

Contribuciones de prácticas de resistencia micropolíticas a una pedagogía para la vida,  
experiencia del colectivo cardio de ciudad bolívar, Bogotá.

Anyela Marcela Sierra Diaz

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en Desarrollo  
Educativo y Social

Director

Oscar Useche Aldana

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL  
Bogotá, D. C.  
2018

## **Agradecimientos**

Inicialmente agradezco a mi madre Claudia Diaz,

Por creer en mí, a pesar de las dificultades.

A Julieth Benavides por enseñarme otros mundos posibles

Al colectivo CARDIO por permitirme aprender de ellos

Y al profe óscar

por guiarme en estas líneas de fuga, que me han llenado de vitalidad

## **Dedicatoria**

Esta tesis se la dedico a la vida misma que he recorrido,  
que me llevado a transitar nuevas territorialidades  
los cuales me han permitido pensarme  
y de configurarme como ser humana.

Se la dedico a cada ser vivo  
Con los que he hecho rizoma,  
con los que he me conectado y multiplicado,  
siempre aprendiendo, siempre agradeciendo  
y siempre amando

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional- Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Contribuciones de prácticas de resistencia micropolíticas a una pedagogía para la vida, experiencia del colectivo cardio de ciudad bolívar, Bogotá.
<b>Autor(es)</b>	Sierra Diaz Anyela Marcela
<b>Director</b>	Useche Aldana Oscar
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 156p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE
<b>Palabras Claves</b>	Micropolítica, Resistencia, Rizoma, Territorialidades Emergentes y Biopedagogía

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado que se desarrolló en el marco de la línea de investigación de Desarrollo Social y Comunitario de la maestría. La cual aportó conocimientos investigativos alrededor de procesos de subjetivación singulares, enraizados en la vida, a partir de la aproximación a experiencias de resistencia en escenarios locales que se manifiestan en el reconocimiento de otras formas de existir en los territorios locales, como lo han venido haciendo los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O. en la localidad de Ciudad Bolívar.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Agamben, G. (1998). Homo Sacer, El poder soberano y la nuda vida. Valencia: Pre - Textos.</p> <p>Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea S.A de ediciones.</p> <p>Barcena, F., &amp; Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Madrid: Paidós.</p> <p>Deleuze, G., &amp; Guattari, F. (2010). Mil Mesetas, Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.</p>

Diaz Barriga, A. (1997). Didáctica y curriculum, convergencia en los programas de estudio. Mexico: Paidós.

Diaz, E. (2007). Para Leer Rizoma. Entre la tecnociencia y el deseo, 89-108.

Garavito, E. (1996). Deleuze: Máquinas de guerra y aparatos de captura. Deleuze, estética de la guerra (pág. 9). Medellín: Facultad de Ciencias Humanas.

Guatarri, F., & Suely, R. (2006). Micropolítica Cartografías del deseo. Madrid: Traficante de sueños mapas.

Hardt, N., & Negri, A. (2002). Imperio. Buenos Aires: Paidós.

Herner, M. (2009). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. Huellas, 159-171.

Lefebvre, H. (1974). Multitud, Guerra y democracia en la era del imperio. Revista de sociología.

#### **4. Contenidos**

En la introducción de la investigación se describe algunos aspectos contextuales, teóricos y epistemológicos, que permiten comprender los procesos de resistencia micropolítica en territorios locales, como lo han venido haciendo los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O HIP HOP, en la localidad de Ciudad Bolívar.

Para abordar el problema de investigación se formulan los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Identificar practicas micropolíticas de resistencia que aporten a una pedagogía para la vida, a partir de la experiencia del colectivo cardio, de la localidad de Ciudad Bolívar.

Objetivos Específicos:

- Identificar territorialidades emergentes como formas singulares de existencia.
- Identificar trayectos subjetivos del deseo
- Describir prácticas bio-aprendientes juveniles

Metodología:

En la metodología se expone el tipo y el enfoque de la investigación, mencionándose que es una investigación cualitativa con enfoque posestructuralista y rizomático.

Se establecen los siguientes momentos.

1. Construcción de referentes conceptuales
2. Revisión de contextos, específicamente el concerniente a la localidad de ciudad Bolívar

3. Recolección de información de la experiencia.
4. Análisis de la información

#### Referentes conceptuales

se analizaron las posturas de autores frente a las categorías de investigación: Micropolítica, Rizoma, Territorialidades Emergentes y Biopedagogía. A partir de los postulados de Oscar Useche, se comprende que la micropolítica es una dimensión que permite captar la vida como heterogeneidad y variación, en donde la potencia de acción no está delimitada por territorios de poderes supremos, sino por micropoderes que trazan nuevos trayectos y líneas por donde emerge el deseo, lo actual, lo novedoso. A su vez, el rizoma se entiende como un tallo subterráneo que se distingue radicalmente de las raíces y de las raicillas, por ejemplo, los tubérculos son rizomas, estos tienen principios de conexión y heterogeneidad, de multiplicidad, de ruptura de significante, de cartografía y de calcomanía. La territorialidad desde Deleuze se comprende cómo, una configuración abstracta, como una metáfora para designar el “espacio” en el que se producen los movimientos del pensamiento, la circulación de intensidades deseantes y los impulsos humanos y no humanos. Es el soporte formal (o lógico no binario) que configura el sentido y posibilita el acontecimiento. Finalmente, la biopedagogía desde los postulados de Villareal, se comprende como: “bio” remite a la palabra vida y “pedagogía” la cual delinea los procesos de aprendizaje de la persona humana. Así la biopedagogía implica educación para la vida, para el mejor vivir en todas las facetas (al crear, al escuchar, al compartir, al sentir desde la plurisensorialidad, al disfrutar, al integrarnos con nuestro yo, al transformar nuestra conciencia y más) y espacios (individual, grupal, familiar, colectivo, sociedad y cultura).

#### Análisis de la experiencia:

Este proceso se desarrolló, a partir del análisis de las prácticas y contextos de los jóvenes del colectivo, realizando una interpretación de estas realidades, a partir de los aportes teóricos y epistemológicos, los cuales permitieron identificar trayectos subjetivos del deseo, territorialidades emergentes, subjetividades singulares y aportes biopedagógicos, desde esta experiencia micropolítica de resistencia.

#### Conclusiones:

Dentro del desarrollo de este trabajo, se generan las respectivas conclusiones de la investigación, las cuales posibilitan otras investigaciones que sigan profundizando estas apuestas epistemológicas, a partir de las prácticas cotidianas.

### 5. Metodología

Se utilizó una metodología cualitativa de corte cartográfico, a través del trabajo dialógico entre los jóvenes participantes y la investigadora, utilizando las siguientes herramientas para la recolección de datos: 2 entrevistas de profundidad, una historia de vida, una cartografía social y una cartografía de deseos. Así mismo, se abordó desde enfoque

epistemológico posestructuralista y rizomático.

Para ello se establecieron los siguientes momentos:

1. Construcción de referentes conceptuales
2. Revisión de contextos, específicamente el concerniente a la localidad de ciudad Bolívar
3. Recolección de información de la experiencia.
4. Análisis de la información

### 5. Conclusiones

- A partir de esta investigación se identifican procesos micropolíticos juveniles de resistencia, que se configuran desde la experimentación de prácticas de organización de la vida de las y los jóvenes, por medio del hip hop y el trabajo artístico comunitario, donde recuperan sus propias potencias y se encuentran solidariamente.
- A través de sus prácticas, los jóvenes se des territorializan en líneas de fuga, que resisten a los poderes soberanos que los intenta modelizar, configurando subjetividades locales emergentes enraizadas en la vida.
- Estos jóvenes producen subjetividades singulares, fundadas en la música, en la creación, en el trabajo colectivo, desarrollando acciones desde la no violencia, reivindicando otras formas de autodeterminarse, creando nuevos mundos y sentidos.

<b>Elaborado por:</b>	Anyela Marcela Sierra Diaz
<b>Revisado por:</b>	Oscar Useche Aldana

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	17	08	2018
--	----	----	------

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. Micropolítica de la resistencia colectivo C.A.R.D.I.O, Jóvenes Construyendo Territorios de Paz	11
1.1 Colectivo C.A.R.D.I.O, Micropolítica Juvenil de la Resistencia	12
1.2 Macropolítica, Aparatos de Captura	20
1.3 C.A.R.D.I.O Resistiendo Rizomáticamente	26
CAPÍTULO II. TRAYECTOS SUBJETIVOS DEL DESEO	35
2.1 Cartografías del deseo	36
2.2 El deseo y los agenciamientos en la resistencia Juvenil	37
2.3 Jóvenes Construyendo Territorialidades Emergentes.	41
2.3 El hip hop como potencia de la resistencia	47
2.4 El Enfoque de Género como <i>Trayecto Subjetivo</i>	49
CAPÍTULO III. PEDAGOGÍA PARA LA VIDA DESDE NUEVAS TERRITORIALIDADES JUVENILES	52
3.1 Biopedagogía	53
3.2 Nuevos horizontes del aprendizaje	57
3.3 Reconfiguración de la familia como Nicho Vital de aprendizaje	61
	5

CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	67
Anexos	69
Anexo 1. Historia de Vida	70
Anexo 2. Entrevistas N°1	103
Anexo 3 entrevistas No. 2	130
Ejercicio de Cartografía 1	139
Ejercicio de cartografía 2	142

**Resumen:** Este documento es el resultado de una investigación, que se interrogó en torno a las nuevas formas de aprendizaje ligadas a la vida, alejadas del sistema dominación imperante. Lo cual, conlleva a realizar un acercamiento a procesos de resistencia micropolíticas no violentas, encontrando en los jóvenes del colectivo CARDIO HIP HOP procesos de organización colectiva enraizadas en la vida, los cuales utilizan el arte, el canto y el trabajo comunitario, como formas de resistir Rizomáticamente. A lo largo de este escrito, se desarrollarán categorías claves como rizoma, micropolítica, resistencia, territorialidades emergentes, biopedagogía, que permitirán comprender estas nuevas formas de agenciamiento, en pro de la vida y el territorio local.

**Abstract:** This document is the result of an investigation, which was questioned about the new ways of learning linked to life, away from the prevailing system of domination. This led to an approach to non-violent micropolitical resistance processes, finding in the youth of the CARDIO HIP HOP collective processes of collective organization rooted in life, which use art, music and community processes, as a way of a rhizomatic resistance. Throughout this paper, key categories will be developed such as rhizome, micropolitics, resistance, emerging territorialities, biopedagogy, which will allow understanding these new ways of agency, in favor of life and the local territory

**Palabras clave:** Micropolítica, Resistencia, Rizoma, Territorialidades Emergentes y Biopedagogía

**Keywords:** Micropolitics, Resistance, Rhizome, Emerging Territorialities and Biopedagogy

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolló en el marco de la línea de investigación de Desarrollo Social y Comunitario de la maestría, la cual brindó los conocimientos teóricos, epistemológicos y metodológicos indispensables para realizar una lectura crítica de los contextos en los que viven las y los jóvenes de las comunidades urbanas de Bogotá. Desarrollando conocimientos investigativos alrededor de procesos de subjetivación singulares, enraizados en la vida.

Surgió de la aproximación a experiencias de resistencia en escenarios locales que se manifiestan en el reconocimiento de otras formas de existir en los territorios locales, como lo han venido haciendo los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O.1 en la localidad de Ciudad Bolívar.

A partir de ello, surgió el interés de Identificar:

- Prácticas micropolíticas de resistencia que aporten a una pedagogía para la vida, a partir de la experiencia del colectivo cardio, de la localidad de Ciudad Bolívar.
- Territorialidades emergentes como formas singulares de existencia.
- Trayectos subjetivos del deseo
- Prácticas bio-aprendientes juveniles

Las preguntas que guiaron esta investigación fueron: ¿cómo aportan las prácticas de resistencia micropolíticas, de los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O a una pedagogía para la vida? ¿cuáles son las territorialidades emergentes de los jóvenes de C.A.R.D.I.O? ¿Cuáles han

---

<sup>1</sup> Sus siglas significan Cultura. Arte. Revolución. Dinámica. Inteligente. Organizada.

sido los trayectos subjetivos del deseo de los jóvenes del colectivo? ¿cómo organizarían los jóvenes el territorio entre los que habitan las territorialidades emergentes?

A partir de ello, se analizaron las siguientes categorías: Micropolítica, Resistencia, Rizoma, Territorialidades Emergentes y Biopedagogía, abordadas desde diferentes autores como, Guilles Deleuze, Felix Guattari, Mauricio Lazzarato, Oscar Useche, entre otros. Se utilizó una metodología cualitativa de corte cartográfico, a través del trabajo dialógico entre los jóvenes participantes y la investigadora, utilizando las siguientes herramientas para la recolección de datos: 2 entrevistas de profundidad, una historia de vida, una cartografía social y una cartografía de deseos. Así mismo, se abordó desde enfoque epistemológico posestructuralista y rizomático.

Es así, como esta investigación hizo evidente, procesos de resistencia juveniles los cuales crean nuevas formas de sentir, pensar, conocer y relacionarse con lo otro y los otros, a partir de prácticas comunitarias y artísticas, que les ha permitido des territorializarse por nuevos trayectos que se enraízan en la vida, configurando subjetividades singularidades y nuevos territorios existenciales, que aportan a una pedagogía para la vida.

En este documento se divide en tres capítulos:

En el primero se encuentra una ubicación contextual del colectivo al que alude esta investigación, identificando prácticas micropolíticas Juveniles de Resistencia y practicas

macropolíticas, desde los aparatos de captura. Se desarrollan conceptos de claves como rizoma, y líneas de fuga.

En el segundo capítulo, se identifican los trayectos subjetivos del deseo, por medio de la implementación de cartografías de la subjetividad, encontrando en la organización comunitaria, el arte y el enfoque de género, líneas de fuga y territorialidades emergentes que les permite crear subjetividades singulares. A su vez, se abordó las categorías de deseo y agenciamiento.

En el tercer capítulo se desarrolla los conceptos de biopedagogía, bioaprendizaje, morfogénesis del conocimiento. Aportando desde la experiencia de los jóvenes nuevos horizontes de aprendizaje significativos para la vida. Concibiendo la familia como nicho vital de aprendizaje.

**CAPÍTULO I. Micropolítica de la resistencia colectivo C.A.R.D.I.O, Jóvenes Construyendo Territorios de Paz**



*Ilustración 1, Grafiti realizado por los jóvenes del colectivo*

## 1.1 Colectivo C.A.R.D.I.O, Micropolítica Juvenil de la Resistencia

Colombia es un país que estructura sus procesos económicos, políticos y sociales, a partir de un modelo hegemónico neoliberal, el cual privilegia intereses económicos transnacionales en donde se configuran relaciones excluyentes y destructivas de los seres humanos, las territorialidades y la naturaleza. Debido a esto, las realidades del país se han visto atravesadas por múltiples violencias que permean todas las esferas de la vida cotidiana y, a través de ellas se relegan e invisibilizan las distintas formas de organización de los habitantes, su diversidad étnica, cultural y política.

Ante las incongruencias éticas, ineficacias jurídicas, represión constante y la fuerte violencia institucionalizada de los sectores dominantes, han emergido iniciativas de resistencia, las cuales estructuran otras formas de organización de la vida colectiva en el seno de los procesos de organización popular, que cuestionan las prácticas de poder y de violencia oficial.

### Colectivo C.A.R.D.I.O.

C.A.R.D.I.O es un colectivo de jóvenes conformado por diferentes líderes pertenecientes a organizaciones y grupos culturales de las UPZ de Arborizadora Alta y Jerusalén. Estas UPZ hacen parte de la localidad 19 de Ciudad Bolívar que se encuentra ubicada al sur de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al oriente con la localidad de Tunjuelito y al occidente con el municipio de

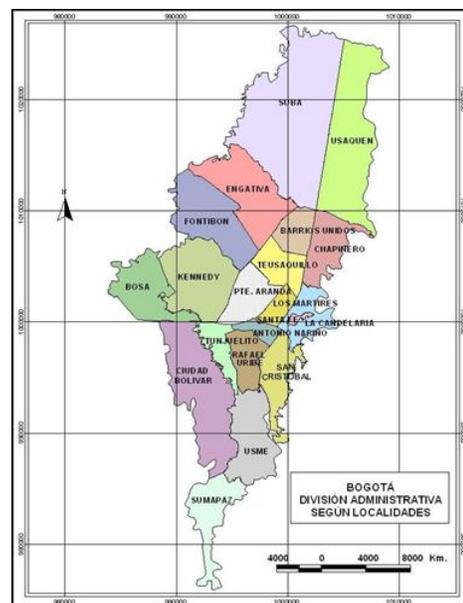


Ilustración 2 tomada de la página:  
<http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/mapas>

Soacha, siendo la tercera más extensa después de las localidades de Sumapaz y Usme.

Los jóvenes que pertenecen a C.A.R.D.I.O desde su origen, hasta el momento son: Julieth Benavides, Wilmer Maldonado, Santiago Ariza y Andrés Martínez. Sin embargo, en esta organización han transitado, y transitan, diferentes sujetos que han aportado desde sus saberes y experiencias.



*Ilustración 3 Fotografía de miembros del colectivo cardio. Anyela Sierra*

Este colectivo representa la unión de pensamientos e ideales juveniles que buscan dar solución a algunas problemáticas sociales y culturales que han emergido en sus territorios y que tienen que ver con esas violencias estructurales del modelo hegemónico preponderante. Las acciones que se realizan desde C.A.R.D.I.O se pueden comprender como un proceso micropolítico de resistencia, entendiéndolo como las formas de experimentación de prácticas de organización de la vida de las y los jóvenes, en busca de encuentros significativos y vínculos a partir del arte, el HIP HOP, el Grafiti y el Break Dance.

[...]la micropolítica discurre en clave de recuperación de la propia potencia, de generación de capacidades para reencontrarse solidariamente con otros(as) sojuzgados(as) que ahora resisten. La micropolítica es una dimensión que permite captar la vida como heterogeneidad y variación, en donde la potencia de acción no está delimitada por

territorios de poderes supremos, sino por micropoderes que trazan nuevos trayectos y líneas por donde emerge el deseo, lo actual, lo novedoso. (Useche, 2014, p. 31)

Este posicionamiento conlleva a replantear la manera como se ha venido concibiendo las prácticas políticas, configuradas desde la representación, que han organizado las sociedades y los sujetos desde lógicas de poder hegemónicas y binarias. Permite comprender, que son posibles otros agenciamientos de producción de vida que se fugan de los poderes soberanos (Macropolítica) encarnados en los Estados o en las formas de Estado.

Fugas al poder soberano que se puede comprender a partir de la *historia desde abajo*, desde sus lugares de procedencia, donde han adquirido sentido sus luchas y alternativas de organización. Donde sus prácticas de resistencia no se enmarcan en la confrontación contrahegemónica directa, en búsqueda de la ocupación del poder o cualquier forma de representación jerárquica, sino que se configuran desde subjetividades locales creativas, enraizadas en la vida, donde su potencia radica en el encuentro solidario con otros y otras.

Lo anterior se puede evidenciar en el diálogo con los integrantes del colectivo C.A.R.D.I.O:

[...]Decidimos buscar nuestro propio espacio para el barrio, como un escenario de participación de la escena hip hop (Ariza, Entrevista 1, 2018).

Todo nació queriendo hacer un festival, nosotros no queríamos hacer un colectivo, sino queríamos tener un espacio para nosotros presentarnos, para que las agrupaciones del barrio se presentaran, entonces nosotros nos enfocamos en crear un festival, nos pusimos en la tarea hasta que nació el colectivo. (Maldonado, 2018).

Los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O se pueden denominar resistentes, entendiendo la resistencia como un proceso creativo de transformación de situaciones y contextos, donde se crean nuevas formas de subjetivación, a partir del trabajo colectivo.

Se resiste cuando se trazan líneas de fuga de las relaciones de dominación propuestas por el poder constituido, cuando se escapa de las pulsiones de muerte y se define rumbos guiados por la búsqueda de la creación de mundos nuevos, que se manifiestan como espacios de relaciones inéditos, que permiten formas de vida libres de poderes dominantes. (Useche, 2014, p. 69)

Los jóvenes que hacen parte del colectivo constantemente se están transformando, implementando acciones creativas que potencian la vida, huyendo de la muerte y el olvido, por medio de acciones colectivas y el intercambio de saberes propios, en escenarios que les permita escucharse y posicionar su voz, donde no se sientan coartados y se puedan expresar libremente, problematizando prácticas de poder que pretende excluirlos y negarlos. Es así, que su trabajo comunitario y artístico se ha constituido bajo dos líneas de acción:

**La primera**, basada en los cuatro elementos del hip hop: Rap, Break Dance, Grafiti, DJ y conocimiento; utilizándolos como herramientas de formación, sensibilización y movilización en torno al trabajo mancomunado.

**La segunda**, sustentada bajo el enfoque de género, desarrollando ejercicios de sensibilización en torno a una vida libre de violencias de género, debido a la creciente ola de feminicidios ocurridos en la localidad de Ciudad Bolívar.

A partir de estos ejes de acción, el colectivo C.A.R.D.I.O ha implementado algunas prácticas de resistencia y vida, escapando de dinámicas violentas que pretenden disminuirlos y coartarlos. Dichas prácticas se enunciarán a continuación:

### Festivales Locales de Vida



1. En el año 2014 realizaron el primer festival denominado: “Con Amor Pal Barrio”.
2. El segundo festival se realizó en 2015 y se denominó: “Por Respeto a la Vida”. Éste se desarrolló en el escenario del Puente del Indio.
3. El tercer festival se llamó “Con Amor Pal Barrio, jóvenes construyendo un territorio en paz”.

Ilustración 4 Cartel de evento, realizado por los jóvenes del colectivo

Después del primer festival quisieron hacer un festival llamado, “Noches sin Miedo” el cual se quería hacer toda la noche para denunciar los asesinatos que se estaban dando en el sector, pero este no se pudo llevar a cabo, teniendo en cuenta que en ese momento el barrio estaba afrontando la problemática de la mal llamada “limpieza social”.

## Escuela en Derechos Humanos

La Escuela de Formación en DDHH se desarrolló a partir de la articulación con otro colectivo de la localidad denominado: LIBERTATIA. Se convocaron jóvenes y personas que hacen parte de la UPZ 70 de Jerusalén. Allí, se articularon elementos del HIP HOP con los Derechos Humanos, desarrollando talleres en torno a la objeción de conciencia, enfoque de género y el Break Dance.



Ilustración 5 Cartel de evento, realizado por los jóvenes del colectivo

## Articulación con la Mesa Local de Mujeres Jóvenes de Ciudad Bolívar

Esta articulación se da gracias a la gestión de Julieth Benavides, líder juvenil del colectivo C.A.R.D.I.O, quien ha trabajado directamente con la Mesa Local de Mujeres Jóvenes de Ciudad



Ilustración 6 Fotografía realizada por las jóvenes de la mesa local de Ciudad Bolívar

Bolívar. La mesa y el colectivo siempre han estado unidos, apoyándose en las diversas actividades que desarrolla cada uno, desde esta unión se han realizado festivales con jóvenes artistas y tomas de denuncia en lugares que se han presentado feminicidios en la localidad.

## Emisora

Otra de las acciones importantes que desarrollaron como colectivo fue la emisora. Ésta surgió gracias a una alianza con la organización Mundo Vagabundo, quienes trabajaban con medios de comunicación alternativos en Ciudad Bolívar. “Ellos nos brindaron el espacio para crear un programa y cada ocho días entrevistamos a un artista diferente de la localidad” (Ariza, Entrevista 1, 2018)



Ilustración7 Fotografía a santiago ariza, tomada por los jóvenes del colectivo

## Festivales Inter locales

A partir de la emisora, en el año 2016 se configura los festivales Inter locales “El Sur Se Manifiesta”, realizados con diferentes líderes juveniles del movimiento Hip Hop de las



Ilustración 8 Cartel de evento, realizado por los jóvenes del colectivo

localidades de Bosa, Tunjuelito, Engativá, Usme, Ciudad Bolívar y Kennedy. El objetivo principal de los festivales era realizar intercambios culturales en varias ramas del Hip Hop, donde se pudiera dar un espacio apropiado a talentos emergentes y evidenciar el poder de la autogestión. Se realizaron seis tomas culturales en donde se contó con la participación de agrupaciones y solistas de Rap, agrupaciones de break dance, DJ, grafiteros, muralistas,

generando así una red de trabajo asociada al Hip Hop. En estos escenarios se gestionó una alianza con la organización “Échele Cabeza, Cuando Se Dé En La Cabeza”, sensibilizando a los jóvenes frente al consumo consiente de sustancias psicoactivas.

### **Noches de Improvisación**

Entre otras acciones realizadas por el colectivo, fueron las noches de freestyle en la Universidad Distrital. “Llevábamos sonido e invitábamos a otros parches y a base de eso fue que nació la noche sin miedo.” (Ariza, Entrevista 1, 2018)



*Ilustración 9 Fotografía de un evento, tomada por un joven del colectivo*

“Se generaba [...] esa integración en vez de mucha gente estar robando, estar haciendo maldad, estaban ahí reunidos escuchando rap [...]” (Maldonado, 2018).

Estas prácticas permiten evidenciar cómo los jóvenes del colectivo han construido otro tipo de relaciones ajenas a las dinámicas económicas y sociales que se han instaurado desde la sociedad capitalista, produciendo otros modos de subjetivación originales y singulares, a través del Hip Hop, fundados en la creación y la fractura de lo establecido, potenciando la vida desde la no violencia, gestando luchas en defensa de su territorio y de sus expresiones

culturales, reivindicando otras formas de autodeterminación, creando nuevos mundos y sentidos, desde el trabajo social y artístico.

## **1.2 Macropolítica, Aparatos de Captura**

El colectivo C.A.R.D.I.O ha desarrollado su trabajo en la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente en la UPZ 70 de Jerusalén. Éste es reconocido por las actividades desarrolladas con las y los jóvenes de la localidad, las cuales impulsan la participación y la apropiación de la comunidad a espacios culturales de arte, música, danza y denuncia social, entendidos, para esta investigación, como espacio de resistencia.

Sin embargo, hablar de resistencia hoy en día implica comprender las transformaciones económicas, sociales y políticas que se han venido dando bajo la hegemonía del neoliberalismo y la expansión político-militar de la economía de mercado, las cuales legitiman la capitalización de la naturaleza y de las resistencias populares, produciendo y reproduciendo nuevas subjetividades en la sociedad, a través de procesos biopolíticos que moldean la vida y rompen lazos sociales.

Ciudad Bolívar, es una de las veinte localidades de la ciudad de Bogotá que es la capital de Colombia. La organización política, social y económica colombiana se basa en un modelo hegemónico neoliberal, el cual privilegia intereses económicos transnacionales, que configuran relaciones excluyentes y destructivas de los seres humanos y la naturaleza, modelo atravesado por un gran problema bélico que permea todas las esferas de la vida cotidiana de la población

civil, pretendiendo relegar las distintas formas de organización de los habitantes, su diversidad cultural y política.

[...] la Macropolítica obedece a la concepción dominante en la política moderna que comporta un doble movimiento: en primer lugar, el de centralización alrededor de un poder que homogeniza, indiferencia, clasifica y ordena [...] se hace sustancia en el ejercicio estatal, tiende a estructurar campos homogéneos que operan a la manera de grandes máquinas de dominación, que intentan regular, hasta el detalle, los desplazamientos de la vida, su variación permanente – como un biopoder- (poder sobre la vida) – y que ejercen, sin contemplaciones, la soberanía de la muerte. [...] en segundo lugar, la Macropolítica es el ejercicio contemporáneo de un poder representativo, en el que se basó el discurso de la política moderna, mediado por el derecho y por la constitución de instituciones de delegación de la potencia humana, del tipo parlamentario, alrededor de las que se dio forma al sujeto moderno de la soberanía (Useche, 2014, pp. 34-35)

Ciudad Bolívar, es una de las localidades más extensas de la ciudad de Bogotá, aquejada por la urbanización desmedida e inadecuada en sus territorios, atravesada por la minería urbana que se ubica en varios lugares del sector, como también industrias ladrilleras y chircales.

Siguiendo a Lefebvre (1974) se interpreta que hay una nueva relación entre la economía y la política, a lo cual llama “producción del espacio”, donde el capitalismo ya no se apoya solamente sobre las empresas y el mercado, sino también sobre el espacio. A partir de allí, lo que se evidencia es cómo esta producción del espacio se ha transformado de acuerdo con las mismas dinámicas económicas, surgiendo consigo una nueva forma de planificación espacial, el espacio es ahora cuantitativo, geométrico, matemático. Esto permite analizar cómo, por un

lado, la ciudad ha estallado y, por otro, cómo se ha incrementado la urbanización generalizada en la sociedad.

Desde las posturas capitalistas se conciben el territorio de manera administrativa, donde lo humano prima sobre los demás seres y la naturaleza, organizando y ejerciendo el control sobre los territorios y las temporalidades (desde una visión occidental), materializado en el poder soberano sobre el espacio.

Estos intereses económicos y mercantiles sobre los territorios hacen de la violencia, directa o simbólica, un recurso de legitimación del poder político; un ejemplo claro es la implementación de los discursos antiterroristas, que dan paso a operaciones militares para la explotación de riquezas naturales, la proyección de la agroindustria, la implementación de proyectos de infraestructura vial, energética o de telecomunicaciones que coinciden frecuentemente en territorios objetos de desplazamiento forzado, de apropiación ilegal o de militarización de la cotidianidad de la población, siendo una realidad social impune, de violación sistemática de los Derechos Humanos.

Sumado a ello, Ciudad Bolívar es una localidad a la que históricamente han llegado comunidades desplazadas forzosamente de sus territorios, a causa del conflicto armado interno, gestado por dinámicas neoliberales en beneficio de multinacionales e intereses económicos hegemónicos, ocasionando irreversibles daños naturales y la fragmentación del tejido social comunitario. Ello, ha implicado que estas comunidades, no solamente sean despojadas de sus

tierras, sino que sean despojadas de todas sus prácticas culturales y ancestrales, arribando a un territorio que no está preparado para albergarlas de manera digna.

Estas prácticas de guerra y estos aparatos de captura<sup>2</sup> fortalecen estructuras militares y paramilitares que responden a un sistema de poder dominante, aumentando la violencia en el territorio, lo que se ve reflejado en la acentuación de las bandas de microtráfico, el asesinato a jóvenes y las amenazas a líderes comunales, sin que exista algún tipo de intervención por parte de la Fuerza Pública o las instituciones de Estado, territorializando prácticas de violencia, que expanden las subjetividades del miedo en los habitantes de la comunidad.

La venta y consumo de sustancias psicoactivas (SPA), es una de las problemáticas que aqueja a esta la localidad, la cual repercute social y económicamente en los habitantes del sector, especialmente por el consumo de estas sustancias en niños, niñas y jóvenes, los cuales se vinculan tempranamente a procesos delictivos, generando deserción escolar y poca participación en escenarios formativos y políticos. Esta es una de las formas de modelización de la subjetividad, que los jóvenes reproducen en sus prácticas cotidianas, donde consideran que la violencia es el camino para la defensa de sus territorios e identidades, la vida estando en constante tensión. “La máquina de producción capitalística se instaure desde la infancia, desde la entrada del niño en el mundo de las lenguas dominante, con todos los modelos, ya sean imaginarios o técnicos, en los cuales deben insertarse” (Guatarri y Suely, 2006, P. 55).

---

<sup>2</sup> De acuerdo con Edgar Garavito (1996), los aparatos de captura son “el procedimiento por el cual la función de soberanía intenta controlar la máquina de guerra dividiéndose en dos polos que funcionan armónicamente. Un polo trascendente y un polo inmanente a los capturados. Dice Deleuze que cada una de las cabezas del aparato de captura tiene su manera de ejercer el poder y, concretamente, de ejercer la violencia. En un aparato de captura se trata de someter, reducir, reprimir, se trata de violencia”. (p. 130).

A ello se suma la ocupación ilegal del territorio, específicamente en la UPZ Jerusalén por parte de personas “habitantes de calle” desde la intervención realizada en la “calle del Bronx”, las cuales han instalado sus propias actividades de microtráfico en este sector, agudizando la tensión, las amenazas y asesinatos entre las diversas pandillas o bandas criminales que existían allí.



*Ilustración 10 Evidencias de la ocupación ilegal del territorio por parte de habitantes de calle, anyela sierra*

Según el diálogo que Contagio Radio tuvo con Christian Robayo, edil de la localidad:

[...] el asesinato a jóvenes está estrechamente relacionado con el control de las bandas del microtráfico, la falta de garantías a derechos básicos como la educación, sumado a la problemática del desempleo, “varios de los jóvenes de diferentes barrios, prácticamente la oferta que tienen es encontrar en cada esquina este tipo de sustancias, generando una rivalidad entre las organizaciones que se dedican a este tema” (ContagioRadio, 2018, P.2)

A su vez, se evidencia otra problemática como la deserción escolar, dónde los jóvenes no asisten a estos escenarios formativos, vinculándose tempranamente a otras dinámicas como el microtráfico. Esto permite analizar cómo el sistema educativo atraviesa una fuerte crisis, donde se asume como un negocio, que implementa reformas basadas en un sistema de medición de la calidad, desde los resultados estandarizados y no desde las dinámicas particulares, descuidando

procesos cotidianos que atraviesan a los estudiantes, brindando conocimientos que no responden a las situaciones de la vida, construyendo un universo pedagógico fuera de la realidad.

Como menciona Díaz Barriga, se puede decir que:

Los jóvenes, estructuran socialmente un conjunto de valores, comportamientos y procesos de identidad muy singulares. Como un efecto de la “universalización” de ciertos patrones de comportamiento a partir de la globalización de las series televisivas, los comerciales, los videojuegos, y el creciente acceso a las redes de información como internet, los jóvenes han integrado una escala de valores marcada por el inmediatismo, lo práctico, el “sin sentido de la vida y del esfuerzo”; una cultura del “placer” y del “aquí y ahora”. Estos elementos, característicos, tienden a crear un sostenido divorcio entre las propuestas educativas y la realidad histórico – social de los jóvenes. (Díaz Barriga, 1997, P. 51)

Así mismo, se puede evidenciar procesos de producción de subjetividad desde los aparatos de captura, por medio de prácticas biopolíticas orientadas a la creación de formas de vida, no solamente a través de la conciencia o la ideología, sino ejercidas en el cuerpo y con el cuerpo, configuradas desde una relación de alienación y opresión. Modelizando los comportamientos, la sensibilidad, las relaciones sociales, los modos en que las personas trabajan, son educadas, es decir, la relación del humano con el mundo y consigo mismo. Reduciendo los horizontes de los jóvenes en términos educativos, profesionales y laborales, evidenciado en el limitado acceso a escenarios formativos profesionales, como universidades públicas, brindando como únicas posibles las universidades privadas las cuales no son accesibles económicamente para estos jóvenes, lo que reduce sus potencialidades, obligándolos a asumirse en dinámicas laborales mal-remuneradas, coartando sus temporalidades. Dinámicas que fragmentan y coaptan la construcción de tejidos sociales, evitando los procesos de singularización,

A su vez, estos procesos de modelación se perciben en la estigmatización y discriminación social que sufren los jóvenes debido a sus expresiones estéticas, (ropa ancha, gorras, etc) asociándolos directamente a prácticas como el consumo de sustancias psicoactivas y delincuencia juvenil. Lo cual los conlleva a replantearse estas formas de expresión, adaptándose a cánones estéticos establecidos para poder acceder a un mercado laboral.

### **1.3 C.A.R.D.I.O Resistiendo Rizomáticamente**

Se considera a C.A.R.D.I.O como un proceso de resistencia rizomático, donde su fuerza no radica en la búsqueda del acceso y control de los centros de poder, ni pretende convertirse en organización burocrática de la potencia humana, ni dominar la sociedad desde un lugar jerárquico, como el modelo occidental del árbol<sup>3</sup>, que ha predominado en la realidad y pensamiento de estas sociedades. Sino que se posiciona, desde una epistemología rizomática, la cual asume que todos los seres vivos poseen un poder interior, una fuerza primaria y activa que son la vida misma desplegándose.

Siguiendo los planteamientos de Deleuze se entiende el rizoma como:

Un tallo subterráneo que se distingue radicalmente de las raíces y de las raicillas, por ejemplo, los tubérculos son rizomas, estos tienen principios de conexión y heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo. Lo que no sucede con el árbol ni la raíz, que siempre fijan un punto y un orden. (Deleuze y Guattari, 2010, p. 12)

El rizoma presenta los siguientes principios:

---

<sup>3</sup> La lógica del árbol es una lógica de calco y de la reproducción. Es decir, en calcar algo que se da por hecho, a partir de una estructura que sobre codifica o de un eje que soporta. El árbol articula y jerarquiza calcos, los calcos son como las hojas del árbol. (Deleuze & Guattari, 2010, p. 17) Eso quiere decir que, el árbol es una estructura jerárquica, fácilmente definible e identificable, en donde las relaciones con los otros, y lo otro, se entienden de manera vertical sosteniendo el orden establecido de las cosas.

**Principios primero y segundo, de conexión y de heterogeneidad:** Aquí se entiende que cualquier punto del rizoma puede ser vinculado con cualquier otro punto, a diferencia del árbol y la raíz que siempre fijan un orden unidireccional, en un rizoma sólo hay líneas. El pensamiento rizoma remite a multiplicidad, es decir se enlaza con tejidos políticos, económicos, culturales, artísticos, poniendo en juego regímenes de signos y estados de cosas. El rizoma, se conecta continuamente con lo diferente, si se encierra en sí mismo comienza a perder intensidad. Éste necesita lo heterogéneo y las conexiones con el afuera.

**Tercer principio, de multiplicidad:** Lo múltiple es dejar de subsumir lo heterogéneo bajo el abrigo de lo uno. Los agenciamientos aumentan sus dimensiones en multiplicidades que cambian de naturaleza a medida que aumentan sus conexiones. Esto es lo molecular, liberar. En un rizoma continuamente hay líneas de fuga. Las multiplicidades se definen por el afuera, por líneas abstractas, líneas de fuga o desterritorialización. Lo múltiple es inmanente. Se compone de encadenamientos interrumpidos de afectos con velocidades variables, precipitaciones y transformaciones, siempre en relación con el afuera.

**Cuarto Principio, de ruptura de significativo:** La ruptura de un significativo implica la decodificación, la fuga de un territorio, el significativo puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según esta o aquella de sus líneas, y según otras. Para zafar la tiranía del significativo hay que romper con las codificaciones, encontrar líneas de fuga. Todo rizoma ocupa territorios y se desterritorializa constantemente. Fluye sin cesar. (Díaz, 2007)

**Quinto y sexto principios, de cartografía y de calcomanía:** El rizoma parte de un principio de cartografía y no de calcomanía, no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético como también de estructura profunda, regidos estos por principios de calco reproducibles hasta el infinito. Es muy distinto al sistema arbóreo, rizoma es mapa y no calco. El mapa se opone al calco es porque está totalmente orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real.

El mapa es abierto conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones: puede ser roto, alterado, adaptarse

a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Otras de las características relevantes del rizoma es la de tener siempre múltiples entradas. No tiene principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. Él sólo está hecho de líneas: líneas de segmentaridad, de estratificación, como dimensiones, pero también de línea de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. Así mismo, es una antigeneología, una memoria corta o antimemoria (Deleuze y Guattari, 2010, pp. 17-18)

A partir de estos postulados, se puede evidenciar como los jóvenes del colectivo se ha configurado por diversas conexiones y multiplicidades, los cuales están atravesados por un territorio urbano, ubicado en una de las localidades periféricas de la ciudad de Bogotá, ligados a dinámicas económicas sociales, políticas, de género, que los posiciona en la vida de una manera singular. Desde una postura rizomática, se evidencia como el colectivo ha subvertido las formas de dominación por medio del arte, la música, el trabajo colectivo, conectándose de manera creativa con la familia, los amigos, los hijos, los cuales son potenciadores de prácticas de resistencia, donde se construyen vínculos, sentidos y afectos. A su vez, se evidencian otros puntos de conexión más espirituales y hedonistas, que van ligados al consumo consciente de marihuana, donde según los jóvenes, les proporciona un impulso creativo conectándolos con su ser interior.

Es así, como estructuran otras formas de organización de la vida colectiva en el seno de los procesos populares, que ponen en cuestión las prácticas de poder hegemónico, produciendo

líneas de fuga o de desterritorialización<sup>4</sup> cartográficas. “[...]la desterritorialización puede ser considerada un movimiento por el cual se abandona el territorio, una operación de líneas de fuga, y por ello es una reterritorialización como nuevos agenciamientos maquínicos de los cuerpos y colectivos de enunciación” (Herner, 2009, p. 168). Es así, como se comprende que estos jóvenes se han desterritorializado de los sistemas de captura que han intentado suprimir sus deseos, agenciamientos y potencias, estandarizándolos, definiéndolos y encaminándolos en líneas de fuga de muerte.

Se puede entender, desde esta investigación, que los jóvenes pertenecientes al colectivo C.A.R.D.I.O son una Máquinas de Guerra. Ellos agencian procesos de paz produciendo nuevas subjetividades, espacios y tiempos, y construyendo otros sentidos de vida desde las resistencias estéticas. Éstos jóvenes diariamente resisten a las dinámicas del orden capitalista que repercuten directamente en todos los escenarios que se establecen, difuminando relaciones armónicas y

---

<sup>4</sup> De acuerdo con Deleuze tanto los individuos como los grupos están constituidos por “líneas” de diversa naturaleza. Distinguen tres líneas que nos atraviesan y componen:

- Líneas de segmentaridad rígida o molar: son segmentos bien definidos en diversas direcciones ligados a la familia, la profesión, el trabajo, las vacaciones, la escuela, la fábrica, el ejército. Estas líneas van a depender de máquinas binarias muy diversas no sólo dualistas sino también dicotómicas. Estos segmentos están caracterizados por dispositivos de poder muy diversos entre sí y se caracterizan por fijar cada uno el código y el territorio de segmento que corresponde; la máquina abstracta que los sobre codifica y regula estas relaciones; y el aparato de Estado que efectúa dicha máquina. Por ello implica un tipo de plano, en este caso el de organización.
- Líneas de segmentaridad flexible o molecular: son flujos moleculares, nuevas composiciones, que no coinciden exactamente con el segmento, proceden por umbrales y van a constituir devenires. Lo molecular, a diferencia de lo molar, hace referencia a las intensidades, al plano de inmanencia, donde ya no hay más que relaciones de velocidad o lentitud.
- Líneas de fuga o de desterritorialización: no es segmentaria y es abstracta. No es que preexistan, sino que se trazan, se componen y no se sabe de antemano lo que va a funcionar como línea de fuga, ni que va a venir a interceptarla. En la ruptura no sólo la materia del pasado se ha volatilizado, uno ha devenido imperceptible y una sociedad se define precisamente por esta línea de fuga, es un tiempo no pulsado, es pura intencionalidad, donde hay desterritorialización absoluta. En una sociedad todo huye y la sociedad se define por estas líneas de fuga que afectan a asas de cualquier naturaleza. (Herner, 2009, P. 163)

humanas entre todos los seres vivos, radicalizando la individualidad, pretendiendo imponer cánones sociales de comportamiento y de ideal del ser.

El guerrero en sentido deleuzeano está animado por una fuerza inmanente que lo impulsa a ser transgresor de todas las leyes sociales trascendentes. Transgresor en consecuencia, de las leyes de la identidad, del trabajo, de la sexualidad y de la propia guerra, cuando se trata de guerra sometida a las leyes formales [...] el auténtico guerrero es un trasgresor animado por una disciplina contra las leyes de la soberanía, de la fecundidad y de la guerra. En realidad, lo que anima al guerrero es más bien la experimentación y su fuerza no es reactiva sino activa, experimental. Las máquinas de guerra tratarán por todos los medios de escapar de la captura y los aparatos de captura, a su vez, tratarán de someter por todos los medios a las máquinas de guerra. Cuando un aparato estatal cree haber capturado finalmente a una máquina de guerra, ésta florece en otro lugar como creatividad, como pensamiento, como guerra, como amor (Garavito, 1996, p. 126)

Es así, como estos jóvenes a partir de la búsqueda de identidad y de su deseo de libertad, rompen esquemas a través de prácticas colectivas, creativas y líricas transformando estas dinámicas sociales y culturales, propiciando escenarios de encuentro y diálogo. A través de vínculos afectivos, emociones, sensibilidades, espiritualidades, discursos y lenguajes construidos desde la música, desde el compartir y el trabajo colectivo donde se potencia la vida y se configuran territorialidades emergentes, éstos jóvenes hacen rizoma y devienen comunidad, familia y amigos. “Eso se siente por un determinado calor en las relaciones. Por determinada manera de desear, por una afirmación positiva de la creatividad, por una voluntad de amar, por una voluntad simplemente de vivir o de sobrevivir, por la multiplicidad de esas voluntades” (Guatarri y Rolnik, 2006, p. 62).

El anterior análisis permite comprender las diferentes líneas de fuga de desterritorialización que han transitado los jóvenes del colectivo, que les ha permitido construir nuevas subjetividades y territorialidades, llenas de sentidos, enmarcadas por pensamientos creativos, revolucionarios y trasgresores, que se escapan de territorios codificados. La música les ha permitido hacer rizoma no sólo con los sujetos emisores, sino con sus propios pensamientos, conectado también con territorios más espirituales.

El colectivo les ha permitido romper con esas dinámicas de individualidad impuestas por el sistema, conectando y multiplicándose con otros procesos resistentes, agenciando apuestas de vida, donde se sienten identificados y no excluidos. Aportando no sólo para ellos, si no siendo subjetividades emergentes que inspiran a otros sujetos, rechazando las líneas de fuga de muerte y miedo. A su vez, estas son subjetividades que deconstruyen esa configuración patriarcal impuesta, construyendo nuevas relaciones más equitativas.

Así mismo, a partir del trabajo comunitario y los proyectos desarrollados han puesto en cuestión los modos dominantes de temporalización, que van desde el rechazo a las dinámicas y los ritmos de los trabajos asalariados, entendiendo que su relación con el tiempo y los espacios se debe producir por ellos mismos.

Para el desarrollo de este capítulo fue necesario implementar una cartografía social del territorio, la cual permitió realizar un ejercicio diagnóstico para conocer y construir un conocimiento integral del territorio desde los participantes, quienes analizaron problemáticas

sociales, identificaron elementos, relaciones y posibles soluciones que se encuentran en él, representándolas de forma gráfica en mapas.

Así mismo se implementó una entrevista grupal, con la que se pretendía ahondar directamente en la memoria del colectivo, sus prácticas, experiencias dentro y fuera del colectivo, ampliando la mirada del proceso que han venido desarrollando en la localidad.

### Cartografía Social Del Territorio

#### Preguntas orientadoras:

1. De forma colectiva, realizar un listado de los elementos que hacen parte del territorio de su comunidad entre ellos:
  - Las comunidades o grupos humanos que habitan en el lugar, sus viviendas y asentamientos
  - Los recursos naturales que allí se encuentran (ríos y otros cuerpos de agua, bosque, especies animales, vegetales)
  - Los lugares que tiene especial significado para la comunidad (monumentos, sitios históricos, lugares sagrados, entre otros)
  - Que reflexiones, sentires, emociones, recuerdos afloran cuando se conecta con la naturaleza en dichos lugares.
  - Ubicar los lugares de resistencia de la comunidad
2. En segundo lugar, deberán identificar las relaciones que se presentan dentro de su territorio, identificando así:
  - Relaciones sociales
  - Relaciones culturales
  - Relaciones políticas
  - Relaciones de sostenimiento
  - Relaciones económicas
  - Relaciones ambientales
3. En tercer lugar, deberán identificar los principales problemas que afectan a su territorio, por ejemplo, problemas derivados del manejo de los recursos naturales, de la ausencia de organizaciones sociales que permitan tejer lazos de solidaridad, de la presencia de actores externos que amenaza el ejercicio del derecho al territorio, de los procesos económicos que se realizan en el territorio, entre otros.
4. Una vez identificados todos estos elementos, deberá llevar lo que ha escrito a un mapa que se elaborará de forma colectiva. En el deberán ubicar los elementos que componen su territorio: las comunidades, los recursos naturales.

5. Una vez realizado el ejercicio de cartografía social, el grupo deberá realizar un análisis de las relaciones que se encuentren entre los elementos que se graficaron en el mapa. El mapa se puede realizar con varios colores y utilizando algunas convenciones para explicar lo que está graficando.

## Entrevistas N°1

### Preguntas guías de la entrevista

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es el nombre de la organización a la que hace parte?

### Memoria:

¿Cómo se ha venido desarrollando esta propuesta? (de dónde emerge la propuesta)

¿Con qué tipo de población trabajan, cuánto llevan, cuantas personas participan en ella?

¿Cuál es su papel dentro del proceso?

¿Con que otras organizaciones se han venido articulando?

¿Qué logros han tenido como organización?

¿Qué dificultades han tenido como organización? Y ¿cómo las han superado?

¿Qué desafíos tienen como organización?

¿Cuáles deseos comunes tienen como organización?

### Prácticas:

¿Qué tipo de actividades realizan?

¿Cómo lo hacen?

¿Para qué y para quien lo hace?

¿Qué procesos pedagógicos desarrollan para el fomento de una cultura paz?

¿Cómo observa la participación de la comunidad frente a las prácticas que ustedes realizan?

### Contexto:

¿Cuáles son las problemáticas por los cuales atraviesa la localidad y la comunidad?

¿Cuál cree usted es el papel del Estado frente a estas problemáticas?

¿Cuál cree usted es el papel de la comunidad frente a estas problemáticas?

A partir de estas problemáticas, ¿Qué soluciones ha planteado la mesa local de mujeres jóvenes?

¿Cómo concibe el territorio?

¿Cuáles son los bienes comunes que tienen como comunidad? ¿Cómo los defienden?

¿Cuáles son los lugares que tienen especial significado para la comunidad? Por qué

### Experiencia:

¿En que ha aportado a su vida esta experiencia?

¿En qué ha aportado a su comunidad, esta experiencia?

¿Aporta esta experiencia a la construcción de tejido comunitario? ¿Por qué?

¿Considera usted que esta experiencia aporta a la construcción de paz? ¿Por qué?

¿Qué sentimientos despierta en usted esta experiencia?

En el actual contexto colombiano de posible posconflicto ¿Cuáles creen que son los desafíos educativos y sociales con respecto a la construcción de una cultura de paz? Desde su experiencia, ¿cuál cree que es el mayor aporte a la construcción de paz en el país?

Pedagogía

¿Según su experiencia como debería ser una pedagogía para la vida?

¿Qué debería tener en cuenta?

¿Desde su experiencia cómo concibe la paz y la resistencia?

¿Para usted que es la vida,

¿qué es el deseo?

## CAPÍTULO II. TRAYECTOS SUBJETIVOS DEL DESEO



Ilustración 11. Imagen tomada de: <https://i1.wp.com/digerible.com/wp-content/uploads/2016/10/arteburboenbogota12.jpg>

## 2.1 Cartografías del deseo

Para el desarrollo de este capítulo se implementó una cartografía de deseos, siendo esta una herramienta fundamental al momento de trazar líneas de fuga, de desterritorialización y reterritorialización, contemplando otras formas de vivir y construir una nueva sociedad.

A partir de las cartografías del deseo se permite pensar en un futuro que también pueda ser mapeado, el mapa de deseos rescata una parte de los objetos y acciones de la dinámica del pasado para hacerlos funcionar como inercia para el futuro, la memoria sirve como fundamento, de argumentación para fortalecer la idea de proyecto futuro.

La cartografía, el trazado del mapa no reproduce un espacio, sino que construye un espacio, abierto, conectable, desmontable, modificable y alterable: [...] cartografiar es trazar una línea de fuga en un espacio liso, espacio nómada de la creación y la experimentación, en donde tiene lugar los devenires - niño, mujer, imperceptible, poético, musical o pictórico-. (Rangel, 2014, P. 8)

El mapa permite, por medio de una imagen construida de manera grupal, revivir cada memoria individual puesta en escena frente a alguna situación colectiva. Sumado a ello, el mapa, permite el intercambio de información territorial expresando una visualización de la dinámica del pasado, vislumbrando los cambios y los nuevos acontecimientos.

El mapa de deseos es el mapa del futuro, pero a su vez es la conexión (rizoma) temporal, espacial y productiva entre el pasado, el instante y el futuro. El pasado no se recrea para dar aval o completar el presente, sino para reescribir sus expectativas de futuro. Es aquí donde se constituye una memoria del futuro, en donde el pasado se memoriza en cada

sujeto, se lo pone en discusión colectivamente para cuestionar el presente, es la construcción de un nuevo futuro que irrumpa con la lógica del presente. (Temanti, 2014, p. 31)

## **2.2 El deseo y los agenciamientos en la resistencia Juvenil**

Desde esta investigación, se plantea que las prácticas de resistencia micropolíticas se configuran desde el deseo, el acontecimiento y el agenciamiento, lo que permite pensar, crear y recrear otros mundos posibles descentralizados de poderes dominantes que se han construido desde sistemas arbóreos. Estos procesos serían de revolución molecular, “caracterizados no solo como resistencia contrahegemónica, sino como procesos creadores de subjetivación original y singulares, “procesos de singularización subjetiva””. (Guatarri y Rolnik, 2006, p.61)

Lo que caracteriza un proceso de singularización [...] es que sea automodelador: esto es que capte los elementos de la situación, que construya sus propios tipos de referencia prácticas y teóricas, sin permanecer en una posición de constante dependencia con respecto del poder global, a nivel económico, a nivel de los campos de saber, a nivel técnico, a nivel de las segregaciones, de los tipos de prestigio que son difundidos. Del momento en el que los grupos adquieren esa libertad de vivir sus propios procesos, pasan a tener capacidad para leer su propia situación y aquello que pasa en torno a ellos. Esa capacidad es la que les va a dar un mínimo de posibilidad de creación y exactamente les va a permitir preservar ese carácter de autonomía tan importante. (Guatarri y Rolnik, 2006, p.61)

El deseo desde los jóvenes no parte desde la carencia y anhelo sobre lo que no se tiene, parte de la producción, de la creación, es el umbral que permite la redefinición de un nuevo plano

común del ser, es un anhelo subjetivo. Lo que les ha permitido configurar nuevas formas de ser jóvenes en una sociedad capitalista que regula y define sus deseos, a través de los medios de comunicación y consumo. Esto les hace resistir a las producciones de subjetivación dominante, planteando otras formas de existir, no desde la individualidad, sino desde el encuentro de múltiples subjetividades. Transgrediendo las fronteras establecidas, problematizando las verdades de los poderes dominantes, produciendo nuevos sentidos.

Esto les permite configurarse como jóvenes que generan alternativas de ser y de vida por medio de prácticas colectivas, propiciando escenarios de participación, que potencien habilidades de desarrollo social, proyectando ejercicios pedagógicos, populares y críticos, en beneficio de la niñez y la juventud de su comunidad.

Las subjetividades de estos jóvenes también se configuran desde las practicas colectivas, en las que se teje comunidad, donde afloran deseos y agenciamientos comunes, donde cabe la diferencia y formas de vivir distintas. El colectivo para ellos es una forma de vida, comprendiéndola como una experimentación constante, abierta, dinámica, la cual produce nuevos movimientos que aumentan la potencia de ser, haciendo posible la circulación del deseo, entendiéndolo como todas las formas de voluntad de vivir, de crear, de amar, inventando otros mundos y sistemas de valores posibles. “El deseo no es otra cosa que afirmación de esta potencia de ser, de ese poder transformador sobre la cual podría organizarse otro modo la sociedad” (Useche, 2014, p. 39)

Siguiendo a Deleuze (1995) el deseo está vinculado a una disposición de heterogéneos que funciona: es proceso, en oposición a estructura o génesis; es afecto, en oposición a sentimientos; [...]; es acontecimiento, en oposición a cosa o persona. Y sobre todo implica la constitución de un campo de immanencia o de un “cuerpo sin órganos” [...] lo llamo cuerpo sin órganos porque se opone a todos los estratos de organización, del organismo, pero también a las organizaciones de poder. (P.12,13)

El acontecimiento no pretende solucionar un problema, sino crear múltiples posibles, es una nueva distribución de potencialidades que surgen y desplazan las oposiciones binarias expresando nuevas posibilidades de vida. El acontecimiento es intemporal, no tiene pasado ni futuro, está contenido en la memoria que se renueva. A su vez, trasgrede cualquier idea o forma de representación, dado que no puede ser incluido en ninguna ley o norma representativa, teniendo en cuenta que su función es profundizar la diferencia, multiplicar la diversidad.

De acuerdo con Lazzarato (2006) el acontecimiento da a ver lo que una época tiene de intolerable, pero también hace emerger nuevas posibilidades de vida. Esta nueva distribución de los posibles y de los deseos abre a su vez un proceso de experimentación y de creación. Hay que experimentar lo que implica la mutación de la subjetividad y crear los agenciamientos, dispositivos e instituciones que sean capaces de desplegar nuevas posibilidades de vida, recibiendo los valores de una nueva generación ha sabido crear: nuevas relaciones con la economía y con la política - mundo, una manera diferente de vivir el tiempo, el cuerpo, el trabajo, la comunicación, nuevas maneras de estar juntos y de estar en contra. (p.36)

El acontecimiento excede los límites, desborda lo establecido, tiene una potencia de producción, de creación que renueva las prácticas cotidianas, pero para que sea efectivo requiere

de la incursión de lo colectivo. El acontecimiento es relacional y no es posible concebir su funcionamiento a partir de identidades individuales; la clave para el despliegue de este es la red de relaciones que se establecen, es lo que Deleuze llama agenciamientos.

El agenciamiento reside donde la resistencia ha irrumpido territorios instituidos, estructuras establecidas, por medio de la emergencia de singularidades y diferencias, desencadenantes de rupturas y fugas. Este deviene en fuerza relacional que gesta redes, que gesta vínculos y permite el enlace con otros deseos de vida, lo cual implica incorporar otros elementos como el contexto donde se enuncian estas resistencias, transgrediendo posiciones individualizadas, para convertirse en enunciaciones colectivas.

Para que el acontecimiento ocurra se deben estar produciendo nuevos tipos de agenciamientos, nuevas formas de tejer lazos, de construir otros discursos y estéticas, los cuales elaboran sus propios medios de expresión, producen sus propios tiempos y habitan sus propios espacios; provocando cambios sustanciales en la manera de organizar las relaciones y las formas de gobernanza.

Construir otros agenciamientos de vida, permite deconstruir la relación que se ha configurado entre el humano y la naturaleza, replanteando esas dinámicas antropocéntricas, donde el hombre ha primado sobre las demás especies, destruyendo estas formas de vida. Según Deleuze citado por Useche (2014), el agenciamiento es el vehículo del deseo “no hay deseo que no corra dentro

de un agenciamiento”, esto por cuanto el deseo no es un ente abstracto, ni tampoco existe solamente como deseo de un objeto o de una persona objetivada. (p. 44)

Pensar en los agenciamientos es pensar en una geografía de las multiplicidades como condición para el propio movimiento, la propia historia, teniendo en cuenta que, el agenciamiento es territorial, no hay historia ni devenir posible sin agenciamientos. Todo agenciamiento es, en primer lugar, territorial: “[...] la primera regla concreta de los agenciamientos es descubrir la territorialidad que engloban, pues siempre hay una. El territorio crea el agenciamiento.” (Deleuze y Guattari, 2004, p. 513) Es así, como a partir de la reconstrucción de su experiencia, éstos jóvenes han replanteado nuevos retos como colectivo, proyectando desafíos y prácticas en beneficio de su comunidad, localidad y ciudad.

### **2.3 Jóvenes Construyendo Territorialidades Emergentes.**

Desde esta investigación se comprende el territorio como territorialidad, entendiéndose ésta como un organismo vivo que permite la construcción y fortalecimiento de múltiples relaciones y representaciones altamente significativas que construyen los jóvenes entre sí, y con el entorno, allí se crean experiencias como la del conocer, ligadas a la vida.

[...] el territorio puede ser relativo a un espacio vivido, así como a un sistema percibido en cuyo seno un sujeto se siente en su casa. El territorio es sinónimo de apropiación, de subjetivación encerrada en sí misma, El territorio puede des territorializarse, esto es abrirse y emprender líneas de fuga e incluso desmoronarse y destruirse: la territorialización consistirá en un intento de recomposición de un territorio empeñado en un proceso de reterritorialización. (Guattari y Suely, 2006, p. 372)

La Territorialidad desde Deleuze, citado por Diaz (2007),

[...]es una configuración abstracta [...] es una metáfora para designar el “espacio” en el que se producen los movimientos del pensamiento, la circulación de intensidades deseantes y los impulsos humanos y no humanos. Es el soporte formal (o lógico no binario) que configura el sentido y posibilita el acontecimiento. (p.2)

Ciudad Bolívar, para estos jóvenes, más allá de ser un territorio delimitado físicamente, organizado por dinámicas económicas, representa el conjunto de relaciones gestadas en vínculo con lo terrígeno.

[...]es el espacio donde nosotros nos creamos, y le damos un sentido de pertenencia a la montaña, desde ahí fue que nació C.A.R.D.I.O” (Maldonado, 2018)

Ciudad Bolívar es como una pequeña Colombia, donde hay población de todo el país, todos tienen algo que los identifica y es como eso, de sobreponerse a la adversidad, como nos desplazaron y llegamos a ocupar un territorio en la periferia, entonces cómo nos desenvolvimos y seguimos nuestras vidas y vivimos felices en nuestro territorio, es como la identidad del territorio luchador, que aguanta y resiste del sistema, a pesar de que lo señalen. (Ariza, Entrevista 1, 2018)

[...]A pesar de que Ciudad Bolívar ha sido uno de los más estigmatizados, la gente respira lucha y se sobrepone de la adversidad de las cosas, porque hemos sido atacados por el Estado, por el sistema y cómo la gente todavía la guerrea y sigue con esa lucha diaria, yo siento que aquí la gente tiene hermandad, como una familia, como que siempre está ese aire de apoyo del uno al otro, a pesar de que sea el que sea, Ciudad Bolívar tiene su magia, yo creo que desde su ancestralidad desde como lo pensaban. Como viene formada también desde los muiscas, claro porque tenemos el puente del indio, eso también le da una connotación. También lo rural que es, los campesinos, es que Ciudad Bolívar tiene mucha diversidad, yo creo que eso es lo que diferencia de otras localidades. (Benavides, 2018)

La territorialidad emergente es entonces, un organismo vivo donde confluyen múltiples relaciones y sentidos en búsqueda de una vida digna, atravesada por resistencias fieles a la tierra, no funcionales al sistema económico, a la propiedad privada, al Estado, o la sociedad de consumo. Lo cual implica, transgredir la mirada antropocéntrica, donde el ser vivo, la vida y la naturaleza sean el núcleo central.

Siguiendo a Useche (2018):

La territorialidad es entonces una fuente compleja de vitalidad y un espacio de vida; es decir un campo que se habita, que se va colmando de sentidos y que se comprende como la morada. Por tanto, es una fuente de saberes, de conocimientos que producen identidades y sujetos conscientes. Aquí el conocer es inevitablemente el vivir la territorialidad, aprender a ser, tanto consigo mismo, con los otros (otras) y con todo lo viviente. Aquí los poderes sociales van emergiendo como autonomías, como capacidades para la auto organización y la auto- generación, como una “endogénesis explicativa” (Fals Borda), a diferencia de los poderes que se imponen como una exterioridad a la sociedad y a las fuerzas de la naturaleza. [...] Se crean entonces las condiciones para superar la dicotomía sujeto-objeto y se produce la emergencia territorial, como campo relacional emergente, incidiendo en las relaciones patrón- estructura- proceso. (Useche).

Es así, que el colectivo cardio toma gran importancia para estos jóvenes, que dentro él se tejen afectos y deseos, vínculos y posibilidades de otras formas de vida,

[...]para mí el colectivo es la forma de poder mostrarle a la gente como la forma de ayuda es como el soporte de ayuda para otras personas por medio del colectivo yo pude ayudar a otra tercera persona enseñar

[...]la oportunidad de multiplicar lo que aprendimos en el proceso y cómo generar un aporte a la juventud que siempre tuvimos el enfoque desde el principio y ahorita ya con

hijos pues niños y jóvenes Cómo podemos aportar desde que lo que nosotros hacemos desde hacer una canción Hasta ejecutar un proyecto  
el colectivo para nosotros es como un premio ya existe el colectivo cardio y a base de esto hemos hecho procesos ha sido la plataforma para catapultar otros procesos que teníamos en mente en pensamiento  
[...] para mí también como dice Willy Santi el colectivo es una forma de vida (entrevista 1, 2018)

La creación y la potencia que se da desde la música, el Hip Hop y el arte callejero que no puede ser modelizada o estandarizada, es desvalorizada y estigmatizada por cánones instituidos. No obstante, a partir de estas prácticas germinadas se apertura múltiples acontecimientos. Siguiendo a Guattari, es posible desarrollar modos de subjetivación singulares, “procesos de singularización” una manera de rechazar todos esos modos de codificación preestablecidos, todos esos modos de manipulación y control a distancia, rechazarlos para construir modos de sensibilidad, modos de relación con el otro, modos de producción, modos de creatividad que produzcan subjetividad singular. Una singularización existencial que coincida con un deseo, con un determinado gusto por vivir, con una voluntad de construir el mundo en el cual nos encontramos, con la instauración de dispositivos para cambiar los tipos de sociedad, los tipos de valores que no son nuestros. (Guattari y Suely, 2006, p. 29)

Esto, permite comprender cómo se han configurado esos procesos de subjetivación y desubjetivación de los jóvenes pertenecientes al colectivo C.A.R.D.I.O, siendo la fuerza de estas expresiones juveniles potencia para nuevos trayectos y líneas de fuga por donde se configuran singularidades y territorios existenciales. Generando nuevas formas de sentir, pensar, conocer y

relacionarse con lo otro y los otros. Produciendo “agenciamiento colectivo de enunciación”, fundados en la creación y en la ruptura de lo establecido.

**A nivel cultural:** C.A.R.D.I.O considera fundamental reestablecer una plataforma de festivales anuales que promueva el Rap en la localidad, configurándose éste, como un escenario de encuentro intergeneracional, que brinde a las y los jóvenes alternativas de vida.

Paralelamente, el colectivo pretende establecer un sello de producción musical que les permita seguir apoyando las diversas bandas emergentes que se gestan en la localidad, puesto que en estos territorios ha sido muy poca la ayuda dada desde los entes gubernamentales. A su vez, tener la emisora comunitaria, que les permitirá, abordar temáticas importantes de contexto político y social.

Entonces, lo que nosotros queremos es que los niños tengan la oportunidad de hacerse [...] artista[s], [...] que llegue[n] a su espacio a grabar. Si no hay dinero, listo [...] [hay que] apoyar a la gente, más que todo la juventud, a nuestros niños, a nuestros jóvenes con todas estas cosas, ese nuestro enfoque. (Maldonado, 2018)

Los jóvenes del colectivo expresan que en cada UPZ de la localidad se debería establecer una casa cultural y una casa de justicia, promoviendo más espacios deportivos, jardines comunitarios, circuitos artísticos trimestrales y teatros.

A mí me gustaría que Bogotá fuera como una galería de arte, como la 26, como harta vaina de grafiti, eso sería chévere. Como los recorridos de grafiti que hacen en el centro que vienen los gringos a ver [...] sería chévere que fuera Ciudad Bolívar [...] una galería de arte, más galería de arte callejero. (Martinez, 2018).

**En términos comunitarios:** expresan que es primordial fortalecer más escenarios de participación, más proyectos comunitarios de emprendimiento, lo cual requiere más apoyo financiero. A su vez, C.A.R.D.I.O espera consolidar redes de apoyo de seguridad por barrios, suprimiendo instituciones como la policía o los militares, direccionando este recurso a procesos formativos. Para las mujeres consideran relevante que la justicia sea más eficaz, lo cual contribuiría a reducir los múltiples feminicidios que se dan en la localidad.

**En cuanto a sus territorios:** expresan la necesidad de reducir la urbanización desmedida que se da en esta localidad, la cual se establece en terrenos no propicios, acabando con la poca naturaleza que aún hay. Con el paso del tiempo estos jóvenes, han podido evidenciar cómo las ladrilleras y el incremento de la urbe han acabado con los ríos, lagunas, zonas verdes, entre otros, que antes existían.

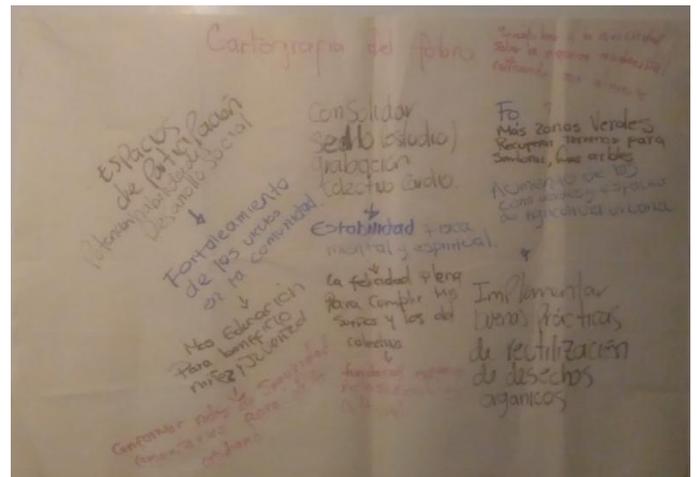
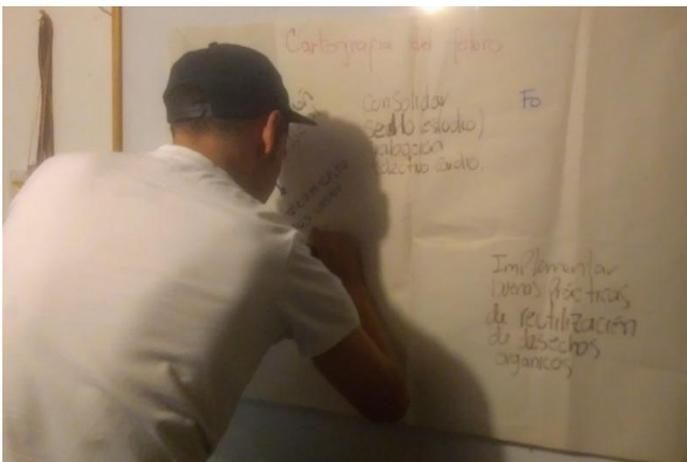


Ilustración14 ejercicio de cartografía del deseo

### **2.3 El hip hop como potencia de la resistencia**

A través del acontecimiento artístico, se van construyendo subjetividades llenas de sentido, dando apertura a nuevas territorialidades, que agencian la diferencia, que ofrecen otras formas de vivir, escapando de los territorios codificados e instituidos, donde se prolifera la no vida.

El arte expresado en música permite el origen de nuevas formas de subjetivación, evitando la codificación y modelación emitidos por los centros dominantes, la música permite gestar acontecimientos creativos, comunicadores de lenguajes, de sensibilidades, de pensamiento crítico, conectando con las profundidades del espíritu humano. “La música también es mapa y rizoma. La partitura se ofrece como mapa, dando lugar a las más disimiles interpretaciones. Y cuando se interpreta deviene cambiante. La interpretación nunca es copia, aun cuando pretenda serlo; siempre es diferente, es otra”. (Diaz, 2007, p. 104)

Podemos considerar, entonces, el Hip Hop como una línea de fuga de desterritorialización y reterritorialización que irrumpe los modos de modelización, a través de la creación de otros lenguajes, con los que pueden expresar sentires, experiencias y deseos desde un impulso vital.

Lo anterior se puede evidenciar en las siguientes manifestaciones:

[...] nosotros tratamos de llevar en nuestras líneas [...] cómo poder [...] siempre [tener] ese pensamiento positivo y espiritual ante la gente, que eso no se pierda nunca [...]

[...] [El] Hip-Hop era el que me acompañaba [para] yo poder [...] gritarle al mundo lo que yo siento, lo que yo viví [...] lo que nos puede pasar, es [...] algo satisfactorio, es algo que el Hip-Hop me dio a mí, es mi estilo de vida [...] es parte de mí [...] es lo urbano, las clases bajas, las que más escuchan en eso, lo vemos como método de revolución. (Maldonado, 2018)

[...] Desde el principio que se fundó el hip hop nació con ánimos de protestar a partir de unos elementos que son: la pintura, la música, la literatura, mezclar música, fue algo creativo que despertó algo profundo en mí, que me hizo sentir muchas cosas chéveres, entonces conocí el rap y empezamos a involucrarnos en la movida de improvisar, de rapear, era como jugar con las palabras, de la habilidad de la palabra a partir del entorno, como salían canciones de la nada, de un momento, de un sentir, de un sentimiento.

Para estos jóvenes resistentes el Hip-Hop es creación, acción, protesta y solidaridad, es el que les permite expresar sus visiones de mundo, sus visiones de vida, a partir de sus experiencias, sin ningún tipo de condicionamiento. A través de él han aprendido a autoorganizarse y a conocer su capacidad de agenciamiento, gestando nuevas formas de protesta y de organización, estableciendo espacios autónomos, distantes del mercado y la cultura dominante.

Si bien el arte crea máquinas de experimentación, en el caso de la máquina musical se trata más bien de una *máquina de guerra* [...] que rompen con el dominio de la temporalización marcada por los ritmos de trabajo, invención de un tiempo propio, de la música, de la danza, el juego; ritmo de los cuerpos amorosos, vibrátiles. Así, también los ritmos existenciales – ritmo vital orgánico y tiempo de los afectos intensivo, - cristalizan y conforman territorios existenciales desterritorializados, pasajes transversales, intensivos, gracias a los cuales es posible una *nueva suavidad*, una nueva dulzura. Devenir molécula sonora: rumor de mar, brizna de hierba, soplo de

viento, choque de las olas; devenir multiplicidad: agua en agua, arena en arena [...] (Rangel, 2014, prr. 20)

## **2.4 El Enfoque de Género como *Trayecto Subjetivo***

A partir de la lectura crítica que los jóvenes del colectivo hacen de la realidad y en coherencia con el eje de acción de C.A.R.D.I.O que hace referencia a la prevención de la violencia de género y contra la mujer, ellos han configurado prácticas micropolíticas que apuntan a desarrollar procesos pedagógicos críticos y políticos en donde se aporte a la disminución de esta problemática que los aqueja en su localidad. De acuerdo a lo anterior, el periódico El Espectador (8 de marzo de 2018) hace referencia a un informe realizado por la Universidad Libre, basado en las cifras de los dos primeros meses del año arrojadas por Medicina Legal, en el que se habla sobre la violencia contra la mujer en Bogotá, de la noticia se cita lo siguiente: en apenas dos meses se han presentado 760 casos de maltrato en la ciudad, de los cuales 116 ocurrieron en la localidad de Ciudad Bolívar, las mujeres entre los 20 y los 34 años son las más afectadas en la localidad.

Un claro ejemplo de ello, lo revive Julieth Benavides en su relato:

En la familia si tuvimos varios conflictos por violencia de género y esa vuelta, entonces tuvimos la pérdida de una persona que queríamos mucho, era una mujer, una tía [...] a causa de los golpes que le daba mi tío. Y fue una problemática que tuve desde muy pequeña [...] yo creo q eso me impactó mucho y ese impacto es el que a mí me mueve ahorita cuando yo siento que pasa algo con una mujer, si me entiendes [...] eso me perturba, me desespera, y llegaba el momento en que me desestabilizaba porque me recordaba ese momento [...] yo siento que eso es lo que ahora me hace ser más compasiva, cuando pasan este tipo de cosas. (Benavides J. , 2018)

Se puede evidenciar cómo los aparatos de captura han establecido una sociedad patriarcal (constituida desde valores masculinos) donde se han instituido roles de género e identidades binarias que moldean los cuerpos, la sexualidad y la identidad, homogenizando e idealizando a los sujetos. Esto quiere decir que, tanto hombres como mujeres nacen en una sociedad que ha tipificado el comportamiento, las prácticas sociales, los valores de lo femenino y de lo masculino, generando normas que poco a poco, tanto ellos como ellas, deben internalizar y apropiarse como parte de la “esencia” de su rol en la vida social. Estos ejercicios de poder, se han visto favorecidos por el modelo normativo del patriarcado, significando para las mujeres la exclusión política, económica, cultural y social, conllevando a la implementación de múltiples violencias de género y contra la mujer, disminuyendo su potencia creativa.

No obstante, desde este colectivo, se resiste y se desterritorializan estas prácticas hegemónicas modelizantes, transitando por líneas de fuga que se oponen a estas estratificaciones, construyendo prácticas y relaciones más equitativas, donde la voz de la mujer no queda relegada. Ello, ha permitido que los hombres que hacen parte de este proceso, deconstruyan imaginarios y prácticas, posicionando la labor de la mujer como fundamental. El enfoque de género propone contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración de hombres y mujeres, a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política.

La conexión realizada con La Mesa Local de Mujeres de Ciudad Bolívar, ha buscado visibilizar y



Ilustración 12 imagen tomada por una de las jóvenes de la mesa

denunciar simbólicamente, actos de violencia de género, y contra la mujer, perpetuados en localidad; por medio del arte, la danza y la música.

A partir de la experiencia del trabajo desarrollado con la Mesa Local y con el colectivo,



Ilustración 13 imagen tomada por una de las jóvenes de la mesa

Julieth Benavides ha emprendido un nuevo colectivo comunitario, que se llama *Mujeres Tejiendo Hilos de Amor y Vida*, con el que pretende generar procesos de empoderamiento de espacios públicos, recuperándolos del microtráfico y reconstruyendo, de manera colectiva, la memoria de los barrios, incluyendo a niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

### CAPÍTULO III. PEDAGOGÍA PARA LA VIDA DESDE NUEVAS TERRITORIALIDADES JUVENILES



*Ilustración 15 Taller tejiendo hilos de amor y vida*

### 3.1 Biopedagogía

A partir de este proceso de investigación y el trabajo desarrollado con los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O, se pretende aportar a las pedagogías para la vida, pensando y reflexionando sobre el acto pedagógico más allá de un proceso de enseñanza aprendizaje. Una pedagogía para la vida implica contemplar saberes y mundos distintos, más favorables para todas las formas de vida existentes.

En el marco de esta investigación el proceso de aprendizaje se entiende como un proceso vivo, como un acontecimiento, una experiencia singular; éste es una revelación, un encuentro con otro que no soy yo, lo que permite responder pedagógicamente a las realidades de las comunidades, entendiendo que no se aprende únicamente por medio del cerebro, sino también a través de las redes de relaciones internas del cuerpo, por las sensaciones, las emociones y la interacción con otros sistemas vivos y con el contexto. El aprendizaje es un proceso complejo que se da en el intercambio y en la exploración permanente con todos los sistemas vivos, por eso debe dimensionarse como *bioaprendizaje*.

Esto permite comprender que hay múltiples formas de aprender, que van desde relaciones que potencian la creatividad y la vida, reconociendo experiencias significativas como las espirituales y las musicales que configuran territorialidades emergentes. Este proceso no sólo se da en la escuela, se da en todos los escenarios de la vida, es decir, la vida misma es aprendizaje.

El concepto de biopedagogía, como categoría emergente, se entiende como la relación que se da entre el aprendizaje y la vida, siendo esto un solo proceso; “se aprende para vivir y el aprender es una condición fundamental del estar vivo” (Villareal, 2011, p. 2), etimológicamente la palabra biopedagogía se divide en dos partes:

““bio” remite a la palabra vida y “pedagogía” la cual delinea los procesos de aprendizaje de la persona humana. Así la biopedagogía implica educación para la vida, para el mejor vivir en todas las facetas (al crear, al escuchar, al compartir, al sentir desde la plurisensorialidad, al disfrutar, al integrarnos con nuestro yo, al transformar nuestra conciencia y más) y espacios (individual, grupal, familiar, colectivo, sociedad y cultura). El proceso biopedagógico gira alrededor de la cotidianidad de las personas; implica la visión del ser desarrollándose e interactuando dentro de un ambiente cambiante y demandante, en donde convive con otras personas que igualmente interactúan y cambian porque están vivas. (Villareal, 2011, p.2)

La biopedagogía se concibe como el acumulado de nuevas formas de aprendizaje que se desarrollan en el devenir de las interrelaciones sociales, culturales, políticas, económicas, espirituales y terribles en la comunidad, este proceso genera cambios en el ser que aprende y en el medio en que el sujeto convive con otros y otros.

Siguiendo a Assman (2002), “la vida es esencialmente aprender y eso aplica a los demás, distintos niveles en los que se puedan distinguir en el fenómeno complejo de la vida. “Es un principio más amplio relacionado con la esencia “de estar vivo”, que es sinónimo de estar interactuando con la ecología cognitiva donde se está inmerso.” (p. 35) El conocimiento sólo emerge en su dimensión vitalizadora cuando tiene algún tipo de vinculación con el placer,

conectado con las expectativas y vivencias de los aprendientes, lo que implica reinventar y construir el conocimiento.

A su vez, los postulados de Assman permiten problematizar las dinámicas dadas por los actores educativos que promueven procesos de adquisición de conocimientos ya preparados, siendo este un ejercicio explícitamente de transmisión de conocimientos, o como plantearía Freire una “educación bancaria”.

Es necesaria una inversión sensorial para volver a dar significado a la vida diaria, para acceder, como en los grandes ritos iniciativos, a una alteración del estado de conciencia que nos obligue a mover las fronteras dentro de las cuales fue aprisionado nuestro sistema de conocimiento [...] Es preciso sustituir la pedagogía de las certezas y de los saberes prefijados por una pedagogía de la pregunta, de la mejora de las preguntas y del acceso a las informaciones. En suma, por una pedagogía de la complejidad, que trabaje con conceptos transversales, abiertos a la sorpresa y a lo imprevisto. (Assmann, 2002, pp. 30-32)

Es así, como hablar de biopedagogía en experiencias de resistencia implica adentrarnos en las dinámicas de la vida de todos los seres que habitan el planeta y las relaciones que el hombre ha establecido con su entorno, desde las cuales ha configurado formas de ser, estar y habitar la tierra; es decir, formas de vivir individual y colectivamente desde el entramado social, cultural y natural.

Comprender esta interdependencia implica cambiar el sentido de la percepción, dejar de analizar las partes desde una posición binaria, como una secuencia lineal de causa-efecto, para

concentrarnos en el todo, en las relaciones más que en objetos aislados. Se construye conocimiento partiendo de los procesos dialógicos y participativos que permiten el encuentro, el reconocimiento del otro y sus conexiones espirituales para deconstruir los discursos racionales que se han instaurado en las prácticas cotidianas en la escuela, en todas las relaciones humanas y con otras formas de vida.

Es así como el concepto de morfogénesis aportado por Assman cobra sentido, el cual significa literalmente la aparición de la forma o formas.” La morfogénesis del conocimiento pretende penetrar en esa brecha epistemológica en relación con la antigua dualidad enseñar / aprender, superando, de ese modo, las horribles nociones de transmisión de conocimientos y asimilación de conocimientos”.

(Assmann, 2002, p. 43)

Concebir el proceso de aprendizaje, no solamente desde la enseñanza - aprendizaje, implica la transformación de las dinámicas epistemológicas y pedagógicas, replanteando alternativas y nuevos discursos a partir de los cuales emerjan otras formas de aprender. Lo que posibilita comprender que este proceso no depende únicamente de un mediador y que no se da solamente en la escuela, dado que los seres vivos se encuentran en constante aprendizaje gracias a la interacción permanente que tiene lugar en los contextos que transitan. Estas interacciones se dan, en primera instancia, a través de los sentidos, concibiéndolos como, interlocutores activos y determinantes en el aprendizaje.

Esto, se evidencia en las ideas, en los pensamientos que se configuran en las personas, manifestados en las letras que componen los jóvenes que hacen parte de C.A.R.D.I.O, donde expresan sentires, emociones, letras cargadas de ilusiones, de inconformismo o esperanzas.

La música la hacen con un sentido, con un sentido social o un sentido diferente digamos. Porque tú, escuchas las letras ahorita y son letras [...] hacia la espiritualidad. También como hacia las vivencias del barrio, pero como esas vivencias duras los hicieron más fuertes ahorita y los rescataron, y claro eso es lo que uno piensa, y no como que estamos acá vueltos nada y chirriando y que no sé qué, ¡no! Sino como mire yo salgo de acá, vine de allá y ahora salgo de acá, entonces esa es una cadena muy buena porque los que los escuchan los oyentes de ellos los que los siguen pues imagínate hay una fortaleza muy grande para poder generar una transformación real.

### **3.2 Nuevos horizontes del aprendizaje**

Para poder potenciar la emergencia de resistencias creativas, es indispensable desaprender prácticas, valores y conocimientos agenciados desde un modelo económico capitalista, binario, homogenizante, que promueve el individualismo y la violencia, el cual pretende invisibilizar y negar otras formas de ser y estar en el mundo. Para ello, es necesario rescatar otros saberes, otras formas de aprender, de construir y tejer relaciones con las y los otros y la naturaleza, creando otras posibilidades de vida, otros mundos posibles.

El proceso de vivir y de aprender es uno sólo, lo que implica que, desde esta perspectiva, se debe abandonar aquellos posicionamientos que conciben el proceso de aprendizaje como amontonamiento de saberes en el cerebro, inconexas, desordenadas, impuestas por un “sujeto” sobre un “objeto”, sin un significado o relación clara con la vida del aprendiente. Los procesos cognitivos y vitales descubren su lugar de encuentro, marcado

desde siempre, en el centro de lo que es la vida, como proceso de autoorganización, desde el plano biofísico hasta el de los ámbitos sociales; la vida quiere seguir siendo vida – la vida que se gusta y que se ama- y anhela ampliarse en más vida. (Assmann, 2002, p. 27)

Pensar en otros procesos de aprendizaje, que no se dan solo desde la escuela, permite contemplar otros escenarios como posibles, incorporando el deseo como elemento movilizador, reconfigurando nuevas formas de pensar, a través de procesos de producción de sentido y experiencia. Un ejemplo claro de procesos de aprendizaje ligados a la vida, son los que han venido desarrollando los jóvenes del colectivo a través de sus múltiples prácticas micropolíticas. Considerados como significativos porque están ligados a sus vidas. “A través del ritmo en la palabra, la música y la danza se desarrollaba una memoria a la vez corporal e intelectual, emotiva y cognitiva. Este es uno de los ejemplos más significativos del puente existente entre cognición y la emoción; no hay conocimiento un aprendizaje sin emoción, excitación o interés”. (Tobón, 2016, P.86)

Se puede decir que lo que pasa por la emoción permanece mentalmente como significativo para la vida de los sujetos. Por ello, es necesario potenciar el aprendizaje que estén anclados a las sensaciones, las emociones, el deseo, el instinto. “se debe retomar el cuerpo que representa el deseo y el placer, seducir el cuerpo a través del encontrarse en una narrativa que reavive el deseo, lo carnal, lo libidinoso en procura del placer. Estos son los nuevos retos de aprendizaje y enseñanza en la escuela de-construida” (Tobón, 2016, P. 89)

Ser líderes formadores en la escuela de derechos humanos, les permitió realizar múltiples conexiones de saberes a partir de los cuatro elementos del Hip-Hop: Rap, Break Dance, Grafiti,

DJ, utilizándolos como herramientas pedagógicas de sensibilización y movilización en torno a los Derechos Humanos.

Así mismo, realizar procesos comunitarios con las y los jóvenes, les facilito el proceso de aprendizaje, donde construyeron de manera colectiva saberes por medio de múltiples historias y experiencias significativas vinculadas a la vida. Cobrando aquí el diálogo y la comunicación sentido, entre los sujetos aprendientes

Por otro lado, los múltiples procesos colectivos que ellos han agenciado, que van desde los festivales locales e Inter locales, la escuela de derechos humanos, la emisora, (entre otros) se les puede denominar procesos autoorganizativos, o autopoietico.

Como lo enuncian Maturana y Varela un proceso, “auto: significa si-mismo, en donde el punto de referencia para la acción del sujeto es el sujeto mismo. Poesis: significa acción de producir, es decir a la creación” (Villareal, 2011, p.2) Es decir, es la capacidad de recrear nuevas realidades, proliferando prácticas sociales tendientes a la preservación de la vida, desde la autoorganización y la multiplicidad, dando paso a la emergencia de nuevas territorialidades materiales y simbólicas.

Un sistema autopoietico es una trama de procesos que: 1) van produciendo ingredientes, componentes y patrones (caóticos y organizadores) que regeneran continuamente, mediante sus transformaciones e interacciones, el propio tejido que los produce, y 2) constituye el sistema como unidad concreta en el espacio donde existe, al especificar el dominio topológico donde se realiza como trama. Los procesos autopoietico deben

imaginarse como una multiplicidad de niveles entrelazados y enmarañados [...] un sistema es autopoietico cuando está constituido por un conjunto de componentes cuyas transformaciones e interacciones no cesan de reproducir la organización a la que pertenecen. (Assman, 2002, p.131)

Esto, les ha permitido configurar nuevas formas autónomas de emancipación de las dinámicas económicas capitalistas. Aprendiendo, por un lado, que se pueden desarrollar procesos culturales propios, en donde son escuchados sin estar condicionados. Y, por otro lado, que pueden articular con otros escenarios institucionales, aprovechando recursos públicos que les pertenecen.

Así mismo, les ha posibilitado construir relaciones emocionales profundas desde la alteridad, logrando encontrarse en el lugar del otro y la otra, no siendo indiferentes frente al dolor y la inhumanidad que traen consigo los procesos de violencia y muerte. Los jóvenes de C.A.R.D.I.O transformaron sus individualidades, construyeron múltiples conexiones de resistencia simbólicas pretendiendo construir una sociedad más justa.

Contemplar un enfoque de género en sus prácticas y en sus ejes de acción, les ha facilitado construir una nueva conciencia de cómo se ha establecido lo femenino y lo masculino desde una sociedad patriarcal y binaria, que condiciona los cuerpos. Ello, los ha llevado a replantear sus prácticas y sus relaciones, abriendo sus horizontes, aprendiendo que hay múltiples formas de devenir hombre o mujer.

Es importante, entonces, explorar otras formas de aprender, desde la emocionalidad y la emotividad, escuchando el espíritu, el cuerpo, las emociones y los sentires, en búsqueda del placer y la felicidad, para que el proceso de aprendizaje sea realmente significativo, pero no solamente desde una mirada individual, sino colectiva.

### **3.3 Reconfiguración de la familia como Nicho Vital de aprendizaje**

A partir de esta investigación, se puede comprender que uno de los primeros escenarios donde los sujetos se van adaptando a sus contextos vitales mediante procesos de aprendizaje, es su familia. Allí se construyen conocimientos de toda índole, desde saberes afectivos hasta cognitivos, configurando subjetividades, donde emergen territorialidades a partir de sentires, emociones, deseos, prácticas y lenguajes. Desde estas dinámicas se configuran diversas formas de vida, se transversalizan valores éticos y humanos, definiendo este espacio como un nicho vital de aprendizaje, de amor.

Hablar hoy en día de nichos vitales – y no hay vida sin ellos- significa hablar de ecologías cognitivas, de ambientes que propician experiencias de conocimiento. Las ciencias de la vida han descubierto que la vida es básicamente una persistencia de procesos de aprendizaje. Los seres vivos son seres que consiguen mantener, de forma flexible y adaptativa, la dinámica de seguir aprendiendo. (Assmann, 2002, p. 23)

No obstante, no se puede desconocer que la familia se ha configurado como un escenario de modelación en las sociedades disciplinarias, donde se subjetivan los individuos desde el momento del nacimiento, a través de la reproducción y regulación de costumbres, hábitos y

prácticas productivas, en función de las necesidades de la estructura económica; “la máquina de producción de subjetividad capitalística se instaure desde la infancia, desde la entrada del niño en el mundo de las lenguas dominantes, con todos los modelos, ya sean imaginarios o técnicos, en los cuales debe insertarse”. (Guattari y Rolnik, 2006, p. 76)

Las madres, los padres y las/os educadores/as son los principales transmisores de valores y estereotipos. Por ejemplo, en la familia esto se evidencia a través de la forma de tratar a las hijas e hijos, de manera diferente si son niñas o niños, generando normas que poco a poco se internalizan y apropian como parte de la “esencia de su rol” en la vida social.

Esto se puede deducir de la historia de vida de Julieth Benavides, quien expresa que el desarrollo de las diversas etapas de su vida ha estado marcado por problemáticas sociales que repercuten directamente en los jóvenes, como las drogas, el alcohol, la violencia, la muerte, la guerra, el olvido (entre otras), en las cuales ella pudo sucumbir y no dejarse llevar por una línea de fuga de muerte o locura.

Esto permite ver que desde los contextos familiares se construyen saberes que repercuten directamente en los aprendientes, ejemplo de ello, ha sido la transformación que se han dado dentro de las relaciones al interior de la familia de una de las pertenecientes al colectivo C.A.R.D.I.O, las cuales se han configurado desde deseos comunes, de apuestas de vida alternativas, fuera de las dinámicas del sistema, proyectando el trabajo colectivo, a través de

lazos de afecto, de amor, de cuidado y de felicidad, transformando esas pequeñas prácticas microsociales.

Es así, como desde esta experiencia de los jóvenes del colectivo C.A.R.D.I.O, reafirma que el aprendizaje es significativo cuando se configura desde los deseos, desde las emociones, desde los sentires, en búsqueda de la felicidad, del placer colectivo. Alejados del sistema económico y escolar, donde se depreda al otro, donde se asume estos estados de satisfacción por medio del consumo, de la apropiación del mundo y de la naturaleza, llevándolos a líneas de fuga de muerte y desarraigo.

Es importante comprender que el proceso de vivir y de aprender es uno sólo, lo que implica que, desde esta perspectiva, se debe abandonar aquellos posicionamientos que conciben el proceso de aprendizaje como amontonamiento de saberes en el cerebro, inconexas, desordenadas, impuestas por un “sujeto” sobre un “objeto”, sin un significado o relación clara con la vida del aprendiente. “Los procesos cognitivos y vitales descubren su lugar de encuentro, marcado desde siempre, en el centro de lo que es la vida, como proceso de autoorganización, desde el plano biofísico hasta el de los ámbitos sociales; la vida quiere seguir siendo vida – la vida que se gusta y que se ama- y anhela ampliarse en más vida”. (Assmann, 2002, P. 27)

Estamos abocados a desarrollar procesos de aprendizajes que ayuden a definir cuáles son los nuevos patrones, las modificaciones de las estructuras económicas y sociales, para dar lugar a la configuración de relaciones significativas que potencien la creatividad. La auténtica experiencia

del aprender no cobra vida sólo en los espacios formativos formales e institucionales, este es un proceso existencial. De acuerdo con Melich (2006) quien cita a Lluís Duch “el aprendizaje puede ser considerado como la forma específica y auténtica de vivir como hombre” (P.161)

## CONCLUSIONES

- A partir de esta investigación se identifican procesos micropolíticos juveniles de resistencia, que se configuran desde la experimentación de prácticas de organización de la vida de las y los jóvenes, por medio del hip hop y el trabajo artístico comunitario, donde recuperan sus propias potencias y se encuentran solidariamente.
- A través de sus prácticas, los jóvenes se des territorializan en líneas de fuga, que resisten a los poderes soberanos que los intenta modelizar, configurando subjetividades locales emergentes enraizadas en la vida.
- Estos jóvenes producen subjetividades singulares, fundadas en la música, en la creación, en el trabajo colectivo, desarrollando acciones desde la no violencia, reivindicando otras formas de autodeterminarse, creando nuevos mundos y sentidos.
- El colectivo cardio se puede denominar, como una territorialidad emergente donde fluyen múltiples relaciones y sentidos en búsqueda de una vida digna, siendo fieles a la tierra, rompiendo con miradas androcéntricas y antropocéntricas.
- El arte expresado en música permite gestar acontecimientos creativos, comunicadores de lenguajes, de sensibilidades, de pensamiento crítico, conectando con las profundidades del espíritu humano.

- El enfoque de género en el colectivo les ha posibilitado deconstruir imaginarios, estereotipos y roles de género, que han instaurado los aparatos de captura. Configurando relaciones más equitativas, emprendiendo acciones de denuncia en contra las violencias de género y contra las mujeres.
- Las practicas de resistencia del colectivo cardio, aportan a una pedagogía para la vida, contemplando saberes y mundos distintos, más favorables para todas las formas de vida
- El proceso de aprendizaje no sólo se da en los escenarios formales, sino que se da en todas los escenarios y dimensiones de la vida. Se aprende del cuerpo, los sentires, las sensaciones y las emociones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, G. (1998). Homo Sacer, El poder soberano y la nuda vida. Valencia: Pre - Textos.
- Ariza, S. (28 de Febrero de 2018). Entrevista 1. (A. Sierra, Entrevistador)
- Ariza, S. (1 de Mayo de 2018). Entrevista 4. (A. Sierra, Entrevistador)
- Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea S.A de ediciones.
- Barcena, F., & Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Madrid: Paidos.
- Benavides, J. (28 de Febrero de 2018). Entrevista 1. (A. Sierra, Entrevistador)
- Benavides, J. (1 de Mayo de 2018). Historia de Vida. (A. Sierra, Entrevistador)
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2010). Mil Mesetas, Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos.
- Diaz Barriga, A. (1997). Didáctica y curriculum, convergencia en los programas de estudio. Mexico: Paidos .
- Diaz, E. (2007). Para Leer Rizoma . Entre la tecnociencia y el deseo, 89-108.
- El espectador. (8 de Marzo de 2018). Ciudad Bolivar:donde más maltratan a la mujer en Bogotá. Bogotá, COLOMBIA.
- Garavito, E. (1996). Deleuze: Máquinas de guerra y aparatos de captura. Deleuze, estética de la guerra (pág. 9). Medellin: Facultad de Ciencias Humanas.
- Guatarri, F., & Suely, R. (2006). Micropolítica Cartografías del deseo. Madrid: Traficante de sueños mapas.
- Hardt, N., & Negri, A. (2002). Imperio. Buenos Aires: Paidos.

Herner, M. (2009). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. *Huellas*, 159-171.

Lefebvre, H. (1974). *Multitud, Guerra y democracia en la era del imperio*. *Revista de sociología*.

Maldonado, W. (28 de Febrero de 2018). Entrevista 1. (A. Sierra, Entrevistador)

Martinez, A. (15 de Febrero de 2018). Entrevista 2. (A. Sierra, Entrevistador)

Rangel, S. (Noviembre de 2014). Reflexiones Marginales. Obtenido de *Ecosofía: cartografía(s) de los territorios existenciales*: <http://reflexionesmarginales.com/3.0/ecosofia-cartografias-de-los-territorios-existenciales/>

Robayo, C. (26 de Marzo de 2018). *Vida De Jóvenes De Ciudad Bolívar Amenazada Por Control De Bandas Criminales*. (C. Radio, Entrevistador)

Temanti, J. (2014). Cartografía social y geografía Comunitaria. En *Hacia Una Geografía comunitaria, Abordajes Desde La Cartografía Social y sistemas de información geográfica* (págs. 26-46). Argentina: Edupa.

Useche, O. (2014). *Micropolítica de las resistencias sociales. El acontecimiento de las resistencias como apertura de nuevos*. Bogotá, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Granada.

Useche, O. (2018). *Resistencias y ciudadanías*. Bogotá, Colombia: Idep y Universidad Francisco José de Caldas.

Villareal, A. (2011). *Una pedagogía para la vida*. Ponencia presentada en el II congreso internacional de Investigación Educativa . Costa Rica.

# **Anexos**

## **Anexo 1. Historia de Vida**

¿Cuál es tu nombre?

Ema Julieth Benavidez Castillo

¿Cuántos años tienes?

31 años

¿Dónde vives?

En Arborizadora Alta-Ciudad Bolívar

¿Dónde viviste la infancia?

Pues yo mi infancia la viví... yo llegue, mejor dicho, yo llegue a ciudad bolívar como a los 7 años, que fue a Candelaria la nueva y antes de eso pues la verdad no me acuerdo de mucho, pero si me acuerdo fue en Fátima en Venecia, ahí viví como tres años, pues como uno tiene recuerdos como hasta los cinco cuatro años, más o menos eso me acuerdo, y de resto pues aquí en ciudad bolívar, siempre ha sido acá.

### **¿Cuáles son los principales recuerdos que tienes de la infancia?**

Pues yo siempre recuerdo mucho que a mí me gustaba mucho la calle el juego o las maquinitas, ósea yo nunca fui como así de la casa, porque siempre mis papas estaban trabajando y entonces yo estaba como sola y tenía las oportunidades para andar así, digamos en Fátima me gustaba ir a ver peleas callejeras, y me gustaba ver a las mujeres pelear, entonces eso fue como recuerdos malitos, sí, como con los primos la niñez, los juegos, las ciclas, que aprender a nadar, así, ese fue como el lado como bonito porque pues siempre hubo como también un lado pesada para mi infancia

### **¿Quiénes componen tu familia?**

Mis papás y mi hermana pues hasta los siete años, que fui hija única hasta los siete, digamos. Y mi abuela, mis abuelas, esta una por parte de papá hasta cierto tiempo y por parte de mamá si prácticamente que por ella fue que me crie, con mi abuela, así era más o menos pues siempre tuve como la familia nuclear, como el papá, la mamá, y pues en si mi familia digamos muy tranquila , calmada no había así como mayores cosas así de violencia, cosas así no, en mi familia porque ósea digamos como tal dentro de mi núcleo familiar del hogar, porque digamos en la familia si tuvimos varios conflictos por violencia de género y esa vuelta, entonces tuvimos la pérdida de una persona que queríamos mucho, era una mujer, una tía, pues a causa de los golpes que le daba mi tío, y fue una problemática que tuve desde muy pequeña, entonces yo creo q eso me impacto mucho y ese impacto es el que a mí me mueve orita cuando yo siento que pasa algo con una mujer, si me entiendes, entonces eso, me perturba me desespera ya llegaba el momento en que me desestabilizaba porque me recordaba ese momento pero digamos yo siento que eso es lo que ahora me hacer ser más compasiva, cuando pasan ese tipo de cosas

### **¿Cómo han sido las relaciones que has tenido con tu familia, en ese momento de la infancia?**

Bien, tranquilas, siempre pues como de pronto había un poco de ausencia de mi papá porque viajaba mucho y mi mama pues trabaja por fuera desde muy temprano, entonces estaba era como con mi abuela en la mayoría del tiempo, todo el tiempo estaba con ella, entonces, pues ella siempre...ella venia de Chiquinquirá porque mi familia vive en Chiquinquirá y pues ella siempre fue muy guerrerita, entonces como que andábamos juntas de lado a lado con mi abuelita.

### **¿Cómo eran las relaciones en la infancia con la comunidad?**

Pues yo me acuerdo que cuando yo llegue aquí a ciudad bolívar mi abuelita estaba en un grupo de abuelos y a mí siempre me gustó mucho o me llamo lo comunitario, digamos siempre fui así, me gustaba mucho hacer presentaciones en el colegio o cosas así meterme en cosas y cuando mi abuelita se iba para donde los abuelos a mí me gustaba acompañarla porque podía hacer no sé, como llamar listado, tomar asistencia y eso para mí era magnifico y cuando iba a la iglesia, a una reunión de abuelos que yo tenía, fue como donde yo empecé mi trabajo como comunitario, eso fue pues estando niña porque después bueno lo del hip hop y todo eso, como desde los... no mentiras, yo me acuerdo que cuando yo tenía como seis siete años a mí ya me gustaba mucho lo que era el rap y el hip hop, pero en ese tiempo habían eran casets entonces mi papa como viajaba mucho yo le encargaba, entonces los primeros que le encargue fue el de estilo bajo y el de gotas de rap, el me traía los casets y yo los escuchaba en un whotman, ahí escuchaba, así pequeñita, me gustaba desde ahí mucho la música, el rap, y ya pues cuando llegue a ciudad bolívar pues aquí eso era el furor, entonces aquí fue donde más me pegue a la música y pues siempre me gusto compartir con la gente mucho en la calle, digamos con lo que la gente decía, que los señalaba que esos ñeros, para mí era lo máximo sentarme hablar en las esquinas y durar hasta tarde, hay me regañaba mi papá pero se fue acostumbrando

### **¿Cuáles eran las actividades más comunes que realizabas?**

Pues jugar y estar en la calle con los chinos hablando y escuchando música, era más o menos lo que hacia

### **¿Cuáles fueron las experiencias más significativas de tu infancia?**

Bueno pues las experiencias más significativas, Pues cuando llegue acá a la localidad, yo pienso que eso marco en mí algo muy distinto en mí, yo pienso que yo tenía que llegar acá por algo, ehhh que otras cosas?...bueno cuando me subí, yo llegue a lo planito, después ya llegue a la loma, a esta loma llegue primero y después ya nos fuimos de acá, entonces a mí me marco muchísimo porque imagínate uno veía que todo esto no estaba construido, sino solo esta hilera de casas como veinte casitas y un teléfono comunitario, los lavaderos afuera, hasta las chicas se bañaban afuera y un teléfono que timbraba pa toda la comunidad, y uno que pase tal el de la casa tal y así, y pa comprar un huevo me tocaba bajar esta loma y subir la otra porque la única tienda era allá en la otra loma(en la q tú te bajaste), entonces sí, pero pues al fin y al cabo me gustaba. Yo permanecía por toda esta montaña moviendo piedras para encontrar hormigas y bueno así, a mí me gustaba eso, eso me parecía chévere, como que si esas eran las experiencias. Pues en el colegio si como que no, ¡como que no fui así como extrovertida o reconocida no! ya cuando entre a bachillerato pero de la niñez si como que pasaba por ahí, bueno en quinto si estude en Candelaria y fue chévere, pero de resto no normal en los colegios así.

### **¿Cuáles fueron esas experiencias no gratas?**

De pronto lo de mi tía que eso como que siempre me marco muchísimo, muchísimo, lo de ella y pues porque estaba muy pequeñita y tuve que ver muchas cosas feas, entonces son recuerdos que digamos ya estando grande me soñaba con ella y me soñaba como con miedo, entonces porque ella cambio mucho en su aspecto y todo, y bueno la gente con sus cuentos que decía hay que eso era que ella tenía un espíritu y que eso y las miradas cambian, eso digamos que fue como lo negativo, porque eso me marco a mí

### **¿Qué sentimientos te genera recordar tu infancia?**

Pues, no sé cómo que la anhelo también a veces vivirla de nuevo, quisiera otra vez volver a ser niña, pero no, pues como de paz, de conocer, de explorar, era como así más o menos, de amigos ...

### **En ese momento el contexto, ¿cómo era?**

Ah bueno, pues yo cuando ya cuando llegue acá a ciudad bolívar, a mí me marco mucho las problemáticas que habían acá, porque entonces yo como llegue aquí como a la edad de doce años yo llegue, yo llegué aquí como a la edad de diez años, y duramos dos años y nos fuimos para el sector de Potosí, y en Potosí ya es un poco más pesado sí, las problemáticas y todo lo que se ve, entonces estaban bajo lo de la limpieza social, y había mucho paraco, y entonces en la cuadra donde vivíamos habían como dos paracos y entonces pues a veces en las noches, uno ya sabía cuál era, incluso unas vez, una noche yo estaba ahí en la esquina y uno de ellos me dijo que ya me entrara, porque sí, y se sacó así el arma así como de su este, mija que váyase pa adentro y de ahí yo me entre y al momentico pa pa pa los disparos y el muerto, entonces como que los muertos eran comunes, sí, como que a cada rato uno iba y que mataron en el tiroteo y si uno iba y miraba y un muerto tirado y cosas así, muchas peleas, riñas... también había una olla hay al frente y la cuadra pues se prestaba mucho para el consumo y pues la gente tu sabes cómo es la gente, no se suena feo pero entre menos estudio hay más ignorancia entonces la gente es más al alcohol, la farra y así era esa cuadra a veces... yo criada ahí en ese entorno, yo digo que antes yo no cogí malos pasos, porque yo desde que llegue ahí empecé a coger la calle y entonces a mí me gustaba mucho la calle, mucho después cuando entre a la adolescencia la fiesta, entonces imagínate a mi mamá en ese entorno, yo andando por todas estas lomas a la madrugada

### **¿Y esto en qué fechas paso?**

Esto como fue como en el 2000, en el 2005 tuve al niño como en el 2000 desde el 1998 algo así, si porque digamos ya los otros años fue cuando quedé embarazada ya joven y viene otra etapa que ya es muy distinta

¿En qué colegios estudiabas y cómo fueron las relaciones que se dieron en el Colegio?

Pues el colegio fue..., bueno yo estude en colegios pequeñitos cuando estaba niña, entonces pues normales, a mí siempre me fue bien, fui la reina del salón y fui la reina como de tres colegios, y basares y eso si para que...y ya en bachillerato entonces me marco porque yo venía de colegios muy pequeños y me pasaron al INEM del Tunal, entonces esa cosa ya era como una universidad para mí, entonces ahí si me dio muy duro no me pude adaptar, estuve hasta octavo pero ahí ya dije no, no más, me dio duro no sé, ya era diferente todo entonces, ya octavo, noveno lo hice en un colegio por acá y decimo en el sabio caldas, el gimnasio sabio caldas que ese fue uno de los que más me gusto, y ya luego quede embarazada y pare un año de estudiar y entre la nocturno y termine en el Rodrigo Lara en la noche.

### **¿Cómo fue tu juventud?**

Pues mi juventud fue, es que yo no sé, porque yo no tuve como se dice las malas mañas pero siempre estuve rodeada de gente que si era...digamos que el ñerito que el que robaba, que el que fumaba, bueno así, entonces, pero ellos siempre a mí me protegieron en todo, ósea yo nunca ni me vi envuelta en nada, yo solo como q yo donde iba me parchaba bien pero entonces yo era muy rumbera, entonces eso sí, no rebajaba sábado, entonces mi mamita pues si sufría por eso porque eso yo si echaba pola como un verraco, a mí me gustaba mucho estar en la calle mucho, entonces salía de estudiar a las 3 y siempre llegaba como a las 8 -9 de la noche a la casa,

entonces mi mama no sabía de mí, por eso mi mamá dice...yo ahorita que soy mamá me doy cuenta, y diría juepucha a mi Juan David que salga a las cuatro y yo a las 8 no sepa donde esta esté chino yo me pego acá del techo y pues yo si era así mi mama tuvo que adaptarse a soltarme, y como yo vivo en una familia que somos tan tan unidos y que digamos mi papá siempre quiso como tenernos todos protegidos, de que no se salga del cubo como se dice, o de cobijo de ahí del nido, entonces yo fui la que quise salirme y eso pa mi papa fue muy duro, porque él siempre quería estarnos cuidando y yo pues siempre fui rebelde y si el me decía no, pues yo le decía no es que yo me voy , ósea como que estoy avisando,

**Tú dices que estabas rodeada de compañías fuertes, ¿qué hizo que tu no cayeras en eso?**

Yo creo que los principios que me dieron en la casa, eso es fundamental, los valores y los principios que mis papas me inculcaron a mí nunca me dejaban tomar ese tipo de decisiones, entonces no, y tampoco, a mí también... como que siempre tuve una postura donde me respetaron mucho, digamos a pesar de que yo era la muchacha que llegaba del colegio, nunca tuve que se acostó hay con uno o con otro, como la que si la valijita que hacia todo no, ellos me respetaban, entonces a mí no me ofrecían nada ni nada, tampoco fue que... pues yo veía que hacían cosas así, pero yo no, que el perico que todo eso, pero pues al fin y al cabo, ni curiosidad me causaba eso, entonces yo digo que si los principios que me dio mi mamá.

**¿Dónde viviste esta etapa de la juventud?**

Acá en ciudad bolívar en Potosí, bueno Potosí no tanto se llama súper lote 10, los grupos, ósea es arribita de Potosí, porque Poto Poto ya es la parte de abajo, y yo estaba como aquí derecho ósea la parte arriba de Potosí, que es grupos, se llama grupos 20-6

### **¿Qué hacías en esta etapa aparte de la rumba?**

El deporte, me gustaba mucho el deporte, entonces me iba mucho los sábados previos a la rumba, hacer deporte los sábados y los domingos, los domingos me iba para el tunal, me iba así en cicla y hacia aeróbicos desde las ocho de la mañana hasta la una de la tarde, y me venía trotando el patinaje me gustaba resto, iba sola o con el que me quisiera acompañar, eso me gustaba arto, la música me gustaba un montón, en un tiempo trate de entrar al break dance y toda esa vuelta, que se reúnen aquí en el COL pero entonces los chinos con los que yo andaba como que de hip hop como que nada, entonces como que no le seguí, no le di importancia a esa vaina.

### **¿Cómo eran tus relaciones en el colegio?**

Bien, pues yo creo que lo normal de la adolescencia y la juventud, que los amigos, que el noviecito, pues siempre fui como... así como ...no extrovertida porque mi personalidad no es así como tan extrovertida siempre he sido como muy discreta pero muy dada a la gente, entonces como que le caigo bien a la gente, entonces pues bien, porque no me gusta hablar mucho ni sacar digamos que muchos egos ni nada de eso, porque uno siempre está combatiendo el ego luchando contra eso, entonces como que siempre caiga en círculos que bien, como que la gente me llevaba bien, y en bachillerato, normal que presentaciones, me metía en porras, en una cosa en la otra, y bueno como que así fue mi adolescencia así salir y uno parcharse con los amigos, hasta ahí a hablar miércoles porque uno no sabe ni que hablar, duraba dos o tres horas ahí sentada.

### **¿Cómo fue tu relación con tus parejas?**

No yo si con mis parejas que video, no fue algo muy chévere, no! yo empecé a tener novio como a las 12 o 13 años, el novio de besitos, bueno, entonces eran como cuatro hermanos, y fui novia de los cuatro hermanos del pequeñito y cada vez que veía a uno más mayor me parecía

cada uno más lindo, pero esos noviecitos de pico y ya uno es un peladito de ahí fue como hasta los quince años, y ya después entonces, tuve una pareja que quise mucho pero entonces el man tenía un hijo y el man me decía que no tenía nada con la nena y no resultaba que el man si estaba con la mama del niño y entonces pues yo tenía 15 años y el 22, entonces pues me llevaba mucho tiempo, pero el man si se tragó muchísimo de mí y eso fue enrollarme porque yo tan jovencita y una mujer llevo allá a mi casa, no eso yo me sentía como en un caos entonces, yo siempre he tenido muy claro que no me gusta ver a otra mujer sufrir por eso, entonces yo lo que hice fue abrir al man, y yo no pailas y esa muchacha como lloraba y todo, y ya después fue que conocí al papa de mi hijo, que fue por entusada que me metí con el man, y ya fue después cuando quede embarazada de Juandi, pero entonces lo de Giovanni no funciono, ashhh porque es que éramos muy jóvenes, entonces yo creo que eso afecto resto y pues estábamos jugando hacer papas,

### **¿A qué edad quedaste embarazada?**

A los 16 y entonces ahí fue cuando comenzaron a... yo quedé embarazada y me fui a vivir a con el papa de mi hijo, yo me fui un tiempo de la casa, pero de rebelde porque a mí nadie me echaba ni nada, sino que yo me largaba sola, y ya después me fui de la casa y viví un tiempo con él, un tiempo...15 días, menos como 10 días y me devolví pa mi casa, y ya el chino era el que vivía conmigo allá en casa de mis papas, pero entonces él tomaba mucho porque al papa de él lo habían matado, pues al papa no biológico sino al que lo crio, lo mataron los paracos, ahí en tres esquinas, entonces el man era del que tenía el deshuesadero de carros y todo, ellos vivían acá por el COL, y entonces ellos pusieron un puesto como de legumbres, y al man ya lo venían buscando, pero al man ya lo venían buscando y lo mataron al frente de él, entonces yo creo que eso al man lo traumo mucho y también que en esa familia tomaban mucho, son de esas familias

que están acostumbradas que todos los fines de semana toman, y pues yo en una familia tan tradicional, mi papa ese tomaba pero tampoco así, lo normal y pues él tome y tome y yo pues embarazada, entonces ya yo me aislé del colegio y me encerré en la casa en todo el año del embarazo igual y unos amigos iban hasta allá, pero entonces yo me concentre en el ideal del amor, entonces yo ya quería construir un hogar y todo, siendo una peladita ahí con él, y pues eso no, eso fue un sueño, y el man tomaba mucho y pues discutíamos mucho, digamos a veces llegaba tomado y tiraba como a pegarle a uno, entonces pues yo me alborotaba y eso nos dábamos duro, como par de hombres nos dábamos, los dos, entonces si era como feo porque mi chinito viviendo todo eso, y yo siempre dure con el cómo 7 años, dure mucho tiempo, ósea, yo creo que el man me quería mucho pero eso ya era una relación enfermiza, pero eso ya no tenía ni pies ni cabeza.

### **Tu relación con tus hijos, ¿cómo ha sido?**

Ahh bueno ya cuando yo quedé embarazada pues bueno, a mí me parece algo extraño orita y es que yo no recuerdo muchas cosas de mi embarazo con Juanda con mi primer hijo, porque digamos con Juanda yo no sabía que me esperaba, uno no sabe, no? que va a sentir, que le va a doler, nada, entonces uno como una peladita ahí creciéndole el estómago, y uno no sabe nada y ya después el nació, pero entonces mi relación con el como yo no había vivido muchas cosas digamos, que en esa época tenía que vivir, entonces yo le dejaba o resulta uno dejándole a cuidar los hijos a los papas, entonces yo se los dejaba a mis papas y yo sabía que mi abuela, mi abuela era la adoración de Juan David, porque como yo era la consentida de ella, pues nació Juan David y paso a ser Juanda, entonces los dos, entonces, Juan David estaba súper bien, con mi abuela, mis papas, entonces yo vivía ahí con ellos, pero yo digamos después de que me separe, yo ya salía

me iba para fiestas me iba para todo pero, nunca deje abandonado a mi hijo tampoco, como que yo llegaba y ahí estaba, con guayabo pero ahí estaba la mamá. Y ahorita es que yo estoy dedicada, por eso es que a veces uno le da como duro el hogar, porque yo no estaba acostumbrada a eso, yo no estoy acostumbrada yo estoy muy acostumbrada a la calle, a salir, no parar casi en la casa, ya después estaba en la casa y ya coger los horarios de comida, de ropa, de todo, ¡no eso es muy duro! Yo como que no me adapto, y bueno ya la relación con Juanda he tratado de que sea de mucha confianza, entonces yo al él siempre le hablo como, no quiero decir como una amiga pero si como una parcerera siempre, hasta lo molesto y todo que va usted tal y así es la relación de nosotros o como dice él no me curta mama, si yo lo jodo, lo chanceo, pero también soy como temperamental con él, entonces como que también tengo que ponerle normas y todo, y es a veces jode un poco porque uno de mama es solo corazón, uno no quiere hacer sentir mal los hijos y ya con Sarita fue una experiencia totalmente diferente porque yo anhelaba mucho volver a tener una hija y yo ya volver y así vivir el embarazo, porque es que mi embarazo yo solo chille por el papa del niño, entonces como que no disfrute lo que era el embarazo, la maternidad si? En cambio en este si yo hay que sentirla y hacerle, en cambio en el otro chillaba y pensaba que el otro esta jartando y esta con viejas, y ya y entonces fue muy distinto con Sarita vuelvo y retomo una maternidad que a veces siento que nunca hubiera tenido un hijo como que hay cosas que no sé porque como estaba mi abuela mi mama, yo como si nada pasara, entonces yo ya que le doy que le hago, eso me dio duro digamos lo de la alimentación, porque ya no está mi abuela ya no está, y mi mama está ahí pero ya no es lo mismo, yo antes dejaba al niño y ellos le daban.

### **¿Con Santiago cómo ha sido tu relación?**

Bien, pues es que con Santi fue chévere porque yo creo que fue como un complemento, porque digamos que a mí siempre me ha gustado pues lo social, Cuando yo entre al INEM del Tunal ellos tenían unas ramas para uno escoger, lo industrial, promoción social, secretariado y el caso fue que a mí me gustó mucho lo que era promoción social, que eran como los revolucionarios que peleaban por todo, e industrial también me gustaba mucho porque era la fabricación de cosas y era con madera, entonces yo estuve en industrial y hice un poco de cosas en madera pero entonces yo era la única que y después me pase a promoción social, como que yo siento que hubo siempre una cadena que se conectaba con lo comunitario con lo social desde pequeña porque por eso yo creo que también es que a mí se me facilita tanto, sino que me llega y no se es como una labor que en la vida, algo así.

### **En la juventud, ¿cómo fue la relación con tus padres?**

Pues de mucha pelea, de mucha discusión, de peleas, yo peleaba todo el tiempo con mis papás, de por si uno cuando esta joven le da la rebeldía, entonces siente que los papas lo están atacando en todo, pero ellos siempre fueron muy consentidores conmigo, aun, son muy consentidores pero entonces, yo era muy rebelde a mí no me gustaba estar en la casa, y yo me desesperaba allá, mi papá decía un sábado después de las cuatro, ya empezaba esta china , pa donde se va a largar?, esta china... Porque a mí ya me daba el desespero, entonces yo hacía oficio todo el día, aseaba la casa general, pa que cuando pidiera permiso, pa salir por la noche mi mamá no me dijera que no, pero lo raro era que mi mamá me dijera que sí, sabiendo... ósea yo creo que ellos también confiaban mucho en mí, porque imagínate en ese conflicto donde vivíamos, en ese territorio con tantas problemáticas y yo por allá en la madrugada con catorce o

quince años, dieciséis años, no es que yo desde los trece, catorce años pa afuera pa la calle y yo en peleas y todo y nunca me paso nada.

Yo iba y montaba rostro y siempre gane de banda, de amigos, y cuando me querían pegar o algo, a las chinas uno no les caía mal entonces las chinas no se metían conmigo porque siempre andaba como con diez, entonces, menos mal nunca me cogieron sola me hubieran dado la pela.

### **¿Quiénes eran tus amigos en ese momento?**

Más que todo los chinos que vivían ahí, digamos, la mayoría no estudiaba, porque no tenían como la opción, o no sé, la familia no... entonces ellos no estudiaban, pero eran los pelados del barrio y las chicas pues habían muchas chicas que trabajaban como lo de la prostitución, entonces, pero ellas tampoco nunca como que decirme nada ni nada, pues yo me hablaba con ellas y antes le tenían a uno como cariños, dulse Juli que tal y a veces salía a las fiestas por aquí del barrio y normal, ese era como mi círculo social. En el colegio pues si pero no, yo siempre fui más a los de la calle, que a los de colegio, digamos, que yo tenía a mis amigos del colegio y bien pero a mí me gustaban eran los callejeros.

### **¿Qué conflictos personales tenías en ese momento?**

Pues yo creo que genere una dependencia emocional tan grande por el papá de mi hijo, que yo no tenía razón, a mí me decían que el man era yo podía saber y verlo, pero no yo...la dependencia, y yo siempre me cuestione eso, si la dependencia era porque de pronto cuando estaba pequeña como mi papá viajaba tanto, entonces, anhelaba mucho una figura paterna, yo no sé, ósea de eso no entiendo pero yo decía por qué me aferro tanto a él y eso es algo digamos que por lo que yo lucho mucho, porque digamos ya ahorita uno va madurando pero igual esa cosa de crear conflicto como si fuera una novela en la que uno viviera y no estar tranquila, esa

dependencia emocional fue algo que a mi me afecto resto porque yo le regale mucho tiempo de mi juventud al papá de mi hijo y en si no hicimos nada porque lo que hacíamos era pelear y ya, y él queriendo vivir también pues cosas, porque él también tan joven.

Igual, los dos teníamos 16 años, entonces a él también le gustaba mucho el rap, y el si era extrovertido, es extrovertido, es como la personalidad de mi hijo, tú ves a mi hijo, y él digamos él es muy noble pero es muy extrovertido y hace muchas muecas y todo eso, y eso es del papá y entonces eso es lo que a mime llamaba la atención, y el chino no estudiaba ni nada, él estaba desescolarizado, por lo que le había pasado al papá se salió, porque lo amenazaron, entonces si fue como la mayoría, como hasta los veinte dos, que yo estuve ahí en ese drama novelesco que al fin nunca decidimos nada, hasta que tome la decisión de salirme, pero yo tome la decisión fue cuando entre a estudiar, a estudiar lo de promoción social. Ya con la beca de la alcaldía, ahí ya en el primer semestre yo creo que ya tener la educación, empezar a educarme de verdad, me hizo ver otra forma de vida, ósea, como que ver que mi vida no estaba centrada ver que mi círculo social no era solo este barrio, sino que yo salí y ya conocí otra gente que también le gustaba lo social, que también estaba en los mismos rollos, que se la pensaba igual porque es que aquí era una locura yo hacía lo social y la gente lo veía como esta china está loca, si? Y todavía lo ven así yo no sé, la gente no cree que yo haga ese tipo de cosas, entonces usted como sale a la calle y puede hacer que la gente haga ese tipo de cosas, y yo es que a mí me gusta, entonces como que nunca me sentí como todo el mundo ósea yo no me sentía como todos los del montón, no montón, como normal era al contrario, yo decía yo no soy como todo el mundo, porque yo pienso diferente a todo el mundo, si? Ósea como que raro.

Ahh bueno cuando yo ya entre a estudiar, ah bueno lo que pasa es que había un edil que tiene una Fundación que se llama la Esperanza, en Canteras y yo estaba peladita si como de diecinueve años y entonces un día yo fui allá a pedirle pues ayuda porque de todas maneras cuando yo tuve al bebe joven, a pesar de que mis papas me ayudaban nosotros siempre tuvimos escasos recursos, entonces a mi tocaba mirar una opción de buscarle a mi hijo también algo, entonces yo fui allá hablar con el man que decía que trabajaba con mujeres y al man pues le caí bien y me puso como tallerista y yo disque tallerista de country y yo no sabía nada, entonces el man me decía mire usted va arriba al eco parque en Sierra Morena, allá dictan el curso y lo que usted aprende allá viene y lo enseña por la tarde, o al otro día acá y pues yo hacía eso, el man me pago el taller entonces yo subía y aprendía y después bajaba y les enseñaba a las señoras, pero eso me pasaban unos chascos porque uno no sabía, pero uno igual improvisa, no? entonces nunca se dieron cuenta que no sabía, y entonces él me dijo de las becas con el Estado y yo pues accedí a la beca, al principio eso era un chicharrón porque eso había mucha gente, hasta que logre entrar pero fue también por el man porque me ayudo o que me informo, entonces, estando ahí me sirvió y fue cuando entre a estudiar.

Y cuando yo entre a estudiar la presión psicológica de mi pareja fue mucha, de mi ex pareja porque el man no quería, pues obviamente ellos no quieren que uno salga de ese círculo de donde lo tienen a uno ahí controlado, entonces yo ya Salí, y eso que yo ni me iba ni nada, digamos en el tiempo que estuve con él yo nunca fui así de fiestas ni nada porque yo siempre era así esperando al man, si eso fue como antes y después del man que yo farriaba, yo antes era ahí esperándolo a él, a la madrugada, a que llegara, si una relación ahí.

Entonces, ya cuando esto, yo empecé a conocer amigas y fue cuando yo comencé a ver gente que me sorprendía, entonces yo decía uy severo porque imagínate uno de acá de ciudad Bolívar poder conocer gente de por allá de otros barrios que también se piensan lo social o que ya tienen más experiencia, otros que también como uno estaban conociendo, arrancando y el hecho de ser de Ciudad Bolívar para mí siempre ha sido como una ventaja, yo digo que soy de Ciudad Bolívar que conozco este territorio y hay como un respeto por la localidad, y por la gente que digamos tiene proceso en Ciudad Bolívar , entonces yo no sé la gente externamente lo ve como uishhh está en Ciudad Bolívar, y yo si lo veo como, yo si amo mucho el territorio la verdad, yo no me hallo en otra localidad, digamos no quisiera irme, yo veo que pasan cosas tan feas acá a veces, pero yo de acá no me quiero ir, no quiero dejar de ver esos paisajes, esa gente, digamos porque es un territorio de lucha, de muchas organizaciones y como que eso nos conecta y yo voy a otras localidades y yo no siento la misma energía, como que no es la misma energía de resistencia, de lucha, de unión no... entonces yo siento que he sido bendecida por eso.

**¿Cómo ha sido todo este proceso de lo educativo, qué formación académica tienes y como ha sido ese proceso?**

Pues es que yo cuando estudie, bueno salí del bachillerato, yo me metí a un curso en el SENA, de mesa y bar y etiqueta y eso, trabaje mucho tiempo así en la noche de mesera o en el bar, y ya después de las becas a mí me sirvió muchísimo porque allá fueron seis semestres, entonces fueron 5 semestres para salir como técnico profesional y el del diplomado que fue de seis meses como en investigación y liderazgo, algo así.

Entonces, a mí me sirvió mucho esa educación porque yo ahí algunas docentes que tuve siento que fueron muy buenas, porque ellas hacían mucho el accionar el territorio, por eso yo

siento que yo para accionar soy muy fácil, a mí se me facilita llegar a los territorios y hacer algo, y captar la atención de la gente y eso, se cómo llegarles y todo porque ellos toda la educación la basaron fue en eso, en cómo digamos, que la cartografía social si, y ahora cuando llegue al territorio como se va a dirigir a la gente, técnicas, que el meta plano, que sí que haga... vimos también historia social, vimos historia de vida, bueno siempre muchas técnicas de cómo abordar la población, si de cómo llegar, de cómo crear círculos de trabajo, entonces, lo mío no fue tanto técnico si si no como ya el accionar en territorio. Entonces cuando yo ya Salí, se me facilitaba mucho ir a las comunidades, entonces eso me ha servido, aunque pues obviamente si quisiera seguir estudiando, trate de estudiar, homologue en la Republicana en el centro pero entonces ahí yo creía que digamos a todo lo que era trabajo social, entonces yo creía que todos los trabajadores sociales tenían el mismo pensamiento que uno, ósea como de ayudar de colaborar, de verdad transformar pues desinteresadamente porque la verdad a mí ...pues yo si podía ser de escasos recursos pero a mí la ambicia de la plata no me interesaba, me interesaba de verdad que hubiera un cambio algo, entonces cuando vi que la gente se refería hay que esa gente de Ciudad Bolívar o si como si fuéramos...y claro, eso a mí me impacto mucho porque hablan como si fueran una tribu lejana o algo así, entonces claro decían Ciudad Bolívar y claro eso a mí tocaban como las entrañas y que enganchadas que metía yo defendiendo, pues que aquí todos éramos asistencialistas, entonces si yo raye muchísimo con eso y no me pude adaptar a esa universidad, no digamos la gente tenía otra visión muy diferente, de lo que era si él decía , si pues yo que todo el mundo ...si yo sé que si hay asistencialismo pero ellos señalaban mucho a la gente, hay que tienen familias en acción y hay entonces tienen cinco hijos, cien mil por cinco, decían ahí tienen un mínimo y viven relajados, si?, entonces yo les decía, qué, ustedes creen que una mujer quiere

llenarse de cinco hijos sabiendo que, no ósea, no sé cómo que para ellos todo era así, y fue ahí cuando me retire de esa Universidad, a mí no me gusto, no yo dije aquí no tienen el enfoque que yo quiero, más que ellos se basaban como en el derecho, ósea que no.

### **¿Cuáles fueron las experiencias más significativas de ese proceso?**

Cuando inicio Cardio que Cardio fue como no sé, donde pude digamos yo ya tenía todo mi proceso mi estudio y todo y fue cuando me metí en lo del rap ósea más, que ya me iba que a las fiestas de rap, que a los eventos y yo era feliz metida por allá, entonces, mi mamá pues mi familia imagínate, que todos esos marihuaneros, pero no a mí me gustaba mucho porque yo sentía que las letras que ellos daban me identificaban, yo lo que había vivido y había visto en la calle, lo veía en las letras que ellos decían, entonces, para mí me sentía muy identificada con eso, y entonces era cuando yo iba a los eventos y inicialmente yo salió con un chico de una banda que se llamaba Masai bango, con Niga MR Niga, entonces yo era como la goma de salir allá y bueno, y ya después me fui involucrando más y más porque ellos eran como en ese tiempo uno de los furoreros de acá de Ciudad Bolívar, entonces ya cuando yo iba a los eventos de Poto, son los pelados con los que ahorita hacemos ya proceso, yo siempre iba como por parchar como por escuchar música y ahí fue que cuando vi al parche de Santiago que se llamaba resguardo callejero, en esa época era resguardo callejero, ellos también, ya llevaban arto tiempito como banda aquí artística del sector, de la localidad ya los conocían arto, y yo por ahí por internet nos escuchábamos los temas y con Santiago ya llevábamos hablando como dos años más o menos, yo me lo encontraba en los eventos, y bueno ya ahí después fue cuando nos entucamos, cuando ya hasta que nos cuadramos, que fue cuando recién me gradué, en mi fiesta de grado que yo invite a Santiago y eso porque no sabía que hacer con esas chinas, y yo les dije invitemos a esos

chinos de resguardo y ellos cayeron allá, eso fue cuando empezamos hablar con Santiago ya hablar bien y todo.

Entonces, ya cuando nos unimos ellos fueron a un evento y estaban las chicas de la alcaldía, en ese tiempo la secretaria de integración social, y la alcaldía de local y la secretaria de gobierno y el vino y me dijo es que hay unas chicas que me dicen que nosotros podemos hacer un evento y que no sé qué, que nosotros también, que nos apoyan y que como resguardo o que la banda, entonces me dijo ve tú que a ti te gusta lo social y yo me metí allá en las reuniones, y fue cuando hicimos el primer festival, en con amor pal barrio, que fue cuando salimos, entonces ahí fue que nosotros vimos ya la necesidad de conformarnos como organización, entonces pues ya como uno en la calle se conoce con los chinos fuimos a una casita que se llamaba la casita Kusmuy, aquí donde Nana, Amapola rojita que es que le dicen, Nana y Cote, eran ellos como los de ese parche, entonces ellos también tenían ahí como una casa cultural y hacían ahí reuniones, fiestas y basares para recoger y recolectar fondos, ahí hicimos la primera reunión de Cardio, que fue como que convocamos a varios parche de grafiti, así, de mc y de todo y dijimos que queríamos conformar una organización, y un parcero nos dijo el nombre de Cardio, entonces entre todos lo debatimos como sería y dijimos si!

Cultura, Arte, Revolución, Dinámica, Inteligente y Organizada, y de ahí quedo Cardio y comenzamos con el primer festival, y ya todo se fue dando, el primer festival fue como el Bumm y yo ya vi que lo que yo había estudiado lo podía aplicar con los pelados, entonces ya empecé que a mirar los proyectos pero a mí lo que más me sirvió también fue que los parche también fueron muy solidarios con nosotros, digamos nosotros arrancamos y los parches votaron la energía, entonces digamos estaba en ese tiempo forjando hip hop, estaba Mayaelo, Airu Bain en

ese momento si no, Kusmuy, ellos si como que votaron la energía, otro pelado que se llamaba Génesis Music, los pelados de ciudad talento de Candelaria, entonces empezamos a ir a esos espacios, que corredores culturales y ya me empecé a empapar lo que eran las dinámicas sociales y artísticas de acá de la localidad, entonces ahí fue como el paso y las alianzas, porque ya lo de la mesa viene como año y medio o dos años después de Cardio que ahí fue cuando ya yo vi que y ame asocie, ya relacione digamos lo de las mujeres como digamos mis vivencias y ya lo que quería yo cambiar y me metí por ese lado.

Que fue cuando trabajamos con Colnodo, ahí si fue prácticamente cuando se formó la mesa porque yo llegue a la CIO y yo ya iba con Cardio, entonces cuando ya llego Paola y vio el proceso, y todo lo que yo hacía con los pelados y todo, ya después que me echaron de Colnodo, entonces entre a la secretaria y ya me dijo y fue cuando yo le dije ven conformemos una organización de chicas porque aquí solo vienen señoras adultas, y pues yo respeto mucho la experiencia que ellas tienen pero si es necesario que las chicas jóvenes lleguen aca, porque ellas tienen que inyectarle a esto energía y si nuevas ideas, entonces ahí fue cuando ella me dijo que listo, que ella no conocía casi nada de la Localidad, y entonces yo empecé a identificar las chicas que yo había visto como en el caminar de los eventos de Cardio, y yo veía que muchas eran como las asistentes o las secretarias de los parches si? Como que estaban invisibilizadas, entonces yo dije no pues formemos una organización donde seamos solo mujeres haciendo arte y también hip hop porque es que el hip hop es muy masculinizado y eso también fue un bum porque en la localidad, como así que un parche y un festival de mujeres haciendo hip hop y que no sé qué, eso fue... a pesar de que yo no, yo no estaba en una disciplina como tal artística pero

siempre estuve como en la gestión cultural y la cuestión, digamos como un elemento del hip hop que es el conocimiento, entonces sí, más o menos es eso.

### **¿Qué tipo de proyectos has realizado?**

Esta Cardio, la mesa de local mujeres de jóvenes como organizaciones. Pero proyectos digamos se han apoyado muchos de otros parches, hicimos el proyecto bueno, uno del derechos humanos que te conté con secretaria de gobierno, el de Libertatia, otro que fue ambiental que fue con Edna, que ahí hicimos como un proyecto ambiental, el de iniciativas juveniles que hicimos tejido, pero eso ya fue como estando como con la mesa, tejido y de resto siempre han sido pues los festivales y apoyos que ellos me dicen que Juli una charla de mujeres o algo así, yo lo hago empíricamente, con base con lo que aprendí también en la CIO, pero entonces ya se vinieron dando los círculos de mujeres, ya se va uno un poquito más hacia allá, cada vez que uno va buscando el conocimiento va llegando más cosas a uno que lo nutren, ha sido así como más que todo esos procesos.

Ah bueno!, estuvo el de mujeres, luz, vida y paz, que fue ya como gestora cultural, y mi hermana como tallerista pero prácticamente me tocaba como tallerista también, porque me tocaba apoyarla, que fue el de hace poco estando embarazada, que ese fue por toda la localidad, dando talleres, haciendo gestión cultural, y pues eso me permito también conocer mucho a las mujeres del rural, hacer articulación con la casa de igualdad y con las otras organizaciones de mujeres que hay aquí en la localidad, hay unas que articulan con la institución y otras que cero no quieren nada con la institución, y lo vacano es como que siempre encajan los dos parches pues a veces hay sus rayes con las señoras adultas, aunque cuando hicimos el primer festival por la memoria, ellas pegaron el grito en el cielo, ah porque ese fue un proyecto que se ganó ((cel

trap)no se escribirlo jejeje))) que se ganó con la secretaria distrital dela mujer, pero yo lo gane como Cardio, pase la propuesta como Cardio, y resulta que lo ganamos y yo lo ejecute con la mesa, ósea esa vez yo desparche a los chinos, dije si esto es con la secretaria de mujer pues toca con la mesa, y fue cuando hicimos el segundo festival de mujeres, paz y memoria, y también las señoras qué cómo así? Que la mesa, digamos era mesa local de mujeres jóvenes, que siempre fue algo que para mí fue algo muy... es que digamos que siempre, es que con Angie lo pensamos como una plataforma de organizaciones pero después se volvió como una sola organización y entonces todas las mujeres nos reclamaban qué porque todas las señoras no podemos entrar, me decían es que los dinosaurios ya no cabemos ahí me decían, y yo no es como un intercambio de saberes, como ustedes nos regalan conocimiento, experiencia, si eso fue como un rollo y hasta a la emisora me toco ir porque me invitaron y me confrontaban en la emisora, así entonces nosotras... y me tocaba no mira tal...y defender el proceso de mujeres jóvenes aquí en la localidad fue duro, porque las señoras ya tenían aquí los procesos de lideresas, y fue muy fuerte pero entonces son lideresas que ya llevan la de año acá, como desde el paro del 93 de Ciudad Bolívar entonces ellas se movieron mucho con las madres comunitarias, todo eso, y si se les respeta mucho su labor, pero entonces llegar a crear una organización de solo mujeres jóvenes para ellas fue como un insulto al principio y más un festival con recursos pues peor porque como les dan recursos a ellas y a nosotras no, entonces eso fue como el proceso y ya también, a pesar de eso se ganó como un respeto porque ellas ya me respetan a mí no me pelean tanto ni nada porque también saben que yo soy de mal genio y que yo les canto la tabla de una vez, entonces ellas como que respetan mi proceso y ya como que no molestan, antes por ahí a veces lo recomiendan a uno y ahhh díganle a Julieth que ella es de la mesa de chicas jóvenes, entonces

eso me sirvió y en ese caminar conocí muchas mujeres que digamos me aportaron mucho, digamos doña María Mora, de las mujeres productoras y productivas de Ciudad Bolívar, que es una mujer que siempre ha sido lideresa, que es una mujer que está metida en todo, ella hace parte del Modep, no mejor dicho y ella horita me delego a mi como consejera local de artesanos en consejo local de cultura y patrimonio, entonces yo quede como delegada local de artesanos localmente y Santiago quedo como de música hip hop en la localidad, entonces a mí eso me sirve un montón porque para el proceso estar datada y eso fue en base a los procesos que siempre hicimos con las mujeres, eso pa mi siento que me ayudó mucho a mi a fortalecerme y a subir mi autoestima, sentirme más fuerte como mujer, si yo no creí que pudiera tener un liderazgo con las mujeres, y me di cuenta con el proyecto de mujeres que iniciamos allí que ...porque ahí fue mujeres, vida y paz y se acabó eso y uno que se llama el de danzantes que también me buscaron y me dijeron que querían hacer un proceso de danza para el cuerpo, pero como la mujer por medio del cuerpo no solo danzando una coreografía sino danzando siendo consciente de su cuerpo y del cuerpo de la otra, como el contacto, todo eso que a nosotras nos jode tanto sentir el contacto de otra persona, el auto estima, todo, entonces ese fue un proceso muy bonito, y yo logre ver el cambio cuando ellas iniciaron conmigo hasta cuando se acabó el proceso, entonces yo ya vi mujeres mucho más empoderadas, mujeres que se iban a marchar conmigo y ya gritaban y se sentían fuertes, a pesar de todas sus problemáticas, entonces eso a mí me lleno mucho, siento que hay unos buenos resultados en los cambios, esa es la realidad de los cambios que uno quiere de verdad ver en la población, porque uno está fomentando nuevos liderazgos, yo siempre digo que el liderazgo no es mío como que líder no es el que tenga que pensar las cosas como yo pienso o hacer las cosas como yo las hago, sino antes que me inyecten a mi nuevas

ideas, y según lo que ellos puedan ser como una pirámide, donde ellos jalen más y más gente o ellas, empiecen a empoderar más mujeres porque ese es el lio aquí a veces porque uno quiere el liderazgo para uno y el reconocimiento para uno y el ego, entonces que todos sepan que ella es la súper líder y no sé qué...pero entonces todos me siguen como ovejitas así haciéndome caso y eso no es lo que yo quiero que me cuestionen, que se revelen que discutamos que salgan y griten que hagan cosas en los territorios, que me digan mire yo tengo esta idea, eso es lo que yo quiero y eso sé que lo he logrado porque yo cuando las veo, veo mujeres empoderadas, incluso a veces más que uno, porque uno a veces uno tiene esos días...

**¿Cómo ha sido tu experiencia en lo comunitario y los proyectos que has desarrollado, cómo es lo del tejido?**

El de tejido fue porque en diciembre nosotros hicimos como una entrega de regalos, entonces fuimos a la parte alta que se llama la Cordillera en Alpes, y cordillera sur, creo que se llama y allá fue donde ...que es donde camella Tata, Ovario, ella conoce el territorio como de ella, entonces allá había otra parcerita que se llama Alejandra, que ella también estuvo metida como en cuestiones políticas quería ser edilesa, hay me mentalice y me compagine muy bien con ella, entonces ella tenía un grupo de niños allá y me dijo que quería dar unos regalos, entonces la alcaldía a Cardio le daba que regalos o que dulces, pero en la administración pasada, que daban más, y entonces yo hice la gestión con un primo también con una empresa y repartimos los regalos, ya! Y aquí en la rotonda de abajo, esta rotonda de abajo se entregaron los regalos mi primo me dono los refrigerios, y los parches vinieron y se presentaron y Mayaelo se presentó, trajo a Génesis que es otro parche de música que nos prestó como el sonido y Mayaelo, cayo con la batería, los instrumentos, los de Airu Bain cayeron a tocar música andina, y fue vacano porque

sin un peso pero el parche siempre cree en el trabajo de uno, y eso es lo que a mí me llena, yo sé que hablo y uno les dice y el parche cae porque respetan el camello de uno, saben que uno no viene a quitarle a la gente, sino es que siempre esta es en pro sí de ayudar, no de colaborar si no de transformar.

Yo pienso que es transformar cuando logra tener una comunidad tiene que tratar de meterle esa información tanto en esa cabeza de que abran su mente, digamos de que transforme de que se sientan agentes de transformación, usted como puede cambiar la situación en su casa con una palabra con su actitud, con leer o con mirar, mire que usted tiene derechos mire que usted puede, sí? Porque a veces uno esta tan encasillado en el sistema que no, que todo lo que le diga el sistema es y no y punto y ya, y las personas no ven que sus habilidades, yo siempre le pregunto a las personas sus habilidades artísticas, entonces yo le digo ven y tú qué sabes, no que yo se tejer, o no que yo pinto y que yo, y porque no lo de la pintura, no que no, pero porque si ese es el don que tú tienes, tu eres feliz con lo que haces o que no que muchas veces la situación lo obliga a estar no donde uno quiere, pero es como yo trato de explotar ese don a las personas o eso manual y eso que las manualidades también son importantes, lo productivo, sino que falta a veces es el apoyo, la economía pa poder que ellas generen sus propios ingresos, una mujer o los jóvenes.

El caso es que pase una propuesta con mi primo, porque mi primo es artista es un artista muy integral, porque él hace circo, jumm hace danza, es artista plástico, es músico, es un artista muy integral la verdad también. Y yo creo que él fue uno de los pioneros que me metió a mí en estos cuentos porque éramos los dos puntos diferentes de la familia, entonces él llegaba con su guitarra y su música y yo era la que le copiaba en toda, y en la familia nadie le copiaba porque decían que

el chino estaba como loco y que porque el chino no pensaba en su futuro y yo si creía en él, entonces yo siempre creí en él y en sus locuras y fue él el que me hizo el body paint, que yo fui y me le pele allá y que en mi casa hay que usted fue y se le empeloto al primo.

Igual pero yo si veía el arte ahí, por eso yo siempre le vote la energía, entonces con él, él me dijo que tenía una opción de pasar unos proyectos, unas pues unas series de proyectos para hacer en parques para recuperación de parques, entonces entre esas metimos lo que es el Yarn bombing, entonces pues yo ya no tejía ni nada, yo de tejer no sé, pero pues yo le dije hágale, pues porque yo decía de captar la población yo la capto yo llevo y miro como camello y como llamo a la comunidad, yo dije y consigo gente que sepa tejer, y ya ese es el proceso, y salió el proyecto, a él le salió el de circo con reciclaje y a mí el de tejido, que era intervenir, que las personas tejieran en el parque y con lo que tejieran intervinieran el parque, y son parques que eran como abandonados por las personas, si? Como ya desolados por las problemáticas que tenían, o lo inseguros algo así, entonces yo me fui a tejer, eh pues yo no sabía y el me llevo dos señoras y al primer evento me lleve tres señoras, y una me sacaba las tiras tejidas para forrar los árboles, aunque a mí me daba como vaina forrar los árboles, porque yo sentía que los iba a llenar de humedad, entonces eso no me gustaba, yo si lo veía bonito a los ojos pero decía si será que lo estoy dañando, entonces como que me gustaba más era que la gente tejiera, pero en el proceso del tejido me di cuenta que eso retomaba como las fibras de las personas, de sus abuelas, de sus madre y me puse a pensar con todas las personas con las que yo he hablado todas, me hablan con referente al tejido que le recuerda a su familia o a su abuela o a su abuelo algo, hombres, mujeres, ósea ellos siempre dicen a es que yo me acuerdo que yo me sentaba con mi mamá y la veía tejer yo no sé qué...y cuando ya le toco ese sentimiento a la persona es cuando la cojo y

tan, cuando siento que rompemos el hielo, y ya la persona se siente en confianza y le da pie a uno, para que uno pueda ya conversarle, mas amablemente ya no hay esa barrera y se crea un ambiente agradable, armonioso, como de tejido, como familiar, como que me recuerda.

Entonces yo cuando inicié tejiendo pues tejía lo normal con la aguja de crochet y yo pues tuve que aprender, me tocó decirle a las señoras que me enseñara y empecé a tejer, y ahí me acordé entonces cuando mi abuela tejía, cuando bueno, y un día estaba yo ahí tejiendo en la casa, pues bregando aprender por tutoriales de youtube a tejer y bajo mi mamá y fue y me dijo, me vio como ahí toda... porque claro me tocaba jornadas muy largas de nueve a cuatro de la tarde y uno a veces sin pal almuerzo ni nada pues porque el proyecto, salió cortico no era mucho lo que ganaba como cien mil pesos por parque, entre materiales, transportes y todo pues a mí no me alcanzaba pa mucho, entonces lo que mi mamá hizo fue que venga yo le enseñe y se puso a tejer, y ese momento, desde ahí mi mamá empezó a tejer, ósea mi mamá estaba pegada a su máquina, al trabajo pues porque a ella siempre le ha tocado trabajar, trabajar, trabajar, porque somos una familia numerosa, y pues obviamente la comida y todo, y pues ella pegada a la máquina se cansaba, guarnecedora, y yo vi que ese día, ella tejió como explicándome a mí y desde ahí mi mamá empezó a tejer, entonces ya ahorita tú ves las cosas que saca, y ha tejido con reciclaje y ya yo la veía por las noches tejiendo y todo, y ya después volvieron y extendieron el proyecto que ya eran por todos los parques del distrito y yo me la lleve y pues claro eso allá mi mamá llamaba la de gente, ella tiene esa cosa de jalar la gente que... entonces, fue muy bonito porque es enriquecedor, digamos ir por todo Bogotá, por Patio bonito, lugares pesados, y mira que nunca nos pasó nada, ósea digamos siempre la población o la gente fue muy receptiva, llevamos como diez técnicas de tejido pues para que pudieran los niños, los adultos las abuelas, y pues para mí

era muy bonito ver una familia completa tejiendo, o digamos que llegaba el señor y que no que yo vengo con el niño, y que teja el niño que es un niño y uno venga y usted no quiere tejer y no no, y después uno veía que por explicarle al niño resultaba el papá engomado tejiendo si? Y resultaban hasta dos o tres horas las personas y no se iban ahí, ahí, entonces yo creo que eso fue muy bonito, y más porque las personas se llevaban eso para la casa, y se llevaban ese conocimiento, entonces ya ellos lo replican, entonces yo ya empecé a investigar más y es que el tejido activaba la dopamina, que era como meditar, es un ejercicio similar a la meditación, entonces produce relajación, produce muchas cosas en las personas, entonces las personas bien, porque les está dando un momento de relajación o meditación en medio de tanto caos, entonces yo si podía ver que las personas llegaban muy estresadas y salían muy contentas, entonces yo decía algo pasa acá diferente, que en otros lados y no, no! eso con los pelados y con los chinos, con todo ese proceso fue bonito, el de tejido y ya vine y lo replique acá en la Localidad, pues lo inicie acá en la localidad pues porque igual con iniciativas juveniles yo lo hice, pero tejido básico y ya después entonces con las señoras de allí del grupo cuando no había clase, yo a veces me ponía a tejer con ellas y mira que orita si ves es como yo no sé, es como un proceso también de resistencia, incluso lo del Yarn bombing lo pensé en hacer, intervenir rejas, o cosas así como con mensajes, con tejido el Yarn bombing, entonces yo intente dibujar con rejas con trapillo, y yo pienso que hay uno puede dejar un mensaje, porque yo investigue, y vi unas chicas que por allá, no sé si en México, ellas se tomaban digamos, digamos allá donde está el Estado de allá o el ...dibujaban tejían calaveras, o tejían cosas en trapillo en las rejas de esto como en son de protesta, entonces yo quiero llegar a ese punto si me entiendes, donde las mujeres se tomen o uno

se tome el espacio por medio del arte o del tejido y muestre o impacte, digamos que las personas lleguen y vean algo ahí, eso es como un propósito que siempre he pensado.

### **¿Qué proyectos tienes pensados desarrollar a corto, mediano, y largo plazo?**

Pues bueno, yo cuando decidí, alejarme no retirarme totalmente alejarme un poco del proceso es porque yo estaba sintiendo que es un proceso muy desgastante, que era de una o dos personas, digamos, no es por lucirme pero era un proceso digamos de Lizeth y mío, o mío que siempre estaba impulsando, si me entiendes?, entonces yo los espacios donde iba como independientes siempre nombraba la mesa porque era como un hijito mío, como un hijo proceso, yo lo nombraba pero entonces yo decidí que seguía ahí en la mesa haciendo proceso pa que todo el mundo sepa que hace algo o abría otras posibilidades porque es que también hay que moverse en el sentido que hay que generar nuevas organizaciones, entonces no podemos seguir como yo les decía a ellas, las cuatro ahí pegaditas andando pa un lado y andando pal otro no, abraza cada una y forme su organización y haga su proceso para que nos amplíemos porque o sino no vamos hacer nada, seguimos con lo mismo, nosotras ahí atesorando la organización para que no no la quiten o para tener un nombre, entonces, fue ahí cuando yo dije, no!, y les dije yo me retiro y para ellas fue un golpe duro porque entonces sintieron que les di la espalda, que las vote, y esta es la hora que ya pocas lo entienden, pero no logran entender aún que es que yo quiero abrir nuevos procesos, yo siento a veces así el raye, que es que como así que va... y yo les dije yo quiero abrir un proceso comunitario con mujeres que tejen, que se llame mujeres Artejiendo comunidad, por qué?, porque yo les hice la propuesta en la mesas y ellas no lo ven como una posibilidad importante, yo si veo que con eso se puede hacer muchas cosas, entonces fue cuando yo les dije en el caminar se me han presentado varias mujeres, entonces digamos esta Tefa, y

están otras mujeres que mira que yo veo hablando me resultan hablando del tejido y yo digo ósea aquí hay algo, yo siento que pues digamos la divinidad le da a uno muchos mensajes dios o la divinidad le da a uno muchos mensajes de como mire si esto está pasando es porque usted debe coger por ahí.

Yo dije ...ahorita a corto plazo es consolidar e iniciar el proceso de mujeres artejiendo comunidad, con el proyecto que se llame tejiendo hilos de amor y vida, entonces ese va a ser mi propósito de empezar a que esa organización chiquita empiece a coger fuerza acá en el territorio, como logre ir pronto con nosotros, que se empiece a dar a conocer, no tanto por un reconocimiento digamos de la gente sino que para que pueda llegar a territorios a transformar, entonces ese puede ser uno a corto plazo, también quisiera que dentro de Artejiendo comunidad tenga una línea ambiental, que sea el de tejido con reciclaje, que siento que eso puede potencializar, que ese va a ser como nuestro fuerte, el tejido con reciclaje, también me plantee que es necesario activar y apoyar nuevos procesos, digamos yo no tengo la experiencia quede ducha en esto, pero ya tengo un caminar y se cómo digamos la experiencia, entonces es como cojo yo esas otras organizaciones que quieren arrancar y digamos les muestro oles aconsejo o en base a mi experiencia los puedo apoyar, para que ellos consoliden sus procesos, digamos como con los chicos de Poto Rap que son chicos que llevan muchos años haciendo aquí procesos de festivales pero en si lo hacían por hacerlo , digamos la rebeldía de lo mal hecho de que voy hacer un festival y ya y somos nosotros y tal, si? Porque ellos son un entorno diferente, pero, ellos cómo están ahorita, digamos este pelado, unos de los líderes de ese proceso se llama James y fue el que nos dijo el nombre de Cardio en esa reunión, una vez que lo propuso, y él es de Poto rap, y entonces nos reunimos hace poco porque salen unas iniciativas y el me dijo que pues cómo era

para apoyarlo, pues entonces aquí nos reunimos y estuvimos camellando para que... y ellos pasaron su propuesta, ya una propuesta formal, lo que antes había sido como a lo guerreado, ahorita ya es formal, entonces como miren tal, entonces ellos ya van a entrar ahorita como organización, yo siento que eso es lo que toca hacer, coger esas organizaciones y apoyar, potencializarlos o incentivar nuevos liderazgos porque entonces a qué está jugando uno, que solo el liderazgo sea mío, si yo de verdad quiero ver un cambio en la localidad pues necesito que otros liderazgos se muevan porque una sola persona, una sola no llama a nadie de verdad, toca es un parche grande y que se una, que nos unamos porque de verdad a veces las organizaciones estamos cada uno por nuestro lado, y nuestros ideales y propósitos a veces no coordinan igual, no van enfocados igual, ese sería a corto plazo.

Pues quiero también como ... personalmente lo del estudio que pues me parece importante pero me gusta mucho la fotografía, entonces yo opte como, bueno si dejo quieto lo de la carrera quiero hacer fotografía porque yo siempre les hacía fotografía a ellos y todo, y a ellos les gustaba, entonces a mí me gustaría la fotografía y el vídeo porque así puedo también mostrar mi proceso de una forma más profesional y no así como tan ... incluso en eso me llamaron la atención en IDEARTES que nosotros casi podíamos tener un proceso muy bueno pero que no teníamos un video o algo profesional, una fotografía profesional, y pues si la tenemos de alguno u otro festival, digamos del segundo, pero de nosotros no, entonces bueno yo digo, eso es necesario y yo lo quiero fortalecer ese lado y pues a mí me gusta entonces le voy hacer, ese es como personal.

A mediano plazo, ejecutar los proyectos de pronto el otro semestre ya empiezan a salir los proyectos para que ... como Cardio queremos comprar los equipos para tener el estudio de

grabación acá, porque digamos los chicos vienen y orita están para grabar, con lo que vez ahí ya se puede grabar pero no son los equipos para nosotros entonces yo ya quiero quede un estudio de grabación ese es nuestro objetivo de pasar ahorita los proyectos, consolidar el espacio como un estudio de grabación, poder comprar lo que nos hace falta para que los chicos vengan y graben acá, igual y una de las propuestas que hicimos con Poto Rap es hacer un compilado de artistas de la Localidad, y esos artistas van a pasar por unos escenarios de formación, (entonces es donde vas tu porque la idea es que nos puedas apoyar como tallerista también formando a los artistas, ósea no formándolos sino dándoles nuevos conceptos referente a lo social o a la transformación, a todo eso porque es lo que nosotros necesitamos, que son agentes o visibles o artistas muy visibles en todo el mundo puedan impactar por sus letras, entonces ese es un proyecto que tenemos como a mediano plazo.

Y a largo plazo la Fundación, eso sí una fundación o una casa cultural donde este, puedan los niños, las mujeres hacer un proceso, recibir talleres, jóvenes estar en otra cosa que digamos los parches puedan caer y que digamos cada uno pueda dar que sus talleres, la casa cultural es lo que yo tengo pensado así, en la cabeza es eso, digamos a futuro plazo, en referente a la organización no.

### **¿Cómo consideras que es tu vida en este momento y cómo será a futuro?**

Pues yo pienso que ahorita estoy pasando por un lapso como de cambio, pero ya de avanzar, ósea siento que ya viene un tiempo muy juiciosita haciendo así como un aprendizaje y que orita es el momento de dar un paso más allá, pero entonces los cambios cuestan son muy duros, entonces es cuando yo me cuestiono no?, será que sigo en esto o será que voy y me empleo, entonces yo lo he pensado pero tengo claro que yo digo no, yo ya camine y transite en esto

entonces porque me voy a echar para atrás, tengo es que echar es para adelante, tengo es que si ya hice proyectos siento más juiciosa a formular, exíjase, entonces yo me tengo que exigir porque el problema es que yo no soy tan disciplinada, yo antes digo diosito a mi como se me ha dado tanto proyecto si yo a veces soy muy desordenada, digamos en el sentido que no, hago las cosas como hay no eso me va a salir y ya, pero no que yo me siento así juiciosa, entonces me estoy exigiendo con eso, ya me voy a sentar juiciosa ya nosotros vamos también como que replanteamos lo de la organización, lo de las reuniones y todo eso, y cómo veo a futuro, yo pues quisiera estar pues con mi Fundación o mi casa cultural ya ejecutando proyectos grandes, cosa de que me generen también una estabilidad económica y que tenga un reconocimiento en la localidad, y pues a nivel distrital también, que haya un reconocimiento pero digamos más por lo que se haga, si el trabajo comunitario, si es que a mi me gusta mucho es el trabajo comunitario, entonces yo quiero fortalecer mucho eso, las comunidades, ósea yo soy feliz trabajando con comunidades, es mi fuerte digamos ya el fuerte de Santi es digamos puede ser lo artístico y él si los con los artistas pero pa mi si es la comunidad, ósea la persona de a pie, la que le toca todos los días que el camello, eso es lo que a mí me enriquece, que el señor que vende los tintos, que el hablar con la gente, eso me parece muy vacano porque siento que aprendo mucho, porque también son procesos, imagínate donde una persona que tampoco es parte del sistema pero ellos se buscan su rebusque diario, yo digo como puede perder una persona todos los días saliendo a vender su frutica, y vive de eso y paga arriendo y paga ...eso también es una travesía, eso no es tan fácil, si yo digo juepucha uno trata de ir a vender a la calle y a veces es tan jodido, entonces yo admiro y respeto mucho eso de la gente.

## **Anexo 2. Entrevistas N°1**

Preguntas guías de la entrevista

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es el nombre de la organización a la que hace parte?

### **Memoria:**

- ¿Cómo se ha venido desarrollando esta propuesta? (de dónde emerge la propuesta)
- ¿Con qué tipo de población trabajan, cuánto llevan, cuantas personas participan en ella?
- ¿Cuál es su papel dentro del proceso?
- ¿Con que otras organizaciones se han venido articulando?
- ¿Qué logros han tenido como organización?
- ¿Qué dificultades han tenido como organización? Y ¿cómo las han superado?
- ¿Qué desafíos tienen como organización?
- ¿Cuáles deseos comunes tienen como organización?

### **Prácticas:**

- ¿Qué tipo de actividades realizan?
- ¿Cómo lo hacen?
- ¿Para qué y para quien lo hace?
- ¿Qué procesos pedagógicos desarrollan para el fomento de una cultura paz?
- ¿Cómo observa la participación de la comunidad frente a las prácticas que ustedes realizan?

### **Contexto:**

- ¿Cuáles son las problemáticas por los cuales atraviesa la localidad y la comunidad?
- ¿Cuál cree usted es el papel del Estado frente a estas problemáticas?
- ¿Cuál cree usted es el papel de la comunidad frente a estas problemáticas?
- A partir de estas problemáticas, ¿Qué soluciones ha planteado la mesa local de mujeres jóvenes?
- ¿Cómo concibe el territorio?
- ¿Cuáles son los bienes comunes que tienen como comunidad? ¿Cómo los defienden?
- ¿Cuáles son los lugares que tienen especial significado para la comunidad? Por qué

### **Experiencia:**

- ¿En que ha aportado a su vida esta experiencia?
- ¿En qué ha aportado a su comunidad, está experiencia?
- ¿Aporta esta experiencia a la construcción de tejido comunitario? ¿Por qué?
- ¿Considera usted que está experiencia aporta a la construcción de paz? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos despierta en usted esta experiencia?
- En el actual contexto colombiano de posible posconflicto ¿Cuáles creen que son los

desafíos educativos y sociales con respecto a la construcción de una cultura de paz? Desde su experiencia, ¿cuál cree que es el mayor aporte a la construcción de paz en el país?

### **Pedagogía**

¿Según su experiencia como debería ser una pedagogía para la vida?

¿Qué debería tener en cuenta?

¿Desde su experiencia cómo concibe la paz y la resistencia?

¿Para usted que es la vida,

¿qué es el deseo?

### **Entrevista 1**

¿Cuál es su nombre?:

Julieth Benavides

Santiago Ariza y Wilmer Maldonado

¿Cuál es el nombre de la organización?

Colectivo cardio Hip hop

Cardio es cultura, arte, revolución, dinámica, inteligente y organizada

**¿Cómo se ha venido desarrollando esta propuesta? (de dónde emerge la propuesta)**

Santiago: Surge a través de varios artistas, de gestores del sector que decidimos unir fuerzas para hacer un festival, porque no había una plataforma de festivales en el sector en torno al hip-hop. A partir de la necesidad

Wilmer: decidimos buscar nuestro propio espacio como un escenario de participación de la escena hip hop

Julieth: incluso Santi y Will estaban en un festival

Como un espacio de encuentro y fue cuando hicieron articulación con Mónica y con roció

Will: todo nació queriendo siempre buscar hacer un festival, nosotros no queríamos hacer tanto como colectivo, sino queríamos era tener un espacio para nosotros presentarnos, para que las agrupaciones del barrio se presentaran, entonces nosotros nos enfocamos en un festival, en crear festival. Entonces nosotros nos pusimos en la tarea hasta que nació, el colectivo cardio. Pudimos hacer nuestro primer festival en el 2014.

Julieth: ahí hicimos encuentros con las diferentes gestoras de las diferentes entidades, estaba alcaldía local, estaba integración social desde juventudes, idepac no estuvo, en un comienzo fueron ellas dos. Y bueno con ellas empezamos a hacer una serie de encuentros. Habíamos planeado inicialmente lo de la noche sin miedo, fue después del festival.

Se hizo el festival que se llamó con amor pal barrio, ese era el nombre, hoy en día todavía se maneja con amor pal barrio.

Santiago: va cambiando depende de la versión.

Julieth: hicimos otro que se llamaba con amor pal barrio jóvenes construyendo territorio de paz, entonces en el primer festival, eso se llenó un montón ¿por qué? Porque ellos como artistas también venían haciendo una trayectoria de muchos años acá en la localidad. Entonces lo que tiene el movimiento del hip hop, es que todo el mundo se conoce y más si es de una localidad, pues aún más. Y también el respeto que tienen a la música que hacen ellos, y pues también como son buenos en lo que hacen, eso también sirvió para que llegara mucha gente al festival. Pues eso fue lo que yo percibí cuando se llenó así.

William: en el primer festival tuvimos buena aceptación y que todo fue gestionado, todo fue autogestión. Si ahí no había recursos económicos. Ya para el segundo festival nació un año

después, un año siguiente hicimos la segunda versión de con amor pal barrio. Que ahí se cambió el eslogan que era jóvenes construyendo territorio de paz.

Julieth: hicimos la planeación de una noche sin miedo, para el tercer festival, pero no la pudimos realizar, primero porque nos hizo falta radicar una carta, a la alcaldía, entonces sin permiso no podíamos supuestamente. Segundo porque también escuchábamos rumores de que como lo íbamos a hacer en tanque laguna, que es un sector como pesado, que hay como mucho paraco

William: sí, es que nosotros queríamos trabajar el festival por amor pal barrio, una noche sin miedo; era para manejar la problemática de asesinatos que había en el sector. Entonces nosotros lo queríamos hacer toda la noche, el proceso de nosotros era hacerlo toda la noche.

Santiago: en esos días había lo de limpieza social

Willia: entonces nosotros estábamos trabajando sobre eso, sobre esta problemática, pero entonces hubo muchas falencias, hubo cosas que no se pudo dar.

Santiago: ya lo último fue por seguridad

Willia: Sí, por seguridad propia

Julieth: empezaron a especular que de pronto nos iban a hacer algún atentado o algo en el evento, porque lo íbamos a hacer preciso, donde había pasado ese evento, donde habían matado a esos muchachos.

William: Entonces nos quedamos quietos, entonces nos enfocamos en la tercera versión con amor pal barrio, ahí ya hubo recursos

Julieth: Ganamos una iniciativa en derechos humanos con idearte, entonces ahí hicimos una escuela que hicimos la alianza con libertatia, porque nosotros decíamos, un espacio donde

podamos dictar los talleres. Entonces que hicimos, tratar de articular, los elementos del hip-hop, articularlos con derechos humanos. Pero entonces el que más fácil se podía articular era el grafiti, pero también el de MC pero, ese no lo camellamos en los talleres.

Will: no en los talleres no

Julieth: grafiti y break dances

Will: para nosotros no es una formación del mc, el del artista el del vocalista, el del rap no necesita como escuela, se necesita más de práctica, más técnica se necesita en el grafiti, en la parte de dj, de tornamesas, del baile.

Julieth: si eso también analizábamos, como le dice a un artista, que componer, eso es de él

Will: si eso es muy difícil

Santiago: es complejo, pero digamos muchas organizaciones si lo tratan, entonces en ese proyecto hicimos grafiti y break dances.

Juliteh: pero sí, también el pensado que tenemos es ese, llegar a hacer una escuela de formación. Con los chicos MC más completa, digamos que gente como tu vengan a darnos una charla en torno a lo de transformación social de sus territorios y que después en alguno de esos temas se plasme eso. Ya ellos a su modo lo plasmen como lo entendieron, entonces también ese es el proyecto que tenemos pensado.

### **¿Cuáles ha sido las principales etapas por las que ha pasado?:**

Julieth: cuando llegamos a libertatia, hicimos la escuela en derechos humanos, lo hacíamos con los chicos jóvenes, bueno con la gente que quisiera ir

la escuela en derechos humano fue en Alianza con libertatia, ,lo hacíamos con los chicos jóvenes, bueno con la gente que quisiera ir, bueno estuvieron los chicos de grafiti y ahí lo que

hacían un poco era trabajar lo de los Derechos Humanos , trabajarlo desde las técnicas ellos enseñaban la técnica y lo que hacía yo un poco, empíricamente era como armar los talleres y más o menos hablarles Sobre Derechos Humanos entonces trabajamos objeción de conciencia, género, Cada taller tenía un tema diferente en torno a Derechos Humanos entonces ahí se hizo ese proceso estaba ahí Lizeth, ella era la tallerista de break dance Liz siempre ha estado apoyando el proceso con Lucas y Lucas sin nada, Incluso ahí teníamos conformada la mesa pero después lo unimos más por Lizeth, porque nosotros siempre hemos sido muy cercanas.

bueno se terminó esa escuela y después de esa se hizo el último festival que eso fue el resultado del tercer festival, lo hicimos ahí en la subdirección local de la localidad aquí en el Col en el auditorio

Will: sí ahí hemos hecho 2, La primera versión y la tercera, la segunda fue en el puente del indio lo que hicimos fue pedir recursos eso recursos no lo regalaron hicimos sancocho hicimos una olla comunitaria invitamos a toda la gente después del festival en el segundo y en el tercero festival

Juliteh: bueno otra cosa que hemos hecho es de Cardio, la mesa cardio nunca estado desligados los chicos Siempre han estado apoyando los procesos de la mesa bien sea los festivales incluso cuando nosotros comenzamos cardio teníamos una línea de género dentro de nuestros objetivos Pues los chicos también apoyando un poco mi proceso les dije Bueno vamos a trabajar entonces lo de género. Es más, o menos lo que se ha hecho y siempre han estado los procesos Unidos

Will después del Tercer festival nos enfocamos en la emisora a base eso nació lo de los festivales el sur se manifiesta fue un junté con otras localidades para hacer festivales en

diferentes localidades que se hizo en Engativá en suba en Tunjuelito en Ciudad Bolívar Kennedy Y bosa. cada gestor ponía sus bandas entonces así hicimos ese proceso eso fue en el 2016

Julieth: También hicimos ese proceso también fue muy bueno cada líder o gestor cultural que camellaba también El hip hop lo territorial y lo social, y nos reunimos en Casa Blanca en Tunjuelito en un proceso de un parcerito que se llama mayordomo y él tenía una casa cultural que antes era una olla y después la volvió casa cultural que se llamaba la olla cultural en San Benito ahí donde están las curtiembres eso es un juntuelito, ahí fue donde se hizo el primer festival y pues de cada uno Cómo eran diferentes los localidades, era Inter local cada uno ponía de a dos bandas de cada parche entonces así en cada toma cultural. Eso me pareció chévere Porque si alcanzó a ser a nivel distrital.

Santiago: 6 localidades del Sur de Bogotá, Engativá.

Julieth: también otra vez las cosas importantes que se hizo fue lo de la emisora fue antes del sur se manifiesta, fue también una alianza con una organización que mundo vagabundo radio. Que también ellos trabajan comunicación aquí en Ciudad Bolívar Entonces es un medio de comunicación alternativo

Santiago ellos brindaron el espacio para crear un programa y cada 8 días entrevistamos a un artista diferente de la localidad que estuviera se fueron dos temporadas qué a base de la primera temporada terminó en un festival privado hicimos una especie de una fiesta ahí estuvo Todo copas Samurai o se expresa la rz, fami astuto de Cartagena el indio de Perú se alcanzó a llegar a la segunda temporada y media paro porque un conflicto del espacio, se terminó porque tuvieron problemas de pareja y se llevaron la emisora.

Igual desde la página de facebook, Tratamos de seguir montar información.

Julieth: también otro proceso que se hizo fue una invitación para viajar hasta el Gil  
will: Pues yo también Manejo un grupo aparte de rap Me invitaron a salir a ir a tocar a un centro comercial y a la cárcel entonces decidimos ir con el colectivo y pues Nos llevaron a todos y y llevamos dos venezolanos como invitados allá cantamos en una cárcel y el proceso allá en San Gil fue muy bueno.

la Yuli entrar a la cárcel A3 pabellones eso fue en el 2015

### **¿cuál es su papel dentro del proceso**

Santiago Yo soy el encargado de comunicaciones, de la parte informar de las redes de las páginas y de convocar a los artistas y las convocatorias.

julieth: siempre ha estado encargada de la coordinación ella es la que formula más.

Will: he apoyado con la gestión de artistas. Pero no le pongo nombre a eso porque todos estamos empapados, estamos haciendo de todo un poco

y esta Andrés y Édison Alvares que esta desde la formulación y todo lo técnico.

Trajimos a de la rocka de Venezuela un grafitero, Ella estuvo dándonos procesos de talleres ahí en libertatia también nos apoyó en eso

### **¿con qué otras organizaciones se han venido articulando?**

de los parches del sur:

tratamos una vez de reunirnos con Johnny de Mayaelo

casa blanca de Tunjuelito de la olla cultural

buda:

movimiento hip-hop de Kennedy

gueto escondido de Engativá

urbanidades de bosa, de suba del callejón del hip hop, después nos hicieron una invitación a la emisora.

también artistas independientes, olafo el que se encargaba de la emisora y con la mesa también se ha articulado en los procesos

### **¿cuáles deseos comunes tienen como organización?**

El Principal era establecer la plataforma del festival que se anual y que pueda promover el rap del sector y de la localidad

will: nuestros deseos al hacer el festival La gente era como era darles alternativa un proceso de instruir como para alejarlos de las calles de las problemáticas que vivían en ese tiempo nos enfocamos en upz 70 arborizadora alta, ahorita ya tenemos el proceso ya hablamos más como ciudad Bolívar en ese tiempo cuando empezamos sólo queríamos abarcar el barrio y ahorita nos ampliamos ahora, hablamos de Ciudad Bolívar y nuestra visión ante eso es que el colectivo crezca y poder ayudar siempre a nuestra juventud.

Santiago: También era, ser un medio de comunicación alternativos del movimiento hip hop de temas importantes de contexto político y social

will: eso también queríamos con la emisora en nuestra emisora se vieran las problemáticas que no se ven en ningún lado que nadie muestra entonces queríamos que la gente llegar a la emisora y dijera sus problemáticas sobre el barrio

juliet esa es otra línea que tenemos en común Qué es lo comunitario ósea los procesos con comunidades porque siempre como previo al festival se han hecho con la comunidad

Will siempre hemos querido que la comunidad se una

### **¿Qué dificultades han tenido como colectivo?**

han sido económicas por falta de los recursos técnicos a veces nos por eso paramos el proceso porque estuvimos el año pasado no hicimos casi nada porque no vemos recursos por ningún lado nos vemos ayuda

El cambio de administración influyó para que separaran un poco los procesos porque con la Bogotá humana tuvimos mucho apoyo y se veía y la intención de una institución que la veíamos no tan cordial qué se acercaron y nos brindaron posibilidades

Juliteh: la experiencia nosotros arrancamos nos movía el corazón hacer las cosas y ya una en el hacer va aprendiendo y ya ahorita nos estamos reuniendo nuevamente para hacer un poco más reestructurar la esposa antes lo hacíamos más así energía ahora lo hacemos más organizado la ventaja es que nosotros no estamos en conflicto siempre ha sido lo que fluye y lo que se va dando eso ha sido bueno

Siempre hemos sido 4 los del colectivo quisimos que fueran más hicimos convocatoria abierta con toda la comunidad Los que vimos que se estaban moviendo aquí en el barrio, pero quedamos 4 los que empezamos y pues aquí vamos y ya pues los aliados que sabemos que son personas fijas

### **¿qué logros han tenido como organización?**

Santiago nos ganamos la beca de Derechos Humanos de secretaría de gobierno Para realizar el segundo festival y una de ideartes. Julieth se ganó un reconocimiento en el 20 De reconocimiento a líderes de idearte también fue con lo de cardio,

will: también el reconocimiento que hemos tenido en la localidad y en el movimiento pues que todo lo que hemos hecho poquito mucho lo hemos tratado de hacer de corazón y que todo salga bien no sea mediocre.

juliet: también El hip hop tiene una estimación, con nosotros no ha pasado eso, yo siento que no ha sido como el raye que la comunidad ellos allá fumando marihuana, sino que también la misma comunidad ha estado dispuesta también apoyar

Will: nosotros queremos hacer eso, que la gente no vea que por que tu consumes, ósea ya la problemática del vicio ya está, la marihuana ya está, no podemos ocultar eso a nuestros hijos a nuestra comunidad, no lo podemos ocultar, entonces nosotros queremos manejar que si consume, que sea con responsabilidad, un consumo responsable

Santiago hicimos una alianza con ese grupo echele cabeza cuando se dá en la cabeza, Ellos nos acompañaron en el último festival fue un Aliado de ese festival,

santiago: manejamos también esa problemática de la prevención del consumo

### **¿metas a mediano a corto y largo plazo?**

a corto serían las iniciativas que tenemos de hacer el festival, el cuarto festival

will; a largo plazo: tener nuestra propia casa cultural que podamos tener nuestro espacio con la gente

julieth: Sí también era un pensar porque aquí en este territorio donde estamos casi no llegan la institucionalidad, es muy poca, nosotras desde la organización de chicas ganamos una iniciativa juvenil, ahí la ejecutamos Lizeth y yo y fue recuperar un parque que queda ahí abajo, hicieron un calendario los chicos, ahí había un parque pero hubo un accidente con un niño Pero

entonces el alcalde me decía que no recuperará ese parque, el alcalde local sino el otro parque. bueno hicimos una recuperación trajimos árboles y ahí hicimos la siembra de árboles con la comunidad, entonces también ese proceso fue importante para nosotros y de ahí nació la idea, de cuando eso yo trate de traer la institucionalidad, Traje vacunación canina y felina orientame, entonces hay pensé carajo aquí no llega nada para los chicos, pero entonces todo el mundo se queja pero nadie hace nada.

entonces yo pienso acá un espacio o una casa cultural pegaría muy bien

will: sí, ese siempre ha sido nuestro propósito.

julieth: si hay una necesidad, si no estamos cerca de un sector donde haya aquí una casa cultural te haría muy bien Sería muy bueno porque aquí no hay nada hay una necesidad muy clara no hay cerca un sector donde hay una casa lo más cercano está airu bain. ellos están en potosí y allá hay otras problemáticas. sí tenemos problemáticas en conjunto, pero según los territorios, cambian las dinámicas y eso es otra dinámica allá, es muy diferente a la que podemos estar acá.

otra también podría ser lo del estudio De grabación por el que estamos trabajando para implementar como consolidar lo

hoy en día ciudad Bolívar es un potencial en rap tú escuchas a nivel internacional y ya lo reconoce también de pronto por samurái porque el trabajo alto siempre representando la localidad han sido bandas referentes del movimiento también por eso queremos Establecer un sello de producción musical donde podamos apoyar las bandas emergentes

Will lo que pasa es que por acá No hay apoyo musical Y hay muchos niños con muchas cosas por hacer y no hay quien lo apoye y lo mismo 11 nunca tuvo ese apoyo uno con ganas de hacer

música, de grabar con ganas no tenía Cómo comprar un VIP Entonces es lo que nosotros queremos que los niños tengan la oportunidad de hacerse un artista de poder que llegue a su espacio grabar si no hay dinero listo tener el proceso apoyar a la gente más que todo la juventud a nuestros niños a nuestros jóvenes con todas estas cosas Ese nuestro enfoque aparatos de captura aparatos de captura

cómo se lleva a cabo el colectivo:

Nosotros tenemos actualmente 2 días de reunión que son los lunes y sábados mínimo 2 horas donde Tratamos de hacer un orden del día para tocar los temas que están pendientes formulación formación colocamos las cuatro cosas que hay en el colectivo a ver qué ideas qué hay que hacer eso pasa los lunes entonces llegamos los sábados con la tareíta. eso es el proceso que llevamos nosotros acá

Julieth: hay otra cosa también que nosotros estábamos pensando trabajar y era lo ambiental desde lo del compostaje Pero ese no es nuestro fuerte pero nuestro compañero quiere camellar eso queremos Apoyar el proceso a reutilizar también

will: con una persona que a uno le enseñe está creando revolución con 10 personas que uno quiere enseñarles ellos ya van a ir a nutrir otra vez

yo también Qué chévere que uno pudiera aprender a cultivar lo que se come eso sería chévere también queremos apostar eso sí es más en Alianza Porque nuestro fuerte no es como tal lo ambiental

Santiago: tenemos la disposición de no sólo el encasillarnos en lo de cultura y arte y El hip hop si no también cosas que afectan a toda la comunidad que las basuras todo eso nos afecta mucho

will: no hay nada de socialización de enseñarle a los niños que bota los papeles al piso dónde es toca enseñarles todo eso porque hay cosas que hoy en día a un niño ya no les enseñan eso que la basura no se vota fortalecer esas cosas

**¿Qué es para ustedes el colectivo?:**

para mí el colectivo es la forma de poder mostrarle a la gente como la forma de ayuda es como el soporte de ayuda para otras personas por medio del colectivo yo pude ayudar a otra tercera persona enseñar

Santiago: la oportunidad de multiplicar lo que aprendimos en el proceso y cómo generar un aporte a la juventud que siempre tuvimos el enfoque desde el principio y ahorita ya con hijos pues niños y jóvenes Cómo podemos aportar desde que lo que nosotros hacemos desde hacer una canción Hasta ejecutar un proyecto.

Will: el colectivo para nosotros es como un premio ya existe el colectivo cardio y a base de esto hemos hecho procesos ha sido la plataforma para catapultar otros procesos que teníamos en mente en pensamiento

para mí también como dice Willy Santi el colectivo es una forma de vida digamos yo pensaba antes que estaba dentro del sistema siempre he tenido esa lucha yo soy diferente a todo el mundo yo no duró en los trabajos peleó con todo el mundo porque casi siempre las cosas me parecían injustas yo le abrí a los ojos a las personas y le decía Oiga es que usted no ve y en el último trabajo en el que yo había salido que era en el trabajo social que estaba en la oficina cuando yo renuncié a los 15 días renunciaron las cuatro trabajadores sociales que habían O sea la oficina de trabajo social sólo quedó con la con la jefa que era la opresora yo dije c\*\*\*\*\* algo debo tener que las tocó ando les hable dejar un trabajo como tal Y fue cuando llegó tarde pienso que cardio

me mostró una vida diferente me mostró algo que el mundo no ve, si me entiendes, o sea cómo yo empecé a conocer gente a involucrarme con cosas que la demás gente que estaba tan metida en el sistema no alcanza a ver entonces empecé a conocer otros parches y asombrarme de ver tantos procesos y cada vez más, va conduciendo uno al otro al otro y al otro y se va convirtiendo en una hermandad entonces uno ya sabe tal camella tal esto, tal esto. Sentires del colectivo

wil y que los procesos que nosotros hemos tenido siempre han sido muy serios siempre le hemos apostado al respeto a que todo sea con seriedad, Y que nosotros siempre nos estamos fortaleciendo entre nosotros mismos así el otro no puede asistir no estamos con eso nunca hemos tenido un rayo ya que llevamos un proceso largo de año como hemos trabajado en los festivales lo de las chicas y Nunca tuvimos rayos eso es algo que uno le aporta porque yo me siento en familia Ya no es tanto como colectivo sino es una familia como tal Aquí vamos en el proceso nos tratamos de fortalecer todo siempre

### **¿por qué se escogió esta población como beneficiara?**

porque hemos habitado siempre en este sector y sabemos las problemáticas, la falta de oportunidades para los jóvenes para todos, en un sector de estos hay falta de oportunidades para todos no sólo para la mamá que sale a trabajar por dejar a sus hijos solos o como el papá que no tiene trabajo que está enfermo todo es una problemática aquí en el sur y quisimos entonces enfocarnos a eso cómo poder ayudar a nuestro pueblo como poder dar esa a voz de aliento, de que sí se puede que no sólo es quedarse en la casa

yuliet: hay otra fortaleza y como yo les decía a las instituciones nosotros podemos llegar a la población donde ustedes no llegan fácilmente, entonces esa credibilidad de como a través del hip hop de las letras se puede llevar a esa población y hay un respeto, nunca nos han tirado Ni en

nada ni en los festivales, se han comportado sean así como se dice el más curtí y eso que los festivales siempre llegan los más canzones

Will: nosotros hemos hecho festivales en sitios cerrados y la fuma es un problema nosotros hemos sabido controlar siempre esas cosas.

Santiago se entiende uno le dice al público parcero no se puede y la gente lo entiende no como si fuera un policía ay que hijumadre, también el público del hip hop es muy como dispuesto a los parches

will: en esos procesos también hemos querido que las familias lleven a sus hijos,

santiago: trabajamos también es viernes ahí en la universidad distrital unos eventos de noche y free stlyle

will: la base eso fue que nació el festival Una noche sin miedo avancé los viernes que hacíamos noches de freestyle hay en la universidad distrital llevábamos sonido E invitábamos a otros tres partes y a base de eso fue que nació la noche sin miedo. como eso lo hacíamos de noche entonces queríamos agrandar ese festival, pero no se pudo

santiago: Igual también las instituciones fueron como muy llenas de miedo prefería el mejor cancelarlo a intentarlo

will: esa era una buena opción de hacerlo en la noche

santiago: teníamos tremenda parrilla preparada y todo

julieth:era chévere porque nosotros ya sabíamos que los viernes en la noche llegaba el parche que es, llegaban los que son, a allá de un lado y del otro y se encontraba con el uno con el otro

Will uno generaba esa unión, desintegración en vez de mucha gente está robando estar haciendo maldad estaban ahí reunidos escuchando rap, llegaban y se tomaba sus polas,

juli: y ahí estaba el micrófono y el que quería subirse y botarse sus temas se los botaba y ya, will ese era un plan vacano,

julieth: ahí sin permiso sin nada si no como que la gente llegaba y sabía que ese era el espacio

santiago: había también un parche ahí en bosa que ellos también buscaron la forma de caernos y de hacer como alianzas,

Julieth: hasta que nos quitaron la luz los de la universidad

Santiago: les robábamos la luz a los de la universidad y le pusieron ahí un candadito, esa última nos tocó con una señora de los dulces que vivía en unos apartamentos y nos vendió luz, que fue el último evento y eso se llenó un montón

### **¿Qué tipos de actividades realizan?**

Julieth: ellos siempre están buscando Alianza con otros parches Sí aquí no se puede grabar Entonces se graba ya en su trayectoria como artistas. (no se profundiza en esta pregunta, dado que se resolvió anteriormente)

### **¿qué elementos creativos han incluido en el?**

will: los elementos creativos como fortalecer a los jóvenes, los talleres de formación, los grafitis se fortaleció varios exponentes del grafiti de la localidad

Santiago: la emisora también sirvió para que el movimiento también escuchará, que era lo que pensaban los artistas.

will: si también como forma de difusión

recursos:

pues autogestión y también Pendiente hemos tenido alianzas y la manera de utilizar los medios para ejecutar el proyecto por ejemplo presentando una propuesta

## **contexto**

En la upz 70 Jerusalén porque en ese tiempo estaba priorizada en el plan 75100 de las zonas, de alta peligrosidad en plan 75 100 entonces nosotros entramos en esos territorios y porque todos vivíamos acá pero ya después ciudad Bolívar prácticamente nuestro fuerte ciudad Bolívar

### **Cuáles son las problemáticas por las cuales atraviesa**

julieth: una de esas es la minería ilegal, el asesinato a los jóvenes ahorita se han presentado varios asesinatos por las votaciones políticas

will: también quisimos trabajar en un proyecto de lo de no le saqué la piedra la montaña también quisimos unirnos con ellos en ese tiempo. íbamos a hacer un álbum, en ese tiempo era cuando cerraban lo del palo del ahorcado.

Julieth incluso usted se alcanzaron a presentar allá, cuando hicieron unos bloqueos por la minería aquí en Ciudad Bolívar, ahí viajaban los camiones de la minera y hubo un accidente con una señora iba con unas niñas y el carro se quedó sin frenos y mató a la señora. Entonces eso produjo la total indignación de todo el mundo porque ya se venía diciendo de la minería; Hasta qué pasó eso. Entonces se unió a la comunidad ella los vecinos parches caimos allá y ya Se bloqueó, Con bultos de arena estuvimos llenando lo con lo de la arena y Se bloqueó incluso a nosotros no nos quedamos de noche pero la gente se hacía quedándose de noche para no dejarlos pasar fue acá y fue en Potosí.

ahí está el otro parte y Se bloqueó también porque ahí también hay minería ilegal en el palo del ahorcado y también por eso porque querían tumbar el palo, es patrimonio de la localidad Entonces ahí sí se presentaron ellos incluso teníamos videos y todo pero se perdió.

estuvo airubain, algunos ediles, algunos parches que podían apoyar ahí estuvieron.

casi siempre Tratamos de Buscar territorios olvidados las periferias el lugar es donde vemos que la institución casi no llega ahí podemos llegar nosotros

otra vez las problemáticas la inseguridad abuso de autoridad las invasiones ilegales el desplazamiento es es el principal es que somos comunidad receptora.

ciudad Bolívar se forma es de eso desde el desplazamiento y que empiezan a tomarse este territorio

Santiago. ciudad bolívar. es una mini Colombia

### **¿Qué impacto ha tenido el colectivo en la superación de las problemáticas?**

Santiago y Julieth, Generando alternativas por medio del arte y la cultura un mensaje de transformación y de sensibilización.

Julieth: Nosotros también camellamos desde la mesa lugares donde había feminicidios Ahí vamos a hacer tomas en espacios allá. una que hicimos fue en el cadel de la candelaria, lo que hicimos fue clavar unas cruces cruzadas con los nombres de mujeres que han sido asesinadas aquí en la localidad y en ese tiempo ya lleva como 2 meses<sup>24</sup> Mujeres asesinas sólo en Ciudad Bolívar, entonces así tomándonos espacios también. Como decía el alcalde la forma de disminuir la violencia era arreglando los pisos entiendo más luz y todo según él los violadores se van a ir si ver mucha luz si está muy iluminado.

### **¿cómo concibe el territorio?**

Santiago: es el espacio donde nosotros nos creamos y le damos un sentido de pertenencia a la montaña

desde ahí fue que nació cardio que pertenece a nuestro espacio

### **¿Cuáles son los bienes comunes que tienen como colectivo?**

Nuestra ideología llamó siempre nuestro mismo pensamiento y lo defendemos con argumentos con canciones con actividades somos a veces activistas por eso nosotros no hacemos martes ni protesta nosotros casi todos son actividades culturales en torno a eso

### **Cuáles son los especiales lugares que tienen significado para la comunidad**

El puente del indio: es algo histórico de acá del sector al palo del ahorcado y ahora es el árbol de la vida también está el tanque Laguna.

### **¿En qué ha aportado a ustedes esta experiencia?**

Will la experiencia yo me la he ganado acá electivo de adquirir bastante experiencia y formación como tal

Santiago también como el conocimiento de las dinámicas institucionales Al momento de participar en ellas y también como nosotros mismos podemos lograr nuestros objetivos de una iniciativa desde una ideología desde un pensamiento positivo y como también El hip hop una herramienta, un mecanismo de defensa para nosotros con el que también eso mismo contrarrestamos

yo también cuando estaba jovencita me sentía identificado y siento que cuando ya entré hacer otro proceso llamas de territorio y social yo sentí como El hip hop me rescató cómo me mostró

otra forma de vida y vi como en ciertos la de mi vida en ocasiones sentía es atracción a esas cosas a pesar de que yo no conocía mutuas a gente del movimiento siempre estuve ahí como cercana siempre creo que es un cambio de vida total

es una Lucecita que lo llena a uno y ya lo que tú escuchas en las letras se vuelve un accionar ya no solamente lo que se escuchan los temas que ellos componen, sino que se acciona directamente en el territorio Pues también es algo chévere no sólo se queda en la composición se queda en la memoria

qué ha aportado a su comunidad esta experiencia digamos yo aquí en el sector yo no creí que hubiera tanta que la gente lo recordará y lo tuviera tan presente a uno entonces se hacían acciones pero la gente de otros parches que venga que tenemos el proyecto que tenemos tal cosa entonces pienso que genera un impacto en la comunidad entonces a pesar de en mi localidad en la que estoy la gente guarda cierta respeto hacia los procesos que uno hace a pesar de que puedan ver que se poco y chinas que estarán haciendo pero nadie entra a decir nada antes la gente viene a buscar como un loco Yo sé que podemos hacer qué acciones Eso me parece chévere lo de la junta de acción comunal las personas de la junta siempre me han existido que este metida en el proceso, incluso querían vicepresidenta en los cómics pero para mí es terrible porque yo no puedo Ellos tienen unas ideologías políticas y yo siempre he pensado que las juntas se mueven en torno a eso Entonces pailas yo quiero hacer muchas cosas pero cuando ya llegó a los Territorios hay un freno por las ideologías políticas que yo digo aquí no puedo estar camino calladita Haciendo mis cosas y sin ser tan notoria tampoco porque también es contraproducente

### **¿cómo aporta esta experiencia la construcción de tejido comunitario**

will: también hemos sido como el ejemplo para otras personas para consolidar sus proyectos y ejecutarlos mucha gente al ver que nosotros se puede formar cardio a base de eso ellos quisieron formar sus colectivos quisieron organizarse vemos que el proceso que llevamos en serio y ha servido para que la otra comunidad incentivar a la otra gente para que yo del mismo proceso no los mismos pensamientos pero revoluciones y de acción para que estemos atentos de lo que está pasando y las problemáticas que el sistema nos trae eso Hemos aportado a la comunidad.

juliet: algo que yo he insistido es que las personas conforme en redes de seguridad que ellos mismos defiendan sus territorios y cambian esta percepción de que la policía es la que va a venir a defender el territorio por ellos o los políticos. Por eso siempre hago énfasis, ustedes tienen su derecho y si no se apropian de su territorio ningún o ningún político va a venir a defenderlos porque ustedes son los que sufren las problemáticas no ellos nos ven desde arriba hacia abajo nosotros nos vemos aparece entonces como que la gente eso es lo que trato de hacer con el tema con el tejido también cuando yo siento a las personas a tejer lo que hicimos es ejercicio Qué recuerdos de traer el parque porque sientes importante porque ya las personas ya no se encuentran dentro de lo cotidiano ya espacio ya sea dentro de un festival una olla comunitaria de lo que sea y es un espacio fuera de lo cotidiano que permite liberar tensiones y que la comunidad se siente hablar entonces eso es bueno

### **¿considera usted que esta experiencia aporta la construcción de paz?**

Sí claro El hip hop se mueve en una dinámica

Ese es nuestro propósito hacer por medio del hip hop

Santiago también El hip hop es una aclaración a partir de los 90 esas herramientas que nosotros hemos dinamizado acá de esa guía que hemos tenido directamente al hip hop y también desde lo personal y también que haya una paz personal

### **posconflicto**

el sistema por falta de oportunidades Ellos nunca hicieron nada yo esperaba más oferta cultural ahorita en el posconflicto, pero ellos no el posconflicto es para ellos Sí porque nosotros seguimos en la misma antes peor antes más difícil porque nos ponen más restricciones

will: cuando estaba en la Bogotá humana teníamos más acciones más cosas pues este cambio secretaría, teníamos alternativas ahorita creo son complejas porque no hay

### **¿Desde su experiencia y cuál cree que es el mayor aporte la construcción de paz?**

saber manejar nuestras líneas lo que nosotros escribimos, saber utilizar también el pensamiento lo que nosotros escribimos porque su es poder así como hacemos rap y nuestro aporte como colectivo es generar espacios de participación dentro del territorio

### **pedagogía:**

Will: nosotros siempre hemos traído gente que nos traiga especie de charla, cuando vino libertatia a darnos unas clases a nosotros, buscar alternativa, gente que, de nutrirnos también con el conocimiento y crear esa herramienta, compartir y recibir.

a partir de esa experiencia como se conformó lo que queríamos que era el colectivo,

Julieth: yo tengo muy claro lo de paulo Freire, que decía no tener una educación bancaria sino una educación de pares, entonces para mí, mi pedagógica va desde el aprender de la persona, entonces que cada persona le enseña a uno un montón, de cosas , digamos del líder comunitario, del señor que lleva muchos años, en la junta te sientas a hablar con él y puede ser que sea el

viejito cascarrabias, pero esa persona tiene una experiencia gigante en el territorio y lo nutre a uno , puede ser Que lo que uno está enfrentando ellos le han enfrentado Mucho más duro y hayan hecho eso Entonces uno como qué se va se va nutriendo de eso Entonces tal me dijo que hicieron eso les funcionó entonces esa pedagogía la tratamos mucho desde la mujer la mujer sabedora como desde la experiencia de las mujeres

cuando Mónica cuando cierran los espacios de libertad charlas conversatorios todo eso nos nutría al colectivo como tal como 1 de otros procesos y también analiza cosas que fortalecen y que también tienen que uno puede aplicar al proceso Bueno me gusta cómo hacen esto apliquémoslo a ver si funciona.

Santiago: lo que hablamos de Educación y Colegio nos enseña a obedecer ya no pensar es enseñar a pensar a que la persona una tripita de la situación que está viviendo es llegar a ese punto desensibilización y también como uno aprende de ellos porque una también en el camino va comprendiendo un montón de cosas Entonces yo pienso que se 6 nutrirse otra persona que es una forma de pedagogía para la paz más buena

Santiago: es algo como el conocimiento como el rap muchos en el rap así yo era el chico problema el chico Rebelde del colegio y como una cultura te brinda una palabra Cómo te puedes expresar Y cómo puedes empezar a estudiar a ser autodidacta, digamos aprendí producción musical a partir de tutoriales, a partir de un vacío que tenía en mi vida no había una oferta en el barrio o algo así es como se vuelve un vos a vos y llega el rap a mí y eso empiezan esas ganas de aprender desde lo que yo conocí que me llama la atención entonces un empieza a investigar a leer.

Las alianzas con personas que están en el mismo rol de 1 en el mismo círculo Entonces los procesos son buenas.

**Cómo considera la resistencia, no solamente es de la oposición sino también desde la creación**

Santiago: yo creo que eso también nos brindó el colectivo cardio, de hacer una oposición no tan evidente y pues más basada en acciones, en palabras que inspiraron Hacer canciones fue como ese proceso chévere, que unió a muchos.

Era lo que yo analizó con el graffiti en algunos una denuncia cosas que pasa, va desde su sentir, pero no todo el mundo lo ve, ósea hay mucha gente que lo mira, pero no lo ve hay gente que pase y vandalismo y uno si se sienta mirarlo y ver cómo es el lenguaje con el que uno sabe hasta quién lo hizo la firma uno dice, esto lo hizo tal. que la gente empezará no sólo a oír sino a escuchar, cuando es mi rap es que yo no le entiendo, sino que llega un punto en que la gente escucha, esos siempre van a hacer difícil, y abra su mente diga si es verdad lo que está pasando, Pero entonces eso va a ser difícil porque El hip hop está estigmatizado, pero yo pienso que ahí poco a poco.

**¿cómo aporta está experiencia a su vida?**

Siempre hemos tratado a dejar un pensamiento crítico y positivo, a pesar de las circunstancias que siempre nos rodean y nos condiciona Como qué uno se puede desenvolver en el entorno sin el complejo del estigma sino que hoy en día, yo siempre he portado mis gorritas y a veces uno va en el norte y sólo por tener una gorrita la gente como se asusta, si como que ya un accesorio, sí como que la gente lo estigma, ante lo visual es como el delincuente o un policía una vez acá en el barrio salíamos de una reunión “ustedes qué hacen”, “Nosotros somos líderes sociales” y era el

comandante del CAI: “ los voy a tener entre ojos, Ustedes se creen intocables. Por qué le dijimos al man quienes éramos”, entonces es como eso, como generar ese pensamiento crítico de no tragar entero, que todo tiene un porque y para que, y también como nutrir ese pensamiento de análisis y la gente hace su análisis y la gente propiamente saca sus conclusiones.

Santiago: Nosotros con el rap hemos tratado de dar nuestra posición,

Will: eso trata uno de hacer de que a la hora de escribir de dejar un pensamiento positivo a la gente de que si hoy hay una persona triste y eso es lo que hace la música, digamos las rancheras tu vez una persona está en despecho y escuchan, ello más se va a hundir en el despecho, más van a querer beber. Entonces uno con el rap, en nuestro caso nosotros siempre mostramos en la letra las problemáticas de nuestro vivir, porque todo es una problemática, de no poder salir a trabajar y no tener tu nevera llena, todo, todo es una problemática aquí en el sur problemática, que tenemos problemáticas diferente a digamos al norte, tenemos más pocas posibilidades de surgir, entonces nosotros con nuestras letras queremos cambiar eso el pensamiento de la gente. Se habla de las drogas.

Santiago: desde una posición diferente y saber identificarles cuales son las drogas.

Will: nosotros no hablamos de las drogas, de consuma droga, no nosotros no, sepa que está consumiendo, las drogas existen, el problema ya está. Hay que saber afrontar las cosas, y saber manejar las cosas, es lo que nosotros tratamos de llevar en nuestras líneas, de cómo poder llevar siempre ese pensamiento positivo y espiritual ante la gente, que eso no se pierda nunca.

Ciudad Bolívar es un territorio que tiene magia entonces toda la gente la estigmatizada estás por lo que ha pasado pero cuando llega cama camita porque ciudad Bolívar tiene lo que nos tiene jodidos también es la corrupción todo lo que nos han robado todas las oportunidades que nos han

quitado a pesar de eso la gente sigue persistiendo y creyendo que se puede hacer el cambio aquí es cuando llegan todos a buscar votos y como es una población tan grande y saben que acá se mueve entonces ahí se aparece a

Santiago: pesar de eso se maneja mucho la desinformación digamos vemos como desde como la manipulan todo eso cómo te empiezan a vender unos nuevos personajes, sólo a reemplazarles lo que siempre así tenemos un índice de mala información, de desinformación, en todos lados politiquería

### **¿por qué el hip-hop?**

will: Yo llevo haciendo música desde que tengo uso de razón y me fui por el lado del hip hop. Porque siempre he estado en ese entorno de la calle, de las problemáticas fue una persona de qué niño Me dejaban todo el día solo, porque mi mamá estaba trabajando. Entonces a base de eso cogí vicios, tuve muchas cosas malas Entonces cuando ya centre mi cabeza de hacer algo vital, fue en el Hip Hop, el hip hop era el que me acompañaba y yo poder expresar en una canción, poder gritarle al mundo lo que yo siento, lo que yo viví, lo que esté pasando, lo que lo que nos puede pasar, es para mí es algo satisfactorio, es algo que El hip hop me dio a mí, es mi estilo de vida, yo lo tengo es parte de mí y más es la problemática, es lo urbano, las clases bajas, los que más el hip hop escuchan en eso, lo vemos como método de revolución.

Santiago: desde el principio que se fundó El hip hop nació con ánimos de protestar a partir de unos elementos que son: la pintura, la música, la literatura, mezclar música fue algo, creativo que despertó algo profundo en mí Qué me hizo sentir muchas cosas chéveres, entonces conocí el rap Y empezamos a involucrarnos en la movida improvisar, de rapear era como jugar con las palabras, de la habilidad de la palabra a partir del entorno cómo salían canciones de un

momento, de un sentir ,de un sentimiento, de momentos entonces, fue como algo como una alternativa yo también estaba en esa época, buscando alternativas tenía lo del colegio te haces cosas, yo empecé a viajar porque yo me parchaba con unos parceros de una barra y viajaba y Fueron momentos donde yo estaba lejos en carretera, echando dedo. Lo único que tenía era un tema, la música era lo que me daba el aliento para seguir caminando,

Will: estuvimos en el hip hop porque en las otras culturas musicales no sé puede usar esa revolución porque están bajo El dominio del sistema, no vamos a poder decir lo que queremos con El hip hop no tenemos censura en, en el hip hop nosotros podemos decir lo que queremos.

juliueth: yo también siento que el hip hop, es la voz de la calle, es la voz de lo que la gente no ve, por sus trabajos, porque están en una monotonía, porque está mecanizada y ahí es donde llega la voz que resiste y dice Ay mira lo que está pasando

## **Anexo 3 entrevistas No. 2**

### **¿Cómo colectivo Cardio, qué lo diferencia de otros procesos?**

Yo creo que el compromiso porque pues nos hemos tomado el trabajo de hacer, de ejecutar los proyectos con o sin el dinero, entonces se cumple un fin y el fin pues nos da esa credibilidad, de los otros colectivos que también hacían lo mismo, pero no constantemente o que lo hacían a medias, o lo hacían pues a lo mal hecho como se dice con las uñas. Entonces, nosotros dimos como la perspectiva como tomando las cosas más serias, más exigiéndonos mucho.

Bueno, yo creo que los procesos para nosotros también son tan importantes como para los otros chicos que también los han hecho, ¿no? Ósea digamos para ellos también es valioso e importante su proceso. Pero yo creo que lo que nos diferencia a nosotros es el mensaje que nosotros siempre queremos dar en cuanto a lo social a la transformación, el cambio, la sensibilización, ¿sí? Porque digamos hay otros procesos que hacen...lo digo entorno al hip hop que es el fuerte de Cardio y digamos hacen su evento, y que vacano que parchamos y fue el artista, y la pasamos bueno y que el grafiti, pero de ahí, estamos ahí en los elementos, ¡Cardio dice no! Jóvenes construyendo territorio en paz, si? Si hip hop pero cómo vamos a construir el territorio en paz, entonces es ahí cuando llega el otro mensaje, como bueno entonces vamos a meternos por otra línea, donde entraban con un libro, nosotros le dábamos un libro a cambio de un alimento no perecedero y ahí es cuando mira lee y el alimento lo pedíamos pues para la gente, entonces eso es lo que es diferente que nosotros lo que queremos es como un proceso donde la persona se consciente de su realidad y piense cómo la puede transformar, sino solo hacer un evento por hacerlo y vacano si porque también están los artista sino como también damos un trasfondo a eso que deje un mensaje que le quede a las personas y se vayan pensando ah vea, pues eso es un poco, incluso nosotros para ese festival habíamos pensado hacer como un desarme, se acuerda, en el segundo festival de respeto a la vida, y ahí habíamos pensado incluso que fuera como un desarme, fue en el segundo o en el tercero que lo propusimos, en la noche sin miedo que no se pudo realizar. Pero te acuerdas que con Ángel todo copas, pensamos realizar algo que se hiciera una entrega de armas de las navajas y todo eso pa que...pero entonces, dijimos que tal vez era contraproducente porque los chinos se armaban pa poder entrar al evento,

entonces dijimos no, porque y van y se consiguen pa entrar, no por eso no lo planteamos, pero entonces yo creo que eso es lo que nos diferencia.

### **¿Qué significa para ustedes Ciudad Bolívar, este territorio?**

Es como, son cuatro montañas que es como una pequeña Colombia, de población de todo el país, pero entonces todos tienen algo que los identifica y es el sobreponerse ante la adversidad, si me entiende. Como nos desplazaron llegamos a ocupar un territorio en la periferia, pero entonces como nos desenvolvimos y es ahí donde seguimos nuestras vidas y seguimos felices de nuestro territorio.

Como eso, como la identidad del territorio luchador que aguanta que resiste el sistema a pesar de que lo señalen. Si a pesar de que ha sido estigmatizado, como la gente respira lucha acá, y lo que dice Santi se responde ante la adversidad porque hemos sido atacados, en si por el Estado por el sistema y como la gente todavía la guerrea y sigue con esa lucha diaria y yo siento que...como mucha...a pesar de todo la gente tiene como se dice, no se di hermandad o aquí como una familia como que siempre esta ese aire de apoyo a pesar de que sea el que sea. Ciudad Bolívar tiene su magia, desde su ancestralidad de...como viene formada también desde los muiscas, desde su ancestralidad, claro porque tenemos el puente del indio, eh todo eso, eso también le da una connotación distinta y no la riqueza del lugar porque digamos el 60% de Ciudad Bolívar es zona rural, bueno si también lo rural que los campesinos, no es que Ciudad Bolívar tiene mucha biodiversidad, entonces yo creo eso es lo que diferencia a Ciudad Bolívar de otras localidades.

### **¿Por qué los festivales, cual es la importancia del festival?**

Pues surgió a raíz como de la necesidad de generar un espacio de participación activo para los artistas independientes del sector, entonces veíamos que acá en Ciudad Bolívar y en general en la montaña hay una ola de rap, hay mucho rap, hay mucho rap, entonces solo está el festival de ciudad bolívar, y otros festivales así pero entonces esta parte de Jerusalén esta loma no tenía un festival de rap, entonces nosotros quisimos establecerlo y pues como dar esa participación para los artistas, y lo bueno fue que no creíamos que iba a impactar tanto, o bueno yo no pensé que fuera a impactar tanto también a nivel local sino que digamos que iba hacer de aquí, cuando no ya había uno artistas que tienen reconocimiento en la localidad, y ellos llegaron al festival, se presentaron, digamos eso me parece, digamos ver el auditorio lleno en el primer festival, yo decía juepucha, ósea es creer mucho en el proceso y como que nos reunimos todos todo el movimiento y todo lo que es ciudad bolívar, y eso ha generado a nivel distrital un impacto porque a los parches, cuando paso lo del sur se manifiesta fue a raíz de eso, porque ellos también vieron ese potencial no porque el festival es de chinitos y ya, sino es donde están todos los artistas que representan la localidad, que son muchos son un montón, entonces yo creo que eso es lo que hace la necesidad de hacer el festival. Porque es como un encuentro de todo el movimiento de ciudad bolívar y ahorita pues a nivel distrital porque ya cae parche de otras localidades.

### **¿Cómo se ha transformado el territorio y cómo se han transformado con el territorio?**

(entonces digamos antes lo que hicimos fue como cartografiar un poco lo que está ahorita lo que hay, los bienes comunes, los lugares representativos, pero entonces para mirar cómo ese territorio se ha transformando en el tiempo que la transformación también lleva a pensarse otras

cosas, que por eso yo creo que también Cardio tiene... emerge también por algo relacionado con el territorio, si porque los procesos no están solitos sino lo que yo les decía del rizoma estamos siempre conectados con algo y yo creo que Cardio y ustedes como personas y el contexto se transformaron, si en ¿cómo se ha transformado el territorio, cómo se han transformado el territorio y por qué se ha transformado el territorio?)

En la cotidianidad y que ahorita las personas saquen un día por ejemplo en el caso con las señoras que me reunía, que era un día digamos el jueves y ellas estaban ahí muy puntuales porque era su encuentro para dialogar o para salir o para las marchas, entonces yo digo como una persona salió de su día a día digamos de ser una ama de casa decir voy a ir a marchar si? Ósea el día que nosotras hicimos la marcha de mujeres vida y paz, yo me fui como con 35 señoras, y para ellas era la primera vez que ellas marchaban y eran señoras de su casa ósea digamos con sus hijos, con sus problemáticas, digamos con niños con discapacidad, la otra con...y estaban allá marchando y gritando por los derechos de las mujeres y exigiendo una respuesta, yo decía aquí hay algo, acá se transformó algo, ósea ya no son las mismas personas que llegaron o digamos son las mismas pero con un pensamiento distinto, ya hay una mirada diferente, entonces yo pienso que eso hizo que hubiera una transformación en ellas y ahí en mí porque entonces yo veo digamos que uno tiene la capacidad de llegar a tocar esas mentes y como coge un poquito de ellas también, entonces yo pienso que ahí fue algo de transformación.

Ya a nivel de lo local, la gente ahora se moviliza entonces ya no es igual que antes, digamos cuando hubo lo del palo del ahorcado, como todos los parches cayeron acá y allá, ¿y las personas se movilizaron? Sí, La comunidad y bloquearon las vías y trasnocharon y no fue un trasnoche de uno o dos días fue como de tres semanas, fue algo muy persistente entonces uno, ya las personas

están empezando a exigir sus derechos ahorita tú ya ves muchas cosas que en city tv de gente de acá de localidad, que exigiendo que las vías, que no sé qué, pero las personas ya están diciendo no venga yo tengo derecho a esto, entonces eso yo pienso que es muy importante

y en lo de Cardio con los jóvenes digamos ellos ya no ven el rap como o el hip hop como voy allá a fumar y a volverme una nada, y no sé qué, si Digamos un poco la visión que se tiene si no, como yo construyo por medio del hip hop y como capto más jóvenes y como hago proceso o no puedo hacer que todos hagan proceso pero por lo menos ya se reúnen y hacen música, pero si hacen música la hacen con un sentido, con un sentido social o un sentido diferente digamos al... porque tu escuchas las letras ahorita y son letras más pongamos primero de la espiritualidad he escuchado mucho como hacia la espiritualidad, también como hacia las vivencias del barrio pero como esas vivencias duras los hicieron más fuertes ahorita y los rescataron, y claro eso es lo que uno piensa, y no como que estamos acá vueltos nada y chirriando y que no sé qué, no! Sino como mire yo salgo de acá, vine de allá y ahora salgo de acá, entonces esa es una cadena muy buena porque los que los escuchan los oyentes de ellos los que los siguen pues imagínate hay una fortaleza muy grande para poder generar una transformación real,

¡qué pues el Estado nunca lo va a ver no! Porque ellos no tienen esa mirada pero uno sabe que si la persona cogiera el hip hop y le diera la importancia que tiene realmente pues se podría generar muchas más... y sobre todo con los jóvenes, que son los chicos que ahorita más le afanan a la por eso yo les decía ahorita a la institución es que nosotros podemos llegar a esas personas que ustedes no llegan podemos ponerlos a pensar, entonces como que yo pienso que eso también genera que ha transformado y nos ha transformado a nosotros también porque imagínate uno que iba a pensar que iba a poder hacer un proceso así, y cuando uno se va dando cuenta que esto va

siendo grande que esto va cogiendo fuerza entonces uno se llena de fuerzas pa decir aun puedo más y lo que falta por caminar es muchísimo, si? Pero entonces comienza uno a buscar alianzas, digamos ahí entonces que tu llegues es para nosotros también un mensaje, cierto Santi es un apoyo.

Santiago: Yo creo que Cardio me transformo la personalidad de pensar en comunidad, digamos de cómo puedo gestionar un proyecto para darle al barrio cultura, alternativas, herramientas, es como de posibilidades no, entonces uno, el hip hop le enseña a uno esos esquemas como de escribir de leer a pensar a imaginar a crear, entonces es como pasamos de la teoría a la práctica ya con Cardio lo hicimos posible como sería como eso, nos dio la posibilidad de materializar el proceso que habíamos soñado de tener un proceso de participar como el que nosotros estamos empezando, digamos si estuvimos pero no faltan las falencias como mirar ese espacio de formación artístico porque el proceso de Cardio es muy artístico y Julieth le da el componente social entonces las dos se unen para darle arte a la comunidad, por eso salen los procesos de tejido.

### **¿Y cómo crees que se ha transformado el territorio?**

Bueno pues ha cambiado bastante antes pues obviamente este sector siempre ha sido como el más tranquilo de las siete montañas, entonces esto es como Arbolizadora campestre, pero ha habido cambios densos por ejemplo yo me acuerdo cuando mis tíos estaban en mi generación era jodido habían conflictos de pandillas, de fronteras invisibles de eso, pero eso ya hoy en día eso ya no se ve, también pasamos por el proceso de lo de las barras que también se sectorizaban y ese era otro problema pero eso como que ya paso, ahorita ya hay como más apropiación del territorio, los espacios pues se ven con una imagen pues distinta a la que estaba antes pero uno

sin embargo sigue viendo el barrio es el mismo, si? Yo creo que son varios aspectos que cambian, pero ya en otros ámbitos digamos lo social, el cultural, el económico, ya digamos hay más principales, el transporte público tiene buen acceso, entonces pues digamos que hace algunos años eran unas problemáticas, no había rutas o tocaba bajar hasta Candelaria.

### **¿Por qué las letras ahorita las hacen más espirituales?**

Yo creo que fue por el proceso, digamos el hip hop se mueve mucho por cinco elementos entonces el primero es el rap, el break dance, está el grafiti, está el DJ y el quinto es el conocimiento que enlaza a todos, entonces yo no puedo hacer un tema sin estudiar, yo tengo que tener definir una temática y me pongo a estudiar, en base a lo que lo leí de los textos saco mis conclusiones y compongo mis letras saco un glosario hay una investigación previa detrás de cada canción, entonces el hip hop siempre nos direcciona como a eso como a investigar como a estar escudriñando o a estar informados, entonces pues digamos al tema espiritual pues que me gusta bastante y es lo que más se ve reflejado en mis últimas canciones, eso es como de unos cuatro años para acá, yo antes era un contexto más denso tuve también mi época que de revolución, si

Ha sido como también un proceso de conceptos entonces ya son temas más tranquilos, que igual botan la energía, son más consecuentes

### **¿Cómo se maneja lo de consumo consciente?**

Lo hemos manejado obviamente tratando de ser responsables, ya como nosotros hemos sido como una colección de parceros, por encima de las profesiones entonces eso rompe los esquemas de que nos parchamos hacemos un almuerzo o unas onces y digamos ya pa estudiar si un ritual de energía un par ploncitos y eso como que le levanta la moral a uno en lo que va a recitar

entonces eso lo tome casi desde que empecé a rapear hace como trece años, entonces no se siempre tuve como esa conexión y siento que yo fumaba y me inspiraba hacer rap a componer a por lo menos nosotros empezamos siendo freestalers entonces eran conversaciones rapeadas donde siempre nos grabábamos en el free style, entonces fue como eso que nos unió también y pues la idea no es tampoco multiplicarlo sino ser como una guía para los que chicos que tampoco lo hacemos tan visibles es como muy personal, un poco discreto digamos o por también por el tema de la prohibición y todos estos cuentos, pero pues igual hemos tenido chicos en el proceso que pues han estado más involucrados que en temas de marihuana, porque marihuana en si es una planta pero digamos si hay otras drogas que si son más alarmantes como los ácidos, el perico todas esas cuestiones, entonces eso sí ha sido más complejo de manejar sin embargo hemos tratado de brindar una asesoría mejor...desde una perspectiva positiva no? Pero pues es una problemática que siempre ha estado.

### **¿Qué conexiones tiene con lo político, con las letras?**

Las raíces del hip hop son muy políticas salen totalmente radicales contra el sistema en oposición a todo lo que hacían ...eh pues ya sabemos que los panteras negras en Nueva York en los 70 eran un movimiento pues obviamente de oposición y fueron como yo lo digo en un tema que dice como es la cultura para que lo escuchen, es como esa cultura que resiste pero siempre está buscando...brinda alternativas, no solo exigen, ese tema se llama sentimiento universal, ese está en el (sound cloud)

## Ejercicio de Cartografía 1

Preguntas orientadoras:

6. De forma colectiva, realizar un listado de los elementos que hacen parte del territorio de su comunidad entre ellos:
  - Las comunidades o grupos humanos que habitan en el lugar, sus viviendas y asentamientos
  - Los recursos naturales que allí se encuentran (ríos y otros cuerpos de agua, bosque, especies animales, vegetales)
  - Los lugares que tiene especial significado para la comunidad (monumentos, sitios históricos, lugares sagrados, entre otros)
  - Que reflexiones, sentires, emociones, recuerdos afloran cuando se conecta con la naturaleza en dichos lugares.
  - Ubicar los lugares de resistencia de la comunidad
7. En segundo lugar, deberán identificar las relaciones que se presentan dentro de su territorio, identificando así:
  - Relaciones sociales
  - Relaciones culturales
  - Relaciones políticas
  - Relaciones de sostenimiento
  - Relaciones económicas
  - Relaciones ambientales
8. En tercer lugar, deberán identificar los principales problemas que afectan a su territorio, por ejemplo, problemas derivados del manejo de los recursos naturales, de la ausencia de

organizaciones sociales que permitan tejer lazos de solidaridad, de la presencia de actores externos que amenaza el ejercicio del derecho al territorio, de los procesos económicos que se realizan en el territorio, entre otros.

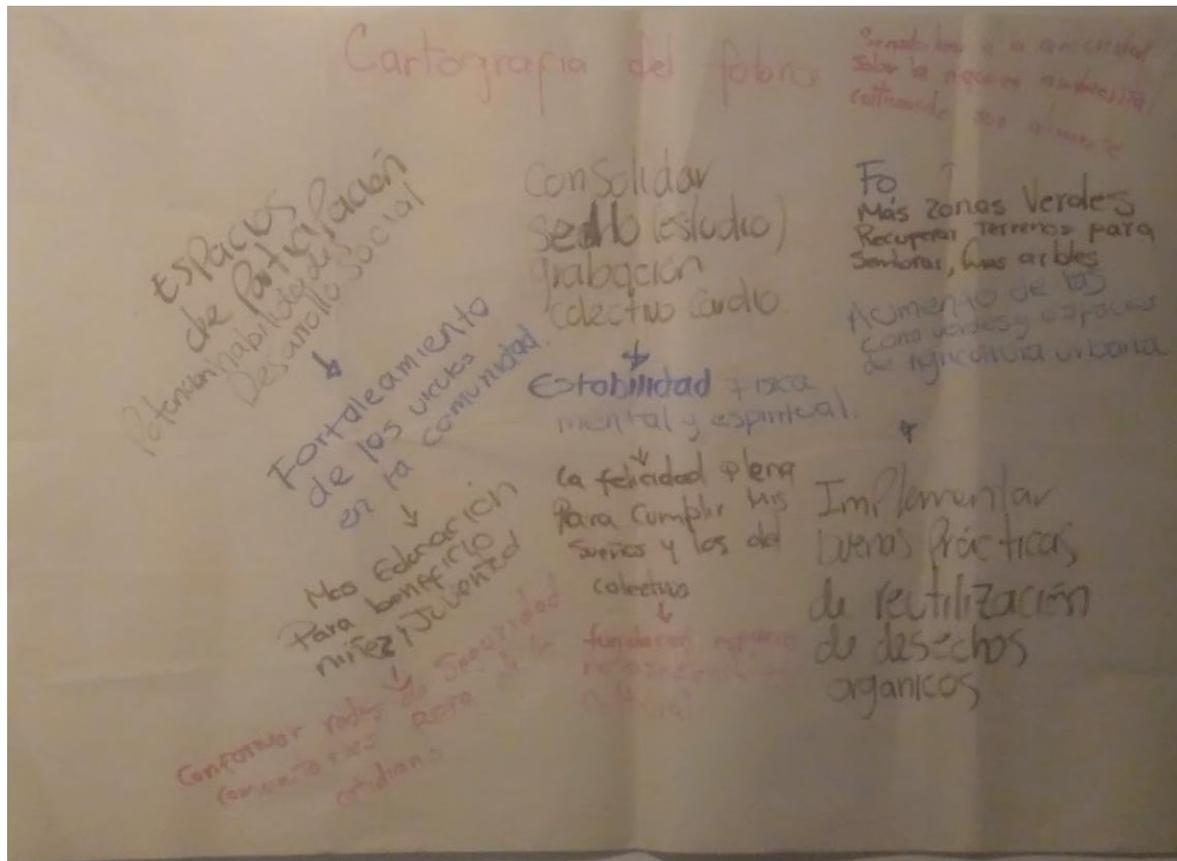
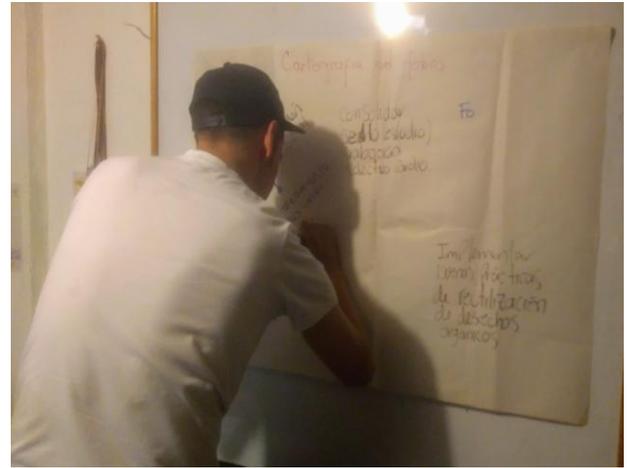
9. Una vez identificados todos estos elementos, deberá llevar lo que ha escrito a un mapa que se elaborará de forma colectiva. En el deberán ubicar los elementos que componen su territorio: las comunidades, los recursos naturales.
10. Una vez realizado el ejercicio de cartografía social, el grupo deberá realizar un análisis de las relaciones que se encuentren entre los elementos que se graficaron en el mapa. El mapa se puede realizar con varios colores y utilizando algunas convenciones para explicar lo que está graficando.

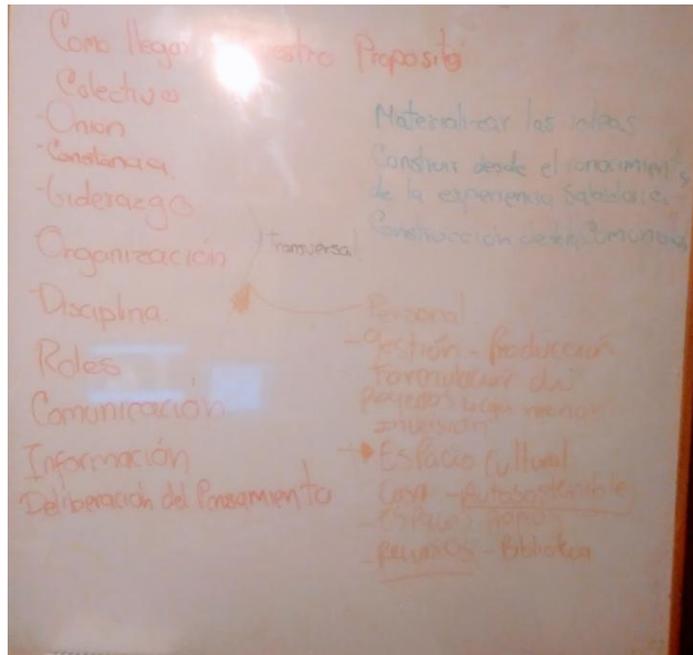
### **Cartografía del futuro**

Plasmemos los deseos que tiene cada uno en torno a la comunidad, la naturaleza y a nivel personal

- ¿Cómo se conectan esos deseos? (agenciamiento)
- ¿Qué acciones realizarían como colectivo para concretar los deseos que proyectan?
- ¿Cómo les gustaría que fuera el territorio de la comunidad?
- ¿Cómo podrían superar los problemas que se identificaron, utilizando los recursos y los elementos que se encuentran presentes en el territorio?
- ¿Qué acciones podría desarrollar la comunidad para generar soluciones a los problemas identificados?
- ¿Qué acciones podría desarrollar el colectivo cardío para generar soluciones a los problemas identificados

- ¿Como sería y cómo se respetaría la vida, humana, natural, mineral hídrico de la comunidad?





## Ejercicio de cartografía 2

### ¿Cómo era antes el territorio?

Pues digamos que eran invasiones, empecemos como era antes eran cuatro montañas peladas...sin vías, ahí se divide como en dos montañas la parte de Lucero y el tesoro de acá, no Sierra Morena es una, acá es una, está el Paraíso y la otra ya es Mochuelo, el Tesoro, por eso póngale ciudad Santi, aquí dibujo una, dos, tres y cuatro. Usted dice que una es cual, Paraíso, pues antes lo que había era como invasiones, muchos cambuches, pero, así como pequeños, parecido a la invasión de aquí abajo, ¿tienen tejas y eso? Si caseríos que se ven, esta puede ser Paraíso, Lucero va ahí cierto, y hay también zona rural, y la de Sierra Morena entonces, es la primera, Arborizadora, Jerusalén, ahí va Juan Pablo, y este Paraíso y Zona rural, ósea la zona rural va como por aquí por este lado, en lo que había antes aquí en la zona rural si habían habitantes, pues hay igual los cultivos porque si ellos manejan la tradición de cultivar, es más agropecuario, ellos tienen el cultivo de la arveja, la papá y la zanahoria, ah bueno ahí esta

Mochuelo, Mochuelo bajo, Quiba, Mochuelo Alta, Pasquilla, y ahí llegaría uno a Sumapaz, pero acá siempre ha estado lo de los cultivos, ah bueno y la problemática del relleno doña Juana, que aquí en ese tiempo como estamos hablando del pasado fue lo del 97 que fue lo del derrumbe, pues que eso afecto como a toda la localidad pero en sí más a ellos.

Bueno allá si son como muy tradicionales, allá si se ve la cultura campesina, bueno anteriormente se veía más ahora se ha ido perdiendo un poco y los proyectos digamos yo tenía una amiga, a no pues Yineth que ella se enfocaba mucho que retomaran otra vez su cultura campesina, porque ya se ha ido urbanizando, digamos lo de los chicos por lo menos lo del hip hop allá estaba abierto pero que a ella no le gustaba por que perdían sus raíces campesinas.

En el Paraíso, ¿si fue uno de los territorios como más pesaditos no?, pues porque allá había mucho paramilitar, si y había mucho microtráfico, no pues eso es en todo, ¡pues si no! Pero es que allá se veía muchos asesinatos en una década pasada, te acuerdas que Andresito contaba que él vivió allá, y que había mucha limpieza social, y muchos asentamientos, invasiones, pues en sí todas las partes había invasiones, Juan Pablo los grupos armados, aquí en Mochuelo también había arto, por no decir que en todo, pero, listo en Juan Pablo, lo de micro tráfico, allá es donde estaba la olla más grandecita, y con respecto al arte y la cultura, como que parche o que camellaban ahí, el trapo en la plazoleta del sapo y allá en Jerusalén, había también como problemáticas de pandillas, el Rasputin jajaja pandilla, guerra y paz, esos eran de acá como de este lado, ese parche.

**Pero esos actores, ¿eran de acá?**

Si, de acá porque el Rasputin o el champú, todos eran de por acá de Jerusalén, y el otro que era todo loquito de sanfrancisco cómo se llama?, el morenito el pecueca, había uno de Sierra

Morena que el man se agarró con mi tío, el man tuvo un problema y el man salió ahí, pero entonces si se veían muchos problemas de pandillas, digamos los del tanque –fronteras invisibles- los manes se daban duro, y en Sierra Morena? Ahí en Sierra Morena ya había agrupaciones de break dance, lo hacían en el antiguo COL, en el auditorio también hacían audiciones de rap, las primeras audiciones como pal primer tercer hip hop al parque hicieron la audición ahí, en el antiguo COL, eso fue hace como 15 años, como del 90 al 2010, al 2000 Sierra morena, ah bueno ahí ya estaba el ecoparque el espacio cultural ya.

Acá en todos fue el paro del 93

¿Y ese paro por qué fue? ¿Por doña Juana?

No ese fue por los servicios públicos, no había servicios porque el agua tocaba llevarla cargada, entonces se unieron todas como organizaciones como el de las madres comunitarias, entonces se tomaron todas las vías de ingreso a la localidad, se tomaron el ICBF, entonces con ese paro se logró cosas para Ciudad Bolívar, hay hubo como un acto, un avance, como que voltearon la mirada hacia nosotros porque no miraban la localidad, era como allá ellos, y no habían servicios no habían garantías ni nada, ya como que se unió todo y ya como que empezaron a llegar los servicios públicos, ósea las tuberías todo eso,

¿Qué más ponemos ahí Santi?

En sierra morena igual invasiones, fronteras, ¿en sierra morena también se veía arto cierto?, si porque ya queda la de Cazuca, entonces invasiones (de ahí soy y. ¿Eso ahí también era como una vuelta pesada no? Cazuca,

(yo me acuerdo una vez que allá había una rectora en el Colegio donde yo entre nueva, y yo no sé qué tanto se estaba moviendo en ese entonces, y empezó hacer unas denuncias sociales por

pandillas que habían, cuando yo llegue pues nueva a ese Colegio y se entraron al Colegio y untaron las paredes de popo amenazándola de que se tenía que ir) fuerte no? y todos como que uy juepucha...y a esa rectora la hicieron salir de ahí ...Uy si aquí era...qué más ponemos ahí?

Pues si yo creo que también había mucho ejercicio político...digamos politiquería, pon ahí politiquería, porque aquí no había nada y ahí fue que ellos vinieron a prometer que iban a pavimentar y eso y puedes poner que no había vías, y en general yo creo que aquí abajito no había vías, no había servicios públicos.

(yo me acuerdo de que para subir teníamos que pagar un carrito) el carrito que uno pagaba si, ese carrito re guerrero no? porque se metía por esas trochas vueltas nada

Ahí era cuando las personas se agarraban por el agua (esta como la película de como perros y gatos es que se llamaba, - si amiga, - sí que le dan luz al barrio y que se agarran) algo así, así igualito que se agarran entre los dos parches

¡También los puestos de salud eran muy pocos, uy sí! El Manuela, era el único por acá, y el del Tanque el de la Laguna, no había CAI, el único CAI que había era el de Candelaria, y llegaban dos horas después de los problemas.

Bueno en ese tiempo todavía se veía la laguna de allí, había laguna, eso creo que era en Paraíso, y se veía, si era una mini laguna, que era donde uno subía allá a echarse el chapuzón, entonces había laguna.

Y por qué se acabó la laguna? se secó, y entonces uno se iba por acá por esta carretera, así caminando como pal Paraíso y ahí la encontraba, y pues uno ahí se metía a nadar y a joder y eso, pon ahí en la zona rural laguna, y por allí también había como un rio que caía como un rio pequeñito y también se secó, en ese tiempo si estaba la laguna, que era como el paseo de olla de

acá, todo el mundo cogía para la laguna, ahhh el puente del indio si, aquí debajo de break dance col en Jerusalén. Ahí lo que se veía como deportivo es los chicos que montaban tabla, en ese tiempo si se veía arto parche montando tabla y los partidos de futbol en la cancha, los campeonatos de micro más que todo.

### **¿Cómo sería el futuro, como se ha transformado?**

¿digamos que la transformación también ha sido porque hay incursión minera, cierto?

Si, lo de ya hay vías, y ya hay muchos más procesos artísticos y culturales, y ahí si los podemos como clasificar hay si como por montañas, pero como digamos ahí es a futuro entonces ahí como lo ponemos,

¿Como la visualizamos a futuro cada montaña? ¿Si o cómo visualizan a todo el territorio? digamos la pregunta seria, bueno porqué se ha transformado el territorio, esa sería una pregunta ¿cómo por qué se ha transformado el territorio y como se ha transformado el territorio?

Porque ya hay más acceso a la información y a los mecanismos de defensa, como a las rutas, entonces las personas ya acceden un poco más, bueno, aunque no sirve de nada. Por la exigibilidad de los derechos, con la conformación de organizaciones juveniles, porque ellas son como las que inyectan nuevas ideas a veces porque digamos están las juntas de acción comunal no, pero los jóvenes siempre vienen como con una energía diferente o una energía de inyectar pues ellos también están cansados porque digamos yo lo que escuchaba del paro del 93 es que eran las organizaciones juveniles de ese momento, y ya ellos me lo contaban orita ya siendo adultos, entonces decían nosotros os reuníamos en él se lo dije, que es allí abajo, para planear el paro y nos hablábamos por radio teléfono para mirar las horas de reunión y todo eso, entonces,

incluso hay un documental que saco la Alcaldía de ese paro, donde cuentan la historia y de acá de Ciudad Bolívar, de ese paro del 93.

El trabajo artístico y cultural con los jóvenes digamos de los colegios, eso ha servido para la transformación, digamos de colegios y de población flotante porque como desertantes o población flotante hace porque ellos son los que llegan como a curtir, ósea como apoderarse de los barrios y eso nos permite llegar a ellos, pues por la necesidad.

(Bueno digamos este ha sido un cambio positivo, tú crees que, en términos negativos, por ejemplo, la minería)

La minería ilegal, bueno es que el microtráfico también ha estado, pero digamos como los tombos también son aliados de todo esto, ¿entonces cómo pongo ahí? ¿Corrupción? Si es que son corruptos, me acuerdo y me da rabia, ah bueno hay más invasiones acá abajo, pero es que estas invasiones son con el consentimiento de la policía y todo, ¿cómo lo ponemos ahí? Si como corrupción de las instituciones militares, o policiales, (la misma mierda es) eso es lo que más ha jodido esta vaina, el asesinato a líderes y las amenazas porque a cada rato mandan amenazas de las águilas negras, y las ultimas cuando nos reunimos con los del MODEP, pues había un líder de la zona rural, si líderes así, unos de Kiryus, si son de Ciudad Bolívar que son como los del rock.

**¿Por qué se ha transformado el territorio de acá de ciudad bolívar positiva y negativamente?**

Por el trabajo solidario en redes, por el trabajo artístico y cultural, si con la ejecución de proyectos, ...

Porque hay más acceso a los mecanismos de defensa, por ejemplo, ¿cómo cuáles?

Tutela, derecho de petición, por internet, si de verdad por internet, ya pueden consultar fácil cualquier cosa, (la información ya n es tan limitada) Yo que día iba así en una moto y vi un tombo y un man peleando y el man, y el man con el celular y el tombo así también con el celular, hay que video ahora es así todo.

Aquí minería ilegal como que se roban nuestros recursos, explotación de los recursos naturales, ya vamos a dejar de ser la loma de ciudad de bolívar, ya con todo esto como explotan...y no hay un proyecto ayer hablando con don Carlos, el de la junta de acción comunal de abajo me estaba diciendo que a él le pasaron hace años y ya está, compraron unos lotes del lado de acá y del lado de allá arriba, van hacer una avenida que se va a llamar la longitudinal del sur y la que va a conectar con... con Villao?

No para descongestionar Soacha y va a ser la carretera principal por acá arriba, por Quiba, sube por , baja por Quiba y baja acá por este lado, y que los proyectos es que esa montaña la siguen explotan y que por ahí pa 2 o 3 años explotan todo lo que hay que explotar y construyen aquí, ósea se va a expandir, y lo jodido es que se terreno no es apto para eso, si claro, es como abajo, esos que hicieron en el Perdomo, esos apartamentos que hicieron en el Perdomo, pasando la Universidad Distrital, esos edificios grandísimos que hay ahí, por ejemplo mi tío, me decía que hace muchos años cuando el llevo a vivir a esta zona, ahí era una represa ósea eso era una laguna, y entonces los cimientos van a quedar ahí, eso no es apto para la construcción.

Asesinato a líderes, pues aquí como lo que digamos como corrupción dentro de las instituciones policiales, lo que pasa es que hace mucho o siempre la corrupción ha existido, inclusive hace muchos años atrás era peor los tombos cogían a alguien mataban y todo, mi suegro no más me cuenta, porque él es policía retirado y en ese tiempo él decía que no había

quien llegara a grabar , digamos ya no es solo corrupción de los patrulleros o la gente sino de los rangos altos, que paso con ese man que era el general de la policía, salió volteando por ahí con cosas que uno queda y que malparido, y paso bueno sacaron al man, y sigue igual el man no hay cárcel ni nada ni mierda porque es una persona diferente.

Hicimos un recorrido con ese edil Cristian Robayo acá, y yo le comente pongamos que robaban mucho ahí y como hicimos un recorrido ahí mirando lo del parque, me decía que por lo menos lo de la policía, me decía ellos mismos, porque como no dejan pasar a veces los camiones, pues a mí nunca me han robado pero no dejan pasar los proveedores porque los roban entonces, entonces el man llego y dijo eso aquí no se puede con los del CAI no, eso nos toca hacerlo desde nivel central y con la palanca que hay en nivel central, dijo porque si uno viene y denuncia acá ellos mismos vienen y les pasan la tajada a los de CAI, entonces lo que hacemos es exponernos.

Yo que estuve en la policía y cogí una vez a un man que cogí robando, en Transmilenio y frentiado y chalequeando y todo, y yo cogí al man todo místico y que tal y que venga y el man se quedó y cuando lo íbamos a judicializar y todo, y llego el subintendente por allá con el man, y luego salió el man y que venga pues mire que quiere coger y que tal, eso entre ellos mismos, así son.

La indigencia, también es la misma indigencia de siempre, ¿indigencia?

Invasiones ilegales, por ejemplo, allá abajo, se han apoderado, de las zonas, como se llama eso, como no aptas para vivir, zonas de alto riesgo, las han ocupado, si, ¿quién? Por ejemplo, cuando sacaron a esa gente del Bronx y todo eso, aquí fue que llegaron, que paso en Sierra Morena, Santi se acuerda, como tres o cuatro años cuando para un invierno que hubo una avalancha y todo, por los lados de una estación y no una estación sino una sede un batallón y

murió gente y todo inclusive hasta dos soldados y todo, qué que hubo, si por un derrumbe que hubo

**¿Y esta zona también es de alto riesgo?**

Claro ahí también antiguamente bajaba una quebrada, claro puede haber deslizamiento, cuchillita me dijo don Carlos que se llamaba que día, eso trompetica, yo creo que ahí ya queda.

Estaba pensando que, en el trabajo artístico y cultural, digamos eso si genero arto impacto en digamos en cómo se transformó mediante procesos de resistencia, de esos fueron algunos autónomos o autodidactas porque la mayoría también ...autodidactas y empíricos.

**¿Cómo organizarían el territorio en el futuro y como desearían la localidad y la ciudad?**

Pues desde nuestro trabajo, que hubiera una casa cultural por UPZ,

Digamos Ciudad Bolívar, se divide en UPZ que son como sectores grandes que están compuestas por barrios, entonces la UPZ de acá es la de Jerusalén, la 70 entonces está la de Paraíso, Lucero, entonces la idea es que por cada UPZ hubiera al menos una casa cultural, si son como unidades de planeación zonal. Como cada localidad está dividida como Bogotá, tiene diferentes localidades, entonces cada localidad tiene diferentes zonas, y se llaman la UPZ, entonces por ejemplo en San Cristóbal está el Sosiego, el 20 de julio.

Bueno una casa cultural por cada UPZ, porque digamos acá esta solo la de Ciudad Bolívar, pero igual que la oferta no le llega a todo el mundo, digamos casa de la Justicia, casa de eso, ¿tiene que ser una por localidad?

Exacto si ve una por localidad, seria chévere una casa cultural y una casa de la justicia, más espacios deportivos, dígame eso a Peñalosa y vera que el man le pone canchas de futbol donde

quiera, si eso fue lo único que hizo, con óptimas condiciones, digamos todos esos jardines comunitarios y todo eso, y a nivel así social o cultural....

Pues un nivel de organización mayor sería chévere por lo menos que los ediles tuvieran que pasar por un filtro de organizaciones o algo así, de aceptación o algo así, cierto. ¿Eso no lo hacen? Que las organizaciones dieran un aval para poderse postular o algo así, entonces si las organizaciones no avalan a los alcaldes o a los ediles que no pudieran acceder y pues que por eso es que ellos llegan y hacen lo que quieran por que por eso es la guerra con nosotros.

### **¿Digamos en términos ambientales?**

Si como la protección y el respeto de las zonas, si hay minería ilegal sin control, pero no así tenga control a la minería hay es que eliminarla, ósea no puede existir, por ejemplo, aquí en la esquina no dice que reserva de no sé, ¿parque de tal que no sé qué, a dónde? No hay una entrada, no hay nada, solo es un letrero que pusieron ahí como por legalizar y ya, es que si ese lo pusieron cuando estaba Petro por la diversidad de especies y todo lo que había ahí, y llegaron estos y ahora que esos terrenos tienen dueños, que son de los Carranza de yo no sé quién, que no se pueden coger que porque ese terreno tiene dueño, los dueños pues la minería, es para los proyectos, entonces que de verdad se conservara como el parque subserotifico o parque metropolitano Arborizadora alta.

¿Que haya circuitos, que haya un Petro cable, con para aquí al frente y ya está funcionando? No pues lo están probando, están en pruebas, si ya casi va a arrancar pero saben dónde es la última parada, se acuerda el primer evento que tuvimos por allá arriba en Alpes, por allá en un barrio en bella flor, eso por allá pa esos lados, arriba en Alpes, Lucero Alto y eso allá es otra civilización, hay harta civilización, por allá ni los tombos van, se acuerda esa vez y viven como



C.F.K

<p>¿Porque se ha transformado el territorio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- al trabajo Comunitario consolidacion de Redes</li> <li>- lo que va hacer mas acceso a la informacion y a los Mecanismos de apoyo.</li> <li>- Explicitidad de los derechos</li> <li>- Informacion de Organizaciones Juveniles</li> <li>- Trabajo Artistico Cultural con grupos de jóvenes, talleres, pláticas.</li> <li>- Mirada Integral</li> <li>- Inclusion de mujeres</li> <li>- Construcción dentro de las instituciones juveniles</li> <li>- Formación a líderes</li> </ul>	<p>¿Como se ha transformado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones, Ejecucion de Proyectos</li> <li>- Internet, Ciclos de dialogo abiertos</li> </ul> <p>expansion urbana, <sup>de</sup> contribuciones        redes juveniles - construcción de        vínculos en lugares de riesgo ambiental</p>
--	---