

**NARRATIVAS DE NIÑAS EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO, DESDE SUS
EXPERIENCIAS, SENTIDOS Y PRÁCTICAS**

AUTORES:

Ana Milena Pinzón Tovar

Ángela Andrea Rodríguez Villamil

Yasmín Rocío Triviño Poveda

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en
Desarrollo Educativo y Social

DIRECTOR

Marcela Villegas Patiño

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

Bogotá, D. C.

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>PALESTRA DE LA EDUCACIÓN</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional- Biblioteca Central
Título del documento	Narrativas de niñas en situación de desplazamiento, desde sus experiencias, sentidos y prácticas
Autor(es)	Pinzón Tovar, Ana Milena; Rodríguez Villamil, Ángela Andrea; Triviño Poveda, Yasmín Rocío.
Director	Villegas Patiño, Marcela
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. P, 170.
Unidad Patrocinante	Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE
Palabras Claves	NIÑEZ, NARRATIVAS, DESPLAZAMIENTO, SUBJETIVIDADES, SUJETO DE DERECHOS.

2. Descripción
<p>Esta tesis de grado propone visibilizar las narrativas de niñas en situación de desplazamiento residentes en el municipio de Zipaquirá, a partir de la comprensión de los significados que ellos hacen sobre este hecho victimizante, teniendo en cuenta sus experiencias, sentidos y prácticas.</p> <p>El interés como grupo de investigación de la línea de niñez se centró en la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las narrativas expresadas desde las experiencias, sentidos y prácticas por niñas en situación de desplazamiento forzado, residentes en el municipio de Zipaquirá Cundinamarca? Durante el desarrollo de la investigación, se trabajó con un grupo de 6 niñas entre los 6 y 13 años de edad.</p>
3. Fuentes
<p>Alcaldía Municipal de Zipaquirá. (13 de mayo de 2011). <i>Programa de Gobierno. Mejoremos juntos por Zipaquirá, moderna, competitiva e incluyente. (2012-2015)</i>. Zipaquirá. Recuperado de http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/zipaquira_programa_de_gobierno_marco_tulio_sanchez.pdf</p> <p>Alianza por la niñez colombiana. (2015). <i>Situación de la Niñez en Colombia</i>. Recuperado de</p>

<http://www.redpapaz.org/movilizacion/index.php/justificacion/150-situacion-de-la-ninez-en-colombia>

Andrade, J. A., Angarita, L. F., Perico, L. H., & Zuluaga, Y. (2011). *Desplazamiento Forzado y conflicto armado. Niños y niñas vulnerados en sus derechos humanos. Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 7(20). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70922149003>

Bruner, J. (1997). *La educación, entrada en la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J. (2000). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CODHES. (2012). *Desplazamiento creciente y crisis humanitaria invisibilizada*. Consultoría para Derechos Humanos y el Desplazamiento. Recuperado de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/CODHES_Informa_79_Desplazamiento_crec

Ospina, M. C., Alvarado, S. V., & Ospina, H. (2013). Construcción social de la infancia en contextos de conflicto. En V. L. [Compiladora], *Pensar la infancia desde América Latina : un estado de la cuestión*. Buenos Aires: CLACSO.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós.

UNICEF. (2016). *Infancia en tiempos de guerra: ¿Los niños de Colombia conocerán por fin la paz*. Bogotá. New York: Fondo de las Naciones Unidas para infancia .

4. Contenidos

La investigación se orientó a visibilizar y comprender las narrativas de seis niñas sobre la situación del desplazamiento forzado a causa del conflicto armado en Colombia. De manera que esta tesis se desarrolló en cinco capítulos:

Se inicia el documento con la introducción invitando a un acercamiento hacia la problemática central de la investigación, la finalidad, el tema a intervenir y el porqué, el interés de profundizar sobre la visibilización de las narrativas de un grupo de seis niñas del municipio de Zipaquirá afectadas por el desplazamiento. En el primer capítulo, se da a conocer el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, la pertinencia y los antecedentes; en el segundo capítulo se aborda la perspectiva histórica del conflicto, sus causas y afectaciones, así como también se

contextualiza el municipio de Zipaquirá Cundinamarca; el tercer capítulo hace referencia al marco conceptual el cual desarrolla las categorías de narrativas, desplazamiento y niñez, que fundamentan teóricamente esta investigación; el cuarto capítulo expone el proceso metodológico donde se define las técnicas de recolección, instrumentos de investigación y el tipo de análisis que se llevó a cabo; finalmente en el quinto capítulo se formulan los hallazgos y se plantea la discusión frente a lo encontrado a luz de los referentes teóricos.

5. Metodología

Esta investigación es cualitativa, interpretativa con enfoque fenomenológico, el cual se caracteriza por ser flexible, busca comprender los fenómenos sociales, se cimienta en la realidad, es plural y subjetiva, y a través del trabajo de campo permite recoger la información necesaria por medio de técnicas implementadas como: talleres lúdicos, entrevistas, observación participante y cartografía corporal.

Para esta investigación se realizaron cinco talleres lúdicos con seis niñas del municipio de Zipaquirá, donde se buscó reconocer las narraciones que hacen las niñas frente a su situación de desplazamiento, cada taller facilitó la aproximación con las participantes dando paso a los procesos dialógicos, así como también la observación constante de las dinámicas, las cuales fueron registradas en el diario de campo.

Una vez terminados los talleres lúdicos y los registros de campo, se organizó la información y se realizó la matriz de análisis por categorías, retomando el marco conceptual de lo cual surgieron las subcategorías y permitieron identificar los hallazgos dando respuesta a la pregunta de investigación. El análisis se realizó por categorías conceptuales, de esta manera se clasificaron, ordenaron y codificaron los datos encontrados en el proceso investigativo.

6. Conclusiones

En este proceso investigativo se logró evidenciar que las narrativas presentadas, tienen una fuerte carga emocional que refleja inseguridades, miedos, cambios en sus proyecciones y en sus

prácticas cotidianas, debido a que el desplazamiento provocó transformaciones drásticas en su estilo de vida y de esta manera se buscó comprender el sentido que construyen las niñas sobre la experiencia del desplazamiento forzado.

Se reconoce que las narrativas presentadas por las 6 niñas, no se redujeron exclusivamente al lenguaje verbal, puesto que, el análisis del trabajo de campo, permitió descubrir diferentes tipos de narrativas que abarcaron la oralidad, la expresión gráfica, el manejo del cuerpo y los movimientos, la gestualidad y la expresión de las emociones, todas y cada una de estas formas de narrar estuvieron reflejadas durante los diferentes talleres-lúdicos ejecutados.

Por otro lado, surgieron **narrativas de violencia** al referir constantemente condiciones de agresividad ejecutadas por los actores armados que provocaron este hecho victimizante. Se hallaron también **narrativas de identidad** cuando las niñas se reconocen como personas, parte de una familia, con características y cualidades propias de su edad, género y contexto. En las narrativas se visibiliza el reconocimiento de sí mismo, pero lo que realmente se encontró es que se hizo un acercamiento a conocer la subjetividad de las niñas. Y finalmente, **narrativas de utopía y paz** al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

Elaborado por:	Pinzón Tovar, Ana Milena; Rodríguez Villamil, Ángela Andrea; Triviño Poveda, Yasmín Rocío.
Revisado por:	Villegas Patiño, Marcela

Fecha de elaboración del Resumen:	23	08	2018
--	----	----	------

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Objetivos	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.	11
1.4 Justificación.....	12
1.5 Antecedentes Investigativos.....	14
CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL	21
2.1 Breve Historia Del Conflicto.....	21
2.1.1 Orígenes del conflicto.	21
2.2 Contextualización: municipio de Zipaquirá (Cundinamarca).	23
CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL.....	27
3.1 Narrativas	27
3.1.1 Conceptualización de Narrativas.	27
3.1.2 Narrativas Infantiles.....	29
3.1.3 Narrativas como alternativas en niños y niñas en el conflicto armado.	30

3.2	Desplazamiento	33
3.2.1	Desplazamiento Forzado.....	33
3.2.2	Niños y niñas en situación de desplazamiento.....	35
3.3	Niñez	37
3.3.1	Niñez una perspectiva histórica.	37
3.3.2	Principio de bienestar de la niñez: derechos de los niños y niñas.	39
3.3.3	Niñez narrada desde el desplazamiento.	41
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA		43
4.1	Investigación cualitativa.....	43
4.2	Contexto de la población.....	44
4.2.1	Contextualización familiar.....	45
4.2.2	Participantes.....	45
4.3	Técnicas de recolección de información	46
4.4	Técnicas de registro.....	53
4.5	Análisis de la información.....	54
CAPÍTULO V: HALLAZGOS Y DISCUSIÓN.....		56
5.1	Evocación de recuerdos.....	57
5.2	Voces desde las experiencias y relaciones con los contextos	59
5.3	Análisis desde las categorías: Narrativas, desplazamiento y niñez.....	62
5.3.1	Narrativas.....	64
5.3.1.1	Proceso dialógico.	69
5.3.1.2	Reconocimiento de sí mismo: subjetividades.	73
5.3.1.3	Procesos de interacción.	77

5.3.2	Desplazamiento.....	79
5.3.2.1	Migración Forzada.....	80
5.3.2.2	Violencia.....	84
5.3.2.3	Vulneración del ejercicio de los derechos.....	87
5.3.2.4	Pérdida.....	90
5.3.3	Niñez.....	92
5.3.3.1	Seres integrales constructores de tejido social.....	93
5.3.3.2	Niñez: sujetos de derechos.....	96
5.3.3.3	Voces de las niñas.....	98
	CONCLUSIONES.....	101
	ANEXOS.....	110
	ANEXO 1 DIARIOS DE CAMPO.....	110
	ANEXO 2 TALLER LÚDICO: PLANEACIÓN.....	126
	ANEXO 3 ENTREVISTA MADRE DE FAMILIA.....	143
	ANEXO 4 MATRIZ CATEGORIAS SUBCATEGORIAS NARRATIVAS HALLAZGOS.....	151
	ANEXO 5 GALERIA FOTOGRAFICA.....	157

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Estructura talleres lúdicos	48
Tabla 2 Fases y técnicas de la investigación	53
Figura 1 Relación gráfica entre categorías.....	63
Figura 2 Taller 3, silueta	84

Introducción

El presente trabajo de investigación centra su interés en una de las poblaciones más vulnerables en el marco del conflicto armado colombiano, la niñez víctima del desplazamiento forzado, pues son sus historias de vida, las que han sido marcadas por los actos de violencia en nuestro país.

Esta violencia contra la población civil se manifiesta en masacres, asesinatos selectivos, despojos y por la mencionada expulsión de población rural. Así pues, esta problemática adquirió dimensiones considerables en los citados años noventa y comienzos de la década del nuevo milenio, situación que llevó a que en centros de investigaciones indagaran sobre dicha problemática, llevando a cabo estudios de corte tanto cuantitativo como cualitativo, que ponen de manifiesto el análisis teórico y caracterizaciones sobre las múltiples dimensiones del desplazamiento forzado en Colombia.

Sin embargo, en el desplazamiento se escuchan las voces adultas que dan cuenta de las distintas experiencias y dramas a los que se han visto sometidos, y se ha relegado lo que tienen que decir los niños y las niñas en medio de esta coyuntura violenta. Es decir, se construye un relato del conflicto armado a partir, únicamente de las voces adultas, negando las voces de quienes tienen especial protección de sus derechos en el Estado colombiano.

Es por ello que se hace necesario visibilizar las narrativas de los niños y niñas víctimas de desplazamiento forzado, ya que si se omite del relato nacional oficial de conflicto armado este quedaría incompleto.

Por consiguiente, son estas voces de la niñez y sus aportes las que permiten comprender a complejidad la coyuntura violenta del país. Los relatos nacientes de las experiencias vitales de los niños, constituyen el eje central de la presente investigación. La importancia de conocer las experiencias, sentidos y prácticas de las niñas, a través de sus narrativas, son una herramienta que coadyuva a la comprensión del significado sobre el desplazamiento forzado, a partir de sus interacciones sociales en los diferentes entornos.

Así, para este caso se ha puesto la mirada en el municipio de Zipaquirá-Cundinamarca, ya que este se ha convertido en uno de los municipios receptores con mayor número de campesinos desplazados y en donde hay niños y niñas que son víctimas de la violencia armada.

Este trabajo ha representado un esfuerzo tanto teórico como metodológico y se estructura de la siguiente forma: el primer capítulo aborda el planteamiento del problema, en él se encuentran los objetivos, la pregunta, el tema general y sus antecedentes investigativos, y la justificación.

El segundo capítulo, presenta el marco contextual que permite dar una mirada general sobre el conflicto armado en Colombia, pero enfocada en el problema del desplazamiento forzado, mostrando los orígenes, magnitudes y consecuencias; además, se contextualiza el municipio de Zipaquirá en aspectos como el desarrollo económico y político y los impactos del desplazamiento en el municipio. El tercer capítulo, expone el marco conceptual, el cual aborda tres categorías que se pueden leer desde los conceptos; estas categorías se constituyeron en herramientas claves para dar una lectura acertada al trabajo de campo, dichas categorías son: narrativas, desplazamiento y niñez.

El aspecto metodológico de la investigación se expone en el cuarto capítulo, en este trabajo se desarrolla el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, por concebirse la investigación como un proceso interpretativo de la realidad. Por medio de entrevistas y talleres, se buscó acercarse a las distintas narrativas que tienen un grupo de niñas sobre sus experiencias, sentidos y practicas develando las problemáticas del desplazamiento forzado desde su propia realidad.

En el capítulo quinto denominado hallazgos y discusión se plantea una lectura al trabajo de campo desde la teoría, construyendo unas subcategorías que permiten darle una mirada más detallada a esas realidades de este grupo de niñas, pero con la atención puesta en las narrativas que tienen sobre sus distintas experiencias como víctimas del desplazamiento.

Por último, en la investigación se halla el aparte compuesto por los anexos, que formaron parte fundamental en el desarrollo de investigación, en el primero se encuentran cinco diarios de campo que corresponden a cada uno de los talleres realizados con las niñas en situación de desplazamiento forzado y que ahora viven en el municipio de Zipaquirá; el segundo, corresponde a la planeación detallada de los talleres lúdicos desarrollados; el tercer, es la entrevista realizada a una madre de familia de las niñas desplazadas y por último se presenta una matriz categorial en la cual se muestra la relación entre la parte conceptual, las narrativas y los hallazgos, que se presenta a manera de conclusión.

CAPÍTULO I: Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del problema

Colombia es un país que ha atravesado por el conflicto armado hace más de 50 años lo que ha generado un contexto de violencia con diversas formas de afectación a la sociedad. Dentro de estas formas se encuentra el desplazamiento forzado del cual, miles de personas han sido víctimas en el país. Este conflicto armado se ha convertido en un campo de estudio importante debido al proceso de paz que se está desarrollando entre el gobierno nacional y uno de los principales actores armados ilegales, anteriormente denominados Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP)¹. Así pues, se ha realizado durante el último periodo presidencial diferentes investigaciones con el objetivo de aportar a este proceso; desde la academia se ha ahondado en las causas y consecuencias del conflicto armado. De acuerdo a lo anterior, el documento “Situación de la Niñez en Colombia: infografía nacional” reporta que:

En 2014, de las 7.028.776 víctimas registradas en el Registro Único de Víctimas (RUV), de estas 2.182.707 son niños y niñas entre los 0 y los 17 años. Los principales hechos victimizantes son en su orden: el desplazamiento, las amenazas, los homicidios y los actos terroristas. Unidad de Víctimas sobre el reporte de hechos victimizantes por edad. (Alianza por la niñez colombiana, 2015, pág. 4)

¹ Teniendo en cuenta que este proceso investigativo se inició en el año 2016 donde aún las FARC-EP se denominaban fuerzas armadas revolucionarias de Colombia, en este documento no se hace mención a su nuevo calificativo Fuerza Alternativa Revolucionaria del común. Partido político fundado en 2017).

Para el año 2017 la Unidad de Víctimas reporta que en el país 6.828.063 personas han sido desplazadas internamente; la cifra corresponde al dato acumulativo de 1985 hasta el corte 2017, a partir del acopio de la información por parte del Gobierno colombiano en el Registro Único de Víctimas (Red Nacional de Información, 2018).

Con estas cifras Colombia se ha consolidado como el segundo país con más personas en situación de desplazamiento forzado en el mundo, a este panorama, se suman las cifras de niños y niñas víctimas de este delito. Según el informe de “la agencia Pandi en asocio con Free Press Unlimited y War Child Holland realizado en el año 2013, un 38% de los desplazados en Colombia durante los últimos 28 años, eran niños” (López, 2013).

Dado el que porcentaje de niños y niñas en condición de desplazamiento forzado es alto, se hace necesario, primero, rescatar y reconocer sus narrativas y, segundo, identificar en sus discursos desde sus experiencias vitales, tales como las prácticas, los sentidos y modos de vida, antes, durante y después del desplazamiento sin olvidar que estos relatos están atravesados por el contexto social, cultural y familiar del individuo. De aquí, la importancia de centrar la investigación en el municipio de Zipaquirá ya que en él ha aumentado en los últimos años el número de habitantes “víctimas del conflicto armado”, de 93.602 habitantes censados en el año 2005, 11.225 eran víctimas del conflicto armado registradas en el RUV.

Ahora bien, en el programa *atención a víctimas de conflicto armado*, desarrollado por la Secretaría de Gobierno de Zipaquirá en cooperación con la Secretaría de Salud de Cundinamarca, se ejecuta un proyecto de atención a población víctima de desplazamiento denominado *Centros de Escucha Comunitaria*. En este plan se adelantan procesos de

acompañamiento y orientación a través de la escucha, la capacitación, la mediación y la organización de grupos poblacionales víctimas de conflicto armado.

1.2 Formulación del problema

A partir del alto porcentaje de población infantil con condición de desplazamiento forzado hallado en el municipio de Zipaquirá se establecen tres categorías estructurantes *narrativas, desplazamiento y niñez*. Estas surgen de asumir la narrativa como la dimensión personal y colectiva de quienes han sufrido el impacto de este conflicto, para la investigación las niñas. Así, mediante estas clasificaciones es posible reconstruir la historia de estos grupos humanos, en consecuencia, las narrativas se constituyen en un elemento fundamental para crear otras formas de conocimiento que dan sentido y significado a la vida de estas personas, que de otra forma no puede ser evidenciada.

Por lo anterior, nace el interés de abordar un proceso investigativo sobre las narraciones de niñas en situación de desplazamiento forzado y la forma como esta situación atraviesa sus discursos.

Tema:

Narrativas de niñas en situación de desplazamiento, teniendo en consideración sus experiencias, sentidos y prácticas.

Pregunta problema:

¿Cuáles son las narrativas expresadas desde las experiencias, sentidos y prácticas por niñas en situación de desplazamiento forzado, residentes en el municipio de Zipaquirá Cundinamarca?

1.3 Objetivos**1.3.1 Objetivo general.**

Comprender las narrativas de las seis niñas víctimas de desplazamiento forzado, residentes en el municipio de Zipaquirá –Cundinamarca, a partir de sus experiencias, sentidos y prácticas.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Indagar acerca de la influencia de las afectaciones del desplazamiento en la construcción de narrativas de las seis niñas que han llegado a Zipaquirá.
- Analizar las narrativas que las niñas han construido en torno a su situación de desplazamiento forzado.
- Comprender los significados que asignan las niñas al desplazamiento forzado, a partir de las experiencias e interacciones cotidianas que ellas mantienen.

1.4 Justificación.

Esta investigación centra la atención en la configuración de narrativas por parte de seis niñas residentes en el municipio de Zipaquirá afectadas por el desplazamiento forzado. Teniendo en cuenta el contexto de violencia en Colombia, permeado por el conflicto armado, se inició un proceso investigativo con niñas en condición de desplazamiento residentes en el municipio de Zipaquirá con el interés que el lector comprenda cómo a través de sus narraciones logran resignificar sus experiencias en medio de un conflicto en el cual han sido inmersos involuntariamente.

Las narraciones son en este sentido, un acercamiento a la forma como los niños y las niñas comprenden el mundo, comprensión que incide en las relaciones directas con su medio y su contexto vital, núcleo familiar, vecinos, pares, escuela, entre otros. En tanto sus discursos y relatos se ven permeados entre otras cosas por acontecimientos que alteran sus dinámicas cotidianas generando tensiones que desestabilizan su diario vivir, sus acciones, pensamientos, emociones y todo ese universo de vivencias que los constituyen como sujetos. Es por esta razón, que en la presente investigación se busca visibilizar las voces de la infancia a través de sus narrativas.

Ahora bien, tratar de conocer las realidades de estas niñas involucra la comprensión del desplazamiento forzado como una problemática compleja y de gran impacto, así lo evidencia el informe presentado por la UNICEF (2016), que describe que “desde enero de 2013, más de 250.000 niños fueron afectados por el conflicto, incluyendo 230.000 que fueron desplazados, es decir un promedio de casi 6.000 niños al mes” (pág., 6). Esta situación, primero, demanda una

reflexión profunda por parte de la sociedad y, segundo, requiere interpretar las narraciones y leer sus prácticas a partir de sus experiencias vitales. Todo esto solo es posible a partir de la comunicación directa con la comunidad, se trata en este punto de escuchar sus voces y construir conocimiento dialógicamente, por medio del estudio de las tres categorías descritas anteriormente.

Cabe mencionar que la relevancia social de esta investigación radica en la visibilización de las voces de las niñas que junto con sus familias han sido desplazadas por cuenta del conflicto armado, a partir de la aproximación a sus prácticas, experiencias y sentidos expresados en sus relatos.

Se pretende que la comunidad en general no solo comprenda, sino también reconozca el papel que juegan las infancias en esta problemática que no es ajena a la realidad del país. La presente investigación pretende que el lector, reconozca que dentro de la situación de desplazamiento forzado a causa del conflicto armado colombiano, la infancia al igual que la población adulta también ha sido víctima, es decir, que tras esta experiencia existe una construcción narrativa que merece ser escuchada, por lo tanto se quiere visibilizar las voces de las seis niñas que a partir de esta experiencia han fundado un discurso que aporta a su identidad.

Esta tesis no pretendió validar ningún tipo de información, puesto que es un estudio exploratorio de una problemática poco abordada, por lo tanto se convierte en una investigación situada en un contexto y población determinado, en consecuencia, este trabajo investigativo se constituye en una aproximación a la manera como las niñas narran sus vivencias.

1.5 Antecedentes Investigativos.

En la búsqueda de estudios académicos sobre conflicto armado y niñez, y más específicamente sobre niñez y desplazamiento forzado, se encuentra que no hay una gran producción que los vincule, para Grillo (citado en IEPRI 2009) “163 documentos relacionados con el desplazamiento forzado, de los cuales solo unos cuantos (25) centran su interés en estudiar, analizar, describir o explorar concretamente la problemática de la niñez desplazada” (IEPRI ; ODHES, 2009, pág. 11)

Así mismo, tampoco hay un gran número de estudios sobre la construcción de narrativas en la niñez afectada por el conflicto armado y específicamente por el desplazamiento forzado. En tal sentido, el limitado número de investigaciones se reseñan a continuación, a través del abordaje teórico, metodológico y los resultados más significativos. De acuerdo con lo anterior, primero se esbozan los estudios revisados referentes al desplazamiento forzado y luego a aquellos que abordan la producción de narrativas infantiles.

En primer lugar, cabe resaltar las aportaciones de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) que desde sus investigaciones han abordado las causas y consecuencias, así como las repercusiones a nivel social, político y económico que ha enmarcado la problemática del desplazamiento en Colombia como una de las mayores crisis humanitarias reconocidas por entidades gubernamentales y organismos internacionales, de esta forma, para CODHES el desplazamiento:

Es la expresión dramática de una de las características más problemáticas y distintivas de la guerra irregular que tiene lugar en el país: la violencia de los

actores armados contra la población civil como arma predilecta en el marco de las dinámicas estratégicas y militares de la geopolítica del conflicto (CODHES, 1999, pág. 3)

El primero, corresponde a “*El juego y la guerra*” una investigación realizada por Romero & Chávez (2007) en la que se indaga principalmente por los factores que configuran la vulneración de los derechos de los niños en el marco del conflicto armado, en esa vía, el estudio busca dar cuenta sobre los elementos que llevan a que los menores de edad sean vinculados a grupos armados, su permanencia en estos grupos, y los impactos que genera tal vulneración de derechos. Por consiguiente, se trata de una revisión documental que recopila y analiza estudios nacionales e internacionales sobre la vulneración de los derechos a la niñez en lo referente al reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes. Las autoras resaltan que los niños y niñas que provienen de hogares campesinos cuya única fuente económica es el cultivo de alimentos en minifundios, pequeñas extensiones de tierra que generalmente no proporcionan los medios suficientes para cubrir todas las necesidades del hogar, son quienes más padecen la problemática. De acuerdo con esto, la niñez está inmersa en un escenario de pobreza y en muchas ocasiones de maltrato intrafamiliar, elementos que los hacen vulnerables al accionar de los distintos actores armados.

Continuando con este tipo de estudios cuyo acento está en la vulneración de los derechos, se encuentra el realizado por Andrade, Angarita, Perico, & Zuluaga (2011) titulado *Desplazamiento forzado y conflicto armado. Niños y niñas vulnerados en sus derechos humanos*. Este estudio se pregunta sobre las afectaciones psicosociales en niños y niñas víctimas por el desplazamiento forzado, mediante su enfoque crítico-social, la metodología cualitativa de

análisis documental y la revisión de artículos científicos, busca describir las distintas condiciones psicosociales de los niños y niñas víctimas.

Concluyen que el conflicto armado y más específicamente el desplazamiento forzado afectan el desarrollo psicológico de la niñez, cambiando sus significados sobre la familia, la niñez misma, y la idea de país que tienen. De ahí que, se afecte drásticamente su salud mental, la cual presenta sentimientos de vacío emocional; desesperanza, soledad y angustia, elementos con los cuales se deben enfrentar al nuevo y desconocido escenario, el urbano.

Ante este panorama se desarrollan alternativas prácticas para la atención a la niñez víctima como la investigación realizada por Hernández Delgado, (2001) titulada *Los niños y niñas frente al conflicto y las alternativas de futuro*. Aquí el autor realiza, primero, una descripción muy general de la vulneración de los derechos de los niños y niñas en el marco del conflicto armado, y segundo, un rastreo general sobre las condiciones socioeconómicas de la niñez afectada por el conflicto. La investigación trata de una revisión documental que hace énfasis en las encuestas hechas por los diferentes medios hasta la fecha. Finalmente, plantea una serie de recomendaciones sobre el tratamiento que el Estado debe dar a esta población, haciendo énfasis en la atención psicosocial y las políticas públicas en los distintos contextos.

Continuando, el proyecto investigativo citado en la revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud Ospina, Carmona, & Alvarado, (2014): “*Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área Metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas*” realizado por la Universidad Pedagógica Nacional y la

Universidad de Manizales, si bien profundiza en las subjetividades también aborda la generación de narrativas.

El proyecto en general se sustenta metodológicamente en la hermenéutica ontológica política, desde la cual es posible indagar acerca de las narrativas y lo más importante su capacidad para generar espacios de transformación. En tal sentido, los resultados enfatizan sobre todo en la importancia de la acción colectiva que es facilitada por la escuela, en este sentido, la escuela resulta ser el escenario donde se encuentran las formas, los caminos, y los mecanismos que permiten construir narrativas de sus historias personales, así como tejer lazos de solidaridad entre los niños y niñas víctimas.

La investigación resalta al lenguaje y la expresión como elementos claves que permitieron mostrar, desde sus diferentes dimensiones, la significación de sus experiencias lo que permitió asumir esta práctica desde el enfoque construccionista social, el cual asume las narrativas como un producto de interacción social.

Como reflexión final se rescatan de manera positiva la importancia que tienen los contextos familiares e institucionales desde los cuales se les permite asumir roles activos, son estos mismos los que generan narrativas. Este estudio es de importancia para esta investigación puesto que genera pautas metodológicas y de acción en el trabajo de campo, además de facilitar herramientas teóricas y contextuales sobre el campo a investigar.

Ahora bien, ahondando aún más en las narrativas el proyecto las abarca en el texto: *“Niños en contextos de conflicto armado: narrativas generativas de paz”*. Esta parte del proyecto busca dar cuenta de la construcción de identidades a través de las narrativas de los

niños que han sido víctimas en contextos de conflicto armado. Para ello, se apoyan en una metodología cualitativa que a través del enfoque hermenéutico ontológico político reconstruye las narrativas y los distintos testimonios que constituyen, en parte, las distintas identidades (Ospina, Carmona, & Alvarado, 2014).

Tales dimensiones como son la construcción de identidades y narrativas están diametralmente atravesadas en la niñez por la experiencia del conflicto armado, y este último afecta la percepción que tienen de sí mismos y de su entorno más próximo. En tal sentido, para los niños y niñas constituye un elemento de importancia su denominación como víctimas por las instituciones estatales y las políticas públicas. Este apelativo hace que se sientan vulnerables a la violación de sus derechos, y a que sean conscientes de que tales derechos fueron fracturados en el marco del conflicto armado, además, de sentirse objetos de los actores armados, quienes se aprovechan de su condición en contextos de violencia. Puntualmente, el estudio recalca la incidencia del desplazamiento forzado en la cultura de la niñez, pues representa una ruptura con las tradiciones y prácticas originarias, así como una separación de las familias, lo cual implica un proceso de adaptación a nuevos escenarios en los cuales se hace difícil mantener la cultura originaria.

Finalmente, la investigación plantea que, pese a que los niños y niñas son marcados en sus vivencias por las problemáticas mencionadas, ellos desarrollan potencialidades en sus nuevos entornos que les permiten generar nuevos significados y construir lazos de hermandad con otros que padecen la misma situación. En efecto, la niñez construye nuevos tejidos sociales sustentados en narrativas de paz y reconciliación que posibilitan el aprendizaje de la democracia como la alternativa más viable para la construcción de un nuevo país.

Por último, las narrativas que posibilitan esos espacios de construcción de paz son tratadas en el estudio *Narratividad y tiempo: Niños y niñas desvinculados del conflicto armado colombiano* de Torres Puentes (2015). La pretensión de esa investigación es analizar, de acuerdo a determinados momentos temporales, las narrativas de los niños y niñas desvinculados del conflicto.

Estas temporalidades son categorizadas de acuerdo a las instituciones presentes en esos momentos. En tal sentido, el momento del vínculo al conflicto armado es cuando pertenecen a algún grupo armado ilegal (paramilitar o guerrilla), un segundo momento corresponde a la ruptura con el grupo armado y el regreso a la vida civil, período en el cual el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) está presente, y finalmente, la institución escolar, que es donde se ven involucradas la memoria, los conocimientos y la generación de narrativas sobre el primer y segundo momento.

La investigación brinda los relatos de los niños y niñas en estas tres etapas, además toma relatos de otras investigaciones que le sirven como material para elaborar un análisis documental; lo que permite visibilizar las vivencias de los niños en sus propias voces y construir las narrativas que dan cuenta de los motivos de la desvinculación a los grupos armados, sus permanencias en estos, y finalmente el proceso para anexión.

Entre las conclusiones de la investigación se encuentra principalmente que los niños y las niñas desvinculados del conflicto armado tienen como referente de sus vidas, sus temporalidades y sus transformaciones a la escuela, pues si bien esa institución representa el lugar de encuentro con el otro más próximo con el que pueden reconstruir sus experiencias en la guerra, también se

presenta como ese lugar desdibujado y carente de bienestar para la niñez durante la etapa de pre conflicto, en el sentido que la institución no le brindó la protección suficiente a los y las adolescentes. De igual manera, la familia como institución social es cuestionada por los niños y niñas debido a su falta de protección, su exclusión y maltrato.

CAPÍTULO II: Marco Contextual

2.1 Breve Historia Del Conflicto

2.1.1 Orígenes del conflicto.

Con la identificación del problema de investigación se hace necesario entender el trasfondo histórico del conflicto, para lo cual se inició por reconocer que ha sido un proceso cambiante, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), el conflicto armado en Colombia puede ser caracterizado a través de cuatro momentos o períodos:

(1958-1982) marca la transición de la violencia bipartidista a la subversiva, [...] (1982-1996) se distingue por la proyección política, expansión territorial y crecimiento militar de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares, la crisis y el colapso parcial del Estado, [...] (1996-2005) marca el umbral de recrudescimiento del conflicto armado, [...] (2005-2012) marca el reacomodo del conflicto armado. (pág. 111).

Hablar de violencia en Colombia requiere volver a épocas que marcaron la historia de un país y su población. Principalmente se remonta a las constantes guerras entre el partido liberal y el partido conservador dadas desde finales de la década de 1840 hasta el 2002. Este momento concierne al dominio político en un determinado periodo, en el cual el gobierno de turno implantaba regímenes sobre el partido opositor y sus partidarios, aunque esto data más de un siglo es fundamental dentro de la problemática interna colombiana, puesto que por tradición se enfrentaban los conflictos sociales, económicos y políticos a través de la violencia.

A esto se le suma las implicaciones de la guerra fría, que condujo a que el Estado colombiano crearía estrechos lazos (de dependencia) con Estados Unidos. En este período también se presentaron hechos violentos por el poder, lo que sentó las bases del conflicto actual al generar procesos de movilización de las masas con intereses de resistencia y rebelión, tomándose como referente la revolución cubana.

Así pues, todo este acontecer político afloró la creación de grupos insurgentes, los cuales se originaron principalmente a causa del problema agrario atado a la expropiación de tierras; tales medidas generaron confrontaciones principalmente entre los campesinos y el Estado. De hecho, paralelamente a la fundación de las FARC en 1965, surgieron el Ejército de Liberación Nacional - ELN (en 1962) y el Ejército Popular de Liberación - EPL (en 1967), cuyas historias se remiten al encuentro entre los jóvenes habitantes de las ciudades formados y radicalizados según los lineamientos de las revoluciones cubana y china, además, de los herederos de las antiguas guerrillas gaitanistas del Magdalena medio, el alto Sinú y el valle del río San Jorge (la mayoría campesinos), unos y otros descontentos con las restricciones de participación política en el Frente Nacional (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 123).

Ahora cabe mencionar, el papel del Estado dentro del conflicto armado, puesto que no ha sido exclusivamente conciliador dentro del período de guerra, sino que también ha sido detonante en esta brecha por la posición de gobernantes de extrema derecha, quienes han estado encabezados por las elites políticas del país. Presentándose una fuerte lucha contra insurgente “El Estado, en lugar de apostar por el fortalecimiento de las Fuerzas Militares en esos territorios, optó por un remedio cuyos efectos nocivos ya conocía de vieja data: privatizar la seguridad.” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, pág. 45).

Este conflicto armado ha dejado innumerables víctimas de la guerra entre Fuerzas Armadas, organizaciones guerrilleras y grupos paramilitares, quienes principalmente desarrollan sus enfrentamientos en zonas rurales de Colombia, donde familias completas han tenido que abandonar sus tierras por miedo, amenazas o por no tener un lugar donde vivir y trabajar puesto que sus viviendas fueron destruidas en atentados y/o ataques entre las partes. De manera que, en este escenario se ha configurado uno de los fenómenos con más impacto social en Colombia desde finales de la década de los noventas y comienzos del nuevo milenio: el desplazamiento forzado, que constituye una de las problemáticas más álgidas que enfrenta la sociedad colombiana y que pone de un lado, a una sociedad civil afectada y por el otro, a un Estado que se ve en la tarea de impartir justicia, además reparar material y moralmente a las víctimas de ese flagelo.

Por lo tanto, ante esta realidad la sociedad civil y específicamente los campesinos que han sido despojados de sus tierras y obligados a dejarlas, han representado un núcleo de la sociedad que mediante la acción colectiva han reclamado sus derechos a la reparación y al establecimiento de condiciones de vida dignas. De igual forma, el Estado ha sido abocado a emprender leyes que protejan especialmente los derechos de las víctimas y concretamente de los desplazados.

2.2 Contextualización: municipio de Zipaquirá (Cundinamarca).

El municipio de Zipaquirá se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, en la región de Sabana centro (centro del país), cercano a la ciudad de Bogotá, lo que le ha significado un dinamismo económico e histórico destacable. Este municipio ha sido testigo de

importantes desarrollos, sobre todo en lo que concierne a la explotación de minas de sal y actualmente el turismo. Limita con los municipios de Pacho, Cogua, Tausa, Nemocón, Tocancipá, Gachancipá, Cajicá, Tabio y Subachoque.

En los últimos años ha presentado una gran expansión en cuanto a edificación de sector vivienda constituida principalmente en construcción vertical, extendiéndose hacia las veredas y en cercanía de los municipios aledaños. En efecto, se ha generado un aumento en la población, no sólo por el crecimiento urbano sino también el desarrollo económico, debido a que a los alrededores se encuentran empresas de carácter floricultor, industrial y ganadero que permiten la inmersión al mundo laboral. De la misma forma este desarrollo económico del municipio es favorecido gracias al sector comercial, que abarca principalmente la zona turística conformada por el Centro Histórico de la ciudad y la Catedral de Sal, siendo ésta otra fuente de empleo.

La división político administrativa de Zipaquirá de acuerdo al plan de gobierno “mejoremos juntos por Zipaquirá moderna, competitiva e incluyente (2012-2015)” se caracteriza porque el municipio se divide en

área urbana y rural; el área urbana se divide en dos zonas; la zona turística (...) y la zona urbana, en ella se localizan cuatro comunas conformadas por 52 barrios; y el área rural se divide en los corregimientos 1 y 2 conformados por 14 centros poblados urbanos ubicados en zona rural y 11 veredas. (Alcaldía Municipal de Zipaquirá, 2011)

Por su cercanía a la ciudad de Bogotá, se ha convertido en receptora de personas con diferentes intereses tales como habitacionales, laborales o turísticos, pero también de población

en situación de desplazamiento a causa del conflicto armado colombiano, quienes han encontrado una mayor facilidad en cuanto a los servicios ofrecidos para su bienestar.

De lo anterior, la Red Nacional de Información (RNI) en conjunto con la unidad para las víctimas realiza la Estrategia Integral de Caracterización en el municipio de Zipaquirá, aquí inicialmente se identifican 293 hogares con un total de 1047 personas registradas en el RUV entre los años 2015 al 2017 y se reportan en el hecho victimizante de desplazamiento un total de 576 personas. Esta información estadística, constituye una fuente de verificación que aporta a la consolidación de política pública en las Entidades Territoriales.

Es así como en los diferentes ítems de la encuesta de caracterización se identifica que la población en situación de desplazamiento, demuestran que Zipaquirá no es un municipio expulsor sino receptor, y como entidad territorial se enmarca dentro de su Plan de Desarrollo y Plan de Acción Territorial (PAT) la atención integral a víctimas del conflicto armado residentes en este municipio. No obstante, cabe resaltar que en el Plan de Desarrollo 2016-2019 *¡Zipaquirá nuestra!* se argumenta el programa de atención a víctimas del conflicto armado de la secretaría de gobierno considerándose “Que la Ley 1448 de 2011 y su Decreto reglamentario No 259 de 2014, establece que las entidades Territoriales deben diseñar e implementar programas de prevención, asistencia, atención, protección y reparación integral a las víctimas” (Alcaldía Municipal de Zipaquirá, 2016, pág. 2).

En el marco de este programa se ubica el sub-proyecto 06 denominado “todos y todas las víctimas del conflicto armado con goce efectivo de los derechos” (Plan de Desarrollo Municipal de Zipaquirá, Cundinamarca (2012 – 2015). El cambio es con todos y todas, 2012), el cual se

desarrolla a partir de las estrategias de caracterización a las familias en condición de desplazamiento asentadas en el Municipio de Zipaquirá, así se garantiza y se promueve su participación en los diferentes programas del municipio. De manera que, se realice una base de datos de las personas en condición de desplazamiento con el fin de focalizar a dicha población, con el objetivo de sensibilizar y concientizar a la comunidad acerca de los derechos de las personas en condición de desplazamiento a través de campañas educativas. Así mismo, direccionar acciones encaminadas a la reconstrucción de proyectos de vida que permitan el desarrollo integral de esta población y crear una red social cuyo objetivo sea propiciar la cultura del afecto, tolerancia y convivencia pacífica, entre otras acciones que se enmarcan dentro de la ley 1448 de 2011.

De este modo, la Secretaria de Gobierno de Zipaquirá, especialmente el programa de Atención a Víctimas de Conflicto Armado, establece un convenio con la Dirección de Salud Pública llamado *Poblaciones Vulnerables, programa víctimas del conflicto armado*, de la Gobernación de Cundinamarca, implementando los “Centros de Escucha Comunitarios a población VCA” el cual pretende ser una estrategia de acompañamiento y orientación para fortalecer el tejido social especialmente con grupos poblacionales víctimas del conflicto armado colombiano. “Los Centros de Escucha Comunitaria se sirven de escenarios para brindar acompañamiento a grupos poblacionales – víctimas del conflicto armado- en temas específicos como atención psicosocial y derivación a servicios de salud”. (SECSALUD Gobernación de Cundinamarca). Es así como desde el 25 de mayo del presente año se dio inicio a los talleres del centro de escucha en Zipaquirá con las familias registradas en la personería del mismo municipio y en el RUV, cada 15 días.

CAPÍTULO III: Marco Conceptual

El siguiente marco conceptual, está compuesto por las tres categorías estructurantes que constituyen el fundamento teórico de este trabajo investigativo: narrativas, niñez y desplazamiento, teniendo en cuenta los temas y subtemas que se desprenden de cada una de ellas; en este capítulo se sintetizan los diferentes elementos teóricos consultados para abordar el problema de investigación.

3.1 Narrativas

3.1.1 Conceptualización de Narrativas.

Para el desarrollo de esta investigación se inicia por la comprensión y conceptualización de la categoría de narrativas, puesto que es el eje central en la problemática de conflicto armado. Como se ha mencionado anteriormente, se pretende visibilizar las narrativas de niñas en condición de desplazamiento, de manera que surge la necesidad de clarificar su definición, ya que es un término ambiguo. El concepto narrativa puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado.

A partir de lo anterior, se pretende profundizar en las narrativas a través de dinámicas dialógicas y construcciones sociales, que implican la rememoración de la vida misma dentro de procesos colectivos e individuales, reconociendo las diferentes subjetividades, formas de entender el mundo social, las historias de vida y las relaciones interpersonales que cada sujeto entreteje en el transcurso de su vida.

Así pues, es importante para la investigación considerar los planteamientos de Jerome Bruner quien asume la categoría de narrativas, a partir de su postulado de una psicología cultural y un enfoque socio constructivista, para explicar las diversas formas y usos de las narrativas en la construcción de significados. Es así como Bruner (2003) manifiesta que la “narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo ‘no hay historia’.” (Bruner, *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*, 2003, pág. 31), de esta forma, la narrativa se representa a partir de los relatos que configuran historias de momentos de la vida de un sujeto que afectaron y de cierta forma trascendieron al presente, asignando un significado propio al momento o evento sucedido.

Para el autor, las narrativas no solo hacen parte de los procesos dialógicos de los sujetos, sino que estos también contribuyen fundamentalmente en la consolidación del “yo interno” que refleja la subjetividad de una persona creada a partir de su interacción con los otros y su contexto. Bruner apunta a formular una teoría frente a la construcción de significados que aportan al afianzamiento de “múltiples yoes”, esta teoría se basa en tres principios sobre los procesos lingüísticos.

En primer lugar, durante la infancia se establece un acercamiento inicial al contexto de los adultos, pues es en esta interacción, que el niño deja de ser un mero espectador del lenguaje y comienza a ser partícipe del mismo. La segunda premisa alude a que el niño tiene formas comunicativas primarias que le permite transmitir diversas intenciones como pedir objetos mediante señales o manifestar inconformidad, y el tercer supuesto, está orientado al contexto, en

ese sentido, el autor plantea cómo dichos contextos en los que se encuentra el niño son determinantes en los procesos lingüísticos y en la construcción de significados.

A partir de lo anterior, esta investigación asume la narrativa como un proceso de construcción individual y social donde se expresan acontecimientos, sentimientos, experiencias de vida que surgen a partir de una relación dialéctica entre el mundo social (intersubjetivo) y el mundo propio (intrasubjetivo), a través de narraciones, relatos y discursos que dan forma y significado a la comprensión de la realidad. No obstante, cabe resaltar que las narrativas se expresan también a partir de diferentes formas, tales como la oralidad, el texto escrito y la corporalidad.

3.1.2 Narrativas Infantiles.

Dentro de los procesos de socialización tales como la construcción de las representaciones sociales y la comprensión de la realidad que hacen los niños y las niñas, referidos por Berger & Luckmann (1998), es importante observar el desarrollo de la interacción social y de los procesos lingüísticos como elementos estructurales de las narrativas, que develaran parte de las subjetividades que han construido los niños y niñas en situación de desplazamiento a partir de sus vivencias y experiencias de vida.

A partir de lo anterior, la narración trata del tejido de la acción y la intencionalidad (Bruner, 2000) por lo que estos dos elementos hacen parte de la construcción del sujeto, además, de sus experiencias, creencias, imaginarios y representaciones desde su más corta edad. Es decir, los niños y niñas expresan a través de sus narraciones la multiplicidad de acontecimientos que los configuran como sujetos sociales.

De igual forma, Bruner (2000) afirma que:

El niño, (...) domina pronto las formas lingüísticas para referirse a las acciones y a sus consecuencias. Muy pronto aprende que lo que uno hace se ve profundamente afectado por el modo como uno cuenta lo que hace, lo que ha hecho o lo que va a hacer. Narrar se convierte entonces en un acto no sólo expositivo sino también retórico. (...) Mientras adquiere estas habilidades, el niño aprende también a utilizar algunos de los instrumentos menos atractivos del mercado retórico: el engaño, la adulación, y demás argucias. Pero aprende también muchas de las formas útiles de interpretación y, gracias a ello, desarrolla una empatía más penetrante. Y así entra en la cultura humana. (pág. 91)

Cabe resaltar cómo las narrativas parten del pensamiento que los niños y niñas estructuran y luego se expresan a través de la interacción con sus pares y otros agentes de su contexto, de esta manera usan el lenguaje para darse a entender y relatar sucesos que les acontecen y afectan. Por consiguiente, las narrativas han permitido al ser humano ser narrador de historias, y se usan como instrumentos para configurar hechos y darles forma a sucesos dentro de un tiempo y espacio determinado, de esta forma, se aborda el tema de las narrativas dentro del conflicto armado, sus implicaciones en la vida de las niñas y también sus modos de expresión como elemento principal en la construcción de significado.

3.1.3 Narrativas como alternativas en niños y niñas en el conflicto armado.

Como se ha referido anteriormente, las experiencias de vida influyen tanto en la forma de dar significado y concebir un suceso relevante, como en la manera de narrarlo, por lo tanto, el desplazamiento forzado como evento que generó afectaciones de diversas índoles en las niñas

participantes de esta investigación, se convierte en una situación que marca sus narraciones, brindándoles un tinte diferente a otras experiencias.

A continuación, se abordará el texto *Pensar la Infancia desde América Latina* de Ospina y otros (2013), el cual se centra en la construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Partiendo de la idea, que las interacciones en dichos contextos se dan a través de las prácticas dialógicas y que estas son las que cobran sentido en la cultura, en el tiempo, en el espacio y en la sociedad.

De lo anterior, Ospina afirma que “La condición de infancia en contexto de conflicto armado se constituye a partir de las voces presentes en los relatos de los distintos actores que participan del conflicto” (Ospina, 2014, pág. 38). Por lo tanto, los niños y las niñas no solo generan una forma de pensamiento, sino que además, la guerra construye una condición de infancia, la cual está caracterizada por las afectaciones de la violencia, suscitando concepciones de niñez dentro del conflicto, donde los niños y las niñas dejan de ser sujetos de derechos para ser un medio de legitimización de las dinámicas de la guerra.

La cimentación de significados se da a partir de procesos mediados por el lenguaje y las relaciones en los diferentes escenarios en que se desenvuelven los niños y las niñas en situación de desplazamiento, permite la construcción de sus subjetividades y la comprensión de su realidad en cada una de las experiencias significativas donde quiera que participan, de igual manera algunos de los casos de estos niños y niñas han demostrado que son fortalecidos y muestran el desarrollo de sus potencialidades, reconociendo que este hecho los ha vuelto valientes y con ímpetu de emprender nuevos proyectos.

Debido a esta situación y a las diferentes causalidades que han definido a la guerra como un sinfín, en el que la niñez muchas veces ha sido protagonista directa e indirectamente, se han desbordado una serie de consecuencias que agitan sus diferentes contextos generando algunas afectaciones psicológicas, físicas y emocionales, pero que paradójicamente hay quienes se han constituido en interacciones con otros actores sociales, basándose en la naturalización de diversas violencias a partir del conflicto armado y muchos de ellos logran reconfigurar sus sentidos y prácticas a partir de construcciones colectivas.

De igual forma Rodríguez, (2006), Citado en: Domínguez & Herrera (2012) refiere:

A través de las narraciones los integrantes de las familias que llevan un tiempo de asentamiento corto, y particularmente los desplazados, por el miedo o la amenaza, suelen desarrollar reflexiones en torno a los relatos y en los que, al exaltar el valor fundamental de la vida, le dan un sentido a su experiencia. Este hecho es fundamental en el proceso de asumir el cambio y reorganizar la familia bajo las nuevas circunstancias (Domínguez & Herrera, 2012, pág. 630).

De esta manera las narrativas son un elemento fundamental para crear otras formas de resignificar. A través de los relatos se da sentido y significado a las experiencias de las personas, en este caso en particular se visibilizan las narrativas de las niñas, las cuales por lo general no han sido abordadas.

Ospina (2014), manifiesta que “Las narrativas se constituyen en una herramienta para construir relaciones alternativas a las violencias en las que la condición de infancia se consolide desde la capacidad de agencia y la construcción colectiva de opciones futuras”. (Ospina, 2014,

pág. 55). Visto así, las creaciones de argumentos alternativos en este caso las narrativas de estos personajes cobran gran importancia tanto en la voz como en su visión y perspectiva a un futuro.

Para cerrar esta categoría se resalta que la población infantil inmersa en el conflicto armado colombiano y particularmente la afectada por la situación de desplazamiento forzado han erigido un discurso narrativo que debele las dinámicas en las cuales se han desenvuelto su vida como los vínculos que establecen con las familias y otros agentes sociales, así como con el territorio (contextos de origen y contextos nuevos). Así mismo, sus narrativas pueden evidenciar alguna capacidad de agenciamiento y una construcción social sobre posibles opciones alternativas a la violencia.

3.2 Desplazamiento

3.2.1 Desplazamiento Forzado.

El desplazamiento forzado representa en Colombia un gran problema de múltiples dimensiones entre las que se destacan la social, política, jurídica, económica y psicológica. Todo ello en el marco de un conflicto armado que ha adquirido diferentes matices a lo largo de sus distintas etapas históricas. En las más recientes, como lo fueron los años ochenta y noventa, y comienzos de la década de los años 2000, la sociedad colombiana fue permeada en su totalidad por el fenómeno del narcotráfico y la lucha contraguerrillera llevada a cabo por grupos paramilitares.

En este contexto los actores armados utilizaron como estrategia de guerra la expulsión de la población rural de sus territorios. Es ahí cuando el conflicto armado permea profundamente a

la sociedad civil, pues los actores armados usan la violencia contra ésta para llevar a cabo sus distintas estrategias tanto guerreristas como económicas y políticas.

Por lo tanto, uno de los hechos victimizantes que ha caracterizado el conflicto armado colombiano ha sido el desplazamiento, que de acuerdo a la ley 387 de 1997 en el artículo 1 decreta:

Es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con ocasión de las violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno (Ley 387, 1997, pág. 2).

Igualmente, CODHES (1999) expresa que ese desplazamiento es una expresión dramática de una guerra irregular que tiene lugar en Colombia, y la violencia contra la población civil es un arma estratégica.

El desplazamiento se caracteriza por la migración forzada de la población de un territorio afectado por la violencia, causando no solo destierro sino problemáticas de gran afectación social, donde los principales afectados son la población civil, este hecho ha provocado una “crisis humanitaria” debido a que de acuerdo con CODHES el desplazamiento “implica la vulneración de múltiples derechos (...) un desplazamiento de enormes proporciones que afectó a cientos de miles de víctimas, y en forma desproporcionada a poblaciones vulnerables como

niñas, niños, mujeres y grupos étnicos”. (CODHES, 2012, pág. 2). Esta situación se ha enmarcado dentro de la historia de Colombia como un acto que ha afectado las formas de vida de los sujetos. En consecuencia, el interés de esta investigación es enfocar la mirada sobre la niñez en situación de desplazamiento.

3.2.2 Niños y niñas en situación de desplazamiento.

La infancia no escapa de esta realidad, ya que en una gran proporción la población desplazada principalmente de sectores rurales son familias completas que tienen que dejar sus hogares en busca de nuevas oportunidades y opciones de vida, es así como los niños y niñas que se encuentran en un proceso de construcción de subjetividades y aprehensión de su realidad objetiva, modifican sus condiciones de vida en los diferentes contextos donde interactúan afectando así sus relaciones sociales.

De esta forma, UNICEF (2004) advierte que “vivir en un ambiente de tensión prolongada aumenta las posibilidades de que el infante se enferme y desarrolle problemas psicosomáticos como asma, trastornos del sueño y del apetito; muchas enfermedades infantiles tienen un origen psicológico” (pág. 52). Es notable que las situaciones por las que los niños y niñas víctimas de conflicto experimentan, generan alteraciones y dificultades en su desarrollo integral, las cuales se manifiestan de diferentes formas ocasionando daño tanto en su integridad física como emocional. Además, el hecho victimizante vulnera los derechos de los niños y de las niñas.

En la mayoría de casos los niños y niñas han sido protagonistas bien sea de manera directa e indirecta, algunos contextos que son permeados por el conflicto generan situaciones de soledad, resentimientos, afectaciones psicológicas, miedos, zozobras, venganzas, abandonos y

desconfianza frente a un mundo predecible, de igual manera hay quienes por medio de este conflicto y su interacción permanente con el mismo han naturalizado los hechos y violencias dentro de sus prácticas cotidianas.

Bello y Ruiz (2001) citado por Ospina, en pensar la infancia, declaran que:

La construcción social del niño o joven se hace a través de la relación que tienen con el otro, con sus familias, con sus vecinos, con sus pares y con los valores que son socialmente construidos por las costumbres y la cultura; todos estos aspectos y muchos más son modificados, influidos, trastocados, y tergiversados por el conflicto armado. La cotidianidad de la guerra hace que los jóvenes construyan imaginarios y formas de relación mediado por los valores y símbolos propios de la guerra. Los símbolos que estas personas representan están sustentados en el poder, en la vida fácil (Ospina, Carmona, & Alvarado, 2014, pág. 38).

Los efectos del conflicto armado son devastadores para la infancia en particular y para la sociedad en general. Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que están involucrados directamente en la guerra son testigos y en muchas ocasiones víctimas de persecución, de muertes, de fusilamientos a familias completas, torturas, violencia sexual, destrozos de cuerpos, crímenes atroces contra comunidades, desplazamientos masivos, finalmente han visto el rostro del miedo, la miseria y la muerte violenta e inhumana. Si parte de la infancia y juventud son testigos y víctimas de esa realidad, es necesario actuar porque el futuro del país podría estar comprometido en este presente violento.

3.3 Niñez

3.3.1 Niñez una perspectiva histórica.

Con respecto a la categoría de niñez es claro mencionar que la manera como se pretende abordar la comprensión del campo temático niñez, va a ser entendido como un sujeto de derechos, dado que los discursos sobre la infancia han estado caracterizados por reflejar el orden político, moral y social de las sociedades a través de las distintas etapas históricas, es así que con el devenir de los tiempos la infancia es reconocida; los niños y las niñas son parte de la construcción social, son actores con derechos y obligaciones como ciudadanos.

En esa vía, es importante señalar que esos órdenes han cambiado como fruto de los debates que la sociedad ha afrontado y es por ello que la concepción de infancia ha sufrido una serie de transformaciones que es importante abordarlas. A continuación, se plantearán esos cambios de paradigmas que han contribuido a entender la infancia en nuestra actual concepción orientada al goce de derechos, la construcción de ciudadanías y el acceso a la participación.

De acuerdo con esto, se encontró principalmente los trabajos de John Locke y Jean-Jacques Rousseau, quienes generaron nuevas cuestiones en torno a la infancia, y que según Philippe Aries (1978) contribuyeron al tránsito hacia la actual concepción, en lo que el historiador denomina “El sentimiento de la infancia”.

Locke planteaba en el siglo XVIII que los niños y las niñas se comportaban como extranjeros en un país en el que desconocen totalmente las costumbres y tradiciones y por ende las formas de relacionarse que llevan consigo el sello de la cultura del lugar al que se pertenece. (Citado en: Gómez & Alzate, 2014). Esta carencia de ideas innatas y de conocimientos separa en

el período moderno la etapa de la infancia de la adultez, caracterizando la primera como la formación del ser humano, que lo llevaría a pensar y actuar como miembro de una sociedad regida por leyes que deben cumplirse.

En esa línea de pensamiento, Rousseau planteó que, si bien la infancia es un período de la vida caracterizado por la ignorancia, el niño tiene capacidades racionales que le permiten insertarse en la sociedad y asumirse como integrante de la misma, distando de Locke en cuanto al rasgo de la protección absoluta por parte del adulto.

Continuando con los postulados de Ariés (1978), el historiador de la infancia plantea que durante la edad media la infancia estaba ligada al trabajo en los feudos, donde a los niños y niñas los adultos les enseñaban a trabajar en la agricultura, asumiéndolos como adultos una vez desarrollaran sus capacidades motoras. Por tanto, no se había desarrollado aún el “sentimiento de la infancia” del que habla el historiador, y que solo se empieza a desarrollar con el establecimiento de los estados nacionales modernos en los que el papel de la burguesía comercial era trascendente en la economía y estaban constituidos por familias nucleares.

De igual manera, este sentimiento se reflejaba en el arte, puesto que los niños no eran retratados en el arte medieval, sino que empezaron a aparecer en pinturas religiosas en el siglo XIV donde se ilustraban como ángeles, comenzando a instaurarse en el arte y en la sociedad “el sentimiento hacia la infancia”. Sin embargo, es a partir del siglo XVII cuando este sentimiento se hace más fuerte; según Ariés (1978), porque los niños y niñas empiezan a ser retratados solos y exhibidos en los cuadros familiares, dándoseles un trato preferencial y concibiéndolos como seres que merecen una atención especial por su desamparo e inocencia.

Como se dijo en líneas anteriores, el movimiento de la ilustración permitió desarrollar aún más este sentimiento y elevo la niñez a la categoría de sujetos con derechos que son defendidos por los marcos jurídicos de los estados nacionales. Permitiéndoles el goce de una infancia libre de abusos por parte de los adultos y exigiendo como ley de Estado, una educación básica durante los primeros años de su vida.

Como lo plantea el propio Ariés (1978), la infancia ha resultado ser ante todo una construcción social que se ha modificado con los devenires históricos y que es reflejo del papel de instituciones como la escuela. En tal sentido, para el historiador es fundamental su papel y en general el de la educación que provee el estado en la formación de los niños y niñas, finalmente después de varias concepciones de infancia a través de la historia es preciso rescatar las nuevas y actuales consideraciones de una manera más justa donde los niños y niñas son vistos como sujetos sociales de derechos.

3.3.2 Principio de bienestar de la niñez: derechos de los niños y niñas.

Actualmente, prima la concepción de niño como sujeto titular de derecho, a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño que se le conoce como persona y como ciudadano desde un marco jurídico. Dentro de este apartado y antes de avanzar en este principio de bienestar, se considera importante definir lo que se entiende por “sujeto de derecho” como un elemento fundamental para este capítulo, y lograr dar una mayor comprensión a la estructura y finalidad del texto.

Teniendo en cuenta los derechos de los niños y las niñas, orientados bajo los dos principios: interés superior y protección especial, desde el momento de la gestación hasta los 18

años, los cuales proclaman la garantía del pleno desarrollo integral de sus capacidades y potencialidades, de esta forma el código de infancia y adolescencia reconoce a la infancia como:

SUJETOS TITULARES DE DERECHOS. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, [...] se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad. ARTÍCULO 3º

ARTÍCULO 29 donde menciona: “DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA [...] Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

A diferencia de otras perspectivas proteccionistas, asumir a los niños como sujetos obliga a renunciar a la visión de estos como objetos de atención, incompletos o heterónomos, y asumirlos como seres con plenas capacidades para opinar, interpretar su contexto, decidir e intervenir directamente en su entorno y en la realidad que los afecta; implica reconocerlos entonces como seres integrales y autónomos actores y constructores del tejido social (Torrado & Duran, 2005, pág. 12).

A partir de ese momento, la niñez asume un papel de trascendencia dentro del desarrollo social de los Estados Nación (desde la actual Convención Internacional de los Derechos de la Niñez) y cualquier tipo de situación que genere afectación a su formación integral concierne a la sociedad en general, de esta forma surge un nuevo paradigma que pretende propagar una

perspectiva de derechos ligada a la construcción de ciudadanía la cual abre espacios de participación infantil desde la inmersión consiente del mundo social, es decir se consolidan nuevas subjetividades colectivas, lo cual se traduce en expectativas diversas y definición de espacios de interlocución, respeto y responsabilidad hacia y con el otro.

En la convención se establecen 54 artículos y en dos protocolos facultativos los derechos fundamentales que deben tener los niños y niñas como seres humanos en cualquier parte del mundo, permitiendo una nueva manera de ver la infancia desde la doctrina de la protección integral y reconociendo a los niños y niñas como sujetos titulares de derechos con la capacidad de participar en asuntos que les concierne. El niño es ahora visto como persona en desarrollo con derechos y deberes y no simplemente como propiedad de su familia.

3.3.3 Niñez narrada desde el desplazamiento.

Si bien las políticas públicas, la convención de los derechos de los niños y las niñas y los múltiples documentos en los cuales se plasman los derechos, los deberes, los principios, las obligaciones y las acciones pertinentes que se deben iniciar, para que estos no sean vulnerados ni fragmentados, y que se espera que se cumplan ya que es el ideal de todo un estado y una sociedad, es notable que existe un sesgo amplio, las desigualdades, las brechas y de la misma manera, las injusticias entre otras, interrumpen el proceso de desarrollo que se debería seguir en cuanto a la creación de esas políticas y la implementación de las mismas en los diferentes ámbitos de intervención con la niñez; no obstante se continua en la ardua labor de garantizar y aunar esfuerzos que permitan el pleno goce y disfrute de los derechos como principio

fundamental en la vida de los niños y las niñas.

Sin embargo, no es suficiente tener buenas intenciones y leyes que respalden a la infancia en el ejercicio de sujetos de derechos, ahora bien, mencionando aquí la población que interesa a esta investigación, la niñez en situación de desplazamiento, de la cual se sabe que aun así siendo sujetos de derechos han sido violentados y marginados, como también han sido parte de transformaciones históricas y estas a su vez han afectado su subjetividad y su realidad.

Visto de esa manera y para ser consecuentes con las políticas públicas actuales, se pretende sustentar lo dicho anteriormente en este apartado, se toma como referente conceptual el Código de Infancia y Adolescencia haciendo énfasis en el “Artículo 20. Derechos de protección, refiere: Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra: [...] El desplazamiento forzado” y el Artículo 41 obligaciones del estado. Donde especifica [...]” Protegerlos contra los desplazamientos arbitrarios que los alejen de su hogar o de su lugar de residencia habitual”.

Los artículos citados anteriormente permiten entender cómo el estado ha invisibilizado a los niños y niñas, teniendo en cuenta que la protección a la infancia es mínima en contraste con los desafíos que plantea un país históricamente violento. Así mismo la corresponsabilidad de la ciudadanía frente a la protección de la infancia es ejercida de manera incipiente ya que prevalecen los intereses particulares sobre el interés superior de los derechos de la infancia. En consecuencia, esta investigación asume a los niños y niñas como sujetos de derechos, considera que el desplazamiento forzado es un hecho victimizante porque vulnera los derechos y finalmente pretende visibilizar a través de las narraciones de los niños y niñas la significación que hacen a partir de este evento.

CAPÍTULO IV: Metodología

4.1 Investigación cualitativa

El presente proyecto de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual es un proceso analítico de reflexión frente al objeto de estudio y que sirve como base a futuras investigaciones. Respecto a la investigación cualitativa, Galeano (2004) plantea que:

La investigación cualitativa es un campo de estudio en sí misma, cruza disciplinas, áreas de conocimiento, problemáticas. (...) como método de investigación, la perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro y análisis de información; estrategias de validez y confiabilidad y formas de presentación de los resultados de la investigación.

(pág.18)

Para este enfoque investigativo, se trabaja desde la perspectiva de la fenomenología y la interpretación, es decir, todo se convierte en objeto de estudio ya que se concibe como un proceso interpretativo de la realidad. La metodología se caracteriza por ser flexible, busca comprender los fenómenos sociales, se cimienta en la realidad, es plural y subjetiva, es así como busca “interpretar el mundo desde la interacción de actores sociales” a través de recopilación de datos descriptivos que pretenden recoger la voz, sentimientos, pensamiento de los actores participantes de la investigación. Tal como lo señalan Taylor & Bogdan (2000) “la fenomenología quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor.

Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante” (pág. 5).

Sin embargo, cabe resaltar que, en este caso, la investigación cualitativa permite conocer de la voz y de la práctica de las niñas en situación de desplazamiento, sus nociones, imaginarios y representaciones sociales, que se construyen bajo las dinámicas que surgen a partir de esta coyuntura social.

4.2 Contexto de la población

Para dar inicio al trabajo de campo con la población, se realizó contacto con la Secretaria de Gobierno del municipio de Zipaquirá, directamente con la persona responsable del programa de atención a víctimas de conflicto armado, quien brindó el espacio para hacer el enlace e iniciar el trabajo de campo junto con la estrategia del centro de escucha comunitario, proyecto ejecutado por la Dirección de Salud Pública a poblaciones vulnerables, programa víctimas del conflicto armado de la Secretaría de Salud de la Gobernación de Cundinamarca, desarrollado por una trabajadora social especialista en derecho de familia.

Los encuentros psicosociales con las familias vinculadas al programa, exigen como principal requisito para participar estar inscritos en el RUV; se dio inicio el día 25 de marzo de 2017 en el Centro de Emergencias de Zipaquirá, el cual queda ubicado en el barrio La Esmeralda, (comuna 3), este fue un espacio transitorio debido a la disposición de lugares habilitado por la alcaldía municipal. A partir del 6 de mayo los encuentros psicosociales brindados por SECSALUD y los talleres-lúdicos ejecutados por las investigadoras (UPN-

CINDE) se llevaron a cabo en el salón de alcaldes ubicado en las instalaciones de la Alcaldía Municipal (comuna 1).

4.2.1 Contextualización familiar.

Las familias partícipes de la investigación hacen parte del proceso del centro de escucha comunitaria del Municipio de Zipaquirá, algunas de estas familias se encuentran ubicadas en el barrio Barandillas (corregimiento dos); este corregimiento limita con los Municipios de Cogua y Nemocón, por el sur con los Municipios de Gachancipá y Tocancipá y por el Occidente con la zona Urbana de Zipaquirá (Comuna tres y cuatro). Otras familias se encuentran ubicadas en los barrios Santa Rita, San Miguel, La Paz y Cambulos, estos pertenecen a la comuna tres que bordea los límites de expansión urbana en la vía que conduce al municipio de Cogua.

La mayoría de estas familias son extensas, es decir, que viven con parientes de distintas generaciones bajo el mismo techo, a causa del evento del desplazamiento. Un segundo grupo de familias corresponden a aquellas que son compuestas, donde se evidencia que algunos de los dos padres viven con sus hijos e hijas de otros núcleos familiares en el mismo hogar.

4.2.2 Participantes.

En el abordaje de la investigación se tenía planteado la participación de niños y niñas, sin embargo, quienes acudieron a la convocatoria de los primeros encuentros fueron solo niñas. Por lo anterior, el grupo poblacional participante del proceso investigativo estuvo conformado por seis niñas entre los 6 y los 13 años de edad, las cuales estudian en Instituciones Educativas Municipales, tres de ellas hacen parte de un mismo núcleo familiar siendo primas, las otras tres participantes no tienen lazos familiares entre ellas.

Como parte de la investigación, se tomó la participación de una madre de familia de las niñas desplazadas a quién se le aplicó una entrevista. Ver Anexo 3.

4.3 Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron como técnicas de recolección de información, la entrevista y la observación que estuvieron inmersas antes, durante y después de los talleres lúdicos los cuales son reconocidos como “Un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Ghiso A, s f: 142)

De acuerdo a lo anterior se diseñaron cinco talleres lúdicos (ver Anexo 2 y Tabla 1), que facilitaron la aproximación con las niñas participantes. El primer taller se denominó “Quien soy yo” y se desarrolló bajo el objetivo de caracterizar a las niñas y niños que hacen parte del centro escucha comunitario de Zipaquirá, para hacer el reconocimiento de la población a través del dialogo de saberes, cabe resaltar que la asistencia a este taller fue de solo niñas. El segundo taller fue, “Experiencias de cambios” con el objetivo de comprender las manifestaciones y percepciones de las niñas, se analizó el acontecimiento del desplazamiento desde las miradas y representaciones de las participantes involucradas.

El tercer taller se titula “Reconstrucción de nuestra historia” su objetivo general fue identificar la percepción que tienen las niñas sobre el momento del desplazamiento a través de sus narrativas, con el fin de recuperar su historia; de igual manera se buscó propiciar espacios de intercambio de experiencias respecto al momento del desplazamiento, recuperar las narrativas y

saberes que han construido las niñas a través de su historia de vida. El desarrollo de los talleres permitió conocer las narraciones acerca del desplazamiento de las niñas, a partir de sus expresiones corporales, gestuales y gráficas.

El cuarto taller que se abordó fue: “cerrando ciclos” con el fin de generar en las niñas el reconocimiento de los aspectos positivos de sí mismas y de cada una de las situaciones vividas en su historia de vida con el objetivo de recolectar narrativas que den cuenta de sus subjetividades frente al tema del desplazamiento, esta actividad estimuló la creatividad e imaginación en la elaboración de un quitapesares (ver tabla 1, taller 3), que les permitió reconocer sus angustias, temores y preocupaciones. Se usaron los muñecos como instrumentos para que las niñas proyectaran a través de ellos sentimientos, emociones e ideas relacionadas con acontecimientos anteriores a sus vivencias personales y familiares.

El quinto y último taller se llamó: “Llegada a Zipaquirá- Armamos viaje” con la finalidad de comprender el significado que tiene para cada una de las niñas la llegada a Zipaquirá y a su nuevo lugar de residencia y cómo esta situación les afectó; el taller no se logró llevar a cabo debido a que las niñas no asistieron al punto de encuentro el día programado, por lo tanto, se realizó una entrevista no estructurada a la madre de una de las niñas participantes (ver anexo 3).

La tabla que se presenta a continuación, da a conocer los diferentes talleres realizados durante el trabajo de campo, exponiendo cada uno de los momentos planeados para el desarrollo de los mismos.

Tabla 1. Estructura talleres lúdicos

Taller	Objetivo	Sensibilización	Desarrollo	Impresiones	Cierre
1. ¿Quién soy yo?	Caracterizar a las niñas y niños que hacen parte del centro de escucha comunitario de Zipaquirá e iniciar con la identificación de sus características y rasgos personales construidos a partir de su situación de desplazamiento.	Bienvenida: Por medio de la canción “No me han visto, no me han conocido” a través de la cual, se presentan ante todo el grupo	Entrega de hoja guía con la imagen de una flor, en cada pétalo de la flor encontrará una pregunta relacionada a quienes son, sus gustos, intereses, temores, entre otros, previendo las diferentes etapas de desarrollo de las niñas. Descripción gráfica de las respuestas.	Cada niño y niña socializará las preguntas realizadas en la hoja guía, con el objetivo de saber cómo se reconocen ellos mismos, por medio de la organización de una mesa redonda.	Globos de las emociones: Se trabajan globos de colores y elementos para decorar de acuerdo a la emoción reflejada en el momento.
2. Desplazamiento: “experiencias de cambios”	Comprender las manifestaciones y percepciones de las niñas inmersas en circunstancias del desplazamiento, a través de imágenes expuestas en material visual físico y digital.	Saludo inicial cariñosa y respetuosa. Escuchar Lectura cuento la mariposa (experiencias de cambio). Enseña sobre la vida de las mariposas quienes poseen un ciclo vital con cuatro estadios distintos y se realiza una relación con la de los humanos.	Presentación video, “te cuento mi cuento” el cual se interrumpirá antes que se termine, para que las niñas creen finales alternativos, los cuales dibujaran para socializarlos; Presentación final del video para que comparen las historias creadas con la original.	Presentación de una imagen grande de la niña protagonista de la historia (Maribel) para que la pinten libremente y escriban frases de aliento, para sí mismas o para sus compañeras con el fin de percibir sus sentimientos y emociones frente a la historia.	Entrega de una bomba que deberá rellenar con harina, Dibujo de expresión en la bomba (cara: triste, feliz, enojada, etc.) de acuerdo a cómo se sintieron durante el encuentro Realización de un conversatorio donde expresen el mensaje capturado en esta sesión.

Taller	Objetivo	Sensibilización	Desarrollo	Impresiones	Cierre
3. Desplazamiento: reconstrucción de nuestra historia	Identificar la percepción que las niñas tienen sobre el momento del desplazamiento a través de sus narrativas con el fin de recuperar su historia.	Actividad rompehielos para fortalecer las relaciones ya establecidas entre las participantes, Recuerdan el nombre de cada actor, generando movimientos corporales que dinamicen el momento.	Se les pide a las niñas que dibujen la silueta de su cuerpo, seguidamente se les indica que dibujen en la misma, donde vivían anteriormente y cómo era su lugar de vivienda y esto lo señalan en alguna parte significativa de su cuerpo, luego se les pide que dibujen una experiencia donde hayan sufrido episodios de miedo, angustia o hayan temido por la seguridad de su familia. Socialización de lo dibujado.	Después de realizar el ejercicio de cartografía corporal, se dará a los participantes materiales tales como palos de paletas, hilos, telas y lanas para que elaboren su propio muñeco “quitapesares”, luego se les narrará el cuento “ramón el preocupón”, después de esto se les pedirá que cuenten sus preocupaciones a los muñecos, relacionándolos con el momento de salida de su lugar de origen.	Invitación pensar y reflexionar sobre las actividades desarrolladas en el taller y a preparar un relato de cómo se sintieron, qué fue lo que más les llamó la atención, cuál es la reflexión o idea que consideran compartir con sus amigas del grupo.

Taller	Objetivo	Sensibilización	Desarrollo	Impresiones	Cierre
4. Desplazamiento: cerrando ciclos	Generar en las niñas el reconocimiento de los aspectos positivos de sí mismas y de cada una de las situaciones vividas en su historia de vida con el fin de recolectar narrativas que den cuenta de sus subjetividades frente al tema del desplazamiento.	Saludo de bienvenida Actividad LA TEMPESTAD, la cual consiste en promover un ánimo de colaboración. Por medio de movimientos indicados por el facilitador.	Entrega de materiales tales como palos de paletas, hilos, telas y lanas para que elaboren su propio muñeco “quitapesares”, Narración del cuento “Ramón el preocupón”, Narración de sus preocupaciones a los muñecos, relacionándolos con el momento de salida de su lugar de origen. Socialización ante el grupo.	Explicación de cada niña de cómo realizó el muñeco quiere dar a conocer como parte de su historia de vida.	Escogencia de muñecos y juguetes que las niñas eligen a su gusto, le colocan un nombre y se dirigen según indicaciones a un lugar específico donde estará la niña con el muñeco o juguete Invitación a pensar y reflexionar sobre las actividades desarrolladas en el taller y a preparar un relato de cómo se sintieron, qué fue lo que más les llamó la atención, Socialización ante el grupo.
5. Llegada a Zipaquirá- armamos viaje	Comprender el significado que tiene para cada una de las niñas la llegada a Zipaquirá y a su nuevo lugar de residencia y cómo esta situación afecta sus subjetividades.	Saludo de bienvenida Actividad “Mi lugar favorito”, se coloca a disposición unas imágenes de diferentes paisajes rurales. Cada una debe inclinarse por la que más le gusta y deberá decir, por qué. Recordar el lugar de su procedencia para adentrarnos en cómo fue la experiencia al llegar a Zipaquirá.	Se colocan a disposición diferentes periódicos y revistas con tijeras y pegante, para que usen las imágenes que quieran y mejor les parezca donde representen cada una el lugar donde llegaron después de salir del lugar donde ocurrió el desplazamiento.	Exposición de características del nuevo lugar de residencia Solución de preguntas como: ¿qué es lo que más les gusta?, que extrañan? ¿Hay algo que les faltó por traer? ¿Qué es lo más divertido del lugar donde viven ahora?	Socialización de la experiencia y registro de expresiones
<p>MODIFICACIÓN QUINTO TALLER La actividad se había programado en la alcaldía de Zipaquirá, pero debido a problemas de logística con los adultos cuidadores y la profesional de apoyo, se corrió la fecha de encuentro así que llegó una sola familia para realizar el taller con las investigadoras, debido a esto se hizo una modificación en la planeación y se realizó una entrevista a la madre de este grupo familiar.</p>					

En la recolección de información también se usó la entrevista, debido a que esta se ocupa de develar el discurso de los sujetos partícipes de la investigación, para entrevistar es necesario saber preguntar para obtener una información clara de lo que se quiere saber.

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal (Rodríguez, Gil, & García, 1996, pág. 167).

En este caso, se realizó una entrevista no estructurada a una mujer en situación de desplazamiento, madre de una de las niñas participantes del proceso de investigación, la cual permitió develar en su discurso, que la situación vivida la conllevó al desplazamiento forzado de su lugar de origen al municipio de Zipaquirá, lo que ha generado diferentes tipos de afectaciones psicosociales, tanto a ella como a los demás miembros de su familia. En segundo lugar, se logra analizar cómo los diferentes contextos en que se desenvuelven los niños y las niñas, son un factor importante para la cimentación de significados que se dan a partir de procesos mediados por el lenguaje, aquí es importante resaltar cómo las narrativas parten del pensamiento que las niñas y los niños estructuran y luego expresan, las cuales a su vez pasan a ser una característica propia de sus interacciones, ver anexo 3.

Para la interpretación se necesitó observación directa, dedicar el tiempo necesario a la investigación, tener en cuenta el carácter evolutivo del estudio, tener los elementos necesarios y el registro de datos. De esta forma, se realizó una observación constante de todo el proceso

desarrollado durante el trabajo de campo. A partir de esto se consignó toda la información en los registros de campo donde se plasmó lo evidenciado durante la observación (ver Anexo 1). En términos de Bonilla y Rodríguez (2005) “La observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano” (pág, 118).

En la Tabla 2, se reflejan las fases, actividades y técnicas utilizadas durante el proceso metodológico con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

Tabla 2 Fases y técnicas de la investigación

FASES	ACTIVIDADES	TÉCNICAS
Acercamiento al Contexto	Lectura de Investigaciones Consolidación árbol de problemas Búsqueda de la pregunta de investigación	Lectura de contexto nacional (desplazamiento)
Formulación Marco Teórico	Revisión bibliográfica de las tres categorías Subjetividad Narrativas Desplazamiento	Recolección de información de la bibliografía
Formulación Marco Metodológico	Revisión bibliográfica de los métodos y técnicas de investigación cualitativa Enfoque Cualitativo Diseño fenomenológico	Recolección de información de la bibliografía
Caracterización de la población	Actividades de presentación Diagnóstico de contexto	Observación Participante y grabaciones Diario de campo
Recolección de información	Con el fin de realizar el proceso recolección de información se realizan la planeación de talleres orientando las acciones a los objetivos de la investigación	Propuestas de talleres y estructura metodológica Entrevista
Análisis de datos	Consolidación análisis de categorías desde los datos. Pertinencia de los datos. Análisis categorial.	Codificación de los datos Análisis y descripción

4.4 Técnicas de registro

Durante el desarrollo metodológico de esta investigación, se utilizaron como técnicas de registro, los diarios de campo, a través de los cuales se describió detalladamente cada una de las

acciones presentes durante los talleres que permitieron al grupo investigador evidenciar tanto narrativas como comportamientos de las niñas participantes. Los diarios de campo se convirtieron en el principal instrumento de registro de información para llevar a cabo el análisis por categorías que permitió decantar los datos recogidos para identificar los hallazgos, de esta forma Bonilla & Rodríguez (2005) afirman que:

El diario de campo constituye una fuente importante para ponderar la información en tanto que alerta sobre vacíos y deficiencias de los datos (...) es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse con la situación estudiada (pág. 179).

Igualmente, se hizo uso de registros fotográficos y grabaciones, para complementar los diarios de campo de esta forma se nutrieron las interpretaciones, y se seleccionaron todas las que coincidían con las categorías de análisis, por lo cual se dio paso al análisis de la información.

4.5 Análisis de la información

El proceso de análisis se realizó por categorías conceptuales, en primer lugar se inició con la revisión y reducción de la información teniendo en cuenta los criterios teóricos y prácticos, es decir, se realizó la clasificación, se ordenó la información y se codificaron los datos obtenidos para determinar los temas emergentes.

Para la clasificación y codificación de la información, se separaron los datos registrados en los diarios de campo y se procedió a señalar por colores los temas recurrentes, lo que permitió la elaboración de la matriz de categorías y subcategorías, a partir de esta y para ahondar en el proceso de análisis se realizó la tipología representada en la gráfica relacional entre las mismas.

De manera seguida se llevó a cabo la tarea de síntesis y asociación, la cual consistió en relacionar los conceptos teóricos con los hallazgos encontrados en el trabajo de campo y el aporte crítico de las investigadoras.

Todo lo anterior recoge el proceso de categorización o análisis categorial propuesto por Taylor y Bogdan (2000), como un riguroso ejercicio de profundización teórica, donde se tomó como referente principal las narrativas, un contexto particular como es el desplazamiento forzado y una población específica conformada por las seis niñas participantes de la investigación.

CAPÍTULO V: Hallazgos y Discusión

Durante el desarrollo de este proceso investigativo surgieron una serie de hallazgos, resultado de disentir el discurso teórico que alimenta el marco conceptual, con lo encontrado durante el trabajo de campo desde una mirada crítica. Es a partir de esto que se destacan los hallazgos significativos que constituyen este capítulo.

En primer lugar, las narrativas es la categoría más fuertes de esta investigación, puesto que es a partir de ellas, que las voces de las niñas se asumen como procesos dialógicos que configuran el mundo de la infancia, permitiendo el reconocimiento de sus subjetividades a través de los procesos de interacción y el cúmulo de experiencias que han tenido y a la vez sitúan su discurso sobre el desplazamiento.

Es valioso insistir que los hallazgos encontrados en este proceso investigativo, surgen principalmente de las voces de las niñas participantes del trabajo de campo. Estas voces develan la construcción de un discurso narrativo, que enmarca todas aquellas vivencias que han atravesado, la forma de relacionarse tanto con otros sujetos como con los contextos donde se han desarrollado. Es así, como desde dichos hallazgos se plantea una discusión con algunos referentes teóricos, alimentando desde sus posturas los resultados aquí expuestos, y aportando a responder la pregunta de investigación.

En el desarrollo de este capítulo, antecede al análisis de categorías, un proceso de reconocimiento, acercamiento e identificación de la población participante, 6 niñas en situación de desplazamiento residentes en el municipio de Zipaquirá (Cundinamarca), quienes expresaron principalmente a través de sus narrativas elementos relevantes que se destacaron en la

participación de la población en el trascurso de los talleres lúdicos, los cuales se exponen a continuación.

5.1 Evocación de recuerdos

Tras la ejecución de los talleres lúdicos se evidenció, que existe un ejercicio de evocación de recuerdos que se hacen presentes, como se observa en el siguiente apartado del diario de campo, donde se plasma la narrativa de una de las niñas:

Investigadora: ¿de dónde vienen?

Part 3: yo soy de Guaviare (...) nosotros íbamos a la finca del abuelo, había muchos bichitos y nos picaban por toda la cara, por acá, por acá y quede llena de granos (señalando su rostro). (...) yo me acuerdo que yo estudiaba (...) hice hasta primero. (Diario de campo, 22 abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá).

A partir de esto, se reconoce que el acto de recordar conlleva una carga emocional que se refleja en el discurso narrativo de las niñas, puesto que sus historias se mostraron cargadas de emotividad al evocar momentos que quedaron en el pasado, esto se evidencio a través de su lenguaje corporal, el cual reflejo sentimientos encontrados tales como: alegría y tristeza, esto debido a que la niña trajo al presente un momento de importancia para ella. De acuerdo con lo anterior, Elizabeth Jelin (2002) afirma que “El acto de recordar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente, por un deseo o un sufrimiento, unidos a veces a la intención de comunicarla” (pág. 9). Es así como el desplazamiento forzado marca un pasado y un presente en la vida de estas niñas, debido a que, aunque el momento de salida de sus lugares de origen y las razones por las que tuvieron que abandonar sus hogares, no lo tienen tan presente,

si mantienen el recuerdo de las transformaciones que tuvieron que enfrentar a causa de este evento.

El acontecimiento o el momento cobra entonces una vigencia asociada a emociones y afectos, que impulsan a una búsqueda de sentido. El acontecimiento rememorado o ‘memorable’ será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable, con un mínimo de coherencia (Jelin, 2002, pág. 9).

De esta forma, la evocación de recuerdos se hizo presente durante las diferentes intervenciones realizadas en cada uno de los talleres lúdicos, donde se suscitaron remembranzas las cuales se asocian a procesos subjetivos que se han construido a partir de esta experiencia y las afectaciones que ha dejado en la vida de las niñas.

Antes de irnos de la casa, veíamos con mi hermana sombras en la noche, a mí me daban miedo porque mi mamá nos decía que no saliéramos y apagaban las luces. Inv 2: ¿le tenemos miedo a que nos maten a algún familiar? todos los niños: siiii. Part 3: a mí a me mataron uno. (Diario de campo, 24 de junio de 2017, Salón de alcaldes- Alcaldía de Zipaquirá).

En la narración anterior se logra evidenciar como los miedos, temores, alegrías, esperanzas, entre otros se mantienen en la memoria de cada una de las niñas a través de los procesos de remembranzas conservando una vinculación con los efectos generados en ellas, a partir de la situación de desplazamiento. Por lo tanto, durante los diálogos establecidos con las niñas siempre estuvo presente la emotividad por el recuerdo de las vivencias en sus lugares de

origen, lo que se vislumbró en su afán por relatar sus historias.

5.2 Voces desde las experiencias y relaciones con los contextos

Dentro de los principales relatos expuestos en este trabajo investigativo, se logró dilucidar que las niñas expresan recuerdos que han sido marcados principalmente por sus experiencias, especialmente el desplazarse de un lugar a otro y en este caso en particular un desplazamiento forzado que está enmarcado por una acción violenta, lo cual influye en la manera en como las niñas dan un sentido a las situaciones experienciales, tanto en sus lugares de origen como en su nuevo municipio de residencia.

Es importante señalar que, aunque el desplazamiento como hecho victimizante posee características similares en los contextos donde se ejecutó, las experiencias de cada una de las niñas son diferentes, estas están mediadas por las particularidades del contexto, de las relaciones familiares, de los vínculos sociales entre otras, por ende, las voces de las niñas expresaron narraciones desde el sentido que cada una asigno a dicha experiencia.

De esta forma, se infiere en el análisis que uno de los principales elementos que dan fuerza a las narrativas de las 6 niñas en situación de desplazamiento residentes en Zipaquirá, son sus experiencias, puesto que, es a partir de estas que tienen historias que contar, que compartir y contrastar o relacionar con las de otras personas.

Durante las observaciones iniciales, se logró captar que las primeras narraciones de presentación de las niñas, fueron dirigidas a contar como era su lugar de origen describiendo sus hogares y lo que extrañan de esos espacios, igualmente hablaron sobre los barrios de residencia en el municipio de Zipaquirá evidenciando que la relación que establecen con los contextos hace

parte de la forma de comprender su mundo y su discurso narrativo.

De esta forma, la intervención de la participante 3, pone en manifiesto ese cambio de contextos, de relaciones, de su cultura misma, que hicieron parte de una experiencia de cambio que aportó al sentido que se construye a partir de cada situación vivida.

Yo soy de Guaviare... -mi hermano tenía unos juguetes y jugaba con ellos, y jugaban a subirse en unos palos de coco, mi hermano movía los palos y los cocos se caían, igual que en Chiquinquirá hay unas matas de mmmmm (...) unas matas que se mueven, (...) feijoa, se movían y las feijoas se caían, las cogían y las llevaban para Moniquirá.
(Narración participante 3, diario de campo 22 de abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá)

Las narrativas de las niñas develaron el uso de un lenguaje cotidiano, construido a partir de las relaciones con el contexto, principalmente familiar y en segundo lugar en el contexto educativo donde se desenvuelven. De acuerdo a lo anterior Jerome Bruner afirma que:

Los relatos no solo son productos del lenguaje, tan notable por su extrema fecundidad, que permite narrar distintas versiones, sino que el narrarlos muy pronto se torna fundamental para las interacciones sociales. ¡Qué rápido hace el niño para aprender la historia correcta para cada ocasión! En este sentido, el relato se imbrica con la vida de la cultura, e inclusive se vuelve parte integrante de ella. (Bruner, 2003, pág. 53).

Es así como, el análisis de estas narrativas permite identificar que el contexto cultural tiene gran incidencia dentro de la construcción de discurso narrativo de las niñas, puesto que ellas han realizado una transición de un contexto caracterizado por ser un espacio geográfico

rural, donde tenían un contacto directo con el campo y los animales propios de este sector, a un contexto urbano como lo es el municipio de Zipaquirá, donde las relaciones que se establecen con los demás están mediadas por otro tipo de dinámicas culturales.

Este cambio de espacios generó nuevas experiencias y también trajo consigo una variación en las relaciones interpersonales que habían establecido las niñas con el entorno social. De tal forma que el cambio de contexto de lo rural a lo urbano ha resignificado la vida de las niñas, no solamente desde las interacciones con otros sujetos, sino porque a partir de esto, la historia les cambió. En la siguiente narración, se puede analizar que el desplazamiento ha dejado afectaciones que se registran en sus narrativas y que se instauran como un mecanismo para comprender las realidades que han constituido hasta el momento sus vidas.

Cuando vivíamos allá, mi mamá no trabajaba, ella nos cuidaba, íbamos con mis hermanos a buscar los huevos que ponían las gallinas, pero acá mi mamá trabaja mucho, todos los días, mi hermana nos cuida hasta que llega mi mamá por la noche, pero a veces ella se va y nos deja solos. (Narración participante 5, diario de campo 22 abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá).

Ahora bien, cabe analizar como las narrativas construidas a partir de sus experiencias y prácticas cotidianas develan el sentido que han asignado al desplazamiento, entendiendo el sentido como el entendimiento, explicación y significado que las niñas dan a la situación de desplazamiento desde sus propias vivencias y sentires.

Uno de los primeros significados o sentido que dan al desplazamiento alude a los cambios tanto de contextos, como de actividades que se realizaban en la cotidianidad, tal

como lo expresa la participante 5 en su narración, puesto que dejó de realizar actividades propias del campo con su familia para permanecer encerrada en su casa mientras su madre trabaja, por lo tanto pierde el sentido de pertenencia a un espacio, un grupo social, unas prácticas y dan un nuevo sentido a partir de las nuevas experiencias y principalmente a las vivencias presentadas que de una u otra forma son relevantes y generan marcas en la vida.

De esta forma, cuando las niñas narran y comparten sus historias, interpretan y dan sentido a su mundo, sentido que se construye culturalmente a partir de las relaciones interpersonales y contextuales que establecen constantemente, por lo tanto, el significado que dan al desplazamiento forzado está mediado también por las narraciones de los adultos, en las cuales se transmiten temores, desconfianzas, miedos y hasta desesperanza.

Aunque es importante resaltar que dentro de la cotidianidad en el municipio receptor y los cambios culturales que viven las niñas también se dan procesos de socialización con otros grupos sociales que brindan nuevas experiencias completamente diferentes a la situación de desplazamiento, que aportan a dar un nuevo sentido a sus vidas.

5.3 Análisis desde las categorías: Narrativas, desplazamiento y niñez

De acuerdo a la estructuración de las tres grandes dimensiones concebidas como categorías generales, se presentan hallazgos y discusión. En cada categoría se discriminaron una serie de subcategorías respondiendo a indicadores aportados por las técnicas de recolección de información y vinculados directamente con los temas principales seleccionados de antemano. Esto permitió hacer manejable el cúmulo de información recogida durante la investigación y presentar los resultados en función de los objetivos propuestos.

Se realizó una representación gráfica de cada una de las categorías y las subcategorías y sus relaciones.

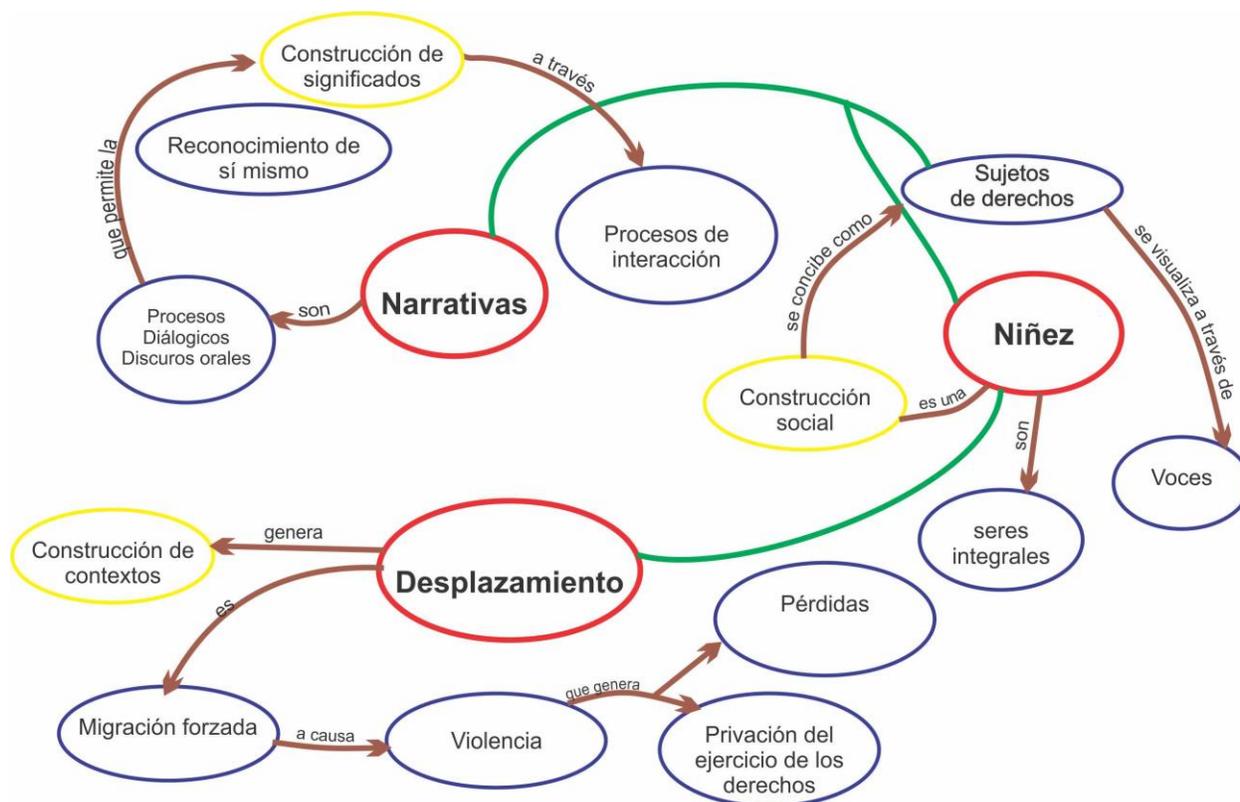


Figura 1 Relación gráfica entre categorías

La anterior grafica se construye a partir de contrastar el proceso de búsqueda teórica que constituye el marco conceptual, donde se abordan detalladamente las tres categorías estructurantes: narrativas, desplazamiento y niñez, con el trabajo de campo, del cual se identifican estas categorías de manera conexa y de las cuales se desprenden unas subcategorías que permiten una mayor interconexión entre sí, buscando que el análisis de las narrativas hechas por las 6 niñas sea coherente y ordenada con la estructura de la investigación.

Para complementar esta relación intrínseca entre las categorías se presenta una matriz que permite percibir la síntesis del trabajo realizado clasificando el marco teórico, las narrativas y los

hallazgos en categorías y subcategorías. Ver Anexo 3.

5.3.1 Narrativas.

La categoría “narrativas” tiene un gran peso en esta investigación, puesto que se asume como un proceso dialógico que se construye a partir de la interacción de los sujetos, expresando a través del lenguaje o de los múltiples lenguajes, la interpretación que se crea sobre su mundo objetivo y subjetivo, otorgando un sentido a las experiencias y prácticas que se vuelven relevantes para cada ser humano.

En este caso en particular, el análisis de este trabajo de investigación se centra en las narrativas de 6 niñas en situación de desplazamiento, quienes a partir de la interrelación establecida entre ellas y con las investigadoras, comunican, expresan y exteriorizan ideas, pensamientos, concepciones, sentires, creencias, representaciones e imaginarios, entre otras muchas cosas que dan a conocer al momento de narrar.

La trascendencia de la categoría de narrativas en esta investigación, radica en reconocer a las niñas como comunicadoras por excelencia, puesto que esta acción dialogante es la primera forma de expresión frente al mundo (Bruner, 2003). Es a partir de las narrativas de las niñas participantes que transmiten sus historias de vida, las experiencias significativas que permanecen presentes en sus memorias, así como también expresan sus gustos, intereses, deseos y proyectos, igualmente que sus miedos y temores que se han mantenido después del desplazamiento.

Durante este proceso investigativo se reconoce que las narrativas presentadas por las 6 niñas en situación de desplazamiento residentes en el municipio de Zipaquirá, no se redujeron exclusivamente al lenguaje verbal, puesto que, el análisis del trabajo de campo, permitió develar

diferentes tipos de narrativas que abarcaron la oralidad, la expresión gráfica, el manejo del cuerpo y los movimientos, la gestualidad y la expresión de las emociones, todas y cada una de estas formas de narrar estuvieron reflejadas durante los diferentes talleres-lúdicos ejecutados, tal como se evidencio en el taller denominado “desplazamiento: reconstrucción de nuestra historia” en el cual, durante el momento de sensibilización se escucharon dos canciones referentes al desplazamiento:

(...) Las niñas bailaron libremente al ritmo de la música, algunas imitaban los movimientos de las investigadoras porque al principio les daba pena, pero poco a poco entraron en confianza hasta lograr desplazarse con movimientos propios llenos de energía y entusiasmo, al finalizar cada canción se les preguntó: Inv 1: ¿que decía la canción? ¿Quién quiere participar? (Silencio) Inv 2: vamos a poner la otra canción y a medida que la bailamos le prestamos total atención a la letra. (Suena la canción). Las niñas animadas y con más confianza bailaron y escogieron una pareja, se reían y observaban cómo eran los movimientos de las otras personas participantes para imitarlos, al finalizar la canción se preguntó nuevamente. Inv 1: ¿escucharon la canción? Ahora si quien quiere decirnos de ¿qué se trataba la canción? (extracto diario de campo 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

El análisis de esta experiencia de contacto directo con las niñas permitió comprender que sus narrativas trascendían más allá de acto de contar historias, a través del baile el grupo de niñas dio a conocer tanto los sentires que despertaron en ellas las letras de la música que intencionalmente estaba dedicada al “desplazamiento” como la emocionalidad del momento por participar en la actividad propuesta, expresándose a través de la corporeidad, asignando un rol

dialogante al propio cuerpo, a tal punto que, en el momento de preguntar por lo que decía la primera canción se quedaron calladas, porque en ese instante el cuerpo comunicó más que las palabras. De esto también cabe anotar que el movimiento en la infancia es fundamental en los procesos de desarrollo integral ya que es inherente dentro de la dinámica de conciencia corporal.

El hecho victimizante del desplazamiento, también produjo afectaciones dentro de las prácticas corporales de las niñas, las cuales se relacionan más hacia el juego y actividades lúdicas de acuerdo a sus edades y etapa de desarrollo, como se refleja en la siguiente narrativa,

Part 1: siiiiii, yo cambie de casa, ¿entonces fue una tormenta? porque esta casa ya no es tan grande y no me dejan salir a la calle a jugar. (Narración participante 1, diario de campo 24 de junio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

El cambio de residencia propicio que se limitaran los movimientos corporales de la participante, puesto que en la casa que vivía previo al desplazamiento podía jugar libremente, sin limitaciones

Part 1: mi casa era grande, muy grande, había un patio re grande y jugábamos con mis primas a las escondidas, a las cogidas, corríamos y nos escondíamos en los árboles, a mí me gustaba subirme a los árboles, pero mi ague me regañaba. Inv 2: ¿y cómo es tu nueva casa? Part 1: es una casa chiquita, vivo en un segundo piso y mi mamá no me deja jugar porque no puedo salir de la casa. (Narración participante 1, diario de campo 24 de junio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

La situación de desplazamiento y la llegada a otro municipio, creo afectaciones en los movimientos corporales que la niña puede desarrollar en su espacio habitacional, puesto que

ahora el juego libre y la lúdica se redujo a espacios específicos como el parque o el colegio, esta actividad que antes se ejecutaba con continuidad de manera libre y espontánea, se delimitó a tiempo y espacios determinados de acuerdo a situaciones que suelen presentarse en ambientes más cerrados o a las condiciones de inseguridad de los contextos urbanos.

De lo anterior, se analiza que las niñas también desarrollan momentos de interacción a través de una narrativa corporal, que está vinculada a las prácticas cotidianas de ellas mismas, el movimiento transmite emociones, sentimientos, afectividades, sensaciones, percepciones y pensamientos.

Por otro lado, también se analizó el dibujo como expresión narrativa de las niñas participantes de esta investigación, puesto que sus representaciones simbólicas reflejaron a través de imágenes momentos significativos para ellas, además se debe tener en cuenta que debido al rango de edades, el dibujo es una de las actividades más llamativas para los niños y niñas donde se expresan libremente sin la necesidad de hablar, además porque les brinda la oportunidad de usar colores que de la misma forma transmiten sentimientos o emocionalidades que se presentan en el momento de realizar el dibujo. “Inv 1: - ¿Qué es lo que más les gusta hacer? part 4: colorear part 2: Dibujar” (diario de campo 22 abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá)

Se repartió a cada niña una hoja, colores, marcadores y crayones los cuales se pusieron en el centro del espacio para que todas tuvieran acceso a escoger el que más les agradaba, se pidió que plasmaran y propusieran el final de la historia de acuerdo a sus intereses y lo que percibieron en el video, ellas entusiasmadas empezaron a usar el

material disponible y entre ellas mismas entablaban pequeñas conversaciones como: Part 1: y ¿tú cómo vas a hacer a Marisol? part 2: Yo sé que ella vuelve con su papá. Part 3: al final ella queda feliz!!! Part 4: ¿podemos compartir colores? Part 1: los malos le quitaron a su papá. part 2: la gente mala se tapa la cara. Al finalizar el tiempo que se dio para esta actividad se les recibieron los dibujos para poder pegarlos en la pared, la investigadora 2 les explico que las producciones que realizaron se convertirían en una galería de arte. (Diario de campo 06 de abril de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá).

Para el análisis de los dibujos creados por las niñas durante los talleres-lúdicos, se tiene en cuenta la relación que hacen de lo real, lo simbólico y lo imaginario en cada representación simbólica, por ejemplo el dibujo de un corazón roto que representa la tristeza por la separación de las familias a causa del desplazamiento (ver anexo 5), igualmente durante la cartografía corporal una de las niñas dibujo muy cerca de su cuerpo un perro “Part 2: ¿todos mueren no?.. los animales, los perritos, las vacas, las personas... todos” reflejando la representación e imaginario que ha creado sobre la muerte.

Dentro de estas estrategias narrativas también se puede identificar la importancia de la gestualidad en los procesos comunicativos, puesto que durante la dinámica de interacción el ser humano refleja a través de su corporeidad o sus gestos, tal cual lo define el diccionario de la Real Academia Española, un gesto se refiere a un “movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresan afectos o se transmiten mensajes”. En este caso en particular no solo las niñas sino que también sus familias mantuvieron presente el lenguaje gestual en todo el trabajo de campo “De esta manera sus sentimientos y emociones se evidenciaron a través del llanto, sonrisas y narraciones claves de los hechos.” (Extracto diario

de campo, 8 de abril de 2017, Centro de Emergencias Zipaquirá)

5.3.1.1 Proceso dialógico.

Tomando como referente a Jerome Bruner (1997), quien afirma que las narrativas se constituyen como un proceso dialógico continuo, que establece una relación dialéctica entre múltiples lenguajes y que permite que el orador despliegue a través de las narraciones o relatos la forma en que da significado al mundo; se pretendió en este proceso investigativo visibilizar las voces de las niñas a partir de la diversidad de cosas que tienen por decir, sobre la experiencia vivida durante el desplazamiento forzado.

De lo anterior, que en los talleres-lúdicos, se estableció un diálogo constante y dinámico, pero a la vez, espontáneo, que reflejara la cotidianidad de las niñas, donde expresaron libremente todo aquello que querían compartir, sin cohibiciones ni restricciones, es así como se escucharon desde sus miedos y temores hasta sus sueños y proyectos:

Part 3: yo le tengo miedo a la oscuridad, porque allá nos estábamos bañando por la noche mi hermana y yo y entonces teníamos la luz prendida y alguien nos la apago y entonces empezamos a gritar (Diario de campo 24 de junio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Inv: nos queda saber cuáles son los sueños de cada uno ¿cuáles son tus sueños que quieres ser cuando grande? Niña: profesora de español Inv: ¿y tú? (señalando a la hermana) Hermana: médico forense Inv: ¿y por qué médico forense? Hermana: me encanta, siempre me han gustado esos programas. Sra: ella siempre que ve una herida, una cortada, ella no le da miedo y mira Inv: ¿y tú? (al hermano) Hermano: yo quiero ser

policía. (Entrevista 8 de julio 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá).

En los anteriores relatos se puede escuchar, por un lado, las experiencias de un pasado que desencadenó una serie de temores, inseguridades y desconfianzas a partir de un solo hecho, el cortar la luz en una vivienda de sector rural donde se estaba llevando a cabo un proceso violento que provocó el desplazamiento forzado de varias familias del lugar (entre ellas la familia de la niña relatora), a partir de este momento la participante 3 desarrolló un miedo por la oscuridad que sigue presente en la actualidad y probablemente se mantenga por mucho tiempo.

Por otro lado, en el segundo relato se hace evidente, como estas niñas que pasaron por una situación que genera un gran impacto psicosocial en la vida de los sujetos inmersos en esta problemática nacional, también mantienen una esperanza y un deseo por alcanzar propósitos que les permiten tener un futuro digno, trascendiendo los miedos fundados en el pasado y proyectando un futuro posible y libre de toda afectación que algún día dejó en ellas la situación de desplazamiento forzado.

Por lo tanto, se evidenció en los discursos de las niñas que tienen sus propias historias que expresar sobre sus vivencias y sobre la forma que crean y recrean mundos posibles, desarrollando su capacidad de agencia a medida que establecen conversaciones con aquellos que constituyen su contexto relacional, “es a través de este proceso dialógico y discursivo que llegamos a conocer al otro y sus puntos de vista, sus historias. Aprendemos una enorme cantidad, no sólo sobre el mundo, sino sobre nosotros, a través del discurso con otros” (Bruner, 1997, pág. 111).

En concordancia con lo anterior, también se reconoce que el primer contexto donde se

desarrollan los procesos dialógicos es el contexto familiar, por ser un espacio de socialización primaria, las narrativas de las familias reproducen también una forma de configurar las realidades que constituyen el mundo social, como se puede evidenciar en los siguientes relatos, donde a través de las historias contadas por la madre de familia se emulan tanto los relatos como sentimientos de temor, desconfianza y angustia ante otras personas y situaciones ajenas a las nuevas realidades construidas en Zipaquirá.

Yo a ellas les infundí mucho miedo, a cualquiera que se les arrime, ellas ya saben (...), el más pequeño ya sabe que no puede salir, él no sale a la calle ni con nosotros, él mantiene encerrado, a él no le gusta salir ni a hacer mercado. (...) Yo les hablo a ellos y les digo lo que paso con el hermano, al niño si le da duro porque como sabe la historia desearía tener un hermanito para jugar (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá)

La hija que participó en la investigación también narró su experiencia sobre este relato:

mi mamá nos cuenta muchas veces la misma historia (...) yo no me acuerdo bien porque era muy pequeña, pero si me da miedo que nos persigan y nos lastimen como a mi hermano, (...) mi hermanito me espera a la salida del colegio para que nos vayamos juntos para la casa, nos acompañamos. (Diario de campo 08 de julio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

El análisis alrededor de estos relatos, parte de comprender la incidencia que tiene sobre un niño, las narraciones transmitidas por el núcleo familiar, es decir que en ese proceso dialógico que se lleva a cabo entre madre e hijos se reproducen comportamientos

que mantienen los efectos emocionales generados por el desplazamiento. La niña participante reconoce que en su memoria no se conserva claramente las circunstancias que llevaron a su familia a salir de su lugar de origen y establecerse en el municipio de Zipaquirá, pero que durante los encuentros dialogantes con su madre donde se narra dicho acontecimiento que dio paso al desplazamiento, logra dar un sentido y significado a esta situación que provoco transformaciones relevantes en su vida y la de sus hermanos.

En el mismo sentido, durante el trabajo de campo, las niñas narraron lo que hacían en su cotidianidad, así como las historias relatadas sobre sus experiencias y las de sus familiares durante el momento de desplazamiento y llegada al nuevo municipio receptor. En el proceso se resaltó los momentos de diálogo con los pares y las investigadoras, donde sus narraciones fueron más centradas en el tema del desplazamiento.

Igualmente, también se pudo evidenciar, que el desplazamiento influye en la manera en que las niñas construyen sus subjetividades, y que este proceso de construcción subjetiva, modifica las condiciones de vida de cada una de ellas, reconociendo que los individuos que han estado inmersos en tragedias, organizan sus sentimientos y emociones en recuerdos. Las narraciones evocan la reconstrucción de las experiencias y la construcción de subjetividades que reflejan la realidad, en el caso particular de esta tesis, en las niñas afectadas concurre el miedo que impiden la espontaneidad en el relato siendo este un factor determinante, se observa entonces en el relato que la timidez y los gestos son parte esencial de la narrativa.

Desde la perspectiva de Bruner (2003), los niños y niñas tienen el impulso primario de narrar, desplazando el miedo con la emoción, elemento que se utilizó en los talleres lúdicos para

lograr que las niñas contaran sus historias de vida conducidas desde el objetivo mismo de la investigación, con la pretensión de penetrar en sus subjetividades para encontrar nuevas expresiones del contexto actual en el cual se desenvuelven.

5.3.1.2 Reconocimiento de sí mismo: subjetividades.

Otro hallazgo de relevancia en esta investigación, tiene que ver con la manera en que las niñas expresaron sus subjetividades a través de las narrativas, teniendo en cuenta que la experiencia vivida, constituye un fundamento transversal e imperante en la construcción de la subjetividad, pero no es el único elemento que la define, sino el conglomerado de aspectos que hacen parte de la realidad social de los sujetos.

En las narrativas de las niñas, surgen subjetividades construidas desde sus vivencias, tales como las experiencias de pérdida, abandono, desarraigo y duelo, esta forma de comprender el mundo que las rodea también es afectado por las narraciones hechas por el núcleo familiar, que a partir de la situación dolorosa y angustiante del desplazamiento forzado, transmiten sentimientos de temor y desconfianza hacia los demás, como una forma de crear barreras que inspiren protección y seguridad, como se refleja en la entrevista realizada a la madre de una de las niñas participantes:

Los niños escuchan una moto y los niños corren, ellos le tienen miedo; una vez las niñas escucharon que llegó una moto y gritaron, yo estaba ordeñando y las escuché gritar, yo salí a correr y mi esposo me dijo que pasa?, que pasa? (...) yo a ellas le infundí mucho miedo a cualquiera que se les arrime, ellas ya saben.

(Entrevista 8 de julio de 2017, salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

La anterior narración, permitió develar, que la situación vivida, que conllevó al desplazamiento forzado de su lugar de origen al municipio de Zipaquirá, ha generado diferentes tipos de afectaciones psicosociales tanto a ella como a los demás miembros de su familia especialmente a los niños de menor edad, que de manera indirecta han conocido la historia del homicidio del hermano mayor.

La participante dos con mucha timidez aportó en el taller una expresión que demostró el duelo y la desolación, mostrando esa subjetividad de las experiencias vividas

Part 2: ¿todos mueren no? los animales, los perritos, las vacas, las personas...todos (señalando un perrito que dibujo). (Narración participante 2, diario de campo 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Bruner apunta a construir una teoría basada en tres principios que distan de los postulados de Chomsky, en esa vía plantea que los adelantos científicos sobre los procesos lingüísticos en niños, tienden en primer lugar a establecer un acercamiento inicial al contexto con los adultos, pues es en la interacción con quienes le cuidan, que el niño deja de ser un mero espectador del lenguaje y comienza a ser partícipe del mismo. La segunda premisa alude a que el niño tiene formas comunicativas primarias que les permiten comunicar diversas intenciones como pedir objetos mediante señales o manifestar inconformidad. Y el tercer supuesto en el que se basa Bruner, está orientado al contexto, en ese sentido el autor plantea cómo dichos contextos en los que se encuentra el niño son determinantes en los procesos lingüísticos y en la construcción de significados.

Como se dijo anteriormente, dentro de estas construcciones de subjetividades influye las

relaciones que las niñas han establecido con otras personas de su contexto, teniendo en cuenta que desde muy pequeñas han estado trasladándose de un lugar a otro, pero así mismo, sus temores las han acompañado, en el caso particular de los niños que reviven constantemente la situación de desplazamiento a través de las narrativas de la mamá, principalmente porque la madre manifiesta sentirse aún perseguida por el hermano del sujeto que perpetró el asesinato del primer hijo de la señora, y también siente la persecución a través de redes sociales, esto genera una desconfianza hacia cualquier persona que se pretenda acercarse a ellos, perpetuando el temor y las dificultades en la socialización.

De esta forma, Alvarado et ál. citada en: Valencia (2013), manifiesta que las afectaciones a nivel emocional y psicosocial, se convierten en aspectos que influyen drásticamente en la construcción de subjetividades, esto debido a que “la constitución de la subjetividad en niños y niñas se realiza en torno a: el miedo (...); la venganza (...); el dolor y tristeza (...); la soledad (...) y la vulneración de los derechos (...)”. (pág. 26-27)

Es decir, que lo que construye el niño y la niña en su interior, está directamente relacionado con su experiencia de vida, en el caso particular del desplazamiento forzado el rompimiento con los lazos familiares, sociales, con los entornos significativos, entre otros, crea una fractura con su percepción del mundo que configuró antes del acontecimiento que provocó la migración, así las transformaciones que van teniendo, son expresadas en nuevas configuraciones, percepciones y construcciones de la realidad.

Inv 2: cuéntenos más de ustedes, por ejemplo ¿cuántos años tienen? part 1: 8 años.

Part 5: yo tengo 9. Part 3: 8. Inv 3: (preguntando a la niña más pequeña) ¿y tú, cuántos

años tienes? part 6: 6 años. Inv 2: eres la más pequeña, (...) ¿y quiénes son ustedes? Part 5: (riendo) jejeeje yo soy una niña (realizando un gesto simbólico de obvedad), tengo nueve años y ya... inv 2 pero cuéntanos más. Part 5: mmmmm, mi mamá me dice que soy muy linda, inteligente y juiciosa... inv 2: y lo eres? Part 5: (sonriendo) mmm siiiii, pero también soy tímida (tapándose la cara con las manos)... (Diario de campo, 22 Abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá)

En el grupo de 6 niñas, se encontró que al principio de los talleres las niñas en su mayoría se presentaban tímidas y poco conversadoras, pero con el tiempo fueron mostrando parte de su personalidad, la cual también está determinada por la edad, por ejemplo la participante seis es la más pequeña de las niñas, por lo tanto sus conversaciones no eran tan fluidas, y la participante nueve es una de las niñas más grandes, lo que le facilitaba establecer diálogos más desinhibidos, aunque no se afirma que la edad es el factor principal para definir la personalidad y subjetividad de un niño, puesto que también se presentó el caso de la participante cuatro de 13 años que en ocasiones se le dificultaba integrarse al proceso dialógico porque manifestaba sentir pena al hablar.

En las narrativas se visibiliza el reconocimiento de sí mismo, pero finalmente lo que realmente se encontró es que se hizo un acercamiento a conocer la subjetividad de las niñas. Es así como González Rey, en entrevista con Díaz Gómez (2006) afirma que:

La subjetividad se forma socialmente, pero no es la ‘suma objetiva’ de lo vivido; representa una producción arbitraria y distorsionada de la experiencia vivida que se produce a partir de un momento real o imaginario en que un espacio de esa

experiencia se carga de emocionalidad y se desdobra en múltiples alternativas simbólicas. (pág. 246)

A partir de esto, se puede afirmar que en la subjetividad concurren memorias, imaginarios, conocimientos, representaciones sociales y múltiples visiones del futuro, que posibilitan la construcción de realidades donde los sujetos orientan y elaboran sus experiencias, es decir, la subjetividad no es una elaboración individual de las propias experiencias, sino que es una construcción colectiva de vivencias, condiciones, procesos y discursos que dan sentido a la vida social.

5.3.1.3 Procesos de interacción.

En el análisis de la categoría de narrativas, se identificó que la interacción con el otro hace parte primordial en la construcción de la realidad, puesto que los procesos dialógicos se transforman en función de las experiencias que las niñas adhieren a lo largo del tiempo y del espacio, consigo mismas, con las personas y sus diferentes entornos donde aprenden e interpretan a través de la socialización.

De esta manera, todo lo que rodea a la niñez construye “su mundo”, “su contexto vital”, su realidad, innegablemente aportan a la producción de sentido subjetivo, donde el lenguaje también juega un papel trascendental en el desarrollo de su subjetividad, puesto que hace parte de las interacciones sociales que establecen en la cotidianidad a partir de su socialización primaria y secundaria, “los seres humanos nos autoproductimos socialmente, al mismo tiempo que creamos y resignificamos permanentemente los marcos simbólicos de la cultura y el mundo de las relaciones sociales (...), desde los cuales vamos configurando nuestras maneras

particulares de ser (...)” Berger y Luckman (1983), referenciado en (Alvarado, y otros, 2012, pág. 60)

Las niñas van construyendo sus subjetividades desde las primeras relaciones que establecen con el mundo, lo cual permite reconocerlas como actores sociales, con un mayor nivel de participación y mejores relaciones sociales con sus pares, los adultos y la sociedad. Es así como en sus narraciones, se evidencia que habían establecido unas relaciones no solo con las personas, sino con el contexto antes del desplazamiento.

yo, recuerdo que jugaba y corría mucho, no estaba estudiando porque tenía 5 años, jugaba a correr mucho ... tenía caballo, perros, gatos, vacas y gallinas mmmm lo que más extraño es mi familia y mis amigas, me gustaba divertirme y nadar, deje a mis abuelos, mis tías, mis tíos mis primos, me puse muy triste, ya después nos vinimos a Bogotá mi papá comenzó a trabajar y nos vinimos a Zipaquirá porque a mi papá lo iban a matar y mi papá se vino y después nos vinimos con mi mamá (Diario de campo 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Se logra analizar cómo los diferentes contextos en que se desenvuelven los niños y las niñas, son un factor importante para la cimentación de significados que se dan a partir de procesos mediados por el lenguaje, aquí es importante resaltar cómo las narrativas parten del pensamiento que las niñas estructuran y luego expresan, las cuales, a su vez pasan a ser una característica propia de sus interacciones, entretanto permiten comprender sus conductas o comportamientos.

Dentro de los procesos socioculturales se establecen relaciones con los demás, consigo

mismo y con el mundo, a través de la comunicación y la interacción, es así como se analiza que en las niñas participantes de esta investigación, los procesos de interacción innegablemente hacen parte de sus prácticas cotidianas, de sus experiencias significativas y del sentido que construyen de su identidad como sujetos sociales, aunque los procesos de interacción también se vieron afectados por el cambio de lugar de residencia, como se ve en el siguiente relato:

Part 6: mi mamá si me deja salir, pero con mi hermana, pero ella esta con el novio y yo juego. Part 1: yo salgo con mi mamá a la iglesia y allá nos cuentan historias de la biblia y nos hablan de Dios. Part 2: yooooooooo (levantando la mano) yo no salgo porque salir es peligroso, nos pueden robar, pero juego con el celular de mi mamá. (Diario de campo, 24 de junio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

En esta narración se analiza que la falta de espacios que propicien las prácticas interaccionales, como es el caso de la participante dos, quien presenta un limitado vínculo social por no poder integrarse a otros grupos sociales a parte de su familia, se ve afectado por su reducida participación en contextos relacionales, lo que hace que tenga mayor fuerza el acercamiento con aparatos tecnológicos como el celular que con otras personas de su medio social. Aun así, cabe resaltar que tanto antes del evento del desplazamiento como después de este hecho victimizante, las niñas establecieron espacios de relación e intercambio social, ya sea con los núcleos familiares, los pares en los contextos educativos y hasta su participación en los centros de escucha comentarios donde se desarrolló el trabajo de campo para esta investigación.

5.3.2 Desplazamiento

Una de las categorías conceptuales que se abordaron en esta investigación, es el

desplazamiento forzado, que ha afectado a un número considerable de la población inmersa en el conflicto armado colombiano, para este trabajo se asume el desplazamiento forzado como una problemática social característica del Estado colombiano, aunque se reconoce que no es exclusivo de este país, se resalta que ha sido un proceso que ha enmarcado las dinámicas de conflicto interno por más de 50 años y hoy en día en época de postconflicto se continúa con las consecuencias tanto sociales, políticas, económicas y culturales que dejó este hecho victimizante.

En esta investigación, se destacan y analizan las voces de 6 niñas en situación de desplazamiento, que junto con sus familias han vivido de cerca esta experiencia, es así como en este apartado se busca comprender como esta situación ha generado afectaciones en sus prácticas cotidianas y en la creación de sentido del mundo que las rodea, representándolas a través de distintas formas de narración.

De este proceso de análisis se desprenden cuatro subcategorías que para el grupo investigador caracterizan el desplazamiento: Migración forzada, violencia, privación del ejercicio de los derechos y pérdida, los cuales se detallan a continuación.

5.3.2.1 Migración Forzada.

Como se mencionó anteriormente, este trabajo investigativo está dirigido a evidenciar las narrativas de niñas en situación de desplazamiento, por lo tanto, es en este punto donde se debe comprender y profundizar qué implica el desplazamiento forzado en las niñas víctimas, pues esta problemática social va ligada a una serie de acontecimientos violentos que transformaron sus entornos, sus experiencias y prácticas, y principalmente las formas en las que narran sus vidas.

Esos acontecimientos violentos han marcado en ellas sus formas de ver y comprender su realidad, asumiendo discursos en los que rememoran hechos traumáticos, como el tener que ser testigos de amenazas, homicidios, y demás flagelos en su círculo familiar, en tal sentido, una de las madres de las niñas al narrar la situación del desplazamiento expone como sus hijos menores han sido víctimas y las secuelas mentales de esa serie de eventos traumáticos:

Yo dure dos años encerrada en la finca de mi cuñado en otra vereda, siempre retirada a tres horas de camino de ahí y allá vivía y trabajaba con mi hija, con el tiempo me junte con el papá de mis hijos y él vivía en la vereda de donde yo venía, él me propuso que nos fuéramos para allá y yo le dije a él que yo no me iba, yo no iba a dejar la finca botada, yo no salía, a mí me daba miedo, yo duraba 6 o 7 meses sin salir, (...) ellos dijeron que si no nos íbamos nos mataban, nos acababan, que me mataban a mis otros hijos como habían matado a mi otro hijo, (...) mi esposo me dijo que buscáramos a su familia acá en Zipa y tuvimos que dejarlo todo (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá).

Tras un episodio de muerte, amenazas y temores, se da paso a movimientos migratorios que constituyen la crudeza del desplazamiento forzado. Como esta son muchas familias que han tenido que dejar sus hogares y reiniciar sus vidas en otros lugares. Es así, como se observa que uno de los hallazgos de este proceso investigativo es que, para las niñas las migraciones forzadas, las remiten a una serie de situaciones de pérdida, que implica la ruptura con todo aquello que tenía sentido en ese contexto en específico, y que está ligada a distintas formas de violencia que caracteriza el hecho victimizante para la infancia.

Cuando el grupo familiar, o parte de éste, migra de su lugar de origen, generalmente el nuevo destino es una ciudad, en donde se establece una nueva relación que les deja en una condición de desplazados. Los recursos obtenidos son mínimos para la subsistencia básica y las ayudas bajo la condición de víctimas, los llevan a sentirse objeto de minusvalía.

Tal como lo señalan Andrade, Angarita, Perico, & Zuluaga (2011), las cifras sobre desplazamiento forzado tipifican el incremento del fenómeno a causa de las confrontaciones armadas y la escasa seguridad ante el retorno; los relatos de las niñas en los que narran el proceso migratorio de sus familias, dan cuenta de los efectos de tales migraciones corroborando el que

La migración interna afecta la economía en todos sus niveles, como también, las representaciones e imaginarios sociales, la cultura, y especialmente la salud mental individual, familiar y comunitaria; así, la elevada incidencia de traumas postconflicto, propicia un aumento considerable de respuestas emocionales desajustadas, cuya cronicidad, agudización y frecuencia sintomática, eleva la vulnerabilidad de las víctimas, especialmente de los niños y niñas (Andrade, Angarita, Perico, & Zuluaga, 2011, pág. 68).

En tal sentido, el desplazamiento es asumido por las niñas como una ruptura con su territorio, y a la vez un cambio de experiencias vitales que resignifican sus narraciones en las que dicho elemento, el territorio, representa no solo una porción de tierra que se abandonó, sino un entramado de símbolos que remiten a relaciones familiares y afectivas en las que las niñas comenzaron a adquirir un legado cultural que luego sería permeado por la acción violenta de los actores armados. De acuerdo con esto, el desplazamiento plantea una ruptura con el territorio y

con todo lo que representa.

(...) yo me fui para acá a Zipa, porque a mi papá lo estaban persiguiendo unas personas que querían que les entregáramos la casa, yo no quería irme, me puse bravo y triste con mi papá porque a mí me gustaba mi casa, porque jugaba con todos mis primos y mis amigos y los vecinos (diario de campo 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Adicionalmente, el elemento del territorio está presente en los talleres-lúdicos, en el que las niñas realizaron el dibujo de la silueta del cuerpo humano y se les indico dibujar en las manos lo que extrañan tocar; en los pies, el lugar donde extrañan estar; en la cabeza lo que más recuerdan de ese lugar; en el corazón lo que más extrañan. Estas siluetas muestran el recuerdo de sus lugares de origen.

La participante 5, escribe el recuerdo de Vichada, extraña, la finca, los animales, sus juegos; al respecto la niña comenta “ya después nos vinimos a Bogotá mi papá comenzó a trabajar y nos vinimos a Zipaquirá porque a mi papá lo iban a matar” (Narrativa participante 5, 20 de mayo de 2017, salón de alcaldes – Alcaldía Municipal de Zipaquirá).

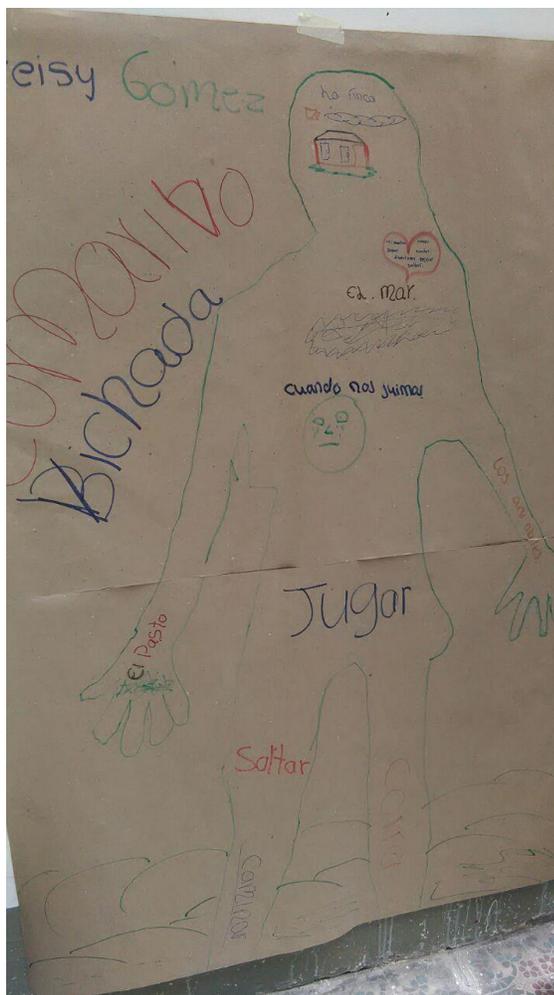


Figura 2 Taller 3, silueta

5.3.2.2 Violencia

Uno de los hechos más significativos evidenciado en este proceso investigativo, tanto en el abordaje teórico como en el trabajo de campo, es reconocer cómo la violencia determina y caracteriza el desplazamiento forzado, afectando gravemente la vida de las personas desde diferentes aspectos tales como la subjetividad, los tejidos sociales, la identidad y la confianza. En tal sentido, la violencia ejerce secuelas en el cuerpo y en los imaginarios sociales.

Precisamente, la violencia contra la sociedad civil, es una de las estrategias de los actores armados para fracturar el tejido social al mismo tiempo que pretende a través del miedo, ejercer dominio y poder en los territorios, a la vez que impone un orden violento por la fuerza en contra de la legitimidad.

En tal contexto de violencia las niñas han construido los primeros relatos de sus vidas, en los que rememoran actos violentos en contra de sus seres queridos, como también expresan sus afectaciones psicológicas, sus miedos, sus ansiedades y desconfianzas.

(...) mis miedos son cuando estoy en la cama, estoy en la cocina, estoy en el baño, cuando se aparece una sombra. (...) me da miedo irme otra vez de mi casa. (...) tengo miedo a que me atropelle un carro, se incendie la casa, se muera un familiar. (Diario de campo 24 de junio de 2017 Alcaldía Municipal de Zipaquirá).

La violencia y sus mecanismos como la amenaza, el homicidio y el feminicidio, la tortura, entre otros, plantea para las víctimas, un escenario de devastación y despojo no solo de sus territorios, sino de sus seres queridos, a la vez que la sociedad civil es sometida por un actor armado, como también fractura el tejido social, conllevando a la pérdida de lazos de vecindad y familia, y en esa vía plantea una ruptura cultural de las víctimas.

Yo vivía en la Primavera, allá algunos días hacíamos comida con los vecinos, comíamos juntos, unos mataban las gallinas, mi mamá cocinaba papa y todos comíamos y jugábamos cerca al río (...) (diario de campo, 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

En el siguiente relato se evidencia el homicidio como uno de los mecanismos de los actores armados para atemorizar no solo a la familia víctima, sino a toda una sociedad civil controlada por dichos actores, quien narra es la madre de una de las niñas participantes de esta investigación.

Fue en todo el corazón, una sola puñalada mi hermano dice que cuando él llegó él ya estaba tirando la toalla, que cuando yo llegué él ya estaba muerto, pero yo digo que sí, él estaba vivo porque cuando yo lo miraba él me miraba (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá)

La madre, narra el momento de la muerte de su hijo de 8 años a manos de grupos paramilitares en el municipio de Cumaribo (Vichada), tras este episodio de violencia, siguió una serie de eventos que atormentaron a la familia por mucho tiempo, puesto que se desencadenaron amenazas de muerte y persecuciones hasta llegar al destierro del núcleo familiar compuesto por mamá, papá y cuatro hijos, que tuvieron que dejar todo lo construido en este municipio para reiniciar sus vidas en Zipaquirá (Cundinamarca).

En tal sentido el siguiente relato también va en correspondencia con mecanismos como la amenaza y el homicidio. Se dio en la intervención de niñas participantes en uno de los talleres-lúdicos, y refleja también el miedo y la ansiedad que conlleva la violencia perpetrada por los actores armados.

Inv 1 ¿A quién mataron? -Part 3: a mi abuelo. Inv 1: ¿en dónde lo mataron? Part 3: en Barranquilla. Inv 1: ¿y cómo lo mataron? Part 3: apareció muerto. Inv 2: a mí me da miedo que vuelva a pasar esas cosas que me hicieron daño, pero yo tengo un muñequito y

le cuento mis preocupaciones y puedo estar más tranquila de que eso no va a volver a pasar. (Narración participantes 3, diario de campo 24 de junio de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá).

Uno de los elementos que se derivan del desplazamiento, resulta ser la inoperancia de las instituciones a la hora de proteger y salvaguardar la vida de quienes habitan los territorios, reflejando el abandono del Estado en su función más básica. De esta forma, la población queda a merced de quienes sustituyen ese papel de regular la sociedad misma, quedando atrapada en un peligroso juego en el que los actores armados se aprovechan de su desprotección, para llevar a cabo todos sus distintos intereses y generar un ambiente de caos y violencia.

En síntesis, en el país el desplazamiento forzado por causa de la violencia, es un fenómeno que permea todos los sectores social, político, cultural, económico, religioso y afecta en mayor escala a las comunidades que se encuentran establecidas en lugares de confrontación y lucha de poderes ya sea por narcotráfico, poder sobre un territorio en específico y/o poblaciones; de acuerdo a CODHES (2012) en los últimos diez años existe un promedio anual de 300.000 personas desplazadas, lo que demuestra la falta de capacidad del estado y de la sociedad para contrarrestar el problema, provocando una crisis en la violación de los derechos humanos, que aumenta la vulnerabilidad de las familias, especialmente de los niños que no encuentran garantías de protección y permanencia en sus tierras.

5.3.2.3 Vulneración del ejercicio de los derechos.

Hacer referencia al desplazamiento forzado como un hecho victimizante, es reconocer que existe una privación y vulneración del ejercicio de los derechos de las personas, tanto adultos

como niños y niñas que se han visto inmersos en este acontecimiento, puesto que, a partir de la migración forzada, se transgrede la calidad de vida de estos sujetos, es así como CODHES (2006) presenta el desplazamiento “como una violación masiva y múltiple de los derechos humanos y una infracción grave del Derecho Internacional Humanitario y, en consecuencia, a las personas en situación de desplazamiento como sujetos de derechos”. (p. 14).

Esta privación de los derechos humanos se da en el marco de un Estado Social de Derecho que no los garantiza puesto que su papel de regulador de la vida social es sustituido por actores armados. Es en ese contexto de vacío de poderes que emerge todo tipo de vulneraciones a la sociedad civil, y su población más vulnerable como lo es la infancia, forja imaginarios sociales y narrativas que están ligadas a esas privaciones de derechos.

Inv 3: ustedes creen que Marisol tiene derechos? Todas al unísono: siiiii. inv 3: cuáles son sus derechos? Part 2: que no nos peguen, Part 1: jugar, Part 5: estar con mis hermanos, part 4: en el colegio me enseñaron que todos tenemos derechos y que yo tengo derecho a estar con mi familia, pero mi abuelita se quedó en el Vichada y ya no puedo verla (...) (diario de campo, 06 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

El análisis del anterior relato, permite ver que las niñas ya tienen una comprensión de los derechos que tienen, aunque se evidencia que no saben con claridad en que consiste cada derecho, si conocen que tienen el derecho de protección de la familia, siendo este el que más llamo la atención de la participante cuatro por encontrarse alejada de la abuela, persona con la que tenía un lazo muy cercano, también se logró dilucidar que es en el contexto escolar donde las niñas han recibido las primeras nociones de derechos.

La corte constitucional define el concepto de dignidad en la sentencia T- 881 de 2002, basada en tres lineamientos claros y diferenciales que son: “(i) La dignidad humana entendida como autonomía o como posibilidad de diseñar un plan vital y de determinarse según sus características (vivir como quiera). (ii) La dignidad humana entendida como ciertas condiciones materiales concretas de existencia (vivir bien). Y (iii) la dignidad humana entendida como intangibilidad de los bienes no patrimoniales, integridad física e integridad moral (vivir sin humillaciones)”.

De acuerdo con lo anterior, el encontrarse en situaciones que vulneran los derechos humanos, se transgreden los lineamientos de la dignidad, esta entendida como ya que, dentro de las afectaciones causadas por este hecho victimizante, está la imposibilidad de vivir bien, como se quiere y sin humillaciones, debido a que, abandonar el hogar, las tierras, las personas cercanas y todo aquello que construye una persona en su contexto vital, quebranta la dignidad humana.

Si bien, las niñas en sus narrativas no hablan constantemente de los derechos humanos o de la infancia, si narran los efectos que tuvo el desplazamiento en sus vidas tales como tener que dejar sus hogares, no poder terminar sus estudios, abandonar cosas significativas para ellas, entre otras, que inherentemente están relacionadas con la violación a sus derechos, afectando principalmente su dignidad como seres humanos, tal como se ve en el siguiente relato:

Inv 2: ¿y todas están estudiando? al unísono, contestan: siii Inv 3: ¿En qué curso están? (...) part 4: tercero, pero cuando salimos de Vichada me sacaron de artos colegios, porque cada rato nos íbamos a otros lugares y no me dejaban estudiar, me dejaron como un año sin estudiar (Diario de Campo, 22 abril de 2017, Centro de Emergencias de

Zipaquirá)

Al analizar dicha situación, se refleja que son diferentes las circunstancias por las cuales se vulnera el ejercicio de los derechos, en este caso en particular la falta de estabilidad de la familia afecto el derecho de la educación de la participante cuatro quien duro un año sin asistir a un colegio, generando que estuviera en condición de extra edad para el nivel educativo que se encuentra cursando, lo que también ha provocado afectaciones en la consolidación de relaciones afectivas entre pares por ser la estudiante de mayor edad en su curso.

5.3.2.4 Pérdida.

Además de la violencia y con esta la vulneración de los derechos humanos, el desplazamiento forzado se asocia a pérdidas que las victimas relacionan con la ruptura de relaciones sociales y ausencia de elementos del territorio que constituían parte de su vida en sus lugares de origen como la cercanía con la naturaleza, pero más representativamente la separación de tradiciones culturales y ancestrales ligadas al territorio.

(...) mi papá trabajaba en el campo, yo lo acompañaba a ordeñar las vacas todos los días, pero acá no ha conseguido trabajo, a mí me gustaba allá porque la leche era rica y mi papá me dejaba jugar en el campo. (Diario de campo, 22 de abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá)

En este mismo sentido, es significativo para las niñas además de la separación de su territorio, la disolución de relaciones sociales, de prácticas y sentidos que se asocian al desarraigo, que representa la pérdida de esas identidades y de asumir sus vidas en otros territorios con culturas diferentes. De igual manera, se plantea para las niñas asumir nuevas

experiencias y prácticas en contextos urbanos en las que las relaciones sociales y económicas son distintas, asumiendo la adopción de nuevas prácticas, así como lo plantea la participante 3 frente al cambio de contexto escolar “una tormenta es entonces como cuando cambiamos de colegio y tenemos nuevos amigos” (diario de campo, 24 de junio de 2017. Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Uno de los elementos que más se repiten en las narrativas de las niñas es la pérdida de sus animales, puestos que estos son parte de sus territorios, es importante anotar que los animales principalmente los semovientes como vacas, perros, gatos y caballos forman parte de las tradiciones y culturas ligadas a la ruralidad, en tal sentido una de las niñas al narrar la pérdida de uno de los animales, lo expresaba mediante el llanto:

Inv. 2: ¿qué tienes, porque estas acá a parte? Part 2: el video me hace acordar el momento en que me tocó dejar a zazo (...) es mi gato, yo lo bañaba, lo limpiaba y jugábamos juntos (...) me tocó dejarlo en la granja de mi abuelo y allá se perdió, no volví a saber nada de él (...) quisiera volverlo a tener conmigo. (Diario de campo 06 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

De igual forma, el desplazamiento conlleva la pérdida de relaciones afectivas con personas, como es el caso de otra niña participante quien narró cómo el desplazamiento le ha significado la pérdida de relaciones con personas cercanas de sus lugares de origen. “part 2: cuando me vine a Zipa, no volví a ver a mis amigas del colegio” (, diario de campo 22 abril de 2017, Centro de Emergencias de Zipaquirá).

Dichas pérdidas están intrínsecamente relacionadas con el desarraigo, puesto que, en los

espacios de habitabilidad, los sujetos también crean vínculos que se establecen a partir de momentos significativos, vividos en lugares donde compartieron con familiares, vecinos, amigos, entre otros. En palabras de Ospina, Alvarado, & Ospina (2013) “la condición de infancia se constituye a partir del desarraigo a los espacios que se habitan, ya que, en muchos casos las familias se ven obligadas a desplazarse a otros lugares para protegerse de las violencias” (pág. 40), es así como, esta situación de desplazamiento ha influido también en la consolidación de una subjetividad que devela la forma en que las niñas han asimilado y confrontado este episodio que no es vivido por la infancia en general.

5.3.3 Niñez

Partiendo del concepto de niñez, mencionado en el marco conceptual, cuyo acento está puesto en comprender las problemáticas de la niñez mediante el filtro de los derechos, y más específicamente, entenderlos como sujetos de derechos que construyen ciudadanía, se observó en el trabajo de campo, que dicha categoría teórica se puede analizar desde tres ejes o subcategorías que le dan sentido, estos son: los niños y niñas como seres integrales constructores de tejido social, los niños y niñas como sujetos de derechos, y finalmente, sus voces que les dan el papel de interlocutores válidos en la sociedad.

Es importante señalar que en este proceso investigativo se concibe a las niñas participantes como sujetos de derechos, interlocutoras con multiplicidad de lenguajes, capaces de interactuar con el mundo social y que construyen un mundo subjetivo a través de las experiencias vividas, las prácticas vivenciales y los sentidos que dan a la situación de desplazamiento.

Las protagonistas de esta investigación son las 6 niñas participantes de los talleres-

lúdicos en situación de desplazamiento residentes en el Municipio de Zipaquirá, quienes a través de sus narrativas (orales, corporales, gestuales y graficas) compartieron tanto con sus pares como con las investigadoras, las afectaciones que tuvo y sigue teniendo en ellas el haber estado involucradas involuntariamente en una problemática social que impacta a gran parte de la población colombiana.

Inv 3: ¿quién lo iba a matar? - Part 5: lo amenazaron - ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá y después nos fuimos para Guaduas y después para Zipaquirá. (Narración participante 5, diario de campo 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

La participante 5 comparte un relato sobre cómo vivió ella el proceso de desplazamiento, realizando un intercambio dialógico con sus pares, quienes narraron de la misma forma su experiencia, evidenciando relatos transversalizados por la condición de infancia que marca una diferencia entre las narrativas de la infancia a comparación de las narrativas de los adultos.

5.3.3.1 Seres integrales constructores de tejido social.

En el marco de esta investigación, se reconoce a la infancia como sujetos integrales, con múltiples dimensiones que constituyen tanto su vida como la forma de interpretar la realidad, es así como, desde el trabajo de campo se reafirma el rol de la niñez como seres constructores de tejido social, teniendo en cuenta que desde los distintos contextos donde se han desenvuelto, han creado lazos de correspondencia con otros sujetos, estableciendo dinámicas de colaboración y apoyo mutuo. Así se evidencia en el siguiente extracto de Diario de Campo:

(...) Las niñas empezaron a hablar al tiempo pidiendo ayuda, las más grandes apoyaron a las más pequeñas a crear la ropa de los muñequitos. Las investigadoras también ayudaron a las niñas en la elaboración de las partes que más se les dificultaba, como la cara o ajustar bien los palos para que no se desbaratara. (Diario de campo, 24 de junio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

En el anterior extracto del diario de campo se logra dilucidar que una configuración primaria de tejido social entre las niñas, se establece cuando trabajan en equipo, desarrollando un andamiaje entre pares, de esta forma se lleva a cabo un proceso cooperativo para desarrollar una misma actividad, es así como en el taller-lúdico cinco las niñas socializaron sus necesidades frente a la elaboración de un quitapesares y recibieron apoyo de las compañeras.

Ahora bien, cabe resaltar que la infancia, es esa etapa en la vida del ser humano donde se cimienta el proceso de construcción como sujeto, que requiere un desarrollo armonioso e integral de su ser, como lo manifiesta el código de infancia y adolescencia, donde reconoce a los niños y niñas como seres integrales, con múltiples dimensiones que confluyen en su desarrollo sistémico y holístico, como ser humano que hace parte del mundo social. Desde la postura de la Unicef (2004), se muestra el desarrollo integral de la infancia de manera congruente con las características de la Convención sobre los Derechos del Niño, constituyendo “el puente entre el desarrollo humano y el desarrollo de los derechos”.

En el trabajo de campo desarrollado para esta investigación, se refuerza esta concepción de infancia, puesto que se asume a cada una de las niñas participantes como sujetos integrales de derechos, que se han constituido a partir de la interacción directa con las dinámicas sociales que

afectaron sus vidas, las cuales se constituyen en un conglomerado de experiencias, sentimientos, interacciones, narrativas, entre otros, que las construyen desde una integralidad.

En una de las narrativas graficas realizadas por la participante 5, se logra observar que para la niña, la familia como red social es parte fundamental en la vida de ella, ya que en el dibujo plasma su núcleo familiar compuesto por papá, mamá y hermanos, “yo quiero a mi familia, ellos me quieren, me protegen, me cuidan mucho (...)” (diario de campo, 22 de abril, centro de emergencias de Zipaquirá) en este dibujo se representa el derecho de tener una familia y la protección de la misma, de esto se puede analizar que las niñas se conciben como parte de una familia y que esta tiene la responsabilidad de cuidarlas.

Por otro lado, las niñas se han acoplado para afrontar sus nuevas realidades, alejadas de los escenarios rurales de los cuales provienen, y han logrado producir narrativas de paz y reconciliación, lo que se evidencia en sus diálogos al momento de relatar sus historias de vida, es así como, durante los talleres lúdicos donde se estimuló los procesos de participación, se llevó a cabo espacios enfocados hacia la superación de las dificultades y la potenciación de capacidades para el logro de la resiliencia, tal como se evidencia en la siguiente narrativa “¿Cuáles son tus sueños que quieres ser cuando grande? (...) yo quiero ser policía, para proteger a la gente.” (Entrevista 8 de julio 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá).

Desde la intervención de las investigadoras en el trabajo de campo, también se abrió paso a procesos de participación infantil, donde las niñas, desde sus narrativas e interacciones con sus pares crearon un trabajo colectivo de socialización y rememoración, ahora bien, las niñas también se conciben como constructoras de tejido social, puesto que a partir de los vínculos

establecidos con los actores sociales que comparten con ellas, no solo se crean lazos de amistad sino de cooperación, ayuda mutua e interacción a partir de intereses, gustos o experiencias en común.

5.3.3.2 Niñez: sujetos de derechos.

Cabe mencionar que el Código de Infancia y Adolescencia hace énfasis en el artículo 20, de acuerdo a los derechos de protección, donde se manifiesta que los niños y niñas deben ser protegidos contra “el desplazamiento forzado” y en el Artículo 41, en las obligaciones del Estado, donde se especifica que se debe “protegerlos contra los desplazamientos arbitrarios que los alejen de su hogar o de su lugar de residencia habitual”.

En este proceso investigativo, como se dijo anteriormente, se asume a la infancia como sujetos de derecho, por lo tanto se buscó también comprender la forma en que las niñas reconocen que ante la sociedad tienen unos derechos, y que estos fueron violentados en el momento que se generó el desplazamiento forzado, puesto que este hecho violento, fractura la condición de integralidad y el pleno desarrollo social, emocional, moral, físico e intelectual de los niños y niñas que tienen que pasar por esta problemática social de la cual ellos no deberían hacer parte, esto debido a que no solamente existe un hecho victimizante causado por grupos armados, sino que también existe una desidia por parte del Estado, que no vela por la garantía plena de los derechos humanos, ni de la infancia.

Inv 1: Ustedes tienen derechos? Part 2: siiii, part 6: siiii (...) inv 1: a que tienen derecho ustedes? Part 4: a comer, a jugar, a pasear, a ir a estudiar (todas hablan al tiempo) part 3: yo tengo derecho a ser feliz Inv 1: y siempre has sido feliz? Part3: no (con gesto

de tristeza) no, me dio tristeza cuando deje mi casa (...) (diario de campo, 06 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

Es así, como también se reconoce que la desprotección del Estado y sus instituciones es aprovechada por los grupos armados ilegales lo que conlleva a que el miedo por quedar en poder de tales actores, sea uno de los detonantes del desplazamiento, además de incidir diametralmente en la construcción de las subjetividades, en este caso, de las subjetividades de las niñas víctimas del conflicto armado. Como lo relataba la madre de la niña, han crecido con miedos infundados en un ambiente de zozobra y preocupación por la preservación de la vida de sus seres queridos, y crecieron con el espejo del asesinato de uno de sus hermanos.

Al respecto, es importante resaltar que esa vulneración de derechos, no solo conlleva acciones por parte del Estado para restituir derechos, implica también la garantía de una vida digna en la cual las niñas participantes no pierdan sus rasgos identitarios que definen su cultura, así como la preservación histórica de sus narrativas, es decir, sus voces, lo que tienen que decirle a la sociedad colombiana de su experiencia en el conflicto armado, voces que han sido olvidadas y marginadas de los relatos oficiales, y que tienen mucho que aportar a la reconstrucción de ese relato histórico sobre el conflicto armado.

Una narrativa que evidencia claramente la vulneración del derecho fundamental de la vida, y por ende otros derechos se observa en el siguiente relato.

yo vivía en Cumaribo Vichada y a mi papá a él lo iban a matar, entonces él se vino con mi hermana. Lo amenazaron, ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá y después nos fuimos para Guaduas y después para Zipaquirá -

¿ustedes pudieron sacar algo de su casa? No -La ropa, los juguetes. ¿Las cosas, todo lo tuvieron que dejar allá? – sí (...) (Diario de campo, 20 de mayo de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)

5.3.3.3 Voces de las niñas.

En este último apartado, se recogen y centralizan los hallazgos referentes a las voces de las niñas en situación de desplazamiento residentes en Zipaquirá, recordando que estas, no han sido visibles ante la comunidad municipal específicamente, puesto que, en los programas de atención dirigidos a la población víctima del conflicto armado, administrados por la secretaria de gobierno, no existe esa focalización hacia la infancia, ni mucho menos una política pública de atención integral dirigida a niños y niñas, que han estado inmersos en el conflicto armado colombiano, esto se evidencia al momento de ejecutar el trabajo de campo, puesto que fue necesario crear un convenio con el proyecto “centro de escucha comunitario” para abrir un espacio donde los niños y niñas también sean escuchados.

Las familias dialogaron entre ellas escuchándose las siguientes narraciones: -“las instituciones estatales fueron las más lejanas al momento de ofrecer alguna ayuda a nuestros casos específicos”. -“la familia y los vecinos son la primer red de apoyo en el caso del desplazamiento” (...) -“El alcalde no fue visible en estos casos”.- “debemos salir adelante, no ha sido fácil todo lo que tuvimos que pasar”- (...) “El gobierno ayuda con estos programas y encuentros como una forma de aliviar lo que nos pasó” (diario de campo 18 abril de 2017, centro de emergencias de Zipaquirá)

Es en este punto, donde se reconoce que las narrativas, que constituyen la historia de un

país, cuya memoria está marcada por el conflicto armado, debe considerar y honrar las voces de cada una de las víctimas, incluyendo a los niños y niñas que, a partir de sus vivencias, resignifican esta coyuntura nacional, construyendo un discurso narrativo donde, develan sus experiencias, sentidos y prácticas.

Las voces de las seis niñas participantes de esta investigación, se recogen a lo largo del capítulo de hallazgos y discusión, pero en este apartado se consolidan extractos de los relatos más significativos, que dan cuenta del sentido que las niñas han configurado sobre la situación de desplazamiento.

- “la gente mala se tapa la cara”
- “¿todos mueren no?.. los animales, los perritos, las vacas, las personas... todos”
- “a mi papá lo estaban persiguiendo unas personas que querían que les entregáramos la casa, yo no quería irme”
- “lo amenazaron - ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá”
- “a mi papá a él lo iban a matar, entonces él se vino con mi hermana. Lo amenazaron, ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá y después nos fuimos para Guaduas y después para Zipaquirá”
- “me tocó dejar a zazo (...) es mi gato, yo lo bañaba, lo limpiaba y jugábamos juntos (...) me tocó dejarlo en la granja de mi abuelo y allá se perdió, no volví a saber nada de él”
- “Antes de irnos de la casa, veíamos con mi hermana sombras en la noche”
- “Cuando vivíamos allá, mi mamá no trabajaba, ella nos cuidaba, íbamos con mis

hermanos a buscar los huevos que ponían las gallinas”

- “lo que más extraño es mi familia y mis amigas, me gustaba divertirme y nadar, deje a mis abuelos, mis tías, mis tíos mis primos, me puse muy triste”
- “(...) me da miedo irme otra vez de mi casa. (...) tengo miedo a que me atropelle un carro, se incendie la casa, se muera un familiar.”
- “cuando salimos de Vichada me sacaron de artos colegios, porque cada rato nos íbamos a otros lugares”
- “extraño, la finca, los animales, sus juegos”
- “Yo vivía en la Primavera, allá algunos días hacíamos comida con los vecinos”
- “en el colegio me enseñaron que todos tenemos derechos y que yo tengo derecho a estar con mi familia, pero mi abuelita se quedó en el Vichada y ya no puedo verla”
- “mi papá trabajaba en el campo, yo lo acompañaba a ordeñar las vacas todos los días, pero acá no ha conseguido trabajo”
- . “cuando me vine a Zipa, no volví a ver a mis amigas del colegio”
- “no (con gesto de tristeza) no, me dio tristeza cuando deje mi casa”

De esta forma, se comprende y aclara que las niñas en situación de desplazamiento, requieren ser tenidos en cuenta desde sus propias voces, las cuales representan sus intereses, necesidades y vivencias, tanto en políticas públicas, planes, programas y proyectos, y todo esfuerzo estatal, para la superación de las brechas que ha dejado la guerra, en el desarrollo integral de esta población infantil.

Conclusiones

Esta investigación realizó un análisis de las narrativas desde tres ejes estructurantes: narrativas, desplazamiento y niñez. Con esta información se pudo cotejar el trabajo de campo realizado con 6 niñas en situación de desplazamiento forzado residentes en el municipio de Zipaquirá y la búsqueda teórica para llegar a las conclusiones que se exponen a continuación:

1.El principal objetivo de esta investigación fue comprender las narrativas de niñas víctimas de desplazamiento a partir de sus experiencias, sentidos y prácticas. Se concluye que, para conocer y comprender las narrativas infantiles sobre el desplazamiento, se requiere un verdadero acercamiento a la población infantil, debido a que, es a partir de la interacción directa y de establecer un proceso dialógico, que las niñas dan a conocer las experiencias vividas antes, durante y después de la situación de desplazamiento. Así mismo, las prácticas cotidianas que hacen parte de su construcción social como sujetos y el significado y sentido que dan a este hecho victimizante, generó afectaciones principalmente en la forma como llevaban sus vidas en sus lugares de origen.

Las narrativas del grupo niñas, permitió indagar acerca de la influencia de las afectaciones del desplazamiento forzado, se logró evidenciar que las narrativas presentadas, tienen una fuerte carga emocional que refleja inseguridades, miedos, cambios en sus proyectos de vida y en sus prácticas cotidianas.

2. Estas narrativas obtenidas en trabajos de campo, se pueden clasificar en dos líneas, por un lado se produjeron narrativas orales desde la interacción verbal con cada una de las participantes, narrativas corporales y gestuales donde a través de los movimientos de su propio

cuerpo comunicaron emociones, sentimientos y percepciones, y narrativas gráficas que develaron el producto simbólico del proceso de recordar las experiencias que marcaron la situación de desplazamiento. Por otro lado, se encontraron narrativas de violencia al referir constantemente condiciones de agresividad ejecutadas por los actores armados que provocaron este hecho victimizante, narrativas de identidad cuando las niñas se reconocen como personas parte de una familia, con características y cualidades propias de su edad, género y contexto y finalmente narrativas de utopía y paz al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

3. Tomando como referente el eje de desplazamiento, se ratifica que los niños y las niñas tienen experiencias que narrar, que son igualmente válidas que las narraciones que hacen los adultos sobre la situación de desplazamiento, es decir, que la niñez narra a partir de sus subjetividades y por lo tanto deben ser escuchados como sujetos ciudadanos participes de la construcción social, por lo tanto, es relevante en este momento de postconflicto, proponer nuevas posturas políticas sobre las infancias que viven diferentes realidades sociales, que caracterizan las dinámicas neurálgicas de un país que ha estado inmerso en el conflicto hace más de 50 años, pero que ahora hace un tránsito para dar paso a nuevas realidades, desde una mirada direccionada a la paz, y sobre todo a transformar la visión con la que es reconocida hoy Colombia.

Para las niñas el desplazamiento forzado, las remite a una serie de situaciones de pérdida y ruptura con sus contextos y están ligadas a distintas formas de violencia que caracteriza el hecho victimizante para la infancia.

Al suceder un fenómeno como el desplazamiento forzado del cual son víctimas los niños

y niñas, estos quedan expuestos a todo tipo de vulneraciones, a la vez que están ante el poder de los actores armados, quienes aprovechan la ausencia del Estado y por tanto la desprotección de sus derechos, para cometer abusos y atropellos.

4. En cuanto al análisis desde la niñez como sujeto de derechos, se encuentra que existe una privación del ejercicio de los derechos a los niños y niñas que han vivido la situación del desplazamiento, y no solamente por aquellos que perpetraron dicho hecho victimizante sino por la inoperancia del Estado al no garantizar los derechos de la infancia y la restitución de los mismos, en este caso en particular. Esto en razón que el proceso de migración forzada, trasgrede los principios rectores de la convención de los derechos de los niños y niñas: no discriminación, interés superior del niño, derecho a la vida, la supervivencia, el desarrollo y el principio de participación. De este modo es que, desde la corresponsabilidad entre el estado, la familia y la sociedad se debe velar por devolver y garantizar una estabilidad en cada uno de sus derechos. Es importante señalar que los niños y las niñas son seres de protección especial y tienen un interés superior en el orden jurídico, es decir, sus derechos priman y en esa medida el Estado debe garantizarlos.

De acuerdo a lo anterior se espera, que este documento pueda ser compartido con la entidad que permitió el trabajo con las niñas para que pueda aportar al proceso de atención integral a la población víctima de conflicto armado colombiano, en el municipio de Zipaquirá, ser socializado y enriquecido con otras narraciones.

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Presentación de resultados de la encuesta multipropósito 2014*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Alcaldía Municipal de Zipaquirá. (13 de mayo de 2011). *Programa de Gobierno. Mejoremos juntos por Zipaquirá, moderna, competitiva e incluyente. (2012-2015)*. Zipaquirá.

Obtenido de

http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/zipaquira_programa_de_gobierno_marco_tulio_sanchez.pdf

Alcaldía Municipal de Zipaquirá. (2016). *Zipaquirá nuestra un gobierno bonito (2016-2019)*.

Zipaquirá. Obtenido de

http://zipaquiracundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/zipaquiracundinamarca/content/files/000045/2235_plan-de-desarrollo-para-subirlo-al-boton.pdf

Alianza por la niñez colombiana. (2015). *Situación de la Niñez en Colombia*. Obtenido de

<http://www.redpapaz.org/movilizacion/index.php/justificacion/150-situacion-de-la-ninez-en-colombia>

Alvarado, S., Ospina, H., Quintero, M., Luna, M., Ospina, M., & Patiño, J. (2012). *Las escuelas como territorios de paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. Buenos Aires.

Andrade, J. A., Angarita, L. F., Perico, L. H., & Zuluaga, Y. (septiembre-diciembre de 2011).

Desplazamiento Forzado y conflicto armado. Niños y niñas vulnerados en sus derechos

- humanos. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 7(20). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70922149003>
- Ariés, P. (1978). *História Social da Criança e da Família*. Rio de Janeiro: Guanabara.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1998). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bonilla, E., & Rodriguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Ediciones Uniandes .
- Bruner, J. (1997). *La educación, entrada en la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. (2000). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: memorias de la guerra y dignidad. Informe general grupo de memoria histórica*. Bogotá. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica. *¡BASTA YA! Colombia: memorias de la guerra y dignidad*, Informe general grupo de memoria histórica, 2013, consultado el 28 de junio de 2016 en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/>
- CODHES. (1999). *Un país que huye...* Consultoría para Derechos Humanos y el Desplazamiento. Obtenido de www.codhes.org/index.php?option=com_si&task=list.downloadPDF&id=62

- CODHES. (2006). *Desafíos para construir nación El país ante el desplazamiento, el conflicto armado y la crisis humanitaria 1995-2005*. Bogotá: Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento.
- CODHES. (2012). *Desplazamiento creciente y crisis humanitaria invisibilizada*. Consultoría para Derechos Humanos y el Desplazamiento. Obtenido de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/CODHES_Informa_79_Desplazamiento_crec
- Díaz Gómez, Á. (enero-junio de 2006). Subjetividad y subjetividad política. Entrevista con el psicólogo cubano Fernando González Rey. (U. P. Nacional, Ed.) *Revista Colombiana de Educación*, 236-249.
- Domínguez, E., & Herrera, J. (2012). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. (U. d. Norte, Ed.) *Psicología desde el Caribe*, 30(3), 620-641.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Gómez, M., & Alzate, M. (enero-junio de 2014). La infancia contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(1), 77-89.
- Hernández Delgado, E. (2001). Los niños y niñas frente al conflicto y las alternativas de futuro. (U. A. Bucaramanga, Ed.) *Reflexión política*, 3(6).
- IEPRI ; ODHES. (2009). *Deshaciendo futuro: Voces de niños y niñas en situación de desplazamiento*. (I. .: Niñez, Ed.) Bogotá: Editorial Kimpres.

Jelin, E. (2002). *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?. Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno. Obtenido de http://comisionporlamemoria.org/bibliografia_web/historia/Jelin.pdf

Ley 1098 (Congreso de la República 8 de noviembre de 2006).

Ley 387 (Congreso de Colombia 18 de julio de 1997). Obtenido de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>

López, S. (13 de octubre de 2013). Desplazamiento forzado, menores los más afectados. *El mundo*. Obtenido de <http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=224652>

Ospina, M. C., Alvarado, S. V., & Ospina, H. (2013). Construcción social de la infancia en contextos de conflicto. En V. L. [Compiladora], *Pensar la infancia desde América Latina : un estado de la cuestión*. Buenos Aires: CLACSO.

Ospina, M. C., Carmona, J. A., & Alvarado, S. V. (enero-junio de 2014). Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz. *13(1)*, 55-62.

Ospina, M., Marre, D., Alvarado, S., Ospina, H., Unda, R., Llanos, D., . . . Montaña, N. (2013). *Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión*. Llobet V. compiladora. Buenos Aires: CLACSO.

Ospina, R. (2012). *Unión Patriótica Expedientes contra el olvido*. Bogotá: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Obtenido de <http://centromemoria.gov.co/wp->

content/uploads/2015/05/Union-Patriotica-expedientes-contra-el-olvido.pdf

Plan de Desarrollo Municipal de Zipaquirá, Cundinamarca (2012 – 2015). El cambio es con

todos y todas (2012). Obtenido de [http://zipaquira-](http://zipaquira-cundinamarca.gov.co/apcfiles/31333939326461383336306532653361/ACUERDO_02_)

[cundinamarca.gov.co/apcfiles/31333939326461383336306532653361/ACUERDO_02_](http://zipaquira-cundinamarca.gov.co/apcfiles/31333939326461383336306532653361/ACUERDO_02_)

[DE_2012._PLAN_DE_DESARROLLO_2012_2015._EL_CAMBIO](http://zipaquira-cundinamarca.gov.co/apcfiles/31333939326461383336306532653361/ACUERDO_02_)

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española. Migrar* (Vol. 22).

Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=PE9Ykgj>

Red Nacional de Información. (2018). *Informe nacional*. Obtenido de Registro Único de

Víctimas (RUV): <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Restrepo, C. d. (14 de marzo de 2006). *Consolidación paramilitar e impunidad en Colombia*.

Obtenido de <http://www.colectivodeabogados.org/CONSOIDACION-PARAMILITAR->

[E#nb2](http://www.colectivodeabogados.org/CONSOIDACION-PARAMILITAR-)

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga:

Aljibe.

Romero, Y., & Chávez, Y. (enero-junio de 2007). El juego de la guerra, niños, niñas y

adolescentes en el conflicto armado. *Tabula Rasa*(8), 197-207.

Secretaria de Salud Gobernación de Cundinamarca. (2016). *Estrategia de atención psicosocial a*

víctimas de conflicto armado en el marco del programa y atención psicosocial y salud

integral- PAPSIVI. Bogotá: Oficina de Promoción Social .

Sentencia T- 881 , T-881 (Corte Constitucional 2002).

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos* . Paidós.

Torrado, M. C., & Duran, E. (2005). *Un estado del arte sobre políticas culturales, ciudadanía y niñez*. Observatorio de Infancia. Centro de Estudios Sociales Universidad Nacional de Colombia.

Torres Puentes, E. (2015). *Narratividad y tiempo: Niños y niñas desvinculados del conflicto armado” Énfasis: Lenguaje, Cultura, Investigación: problemas en la educación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

UNICEF. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas*. Bogotá: Oficina de Área para Colombia y Venezuela.

UNICEF. (2016). *Infancia en tiempos de guerra: ¿Los niños de Colombia conocerán por fin la paz?* Bogotá. New York: Fondo de las Naciones Unidas para infancia .

Valencia, M. I., Ramírez, M., Fajardo, M. A., & Ospina, M. C. (2014). De la afectación a nuevas posibilidades: niñas y niños en el conflicto armado Colombiano. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 3(12), 1037-1050.

Valencia, M. I. (2013). Subjetividades de niños y niñas en el conflicto armado como construcción social. (CINDE, Ed.) Obtenido de http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/p1/_1_AN_145.pdf

Anexos

ANEXO 1 DIARIOS DE CAMPO

DIARIOS DE CAMPO # 1

Fecha: 8 de abril de 2017

Lugar: Centro de Emergencias Zipaquirá

Tema: presentación a las familias asistentes a los centros de escucha

Propósito: identificar la población

Descripción
<p>El primer encuentro que se realizó con las familias participantes del CEC se llevó a cabo en las instalaciones del Centro de Emergencias de Zipaquirá en el segundo piso, en un salón apartado por la facilitadora, el cual cuenta con un espacio muy amplio y acogedor, el piso es de baldosa y las paredes son de ladrillo, tiene una sola puerta de ingreso, dentro de él hay elementos indispensables para el desarrollo del encuentro como son sillas, mesas, tablero acrílico y papelógrafo, el salón no tiene ventanas que dan hacia la parte exterior del Centro de Emergencia pero cuenta con luz artificial suficiente para el espacio, en la parte derecha, afuera del salón están los baños disponibles para mujeres y hombres, al frente del pasillo hay una tripleta de sillas cómodas para uso de los asistentes.</p> <p>En este encuentro, nuestra presencia fue solamente como observadoras-participantes para dar inicio con la caracterización de las familias y crear un momento de acercamiento para establecer vínculos de confianza.</p> <p>La reunión citada por la profesional de la secretaría de salud de Cundinamarca estaba programada para las 9:00 am, pero las familias llegaron a las 9:50 am aproximadamente, donde se inició el taller con una corta socialización de las actividades a realizar, luego se dividió el grupo en dos subgrupos aproximadamente de 6 y 7 personas respectivamente, entre los cuales estaban: adultos, adultos mayores, padres de familia y dos niños menores de tres años, la profesional facilitadora del taller después de contextualizarlos en el tema y dar pautas de lo que se iba a realizar repartió el material de trabajo para que cada grupo, por medio de la socialización de sus experiencias hicieran una descripción de los hechos durante la situación de desplazamiento y su proceso de restablecimiento de sus derechos como víctimas, después de esto escribieron los momentos en los cuales sintieron miedos, angustias, zozobras, tensiones, o problemas a partir del desplazamiento.</p> <p>Se generó un tiempo de discusión encontrando algunas diferencias como también similitudes en sus respectivos casos, lo que dio paso a que se mostraron momentos de sensibilidad frente a sus narraciones referidas tanto a los momentos de tensiones y a sus opiniones frente a las redes de apoyo. Las familias dialogaron entre ellas escuchándose las siguientes narraciones:</p> <p>-“las instituciones estatales fueron las más lejanas al momento de ofrecer alguna ayuda a nuestros casos específicos”.</p> <p>-“la familia y los vecinos son la primer red de apoyo en el caso del desplazamiento”</p> <p>-“la familia fue la principal red de apoyo debido a que en el momento de haber llegado a</p>

Zipaquirá, un carro atropelló a mi hijo y falleció”

-“El alcalde no fue visible en estos casos”.

-“debemos salir adelante, no ha sido fácil todo lo que tuvimos que pasar”

-“Dios fue quien permitió que pudiera sobrepasar ese duro momento”.

-“El gobierno ayuda con estos programas y encuentros como una forma de aliviar lo que nos pasó”

De manera seguida, se propició un espacio para que las personas asistentes expusieran lo plasmado en los carteles, también expresaron cuáles fueron esas redes de apoyo a las que acudieron después del hecho victimizante de desplazamiento.

Dentro del grupo en general se logró observar cómo las familias asistentes mostraban una empatía entre ellos mismos y un cierto grado de familiaridad por su misma condición de desplazamiento, ya que encontraban historias similares, formas de vivir, prácticas cotidianas y maneras de contar sus experiencias durante el tiempo de desplazamiento.

De esta manera sus sentimientos y emociones se evidenciaron a través del llanto, sonrisas y narraciones claves de los hechos.

Algunas de las personas opinaban que estas redes de apoyo (centros de escucha comunitaria) sirven para que de cierta manera sea más fácil soportar su situación.

Para finalizar el taller la profesional los motivó con palabras de ánimo y ofreciendo los servicios del CEC, expresó la importancia de ser constantes en los encuentros e invitar personas que conozcan en fragilidad social respecto a esta misma situación que los caracteriza.

Seguido, se ofreció un espacio para que las observadoras - participantes hiciéramos su presentación a los integrantes del grupo, diciendo el nombre, la profesión y cuáles eran nuestras expectativas frente a esta intervención, lo cual permitió el máximo acercamiento a ellos como familias, y a la vez se logró extender la invitación de traer a sus hijos a los siguientes encuentros, ya que nuestro interés como investigadoras es poder trabajar con ellos simultáneamente.

Las personas adultas expresaron gratitud y alegría ya que reconocieron que en ese espacio no se involucraban a sus hijos.

El taller se dio por terminado a la 1:00 pm, las familias salieron con mucha disposición para regresar en la próxima sesión.

DIARIO DE CAMPO # 2**Fecha:** 22 Abril de 2017**Lugar:** Centro de Emergencias de Zipaquirá**Tema:** presentación y reconocimiento de los niños y niñas**Hora:** 12: 00 m**Propósito:** Conocer e interactuar con el grupo de niños y niñas con quienes se hará el proyecto de investigación.**Descripción**

La actividad se realizó dentro de las instalaciones del Centro de Emergencia de Zipaquirá en el segundo piso, donde se llevan a cabo los encuentros del Centro de Escucha Comunitario a cargo de la profesional psicosocial de la Secretaría de Salud de la Gobernación de Cundinamarca, el lugar es cálido, cómodo, amplio, cuenta con suficientes sillas y mesas para los talleres que se realizan.

El encuentro estaba programado para las 11:00 am, pero las familias junto con las niñas llegaron alrededor de las 12:00 m, se inicia con un saludo de bienvenida a las y los participantes y se presenta cada investigadora, posteriormente se divide el grupo, los adultos se quedan con la profesional psicosocial y las investigadoras invitamos a las niñas asistentes a otro espacio dentro del mismo segundo piso, con el fin de desarrollar las actividades propuestas.

Se llevaron sillas las cuales se ubican en forma de círculo, y los materiales disponibles para las actividades programadas que fueron: cartulinas, sellos de distintas figuras, colores, marcadores, cordones; en ese momento nos reunimos: 6 niñas entre 6 y 13 años de edad y las 3 investigadoras, al inicio se logró observar que las niñas estaban muy tímidas y en silencio, mostraban curiosidad al saber que haríamos, se realizó una actividad para presentarnos y romper el hielo con la canción “no me han visto, no me han conocido” donde debíamos decir nuestro nombre y apellido, iniciamos realizando un ejemplo las 3 investigadoras, al grupo de niñas les daba pena y algunas se tapaban la cara con las manos.

participante 3: - se me olvido-

participante 1: otra vez

La participante 2 se ponía la mano sobre su boca y decía que no con la cabeza.

participante 5: -no me han visto, no me han conocido, mi nombre es XXXXX, mi apellido es XXXXX, (riendo fuertemente y señalado a la prima) y ahora te toca a ti-

Se sentía timidez por el ejercicio, se les expresó confianza y tranquilidad al hacerlo en repetidas ocasiones con ayuda hasta que logramos que cada una lo realizara.

Inv 1: -vamos, podemos hacerlo, sin pena- (se repite la canción varias veces motivando la participación de las niñas.

Ya para este momento estaban relajadas y más sonrientes, ellas se aprendieron nuestros nombres y nosotras los de ellas, así que el clima ya está más propicio para continuar.

Part 4: -¿cuántos años tienes tú?, ¿Tú trabajas en televisión?-

Inv 2: - Nooooo (risas), pero yo sé con quién me confundes.

las otras niñas también se animaron a preguntar:

Part 1: ¿de dónde son?

Part 6: ¿viven cerca?

Inv 2: de Bogotá, un poquito lejos.

Y ustedes?

Part 3: de Barandillas.

Inv 3: y ¿dónde queda Barandillas?

Part 3: huuuuuuuuuumm, por allá (señalando el sur) es lejos.

inv 2: y ustedes? (preguntando a las otras participantes)

Part 1: Allá (señalando por la ventana)

Part 5: - San Miguel

Inv 1: -¿y con quién viven?

Part 5: - con mis hermanos.

Inv 2: ¿y tus papás?

Part 5: - también, yo quiero a mi familia, ellos me quieren, me protegen, me cuidan mucho

Inv 3: ¿y con quién vives tú? (preguntando a la participante 6)

Part 6: con mi hermana y mi mamá (responde tímidamente con voz baja).

Inv 1: -¿Qué es lo que más les gusta hacer?

part 4: colorear

part 2: Dibujar

Inv 2: ¿y todas están estudiando?

al unísono, contestan: siiii

Inv 3: ¿En qué curso están?

part 3: tercero

part 1: primero

part 4: tercero, pero cuando salimos de Vichada me sacaron de hartos colegios, porque cada rato nos íbamos a otros lugares y no me dejaban estudiar, me dejaron como un año sin estudiar.

Cada una iba contestando con emoción y hasta llegaban a interrumpirse unas a otras con el afán de dar sus respuestas.

Después de aproximadamente 15 minutos de conversación se trabajó en la elaboración de escarapelas personalizadas, les mostramos el material con el cual se iban a construir, por lo que se animaron y de manera libre empezaron a elaborarlas, usaron colores, marcadores, sellos, hojas de colores y escarapelas con cordón, mientras las iban realizando se escucharon algunos relatos de su vida personal respecto al lugar de su procedencia.

Inv 3: -¿cómo es Zipaquirá?

Inv 2: -yo no conozco Zipaquirá, ¿de dónde vienen?

part 3: yo soy de Guaviare (las participantes 5 y 2 dijeron : nosotras también, ella es mi prima)

part 2: -mi hermano tenía unos juguetes y jugaba con ellos, y jugaban a subirse en unos palos de coco, mi hermano movía los palos y los cocos se caían, igual que en Chiquinquirá hay unas matas de mmmmm (...) unas matas que se mueven, ... feijoa, se movían y las feijoas se caían, (ruidos) las cogían y las llevaban para Moniquirá.

Part 1: nosotros un día que fuimos a la finca del abuelo, habían muchos bichitos y nos picaron por toda la cara, por acá, por acá y quede llena de granos (señalando su rostro).

Inv 1: -¿que más te acuerdas de San José del Guaviare?

part 3: yo me acuerdo que yo estudiaba

Inv 1: ¿hasta qué curso?

Part 3: hasta primero (se concentra en la actividad).

Inv 2: ¿cómo fue el cambio?

part 5: “cuando vivíamos allá, mi mama no trabajaba, ella nos cuidaba, íbamos con mis hermanos a buscar los huevos que ponían las gallinas, pero acá mi mamá trabaja mucho, todos los días, mi hermana nos cuida hasta que llega mi mamá por la noche, pero a veces ella se va y nos deja solas, mi papá trabajaba en el campo, yo lo acompañaba a ordeñar las vacas todos los días, pero acá no ha conseguido trabajo, a mí me gustaba allá porque la leche era rica y mi papá me dejaba jugar en el campo.

Finalmente terminaron de construir su escarapela, quisieron colocarse sellos en las manos, también sobre el papel que se había colocado para proteger el piso, y otras muchas sobre sus escarapelas, se mostraron felices de ver el resultado final.

Part 3: -nos lo podemos llevar a la casa?

Inv 2: -son para que cada vez que nos veamos, la puedan usar.

Después de finalizadas las escarapelas, se continuó con el diálogo.

Inv 1: que rico conocerlas niñas, estaremos durante un tiempo con ustedes y nos gustaría saber más de lo que les gusta y cómo se sintieron.

Inv 2: siiiii, cuéntenos más de ustedes, por ejemplo ¿cuántos años tienen?

part 1: 8 años

part 5: yo tengo 9

part 3: 8

Inv 3: (preguntando a la niña más pequeña) ¿y tú, cuántos años tienes?

part 6: 6 años

Inv 2: eres la más pequeña, ¿si te acuerdas cuando vivías en San José del Guaviare?

part 6: (asentando con la cabeza, dice: no)

Part 3: ella era muy pequeña cuando nos vinimos.

Inv 2: ¿y quiénes son ustedes?

Part 5: (riendo) jejeejeje yo soy una niñaaaa (realizando un gesto simbólico de obvedad), tengo nueve años y ya

inv 2: pero cuéntenos más.

Part 5: mmmmm, mi mamá me dice que soy muy linda, inteligente y juiciosa...

inv 2: y lo eres?

Part 5: (sonriendo) mmm siiiii, pero también soy tímida (tapándose la cara con las manos)El tiempo se acabó, pues el encuentro iba hasta la 1:00 pm, así que los padres y cuidadores de las niñas empezaron a llegar con un refrigerio para cada una de ellas, nos agradecieron y se empezaron a despedir, las niñas estaban felices y comenzaron a comentarles a sus familiares lo que habían realizado.

part 3:-por favor, podemos volver podemos volver, queremos volver

Decía una de las participantes a su familiar antes de salir.

DIARIO DE CAMPO # 3**Fecha:** 06 de mayo de 2017**Lugar:** salón de alcaldes – Alcaldía Municipal de Zipaquirá**Tema:** DESPLAZAMIENTO: “EXPERIENCIAS DE CAMBIOS”**Hora:** 9: 00 am**Propósito:** Identificar las nociones, concepciones y supuestos que tienen los niños y niñas sobre el desplazamiento.**Descripción**

Se dio inicio al encuentro a las 9:30 am en el salón de alcaldes de la alcaldía municipal de Zipaquirá, la cual cuenta con espacios disponibles como salones y rotonda, la infraestructura es de 3 pisos con ventanales grandes y puertas de madera antiguas, la intervención lúdica se llevó a cabo en un primer momento en un salón y seguidamente en la rotonda ubicada en el primer piso ya que el espacio es amplio, acogedor, al aire libre con espacio suficiente para el desarrollo de las actividades programadas. Dentro del espacio a utilizar están los baños y se cuenta con sillas plásticas para mayor comodidad de las niñas. Se contó con la presencia de 6 niñas residentes en Zipaquirá, quienes mostraban ansiedad y entusiasmo por lo que se iba a realizar, algunas de ellas manifestaban:

Part 3: ¿Qué haremos hoy?

Part 2: ¿qué estamos esperando?, ¿los demás se demoran?

part 5: y para qué son estas cositas? (refiriéndose a los bafles del computador)

Por motivos logísticos no se pudo ejecutar el orden del taller-lúdico según la planeación, así que se tuvo que hacer unas modificaciones de espacio, por lo tanto se inició el taller con un video llamado “te cuento mi cuento” el cual es un proyecto inspirado y desarrollado para la comunidad infantil víctima del conflicto armado colombiano, cuyo fin es llevar un mensaje de apoyo emocional y psicosocial para enfrentar su situación actual de desplazamiento, este se descargó de YouTube y se llevó en una memoria USB para poder proyectarlo en el computador.

Las niñas se sentaron en las sillas.

Inv 1: estén muy atentas al video, vamos a verlo y haremos algunas preguntas sobre este.

Se observó que las niñas estuvieron muy atentas durante la presentación del mismo, guardaron silencio y se notaba que les llamaba la atención la historia de Marisol, la protagonista del video, el cual se interrumpió antes del final para evidenciar las reacciones y comentarios al respecto, con la intención de que ellas mismas crearan un final alternativo a la historia, en ese momento y según lo acordado anteriormente con la profesional del centro de escucha cambiamos de salón, porque ella necesitaba el espacio con los adultos, teníamos que salir del salón y se les dijo:

Inv 2: nos toca salir de este salón, tenemos que irnos.

Inv 3: acá estamos cómodas, el salón calentito, pero debemos salir.

Part 3: igual que en la película, nos tenemos que ir.

Part 1: pa´ fuera.

Part 4: pero ¿porque no terminamos de ver el video?

Part 3: siiiii yo quiero ver qué pasa con Marisol ;;;

part 2: yo ya me vi el final

part 1: Ahhhhh yo ya sé lo que va a pasar

Inv 1: si ahorita todos vamos a participar y diremos que es lo creemos que finalmente pasa con Marisol.

En ese momento salimos del salón para ubicarnos en la rotonda cercana del salón.

Se repartió a cada niña una hoja, colores, marcadores y crayones los cuales se pusieron en el centro del espacio para que todas tuvieran acceso a escoger el que más les agradaba, se pidió que plasmaran y propusieran el final de la historia de acuerdo a sus intereses y lo que percibieron en el video, ellas entusiasmadas empezaron a usar el material disponible y entre ellas mismas entablaban pequeñas conversaciones como:

Part 1: y ¿tú cómo vas a hacer a Marisol?

part 2: Yo sé que ella vuelve con su papá

Part 3: al final ella queda feliz!!!

Part 4: ¿podemos compartir colores?

Part 1: los malos le quitaron a su papá

part 2: la gente mala se tapa la cara

Al finalizar el tiempo que se dio para esta actividad se les recibieron los dibujos para poder pegarlos en la pared, la investigadora 2 les explico que las producciones que realizaron se convertirían en una galería de arte, lo cual las puso muy contentas y cada niña esperó su turno para socializar su dibujo.

En ese momento una de las niñas se distanció del grupo, la investigadora 2 se fue con ella para hablar:

Inv 2: que tienes, ¿porque estas acá aparte?

Part 2: el video me hace acordar el momento en que me tocó dejar a zazo.

Inv 2: ¿quién es zazo?

Part 2: es mi gato, yo lo bañaba, lo limpiaba y jugábamos juntos.

Inv 2: ¿qué pasó con zazo?

Part 2: me toco dejarlo en la granja de mi abuelo y allá se perdió, no volví a saber nada de él.

Inv 2: ¿lo extrañas?

Part 2: si! Quisiera volverlo a tener conmigo.

Inv 2: ¿en dónde vivías?

Part 2: vivía en el Guaviare, lo que más extraño es mi gato.

De manera seguida, se inició con las narraciones de las niñas sobre sus dibujos.

Inv 3: ¿quién quiere empezar?

(las niñas participan aleatoriamente del diálogo)

part 6: yoooo

Yo me inventé que el papá había regresado con la mamá y el hijo.

Inv 1: y que paso con fruko?

Part 4: el papá se lo llevo en el barco a Marisol.

Part 3: yo puse que cuando se fueron ellos, los vecinos los extrañaron mucho y cuando se fueron Marisol extraño su mascota y a su amigo.

Inv 3: y ¿el papá? ¿Tú crees que el papá no volvió?

part 3: (con la cabeza dijo : no)

Part 3: si volvió.

(Aplausos)

Era el turno de la participante 2 pero no quiso hablar, se pasó a otra niña.

Part 3: que los que le quitaron la casa a ellos, que, cuando él habló con los hombres se

hicieron amigos y ya no volvieron a pelear.

part 4: el papá y la mamá se encontraron

Inv 1: ¿dónde se encontraron?

Part 3: en la ciudad con el amigo y los papás.

Inv 3: ¿qué dice ahí? Señalando el texto que escribió la niña en la hoja.(señalando la hoja de la participante 4)

Part 4: que al final va a ser que los mejores amigos se vuelven a encontrar de nuevo.

Inv 3 : que significa el barquito (señalando un barco pequeño dibujado por la part 3)

part 3: iba el papá, la niña y el amigo, al colegio

Inv 1: ¿qué crees que pasa al final?

Part 6: que se fueron para otra ciudad y Marisol extraño a fruko y a los vecinos.

Part 2: me da pena.

Inv 2: Dale.

Part 2: que no se encuentran después (mostrando su dibujo de un corazón roto).

Se terminó el momento mostrando el final del video contrastando con lo dicho por las niñas.

Inv 3: ¿qué les pareció el final de la historia?

Al unísono varias niñas contestaron: ¡bien!

part 4:Nos gustó mucho, la historia de Marisol

Part 5: ¿y a la próxima bailamos?

part 2: yo si sabía que el final era feliz

part 3 :los finales a veces son lindos

part 1: La pasamos chévere

Inv 3: ustedes creen que Marisol tiene derechos? Todas al unísono: siiiiiiii. inv 3: cuáles son sus derechos?

Part 2: que no nos peguen,

Part 1: jugar,

Part 5: estar con mis hermanos, part 4: en el colegio me enseñaron que todos tenemos derechos y que yo tengo derecho a estar con mi familia, pero mi abuelita se quedó en el Vichada y ya no puedo verla

Inv 1: Ustedes tienen derechos?

Part 2: siiiii, part 6: siiiii (...)

inv 1: a que tienen derecho ustedes?

Part 4: a comer, a jugar, a pasear, a ir a estudiar (todas hablan al tiempo)

part 3: yo tengo derecho a ser feliz

Inv 1: y siempre has sido feliz?

Part3: no (con gesto de tristeza) no, me dio tristeza cuando deje mi casa.

Se dio por terminado el encuentro con los mensajes que las niñas le escribieron a Marisol (protagonista de la historia) en una cartelera.

part 4: “yo te deseo la felicidad con tu familia”

part 2 : “yo te deseo la felicidad con tu familia”

“yo te felicito que tu encuentres a tu papá” (sin nombre)

part 3: “no te preocupes por tu mascota”

part 4: no te preocupes sí estuvo feliz”

“cuando se fueron y volvieron chao te extraño” (sin nombre)
“Angie amor (corazón) Marisol”.

DIARIO DE CAMPO # 4**Fecha:** 20 de mayo de 2017**Lugar:** salón de alcaldes – Alcaldía Municipal de Zipaquirá**Tema:** DESPLAZAMIENTO: RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA”**Hora:** 9: 00 am**Propósito:** identificar las narraciones frente al momento del desplazamiento y sus emociones respecto a su situación actual**Descripción**

Se inicia el taller con 6 niñas del municipio de Zipaquirá de edades entre 6 a 13 años quienes acompañan a sus familiares a los encuentros psicosociales realizados por el centro de escucha comunitario, este se llevó a cabo dentro de la Alcaldía de Zipaquirá en la rotonda donde se ha venido realizando los talleres con las niñas el cual cuenta con un espacio amplio, con bastante luz y apropiado para las actividades programadas, la temperatura era promedio, se contó con elementos indispensables como sillas plásticas y los materiales necesarios para desarrollar los objetivos propuestos, en este taller se dio la participación de las 6 niñas, las 3 investigadoras y los adultos acompañantes se hicieron presentes en el cierre de la actividad, debido a que ellos se encontraban trabajando en un encuentro psicosocial promovido por la profesional del centro de escucha.

Siendo las 9:30 am se inició con la bienvenida a las niñas, para esto se desarrollaron dos actividades rompehielos que permitieron que cada participante recordara los nombres de los demás integrantes del grupo, en esta actividad se dispusieron y propusieron nuevos movimientos corporales demostrando motivación e interés por la siguiente actividad.

En el momento de sensibilización se escucharon dos canciones referentes al desplazamiento, las niñas bailaron libremente al ritmo de la música, algunas imitaban los movimientos de las investigadoras porque al principio les daba pena, pero poco a poco entraron en confianza hasta lograr desplazarse con movimientos propios llenos de energía y entusiasmo, al finalizar cada canción se les preguntó:

Inv 1: ¿que decía la canción? ¿Quién quiere participar?

(Silencio)

Inv 2: vamos a poner la otra canción y a medida que la bailamos le prestamos total atención a la letra. (Suena la canción).

Las niñas animadas y con más confianza bailaron y escogieron una pareja, se reían y observaban cómo eran los movimientos de las otras personas participantes para imitarlos, al finalizar la canción se preguntó nuevamente.

Inv 1: ¿escucharon la canción? Ahora si quien quiere decirnos de ¿qué se trataba la canción?

Part 1: que había una vaca...

Part 2: y también pollitos...

Part 3: había un rancho que se quemó...

Inv 3: muy bien qué niñas más atentas y ¿qué más recuerdan?

Part4: que ese señor...él se fue porque se le había quemado su rancho...se fue a vivir a la casa de la familia....

Part 3: había gatos...

Part 5: que él tenía una casita en la vereda y había pollitos, gatos, vacas... mmmm

Inv 1: yo entendí que adicional a todo lo que ustedes han dicho, que el señor no le daba

miedo ni vergüenza decir que era desplazado.

Part 2: pues si...

Inv 3: ahora les voy a contar una historia de un amigo cercano que vivió algo similar a lo que pasó en las canciones; tuvo que dejar su casa pero quería volver, él tenía vacas, gallinas, burros en los cuales trasladaba cosas de un lugar a otro, tenía un caballito pero resulta que un día llegaron unas personas y le dijeron que se tenía que ir porque ellos querían coger ese ranchito y pues a mi amigo le tocó coger a su familia y salir de allí e irse para otro sitio o para otra ciudad, la cual no conocía entonces imagínense pues estaba muy triste y su familia también porque tuvieron que dejar todo, estaba muy triste porque sus hijos jugaban en el campo con los animalitos, con la tierra, pero donde le tocó irse a vivir pues ya no había tierra, ya no habían animalitos, les tocaba tener mucho cuidado porque habían muchos carros, ya no podían correr.

Inv 3: ¿Ustedes conocen a alguien que le haya pasado lo mismo?

Part 1: si mi papá, yo me fui para acá a Zipa, porque a mi papá lo estaban persiguiendo unas personas que querían que les entregáramos la casa, yo no quería irme, me puse bravo y triste con mi papá porque a mí me gustaba mi casa, porque jugaba con todos mis primos y mis amigos y los vecinos.

Part 2: un primo

Inv 1: y ¿qué les pasó?

Part 5: yo vivía en Cumaribo Vichada y a mi papá a él lo iban a matar, entonces él se vino con mi hermana

Inv 3: ¿quién lo iba a matar?

Part 5: lo amenazaron

ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá y después nos fuimos para Guaduas y después para Zipaquirá-

Inv 3: ¿ustedes pudieron sacar algo de su casa?

Part 5: (no con la cabeza)

Inv 3: la ropa, los juguetes. Las cosas, ¿todo lo tuvieron que dejar allá?

Part 5: sí

Inv 2: ¿eso hace cuánto fue?

Part 5: He...hace como 5 años

Inv 1: de acuerdo a lo que ustedes nos están contando vamos a continuar con la siguiente actividad. (se procede a realizar la cartografía corporal)

En ese momento repartimos a las participantes pliegos de papel kraft para que dibujaran su silueta, esta actividad se realizó en parejas las cuales siguieron las instrucciones dadas por las investigadoras.

Después de tener listas las siluetas se explicó que plasmarán los recuerdos usando cada parte del cuerpo según lo que sintieron relacionándolo con las canciones.

Inv 3: van a dibujar en las manos lo que extrañan tocar, en los pies, el lugar donde extrañan estar, en la cabeza lo que más recuerdan de ese lugar, en el corazón lo que más extrañan y así sucesivamente en todo el espacio escriban o dibujen lo que ustedes quieran.

Las niñas empezaron muy animadas a dibujar cada una en un espacio aparte, usaron colores y marcadores de diferentes tonalidades, algunas de ellas expresaron sus sentimientos por medio de la escritura y le colocaron su nombre.

Al finalizar esta actividad las investigadoras pegaron los carteles en la pared e invitaron a las

participantes a socializar sus creaciones, en ese momento se unieron al grupo los adultos acompañantes quienes escucharon con atención lo que las niñas tenían que decir.

Inv 1: por favor vamos a escuchar lo que las niñas nos van a contar de lo que hicieron en sus trabajos. Quien quiere empezar?

Part 5: yo, recuerdo que jugaba y corría mucho, no estaba estudiando porque tenía 5 años, jugaba a correr mucho ... tenía caballo, perros, gatos, vacas y gallinas mmmm lo que más extraño es mi familia, mis amigas me gustaba divertirme y nadar, dejé a mis abuelos, mis tías, mis tíos mis primos, me puse muy triste, ya después nos vinimos a Bogotá mi papá comenzó a trabajar y nos vinimos a Zipaquirá porque a mi papá lo iban a matar y mi papá se vino y después nos vinimos con mi mamá....

Inv 2: y ¿tus papás viven juntos?

Part 5: sí

Inv 1: cuéntanos que hacían allá?

Part 5: Yo vivía en la Primavera, allá algunos días hacíamos comida con los vecinos, comíamos juntos, unos mataban las gallinas, mi mamá cocinaba papa y todos comíamos y jugábamos cerca al río

Inv 1: ¿quién sigue?

Part 4: tenía una vaquita y una perrita

Inv 1: Y donde están

part 4: Por allá

Pero en estos días voy a visitar a mi vaquita... (Silencio)....

Inv 3: y que dice ahí, señalando un texto escrito en el cartel

Part 4: Yonilde.

Part 2: ¿todos mueren no?.. los animales, los perritos, las vacas, las personas...todos (señalando un perrito que dibujo)

Las otras niñas no quisieron hablar por pena frente a los adultos.

(Aplausos)

Inv 3: bueno, vamos escribir en los carteles algún mensaje que quieran expresar a sus hijos o conocidos.

En ese momento todos los familiares y acompañantes se motivaron a escribir en los diferentes carteles frases como:

Cartel 1: eres una niña especial, extraordinaria, muy inteligente

Cartel 2: ... Tienes muy buena memoria y te acuerdas de tu tierra natal... Hija te amo con todo mi corazón y eres la razón de mi vida

Cartel 3: a pesar de pasar mucho tiempo te acuerdas.... Eres genial

Cartel 4: eres una persona súper y todos vamos a seguir juntos y salir adelante ... eres admirable y tienes un don en ese corazón con mucho amor

Cartel 5: Sigue con tus sueños.

Los niños leen atentamente y expresan sus sentimientos con los acompañantes a través de abrazos, besos y caricias.

Siendo las 11:30 am se da cumplimiento con el tiempo estipulado, por lo anterior no se alcanzó a realizar las actividades de cierre programadas para este taller.

DIARIO DE CAMPO # 5**Fecha:** 24 de junio de 2017**Lugar:** salón de alcaldes – Alcaldía Municipal de Zipaquirá**Tema:** El desplazamiento: cerrando ciclos**Hora:** 9: 00 am**Propósito:** conocer las narrativas de las niñas frente a sus temores, a partir de la situación de desplazamiento.**DESCRIPCIÓN**

El taller-lúdico se desarrolló en la rotonda de la alcaldía municipal de Zipaquirá, a las 9:15 am, con una temperatura cálida por el espacio encerrado, las niñas ingresaron con sus acompañantes al salón de alcaldes donde se realizó una corta actividad de integración direccionada por la psicóloga del centro de escucha comunitario.

Cada uno de los participantes escogió una pareja y se realizó el juego del espejo” en el cual, uno de los integrantes de la pareja era una persona y el otro su reflejo, todos los movimientos realizados por la persona fueron repetidos por su reflejo, procurando que la imitación fuera exacta, luego se cambiaron los roles y se repitió la actividad.

Después de esto, las niñas salieron con las investigadoras a la rotonda, donde nos organizamos en círculo para realizar la bienvenida y el momento de sensibilización con la actividad llamada “la tempestad”, al principio las niñas no entendían bien la dinámica ya que de esta se tenía que ir retirando las sillas una por una para ir reduciendo el número de participantes, cuando se comprendió la lógica del juego, las niñas que se iban retirando del grupo empezaron a quitar varias sillas al tiempo, dejando a las otras niñas sin la herramienta de la actividad, por lo que se sugirió que se turnaran y cada una quitara una silla cuando se indicaba para mantener así el orden en el juego, poco a poco se fue aminorando el grupo hasta que solo quedó una niña, a partir de este juego se realizó una reflexión frente a los momentos de olas y tempestades en la vida de las personas, donde se preguntó por las situaciones que se asemejan a las tempestades.

Inv 1: a veces nos pasa en la vida cosas duras como una tempestad, cierto ¿algunas de ustedes han visto una tempestad?

niñas: siii

Inv 1: ¿qué es una tempestad?

Part 2: es una ola que se mueve así (moviendo los brazos hacia los lados) es como un tubito ahí.

Inv 1: una tormenta es como una ola grande, grande, por eso era que nos movíamos para todos lados como la tempestad, así como momentos en la vida que nos hacen sentir que vivimos situaciones difíciles donde se nos puede mover todo, a veces nos puede pasar a todos, ¿cierto? a medida que vamos creciendo vamos a tener en nuestra vida muchas tempestades, pero también habrán muchas olas bonitas, muchas olas felices y olas tristes que nos van a llevar para un lado y para el otro. Y ¿vamos a superar todas esas olas y todas las tempestades o no?

Part 3: siii profe, una tormenta es entonces como cuando cambiamos de colegio y tenemos nuevos amigos.

Part 1: siii, yo cambie de casa, ¿entonces fue una tormenta? porque esta casa ya no es tan grande y no me dejan salir a la calle a jugar.

Inv 2: ¿Cómo era tu casa antes? Y ¿qué jugabas allá?

Part 1: mi casa era grande, muy grande, había un patio re grande y jugábamos con mis primas a

las escondidas, a las cogidas, corríamos y nos escondíamos en los árboles, a mí me gustaba subirme a los árboles, pero mi abue me regañaba.

Inv 2: ¿y cómo es tu nueva casa?

Part 1: es una casa chiquita, vivo en un segundo piso y mi mamá no me deja jugar porque no puedo salir de la casa.

se presentaron narraciones entre ellos:

Part 6: mi mamá si me deja salir, pero con mi hermana, pero ella esta con el novio y yo juego.

Part 1: yo salgo con mi mamá a la iglesia y allá nos cuentan historias de la biblia y nos hablan de dios.

Part 2: yooooooooo (levantando la mano) yo no salgo porque salir es peligroso, nos pueden robar, pero juego con el celular de mi mamá.

De manera seguida a este diálogo entre las niñas, se brindó materiales tales como palos de paleta, telas, colbón, tijeras y lanas, para que construyan su muñeco quitapesares.

Inv 2: con todo este material que tenemos acá, vamos a hacer un muñequito, el cual será nuestro amigo y le contaremos nuestros miedos y preocupaciones.

Part 1: como lo hacemos, yo no sé hacer muñecos.

Part 4: yo tampoco lo sé hacer, me ayudas.

Inv 1: vamos a ser creativas, como puedan y quieran lo van a hacer con todo lo que puedan utilizar.

El material es compartido por todas, se evidencia agrado por la actividad ya que cada niña se concentra en los detalles que le pondrá a su muñeco, seleccionando las telas y color de la lana.

Part 3: y ¿cómo se hace? ¿Yo no puedo?

Part 2: ¿tiene que ser niña o niño? ¿Cómo le hago la ropa?

part 1: profe, ayúdeme a pegar los palitos, no sé como

Part 5: a mí también.

Las niñas empezaron a hablar al tiempo pidiendo ayuda, las más grandes apoyaron a las más pequeñas a crear la ropa de los muñequitos. Las investigadoras también ayudaron a las niñas en la elaboración de las partes que más se les dificultaba, como la cara o ajustar bien los palos para que no se desbaratara.

Al finalizar esta actividad, retomamos el círculo para continuar con el taller.

Inv 2: ahora que tenemos nuestros muñequitos, los vamos a tener en las manos y vamos a escuchar atentamente un cuento.

En ese momento iniciamos la lectura del cuento “Ramón preocupon” el cual es la historia de un niño que se preocupaba por todo y eso no lo dejaba dormir, la abuela le enseña los quitapesares y empieza a hacer muchos para contarles sus temores y así poder dormir.

Se realiza la lectura en voz alta del cuento y las niñas escuchan atentamente la historia, a partir de la cual se realizaron varias preguntas.

Inv 1: ¿cómo les pareció la historia? ¿Les gusto o no?

niñas: (en unísono) siiiiiiii

Inv 2: ¿que fue los que más les gusto?

Part 3: que Ramón es un niño con mucho miedo.

Part 4: siiiii le tiene miedo a todo.

Inv 2: ¿ustedes le tienen miedo a algo?

part 2: yo le tengo miedo a los policías

part 3: yo le tengo miedo a la oscuridad, porque allá nos estábamos bañando por la noche mi hermana y yo y entonces teníamos la luz prendida y alguien nos la apago y entonces empezamos a gritar

Part 1: por la noche yo camino en la oscuridad y veo una forma.

Inv 1: ¿a qué más le tenemos miedo?

Part 5: a que se nos aparezcan las sombras.

Inv 2: ¿cuáles sombras?

Part 5: antes de irnos de la casa, veíamos con mi hermana sombras en la noche, a mí me daban miedo porque mi mamá nos decía que no saliéramos y apagaban las luces.

Inv 2: ¿le tenemos miedo a que nos maten a algún familiar?

todos los niños: siiii

Part 3: a mí a me mataron uno

Inv 1: ¿sí? ¿A quién mataron?

Part 3: a mi abuelo

Inv 1: ¿en dónde lo mataron?

Part 3: en Barranquilla

Inv 1: ¿y cómo lo mataron?

Part 3: apareció muerto

Part 4: (hermana de part 3) es que a mi abuelito lo iban a atracar y él no se dejó, y entonces le dispararon.

Inv 2: a mí me da miedo que vuelva a pasar esas cosas que me hicieron daño, pero yo tengo un muñequito y le cuento mis preocupaciones y puedo estar más tranquila de que eso no va a volver a pasar.

Inv 1: vamos a darle un nombre a nuestro muñeco quitapesar, el nombre que quieran, y ahora nos sentamos y dejamos nuestros quitapesares en el suelo formando un círculo.

Las niñas llevan sus muñequitos quitapesares en el suelo formando un círculo. Luego se entrega a cada una, una ficha bibliográfica para que escriban o dibujen sus temores o preocupaciones, de esta forma las participantes empiezan a escribir.

Se da tiempo para que escriban sus temores, luego las tarjetas se dejan en medio de los muñecos quitapesares, haciendo una reflexión final.

Inv 2: los miedos, temores y preocupaciones que escribieron en las tarjetas se los dejamos a los muñecos quitapesares para que ellos se los lleven lejos, y ahora seamos felices con las nuevas oportunidades que tenemos en la vida.

Se finaliza entregando los refrigerios a las niñas, se acaba el taller a las 11:00 am.

las narrativas plasmadas en las fichas bibliográficas fueron las siguientes:

Part 1: la oscuridad y los fantasmas.

Part 2: se me apago la luz y llame a mi mamá llorando.

Part 3: oscuridad, a que me atropelle un carro, se incendie la casa, se muera un familiar.

Part 4: mis miedos son cuando estoy en la cama, estoy en la cocina, estoy en el baño, cuando se aparece una sombra.

Part 5: me da miedo irme otra vez de mi casa.

Part 6: yo tengo miedo de mi profe, me asusta todas las noches y a la oscuridad y a muchas personas.

ANEXO 2 TALLER LÚDICO: PLANEACIÓN

1. Primer taller-lúdico

FECHA: 22 de abril de 2017

LUGAR: salón de cruz roja Zipaquirá

PARTICIPANTES: niñas y niños

TIEMPO: 2 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: quién soy yo

OBJETIVO GENERAL:

- Caracterizar a las niñas y niños que hacen parte del centro de escucha comunitario de Zipaquirá e iniciar con la identificación de sus características y rasgos personales construidos a partir de su situación de desplazamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer como las niñas y niños en situación de desplazamiento participan en el taller-lúdico y se relacionan con los demás integrantes del grupo.
- Destacar las voces y relatos de las niñas y niños frente a su situación de desplazamiento y las relaciones establecidas en el nuevo contexto de reubicación.

MOMENTO DE SENSIBILIZACIÓN: bienvenida

OBJETIVO: Fortalecer en las niñas y niños su capacidad para adaptarse a nuevos

espacios de interacción sin olvidar su procedencia e identidad.

Se dará la bienvenida a las asistentes por medio de la canción “No me han visto, no me han conocido” a través de la cual, se presentarán ante todo el grupo, esta actividad brindará un espacio de acogimiento, interacción y entretenimiento de forma lúdica, así poder favorecer la participación de las niñas y niños. De manera seguida se entregará a cada asistente papel de colores, lápices, sellos entre otros elementos para que ellos mismos elaboren unas escarapelas que servirán para que se identifiquen en el grupo, las cuales usarán en cada taller.

DESARROLLO DEL TALLER:

OBJETIVO: Fomentar el reconocimiento de los niños y niñas de sus propias habilidades y capacidades con el fin de fortalecer su autoestima e identidad positiva.

Se entregará a cada participante una hoja guía con la imagen de una flor, en cada pétalo de la flor encontrarán una pregunta relacionada a a quienes son, sus gustos, intereses temores, entre otros, previendo las diferentes etapas de desarrollo de los niños y niñas, se realizará la lectura de cada pregunta solicitando que describan o representen gráficamente a través de un dibujo las respuestas para luego ser socializadas ante los demás asistentes al taller.

IMPRESIONES DE LAS NIÑAS: socialización

OBJETIVO: Proponer espacios de interacción y socialización en las dinámicas de reconocimiento de sí mismos y de los demás, favoreciendo la participación de los niños y niñas.

Cada niño y niña socializará las preguntas realizadas en la hoja guía, con el objetivo de saber cómo se reconocen ellos mismos, para esto se organizara al grupo en mesa redonda y así puedan dar conocer las respuestas frente a sus compañeros y de esta forma generar un ambiente de aceptación y reconocimiento del otro.

CIERRE: Globos de las emociones

OBJETIVO: Permitir que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones a través de esta expresión artística

Se entregará a cada niño y niña, una bomba de diferentes colores, posteriormente se les hará un embudo en papel para rellenar las bombas con harina, luego que la bomba se encuentre totalmente llena se cierra y los niños y niñas deben decorarla a su gusto, luego por medio de preguntas orientadoras los niños y niñas dibujan la emoción reflejada en el momento, se finaliza el taller invitando a los niños y niñas para el próximo encuentro que tendrá lugar en 15 días.

2. Segundo taller-lúdico

FECHA: 06 de mayo de 2017

LUGAR: salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá

PARTICIPANTES: 6 niñas

TIEMPO: 2 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DESPLAZAMIENTO: “EXPERIENCIAS DE CAMBIOS”

OBJETIVO GENERAL: Comprender las manifestaciones y percepciones de las niñas inmersas en circunstancias del desplazamiento, a través de imágenes expuestas en material visual físico y digital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar el acontecimiento del desplazamiento desde las miradas y representaciones de las niñas involucradas
- Estimular la imaginación y la memoria de las niñas con el fin de rescatar recuerdos de sus vivencias y transformar experiencias.

MOMENTO DE SENSIBILIZACIÓN

OBJETIVO: Favorecer un clima acogedor entre las participantes con una actividad rompe hielo de atención y concentración.

se ofrece el saludo inicial de una manera cariñosa y respetuosa a cada una de las participantes, invitándoles a tomar asiento y escuchar atentamente un Cuento sobre la mariposa (**experiencias de cambio**), el cual estará ilustrado en hojas de color para centrar aún más la atención en ellas, el cuento enseñará sobre la vida de las mariposas quienes poseen un ciclo vital con cuatro estadios muy distintos: huevo, oruga o larva, crisálida o pupa, y adulto o imago; haciendo referencia a los ciclos de vida del ser humano y sus diferentes estados en el transcurso de la vida.

DESARROLLO DEL TALLER:

OBJETIVO: Motivar a las niñas para que desarrollen su máxima expresión desde sus diferentes dimensiones.

Video: “te cuento mi cuento”

a continuación nos dirigimos al salón donde se les mostrara el video, “te cuento mi cuento” el cual se interrumpirá antes que se termine, para que las niñas creen finales alternativos, los cuales dibujaran para socializarlos; después de esto se terminara de ver el video para que comparen las historias creadas con la original. Te cuento mi cuento es un proyecto inspirado y desarrollado para la comunidad infantil víctima del conflicto armado colombiano, cuyo fin es llevar un mensaje de apoyo emocional y psicosocial para enfrentar su situación actual de desplazamiento.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM>

IMPRESIONES DE LAS NIÑAS:

OBJETIVO: Impulsar a enunciar y plasmar los sentimientos y emociones encontrados en el transcurso del video.

Posteriormente, se les presentara una imagen grande de la niña protagonista de la historia (Maribel) para que en primer lugar la pinten libremente y en segundo lugar le escriban frases de aliento, para sí mismas o para sus compañeras con el fin de percibir sus sentimientos y emociones frente a la historia.

CIERRE:

OBJETIVO:

Interpretar el desplazamiento desde cada una de las voces de las niñas con el fin de recopilar la información necesaria alusiva a los objetivos propuestos.

Se cerrará el taller con una actividad que permita expresar sus emociones, para lo cual a cada participante se le entregará una bomba que deberá rellenar con harina, luego dibujarán en

ella una emoción (cara: triste, feliz, enojada, etc.) de acuerdo a cómo se sintieron durante el encuentro, al mismo tiempo, se realizará un conversatorio donde expresen el mensaje capturado en esta sesión.

3. Tercer taller-lúdico

FECHA: 20 de mayo de 2017

LUGAR: salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá

PARTICIPANTES: 6 niñas

TIEMPO: 2 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DESPLAZAMIENTO: RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA”

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar la percepción que las niñas tienen sobre el momento del desplazamiento a través de sus narrativas con el fin de recuperar su historia

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propiciar espacios de intercambio de experiencias respecto al momento del desplazamiento.
- Recuperar las narrativas y saberes que han construido las niñas a través de su historia de vida.
- Promover la participación infantil, a partir de actividades lúdicas direccionadas al intercambio de ideas, sentimientos y emociones que les permitan expresar sus vivencias personales y familiares.

MOMENTO DE SENSIBILIZACIÓN:

OBJETIVO GENERAL:

- Acercar a las niñas al tema del desplazamiento, para promover su participación y abrir un espacio de fluidez en las narrativas que develan sus subjetividades.

Se dará inicio al taller-lúdico con una actividad rompehielos para fortalecer las relaciones ya establecidas entre las participantes, esta permitirá recordar el nombre de cada actor,

generando movimientos corporales que dinamicen el momento.

Después de esto, se pondrá una canción sobre el desplazamiento y se les pedirá que la escuchen atentamente, a medida que suena la canción se les pedirá que se muevan, siguiendo el ritmo que genera en ellos la música que escuchan en el transcurso de esa canción se pausará en algunos momentos y se les pedirá que digan que creen ellas que sigue en la letra.

https://www.youtube.com/watch?v=Xh_9-RsxH1c carranga

<https://www.youtube.com/watch?v=njG1UndXdcQ> Cumbia Victoria Sur

DESARROLLO DEL TALLER:

OBJETIVO: Conocer a través de la cartografía corporal las narraciones acerca del desplazamiento de las niñas, a partir de sus características corporales.

Se les pedirá a las niñas que dibujen la silueta de su cuerpo, seguidamente se les indicará que dibujen en la misma, donde vivían anteriormente y como era su lugar de vivienda y esto lo señalan en alguna parte significativa de su cuerpo, luego se les pide que dibujen una experiencia donde hayan sufrido episodios de miedo, angustia o hayan temido por la seguridad de su familia, posteriormente se indicará que socialicen lo dibujado promoviendo así la participación.

IMPRESIONES DE LAS NIÑAS:

OBJETIVO: Recoger las impresiones de las niñas a través de las narrativas que se generen a partir de la cartografía corporal.

Después de realizar el ejercicio de cartografía corporal, se dará a los participantes materiales tales como palos de paletas, hilos, telas y lanas para que elaboren su propio muñeco “quitapesares”, luego se les narrará el cuento “ramón el preocupón”, después de esto se les

pedirá que cuenten sus preocupaciones a los muñecos, relacionándolos con el momento de salida de su lugar de origen y posteriormente las narren ante los demás, para esto se ambientara el espacio creando un escenario que brinde seguridad a las niñas, (carpa o casa con sabanas), cuando cuenten a sus muñecos sus pesares o preocupaciones se leerá el siguiente estribillo.

“Los muñecos quitapenas
quitan las penas que tengo,
se las cuento muy bajito
y me las curan en silencio.
Y debajo de mi almohada
duermen siempre mis muñecos
y si tengo alguna pena
yo sin ella me despierto
Y yo que nunca creí
en amuletos ni hechiceros,
explicarme que hago yo
contando penas a muñecos...”

Al finalizar, se dará un abrazo a cada participante para generar tranquilidad y afectividad.

CIERRE:

OBJETIVO: Impulsar el acercamiento a las niñas del grupo por medio de la narración oral, expresando sus ideas e impresiones acerca del desarrollo del taller, permitiendo la circulación creativa y reflexiva de la palabra.

Tendremos a disposición varios muñecos y juguetes que las niñas escogerán a su gusto, a este le colocaran un nombre y se dirigirán según indicaciones a un lugar específico donde estará la niña con el muñeco o juguete, se invitara a pensar y reflexionar sobre las actividades desarrolladas en el taller y a preparar un relato de cómo se sintieron, qué fue lo que más les llamó la atención, cuál es la reflexión o idea que consideran compartir con sus amigas del grupo, se dará un tiempo estimado de 5 minutos y luego por turnos pasan frente a las demás a decir porque quisieron escoger ese muñeco o juguete; cuál fue el nombre que le colocaron y cuál es su reflexión final para el grupo.

Mientras pasa una a una, se indagara acerca de los gustos o preferencias al escoger el juguete y si nos puede contar de alguno que haya tenido cuando estaba más pequeña, si aún lo conserva o que nos cuente que paso en caso dado que no lo tenga. Se motivarán con un fuerte aplauso.

Se dará la despedida al taller escuchando la canción errante diamante de aterciopelados

<https://www.youtube.com/watch?v=dN0uYFrjqI0> aterciopelados

4. cuarto taller-lúdico

FECHA: 24 de junio de 2017

LUGAR: salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá

PARTICIPANTES: 6 niñas

TIEMPO: 2 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DESPLAZAMIENTO: CERRANDO CICLOS”

OBJETIVO GENERAL:

- Generar en las niñas el reconocimiento de los aspectos positivos de sí mismas y de cada una de las situaciones vividas en su historia de vida con el fin de recolectar narrativas que den cuenta de sus subjetividades frente al tema del desplazamiento.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Favorecer el autoconocimiento y aceptación en las niñas como factor beneficioso en su proyecto de vida

- Desarrollar la creatividad e imaginación en la elaboración de un quitapesares que les permita subsanar en cierta manera sus angustias, temores y preocupaciones.
- Permitir la libre expresión de sentimientos y desarrollar una escucha apreciativa en cada una de las integrantes del grupo

MOMENTO DE SENSIBILIZACIÓN

OBJETIVO: Adoptar un ambiente y espacio acorde y propicio que permita promover la participación de todo el grupo para entrar en confianza y dar un buen desarrollo al taller lúdico.

Damos inicio a la actividad con un caluroso saludo de bienvenida acompañado de un abrazo a la persona que tengamos al lado, luego se sugiere la actividad LA TEMPESTAD, la cual consiste en promover un ánimo de colaboración, se organiza a las participantes en círculo y cada una debe tener una silla excepto la facilitadora que se ubica en el centro y quien explica que

va a comenzar una historia, que deben estar atentos cuando de repente se diga la frase “ola a la derecha”, significa que las participantes deben moverse un puesto a su derecha, la frase “ola a la izquierda” que deben moverse un puesto a la izquierda, mientras que la frase “Tormenta” significa que todos deben levantarse de su silla y rápidamente buscar otra. La facilitadora trata de conseguir una silla y si lo logra, la persona que queda de pie va saliendo del círculo esperando quien es la que logra soportar la tormenta.

Una vez finalizada la dinámica se hace una pequeña reflexión de las olas que llegan a nuestra vida y logran que nos hagan mover de un lugar a otro, tal vez de repente o a lo mejor logramos divisarla a lo lejos y somos capaces de hacerle el quite, otras intentan hundirnos pero logramos flotar y salir de ese estado de Tormenta, pero al final siempre logramos aprender algo positivo.

Preguntamos si alguien ha vivido una situación que le haya parecido una gran Tormenta y si quiere compartirlo.

DESARROLLO DEL TALLER:

OBJETIVO: Usar objetos como instrumentos para que las niñas proyecten a través de ellos sentimientos, emociones e ideas relacionados con acontecimientos anteriores a sus vivencias personales y familiares.

se dará a los participantes materiales tales como palos de paletas, hilos, telas y lanas para que elaboren su propio muñeco “quitapesares”, luego se les narrará el cuento “ramón el preocupón”, después de esto se les pedirá que cuenten sus preocupaciones a los muñecos, relacionándolos con el momento de salida de su lugar de origen y posteriormente las narren ante los demás, para esto se ambientara el espacio creando un escenario que brinde seguridad a las niñas, (carpa o casa con sabanas), cuando cuenten a sus muñecos sus pesares o preocupaciones se leerá el siguiente estribillo.

“Los muñecos quitapenas

quitan las penas que tengo,

se las cuento muy bajito

y me las curan en silencio.
Y debajo de mi almohada
duermen siempre mis muñecos
y si tengo alguna pena
yo sin ella me despierto
Y yo que nunca creí
en amuletos ni hechiceros,
explicarme que hago yo
contando penas a muñecos..."

Al finalizar, se dará un abrazo a cada participante para generar tranquilidad y afectividad

IMPRESIONES DE LAS NIÑAS:

OBJETIVO: Motivar a cada una de las niñas a expresar su opinión sobre la elaboración de su quitapesares.

Cada niña por turnos explicará cómo lo realizó que materiales usó y que representación quiere dar a conocer como parte de su historia de vida. Se motivará con un fuerte aplauso y una felicitación.

CIERRE:

OBJETIVO: Impulsar el acercamiento a las niñas del grupo por medio de la narración oral, expresando sus ideas e impresiones acerca del desarrollo del taller, permitiendo la circulación creativa y reflexiva de la palabra.

Tendremos a disposición varios muñecos y juguetes que las niñas escogerán a su gusto, a

este le colocaran un nombre y se dirigirán según indicaciones a un lugar específico donde estará la niña con el muñeco o juguete, se invitara a pensar y reflexionar sobre las actividades desarrolladas en el taller y a preparar un relato de cómo se sintieron, qué fue lo que más les llamó la atención, cuál es la reflexión o idea que consideran compartir con sus amigas del grupo, se dará un tiempo estimado de 5 minutos y luego por turnos pasan frente a las demás a decir porque quisieron escoger ese muñeco o juguete; cuál fue el nombre que le colocaron y cuál es su reflexión final para el grupo.

Mientras pasa una a una, se indagara acerca de los gustos o preferencias al escoger el juguete y si nos puede contar de alguno que haya tenido cuando estaba más pequeña, si aún lo conserva o que nos cuente qué pasó en caso dado que no lo tenga. Se motivaran con un fuerte aplauso.

5. Quinto taller lúdico

FECHA: 8 de julio de 2017

LUGAR: salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá

PARTICIPANTES: 6 niñas

TIEMPO: 2 horas

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LLEGADA A ZIPAQUIRÁ- ARMAMOS VIAJE”

OBJETIVO GENERAL:

Comprender el significado que tiene para cada una de las niñas la llegada a Zipaquirá y a su nuevo lugar de residencia y cómo esta situación afecta sus subjetividades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Favorecer la participación entre las niñas para lograr una mejor fluidez verbal y rescatar sus narraciones de manera más asertiva
- Relevar y compartir las experiencias de la llegada a su nuevo lugar de residencia
- Analizar la concepción de desplazamiento que se trasmite en cada una de las narraciones de las niñas.
- Identificar los comportamientos y expresiones dadas en cada una de historias de las niñas
- comprender cuáles son los sentimientos o emociones de las niñas durante esa transición y cómo están influyendo en la situación personal y familiar en la actualidad.

MOMENTO DE SENSIBILIZACIÓN

OBJETIVO: Generar actividades que nos acerque a la realidad de todas las participantes sensibilizando sobre la importancia de cada historia de vida.

Saludaremos con gran entusiasmo y alegría a las niñas invitándolas a participar de la actividad “Mi lugar favorito”, se colocara a disposición unas imágenes de diferentes paisajes rurales los cuales estarán pegados en la pared y cada uno de ellos representará una fruta que estará encima dibujada, las niñas pasan por cada una como una exposición o galería, esto lo harán por turnos. Cada una debe inclinarse por la que más le gusta y deberá decir, ejemplo: A mí me gusta la manzana porque su paisaje verde me recuerda al olor de la finca de mi abuelita.

Así sucesivamente pasan todas y cada una por la galería, después de escucharlas a todas y sus razones de porque la escogieron les preguntamos si saben sobre qué hablaremos el día de hoy, la idea es que logren recordar el lugar de su procedencia para adentrarnos en cómo fue la experiencia al llegar a Zipaquirá.

DESARROLLO DEL TALLER:

OBJETIVO: evidenciar a través de un collage usando recortes de revistas y periódicos objetos y/o elementos que expongan el lugar donde llegaron después del desplazamiento.

Se colocan a disposición diferentes periódicos y revistas con tijeras y colbon para que usen las imágenes que quieran y mejor les parezca donde representen cada una el lugar donde llegaron después de salir del lugar donde ocurrió el desplazamiento. Para esta actividad cada una tendrá un cuarto de papel periódico para que vaya plasmando su propio arte. Se hará el respectivo acompañamiento y ayuda en el transcurso del uso de tijeras y ubicación de las figuras según lo soliciten.

IMPRESIONES DE LAS NIÑAS:

OBJETIVO: facilitar el uso de la palabra y permitir que cada una de las niñas exponga su obra de arte explicando su llegada a Zipaquirá.

Cada niña se tomará el tiempo y según lo deseen pasarán al frente a exponer las características del nuevo lugar de residencia, contestaran algunas preguntas como: qué es lo que más les gusta?, que extrañan? Hay algo que les faltó por traer? Qué es lo más divertido del lugar donde viven ahora? Etc.

CIERRE:

OBJETIVO: Agradecer a las niñas por su valiosa participación durante todos los talleres y permitirles expresar palabras de amistad y cariño a las compañeras del grupo.

Para finalizar el taller se reúne a las niñas en un círculo y las facilitadoras agradecerán por todo el tiempo que estuvieron en los diferentes talleres, por la disposición y por la ayuda al grupo investigador. Seguido se hará un compartir con las niñas y por último la despedida.

MODIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se había programado en la alcaldía de Zipaquirá, pero debido a problemas de logística con los adultos cuidadores y la profesional de apoyo, se corrió la fecha de encuentro así que llegó una sola familia para realizar el taller con las investigadoras, debido a esto se hizo una modificación en la planeación y se realizó una entrevista a la madre de este grupo familiar.

ANEXO 3 ENTREVISTA MADRE DE FAMILIA

Investigadoras: buenos días señora, la niña nos ha contado parte de su historia, pero ¿usted quisiera compartírnos que paso donde vivían antes?

Sra: Como a uno le toca ir donde pasa el agua a un río donde yo vivía eran 200 metros, yo iba entrando a la selva cuando escuche el grito del niño y yo. veee, mi mamá estaba allá yo espere que ya mi mamá si se fuera viniendo para yo irme para que viniera y acompañara a mi hijo yo pensé que ya había pasado como media hora y dije ... mi mama ya debe estar por llegar y me fui a bañarme yo arranque y ella no se había bañado, ella estaba era arreglando el lavadero, yo pensé que ya venía y yo le dije mami raro, raro que el niño haya gritado, yo me devolví y mire gente allá yo mire por un altico y yo le dije a mi mami. Báñese rápido mami que llego gente el niño nos está avisando que llegó gente, yo escuche un grito desesperado el niño está avisando que llego alguien, apure mami usted que hace rato me vine yo llevaba un baldecito con la ropita de la niña que tenía tres meses y medio, cuando ya escuchamos fue que venía mi hermano y me dijo xxxxx (se omite el nombre de la señora)... yo apenas lo mire yo tenía ese corazón como si presintiera algo yo dije mataron a mi hermano y yo pregunte lo mataron? Yo pegue un grito lo mataron, dijo no xxxx, yo pensé será que el niño por llamar la atención se cortó una mano o un pie yo nunca me imaginé al niño muerto yo pensaba que el niño estaba triste porque antes de venirme me gritaba mami yo no me quiero quedar solo.

Inv: ¿Cuántos años tenía?

Sra: 8 años, el me gritaba mami yo no me quiero quedar solo, pero con quien dejaba la niña.

Inv: ¿El niño estaba cuidando la niña?

Sra: Si, yo me fui gateando para la casa, yo no podía caminar, yo no sentía yo llegue y pasaba por los lados de él yo no lo miraba, pensé este se escondió para que yo no le diga nada, ese tiene miedo y yo búsquelo yo pasaba sobre los pies de él porque él cayó ahí al lado de mi cama y ya llego mi hermano y me decía mírelo, mírelo él estaba todavía con vida, mi hermano me dice que no pero yo sé que mi hijo estaba con vida yo me aliste y dije voy a acabar con el que sea, yo me volví loca y mi hermano me decía Miriam no por favor, no que estamos los dos solitos con mi mama, estaban cerquita entonces yo decía tengo que acabarlos.

Inv: ¿Y no lo llevaste a algún hospital o un centro médico?

Sra: Nooo mi mami me dijo déjelo ya está muerto.

Inv: ¿Él no te alcanzo a decir nada?

Sra: Nada nada.

Inv. ¿Dónde fue?

Sra. Fue en todo el corazón, una sola puñalada mi hermano dice que cuando él llegó él ya estaba tirando la toalla, que cuando yo llegué él ya estaba muerto, pero yo digo que si él estaba vivo porque cuando yo lo miraba él me miraba.

Inv: ¿Y la bebe?

Sra. La bebé yo la había amarrado a la hamaca y no la vieron como habían moscas entonces no la alcanzaron a ver, yo me volví loca y el más grande yo con él andaba, yo sentía que era como mi apoyo, mi todo para mí, vamos a ir a tal parte, yo sentí que él era mi compañía y mi todo para mí. Mi hermano me decía que no me fuera acercar a los enemigos porque nos mataban a mis otros hermanos, todos vivían en mi casa la única mujer era yo, mi hermano dijo a él lo mataron no fue el niño porque no dejaron el arma. Mi mamá dijo no creo que haya sido el niño.

Inv: ¿Ustedes pusieron alguna denuncia?

Sra: A mí me toco irme, yo Salí a donde otra vereda a donde un cuñado.

Mi hermano decía que a él lo habían matado por él, porque lo venían a buscar era a él, él decía yo hubiera estado porque fue que ellos por la mañana vinieron a hablar conmigo y yo los mande donde mi hermano como yo no sabía, yo no sabía que a él lo iban a matar ni nada, me preguntaron dónde está su hermano y yo les dije él está en tal parte y fueron y le dijeron vea hermano a usted lo mandaron a matar a mí me pagaron tanto para matarlo pero si fue los enemigos que habían matado a mi hermano mayor, sí lo habían mandado a matar a él porque él era el que le seguía ellos iban a matar a mi hermano y fueron y mataron a mi hijo

Inv: ¿Ustedes salieron de allá y los siguieron?

Sra: No, eso fueron los paramilitares y es preferible no meterse con ese grupo, es mejor quedarse calladito, si hablamos con el ejército y hablamos con un grupo guerrillero, le contamos las cosas y ellos dijeron esos los vamos a perseguir, pero como ellos venían en carro y el ejército no es que el ejército no es que siempre lo enfrenten porque saben que les va mal.

Inv: ¿Pero ya después de eso fue que decidieron venirse para acá?

Sra. Yo dure dos años encerrada en la finca de mi cuñado en otra vereda, siempre retirada a tres horas de camino de ahí y allá vivía y allá trabajaba con mi hija, con el tiempo me junte con el papa de mis hijos y él vivía en la vereda de donde yo venía él me propuso que nos fuéramos para allá y yo le dije a él que yo no me iba yo no iba a dejar la finca votada, yo no salía a mí me daba miedo, yo duraba 6 o 7 meses sin salir, ya con el tiempo él me dijo ya esa gente se ha ido ya paso, entonces fuimos y arreglamos la finca yo recogí las gallinas que tenía mi papa, los marranos, el ganado y ya dijo vamos a empezar y trabajar y arreglar en la finquita.

Inv: ¿Cuánto tenía la niña?

Sra: Ya xxxx (se omite el nombre de la niña), ya tenía 8 años, ya había pasado tiempo yo ya decía yo ya puedo vivir, un día cualquiera nos llegaron, yo no sé un día cualquiera yo no sé cosa que yo nunca mandaba a mis hijos adelante un día cualquiera le dije hija hágale coja al niño, el niño ya tenía como 12 meses, cójalo échelo a tun tun mientras yo lleno el agua, quedaba como a unos 150 metros a pata, yo dije mientras yo lleno los cestos de agua ellos ya han llegado a la casa, cuando escuche una moto, yo ni siquiera me había vestido cuando miro armamento echo un grito y salgo a correr y estas corrían como pollitos, como cuando miran gavilanes corrían, la niña grande se le montaba al niño, apenas esto se agacho y se bajó ella lo agarraba y corra y los manes se fueron hacia allá yo les dije que quieren y ellos dijeron que si no nos íbamos nos mataban, nos acababan, que me mataban a mis otros hijos como habían matado a mi otro hijo, que agradecería que estaban los niños, yo les dije que si me iban a hacer algo, háganlo a mí, llegaron 4 que ellos tenían que desalojar ese sector porque estaban robando el ganado, el man era paramilitar creo que hace poquito lo cogieron hace más o menos dos meses lo agarraron yo estuve en Villavicencio, yo dije yo lo quiero ver de frente a frente, yo lo quería ver yo fui y lo busque en Villavicencio, yo lo busque, yo estuve preguntando por todos lados yo quería verlo, yo sentía rabia, yo me conseguí todos los datos y en Villavicencio no me quisieron dar razón, que no sabían y que no sabían, él es paramilitar pero yo quería ir a ponerle la cara y preguntarle porque hizo eso, que si quería porque no me mato a mí, mi hermana me dijo el pasado es pasado, pero para mí no es para mí, mi hijo sigue y sigue. Y lo más verraco es que la familia ya sabe que yo vivo acá.

Inv: ¿Y sumerce tiene miedo o le da miedo?

Sra: A rato si una de los hermanos de él le mando solicitud a mi hija por Facebook y como ella ya estaba grandecita y ella nos dijo ese es, ese es. Y yo lo vi un día yo venía en un carro y el carro iba lleno de naranjas, trabaja como en el campo, cuando yo me quedé mirando yo pensé que el a mí ya me había visto.

Inv: Queda mucho resentimiento y dolor para los niños

Sra: Los niños escuchan una moto y los niños corren, ellos le tienen miedo, una vez venía mi hermano yo como vivía lejos, casi nadie llegaba allá, las niñas escucharon y gritaron, yo estaba ordeñando y yo escuche como una moto, en verano allá casi no se escucha, allá la brisa es fuerte yo salí a correr y mi esposo me dijo que pasa, ¿qué pasa? Y yo le dije yo a ellas le infunde mucho miedo cualquiera que se les arrime noooo, ellas ya saben.

Inv: ¿Y el más pequeño también?

Sra: A todos, él ya sabe que no puede salir, el no sale a la calle ni con nosotros, él mantiene encerrado, él no le gusta salir ni a hacer mercado.

Inv: Ya ha pasado mucho tiempo

Sra: Si ya claro ya 15 años, que murió mi niño.

Inv: ¿Todo empezó con su hermano?

Sra: El Sr. era dueño de la finca, cuando eso él era auxiliar de la guerrilla, entonces a ellos les daba armas para que ellos se defendieron, que si ellos no estaban ahí había quien representará a la guerrilla en esos momentos y mi hermano le gano a él eso me dice mi familia porque yo tenía 13 años en ese momento, mi hermano le gano a él 4 canastas de cerveza en apuestas de gallos.

Inv: ¿Él sabía que estaba apostando?

Sra: Si el sabía, le ganó en mini tejo, en peleas y hubo un momento que él le dijo no deje que su hermanito juegue él le dijo no porque es un chino hagámosle nosotros a lucha y él le dijo no déjelo que el chino se pare hasta que mi hermano salió corriendo y él sacó el arma y a la mitad él le decía corra Jaime que lo van a matar, la mujer de él le decía corra el seguía ahí, cuando él se dio cuenta salió corriendo, corrió más o menos 200 metros y lo mataron.

Inv: ¿El otro hermano estaba ahí?

Sra: Si claro él se dio cuenta y el cuando vio que lo habían matado él se voló y como él vio todo entonces tenían que matar también a mi otro hermano para que no quedaran testigos.

Inv: ¿qué paso con el asesino?

El asesino estuvo como dos años en la cárcel, pero como no hubo quien dijera nada de nada por allá en el campo uno piensa que eso se paga allá (Bogotá) No, salió a los dos años y dicen que en la cárcel se volvió paramilitar, pero dicen que ahorita lo cogieron por lo mismo yo me estuve averiguando, yo le digo a mi mamá yo no lo dejo en paz y mi hermano igual.

Un día me pico una raya y me tire al rio y allá me lo encontré y le dije con qué me quiere matar no? y él solo se reía y yo con un dolor yo le dije esa me las paga usted me las paga eso no se queda así y se cagaba de la risa, yo con una rabia y un dolor, por allá rezan lo que es la culebra, todo eso yo Salí y me metí.

Tiempo después estábamos rifando algo, cuando había fiestas las personas se reunían todas en una tienda y yo me logré meter que quería una gaseosa para mi sobrino y para mí, porque mi sobrino era el que me traía, cuando alguien me dijo se toma una? Yo mande el brazo y la cogí, cuando yo me di cuenta que era él y dijo se la toma o se la unto, yo le dije ahí mirara que hace, yo dí la vuelta y yo con una rabia fui por la escopeta, pero los problemas que se forman con mi hermano, claro mis hermanos se vinieron de una.

Inv: ¿Y estaba con su esposo?

Sra: Yo vivir, con él no vivía y me gritaba miya piense en sus hijos él ya sabía que yo estaba en embarazo, piense en sus hijos xxxx que le pasa no que hijos ni que nada claro mi hermano me agarró en el carro y me dijo pégueme a mí.

Inv: ¿Él lo que quería era como asustarla?

Sra: Si a mi marido no le decían nada, me mandaban a decir que en cualquier momento me mataban los huevos de araña (mis hijos) y mi hija escuchó mi hija grande ella escuchó y en una fiesta de gallos mi mamá me llevo, yo estaba en Villavicencio teniendo ya a la más pequeña y mi marido lo mantenía escondido en la casa de él, y se encontraban y un día le dije vea cuando vaya conmigo en esa moto y los vea a ellos no pare, no le paraba, yo decía que tristeza por favor no pare. A él hace poquito lo cogieron según la gente, él está pagando por la muerte de mi hermano, debe estar bravo y yo me fui y dije voy a visitarlo.

Inv: ¿Ustedes hicieron algo?

Sra: No, Mi mamá ya es evangélica mis hermano también, entonces ellos me dijeron que ya le dejaban eso a Dios.

Un día iba en la cicla y me retuvieron cuando vio que mi hermano venia me soltaron, pero mi mamá me dijo: Hija no le cuente a sus hermanos.

Eso allá le toca es estar pendiente y no ponerse a favor de ningún grupo, nosotros no nos metemos en nada ni nada.

Un día dijeron que bajaban las águilas, ellos bajan con su lista para matar.

Inv: ¿Pero entre ellos mismos se atacan?

Sra: Si claro entre ellos mismos por territorio, los paramilitares no dan chance de nada, no le rebajan ni a la mamá, a esos si le tienen miedo, cuando las personas piensan que pueden estar en la lista que bajan las águilas prefieren irse.

Inv: ¿Y ellos como saben?

Sra: Porque se ponen a ayudar, entonces uno mismo cae y es consciente, entonces tocaba que apenas llegara el otro grupo irse.

Inv: ¿Y aún quedan grupos?

Sra: Si, hace dos años estaban allá, cuando fui por allá la última vez cada vez que paraba el bus pensábamos que eran paramilitares, yo llegue a la finca y no salí, solo 5 minutos con el hijo en la tumba y se fue.

Inv: ¿Y la policía?

En el pueblo vive la policía, el ejército, hay un batallón grandísimo, ellos saben solo le dicen a uno donde acudir, a mí me dio tristeza venir porque los niños mantenían jueguen y jueguen, nos dio mucha tristeza venirme, pero yo me quedo aquí.

Yo les hablo a ellos y les digo lo que paso con el hermano, al niño si le da duro porque como sabe la historia y desearía tener un hijo para jugar.

Inv: ¿Y los niños después de eso cómo se han sentido?

Sra: a los otros dos más grandes si, los otros dos no se acuerdan de nada.

Inv: pero ellos son tímidos ¿cierto? Ellos son calladitos

Sra: por... yo creo que por eso.

Inv: ¿Pero tú crees que a las otras dos niñas grandes si les perjudicó en su proceso de desarrollo ese suceso?

Sra: si, sobre todo ella (señalando a la hija) la otra es más, o sea ella no es de las que se abre a hablar, ni nada de eso, ella es como apagadita más calladita.

También trabajando en la finca de mí hermano.

Inv: y ¿xxxx que recuerda de todo eso?

Sra: si recuerda todo.

Inv: ¿cuantos años es que tiene?

Sra: 15

Inv: pero que le dice ella, ella no es nerviosa ¿cierto?

Sra: Ella no

Ella es de un temperamento muy verraco, si le toca decirle la verdad a cualquiera se la dice así sin...mente, si están bien y de momento les tocó de una.

La vez pasada tuve a un sobrino como casi dos años aquí viviendo acá y una vez quiso, irrespetarme las hijas entonces peor ... a xxxx si le hablo y le dijo que fueran novios que él le ayudaba pal estudio y teniendo mujer, pues que no era mucho lo que la mama le mandaba pero que a él le alcanzaba.

Inv: ahhh era joven?

Sra: si, entonces se le boto que a besarle y tenga;; saca la mano y se la pone la xxxx

Inv: ahhhh ...mmmmm

Sra: bajo la escalera y me dijo tía yo tengo que irme y yo le dije: y eso mijo porque, no espera el almuerzo y él me dijo no tía es que me llamaron y me toca presentarme allá abajo a ver si me

dan trabajo, porque esos días taba sin trabajo, a ver si consigo trabajo porque en que estamos.

Y yo le dije ahh bueno mijo o sino viene más rápido.

- No tranquila tía

- Ya iba era bravo, a mí no me dijo nada, fue que xxxx me pego o... nada...solo eso y yo le dije que le dijo?

- Y me dijo, quisque a besarme, a mí que me respete yo que novio ni que nada

Inv: huy o sea que ella es de carácter fuerte. ¿Usted cree que si de pronto no hubiese vivido todo eso que vivió todo fuera diferente?

ra: si claro ellos, y yo también me volví diferente, yo ya, como que me gusta vivir sola, yo no confié en nadie, no me puedo confiar de cualquier persona.

Inv: ¿Cuántos años lleva usted de casada?

Sra: ehh yo...13 años.

Inv: ahhh y desde ahí siempre han estado juntos y se han apoyado y todo

Sra: si desde ahí

Inv: Pero bueno... ¿usted se siente bien acá?

Sra: Si yo me siento bien, más que ahí en Zipa... zipa es un municipio... tiene sus cositas pero es un lugar tranquilo, es grande, y que no es por nada pero no les ha hecho falta la comidita, tienen su estudio, es que por allá nos tocaba internos, allá tocaba dejarlos internos 15 días, no verlos... a los 15 días les daban permiso de ir a la casa.

Inv: ¿no había así escuelitas?

Sra: no eso por allá las fincas son de 1000, 2000 hectáreas, había una cerquita, pero entonces... todos los días los niños, lo que dice mi hija mayor, todos los días le tocaba a las 5 de la mañana le tocaba en cicla por allá llegaba a las 7, hora y media se echaba el más o menos en cicla y a la una de la tarde salir y eso como caliente llegaba como a las 4 de la tarde.

Inv: nos queda saber cuáles son los sueños de cada uno, haber xxxx ¿cuáles son tus sueños que quieres ser cuando grande?

Niña: profesora de español

Inv: ¿y tú? señalando a la hermana

Hermana: médico forense

Inv: ¿y por qué médico forense?

Hermana: me encanta, siempre me han gustado esos programas.

Sra: ella siempre que ve una herida, una cortada, ella no le da miedo y mira

Inv: ¿y tú? (al hermano)

Hermano: yo quiero ser policía, para proteger a la gente.

Las investigadoras animaron a los niños a cumplir con sus metas y a salir adelante, a cumplir sus sueños y hacerlos realidad.

ANEXO 4 MATRIZ CATEGORIAS SUBCATEGORIAS NARRATIVAS HALLAZGOS

Pregunta problema: ¿Cuáles son las narrativas de niños y niñas en situación de desplazamiento, residentes en Zipaquirá?

Cat.	Subcategorías	Marco Teórico	Narrativas	Hallazgos
Narrativas	Procesos dialógicos - discursos orales	Para Bruner, las narrativas no solo hacen parte de los procesos dialógicos de los sujetos, sino que estos también contribuyen fundamentalmente en la consolidación del “yo interno” que refleja la subjetividad de una persona creada a partir de su interacción con los otros y su contexto	“Yo a ellas les infundí mucho miedo, a cualquiera que se les arrime, ellas ya saben (...), el más pequeño ya sabe que no puede salir, él no sale a la calle ni con nosotros, él mantiene encerrado, a él no le gusta salir ni a hacer mercado. (...) Yo les hablo a ellos y les digo lo que paso con el hermano, al niño si le da duro porque como sabe la historia desearía tener un hermanito para jugar” (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá) “mi mamá nos cuenta muchas veces la misma historia (...) yo no me acuerdo bien porque era muy pequeña, pero si me da miedo que nos persigan y nos lastimen como a mi hermano, (...) mi hermanito me espera a la salida del colegio para que nos vallamos juntos para la casa, nos acompañamos.” (Diario de campo 08 de julio de 2017, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)	Durante el trabajo de campo, las niñas narraron lo que hacían en su cotidianidad, así como las historias relatadas sobre sus experiencias y las de sus familiares durante el momento de desplazamiento y llegada al nuevo municipio receptor. En el proceso se resaltó los momentos de dialogo con los pares y las investigadoras. Sus narraciones fueron más centradas en el tema del desplazamiento, haciéndose evidente algunas rememoraciones de momentos que de alguna forma afectaron sus vidas, tales como la pérdida de las mascotas y alejarse de algunos miembros de la familia, y vecinos, estas situaciones se reflejaron en sus rostros y en algunos diálogos que surgieron durante la socialización de sus dibujos.
	Reconocimiento de sí mismo- construcción de significados	Bruner apunta a formular una teoría frente a la construcción de significados que aportan al afianzamiento de “múltiples yoes”, esta teoría se basa en tres principios sobre los procesos lingüísticos.	“Los niños escuchan una moto y los niños corren, ellos le tienen miedo; una vez las niñas escucharon que llego una moto y gritaron, yo estaba ordeñando y las escuché gritar, ¿yo salí a correr y mi esposo me dijo que pasa?, ¿qué pasa? (...) yo a ellas le infundí mucho miedo a cualquiera que se les arrimé, ellas ya saben”. (Entrevista 8 de julio de 2017, salón de alcaldes, Alcaldía Municipal de Zipaquirá)	A partir de esto se evidencio que algunas niñas participantes recuerdan el episodio del desplazamiento, pero no lo comparten con sus pares y se les dificulta socializarlo; pero en otros casos fluyen narraciones que reflejan subjetividades construidas desde sus vivencias, tales como las experiencias de desalojo, de abandono, de destierro y duelo. Es así, como el momento de sensibilización abrió paso a que la participación de las niñas fuera más activa en el momento del

				desarrollo, ya que la elaboración de la cartografía corporal les permitió simbolizar sus memorias y sentimientos a través de narraciones gráficas y escritas, esto revela que a través de los dibujos las niñas expresan con mayor facilidad sus emociones, pensamientos e historias que representan parte fundamental de sus subjetividades.
Procesos de interacción en el contexto	Ospina afirma que “La condición de infancia en contexto de conflicto armado se constituye a partir de las voces presentes en los relatos de los distintos actores que participan del conflicto” (p.38). Lo que quiere decir que los relatos de los niños y niñas víctimas de conflicto armado, pasan a ser una característica propia de sus interacciones, además que el lenguaje puede ser utilizado como un foco para la comprensión de la conducta humana y las experiencias dentro de la cotidianidad familiar y de otros ambientes en los que se han llegado a internalizar la violencia representada en múltiples formas.	Se generó un tiempo de discusión encontrando algunas diferencias como también similitudes en sus respectivos casos, lo que dio paso a que se mostraron momentos de sensibilidad frente a sus narraciones referidas tanto a los momentos de tensiones y a sus opiniones frente a las redes de apoyo. Las familias dialogaron entre ellas escuchándose las siguientes narraciones: “las instituciones estatales fueron las más lejanas al momento de ofrecer alguna ayuda a nuestros casos específicos”. “la familia y los vecinos son la primera red de apoyo en el caso del desplazamiento” “la familia fue la principal red de apoyo debido a que, en el momento de haber llegado a Zipaquirá, un carro atropelló a mi hijo y falleció” “El alcalde no fue visible en estos casos”. “debemos salir adelante, no ha sido fácil todo lo que tuvimos que pasar” “Dios fue quien permitió que pudiera sobrepasar ese duro momento”. “El gobierno ayuda con estos programas y encuentros como una forma de aliviar lo que nos pasó” De manera seguida, se propició un espacio para que las personas asistentes expusieron lo plasmado en los carteles, también expresaron cuáles fueron esas redes de apoyo a las que acudieron después del hecho victimizante de desplazamiento. Dentro del grupo en general se logró observar cómo las familias asistentes mostraban una empatía entre ellos mismos y un cierto grado de familiaridad por su misma condición de desplazamiento, ya que encontraban historias similares, formas de vivir, prácticas cotidianas y maneras de contar sus experiencias durante el tiempo	Se logra analizar cómo los diferentes contextos en que se desenvuelven los niños y las niñas, son un factor importante para la cimentación de significados que se dan a partir de procesos mediados por el lenguaje, aquí es importante resaltar cómo las narrativas parten del pensamiento que las niñas y los niños estructuran y luego expresan, las cuales a su vez pasan a ser una característica propia de sus interacciones, entretanto permiten comprender sus conductas o comportamientos. Se visualiza como los núcleos familiares logran adaptarse paulatinamente a su nuevo estilo de vida y a salir adelante; tanto, que pese a sus cortas edades cada uno de los hijos expresaron sus inclinaciones y deseo a desempeñar ciertas profesiones en su vida adulta, por lo que se reconoce que cuando la persona es capaz de narrar su propia historia, capta la visión subjetiva con la que se ve a sí mismo y a su vez de percibir el mundo que le rodea, así visto de esta manera las narraciones son una herramienta que les permite construir relaciones alternativas y proclamar nuevas perspectivas y opciones futuras.	

			de desplazamiento.	
Niñez	Seres integrales constructores de tejido social	El código de infancia y adolescencia, donde reconoce a los niños y niñas como seres integrales, con múltiples dimensiones que confluyen en su desarrollo sistémico y holístico, como ser humano que hace parte del mundo social.	De esta manera sus sentimientos y emociones se evidenciaron a través del llanto, sonrisas y narraciones claves de los hechos. Algunas de las personas opinaban que estas redes de apoyo (centros de escucha comunitaria) sirven para que de cierta manera sea más fácil soportar su situación.	En el trabajo de campo desarrollado para esta investigación, reforzamos esta concepción de infancia, puesto que asumimos, a cada una de las niñas participantes como sujetos integrales de derechos, que se han constituido a partir de la interacción directa con las dinámicas sociales que afectaron sus vidas, las cuales se constituyen de un conglomerado de experiencias, sentimientos, interacciones, narrativas, entre otros, que las construyen desde una integralidad.
	Sujeto de derecho	El Código de Infancia y Adolescencia hace énfasis en el “Artículo 20. Derechos de protección, refiere: Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra: [...] El desplazamiento forzado” y el Artículo 41 obligaciones del estado. Donde especifica [...]” Protegerlos contra los desplazamientos arbitrarios que los alejen de su hogar o de su lugar de residencia habitual”.	Part 5: yo vivía en Cumaribo Vichada y a mi papá a él lo iban a matar, entonces él se vino con mi hermana Inv 3: ¿quién lo iba a matar? Part 5: lo amenazaron, ya después nos fuimos para Bogotá y luego nos vinimos con mi mamá y después nos fuimos para Guaduas y después para Zipaquirá- Inv 3: ustedes pudieron sacar algo de su casa? Part 5: (no con la cabeza) Inv 3: la ropa, los juguetes. ¿Las cosas, todo lo tuvieron que dejar allá? Part 5: sí	Se revela como un ejemplo de la falta de interés del estado en los casos de desplazamiento forzoso a causa del conflicto armado, puesto que, se ha sentido únicamente beneficiada a partir de su vinculación con el programa de atención a VCA debido a que se siente escuchada y con apoyo psicosocial, pero no ha sentido la protección y garantía de sus derechos, puesto que aún experimenta el temor a ser perseguida, ubicada y con riesgo para su vida y la de su familia
	Voces de los niños y niñas	“Los derechos de participación contenidos en la Convención, están formulados en términos tan generales que pueden dejar muy poco margen para su efectivo ejercicio. (...) Así, por ejemplo, el derecho del niño a la libre expresión de sus opiniones, se hace	Se finaliza entregando los refrigerios a las niñas, se acaba el taller a las 11:00 am. Las narrativas plasmadas en las fichas bibliográficas fueron las siguientes: part 1: la oscuridad y los fantasmas. part 2: se me apago la luz y llame a mi mamá llorando. part 3: oscuridad, a que me atropelle un carro, se incendie la casa, se muera un familiar. part 4: mis miedos son cuando estoy en la cama, estoy en la cocina, estoy en el baño, cuando se aparece una sombra.	Dentro del desarrollo integral de los niños y niñas esta su formación como sujetos y el alcance de su autonomía, la cual tiene ciertos elementos fundamentales para que se incite, entre ellos están la participación la cual le permitirá tomar decisiones y formar un criterio, a los niños y niñas se les debe incluir en la vida pública, en las decisiones de la comunidad, no solo del ámbito educativo sino de la sociedad en general.

		<p>depender de su capacidad de ‘formarse un juicio propio’. Además, tal como se ha comentado anteriormente, se otorga a los Estados la decisión de conceder tal derecho ‘en función de la edad y madurez del niño’ lo cual puede estar sujeto a interpretaciones arbitrarias que hagan inoperante un derecho formalmente reconocido”. (Alfageme et. al.)</p>	<p>part 5: me da miedo irme otra vez de mi casa. part 6: yo tengo miedo de mi profe, me asusta todas las noches y a la oscuridad y a muchas personas.</p>	<p>Los niños y niñas tienen derecho a la participación y el Estado y la sociedad están en la obligación de garantizar este derecho, en pro de forjar las bases de una ciudadanía democrática. Igualmente, uno de los aspectos a resaltar fue lo que las niñas dibujaron en cada una de las partes de su cuerpo, señalando en el corazón a sus familias y los lugares que más extrañan, como por ejemplo el mar o el campo, así como también las actividades que marcaban su cotidianidad tales como el juego al aire libre, las relaciones de amistad y el colegio.</p>
Desplazamiento	Migración forzada	<p>“Es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con ocasión de las violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, s. f., s. p)”</p>	<p>“Yo dure dos años encerrada en la finca de mi cuñado en otra vereda, siempre retirada a tres horas de camino de ahí y allá vivía y trabajaba con mi hija, con el tiempo me junte con el papá de mis hijos y él vivía en la vereda de donde yo venía, él me propuso que nos fuéramos para allá y yo le dije a él que yo no me iba, yo no iba a dejar la finca votada, yo no salía a mí me daba miedo, yo duraba 6 o 7 meses sin salir, (...) ellos dijeron que si no nos íbamos nos mataban, nos acababan, que me mataban a mis otros hijos como habían matado a mi otro hijo, (...) mi esposo me dijo que buscáramos a su familia acá en Zipa y tuvimos que dejarlo todo” (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá)</p>	<p>Tras un episodio de muerte, amenazas y temores, se da paso a movimientos migratorios que constituyen la crudeza del desplazamiento forzado. Como esta son muchas familias que han tenido que dejar sus hogares y reiniciar sus vidas en otros lugares. Es así como se evidencia que uno de los hallazgos de este proceso investigativo es que, para las niñas, la migración forzada las remite a una serie de situaciones de pérdida, que implica la ruptura con todo aquello que tenía sentido en ese contexto en específico, y que está ligada a distintas formas de violencia que caracteriza el desplazamiento armado.</p>
	La causa del	Para CODHES el	“Fue en todo el corazón, una sola puñalada mi hermano dice que	El relato ofrecido por la mujer víctima de

	desplazamiento es la expresión dramática de una de las características más problemáticas y distintivas de la guerra irregular que tiene lugar en el país: la violencia de los actores armados contra la población civil como arma predilecta en el marco de las dinámicas estratégicas y militares de la geopolítica del conflicto (CODHES, 1999: p 3)	cuando él llegó él ya estaba tirando la toalla, que cuando yo llegué él ya estaba muerto, pero yo digo que sí, él estaba vivo porque cuando yo lo miraba él me miraba” (entrevista 8 de julio de 2017, alcaldía municipal de Zipaquirá) “mis miedos son cuando estoy en la cama, estoy en la cocina, estoy en el baño, cuando se aparece una sombra. (...) me da miedo irme otra vez de mi casa. (...) tengo miedo a que me atropelle un carro, se incendie la casa, se muera un familiar.” (Diario de campo 24 de junio de 2017 Alcaldía Municipal de Zipaquirá)	desplazamiento forzado permite establecer algunos elementos de reflexión que dan cuenta de las distintas maneras que opera el desplazamiento, confirmando así que la misma aborda distintos componentes y no se limita únicamente a ser una de las tantas consecuencias en el marco del conflicto armado colombiano. Uno de los elementos que se derivan del desplazamiento, resulta ser esa inoperancia de las instituciones a la hora de proteger y salvaguardar la vida de quienes habitan los territorios, reflejando el abandono del Estado en su función más básica. De esta forma, a la población queda a merced de quienes sustituyen ese papel de regular la sociedad misma, quedando atrapada en un peligroso juego en el que los actores armados se aprovechan de su desprotección para llevar a cabo todos sus distintos intereses y generan un ambiente de caos y violencia. Estos elementos como la ausencia de un Estado que desprotege, y el miedo que conlleva esa desprotección, permiten concluir que la problemática no se limita solamente a ser un fenómeno de miedo en el que una familia o persona se desplaza de un lugar a otro, o como una simple consecuencia del conflicto armado, sino que la misma tiene una gran complejidad que entrama distintos elementos y que debe ser tratada teniendo en cuenta sus diferentes posturas.
Privación del ejercicio de derecho	este hecho ha provocado una “crisis humanitaria” debido a que de acuerdo con CODHES el desplazamiento “implica la vulneración de múltiples derechos (...)	“En el pueblo vive la policía, el ejército, hay un batallón grandísimo, ellos saben solo le dicen a uno donde acudir, a mí me dio tristeza venir porque los niños mantenían jueguen y jueguen, nos dio mucha tristeza venirme, pero yo me quedo aquí. Yo les hablo a ellos y les digo lo que paso con el hermano, al niño si le da duro porque como sabe la historia y desearía tener un hijo	Las niñas en sus narrativas no hablan directamente de los derechos humanos o de la infancia, pero si narran los efectos que tuvo el desplazamiento en sus vidas tales como tener que dejar sus hogares, no poder terminar sus estudios, abandonar cosas

		<p>CODHES (2006) presenta el desplazamiento “como una violación masiva y múltiple de los derechos humanos y una infracción grave del Derecho Internacional Humanitario y, en consecuencia, a las personas en situación de desplazamiento como sujetos de derechos”. (p. 14).</p>	<p>para jugar.”</p>	<p>significativas para ellas, entre otras muchas cosas que inherentemente están relacionadas con la violación a sus derechos, afectando principalmente su dignidad como seres humanos, puesto que este hecho victimizante ha reducido a la persona afectando también su autoestima y seguridad en sí mismos. Es así como se podría decir que existe una estrecha relación entre las afectaciones causadas por el desplazamiento forzado y la timidez por parte de algunas niñas, observada durante el trabajo de campo, puesto que el temor producido por la violación a sus derechos fundamentales tiene incidencias en su desarrollo integral.</p>
--	--	--	---------------------	--

ANEXO 5 GALERIA FOTOGRAFICA

FECHA: 22 de abril de 2017

TEMA: quién soy yo



Las niñas realizando las escrapelas de presentación.

Fecha: 06 de mayo de 2017

Tema: El desplazamiento



Finales alternativos del video “te cuento mi cuento”

FECHA: 20 de mayo de 2017

TEMA: “DESPLAZAMIENTO: RECONSTRUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA”

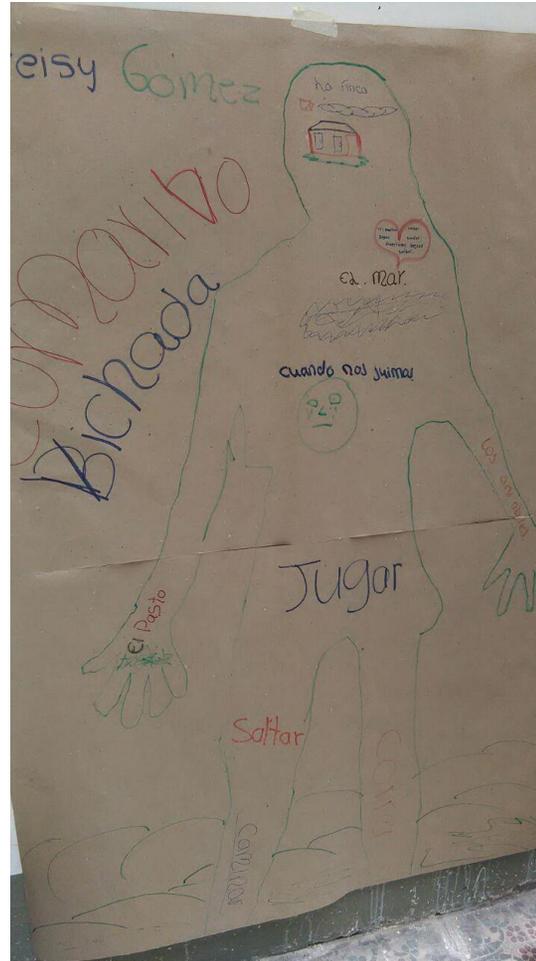




Bailando “canción del desplazado”



Silueta corporal



Resultado de la silueta corporal

(cartografía corporal)

FECHA: 24 de junio de 2017

TEMA: "DESPLAZAMIENTO: CERRANDO

CICLOS"



Quitapesares