoanas y de los

diferentes mecanismos de respuesta frente a la discriminación; Mensaje estético o estrategia autosuficiente: vendedores afrocolombianos en la dinámica del comercio callejero en Bogotá (2002) de Carlos Andrés Meza Ramírez, aborda la venta ambulante ejercida por los afro como un mecanismo de sustento que trae consigo una serie de dinámicas culturales y sociales, así como la defensa contra la exclusión racial cuyo escenario son las calles de la ciudad; Inmigrantes negros: recreación y adaptación cultural en Bogotá (1995) de Soledad Aguilar Muñoz, este trabajo es de gran aporte tanto al tema de inserción urbana como en mecanismos de adaptación a las nuevas condiciones de vida, y los imaginarios y procesos organizativos creados por los inmigrantes, siendo la necesidad de ubicar y adaptar un espacio que sea reconocido como propio, la base sobre la cual la identidad se perpetúa y donde se construye la conciencia de grupo, de pertenencia y de arraigo; Mi gente en Bogotá: estudio socioeconómico y cultural de los afrodescendientes que residen en Bogotá (2002) de Jaime Arocha, María Elvira Díaz y Lina María Vargas, es una investigación de tipo cualitativo, que pretendía conocer el número, situación económica, social y cultural de afrocolombianos residentes en Bogotá, excepto para los barrios ilegales o subnormales, lo cual representó una limitante para el estudio, dado que no da cuenta de la totalidad de la población afro; Poética del peinado afrocolombiano (2003) de Lina María Vargas Álvarez, se describe la importancia de la población afrocolombiana residente en Bogotá, sobre el ejercicio de peinar y motilar, es decir, la estética como un elemento de identificación étnica y cultural se construye en oposición al otro, que permitiría encontrar algunas huellas de africanía heredadas; Antes no se veían negros: estrategias de inserción de la población negra en Santa Fe de Bogotá (1998) de Claudia Mosquera Rosero, en el cual se analiza los mecanismos de inserción tanto de los inmigrantes negros como los no negros para elaborar una caracterización de los barrios con mayor cantidad de habitantes negros, cómo generar

mecanismos de intervención a pobladores con culturas distintas, y cómo construir tolerancia frente a la diversidad étnica; Atlas de las culturas afrocolombianas (2003) del Ministerio de Educación Nacional, como apoyo a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en el cual se señala que el Estado se compromete a difundir en el ámbito de la escuela, la historia y la cultura de las comunidades negras; Proceso de detección y sensibilización de organizaciones de base de la comunidad negra en ocho localidades de Bogotá (2002) de la Organización de Comunidades Negras – Orcone y de la Secretaría de Gobierno de Bogotá, presenta un diagnóstico de la situación real organizacional del afrobogotano y del proceso participativo de organizaciones y agrupaciones, a través de una investigación etnográfica bajo la metodología acción-participación, exploratoria y descriptiva, con el fin de detectar en campo la presencia de ciudadanos y organizaciones de comunidades negras que no están formalizadas por el Ministerio del Interior u otras entidades, y que realizan trabajos culturales, sociales, políticos.

Estos estudios mencionados, entre otros, al igual que otras universidades como el Externado de Colombia, la Universidad de los Andes, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica de Colombia, El Colegio Mayor, entre otras, también han aportado al conocimiento de la población afrocolombiana residente en Bogotá, y en términos generales se puede decir que tienden a evidenciar la presencia de la población afrocolombiana que llegan a Bogotá en su mayoría por el desplazamiento forzado, y se explora la forma de adaptación “negociando algunos aspectos de su cultura, como la religión, y recreando sus relaciones sociales, los espacios de convivencia interétnica, su música, su gastronomía y su escenificación y estética popular” (Rodríguez & Jiménez, 2006, pág. 32).

Así mismo, se realizó una investigación: La identidad de género en un grupo de familias afrocolombianas del municipio de Arboletes: una secuela familiar de las prácticas de crianza, la

cual estuvo orientada a describir las prácticas de crianza en un grupo de familias afrocolombianas del municipio de arboletes, con el fin de conocer como estas prácticas inciden en la identidad de género en niños y niñas de 0 a 5 años y cuya conclusión hace énfasis en la importancia de la familia al interior de los procesos de configuración de la identidad de género en niños y niñas, la necesidad de espacios de reflexión en cuanto a la crianza equitativa de niños y niñas, y de igual manera la relevancia que tiene contribuir al campo de la pedagogía infantil a partir de la realización de investigaciones con un enfoque étnico y de género, dado que se identificaron pocas producciones académicas realizadas con dichos enfoques, y finalmente se hace un llamado respecto a la necesidad de dignificar el trabajo investigativo con la primera infancia (Zapata Tovar & Rodríguez Martínez, 2015).

En el estudio sobre “Aportes de la tradición oral afrocolombiana a la reconstrucción del lenguaje: la memoria y la identidad en el aula”, la investigación con una metodología basada en el proyecto de aula derivado de los espacios de conceptualización de donde la tradición oral se presenta aquí como fenómeno narrativo vivo que mediante el relato oral y a partir de los conocimientos particulares de una cultura determinada se acumula, transmite y modifica desde el presente en los sujetos. Dicha tradición es una dinámica de costumbres, relatos y situaciones en los que la palabra se convierte en vida y da vida a las sociedades que la apropian. (Amaya Taborda, 2016).

En el artículo de la revista *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y Cinde, sobre “Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales”, el tema en este está basado en “los procesos de socialización y construcción de identidad de los niños y niñas,

desde la multiculturalidad y las actuales problemáticas que los afectan”, desde donde se hace un acercamiento a la socialización y la construcción identidad con el fin de entender las características y retos para trabajar desde la construcción de un mundo más inclusivo. (García & Mieles, 2010).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender, las dinámicas de relacionamiento que configuran las identidades afrocolombianas de niños y niñas en primera infancia y sus cuidadores del centro cultural del Barrio “El Oasis” del Municipio de Soacha, Cundinamarca.

### **Objetivos Específicos**

Identificar en los niños, niñas y sus cuidadores, que hacen parte del centro cultural del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha, los elementos que configuran las diferentes construcciones de identidad en la primera infancia.

Analizar las diferentes construcciones de identidad presentes en la primera infancia y cuidadores del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha, Cundinamarca.

## **Marco Teórico**

En la presente investigación, se consideró que el desarrollo de conceptos tales como: construccionismo social, familia y primera infancia, interculturalidad, racismo, entre otros, y la relación entre sí, pueden ayudar a conocer los elementos que caracterizan la construcción de identidades afrocolombianas de niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores del centro cultural del barrio “El Oasis” del municipio de Soacha, Cundinamarca.

Así, encontramos en el construccionismo social una oportunidad para la comprensión de los diferentes elementos que están en juego en la formación de las personas, para identificar sus relaciones y, lo que de ello surge, siendo el caso de las identidades. Quisimos partir de la familia, como el primer entorno, en el cual se reciben las bases de lo que se es, desde un lugar específico. Colombia habitada por diversas identidades, desde las ciencias humanas, ha sido abordada, entre otras, desde la óptica de la interculturalidad. Apelamos a ella, reconociendo diversas posturas históricas y políticas dependiendo de los sectores sociales de donde emergen. Es central en nuestra investigación el tema del racismo. Es una problemática compleja con diversas aristas, cuyas estructuras son transversales a lo geográfico, lo político, lo social, lo cultural; y cuyas cimientos tiene lugar en las ciencias, y eco en la crianza y los procesos de socialización.

### **Familia y Primera Infancia**

Las características, conformación y significado de la familia en forma general, son dependientes de las relaciones del tiempo y lugar en que se ubiquen, del sistema de transmisión de la propiedad, de las prácticas de reciprocidad comunitarias, del papel del Estado, de las dinámicas migratorias de sus integrantes, de la capacidad adquisitiva, de las estrategias salariales a nivel familiar, del nivel de dependencia o autonomía de las mujeres; además de las relaciones de parentesco, parentela y vecindad (Carbonell, 2007).



Política Nacional de Apoyo y Fortalecimiento a las Familias 2014 – 2024”, la cual, en desarrollo de lo previsto en la Ley 1361 de 2009, asume a las familias desde una perspectiva pluralista, amplia e incluyente, de acuerdo con su consideración social e histórica y su realidad en el país.

Teniendo en cuenta los aspectos jurídicos, conceptuales y éticos del concepto, la Política en mención, reconoce a las familias como sujetos colectivos de derechos, no integradas únicamente por vínculos de consanguinidad, sino por aquellos vínculos afectivos que la configuran como sistemas vivos, escenarios de cuidado, reconocimiento y desarrollo, comprendidas desde la pluralidad y la diversidad. En este sentido, tiene en cuenta las interpretaciones que han hecho las altas cortes de la Carta Política y define sus acciones en particular, en el marco de la Sentencia del 11 de julio de 2013 del Consejo de Estado en la cual se afirma que la familia es:

(...) una estructura social que se constituye a partir de un proceso que genera vínculos de consanguinidad o afinidad entre sus miembros. Por lo tanto, si bien la familia puede surgir como un fenómeno natural producto de la decisión libre de dos personas, lo cierto es que son las manifestaciones de solidaridad, fraternidad, apoyo, cariño y amor, lo que la estructuran y le brindan cohesión a la institución. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) , 2016, pág. 5)

La familia extendida en los pueblos y comunidades negras “está estructurada por fuertes lazos afectivos de consanguinidad y afinidad, que soportan relaciones de convivencia con base en el respeto, obediencia, autoridad y ayuda mutua y establecen referentes de identidad y pertenencia a través de los apellidos y de los espacios territoriales, compartidos intergeneracionalmente” (Mesa Nacional de Organizaciones Afrocolombianas, 2011). La

consanguinidad no únicamente está dada por los lazos de sangre, sea por vía del padre o de la madre, sino por la crianza y la afinidad.

El compadrazgo, considerado como un tipo de familia, se origina en el bautismo de agua *de socorro* de los niños. En el Cauca o el Valle de Cauca existen lazos simbólicos en torno a la familia de paisanaje, que incluye a otras personas negras y/o afro, independientemente de si se conocen previamente o no. Otra filiación está entre aquellos que compartieron la misma teta, llamados *los hermanos de leche*, o las niñas a quienes les perforo la oreja la misma mujer, *los de oreja*, aunque ya no son tan comunes. (OEI, 2012, pág. 51).

Para el caso de la familia afrocolombiana, la capacidad de cohesionar a sus integrantes de forma flexible, en procesos de reconfiguración basados en la solidaridad y cooperación que sustentan los vínculos parentales (Palacio, 2007), permite la construcción de interacciones en territorios nuevos, con elementos de la identidad negra y/o afrocolombiana y otros propios del contexto y las poblaciones a donde se llega. Sus prácticas se enmarcan en la experiencia de las personas mayores que forman parte de la familia extensa; allí la música, la religiosidad, la tradición oral, toman lugar y constituyen pautas de crianza en particular.

Aludimos a los usos o costumbres que se transmiten de generación en generación como parte del acervo cultural, a las formas en que se cría y/o cuida a los niños y las niñas, y que tienen que ver con lo aprendido, lo vivido y la influencia cultural de cada contexto, forman parte de las relaciones familiares y los roles de los padres y madres OEI (2012).

Así, el cuidado de los niños está a cargo de cualquiera de los miembros de las familias. Los abuelos y abuelas son reconocidos con los atributos morales idóneos para adelantar la crianza de los hijos, lo cual además resulta común en contextos urbanos. Los roles de lo femenino y lo masculino se expresan en los peinados, trenzados que se les hacen a las niñas y que son

acompañados de las narrativas de abuelas y madrinas presentándoles implícitamente la construcción de qué es ser mujer en su tradición oral. En áreas rurales, los niños acompañan a los padres y abuelos en actividades productivas, en la cuales así mismo aprenden el rol de lo masculino.

En este proceso de socialización primaria, refiriéndonos al cuidado y entornos de los más pequeños; los valores y creencias de la familia y/o de los cuidadores, resultan en contenidos interiorizados y objetivados evidentes en las dinámicas sociales en las que el niño o la niña se encuentran. Se aprende, en la cotidianidad “una forma de ser y de existir” desde los sentidos los olores, los sabores, colores, formas de los objetos; a valorar, a querer, a decir las cosas de cierta manera, a alegrarse o a entristecerse. “(...) Va desde la gestación hasta que empieza su etapa escolar (del mes 0 a la edad de 6 años)” (2012, pág. 46).

### **Primera infancia**

Existen controversias con respecto al concepto de primera infancia, específicamente en lo relacionado con su inicio y finalización. La mayoría de estas diferencias se relacionan con las comprensiones normativas de las políticas públicas orientadas a éste segmento de la población y/o sus familias. Para algunas de estas perspectivas se enmarca desde la gestación, desde el nacimiento hasta los 6 años de edad (Unicef, 2014), desde los cuatro meses de vida fetal cuando el sistema neuronal inicia su desarrollo; desde el nacimiento (Código de Infancia y Adolescencia – Ley 1098 de 2006, artículo 29), o tras el primer año de vida (Vargas, 2013). Su finalización la suele trazar el comienzo de la etapa escolar vinculada a la educación básica, la cual, según normas de distintos países, comienza tras cumplir 6 o 7 años (Vargas, 2013); o incluso se toma el tramo que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. (Comité de los Derechos del Niño 2006). En cualquier caso, la primera infancia “es una etapa crucial para el desarrollo pleno

del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, es “decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social” (Conpes, 2007).

El origen de estas diferencias es mayor, si las llevamos a los contextos sociales, o a las dinámicas comunitarias y familiares en donde la comprensión y significados atribuidos a los niños y niñas, a sus procesos de desarrollo y crecimiento, a las pautas adecuadas para su crianza; se configuran desde elementos culturales, sociales, políticos, geográficos específicos. En este panorama los marcos normativos además de ser determinantes de acciones y lógicas, resultan muchas veces marcos ajenos, impuestos a las dinámicas sociales cotidianas. En todo caso, es claro que la primera infancia se ha constituido es un constructo social específico.

Según la OEI (2012), desde una perspectiva previa a la convención de los derechos del niño, y en particular al posicionamiento en Colombia de la política dirigida a la primera infancia, cuando se habla de *infancias*, “se hace referencia a un sujeto que es universal, pero a la vez abstracto que no permite diferenciar las diversas formas de ser, estar y vivir esta etapa de la vida” (OEI, 2012, pág. 42). Por infancias afrodescendientes se alude a, “los modos específicos de ser niño y ser niña, que tienen que ver con la pertenencia a una etnia, a una raza y a una cultura, en este caso, afrodescendiente” (pág. 17). En el desarrollo de lo anterior, la OEI nos presenta como al interior de la afrodescendencia se presentan varios tipos de infancias, donde cada una está determinada por las pertenencias culturales propias de los diferentes territorios de origen y de residencia, los cuales pueden ser el continente, el país, la región, el municipio, el corregimiento, la vereda, entre otros, es decir, son afrodescendencias ligadas a la espacialidad del ejercicio del territorio y a las prácticas que allí se desarrollan.

Por lo tanto, cuando se aborda *la niñez afrocolombiana*, se debe tener en cuenta las diversidades que existen al interior de la afrocolombianidad, las cuales se manifiestan en el lenguaje, las costumbres de vida, las creencias, la comida, las formas de jugar, de ser familia y de ser niño o niña. Dicha diversidad, así como lo hemos referido, influye en los modos de socialización de la primera infancia (OEI, 2012).

Con lo anterior consideramos que la primera infancia, para sus familias y comunidades, responde a una realidad objetiva, mediada por los procesos de institucionalización legal de su concepción, del lugar e importancia que ocupa en las interacciones sociales, por el ser sujeto de prácticas, discursos e imágenes tipificadas, siendo protagonista del contexto primario de formación temprana de las subjetividades humanas; es entonces para estas, un elemento conformante de su realidad subjetiva en “la experiencia individual, la construcción biográfica, las percepciones emocionales e ideológicas de la propia vivencia y el lugar de privilegio que ocupa en los intereses y expectativas del proyecto de vida personal” (Palacio, 2007, pág. 203).

### **Interculturalidad**

La interculturalidad surgió como parte de un proceso histórico dentro de la modernidad y a partir del siglo XVI hasta la actualidad. Resulta entonces con “(...) la industrialización, la construcción de los Estados, la urbanización, el desarrollo de los mercados, la formación de una élite” (Berman, 1991, pág. 23) . El Estado asumió la diversidad entendida como multiculturalidad a favor de los intereses de la organización social, política y económica necesaria a los esquemas de producción, de control y poblamiento. En Colombia en el siglo XIX, bajo el proyecto de construcción de nación y la formación de elites locales, se partió de la homogeneidad poblacional al racialismo de la misma, y la necesidad de mano de obra al proyecto productivo nacional y regional. De esta forma, Arias (Arias Vanegas, 2005) encuentra

que el poder dado a las élites por el lenguaje y la escritura, provee a estos intereses de otras clasificaciones: pueblo, tipo humano y tipos regionales. Estos conformaron un grupo poblacional diferenciado y jerarquizado; significados como caóticos, inasibles e ignorantes que debía ser conducidos y educados (Arias Vanegas, 2005).

A partir de la Constitución Política de 1991, se marcó un hito para las diversas poblaciones negras y/o afro del territorio colombiano, a partir del artículo 7 y la declaración de Colombia como un territorio pluriétnico y multicultural.

En este marco, la interculturalidad se erige como un concepto político y funcional que, justificado en la pluralidad de etnias y en la multiplicidad de culturas, asume la relación entre culturas desde una dualidad ficticia entre el Estado y las comunidades étnicas – afro/negras-, para el caso que nos ocupa. De ésta manera, las comunidades tienen ciertos parámetros para el manejo de su identidad, sus procesos culturales propios, pero en el dominio del Estado (Walsh, 2000).

Desde otra perspectiva, la interculturalidad es “atender, detectar y comprender las heterogeneidades situacionalmente relevantes” (Grimson, 2011, pág. 105) en lo económico, lo político, lo histórico. Para ello es preciso identificarlas en los escenarios de la cotidianidad, habiendo desarrollado y madurado con anterioridad ejercicios de multiculturalismo, en donde los actores sociales hayan avanzado a pasos gigantes en la valoración positiva de la diferencia y reconocimiento del otro y donde paralelamente las actitudes que identifican y conforman las sociedades pluralistas se hayan multiplicado (Cassiani, 2007).

En Colombia, sin embargo, estos propósitos siguen siendo un reto al Estado, a la construcción de nación, a la institucionalidad y organizaciones de base. Al respecto Escobar (2005) citando a Jesús Martín Barbero señala la existencia de una condición histórica de

ensimismamiento en Colombia, que no reconoce a la otredad interna, -refiriéndose a los negros, los indígenas, las mujeres, entre otros, Cristina Rojas también referida por Escobar (2005), añade que, en vez del reconocimiento, ha habido una construcción, una representación, que suprime la voz y la identidad de los otros, generando violencia originaria. Todorov, citado también por Escobar (2005), y utilizando el concepto de alteridad, refiere la relación con el otro como diferente en la igualdad, siendo un reto en la construcción de relaciones sociales. Entonces se reconoce lo diferencial, pero se niega la igualdad – como sujetos de derechos; o bien se reconoce la igualdad, pero se niega la diferencia, llegando a la asimilación.

De acuerdo con (Schmelkes, 2013) “la interculturalidad supone que entre los grupos culturales distintos existen vínculos basados en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades entre culturas mediadas por el poder, que benefician a un grupo cultural por encima de otro u otros.” (Pág. 5). Si se presume que la interculturalidad es una aspiración y no una realidad, la educación debe contribuir a que se cimiente una nación intercultural. Combatir estas asimetrías existentes requiere acciones específicas en el campo de lo económico, político, social; y condiciones de acceso a la garantía de sus derechos. Es claro que, en Colombia, como lo abordamos en la justificación, la población étnica presenta mayores dificultades para alcanzar y mantener condiciones garantes a sus derechos individuales y colectivos.

Llevar esto a la realidad implica, la caracterización y valoración de los sujetos de la Interculturalidad, seguida de la correspondencia de su pluralismo:

“(…) el reconocimiento de la otredad y la coexistencia de la diversidad cultural de la sociedad en un plano de igualdad, equidad real y dignidad humana, manifiesta en la salvaguarda, respeto y ejercicio de los derechos humanos, económicos, sociales, culturales, políticos y civiles de toda persona,

pueblo, comunidad o colectivo social, independientemente de su origen, que permite conservar y fortalecer sus rasgos y características socioculturales y sus diferencias, tanto en el espacio público como en lo privado, haciendo posible la interacción, mezcla e hibridación en un contexto de conocimiento y aceptación que trasciende la tolerancia” (Alavez, 2014).

## **Cultura**

En este sentido existen poblaciones, grupos de personas que en la medida en que históricamente la estructura social las ubica en las “fronteras de la hegemonía” (Grimson, 2011), como grupos la población negra o afro en Colombia, la de étnicos en general o los campesinos; e independiente de si se definen en afinidades o filialidades, se constituyen en colectivos en un reconocimiento de lo compartido: los lugares de vivienda, las instituciones educativas, las actividades productivas, la exclusión de servicios públicos, la constitución de un otro lejano de aquel de la hegemonía.

Pero qué es cultural y qué es identidad, “cultura alude a nuestras prácticas, creencias y significados rutinarios, fuertemente sedimentados, mientras que la identidad se refiere a nuestros sentimientos de pertenencia a un colectivo (Grimson, 2011).

La diversidad cultural es múltiple, simultánea y abierta (Urrea, 2007), alude a la disparidad de grupos que coexisten en un territorio, pero que se significan en relación a otro no incluido en unos referentes colectivos relacionados con la identidad.

La Autora Betty Lozano Lerma (2013) propone como categorías para la población negra en Colombia: grupos étnicos, sectores de continuidad cultural, sectores no étnicamente diferenciados. Las comunidades negras formarían parte de los primeros con territorio común, tradición, lengua, formas tradicionales de producción) San Basilio de Palenque, Norte del Cauca, Patía, San Andrés y Providencia, y las comunidades asentadas en la región del Pacífico.



Los sectores de continuidad cultural, “son aquellos obligados a migrar la ciudad son portadores de sobrevivencias culturales de diverso origen, como la relación campo –poblado y la memoria oral, de las cuales se valen para la construcción de una memoria colectiva negra urbana. Presentan una continuidad cultural con sus lugares o regiones de origen, lo que les permite mantener características de minoría orgánica, aunque a veces dispersos en las ciudades y otras veces organizados por colonias”

“Los sectores no étnicamente diferenciados” aluden a las mujeres y hombres negros que viven dispersos en contexto urbanos o rurales, no relacionados con procesos de mestizaje cultural o con nexos regionales, por lo cual no construyen identidades colectivas, siendo dicha memoria lejana. Comparten una valoración social colectiva dada por su fenotipo, una marca racial dada por la otredad, que se extiende a los sectores de continuidad cultural y los grupos étnicos (Lozano Lerma, 2013).

## **Racismo**

Cuando en la interacción de los niños y las niñas y/o en la educación inicial, o en cualquier otro entorno se presenta la discriminación por racismo, la dignidad de los niños y niñas más pequeños se ve afectada. Es un ejemplo desafortunadamente frecuente, el que sus nombres sean obviados para llamarlos “negrito”, o “negrita”, aludiéndolos en una categorización que los diferencia y los construye como alteridad, a partir de su tono de piel.

El racismo se puede presentar en diferentes formas: individual, institucional, estructural y cultural. Como creencia o ideología es sistémico (Mosquera Rosero-Labbé & Barcelos, 2009), afecta el acceso a las garantías sociales en equidad. Para Alfaro et al, aquel racismo que se fundamenta en valores y creencias del otro, se considera axiológico. El político –partidario – programático que aglutina seguidores en contra de la otredad de algún sujeto colectivo

diferenciable. Cuando se siente miedo, rencor o resentimiento frente al otro, se habla de un racismo emocional. Este parte de las creencias profundas o arraigadas que valoran al otro, sin que haya lugar a la reflexión. El racismo cotidiano o inserto en la costumbre, discrimina al otro poniéndole obstáculos, invisibilizándolo, desvalorándolo en semejanzas con la fealdad, reproduciendo esquemas de violencia sobre un sujeto otro construido sobre el color de la piel. Estas prácticas configuran los llamados racismo emocionales e institucionales al decir de estos autores. (Alfaro, Gonzalez, Mujica, Segato, & Villasante, 2007)

Según Troyano (2010), las definiciones sobre el racismo, no lo definen de la mejor manera, porque además no es un mismo fenómeno, “(...) su pertenencia relativa conduce a la sensata conclusión de que no existe un racismo invariable, sino unos racismos que conforman un espectro abierto de situaciones (...)” (pág. 3). Así mismo menciona que es así como ni la raza ni las relaciones raciales son la razón de ser del racismo, por el contrario, son su consecuencia, una construcción imaginaria basada en miedos y prejuicios para lo que en un sujeto real el racismo busca objeto.

Sin embargo, la perspectiva de Moore (como se citó en Mena, 2016) con relación al racismo, es la siguiente:

El racismo no es, ni un mero tejido de prejuicios aberrantes o una descartable confabulación ideológica, y mucho menos una realidad oportunista de origen reciente. Nuestra hipótesis de base es que se trata de una forma de conciencia/estructura de origen histórico que desempeñaría funciones multiformes, totalmente benéficas para el grupo que mediante ella construye y mantiene un poder hegemónico sobre el resto de la sociedad. Dicho grupo instrumentaliza el racismo institucionalmente y mediante el imaginario social organiza una telaraña de prácticas de exclusión que le garantiza un acceso monopólico a los recursos de la sociedad. De este modo, preserva y extiende los privilegios

sociales, poder político y la supremacía total adquiridos históricamente y transferidos de generación en generación. (pág. 27)

La geografía social y económica del país mantiene sus privilegios sobre ideologías soportadas en los significados construidos en torno a la raza, y que se derivan de naciones que en su historia colonial y republicana se fortalecieron a través del trabajo, subyugación y explotación de africanos esclavizados. En este panorama, esclavitud y racismo se convirtieron en un hecho tan naturalizado que aun hoy se explican las situaciones de vulneración de los derechos fundamentales de la gente negra, afro, raizal o palenquera “acusándolos de vivir en los peores indicadores de calidad de vida, por carecer de iniciativa individual y empresarial, por ser un ethos que les impide ver que son dueños de zonas de gran riqueza, y por haberse acostumbrado a sobrevivir en un mar de pobreza...” (Urrea, et, al., 2007, p. 236).

Hay una distinción interesante entre prejuicio y discriminación dentro del racismo. El primero se enmarca en la esfera íntima de las personas, frente a quienes no tienen un color de piel claro, cimiento de una construcción negativa del otro. El segundo tiene que ver con su expresión consiente o no, en una esfera pública y en el acceso a servicios, derechos y recursos. Las practicas racistas que relacionan la raza con la clase social, configuran un racismo estructural (Alfaro, et al., 2007).

Podríamos decir que el racismo se enmarca en la construcción de hábitos que, heredados de procesos históricos, configuran a los sujetos en formas organizativas y prácticas valorativas sobre otros y sobre sí mismos, en este caso para la exclusión, y la discriminación, olvidando el origen de las mismas, o el sentido que tiene desde el análisis reflexivo. La reproducción de estas prácticas y representaciones originan estructuras sociales – institucionales que así mismo reproducen las condiciones para su continuidad (Bourdieu, 2007). Esto último es llamado

racismo institucional, cuyas prácticas, procedimientos, lenguaje técnico, y esquemas jerárquicos entre los funcionarios y los usuarios, bien se enmarcan en lo legal, no se considera ético, ni legítimo (Alfaro, et al., 2007).

Es importante también hablar sobre el significado de persona negra. En Estados Unidos históricamente una persona que tenga un solo ancestro negro es considerada como negro, aunque su apariencia física sea como la de una persona blanca. En cambio, socialmente en Colombia existen muchas distinciones para hablar de personas con ancestros negros, se dice que una persona es: clarita, morena, oscura, mulata, colorada, prieta, negro, entre otros, de tal manera que, dependiendo del color de la piel y de los comportamientos valorados socialmente, la persona siente con mayor o menor rigor el fenómeno de la discriminación, la construcción social valorada negativamente sobre lo negro (Mosquera Rosero, 1998).

Para la población afrocolombiana y/o negra, el racismo y la discriminación como actuación intencional que distinguen en forma injusta o perjudicial a los grupos étnicos, son retos a los principios que la equidad promulga, y que tiene sus raíces en los procesos que forjaron la colonialidad en América (Alfaro, et al., 2007). El reto que tenemos como sociedad, está en la configuración de estos elementos de manera tal que tanto los conocimientos acumulados, el lenguaje, y la construcción reflexiva que se haga de otros significados desde la misma socialización primaria, posibiliten una transformación de imaginarios y prácticas de discriminación, exclusión y racismo; que nos permitan como sociedad edificar desde lo local y lo cotidiano relaciones en el reconocimiento del otro, y de la condición humana diversa, como simiente de una equidad e inclusión diferencial.

No obstante, es claro que se han visibilizado y expresado las dinámicas, problemáticas y luchas de las comunidades étnicas, y para el caso que nos ocupa, el de las comunidades

afrocolombianas y negras, con un efecto trascendental en la esfera de la producción intelectual del país, conduciendo a que la temática étnica/racial en general y estudio de las poblaciones afro en particular, dejaran de ser un asunto marginal en el campo de las ciencias sociales (Rojas, 2004). Se han desarrollado trabajos de investigación sobre fenómenos sociales, políticos y económicos que afectan a las poblaciones de origen africano, tales como la discriminación, la exclusión y la marginalidad; en la lógica de la identidad étnica/racial o su asimilación segmentada a la sociedad colombiana. Así mismo, se estudia la historia, la cultura y la interface entre las identidades de género, étnicas/raciales y los mercados laborales, fenómenos que requieren para su análisis un tratamiento particular debido a que no alcanzan a ser explicados única y exclusivamente con el uso de categorías universales como la clase social y el género (Hurtado Saa, 2008).

En Colombia los textos escolares de finales del siglo XIX y principios del XX (Osorio Porras, 2000), presentan el tema de las razas, ubicando siempre como una polaridad a personas de la raza negra y la raza blanca. Desde una mirada iconográfica hay una relación de contraste, presente en el número de veces que aparece, en las características fenotípicas, en los objetos que les acompañan, denotando con ello las diferencias sociales, económicas, políticas de la época y su comprensión de diferencia e igualdad.

Los negros son representados con labios gruesos y rojos, corneas grandes y blancas, nariz ancha, pelo ensortijado; descalzos o con botas de plástico, zapatos gastados y en numerosas ocasiones con cadenas que portaban al cuello. Los blancos cuentan con amplias representaciones rodeados de símbolos del desarrollo: la rueda, rifles, barcos de vapor, ferrocarriles, imprenta; contrastando su representación fenotípica con la de la raza negra; labios delgados, la lisura y el rubio de los cabellos y los ojos claros.

Teniendo en cuenta lo anterior “sólo diversificando los contenidos sobre las infancias se podría aportar a grupos fenotípicamente diferenciados para dotarlos de humanidad desde los momentos iniciales donde los niños se acercan al mundo escolarizado” (Mena, 2016, pág. 41).

De igual manera:

Se hace necesario y fundamental que los docentes que están en la primera línea de responsabilidad con la infancia comprendan la dimensión y, sobre todo, las consecuencias de lo que está aconteciendo a los niños negros desde la educación inicial, y así entren a hacer una profunda reflexión y reordenamiento de su labor, no sólo pedagógica sino humana proponiendo iniciáticas para educar en la dignificación de los seres en los cuales influye como intelectual de la educación. (Mena, 2016, pág. 42)

Por lo tanto, es importante tener en cuenta lo expresado por Moore (como se citó en (Mena, 2016):

(...) el racismo debe ser analizado como un orden sistémico en sí, profundamente arraigado en la historia y dotado de una transversalidad social y cultural absoluta. Por lo tanto, la sociedad racializada debe ser considerada como una estructura total y autónoma que construye sus propios modelos ideológicos de sostén y no como una formación subalterna de cualquier otra estructura. (pág. 29)

## **Raza**

La raza se define en una sociedad con base en la importancia que se le da a las características morfológicas, y es más la medida de una relación, que de una característica individual. La raza es “una teoría, una clasificación social y no un rasgo individual inalterable” (Zuberi, 2013, pág. 178). Las explicaciones biológicas de la estratificación racial, ordenan la variación física en una escala gradual ascendente, los conceptos abstractos de las diferencias

raciales, toman forma en un sistema de clasificación racial. La raza es un concepto que clasifica a una especie. La población negra, merced al racismo, ha conformado un sujeto colectivo racializado.

Las ciencias físicas y sociales han ayudado en el desarrollo de la legitimidad y aceptabilidad del concepto de la raza, independiente de si los representantes de estas últimas, estaban llamados entre los progresistas, desde la mirada de la igualdad. La raza se ve como representación del genotipo o la cultura, lo cual ha tendido a entenderse como la causa de algún proceso social, Tukufu sostiene que es una variable y no una causa, y se ubica dentro del contexto social. Los datos raciales se relacionan con los métodos y sus efectos causales se relacionan con las teorías de causalidad (Zuberi, 2013).

La raza como una causa ayuda a justificar la estratificación racial. La variación biológica es real, pero explicarla como raza es falaz, así como verla como biológica o demográfica. Él propone que la diferencia se de en el marco de la cultura y no en lo biológica. King (como se citó en Zuberi, 2013) menciona, que el que dos individuos se consideren de la misma raza no está dado por su material genético, sino por su historia, tradición y la formación y experiencias personales, es así que cualquier clasificación de los seres humanos, está determinado por las prácticas culturales de sus clasificadores (Zuberi, 2013).

No obstante, posterior a la II guerra mundial, el concepto de raza perdió fuerza y en un uso que respondía a intereses segregacionistas, se empezó a utilizar el de cultura. Al respecto compartimos lo dicho por Grimson de que “no hay conocimiento social sin pretensiones ético políticas” (Grimson, 2011, pág. 99).

Para el peruano Aníbal Quijano (1999), la raza es un desnudo constructo ideológico, que no tiene, literalmente, nada que ver con la estructura biológica de la especie humana y todo que ver,

en cambio, con la historia de las relaciones de poder en el capitalismo mundial, colonial/moderno, eurocentrado.

Así mismo, para comprender como los diálogos entre niños y niñas son el efecto de la maquinaria que el hombre ha inventado, es necesario relacionar el concepto de raza, racismo y sistema raciológico, para lo cual se trae a colación lo mencionado por Moore, como se citó en (Mena, 2016).

La raza existe de manera concreta y práctica como marcador social/estructural. Ella es una realidad social definidora que normaliza las relaciones políticas, sociales, económicas y culturales entre los grupos humanos que ostentan entre sí características fenotípicas diferentes. La raza se fundamenta, no en marcadores biológicos, sino en marcadores fenotípicos. O sea, marcadores visibles y tangibles con los cuales los humanos se jerarquizan, se valorizan o se estigmatizan racialmente. De modo que, argüir que el racismo no existe porque biológicamente la raza no existe, es contribuir a la presencia de toda una serie de manifestaciones creadas por los propios racistas (pág. 21).

La eugenesia africana es una teoría de la superioridad biológica africana, sustentada en la melanina, la despigmentación resulto en gente que era inferior a los africanos originales. Frances Cress Wesling sostiene que “La supremacía blanca, es decir la europea, es un racismo funcional fundamentado en el sentimiento latente de la inadaptación e inferioridad de las poblaciones de origen europeo alrededor del mundo”. Como una invención justifica el genocidio, cuya agresividad es un defecto genético por su condición de minoría, producto del miedo a la extinción genética, y a su baja producción de melanina, en comparación con las poblaciones mayoritarias del mundo: negra, parda, roja y amarilla, y sobre quienes ejerce sus acciones violentas y discriminatorias (Zuberi, 2013). En América latina, los eugenesistas no se



manifestaron abiertamente en contra del mestizaje con las poblaciones nativas, pero si contra las poblaciones de origen africano.

Para los europeos, la raza era un rasgo genético. Posterior a la caída del nazismo, los eugenistas aceptaron como regla general distinciones simplistas entre los civilizados y los primitivos, la herencia y el ambiente, o clases altas y bajas. Estos primeros eugenistas no se justificaban en un principio en la ciencia, sino que usaban la ciencia para justificar sus opiniones. El concepto de raza, fue cambiado por el de población (Zuberi, 2013, págs. 125, 126).

En la eugenesia se clasifican a los seres humanos basados en características morfológicas. Sin embargo, los movimientos sociales y avances científicos, forzaron a los eugenistas europeos a reformular sus argumentos de otras maneras. (Zuberi, 2013).

Si bien, de acuerdo con Zuberi (2013) “la estadística social estuvo ligado a análisis numéricos de las diferencias biológicas humanas, dando origen a la estadística racial” (pág. 73). “La estadística social en 1925 con Fischer brindó argumentos para que los estudios sociales fueran considerados ciencias” (pág. 95).

### **Repugnancia**

Entre las emociones que como tales reconocen la biología evolutiva y la psicología cognitiva están la alegría, el pesar, el temor, la ira, el odio, la pena, la compasión, la envidia, los celos, la esperanza, la culpa, la gratitud, la vergüenza, el amor y la repugnancia (Nussbaum M. , 2006).

La repugnancia está relacionada con la proyección que hacen las personas entre las sustancias animales, en el rechazo a la condición animal, a sus sustancias y componentes; con un otro construido individuo y/o grupo. Al respecto Nussbaum (2006) señala que “Las emociones involucran concentrarse en un objeto intencional y en creencias valorativas sobre

ese objeto” (pág. 45). En diversos casos la autora identifica cómo la repugnancia es vinculada con el peligro, y proyectada a colectivos o individuos contagiantes, agresores, trasgresores. “La repugnancia tiene que ver con poner el objeto a distancia y trazar límites” (pág. 196), le imputa al objeto ciertas propiedades, tornándolo extraño. Como ejemplo de ello refiere el antisemitismo, la misoginia y la homofobia.

Proponemos este marco conceptual a partir de lo desarrollado por la autora, como un elemento comprensivo más sobre el racismo que objetiviza a la población negra, afrodescendiente, y posibilita la configuración de narrativas diversas a favor del racismo. Para ello relaciona estrechamente creencias, emociones, pensamientos, y su expresión en los procesos fisiológicos.

Según Miller, Angyal y Rozin (citado en Nussbaum, 2006), el contenido cognitivo de la repugnancia toma elementos de la reacción y significados dados a la contaminación que se da en la interacción con “objetos primarios: desechos corporales, alimentos descompuestos o residuos de cadáveres”; proyectándolos o relacionándolos con individuos o colectivos y con sus prácticas. Ésta es una emoción que se enseña en relación con. Estos autores nos remiten a la sensación del vómito, como aquella que se siente al percibir, recordar, distinguir esos objetos, o en la analogía que recogemos, al otro contaminante. La tolerancia en estos casos es mínima, y tal y como cuando se vomita, es un hecho intempestivo e incontrolable.

En la historia de la humanidad, ha sido reiterativo implementar esquemas de organización social que estableen jerarquías piramidales y que implícita o explícitamente ubican en la escala social más baja a conjuntos de personas señaladas como corrompidas y repugnantes; obedeciendo a intereses políticos, financieros, relacionados con el territorio, el dominio económico, socio cultural, religioso. Para las actuales generaciones de población afro

y/o negra, la memoria de la esclavitud de sus abuelos, bisabuelos y generaciones enteras antes que ellos por parte de Estados europeos, es latente. Forma parte de un legado colectivo, de un sólido argumento reivindicativo, de una historia profundamente injusta y vergonzante.

Estos legados culturales transmitidos durante la crianza, transitan entre las generaciones vinculándolos con significados, prácticas, concepciones, y para el caso que nos ocupa, objetos de repugnancia social. La complejidad de esta configuración del racismo, constituye un reto que como país, sociedad y humanidad tenemos con la población afro y negra; toda vez que “Las creencias aprendidas en los primeros años de vida se convierten en hábitos profundos, y desaparecerlas requieren de un proceso paciente de atención y de auto transformación” (Nussbaum M., 2006, pág. 50).

## **Identidad**

### **La identidad y las relaciones sociales**

Diversos aspectos como las inestabilidades sociales, económicas, culturales, y territoriales al igual que los efectos de la globalización, hacen que la construcción de identidad sea cada vez más cambiante y compleja, generando nuevas maneras de concebirla. Se puede decir que las identidades son procesos de construcción permanente que se caracterizan por la inestabilidad, fragilidad y la ambigüedad y que se definen como espacios de tránsito y también de permanencia.

Para cada persona, desde la gestación y el nacimiento empieza un proceso vertiginoso de conocimiento del mundo, dado por el cumulo de sensaciones, a la vez que por las maneras en que las personas del entorno las nombran y significan. En particular, el lenguaje que emplea la madre, los cuidadores, la familia, y las personas que forman parte del entorno inicial, dota de

elementos de comprensión de la vida social a cada nuevo ser. El lenguaje resulta estructural en estos procesos de individuación y socialización, articulando propósitos pragmáticos del presente y del futuro.... (Gergen K. J., 2007) (Berger, Luckman, 1991). Así, la configuración de la subjetividad de cada persona no es un hecho aislado, “contempla una recopilación de memorias, de voces propias y colectivas (...) en la trama de las múltiples relaciones de los sujetos, en sus reflexiones, lenguajes y relatos” (Hernández, 2009, pág. 16). A nivel del individuo, Páramo (2008) señala que “su identidad social se deriva, además de la afiliación que hacen los individuos a instituciones o grupos sociales, al significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia” (pág. 542).

Las relaciones entre las personas, la formación de vínculos independientemente o no de la consanguinidad y a partir de los cuales se desarrollan aprendizajes culturales, son sustento de la pertenencia a un grupo. La relación con el otro colectivo o individual es constitutiva de la identidad, así como la identidad es el conjunto de esas relaciones (Foucault, 1968). Esa identificación común, teje, configura y recrea constructos históricos, “heredando el dominio de un determinado patrimonio cultural, de bienes intangibles y no, que incluyen el territorio, la organización social, el conocimiento, los símbolos, los sistemas de expresión, los valores, significados, normas y procedimientos que el grupo considera suyos” (Batalla, 2004, pág. 191).

Lo anterior se evidencia, en las practicas simbólicas y rituales de los muertos y los santos cuyo origen común a las poblaciones del pacífico, tiene orígenes africanos, con inclusión del simbolismo indígena (Losonczy en Escobar, 2005).

Son entonces las relaciones sociales que los individuos tienen con otros y con su entorno, lo que permiten la construcción de las identidades individuales y colectivas: “La identidad se establece no solo por el individuo en sí, sino por la red de relaciones establecidas y creadas por

cada individuo” (Gergen K., 1996). Así mismo, la identidad contempla la caracterización que hace diferente a cada quien de los demás, es decir que abarca de manera simultánea tanto la similitud como la diferenciación (Hernández, 2009). Marcela Lagarde en Hernández (2009) señala que las personas nos identificamos para saber quiénes somos, para sabernos singulares y que nos reconozcan, pero también nos identificamos para diferenciarnos y para no ser confundidos con las demás.

### **La identidad y el lenguaje**

El lenguaje oral y escrito transmite historias familiares, individuales y colectivas, cuentos populares, leyendas, mitos, crónicas, noticias, sumando a un corpus semántico cultural, que como “construcción de la acción humana está en continuo cambio tanto en lo colectivo, como en la comprensión individual” (Gergen K., 1996). Cuando a través del lenguaje se alude a una persona, a un yo, no se refiere a una estructura cognitiva privada y personal sino a discursos y narraciones acerca del yo, pero siempre ejecutados en los lenguajes disponibles en la esfera pública (Gergen 2007 y Berger et Luckman 1991). Así, el yo es entendido “...como una narración que se vuelve inteligible dentro de relaciones sociales en curso” (Gergen K. J., 2007, pág. XII).

Estas narrativas permiten la agrupación de significados y conocimientos en esquemas de validación, legitimidad o estructura dentro de los límites de lo que es legible, inteligible, reconocible; es decir dentro de los marcos de las culturas y las sociedades. Ahora bien, la identidad es dinamizada por las relaciones que la misma cultura y sociedad instalan, mismas a las que el individuo se adapta, “a la inteligibilidad variable que determina su presente, su historia. ...Así, de lo individual a lo colectivo, los paradigmas en los que estamos anclados determinan así

mismo los núcleos de inteligibilidad que definen la verdad del aquí y el ahora y sus límites (Gergen K., 1996).

En este sentido, el proceso de construcción de “significados, sentidos y prácticas en torno a la formación de identidades personales y colectivas, lo es en consecuencia de regulaciones o patrones de valor cultural e instituciones” (Alvarado & Botero, 2009).

### **La identidad como una propuesta de reconfigurar la realidad a través del lenguaje**

La propuesta del construccionismo propone una mirada crítica a “...las consecuencias pragmáticas del propio discurso” (Gergen en Crespo Suarez, 2003, pág. 22), al lenguaje que oculta la agencialidad de cada quien en la crítica a ese corpus; a aquello previo considerado inevitable, ininteligible. En este sentido, esos supuestos, aquello que es inevitable, designado, nominado, representado, descrito, en referencia a la identidad y la cultura; es susceptible de ser transformado, resignificado.

Este cuestionamiento epistemológico, que consideramos político, tiene que ver con la producción de descripciones de la realidad que se nos presentan como hechos obvios y, por tanto, no cuestionables. “No son los hechos los que determinan el paradigma, sino el paradigma el que determina lo que se tiene por un hecho” (Gergen, 2011, pág. 58). El construccionismo social pretende funcionar como una teoría generativa que sirva para socavar el compromiso con los sistemas predominantes de construcción teórica y para generar nuevas opciones de acción. (Crespo Suarez, 2003). Es entonces una apuesta desde la creatividad y la innovación.

Desde la teoría de la acción comunicativa, legitimar un valor, acatar una norma, criticar una situación social determinada, son acciones sociales que requieren comprensión intersubjetiva y constituyen un ámbito en el que el discurso, el dar razones y motivos de la acción, es la

justificación última de la corrección y legitimidad o de la incorrección de ciertos tipos de acción. Desde la mirada de la investigación, esta teoría designa al sujeto “una actividad crítica, durante el proceso de atribuir significado a los datos” (Martínez Miguelez, 2008).

Las posibilidades que abre el construccionismo en las transformaciones socio-culturales, aporta no desde lo individual, sino desde la comunidad. Bajo esta mirada las teorías, planteamientos y la verdad son obra de la sociedad y surgen de ésta en momentos determinados. El reto que se plantea al conocimiento tiene como punto central la construcción comunal, a través del cual el individuo o individuos construyen una verdad determinada.

### **La identidad: los esquemas de poder y el territorio**

Otra perspectiva común a diferentes autores, es el rol que tiene las relaciones y esquemas de poder, de dominación e implantación de intereses particulares, sobre la configuración de las identidades individuales y colectivas en espacios específicos, aunque siempre dinámicos.

El individuo según Páramo (2008), asume un rol social, unas prácticas, una fachada particular en el cual debe desenvolverse. Esos roles que desempeña en la vida pública están mediados por “esquemas de poder -las relaciones móviles, objetivas y no igualitarias-” (Foucault, 2009). Escobar cita a Hollande et al (2006) en una definición de identidad en la cual la agencialidad de los procesos identitarios se entrelaza con las dimensiones estructurales del poder y la cultura, produciendo identidades particulares en contextos históricos definidos.

Abordamos esos contextos a partir de un elemento estructural en la vida social: el territorio. Nos referimos al “espacio donde se realiza, se crea y se recrea la cultura, ... [donde tiene lugar] un conjunto de relaciones entre las comunidades con la naturaleza y el conjunto de la sociedad, [donde] las maneras y modos de ser, estar y relacionarse entre sí , y las prácticas

tradicionales de producción, resultantes del conocimiento del medio y de sus ciclos...” (Rosero, 2006, pág. 1) Es decir, el territorio es el lugar en el que tiene lugar la cultura, en el que se construye y se transforma.

Grossberg en (Escobar, 2006) resalta la espacialidad en una comprensión también territorial y de lugar que sirve de escenario a las prácticas de la productividad y a la construcción de la identidad, en la medida en que se constituye la del otro. Amplia lo “constitutivo y relacional” a lo espacial y productivo. En este orden, aspectos como la defensa del territorio, de la autonomía, de la biodiversidad, de la cultura, son comprendidos como contingencias que agrupan colectivos, permitiendo la configuración de identidades colectivas, con sentidos de pertenencia a un entorno social significativo. Al respecto Agier retoma a Barth (1969), Cohen (1974), Amselle y Mbokolo (1985) afirmando que “Los procesos identitarios no existen fuera de contexto, siempre se relacionan con retos precisos que están en juego y pueden ser verificados a nivel local” (Agier, 2000, pág. 6).

Escobar (2006) propone una relación entre el territorio, la identidad y la individualidad; aproximándose y, cita a Grossberg, en una propuesta que confiere agencialidad a esa configuración integral de identidad:

“(...) el sujeto como una fuente de experiencia, el agente como la base para la acción y el ser como el sitio de la identidad social. [Este último abarca] la subjetividad atada a lugares estructurados, multiplicados y múltiples; la agencia que acarrea la distribución de actos en el espacio, y la identidad del ser. Si los lugares son puntos históricos de pertenencia e identificación, la agencia define la forma particular que los lugares pueden tomar a través del empoderamiento de poblaciones particulares. La agencia crea los lugares como posibilidades estratégicas; la



agencia es el empoderamiento habilitado en sitios o lugares particulares”. (Escobar, 2006, págs. 9,10)

### **Identidad y autoreconocimiento**

La metodología y procedimientos que fueron adoptados con la población afrocolombiana para la realización del Censo 2005 fueron comprendidos como producto de situaciones estructural es complejas en cuanto a la formas de expresión de la autoidentificación étnico-racial, así como en los vacíos de información estadística para la población en mención, y por tanto coyunturales en el marco de las diferentes dinámicas sociopolíticas generadas a partir de reconocimiento del multiculturalismo que mediante la Constitución Política de 1991 acogió Colombia, para lo cual dicha información estadística es absolutamente relevante para consolidar el papel de la población afrocolombiana en el ámbito social (Estupiñán, 2006).

Para la población afrocolombiana excepto para la residente en la región del pacífico, la manera como fue construida la pregunta y las dinámicas de autoreconocimiento fueron situaciones que incidieron para que el ejercicio del Censo realizado en 1993 no fuera representativo, debido principalmente a la dificultad en la captación de esta población. A partir de este Censo, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE fue incluyendo la variable de pertenencia étnica en algunas encuestas y censos experimentales, así como algunos estudios independientes de cuantificación y caracterización socioeconómica (Estupiñán, 2006), sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, es evidente aún la invisibilidad estadística de la población afrocolombiana por la falta de la cuantificación real y por ende de indicadores sociodemográficos que sean confiables.

Para la medición de la población afrocolombiana en el Censo 2005, se utilizó el criterio de autoreconocimiento, el cual se basa en la autoidentificación como rasgo de identidad en cuanto al

sentido de pertenencia que una persona expresa frente al colectivo, según sus características culturales particulares (Estupiñán, 2006). Así mismo, puede decirse que el autoreconocimiento se refiere a la autoidentificación fenotípica, teniendo en cuenta que “el criterio de autoreconocimiento para afrocolombianos encierra en una en una misma cadena de equivalentes las categorías étnicas y fenotípicas” (Estupiñán, 2006, pág. 5). El autoreconocimiento con población afrocolombiana fue el eje central del proceso de sensibilización-capacitación (talleres regionales de sensibilización, piezas de sensibilización y modelo diferenciado de gestión de personal) del Censo de 2005, puesto que la definición de lo que constituye tanto la pertenencia étnica y/o fenotípica como su operacionalización a partir de conceptos específicos se ve inmersa en procesos sociales estructurales en lo referente a las formas de autoreferenciación diversas de esta población en el ámbito local y regional (Estupiñán, 2006). Esto da cuenta de la importancia del autoreconocimiento afrocolombiano, debido a su incidencia directa en la cuantificación y caracterización de la población en mención.

Para la pregunta de pertenencia étnica, las dimensiones cultural o étnica y la fenotípica se integraron en una sola pregunta, de tal forma que una dimensión no se sacrificara e beneficio de la otra y se incluyó en un solo módulo del cuestionario (Estupiñán, 2006).

No obstante, de acuerdo a diversas manifestaciones en diferentes escenarios por parte de personas afrocolombianas, negras palenqueras y raizales, el Censo 2005 presenta un subregistro importante, además no refleja la realidad sociodemográfica y sociopolítica de esta población.

Las denominaciones de la población afro, hay quienes se denominan negros, otros que cuestionan la raza afrocolombiana, otros se denominan como persona humana, ni negro, ni afro; los que aluden a un origen africano, si están de acuerdo con el término afrocolombiano, entre tanto otros lo relacionan es con el mestizaje cultural entre personas provenientes de África y los

indígenas. Otros rechazan lo afrocolombiano, por el significado que lo relaciona con la esclavitud, para otros lo negro es una cultura recibida, y es independiente del color de la piel. Hay quienes, sobre todo en el ámbito rural, se autodenominan libres (Rodríguez y Jiménez, 2006).

A partir de algunas manifestaciones culturales que son propias de los afros se van dando procesos de reivindicación étnica y de legitimación identitaria. La autodenominación es un elemento controvertido como mecanismos de referenciación identitaria, tal como se muestra en un estudio elaborado por Claudia Mosquera Rosero (1998) cuyas respuestas aportadas por inmigrantes del pacífico referente a las formas utilizadas para autodenominarse son muy variadas:

El 31,3% respondió que se autodenomina persona negra simplemente, pues desconoce el significado de lo afrocolombiano; para el 8,0 la *raza afrocolombiana* no existe; un porcentaje de 20,7% de personas respondieron “Ni persona negra, ni afrocolombiano, simplemente persona humana. “El 10,0% de los encuestados se autodenominan afrocolombiano (a) por un supuesto origen africano; el 4% del total de la población se denomina afrocolombiano al mestizaje cultural y biológico que se ha dado entre negros e indígenas, lo cual demuestra que no hay claridad conceptual sobre esta denominación; el 14% piensan que el concepto afrocolombiano es peyorativo, ya que asimila negro con esclavo en razón de la trata; un 8% manifestaron que ser negro es una cultura concebida, independiente del color de la piel. El 4% de los entrevistados, sobre todo los de origen rural, prefieren autodesignarse como *libres*. (Mosquera Rosero, 1998, pág. 13)

En los años 40, la categoría afrocolombiano (a) fue acuñada, con el fin de invertir el valor estigmatizante y peyorativo que se le ha dado a la categoría negro (a) históricamente. Lo afrocolombiano actualmente pretende construir una identidad étnica que reivindique tanto el

legado africano como la resistencia de los esclavizados y la riqueza cultural, aunque es evidente que lo afrocolombiano es de uso corriente principalmente entre los intelectuales, académicos y organizaciones negras de base (Mosquera Rosero, 1998).

En el dilema de la autodenominación, se encuentra un aspecto más amplio como es la conciencia étnica (Rodríguez & Jiménez, 2006), tal como se expone en el documento “Hacia una ciudad intercultural” de la Alianza Entre pueblos (2004), el cual plantea que la población afrodescendiente en Bogotá presenta dos horizontes:

Un horizonte se constituye a partir de personas y su entorno familiar más cercano, que viven aislados de otras familias afrodescendientes de su mismo origen y, por consiguiente, viven inmersos en la cultura blanco-mestiza, y en donde no existe un sentido de diferencia, y otro horizonte, compuesto por sectores afrodescendientes que han logrado constituir entornos comunitarios que han posibilitado la recreación de aspectos significativos de su propia cultura. Es en este horizonte donde, en el cual se están construyendo redes comunitarias de solidaridad, donde podría hablarse con mayor propiedad de población afrodescendiente con conciencia de grupo étnico. (Rodríguez & Jiménez, 2006, pág. 162)

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de estudio**

El presente trabajo de investigación es cualitativo de carácter descriptivo, puesto que busca comprender, expresar, enunciar o manifestar algo sobre un hecho, “por lo tanto, la investigación descriptiva tiene como propósito determinar las características de un hecho o fenómeno” (Ruiz Bolívar, 2013, pág. 20), lo cual nos muestra como es éste y como se muestra bajo la mirada del estudio.

Al describir la realidad de una población específica, partiendo de sus propios términos y comprensiones dadas en las narrativas orales, se logra identificar elementos que configuran el conocimiento de cómo se es persona, como se forma parte de un colectivo por la consanguinidad o la filiación. La comprensión de estos significados está implícita en las conversaciones cotidianas que las personas tienen entre sí, en sus familias, vecindarios, compadrazgos, así como también en la manera como refieren esta realidad a los otros, a los que no pertenecen a las dinámicas sociales y culturales cotidianas.

Como lo describe Hernández, Fernández, & Baptista (2010) los estudios cualitativos estudian a las personas en ambientes naturales y pretenden deducir o interpretar los significados que estos atribuyen a sus experiencias.

Es así como, a través de la metodología planteada, se realizó un estudio de caso, el cual, según Stake, consiste en el “estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1999, pág. 11), es decir, se pretende apreciar la complejidad y singularidad del caso, así como su inserción en los diferentes contextos y su interrelación en con los mismos. Es así como el caso o los casos de

estudio pueden referirse a un hecho, un grupo de personas, una organización, una institución, una situación específica constituida desde una perspectiva empírica y conceptual de la realidad social que integra un tema o problema de investigación (Neiman & Quaranta, 2009).

Como estudio de caso, el presente trabajo de investigación aborda los elementos constitutivos de las identidades en la primera infancia y sus cuidadores, tomando como base su punto de vista, saberes, vivencias las situaciones particulares. Así, reconocemos la pertinencia que instrumentos metodológicos como las narrativas orales, las entrevistas, o simbólicos como el auto retrato y el auto reconocimiento visual, permiten indagar en dichas configuraciones.

### **Dimensiones y categorías**

Las dimensiones, a través de las cuales abordamos esta problemática, guardan un hilo conductor que nos lleva desde la diversidad étnica y cultural que se vive en el Barrio El Oasis, del municipio de Soacha - Cundinamarca, específicamente el centro cultural El Oasis, a un tejido social enmarcado en relaciones de interculturalidad, que desde jerarquías de poder territorial por ocupación histórica, o por poblaciones mayoritarias y ligadas por elementos identitarios subyacentes tales como la gastronomía, el fenotipo o las practicas rituales, entre otras; hacen que sea un escenario de contraste cultural y de relaciones complejas entre sí.

Es así como la cotidianidad de las familias y su conformación, se inserta en estas relaciones que son enseñadas a los niños en forma consiente e inconsciente, siendo necesariamente cambiante, en razón tanto a la agencialidad que los actores locales desarrollan desde la cultura, la sobrevivencia o la inserción social, así como desde el panorama de implementación de políticas públicas o de entes privados religiosos, políticos, económicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el esquema metodológico puede expresarse en la siguiente figura:

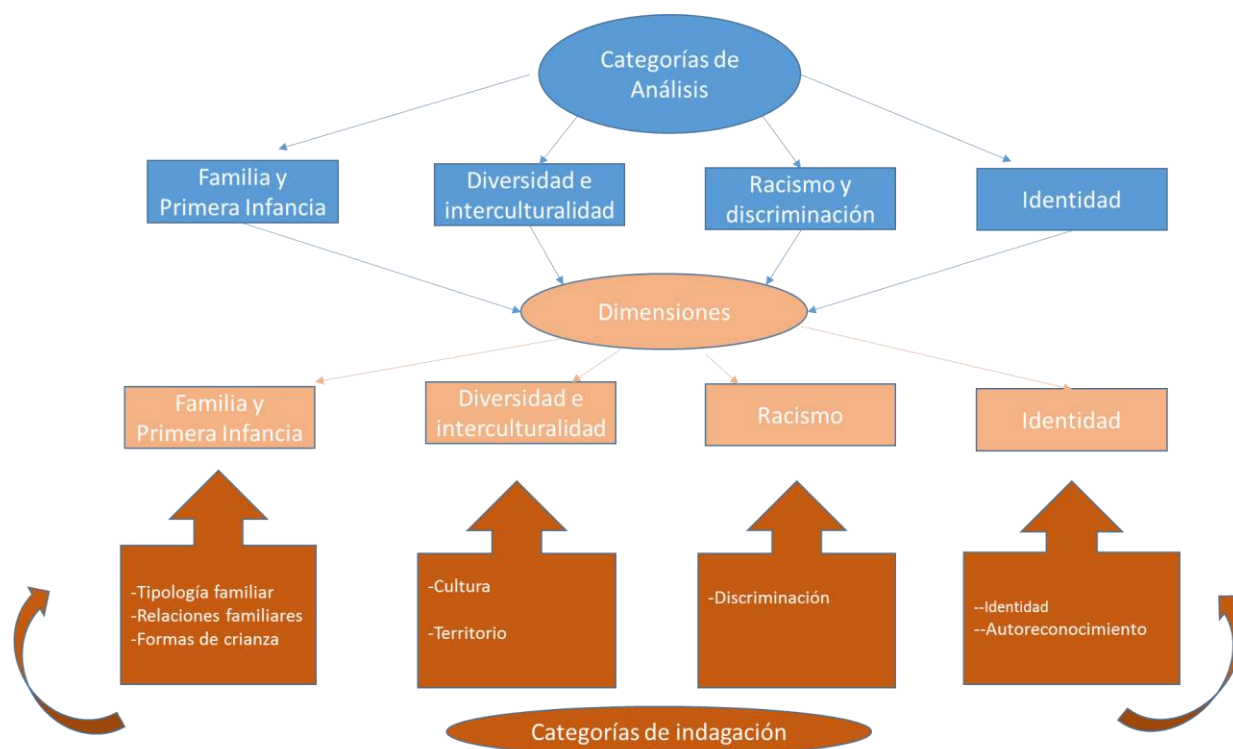


Figura 1. Esquema metodológico: categorías y dimensiones

En la siguiente tabla se muestran las dimensiones, categorías de indagación y preguntas de investigación:

Tabla 1. Dimensiones, categorías de indagación y preguntas de indagación

| Dimensiones  | Categorías de indagación | Preguntas de investigación   |
|--|--------------------------|--|
| <b>Familia y Primera infancia</b>                          | Tipología familiar       | ¿Cómo están constituidas las familias del barrio El Oasis?                                   |
|  |                          | ¿Cómo son los roles tanto del hombre como de la mujer?                                       |
|  |                          | ¿Cuál es el rol de los niños y niñas en la familia?  |
|  |                          | ¿Las familias del Barrio El Oasis inculcan en sus niños y niñas la cultura e identidad afro? |
|  | Relaciones familiares    | ¿Cómo se sintió cuando iba a nacer tu hijo o hija?   |
|  |                          | ¿Qué otras personas cuidaban a sus hijos o hijas?  |
| ¿En qué celebraciones participan las familias de El Oasis? |                          |  |

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
|   | Formas de crianza | ¿Participan hombres y mujeres de esas celebraciones?  |
|   |                   | ¿Cómo es la participación de los hombres en las actividades que se realizan en El Barrio El Oasis?              |
|   |                   | ¿Cómo es la crianza de los niños y las niñas?   |
|   |                   | ¿Hasta qué edad le dio leche materna a su hijo o hija?  |
|   |                   | ¿Qué otros alimentos le dieron a su hijo o hija en el primer año de vida?                                       |
|   |                   | ¿Qué comida le dio a su hijo o hija hasta los cinco años de vida?   |
|   |                   | ¿Qué cosas añora de su crianza en comparación con la crianza de sus hijos o hijas?                              |
|   |                   | ¿Cuáles canciones le cantaba a su hijo o hija?  |
|   |                   | ¿Cómo es el cuidado de la comunidad del Barrio El Oasis con los niños más pequeños?                             |
|   |                   | ¿A qué edades van los niños y niñas al jardín o al preescolar?  |
| <b>Diversidad e interculturalidad</b>                               | Cultura           | ¿Los niños y niñas más pequeños a qué dedican el tiempo libre?  |
|   |                   | ¿Qué lo diferencia de los demás?  |
|   |                   | ¿En qué aspectos o características se ha sentido diferente?   |
|   |                   | ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales físicamente?   |
|   |                   | ¿Quién le ayudo al momento del nacimiento de su hijo o hija?  |
|   |                   | ¿Cómo escogió el nombre de su hijo o hija?  |
|   |                   | ¿Qué canciones les cantaba a sus hijos o hijas?   |
|   |                   | ¿Qué juegos le enseñó a sus hijos o hijas?  |
|   |                   | ¿Qué peinados les hacía a sus hijos o hijas?  |
|   |                   | ¿Cuáles rituales realizaban para celebrar fechas especiales?  |
|   |                   | ¿Cuáles comidas y bebidas preparaban para celebrar fechas especiales?   |
|   |                   | ¿Qué cosas les tocó cambiar de sus costumbres y cultura?  |
|   |                   | ¿Qué cosas conservan de sus costumbres y su cultura?  |
|   |                   | ¿Qué personas o instituciones cuidaron a sus hijos a su llegada a Soacha?                                       |
|   |                   | ¿Qué aspectos ayudan a conservar la cultura y las costumbres?   |
|   |                   | ¿Antes de llegar al barrio usted qué hacía?   |
|   |                   | ¿En qué consiste su trabajo con la comunidad como líder?  |
|   |                   | ¿Cómo sobreviven las personas del Barrio que no tienen trabajo?   |
|   |                   | ¿Usted como líder como describe a las personas y las familias que participan en el centro cultural de El Oasis? |
|   |                   | ¿Hay personas en el barrio que lideran el tema de cultivar las costumbres afro?                                 |
| ¿Cómo percibe la comunidad del Barrio El Oasis a las personas afro? |                   |   |



|                                 |                |  |
|---------------------------------|----------------|--|
|                                 |                | ¿Cuáles expresiones utilizan las personas en general para referirse a la comunidad afro?                   |
|                                 | Territorio     | ¿De qué lugar del país proviene?   |
|                                 |                | ¿Qué cosas bonitas tenía su territorio de origen?  |
|                                 |                | ¿Qué cosas no tenía su territorio de origen?   |
|                                 |                | ¿Qué cosas identificaban a las personas de su territorio de origen?  |
|                                 |                | ¿Qué actividades desempeñaban los hombres y las mujeres en su territorio de origen?                        |
|                                 |                | ¿En qué lugar nació su hijo o hija?  |
|                                 |                | ¿Qué cosas marcaron significativamente la llegada a Soacha como desplazados?                               |
|                                 |                | ¿Cuándo llegó a Soacha solicitó ayuda a alguna institución del Estado? ¿A cuál o cuáles?                   |
|                                 |                | ¿Qué trabajo consiguió a su llegada a Soacha?  |
|                                 |                | ¿Qué ventajas tiene vivir en Soacha?   |
|                                 |                | ¿Antes de llegar al barrio usted dónde vivía?  |
|                                 |                | ¿Cómo describe al barrio y a su comunidad?   |
|                                 |                | ¿Usted como líder como describe el Barrio y la comunidad de El Oasis?                                      |
|                                 |                | ¿Por qué se le dice pequeño Chocó al Barrio El Oasis?  |
| <b>Racismo y discriminación</b> | Discriminación | ¿Se ha sentido agredido por cosas que le hayan dicho a usted a sus hijos por otras personas en la calle?   |
|                                 |                | ¿Cuál es su reacción frente a una situación en la que se siente agredido en la calle?                      |
|                                 |                | ¿Qué consideras que se debe hacer para sancionar a las personas que agreden a otras motivados por su raza? |
|                                 |                | ¿Usted ha sabido de situaciones de discriminación en la comunidad?   |
|                                 |                | ¿Se presentan situaciones de discriminación con los niños y niñas del Barrio El Oasis?                     |
| <b>Identidad</b>                | Identidad      | ¿Qué lo hace único y especial?   |
|                                 |                | ¿Sentirse diferente lo hace, triste, alegre, aburrido, cansado importante?                                 |
|                                 |                | ¿Cómo son sus ojos, su nariz, sus orejas, su cabello?  |
|                                 |                | ¿De qué color y forma son?   |
|                                 |                | ¿Cómo fue su historia para llegar al barrio y convertirse en líder de la comunidad?                        |
|                                 |                | ¿En qué año llegó usted al barrio El Oasis?  |
|                                 |                | ¿Qué tradiciones de los lugares de origen de las familias de El Oasis, se festejan actualmente?            |
|                                 |                | ¿Cómo cree usted que los niños y niñas del Barrio El Oasis construyen su identidad?                        |

|  |                    |   |
|--|--------------------|---|
|  | Autoreconocimiento | ¿Usted cómo se auto-reconoce? y ¿Por qué?   |
|  |                    | ¿Cómo percibe que construye que se construye la identidad étnica en la comunidad de El Oasis?   |
|  |                    | ¿Usted como líder como percibe la construcción de identidad que hacen los adultos?  |
|  |                    | ¿Usted como líder como percibe la construcción de identidad que hacen los niños y las niñas?  |
|  |                    | ¿Usted como líder considera que la comunidad de El Oasis se preocupa por conservar, cultivar y aprender sobre cultura y tradiciones afro? |
|  |                    | ¿De las imágenes de niños y niñas del mundo presentadas, a cuál se parece usted?  |

## **Instrumentos**

Los instrumentos que hemos definido en el presente trabajo para responder las pregunta de investigación son los siguientes: a) talleres lúdicos para los niños y las niñas entre tres y cinco años; b) relatos de vida para las familias y/o cuidadores de los niños y las niñas; y c) entrevistas semiestructuradas para otros actores sociales cómo líderes comunitarios.

### **Talleres lúdicos para los niños y las niñas entre tres y cinco años**

La sensibilidad entendida como un ciclo que es origen y fin, permite descubrir a través de los sentidos, interrogar, plasmar y divulgar una idea, desde diversos medios de expresión como el juego, el arte, la literatura. Estas son actividades propias de la primera infancia, en desarrollo de estas los niños construyen y representan su realidad, sus relaciones con el mundo, con sus pares y con los adultos. En el juego se representa la cultura, las relaciones y los contextos; al jugar lo que se vive re-significa su realidad, teniendo a su favor el control para hacerlo.

La sonoridad de las palabras y los símbolos de la literatura: los dibujos, las rondas, la tradición oral, las leyendas, los cantos, arrullos, mimos, pictografías permiten conectar a los y las niñas con su experiencia vital. (Presidencia de la Republica, 2013).

Desde el punto de vista social el juego refleja la cultura y la sociedad en el que se representan tanto las construcciones como los desarrollos de un contexto en que los niños y las niñas juegan a lo que ven y a lo que viven y lo resignifican elaborando su mundo. De allí la importancia de los juegos tradicionales puesto que configuran una identidad particular que por lo general se transmite de generación en generación por vía oral principalmente promoviendo el arraigo en los grupos humanos. En cuanto a la perspectiva personal el juego facilita a los niños y a las niñas expresar su forma de sentir, de ser, de identificarse y descubrir habilidades y limitaciones, de representar su realidad de acuerdo con sus interpretaciones, así como resignificar o modificar esa realidad según sus deseos. Desde algunas perspectivas psicológicas, se da mayor relevancia al contexto y a la cultura abordando el juego como productor de identidad y subjetividad en la interacción cotidiana (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Los adultos cuidadores de la primera infancia son los primeros transmisores de la cultura, es con ellos con quienes se gestan vínculos que les generan protección y seguridad, a través de estas relaciones se construyen afectos y valores para la sociabilidad y la confianza en sí mismos.

Las construcciones sociales de los colectivos sobre lo que producen, sus formas de realizar sus proyectos de vida, requiere de escenarios de cuidado común, de su entorno, de las formas diversas de la vida y la cultura. Donde los espacios o escenarios públicos de uso colectivo como calles, parques, iglesias, centros culturales propician la construcción de relaciones y de elementos de identidad, de su lugar o medio en un marco social.

### **Relatos de vida y narrativas con los cuidadores de los niños y las niñas**

El relato de vida o las narrativas son técnicas que permiten articular los significados subjetivos de experiencias y las prácticas sociales, situado en el marco del enfoque biográfico, el cual se alimenta de diferentes corrientes de pensamiento entre las cuales están el marxismo,

estructuralismo, existencialismo, psicoanálisis y hermenéutica (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008).

Es de destacar la importancia que han tenido las narrativas y los relatos de vida en la primera década del milenio la investigación narrativa y sus formas novedosas dentro de las ciencias sociales y humanas como lo describe Blanco, este tipo de “investigación narrativa no cuenta con fronteras rígidamente definidas, ya que más bien se caracteriza por la intersección disciplinaria, sus proponentes la consideran epistemológicamente como una manera diferente de conocer el mundo” (Blanco, 2011) lo cual hace referencia a la diferencia del quehacer tradicional en el estudio y la investigación en las ciencias sociales, donde el narrar, contar, relatar y contar historias no es un elemento más de la investigación, sino que esta se constituye en un método de investigación.

Para Jean Clandinin, Debbie Pushor y Anne Murray Orr, en (Blanco, 2011) la investigación narrativa se deriva de una reflexión de la experiencia que tienen los individuos de forma individual o social las cuales producen vidas que pueden historiar, donde estas personas construyen, dan forma a sus vidas y cotidianidad por medio de sus relatos los cuales hablan y describen quienes son ellos y los otros, y como interpretan su pasado en función de estas historias. Por medio del relato la persona encaja en el mundo y su experiencia en este es interpretada y transformada en forma personal y significativa, donde la investigación narrativa como una metodología es acoger una visión narrativa específica que mira a la experiencia como el fenómeno bajo estudio.

Por lo general, en la vida cotidiana realizamos relatos para nosotros mismos o para otras personas sobre cómo nos sentimos o sobre nuestra posición frente a determinada situación, que representan un primer nivel de interpretación del suceso vivido que lo sitúa desde un narrador

que somos nosotros mismos, los cual se diferencian de otros relatos porque cumplen una función en la construcción de identidad y dan sentido a las acciones y a los sucesos vividos. Así mismo, al trabajar de manera analítica “sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida” (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008, pág. 30) , por lo tanto, el relato de vida hace referencia a la enunciación escrita u oral de un narrador sobre su vida o parte de la misma, mostrando el dinamismo de una historia, que aunque no se su puedan cambiar sucesos del pasado, desde el presente si se puede cambiar la posición frente a los mismos (Cornejo, Mendoza, & Rojas, 2008).

Los siguientes, son algunos aspectos mencionados en Cornejo, Mendoza & Rojas (2008) que consideramos importante tener en cuenta para trabajar con relatos de vida en investigación:

Antes de la recolección de datos: Se debe definir y concretar la pregunta de investigación, el enfoque que se le dará y las bases teóricas y conceptuales que orientarán la investigación.

Los participantes en los relatos: La cantidad de participantes a convocar, depende de los propósitos, características y orientaciones de la investigación, entre otros aspectos.

La lógica de los encuentros: se debe explicar a los participantes el contenido de la investigación, objetivos, las implicaciones de su participación y la importancia y el sentido que un suceso determinado ha tenido en su historia de vida, la cual se pretende reconstruir conjuntamente con el participante.

El consentimiento de los participantes: el consentimiento informado refleja la libertad del participante frente a la propuesta presentada, además refleja la relación con los requerimientos de la investigación y otros aspectos como la confidencialidad y el anonimato.

La presentación de los investigadores: es necesario explicar a los participantes quienes son los investigadores, a qué institución pertenecen, cómo lograron llegar a los participantes, la importancia de sus relatos para la investigación y la claridad en la finalidad de la misma.

Enfrentarse al sufrimiento: se debe ser plenamente conscientes que trabajar con relatos de vida implica que los participantes se comprometan con sus historias, reviviéndolas, conmoviéndose frente a momentos dolorosos y difíciles, lo que seguramente implicará un involucramiento afectivo entre los participantes y los investigadores que debe manejarse en un marco de escucha cercana y solidaria pero dentro de los límites de la investigación.

La recolección de los relatos: se debe tener claridad que los relatos de vida son una reconstrucción realizada en un momento particular y en relación específica con un narratorio, lo cual no indica que los relatos sean la historia y la vida misma del narrador. Es importante preparar cuidadosamente los encuentros y los contactos previos al reclutamiento, puesto que el desarrollo de los mismos soportará las narraciones realizadas y el análisis de la información. Si se realizan entrevistas se deberá tener en cuenta el número de entrevistas, transcripción (los relatos se deben transcribir en su totalidad), ritmo o intervalos, duración y conducción de las entrevistas.

Dispositivos de análisis: las condiciones de reproducción de los relatos deben ser consideradas en las etapas de recolección, análisis e interpretación de los mismos. El cuaderno de campo del narratorio es un elemento fundamental para el proceso de recolección de datos. Se recomienda que, en cada sesión con cada narrado, el narratorio responda tres preguntas: ¿quién está contando la historia?, ¿quién está escuchando la historia?, ¿qué historia se está escuchando?

El análisis de los relatos: no existe un método único para el análisis de datos, los métodos se definen de acuerdo a los objetivos de la investigación, el fenómeno estudiado entre otras

consideraciones como las epistemológicas y metodológicas sobre la construcción de conocimiento. Para los relatos de vida suelen utilizarse entre otros el análisis clínico, la hermenéutica colectiva, un modelo basado en el análisis actancial de Greimas, el análisis del sí mismo, el análisis de la sociología clínica y el análisis de la identidad. En cualquier caso los métodos de análisis deben adaptarse al objeto de estudio y no al contrario.

La perspectiva narrativa le da una gran importancia al lenguaje en la constitución de la identidad, dado que mediante el carácter simbólico y subjetivo del lenguaje podemos expresar, generar e interpretar tanto una imagen de nosotros mismos como una imagen de los demás para ser narrada en nuestro contexto social (Hernández, 2009).

### **Entrevista semiestructurada con adultos cuidadores**

La entrevista puede definirse como “una conversación o intercambio verbal entre dos o más personas, donde una es la entrevistadora y otra u otras las entrevistadas; en este espacio se establece un diálogo a cerca de una temática determinada, teniendo un objetivo claro” (Estupiñán, Puentes, Mahecha, & Rey, 2013, pág. 138). Así mismo, se busca con la entrevista conocer con mayor detalle lo que piensa o siente una persona o un grupo con relación a una situación en particular. Por su parte (García B. , 2009) define la entrevista como la “relación personal entre dos o más sujetos, con el objetivo de recopilar información del objeto de estudio” (García B. , 2009, pág. 41).

Por otra parte, (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, La entrevista, recurso flexible y dinámico, 2013) en el artículo titulado “La entrevista, recurso flexible y dinámico” de la Revista “Metodología de la investigación en educación médica”, además de mencionar que la entrevista es un instrumento técnico de mucha utilidad en la investigación cualitativa para recolectar , la define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple

hecho de conversar” (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, La entrevista, recurso flexible y dinámico, 2013, pág. 162).

De igual manera, (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013) señalan que usualmente la entrevista según su planeación, se clasifica en tres tipos: 1) Entrevista estructurada o enfocada, en la cual se fijan preguntas con anterioridad con un orden determinado y opciones o categorías para ser elegidas por el entrevistado, y se aplica a todos los sujetos de estudio en forma rígida; 2) Entrevista semiestructurada, la cual presenta un mayor grado de flexibilidad que las entrevistas estructuradas, dado que aunque se parte de unas preguntas planeadas, se pueden ir ajustando de acuerdo a los entrevistados, es decir, se pueden ir adaptando a los sujetos con el fin de motivar, aclarar términos, reducir formalidades, entre otros aspectos. Este tipo de entrevista también se puede denominar como entrevista etnográfica en la cual se genera una conversación amistosa con el fin de realizar un trabajo de campo que permita comprender la vida cultural y social de diferentes grupos a través de interpretaciones subjetivas que lleven a explicar la conducta del grupo de estudio; 3) Entrevista no estructurada, la cual es más informal y flexible que la semiestructurada, y pueden adaptarse a los sujetos, quienes tienen libertad de ir más allá de las preguntas, aunque se pueden desviar del plan original.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, dado que esta tiene un grado de flexibilidad aceptable y a su vez conserva la uniformidad requerida para realizar interpretaciones armónicas con el propósito de estudio, además se tiene la posibilidad de que los entrevistados se expresen de una manera relativamente abierta, escuchándolos con atención, sin imponer respuestas ni interpretaciones, pero en el marco de unas preguntas previamente definidas, las cuales se pueden ajustar o modificar de acuerdo con el rumbo de la entrevista y al contexto de la misma y de los intereses del estudio.



Teniendo en cuenta la clasificación anterior, y aunque cada tipo de entrevista presenta su particularidad, los autores mencionan que en el momento del desarrollo de la entrevista se presentan los siguientes momentos o fases determinados que son homogéneos: a) Primera fase: preparación. Es el momento previo a la entrevista, donde se planifican los aspectos organizativos como son los objetivos, la redacción de preguntas guía y se realiza la convocatoria; b) Segunda fase: apertura. Es la fase que cuando se está con el entrevistado en el lugar escogido, se informan los objetivos que se pretenden con la entrevista y el tiempo de duración, y se puede solicitar consentimiento de grabar o filmar la conversación; c) Tercera fase: desarrollo. Es la parte nuclear de la entrevista, en la cual se intercambia información siguiendo la guía de preguntas con flexibilidad, así mismo se el entrevistador hace el uso de sus recursos requeridos para obtener la información; y d) Cuarta fase: cierre. Es el momento en el que se recomienda anticipar el final de la entrevista para que el entrevistado pueda recapitular mentalmente lo que ha dicho e incentivar la profundización de ideas que no ha mencionado. Conviene además hacer una síntesis de la conversación para puntualizar aspectos que se consideren relevantes de la información obtenida. Finalmente se agradece al entrevistado su participación en el estudio.

Para llevar a cabo una entrevista se considera importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones dadas en (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013) :

-Disponer de una guía de entrevista con preguntas agrupadas por categorías o temas, de acuerdo con los objetivos del estudio.

-Elegir un lugar que sea agradable y tranquilo para el entrevistado, con el fin de favorecer el diálogo y no entorpecer la entrevista.

-Explicar al entrevistado los propósitos que se tienen para llevar a cabo la entrevista y solicitar su autorización para grabarla, al igual que los datos personales que se consideren necesarios.

Conservar por parte del entrevistador, una actitud sensible y receptiva, y no mostrar desaprobación al testimonio del entrevistado.

-Seguir la guía de preguntas, pero haciendo que el entrevistado hable de manera espontánea y libre, aunque sea necesario modificar el orden y contenido de las preguntas.

-No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado, dando libertad de tratar otros temas que se consideren relacionados con las preguntas realizadas.

-Invitar al entrevistado, de una manera respetuosa y sin presión, a aclarar o profundizar en aspectos importantes para el propósito del estudio.

-Tener cuidado con el comportamiento no verbal del entrevistador, así como a la reacción ante las respuestas del entrevistado, con el fin de no intimidar o restringir el testimonio del entrevistado.

Los instrumentos diseñados para cada actividad, de las descritas anteriormente, se encuentran en el Anexo B, el cual hace parte del presente documento.

## **Procedimiento**

### **Talleres con niños y niñas de 3 a 5 años**

Los talleres con niños y niñas se realizaron con 7 niños y niñas con edades entre 3 y 5 años del centro cultural del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha, Cundinamarca, con los cuales se realizaron dos talleres; uno denominado “Diversidad” cuento Elmer el elefante de colores

(McKee, 2012) y el taller denominado “El autorretrato” donde cada niño realizaba su autorretrato.

Aurora Casierra es una Líder comunitaria que es respetada por los niños y niñas con quienes trabajamos. Sus orientaciones con voz firme y tranquila, son atendidas rápidamente por ellos, toda vez que es en torno a ella que cada ocho días se reúnen con niños, niñas y adolescentes de diferentes edades, para realizar actividades de fortalecimiento cultural, como cantar canciones del Pacífico, interpretar instrumentos de esta región, y otras actividades como acompañamiento a tareas o clases de inglés y francés. Para los niños y niñas más pequeños, este es un espacio en el que fluctúan entre una actividad y otra, jugando, socializando y aprendiendo.

Inicialmente, las investigadoras se presentaron a los niños y niñas, diciendo el nombre y el lugar donde habían nacido y donde vivían en la actualidad. Aunque el instrumento diseñado proponía una dinámica de presentación a través de actividad lúdica que generara confianza hacia las actividades planteadas (ver anexo 1 de metodología), no fue posible implementarlo porque los niños salían de una actividad de creación colectiva musical y su euforia posibilitaba el empezar la actividad de diversidad directamente.

*Actividad 1. Diversidad, Elmer el elefante de colores.*

Antes de iniciar la actividad se firmó por parte del responsable de cada niño o niña un consentimiento informado. Posteriormente, se les dijo a los niños que se sentaran en círculo junto con la narradora quien dirigió la actividad.

Cuando la narradora inicia con la lectura del cuento los niños y niñas se mostraron muy ansiosos por conocer todos los detalles del cuento, miran los dibujos del cuento y empiezan a identificar los colores del libro con los colores de la ropa que ellos traen puesta.

Durante la lectura del cuento de Elmer, los niños y las niñas se agruparon en torno a la narradora, quien describió con voces diferentes y movimientos acordes, los diferentes personajes y escenas que propone el cuento. Los niños y las niñas entre tanto escuchaban absortos, y se sumaron al movimiento que la narradora proponía en un lenguaje corporal.

Los siete niños y niñas entre 3 y 5 años que participaron en las diferentes actividades se mostraron muy activos y cariñosos, fácilmente se logró un contacto afectivo con las investigadoras, que se alternaba con las dinámicas de alianzas o diferencias momentáneas entre ellos, con nuevos lugares donde sentarse, imitación de los animales y actividades que el cuento relataba en sus personajes.

Como Elmer es un elefante de colores, los niños y las niñas dicen que ellos son Elmer y empiezan a aclamarlo. La narradora les redacta el cuento de una manera muy activa logrando llamara la atención de los niños y las niñas, y les hacía preguntas relativas a los que iba sucediendo en el cuento a lo que ellos respondían de manera inmediata de acuerdo a lo que pensaban., por ejemplo, cuando Elmer se escabulló entre los demás animales se les preguntó para donde se había ido Elmer, un niño, respondió que para donde los otros animales, otro, que para la selva y así sucesivamente.

Cuando Elmer se tornó del color de los demás animales y dejó de ser diferente, los niños se mostraron sorprendidos y empezaron a buscar entre todos los elefantes a Elmer y señalaban a un elefante cualquiera porque todos era del mismo color.

El cuento fue transcurriendo y los niños espontáneamente decían lo que pensaban de acuerdo con las anotaciones de la coordinadora de la actividad. Las preguntas que fueron formuladas durante la narración del cuento, buscando hacer el énfasis en el valor de la

diversidad, permitieron instantes de pausa reflexiva, que rápidamente desaparecían en el ímpetu de las voces, movimientos e interacciones de los participantes.

Al finalizar el cuento los niños aplaudieron complacidos de que Elmer de nuevo era el de antes, el elefante de colores.

Y Cristian fervientemente proclamó "...y colorín colorado, este cuento se ha acabado". Y todos los niños y las niñas se volcaron sobre la narradora, abrazándola cariñosamente.

Posteriormente la narradora empezó a hacerles diferentes preguntas sobre el cuento, tales como: ¿Qué hacía especial a Elmer? ¿En alguna situación se han sentido diferentes?, frente a esta pregunta, Alan respondió que tiene dos amigos, uno se llama también Alan y el otro se llama Santi, pero Santi es diferente porque es de **color piel**, al preguntarle como es el color de piel Cristián señala que el color piel es el color de la piel de la narradora y señala las manos de ella, y comparan sus manos con las de la narradora y ratifican que el color piel es el color de Ana, Cuando las investigadoras le dicen que el color de la piel de Cristian también es color piel, el niño dice que no, que su color es café y que el color piel es el color de la narradora, los demás niños y niñas parecen estar de acuerdo con las afirmaciones de Cristian.

Se les vuelve a preguntar si ellos se han sentido diferentes y Alan responde que él no se siente diferente. Cristian dice que, si se ha sentido diferente porque a él le gusta divertirse, así mismo dice que una vez la profe le dijo que era diferente y hacía referencia al Halloween y que si todos fueran iguales se hubieran ido con Elmer.

Posteriormente, se les mostró el mural con las fotos y se les pidió a los niños y a las niñas que dijeran con cuales fotos se identificaban. Cinco niños se identificaron con personas blancas y sólo Dayana y Esteban se identificaron con personas afro:

Otro aspecto que llamó la atención es que cuando vieron la foto de personas de diferentes razas, identificaron un niño africano y lo señalaron como un niño feo, mientras señalaron dos niñas rubias como bonitas.

Finalmente, se les preguntó a los niños y a las niñas que a quienes les gustaba cantar, bailar, jugar futbol, dormir, pintar, saltar, comer sopa, comer arroz, comer pasta, comer tomate, y ellos eufóricamente iban respondiendo que de esas cosas les gustaba y que cosas no.

La narradora les explicó que las personas tenemos gustos diferentes y no siempre nos gustan las mismas cosas y que eso nos hace diferentes, pero debemos respetar los gustos de los demás.

#### *Actividad 2. Dibujo “El Autorretrato”*

Se les explicó a los niños y a las niñas que un autorretrato era un dibujo de uno mismo y que debían dibujarse cada uno, para lo cual cada niño y cada niña escogió voluntariamente un espacio de la pared donde estaba pegado el papel kraft, luego se les entregó a cada uno un espejo para que se miraran detalladamente y se dibujaran, también se les entregaron diferentes materiales como: colores, vinilos, crayolas, lana, papel silueta de diferentes colores.

Al mirarse en el espejo, los niños con algo de fascinación por contar con un objeto como ese para su uso individual, empezaron a hallarle usos propios. Atender la instrucción de que debían mirarse y plasmar en el papel lo que venía fue asumida lentamente. Los colores en formato tempera, crayolas, lanas, y papel seda, llamaron poderosamente la atención en ese orden, suscitándose peleas por las temperas y los pinceles. Varios de los niños, cuando se miraron en el espejo buscaron el color café y el negro, es de señalar que posteriormente el color rosado fue motivo de conflicto entre varias de las niñas, pues una de ellas de 3 años, se negaba a compartirla con otra de 4 años e incluso casi la derrama con tal de no facilitarle este color a la otra.

Se realizaron esquemas básicos de corporeidad, círculos para las cabezas, manos o pies. La lana amarilla tomo también un lugar importante, pues varias niñas y niños querían ubicarla como cabello de su obra. Varios utilizaron lana para representar el cabello, y tres niños escogieron el color amarillo para el cabello.

En particular un niño dibujo en el centro de su autorretrato un corazón de color negro y lo adorno dentro de una caja. Al responder a una de las investigadoras sobre ese detalle, menciona que su profesora le decía que él tenía el corazón negro y que él era feo.

La actividad se desarrolló con interés por parte de los niños, utilizaron todos los materiales y aun quince días después de la actividad, aun los dibujos se hallaban decorando el salón.

### **Relatos de vida y narrativas para los cuidadores de los niños y las niñas**

Para esta actividad, la líder comunitaria Aurora Casierra presentó a las investigadoras, las cuales compartieron con las 7 participantes el ejercicio a realizar, cuyo objetivo consiste en propiciar una reflexión por medio de la narración de sus experiencias y de la cotidianidad con sus hijos e hijas o con los niños o niñas a su cargo. Posteriormente se les solicita firmar el consentimiento informado.

La actividad consistió en narrar una historia que se empezaba a desarrollar desde un municipio llamado “Manantial” con ciertas características y sucesos que allí transcurrían y que las participantes iban completando de acuerdo con sus experiencias de vida. Por ejemplo “Manantial” es un municipio pequeño situado al lado de un río en una región con una riqueza natural impresionante...grandes y frondosos árboles de todo tipo, animales de diferentes especies, riachuelos, ¿Qué otras cosas bonitas tenía “Manantial”?, y sucesivamente transcurría la historia, en la cual se hicieron otras preguntas, tales como: ¿Qué otras cosas no tenía

“Manantial”?, ¿Qué otras cosas identificaban a las personas de “Manantial”?, ¿Qué otras actividades desempeñaban los hombres y las mujeres?, ¿en qué otro lugar nació en su hijo(a)?, ¿cómo escogió el nombre de su hijo(a)?, ¿qué otros alimentos le daba a su hijo(a) en el primer año de vida y luego qué comida le daba hasta los cinco años?, ¿cuáles canciones le cantaba a su hijo, canten una parte de algunas canciones?, ¿qué peinados le hacía a su hijo(a)?, ¿qué otras personas ayudaban a cuidar a su hijo?, ¿Cómo celebraban las fechas especiales?, ¿A usted o alguna persona de tu familia o vecino o amigo le pasó esto (pregunta relacionada con el desplazamiento)?, ¿Cómo hicieron para llegar a Soacha?, ¿qué otras cosas marcaron significativamente esta situación de desplazamiento?, ¿qué cosas les tocó cambiar de sus costumbres y de su cultura?, ¿qué otras cosas de su costumbre y cultura conservan?, ¿qué otras cosas les han dicho a ti o a tus hijos (pregunta relacionada a situaciones de discriminación)?, ¿a qué entidades pidieron ayuda?, ¿qué otros trabajos pudieron conseguir?, ¿Qué otras personas o instituciones cuidaban sus hijos?, ¿sientes que esto ocurre en el jardín o colegio de tu hijo(a)?, ¿qué otras ventajas tiene vivir en Soacha?, ¿qué otros aspectos consideras ayudan a conservar la cultura y las costumbres?, ¿qué consideras que se debe hacer?, ¿Cómo se sintieron con las actividades del taller?, ¿La narración se asemeja a su historia de vida?, ¿Cómo se autoreconocen ustedes?, ¿Qué significa para ustedes pertenecer a ese grupo étnico?, ¿Qué significa para ustedes que sus hijos también pertenezcan a este grupo étnico?

A medida que transcurría la narración, cinco de las siete mujeres se mostraban muy participativas eufóricas frente a la narrativa y a la mayoría de las preguntas realizadas, dos de ellas se observaban pensativas y nostálgicas. Cuando se realizó la pregunta relacionada con el desplazamiento, todas ellas, de manera unánime manifestaban que esa pregunta era muy dura para ellas y que era al momento que no quería llegar, sin embargo, se pudo detectar que las mujeres



que han tenido algún tipo participación en organizaciones de la sociedad civil que trabajan en temas relacionados con comunidades afrocolombianas y negras, narraron de manera voluntaria su experiencia.

Finalmente, las participantes manifestaron su agrado por la realización del ejercicio y se sintieron identificadas con la narración de la historia, dado que les recordó ancestros, costumbres y sus experiencias de vida.

### **Entrevistas semiestructuradas con líderes comunitarios**

#### *Entrevista a Aurora Casierra*

La entrevista a Aurora se desarrolló en el lugar de trabajo de dos de las investigadoras y este era un lugar en donde podríamos estar tranquilas y concentradas.

Ella llevaba consigo una oferta de bisutería producida por las señoras con las que trabaja en el barrio El Oasis y a través de los cuales logran un apoyo económico desde la autosuficiencia y el uso en colectivo de algunas de las tardes de encuentro comunitario.

Las preguntas diseñadas para ella y el misionero francés Franco Nascimbene, como líderes sociales en el barrio el Oasis para la población afro, permiten un punto de encuentro en el análisis de sus perspectivas y descripciones de la vida en el barrio.

Las respuestas de Aurora fueron concretas y se ampliaron dependiendo de sus consideraciones. Siempre su actitud fue colaboración.

#### *Entrevista a Franco Nascimbene*

Este misionero francés que lleva 30 años trabajando en América Latina, en Ecuador en Guayaquil y Quito, y 23 de ellos en Colombia en zonas de la costa Pacífica como Tumaco, Quibdó y ahora Soacha; siempre ha trabajado con población afro, toda vez que su congregación

religiosa ha orientado sus acciones a población en condición de vulnerabilidad en África y con población afro de otros lugares del mundo. Aspectos como la discriminación, la exclusión social y el racismo son la razón de esta priorización, pues, así como nos lo refiere, en los lugares en donde ha trabajado es evidente como las acciones gubernamentales no cobijan a la población afro, o no lo hacen por fuera del asistencialismo.

Su propuesta de trabajo se centra en fortalecer culturalmente a la población afro, haciendo un reconocimiento de lo que es su historia de luchas y reivindicaciones desde sus saberes, lo cual compara con el éxodo del pueblo judío en la historia. Su manutención la logra a partir de la elaboración durante 6 días a la semana de leche de soya, la cual sale a vender en forma ambulatoria a las 7:00 a.m., y que le permite un ingreso de \$400.000 pesos mensuales. Esta actividad laboral le permite proyectarse en un mismo nivel socio económico con la población con la que trabaja, posibilitándole ganar la confianza y empatía de las familias. Nos comparte que en su casa hay un cuarto destinado a una persona que independiente de sus credos religiosos, trabaje desde la autonomía en igualdad de condición laborar con los que allí habitan, y que le interese la labor social.

Al momento de conocerlo habita solo una casa en alquiler por un valor de \$200.000, en donde las familias se reúnen en dos momentos en la semana. Es un lugar sencillo con una mesa de madera u dos bancas. Lo encontramos limpio y con algunas plantas.

Tanto las respuestas como la recepción que hace el misionero a las investigadoras son amplias y tranquilas.

La transcripción de los instrumentos aplicados se encuentra en el anexo c, el cual hace parte del presente documento

## **Análisis de la información**

**Análisis del Discurso:** El presente estudio de investigación pretende por medio de este método de análisis revelar, indagar, observar y comprender los tipos de identidades que construyen los niños y las niñas en primera infancia y sus familias utilizando el lenguaje oral o discursivo como el “medio para llevar a la práctica el lenguaje a modo de comprensión y estudio de los procesos sociales”. Como lo describe Iñiguez 2003 el análisis del discurso constituye el área que mejor incorpora la inclusión del lenguaje en la comprensión de los procesos sociales donde la interdisciplinariedad constituye el sentido del análisis del discurso.

El análisis del discurso según Iñiguez tiene sus inicios en los años 70's en Francia, la cual estaba mediada por el estructuralismo, psicoanálisis y marxismo (Pêcheux, Maingueneau). En el mundo anglosajón la etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes), ya en los 80's y 90's los trabajos se rotulan o marcan como de análisis del discurso, los cuales se enmarcan en disciplinas diversas como la antropología, sociología, psicología, comunicación, filosofía e historia entre otras como lo describiera Shiffrin, 1994.

Iñiguez y C. Antaki definen el análisis del discurso como: “conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y promueven ciertas relaciones sociales. El análisis consiste en como estudiar estas prácticas actúan en el presente manteniendo y promoviendo estas relaciones: es sacar a la luz el poder del lenguaje como una práctica constituyente y regulativa”.

El análisis del discurso es un método para estudiar fenómenos sociales que busca los vínculos que hay entre los discursos o narraciones y el contexto social en el cual se crea, desarrolla y construye, en situaciones social e históricamente particulares.

El análisis de los datos lo basaremos en la observación, el registro fílmico y fotográfico de las sesiones de los talleres tanto con los niños y niñas como con los adultos. El análisis del

contenido del discurso o narración de los participantes en los talleres se realizará con un enfoque desde la perspectiva constructivista donde los significados son construcciones sociales y se conciben de manera colectiva, donde lo narrado se convierte en un componente básico por medio del cual el lenguaje tiene la función principal de la construcción de contextos compartidos donde el lenguaje es el vehículo que permite recordar, contar y reconstruir un relato, historia o narración individual o conjunta de acciones específicas, las cuales tienen un significado y comprensión en los actores que hacen parte de ella, es la construcción de una realidad.

Los relatos o narraciones los podemos asimilar con las oralidades propias de las comunidades afro y a los cuentos de nuestros abuelos en nuestra niñez. De donde podemos recuperar o sacar del olvido aquello que se encuentra rezagado o que no está en lo que observamos donde todas las perspectivas cuentan con un valor para la investigación.

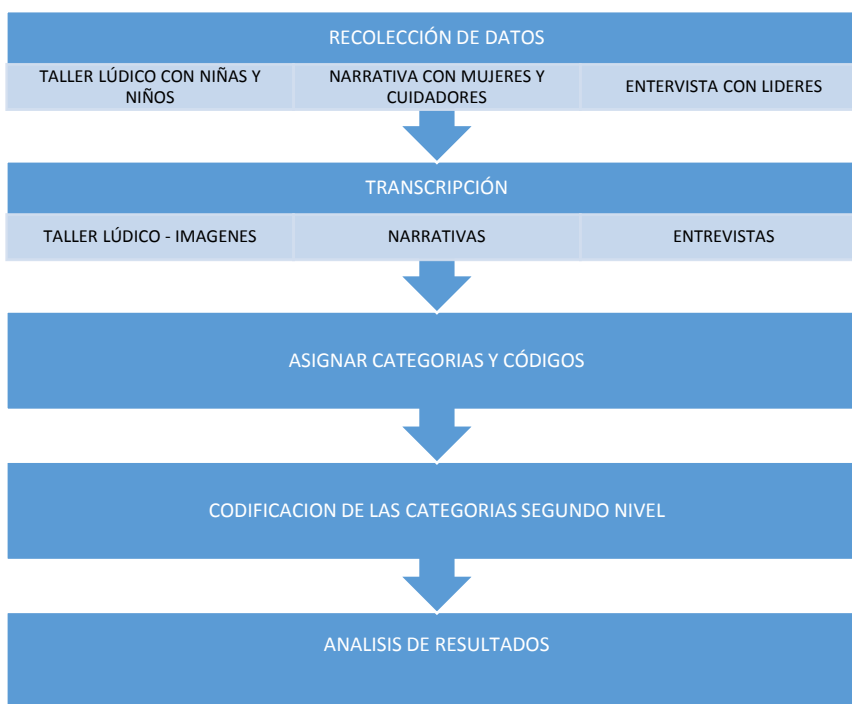


*Figura 2. Proceso del análisis de la información*

Para el análisis de la información, producto de los instrumentos aplicados en los talleres lúdicos para los niños y las niñas, los relatos de vida y narrativas con los cuidadores de los niños y las niñas y para la entrevista semiestructurada con líderes comunitarios, se utilizó como

herramienta el ATLAS. Ti (Qualitative Data Analysis), un software que emplea un conjunto de herramientas para el análisis cualitativo de datos textuales, gráficos y de vídeo. Esta herramienta fue diseñada en Alemania en 1993, versión oficial.

El material recolectado en el trabajo de campo se considera como UH Unidad Hermenéutica contiene toda la información producida esta a su vez se organiza en los documentos primarios, a cada uno de estas UH se la asigna un código, cita y un memo. Este proceso de codificar es un proceso en el cual se asignan categorías a segmentos de la información recolectada que presentan relevancia o que tienen información que es de interés para los objetivos de la investigación.



*Figura. 3. Resumen proceso ATLAS. Ti*

## **Resultados**

Una vez aplicados los instrumentos, transcritas tanto las entrevistas como los talleres, y procesados a través del Atlas. ti, presentamos los resultados obtenidos:

La narrativa de las historias personales en las relaciones cotidianas, no es simplemente una forma de comunicación con el otro (o a uno mismo) sobre la vida, es el medio a través del cual se construyen las identidades. Así se construye lo colectivo y lo histórico, que, reproducido individual y contextualmente, define sus procesos identitarios y su autoreconocimiento. Como lo expone magistralmente Gergen “las narraciones del yo no son posesiones fundamentalmente del individuo sino de las relaciones: son producto del intercambio social” (Gergen K., 1996, pág. 232), puesto que el individuo tiene una historia intrínsecamente relacionada con la de otros.

### **Familia y primera infancia**

En el contexto de las familias del Centro Cultural del Barrio El Oasis de Soacha, las diferentes etapas de la vida son entendidas como un continuo, en el cual se da el crecimiento del niño o de la niña, de acuerdo a las condiciones que le brindan sus madres, abuelas, tías, padres o cuidadores. Esto proviene de las relaciones de la consanguinidad, de la afinidad, del compadrazgo o del vecindario, y que en el barrio El Oasis hace que las familias sean referidas como aquellas del pequeño Chocó. Ello expresa más que un solo lugar de origen, una red de relaciones en donde el común es la pertenencia étnica como negro, o como afro, siendo a todos común, el color de piel en la gama del marrón, pues las familias traen consigo mismo, el acervo cultural propio de sus lugares de origen y no pierden su identidad en contextos territoriales distintos a su procedencia, es por ello que, en el barrio en mención de este estudio, buscan y consolidan procesos comunitarios propios de las comunidades negras.

Estas personas, a cargo del cuidado de los niños y niñas, nombran a los más pequeños como tales, y no como primera infancia.

*“Pero desde hace un tiempo para acá a los niños desde los cinco, seis, siete meses o al año máximo ya los están metiendo al jardín y ya luego algunos van para el colegio” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*“Como las que venimos del campo no estamos enseñadas a llevar a los niños al jardín, el jardín era la abuelita, la tía, la vecina del lado, entonces acá uno tuvo que aprender. Yo hablo por los míos, para llevarlos al jardín fue complicado porque a mí me tocaba salir a las cinco de la mañana y estaban pequeñitos, gracias a Dios yo he tenido suerte y los jardines eran de Bienestar Familiar y siempre me los han recibido a los cuatro o cinco meses, eso sí tocaba pagar un poquito más, pero uno los dejaba desde las cinco y treinta de la mañana y la señora los recibía hasta las siete, ocho o nueve de la noche que uno llegaba” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

Este tiempo en la vida de los seres humanos, es solo un momento en el que se enlaza con otro y que no guarda estrecha relación con la edad o la biometría, salvo por el orden que imprime las primeras vinculaciones a las instituciones de educación temprana.

### **Formas de crianza**

En las diferentes maneras en que las familias del Centro Cultural El Oasis acompañan el crecimiento de sus hijos, encontramos una lógica desde la cultura que viene de sus lugares de origen, de los territorios del pacífico colombiano en el que vivieron la niñez las madres, las abuelas, las hermanas, las tías de las niñas y niños actualmente en su primera infancia y que

ahora desde un predominio matriarcal retoman en algunos aspectos, las dinámicas que permite el municipio de Soacha y las relaciones de parentela y vecindad del barrio El Oasis.

Aspectos reconocidos como positivos, valorados en la construcción de sus niños y niñas, en su formación y herencia cultural:

*Los cantos.*

*“La mujer de Eduardo Niño, ella es la madrina de Diana y ella me dijo: cuando yo tenga mi hijo usted es la que me lo va a cuidar porque una mujer mestiza entonces quería que yo le cantara, la arrullara para hacerla dormir, le enseñara todas las cosas tradicionales...uno tiene a sus hijos, mi mamá... le cantaba y se quedaba dormido, le ponía un tambor... ahora no, ahora le pone esa musiquita, el correr del río, de los pájaros” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*Las recetas.*

*“La coladita de plátano no fallaba así yo le diera la teta, porque ellos comían mucho y no se llenaban, a veces hacía también que la colada de arroz tostado, todo lo que era natural se les daba a ellos, pero nunca les faltaba la leche materna, para que la leche materna les diera aporte y no se enfermaran mucho (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Mi mamá hacía el sancochito de pescado y le daba el caldito y también la agüita del frijol que lo limpia, y eso era en el campo y ahora acá que no le puede dar nada al niño porque se le enferma” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*Los arrullos, la música.*

*“Eso me lo cantaba mi abuelita, recuerdo...esos versos en un tiempo los hacen canciones, pero esos lo hacían dormir a uno, cantando: “duérmeme mi niño, duérmeme mi niño duérmeme*



*yaaaa... que tu madre santa, que tu madre santa, que tu madre saaantaaa quiere descansaaaar... ” entonces... “arrurru mi niiiño, arrurru mi niño, arrurru mi niiiño, arrurru mi amor, arrurru pedazo, arrurru pedazo, arrurru pedazoooo, de mi corazón”... entonces cuando mí mama lo cantaba para arrullar los niños, lo cantaba con una tonada muy diferente, pero cuando uno lo canta como un arrullo lo canta con una tonada, porque para cantarlo... duérmeme mi niñooooo..... jajajajaja” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*Los nombres de hijos e hijas.*

Los nombres dados a sus hijos e hijas, relatan aspectos de la ancestralidad, en el lazo entre un antepasado y el niño que viene con el alma de un ancestro llevando su nombre. (Arango, 2013,).

*“Yo me llamo Mercedes porque nací el día de Las Mercedes” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Me llamo Sabina por mi Abuela” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“(...) la otra le puse Milagros, porque cuando yo la estaba dando a luz a ella yo me iba a morir, entonces me hicieron cesárea y ella se ensució en la barriga mía, entonces casi me muero, por eso le puse Milagro, porque me hizo un milagro, que no me morí” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Pero miren que en el campo los papás le ponían el nombre a uno por almanaque Bristol, uno que para semana santa salen muchos eventos, hay sale el nombre del santo, si nace el día de la virgen del Carmen la niña se llama María del Carmen” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Todo esto para las mujeres del Centro Cultural del Barrio El Oasis forma parte de una herencia que se retoma con amor, con alegría, con añoranza y valor. Es lo que Ana María Arango denomina pedagogías sensoriales en prácticas de aprendizajes que parten del universo físico del recién nacido para construir un ser afro, idóneo para los requisitos que se demandan a una mujer o a un hombre adulto en el pacífico Chocoano (Arango, 2013).

Otros aspectos, como el castigo físico y la humillación son mediadores en la educación y en el aprendizaje:

*“En tiempos de antes que un niño no corría un viernes santo. Si usted corría lo arrodillaban sobre maíz y un palo. ...A nosotros nos arrodillaron ahí. ...Nos crucificaban como crucificar a Jesús. Y lo peor: lo ponían a uno en toda la entrada de la puerta...Que todo el mundo lo viera.*

*Todo el mundo lo veía a uno arrodillado” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“(...) lo peor de todo era que cuando no tenían látigo en la casa, ahhh...Lo mandaban a prestar, uno iba...Con ese mismo le daban a uno y lo mandaban a entregarlo” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Lo anterior, es objeto de cuestionamiento por estas mujeres cuidadoras, toda vez que gracias al maltrato debieron salir de sus territorios siendo, muy jóvenes, y/o con niños en brazos, para abocar solas posteriormente problemáticas aún más complejas:

*“Y otra cosa era el vocabulario, en mi casa mi papa tenía un jetabulario, si se le puede decir eso...tenaz. En mi casa la palabra soeza, era, así uno desde pequeño, que, si era perra, vagabunda, no sé cuánto, entonces juepucha, esa fue una infancia tenaz. Y le da uno gracias a Dios porque ha salido adelante, ¡no! Y le ha dado por lo menos un rumbo diferente a la crianza de nuestros hijos, porque ya la vida y todo, el medio donde uno se está desarrollando, en todo*

*caso, como se dice, lo obliga a uno de que la crianza de los hijos es a otra forma” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Yo si con los míos fui sola, desde muy culicagada me fui de mi casa por el maltrato, he sido muy caminante” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Del mismo modo, la solidaridad que se construye en el vecindario, en el paisanaje y en las relaciones migratorias, constituyen otros escenarios para la construcción de familia y la crianza de los hijos, posibilitando saberes compartidos para la crianza. El control de esfínteres, las recetas recompuestas en la ciudad, el cuidado en salud frente a las pautas de la institucionalidad, trasladan en el tiempo y en el espacio trazas culturales del pacífico, de la tradición oral, de la religiosidad.

Las relaciones sociales alrededor de los niños, el papel del padrino y de la familia extensa frente a la doble condición de dureza y vulnerabilidad del niño, recrea pautas de crianza orientadas hacia el respeto al padrino y a los deberes de este para con su ahijado; y a las acciones para el endurecimiento de los bebés.

*“Y cuando allá a los padrinos, para nosotros en el campo son demasiado sagrados.*

*“Había otra cosa que uno hacía con el padrino, el padrino llegaba uno se arrodillaba para la que él le diera a uno la bendición. Eso era sagrado, en hombre de Dios padrino, no le digo, se sentía uno, pero vuelto nada, el hecho de que..., o si uno hacia algo, se sentía uno, uno sentía que tenía un pecado, el hecho de no haberlo saludado al padrino porque sabía uno que había faltado en algo” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

### **Interacción con adultos**

Durante el trabajo de campo, se evidenció una relación entre los adultos y los niños y niñas del Centro Cultural del Barrio El Oasis, sustentada primordialmente en la Autoridad. Esta comprensión de que al adulto se le debe obediencia, es uno de los aspectos más reiterados en las narrativas de las mujeres cuidadoras, en la persona de sus madres, padres, abuelas, tías, madrinas y padrinos:

*“(...) todo era como con ese respeto, uno al adulto le decía tía o mamá así no fuera familia era el respeto y si uno la veía por ahí, uno tenía que saludar a la persona, porque si uno no la saludaba, a uno le pegaban su juetera, a uno le pegaba la señora a la que uno o saludó y cuando uno llegaba a la casa le pegaban otra vez, entonces, todo era con mucho respeto, uno se crío así y uno trata que los hijos también sean así, pero no es lo mismo” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Esta forma organizativa al interior de la familia, es un legado de lo aprendido, lo vivido y la influencia cultural de cada contexto (OEI, 2012, pág. 47). Allí los niños y niñas están asimilando los comportamientos del grupo, toda vez que son los adultos de la familia o del entorno de los cuidadores, quienes, en el marco de la socialización primaria, legan a las nuevas generaciones los modos y maneras de relacionarse y ubicarse en el medio familiar y social.

*“Había respeto. Que nosotros respetábamos a nuestros mayores. Se le decía si a mamá, no importa que no sea familiar de uno lo trata con respeto, es el saludo, es como la cosa como más armónica. El compartimiento que, si yo no tengo el arroz, la gallina me lo da y yo le doy lo que yo tengo (...) (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Demuestran respeto y obediencia por la Líder comunitaria, quien cada ocho días se reúne con un grupo de niños, niñas y adolescentes para realizar diferentes actividades como cantar canciones de origen afro y otras actividades para tratar de rescatar la cultura afro” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

Así, los conceptos, orientaciones o indicaciones de los adultos son asumidos por los niños y niñas más pequeños como una orden, o bien como una verdad. En este último caso, ello es independiente de si el niño o la niña están de acuerdo o guarda elementos que cuestionan lo enunciado por el adulto.

*“¿Qué es esto tan bonito Javier que dibujaste? haciendo referencia a un cuadro que pinto al lado de su autorretrato. Es mi corazón. Mi profesora me dijo.... ¿me quieres contar que te dijo tu profesora? El niño se acercó y me hizo inclinar para decírmelo en el oído...Que yo tengo el corazón negro, lo tengo aquí...para que nadie lo vea. Ella me dice que yo soy negro... que soy negro... negro maluco” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

Siguiendo a Ana María Arango (2013), quien trae a Leinaweaver para referir la agencia de los niños como la forma en que “los infantes piensan, interactúan y se portan como actores sociales, creativos y competentes” (99).

*“¿Javier como es tu profesora? yo no la quiero ella siempre me dice que me quite, me dice Javier huele a feo, que tengo el corazón negro. No me gusta que me diga eso” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

*“En repetidas ocasiones esta interfirió en la forma en que Joy realizaba su dibujo pese a que se solicitó que los niños trabajaran solos. La situación se convirtió en una lucha entre el color que*

*Joy quería usar (color rosa o color piel como ella lo llama) y el color que su acompañante le mostraba para que usara (café)*

*Llego un momento en el que fue necesario intervenir ya que la niña realizó una pataleta y su acompañante la sacudió varias veces por su brazo” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

La Autoridad patriarcal es una expresión definida y legitimada dentro de la organización de las familias de origen del Centro Cultural del Barrio El Oasis, donde el padre guarda el poder de la decisión, de la distribución de las tareas y los recursos y los roles en el hogar; sin que exista voz o voto para la mujer, para la madre, y menos aún para los y las hijas pequeñas:

*“El hombre era el que mandaba, porque allá en la casa, mi vivencia, vivida propia, la mejor presa era la de mi papá, lo que decía mi papá era que como todas éramos mujeres, era que todo el mundo filaba, hacía fila, porque él era el que mandaba, y cómo él era la autoridad y él era el que, hacia todo, él era el que mercaba, él era el que pagaba todo” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Mi mamá apenas era cocinar y nosotras lavar platos y cargar la leña y criar los hijos. Entonces siempre...el que mandaba era mi papá”. (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“En verdad la niñez de nosotras fue muy dura, éramos 4 mujeres y el varoncito ya llegó fue de últimas, entonces nos tocaba hacer el trabajo más pesado a nosotras. Éramos castigadas si decíamos a, si decíamos b, nada, pues fue bastante dura nuestra infancia...tuve un papá, rígido, bastante machista, guache” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Y Ahí si por lo menos mi mamá, ella nunca podía protestar por nada. Bueno que un día si le cascó al viejo desgraciado ese. Claro, él le pegaba así estuviera en embarazo, como fuera” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Uno le decía: mami y por qué te dejas pegar. En realidad, si esta uno está haciendo un error pues uno decía hablemos, pero él llegaba y mejor dicho...en todo caso un día le dimos casquillo a mi mamá y ella le dio un entropión a mi papá, le digo, y la echó de la casa, si la echó de la casa” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Se pudo evidenciar el papel de los hermanos mayores en el cuidado de sus hermanos más pequeños y el trato que les dan a estos como si fueran sus hijos, esto se da en el momento que sus padres tienen que trabajar para conseguir el sustento diario y en la ausencia de un adulto que los pueda cuidar esta labor se transfiere al hermano mayor que en algunos de los casos observados en este grupo de estudio, puede ser la hermana mayor de 4 años quien cuida a su hermanita de ocho meses.

### **Interculturalidad**

Al ser el municipio de Soacha un lugar receptor de población desplazada, alberga en sus barrios (la mayoría producto de procesos de invasión), familias provenientes de diferentes lugares del departamento de Cundinamarca y del país, con lo cual coexisten prácticas y expresiones culturales que posibilitan la construcción simultánea de la alteridad. Todorov, citado también por Escobar (2005), frente a alteridad refiere la relación con el otro como diferente en la igualdad, siendo un reto en la construcción de relaciones sociales. Se reconoce la diferencia, pero negamos la igualdad, en términos de inferioridad y superioridad; o bien se reconoce la igualdad, pero se niega la diferencia, llegando a la asimilación (Escobar, 2005, pág. 95) .

La población que habita el Barrio El Oasis, está abocada a una movilidad que es continua; en busca de mejores opciones laborales que les permitan mejorar las condiciones de vida para la familia, en el objetivo de reunirse con la familia extensa, o merced al desplazamiento. La igualdad, en la propuesta de la equidad, es evidentemente lejana en el Barrio El oasis, en

consecuencia es también así para la oportunidad de un dialogo intercultural o más aún para la interculturalidad. Allí esa significación y construcción del otro, reproduce los esquemas de poder que tal vez se reflejan a su vez en la autoridad patriarcal al interior de la familia.

Recordemos que la interculturalidad es posible cuando se involucra un nuevo tipo de receptividad hacia el otro, contemplando un abrirse y ser transformado en el proceso. Sin embargo, los relatos evidencian la complejidad de ese propósito:

*“Los negros en su tierra de origen van a misa y aquí no van. Creo que cuando van a la iglesia perciben en los demás que los rodean una mirada que no es de acogida” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“Una vez yo iba en el bus y ese bus iba lleno y yo casi me caigo y como que empujé a un muchacho y me dijo negra hijueputa y se corrió y yo me corrí también y le dije quién es que es la negra hijueputa y le di, y me dijo perdón señora y le dije si la forma de hacerme respetar es dándote trompadas, pues yo te doy, y después nos bajamos y se me cayeron unas monedas y el muchacho me las cogió y calladito” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

### **Contexto y cultura.**

La cultura tiene su expresión en un territorio, una región y un lugar. El territorio es entendido en su configuración espacial, biótica, demográfica; la región desde sus dinámicas sociales, políticas, económicas; el lugar entre tanto refiere al contexto inmediato con el que la población interactúa (Valcárcel, 2000). Para el caso del Centro Cultural del Barrio El Oasis, esta comprensión espacial se dirige en dos vías: el de origen de cada una de las mujeres que participaron del ejercicio de campo: Chocó - Quibdó, Cauca – Puerto Tejada, Nariño - Tumaco, Antioquia – Turbo; y el actual: Cundinamarca – Soacha - Bogotá.



*“(…) porque es que no solamente hay personas de Quibdó, sino también de todas las regiones, prácticamente hay estamos de todo Colombia, porque no solamente hay de Quibdó, ni de Chocó ni del Atrato, sino que también hay de Buenaventura, hay de Cali, de Cartagena, de todos lados hay allá (…)” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*“(…) yo soy Alba Nelly Mina, Alba Nelly Mina soy, yo soy de Puerto Tejada, pueblo negro a mucho honor, yo soy Alba Nelly Mina, mujer norte caucana, con un acervo ancestral que lo llevo en mis entrañas” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*En las recetas culinarias.*

*“Uno combinaba antes mucho las coladas, que, con zanahoria, que con guayaba y que ahora ya viene todo preparado” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“No se veía tanto químicos” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Se cocinaba a lo natural” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Se iban al río, se tiraba atarraya, cogía pescado, y un pescado que es natural, desde el propio río” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Y el plátano, aquí uno tiene que pitarlo. ¿Allá uno cuando pitaba plátano? Era asado”  
(Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“De todas maneras, vamos perdiendo muchas de las costumbres” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*A la seguridad y confianza en el territorio.*

*“No se ve lo que se ve ahora, que violan a las niñas, o que roban, no se veía eso. Ahora se ve mucho eso acá, en los campos no, antes no se veía eso” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Podía uno dormir hasta con las puertas abiertas y nadie” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“(...) la seguridad” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“En su casa había seguridad, había confianza. Porque el vecino le cuidaba la casa del otro vecino. Uno vivía en la no se perdían las cosas” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*A las celebraciones de rituales de paso.*

*“Cuando nace el niño también, es como si fuera una bienvenida... y todo el mundo le lleva... que el baby shower nada... la vecina tuvo un hijo y le puede llevar un pañal... le puede llevar una gallinita... es decir comidas sanas que cuando la señora le vaya a dar la teta al niño no le vaya a caer mal (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Yo con ese tema soy amargada, porque cuando tuve mis hijos yo no me puse a hacerle ni baby shower ni nada de eso, porque si yo hago la fiesta, ahorita están contentos, pero cuando se van.... a mí eso no me gusta y cuando... cuando yo llegue a Bogotá empezaron que el baby shower y que necesita, que la tina... nooo a mí eso no me gusta... (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Pues los matrimonios eran tan naturales allá... y la familia y todo el mundo podía asistir, la gente del barrio porque en el barrio todos nos conocíamos, en ese sentido usted armaba una fiesta y todo el mundo llegaba” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Además uno disfrutaba bastante porque era compartir, no es como ahora que hace uno una fiesta y todo el mundo va a tomar (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*Y a las celebraciones fúnebres.*

*“Mira yo en este momento estoy trabajando con el adulto mayor, entonces asisto a muchos funerales, pero te digo que por lo menos lo que es mi tierra, es que da gusto que se muera la gente, no porque es que... porque es que los alabaos, allá hacen comida, el tintico, la aguade pana y el chiste, la gente, está el muerto y los dolientes no se ponen bravos porque alguien comience a contar chistes, eso les llama la atención... no les gusta que su muerto se quede solo”*

*(Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“La otra cosa es que allá nadie va a un funeral de rojo...no, no, no, no, eso es un irrespeto, negro o blanco o morado o beich, - pero aquí va uno a un entierro y la gente va de rojo, amarillo, de todos los colores cuando se muere un niño porque son dos cosas muy diferentes a la del adulto... la del niño si es fiesta y puede ir del color que quiera... pero cuando se muere un adulto es una despedida seria, porque ya se va a rendir cuentas todo lo malo y lo bueno que ha hecho... y a mí no me gusta eso en los funerales de acá, por lo menos que lo dejen a uno hasta las 8 de la noche, pero que lo dejen cantar a uno, pero aquí que el que está al lado no le gusta la bulla entonces no puede uno” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Las referencias culturales de las mujeres del Centro Cultural del Barrio El oasis se remiten a un tiempo - espacio previo y uno actual, uno de remembranza y de formación y otro de la cotidianidad, de la crianza actual de los hijos, hijas, nietos;

*“(...) en la tierra de uno es muy chévere, porque cuando nacen que le dan dizque la tinte de frijol, no sé pa qué es, que le dan que para que cure la churria, que le dan pa que le cure el*

*sereno, lo chévere es cuando lo cuidan a uno después del parto, eso sí le dan gallina a uno, lo atienden, que le ponen algodones, que le tapan la cabeza, que usted no puede orinar no sé qué, que los algodones en los oídos es para que no le entre pasmo y para que no le entre el sereno, porque el sereno es bastante fuerte, evita uno el dolor de cabeza” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“A mi hijo yo misma le hacía sus coladas, porque yo tuve el orgullo de vivir en bananeras, entonces cogía el banano, lo picaba y lo poníamos a secar, del guineo y todo eso, yo sí... después yo vendía la colada y la leche también como teníamos ganado ahí” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Es indiscutible que en relación con el territorio de origen hay inspiración y elocuencia, relacionadas con el compartir colectivo y la alegría que lo acompaña:

*“(...) hay quebradas, hay ríos, hay selva” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Tranquilidad” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Había tranquilidad en esa época” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*Había comunión. (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*Los juegos infantiles.*

*“Ahhhh el de los 3 cajones, chapacajon...Lo que pasa es que como somos todas del pacífico, pero de diferentes regiones, hay los mismos juegos, pero con diferentes nombres” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“La bola, el piqui a no era la bola y los hoyitos, el trompo también jugaba bastante uno, el siete hoyos... el de echar la monedita uno, el yeimi, el que le pegaba la ponchada a uno de medio lado (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*El cortejo.*

*“Y cuando existían esos juegos mira que uno conseguía novios... porque uno se iba a esconder, era el novio sano... uno no se podía dar un beso ni nada de eso... uno era novio de palabras (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Uno trataba a los muchachos de tú a tú. Pero más que todo en las partecitas cuando uno salía del colegio y estaba lloviendo... uno jugaba lo más sabroso con los chicos” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

No obstante, la construcción comunal como una opción desde la agencialidad de las personas y de los colectivos, hace que ante un reto tan complejo como el de la interculturalidad, se allane un camino hacia transformaciones socio-culturales, a través del cual el individuo o individuos construyen una verdad determinada (Gergen, 2011).

En este sentido, Grimson propone que las poblaciones o grupos de personas ubicadas históricamente en la estructura social en las “fronteras de la hegemonía”, se constituyen en colectivos en un reconocimiento de lo compartido: los lugares de vivienda, las instituciones educativas, las actividades productivas, la exclusión de servicios públicos, la constitución de un otro lejano de aquel de la hegemonía (Grimson, 2011).

*En Redes de integración.*

*“Los negros normalmente tienen el sábado sagrado para bailar, aquí hay unas cuantas cantinas... hay cuatro o cinco en este sector y es un lugar de encuentro de los negros sobre todo en todas las noches del sábado están ahí. Los jóvenes negros son mucho de... de futbol están en la canchita que está aquí abajo. Si usted pasa en las tardes la gran mayoría son negros y están*

*jugando futbol ahí. Creo que son dos elementos en donde más se ve la presencia negra, el baile, el futbol” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*De solidaridad.*

*“Un poco se reúnen entre ellos hay mucha tendencia de los negros a unirse y a apoyarse entre ellos, el uno sabe de un trabajo, le avisa al otro, y el otro, uno sabe de una casa vacía que recibe negros y le avisa al otro, pasa la noticia, hacen fiestas entre ellos, pasan un poco con la solidaridad entre ellos de esa forma, no es resolver el problema, pero se sostienen unos a otros”*  
*(Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“El tercer aspecto es algo muy importante es la formación de un fondo común y eso está funcionando muy bien en el grupo que se reúne aquí, que la gente al reunirse ve la necesidad de un aporte económico para formar un fondo, fondo que sirve para apoyarse entre ellos, el día que la familia está sin trabajo, tiene una desgracia, una enfermedad grave, el grupo está listo a apoyarle económicamente, esto es un aspecto de la comunidad cristiana que funciona”* (Tomado de la entrevista al líder comunitario)

### **Acciones de inclusión**

Dentro de las acciones de inclusión que pudimos observar en el presente trabajo de investigación de esta población podemos destacar el trabajo realizados por los líderes de esta comunidad en reconocimiento de la historia del pueblo afro que les permite apropiarse de conocimientos, cultura, costumbres y derechos de esta comunidad que los visibiliza como pueblo que comparten cosas en común y que este mecanismo los lleva a ser incluidos en otros espacios a nivel local y nacional. Labor que están realizando cada uno de ellos desde el Centro Cultural y

algunas labores de inclusión en favor de los niños y niñas que se gestaron en el pasado desde organizaciones comunitarias.

*Reconocimiento de la historia afro.*

*“(...) el estudio de la historia del pueblo negro, eso ayuda a la gente de descubrir el pasado, la historia, de donde vienen, los valores las cosas bonitas de su pasado todo un camino histórico, pues luego con algo de estudio de la biblia en paralelo con el camino histórico del pueblo negro.*

*Haciendo descubrir a la gente como lo que vivió el pueblo negro y lo que vivió el pueblo de Israel tiene muchos contactos y que ellos pueden descubrir, en el camino histórico del pueblo negro como un antiguo testamento el pueblo negro que los ha tratado al encuentro de Jesús*

*(...)” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*Fondo económico y generación de formas de solidaridad como acción de inclusión.*

El trabajo que esta comunidad realiza con el padre Franco Nascimbene con la población es muestra de acción de inclusión. Este hombre italiano, que ha vivido más de treinta (30) años en América Latina trabajando con la población afro y negra. Ha trabajado con esta comunidad en Esmeraldas - Ecuador “tierra de los negros...de color en Ecuador” como él lo manifiesta en su entrevista, en Guayaquil, Quito siempre en sectores periféricos y de gran asentamiento de población afro y negra. En Colombia vivió en Tumaco por espacio de 8 años. Y luego llegó a Soacha al barrio El Oasis llamado por la situación de marginalidad y porque es un barrio de mucha presencia de afro y negros. Donde destaca la unión y solidaridad y apoyo entre este grupo que les permite ir en contravía del asistencialismo.

*“(...) muy importante es la formación de un fondo común y eso está funcionando muy bien en el grupo que se reúne aquí, que la gente al reunirse ve la necesidad de un aporte económico para*

*formar un fondo, fondo que sirve para apoyarse entre ellos, el día que la familia está sin trabajo, tiene una desgracia, una enfermedad grave, el grupo está listo a apoyarle económicamente, esto es un aspecto de la comunidad cristiana que funciona. Y es un ir contra corriente porque en este tipo de barrios todos los agentes que llegan, llegan a dar, a regalar, a aportar y crean en la gente la actitud pordiosera de tener la mano extendida y yo animo a la gente el hecho que las familias pobres crean un fondo común y que a partir de allí se apoyen unos con otros, es un gesto que va contra corriente” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“En este barrio nadie hace esto, los pobres siempre esperan lo que les den, y yo estoy animando a la gente a dar, no hay nadie tan pobre que no puede dar, este grupo ya tiene 450.000,00 pesos reunido como fondo, se han dado sus normas como prestarlo, como cuidarse uno con otro, como apoyarse uno con otro, para que las cosas funcionen, me parece una de las cosas más interesante. Eso de que la gente aprenda o redescubra porque es tradicional de la cultura negra la solidaridad, redescubre el valor de la solidaridad entre ellos” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*Organizaciones Comunitarias como espacios de inclusión para los niños y niñas.*

*“(…) estaba Visión Mundial, estaba Médicos sin Fronteras, había varias entidades y cuando los niños salían del colegio se iban a otras actividades. Ahora casi no hay actividades, entonces los niños salen del colegio y se van pa la calle, si estudian por la tarde, se pasan toda la mañana en la calle y a veces ni se bañan y se van para el colegio, o sea, se la pasan más brincando calle arriba, calle abajo o viendo televisión en vez de ponerse a hacer otras actividades o un arte. Yo creo que desde que el niño empieza a gatear le gusta la calle, desde que aprenden a abrir la puerta ya ellos empiezan a andar la calle” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*



## **Racismo y discriminación**

Uno de los temas que se destaca a la hora de abordar el tema afro es el racismo y la discriminación. Para la población afrocolombiana, negra el racismo y la discriminación como actuación intencional que distinguen en forma injusta o perjudicial a los grupos étnicos, son retos a los principios que la equidad promulga, y que tiene sus raíces en los procesos que forjaron la colonialidad en América (Urrea-Giraldo, Viáfara López, Ramírez, & Botero Arias, 2007).

Así mismo como lo describe Moore (2009) la función que cumple el racismo es el de brindar ciertos privilegios al segmento de la población hegemónica de la sociedad, cuyo dominio y superioridad se expresa a través un continuum de las características fenotípicas del grupo subordinado, donde la “estigmatización de la diferencia tiene el fin de "aprovechar" (privilegios, potencias y derechos) de la situación así creada y que es la base misma del racismo” (pág. 284).

### **Formas de discriminación**

Como se pudo percibir, para esta comunidad la discriminación y el racismo prácticamente lo mismo. Al racismo lo señalan como una práctica habitual que ejerce el mestizo o el blanco hacia el afro o negro, que lo minimiza, lo invisibiliza, le pone obstáculos, lo hace inferior y lo margina impidiéndole lograr muchas de sus metas y alterando su cotidianidad. Estas expresiones de racismo la población objeto del estudio, las ven y las perciben en diferentes escenarios como son: la escuela, el barrio, la ciudad, en el campo laboral y en el quehacer diario.

#### *En la escuela.*

La escuela es un escenario donde los niños y las niñas construyen relaciones con sus pares, con otros adultos diferentes a sus padres y familiares o vecinos. Un escenario que se supone, facilita elementos a los niños y a las niñas para entender y comprender su vida, el

entorno y la sociedad donde están inmersos. Esta se constituye como ese lugar de acogida afectiva, de protección, de conocimiento, de apropiación de conceptos, de socialización, todo esto es de esperar que ocurra o se desarrolle en espacios educativos significativos e incluyentes, con el fin de que este niño o niña construya su propia capacidad de pensar y elegir con el fin que en el futuro le brinden la oportunidad de avanzar en su desarrollo. No obstante, de acuerdo a lo que se pudo evidenciar en el trabajo de campo realizado con los niños, las niñas y sus cuidadoras, la escuela no siempre es así, dado que se presentan situaciones racismo y discriminación.

*“Yo estoy en la localidad de Bosa trabajando y visité como 22 jardines y siempre veía como la diferencia entre los niños mestizos y los niños afro, entonces yo le decía a la profe que por qué no les limpiaba la nariz, al niño afro le daban el pedacito de papel para que se limpiara la nariz, entonces yo le dije dele a todos para que todos aprendan a limpiarse la nariz, porque a los otros se los limpia, entonces siempre es complicado porque se los tiran. A mi hijo pequeñito a Luisito en un colegio distrital, entonces la profesora le decía que era sordo, que era bruto y siempre me llamaba para hablar con el psicólogo pa todo porque siempre Luisito le pegaba a todos los niños, pero miren yo un día fui al colegio y entonces yo me quedé mirando por la ventana, y el niño le estaba diciendo a la profesora la tarea... profe, profe, pero la profesora no lo miró, no le recibió el cuaderno, entonces yo le dije a la profesora, ah ya entendí porque es que el niño reacciona así, porque usted no le para bolas, y la única manera de pararle atención es cuando él pega a los muchachos y por eso es que él les pega. (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“(...) entonces uno siempre debe estar pendiente de los hijos, estar mirando que pasa, porque a ellos muchas veces les hacen matoneo y ellos no cuentan, entonces hay que estar en la jugada,*

*que no los llamen negro porque cada uno tienen su nombre, si yo me dirijo a una persona y no se me el nombre entonces le digo señora, señorita, joven, niña, niño, entonces la gente cuando se dirige a uno le dicen negra, si me entiende, porque no le dicen a uno el nombre que tenemos”*

*(Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

Como lo expresa Mena (2016) “De una u otra manera, a través del color piel, se observa cómo el racismo convive con la infancia y la infancia interpela al racismo” (pág. 47), al utilizarse en la escuela el referente del lápiz de color piel o rosado, que la autora describe como un ejemplo de racismo estructural en la escuela, y que hasta que no se reconozcan socialmente valores positivos en la población afro, negra se seguirá hablando de racismo.

Si destacamos que la escuela es el lugar donde los niños y las niñas construyen un conjunto de valores, normas y creencias todas estas modelos a seguir como características comunes a la mayoría y que representan lo que está permitido y de lo que no, se puede ver que en la escuela o el salón de clase suceden incoherencias a la hora en que los niños y las niñas no siguen las instrucciones dadas por sus maestros, como cuando la maestra les exige corregir la actividad que está realizando porque se coloreo mal haciendo referencia al color piel, no se utilizó el color piel, si no otro, el color café.

Estos dispositivos didácticos se conciben y editan a partir de un “ser humano blanco” clasificado por las ciencias humanas y sociales, como el único prototipo de lo humano a partir del cual surge el resto de subtipos o subhumanos, constituyéndose en referente universal a través del color piel o rosadito”. (Mena, 2016, pág. 40)

*“Alan respondió que tiene dos amigos, uno se llama también Alan y el otro se llama Santi, pero Santi es diferente porque es de color piel, al preguntarle como es el color de piel Cristián señala que el color piel es el color de la piel de la narradora y señala las manos de ella, y comparan*

*sus manos con las de la narradora y ratifican que el color piel es el color de Ana, Cuando las investigadoras le dicen que el color de la piel de Cristian también es color piel, el niño dice que no, que su color es café y que el color piel es el color de la narradora, los demás niños y niñas parecen estar de acuerdo con las afirmaciones de Cristian” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

*“La adulta cuidadora de Joy en varias ocasiones interfirió en la forma en que Joy realizaba su dibujo pese a que se solicitó que los niños trabajaran solos. La situación se convirtió en una lucha entre el color que Joy quería usar (color rosa o color piel como ella lo llama) y el color que su acompañante le mostraba para que usara (café)” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*



*Dibujo niño de 3 años – Dibujo niño de 5 años. Taller Lúdico “El Autorretrato” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

*“¿Qué es esto tan bonito Javier que dibujaste? Haciendo referencia a un cuadro que pinto al lado de su autorretrato” “Es mi corazón. Mi profesora me dijo.... ¿Me quieres contar que te dijo tu profesora? El niño se acercó y me hizo inclinar para decírmelo en el oído. Que yo tengo el corazón negro, lo tengo aquí...para que nadie lo vea. Ella me dice que yo soy negro...que soy negro...negro maluco” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

*“¿Javier como es tu profesora? Yo no la quiero ella siempre me dice que me quite, me dice Javier huele a feo, que tengo el corazón negro. No me gusta que me diga eso” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*



*Dibujo niño de 5 años. Taller Lúdico “El Autorretrato”*

Otro ejemplo de las situaciones por la que pasan estos niños y niñas del Centro Cultural del Barrio El Oasis, son los comentarios realizados por sus compañeros de clase, haciendo referencia a su fenotipo, estos comentarios son en la mayoría de los casos escuchados en sus casas por los comentarios de los adultos, que el niño y niña replica, es decir, “se pueden definir los aprendizajes sociales a que han sido sometidos los niños en su esfera familiar, en el entorno escolar y las influencias mediáticas que reciben permanentemente” (Mena, 2016, pág. 52).

*“Cuantas veces el niño va para clase y se siente insultado o despreciado por los compañeritos y el compañerito repite lo que oye en la casa, un muchacho blanco que en la casa oye hablar mal del negro cuando después se encuentra con el negro repite lo que ha escuchado en la casa mientras creo que espontáneamente los niños blancos y negros juegan, se respetan y se quieren, muchas veces la influencia negativa de los papás y del conjunto de la sociedad que hace crear un actitud de racismo desde el niño” (Tomado de la entrevista a líder comunitario)*

*“En los niños se presenta más que todo en el colegio, cuando van por primera vez casi no tienen amigos, y así tengan amigos, los llaman María Jesús, lo llaman mona, que tú por qué hablas así, o sea le dicen cosas, que tiene el pelo de esponjilla, pero entonces en los colegios el problema era que por ejemplo en un curso había uno o dos niños afro, entonces el niño como que ya se sentía intimidado, le daba pena hablar, desde que empiezan a hacer la fila, empiezan a jalarles las trenzas, a arremedarlo como el habla,, pero hay algunas mamás que no son tolerantes y decían que les dieran con la misma moneda y empezaban esos muchachitos a pelear allá”*

*(Tomado de la entrevista a líder comunitario)*

*“Si hubo bastante racismo y todavía hay, pero está un poquito menos, porque de tantas leyes las cosas han bajado un poquito, pero todavía existe. En el colegio se reunían por grupos y comenzaban a pelear, pero a la hora de llamar, no llamaban sino a la mamá de los niños negros*

*y siempre decían que el niño negro era el que había empezado. Todavía hay racismo. Yo digo que el que es racista o sabe lo que es el color de la piel, no sabe lo que es negro. Al fin y al cabo, como dice el dicho, todos llevamos un negro por dentro y todos llevamos un indio por dentro, indio o indígena como los quieran llamar porque antes les decían cholos, ahora es que les dicen indígenas” (Tomado de la entrevista a líder comunitario)*

*En el barrio por el acceso a vivienda.*

*“Cuando yo voy a buscar una casa pa arrendar y tiene el letrero ahí de se arrienda y la dueña se asoma por la ventana, pero si ven que uno es negro y si trae más de cuatro pelaítos, entonces dicen que la casa ya está arrendada, el solo hecho que lo vean a uno de color no le arriendan”*

*(Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“Imagínense que al Padre le pidieron la casa porque según el dueño, allá entraba mucho negro, pero como él trabaja con comunidad afro, pues ni modo, pero ya consiguió otra casa cerca”*

*(Tomado de la entrevista a líder comunitario)*

*En el campo laboral.*

*“(…) y si por ejemplo van a pedir un empleo unas blancas que son bachilleres y unas negras que tengan carreras, lo primero que le dicen a las negras es... ¿ustedes vienen por lo del aseo?, o sea no lo dejan a uno que ni siquiera que hable sino que de una vez lo mandan a hacer aseo, y la que va para el aseo la mandan para el trabajo que iba a hacer uno” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“Y hasta cuando uno va a buscar trabajo también porque a mí pasó hace un mes, me fui a buscar un trabajo y había un letrero que se necesitaba un ayudante de cocina y entregué mi hoja de vida y nunca más me llamaron” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*En los espacios públicos.*

*“En Bogotá hay mucha indiferencia, por lo menos cuando uno trabaja en el rol del trabajo social, uno tiene a veces que aguantar y soportar, pero como uno asiste a un plantel de formación, entonces uno tiene que demostrar lo que se está aprendiendo allá. Aunque a uno a veces le da ganas de darle en la mula para ver si aprenden a respetar” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“En un transporte veníamos cuatro compañeras negras y a una señora como que alguien la tocó y dijo... negra tenía que ser, entonces todas nos miramos y una dijo le voy a pegar, pero yo la calmé. Pero a uno le hierva la sangre cuando lo ofenden, cuando dicen cosas como por ejemplo el día está negro, y otras cosas” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*En los términos para designar al afro, al negro.*

*“Chocorramo, chocolatina, María Jesús, niche... niche baña, niche peina, ese es el significado de niche, se oscureció el día, le cayó una mosca a la leche” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*“(...) los llaman María Jesús, lo llaman mona (...)” (Tomado de las narrativas de las cuidadoras)*

*En las representaciones de los mestizos sobre los afros, sobre negros.*

*“Resulta que la costumbre que tenían era decir que los negros somos cochinos que porque nosotros no nos bañamos, es ignorancia, sin ofenderlas a ustedes (las investigadoras), pero si nosotros los negros no nos bañamos que venimos de donde hay río, entonces quienes son los que se bañan... Critican a los negros, que porque los negros somos cochinos, que los negros no se bañan, o que los negros no se bañan como van a tener la ignorancia de decir que uno no se*



*baña, imagínense que nosotros tenemos niños, como no los vamos a bañar y más si es un bebé que con nada se quema o se acalora” (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“Yo creo que para el negro es muy importante reaccionar frente al fuerte racismo de que son víctimas, yo he sentido que el negro a cada rato, oye decir que negro es malo, negro es feo, el negro es inferior, el negro es bullicioso, el negro es vago, el pelo del negro es feo, la música del negro no es interesante, la comida del negro es mala a cada rato la población negra oye ese tipo de comentarios. Y cuando busca una casa no le quieren arrendar por ser negro...todo eso lleva a crear en mucha gente negra una muy baja autoestima y estos van introyectando ese juicio de los demás y eso arriesga a que se consideren gente que vale poco, entre los mismos negros se consideran como gente que vale poco” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

### **El endoracismo,**

*“Yo tengo una experiencia en Barranquilla, porque los de Barranquilla tampoco se consideran negros. Yo viví 9 años en Barranquilla en hoteles, entonces llegamos al hotel y me gustó la pieza, pero el muchacho que estaba en la recepción era racista, entonces me dijo yo a negros no les arriendo, y había una muchacha que se iba a quedar en el hotel y me dijo se escureció, y le metí una trompada y le reventé la nariz. Hoy en día somos las mejores amigas porque ella también está trabajando con derechos humanos. Después de lo del hotel, como a los nueve años nos encontramos en Medellín y yo dije a esta pelada como que la conozco y me dijo, claro, no te acordás que me reventaste la nariz. Ella trabaja también con afros, se puso a estudiar eso, porque lo que pasó le quedó de experiencia. Ya no peleamos, nos peleamos, pero es con debates”. (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“Mi nieto es afortunado porque él es amarillito y con los ojos verdes, o sea que llama la atención donde quiera que vaya, es mestizo, pero con las facciones de negro, pero en el jardín le va bien” (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“Mis nietas, cuando llega el sábado ellas me dicen... ¿mami usted va para donde los afros?”*

*(Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

Es de aclarar que las nietas son también afro.

Estas formas de racismos percibidas por la población estudio, los han llevado a tener diferentes tipos de reacciones frente a estas, unas de resistencia y otras de violencia.

Es importante observar cómo en algunos casos algunas de estas personas han reaccionado favorablemente ante algunos tipos de discriminación que dejan al descubierto manifestaciones de resistencia lo que los lleva a responder y actuar de una manera asertiva frente a estos.

*Resistencia a partir de saberes propios.*

*“Cuando hubo la competencia, yo le dije a mi compañera ustedes hagan esta comida y yo hago esta, y así. Los premios eran viajes a Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Yo hice un arroz de coco, un pescado en salsa de camarón, una ensalada fría y un jugo de maracuyá. No había ni un colombiano de los que iban a dar los premios, todos eran de otros países, y yo dije umm estos como son de racistas, no nos van a dar el premio a ninguna de nosotras y mentiras que todas tres ganamos, empezaron desde el tercer puesto hasta el primero, y yo dije si yo no quedé entre las dos primeras umm, pero quedé de primera, yo le dije a las peladas, si vieron, acá no vale que sean blancas porque las negras fueron las que ganaron” (Tomado de la narrativa con*

*cuidadoras)*

*Resistencia al orgullo mestizo a través de la referencia a la historia.*

*“Cuando vienen con ese cuento de que es que yo vengo de descendencia de españoles, entonces yo les digo... ¿y si sabes vos quienes eran los españoles que llegaron aquí?, ¿si sabes cuál es la historia?... ¿qué no?, entonces apréndela, eran la lacra, los que no sabían qué hacer con ellos, los ladrones, que mandaron aquí a que violaran, tienen que agradecer a los indígenas que estaban aquí, hay que aceptar que son indígenas, que la Etnia que había aquí son indígenas, pero la gente prefiere decir que son blancos, aquí no hay blancos, hay es un mestizaje, porque hasta yo soy descendencia de indígenas porque mi abuelita era indígena. Porque no hay sangre azul, córtese y verá que la sangre es roja como la mía. Entonces a la gente hay que ir destapando los ojos, porque no se han preocupado por saber quiénes son”. (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“(...) hasta la misma biblia dice “purifícame señor y seré más blanco que la nieve” ¿cómo puede un negro leer ese salmo? yo conocí una amiga que cuando leía esos salmo decía “purifícame señor para ser más negro que el carbón”, ahh tengo el alma blanca limpia, una muchacha que había hecho un camino en el grupo una vez vino a confesarse, padres quiero confesarme si padres porque tengo unas manchas blancas sobre mi corazón y quiero quitarlas y entonces luego se confesó, ...mi corazón ya está bien limpio, ya me quité esa mancha blanca que tenía. Era una muchacha negra. Eso es una persona que ya ha hecho un camino. Que ha aprendido a apreciar lo suyo y a descubrir los valores de su pueblo. Tener un corazón negro es un valor. Y las manchas son blancas para ella. Son las manchas blancas las que ensucian su corazón” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*De violencia.*

*“Pues yo pegué en Bogotá dos veces. Una vez yo iba en el bus y ese bus iba lleno y yo casi me caigo y como que empujé a un muchacho y me dijo negra hijueputa y se corrió y yo me corrí también y le dije quién es que es la negra hijueputa y le di, y me dijo perdón señora y le dije si la forma de hacerme respetar es dándote trompadas, pues yo te doy, y después no bajamos y se me cayeron unas monedas y el muchacho me las cogió y calladito. Otro día veníamos en una buseta con una prima y la prima tenía extensiones y me dijo que había una señora que le estaba jalando el pelo y yo le dije es que vos te dejás que te cojan la cabeza, entonces la señora dijo es por eso que estos negros no me gustan y le pegué, ella se bajó diciendo cosas y resulta que después me la encontré en el barrio y era la presidente de la junta de acción comunal en el barrio, y después yo me subía a la buseta y esa señora se bajaba y después no sabía de donde ponerme. Entonces a la gente hay que darle golpes pa que aprenda” (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

*“Otro día veníamos en una buseta con una prima y la prima tenía extensiones y me dijo que había una señora que le estaba jalando el pelo y yo le dije es que vos te dejás que te cojan la cabeza, entonces la señora dijo es por eso que estos negros no me gustan y le pegué, ella se bajó diciendo cosas y resulta que después me la encontré en el barrio y era la presidente de la junta de acción comunal en el barrio, y después yo me subía a la buseta y esa señora se bajaba y después no sabía de donde ponerme. Entonces a la gente hay que darle golpes pa que aprenda”*  
(Tomado de la narrativa con cuidadoras)

## **Identidad**

### **Subjetividad**

*Reconocimiento de la propia historia y raíz cultural a partir de los hijos*

*Identidad, apropiación de nuestra historia, de nuestra etnia, de los saberes culturales, de la tradición oral, es muy importante que ellos vayan creciendo en estos espacios, donde nosotras*

*estamos a diario diciendo las cosas nuestras. La comida, los ancestros (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

Las mujeres que lideran el Centro Cultural El Oasis, a partir de su experiencia vital en sus territorios de crianza y ahora en el municipio de Soacha, identifican claramente la importancia de acompañar los procesos de construcción de persona que hacen las nuevas generaciones. Para ello se acogen a la herencia de tradiciones culturales y territoriales, buscando dotarlos en su agencialidad a partir de la tradición negra y/o afro.

*Orgullo de la mujer como resultado de la continuidad que dan sus hijos a la tradición cultural*

*Entonces la tradición se mantiene. Yo aprendí de chiquita. Cuando se moría un niño yo iba porque era un bunde, le dicen chigualo, en Tumaco le dicen gualina, y entonces cantábamos, yo aprendí a tocar los tambores y cantaba. Cuando yo llegué a Bogotá monté un grupo de danza, enseñé lo que había aprendido de chiquita, quien iba a saber que con lo que yo cantaba allá, acá me gano la vida cantando y ahora escribo, (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

La subjetividad es un constructo individual y colectivo ubicado. Implica la filiación a un espacio específico, a un territorio, a una región; es un elemento estructural y constituyente del ser. Esta ubicación se nutre, en el caso del centro cultural El Oasis, de lo que Ana María Arango ha denominado los *universos sonoros corporales* (2013), representados en aprendizajes a partir de las tradiciones culturales bundes, chigualos, gualinas, interpretación de tambores, y las variantes que cada territorio le imprime. Al adelantar estas prácticas con los más pequeños, se constituyen para ellos en “elementos de resistencia desde la identidad” (Arango, 2013).

*Niños afro se consideran subalternos ante mestizos*

*“(…) y entonces hay niños negros que sueñan con ser blancos, que sufren por ser negros, hay jóvenes negros que sueñan con una pareja blanca para dicen...mejorar la raza. Para que los niños de ellos nazcan menos negros, si toda esa actitud de la sociedad que margina y desprecia al negro llega a los adultos y llega a los negros y que los niños vivan el mismo problema*

*(Tomado de la entrevista con el líder comunitario)*

### **Sentido afro para la mujer**

*“Ser negra fue lo mejor que me pudo pasar, en serio que sí. Me siento contenta porque he tenido muchos méritos por eso y por lo que he podido enseñar” (Tomado de la narrativa con cuidadoras)*

El entorno social del barrio El Oasis, el municipio de Soacha, su inclusión con las dinámicas sociales del distrito, alberga a una mayoritaria población mestiza respecto de la población afro y/o negra. Esta característica poblacional, la construcción de otredades sustentadas en las diferencias fenotípicas, que otorgan valor a sí mismo y a los demás a partir del tono de pigmentación de la piel, son elementos que han configurado históricamente en Colombia la subjetividad individual y colectiva. Hernández aborda la subjetividad a partir de la trama de las múltiples relaciones que tiene los sujetos – individuales y colectivos, entre sí; de cómo sus reflexiones, lenguajes y relatos compilan las memorias y las voces propias y colectivas para confirmar la subjetividad (Hernández, 2009).

### **Desplazamiento**

El Municipio de Soacha “recoge familias desplazadas con trayectorias complejas, caracterizadas por la dispersión, por la llegada a veces en línea recta, otras veces como final de un trayecto escalonado; de idas y vueltas entre ciudad y zona de origen, o de desplazamientos repetidos a causa del fracaso de algún proyecto de reubicación rural o un intento de retorno

frustrado” (Meertens, 2002, pág. 7). En esta condición de lugar receptor de población desplazada o migrante, no es de extrañar que los recién llegados sean medidos bajo el lente de la discriminación, en el cual además del fenotipo, el origen territorial (o la sospecha de este) implica un factor adicional de rechazo, dado el relacionamiento de ellos con contextos socio políticos donde impera la violencia y el conflicto armado.

Al momento de realizar la actividad de la narración con las cuidadoras y a medida que transcurría, cinco de las siete mujeres se mostraban muy participativas y eufóricas frente a la actividad, cuando se realizó la pregunta relacionada con el desplazamiento, todas ellas, de manera unánime manifestaron que esa pregunta era muy dura para ellas y que era al momento que no querían llegar, sin embargo, se pudo detectar que las mujeres que han tenido algún tipo participación en organizaciones de la sociedad civil y que por trasegar en grupos e instituciones que trabajan a favor de la población desplazada de comunidades negras, narraron de manera voluntaria su experiencia, mostrando también la capacidad de resiliencia que han construido para adaptarse y superar la adversidad de los hechos traumáticos que el desplazamiento ha dejado en ellas.

*Dificultad para contar lo sucedido.*

*“Me vine por miedo porque como ya tenía mis hijos me tocó dejarlos muy chiquiticos. Me puse a recorrer ciudad y a estudiar, por eso cuando llegué aquí a Bogotá me acogió la organización Cimarrón, yo antes a nadie le decía lo que me pasó, cuando llegué ahí empecé a contar lo que me pasó, una compañera me decía vos sos verraca (...)” (Tomado de las narrativas de cuidadoras)*

*Victimas de varios desplazamientos.*

*“Yo el primer desplazamiento no salí de Tumaco. Salí de una vereda que se llama regadera Choco que no conozco Choco porque más demore en llegar que salir. Porque la familia de mi compañero ehh...ehh... él es costeño pero la familia esta regada por allá. Yo salí...del Chocó salimos en el 99 si no estoy mal. Y el otro desplazamiento salí de Tumaco que fue el segundo desplazamiento ya no vivía con él, ya salí sola con mis sobrinos” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

Estas familias al llegar al barrio han tenido que enfrentarse a diferentes situaciones propias del lugar de llegada o acogida y en su proceso de adaptación a este nuevo espacio, se ven enfrentadas a situaciones y dinámicas propias de la ciudad, que de una u otra manera son diferentes a las de su cultura, tradiciones y costumbres. Estas se ven expuestas a diferentes dificultades que no tenían en sus territorios y a las que no estaban acostumbradas como el de recorrer largos caminos y distancia para llegar a sus lugares de trabajo, falta de fuentes de empleo, en frenarse a condiciones de inseguridad en el barrio y situaciones de marginalidad.

*“La veo como una comunidad marginada en el sentido que...la ciudad de Bogotá y la de Soacha también no dan a estos sectores el mismo trato que dan a los sectores ricos, basta mirar cómo están las calles... para tener una idea de eso... y ...es un lugar de llegada de mucha gente desplazada de otras partes del país, muchos de ellos están sin trabajo y los que trabajan les toca viajar de 4 o 5 horas diarias para alcanzar el lugar de su trabajo... hay mucha gente que sobre todo muchas mujeres, sobretodo se levantan en la mañana a las cuatro, prepara el almuerzo, a las cinco sale para llegar al lugar de trabajo a las 7:30 a.m. llegan al lugar del trabajo”*

*(Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“Pues es barrio donde falta fuentes de trabajo, si hubiera en este barrio fábricas u otro tipo de trabajo que permitiera a la gente evitar de hacer dos horas y media de viaje cada día para*



*alcanzar el puesto de trabajo habría una vida de familia, una vida personal, una vida de barrio mucho más humano, pero aquí nadie pone fuentes de trabajo... y si yo trabajo en el barrio, pero me invente yo mi trabajo. Yo me invente mi trabajo de venta ambulante de leche de soya y de eso vivo. Pero no hay muchos que tienen esa creatividad o esa capacidad de intentar crear trabajo”*

*(Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“Un poco buscan la solidaridad y poco hay gente que vive de trabajitos, por ejemplo, encuentran un día de trabajo, una semana de trabajo un periodo funcional trabaja la mujer, trabaja el hombre y después la solidaridad entre vecinos, el fiar en las tiendas, toda pequeña cosita que permita sobrevivir” (Tomado de la entrevista al líder comunitario)*

*“Ay Dios ...bueno yo...cuando nosotros llegamos al Oasis era una cosa terrible era un barrio de una periferia que cuando uno caminaba tenía que saltar sobre los cadáveres, pues ahí en ese tiempo y todavía ahora no se ve tanto había pues mucha, en ese tiempo había mucha guerra, pero no se metían con uno andaba y tenía que llegar uno temprano a la casa, pero se enfrentaban entre ellos y si uno iba pasando por ahí y si lo alcanzaba una bala era porque le tocaba ese día.... pero ahora el Oasis tiene sus cosas buenas y sus cosas malas porque de tanto desplazamiento que hay hoy en día han llegado al barrio porque la gente llega al Barrio el Oasis y a la Isla porque es donde consiguen más económico el arriendo...no le ponen peros para arrendarle a uno si tiene cinco o siete hijos. Ehh entonces la gente que llega allá, pero tiene como digo yo sus cosas buenas y sus cosas malas es como forma un acogimiento como dicen algunos que es Chocó chiquito porque la mayoría de las personas desplazadas son de allá del Chocó entonces todo el mundo llega ahí como al Oasis a que la gente lo acoja. (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

Estas situaciones de desplazamiento, han originado cambios en la vida de estas personas, mientras en sus lugares de origen tenían trabajos propios de su entorno como, la pesca, la agricultura (se sembraba primitivo o guineo, achín o chilma, arroz, plátano, yuca, la pepa, el árbol del pan) y se vivía de la madera, oficios que aprendieron de sus padres desde niños y eran parte de su cultura y del vivir con su entorno y territorio, en contraste con los oficios o trabajos que le presenta la ciudad, el cual no les deja muchas opciones para suplir las necesidades que esta les exige.

*Trabajos en sus lugares de origen.*

*“Se iban al río, se tiraba atarraya, cogía pescado, y un pescado que es natural, desde el propio río” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Sembraban arroz, sembraban plátano, yuca, primitivo” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Vivíamos de la madera también” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Guineo es otro (Tomado de la narrativa a cuidadoras)” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Eso lo sembraban mucho, delicioso frito, eso sí que no me gustaba pelarlo (...)” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Primitivo” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Achín” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“La mata de achín es algo natural de nuestra tierra (...) (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“La pepa, el árbol del pan” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

En la ciudad se tienen que adaptar a las ofertas de trabajo que hay para ellos, las cuales son muy diferentes a las que tenían en su lugar de origen, estos trabajos que desempeñan por horas o

días, en el mejor de los casos, les permite el sustento diario de su familia y obtener recursos que les permite cubrir los gastos básicos de vivienda, alimentación y servicios.

*Trabajos en la ciudad.*

*“La mayoría de las mujeres como que cuando tienen la oportunidad van a trabajar en casa de familia. Y los hombres en la rusa, en construcción. Los que trabajan porque hay otros que no hacen nada, que solo les gusta la parranda todo el día, consiguen la mujer dos pesos y se van a jugar con la mujer porque también hay mujeres que les gusta jugar mucho. Pero la mayoría de las mujeres se la pasan en el rebusque, que algunas van a vender bolsas en el norte, que van a vender dulces o se van a pedir al norte con los niños, entonces trabajo entonces es así como básico, especialmente en casa de familias y es lo que la mayoría hace y cuando ya tienen su profesión un bachillerato, pues intenta hacer algo diferente, pero también es complicado si uno no tiene una profesión bien chévere” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*“(...) eso si es como complicado, bueno las que digamos tienen un día de trabajo, con ese día de trabajo tienen que tratar de tasarlo para toda la semana o depende si tiene marido y si el marido y la mujer y el marido trabaja en la rusa y ella un día en la casa de familia pues entonces en lo que el esposo gana lo tratan de pagar arriendo, servicios y todo eso y hacer el mini mercado yo digo mini mercado si no a veces la gente que se va a pedir al norte y también a veces los niños también van a pedir al norte. Gracias a Dios a mí no me toco hacerlo. Pero para sobrevivir algunas mujeres... la verdad es que... es porque hay algunas mujeres que no trabajan y uno las ve mejor vestidas que uno... entonces uno dice, pero como hacen lo que hacen ellas es como si ven un chico... ósea acercársele a esa persona y empezarle a enamorar a calentarle el*

*oído, el hombre le va comenzando a soltarle la plata y se la da a al de la calle. Entonces eso es lo que pasa” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

El desplazamiento que han vivido, no solo los ha despojado de su tierra, de parte de su cultura, de sus creencias y rituales, de su forma de alimentación, de su entorno, si no que ha desintegrado sus familias, familias que en sus lugares de origen eran extensas y patriarcales, se transforman en familias matriarcales por cada una de las situaciones coyunturales que trae este proceso de desplazamiento.

*Sus familias.*

*“La mayoría viven papá, mamá, hijos y nietos, pero cuando vienen a Bogotá ya no tienen papá, sino que queda la mamá, los hijos y los nietos, porque ya el hombre se va con otra mejor, porque cuando la mujer está con la autoestima baja pues ya no se arregla mucho como antes, entonces ellos como que empiezan a mirar pa otro lado y hasta ahí llegó la cosa. Algunas que vienen con sus esposos y siguen con ellos pues tienen suerte, pero hay otras que vienen sin sus esposos porque los secuestraron, porque los mataron o porque no pudieron salir, entonces se viene la mujer adelante y el hombre quedó de volver pero no vuelve, entonces le queda más duro a la persona que viene, la otra cosa es que la mujer casi nunca trae dos hijos, trae de cuatro pa adelante, pero la mayoría de población afro tiene una familia bastante numerosa” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Su alimentación, sus costumbres.*

*“(...) todo, hasta la forma de comer, porque acá le toca adaptarse a comer huevo, papa, verdura, cocinar con color, sabiendo que un en su tierra cocina con achote, muchas cosas han cambiado” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Comencemos primero por los que hemos perdido. Risas...yo creo primero lo que hemos perdido aquí en Bogotá es el tema de...de... del entierro. Ehh porque uno en el campo despide a sus ...su ser querido a su muerto, como uno lo quiera llamar, si es un niño se despide con los arrullos, con el tambor. Y si es un adulto con los alabaos. Los vela uno en la casa y comparte uno, que allá cuando se muere una persona eso se hace comida, desde el cafecito hasta el sancocho entonces eso hay sancocho por la noche y ahí el café, el aguardiente, de que los hombres están jugando, que las mujeres están cantando” (Tomado de la narrativa a cuidadoras).*

*“Hoy también hay hombres cantaores, eso se ha perdido porque uno no, aunque uno quiera velarlos en la casa de uno no se puede. Pues acá no se permite eso. Entonces esa parte se ha perdido y también, la pérdida del tema de la... de las comidas que, aunque uno las consigue aquí es muy complicao para comprarla. Por qué por ejemplo ahora acá uno come, compra mucho pescao, pero más que todo la mayoría que son de rio, nosotras que somos de mar, el pescado de mar es un poquito más caro y es más complicao que uno lo consigue en el centro en Corabasto o en Paloquemao” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“(...) porque ya la gente llega acá y yo creo que el desespero porque tiene que buscar la plata para el arriendo, que tiene que buscar la comida, que el colegio, le gusta que los hijos estudien y que el día de trabajo solamente tratan de comprar la menudencia o que el arroz con huevo y salen por la derecha. Hay otras que, aunque tengan el rol de la familia que son papá y mamá, ellas de todas maneras ponen el empeño y al menos una vez por mes compran una librita de pescado, o sea, algunas tratan que no se pierda la costumbre” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Los peinados, es uno de los temas más tradicionales, acá se ha perdido mucho los peinados afro, porque antes la mujer no se ponía pelo sintético, el pelo sintético apareció de un tiempo para acá, la mujer andaba siempre con su pelo suelto con sus trenzas. Mi hija por ejemplo le da vergüenza cuando yo le digo que me voy para una reunión y me voy con mis trenzas me dice. hay que vergüenza, usted cómo se va a ir con esos peinados. Ya se está tratando de rescatar el pelo natural, otra vez como que está volviendo el pelo afro. Hasta los hombres también ya se hacen sus trenzas” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*Sus fiestas.*

*“Bueno aquí casi no se festeja aquí lo que, en Soacha lo que más festejan es como el tema de San Pachito, pero siempre hemos tenido hay nuestros encontrones que si vamos a festejar San Pachito porque podemos festejar una fiesta que sea... ¡no la llamemos San Pachito! Una fiesta que agarre todas las fiestas de todas las regiones porque entonces en Soacha siempre es San Pachito, la mayoría son chocoanos entonces nosotros decimos si todas somos afro listo cada quien tiene su...sus fiestas de su santo porque nosotros en Tumaco festejamos la fiesta de la Virgen del Carmen. Del señor del mar, que San Antonio, todas, pero entonces pero siempre se celebra especialmente en Soacha la fiesta de él y siempre es como... Como ahí el grupo de la gente chocoana entonces siempre hemos tenido como esos encontrones. Y pues la fiesta normal que se festeja acá de un tiempo para acá es el 21 de mayo el día de la afrocolombianidad. Que eso lo celebran en todo lado” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

El desplazamiento ha permitido que estas mujeres construyan estrategias de colaboración, solidaridad en la crianza de sus hijos, como también han realizado procesos de aprendizaje sobre transiciones en contexto urbano como se puede ver en aceptar llevar a los hijos a jardines, cuando en sus contextos de origen los cuidaban sus familiares.

*De solidaridad en el barrio.*

*“(…) un barrio que tiene muchas cosas buenas porque es como un compartimiento que uno se apoya el uno contra el otro, se hace de cuenta, uno como que estuviera en la vereda o en el pueblo donde uno se crió. Qué pues si yo no tenía el arroz el vecino le...le...le cambiaba por el plátano, o por el pescado, entonces allá aunque no se ve uno con todo el mundo es una o tenemos esa costumbre de compartir y estar pendiente de los hijos de las compañeras, si la mamá no está, la vecina está pendiente porque no se valla a caer el niño, que pasarle un pocillo de agua de panela, es como...es unión, pero al mismo tiempo también hay cosas que como hay mucho desempleo pues alguno de nuestros jóvenes se ven obligados a meterse al tema de digamos así... de la delincuencia” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*De solidaridad de las mujeres para la crianza de los niños y niñas.*

*“Un ejemplo, mi mamá se vino conmigo, entonces si uno iba a buscar empleo, y habían cinco familias, entonces uno le dejaba los niños a la persona que se quedaba, por ejemplo a mi mamá, ella estaba pendiente y cada mamá tenía que dejar cosas, era como una cadena, la una dejaba el arroz, la otra el azúcar o la panela y así pa que los niños comieran mientras uno llegaba, entonces siempre había una persona responsable que estuviera pendiente de los niños para que no se quedaran solos cuando los niños eran más grandecitos los dejaba uno recomendados de la vecina de al lado para que ella estuviera pendiente y le dejaba uno las llaves, entonces en ese sistema el cuidado era muy bueno porque aunque no fueran hijos de uno, estaban pendientes de los hijos de la vecina, que si el niño lloraba iba la persona, le cambiaba el pañal y le daba el tetero y si ya estaba muy aburrido entonces uno se lo llevaba para que jugara con los otros niños, entonces nunca permanecían solos y siempre éramos muy unidos, y cuando la una tenía compartía con la otra” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*De aprendizaje sobre transiciones en contexto urbano.*

*“Como las que venimos del campo no estamos enseñadas a llevar a los niños al jardín, el jardín era la abuelita, la tía, la vecina del lado, entonces acá uno tuvo que aprender” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Yo hablo por los míos, para llevarlos al jardín fue complicado porque a mí me tocaba salir a las cinco de la mañana y estaban pequeñitos, gracias a Dios yo he tenido suerte y los jardines eran de Bienestar Familiar y siempre me los han recibido a los cuatro o cinco meses, eso sí tocaba pagar un poquito más, pero uno los dejaba desde las cinco y treinta de la mañana y la señora los recibía hasta las siete, ocho o nueve de la noche que uno llegaba. Algunas que no están acostumbradas a llevar a los hijos al jardín pasaban un poquito más de trabajo, porque si tienen un día de trabajo no tienen con quien dejarlos, entonces lo que uno hace es hablar con ellas y decirles que es bueno llevar los niños al jardín porque si usted los tiene aquí en la casa los niños no se van a despertar igual que cuando ellos empiezan a relacionarse con otros niños”*

*(Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Y así mismo sucede con el colegio, por lo menos los hijos míos entraron a los cuatro años al colegio y salían a los quince años. La mayoría que son de la edad de los hijos míos los entraban al jardín o los dejaban cuidando con alguien y entonces esa persona si ya era bachiller, les ponía tareas y les iban diciendo cositas para que ellos fueran aprendiendo, pero como ahora hay jardines en todos lados en Bogotá, aunque en Soacha casi no hay jardines de Bienestar, pero a algunas mamás les dan la oportunidad para que lleven los hijos al jardín” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*



### **Construcción de género y participación política**

Como pudimos ver en este estudio de caso, este grupo de mujeres han iniciado un proceso de cambio en los esquemas tradicionales de roles o prototipos del ser mujer que han venido construyendo a lo largo de sus vidas y culturalmente. El hecho de verse algunas como cabeza de familia, o como líderes de una comunidad las enfrenta a otra realidad diferentes a la que conocían. Aquí son ellas las que organizan, deciden, las que proponen cambios. Ellas tienen ahora autonomía, toman decisiones, son ellas las que construyen redes de apoyo, estas mujeres aquí son las proveedoras en sus hogares.

Algunas de ellas no se desplazaron de su lugar de origen por la violencia de los grupos armados, sino por la violencia y el yugo machista de su padre, y por la forma discriminatoria y sistemática respecto a que el hombre de la casa es el que provee y el que decide y la mujer esposa o hija es la que se encarga de los oficios domésticos y atender a los hombres de la casa de la mejor forma posible sin hablar de la poligamia consentida, la violencia y el maltrato físico y psicológico por parte del que proveedor.

El hecho tomar decisiones en contra de la violencia y del yugo del hombre o de su coacción es un ejemplo de construcción de género en estas mujeres.

*“(...) yo si con los míos fui sola, desde muy culicagada me fui de mi casa por el maltrato, he sido muy caminante, el primer día que estuve con el papá de mi hijo quedé en embarazo” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“El hombre era el que mandaba, porque allá en la casa, mi vivencia, vivida propia, la mejor presa era la de mi papá, lo que decía mi papá era que como todas éramos mujeres, era que todo el mundo filaba, hacía fila, porque él era el que mandaba, y cómo él era la autoridad y él era el*

*que, hacia todo, él era el que mercaba, él era el que pagaba todo” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“En verdad la niñez de nosotras fue muy dura, éramos 4 mujeres y el varoncito ya llegó fue de últimas, entonces nos tocaba hacer el trabajo más pesado a nosotras. Éramos castigadas si decíamos a, si decíamos b, nada, pues fue bastante dura nuestra infancia...tuve un papá, rígido, bastante machista, guache” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Uno le decía: mami y por qué te dejas pegar. En realidad, si esta uno está haciendo un error pues uno decía hablemos, pero él llegaba y mejor dicho...en todo caso un día le dimos casquillo a mi mamá y ella le dio un entropión a mi papá, le digo, y la echó de la casa, si la echó de la casa” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Construcción de género desde la poligamia de sus padres.*

*“Nosotras conocimos 30 hermanos fuera de la casa. Hombres, mujeres. Con diferentes mujeres y todas le servían. Ahí la que peleaba se iba, la echaba. Toda esa familia, todos, todos, todos esos hermanos, porque son hartos, todos tiene varias mujeres” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Y ahí de la que peliara, no podía peliar. Una hacia comida y a todas les repartía. La familia, hasta ahora eso se ve, que en los diciembres todas se reúnen a hacer comida pa tono el mundo.*

*Se reunía toda la familia Cuesta, la familia Asprilla, todos, todos. Llegan todas a hacerle comida a las otras contrarias y todos, y ellas cocinaban y a todos nos repartían. Y todavía se ve eso...llegan todas a hacerle comida a las otras” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Construcción de género desde la toma de decisiones sobre su sexualidad.*

Estas mujeres no tuvieron orientación sobre su sexualidad la información la obtenían de alguna persona de su comunidad, en algunos el embarazo fue una sorpresa para ellas, no tenían el control en su sexualidad y la información que tenían no era la más adecuada. Hoy en día son mujeres que toman decisiones libres y con la suficiente información para decidir sobre su vida sexual y reproductiva. El ejercer libremente y con responsabilidad su sexualidad.

*“En mi infancia, en mi casa no se habló de menstruación, nada de eso, no tuvimos como una orientación respecto a eso, o a formación de mujer, ni nada de eso. Cuando a mí me vino el periodo, que llaman regla, o la menstruación como me dicen allá, ahora se dice regla, allá era la menstruación, resulta de que había una señora de nombre Tina, o creo que ya se murió, que en paz descansa, y entonces a mí me salió la sangre, y entonces yo me asuste, juepucha que me había, que me había pasado algo, y me fui donde la señora, ah no! Dure todo el día metida en el rio, y metida en el rio, y cuando me salía, otra vez salía y todo el día hasta que mi mamá me mando a buscar, y resulta de que yo no era capaz de decirle a mi mamá, y no fui allá, porque pensaba que era algo tan terrible, porque nunca me habían hablado que era eso y no fui allá, y ya los dedos los tenía amoratados, y me fui donde la señora Tina, me paso algo, parece que me totie y ella era totiada de la risa y decía de que: como así que se totió, fue que se cayó, o que, y donde se totió, yo decía allá, y yo vuelta nada, y me dijo no, eso se llama el periodo, la menstruación, eso te va a venir cada mes, y no sé cuánto, y luego María Ramos nunca te ha hablado de eso?. Empezando en mi casa nunca se hablaba de sexo, ni nada de eso. Entonces es una experiencia muy fea uno sin saber” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Yo quede embarazada, no sé cómo, se cómo hice, pero no sé cómo. Perooo, me dieron una garrotiza, en la casa me dieron una garrotera. Me pegaron mucho, eso me sacaban sangre*

*por acá, porque me pegaban con rejo de vaca, con ese rejo que está ahí que hacen los rejos de vaca. Mi papá lo dejaba remojando en aguasal. Cada vez que le dan uno, cada vez que le daban un juetazo a uno, - aún tengo las marcas -, Le vertía a una sangre por todas partes a uno. Y cuando mi mamá se dio cuenta que yo estaba embarazada, ehhh me dieron un estropeo, bueno, antes no se me vino él bebé” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Había muerto mi papá y habíamos quedado ella (mamá) y nosotros 4, solos ahí a la deriva, una semana donde un tío, y cuando hacía mala cara, pues corra pa allá. ¡Cuando yo quedé embarazada fue una sorpresa porque yo ni idea de cómo cuidarme ni nada, si fue una sorpresa porque yo quedé embarazada a los 16 y yo hay Dios mío! Y cuando Cesar tenía 15 meses otra sorpresa, cuando quede embarazada de Carlos y luego pasaron 5 años y yo “ay Dios mío”, y luego llego el otro y nada, buscando la niña, entonces dije: o me opero o me operó, pero es que no hay opción” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“(…) la mujer es la que tiene que tomar la decisión de operarse porque el hombre no y eso es un pecado, porque el hombre se opera y pierde ya la potencia según ellos, que, por estarlo traicionado con otro, entonces tome la decisión de operarme, llevaba ya 4” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Solidaridad por la cultura y el género.*

*“Por ejemplo, hay una abuelita que si ustedes van el sábado la van a ver doña María tiene un problema de rodilla y entonces tuvo sábados que no fue y estuvimos y fuimos a visitarla hace ocho días. Entonces fuimos a visitarla y ella y ella ese día no se podía levantar o sea las rodillas de ella porque ella vive arriba en Sierra Morena, pero le toca subir, pero ella es ya una señora ya de edad tiene sesenta y pucho de años y mire que fue algo raro porque entre esos momento salieron nuestros ancestros allá aparecieron que le hicieran unos masajes y la sobaron y una*

*cosa y la señora a... a... los cinco minutos la ancestra la mandó a cocinar, le dijo usted puede caminar valla cocine. Y usted puede bailar...baila. Y ella bailo y todo eso...entonces todas esas cosas que uno ve que a pesar que no somos familia, pero el mismo tiempo somos familia no tanto por la sangre sino por el color de piel y que todas somos mujeres y porque sentimos lo que le pasa la una a la otra” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Entonces es que lo trae mucha unión, que como todos hay problemas cuando en algunos espacios que se encuentra uno con alguna de ellas siempre hay problemas, pero uno trata como de evitar los problemas y tratar de hacer las cosas buenas y no las malas. Eso me parece muy bonito y es el grupo que nosotros tenemos hace más o menos como unos seis meses me parece que es algo bueno porque hay vamos y como que cada quien cuenta sus problemas, se relajan, la una le da consejos a la otra, eso no lo haga así, las que tienen los saberes de los ancestros, hablan con los ancestros y ellos le dicen que haga esto... que haga esto...y lo otro. Entonces y por ese lado me parece muy chévere” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

Esta construcción de género de estas mujeres les da herramientas para sobre salir en sus comunidades, para transformarse en líderes, para tomar iniciativas, para organizarse y para construir desde sus experiencias y transformar sus vidas y las de otros, propiciando espacios que les brindan conocimiento y los medios para salir adelante. Estas mujeres, sus hijos y familias participan en diferentes espacios de tipo cultural, gastronómicos, de capacitación, de apoyo y de ayuda que de una u otra manera los nutre y alimenta para continuar de una manera más asertiva sus vidas y les permite desde estos espacios que sus voces, intereses, ideas y proyectos se escuchen permitiéndoles la participación política en sus comunidades.

*Participación política.*

*“Entonces lo que hacemos es con ellas compartir y aparte de eso escuchar cada quien los problemas de cada quien todos tienen problemas diferentes y apoyarnos entre nosotras mismas las mujeres pues porque si no nos apoyamos nosotras mismas, no tenemos quien nos apoye, aparte de eso también enseñarles algunos derechos a las mujeres que por ejemplo cuando una mujer llega acá desplazada con su familia, con sus hijos, no conoce las rutas que donde tiene que ir a declarar entonces uno las acompaña hacer el acompañamiento... digamos de uno o dos meses, a donde tiene que ir a la antes era la UAO, donde queda la Defensoría, donde queda el COL de la localidad, donde queda la Registraduría por que no conocen, es como hacerles el acompañamiento, ya después cuando la gente conoce uno los va dejando que tengan que caminar solos. Es como apoyarnos entre todas, aunque no seamos de la misma región todas somos mujeres y todas somos del pacífico” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Centro comunitario movilizado por mujer afro,*

El Centro Cultural es liderado por Aurora Casierra, mujer y líder de esta comunidad del municipio de Soacha a quien no le sobran las oportunidades para crear espacios de integración de las comunidades negras para dar a conocer por medio de la música, sus cantos e instrumentos propios del pacífico, sus costumbres, gastronomía, cultura y folclor, los cuales se desarrolla por medio del proyectos de transmisión de saberes y cultura que realiza cada sábado con un grupo de niños, niñas y adolescentes que van desde edades entre los 8 meses hasta los 18 años, los cuales se reúnen cada sábado para aprender de esta líder toda su sabiduría ancestral en el canto y en la tambora.

El poder visibilizar la identidad, cultural, folclor y gastronomía como afrocolombianos es muy importante para ella donde “es muy evidente cómo la cultura y la tradición cobran nuevos

significados y se convierten en mecanismos para la supervivencia, el reconocimiento y la inclusión” (Jaime Arocha, 2009. pág. 158).

Esta mujer, pese a sus pocos recursos y a su situación se preocupa como líder de su comunidad, de las mujeres y de los niños y niñas que al igual que ella, han tenido que desplazarse al interior de nuestro territorio.

Desde el Centro Cultural del Barrio El Oasis todos los sábados muy tempranitos los niños, niñas y adolescentes se reúnen sin falta a escuchar los saberes y costumbres que esta mujer menuda y en la que siempre hay una sonrisa en su cara les comparte y enseña los cantos propios del pacífico, los alabaos y arrullos, los sonidos de la de la marimba de chonta, el cununo y el guasá, así como el apoyo en las tareas escolares y otras actividades académicas y culturales que diferentes instituciones se han preocupado por enseñar y compartir . Aurora es una más de los miles de desplazados que llegan a este municipio huyendo de su lugar de origen. Esta mujer llegó de Vuelta del Gallo Rio Patía (Tumaco) en el departamento de Nariño hace 14 años huyendo de la violencia de la guerra en esta zona y hoy en día se dedica a transmitir sus saberes ancestrales por medio de talleres de música y canto que les enseña a un grupo de 30 niños, niñas y adolescentes que asisten al centro cultural.

Aurora y su hermana Segunda “recibieron clases de afinación de la mano de la cantante María Mulata, y de marimba, con el músico Lawey. Tenían el conocimiento tradicional, habían crecido escuchando la música en funerales, fiestas y misas, pero les faltaba la teoría” (Oquendo, 2012). Hoy en día no solo imparte y comparte su saber con los niños, sino que también lo hace con un grupo de cantaoras las cuales ya se han presentado en diversos escenarios. Aurora es una convencida de su trabajo y lo que ella más desea que es “rescatar” como ella misma lo expresa *“todo lo del canto que es el tema de la tradición afro con la música”*.

*“Bueno yo...los defino más que todo a los niños porque son como los más vulnerables. Ellos van... van primero por aprender, pero yo creo que por lo primordial no van tanto por aprender, llegan van como por un refrigerio porque a veces las mamás y los papás no tienen con...digamos que si tienen...no hacen el almuerzo, sino que digamos que hacen una sola comida, digámoslo así bien cargadita, para que aguante todo el día hasta por la noche”*

*(Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*“Entonces algunos van más que todo por el tema del refrigerio por comerse algo caliente cuando hay la oportunidad de darles. Y, pero ya a medida que ellos van entrando en el primer sábado, cuando llegan unos dos o tres sábados empiezan a cogerle el cariño no solamente a lo que uno les va a dar si no a aprender y también van pues aparte con otros chicos que no son de... porque allá hay chicos chocuanos y no chocuanos hay tumaqueños, de Buenaventura, de varias regiones y todos no son desplazados siempre entonces se van como a conocer y a compartir entre ellos las cosas buenas y las cosas malas” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*Liderazgo de las mujeres en la comunidad.*

*“A pesar que era una zona caliente dijimos que era la última vez que veníamos a la junta y que participamos. Empezamos a hacer manifestaciones pa que las mujeres quedaran en la junta. Incluso yo llegué a hacer presidente de la junta de acción comunal de mi barrio a donde eran guerrilla, paracos, policías, soldados, todos vivían ahí. Entonces nosotros teníamos una estrategia para que los hombres fueran a las reuniones, que era bajar la chuchilla, como eran dos cuchillas en el pueblito esos, entonces nosotros hacíamos las reuniones los días de los partidos y bajábamos las cuchillas y por obligación ellos tenían que ir a la reunión. Las cuchillas son los tacos de la luz. Y empezamos a meter a las mujeres para que participaran,*



*llegamos a tener a cinco mujeres en la junta de acción comunal, ya no teníamos hombres para nada y eso para los hombres fue una ofensa porque como era un machismo” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Y una compañera Alicia Murillo que fue la mujer que me enseñó todo lo que yo soy ahora, empezamos y fui presidente de la junta y eso me trajo demasiados problemas con los paras. Después fui presidenta del sindicato bananero y fue una cosa que nunca antes una mujer había llegado al sindicato. Entonces para muchos eso fue mucho problema. Entonces si estábamos nosotras participando en la junta era porque éramos informantes y por ese problema me tuve que salir de Urabá, ellos me violaban porque siempre he sido una mujer que no dependo de nadie y como yo ya conocía mis costumbres y mi liderazgo, pero fue muy duro, me tocó de dejar mis hijos, dejar todo el trabajo que estábamos haciendo, y de ahí fue que empecé a meterme de lleno a la Defensoría de Derechos Humanos, porque los otros decían o te vas o te matamos”*  
(Tomado de la narrativa a cuidadoras)

*“Entonces dije voy a trabajar con lo de violencia sexual, porque, así como yo les decía hay muchas mujeres que no han hablado por miedo por eso estoy ahora en el programa de violencia sexual de la organización Resurgir y ya doy conferencias con otras mujeres, me ha tocado en Medellín, Apartadó, Bogotá, Girardot, he ido a varias ciudades, y muchas mujeres por medio de eso han denunciado, ya se sientan en un escenario a decir lo que les pasó. Yo ya hablo con orgullo porque antes a uno le daba pena por el rechazo de la gente o porque muchos decían tú lo provocaste, pero gracia a Dios estoy aquí, pues no me arrepiento y el orgullo que me llevo por lo que estoy haciendo, he estado en muchos escenarios y muchos procesos y espacios, incluso hago parte de la Mesa Municipal de Soacha y muchas mujeres lo han reconocido, se sienten con valor y lo hablan y han salido adelante”* (Tomado de la narrativa a cuidadoras)

*“También como yo me puse a trabajar con mujeres que habían pasado por lo mismo, entonces cuando una amiga de la Defensoría me llama y me dice Luz Marina necesito que me vaya a una reunión, cuando yo veo como 30 mujeres allá, yo dije pero por qué a mí me toca hablar de primeras, entonces me dicen, es que todas ellas quieren escuchar tu historia, yo dije bueno no hay problema, incluso dije yo hablo pero si me pongo a llorar hasta ahí llego, entonces me dijo no hay problema, habla hasta donde tú puedas, descansas y sigues, y después muchas mujeres empezaron a contar su historia, lloramos y todo, pero fue una experiencia muy linda. (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Una niña de La Guaira desde que le pasó eso, empezó a leer la biblia, no contaba, nunca habló con su pareja, pero ese día habló y descansó y ahí estaba su pareja y todo el mundo pensó...ese la va a dejar, y el man ese día entendió y él también contó su experiencia, el comenzó a hablar y a decir cosas que ella tampoco sabía de él, y también empezó a cantar, la gente pensaba que él era gay y decían si esta es una reunión de mujeres él por qué estaba ahí, y él empezó a explicar por qué era que él participaba en esas charlas. Esa era una experiencia muy bonita porque uno como que descansa, uff, bota eso” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*Mayor participación de mujeres.*

*“(...) pues cuando es cosas así que se hacen bien coordinadas participan...no... todos. Pero algunos líderes participan mucho porque tenemos como una cadena que cuando hay un evento así uno no viva en Soacha invitan. Y como yo me entero entonces siempre en Soacha los que lo coordinan afro, los chicos afro que uno es Ostiar Tejada y Wilmar Córdoba y una compañera que se llama Petrona y otra Luz Marina la que estaba ahí. Entonces ellos a mi casi no me informan, pero yo me entero así. Pero entonces si hay participación de los hombres más cuando*

*hay trago, hay futbol y hay juego entonces también participan. Pero en sí las mujeres son las que más están como ahí encima” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*Formación para afianzar identidad étnica.*

*“Bueno yo creo que las personas que tienen conocimiento tienen como más forma de... de... explicar y hay uno que no entienden el tema étnico entonces a veces hacen talleres, pues uno invita a la comunidad. A veces se hacen en la casa de la cultura o a veces se hace en la casa, si es en Ciudad Bolívar las mujeres van se hace la convocatoria la gente en la casa de la cultura, en AFRODES (...). También se dictan muchos talleres y también arriba en la Isla en la ludoteca. Entonces se hace como tratar de explicarle a la gente que no tiene casi conocimiento o que tiene conocimiento, pero no entiende que como son las cosas” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*Reconocimiento de la necesidad de recuperar las tradiciones como participación política.*

*“Antes no, antes a la gente casi no le importaba de dónde venían ni cómo se llamaban, ni por qué hacían esto o lo otro, pero desde hace unos años hacia acá, la gente está concientizándose de que toca no dejar perder la tradición, que toca rescatar no solamente el tema del baile y las comidas, sino también que toca rescatar otras cosas que son muy importante pa nosotros y que son ancestrales porque a nuestros abuelos no les está gustando nada que todo lo estemos dejando como perder. Pero desde hace como unos cuatro o cinco años se está empezando a recuperar un poco las tradiciones del pacífico, no todas, pero si hay cosas que se están rescatando” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

*“Por ejemplo, en los temas de los hospitales, había unos quilombos, pero ahorita ya no son quilombos, no recuerdo como se llaman ahora, pero ahora en los hospitales en cada localidad*

*están de acuerdo a como les quede en cada sector, están llevando sabedoras, hay parteras, hay las que trabajan con las hiervas, entonces están tratando de hacer un empalme no solamente las sabedoras afro, sino que están trabajando conjuntamente con los médicos, aprendiendo los unos de los otros” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Por ejemplo, si yo no sé de las botellas curadas, a las personas que saben yo les pido que me expliquen para yo aprender, porque esas botellas curadas traen muchos beneficios no solamente para las mujeres sino también para los hombres. Así uno no haga las cosas a la perfección como lo hacían los abuelos, pero tratar de no dejar perder las tradiciones, por ejemplo, cuando una mujer da a luz. Hoy en día una mujer da a luz y casi que al otro día se va para la discoteca. En el campo no, una mujer afro o así fuera mestiza pero que viviera en la comunidad afro o indígena tenía que cuidar su dieta normal como era, sus cuarenta, cuarenta y cinco o casi sesenta días, ahora no, ahora acá comen todo lo que le dan” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Cuando una mujer pare tiene que cuidarse porque después comienzan los achaques. Las mujeres de ahora no se cuidan y uno les habla de las botellas curadas y ellas decían – qué cochinas son esas de los que me están hablando, pero no saben el significado que tiene una botella curada cuando una mujer está de dieta, o cuando una mujer no puede tener hijos no saben lo que les funciona esa botella, y todas esas cosas así es cuando los abuelos se enojan porque no las estamos practicando o si las estamos practicando no las hacemos como realmente deben ser. La botella curada es una botella de vino, de las oscuras, pero llevan unas yerbas especiales y las rezan y se dejan un tiempo y siempre que uno se levanta se toma un traguito” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Hay diferentes botellas, una para las mujeres que no pueden tener hijos, otra para sacar los fríos y otra para la mujer cuando está en la dieta. Si el hombre no podía tener hijos, entonces al hombre también le hacían su botella aparte. La botella es sagrada porque esa botella ya no se consigue por acá y esas botellas valen, están costando como trescientos o cuatrocientos mil pesos por traerlas” (Tomado de la narrativa a cuidadoras)*

*“Las propuestas que yo le hago a la comunidad es que no importa la raza ni el color ni de donde uno venga porque ante Dios todos somos hermanos y cuando uno va a morir, todos vamos para el mismo lado, no importa si eres rico, si eres pobre, si eres indio, si eres negro, si eres mestizo, si eres raizal, si eres LGBTI, lo que sea, todos somos iguales y tenemos que intentar trabajar unidos como hermanos que somos para que no haiga tanta pelea ni tanto racismo y no haiga tanta guerra para que nuestra Colombia, nuestros barrios, nuestras comunidades y nuestros niños y nuestros jóvenes tengan un futuro diferente al que vivimos algunos nos tocó salir desplazados” (Tomado de la entrevista a la líder comunitaria)*

### **Formas de expresión de la identidad (Representaciones)**

*El niño niega una condición de humanidad compartida por la diferencia en el color de piel*

*“Alan respondió que tiene dos amigos, uno se llama también Alan y el otro se llama Santi, pero Santi es diferente porque es de color piel, al preguntarle como es el color de piel Cristián señala que el color piel es el color de la piel de Ana y señala las manos de ella, y comparan sus manos con las de Ana y ratifican que el color piel es el color de Ana, Cuando las investigadoras le dicen que el color de la piel de Cristian también es color piel, el niño dice que no, que su color es café y que el color piel es el color de Ana, los demás niños y niñas parecen estar de acuerdo con las afirmaciones de Cristian” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

De acuerdo a lo anterior, los niños y niñas más pequeños del centro cultural el Oasis, comparten un concepto sobre el color piel, que es ajeno a su conformación de persona, toda vez que el color de la piel de ellos no es “color piel”, sino que es café. Es decir, el color *curuba*, que ha sido enseñado a los niños como el color piel, tiene un significado que al ser común, no es cuestionado, es asimilado. Así, este concepto que los excluye implícitamente les niega la categoría de tener la piel del color que es reconocido por el colectivo como el verdadero. De esta manera el concepto sesgado del *color piel* forma parte incuestionado del mapa conceptual colectivo, y en consecuencia de las relaciones que se deriven desde los diferentes lenguajes.

Barthes (Hall, 1997, pág. 25) señala que la representación ocurre a través de dos procesos separados pero vinculados: los significantes (los elementos de la imagen) y los significados (los conceptos). Todas las relaciones que guardan entre si los significados es lo que Hall (1997) denomina el mapa conceptual de la cultura.

*Los niños y niñas representan la figura corporal a partir de esquemas canónicos de belleza*

*“La lana amarilla tomo también un lugar importante, pues varias niñas y niños querían ubicarla como cabello de su obra. Varios utilizaron lana para representar el cabello, y tres niños escogieron el color amarillo para el cabello” (Tomado del taller lúdico con niños y niñas)*

“El lenguaje, es la manera como ‘das sentido’ al mundo de la gente, objetos y eventos, y como eres capaz de expresar un pensamiento complejo a otras personas acerca de esas cosas, o de comunicarte sobre ellas” (Hall, 1997, pág. 4). Se constituye por sistemas (escrito, hablado, visual: sea de origen manual, mecánico, electrónico, digital) que expresen sentido y significación.

Las imágenes que los niños y niñas plasmaron sobre sí mismos, permitieron expresar a través del lenguaje visual, su pensamiento en referencia al auto concepto. Es decir, relacionaron

un sistema de lenguaje visual, con un sistema conceptual: diferencias de color en el pelo, respecto a valoración de dichas diferencias en el contexto en el que conviven.

Siendo niños y niñas visibilizadas como pertenecientes a la población afro y/o negra, teniendo un tono de piel y de cabello oscuro; llama la atención que haya acudido al color amarillo para representar su cabello, cuando también había lana de color rojo, azul, negro, blanco. ¿Por qué la lana amarilla fue seleccionada por varios de los niños y niñas?, ¿Por qué no la negra, la roja, la verde?, ¿Qué sentido tiene la lana amarilla para esa preferencia? Planteamos la siguiente respuesta: El pelo amarillo es un objeto, que para este caso es representado por la lana amarilla. El concepto del pelo amarillo, a partir de los medios de comunicación y/o del lugar que ocupan en la sociedad quienes lo portan; es el correspondiente a una persona que cumple con parámetros de belleza que le posibilitan escalar en las estructuras de poder, a partir del lugar que ocupa en las relaciones que de allí se derivan. En consecuencia, una persona que tenga el pelo amarillo, tiene mayor aceptación social per se, que una que no. Lo anterior es un ejemplo de un sistema de representación, que de acuerdo con (Hall, 1997) se expresa en diferentes modos de organizar, agrupar, arreglar y clasificar conceptos, y de establecer relaciones y diferencias complejas entre ellos desde los principios de semejanza y diferencia entre conceptos (Stuart, 1997, pág. 4)

## Conclusiones

Hemos querido presentar una mirada plural de los diferentes elementos que configuran las identidades de niños, niñas y sus cuidadoras en el Centro cultural El Oasis, frente a lo cual consideramos lo siguiente:

Reconocemos en este proceso elementos que configuran la identidad desde la discriminación, que provienen tanto de la población afro y negra, como de la que no lo es. Allí la identidad parte de la realidad de la exclusión y la discriminación, que es un lugar concebido inamovible, pero desde el cual la población afro o negra visibiliza sus rasgos culturales propios, que los diferencian de los demás en esos mismos lugares de la exclusión, implementando una marca propia, visible, audible, reconocible.

En esas configuraciones de la identidad, está lo que permanece y lo que transita. La exclusión de contar con derechos fundamentales garantizados, como otros sectores de la población; así como la falta de oportunidades laborales, siendo aún más escasas si se es afro y/o negro; son condicionantes de la identidad que permanecen, y que a su vez configuran practicas por parte de la población, para responder a los retos que les impone esos esquemas de poder.

Los sentidos y significados de la discriminación, llegan a los niños y niñas más pequeños en un lenguaje directo. Aún más, si sus profesoras se lo refuerzan, como es el caso del niño de 4 años que es señalado por su maestra porque tiene el *corazón negro*, comprendido por el (y evidentemente por ella) como una cualidad oprobiosa, pese a su curiosidad por el saber, a su asombro ante la diversidad, a su agilidad física y mental, evidentes en nuestro ejercicio de campo. En ellos, se manifiestan los aprendizajes de los adultos, y se expresan en los conceptos que refieren de sí mismos. Aunque a su corta edad aún no establecen, bajo ese concepto, los



actos de discriminación contra ellos, si dan cuenta de tratos deferentes que los excluyen, comparan y designan con conceptos que no aprueban.

Estos calificativos discriminantes sobre la población afro en general, contruidos en correspondencias de sentido entre lo negro/feo/inaceptable/inferior/indigno, han constituido un sistema conceptual, que se expresa en los lenguajes hablados, escritos, visuales, ejemplificados; y que se comparten desde los entornos de la socialización primaria, como en el caso de la escuela. Allí hay una construcción de alteridad que no es intercultural crítica, sino diríamos eugenésica, en las explicaciones biológicas de la estratificación racial.

En lo que transita, están las mujeres pertenecientes al centro cultural del barrio El Oasis, que reconstruyen sus familias y sus parentelas, en la conquista de nuevos territorios y la generación de oportunidades de reivindicación para sí y sus familias. Ellas, como figura matriarcal, a partir de ejercicios locales, cotidianos, autónomos, son las que están al frente de las situaciones que atañen a sus familias, a sus hijos y nietos; mantienen vínculos en torno a la mujer mayor, facilitan redes de solidaridad que permiten el cuidado común del niño. En su encuentro comparten cantos, interpretan instrumentos, elaboran manillas con diseños coloridos, fortaleciendo su tejido social desde la tradición. El orgullo por la condición identitaria del afro/negro es un propósito común. De esta manera, las mujeres se constituyen en sujetos políticos y sociales, que abanderan para sus causas la normatividad nacional, cambiando la construcción de sentido en la correspondencia de los conceptos, de los cuales se migra del termino violento al de la igualdad y la dignidad. Estos al ser enunciados por las mujeres, las ubica en el lugar del saber, del sujeto político, del ciudadano legítimo.

Como expresión de los esquemas estructurales del poder y la cultura en las familias del Centro Cultural del barrio El Oasis, está la ausencia casi total de oferta en formación o en

autogestión. No obstante, referidas por las mujeres, están la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, el Ministerio de Educación Nacional, la Defensoría del Pueblo o el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar que adelantan acciones propias de su misionalidad. Si a efectos del análisis establecemos una dualidad entre el Estado y las poblaciones afro, encontramos que no existen aún condiciones para que haya un dialogo receptivo, que permita transformar procesos de atención. Para ello se requiere el reconocimiento y valoración del otro en forma cotidiana, además de su participación en todos los procesos que le atañen, lo cual correspondería a una interculturalidad efectiva; ahora bien, lo que subsiste, es el asistencialismo a sujetos en vulneración, comprendido como interculturalidad funcional, que los sigue ubicando en un mismo lugar histórico dentro de la estructura social.

Otra expresión que queremos señalar como representativa, es la reproducción que hacen las personas afro o negras de los mismos esquemas clasificatorios abordados por la eugenesia, frente a sus congéneres, paisanos, parientes también afro, o negros. Ello evidencia como los elementos estructurantes del racismo y la discriminación están en la construcción de las personas en sus años más tempranos, y se expresa incuestionablemente en sus relaciones, en sus entornos familiares y sociales, fortaleciendo un sujeto colectivo racializado, que ha sido históricamente promulgado por el Estado, desde los procesos de constitución de la nación.

Consideramos un aporte metodológico para el trabajo asertivo con la población más pequeña, con sus cuidadoras y población en condición de vulnerabilidad, el propiciar espacios informales de participación, implementando metodologías lúdicas y de expresión artística con los niños y niñas más pequeños y con sus cuidadoras, se facilita la emergencia de información sensible, oculta y pertinente a los propósitos investigativos. La narración en tercera persona,

posibilita participar desde la subjetividad de cada quien, con elementos de resiliencia dados por el análisis colectivo, la reflexión crítica y la proyección conjunta de realidades esperadas.

## **Recomendaciones**

### **A la Fundación Centro Internacional de Investigación y Desarrollo Humano - CINDE**

Fortalecer metodologías que contemplen lenguajes de expresión y comunicación de niños y niñas en primera infancia.

Posicionar y problematizar la temática afro, y la relevancia de estos ejercicios académicos para la construcción de las políticas públicas, programas y proyectos enfocados a esta población.

### **Al ICBF como ente rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar - SNBF**

Continuar el fortalecimiento de las capacidades técnicas e investigativas de los agentes del SNBF, para incidir de manera efectiva en las acciones de formulación, articulación, coordinación e implementación de las políticas públicas orientadas a la protección integral de niños y niñas afro, desde la perspectiva diferencial.

### **A los agentes que integran el SNBF Sistema Nacional de Bienestar Familiar - SNBF**

Involucrar en las políticas públicas, planes, programas, proyectos, estrategias relacionadas con la primera infancia afro, a abuelas, lideresas y sabedoras como agentes educativos, con el fin de fortalecer las relaciones intergeneracionales, a partir de las cuales se transmiten los saberes.

En la construcción de paz en Colombia, reconocer desde el Estado las narrativas de las mujeres en desplazamiento, constructoras de tejido social y de procesos de resiliencia colectiva; para adelantar acciones pertinentes a las poblaciones y los territorios.

Hacer efectiva la participación de los niños, niñas y sus familias, en el ciclo de la política pública.

Incluir acciones específicas para la prevención del racismo y la discriminación, en el ciclo de la política pública, en relación con la primera infancia afro.

Incluir en los sistemas de información, categorías específicas para la población afro, negra, raizal y palenquera, con el fin de visibilizar la población y hacer seguimiento a la implementación de acciones.

### **Al sistema educativo**

Enfrentar el racismo, abordarlo con los docentes y demás agentes institucionales sin que quede escondido en las políticas de alteridad.

Implementar efectivamente la cátedra de estudios africanos en todas las instituciones educativas.

Adelantar acciones de detección, prevención y atención al racismo y la discriminación entre la población educativa.

Diseñar e implementar materiales educativos que propendan por el respeto a la igualdad y la dignidad de todos los seres humanos.

Analizar las prácticas pedagógicas de las instituciones educativas, específicamente en la educación inicial, teniendo en cuenta las voces y sentires de esta población.

### **Al Centro Cultural del Barrio El Oasis**

Fortalecer los procesos pedagógicos que se adelantan en el Centro Cultural del Barrio El Oasis, los cuales incentivan la conservación de la cultura de los niños y niñas de primera infancia y sus cuidadores.

Continuar con la búsqueda permanente de apoyo institucional público y privado para fortalecer los procesos culturales y pedagógicos, que permita involucrar a un número mayor de niños, niñas y adolescentes y sus familias del barrio El Oasis.

## Referencias

- Agier, M. (2000). *La antropología de las identidades en las tensiones contemporáneas*. Bogotá.
- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. México: Centro de Producción Editorial del GPPRD.
- Alfaro, S., Gonzalez, M. E., Mujica, L., Segato, R., & Villasante, M. (2007). *Educación en ciudadanía intercultural*. Lima: Fondo Editorial - Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Almario Garcia, O. (2014). De la etnogénesis negra del pacífico al movimiento étnico afrocolombiano: anotaciones para una posible comparación con la experiencia brasilera. *Revista de História Comparada*, 96 - 127. Obtenido de [www.hcomparada.historia.ufrj.br/revistahc/revistahc.htm](http://www.hcomparada.historia.ufrj.br/revistahc/revistahc.htm) - ISSN: 1981-383X
- Amaya Taborda, M. (2016). *Biblioteca Digital Universidad de Antioquia. Facultad de Educación*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2016, de <http://hdl.handle.net/123456789/2250>
- Arango, A. M. (2013). *Velo que bonito. Documento en proceso de publicación*. Bogotá D.C.
- Ariés, P. (1960). *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*. Madrid : Taurus.
- Arocha, J., & González, S. (Julio - diciembre de 2009). Museos, etnografía contemporánea y representación de los afrodescendientes. *Antípoda*(9), 135 - 163.
- Blanco, M. (Septiembre de 2011). Investigación Narrativa: una forma de generación de conocimiento. *Nueva Epoca*, X(64), 135-156.
- Bodgan, R., & Taylor, S. J. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá D.C.: Grupo Editorial Norma.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Bustelo, E. (2007). *El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Butler, J. (1990). *Gender in trouble. Feminism and the subversion on the identity*. London: Routledge.
- Carbonell, M. (2007). Antecedentes históricos de las políticas de familias en Europa. En Y. Puyana, & M. H. Ramirez, *Familias: cambios y estrategias* (págs. 57 -66 ). Bogotá D.D.,: Unibiblios.
- Cassiani, A. (mayo-agosto de 2007). La interculturalidad:una búsqueda desde las propuestas educativas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. *Educación y Pedagogía*, xix(48), 97-105.
- Castañeda Bernal, E., & Estrada, M. V. (2012). *Lineamiento técnico de participación y ejercicio de la ciudadanía*. Bogotá: Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia.
- Castañeda Bernal, E., Convers, A. M., & Galeano Paz, M. (2004). *Equidad, desplazamiento y educabilidad*. Buenos Aires: UNESCO.
- Castro Gomez, S. (2007). ¿Disciplinar o poblar? La intelectualidad colombiana frente a la biopolítica (1904 - 1934). *Nómadas*, 44 - 55.
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia*. (2012). Obtenido de De cero a siempre: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-Atencion-Integral-prosperidad-para-primera-infancia.pdf>

Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA). (2015). Yo cuento en este cuento. Bogotá, Colombia: CNOA.

Congreso de Colombia. (2 de Agosto de 2016). Ley 1804 "Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones".

Connolly, p., & Hayden, J. (2007). *Del conflicto a la Construcción de la paz*. Bogotá: CINDE.

*Constitución política de Colombia*. (1991). Bogotá.

Córdoba, A. (2009). *Ciclo de Conferencias Primera infancia y conflicto armado en Colombia*. (E. Castañeda, Ed.) Bogotá: OEI.

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (16 de Julio de 2015). *DNP Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAAahUKEwjrofX5wpfIAhUCGB4KH1jCxE&url=https%3A%2F%2Fwww.dnp.gov.co%2F&usg=AFQjCNFNS8A7fPQBLP1qa0qZwmgn4b3cag&bvm=bv.103388427,d.dmo>

Díaz. (2010). *La exploración asistida. Orientaciones del conocimiento en la educación inicial de indígenas Cubeo y Ticuna del Amazonas*.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Metodología de la investigación en educación médica*, 162-167.

Escobar, A. (2005). *Más allá del tercer mundo: globalización y diferencia*. Bogotá: ICAHN .

Escobar, A. (2006). Modernidad, identidad y la política de la teoría. (págs. 1-30). Instituto de Estudios Iberoamericanos .



- Estupiñán, J. P. (2006). Afrocolombianos y el Censo 2005: Elementos preliminares para el análisis del proceso censal de la población afrocolombiana. *Ib - La revista del Centro Andino de Altos Estudios - CANDANE*, 56 -69.
- Estupiñán, M. R., Puentes, A. I., Mahecha, M., & Rey, C. A. (2013). *Investigación cualitativa: Métodos comprensivos y participativos de investigación*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Flórez, J. A., & Millán, D. C. (2007). Derecho a la alimentación y al territorio en el Pacífico colombiano. (D. d. Diócesis de Tumaco, Ed.) Obtenido de <http://pacificocolombia.org/wp-content/uploads/2016/05/0988072001260215417.pdf>
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prision*. México: Siglo XXI.
- García , B. (2009). *Maual de métodos de investigación para las ciencias sociales: Un enfoque de enseñanza basado en proyectos*. México D.F: El Manual Moderno.
- García, M., & Miele, M. (Julio - Diciembre de 2010). “Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde*, 8(2), 809 - 819.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Madrid: Paidós.
- Gergen, K. J. (2007). *Construccionismo socila, aportes para el debate y pràctica/kenneth Gergen; traductoras y compiladoras, Angela Marìa Estrada Mesa, Silvia Diazgranados Ferrans*. Bogotá: Universidad de los Andes, facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO: Ediciones Uniandes.

- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Grosfoguel, R. (2007). Los dilemas de los estudios étnicos estadounidenses: multiculturalismo identitario, colonización disciplinaria y epistemologías decoloniales. (P. U. Javeriana, Ed.) *Universitas Humanistica*(63).
- Hall, S. (1997). *El trabajo de la representación*. London: Sage Publications.
- Hernández, D. (2009). *Construcción de Subjetividades e Identidades a partir de Historias de Vida y Narrativas Visuales*. Buenaventura: Universidad del Pacífico.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Mexico: McGraw-Hill.
- Hurtado Saa, T. (2008). Los estudios contemporáneos sobre población afrocolombiana. *Revista CS en Ciencias Sociales*, 75-99. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n2/n2a04.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) . (2016). Política Nacional de Apoyo y Fortalecimiento a las Familias 2014 – 2024. Documento en proceso de publicación. Bogotá.
- Iñiguez Rueda , L. (2003). *Capítulo III. El análisis del discurso en las ciencias sociales : variedades, tradiciones y práctica en Lupicinio Iniguez Rueda (editor) Análisi del Discurso. Manual para las Ciencias sociales , Editorial UOC (Universitat Oberta Catalunya), Barcelona, 2.*
- Krueger, R. (1991). *Focus group: A practical guide for applied research*. California.
- Lansdown, G. (2004). La participación y los niños más pequeños. *Espacios para la infancia. La participación en la primera infancia: ¿Retórica o una creciente realidad?* (22), 4-14.

Ley 1448. (Junio de 2011). Obtenido de Biblioteca jurídica:  
[http://www.bibliotecajuridica.com.co/LEY\\_1448\\_DE\\_2011.pdf](http://www.bibliotecajuridica.com.co/LEY_1448_DE_2011.pdf)

López, N., D'Alessandre, V., & Corbetta, S. (2011). *Siteal: Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2011: la educación de los pueblos indígenas y afrodescendientes*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IPE-Unesco.

Lozano Lerma, B. R. (2013). *Orden racial y teoría crítica contemporánea. Un acercamiento teórico - crítico al proceso de lucha contra el racismo en Colombia*. Cali: Universidad del Valle.

Mantilla, S. (2012). Economía y conflicto armado en Colombia. Los efectos de la globalización en la transformación de la guerra en Latinoamérica. *Revista de estudios latinoamericanos*(55), 35-73.

Marchesi, Á. (2009). *Garantizar un desarrollo infantil equilibrado. Huellas del conflicto en la primera infancia*. Bogotá: OEI.

Masacre en zona rural de Ovejas (Sucre). "Hasta con el loro se metieron". . (19 de Febrero de 2000). *El tiempo*, pág. 5A.

Mcewan, H., & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

Meertens, D. (2002). *Encrucijadas Urbanas. Población desplazada en Bogotá y Soacha: una mirada diferenciada por género, edad y étnia*. Bogotá D.C.: Acnur. Obtenido de [http://www.bdigital.unal.edu.co/47248/1/encrucijadasurbanas\\_OK.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/47248/1/encrucijadasurbanas_OK.pdf)

- Mejia Quijano, C., Restrepo Montoya, N., & Salleg Carvajalino, A. (2009). Diversidad y continuidad. ¿Como enseñaba prácticas idiomáticas Ferdinand de Saussure? *Ikala. Revista de lenguaje y cultura*, 87-114.
- Mena, M. I. (2016). *Racismo e Infancia: Aproximaciones a un debate en el decenio de los pueblos negros afrodescendiente*. Bogotá D.C.: Docentes Editores.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. *El juego en la Educación Inicial*, 22. Bogotá: Rey Naranjo Editores.
- Montenegro, A., & Posada, C. (2001). *La violencia en Colombia*. Bogotá: Cambio-Alfaomega.
- Moore, C. (2009). *Racismo y Sociedade: Novas bases epistemológicas para a compreensão do Racismo na História*. Belo Horizonte: Mazza Edições Ltda.
- Mosquera Rosero, C. (1998). Estrategias de Inserción de la población negra en Santafé de Bogotá. *Acá antes no se veían negros*. Bogotá: Servigraphic Ltda.
- Mosquera Rosero-Labbé, C., & Barcelos, L. C. (2009). Contribuciones a los debates sobre las memorias de la esclavitud y las afro-reparaciones en Colombia desde el campo de los estudios afrocolombianos, afro latinoamericanos, afro brasileiros, afro estadounidenses y afro caribeños. En C. Mosquera Rosero-Labbé, & L. Barcelos, *Afro-reparaciones; memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombiano y raizales* (págs. 11- 70). Bogotá: Centro de Estudios Sociales - Universidad Nacional de Colombia.
- Mosquera, C. (s.f.). Reparaciones para negros, afrocolombianos y raizales como rescatados de la trata negra transatlántica y desterrados de la guerra en Colombia. Bogotá D.C. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1237/8/07CAPI06.pdf>

- Neiman, G., & Quaranta, G. (2009). Los estudios de caso en la investigación sociológica. En I. Vasilachis, *Estrategias de Investigación cualitativa* (págs. 213 - 234). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Nussbaum, M. (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires, Argentina: Katz Editores.
- Oquendo, C. (23 de septiembre de de 2012). *vive.in*. Recuperado el 21 de Octubre de 2016, de *vive.in*:  
[http://bogota.vive.in/musica/bogota/articulos\\_musica/septiembre2012/ARTICULO-WEB-NOTA\\_INTERIOR\\_VIVEIN-12244686.html](http://bogota.vive.in/musica/bogota/articulos_musica/septiembre2012/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_VIVEIN-12244686.html)
- Organización de estados Iberoamericanos (OEI). (2009). *Colombia: Huellas del conflicto en la Primera Infancia*". Bogotá. Bogotá.
- Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI). (2012). *Infancias afrodescendientes: Una mirada pedagógica y cultural*. Bogotá: Kimppres Ltda.
- Osorio Porras, Z. (2000). *Personas Ilustradas: la imagen de las personas en la iconografía escolar colombiana*. Bogotá: Colciencias.
- Palacio, M. C. (2007). El escenario familiar. La convergencia del conflicto armado y el desplazamiento forzado. Una lectura desde la realidad del departamento de Caldas. Manizales: Universidad de Caldas.
- Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 539-550. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511493010.pdf>

Prefetti, J. (Noviembre de 2009). *Crisis y pobreza rural en Colombia*. Obtenido de Rimisp: <http://www.rimisp.org/wp-content/uploads/2013/02/Crisis-pobreza-rural-Colombia-policy-briefs-DTR.pdf>

Presidencia de la Republica. (2013). *Estrategia de Atención integral a la primera infancia. . Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Bogotá, Colombia: Panamericana formas e impresos.

Quijano, A. (1999). *!Que tal raza!* Obtenido de alca-seltzer.org: <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=biologia+de+la+raza&btnG=&lr=>

Red de Estudios de Espacio y Territorio, RET; Vicerrectoria General. (2001). *Espacio y Territorios Razón, pasión e imaginarios*. Bogotá,: Unibiblios.

Rodríguez, N., & Jiménez, N. (2006). *Estado del arte de la investigación sobre las comunidades afrodescendientes y raizales en Bogotá D.C*. Bogotá: D'Vinni Ltda.

Rojas, A. (2004). *Interculturalidad: el problema de las relaciones entre culturas*. Bogotá

Rosero, C. (2006). Los afrodescendientes y el conflicto armado en Colombia: La insistencia en. *Simposio Internacional Pasado, presente y futuro de los Afrodescendientes*, (págs. 1-9). Cartagena.

Ruiz Bolívar, C. (2013). *Instrumentos y Tècnicas de Investigaciòn Educativa 2013 Un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolecciòn y anàlisi de datos*.

Sánchez Pilonieta, A. (2011). *Ciudadanía y Subjetividades políticas: Tensiones y Sentidos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, CINDE.

Schmelkes, S. (2013). *La interculturalidad en la educación básica*. México.

Schmidt Quintero, M., & Turriago Borrero, C. (Edits.). (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Obtenido de De cero a

- siempre: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Stake. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Toro, I., & Parra, R. D. (2010). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación cualitativa, cuantitativa*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.
- Troyano, J. F. (2010). El Racismo. Consideraciones sobre su definición conceptual y operativa. *Revista Internacional de Estudios Migratorios (RIEM)*, 24.
- UNICEF.(2014). *Unicef*. Recuperado el 24 de Marzo de 2014, de [www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/](http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/)
- Unidad de Atención y Reparación a las Víctimas (UARIV), Ministerio del Interior. (2014). *Documento final. Base pra la formulación del plan específico de Soacha*. Bogotá. D.C.
- Urrea, F., Viáfara, C., Ramírez, H., & Botero, W. (2007). Las desigualdades raciales en Colombia: un análisis sociodemográfico de condiciones de vida, pobreza e ingresos para la ciudad de Cali y el departamento del Valle del Cauca. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1237/28/27CAPI26.pdf>
- Valcárcel, J. (2000). *Los horizontes de la geografía. Teoría de la geografía*. Barcelona: Ariel .
- Vargas, J. E. (2013). *Políticas para el comienzo de la vida*. Bogotá: Cinde.
- Vásquez González, C. C. (2009). "Aqui ellos tambien son iguales": Una aproximación al racismo en el ámbito escolar. En C. Mosquera Rosero-Labbe, & L. C. Barcelos, *Afro-reparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afroclombianos y raizales* (págs. 647 - 656). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de estudios sociales.

- Wabgou, M., Arocha Rodríguez, J., Salgado Cassiani, A. J., & Carabalí Ospina, J. A. (2012). *Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y Palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia*. Bogotá.
- Walch, K. (s.f.). *INterculturalidad crítica y pedagogía de colonial: Apuestas (des)de el in-surgir, re-existir y el re-vivir*. Quito, Ecuador.
- Walsh, C. (2000). Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento "otro" desde la diferencia colonial. En E. Lander, *La colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Zapata Barrero, R. (2001). *Ciudadanía, democracia y pluralismo: hacia un nuevo contrato social*. España: Anthropos.
- Zapata Tovar, V. J., & Rodríguez Martínez, K. J. (2015). *Biblioteca Digital Universidad de Anbtioquia Facultad de Educaciòn*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2016, de <http://200.24.17.68:8080/jspui/browse?type=author&value=Rodr%C3%ADguez+Mart%C3%ADnez%2C+Kelly+Jineth>
- Zuberi, T. (2013). *Más espeso que la sangre*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



## Anexos

## Anexo A. Normatividad complementaria

| No | DOCUMENTOS DEL<br>CONSEJO DE POLÍTICA<br>ECONÓMICA Y SOCIAL | AÑO  | DESCRIPCIÓN   |
|----|---|------|---|
| 1  | <b>Conpes 2589</b>  | 1992 | Acompañó el Programa BID - Plan Pacífico, en busca de generar desarrollo sostenible en la costa pacífica colombiana entre 1992 y 1996.  |
| 2  | <b>Conpes 2892</b>  | 1996 | Relativo al Plan de Desarrollo Integral del Alto Patía para el período 1996-2010  |
| 3  | <b>Conpes 2909</b>  | 1997 | Programa de Apoyo para el Desarrollo y Reconocimiento Étnico de las Comunidades Negras, orientada a mejorar la calidad de vida de las comunidades negras y su fortalecimiento como grupo étnico y a dar impulso a la gestión institucional en beneficio de este grupo                                 |
| 4  | <b>Conpes 3058</b>  | 1999 | Estrategia del Gobierno Nacional para Apoyar el Desarrollo del Departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Las acciones en cronograma se proyectaron de 1999 al 2001, aunque en las recomendaciones se solicita a las entidades del orden nacional y departamental que las |

|   |                    |      |   |
|---|--------------------|------|---|
|   |                    |      | acciones presentadas sean acogidas en futuras programaciones presupuestales.  |
| 5 | <b>Conpes 3169</b> | 2002 | Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afro colombiana, palenquera y raizal, con el fin implementar soluciones para generar oportunidades de acceso al desarrollo humano sostenible, y reducir la brecha en la condiciones de vida de la población Afrocolombiana respecto al resto de la población del país, plantea acciones en seis ejes problemático identificados como los más estratégicos, que permitirán superar las barreras invisibles las cuales dificultan que la población Negra, Afrocolombiana, Palenquera y Raizal, pueda acceder a igualdad de oportunidades que mejoren las de condiciones de vida de esta población. No determina vigencia específica. |
| 6 | <b>Conpes 3180</b> | 2002 | Reconstrucción y Desarrollo Sostenible del Urabá Antioqueño y Chocoano, Bajo y Medio Atrato, planteado como un programa integral de largo plazo   |

|   |                    |      |  |
|---|--------------------|------|--|
| 7 | <b>Conpes 3310</b> | 2004 | Política de Acción Afirmativa para la población Afrocolombiana. Esta pretende identificar, incrementar y focalizar el acceso de la población negra o afrocolombiana a los programas sociales del Estado, de tal manera que se generen mayores oportunidades para alcanzar los beneficios del desarrollo y mejorar las condiciones de vida de esta población, a través de la implementación de acciones afirmativas. Está enmarcada en los propósitos del Plan Nacional de Desarrollo 2003-2006 |
| 8 | <b>Conpes 3410</b> | 2006 | Política de Estado para mejorar las condiciones de vida de la población de Buenaventura, con recursos vigencia 2006, y proyección vial con recursos al 2009.   |
| 9 | <b>Conpes 3491</b> | 2007 | Define una Política de Estado para el Pacífico Colombiano, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 “Estado Comunitario: Desarrollo para Todos”. Se da especial relevancia a la tenencia colectiva de la tierra, mejorar las condiciones de pobreza y menor desarrollo del Pacífico, destacando a la población afrocolombiana y en reconocimiento de sus particularidades étno-culturales, ambientales y geoestratégicas.   |

|           |                    |      |   |
|-----------|--------------------|------|---|
| <b>10</b> | <b>Conpes 3553</b> | 2008 | Política de Promoción Social y Económica para el departamento de Chocó. Se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010, el documento de Política Estratégica “Visión 2019” y el Plan de Desarrollo Departamental “Un giro para salvar al Chocó 2008-2011” |
| <b>11</b> | <b>Conpes 3660</b> | 2010 | Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana para aumentar las metas de coberturas en los programas nacionales, mejorar los sistemas de identificación, cuantificación y registro de dicha población                                    |

Tabla No 1. Normatividad Complementaria

## Anexo B. Instrumentos diseñados

### Talleres con niños y niñas de 3 a 5 años

| HORA                    | ACTIVIDAD                                   | TIEMPO     | CONTENIDO/METODOLOGÍA  | RESPONSABLES  | RECURSOS   |
|-------------------------|---|------------|--|---|--|
| 10:00 a.m. a 10:15 a.m. | Actividad lúdico-pedagógica de presentación | 15 minutos | Las investigadoras serán presentadas a los niños y niñas, mediante actividad lúdica, con el fin de generar confianza hacia las actividades planteadas<br>1. Se hace una actividad en la cual los niños y niñas y las investigadoras hacen una fila se cogen de la cintura y simulan ser un cuerpo vivo que deambula por el espacio.<br>2. Luego se forma una espiral, se sientan y las presentadoras se presentan: nombre, donde | Líder de la comunidad:<br>Aurora Cacierra,<br><br>Investigadoras:<br>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas | Niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha. En edades entre 3 y 5 años. |

| HORA                    | ACTIVIDAD  | TIEMPO     | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES   | RECURSOS   |
|-------------------------|--|------------|---|--|--|
|                         |  |            | <p>nacieron y donde viven ahora, que les gusta hacer</p> <p>3. Los niños y niñas en el orden en que quieran se presentan contando: nombre, donde nacieron y donde viven ahora y que les gusta hacer.</p> <p>4. Se da inicio a las actividades y se le comparte a los niños y las niñas las actividades que se van a realizar durante el transcurso de la mañana.</p>  |  |  |
| 10:15 a.m. a 11:15 a.m. | <b>Actividad 1. Diversidad Elmer el elefante de colores.</b> | 45 minutos | <p>Los objetivos de esta actividad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerlo que los caracteriza, diferencia y los hace ser únicos y especiales.</li> <li>• Propiciar en los niños y niñas la construcción de la imagen propia.</li> <li>• Registrar las experiencias, impacto y reacciones generadas por la historia de Elmer.</li> <li>• Motivar simbolizaciones y representaciones alrededor de la actividad.</li> </ul> <p>Para esta actividad se utilizará el cuento Elmer de David McKee. Grupo Editorial Norma. Este cuento hace parte de la Colección de Fiesta de la Lectura.</p> <p>Las investigadoras presentan el libro a los niños y niñas. En algunos casos puede ser que ellos lo conozcan. Se les presenta a Elmer, el protagonista, un elefante de muchos colores que quiere compartir una historia con ellos.</p> <p>1. Las investigadoras leen el cuento mostrando las imágenes. Es importante cerciorarse que los niños y</p> | Investigadoras: Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas | <p><b>Recursos Humanos:</b></p> <p>Niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha. En edades entre 3 y 5 años.</p> <p><b>Investigadoras:</b> Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas, quienes guiarán y orientarán la actividad.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <p>Espacio acorde para realizar y desarrollar la actividad. Cuento de Elmer. Fotos de diferentes razas de niños y</p> |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA  | RESPONSABLES | RECURSOS  |
|------|-----------|--------|--|--------------|---|
|      |           |        | <p>niñas comprenden lo que ocurre en la historia. Por ello es importante hacer pares y recapitular. Ir despacio.</p> <p>2. Luego de terminar la historia, las investigadoras pasan a conversar con los niños y niñas, utilizando las preguntas analíticas. En este espacio se debe propiciar la participación activa de los niños y niñas, motivando a la participación.</p> <p>Preguntas analíticas luego del cuento</p> <p>1. Se les pregunta a los niños y niñas si en alguna ocasión al igual que Elmer, se han sentido diferentes (aquí puede recordar el momento en que el Elmer una noche no pudo dormir pensando lo cansado que estaba de ser diferente).</p> <p>Se Indaga en los niños y niñas en qué ocasiones, situaciones o espacios (barrio, escuela), o frente a qué aspectos y características se sienten diferentes. Cómo los hace sentirse el considerarse diferentes, si se sienten o se han sentido tristes, alegres, aburridos, importantes, cansados como Elmer.</p> <p>2. Luego se les pregunta a los niños y niñas qué pasaría si todas y todos, fuésemos iguales. Buscamos generar y propiciar la expresión oral de los niños y niñas.</p> <p>3. Retomar la parte del cuento cuando Elmer se vuelve del mismo color que los otros elefantes. ¿Qué paso? ¿Cómo se sintió?</p> <p>Las investigadoras reflexionan con los niños y niñas</p> |              | <p>niñas<br/>Guías de registro de la actividad.</p> |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES | RECURSOS |
|------|-----------|--------|---|--------------|----------|
|      |           |        | <p>sobre los aspectos que nos hacen diferentes.</p> <p>Podemos tener diferencias que a simple vista no se ven. Aquí las investigadoras pueden ejemplificar con los niños y niñas estas diferencias.</p> <p>Podemos preguntarles a las niñas y niños que es lo que más les gusta comer, o jugar, y evidenciar las similitudes y diferencias entre ellos. También las habilidades y destrezas, lo que les gusta hacer como bailar, pintar, cantar, etc.</p> <p>1. Se plantea una actividad en la que se hacen grupos dependiendo de a quienes les gusta correr, cantar, bailar, pintar, saltar, ver libros, contar historias o chistes.</p> <p>En este punto es importante resaltar las diferencias que hay entre las personas por lo que hacen, o lo que les gusta, incluyendo las diferencias de color de piel, hablar que somos de muchos colores y formas diferentes. (Aquí las investigadoras les pueden presentar a los niños y niñas una serie de fotos donde puedan ver niños de diferentes razas y realizando diferentes actividades). Ninguna de nuestras características nos hace superiores ni inferiores a nadie.</p> <p>Es la posibilidad de visibilizar la diversidad multiétnica y cultural que compone nuestra sociedad, afrodescendientes, mestizos, indígenas, blancos entre tantos otros, aclarando que no existen clasificaciones superiores ni inferiores entre las personas y preguntarles a cada uno de los niños y niñas ¿cómo se reconocen y porque?</p> <p>¿Qué hacía especial a Elmer?</p> <p>Es importante rescatar que lo que nos hace diferentes, en el caso</p> |              |          |

| HORA   | ACTIVIDAD                                     | TIEMPO     | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES  | RECURSOS   |
|--|---|------------|---|---|--|
|  |   |            | <p>de Elmer sus múltiples colores, es al mismo tiempo lo que nos hace, especiales, únicos, e irrepetibles. Por ello a Elmer todos lo saludaban por su nombre, en cambio cuando se volvió igual a los otros elefantes, perdió su identidad, ya nadie lo reconocía.</p> <p>Visualizar las diferencias incluso entre quienes en su aspecto físico son muy similares nos puede permitir incorporar el concepto de unicidad de cada persona. Es decir, cada uno cómo un ser único, especial. Todas nuestras diferencias nos hacen ser quienes somos: personas únicas. Esas diferencias constituyen nuestra identidad particular.</p>   |   |  |
| DESCANSO PARA REFRIGERIO (las investigadoras llevan refrigerio para los niños y niñas) |   |            |   |   |  |
| 11:30 a.m. a 1:00 p.m.   | <b>Actividad 2.</b><br><b>El autorretrato</b> | 75 minutos | <p>Los objetivos de esta actividad “somos únicos y especiales” son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer como se caracterizan y/o se diferencian los niños y niñas. Propiciar en los niños y niñas la construcción de la imagen propia.</li> <li>• Registrar las experiencias, impacto y reacciones generadas por el trabajo durante el proceso.</li> <li>• Motivar simbolizaciones y representaciones alrededor de la actividad.</li> </ul> <p>Las investigadoras inician preguntando a los niños si saben que es un auto retrato y los escuchan.</p> <p>Desarrollo de la actividad:<br/>Las investigadoras les cuentan que un autorretrato es un dibujo de sí mismos. Los invita a que cada uno realice un autorretrato con los materiales que se les entregara, diciéndoles que para eso es importante saber cómo somos.</p> | Investigadoras:<br>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas | <p><b>Recursos Humanos:</b><br/>Niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha. En edades entre 3 y 5 años.</p> <p><b>Investigadoras:</b><br/>: Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas, quienes guiarán y orientarán la actividad.</p> <p><b>Materiales:</b><br/>Espacio acorde para realizar y desarrollar la actividad.<br/>Espejo por niño<br/>Lápices</p> |



| HORA   | ACTIVIDAD              | TIEMPO     | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES  | RECURSOS  |
|--------|------------------------|------------|---|---|---|
|        |                        |            | <p>Para facilitar la actividad se le dará un espejo a cada niño y niña para que puedan verse allí tocarse, reconocerse, moverse.</p> <p>Invitarlos a que observen con detalles, como son sus ojos, la nariz, la boca, sus orejas, el cabello y de qué color y forma son estos.</p> <p>Luego cada uno de los niños y niñas con la guía y ayuda de cada una de las investigadoras elabora con los materiales entregados su autorretrato.</p> <p>Al terminar la actividad cada niño y niña debe colocarle a su obra el nombre que quiera.</p> <p>A continuación, cada uno de los niños y niñas explica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su autorretrato.</li> <li>• Como lo hizo</li> <li>• Que fue lo que más le gustó al hacerlo.</li> </ul> <p>Para terminar esta actividad cada niño y niña escoge un espacio en el mural de tela donde colocar su autorretrato.</p> <p>Nota: Tener en cuenta las proyecciones de los niños de su autorretrato.</p> |   | <p>Colores<br/>Crayolas<br/>Hojas de papel<br/>Telas<br/>Plastilina</p>   |
| 12:30m | Cierre de la actividad | 15 minutos | <p>Cierre de la actividad y recolección de los murales realizado con los niños y niñas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se retoma la forma del cuerpo vivo, en fila, se hace la espiral</li> <li>2. Las investigadoras comparten como se sintieron en la actividad y los aprendizajes que les dejan</li> <li>3. Los niños y niñas que quieran pueden compartir de su experiencia</li> </ol> <p>Se retoma la espiral cogidos de la cintura y se desenrolla, para finalizar el taller</p>  | <p>Investigadoras:<br/>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas</p> | <p><b>Recursos Humanos:</b><br/>Niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha. En edades entre 3 y 5 años.<br/>Mural de niños y niñas</p> |

### Relatos de vida y narrativas con los cuidadores de los niños y las niñas

| HORA                    | ACTIVIDAD                                   | TIEMPO     | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES  | RECURSOS  |
|-------------------------|---|------------|---|---|---|
| 11:15 a.m. a 11:30 a.m. | Taller lúdico-reflexivo                     | 15 minutos | <p>Se les comparte a los adultos cuidadores las actividades que se van a realizar durante el transcurso de la mañana.</p> <p>Las investigadoras serán presentadas a los padres de familia o adultos cuidadores con el fin de generar confianza y aceptación en ellos.</p> <p>Esta presentación se realizará de forma lúdica.</p>  | <p>Líder comunitaria:<br/>Aurora Cacierra</p> <p>Investigadoras:<br/>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas</p> | Padres de Familia o adultos cuidadores de niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha.  |
| 11:30 a.m. a 1:30 p.m.  | <b>Actividad Taller Narrativas Visuales</b> | 75 minutos | <p>Los objetivos de esta actividad son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propiciar una reflexión por medio de la narración de sus experiencias y de la cotidianidad con sus hijos e hijas o con los niños o niñas a su cargo.</li> </ol> <p>Desarrollo del taller:</p> <p>Las investigadoras narrarán la siguiente historia, la cual los padres, madres o adultos cuidadores irán completando de acuerdo a unas preguntas inmersas en la historia narrada que los participantes libre y espontáneamente van a responder:</p> <p>“Manantial” es un municipio pequeño situado al lado de un río en una región con una riqueza natural impresionante...grandes y frondosos árboles de todo tipo, animales de diferentes especies, riachuelos, ¿Qué otras cosas bonitas tenía “Manantial”? en fin...con tantas cosas que en una ciudad grande no se puede encontrar. Sin embargo, “Manantial” como otros</p> | <p>Investigadoras:<br/>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas</p>   | <p>Humanos:<br/>Padres de Familia y adultos cuidadores de niños y niñas del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha.</p> <p>Investigadoras:<br/>Diana Cristina Hernández, Ana Lucía Martínez, Gisselle Rojas, quienes guiarán y orientarán la actividad narrativa y visual.</p> <p>Materiales:<br/>Espacio acorde para realizar y desarrollar la actividad.</p> |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES | RECURSOS |
|------|-----------|--------|---|--------------|----------|
|      |           |        | <p>municipios de este país no contaba con agua potable ni alcantarillado, ¿Qué otras cosas no tenía “Manantial”?...</p> <p>A pesar de las dificultades, la gente de “Manantial” se caracterizaba por ser personas alegres, extrovertidas ¿Qué otras cosas identificaban a las personas de “Manantial”?...</p> <p>En “Manantial” las personas vivían de la pesca, de la agricultura, ¿Qué otras actividades desempeñaban los hombres y las mujeres?...</p> <p>Cuando iba a nacer mi hijo(a) me sentía. ¿Cómo se sentía en este momento? Mi hijo nació en mi casa con ayuda de una partera ¿Quién era la partera?, o ¿en qué otro lugar nació en su hijo (a)?...El nombre de mi hijo lo escogí porque así se llamaba el papá de mi hijo(a) o ¿cómo escogió el nombre de su hijo(a)?...</p> <p>A mi hijo(a) lo alimentaba con leche materna hasta los 12 meses o ¿hasta qué edad?, luego le daba de comer sopas, pescado ¿qué otros alimentos le daba a su hijo(a) en el primer año de vida y luego qué comida le daba hasta los cinco años?...</p> <p>Durante los primeros cinco años de vida yo le cantaba a mi hijo diferentes canciones ¿cuáles canciones le cantaba a su hijo, canten una parte de algunas canciones? También le enseñé muchas cosas como juegos ¿qué juegos le enseñó a su hijo(a)? Además, le hacía diferentes peinados ¿qué peinados le hacía a su hijo(a)? Yo casi siempre cuidaba a mi hijo(a), pero también lo cuidaba la abuela ¿qué otras</p> |              |          |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA  | RESPONSABLES | RECURSOS |
|------|-----------|--------|--|--------------|----------|
|      |           |        | <p>personas ayudaban a cuidar a su hijo?</p> <p>En las fechas especiales como el bautizo, el cumpleaños hacíamos celebraciones con diferentes rituales, ¿cuáles?, bailes ¿cuáles, por favor hagan una pequeña demostración?, comidas ¿cuáles?, bebidas ¿cuáles?</p> <p>Así transcurría mi vida en “manantial” con mi familia, vecinos, amigos, hasta que un día llegaron unas personas con grandes armas y se adueñaron de nuestro territorio, si no hacíamos lo que ellos decían nos maltrataban y nos hacían otras cosas malas y hasta mataban, por ejemplo, a mi hermano lo mataron ¿o alguna persona de tu familia o vecino o amigo le pasó esto?... La situación era tan insoportable que para salvar mi vida y la de mi familia nos tocó salir huyendo con lo que teníamos y llegar como desplazados a Soacha ¿Cómo hicieron para llegar a Soacha?...</p> <p>Lo más difícil de llegar desplazados fue la indiferencia de la gente, nos miraban raro y nos criticaban ¿qué otras cosas marcaron significativamente esta situación?... Pero como la vida continúa tocó adaptarnos a esta ciudad tan grande por lo que tuvimos que cambiar algunas cosas de nuestras costumbres y de nuestra cultura ¿qué cosas les tocó cambiar de sus costumbres y de su cultura?, otras cosas las mantenemos como por ejemplo la alegría, la música, el baile, los peinados ¿qué otras cosas de su costumbre y cultura conservan?</p> <p>Pero lo que más triste me pone es</p> |              |          |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES | RECURSOS |
|------|-----------|--------|---|--------------|----------|
|      |           |        | <p>que a mi hijo (a) me ha contado que en el jardín y en la calle lo han insultado diciéndole de manera grosera... negro, chocolate... ¿qué otras cosas les han dicho a ti o a tus hijos (as)? Mi reacción frente a esta situación es callarme, responder al insulto... ¿Cuál es tu reacción frente a esta situación?</p> <p>Para sobrevivir acudimos a la alcaldía municipal y a otras instituciones ¿a qué entidades pidieron ayuda?... No fue fácil conseguir trabajo... Los oficios que podían conseguir los hombres eran de albañil o de vendedor ambulante ¿qué otros trabajos pudieron conseguir?...las mujeres trabajaban en casas de familia o en cafeterías o restaurantes ¿qué otros trabajos pudieron conseguir?</p> <p>Mientras trabajábamos dejaba a mi hijo(a) mis familiares, vecinos o lo dejaba en el jardín ¿Qué otras personas o instituciones cuidaban sus hijos?</p> <p>En el jardín o colegio de mi hijo (o) les ayudan a conservar la cultura y costumbres nuestras, tienen textos utilizados y las actividades desarrolladas son adecuados ¿sientes que esto ocurre en el jardín o colegio de tu hijo(a)?</p> <p>Lo que más añoro de mi crianza en comparación con la crianza de mi hijo (a) es la cercanía con mi familia extensa y mis vecinos, la libertad para jugar en la calle... ¿qué otra cosa añoras?, sin embargo, las ventajas que han tenido mis hijos que se han criado en Soacha han sido las escuelas, los centros de salud y hospitales ¿qué otras ventajas tiene vivir en</p> |              |          |

| HORA | ACTIVIDAD | TIEMPO | CONTENIDO/METODOLOGÍA   | RESPONSABLES | RECURSOS |
|------|-----------|--------|---|--------------|----------|
|      |           |        | <p>Soacha?</p> <p>Yo me siento una persona orgullosa de mi cultura, costumbres y tradiciones y considero que la mejor manera de conservar nuestra cultura y nuestras costumbres es contar con el apoyo del Gobierno con servicios diferenciados y de calidad, o que me traten igual que a las demás personas sin diferenciar si se afro o no ¿qué otros aspectos consideras ayudan a conservar la cultura y las costumbres?</p> <p>Considero que para eliminar el racismo considero que se deben sancionar a los agresores, ignorarlos, educarlos ¿qué consideras que se debe hacer?</p> <p>Finalmente se concluye el ejercicio con una actividad lúdica, se agradece la participación y se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron con las actividades del taller?</p> <p>¿La narración se asemeja a su historia de vida?</p> |              |          |

### Entrevistas semiestructuradas con Líderes Comunitarios

| Preguntas diseñadas al Padre Misionero Franco Nascimbene   | Preguntas diseñadas a Aurora Casierra   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted cómo se auto-reconoce?</li> <li>• ¿Cómo fue su historia para llegar aquí al barrio y convertirse en un líder de esta comunidad?</li> <li>• ¿Antes de llegar al barrio usted qué hacía?</li> <li>• ¿Cómo describe usted este barrio y a esta comunidad?</li> <li>• ¿Cómo sobreviven los que no tienen trabajo o como hacen para vivir, para conseguir los alimentos?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Usted cómo se auto-reconoce?</li> <li>• ¿Cómo fue su historia antes de llegar al Barrio El Oasis y convertirse en una líder para esta comunidad?</li> <li>• ¿Antes de haber llegado al Barrio El Oasis donde vivía usted?</li> <li>• ¿En qué consiste su trabajo con la comunidad?</li> <li>• ¿Cómo describiría usted el barrio de El Oasis y a esta comunidad?</li> <li>• ¿En qué año llegó usted a El Oasis?</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo percibe usted que se construye la identidad étnica en esta comunidad?</li> <li>• ¿Cómo percibe usted que esa construcción que hacen los adultos y como la percibe en los niños?</li> <li>• ¿Cree usted que su comunidad se preocupa por conservar, cultivar y aprender más sobre su cultura y tradiciones afro?</li> <li>• ¿Hay personas aquí en el barrio que se dedican o líderes que ayudan a cultivar esas costumbres?</li> <li>• ¿En qué actividades participan ellos como comunidad afro, celebraciones, festejos?</li> <li>• ¿Participan hombres y mujeres?</li> <li>• ¿Usted sabe o ha sabido sobre situaciones de discriminación en la comunidad?</li> <li>• ¿De qué comunidad es usted?</li> <li>• ¿Padre cómo fue que usted realizó el mapa de las 400 familias afro?</li> <li>• ¿Y el objetivo de realizar la cartografía social cuál fue?</li> <li>• ¿Qué piensa usted padre de la denominación que le dan al barrio El Oasis como “el pequeño Quibdó”?</li> <li>• ¿Qué propuestas les hace usted a la comunidad, en qué está trabajando usted actualmente con ellos?</li> <li>• ¿Y por qué el amor por el pueblo negro?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo describe a las personas, a las familias que participan en el centro cultural que usted dirige?</li> <li>• ¿Cómo los percibe usted, o cómo definiría usted a las personas que van de su comunidad al centro cultural?</li> <li>• ¿Qué tradiciones, costumbres, rituales, conserva esta comunidad aun estando lejos de sus lugares de origen y cuales piensa que se han perdido?</li> <li>• ¿De esas tradiciones que traen de sus lugares de origen, que comúnmente hacen o festejan?</li> <li>• ¿Cómo es la participación de los hombres en las actividades que ustedes hacen?</li> <li>• ¿Las personas que llegan desplazadas o no desplazadas a que se dedican?</li> <li>• ¿Cómo sobreviven los que no tienen trabajo o como hacen para vivir, para conseguir los alimentos y satisfacer sus necesidades básicas?</li> <li>• ¿Cómo percibe usted que se construye la identidad étnica en esta comunidad?</li> <li>• ¿Cómo están constituidas por lo general las familias que viven en el Oasis?</li> <li>• ¿Las familias en el Barrio el Oasis, tratan de seguir inculcando en los niños y niñas esa identidad y cultura afro?</li> <li>• ¿Cómo cree usted que los niños también construyen su identidad?</li> <li>• ¿Cómo se percibe esta comunidad en general a las personas afro?</li> <li>• ¿Cómo es el cuidado de esta comunidad con los niños, con los más pequeños?</li> <li>• ¿Los niños comúnmente a qué edad van al jardín o al preescolar?</li> <li>• ¿Los niños más pequeños a qué dedican el tiempo libre?</li> <li>• ¿La comunidad se preocupa por preservar, cultivar y aprender sobre su cultura y sus tradiciones?</li> <li>• ¿Cómo es la crianza de los niños?</li> <li>• ¿Se presentan situaciones de discriminación en la comunidad y específicamente con los niños?</li> <li>• ¿Cuáles son esas expresiones que utilizan las personas en general para referirse a la comunidad afro?</li> <li>• ¿Qué piensa usted de la denominación que le dan al barrio El Oasis como “el pequeño Quibdó o el pequeño Chocó”?</li> <li>• ¿En qué actividades participan como comunidad afro, celebraciones y festejos?</li> </ul> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Actualmente que actividades con la comunidad?</li> <li>• ¿Y por qué el amor por el pueblo negro?</li> </ul> |
|--|---|

### **Anexo C. Aplicación de los instrumentos - Transcripciones**

#### **Sistematización del taller con niños y niñas del Barrio El Oasis del municipio de Soacha – Cundinamarca**

**Fecha:** Julio 30 de 2016

**Participantes: Niñas y niños:**

- Divisay: 3 años
- Yoy: 3 años
- Dayana: 3 años
- Esteban: 4 años
- Cristian: 4 años
- Alan: 5 años
- Javier: 5 años

**Líder comunitaria:**

Autora Cacierra

**Investigadoras:**

- Diana Cristina Hernández
- Ana Lucía Martínez
- Gisselle Rojas

**Lugar de realización del taller:** Centro cultural del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha- Cundinamarca



**Desarrollo del taller:**

Antes de iniciar la realización de los talleres, las investigadoras se dispusieron a organizar los diferentes materiales a utilizar. Los niños y las niñas se mostraron muy activos y dispuestos a colaborar en el pegado del papel kraff en las paredes para la elaboración de los dibujos. Se observó gran curiosidad por parte de ellos por los demás materiales como los colores de los vinilos, de las crayolas, de los diferentes libros y revistas dispuestos para el taller, pero una de las cosas que más les llamó la atención fueron los espejos, se miraban y se miraban. Todo lo querían tocar y probar, y hasta se peleaban entre ellos por tener cada una de las cosas que veían.

Como soporte para el taller del cuento, se elaboraron dos murales con fotos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de diferentes razas y realizando diferentes actividades. De repente, Dayana se queda mirando las fotos y dice “ese niño es feo” y señala la foto de un niño africano. De inmediato Esteban también señala al mismo niño de la foto afirmando que es feo, cuando se les preguntó a ambos que cuales fotos les parecía bonitas, señalaron las fotos de dos niñas rubias de ojos claros.

*Cuento “El elefante de colores” (McKee, 2012)*

Para esta actividad, se les dio a los niños que se sentaran en círculo junto con Ana Lucía quien dirigió la actividad.

Cuando Ana inicia con la lectura del cuento los niños y niñas se muestran muy ansiosos por conocer todos los detalles del cuento, miran los dibujos del cuento y empiezan a identificar los colores del libro con los colores de la ropa que ellos traen puesta.

Como Elmer es un elefante de colores, los niños y las niñas dicen que ellos son Elmer y empiezan a aclamarlo. Ana les redacta el cuento de una manera muy activa logrando llamara la atención de los niños y las niñas, y les hacía preguntas relativas a los que iba sucediendo en el

cuento a lo que ellos respondían de manera inmediata de acuerdo a lo que pensaba, por ejemplo, cuando Elmer se escabulló entre los demás animales se les preguntó para donde se había ido Elmer, un niño, respondió que para donde los otros animales, otro, que para la selva y así sucesivamente.

Cuando Elmer se tornó del color de los demás animales y dejó de ser diferente, los niños se mostraron sorprendidos y empezaron a buscar entre todos los elefantes a Elmer y señalaban a un elefante cualquiera porque todos era del mismo color.

El cuento fue transcurriendo y los niños espontáneamente decían lo que pensaban de acuerdo con las anotaciones de la coordinadora de la actividad.

Al finalizar el cuento los niños aplaudieron complacidos de que Elmer de nuevo era el de antes, el elefante de colores.

Y Cristian fervientemente proclamó “...y *colorín colorado, este cuento se ha acabado*”. Y todos los niños y las niñas se volcaron sobre Ana, abrazándola cariñosamente.

Posteriormente Ana empezó a hacerles las siguientes preguntas sobre el cuento:

- En alguna situación se han sentido diferentes

Alan respondió que tiene dos amigos, uno se llama también Alan y el otro se llama Santi, pero Santi es diferente porque es de, al preguntarle como es el color de piel Cristián señala que el color piel es el color de la piel de Ana y señala las manos de ella, y comparan sus manos con las de Ana y ratifican que el color piel es el color de Ana, Cuando las investigadoras le dicen que el color de la piel de Cristian también es color piel, el niño dice que no, que su color es café y que el color piel es el color de Ana, los demás niños y niñas parecen estar de acuerdo con las afirmaciones de Cristian.

Se les vuelve a preguntar si ellos se han sentido diferentes y Alan responde que él no se siente diferente. Cristian dice que, si se ha sentido diferente porque a él le gusta divertirse, así mismo dice que una vez la profe le dijo que era diferente y hacía referencia al Halloween y que si todos fueran iguales se hubieran ido con Elmer.

Posteriormente, se les mostró el mural con las fotos y se les pidió a los niños y a las niñas que dijeran con cuales fotos se identificaban. Sólo Dayana y Esteban se identificaron con personas afro, tal como se muestra en los dos cuadros siguientes:

| LOS NIÑOS SE IDENTIFICAN CON LAS FOTOS | EDAD   | NIÑA EUROPEA | NIÑO AFRO COLOMBIANO | NIÑA AFRO COLOMBIANA | NIÑA CHINA | NIÑO CHINO | NIÑOS COLOMBIANOS MESTIZOS |
|--|--------|--------------|----------------------|----------------------|------------|------------|----------------------------|
| DIVISAY                                | 3 AÑOS |              |                      |                      | X          |            |                            |
| JOY                                    | 3 AÑOS | X            |                      |                      |            |            |                            |
| Dayana                                 | 3 AÑOS |              |                      | X                    |            |            |                            |
| CRISTIAN                               | 4 AÑOS |              |                      |                      |            |            | X                          |
| ESTEBAN                                | 4 AÑOS |              | X                    |                      |            |            |                            |
| ALAN                                   | 5 AÑOS |              |                      |                      |            |            | X                          |
| JAVIER                                 | 5 AÑOS |              |                      |                      |            | X          |                            |

Tres de los niños se expresaron de la foto de la niña nigeriana así:

| FOTOS    | EDAD   | NIÑA NIGERINA |
|----------|--------|---------------|
| DIVISAY  | 3 AÑOS |               |
| JOY      | 3 AÑOS | FEA           |
| Dayana   | 3 AÑOS |               |
| CRISTIAN | 4 AÑOS | ES FEA        |
| ESTEBAN  | 4 AÑOS |               |
| ALAN     | 5 AÑOS |               |
| JAVIER   | 5 AÑOS | ESTA ES FEA   |

Finalmente, se les preguntó a los niños y a las niñas que a quienes les gustaba cantar, bailar, jugar futbol, dormir, pintar, saltar, comer sopa, comer arroz, comer pasta, comer tomate, y ellos eufóricamente iban respondiendo que de esas cosas les gustaba y que cosas no.

Ana les explicó que las personas tenemos gustos diferentes y no siempre nos gustan las mismas cosas y que eso nos hace diferentes, pero debemos respetar los gustos de los demás.

#### *Dibujo “El Autorretrato”*

Se les explicó a los niños y a las niñas que un auto retrato era un dibujo de uno mismo y que debían dibujarse cada uno, para lo cual cada niño y cada niña escogió voluntariamente un espacio de la pared donde estaba pegado el papel kraft, luego se les entregó a cada uno un espejo para que se miraran detalladamente y se dibujaran, también se les entregaron diferentes materiales como: colores, vinilos, crayolas, lana, papel silueta de diferentes colores.


Al mirarse en el espejo, los niños con algo de fascinación por contar con un objeto como ese para su uso individual, empezaron a hallarle usos propios. Atender la instrucción de que debían mirarse y plasmar en el papel lo que venía fue asumida lentamente. Los colores en formato tempera, crayolas, lanas, y papel seda, llamaron poderosamente la atención en ese orden, suscitándose peleas por las temperas y los pinceles. Varios de los niños, cuando se miraron en el espejo buscaron el color café y el negro. Es de señalar que posteriormente el color rosado fue motivo de conflicto entre varias de las niñas, pues una de ellas de 3 años, se negaba a compartirla con otra de 4 años e incluso casi la derrama con tal de no facilitarle este color a la otra.



Se realizaron esquemas básicos de corporeidad, círculos para las cabezas, manos o pies. La lana amarilla tomó también un lugar importante, pues varias niñas y niños querían ubicarla como cabello de su obra. Varios utilizaron lana para representar el cabello, y tres niños escogieron el color amarillo para el cabello.



En particular un niño dibujo en el centro de su autorretrato un corazón de color negro y lo adorno dentro de una caja. Al responder a una de las investigadoras sobre ese detalle, menciona que su profesora le decía que él tenía el corazón negro y que él era feo.


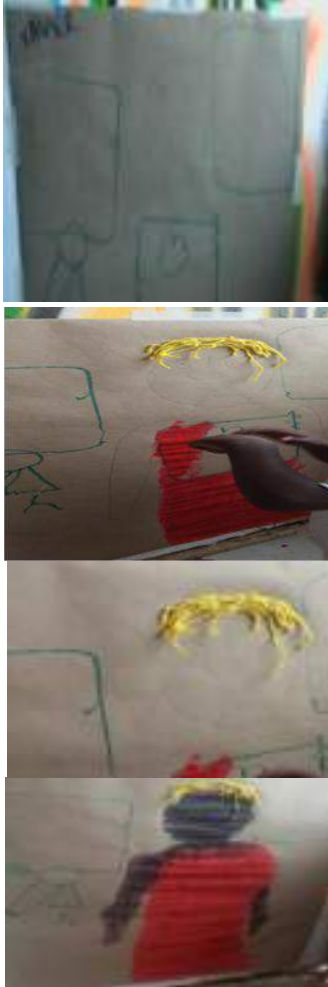
La actividad se desarrolló con interés por parte de los niños, utilizaron todos los materiales y aun quince días después de la actividad, aun los dibujos se hallaban decorando el salón.

El siguiente cuadro muestra las fotos de los dibujos de los niños y las niñas y su explicación frente a los mismos:

|         |        | AUTORETRATO  | DESCRIPCIÓN AUTORRETRATO  |
|---------|--------|--|---|
| DIVISAY | 3 AÑOS |  | <p>¿A quién dibujaste, quién es? No contesta</p> <p>¿Esta es Divisay? Afirma si con la cabeza.</p> <p>¿Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz?</p> <p>¿Te gusta tu dibujo?</p> <p>No hay un bosquejo de autorretrato.</p> <p>Divisay no habla solo señala con sus manos o señalando afirmativamente con la cabeza cada vez que se le pregunta algo.</p> <p>En el círculo podemos observar parte de un bosquejo de cabeza, piernas y brazos</p> |

|        |        |   |  |
|--------|--------|---|--|
| JOY    | 3 AÑOS |    | <p>¿A quién dibujaste, quién es? mi<br/>         ¿Esta eres tu Joy? Si<br/>         ¿Te gusta tu dibujo? No</p> <p>Durante el proceso en el que Joy se dibujaba, siempre estuvo su acompañante cerca e intervino en las decisiones de color que usaba Joy. En varias ocasiones esta no le permitía usar el color piel como ella lo llama, para colorear su cara, y su acompañante le entregaba el color café. En repetidas ocasiones esta interfirió en la forma en que Joy realizaba su dibujo pese a que se solicitó que los niños trabajaran solos. La situación se convirtió en una lucha entre el color que Joy quería usar (color rosa o color piel como ella lo llama) y el color que su acompañante le mostraba para que usara (café). Llego un momento en el que fue necesario intervenir ya que la niña realizó una pataleta y su acompañante la sacudió varias veces por su brazo. Se puede observar el dibujo que hizo primero y el final. En un momento Joy tomo el color café y lo esparció por el dibujo que ella estaba haciendo, esparció con fuerza el color café sobre el bosquejo inicial que tenía hecho en color rosado o piel como ella lo define. Luego de esto no trabajo más. El bosquejo de dibujo de Joy era un círculo donde se podía observar los ojos, la boca y la nariz</p> |
| Dayana | 3 AÑOS |  | <p>¿A quién dibujaste, quién es? Silencio<br/>         ¿Este es Dayana? Si<br/>         ¿Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz? me mostro los elementos con los que dibujo, las temperas, la lana y los colores.<br/>         ¿Te gusta tu dibujo? si<br/>         No hay un bosquejo de autorretrato</p>  |

|          |        |  |   |
|----------|--------|--|---|
| CRISTIAN | 4 AÑOS |   | <p>¿A quién dibujaste, quién es? A Camilo<br/>         ¿Este es Cristian? No es camilo.<br/>         ¿Quién es camilo Cristian? Es mi amigo<br/>         ¿Tu dibujaste a Camilo? si es Camilo<br/>         ¿Por qué dibujaste a Camilo y no te dibujaste ti? él es mi amigo. Yo soy como él.<br/>         ¿Cuéntame cómo es Camilo? es mi amigo... yo juego mucho con él, jugamos futbol y yo corro con él.<br/>         ¿Cuéntame cómo es Camilo como son sus ojos, su cabello, su boca, su nariz? los ojos señala, el cabello señala, la boca la señala con su dedo sobre el dibujo.<br/>         ¿Lo que dibujaste aquí que es Cristian? es mi pelo así.<br/>         ¿Te gusta tu dibujo? Si...pudo dibujar la próxima clase profe... si puedo... me regala esto, haciendo referencia a los materiales que se les entrego para realizar el trabajo.</p> |
| ESTEBAN  | 4 AÑOS |  | <p>¿A quién dibujaste, quién es? Silencio no contesta<br/>         ¿Este es Esteban? Sí<br/>         ¿Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz? Ojos señalando en el dibujo los ojos y repite ojos. Nariz la señala nuevamente con su dedito y repite nariz. Boca nuevamente señalándola sin hacer ningún comentario.<br/>         ¿Te gusta tu dibujo? Sí.</p>  |

|        |        |  |  |
|--------|--------|--|--|
| ALAN   | 5 AÑOS |   | <p>¿A quién dibujaste, quién es? a mi</p> <p>Este es Alan? si se señala a él con la mano recalcando en el pecho que es el.</p> <p>¿Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz? Ojos señalando en el dibujo los ojos. Nariz la señala nuevamente con su dedo. Boca nuevamente señalándola sin hacer ningún comentario, solo se observa en el espejo que se les entrego y se sonríe.</p> <p>¿Te gusta tu dibujo? asiente con su cabeza un sí. Luego me dice si verbalmente.</p>   |
| JAVIER | 5 AÑOS |  | <p>¿A quién dibujaste? Este es Javier soy yo.</p> <p>¿Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz? Javier me muestra su dibujo en el cual se puede observar que utilizó para el color de su cabello lana de color amarillo. ¿Este es tu cabello Alan? si me muestra sus ojos y boca la cual tiene una expresión triste.</p> <p>¿Qué es esto tan bonito Javier que dibujaste? haciendo referencia a un cuadro que pinto al lado de su autorretrato. Es mi corazón. Mi profesora me dijo.... ¿me quieres contar que te dijo tu profesora? El niño se acercó y me hizo inclinar para decírmelo en el oído</p> <p>Que yo tengo el corazón negro, lo tengo aquí...para que nadie lo vea. Ella me dice que yo soy negro... que soy negro... negro maluco.</p> <p>¿Javier como es tu profesora? Yo no la quiero ella siempre me dice que me quite, me dice Javier huele a feo, que tengo el corazón negro. No me gusta que me diga eso.</p> <p>¿Te gusta tu dibujo? si...nuevamente hace que me incline y me pregunta en el oído si se lo puede llevar a su casa. Yo le respondo que claro te lo puedes llevar a tú casa.</p> |



*Opiniones generales de sobre los talleres realizados con los niños y niñas:*

Los siete niños y niñas entre 3 y 5 años que participaron en las diferentes actividades son niños muy activos y cariñosos, que se apegan fácilmente a las personas y no tienen inconveniente en decir o demostrar lo que sienten y lo que quieren decir. Demuestran respeto y obediencia por la Líder comunitaria, quien cada ocho días se reúne con un grupo de niños, niñas y adolescentes para realizar diferentes actividades como cantar canciones de origen afro y otras actividades para tratar de rescatar la cultura afro.

El Barrio El Oasis cuenta con alrededor de 360 familias afro, de las cuales un alto porcentaje son desplazados de diferentes departamentos del país. Al ser un barrio con tantas personas afro. Los que los niños y las niñas con los que se realizó el ejercicio no se sienten discriminados, pero si son conscientes que su color de piel y sus rasgos físicos son diferentes al de otras personas que tienen el **color piel**, que para ellos es el color blanco, lo que parece indicar que han escuchado en su contexto cultural que el color piel no es el color de su piel, que su color es café o negro y que el color piel es blanco.

Otro aspecto que llamó la atención es que cuando vieron la foto de personas de diferentes razas, identificaron un niño africano y lo señalaron como un niño **feo**, mientras señalaron dos niñas rubias como bonitas.

Adicionalmente pude evidenciar el papel de los hermanos mayores en cuidar a los más pequeños y tratarlos como si fueran sus hijos.

**Sistematización del taller con adultos cuidadores de niños y niñas del Barrio El Oasis del municipio de Soacha, Cundinamarca**

**Fecha:** Agosto 20 de 2016

**Lugar de realización del taller:** Casa de Aurora, que ha sido destinada por ella para el encuentro de las familias, se ubica en el Barrio El Oasis del Municipio de Soacha- Cundinamarca

Son las 11:00 a.m.- Las mamás han empezado a llegar hasta completar un grupo de 7 mujeres que son mamás, tías o abuelas de los niños y niñas con quienes participaron el taller para primera infancia del 31 de julio del 2016, en ese mismo lugar.

Participantes:

- María Joba Grueso - Tumaco
- Claudia Lorena Grueso - Tumaco
- Mercedes Castillo - Tumaco
- Ana Felicia Cuesta – Chocó
- Luz Marina Cuesta – Chocó
- Aurora Cacierra – Tumaco
- Nelly Mena – Cauca

**Investigadoras:**

- Diana Cristina Hernández
- Ana Lucía Martínez
- Gisselle Rojas

**Lugar de realización del taller:** Centro cultural del Barrio El Oasis del Municipio de Soacha- Cundinamarca

**Desarrollo del taller**

**Narradora:** Nosotras vamos a hacer un relato, y la idea es que ustedes lo continúen de acuerdo a propias experiencias. Lo que nosotros queremos es que con el relato que ustedes nos hacen, con las experiencias que ustedes han tenido, nosotros podamos ver cómo ha sido la vida

de ustedes, como ha sido la vida desde que llegaron acá a Soacha,...bueno. En el relato ustedes se van a dar cuenta que nosotros les vamos a hacer unas preguntas (bien pueda, sigan, buenas)

Señora. Qué pena

**Narradora:** Entonces les estaba contando. Nosotras ya nos presentamos: Gisselle Rojas  
Diana Cristina Hernández y Ana lucia Martínez.

**Narradora:** Nosotras hemos trabajado con sus niños, ya acá. Empezamos un trabajo con los niños hace ya unas semanitas. Ellos trabajaron aquí, ellos hicieron un taller de auto reconocimiento, o sea cómo se ven ellos, como se dibujan ellos, y la idea es continuar con ustedes. Lo que vamos a hacer es un relato, son relatos, son relatos visuales, y la idea es como hacer una especie de cuento, pero de todo lo que nosotros vayamos metiendo en ese cuentico, sean las experiencias que nosotros hemos tenido: en nuestro transcurrir, en nuestra vida, antes de llegar aquí a Soacha, cuando éramos niños, en lo que tiene que ver con la crianza de nuestros hijos, ¿sí? Todo lo que nosotros proyectamos en nuestra familia. Entonces yo voy a empezar con el relato.

Diana: Perdón Gis, que pena, entonces que se presenten ellas también.

**Narradora:** Si, nos cuentan son mamitas de quienes, la tía o la abuela.

Aurora: Ella es Mercedes Castillo, es la mamá de los que tocan los tambores: de Camilo, de Miguel Ángel, de Ana la chiquita que estaba aquí.

Aurora: Ella es la mamá de Milagros, de Yosty...

En ese momento alguien toca la puerta y entra, (ya que esta entre abierta). Permiso, buenas.

Todas: ¡Buenas Tardes!!!

Mujer que llega: Que manda decir el Padre que vaya allá.

Aurora. ¿Que vaya?

Diana Cristina: Que ahora vamos.

Aurora: Dígale que ahorita vamos

Aurora: Joba es la abuela de todos ellos y pues todavía no han venido porque no estaban por acá, pero ya a partir del otro sábado ya vienen.

Luz Marina: Ella es la tía de los Milagros.

Mujer aludida. Desde el otro sábado si

Aurora: Ella es la tía de Milagros

**Narradora:** Vale, gracias. Entonces vamos a comenzar, la idea es que estemos bien concentraditas, y la idea es que cuando yo haga determinadas preguntas o me quede callada, ustedes continúan el relato. Recuerden que es de las mismas experiencias de cada uno de nosotros. Entonces voy a empezar con la historia.

Ana Lucia: Otra cosita importante también, pues la idea es que cada una de ustedes hable también.

**Narradora:** Que hablemos lo que más podamos.

Aurora: Una pregunta: Es que Mercedes, ella está en el taller de la tarde, entonces no sé si ella podría quedarse a hora, o cuando ella venga, sería en la tarde, le robamos un poquito para que le hablen a ella sola porque no ha hecho almuerzo...o que hable primero.

María Joba: Que hable primero

Diana. Igual el cuento no es muy largo. No nos demoramos por ahí una hora y piquito. Porque la idea es entre todos.

Luz Marina: Que no vaya llegar a las 3 y media porque...

Todas: Risas

Diana. Este taller es en narrativa y es grupal

Aurora. Mejor quédese

**Narradora:** Entonces vamos a comenzar

“Manantial” es un municipio pequeño situado al lado de un río en una región con una riqueza natural impresionante...grandes y frondosos árboles de todo tipo, animales de diferentes especies, riachuelos, **¿Qué otras cosas bonitas tenía “Manantial”?**

Luz Marina: Árboles frondosos y riachuelos, ¿y qué más?

**Narradora:** Riachuelos... de donde ustedes vienen que más había así parecido...

Luz Marina: Parecido, hay quebradas, hay ríos, hay selva

Mercedes: Tranquilidad

Luz Marina: Había tranquilidad en esa época

María Felicia: Había comunión

Aurora: Y en las quebradas también hay pescados, hay camarones

Luz Marina: Mucha confianza. Sabe que había mucha confianza. Así uno no conociera a uno del daban la bienvenida, tanto al forastero como a los vecinos

**Narradora:** Que más había en ese pueblo que habitan, que aquí lo estamos llamando Manantial pero que es cada uno de los pueblos de donde ustedes vinieron

Ana Lucia: Donde ustedes crecieron

María Felicia: Había respeto. Que nosotros respetábamos a nuestros mayores. Se le decía si a mamá, no importa que no sea familiar de uno lo trata con respeto, es el saludo, es como la cosa

como más armónica. El compartimiento que, si yo no tengo el arroz, la gallina me lo da y yo le doy lo que yo tengo,...

**Narradora:** en fin...con tantas cosas que en una ciudad grande no se puede encontrar. Sin embargo, “Manantial” como otros municipios de este país no contaba con agua potable ni alcantarillado, **¿Qué otras cosas no tenía “Manantial”?...**

Ana Felicia: Luz

Todas. Luz.

Risas

Mercedes: No había tanta...no estaban las calles pavimentadas, no había alcantarillado, tampoco había teléfono, no había tanta tecnología como ahora

Aurora: Aunque en algunos pueblos todavía no ha llegado la tecnología, todavía se comunican por Uuhh uuhh, con los tambores

**Narradora: ¿Qué más no tenía Manantial?**

Ana Felicia: No había problema, no había guerra

Luz Marina: No había redes de alcantarillado, por lo menos de servicios esos de gas que tenemos ahora no había, allá se cocinaba era con leña

Ana Felicia: Rica la comida con leña

Luz Marina: ...y no había agua potable, no había agua...como se llama el agua esa

Narradora: Potable.

Luz Marina: Potable.

Ana Felicia: Eran los pozos, lo ríos

Mujer 2. Nacimientos

Joba. La comida con leña es muy rica, porque uno prende su fogón, para que, sale ese olor tan rico de cuando uno cocina con leña.

Narradora: Exquisito.

Luz Marina: La comida tampoco era con tanto químico como ahora

Mujer 3. No se veía tantos químicos

Mercedes: Se cocinaba a lo natural

Luz Marina: Se iban al río, se tiraba atarraya, cogía pescado, y un pescado que es natural, desde el propio río

Joba. Y el plátano, aquí uno tiene que pitarlo. ¿Allá uno cuando pitaba plátano?

Claudia: El plátano, sí.

Luz Marina: Era asado. De todas maneras, vamos perdiendo muchas de las costumbres.

Joba. Allá yo cocinaba con plátano, aquí si usted no lo pita no queda bueno, yo cuando llegué acá a cocinar plátano y eso échele cantalea y échele candela y nada y diez minuticos, y usted lo deja, no se lo come rápido, se pone tieso.

Luz Marina: Es una piedra

Mujeres. Hablan a la vez al respecto. Risas colectivas

**Narradora:** A pesar de las dificultades, la gente de “Manantial” se caracterizaba por ser personas alegres, extrovertidas **¿Qué otras cosas identificaban a las personas de “Manantial”?...**

Luz Marina: **¿Que eran extrovertidas?**

**Narradora:** **¿Qué otras cosas en sus pueblos?, ¿Cómo era la gente?**

Mercedes: Eran contentas, eran alegres, eran, compartían todo, eran, tenían pues formas de unión.

Luz Marina: Alegres

Joba. No se ve lo que se ve ahora, que violan a las niñas, o que roban, no se veía eso. Ahora se ve mucho eso acá, en los campos no, antes no se veía eso.

**Narradora:** ¿Qué más?

Ana Felicia: Podía uno dormir hasta con las puertas abiertas y nadie.

Mercedes: la seguridad.

Ana Felicia: En su casa había seguridad, había confianza. Porque el vecino le cuidaba la casa del otro vecino. Uno vivía en la no se perdían las cosas

Luz Marina: Bueno mi casa... en la casa no tuvo puerta por muchos años, entraban a los cuartos, pero de todas maneras no hubo puerta por mucho tiempo, y gracias a Dios no pasó nada

Aurora: Y era con cortina y eso que ni cortinas

Luz Marina: Ni cortina, no había cortina. Entraba la gente, estaba el salón y ya los cuartos eran que tenían ya puertas, pero la puerta principal no tenía puerta

Aurora: No y que también allá en el campo, digamos cuando una de nuestras abuelas, cualquiera daba a luz, y si yo estaba dando teta, la teta, que le dicen acá tienen otros nombres, que habitualmente la palabra normal es teta, la vecina estaba dando teta, si yo no estaba, ella daba de mamar y entonces yo ya le decía mama a la persona que me dio la teta porque era la persona que me alimento, y esa persona ya se hacía cargo, ya uno la respetaba o ella igual o yo creo que hasta más que la mama. Y cuando allá a los padrinos, para nosotros en el campo son demasiado sagrados. Acá a un padrino ya no lo respeta uno, le dice al ahijado silencio y el ahijado le va contestando con cuatro piedras en la mano. O sea, en el campo era como muy diferente.

Ana Felicia: EL padrino era el segundo papá.



Luz Marina: Había otra cosa que uno hacía con el padrino, el padrino llegaba uno se arrodillaba para la que él le diera a uno la bendición. Eso era sagrado, en hombre de Dios padrino, no le digo, se sentía uno, pero vuelto nada, el hecho de que..., o si uno hacia algo, se sentía uno, uno sentía que tenía un pecado, el hecho de no haberlo saludado al padrino porque sabía uno que había faltado en algo.

Ana Felicia: Uno le daba ese beso y luego la arrodillada

Mercedes: Le estaba faltando el respeto

**Narradora:** Cuéntenos como era lo tuyo.

Joba: Se ponían a conversar los viejos y los muchachos no podían ir a mamar gallo

Luz Marina: No podían

Ana Felicia: Los quemaban

Joba: No le podía el muchacho e ir a mirarle la cara así al viejo

Luz Marina: Otra cosa era el respeto. Llegaba así fuera niños de dos tres años, él llegaba y decía buenos días, hágame el favor, y no era... era señor fulano de tal o tío.

Mercedes: Ahora también eso que... un ejemplo, lo viví, que lo iban a mandar a uno a hacer un mandado y que uno se iba y mi abuela decía

Luz Marina: Aquí escupo y si eso se seca

Ana Felicia: Ahí de que se seque

Mercede: Le daban una paliza

Luz Marina: y uno volaba por esos potreros, ni alambre ni nada. Y lo primero que uno hacía era mirar la saliva mojada

Luz Marina: No se secó

Ana Felicia: Para que no me vaya a acabar a palo a mí

Diana Cristina. A ti te toco vivir así esa época o era diferente

Joba: A mí me toco igualmente

**Narradora:** Pero cuéntenos

Mujer 2. Así sea un pedacito, queremos escuchar su linda voz

Se escucha un quejido de Milagros

Diana Cristina. Milagros que nos diga

Luz Marina: Milagros cuenta tú

**Narradora:** Sigamos, En “Manantial” las personas vivían de la pesca, de la agricultura, ¿Qué otras actividades desempeñaban los hombres y las mujeres?...

Luz Marina: Sembraban arroz, sembraban plátano, yuca, primitivo

Ana Felicia: Vivíamos de la madera también

Diana Cristina. ¿Guineo?

Ana Felicia: Bocado. Guineo es otro

Aurora: Eso lo sembraban mucho, delicioso frito, eso sí que no me gustaba pelarlo

Diana Cristina. ¿Primitivo?

Todas: Primitivo

Mercedes: Achín

Luz Marina: La mata de achín es algo natural de nuestra tierra

Mercedes: Mi papá sembraba

Luz Marina: La pepa, el árbol del pan

**Narradora:** ¿El achín que es?

Luz Marina: Es una masa... haz de cuenta acá es como parecido ala ahuyama no... como el ñame. ¿No ha comido ñame? Sino que es algo más grande

Aurora. Es ese que en Tumaco nosotros le decimos la chilma. De la morada y la blanca

Diana Cristina. ¿De dónde eres?

Luz Marina: Chocoana

Claudia: Tumaqueña

Diana Cristina. ¿Y tú mamá?

Joba: Tumaqueña.

Luz Marina: Chocoana, Turbeña, Apartadoseña

Mercedes: Tumaqueña.

Aurora: O sea, la mayoría...tres tumaqueñas, dos chocoanas,

Luz Marina: ¿Sumerce de donde es?

Diana Cristina: De Medellín

Ana Lucia: De Bogotá

**Narradora:** De Bogotá.

Diana Cristina: Anita de Bogotá

Ana Lucia: Criada en Fusagasugá

Luz Marina: Bienvenidas.

**Narradora:** Yo conozco Apartado.

Mercedes: No niega su terruñito

Luz Marina: No, yo me crie en Apartadó. Yo soy Quibdoseña, pero me conozco Quibdó es ahora.

Ana Felicia: Yo fui criada en Apartado.

Luz Marina: Yo me vine de Quibdó y volví a los 20 años. Después de 20 años volví.

Ana Felicia: Yo después de 22.

**Narradora:** ¿Doña María Joba nació en dónde?

Joba: En Tumaco, Nariño

**Narradora:** En Tumaco, Nariño.

Luz Marina: Decí la verdad: en Guayabo

Todas. Risas

Joba. Sí, porque... uno, las madres, para dar a luz pues van al Hospital a Tumaco, del campo se va a Tumaco.

Luz Marina: Eso es ahora que se está complicando tanto como la... anteriormente habían eran las parteras.

Claudia: Yo nací en mi casa.

Aurora: Yo nací con comadrona partera comadrona.

Ana Felicia: Mi primer bebé lo tuvo una niña de 14 años. Tuve un niño.

Joba: Yo no sé cómo sería, si con partera o comadrona, como ella murió, yo quede muy pequeña.

Luz Marina: Yo nací un día muy importante.

Ahora es o es algo muy importante

Ana Felicia: Eso es ahora, ¡no existía eso, oyó!

Ana Felicia: 21 de mayo.

Luz Marina. Yo el 14 de mayo y no me las doy, mira un día antes de la virgen del Carmen.

**Narradora:** ¿Cómo eran los roles tanto del hombre como de la mujer?

Mercedes: El hombre era el que mandaba, porque allá en la casa, mi vivencia, vivida propia, la mejor presa era la de mi papá, lo que decía mi papá era que como todas éramos mujeres, era

que todo el mundo filaba, hacía fila, porque él era el que mandaba, y cómo él era la autoridad y él era el que, hacia todo, él era el que mercaba, él era el que pagaba todo. Mi mamá apenas era cocinar y nosotras lavar platos y cargar la leña y criar los hijos. Entonces siempre...el que mandaba era mi papa.

**Narradora:** ¿Y el de ustedes?

Luz Marina: En verdad la niñez de nosotras fue muy dura, éramos 4 mujeres y el varoncito ya llegó fue de últimas, entonces nos tocaba hacer el trabajo más pesado a nosotras. Éramos castigadas si decíamos a, si decíamos b, nada, pues fue bastante dura nuestra infancia...tuve un papá, rígido, bastante machista, guache. Y Ahí si por lo menos mi mamá, ella nunca podía protestar por nada. Bueno que un día si le cascó al viejo desgraciado ese. Claro, él le pegaba así estuviera en embarazo, como fuera. Uno le decía: mami y por qué te dejas pegar. En realidad, si esta uno está haciendo un error pues uno decía hablemos, pero él llegaba y mejor dicho...en todo caso un día le dimos casquillo a mi mamá y ella le dio un entropión a mi papá, le digo, y la echó de la casa, si la echó de la casa.

Ana Felicia: Y también tenía muchas mujeres. Porque también tenía esa familia del señor, del papá de ellas.

Risas

Luz Marina: Nosotras conocimos 30 hermanos fuera de la casa. Hombres, mujeres. Con diferentes mujeres y todas le servían. Ahí la que peleaba se iba, la echaba. Toda esa familia, todos, todos, todos esos hermanos, porque son hartos, todos tiene varias mujeres.

Diana Cristina. ¿Y ahí cerquita?

Ana Felicia: Todos vivíamos ahí, casa por medio.

Luz Marina: Mi Papá tuvo 6, 7 casas.

**Narradora:** ¿Vivían en la misma zona?

Ana Felicia: En el mismo barrio, en la misma zona. Lo único que las dividía era una casa.

Mercedes: Aquí vivía la una y cada de por medio vivía la otra. Se podían pasar la comida.

Ana Felicia: Cuando una daba a luz, la otra estaba preparada venía a ayudarle la dieta.

Ana Lucia. ¿Y eran hermanas?

Luz Marina: Amigas, hermanas por parte de padre, pero los hijos de ellas. No, ellas no. No, en mi familia no paso eso, de la misma familia no, si, pero si en el barrio podía tener por lo menos 4, 5 mujeres.

Ana Felicia: Y ahí de la que peliara, no podía peliar. Una hacia comida y a todas les repartía. La familia, hasta ahora eso se ve, que en los diciembres todas se reúnen a hacer comida pa tono el mundo. Se reunía toda la familia Cuesta, la familia Asprilla, todos, todos. Llegan todas a hacerle comida a las otras contrarias y todos, y ellas cocinaban y a todos nos repartían. Y todavía se ve eso...llegan todas a hacerle comida a las otras.

Aurora: Es que esas costumbres yo creo que no se han perdido todavía, aunque uno no lo celebra como lo celebraba en la tierra de uno; por lo que con los que uno conseguía allá, no se consigue acá tan fácil, pero no se ha perdido tan fácil. Pues si en algunas partes la gente dice más que ya más que todo la rumba. Bueno, empecemos por el principio de la pregunta. Papa también era, o es.

Luz Marina: ¡Ah, está vivo!

Aurora: Está vivo, ambos están vivos, gracias a Dios, y cuando uno tiene la mala suerte de ser de primeras, pues entonces peor

Luz Marina: Sí aguanta totazos.

Aurora. Porque me paso como ustedes. Ustedes todas son mujeres y en mi casa las primeras 10 fuimos diez mujeres.

Luz Marina: Disculpe, ¿Cuántas fueron en la casa?

Aurora: Somos 10 chicas y 3 chicos, los chicos llegaron de últimas

Mercedes: ¿Todos del mismo papá?

Aurora: Sí, todos somos del mismo papa. Pero él era, también era perro, porque el, ... si tuvo hijos por fuera no nos dimos cuenta. Pero tenía en cada esquina, y todavía, con los años que tiene, a pesar de los años que tiene el todavía, y le gustan son las jovencitas, no le gustan las mujeres viejas

Mercedes: Sigue sinvergüenzando. Para eso está su mamá y dirá que para que más viejas

Aurora. Él era muy...le pegaba mucho a mi mamá. Eso sí que cuando él llegaba con sus tragos y eso era golpe arriba, golpe abajo; y como dice Luz Marina la mejor presa para él, pero sí tenía mamá que acompañarlo a cortar el plátano, a desyerbar el arroz, a coger la caña, todos teníamos que ir, a mí me tocaba también ayudarles a ellos, porque como yo soy la mayor me tocaba hacer de papa, de hermana y de todo

Luz Marina: Y otra cosa era el vocabulario, en mi casa mi papa tenía un jetabulario, si se le puede decir eso...tenaz. En mi casa la palabra soeza, era, así uno desde pequeño, que, si era perra, vagabunda, no sé cuánto, entonces juepucha, esa fue una infancia tenaz. Y le da uno gracias a Dios porque ha salido adelante, ¡no! Y le ha dado por lo menos un rumbo diferente a la crianza de nuestros hijos, porque ya la vida y todo, el medio donde uno se está desarrollando, en todo caso, como se dice, lo obliga a uno de que la crianza de los hijos es a otra forma.

**Narradora:** Muy bien. **Cuando iba a nacer mi hijo o mi hija me sentía. ¿Cómo se sentían ustedes este momento?, ¿Cómo se sintieron en ese momento?**

Luz Marina: La mujer más feliz del mundo

Aurora. Hay yo el primer día si me sentí como rara. Como mi mama... no sabía que cosa era un dolor, ni nada, no me habían explicado. Porque como yo tuve mis hijos aquí en Bogotá, yo ese día fui a donde una amiga a comer, nosotros en ese tiempo vivíamos en Guacamayas, y andaba en Molinos visitando una amiga, y me había invitado a comer frijoles, y entonces yo le eché la culpa a los frijoles.

Luz Marina: Estoy aventada, estoy aventada

Aurora: Porque me puse a comer los frijoles y me empezó el dolor, y yo pensé esos frijoles me hicieron daño. Yo desde ahí no como frijoles, yo aborrezco los frijoles desde ahí. Y como no sabía que era un dolor entonces no...alguien mayor que le dijera a uno, no pues mijita, no esto va así, la parte apneas me enfrió, me llevo un dolor, Me llevaron pal hospital a la 170, porque los parí allá a los dos en el hospital de...

Todas: Simón Bolívar

Aurora: Y me tuvieron ahí toodo el día y toda la noche, camine y métame el dedo, camine y métame el dedo,...la próxima vez yo dije: Mijo, cuando el niño ya vaya a salir ciento, ahí me voy pal hospital, porque eso fue, no... me escaldaron.

Luz Marina: En mi infancia, en mi casa no se habló de menstruación, nada de eso, no tuvimos como una orientación respecto a eso, o a formación de mujer, ni nada de eso. Cuando a mí me vino el periodo, que llaman regla, o la menstruación como me dicen allá, ahora se dice regla, allá era la menstruación, resulta de que había una señora de nombre Tina, o creo que ya se murió, que en paz descanse, y entonces a mi salió la sangre, y entonces yo me asuste, juepucha que me había, que me había pasado algo, y me fui donde la señora, ah no! Dure todo el día metida en el rio, y metida en el rio, y cuando me salía, otra vez salía y todo el día hasta que mi



mama me mando a buscar, y resulta de que yo no era capaz de decirle a mi mama, y no fui allá, porque pensaba que era algo tan terrible, porque nunca me habían hablado que era eso y no fui allá, y ya los dedos los tenia amoratados, y me fui donde la señora Tina, me paso algo, parece que me totie y ella era totiada de la risa y decía de que: como así que se totió, fue que se cayó, o que, y donde se totió, yo decía allá, y yo vuelta nada, y me dijo no, eso se llama el periodo, la menstruación, eso te va a venir cada mes, y no sé cuánto, y luego María Ramos nunca te ha hablado de eso?. Empezando en mi casa nunca se hablaba de sexo, ni nada de eso. Entonces es una experiencia muy fea uno sin saber.

Diana Cristina. Ahora sí Claudia. ¿Cómo fue el primer hijo?, ¿qué sintió?

Claudia: Yo los tuve en mi casa con partera, pero por eso sería que tuve tantos hijos, porque tengo cinco.

Mercedes: ¿Tenía buena mano la muchacha?

Claudia. Cuando yo estuve embarazo y ya iba a dar a luz no me dio dolores, rapidito me fui y pu pu y ya.

Luz Marina: Le quedo gustando.

Claudia. No me dolió y entonces me decían mis amigas: hay, pero usted no le duele. Y yo: no no duele. Pero era que no me había dolido, pensé que todos eran así, los otros si me dolieron.

Luz Marina: Yo quede embarazada, no sé cómo, se cómo hice, pero no sé cómo. Perooo, me dieron una garrotiza, en la casa me dieron una garrotera. Me pegaron mucho, eso me sacaban sangre por acá, porque me pegaban con rejo de vaca, con ese rejo que está ahí que hacen los rejos de vaca. Mi papá lo dejaba remojando en aguasal. Cada vez que le dan uno, cada vez que le daban un juetazo a uno, - aún tengo las marcas -, Le vertía a una sangre por todas partes a uno. Y

cuando mi mamá se dio cuenta que yo estaba embarazada, ehhh me dieron un estropeo, bueno, antes no se me vino él bebé.

Aurora. Imagínese, y lo peor de todo era que cuando no tenían látigo en la casa, ahhh

Luz Marina: Lo mandaban a prestar, uno iba

Ana Felicia: Con ese mismo le daban a uno y lo mandaban a entregarlo.

Aurora. Dígale que muchas gracias.

Risas

Aurora: Mire, que muchas gracias

Risas

Luz Marina: Y entonces uno decía...uno todavía era tan ingenuo, de la crianza, a pesar de que era tantos problemas de todas maneras le enseñaban a uno, como mucho respeto y mucha educación. A pesar de que uno sabía que la vecina era la dueña del rejo, no era uno capaz de decirle una mala frase, decirle una grosería. Además, uno pensaba si yo le digo una grosería ellos se van a dar cuenta. Además, ellos se daban cuenta si uno decía mentiras.

Joba: En tiempos de antes que un niño no corría un viernes santo. Si usted corría lo arrodillaban sobre maíz y un palo.

Luz Marina: A nosotros nos arrodillaron ahí.

Aurora: Nos crucificaban como crucificar a Jesús. Y lo peor: lo ponían a uno en toda la entrada de la puerta.

Ana Felicia. Que todo el mundo lo viera. Todo el mundo lo veía a uno arrodillado

Diana Cristina. Y doña María Joba, ¿Cómo fue su hijo?

Joba. Yo lo tuve a los 21 años, pero ese si me dolió parir. Ahí porque

Aurora. ¿Cuál es el mayor? ¿Yepes?

Joba. Sí, sí. Yo me ida al médico y el médico me dijo que eran dos hijos porque era una cosa

Luz Marina: Severa barriga

Joba: Me hinche los pies y de todo, porque yo comía mango biche con sal... cuando comía pescado vomitaba, y ese pelao me nació gordísimo, ese me iba a matar, yo me desnudé desnudita pa tenerlo.

Diana Cristina: ¿Y en la casa con partera?

Joba: Yo salí con enfermera, porque yo trabajaba con una señora en un restaurante y tenía seguro, entonces fui a un hospital y no había cama entonces me fui a la casa y allá llegó una enfermera me atendió en la casa, entonces yo parí 6 hijos y ninguno fue en hospital.

Luz Marina: yo si con los míos fui sola, desde muy culicagada me fui de mi casa por el maltrato, he sido muy caminante, el primer día que estuve con el papá de mi hijo quedé en embarazo. Yo vivía al lado de mi suegra pero desde el principio del embarazo me dijo: usted debe empezar a valerse por usted misma porque usted todo el tiempo no va a estar conmigo” y como yo soy persona que nunca me valgo de otra persona, quiere decir que tuve mi primer hijo y a los 9 meses tuve el otro hijo, fue una experiencia que viví en una zona tan peligrosa que era Urabá, entonces, esas dos experiencias me llevó a no querer tener más hijos porque había mucha guerra, mucho problema, entonces, fue una experiencia que no me arrepiento, de mis dos hijos, pero me toco sola... ese día en el hospital fue jummm...ese niño fue demasiado grande, desde que nació me tocaba andar con los dos... y todavía se ven y pareciera que fueran mellizos, entonces mi suegra me vio como pro tres día si me dijo: hija usted misma tiene que valerse porque yo todo el tiempo no puedo ver por los hijos que usted vaya a tener.

Aurora: ¿o cómo fue lo suyo? ¿Doña Mercedes?

Mercedes: Cuatro no más, todos hombres.

**Narradora:** ¿y los niños que nacieron grandes fueron de cuánto? ¿8 libras?

Luz Marina: El mío si nació gordo, pero luego cuando nació el otro, como tomo agua de esa mala, y el día que nació fue el único hombre que nació, el 9 de mayo, el día de la madre, nacieron como 12 niñas y él fue el único niño.

Mercedes: Pues, cuando quede embarazada de Cesar fue inesperado, entonces yo le eche la culpa a Castillo porque yo tenía 16 y él tenía 22, él ya tenía experiencia y yo... había muerto mi papá y habíamos quedado ella (mamá) y nosotros 4, solos ahí a la deriva, una semana donde un tío, y cuando hacía mala cara, pues corra pa allá. Cuando yo quede embarazada fue una sorpresa porque yo ni idea de cómo cuidarme ni nada, si fue una sorpresa porque yo quedé embarazada a los 16 y yo hay Dios mío! Y cuando Cesar tenía 15 meses otra sorpresa, cuando quede embarazada de Carlos y luego pasaron 5 años y yo “ay Dios mío”, y luego llego el otro y nada, buscando la niña, entonces dije: o me opero o me opero pero es que no hay opción, pero yo soy muy egoísta en esa parte, o sea el decir, la mujer es la que tiene que tomar la decisión de operarse porque el hombre no y eso es un pecado, porque el hombre se opera y pierde ya la potencia según ellos, que por estarlo traicionado con otro, entonces tome la decisión de operarme, llevaba ya 4.

**Narradora:** El nombre de mi hijo lo escogí porque así se llamaba el papá de mi hijo(a) o ¿cómo escogió el nombre de su hijo(a)?...

Luz Marina: el hombre

**Narradora:** ¿cómo llegaron al acuerdo de ponerle los nombres a sus hijos?

Mercedes: Yo lo escogí porque Jesús tenía un hermano que se llamaba David y el único hermano que yo tengo se llama Cesar Wilson, entonces Cesar David se llama el mayor, yo no

quería el nombre de Jesús, entonces yo dije David se llama el hermano. El nombre de Mercy llevo porque como supuestamente era tan grande la barriga era una niña, y yo dije que el primer hijo que yo tuviera como era una niña se iba a llamar Cristina, el primer niño de esa familia y el primer nieto el abuelo se llama Candelario y al niño le iba a poner ahí mismo, entonces yo dije ese nombre tan feo no, ya me aguanto a usted porque es el marido y a su papa porque es mi suegro, pero ya a mi hijo no, entonces su abuelo decía que su primer bisnieta se iba a llamar Camila, entonces yo dije como no quiero peliar ni con usted ni con su papá entonces pongámosle Cristian Camilo y cuando estábamos en toda la pelea porque eran ellos y yo era la única “negra” porque ellos son de Medellín, que el abuelo se llama candelario, y el hijo también y yo dije él se llama Cristián Camilo y ya entonces ahí tuvo que quedar así.

Diana Cristina: y doña María Joba como le buscó el nombre?

Joba: Yo no tengo ni una, y que el papá le puso Bibian Romelia, pero ella se lo quitó, porque en la cédula solo está por Bibian.

Aurora: Pero miren que en el campo los papás le ponían el nombre a uno por almanaque Bristol, uno que para semana santa salen muchos eventos, hay sale el nombre del santo, si nace el día de la virgen del Carmen la niña se llama María del Carmen.

Luz Marina: En Quibdó lo acostumbraban mucho. En ninguna de las casas de los abuelitos no podía faltar el almanaque Bristol.

Ana Felicia: Bueno el nombre mío fue el mejor en la casa, mi nombre es Ana Felicia

Mercedes: Yo me llamo Mercedes porque nací el día de Las Mercedes. Me llamo Sabina por mi Abuela y cuando yo fui a lo de la cédula, porque la señora de la Registraduría me dijo regálame tus papeles y tu nombre, yo estaba hasta los 18 convencida de que yo me llamaba Mercedes Sabina y me dice regálame tu nombre Mercedes Sabina. Vastillo Velásquez..., me dijo

que pena tú no te llamas así, como así? Tengo 18 y sumerce me viene a decir que yo no me llamo así, me dijo no tú te llamas Sabina Mercedes, que si quieres cambiarte el nombre tienes que... ay no niña, sampelo así, sino que yo pensé que mi primer nombre era Mercedes, pero si es Sabina, pues no hay problema.

**Narradora: ¿Y tú Cómo le colocaste los nombres a tus hijos?**

Claudia: Mi hija se llama Mercedes Lorena, Mercedes por la abuela, la mamá del papá y Lorena por mi mamá, el niño se llama Cristian Yordan.

**Narradora: ¿Y los otros hijos porque se llaman así?**

Claudia: El uno se llama Steven y a la otra le puse Milagros, porque cuando yo la estaba dando a luz a ella yo me iba a morir, entonces me hicieron cesárea y ella se ensució en la barriga mía, entonces casi me muero, por eso le puse Milagro, porque me hizo un milagro, que no me morí.

**Narradora: ¿A mi hijo y a mi hija lo alimentaba con leche materna? ¿Cómo fue ese proceso de alimentación?**

Luz Marina: A mi hijo con leche materna, además que la crianza de los niños en la tierra de uno es muy chévere, porque cuando nacen que le dan dizque la tinte de frijol, no sé pa qué es, que le dan que para que cure la churria, que le dan pa que le cure el sereno, lo chévere es cuando lo cuidan a uno después del parto, eso sí le dan gallina a uno, lo atienden, que le ponen algodones, que le tapan la cabeza, que usted no puede orinar no sé qué, que los algodones en los oídos es para que no le entre pasmo y para que no le entre el sereno, porque el sereno es bastante fuerte, evita uno el dolor de cabeza.

Aurora: y las mujeres acá no se cuidan.

Aurora: El pasmo es como el frio, le da a uno dolor de cabeza, le da rasquiña, le da brote.

Luz Marina: Otro remedio que no recuerdo para que era, lo hacían orinar a uno en un tizón, ah cuando tenía un frío.

Aurora: Y también cuando los niños se orinan mucho, los hacen orinar en un tizón para que no se meen en la cama.

Luz Marina: En la casa le daban a uno una juetera con verbena cuando uno se orinaba.

Aurora: También le daban con aguardiente, con anís, azúcar, y lo ponían en la braza en una coca de esas de los dulces, y esas mujeres se limpiaban y quedaban bien preparadas para el que venía, ajajajajaj (risas de varias).

Aurora: A las mujeres que no pueden tener hijos les da la oportunidad para que ellas puedan tener hijos, pero eso yo de lo que tengo recorrido y que he trabajado en muchas casas de familia cuidando mujeres nunca se ha visto y cuando les he hablado de ese tema... yo me acuerdo cuando a mi mamá le hacían eso, el olor lo lleva a uno a la casa de la paridad y eso huelo tan rico.

Ana Felicia: en Quibdó es diferente, se hace el baño de totumo, y lo meten todo un día en un cuarto a recibir ese vapor, después cuando se bañan le ponen una cobija y no puede salir sino hasta el otro día, supuestamente uno bota todo el frío y queda lista para el próximo (risas de varias)

Joba: Yo si no, yo tuve mi hijo y le daba su teta, pero ese gordo que ustedes ven allá arriba, ese gordo se tomaba un tarro de leche kílím en tres días, como el padrino era uno del DAS, se lo llevaba y cuando yo decía no tengo plata para la leche ahí me daba.

-Mercedes: ¿Cómo conseguiste padrino con plata?, ajajajajajja (risas de varias)

Joba: Porque yo trabajaba en el restaurante... y él dijo que le echaba el óleo... entonces él le echó el óleo y eso es una ventaja... entre más leche le daba más ganas le daba... cuando estaba en la escuela de allá venia corriendo pa decirme que el tetero.

Ana Felicia: A mi hijo yo misma le hacía sus coladas, porque yo tuve el orgullo de vivir en bananeras, entonces cogía el banano, lo picaba y lo poníamos a secar, del guineo y todo eso, yo sí... después yo vendía la colada y la leche también como teníamos ganado ahí.

Aurora: Yo cuando tuve a mis dos hijos tuve la suerte de que donde yo vivía, el patrón era mi padrino y ellos me cuidaron toda la dieta y entonces yo le daba su lecha y también normales, la coladita de plátano no fallaba así yo le diera la teta, porque ellos comían mucho y no se llenaban, a veces hacía también que la colada de arroz, tostado, todo lo que era natural se les daba a ellos pero nunca les faltaba la leche materna, para que la leche materna les diera aporte y no se enfermaran mucho, pero gracias a dios mis hijos no fueron enfermizos. Entre uno les dé más leche materna a ellos mucho mejor, ustedes que son de Bienestar y saben eso, mucho mejor.

Ana Felicia: Uno combinaba antes mucho las coladas, que, con zanahoria, que con guayaba y que ahora ya viene todo preparado.

Aurora: Y que a las mujeres ahora les da pereza, a mi cuando me daba pereza lo que yo hacía era pre cocinarlo lo licuaba y ahí le hacía la colada... mi hija le dio pecho a su niña como hasta los 9 meses porque ahí ella entró al jardín, pero no es lo mismo a la crianza que le daban nuestros padres, nuestros abuelos a uno y uno no se enfermaba.

Ana Felicia: Ahora desde que nacen ya están con el oxígeno.

Luz Marina: Bueno yo a mi hijo, yo fui una mamá postiza porque empezando no tenía experiencia y llego de golpe el chino, mas sabe ella del bebe, ella crio mi niño, no creo que le di seno, tampoco, empezando no tenía, entonces lo criaron fue mi mama y mis hermanas, y la comida si veía que le hacían coladas, mi mama si en eso se preocupaba por la alimentación, a pesar de que no había un esquema nutricional, pero ellas no tenían necesidad de eso, yo en realidad de la crianza de los niños no puedo decir... porque el primer niño fue así, ya me tocó



salir de mi tierra, problemas allí y allá, ya llegue a Medellín, después de Medellín Pacho Cundinamarca, tuve 3 niños más, mi niño mayor tuve que dejarlo de 1 año y 8 meses, y después tuve otra niña, esa si fue como de rumba, fue en unos carnavales, Lina María fue bendecida, bueno todos mis hijos han sido bendecidos, pero tampoco tuve la oportunidad de amamantarlo ni nada de eso porque trabajaba en casa de un señor que era visitador médico, o sea que el traía las cuajadas de leche y todo eso y Karen Andrea a ella si le toco tomar tetero porque la situación estaba más pesada, si me toco prepararle la comida y después tuve al coladito... 3 niños tuve planificando, llevaba yo como 5 años planificando y en todo caso me decía el muchacho usted va a estar embarazada y cuando él me decía eso a mí me daban ganas de destriparlo y yo me empecé a sentir como caderona, los senos como grande y uno con antojos de comer y yo ay papito yo no puedo estar embarazada, yo le juraba que yo no estaba embarazada porque yo estaba cuidándome y él me decía que sí, hasta que un día me toco hacerme un examen... ya tenía 2 meses largos y me cogió el médico y saco el dispositivo y me dijo: no tú tienes tanto tiempo de embarazo y le di yo una garrotera al pastuso, pero que chévere que él me movió esa vaina porque llevaba yo 5 años planificando y ese es el peladito que es el último bebe y tiene 21 años, tengo 4 bebes 2 niños, 2 niñas, todos son mayores de edad.

**Narradora: ¿Qué diferencia tiene la alimentación que ustedes tenían allá a la alimentación que tienen acá?**

Todas: huuuuuy.

Mercedes: porque la de allá es natural, la de acá tiene químicos

Luz Marina: Y allá se hace con mucho amor, aquí se hace a la carrera, a la ligera, uno tiene que afanarse a salir, a llevar el chino, acá uno no se sabe si la señora se lo cuida bien, si le da de tragar... allá no se le quemaba a un niño la cola, en cambio el niño acá orina, poposea... allá el

pañal era de tela, y era cruzado, todos era con su nodriza acá, el gancho, lavado en el sol, en el sereno.

Ana Felicia: cuando uno iba de un pueblo a otro veía la palomera, ahora... yo con mis hijos quería seguir la tradición.

Joba: El mío no, como el tío trabajaba en una fábrica de pañales.

Ana Felicia: Mi hijo desde que nació, como era el único niño y el primer nieto, el tío trabajaba en una fábrica de pañales, eso de ponerse a lavar (risas). No tanto porque a uno le faltara sino por seguir la tradición, y ahora que estuve donde Diana no vi la palomera si al caso se encuentra lo usas es para limpiar los mocos.

Luz Marina: Nuestros padres, hasta las mamás de uno usaban pañuelos, uno no podía salir a la calle sin llevar pañuelo. - pañuelito blanco, bien aplanchaditos.

Aurora: Las planchas de antes que eran de carbón.

**Narradora: ¿A qué edad el niño empezaba a comer de todo?**

Luz Marina: A no eso sí, al mes que nacía el chino ya empezaba a comer su pedazo de huevo.

Aurora: Por ejemplo, mi mamá hacía el sancochito de pescado y le daba el caldito y también la agüita del frijol que lo limpia, y eso era en el campo y ahora acá que no le puede dar nada al niño porque se le enferma.

Luz Marina: A los 15 días de nacido empieza usted a darles comida de sal.

Aurora: el mío fue a los 3 días le di un pedazo de chicharrón. Uno bien pobre y se pone con el cuento de que no le ponga comida.

Joba: Aurora les mete comida, a todos los nietos míos les ha metido comida.

Aurora: Si uno le dice al médico: doctor es que le estoy dando de esta clase de comida, entonces el médico lo va a regañar... pero uno tiene que darle de a poquiticos, para que el niño... cuando uno se vaya a trabajar el que va a pasar trabajo no sea el niño, que un poquitico de arroz, que un poquitico de sopa, yo si a los míos eran chiquiticos y cuando los vieran todos gordos.

Luz Marina: Yo tengo 47 años y tengo un nieto y come... a no, a ese si le enseñamos a comer desde pequeño, tanto será que prepara ensaladita de cebolla roja, tomate y cilantro picadito y limón y le serví en el plato y se la come, eso sí come bien.

Aurora: La mujer de Eduardo Niño, ella es la madrina de Diana y ella me dijo: cuando yo tenga mi hijo usted es la que me lo va a cuidar porque una mujer mestiza entonces quería que no le cantara, la arrullara para hacerla dormir, le enseñara todas las cosas tradicionales para que ella le enseñara a la niña y una persona mestiza no sabe todo eso y yo la niña, y yo el día que tuvo la bebe hasta los 5 años se la cuide, después se fueron para Cali, entonces todo eso, la gente ve que cuando uno tiene a sus hijos, mi mamá... le cantaba y se quedaba dormido, le ponía un tambor... ahora no , ahora le pone esa musiquita, el correr del río, de los pájaros.

**Narradora: Durante los primeros cinco años de vida yo le cantaba a mi hijo diferentes canciones ¿cuáles canciones le cantaba a su hijo, canten una parte de algunas canciones?**

Mercedes: Arrurú mi niño, jajajajaja (risas de varias), esa es la típica...

Joba: Yo le cantaba cualquier arrullito y a dormir...

Narradora: Cántenos un arrullito doña Jobita.

Todas: Duérmete niño chiquito que la noche llegará...

Mercedes: Ha, pero es de los villancicos (risas de todas).

Luz Marina: Aurora piensa en uno.

Aurora: A mí me gusta cantar mucho, no solo por lo que hago acá, yo siempre a mis hijos y a mis nietos les he cantado, les he arrullado...

Aurora: Ella es cantadora (Joba), entonces nos puede cantar...

Luz Marina: ¿Pero más que todo es de alabados, cierto?, bueno una cosa que extraño de mi tierra son los muertos...

Aurora: Ay Doña Juba cántenos, sí, el arrullo...

Varias cantan: “señora santana... Porque llora el niño... por una manzana que se le ha perdido. Pero se supone que esa es un verso, ¿no?

Varias: siiii

Aurora: Eso me lo cantaba mi abuelita, recuerdo...eso versos en un tiempo los hacen canciones, pero esos lo hacían dormir a uno, cantando: “duérmeme mi niño, duérmeme mi niiiño duérmeme yaaaa... que tu madre santa, que tu madre santa, que tu madre saaantaaa quiere descansaaaar...” entonces... “arrurru mi niiiño, arrurru mi niño, arrurru mi niiiño, arrurru mi amor, arrurru pedazo, arrurru pedazo, arrurru pedazoooo, de mi corazón”... entonces cuando mi mama lo cantaba para arrullar los niños, lo cantaba con una tonada muy diferente, pero cuando uno lo canta como un arrullo lo canta con una tonada, porque para cantarlo... duérmeme mi niñooooo..... jajajajaja (risas de todas).

**Narradora: ¿Aparte de eso juegos, que juegos les enseñaban a sus niños?**

Luz Marina: juegos por ejemplo el ponchao, yeimi, la lleva... las escondidas...

Aurora: El chaparrajon

Ana Felicia: Cuál es el chapacajon?

Aurora: Ahhhh el de los 3 cajones, chapacajon...Lo que pasa es que como somos todas del pacífico, pero de diferentes regiones, hay los mismos juegos, pero con diferentes nombres.

Todas: La bola, el piqui a no era la bola y los hoyitos, el trompo también jugaba bastante uno, el siete hoyos... el de echar la monedita uno, el yeimi, el que le pegaba la ponchada a uno de medio lado...

Luz Marina: Y cuando existían esos juegos mira que uno conseguía novios... porque uno se iba a esconder, era el novio sano... uno no se podía dar un beso ni nada de eso... uno era novio de palabras...

Joba: Ahora son arrechos jajajajaja (risas de todas).

Luz Marina: Ahh, pero uno jugaba en el patio... a uno le daban permiso de tal hora a tal hora...

Aurora: Uno trataba a los muchachos de tú a tú. Pero más que todo en las partecitas cuando uno salía del colegio y estaba lloviendo... uno jugaba lo más sabroso con los chicos, ajajajajajaj.

**Narradora: En las fechas especiales como el bautizo, el cumpleaños, lo que tu decías ahorita del funeral también... ¿qué diferencias tienen esos rituales, cuando ustedes estaban allá en sus pueblos, de donde son oriundas a los de acá?**

Luz Marina: Mira yo en este momento estoy trabajando con el adulto mayor, entonces asisto a muchos funerales, pero te digo que por lo menos lo que es mi tierra, es que da gusto que se muera la gente, no porque es que... porque es que los alabaos, allá hacen comida, el tintico, la aguadepanela y el chiste, la gente, está el muerto y los dolientes no se ponen bravos porque alguien comience a contar chistes, eso les llama la atención... no les gusta que su muerto se quede solo.

Ana Felicia: Otra cosa que es diferente de allá a acá es que cuando va pasando un muerto todo el mundo se quita la gorra, el sombrero, todo el mundo es un silencio, con las manos en el

pecho, para darle un dolor... el pésame al otro... pero acá hasta las once, uno se viene para la casa y el muerto se queda allá.

Aurora: Nooo aquí a las siete de la noche ya lo sacan a uno de la funeraria... mientras que en el pacífico es hasta el otro día, y uno ve a las familias, uno, dos, tres días con su cadáver ahí.

Ana Felicia: las galletas, hacen pan, otras hacen que la cocada...y llevan biche... como una costumbre que acá se pierde.

Aurora: La otra cosa es que allá nadie va a un funeral de rojo...no, no, no, no, eso es un irrespeto, negro o blanco o morado o beich, - pero aquí va uno a un entierro y la gente va de rojo, amarillo, de todos los colores cuando se muere un niño porque son dos cosas muy diferentes a la del adulto... la del niño si es fiesta y puede ir del color que quiera... pero cuando se muere un adulto es una despedida seria, porque ya se va a rendir cuentas todo lo malo y lo bueno que ha hecho... y a mí no me gusta eso en los funerales de acá, por lo menos que lo dejen a uno hasta las 8 de la noche, pero que lo dejen cantar a uno, pero aquí que el que está al lado no le gusta la bulla entonces no puede uno. Entonces uno dice, pero por dios si estamos en Bogotá que supuestamente es la capital de todos nosotros y nosotras como es que no van a dejar... si es que todos somos nacidos aquí y aquí hay de varias regiones... con tradiciones diferentes...

Luz Marina: Una tía mis hacía bailes de clarinete, pasillos en la casa y el día que se murió el marido, dijo que lo enterraran con chirimía y al entierro se fue con la chirimía, era Moreno en ese entonces, le tocaba el clarinete, les estoy hablando hace más de 25 años, pero me acuerdo y toda la procesión hasta el cementerio fue con la chirimía.

**Narradora: ¿qué más festejaban, desde que nace uno hasta que se muere, ¿qué otros rituales tienen?**

Luz Marina: El bautismo

Aurora: Cuando nace el niño también, es como si fuera una bienvenida... y todo el mundo le lleva... que el baby shower nada... la vecina tuvo un hijo y le puede llevar un pañal... le puede llevar una gallinita... es decir comidas sanas que cuando la señora le vaya a dar la teta al niño no le vaya a caer mal...

Ana Felicia: La una va y le da... la otra ropa...

Luz Marina: Aquí le mandan a uno la tarjetica que baby shower, también que casa shower... ya usted se casó y si a usted le dio gana de regalarle le regala... o es que el día que usted no quiera estar con su marido le va a decir... sumerces quiere estar con mi marido... yo le dije a una amiga... yo no tengo que regalarle nada, no es obligación...

Aurora: Yo con ese tema soy amargada, porque cuando tuve mis hijos yo no me puse a hacerle ni baby shower ni nada de eso, porque si yo hago la fiesta, ahorita están contentos, pero cuando se van... a mí eso no me gusta y cuando... cuando yo llegue a Bogotá empezaron que el baby shower y que necesita, que la tina... nooo a mí eso no me gusta...

Luz Marina: A mí me invitaron a dos matrimonios y que tiene que ir a no sé dónde que a galerías que allá esta la lista de regalos... le dije sumerces no tengo para ir a mi casa y si voy a tener para ir a Galerías, si usted quiere yo no voy allá, le dije no sumercé yo vengo acá a cuidar a su mamá, no a que me inviten a matrimonios...

**Narradora: ¿Y cómo eran allá los matrimonios?**

Luz Marina: Pues los matrimonios eran tan naturales allá... y la familia y todo el mundo podía asistir, la gente del barrio porque en el barrio todos nos conocíamos, en ese sentido usted armaba una fiesta y todo el mundo llegaba, no tenía que ser que porque usted... no todo el mundo entraba y la comida y todo...

Ana Felicia: El trago de mi papa selo tomaban los amigos, los amigos especiales de él porque la casa era de él, todos los 16 de julio cumplía años él y las fiestas de él eran los amigos, los vecinos más allegados de confianza, porque todo el mundo no se tomaba un trago, había comida, había trago, pero todo el mundo no iba a la fiesta, apenas la familia y los vecinos más de confianza...

Luz Marina: Además uno disfrutaba bastante porque era compartir, no es como ahora que hace uno una fiesta y todo el mundo va a tomar...

Aurora: Y la pelea, ajajaj (risas de varias).

Luz Marina: Se iba uno a las 3 de la mañana y si lo veía a uno muy tomado lo dejaba en la casa, y acuéstese aquí y al otro día cuando este bien se puede ir y le decía sumercé su hijo se quedó aquí en la casa y la mama de uno iba y le avisaba...

Aurora: Había tanta confianza que no importa que tuviera hijas mujeres... porque uno sabía que si había hombres no le iban a hacer daño... pero ahora cuando uno se da de cuenta, ajajajajaj (risas de varias).

Ana Felicia: Habían fiestas en la casa y nadie irrespetaba a nadie... o inviten a Luz Marina empiezan a darle plomo allá...

**Narradora:** Llegaron unas personas con grandes armas, se adueñaron de nuestro territorio. **¿A alguna persona de su familia, vecino o a ustedes mismas le pasó algo parecido? ¿Cómo fue la salida de ustedes de su territorio?**

Todas: Esa era la partecita a la que no queríamos llegar. De esa partecita no hablemos. Carcajadas.

Luz Marina: Pues, yo desde que me salí de mi casa me ha gustado mucho el trabajo social y por tantas cosas que vi en mi casa, yo decía que cuando yo estuviera grande iba a estudiar trabajo



social, porque mi mamá fue muy maltratada, mis hermanas hartas de llevarnos en la casa por mi papá porque como éramos mujeres. Entonces toda mi vida me ha gustado el trabajo social, trabajar por la comunidad, entonces cuando llegué a Urabá allá los de las juntas de acción comunal eran los hombres y nosotras las mujeres íbamos a sentarnos, a llenar sillas porque no podíamos participar en la junta ni nada. Con una compañera empezamos a revelarnos. A pesar que era una zona caliente dijimos que era la última vez que veníamos a la junta y que participamos. Empezamos a hacer manifestaciones para que las mujeres quedaran en la junta. Incluso yo llegué a hacer presidente de la junta de acción comunal de mi barrio a donde eran guerrilla, paracos, policías, soldados, todos vivían ahí. Entonces nosotros teníamos una estrategia para que los hombres fueran a las reuniones, que era bajar la chuchilla, como eran dos cuchillas en el pueblito esos, entonces nosotros hacíamos las reuniones los días de los partidos y bajábamos las cuchillas y por obligación ellos tenían que ir a la reunión. Las cuchillas son los tacos de la luz. Y empezamos a meter a las mujeres para que participaran, llegamos a tener a cinco mujeres en la junta de acción comunal, ya no teníamos hombres para nada y eso para los hombres fue una ofensa porque como era un machismo. Y una compañera Alicia Murillo que fue la mujer que me enseñó todo lo que yo soy ahora, empezamos y fui presidente de la junta y eso me trajo demasiados problemas con los paracos. Después fui presidenta del sindicato bananero y fue una cosa que nunca antes una mujer había llegado al sindicato. Entonces para muchos eso fue mucho problema. Entonces si estábamos nosotras participando en la junta era porque éramos informantes y por ese problema me tuve que salir de Urabá, ellos me violaban porque siempre he sido una mujer que no dependo de nadie y como yo ya conocía mis costumbres y mi liderazgo, pero fue muy duro, me tocó de dejar mis hijos, dejar todo el trabajo que estábamos haciendo, y de ahí fue que empecé a meterme de lleno a la Defensoría de Derechos Humanos, porque los

otros decían o te vas o te matamos. Me vine por miedo porque como ya tenía mis hijos me tocó dejarlos muy chiquiticos. Me puse a recorrer ciudad y a estudiar, por eso cuando llegué aquí a Bogotá me acogió la organización Cimarrón, yo antes a nadie le decía lo que me pasó, cuando llegué ahí empecé a contar lo que me pasó, una compañera me decía vos sos verraca. Entonces dije voy a trabajar con lo de violencia sexual, porque, así como yo les decía hay muchas mujeres que no han hablado por miedo por eso estoy ahora en el programa de violencia sexual de la organización Resurgir y ya doy conferencias con otras mujeres, me ha tocado en Medellín, Apartadó, Bogotá, Girardot, he ido a varias ciudades, y muchas mujeres por medio de eso han denunciado, ya se sientan en un escenario a decir lo que les pasó. Yo ya hablo con orgullo porque antes a uno le daba pena por el rechazo de la gente o porque muchos decían tú lo provocaste, pero gracia a Dios estoy aquí, pues no me arrepiento y el orgullo que me llevo por lo que estoy haciendo, he estado en muchos escenarios y muchos procesos y espacios, incluso hago parte de la Mesa Municipal de Soacha y muchas mujeres lo han reconocido, se sienten con valor y lo hablan y han salido adelante.

Joba: es que cuando uno sale de su casa hay cosas terribles, uno ni quisiera acordarse, los malos momentos que uno vive, se pasan trabajos cuando uno llega aquí, llega como a un animalito que lo tiran por allá. Es terrible uno acordarse de eso.

Narradora: Tranquila Doña Jobita sino quiere contar no se preocupe, tranquila.

Luz Marina: También como yo me puse a trabajar con mujeres que habían pasado por lo mismo, entonces cuando una amiga de la Defensoría me llama y me dice Luz Marina necesito que me vaya a una reunión, cuando yo veo como 30 mujeres allá, yo dije pero por qué a mí me toca hablar de primeras, entonces me dicen, es que todas ellas quieren escuchar tu historia, yo dije bueno no hay problema, incluso dije yo hablo pero si me pongo a llorar hasta ahí llego,

entonces me dijo no hay problema, habla hasta donde tú puedas, descansas y sigues, y después muchas mujeres empezaron a contar su historia, lloramos y todo, pero fue una experiencia muy linda. Una niña de La Guaira desde que le pasó eso, empezó a leer la biblia, no contaba, nunca habló con su pareja, pero ese día habló y descansó y ahí estaba su pareja y todo el mundo pensó...ese la va a dejar, y el man ese día entendió y él también contó su experiencia, el comenzó a hablar y a decir cosas que ella tampoco sabía de él, y también empezó a cantar, la gente pensaba que él era gay y decían si esta es una reunión de mujeres él por qué estaba ahí, y él empezó a explicar por qué era que él participaba en esas charlas. Esa era una experiencia muy bonita porque uno como que descansa, uff, bota eso.

**Narradora: ¿Qué fue lo más difícil de llegar desplazados a la ciudad?**

Todas: La indiferencia, el frío el clima, la vivienda y la alimentación. jajajaja

Aurora: El arriendo, cuando yo voy a buscar una casa pa arrendar y tiene el letrero ahí de se arrienda y la dueña se asoma por la ventana, pero si ven que uno es negro y si trae más de cuatro pelaítos, entonces dicen que la casa ya está arrendada, el solo hecho que lo vean a uno de color no le arriendan.

Claudia: Y hasta cuando uno va a buscar trabajo también porque a mí pasó hace un mes, me fui a buscar un trabajo y había un letrero que se necesitaba un ayudante de cocina y entregué mi hoja de vida y nunca más me llamaron.

Luz Marina: En Bogotá hay mucha indiferencia, por lo menos cuando uno trabaja en el rol del trabajo social, uno tiene a veces que aguantar y soportar, pero como uno asiste a un plantel de formación, entonces uno tiene que demostrar lo que se está aprendiendo allá. Aunque a uno a veces le da ganas de darle en la mula para ver si aprenden a respetar. En un transporte veníamos cuatro compañeras negras y a una señora como que alguien la tocó y dijo... negra tenía que ser,

entonces todas nos miramos y una dijo le voy a pegar, pero yo la calmé. Pero a uno le hierve la sangre cuando lo ofenden, cuando dicen cosas como por ejemplo el día está negro, y otras cosas.

Ana Felicia: Si hay un ladrón, dicen que fue el negro así no haya sido el negro, entonces todo lo malo es negro, aunque ya ha ido bajando un poquito la cosa.

Aurora: Resulta que la costumbre que tenían era decir que los negros somos cochinos que porque nosotros nos bañamos, es ignorancia, sin ofenderlas a ustedes (las investigadoras), pero si nosotros los negros no nos bañamos que venimos de donde hay río, entonces quienes son los que se bañan... Critican a los negros, que porque los negros somos cochinos, que los negros no se bañan, o que los negros no se bañan como van a tener la ignorancia de decir que uno no se baña, imagínense que nosotros tenemos niños, como no los vamos a bañar y más si es un bebé que con nada se quema o se acalora, y si por ejemplo van a pedir un empleo unas blancas que son bachilleres y unas negras que tengan carreras, lo primero que le dicen a las negras es, ustedes vienen por lo del aseo?, o sea no lo dejan a uno que ni siquiera hable sino que de una vez lo mandan a hacer aseo, y la que va para el aseo la mandan para el trabajo que iba a hacer uno.

Luz Marina: Yo soy ingeniera de alimentos también, hice esa carrera porque me gusta cocinar. Yo me gané una beca que me regaló Cafam para estudiar dos años, venía de Medellín pero la beca me la gané en Bogotá, habían 60 mestizas y 8 negras, pero hubieron tres compañeras que se salieron porque las demás compañeras mestizas cuando íbamos a estudiar decían, se oscureció, llegó la noche, yo pensaba que eran ignorante pero no les decía nada, entonces pero yo le decía a una compañera que yo no me iba a ir, que les iba a demostrar que somos mejores que ellas, porque ustedes saben que la comida de nosotros es muy diferentes a la de ellas, y cuando vayan a hacer las competencias nosotras también les vamos a devolver lo que ellas nos decían. Nos quedamos tres compañeras negras, una decía acá en este concurso nunca va

a ganar una negra y yo le dije, vamos a ver. Cuando hubo la competencia, yo le dije a mi compañera ustedes hagan esta comida y yo hago esta, y así. Los premios eran viajes a Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Yo hice un arroz de coco, un pescado en salsa de camarón, una ensalada fría y un jugo de maracuyá. No había ni un colombiano de los que iban a dar los premios, todos eran de otros países, y yo dije umm estos como son de racistas, no nos van a dar el premio a ninguna de nosotras y mentiras que todas tres ganamos, empezaron desde el tercer puesto hasta el primero, y yo dije si yo no quedé entre las dos primeras umm, pero quedé de primera, yo le dije a las peladas, si vieron, acá no vale que sean blancas porque las negras fueron las que ganaron.

Aurora: Les presento a la Profesora Nelly, ella vive en Bosa y ella se presenta de una forma muy particular.

Nelly – se presenta cantando: yo soy Alba Nelly Mina, Alba Nelly Mina soy, yo soy de Puerto Tejada, pueblo negro a mucho honor, yo soy Alba Nelly Mina, mujer norte caucana, con un acervo ancestral que lo llevo en mis entrañas...Yo soy Alba Nelly Mina mujer norte caucana, con un acervo ancestral que lo llevo en mis entrañas, me sé el songo viejo, la historia de Juan Andrés, el bunde, la poma rosa, y también el patacoré, mi raíz africana deslumbra como azabache, resplandece con su mirada, con ella se comunicaba, eran minas, traídos de África, hombres grandes corpulentos, con su dentadura tan blanca que los delataba desde lejos. Voy a hablar de mi padre, trabajador incansable, cultivaba la tierra con plátano y cafetales, coteró de caña en bengala además de albañil, construyó una casa grande con muchas habitaciones, cabían cuatro camas, allí dormía con mis hermanas, en esa casa nací yo, junto a 16 muchachos, yo soy la limpia barrigas de esos 17 pancos, mi familia es muy extensa, ser espira mucho amor, los valores con que crecí, se mantienen hasta hoy, le doy gracias a mis padres por ser yo quien soy,

tengo cuatro hijos con la bendición de Dios, 36 años de casada y feliz yo soy, ese hombre a mi lado robó mi corazón y más mis cuatro hijos que quiero un montón, me han dado cuatro nietecitos que adoro...He dicho.

**Narradora: ¿Qué cosas les ha tocado cambiar acá?**

Ana Felicia: Todo, hasta la forma de comer, porque acá le toca adaptarse a comer huevo, papa, verdura, cocina con color, sabiendo que un en su tierra cocina con achote, muchas cosas han cambiado.

**Narradora: ¿Cómo es el trato de las otras personas con los niños en el jardín?**

Joba: Yo lo que le diga es mentiras porque ninguno de los nietos míos ha ido al jardín.

Aurora: Los niños nuestros paran mocosos, todos con los mocos aquí pegaditos porque como que a la profesora le da asco limpiarlos.

Luz Marina: Mi nieto es afortunado porque él es amarillito y con los ojos verdes, a sea que llama la atención donde quiera que vaya, es mestizo, pero con las facciones de negro, pero en el jardín le va bien en el jardín.

Nelly: Yo estoy en la localidad de Bosa trabajando y visité como 22 jardines y siempre veía como la diferencia entre los niños mestizos y los niños afro, entonces yo le decía a la profe que por qué no les limpiaba la nariz, al niño afro le daban el pedacito de papel para que se limpiara la nariz, entonces yo le dije dele a todos para que todos aprendan a limpiarse la nariz, porque a los otros se los limpia, entonces siempre es complicado porque se los tiran. A mi hijo pequeñito a Luisito en un colegio distrital, entonces la profesora le decía que era sordo, que era bruto y siempre me llamaba para hablar con el psicólogo pa todo porque siempre Luisito le pegaba a todos los niños, pero miren yo un día fui al colegio y entonces yo me quedé mirando por la ventana, y el niño le estaba diciendo a la profesora la tarea... profe, profe, pero la profesora no lo

miró, no le recibió el cuaderno, entonces yo le dije a la profesora, ah ya entendí porque es que el niño reacciona así, porque usted no le para bolas, y la única manera de pararle atención es cuando él pega a los muchachos y por eso es que él les pega, yo le dije Luisito déjale de pegarle a los muchachitos así, te van a pegar y él me dijo no mamá a mí no me ha salido quien me pegue. Y la profesora que él era bruto y que era sordo, entonces yo le dije pues yo no sabía que la música entrara por los ojos, porque yo le decía a mi hijo, tóqueme marimba, tóqueme cualquier ritmo y me lo tocaba. Lo saqué de ahí y lo lleve a otro colegio y ese muchachito desde que entró al otro colegio no perdió ni un año, excelente siempre en los primeros lugares, entonces si yo lo hubiera dejado ahí, pues ni estaría estudiando, entonces uno siempre debe estar pendiente de los hijos, estar mirando que pasa, porque a ellos muchas veces les hacen matoneo y ellos no cuentan, entonces hay que estar en la jugada, que no los llamen negro porque cada uno tienen su nombre, si yo me dirijo a una persona y no se me el nombre entonces le digo señora, señorita, joven, niña, niño, entonces la gente cuando se dirige a uno le dicen negra, si me entiende, porque no le dicen a uno el nombre que tenemos.

**Narradora:** ¿Que otras expresiones utilizan las personas cuando se refieren a su grupo étnico?

Todas: Chocorramo, chocolatina, María Jesús, niche, niche baña, niche peina, ese es el significado de niche, se oscureció el día, le cayó una mosca a la leche.

**Narradora:** ¿Cuándo esas cosas se presentan a quienes acuden ustedes?

Ana Felicia: Yo antes les respondía, pero ahora que ya estoy estudiando eso, las mando a estudiar y las trato de ignorantes porque conocen la historia,

Luz Marina: Pues yo ahora les contesto con artículos, antes con la mano.

Profesora Nelly: Pues yo pegué en Bogotá dos veces. Una vez yo iba en el bus y ese bus iba lleno y yo casi me caigo y como que empujé a un muchacho y me dijo negra hijueputa y se corrió y yo me corrí también y le dije quién es que es la negra hijueputa y le di, y me di perdón señora y le dije si la forma de hacerme respetar es dándote trompadas, pues yo te doy, y después no bajamos y se me cayeron unas monedas y el muchacho me las cogió y calladito. Otro día veníamos en una buseta con una prima y la prima tenía extensiones y me dijo que había una señora que le estaba jalando el pelo y yo le dije es que vos te dejás que te cojan la cabeza, entonces la señora dijo es por eso que estos negros no me gustan y le pegué, ella se bajó diciendo cosas y resulta que después me la encontré en el barrio y era la presidente de la junta de acción comunal en el barrio, y después yo me subía a la buseta y esa señora se bajaba y después no sabía de donde ponerme. Entonces a la gente hay que darle golpes pa que aprenda. Cuando vienen con ese cuento de que es que yo vengo de descendencia de españoles, entonces yo les digo... ¿y si sabes vos quienes eran los españoles que llegaron aquí?, ¿si sabes cuál es la historia?... ¿qué no?, entonces apréndela, eran la lacra, los que no sabían qué hacer con ellos, los ladrones, que mandaron aquí a que violaran, tienen que agradecer a los indígenas que estaban aquí, hay que aceptar que son indígenas, que la Etnia que había aquí son indígenas, pero la gente prefiere decir que son blancos, aquí no hay blancos, hay es un mestizaje, porque hasta yo soy descendencia de indígenas porque mi abuelita era indígena. Porque no hay sangre azul, córtese y verá que la sangre es roja como la mía. Entonces a la gente hay que ir destapando los ojos, porque no se han preocupado por saber quiénes son.

Luz Marina: Yo tengo una experiencia en Barranquilla, porque los de Barranquilla tampoco se consideran negros. Yo viví 9 años en Barranquilla en hoteles, entonces llegamos al hotel y a me gustó la pieza, pero el muchacho que estaba en la recepción era racista, entonces me dijo yo



no a negros no les arriendo, y había una muchacha que se iba a quedar en el hotel y me dijo se escureció, y le metí una trompada y le reventé la nariz. Hoy en día somos las mejores amigas porque ella también está trabajando con derechos humanos. Después de lo del hotel, como a los nueve años nos encontramos en Medellín y yo dije a esta pelada como que la conozco y me dijo, claro, no te acordás que me reventaste la nariz. Ella trabaja también con afros, se puso a estudiar eso, porque lo que pasó le quedó de experiencia. Ya no peleamos, nos peleamos, pero es con debates.

**Narradora: ¿Qué otras personas o instituciones cuidan a sus hijos cuando ustedes están trabajando o en sus labores cotidianas?**

Aurora: Muchos padres los meten a los jardines, como no los pueden dejar solos, entonces los meten a jardines.

Luz Marina: Mi nieto está en un jardín de integración social, excelente,

Joba: Yo cuido a mis nietos, o también los vecinos.

**Narradora: ¿Qué instituciones o el jardín o el colegio les ayudan aquí a conservar las tradiciones y las costumbres de ustedes?**

Nelly: Ninguna porque si es en los colegios, ninguna quiere aplicar la cátedra afro y cuando uno quiere ir a implementar el rector nunca tiene tiempo para atenderlo a uno. Nosotras mismas mantenemos las costumbres para que no se pierda la tradición. Yo tuve jardín nuestro, de la Asociación de Mujeres de Bogotá, se llamaba Guardería Niños del Pacífico, lo tuve desde el 1991 hasta el 2007, Bienestar Familiar quería ese jardín y quería darles una bicuca de alimentos y querían quitarle los derechos a uno como comunidad, entonces yo le dije, prefiero seguir con las ñas y comernos lo que comemos.

**Narradora: ¿Qué piensan ustedes del trabajo que acabamos de hacer, la narración se parece a la vida de ustedes?**

Ana Felicia: En parte sí, porque es parte de nuestros ancestros, de nuestras costumbres, entonces si tiene parecido, son cosas que uno ha vivido.

**Narradora: ¿Cómo se autorreconocen ustedes?:**

María Joba: Afro, Claudia: Afro, Aurora: cimarrona reveldísima, Ana Felicia: Afro, Negra, Palenquera, Nelly: Afro.

**Narradora: ¿Qué significa para ustedes pertenecer a ese grupo étnico?**

Luz Marina: Orgullo, una satisfacción, os quedamos sin palabras.

Aurora: Ser negra fue lo mejor que me pudo pasar, en serio que sí. Me siento contenta porque he tenido muchos méritos por eso y por lo que he podido enseñar.

**Narradora: ¿Qué significa para ustedes que sus hijos también pertenezcan a este grupo étnico?**

Mujeres: identidad, apropiación de nuestra historia, de nuestra etnia, de los saberes culturales, de la tradición oral, es muy importante que ellos vayan creciendo en estos espacios, donde nosotras estamos a diario diciendo las cosas nuestras. La comida, los ancestros,

**Narradora: ¿Qué importancia tiene para ustedes que sus hijos aprendan estas tradiciones y costumbres estando acá en Bogotá?**

Luz Marina: Para que nos humillen, para que no se dejen humillar de nadie, como nos ha pasado a muchas cuando llegamos.

Nelly: Para mí es un orgullo saber que de lo que yo hago mis hijos aprendieron y ahora se ganan la vida siendo músicos, muy buenos músicos porque están tocando con Leonor Gonzáles, con Bambanela, un hijo anda en Chile, acabó de llegar de una gira por Europa: mis nietas me

acompañan en los escenarios, cogen el micrófono y hacen coros. Entonces para mí es muy orgulloso que toda la familia mía esté involucrada. Entonces la tradición se mantiene. Yo aprendí de chiquita. Cuando se moría un niño yo iba porque era un bunde, nosotros lo llamábamos bunde, en el Chocó le dicen chigualo, en Tumaco le dicen gualina, y entonces cantábamos, yo aprendí a tocar los tambores y cantaba. Cuando yo llegué a Bogotá monté un grupo de danza, enseñé lo que había aprendido de chiquita, quien iba a saber que con lo que yo cantaba allá, acá me gano la vida cantando y ahora escribo, porque ya ahora voy a publicar mi libro. Todo lo que uno aprende en la vida le sirve a uno, yo le escribo a todo lo que me pasa, a la vida, a todo, al racismo, a todas esas cosas yo le escribo.

**Narradora: ¿A qué grupos u organizaciones pertenecen ustedes?**

Mujeres: Afrodes, Cimarrón, Palenque, Resurgir, Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas.

### **Entrevistas con líderes comunitarios**

*Entrevista al Padre Franco Nascimbene.*

**Fecha:** Agosto 20 de 2016

**Lugar:** casa del Padre

**¿Usted cómo se auto-reconoce padre?**

Padre: Una pregunta difícil...hable como gente normal...risas... ¿Qué significa auto reconocerse? Yo por ejemplo me auto reconozco como colombiana, bogotana mestiza ese sería como mi autorreconocimiento. Soy italiano y que vivo más de treinta (30) años en América Latina trabajando con negros.

**¿Padre cómo fue su historia para llegar aquí al barrio y convertirse en un líder de esta comunidad?**

Yo vine a este barrio llamado por dos situaciones una la situación de marginalidad y la otra la fuerte presencia de pueblo negro en este sector, alrededor de esta casa viven cuatrocientas familias negras en un radio de quince minutos a pie, por lo que he oído es el barrio más negro de las laderas de Bogotá y a mí me interesaba un trabajo con el pueblo negro. Por eso llegue a este barrio.

**¿Antes de haber llegado acá padre que hacía antes usted?**

En Colombia estuve en Tumaco 8 años y anteriormente había estado en el departamento de Esmeraldas de Ecuador que es la tierra de los negros...de color en Ecuador, luego unos años en la periferia de Guayaquil...y unos años en la periferia de Quito... siempre sectores negros, sectores afro.

**¿En qué consiste su trabajo acá con la comunidad padre?**

Mi trabajo está en compartir la vida del barrio... por eso yo no entro y salgo del barrio, sino que vivo... aquí obvio si vivo en una casa como todos, de ganarme la vida con mi trabajo, yo dedico cada día cuatro horas al trabajo de vendedor ambulante y eso me da para vivir ....de eso vivo.

Y el trabajo específico a consistido hasta ahora en visitar a las familias negras del sector y a promover con ellos la formación de pequeños grupos o pequeña comunidad que se encuentren alrededor de su historia, de su cultura, de sus tradiciones y se vallan organizando y apoyando uno con otros buscando un crecimiento en su autoestima y una mejor organización como pueblo negro en el sector.

**¿Cómo describe usted este barrio y a esta comunidad?**

La veo como una comunidad marginada en el sentido que...la ciudad de Bogotá y la de Soacha también no dan a estos sectores el mismo trato que dan a los sectores ricos, basta mirar cómo están las calles... para tener una idea de eso... y ...es un lugar de llegada de mucha gente desplazada de otras partes del país, muchos de ellos están sin trabajo y los que trabajan les toca viajar de 4 o 5 horas diarias para alcanzar el lugar de su trabajo... hay mucha gente que sobre todo muchas mujeres sobretodo se levantan en la mañana a las cuatro, prepara el almuerzo, a las cinco sale para llegar al lugar de trabajo a las 7:30 a.m. llegan al lugar del trabajan. Pues es barrio donde falta fuentes de trabajo, si hubiera en este barrio fábricas u otro tipo de trabajo que permitiera a la gente evitar de hacer dos horas y media de viaje cada día para alcanzar el puesto de trabajo habría una vida de familia, una vida personal, una vida de barrio mucho más humano, pero aquí nadie pone fuentes de trabajo... y si yo trabajo en el barrio, pero me invente yo mi trabajo. Yo me invente mi trabajo de venta ambulante de leche de soya y de eso vivo. Pero no hay muchos que tienen esa creatividad o esa capacidad de intentar crear trabajo.

**¿Cómo sobreviven los que no tienen trabajo padre o como hacen para vivir, para conseguir los alimentos?**

Un poco buscan la solidaridad y poco hay gente que vive de trabajitos, por ejemplo, encuentran un día de trabajo, una semana de trabajo un periodo funcional trabaja la mujer trabaja el hombre y después la solidaridad entre vecinos, el fiar en las tiendas, toda pequeña cosita que permita sobrevivir.

**¿Cómo percibe usted padre que se construye la identidad étnica en esta comunidad en esta población, en esta comunidad?**

Pero yo conozco el mundo negro, de eso puedo hablar... yo creo que para el negro es muy importante reaccionar frente al fuerte racismo de que son víctimas, yo he sentido que el negro a

cada rato, oye decir que negro es malo, negro es feo, el negro es inferior, el negro es bullicioso, el negro es vago, el pelo del negro es feo, la música del negro no es interesante, la comida del negro es mala a cada rato la población negra oye ese tipo de comentarios. Y cuando busca una casa no le quieren arrendar porque ser negro. Cuando buscan trabajo privilegian al blanco frente al negro, cuando van en el bus los insultan por ser negros, todo eso lleva a crear en mucha gente negra una muy baja autoestima y estos van introyectando ese juicio de los demás y eso arriesga a que se consideren gente que vale poco, entre los mismos negros se consideran como gente que vale poco. En este campo creo que es muy importante ayudar a la gente al partir del conocer su historia como pueblo desde África, ahora hasta la resistencia en la esclavitud, hasta la lucha en los palenques en el periodo del cimarronaje, descubrir las perlas que tiene el pueblo negro en su historia, en su cultura y llegar a descubrir que negro es bonito, que negro es hermosa, que el pelo negro es bonito, que la música negra es interesante, que la cocina negra es sabrosa, ahora es importante ayudar a la gente poquito a poco a descubrir, los valores que tienen a dentro que la gente se autoestime y no teniendo más una actitud de inferioridad frente a los demás y puedan relacionarse con los otros grupos humanos de par en par.

**¿Padre cómo percibe usted que esa construcción que hacen los adultos como se percibe usted en los niños?**

Los niños están un poco lo mismo, porque viven la misma realidad, cuando un niño escucha la opinión de los demás sobre negros eso vale igual para ellos. Cuantas veces el niño va para clase y se siente insultado o despreciado por los compañeritos y el compañerito repite lo que oye en la casa, un muchacho blanco que en la casa oye hablar mal del negro cuando después se encuentra con el negro repite lo que ha escuchado en la casa mientras creo que espontáneamente los niños blancos y negros juegan se respetan y se quieren, muchas veces la influencia negativa

de los papas y del conjunto de la sociedad que hace crear un actitud de racismo desde el niño y entonces hay niños negros que sueñan con ser blancos, que sufren por ser negros, hay jóvenes negros que sueñan con una pareja blanca para dicen...mejorar la raza. Para que los niños de ellos nazcan menos negros, si toda esa actitud de la sociedad que margina y desprecia al negro llega a los adultos y llega a los negros y que los niños vivan el mismo problema.

**¿Cree usted que su comunidad se preocupa por conservar, cultivar y aprender más sobre su cultura y tradiciones afro?**

No comunidad en general no tiene esa preocupación, más bien lo miro de arriba abajo. No hay un interés en la comunidad en ese campo por que no consideran que es su respeto cultural, son perlas son riquezas, muchas veces el negro es visto como el pobre que hay que ayudar o como el malo del que hay que defenderse y hay pocos que miran al negro como portador de valores, como portador de una tradición, como portador de una riqueza para compartir y que lo que yo intento vivir y hacer descubrir a la gente.

**¿Hay personas aquí en el barrio que se dedican o líderes que ayudan a cultivar esas costumbres?**

Poquitos muy pocos creo que es lo que ustedes conocen aquí atrás son los casos (haciendo referencia al trabajo en el Centro Cultural Afro que realiza Aurora con el grupo de niñas, niños, jóvenes y mujeres), en la asociación de negros, pero casi no se oyen que hagan actividad de repente hacen alguna cosita. Hay un señor que promueve futbol, entre niños negros, eso es algo bueno positivo y creo que esa escuelita que hay aquí arriba tiene una cierta atención a los muchachos negros, se llama "Jesús Maestro". Y hay en el barrio una escuela llevada por un director afro que ha creado su escuela particular y él no se tiene una atención particular por los

niños negros, no se mucho lo que pasa ahí. Pero aparte de eso no es que se vea un particular interés en ese tema.

**¿En qué actividades participan ellos como comunidad afro, celebraciones, festejos?**

No habla de trabajo, de actividades generales. ¡Sí actividades en generales de integración! Los negros normalmente tienen el sábado sagrado para bailar, aquí hay unas cuantas cantinas... hay cuatro o cinco en este sector y es un lugar de encuentro de los negros sobre todo en todas las noches del sábado están ahí. Los jóvenes negros son mucho de... de futbol están en la canchita que está aquí abajo. Si usted pasa en las tardes la gran mayoría son negros y están jugando futbol ahí. Creo que son dos elementos en donde más se ve la presencia negra, el baile, el futbol.

**¿En el baile van hombres y mujeres?**

Si, si...hombres y mujeres.

**¿Y en el futbol?**

En el futbol son casi todos hombres...Hay una que otra muchacha, pero muy poco.

**¿Usted sabe o ha sabido sobre situaciones de racismo en la comunidad?**

Si muchas... les he dicho la casa, hay mucha casa que no les alquila a negros hay por ejemplo está aquí me han dicho claro que me alquilaba a mí porque era blanco, si hubiera sido negro no me hubieran alquilado dijo el dueño de casa claro. A parte de esta casa vi 10 departamentos que estaban alquilando y la mitad de ellos los dueños me dijo que ¡qué bueno que venga usted tenía miedo que llegara un negro a mi casa!, es una actitud típica. Y eso se ve a todos los niveles por que los negros en su tierra de origen van a misa y aquí no van. Creo que cuando van a la iglesia perciben en los demás que los rodea una mirada que no es de acogida. Y eso también hace que a nivel religioso se vallan retirando y que no les entérese. Yo oficié una misa la semana pasada aquí en el sector más negro, para un muchacho de ellos ha había sido



asesinado y vi treinta adultos negros que nunca había visto tantos en una misa de 10 de la mañana, a la misa entre ellos ahí si llegan, pero se sienten juzgados por los demás.

**¿De qué comunidad es usted?**

Misionero Comboniano, el fundador de nuestra comunidad es Daniel Comboni por eso quedo el nombre. Los Misioneros Combonianos del Corazón de Jesús (MCCJ) somos una congregación religiosa, esencialmente misionera, internacional, presentes en cuatro continentes. El número actual de miembros es de 1.633. Presentes en España desde 1954, nuestro objetivo es transmitir a la sociedad y la Iglesia española la pasión por África, por los más abandonados y por la misión más allá de toda frontera, recibida de nuestro fundador Daniel Comboni. )

**¿Padre cómo fue que usted realizó el mapa de las 400 familias, el mapa que usted nos mostró?**

Un papel y un dibujo.... Risas. La diferencia entre ustedes y yo es que ustedes vienen, yo vivo esa es la diferencia cuando uno vive conoce ve, observa y poquito a poco lo fui construyendo.

**¿Y el objetivo de realizar la cartografía social?**

Para saber dónde estaba la gente. Y yo dediqué los primeros seis meses solo a visitar gente, no hacia ninguna propuesta y a medida que iba visitando y conociendo... le conté como hice para conocer a los negros y las familias. ¡No! yo estaba un una calle y decía como hago donde viven negros, y tenía un pequeño truco, primera persona que encontraba decía disculpe usted donde encuentro al señor Carlos Lemus, puede decirme donde vive. ¡No sé! ¡No lo conozco! ¡Yo sé que es en esta calle! ¡No se señor! ¡No se... no lo conozco! Mire es un señor negro Ahh usted está buscando gente negra, ve a hay negros en esta casa en esta y en esta parecía y yo... ya muchas gracias. Y ya sabía en cuales casas había negros. Y cuantos había en esa cuadra y luego

iba a visitarlos. No había ningún Calos Lemus. No habían datos pero yo sabía dónde había negros. Ha habido de doto gente que me ha acogido muy bien he entrado a la casa, sentado tomado un jugo, hasta almorzar, hay otro que me conversaron ahí en la puerta, hay otros que me dijeron no tengo tiempo, hay otros que no abrían la puerta por la ventanita me hablaban un desconocido ha habido de todo.

**¿Cómo ve usted que las personas aquí se blindan o se protegen de ese racismo que usted nos habla?**

Un poco se reúnen entre ellos hay mucha tendencia de los negros a unirse y a apoyarse entre ellos, el uno sabe de un trabajo, le avisa al otro, y el otro, uno sabe de una casa vacía que recibe negros y le avisa al otro, pasa la noticia, hacen fiestas entre ellos, pasan un poco con la solidaridad entre ellos de esa forma, no es resolver el problema pero se sostienen unos a otros.

**¿Qué piensa usted padre de la denominación que le dan al barrio El Oasis como “el pequeño Quibdó”?**

Pequeño Chocó es como lo llaman, creo que corresponde a todo y en parte a la realidad de las cuatrocientas familias negras que he visitado el 80% son afro, entonces si tiene algo de verdad.

El Chocoano es muy fuerte, en esta calle hay treinta familias negras, solo en esta calle. En la carrera 44 sobre esa carrera viven 30 familias, y en calle en donde está la casa de Aurora hay 17. Hay una presencia muy fuerte.

**¿Qué propuestas les hace usted a la comunidad, en qué está trabajando usted actualmente con ellos?**

Yo le invito a encontrarse, ante todo, con ellos estoy haciendo tres tipos de cosas, una es el estudio de la historia del pueblo negro, eso ayuda a la gente de descubrir el pasado, la historia, de

donde vienen, los valores las cosas bonitas de su pasado todo un camino histórico, pues luego con algo de estudio de la biblia en paralelo con el camino histórico del pueblo negro. Haciendo descubrir a la gente como lo que vivió el pueblo negro y lo que vivió el pueblo de Israel tiene muchos contactos y que ellos pueden descubrir, en el camino histórico del pueblo negro como un antiguo testamento el pueblo negro que los ha tratado al encuentro de Jesús. El tercer aspecto es algo muy importante es la formación de un fondo común y eso está funcionando muy bien en el grupo que se reúne aquí, que la gente al reunirse ve la necesidad de un aporte económico para formar un fondo, fondo que sirve para apoyarse entre ellos, el día que la familia está sin trabajo, tiene una desgracia, una enfermedad grave, el grupo está listo a apoyarle económicamente, esto es un aspecto de la comunidad cristiana que funciona. Y es un ir contra corriente porque en este tipo de barrios todos los agentes que llegan, llegan a dar, a regalar, a aportar y crean en la gente la actitud pordiosera de tener la mano extendida y yo animo a la gente el hecho que las familias pobres crean un fondo común y que a partir de allí se apoyen unos con otros, es un gesto que va contra corriente. En este barrio nadie hace esto, los pobres siempre esperan lo que les den, y yo estoy animando a la gente a dar, no hay nadie tan pobre que no puede dar, este grupo ya tiene 450.000,00 pesos reunido como fondo, se han dado sus normas como prestarlo, como cuidarse uno con otro, como apoyarse uno con otro, para que las cosas funcionen, me parece una de las cosas más interesante. Eso de que la gente aprenda o redescubra porque es tradicional de la cultura negra la solidaridad, redescubre el valor de la solidaridad entre ellos.

### **¿Padre cuánto paga por el arriendo acá?**

Pago 200.000 y gano 400.000. Yo me levanto a las 6:00 a.m. preparo la leche a las 7:00 a.m. salgo a venderla y 9:00 o 9:30 estoy de regreso. El litro lo vendo a 1.500 pesos. El afrecho que sobra lo regalo a la gente que me visita. Cuando quiera leche vecina viene a las 7:00 a.m. No

tengo celular nada. Yo hice una opción contra corriente de no tener carro, de no tener nevera, no tener televisión, no tener celular, no tener computador y vivo tranquilo. Libre de cosas. De máquinas. No tengo celular...el que quiera verme viene y llega gente.

**¿Hace cuánto es misionero padre?**

Soy misionero desde el 72. Cuarenta y cuatro años. Y es que porque uno no tiene celular no se puede comunicar. Aquí me llegan cada vez 20 o 25 visitas.

**¿Tiene correo electrónico?**

Correo electrónico tengo...sí. No tengo computadora, pero lunes y jueves voy a ver mi correo.

**¿Cómo es su correo padre?**

Es franco escrito al revés. Escriba Franco al revés. A mí me gustan las cosas que van contra corriente. Yo llevo desde el 90 viviendo así. En distintos lugares, yo donde llego alquilo una casa. Monto mi negocito de leche y de seo vivo.

**¿Usted mismo prepara sus alimentos?**

Yo cocino lavo... por eso no me case. Yo se cocinar lavar. Pa que una mujer (con risas y con expresión jocosa). Risas. No mentira. Tengo una segunda habitación porque mi sueño es crear aquí un pequeño equipo. En el momento estoy solo, pero mi deseo es que haya otra gente que quiera compartir mi vida, hombre o mujer, religiosos, laicos, gente que quiera compartir los aspectos de mi vida, la vida sobria y el compromiso con el pueblo negro. Por ejemplo, hoy llega una persona y se va a quedar una semana. ¡Pero pueden venir y estar una semana, un mes! Si por eso tengo una habitación para la gente que viene. Por ejemplo, hay tres personas que están viniendo miércoles y jueves, están haciendo un trabajo con jóvenes negros. Duermen aquí y pasan la noche aquí. Aquí siempre hay mucho movimiento. Y yo pudiera hacer otra cosa, yo

hablo francés, hablo inglés, hablo italiano, podría dar clases...no... y ganarme la vida con eso. Pero quise el trabajo. Yo quiero un trabajo que me identifique con la gente del barrio. Que la gente me sienta, que la gente me vea en la calle ganándome la vida como un vendedor ambulante, eso me permite una experiencia de solidaridad y de fraternidad, que no te ven como el Papa Noel que ha llegado a dar. Si no como un compañero. Es la experiencia de Jesús. Que se hace pobre, nace pobre, así por más de treinta años y a partir de ahí comienza la experiencia de fraternidad.

### **¿Y por qué el amor por el pueblo negro?**

Por un lado, es el título de mi congregación, la congregación nuestra nació para esto. Pero también porque en la sociedad colombiana es el pueblo que sufre más me parece. Este pueblo mira el número de desplazados en Colombia el porcentaje más alto es el del negro. Mira el nivel de pobreza, el porcentaje más alto es negro, mira el problema de racismo, el porcentaje más alto de racismo es el negro, cuando los negros ganan las medallas de oro nunca... nunca le dicen que son negros, cuándo un negra gano medalla de oro, para Colombia es Colombiano, pero si un día hay negro que asesina a otro ese si es negro, una forma como para ver el televisión y la radio son racistas porque cuando las medallas primeras medalla ... son cinco las medallas las primeras son de negros y nunca apareció en ningún lado que son negros, pero si es un negro el que asesina, inmediatamente un negro mato, es la forma como los medios de comunicación crean racismo. Cuando un negro hace algo bueno dicen que es un colombiano. Pero tal negro hace algo malo, no digo que no hacen cosas malas, pero lo subrayan...negro. Es una forma de crear una mentalidad racista en la cabeza de la gente. El mismo lenguaje ¡no!. Ha sido un día negro, el mercado negro y todo un lenguaje que usa la palabra negro. Es una forma de decir lo malo. Es una forma de sentir ¡no! Que persigue, hasta la misma biblia dice “purificame señor y seré más blanco que la

nieve” ¿cómo puede un negro leer ese salmo? yo conocí una amiga que cuando leía esos salmo decía “purifícame señor para ser más negro que el carbón”, ahh tengo el alma blanca limpia, una muchacha que había hecho un camino en el grupo una vez vino a confesarse, padres quiero confesarme si padres porque tengo unas manchas blancas sobre mi corazón y quiero quitarlas y entonces luego se confesó, ...mi corazón ya está bien limpio, ya me quité esa mancha blanca que tenía. Era una muchacha negra. Eso es una persona que ya ha hecho un camino. Que ha aprendido a apreciar lo suyo y a descubrir los valores de su pueblo. Tener un corazón negro es un valor. Y las manchas son blancas para ella. Son las manchas blancas las que ensucian su corazón.

Se finaliza la entrevista con el Padre Franco Nascimbene y se le da las gracias.

*Entrevista a la líder comunitaria Aurora Cacierra.*

**Fecha:** septiembre 28 de 2016

**Lugar:** Instalaciones del ICBF

**¿Usted cómo se auto-reconoce Aurora?**

Aurora: ¿Cómo? ¿...en la etnia? Negra

**¿Cómo fue su historia antes de llegar al Barrio El Oasis y convertirse en una líder para esta comunidad?**

Yo antes de este desplazamiento ya había estado en Bogotá. Pero no conocía por allá estaba trabajando en casa de familia y ya conocí al papá de mis hijos y nos fuimos para la tierra del porqué allá tuvimos... digamos llegamos hoy y a los tres días pa’ fuera, más o menos tres o quince días. Entonces tampoco conozco mucho. No más llegué y así como llegué salí. Llegamos al Barrio del Oasis porque cuando la mayoría de la población afro desplazada siempre llegaba allá. Porque allá era el arriendo más cómodo y pues no... no le ponían tanto problema a uno para

arrendarle con la familia. Entonces primero llegamos al Barrio de La Isla que está pegado al Oasis y nos recomendaron a un señor Roberto Camacho que él fue... que era... o sigue siendo el de junta de Acción Comunal de la Isla y él ahí fue donde nos ayudó a conseguir una casa para vivir arrendada.

**¿Y a qué edad usted se salió de Tumaco?**

Yo el primer desplazamiento no salí de Tumaco. Salí de una vereda que se llama regadera Choco que no conozco Choco porque más demore en llegar que salir. Porque la familia de mi compañero ehh...ehh... él es costeño pero la familia esta regada por allá. Yo salí...del Choco salimos en el 99 si no estoy mal. Y el otro desplazamiento salí de Tumaco que fue el segundo desplazamiento ya no vivía con él, ya salí sola con mis sobrinos.

**¿La primera vez tu saliste de Tumaco para el Chocó?**

Estábamos aquí en Bogotá con él (compañero), yo lo conocí a él aquí en la marina, yo estaba trabajando en casa de familia y ahí cuando uno está trabajando ahí y ahí nos conocimos varios amigos y amigas. Y entonces nos fuimos después que nos rejuntemos fuimos para regadera Choco. Y ahí salimos volando para acá.

**¿Antes de haber llegado al Barrio El Oasis donde vivía usted?**

Como llegue trabajando en casa de familia llegue a la casa de Luis Francisco Andrade que es “Pache Andrade” un músico muy famoso tumaqueño y eso vivíamos en Modelia en ese tiempo.

**¿En qué consiste su trabajo acá con la comunidad?**

Bueno yo... pienso y creo que el trabajo que yo hago es como tratar de... de rescatar algunas... empezando por los niños rescatar...todo lo del canto que es el tema de la tradición afro con la música...y aparte de eso el tema con las mujeres también no solo conocer el tema de

la cultura sino también en parte que somos tumaqueñas que somos pacífico, cada región tiene un saber diferente. Entonces lo que hacemos es con ellas compartir y aparte de eso escuchar cada quien los problemas de cada quien todos tienen problemas diferentes y apoyarnos entre nosotras mismas las mujeres pues porque si o nos apoyamos nosotras mismas, porque no tenemos quien nos apoye, aparte de eso también enseñarles algunos derechos a las mujeres que por ejemplo cuando una mujer llega acá desplazada con su familia, con sus hijos, no conoce las rutas que donde tiene que ir a declarar entonces uno las compañía hacer el acompañamiento... digamos de uno o dos meses, a donde tiene que ir a la antes era la UAO, donde queda la defensoría, donde queda el COL de la localidad, donde queda la Registraduría por que no conocen, es como hacerles el acompañamiento, ya después cuando la gente conoce uno los va dejando que tengan que caminar solos. Es como apoyarnos entre todas, aunque no seamos de la misma región todas somos mujeres y todas somos del pacífico.

**¿Cómo describiría usted el barrio de El Oasis y a esta comunidad?**

Aurora: Ay Dios...risas ...bueno yo...cuando nosotros llegamos al Oasis era una cosa terrible era un barrio de una periferia que cuando uno caminaba tenía que saltar sobre los cadáveres, pues ahí en ese tiempo y todavía ahora no se ve tanto había pues mucha, en ese tiempo había mucha guerra pero no se metían con uno andaba y tenía que llegar uno temprano a la casa pero se enfrentaban entre ellos y si uno iba pasando por ahí y si lo alcanzaba una bala era porque le tocaba ese día pero ahora el Oasis tiene sus cosas buenas y sus cosas malas porque de tanto desplazamiento que hay hoy en día han llegado al barrio porque la gente llega al Barrio el Oasis y a la Isla porque es donde consiguen más económico el arriendo...no le ponen peros para arrendarle a uno si tiene cinco o siete hijos. Ehh entonces la gente que llega allá pero tiene como digo yo sus cosas buenas y sus cosas malas es como forma un acogimiento como dicen algunos



que es Chocó chiquito porque la mayoría de las personas desplazadas son de allá del Chocó entonces todo el mundo llega ahí como al Oasis a que la gente lo acoja y... y... es una un barrio que tiene muchas cosas buenas porque es como un compartimiento que uno se apoya el uno contra el otro, se hace de cuenta, uno como que estuviera en la vereda o en el pueblo donde uno se crio. Qué pues si yo no tenía el arroz el vecino le...le...le cambiaba por el plátano, o por el pescado, entonces allá aunque no se ve uno con todo el mundo es una o tenemos esa costumbre de compartir y estar pendiente de los hijos de las compañeras, si la mamá no está la vecina está pendiente porque no se valla a caer el niño, que pasarle un pocillo de agua de panela, es como...es unión, pero al mismo tiempo también hay cosas que como hay mucho desempleo pues alguno de nuestros jóvenes se ven obligados a meterse al tema de digamos así... de la delincuencia.

Y que también por el tema del desplazamiento y...y... del tema del... desempleo las mamás como no están muy pendientes de los chicos, cuando deben estar ahí y a veces también a algunas les gusta meter...levantar mucho la...el...el codo. Toman mucho los fines de semana y entonces los hijos ya están como acostumbrados hacer lo que...lo que les da la gana. Y por eso hay cosas como buenas y también hay cosas malas. Entonces por eso la gente dicen que el Barrio El Oasis no dicen que Ciudad Bolívar, lo tienen como que Ciudad Bolívar que todo lo que pasa allá es malo, pero no halla también hay cosas buenas. Ustedes han subido allá se han dado cuenta que no les ha pasado nada y espero que no les llegue a pasar nada.

**¿En qué año llego usted a El Oasis?**

Nosotros el primer desplazamiento fue en el 99 llegamos el 19... no...no me acuerdo bien la fecha. El 19 de Julio del 99 creo que eso es más o menos no estoy muy bien segura.

**¿Cómo describe a las personas, a las familias que van a su Centro Comunitario?**

A los que se les enseña o a las personas que van digamos como un ejemplo como ustedes que quieren ir a mirar todo lo que uno está haciendo.

**¡No, a las personas que usted acoge! ¿Cómo los percibe usted, cómo los definiría usted, las personas que van de su comunidad al centro Cultural?**

Bueno yo...los defino más que todo a los niños porque son como los más vulnerables. Ellos van... van primero por aprender, pero yo creo que por lo primordial no van tanto por aprender, llegan van como por un refrigerio porque a veces las mamás y los papás no tienen con...digamos que si tienen...no hacen el almuerzo sino que digamos que hacen una sola comida, digámoslo así bien cargadita, para que aguante todo el día hasta por la noche. Entonces algunos van más que todo por el tema del refrigerio por comerse algo caliente cuando hay la oportunidad de darles. Y, pero ya a medida que ellos van entrando en el primer sábado, cuando llegan unos dos o tres sábados empiezan a cogerle el cariño no solamente a lo que uno les va a dar si no a aprender y también van pues aparte con otros chicos que no son de... porque allá hay chicos chocuanos y no chocuanos hay tumaqueños, de Buenaventura, de varias regiones y todos no son desplazados siempre entonces se van como a conocer y a compartir entre ellos las cosas buenas y las cosas malas.

**¿Qué tradiciones, costumbres, rituales, conserva esta comunidad aun estando lejos de sus lugares de origen y cuales piensas que se han perdido?**

Comencemos primero por los que hemos perdido. Risas...yo creo primero lo que hemos perdido aquí en Bogotá es el tema de...de... del entierro. Ehh porque uno en el campo despide a sus...su ser querido a su muerto, como uno lo quiera llamar, si es un niño se despide con los arrullos, con el tambor. Y si es un adulto con los alabaos. Los vela uno en la casa y comparte uno, que allá cuando se muere una persona eso se hace comida, desde el cafecito hasta el

sancocho entonces eso hay sancocho por la noche y ahí el café, el aguardiente, de que los hombres están jugando, que las mujeres están cantando. Hoy también hay hombres cantaores, eso se ha perdido porque uno no, aunque uno quiera velarlos en la casa de uno no se puede. Pues acá no se permite eso. Entonces esa parte se ha perdido y también, la pérdida del tema de la... de las comidas que, aunque uno las consigue aquí es muy complicado para comprarla. Por qué por ejemplo ahora acá uno come, compra mucho pescao, pero más que todo la mayoría que son de río, nosotras que somos de mar, el pescado de mar es un poquito más caro y es más complicado que uno lo consigue en el centro en Corabasto o en Paloquemao. No es lo mismo como cuando uno lo compra acabando se sacar del mar y van pescando, y las cosas buenas pues cosas buenas hay que o sea a partir de un tiempo uno como que a pesar de que uno como como que no es de la misma región todas somos pacífico y entonces vamos encontrando mujeres en varias reuniones y entonces como que empezamos a...a conversar con ellas y se van como armando voy a la alianza que tenemos ahora yo no conocía a la profe Nelly ni a las otras compañeras ni a Sofía , ni a ...quien más me suena ahí...a Omaira muchas de ellas que unas son chocoanas y otras son de Cauca otras son de Tumaco no las conocía pero por medio de tantos encuentros que uno tiene y ha tenido como cantaora, en reuniones que a uno le toca se va conociendo y de un momento a otro arma como una alianza con ellas y forma uno unos grupos, nosotros a pesar que no somos...que unas son desplazadas y otras no y que no somos todas de la misma región pero entonces nos estamos llamando, para ver cómo está la una, que porque la señora no fue hoy al taller toca...se hace...una alarma e igual si la compañera está enferma entonces vamos hasta la casa de ella y estamos pendientes, se le regaña que porque no se levante.

Por ejemplo, hay una abuelita que si ustedes van el sábado la van a ver doña María tiene un problema de rodilla y entonces tuvo sábados que no fue y estuvimos y fuimos a visitarla hace

ocho días. Entonces fuimos a visitarla y ella y ella ese día no se podía levantar o sea las rodillas de ella porque ella vive arriba en Sierra Morena, pero le toca subir, pero ella es ya una señora ya de edad tiene sesenta y pucho de años y mire que fue algo raro porque entre esos momento salieron nuestros ancestros allá aparecieron que le hicieran unos masajes y la sobaron y una cosa y la señora a... a... los cinco minutos la ancestra la mandó a cocinar, le dijo usted puede caminar valla cocine. Y usted puede bailar...baila. Y ella bailo y todo eso...entonces todas esas cosas que uno ve que a pesar que no somos familia, pero el mismo tiempo somos familia no tanto por la sangre sino por el color de piel y que todas somos mujeres y porque sentimos lo que le pasa la una a la otra. Entonces es que lo trae mucha unión, que como todos hay problemas cuando en algunos espacios que se encuentra uno con alguna de ellas siempre hay problemas, pero uno trata como de evitar los problemas y tratar de hacer las cosas buenas y no las malas. Eso me parece muy bonito y es el grupo que nosotros tenemos hace más o menos como unos seis meses me parece que es algo bueno porque hay vamos y como que cada quien cuenta sus problemas, se relajan, la una le da consejos a la otra, eso no lo haga así, las que tienen los saberes de los ancestros, hablan con los ancestros y ellos le dicen que haga esto... que haga esto...y lo otro. Entonces y por ese lado me parece muy chévere.

**¿Que festejan? ¿De esas tradiciones que traen aquí a Bogotá que comúnmente hacen o festejan?**

Bueno aquí casi no se festeja aquí lo que, en Soacha lo que más festejan es como el tema de San Pachito, pero siempre hemos tenido hay nuestros encontrones que si vamos a festejar San Pachito porque podemos festejar una fiesta que sea... ¡no la llamemos San Pachito! Una fiesta que agarre todas las fiestas de todas las regiones porque entonces en Soacha siempre es San Pachito, la mayoría son chocoanos entonces nosotros decimos si todas somos afro listo cada

quien tiene su...sus fiestas de su santo porque nosotros en Tumaco festejamos la fiesta de la Virgen del Carmen. Del señor del mar, que San Antonio, todas, pero entonces pero siempre se celebra especialmente en Soacha la fiesta de él y siempre es como... Como ahí el grupo de la gente choacoana entonces siempre hemos tenido como esos encontrones. Y pues la fiesta normal que se festeja acá de un tiempo para acá es el 21 de mayo el día de la afrocolombianidad. Que eso lo celebran en todo lado.

**¿Cómo es la participación de los hombres en las actividades que ustedes hacen?**

Aurora: Risas pues cuando es cosas así que se hacen bien coordinadas participan...no... todos. Pero algunos líderes participan mucho porque tenemos como una cadena que cuando hay un evento así uno no viva en Soacha invitan. Y como yo me entero entonces siempre en Soacha los que lo coordinan afro, los chicos afro que uno es Ostiar Tejada y Wilmar Córdoba y una compañera que se llama Petrona y otra Luz Marina la que estaba ahí. Entonces ellos a mí casi no me informan pero yo me entero así. Pero entonces si hay participación de los hombres más cuando hay trago, hay futbol y hay juego entonces también participan. Pero en sí las mujeres son las que más están como ahí encima.

**¿De las personas que estamos hablando las personas, negras afro que llegan desplazadas o no desplazadas a que se dedican? ¿Qué hacen?**

La mayoría de las mujeres como que cuando tienen la oportunidad van a trabajar en casa de familia. Y los hombres en la rusa, en construcción. Los que trabajan porque hay otros que no hacen nada, que solo les gusta la parranda todo el día, consigue la mujer dos pesos y se van a jugar con la mujer porque también hay mujeres que les gusta jugar mucho. Pero la mayoría de las mujeres se la pasan en el rebusque, que algunas van a...a vender bolsas en el norte, que van a vender dulces o9 se van a pedir al norte con los niños, entonces trabajo entonces es así como

básico, especialmente en casa de familias y es lo que la mayoría hace y cuando ya tienen su profesión un bachillerato, pues intenta hacer algo diferente, pero también es complicado si uno no tiene una profesión bien chévere.

**¿Cómo sobreviven los que no tienen trabajo o como hacen para vivir, para conseguir los alimentos, lo del diario para sobrevivir?**

Risas...eso si es como complicado, bueno las que digamos tienen un día de trabajo, con ese día de trabajo tienen que tratar de tasarlo para toda la semana o depende si tiene marido y si el marido y la mujer y el marido trabaja en la rusa y ella un día en la casa de familia pues entonces en lo que el esposo gana lo tratan de pagar arriendo, servicios y todo eso y hacer el mini mercado yo digo mini mercado si no a veces la gente que se va a pedir al norte y también a veces los niños también van a pedir al norte. Gracias a Dios a mí no me tocó hacerlo. Pero para sobrevivir algunas mujeres... la verdad es que... es porque hay algunas mujeres que no trabajan y uno las ve mejor vestidas que uno...entonces uno dice pero como hacen lo que hacen ellas es como si ven un chico... ósea acercársele a esa persona y empezarle a enamorar a calentarle el oído, el hombre le va comenzando a soltarle la plata y se la da a al de la calle. Entonces eso es lo que pasa.

**¿Cómo percibe usted que se construye la identidad étnica en esta comunidad?**

Bueno yo creo que las personas que tienen conocimiento tienen como más forma de... de... explicar y hay uno que no entienden el tema étnico entonces a veces hacen talleres, pues uno invita a la comunidad. A veces se hacen en la casa de la cultura o a veces se hace en la casa, si es en Ciudad Bolívar las mujeres van se hace la convocatoria la gente en la casa de la cultura, en AFRODES, en una casa grande, que es la casa como cultural que se hizo allá que era antes donde se hacían los eventos y todo el cuento. También se dictan muchos talleres y también arriba en la

Isla en la ludoteca. Entonces se hace como tratar de explicarle a la gente que no tiene casi conocimiento o que tiene conocimiento, pero no entiende que como son las cosas.

Digamos que por ejemplo la comida para mí una identidad es de transmitir la clase de comida que nosotros comemos en el pacífico y que no se come acá. Es la forma de vestir de nosotras, es muy diferente a la de ustedes, la mujer afro, la mujer negra, como cada quien la llame se visite toda colorida y sus...sus turbantes en la cabeza, la forma de hablar también porque a pesar que uno no vive en la tierra, pero eso no se deja así tan fácil, la forma de hablar. El tema de la comida, si aquí le echan un ají a la comida en el campo no se le echa. Se cocina con las hierbas, se cocina con el achiote, que algunos le dicen achiote o bija. Y no se cocina por ejemplo en Tumaco, por ejemplo, la cinta, allí no se consigue la papa, no se consigue casi papa. Entonces allá es la yuca, el plátano, hay una...la rascadera, el árbol del pan, todas esas cosas que uno no consigue aquí están allá, pero si uno tiene la posibilidad de mandarlas a traer acá entonces tiene uno su cultura y la identidad por lo menos en la comida. El coco es muy tradicional de nosotras. Ahorita estamos dando unos talleres de cocina y la chica que está coordinando el tema desde los talleres decía a mí no me vayan hacer un arroz de leche, que no es típico nuestro, pero sí de vez en cuando se hacía la mazamorra pero nunca le echaban leche, le echaban de la leche de coco. Y entonces que acá le están cambiando que en el campo se le echa la piñita, la que el maracuyá no, era el arroz, la azúcar o la panela, el clavo, el anís, pero no faltaba el coco. Entonces todo eso es el tema de la identidad. Ya cuando uno llega acá a Bogotá se va como perdiendo, pero uno trata que las personas que tienen la facilidad, que tienen un empleo, de conseguir los recursos, entonces de vez en cuando compran pescado, sus mariscos no les faltan, así sea la cabecita del pescadito pero la compran. Y tratar de hacer comidas típicas no solamente para que uno no pierda la identidad, sino también para que nuestros hijos aprendan a comer

### **¿Cómo están constituidas por lo general las familias que viven en el Oasis?**

La mayoría viven papá, mamá, hijos y nietos, pero cuando vienen a Bogotá ya no tienen papá, sino que queda la mamá, los hijos y los nietos, porque ya el hombre se va con otra mejor, porque cuando la mujer está con la autoestima baja pues ya no se arregla mucho como antes, entonces ellos como que empiezan a mirar pa otro lado y hasta ahí llegó la cosa. Algunas que vienen con sus esposos y siguen con ellos pues tienen suerte, pero hay otras que vienen sin sus esposos porque los secuestraron, porque los mataron o porque no pudieron salir, entonces se viene la mujer adelante y el hombre quedó de volver pero no vuelve, entonces le queda más duro a la persona que viene, la otra cosa es que la mujer casi nunca trae dos hijos, trae de cuatro pa adelante, pero la mayoría de población afro tiene una familia bastante numerosa.

### **¿Cuándo estás las familias en el Barrio el Oasis, tratan de seguir inculcando en los niños y niñas esa identidad y cultura afro?**

Algunas, yo creo que todas no, porque ya la gente llega acá y yo creo que el desespero porque tiene que buscar la plata para el arriendo, que tiene que buscar la comida, que el colegio, le gusta que los hijos estudien y que el día de trabajo solamente tratan de comprar la menudencia o que el arroz con huevo y salen por la derecha. Hay otras que, aunque tengan el rol de la familia que son papá y mamá, ellas de todas maneras ponen el empeño y al menos una vez por mes compran una librita de pescado, o sea, algunas tratan que no se pierda la costumbre.

Los peinados, es uno de los temas más tradicionales, acá se ha perdido mucho los peinados afro, porque antes la mujer no se ponía pelo sintético, el pelo sintético apareció de un tiempo para acá, la mujer andaba siempre con su pelo suelto con sus trenzas. Mi hija por ejemplo le da vergüenza cuando yo le digo que me voy para una reunión y me voy con mis trenzas me dice... hay que vergüenza, usted cómo se va a ir con esos peinados. Ya se está tratando de rescatar el



pelo natural, otra vez como que está volviendo el pelo afro. Hasta los hombres también ya se hacen sus trenzas.

**¿Cómo cree usted que los niños también construyen su identidad?**

Yo creo que si ellos lo ven en la casa no lo van a olvidar tan fácil. Mis nietas, cuando llega el sábado ellas me dicen... mami usted va para donde los afros? Usted no nos va a llevar a cantar?. Si, uno en la casa trata por lo menos una vez a la semana de poner la musiquita afro, ellos van a ir entendiéndolo y van preguntando por qué mi mamá pone esa música, que significa el currulao, por qué se les cantan los arrullos a los niños, por qué se le cantan los alabados a los adultos. Si uno no les habla a ellos, ellos no van a aprender y no olvidarse de donde vienen. Si uno les habla a ellos, entonces ellos van a escuchar reguetón todos los días.

**¿Cómo se percibe esta comunidad a las personas afro?**

Bueno, yo voy a hablar por mi experiencia, he tenido la suerte que a las partes que he ido no me he sentido discriminada. Sí hay racismo y bastante. En el Barrio el Oasis si ha habido problemas porque hay discotecas en zona residencial y el timbre de la música es perjudicial para algunas personas. Pero aparte de que hay cosas buenas y cosas malas, yo pienso que las cosas no han sido tan malas Uno tiene amigos, que no son afro, que son mestizos y que lo tratan a uno muy bien, entonces yo digo que en el sentido de la palabra está como en el cincuenta – cincuenta, entre los afro y los mestizos, tiene uno también que aprender a sobrevivir donde uno llega, porque uno sabe que cuando uno viene de tierra caliente a tierra fría es muy diferente y que vengan al territorio de uno hacer cosas que la gente no está acostumbrada también, pero depende de cómo uno trata a la gente , así lo tratan a uno y uno sobrevive.

**¿Cómo es el cuidado de esta comunidad con los niños, con lo más pequeños?**

Bueno, digamos, voy a hablar cuando yo llegué al barrio el Oasis que en ese tiempo casi no estaba poblado. Un ejemplo, mi mamá se vino conmigo, entonces si uno iba a buscar empleo, y habían cinco familias, entonces uno le dejaba los niños a la persona que se quedaba, por ejemplo a mi mamá, ella estaba pendiente y cada mamá tenía que dejar cosas, era como una cadena, la una dejaba el arroz, la otra el azúcar o la panela y así pa que los niños comieran mientras uno llegaba, entonces siempre había una persona responsable que estuviera pendiente de los niños para que no se quedaran solos cuando los niños eran más grandecitos los dejaba uno recomendados de la vecina de al lado para que ella estuviera pendiente y le dejaba uno las llaves, entonces en ese sistema el cuidado era muy bueno porque aunque no fueran hijos de uno, estaban pendientes de los hijos de la vecina, que si el niño lloraba iba la persona, le cambiaba el pañal y le daba el tetero y si ya estaba muy aburrido entonces uno se lo llevaba para que jugara con los otros niños, entonces nunca permanecían solos y siempre éramos muy unidos, y cuando la una tenía compartía con la otra.

### **¿Los niños comúnmente a qué edad van al jardín o al preescolar?**

Como las que venimos del campo no estamos enseñadas a llevar a los niños al jardín, el jardín era la abuelita, la tía, la vecina del lado, entonces acá uno tuvo que aprender. Yo hablo por los míos, para llevarlos al jardín fue complicado porque a mí me tocaba salir a las cinco de la mañana y estaban pequeñitos, gracias a Dios yo he tenido suerte y los jardines eran de Bienestar Familiar y siempre me los han recibido a los cuatro o cinco meses, eso sí tocaba pagar un poquito más, pero uno los dejaba desde las cinco y treinta de la mañana y la señora los recibía hasta las siete, ocho o nueve de la noche que uno llegaba. Algunas que no están acostumbradas a llevar a los hijos al jardín pasaban un poquito más de trabajo, porque si tienen un día de trabajo no tienen con quien dejarlos, entonces lo que uno hace es hablar con ellas y decirles que es

bueno llevar los niños al jardín porque si usted los tiene aquí en la casa los niños no se van a despertar igual que cuando ellos empiezan a relacionarse con otros niños. Y así mismo sucede con el colegio, por lo menos los hijos míos entraron a los cuatro años al colegio y salían a los quince años. La mayoría que son de la edad de los hijos míos los entraban al jardín o los dejaban cuidando con alguien y entonces esa persona si ya era bachiller, les ponía tareas y les iban diciendo cositas para que ellos fueran aprendiendo, pero como ahora hay jardines en todos lados en Bogotá, aunque en Soacha casi no hay jardines de Bienestar, pero a algunas mamás les dan la oportunidad para que lleven los hijos al jardín, pero es que la pereza no las deja porque les toca levantarse temprano. La gente se ha acostumbrado a que por el tema del desplazamiento todo tienen que dárselo, pero no quieren dar nada a cambio y eso le quita a muchas madres la oportunidad de que los niños desde muy pequeños empiecen a desarrollar sus conocimientos, porque les da mucha pereza llevarlos al jardín. Pero desde hace un tiempo para acá a los niños desde los cinco, seis, siete meses o al año máximo ya los están metiendo al jardín y ya luego algunos van para el colegio.

### **¿Los niños más pequeños a qué dedican el tiempo libre?**

A correr...risas. Yo digo que cuando yo vivía allá en el Oasis había como más control porque había más cosas, en ese tiempo estaba Visión Mundial, estaba Médicos sin Fronteras, había varias entidades y cuando los niños salían del colegio se iban a otras actividades. Ahora casi no hay actividades, entonces los niños salen del colegio y se van pa la calle, si estudian por la tarde, se pasan toda la mañana en la calle y a veces ni se bañan y se van para el colegio, o sea, se la pasan más brincando calle arriba, calle abajo o viendo televisión en vez de ponerse a hacer otras actividades o un arte. Yo creo que desde que el niño empieza a gatear le gusta la calle, desde que aprenden a abrir la puerta ya ellos empiezan a andar la calle.

**¿La comunidad se preocupa por preservar, cultivar y aprender sobre su cultura y sus tradiciones?**

Antes no, antes a la gente casi no le importaba de dónde venían ni cómo se llamaban, ni por qué hacían esto o lo otro, pero desde hace unos años hacia acá, la gente está concientizándose de que toca no dejar perder la tradición, que toca rescatar no solamente el tema del baile y las comidas, sino también que toca rescatar otras cosas que son muy importante pa nosotros y que son ancestrales porque a nuestros abuelos no les está gustando nada que todo lo estemos dejando como perder. Pero desde hace como unos cuatro o cinco años se está empezando a recuperar un poco las tradiciones del pacífico, no todas, pero si hay cosas que se están rescatando. Por ejemplo, en los temas de los hospitales, había unos quilombos, pero ahorita ya no son quilombos, no recuerdo como se llaman ahora, pero ahora en los hospitales en cada localidad están de acuerdo a como les quede en cada sector, están llevando sabedoras, hay parteras, hay las que trabajan con las hiervas, entonces están tratando de hacer un empalme no solamente las sabedoras afro, sino que están trabajando conjuntamente con los médicos, aprendiendo los unos de los otros. Por ejemplo, si yo no sé de las botellas curadas, a las personas que saben yo les pido que me expliquen para yo aprender, porque esas botellas curadas traen muchos beneficios no solamente para las mujeres sino también para los hombres. Así uno no haga las cosas a la perfección como lo hacían los abuelos, pero tratar de no dejar perder las tradiciones, por ejemplo, cuando una mujer da a luz. Hoy en día una mujer da a luz y casi que al otro día se va para la discoteca. En el campo no, una mujer afro o así fuera mestiza pero que viviera en la comunidad afro o indígena tenía que cuidar su dieta normal como era, sus cuarenta, cuarenta y cinco o casi sesenta días, ahora no, ahora acá comen todo lo que le dan. Cuando una mujer pare tiene que cuidarse porque después comienzan los achaques. Las mujeres de ahora no se cuidan y uno les

habla de las botellas curadas y ellas decían – qué cochinadas son esas de los que me están hablando, pero no saben el significado que tiene una botella curada cuando una mujer está de dieta, o cuando una mujer no puede tener hijos no saben lo que les funciona esa botella, y todas esas cosas así es cuando los abuelos se enojan porque no las estamos practicando o si las estamos practicando no las hacemos como realmente deben ser. La botella curada es una botella de vino, de las oscuras, pero llevan unas yerbas especiales y las rezan y se dejan un tiempo y siempre que uno se levanta se toma un traguito. Hay diferentes botellas, una para las mujeres que no pueden tener hijos, otra para sacar los fríos y otra para la mujer cuando está en la dieta. Si el hombre no podía tener hijos, entonces al hombre también le hacían su botella aparte. La botella es sagrada porque esa botella ya no se consigue por acá y esas botellas valen, están costando como trescientos o cuatrocientos mil pesos por traerlas.

### **¿Cómo es la crianza de los niños?**

En el campo cuando había varias mujeres que parían o daban a luz como dicen ahora, entonces por ejemplo mi mamá se iba para el campo a trabajar, ya había cumplido la dieta y todo, pero ella seguía dando pecho, entonces lo que hacía era, la vecina se encargaba de criarme pecho a mí y la vecina me daba pecho de ella, entonces uno ya no le decía a la señora, señora, sino que le decía mamá. En el campo la cosa es como tan diferente a como es acá en la ciudad porque la vecina le cambiaba los pañales al bebé, o sea se hacían el intercambio, la una aseaba al hijo de la otra y todo era como con ese respeto, uno al adulto le decía tía o mamá así no fuera familia era el respeto y si uno la veía por ahí, uno tenía que saludar a la persona, porque si uno no la saludaba, a uno le pegaban su juetera, a uno le pegaba la señora a la que uno o saludó y cuando uno llegaba a la casa le pegaban otra vez, entonces, todo era con mucho respeto, uno se crio así y uno trata que los hijos también sean así, pero no es lo mismo. La crianza en el campo

me parece que era muy bonita. Los ancestros le pegaban mucho a uno, pero de esos latigazos quedaban cosas buenas porque era para que uno no hiciera cosas malas, para que uno respetara a los mayores, para que uno no les contestara. Todas esas cosas eran muchos maltratos, que ahora ya uno no lo puede hacer, pero ese maltrato enseñaba muchas cosas. La madrina de uno, así fuera de unas o de agua, uno la tenía que saludar, tenía uno que arrodillársele, y decirle un alabado y la madrina le echaba a uno la bendición. La madrina de leche era la que le daba pecho a uno. Había varios padrinos, de unas, de cada cosa, uno en el campo tenía más de veinte padrinos. Esa tradición era muy bonita.

**¿Cómo son las situaciones de racismo en la comunidad que habías mencionado, y como se presenta en los niños?**

En los niños se presenta más que todo en el colegio, cuando van por primera vez casi no tienen amigos, y así tengan amigos, los llaman María Jesús, lo llaman mona, que tú por qué hablas así, o sea le dicen cosas, que tiene el pelo de esponjilla, pero entonces en los colegios el problema era que por ejemplo en un curso había uno o dos niños afro, entonces el niño como que ya se sentía intimidado, le daba pena hablar, desde que empiezan a hacer la fila, empiezan a jalarles las trenzas, a arremedarlo como el habla,, pero hay algunas mamás que no son tolerantes y decían que les dieran con la misma moneda y empezaban esos muchachitos a pelear allá. Si hubo bastante racismo y todavía hay, pero está un poquito menos, porque de tantas leyes las cosas han bajado un poquito, pero todavía existe. En el colegio se reunían por grupos y comenzaban a pelear, pero a la hora de llamar, no llamaban sino a la mamá de los niños negros y siempre decían que el niño negro era el que había empezado. Todavía hay racismo. Yo digo que el que es racista o sabe lo que es el color de la piel, no sabe lo que es negro. Al fin y al cabo, como dice el dicho, todos llevamos un negro por dentro y todos llevamos un indio por dentro,

indio o indígena como los quieran llamar porque antes les decían cholos, ahora es que les dicen indígenas.

**¿Con los adultos que se ha percibido en la comunidad?**

No se ve tanto racismo en el Oasis, el problema es que a nosotros los negros no nos pueden hablar a veces muy duro porque entonces ese es el problema, entonces por ejemplo si yo tengo la música alta y el vecino va y me dice...vecina bájele un poquito, entonces yo ya me voy subiendo, en vez de bajarle, lo que hago es ir subiéndole y me voy subiendo también de tono, entonces yo pienso que no es tanto el racismo que haya en la comunidad sino como la tolerancia entre nosotros mismos, porque no podemos venir a que la comunidad que no está enseñada al ruido, de un día para otro lo vamos de un vez a concientizar para que ellos tengan el mismo desorden en el que estamos nosotros. Uno ve racismo, pero no tanto en el barrio, sino fuera del barrio. Fuera del barrio, por ejemplo, hablando del transmilenio, se sube una mujer en embarazo y van los hombres y mujeres mestizos sentados y lo primero que le echan el ojo es a una negra o a un negro, o sea que tiene que darle la silla a la señora porque los otros no pueden, entonces ahora lo que hacen los negros es dormirse. Especialmente con las mujeres, el cuerpo que lo morbosean mucho a uno, que porque la mujer negra tiene el cuerpo bonito, que porque tiene una buena cadera, que porque baila bonito, que porque esto, que lo otro, entonces todo es como la morbosidad de los hombres que quieren tocarlo a uno, y que también lo llaman María Jesús y toda la cosa, pero ya uno como que ha aprendido y como que es mejor no hacerles mucho caso.

**¿Cuáles son esas expresiones que utilizan las personas hacia la comunidad afro, que obviamente ustedes no aceptan?**

Por ejemplo si usted es blanca y va caminando a usted le van a decir ...adiós negra, risas... entonces a uno le dicen adiós mona, entonces lo primero que le dicen es...mona su mamá ¿o es

que me le parezco a alguna de su familia? Y le dicen huy si, así como el dicho que dice si como camina cocina, yo me le como hasta el pegao, pero entonces ellos ya no lo dicen así, sino que lo dicen de otra forma, ya es más como a desnudarlo a uno con la mirada y a decirle cosas que no deben de decir, o sea que ya no entran con el tema de la poesía y el verso, sino que ya van mirando como para llevárselo de una vez a la cama a uno. Entonces todas esas cosas a las mujeres no nos gustan y mejor dicho, yo creo que no es solamente a la mujer negra, sino a todas las mujeres.

**¿Qué piensa usted de la denominación que le dan al barrio El Oasis como “el pequeño Quibdó o el pequeño Chocó?”**

Bueno, yo pienso que no debería ser del pequeño Quibdó, porque es que no solamente hay personas de Quibdó, sino también de todas las regiones, prácticamente hay estamos de todo Colombia, porque no solamente hay de Quibdó, ni de Chocó ni del Atrato, sino que también hay de Buenaventura, hay de Cali, de Cartagena, de todos lados hay allá, pero no sé por qué lo pusieron así, según por lo que tengo entendido es más que todo porque hay más población chocoana, pero pues así lo bautizaron y los chocoanos se han como crecido más todavía.

**¿En qué actividades participan como comunidad afro, celebraciones y festejos?**

Bueno, allá se hacen muchos campeonatos de fútbol, bueno cuando se hace el san pachito, se hacía con muchos afros, cantar bailar, ellos hacían todos los juegos tradicionales, las comidas, se participaba mucho, el problema es que ya ahora las mujeres que participábamos, la mayoría ya no viven en el Oasis, entonces unas viven en Alfonso López, otras en Arborizadora, otras en Candelaria, ya a cada quien le fueron dando su casa por medio del desplazamiento, entonces la gente como que se va, pero si la gente hace muchas actividades y la gente participa mucho y sobre todo cuando hay comida y cuando se trata de baile y de recocha.



**¿Qué propuestas les hace usted a la comunidad, en qué está trabajando usted actualmente con ellos?**

Las propuestas que yo le hago a la comunidad es que no importa la raza ni el color ni de donde uno venga porque ante Dios todos somos hermanos y cuando uno va a morir, todos vamos para el mismo lado, no importa si eres rico, si eres pobre, si eres indio, si eres negro, si eres mestizo, si eres raizal, si eres LGBTI, lo que sea, todos somos iguales y tenemos que intentar trabajar unidos como hermanos que somos para que no haiga tanta pelea ni tanto racismo y no haiga tanta guerra para que nuestra Colombia, nuestros barrios, nuestras comunidades y nuestros niños y nuestros jóvenes tengan un futuro diferente al que vivimos algunos nos tocó salir desplazados.

**¿Y por qué el amor por el pueblo negro?**

Porque yo digo que uno lo lleva en la sangre, además, así como dice mi mamá, lo que se hereda no se hurta. La semana pasada me hicieron una entrevista, y me dice una chica, que yo por qué cantaba. Yo nunca había sido cantadora y de un momento a otro salí siendo cantadora porque uno escuchaba cuando nuestros papás iban a los arrullos, a los velorios o a los funerales de los adultos y aunque uno no cantaba, uno se hacía en un rinconcito y uno escuchaba todo y empezaba a aprender, y ya como que de un momento a otro uno dice listo aunque a mí me tocó vivir esta situación, pues me toca sobrevivir como sea, lo único que uno no puede hacer es robar, no vender su cuerpo, bueno si toca vender su cuerpo, tocará, pero robar si nunca jamás. Entonces uno lo lleva en la sangre, en las venas en las uñas en todo, en el pelo y no debe uno olvidar de donde viene y tiene uno que ser lo más humilde como le enseñaron a ser a uno en la tierrita, la mama, y el papá, ser humilde con las personas, así tenga uno plata o no tenga, tiene uno que ser humilde y a aprender a respetar a los mayores. Entonces la sangre negra la llevo en todo el

cuerpo y la seguiré llevando hasta que mi Dios me diga hasta aquí llegó tu momento y enseñaré a los niños lo que más pueda.

**¿Cómo es un día con tus niños en el proceso que usted les estás enseñando, con la música, las tamboras, es decir, describe el día desde que amanece hasta que anochece cuando estás con los muchachos?**

Bueno pongamos un ejemplo de un día que tenga un evento, entonces yo me levanto en la casa, me toca buscar el transporte para llevarlos a ellos, buscar los instrumentos y toda la cosa. Si tengo que aplanchar los uniformes para la presentación, los vestuarios, los plancho, pero estoy pendiente de dejar algo en la casa hecho, aunque sea agua hervida, o medio barrida la casa porque no alcanzo, entonces dejo lo que más pueda arreglado en la casa y llamo al señor conductor y le digo que me recoja en tal parte para ir por los pelaos. Entonces llegamos al barrio El Oasis y si no están todos toca ir a buscarlos casa por casa a buscarlos y el que no esté se queda. Entonces los montamos a un bus y llegamos al sitio del evento donde vamos a estar, y viene el otro problema porque si es en un parque se me desaparecen, entonces que los más grandes estén pendientes de los más pequeños. Llega la hora de la presentación, entonces les digo, niños, tenemos que cantar estas canciones, a veces se les olvidan los arrullos, entonces me toca a mí empezar y bueno ya seguimos. A veces les dan refrigerios, a veces les dan almuerzo, entonces me toca pasar la lista de cuantos niños son, y cuando se acaba el evento llevarlos hasta El Oasis, dejarlos casa por casa, guardar los instrumentos y llego a la casa tipo diez u once de la noche.

**¿Los niños que van a las actividades que usted organiza los sábados en qué rango de edades están?**

Bueno, en este momento la más pequeña es Milagros que tiene ocho meses y habían dos mayores que iban, pero están estudiando un técnico, y de vez en cuando van, esos son los más

grandes que tienen como dieciocho y diecinueve, pero o sea van desde los ocho meses hasta los diecisiete años.

Imagínense que al Padre le pidieron la casa porque según el dueño, allá entraba mucho negro, pero como él trabaja con comunidad afro, pues ni modo, pero ya consiguió otra casa cerca.

Se termina la entrevista y se da las gracias a Aurora.

## **Anexo D. Informe de codificación, a través de la herramienta Atlas. Ti.**

### **Reporte: 5 cita(s) para 1 código: ACCIONES DE INCLUSIÓN**

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:08:42

---

**Modo: referencias y nombres de la lista de citas**

**Cita-filtro: Todos**

**Acciones de inclusión**

**P 2: Datos identidad.docx - 2:135 [una es el estudio de la histor...] (730:730) (Super)**

Códigos: [Acciones de inclusión] [Reconocimiento de la historia afro y relato de salvación]

No memos

una es el estudio de la historia del pueblo negro, eso ayuda a la gente de descubrir el pasado, la historia, de donde vienen, los valores las cosas bonitas de su pasado todo un camino histórico, pues luego con algo de estudio de la biblia en paralelo con el camino histórico del pueblo negro. Haciendo descubrir a la gente como lo que vivió el pueblo negro y lo que vivió el pueblo de Israel tiene muchos contactos y que ellos pueden descubrir, en el camino histórico del pueblo negro como un antiguo testamento el pueblo negro que los ha tratado al encuentro de Jesús

**P 2: Datos identidad.docx - 2:136 [El tercer aspecto es algo muy...] (730:730) (Super)**

Códigos: [Acciones de inclusión] [Fondo económico y generación de formas de solidaridad]

No memos

El tercer aspecto es algo muy importante es la formación de un fondo común y eso está funcionando muy bien en el grupo que se reúne aquí, que la gente al reunirse ve la necesidad de

un aporte económico para formar un fondo, fondo que sirve para apoyarse entre ellos, el día que la familia está sin trabajo, tiene una desgracia, una enfermedad grave, el grupo está listo a apoyarle económicamente, esto es un aspecto de la comunidad cristiana que funciona. Y es un ir contra corriente porque en este tipo de barrios todos los agentes que llegan, llegan a dar, a regalar, a aportar y crean en la gente la actitud pordiosera de tener la mano extendida y yo animo a la gente el hecho que las familias pobres crean un fondo común y que a partir de allí se apoyen unos con otros, es un gesto que va contra corriente. En este barrio nadie hace esto, los pobres siempre esperan lo que les den, y yo estoy animando a la gente a dar, no hay nadie tan pobre que no puede dar, este grupo ya tiene 450.000,00 pesos reunido como fondo, se han dado sus normas como prestarlo, como cuidarse uno con otro, como apoyarse uno con otro, para que las cosas funcionen, me parece una de las cosas más interesante. Eso de que la gente aprenda o redescubra porque es tradicional de la cultura negra la solidaridad, redescubre el valor de la solidaridad entre ellos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:137 [Por un lado, es el título de m..] (742:742) (Super)**

Códigos: [Acciones de inclusión] [Pueblo afro como pueblo sufrido]

No memos

Por un lado, es el título de mi congregación, la congregación nuestra nació para esto. Pero también porque en la sociedad colombiana es el pueblo que sufre más me parece. Este pueblo mira el número de desplazados en Colombia el porcentaje más alto es el del negro. Mira el nivel de pobreza, el porcentaje más alto es negro, mira el problema de racismo, el porcentaje más alto de racismo es el negro, cuando los negros ganan las medallas de oro nunca... nunca le dicen que son negros, cuándo un negro gana medalla de oro, para Colombia es Colombiano, pero si un día hay negro que asesina a otro ese si es negro, una forma como para ver el televisión y la radio son racistas porque cuando las medallas primeras medalla ... son cinco las medallas las primeras son de negros y nunca apareció en ningún lado que son negros

**P 2: Datos identidad.docx - 2:138 [pero si es un negro el que ase..] (742:742) (Super)**

Códigos: [Acciones de inclusión] [Significado de lo negro opuesto a lo blanco]

No memos

pero si es un negro el que asesina, inmediatamente un negro mato, es la forma como los medios de comunicación crean racismo. Cuando un negro hace algo bueno dicen que es un colombiano. Pero tal negro hace algo malo, no digo que no hacen cosas malas, pero lo subrayan...negro. Es una forma de crear una mentalidad racista en la cabeza de la gente. El mismo lenguaje ¡no!. Ha sido un día negro, el mercado negro y todo un lenguaje que usa la palabra negro. Es una forma de decir lo malo. Es una forma de sentir ¡no! Que persigue, hasta la misma biblia dice “purifícame señor y seré más blanco que la nieve” ¿cómo puede un negro leer ese salmo? yo conocí una amiga que cuando leía eses salmo decía “purifícame señor para ser más negro que el carbón”, ahh tengo el alma blanca limpia, una muchacha que había hecho un

camino en el grupo una vez vino a confesarse, padres quiero confesarme si padres porque tengo unas manchas blancas sobre mi corazón y quiero quitarlas y entonces luego se confesó, ...mi corazón ya está bien limpio, ya me quité esa mancha blanca que tenía. Era una muchacha negra. Eso es una persona que ya ha hecho un camino. Que ha aprendido a apreciar lo suyo y a descubrir los valores de su pueblo. Tener un corazón negro es un valor. Y las manchas son blancas para ella. Son las manchas blancas las que ensucian su corazón.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:162 [A correr...risas. Yo digo que cu..] (796:796) (Super)**

Códigos: [Acciones de inclusión] [No hay oferta de tiempo libre para los niños]

No memos

A correr...risas. Yo digo que cuando yo vivía allá en el Oasis había como más control porque había más cosas, en ese tiempo estaba Visión Mundial, estaba Médicos sin Fronteras, había varias entidades y cuando los niños salían del colegio se iban a otras actividades. Ahora casi no hay actividades, entonces los niños salen del colegio y se van pa la calle, si estudian por la tarde, se pasan toda la mañana en la calle y a veces ni se bañan y se van para el colegio, o sea, se la pasan más brincando calle arriba, calle abajo o viendo televisión en vez de ponerse a hacer otras actividades o un arte. Yo creo que desde que el niño empieza a gatear le gusta la calle, desde que aprenden a abrir la puerta ya ellos empiezan a andar la calle.

## Reporte: 18 cita(s) para 1 código: CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:09:36

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Construcción de género

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:34 [Mercedes: El hombre era el que..] (457:457) (Super)

Códigos: [Construcción de género] [Primacía de la autoridad del hombre]  
 No memos

Mercedes: El hombre era el que mandaba, porque allá en la casa, mi vivencia, vivida propia, la mejor presa era la de mi papá, lo que decía mi papá era que como todas éramos mujeres, era que todo el mundo filaba, hacía fila, porque él era el que mandaba, y cómo él era la autoridad y él era el que, hacia todo, él era el que mercaba, él era el que pagaba todo

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:35 [Mi mamá apenas era cocinar y n..] (457:457) (Super)

Códigos: [Construcción de género] [Las mujeres se centran en labores domésticas]  
 No memos

Mi mamá apenas era cocinar y nosotras lavar platos y cargar la leña y criar los hijos. Entonces siempre...el que mandaba era mi papa.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:36 [Luz Marina: En verdad la niñez..] (459:459) (Super)

Códigos: [Construcción de género] [Trabajo doméstico y castigo permanente a las mujeres]  
 No memos

Luz Marina: En verdad la niñez de nosotras fue muy dura, éramos 4 mujeres y el varoncito ya llegó fue de últimas, entonces nos tocaba hacer el trabajo más pesado a nosotras. Éramos castigadas si decíamos a, si decíamos b, nada, pues fue bastante dura nuestra infancia...tuve un papá, rígido, bastante machista, guache.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:37 [Y Ahí si por lo menos mi mamá,..] (459:459) (Super)

Códigos: [Construcción de género] [Maltrato hacia las mujeres]  
 No memos

Y Ahí si por lo menos mi mamá, ella nunca podía protestar por nada. Bueno que un día si le cascó al viejo desgraciado ese. Claro, él le pegaba así estuviera en embarazo, como fuera.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:38 [Uno le decía: mami y por qué t..] (459:459) (Super)

Códigos: [Confrontación del dominio del hombre por parte de la mujer] [Construcción de género]

No memos

Uno le decía: mami y por qué te dejas pegar. En realidad, si esta uno está haciendo un error pues uno decía hablemos, pero él llegaba y mejor dicho...en todo caso un día le dimos casquillo a mi mamá y ella le dio un entropión a mi papá, le digo, y la echó de la casa, si la echó de la casa.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:39 [Ana Felicia: Y también tenía m..] (460:460) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Poligamia]

No memos

Ana Felicia: Y también tenía muchas mujeres. Porque también tenía esa familia del señor, del papá de ellas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:40 [Luz Marina: Nosotras conocimos..] (462:462) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Poligamia]

No memos

Luz Marina: Nosotras conocimos 30 hermanos fuera de la casa. Hombres, mujeres. Con diferentes mujeres y todas le servían. Ahí la que peleaba se iba, la echaba. Toda esa familia, todos, todos, todos esos hermanos, porque son hartos, todos tiene varias mujeres.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:41 [Ana Felicia: En el mismo barri..] (467:468) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Convivencia de diferentes mujeres en torno a un mismo hombre]

No memos

Ana Felicia: En el mismo barrio, en la misma zona. Lo único que las dividía era una casa.

Mercedes: Aquí vivía la una y cada de por medio vivía la otra. Se podían pasar la comida.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:42 [Ana Felicia: Y ahí de la que p..] (472:472) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Convivencia de diferentes mujeres en torno a un mismo hombre]

No memos

Ana Felicia: Y ahí de la que peliara, no podía peliar. Una hacia comida y a todas les repartía. La familia, hasta ahora eso se ve, que en los diciembres todas se reúnen a hacer comida pa tono el mundo. Se reunía toda la familia Cuesta, la familia Asprilla, todos, todos. Llegan todas a hacerle comida a las otras contrarias y todos, y ellas cocinaban y a todos nos repartían. Y todavía se ve eso...llegan todas a hacerle comida a las otras.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:43 [Aurora. Él era muy...le pegaba m..] (483:483) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Maltrato hacia las mujeres]

No memos

Aurora. Él era muy...le pegaba mucho a mi mama. Eso sí que cuando él llegaba con sus tragos y eso era golpe arriba, golpe abajo; y como dice Luz marina la mejor presa para él

**P 2: Datos identidad.docx - 2:46 [Hay yo el primer día si me sen..] (487:489) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Saberes sobre la reproducción que se adquieren experiencialmente]

No memos

Hay yo el primer día si me sentí como rara. Como mi mama... no sabía que cosa era un dolor, ni nada, no me habían explicado. Porque como yo tuve mis hijos aquí en Bogotá, yo ese día fui a donde una amiga a comer, nosotros en ese tiempo vivíamos en Guacamayas, y andaba en Molinos visitando una amiga, y me había invitado a comer frijoles, y entonces yo le eché la culpa a los frijoles.

Luz Marina: Estoy aventada, estoy aventada

Aurora: Porque me puse a comer los frijoles y me empezó el dolor, y yo pensé esos frijoles me hicieron daño. Yo desde ahí no como frijoles, yo aborrezco los frijoles desde ahí. Y como no sabía que era un dolor entonces no...alguien mayor que le dijera a uno, no pues mijita, no esto va así, la parte apneas me enfrió, me llevo un dolor, Me llevaron pal hospital a la 170, porque los parí allá a los dos en el hospital de...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:47 [Luz Marina: En mi infancia, en..] (492:492) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Saberes sobre la sexualidad circulan comunitariamente pero no en la familia]

No memos

Luz Marina: En mi infancia, en mi casa no se habló de menstruación, nada de eso, no tuvimos como una orientación respecto a eso, o a formación de mujer, ni nada de eso. Cuando a mí me vino el periodo, que llaman regla, o la menstruación como me dicen allá, ahora se dice regla, allá era la menstruación, resulta de que había una señora de nombre Tina, o creo que ya se murió, que en paz descanse, y entonces a mi salió la sangre, y entonces yo me asuste, juepucha que me había, que me había pasado algo, y me fui donde la señora, ah no! Dure todo el día metida en el rio, y metida en el rio, y cuando me salía, otra vez salía y todo el día hasta que mi mama me mando a buscar, y resulta de que yo no era capaz de decirle a mi mama, y no fui allá, porque pensaba que era algo tan terrible, porque nunca me habían hablado que era eso y no fui allá, y ya los dedos los tenia amoratados, y me fui donde la señora Tina, me paso algo, parece que me totie y ella era totiada de la risa y decía de que: como así que se totió, fue que se cayó, o que, y donde se totió, yo decía allá, y yo vuelta nada, y me dijo no, eso se llama el periodo, la menstruación, eso te va a venir cada mes, y no sé cuánto, y luego María Ramos nunca te ha hablado de eso?. Empezando en mi casa nunca se hablaba de sexo, ni nada de eso. Entonces es una experiencia muy fea uno sin saber.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:48 [Luz Marina: Yo quede embarazad..] (499:499) (Super)**

Códigos: [Castigo del embarazo] [Construcción de género]

No memos



Luz Marina: Yo quede embarazada, no sé cómo, se cómo hice, pero no sé cómo. Perooo, me dieron una garrotiza, en la casa me dieron una garrotera. Me pegaron mucho, eso me sacaban sangre por acá, porque me pegaban con rejo de vaca, con ese rejo que está ahí que hacen los rejos de vaca. Mi papá lo dejaba remojando en aguasal. Cada vez que le dan uno, cada vez que le daban un juetazo a uno, - aún tengo las marcas -, Le vertía a una sangre por todas partes a uno. Y cuando mi mamá se dio cuenta que yo estaba embarazada, ehhe me dieron un estropeo, bueno, antes no se me vino él bebé.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:53 [el primer día que estuve con e..] (520:520) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Saberes sobre la reproducción que se adquieren experiencialmente]

No memos

el primer día que estuve con el papá de mi hijo quedé en embarazo

**P 2: Datos identidad.docx - 2:56 [Mercedes: Pues, cuando quede e..] (525:525) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Saberes sobre la reproducción que se adquieren experiencialmente]

No memos

Mercedes: Pues, cuando quede embarazada de Cesar fue inesperado, entonces yo le eche la culpa a Castillo porque yo tenía 16 y él tenía 22, él ya tenía experiencia y yo

**P 2: Datos identidad.docx - 2:57 [había muerto mi papá y habíamos..] (525:525) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Saberes sobre la reproducción que se adquieren experiencialmente]

No memos

había muerto mi papá y habíamos quedado ella (mamá) y nosotros 4, solos ahí a la deriva, una semana donde un tío, y cuando hacía mala cara, pues corra pa allá. Cuando yo quede embarazada fue una sorpresa porque yo ni idea de cómo cuidarme ni nada, si fue una sorpresa porque yo quedé embarazada a los 16 y yo hay Dios mío! Y cuando Cesar tenía 15 meses otra sorpresa, cuando quede embarazada de Carlos y luego pasaron 5 años y yo “ay Dios mío”, y luego llego el otro y nada, buscando la niña, entonces dije: o me opero o me opero pero es que no hay opción

**P 2: Datos identidad.docx - 2:58 [pero yo soy muy egoísta en esa..] (525:525) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Decisiones sobre la reproducción de la mujer concebidas como pecado]

No memos

pero yo soy muy egoísta en esa parte, o sea el decir, la mujer es la que tiene que tomar la decisión de operarse porque el hombre no y eso es un pecado, porque el hombre se opera y pierde ya la potencia según ellos, que por estarlo traicionado con otro, entonces tome la decisión de operarme, llevaba ya 4.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:65 [Aurora: A las mujeres que no p..] (549:550) (Super)**

Códigos: [Construcción de género] [Importancia de la posibilidad de tener hijos y de estar presta para el próximo embarazo]

No memos

Aurora: A las mujeres que no pueden tener hijos les da la oportunidad para que ellas puedan tener hijos, pero eso yo de lo que tengo recorrido y que he trabajado en muchas casas de familia cuidando mujeres nunca se ha visto y cuando les he hablado de ese tema... yo me acuerdo cuando a mi mamá le hacían eso, el olor lo lleva a uno a la casa de la paridad y eso huelo tan rico.

Ana Felicia: en Quibdó es diferente, se hace el baño de totumo, y lo meten todo un día en un cuarto a recibir ese vapor, después cuando se bañan le ponen una cobija y no puede salir sino hasta el otro día, supuestamente uno bota todo el frío y queda lista para el próximo (risas de varias)

## Reporte: 41 cita(s) para 1 código: CULTURA Y CONTEXTO

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:10:32

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Cultura y contexto

**P 2: Datos identidad.docx - 2:17 [Luz Marina: Parecido, hay queb..] (329:329) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Entorno natural como sentido de lo bello para la comunidad afro]  
 No memos

Luz Marina: Parecido, hay quebradas, hay ríos, hay selva

**P 2: Datos identidad.docx - 2:18 [Mercedes: Tranquilidad Luz Mar..] (330:332) (Super)**

Códigos: [Comunidad y tranquilidad como sentido de lo colectivo] [Cultura y contexto]  
 No memos

Mercedes: Tranquilidad

Luz Marina: Había tranquilidad en esa época

María Felicia: Había comunión

**P 2: Datos identidad.docx - 2:19 [Luz Marina: Mucha confianza. S..] (334:334) (Super)**

Códigos: [Capital social como rasgo de lo colectivo] [Cultura y contexto]  
 No memos

Luz Marina: Mucha confianza. Sabe que había mucha confianza. Así uno no conociera a uno del daban la bienvenida, tanto al forastero como a los vecinos

**P 2: Datos identidad.docx - 2:20 [Había respeto. Que nosotros re..] (337:337) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Respeto a los mayores como rasgo identitario de los adultos]  
 No memos

Había respeto. Que nosotros respetábamos a nuestros mayores. Se le decía si a mamá, no importa que no sea familiar de uno lo trata con respeto, es el saludo, es como la cosa como más armónica.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:21 [El compartimiento que, si yo n..] (337:337) (Super)**

Códigos: [Carácter colectivo de la propiedad] [Cultura y contexto]

No memos

El compartimiento que, si yo no tengo el arroz, la gallina me lo da y yo le doy lo que yo tengo,...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:22 [Joba. La comida con leña es mu..] (353:353) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Prácticas de alimentación como prácticas culturales]

No memos

Joba. La comida con leña es muy rica, porque uno prende su fogón, para que, sale ese olor tan rico de cuando uno cocina con leña.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:23 [Mujer 3. No se veía tanto quím..] (356:361) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Pérdida de costumbres en el nuevo contexto urbano]

No memos

Mujer 3. No se veía tanto químicos

Mercedes: Se cocinaba a lo natural

Luz Marina: Se iban al río, se tiraba atarraya, cogía pescado, y un pescado que es natural, desde el propio río

Joba. Y el plátano, aquí uno tiene que pitarlo. ¿Allá uno cuando pitaba plátano?

Claudia: El plátano, sí.

Luz Marina: Era asado. De todas maneras, vamos perdiendo muchas de las costumbres.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:24 [Narradora: A pesar de las difi..] (365:368) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Extroversión y alegría como rasgo de identidad]

No memos

**Narradora:** A pesar de las dificultades, la gente de “Manantial” se caracterizaba por ser personas alegres, extrovertidas **¿Qué otras cosas identificaban a las personas de “Manantial”?...**

Luz Marina: **¿Que eran extrovertidas?**

**Narradora:** **¿Qué otras cosas en sus pueblos?, ¿Cómo era la gente?**

Mercedes: Eran contentas, eran alegres, eran, compartían todo, eran, tenían pues formas de unión.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:25 [No se ve lo que se ve ahora, q..] (370:370) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Seguridad y confianza en l territorio en contraposición a inseguridad en el nuevo entorno]  
No memos

No se ve lo que se ve ahora, que violan a las niñas, o que roban, no se veía eso. Ahora se ve mucho eso acá, en los campos no, antes no se veía eso.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:26 [Narradora: ¿Qué más? Ana Felic..] (371:374) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Seguridad y confianza en l territorio en contraposición a inseguridad en el nuevo entorno]  
No memos

**Narradora:** ¿Qué más?

Ana Felicia: Podía uno dormir hasta con las puertas abiertas y nadie.

Mercedes: la seguridad.

Ana Felicia: En su casa había seguridad, había confianza. Porque el vecino le cuidaba la casa del otro vecino. Uno vivía en la no se perdían las cosas

**P 2: Datos identidad.docx - 2:27 [Aurora: No y que también allá ..] (378:378) (Super)**

Códigos: [Crianza colectiva de los niños y niñas] [Cultura y contexto]  
No memos

Aurora: No y que también allá en el campo, digamos cuando una de nuestras abuelas, cualquiera daba a luz, y si yo estaba dando teta, la teta, que le dicen acá tienen otros nombres, que habitualmente la palabra normal es teta, la vecina estaba dando teta, si yo no estaba, ella daba de mamar y entonces yo ya le decía mama a la persona que me dio la teta porque era la persona que me alimento, y esa persona ya se hacía cargo, ya uno la respetaba o ella igual o yo creo que hasta más que la mama.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:28 [Y cuando allá a los padrinos, ..] (378:378) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Padrinazgo como dispositivo cultural]  
No memos

Y cuando allá a los padrinos, para nosotros en el campo son demasiado sagrados. Acá a un padrino ya no lo respeta uno, le dice al ahijado silencio y el ahijado le va contestando con cuatro piedras en la mano. O sea, en el campo era como muy diferente.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:29 [Había otra cosa que uno hacía ..] (380:380) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Padrinazgo como dispositivo cultural]  
No memos

Había otra cosa que uno hacía con el padrino, el padrino llegaba uno se arrodillaba para la que él le diera a uno la bendición. Eso era sagrado, en hombre de Dios padrino, no le digo, se sentía uno, pero vuelto nada, el hecho de que... o si uno hacia algo, se sentía uno, uno sentía que tenía un pecado, el hecho de no haberlo saludado al padrino porque sabía uno que había faltado en algo.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:30 [Joba: Se ponían a conversar lo..] (384:387) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Relaciones entre adultos y jóvenes]

No memos

Joba: Se ponían a conversar los viejos y los muchachos no podían ir a mamar gallo

Luz Marina: No podían

Ana Felicia: Los quemaban

Joba: No le podía el muchacho e ir a mirarle la cara así al viejo

**P 2: Datos identidad.docx - 2:31 [Luz Marina: Otra cosa era el r..] (388:395) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Formas de disciplinamiento de la infancia a través de humillación]

No memos

Luz Marina: Otra cosa era el respeto. Llegaba así fuera niños de dos tres años, él llegaba y decía buenos días, hágame el favor, y no era... era señor fulano de tal o tío.

Mercedes: Ahora también eso que... un ejemplo, lo viví, que lo iban a mandar a uno a hacer un mandado y que uno se iba y mi abuela decía

Luz Marina: Aquí escupo y si eso se seca

Ana Felicia: Ahí de que se seque

Mercede: Le daban una paliza

Luz Marina: y uno volaba por esos potreros, ni alambre ni nada. Y lo primero que uno hacía era mirar la saliva mojada

Luz Marina: No se secó

Ana Felicia: Para que no me vaya a acabar a palo a mí

**P 2: Datos identidad.docx - 2:32 [Joba. Sí, porque... uno, las mad..] (444:447) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Función cultural y médica de las parteras en contexto rural]

No memos

Joba. Sí, porque... uno, las madres, para dar a luz pues van al Hospital a Tumaco, del campo se va a Tumaco.

Luz Marina: Eso es ahora que se está complicando tanto como la... anteriormente habían eran las parteras.

Claudia: Yo nací en mi casa.

Aurora: Yo nací con comadrona partera comadrona.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:33 [Luz Marina. Yo el 14 de mayo y..] (454:454) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Elementos religiosos en la identidad colectiva]

No memos

Luz Marina. Yo el 14 de mayo y no me las doy, mira un día antes de la virgen del Carmen.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:44 [pero si tenía mama que acompañ..] (483:483) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Niñas mayores con labores económicas y de crianza]

No memos

pero si tenía mama que acompañarlo a cortar el plátano, a desyerbar el arroz, a coger la caña, todos teníamos que ir, a mí me tocaba también ayudarles a ellos, porque como yo soy la mayor me tocaba hacer de papa, de hermana y de todo

**P 2: Datos identidad.docx - 2:62 [Luz Marina: A mi hijo con lech..] (542:542) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Saberes tradicionales para el cuidado de la mujer posterior al parto]

No memos

Luz Marina: A mi hijo con leche materna, además que la crianza de los niños en la tierra de uno es muy chévere, porque cuando nacen que le dan dizque la tinte de frijol, no sé pa qué es, que le dan que para que cure la churria, que le dan pa que le cure el sereno, lo chévere es cuando lo cuidan a uno después del parto, eso sí le dan gallina a uno, lo atienden, que le ponen algodones, que le tapan la cabeza, que usted no puede orinar no sé qué, que los algodones en los oídos es para que no le entre pasmo y para que no le entre el sereno, porque el sereno es bastante fuerte, evita uno el dolor de cabeza.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:66 [Ana Felicia: A mi hijo yo mism..] (554:554) (Super)**

Códigos: [Alimentación de los niños a partir del pancoger] [Cultura y contexto]

No memos

Ana Felicia: A mi hijo yo misma le hacia sus coladas, porque yo tuve el orgullo de vivir en bananeras, entonces cogía el banano, lo picaba y lo poníamos a secar, del guineo y todo eso, yo sí... después yo vendía la colada y la leche también como teníamos ganado ahí.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:68 [Ana Felicia: Uno combinaba ant..] (556:556) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Preparación de alimentos como traza de identidad]

No memos

Ana Felicia: Uno combinaba antes mucho las coladas, que, con zanahoria, que con guayaba y que ahora ya viene todo preparado.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:69 [Aurora: Y que a las mujeres ah..] (557:557) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Preparación de alimentos como traza de identidad]

No memos

Aurora: Y que a las mujeres ahora les da pereza, a mi cuando me daba pereza lo que yo hacía era pre cocinarlo lo licuaba y ahí le hacía la colada... mi hija le dio pecho a su niña como hasta los 9 meses porque ahí ella entró al jardín, pero no es lo mismo a la crianza que le daban nuestros padres, nuestros abuelos a uno y uno no se enfermaba.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:78 [Luz Marina: Pero más que todo ..] (590:590) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Importancia de los alabados y los muertos para la cohesión comunitaria]

No memos

Luz Marina: Pero más que todo es de alabados, cierto?, bueno una cosa que extraño de mi tierra son los muertos...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:80 [Aurora: Ahhhh el de los 3 cajo..] (599:600) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Juegos tradicionales que marcan la infancia]

No memos

Aurora: Ahhhh el de los 3 cajones, chapacajon...Lo que pasa es que como somos todas del pacífico, pero de diferentes regiones, hay los mismos juegos, pero con diferentes nombres.

Todas: La bola, el piqui a no era la bola y los hoyitos, el trompo también jugaba bastante uno, el siete hoyos... el de echar la monedita uno, el yeimi, el que le pegaba la ponchada a uno de medio lado...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:81 [Luz Marina: Y cuando existían ..] (601:601) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Juegos tradicionales como contexto para la construcción de interacciones entre mujeres y hombres]

No memos

Luz Marina: Y cuando existían esos juegos mira que uno conseguía novios... porque uno se iba a esconder, era el novio sano... uno no se podía dar un beso ni nada de eso... uno era novio de palabras...



**P 2: Datos identidad.docx - 2:82 [Joba: Ahora son arrechos jajaj..] (602:604) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Juegos tradicionales como contexto para la construcción de interacciones entre mujeres y hombres]

No memos

Joba: Ahora son arrechos jajajajaja (risas de todas).

Luz Marina: Ahh, pero uno jugaba en el patio... a uno le daban permiso de tal hora a tal hora...

Aurora: Uno trataba a los muchachos de tú a tú. Pero más que todo en las partecitas cuando uno salía del colegio y estaba lloviendo... uno jugaba lo más sabroso con los chicos, ajajajajajaj.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:83 [Luz Marina: Mira yo en este mo..] (607:608) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Importancia de los alabados y los muertos para la cohesión comunitaria]

No memos

Luz Marina: Mira yo en este momento estoy trabajando con el adulto mayor, entonces asisto a mucho funerales, pero te digo que por lo menos lo que es mi tierra, es que da gusto que se muera la gente, no porque es que... porque es que los alabaos, allá hacen comida, el tintico, la aguadepanela y el chiste, la gente, está el muerto y los dolientes no se ponen bravos porque alguien comience a contar chistes, eso les llama la atención... no les gusta que su muerto se quede solo.

Ana Felicia: Otra cosa que es diferente de allá a acá es que cuando va pasando un muerto todo el mundo se quita la gorra, el sombrero, todo el mundo es un silencio, con las manos en el pecho, para darle un dolor... el pésame al otro... pero acá hasta las once, uno se viene para la casa y el muerto se queda allá.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:84 [Aurora: Nooo aquí a las siete ..] (609:611) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Prácticas con los muertos en la comunidad en contraste con las prácticas urbanas]

No memos

Aurora: Nooo aquí a las siete de la noche ya lo sacan a uno de la funeraria... mientras que en el pacífico es hasta el otro día, y uno ve a las familias, uno, dos, tres días con su cadáver ahí.

Ana Felicia: las galletas, hacen pan, otras hacen que la cocada...y llevan biche... como una costumbre que acá se pierde.

Aurora: La otra cosa es que allá nadie va a un funeral de rojo...no, no, no, no, eso es un irrespeto, negro o blanco o morado o beich, - pero aquí va uno a un entierro y la gente va de rojo,

amarillo, de todos los colores cuando se muere un niño porque son dos cosas muy diferentes a la del adulto... la del niño si es fiesta y puede ir del color que quiera... pero cuando se muere un adulto es una despedida seria, porque ya se va a rendir cuentas todo lo malo y lo bueno que ha hecho... y a mí no me gusta eso en los funerales de acá, por lo menos que lo dejen a uno hasta las 8 de la noche, pero que lo dejen cantar a uno, pero aquí que el que está al lado no le gusta la bulla entonces no puede uno. Entonces uno dice, pero por dios si estamos en Bogotá que supuestamente es la capital de todos nosotros y nosotras como es que no van a dejar... si es que todos somos nacidos aquí y aquí hay de varias regiones... con tradiciones diferentes...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:85 [Aurora: Cuando nace el niño ta..] (616:616) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Intercambios y regalos entre mujeres]

No memos

Aurora: Cuando nace el niño también, es como si fuera una bienvenida... y todo el mundo le lleva... que el baby shower nada... la vecina tuvo un hijo y le puede llevar un pañal... le puede llevar una gallinita... es decir comidas sanas que cuando la señora le vaya a dar la teta al niño no le vaya a caer mal...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:86 [Luz Marina: Aquí le mandan a u..] (618:620) (Super)**

Códigos: [Contraste entre fiestas comunitarias y fiestas urbanas] [Cultura y contexto]

No memos

Luz Marina: Aquí le mandan a uno la tarjetica que baby shower, también que casa shower... ya usted se casó y si a usted le dio gana de regalarle le regala... o es que el día que usted no quiera estar con su marido le va a decir... sumerces quiere estar con mi marido... yo le dije a una amiga... yo no tengo que regalarle nada, no es obligación...

Aurora: Yo con ese tema soy amargada, porque cuando tuve mis hijos yo no me puse a hacerle ni baby shower ni nada de eso, porque si yo hago la fiesta, ahorita están contentos, pero cuando se van.... a mí eso no me gusta y cuando... cuando yo llegue a Bogotá empezaron que el baby shower y que necesita, que la tina... nooo a mí eso no me gusta...

Luz Marina: A mí me invitaron a dos matrimonios y que tiene que ir a no sé dónde que a galerías que allá esta la lista de regalos... le dije sumerces no tengo para ir a mi casa y si voy a tener para ir a Galerías, si usted quiere yo no voy allá, le dije no sumerché yo vengo acá a cuidar a su mamá, no a que me inviten a matrimonios...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:87 [Luz Marina: Pues los matrimoni..] (623:623) (Super)**

Códigos: [Carácter comunitario de las celebraciones] [Cultura y contexto]

No memos

Luz Marina: Pues los matrimonios era tan naturales allá... y la familia y todo el mundo podía asistir, la gente del barrio porque en el barrio todos nos conocíamos, en ese sentido usted armaba una fiesta y todo el mundo llegaba, no tenía que ser que porque usted... no no todo el mundo entraba y la comida y todo...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:88 [Luz Marina: Además uno disfrut..] (625:625) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Sentido cultural de la fiesta en contraste con el sentido consumista de la fiesta]  
No memos

Luz Marina: Además uno disfrutaba bastante porque era compartir, no es como ahora que hace uno una fiesta y todo el mundo va a tomar...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:89 [Aurora: Había tanta confianza ..] (628:629) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Fiesta como espacio de confianza]  
No memos

Aurora: Había tanta confianza que no importa que tuviera hijas mujeres... porque uno sabía que si habían hombres no le iban a hacer daño... pero ahora cuando uno se da de cuenta, ajajajajaj (risas de varias).

Ana Felicia: Habían fiestas en la casa y nadie irrespetaba a nadie... o inviten a Luz Marina empiezan a darle plomo allá...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:103 [Nelly – se presenta cantando: ..] (646:646) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Riqueza cultural como rasgo identitario]  
No memos

Nelly – se presenta cantando: yo soy Alba Nelly Mina, Alba Nelly Mina soy, yo soy de Puerto Tejada, pueblo negro a mucho honor, yo soy Alba Nelly Mina, mujer norte caucana, con un acervo ancestral que lo llevo en mis entrañas

**P 2: Datos identidad.docx - 2:104 [Yo soy Alba Nelly Mina mujer n..] (646:646) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Riqueza cultural como rasgo identitario]  
No memos

Yo soy Alba Nelly Mina mujer norte caucana, con un acervo ancestral que lo llevo en mis entrañas, me sé el songo viejo, la historia de Juan Andrés, el bunde, la poma rosa, y también el patacoré, mi raíz africana deslumbra como azabache, resplandece con su mirada, con ella se

comunicaba, eran minas, traídos de África, hombres grandes corpulentos, con su dentadura tan blanca que los delataba desde lejos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:105 [Voy a hablar de mi padre, trab..] (646:646) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Historia familiar como traza identitaria]

No memos

Voy a hablar de mi padre, trabajador incansable, cultivaba la tierra con plátano y cafetales, cotoero de caña en bengala además de albañil, construyó una casa grande con muchas habitaciones, cabían cuatro camas, allí dormía con mis hermanas, en esa casa nací yo, junto a 16 muchachos, yo soy la limpia barrigas de esos 17 pancos, mi familia es muy extensa, ser espira mucho amor, los valores con que crecí, se mantienen hasta hoy, le doy gracias a mis padres por ser yo quien soy, tengo cuatro hijos con la bendición de Dios, 36 años de casada y feliz yo soy, ese hombre a mi lado robó mi corazón y más mis cuatro hijos que quiero un montón, me han dado cuatro nietecitos que adoro...He dicho.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:115 [Nelly: Ninguna porque si es en..] (666:666) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Mujeres mantienen saberes tradicionales en ausencia de iniciativas de instituciones locales para educar con perspectiva diferencial]

No memos

Nelly: Ninguna porque si es en los colegios, ninguna quiere aplicar la cátedra afro y cuando uno quiere ir a implementar el rector nunca tiene tiempo para atenderlo a uno. Nosotras mismas mantenemos las costumbres para que no se pierda la tradición. Yo tuve jardín nuestro, de la Asociación de Mujeres de Bogotá, se llamaba Guardería Niños del Pacífico, lo tuve desde el 1991 hasta el 2007, Bienestar Familiar quería ese jardín y quería darles una bicuca de alimentos y querían quitarle los derechos a uno como comunidad, entonces yo le dije, prefiero seguir con las uñas y comernos lo que comemos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:131 [Poquitos muy pocos creo que es..] (709:709) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Escuelas de fútbol para niños afro]

No memos

Poquitos muy pocos creo que es lo que ustedes conocen aquí atrás son los casos (haciendo referencia al trabajo en el Centro Cultural Afro que realiza Aurora con el grupo de niñas, niños, jóvenes y mujeres), en la asociación de negros, pero casi no se oyen que hagan actividad de repente hacen alguna cosita. Hay un señor que promueve futbol, entre niños negros, eso es algo bueno positivo y creo que esa escuelita que hay aquí arriba tiene una cierta atención a los muchachos negros, se llama "Jesús Maestro". Y hay en el barrio una escuela llevada por un director afro que ha creado su escuela particular y él no se tiene una atención particular por los niños negros, no se mucho lo que pasa ahí. Pero aparte de eso no es que se vea un particular interés en ese tema.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:132 [Los negros normalmente tienen ..] (711:711) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Fútbol y rumba como espacios de integración]

No memos

Los negros normalmente tienen el sábado sagrado para bailar, aquí hay unas cuantas cantinas... hay cuatro o cinco en este sector y es un lugar de encuentro de los negros sobre todo en todas las noches del sábado están ahí. Los jóvenes negros son mucho de... de futbol están en la canchita que está aquí abajo. Si usted pasa en las tardes la gran mayoría son negros y están jugando futbol ahí. Creo que son dos elementos en donde más se ve la presencia negra, el baile, el futbol.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:134 [Un poco se reúnen entre ellos ..] (725:725) (Super)**

Códigos: [Cultura y contexto] [Redes de solidaridad entre los afro en la ciudad]

No memos

Un poco se reúnen entre ellos hay mucha tendencia de los negros a unirse y a apoyarse entre ellos, el uno sabe de un trabajo, le avisa al otro, y el otro, uno sabe de una casa vacía que recibe negros y le avisa al otro, pasa la noticia, hacen fiestas entre ellos, pasan un poco con la solidaridad entre ellos de esa forma, no es resolver el problema pero se sostienen unos a otros.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:165 [En el campo cuando había varia..] (800:800) (Super)**

Códigos: [Crianza en el campo como rasgo de identidad] [Cultura y contexto]

No memos

En el campo cuando había varias mujeres que parían o daban a luz como dicen ahora, entonces por ejemplo mi mamá se iba para el campo a trabajar, ya había cumplido la dieta y todo, pero ella seguía dando pecho, entonces lo que hacía era, la vecina se encargaba de criarme pecho a mí y la vecina me daba pecho de ella, entonces uno ya no le decía a la señora, señora, sino que le decía mamá. En el campo la cosa es como tan diferente a como es acá en la ciudad porque la vecina le cambiaba los pañales al bebé, o sea se hacían el intercambio, la una aseaba al hijo de la otra y todo era como con ese respeto, uno al adulto le decía tía o mamá así no fuera familia era el respeto y si uno la veía por ahí, uno tenía que saludar a la persona, porque si uno no la saludaba, a uno le pegaban su juetera, a uno le pegaba la señora a la que uno o saludó y cuando uno llegaba a la casa le pegaban otra vez, entonces, todo era con mucho respeto, uno se crió así y uno trata que los hijos también sean así, pero no es lo mismo. La crianza en el campo me parece que era muy bonita. Los ancestros le pegaban mucho a uno, pero de esos latigazos quedaban cosas buenas porque era para que uno no hiciera cosas malas, para que uno respetara a los mayores, para que uno no les contestara.

## Reporte: 20 cita(s) para 1 código: DESPLAZAMIENTO

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:11:09

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Desplazamiento

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:94 [Me vine por miedo porque como ..] (633:633) (Super)

Códigos: [Desplazamiento] [Dificultad para contar lo sucedido]  
 No memos

Me vine por miedo porque como ya tenía mis hijos me tocó dejarlos muy chiquiticos. Me puse a recorrer ciudad y a estudiar, por eso cuando llegué aquí a Bogotá me acogió la organización Cimarrón, yo antes a nadie le decía lo que me pasó, cuando llegué ahí empecé a contar lo que me pasó, una compañera me decía vos sos verraca.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:106 [Ana Felicia: Todo, hasta la fo..] (648:648) (Super)

Códigos: [Cambios en preparación de alimentos] [Desplazamiento]  
 No memos

Ana Felicia: Todo, hasta la forma de comer, porque acá le toca adaptarse a comer huevo, papa, verdura, cocina con color, sabiendo que un en su tierra cocina con achote, muchas cosas han cambiado.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:120 [La veo como una comunidad marg..] (699:699) (Super)

Códigos: [Desplazamiento] [Dificultades que enfrentan las mujeres afro: distancias y tiempos]  
 No memos

La veo como una comunidad marginada en el sentido que...la ciudad de Bogotá y la de Soacha también no dan a estos sectores el mismo trato que dan a los sectores ricos, basta mirar cómo están las calles... para tener una idea de eso... y ...es un lugar de llegada de mucha gente desplazada de otras partes del país, muchos de ellos están sin trabajo y los que trabajan les toca viajar de 4 o 5 horas diarias para alcanzar el lugar de su trabajo... hay mucha gente que sobre todo muchas mujeres sobretodo se levantan en la mañana a las cuatro, prepara el almuerzo, a las cinco sale para llegar al lugar de trabajo a las 7:30 a.m. llegan al lugar del trabajan.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:121 [Pues es barrio donde falta fue..] (699:699) (Super)

Códigos: [Desplazamiento] [Dificultades que enfrentan las comunidades afro: fuentes de empleo]  
 No memos

Pues es barrio donde falta fuentes de trabajo, si hubiera en este barrio fábricas u otro tipo de trabajo que permitiera a la gente evitar de hacer dos horas y media de viaje cada día para alcanzar el puesto de trabajo habría una vida de familia, una vida personal, una vida de barrio mucho más humano, pero aquí nadie pone fuentes de trabajo... y si yo trabajo en el barrio, pero me invente yo mi trabajo. Yo me invente mi trabajo de venta ambulante de leche de soya y de eso vivo. Pero no hay muchos que tienen esa creatividad o esa capacidad de intentar crear trabajo.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:122 [Un poco buscan la solidaridad ..] (701:701) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Dificultades que enfrentan las comunidades afro: fuentes de empleo]

No memos

Un poco buscan la solidaridad y poco hay gente que vive de trabajitos, por ejemplo, encuentran un día de trabajo, una semana de trabajo un periodo funcional trabaja la mujer trabaja el hombre y después la solidaridad entre vecinos, el fiar en las tiendas, toda pequeña cosita que permita sobrevivir.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:139 [Yo antes de este desplazamient..] (750:750) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Llegada a lugares que acogen a la población afro]

No memos

Yo antes de este desplazamiento ya había estado en Bogotá. Pero no conocía por allá estaba trabajando en casa de familia y ya conocí al papá de mis hijos y nos fuimos para la tierra del porqué allá tuvimos... digamos llegamos hoy y a los tres días pa' fuera, más o menos tres o quince días. Entonces tampoco conozco mucho. No más llegué y así como llegué salí. Llegamos al Barrio del Oasis porque cuando la mayoría de la población afro desplazada siempre llegaba allá. Porque allá era el arriendo más cómodo y pues no... no le ponían tanto problema a uno para arrendarle con la familia. Entonces primero llegamos al Barrio de La Isla que está pegado al Oasis y nos recomendaron a un señor Roberto Camacho que él fue... que era... o sigue siendo el de junta de Acción Comunal de la Isla y él ahí fue donde nos ayudó a conseguir una casa para vivir arrendada.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:140 [Yo el primer desplazamiento no..] (752:752) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Doble desplazamiento]

No memos

Yo el primer desplazamiento no salí de Tumaco. Salí de una vereda que se llama regadera Choco que no conozco Choco porque más demore en llegar que salir. Porque la familia de mi compañero ehh...ehh... él es costeño pero la familia esta regada por allá. Yo salí...del Choco salimos en el 99 si no estoy mal. Y el otro desplazamiento salí de Tumaco que fue el segundo desplazamiento ya no vivía con él, ya salí sola con mis sobrinos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:143 [Aurora: Ay Dios...risas ...bueno y..] (760:760) (Super)**

Códigos: [Condiciones de inseguridad del barrio] [Desplazamiento]

No memos

Aurora: Ay Dios...risas ...bueno yo...cuando nosotros llegamos al Oasis era una cosa terrible era un barrio de una periferia que cuando uno caminaba tenía que saltar sobre los cadáveres, pues ahí en ese tiempo y todavía ahora no se ve tanto había pues mucha, en ese tiempo había mucha guerra pero no se metían con uno andaba y tenía que llegar uno temprano a la casa pero se enfrentaban entre ellos y si uno iba pasando por ahí y si lo alcanzaba una bala era porque le tocaba ese día pero ahora el Oasis tiene sus cosas buenas y sus cosas malas porque de tanto desplazamiento que hay hoy en día han llegado al barrio porque la gente llega al Barrio el Oasis y a la Isla porque es donde consiguen más económico el arriendo...no le ponen peros para arrendarle a uno si tiene cinco o siete hijos. Ehh entonces la gente que llega allá pero tiene como digo yo sus cosas buenas y sus cosas malas es como forma un acogimiento como dicen algunos que es Chocó chiquito porque la mayoría de las personas desplazadas son de allá del Chocó entonces todo el mundo llega ahí como al Oasis a que la gente lo acoja

**P 2: Datos identidad.docx - 2:144 [na un barrio que tiene muchas ..] (760:760) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Formas de solidaridad en el barrio]

No memos

na un barrio que tiene muchas cosas buenas porque es como un compartimiento que uno se apoya el uno contra el otro, se hace de cuenta, uno como que estuviera en la vereda o en el pueblo donde uno se crio. Qué pues si yo no tenía el arroz el vecino le...le...le cambiaba por el plátano, o por el pescado, entonces allá aunque no se ve uno con todo el mundo es una o tenemos esa costumbre de compartir y estar pendiente de los hijos de las compañeras, si la mamá no está la vecina está pendiente porque no se valla a caer el niño, que pasarle un pocillo de agua de panela, es como...es unión, pero al mismo tiempo también hay cosas que como hay mucho desempleo pues alguno de nuestros jóvenes se ven obligados a meterse al tema de digamos así... de la delincuencia.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:146 [Comencemos primero por los que..] (769:769) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Saberes que se pierden en la ciudad]

No memos

Comencemos primero por los que hemos perdido. Risas...yo creo primero lo que hemos perdido aquí en Bogotá es el tema de...de... del entierro. Ehh porque uno en el campo despide a sus ...su ser querido a su muerto, como uno lo quiera llamar, si es un niño se despide con los arrullos, con el tambor. Y si es un adulto con los alabaos. Los vela uno en la casa y comparte



uno, que allá cuando se muere una persona eso se hace comida, desde el cafecito hasta el sancocho entonces eso hay sancocho por la noche y ahí el café, el aguardiente, de que los hombres están jugando, que las mujeres están cantando. Hoy también hay hombres cantaores, eso se ha perdido porque uno no, aunque uno quiera velarlos en la casa de uno no se puede. Pues acá no se permite eso. Entonces esa parte se ha perdido y también, la pérdida del tema de la... de las comidas que, aunque uno las consigue aquí es muy complicao para comprarla. Por qué por ejemplo ahora acá uno come, compra mucho pescao, pero más que todo la mayoría que son de rio, nosotras que somos de mar, el pescado de mar es un poquito más caro y es más complicao que uno lo consigue en el centro en Corabasto o en Paloquemao

**P 2: Datos identidad.docx - 2:149 [Bueno aquí casi no se festeja ..] (772:772) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Tensiones por nominación de las fiestas en Bogotá]

No memos

Bueno aquí casi no se festeja aquí lo que, en Soacha lo que más festejan es como el tema de San Pachito, pero siempre hemos tenido hay nuestros encontrones que si vamos a festejar San Pachito porque podemos festejar una fiesta que sea... ¡no la llamemos San Pachito! Una fiesta que agarre todas las fiestas de todas las regiones porque entonces en Soacha siempre es San Pachito, la mayoría son chocoanos entonces nosotros decimos si todas somos afro listo cada quien tiene su...sus fiestas de su santo porque nosotros en Tumaco festejamos la fiesta de la Virgen del Carmen. Del señor del mar, que San Antonio, todas, pero entonces pero siempre se celebra especialmente en Soacha la fiesta de él y siempre es como... Como ahí el grupo de la gente chocona entonces siempre hemos tenido como esos encontrones. Y pues la fiesta normal que se festeja acá de un tiempo para acá es el 21 de mayo el día de la afrocolombianidad. Que eso lo celebran en todo lado.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:151 [La mayoría de las mujeres como..] (776:776) (Super)**

Códigos: [Actividades económicas de los afro en Bogotá] [Desplazamiento]

No memos

La mayoría de las mujeres como que cuando tienen la oportunidad van a trabajar en casa de familia. Y los hombres en la rusa, en construcción. Los que trabajan porque hay otros que no hacen nada, que solo les gusta la parranda todo el día, consigue la mujer dos pesos y se van a jugar con la mujer porque también hay mujeres que les gusta jugar mucho. Pero la mayoría de las mujeres se la pasan en el rebusque, que algunas van a...a vender bolsas en el norte, que van a vender dulces o se van a pedir al norte con los niños, entonces trabajo entonces es así como básico, especialmente en casa de familias y es lo que la mayoría hace y cuando ya tienen su profesión un bachillerato, pues intenta hacer algo diferente, pero también es complicado si uno no tiene una profesión bien chévere.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:152 [Risas...eso si es como complicad..] (778:778) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Estrategias para conseguir recursos]

No memos

Risas...eso si es como complicado, bueno las que digamos tienen un día de trabajo, con ese día de trabajo tienen que tratar de tasarlo para toda la semana o depende si tiene marido y si el

marido y la mujer y el marido trabaja en la rusa y ella un día en la casa de familia pues entonces en lo que el esposo gana lo tratan de pagar arriendo, servicios y todo eso y hacer el mini mercado yo digo mini mercado si no a veces la gente que se va a pedir al norte y también a veces los niños también van a pedir al norte. Gracias a Dios a mí no me toco hacerlo. Pero para sobrevivir algunas mujeres... la verdad es que... es porque hay algunas mujeres que no trabajan y uno las ve mejor vestidas que uno...entonces uno dice pero como hacen lo que hacen ellas es como si ven un chico... ósea acercársele a esa persona y empezarle a enamorar a calentarle el oído, el hombre le va comenzando a soltarle la plata y se la da a al de la calle. Entonces eso es lo que pasa.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:155 [La mayoría viven papá, mamá, h..] (783:783) (Super)**

Códigos: [Conformación de familias en Bogotá] [Desplazamiento]

No memos

La mayoría viven papá, mamá, hijos y nietos, pero cuando vienen a Bogotá ya no tienen papá, sino que queda la mamá, los hijos y los nietos, porque ya el hombre se va con otra mejor, porque cuando la mujer está con la autoestima baja pues ya no se arregla mucho como antes, entonces ellos como que empiezan a mirar pa otro lado y hasta ahí llegó la cosa. Algunas que vienen con sus esposos y siguen con ellos pues tienen suerte, pero hay otras que vienen sin sus esposos porque los secuestraron, porque los mataron o porque no pudieron salir, entonces se viene la mujer adelante y el hombre quedó de volver pero no vuelve, entonces le queda más duro a la persona que viene, la otra cosa es que la mujer casi nunca trae dos hijos, trae de cuatro pa adelante, pero la mayoría de población afro tiene una familia bastante numerosa.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:156 [Algunas, yo creo que todas no,..] (785:786) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Pérdida de costumbres en el nuevo contexto urbano]

No memos

Algunas, yo creo que todas no, porque ya la gente llega acá y yo creo que el desespero porque tiene que buscar la plata para el arriendo, que tiene que buscar la comida, que el colegio, le gusta que los hijos estudien y que el día de trabajo solamente tratan de comprar la menudencia o que el arroz con huevo y salen por la derecha. Hay otras que, aunque tengan el rol de la familia que son papá y mamá, ellas de todas maneras ponen el empeño y al menos una vez por mes compran una librita de pescado, o sea, algunas tratan que no se pierda la costumbre.

Los peinados, es uno de los temas más tradicionales, acá se ha perdido mucho los peinados afro, porque antes la mujer no se ponía pelo sintético, el pelo sintético apareció de un tiempo para acá, la mujer andaba siempre con su pelo suelto con sus trenzas. Mi hija por ejemplo le da

vergüenza cuando yo le digo que me voy para una reunión y me voy con mis trenzas me dice... hay que vergüenza, usted cómo se va a ir con esos peinados. Ya se está tratando de rescatar el pelo natural, otra vez como que está volviendo el pelo afro. Hasta los hombres también ya se hacen sus trenzas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:158 [Un ejemplo, mi mamá se vino co..] (792:792) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento] [Solidaridad de las mujeres para la crianza de los niños]

No memos

Un ejemplo, mi mamá se vino conmigo, entonces si uno iba a buscar empleo, y habían cinco familias, entonces uno le dejaba los niños a la persona que se quedaba, por ejemplo a mi mamá, ella estaba pendiente y cada mamá tenía que dejar cosas, era como una cadena, la una dejaba el arroz, la otra el azúcar o la panela y así pa que los niños comieran mientras uno llegaba, entonces siempre había una persona responsable que estuviera pendiente de los niños para que no se quedaran solos cuando los niños eran más grandecitos los dejaba uno recomendados de la vecina de al lado para que ella estuviera pendiente y le dejaba uno las llaves, entonces en ese sistema el cuidado era muy bueno porque aunque no fueran hijos de uno, estaban pendientes de los hijos de la vecina, que si el niño lloraba iba la persona, le cambiaba el pañal y le daba el tetero y si ya estaba muy aburrido entonces uno se lo llevaba para que jugara con los otros niños, entonces nunca permanecían solos y siempre éramos muy unidos, y cuando la una tenía compartía con la otra.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:159 [Como las que venimos del campo..] (794:794) (Super)**

Códigos: [Aprendizaje sobre transiciones en contexto urbano] [Desplazamiento]

No memos

Como las que venimos del campo no estamos enseñadas a llevar a los niños al jardín, el jardín era la abuelita, la tía, la vecina del lado, entonces acá uno tuvo que aprender.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:160 [Yo hablo por los míos, para ll..] (794:794) (Super)**

Códigos: [Aprendizaje sobre transiciones en contexto urbano] [Desplazamiento]

No memos

Yo hablo por los míos, para llevarlos al jardín fue complicado porque a mí me tocaba salir a las cinco de la mañana y estaban pequeñitos, gracias a Dios yo he tenido suerte y los jardines eran de Bienestar Familiar y siempre me los han recibido a los cuatro o cinco meses, eso sí tocaba pagar un poquito más, pero uno los dejaba desde las cinco y treinta de la mañana y la señora los recibía hasta las siete, ocho o nueve de la noche que uno llegaba. Algunas que no están acostumbradas a llevar a los hijos al jardín pasaban un poquito más de trabajo, porque si tienen un día de trabajo no tienen con quien dejarlos, entonces lo que uno hace es hablar con ellas y decirles que es bueno llevar los niños al jardín porque si usted los tiene aquí en la casa los niños no se van a despertar igual que cuando ellos empiezan a relacionarse con otros niños. Y así mismo sucede con el colegio, por lo menos los hijos míos entraron a los cuatro años al colegio y

salían a los quince años. La mayoría que son de la edad de los hijos míos los entraban al jardín o los dejaban cuidando con alguien y entonces esa persona si ya era bachiller, les ponía tareas y les iban diciendo cositas para que ellos fueran aprendiendo, pero como ahora hay jardines en todos lados en Bogotá, aunque en Soacha casi no hay jardines de Bienestar, pero a algunas mamás les dan la oportunidad para que lleven los hijos al jardín,

**P 2: Datos identidad.docx - 2:161 [pero es que la pereza no las d..] (794:794) (Super)**

Códigos: [Asistencialismo] [Desplazamiento]

No memos

pero es que la pereza no las deja porque les toca levantarse temprano. La gente se ha acostumbrado a que por el tema del desplazamiento todo tienen que dárselo, pero no quieren dar nada a cambio y eso le quita a muchas madres la oportunidad de que los niños desde muy pequeños empiecen a desarrollar sus conocimientos, porque les da mucha pereza llevarlos al jardín. Pero desde hace un tiempo para acá a los niños desde los cinco, seis, siete meses o al año máximo ya los están metiendo al jardín y ya luego algunos van para el colegio.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:171 [Porque yo digo que uno lo llev..] (814:814) (Super)**

Códigos: [Cantos como rasgo de identidad y resiliencia en contexto urbano] [Desplazamiento]

No memos

Porque yo digo que uno lo lleva en la sangre, además, así como dice mi mamá, lo que se hereda no se hurta. La semana pasada me hicieron una entrevista, y me dice una chica, que yo por qué cantaba. Yo nunca había sido cantadora y de un momento a otro salí siendo cantadora porque uno escuchaba cuando nuestros papás iban a los arrullos, a los velorios o a los funerales de los adultos y aunque uno no cantaba, uno se hacía en un rinconcito y uno escuchaba todo y empezaba a aprender, y ya como que de un momento a otro uno dice listo aunque a mí me tocó vivir esta situación, pues me toca sobrevivir como sea, lo único que uno no puede hacer es robar, no vender su cuerpo, bueno si toca vender su cuerpo, tocará, pero robar si nunca jamás.

## Reporte: 24 cita(s) para 1 código: DISCRIMINACIÓN

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:12:10

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Discriminación

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:97 [Aurora: El arriendo, cuando yo..] (639:639) (Super)

Códigos: [Discriminación] [Discriminación a afrodescendientes para acceso a vivienda]  
 No memos

Aurora: El arriendo, cuando yo voy a buscar una casa pa arrendar y tiene el letrero ahí de se arrienda y la dueña se asoma por la ventana, pero si ven que uno es negro y si trae más de cuatro pelaítos, entonces dicen que la casa ya está arrendada, el solo hecho que lo vean a uno de color no le arriendan.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:98 [Claudia: Y hasta cuando uno va..] (640:640) (Super)

Códigos: [Discriminación] [Discriminación a afrodescendientes para acceder a trabajo]  
 No memos

Claudia: Y hasta cuando uno va a buscar trabajo también porque a mí pasó hace un mes, me fui a buscar un trabajo y había un letrero que se necesitaba un ayudante de cocina y entregué mi hoja de vida y nunca más me llamaron.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:99 [En Bogotá hay mucha indiferenc..] (641:641) (Super)

Códigos: [Discriminación] [Discriminación a afrodescendientes en espacio público]  
 No memos

En Bogotá hay mucha indiferencia, por lo menos cuando uno trabaja en el rol del trabajo social, uno tiene a veces que aguantar y soportar, pero como uno asiste a un plantel de formación, entonces uno tiene que demostrar lo que se está aprendiendo allá. Aunque a uno a veces le da ganas de darle en la mula para ver si aprenden a respetar. En un transporte veníamos cuatro compañeras negras y a una señora como que alguien la tocó y dijo... negra tenía que ser, entonces todas nos miramos y una dijo le voy a pegar, pero yo la calmé. Pero a uno le hierve la sangre cuando lo ofenden, cuando dicen cosas como por ejemplo el día está negro, y otras cosas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:100 [Aurora: Resulta que la costumb..] (643:643) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Representaciones de mestizos sobre los afrodescendientes]

No memos

Aurora: Resulta que la costumbre que tenían era decir que los negros somos cochinos que porque nosotros nos bañamos, es ignorancia, sin ofenderlas a ustedes (las investigadoras), pero si nosotros los negros no nos bañamos que venimos de donde hay río, entonces quienes son los que se bañan... Critican a los negros, que porque los negros somos cochinos, que los negros no se bañan, o que los negros no se bañan como van a tener la ignorancia de decir que uno no se baña, imagínense que nosotros tenemos niños, como no los vamos a bañar y más si es un bebé que con nada se quema o se acalora, y si por ejemplo van a pedir un empleo unas blancas que son bachilleres y unas negras que tengan carreras, lo primero que le dicen a las negras es, ustedes vienen por lo del aseo?, o sea no lo dejan a uno que ni siquiera hable sino que de una vez lo mandan a hacer aseo, y la que va para el aseo la mandan para el trabajo que iba a hacer uno.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:101 [Luz Marina: Yo soy ingeniera d..] (644:644) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Discriminación en contexto de capacitación]

No memos

Luz Marina: Yo soy ingeniera de alimentos también, hice esa carrera porque me gusta cocinar. Yo me gané una beca que me regaló Cafam para estudiar dos años, venía de Medellín pero la beca me la gané en Bogotá, habían 60 mestizas y 8 negras, pero hubieron tres compañeras que se salieron porque las demás compañeras mestizas cuando íbamos a estudiar decían, se oscureció, llegó la noche, yo pensaba que eran ignorante pero no les decía nada, entonces pero yo le decía a una compañera que yo no me iba a ir, que les iba a demostrar que somos mejores que ellas, porque ustedes saben que la comida de nosotros es muy diferentes a la de ellas, y cuando vayan a hacer las competencias nosotras también les vamos a devolver lo que ellas nos decían. Nos quedamos tres compañeras negras, una decía acá en este concurso nunca va a ganar una negra y yo le dije, vamos a ver.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:102 [Cuando hubo la competencia, yo..] (644:644) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Resistencia a partir de saberes propios]

No memos

Cuando hubo la competencia, yo le dije a mi compañera ustedes hagan esta comida y yo hago esta, y así. Los premios eran viajes a Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. Yo hice un arroz de coco, un pescado en salsa de camarón, una ensalada fría y un jugo de maracuyá. No había ni un colombiano de los que iban a dar los premios, todos eran de otros países, y yo dije umm estos como son de racistas, no nos van a dar el premio a ninguna de nosotras y mentiras

que todas tres ganamos, empezaron desde el tercer puesto hasta el primero, y yo dije si yo no quedé entre las dos primeras umm, pero quedé de primera, yo le dije a las peladas, si vieron, acá no vale que sean blancas porque las negras fueron las que ganaron.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:107 [Luz Marina: Mi nieto es afortu..] (652:652) (Super)**

Códigos: [Desestimación de la propia raza: ser mestizo es más afortunado] [Discriminación]

No memos

Luz Marina: Mi nieto es afortunado porque él es amarillito y con los ojos verdes, a sea que llama la atención donde quiera que vaya, es mestizo, pero con las facciones de negro, pero en el jardín le va bien en el jardín.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:108 [Aurora: Los niños nuestros par..] (651:651) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Menor atención a los niños afro en los jardines]

No memos

Aurora: Los niños nuestros paran mocosos, todos con los mocos aquí pegaditos porque como que a la profesora le da asco limpiarlos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:109 [Yo estoy en la localidad de Bo..] (653:653) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Menor atención a los niños afro en los jardines]

No memos

Yo estoy en la localidad de Bosa trabajando y visité como 22 jardines y siempre veía como la diferencia entre los niños mestizos y los niños afro, entonces yo le decía a la profe que por qué no les limpiaba la nariz, al niño afro le daban el pedacito de papel para que se limpiara la nariz, entonces yo le dije dele a todos para que todos aprendan a limpiarse la nariz, porque a los otros se los limpia, entonces siempre es complicado porque se los tiran.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:110 [A mi hijo pequeñito a Luisito ..] (653:653) (Super)**

Códigos: [Atribución de problemas cognitivos y psicológicos a los niños afro] [Discriminación]

No memos

A mi hijo pequeñito a Luisito en un colegio distrital, entonces la profesora le decía que era sordo, que era bruto y siempre me llamaba para hablar con el psicólogo pa todo porque siempre Luisito le pegaba a todos los niños, pero miren yo un día fui al colegio y entonces yo me quedé mirando por la ventana, y el niño le estaba diciendo a la profesora la tarea... profe, profe, pero la profesora no lo miró, no le recibió el cuaderno, entonces yo le dije a la profesora, ah ya entendí porque es que el niño reacciona así, porque usted no le para bolas, y la única manera de pararle atención es cuando él pega a los muchachos y por eso es que él les pega, yo le dije Luisito déjale de pegarle a los muchachitos así, te van a pegar y él me dijo no mamá a mí no me ha salido quien me pegue. Y la profesora que él era bruto y que era sordo, entonces yo le dije pues yo no sabía que la música entrara por los ojos, porque yo le decía a mi hijo, tóqueme marimba, tóqueme cualquier ritmo y me lo tocaba. Lo saqué de ahí y lo lleve a otro colegio y ese muchachito desde

que entró al otro colegio no perdió ni un año, excelente siempre en los primeros lugares, entonces si yo lo hubiera dejado ahí, pues ni estaría estudiando, entonces uno siempre debe estar pendiente de los hijos, estar mirando que pasa, porque a ellos muchas veces les hacen matoneo y ellos no cuentan, entonces hay que estar en la jugada, que no los llamen negro porque cada uno tienen su nombre, si yo me dirijo a una persona y no se me el nombre entonces le digo señora, señorita, joven, niña, niño, entonces la gente cuando se dirige a uno le dicen negra, si me entiende, porque no le dicen a uno el nombre que tenemos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:111 [Chocorramo, chocolatina, María..] (655:655) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Términos para designar al afrodescendiente]

No memos

Chocorramo, chocolatina, María Jesús, niche, niche baña, niche peina, ese es el significado de niche, se oscureció el día, le cayó una mosca a la leche.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:112 [Profesora Nelly: Pues yo pegué..] (659:659) (Super)**

Códigos: [Agresión a afrodescendiente en espacio público] [Discriminación]

No memos

Profesora Nelly: Pues yo pegué en Bogotá dos veces. Una vez yo iba en el bus y ese bus iba lleno y yo casi me caigo y como que empujé a un muchacho y me dijo negra hijueputa y se corrió y yo me corrí también y le dije quién es que es la negra hijueputa y le di, y me di perdón señora y le dije si la forma de hacerme respetar es dándote trompadas, pues yo te doy, y después no bajamos y se me cayeron unas monedas y el muchacho me las cogió y calladito. Otro día veníamos en una buseta con una prima y la prima tenía extensiones y me dijo que había una señora que le estaba jalando el pelo y yo le dije es que vos te dejas que te cojan la cabeza, entonces la señora dijo es por eso que estos negros no me gustan y le pegué, ella se bajó diciendo cosas y resulta que después me la encontré en el barrio y era la presidente de la junta de acción comunal en el barrio, y después yo me subía a la buseta y esa señora se bajaba y después no sabía de donde ponerme. Entonces a la gente hay que darle golpes pa que aprenda.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:113 [Entonces cuando no cuando vien..] (659:659) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Resistencia al orgullo mestizo través de la referencia a la historia]

No memos

Entonces cuando no cuando vienen con ese cuento de que es que yo vengo de descendencia de españoles, entonces yo les digo, y si sabes vos quienes eran los españoles que llegaron aquí, si sabes cuál es la historia? , que no, entonces apréndela, eran la lacra, los que no sabían qué hacer con ellos, los ladrones, que mandaron aquí a que violaran, tienen que agradecer a los indígenas que estaban aquí, hay que aceptar que son indígenas, que la Etna que había aquí son indígenas, pero la gente prefiere decir que son blancos, aquí no hay blancos, hay es un mestizaje, porque hasta yo soy descendencia de indígenas porque mi abuelita era indígena. Porque no hay sangre azul, córtese y verá que la sangre es roja como la mía. Entonces a la gente hay que ir destapando los ojos, porque no se han preguntado por saber quiénes son.



**P 2: Datos identidad.docx - 2:114 [Luz Marina: Yo tengo una exper..] (660:660) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Racismo entre afros]

No memos

Luz Marina: Yo tengo una experiencia en Barranquilla, porque los de Barranquilla tampoco se consideran negros. Yo viví 9 años en Barranquilla en hoteles, entonces llegamos al hotel y a me gustó la pieza, pero el muchacho que estaba en la recepción era racista, entonces me dijo yo no a negros no les arriendo, y había una muchacha que se iba a quedar en el hotel y me dijo se escureció, y le metí una trompada y le reventé la nariz. Hoy en día somos las mejores amigas porque ella también está trabajando con derechos humanos. Después de lo del hotel, como a los nueve años nos encontramos en Medellín y yo dije a esta pelada como que la conozco y me dijo, claro, no te acordás que me reventaste la nariz. Ella trabaja también con afros, se puso a estudiar eso, porque lo que pasó le quedó de experiencia. Ya no peleamos, nos peleamos, pero es con debates.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:123 [Pero yo conozco el mundo negro..] (703:703) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Formas de discriminación de las que son objeto las poblaciones afro en la ciudad]

No memos

Pero yo conozco el mundo negro, de eso puedo hablar... yo creo que para el negro es muy importante reaccionar frente al fuerte racismo de que son víctimas, yo he sentido que el negro a cada rato, oye decir que negro es malo, negro es feo, el negro es inferior, el negro es bullicioso, el negro es vago, el pelo del negro es feo, la música del negro no es interesante, la comida del negro es mala a cada rato la población negra oye ese tipo de comentarios.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:124 [Y cuando busca una casa no le ..] (703:703) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Formas de discriminación de las que son objeto las poblaciones afro en la ciudad]

No memos

Y cuando busca una casa no le quieren arrendar porque ser negro. Cuando buscan trabajo privilegian al blanco frente al negro, cuando van en el bus los insultan por ser negros, todo eso lleva a crear en mucha gente negra una muy baja autoestima y estos van introyectando ese juicio de los demás y eso arriesga a que se consideren gente que vale poco

**P 2: Datos identidad.docx - 2:127 [Los niños están un poco lo mis..] (705:705) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Niños pequeños apropiación la identidad a partir de la discriminación que sufren]

No memos

Los niños están un poco lo mismo, porque viven la misma realidad, cuando un niño escucha la opinión de los demás sobre negros eso vale igual para ellos

**P 2: Datos identidad.docx - 2:128 [Cuantas veces el niño va para ..] (705:705) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Niños pequeños apropiación la identidad a partir de la discriminación que sufren]

No memos

Cuantas veces el niño va para clase y se siente insultado o despreciado por los compañeritos y el compañerito repite lo que oye en la casa, un muchacho blanco que en la casa oye hablar mal del negro cuando después se encuentra con el negro repite lo que ha escuchado en la casa mientras creo que espontáneamente los niños blancos y negros juegan se respetan y se quieren, muchas veces la influencia negativa de los papas y del conjunto de la sociedad que hace crear un actitud de racismo desde el niño

**P 2: Datos identidad.docx - 2:130 [No comunidad en general no tie..] (707:707) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Población afro como objeto de ayuda y no como sujeto cultural y político]

No memos

No comunidad en general no tiene esa preocupación, más bien lo miro de arriba abajo. No hay un interés en la comunidad en ese campo por que no consideran que es su respeto cultural, son perlas son riquezas, muchas veces el negro es visto como el pobre que hay que ayudar o como el malo del que hay que defenderse y hay pocos que miran al negro como portador de valores, como portador de una tradición, como portador de una riqueza para compartir y que lo que yo intento vivir y hacer descubrir a la gente.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:133 [Y eso se ve a todos los nivele..] (717:717) (Super)**

Códigos: [Afros no asisten a servicio religioso por discriminación] [Discriminación]

No memos

Y eso se ve a todos los niveles por que los negros en su tierra de origen van a misa y aquí no van. Creo que cuando van a la iglesia perciben en los demás que los rodean una mirada que no es de acogida. Y eso también hace que a nivel religioso se vallan retirando y que no les entérese. Yo oficie una misa la semana pasada aquí en el sector más negro, para un muchacho de ellos ha había sido asesinado y vi treinta adultos negros que nunca había visto tantos en una misa de 10 de la mañana, a la misa entre ellos ahí si llegan, pero se sienten juzgados por los demás.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:166 [En los niños se presenta más q..] (802:802) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Discriminación de los niños en escuelas]

No memos

En los niños se presenta más que todo en el colegio, cuando van por primera vez casi no tienen amigos, y así tengan amigos, los llaman María Jesús, lo llaman mona, que tú por qué hablas así, o sea le dicen cosas, que tiene el pelo de esponjilla, pero entonces en los colegios el problema era que por ejemplo en un curso había uno o dos niños afro, entonces el niño como que

ya se sentía intimidado, le daba pena hablar, desde que empiezan a hacer la fila, empiezan a jalarles las trenzas, a arremedarlo como el habla,, pero hay algunas mamás que no son tolerantes y decían que les dieran con la misma moneda y empezaban esos muchachitos a pelear allá. Si hubo bastante racismo y todavía hay, pero está un poquito menos, porque de tantas leyes las cosas han bajado un poquito, pero todavía existe. En el colegio se reunían por grupos y comenzaban a pelear, pero a la hora de llamar, no llamaban sino a la mamá de los niños negros y siempre decían que el niño negro era el que había empezado. Todavía hay racismo. Yo digo que el que es racista o sabe lo que es el color de la piel, no sabe lo que es negro. Al fin y al cabo como dice el dicho, todos llevamos un negro por dentro y todos llevamos un indio por dentro, indio o indígena como los quieran llamar porque antes les decían cholos, ahora es que les dicen indígenas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:167 [No se ve tanto racismo en el O..] (804:804) (Super)**

Códigos: [Cultura propia se entiende como desordenada en contraste con cultura urbana] [Discriminación]

No memos

No se ve tanto racismo en el Oasis, el problema es que a nosotros los negros no nos pueden hablar a veces muy duro porque entonces ese es el problema, entonces por ejemplo si yo tengo la música alta y el vecino va y me dice...vecina bájale un poquito, entonces yo ya me voy subiendo, en vez de bajarle, lo que hago es ir subiéndole y me voy subiendo también de tono, entonces yo pienso que no es tanto el racismo que haya en la comunidad sino como la tolerancia entre nosotros mismos, porque no podemos venir a que la comunidad que no está enseñada al ruido, de un día para otro lo vamos de un vez a concientizar para que ellos tengan el mismo desorden en el que estamos nosotros.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:168 [Uno ve racismo, pero no tanto ..] (804:804) (Super)**

Códigos: [Barrio como entorno de confianza en contraste con el racismo que se presenta fuera de sus fronteras] [Discriminación]

No memos

Uno ve racismo, pero no tanto en el barrio, sino fuera del barrio. Fuera del barrio, por ejemplo, hablando del transmilenio, se sube una mujer en embarazo y van los hombres y mujeres mestizos sentados y lo primero que le echan el ojo es a una negra o a un negro, o sea que tiene que darle la silla a la señora porque los otros no pueden, entonces ahora lo que hacen los negros es dormirse. Especialmente con las mujeres, el cuerpo que lo morbosean mucho a uno, que porque la mujer negra tiene el cuerpo bonito, que porque tiene una buena cadera, que porque baila bonito, que porque esto, que lo otro, entonces todo es como la morbosidad de los hombres que quieren tocarlo a uno, y que también lo llaman María Jesús y toda la cosa, pero ya uno como que ha aprendido y como que es mejor no hacerles mucho caso.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:169 [Por ejemplo si usted es blanca..] (806:806) (Super)**

Códigos: [Discriminación] [Expresiones de racismo]

No memos

Por ejemplo si usted es blanca y va caminando a usted le van a decir ...adiós negra, risas... entonces a uno le dicen adiós mona, entonces lo primero que le dicen es...mona su mamá ¿o es que me le parezco a alguna de su familia? Y le dicen huy si, así como el dicho que dice si como camina cocina, yo me le como hasta el pegao, pero entonces ellos ya no lo dicen así, sino que lo dicen de otra forma, ya es más como a desnudarlo a uno con la mirada y a decirle cosas que no deben de decir, o sea que ya no entran con el tema de la poesía y el verso, sino que ya van mirando como para llevárselo de una vez a la cama a uno. Entonces todas esas cosas a las mujeres no nos gustan y mejor dicho, yo creo que no es solamente a la mujer negra, sino a todas las mujeres.

---

**Reporte: 21 cita(s) para 1 código: FORMAS DE CRIANZA**


---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:12:49

---

**Modo: referencias y nombres de la lista de citas**
**Cita-filtro: Todos**
**Formas de crianza**
**P 2: Datos identidad.docx - 2:49 [Aurora. Imagínese, y lo peor d..] (500:502) (Super)**

Códigos: [Castigo físico compartido culturalmente] [Formas de crianza]  
 No memos

Aurora. Imagínese, y lo peor de todo era que cuando no tenían látigo en la casa, ahhh

Luz Marina: Lo mandaban a prestar, uno iba

Ana Felicia: Con ese mismo le daban a uno y lo mandaban a entregarlo.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:50 [Luz Marina: Y entonces uno dec..] (507:507) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Maltrato asociado a educación]  
 No memos

Luz Marina: Y entonces uno decía...uno todavía era tan ingenuo, de la crianza, a pesar de que era tantos problemas de todas maneras le enseñaban a uno, como mucho respeto y mucha educación. A pesar de que uno sabía que la vecina era la dueña del rejo, no era uno capaz de decirle una mala frase, decirle una grosería. Además, uno pensaba si yo le digo una grosería ellos se van a dar cuenta. Además, ellos se daban cuenta si uno decía mentiras.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:51 [Joba: En tiempos de antes que ..] (508:511) (Super)**

Códigos: [Disciplinamiento del niño desde creencias religiosas] [Formas de crianza]  
 No memos

Joba: En tiempos de antes que un niño no corría un viernes santo. Si usted corría lo arrodillaban sobre maíz y un palo.

Luz Marina: A nosotros nos arrodillaron ahí.

Aurora: Nos crucificaban como crucificar a Jesús. Y lo peor: lo ponían a uno en toda la entrada de la puerta.

Ana Felicia. Que todo el mundo lo viera. Todo el mundo lo veía a uno arrodillado

**P 2: Datos identidad.docx - 2:52 [Luz Marina: yo si con los míos..] (520:520) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Huída de casa como alternativa al maltrato]

No memos

Luz Marina: yo si con los míos fui sola, desde muy culicagada me fui de mi casa por el maltrato, he sido muy caminante

**P 2: Datos identidad.docx - 2:54 [Yo vivía al lado de mi suegra ..] (520:520) (Super)**

Códigos: [Ausencia del padre y la familia en la crianza] [Formas de crianza]

No memos

Yo vivía al lado de mi suegra pero desde el principio del embarazo me dijo: usted debe empezar a valerse por usted misma porque usted todo el tiempo no va a estar conmigo” y como yo soy persona que nunca me valgo de otra persona, quiere decir que tuve mi primer hijo y a los 9 meses tuve el otro hijo, fue una experiencia que viví en una zona tan peligrosa que era Urabá, entonces, esas dos experiencias me llevó a no querer tener más hijos porque había mucha guerra, mucho problema, entonces, fue una experiencia que no me arrepiento, de mis dos hijos, pero me toco sola... ese día en el hospital fue jummm...ese niño fue demasiado grande, desde que nació me tocaba andar con los dos... y todavía se ven y pareciera que fueran mellizos, entonces mi suegra me vio como pro tres día sy me dijo: hija usted misma tiene que valerse porque yo todo el tiempo no puedo ver por los hijos que usted vaya a tener.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:55 [Luz Marina: El mío si nació go..] (524:524) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Gran número de hijos]

No memos

Luz Marina: El mío si nació gordo, pero luego cuando nació el otro, como tomo agua de esa mala, y el día que nació fue el único hombre que nació, el 9 de mayo, el día de la madre, nacieron como 12 niñas y él fue el único niño.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:59 [Aurora: Pero miren que en el c..] (533:533) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Religiosidad asociada al nombre del niño]

No memos

Aurora: Pero miren que en el campo los papás le ponían el nombre a uno por almanaque Bristol, uno que para semana santa salen muchos eventos, hay sale el nombre del santo, si nace el día de la virgen del Carmen la niña se llama María del Carmen.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:60 [Mercedes: Yo me llamo Mercedes..] (536:536) (Super)**

Códigos: [Asignación del nombre como forma de control y continuidad cultural] [Formas de crianza]

No memos

Mercedes: Yo me llamo Mercedes porque nací el día de Las Mercedes. Me llamo Sabina por mi Abuela y cuando yo fui a lo de la cédula, porque la señora de la Registraduría me dijo regálame tus papeles y tu nombre, yo estaba hasta los 18 convencida de que yo me llamaba

Mercedes Sabina y me dice regálame tu nombre Mercedes Sabina. Vastillo Velásquez..., me dijo que pena tú no te llamas así, como así? Tengo 18 y sumerce me viene a decir que yo no me llamo así, me dijo no tú te llamas Sabina Mercedes, que si quieres cambiarte el nombre tienes que... ay no niña, sampelo así, sino que yo pensé que mi primer nombre era Mercedes, pero si es Sabina, pues no hay problema.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:61 [Claudia: El uno se llama Steve..] (540:540) (Super)**

Códigos: [Asignación del nombre como forma de control y continuidad cultural] [Formas de crianza]

No memos

Claudia: El uno se llama Steven y a la otra le puse Milagros, porque cuando yo la estaba dando a luz a ella yo me iba a morir, entonces me hicieron cesárea y ella se ensució en la barriga mía, entonces casi me muero, por eso le puse Milagro, porque me hizo un milagro, que no me morí.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:63 [Aurora: Y también cuando los n..] (546:546) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Saberes tradicionales para la educación de esfínteres]

No memos

Aurora: Y también cuando los niños se orinan mucho, los hacen orinar en un tizón para que no se meen en la cama.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:64 [Luz Marina: En la casa le daba..] (547:547) (Super)**

Códigos: [Disciplinamiento del niño para la educación de esfínteres] [Formas de crianza]

No memos

Luz Marina: En la casa le daban a uno una juetera con verbena cuando uno se orinaba.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:67 [Aurora: Yo cuando tuve a mis d..] (555:555) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Leche materna como parte de la dieta del niño]

No memos

Aurora: Yo cuando tuve a mis dos hijos tuve la suerte de que donde yo vivía, el patrón era mi padrino y ellos me cuidaron toda la dieta y entonces yo le daba su lecha y también normales, la coladita de plátano no fallaba así yo le diera la teta, porque ellos comían mucho y no se llenaban, a veces hacía también que la colada de arroz, tostado, todo lo que era natural se les daba a ellos pero nunca les faltaba la leche materna, para que la leche materna les diera aporte y no se enfermaran mucho, pero gracias a dios mis hijos no fueron enfermizos. Entre uno les dé más leche materna a ellos mucho mejor, ustedes que son de Bienestar y saben eso, mucho mejor.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:70 [Luz Marina: Bueno yo a mi hijo..] (559:559) (Super)**

Códigos: [Abuelas se encargan de la crianza de los niños] [Formas de crianza]

No memos

Luz Marina: Bueno yo a mi hijo, yo fui una mamá postiza porque empezando no tenía experiencia y llego de golpe el chino, mas sabe ella del bebe, ella crio mi niño, no creo que le di seno, tampoco, empezando no tenía, entonces lo criaron fue mi mama y mis hermanas, y la comida si veía que le hacían coladas, mi mama si en eso se preocupaba por la alimentación, a pesar de que no había un esquema nutricional, pero ellas no tenían necesidad de eso

**P 2: Datos identidad.docx - 2:71 [Y allá se hace con mucho amor,..] (564:564) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Preparación de alimentos como traza de identidad]

No memos

Y allá se hace con mucho amor, aquí se hace a la carrera, a la ligera, uno tiene que afanarse a salir, a llevar el chino, acá uno no se sabe si la señora se lo cuida bien, si le da de tragar...

**P 2: Datos identidad.docx - 2:72 [allá no se le quemaba a un niño..] (564:564) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Identidad asociada a formas de cuidado de los bebés]

No memos

allá no se le quemaba a un niño la cola, en cambio el niño acá orina, poposea... allá el pañal era de tela, y era cruzado, todos era con su nodriza acá, el gancho, lavado en el sol, en el sereno.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:73 [Mi hijo desde que nació, como ..] (567:569) (Super)**

Códigos: [Carga cultural del pañal de tela] [Formas de crianza]

No memos

Mi hijo desde que nació, como era el único niño y el primer nieto, el tío trabajaba en una fábrica de pañales, eso de ponerse a lavar (risas). No tanto porque a uno le faltara sino por seguir la tradición, y ahora que estuve donde Diana no vi la palomera si al caso se encuentra lo usas es para limpiar los mocos.

Luz Marina: Nuestros padres, hasta las mamas de uno usaban pañuelos, uno no podía salir a la calle sin llevar pañuelo. - pañuelito blanco, bien aplanchaditos.

Aurora: Las planchas de antes que eran de carbón.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:74 [Luz Marina: A no eso sí, al me..] (572:572) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Saberes locales sobre alimentación del bebé]

No memos

Luz Marina: A no eso sí, al mes que nacía el chino ya empezaba a comer su pedazo de huevo.



**P 2: Datos identidad.docx - 2:75 [Aurora: Por ejemplo, mi mama h..] (573:573) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Saberes locales sobre alimentación del bebé en contraste con formas de cuidado urbanas]  
No memos

Aurora: Por ejemplo, mi mama hacía el sancochito de pescado y le daba el caldito y también la agüita del frijol que lo limpia, y eso era en el campo y ahora acá que no le puede dar nada al niño porque se le enferma.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:76 [Luz Marina: A los 15 días de n..] (574:577) (Super)**

Códigos: [Contraste entre saberes locales y saberes médicos] [Formas de crianza]  
No memos

Luz Marina: A los 15 días de nacido empieza usted a darles comida de sal.

Aurora: el mío fue a los 3 días le di un pedazo de chicharrón. Uno bien pobre y se pone con el cuento de que no le ponga comida.

Joba: Aurora les mete comida, a todos los nietos míos les ha metido comida.

Aurora: Si uno le dice al médico: doctor es que le estoy dando de esta clase de comida, entonces el médico lo va a regañar... pero uno tiene que darle de a poquiticos, para que el niño... cuando uno se vaya a trabajar el que va a pasar trabajo no sea el niño, que un poquitico de arroz, que un poquitico de sopa, yo si a los míos eran chiquiticos y cuando los vieran todos gordos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:77 [Aurora: La mujer de Eduardo Ni..] (579:579) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Importancia del canto y los arrullos en la crianza de los niños]  
No memos

Aurora: La mujer de Eduardo Niño, ella es la madrina de Diana y ella me dijo: cuando yo tenga mi hijo usted es la que me lo va a cuidar porque una mujer mestiza entonces quería que no le cantara, la arrullara para hacerla dormir, le enseñara todas las cosas tradicionales para que ella le enseñara a la niña y una persona mestiza no sabe todo eso y yo la niña, y yo el día que tuvo la bebe hasta los 5 años se la cuide, después se fueron para Cali, entonces todo eso, la gente ve que cuando uno tiene a sus hijos, mi mamá... le cantaba y se quedaba dormido, le ponía un tambor... ahora no , ahora le pone esa musiquita, el correr del río, de los pájaros.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:79 [Aurora: Eso me lo cantaba mi a..] (594:594) (Super)**

Códigos: [Formas de crianza] [Recuerdo de las canciones infantiles como rasgo de identidad]  
No memos

Aurora: Eso me lo cantaba mi abuelita, recuerdo...eso versos en un tiempo los hacen canciones, pero esos lo hacían dormir a uno, cantando: “duérmeme mi niño, duérmeme mi niiiño duérmeme yaaaa... que tu madre santa, que tu madre santa, que tu madre saaantaaa quiere descansaaaar...” entonces... “arruru mi niiiño, arruru mi niño, arruru mi niiiño, arruru mi amor, arruru pedazo, arruru pedazo, arruru pedazoooo, de mi corazón”... entonces cuando mí mama lo cantaba para arrullar los niños, lo cantaba con una tonada muy diferente, pero cuando uno lo canta como un arrullo lo canta con una tonada, porque para cantarlo... duérmeme mi niñooooo..... Jajajajaja (risas de todas).

## Reporte: 8 cita(s) para 1 código: INTERACCIONES CON ADULTOS

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:13:46

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Interacciones con adultos

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:4 [En particular un niño dibujo e..] (167:167) (Super)**

Códigos: [El niño incorpora lo que el adulto dice como un rasgo de identidad propio] [Interacciones con adultos]  
 No memos

En particular un niño dibujo en el centro de su autorretrato un corazón de color negro y lo adorno dentro de una caja. Al responder a una de las investigadoras sobre ese detalle, menciono que su profesora le decía que él tenía el corazón negro y que él era feo.

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:6 [Durante el proceso en el que J..] (195:195) (Super)**

Códigos: [El adulto obliga al niño a representar su fisonomía real no la imaginada] [Interacciones con adultos]  
 No memos

Durante el proceso en el que Joy se dibujaba, siempre estuvo su acompañante cerca e intervino en las decisiones de color que usaba Joy. En varias ocasiones esta no le permitía usar el color piel como ella lo llama, para colorear su cara, y su acompañante le entregaba el color café

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:7 [En repetidas ocasiones esta in..] (195:195) (Super)**

Códigos: [El niño entra en tensión con el adulto por la forma de representar su identidad] [Interacciones con adultos]  
 No memos

En repetidas ocasiones esta interfirió en la forma en que Joy realizaba su dibujo pese a que se solicitó que los niños trabajaran solos. La situación se convirtió en una lucha entre el color que Joy quería usar (color rosa o color piel como ella lo llama) y el color que su acompañante le mostraba para que usara (café)

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:8 [Llego un momento en el que fue..] (195:195) (Super)**

Códigos: [El adulto maltrata al niño para corregirlo] [Interacciones con adultos]  
 No memos

Llego un momento en el que fue necesario intervenir ya que la niña realizó una pataleta y su acompañante la sacudió varias veces por su brazo.

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:10 [¿Qué es esto tan bonito Javier..] (265:265) (Super)**

Códigos: [El niño incorpora lo que el adulto dice como un rasgo de identidad propio] [Interacciones con adultos]  
 No memos

¿Qué es esto tan bonito Javier que dibujaste? haciendo referencia a un cuadro que pinto al lado de su autorretrato. Es mi corazón. Mi profesora me dijo.... ¿me quieres contar que te dijo tu profesora? El niño se acercó y me hizo inclinarse para decírmelo en el oído. Que yo tengo el corazón negro, lo tengo aquí...para que nadie lo vea. Ella me dice que yo soy negro... que soy negro... negro maluco.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:12 [Javier como es tu profesora? y..] (265:265) (Super)**

Códigos: [El niño se distancia afectivamente del adulto que se muestra racista] [Interacciones con adultos]

No memos

Javier como es tu profesora? yo no la quiero ella siempre me dice que me quite, me dice Javier huele a feo, que tengo el corazón negro. No me gusta que me diga eso.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:13 [Demuestran respeto y obedienci..] (269:269) (Super)**

Códigos: [Canciones afro para fortalecer la identidad cultural de los niños] [Interacciones con adultos]

No memos

Demuestran respeto y obediencia por la Líder comunitaria, quien cada ocho días se reúne con un grupo de niños, niñas y adolescentes para realizar diferentes actividades como cantar canciones de origen afro y otras actividades para tratar de rescatar la cultura afro

**P 2: Datos identidad.docx - 2:45 [Luz Marina: Y otra cosa era el..] (484:484) (Super)**

Códigos: [El adulto reflexiona sobre su infancia y toma distancia de patrones de crianza] [Interacciones con adultos]

No memos

Luz Marina: Y otra cosa era el vocabulario, en mi casa mi papa tenía un jetabulario, si se le puede decir eso...tenaz. En mi casa la palabra soeza, era, así uno desde pequeño, que, si era perra, vagabunda, no sé cuánto, entonces juepucha, esa fue una infancia tenaz. Y le da uno gracias a Dios porque ha salido adelante, ¡no! Y le ha dado por lo menos un rumbo diferente a la crianza de nuestros hijos, porque ya la vida y todo, el medio donde uno se está desarrollando, en todo caso, como se dice, lo obliga a uno de que la crianza de los hijos es a otra forma.

## Reporte: 17 cita(s) para 1 código: PARTICIPACIÓN POLÍTICA

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:14:22

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Participación política

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:90 [Entonces toda mi vida me ha gu..] (633:633) (Super)

Códigos: [Exclusión de las mujeres de procesos de toma de decisión en comunidades] [Participación política]  
 No memos

Entonces toda mi vida me ha gustado el trabajo social, trabajar por la comunidad, entonces cuando llegué a Urabá allá los de las juntas de acción comunal eran los hombres y nosotras las mujeres íbamos a sentarnos, a llenar sillas porque no podíamos participar en la junta ni nada. Con una compañera empezamos a revelarnos.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:91 [A pesar que era una zona calie..] (633:633) (Super)

Códigos: [Liderazgo de las mujeres en las comunidades] [Participación política]  
 No memos

A pesar que era una zona caliente dijimos que era la última vez que veníamos a la junta y que participamos. Empezamos a hacer manifestaciones pa que las mujeres quedaran en la junta. Incluso yo llegué a hacer presidente de la junta de acción comunal de mi barrio a donde eran guerrilla, paracos, policías, soldados, todos vivían ahí. Entonces nosotros teníamos una estrategia para que los hombres fueran a las reuniones, que era bajar la chuchilla, como eran dos cuchillas en el pueblito eses, entonces nosotros hacíamos las reuniones los días de los partidos y bajábamos las cuchillas y por obligación ellos tenían que ir a la reunión. Las cuchillas son los tacos de la luz. Y empezamos a meter a las mujeres para que participaran, llegamos a tener a cinco mujeres en la junta de acción comunal, ya no teníamos hombres para nada y eso pa los hombres fu una ofensa porque como era un machismo.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:92 [Y una compañera Alicia Murillo..] (633:633) (Super)

Códigos: [Intimidación de las mujeres por grupos armados] [Participación política]  
 No memos

Y una compañera Alicia Murillo que fue la mujer que me enseñó todo lo que yo soy ahora, empezamos y fui presidente de la junta y eso me trajo demasiados problemas con los paras.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:93 [Después fui presidenta del sin..] (633:633) (Super)

Códigos: [Intimidación de las mujeres por liderazgo] [Participación política]  
 No memos

Después fui presidenta del sindicato bananero y fue una cosa que nunca antes una mujer había llegado al sindicato. Entonces para muchos eso fue mucho problema. Entonces si estábamos nosotras participando en la junta era porque éramos informantes y por ese problema me tuve que salir de Urabá, ellos me violaban porque siempre he sido una mujer que no dependo de nadie y como yo ya conocía mis costumbres y mi liderazgo, pero fue muy duro, me tocó de dejar mis hijos, dejar todo el trabajo que estábamos haciendo, y de ahí fue que empecé a meterme de lleno a la Defensoría de Derechos Humanos, porque los otros decían o te vas o te matamos.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:95 [Entonces dije voy a trabajar c..] (633:633) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Trabajo con mujeres abusadas sexualmente como forma de acción política]

No memos

Entonces dije voy a trabajar con lo de violencia sexual, porque así como yo les decía hay muchas mujeres que no han hablado por miedo por eso estoy ahora en el programa de violencia sexual de la organización Resurgir y ya doy conferencias con otras mujeres, me ha tocado en Medellín, Apartadó, Bogotá, Girardot, he ido a varias ciudades, y muchas mujeres por medio de eso han denunciado, ya se sientan en un escenario a decir lo que les pasó. Yo ya hablo con orgullo porque antes a uno le daba pena por el rechazo de la gente o porque muchos decían tú lo provocaste, pero gracia a Dios estoy aquí, pues no me arrepiento y el orgullo que me llevo por lo que estoy haciendo, he estado en muchos escenarios y muchos procesos y espacios, incluso hago parte de la Mesa Municipal de Soacha y muchas mujeres lo han reconocido, se sienten con valor y lo hablan y han salido adelante.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:96 [Luz Marina: También como yo me..] (636:636) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Verbalización colectiva del abuso sexual sufrido por las mujeres]

No memos

Luz Marina: También como yo me puse a trabajar con mujeres que habían pasado por lo mismo, entonces cuando una amiga de la Defensoría me llama y me dice Luz Marina necesito que me vaya a una reunión, cuando yo veo como 30 mujeres allá, yo dije pero por qué a mí me toca hablar de primeras, entonces me dicen, es que todas ellas quieren escuchar tu historia, yo dije bueno no hay problema, incluso dije yo hablo pero si me pongo a llorar hasta ahí llego, entonces me dijo no hay problema, habla hasta donde tú puedas, descansas y sigues, y después muchas mujeres empezaron a contar su historia, lloramos y todo, pero fue una experiencia muy linda. Una niña de La Guaira desde que le pasó eso, empezó a leer la biblia, no contaba, nunca

habló con su pareja, pero ese día habló y descansó y ahí estaba su pareja y todo el mundo pensó...ese la va a dejar, y el man ese día entendió y él también contó su experiencia, el comenzó a hablar y a decir cosas que ella tampoco sabía de él, y también empezó a cantar, la gente pensaba que él era gay y decían si esta es una reunión de mujeres él por qué estaba ahí, y él empezó a explicar por qué era que él participaba en esas charlas. Esa era una experiencia muy bonita porque uno como que descansa, uff, bota eso.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:141 [Bueno yo... pienso y creo que el..] (758:758) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Rescate de saberes tradicionales como forma de acción política]

No memos

Bueno yo... pienso y creo que el trabajo que yo hago es como tratar de... de rescatar algunas... empezando por los niños rescatar...todo lo del canto que es el tema de la tradición afro con la música...y aparte de eso el tema con las mujeres también no solo conocer el tema de la cultura sino también en parte que somos tumaqueñas que somos pacifico, cada región tiene un saber diferente.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:142 [Entonces lo que hacemos es con..] (758:758) (Super)**

Códigos: [Escucha colectiva y formación en derechos humanos] [Participación política]

No memos

Entonces lo que hacemos es con ellas compartir y aparte de eso escuchar cada quien los problemas de cada quien todos tienen problemas diferentes y apoyarnos entre nosotras mismas las mujeres pues porque si o nos apoyamos nosotras mismas, porque no tenemos quien nos apoye, aparte de eso también enseñarles algunos derechos a las mujeres que por ejemplo cuando una mujer llega acá desplazada con su familia, con sus hijos, no conoce las rutas que donde tiene que ir a declarar entonces uno las compañía hacer el acompañamiento... digamos de uno o dos meses, a donde tiene que ir a la antes era la UAO, donde queda la defensoría, donde queda el COL de la localidad, donde queda la Registraduría por que no conocen, es como hacerles el acompañamiento, ya después cuando la gente conoce uno los va dejando que tengan que caminar solos. Es como apoyarnos entre todas, aunque no seamos de la misma región todas somos mujeres y todas somos del pacifico.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:145 [Bueno yo...los defino más que to..] (767:767) (Super)**

Códigos: [Centro comunitario movilizado por mujer afro] [Participación política]

No memos

Bueno yo...los defino más que todo a los niños porque son como los más vulnerables. Ellos van... van primero por aprender pero yo creo que por lo primordial no van tanto por aprender, llegan van como por un refrigerio porque a veces las mamás y los papás no tienen con...digamos que si tienen...no hacen el almuerzo sino que digamos que hacen una sola comida, digámoslo así bien cargadita, para que aguante todo el día hasta por la noche. Entonces algunos van más que

todo por el tema del refrigerio por comerse algo caliente cuando hay la oportunidad de darles. Y, pero ya a medida que ellos van entrando en el primer sábado, cuando llegan unos dos o tres sábados empiezan a cogerle el cariño no solamente a lo que uno les va a dar si no a aprender y también van pues aparte con otros chicos que no son de... porque allá hay chicos chocuanos y no chocuanos hay tumaqueños, de Buenaventura, de varias regiones y todos no son desplazados siempre entonces se van como a conocer y a compartir entre ellos las cosas buenas y las cosas malas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:147 [No es lo mismo como cuando uno..] (769:769) (Super)**

Códigos: [Encuentro intercultural de diferentes saberes afro] [Participación política]

No memos

No es lo mismo como cuando uno lo compra acabando se sacar del mar y van pescando, y las cosas buenas pues cosas buenas hay que o sea a partir de un tiempo uno como que a pesar de que uno como como que no es de la misma región todas somos pacífico y entonces vamos encontrando mujeres en varias reuniones y entonces como que empezamos a...a conversar con ellas y se van como armando voy a la alianza que tenemos ahora yo no conocía a la profe Nelly ni a las otras compañeras ni a Sofia, ni a ...quien más me suena ahí...a Omaira muchas de ellas que unas son chocoanas y otras son de Cauca otras son de Tumaco no las conocía pero por medio de tantos encuentros que uno tiene y ha tenido como cantaora, en reuniones que a uno le toca se va conociendo y de un momento a otro arma como una alianza con ellas y forma uno unos grupos, nosotros a pesar que no somos...que unas son desplazadas y otras no y que no somos todas de la misma región pero entonces nos estamos llamando, para ver como esta la una, que porque la señora no fue hoy al taller toca...se hace...una alarma e igual si la compañera está enferma entonces vamos hasta la casa de ella y estamos pendientes, se le regaña que porque no se levante.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:148 [Por ejemplo, hay una abuelita ..] (770:770) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Solidaridad por la cultura y el género]

No memos

Por ejemplo, hay una abuelita que si ustedes van el sábado la van a ver doña María tiene un problema de rodilla y entonces tuvo sábados que no fue y estuvimos y fuimos a visitarla hace ocho días. Entonces fuimos a visitarla y ella y ella ese día no se podía levantar o sea las rodillas de ella porque ella vive arriba en Sierra Morena, pero le toca subir pero ella es ya una señora ya de edad tiene sesenta y pucho de años y mire que fue algo raro porque entre esos momento salieron nuestros ancestros allá aparecieron que le hicieran unos masajes y la sobaron y una cosa y la señora a... a... los cinco minutos la ancestra la mandó a cocinar, le dijo usted puede caminar valla cocine. Y usted puede bailar...baila. Y ella bailo y todo eso...entonces todas esas cosas que uno ve que a pesar que no somos familia, pero el mismo tiempo somos familia no tanto por la sangre sino por el color de piel y que todas somos mujeres y porque sentimos lo que le pasa la



una a la otra. Entonces es que lo trae mucha unión, que como todos hay problemas cuando en algunos espacios que se encuentra uno con alguna de ellas siempre hay problemas, pero uno trata como de evitar los problemas y tratar de hacer las cosas buenas y no las malas. Eso me parece muy bonito y es el grupo que nosotros tenemos hace más o menos como unos seis meses me parece que es algo bueno porque hay vamos y como que cada quien cuenta sus problemas, se relajan, la una le da consejos a la otra, eso no lo haga así, las que tienen los saberes de los ancestros, hablan con los ancestros y ellos le dicen que haga esto... que haga esto...y lo otro. Entonces y por ese lado me parece muy chévere.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:150 [Aurora: Risas pues cuando es c..] (774:774) (Super)**

Códigos: [Mayor participación de mujeres: hombres participan en menor medida] [Participación política]

No memos

Aurora: Risas pues cuando es cosas así que se hacen bien coordinadas participan...no... todos. Pero algunos líderes participan mucho porque tenemos como una cadena que cuando hay un evento así uno no viva en Soacha invitan. Y como yo me entero entonces siempre en Soacha los que lo coordinan afro, los chicos afro que uno es Ostiar Tejada y Wilmar Córdoba y una compañera que se llama Petrona y otra Luz Marina la que estaba ahí. Entonces ellos a mi casi no me informan pero yo me entero así. Pero entonces si hay participación de los hombres más cuando hay trago, hay futbol y hay juego entonces también participan. Pero en sí las mujeres son las que más están como ahí encima.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:153 [Bueno yo creo que las personas..] (780:780) (Super)**

Códigos: [Formación para afianzar identidad étnica] [Participación política]

No memos

Bueno yo creo que las personas que tienen conocimiento tienen como más forma de... de... explicar y hay uno que no entienden el tema étnico entonces a veces hacen talleres, pues uno invita a la comunidad. A veces se hacen en la casa de la cultura o a veces se hace en la casa, si es en Ciudad Bolívar las mujeres van se hace la convocatoria la gente en la casa de la cultura, en AFRODES, en una casa grande, que es la casa como cultural que se hizo allá que era antes donde se hacían los eventos y todo el cuento. También se dictan muchos talleres y también arriba en la Isla en la ludoteca. Entonces se hace como tratar de explicarle a la gente que no tiene casi conocimiento o que tiene conocimiento, pero no entiende que como son las cosas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:154 [Digamos que por ejemplo la com..] (781:781) (Super)**

Códigos: [Construcción de identidad a partir de la comida] [Participación política]  
No memos

Digamos que por ejemplo la comida para mí una identidad es de transmitir la clase de comida que nosotros comemos en el pacífico y que no se come acá. Es la forma de vestir de nosotras, es muy diferente a la de ustedes, la mujer afro, la mujer negra, como cada quien la llame se visite toda colorida y sus...sus turbantes en la cabeza, la forma de hablar también porque a pesar que uno no vive en la tierra, pero eso no se deja así tan fácil, la forma de hablar. El tema de la comida, si aquí le echan un ají a la comida en el campo no se le echa. Se cocina con las hiervas, se cocina con el achiote, que algunos le dicen achiote o bija. Y no se cocina por ejemplo en Tumaco, por ejemplo, la cinta, allí no se consigue la papa, no se consigue casi papa. Entonces allá es la yuca, el plátano, hay una...la rascadera, el árbol del pan, todas esas cosas que uno no consigue aquí están allá, pero si uno tiene la posibilidad de mandarlas a traer acá entonces tiene uno su cultura y la identidad por lo menos en la comida. El coco es muy tradicional de nosotras. Ahorita estamos dando unos talleres de cocina y la chica que está coordinando el tema desde los talleres decía a mí no me vallan hacer un arroz de leche, que no es típico nuestro, pero sí de vez en cuando se hacia la mazamorra pero nunca le echaban leche, le echaban de la leche de coco. Y entonces que acá le están cambiando que en el campo se le echa la piñita, la que el maracuyá no, era el arroz, la azúcar o la panela, el clavo, el anís, pero no faltaba el coco. Entonces todo eso es el tema de la identidad. Ya cuando uno llega acá a Bogotá se va como perdiendo, pero uno trata que las personas que tienen la facilidad, que tienen un empleo, de conseguir los recursos, entonces de vez en cuando compran pescado, sus mariscos no les faltan, así sea la cabecita del pescao pero la compran. Y tratar de hacer comidas típicas no solamente para que uno no pierda la identidad, sino también para que nuestros hijos aprendan a comer

**P 2: Datos identidad.docx - 2:163 [Antes no, antes a la gente cas..] (798:798) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Reconocimiento de la necesidad de recuperar las tradiciones en la ciudad]  
No memos

Antes no, antes a la gente casi no le importaba de dónde venían ni cómo se llamaban, ni por qué hacían esto o lo otro, pero desde hace unos años hacia acá, la gente está concientizándose de que toca no dejar perder la tradición, que toca rescatar no solamente el tema del baile y las comidas, sino también que toca rescatar otras cosas que son muy importante pa nosotros y que son ancestrales porque a nuestros abuelos no les está gustando nada que todo lo estemos dejando como perder. Pero desde hace como unos cuatro o cinco años se está empezando a recuperar un poco las tradiciones del pacífico, no todas, pero si hay cosas que se están rescatando.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:164 [Por ejemplo, en los temas de I..] (798:798) (Super)**

Códigos: [Participación política] [Tradiciones que buscan ser rescatadas]

No memos

Por ejemplo, en los temas de los hospitales, había unos quilombos, pero ahorita ya no son quilombos, no recuerdo como se llaman ahora, pero ahora en los hospitales en cada localidad están de acuerdo a como les quede en cada sector, están llevando sabedoras, hay parteras, hay las que trabajan con las hiervas, entonces están tratando de hacer un empalme no solamente las sabedoras afro, sino que están trabajando conjuntamente con los médicos, aprendiendo los unos de los otros. Por ejemplo, si yo no sé de las botellas curadas, a las personas que saben yo les pido que me expliquen para yo aprender, porque esas botellas curadas traen muchos beneficios no solamente para las mujeres sino también para los hombres. Así uno no haga las cosas a la perfección como lo hacían los abuelos, pero tratar de no dejar perder las tradiciones, por ejemplo, cuando una mujer da a luz. Hoy en día una mujer da a luz y casi que al otro día se va para la discoteca. En el campo no, una mujer afro o así fuera mestiza pero que viviera en la comunidad afro o indígena tenía que cuidar su dieta normal como era, sus cuarenta, cuarenta y cinco o casi sesenta días, ahora no, ahora acá comen todo lo que le dan. Cuando una mujer pare tiene que cuidarse porque después comienzan los achaques. Las mujeres de ahora no se cuidan y uno les habla de las botellas curadas y ellas decían – qué cochinas son esas de los que me están hablando, pero no saben el significado que tiene una botella curada cuando una mujer está de dieta, o cuando una mujer no puede tener hijos no saben lo que les funciona esa botella, y todas esas cosas así es cuando los abuelos se enojan porque no las estamos practicando o si las estamos practicando no las hacemos como realmente deben ser. La botella curada es una botella de vino, de las oscuras, pero llevan unas yerbas especiales y las rezan y se dejan un tiempo y siempre que uno se levanta se toma un traguito. Hay diferentes botellas, una para las mujeres que no pueden tener hijos, otra para sacar los fríos y otra para la mujer cuando está en la dieta. Si el hombre no podía tener hijos, entonces al hombre también le hacían su botella aparte. La botella es sagrada porque esa botella ya no se consigue por acá y esas botellas valen, están costando como trescientos o cuatrocientos mil pesos por traerlas.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:170 [Las propuestas que yo le hago ..] (812:812) (Super)**

Códigos: [Desplazamiento, no raza, como factor de identidad y solidaridad] [Participación política]

No memos

Las propuestas que yo le hago a la comunidad es que no importa la raza ni el color ni de donde uno venga porque ante Dios todos somos hermanos y cuando uno va a morir, todos vamos para el mismo lado, no importa si eres rico, si eres pobre, si eres indio, si eres negro, si eres mestizo, si eres raizal, si eres LGBTI, lo que sea, todos somos iguales y tenemos que intentar trabajar unidos como hermanos que somos para que no haiga tanta pelea ni tanto racismo y no haiga tanta guerra para que nuestra Colombia, nuestros barrios, nuestras comunidades y nuestros niños y nuestros jóvenes tengan un futuro diferente al que vivimos algunos nos tocó salir desplazados.

## Reporte: 8 cita(s) para 1 código: RASGOS FÍSICOS

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:14:57

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Rasgos físicos

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:1 [Alan respondió que tiene dos a..] (35:35) (Super)

Códigos: [El niño niega una condición de humanidad compartida por la diferencia en el color de piel] [Rasgos físicos]  
 No memos

Alan respondió que tiene dos amigos, uno se llama también Alan y el otro se llama Santi, pero Santi es diferente porque es de **color piel**, al preguntarle como es el color de piel Cristián señala que el color piel es el color de la piel de Ana y señala las manos de ella, y comparan sus manos con las de Ana y ratifican que el color piel es el color de Ana, Cuando las investigadoras le dicen que el color de la piel de Cristian también es color piel, el niño dice que no, que su color es café y que el color piel es el color de Ana, los demás niños y niñas parecen estar de acuerdo con las afirmaciones de Cristian.

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:3 [Tres de los niños se expresaro..] (118:157) (Super)

Códigos: [Niños designan la diferencia como fealdad] [Rasgos físicos]  
 No memos

Tres de los niños se expresaron de la foto de la niña nigeriana así:

| FOTOS    | ED<br>AD  | NINA<br>NIGERINA |
|----------|-----------|------------------|
| DIVISAY  | 3<br>AÑOS |                  |
| JOY      | 3<br>AÑOS | FEA              |
| Dayana   | 3<br>AÑOS |                  |
| CRISTIAN | 4<br>AÑOS | ES FEA           |
| ESTEBAN  | 4<br>AÑOS |                  |
| ALAN     | 5<br>AÑOS |                  |
| JAVIER   | 5<br>AÑOS | ESTA ES<br>FEA   |

#### P 2: Datos identidad.docx - 2:5 [La lana amarilla tomo también ..] (166:166) (Super)

Códigos: [Los niños y niñas representan la figura corporal a partir de esquemas canónicos de belleza] [Rasgos físicos]  
 No memos

La lana amarilla tomo también un lugar importante, pues varias niñas y niños querían ubicarla como cabello de su obra. Varios utilizaron lana para representar el cabello, y tres niños escogieron el color amarillo para el cabello.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:9 [Por qué dibujaste a Camilo y n..] (215:217) (Super)**

Códigos: [El niño soporta su identidad en la imagen de otro niño] [Rasgos físicos]

No memos

Por qué dibujaste a Camilo y no te dibujaste ti? él es mi amigo. Yo soy como él. ¿Cuéntame cómo es Camilo? es mi amigo... yo juego mucho con él, jugamos futbol y yo corro con él. ¿Cuéntame cómo es Camilo como son sus ojos, su cabello, su boca, su nariz? los ojos señala, el cabello señala, la boca la señala con su dedo sobre el dibujo.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:11 [A quién dibujaste? Este es Jav..] (265:265) (Super)**

Códigos: [Combinación de elementos propios como la piel con elementos imaginarios como cabello rubio] [Rasgos físicos]

No memos

A quien dibujaste? Este es Javier soy yo. Cuéntame cómo te dibujaste y muéstrame como son tus ojos, tu cabello, tu boca, tu nariz? Javier me muestra su dibujo en el cual se puede observar que utilizó para el color de su cabello lana de color amarillo. Este es tu cabello Alan? si me muestra sus ojos y boca la cual tiene una expresión triste.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:14 [El Barrio El Oasis cuenta con ..] (270:270) (Super)**

Códigos: [En contexto afro los niños saben de su diferencia pero no se sienten discriminados] [Rasgos físicos]

No memos

El Barrio El Oasis cuenta con alrededor de 360 familias afro, de las cuales un alto porcentaje son desplazados de diferentes departamentos del país. Al ser un barrio con tantas personas afro. Los que los niños y las niñas con los que se realizó el ejercicio no se sienten discriminados, pero si son conscientes que su color de piel y sus rasgos físicos son diferentes al de otras personas que tienen el **color piel**, que para ellos es el color blanco, lo que parece indicar que han escuchado en su contexto cultural que el color piel no es el color de su piel, que su color es café o negro y que el color piel es blanco.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:15 [lo que parece indicar que han ..] (270:270) (Super)**

Códigos: [Blanco como estereotipo del cual se diferencian] [Rasgos físicos]

No memos

lo que parece indicar que han escuchado en su contexto cultural que el color piel no es el color de su piel, que su color es café o negro y que el color piel es blanco.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:16 [Otro aspecto que llamó la aten..] (271:271) (Super)**

Códigos: [Dicotomía feo/bonito organiza las diferencias entre blancos y afros] [Rasgos físicos]

No memos

Otro aspecto que llamó la atención es que cuando vieron la foto de personas de diferentes razas, identificaron un niño africano y lo señalaron como un niño **feo**, mientras señalaron dos niñas rubias como bonitas.

## Reporte: 8 cita(s) para 1 código: SUBJETIVIDAD

---

UH: Identidad afro  
 File: [C:\Users\Juan C\Dropbox\Identidad afro.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2016-11-07 05:15:45

---

### Modo: referencias y nombres de la lista de citas

Cita-filtro: Todos

### Subjetividad

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:116 [María Joba: Afro, Claudia: Afr..] (670:670) (Super)**

Códigos: [Autorreferencia de mujeres afro] [Subjetividad]  
 No memos

María Joba: Afro, Claudia: Afro, Aurora: cimarrona reveldísima, Ana Felicia: Afro, Negra, Palenquera, Nelly: Afro.

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:117 [Luz Marina: Orgullo, una satis..] (672:673) (Super)**

Códigos: [Sentido afro para la mujer] [Subjetividad]  
 No memos

Luz Marina: Orgullo, una satisfacción, os quedamos sin palabras.

Aurora: Ser negra fue lo mejor que me pudo pasar, en serio que sí. Me siento contenta porque he tenido muchos méritos por eso y por lo que he podido enseñar.

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:118 [¿Qué significa para ustedes qu..] (674:675) (Super)**

Códigos: [Reconocimiento de la propia historia y raíz cultural a partir de los hijos] [Subjetividad]  
 No memos

### **¿Qué significa para ustedes que sus hijos también pertenezcan a este grupo étnico?**

Mujeres: identidad, apropiación de nuestra historia, de nuestra etnia, de los saberes culturales, de la tradición oral, es muy importante que ellos vayan creciendo en estos espacios, donde nosotras estamos a diario diciendo las cosas nuestras. La comida, los ancestros,

#### **P 2: Datos identidad.docx - 2:119 [Luz Marina: Para que nos humil..] (677:678) (Super)**

Códigos: [Orgullo de la mujer como resultado de la continuidad que dan sus hijos a la tradición cultural] [Subjetividad]  
 No memos

Luz Marina: Para que nos humillen, para que no se dejen humillar de nadie, como nos ha pasado a muchas cuando llegamos.

Nelly: Para mí es un orgullo saber que de lo que yo hago mis hijos aprendieron y ahora se ganan la vida siendo músicos, muy buenos músicos porque están tocando con Leonor Gonzáles, con Bambanela, un hijo anda en Chile, acabó de llegar de una gira por Europa: mis nietas me acompañan en los escenarios, cogen el micrófono y hacen coros. Entonces para mí es muy orgulloso que toda la familia mía esté involucrada. Entonces la tradición se mantiene. Yo aprendí de chiquita. Cuando se moría un niño yo iba porque era un bunde, nosotros lo llamábamos bunde, en el Chocó le dicen chigualo, en Tumaco le dicen gualina, y entonces cantábamos, yo aprendí a tocar los tambores y cantaba. Cuando yo llegué a Bogotá monté un grupo de danza, enseñé lo que había aprendido de chiquita, quien iba a saber que con lo que yo cantaba allá, acá me gano la vida cantando y ahora escribo, porque ya ahora voy a publicar mi libro. Todo lo que uno aprende en la vida le sirve a uno, yo le escribo a todo lo que me pasa, a la vida, a todo, al racismo, a todas esas cosas yo le escribo.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:125 [entre los mismos negros se con..] (703:703) (Super)**

Códigos: [Afro se infravalora a sí mismo] [Subjetividad]

No memos

entre los mismos negros se consideran como gente que vale poco.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:126 [En este campo creo que es muy ..] (703:703) (Super)**

Códigos: [Resignificación de la identidad a partir de elementos objetivos: historia y cultura] [Subjetividad]

No memos

En este campo creo que es muy importante ayudar a la gente al partir del conocer su historia como pueblo desde África, ahora hasta la resistencia en la esclavitud, hasta la lucha en los palenques en el periodo del cimarronaje, descubrir las perlas que tiene el pueblo negro en su historia, en su cultura y llegar a descubrir que negro es bonito, que negro es hermosa, que el pelo negro es bonito, que la música negra es interesante, que la cocina negra es sabrosa, ahora es importante ayudar a la gente poquito a poco a descubrir, los valores que tienen a dentro que la gente se autoestime y no teniendo más una actitud de inferioridad frente a los demás y puedan relacionarse con los otros grupos humanos de par en par.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:129 [y entonces hay niños negros qu..] (705:705) (Super)**

Códigos: [Niños afro se consideran subalternos ante mestizos] [Subjetividad]

No memos

y entonces hay niños negros que sueñan con ser blancos, que sufren por ser negros, hay jóvenes negros que sueñan con una pareja blanca para dicen...mejorar la raza. Para que los niños de ellos nazcan menos negros, si toda esa actitud de la sociedad que margina y desprecia al negro llega a los adultos y llega a los negros y que los niños vivan el mismo problema.

**P 2: Datos identidad.docx - 2:157 [Yo creo que si ellos lo ven en..] (788:788) (Super)**

Códigos: [Construcción de la identidad del niño a partir de la participación política de las madres] [Subjetividad]



No memos

Yo creo que si ellos lo ven en la casa no lo van a olvidar tan fácil. Mis nietas, cuando llega el sábado ellas me dicen ... mami usted va para donde los afros? Usted no nos va a llevar a cantar?. Si, uno en la casa trata por lo menos una vez a la semana de poner la musiquita afro, ellos van a ir entendiéndolo y van preguntando por qué mi mamá pone esa música, que significa el currulao, por qué se les cantan los arrullos a los niños, por qué se le cantan los alabados a los adultos. Si uno no les habla a ellos, ellos no van a aprender y no olvidarse de donde vienen. Si uno les habla a ellos, entonces ellos van a escuchar reguetón todos los días.