

TODOS SOMOS EL
OTRO DEL OTRO

Sobre la pluralidad y las relaciones
entre jóvenes universitarios

Material educativo derivado de la tesis doctoral
"Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes"

Ana María Arias Cardona, PhD



CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA
LASALLISTA



TODOS SOMOS EL OTRO DEL OTRO

Sobre la pluralidad y las relaciones
entre jóvenes universitarios

Material educativo derivado de la tesis doctoral

"Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes"

Ana María Arias Cardona, PhD

TODOS SOMOS EL OTRO DEL OTRO

Sobre la pluralidad y las relaciones
entre jóvenes universitarios



Material educativo derivado de la tesis doctoral

"Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes"

Ana María Arias Cardona, PhD



Todos somos el otro del otro:

Sobre la pluralidad y las relaciones entre jóvenes universitarios

© Editorial Lasallista

© Corporación Universitaria Lasallista

ISBN: 978-958-8406-90-9

Presidente del Consejo Superior

José Bianor Gallego Botero, F.S.C.

Rector

Mauricio Gallego Vinasco, F.S.C.

Secretaria General

Mg. Marta Lucía Martínez Trujillo

Correctora de texto

Mg. Lorenza Correa Restrepo

Asistente de Procesos Editoriales

Esp. Julio César Uribe Vanegas

Dirección Editorial

Editorial Lasallista, 2018

Email: editorial@lasallista.edu.co

www.lasallista.edu.co

Teléfono: (57) (4) 3201999 Ext. 331

Autora

PhD. Ana María Arias Cardona

Docente Corporación Universitaria Lasallista

Auxiliar de investigación

Mariana Arias Gómez

Fotografías

Santiago Fernández Bernal y Oficina de Comunicaciones y Egresados de la Corporación Universitaria Lasallista

Diseño:

Extrategia Ecoprint S.A.S.



Este obra está bajo una [licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/)

Esta cartilla es producto del proyecto de investigación, tesis doctoral "Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes", financiado por la Corporación Universitaria Lasallista

GRACIAS, MUCHAS GRACIAS A...

La **Vida** que, como dice Mercedes Sosa, “me ha dado tanto”;

a **Toya**, por su orientación amorosa;

a mi **Madre** y a mi **Padre**, por su apoyo incondicional;

a mi **Compañero**, por su generosidad;

a la **Corporación Universitaria Lasallista**, por su confianza;

al **CINDE** y a la **Universidad de Manizales**,

por la formación ético-política que me brindaron;

a mis **Auxiliares** de investigación, por su compromiso, y

a cada **Chico** y a cada **Chica** participantes de este proyecto,

por desplegar su subjetividad para compartirla conmigo.

Introducción

¿De dónde surge esta cartilla?

Este material hace parte de un conjunto de tres cartillas, producto de una tesis doctoral¹ que indagó por el poder, el conflicto y la pluralidad en las relaciones entre jóvenes² universitarios.

¿Cómo está estructurada?

La siguiente cartilla está estructurada en dos partes. En la primera parte encontrarás una parte conceptual y una historia ficticia (basada en narraciones reales) acerca de tres jóvenes universitarios (Laura, Carolina y Juan) quienes, por problemas académicos, deciden separarse luego de una amistad de muchos semestres.

Como consecuencia de esto, un profesor les asigna una tarea a cada uno respecto a tres temas de interés para la sociedad de hoy: "poder", "conflicto" y "pluralidad". Cada tema le pertenece a un personaje: a Laura le corresponde "el poder"; a Carolina, "la pluralidad", y a Juan, "el conflicto".

En la segunda parte de esta cartilla, hallarás actividades prácticas relacionadas con la historia de Carolina, Juan o Laura y, además, otra información teórica complementaria sobre poder, conflicto o pluralidad, según sea el caso. En este encontrarás recursos tales como crucigramas, sopa de letras, completación de palabras y otras actividades dinámicas acerca de lo aprendido.

¹ El doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, conformado por la Universidad de Manizales y el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) fue cursado durante el periodo 2012-2016 por Ana María Arias Cardona, docente de la Corporación Universitaria Lasallista. Correspondencia: anamaria2468@gmail.com.

² Por asuntos de agilidad en la lectura, se usa el genérico "jóvenes", para hacer referencia tanto a mujeres como a hombres. De igual manera ocurre cuando se utilizan términos como "estudiantes", "participantes", etc.

¿Cómo se puede utilizar?

Este material lo pueden utilizar docentes, estudiantes, líderes juveniles, profesionales de organizaciones sociales, entre otras personas que dinamicen procesos con jóvenes.

La idea es que lo puedan adaptar a la necesidad que consideren pertinente, según la realidad de los jóvenes en su contexto particular; el propósito principal es generar reflexión, toma de consciencia y transformación en pro de la convivencia pacífica.

Estas tres categorías (el poder, el conflicto y la pluralidad) son inherentes a la condición humana e inevitables en la interacción con los demás, no tienen una carga positiva ni negativa *per se*, están relacionadas entre sí y configuran la dimensión política de las relaciones sociales cotidianas.

¿Cómo se hizo?

La tesis doctoral se realizó con un enfoque cualitativo, el cual se consideró pertinente debido a que este tipo de diseño de investigación, como plantea Dávila (1995), es abierto en relación con la selección de participantes-actantes y en la interpretación y el análisis, donde el investigador es el lugar donde la información construida se convierte en significación y en sentido (p. 77).

Se utilizó el método hermenéutico, pues este abarca elementos fundamentales de la vida humana: sistemas culturales, comportamiento individual, organizaciones sociales, formas no verbales de conducta, entre otras, tal como lo afirma Martínez (1989).

¿Quiénes y cómo participaron?

Participaron 119 estudiantes de cuatro universidades del departamento de Antioquia (Colombia). Los datos fueron construidos por medio de 14 talleres con técnicas interactivas y 23 entrevistas semi-estructuradas.

¿Cómo saber más al respecto?

Algunos hallazgos relacionados con esta categoría fueron consolidados en artículos publicados en diversas revistas científicas, tales como:

- ✓ JÓVENES Y POLÍTICA: DE LA PARTICIPACIÓN FORMAL A LA MOVILIZACIÓN INFORMAL. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2) http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.co/wpcontent/uploads/2015/08/J%C3%B3venes-y-pol%C3%ADtica_vol13n2a2.pdf
- ✓ SOCIALIZACIÓN EN LA UNIVERSIDAD: EQUIDAD Y ACEPTACIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE JÓVENES. Revista Lasallista de Investigación. Vol. 12 No. 1-2015 -<http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/rldi/article/view/787>
- ✓ CONFLICTO Y EDUCACIÓN SUPERIOR: NARRATIVAS Y VIVENCIAS DE JÓVENES UNIVERSITARIOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. Revista CES Psicología, 10 (2) 2017. <http://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia>
- ✓ PODER Y EDUCACIÓN SUPERIOR: PERSPECTIVAS DE JÓVENES UNIVERSITARIOS. Revista Katharsis, N 22, , Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis>
- ✓ CAPITAL SOCIAL: ASOCIACIONISMO, CONFIANZA - VALORES Y CIUDADANÍA EN JÓVENES UNIVERSITARIOS. Revista Katharsis, N. 21. Recuperado de <http://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis>
- ✓ SENSIBILIDAD CIUDADANA: SENTIDOS Y PRÁCTICAS EN JÓVENES UNIVERSITARIOS. Revista Psicogente. Universidad Simón Bolívar. Volumen 20. Número 37 <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/ojs/index.php/psicogente>
- ✓ "ÉTICA EN JÓVENES: NORMA, EMPATÍA Y SENTIDO DE JUSTICIA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR". Libro Retos y realidades de la psicología educativa. Memorias del Congreso Nacional de Psicología Educativa (ASCOFAPSI). Caldas: Editorial Lasallista. p.184. ISBN: 978-958-8406-52-7



Presentación

¿Qué contiene esta cartilla?

En esta cartilla en específico solo hablaremos de la historia de Carolina respecto a su búsqueda tanto académica como experiencial en relación con la pluralidad y su expresión en la universidad. La pluralidad, según los hallazgos de la tesis, podría sintetizarse en los siguientes esquemas:




PLURALIDAD

Todos somos “el otro” del otro:
la diferencia como déficit

Preferir no es excluir: ¿optar por
unos sin vulnerar a otros?

De los procesos de inclusión que
evidencian movilizaciones solidarias



Todos somos
“el otro” del otro.
La diferencia como déficit

La exclusión
como algo
“natural”

El asunto del
irrespeto
a la
diferencia

La imagen y el
conocimiento como
pre-textos de la
exclusión

Preferir no excluir:
¿optar por unos
sin vulnerar a otros?

De los
fenómenos
grupales

De los prejuicios
y los
estereotipos

Te sugerimos leer también las cartillas de Laura y de Juan para que tengas la visión general con los temas complementarios del poder y el conflicto.

¿Qué es la pluralidad?

La pluralidad es entendida como la coexistencia de multiplicidades, es decir, como el conjunto de formas diversas de existir, lo que implica que circulan en simultáneo distintas creencias, prácticas, sentidos, discursos y actitudes, sobre la vida, el amor, la política, la sexualidad, la violencia, y un sinnúmero de elementos que atraviesan las relaciones sociales (Arias, 2016).

¿Por qué es importante?

El tema de la pluralidad está obteniendo cada vez más utilidad en las reflexiones que se hacen desde las ciencias sociales, pues se fortalecen miradas críticas que desnaturalizan ideas y cuestionan discursos hegemónicos que, a lo largo de la historia, han normalizado una única forma de vivir y, desde allí, han favorecido conductas que descalifican la pluralidad, rechazan la diversidad e imponen modos homogeneizadores de ser y estar en el mundo.



Comienza la historia

Carolina llegó a clase temprano, habló un rato con el profesor respecto a la nueva actividad que le correspondía para el final. El profesor le dijo que prestara mucha atención en clase, que de allí se desprendería el taller que debía realizar para saldar la nota pendiente.

¡Buenos días, jóvenes!, hoy hablaremos acerca de la pluralidad... Les mencionaré algunos autores, distintas teorías, algunos ejemplos, entre otras cosas...; les pido, por favor, me presten mucha atención.
Les voy a mostrar un esquema en el cual hay dos definiciones pertinentes que nos acercan a este tema:



A su vez, el término pluralidad tiene muchos sinónimos, tal como lo explica Arias (2016):

Términos relacionados

Otredad, diversidad y alteridad son también términos que se encuentran en la literatura de ciencias sociales, los cuales, aunque no son exactamente sinónimos de pluralidad, sí coinciden en el hecho de que introducen la pregunta por el otro. La posibilidad de descentrarse de sí mismo y aproximarse a otras perspectivas hace que emerja el interrogante por lo propio y la diferenciación frente a lo ajeno.

Bueno, jóvenes, luego de las definiciones y los términos relacionados, vamos a ver enfoques que piensan la pluralidad en clave positiva:

Pensar menos en el grado de razón que tiene la propia postura, y abrirse al enriquecimiento que los demás pueden aportar. *Eslava (2002)*



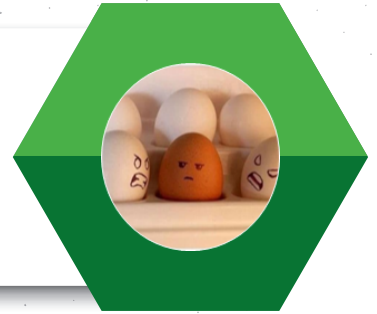
El intercambio, el respeto frente a otros patrones culturales, el hecho de apreciar la riqueza de la diferencia y de configurar estos des-encuentros en clave de democracia. *Centro de la Diversidad Cultural - Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2009), Trillos (2001)*





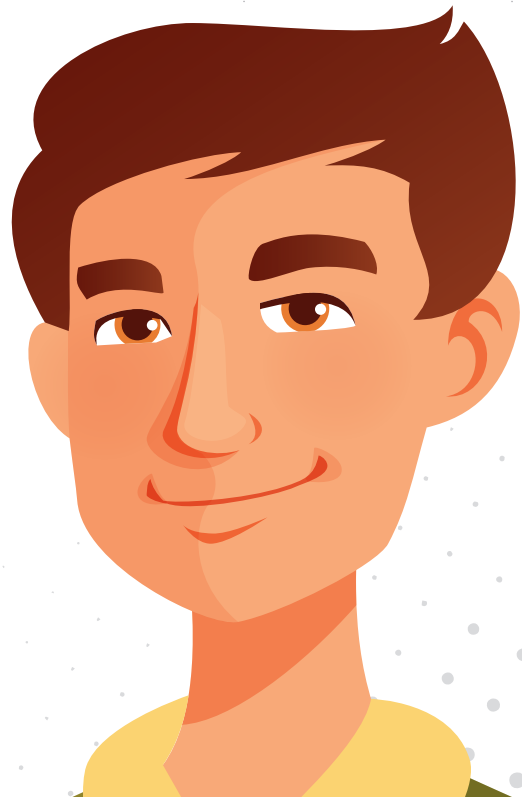
Sin embargo,
se encuentran también
autores que asocian la
pluralidad con fenómenos
negativos, tales como la
exclusión:

Morales (2008): La exclusión se vincula a la desigualdad, tiene carácter multidimensional y sus aristas pueden interactuar de manera incongruente, es decir, los sujetos pueden ser excluidos en unos sentidos y no en otros. Apuntan a la existencia de patrones de desarrollo, marginación y exclusión social que tienen implícita la exclusión, y lo relacionan con la presencia de sociedades y actores que incluyen y otros que excluyen. De ahí que tenga diferentes dimensiones, que ocurra en distintos ámbitos, en la nación, región, institución, grupos sociales e individuos.



Juliano (1994, p. 30) plantea que existen tres ámbitos que explican la relación entre inclusión y exclusión: el legal, el cual se apoya en el derecho de sangre; el cultural, que alude a las semejanzas que facilitan la interacción entre los miembros de una comunidad, y el social, donde se establecen los límites de pertenencia.

Bueno, aquí
termina la clase,
nos vemos
el viernes.



PROFESOR:

¡Hola, Caro!
Espero que hayas puesto mucha atención en la clase, porque, como te dije al inicio, recuperar la nota va a depender mucho de tu trabajo. Lo primero que quiero que hagas es releer la teoría, te sugiero revisar dos artículos... y que hables con tus compañeros, para que luego reflexiones y hagas un escrito respecto a cómo se vive la pluralidad en la universidad... Para eso, si quieres, hablas con Wilmar y te haces con el grupo de él.

WILMAR:

Mmmm, Caro, ¿y qué pasó? Casi siempre eran ustedes tres... pues, parece, yo no tengo problema, pero no sé si le llame la atención al resto del grupo que usted se haga con nosotros.

CARO:

Un problema que tuvimos, Wil, y entonces, ¿cuándo me dicen?

Carolina fue más tarde a hablar otra vez con Wilmar.

WILMAR:

Pues, Caro, yo les pregunto, si quiere ahora me busca en la biblioteca y le digo.

CARO:

Wil, ¿qué te dijeron?

WILMAR:

Caro, pues... que no, que ya estamos completos...; qué pena contigo.

CARO:

Mmm..., ah, parece, yo sé que le caigo mal a ella dizque porque soy muy creída... y no sé qué cosas, igual, gracias.

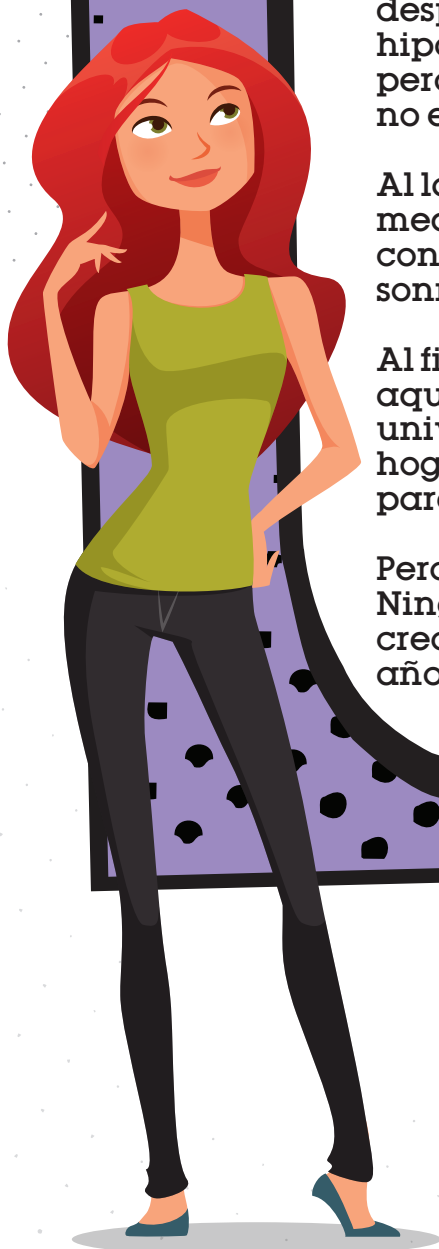
WILMAR:

Ahhh, parece, pues sí, que usted muy puppy o no sé qué cosas... Igual, hable mejor con el profesor.

CARO:

Mmmm, dale... no hay problema, Will, yo me hago sola.

Carolina, un poco aburrida con las respuestas de sus compañeros y recordando lo que dijo el profesor en clase..., se sentó un rato en la cafetería de la universidad y pensó:



“¿Dónde me sentaría yo? Si con ninguno me siento identificada.

En el centro están “las lindas”..., al lado de los chicos arrogantes que mucho se creen y detrás de las divinas están.

Al lado de ellos nunca me sentaría, y arrimarme a ellos, menos.

Mucho más allá, estaban “los de gafas”, tenían los ojos en sus cuadernos y jamás los despegarían, por lo menos no actuaban con hipocresía como todos los demás lo hacían, pero tampoco allí yo encajaría, pues estudiar no era lo único en mi vida.

Al lado estaban “los normales”, diría que estrato medio, quienes parar de reír no podían, conformados por todo tipo de personas sonrientes y quizá buena gente.

Al final de la cafetería, se hacía un grupito más, aquellos que con esfuerzo estaban en la universidad, quienes traían comida de su hogar y que muy agradecidos con todos parecían estar.

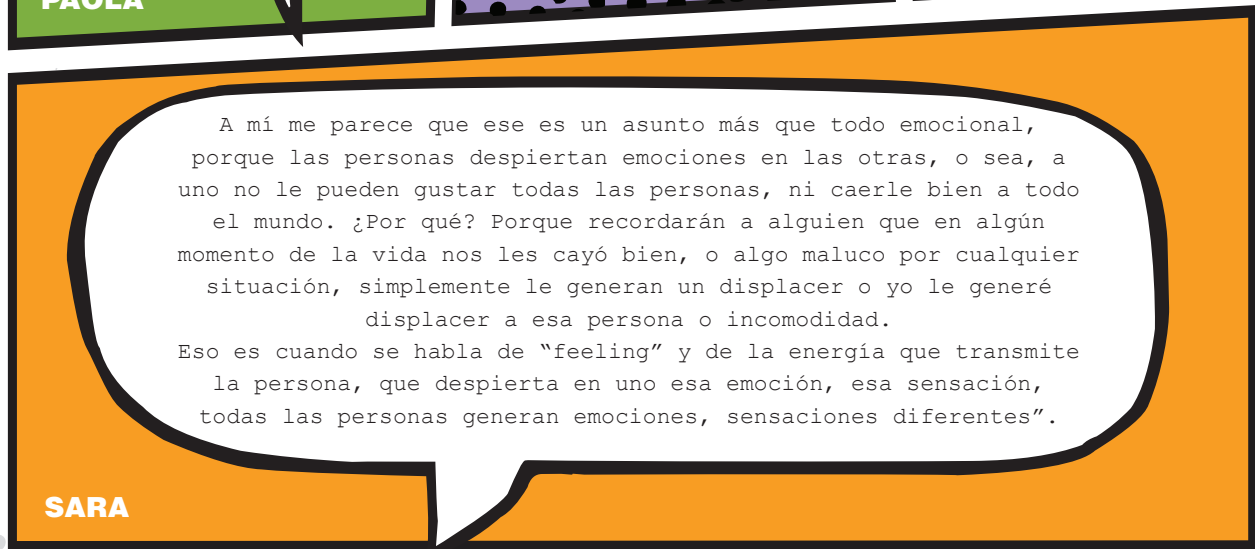
Pero ¿con quién yo me haría?

Ninguno compatible conmigo se veía, creo que mejor sola estaría, durante los tres años que vendrían”.

Luego de estar un rato pensando, Carolina decidió sentarse con los que ella había dicho eran los de “gafitas” y les preguntó acerca de lo que ellos creían que era la pluralidad:



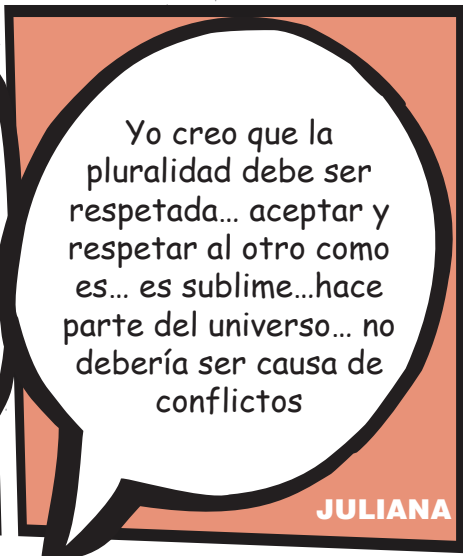
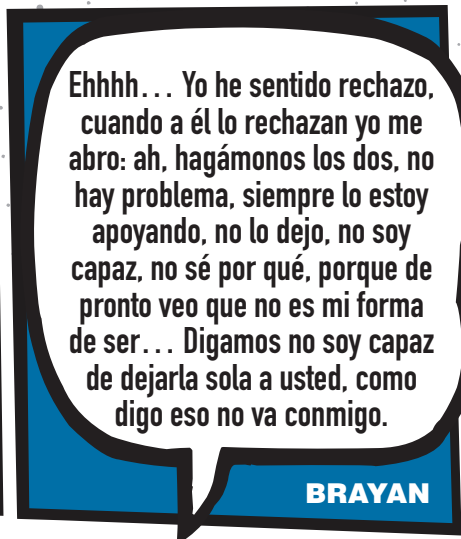
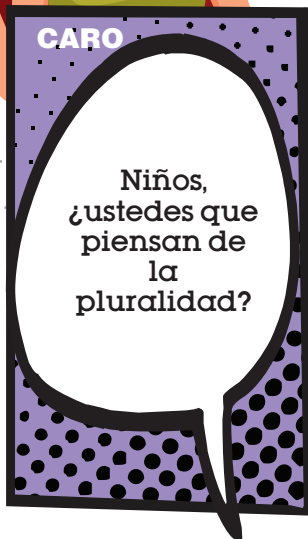
Al otro día siguió indagando con sus compañeras más cercanas:



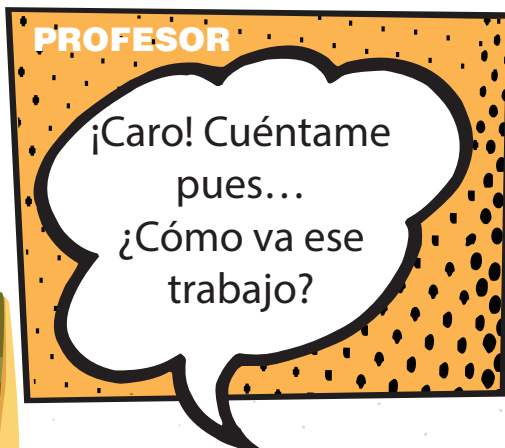
Al escucharlas pensó que en general se prefería, no se excluía, es decir, que lo más común era relacionarse con unas personas y no con otras. Simplemente una posibilidad, una opción, que no implica necesariamente hacer daño.



Días después en clase, vio a sus antiguos compañeros de lejos y se sentó sola, pero el profesor les pidió hacer un taller grupal. Carolina pensó en quedarse sola; sin embargo, otro grupo la incluyó en el trabajo.



En esa misma clase más tarde terminaron el taller y el profesor llamó a Carolina:



PROFESOR

¡Dime!

CARO:

Que no siempre la pluralidad se ve de mala manera, que hay solidaridad..., pues, aunque es menos común, también hay procesos de inclusión como me pasó con Brayan y Juliana.

PROFESOR

Qué bien. Recuerda pasarme el informe con normas APA, ¡Ojo con las tildes y la redacción! Nos vemos en la otra clase.

CARO:

Sí, claro, profe, yo tengo eso muy presente, aunque a veces se me va una que otra tilde.

Carolina fue a la cafetería a terminar el trabajo, y en ese instante llegó Juan, estuvieron hablando un rato respecto a la categoría que le había correspondido a cada uno, tanto de conflicto como de pluralidad, dado que esos dos temas se entrelazaban mucho.

SEGUNDA PARTE

Ahora las actividades...
¡A poner en práctica
lo aprendido con la teoría!³



Querido lector, apreciada lectora:

No es casualidad que esta cartilla se encuentre en tus manos; si ha llegado hasta a ti es porque de alguna forma, entender y vivir la pluralidad de otra manera te convoca. Si ya leíste la historia de Carolina sigue adelante: si no, ve a la primera parte de esta cartilla para que comprendas qué pasó.

Carolina, es una estudiante con la que seguramente te puedes identificar, quizá su historia y su perspectiva acerca de la pluralidad puedan ser similares a las tuyas.

En esta parte de la cartilla encontrarás actividades sobre la historia, al igual que algunos conceptos complementarios relacionados con la tesis doctoral de la cual se derivó este material.

¡Esperamos que las disfrutes!

³ Material educativo derivado de la tesis doctoral "Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes". Realizado por Ana María Arias Cardona, docente de la Corporación Universitaria Lasallista. Correspondencia a: anamaria2468@gmail.com

SOPA DE LETRAS

En el siguiente párrafo de la definición que hace Calderón (2012) sobre la pluralidad, están subrayadas unas palabras que debes encontrar en la sopa de letras.

¡Cuidado! Hay muchas palabras invertidas

Un manera fácil de entender la **pluralidad** es afirmando asuntos negativos de personas que no son como **"nosotros"**, de las que tienen otras **costumbres** o tradiciones, de las que viven en otros países o de las que **hablan** otro idioma, aun dentro de la misma nación; también se puede hacer alusión a lo **positivo** o **negativo** del término: es conveniente ser diverso porque no se tiene que ser igual o, bien, no es **favorable** serlo porque se corre el riesgo de quedar fuera de **diferentes** beneficios o simplemente de no tener la **oportunidad** de participar o de no ser **considerado** (p. 77).

A	E	O	P	O	R	T	U	N	I	D	A	D	Q	T	E	T	E
B	P	Q	X	A	M	G	T	Ñ	H	A	B	L	A	N	C	P	Q
C	W	L	Z	S	N	F	R	O	S	S	Z	X	S	H	R	D	A
D	Q	A	U	D	B	D	F	N	C	O	A	Y	S	X	F	A	F
E	H	D	Y	R	V	C	O	V	I	T	I	S	O	P	O	S	A
F	T	C	M	R	A	V	A	B	F	T	C	C	R	A	D	Z	V
C	Q	E	N	T	C	L	S	Q	O	A	V	A	T	Z	A	X	O
V	I	R	B	Y	X	I	I	S	U	G	B	L	O	S	R	C	R
B	Y	T	V	U	Z	O	B	D	T	C	N	O	S	D	E	V	A
N	G	Y	C	I	L	Y	V	X	A	X	M	H	O	C	D	B	B
C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	D	K	N	N	V	I	N	L
L	R	U	A	O	K	F	F	A	Y	G	L	I	R	B	S	M	E
V	S	N	E	G	A	T	I	V	O	B	P	T	T	G	N	I	J
C	A	I	Q	P	A	A	L	C	V	N	O	U	V	X	O	L	O
G	D	I	F	E	R	E	N	T	E	S	R	P	B	M	C	Ñ	L

Te invitamos a leer el siguiente párrafo
¡Pon mucha atención!, porque luego
tendrás que responder unas preguntas.

Juliano (1994, p. 30) plantea que existen tres ámbitos que explican la relación entre inclusión y exclusión: el legal, el cual se apoya en el derecho de sangre; el cultural, que alude a las semejanzas que facilitan la interacción entre los miembros de una comunidad, y el social, donde se establecen los límites de pertenencia.

¿Recuerdas que te dijimos que pusieras mucha atención?
¡Aquí están las preguntas!

¿Qué ámbitos consideras que van más relacionados con tu vivencia en la universidad?

De acuerdo con tu respuesta, comparte dos razones

Plantea dos ejemplos que permitan comprender tus razones

¡Lee el siguiente enunciado, mira la caricatura y luego realiza la actividad!



Morales (2008): La exclusión se vincula a la desigualdad, tiene carácter multidimensional y sus aristas pueden interactuar de manera incongruente, es decir, los sujetos pueden ser excluidos en unos sentidos y no en otros. Apuntan a la existencia de patrones de desarrollo, marginación y exclusión social que tienen implícita la exclusión, y lo relacionan con la presencia de sociedades y actores que incluyen y otros que excluyen.

¿Qué relación encuentras entre el párrafo, la caricatura de Mafalda y tu experiencia en la universidad?



A partir de la historia contada al inicio de esta cartilla:

1. Busca los análisis que hizo Carolina.
2. Dale posibles nombres a dichos análisis.
3. ¿En qué situaciones de tu vida en la universidad crees que se ha presentado la exclusión?
4. Construye tu propia de iniciación de pluralidad.
5. Comparte 3 ejemplos de situaciones en que la pluralidad se haya visto de manera positiva en la universidad.

Relaciona la siguiente caricatura con una situación específica que hayas vivido en la universidad.



Termina la historieta de Mafalda respecto a la opinión de Manolito sobre la igualdad:



¿Alguna vez has dicho:

"parce me negriaron" "que parche tan gay"
"llora como una niña" "se me salió el indio"
"soy la oveja negra de la familia"?

Si la respuesta es "sí"

¿Qué opinas de tus prejuicios y estereotipos?

¿En qué otras situaciones usas lenguaje descalificativo?

¿Cuál suele ser tu posición frente a la pluralidad
(religiosa, sexual, política, étnica)?

¡Juego de las etiquetas!:

- Actividad para realizar en grupo: Coloca las etiquetas en la frente de los participantes sin que estos vean lo que hay escrito. Posibles etiquetas o frases como:
 - "Eso no es cosa para mujeres"
 - "Trabajo para negros"
 - "Fastidioso (a)"
 - "Creído (a)"
 - "Lambón (a)"
 - "Ñoño"(a)
 - "Fantasioso (a)"
 - "Aguafiestas"
 - "Pelota"
 - "Conciliador (a)"
 - "Tímido (a)"
 - "Mandón (a)", etc.

Luego cuéntale lo siguiente a tu grupo: "Imaginen que están en el salón de clase, en la cafetería o en cualquier otro lugar donde se relacionen con sus compañeros. Sin embargo, esta relación se basará en la etiqueta que cada uno lleva en la frente".

Por ejemplo: Si a un chico le tocó la frase "Esto no es cosa para mujeres" debe ser tratado bajo esa concepción. Al igual que si una chica tiene la etiqueta de "creída" se tratará como normalmente ustedes se relacionarían con ella. La condición es que nadie puede decir la etiqueta o frase que lleva el otro en la frente, ni ver la propia. Al final de la actividad, cada participante debe intentar adivinar la característica que se les ha asignado.

Luego de ello ¡Reflexiona!:

- ¿Cómo te sentiste durante la actividad?
- ¿Qué etiquetas ponemos a las demás personas?
- ¿Qué repercusiones tienen sobre ellas y sobre el modo de percibir las?
- ¿Qué relación ves entre las etiquetas y la pluralidad?

Lee el siguiente párrafo de la canción de Maluma: "Cuatro Babys".
Luego, elige un par de frases y relaciónalas con algo de la teoría que has
leído en esta cartilla.

"Cuatro Babys".

*Ya no sé qué hacer
No sé con cuál quedarme
Todas saben en la cama maltratarme
Me tienen bien, de sexo me tienen bien*

*Estoy enamorado de cuatro babys
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero*

*Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera*

*Estoy enamorado de cuatro babys
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero*

*Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera*

*La primera se desespera
Se encojona si se lo hecho afuera
La segunda tiene la funda
Y me paga pa' que se lo hunda.*

Maluma. (2016). Cuatro babys. En: Trap Capos:
Season 1 (CD). USA:
Dannyebtracks, Santana "The Golden Boy"

Ahora te invitamos a leer un fragmento del artículo que escribió la periodista Yolanda Domínguez sobre esa canción y cuéntanos tu opinión.

Para Yolanda Domínguez, columnista del Huffington Post en España, hay que tener un estómago resistente para ver el vídeo de Maluma llamado 4 Babys:

Letra: "Tú tienes toas mis cuentas de banco y el número de la Master Card. Tú eres mi mujer oficial" "Todas quieren chingarme encima de billetes de cien. Me tienen en un patín. Comprando en San Valentín. Ya me salieron más caras que un reloj de Ulysse Nardin".

Columnista: "La figura del hombre proveedor, el cazador de la manada. El varón es el que trae el dinero y mantiene a la mujer (perdón, a las mujeres). Ellas, como no podía ser de otra manera, son malas y quieren aprovecharse de él... Muy moderno todo sí".

Letra: "Ya no se ni con cuál quedarme y es que todas maman bien, todas me lo hacen bien".

Columnista: "Tremendo conflicto al que se enfrenta nuestro personaje: ¿con cuál de las chicas quedarse? ya que todas le complacen sexualmente y ya no hay nada más que una mujer pueda ofrecer. En el fondo es un pobrecillo. Ni qué decir tiene que ellas tampoco eligen sino que acatarán la decisión de él".

Letra: "Diferentes nacionalidades pero cuando chingan gritan todas por iguales. Quiere que la lleve pa' Medallo. Quiere que la monte en carros del año. Y a las otras 2 les dé juntas en el baño".

Columnista: "Recordemos aquí la frase de uno de los violadores de sanfermines: 'Ella estaba gimiendo, ella estaba disfrutando', que luego nos preguntamos de dónde vienen estas cosas... Y por si no gritamos lo suficiente también lo podemos hacer de dos en dos, juntas en el baño, una en contralto y otra en soprano. Este y no otro ha sido el artista elegido por la cadena Telecinco para dar consejos a los profesionales de la canción, todo un ejemplo de cultura y de valores que relacionan la figura masculina con la de una especie de animal cuya única aspiración en la vida es tener dinero y chingar".



Referencias

Arias, A. (2016). Relaciones sociales en la universidad: poder, conflicto y pluralidad entre jóvenes (Tesis doctoral). Universidad de Manizales-CINDE. Manizales (Caldas- Colombia).

Calderón, J. A. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? *Interamericana de Educación de Adultos*, 20, pp. 77-95

Centro de la Diversidad Cultural Ministerio del Poder Popular para la Cultura. (2009). Culturas populares y diversidad cultural: Una experiencia de legitimación y promoción de tradiciones venezolanas, a través de mesas técnicas con comunidades. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 15, (3), pp. 189-201. Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=17721700011>.

Dávila, A. (1995). Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas. En Delgado & Gutiérrez (Eds.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 69-86). España: Síntesis.

Diccionario de la lengua española (2017). Real Academia Española de la Lengua. Recuperado de <http://www.rae.es/>

Eslava, E; (2002). Verdad, consenso y pluralismo. *Palabra Clave*, 6. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900602>

Juliano. D. (1994). La construcción de la diferencia: Los Latinoamericanos. *Papers*, (43), 23-32. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Papers/article/download/25201/58512>.

Martínez, M. (1989). Comportamiento humano. *Nuevos métodos de investigación*. Trillas, V.2, 55-78

Maluma, (2017) "Cuatro Babys". *Pretty Boy-Dirty Boy*. (Disco compacto). Medellín, Colombia: Sony Music Latin (2015).

Morales, E. (2008). Marginación y exclusión social: el caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón de la ciudad de La Habana [Versión digital. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120628114713/18mora2.pdf>]

Trillos, M. (2001). Por una educación para la diversidad. *Nómadas*, (15), pp. 162-177. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117927015>.

Salvador, J. (2000). "Susanita y el negro". Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://twitter.com/mafaldaquotes/status/478706610257141760>.

Salvador, J (2000). "La igualdad". Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://twitter.com/mafaldaquotes/status/478706610257141760>.

Domínguez, Y. (2016). Machista y misógino. España, Madrid. *Huffington Post* (15). Recuperado de http://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machista-y-misogino-asi-e_b_13390988.html

Se terminó de diseñar en el mes de octubre de 2018



Pbx: 411 21 20
Cra. 80 N.º 44B-287 / Medellín
info@extrategiapublicidad.com
www.extrategiapublicidad.com



CORPORACIÓN
UNIVERSITARIA
LASALLISTA

