

Primera Infancia en Colombia

© CINDE



Experiencias Significativas



Red del Grupo Consultivo para la
Primera Infancia en América Latina

www.redprimerainfancia.org



Red del Grupo Consultivo para la
Primera Infancia en América Latina
www.redprimerainfancia.org

PRIMERA INFANCIA EN COLOMBIA EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

**Por:
Juan Carlos Garzón**

**Colaboración:
Carlina Bustos**

**Fundación Centro Internacional de Educación
y Desarrollo Humano -CINDE-
Secretaría Técnica de la Red del Grupo Consultivo**

2013

Copyright © 2013.

Todos los derechos de esta publicación están reservados, incluso el de la reproducción total o parcial, en cualquier forma, mediante la aplicación de la legislación específica.

Dirección Editorial: Juan Carlos Garzón

Revisión: Carolina Bustos

Diseño y Diagramación: Hernán A. Sepúlveda.

Foto portada: Archivo CINDE, Programa Colombianos Apoyando Colombianos. Centro Familiar y Comunitario, Comuna 13, Municipio de Medellín.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	5
EXPLORANDO EN EL PASADO DE LOS ANIMALES: LA ORALIDAD COMO BASE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN	7
CONSTRUYENDO CAMINOS DE PAZ Y CONVIVENCIA DESDE LA PRIMERA INFANCIA	20
EL ENCUENTRO ENTRE LA HORMIGA Y EL CANGREJO UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN TORNO AL LENGUAJE	35
ME RECONOZCO Y ME QUIERO	39
AULA DIVERTIDA: VIVENCIAS DE UNA MAESTRA DE PREESCOLAR EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS	50

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional junto con la Fundación CINDE desarrollaron durante el 2011 y 2012 un proyecto de sistematización de 50 experiencias significativas de todo el país, un proceso en el cual se acompañaron a maestros y directivos docentes en la reconstrucción de su experiencia y la escritura de la misma, un camino en el cual se reconocieron las preguntas de los docentes y sus estudiantes, sus esfuerzos, sus logros y las dificultades que afrontan cuando le apuestan a una mejor escuela. Como parte de este trabajo, se documentaron diferentes experiencias que se llevan a cabo en el contexto escolar en atención a la primera infancia y que evidencian todo un saber y experiencias construidos alrededor de la práctica pedagógica centrada en el desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de vida.

La reflexión sobre estas experiencias se decantó a través de unos artículos pedagógicos, construidos por los agentes educativos, en función de reconstruir su práctica pedagógica y poder hacer una lectura de ella en clave del saber pedagógico que se encuentra latente en ella. Consideramos que este material es especialmente pertinente para poner en el escenario pedagógico las diferentes preguntas atinentes a la relación entre los procesos de desarrollo de los niños y niñas y las dinámicas del mundo escolar, así como a la especificidad de las prácticas pedagógicas que tienen lugar en el campo de la primera infancia.

Les invitamos entonces, a adentrarse en las experiencias de las autoras con el fin de que a través de sus recorridos, puedan los lectores dar forma a sus propias búsquedas e interrogantes en torno a este tema tan crítico y necesario de abordar en nuestros países.

Juan Carlos Garzon
Fundacion CINDE

EXPLORANDO EN EL PASADO DE LOS ANIMALES: LA ORALIDAD COMO BASE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN

Desde nuestra llegada a la institución educativa nos ha inquietado el cambio en la educación actual, el romper con lo tradicional en las aulas de clase, dada esta premisa notamos que los niños de esta zona (rural) se les hacía más difícil expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos e inquietudes, se mostraban muy tímidos y retraídos en las actividades donde debían usar su lenguaje oral.

Teniendo en cuenta este diagnóstico inicial decidimos capacitarnos para de esta manera encontrar herramientas que nos ayudaran a innovar en el área del lenguaje en los primeros años, con el ánimo de mejorar nuestras prácticas docentes nos inscribimos en el curso de didáctica del lenguaje impartido por el Ministerio de educación y el CERLAC, permitiéndonos crear espacios para reflexionar, construir e implementar nuevas alternativas pedagógicas y didácticas en el aula.

Precisar este tipo de aprendizaje nos permitió darle importancia a la oralidad como base en el desarrollo de la lectura y la escritura, pero no de una forma tradicional, si no desde la construcción de una identidad dentro de una sociedad llevándolo a comunicarse de una manera asertiva, haciéndolo pensar sobre lo dicho y sobre el contexto donde está participando, convirtiéndose así el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento crítico-reflexivo.

Esto hizo que nos interesáramos por crear una propuesta innovadora y clara en cuanto al proceso oral y escrito en el cual les brindaríamos espacios de construcción de su voz para así participar de una manera activa en el desarrollo de su vida social donde se puedan descubrir como productores de textos, siendo críticos, reflexivos y argumentativos a la hora de expresar sus opiniones frente a un tema específico, convirtiéndose esto en un reto a la hora de plantear nuestro trabajo diario en cuanto a la pedagogía del lenguaje, por lo que se reestructuro el plan curricular y se comenzó a desarrollar el lenguaje bajo otra perspectiva.

Por:

Adriana Patricia Rivera y

Lisbeth Ramirez

De la misma manera todo este replanteamiento pedagógico nos hizo darnos cuenta el cambio de planeación que se debía tener para poder llevar a cabo este tipo de enseñanza por lo que decidimos trabajar en Secuencias Didácticas las cuales son una recopilación de actividades de una manera organizada y con un objetivo claro, las cuales nos ayudaron a realizar un trabajo más organizado y sistematizado.

Dentro de la realización de esta secuencia didáctica se tuvieron claros dos resultados finales que se deseaban obtener, uno fue la participación en un debate el cual se preparo de una manera extensiva mediante una colección de actividades que permitieron desarrollar en los niños confianza a la hora de participar dando sus opiniones, esta se dio mediante la preparación oral que implicó investigación, exposiciones, indagaciones y participación en grupos donde se debía promover una experiencia, de esta forma podíamos observar como los niños van construyendo su voz, como manejan normas de interacción, como se escuchan y como hacen el uso de la palabra teniendo en cuenta al otro, todo esto denota no solo que debemos formar sujetos integrales, críticos, que argumenten sus posiciones, donde cada aporte o intervención que realiza lo lleve a descubrir su voz, su pertenencia a un colectivo, donde debe apropiarse de las palabras, de la oralidad para ampliar su radar de proyección a la sociedad y cultura a la cual pertenece, donde también pueda descubrir sus limitantes y derechos y la importancia de ser escuchado por los demás.

El segundo es una producción textual en la cual el niño materializaría su pensamiento, su producción intelectual la cual a pesar de no realizar la escritura convencional fuera reconocida como autor de un cuento pensado y llevado a la vida por el niño tomando aspectos reales de datos comprobables y aspectos de su imaginación, para lograr tenerla en físico se pidió la ayuda a los chicos de bachillerato quienes actuaron como escribas.

Podemos afirmar que actualmente el lenguaje escrito se impone sobre la oralidad, y muchos nos hemos centrado en lograr que los niños decodifiquen textos escritos, midiendo así su éxito académico, detrás de esto y de la lectura, existe un lenguaje que da las bases y herramientas necesarias para potenciar los procesos de lectura y escritura de los niños y es el lenguaje oral, aunque este ha sido considerado de

menor importancia porque es usado en la cotidianidad, los padres de familia tienden a desvalorar su buen uso por lo que con este trabajo se ha buscado concientizar a los padres y docentes de su importancia porque olvidamos que la oralidad, que el hablar es mucho más que eso: es una condición de vida social, que les ayudara a cimentar su identidad y les brindara los primeros acercamientos que tendrán a la socialización en un entorno distinto al familiar.

Los resultados obtenidos con esta experiencia se reducen a niños más competente en desarrollo de su lenguaje con la capacidad de formar parte de una conversación respetando las normas de interacción y complejizando sus intervenciones cada vez más para que así lleguen a apropiarse de su voz, lo cual los llevaría al desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

Es de suma importancia que los niños se reconozcan como sujetos con una voz dentro de un grupo, una voz que será escuchada y tenida en cuenta dentro y fuera del aula, que sean capaces de reconocer la importancia de su propia palabra y el impacto que esta tiene en el mundo .

Así pues se debe tener en cuenta la relación estrecha que debe existir entre las situaciones de habla, lectura y escritura que generamos en la escuela, con las prácticas que a diario los niños viven en su entorno y en los distintos grupos sociales a los que pertenecen. Esta propuesta ayudó a enfatizar y a desarrollar en los niños su oralidad, construyendo su voz, reconociéndose como seres pensantes con voz y reconociendo la voz del otro dentro del grupo. Observamos con esto que su lenguaje cambia según su contexto y que se complejiza a medida que se estructura mediante la investigación e indagación de un nuevo concepto.

Igualmente el trabajo en grupo permitió que los niños interactuaran y asumieran diferentes roles: investigadores, expositores y responsables del desarrollo de su intervención en las diferentes actividades, estimulando la oralidad en el aula y las normas de interacción que conlleva el trabajo en grupo.

Con el desarrollo de esta secuencia didáctica nos dimos cuenta de cómo la oralidad es de vital importancia para desarrollar la lectura y la escritura, enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío. Capacitar a los niños para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades de comunicación, como tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia sino que todas las áreas curriculares deben – en mayor o menor medida – trabajar con esa tríada.

También pudimos entender que en lo que respecta a la oralidad, debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. A partir del siglo XVI se intensificaron los estudios sobre las relaciones entre la lengua escrita y el habla.

La escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva:

- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales entre sus pares y demás miembros de su comunidad.
- Una escucha más comprensiva y comprometida durante la producción oral de narraciones imaginarias o reales y de descripciones y exposiciones.
- Ampliar el vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos escritos, posean o no el código convencional escrito.

Pudimos evidenciar que la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, las cuales son las condiciones primordiales para el funcionamiento de un grupo social inmerso en una democracia, lo cual nos muestra que la oralidad necesita de unos espacios claramente definidos, de una intencionalidad y de un trabajo sistemático para así poder garantizar unas condiciones adecuadas de la participación en la vida cotidiana de nuestros niños, donde lo que se habla se vuelve más complejo, y se documentan por medio de la investigación y participación activa de los niños para poder saber de qué y cómo hablar de forma asertiva y elaborada y donde todos los niños y personas vinculadas a este hecho tienen la posibilidad de contar con una voz para hacerse entender, para reconocer al otro y ser reconocidos, para tomar una posición frente a determinados temas que se les propone dentro como fuera del aula y para responsabilizarse desde sus primeros años sobre lo que piensa y habla, en fin para construirse un lugar en su mundo escolar. Como institución debemos garantizarles a nuestros niños desde sus primeros años la construcción de su voz donde pueda usarla con seguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos, dándole importancia al reconocimiento de las situaciones de uso de esa lengua oral.

Este trabajo de la oralidad en los primeros años llevó a los niños a la construcción de un pensamiento autónomo y crítico donde la educación tradicional y memorística sufre muchos cambios lo cual va dando paso a que como maestros privilegiemos el pensamiento de los niños, donde ellos puedan lanzar sus hipótesis y argumentaciones sin temor a equivocarse, llevándolos a cuestionar y debatir sobre lo que se les enseña, o sobre los temas que se tratan en su contexto, el pensamiento crítico nos hace referencia a que debemos como maestros guiar nuestros niños mediante situaciones didácticas dentro y fuera del aula a pensar con un propósito, no solo a que repitan o afirmen lo dicho por sus pares, sino, que analicen de forma objetiva las experiencias e información que se les brinda y así llegar a ser capaces de llegar conclusiones propias sobre la realidad, llevándolos a investigar, preguntar para construir su propio concepto o criterio o puntos de vista frente a diversas situaciones y aprendizajes.

También nos da nuevas herramientas para pensar que los niños en edad preescolar pueden tener espacios de opinión como son los debates, lo cual conllevaría a que desde muy temprana edad argumenten sobre cualquier tema de su interés y donde pueden poner en juego sus saberes previos y compararlos con los que van adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje, los niños desde muy pequeños deben tener la oportunidad de que se les brinden situaciones didácticas donde puedan desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad para formarse como lectores y escribir en torno a lo literario.

Todo esto hizo que nos inquietáramos frente a una propuesta innovadora y clara en cuanto al proceso oral y escrito de nuestros niños, el cual les brinda espacios de construcción de su voz para así participar de una manera activa en el desarrollo de su vida social donde se puedan descubrir cómo productores de textos, siendo críticos reflexivos y argumentativos a la hora de expresar sus opiniones frente a un tema específico, convirtiéndose esto en un reto para nosotras a la hora de plantear nuestro trabajo diario en cuanto a la pedagogía del lenguaje, ya que lo veníamos trabajando de una forma silábico-fonética es decir desligada al aspecto social de estos procesos, por lo cual replanteamos nuestro plan curricular y empezamos a apuntar a un desarrollo del lenguaje bajo otra perspectiva, donde iniciaríamos a abordar las prácticas de lenguaje como objeto de enseñanza, pues creemos que sólo cuando los niños llegan a la lectura o escritura convencionales se les puede enfrentar a estos aspectos, debemos enfrentarlos desde sus primeros años a diversas situaciones de lectura, escritura y oralidad, con fines comunicativos diversos, que respondan a tipos de textos específicos, reconociendo así las intencionalidades comunicativas y las prácticas de lenguaje, de un lado encontramos lo que se quiere comunicar y, de otro lado prácticas de lenguaje más pertinentes para hacerlo, como maestros debemos tener claridad tanto de la práctica de lenguaje objeto de enseñanza, como de la intencionalidad comunicativa que soporta la propuesta didáctica en torno a dicha práctica.

Toda la propuesta está fundamentada en los Lineamientos Curriculares de Preescolar, los cuales les dan sentido y significado a la educación preescolar, donde se nos dice que cada persona se responsabilice de su destino con el fin de contribuir al progreso de la sociedad en que vive fundamentando el desarrollo en la participación responsable de las personas y las comunidades. Estos lineamientos nos dicen que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida será para cada persona los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores, donde esta desarrolla al ser humano desde su nacimiento al fin de la vida, este proceso que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás, de la individualización en la socialización.

Atendiendo a todos los aspectos mencionados tuvimos la oportunidad de conocer nuevas didácticas para desarrollar con los niños dentro del aula como es la secuencia didáctica, la cual nos ayudó a realizar un trabajo más sistematizado y organizado, permitiéndonos replantear el proceso que llevamos a cabo en la escuela con respecto a la lectura y la escritura.

Tomando como referente los anteriores planteamientos, en nuestra institución Educativa podremos ver que los niños desde un comienzo presentan múltiples dificultades | utilizar su lenguaje oral, al hablar o al darse a entender en diferentes situaciones que se les presentan en el aula y la escuela. Ellos expresaban sus ideas de forma elemental, con poca fluidez y, en muchas ocasiones, presentan dificultades para dar sus puntos de vista. Al llegar a la escuela, los niños no conocen reglas claras de interacción cuando hablan, esto los lleva a manifestarse mediante expresiones bruscas, maltrato físico, gritos, entre otros, lo que va haciendo cada vez más difícil tener espacios para la discusión sana de algún tema. Los niños no tenían en cuenta que en el aula ya no están solos como en casa, sino que tienen que interactuar con otros niños.

En un comienzo veníamos trabajando en nuestra planeación diaria en el tema de los animales, dentro del cual teníamos un subtema que se llamaba animales del pasado, haciendo referencia a los dinosaurios, el cual desde un inicio generó en ellos gran interés y emoción de saber más, siempre plantearon preguntas sobre estos, era su centro de interés, por lo que nos pareció propicio y pertinente trabajar con esta temática en nuestra secuencia didáctica. En primer lugar comenzamos con una propuesta la cual contenía la problemática que observamos a diario en nuestras aulas con respecto al uso y adquisición del lenguaje, especificamos los procesos del lenguaje que abordaríamos; en nuestro caso, la oralidad y la escritura, sus objetivos, características de la población con la que trabajaríamos y la descripción minuciosa de la secuencia didáctica en sí, con esta buscamos promover en los niños del grado transición interés en el desarrollo de su oralidad por medio de la participación en un debate el cual sería la base para que se reconozcan productores de textos, propiciando espacio para que los niños expresen sus conocimientos previos del tema tratado y así puedan identificarse como poseedores de un saber el cual es válido y tenido en cuenta por nosotras las maestras y a partir de él es que iniciamos la construcción de nuevos conceptos, creando normas de interacción en el aula para que manejen sus intervenciones y puedan sentirse parte del grupo y desde muy pequeños aprendan a respetar el uso de su palabra y tener en cuenta la palabra de sus pares llevándolos a sentirse capaces de expresar sus opiniones frente a un tema determinado y en diversos contextos, las cuales les permiten construir lazos de afecto y respeto dentro y fuera del aula.

La implementación de la secuencia didáctica Explorando en el pasado de los animales, la oralidad como base para la producción de textos en los niños de transición, se dividió en tres fases:

1. EXPLORACION E INDAGACION

OBJETIVOS

- Organizar reglas de interacción en clase y fuera de ella.
- Crear espacios diarios para la conversación espontánea.
- Fomentar espacios donde los niños puedan indagar sobre temas nuevos, usando sus conocimientos previos e investigando sobre ellos para ampliarlos.

2. PARTICIPACION EN EL DEBATE

OBJETIVOS

- Crear normas para el desarrollo del debate.
- Crear espacios de debate frente a temas propuestos.
- Lograr que los niños se sientan en la capacidad de expresar sus opiniones y las puedan argumentar basándose en los conocimientos adquiridos.

3. PRODUCCION TEXTUAL

OBJETIVOS

- Hacer que los niños se reconozcan como productores de textos.
- Brindar herramientas que fomenten en los niños la producción de textos.
- Realizar exposiciones de los textos creados por los niños en la feria del cuento, dándole importancia a sus producciones.

DESARROLLO DE LAS FASES

1. EXPLORACION E INDAGACION:

En esta fase buscamos que el niño explorara sus conocimientos previos, que participaran en la construcción de un concepto, que realizaran investigaciones que les permitan complejizar sus opiniones, que crearan argumentos de peso sustentados con información real, fase en la cual indagaron sobre un tema en específico. Esta fase se desarrollo de la siguiente manera:

- Diagnóstico (que saben los niños sobre los dinosaurios, que conocimientos poseen, características, hábitat, alimentación etc.).
- Visita a la biblioteca 1 (en esta visita se realizo una búsqueda libre de algún texto que nos hablara de los animales, de los dinosaurios, esta primera lectura se realizo de manera visual, dejando que los niños interpretaran algunos de los textos, después de esto irían al salón de clase y realizaron aportes sobre lo que vieron, tomaron nota en sus cuadernos o en un octavo de cartulina).
- Visita a la biblioteca 2 (se presento un texto que se eligió para realizar una lectura en voz alta, lectura realizada por la docente la cual brindaría a los niños una ampliación sus conceptos y nociones sobre dinosaurios, se busca que los niños creen hipótesis sobre el tema, anticipaciones etc., de esta manera se realizo al llegar al salón una toma de notas en el tablero la cual construirían los niños de acuerdo a lo leído).
- Investigación en casa sobre los dinosaurios, se distribuyo de manera que cada estudiante pudiera averiguar algo general del tema y aprenda sobre un dinosaurio en particular sus características, con las cuales realizaron una exposición.
- Creación de reglas de interacción en una clase, en una exposición de ideas.

2. PARTICIPACION EN EL DEBATE:

Aunque los niños que participaran en el debate son pequeños del grado transición buscamos con esto fortalecer su lenguaje oral y crear en ellos seguridad al dar una opinión sobre un tema en específico, además lograron tener claras algunas reglas que les permiten interactuar de una manera sana.

- Establecieron reglas de interacción en primera medida esto permitió tener claras las reglas del juego y les dio a los niños la oportunidad de exponer sus ideas de una manera más organizada.
- Escogieron un tema que les intereso compartir, comienza el debate expresaron sus ideas de manera concreta y clara.
- Argumentación y sustentación de las ideas expuestas.

3. PRODUCCION TEXTUAL:

A nuestro parecer después de instruirnos tanto en un concepto y producir oralmente ideas sobre el mismo, se podría llegar con éxito a una producción textual realizada por los niños, ya que estos aun no escriben de manera convencional, buscamos ayuda en los niños de bachillerato quienes ya tienen esa formación los cuales tuvieron un papel claro de escribas, los niños crearon una historia o cuento que tuvo como tema los dinosaurios.

- Se reconocieron como productores de textos, a manera de ejemplo se les leyó el cuento MIMOSAURIO autores Alberto Pez y Roberto Cubillas, editorial Norma colección Buenas Noches, con esto se les sensibilizo hacia la producción de textos.
- los niños de transición hablaron con los niños de bachillerato sobre un cuento que deseaban crear, dados sus conocimientos previos sobre los dinosaurios este fue el tema por lo tanto el cuento fue basado en investigaciones reales con un toque de la imaginación infantil.
- Escogieron el nombre y comenzar sus creaciones, los niños de bachillerato plasmaron literalmente lo que los niños de transición dijeron, esto hizo que sientan que su voz fuera tenida en cuenta y fuera reconocida por los otros.
- Los niños de transición se encargaron de la ilustración del cuento por lo cual lo elaboraron con todas las reglas, tomaron como ejemplo el cuento que se les leyó MIMOSAURIO, para tener en cuenta su estructura.

Durante el desarrollo de esta experiencia tuvimos en cuenta la relación estrecha que debe existir entre las situaciones de habla, lectura y escritura que generamos en la escuela, con las prácticas que a diario los niños viven en su entorno y en los distintos grupos sociales a los que

pertenecen. Esta propuesta ayudó a enfatizar y a desarrollar en los niños su oralidad, construyendo su voz, reconociéndose como seres pensantes con voz y reconociendo la voz del otro dentro del grupo. Observamos con esto que su lenguaje cambia según su contexto y que se complejiza a medida que se estructura mediante la investigación e indagación de un nuevo concepto. Igualmente el trabajo en grupo permitió que los niños interactuaran y asumieran diferentes roles: investigadores, expositores y responsables del desarrollo de sus intervenciones en las diferentes actividades, estimulando la oralidad en el aula y las normas de interacción que conlleva al trabajo en un grupo. Además, observamos que esta propuesta potencia la concentración para alcanzar metas comunes, en este caso profundizar en el conocimiento acerca de los dinosaurios, ya que, cada niño podía dar su opinión y aportar para enriquecer y ampliar los conceptos.

En el desarrollo de la experiencia los padres de familia fueron unos de los agentes más importante, por su participación y colaboración, inicialmente se sentían ajenos a las actividades, pues, tenían la idea de que se debe enseñar las letras y palabras de manera tradicional, era nuevo para ellos ser actores directos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus pequeños, tenían dudas de algunas de las actividades planteadas dentro de la secuencia, algunos mostraron temor al tener que leer e investigar con sus hijos debido a su bajo nivel de escolaridad y analfabetismo de algunos, no obstante, con el transcurso del tiempo y del trabajo de concientización que realizamos desde un comienzo, se logró que participaran de forma pertinente en los diversos momentos, los padres con más facilidad para la lectura ayudaban o trabajaban en equipo con los que no tenían esta facilidad, el trabajo en equipo no solo se pudo notar entre los niños, sino, entre sus padres, todos estuvieron muy motivados a lo largo de la experiencia llevando así a que el trabajo en equipo les permitiera acercarse más a la escuela, mirarla con otra perspectiva, como el lugar que les brindaba múltiples oportunidades para compartir y vincularse de manera activa en el proceso de aprendizaje de sus hijos, mejoraron igualmente las relaciones con las maestras y directivos de la institución, y, por su puesto se enriqueció mucho la relación padre e hijo. Al finalizar observamos padres motivados, preocupados por un mejor aprendizaje de sus hijos, encontraron en la escuela un lugar donde reflexionar sobre su papel como padre, a medida que crearon lazos de corresponsabilidad con los

demás miembros de la comunidad educativa en beneficio de sus niños, es decir se vincularon aun más en el proceso formativo de sus hijos.

Para concluir quisiéramos hacer referencia a la importancia que ha tenido este trabajo en nuestra institución, pues los compañeros se han interesado en la nueva didáctica que empleamos con los niños, logramos que las maestras del grado primero se interesen por esta metodología y comiencen a realizar lecturas sobre esta y a crear sus propias secuencias didácticas, se puede ver que ha tenido una gran connotación la experiencia con los niños que hacen parte de esta, lo cual se visualiza en los grados siguiente pues son niños que no muestran tanta timidez a la hora de participar en un acto cultural, una exposición, en una actividad donde deba hablar con sus pares u otras personas, son niños desinhibidos que dan a conocer sus puntos de vista y pensamientos, que utilizan las normas de interacción para tener una mejor comunicación. Todos los agentes participantes de la experiencia pudimos observar y corroborar la importancia que tiene la oralidad, no solo en los primeros años, sino, a lo largo de la vida. Para continuar enriqueciendo la experiencia pretendemos implementar un proyecto lector en los grados de primaria, contando con la colaboración de los padres y con entidades como el Banco de la República y la Biblioteca Departamental del Valle del Cauca, las cuales nos brindaran su apoyo con el préstamo de diversos tipos de textos para que nuestros niños tengan un mejor acceso a la lectura de estos, pretendemos que la experiencia no se quede solo en las paredes de nuestra institución, sino, que trascienda a nivel municipal, por lo cual realizaremos un encuentro sobre primera infancia, donde queremos que todo gire alrededor de la oralidad, lectura y la escritura en los primeros años y los primeros grados, donde nos integremos todos los maestros de las instituciones públicas del municipio de La Cumbre y las madres comunitarias del ICBF, para así compartir experiencias e inquietudes referentes a los niños de nuestra comunidad.

CONSTRUYENDO CAMINOS DE PAZ Y CONVIVENCIA DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Por:

Aura Cecilia Lara

“No es la pobreza material, es la pobreza mental la que nos impide soñar un mejor futuro para las niñas y los niños”

Aura Cecilia Lara Suárez

Palabras claves: Valores, participación, comunidad, lúdica, conocimiento, ambientes

RESUMEN: Surgidos de la sentida necesidad comunitaria el Jardín Infantil y su Sede “Picardías Primaria” constituyen un modelo ejemplarizante de construcción pedagógica participativa, en la que el compromiso unificado de docentes y padres de familia entorno a la idea de la educación digna y humanística para las niñas y los niños del sector, ha logrado crear un espacio ecológico y lúdico en el cuál el conocimiento es una experiencia continua e integral de mejoramiento y crecimiento individual y colectivo, haciendo énfasis en los valores éticos, morales, espirituales y ciudadanos que deben prevalecer en una sociedad; abordando las problemáticas propias y sociales con actitud creativa y de consciencia ciudadana: “Construyendo caminos de paz y convivencia”.

Key words: Values, participation, community, recreational, knowledge, environments.

ABSTRACT: Born from communitarian need, Kindergarten and its branch “Picardías Primaria” are exemplary models of a participative type of pedagogy construction in which a recreational and ecologic environment is developed by a unified compromise between parents and teachers. In this project, the idea of a humanistic and dignified education for girls and boys who live in this area is born in mind permanently at the same time that knowledge is conceived as a continuous and comprehensive experience of individual and collective growth. Moreover, this enterprise emphasizes the ethic, moral, civic and spiritual values that must prevail in a society, dealing with social difficulties on a creative and conscious way: “Constructing paths of peace and social harmony”.

Construyendo caminos de paz y convivencia desde la primera infancia nace en 1987 de la necesidad de crear un Jardín Infantil para acoger niñas y niños de 4 y 5 años, de estratos 1 y 2 de la Comuna 8, de la ciudad de Neiva-Huila.

Inicialmente el jardín, era un lugar desolado, inhóspito y sin condiciones favorables para el desarrollo de las prácticas pedagógicas, debido a que hacía parte del barrio que se encontraba en construcción, sin zonas verdes, sin encerramiento y situado en uno de los sitios más áridos de la ciudad. Sin embargo, a medida que fueron llegando niñas y niños acompañados de sus padres se sintieron motivados por la propuesta del Jardín y decidieron comprometerse y participar activamente no sólo en los procesos de transformación de la planta física, también, en los de desarrollo y formación integral de sus hijos.

Es así, como a través de un trabajo unificado con la Comunidad Educativa se programaron distintas actividades: Jornadas de mantenimiento y ecológicas, elaboración de material didáctico, construcción de nuevos espacios que permitieron generar ambientes de familiaridad y compromiso despertando en ellos el sentido de pertenencia hacia la Institución.

Hoy día el Jardín es Sede de la I.E. Técnico I.P.C. "Andrés Rosa", reconocido por la Alcaldía de Neiva en Marzo de 2003, está posicionado en el medio como un centro educativo oficial de enseñanza preescolar con cuatro grupos, distribuidos en la jornada de la mañana y la tarde. En el año 2007, a dos cuadras del Jardín, se funda la Sede "Picardías Primaria", en la actualidad cuenta con 6 grupos: dos primeros y un segundo, en la jornada de la mañana, un tercero, un cuarto y un quinto en la jornada de la tarde. Este proyecto avanzará en la medida en que las políticas de Estado se vean reflejadas en inversión, para la conservación, mantenimiento y proyección hacia los 3 niveles de formación: Pre-jardín, jardín transición y subsiguientes contemplados y dispuestos en la Ley 115.

Fortalecimiento de la integración, la participación y la cimentación de valores

“Siempre hay una hendidura en el alma por donde la alegría asoma sus despabiladas pupilas”

Mario Benedetti

Para estrechar aún más los vínculos de amistad y cooperación con las familias se programaban y aún se realizan, talleres orientados hacia la capacitación, producción y emprendimiento (estos últimos en las actividades económicas sugeridas para mejorar el sustento económico desde los hogares); celebraciones como el día de los esposos, matrimonios, entre otros. Además, trabajo colectivo de mejoramiento de la planta física y la utilización del cuaderno mensajerito, que informa eventos y promueve la reflexión en familia con lecturas que ayuden a la formación de sus hijos y al fortalecimiento de sus relaciones logrando una sana convivencia.

Con las niñas y los niños al interior del establecimiento educativo se promueven acciones que posibilitan un clima de afectividad para alcanzar armonía en la cimentación de los valores tanto éticos, morales, espirituales y de ciudadanía, que los harán reconocerse como personas íntegras que dignifican su condición humana al igual que la práctica de palabras mágicas (Buenos días, por favor, gracias...) y el goce de estrategias como la abrazo terapia y musicoterapia.

La experiencia vivencial es el recurso por excelencia en la construcción de caminos de paz y convivencia. Se les pregunta cómo se sienten, se llevan a procesos reflexivos frente a lo que observan, identifican e interiorizan; comparten los aprendizajes con sus familias generando cambios positivos en la convivencia. Por lo anterior, los ambientes de nuestro entorno escolar juegan un papel importante cada vez que queremos orientar su capacidad para interpretar, argumentar y proponer desde su visión personal enriqueciendo una vez más, la enseñanza-aprendizaje.

No debemos olvidar que el conocimiento acompaña al ser humano desde sus comienzos y comparte actitudes básicas: la fundamentación, la crítica y el análisis que llevan a un compromiso implícito en su actuar y diario vivir.

La propuesta pedagógica del jardín

*“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa”
Mahatma Gandhi*

Actualmente, la educación tiene un compromiso frente a los cambios sociales aceleradamente globalizantes. Desde luego, las niñas y niños están inmersos en una sociedad con caracterizaciones que nos deben permitir a los maestros avizorar el mundo de los niños con el mundo de los adultos, que muestra realidades que son sentidas en cualquier parte del planeta (violencia, corrupción, drogadicción, maltrato).

Con base en diagnósticos realizados a través de encuestas y entrevistas, iniciamos la búsqueda de metodologías que nos llevaron hacia la construcción permanente de caminos de paz y convivencia y a un cambio en las prácticas cotidianas con que llegan los niños y niñas afectando sus relaciones con los pares y los adultos por el uso de expresiones agresivas, con vocabulario soez, y también en el reconocimiento del niño y la niña con baja autoestima consecuencia de familias disfuncionales, con carencias afectivas, económicas y sociales.

Partiendo de esta realidad buscamos otras formas alternas de aprendizaje en donde exista la posibilidad de crecimiento desde la familia muy íntimamente ligado a la escuela, en constante comunicación todos los actores de los procesos. Mediante el diálogo permanente que se proponen las partes comprometidas, vemos la posibilidad de crear propuestas, procesar cambios que son observables y sugieren una organización con una plataforma de alternativas de solución y crecimiento.

*Gloria Martin, madre de familia que tuvo la feliz oportunidad de vivir la experiencia inicial del jardín Picardías, recordando los comienzos señala:
“no obstante por mi experiencia personal, la de mi familia y la de algunos amigos y conocidos que tuvimos la suerte de vivir en la misma cuadra del Barrio Los Parques y ver crecer a nuestros hijos (as) disfrutando del jardín Picardías y de los juegos*

y aventuras de la infancia puedo aventurarme a interpretar el sentir de los niños y niñas que por aquí han pasado.

En primer lugar viene a la memoria el rostro siempre amable de Cecilia Lara y de su equipo de maestras, en una actitud de acogida permanente, donde se podía leer el amor, el entusiasmo, la alegría y el compromiso de su vocación docente. Tal vez por la misma razón proyectaron un lugar para los niños y niñas en correspondencia con una visión de infancia que asumió este período de la vida como el más importante para aprender a reconocerse a sí mismos, a los demás y al mundo. La preocupación por ofrecerles un ambiente de aprendizaje casi mágico, alimentó su fantasía: los samanes, embrujos de la india, oitíes, orquídeas, espárragos, helechos etc, que atrapaban la brisa y llenaban el recinto de oxígeno, pájaros y colores fortaleció su comprensión del mundo y sentó las bases de su relación vital y solidaria con el medio viviente. La expresión de afecto, la preocupación por la familia, la explosión de actividades creativas multiplicó las posibilidades de comunicación y aumentó la autoestima de niños y niñas que desde entonces han forjado por diferentes caminos nuevas y cada vez más desafiantes formas de su presencia en el mundo”.

El concepto de educación para la infancia que aquí se materializa, cambia los patrones tradicionales del niño pasivo y receptor por el de constructor, dinamizador y provocador de nuevas experiencias, siempre con la mirada puesta en el ideal de hombre y de sociedad que es capaz de renovarse y renovar el sueño y la esperanza de un mundo mejor.

“Por mantener el sueño, por hacerlo posible y realizable, por anticiparse a la sociedad donde los niños y niñas vivan su infancia a plenitud, gracias y que el Creador devuelva en bendiciones sus esfuerzos multiplicando la experiencia en cada uno de los que por allí pasaron”. Gloria Martín

Lo anterior, nos permitió impulsar y compartir vínculos afectivos y ambientes de empatía que favorecieran el desarrollo psicosocial; encontrando como estrategia las visitas domiciliarias para conocer de cerca el entorno en que crecen los pequeños, sus necesidades, los ambientes físicos desfavorables en que viven, la problemática existente al interior de cada una de sus familias con el fin de brindar un tratamiento especial a niñas y niños que no gozan de una familia nuclear y a sus padres y/o acudientes haciendo acompañamientos. A través de los talleres de formación en la Escuela de Padres que se realizan con base en los temas sugeridos por ellos en las visitas y en los que las maestras consideramos, son útiles para contribuir en la educación y formación integral de sus hijos y al mejoramiento de las relaciones intrafamiliares y socioculturales.

“Los niños y niñas, Padres de Familia que hemos tenido la suerte de compartir los aprendizajes, los sueños de verlos crecer, llevamos en la piel y en el alma lo que aquí hemos aprendido. Esto es lo que se llama trabajar con amor y alegría y quienes así lo hacen van dejando sonrisas regadas por el camino. Cada vez que regresamos encontramos un escenario siempre renovado, siempre fresco, que expresa mejor que nada, el alma de quienes han hecho de la pedagogía un espacio para la ternura”.
Padre de familia. Vicente Iván Cruz. Mayo de 2010

Para avanzar en el embellecimiento de los ambientes de la Institución es necesario continuar con la participación e integración de la Comunidad Educativa para ofrecer a niñas y niños un entorno que les brinde diversidad de procesos de formación y desarrollo humano, en tanto que los padres de familia y/o acudientes desempeñan un papel preponderante en el desarrollo de estilos y formas de vida interactuando con sus hijos y el entorno social.

Hoy, contamos con ambientes encantados como los de los cuentos de hadas, en donde la naturaleza emerge para dar belleza al entorno del Jardín e invita a su cuidado y preservación. Las materas zoomorfas, las mesas del comedor con vocales, números, figuras geométricas, los juegos de parques y triqui, el hexágono de colores y la ludoteca, se constituyen en elementos lúdicos e interactuantes,

motivadores de aprendizajes significativos, en donde niñas y niños son felices, se desarrollan integralmente y descubren el mundo del cual hacen parte.

El entorno ecológico existente ha generado acciones para su cuidado y conservación creando ambientes que promueven procesos de investigación; es así como El Jardín se ha convertido en un laboratorio vivo en el cual los niños y niñas pueden llevar a cabo proyectos vitales que les permiten comprender procesos naturales como la germinación, crecimiento y reproducción de la vida, el mundo de las hormigas, la vida estalla en cada rincón y es motivo de descubrimiento y alegría.

Según lo expuesto por Otálora, 2007 “Un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano”, afirmación que hace valiedera nuestra experiencia. (OTÁLORA, 2007).

ARTICULACIÓN PEI: ÁREAS, PROYECTOS TRANSVERSALES Y DIMENSIONES DE FORMACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional mediante el Decreto 2247 del 11 de Septiembre de 1997 establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y en su Capítulo II, artículo 11 hace referencia a las orientaciones curriculares que contempla como principios de la Educación Preescolar los siguientes:

- “a) **Integralidad:** Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- b) **Participación:** Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;

c) **Lúdica:** Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar”.

El Artículo 12 del decreto en mención reza lo siguiente: “El currículo del Nivel Preescolar se concibe como un proyecto permanente de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica”.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de Proyectos Pedagógicos de Aula y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: Cognitiva, comunicativa, corporal, espiritual, estética, ética, actitudinal y valorativa los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad”.

Carlos E. Vasco dice: “Pero propongo que se considere la pedagogía no como la práctica pedagógica misma, sino como el saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se interceptan con su quehacer” (VASCO 1989)

Para nosotras, las docentes, la experiencia pedagógica significativa se basa fundamentalmente en ratificar los saberes en las prácticas relacionadas con las niñas y los niños a nuestro cargo, incluyendo los otros actores del proceso o Comunidad Educativa, la cual trasciende en la medida en que hayamos propiciado el desarrollo humano integral.

El PEI se constituye en el camino a seguir en la Institución Educativa IPC “Andrés Rosa” “Educamos para el trabajo de calidad con dignidad humana” que se construye con la participación de los estamentos de la Comunidad Educativa. Teniendo en cuenta la Ley General de Educación y los lineamientos dados por el MEN.

Los Proyectos de Aula como estrategia pedagógica nos han permitido cambios sustanciales porque a través de ellos se desarrollan las competencias, investigación, creatividad, liderazgo, participación, entre otros. Permiten, diálogos conciliadores, la interacción y la trascendencia.

El universo para el niño se presenta como un todo, de tal manera que las áreas del conocimiento y los proyectos transversales se convierten en el hilo conductor que lo lleve a través de la experiencia pedagógica significativa construyendo caminos de paz y convivencia hacia la comprensión de ese todo y a sentirse parte integral de la realidad que habita.

Es importante que el Proyecto Institucional esté siempre encaminado hacia la construcción de los proyectos de vida desde los primeros años, no como un producto terminado sino como una forma de ir descubriendo los talentos y habilidades de los niños y niñas, para de esta manera ir abriendo caminos hacia lo que cada uno quiere ser. El contacto constante con las familias permite ir forjando estos sueños en comunidad.

PROYECTO SOMOS DE NEIVA

Construir cultura ciudadana, propiciar la sana convivencia, formar mediadores de conflictos, generar confianza y esperanza en un contexto tan adverso no es tarea fácil, sin embargo ese reto se está asumiendo con el Proyecto “Somos de Neiva” liderado por la especialista Nancy Vargas Zamora con el apoyo del conjunto de docentes.

Cuando todos unidos nos tomamos de la mano se evidencia que hay un compromiso arraigado, porque la experiencia ha trascendido del Jardín hacia la Primaria completa y hacia la Comuna. Es la germinación de unas semillas abonadas con tesón y esmero, que han crecido, formando árboles que han empezado a dar los mejores

frutos; logrando socializarla en distintos ámbitos regionales y nacionales, traspasando a lo universal.

El lema de Picardías es “**Sembramos semillas de amor para la construcción de un mundo mejor**”, porque cuando la base de un edificio se construye con cimientos resistentes y le permiten permanecer en pie pase lo que pase; así mismo las niñas y niños afrontarán las dificultades de un contexto adverso, porque cuentan con bases sólidas en principios y valores éticos, morales, espirituales y de ciudadanía que les permitirán tener criterio para tomar las decisiones correctas. Estos procesos educativos de calidad van desarrollando también competencias laborales, empresariales y académicas, formándolos para la vida y el trabajo, permitiendo integrarlos exitosamente a la sociedad.

Siendo mí profe ya daba señales, como en el argot ecológico de “lluvia de ideas” que se condensaban en obras como las que dejó en su paso por el Jardín Infantil “Mi Pequeño Mundo”. Fue tan corto por motivos que no vale la pena mencionar, pues continuó con lo que debo describir a buena hora después de veinticinco años, de haber recibido de sus manos forjadoras de conocimiento a través del amor y la ternura que le imprimía a cada una de sus acciones. Con cada palabra me indicaba el cómo, el para qué, el por qué, preguntas propias de la edad infantil y deseosas de saber. Recuerdo que me iniciaba en el liderazgo ya que terminaba prontamente las actividades y ella con paciencia y al oído me decía, ayúdame a pasar a los amiguitos...

Ex alumno Francisco Javier Henao Barrios

“La realización de una vida plena y exitosa sólo se consigue habiendo fundamentado principios y valores que forjé desde mis primeros años en el Jardín Infantil Picardías; Institución que me permitió expresarme abiertamente con el desarrollo de mis habilidades y la ansiedad por el conocimiento. No sólo fueron sus conceptos los que me orientaron a visualizar mi proyecto de vida sino, y quizá lo más importante, el afecto con que me supieron orientar, la paciencia con la que toleraron mis caprichos de niño, la constancia y el ejemplo de vida de mis

maestras como Aura Cecilia y Maritza (Q.E.P.D.), quienes me aportaron su ejemplo y tenacidad aspectos que contribuyeron notablemente en mi caminar hacia la responsabilidad. La experiencia pedagógica de estas mujeres es invaluable y hoy quiero hacer un reconocimiento especial a ellas ya que siempre las llevaré en mi corazón dándole gracias a Dios y promulgando en cualquier lugar, que gracias a su metodología fueron el motor que me impulsaron a prepararme para ser lo que hoy SOY un MÉDICO.

Actualmente Coordinador de trasplantes del Hospital Universitario Hernando Moncaleano". Ex alumno Javier Mauricio Fernández Camacho

Ahincados en los valores de ciudadanía como son los derechos y los deberes, manteniendo la verdadera democracia, desempeñándonos en los diversos roles sociales sin desconocer el liderazgo, es lo que nos permite la construcción de una sociedad justa y solidaria. En esta medida lograremos cambiar el pensamiento del actual mundo intolerante, que busca el enriquecimiento individual desconociendo la posibilidad del desarrollo de los pueblos. En una entrevista realizada a Mónica Sorin (Argentina, 1943), psicóloga, investigadora social y experta en Arte terapia y desarrollo humano del ISPA, Barcelona expresa en una entrevista: "Lo que se les dé a los niños, ellos lo devolverán a la sociedad" y ¿de qué nos sirve querer "moldearles" a ellos si no cambiamos nosotros y la sociedad previamente?

PENSADORES QUE ENFOCAN LA EXPERIENCIA

Es importante reconocer los aportes realizados a través de la historia por personas que han recreado el quehacer pedagógico; válido en la actualidad y que buscan humanizar la educación.

En el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica nos fundamentamos en los aportes realizados por diversos pedagogos, lingüistas, psicólogos y estudiosos quienes nos han permitido construir un andamiaje teórico - práctico para hacer viable nuestro proyecto de hacer más humana la educación.

En el documento “Aportes a la educación y la pedagogía” hay un aparte que dice: “Vigostky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal”; ello nos permitió reconocer que nuestra labor tenía que estar integrada con la familia a partir del reconocimiento del entorno, de esta manera se incorporan las visitas domiciliarias

El maestro Miguel de Zubiría Samper se ha destacado por sus aportes a la pedagogía contemporánea como gestor del enfoque Pedagogía Conceptual, que postula dos propósitos fundamentales de la escuela: desarrollar el talento de todos y cada uno de sus estudiantes y formar las competencias afectivas. Propósitos que se logran a través de la enseñanza de instrumento de conocimiento (nociones, proposiciones o pensamientos, conceptos) y operaciones mentales propios de cada etapa del desarrollo del estudiante (ZUBIRIA, 1999). Este enfoque ha sido importante porque orienta todo lo referente al Proyecto de Vida el cuál se basa en potenciar y desarrollar el talento de las niñas y niños para poder descubrir lo que quieren ser.

En cuanto a la implementación del elemento lúdico en nuestro proyecto tomamos los aportes de la argentina MÓNICA SORIN, para quien: “El juego provee nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre la misma. Crea un espacio para lo espontáneo y creativo, es un mundo donde casi todo está reglamentado, crea un clima para la rica expresión afectiva, es una época donde el amor y los sentimientos parecen ser una debilidad anacrónica o una utopía.

El juego lejos de ser el receso o el descanso entre un aprendizaje y otro, está en el centro mismo del proceso de aprender”. (MÓNICA, 1992)

Para la incorporación de los aspectos de convivencia y formación como ciudadanos que puedan integrarse a la sociedad en forma positiva y propositiva, tomamos los conceptos de JURJO TORRES en su libro Globalización e interdisciplinarietà: el currículo integrado.... “Preparar a las nuevas generaciones para convivir, compartir y cooperar en el seno de sociedades democráticas y solidarias obliga a planificar y desarrollar propuestas curriculares que contribuyan a reforzar ese modelo de sociedades.

Lo que conlleva convertir las aulas en espacios donde los contenidos culturales, destrezas, procedimientos y valores imprescindibles para construir y perfeccionar esos modelos sociales son sometidos a análisis y reflexión sistemática, y son practicados. Todo ello obliga a que las propuestas curriculares favorezcan que alumnas y alumnos puedan sacar a luz los condicionamientos sociales, culturales, económicos, políticos y militares del conocimiento que circula en cada sociedad." (TORRES, 2006)

Finalmente la visión sobre la educación que nos ofrece WILLIAM OSPINA, en la cual expresa de manera poética la función que debe ésta cumplir en una sociedad, nos hace sentir que más allá de lo medible y alcanzable, su objetivo reside en algo intangible como el poder mantener el asombro, ese que convive en los pequeños y que hace parte de su forma de descubrir el universo y que a través de nuestro modelo intentamos mantener para que la llama del conocimiento nunca se apague en los corazones y las mentes de los niños y niñas. "La escuela, sin embargo, tiene unas posibilidades de ayudar al cambio que otros sectores no tienen. Recibe a las personas en una edad temprana, cuando son más receptivas, más curiosas, más vivaces y más capaces de confiar en quien las guía. Tiene todo el tiempo para experimentar métodos de aprendizaje apelando al entusiasmo, a la solidaridad, a la sana emulación, a la cooperación, a la capacidad de juego, a la extraordinaria memoria y al alto sentido del honor y del orgullo personal que normalmente tienen los jóvenes cuando no se los trata de un modo ofensivo o despótico. Todo niño está lleno de preguntas, y la educación sería más fácil si no creyera estar llena de respuestas, si aprendiera que, como decía Novalis, todo enigma es un alimento, algo que nos mueve a buscar, que debe movernos a buscar la vida entera; que lo peor que le puede ocurrir a una pregunta verdadera es saciarse con la primera respuesta que encuentre" (OSPINA, s.f.).

No es posible terminar este artículo sin agradecer a las directivas que han pasado a través de estos años, a los padres de familia, a los niños que son la razón de ser de este sueño, a todas las educadoras, a nuestras familias, a los amigos y a las entidades públicas y privadas que han estado poniendo muchísimos granitos de arena y tendiéndonos la mano para hacer de esta Institución un lugar maravilloso en donde lo imposible se vuelve posible, gracias al trabajo colectivo para lograr la felicidad de las niñas y los niños que

aquí nos llegan para brindarles una educación integral y nuestro sincero afecto.

Tampoco podría olvidar, ni dejar de plasmar aquí, la inspiración de ese ser que me enseñó que los valores deben estar presentes y ponerse en práctica en todos los momentos de la vida, siempre preocupado de formarme como una persona íntegra, útil a la sociedad.

Poema escrito por mi padre al cumplir la Institución 20 Años

CELEBRACIÓN

*Como una exaltación a la excelencia
del famoso Instituto "Picardías",
hoy su historia de triunfos y alegrías,
celebra sus veinte años de existencia.*

*Cuán grato es educar, cuando la mente
comienza a despertar la edad primera,
Y el alma resplandece, cual si fuera
soñada luz, del ser inteligente.*

*Dichoso el profesor que ha consagrado
su vida a la enseñanza, con cariño,
infundiendo virtud a ese niño,
que es milagro de Dios, humanizado.*

*Un colegio ideal, es como un templo
donde oficia la Diosa del saber,
que inspira el humanismo, y el deber,
de dar al mundo el mejor ejemplo.*

*Gracias a quienes han contribuido
A darle brillantez a este colegio,
merecido además, el privilegio
del goce espiritual, por lo servido.*

*Loor a los ilustres personajes
que tanto nombre a su comarca han dado,
y mañana, los hombres que han formado,
¡también les rendirán sus homenajes!*

*Plantel incomparable: fue posible
al admirar su gran filantropía,
escribir con amor, mi poesía,
para loar su gloria inmarcesible.*

*CAMILO LARA CUENCA (2007)
(Q.E.P.D.)*

BIBLIOGRAFÍA

OTALORA, Y. S. (2007). DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS SIGNIFICATIVOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA INFANCIA.

TORRES, J. (2006). GLOBALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD: EL CURRÍCULO INTEGRADO. EDICIONES MORATA S.L. 5° ED. Pág. 13.

VASCO, C. E. (1989). ALGUNAS CONVERGENCIAS INTERNACIONALES ACERCA DE LA PEDAGOGÍA EN LAS CIENCIAS NATURALES. REVISTA INTEGRACIÓN. DEPARTAMENTO MATEMÁTICAS UIS. VOL.7 No.2. Bucaramanga - Colombia.

SORIN, M. (1992) CREATIVIDAD ¿CÓMO, PORQUÉ, PARA QUIÉN? ED. LABOR. Barcelona.

ZUBIRIA, S. M. (1999). ESTRUCTURA DE LA PEDAGOGIA CONCEPTUAL. Bogotá.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DECRETO 2247. 11 DE SEPTIEMBRE DE 1997. Bogotá.

PÁGINAS WEB

aportes a la educación y la pedagogía - liev semionovitch vigotsky ... eddycusicanquiflores.galeon.com/cvitae1506978.html

CARTA AL MAESTRO DESCONOCIDO William Ospina Los ...
www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-...

www.AlbertoMerani.com

EL ENCUENTRO ENTRE LA HORMIGA Y EL CANGREJO: UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN TORNO AL LENGUAJE

Esta experiencia se realiza en dos contextos culturales y geográficos muy distintos, los municipios de Clavellinas en Santander y Arboletes, en Antioquia, pero que a la vez permitieron que nuestra propuesta fuera más significativa y enriquecedora. Es el resultado de la participación de las autoras de la experiencia en una convocatoria del Ministerio de Educación Nacional para la construcción de proyectos pedagógicos sobre la escritura y la lectura a través de un proceso de formación.

En este proceso de formación se trabajó a partir de unos módulos que tenían como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y las niñas. Se apuntaba, así, a que los niños y niñas de primero de básica primaria se hicieran protagonistas del proceso de aprendizaje al tener una voz personal y una voz social dentro de su grupo. Lo interesante era lograr, con niños de primero que no escribían, que adquirieran todas esas destrezas o competencias, interpretativas, argumentativas, y propositivas desde su nivel.

La propuesta de trabajo se basaba en cuentos infantiles. Pero no de ver el cuento infantil de la bruja, como siempre, de manera literal, logrando que el niño o niña fuera más allá de la simple historia. A partir de la lectura del cuento “La hormiga perezosa” los niños y niñas pudieron trabajar las diferentes áreas del conocimiento: sociales, ciencias naturales, español aprendiendo nuevos conceptos desde una visión contextualizada.

En este contexto, el proceso de formación requería que escogiéramos la temática de un proyecto de aula. Teniendo en cuenta que las participantes en el proceso vivíamos en Antioquia y Santander, y que nos conectábamos por medios virtuales, empezamos a definir un tema común entre nuestros entornos. Identificamos así que a los niños y niñas de nuestros entornos les llaman la atención los cangrejos y las hormigas. Desde Santander, contextualizamos a los niños y las niñas en el proyecto, se les enseñó que había un departamento

Por:

Ligia Suárez Rodríguez y

Flor Maritza Pinzón
Castañeda

que se llamaba Antioquia y que ese departamento tenía pueblitos y municipios así como Santander y les ubicamos Arboletes. De igual manera se realizó en Antioquia. En el marco de esta actividad realizamos videos y materiales que intercambiamos entre las dos instituciones educativas.

Luego, la tarea fue escoger muchos cuentos infantiles que tuvieran que ver con hormigas y cangrejos. Se buscaba que a través de los cuentos los niños y las niñas aprendieran a escribir, relacionando fonemas.

Hoy continuamos haciendo el uso de los cuentos, pero de manera adecuada. Somos conscientes de que a través de esta experiencia hemos adquirido mejores estrategias de aprendizaje, trabajamos con cuentos infantiles integrando alrededor de ellos las diferentes áreas de conocimiento. Se leen los cuentos toda la semana tres veces, los niños y niñas primero lo leen, luego lo tienen que redactar, entonces empezamos a releer el texto, cada niño empieza a relatar el cuento y cuando le falta algo, se relata nuevamente todo el texto.

Proyectos de aula como este aparecen dentro del PEI, desde allí planteamos nuestras propuestas. Como nosotros trabajamos modelo Escuela Nueva, siempre va un cuento pedagógico A mi gustan los cuentos, porque apoyan cualquier situación de aprendizaje, por ejemplo, La de la letra A, la letra a es como una situación y entonces nosotros utilizamos ahí un cuentico, luego viene lo que los niños tienen como pre saberes, y luego si vienen otros conocimientos y por último las actividades en casa. Puede decirse que la experiencia se ha desarrollado en las siguientes fases:

Primera Fase: expresando nuestra reseña se realizó la iniciación al proyecto a padres de familia, a compañeros de otros grados, se les conto el porque habíamos escogido el tema de las hormigas y los cangrejos, se leen cuentos y fabulas, se dictan charlas informáticas.

Segunda Fase: Descubriendo el mundo de las hormigas culonas y los cangrejos azules desarrollamos oralidad en nuestra aulas, para nosotros es importante desarrollar oralidad a

través de videos e imágenes enciclopedias los niños pueden leer de manera visual la vida de los cangrejos.

Tercera Fase: saliendo del aula aprendemos y nos expresamos. Nos trasladamos con los estudiantes alrededores de la sede, visitamos los lugares donde salen las hormigas culonas y los cangrejos azules, lo hacía con mi compañera. Los padres de familia y vecinos amplían los conocimientos de los niños y su oralidad. En entrevistas que realizamos a los señores que recolectan o capturan estos animalitos. Allí, ellos desempeñan el rol de periodistas y mediante preguntas sencillas ellos despejan sus dudas.

Cuarta fase: De lo aprendido, volvemos al aula. Los niños narran sus experiencias de las salidas de campo. Es la oportunidad para escribir; y, como ellos no escriben, pero ellos si saben todo. Entonces, ¿qué hicimos? Nombramos a los de quinto los escribientes, los grandes. Entonces, cada niño tenía su escribiente. El niño iba contando y el otro escribía y luego lo poníamos en común.

En cuanto a los resultados obtenidos con la experiencia, se pueden considerar dos. El primero es de la parte oral de los estudiantes, porque esa era la idea, el objetivo era que el niño aprendiera a expresarse si el niño se expresa oralmente el niño puede expresarse de manera escrita. Es que el problema de las escuelas es que primero los enseñamos a escribir pero no los enseñamos a hablar, y al niño hay que enseñarlo primero a hablar.

Segundo aprender a escribir de forma práctica, por ejemplo la palabra cangrejo los niños la aprendieron a escribir asociando letras. En este contexto valoramos mucho la utilización de los recursos que ofrece el internet. A través de estos proyectos hemos podido ver, que no se puede trabajar sin contextualizar y que calidad de educación es cuando se logra enseñar matemáticas pero a la vez se enseña a ese niño a ser más humano. Los niños y niñas aprenden cuando saben hacer, cuando pueden practicar lo que saben.

La evaluación se hace de manera oral, mientras que los niños y las niñas logran las capacidades escritas. Es casi una educación personalizada, todos los años acá se renueva la decoración, con los trabajos que han hecho durante el año. Los de quinto, por ejemplo, esto es lo que han hecho, han formado su rincón de naturales y a final de año se van recogiendo todo eso, y el nuevo grupo que inicia hace su producción, y empieza otra vez a decorar.

La experiencia cuenta con un blog <http://lahormigayelcangrejoazul.blogspot.com/2010/06/curso-virtual-renovacion-de-la.html> en el cual se encuentra un foro que permanece abierto para que el que quiera nos comente y así mantener una conversación con otros que creen en la educación.

ME RECONOZCO Y ME QUIERO

Por:

Liliana Álvarez

RESUMEN

Esta experiencia de clase plantea el reconocimiento del propio cuerpo y el de otros como base para mejorar los procesos de convivencia que se desarrollan en el aula preescolar. El proyecto plantea que el conocer, explorar y vivenciar el propio cuerpo, no sólo en sus partes externas y visibles, sino también aquellas internas que no se ven pero que se sienten y muchas veces se desconocen, acercan al niño y a la niña al reconocimiento de su cuerpo, sus cuidados y sus necesidades para construir personalidad, autonomía, respeto y autoestima, elementos importantes para mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia escolar.

ABSTRACT

This classroom experience outlines the analysis and recognition of their own bodies as well as others, as a base to improve the sense of community developed in the pre-school classroom. This project states that exploring and knowing your own body, not only in its external and visible parts, but also, the internal ones, allows boys and girls to recognize their own bodies, their physical needs and how to take care of it. This in turn, allows them to build their own personality, respect, autonomy and self esteem, a very important things for increase their interpersonal and socializing skills in the overall school environment.

PALABRAS CLAVES:

Cuerpo, autorreconocimiento, trabajo colaborativo, autonomía, convivencia.

Body, recognition, collaborative work, autonomy, coexistence.

A MANERA DE INTRODUCCION

La experiencia "Me reconozco y Me quiero" se implementa en el grado Transición durante los años 2011 y 2012 con niños y niñas entre 5 y 6 años de edad en la Institución Educativa Técnico Industrial José María Córdoba ubicada, en el área urbana del municipio de El Santuario en el oriente antioqueño. Esta es una escuela tradicional municipal que mezcla todos los estratos sociales prevaleciendo los más bajos. La mayoría de las familias de la comunidad educativa se caracterizan por ser extensas con madres amas de casa, en su mayoría cabezas de familia o madres solteras. Generalmente los padres están ausentes y

aquellos que están presentes tienen mínimas oportunidades de trabajo y escasa formación escolar.

El PEI Institucional considera la formación académica y convivencial como dos aspectos que integran las dimensiones del desarrollo humano y las conjuga como estrategia para promover el desarrollo de competencias y orientar a los estudiantes en el mejoramiento de sus proyectos de vida académico, personal, familiar, social y laboral. Uno de sus objetivos primordiales es que los estudiantes adquieran el saber a través de metodologías enmarcadas dentro de los enfoques humanista y constructivista obedeciendo a la necesidad de formar estudiantes para aprender, ser, hacer y convivir procurando un aprendizaje integral y significativo.

El proyecto cimenta sus bases en las dimensiones del desarrollo humano propuestas por el MEN (1998): la dimensión socioafectiva entendida como la conciencia global que tiene el niño y la niña sobre su propio cuerpo, se trabaja, durante la experiencia brindando espacios de expresión, posibilitando la construcción personal y dando la oportunidad de relacionarse sanamente con sus compañeros. La dimensión comunicativa permite el desarrollo de los procesos orales que son fundamentales en la construcción inicial del lenguaje y es la base para la adquisición de la lectura y la escritura alfabética. Dentro de la experiencia, se considera como la expresión de ideas, de emociones y de sentimientos acerca del propio cuerpo relacionándolo con los acontecimientos de la realidad, permitiendo comparaciones con los demás para así formar vínculos afectivos.

La dimensión estética brinda la posibilidad de construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar la percepción de sí mismo y de su entorno. El trabajo de esta dimensión se hace a través de los lenguajes artísticos, la autoexpresión, el placer y la creatividad. La formación moral, inmersa en la dimensión ética les enseña a convivir, a analizar la manera como ellos y ellas se relacionan con su entorno y con sus semejantes. La experiencia contribuye cuando brinda espacios para que los educandos se inicien en el desarrollo de su autonomía, es decir, actúe de acuerdo a sus propios criterios enmarcados dentro de lo correcto y lo incorrecto. Kant (1788) afirma que “la autonomía es la capacidad de optar por aquellas normas y valores que el ser humano estima como válidas.

Esta aptitud es la raíz del derecho a ser respetado en las decisiones que una persona toma sobre sí misma sin perjudicar a otros” .

La dimensión Corporal se entiende como la conciencia global que tiene el niño y niña sobre su propio cuerpo. Durante el desarrollo de esta experiencia se dan espacios de expresión, posibilitando la construcción personal y dando la oportunidad de relacionarse con el mundo. Según Wallon y Piaget (1976) el esquema corporal es el conocimiento y la representación mental del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente, que permite reconocerlo y representarlo gráficamente. El cuerpo toma gran importancia en la edad preescolar, ya que la imagen que se tenga de uno mismo permite la construcción mental y la representación gráfica partiendo de los diferentes estímulos sensoriales que se van transformando en el desarrollo de la vida.

Las necesidades del contexto escolar exigen la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en el conocimiento del cuerpo como un organismo compuesto por células que forman órganos y sistemas complejos que al interrelacionarse, permite que los individuos interactúen con el ambiente y desarrollen funciones necesarias para amarse, respetarse y aprender a autoreconocerse como seres pensantes y capaces de tomar decisiones propias de su edad. Esto contribuye a la construcción de autonomía, autoestima y seguridad para formar seres humanos respetuosos de sí mismos y de los demás y preparados para convivir sanamente y en paz.

El proyecto se realiza en dos momentos: El primero en donde se reconoce el propio cuerpo y el de otros (como individuos y como sujetos) a través de juegos, rondas, carruseles, representaciones gráficas, actividades de indagación y socialización de conceptos a través de lenguaje verbal y un segundo momento se propone la construcción de un cuerpo como situación de aprendizaje para movilizar todos los conceptos aprendidos en función de un producto por realizar de forma colaborativa y ser expuesto al finalizar el proceso.

Los elementos pedagógicos que configuran la experiencia son: El autoreconocimiento y el reconocimiento del otro, el trabajo colaborativo, el aprendizaje por descubrimiento, los procesos orales y la resolución de conflictos convivenciales.

Auto-reconocerse y reconocer al otro como individuo y como sujeto

El auto-reconocimiento se entiende en este proyecto como el conjunto de características físicas, afectivas y sociales que conforman la imagen que un sujeto tiene de sí mismo y se va desarrollando a lo largo de la vida, de ahí que el avance en la experiencia social y el conocimiento de otros es el fundamento del progreso que los estudiantes tienen en el auto-reconocimiento a lo largo del año escolar. Además, el rendimiento académico se encuentra directamente ligado a la situación afectiva por la cual atraviesa el estudiante, lo que demuestra cómo los límites entre estabilidad afectiva y rendimiento académico se unen en el ambiente escolar.

Dentro del proyecto se vincula la secuencia didáctica “Construyendo nuestro libro del nombre” realizada en el año 2010 en el curso virtual ofrecido por el MEN y el CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) la cual tiene como objetivo que los estudiantes reconozcan y aprendan a escribir su nombre a través de diversas actividades de escritura, de lectura y de oralidad para iniciar el reconocimiento de sí mismo como sujetos únicos.

Actividades como la indagación del significado y el origen del nombre propio, el trabajo de observación y comparación de los mismos a través de la utilización de rótulos, los conversatorios en donde manifiestan sus gustos y deseos, se realizan con el ánimo de ofrecer a los estudiantes espacios para compartir con sus compañeros aquellos apartes de sus vidas que los hace diferentes y particulares para que se reconozcan en la diferencia y así construyan su propia identidad.

Ligado al reconocimiento de sí mismo como sujeto único que piensa y siente, se encuentra el conocimiento del cuerpo como sistema compuesto por órganos internos que tienen funciones específicas y partes externas que se hace necesario conocer y aprender para respetarlo y amarlo. Este conocimiento se obtiene a través de actividades desarrolladas mediante el juego, la dinámica del carrusel, la indagación y la socialización.

Los niños y las niñas tienen la oportunidad de reconocerse a sí mismos y reconocer a sus compañeros como individuos en su composición orgánica y como sujetos particulares llenos de ideas, pensamientos, vivencias, opiniones y saberes muy propios que aportan a la vida en grupo.

El trabajo colaborativo: Cooperar para aprender más y relacionarme mejor

En la experiencia se desarrolla otro elemento importante como lo es el trabajo colaborativo y cooperativo basado en diferentes teorías como la de Vygotsky (1978), Ralph y Yang (1993), Johnson, D y Johnson, R. (1979, 1995). La actividad que fortalece este proceso en los estudiantes es la elaboración de un cuerpo humano usando recursos y materiales del medio buscando la mayor semejanza posible con un cuerpo humano verdadero. (Idea extraída de la experiencia “La construcción de Bob”. Scott Brouette. Centro Preescolar de la Universidad de Illinois Occidental).

Se organizan los estudiantes en equipos para que participen de forma activa en la elaboración de una parte u órgano del cuerpo humano. Durante este trabajo se observa el liderazgo, el respeto por la idea del otro y la colaboración entre ellos. Los niños y las niñas realizan y ubican cada órgano de manera consensuada, van organizando las representaciones de cada parte del cuerpo mientras se observa el manejo conceptual y los avances que han adquirido durante el desarrollo del proyecto.

Resolución de problemas. Aprendizaje por descubrimiento

El proyecto toma la construcción conceptual desde la teoría de Jerome Bruner sobre el Aprendizaje por descubrimiento. Este proceso es mediado por la docente a través de la pregunta, herramienta pedagógica que se considera que activa los procesos de aprendizaje. Paulo Freire (1989) la describe como un instrumento de primer orden que ayuda a aprender a aprender, inicia procesos de solución de problemas y lleva al planteamiento de nuevos retos invitando a encontrar nuevas situaciones de aprendizaje.

Con las respuestas de los estudiantes se realiza una lluvia de ideas con el fin de comenzar a proponer diferentes formas de solucionar el problema de construir cada una de

las partes del cuerpo (A medida que se hace este ejercicio los estudiantes alcanzan habilidades y requieren cada vez menos la ayuda del adulto).

Es así como se abre la discusión y se llega a un acuerdo general, proponiendo diferentes formas para solucionar la situación. Se observa como lanzan hipótesis y opiniones posibilitando la discusión, analizando ideas, confrontando posiciones, evaluando los medios y los materiales que son mejores para lograr el objetivo. Esta es una oportunidad para construir conocimiento a través de la oralidad, la confrontación y la solución de problemas. Además, se observa que cuando emergen soluciones que no son eficientes, pero han sido elegidas por los estudiantes, lo toman como una nueva oportunidad para llegar a nuevas situaciones problema exigiéndose a nivel cognitivo la creación de otras alternativas de solución.

Los procesos orales: Hablar para aprender y comunicarnos

De manera particular, la oralidad juega un papel determinante en el desarrollo del proyecto, entendida como una herramienta de comunicación humana a partir de su doble función en los procesos de construcción de conocimiento: como instrumento de aprendizaje y como medio para la construcción de conocimientos (a través del diálogo y la discusión) atendiendo, a su vez, a las dos facetas que la componen: el hablar (para pensar, construir, expresar...) y el escuchar (para comprender e interpretar); se reconoce además, su papel regulador de la vida social escolar.

La oralidad se trabaja entonces, a partir de conversatorios sobre aspectos particulares de la vida de los estudiantes: sus gustos, intereses, vivencias y experiencias. Esto fortalece el lenguaje verbal dándole a las discusiones propias de su edad sentido y coherencia. Esta actividad les ayuda además, a apropiarse de su voz para usarla con seguridad y así poder expresar sus sentimientos y sus pensamientos.

En estas conversaciones se les permite a los niños y a las niñas expresar lo que piensan y sienten mediados por reglas y pautas de interacción que permiten la realización de buenos procesos que mejoran la oralidad: respetar los turnos, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, explicar puntos de vista, defender una opinión, etc. Así

mismo, se les está enfrentando a un contexto social donde es importante valorar, respetar la palabra y los sentimientos y opiniones del otro; oportunidad que se da muy poco en los hogares, ya que se presume, no se abren espacios para el diálogo, para la reflexión y mucho menos, para el análisis de diferentes temas en la familia; es por esto tan importante el papel que juega la escuela en el contexto, al propiciar y favorecer momentos en los que se hable abiertamente del contexto al que se pueden ver enfrentados los estudiantes, permitiéndoles expresar con naturalidad lo que viven al interior de sus hogares y vecindario. Además, la confianza que se va construyendo en estos espacios de diálogo logran un acercamiento maestro-estudiante que hace que se fortalezca la relación y se logren procesos de enseñanza y aprendizaje más satisfactorios.

La experiencia finaliza con la exposición de los cuerpos humanos. A esta exposición asisten los padres de familia de los estudiantes y otras personas de la comunidad educativa. Se observa que los estudiantes comienzan a comparar los cuerpos contruidos generándose de nuevo la discusión: -"Pero qué parte será esta (señalando) que el cuerpo de mi salón no la tiene? -Mira, ellos hicieron la cabeza con un balde y nosotros con un balón, -Este cuerpo tiene intestinos y ese no..." Lo que sirve como eje dinamizador de nuevas interpretaciones al reconocer otras formas de solución para los mismos problemas que ellos y ellas enfrentan. Se observa también que los niños y las niñas comentan a sus padres el paso a paso de la experiencia, los diferentes conflictos a los que se ven enfrentados y la forma como solucionan los problemas lo que demuestra como ya utilizan su oralidad para comunicar y aprender.

Solución de conflictos: Negociar para convivir

La convivencia en la experiencia, se entiende como una construcción grupal de normas de comportamiento que permite a los estudiantes convivir e interiorizar el respeto por ellos y ellas mismas, por sus pares y por los adultos de la comunidad educativa y a reconocer sus límites como personas. Esto da comienzo a que se responsabilicen de sus actos y se concienticen que son sujetos de derechos y deberes y son parte activa de la comunidad.

Lo anterior se desarrolla a través de diferentes actividades para construir el manual de convivencia de

aula que se convierte en una de las formas más efectivas de comprometerlos en el acatamiento y el respeto por las normas al invitarlos a construirlo de forma consensuada y a participar activamente en la resolución de conflictos. De esta forma los niños y las niñas sienten las normas como una construcción propia y no impuesta.

VALORACION DEL APRENDIZAJE DURANTE EL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

El proceso de evaluación se inicia con la realización libre del dibujo del cuerpo tomándolo como un ejercicio diagnóstico para observar la comprensión que los estudiantes tienen del mismo. Al analizarlos, la mayoría de estas representaciones no se encuentran bien estructuradas, les falta detalles importantes de la figura humana, por lo que se deduce, que los estudiantes ingresan al preescolar en una etapa pre-esquemática del dibujo (Oñativia, 1994). Estos dibujos se convierten en una herramienta para seleccionar actividades de aprendizaje con el propósito de incrementar en ellos el conocimiento de su cuerpo.

En un segundo momento, se entrega a los estudiantes una silueta del cuerpo humano y se pide dibujar las partes internas trabajadas durante la experiencia, logrando ubicar algunas. Finalmente se les pide que dibujen nuevamente su cuerpo procurando representar la mayor cantidad de detalles y órganos internos que puedan. Se observa en esta actividad que los estudiantes dibujan mas partes internas y externas del cuerpo que en su primer dibujo, evidenciándose una mayor comprensión del esquema corporal. Además, se puede constatar que muchos de ellos y ellas, pasan de la etapa pre esquemática del dibujo a la etapa esquemática, lo que da cuenta de los niveles de comprensión que los estudiantes van alcanzando conforme va avanzando el proyecto.

Pero además del dibujo, la observación directa de la docente se constituye en una de las herramientas más significativas en el monitoreo del avance de la propuesta. Esta permite analizar y reflexionar a la luz del soporte pedagógico y conceptual de qué manera se está desarrollando la misma y hasta qué punto se están alcanzando las metas propuestas.

Se observa que a medida que transcurre el tiempo y se desarrollan las actividades, los estudiantes demuestran el aprendizaje que van adquiriendo en sus dibujos, en sus análisis, en las semejanzas o diferencias que establecen, en su forma respetuosa de relacionarse, en su manera de expresarse y principalmente en el cambio que se va dando del ambiente escolar.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Algo fundamental que se logra con el proyecto es el afianzamiento en el amor por sí mismos de los niños y las niñas. Esto hace que conozcan, valoren sus derechos y deberes y comiencen a cambiar esquemas de comportamientos que traen al momento del ingreso a la Institución.

Otro de los elementos por rescatar en el desarrollo de la experiencia es la posibilidad de fortalecer los procesos orales de los niños y las niñas, pues al principio del año escolar son estudiantes que casi no hablan, no pronuncian sus nombres, tienen tendencia a ser egocéntricos, son poco expresivos, sin embargo, en el avance del proyecto se observa cómo van tomando mayor confianza y comienzan a relacionarse entre ellos y ellas sin agredirse mutuamente.

Además de lograr mejores procesos de convivencia, se observa avances muy significativos al impulsar el trabajo colaborativo entre los estudiantes, pues cuando cada uno siente que sus aportes son valiosos para la construcción del cuerpo humano, hay mayor motivación y se comparten expectativas con los compañeros, de manera que el éxito que van logrando en cada una de sus pequeñas tareas, es un paso adelante hacia el logro de los objetivos propuestos.

También, se reconoce la participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje, pues los hace responsables de su propia elaboración conceptual lo que permite a los docentes proponer metas alcanzables, construir y desarrollar proyectos de manera contextualizada y con miras a crear ambientes educativos más sanos. El proyecto también permite respetar la diferencia, el modo de pensar de los niños y las niñas, comprender que tienen ideas y proyectos propios y principalmente que tienen una voz que debe ser escuchada permitiéndoles su participación en su propio conocimiento y aprendizaje.

El proyecto también incide de manera muy directa en las familias, cuando los estudiantes conocen un ambiente de trabajo sano en las aulas empiezan a exigir, de alguna manera, un ambiente similar en la casa, por ejemplo: los hábitos de higiene, el mejoramiento en su expresión oral para divulgar sus derechos y sus deberes, en el reconocimiento y uso adecuado de los términos para referirse a las diferentes partes del cuerpo.

Por último esta experiencia se socializa con la comunidad educativa y algunas instituciones del municipio. La respuesta es de asombro frente a los aprendizajes adquiridos y los cuerpos humanos realizados por los estudiantes, pues se tiene la falsa creencia que los niños y las niñas de los primeros años escolares no tienen la capacidad de construir con un grado de complejidad como el que se propone en el proyecto. Además, ha generado un impacto en la comunidad educativa la manera de cómo los estudiantes son protagonistas de su propio conocimiento, permitiéndoles auto-reconocerse, reconocer a los otros como seres valiosos en su particularidad y fomentar maneras diferentes de entablar relaciones entre ellos y ellas, entre ellos y ellas con los maestros y entre ellos y ellas con el conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Bruner J. (1988). "Desarrollo cognitivo y educación". Morata. Madrid.

Ferreiro Emilia. (2001). "En alfabetización teoría y práctica". 4 edición. México.

Freire, Paulo. (1989). Teoría y práctica de la educación popular.

Jonson David W. y Jonson Roger J. (1999) "Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista, Edit Aique S.A, Buenos Aires.

Kant, Emanuel. (1788). Crítica de la razón práctica y Metafísica de las costumbres.

Ministerio de Educación Nacional. (1996) Resolución número 2343.

Ministerio de Educación Nacional. (1997) "Lineamientos pedagógicos para la educación inicial", documento de trabajo, Santafé de Bogotá. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1998) Serie: "Lineamientos Curriculares –Preescolar". Santafé de Bogotá.

Monsalvo, D. Eugenio. (2007). "El aula democrática: tipificación de normas de convivencia". Revista Iberoamericana No 41-2.

Novak J. y Gowin D. B. (1988) "Aprendiendo a aprender". Barcelona. España.

Oñativia, Oscar V. (1994) "Expresión pictórica en el niño". Barcelona. España.

Pérez A., Mauricio. (2005). "Competencias y proyecto pedagógico". Elementos Básicos del Ensayo Argumentativo. Bogotá. UNIBIBLOS. Universidad Nacional de Colombia.

Piaget, Jean. (1950). Introducción a la epistemología genética. T3 El pensamiento biológico, El pensamiento psicológico y el pensamiento sociológico.

Piaget, J. (1960). La Psicología de la inteligencia. Argentina. Ed. Crítica.

Sanín, V. José L. (1988) "Apuntes para tematizar la conflictividad y las prácticas de convivencia escolar. Introducción" Convivencia escolar: enfoques y experiencias. Colombia.

Vigotsky, L. S., (1993) "Estudio del desarrollo de los conceptos científicos en la edad infantil, pensamiento y lenguaje", Obras escogidas, tomo 2, Madrid.

Wallon Henry, Jean Piaget y otros (1976). "Los estadios en la psicología del niño". Nueva Visión, Buenos aires. Argentina.

AULA DIVERTIDA: VIVENCIAS DE UNA MAESTRA DE PREESCOLAR EN LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS

Por:

Luz Patricia Londoño

IDENTIFICACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUTO TEBAIDA

MUNICIPIO: LA TEBAIDA

DEPARTAMENTO: QUINDÍO

DOCENTE: Luz Patricia Londoño Díaz,

AÑOS DE LA PROPUESTA: 4

EJE DE LA PROPUESTA: ¿Cómo se constituye la METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE CLASE-MEC Y LA PEDAGOGÍA DEL AMOR en una estrategia de fortalecimiento de la práctica docente?

Resumen

Apoyados en la Metodología Estudio de Clase entendida como metodología de formación docente, se ha venido desarrollando en el nivel de preescolar de la Institución Educativa Instituto Tebaida, Quindío una experiencia de aula que hace uso de diversas formas de intervención afectiva a través de la pedagogía del amor para propender por el desarrollo de habilidades matemáticas en los niños. Este enfoque ha sido enriquecido a través del diseño de rincones pedagógicos, de acciones de investigación que transforman al maestro en un investigador de su propia práctica y de un trabajo coordinado entre las docentes de la institución del grado transición, los padres de familia y los directivos del plantel educativo.

Palabras Clave: *afectividad, pensamiento matemático, rincones pedagógicos.*

Summarize

According to the class study methodology like teacher training methodology, we have developed in pre-school level from ``Institucion educativa Tebaida, Quindío`` a classroom experience that uses different ways affective intervention through love teaching in order to tend the development of mathematics skills in the children. This approach has been enriching through educational spaces design of research's actions which become to the teacher into research fellow of his/her own practice and coordinate work among institution's nursery teachers, parents and institution's board of directors.

Key words: *emotional nature, mathematical thinking, educational spaces.*

Cómo inició la experiencia: vivencias de una maestra

En el 2004, me di cuenta que no quería trabajar más como lo venía haciendo, sentía que todo lo hacía era repetitivo, y la emoción del trabajo de aula se estaba apagando, así que comprendí que era el momento para un cambio, en este contexto fui invitada a conocer la experiencia de la ex Becaria JICA, Martha Ramírez, y tomé parte de la red de matemáticas conformada por la docente. Las capacitaciones recibidas transformaron mi visión de la enseñanza de las matemáticas en preescolar, y orientaron las indagaciones y trabajos de aula que recogían diversas capacitaciones que el MEN ofrece a los maestros de preescolar. Es precisamente el trabajo con dos elementos Metodología Estudio de Clase-MEC - Pedagogía del amor- que puedo establecer conexiones pertinentes para construir y desarrollar un currículo que apuesta por la estructuración de aula divertida, creativa, afectuosa y deseable; un currículo que le permite a los niños reinventar el mundo y explorarlo: observar, escuchar, intentar, arriesgar, investigar y construir.

Desarrollo de la experiencia

En mi aula reconozco que los niños son constructores y no receptores de conocimiento, ellos comunican sus ideas, expresan sus emociones y desarrollan su pensamiento constituyéndose en verdaderos ciudadanos de derecho, a través de ejercicios en espacios y materiales de uso múltiples. La intervención se lleva a cabo en tres espacios delimitados espacialmente con muebles y materiales diversos, donde esta arquitectura se establece como otro maestro que acompaña el proceso de aprendizaje.

Rincón de mis afectos: desde aquí busco promover y apropiar Principios de Convivencia donde cada niño se pone las gafas del amor para ver la riqueza que le rodea, apoyados en tres maravillosos libros: "Antonio, Sofía y el Amor"¹; En Colombia Florece el amor² y ¿Abuelita qué es?"³. Los cuales fueron puestos en escena a través de acciones sensibilizadoras que trascienden dentro y fuera del aula, donde los niños se van transformando y desarrollando un potencial personal y de aprendizaje, en dirección a lo que afirma Edgar Morín, 2004 formando en "una escuela y una educación para aprender a estar en el planeta: a vivir, compartir, comunicarse, a comulgar, a ser. Para desarrollar

¹ Betancourth De P. Lucy (2003): Antonio, Sofía y el, amor. Principios de Convivencia. Ed. Kimpres Ltda.

² Betancourth De P. Lucy (2000): En Colombia Florece el amor. Ed. Kimpres Ltda.

³ Betancourth De P. Lucy (2005): ¿Abuelita qué es? Ed. Kimpres Ltda.

⁴ Morin Edgar (2004): "Los 7 saberes para la educación del futuro" Ediciones UNESCO

⁵ Maturana Humberto (1997): "El sentido de lo humano". Granica Dolman.

una ética de la comprensión entre las personas, de la solidaridad y la responsabilidad"⁴. El amor es fundamental en la vida y Humberto Maturana, 1997 lo ha entendido muy claramente. Para él nuestro pasado cultural y biológico son una prueba de que lo humano no surge desde la lucha, la competencia, el abuso o la agresión, sino desde la convivencia en el respeto, la cooperación, el compartir y la sensualidad bajo la emoción fundamental del amor. Él afirma que "los seres humanos estrictamente surgimos del amor"⁵. Por lo expuesto consideramos que el aprendizaje se logra desde la óptica del amor, sembrado en la edad temprana.

El proceso de intervención de aula permite abordar actividades naturales, tomadas del propio contexto, fusionando oportunamente las vivencias y convivencias con los contenidos temáticos propios del nivel educativo. En este rincón se instala un gran espejo para establecer un diálogo con el yo interior; el espacio de las creaciones para ubicar las obras de arte, donde confluye la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación; el espacio de juguetes, para el desempeño de roles; el espacio del cuento, que no solo invita a narraciones del libro tradicional, sino donde se invita a la experiencia del viejo, del joven, del niño para recrear episodios de vida; y la cajita de besos, donde se puede guardar y recoger besos a granel para fortalecer el ánimo.

El ambiente es propicio para el saludo diario incluyendo el abrazo, la sonrisa, el piropo, el apretón de manos, un hablar bien del nuevo día; fortaleciendo así los lazos de la interacción, creando un nuevo lenguaje que permite emocionarse y relacionarse de manera diferente, donde florece el amor propio y la aceptación de los demás de modo que pueda reconocerse y reconocer a los demás.

La palabra dulce, el gesto y la mirada son los mejores aliados. En este contexto se articula la emoción y el conocimiento, algunos autores ya lo han reseñado, "amor y conocimiento no son dos cosas alternativas, sino que el amor es el fundamento de la vida humana y el conocimiento un instrumento de la misma"⁶. H. Maturana, citado por Eva Bach, 2004, es precisamente el clima afectivo positivo lo que potencia el aprendizaje y hace que éste se produzca.

⁶ Bach, E., y Darder, P. (2004): *Des-educate. Una propuesta para vivir y convivir mejor*. Barcelona: Paidós.

Muchos niños y niñas se resisten al abrazo, porque ello no hace parte posiblemente de su cotidianidad. Ejemplo de ello, es Dana, una niña de seis años, una persona callada, retraída, temerosa, solitaria y lenta para aprender; al recibir un abrazo mostraba rigidez, se sonrojaba y huía, agregando a esto una mamá con retardo mental leve y castigadora, pero Dana aprendió a abrazar, a tomar la vida con alegría, a participar en las actividades grupales, hoy es una niña abierta al aprendizaje. La mamá de Dana y muchas otras aprenden también a relacionarse amorosamente con sus hijos. Este milagro solo lo logra la perseverancia y el corazón de un maestro dispuesto a dar y participar de una cotidianidad amorosamente productiva.

Este rincón es un laboratorio de vida: una dinámica, un juego frente al espejo, donde se llama a Blanca Nieves y los siete enanitos (que en realidad son los estados emocionales de los niños: gruñón, tristeza, felicidad, pereza, entre otros); usar los vestidos mágicos para que surgen los sentimientos, las emociones y la exteriorización de un corazón que viene, por diversas circunstancias, fragmentado, herido, asustado y en algunos casos maltratado. La repartición de besos de la caja de besos dan la apertura al diálogo y la reflexión... aflora el sentido y significación al APRENDER A CONOCER, adquiriendo los instrumentos de la comprensión, para desarrollar sus capacidades y para comunicarse con los demás. APRENDER A HACER, para tomar decisiones que beneficien su entorno próximo, partiendo de investigaciones comprensibles y sencillas. APRENDER A VIVIR JUNTOS, para participar y cooperar con los demás en las actividades que se realicen y por último, APRENDER A SER, que es la sumatoria de todo lo anterior en un proceso inacabado de socialización consigo mismo y con los demás. El plan de aula involucra la cognición, la comunicación, el sentido estético y espiritual, la ética y la corporalidad, como potenciadores del desarrollo integral de los niños. La expresión oral y escrita se vale de dinámicas de comunicación verbal y no verbal para sentir, pensar e interpretar el mundo; cambiarse los zapatos para ponerse en el lugar del otro; vacunarse contra el desamor. El discurso del amor se arraiga en el vocabulario y accionar de los estudiantes y sus familias. Los padres, sin saber cuándo ni en qué momento se involucran en el proceso, porque sus niños cuentan lo que pasa en clase, ellos son multiplicadores y cultivadores del amor.

Rincón de desarrollo del pensamiento matemático:

Mediante la utilización de variados materiales tales como: cintas, chinchas, tableros en corcho, bloques lógicos, Regletas de Cuisinaire, geoplanos circulares, plastilinas, figuras con diversas formas, se llevan a cabo actividades que favorecen el desarrollo de funciones cognitivas, esto es, realizan conteos convencionales, utilizan un vocabulario matemático pertinente a su edad, establecen relaciones de orden (pueden expresar cuál es la mayor o menor cantidad de objetos visibles), resuelven problemas de suma utilizando el conteo, entre otros.

Para contribuir a la construcción de nociones y el desarrollo de habilidades matemáticas, se desarrolla un plan de clase, respondiendo a la propuesta de la Metodología de Estudio de Clase MEC, la cual por su estructura dinámica, no riñe con un modelo pedagógico en particular y se convierte en experiencia para los estudiantes a través de los elementos dispuestos en el rincón del desarrollo de pensamiento matemático y el uso del laboratorio de matemáticas de la Institución Educativa; cada uno de ellos entendidos como un lenguaje que favorecen la comunicación y la relación entre pares y con los adultos a su alrededor.

La Metodología de Estudio MEC, es una potente herramienta de cualificación docente que se desarrolla a partir la revisión y actualización permanente de las competencias funcionales en aspectos académicos (dominio curricular, planeación y organización académica, pedagógica y didáctica, evaluación del aprendizaje), administrativos (uso de recursos, comunicación institucional) y comunitarios (interacción con la comunidad y el entorno). Todo ello, propiciado por la reflexión del docente sobre sus propias prácticas, así como de la observación y acompañamiento de sus pares lo que le permite mejorar las prácticas de aula en cuanto emprende un proceso de investigación pedagógica en el que, con el apoyo de sus compañeros, reflexiona sobre sus propias experiencias de aula con el fin de dar cuenta de acciones y recursos de enseñanzas más eficientes y pertinentes e impactar en el mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes, propósito de la política del Gobierno Nacional 'Educación de calidad, el camino para la prosperidad'.

La Metodología Estudio de Clase- MEC se desarrolla a través de tres fases sucesivas que inician con la planeación o preparación, en esta etapa se identifica necesidades institucionales y estudiantiles delimitando el problema que dará lugar a la constitución del equipo encargado de investigar la problemática, para con base en la información recolectada planear la clase objeto del estudio; posteriormente, se realiza la etapa de ejecución / observación, que consiste en el desarrollo de la clase planeada, la cual es paralelamente observada y analizada. Finalmente, teniendo en cuenta lo observado en la etapa de ejecución, se lleva a cabo la fase final denominada revisión /retroalimentación, en la cual se intercambian opiniones acerca de lo observado, para consolidar la información en un informe final que incluye una lista de recomendaciones de mantenimiento y mejora, que a su vez se constituyen en el insumo para el reinicio de un nuevo ciclo completo.

Con estas tres fases se propicia y potencia el despliegue de las funciones del docente en cuanto a la planeación, ejecución y evaluación de diferentes actividades curriculares que respondan a las particularidades del proyecto educativo de la institución y a las necesidades particularidades de los estudiantes.

Rincón de creatividad: Es un espacio para el desempeño artístico, creador e innovador. Allí los estudiantes recrean cuentos, los reescriben, dan vida a las figuras vistas; expresan de manera oral y escrita sus impresiones, pensamientos, sentimientos y vivencias.

Estos espacios están diseñados para que los grupos de niños actúen con autonomía y su trabajo se materialice en productos concretos. La toma de decisión conjunta para interactuar en el aula está determinada como un acto voluntario que a la vez estructura el pensamiento, porque cada actividad requiere de un espacio y unos materiales diferentes. La distribución del espacio permite que el niño actúe y argumente sobre el espacio ayudándose con modelos y figuras, con palabras del lenguaje cotidiano, con gestos y movimientos corporales, facilitando la expresión del lenguaje y la creatividad.

Es importante precisar que las funciones cognitivas no se circunscriben a una ficha de trabajo o en un libro, sino que están distribuidos en los diferentes rincones. En el aprendizaje

de conceptos y vocabulario matemáticos se pone en juego algo más que un contenido concreto, como los números, colores, sumas o series lógicas. Todos ponemos en juego nuestras potencialidades y dificultades: nuestra relación afectiva-emocional, nuestras frustraciones, los intereses, las motivaciones, los deseos, las tristezas y las alegrías; en fin, lo que somos.

Adicionalmente a las actividades pedagógicas planteadas, cada día se organiza una asamblea en la cual juntos, organizamos y damos orden lógico al trabajo que se desarrollará durante la jornada escolar. La asamblea, (aunque no es el único espacio), reconoce las ideas previas de los niños, concebidas como una fuente de sabiduría; en una ocasión Daniel Stiven me dijo que “las tortugas caminaban lento porque tenían que cargar muchos cuadrados encima”, este pensamiento es mucho más complejo de lo que pudiésemos creer, frecuentemente en nuestro imaginario intentamos transmitir contenidos matemáticos de forma excesivamente simple sin dar paso a las vivencias de los niños; en mi aula el desarrollo del pensamiento matemático aparece inmerso en las actividades diarias de clase, en las voces de los niños; cuando abren el cajón de los números y las formas en sus mentes, ya no hay problema, unos tras otros van desarrollando habilidades, complejizando su pensamiento y nutriendo sus corazones con nuevas experiencias de vida en sus mentes y en sus corazones.

Con el propósito de hacer seguimiento a los procesos de aprendizaje de los estudiantes y de sistematizar mi propia práctica pedagógica, cada día voy dejando evidencia de los diálogos, opiniones y conceptos de los estudiantes en un diario de campo dando cuenta de la permanencia, la historia y las voces de los niños que se escuchan y cobran vida en las diferentes actividades.

Aprendizaje obtenido por los estudiantes

Los rincones se conjugan, entrelazan ideas por medio de actividades sencillas permitiendo a los niños desarrollar habilidades y construir nociones poderosas y relevantes para sus vidas y adquirir fundamentos esenciales para el aprendizaje futuro de las matemáticas. Algunas evidencias son:

- Hay una mayor interacción, en un clima amoroso, que motiva a que los niños justifiquen su propio pensamiento matemático y a comprender a los demás y a potenciar la argumentación.
- Los niños aprenden conceptos relevantes como la igualdad, la secuencia, inician procesos de simbolización; identifican y argumentan de forma espontánea acerca de las formas geométricas ya que expresan características de las mismas, lo que les lleva hacer representaciones matemáticas de diversas formas, como los diagramas.
- Sus experiencias cotidianas se constituyen en eventos aleatorios que les permite tomar decisiones en situaciones inciertas.

Aprendizaje obtenido por los docentes

Actualmente la experiencia reconoce las ideas de los niños como eje dinamizador del proceso de enseñanza y aprendizaje; los docentes enseñan movidos por las experiencias de los niños, reflexionan permanentemente sobre su práctica, la documentan y enriquecen día a día el proceso formativo.

Esta experiencia de aula ha dado lugar a múltiples diálogos con maestros del nivel preescolar y madres comunitarias del entorno, ya que ven en los niños avances en el desarrollo del pensamiento matemático. Como maestra he tenido que poner mi mirada en la investigación de aula, mi quehacer me convoca cada día a desarrollar y vivenciar competencias, junto a los pequeños aprendices, para escuchar, razonar y comunicar, aprender y crecer. La experiencia nos ha permitido un desarrollo social y adquisición de destrezas académicas necesarias para conducirnos al éxito en un ambiente que provoque la curiosidad, creatividad y estimule la imaginación.

El aprendizaje no es solo de estudiantes sino del maestro y de los cuidadores de los niños, quienes se comprometen en proyectos provocadores que también los hacen pensadores creativos, críticos y solucionadores de problemas.

Mi aula de clase y la intervención en los espacios no es un evento definido y acabado, por el contrario cada intervención es el inicio de una nueva sinfonía donde la voz de cada uno de nosotros se hace presente, y participativa en un contexto afectivo y pertinente.

Bibliografía

Bach, E., y Darder, P. (2004). Des-edúcate. Una propuesta para vivir y convivir mejor. Barcelona: Paidós.

Betancourth De P. Lucy (2000): En Colombia Florece el amor. Ed. Kimpres Ltda.

----- (2003): Antonio, Sofía y el, amor. Principios de Convivencia. Ed. Kimpres Ltda.

----- (2005): ¿Abuelita qué es? Ed. Kimpres Ltda.

Curso B-Learning en Metodología Estudio de Clase –MEC (2010): Estudio de Clase: Una revisión conceptual. Ministerio de Educación Nacional.

Edgar Morín (2004) "Los 7 saberes para la educación del futuro" Ediciones UNESCO.

Maturana, Humberto (1997): "El sentido de lo humano". Granica Dolman.

----- (2003) "Amor y juego" J.C. SÁEZ editor.